



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للغلام



ارحم الراحمين
عليهم يا صابغ

www.ghaemiyeh.com
www.ghaemiyeh.org
www.ghaemiyeh.net
www.ghaemiyeh.ir

الذريعة

آقا بزرك الطهرانى

المجلد ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الذريعة الى تصانيف الشيعة

كاتب:

آقا بزرگ تهراني

نشرت في الطباعة:

مطبعة الغرى

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس	٥
الذريعه الى تصانيف الشيعة المجلد ٩	٣٨٦
اشاره	٣٨٦
اشاره	٣٨٧
الدواوين الجزء الأول	٣٨٨
ديوان آيينه مشروطه	٣٨٨
١- ديوان أباني طهراني	٣٨٨
٢- ديوان آتش الأصفهاني	٣٨٨
٣- ديوان آتش الأصفهاني	٣٨٨
٤- ديوان آتش اللكهنوي	٣٨٨
ديوان آتش ياره	٣٨٨
٥- ديوان آتشي بغدادى	٣٨٨
٦- ديوان آتشي الشيرازى المشهدى	٣٨٩
٧- ديوان آتشي الشيروانى	٣٩٠
٨- ديوان آتشي المراغى	٣٩٠
٩- ديوان آتونى	٣٩٠
١٠- ديوان آثار	٣٩٠
١١- ديوان آثار	٣٩٠
١٢- ديوان أجرى البيزدى	٣٩٠
١٣- ديوان آخوندزاده	٣٩٠
١٤- ديوان آدمى البيزدى	٣٩١
١٥- ديوان آذربايجانى	٣٩٢
١٦- ديوان آذر البيگدلى	٣٩٢
١٧- ديوان آذر القمى	٣٩٢

- ۳۹۲ ۱۸- دیوان آذری
- ۳۹۴ ۱۹- دیوان آذری
- ۳۹۴ ۲۰- دیوان آذری
- ۳۹۴ ۲۱- دیوان آرام الیزدی
- ۳۹۴ ۲۲- دیوان آرامی
- ۳۹۵ ۲۳- دیوان آرزو
- ۳۹۵ ۲۴- دیوان آرزو
- ۳۹۵ ۲۵- دیوان آرزو الأكبر آبادی
- ۳۹۵ ۲۶- دیوان آرزو الأكبر آبادی
- ۳۹۵ ۲۷- دیوان آرزویی
- ۳۹۵ ۲۸- دیوان آزاد البلگرامی
- ۳۹۶ ۲۹- دیوان آزاد البلگرامی
- ۳۹۶ ۳۰- دیوان آزاد حافظ
- ۳۹۶ ۳۱- دیوان آزاد الحبشی
- ۳۹۶ ۳۲- دیوان آزاد الدهلوی
- ۳۹۶ ۳۳- دیوان آزاد الکشمیری
- ۳۹۶ ۳۴- دیوان آزاد کشمیری
- ۳۹۶ ۳۵- دیوان آزاد الیزدی
- ۳۹۶ دیوان آزاد الیزدی
- ۳۹۷ ۳۶- دیوان آسوده
- ۳۹۷ ۳۷- دیوان آسی
- ۳۹۸ ۳۸- دیوان آشفته أسترآبادی
- ۳۹۸ ۳۹- دیوان آشفته ایروانی
- ۳۹۸ ۴۰- دیوان آشفته فارسی
- ۳۹۸ ۴۱- دیوان آشنا
- ۳۹۸ ۴۲- دیوان آشوب الإیروانی،

- ۳۹۸ ۴۳- دیوان آشوب الدیلمقانی
- ۳۹۸ ۴۴- دیوان آشوب نطنزی
- ۳۹۸ ۴۵- دیوان آشوب المازندرانی
- ۴۰۰ ۴۶- دیوان آشوب الهمدانی
- ۴۰۰ ۴۷- دیوان آصف
- ۴۰۰ ۴۸- دیوان آصفا
- ۴۰۰ ۴۹- دیوان آصف البهبهانی
- ۴۰۰ ۵۰- دیوان آصف التویسرکانی
- ۴۰۰ ۵۱- دیوان آصفی هروی
- ۴۰۲ ۵۲- دیوان آعاجی
- ۴۰۲ ۵۳- دیوان آغنه دوست
- ۴۰۳ دیوان آغورلو خان
- ۴۰۳ دیوان آغولی شیرازی
- ۴۰۳ ۵۴- دیوان آفاق بیگه جلایر
- ۴۰۴ ۵۵- دیوان آفتاب
- ۴۰۴ ۵۶- دیوان آفتی التونی المشهدی الخراسانی
- ۴۰۴ ۵۷- دیوان آفرین آصفهانی
- ۴۰۴ ۵۸- دیوان آفرین الله آبادی
- ۴۰۴ ۵۹- دیوان آنی
- ۴۰۴ دیوان آقا بیگم
- ۴۰۴ دیوان آقا بیگه
- ۴۰۴ ۶۰- دیوان آقا جان اهری
- ۴۰۴ ۶۱- دیوان آقا جان طبرستانی
- ۴۰۵ دیوان آقاسی
- ۴۰۵ ۶۲- دیوان آقالر
- ۴۰۵ دیوان آقا میرک

- ۴۰۶ ۶۳- دیوان آقا میر همدانی
- ۴۰۶ دیوان آقائی
- ۴۰۶ ۶۴- دیوان آقائی
- ۴۰۶ ۶۵- دیوان آقائی
- ۴۰۶ ۶۶- دیوان آقائی همدانی
- ۴۰۶ ۶۷- دیوان أمير آق ملك
- ۴۰۶ ۶۸- دیوان آگاه
- ۴۰۶ ۶۹- دیوان آگاه قاجار
- ۴۰۷ ۷۰- دیوان آگاه
- ۴۰۷ ۷۱- دیوان آگاه
- ۴۰۸ ۷۲- دیوان آگه
- ۴۰۸ ۷۳- دیوان آگهی التبریزی
- ۴۰۸ ۷۴- دیوان آگهی الخياط اليزدی
- ۴۰۸ ۷۵- دیوان آگهی اليزدی
- ۴۰۸ ۷۶- دیوان آگهی الخراسانی
- ۴۰۸ دیوان آملی
- ۴۰۸ ۷۷- دیوان آنی
- ۴۰۸ ۷۸- دیوان آواره
- ۴۰۹ ۷۹- دیوان آهنگ شیرازی
- ۴۰۹ ۸۰- دیوان آهی تبریزی
- ۴۱۰ ۸۱- دیوان آهی ترشیزی جغتائی
- ۴۱۰ ۸۲- دیوان آهی هروی
- ۴۱۰ ۸۳- دیوان آهی المشهدی
- ۴۱۰ ۸۴- دیوان آیت
- ۴۱۰ ۸۵- دیوان آیتی البیرجندی
- ۴۱۰ ۸۶- دیوان آیتی الأصفهانی

- ٨٧- ديوان آيتى ٤١٠
- ٨٨- ديوان آيتى يزدي ٤١٠
- ٨٩- ديوان إبدال ٤١٢
- ٩٠- ديوان إبدال أصفهاني ٤١٢
- ٩١- ديوان إبدال البلخي ٤١٢
- ديوان إبراهيم أدهم ٤١٢
- ٩٢- ديوان السيد إبراهيم الأردوبادي ٤١٢
- ٩٣- ديوان المولى إبراهيم الأسترآبادي ٤١٢
- ٩٤- ديوان إبراهيم ٤١٢
- ٩٥- ديوان المولى إبراهيم التبريزي ٤١٢
- ٩٦- ديوان الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي ٤١٣
- ٩٧- ديوان إبراهيم بيك الشيرازي ٤١٤
- ديوان إبراهيم ٤١٤
- ٩٨- ديوان ٤١٤
- ديوان السيد إبراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم ٤١٤
- ٩٩- ديوان المير إبراهيم حسين ٤١٤
- ١٠٠- ديوان الشيخ إبراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوي العاملي ٤١٤
- ١٠١- ديوان الشيخ إبراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعاني العاملي ٤١٤
- ١٠٢- ديوان السيد إبراهيم بن حيدر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسيني البغدادي ٤١٤
- ١٠٣- ديوان الشيخ إبراهيم الخطي ٤١٤
- ١٠٤- ديوان الميرزا إبراهيم بن محمد خليل ٤١٤
- ١٠٥- ديوان الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الخيامي ٤١٤
- ١٠٦- ديوان المير سلطان إبراهيم الصدر ٤١٥
- ١٠٧- ديوان الشيخ محمد إبراهيم الأسراري بن المولى عبد الوهاب الأسراري السبزواري ٤١٦
- ١٠٨- ديوان إبراهيم الفاروقي ٤١٦
- ١٠٩- ديوان المير إبراهيم القانوني بن الخواجه موسى ٤١٦

- ١١٠- ديوان الميرزا إبراهيم بن قباد بيك الفاجارى ٤١٦
- ١١١- ديوان إبراهيم اللارى، ٤١٦
- ١١٢- ديوان السيد إبراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى، ٤١٦
- ١١٣- ديوان الميرزا إبراهيم الهمدانى ٤١٦
- ١١٤- ديوان الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومى القرشى العاملى ٤١٦
- ١١٥- ديوان أبله البغدادى ٤١٨
- ١١٦- ديوان ابكم ٤١٨
- ديوان ابن أبى حجله المغربى ٤١٨
- ١١٧- ديوان ابن أبى الحديد ٤١٨
- ١١٨- ديوان ابن أبى الشيص ٤١٨
- ١١٩- ديوان ابن أمير الحاج ٤١٨
- ١٢٠- ديوان ابن الأخفش ٤٢٠
- ١٢١- ديوان ابن بابك ٤٢٠
- ١٢٢- ديوان ابن بسام ٤٢٠
- ١٢٣- ديوان ابن التعاويذى ٤٢٠
- ١٢٤- ديوان ابن جاجرمى ٤٢٠
- ١٢٥- ديوان ابن جلال ٤٢٠
- ١٢٦- ديوان ابن الحجاج ٤٢٠
- ١٢٧- ديوان ابن حجه الحموى ٤٢٢
- ديوان ابن حجه أو ابن الحجاج عيسى ٤٢٢
- ١٢٨- ديوان ابن حسام خوافى ٤٢٣
- ١٢٩- ديوان ابن حسام ٤٢٤
- ١٣٠- ديوان ابن حماد ٤٢٤
- ١٣١- ديوان ابن حماد ٤٢٤
- ١٣٢- ديوان ابن الخضرى ٤٢٥
- ١٣٣- ديوان ابن الخطيب الكنجى ٤٢٦

- ٤٢٦ ١٣٤- ديوان ابن الخياط الدمشقي
- ٤٢٦ ١٣٥- ديوان ابن الخياط الصنعاني
- ٤٢٦ ١٣٦- ديوان ابن داغر الحلبي
- ٤٢٦ ١٣٧- ديوان ابن دبلاس
- ٤٢٨ ١٣٨- ديوان ابن دعبل
- ٤٢٨ ١٣٩- ديوان ابن رزيك
- ٤٢٨ ١٤٠- ديوان ابن رزين
- ٤٢٨ ١٤١- ديوان ابن روح آرائي
- ٤٢٩ ١٤٢- ديوان ابن الرومي
- ٤٢٩ ١٤٣- ديوان ابن زريق
- ٤٣١ ١٤٤- ديوان ابن الساعاتي
- ٤٣١ ١٤٥- ديوان ابن سنان الخفاجي
- ٤٣١ ١٤٦- ديوان ابن سنا ملك
- ٤٣٢ ١٤٧- ديوان ابن سودون
- ٤٣٢ ١٤٨- ديوان ابن سهل الإسرائيلي
- ٤٣٢ ١٤٩- ديوان ابن سهل الأندلسي
- ٤٣٣ ١٥٠- ديوان ابن سيناء
- ٤٣٣ ١٥١- ديوان ابن شهاب العلوي
- ٤٣٣ ١٥٢- ديوان ابن الصائغ
- ٤٣٣ ١٥٣- ديوان ابن طباطبا العلوي
- ٤٣٣ ١٥٤- ديوان ابن عبدون
- ٤٣٣ ١٥٥- ديوان ابن العربي
- ٤٣٣ ١٥٦- ديوان ابن العرنديس
- ٤٣٥ ١٥٧- ديوان ابن عماد
- ٤٣٥ ١٥٨- ديوان ابن عنين
- ٤٣٥ ١٥٩- ديوان ابن فارض

- ٤٣٥ ----- ١٦٠- ديوان ابن الفقيه العاملي
- ٤٣٦ ----- ١٦١- ديوان ابن كمال
- ٤٣٦ ----- ١٦٢- ديوان ابن كمبار
- ٤٣٦ ----- ١٦٣- ديوان ابن كمونه
- ٤٣٦ ----- ١٦٤- ديوان ابن لعلی
- ٤٣٦ ----- ١٦٥- ديوان ابن لؤلؤ الذهبي
- ٤٣٦ ----- ١٦٦- ديوان ابن المتوج
- ٤٣٧ ----- ١٦٧- ديوان ابن مطروح
- ٤٣٧ ----- ١٦٨- ديوان ابن معتوق
- ٤٣٧ ----- ديوان ابن معصوم
- ٤٣٧ ----- ١٦٩- ديوان ابن المعلم
- ٤٣٨ ----- ١٧٠- ديوان ابن المقرّب الأحسائي العيوني
- ٤٣٨ ----- ١٧١- ديوان ابن المقرئ اليمني
- ٤٣٨ ----- ١٧٢- ديوان ابن الملا
- ٤٣٨ ----- ١٧٣- ديوان ابن منظور أو شعره
- ٤٣٨ ----- ديوان ابن المنير
- ٤٣٨ ----- ١٧٤- ديوان ابن نباته
- ٤٤٠ ----- ١٧٥- ديوان ابن نباته
- ٤٤٠ ----- ١٧٦- ديوان ابن النبيه
- ٤٤٠ ----- ١٧٧- ديوان ابن النحاس
- ٤٤٠ ----- ١٧٨- ديوان ابن نصار
- ٤٤١ ----- ١٧٩- ديوان ابن نصح
- ٤٤١ ----- ١٨٠- ديوان ابن نوبخت
- ٤٤١ ----- ١٨١- ديوان ابن نوبخت
- ٤٤١ ----- ١٨٢- ديوان ابن نوبخت
- ٤٤١ ----- ١٨٣- ديوان ابن نوبخت

- ٤٤١ ١٨٤- ديوان ابن نوبخت
- ٤٤١ ١٨٥- ديوان ابن وصيف
- ٤٤٣ ١٨٦- ديوان ابن وصيف
- ٤٤٣ ١٨٧- ديوان ابن هانى
- ٤٤٣ ديوان ابن هانى الأهوازى
- ٤٤٣ ١٨٨- ديوان ابن الهباريه
- ٤٤٤ ١٨٩- ديوان ابن الهرمه
- ٤٤٤ ١٩٠- ديوان ابن هندو
- ٤٤٤ ١٩١- ديوان ابن يمين
- ٤٤٥ ١٩٢- ديوان أبهري أو شعره
- ٤٤٥ ١٩٣- ديوان الأبهرى
- ٤٤٦ ١٩٤- ديوان الخواجه أبى إسحاق أو شعره
- ٤٤٦ ديوان أبى إسحاق أطعمه
- ٤٤٦ ديوان أبى إسماعيل
- ٤٤٦ ١٩٥- ديوان أبى الأسود ظالم بن عمرو الدئلى
- ٤٤٦ ١٩٦- ديوان أبى الأسود الشيبانى
- ٤٤٦ ١٩٧- ديوان أبى إسحاق الغزى
- ٤٤٧ ١٩٨- ديوان أبى إسحاق الكسائى المروزى
- ٤٤٧ ديوان أبى إسحاق الجويبارى
- ٤٤٧ ١٩٩- ديوان أبى البحر الخطى
- ٤٤٨ ٢٠٠- ديوان أبى البركه القندهارى أو شعره
- ٤٤٨ ٢٠١- ديوان أبى البركه
- ٤٤٩ ٢٠٢- ديوان أبى البركات بيهقى أو شعره
- ٤٤٩ ٢٠٣- ديوان أبى البركات اللاهورى أو شعره
- ٤٤٩ ٢٠٤- ديوان الميرزا أبى البقاء
- ٤٤٩ ٢٠٥- ديوان المير أبى البقاء الأبرقوهى أو شعره

- ديوان أبي البقاء التفرشى ٤٤٩
- ٢٠٦- ديوان أبي بكر الكرماني أو شعره ٤٤٩
- ٢٠٧- ديوان أبي بكر الطبرخزمي الخوارزمي ٤٤٩
- ٢٠٨- ديوان أبي بكر ٤٤٩
- ٢٠٩- ديوان أبي بكر الروحاني أو شعره ٤٤٩
- ٢١٠- ديوان أبي بكر ميرزا أو شعره ٤٥٠
- ٢١١- ديوان أبي تراب بيك الكاشاني ٤٥٠
- ٢١٢- ديوان المير أبي تراب العلوي ٤٥١
- ديوان ميرابي تراب ٤٥١
- ديوان أبي تراب ٤٥١
- ٢١٣- ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ٤٥١
- ٢١٤- ديوان أبي جابر الغزنوي أو شعره ٤٥٢
- ٢١٥- ديوان أبي حامد الكرماني أو شعره ٤٥٢
- ٢١٦- ديوان أبي الحب ٤٥٢
- ٢١٧- ديوان أبي الحسن الأنجوي أو شعره ٤٥٢
- ديوان ميرزا أبي الحسن بيگانه ٤٥٢
- ديوان ميرزا أبي الحسن تسلي ٤٥٢
- ٢١٨- ديوان الحاج أبي الحسن ترك أو شعره ٤٥٢
- ٢١٩- ديوان أبي الحسن التهامي العاملي ٤٥٢
- ديوان أبي الحسن جلوه ٤٥٣
- ٢٢٠- ديوان أبي الحسن الخرقاني أو شعره ٤٥٣
- ٢٢١- ديوان أبي الحسن شيرازي أو شعره ٤٥٤
- ٢٢٢- ديوان أبي الحسن الفراهاني الحسيني أو شعره ٤٥٤
- ديوان أبي الحسن الكرماني ٤٥٤
- ٢٢٣- ديوان أبي الحسن مهنة الخراساني أو شعره ٤٥٤
- ٢٢٤- ديوان أبي الحسين الجزائري ٤٥٤

- ٢٢٥- ديوان أبي حفص الخوزي أو شعره ٤٥٤
- ٢٢٦- ديوان أبي حنيفة إسكافي المروزي ٤٥٤
- ٢٢٧- ديوان أبي حنيفة المغربي ٤٥٤
- ديوان أبي حيان الشيرازي ٤٥٥
- ٢٢٨- ديوان أبي دهب الجمحي الجماحي ٤٥٥
- ٢٢٩- ديوان أبي ذئب ٤٥٥
- ٢٣٠- ديوان أبي ذر البوزجاني أو شعره ٤٥٥
- ٢٣١- ديوان أبي رجاء أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٢- ديوان الميرزا أبي سعيد أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٣- ديوان أبي سعيد برغش أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٤- ديوان الخواجه أبي سعيد مهنة أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٥- ديوان السلطان أبي سعيد أبي الخير ٤٥٦
- ٢٣٦- ديوان أبي سعيد كاليبي الهندي أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٧- ديوان أبي شكور البلخي أو شعره ٤٥٦
- ٢٣٨- ديوان أبي الشيص ٤٥٦
- ٢٣٩- ديوان أبي طايب ٤٥٨
- ٢٤٠- ديوان الميرزا أبي طالب القمي أو شعره ٤٥٨
- ٢٤١- ديوان مولانا أبي طالب البدخشاني أو شعره ٤٥٨
- ديوان الحكيم أبي طالب التبريزي ٤٥٨
- ٢٤٢- ديوان الميرزا أبي طالب الفندرسكي الأصفهاني ٤٥٨
- ديوان المير أبي طالب ٤٥٨
- ٢٤٣- ديوان أبي طالب و ذكر إسلامه ٤٥٨
- ديوان أبي طالب ٤٦٠
- ٢٤٤- ديوان الخواجه أبي طاهر أو شعره ٤٦٠
- ٢٤٥- ديوان أبي الطفيل ٤٦٠
- ٢٤٦- ديوان أبي الطيب المتنبي ٤٦١

- ٢٤٧- ديوان أبي العباس الأرسجي أو شعره ٤٦١
- ٢٤٨- ديوان أبي العباس البخارى أو شعره ٤٦١
- ٢٤٩- ديوان أبي عبد الله الشيرازى أو شعره ٤٦١
- ديوان أبي العرفاء الخوارزمى ٤٦١
- أبو الوفاء ٤٦٢
- ٢٥٠- ديوان أبي العلاء الكنجوى ٤٦٢
- ٢٥١- ديوان أبي العلاء المعرى ٤٦٣
- ديوان أبي على بن سينا الشيخ الرئيس ٤٦٣
- ٢٥٢- ديوان أبي على الرودبارى أو شعره ٤٦٣
- ٢٥٣- ديوان أبي على المصرى أو شعره ٤٦٣
- ديوان أبي الغازى ٤٦٣
- ٢٥٤- ديوان أبي الغوث ٤٦٣
- ٢٥٥- ديوان الملك أبي الفتح أو شعره ٤٦٥
- ٢٥٦- ديوان أبي الفتح البستى ٤٦٥
- ٢٥٧- ديوان المير أبي الفتح السبزوارى أو شعره ٤٦٥
- ديوان أبي الفتح ٤٦٥
- ديوان أبي الفتح كشاجم ٤٦٥
- ٢٥٨- ديوان الحكيم أبي الفتح اللاهيجى ٤٦٥
- ٢٥٩- ديوان أبي الفتح كيلانى أو شعره ٤٦٦
- ديوان أبي فراس الفرزدق ٤٦٧
- ٢٦٠- ديوان أبي فراس ٤٦٧
- ٢٦١- ديوان أبي الفرج ٤٦٧
- ٢٦٢- ديوان أبي الفرج الرونى ٤٦٧
- ٢٦٣- ديوان أبي الفضل الطهرانى ٤٦٧
- ديوان أبي الفضل أحمد ٤٦٧
- ٢٦٤- ديوان أبي الفضل مهنه أو شعره ٤٦٩

- ٢٦٥- ديوان الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشفتى ٤٦٩
- ٢٦٦- ديوان الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكاشاني ٤٦٩
- ٢٦٧- ديوان المير أبي القاسم الفندرسكى ٤٦٩
- ديوان الميرزا أبي القاسم بن المير السيد على البيضاوى الشولستانى ٤٦٩
- ٢٦٨- ديوان الخواجه أبي القاسم أو شعره ٤٦٩
- ٢٦٩- ديوان الخواجه أبي القاسم مهنه أو شعره ٤٧٠
- ٢٧٠- ديوان أبي القاسم الأسترآبادى أو شعره ٤٧٠
- ديوان أبي القاسم الذهبى الشيرازى ٤٧٠
- ديوان أبي القاسم الكازرونى أو شعره ٤٧١
- ديوان أبي القاسم قائم مقام ٤٧١
- ٢٧١- ديوان السيد أبي القاسم ٤٧١
- ٢٧٢- ديوان أبي القاسم ميرزا أو شعره ٤٧١
- ٢٧٣- ديوان المير أبي الكريم الفراهانى أو شعره ٤٧١
- ٢٧٤- ديوان أبي المحاسن الحائرى ٤٧١
- ٢٧٥- ديوان أبي المعالى الأصفهانى أو شعره ٤٧١
- ٢٧٦- ديوان أبي المعالى الرازى ٤٧١
- ديوان الملا أبي المعالى الخوافى ٤٧٣
- ٢٧٧- ديوان أبي المعالى الرازى أو شعره ٤٧٣
- ٢٧٨- ديوان أبي المعالى النحاس أو شعره ٤٧٣
- ٢٧٩- ديوان أبي المعالى شوشترى أو شعره ٤٧٣
- ٢٨٠- ديوان أبي المفاخر رازى أو شعره ٤٧٣
- ديوان المير أبي المكارم ٤٧٣
- ٢٨١- ديوان أبي نزار ٤٧٣
- ٢٨٢- ديوان الخواجه أبي النصر أو شعره ٤٧٤
- ٢٨٣- ديوان أبي نواس ٤٧٤
- ٢٨٤- ديوان أبي الوجد أو شعره ٤٧٥

- ٢٨٥- ديوان الأبيوردى ٤٧٦
- ٢٨٦- ديوان الخواجه أبي الوفاء الخوارزمي ٤٧٦
- ٢٨٧- ديوان أبي الوفاء التبريزي ٤٧٦
- ٢٨٨- ديوان ديوان أبي الهادي التبريزي أو شعره ٤٧٦
- ٢٨٩- ديوان أبي الهادي الديلمي ٤٧٦
- ٢٩٠- ديوان أبي هاشم الجعفرى البغدادى ٤٧٦
- ٢٩١- ديوان أبي هاشم الموسوى أو شعره ٤٧٦
- ٢٩٢- ديوان مولانا أتالى أو شعره ٤٧٨
- ٢٩٣- ديوان أتابك ٤٧٨
- ديوان أثر لارى ٤٧٨
- ٢٩٤- ديوان أثر مازندراني أو شعره ٤٧٨
- ٢٩٥- ديوان أثر التبريزي أو شعره ٤٧٨
- ٢٩٦- ديوان أثر الهندي ٤٧٨
- ٢٩٧- ديوان أثر ٤٧٨
- ديوان أثير الدين الأبهري ٤٧٩
- ٢٩٨- ديوان أثير الدين أخسيكتي ٤٨٠
- ٢٩٩- ديوان أثير الدين أوماني ٤٨٠
- ٣٠٠- ديوان أثير الدين الفرغانى أو شعره ٤٨٠
- ديوان أثيرى ٤٨٠
- ٣٠١- ديوان أثيرى ٤٨٠
- ٣٠٢- ديوان أجرى ٤٨٠
- ٣٠٣- ديوان إحسان ٤٨٠
- ٣٠٤- ديوان أحسن ٤٨١
- ٣٠٥- ديوان أحسن ٤٨١
- ٣٠٦- ديوان أحسن دهلوى أو شعره ٤٨١
- ٣٠٧- ديوان أحسنى الخوانسارى أو شعره ٤٨١

- ٤٨١ ٣٠٨- ديوان أحسنى السمنانى أو شعره
- ٤٨١ ٣٠٩- ديوان أحسنى پياله
- ٤٨١ ٣١٠- ديوان أحسنى گواليارى أو شعره
- ٤٨١ ديوان الشيخ أحمد
- ٤٨١ ٣١١- ديوان الشيخ أحمد بن الشيخ حسن النحوى
- ٤٨٣ ٣١٢- ديوان السيد أحمد
- ٤٨٣ ٣١٣- ديوان الشيخ أحمد
- ٤٨٣ ديوان أحمد بن عبد الله النوبختى
- ٤٨٣ ٣١٤- ديوان السيد أحمد
- ٤٨٣ ٣١٥- ديوان أحمد
- ٤٨٤ ٣١٦- ديوان السيد أحمد
- ٤٨٤ ديوان السيد نظام الدين أحمد بن معصوم
- ٤٨٤ ٣١٧- ديوان الأمير الأديب
- ٤٨٤ ديوان أحمد أصفهانى
- ٤٨٤ ٣١٨- ديوان أحمد أطعمه الشيرازى
- ٤٨٤ ٣١٩- ديوان أحمد بيگ أصفهانى أو شعره
- ٤٨٤ ٣٢٠- ديوان أحمد بيك التبريزى أو شعره
- ٤٨٤ ديوان خان أحمد پادشاه
- ٤٨٥ ديوان السيد أحمد پيشاورى
- ٤٨٥ ديوان أحمد جام
- ٤٨٥ ٣٢١- ديوان أحمد جلاير أو شعره
- ٤٨٥ ٣٢٢- ديوان أحمدچه رازى أو شعره
- ٤٨٦ ٣٢٣- ديوان النواب السيد أحمد حسن خان بن النواب أحمد خان الحسينى الصادقى الكابلى
- ٤٨٦ ديوان أحمدى أو شعره
- ٤٨٦ ٣٢٤- ديوان ميرزا أحمد خان الأصفهانى القومشهى أو شعره
- ٤٨٦ ٣٢٥- ديوان أحمد خان بيك الأفسار أو شعره

- ٣٢٦- ديوان الشيخ أحمد الخلخالي أو شعره - ٤٨٦
- ديوان أحمد خوانساری - ٤٨٦
- ٣٢٧- ديوان أحمد الدشتکی - ٤٨٦
- ديوان أحمد ديلمی القزوينی - ٤٨٦
- ٣٢٨- ديوان أحمد ساوجی أو شعره - ٤٨٦
- ديوان أحمد السراج - ٤٨٧
- ديوان أحمد سهيلي - ٤٨٧
- ٣٢٩- ديوان أحمد شیرازی - ٤٨٨
- ديوان أحمد شیرازی - ٤٨٨
- ديوان أحمد الصافي - ٤٨٨
- ديوان أحمد الطهرانی - ٤٨٨
- ديوان أحمد العطار - ٤٨٨
- ٣٣٠- ديوان أحمد الغزالي - ٤٨٨
- ٣٣١- ديوان أحمد غفاری أو شعره - ٤٨٨
- ديوان أحمد فکری - ٤٨٨
- ٣٣٢- ديوان أحمد كاسه گر - ٤٨٨
- ٣٣٣- ديوان أحمد كاشی - ٤٨٨
- ٣٣٤- ديوان أحمد الكافي أو شعره - ٤٨٩
- ٣٣٥- ديوان أحمد كمانچه أو شعره - ٤٨٩
- ٣٣٦- ديوان أحمد مسلم - ٤٨٩
- ٣٣٧- ديوان أحمد المداح السلماسی - ٤٩٠
- ٣٣٨- ديوان السيد أحمد ميرزا - ٤٩٠
- ٣٣٩- ديوان السيد أحمدی الترك الكرمانی الكاسه گر أو شعره - ٤٩٠
- ٣٤٠- ديوان أحمدی الشيرازی أو شعره - ٤٩٠
- ٣٤١- ديوان أحول - ٤٩٠
- ٣٤٢- ديوان إحياء الهمدانی أو شعره - ٤٩٠

- ٣٤٣- ديوان الأخبارى ٤٩٠
- ٣٤٤- ديوان الأخبارى ٤٩٠
- ٣٤٥- ديوان أختى ٤٩٢
- ٣٤٦- ديوان أختى ٤٩٢
- ٣٤٧- ديوان أختى أو شعره ٤٩٢
- ٣٤٨- ديوان أختى أجميرى ٤٩٢
- ٣٤٩- ديوان أختى شيرازى أو شعره ٤٩٢
- ٣٥٠- ديوان أختى طوسى ٤٩٢
- ٣٥١- ديوان أختى الكرجى ٤٩٢
- ٣٥٢- ديوان أختى گنابادى أو شعره ٤٩٢
- ٣٥٣- ديوان أختى يزدى أو شعره ٤٩٣
- ٣٥٤- ديوان اختيار ٤٩٤
- ديوان الأخصيكتى ٤٩٤
- ٣٥٥- ديوان الأخرى أو شعره ٤٩٤
- ٣٥٦- ديوان أختى الكرمانى ٤٩٤
- ٣٥٧- ديوان أختى قمى ٤٩٤
- ٣٥٨- ديوان إخلاص أو شعره ٤٩٤
- ٣٥٩- ديوان أختى البلگرامى أو شعره ٤٩٤
- ٣٦٠- ديوان أدا جاجرمى ٤٩٥
- ٣٦١- ديوان أداى أصفهانى أو شعره ٤٩٦
- ٣٦٢- ديوان أداى البخارائى أو شعره ٤٩٦
- ٣٦٣- ديوان أداى البفروئى اليزدى أو شعره ٤٩٦
- ٣٦٤- ديوان أداى الشيرازى ٤٩٦
- ٣٦٥- ديوان أداى سمرقندى أو شعره ٤٩٧
- ٣٦٦- ديوان أدهم التويسركانى الأريتمانى أو شعره ٤٩٧
- ٣٦٧- ديوان أدهم بيگ أو شعره ٤٩٧

- ٤٩٧ ٣٦٨- ديوان أدهم بيگ القزوينى أو شعره
- ٤٩٧ ٣٦٩- ديوان أدهم الرازى أو شعره
- ٤٩٧ ٣٧٠- ديوان أدهم الصفوى أو شعره
- ٤٩٧ ٣٧١- ديوان أدهم الكاشانى أو شعره
- ٤٩٨ ٣٧٢- ديوان أدهم بغدادى أو شعره
- ٤٩٩ ٣٧٣- ديوان أدهمى أو شعره
- ٤٩٩ ديوان الأديب
- ٤٩٩ ديوان الأديب الپيشاورى
- ٤٩٩ ديوان الأديب صابر
- ٤٩٩ ٣٧٤- ديوان أديب الكرمانى
- ٤٩٩ ٣٧٥- ديوان أديب الكرمانى
- ٥٠١ ٣٧٦- ديوان أديب الكرمانى
- ٥٠١ ٣٧٧- ديوان أديب الممالك
- ٥٠١ ٣٧٨- ديوان أديب النيشابورى
- ٥٠٢ ٣٧٩- ديوان الإربلى
- ٥٠٢ ديوان أرجاسب تهرانى
- ٥٠٢ ٣٨٠- ديوان الأرجانى
- ٥٠٢ ديوان أردستانى
- ٥٠٢ ٣٨١- ديوان أردو أو شعره
- ٥٠٢ ديوان أردوى
- ٥٠٢ ديوان أرسلان
- ٥٠٣ ٣٨٢- ديوان إرشاد أو شعره
- ٥٠٣ ٣٨٣- ديوان أرشد الشيرازى
- ٥٠٤ ديوان أرشدى سمرقندى
- ٥٠٤ ٣٨٤- ديوان مير أرغون أو شعره
- ٥٠٤ ٣٨٥- ديوان أرفع التبريزى أو شعره

- ديوان أرفع ٥٠٤
- ٣٨٦- ديوان الأزرقى ٥٠٤
- ٣٨٧- ديوان الأزرى ٥٠٦
- ٣٨٨- ديوان الأزرى ٥٠٦
- ٣٨٩- ديوان الأزرى الصغير ٥٠٦
- ٣٩٠- ديوان الأزرى ٥٠٧
- ٣٩١- ديوان أسامه ٥٠٧
- ٣٩٢- ديوان أسترآبادى أو شعره ٥٠٧
- ٣٩٣- ديوان استعداد أو شعره ٥٠٧
- ٣٩٤- ديوان استغناء أو شعره ٥٠٧
- ٣٩٥- ديوان السيد الميرزا إسحاق البروجردى أو شعره ٥٠٧
- ديوان أسد بخارى ٥٠٩
- ٣٩٦- ديوان أسد بيگ قزوینى ٥٠٩
- ٣٩٧- ديوان أسد خان أو شعره ٥٠٩
- ٣٩٨- ديوان أسد شوشترى أو شعره ٥٠٩
- ديوان أسد عريان ٥٠٩
- ٣٩٩- ديوان أسد كاشى ٥٠٩
- ٤٠٠- ديوان أسد الله أو شعره ٥٠٩
- ٤٠١- ديوان أسد الله تبريزى أصفهانى أو شعره ٥٠٩
- ٤٠٢- ديوان أسد الله سيرجانى أو شعره ٥٠٩
- ٤٠٣- ديوان أسدى أو شعره ٥١٠
- ٤٠٤- ديوان أسدى طوسى ٥١٠
- ٤٠٥- ديوان اسرار تبريزى ٥١١
- ٤٠٦- ديوان اسرار سبزوارى ٥١١
- ديوان أسرارى ٥١١
- ديوان أسرارى ٥١١

- ديوان الأسطرابي - ٥١٢
- ٤٠٧- ديوان أسعد أفندي - ٥١٢
- ٤٠٨- ديوان أسعد قمي أو شعره - ٥١٢
- ٤٠٩- ديوان أسعد نائب - ٥١٣
- ديوان إسفرنگ - ٥١٣
- ديوان إسكافي - ٥١٣
- ٤١٠- ديوان إسلام أو شعره - ٥١٣
- ٤١١- ديوان أسلم البلگرامي - ٥١٣
- ٤١٢- ديوان إسماعيل أو شعره - ٥١٣
- ٤١٣- ديوان إسماعيل أسترآبادي أو شعره - ٥١٣
- ٤١٤- ديوان الميرزا إسماعيل أو شعره - ٥١٣
- ٤١٥- ديوان آقا إسماعيل الأصفهاني - ٥١٣
- ٤١٦- ديوان إسماعيل الأصفهاني - ٥١٤
- ديوان المولى إسماعيل بن المولى إبراهيم الأسترآبادي، - ٥١٤
- ديوان إسماعيل بن عباد - ٥١٤
- ٤١٧- ديوان إسماعيل بيك القراچه داغي - ٥١٤
- ديوان إسماعيل كمال - ٥١٤
- ٤١٨- ديوان الحاج إسماعيل خان أو شعره - ٥١٥
- ٤١٩- ديوان المير إسماعيل الجرفادقاني الكلپايگاني أو شعره - ٥١٥
- ديوان إسماعيل ذبيح - ٥١٥
- ٤٢٠- ديوان إسماعيل القزويني - ٥١٥
- ٤٢١- ديوان الميرزا إسماعيل النصرآبادي أو شعره - ٥١٥
- ٤٢٢- ديوان ملا اسمي الهروي أو شعره - ٥١٥
- ٤٢٣- ديوان اسمي خان أو شعره - ٥١٥
- ٤٢٤- ديوان الأسناني - ٥١٥
- ديوان أسود - ٥١٥

- ٤٢٥- ديوان أسير أصفهاني ٥١٦
- ٤٢٦- ديوان أسير تبريزي أو شعره ٥١٧
- ٤٢٧- ديوان أسير اللكهنوي أو شعره ٥١٧
- ٤٢٨- ديوان أسيري أو شعره ٥١٧
- ٤٢٩- ديوان أسيري أو شعره ٥١٧
- ٤٣٠- ديوان أسيري أصفهاني أو شعره ٥١٧
- ٤٣١- ديوان أسيري أصفهاني أو شعره ٥١٧
- ٤٣٢- ديوان أسيري تربتي أو شعره ٥١٧
- ديوان أسيري ترك ٥١٧
- ٤٣٣- ديوان أسيري رازي أو شعره ٥١٧
- ٤٣٤- ديوان أسيري شيرازي أو شعره ٥١٧
- ٤٣٥- ديوان أسيري قايني أو شعره ٥١٨
- ديوان أسيري قزويني أو شعره ٥١٨
- ٤٣٦- ديوان أسيري لاهيجي ٥١٩
- ٤٣٧- ديوان أسيري هندي ٥١٩
- ديوان إشتها ٥١٩
- ٤٣٨- ديوان اشتياق سرهندي أو شعره ٥١٩
- ٤٣٩- ديوان اشتياق گنجوي أو شعره ٥١٩
- ٤٤٠- ديوان إشراق أصفهاني ٥١٩
- ٤٤١- ديوان إشراق أصفهاني ٥٢١
- ٤٤٢- ديوان إشراق مراغي ٥٢١
- ٤٤٣- ديوان إشراقي أو شعره ٥٢١
- ٤٤٤- ديوان أشرف أشعره ٥٢١
- ٤٤٥- ديوان أشرف تبريزي أو شعره ٥٢١
- ٤٤٦- ديوان أشرف جرجاني أو شعره ٥٢١
- ٤٤٧- ديوان أشرف طسوجي ٥٢١

- ديوان أشرف السمرقندی ۵۲۲
- ۴۴۸- ديوان المولى أشرف العراقى أو شعره ۵۲۲
- ديوان أشرف الغزنوى ۵۲۳
- ۴۴۹- ديوان أشرف فرخ آبادى أو شعره ۵۲۳
- ۴۵۰- ديوان أشرف كاشانى ۵۲۳
- ۴۵۱- ديوان أشرف مازندرانى ۵۲۳
- ۴۵۲- ديوان أشرف مراغى خيابانى ۵۲۳
- ۴۵۳- ديوان أشرفى سمرقندى ۵۲۳
- ۴۵۴- ديوان أشعري ۵۲۵
- ۴۵۵- ديوان أشك لكهنوى أو شعره ۵۲۵
- ۴۵۶- ديوان أشكى القمى ۵۲۵
- ۴۵۷- ديوان أشهرى نيشابورى ۵۲۵
- ۴۵۸- ديوان أصدق أو شعره ۵۲۵
- ۴۵۹- ديوان أصغر أو شعره ۵۲۵
- ديوان أصغر نهاوندى ۵۲۵
- ديوان أصلى دماوندى شيرازى أو شعره ۵۲۶
- ۴۶۰- ديوان أصلى قمى أو شعره ۵۲۶
- ۴۶۱- ديوان الأمير أصيلى أو شعره ۵۲۷
- ۴۶۲- ديوان مولانا أصيلى المشهدى أو شعره ۵۲۷
- ديوان أطمعه ۵۲۷
- ديوان أطمعه ۵۲۷
- ۴۶۳- ديوان أطوار كرمانى ۵۲۷
- ۴۶۴- ديوان أظهر دهلوى أو شعره ۵۲۷
- ۴۶۵- ديوان أظهر شاه جهان پورى أو شعره ۵۲۷
- ۴۶۶- ديوان أظهرى شيرازى ۵۲۷
- ۴۶۷- ديوان أظهرى قهپايه اى أصفهانى ۵۲۹

- ٤٦٨- ديوان أظهري موصلى دهلوى أو شعره ٥٢٩
- ٤٦٩- ديوان اعتصامى ٥٢٩
- ٤٧٠- ديوان اعتماد خراسانى أو شعره ٥٢٩
- ٤٧١- ديوان إعجاز دهلوى أو شعره ٥٢٩
- ٤٧٢- ديوان إعجاز هراتى أو شعره ٥٢٩
- ٤٧٣- ديوان إعجازى مازندرانى أو شعره ٥٢٩
- ديوان أعجم تركمان ٥٣٠
- ٤٧٤- ديوان أعرجى مراعى ٥٣٠
- ٤٧٥- ديوان الأعرجى ٥٣١
- ٤٧٦- ديوان الأسم الكبير ٥٣١
- ٤٧٧- ديوان الأسم الصغير ٥٣١
- ٤٧٨- ديوان أعظم شاملو ٥٣١
- ٤٧٩- ديوان أعلائى تورانى أو شعره ٥٣١
- ٤٨٠- ديوان الأعور الحائرى ٥٣١
- ٤٨١- ديوان أغبرى كرمانى ٥٣١
- ديوان أغورلو ٥٣٣
- ٤٨٢- ديوان أغورلو بىك ٥٣٣
- ٤٨٣- ديوان افتخار شيرازى أو شعره ٥٣٣
- ديوان الأفتونى ٥٣٣
- ٤٨٤- ديوان افراشته ٥٣٣
- ٤٨٥- ديوان أفسر أصفهانى أو شعره ٥٣٣
- ٤٨٦- ديوان أفسر أردوبادى ٥٣٣
- ٤٨٧- ديوان أفسر القزوينى ٥٣٣
- ٤٨٨- ديوان أفسر الكاشانى أو شعره ٥٣٤
- ٤٨٩- ديوان أفسر كردستانى أو شعره ٥٣٤
- ٤٩٠- ديوان أفسر كرمانى ٥٣٥

- ٤٩١- ديوان أفسر مشهدي أو شعره ٥٣٥
- ٤٩٢- ديوان أفسر همداني أو شعره ٥٣٥
- ٤٩٣- ديوان أفسري دهلوي ٥٣٥
- ٤٩٤- ديوان أفسري گلپايگاني أو شعره ٥٣٥
- ٤٩٥- ديوان أفسري الهروي ٥٣٥
- ٤٩٦- ديوان أفسار أو شعره ٥٣٥
- ديوان أفصح سبزواري ٥٣٥
- ٤٩٧- ديوان أفصح هندي أو شعره ٥٣٥
- ديوان أفصح يزدي ٥٣٦
- ٤٩٨- ديوان أفضل أردستاني أو شعره ٥٣٧
- ٤٩٩- ديوان أفضل أصفهاني أو شعره ٥٣٧
- ٥٠٠- ديوان أفضل ياني پتي أو شعره ٥٣٧
- ديوان أفضل البافقي اليزدي ٥٣٧
- ديوان أفضل البخاري ٥٣٧
- ٥٠١- ديوان أفضل ترکه أو شعره ٥٣٧
- ٥٠٢- ديوان أفضل ساراني ٥٣٧
- ديوان أفضل طهراني ٥٣٧
- ٥٠٣- ديوان أفضل القائي ٥٣٧
- ديوان أفضل كاشاني ٥٣٧
- ٥٠٤- ديوان أفضل الكرمانی ٥٣٨
- ديوان مير أفضل موسوي ٥٣٨
- ٥٠٥- ديوان أفضل هندي أو شعره ٥٣٩
- ٥٠٦- ديوان أفغان ٥٣٩
- ٥٠٧- ديوان أفغان کرمانی ٥٣٩
- ٥٠٨- ديوان أفقري ٥٣٩
- ٥٠٩- ديوان أفكار ٥٣٩

- ٥٣٩ ٥١٠- ديوان أفلاكي التبريزي أو شعره
- ٥٣٩ ٥١١- ديوان أمير أفندي أو شعره
- ٥٣٩ ٥١٢- ديوان إقبال كازروني أو شعره
- ٥٣٩ ٥١٣- ديوان إقبال لاهوري
- ٥٤١ ٥١٤- ديوان إقبالي أو شعره
- ٥٤١ ٥١٥- ديوان أقدس هندي أو شعره
- ٥٤١ ٥١٦- ديوان أقدس شوشتری أو شعره
- ٥٤١ ٥١٧- ديوان أقدس مشهدي أو شعره
- ٥٤١ ٥١٨- ديوان أكبر أصفهاني العراقي
- ٥٤٢ ٥١٩- ديوان أكبر أصفهاني
- ٥٤٢ ٥٢٠- ديوان أكبر دولت آبادي
- ٥٤٢ ٥٢١- ديوان أكبر قزويني أو شعره
- ٥٤٢ ٥٢٢- ديوان أكبر گلپايگانی أو شعره
- ٥٤٢ ٥٢٣- ديوان أكبر قمی
- ٥٤٢ ٥٢٤- ديوان أكرم بغدادی
- ٥٤٢ ٥٢٥- ديوان أكرم قزوینی أو شعره
- ٥٤٢ ٥٢٦- ديوان إكسیر
- ٥٤٤ ٥٢٧- ديوان إكسیر أصفهاني أو شعره
- ٥٤٤ ٥٢٨- ديوان إكسیر دهلوی أو شعره
- ٥٤٤ ٥٢٩- ديوان إكسیر قمی أو شعره
- ٥٤٤ ٥٣٠- ديوان الله قلی ترك أو شعره
- ٥٤٤ ٥٣١- ديوان ألبسه نظام قاری
- ٥٤٤ ٥٣٢- ديوان ألغ بيك ميرزا أو شعره
- ٥٤٥ ٥٣٣- ديوان ألف الإبدال البلخي
- ٥٤٥ ٥٣٤- ديوان ألفت أصفهاني
- ٥٤٥ ٥٣٥- ديوان ألفت أصفهاني

- ٥٤٥ ----- ٥٣٦- ديوان ألفت الله أبأدى أو شعره
- ٥٤٥ ----- ٥٣٧- ديوان ألفت الخراسانى أو شعره
- ٥٤٥ ----- ٥٣٨- ديوان ألفت الشوشتري أو شعره
- ٥٤٥ ----- ٥٣٩- ديوان ألفت شيرازى
- ٥٤٥ ----- ٥٤٠- ديوان ألفت عظيم أبأدى أو شعره
- ٥٤٦ ----- ٥٤١- ديوان ألفت الكاشانى
- ٥٤٧ ----- ٥٤٢- ديوان ألفت لكهنوى
- ٥٤٧ ----- ٥٤٣- ديوان ألفتى ساوجى أو شعره
- ٥٤٧ ----- ٥٤٤- ديوان ألفتى هندی
- ٥٤٧ ----- ٥٤٥- ديوان ألفتى بدخشى أو شعره
- ٥٤٧ ----- ٥٤٦- ديوان ألفتى كمره اى أو شعره
- ٥٤٧ ----- ٥٤٧- ديوان ألفتى يزدى
- ٥٤٧ ----- ٥٤٨- ديوان القا الهندی
- ٥٤٧ ----- ٥٤٩- ديوان القاص ميرزا أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥٠- ديوان إلهام أصفهانى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥١- ديوان إلهى أربببلى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ديوان - إلهى أربببلى
- ٥٤٩ ----- ٥٥٢- ديوان إلهى أستراأبأدى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥٣- ديوان إلهى تبريزى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥٤- ديوان إلهى ديلمى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥٥- ديوان إلهى شيروانى أو شعره
- ٥٤٩ ----- ٥٥٦- ديوان إلهى قمشهى
- ٥٤٩ ----- ٥٥٧- ديوان إلهى قمى أو شعره
- ٥٥٠ ----- ٥٥٨- ديوان إلهى قندهارى أو شعره
- ٥٥١ ----- ٥٥٩- ديوان إلهى الهمدانى أو شعره
- ٥٥١ ----- ٥٦٠- ديوان إلهى گيلانى أو شعره

- ٥٥١ ٥٦١- ديوان إمام الدين الرفاعي القزويني
- ٥٥١ ٥٦٢- ديوان إمام بخارى أو شعره
- ٥٥١ ديوان إمام قلى بختيارى
- ٥٥١ ٥٦٣- ديوان إمام قلى قاينى أو شعره
- ٥٥١ ٥٦٤- ديوان إمام وردى انتخابى أو شعره
- ٥٥١ ٥٦٥- ديوان إمامى خلخالى
- ٥٥٢ ٥٦٦- ديوان إمامى لكهنوى أو شعره
- ٥٥٣ ٥٦٧- ديوان إمامى هروى
- ٥٥٣ ٥٦٨- ديوان أمان قزوينى أو شعره
- ٥٥٣ ٥٦٩- ديوان أمان قهستاني أو شعره
- ٥٥٣ ٥٧٠- ديوان امانت هندی أو شعره
- ٥٥٣ ٥٧١- ديوان أماني بايبورتى أو شعره
- ٥٥٣ ٥٧٢- ديوان أماني كابلى أو شعره
- ٥٥٣ ٥٧٣- ديوان أماني كرمانى
- ٥٥٥ ٥٧٤- ديوان أماني مازندراني أو شعره
- ٥٥٥ ٥٧٥- ديوان أماني ميخچه أو شعره
- ٥٥٥ ٥٧٦- ديوان أماني همدانى أو شعره
- ٥٥٥ ٥٧٧- ديوان أماني هندی
- ٥٥٥ ٥٧٨- ديوان أماني هندی أو شعره
- ٥٥٥ ٥٧٩- ديوان أماني تربتي خراسانى
- ٥٥٥ ٥٨٠- ديوان امتياز هندی أو شعره
- ٥٥٥ ٥٨١- ديوان إمداد بلگرامى أو شعره
- ٥٥٥ ٥٨٢- ديوان إمداد لكهنوى أو شعره
- ٥٥٥ ٥٨٣- ديوان أمرى الشيرازى
- ٥٥٧ ٥٨٤- ديوان أمرى برسوى
- ٥٥٧ ٥٨٥- ديوان أم نزار الملائكة

- ٥٥٧ ----- ٥٨٦- ديوان أمني تبريزي
- ٥٥٧ ----- ٥٨٧- ديوان أم هاني أو شعره
- ٥٥٧ ----- ٥٨٨- ديوان أمي شيرازي أو شعره
- ٥٥٧ ----- ٥٨٩- ديوان أميد بلخي أو شعره
- ٥٥٧ ----- ٥٩٠- ديوان أميد طوسي
- ٥٥٧ ----- ٥٩١- ديوان أميد کرمانشاهي
- ٥٥٩ ----- ٥٩٢- ديوان أميد نهبوندي
- ٥٥٩ ----- ٥٩٣- ديوان أميد هروي أو شعره
- ٥٥٩ ----- ٥٩٤- ديوان أميد همداني
- ٥٥٩ ----- ٥٩٥- ديوان أميد هندي أو شعره
- ٥٥٩ ----- ٥٩٦- ديوان أميد هندي أو شعره
- ٥٥٩ ----- ٥٩٧- ديوان أميدي ترك
- ٥٥٩ ----- ٥٩٨- ديوان أميدي الطهراني
- ٥٦١ ----- ٥٩٩- ديوان أمير بدخشاني أو شعره
- ٥٦٢ ----- ٦٠٠- ديوان أمير بيگ أصفهاني أو شعره
- ٥٦٢ ----- ٦٠١- ديوان أمير بيگ نطنزي التبريزي
- ٥٦٢ ----- ٦٠٢- ديوان أمير بيگ همداني أو شعره
- ٥٦٢ ----- ٦٠٣- ديوان أمير بيگ يزدي أو شعره
- ٥٦٢ ----- ديوان أمير بيگ أفاشار
- ٥٦٢ ----- ٦٠٤- ديوان أمير الحاج الحسيني الجنابدي
- ٥٦٤ ----- ديوان أمير حسن دهلوي
- ٥٦٤ ----- ٦٠٥- ديوان أمير حسيني غوري
- ٥٦٤ ----- ٦٠٦- ديوان أمير حيدر بلگرامي
- ٥٦٤ ----- ديوان أمير خسرو دهلوي
- ٥٦٤ ----- ٦٠٧- ديوان أمير خيزي
- ٥٦٤ ----- ديوان أمير شاهي

- ديوان أمير شمس حروفی أو شعره - ۵۶۴
- ديوان أمير شيخ نظام الدين - ۵۶۴
- ۶۰۸- ديوان أمير کرمانی - ۵۶۵
- ۶۰۹- ديوان أمير مازندرانی - ۵۶۵
- ديوان أمير معزی - ۵۶۵
- ۶۱۰- ديوان أمير مغيث - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین علی ع - ۵۶۶
- بيان - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ۶۱۲- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۶
- ۶۱۳- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۷
- ۶۱۴- ديوان أمير المؤمنین - ۵۶۸
- ۶۱۵- ديوان أمير المؤمنین ع - ۵۶۸
- ۶۱۶- ديوان أمير لکهنوی - ۵۶۸
- ديوان أمير همايون پادشاه - ۵۶۸
- ديوان أمير همايون أسفراينی - ۵۶۸
- ۶۱۷- ديوان أمير هندي - ۵۶۸
- ۶۱۸- ديوان أميری أو شعره - ۵۶۸
- ديوان أميری - ۵۶۹
- ۶۱۹- ديوان أميری شیرازی - ۵۶۹
- ۶۲۰- ديوان أمين - ۵۶۹
- ۶۲۱- ديوان أميناً أوشی أو شعره - ۵۷۰

- ٥٧٠ ديوان أمينا الأصفهاني
- ٥٧٠ ٦٢٢- ديوان أمينا الرشتي
- ٥٧٠ ٦٢٣- ديوان أمينا الوردسري
- ٥٧٠ ٦٢٣- ديوان أمينا الشيرازي
- ٥٧٠ ٦٢٤- ديوان أمينا الفراهاني
- ٥٧٠ ٦٢٥- ديوان أمينا الكرمانى
- ٥٧٠ ٦٢٦- ديوان أمينا النجفي
- ٥٧٠ ٦٢٧- ديوان أمينا اليزدي
- ٥٧١ ٦٢٨- ديوان أمينا اليزدي
- ٥٧١ ديوان أمين أستراآبادى
- ٥٧١ ديوان أمين أصفهاني
- ٥٧١ ٦٢٩- ديوان أمين أصفهاني أو شعره
- ٥٧١ ٦٣٠- ديوان أمين أصفهاني أو شعره
- ٥٧٢ ٦٣١- ديوان أمين بلخي أستراآبادى أو شعره
- ٥٧٢ ديوان أمين بلياني
- ٥٧٢ ديوان أمين التبريزي
- ٥٧٢ ديوان أمين تبريزي
- ٥٧٢ ٦٣٢- ديوان أمين تبريزي
- ٥٧٢ ديوان أمين تبريزي
- ٥٧٢ ٦٣٣- ديوان أمين تبريزي أو شعره
- ٥٧٢ ٦٣٤- ديوان أمين خوانساري أو شعره
- ٥٧٢ ٦٣٥- ديوان أمين شوشتری
- ٥٧٣ ديوان أمين طيسى
- ٥٧٣ ديوان الأمين العاملى
- ٥٧٣ ٦٣٦- ديوان أمين فارسي أو شعره
- ٥٧٤ ٦٣٧- ديوان أمين قزوینی أو شعره

- ٥٧٤ ----- ٦٣٨- ديوان أمين قمي أو شعره
- ٥٧٤ ----- ٦٣٩- ديوان أمين كاشاني
- ٥٧٤ ----- ٦٤٠- ديوان أمين مشهدي أو شعره
- ٥٧٤ ----- ٦٤١- ديوان أمين نصرآبادي
- ٥٧٤ ----- ٦٤٢- ديوان أمين همداني أو شعره
- ٥٧٤ ----- ٦٤٣- ديوان أمين هندي
- ٥٧٤ ----- ديوان أمين يزدي
- ٥٧٥ ----- ٦٤٤- ديوان أميني أسترآبادي أو شعره
- ٥٧٥ ----- ٦٤٥- ديوان أميني ايراني أو شعره
- ٥٧٥ ----- ٦٤٦- ديوان أميني بلخي سمرقندي أو شعره
- ٥٧٦ ----- ديوان أميني تبريزي
- ٥٧٦ ----- ديوان أميني ساوجي
- ٥٧٦ ----- ٦٤٧- ديوان أميني مشهدي أو شعره
- ٥٧٦ ----- ٦٤٨- ديوان أميني مراغي
- ٥٧٦ ----- ديوان انتخابي
- ٥٧٦ ----- ديوان انتظام کرمانی
- ٥٧٦ ----- ٦٤٩- ديوان انجام هندي
- ٥٧٦ ----- ٦٥٠- ديوان أنجب دهلوی أو شعره
- ٥٧٧ ----- ٦٥١- ديوان أنجب کشميري أو شعره
- ٥٧٧ ----- ديوان أنجداني
- ٥٧٧ ----- ديوان أنجداني
- ٥٧٧ ----- ٦٥٢- ديوان أنجمن شيرازي
- ٥٧٨ ----- ديوان أنجوي
- ٥٧٨ ----- ديوان اندجاني
- ٥٧٨ ----- ٦٥٣- ديوان إنسان أكبرآبادي أو شعره
- ٥٧٨ ----- ٦٥٤- ديوان أنسي أصفهاني أو شعره

- ٥٧٨ ----- ٦٥٥- ديوان أنسى ساوجى قزوينى
- ٥٧٨ ----- ٦٥٦- ديوان أنسى سياه دانى أو شعره
- ٥٧٨ ----- ٦٥٧- ديوان أنسى شاملو أو شعره
- ٥٧٨ ----- ٦٥٨- ديوان أنسى قندهارى أو شعره
- ٥٧٨ ----- ٦٥٩- ديوان أنسى گنابادى
- ٥٧٩ ----- ٦٦٠- ديوان الأنسى اليمنى أو شعره
- ٥٨٠ ----- ٦٦١- ديوان إن شاء الله خان الهندى
- ٥٨٠ ----- ٦٦٢- ديوان أنصارى قمى
- ٥٨٠ ----- ٦٦٣- ديوان أنصارى قمى
- ٥٨٠ ----- ديوان أنصارى هروى
- ٥٨٠ ----- ٦٦٤- ديوان إنصاف جونپورى أو شعره
- ٥٨٠ ----- ٦٦٥- ديوان إنصاف خراسانى هندى
- ٥٨٠ ----- ٦٦٦- ديوان إنصاف قاجار
- ٥٨٠ ----- ٦٦٧- ديوان إنصاف هندى
- ٥٨١ ----- ٦٦٨- ديوان الأنواء
- ٥٨٢ ----- ديوان أنوار
- ٥٨٢ ----- ٦٦٩- ديوان أنوار بخارائى
- ٥٨٢ ----- ٦٧٠- ديوان أنوار همدانى أو شعره
- ٥٨٢ ----- ٦٧١- ديوان أنور كوپاموى
- ٥٨٢ ----- ٦٧٢- ديوان أنور لاهورى أو شعره
- ٥٨٢ ----- ٦٧٣- ديوان أنورى أصفهانى أو شعره
- ٥٨٢ ----- ٦٧٤- ديوان أنورى بلخى أو شعره
- ٥٨٢ ----- ٦٧٥- ديوان أنورى
- ٥٨٤ ----- ٦٧٦- ديوان أنيس تبريزى أو شعره
- ٥٨٤ ----- ٦٧٧- ديوان أنيس
- ٥٨٤ ----- ٦٧٨- ديوان أنيس النهاوندى

- ٥٨٤ ----- ٦٧٩- ديوان أنيسي الخوارزمي
- ٥٨٤ ----- ٦٨٠- ديوان أنيسي الخطيب الهمداني
- ٥٨٤ ----- ٦٨١- ديوان أنيسي الكاتب
- ٥٨٤ ----- ٦٨٢- ديوان أنيسي
- ٥٨٤ ----- ٦٨٣- ديوان أوجي كشميري
- ٥٨٤ ----- ٦٨٤- ديوان أوجي درجيني
- ٥٨٤ ----- ٦٨٥- ديوان ملا أوجي النطنزي
- ٥٨٤ ----- ٦٨٦- ديوان أوجد سبزواري
- ٥٨٤ ----- ديوان أوجد كرمانى
- ٥٨٤ ----- ديوان أوجدى بليانى أصفهانى
- ٥٨٤ ----- ديوان أوجدى كاشانى
- ٥٨٤ ----- ديوان أوجدى لنبانى
- ٥٨٧ ----- ٦٨٧- ديوان أوجدى مراعى الأصفهانى
- ٥٨٨ ----- ٦٨٨- ديوان أوجدى مشهدى
- ٥٨٨ ----- ٦٨٩- ديوان اورنگ شيرازى
- ٥٨٨ ----- ديوان أومانى أثير الدين
- ٥٨٨ ----- ٦٩٠- ديوان أوكتائى
- ٥٨٨ ----- ٦٩١- ديوان أويس السلطان
- ٥٨٨ ----- ٦٩٢- ديوان أويس القاضى
- ٥٨٨ ----- ٦٩٣- ديوان الأهدل الحسين
- ٥٨٩ ----- ٦٩٤- ديوان أهلى الترشيذى الخراسانى
- ٥٩٠ ----- ٦٩٥- ديوان أهلى الشيرازى
- ٥٩٠ ----- ٦٩٦- ديوان اياز طالش
- ٥٩١ ----- ٦٩٧- ديوان ايازى
- ٥٩٢ ----- ٦٩٨- ديوان اياز منجم
- ٥٩٢ ----- ٦٩٩- ديوان إيجاد

- ۷۰۰- دیوان ایرج التبریزی ۵۹۲
- دیوان ایرج میرزا ۵۹۲
- ۷۰۱- دیوان ایرج میرزا ۵۹۲
- ۷۰۲- دیوان ایزدی قزوینی أو شعره ۵۹۲
- ۷۰۳- دیوان ایزدی یزدی أو شعره ۵۹۲
- ۷۰۴- دیوان ایما أصفهانی أو شعره ۵۹۲
- ۷۰۵- دیوان ایما مشهدی أو شعره ۵۹۳
- ۷۰۶- دیوان ایمان تبریزی أو شعره ۵۹۴
- ۷۰۷- دیوان ایمان فرخ آبادی أو شعره ۵۹۴
- ۷۰۸- دیوان ایمان همدانی أو شعره ۵۹۴
- ۷۰۹- دیوان ایمن دهلوی قمی أو شعره ۵۹۴
- ۷۱۰- دیوان ایمن کرمانی ۵۹۴
- دیوان ایمنی ۵۹۴
- ۷۱۱- دیوان ایوألغلی ۵۹۴
- ۷۱۲- دیوان آیوب ۵۹۴
- ب ۱۱۶ ۵۹۶
- دیوان بابا أصفهانی ۵۹۶
- ۷۱۳- دیوان بابا أصلی دماوندی أو شعره ۵۹۶
- ۷۱۴- دیوان بابا أفضل کاشانی ۵۹۶
- دیوان- بابا جان ۵۹۶
- دیوان- بابا حسامی ۵۹۶
- دیوان بابا حسینی ۵۹۶
- دیوان بابا ذهبی ۵۹۸
- ۷۱۵- دیوان بابا رضی الدین ۵۹۸
- دیوان بابا سلطان قلندر ۵۹۸
- دیوان بابا سودایی ۵۹۸

- دیوان- بابا شاه عراقی ۵۹۸
- ۷۱۶- دیوان بابا شوریده أو شعره ۵۹۸
- دیوان- بابا شهیدی ۵۹۸
- ۷۱۷- دیوان بابا طاهر عربان الهمدانی ۵۹۸
- ۷۱۸- دیوان بابا عبد الله چشمه ملان أو شعره ۵۹۸
- دیوان بابا فغانی ۵۹۸
- ۷۱۹- دیوان باباکوهی ۵۹۹
- ۷۲۰- دیوان بابا محمد علی أصفهانی ۶۰۰
- دیوان بابا ندیمی ۶۰۰
- ۷۲۱- دیوان بابر میرزا أو شعره ۶۰۰
- ۷۲۲- دیوان بابر شاه أو شعره ۶۰۰
- ۷۲۳- دیوان باجی أو شعرها ۶۰۰
- دیوان الباخزری ۶۰۰
- ۷۲۴- دیوان الباخزری أو شعره ۶۰۱
- ۷۲۵- دیوان باذل ۶۰۱
- ۷۲۶- دیوان باذلی ساوجی أو شعره ۶۰۲
- دیوان البارع البغدادی ۶۰۲
- ۷۲۷- دیوان بازاری أستراآبادی أو شعره ۶۰۲
- ۷۲۸- دیوان باسطی لکهنوی ۶۰۲
- ۷۲۹- دیوان باعث أصفهانی ۶۰۲
- دیوان باغبان ۶۰۲
- ۷۳۰- دیوان مولانا باطنی البلخی ۶۰۲
- ۷۳۱- دیوان مولانا باطنی ۶۰۲
- ۷۳۲- دیوان باقر ۶۰۲
- ۷۳۳- دیوان باقر أصفهانی أو شعره ۶۰۳
- ۷۳۴- دیوان باقر بیرجندی ۶۰۳

- ۶۰۴-----۷۳۵- دیوان میرزا باقر تبریزی أو شعره
- ۶۰۴-----۷۳۶- دیوان باقر تبریزی أو شعره
- ۶۰۴-----۷۳۷- دیوان باقر الجائسی الحائری
- ۶۰۴-----۷۳۸- دیوان باقر جهرمی أو شعره
- ۶۰۴-----دیوان محمد باقر خوانساری
- ۶۰۴-----دیوان محمد باقر داماد
- ۶۰۴-----۷۳۹- دیوان باقر درجزینی أو شعره
- ۶۰۴-----۷۴۰- دیوان باقر رشتی أو شعره
- ۶۰۵-----۷۴۱- دیوان باقر رودسری
- ۶۰۵-----۷۴۲- دیوان محمد باقر سبزواری أو شعره
- ۶۰۵-----۷۴۳- دیوان باقر سمنانی أو شعره
- ۶۰۶-----دیوان باقر سوداگر
- ۶۰۶-----۷۴۴- دیوان باقر شاملو أو شعره
- ۶۰۶-----۷۴۵- دیوان باقر شیرازی أو شعره
- ۶۰۶-----۷۴۶- دیوان باقر شیرازی أو شعره
- ۶۰۶-----۷۴۷- دیوان السید باقر الطالقانی
- ۶۰۶-----۷۴۸- دیوان باقر علی خان هندی
- ۶۰۶-----۷۴۹- دیوان السید باقر القزوینی
- ۶۰۷-----۷۵۰- دیوان باقر کاشی خرده ای
- ۶۰۸-----۷۵۱- دیوان باقر کاشی أو شعره
- ۶۰۸-----۷۵۲- دیوان باقر کاشی أو شعره
- ۶۰۸-----۷۵۳- دیوان السید باقر الکاظمی
- ۶۰۸-----۷۵۴- دیوان باقر کجوری
- ۶۰۸-----۷۵۵- دیوان باقر محلاتی شفائی
- ۶۰۸-----۷۵۶- دیوان باقر مشهدی أو شعره
- ۶۰۸-----۷۵۷- دیوان باقر وزیر نطنزی

- ٦١٠ ----- ٧٥٨- ديوان باقر وزير بصرى خارى أو شعره -
- ٦١٠ ----- ٧٥٩- ديوان باقر ورنوسفادرانى أو شعره
- ٦١٠ ----- ٧٦٠- ديوان باقر هروى أو شعره
- ٦١٠ ----- ٧٦١- ديوان السيد باقر الهندى -
- ٦١٠ ----- ديوان باقر يزدى -
- ٦١٠ ----- ٧٦٢- ديوان باقر يزدى أو شعره
- ٦١٠ ----- ٧٦٣- ديوان باقىا -
- ٦١٠ ----- ٧٦٤- ديوان باقى بلخى أو شعره
- ٦١١ ----- ٧٦٥- ديوان باقى تبريزى
- ٦١١ ----- ٧٦٦- ديوان باقى تويسرگانى -
- ٦١٢ ----- ٧٦٧- ديوان باقى چلبى
- ٦١٢ ----- ٧٦٨- ديوان باقى دماوندى أو شعره
- ٦١٢ ----- ٧٦٩- ديوان باقى كاشى
- ٦١٢ ----- ٧٧٠- ديوان باقى ما وراء النهرى
- ٦١٢ ----- ٧٧١- ديوان باقى نعمهاللهى
- ٦١٣ ----- ٧٧٢- ديوان باقى نهاوندى أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٣- ديوان باقى هروى أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٤- ديوان بالى خوش طبع أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٥- ديوان بايزيد البسطامى
- ٦١٤ ----- ديوان مولانا بايزيد -
- ٦١٤ ----- ديوان بايزيد الحروفى أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٦- ديوان بايسنقر ميرزا أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٧- ديوان بايقرا ميرزا أو شعره
- ٦١٤ ----- ٧٧٨- ديوان البحترى
- ٦١٦ ----- ٧٧٩- ديوان بحثى قزوينى أو شعره
- ٦١٦ ----- ٧٨٠- ديوان بحر العلوم

- ديوان بحر العلوم - ٦١٦
- ٧٨١- ديوان بحر العلوم - ٦١٦
- ٧٨٢- ديوان بحر العلوم - ٦١٧
- ٧٨٣- ديوان بحرى ميانجى - ٦١٧
- ديوان بخارى - ٦١٧
- ٧٨٤- ديوان بختيار كاكى - ٦١٧
- ٧٨٥- ديوان بختى تبريزى أو شعره - ٦١٧
- ديوان بدائع نگار مشهدى - ٦١٧
- ديوان بدائع نگار تفرشى - ٦١٧
- ٧٨٦- ديوان بدائع نگار طهرانى - ٦١٧
- ٧٨٧- ديوان بدائعى بلخى - ٦١٧
- ديوان بدخشان شاه - ٦١٨
- ٧٨٨- ديوان بدخشى أو شعره - ٦١٨
- ٧٨٩- ديوان بدخشى أو شعره - ٦١٨
- ٧٩٠- ديوان مولانا بدخشى سمرقندى - ٦١٩
- ٧٩١- ديوان بدر جاجرمى - ٦١٩
- ٧٩٢- ديوان بدر چاچى - ٦١٩
- ٧٩٣- ديوان بدر الدين الفارسى أو شعره - ٦١٩
- ٧٩٤- ديوان بدر الدين عبد الرحمن أو شعره - ٦٢١
- ٧٩٥- ديوان بدر الدين الكرمانى - ٦٢١
- ٧٩٦- ديوان بدر شاکر السباب - ٦٢١
- ٧٩٧- ديوان بدر شيروانى أو شعره - ٦٢١
- ٧٩٨- ديوان بدر هروى أو شعره - ٦٢١
- ديوان بدرى أو شعره - ٦٢١
- ٧٩٩- ديوان بديع - ٦٢١
- ٨٠٠- ديوان بديعا تبريزى - ٦٢١

- ۸۰۱- دیوان بدیعا خشگه أو شعره ۶۲۲
- ۸۰۲- دیوان بدیع أردستانی أو شعره ۶۲۲
- ۸۰۳- دیوان بدیع الأسطرلابی ۶۲۳
- ۸۰۴- دیوان بدیع أنجدانی أو شعره ۶۲۳
- ۸۰۵- دیوان بدیع الزمان أكبرآبادی أو شعره ۶۲۳
- ۸۰۶- دیوان بدیع الزمان سبزواری أو شعره ۶۲۳
- دیوان بدیع الزمان میرزا الصفوی ۶۲۳
- ۸۰۷- دیوان بدیع الزمان میرزا أو شعره ۶۲۳
- ۸۰۸- دیوان بدیع الزمان نصرآبادی أو شعره ۶۲۳
- ۸۰۹- دیوان بدیع الزمان نطنزی أو شعره ۶۲۵
- ۸۱۰- دیوان بدیع الزمان الهمدانی ۶۲۵
- دیوان بدیع سبزواری ۶۲۵
- ۸۱۱- دیوان بدیع سمرقندی أو شعره ۶۲۵
- دیوان بدیع سمرقندی ۶۲۵
- ۸۱۲- دیوان بدیع سیستانی أو شعره ۶۲۵
- ۸۱۳- دیوان بدیع شیرازی أو شعره ۶۲۵
- ۸۱۴- دیوان بدیعی أو شعره ۶۲۵
- ۸۱۵- دیوان بدیعی أنجدانی سمرقندی ۶۲۵
- ۸۱۶- دیوان بدیعی تبریزی أو شعره ۶۲۶
- دیوان بدیعی سمرقندی ۶۲۶
- ۸۱۷- دیوان بدیعی صفوی أو شعره ۶۲۷
- دیوان بدیعی أصفهانی ۶۲۷
- ۸۱۸- دیوان بدیعی سجانندی أو شعره ۶۲۷
- ۸۱۹- دیوان بدیعی سیستانی أو شعره ۶۲۷
- ۸۲۰- دیوان بدیعی همدانی أو شعره ۶۲۷
- دیوان برخوردار بیگ ۶۲۷

- دیوان برخوردار بیگ ۶۲۷
- دیوان بردعی زاده ۶۲۷
- ۸۲۱- دیوان البرسی ۶۲۷
- ۸۲۲- دیوان برشته لکهنوی أو شعره ۶۲۸
- ۸۲۳- دیوان البرعی الیمنی ۶۲۸
- ۸۲۴- دیوان برق هندی ۶۲۹
- دیوان برقی أستراآبادی ۶۲۹
- ۸۲۵- دیوان برکت دهلوی أو شعره ۶۲۹
- ۸۲۶- دیوان برلاس ۶۲۹
- ۸۲۷- دیوان برندق سمرقندی أو شعره ۶۲۹
- ۸۲۸- دیوان برهان ۶۲۹
- ۸۲۹- دیوان برهان ابرقوهی أو شعره ۶۲۹
- ۸۳۰- دیوان برهان تبریزی أو شعره ۶۲۹
- ۸۳۱- دیوان برهان جامی أو شعره ۶۲۹
- ۸۳۲- دیوان برهان رازی أو شعره ۶۳۰
- ۸۳۳- دیوان برهان سبزواری ۶۳۱
- ۸۳۴- دیوان برهان کرمانی أو شعره ۶۳۱
- ۸۳۵- دیوان برهان مازندرانی أو شعره ۶۳۱
- ۸۳۶- دیوان برهان مشهدی ۶۳۱
- ۸۳۷- دیوان برهمن گرجی أو شعره ۶۳۱
- ۸۳۸- دیوان برهمن لاهوری أو شعره ۶۳۱
- ۸۳۹- دیوان برین دهلوی أو شعره ۶۳۱
- ۸۴۰- دیوان بزمی أردبیلی أو شعره ۶۳۱
- ۸۴۱- دیوان بزمی أستراآبادی أو شعره ۶۳۲
- ۸۴۲- دیوان بزمی خراسانی أو شعره ۶۳۲
- ۸۴۳- دیوان بزمی دهلوی ۶۳۳

- ٨٤٤- ديوان بزى قزوینی أو شعره ----- ٦٣٣
- ٨٤٥- ديوان بزى همدانی ----- ٦٣٣
- ٨٤٦- ديوان البزى ----- ٦٣٣
- ٨٤٧- ديوان بساطى سمرقندى ----- ٦٣٣
- ٨٤٨- ديوان بساطى شوشترى أو شعره ----- ٦٣٣
- ديوان بستى ----- ٦٣٣
- ٨٤٩- ديوان بسحاق أطمعه ----- ٦٣٤
- ٨٥٠- ديوان بسمه چى هروى أو شعره ----- ٦٣٥
- ٨٥١- ديوان بسمل أصفهانی أو شعره ----- ٦٣٥
- ٨٥٢- ديوان بسمل بدخشانی أو شعره ----- ٦٣٥
- ٨٥٣- ديوان بسمل دامغانى شيرازى أو شعره ----- ٦٣٦
- ٨٥٤- ديوان بسمل شيرازى ----- ٦٣٦
- ٨٥٥- ديوان بسمل كاشانى كرمانشاهى ----- ٦٣٦
- ٨٥٦- ديوان بسمل گوركه پورى أو شعره ----- ٦٣٦
- ٨٥٧- ديوان بسمل هندی أو شعره ----- ٦٣٦
- ٨٥٨- ديوان بسمل قزوینی أو شعره ----- ٦٣٦
- ٨٥٩- ديوان بسىج ----- ٦٣٦
- ٨٦٠- ديوان بشار بن برد العقيلي ----- ٦٣٧
- ٨٦١- ديوان بشاره ----- ٦٣٨
- ٨٦٢- ديوان الشيخ بشير ----- ٦٣٨
- ٨٦٣- ديوان بشير اللكهنوى أو شعره ----- ٦٣٨
- ٨٦٤- ديوان بصير أصفهانی أو شعره ----- ٦٣٨
- ٨٦٥- ديوان البصير الحلى ----- ٦٣٨
- ٨٦٦- ديوان بصير سمرقندى أو شعره ----- ٦٣٨
- ٨٦٧- ديوان بصير سيستانى أو شعره ----- ٦٣٨
- ٨٦٨- ديوان بصيرى عجمى أو شعره ----- ٦٣٨

- ٦٣٩ ----- ٨٦٩- ديوان بصيرى بغدادى
- ٦٣٩ ----- ٨٧٠- ديوان بقا أصفهانى أو شعره
- ٦٤٠ ----- ديوان بقا بخارى
- ٦٤٠ ----- ديوان بقا بدخشى
- ٦٤٠ ----- ٨٧١- ديوان بقا هندی أو شعره
- ٦٤٠ ----- ديوان بقائى ابرقوهى
- ٦٤٠ ----- ٨٧٢- ديوان بقائى بدخشى أو شعره
- ٦٤٠ ----- ٨٧٣- ديوان بقائى تفرشى
- ٦٤٠ ----- ٨٧٤- ديوان بقائى خوارزمى أو شعره
- ٦٤٠ ----- ٨٧٥- ديوان بقائى سمرقندى أو شعره
- ٦٤١ ----- ٨٧٦- ديوان بقائى كمانگر أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٧٧- ديوان بقائى قهستانى أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٧٨- ديوان بقائى هندی أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٧٩- ديوان بقائى هندی أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٨٠- ديوان بلائى بخارى أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٨١- ديوان بلاغى نائنى
- ٦٤٢ ----- ٨٨٢- ديوان البلاغى النجفى
- ٦٤٢ ----- ٨٨٣- ديوان البلاغى النجفى
- ٦٤٢ ----- ديوان بلالى أو شعره
- ٦٤٢ ----- ٨٨٤- ديوان بلبل كوچك أو شعره
- ٦٤٣ ----- ٨٨٥- ديوان بلبل يزدى أو شعره
- ٦٤٤ ----- ديوان بلخى
- ٦٤٤ ----- ديوان بلخى
- ٦٤٤ ----- ديوان بلگرامى
- ٦٤٤ ----- ٨٨٦- ديوان بلنداقبال أو شعره
- ٦٤٤ ----- ٨٨٧- ديوان بلندى أدرنه اى أو شعره

- ۸۸۸- دیوان بلندی عراقی أو شعره ۶۴۴
- ۸۸۹- دیوان بلیغ شاه جهان پوری أو شعره ۶۴۴
- ۸۹۰- دیوان بلیغ فرخ آبادی أو شعره ۶۴۴
- دیوان بمان علی ۶۴۴
- ۸۹۱- دیوان بناء یزیدی أو شعره ۶۴۴
- دیوان بنائی تونی ۶۴۵
- ۸۹۲- دیوان بنائی هروی ۶۴۵
- دیوان بناکتی أو پناکتی أو فناکتی ۶۴۶
- ۸۹۳- دیوان بنت أو شعرها ۶۴۶
- ۸۹۴- دیوان بندار رازی ۶۴۶
- ۸۹۵- دیوان بنده تبریزی أو شعره ۶۴۶
- ۸۹۶- دیوان بو حفص خوزی أو شعره ۶۴۶
- ۸۹۷- دیوان بو علی أو شعره ۶۴۶
- ۸۹۸- دیوان بوق العیش أو شعره ۶۴۶
- ۸۹۹- دیوان البویهی الأحسائی أو شعره ۶۴۶
- ۹۰۰- دیوان بها أو شعره ۶۴۸
- ۹۰۱- دیوان بهاء الدین البغدادی أو شعره ۶۴۸
- دیوان بهاء الدین زکریا الملتانی ۶۴۸
- ۹۰۲- دیوان بهاء الدین ساوجی أو شعره ۶۴۸
- دیوان بهاء الدین سلطان ولد ۶۴۸
- دیوان بهاء الدین صابر ۶۴۸
- ۹۰۳- دیوان بهاء الدین العاملی ۶۴۸
- دیوان بهاء الدین علی ۶۴۹
- دیوان بهاء الدین مرغینانی ۶۴۹
- ۹۰۴- دیوان بهائی أصفهانی أو شعره ۶۴۹
- ۹۰۵- دیوان بهائی شیرازی أو شعره ۶۵۰

- ديوان الشيخ البهائي العاملي ٦٥٠
- ٩٠٦- ديوان بهار الأصفهاني ٦٥٠
- ٩٠٧- ديوان بهار خراساني ٦٥٢
- ٩٠٨- ديوان بهار دارابي أو شعره ٦٥٣
- ٩٠٩- ديوان بهار شيرواني ٦٥٣
- ٩١٠- ديوان بهار عرب ٦٥٣
- ٩١١- ديوان بهار هندي أو شعره ٦٥٣
- ٩١٢- ديوان بهاري أصفهاني أو شعره ٦٥٣
- ٩١٣- ديوان بهاري كازروني ٦٥٣
- ٩١٤- ديوان بهبهاني ٦٥٣
- ٩١٥- ديوان بهجت أصفهاني أو شعره ٦٥٤
- ٩١٦- ديوان بهجت دهلوي أو شعره ٦٥٥
- ٩١٧- ديوان بهجت شيرازي أو شعره ٦٥٥
- ٩١٨- ديوان بهجت شيرازي أو شعره ٦٥٥
- ٩١٩- ديوان بهرام بخارائي أو شعره ٦٥٥
- ٩٢٠- ديوان بهرام بيگ دهلوي أو شعره ٦٥٥
- ٩٢١- ديوان بهرام شاه ٦٥٥
- ٩٢٢- ديوان بهرام صفوي أو شعره ٦٥٦
- ديوان بهرام و بهروز ٦٥٧
- ٩٢٣- ديوان بهرام هندي ٦٥٧
- ٩٢٤- ديوان بهرامي أردبيلي أو شعره ٦٥٧
- ٩٢٥- ديوان بهرامي سرخسي أو شعره ٦٥٧
- ٩٢٦- ديوان بهشتي حصارى أو شعره ٦٥٧
- ٩٢٧- ديوان بهشتي گيلاني أو شعره ٦٥٧
- ٩٢٨- ديوان بهشتي هروي ٦٥٧
- ٩٢٩- ديوان بهشتي هروي أو شعره ٦٥٧

- ۹۳۰- دیوان بهلول ۶۵۷
- دیوان بیاضی ۶۶۰
- ۹۳۱- دیوان بیاضی أسترآبادی أو شعره ۶۶۰
- ۹۳۲- دیوان بیاضی حصارى أو شعره ۶۶۰
- دیوان بیاضی دشت بیاضی ۶۶۰
- ۹۳۳- دیوان بیان أصفهانی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۴- دیوان بیان هندی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۵- دیوان بیانی ۶۶۱
- دیوان بیانی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۶- دیوان بیانی أسترآبادی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۷- دیوان بیانی تبریزی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۸- دیوان بیانی تبریزی أو شعره ۶۶۱
- ۹۳۹- دیوان بیانی جوینی أو شعره ۶۶۱
- ۹۴۰- دیوان بیانی کرمانی ۶۶۱
- دیوان بیانی قلندر هروی أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۱- دیوان بیانی یزدی أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۲- دیوان بی تاب بلگرامی أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۳- دیوان بی تاب تهنیسری أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۴- دیوان بی جان جایسی أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۵- دیوان بیجه کرمانی أو شعرها ۶۶۳
- ۹۴۶- دیوان بی خبر کشمیری أو شعره ۶۶۳
- ۹۴۷- دیوان بی خود جنابذی أو شعره ۶۶۵
- ۹۴۸- دیوان بی خود دهلوی أو شعره ۶۶۵
- ۹۴۹- دیوان بی خود لاهوری ۶۶۵
- ۹۵۰- دیوان بی خودی سمرقندی أو شعره ۶۶۵
- ۹۵۱- دیوان بی خودی سمنانی أو شعره ۶۶۵

- ۹۵۲- دیوان بی خودی شیرازی ----- ۶۶۵
- ۹۵۳- دیوان بی خود قزوینی أو شعره ----- ۶۶۵
- ۹۵۴- دیوان بیدل دهلوی لاهوری ----- ۶۶۶
- ۹۵۵- دیوان بیدل رودباری أو شعره ----- ۶۶۷
- ۹۵۶- دیوان بیدل ساوجی أو شعره ----- ۶۶۷
- ۹۵۷- دیوان بیدل شیرازی أو شعره ----- ۶۶۷
- ۹۵۸- دیوان بیدل مازندرانی ----- ۶۶۷
- ۹۵۹- دیوان بیدل نیشابوری أو شعره ----- ۶۶۷
- ۹۶۰- دیوان بیدلی أو شعرها ----- ۶۶۷
- ۹۶۱- دیوان بیدلی لنگ أو شعره ----- ۶۶۷
- ۹۶۲- دیوان بیدلی همدانی أو شعره ----- ۶۶۷
- دیوان بیزری ----- ۶۶۸
- دیوان بیضائی ----- ۶۶۸
- ۹۶۳- دیوان بیضائی ----- ۶۶۹
- ۹۶۴- دیوان بی غش ----- ۶۶۹
- ۹۶۵- دیوان بی غم ----- ۶۶۹
- ۹۶۶- دیوان بی کسی أسترآبادی أو شعره ----- ۶۶۹
- دیوان بی کسی سبزواری ----- ۶۶۹
- ۹۶۷- دیوان بی کسی شوشتری ----- ۶۶۹
- ۹۶۸- دیوان بی کسی شیرازی أو شعره ----- ۶۶۹
- ۹۶۹- دیوان بیگانه نیشابوری ----- ۶۶۹
- دیوان بیگم ----- ۶۷۱
- دیوان بیگم ----- ۶۷۱
- ۹۷۰- دیوان بیگی أو شعرها ----- ۶۷۱
- دیوان بیلقانی ----- ۶۷۱
- ۹۷۱- دیوان بینا گیلانی أو شعره ----- ۶۷۱

- ۹۷۲- دیوان بینش ۶۷۱
- ۹۷۳- دیوان بینش شیرازی ۶۷۱
- ۹۷۴- دیوان بینش کشمیری ۶۷۱
- ۹۷۵- دیوان بینش مدراسی أو شعره ۶۷۱
- ۹۷۶- دیوان بینش مشهدی أو شعره ۶۷۲
- ۹۷۷- دیوان بین الشعور و العاطفه ۶۷۲
- ۹۷۸- دیوان بینوا بدخشی أو شعره ۶۷۲
- ۹۷۹- دیوان البیهقی ۶۷۳
- ۹۸۰- دیوان البیهقی ۶۷۳
- پ ۶۷۴
- ۹۸۱- دیوان پاکى غلام أو شعره ۶۷۴
- ۹۸۲- دیوان پرتو لنجانی ۶۷۴
- دیوان پرتو لنجانی ۶۷۴
- ۹۸۳- دیوان پرتوی الشیرازی ۶۷۴
- ۹۸۴- دیوان پردل أندجانی أو شعره ۶۷۴
- ۹۸۵- دیوان پروانه أصفهانی ۶۷۴
- ۹۸۶- دیوان پروانه تفرشی أو شعره ۶۷۵
- دیوان پروین اعصامی ۶۷۵
- ۹۸۷- دیوان پروین شیرازی أو شعره ۶۷۵
- ۹۸۸- دیوان پروین طهرانی ۶۷۵
- دیوان پروین همدانی ۶۷۵
- ۹۸۹- دیوان پری بیک ترکمان أو شعرها ۶۷۵
- ۹۹۰- دیوان پریشان شیرازی أو شعره ۶۷۵
- ۹۹۱- دیوان پریشان کرد ۶۷۵
- ۹۹۲- دیوان پریشان یزدی أو شعره ۶۷۶
- ۹۹۳- دیوان پژمان بختیاری ۶۷۶

- ۹۹۴- دیوان پژوهی یزدی او شعره ۶۷۶
- ۹۹۵- دیوان پناه دهلوی او شعره ۶۷۷
- ۹۹۶- دیوان پناهی دارابجردی ۶۷۷
- ۹۹۷- دیوان پناهی همدانی او شعره ۶۷۷
- دیوان پندار رازی ۶۷۷
- دیوان پورانی ۶۷۷
- دیوان پوربهای إسفزاری ۶۷۷
- ۹۹۸- دیوان پوربهای جامی ۶۷۷
- ۹۹۹- دیوان پورحسن أسفراینی ۶۷۷
- ۱۰۰۰- دیوان پورداود ۶۷۸
- ۱۰۰۱- دیوان پورفریدون شیرازی او شعره ۶۷۸
- ۱۰۰۲- دیوان پوریا ولی ۶۷۸
- ۱۰۰۳- دیوان پوست فروش همدانی او شعره ۶۷۹
- دیوان پهلوان حسین ۶۷۹
- ۱۰۰۴- دیوان پهلوان کاتب او شعره ۶۷۹
- ۱۰۰۵- دیوان دیوان پهلوان محمد أبو سعید او شعره ۶۷۹
- دیوان پهلوان یزدی ۶۷۹
- ۱۰۰۶- دیوان پیاره گجراتی او شعره ۶۷۹
- ۱۰۰۷- دیوان پیامی شیرازی او شعره ۶۷۹
- ۱۰۰۸- دیوان پیامی جبل عاملی ۶۷۹
- دیوان پیامی لاری ۶۸۰
- ۱۰۰۹- دیوان پیامی مروی او شعره ۶۸۰
- ۱۰۱۰- دیوان پیدا أصفهانی او شعره ۶۸۰
- دیوان پیر أردستانی ۶۸۱
- دیوان پیر جامی ۶۸۱
- ۱۰۱۱- دیوان پیر جمال أردستانی ۶۸۱

- دیوان پیر درویش ----- ۶۸۱
- ۱۰۱۲- دیوان پیر سلیمان هفشوئی ----- ۶۸۱
- دیوان پیر سیصدساله ----- ۶۸۱
- دیوان پیر صدساله ----- ۶۸۱
- ۱۰۱۳- دیوان پیر صوفی أو شعره ----- ۶۸۱
- دیوان پیر فرشته ----- ۶۸۲
- ۱۰۱۴- دیوان پیر قلی بیک ----- ۶۸۳
- ۱۰۱۵- دیوان پیر مستی ----- ۶۸۳
- ۱۰۱۶- دیوان پیروز أو شعره ----- ۶۸۳
- ۱۰۱۷- دیوان پیروی ساوجی ----- ۶۸۳
- دیوان پیر هری ----- ۶۸۳
- ۱۰۱۸- دیوان پیری أصفهانی ----- ۶۸۳
- ۱۰۱۹- دیوان پیری بیک ترکمان ----- ۶۸۳
- ۱۰۲۰- دیوان پیشاوری ----- ۶۸۳
- ۱۰۲۱- دیوان پیشرو میرزا أو شعره ----- ۶۸۳
- ت ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۲- دیوان تائب تبریزی ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۳- دیوان تائب نفرشی أو شعره ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۴- دیوان تائب خراسانی أو شعره ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۵- دیوان تائب کرمانی أو شعره ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۶- دیوان تائب کشمیری أو شعره ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۷- دیوان تائب ماکوئی ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۸- دیوان تائب مراغه ای أو شعره ----- ۶۸۵
- ۱۰۲۹- دیوان تابع ----- ۶۸۷
- ۱۰۳۰- دیوان تابع قمی أو شعره ----- ۶۸۷
- ۱۰۳۱- دیوان تابع کوه کیلویه أو شعره ----- ۶۸۷

- ١٠٣٢- ديوان تابعى دماوندى أو شعره ٦٨٧
- ١٠٣٣- ديوان تابعى سبزوارى أو شعره ٦٨٧
- ١٠٣٤- ديوان تابعى هروى أو شعره ٦٨٧
- ١٠٣٥- ديوان تابعى يزدى أو شعره ٦٨٧
- ١٠٣٦- ديوان تأثير تبريزى ٦٨٧
- ديوان تأثير ٦٨٩
- ١٠٣٧- ديوان تاج الدين أبى أو شعره ٦٨٩
- ديوان تاج الدين أحمد ٦٨٩
- ديوان تاج الدين باخرزى أو شعره ٦٨٩
- ديوان تاج الدين تبريزى أو شعره ٦٨٩
- ديوان تاج الدين تربتى أو شعره ٦٨٩
- ديوان تاج الدين رومى أو شعره ٦٨٩
- ١٠٣٨- ديوان تاج الدين سرخسى أو شعره ٦٨٩
- ١٠٣٩- ديوان تاج الكتاب السرخسى أو شعره ٦٨٩
- ١٠٤٠- ديوان تاجى أندجانى أو شعره ٦٩٠
- ديوان تاجى لاهيجى أو شعره ٦٩٠
- ١٠٤١- ديوان تاراج أصفهانى ٦٩٠
- ١٠٤٢- ديوان تاراج شيرازى أو شعره ٦٩١
- ١٠٤٣- ديوان تارك شيرازى ٦٩١
- ١٠٤٤- ديوان تازه دهلوى أو شعره ٦٩١
- ١٠٤٥- ديوان تأييد هندى ٦٩١
- ١٠٤٦- ديوان تجرد لاهورى أو شعره ٦٩١
- ١٠٤٧- ديوان تجريد لاهورى أو شعره ٦٩١
- ١٠٤٨- ديوان تجريد أصفهانى أو شعره ٦٩١
- ١٠٤٩- ديوان تجريد هندى أو شعره ٦٩١
- ١٠٥٠- ديوان تجلى أصفهانى ٦٩٣

- ١٠٥١- ديوان تجلی بخاری أو شعره ٦٩٣
- ١٠٥٢- ديوان تجلی دزفولی أو شعره ٦٩٣
- ١٠٥٣- ديوان تجلی سبزوارى ٦٩٣
- ١٠٥٤- ديوان تجلی سمنانى أو شعره ٦٩٣
- ١٠٥٥- ديوان تجلی شیرازى ٦٩٣
- ١٠٥٦- ديوان تجلی کاشى أو شعره ٦٩٤
- ١٠٥٧- ديوان تجلی لاهیجى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٥٨- ديوان تجمل لکهنوى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٥٩- ديوان تحسین پانى پتى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٦٠- ديوان تحسین دهلوى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٦١- ديوان تحسین رضوى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٦٢- ديوان تحسین شیرازى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٦٣- ديوان تحسین لاهورى أو شعره ٦٩٥
- ١٠٦٤- ديوان تذروى قزوینى ٦٩٥
- ١٠٦٥- ديوان تذهیبى أصفهانى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٦٦- ديوان ترابا أصفهانى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٦٧- ديوان تراب أصفهانى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٦٨- ديوان تراب کاشى ٦٩٧
- ١٠٦٩- ديوان ترابى پانى پتى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٧٠- ديوان ترابى بلخى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٧١- ديوان ترخانى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٧٢- ديوان ترکمان شیرازى أو شعره ٦٩٧
- ١٠٧٣- ديوان ترکی شیرازى ٦٩٧
- ديوان ترکی همدانى أو شعره ٦٩٨
- ١٠٧٤- ديوان ترمذى بلگرامى أو شعره ٦٩٨
- ١٠٧٥- ديوان تزریقى أردبیلی أو شعره ٦٩٩

- ۱۰۷۶- دیوان تسکین تبریزی أو شعره ۶۹۹
- ۱۰۷۷- دیوان تسکین دهلوی أو شعره ۶۹۹
- ۱۰۷۸- دیوان تسلی أسترآبادی أو شعره ۶۹۹
- ۱۰۷۹- دیوان تسلی أصفهانی أو شعره ۶۹۹
- ۱۰۸۰- دیوان تسلی شیرازی أو شعره ۶۹۹
- ۱۰۸۱- دیوان تسلیم أصفهانی ۶۹۹
- ۱۰۸۲- دیوان تسلیم أصفهانی ۷۰۱
- ۱۰۸۳- دیوان تسلیم خراسانی أو شعره ۷۰۱
- ۱۰۸۴- دیوان تسلیم سندی أو شعره ۷۰۱
- ۱۰۸۵- دیوان تسلیم سهسوانی ۷۰۱
- ۱۰۸۶- دیوان تسلیم شیرازی أو شعره ۷۰۱
- ۱۰۸۷- دیوان تسلیم شیرازی أو شعره ۷۰۱
- دیوان تسلیم کاشانی أو شعره ۷۰۱
- دیوان تسلیم کشمیری ۷۰۱
- ۱۰۸۸- دیوان تسلیم هندی ۷۰۱
- ۱۰۸۹- دیوان تشبیهی کاشی ۷۰۲
- ۱۰۹۰- دیوان تشنه طهرانی ۷۰۲
- دیوان تصنیف أصفهانی ۷۰۳
- ۱۰۹۱- دیوان تصنیفی خوانساری أو شعره ۷۰۳
- ۱۰۹۲- دیوان تعظیما قمی أو شعره ۷۰۳
- ۱۰۹۳- دیوان تعظیم مازندرانی ۷۰۳
- ۱۰۹۴- دیوان تعین کاشانی أو شعره ۷۰۳
- دیوان تفاحی ۷۰۳
- ۱۰۹۵- دیوان تفته هندی ۷۰۳
- ۱۰۹۶- دیوان تقیا شوشتری أو شعره ۷۰۳
- ۱۰۹۷- دیوان تقی أدب الکرمانشاهی أو شعره ۷۰۴

- ۱۰۹۸- دیوان تقی اصفهانی أو شعره ۷۰۵
- ۱۰۹۹- دیوان تقی اصفهانی أو شعره ۷۰۵
- ۱۱۰۰- دیوان تقی اصفهانی درکانی أو شعره ۷۰۵
- ۱۱۰۱- دیوان تقی أوحدی بلیانی ۷۰۵
- ۱۱۰۲- دیوان آقا تقی الخوئی ۷۰۵
- ۱۱۰۳- دیوان تقی شوشتری أو شعره ۷۰۶
- ۱۱۰۴- دیوان تقی شیرازی أو شعره ۷۰۶
- دیوان المیرزا محمد تقی الشیرازی ۷۰۶
- ۱۱۰۵- دیوان تقی شیرازی أو شعره ۷۰۶
- ۱۱۰۶- دیوان تقی قمی ۷۰۶
- دیوان تقی قورچی ۷۰۶
- ۱۱۰۷- دیوان تقی قورچی أو شعره ۷۰۶
- ۱۱۰۸- دیوان تقی کاشی أو شعره ۷۰۶
- دیوان تقی کاشی أو شعره ۷۰۷
- ۱۱۰۹- دیوان تقی مازندرانی أو شعره ۷۰۸
- ۱۱۱۰- دیوان تقی مشهدی أو شعره ۷۰۸
- ۱۱۱۱- دیوان تقی نیشابوری أو شعره ۷۰۸
- ۱۱۱۲- دیوان تقی همدانی أو شعره ۷۰۸
- دیوان تکلو ۷۰۸
- ۱۱۱۳- دیوان تلاش دهلوی أو شعره ۷۰۸
- ۱۱۱۴- دیوان التلمسانی ۷۰۸
- ۱۱۱۵- دیوان تمکین رامپوری أو شعره ۷۰۹
- ۱۱۱۶- دیوان تمکین شیروانی ۷۰۹
- ۱۱۱۷- دیوان تمکین کرمانی أو شعره ۷۰۹
- ۱۱۱۸- دیوان تمکین کشمیری أو شعره ۷۰۹
- ۱۱۱۹- دیوان تمکین کشمیری أو شعره ۷۰۹

- ٧٠٩ ١١٢٠- ديوان تمنا سنديلوى
- ٧١١ ١١٢١- ديوان تمنا شاه جهان آبادى أو شعره
- ٧١١ ١١٢٢- ديوان تمنا شيرازى أو شعره
- ٧١١ ١١٢٣- ديوان تمنا عظيم آبادى
- ٧١١ ١١٢٤- ديوان تمنا كابللى أو شعره
- ٧١١ ١١٢٥- ديوان تمنا لكهنوى الهندى الشكوه آبادى
- ٧١١ ١١٢٦- ديوان تمنائى حروفى أو شعره
- ٧١١ ١١٢٧- ديوان تميم
- ٧١٢ ١١٢٨- ديوان أبى يحيى تميم
- ٧١٣ ديوان التميمى
- ٧١٣ ١١٢٩- ديوان تندرى
- ٧١٣ ١١٣٠- ديوان التنوخى الحفيد
- ٧١٣ ١١٣١- ديوان التنوخى الصغير
- ٧١٣ ١١٣٢- ديوان التنوخى الكبير
- ٧١٥ ١١٣٣- ديوان تنها پنجابى
- ٧١٥ ١١٣٤- ديوان تنها قمى
- ٧١٥ ١١٣٥- ديوان تنهاى بيبك أو شعره
- ٧١٥ ١١٣٦- ديوان توپچى أو شعره
- ٧١٦ ١١٣٧- ديوان توحيد شيرازى
- ٧١٧ ١١٣٨- ديوان توسن تبريزى أو شعره
- ٧١٧ ١١٣٩- ديوان توفيق كشميرى أو شعره
- ٧١٧ ديوان التهامى
- ٧١٧ ١١٤٠- ديوان التهامى
- ٧١٨ ث
- ٧١٨ ١١٤١- ديوان ثابتى كاشى أو شعره
- ٧١٨ ١١٤٢- ديوان ثابت أنديلى

- ۱۱۴۳- دیوان ثابت بخاری أو شعره ۷۱۸
- ۱۱۴۴- دیوان ثابت بدخشانی ۷۱۸
- ۱۱۴۵- دیوان ثابت تبریزی ۷۱۹
- ۱۱۴۶- دیوان ثابت تبریزی أو شعره ۷۱۹
- ۱۱۴۷- دیوان ثابت تفرشی أو شعره ۷۱۹
- ۱۱۴۸- دیوان ثابت خلخالی أو شعره ۷۱۹
- ۱۱۴۹- دیوان ثابت خوئی ۷۱۹
- دیوان ثابت کاشانی ۷۱۹
- ۱۱۵۰- دیوان ثابت کرمانی ۷۱۹
- ۱۱۵۱- دیوان ثابت هروی أو شعره ۷۲۰
- دیوان ثابت هندی أو شعره ۷۲۰
- ۱۱۵۲- دیوان ثاقب ۷۲۰
- ۱۱۵۳- دیوان ثاقب أزمیری ۷۲۱
- دیوان ثاقب بخاری أو شعره ۷۲۱
- ۱۱۵۴- دیوان ثاقب سرهندی أو شعره ۷۲۱
- ۱۱۵۵- دیوان ثاقب مدراسی أو شعره ۷۲۱
- ۱۱۵۶- دیوان ثاقب هندی أو شعره ۷۲۱
- ۱۱۵۷- دیوان ثانی ۷۲۱
- دیوان ثانی ۷۲۱
- دیوان ثانی هندی أو شعره ۷۲۲
- ۱۱۵۸- دیوان ثبات ۷۲۳
- ۱۱۵۹- دیوان ثباتی أردوبادی أو شعره ۷۲۳
- ۱۱۶۰- دیوان ثریا شیرازی ۷۲۳
- ۱۱۶۱- دیوان ثریا طهرانی ۷۲۳
- دیوان ثریا قاجار أو شعره ۷۲۳
- ۱۱۶۲- دیوان ثمر ۷۲۳

- ۱۱۶۳- دیوان ثنا کشمیری أو شعره ۷۲۴
- ۱۱۶۴- دیوان ثنائی مشهدی ۷۲۴
- ۱۱۶۵- دیوان ثنائی فراہانی ۷۲۴
- ج ۷۲۷
- دیوان جائی ۷۲۷
- دیوان جابر اُبی النوادر ۷۲۷
- ۱۱۶۶- دیوان جابر اُبی النوادر ۷۲۷
- ۱۱۶۷- دیوان السید جابر الأھوازی ۷۲۷
- ۱۱۶۸- دیوان الشیخ جابر الکشمیری ۷۲۷
- دیوان جاجرمی ۷۲۷
- دیوان جاجرمی ۷۲۷
- ۱۱۶۹- دیوان جاروبی أو شعره ۷۲۷
- ۱۱۷۰- دیوان جامع شیرازی ۷۲۷
- دیوان جامہ باف مشهدی ۷۲۹
- ۱۱۷۱- دیوان جامی أحمد ۷۲۹
- ۱۱۷۲- دیوان جامی بہاء الدین أو شعره ۷۲۹
- دیوان جامی پوربہا ۷۲۹
- ۱۱۷۳- دیوان جامی ۷۲۹
- ۱۱۷۴- دیوان جانبی تبریزی ۷۳۱
- ۱۱۷۵- دیوان جانی أسفراینی أو شعره ۷۳۱
- ۱۱۷۶- دیوان جانی بخاری أو شعره ۷۳۱
- ۱۱۷۷- دیوان جانی جوزجانی أو شعره ۷۳۱
- دیوان جانی سبزواری ۷۳۱
- دیوان جانی شیرازی ۷۳۱
- دیوان جانی طهرانی أو شعره ۷۳۱
- ۱۱۷۸- دیوان جانی قراچہ داغی أو شعره ۷۳۱

- ٧٣١ ١١٧٩- ديوان جاني لكزي أو شعره
- ٧٣٢ ١١٨٠- ديوان جاني همداني أو شعره
- ٧٣٢ ١١٨١- ديوان جاويد مازندراني أو شعره
- ٧٣٣ ١١٨٢- ديوان جاهد
- ٧٣٣ ١١٨٣- ديوان جاهي صفوي
- ٧٣٣ ١١٨٤- ديوان جبلي الغرjestاني
- ٧٣٣ ١١٨٥- ديوان جدائي أو شعره
- ٧٣٤ ١١٨٦- ديوان جديدي قزويني أو شعره
- ٧٣٤ ١١٨٧- ديوان جذبه كاشاني أو شعره
- ٧٣٤ ديوان جذبي خوانساري أو شعره
- ٧٣٤ ١١٨٨- ديوان جذبي كرد أو شعره
- ٧٣٤ ١١٨٩- ديوان جذوي جغتائي أو شعره
- ٧٣٤ ١١٩٠- ديوان جرأت أصفهاني أو شعره
- ٧٣٤ ١١٩١- ديوان جرأت شاه جهان آبادي أو شعره
- ٧٣٤ ١١٩٢- ديوان جرأت گيلاني أو شعره
- ٧٣٥ ١١٩٣- ديوان جرار
- ٧٣٤ ١١٩٤- ديوان جرس طهراني
- ٧٣٤ ١١٩٥- ديوان جرعه
- ٧٣٤ ١١٩٦- ديوان جرمي بخاري أو شعره
- ٧٣٤ ١١٩٧- ديوان جرمي تبريزي أو شعره
- ٧٣٤ ١١٩٨- ديوان جرير
- ٧٣٤ ١١٩٩- ديوان مير جزمي العطار التبريزي
- ٧٣٤ ١٢٠٠- ديوان جزوي أو شعره
- ٧٣٨ ١٢٠١- ديوان جسمي همداني أو شعره
- ٧٣٨ ديوان جعفر أصفهاني
- ٧٣٨ ١٢٠٢- ديوان الشيخ جعفر البحراني

- ديوان الشيخ جعفر البحراني - ٧٣٨
- ١٢٠٣- ديوان الشيخ جعفر البحراني العوامي - ٧٣٨
- ١٢٠٤- ديوان جعفر تبريزي أو شعره - ٧٣٩
- ١٢٠٥- ديوان جعفر تبريزي أو شعره - ٧٣٩
- ديوان السيد جعفر الحلبي - ٧٤٠
- ١٢٠٦- ديوان جعفر الحيدري أو شعره - ٧٤٠
- ١٢٠٧- ديوان السيد جعفر خرسان - ٧٤٠
- ١٢٠٨- ديوان جعفر رازي - ٧٤٠
- ١٢٠٩- ديوان السيد جعفر الزويني - ٧٤٠
- ديوان جعفر ساوجي - ٧٤٠
- ١٢١٠- ديوان جعفر شاملو أو شعره - ٧٤٢
- ١٢١١- ديوان جعفر الطائي - ٧٤٢
- ١٢١٢- ديوان السيد جعفر العاملي - ٧٤٢
- ١٢١٣- ديوان جعفر قاجار - ٧٤٢
- ديوان جعفر فراهاني - ٧٤٢
- ١٢١٤- ديوان جعفر قزويني أو شعره - ٧٤٢
- ١٢١٥- ديوان جعفر قزويني أو شعره - ٧٤٣
- ١٢١٦- ديوان جعفر كاشي أو شعره - ٧٤٤
- ١٢١٧- ديوان جعفر كشميري - ٧٤٤
- ١٢١٨- ديوان جعفر لاهيجي أو شعره - ٧٤٤
- ١٢١٩- ديوان الشيخ جعفر الهر - ٧٤٤
- ١٢٢٠- ديوان جعفري أو شعره - ٧٤٤
- ديوان جعفري تبريزي - ٧٤٤
- ١٢٢١- ديوان جعفري ساوجي أو شعره - ٧٤٤
- ١٢٢٢- ديوان جعفري شيرازي أو شعره - ٧٤٥
- ١٢٢٣- ديوان جعفري قزويني - ٧٤٤

- ٧٤٦ ديوان جعفري مشهدي أو شعره
- ٧٤٦ ديوان جغتائي
- ٧٤٦ ١٢٢٤- ديوان جفائي أسترآبادي أو شعره
- ٧٤٦ ديوان جفري يزدي أو شعره
- ٧٤٦ ١٢٢٥- ديوان جلال أردستاني أو شعره
- ٧٤٦ ١٢٢٦- ديوان جلال أصفهاني أو شعره
- ٧٤٧ ديوان جلال بخاري رضوي
- ٧٤٨ ١٢٢٧- ديوان جلال تبريزي أو شعره
- ٧٤٨ ١٢٢٨- ديوان جلال دركاني
- ٧٤٨ ديوان جلال الدواني
- ٧٤٨ ديوان جلال الدين بلخي
- ٧٤٨ ١٢٢٩- ديوان جلال سيستاني أو شعره
- ٧٤٨ ديوان جلال شهرستاني
- ٧٤٨ ١٢٣٠- ديوان جلال صدر الصدور أو شعره
- ٧٤٨ ١٢٣١- ديوان جلال طبيب
- ٧٥٠ ديوان جلال طبيب
- ٧٥٠ ديوان جلال عتيقي
- ٧٥٠ ١٢٣٢- ديوان جلال عضد
- ٧٥٠ ديوان جلال عكاشه
- ٧٥٠ ١٢٣٣- ديوان جلال فراهاني
- ٧٥٠ ١٢٣٤- ديوان جلال لكهنوي
- ٧٥٠ ١٢٣٥- ديوان جلال نائي
- ٧٥١ ١٢٣٦- ديوان جلال نيشابوري أو شعره
- ٧٥٢ ١٢٣٧- ديوان جلال هروي أو شعره
- ٧٥٢ ديوان جلال همداني
- ٧٥٢ ١٢٣٨- ديوان جلال همداني أو شعره

- ٧٥٢ ديوان جلال يزدى
- ٧٥٢ ١٢٣٩- ديوان جلال يزدى
- ٧٥٢ ١٢٤٠- ديوان جلالى خاورى أو شعره
- ٧٥٢ ١٢٤١- ديوان جلالى خراسانى أو شعره
- ٧٥٢ ١٢٤٢- ديوان جلالى قزوینى أو شعره
- ٧٥٢ ديوان جلالى كاشانى أو شعره
- ٧٥٣ ديوان جلاير أزغدى خراسانى
- ٧٥٣ ديوان جلاير هروى
- ٧٥٣ ١٢٤٣- ديوان جلون آبادى أو شعره
- ٧٥٤ ١٢٤٤- ديوان جلوه أصفهانى
- ٧٥٤ ١٢٤٥- ديوان جلى
- ٧٥٤ ١٢٤٦- ديوان جم مشهدى أو شعره
- ٧٥٤ ديوان جمال أردستانى
- ٧٥٤ ١٢٤٧- ديوان جمال الدين أصفهانى
- ٧٥٥ ديوان جمال الدين أصفهانى
- ٧٥٥ ١٢٤٨- ديوان جمال الدين أمير بيگ أو شعره
- ٧٥٥ ١٢٤٩- ديوان جمال الدين أمير خسرو
- ٧٥٥ ١٢٥٠- ديوان جمال الدين بروجردى أو شعره
- ٧٥٥ ١٢٥١- ديوان جمال الدين الحلى أو شعره
- ٧٥٥ ١٢٥٢- ديوان جمال الدين خلخالى أو شعره
- ٧٥٥ ١٢٥٣- ديوان جمال الدين رستق أو شعره
- ٧٥٥ ١٢٥٤- ديوان جمال الدين كاشانى أو شعره
- ٧٥٦ ١٢٥٥- ديوان جمال الدين گيلانى أو شعره
- ٧٥٧ ١٢٥٦- ديوان جمال الدين النجفى أو شعره
- ٧٥٧ ديوان جمال مشهدى
- ٧٥٧ ١٢٥٧- ديوان جمال منشى أو شعره

- ٧٥٧ ----- ديوان جمال نقاش أصفهانی أو شعره
- ٧٥٧ ----- ديوان جمال هروی
- ٧٥٧ ----- ديوان جمال همدانی
- ٧٥٧ ----- ديوان جمالی أردستانی
- ٧٥٧ ----- ١٢٥٨- ديوان جمالی تبریزی
- ٧٥٧ ----- ١٢٥٩- ديوان جمالی تبریزی أو شعرها
- ٧٥٨ ----- ١٢٦٠- ديوان جمالی دهلوی
- ٧٥٨ ----- ١٢٦١- ديوان جمالی کاشانی أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٢- ديوان جمالی کاشانی أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٣- ديوان جمشید بیک دیلمی أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٤- ديوان جمشید معمایي أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٥- ديوان جمشید منجم أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٦- ديوان جمیل کالپی أو شعره
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٧- ديوان جمیله الأصفهانیه أو شعرها
- ٧٥٩ ----- ١٢٦٨- ديوان جناب أصفهانی أو شعره
- ٧٦٠ ----- ١٢٦٩- ديوان جناب أصفهانی أو شعره
- ٧٦١ ----- ديوان جناب ساوجی
- ٧٦١ ----- ديوان جناب گرگانی
- ٧٦١ ----- ١٢٧٠- ديوان جناب نیشابوری أو شعره
- ٧٦١ ----- ١٢٧١- ديوان جنتی أصفهانی
- ٧٦١ ----- ١٢٧٢- ديوان جنتی خراسانی أو شعره
- ٧٦١ ----- ١٢٧٣- ديوان جنون کشمیری أو شعره
- ٧٦١ ----- ١٢٧٤- ديوان جنون کشمیری أو شعره
- ٧٦١ ----- ١٢٧٥- ديوان جنونی أردبیلی
- ٧٦٣ ----- ديوان جنونی بخاری
- ٧٦٣ ----- ١٢٧٦- ديوان جنونی قندهاری أو شعره

- ٧٦٣ ----- ١٢٧٧- ديوان جنوني هروي
- ٧٦٣ ----- ١٢٧٨- ديوان جنوني همداني أو شعره
- ٧٦٣ ----- ١٢٧٩- ديوان جنى أصفهاني أو شعره
- ٧٦٣ ----- ١٢٨٠- ديوان جنى قزويني أو شعره
- ٧٦٤ ----- ١٢٨١- ديوان جنيد شيرازي
- ٧٦٤ ----- ١٢٨٢- ديوان محمد جواد البغدادي
- ٧٦٥ ----- ١٢٨٣- ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري
- ٧٦٥ ----- ١٢٨٤- ديوان السيد جواد سياه پوش
- ٧٦٥ ----- ١٢٨٥- ديوان السيد جواد اللاريجاني أو شعره
- ٧٦٥ ----- ديوان الشيخ جواد المحولاني
- ٧٦٥ ----- ١٢٨٦- ديوان الشيخ جواد الهرملي أو شعره
- ٧٦٥ ----- ديوان السيد جواد الهندي
- ٧٦٥ ----- ديوان جواهر رقم
- ٧٦٦ ----- ديوان جواهر الأسرار
- ٧٦٧ ----- ١٢٨٧- ديوان الجواهرى
- ٧٦٧ ----- ديوان الجويبارى أو شعره
- ٧٦٧ ----- ديوان جودت دهلوى أو شعره
- ٧٦٧ ----- ١٢٨٨- ديوان جودى تبريزى
- ٧٦٧ ----- ديوان جودى تبريزى
- ٧٦٧ ----- ١٢٨٩- ديوان جودى خراسانى
- ٧٦٧ ----- ١٢٩٠- ديوان جوزا نطنزى
- ٧٦٩ ----- ديوان جوزياني
- ٧٦٩ ----- ديوان جوشقاني
- ٧٦٩ ----- ١٢٩١- ديوان جولان سنامى أو شعره
- ٧٦٩ ----- ديوان جوهرى بخارى
- ٧٦٩ ----- ١٢٩٢- ديوان جوهرى البغدادي أو شعره

- ١٢٩٣- ديوان جوهرى تبريزى أو شعره ٧٦٩
- ١٢٩٤- ديوان الجوهرى الجرجانى أو شعره ٧٦٩
- ديوان جوهرى حسيني ٧٧١
- ١٢٩٥- ديوان جوهرى زرگر ٧٧١
- ديوان جوهرى زرگر ٧٧١
- ١٢٩٦- ديوان جوهرى سمرقندى ٧٧١
- ١٢٩٧- ديوان الجوهرى الشامى أو شعره ٧٧١
- ١٢٩٨- ديوان جوهرى شاه جهان آبادى أو شعره ٧٧١
- ١٢٩٩- ديوان جوهرى عراقى أو شعره ٧٧١
- ١٣٠٠- ديوان جوهرى قندهارى أو شعره ٧٧١
- ١٣٠١- ديوان جوهرى مكى أو شعره ٧٧٢
- ١٣٠٢- ديوان جوهرى هروى ٧٧٢
- ١٣٠٣- ديوان جويآ تبريزى ٧٧٣
- ١٣٠٤- ديوان جويآ سرهندي أو شعره ٧٧٣
- ١٣٠٥- ديوان جهان قاجار ٧٧٣
- ١٣٠٦- ديوان جهان بخش جمهرى ٧٧٣
- ١٣٠٧- ديوان ديوان جيحون يزدى ٧٧٤
- ١٣٠٨- ديوان جيشى هندي أو شعره ٧٧٥
- ١٣٠٩- ديوان جيشى أو شعره ٧٧٥
- ١٣١٠- ديوان جيوهندي ٧٧٥
- چ ٧٧٦
- ١٣١١ ديوان چاكر أفاشار أو شعره ٧٧٦
- ١٣١٢ ديوان چاكر بروجردى أو شعره ٧٧٦
- ١٣١٣ ديوان چاكر شاملو أو شعره ٧٧٦
- ١٣١٤ ديوان چاكر كاشانى أو شعره ٧٧٦
- ١٣١٥ ديوان چاكر مازندراني أو شعره ٧٧٦

- دیوان چاکر مازندرانی ۷۷۶
- ۱۳۱۶ دیوان چاکری تبریزی ۷۷۶
- دیوان چپ نویس او چپ دست ۷۷۷
- دیوان چرگر ۷۷۷
- ۱۳۱۷- دیوان چشتی اجمیری ۷۷۷
- ۱۳۱۸- دیوان چشتی دهلوی ۷۷۷
- دیوان چکنی ۷۷۷
- دیوان چلبی تبریزی ۷۷۷
- ۱۳۱۹- دیوان چلبی تبریزی او شعره ۷۷۷
- ۱۳۲۰ دیوان چلبی تبریزی او شعره ۷۷۷
- ح ۷۷۸
- ۱۳۲۱- دیوان الحائری او شعره ۷۷۸
- دیوان حاتم اردوبادی او شعره ۷۷۸
- ۱۳۲۲- دیوان حاتم دهلوی او شعره ۷۷۸
- ۱۳۲۳- دیوان حاتم العربی ۷۷۸
- ۱۳۲۴- دیوان حاتم الکاشری ۷۷۸
- ۱۳۲۵- دیوان حاتم همدانی او شعره ۷۷۸
- ۱۳۲۶- دیوان حاجب ۷۷۸
- ۱۳۲۷- دیوان حاجب اصفهانی او شعره ۷۷۹
- ۱۳۲۸- دیوان حاجب شیرازی ۷۸۰
- ۱۳۲۹- دیوان حاجب طهرانی ۷۸۰
- ۱۳۳۰- دیوان حاجت شیرازی ۷۸۰
- ۱۳۳۱- دیوان حاجی ۷۸۰
- ۱۳۳۲- دیوان حاجی ابرقوهی ۷۸۰
- ۱۳۳۳- دیوان حاجی اردبیلی او شعره ۷۸۲
- دیوان حاجی بغدادی ۷۸۲

- ۷۸۲ ۱۳۳۴- دیوان حاجی بیگ قزوینی أو شعره
- ۷۸۲ دیوان حاجی روشنی
- ۷۸۲ دیوان حاجی سبزواری
- ۷۸۲ دیوان حاجی سمرقندی
- ۷۸۲ ۱۳۳۵- دیوان حاجی طبسی أو شعره
- ۷۸۲ ۱۳۳۶- دیوان حاجی طهرانی أو شعره
- ۷۸۳ ۱۳۳۷- دیوان حاجی عرب أو شعره
- ۷۸۳ ۱۳۳۸- دیوان حاجی قزوینی أو شعره
- ۷۸۳ ۱۳۳۹- دیوان حاجی گیلانی أو شعره
- ۷۸۳ دیوان حاجی لر
- ۷۸۳ ۱۳۴۰- دیوان حاجی هندی أو شعره
- ۷۸۳ ۱۳۴۱- دیوان حاذق گیلانی
- ۷۸۳ ۱۳۴۲- دیوان حاذق لکهنوی
- ۷۸۳ دیوان حارث بن سعید
- ۷۸۳ ۱۳۴۳- دیوان الحارثی المروی
- ۷۸۵ دیوان الحاروفی
- ۷۸۵ ۱۳۴۴- دیوان حاسبی أو شعره
- ۷۸۵ ۱۳۴۵- دیوان حاصل مشهدی أو شعره
- ۷۸۵ ۱۳۴۶- دیوان حاصلی تبریزی أو شعره
- ۷۸۵ ۱۳۴۷- دیوان حاضری خراسانی أو شعره
- ۷۸۵ ۱۳۴۸- دیوان حاضری سمنانی أو شعره
- ۷۸۵ دیوان حافظ أصفهانی
- ۷۸۵ ۱۳۴۹- دیوان حافظ أصفهانی
- ۷۸۵ ۱۳۵۰- دیوان حافظ أوبهی
- ۷۸۶ دیوان حافظ بخاری
- ۷۸۷ ۱۳۵۱- دیوان حافظ پناهی

- ٧٨٧ ديوان حافظ تبریزی
- ٧٨٧ ديوان حافظ تبریزی
- ٧٨٧ ١٣٥٢- ديوان حافظ تبریزی
- ٧٨٧ ديوان حافظ تبریزی
- ٧٨٧ ديوان حافظ تبریزی
- ٧٨٧ ديوان حافظ تربتی
- ٧٨٧ ١٣٥٣- ديوان حافظ جامی أو شعره
- ٧٨٨ ديوان حافظ جلال
- ٧٨٨ ١٣٥٤- ديوان حافظ حلوائی أو شعره
- ٧٨٨ ١٣٥٥- ديوان حافظ خراسانی أو شعره
- ٧٨٩ ديوان حافظ سعد بخاری
- ٧٨٩ ١٣٥٦- ديوان حافظ شیرازی
- ٧٩١ ١٣٥٧- ديوان حافظ صابونی أو شعره
- ٧٩١ ١٣٥٨- ديوان حافظ صدر أو شعره
- ٧٩١ ١٣٥٩- ديوان الحافظ علی الغوری
- ٧٩١ ديوان حافظ علی
- ٧٩١ ديوان حافظ علی جامی
- ٧٩١ ديوان حافظ قزوینی أو شعره
- ٧٩١ ديوان حافظ قزوینی
- ٧٩١ ديوان حافظ کاشانی
- ٧٩٢ ديوان حافظ کمان ابرو
- ٧٩٢ ١٣٦٠- ديوان حافظ لاهوری أو شعره
- ٧٩٢ ١٣٦١- ديوان حافظ مجلسی أو شعره
- ٧٩٢ ١٣٦٢- ديوان حافظ میر أو شعره
- ٧٩٢ ١٣٦٣- ديوان حافظ نوری أو شعره
- ٧٩٢ ١٣٦٤- ديوان حافظ هروی أو شعره

- ٧٩٣ ١٣٦٥- ديوان حافظ هروي أو شعره
- ٧٩٣ ديوان حافظ همداني
- ٧٩٣ ١٣٦٦- ديوان حافظ ياري أو شعره
- ٧٩٣ ديوان حافظي
- ٧٩٣ ١٣٦٧- ديوان حافظي کرمانی أو شعره
- ٧٩٤ ١٣٦٨- ديوان حاکم لاهوري أو شعره
- ٧٩٤ ١٣٦٩- ديوان حاکمی خوافی أو شعرها
- ٧٩٥ ١٣٧٠- ديوان حالت هندی أو شعره
- ٧٩٥ ١٣٧١- ديوان حالتی تبریزی
- ٧٩٥ ١٣٧٢- ديوان حالتی ترکمان
- ٧٩٥ ١٣٧٣- ديوان حالتی گیلانی أو شعره
- ٧٩٥ ١٣٧٤- ديوان حالتی هندی أو شعره
- ٧٩٥ ١٣٧٥- ديوان حالى أردبیلی أو شعره
- ٧٩٥ ١٣٧٦- ديوان حالى أصفهانی
- ٧٩٥ ١٣٧٧- ديوان حالى أصفهانی أو شعره
- ٧٩٧ ١٣٧٨- ديوان حالى پانی پتی أو شعره
- ٧٩٧ ديوان حالى سبزواری أو شعره
- ٧٩٧ ١٣٧٩- ديوان حالى کاشانی أو شعره
- ٧٩٧ ديوان حالى کربلائی
- ٧٩٧ ديوان حالى هروي
- ٧٩٧ ١٣٨٠- ديوان حالى یزدی أو شعره
- ٧٩٧ ١٣٨١- ديوان حامد الإصطهباناتی
- ٧٩٧ ١٣٨٢- ديوان حامد بهبهانی أو شعره
- ٧٩٨ ١٣٨٣- ديوان حامد شیرازی أو شعره
- ٧٩٩ ١٣٨٤- ديوان حامد کرمانی
- ٧٩٩ ١٣٨٥- ديوان حامدی شوشتری أو شعره

- ٧٩٩ ١٣٨٦- ديوان حامدى قزوینى أو شعره
- ٧٩٩ ١٣٨٧- ديوان ديوان حامدى قمى أو شعره
- ٧٩٩ ١٣٨٨- ديوان حامى فارسى
- ٧٩٩ ١٣٨٩- ديوان حاوى السندجى
- ٨٠٠ ديوان حباب أصفهانى
- ٨٠٠ ديوان حبش مازندرانى
- ٨٠٠ ١٣٩٠- ديوان حبابى كاشى أو شعره
- ٨٠٠ ١٣٩١- ديوان الحبوبى الكبير
- ٨٠٠ ١٣٩٢- ديوان الحبوبى الصغير
- ٨٠٠ ١٣٩٣- ديوان حبى النيشابورى
- ٨٠١ ١٣٩٤- ديوان حبيب
- ٨٠٢ ١٣٩٥- ديوان حبيب أصفهانى أو شعره
- ٨٠٢ ١٣٩٦- ديوان حبيب رازى أو شعره
- ٨٠٢ ١٣٩٧- ديوان حبيب سبزوارى أو شعره
- ٨٠٢ ١٣٩٨- ديوان حبيب شيرازى أو شعره
- ٨٠٢ ١٣٩٩- ديوان حبيب قيزى أو شعره
- ٨٠٣ ١٤٠٠- ديوان حبيب كاتب أو شعره
- ٨٠٣ ١٤٠١- ديوان حبيب كاشى كار أو شعره
- ٨٠٤ ١٤٠٢- ديوان حبيب كاشى
- ٨٠٤ ١٤٠٣- ديوان حبيب الله أو شعره
- ٨٠٤ ديوان حبيب الله تركه
- ٨٠٤ ١٤٠٤- ديوان حبيب مسگر أو شعره
- ٨٠٤ ١٤٠٥- ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدى
- ٨٠٤ ديوان حبيب يزدى
- ٨٠٤ ١٤٠٦- ديوان حبيبى آذربايجانى أو شعره
- ٨٠٦ ١٤٠٧- ديوان حجاب أصفهانى أو شعره

- ٨٠٦-----١٤٠٨- ديوان حجاب شيرازى أو شعره
- ٨٠٦-----١٤٠٩- ديوان حجاب قزوینی أو شعره
- ٨٠٦-----١٤١٠- ديوان حجاب يزدى أو شعره
- ٨٠٦-----١٤١١- ديوان حجابى أردبیلی أو شعره
- ٨٠٦-----١٤١٢- ديوان حجابى أستراآبادى أو شعرها
- ٨٠٦-----١٤١٣- ديوان الحجار
- ٨٠٦-----١٤١٤- ديوان الحجاف أو شعره
- ٨٠٧-----١٤١٥- ديوان الحجاف أو شعره
- ٨٠٨-----ديوان حجت أصفهانی أو شعره
- ٨٠٨-----١٤١٦- ديوان حجت ابروانى أو شعره
- ٨٠٨-----ديوان حجت علوى
- ٨٠٨-----١٤١٧- ديوان حجت مشهدى
- ٨٠٨-----ديوان حجت نائنى
- ٨٠٨-----ديوان الحچامى
- ٨٠٨-----ديوان الحداد
- ٨٠٨-----ديوان الحداد الحدادى
- ٨٠٨-----١٤١٨- ديوان الحديدى
- ٨٠٩-----١٤١٩- ديوان حذر كاشى أو شعره
- ٨٠٩-----١٤٢٠- ديوان حرزى قمى
- ٨٠٩-----ديوان الحر العاملى
- ٨٠٩-----١٤٢١- ديوان الحر العاملى أو شعره
- ٨٠٩-----١٤٢٢- ديوان الحر العاملى
- ٨١٠-----١٤٢٣- ديوان الحرفوشى
- ٨١٠-----ديوان حرفى الأصفهانی
- ٨١٠-----١٤٢٤- ديوان حريف ابروانى أو شعره
- ٨١٠-----١٤٢٥- ديوان حريف الجندقى أو شعره

- ٨١٠ ----- ١٤٢٦- ديوان حريفي الساجي
- ٨١٠ ----- ١٤٢٧- ديوان حريفي النهاوندي
- ٨١٠ ----- ١٤٢٨- ديوان حزني أصفهاني
- ٨١٠ ----- ١٤٢٩- ديوان حزني عراقي أو شعره
- ٨١١ ----- ١٤٣٠- ديوان حزين شماخي
- ٨١٢ ----- ١٤٣١- ديوان الحزين النائي
- ٨١٢ ----- ١٤٣٢- ديوان الحزينه
- ٨١٢ ----- ١٤٣٣- ديوان الحزيني الأستراآبادي
- ٨١٢ ----- ١٤٣٤- ديوان الحزين الكيلاني
- ٨١٣ ----- ١٤٣٥- ديوان حزين مشهدي أو شعره
- ٨١٣ ----- ١٤٣٦- ديوان حزيني گنابادي
- ٨١٣ ----- ١٤٣٧- ديوان حزيني گيلاني
- ٨١٣ ----- ١٤٣٨- ديوان حزيني هندي أو شعره
- ٨١٣ ----- ١٤٣٩- ديوان المير حزيني اليزدي
- ٨١٣ ----- ١٤٤٠- ديوان حسابي نطنزي أو شعره
- ٨١٣ ----- ١٤٤١- ديوان حسام خويي
- ٨١٣ ----- ديوان حسام رشتي
- ٨١٤ ----- ديوان حسام الدين الطريحي
- ٨١٥ ----- ١٤٤٢- ديوان حسامي قراکولي
- ٨١٥ ----- ١٤٤٣- ديوان المولي حسامي الواظ القهستاني
- ٨١٥ ----- ١٤٤٤- ديوان حسامي هندي
- ٨١٥ ----- ١٤٤٥- ديوان حسان
- ٨١٧ ----- ديوان حسان العجم
- ٨١٧ ----- ديوان حسان الهند
- ٨١٧ ----- ١٤٤٦- ديوان حسرت أصفهاني أو شعره
- ٨١٧ ----- ١٤٤٧- ديوان حسرت دهلوي أو شعره

- ٨١٧ ----- ١٤٤٨- ديوان حسرت سنديلوى أو شعره
- ٨١٧ ----- ١٤٤٩- ديوان حسرت مشهدى أو شعره
- ٨١٧ ----- ١٤٥٠- ديوان حسرت همدانى أو شعره
- ٨١٧ ----- ١٤٥١- ديوان حسرت هندى أو شعره
- ٨١٨ ----- ١٤٥٢- ديوان حسرت هندى أو شعره
- ٨١٨ ----- ١٤٥٣- ديوان حسرتى كاشى أو شعره
- ٨١٩ ----- ١٤٥٤- ديوان حسرتى هندى أو شعره
- ٨١٩ ----- ١٤٥٥- ديوان حسن بن أحمد بن يعقوب
- ٨١٩ ----- ١٤٥٦- ديوان حسن بن الحسين
- ٨١٩ ----- ١٤٥٧- ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد
- ٨١٩ ----- ١٤٥٨- ديوان حسن بن شدقم أو شعره
- ٨١٩ ----- ديوان الحسن بن صافى
- ٨١٩ ----- ديوان الحسن بن عبد الرحيم
- ٨١٩ ----- ١٤٥٩- ديوان الحسن بن على بن أحمد المهابى
- ٨٢٠ ----- ١٤٦٠- ديوان الشيخ الحسن بن على بن أحمد العاملى الحائى
- ٨٢١ ----- ١٤٦٠- ديوان الحسن بن على الشهابى
- ٨٢١ ----- ١٤٦١- ديوان الشيخ حسن بن على ابن نجم السعدى الرياحى الففطانى النجفى
- ٨٢١ ----- ديوان حسن بن فتح الله
- ٨٢١ ----- ديوان السلطان حسن بن السلطان محمد المكفوف
- ٨٢١ ----- ١٤٦٢- ديوان حسن أردشير أو شعره
- ٨٢١ ----- ١٤٦٣- ديوان الحسن الأسدى الدزفولى
- ٨٢١ ----- ١٤٦٤- ديوان حسن إشكورى
- ٨٢١ ----- ١٤٦٥- ديوان حسن أصفهانى
- ٨٢٣ ----- ١٤٦٦- ديوان حسن أصفهانى أو شعره
- ٨٢٣ ----- ديوان السيد حسن بحر العلوم
- ٨٢٣ ----- ١٤٦٧- ديوان حسن بروجردى أو شعره

- ديوان حسن تاريخى أو شعره ٨٢٣
- ديوان حسن ترك ٨٢٣
- ديوان حسن تكلو ٨٢٣
- ديوان حسن چپ دست أو شعره ٨٢٣
- ديوان حسن حكاك آذربايجانى أو شعره ٨٢٣
- ١٤٦٨- ديوان الحسن الحلى ٨٢٣
- ١٤٦٩- ديوان آقا حسن الخراسانى أو شعره ٨٢٣
- ديوان حسن خراسانى ٨٢٤
- ١٤٧٠- ديوان حسن دشتى الكبكانى ٨٢٥
- ١٤٧١- ديوان حسن دهلوى أو شعره ٨٢٥
- ١٤٧٢- ديوان حسن دهلوى ٨٢٥
- ١٤٧٣- ديوان المولى حسن الديلمانى الكيلانى ٨٢٥
- ديوان حسن ذو القدر ٨٢٥
- ديوان الحسن السببى ٨٢٥
- ١٤٧٤- ديوان حسن سرايى ٨٢٥
- ١٤٧٥- ديوان حسن سندى أو شعره ٨٢٧
- ١٤٧٦- ديوان حسن شاملو ٨٢٧
- ١٤٧٧- ديوان حسن طهرانى أو شعره ٨٢٧
- ١٤٧٨- ديوان المولى حسن على ٨٢٧
- ١٤٧٩- ديوان حسن على معمايى أو شعره ٨٢٧
- ١٤٨٠- ديوان ميرزا حسن على النصرآبادى ٨٢٧
- ١٤٨١- ديوان حسن غزنوى ٨٢٩
- ١٤٨٢- ديوان حسن غزنوى أو شعره ٨٢٩
- ديوان حسن فراهانى ٨٣١
- ديوان حسن قزوينى ٨٣١
- ١٤٨٣- ديوان حسن قزوينى أو شعره ٨٣١

- ديوان الحسن القيم ٨٣١
- ديوان حسن كاشى ٨٣١
- ١٤٨٤- ديوان محمد حسن كبه ٨٣١
- ١٤٨٥- ديوان حسن گيلانى أو شعره ٨٣١
- ١٤٨٦- ديوان حسن لكهنوى أو شعره ٨٣١
- ديوان حسن مال مير ٨٣١
- ديوان حسن المهابادى ٨٣٢
- ديوان حسن متكلم ٨٣٢
- ١٤٨٧- ديوان حسن مذهب أو شعره ٨٣٢
- ديوان حسن مشهدى ٨٣٢
- ١٤٨٨- ديوان حسن نهاوندى أو شعره ٨٣٢
- ١٤٨٩- ديوان حسن نيشابورى أو شعره ٨٣٣
- ١٤٩٠- ديوان حسن يزجردى أو شعره ٨٣٣
- ١٤٩١- ديوان حسن يزدى أو شعره ٨٣٣
- ١٤٩٢- ديوان حسنى أصفهانى أو شعره ٨٣٣
- ١٤٩٣- ديوان حسنى كاشانى أو شعره ٨٣٣
- ديوان حسين آشوب ٨٣٣
- ديوان حسيننا خوانسارى ٨٣٣
- ١٤٩٤- ديوان السيد حسين بن المير إبراهيم الحسينى القزوينى أو شعره ٨٣٣
- ١٤٩٥- ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا إبراهيم ٨٣٤
- ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج ٨٣٤
- ديوان حسين بن الأبرز ٨٣٥
- ١٤٩٦- ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال خوانسارى ٨٣٥
- ١٤٩٧- ديوان المولى حسين بن الحسن الكاشانى ٨٣٥
- ١٤٩٨- ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الأصفهانى الكمپانى النجفى ٨٣٥
- ١٤٩٩- ديوان السيد حسين بن حسن الغريفى البحرانى ٨٣٥

- ديوان الحاج محمد حسين بن حسن القزوينى الشيرازى ٨٣٥
- ١٥٠٠- ديوان الشيخ حسين بن حسن نور الدين العالمى ٨٣٦
- ديوان حسين بن خاندان ٨٣٦
- ١٥٠١- ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوى النجفى الحائرى ٨٣٧
- ١٥٠٢- ديوان السيد حسين بن السيد رضا ٨٣٧
- ١٥٠٣- ديوان حسين بن شدقم ٨٣٧
- ١٥٠٤- ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين ٨٣٧
- ١٥٠٥- ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح المازندرانى ٨٣٧
- ديوان حسين بن عالم ٨٣٨
- ١٥٠٦- ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد الحارثى العالمى ٨٣٨
- ١٥٠٧- ديوان الإمام الحسين بن على بن أبى طالب ع ٨٣٨
- ديوان الحسين بن على الطغرائى ٨٣٨
- ديوان الحسين بن على الوزير المغربى ٨٣٨
- ١٥٠٨- ديوان الحسين بن على بن جواد محفوظ العالمى الهرملى الكاظمى ٨٣٨
- ١٥٠٩- ديوان السيد محمد حسين بن كاظم ٨٣٨
- ١٥١٠- ديوان حسين بن كمال الدين بن الأبرز أو شعره ٨٤٠
- ديوان الحسين بن محمد ٨٤٠
- ١٥١١- ديوان الشيخ حسين بن محيى الدين ٨٤٠
- ١٥١٢- ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف ٨٤٠
- ١٥١٣- ديوان محمد حسين الأرجانى ٨٤٠
- ١٥١٤- ديوان حسين أصفهانى أو شعره ٨٤٠
- ديوان حسين بايقرا ٨٤٠
- ١٥١٥- ديوان الميرزا حسين البرمكى الخطيب أو شعره ٨٤١
- ديوان حسين بيك التبريزى ٨٤١
- ١٥١٦- ديوان الشيخ حسين التلمسانى ٨٤٢
- ١٥١٧- ديوان حسين چلبى التبريزى أو شعره ٨٤٢

- ديوان حسين خاندان ٨٤٢
- ١٥١٨- ديوان الحسين الخوارزمي ٨٤٢
- ديوان حسينا الخوانساري ٨٤٢
- ١٥١٩- ديوان حسين الخوانساري أو شعره ٨٤٢
- ديوان آقا حسين الخوانساري ٨٤٢
- ١٥٢٠- ديوان الشيخ حسين الخراساني ٨٤٢
- ١٥٢١- ديوان مولانا حسين الرازي ٨٤٣
- ١٥٢٢- ديوان محمد حسين ركنا ٨٤٤
- ١٥٢٣- ديوان ميرزا حسين ري شهري ٨٤٤
- ديوان مولانا حسين الشيرازي ٨٤٤
- ١٥٢٤- ديوان حسين شيرازي أو شعره ٨٤٤
- ديوان مير حسين طفيلي ٨٤٤
- ١٥٢٥- ديوان الشيخ حسين العصفوري ٨٤٤
- ١٥٢٦- ديوان المولى حسين على اليزدي أو شعره ٨٤٤
- ١٥٢٧- ديوان الحاج حسين على خان ٨٤٤
- ديوان السيد حسين الغريفي ٨٤٤
- ١٥٢٨- ديوان حسين قلي ميرزا شاملو أو شعره ٨٤٤
- ديوان ملا حسين الكاشفي ٨٤٥
- ١٥٢٩- ديوان حسين كرد ٨٤٥
- ١٥٣٠- ديوان حسين كسماوي ٨٤٦
- ديوان حسين الكيشوان ٨٤٦
- ١٥٣١- ديوان ملا حسين گيلاني أو شعره ٨٤٦
- ديوان حسين مازندراني ٨٤٦
- ١٥٣٢- ديوان ميرزا حسين الماميري) مال أميري أصفهاني ٨٤٦
- ١٥٣٣- ديوان حسين المشهدي أو شعره ٨٤٦
- ١٥٣٤- ديوان السيد المير حسين المعماني النيشابوري ٨٤٦

- ۸۴۸ دیوان القاضی المیر حسین المیبدی ۱۵۳۵
- ۸۴۸ دیوان الشیخ حسین نجف ۱۵۳۵
- ۸۴۸ دیوان الحاج میرزا حسین النوری ۱۵۳۵
- ۸۴۸ دیوان المیر حسین النیشابوری ۱۵۳۵
- ۸۴۸ دیوان حسینی الرضوی الخراسانی الهندی ۱۵۳۶
- ۸۴۸ دیوان حسینی سادات ۱۵۳۶
- ۸۴۸ دیوان حسینی شیرازی ۱۵۳۶
- ۸۴۸ دیوان حسینی غوری ۱۵۳۶
- ۸۴۹ دیوان حسینی قزوینی ۱۵۳۷
- ۸۴۹ دیوان حسینی کاشانی ۱۵۳۷
- ۸۵۰ دیوان حسینی گورکانی ۱۵۳۸
- ۸۵۰ دیوان حسینی لاهوری أو شعره ۱۵۳۹
- ۸۵۰ دیوان حسینی هراتی ۱۵۳۹
- ۸۵۰ دیوان حسینی هندی ۱۵۳۹
- ۸۵۰ دیوان حسینی هندی ۱۵۴۰
- ۸۵۰ دیوان حسینی یزدی ۱۵۴۱
- ۸۵۱ دیوان حشری تبریزی ۱۵۴۲
- ۸۵۲ دیوان حشم ۱۵۴۳
- ۸۵۲ دیوان حشمت بدخشی ۱۵۴۴
- ۸۵۲ دیوان حشمت قاجار ۱۵۴۵
- ۸۵۲ دیوان حشمتی خوانساری ۱۵۴۶
- ۸۵۲ دیوان حشمتی رشتی أو شعره ۱۵۴۷
- ۸۵۲ دیوان حشمتی هندی ۱۵۴۸
- ۸۵۴ دیوان الحصکفی ۱۵۴۹
- ۸۵۴ دیوان المیر حضوری القمی ۱۵۵۰
- ۸۵۴ دیوان حفظی أصفهانی ۱۵۵۱

- ٨٥٤ ----- ١٥٥٢- ديوان حفظى طهرانى
- ٨٥٤ ----- ديوان حفظى تبريزى
- ٨٥٤ ----- ١٥٥٣- ديوان حفيد يزدى أو شعره
- ٨٥٤ ----- ١٥٥٤- ديوان حفيد أصفهانى أو شعره
- ٨٥٥ ----- ١٥٥٥- ديوان الحقائق
- ٨٥٦ ----- ١٥٥٦- ديوان حقايق
- ٨٥٦ ----- ديوان حقايقى
- ٨٥٦ ----- ١٥٥٧- ديوان حقى دهلوى
- ٨٥٦ ----- ١٥٥٨- ديوان حقى خوانسارى أو شعره
- ٨٥٦ ----- ١٥٥٩- ديوان مولانا حقى الرازى
- ٨٥٦ ----- ١٥٦٠- ديوان حقير الله آبادى أو شعره
- ٨٥٦ ----- ١٥٦١- ديوان حقير دزفولى
- ٨٥٦ ----- ١٥٦٢- ديوان حقير أو شعره
- ٨٥٧ ----- ١٥٦٣- ديوان حقيرى تبريزى
- ٨٥٨ ----- ١٥٦٤- ديوان حقيرى التبريزى
- ٨٥٨ ----- ١٥٦٥- ديوان حقيرى هروى
- ٨٥٨ ----- ١٥٦٦- ديوان حقايقى
- ٨٥٨ ----- ١٥٦٧- ديوان حقايقى بغدادى أو شعره
- ٨٥٨ ----- ١٥٦٨- ديوان حقايقى گجراتى أو شعره
- ٨٥٩ ----- ١٥٦٩- ديوان حكاك أصفهانى
- ٨٥٩ ----- ١٥٧٠- ديوان حكاك شيرازى
- ٨٥٩ ----- ديوان حكاك شيرازى
- ٨٥٩ ----- ١٥٧١- ديوان حكيمى هندى أو شعره
- ٨٥٩ ----- ١٥٧٢- ديوان الحكيم أبى الحسين الشيرازى أو شعره
- ٨٥٩ ----- ديوان حكيم أبو طالب
- ٨٥٩ ----- ديوان حكيم أبو الفتح لاهيجى

- ديوان حكيم أبو المكارم السرخسي ٨٥٩
- ١٥٧٣- ديوان الحكيم أبي الهيثم ٨٦٠
- ١٥٧٤- ديوان حكيم أردستاني أو شعره ٨٦١
- ديوان حكيم أشرفي سمرقندي ٨٦١
- ديوان حكيم أفسري ترمذي ٨٦١
- ١٥٧٥- ديوان حكيم إلهي أردبيلي أو شعره ٨٦١
- ديوان الحكيم أنوري ٨٦١
- ديوان حكيم باقر ٨٦١
- ديوان حكيم حاذق ٨٦١
- ديوان حكيم حاضري ٨٦١
- ديوان حكيم خباز ٨٦١
- ديوان حكيم ركن ٨٦١
- ١٥٧٦- ديوان حكيم ركن الدين قمي أو شعره ٨٦٢
- ١٥٧٧- ديوان الحكيم الساوجي ٨٦٢
- ١٥٧٨- ديوان حكيم سديد قمي أو شعره ٨٦٢
- ١٥٧٩- ديوان حكيم سوري ٨٦٣
- ديوان حكيم سوزني ٨٦٣
- ديوان حكيم شاه رضا ٨٦٣
- ١٥٨٠- ديوان حكيم شاه محمد قزويني أو شعره ٨٦٣
- ديوان حكيم شريف ٨٦٣
- ديوان حكيم شفائي ٨٦٣
- ١٥٨١- ديوان حكيم شيرازي ٨٦٣
- ١٥٨٢- ديوان حكيم شيرازي ٨٦٥
- ١٥٨٣- ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره ٨٦٥
- ديوان الحكيم الطبري ٨٦٥
- ١٥٨٤- ديوان حكيم عبد الله يزدي ٨٦٥

- ديوان حكيم عبد الله كاشي ٨٦٥
- ديوان حكيم غزنوي ٨٦٥
- ديوان حكيم قبلي ٨٦٥
- ديوان حكيم قطران ٨٦٥
- ديوان حكيم كاشي ٨٦٦
- ديوان حكيم كاشي ٨٦٦
- ديوان حكيم كاظم ٨٦٦
- ديوان حكيم گيلاني ٨٦٦
- ١٥٨٥- ديوان حكيم نوري ٨٦٦
- ١٥٨٦- ديوان حكيم هاشمي ٨٦٧
- ١٥٨٧- ديوان حكيم يزدي أو شعره ٨٦٧
- ١٥٨٨- ديوان حكيمي طبسي أو شعره ٨٦٧
- ديوان حكيمي طبسي أو شعره ٨٦٧
- ١٥٨٩- ديوان حلمي الأردبيلي أو شعره ٨٦٧
- ١٥٩٠- ديوان حلمي أصفهاني أو شعره ٨٦٧
- ١٥٩١- ديوان حلمي شوشتری ٨٦٧
- ١٥٩٢- ديوان حلمي كاشاني أو شعره ٨٦٧
- ١٥٩٣- ديوان حلواني أو شعره ٨٦٩
- ديوان حلواني أصفهاني ٨٦٩
- ديوان مولانا حلواني سمرقندي ٨٦٩
- ١٥٩٤- ديوان حلواني شيرازي أو شعره ٨٦٩
- ديوان حلواني هروي ٨٦٩
- ١٥٩٥- ديوان حلیم سندی أو شعره ٨٦٩
- ١٥٩٦- ديوان حلیمي شيرواني أو شعره ٨٦٩
- ١٥٩٧- ديوان حلیمي طهراني أو شعره ٨٦٩
- ١٥٩٨- ديوان الشيخ حمادي الكواز ٨٧٠

- ٨٧٠ ١٥٩٩- ديوان الشيخ حمادى نوح -
- ٨٧٠ ديوان الحماسه -
- ٨٧١ ١٦٠٠- ديوان الحمانى أو شعره -
- ٨٧١ ١٦٠١- ديوان المولى حمد الله الأردبيلى -
- ٨٧١ ١٦٠٢- ديوان مولانا حمد الله الرازى -
- ٨٧١ ١٦٠٣- ديوان حمدى أو شعره -
- ٨٧١ ديوان حمدى سيستانى -
- ٨٧١ ١٦٠٤- ديوان حمدى قزوينى أو شعره -
- ٨٧١ ١٦٠٥- ديوان حمدى كشميرى أو شعره -
- ٨٧١ ديوان حمزه سيستانى -
- ٨٧٢ ديوان حميد همدانى -
- ٨٧٢ ديوان حميد أردبيلى -
- ٨٧٢ ١٦٠٦- ديوان حميد بخارائى أو شعره -
- ٨٧٢ ١٦٠٧- ديوان حميد تبادكانى أو شعره -
- ٨٧٣ ١٦٠٨- ديوان حميد كل أو شعره -
- ٨٧٣ ديوان حميد معمايى -
- ٨٧٣ ١٦٠٩- ديوان حميد ناگورى أو شعره -
- ٨٧٣ ١٦١٠- ديوان حميد همدانى -
- ٨٧٣ ١٦١١- ديوان حميدى بلخى -
- ٨٧٣ ١٦١٢- ديوان حميدى شيرازى -
- ٨٧٣ ١٦١٣- ديوان حميدى كشميرى أو شعره -
- ٨٧٣ ١٦١٤- ديوان حميدى مازندرانى أو شعره -
- ٨٧٤ ١٦١٥- ديوان السيد الحميرى -
- ٨٧٥ ١٦١٦- ديوان الحومانى -
- ٨٧٥ ديوان الحويزى -
- ٨٧٥ ١٦١٧- ديوان حيا أكبرآبادى -

- ۸۷۵ ----- ۱۶۱۸- دیوان حیاتی أو شعره
- ۸۷۵ ----- ۱۶۱۹- دیوان حیاتی کاشانی
- ۸۷۷ ----- ۱۶۲۰- دیوان حیاتی گیلانی أو شعره
- ۸۷۷ ----- ۱۶۲۱- دیوان حیدر ترک
- ۸۷۷ ----- ۱۶۲۲- دیوان حیدر تونیانی أو شعره
- ۸۷۷ ----- ۱۶۲۳- دیوان السید حیدر الحلی
- ۸۷۷ ----- ۱۶۲۴- دیوان حیدر طهماسبی کاشی أو شعره
- ۸۷۷ ----- دیوان حیدر علی آردبیلی
- ۸۷۸ ----- دیوان حیدر علی کشمیری
- ۸۷۸ ----- دیوان حیدر علی کمالی أصفهانی
- ۸۷۸ ----- ۱۶۲۵- دیوان المیر حیدر الکاشی
- ۸۷۸ ----- ۱۶۲۶- دیوان میر حیدر کرهرودی أو شعره
- ۸۷۸ ----- ۱۶۲۷- دیوان حیدر کلیچه پز الهروی
- ۸۷۸ ----- دیوان میر حیدر معمای
- ۸۷۹ ----- دیوان میر حیدر معمای
- ۸۷۹ ----- دیوان حیدر هروی
- ۸۷۹ ----- ۱۶۲۸- دیوان درویش حیدر الیزدی
- ۸۸۰ ----- ۱۶۲۹- دیوان حیدر یزدی أو شعره
- ۸۸۰ ----- ۱۶۳۰- دیوان حیدری یزدی أو شعره
- ۸۸۰ ----- ۱۶۳۱- دیوان حیدری تبریزی
- ۸۸۰ ----- ۱۶۳۲- دیوان حیدری سبزواری
- ۸۸۰ ----- ۱۶۳۳- دیوان حیدری ساوجبلاغی
- ۸۸۰ ----- دیوان حیران
- ۸۸۰ ----- ۱۶۳۴- دیوان حیران أصفهانی أو شعره
- ۸۸۱ ----- ۱۶۳۵- دیوان حیران أفجه
- ۸۸۲ ----- ۱۶۳۶- دیوان حیران دنبلی

- ۸۸۲ ----- ۱۶۳۷- دیوان حیران کرد
- ۸۸۲ ----- ۱۶۳۸- دیوان حیران لکهنوی أو شعره
- ۸۸۲ ----- ۱۶۳۹- دیوان حیران هندی أو شعره
- ۸۸۲ ----- ۱۶۴۰- دیوان حیران یزدی أو شعره
- ۸۸۴ ----- ۱۶۴۱- دیوان حیران یزدی
- ۸۸۴ ----- ۱۶۴۲- دیوان حیرانی دهلوی
- ۸۸۵ ----- ۱۶۴۳- دیوان حیرانی رواسی
- ۸۸۵ ----- ۱۶۴۴- دیوان حیرانی قزوینی
- ۸۸۵ ----- ۱۶۴۵- دیوان حیرانی قمی
- ۸۸۵ ----- دیوان حیرانی همدانی
- ۸۸۵ ----- ۱۶۴۶- دیوان حیرت
- ۸۸۵ ----- ۱۶۴۷- دیوان حیرت اصفهانی
- ۸۸۵ ----- دیوان حیرت اصفهانی
- ۸۸۶ ----- ۱۶۴۸- دیوان حیرت تبریزی أو شعره
- ۸۸۶ ----- ۱۶۴۹- دیوان حیرت قاجار
- ۸۸۷ ----- ۱۶۵۰- دیوان حیرت هندی أو شعره
- ۸۸۷ ----- ۱۶۵۱- دیوان حیرتی
- ۸۸۷ ----- ۱۶۵۲- دیوان حیرتی اُستراآبادی أو شعره
- ۸۸۷ ----- دیوان حیرتی اصفهانی أو شعره
- ۸۸۷ ----- ۱۶۵۳- دیوان حیرتی بخاری أو شعره
- ۸۸۹ ----- ۱۶۵۴- دیوان حیرتی تبریزی أو شعره
- ۸۸۹ ----- دیوان حیرتی تونی
- ۸۸۹ ----- ۱۶۵۵- دیوان المولی حیرتی قزوینی أو شعره
- ۸۸۹ ----- ۱۶۵۶- دیوان حیرتی هروی
- ۸۸۹ ----- ۱۶۵۷- دیوان حیص و بیص أو شعره
- ۸۸۹ ----- ۱۶۵۸- دیوان حیفی ساوجی أو شعره

- خ ٨٩١
- ١٦٥٩- ديوان خائف شيرازى ٨٩١
- ١٦٦٠- ديوان خائف قمى ٨٩١
- ١٦٦١- ديوان خاتمي اصفهاني او شعره ٨٩١
- ١٦٦٢- ديوان خاتمي تبريزي او شعره ٨٩١
- ١٦٦٣- ديوان خاتمي تبريزي او شعره ٨٩١
- ديوان خاتمي كسوئي ٨٩١
- ١٦٦٤- ديوان خاتمي مشهدي او شعره ٨٩١
- ١٦٦٥- ديوان خاتمي هروي او شعره ٨٩١
- ديوان خاتوني ٨٩١
- ديوان خواجه ٨٩١
- ١٦٦٦- ديوان خادم اصفهاني ٨٩٢
- ١٦٦٧- ديوان خادم اصفهاني او شعره ٨٩٣
- ديوان خادم تبريزي ٨٩٣
- ١٦٦٨- ديوان خادم دهلوي او شعره ٨٩٣
- ديوان خادم شيرازي ٨٩٣
- ١٦٦٩- ديوان خادم عطار ٨٩٣
- ١٦٧٠- ديوان خادم قمى او شعره ٨٩٣
- ١٦٧١- ديوان خادم قيري ٨٩٣
- ١٦٧٢- ديوان خادم كيهلي او شعره ٨٩٤
- ١٦٧٣- ديوان خادم لكهنوي او شعره ٨٩٤
- ١٦٧٤- ديوان خادمي بغدادى او شعره ٨٩٥
- ١٦٧٥- ديوان خادمي خراسان او شعره ٨٩٥
- ١٦٧٦- ديوان خادمي قزويني السلماني ٨٩٥
- ديوان خارى ٨٩٥
- ١٦٧٧- ديوان خارى اصفهاني او شعره ٨٩٥

- ۱۶۷۸- دیوان خازن تبریزی أو شعره ۸۹۵
- ۱۶۷۹- دیوان خازن تبریزی أو شعره ۸۹۵
- دیوان خازن هندی ۸۹۵
- ۱۶۸۰- دیوان خاشع ۸۹۶
- ۱۶۸۱- دیوان خاصی أو شعره ۸۹۷
- ۱۶۸۲- دیوان خاطر أشرفی أو شعره ۸۹۷
- ۱۶۸۳- دیوان خاقان ۸۹۷
- دیوان خاقانی الخلیالی ۸۹۷
- ۱۶۸۴- دیوان خاقانی شیروانی ۸۹۷
- ۱۶۸۵- دیوان خاقانی محلاتی ۸۹۸
- ۱۶۸۶- دیوان خاکی خراسانی ۸۹۸
- ۱۶۸۷- دیوان خاکی خراسانی ۸۹۸
- ۱۶۸۸- دیوان خاکی دهلوی أو شعره ۸۹۹
- ۱۶۸۹- دیوان خاکی شیرازی أو شعره ۸۹۹
- ۱۶۹۰- دیوان خاکی شیرازی ۸۹۹
- ۱۶۹۱- دیوان خاکی کاشغری أو شعره ۹۰۰
- ۱۶۹۲- دیوان مولانا خاکی کسوئی ۹۰۰
- ۱۶۹۳- دیوان خالد کرد ۹۰۰
- ۱۶۹۴- دیوان خالدی ۹۰۰
- ۱۶۹۵- دیوان الخالدیین ۹۰۰
- ۱۶۹۶- دیوان خالد القطیفی ۹۰۲
- ۱۶۹۷- دیوان خالص أصفهانی ۹۰۲
- ۱۶۹۸- دیوان خالص ۹۰۲
- ۱۶۹۹- دیوان خالص هانسوی أو شعره ۹۰۲
- دیوان خالص هندی أو شعره ۹۰۲
- ۱۷۰۰- دیوان خالص یزدی أو شعره ۹۰۲

- ۱۷۰۱- دیوان خالص یزدی أو شعره ۹۰۳
- ۱۷۰۲- دیوان خالص یزدی أو شعره ۹۰۳
- ۱۷۰۳- دیوان خالصی تبریزی أو شعره ۹۰۳
- ۱۷۰۴- دیوان خاله بغدادی ۹۰۴
- ۱۷۰۵- دیوان خالی هندی أو شعره ۹۰۴
- ۱۷۰۶- دیوان خاموش ۹۰۴
- دیوان خاموش بلخی ۹۰۴
- دیوان خاموش شیرازی ۹۰۴
- ۱۷۰۷- دیوان خاموش شیرازی کاشانی أو شعره ۹۰۴
- دیوان خاموش هندی أو شعره ۹۰۴
- ۱۷۰۸- دیوان خاموش هندی ۹۰۴
- ۱۷۰۹- دیوان خاموش یزدی الحائری الطویریجی، النجفی ۹۰۵
- ۱۷۱۰- دیوان خاموش یزدی أو شعره ۹۰۶
- ۱۷۱۱- دیوان خاموشی ۹۰۶
- دیوان خان ۹۰۶
- ۱۷۱۲- دیوان خان أحمد پادشاه أو شعره ۹۰۶
- دیوان خان حاتم ۹۰۶
- دیوان خان خانان ۹۰۶
- دیوان خان سهامی ۹۰۶
- ۱۷۱۳- دیوان خان عالم ۹۰۶
- دیوان خانلار خان ۹۰۷
- ۱۷۱۴- دیوان خان میرزا أو شعره ۹۰۷
- ۱۷۱۵- دیوان خاور دنبلی ۹۰۸
- ۱۷۱۶- دیوان خاور قاجار ۹۰۸
- ۱۷۱۷- دیوان خاور کابلی أو شعره ۹۰۸
- ۱۷۱۸- دیوان خاور کردشتی ۹۰۸

- دیوان خاوری اَبیوردی ۹۰۸
- دیوان خاوری اَبیوردی ۹۰۸
- ۱۷۱۹- دیوان خاوری تبریزی ۹۰۸
- ۱۷۲۰- دیوان خاوری تونی او شعره ۹۱۰
- ۱۷۲۱- دیوان خاوری سمرقندی او شعره ۹۱۰
- ۱۷۲۲- دیوان خاوری سمنانی او شعره ۹۱۰
- ۱۷۲۳- دیوان خاوری شیرازی ۹۱۰
- دیوان خاوری لاهیجی ۹۱۰
- ۱۷۲۴- دیوان خاوری هروی او شعره ۹۱۰
- دیوان خواجه خاوند ۹۱۰
- ۱۷۲۵- دیوان السید خاوندشاه ۹۱۰
- دیوان حکیم خباز ۹۱۱
- ۱۷۲۶- دیوان الخباز البلدی ۹۱۱
- ۱۷۲۷- دیوان خبازی نیشابوری او شعره ۹۱۲
- ۱۷۲۸- دیوان الخبازری ۹۱۲
- ۱۷۲۹- دیوان خبوشانی ۹۱۲
- دیوان ختائی ۹۱۳
- دیوان ختمی ۹۱۳
- ۱۷۳۰- دیوان خجسته اصفهانی او شعره ۹۱۳
- ۱۷۳۱- دیوان خجسته کاشانی ۹۱۳
- دیوان خجندی ۹۱۳
- ۱۷۳۲- دیوان خجندی ۹۱۳
- دیوان خدیجه داغستانی ۹۱۳
- ۱۷۳۳- دیوان خراسانی خان او شعره ۹۱۳
- ۱۷۳۴- دیوان خرامی تبریزی او شعره ۹۱۴
- ۱۷۳۵- دیوان خرد نوری ۹۱۵

- ۱۷۳۶- دیوان خرد بلخی أو شعره ۹۱۵
- دیوان قاضی خرد سمرقندی ۹۱۵
- ۱۷۳۷- دیوان خرد لاهوری أو شعره ۹۱۵
- دیوان خرده کاشانی ۹۱۵
- دیوان الخرسان ۹۱۵
- ۱۷۳۸- دیوان خرسندی کازرونی ۹۱۵
- دیوان خرقانی ۹۱۵
- ۱۷۳۹- دیوان خرم أصفهانی ۹۱۵
- ۱۷۴۰- دیوان خرم شیرازی أو شعره ۹۱۶
- ۱۷۴۱- دیوان خرم شیرازی ۹۱۶
- ۱۷۴۲- دیوان خرم شیرازی ۹۱۶
- ۱۷۴۳- دیوان خرم کردشتی القراچه داغی ۹۱۷
- ۱۷۴۴- دیوان خرم مازندرانی زانوسی ۹۱۷
- ۱۷۴۵- دیوان خرم مشهدی أو شعره ۹۱۷
- ۱۷۴۶- دیوان خرمی هروی أو شعره ۹۱۷
- ۱۷۴۷- دیوان مولانا خرمی ۹۱۷
- ۱۷۴۸- دیوان خروشی تبریزی أو شعره ۹۱۷
- دیوان الخزاعی ۹۱۷
- ۱۷۴۹- دیوان مولانا خزانی سمرقندی أو شعره ۹۱۸
- ۱۷۵۰- دیوان خزانی قمی أو شعره ۹۱۹
- ۱۷۵۱- دیوان خسرو بن معین ۹۱۹
- ۱۷۵۲- دیوان الخسروانی ۹۱۹
- ۱۷۵۳- دیوان أمير خسرو دهلوی ۹۱۹
- ۱۷۵۴- دیوان خسرو سمرقندی أو شعره ۹۲۰
- ۱۷۵۵- دیوان خسرو عراقی أو شعره ۹۲۰
- دیوان خسرو قزوینی أو شعره ۹۲۰

- ۱۷۵۶- دیوان خسرو گرجی أو شعره ۹۲۰
- دیوان خسرو یزدی ۹۲۰
- دیوان خسروی بخارائی أو شعره ۹۲۰
- ۱۷۵۷- دیوان خسروی سرخسی أو شعره ۹۲۰
- دیوان خسروی سمرقندی ۹۲۲
- دیوان خسروی غزنوی ۹۲۲
- ۱۷۵۸- دیوان خسروی قاجار ۹۲۲
- ۱۷۵۹- دیوان خسروی الکرمانشاهی ۹۲۲
- ۱۷۶۰- دیوان خسروی گنابادی ۹۲۲
- ۱۷۶۱- دیوان ملا خسروی هروی ۹۲۲
- ۱۷۶۲- دیوان خشاب نیشابوری أو شعره ۹۲۲
- ۱۷۶۳- دیوان خشکناکه أو خشکناچه ۹۲۳
- ۱۷۶۴- دیوان خصالی جغتائی أو شعره ۹۲۴
- ۱۷۶۵- دیوان خصالی کاشانی أو شعره ۹۲۴
- ۱۷۶۶- دیوان المیرزا خصمی أصفهانی ۹۲۴
- ۱۷۶۷- دیوان خضر خراسانی ۹۲۴
- ۱۷۶۸- دیوان خضر شاه أسترآبادی ۹۲۴
- ۱۷۶۹- دیوان السید خضر القزوبنی ۹۲۴
- ۱۷۷۰- دیوان خضری ۹۲۶
- ۱۷۷۱- دیوان خضری أسترآبادی ۹۲۶
- ۱۷۷۲- دیوان خضری خوانساری ۹۲۶
- ۱۷۷۳- دیوان خضری القزوبنی ۹۲۶
- ۱۷۷۴- دیوان خضری لاری ۹۲۶
- ۱۷۷۵- دیوان الخضری النجفی ۹۲۶
- ۱۷۷۶- دیوان خطاء شوشتری ۹۲۶
- ۱۷۷۷- دیوان خطائی ۹۲۸

- ٩٢٨ ١٧٧٨- ديوان خطائي سمرقندی أو شعره
- ٩٢٨ ١٧٧٩- ديوان خطائي صفوى
- ٩٢٨ ١٧٨٠- ديوان خطائي گجراتى أو شعره
- ٩٢٨ ١٧٨١- ديوان الخطائي اليزدى العقداى
- ٩٢٩ ديوان الخطى
- ٩٢٩ ديوان الخطى
- ٩٢٩ ١٧٨٢- ديوان الخطيب التبريزى
- ٩٢٩ ١٧٨٣- ديوان الخطيب الخلخالى
- ٩٢٩ ١٧٨٤- ديوان الخطيبى الأرموى أو شعره
- ٩٢٩ ١٧٨٥- ديوان خطير الدين الجرجانى أو شعره
- ٩٢٩ ١٧٨٦- ديوان الخفاجى
- ٩٢٩ ١٧٨٧- ديوان الخفاف أو شعره
- ٩٣٠ ١٧٨٨- ديوان خلاصى أو شعره
- ٩٣٠ ديوان خلاق المعانى
- ٩٣٠ ديوان الخلقى
- ٩٣٠ ١٧٨٩- ديوان مولانا خلف تبريزى
- ٩٣١ ١٧٩٠- ديوان السيد خلف المشعشى
- ٩٣١ ١٧٩١- ديوان خلقى بخاراتى أو شعره
- ٩٣١ ديوان خلقى التبريزى
- ٩٣١ ١٧٩٢- ديوان خلقى شوشترى أو شعره
- ٩٣١ ١٧٩٣- ديوان خلقى طهرانى أو شعره
- ٩٣١ ١٧٩٤- ديوان خلقى هروى
- ٩٣٢ ١٧٩٥- ديوان خلوتى تبريزى
- ٩٣٢ ١٧٩٦- ديوان خلوتى
- ٩٣٢ ١٧٩٧- ديوان خلوص چشتى
- ٩٣٢ ١٧٩٨- ديوان الخليعى الخلقى

- ۱۷۹۹- دیوان خلیفه أسد الله أصفهانی أو شعره ----- ۹۳۲
- ۱۸۰۰- دیوان خلیفه الخلفائی ----- ۹۳۲
- ۱۸۰۱- دیوان خلیفه سدید الگیلانی ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۲- دیوان خلیفه سلطان أو شعره ----- ۹۳۴
- دیوان خلیفه محمد ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۳- دیوان خلیفه میرک ----- ۹۳۴
- دیوان خلیل بن شاه نعمه الله الکرمانی ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۴- دیوان خلیل بیات أو شعره ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۵- دیوان خلیل تبریزی أو شعره ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۶- دیوان خلیل حلی أو شعره ----- ۹۳۴
- ۱۸۰۷- دیوان خلیل خراسانی أو شعره ----- ۹۳۵
- ۱۸۰۸- دیوان خلیل خلخالی أو شعره ----- ۹۳۵
- ۱۸۰۹- دیوان خلیل سمرقندی ----- ۹۳۵
- ۱۸۱۰- دیوان خلیل شوشتری أو شعره ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۱- دیوان خلیل طارخانی أو شعره ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۲- دیوان الخلیل العروزی النحوی ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۳- دیوان خلیل کاشانی ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۴- دیوان خلیل لاهیجی أو شعره ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۵- دیوان خلیل نخجوانی أو شعره ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۶- دیوان خلیل همدانی أو شعره ----- ۹۳۶
- ۱۸۱۷- دیوان خلیل هندی أو شعره ----- ۹۳۷
- ۱۸۱۸- دیوان خلیل هندی أو شعره ----- ۹۳۷
- دیوان خموش ----- ۹۳۸
- ۱۸۱۹- دیوان خموش شیرازی ----- ۹۳۸
- ۱۸۲۰- دیوان خموش طالقانی ----- ۹۳۸
- ۱۸۲۱- دیوان خموش طهرانی ----- ۹۳۸

- ۱۸۲۲- دیوان خموشی رازی أو شعره ----- ۹۳۸
- ۱۸۲۳- دیوان السید خنجر أو شعره ----- ۹۳۸
- دیوان خندان ----- ۹۳۸
- ۱۸۲۴- دیوان خواجه کرمانی ----- ۹۳۸
- ۱۸۲۵- دیوان خواجهزاده کابلی أو شعره ----- ۹۴۰
- دیوان خواجه ----- ۹۴۰
- ۱۸۲۶- دیوان خواجهکی بلخی أو شعره ----- ۹۴۰
- دیوان خواجه آصفی ----- ۹۴۰
- ۱۸۲۷- دیوان خواجه اختیار گنابادی ----- ۹۴۰
- ۱۸۲۸- دیوان خواجه أصفهانی أو شعره ----- ۹۴۱
- ۱۸۲۹- دیوان خواجه عبد الله أنصاری ----- ۹۴۱
- دیوان خواجه عصمت بخاری ----- ۹۴۱
- دیوان خواجه مسعود قمی ----- ۹۴۱
- ۱۸۳۰- دیوان خواجه نصیر الدین طوسی ----- ۹۴۱
- دیوان خوارزمی ----- ۹۴۲
- ۱۸۳۱- دیوان خوارى تبریزی ----- ۹۴۲
- دیوان خوارى رازی ----- ۹۴۳
- دیوان خوافی ----- ۹۴۳
- دیوان الخوافی ----- ۹۴۳
- ۱۸۳۲- دیوان خواجه خواند سمرقندی أو شعره ----- ۹۴۳
- دیوان الخوانساری ----- ۹۴۳
- ۱۸۳۳- دیوان مولانا میر خواند ----- ۹۴۳
- ۱۸۳۴- دیوان السید الخواند میر أو شعره ----- ۹۴۳
- ۱۸۳۵- دیوان الخواجه خورد بیلدار ----- ۹۴۴
- دیوان الخواجه خورد ----- ۹۴۴
- دیوان خوزانی ----- ۹۴۵

- ٩٤٥ ١٨٣٦- ديوان خوش تر أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٣٧- ديوان خوش دل هندی
- ٩٤٥ ١٨٣٨- ديوان خوش دل هندی أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٣٩- ديوان خوش گو هندی أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٤٠- ديوان خوش نام أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٤١- ديوان خوشی شیرازی أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٤٢- ديوان خوفي همدانی أو شعره
- ٩٤٥ ١٨٤٣- ديوان الخيابانی الهروی أو شعره
- ٩٤٦ ديوان خيابانی
- ٩٤٦ ١٨٤٤- ديوان خيال أصفهانی
- ٩٤٧ ديوان خيال شیرازی
- ٩٤٧ ١٨٤٥- ديوان خيالی بخاری
- ٩٤٧ ١٨٤٦- ديوان خيالی ترک
- ٩٤٧ ديوان خيالی خوارزمی
- ٩٤٧ ديوان خيالی فراهی
- ٩٤٧ ١٨٤٧- ديوان خيالی کاشانی
- ٩٤٧ ١٨٤٨- ديوان خيالی کشمیری أو شعره
- ٩٤٨ ١٨٤٩- ديوان خيالی لکهنوی
- ٩٤٩ ديوان خيالی هروی
- ٩٤٩ ١٨٥٠- ديوان خيام
- ٩٤٩ ١٨٥١- ديوان خير العلی
- ٩٥٠ ١٨٥٢- ديوان خیری تبریزی أو شعره
- ٩٥٠ ديوان خیری تربتی أو شعره
- ٩٥٠ ١٨٥٣- ديوان خیری خوارزمی أو شعره
- ٩٥١ د
- ٩٥١ ١٨٥٤- ديوان دائمی أستراآبادی أو شعره

- ٩٥١ ١٨٥٥- ديوان دائمي أصفهاني أو شعره
- ٩٥١ ١٨٥٦- ديوان دائمي سبزواري أو شعره
- ٩٥١ ديوان دارا
- ٩٥١ ١٨٥٧- ديوان دارائي رازي
- ٩٥١ ديوان دارا شكوه
- ٩٥١ ١٨٥٨- ديوان داراي قاجار
- ٩٥١ ديوان داراي هروي
- ٩٥٣ ١٨٥٩- ديوان داعي أستراآبادي أو شعره
- ٩٥٣ ١٨٦٠- ديوان داعي أصفهاني
- ٩٥٣ ١٨٦١- ديوان داعي أنجداني تفرشي
- ٩٥٣ ١٨٦٢- ديوان داعي أنجداني كاشاني أو شعره
- ٩٥٣ ١٨٦٣- ديوان داعي بغدادي
- ٩٥٣ ١٨٦٤- ديوان داعي دزفولي
- ٩٥٥ ١٨٦٥- ديوان داعي سرخسي
- ٩٥٥ ١٨٦٦- ديوان داعي الشيرازي
- ٩٥٥ ١٨٦٧- ديوان داغ هندي
- ٩٥٥ ١٨٦٨- ديوان دافع لاهيجي
- ٩٥٥ ديوان المير الداماد
- ٩٥٥ ديوان دامى الأستراآبادي
- ٩٥٧ ١٨٦٩- ديوان دامى همداني
- ٩٥٧ ١٨٧٠- ديوان داناي كشميري
- ٩٥٧ ١٨٧١- ديوان دانش أصفهاني
- ٩٥٧ ١٨٧٢- ديوان دانش التبريزي
- ٩٥٧ ١٨٧٣- ديوان دانش تبريزي
- ٩٥٧ ١٨٧٤- ديوان دانش التفريشي
- ٩٥٩ ١٨٧٥- ديوان دانش جعفري

- ٩٥٩ ١٨٧٦- ديوان دانش الرشتي
- ٩٥٩ ديوان دانش شوشتری
- ٩٥٩ ١٨٧٧- ديوان دانش الشيرازي
- ٩٦٠ ١٨٧٨- ديوان دانش قزويني
- ٩٦٠ ١٨٧٩- ديوان دانش لكهنوي أو شعره
- ٩٦٠ ديوان دانش مازندراني
- ٩٦٠ ١٨٨٠- ديوان دانش المشهدي
- ٩٦٠ ديوان دانشمند
- ٩٦٠ ١٨٨١- ديوان دانه اي أو شعره
- ٩٦٠ ديوان داود بن القاسم
- ٩٦٠ ١٨٨٢- ديوان الملا داود الكعبي
- ٩٦٢ ١٨٨٣- ديوان داود الأصفهاني
- ٩٦٢ ١٨٨٤- ديوان محمد داود التويسركاني
- ٩٦٣ ١٨٨٥- ديوان الشيخ داود الجد حفصي
- ٩٦٣ ١٨٨٦- ديوان داور شيرازي
- ٩٦٣ ١٨٨٧- ديوان داور قاجار أو شعره
- ٩٦٣ ١٨٨٨- ديوان داور همداني
- ٩٦٣ ١٨٨٩- ديوان داوري آرائي
- ٩٦٣ ١٨٩٠- ديوان داوري شيرازي
- ٩٦٤ ديوان الدباس
- ٩٦٤ ١٨٩١- ديوان دبير لكهنوي
- ٩٦٤ ١٨٩٢- ديوان دبير هندي أو شعره
- ٩٦٤ ١٨٩٣- ديوان دبيري أو شعره
- ٩٦٤ ١٨٩٤- ديوان الدجيلي
- ٩٦٤ ١٨٩٥- ديوان الدجيلي
- ٩٦٤ ١٨٩٦- ديوان الدجيلي

- ۱۸۹۷- دیوان دخلی أصفهانی أو شعره ۹۶۴
- ۱۸۹۸- دیوان دخیل مراغه ای ۹۶۵
- دیوان دخیل ۹۶۵
- ۱۸۹۹- دیوان دخیلی گیلانی ۹۶۶
- ۱۹۰۰- دیوان دردی أصفهانی أو شعره ۹۶۶
- ۱۹۰۱- دیوان دردی أفسار ۹۶۶
- ۱۹۰۲- دیوان دردی تویسرکانی ۹۶۶
- ۱۹۰۳- دیوان دردی سمرقندی ۹۶۶
- ۱۹۰۴- دیوان درر الجواهر ۹۶۶
- دیوان درکانی ۹۶۶
- ۱۹۰۵- دیوان درکی قمی ۹۶۶
- ۱۹۰۶- دیوان درکی نهاوندی أو شعره ۹۶۸
- ۱۹۰۷- دیوان الدرملکی ۹۶۸
- ۱۹۰۸- دیوان درونی تبریزی ۹۶۸
- ۱۹۰۹- دیوان الخواجه درویش أو شعره ۹۶۸
- ۱۹۱۰- دیوان درویش ۹۶۸
- ۱۹۱۱- دیوان درویش أحمد خوانساری أو شعره ۹۶۸
- دیوان درویش أشرف ۹۶۸
- ۱۹۱۲- دیوان درویش بلبل أو شعره ۹۶۸
- ۱۹۱۳- دیوان درویش بیک أو شعره ۹۶۹
- ۱۹۱۴- دیوان مولانا درویشی الترتبی أو شعره ۹۶۹
- ۱۹۱۵- دیوان درویش حیدر أو شعره ۹۶۹
- ۱۹۱۶- دیوان درویش سرخسی أو شعره ۹۷۰
- ۱۹۱۷- دیوان درویش دهکی ۹۷۰
- ۱۹۱۸- دیوان درویش سهراب ۹۷۰
- ۱۹۱۹- دیوان درویش صادق أو شعره ۹۷۰

- ۹۷۰ دیوان درویش محمد صالح الأصفهانی أو شعره - ۱۹۲۰
- ۹۷۰ دیوان درویش عبد المجید الطالقانی - ۱۹۲۰
- ۹۷۰ دیوان درویش عزیز الله - ۱۹۲۰
- ۹۷۰ دیوان مولانا درویش علی أو شعره - ۱۹۲۱
- ۹۷۱ دیوان الخواجه درویش غیاث أو شعره - ۱۹۲۲
- ۹۷۲ دیوان درویش قانئی أو شعره - ۱۹۲۳
- ۹۷۲ دیوان درویش کاهن أو شعره - ۱۹۲۴
- ۹۷۲ دیوان درویش مجید طالقانی - ۱۹۲۴
- ۹۷۲ دیوان ملا درویش محمد خراسانی أو شعره - ۱۹۲۵
- ۹۷۲ دیوان درویش مشهدی أو شعره - ۱۹۲۶
- ۹۷۲ دیوان درویش مقصود تیرگر - ۱۹۲۷
- ۹۷۲ دیوان درویش ناصر بخاری - ۱۹۲۷
- ۹۷۲ دیوان درویش نصیرا القزوبینی - ۱۹۲۸
- ۹۷۴ دیوان درویش محمد هاشم - ۱۹۲۸
- ۹۷۴ دیوان درویش یوسف کشمیری أو شعره - ۱۹۲۹
- ۹۷۴ دیوان درویش یوسف اللاری أو شعره - ۱۹۳۰
- ۹۷۴ دیوان دریای چهار محالی أصفهانی - ۱۹۳۱
- ۹۷۴ دیوان دری شوشتری أو شعره - ۱۹۳۲
- ۹۷۴ دیوان دری کابلی أو شعره - ۱۹۳۳
- ۹۷۴ دیوان دستغیب شیرازی - ۱۹۳۳
- ۹۷۴ دیوان دستغیب - ۱۹۳۳
- ۹۷۵ دیوان دستور - ۱۹۳۴
- ۹۷۵ دیوان دشت بیاضی - ۱۹۳۴
- ۹۷۶ دیوان الدشتکی - ۱۹۳۴
- ۹۷۶ دیوان دشتی - ۱۹۳۵
- ۹۷۶ دیوان دشتی - ۱۹۳۵

- ٩٧٦-----١٩٣٦- ديوان دعائى خراسانى
- ٩٧٦-----١٩٣٧- ديوان دعائى دهلوى
- ٩٧٦-----١٩٣٨- ديوان دعبل الخزاعى
- ٩٧٨-----١٩٣٩- ديوان دعوى
- ٩٧٨-----ديوان دقاق يزدى
- ٩٧٨-----ديوان دقائق
- ٩٧٨-----١٩٤٠- ديوان دقائقى مروزى
- ٩٧٨-----١٩٤١- ديوان دقت
- ٩٧٨-----١٩٤٢- ديوان دقيقى مروزى
- ٩٧٨-----١٩٤٣- ديوان دل هندى
- ٩٨٠-----١٩٤٤- ديوان دل أصفهانى أو شعره
- ٩٨٠-----١٩٤٥- ديوان المير دلال
- ٩٨٠-----١٩٤٦- ديوان دلخون آذربايجانى
- ٩٨٠-----١٩٤٧- ديوان دلریش تبريزى
- ٩٨٠-----١٩٤٨- ديوان دلسوز تبريزى
- ٩٨٠-----١٩٤٩- ديوان دلگير
- ٩٨٠-----١٩٥٠- ديوان دلير هندى
- ٩٨٠-----ديوان دليرى أصفهانى
- ٩٨٠-----١٩٥١- ديوان دليرى هندى أو شعره
- ٩٨١-----١٩٥٢- ديوان دليل ايروانى
- ٩٨٢-----١٩٥٣- ديوان الدمستانى الصغير
- ٩٨٢-----١٩٥٤- ديوان الدمستانى الكبير
- ٩٨٢-----ديوان دوائى شيرازى
- ٩٨٢-----١٩٥٥- ديوان دوائى سبزوارى أو شعره
- ٩٨٢-----١٩٥٦- ديوان دوائى گيلانى أو شعره
- ٩٨٢-----١٩٥٧- ديوان الدوائى

- دیوان دوانی ۹۸۴
- ۱۹۵۸- دیوان دو پیازه او شعره ۹۸۴
- ۱۹۵۹- دیوان دوری اصفهانی او شعره ۹۸۴
- ۱۹۶۰- دیوان دوری هندی ۹۸۴
- ۱۹۶۱- دیوان الملا دوست إسفزاری او شعره ۹۸۴
- ۱۹۶۲- دیوان دوست حسین او شعره ۹۸۶
- ۱۹۶۳- دیوان دوست کشمیری او شعره ۹۸۶
- ۱۹۶۴- دیوان دوست محمد هروی او شعره ۹۸۶
- دیوان دوست محمد حالی ۹۸۶
- دیوان دوست محمد کوشوان ۹۸۶
- ۱۹۶۵- دیوان دوست هروی او شعره ۹۸۶
- ۱۹۶۶- دیوان دوستاق ۹۸۶
- دیوان دوش باف ۹۸۶
- ۱۹۶۷- دیوان دولت ۹۸۷
- ۱۹۶۸- دیوان دولت شاه سمرقندی او شعره ۹۸۸
- دیوان دهخدا رازی ۹۸۸
- ۱۹۶۹- دیوان دهخدا قزوینی ۹۸۹
- دیوان دهدار ۹۸۹
- ۱۹۷۰- دیوان دهقان اصفهانی ۹۸۹
- ۱۹۷۱- دیوان دهقان رشتی ۹۸۹
- دیوان دهقان قاجار ۹۸۹
- ۱۹۷۲- دیوان دهقانی رازی او شعره ۹۸۹
- دیوان دهکی ۹۹۰
- دیوان دهلوی ۹۹۰
- ۱۹۷۳- دیوان دیباجی سمرقندی ۹۹۱
- ۱۹۷۴- دیوان دیده ۹۹۱

- ٩٩١ ١٩٧٥- ديوان ديرى قمى أو شعره
- ٩٩١ ١٩٧٦- ديوان ديرى
- ٩٩١ ١٩٧٧- ديوان ديك الجن
- ٩٩١ ١٩٧٨- ديوان الديلمى أو شعره
- ٩٩٣ ديوان الديلمى
- ٩٩٣ ديوان ديوانه
- ٩٩٣ ديوان ديوانه
- ٩٩٣ ١٩٧٩- ديوان ديوانه آذربايجانى
- ٩٩٣ ١٩٨٠- ديوان ديوانه أصفهانى
- ٩٩٣ ١٩٨١- ديوان ديوانه بغدادى أو شعره
- ٩٩٣ ١٩٨٢- ديوان ديوانه بلخى أو شعره
- ٩٩٣ ١٩٨٣- ديوان ديوانه پهلوان حسين أو شعره
- ٩٩٣ ١٩٨٤- ديوان ديوانه قمشهى
- ٩٩٤ ١٩٨٥- ديوان ديوانه مشهدى
- ٩٩٤ ١٩٨٦- ديوان ديوانه نقاش تبريزى أو شعره
- ٩٩٥ ١٩٨٧- ديوان ديوانه نيشابورى أو شعره
- ٩٩٥ ١٩٨٨- ديوان ديولى
- ٩٩٥ ١٩٨٩- ديوان ديهيم أصفهانى
- ٩٩٥ ١٩٩٠- ديوان ديهيم قزوينى أو شعره
- ٩٩٥ ١٩٩١- ديوان ديهيم لاهيجانى
- ٩٩٦ الجزء الثانى
- ٩٩٦ اشاره
- ٩٩٦ ١٩٩٢- ديوان ذاتى كبانى
- ٩٩٦ ١٩٩٣- ديوان ذاتى هروى أو شعره
- ٩٩٦ ديوان ذاكر
- ٩٩٦ ١٩٩٤- ديوان ذاكر كشميرى

- ۱۹۹۵- دیوان ذاکر قراباغی - ۹۹۶
- ۱۹۹۶- دیوان ذاکر الثانی - ۹۹۷
- ۱۹۹۷- دیوان ذبیح گنجوی - ۹۹۷
- ۱۹۹۸- دیوان ذبیح أصفهانی - ۹۹۸
- دیوان ذبیحی أصفهانی - ۹۹۸
- ۱۹۹۹- دیوان ذبیحی أفسار - ۹۹۸
- ۲۰۰۰- دیوان ذبیحی یزدی - ۹۹۸
- ۲۰۰۱- دیوان ذره - ۹۹۸
- ۲۰۰۲- دیوان ذره أصفهانی أو شعره - ۹۹۹
- ۲۰۰۳- دیوان ذره بلغرامی أو شعره - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۴- دیوان ذره پنجابی - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۵- دیوان ذره شیرازی أو شعره - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۶- دیوان ذکاء - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۷- دیوان ذکری أردبیلی - ۱۰۰۰
- دیوان ذکری کاشانی - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۸- دیوان ذکری کوزه کنانی - ۱۰۰۰
- دیوان ذکی - ۱۰۰۰
- ۲۰۰۹- دیوان ذلیل آذربایجانی - ۱۰۰۰
- دیوان ذو الرئاستین - ۱۰۰۱
- ۲۰۱۰- دیوان ذو الفقار شیروانی - ۱۰۰۱
- ۲۰۱۱- دیوان ذوق کاکوری - ۱۰۰۲
- دیوان ذو القدر - ۱۰۰۳
- ۲۰۱۲- دیوان ذوقی أردستانی - ۱۰۰۳
- ۲۰۱۳- دیوان ذوقی أصفهانی - ۱۰۰۳
- ۲۰۱۴- دیوان ذوقی تنکابنی أو شعره - ۱۰۰۳
- ۲۰۱۵- دیوان ذوقی بسطامی خراسانی - ۱۰۰۳

- ١٠٠٣----- ٢٠١٦- ديوان ذوقى تونى أو شعره
- ١٠٠٣----- ٢٠١٧- ديوان ذوقى سمرقندى
- ١٠٠٥----- ٢٠١٨- ديوان ذوقى كاشانى
- ١٠٠٥----- ٢٠١٩- ديوان ذو النون قزوینى
- ١٠٠٥----- ديوان الذهبه
- ١٠٠٥----- ديوان الذهبى
- ١٠٠٥----- ديوان ذهبى شيرازى
- ١٠٠٥----- ديوان ذهبى كاشانى أو شعره
- ١٠٠٥----- ٢٠٢٠- ديوان ذهنى بغدادى أو شعره
- ١٠٠٥----- ٢٠٢١- ديوان ذهنى تبريزى
- ١٠٠٦----- ٢٠٢٢- ديوان ذهنى تبريزى
- ١٠٠٦----- ٢٠٢٣- ديوان ملا ذهنى كابلى أو شعره
- ١٠٠٧----- ٢٠٢٤- ديوان ذهنى كاشانى أو شعره
- ١٠٠٧----- ٢٠٢٥- ديوان ذهنى كشميرى
- ١٠٠٧----- ٢٠٢٦- ديوان ذهنى يزدى أو شعره
- ١٠٠٧----- ٢٠٢٧- ديوان ذى الرمه
- ١٠٠٧----- ديوان ذى اللسانين
- ١٠٠٨----- ر
- ١٠٠٨----- ديوان رائج
- ١٠٠٨----- ٢٠٢٨- ديوان رابط أردبيلى أو شعره
- ١٠٠٨----- ٢٠٢٩- ديوان رابط أصفهانى أو شعره
- ١٠٠٨----- ٢٠٣٠- ديوان رابعه بنت كعب البلخى أو شعرها
- ١٠٠٨----- ٢٠٣١- ديوان رابعه الشاميه أو شعرها
- ١٠٠٩----- ٢٠٣٢- ديوان رابعه العدويه
- ١٠٠٩----- ٢٠٣٣- ديوان راجه
- ١٠٠٩----- ٢٠٣٤- ديوان راجى تبريزى

- ۲۰۳۵- دیوان راجی سدهی ----- ۱۰۰۹
- ۲۰۳۶- دیوان راجی کرمانی ----- ۱۰۰۹
- ۲۰۳۷- دیوان راز اصفهانی ----- ۱۰۰۹
- ۲۰۳۸- دیوان راز شیرازی ذهبی ----- ۱۰۱۰
- دیوان رازی ----- ۱۰۱۰
- ۲۰۳۹- دیوان رازی اصفهانی أو شعره ----- ۱۰۱۰
- ۲۰۴۰- دیوان رازی بغدادی أو شعره ----- ۱۰۱۰
- دیوان رازی تبریزی ----- ۱۰۱۰
- ۲۰۴۱- دیوان رازی سبزواری أو شعره ----- ۱۰۱۰
- ۲۰۴۲- دیوان رازی شوشتری ----- ۱۰۱۰
- ۲۰۴۳- دیوان رازی هندی ----- ۱۰۱۱
- ۲۰۴۴- دیوان راستی تبریزی أو شعره ----- ۱۰۱۲
- ۲۰۴۵- دیوان راسخ سرهندی ----- ۱۰۱۲
- ۲۰۴۶- دیوان راشد دهلوی أو شعره ----- ۱۰۱۲
- ۲۰۴۷- دیوان راضی اصفهانی ----- ۱۰۱۲
- ۲۰۴۸- دیوان راضی تبریزی ----- ۱۰۱۲
- ۲۰۴۹- دیوان السید راضی القزوينی ----- ۱۰۱۳
- ۲۰۵۰- دیوان راضی کشمیری ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۱- دیوان راغب أردبیلی أو شعره ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۲- دیوان راغب تبریزی أو شعره ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۳- دیوان راغب تبریزی أو شعره ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۴- دیوان راغب شیرازی أو شعره ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۵- دیوان راغب کاشانی ----- ۱۰۱۴
- ۲۰۵۶- دیوان راغب لکهنوی أو شعره ----- ۱۰۱۶
- ۲۰۵۷- دیوان راغب هندی ----- ۱۰۱۶
- ۲۰۵۸- دیوان راغب یزدی أو شعره ----- ۱۰۱۶

- ٢٠٥٩- ديوان رافت شوشتری أو شعره ١٠١٦
- ٢٠٦٠- ديوان رافت لكهنوی أو شعره ١٠١٦
- ٢٠٦١- ديوان رافع كشمیری أو شعره ١٠١٦
- ٢٠٦٢- ديوان رافع هندي أو شعره ١٠١٦
- ديوان رافع یزدي أو شعره ١٠١٦
- ٢٠٦٣- ديوان رافعی أسفراینی أو شعره ١٠١٧
- ديوان رافعی قزوینی ١٠١٨
- ٢٠٦٤- ديوان رافعی النیشابوری أو شعره ١٠١٨
- ٢٠٦٥- ديوان راقم بخاری أو شعره ١٠١٩
- ٢٠٦٦- ديوان راقم مشهدی ١٠١٩
- ٢٠٦٧- ديوان راقم مشهدی ١٠١٩
- ٢٠٦٨- ديوان رامش كازرونی ١٠١٩
- ٢٠٦٩- ديوان رامی الأردوبادی ١٠٢٠
- ديوان رامی تبریزی ١٠٢٠
- ٢٠٧٠- ديوان رامی هندي ١٠٢٠
- ٢٠٧١- ديوان رامی یزدي أو شعره ١٠٢٠
- ٢٠٧٢- ديوان رامین ١٠٢٠
- ٢٠٧٣- ديوان الراوندي ١٠٢٠
- ٢٠٧٤- ديوان راوی گروسی ١٠٢٠
- ٢٠٧٥- ديوان راهب أصفهانی ١٠٢٢
- ٢٠٧٦- ديوان راهب أصفهانی ١٠٢٢
- ديوان راهب أصفهانی المال میری ١٠٢٢
- ٢٠٧٧- ديوان راهب گیلانی أو شعره ١٠٢٢
- ديوان راهب هروی ١٠٢٢
- ديوان راهبی غضنفر ١٠٢٢
- ٢٠٧٨- ديوان رائج الهندي السیالكوتی ١٠٢٢

- ٢٠٧٩- ديوان ملا رئيس شاختى أو شعره ١٠٢٤
- ديوان شيخ الرئيس أبو الحسن ميرزا ١٠٢٤
- ديوان شيخ الرئيس أبو على ١٠٢٤
- ديوان رئيس نور الدين هرمزى ١٠٢٤
- ٢٠٨٠- ديوان شيخ رباعى مشهدى ١٠٢٤
- ديوان رباعى همدانى ١٠٢٤
- ٢٠٨١- ديوان ربانى گرگانى ١٠٢٥
- ٢٠٨٢- ديوان رباعا بلخى أو شعره ١٠٢٥
- ٢٠٨٣- ديوان رباع خوانسارى أو شعره ١٠٢٥
- ٢٠٨٤- ديوان رباع كابلى أو شعره ١٠٢٦
- ٢٠٨٥- ديوان رباع گرگانى مازندرانى ١٠٢٦
- ٢٠٨٦- ديوان الربيعى النجفى ١٠٢٦
- ٢٠٨٧- ديوان رجاء زفره اى الأصفهانى ١٠٢٦
- ٢٠٨٨- ديوان رجاء غزنوى ١٠٢٦
- ٢٠٨٩- ديوان رجائى أصفهانى أو شعره ١٠٢٦
- ٢٠٩٠- ديوان رجائى الأصفهانى أو شعره ١٠٢٦
- ٢٠٩١- ديوان رجائى شيرازى ١٠٢٦
- ٢٠٩٢- ديوان رجائى هروى أو شعره ١٠٢٧
- ديوان الشيخ رجب البرسى الحروفى ١٠٢٨
- ديوان الملا رجب على التبريزى ١٠٢٨
- ٢٠٩٣- ديوان رجوى ١٠٢٨
- ٢٠٩٤- ديوان رحمت أصفهانى أو شعره ١٠٢٨
- ديوان رحمت خان ١٠٢٨
- ٢٠٩٥- ديوان رحمت شيرازى أو شعره ١٠٢٨
- ٢٠٩٦- ديوان رحمت شيرازى ١٠٢٨
- ٢٠٩٧- ديوان رحمت على شاه ١٠٢٨

- ٢٠٩٨- ديوان رحمتى تبريزى ١٠٢٩
- ٢٠٩٩- ديوان رحيمى بخارى او شعره ١٠٣٠
- ٢١٠٠- ديوان رحيمى لاهيجى او شعره ١٠٣٠
- ٢١٠١- ديوان رحيمى اصفهانى او شعره ١٠٣٠
- ديوان رحيم اصفهانى ١٠٣٠
- ديوان رحيم هندى ١٠٣٠
- ٢١٠٢- ديوان رحيمى ١٠٣٠
- ٢١٠٣- ديوان رحيمى تونى او شعره ١٠٣٠
- ٢١٠٤- ديوان رحيمى طهرانى او شعره ١٠٣١
- ٢١٠٥- ديوان رحيمى هندى ١٠٣١
- ٢١٠٦- ديوان رزمى ١٠٣١
- ٢١٠٧- ديوان رسا شاه جهان آبادى او شعره ١٠٣٢
- ٢١٠٨- ديوان رسا اكبرآبادى او شعره ١٠٣٢
- ٢١٠٩- ديوان رستم بيك او شعره ١٠٣٢
- ٢١١٠- ديوان رستم خوريانى ١٠٣٢
- ٢١١١- ديوان رستم خان الشيبانى او شعره ١٠٣٢
- ديوان رستم دارى، ١٠٣٢
- ٢١١٢- ديوان مير رستم على او شعره ١٠٣٢
- ٢١١٣- ديوان رسمى سمرقندى او شعره ١٠٣٢
- ديوان رسمى لاهيجى ١٠٣٣
- ٢١١٤- ديوان رسمى ميانجى او شعره ١٠٣٣
- ٢١١٥- ديوان رسمى يزدى او شعره ١٠٣٤
- ٢١١٦- ديوان رسوا شيرازى او شعره ١٠٣٤
- ٢١١٧- ديوان رسوا هندى ١٠٣٤
- ٢١١٨- ديوان رسوائى همدانى او شعره ١٠٣٤
- ٢١١٩- ديوان رسول ١٠٣٤

- ٢١٢٠- ديوان رشحه أصفهاني ١٠٣٤
- ٢١٢١- ديوان رشحه أصفهاني ١٠٣٤
- ديوان رشحه شيرازي ١٠٣٤
- ٢١٢٢- ديوان رشدي بافقي يزدي أو شعره ١٠٣٤
- ٢١٢٣- ديوان رشدي رستمدراري أو شعره ١٠٣٥
- ٢١٢٤- ديوان رشدي زواره ئي أو شعره ١٠٣٥
- ٢١٢٥- ديوان رشكي سبزواري أو شعره ١٠٣٦
- ٢١٢٦- ديوان رشكي قمي ١٠٣٦
- ٢١٢٧- ديوان رشكي همداني أو شعره ١٠٣٦
- ٢١٢٨- ديوان رشيد شوشتري أو شعره ١٠٣٦
- ٢١٢٩- ديوان رشيدى تبريزي أو شعره ١٠٣٦
- ٢١٣٠- ديوان رشيدى قزويني أو شعره ١٠٣٨
- ٢١٣١- ديوان رشيد بن بنجير الشيرازي ١٠٣٨
- ٢١٣١- ديوان رشيد إسفزازي أو شعره ١٠٣٨
- ديوان رشيد أفسار أو شعره ١٠٣٨
- ٢١٣٢- ديوان رشيد جغتائي ١٠٣٨
- ٢١٣٣- ديوان رشيد ختني أو شعره ١٠٣٨
- ٢١٣٤- ديوان رشيد كازروني أو شعره ١٠٣٨
- ٢١٣٥- ديوان رشيد كاشاني ١٠٤٠
- ديوان رشيد وطواط ١٠٤٠
- ٢١٣٦- ديوان رشيد الهمداني ١٠٤٠
- ٢١٣٧- ديوان رشيدى أو شعره ١٠٤٠
- ٢١٣٨- ديوان رشيد ياسمي ١٠٤٠
- ٢١٣٩- ديوان رشيدى سمرقندى ١٠٤٠
- ٢١٤٠- ديوان رشيدى أصفهاني أو شعره ١٠٤٠
- ٢١٤١- ديوان رشيدى عباسي ١٠٤٠

- ٢١٤٢- ديوان رشيدى كرماني أو شعره ١٠٤٢
- ٢١٤٣- ديوان الرصافي البغدادي ١٠٤٢
- ديوان الشيخ محمد رضا الأزري ١٠٤٢
- ديوان رضا أصفهاني ١٠٤٢
- ديوان رضا أصفهاني ١٠٤٢
- ٢١٤٤- ديوان رضا أصفهاني أو شعره ١٠٤٢
- ٢١٤٥- ديوان الشيخ محمد رضا الأصفهاني ١٠٤٢
- ٢١٤٦- ديوان رضا أصفهاني أو شعره ١٠٤٣
- ٢١٤٧- ديوان رضا أصفهاني أو شعره ١٠٤٤
- ٢١٤٨- ديوان رضا بلگرامي أو شعره ١٠٤٤
- ٢١٤٩- ديوان محمد رضا پاشا ١٠٤٤
- ديوان رضا تبريزي ١٠٤٤
- ٢١٥٠- ديوان رضا جويني أو شعره ١٠٤٤
- ٢١٥١- ديوان الشيخ محمد رضا الخالصي ١٠٤٤
- ديوان رضا خراساني ١٠٤٥
- ٢١٥٢- ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعي ١٠٤٦
- ٢١٥٣- ديوان السيد رضا الخطيب ١٠٤٦
- ٢١٥٤- ديوان أستاذ محمد رضا خوانساري أو شعره ١٠٤٦
- ٢١٥٥- ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي الكاظمي ١٠٤٦
- ٢١٥٦- ديوان رضا دهلوي أو شعره ١٠٤٦
- ٢١٥٧- ديوان رضا رازي نوريخشي ١٠٤٦
- ديوان رضا رضوي ١٠٤٦
- ديوان رضا سارو خواجه ١٠٤٦
- ٢١٥٨- ديوان رضا سبزواري أو شعره ١٠٤٧
- ٢١٥٩- ديوان رضا سمناني أو شعره ١٠٤٧
- ٢١٦٠- ديوان رضا شوشتری ١٠٤٨

- ١٠٤٨ ----- ٢١٦١- ديوان رضا شيرازى أو شعره -
- ١٠٤٨ ----- ٢١٦٢- ديوان رضا عظيم آبادى -
- ١٠٤٨ ----- ٢١٦٣- ديوان رضا على شاه دكنى -
- ١٠٤٨ ----- ٢١٦٤- ديوان رضا على شاه هروى -
- ١٠٤٩ ----- ٢١٦٥- ديوان رضا قزوينى أو شعره -
- ١٠٤٩ ----- ٢١٦٦- ديوان رضا قلى همدانى أو شعره -
- ١٠٥٠ ----- ديوان رضا قلى خان -
- ١٠٥٠ ----- ٢١٦٧- ديوان محمد رضا قمشهى -
- ١٠٥٠ ----- ٢١٦٨- ديوان ميرزا محمد رضا قمى -
- ١٠٥٠ ----- ديوان ملا رضا كاشانى -
- ١٠٥٠ ----- ٢١٦٩- ديوان رضا كشميرى أو شعره -
- ١٠٥٠ ----- ٢١٧٠- ديوان رضا لاهيجى أو شعره -
- ١٠٥٠ ----- ٢١٧١- ديوان رضا مشهدى أو شعره -
- ١٠٥١ ----- ٢١٧٢- ديوان الشيخ محمد رضا النحوى -
- ١٠٥٢ ----- ٢١٧٣- ديوان رضا نور نعمهاللهمى -
- ١٠٥٢ ----- ديوان رضا الهروى -
- ١٠٥٢ ----- ٢١٧٤- ديوان الميرزا محمد رضا الهمدانى -
- ١٠٥٢ ----- ٢١٧٥- ديوان محمد رضا بيبك همدانى أو شعره -
- ١٠٥٢ ----- ٢١٧٦- ديوان السيد رضا الهندى -
- ١٠٥٢ ----- ٢١٧٧- ديوان رضا هندى أو شعره -
- ١٠٥٣ ----- ٢١٧٨- ديوان رضائى أصفهانى أو شعره -
- ١٠٥٣ ----- ٢١٧٩- ديوان رضائى بخارى أو شعره -
- ١٠٥٣ ----- ٢١٨٠- ديوان رضائى تبريزى -
- ١٠٥٣ ----- ٢١٨١- ديوان رضائى تتوى -
- ١٠٥٣ ----- ٢١٨٢- ديوان رضائى دارابجردى أو شعره -
- ١٠٥٣ ----- ديوان رضائى رازى -

- ١٠٥٣ ----- ٢١٨٣- ديوان رضائي رشتي أو شعره
- ١٠٥٣ ----- ديوان رضائي رضوي
- ١٠٥٣ ----- ديوان رضائي كاشي أو شعره
- ١٠٥٤ ----- ٢١٨٤- ديوان رضائي كاشي
- ١٠٥٥ ----- ٢١٨٥- ديوان رضائي گنگ أو شعره
- ١٠٥٥ ----- ٢١٨٦- ديوان رضائي مازندراني
- ١٠٥٥ ----- ٢١٨٧- ديوان رضائي مشهدي أو شعره
- ١٠٥٥ ----- ٢١٨٨- ديوان رضوان
- ١٠٥٥ ----- ٢١٨٩- ديوان رضوان شيرازي
- ١٠٥٥ ----- ٢١٩٠- ديوان رضوان قاجار
- ١٠٥٥ ----- ٢١٩١- ديوان رضوان كرندي
- ١٠٥٥ ----- ٢١٩٢- ديوان رضوان لاهوري
- ١٠٥٦ ----- ٢١٩٣- ديوان رضواني فسوي
- ١٠٥٧ ----- ٢١٩٤- ديوان رضواني يزدي
- ١٠٥٧ ----- ٢١٩٥- ديوان رضوي آرتيماني
- ١٠٥٧ ----- ٢١٩٦- ديوان رضوي أصفهاني أو شعره
- ١٠٥٨ ----- ٢١٩٧- ديوان الرضي البغدادي
- ١٠٥٨ ----- ديوان رضوي تبريزي
- ١٠٥٨ ----- ديوان الرضي التستري
- ١٠٥٨ ----- ٢١٩٨- ديوان رضوي خراساني
- ١٠٥٨ ----- ديوان رضوي الدين بابا
- ١٠٦٠ ----- ديوان رضوي الدين الخشاب النيشابوري أو الكاشاني
- ١٠٦٠ ----- ديوان رضوي الدين الغزنوي
- ١٠٦٠ ----- ٢١٩٩- ديوان رضوي الدين النيسابوري
- ١٠٦٠ ----- ديوان رضوي شريفي
- ١٠٦٠ ----- ديوان رضوي شوشتري

- ۲۲۰۰- دیوان رضی شیرازی أو شعره ۱۰۶۰
- ۲۲۰۱- دیوان الآقا رضی القزوينی ۱۰۶۰
- دیوان رضی القزوينی أو شعره ۱۰۶۲
- ۲۲۰۲- دیوان آقا رضی قمی ۱۰۶۲
- دیوان محمد رضی کشمیری ۱۰۶۲
- ۲۲۰۳- دیوان رضی لالا أو شعره ۱۰۶۲
- ۲۲۰۴- دیوان آقا رضی لاهیجی ۱۰۶۲
- دیوان رضی مشهدی ۱۰۶۲
- دیوان رضی نیشابوری ۱۰۶۳
- دیوان رضی همدانی ۱۰۶۳
- ۲۲۰۵- دیوان رعدي آذرخشی تبریزی ۱۰۶۳
- ۲۲۰۶- دیوان رعدي هندی ۱۰۶۳
- ۲۲۰۷- دیوان رعناي أصفهانی أو شعره ۱۰۶۳
- ۲۲۰۸- دیوان رعمی هروی ۱۰۶۳
- ۲۲۰۹- دیوان الرفاء ۱۰۶۳
- ۲۲۱۰- دیوان رفاهی ۱۰۶۵
- ۲۲۱۱- دیوان ملا رفعا بخاری أو شعره ۱۰۶۵
- ۲۲۱۲- دیوان رفعت أصفهانی أو شعره ۱۰۶۵
- ۲۲۱۳- دیوان رفعت رامپوری ۱۰۶۵
- ۲۲۱۴- دیوان رفعت فیروزآبادی أو شعره ۱۰۶۵
- ۲۲۱۵- دیوان رفعت قاجار أو شعره ۱۰۶۵
- ۲۲۱۶- دیوان رفعت هندی ۱۰۶۶
- ۲۲۱۷- دیوان رفعت هندی ۱۰۶۷
- ۲۲۱۸- دیوان ملا رفعتی تبریزی ۱۰۶۷
- ۲۲۱۹- دیوان مولانا رفقی ۱۰۶۷
- ۲۲۲۰- دیوان رفیعا نائینی أصفهانی ۱۰۶۷

- دیوان رفیعا نائینی أو شعره ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۱- دیوان رفیع آمدی ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۲- دیوان رفیع الدین الأبهری القزوینی ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۳- دیوان رفیع الدین البکرانی أو شعره ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۴- دیوان میر رفیع دستور ----- ۱۰۶۸
- دیوان میرزا رفیع الدین رفعت ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۵- دیوان رفیع الدین کرمانی ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۶- دیوان رفیع الدین لبنانی ----- ۱۰۶۸
- ۲۲۲۷- دیوان رفیع الدین النسوی ----- ۱۰۷۰
- ۲۲۲۸- دیوان رفیع الدین النیشابوری ----- ۱۰۷۰
- ۲۲۲۹- دیوان المیرزا رفیع الصدر الشهرستانی ----- ۱۰۷۰
- دیوان رفیع شیرازی ----- ۱۰۷۰
- ۲۲۳۰- دیوان رفیع قزوینی ----- ۱۰۷۰
- دیوان رفیع قزوینی ----- ۱۰۷۱
- ۲۲۳۱- دیوان رفیع گنجوی أو شعره ----- ۱۰۷۱
- ۲۲۳۲- دیوان رفیع مرزبان أو شعره ----- ۱۰۷۱
- دیوان رفیع مشهدی ----- ۱۰۷۱
- دیوان رفیع مشهدی ----- ۱۰۷۱
- ۲۲۳۳- دیوان رفیعی اصفهانی أو شعره ----- ۱۰۷۱
- ۲۲۳۴- دیوان رفیعی کاشانی ----- ۱۰۷۱
- ۲۲۳۵- دیوان رفیق اصفهانی ----- ۱۰۷۳
- ۲۲۳۶- دیوان مولانا رفیقی أو شعره ----- ۱۰۷۳
- ۲۲۳۷- دیوان رفیقی آملی أو شعره ----- ۱۰۷۳
- ۲۲۳۸- دیوان رفیقی اصفهانی أو شعره ----- ۱۰۷۳
- ۲۲۳۹- دیوان رفیقی تبریزی أو شعره ----- ۱۰۷۳
- ۲۲۴۰- دیوان رفیقی تفریسی أو شعره ----- ۱۰۷۳

- دیوان رفیعی کاشی - ۱۰۷۵ -----
- ۲۲۴۱- دیوان رفیقی همدانی أو شعره - ۱۰۷۵ -----
- ۲۲۴۲- دیوان رقمی تربتی أو شعره - ۱۰۷۵ -----
- دیوان رکن کاشانی - ۱۰۷۵ -----
- دیوان رکن الدین رازی - ۱۰۷۵ -----
- ۲۲۴۳- دیوان رکن الدین زیارتگاهی أو شعره - ۱۰۷۵ -----
- دیوان رکن الدین سمنانی - ۱۰۷۵ -----
- ۲۲۴۴- دیوان رکن الدین قبائی - ۱۰۷۵ -----
- دیوان رکن الدین قمی - ۱۰۷۶ -----
- ۲۲۴۵- دیوان رکن الدین قمی - ۱۰۷۶ -----
- دیوان رکن الدین کاشی - ۱۰۷۷ -----
- دیوان رکن الدین مکرانی - ۱۰۷۷ -----
- دیوان رکن سمنانی - ۱۰۷۷ -----
- ۲۲۴۶- دیوان رکن سمنانی - ۱۰۷۷ -----
- ۲۲۴۷- دیوان رکن کرمانی - ۱۰۷۷ -----
- ۲۲۴۸- دیوان ملا رکنی نیشابوری أو شعره - ۱۰۷۸ -----
- ۲۲۴۹- دیوان رمزی أصفهانی أو شعره - ۱۰۷۸ -----
- ۲۲۵۰- دیوان رمزی تبریزی أو شعره - ۱۰۷۸ -----
- ۲۲۵۱- دیوان رمزی کاشانی - ۱۰۷۸ -----
- ۲۲۵۲- دیوان رمزی همدانی أو شعره - ۱۰۷۹ -----
- ۲۲۵۳- دیوان رمزی هندی - ۱۰۷۹ -----
- دیوان مولانا رمضان - ۱۰۷۹ -----
- ۲۲۵۴- دیوان رند - ۱۰۷۹ -----
- ۲۲۵۵- دیوان رندی البغدادی - ۱۰۷۹ -----
- ۲۲۵۶- دیوان رنگین دهلوی - ۱۰۷۹ -----
- ۲۲۵۷- دیوان روانی اکبرآبادی أو شعره - ۱۰۷۹ -----

- دیوان روح ۱۰۷۹
- ۲۲۵۸- دیوان روحانی ۱۰۸۰
- ۲۲۵۹- دیوان روحانی تبریزی أو شعره ۱۰۸۱
- ۲۲۶۰- دیوان روحانی سمرقندی أو شعره ۱۰۸۱
- ۲۲۶۱- دیوان روحانی شیرازی ۱۰۸۱
- ۲۲۶۲- دیوان روح الأمين ۱۰۸۱
- ۲۲۶۳- دیوان روح الأمين البلگرامی ۱۰۸۱
- ۲۲۶۴- دیوان روح عطار شیرازی ۱۰۸۲
- دیوان قاضی روح الله قزوینی ۱۰۸۲
- ۲۲۶۵- دیوان روحی أو شعره ۱۰۸۲
- ۲۲۶۶- دیوان روحی بخارائی أو شعره ۱۰۸۲
- ۲۲۶۷- دیوان روحی أنار جانی ۱۰۸۲
- ۲۲۶۸- دیوان روحی بغدادی ۱۰۸۲
- ۲۲۶۹- دیوان روحی تبریزی أو شعره ۱۰۸۲
- ۲۲۷۰- دیوان روحی خراسانی ۱۰۸۳
- ۲۲۷۱- دیوان روحی رازی ۱۰۸۳
- ۲۲۷۲- دیوان روحی رنبیری ۱۰۸۳
- ۲۲۷۳- دیوان روحی ساوجی أو شعره ۱۰۸۳
- ۲۲۷۴- دیوان روحی سمرقندی أو شعره ۱۰۸۳
- دیوان روحی سمرقندی ۱۰۸۳
- ۲۲۷۵- دیوان روحی شارستانی ۱۰۸۳
- ۲۲۷۶- دیوان روحی کرمانی أو شعره ۱۰۸۵
- ۲۲۷۷- دیوان روحی همدانی أو شعره ۱۰۸۵
- ۲۲۷۸- دیوان رودکی بخاری ۱۰۸۵
- ۲۲۷۹- دیوان روزبه أو شعرها ۱۰۸۶
- ۲۲۸۰- دیوان روزبهان النسوی ۱۰۸۶

- ٢٢٨١- ديوان روشن أصفهاني ١٠٨٦
- ٢٢٨٢- ديوان روشن أصفهاني ١٠٨٧
- ٢٢٨٣- ديوان روشن ضمير أو شعره ١٠٨٧
- ٢٢٨٤- ديوان روشندل شهر كردى ١٠٨٧
- ٢٢٨٥- ديوان روشنى بغدادى ١٠٨٧
- ديوان روشنى تبريزى ١٠٨٧
- ٢٢٨٦- ديوان روشنى همدانى أو شعره ١٠٨٧
- ٢٢٨٧- ديوان روغنى أستراآبادى أو شعره ١٠٨٧
- ديوان رومى ١٠٨٧
- ٢٢٨٨- ديوان رومى آذربايجانى أو شعره ١٠٨٩
- ديوان الرومى ١٠٨٩
- ٢٢٨٩- ديوان رونق برهان پورى أو شعره ١٠٨٩
- ٢٢٩٠- ديوان رونق تبريزى أو شعره ١٠٨٩
- ٢٢٩١- ديوان رونق شوشترى ١٠٨٩
- ٢٢٩٢- ديوان رونق كرمانى ١٠٨٩
- ٢٢٩٣- ديوان رونق لكهنوى ١٠٨٩
- ٢٢٩٤- ديوان رونق لكهنوى أو شعره ١٠٩٠
- ٢٢٩٥- ديوان رونق هندى أو شعره ١٠٩١
- ٢٢٩٦- ديوان رونقى باقى أو شعره ١٠٩١
- ٢٢٩٧- ديوان رونقى بخارى أو شعره ١٠٩١
- ٢٢٩٨- ديوان ملا رونقى همدانى ١٠٩١
- ديوان رونى ١٠٩١
- ٢٢٩٩- ديوان رهائى خوافى ١٠٩٣
- ٢٣٠٠- ديوان رهائى سبزوارى أو شعره ١٠٩٣
- ٢٣٠١- ديوان رهائى تورانى أو شعره ١٠٩٣
- ٢٣٠٢- ديوان رهائى ما وراء النهرى أو شعره ١٠٩٣

- ٢٣٠٣- ديوان رهبان أصفهانی أو شعره ١٠٩٣
- ٢٣٠٤- ديوان رهبري أصفهانی أو شعره ١٠٩٣
- ديوان رهي أصفهانی ١٠٩٣
- ٢٣٠٤- ديوان رهي أصفهانی أو شعره ١٠٩٣
- ٢٣٠٥- ديوان رهي أصفهانی أو شعره ١٠٩٤
- ديوان رهي تركمان ١٠٩٥
- ٢٣٠٦- ديوان رهي خراسانی أو شعره ١٠٩٥
- ٢٣٠٧- ديوان رهي شاملو ١٠٩٥
- ديوان رهي شيرازی ١٠٩٥
- ٢٣٠٨- ديوان رهي قاضی أو شعره ١٠٩٥
- ٢٣٠٩- ديوان رهي معيری ١٠٩٥
- ٢٣١٠- ديوان رهي لکهنوی ١٠٩٥
- ٢٣١١- ديوان رياض همدانی ١٠٩٥
- ٢٣١٢- ديوان رياضی زاوه ای ١٠٩٧
- ٢٣١٣- ديوان رياضی سمرقندی ١٠٩٧
- ديوان رياضی کشميری ١٠٩٩
- ٢٣١٤- ديوان رياضی لاهوری أو شعره ١٠٩٩
- ٢٣١٥- ديوان رياضی هروی ١٠٩٩
- ٢٣١٦- ديوان ريحان أصفهانی ١٠٩٩
- ٢٣١٧- ديوان ريحان طوسی أو شعره ١٠٩٩
- ديوان ريگستان ١٠٩٩
- ٢٣١٨- ديوان ريگی ١٠٩٩
- ز ١١٠١
- ديوان زائر ١١٠١
- ٢٣١٩- ديوان زاجری أو شعره ١١٠١
- ٢٣٢٠- ديوان زاری أو شعره ١١٠١

- ۱۱۰۱-..... ۲۳۲۱- دیوان زاری أو شعره
- ۱۱۰۱-..... دیوان زاری شیرازی أو شعره
- ۱۱۰۱-..... ۲۳۲۲- دیوان زاری مشهدی أو شعره
- ۱۱۰۱-..... دیوان زاكانی
- ۱۱۰۱-..... ۲۳۲۳- دیوان مولانا زاهد
- ۱۱۰۲-..... ۲۳۲۴- دیوان زاهد الآذربایجانی
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۲۵- دیوان زاهد الأصفهانی التبریزی
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۲۶- دیوان زاهد التبریزی
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۲۷- دیوان زاهد فراهی أو شعره
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۲۸- دیوان زاهد گیلانی
- ۱۱۰۳-..... دیوان زاهدی
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۲۹- دیوان زاهدی گیلانی أو شعره
- ۱۱۰۳-..... ۲۳۳۰- دیوان الزاهی
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۱- دیوان زائر دامغانی أو شعره
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۲- دیوان زائر شوشتری
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۳- دیوان زائر همدانی أو شعره
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۴- دیوان زائر هندی أو شعره
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۵- دیوان زائر هندی
- ۱۱۰۵-..... ۲۳۳۶- دیوان زائری أصفهانی
- ۱۱۰۵-..... دیوان زبانی یزدی أو شعره
- ۱۱۰۶-..... دیوان زبیده
- ۱۱۰۷-..... ۲۳۳۷- دیوان زجری أو شعره
- ۱۱۰۷-..... ۲۳۳۸- دیوان زخمی هندی
- ۱۱۰۷-..... دیوان زرد تبریزی
- ۱۱۰۷-..... ۲۳۳۹- دیوان زرکش أو شعره
- ۱۱۰۷-..... ۲۳۴۰- دیوان زرکش رشتی أو شعره

- ۲۳۴۱- دیوان زرکش یزدی أو شعره ۱۱۰۷
- ۲۳۴۲- دیوان زرکوب اصفهانی أو شعره ۱۱۰۷
- ۲۳۴۳- دیوان زرکوب تبریزی ۱۱۰۷
- دیوان زرگر اصفهانی ۱۱۰۹
- دیوان زرگر اصفهانی ۱۱۰۹
- ۲۳۴۴- دیوان زرگر اصفهانی ۱۱۰۹
- ۲۳۴۵- دیوان زرگر تبریزی ۱۱۰۹
- ۲۳۴۶- دیوان زرگر رشتی ۱۱۰۹
- ۲۳۴۷- دیوان زکریا ملتانی أو شعره ۱۱۰۹
- ۲۳۴۸- دیوان زکی ۱۱۰۹
- ۲۳۴۹- دیوان زکی شیرازی أو شعره ۱۱۱۰
- ۲۳۵۰- دیوان زکی کاشغری ۱۱۱۱
- دیوان زکی مشهدی ۱۱۱۱
- ۲۳۵۱- دیوان زکی مرادآبادی أو شعره ۱۱۱۱
- ۲۳۵۲- دیوان زکی همدانی ۱۱۱۱
- ۲۳۵۳- دیوان زکی همدانی ۱۱۱۳
- ۲۳۵۴- دیوان زکیا یزدی أو شعره ۱۱۱۳
- ۲۳۵۵- دیوان زلالی تبریزی أو شعره ۱۱۱۳
- ۲۳۵۶- دیوان زلالی خوارزمی ۱۱۱۳
- ۲۳۵۷- دیوان زلالی خوانساری ۱۱۱۳
- ۲۳۵۸- دیوان زلالی درویش أو شعره ۱۱۱۴
- ۲۳۵۹- دیوان زلالی شیرازی أو شعره ۱۱۱۴
- ۲۳۶۰- دیوان زلالی شیروانی ۱۱۱۴
- ۲۳۶۱- دیوان زلالی گیلانی أو شعره ۱۱۱۴
- ۲۳۶۲- دیوان زلالی لاری أو شعره ۱۱۱۴
- ۲۳۶۳- دیوان زلالی هروی أو شعره ۱۱۱۴

- ١١١٤-----ديوان زمانا حنا تراش
- ١١١٥-----٢٣٦٤-ديوان زمانا لاهيجى أو شعره
- ١١١٥-----٢٣٦٥-ديوان زماناى نقاش أو شعره
- ١١١٦-----ديوان زمان أصفهاني
- ١١١٦-----٢٣٦٦-ديوان محمد زمان بندگانى
- ١١١٦-----ديوان محمد زمان بيك الأردبيلي
- ١١١٦-----٢٣٦٧-ديوان المير محمد زمان الرضوى أو شعره
- ١١١٦-----ديوان آقا زمان زرکش الأصفهاني
- ١١١٦-----٢٣٦٨-ديوان حاج زمان الشيرازى الكفاش
- ١١١٦-----ديوان زمان لاهورى
- ١١١٦-----ديوان آقا زمان لنجاني
- ١١١٧-----٢٣٦٩-ديوان زمانى آملی أو شعره
- ١١١٧-----ديوان زمانى أردستاني
- ١١١٨-----٢٣٧٠-ديوان زمانى سيستاني أو شعره
- ١١١٨-----ديوان زمانى لاهيجى
- ١١١٨-----٢٣٧١-ديوان زمانى يزدى
- ١١١٨-----ديوان زنده پيل
- ١١١٨-----٢٣٧٢-ديوان زنده دل ساوجى أو شعره
- ١١١٨-----٢٣٧٣-ديوان زنگى شيرازى أو شعره
- ١١١٨-----ديوان زنگنه
- ١١١٨-----ديوان زنوزى
- ١١١٩-----٢٣٧٤-ديوان زيادى أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٧٥-ديوان زيانى أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٧٦-ديوان زيب النساء
- ١١٢٠-----٢٣٧٧-ديوان مولانا زيباىى أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٧٨-ديوان زيبق أو شعره

- ١١٢٠-----٢٣٧٩- ديوان زيرك أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٨٠- ديوان مولانا زين كيسه دوز أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٨١- ديوان ميرزا زين نطنزی أو شعره
- ١١٢٠-----٢٣٨٢- ديوان زينبی علوی محمودی أو شعره
- ١١٢٢-----٢٣٨٣- ديوان زينتی أصفهانی أو شعره
- ١١٢٢-----٢٣٨٤- ديوان زينتی سبزواری أو شعره
- ١١٢٢-----٢٣٨٥- ديوان زينتی مشهدی أو شعره
- ١١٢٢-----ديوان زين الدين أستراآبادی
- ١١٢٢-----٢٣٨٦- ديوان زين الدين تاييادی أو شعره
- ١١٢٢-----٢٣٨٧- ديوان زين الدين أصفهانی أو شعره
- ١١٢٢-----٢٣٨٨- ديوان شيخ زين الدين خوافی خراسانی أو شعره
- ١١٢٤-----٢٣٨٩- ديوان زين الدين خبوشانی
- ١١٢٤-----ديوان زين الدين السكزی السیستانی
- ١١٢٤-----ديوان ملا زين الدين علی
- ١١٢٤-----٢٣٩٠- ديوان الشيخ زين الدين
- ١١٢٤-----٢٣٩١- ديوان زين الدين النسوی أو شعره
- ١١٢٤-----٢٣٩٢- ديوان ميرزا زين العابدين أو شعره
- ١١٢٤-----ديوان ميرزا زين العابدين
- ١١٢٥-----٢٣٩٣- ديوان المولی زين العابدين تكلو خان
- ١١٢٤-----٢٣٩٤- ديوان الشيخ زين العابدين
- ١١٢٤-----ديوان زين العابدين الخورانی
- ١١٢٤-----ديوان الحاج زين العابدين الشروانی
- ١١٢٤-----٢٣٩٥- ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستانی أو شعره
- ١١٢٤-----٢٣٩٦- ديوان ميرزا زين العابدين منشی الممالک أو شعره
- ١١٢٤-----٢٣٩٧- ديوان زينل بيك أو شعره
- ١١٢٤-----٢٣٩٨- ديوان زينی سياه

- ١١٢٦-----٢٣٩٩- ديوان زيني لاهيجاني أو شعره
- ١١٢٧-----٢٤٠٠- ديوان الزيني النجفي
- ١١٢٨-----٢٤٠١- ديوان زيني مشهدي
- ١١٢٨-----٢٤٠٢- ديوان زيور يزدي أو شعره
- ١١٢٩-----ژ
- ١١٢٩-----٢٤٠٣- ديوان زاله سلطاني
- ١١٢٩-----ديوان ژنده پيل
- ١١٢٩-----٢٤٠٤- ديوان ژوليدنه شيرازي
- ١١٣٠-----س
- ١١٣٠-----ديوان سائر
- ١١٣٠-----ديوان سائل
- ١١٣٠-----٢٤٠٥- ديوان سابق ترك
- ١١٣٠-----٢٤٠٦- ديوان سابق مازندراني أو شعره
- ١١٣٠-----٢٤٠٧- ديوان ساحري ترك أو شعره
- ١١٣٠-----٢٤٠٨- ديوان ساحري توني أو شعره
- ١١٣٠-----ديوان سادات حسيني غوري
- ١١٣٠-----٢٤٠٩- ديوان سادات سمرقندي أو شعره
- ١١٣٢-----ديوان سارو خواجه
- ١١٣٢-----٢٤١٠- ديوان ساري
- ١١٣٢-----٢٤١١- ديوان ساطع
- ١١٣٢-----٢٤١٢- ديوان ساعي
- ١١٣٢-----٢٤١٣- ديوان ساغر
- ١١٣٢-----٢٤١٤- ديوان ساغر الأصفهاني أو شعره
- ١١٣٣-----٢٤١٥- ديوان ساغر سرايي أو شعره
- ١١٣٣-----٢٤١٦- ديوان ساغر شيرازي
- ١١٣٤-----٢٤١٧- ديوان ساغري أو شعره

- ١١٣٤ ----- ٢٤١٨- ديوان ساغرى كاشانى أو شعره
- ١١٣٤ ----- ٢٤١٩- ساقى أصفهاني أو شعره
- ١١٣٤ ----- ٢٤٢٠- ديوان ساقى بخشى أو شعره
- ١١٣٤ ----- ٢٤٢١- ديوان ساقى جزائرى أو شعره
- ١١٣٤ ----- ٢٤٢٢- ديوان ساقى خراسانى
- ١١٣٥ ----- ديوان ساقى قزوینی
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٣- ديوان ساقى هروى أو شعره
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٤- ديوان ساكت أصفهاني
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٥- ديوان ساكت تبریزی
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٦- ديوان ساكت شيرازى أو شعره
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٧- ديوان ساكت يزدى أو شعره
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٨- ديوان ساكتى قمى أو شعره
- ١١٣٥ ----- ٢٤٢٩- ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٠- ديوان المولى ساكنى سمرقندى أو شعره
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣١- ديوان سالک أو شعره
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٢- ديوان سالک أردوبادى أو شعره
- ١١٣٧ ----- ديوان سالک أصفهاني
- ١١٣٧ ----- ديوان سالک أصفهاني
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٣- ديوان سالک أصفهاني أو شعره
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٤- ديوان سالک بروجنى
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٥- ديوان سالک پير أصفهاني أو شعره
- ١١٣٧ ----- ٢٤٣٦- ديوان سالک تبریزی
- ١١٣٩ ----- ديوان سالک الحموتى
- ١١٣٩ ----- ٢٤٣٧- ديوان سالک خوى
- ١١٣٩ ----- ٢٤٣٨- ديوان سالک شيرازى أو شعره
- ١١٣٩ ----- ٢٤٣٩- ديوان سالک قزوینی

- ۱۱۳۹ - ۲۴۴۰- دیوان سالک کاشانی -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۱- دیوان سالک کاشانی أو شعره -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۲- دیوان سالک نائنی أو شعره -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۳- دیوان سالک یزدی أو شعره -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۴- دیوان سالک یزدی -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۵- دیوان سالم أردبیلی أو شعره -
- ۱۱۴۰ - ۲۴۴۶- دیوان سالم أصفهانی أو شعره -
- ۱۱۴۰ - دیوان سالم بلگرامی -
- ۱۱۴۱ - ۲۴۴۷- دیوان سالم تبریزی -
- ۱۱۴۱ - دیوان سالم ترکمان -
- ۱۱۴۱ - دیوان سالم شیرازی -
- ۱۱۴۱ - ۲۴۴۸- دیوان سالم کاشانی أو شعره -
- ۱۱۴۱ - ۲۴۴۹- دیوان سالم کشمیری أو شعره -
- ۱۱۴۱ - دیوان سالم کشمیری -
- ۱۱۴۱ - دیوان سالمی تفرشی -
- ۱۱۴۱ - ۲۴۵۰- دیوان سالمی خراسانی أو شعره -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۱- دیوان سامانی بختیاری -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۲- دیوان سامانی بخاری أو شعره -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۳- دیوان سامانی جونپوری أو شعره -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۴- دیوان سامانی شیرازی -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۵- دیوان سامری تبریزی أو شعره -
- ۱۱۴۳ - دیوان سامعا تبریزی -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۶- دیوان سامعا مازندرانی أو شعره -
- ۱۱۴۳ - ۲۴۵۷- دیوان سامعا همدانی أو شعره -
- ۱۱۴۴ - ۲۴۵۸- دیوان سامع شوشتری -
- ۱۱۴۵ - ۲۴۵۹- دیوان سامعی هندی -

- دیوان سام نیشابوری - ۱۱۴۵
- دیوان سامی اصفهانی - ۱۱۴۵
- ۲۴۶۰- دیوان سامی چرکسی - ۱۱۴۵
- دیوان سامی خراسانی - ۱۱۴۵
- دیوان سامی دامغانی - ۱۱۴۵
- ۲۴۶۱- دیوان سامی صفوی - ۱۱۴۵
- ۲۴۶۲- دیوان سامی قزوینی أو شعره - ۱۱۴۷
- ۲۴۶۳- دیوان سامی لاهوری أو شعره - ۱۱۴۷
- دیوان سامی میانجی - ۱۱۴۷
- ۲۴۶۴- دیوان سامی نیشابوری أو شعره - ۱۱۴۷
- دیوان سامی هندی - ۱۱۴۷
- ۲۴۶۵- دیوان سامی هزار جریبی - ۱۱۴۷
- ۲۴۶۶- دیوان سایر اردوبادی أو شعره - ۱۱۴۷
- دیوان سایر تبریزی أو شعره - ۱۱۴۹
- ۲۴۶۷- دیوان سایر تفریسی أو شعره - ۱۱۴۹
- ۲۴۶۸- دیوان سایر مشهدی - ۱۱۴۹
- دیوان ساوجی - ۱۱۴۹
- ۲۴۶۹- دیوان ساوجی هندی - ۱۱۴۹
- ۲۴۷۰- دیوان سائل اصفهانی - ۱۱۴۹
- ۲۴۷۱- دیوان سائل بختیاری أو شعره - ۱۱۴۹
- دیوان سائل دماوندی - ۱۱۵۱
- دیوان سائل رازی - ۱۱۵۱
- ۲۴۷۲- دیوان سائل شیرازی - ۱۱۵۱
- ۲۴۷۳- دیوان سائل کاشانی - ۱۱۵۱
- دیوان سائل نهاوندی - ۱۱۵۱
- ۲۴۷۴- دیوان سائل همدانی - ۱۱۵۱

- ١١٥٣-----٢٤٧٥- ديوان سائلى جوينى
- ١١٥٣-----ديوان سائلى خراسانى
- ١١٥٣-----٢٤٧٦- ديوان سائلى طهرانى أو شعره
- ١١٥٣-----٢٤٧٧- ديوان سائلى عراقى أو شعره
- ١١٥٣-----٢٤٧٨- ديوان سائلى قرشى
- ١١٥٣-----٢٤٧٩- ديوان سائلى قزوينى أو شعره
- ١١٥٣-----٢٤٨٠- ديوان سائلى هراتى أو شعره
- ١١٥٣-----٢٤٨١- ديوان السبتي الكبرى
- ١١٥٤-----٢٤٨٢- ديوان السبتي
- ١١٥٥-----٢٤٨٣- ديوان السبتي الصغير
- ١١٥٥-----٢٤٨٤- ديوان السبتي أيضا
- ١١٥٥-----٢٤٨٥- ديوان سبحانى
- ١١٥٥-----ديوان سبحانى شوشترى
- ١١٥٥-----ديوان سبط ابن التعاويذى
- ١١٥٥-----ديوان سبقت دهلوى
- ١١٥٥-----٢٤٨٦- ديوان سبقت لكهنوى
- ١١٥٥-----٢٤٨٧- ديوان سپاهى أو شعره
- ١١٥٦-----٢٤٨٨- ديوان سپاهى أندجانى أو شعره
- ١١٥٦-----٢٤٨٩- ديوان سپاهى هروى أو شعره
- ١١٥٧-----٢٤٩٠- ديوان سپنتاى أصفهانى
- ١١٥٧-----٢٤٩١- ديوان سپهر بخارائى أو شعره
- ١١٥٧-----٢٤٩٢- ديوان سپهر ثانى
- ١١٥٧-----٢٤٩٣- ديوان سپهر كاشانى
- ١١٥٨-----٢٤٩٤- ديوان سپهرى
- ١١٥٨-----٢٤٩٥- ديوان سپهرى زوارجى
- ١١٥٨-----٢٤٩٦- ديوان سپهرى هندى

- ۱۱۵۸ ----- دیوان ستار تبریزی ۲۴۹۷-
- ۱۱۵۹ ----- دیوان ستاک یزدی ۲۴۹۸-
- ۱۱۵۹ ----- دیوان السجاد ۲۴۹۹-
- ۱۱۵۹ ----- دیوان سجادی بروجردی ۲۵۰۰-
- ۱۱۵۹ ----- دیوان سجاوندی ۲۵۰۱-
- ۱۱۶۱ ----- دیوان سجودی سمرقندی أو شعره ۲۵۰۲-
- ۱۱۶۱ ----- دیوان سحاب الأردوبادی الأصفهانی ۲۵۰۳-
- ۱۱۶۱ ----- دیوان سحاب نفریشی أو شعره ۲۵۰۴-
- ۱۱۶۱ ----- دیوان سحاب سامانی ۲۵۰۵-
- ۱۱۶۲ ----- دیوان سحاب همدانی ۲۵۰۶-
- ۱۱۶۲ ----- دیوان سحابی أستراآبادی ۲۵۰۷-
- ۱۱۶۲ ----- دیوان سحابی شوشتری ۲۵۰۸-
- ۱۱۶۲ ----- دیوان سحابی نجفی ۲۵۰۹-
- ۱۱۶۲ ----- دیوان سحری خوانساری ۲۵۱۰-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان سحری زواره ئی أو شعره ۲۵۱۱-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان ملا سحری طهرانی ۲۵۱۲-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان سحیم ۲۵۱۳-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان سخای أصفهانی ۲۵۱۴-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان سخای لاری ۲۵۱۵-
- ۱۱۶۳ ----- دیوان سخن أکبرآبادی أو شعره ۲۵۱۶-
- ۱۱۶۴ ----- دیوان سخن أصفهانی ۲۵۱۷-
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سخن شیرازی أو شعره ۲۵۱۸-
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سخی کرمانی أو شعره ۲۵۱۹-
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سخنور بلگرامی أو شعره ۲۵۲۰-
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سدید أعور ۲۵۲۱-
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سدید بیهقی أو شعره ۲۵۲۲-

- ۱۱۶۵ ----- ۲۵۲۱- دیوان سدید قزوینی أو شعره
- ۱۱۶۵ ----- دیوان سدید قمی
- ۱۱۶۵ ----- ۲۵۲۲- دیوان سدید طبیب گیلانی
- ۱۱۶۶ ----- ۲۵۲۳- دیوان سراجی
- ۱۱۶۷ ----- ۲۵۲۴- دیوان سراجا أصفهانی
- ۱۱۶۷ ----- دیوان سراجا حکاک الأصفهانی
- ۱۱۶۷ ----- ۲۵۲۵- دیوان سراجا نقاش أو شعره
- ۱۱۶۷ ----- دیوان سراج آرزو
- ۱۱۶۷ ----- ۲۵۲۶- دیوان سراج أروسانی أو شعره
- ۱۱۶۷ ----- ۲۵۲۷- دیوان سراج اورنگ آبادی أو شعره
- ۱۱۶۷ ----- ۲۵۲۸- دیوان سراج بلخی
- ۱۱۶۸ ----- ۲۵۲۹- دیوان سراج الدین سکزی
- ۱۱۶۹ ----- دیوان سراج الدین غزنوی
- ۱۱۶۹ ----- ۲۵۳۰- دیوان سراج سبزواری أو شعره
- ۱۱۶۹ ----- دیوان سراج سکزی
- ۱۱۶۹ ----- ۲۵۳۱- دیوان سراج سمرقندی أو شعره
- ۱۱۶۹ ----- دیوان سراج الشعراء
- ۱۱۶۹ ----- دیوان سراج قزوینی
- ۱۱۶۹ ----- ۲۵۳۲- دیوان سراج قمری
- ۱۱۷۱ ----- دیوان سراج لاهوری
- ۱۱۷۱ ----- دیوان سراج یزدی
- ۱۱۷۱ ----- دیوان سراج هندی
- ۱۱۷۱ ----- ۲۵۳۳- دیوان سراجی أو شعره
- ۱۱۷۱ ----- ۲۵۳۴- دیوان سراجی خراسانی
- ۱۱۷۱ ----- دیوان سراجی قزوینی
- ۱۱۷۱ ----- ۲۵۳۵- دیوان سرافراز سمرقندی أو شعره

- ۱۱۷۱ - ۲۵۳۶- دیوان سرباز
- ۱۱۷۲ - ۲۵۳۷- دیوان سید سر برهنه أو شعره
- ۱۱۷۲ - ۲۵۳۸- دیوان سرتیپ
- ۱۱۷۳ - ۲۵۳۹- دیوان سرحدی بختیاری القهفرخی الأصفهانی
- ۱۱۷۳ - ۲۵۴۰- دیوان سرخوش أصفهانی
- ۱۱۷۳ - ۲۵۴۱- دیوان سرخوش نفرشی
- ۱۱۷۳ - ۲۵۴۲- دیوان سرخوش لاهوری
- ۱۱۷۴ - ۲۵۴۳- دیوان سرشار القفقازی
- ۱۱۷۴ - ۲۵۴۴- دیوان سرشار کاکوروی
- ۱۱۷۴ - ۲۵۴۵- دیوان سرشکی کابلی أو شعره
- ۱۱۷۴ - ۲۵۴۶- دیوان سرعت مازندرانی
- ۱۱۷۴ - دیوان سرکای بخاری
- ۱۱۷۴ - ۲۵۴۷- دیوان سرگشته أصفهانی گرجی
- ۱۱۷۵ - ۲۵۴۸- دیوان سرمد
- ۱۱۷۵ - ۲۵۴۹- دیوان سرمد کاشی
- ۱۱۷۶ - ۲۵۵۰- دیوان سرمدی أصفهانی أو شعره
- ۱۱۷۶ - ۲۵۵۱- دیوان سرمست کفری أو شعره
- ۱۱۷۶ - دیوان سرمست
- ۱۱۷۶ - ۲۵۵۲- دیوان سرود رشتی أو شعره
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۳- دیوان سرودی خراسانی أو شعره
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۴- دیوان سرودی الخوانساری
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۵- دیوان سرودی قمی
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۶- دیوان سرور خوانساری
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۷- دیوان سرور شاه جهان پوری
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۸- دیوان سرور شاه نعمه‌اللهی أو شعره
- ۱۱۷۷ - ۲۵۵۹- دیوان سرور شیرازی أو شعره

- ۱۱۷۹ ----- ۲۵۶۰- دیوان سروری کابلی أو شعره
- ۱۱۷۹ ----- ۲۵۶۱- دیوان سروری کاشانی
- ۱۱۷۹ ----- ۲۵۶۲- دیوان سروری لکهنوی
- ۱۱۷۹ ----- ۲۵۶۳- دیوان سروری هندی أو شعره
- ۱۱۷۹ ----- ۲۵۶۴- دیوان سروری هندی
- ۱۱۸۰ ----- ۲۵۶۵- دیوان سروش اصفهانی
- ۱۱۸۱ ----- ۲۵۶۶- دیوان سروش تفرشی
- ۱۱۸۱ ----- ۲۵۶۷- دیوان سروشی أو شعره
- ۱۱۸۱ ----- ۲۵۶۸- دیوان المولی سروی بیرجندی أو شعره
- ۱۱۸۱ ----- دیوان المولی سروی الخراسانی
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۶۹- دیوان سرهنگ أو شعره
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۷۰- دیوان سرهنگ تبریزی
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۷۱- دیوان سری پوده ای
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۷۲- دیوان مولانا سری ترشیزی أو شعره
- ۱۱۸۲ ----- دیوان سری الرفاء
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۷۳- دیوان سعادت اصفهانی
- ۱۱۸۲ ----- ۲۵۷۴- دیوان میر سعادت لاهوری أو شعره
- ۱۱۸۳ ----- ۲۵۷۵- دیوان سعادی أردستانی أو شعره
- ۱۱۸۳ ----- ۲۵۷۶- دیوان سعد بخاری
- ۱۱۸۳ ----- ۲۵۷۷- دیوان سعد بها جامی أو شعره
- ۱۱۸۳ ----- ۲۵۷۸- دیوان سعد تبریزی أو شعره
- ۱۱۸۳ ----- دیوان سعد تهرانی
- ۱۱۸۳ ----- ۲۵۷۹- دیوان سعد تونی أو شعره
- ۱۱۸۴ ----- دیوان سعد جامی
- ۱۱۸۴ ----- دیوان سعد حموی
- ۱۱۸۵ ----- دیوان سعد دهلوی

- ١١٨٥ ----- ٢٥٨٠- ديوان سعد الدين الحموى أو شعره
- ١١٨٥ ----- ٢٥٨١- ديوان سعد الدين خليفه دهلوى أو شعره
- ١١٨٥ ----- ديوان سعد شيرازى
- ١١٨٥ ----- ٢٥٨٢- ديوان سعد گل أو شعره
- ١١٨٥ ----- ٢٥٨٣- ديوان سعد هروى أو شعره
- ١١٨٥ ----- ديوان سعدى أردستاني
- ١١٨٥ ----- ٢٥٨٤- ديوان سعدى شيرازى
- ١١٨٩ ----- ٢٥٨٥- ديوان سعدى مشهدى أو شعره
- ١١٨٩ ----- ديوان سعيد أردستاني
- ١١٨٩ ----- ديوان سعيد أشرف
- ١١٨٩ ----- ٢٥٨٦- ديوان سعيد تبريزى أو شعره
- ١١٨٩ ----- ديوان السيد سعيد الجوبى
- ١١٨٩ ----- ٢٥٨٧- ديوان سعيد خوارزمى أو شعره
- ١١٨٩ ----- ٢٥٨٨- ديوان سعيد الدين لارى
- ١١٨٩ ----- ٢٥٨٩- ديوان سعيد سبزوارى أو شعره
- ١١٩٠ ----- ٢٥٩٠- ديوان سعيد سياه أو شعره
- ١١٩٠ ----- ديوان سعيد شيرازى
- ١١٩٠ ----- ٢٥٩١- ديوان سعيد الطائى
- ١١٩١ ----- ٢٥٩٢- ديوان سعيد عظيم آبادى
- ١١٩١ ----- ٢٥٩٣- ديوان سعيد قرشى
- ١١٩١ ----- ٢٥٩٤- ديوان سعيد قصاب
- ١١٩١ ----- ٢٥٩٥- ديوان سعيد قمى أو شعره
- ١١٩١ ----- ٢٥٩٦- ديوان سعيد قمى
- ١١٩٣ ----- ٢٥٩٧- ديوان ميرزا سعيد قومشهى
- ١١٩٣ ----- ٢٥٩٨- ديوان المير سعيد الكابلى أو شعره
- ١١٩٣ ----- ديوان سعيد كاشى

- ١١٩٣-----٢٥٩٩- ديوان سعيد كاكورى أو شعره
- ١١٩٣-----٢٦٠٠- ديوان سعيد كشميرى أو شعره
- ١١٩٣-----ديوان سعيد گوينده
- ١١٩٣-----٢٦٠١- ديوان سعيد لاهيجى أو شعره
- ١١٩٣-----ديوان سعيد مازندرانى
- ١١٩٤-----ديوان سعيد ملتانى
- ١١٩٤-----ديوان سعيد نفيسى
- ١١٩٤-----٢٦٠٢- ديوان سعيد نقشبند أو شعره
- ١١٩٥-----٢٦٠٣- ديوان سعيد وزير أو شعره
- ١١٩٥-----٢٦٠٤- ديوان سعيد هروى أو شعره
- ١١٩٥-----٢٦٠٥- ديوان سعيد همدانى أو شعره
- ١١٩٥-----ديوان سعيد يزدى
- ١١٩٥-----٢٦٠٦- ديوان ميرزا سعيد يزدى أو شعره
- ١١٩٥-----٢٦٠٧- ديوان سعيدى بدخشى أو شعره
- ١١٩٥-----ديوان سعيدى كاسه گر أو شعره
- ١١٩٦-----٢٦٠٨- ديوان سفير فاريابى أو شعره
- ١١٩٧-----٢٦٠٩- ديوان سقا
- ١١٩٧-----٢٦١٠- ديوان سقيما آباهه اى أو شعره
- ١١٩٧-----ديوان سكاكى
- ١١٩٧-----٢٦١١- ديوان سكاكى الماوراءالنهرى
- ١١٩٧-----٢٦١٢- ديوان سكوت شيرازى أو شعره
- ١١٩٧-----٢٦١٣- ديوان سگ أو شعره
- ١١٩٨-----٢٦١٤- ديوان القاضى سلام الله الكاشى أو شعره
- ١١٩٨-----٢٦١٥- ديوان مولانا سلامى أو شعره
- ١١٩٨-----٢٦١٦- ديوان سلامى أردبيلى أو شعره
- ١١٩٨-----٢٦١٧- ديوان سلامى أصفهانى أو شعره

- ١١٩٨ ----- ديوان السلامى البغدادى -٢٦١٨
- ١١٩٨ ----- ديوان سلامى هروى أو شعره -٢٦١٩
- ١١٩٨ ----- ديوان سلجوق شاه أو شعره -٢٦٢٠
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان أصفهانى أو شعره -٢٦٢١
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان بابر
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان بديع الزمان
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان جابرى أو شعره
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان حسن كيا
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان حسين بايقرا
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان الخطاطين
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان خديجه
- ١٢٠٠ ----- ديوان سلطان داغستانى أو شعرها -٢٦٢٢
- ١٢٠١ ----- ديوان السلطان سلغر شاه أو شعره -٢٦٢٣
- ١٢٠١ ----- ديوان سلطان سلكى أو شعره -٢٦٢٤
- ١٢٠٢ ----- ديوان السلطان سليمان
- ١٢٠٢ ----- ديوان السلطان سنجر
- ١٢٠٢ ----- ديوان السيد سلطان الشدقمى أو شعره -٢٦٢٥
- ١٢٠٢ ----- ديوان السلطان شاه الخوارزمى أو شعره -٢٦٢٦
- ١٢٠٢ ----- ديوان السلطان عبد الله أو شعره -٢٦٢٧
- ١٢٠٣ ----- ديوان سلطان العلماء
- ١٢٠٣ ----- ديوان سلطان على أوبهى
- ١٢٠٤ ----- ديوان سلطان على بيگ
- ١٢٠٤ ----- ديوان سلطان على شاملو
- ١٢٠٤ ----- ديوان سلطان على قاننى أو شعره
- ١٢٠٤ ----- ديوان سلطان على كاتب
- ١٢٠٤ ----- ديوان سلطان على مشهدى

- ديوان مولانا سلطان على الهروى ١٢٠٦
- ٢٦٢٨- ديوان سلطان قاجار ١٢٠٦
- ٢٦٢٩- ديوان سلطان قاجار أو شعرها ١٢٠٦
- ٢٦٣٠- ديوان سلطان قمي أو شعره ١٢٠٦
- ديوان سلطان کرمانشاهی ١٢٠٦
- ٢٦٣١- ديوان سلطان کیا أو شعره ١٢٠٦
- ٢٦٣٢- ديوان سلطان محمد أستراآبادی أو شعره ١٢٠٨
- ديوان سلطان محمد أستراآبادی الکاآانی ١٢٠٨
- ٢٦٣٣- ديوان سلطان محمد خندان أو شعره ١٢٠٨
- ديوان سلطان محمد سبزواری ١٢٠٨
- ٢٦٣٤- ديوان سلطان محمد سلجوقی أو شعره ١٢٠٨
- ٢٦٣٥- ديوان سلطان محمد شارختی هروى أو شعره ١٢٠٨
- ٢٦٣٦- ديوان سلطان محمد ميرزا أو شعره ١٢٠٨
- ٢٦٣٧- ديوان سلطان محمود ميرزا أو شعره ١٢٠٨
- ٢٦٣٨- ديوان سلطان محمود أو شعره ١٢٠٩
- ديوان السلطان مسعود ١٢١٠
- ديوان سلطان مشهدى ١٢١٠
- ٢٦٣٩- ديوان سلطان مصطفى ميرزا أو شعره ١٢١٠
- ديوان سلطان ولد ١٢١٠
- ٢٦٤٠- ديوان سلطان ولى أو شعره ١٢١٠
- ٢٦٤١- ديوان سلطان هندی ١٢١٠
- ٢٦٤٢- ديوان سلطانی بختيارى الکرمانشاهانى الکلهرى ١٢١٠
- ديوان سلطانی کلهر ١٢١٠
- ٢٦٤٣- ديوان سلطانی مازندرانی أو شعره ١٢١٠
- ديوان سلغر ١٢١٢
- ٢٦٤٤- ديوان سلمان أصفهانی ١٢١٢

- ١٢١٢ ----- ٢٦٤٥- ديوان سلمان ساوجى
- ١٢١٣ ----- ٢٦٤٦- ديوان سلوكى
- ١٢١٤ ----- ٢٦٤٧- ديوان سليم بهوپالى أو شعره
- ١٢١٤ ----- ٢٦٤٨- ديوان سليم شاملو
- ١٢١٤ ----- ٢٦٤٩- ديوان سليم طهرانى
- ١٢١٥ ----- ديوان سليم عثمانى
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥٠- ديوان سليم كردستانى أو شعره
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥١- ديوان سليم همدانى أو شعره
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥٢- ديوان سليما
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥٣- ديوان سليما طهرانى أو شعره
- ١٢١٥ ----- ديوان سليمان
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥٤- ديوان سليمان بن أبى سهل
- ١٢١٥ ----- ٢٦٥٥- ديوان سليمان بيك أو شعره
- ١٢١٦ ----- ٢٦٥٦- ديوان سليمان تركمان أو شعره
- ١٢١٧ ----- ٢٦٥٧- ديوان المولى سليمان التستري
- ١٢١٧ ----- ٢٦٥٨- ديوان السيد سليمان الحلى
- ١٢١٧ ----- ٢٦٥٩- ديوان سليمان الخزاعى أو شعره
- ١٢١٧ ----- ٢٦٦٠- ديوان سليمان شاه ميرزا أو شعره
- ١٢١٧ ----- ديوان سليمان طهرانى
- ١٢١٧ ----- ٢٦٦١- ديوان سليمان ظاهر العاملى النبطى
- ١٢١٧ ----- ٢٦٦٢- ديوان سلطان سليمان خان عثمانى أو شعره
- ١٢١٧ ----- ٢٦٦٣- ديوان الشيخ سليمان الماحوزى
- ١٢١٨ ----- ٢٦٦٤- ديوان الشيخ سليمان الماحوزى
- ١٢١٩ ----- ٢٦٦٥- ديوان السيد سليمان النجفى
- ١٢١٩ ----- ٢٦٦٦- ديوان سليمانى أو شعره
- ١٢١٩ ----- ٢٦٦٧- ديوان سليمى أو شعره

- ۱۲۱۹ ----- ۲۶۶۸- دیوان سلیمی تونی
- ۱۲۲۰ ----- ۲۶۶۹- دیوان سلیمی تهرانی
- ۱۲۲۰ ----- ۲۶۷۰- دیوان سلیمی عثمانی
- ۱۲۲۰ ----- ۲۶۷۱- دیوان سلیمی فیروز کوهی أو شعره
- ۱۲۲۱ ----- ۲۶۷۲- دیوان سمائی کحال أو شعره
- ۱۲۲۱ ----- ۲۶۷۳- دیوان سمائی مروزی أو شعره
- ۱۲۲۱ ----- ۲۶۷۴- دیوان السماوی
- ۱۲۲۲ ----- ۲۶۷۵- دیوان السماهیجی
- ۱۲۲۲ ----- ۲۶۷۶- دیوان سمر
- ۱۲۲۲ ----- دیوان السمری أو شعره
- ۱۲۲۲ ----- ۲۶۷۷- دیوان سمطوری الأردبیلی أو شعره
- ۱۲۲۲ ----- ۲۶۷۸- دیوان سمندر بواناتی أو شعره
- ۱۲۲۳ ----- ۲۶۷۹- دیوان سمندر گیلانی أو شعره
- ۱۲۲۳ ----- ۲۶۸۰- دیوان سموری سجزی أو شعره
- ۱۲۲۳ ----- ۲۶۸۱- دیوان سموی تبریزی أو شعره
- ۱۲۲۴ ----- دیوان خواجه سمیع
- ۱۲۲۴ ----- ۲۶۸۲- دیوان سمیعی أو شعره
- ۱۲۲۴ ----- دیوان سنائی حروفی
- ۱۲۲۴ ----- ۲۶۸۳- دیوان سنائی غزنوی
- ۱۲۲۵ ----- ۲۶۸۴- دیوان سنای أصفهانی
- ۱۲۲۵ ----- ۲۶۸۵- دیوان سنای هندی أو شعره
- ۱۲۲۵ ----- ۲۶۸۶- دیوان السنجاری
- ۱۲۲۵ ----- دیوان سنجانی
- ۱۲۲۵ ----- ۲۶۸۷- دیوان سنجانی أو قاضی سنجانی
- ۱۲۲۵ ----- دیوان سنجر
- ۱۲۲۵ ----- ۲۶۸۸- دیوان سنجر کاشانی

- ۱۲۲۷ ----- ۲۶۸۹- دیوان سنجری
- ۱۲۲۷ ----- ۲۶۹۰- دیوان سنجری خراسانی أو شعره
- ۱۲۲۸ ----- ۲۶۹۱- دیوان سنجری سمرقندی
- ۱۲۲۸ ----- ۲۶۹۲- دیوان میر سند کاشانی
- ۱۲۲۸ ----- دیوان سنگ ریزه أو شعره
- ۱۲۲۸ ----- ۲۶۹۳- دیوان سنگلاخ خراسانی
- ۱۲۲۸ ----- ۲۶۹۴- دیوان سودایی ابیوردی
- ۱۲۲۹ ----- ۲۶۹۵- دیوان سودایی اصفهانی
- ۱۲۳۰ ----- ۲۶۹۶- دیوان سودای گجراتی أو شعره
- ۱۲۳۰ ----- ۲۶۹۷- دیوان سودای هندی
- ۱۲۳۰ ----- دیوان سوری
- ۱۲۳۰ ----- ۲۶۹۸- دیوان سوزنی سمرقندی
- ۱۲۳۰ ----- دیوان سوزی اصفهانی
- ۱۲۳۰ ----- ۲۶۹۹- دیوان سوزی بخاری أو شعره
- ۱۲۳۰ ----- ۲۷۰۰- دیوان سوزی ساوجی
- ۱۲۳۲ ----- دیوان سوزی هندی
- ۱۲۳۲ ----- ۲۷۰۱- دیوان سوسنی أو شعره
- ۱۲۳۲ ----- ۲۷۰۲- دیوان سوسنی بیک أو شعره
- ۱۲۳۲ ----- ۲۷۰۳- دیوان السوسی
- ۱۲۳۲ ----- ۲۷۰۴- دیوان سها تبریزی
- ۱۲۳۲ ----- ۲۷۰۵- دیوان سها شیرازی
- ۱۲۳۴ ----- ۲۷۰۶- دیوان سها شیرازی
- ۱۲۳۴ ----- ۲۷۰۷- دیوان سهائی ما وراء النهری
- ۱۲۳۴ ----- ۲۷۰۸- دیوان سهامی
- ۱۲۳۴ ----- ۲۷۰۹- دیوان سهراب بیک أو شعره
- ۱۲۳۴ ----- ۲۷۱۰- دیوان سهوردی أو شعره

- ۲۷۱۱- دیوان سهمی بخاری أو شعره ۱۲۳۴
- ۲۷۱۲- دیوان سهوی تبریزی أو شعره ۱۲۳۵
- ۲۷۱۳- دیوان سهیلی أو شعره ۱۲۳۵
- ۲۷۱۴- دیوان سهیلی تبریزی ۱۲۳۵
- ۲۷۱۵- دیوان سهیلی جغتائی ۱۲۳۵
- ۲۷۱۶- دیوان سهیلی خوانساری أو شعره ۱۲۳۶
- ۲۷۱۷- دیوان سیادت لاهوری ۱۲۳۶
- دیوان سیار ۱۲۳۶
- ۲۷۱۸- دیوان سیار اصفهانی ۱۲۳۶
- ۲۷۱۹- دیوان سیار اصفهانی أو شعره ۱۲۳۶
- ۲۷۲۰- دیوان سیاره اصفهانی ۱۲۳۶
- ۲۷۲۱- دیوان سیاره بختیاری أو شعره ۱۲۳۶
- ۲۷۲۲- دیوان سیاسی اصفهانی ۱۲۳۶
- ۲۷۲۳- دیوان سیاف شیرازی ۱۲۳۸
- دیوان سیاه پوش ۱۲۳۸
- دیوان سیاه پوش ۱۲۳۸
- دیوان سیاه دانی أو شعره ۱۲۳۸
- دیوان سیاهی اندجانی ۱۲۳۸
- دیوان سبیک ۱۲۳۸
- دیوان سیبویه الثانی ۱۲۳۸
- ۲۷۲۴- دیوان سیحون یزدی أو شعره ۱۲۳۸
- ۲۷۲۵- دیوان السید آقائی ۱۲۳۸
- دیوان سید اصفهانی ۱۲۳۹
- ۲۷۲۶- دیوان سید اصفهانی أو شعره ۱۲۳۹
- ۲۷۲۷- دیوان سید اصفهانی ۱۲۳۹
- ۲۷۲۸- دیوان سید تبریزی أو شعره ۱۲۴۰

- دیوان سید جواهر رقم ۱۲۴۰
- دیوان السید الحمیری ۱۲۴۰
- ۲۷۲۹- دیوان سیدزاده منشی أو شعره ۱۲۴۰
- ۲۷۳۰- دیوان سید سوراتی أو شعره ۱۲۴۰
- ۲۷۳۱- دیوان سید شاه عبد العظیمی أو شعره ۱۲۴۰
- ۲۷۳۲- دیوان سید شوشتری ۱۲۴۰
- ۲۷۳۳- دیوان سید شیروانی ۱۲۴۱
- دیوان السید علی خان المدني ۱۲۴۲
- ۲۷۳۴- دیوان سید فرخ آبادی أو شعره ۱۲۴۲
- ۲۷۳۵- دیوان سید قلمدانی أو شعره ۱۲۴۲
- دیوان سید قهستانی ۱۲۴۲
- دیوان سید کاشانی ۱۲۴۲
- ۲۷۳۶- دیوان سید کشمیری أو شعره ۱۲۴۲
- دیوان سید گیسو دراز ۱۲۴۲
- ۲۷۳۷- دیوان سید میرزا جندقی ۱۲۴۲
- ۲۷۳۸- دیوان سیرتی قزوینی ۱۲۴۲
- ۲۷۳۹- دیوان سیری أسترآبادی البسمه چی أو شعره ۱۲۴۳
- ۲۷۴۰- دیوان ملا سیری جرفادقانی أو شعره ۱۲۴۴
- ۲۷۴۱- دیوان سیری رازی النوربخشی ۱۲۴۴
- دیوان سیری طهرانی ۱۲۴۴
- ۲۷۴۲- دیوان سیری غزنوی أو شعره ۱۲۴۴
- دیوان سیری قزوینی ۱۲۴۴
- ۲۷۴۳- دیوان ملا سیری مروزی أو شعره ۱۲۴۴
- ۲۷۴۴- دیوان سیری مشهدی أو شعره ۱۲۴۴
- ۲۷۴۵- دیوان سیف إسفرنگ ۱۲۴۴
- ۲۷۴۶- دیوان سیف أصفهانی أو شعره ۱۲۴۶

- دیوان سیف أعرج - ۱۲۴۶
- ۲۷۴۷- دیوان سیف باخرزی - ۱۲۴۶
- ۲۷۴۸- دیوان سیف تبریزی أو شعره - ۱۲۴۸
- دیوان سیف الدین - ۱۲۴۸
- ۲۷۴۹- دیوان سیف الدین دبیر أو شعره - ۱۲۴۸
- ۲۷۵۰- دیوان سیف هندی أو شعره - ۱۲۴۸
- ۲۷۵۱- دیوان سیفی آشوری - ۱۲۴۸
- ۲۷۵۲- دیوان سیفی بخاری - ۱۲۴۸
- ۲۷۵۳- دیوان سیفی ترمذی - ۱۲۵۰
- ۲۷۵۴- دیوان سیفی خراسانی - ۱۲۵۰
- ۲۷۵۵- دیوان سیفی ساوجی أو شعره - ۱۲۵۰
- دیوان سیفی عروض - ۱۲۵۰
- ۲۷۵۶- دیوان السیفی القزوینی - ۱۲۵۰
- ۲۷۵۷- دیوان سیفی نیشابوری - ۱۲۵۰
- ۲۷۵۸- دیوان سیفی هروی - ۱۲۵۱
- ۲۷۵۹- دیوان سیلی بلخی أو شعره - ۱۲۵۱
- ۲۷۶۰- دیوان سیما طالخانی - ۱۲۵۱
- ۲۷۶۱- دیوان سیمائی مشهدی - ۱۲۵۱
- دیوان سیمی بغدادی - ۱۲۵۱
- ۲۷۶۲- دیوان سیمی نیشابوری - ۱۲۵۱
- ۲۷۶۳- دیوان سیمین بهبهانی - ۱۲۵۳
- ۲۷۶۴- دیوان سینا أصفهانی - ۱۲۵۳
- ۲۷۶۵- دیوان سینا کرمانی - ۱۲۵۳
- ش - ۱۲۵۵
- دیوان شائق - ۱۲۵۵
- دیوان شاپور - ۱۲۵۵

- ۱۲۵۵ ----- دیوان شاپور رازی - ۲۷۶۶
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شاپور قاجار أو شعره - ۲۷۶۷
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شاپور کاشانی - ۲۷۶۸
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شاپور نیشابوری - ۲۷۶۹
- ۱۲۵۶ ----- دیوان الشاخوری أو شعره - ۲۷۷۰
- ۱۲۵۶ ----- دیوان الشاخوری أو شعره - ۲۷۷۰
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شاداب - ۲۷۷۱
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شادابی جونپوری أو شعره - ۲۷۷۲
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شادمان أصفهانی - ۲۷۷۳
- ۱۲۵۶ ----- دیوان شادمان گکهر - ۲۷۷۴
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شادی هروی أو شعره - ۲۷۷۵
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شارق بروجنی البختری - ۲۷۷۶
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شارق یزدی أو شعره - ۲۷۷۷
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شاطر عباس - ۲۷۷۸
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شاعر بلگرامی - ۲۷۷۹
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شاعر شاه جهانی أو شعره - ۲۷۸۰
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شاعر الفلاسفه - ۲۷۸۱
- ۱۲۵۸ ----- دیوان شافی حیدرآبادی أو شعره - ۲۷۸۲
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر أصفهانی أو شعره - ۲۷۸۳
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر تبریزی أو شعره - ۲۷۸۴
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر تبریزی - ۲۷۸۵
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر دزفولی أو شعره - ۲۷۸۶
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر طهرانی أو شعره - ۲۷۸۷
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکر هندی أو شعره - ۲۷۸۸
- ۱۲۶۰ ----- دیوان شاکره هندیه - ۲۷۸۹
- ۱۲۶۲ ----- دیوان شاملو قیصر - ۲۷۹۰

- دیوان شاملو مرتضی ۱۲۶۲
- دیوان شاملو ولی قلی ۱۲۶۲
- دیوان شاملو هروی ۱۲۶۲
- ۲۷۸۶- دیوان شاملی أو شعره ۱۲۶۲
- ۲۷۸۷- دیوان شامی دامغانی أو شعره ۱۲۶۲
- ۲۷۸۸- دیوان شانی تكلو ۱۲۶۲
- ۲۷۸۹- دیوان شانی شبستری أو شعره ۱۲۶۴
- دیوان شاه آفرین هندی ۱۲۶۴
- دیوان شاه إسماعیل صفوی ۱۲۶۴
- دیوان شاه بابا اصفهانی ۱۲۶۴
- ۲۷۹۰- دیوان شاهباز تبریزی أو شعره ۱۲۶۵
- دیوان شاه باقر کاشی أو شعره ۱۲۶۵
- ۲۷۹۱- دیوان شاه باقر لاری أو شعره ۱۲۶۵
- دیوان شاه بدخشان ۱۲۶۵
- ۲۷۹۲- دیوان شاه بدخشانی ۱۲۶۵
- دیوان شاهپور ۱۲۶۶
- دیوان شاهپور شهری ۱۲۶۶
- ۲۷۹۳- دیوان شاهپور نیشابوری أو شعره ۱۲۶۶
- ۲۷۹۴- دیوان شاه تراب کاکوروی ۱۲۶۶
- دیوان شاه تقی میرزا ۱۲۶۶
- ۲۷۹۵- دیوان شاه جهان بیگم أو شعرها ۱۲۶۶
- ۲۷۹۶- دیوان شاه حسین اردوبادی أو شعره ۱۲۶۷
- ۲۷۹۷- دیوان شاه حسین اصفهانی أو شعره ۱۲۶۷
- دیوان شاه حسین اوبهی ۱۲۶۷
- دیوان شاه حسین خراسانی ۱۲۶۷
- دیوان شاه حسین ساقی اصفهانی ۱۲۶۷

- ۲۷۹۸- دیوان شاه دارابجردی ----- ۱۲۶۷
- ۲۷۹۹- دیوان شاهدای گیلانی أو شعره ----- ۱۲۶۷
- دیوان شاه داعی شیرازی ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۰- دیوان شاهد شیرازی أو شعره ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۱- دیوان شاهدی بلگرامی ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۲- دیوان شاهدی دده ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۳- دیوان شاهدی نیشابوری أو شعره ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۴- دیوان شاه رشید کاشی ----- ۱۲۶۹
- دیوان شاه رضا ----- ۱۲۶۹
- ۲۸۰۵- دیوان شاه سنجان أو شعره ----- ۱۲۶۹
- دیوان شاه سنجان الخوافی ----- ۱۲۷۱
- ۲۸۰۶- دیوان شاه شجاع ----- ۱۲۷۱
- ۲۸۰۷- دیوان شاه شروان أو شعره ----- ۱۲۷۱
- دیوان شاه شیرازی ----- ۱۲۷۱
- ۲۸۰۸- دیوان شاه صدر دیلمی أو شعره ----- ۱۲۷۱
- دیوان شاه صفی صفوی ----- ۱۲۷۲
- دیوان شاه صفی نوربخشی ----- ۱۲۷۲
- ۲۸۰۹- دیوان شاه طاهر أنجدانی ----- ۱۲۷۲
- دیوان شاه طبیب هروی ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه عادل ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه عباس ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه عنایت الله ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاهفور أشهری ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه غریب میرزا ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه قاسم الأنوار ----- ۱۲۷۳
- دیوان شاه قاسم بدلا ----- ۱۲۷۳

- ١٢٧٣ ----- ٢٨١٠- ديوان شاه قاضي أو شعره
- ١٢٧٤ ----- ٢٨١١- ديوان شاه قلي خلخالی أو شعره
- ١٢٧٤ ----- ديوان شاه كبود جامه
- ١٢٧٤ ----- ديوان شاه كرم خوانساری
- ١٢٧٤ ----- ٢٨١٢- ديوان شاهکی أصفهانی أو شعره
- ١٢٧٤ ----- ٢٨١٣- ديوان شاهکی قمی أو شعره
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه ملا
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه محمد دارابی
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه محمد شیرازی
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه محمود فیروزآبادی
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه محمود نیشابوری
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه مراد
- ١٢٧٥ ----- ديوان المير شاه مرتضی
- ١٢٧٥ ----- ديوان شاه معصوم
- ١٢٧٥ ----- ٢٨١٤- ديوان شاه معصوم لاری أو شعره
- ١٢٧٥ ----- ٢٨١٥- ديوان شاهمير الديلمی أو شعره
- ١٢٧٦ ----- ٢٨١٦- ديوان شاهمير عبد العظیمی أو شعره
- ١٢٧٦ ----- ديوان شاهمير قزوینی
- ١٢٧٦ ----- ٢٨١٧- ديوان شاهمير قمی أو شعره
- ١٢٧٦ ----- ديوان شاهمير همدانی
- ١٢٧٦ ----- ٢٨١٨- ديوان شاه نظر القومشهی
- ١٢٧٧ ----- ديوان شاه نعمه الله
- ١٢٧٧ ----- ٢٨١٩- ديوان شاه نیاز هندی
- ١٢٧٧ ----- ٢٨٢٠- ديوان شاهوردی بیک أو شعره
- ١٢٧٧ ----- ٢٨٢١- ديوان شاه ولی أو شعره
- ١٢٧٧ ----- ديوان شاه هندی

- ۲۸۲۲- دیوان شاهی آکری ۱۲۷۷
- ۲۸۲۳- دیوان شاهی سبزواری ۱۲۷۷
- ۲۸۲۴- دیوان شاهین اصفهانی ۱۲۷۹
- ۲۸۲۵- دیوان شاهین فراهانی أو شعرها ۱۲۸۰
- ۲۸۲۶- دیوان شاهین کاشانی أو شعره ۱۲۸۱
- ۲۸۲۷- دیوان شایان کرمانشاهی أو شعره ۱۲۸۱
- ۲۸۲۸- دیوان شایق آذربایجانی أو شعره ۱۲۸۱
- ۲۸۲۹- دیوان شایق اصفهانی ۱۲۸۱
- ۲۸۳۰- دیوان شایق اصفهانی ۱۲۸۱
- ۲۸۳۱- دیوان شایق سنندجی أو شعره ۱۲۸۱
- ۲۸۳۲- دیوان شایق لرستانی ۱۲۸۱
- ۲۸۳۳- دیوان شایق نائینی أو شعره ۱۲۸۱
- ۲۸۳۴- دیوان شایق هندی أو شعره ۱۲۸۲
- دیوان شایق یزدی ۱۲۸۳
- ۲۸۳۵- دیوان شباب اصفهانی أو شعره ۱۲۸۳
- ۲۸۳۶- دیوان شباب رامینی أو شعره ۱۲۸۳
- ۲۸۳۷- دیوان شباب شوشتری ۱۲۸۳
- ۲۸۳۸- دیوان شباب قندهاری ۱۲۸۳
- ۲۸۳۹- دیوان شباب کرمانشاهی ۱۲۸۳
- ۲۸۴۰- دیوان شباهنگ طهرانی ۱۲۸۵
- ۲۸۴۱- دیوان الشبر ۱۲۸۵
- دیوان شبستان خیال ۱۲۸۵
- ۲۸۴۲- دیوان شبستری ۱۲۸۵
- ۲۸۴۳- دیوان شبستری ۱۲۸۵
- ۲۸۴۴- دیوان شیب ۱۲۸۶
- ۲۸۴۵- دیوان الشیبی الصغیر ۱۲۸۶

- ١٢٨٦----- ٢٨٤٦- ديوان الشيبى الكبير
- ١٢٨٦----- ٢٨٤٧- ديوان شتاب أو شعره
- ١٢٨٦----- ٢٨٤٨- ديوان شجاع أصفهاني أو شعره
- ١٢٨٦----- ٢٨٤٩- ديوان شجاع سيستاني أو شعره
- ١٢٨٧----- ٢٨٥٠- ديوان شجاع شيرازى
- ١٢٨٨----- ٢٨٥١- ديوان شجاع قاجار أو شعره
- ١٢٨٨----- ٢٨٥٢- ديوان شجاع كاشى أو شعره
- ١٢٨٨----- ديوان شجاع نائنى
- ١٢٨٨----- ٢٨٥٣- ديوان شجاعى دماوندى أو شعره
- ١٢٨٨----- ٢٨٥٤- ديوان شجاعى مشهدى أو شعره
- ١٢٨٨----- ٢٨٥٥- ديوان شحنة خراسانى
- ١٢٩٠----- ٢٨٥٦- ديوان شحنة كاشانى أو شعره
- ١٢٩٠----- ديوان شحنة مازندرانى
- ١٢٩٠----- ٢٨٥٧- ديوان الشدقمى
- ١٢٩٠----- ديوان الشذرات
- ١٢٩٠----- ٢٨٥٨- ديوان شرارى أستراآبادى أو شعره
- ١٢٩٠----- ٢٨٥٩- ديوان شرارى همدانى
- ١٢٩٠----- ٢٨٦٠- ديوان شربتى أو شعره
- ١٢٩٠----- ٢٨٦١- ديوان شرر بيگدلى
- ١٢٩٢----- ٢٨٦٢- ديوان شرر خراسانى أو شعره
- ١٢٩٢----- ٢٨٦٣- ديوان شرر شيرازى أو شعره
- ١٢٩٢----- ديوان شرر قمى
- ١٢٩٢----- ٢٨٦٤- ديوان شرر قمى أو شعره
- ١٢٩٢----- ٢٨٦٥- ديوان شرطى قزوينى أو شعره
- ١٢٩٢----- ديوان شرف أصفهاني
- ١٢٩٢----- ٢٨٦٦- ديوان شرف باقى

- ۲۸۶۷- دیوان شرف تبریزی ----- ۱۲۹۴
- ۲۸۶۸- دیوان شرف تبریزی أو شعره ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف تبریزی ----- ۱۲۹۵
- ۲۸۶۹- دیوان الشرف الجد حفصی أو شعره ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف جهان قزوینی ----- ۱۲۹۵
- ۲۸۷۰- دیوان شرف خراسانی ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف خیابانی ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف الدین أصفهانی ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف الدین بافقی ----- ۱۲۹۵
- دیوان شرف الدین تبریزی ----- ۱۲۹۵
- ۲۸۷۱- دیوان شرف الدین حسین أو شعره ----- ۱۲۹۶
- دیوان شرف الدین سبزواری ----- ۱۲۹۶
- دیوان شرف الدین شفروه ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین عراقی ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین علی ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین فراهی ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین قلندر ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین کرمانی ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف الدین منیری ----- ۱۲۹۷
- دیوان شرف رامی ----- ۱۲۹۸
- دیوان شرف رضائی ----- ۱۲۹۸
- ۲۸۷۲- دیوان شرف زرد التبریزی ----- ۱۲۹۸
- دیوان شرف سبزواری ----- ۱۲۹۸
- ۲۸۷۳- دیوان شرف شفروه ----- ۱۲۹۸
- ۲۸۷۴- دیوان شرف شیرازی أو شعره ----- ۱۲۹۹
- دیوان شرف شیرازی ----- ۱۲۹۹

- ديوان شرف طوسي أو شعره ١٢٩٩
- ديوان شرف عراقي ١٢٩٩
- ٢٨٧٥- ديوان شرف غزنوي أو شعره ١٢٩٩
- ٢٨٧٦- ديوان شرف فراهي ١٣٠١
- ٢٨٧٧- ديوان شرف قزويني ١٣٠١
- ٢٨٧٨- ديوان شرف قزويني ١٣٠٢
- ٢٨٧٩- ديوان شرف قلندر أو شعره ١٣٠٢
- ٢٨٨٠- ديوان شرف کرمانی ١٣٠٢
- ٢٨٨١- ديوان شرف معرف ١٣٠٢
- ديوان شرف منيري ١٣٠٢
- ٢٨٨٢- ديوان شرف الملك نسوي ١٣٠٢
- ديوان شرف يزدی ١٣٠٢
- ٢٨٨٣- ديوان شرف يزدی ١٣٠٤
- ٢٨٨٤- ديوان شرفی يزدی أو شعره ١٣٠٤
- ديوان الشرق الكلبی ١٣٠٤
- ٢٨٨٥- ديوان شرق هندی لكهنوی ١٣٠٥
- ديوان شرقی قزوینی أو شعره ١٣٠٥
- ٢٨٨٦- ديوان الشرقی الصغیر ١٣٠٥
- ٢٨٨٧- ديوان الشرقی الكبير ١٣٠٥
- ديوان شرقی يزدی ١٣٠٥
- ٢٨٨٨- ديوان شرمی قزوینی ١٣٠٥
- ديوان الشروقی ١٣٠٧
- ٢٨٨٩- ديوان الشروقی ١٣٠٧
- ٢٨٩٠- ديوان شریعت طالخونجه ١٣٠٧
- ديوان شریفا ١٣٠٧
- ٢٨٩١- ديوان شریف آملی أو شعره ١٣٠٧

- ۲۸۹۲- دیوان شریف املی أو شعره - ۱۳۰۷
- دیوان الشریف ابن طباطبا الأصفهانی - ۱۳۰۷
- دیوان شریف أصفهانی - ۱۳۰۷
- دیوان شریف أصفهانی - ۱۳۰۷
- دیوان شریف أصفهانی - ۱۳۰۸
- دیوان شریف أصفهانی - ۱۳۰۸
- دیوان شریف باقی - ۱۳۰۸
- ۲۸۹۳- دیوان شریف بخاری أو شعره - ۱۳۰۸
- ۲۸۹۴- دیوان شریف بلخی أو شعره - ۱۳۰۹
- دیوان شریف تبریزی - ۱۳۰۹
- ۲۸۹۵- دیوان شریف تبریزی - ۱۳۰۹
- ۲۸۹۶- دیوان شریف ترشیزی أو شعره - ۱۳۰۹
- دیوان شریف ثالث - ۱۳۰۹
- ۲۸۹۷- دیوان شریف ثانی أو شعره - ۱۳۰۹
- دیوان الشریف الجامعی - ۱۳۱۱
- ۲۸۹۸- دیوان الشریف الجرجانی أو شعره - ۱۳۱۱
- ۲۸۹۹- دیوان شریف حکیم - ۱۳۱۱
- ۲۹۰۰- دیوان شریف سبزواری أو شعره - ۱۳۱۱
- دیوان الشریف الرضی - ۱۳۱۱
- دیوان شریف سرمدی - ۱۳۱۱
- دیوان شریف سمرقندی - ۱۳۱۱
- دیوان شریف شیرازی - ۱۳۱۱
- دیوان شریف شیرازی - ۱۳۱۲
- دیوان شریف شیرازی - ۱۳۱۲
- ۲۹۰۱- دیوان شریف شیرازی أو شعره - ۱۳۱۲
- ۲۹۰۲- دیوان شریف شیرازی أو شعره - ۱۳۱۳

- ۲۹۰۳- دیوان شریف شیرازی أو شعره ----- ۱۳۱۳
- دیوان شریف طهرانی ----- ۱۳۱۳
- دیوان شریف طهرانی ----- ۱۳۱۳
- دیوان شریف طهرانی ----- ۱۳۱۳
- ۲۹۰۴- دیوان الشریف العقیلى ----- ۱۳۱۳
- دیوان شریف فارسی ----- ۱۳۱۳
- ۲۹۰۵- دیوان شریف کاشانی ----- ۱۳۱۳
- ۲۹۰۶- دیوان الشریف الکاظمی ----- ۱۳۱۴
- ۲۹۰۷- دیوان الشیخ شریف محیی الدین الجامعی ----- ۱۳۱۵
- دیوان الشریف المرتضی ----- ۱۳۱۵
- دیوان شریف مشهدی ----- ۱۳۱۵
- ۲۹۰۸- دیوان شریف معمایى أو شعره ----- ۱۳۱۵
- ۲۹۰۹- دیوان الشیخ شریف النجفی ----- ۱۳۱۷
- ۲۹۱۰- دیوان شریف ورنوسفادرائی ----- ۱۳۱۷
- دیوان شریفی بدخشانی ----- ۱۳۱۷
- ۲۹۱۱- دیوان شریفی بلخی ----- ۱۳۱۷
- ۲۹۱۲- دیوان شریفی تبریزی أو شعره ----- ۱۳۱۷
- ۲۹۱۳- دیوان شریفی شیرازی ----- ۱۳۱۸
- دیوان شریفی شیرازی ----- ۱۳۱۸
- دیوان شریفی شیرازی ----- ۱۳۱۸
- ۲۹۱۴- دیوان شریفی شیرازی أو شعره ----- ۱۳۱۸
- ۲۹۱۵- دیوان شریفی الکرمانی أو شعره ----- ۱۳۱۸
- ۲۹۱۶- دیوان شریفی مشهدی أو شعره ----- ۱۳۱۸
- دیوان شصت کله ----- ۱۳۱۸
- ۲۹۱۷- دیوان شصت کله أو شعره ----- ۱۳۱۸
- دیوان الشطاح ----- ۱۳۲۰

- ۲۹۱۸- دیوان شطرنجی سمرقندی أو شعره ۱۳۲۰
- ۲۹۱۹- دیوان شعاع أصفهانی ۱۳۲۰
- ۲۹۲۰- دیوان شعاع شیرازی ۱۳۲۰
- ۲۹۲۱- دیوان شعاعی قاجار ۱۳۲۰
- ۲۹۲۲- دیوان شعبان ۱۳۲۰
- ۲۹۲۳- دیوان شعری ۱۳۲۲
- ۲۹۲۴- دیوان شعری أصفهانی ۱۳۲۲
- ۲۹۲۵- دیوان شعری شیرازی أو شعره ۱۳۲۲
- ۲۹۲۶- دیوان شعری کشمیری ۱۳۲۲
- ۲۹۲۷- دیوان شعری یزدی ۱۳۲۲
- ۲۹۲۸- دیوان شعف قمی ۱۳۲۲
- ۲۹۲۹- دیوان شعله أصفهانی ۱۳۲۲
- ۲۹۳۰- دیوان شعله تبریزی ۱۳۲۴
- ۲۹۳۱- دیوان شعله دهلوی ۱۳۲۴
- ۲۹۳۲- دیوان شعله شیرازی أو شعره ۱۳۲۴
- ۲۹۳۳- دیوان شعله گلپایگانی ۱۳۲۴
- ۲۹۳۴- دیوان شعوری تبریزی أو شعره ۱۳۲۴
- ۲۹۳۵- دیوان شعوری کاشی ۱۳۲۴
- ۲۹۳۶- دیوان شعوری مشهدی أو شعره ۱۳۲۴
- ۲۹۳۷- دیوان شعوری هروی ۱۳۲۶
- ۲۹۳۸- دیوان شعیب جوشقانی ۱۳۲۶
- ۲۹۳۹- دیوان شعیب خواناتساری ۱۳۲۶
- ۲۹۴۰- دیوان شغال أو شعره ۱۳۲۶
- ۲۹۴۱- دیوان شفائی ۱۳۲۶
- ۲۹۴۲- دیوان شفائی ۱۳۲۷
- دیوان شفائی محلاتی ۱۳۲۹

- ۲۹۴۳- دیوان شفای تبریزی ۱۳۲۹
- دیوان شفروه ۱۳۲۹
- دیوان شفروه ۱۳۲۹
- ۲۹۴۴- دیوان شفق أو شعره ۱۳۲۹
- ۲۹۴۵- دیوان شفق قمی أو شعره ۱۳۲۹
- ۲۹۴۶- دیوان شفیعیای أتر ۱۳۲۹
- ۲۹۴۷- دیوان شفیعیای خراسانی أو شعره ۱۳۳۰
- دیوان شفیعیای شیرازی ۱۳۳۰
- دیوان شفیعیای لاری ۱۳۳۱
- ۲۹۴۸- دیوان شفیعیای هروی أو شعره ۱۳۳۱
- دیوان شفیع بخاری ۱۳۳۱
- ۲۹۴۹- دیوان میرزا شفیع تبریزی أو شعره ۱۳۳۱
- ۲۹۵۰- دیوان محمد شفیع رشتی أو شعره ۱۳۳۱
- دیوان شفیع شیرازی ۱۳۳۱
- ۲۹۵۱- دیوان شفیع قزوینی أو شعره ۱۳۳۱
- ۲۹۵۲- دیوان شفیع مازندرانی أو شعره ۱۳۳۱
- ۲۹۵۳- دیوان شفییی أردوبادی أو شعره ۱۳۳۳
- ۲۹۵۴- دیوان شفییی أصفهانی ۱۳۳۳
- ۲۹۵۵- دیوان شفییی أصفهانی ۱۳۳۳
- ۲۹۵۶- دیوان شفییی بخارائی أو شعره ۱۳۳۳
- ۲۹۵۷- دیوان شفییی گیلانی أو شعره ۱۳۳۳
- ۲۹۵۸- دیوان شفییی مشهدی أو شعره ۱۳۳۳
- ۲۹۵۹- دیوان شفییی نیشابوری ۱۳۳۳
- ۲۹۶۰- دیوان شفیق ۱۳۳۴
- دیوان شفیهنی ۱۳۳۴
- دیوان شفییی أردوبادی ۱۳۳۴

- ۲۹۶۱- دیوان شفیقی گیلانی أو شعره - ۱۳۳۴
- ۲۹۶۲- دیوان شقاقی تبریزی - ۱۳۳۴
- دیوان شقیق بلخی أو شعره - ۱۳۳۴
- ۲۹۶۳- دیوان شکر - ۱۳۳۵
- ۲۹۶۴- دیوان شکر - ۱۳۳۶
- ۲۹۶۵- دیوان شکر ریز أو شعره - ۱۳۳۶
- ۲۹۶۶- دیوان شکر گنج - ۱۳۳۶
- دیوان شکر المنافین - ۱۳۳۶
- ۲۹۶۷- دیوان شکری شیرازی أو شعره - ۱۳۳۶
- ۲۹۶۸- دیوان شکری هروی أو شعره - ۱۳۳۶
- دیوان شکری همدانی - ۱۳۳۶
- ۲۹۶۹- دیوان شکسته - ۱۳۳۶
- ۲۹۷۰- دیوان شکسته کابلی أو شعره - ۱۳۳۷
- ۲۹۷۱- دیوان شکونی جرفادقانی أو شعره - ۱۳۳۷
- ۲۹۷۲- دیوان شکوه شیرازی - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۳- دیوان شکوهی تبریزی - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۴- دیوان ملا شکوهی همدانی أو شعره - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۵- دیوان شکوهی یزدی أو شعره - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۶- دیوان شکیب اصفهانی - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۷- دیوان شکیب اصفهانی أو شعره - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۸- دیوان شکیب شیرازی أو شعره - ۱۳۳۸
- ۲۹۷۹- دیوان شکیب شیرازی أو شعره - ۱۳۴۰
- ۲۹۸۰- دیوان شکیبی اصفهانی - ۱۳۴۰
- ۲۹۸۱- دیوان شکیبی تبریزی أو شعره - ۱۳۴۰
- ۲۹۸۲- دیوان شمالی دهستانی الخراسانی - ۱۳۴۰
- ۲۹۸۳- دیوان شمخال بیک أو شعره - ۱۳۴۱

- دیوان شمسا ۱۳۴۱
- ۲۹۸۴- دیوان شمسای گیلانی أو شعره ۱۳۴۱
- دیوان شمسای قمی ۱۳۴۱
- ۲۹۸۵- دیوان شمس الأدباء ۱۳۴۱
- دیوان شمس اندجانی ۱۳۴۱
- دیوان شمس أصفهانی ۱۳۴۱
- ۲۹۸۶- دیوان شمس أعرج أو شعره ۱۳۴۱
- دیوان شمس أورجندی أو شعره ۱۳۴۲
- ۲۹۸۷- دیوان شمس بخاری أو شعره ۱۳۴۳
- ۲۹۸۸- دیوان شمس بروجنی ۱۳۴۳
- دیوان شمس بلخی ۱۳۴۳
- ۲۹۸۹- دیوان شمس تبریزی ۱۳۴۳
- ۲۹۹۰- دیوان شمس الجوینی الصغیر أو شعره ۱۳۴۳
- ۲۹۹۱- دیوان شمس الجوینی الکبیر أو شعره ۱۳۴۵
- دیوان شمس الحکماء ۱۳۴۵
- دیوان شمس خراسانی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین أورجندی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین بخاری ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین بردعی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین تبریزی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین جاسبی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین الجرجانی ۱۳۴۵
- دیوان شمس الدین الجوینی ۱۳۴۶
- دیوان شمس الدین خالد ۱۳۴۶
- ۲۹۹۲- دیوان شمس الدین شهرستانی أو شعره ۱۳۴۶
- دیوان شمس الدین الطبسی ۱۳۴۶

- دیوان شمس الدین فقیر ۱۳۴۶
- دیوان شمس الدین القاضی ۱۳۴۶
- ۲۹۹۳- دیوان شمس الدین قمی أو شعره ۱۳۴۷
- ۲۹۹۴- دیوان شمس الدین قواس أو شعره ۱۳۴۷
- ۲۹۹۵- دیوان شمس الدین کاشی أو شعره ۱۳۴۷
- ۲۹۹۶- دیوان شمس الدین کاشی ۱۳۴۷
- ۲۹۹۷- دیوان شمس الدین کرت أو شعره ۱۳۴۷
- ۲۹۹۸- دیوان شمس الدین کرمانی أو شعره ۱۳۴۷
- ۲۹۹۹- دیوان شمس الدین الکوفی ۱۳۴۸
- دیوان شمس الدین گیلانی ۱۳۴۸
- دیوان شمس الدین گیلانی ۱۳۴۸
- دیوان شمس الدین لاهیجی ۱۳۴۸
- دیوان شمس الدین لاهیجی ۱۳۴۸
- دیوان شمس الدین لطیفی ۱۳۴۸
- ۳۰۰۰- دیوان شمس الدین معلم ۱۳۴۸
- ۳۰۰۱- دیوان شمس ساوه ئی أو شعره ۱۳۴۸
- دیوان شمس السمرقندی ۱۳۴۸
- دیوان شمس سمرقندی ۱۳۴۹
- ۳۰۰۲- دیوان شمس شیرازی أو شعره ۱۳۴۹
- ۳۰۰۳- دیوان شمس شیرازی أو شعره ۱۳۴۹
- ۳۰۰۴- دیوان شمس طبسی ۱۳۵۰
- دیوان شمس کاشی ۱۳۵۰
- ۳۰۰۵- دیوان شمس فخری ۱۳۵۰
- ۳۰۰۶- دیوان شمس قیس رازی أو شعره ۱۳۵۰
- ۳۰۰۷- دیوان شمس گلپایگانی ۱۳۵۱
- دیوان شمس گیلانی ۱۳۵۱

- ۳۰۰۸- دیوان شمس مشرقی - ۱۳۵۱
- ۳۰۰۹- دیوان شمس المعالی - ۱۳۵۱
- ۳۰۱۰- دیوان شمس مغربی - ۱۳۵۱
- ۳۰۱۱- دیوان شمس منشی أو شعره - ۱۳۵۱
- ۳۰۱۲- دیوان شمس نسائی - ۱۳۵۱
- ۳۰۱۳- دیوان شمس نیشابوری - ۱۳۵۱
- ۳۰۱۴- دیوان شمس هروی - ۱۳۵۲
- ۳۰۱۵- دیوان شمسی أو شعره - ۱۳۵۳
- ۳۰۱۶- دیوان شمسی أو شعره - ۱۳۵۳
- ۳۰۱۷- دیوان شمسی بدخشانی - ۱۳۵۳
- ۳۰۱۸- دیوان شمسی بغدادی - ۱۳۵۳
- ۳۰۱۹- دیوان شمسی شیروانی أو شعره - ۱۳۵۳
- ۳۰۲۰- دیوان شمسی همدانی أو شعره - ۱۳۵۳
- ۳۰۲۱- دیوان شمعی همدانی أو شعره - ۱۳۵۳
- ۳۰۲۲- دیوان شمیم أصفهانی - ۱۳۵۳
- ۳۰۲۳- دیوان شمیم شیرازی - ۱۳۵۴
- ۳۰۲۴- دیوان شمیم شیرازی - ۱۳۵۵
- ۳۰۲۵- دیوان شمیم شیرازی - ۱۳۵۵
- ۳۰۲۶- دیوان شواء - ۱۳۵۵
- ۳۰۲۷- دیوان شوخی خوانساری أو شعره - ۱۳۵۵
- ۳۰۲۸- دیوان شوخی هروی أو شعره - ۱۳۵۵
- ۳۰۲۹- دیوان شوخی یزدی أو شعره - ۱۳۵۵
- ۳۰۳۰- دیوان شورش أو شعره - ۱۳۵۶
- ۳۰۳۱- دیوان شورش عشق - ۱۳۵۷
- ۳۰۳۲- دیوان شورش شیرازی أو شعره - ۱۳۵۷
- ۳۰۳۳- دیوان شورش لکهنوی أو شعره - ۱۳۵۷
- ۳۰۳۴- دیوان شوری أصفهانی - ۱۳۵۷

- دیوان شوریده ۱۳۵۷
- ۳۰۳۰- دیوان شوریده ۱۳۵۷
- ۳۰۳۱- دیوان شوق اکبرآبادی ۱۳۵۸
- دیوان شوق حیدرآبادی ۱۳۵۸
- ۳۰۳۲- دیوان شوق کاکوری أو شعره ۱۳۵۸
- ۳۰۳۳- دیوان شوقی أردستانی أو شعره ۱۳۵۸
- ۳۰۳۴- دیوان شوقی أصفهانی ۱۳۵۸
- ۳۰۳۵- دیوان شوقی تبریزی ۱۳۵۸
- ۳۰۳۶- دیوان شوقی تفرشی أو شعره ۱۳۵۸
- ۳۰۳۷- دیوان شوقی خبوشانی أو شعره ۱۳۵۹
- ۳۰۳۸- دیوان شوقی خراسانی ۱۳۵۹
- ۳۰۳۹- دیوان شوقی خوارزمی أو شعره ۱۳۵۹
- ۳۰۴۰- دیوان شوقی دارابجردی أو شعره ۱۳۵۹
- ۳۰۴۱- دیوان شوقی ساوجی ۱۳۵۹
- ۳۰۴۲- دیوان شوقی شوشتری أو شعره ۱۳۵۹
- ۳۰۴۳- دیوان شوقی شیرازی أو شعره ۱۳۵۹
- ۳۰۴۴- دیوان شوقی عراقی ۱۳۶۱
- ۳۰۴۵- دیوان شوقی کاشانی أو شعره ۱۳۶۱
- ۳۰۴۶- دیوان شوقی همدانی أو شعره ۱۳۶۱
- ۳۰۴۷- دیوان شوقی یزدی أو شعره ۱۳۶۱
- ۳۰۴۸- دیوان شوقی یزدی أو شعره ۱۳۶۱
- ۳۰۴۹- دیوان شوکت بخاری ۱۳۶۱
- دیوان شوکت بلگرامی ۱۳۶۲
- ۳۰۵۰- دیوان شوکت شیرازی ۱۳۶۲
- ۳۰۵۱- دیوان شوکت قاجار أو شعره ۱۳۶۲
- ۳۰۵۲- دیوان شوکت قاجار أو شعره ۱۳۶۲

- ۳۰۵۳- دیوان شوکت یزدی ۱۳۶۲
- ۳۰۵۴- دیوان شوکتی اصفهانی أو شعره ۱۳۶۲
- دیوان شهاب ۱۳۶۲
- ۳۰۵۵- دیوان شهاب آبیوردی ۱۳۶۳
- ۳۰۵۶- دیوان شهاب آرسنجانی أو شعره ۱۳۶۴
- ۳۰۵۷- دیوان شهاب اصفهانی ۱۳۶۴
- ۳۰۵۸- دیوان شهاب اصفهانی أو شعره ۱۳۶۴
- ۳۰۵۹- دیوان شهاب باخرزی ۱۳۶۴
- دیوان شهاب بخاری ۱۳۶۴
- ۳۰۶۰- دیوان شهاب تبریزی ۱۳۶۴
- ۳۰۶۱- دیوان شهاب ترشیزی أو شعره ۱۳۶۴
- ۳۰۶۲- دیوان شهاب ترشیزی ۱۳۶۶
- دیوان الشهاب الحویزی ۱۳۶۶
- دیوان شهاب خراسانی ۱۳۶۶
- ۳۰۶۳- دیوان شهاب دولت آبادی ۱۳۶۶
- دیوان شهاب الدین ۱۳۶۷
- ۳۰۶۴- دیوان شهاب الدین استیفائی أو شعره ۱۳۶۷
- ۳۰۶۵- دیوان شهاب الدین بخاری أو شعره ۱۳۶۷
- دیوان شهاب الدین جمندی ۱۳۶۷
- دیوان شهاب الدین الحویزی ۱۳۶۷
- دیوان شهاب الدین خاندان ۱۳۶۷
- ۳۰۶۶- دیوان شهاب الدین الرازی أو شعره ۱۳۶۷
- ۳۰۶۷- دیوان شهاب الدین السهروردی أو شعره ۱۳۶۷
- دیوان شهاب الدین السهروردی ۱۳۶۷
- ۳۰۶۸- دیوان شهاب الدین طیب ۱۳۶۹
- ۳۰۶۹- دیوان شهاب الدین طلحه ۱۳۶۹

- دیوان شهاب الدین العارف ۱۳۶۹
- دیوان شهاب الدین عمر ۱۳۶۹
- ۳۰۷۰- دیوان شهاب الدین غزنوی أو شعره ۱۳۶۹
- ۳۰۷۱- دیوان شهاب الدین مدارانی ۱۳۶۹
- ۳۰۷۲- دیوان شهاب الدین الملکی أو شعره ۱۳۶۹
- ۳۰۷۳- دیوان شهاب زوزنی ۱۳۶۹
- ۳۰۷۴- دیوان شهاب ساوجی ۱۳۷۰
- ۳۰۷۵- دیوان شهاب ساوجی ۱۳۷۱
- ۳۰۷۶- دیوان شهاب سمرقندی ۱۳۷۱
- دیوان شهاب شیرازی ۱۳۷۱
- ۳۰۷۷- دیوان شهاب کرمانی ۱۳۷۱
- دیوان شهاب لرستانی ۱۳۷۱
- ۳۰۷۸- دیوان شهاب مازندرانی ۱۳۷۱
- ۳۰۷۹- دیوان شهاب مرندی أو شعره ۱۳۷۱
- دیوان شهاب معمایی ۱۳۷۱
- دیوان شهاب مؤید ۱۳۷۲
- دیوان شهاب نسفی ۱۳۷۲
- دیوان شهاب هروی المعمائی ۱۳۷۲
- ۳۰۸۰- دیوان شهاب همام أو شعره ۱۳۷۳
- ۳۰۸۱- دیوان شهاب همدانی أو شعره ۱۳۷۳
- ۳۰۸۲- دیوان شهاب هندی ۱۳۷۳
- ۳۰۸۳- دیوان شهابی ترشیزی ۱۳۷۳
- ۳۰۸۴- دیوان شهابی خجندی أو شعره ۱۳۷۳
- دیوان شهابی سمرقندی ۱۳۷۳
- دیوان شهابی غزال ۱۳۷۳
- ۳۰۸۵- دیوان شهابی قزوینی ۱۳۷۳

- ۳۰۸۶- دیوان شهابی هروی ----- ۱۳۷۴
- ۳۰۸۷- دیوان شهباز أو شعرها ----- ۱۳۷۵
- دیوان شهر آشور ----- ۱۳۷۵
- ۳۰۸۸- دیوان شهرت شیرازی ----- ۱۳۷۵
- ۳۰۸۹- دیوان شهرت لکنوی أو شعره ----- ۱۳۷۵
- ۳۰۹۰- دیوان شهره قاجار ----- ۱۳۷۵
- ۳۰۹۱- دیوان شهره قمی ----- ۱۳۷۶
- ۳۰۹۲- دیوان شهریار أو شعره ----- ۱۳۷۶
- ۳۰۹۳- دیوان شهریار تبریزی ----- ۱۳۷۶
- دیوان شهریاری ----- ۱۳۷۶
- ۳۰۹۴- دیوان شهریار خراسانی أو شعره ----- ۱۳۷۶
- ۳۰۹۵- دیوان شهرین اصفهانی ----- ۱۳۷۶
- دیوان شهسوار بیگ ----- ۱۳۷۶
- دیوان شهشهانی ----- ۱۳۷۶
- دیوان شهفینی ----- ۱۳۷۶
- ۳۰۹۶- دیوان شهلاهی یزدی ----- ۱۳۷۷
- ۳۰۹۷- دیوان شهناز ----- ۱۳۷۷
- ۳۰۹۸- دیوان شهناز اعلامی ----- ۱۳۷۷
- ۳۰۹۹- دیوان شهناز نائنی أو شعره ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۰- دیوان شهودی اصفهانی أو شعره ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۱- دیوان شهودی سبزواری أو شعره ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۲- دیوان شهودی لاهیجی ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۳- دیوان شهودی یزدی ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۴- دیوان شهی شیرازی أو شعره ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۵- دیوان الشهيد الأول ----- ۱۳۷۸
- ۳۱۰۶- دیوان شهید بلخی ----- ۱۳۷۸

- ١٣٨٠ - ٣١٠٧- ديوان شهيد دزفولى أو شعره
- ١٣٨٠ - ٣١٠٨- ديوان شهيد شيرازى أو شعره
- ١٣٨٠ - ٣١٠٩- ديوان شهيد قمى
- ١٣٨٠ - ٣١١٠- ديوان شهيد لاهيجانى
- ١٣٨٠ - ٣١١١- ديوان شهيد لاهورى أو شعره
- ١٣٨٠ - ٣١١٢- ديوان شهيدى بختيارى
- ١٣٨٠ - ٣١١٣- ديوان شهيدى خراسانى
- ١٣٨٢ - ٣١١٤- ديوان شهيدى قمى
- ١٣٨٢ - ٣١١٥- ديوان شهير رامپورى أو شعره
- ١٣٨٢ - ٣١١٦- ديوان شهى شيرازى أو شعره
- ١٣٨٢ - ٣١١٧- ديوان الشهيدى
- ١٣٨٢ - ٣١١٨- ديوان شيبانى كاشانى
- ١٣٨٣ - ٣١١٩- ديوان شيبك خان
- ١٣٨٣ - ديوان شيخ آذرى أسفراينى
- ١٣٨٣ - ديوان شيخ أبو الحسن خرقانى
- ١٣٨٣ - ديوان الشيخ أبى سعيد أبى الخير
- ١٣٨٣ - ديوان شيخ الإسلام بخارى
- ١٣٨٣ - ديوان شيخ الإسلامى
- ١٣٨٣ - ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى
- ١٣٨٤ - ديوان الشيخ الحر
- ١٣٨٥ - ديوان شيخ ذو النون القزوينى
- ١٣٨٥ - ديوان شيخ الرئيس
- ١٣٨٥ - ديوان شيخ الرئيس
- ١٣٨٥ - ديوان شيخ رباعى
- ١٣٨٥ - ديوان شيخ زاده
- ١٣٨٥ - ٣١٢٠- ديوان شيخ زاده الأنصارى

- ۳۱۲۱- دیوان شیخ زاده پورانی ۱۳۸۵
- دیوان شیخ زاده لاهیجی ۱۳۸۵
- ۳۱۲۲- دیوان شیخ زاده زوزنی ۱۳۸۵
- دیوان شیخ شطاح ۱۳۸۵
- دیوان شیخ صفی ۱۳۸۶
- دیوان شیخ علاء الدوله رازی ۱۳۸۶
- دیوان شیخ علاء الدوله سمنانی ۱۳۸۶
- دیوان شیخ کمال دیلمی ۱۳۸۶
- دیوان شیخ کمال سبزواری ۱۳۸۶
- دیوان شیخ جغتائی ۱۳۸۶
- ۳۱۲۳- دیوان الخواجه شیخ محمد المستوفی ۱۳۸۷
- ۳۱۲۴- دیوان شیخ نجم ساوجی ۱۳۸۷
- ۳۱۲۵- دیوان شیخی أردبیلی أو شعره ۱۳۸۷
- ۳۱۲۶- دیوان شیخی طبسی أو شعره ۱۳۸۷
- دیوان شیخی فوشنجی ۱۳۸۷
- دیوان شیخی قهستانی ۱۳۸۷
- ۳۱۲۷- دیوان شیخی کرمانی ۱۳۸۷
- ۳۱۲۸- دیوان شیخی هروی یزدی ۱۳۸۷
- ۳۱۲۹- دیوان شیدای أردکانی أو شعره ۱۳۸۷
- ۳۱۳۰- دیوان شیدای أصفهانی ۱۳۸۸
- ۳۱۳۱- دیوان شیدای أصفهانی ۱۳۸۹
- ۳۱۳۲- دیوان شیدای أصفهانی ۱۳۸۹
- ۳۱۳۳- دیوان شیدای أكبرآبادی ۱۳۸۹
- ۳۱۳۴- دیوان شیدای تبریزی ۱۳۹۰
- ۳۱۳۵- دیوان شیدای تویسرکانی أو شعره ۱۳۹۰
- دیوان شیدای چلبی ۱۳۹۰

- ۳۱۳۶- دیوان شیدای شبستری أو شعره ۱۳۹۰
- دیوان شیدای علامه ۱۳۹۰
- ۳۱۳۷- دیوان شیدای کردستانی ۱۳۹۰
- ۳۱۳۸- دیوان شیدای نسفی ۱۳۹۰
- ۳۱۳۹- دیوان شیدای همدانی أو شعره ۱۳۹۱
- دیوان شیدای هندی ۱۳۹۱
- ۳۱۴۰- دیوان شیدای یزدی ۱۳۹۱
- دیوان شیر خان أو شعره ۱۳۹۲
- ۳۱۴۱- دیوان شیر علی أو شعره ۱۳۹۲
- دیوان شیر مردان ۱۳۹۲
- دیوان شیروانی ۱۳۹۲
- ۳۱۴۲- دیوان شیریں لاهوری أو شعره ۱۳۹۲
- دیوان شیرین مغربی ۱۳۹۲
- دیوان شیشه گر ۱۳۹۲
- ۳۱۴۳- دیوان شیفته همدانی أو شعره ۱۳۹۲
- ۳۱۴۴- دیوان شیوای سدهی ۱۳۹۲
- ۳۱۴۵- دیوان شیوای شیرازی ۱۳۹۳
- ۳۱۴۶- دیوان شیوای همدانی أو شعره ۱۳۹۳
- ۳۱۴۷- دیوان شیونی قاینی أو شعره ۱۳۹۳
- ص ۱۳۹۴
- ۳۱۴۸- دیوان صائب أصفهانی ۱۳۹۴
- ۳۱۴۹- دیوان صائب شیرازی ۱۳۹۵
- دیوان صائب هندی ۱۳۹۵
- ۳۱۵۰- دیوان صائغ خراسانی أو شعره ۱۳۹۵
- ۳۱۵۱- دیوان الصائغ الرامهرمزی أو شعره ۱۳۹۵
- ۳۱۵۲- دیوان صائغ هروی أو شعره ۱۳۹۵

- دیوان صائن ترکه ۱۳۹۵
- ۳۱۵۳- دیوان صائن الدین اصفهانی أو شعره ۱۳۹۵
- ۳۱۵۴- دیوان صائن الدین یحیی أو شعره ۱۳۹۷
- دیوان صائن سمنانی ۱۳۹۷
- دیوان صائن شیرازی ۱۳۹۷
- دیوان صائن هروی ۱۳۹۷
- ۳۱۵۵- دیوان صابر آینه ساز أو شعره ۱۳۹۸
- دیوان صابر اصفهانی ۱۳۹۸
- ۳۱۵۶- دیوان صابر تبریزی ۱۳۹۸
- ۳۱۵۷- دیوان صابر ترمذی ۱۳۹۸
- ۳۱۵۸- دیوان صابر دیلمقانی أو شعره ۱۳۹۸
- ۳۱۵۹- دیوان صابر رازی أو شعره ۱۳۹۸
- ۳۱۶۰- دیوان صابر زواره ئی أو شعره ۱۳۹۹
- ۳۱۶۱- دیوان صابر سمرقندی أو شعره ۱۳۹۹
- ۳۱۶۲- دیوان صابر شماخی ۱۳۹۹
- ۳۱۶۳- دیوان صابر شیرازی أو شعره ۱۳۹۹
- ۳۱۶۴- دیوان صابر شیرازی ۱۳۹۹
- ۳۱۶۵- دیوان صابر لاهیجی أو شعره ۱۴۰۰
- ۳۱۶۶- دیوان صابر مشهدی أو شعره ۱۴۰۱
- ۳۱۶۷- دیوان صابر همدانی أو شعره ۱۴۰۱
- ۳۱۶۸- دیوان صابری أو شعره ۱۴۰۱
- ۳۱۶۹- دیوان صابر یزدی ۱۴۰۱
- دیوان صابونی قزوینی ۱۴۰۱
- ۳۱۷۰- دیوان صابونی همدانی ۱۴۰۱
- دیوان الصاحب ابن عباد ۱۴۰۱
- دیوان صاحب أسترآبادی ۱۴۰۱

- ديوان صاحب الاستيفائي ١٤٠٢
- ديوان صاحب بلخي ١٤٠٢
- ديوان صاحب بلگرامي ١٤٠٢
- ديوان صاحب دارا ١٤٠٢
- ديوان صاحب الديلمي ١٤٠٢
- ٣١٧١- ديوان صاحب ديوان جويني أو شعره ١٤٠٣
- ديوان صاحب ديوان علي آبادي ١٤٠٣
- ديوان صاحب ديوان مازندراني ١٤٠٣
- ٣١٧٢- ديوان صاحب رام ١٤٠٣
- ٣١٧٣- ديوان صاحب الروضات ١٤٠٣
- ٣١٧٤- ديوان صاحب الزنج ١٤٠٣
- ٣١٧٥- ديوان صاحب علي آبادي ١٤٠٣
- ٣١٧٦- ديوان صاحب قران بلگرامي ١٤٠٥
- ديوان صاحب قران گوركاني ١٤٠٥
- ٣١٧٧- ديوان صاحب كاشاني أو شعره ١٤٠٥
- ٣١٧٨- ديوان صاحب كبود جامه ١٤٠٥
- ديوان صاحب مازندراني ١٤٠٥
- ٣١٧٩- ديوان صاحب مشهدي أو شعره ١٤٠٥
- ديوان صاحب المعالم ١٤٠٧
- ٣١٨٠- ديوان صاحب الوزير إسماعيل ابن عباد ١٤٠٧
- ديوان صاحب هروي ١٤٠٧
- ديوان صادرات ١٤٠٧
- ٣١٨١- ديوان صادق آذربايجاني أو شعره ١٤٠٧
- ٣١٨٢- ديوان صادق آذربايجاني ١٤٠٧
- ٣١٨٣- ديوان صادق أردوبادي ١٤٠٧
- ديوان صادق أصفهاني ١٤٠٨

- ديوان صادق أفسار ١٤٠٨
- ٣١٨٤- ديوان صادق بروجردى أو شعره ١٤٠٨
- ديوان صادق بليانى ١٤٠٩
- ٣١٨٥- ديوان صادق بيدگلى أو شعره ١٤٠٩
- ديوان صادق بيك ١٤٠٩
- ٣١٨٦- ديوان صادق تفرشى ١٤٠٩
- ٣١٨٧- ديوان صادق تويسركانى أو شعره ١٤٠٩
- ٣١٨٨- ديوان صادق دستغيب ١٤١٠
- ديوان صادق رازى ١٤١١
- ٣١٨٩- ديوان صادق رازى ١٤١١
- ٣١٩٠- ديوان صادق سمرقندى أو شعره ١٤١١
- ديوان صادق سبزوارى ١٤١١
- ٣١٩١- ديوان صادق شيرازى أو شعره ١٤١١
- ديوان صادق شيرازى أو شعره ١٤١١
- ٣١٩٢- ديوان صادق طهرانى ١٤١١
- ديوان صادق طهرانى ١٤١١
- ٣١٩٣- ديوان السيد صادق الفحام ١٤١٢
- ديوان صادق فراهانى ١٤١٣
- ديوان صادق كاشانى ١٤١٣
- ديوان صادق كتاب دار ١٤١٣
- ٣١٩٤- ديوان صادق گاو أو شعره ١٤١٣
- ٣١٩٥- ديوان صادق گويا أو شعره ١٤١٣
- ديوان صادق الملائكه ١٤١٣
- ٣١٩٦- ديوان صادق ملا رجب الأصفهانى ١٤١٣
- ٣١٩٧- ديوان صادق منشى الممالك أو شعره ١٤١٤
- ٣١٩٨- ديوان ميرزا محمد صادق موسى ١٤١٥

- دیوان صادق مینا - ۱۴۱۵
- ۳۱۹۹- دیوان صادق هندی - ۱۴۱۵
- دیوان صادقی اصفهانی - ۱۴۱۵
- دیوان صادقی افشار - ۱۴۱۵
- دیوان صادقی تبریزی - ۱۴۱۵
- ۳۲۰۰- دیوان صادقی قاینی أو شعره - ۱۴۱۵
- ۳۲۰۱- دیوان صادقی کتاب دار - ۱۴۱۵
- ۳۲۰۲- دیوان صادقی مینا - ۱۴۱۷
- دیوان صادقی نقاش - ۱۴۱۷
- ۳۲۰۳- دیوان صادقی هراتی أو شعره - ۱۴۱۷
- ۳۲۰۴- دیوان صادقیه - ۱۴۱۷
- ۳۲۰۵- دیوان صارم أو شعره - ۱۴۱۷
- ۳۲۰۶- دیوان صارم الدین - ۱۴۱۸
- ۳۲۰۷- دیوان صاعد خوبشانی - ۱۴۱۸
- ۳۲۰۸- دیوان صاعد الشیرازی - ۱۴۱۸
- ۳۲۰۹- دیوان صاعدی خوبشانی - ۱۴۱۹
- ۳۲۱۰- دیوان صافی - ۱۴۱۹
- ۳۲۱۱- دیوان صافی اردوبادی أو شعره - ۱۴۲۰
- ۳۲۱۲- دیوان صافی اصفهانی - ۱۴۲۰
- دیوان صافی اصفهانی - ۱۴۲۰
- ۳۲۱۳- دیوان صافی اصفهانی أو شعره - ۱۴۲۰
- ۳۲۱۴- دیوان صافی تبریزی - ۱۴۲۰
- دیوان صافی تبریزی - ۱۴۲۱
- دیوان صافی توزپوش - ۱۴۲۱
- ۳۲۱۵- دیوان صافی خراسانی أو شعره - ۱۴۲۱
- ۳۲۱۶- دیوان صافی خلخالی - ۱۴۲۱

- ۳۲۱۷- دیوان صافی شیرازی ۱۴۲۱
- ۳۲۱۸- دیوان صافی قمی أو شعره ۱۴۲۱
- دیوان صافی کازرونی ۱۴۲۱
- ۳۲۱۹- دیوان صافی گلپایگانی ۱۴۲۱
- دیوان صافی مراغی ۱۴۲۱
- دیوان الصافی النجفی ۱۴۲۱
- دیوان صافی هروی ۱۴۲۲
- ۳۲۲۰- دیوان صالح ۱۴۲۲
- دیوان صالحی مشهدی أو شعره ۱۴۲۳
- دیوان صالح أصفهانی ۱۴۲۳
- دیوان صالح أصفهانی أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۱- دیوان صالح أصفهانی أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۲- دیوان صالح باکوئی أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۳- دیوان صالح البحرانی ۱۴۲۳
- ۳۲۲۴- دیوان صالح بدخشانی أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۵- دیوان صالح بروجردی أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۶- دیوان صالح بیگ أو شعره ۱۴۲۳
- ۳۲۲۷- دیوان صالح بیک أو شعره ۱۴۲۴
- دیوان صالح تبریزی ۱۴۲۵
- ۳۲۲۸- دیوان صالح تبریزی ۱۴۲۵
- ۳۲۲۹- دیوان صالح تبریزی أو شعره ۱۴۲۵
- ۳۲۳۰- دیوان صالح ترکمان أو شعره ۱۴۲۵
- ۳۲۳۱- دیوان الشیخ صالح التیمی ۱۴۲۵
- ۳۲۳۲- دیوان الشیخ محمد صالح الجامعی ۱۴۲۵
- ۳۲۳۳- دیوان صالح جغتائی أو شعره ۱۴۲۶
- دیوان صالح خاموش ۱۴۲۶

- ٣٢٣٤- ديوان صالح خراسانى أو شعره ١٤٢٦
- ديوان صالح الستري ١٤٢٦
- ديوان صالح سيار ١٤٢٦
- ٣٢٣٥- ديوان صالح شوشترى أو شعره ١٤٢٦
- ٣٢٣٦- ديوان محمد صالح شيرازى أو شعره ١٤٢٦
- ٣٢٣٧- ديوان صالح صوفى أو شعره ١٤٢٧
- ٣٢٣٨- ديوان السيد صالح القزوينى النجفى ١٤٢٧
- ديوان صالح كابلى ١٤٢٨
- ٣٢٣٩- ديوان صالح كاشى أو شعره ١٤٢٨
- ٣٢٤٠- ديوان الشيخ صالح الكواز ١٤٢٨
- ديوان صالح لاهيجى ١٤٢٨
- ٣٢٤١- ديوان الشيخ محمد صالح المازندرانى ١٤٢٨
- ٣٢٤٢- ديوان الشيخ محمد صالح ١٤٢٨
- ديوان صالح مشهدى أو شعره ١٤٢٨
- ٣٢٤٣- ديوان صالح ملهم أو شعره ١٤٢٨
- ٣٢٤٤- ديوان صالح منشى أو شعره ١٤٢٩
- ٣٢٤٥- ديوان صالح نصرآبادى ١٤٣٠
- ديوان صالح هروى ١٤٣٠
- ديوان صالحى خراسانى ١٤٣٠
- ديوان صالحى كتاب دار ١٤٣٠
- ديوان صالحى كرمانى ١٤٣٠
- ٣٢٤٦- ديوان صالحى مشهدى أو شعره ١٤٣٠
- ٣٢٤٧- ديوان صالحى أردستانى أو شعره ١٤٣٠
- ٣٢٤٨- ديوان صامت أصفهانى ١٤٣٠
- ٣٢٤٩- ديوان صامت بروجردى ١٤٣١
- ٣٢٥٠- ديوان صانع بلگرامى أو شعره ١٤٣١

- ۳۲۵۱- دیوان صانع شاه جهان آبادی أو شعره ۱۴۳۲
- ۳۲۵۲- دیوان صانعی أو شعره ۱۴۳۲
- ۳۲۵۳- دیوان صانعی باخرزی أو شعره ۱۴۳۲
- دیوان صانع ۱۴۳۲
- دیوان صائن ۱۴۳۲
- ۳۲۵۴- دیوان الصبابة ۱۴۳۲
- ۳۲۵۵- دیوان صباحی کاشانی ۱۴۳۲
- ۳۲۵۶- دیوان صبای شیرازی أو شعره ۱۴۳۴
- ۳۲۵۷- دیوان صبای طهرانی أو شعره ۱۴۳۴
- ۳۲۵۸- دیوان صبای طهرانی أو شعره ۱۴۳۴
- ۳۲۵۹- دیوان صبای کاشانی ۱۴۳۴
- ۳۲۶۰- دیوان صبای هندی ۱۴۳۴
- ۴۲۶۱- دیوان صبحی أوهلی أو شعره ۱۴۳۵
- ۴۲۶۲- دیوان صبحی تویسرکانی أو شعره ۱۴۳۵
- ۴۲۶۳- دیوان صبحی ساوجی أو شعره ۱۴۳۵
- دیوان صبحی سمرقندی ۱۴۳۵
- ۴۲۶۴- دیوان صبحی کشمیری ۱۴۳۵
- ۴۲۶۵- دیوان صبحی مازندرانی أو شعره ۱۴۳۵
- ۴۲۶۶- دیوان صبحی همدانی أو شعره ۱۴۳۵
- دیوان صبحی هندی ۱۴۳۵
- ۴۲۶۷- دیوان صبری ۱۴۳۵
- ۴۲۶۸- دیوان صبری أصفهانی ۱۴۳۶
- ۴۲۶۹- دیوان صبری بصری أو شعره ۱۴۳۷
- دیوان صبری خوارزمی ۱۴۳۷
- دیوان صبری راهبی ۱۴۳۷
- دیوان صبری روزبهانی ۱۴۳۷

- ۴۲۷۰- دیوان صبری طهرانی أو شعره - ۱۴۳۷
- ۴۲۷۱- دیوان صبری عراقی أو شعره - ۱۴۳۷
- ۴۲۷۲- دیوان صبری غضنفر أو شعره - ۱۴۳۷
- دیوان صبری هروی - ۱۴۳۷
- ۴۲۷۳- دیوان صبوح أصفهانی أو شعره - ۱۴۳۷
- ۴۲۷۴- دیوان صبوحی بدخشانی أو شعره - ۱۴۳۸
- ۴۲۷۵- دیوان صبوحی بیرجندی - ۱۴۳۹
- دیوان صبوحی جغتائی - ۱۴۳۹
- ۴۲۷۶- دیوان صبوحی خوانساری - ۱۴۳۹
- ۴۲۷۷- دیوان صبوحی سمرقندی أو شعره - ۱۴۳۹
- ۴۲۷۸- دیوان صبوحی شیرازی أو شعره - ۱۴۳۹
- ۴۲۷۹- دیوان صبوحی شیرازی أو شعره - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۰- دیوان صبوحی قمی - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۱- دیوان صبوحی کابلی أو شعره - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۲- دیوان صبوحی هروی أو شعره - ۱۴۴۰
- دیوان صبور بواناتی - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۳- دیوان صبور تبریزی - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۴- دیوان صبور تبریزی - ۱۴۴۰
- ۴۲۸۵- دیوان صبور تبریزی - ۱۴۴۰
- دیوان- صبور ذهبی - ۱۴۴۱
- ۴۲۸۶- دیوان صبور شیرازی بواناتی أو شعره - ۱۴۴۱
- ۴۲۸۷- دیوان صبور کاشانی - ۱۴۴۲
- ۴۲۸۸- دیوان صبوری أو شعره - ۱۴۴۲
- ۴۲۸۹- دیوان صبوری أصفهانی - ۱۴۴۲
- ۴۲۹۰- دیوان صبوری تبریزی - ۱۴۴۲
- ۴۲۹۱- دیوان صبوری تبریزی - ۱۴۴۲

- ۴۲۹۲- دیوان صبوری تبریزی أو شعره ۱۴۴۲
- ۴۲۹۳- دیوان صبوری تربتی أو شعره ۱۴۴۴
- ۴۲۹۴- دیوان صبوری خراسانی ۱۴۴۴
- ۴۲۹۵- دیوان صبوری خوانساری أو شعره ۱۴۴۴
- ۴۲۹۶- دیوان صبوری رشتی ۱۴۴۴
- دیوان صبوری گیلانی ۱۴۴۴
- ۴۲۹۷- دیوان صبوری همدانی أو شعره ۱۴۴۴
- دیوان صبیحی سمرقندی ۱۴۴۴
- ۴۲۹۸- دیوان صحاف ۱۴۴۴
- ۴۲۹۹- دیوان صحبت أصفهانی أو شعره ۱۴۴۵
- ۴۳۰۰- دیوان صحبتی تفرشی ۱۴۴۶
- ۴۳۰۱- دیوان صحبت لاری ۱۴۴۶
- ۴۳۰۲- دیوان صحرائی رازی ۱۴۴۶
- ۴۳۰۳- دیوان مولانا صحیفی شیرازی ۱۴۴۶
- ۴۳۰۴- دیوان صداقت گنجاوی ۱۴۴۷
- ۴۳۰۵- دیوان صدرای أصفهانی أو شعره ۱۴۴۷
- ۴۳۰۶- دیوان ملا صدرای شیرازی ۱۴۴۷
- ۴۳۰۷- دیوان صدر أبهری أو شعره ۱۴۴۸
- دیوان صدر أعظم ۱۴۴۸
- دیوان صدر الأفاضل أفسار ۱۴۴۸
- دیوان صدر الأفاضل شیرازی ۱۴۴۹
- ۴۳۰۸- دیوان صدر أنصاری أو شعره ۱۴۴۹
- دیوان الصدر التستری ۱۴۴۹
- ۴۳۰۹- دیوان صدرجهان پهانی أو شعره ۱۴۴۹
- دیوان صدرجهان سمرقندی ۱۴۴۹
- ۴۳۱۰- دیوان صدر خیابانی أو شعره ۱۴۴۹

- ١٤٤٩ ----- ديوان صدر ديلمى
- ١٤٥١ ----- ٤٣١١- ديوان صدر الدين الأردبيلى أو شعره
- ١٤٥١ ----- ٤٣١٢- ديوان صدر الدين أردكانى أو شعره
- ١٤٥١ ----- ٤٣١٣- ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره
- ١٤٥١ ----- ٤٣١٤- ديوان صدر الدين الحسينى
- ١٤٥١ ----- ٤٣١٥- ديوان صدر الدين دزفولى
- ١٤٥١ ----- ٤٣١٦- ديوان صدر الدين روسى أو شعره
- ١٤٥٢ ----- ٤٣١٧- ديوان السيد صدر الدين العاملى
- ١٤٥٢ ----- ديوان صدر الدين القونوى
- ١٤٥٢ ----- ٤٣١٨- ديوان صدر الدين كاشانى أو شعره
- ١٤٥٢ ----- ٤٣١٩- ديوان صدر الدين كرمانى أو شعره
- ١٤٥٢ ----- ديوان صدر الدين گيلانى
- ١٤٥٢ ----- ديوان صدر الدين مجذوب
- ١٤٥٢ ----- ٤٣٢٠- ديوان صدر الدين النيشابورى
- ١٤٥٢ ----- ٤٣٢١- ديوان صدر ديوانه
- ١٤٥٤ ----- ٤٣٢٢- ديوان صدر الشعراء قاجار
- ١٤٥٤ ----- ٤٣٢٣- ديوان صدر شوشترى
- ١٤٥٤ ----- ديوان صدر طوسى
- ١٤٥٤ ----- ٤٣٢٤- ديوان صدر قزوینى أو شعره
- ١٤٥٤ ----- ٤٣٢٥- ديوان صدر قونوى
- ١٤٥٥ ----- ٤٣٢٦- ديوان صدر كاتب أو شعره
- ١٤٥٥ ----- ديوان صدر كرمانى
- ١٤٥٥ ----- ديوان صدر گيلانى
- ١٤٥٥ ----- ديوان صدر الممالك أردبيلى
- ١٤٥٥ ----- ٤٣٢٧- ديوان صدر مشهدى أو شعره
- ١٤٥٥ ----- ديوان صدر نيشابورى

- دیوان صدر هروی ۱۴۵۵
- ۴۳۲۸- دیوان صدر همدانی ۱۴۵۵
- ۴۳۲۹- دیوان صدقی أسترآبادی ۱۴۵۵
- ۴۳۳۰- دیوان صدقی أصفهانی أو شعره ۱۴۵۶
- دیوان صدقی کاشانی ۱۴۵۶
- ۴۳۳۱- دیوان صدقی کرمانی ۱۴۵۶
- ۴۳۳۲- دیوان ملا صدقی هروی ۱۴۵۷
- ۴۳۳۳- دیوان صراف أصفهانی أو شعره ۱۴۵۷
- ۴۳۳۴- دیوان صراف تبریزی ۱۴۵۷
- ۴۳۳۵- دیوان صرام أصفهانی ۱۴۵۷
- ۴۳۳۶- دیوان سردر ۱۴۵۷
- ۴۳۳۷- دیوان صرفی ژولیده موی أو شعره ۱۴۵۷
- ۴۳۳۸- دیوان صرفی ساوجی ۱۴۵۷
- ۴۳۳۹- دیوان صریح الغوانی ۱۴۵۸
- ۴۳۴۰- دیوان صعصعه بن صوحان أو شعره ۱۴۵۹
- ۴۳۴۱- دیوان صعود گجراتی أو شعره ۱۴۵۹
- ۴۳۴۲- الديوان الصغیر ۱۴۵۹
- ۴۳۴۳- دیوان صغیر أصفهانی ۱۴۵۹
- ۴۳۴۳- دیوان صغیری أو شعره ۱۴۶۰
- ۴۳۴۴- دیوان صفا آذربایجانی أو شعره ۱۴۶۰
- ۴۳۴۵- دیوان صفا أصفهانی ۱۴۶۰
- دیوان صفا أصفهانی ۱۴۶۰
- ۴۳۴۶- دیوان صفا ایروانی ۱۴۶۰
- ۴۳۴۷- دیوان صفا تفرشی ۱۴۶۰
- ۴۳۴۸- دیوان صفا دشتکی أو شعره ۱۴۶۰
- ۴۳۴۹- دیوان صفا زواره ئی أو شعره ۱۴۶۲

- ۴۳۵۰- دیوان صفا شیرازی أو شعره - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۱- دیوان صفا شیرازی أو شعره - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۲- دیوان صفا شیرازی أو شعره - ۱۴۶۲
- دیوان صفا شیرازی - ۱۴۶۲
- دیوان صفا طهرانی - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۳- دیوان صفا علی شاه - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۴- دیوان صفا قاینی - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۵- دیوان صفا قمی أو شعره - ۱۴۶۲
- ۴۳۵۶- دیوان صفا لواسانی - ۱۴۶۴
- ۴۳۵۷- دیوان صفا محلاتی أو شعره - ۱۴۶۴
- ۴۳۵۸- دیوان صفا نائینی - ۱۴۶۴
- دیوان صفائی - ۱۴۶۴
- ۴۳۵۹- دیوان صفائی أسترآبادی أو شعره - ۱۴۶۴
- دیوان صفائی أصفهانی - ۱۴۶۴
- ۴۳۶۰- دیوان صفائی أصفهانی - ۱۴۶۴
- ۴۳۶۱- دیوان صفائی أصفهانی - ۱۴۶۵
- ۴۳۶۲- دیوان صفائی أندیجانی - ۱۴۶۵
- ۴۳۶۳- دیوان صفائی بروجنی - ۱۴۶۵
- ۴۳۶۴- دیوان صفائی تبریزی - ۱۴۶۵
- ۴۳۶۵- دیوان صفائی تبریزی أو شعره - ۱۴۶۶
- ۴۳۶۶- دیوان صفائی جندقی - ۱۴۶۶
- ۴۳۶۷- دیوان صفائی خراسانی أو شعره - ۱۴۶۶
- دیوان صفائی خراسانی - ۱۴۶۶
- دیوان صفائی قلندر - ۱۴۶۶
- ۴۳۶۸- دیوان صفائی قمی - ۱۴۶۶
- ۴۳۶۹- دیوان صفائی قمی - ۱۴۶۶

- ١٤٦٦ - ٤٣٧٠- ديوان صفائى كرماني أو شعره
- ١٤٦٦ - ٤٣٧١- ديوان صفائى ملايرى
- ١٤٦٧ - ٤٣٧٢- صفائى مروى أو شعره
- ١٤٦٧ - ٤٣٧٣- ديوان صفائى نراقى
- ١٤٦٨ - ٤٣٧٤- ديوان صفائى يزدي
- ١٤٦٨ - ٤٣٧٥- ديوان صفائى أو شعره
- ١٤٦٨ - ٤٣٧٦- ديوان صفدر بلگرامى
- ١٤٦٨ - ٤٣٧٧- ديوان صفوت تبريزى
- ١٤٦٨ - ٤٣٧٨- ديوان صفوه الدين
- ١٤٦٨ - ديوان صفوى
- ١٤٦٨ - ديوان صفيا
- ١٤٦٩ - ديوان صفى أستراآبادى
- ١٤٦٩ - ٤٣٧٩- ديوان صفى أصفهاني
- ١٤٧٠ - ديوان صفى أصفهاني
- ١٤٧٠ - ٤٣٨٠- ديوان صفى أصفهاني
- ١٤٧٠ - ٤٣٨١- ديوان صفى چركس
- ١٤٧٠ - ديوان صفى خراساني
- ١٤٧٠ - ٤٣٨٢- ديوان صفى الدين الأردبيلي أو شعره
- ١٤٧٠ - ٤٣٨٣- ديوان الخواجه صفى الدين البستي
- ١٤٧١ - ٤٣٨٤- ديوان صفى الدين الحائرى
- ١٤٧١ - ٤٣٨٥- ديوان الشيخ صفى الدين الحللى
- ١٤٧١ - ٤٣٨٦- ديوان الشيخ صفى الدين الحللى
- ١٤٧١ - ٤٣٨٧- ديوان صفى الدين يزدي أو شعره
- ١٤٧١ - ٤٣٨٨- ديوان صفير تبريزى أو شعره
- ١٤٧١ - ٤٣٨٩- ديوان صفى رشتى أو شعره
- ١٤٧٢ - ديوان صفير قمى

- ۴۳۹۰- دیوان صفیر لاهیجی أو شعره ۱۴۷۲
- ۴۳۹۱- دیوان صفی سبزواری ۱۴۷۲
- ۴۳۹۲- دیوان صفی صفوی أو شعره ۱۴۷۲
- ۴۳۹۳- دیوان صفی طبسی أو شعره ۱۴۷۲
- ۴۳۹۴- دیوان صفی شیرازی أو شعره ۱۴۷۲
- ۴۳۹۵- دیوان صفی علی شاه ۱۴۷۲
- دیوان صفی قلی بیک ۱۴۷۲
- ۴۳۹۶- دیوان صفی قلی خان ۱۴۷۳
- ۴۳۹۷- دیوان صفی مخملباف أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۳۹۸- دیوان صفی نوربخشی أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۳۹۹- دیوان صفی نیشابوری أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۴۰۰- دیوان صفی یزدی أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۴۰۱- دیوان صفی یزدی أو شعره ۱۴۷۴
- دیوان صفی یزدی ۱۴۷۴
- ۴۴۰۲- دیوان صلاح هندی ۱۴۷۴
- ۴۴۰۳- دیوان صلی أصفهانی أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۴۰۴- دیوان صلی أصفهانی أو شعره ۱۴۷۴
- ۴۴۰۵- دیوان صلحی أصفهانی أو شعره ۱۴۷۵
- ۴۴۰۶- دیوان صلواتی أصفهانی ۱۴۷۶
- ۴۴۰۷- دیوان صمد همدانی أو شعره ۱۴۷۶
- ۴۴۰۸- دیوان صمد شیرازی أو شعره ۱۴۷۶
- دیوان صمصام یزدی أو شعره ۱۴۷۶
- ۴۴۰۹- دیوان صمیمی بروجردی ۱۴۷۶
- ۴۴۱۰- دیوان صندلی ۱۴۷۶
- ۴۴۱۱- دیوان صنعت شیرازی ۱۴۷۶
- ۴۴۱۲- دیوان صنعت فداغی ۱۴۷۶

- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٣- ديوان صنعى أو شعره
- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٤- ديوان صنع الله كاشانى أو شعره
- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٥- ديوان صنعى دزفولى
- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٦- ديوان صنعى كشميرى أو شعره
- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٧- ديوان صنعى كليپ ولى
- ١٤٧٨ ----- ديوان صنعى مشهدى
- ١٤٧٨ ----- ٤٤١٨- ديوان صنعى نيشابورى
- ١٤٨٠ ----- ٤٤١٩- ديوان الصنوبرى
- ١٤٨٠ ----- ٤٤٢٠- ديوان صوتى يزدى
- ١٤٨٠ ----- ٤٤٢١- ديوان صورتگر
- ١٤٨٠ ----- ٤٤٢٢- ديوان صورتى أصفهانى أو شعره
- ١٤٨١ ----- ٤٤٢٣- ديوان الصورى
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٤- ديوان الصوفى
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٥- ديوان صوفى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٦- ديوان صوفى أردستانى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٧- ديوان صوفى أستراآبادى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٨- ديوان صوفى أصفهانى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٢٩- ديوان صوفى أصفهانى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٣٠- ديوان صوفى تبريزى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٣١- ديوان صوفى جغتائى أو شعره
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٣٢- ديوان صوفى زاده زوزنى
- ١٤٨٢ ----- ٤٤٣٣- ديوان صوفى شيرازى أو شعره
- ١٤٨٣ ----- ٤٤٣٤- ديوان صوفى شيرازى أو شعره
- ١٤٨٣ ----- ديوان صوفى صفوى
- ١٤٨٤ ----- ٤٤٣٥- ديوان صوفى كاكورى أو شعره
- ١٤٨٤ ----- ٤٤٣٦- ديوان صوفى كرمانى أو شعره

- دیوان صوفی مازندرانی ۱۴۸۴
- دیوان صوفی هروی ۱۴۸۴
- ۴۴۳۷- دیوان صوفی همدانی أو شعره ۱۴۸۴
- ۴۴۳۸- دیوان صوفی یزدی أو شعره ۱۴۸۴
- ۴۴۳۹- دیوان صولت ۱۴۸۴
- ۴۴۴۰- دیوان الصولی ۱۴۸۴
- ۴۴۴۱- دیوان صهبا آشتیانی ۱۴۸۴
- ۴۴۴۲- دیوان صهبا بروجنی ۱۴۸۵
- دیوان صهبا شیرازی ۱۴۸۵
- ۴۴۴۳- صهبا قمشهی ۱۴۸۶
- ۴۴۴۴- دیوان صهبا قمی ۱۴۸۶
- ۴۴۴۵- دیوان صهبائی چشتی أو شعره ۱۴۸۶
- ۴۴۴۶- دیوان صهبائی دهلوی ۱۴۸۶
- ۴۴۴۷- دیوان صیاد مشهدی أو شعره ۱۴۸۶
- دیوان صیدی شیرازی ۱۴۸۶
- ۴۴۴۸- دیوان میر صیدی طهرانی ۱۴۸۶
- ۴۴۴۹- دیوان صیرفی ساوجی أو شعره ۱۴۸۸
- ۴۴۵۰- دیوان صیرفی کشمیری أو شعره ۱۴۸۸
- ۴۴۵۱- دیوان صیرفی کور التبریزی ۱۴۸۸
- ۴۴۵۲- دیوان صیرفی همدانی ۱۴۸۸
- ۴۴۵۳- دیوان صیرفی الهندی ۱۴۸۸
- ۴۴۵۴- دیوان مولانا صیقلی بروجردی ۱۴۸۸
- ض ۱۴۸۹
- ۴۴۵۵- دیوان ضابط خراسانی أو شعره ۱۴۸۹
- ۴۴۵۶- دیوان ضابط گیلانی أو شعره ۱۴۸۹
- ۴۴۵۷- دیوان ضامن لکهنوی ۱۴۸۹

- ١٤٨٩ - ٤٤٥٨- ديوان السيد ضامن
- ١٤٨٩ - ٤٤٥٩- ديوان الضبي أو شعره
- ١٤٨٩ - ٤٤٦٠- ديوان الضبي أو شعره
- ١٤٨٩ - ٤٤٦١- ديوان الضحاك
- ١٤٨٩ - ٤٤٦٢- ديوان ضعيفي نيشابوري أو شعرها
- ١٤٩٠ - ٤٤٦٣- ديوان ضمير أو شعره
- ١٤٩٠ - ٤٤٦٤- ديوان ضمير حلواني أو شعره
- ١٤٩٠ - ٤٤٦٥- ديوان ضميري الأصفهاني
- ١٤٩١ - ٤٤٦٦- ديوان ضميري بلگرامي
- ١٤٩١ - ٤٤٦٧- ديوان ضميري قمي
- ١٤٩١ - ديوان ضميري همداني
- ١٤٩١ - ديوان ضياء
- ١٤٩١ - ٤٤٦٨- ديوان ضياء
- ١٤٩١ - ٤٤٦٩- ديوان ضياء
- ١٤٩٣ - ٤٤٧٠- ديوان ضياء أصفهاني
- ١٤٩٣ - ٤٤٧١- ديوان ضياء أصفهاني أو شعره
- ١٤٩٣ - ٤٤٧٢- ديوان ضياء أصفهاني
- ١٤٩٣ - ٤٤٧٣- ديوان ضياء بلگرامي أو شعره
- ١٤٩٣ - ديوان ضياء تبريزي
- ١٤٩٣ - ٤٤٧٤- ديوان ضياء دهكردی أو شعره
- ١٤٩٥ - ٤٤٧٥- ديوان ضياء الدين
- ١٤٩٥ - ٤٤٧٦- ديوان ضياء الدين أستراآبادي
- ١٤٩٥ - ديوان ضياء الدين بلخي
- ١٤٩٥ - ٤٤٧٧- ديوان ضياء الدين تبريزي أو شعره
- ١٤٩٥ - ديوان ضياء الدين خجندی الشيرازي
- ١٤٩٥ - ٤٤٧٨- ديوان ضياء الدين سمناني

- ۴۴۷۹- دیوان ضیاء الدین کابلی أو شعره ۱۴۹۵
- دیوان ضیاء الدین کاشانی ۱۴۹۵
- دیوان ضیاء الدین کاشانی ۱۴۹۵
- ۴۴۸۰- دیوان ضیاء الدین فارسی ۱۴۹۵
- ۴۴۸۱- دیوان ضیاء الدین میرم أو شعره ۱۴۹۷
- ۴۴۸۲- دیوان ضیاء الدین یوسف الیمانی ۱۴۹۷
- ۴۴۸۳- دیوان ضیاء زنوزی أو شعره ۱۴۹۷
- ۴۴۸۴- دیوان ضیاء السلطنه أو شعرها ۱۴۹۷
- ۴۴۸۵- دیوان ضیاء شیرازی ۱۴۹۷
- ۴۴۸۶- دیوان ضیاء صفوی أو شعره ۱۴۹۷
- ۴۴۸۷- دیوان ضیاء طهرانی ۱۴۹۷
- ۴۴۸۸- دیوان ضیاء قزوینی ۱۴۹۹
- ۴۴۸۹- دیوان ضیاء کاشانی ۱۴۹۹
- ۴۴۹۰- دیوان ضیاء کاشانی أو شعره ۱۴۹۹
- ۴۴۹۱- دیوان ضیاء کرمانی أو شعره ۱۴۹۹
- ۴۴۹۲- دیوان ضیاء کرمانی ۱۴۹۹
- دیوان ضیاء کفرانی ۱۴۹۹
- دیوان ضیاء نخشی ۱۴۹۹
- دیوان ضیاء نیشابوری ۱۵۰۰
- ۴۴۹۳- دیوان ضیاء نوراللهی أو شعره ۱۵۰۰
- ۴۴۹۴- دیوان ضیائی اصفهانی أو شعره ۱۵۰۱
- ۴۴۹۵- دیوان ضیائی اردوبادی ۱۵۰۱
- ۴۴۹۶- دیوان ضیائی بخارائی أو شعره ۱۵۰۱
- ۴۴۹۷- دیوان ضیائی بیرجندی ۱۵۰۱
- ۴۴۹۸- دیوان ضیائی خیوشانی قوچانی ۱۵۰۱
- ۴۴۹۹- دیوان ضیائی دزفولی ۱۵۰۱

- ۴۵۰۰- دیوان ضیائی دهلوی أو شعره ۱۵۰۲
- ۴۵۰۱- دیوان ضیائی شیرازی ۱۵۰۲
- ۴۵۰۲- دیوان ضیائی شیرازی ۱۵۰۲
- ۴۵۰۳- دیوان ضیائی کاشانی أو شعره ۱۵۰۲
- ۴۵۰۴- دیوان ضیائی کمانگر أو شعره ۱۵۰۲
- ۴۵۰۵- دیوان ضیائی مرندي ۱۵۰۲
- ۴۵۰۶- دیوان ضیائی ملتانی أو شعره ۱۵۰۲
- ۴۵۰۷- دیوان ضیائی موشحی جونپوری ۱۵۰۴
- ۴۵۰۸- دیوان ضیائی یزدی أو شعره ۱۵۰۴
- ۴۵۰۹- دیوان ضیغم مازندرانی أو شعره ۱۵۰۴
- ط ۱۵۰۵
- ۴۵۱۰- دیوان طائر جرفادقانی گلپایگان ۱۵۰۵
- ۴۵۱۱- دیوان طائر شیرازی ۱۵۰۵
- ۴۵۱۲- دیوان طائر شیرازی ۱۵۰۵
- ۴۵۱۳- دیوان طائری أسترآبادی أو شعره ۱۵۰۵
- ۴۵۱۴- دیوان طائری رازی أو شعره ۱۵۰۵
- ۴۵۱۵- دیوان طائری مشهدی ۱۵۰۵
- ۴۵۱۶- دیوان طائری هروی أو شعره ۱۵۰۶
- دیوان الطائی ۱۵۰۶
- ۴۵۱۷- دیوان طارمی أو شعره ۱۵۰۶
- ۴۵۱۸- دیوان طاعتی رشتی ۱۵۰۶
- ۴۵۱۹- دیوان طاقی بخاری أو شعره ۱۵۰۶
- ۴۵۲۰- دیوان طائف گلپایگانی ۱۵۰۶
- ۴۵۲۱- دیوان طالب آملی ۱۵۰۶
- دیوان طالب أصفهانی ۱۵۰۸
- ۴۵۲۲- دیوان میرزا طالب أصفهانی التبریزی ۱۵۰۸

- ٤٥٢٣- ديوان طالب أصفهاني أو شعره ١٥٠٨
- ٤٥٢٤- ديوان ميرزا أبو طالب التبريزي أو شعره ١٥٠٩
- ٤٥٢٥- ديوان طالب جاجرمي ١٥٠٩
- ٤٥٢٦- ديوان طالب تبريزي أو شعره ١٥٠٩
- ٤٥٢٧- ديوان الشيخ طالب الحويزي ١٥٠٩
- ٤٥٢٨- ديوان طالب گرجي شيرازي أو شعره ١٥٠٩
- ٤٥٢٩- ديوان طالب گيلاني ١٥٠٩
- ٤٥٣٠- ديوان طالبي سمرقندي أو شعره ١٥٠٩
- ٤٥٣١- ديوان طالع دهلوي أو شعره ١٥٠٩
- ٤٥٣٢- ديوان طالع سبزواري أو شعره ١٥١١
- ٤٥٣٣- ديوان طالع شيرازي ١٥١١
- ٤٥٣٤- ديوان طالع گيلاني أو شعره ١٥١١
- ٤٥٣٥- ديوان طالعي أو شعره ١٥١١
- ٤٥٣٦- ديوان طالعي يزدي أو شعره ١٥١١
- ديوان الطالقاني ١٥١١
- ٤٥٣٧- ديوان الطالقاني ١٥١١
- ٤٥٣٨- ديوان طاوس أو شعرها ١٥١١
- ٤٥٣٩- ديوان الشيخ محمد طاها الكرمي ١٥١٣
- ٤٥٤٠- ديوان الشيخ محمد طاها نجف التبريزي ١٥١٣
- ٤٥٤١- ديوان طاهر أو شعره ١٥١٣
- ٤٥٤٢- ديوان طاهر أبيوردی أو شعره ١٥١٣
- ٤٥٤٣- ديوان طاهر أردبيلي أو شعره ١٥١٣
- ٤٥٤٤- ديوان طاهر أصفهاني أو شعره ١٥١٤
- ٤٥٤٥- ديوان طاهر أصفهاني أو شعره ١٥١٤
- ديوان طاهر أنجذاني ١٥١٤
- ٤٥٤٦- ديوان طاهر بخاري أو شعره ١٥١٤

- ۴۵۴۷- دیوان طاهر تفرشی أو شعره ۱۵۱۴
- ۴۵۴۸- دیوان طاهر تویسرکانی أو شعره ۱۵۱۴
- ۴۵۴۹- دیوان طاهر الجرزی أو شعره ۱۵۱۴
- ۴۵۵۰- دیوان طاهر چغانی أو شعره ۱۵۱۴
- دیوان طاهر حسینی ۱۵۱۴
- دیوان طاهر دکنی ۱۵۱۵
- دیوان طاهرزاده قفقازی ۱۵۱۵
- دیوان طاهر شاه جهانی ۱۵۱۶
- ۴۵۵۱- دیوان طاهر طالقانی أو شعره ۱۵۱۶
- دیوان طاهر عریان ۱۵۱۶
- ۴۵۵۲- دیوان طاهر علوی أو شعره ۱۵۱۶
- دیوان طاهر فاریابی ۱۵۱۶
- دیوان طاهر قزوینی ۱۵۱۶
- ۴۵۵۳- دیوان طاهر قمی أو شعره ۱۵۱۶
- دیوان طاهر کاشی ۱۵۱۶
- ۴۵۵۴- دیوان طاهر کشمیری أو شعره ۱۵۱۶
- ۴۵۵۵- دیوان طاهر لکهنوی ۱۵۱۷
- دیوان طاهر مجلس نویس ۱۵۱۷
- ۴۵۵۶- دیوان طاهر مشهدی أو شعره ۱۵۱۷
- دیوان طاهر نائنی ۱۵۱۷
- ۴۵۵۷- دیوان طاهر نصرآبادی ۱۵۱۸
- دیوان طاهر نقاش ۱۵۱۸
- دیوان طاهر همدانی ۱۵۱۸
- دیوان طاهری بخاری ۱۵۱۸
- ۴۵۵۸- دیوان طاهری نائنی ۱۵۱۸
- دیوان طاهری هروی ۱۵۱۸

- ۴۵۵۹- دیوان طاهری هروی أو شعره ۱۵۱۸
- ۴۵۶۰- دیوان الطباطبائی ۱۵۲۰
- ۴۵۶۱- دیوان مولانا طبخی قزوینی ۱۵۲۰
- ۴۵۶۲- دیوان طبری ۱۵۲۰
- ۴۵۶۳- دیوان طبعی أشرخانی ۱۵۲۰
- ۴۵۶۴- دیوان طبعی أصفهانی أو شعره ۱۵۲۰
- ۴۵۶۵- دیوان طبعی سیستانی ۱۵۲۰
- ۴۵۶۶- دیوان طبعی قزوینی ۱۵۲۱
- ۴۵۶۷- دیوان طیب أصفهانی ۱۵۲۱
- ۴۵۶۸- دیوان طیب أصفهانی ۱۵۲۲
- ۴۵۶۹- دیوان طیب شیرازی ۱۵۲۲
- ۴۵۷۰- دیوان طیب گنجه ۱۵۲۲
- دیوان طبیعی سیستانی ۱۵۲۲
- ۴۵۷۱- دیوان ملا طبیعی طبری ۱۵۲۲
- ۴۵۷۲- دیوان الطحان ۱۵۲۲
- ۴۵۷۳- دیوان الطحان ۱۵۲۲
- ۴۵۷۴- دیوان طراز یزدی ۱۵۲۳
- ۴۵۷۵- دیوان طراز یزدی ۱۵۲۴
- ۴۵۷۶- دیوان طرب أصفهانی ۱۵۲۴
- ۴۵۷۷- دیوان طرب أصفهانی ۱۵۲۴
- ۴۵۷۸- دیوان طرب شیرازی ۱۵۲۴
- ۴۵۷۹- دیوان طرب همدانی ۱۵۲۴
- ۴۵۸۰- دیوان طرزی أفاشار ۱۵۲۶
- ۴۵۸۱- دیوان طرزی دزفولی أو شعره ۱۵۲۶
- دیوان طرزی رازی ۱۵۲۶
- ۴۵۸۲- دیوان طرزی شبستری ۱۵۲۶

- ۴۵۸۳- دیوان طرزی شیرازی ۱۵۲۶
- دیوان طرزی طرشتی ۱۵۲۶
- ۴۵۸۴- دیوان طرطری هندی ۱۵۲۷
- ۴۵۸۵- دیوان طرفه المحلاتی ۱۵۲۸
- ۴۵۸۶- دیوان الطریحی أو شعره ۱۵۲۸
- ۴۵۸۷- دیوان الطریحی ۱۵۲۸
- ۴۵۸۸- دیوان طریفی ساوجی أو شعره ۱۵۲۸
- ۴۵۸۹- دیوان طریقتی کرمانی ۱۵۲۸
- ۴۵۹۰- دیوان طغرائی فریومدی ۱۵۲۸
- ۴۵۹۱- دیوان طغرائی ۱۵۲۸
- ۴۵۹۲- دیوان طغرای مشهدی ۱۵۳۰
- ۴۵۹۳- دیوان طغرای مشهدی أو شعره ۱۵۳۰
- ۴۵۹۴- دیوان طغرل السلجوقی أو شعره ۱۵۳۰
- ۴۵۹۵- دیوان طغرل قاجار ۱۵۳۰
- ۴۵۹۶- دیوان طفیلی إبدال أو شعره ۱۵۳۰
- ۴۵۹۷- دیوان طفیلی بناء أو شعره ۱۵۳۰
- ۴۵۹۸- دیوان طفیلی حصاری أو شعره ۱۵۳۰
- ۴۵۹۹- دیوان طفیلی لاهیجی ۱۵۳۰
- ۴۶۰۰- دیوان طفیلی هروی ۱۵۳۲
- ۴۶۰۱- دیوان طلایع بن زریک ۱۵۳۲
- ۴۶۰۲- دیوان طلعت أصفهانی ۱۵۳۲
- ۴۶۰۳- دیوان طلعت تبریزی ۱۵۳۲
- ۴۶۰۴- دیوان طلعت یزدی ۱۵۳۲
- ۴۶۰۵- دیوان طلوعی أراکی ۱۵۳۲
- ۴۶۰۶- دیوان طلوعی تبریزی أو شعره ۱۵۳۲
- ۴۶۰۷- دیوان طلوعی گیلانی ۱۵۳۳

- ۴۶۰۸- دیوان طوبی أصفهانی أو شعره ۱۵۳۳
- ۴۶۰۹- دیوان طوبی دزفولی أو شعره ۱۵۳۳
- ۴۶۱۰- دیوان طوبی شهرستانی ۱۵۳۳
- ۴۶۱۱- دیوان طوبی یزدی نائی ۱۵۳۳
- ۴۶۱۲- دیوان الخواجه الطوسی ۱۵۳۳
- ۴۶۱۳- دیوان طوسی ۱۵۳۳
- دیوان طوسی ۱۵۳۴
- ۴۶۱۴- دیوان طوطی اهری ۱۵۳۴
- ۴۶۱۵- دیوان طوطی ترشیزی ۱۵۳۵
- ۴۶۱۶- دیوان طوطی سمرقندی ۱۵۳۵
- ۴۶۱۷- دیوان طوطی قراباغی ۱۵۳۵
- ۴۶۱۸- دیوان طوطی قراباغی ۱۵۳۵
- ۴۶۱۹- دیوان طوطی همدانی ۱۵۳۵
- دیوان طوغری ۱۵۳۵
- ۴۶۲۰- دیوان طوفان قاینی ۱۵۳۵
- ۴۶۲۱- دیوان طوفان مازندرانی الهزارجریبی ۱۵۳۶
- ۴۶۲۲- دیوان طوفی تبریزی ۱۵۳۷
- دیوان طهماسبی ۱۵۳۷
- دیوان طهماسب قلی خان الکردی القندهاری ۱۵۳۷
- ۴۶۲۳- دیوان طهور ۱۵۳۷
- ۴۶۲۴- دیوان الطهوی المنیحی أو شعره ۱۵۳۷
- ۴۶۲۵- دیوان طیان کرمانی ۱۵۳۷
- ۴۶۲۶- دیوان طیری أصفهانی أو شعره ۱۵۳۷
- دیوان طیفور أنجدانی أو شعره ۱۵۳۷
- دیوان طیفور بسطامی ۱۵۳۸
- ظ ۱۵۳۹

- ٤٦٢٧- ديوان ظافر الحداد ١٥٣٩
- ديوان ظالم ١٥٣٩
- ديوان ظاهر أردبيلي ١٥٣٩
- ٤٦٢٨- ديوان ظاهر نائني أو شعره ١٥٣٩
- ٤٦٢٩- ديوان ظاهر هروي أو شعره ١٥٣٩
- ديوان ظاهري هروي أو شعره ١٥٣٩
- ٤٦٣٠- ديوان ظريف أصفهاني أو شعره ١٥٣٩
- ٤٦٣١- ديوان ظريف بغدادي أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٢- ديوان ظريفي تبريزي أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٣- ديوان ظريفي توني أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٤- ديوان ظريفي ساوجي أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٥- ديوان ظفر كرمانى أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٦- ديوان ظفر همداني أو شعره ١٥٤٠
- ديوان ظفر هندي ١٥٤٠
- ٤٦٣٧- ديوان ظلي أو شعره ١٥٤٠
- ٤٦٣٨- ديوان ظهور الحسين ١٥٤١
- ديوان ظهوري تبريزي ١٥٤٢
- ٤٦٣٩- ديوان ظهوري تبريزي ١٥٤٢
- ٤٦٤٠- ديوان ظهوري ترشيزي ١٥٤٢
- ديوان ظهوري شيرازي ١٥٤٣
- ٤٦٤١- ديوان ظهير أسترآبادي ١٥٤٣
- ٤٦٤٢- ديوان ظهير أصفهاني ١٥٤٣
- ديوان ظهير أصفهاني ١٥٤٤
- ٤٦٤٣- ديوان ظهير نفرشي ١٥٤٤
- ديوان ظهير الدوله ١٥٤٤
- ديوان ظهير الدين ١٥٤٤

- ۴۶۴۴- دیوان ظهیر الدین سرخسی ۱۵۴۴
- ۴۶۴۵- دیوان ظهیر الدین سکزی ۱۵۴۴
- دیوان ظهیر سمرقندی ۱۵۴۴
- ۴۶۴۶- دیوان ظهیر شفروه ۱۵۴۴
- دیوان ظهیر شیرازی ۱۵۴۶
- ۴۶۴۷- دیوان ظهیر فاریابی ۱۵۴۶
- ۴۶۴۸- دیوان ظهیر کرمانی أو شعره ۱۵۴۷
- ۴۶۴۹- دیوان ظهیر کرمانی ۱۵۴۷
- ۴۶۵۰- دیوان ظهیر لاهیجی ۱۵۴۷
- ۴۶۵۱- دیوان ظهیر مرعشی ۱۵۴۸
- ۴۶۵۲- دیوان ظهیر نسوی أو شعره ۱۵۴۸
- ۴۶۵۳- دیوان ظهیری سمرقندی أو شعره ۱۵۴۸
- ع ۱۵۴۹
- ۴۶۵۴- دیوان عابد اصفهانی ۱۵۴۹
- ۴۶۵۵- دیوان عابد بیرمی أو شعره ۱۵۴۹
- دیوان عابد حسین ۱۵۴۹
- ۴۶۵۶- دیوان عابد راقم أو شعره ۱۵۴۹
- دیوان عابد سمرقندی أو شعره ۱۵۴۹
- ۴۶۵۷- دیوان عاجز سرابی ۱۵۴۹
- ۴۶۵۸- دیوان عاجز قاجار ۱۵۴۹
- ۴۶۵۹- دیوان عاجز مرندی أو شعره ۱۵۴۹
- ۴۶۶۰- دیوان عاجز هندی ۱۵۵۰
- ۴۶۶۱- دیوان عادل خراسانی ۱۵۵۰
- ۴۶۶۲- دیوان عادل لاری أو شعره ۱۵۵۰
- دیوان عادل شاه دکنی ۱۵۵۰
- ۴۶۶۳- دیوان عادل صفوی ۱۵۵۰

- ۱۵۵۰ - ۴۶۶۴- دیوان عادلی أو شعره -
- ۱۵۵۱ - ۴۶۶۵- دیوان العادلی النجفی -
- ۱۵۵۱ - ۴۶۶۶- دیوان عادلی هروی -
- ۱۵۵۱ - ۴۶۶۷- دیوان عارض الأصفهانی أو شعره -
- ۱۵۵۱ - ۴۶۶۸- دیوان عارضی قمی -
- ۱۵۵۱ - ۴۶۶۹- دیوان عارف -
- ۱۵۵۳ - ۴۶۷۰- دیوان عارف أردبیلی -
- ۱۵۵۳ - ۴۶۷۱- دیوان عارف الأسترآبادی أو شعره -
- ۱۵۵۳ - ۴۶۷۲- مولانا عارف الإصطهباناتی -
- ۱۵۵۴ - ۴۶۷۳- دیوان عارف أصفهانی أو شعره -
- ۱۵۵۴ - ۴۶۷۴- دیوان عارف أصفهانی أو شعره -
- ۱۵۵۴ - ۴۶۷۵- دیوان عارف أصفهانی أو شعره -
- ۱۵۵۴ - ۴۶۷۶- دیوان عارف ایگی -
- ۱۵۵۵ - ۴۶۷۷- دیوان عارف بلغرامی أو شعره -
- ۱۵۵۵ - ۴۶۷۸- دیوان عارف تبریزی -
- ۱۵۵۵ - ۴۶۷۹- دیوان عارف تبریزی -
- ۱۵۵۵ - ۴۶۸۰- دیوان عارف تبریزی -
- ۱۵۵۶ - ۴۶۸۱- دیوان عارف تبریزی -
- ۱۵۵۶ - دیوان عارف تفرشی -
- ۱۵۵۶ - ۴۶۸۲- دیوان عارفچه نوحه گر -
- ۱۵۵۶ - ۴۶۸۳- دیوان عارف دزفولی -
- ۱۵۵۶ - ۴۶۸۴- دیوان عارف شوشتری -
- ۱۵۵۸ - دیوان عارف شیرازی -
- ۱۵۵۸ - دیوان عارف شیرازی -
- ۱۵۵۸ - ۴۶۸۵- دیوان عارف شیرازی أو شعره -
- ۱۵۵۸ - ۴۶۸۶- دیوان عارف شیرازی -

- ۱۵۵۸ ----- ۴۶۸۷- دیوان عارف شیرازی
- ۱۵۵۸ ----- ۴۶۸۸- دیوان عارف طهرانی أو شعره
- ۱۵۵۸ ----- ۴۶۸۹- دیوان عارف فرکتی
- ۱۵۵۸ ----- ۴۶۹۰- دیوان عارف قزوینی
- ۱۵۵۹ ----- ۴۶۹۱- دیوان عارف قمی
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۲- دیوان عارف کاشانی أو شعره
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۳- دیوان عارف کرمانی
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۴- دیوان عارف گیلانی
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۵- دیوان عارف لاهوری
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۶- دیوان عارف مشهدی
- ۱۵۶۰ ----- ۴۶۹۷- دیوان عارف هروی أو شعره
- ۱۵۶۰ ----- دیوان عارف هندی
- ۱۵۶۱ ----- دیوان عارفی
- ۱۵۶۲ ----- ۴۶۹۸- دیوان عارفی أفشار
- ۱۵۶۲ ----- ۴۶۹۹- دیوان عارفی الرازی أو شعره
- ۱۵۶۲ ----- دیوان عارفی شیرازی
- ۱۵۶۲ ----- ۴۷۰۰- دیوان عارفی قزوینی
- ۱۵۶۲ ----- ۴۷۰۱- دیوان عارفی هروی
- ۱۵۶۲ ----- ۴۷۰۲- دیوان عاری بوشهری أو شعره
- ۱۵۶۲ ----- ۴۷۰۳- دیوان عاشق
- ۱۵۶۴ ----- ۴۷۰۴- دیوان عاشق الأصفهانی
- ۱۵۶۴ ----- دیوان عاشق أكبرآبادی
- ۱۵۶۴ ----- ۴۷۰۵- دیوان عاشق سمرقندی أو شعره
- ۱۵۶۵ ----- ۴۷۰۶- دیوان عاشق شیرازی أو شعره
- ۱۵۶۵ ----- دیوان عاشق لکهنوی
- ۱۵۶۵ ----- دیوان عاشق همت

- ۴۷۰۷- دیوان عاشق هندی أو شعره ۱۵۶۵
- ۴۷۰۸- دیوان عاشق هندی ۱۵۶۶
- ۴۷۰۹- دیوان عاشقی خراسانی ۱۵۶۶
- ۴۷۱۰- دیوان أمير عاشقی تربتی ۱۵۶۶
- دیوان عاشقی سیستانی ۱۵۶۶
- ۴۷۱۱- دیوان عاشقی عظیم آبادی ۱۵۶۶
- دیوان عاشقی هروی ۱۵۶۶
- دیوان عاشقی هندی ۱۵۶۶
- دیوان عاصمی هروی ۱۵۶۶
- ۴۷۱۲- دیوان عاصی رشتی اصفهانی ۱۵۶۶
- ۴۷۱۳- دیوان عاصی کشمیری ۱۵۶۸
- ۴۷۱۴- دیوان عاصی هروی أو شعره ۱۵۶۸
- ۴۷۱۵- دیوان عاطف ۱۵۶۸
- ۴۷۱۶- دیوان عاقل دهلوی ۱۵۶۸
- ۴۷۱۷- دیوان عاقل طالقانی ۱۵۶۸
- ۴۷۱۸- دیوان عاقل هندی ۱۵۶۸
- ۴۷۱۹- دیوان عاقل هندی أو شعره ۱۵۶۹
- دیوان عالم کابلی ۱۵۶۹
- ۴۷۲۰- دیوان عالم هروی أو شعره ۱۵۶۹
- ۴۷۲۱- دیوان عاکفی سمرقندی ۱۵۶۹
- ۴۷۲۲- دیوان میرزا عالم بخارائی ۱۵۶۹
- دیوان عالم بیک ۱۵۶۹
- ۴۷۲۳- دیوان عالم تبریزی ۱۵۶۹
- ۴۷۲۴- دیوان السید عالم حسین الهندی ۱۵۶۹
- ۴۷۲۵- دیوان عالمی الداراجردی ۱۵۷۱
- ۴۷۲۶- دیوان ملا عالی بخارائی ۱۵۷۱

- ١٥٧١ ----- ٤٧٢٧- ديوان عالي أصفهاني
- ١٥٧١ ----- ٤٧٢٨- ديوان عالي جرفادقاني
- ١٥٧١ ----- ٤٧٢٩- ديوان عالي شيرازي
- ١٥٧١ ----- ٤٧٣٠- ديوان عالي شيرازي
- ١٥٧٢ ----- ٤٧٣١- ديوان عالي كردستاني أو شعره
- ١٥٧٢ ----- ٤٧٣٢- ديوان عالي مشهدى
- ١٥٧٢ ----- ٤٧٣٣- ديوان عامر بن عامر البصرى
- ١٥٧٣ ----- ٤٧٣٤- ديوان عامر ابن كثير الحسنى
- ١٥٧٤ ----- ديوان عامر ابن وائله الصحابى
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٣٥- ديوان عامل بلخى
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٣٦- ديوان العاملى
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٣٧- ديوان عامى أصفهاني أو شعره
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٣٨- ديوان عامى نهاوندى أو شعره
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٣٩- ديوان عائشه مقريه
- ١٥٧٤ ----- ديوان عبائى
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٤٠- ديوان السيد الأمير عباد الزنجاني
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٤١- ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء
- ١٥٧٤ ----- ٤٧٤٢- ديوان الشيخ عباس الأعمس النجفى
- ١٥٧٦ ----- ٤٧٤٣- ديوان الشيخ عباس البغدادي
- ١٥٧٦ ----- ٤٧٤٤- ديوان المفتى مير عباس التستري
- ١٥٧٦ ----- ٤٧٤٥- ديوان الشاه عباس الثانى
- ١٥٧٧ ----- ٤٧٤٦- ديوان السيد عباس الشبر النجفى
- ١٥٧٧ ----- ٤٧٤٧- ديوان الشاه عباس الصفوى الماضى
- ١٥٧٧ ----- ٤٧٤٨- ديوان الشيخ عباس العذارى الحلوى
- ١٥٧٧ ----- ديوان عباس فروغى
- ١٥٧٧ ----- ٤٧٤٩- ديوان الشيخ عباس القرشى

- ١٥٧٧ ----- ٤٧٥٠- ديوان عباس قلى خان أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ٤٧٥١- ديوان الشيخ عباس الكاظمى أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ديوان عباس مروزى أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ٤٧٥٢- ديوان مولانا عباس ناسخ أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ديوان ميرزا عباس همدانى أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ٤٧٥٣- ديوان الآخوند المولى عباس اليزدى أو شعره
- ١٥٧٨ ----- ٤٧٥٤- ديوان عباس بيك أو شعره
- ١٥٧٩ ----- ٤٧٥٥- ديوان عباس قلى خان أو شعره
- ١٥٨٠ ----- ٤٧٥٦- ديوان عبدان الأصفهانى أو شعره
- ١٥٨٠ ----- ديوان عبدائ أصفهانى
- ١٥٨٠ ----- ديوان عبد الباقي أصفهانى
- ١٥٨٠ ----- ٤٧٥٧- ديوان المولى عبد الأحد أو شعره
- ١٥٨٠ ----- ديوان المولى عبد الباقي
- ١٥٨٠ ----- ٤٧٥٨- ديوان المير عبد الباقي اليزدى
- ١٥٨١ ----- ٤٧٥٩- ديوان المير عبد الباقي أو شعره
- ١٥٨١ ----- ٤٧٦٠- ديوان المولى عبد الجليل
- ١٥٨٢ ----- ٤٧٦١- ديوان المير عبد الجليل الحسينى الواسطى البلگرامى
- ١٥٨٢ ----- ٤٧٦٢- ديوان عبد الجواد
- ١٥٨٢ ----- ٤٧٦٣- ديوان الشيخ عبد الحسين الأعسم
- ١٥٨٢ ----- ٤٧٦٤- ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزى
- ١٥٨٢ ----- ٤٧٦٥- ديوان الشيخ عبد الحسين شكر
- ١٥٨٣ ----- ٤٧٦٦- ديوان الشيخ عبد الحسين الطريحي
- ١٥٨٣ ----- ديوان عبد الحسين كاشانى
- ١٥٨٣ ----- ٤٧٦٧- ديوان الشيخ عبد الحسين المحلاتى
- ١٥٨٣ ----- ٤٧٦٨- ديوان الشيخ عبد الحسين محبى الدين
- ١٥٨٣ ----- ٤٧٦٩- ديوان الشيخ عبد الحسين محبى الدين

- ١٥٨٣ - ٤٧٧٠- ديوان عبد الحق أسترآبادى أو شعره
- ١٥٨٣ - ٤٧٧١- ديوان مير عبد الحق القمى
- ١٥٨٣ - ٤٧٧٢- ديوان عبد الحق ورنوسفادرانى
- ١٥٨٥ - ٤٧٧٣- ديوان عز الدين عبد الحميد
- ١٥٨٥ - ٤٧٧٤- ديوان الشيخ عبد الحمزه
- ١٥٨٥ - ديوان عبد الحى
- ١٥٨٥ - ٤٧٧٥- ديوان عبد الخالق أو شعره
- ١٥٨٥ - ٤٧٧٦- ديوان عبد الرافع الهروى أو شعره
- ١٥٨٥ - ديوان عبد الرؤف الأمين
- ١٥٨٥ - ٤٧٧٧- ديوان عبد الرؤف الجد حفصى
- ١٥٨٦ - ٤٧٧٨- ديوان عبد الرؤف الجد حفصى
- ١٥٨٧ - ٤٧٧٩- ديوان السيد عبد الرؤف أو شعره
- ١٥٨٧ - ديوان الميرزا عبد الرحمن البخارى
- ١٥٨٧ - ديوان المولى عبد الرحمن
- ١٥٨٧ - ٤٧٨٠- ديوان المير عبد الرحمن القمى
- ١٥٨٧ - ٤٧٨١- ديوان الشيخ عبد الرحيم السلطان آبادى
- ١٥٨٨ - ديوان عبد الرحيم خان هندى
- ١٥٨٨ - ٤٧٨٢- ديوان الميرزا عبد الرحيم النهاوندى
- ١٥٨٨ - ديوان عبد الرزاق دنبلى
- ١٥٨٨ - ٤٧٨٣- ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره
- ١٥٨٨ - ديوان المولى عبد الرزاق اللاهيجى
- ١٥٨٨ - ٤٧٨٤- ديوان المولى عبد الرزاق الهروى
- ١٥٨٨ - ٤٧٨٥- ديوان الشيخ عبد الرسول أو شعره
- ١٥٨٩ - ديوان عبد الرسول شوشترى
- ١٥٨٩ - ٤٧٨٦- ديوان عبد الرشيد هروى
- ١٥٨٩ - ٤٧٨٧- ديوان الشيخ عبد الرضا الخطى

- ١٥٩٠ - ٤٧٨٨- ديوان عبد الرضا خليفه -
- ١٥٩٠ - ٤٧٨٩- ديوان الشيخ عبد الرضا المقرئ الكاظمي -
- ١٥٩٠ - ديوان عبد الرضا هندي -
- ١٥٩٠ - ديوان عبد السلام السلمي -
- ١٥٩٠ - ٤٧٩٠- ديوان عبد الصمد با كثير -
- ١٥٩١ - الجزء الثالث -
- ١٥٩١ - اشاره -
- ١٥٩١ - ٤٧٩١- ديوان مولى عبد الصمد بدخشاني -
- ١٥٩١ - ٤٧٩٢- ديوان المير عبد الصمد -
- ١٥٩١ - ٤٧٩٣- ديوان عبد الصمد الخراساني المشهدي -
- ١٥٩١ - ٤٧٩٤- ديوان الشيخ عبد الصمد أو شعره -
- ١٥٩١ - ديوان عبد العالي -
- ١٥٩١ - ديوان عبد العزيز بن مسعود -
- ١٥٩٢ - ٤٧٩٥- ديوان عبد العزيز الجواهري -
- ١٥٩٢ - ٤٧٩٦- ديوان عبد العزيز نقاش -
- ١٥٩٢ - ٤٧٩٧- ديوان عبد العزيز خان -
- ١٥٩٢ - ديوان الشيخ صفى الدين عبد العزيز -
- ١٥٩٢ - ديوان عبد العظيم أصفهاني -
- ١٥٩٣ - ٤٧٩٨- ديوان عبد العلي توني -
- ١٥٩٣ - ٤٧٩٩- ديوان الشيخ عبد علي الحويزي -
- ١٥٩٣ - ٤٨٠٠- ديوان عبد العلي حويزي تركي -
- ١٥٩٣ - ٤٨٠١- ديوان عبد العلي الحويزي العربي -
- ١٥٩٣ - ٤٨٠٢- ديوان عبد العلي حويزي -
- ١٥٩٤ - ٤٨٠٣- ديوان عبد علي مؤيد -
- ١٥٩٤ - ديوان المولى عبد الغفار الهروي -
- ١٥٩٤ - ٤٨٠٤- ديوان عبد الغفار تاشكندي -

- ٤٨٠٥- ديوان عبد الغنى القطيفى ١٥٩٤
- ٤٨٠٦- ديوان عبد الغفور لاهيجانى ١٥٩٤
- ٤٨٠٧- ديوان عبد الغفور يزدى ١٥٩٤
- ديوان المير عبد الغفور التفريشى ١٥٩٤
- ٤٨٠٨- ديوان الشيخ عبد القادر البداونى ١٥٩٤
- ٤٨٠٩- ديوان الميرزا عبد القادر التونى الأصفهانى ١٥٩٤
- ٤٨١٠- ديوان الشيخ عبد القاهر ١٥٩٦
- ٤٨١١- ديوان عبد القادر نائنى أو شعره ١٥٩٦
- ٤٨١٢- ديوان عبد القادر هندى أو شعره ١٥٩٦
- ٤٨١٣- ديوان عبد القهار هروى أو شعره ١٥٩٦
- ٤٨١٤- ديوان عبد القهار هروى أو شعره ١٥٩٦
- ٤٨١٥- ديوان الشيخ عبد الكاظم ١٥٩٦
- ديوان عبد الكريم النيشابورى ١٥٩٦
- ٤٨١٦- ديوان الميرزا عبد الكريم خان ١٥٩٦
- ٤٨١٧- ديوان عبد الكريم الخطاط ١٥٩٧
- ٤٨١٨- ديوان عبد الكريم آل شمس الدين ١٥٩٧
- ٤٨١٩- ديوان عبد الكريم الطحان ١٥٩٧
- ديوان عبد الكريم سميرمى ١٥٩٨
- ديوان عبد اللطيف بخارى أو شعره ١٥٩٨
- ديوان عبد اللطيف پنجابى ١٥٩٨
- ٤٨٢٠- ديوان عبد اللطيف ميرزا أو شعره ١٥٩٨
- ٤٨٢١- ديوان عبد الله بن أبى سفيان أو شعره ١٥٩٨
- ٤٨٢٢- ديوان عبد الله بن أيوب الحرىبى أو شعره ١٥٩٨
- ديوان عبد الله بن أبى الشيص ١٥٩٨
- ٤٨٢٣- ديوان عبد الله بن دانيه أو شعره ١٥٩٨
- ٤٨٢٤- ديوان عبد الله بن على الحزانى أو شعره ١٥٩٨

- ٤٨٢٥- ديوان عبد الله بن غالب الأسدی ١٥٩٩
- ٤٨٢٦- ديوان عبد الله بن مبارك أو شعره ١٥٩٩
- ٤٨٢٧- ديوان عبد الله بن معاوية أو شعره ١٥٩٩
- ديوان عبد الله بن نور الدين الجزائري ١٦٠٠
- ديوان عبد الله بن هارون ١٦٠٠
- ٤٨٢٨- ديوان عبد الله بن همام أو شعره ١٦٠٠
- ديوان عبد الله بن يحيى ١٦٠٠
- ٤٨٢٩- ديوان عبد الله أصفهاني أو شعره ١٦٠٠
- ٤٨٣٠- ديوان عبد الله أفشان أو شعره ١٦٠٠
- ديوان عبد الله أنصاري ١٦٠٠
- ٤٨٣١- ديوان السيد عبد الله البحراني أو شعره ١٦٠٠
- ٤٨٣٢- ديوان عبد الله بلياني أو شعره ١٦٠١
- ديوان عبد الله بياني ١٦٠٢
- ٤٨٣٣- ديوان عبد الله ترخاني أو شعره ١٦٠٢
- ٤٨٣٤- ديوان الحاج عبد الله ١٦٠٢
- ديوان عبد الله ١٦٠٢
- ديوان عبد الله الجزائري ١٦٠٢
- ٤٨٣٥- ديوان عبد الله چشمه مالان أو شعره ١٦٠٢
- ٤٨٣٦- ديوان عبد الله چكنى أو شعره ١٦٠٢
- ٤٨٣٧- ديوان الشيخ عبد الله الحويزى أو شعره ١٦٠٢
- ٤٨٣٨- ديوان السيد عبد الله الحيدرى ١٦٠٢
- ديوان عبد الله خبوشاني ١٦٠٣
- ٤٨٣٩- ديوان الشيخ عبد الله الخفاجى أو شعره ١٦٠٣
- ٤٨٤٠- ديوان الشيخ عبد الله الختلاى ١٦٠٤
- ٤٨٤١- ديوان عبد الله خويى أو شعره ١٦٠٤
- ديوان عبد الله رازى ١٦٠٤

- ۴۸۴۲- دیوان المنصور بالله عبد الله الزیدی أو شعره - ۱۶۰۴
- ۴۸۴۳- دیوان عبد الله سودایی أردکانی أو شعره - ۱۶۰۴
- ۴۸۴۴- دیوان السید عبد الله شبابه البحرانی أو شعره - ۱۶۰۴
- ۴۸۴۵- دیوان الشیخ عبد الله الشبستری - ۱۶۰۴
- ۴۸۴۶- دیوان السید عبد الله الشهابی - ۱۶۰۴
- دیوان المیرزا عبد الله الشهرستانی - ۱۶۰۶
- ۴۸۴۷- دیوان عبد الله شهرابی أو شعره - ۱۶۰۶
- ۴۸۴۸- دیوان الشیخ عبد الله الشیرازی - ۱۶۰۶
- دیوان عبد الله صدر - ۱۶۰۶
- ۴۸۴۹- دیوان الشیخ عبد الله العذاری - ۱۶۰۶
- دیوان عبد الله عرفان - ۱۶۰۶
- ۴۸۵۰- دیوان عبد الله قزوینی أو شعره - ۱۶۰۶
- ۴۸۵۱- دیوان عبد الله الکاتب - ۱۶۰۶
- ۴۸۵۲- دیوان عبد الله کاشانی أو شعره - ۱۶۰۶
- دیوان عبد الله کربلائی - ۱۶۰۷
- دیوان عبد الله کرمانی - ۱۶۰۷
- دیوان عبد الله گرجی - ۱۶۰۸
- ۴۸۵۳- دیوان عبد الله لاهیجی أو شعره - ۱۶۰۸
- دیوان عبد الله مثنوی گوی - ۱۶۰۸
- دیوان عبد الله مروارید - ۱۶۰۸
- دیوان عبد الله مستوفی - ۱۶۰۸
- ۴۸۵۴- دیوان الشیخ عبد الله نعمه العاملی - ۱۶۰۸
- ۴۸۵۵- دیوان میرزا عبد الله الیزدی أو شعره - ۱۶۰۸
- ۴۸۵۶- دیوان المیر عبد الله الیزدی أو شعره - ۱۶۰۸
- ۴۸۵۷- دیوان عبداللهی - ۱۶۰۸
- دیوان العبدلی - ۱۶۰۹

- ديوان عبد المجيد طالقاني ١٦٠٩
- ٤٨٥٨- ديوان عبد المجيد قمي الأوجي، ١٦١٠
- ٤٨٥٩- ديوان عبد المحسن الصوري ١٦١٠
- ديوان المولى عبد المحسن الكاشاني ١٦١٠
- ٤٨٦٠- ديوان الشيخ عبد المحسن الكاظمي ١٦١٠
- ٤٨٦١- ديوان الشيخ عبد المحسن الهمداني ١٦١٠
- ٤٨٦٢- ديوان السيد عبد المطلب ١٦١١
- ٤٨٦٣- ديوان عبد الملك البعلبكي أو شعره ١٦١١
- ديوان عبد الملك سمرقندي ١٦١١
- ٤٨٦٤- ديوان عبد مناف قمي أو شعره ١٦١١
- ٤٨٦٥ ديوان عبد المنعم الفرطوسي ١٦١١
- ديوان عبد المؤمن هروي أو شعره ١٦١١
- ٤٨٦٦ ديوان عبد المولى أصفهاني أو شعره ١٦١١
- ٤٨٦٧- ديوان عبد المهدي الأعرجي ١٦١٢
- ٤٨٦٨- ديوان الشيخ عبد المهدي مطر ١٦١٢
- ٤٨٦٩- ديوان الشيخ عبد المهدي الحجار ١٦١٢
- ٤٨٧٠- ديوان الشيخ عبد النبي الخطي ١٦١٢
- ٤٨٧١- ديوان الشيخ عبد الواحد آل مظفر ١٦١٣
- ديوان الحاج عبد الواسع أقدس ١٦١٣
- ٤٨٧٢- ديوان عبد الواسع التوني أو شعره ١٦١٣
- ٤٨٧٣- ديوان عبد الواسع جيلي ١٦١٣
- ٤٨٧٤- ديوان مولانا عبد الواسع ١٦١٣
- ديوان عبد الوهاب ١٦١٣
- ٤٨٧٥- ديوان مولانا عبد الوهاب الأسفرايني ١٦١٣
- ٤٨٧٦- ديوان عبد الوهاب سمرقندي أو شعره ١٦١٣
- ديوان عبد الوهاب سهائي ١٦١٥

- ٤٨٧٧- ديوان المير عبد الوهاب الشيرازى ١٦١٥
- ٤٨٧٨- ديوان القاضى عبد الوهاب ١٦١٥
- ديوان عبد الوهاب يزدى ١٦١٥
- ٤٨٧٩- ديوان السيد عبد الهادى الشيرازى أو شعره ١٦١٥
- ٤٨٨٠- ديوان السيد عبد الهادى العطار ١٦١٥
- ٤٨٨١- ديوان الشيخ عبد الهادى الصنعانى ١٦١٥
- ديوان عبد الهادى النحوى ١٦١٥
- ٤٨٨٢- ديوان العبدى أو شعره ١٦١٥
- ٤٨٨٣- ديوان العبدى أبى عبد الله أو شعره ١٦١٦
- ديوان العبدى ١٦١٧
- ٤٨٨٤- ديوان عبدى أصفهانى ١٦١٧
- ٤٨٨٥- ديوان عبدى أصفهانى ١٦١٧
- ديوان مولانا عبدى الجنابدى ١٦١٧
- ٤٨٨٦- ديوان مولانا عبدى رازى أو شعره ١٦١٧
- ديوان عبدى شيرازى ١٦١٧
- ٤٨٨٧- ديوان عبدى شيروانى أو شعره ١٦١٧
- ٤٨٨٨- ديوان عبدى گنابادى ١٦١٧
- ديوان عبدى قلندر النيشابورى ١٦١٧
- ٤٨٨٩- ديوان عبدى گيلانى أو شعره ١٦١٧
- ٤٨٩٠- ديوان عبدى نيشابورى أو شعره ١٦١٨
- ٤٨٩١- ديوان عبدى نيشابورى أو شعره ١٦١٩
- ٤٨٩٢- ديوان عبدى يزدى ١٦١٩
- ٤٨٩٣- ديوان عبرت قاجار ١٦١٩
- ٤٨٩٤- ديوان عبرت نائنى ١٦١٩
- ٤٨٩٥- ديوان عبرت هندى أو شعره ١٦١٩
- ٤٨٩٦- ديوان عبقرى أو شعره ١٦٢٠

- ۴۸۹۷- دیوان عبهری أو شعره ۱۶۲۰
- ۴۸۹۸- دیوان عبید زاکانی ۱۶۲۰
- ۴۸۹۹- دیوان قاضی القضاة عبید الله ۱۶۲۰
- دیوان أبی أحمد عبید الله ۱۶۲۱
- ۴۹۰۰- دیوان عتابی گلپایگانی أو شعره ۱۶۲۱
- ۴۹۰۱- دیوان عتیقی تبریزی أو شعره ۱۶۲۱
- ۴۹۰۲- دیوان عتیقی سمرقندی ۱۶۲۱
- ۴۹۰۳- دیوان عتیقی شروانی أو شعره ۱۶۲۱
- ۴۹۰۴- دیوان عتیقی شروانی أو شعره ۱۶۲۱
- ۴۹۰۵- دیوان عجائب و غرائب ۱۶۲۳
- ۴۹۰۶- دیوان عجزی ۱۶۲۳
- دیوان عجزی یزدی ۱۶۲۳
- ۴۹۰۷- دیوان عجیب مازندرانی ۱۶۲۳
- ۴۹۰۸- دیوان عجیبی جرجانی ۱۶۲۳
- ۴۹۰۹- دیوان السید عدنان ۱۶۲۳
- دیوان عذری ۱۶۲۴
- ۴۹۱۰- دیوان عذری بیگدلی ۱۶۲۴
- ۴۹۱۱- دیوان عراقی همدانی ۱۶۲۴
- دیوان عرب التبریزی ۱۶۲۵
- ۴۹۱۲- دیوان عرب شیرازی أو شعره ۱۶۲۵
- ۴۹۱۳- دیوان عرب آقا کرمانی ۱۶۲۵
- ۴۹۱۴- دیوان عرشی اکبرآبادی ۱۶۲۵
- دیوان عرشی تکلو ۱۶۲۵
- ۴۹۱۵- دیوان عرشی تبریزی ۱۶۲۶
- دیوان عرشی یزدی ۱۶۲۷
- ۴۹۱۶- دیوان عرفان اصفهانی أو شعره ۱۶۲۷

- ١٦٢٧ ----- ٤٩١٧- ديوان عرفان الشهرستاني
- ١٦٢٧ ----- ٤٩١٨- ديوان مير عرفان الطهراني
- ١٦٢٧ ----- ٤٩١٩- ديوان عرفان كالبى أو شعره
- ١٦٢٨ ----- ٤٩٢٠- ديوان عرفان هندی أو شعره
- ١٦٢٨ ----- ٤٩٢١- ديوان عرفان يزدى
- ١٦٢٩ ----- ٤٩٢٢- ديوان عرفى التبريزى
- ١٦٢٩ ----- ٤٩٢٣- ديوان عرفى شيرازى
- ١٦٣١ ----- ديوان عروضى سمرقندى
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٤- ديوان عريان
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٥- ديوان عزت
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٦- ديوان ملا عزت شيرازى
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٧- ديوان عزت شيرازى
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٨- ديوان عزت قاجار
- ١٦٣١ ----- ٤٩٢٩- ديوان عزت هروى أو شعره
- ١٦٣٣ ----- ٤٩٣٠- ديوان عزتى شيرازى
- ١٦٣٣ ----- ٤٩٣١- ديوان عزتى فيروزآبادى أو شعره
- ١٦٣٣ ----- ٤٩٣٢- ديوان عزتى قزوينى
- ١٦٣٣ ----- ٤٩٣٣- ديوان عز الدين أصفهاني أو شعره
- ١٦٣٣ ----- ٤٩٣٤- ديوان عز الدين رازى أو شعره
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٣٥- ديوان عز الدين سلجوقى أو شعره
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٣٦- ديوان عز الدين شيروانى
- ١٦٣٤ ----- ديوان عز الدين العاملى
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٣٧- ديوان عز الدين العاملى
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٣٨- ديوان عز الدين كاشانى أو شعره
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٣٩- ديوان عز الدين گرجى أو شعره
- ١٦٣٤ ----- ٤٩٤٠- ديوان عزلت سوراني

- ١٦٣٥ ----- ٤٩٤١- ديوان عزلت شاه جهان آبادى أو شعره
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٢- ديوان عزلتى
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٣- ديوان عزلتى يزدى
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٤- ديوان عزمى تبريزى
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٥- ديوان عزمى لاهيجى أو شعره
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٦- ديوان عزمى فيروزآبادى
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٧- ديوان عزمى مشهدى أو شعره
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٨- ديوان عزمى يزدى أو شعره
- ١٦٣٦ ----- ٤٩٤٩- ديوان عزيز أسترآبادى
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٠- ديوان عزيز أصفراينى أو شعره
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥١- ديوان عزيز قزوينى أو شعره
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٢- ديوان عزيز جبلى أو شعره
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٣- ديوان عزيز الدين النسفى
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٤- ديوان عزيز فريد أو شعره
- ١٦٣٨ ----- ديوان عزيز قزوينى
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٥- ديوان عزيز قزوينى
- ١٦٣٨ ----- ٤٩٥٦- ديوان عزيز كاشى
- ١٦٣٩ ----- ٤٩٥٧- ديوان مير عزيز كمانچه أو شعره
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٥٨- ديوان عزيز كلكنه
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٥٩- ديوان عزيز اللاهيجى
- ١٦٤٠ ----- ديوان عزيز هروى
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٦٠- ديوان عزيز هندى
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٦١- ديوان عزيزى تبريزى أو شعره
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٦٢- ديوان عزيزى خراسانى أو شعره
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٦٣- ديوان عزيزى قزوينى أو شعره
- ١٦٤٠ ----- ٤٩٦٤- ديوان عزيزى قزوينى السيفى

- دیوان عزیزی صباغ تبریزی أو شعره ۱۶۴۱ - ۴۹۶۵
- دیوان عزیزی مستملی أو شعره ۱۶۴۱ - ۴۹۶۶
- دیوان عسجدی ۱۶۴۲ - ۴۹۶۷
- دیوان عسکری بلغرامی أو شعره ۱۶۴۲ - ۴۹۶۸
- دیوان عسکری خراسانی ۱۶۴۲ - ۴۹۶۹
- دیوان عسکری کاشانی ۱۶۴۲ - ۴۹۷۰
- دیوان عسکری میرزا أو شعره ۱۶۴۲ - ۴۹۷۱
- دیوان عشرت بروجردی ۱۶۴۳ - ۴۹۷۲
- دیوان عشرت شیرازی أو شعره ۱۶۴۳ - ۴۹۷۳
- دیوان عشرت فراهانی بروجردی ۱۶۴۳ - ۴۹۷۴
- دیوان عشرت فروشانی ۱۶۴۳ - ۴۹۷۵
- دیوان عشرت کشمیری أو شعره ۱۶۴۳ - ۴۹۷۶
- دیوان عشرتی اصفهانی أو شعره ۱۶۴۳ - ۴۹۷۷
- دیوان ملا عشرتی فروشانی ۱۶۴۳ - ۴۹۷۸
- دیوان عشرتی قلندر أو شعره ۱۶۴۳ - ۴۹۷۹
- دیوان عشرتی گیلانی أو شعره ۱۶۴۴ - ۴۹۸۰
- دیوان عشرتی یزدی ۱۶۴۵ - ۴۹۸۱
- دیوان عشرتی هروی أو شعره ۱۶۴۵ - ۴۹۸۲
- دیوان عشق اصفهانی ۱۶۴۵ - ۴۹۸۳
- دیوان عشق هندی ۱۶۴۵ - ۴۹۸۴
- دیوان عشقی ۱۶۴۵ - ۴۹۸۵
- دیوان عشقی اُسفراینی أو شعره ۱۶۴۶ - ۴۹۸۶
- دیوان عشقی بلغرامی ۱۶۴۶ - ۴۹۸۷
- دیوان عشقی تبریزی ۱۶۴۷ - ۴۹۸۸
- دیوان عشقی درگزینی أو شعره ۱۶۴۷ - ۴۹۸۹

- ١٦٤٧ - ٤٩٨٥- ديوان عشقى شيرازى أو شعره
- ١٦٤٧ - ٤٩٨٦- ديوان عشقى طهرانى أو شعره
- ١٦٤٧ - ٤٩٨٧- ديوان عشقى عظيم آبادى أو شعره
- ١٦٤٧ - ٤٩٨٨- ديوان عشقى كاشانى أو شعره
- ١٦٤٧ - ٤٩٨٩- ديوان عشقى لكهنوى أو شعره
- ١٦٤٧ - ٤٩٩٠- ديوان عشقى هروى أو شعره
- ١٦٤٨ - ٤٩٩١- ديوان مولانا عشقى هروى
- ١٦٤٨ - ٤٩٩٢- ديوان عشقى همدانى
- ١٦٤٩ - ٤٩٩٣- ديوان عشقى همدانى
- ١٦٤٩ - ٤٩٩٤- ديوان عصار تبريزى
- ١٦٤٩ - ٤٩٩٥- ديوان عصار لواسانى طهرانى
- ١٦٥٠ - ٤٩٩٦- ديوان عصام دهلوى
- ١٦٥٠ - ٤٩٩٧- ديوان العصامى الأسفراينى
- ١٦٥٠ - ٤٩٩٨- ديوان العصامى الأسفراينى أو شعره
- ١٦٥٠ - ٤٩٩٩- ديوان عصامى سمرقندى
- ١٦٥٠ - ٥٠٠٠- ديوان عصرى تبريزى أو شعره
- ١٦٥٠ - ديوان العصفورى
- ١٦٥١ - ديوان العصفورى
- ١٦٥١ - ٥٠٠١- ديوان عصمت بخارى
- ١٦٥١ - ٥٠٠٢- ديوان عصمتى سمرقندى أو شعرها
- ١٦٥١ - ديوان عضائرى
- ١٦٥١ - ديوان عضد
- ١٦٥١ - ٥٠٠٣- ديوان عطا
- ١٦٥٣ - ٥٠٠٤- ديوان عطاء أمروهوى أو شعره
- ١٦٥٣ - ديوان عطاء جونيورى
- ١٦٥٣ - ديوان عطاء رازى

- ۵۰۰۵- دیوان عطاء رازی ۱۶۵۳
- ۵۰۰۶- دیوان عطاء رشتی ۱۶۵۳
- دیوان عطاء سمرقندی ۱۶۵۴
- دیوان میر عطاء طهرانی ۱۶۵۴
- ۵۰۰۷- دیوان عطاء طهرانی أو شعره ۱۶۵۴
- ۵۰۰۸- دیوان عطاء الله مشهدی أو شعره ۱۶۵۴
- ۵۰۰۹- دیوان عطاء ملک الجوینی أو شعره ۱۶۵۵
- ۵۰۱۰- دیوان عطاء نسفی ۱۶۵۵
- دیوان عطاء نیشابوری ۱۶۵۵
- ۵۰۱۱- دیوان عطاء هروی ۱۶۵۵
- ۵۰۱۲- دیوان عطاء هروی ۱۶۵۵
- دیوان عطائی تبریزی أو شعره ۱۶۵۵
- ۵۰۱۳- دیوان عطائی سبزواری ۱۶۵۵
- ۵۰۱۴- دیوان عطائی کاشی أو شعره ۱۶۵۷
- ۵۰۱۵- دیوان عطائی هندی ۱۶۵۷
- دیوان العطار البغدادی ۱۶۵۷
- ۵۰۱۶- دیوان عطار بلخی ۱۶۵۷
- دیوان عطار شیرازی ۱۶۵۷
- ۵۰۱۷- دیوان عطار شیرازی أو شعره ۱۶۵۷
- ۵۰۱۸- دیوان عطارد ۱۶۵۷
- ۵۰۱۹- دیوان عطاردی خراسانی ۱۶۵۷
- ۵۰۲۰- دیوان عطار نیشابوری ۱۶۵۷
- ۵۰۲۱- دیوان عطار یزدی أو شعره ۱۶۵۹
- ۵۰۲۲- دیوان عظمت سمرقندی أو شعرها ۱۶۵۹
- ۵۰۲۳- دیوان عظیم أو شعره ۱۶۶۱
- ۵۰۲۴- دیوان عظیمای نیشابوری ۱۶۶۱

- ١٦٦١ - ٥٠٢٥- ديوان عظيم بلگرامى أو شعره
- ١٦٦١ - ٥٠٢٦- ديوان عظيم خيرآبادى أو شعره
- ١٦٦١ - ٥٠٢٧- ديوان عظيم شيروانى
- ١٦٦١ - ٥٠٢٨- ديوان عفت شيرازى أو شعرها
- ١٦٦١ - ٥٠٢٩- ديوان عفتى أسفراينى
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٠- ديوان عقاب شيرازى أو شعره
- ١٦٦٣ - ٥٠٣١- ديوان عقدائى
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٢- ديوان عقيبہ الأسدی أو شعره
- ١٦٦٣ - ديوان عقيل همدانى
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٣- ديوان العقيلى
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٤- ديوان عقيلى شيرازى أو شعره
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٥- ديوان عكاشه أو شعره
- ١٦٦٣ - ديوان العكاشى
- ١٦٦٣ - ٥٠٣٦- ديوان علاء بهبهانى
- ١٦٦٤ - ديوان علاء بيابانى
- ١٦٦٤ - ديوان علاء الدوله سمنانى
- ١٦٦٤ - ٥٠٣٧- ديوان علاء الدوله شوشترى أو شعره
- ١٦٦٥ - ٥٠٣٨- ديوان علاء الدين الكندى أو شعره
- ١٦٦٥ - ديوان علاء الدين محمد الشهرستانى
- ١٦٦٥ - ٥٠٣٩- ديوان علاء الدين محمد صوفى أو شعره
- ١٦٦٥ - ٥٠٤٠- ديوان علاء الدين غورى أو شعره
- ١٦٦٥ - ٥٠٤١- ديوان علاء الدين هندى
- ١٦٦٥ - ٥٠٤٢- ديوان علاء سمنانى
- ١٦٦٧ - ٥٠٤٣- ديوان علاء شاشى أو شعره
- ١٦٦٧ - ٥٠٤٤- ديوان علاء مشكى أو شعره
- ١٦٦٧ - ٥٠٤٥- ديوان علاء الملك سبزوارى أو شعره

- ١٦٦٧ ----- ٥٠٤٦- ديوان علاء الملك شوشترى أو شعره
- ١٦٦٧ ----- ٥٠٤٧- ديوان علاء الملك لارى أو شعره
- ١٦٦٧ ----- ٥٠٤٨- ديوان علائى آشتياني أو شعره
- ١٦٦٨ ----- ديوان علائى سمناني
- ١٦٦٨ ----- ديوان علائى گنجفه اى
- ١٦٦٨ ----- ٥٠٤٩- ديوان علاجى جراح أو شعره
- ١٦٦٨ ----- ٥٠٥٠- ديوان علم الهدى
- ١٦٧٠ ----- ٥٠٥١- ديوان علمى خراسانى أو شعره
- ١٦٧٠ ----- ٥٠٥٢- ديوان علمى قزوینی أو شعره
- ١٦٧٠ ----- ٥٠٥٣- ديوان السيد علوى
- ١٦٧٠ ----- ٥٠٥٤- ديوان العلوى
- ١٦٧١ ----- ديوان العلوى الحضرمى
- ١٦٧١ ----- ٥٠٥٥- ديوان العلوى السبزواری
- ١٦٧١ ----- ٥٠٥٦- ديوان العلوى أو شعره
- ١٦٧١ ----- ديوان العلوى الحماني
- ١٦٧١ ----- ديوان العلوى الزينبي
- ١٦٧١ ----- ٥٠٥٧- ديوان علوى كاشانى
- ١٦٧١ ----- ٥٠٥٨- ديوان علوى همدانى
- ١٦٧١ ----- ٥٠٥٩- ديوان علوى هندی أو شعره
- ١٦٧٣ ----- ديوان على آبادى
- ١٦٧٣ ----- ديوان على آتشى
- ١٦٧٣ ----- ٥٠٦٠- ديوان على آجر تراش أو شعره
- ١٦٧٣ ----- ديوان على آسى مشهدى
- ١٦٧٣ ----- ٥٠٦١- ديوان السيد على آل الطالقانى
- ١٦٧٣ ----- ٥٠٦٢- ديوان السيد محمد على بن أبى الحسن
- ١٦٧٣ ----- ديوان على بن أبى طالب أمير المؤمنين ع

- ديوان الشيخ على بن أبي طالب الزاهدي ١٦٧٣
- ديوان الشيخ على بن أبي طالب القمي النجفي ١٦٧٥
- ٥٠٦٣- ديوان الميرزا محمد على بن الميرزا أبي القاسم الأردوبادي النجفي ١٦٧٥
- ديوان على بن أحمد الأحسائي ١٦٧٥
- ديوان على بن أحمد العاملي ١٦٧٥
- ديوان على بن أحمد الكاشاني ١٦٧٥
- ديوان الشيخ النبيه على بن أحمد الفقيه ١٦٧٥
- ديوان على بن أحمد المدني ١٦٧٦
- ديوان على بن أحمد النوبختي ١٦٧٦
- ديوان على بن إسحاق البغدادي ١٦٧٦
- ٥٠٦٤- ديوان على بن إسماعيل الطباطبائي ١٦٧٦
- ٥٠٦٥- ديوان على بن إسماعيل السنجاني ١٦٧٦
- ٥٠٦٦- ديوان محمد على بن بشاره ١٦٧٧
- ٥٠٦٧- ديوان على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ١٦٧٧
- ٥٠٦٨- ديوان على بن حبيب الخطي ١٦٧٧
- ٥٠٦٩- ديوان على بن جعفر الخرقاني ١٦٧٧
- ديوان على الحسن الأرنائي الكاشاني ١٦٧٧
- ٥٠٧٠- ديوان على بن الحسن الأطروش أو شعره ١٦٧٨
- ٥٠٧١- ديوان على بن الحسن الشدقي ١٦٧٨
- ديوان على بن حسن زفره اي ١٦٧٩
- ٥٠٧٢- ديوان على بن الحسين الأخوي ١٦٧٩
- ٥٠٧٣- ديوان على بن الحسين الأصفهاني أو شعره ١٦٨٠
- ديوان على بن الحسين الأعمش النجفي ١٦٨٠
- ٥٠٧٤- ديوان على بن الحسين الجامعي أو شعره ١٦٨٠
- ديوان على بن الحسين الجزائري ١٦٨٠
- ديوان على بن الحسين الشهيفني ١٦٨٠

- ديوان علي بن الحسين الشيرازي ١٦٨٠
- ٥٠٧٥- ديوان علي بن الحسين الصنعاني أو شعره ١٦٨٠
- ديوان علي بن الحسين الموسوي ١٦٨٠
- ٥٠٧٦- ديوان علي بن الحسين النيشابوري أو شعره ١٦٨٠
- ديوان علي بن حماد البغدادي ١٦٨١
- ديوان علي بن خلف المشعشي ١٦٨٢
- ديوان علي بن سليمان ١٦٨٢
- ٥٠٧٧- ديوان علي بن صالح أو شعره ١٦٨٢
- ٥٠٧٨- ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي العاملي الأصفهاني ١٦٨٢
- ٥٠٧٩- ديوان علي بن صلاح الدين أو شعره ١٦٨٢
- ديوان علي بن عباس بن جرجيس ١٦٨٢
- ديوان علي بن عباس كازروني ١٦٨٢
- ٥٠٨٠- ديوان السيد محمد علي بن عباس اللكهنوي ١٦٨٢
- ديوان علي بن عباس النوبختي ١٦٨٤
- ديوان علي بن عبد الرحمن ١٦٨٤
- ٥٠٨١- ديوان علي بن عبد الله الحمداني أو شعره ١٦٨٤
- ٥٠٨٢- ديوان علي بن عبد الله الطيار ١٦٨٤
- ٥٠٨٣- ديوان علي بن عبد الله الكندي ١٦٨٤
- ٥٠٨٤- ديوان علي بن عبد الله القزويني ١٦٨٤
- ٥٠٨٥- ديوان علي بن عبد الله الناشي ١٦٨٥
- ٥٠٨٦- ديوان علي بن عثمان الإربلي ١٦٨٥
- ٥٠٨٧- ديوان السيد علي بن عدنان البحراني ١٦٨٥
- ٥٠٨٨- ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي ١٦٨٥
- ديوان الوزير أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي ١٦٨٥
- ٥٠٨٩- ديوان السيد علي بن ماجد الجد حفصي ١٦٨٥
- ديوان القاضي أبي القاسم علي بن أبي علي المحسن ١٦٨٥

- ديوان القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم - ١٦٨٦
- ديوان علي بن محمد بن نصر بن منصور - ١٦٨٦
- ٥٠٩٠- ديوان علي بن محمد البرقي أو شعره - ١٦٨٦
- ديوان علي بن محمد البستي - ١٦٨٧
- ٥٠٩١- ديوان علي بن محمد البياضي - ١٦٨٧
- ديوان علي بن محمد التهامي - ١٦٨٧
- ٥٠٩٢- ديوان علي بن محمد الحريري أو شعره - ١٦٨٧
- ديوان علي بن محمد الحماني - ١٦٨٧
- ٥٠٩٣- ديوان علي محمد الصنعاني أو شعره - ١٦٨٧
- ديوان الميرزا محمد علي الأردوبادي - ١٦٨٧
- ديوان الأمير الكبير علي بن مقرب البحراني - ١٦٨٧
- ٥٠٩٤- ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي المعركي - ١٦٨٩
- ٥٠٩٥- ديوان علي بن نصر التميمي أو شعره - ١٦٨٩
- ٥٠٩٦- ديوان علي بن النعمان المغربي - ١٦٨٩
- ٥٠٩٧- ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب - ١٦٨٩
- ديوان علي بن يوسف - ١٦٨٩
- ديوان الشيخ علي الأبيوردي - ١٦٨٩
- ٥٠٩٨- ديوان محمد علي أديب طهراني أو شعره - ١٦٩٠
- ٥٠٩٩- ديوان علي أسترابادي أو شعره - ١٦٩٠
- ديوان علي أسترابادي - ١٦٩٠
- ٥١٠٠- ديوان علي أصغر أشجاري - ١٦٩٠
- ٥١٠١- ديوان علي أصغر حكمت شيرازي - ١٦٩٠
- ديوان علي أصغر شمشيرگر - ١٦٩٠
- ٥١٠٢- ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره - ١٦٩٠
- ٥١٠٣- ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره - ١٦٩٠
- ديوان علي أصغر قهپايه - ١٦٩١

- ۵۱۰۴- دیوان علی أصغر نهاوندی ۱۶۹۲
- دیوان علی أصفهانی ۱۶۹۲
- ۵۱۰۵- دیوان علی أصفهانی ۱۶۹۲
- دیوان الشيخ علی الأعسم ۱۶۹۲
- دیوان علی أكبر ۱۶۹۲
- دیوان علی أكبر بروجردی ۱۶۹۲
- ۵۱۰۶- دیوان علی أكبر خوش دل ۱۶۹۲
- ۵۱۰۷- دیوان علی أكبر سعیدی سیرجانی ۱۶۹۲
- دیوان علی أكبر شیرازی ۱۶۹۲
- ۵۱۰۸- دیوان علی أكبر فردوسی ۱۶۹۲
- دیوان علی أكبر معمار الأصفهانی ۱۶۹۳
- ۵۱۰۹- دیوان علی أكبر مشهدی أو شعره ۱۶۹۳
- دیوان علی أكبر وجهی ۱۶۹۳
- ۵۱۱۰- دیوان علی أكبر همدانی ۱۶۹۴
- دیوان أبي الحسن علی البخارزی ۱۶۹۴
- ۵۱۱۱- دیوان ملا علی بخاری أو شعره ۱۶۹۴
- ۵۱۱۲- دیوان الخواجه علی بادام یاری أو شعره ۱۶۹۴
- ۵۱۱۳- دیوان میر سید علی برقی ۱۶۹۴
- دیوان علی بیگ ۱۶۹۴
- ۵۱۱۴- دیوان علی پاشا ۱۶۹۴
- ۵۱۱۵- دیوان علی پرست کابلی السیاح أو شعره ۱۶۹۴
- ۵۱۱۶- دیوان علی پیام ۱۶۹۴
- دیوان علی تبریزی ۱۶۹۵
- ۵۱۱۷- دیوان علی تبریزی أو شعره ۱۶۹۶
- دیوان علی تربتی ۱۶۹۶
- ۵۱۱۸- دیوان ملا علی ترشیزی أو شعره ۱۶۹۶

- ١٦٩٧ ----- ٥١١٩- ديوان الشيخ على الجاسم
- ١٦٩٨ ----- ديوان الشيخ على الجامعى
- ١٦٩٨ ----- ديوان على جامى
- ١٦٩٨ ----- ديوان على حبش
- ١٦٩٨ ----- ٥١٢٠- ديوان على جواهر رقم أو شعره
- ١٦٩٨ ----- ديوان الشيخ على الحزين
- ١٦٩٨ ----- ٥١٢١- ديوان على حسيني أو شعره
- ١٦٩٨ ----- ديوان الشيخ على الحللى
- ١٦٩٨ ----- ديوان على خاموش
- ١٦٩٩ ----- ٥١٢٢- ديوان على خان تركمان أو شعره
- ١٦٩٩ ----- ٥١٢٣- ديوان على خان گلپايگانى أو شعره
- ١٧٠٠ ----- ٥١٢٤- ديوان السيد على خان المدني
- ١٧٠١ ----- ٥١٢٥- ديوان السيد على خان المشعشى
- ١٧٠١ ----- ٥١٢٦- ديوان ملا على خراس هروى أو شعره
- ١٧٠١ ----- ديوان على خراسانى
- ١٧٠١ ----- ٥١٢٧- ديوان خواجه على خراسانى أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ٥١٢٨- ديوان حاج ملا على خراسانى أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ديوان على خطاط
- ١٧٠٢ ----- ٥١٢٩- ديوان ميرزا على خلع أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ٥١٣٠- ديوان محمد على خير الدين
- ١٧٠٢ ----- ٥١٣١- ديوان على درجزينى أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ٥١٣٢- ديوان على دردزد أستراآبادى
- ١٧٠٢ ----- ديوان على دوست أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ٥١٣٣- ديوان على رامتيني أو شعره
- ١٧٠٢ ----- ديوان على رشتى أو شعره
- ١٧٠٣ ----- ٥١٣٤- ديوان على رضا آگاه

- ۱۷۰۴-----۵۱۳۵- دیوان علی رضا اصفهانی أو شعره
- ۱۷۰۴-----۵۱۳۶- دیوان علی رضا بیک اصفهانی أو شعره
- ۱۷۰۴----- دیوان علی رضا پرتو لنجانی
- ۱۷۰۴----- دیوان علی رضا تبریزی
- ۱۷۰۴----- دیوان علی رضا تجلی شیرازی
- ۱۷۰۴-----۵۱۳۷- دیوان میر علی رضا تویسرکانی أو شعره
- ۱۷۰۴-----۵۱۳۸- دیوان علی رضا شولستانی أو شعره
- ۱۷۰۴-----۵۱۳۹- دیوان علی رضا عباسی أو شعره
- ۱۷۰۶-----۵۱۴۰- دیوان علی رضا کرمانی أو شعره
- ۱۷۰۶-----۵۱۴۱- دیوان علی رضوی زاده
- ۱۷۰۶-----۵۱۴۲- دیوان الشیخ علی الزینی
- ۱۷۰۶-----۵۱۴۳- دیوان سید علی سبزواری أو شعره
- ۱۷۰۶----- دیوان علی سمرقندی
- ۱۷۰۶----- دیوان علی سمند
- ۱۷۰۶-----۵۱۴۴- دیوان علی سهرندی
- ۱۷۰۸-----۵۱۴۵- دیوان خواجه علی سیاه پوش
- ۱۷۰۸----- دیوان علی شاملو
- ۱۷۰۸----- دیوان علی شاه دکنی
- ۱۷۰۸-----۵۱۴۶- دیوان السید علی شاه الشاه عبد العظیمی أو شعره
- ۱۷۰۸----- دیوان علی الشطرنجی
- ۱۷۰۸----- دیوان ملا علی شغال
- ۱۷۰۸----- دیوان علی شماع
- ۱۷۰۸-----۵۱۴۷- دیوان ملا محمد علی شوشتری أو شعره
- ۱۷۰۹----- دیوان علی شهاب
- ۱۷۰۹----- دیوان السید محمد علی الشهرستانی
- ۱۷۰۹-----۵۱۴۸- دیوان علی شهریار قمی أو شعره

- ١٧١٠ ٥١٤٩- ديوان الشيخ على شيخ العراقيين
- ١٧١٠ ديوان على شير نوائي
- ١٧١٠ ٥١٥٠- ديوان الملا على الشيرازي أو شعره
- ١٧١٠ ديوان على شيرازي
- ١٧١٠ ٥١٥١- ديوان محمد على الشيرازي
- ١٧١٠ ديوان على صوتي
- ١٧١٠ ٥١٥٢- ديوان السيد على العاملي أو شعره
- ١٧١٠ ٥١٥٣- ديوان المولي على العلياري
- ١٧١٠ ٥١٥٤- ديوان على عظيم سهرندي أو شعره
- ١٧١١ ديوان على فرنگي
- ١٧١١ ديوان على فيضي
- ١٧١٢ ديوان على قايني
- ١٧١٢ ٥١٥٥- ديوان السيد على القائني أو شعره
- ١٧١٢ ٥١٥٦- ديوان الشيخ على القطيفي
- ١٧١٢ ٥١٥٧- ديوان على قلى خان أو شعره
- ١٧١٢ ٥١٥٨- ديوان على قلى خان أو شعره
- ١٧١٢ ديوان ملا على قلى خلخالى واقف
- ١٧١٢ ديوان على قلى دامغانى
- ١٧١٢ ديوان على قلى داغستاني
- ١٧١٢ ديوان على قمى
- ١٧١٣ ٥١٥٩- ديوان على قمى أو شعره
- ١٧١٤ ديوان على كاتب
- ١٧١٤ ديوان السيد على الكازرونى
- ١٧١٤ ديوان الشيخ على كاشف الغطاء
- ١٧١٤ ٥١٦٠- ديوان ملا مير على كاشى أو شعره
- ١٧١٤ ديوان ملا على كاشى

- ديوان علي كرماني ١٧١٤
- ٥١٤١- ديوان السيد علي كموهه أو شعره ١٧١٤
- ديوان محمد علي كموهه ١٧١٤
- ٥١٤٢- ديوان علي لغري أو شعره ١٧١٤
- ديوان محمد علي ماهر ١٧١٥
- ٥١٤٣- ديوان عليهم بهاري أو شعره ١٧١٥
- ٥١٤٤- ديوان علي متكلم رازي ١٧١٥
- ٥١٤٥- ديوان علي محمد احتشام أوليائي ١٧١٥
- ٥١٤٦- ديوان علي محمد أويسي ١٧١٦
- ديوان علي محمد أديب بيضائي ١٧١٦
- ديوان السيد علي المشعشي ١٧١٦
- ديوان علي مشهدي ١٧١٦
- ديوان سيد علي معصوم مدني ١٧١٦
- ٥١٤٧- ديوان حاج محمد علي مهابادي أو شعره ١٧١٦
- ديوان مشهدي علي نانوا ١٧١٦
- ٥١٤٨- ديوان آقا علي نجف آبادي أو شعره ١٧١٦
- ٥١٤٩- ديوان علي نقاش أو شعره ١٧١٦
- ٥١٧٠- ديوان الشيخ علي نقي الأحسائي ١٧١٦
- ديوان علي نقي إنصاف ١٧١٧
- ٥١٧١- ديوان علي نقي إيجاد أو شعره ١٧١٨
- ديوان علي نقي قمي ١٧١٨
- ديوان علي نقي كمره اي ١٧١٨
- ٥١٧٢- ديوان علي نقي گنابادي ١٧١٨
- ٥١٧٣- ديوان السيد علي نقي اللكهنوي ١٧١٨
- ديوان المولى علي نقي المازندراني ١٧١٨
- ديوان السيد علي الواعظ ١٧١٨

- ١٧١٨ ----- ٥١٧٤- ديوان سيد علي هاشمي أو شعره
- ١٧١٨ ----- ٥١٧٥- ديوان مير علي هروي
- ١٧٢٠ ----- ٥١٧٦- ديوان مير علي هروي أو شعره
- ١٧٢٠ ----- ٥١٧٧- ديوان سيد علي همداني أو شعره
- ١٧٢٠ ----- ٥١٧٨- ديوان علي يار بيگ أو شعره
- ١٧٢٠ ----- ٥١٧٩- ديوان علي يزدي
- ١٧٢٠ ----- ديوان علي يزدي
- ١٧٢٠ ----- ديوان عماد أصفهاني
- ١٧٢١ ----- ٥١٨٠- ديوان عماد بخاري أو شعره
- ١٧٢١ ----- ٥١٨١- ديوان عماد تربتي
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد حسيني
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد خجندی
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد خراساني
- ١٧٢٢ ----- ديوان مير عماد الخطاط
- ١٧٢٢ ----- ٥١٨٢- ديوان عماد الدين غزنوي
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد الدين الحروفي
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد شيرازي
- ١٧٢٢ ----- ديوان عماد شيرازي
- ١٧٢٢ ----- ٥١٨٣- ديوان عماد شيرازي أو شعره
- ١٧٢٣ ----- ٥١٨٤- ديوان عماد زوزني أو شعره
- ١٧٢٣ ----- ٥١٨٥- ديوان عماد فقيه
- ١٧٢٤ ----- ٥١٨٦- ديوان مير عماد قزويني أو شعره
- ١٧٢٤ ----- ٥١٨٧- ديوان عماد كاتب
- ١٧٢٥ ----- ديوان عماد کرمانی
- ١٧٢٥ ----- ديوان عماد لاری
- ١٧٢٥ ----- ٥١٨٨- ديوان عماد لاری

- ١٧٢٥ ----- ٥١٨٩- ديوان عماد لشكر
- ١٧٢٥ ----- ديوان عماد مشهدى
- ١٧٢٥ ----- ديوان سيد عماد يزدى أو شعره
- ١٧٢٥ ----- ٥١٩٠- ديوان عمادى شهريارى
- ١٧٢٧ ----- ٥١٩٥- ديوان عماره مروزى
- ١٧٢٧ ----- ٥١٩٦- ديوان عماره اليمانى المصرى أو شعره
- ١٧٢٧ ----- ٥١٩٧- ديوان عمان سامانى
- ١٧٢٧ ----- ٥١٩٨- ديوان عمان سمرقندى أو شعره
- ١٧٢٧ ----- ٥١٩٩- ديوان عمدته تبريزى أو شعره
- ١٧٢٧ ----- ديوان عمر خيام
- ١٧٢٨ ----- ٥٢٠٠- ديوان عمق بخارى
- ١٧٢٨ ----- ٥٢٠١- ديوان عموى أصفهانى
- ١٧٢٨ ----- ديوان عميد حسيني
- ١٧٢٨ ----- ديوان عميد ديلمى
- ١٧٢٨ ----- ٥٢٠٢- ديوان عميد الدين أسعد الأفرزى
- ١٧٢٩ ----- ٥٢٠٣- ديوان عميد لويكى
- ١٧٣٠ ----- ٥٢٠٤- ديوان عنایت أصفهانى
- ١٧٣٠ ----- ديوان عنایت أصفهانى
- ١٧٣٠ ----- ٥٢٠٥- ديوان عنایت تبريزى أو شعره
- ١٧٣٠ ----- ٥٢٠٦- ديوان عنایت خوزانى
- ١٧٣٠ ----- ديوان عنایت ديلمى
- ١٧٣٠ ----- ٥٢٠٧- ديوان عنایت رازى أو شعره
- ١٧٣٠ ----- ٥٢٠٨- ديوان عنایت شيرازى أو شعره
- ١٧٣١ ----- ديوان عنایت قزوینى
- ١٧٣١ ----- ٥٢٠٩- ديوان عنایت كتاب دار
- ١٧٣١ ----- ٥٢١٠- ديوان عنایت لاهیجى أو شعره

- دیوان عنایه الله ۱۷۳۱
- ۵۲۱۱- دیوان شاه عنایه الله دیلمی أو شعره ۱۷۳۱
- ۵۲۱۲- دیوان شاه عنایه الله دیلمی أو شعره ۱۷۳۲
- ۵۲۱۳- دیوان عنایت لاهوری أو شعره ۱۷۳۲
- دیوان عنایت هندی ۱۷۳۲
- ۵۲۱۴- دیوان عنایتی کرمانی أو شعره ۱۷۳۲
- ۵۲۱۵- دیوان عنبر شیرازی ۱۷۳۲
- ۵۲۱۶- دیوان عندلیب تبریزی أو شعره ۱۷۳۲
- ۵۲۱۷- دیوان عندلیب دارابجردی أو شعره ۱۷۳۲
- دیوان عندلیب شیرازی ۱۷۳۲
- ۵۲۱۸- دیوان عندلیب کاشانی أو شعره ۱۷۳۳
- ۵۲۱۹- دیوان عندلیب کاشانی ۱۷۳۳
- ۵۲۲۰- دیوان عندلیب کاشانی ۱۷۳۳
- ۵۲۲۱- دیوان عندلیب کاشانی ۱۷۳۴
- ۵۲۲۲- دیوان عنصری ۱۷۳۴
- ۵۲۲۳- دیوان عنقای اصفهانی أو شعره ۱۷۳۴
- ۵۲۲۴- دیوان عنقای شیرازی ۱۷۳۴
- ۵۲۲۵- دیوان عنقای طالقانی ۱۷۳۶
- ۵۲۲۶- دیوان عنقای طالقانی أو شعره ۱۷۳۶
- ۵۲۲۷- دیوان عنقای طهرانی ۱۷۳۶
- ۵۲۲۸- دیوان عنقای قاجار أو شعره ۱۷۳۶
- ۵۲۲۹- دیوان عنوان تبریزی ۱۷۳۶
- ۵۲۳۰- دیوان العواد البغدادی ۱۷۳۷
- ۵۲۳۱- دیوان عوام کردستانی أو شعره ۱۷۳۷
- ۵۲۳۲- دیوان عوض خان لاری أو شعره ۱۷۳۷
- ۵۲۳۳- دیوان عوض غازی أو شعره ۱۷۳۷

- ۱۷۳۷ ----- ۵۲۳۴- دیوان عوف بن محلم
- ۱۷۳۷ ----- ۵۲۳۵- دیوان العوفی
- ۱۷۳۷ ----- ۵۲۳۶- دیوان العونی
- ۱۷۳۹ ----- ۵۲۳۷- دیوان العویس
- ۱۷۳۹ ----- ۵۲۳۸- دیوان عهدی باکوئی أو شعره
- ۱۷۳۹ ----- ۵۲۳۹- دیوان عهدی بغدادی
- ۱۷۳۹ ----- ۵۲۴۰- دیوان عهدی تبریزی
- ۱۷۳۹ ----- دیوان عهدی ترشیزی
- ۱۷۳۹ ----- دیوان عهدی تبریزی الگنابادی
- ۱۷۳۹ ----- ۵۲۴۱- دیوان عهدی خراسانی
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۲- دیوان عهدی ساوجی أو شعره
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۳- دیوان عهدی قزوینی
- ۱۷۴۱ ----- دیوان عهدی گنابادی
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۴- دیوان عهدی کوب آبدی أو شعره
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۵- دیوان- عیاضی سرخی
- ۱۷۴۱ ----- دیوان عیانی أستراآبدی أو شعره
- ۱۷۴۱ ----- دیوان عیانی تكلو
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۶- دیوان عیانی جهرمی أو شعره
- ۱۷۴۱ ----- ۵۲۴۷- دیوان عیانی خفری
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۴۸- دیوان عیانی شیرازی أو شعره
- ۱۷۴۳ ----- دیوان عیانی شیرازی
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۴۹- دیوان عیانی هروی
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۵۰- دیوان عیدی بیک خلیفه أو شعره
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۵۱- دیوان عیسی أصفهانی
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۵۲- دیوان السید عیسی الأعرجی
- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۵۳- دیوان عیسی بیک تبریزی أو شعره

- ۱۷۴۳ ----- ۵۲۵۴- دیوان عیسی ساوجی
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۵۵- دیوان عیسی شیرازی أو شعره
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۵۶- دیوان عیسی یزدی أو شعره
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۵۷- دیوان السید عیسی الیمانی
- ۱۷۴۵ ----- دیوان عیسی
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۵۸- دیوان عیسی أردبیلی أو شعره
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۵۹- دیوان عیسی أصفهانی أو شعره
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۶۰- دیوان عیسی حصاری
- ۱۷۴۵ ----- ۵۲۶۱- دیوان عیسی شیرازی
- ۱۷۴۶ ----- دیوان عیسی ساوجی
- ۱۷۴۶ ----- ۵۲۶۲- دیوان عیسی شیرازی
- ۱۷۴۷ ----- ۵۲۶۳- دیوان عیسی لکهنوی أو شعره
- ۱۷۴۷ ----- ۵۲۶۴- دیوان عیسی هروی
- ۱۷۴۷ ----- ۵۲۶۵- دیوان العینائی
- ۱۷۴۷ ----- ۵۲۶۶- دیوان العینائی
- ۱۷۴۷ ----- ۵۲۶۷- دیوان عین الزمان
- ۱۷۴۸ ----- ۵۲۶۸- دیوان عین علی جرفادقانی أو شعره
- ۱۷۴۹ ----- ۵۲۶۹- دیوان عین القضاء الرازی
- ۱۷۴۹ ----- ۵۲۷۰- دیوان عین القضاء همدانی
- ۱۷۴۹ ----- ۵۲۷۱- دیوان عینی
- ۱۷۴۹ ----- ۵۲۷۲- دیوان عینی فراهانی أو شعره
- ۱۷۴۹ ----- ۵۲۷۳- دیوان عیوقی
- ۱۷۵۱ ----- غ
- ۱۷۵۱ ----- ۵۲۷۴- دیوان غارت زند
- ۱۷۵۱ ----- دیوان میرزا غازی تبتی
- ۱۷۵۱ ----- ۵۲۷۵- دیوان غازی قلندر سمنانی أو شعره

- ۱۷۵۱ ----- ۵۲۷۶- دیوان غازی کرای خان أو شعره
- ۱۷۵۱ ----- ۵۲۷۷- دیوان غازی مازندرانی
- ۱۷۵۱ ----- ۵۲۷۸- دیوان غافل
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۷۹- دیوان غافل سیستانی
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۰- دیوان غافل طالقانی أو شعره
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۱- دیوان غافل مازندرانی
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۲- دیوان غافل مازندرانی
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۳- دیوان غافل مازندرانی
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۴- دیوان غالب آذربایجانی
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۵- دیوان غالب خوزستانی أو شعره
- ۱۷۵۲ ----- ۵۲۸۶- دیوان غالب دهلوی
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۸۷- دیوان غالب طهرانی أو شعره
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۸۸- دیوان غالب الناهی
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۸۹- دیوان- غالب یزدی
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۹۰- دیوان غبار اصفهانی أو شعره
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۹۱- دیوان غبار همدانی
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۹۲- دیوان غبار رازی
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۹۳- دیوان غباری اردستانی أو شعره
- ۱۷۵۴ ----- ۵۲۹۴- دیوان غباری الأسفراینی أو شعره
- ۱۷۵۶ ----- ۵۲۹۵- دیوان غباری گیلانی أو شعره
- ۱۷۵۶ ----- ۵۲۹۶- دیوان غباری هروی أو شعره
- ۱۷۵۶ ----- ۵۲۹۷- دیوان غباری یزدی أو شعره
- ۱۷۵۶ ----- ۵۲۹۸- دیوان الغراوی
- ۱۷۵۶ ----- ۵۲۹۹- دیوان غرای شیرازی
- ۱۷۵۶ ----- ۵۳۰۰- دیوان غروری شیرازی
- ۱۷۵۶ ----- ۵۳۰۱- دیوان غروری کاشانی

- ۵۳۰۲- دیوان الغری - ۱۷۵۶
- ۵۳۰۳- دیوان غریب دنبلی . ۱۷۵۸
- دیوان غریب عظیم آبادی . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۴- دیوان غریبی أستراآبادی . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۵- دیوان غریبی خراسانی . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۶- دیوان غریبی کابلی أو شعره . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۷- دیوان غریب کاشی أو شعره . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۸- دیوان غریبی هروی أو شعره . ۱۷۵۸
- ۵۳۰۹- دیوان غریبی هروی . ۱۷۶۰
- ۵۳۱۰- دیوان غریق زنجانی . ۱۷۶۰
- ۵۳۱۱- دیوان غزالی ابریشمی أو شعره . ۱۷۶۰
- ۵۳۱۲- دیوان غزالی أبهری أو شعره . ۱۷۶۰
- ۵۳۱۳- دیوان غزالی تبریزی أو شعره . ۱۷۶۰
- دیوان غزالی چنک . ۱۷۶۰
- ۵۳۱۴- دیوان غزالی طوسی أو شعره . ۱۷۶۱
- ۵۳۱۵- دیوان غزالی مشهدی . ۱۷۶۲
- ۵۳۱۶- دیوان غزالی هروی أو شعره . ۱۷۶۲
- دیوان غزنوی . ۱۷۶۲
- ۵۳۱۷- دیوان غزنوی أو شعره . ۱۷۶۲
- دیوان الغسانی . ۱۷۶۲
- ۵۳۱۸- دیوان الغسانی . ۱۷۶۴
- ۵۳۱۹- دیوان الغسانی . ۱۷۶۴
- ۵۳۲۰- دیوان غضائری الرازی . ۱۷۶۴
- ۵۳۲۱- دیوان غضنفر کله جاری . ۱۷۶۴
- دیوان غضنفر قمی . ۱۷۶۵
- دیوان غضنفری . ۱۷۶۵

- دیوان غفاری ۱۷۶۵
- ۵۳۲۲- دیوان غفوری رازی أو شعره ۱۷۶۵
- ۵۳۲۳- دیوان غلام حسین ۱۷۶۵
- ۵۳۲۴- دیوان غلام رضا ذاکر ۱۷۶۵
- دیوان غلام رضا روحانی ۱۷۶۵
- دیوان غلام علی بلگرامی ۱۷۶۵
- دیوان الشیخ غلام علی ۱۷۶۵
- ۵۳۲۵- دیوان غلام غوث صمدانی ۱۷۶۵
- ۵۳۲۶- دیوان غلام محبوب سبحانی ۱۷۶۵
- ۵۳۲۷- دیوان غلام مصطفی بلگرامی ۱۷۶۶
- ۵۳۲۸- دیوان غلام نبی أو شعره ۱۷۶۶
- ۵۳۲۹- دیوان غلامی أو شعره ۱۷۶۶
- ۵۳۳۰- دیوان ملا غماز أو شعره ۱۷۶۶
- ۵۳۳۱- دیوان غمام همدانی ۱۷۶۷
- ۵۳۳۲- دیوان غمدل دیلمقانی أو شعره ۱۷۶۷
- ۵۳۳۳- دیوان غمگین ۱۷۶۷
- ۵۳۳۴- دیوان غمناک ۱۷۶۷
- ۵۳۳۵- دیوان غنائی أو شعره ۱۷۶۷
- ۵۳۳۶- دیوان غنی أصفهانی ۱۷۶۷
- ۵۳۳۷- دیوان غنی تبریزی أو شعره ۱۷۶۷
- ۵۳۳۸- دیوان غنی تفرشی أو شعره ۱۷۶۷
- ۵۳۳۹- دیوان غنی زاده سلماسی ۱۷۶۸
- ۵۳۴۰- دیوان غنی کشمیری ۱۷۶۹
- ۵۳۴۱- دیوان غنی لاهیجی أو شعره ۱۷۶۹
- ۵۳۴۲- دیوان غنیمت پنجابی ۱۷۶۹
- ۵۳۴۳- دیوان غنی یزدی أو شعره ۱۷۶۹

- ۵۳۴۴- دیوان غواصی یزدی ----- ۱۷۶۹
- ۵۳۴۵- دیوان غوث أعظم ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۴۶- دیوان غوغای خلعتبری ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۴۷- دیوان غوغا مازندرانی ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۴۸- دیوان غیاث ابرقوهی أو شعره ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۴۹- دیوان غیاث الأسترآبادی أو شعره ----- ۱۷۷۱
- دیوان غیاث أصفهانی ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۵۰- دیوان المیر غیاث الدین أو شعره ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۵۱- دیوان غیاث الدین صبأغ ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۵۲- دیوان غیاث الدین طبیب ----- ۱۷۷۱
- ۵۳۵۳- دیوان غیاث الدین علی أو شعره ----- ۱۷۷۲
- ۵۳۵۴- دیوان غیاث الدین علی أو شعره ----- ۱۷۷۲
- ۵۳۵۵- دیوان غیاث الدین محمد أو شعره ----- ۱۷۷۳
- ۵۳۵۶- دیوان غیاث الدین کجج ----- ۱۷۷۳
- ۵۳۵۷- دیوان غیاث الدین محمد الکججی ----- ۱۷۷۳
- دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری ----- ۱۷۷۳
- دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری ----- ۱۷۷۳
- دیوان غیاث زرباف ----- ۱۷۷۳
- ۵۳۵۸- دیوان غیاث شیرازی أو شعره ----- ۱۷۷۳
- دیوان غیاث شیرازی ----- ۱۷۷۳
- ۵۳۵۹- دیوان غیاث شیرازی أو شعره ----- ۱۷۷۳
- ۵۳۶۰- دیوان غیاث شیرازی أو شعره ----- ۱۷۷۴
- دیوان غیاث کاشانی ----- ۱۷۷۵
- دیوان غیاث قافیہ ----- ۱۷۷۵
- ۵۳۶۱- دیوان غیاث قاینی ----- ۱۷۷۵
- ۵۳۶۲- دیوان خواجه غیاث نقشبند الیزدی ----- ۱۷۷۵

- ۱۷۷۵ ----- ۵۳۶۳- دیوان غیاث نجومی أو شعره
- ۱۷۷۵ ----- ۵۳۶۴- دیوان غیاث هروی أو شعره
- ۱۷۷۵ ----- دیوان غیاث یزدی
- ۱۷۷۵ ----- ۵۳۶۵- دیوان غیائی
- ۱۷۷۵ ----- ۵۳۶۶- دیوان غیائی تونی أو شعره
- ۱۷۷۵ ----- ۵۳۶۷- دیوان غیائی یزدی أو شعره
- ۱۷۷۶ ----- ۵۳۶۸- دیوان غیبی
- ۱۷۷۶ ----- ۵۳۶۹- دیوان غیبی شیرازی أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۰- دیوان غیرت اصفهانی أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۱- دیوان غیرت کرمانشاهی
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۲- دیوان غیرت کشمیری أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۳- دیوان غیرت همدانی
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۴- دیوان غیرتی سمنانی أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۵- دیوان مولانا غیرتی شیرازی أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۶- دیوان غیرتی کشمیری أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۷- دیوان غیوری أو شعره
- ۱۷۷۷ ----- ۵۳۷۸- دیوان غیور کرمانی
- ۱۷۷۹ ----- ف
- ۱۷۷۹ ----- دیوان فائبی دهلوی
- ۱۷۷۹ ----- ۵۳۷۹- دیوان فاتح قزوینی أو شعره
- ۱۷۷۹ ----- دیوان فاتح
- ۱۷۷۹ ----- دیوان فاتح
- ۱۷۷۹ ----- دیوان فاتح
- ۱۷۷۹ ----- ۵۳۸۰- دیوان فاتح جرفادقانی
- ۱۷۷۹ ----- ۵۳۸۱- دیوان فاتح گیلانی أو شعره

- ۱۷۷۹ ----- ۵۳۸۲- دیوان فاتحی اصفهانی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۳- دیوان فاخر بهبهانی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۴- دیوان فاخر تبریزی
- ۱۷۸۱ ----- دیوان فاخر رازی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۵- دیوان فادشاه أو شعره
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۶- دیوان فارسانی اصفهانی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۷- دیوان فارس بروجردی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۸- دیوان فارس بن عدنان أو شعره
- ۱۷۸۱ ----- دیوان فارسی
- ۱۷۸۱ ----- ۵۳۸۹- دیوان فارغ تبریزی أو شعره
- ۱۷۸۲ ----- دیوان فارغ تبریزی
- ۱۷۸۲ ----- ۵۳۹۰- دیوان فارغ سبزواری أو شعره
- ۱۷۸۲ ----- ۵۳۹۱- دیوان فارغ گیلانی
- ۱۷۸۳ ----- ۵۳۹۲- دیوان فارغ مرادآبادی أو شعره
- ۱۷۸۳ ----- ۵۳۹۳- دیوان فارغ ورنوسفادرائی أو شعره
- ۱۷۸۳ ----- ۵۳۹۴- دیوان فارغ قمی
- ۱۷۸۳ ----- ۵۳۹۵- دیوان فارغی أستراآبادی أو شعره
- ۱۷۸۳ ----- ۵۳۹۶- دیوان فارغی تبریزی
- ۱۷۸۴ ----- ۵۳۹۷- دیوان فارغی هندی أو شعره
- ۱۷۸۴ ----- ۵۳۹۸- دیوان مولانا فارغی هروی أو شعره
- ۱۷۸۵ ----- ۵۳۹۹- دیوان فارغی شیرازی أو شعره
- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۰- دیوان فارغی هروی أو شعره
- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۱- دیوان فاروقی أو شعره
- ۱۷۸۵ ----- دیوان فاروقی
- ۱۷۸۵ ----- دیوان فارابی
- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۲- دیوان فاضل خوزانی

- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۳- دیوان فاضل طبسی
- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۴- دیوان فاضل عراقی
- ۱۷۸۵ ----- ۵۴۰۵- دیوان فاضل کاشانی
- ۱۷۸۶ ----- دیوان فاضل گروسی
- ۱۷۸۶ ----- ۵۴۰۶- دیوان فاضل مازندرانی أو شعره
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۰۷- دیوان فاضل نوری
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۰۸- دیوان فاضلی
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۰۹- دیوان فاطمه سلطان إمامی
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۱۰- دیوان فاطمه خراسانیه أو شعرها
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۱۱- دیوان فاطمه سلطان أو شعرها
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۱۲- دیوان فانی أصفهانی
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۱۳- دیوان فانی اهری
- ۱۷۸۷ ----- ۵۴۱۴- دیوان فانی پروانه چی أو شعره
- ۱۷۸۸ ----- ۵۴۱۵- دیوان فانی تبریزی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۱۶- دیوان فانی تبریزی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۱۷- دیوان فانی تبریزی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۱۸- دیوان فانی جرجانی أو شعره
- ۱۷۸۹ ----- دیوان فانی خوافی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۱۹- دیوان فانی رازی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۲۰- دیوان فانی زنوزی
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۲۱- دیوان فانی شیرانی أو شعره
- ۱۷۸۹ ----- ۵۴۲۲- دیوان فانی کشمیری
- ۱۷۹۱ ----- ۵۴۲۳- دیوان فانی کور أو شعره
- ۱۷۹۱ ----- ۵۴۲۴- دیوان فانی هروی
- ۱۷۹۱ ----- ۵۴۲۵- دیوان فانی یزدی
- ۱۷۹۲ ----- ۵۴۲۶- دیوان فانتز تبریزی أو شعره

- ١٧٩٢ ----- ٥٤٢٧- ديوان فائز دشتي
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٢٨- ديوان فائز شوشتری
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٢٩- ديوان فائز شهرستاني أو شعره
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٣٠- ديوان فائز قمي
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٣١- ديوان فائز يزدي
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٣٢- ديوان فائز أو شعره
- ١٧٩٢ ----- ٥٤٣٣- ديوان فائز أبهري أو شعره
- ١٧٩٣ ----- ٥٤٣٤- ديوان فائز أردبيلي أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٣٥- ديوان فائز أصفهاني أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٣٦- ديوان فائز خوانساري أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٣٧- ديوان فائز مازندراني أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٣٨- ديوان فائز نائيني
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٣٩- ديوان فائز نهاوندي أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ديوان فائز هندي أو شعره
- ١٧٩٤ ----- ٥٤٤٠- ديوان فائق أردبيلي
- ١٧٩٥ ----- ٥٤٤١- ديوان فائق أصفهاني
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٢- ديوان فائق لكهنوي
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٣- ديوان فائقي تبريزي أو شعره
- ١٧٩٦ ----- ديوان فائقي شيرازي
- ١٧٩٦ ----- ديوان فتاح مراغي
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٤- ديوان فتاحي نيشابوري
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٥- ديوان فتح أصفهاني أو شعره
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٦- ديوان الآقا فتح على الزنجاني الفقيه
- ١٧٩٦ ----- ديوان فتح على شاه
- ١٧٩٦ ----- ٥٤٤٧- ديوان الشيخ فتح الله
- ١٧٩٧ ----- ٥٤٤٨- ديوان المولي فتح الله

- ۱۷۹۸ - ۵۴۴۹- دیوان فتح قزوینی أو شعره
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۰- دیوان فتحی أردستانی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۱- دیوان فتحی آندجانی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۲- دیوان فتحی تبریزی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۳- دیوان فتحی ترمذی أو شعره
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۴- دیوان فتحی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۵- دیوان فتحی شیروانی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۶- دیوان فتحی قزوینی
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۷- دیوان فتحی کور أو شعره
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۸- دیوان فتوت أو شعره
- ۱۷۹۸ - ۵۴۵۹- دیوان فتوحی أو شعره
- ۱۷۹۹ - ۵۴۶۰- دیوان فتوحی زواره ئی
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۱- دیوان فتوحی مروزی أو شعره
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۲- دیوان فتوی عاملی أو شعره
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۳- دیوان فتی الجبل
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۴- دیوان الفحام
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۵- دیوان السید فخر أو شعره
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۶- دیوان مولانا فخر أو شعره
- ۱۸۰۰ - ۵۴۶۷- دیوان فخر بناکتی أو شعره
- ۱۸۰۲ - ۵۴۶۸- دیوان فخر خلخالی أو شعره
- ۱۸۰۲ - ۵۴۶۹- دیوان فخر الدوله جیلانی
- ۱۸۰۲ - ۵۴۷۰- دیوان فخر الدین
- ۱۸۰۲ - ۵۴۷۱- دیوان فخر الدین بروجردی
- ۱۸۰۲ - دیوان فخر الدین
- ۱۸۰۲ - ۵۴۷۲- دیوان فخر الدین خوارزمی
- ۱۸۰۲ - ۵۴۷۳- دیوان فخر الدین دهرجی

- ١٨٠٢ ----- ٥٤٧٤- ديوان فخر الدين دهلوی
- ١٨٠٢ ----- ٥٤٧٥- ديوان فخر الدين الرازی
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٧٦- ديوان فخر الدين فلانسی أو شعره
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٧٧- ديوان فخر الدين مروزی أو شعره
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٧٨- ديوان فخر الدين مسعود
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٧٩- ديوان فخر الدين هروی
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٨٠- ديوان فخر الذاکرين
- ١٨٠٤ ----- ديوان فخر رازی
- ١٨٠٤ ----- ديوان فخر الزمانی قزوینی
- ١٨٠٤ ----- ٥٤٨١- ديوان فخر الزمان قزوینی أو شعره
- ١٨٠٥ ----- ٥٤٨٢- ديوان فخر شیرازی أو شعره
- ١٨٠٦ ----- ديوان فخر عراقی
- ١٨٠٦ ----- ٥٤٨٣- ديوان فخر قزوینی أو شعره
- ١٨٠٦ ----- ٥٤٨٤- ديوان فخر الواعظین کاشانی
- ١٨٠٦ ----- ديوان فخری أصفهانی
- ١٨٠٦ ----- ٥٤٨٥- ديوان فخری ابروانی أو شعره
- ١٨٠٦ ----- ٥٤٨٦- ديوان فخری بنارسی أو شعره
- ١٨٠٦ ----- ٥٤٨٧- ديوان فخری سبزواری
- ١٨٠٨ ----- ٥٤٨٨- ديوان فخری قاجار
- ١٨٠٨ ----- ٥٤٨٩- ديوان فخری گرگانی
- ١٨٠٩ ----- ٥٤٩٠- ديوان فخری هروی
- ١٨٠٩ ----- ٥٤٩١- ديوان فدای أردستانی أو شعره
- ١٨٠٩ ----- ٥٤٩٢- ديوان فدای أصفهانی أو شعره
- ١٨٠٩ ----- ديوان فدای أصفهانی
- ١٨٠٩ ----- ٥٤٩٣- ديوان فدائی أردکانی أو شعره
- ١٨٠٩ ----- ٥٤٩٤- ديوان فدائی أستراآبادی أو شعره

- ١٨٠٩ ----- ديوان فدائى أصفهانى
- ١٨١٠ ----- ٥٤٩٥- ديوان فدائى ايروانى أو شعره
- ١٨١١ ----- ٥٤٩٦- ديوان فدائى بيرجندى
- ١٨١١ ----- ٥٤٩٧- ديوان فدائى تبريزى
- ١٨١١ ----- ديوان فدائى تبريزى
- ١٨١١ ----- ٥٤٩٨- ديوان فدائى طهرانى أو شعره
- ١٨١١ ----- ديوان فدائى شيرازى
- ١٨١١ ----- ٥٤٩٩- ديوان فدائى كرمانى أو شعره
- ١٨١١ ----- ٥٥٠٠- ديوان فدائى لاهيجى أو شعره
- ١٨١١ ----- ٥٥٠١- ديوان فدائى مشهدى أو شعره
- ١٨١١ ----- ٥٥٠٢- ديوان فدائى نيشابورى أو شعره
- ١٨١٢ ----- ٥٥٠٣- ديوان فدائى هندى
- ١٨١٣ ----- ٥٥٠٤- ديوان فدائى يزدى
- ١٨١٣ ----- ديوان فدوى تبريزى
- ١٨١٣ ----- ٥٥٠٥- ديوان فدوى خراسانى أو شعره
- ١٨١٣ ----- ٥٥٠٦- ديوان فدوى زنوزى الخوئى
- ١٨١٣ ----- ٥٥٠٧- ديوان فرات يزدى
- ١٨١٣ ----- ٥٥٠٨- ديوان فراتى تبريزى
- ١٨١٤ ----- ٥٥٠٩- ديوان ملا فراقى جوينى أو شعره
- ١٨١٤ ----- ٥٥١٠- ديوان فراقى سمرقندى أو شعره
- ١٨١٥ ----- ٥٥١١- ديوان فراقى طالقانى أو شعره
- ١٨١٥ ----- ديوان فراهانى
- ١٨١٥ ----- ديوان فراهانى
- ١٨١٥ ----- ديوان فراهى
- ١٨١٥ ----- ٥٥١٢- ديوان فراهى
- ١٨١٥ ----- ٥٥١٣- ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفى

- ۵۵۱۴- دیوان فرج البحرانی ۱۸۱۶
- ۵۵۱۵- دیوان الشيخ فرج الله ۱۸۱۶
- دیوان فرج الله طرفه ۱۸۱۶
- ۵۵۱۶- دیوان فرح لاهوری أو شعره ۱۸۱۶
- ۵۵۱۷- دیوان فرخ تبریزی ۱۸۱۶
- ۵۵۱۸- دیوان فرخاری أو شعره ۱۸۱۶
- ۵۵۱۹- دیوان فرخ حسین لاهوری ۱۸۱۶
- ۵۵۲۰- دیوان فرخ زاد ۱۸۱۶
- ۵۵۲۱- دیوان فرخ زند أو شعره ۱۸۱۷
- ۵۵۲۲- دیوان فرخ قاجار ۱۸۱۸
- ۵۵۲۳- دیوان فرخنده ساوجی ۱۸۱۸
- ۵۵۲۴- دیوان مولانا فرخی الإسطنبولی ۱۸۱۸
- دیوان فرخی أصفهانی ۱۸۱۸
- ۵۵۲۵- دیوان فرخی سیستانی ۱۸۱۸
- ۵۵۲۶- دیوان مولانا فرخی شروانی ۱۸۱۹
- ۵۵۲۷- دیوان فرخی یزدی ۱۸۱۹
- ۵۵۲۸- دیوان فرخی یزدی ۱۸۱۹
- ۵۵۲۹- دیوان فرد بلگرامی أو شعره ۱۸۱۹
- ۵۵۳۰- دیوان فردوسی شیرازی ۱۸۱۹
- ۵۵۳۱- دیوان فردوسی طوسی ۱۸۲۱
- دیوان فردوسی ۱۸۲۳
- ۵۵۳۲- دیوان فردی أردبیلی أو شعره ۱۸۲۳
- ۵۵۳۳- دیوان فردی تبریزی أو شعره ۱۸۲۳
- ۵۵۳۴- دیوان فردی تربتی ۱۸۲۳
- ۵۵۳۵- دیوان فردی زند أو شعره ۱۸۲۳
- ۵۵۳۶- دیوان فردی شیرازی ۱۸۲۳

- ۱۸۲۳ ----- ۵۵۳۷- دیوان فرزاد
- ۱۸۲۳ ----- ۵۵۳۸- دیوان فرزددق یمنی أو شعره
- ۱۸۲۴ ----- ۵۵۳۹- دیوان الفرزدق
- ۱۸۲۵ ----- ۵۵۴۰- دیوان فرساد یزیدی أو شعره
- ۱۸۲۵ ----- ۵۵۴۱- دیوان فرشته أستراآبادی أو شعره
- ۱۸۲۵ ----- ۵۵۴۲- دیوان فرصت أو شعره
- ۱۸۲۵ ----- ۵۵۴۳- دیوان فرصت سبزواری أو شعره
- ۱۸۲۵ ----- ۵۵۴۴- دیوان فرصت شیرازی
- ۱۸۲۵ ----- دیوان فرقتی أنجدانی
- ۱۸۲۵ ----- دیوان فرقتی جوشقانی
- ۱۸۲۶ ----- ۵۵۴۵- دیوان فرقتی کاشانی
- ۱۸۲۷ ----- ۵۵۴۶- دیوان فرقدی خراسانی أو شعره
- ۱۸۲۷ ----- ۵۵۴۷- دیوان فرقی هروی أو شعره
- ۱۸۲۷ ----- ۵۵۴۸- دیوان فروتن کرمانی
- ۱۸۲۷ ----- ۵۵۴۹- دیوان فروغ أصفهانی أو شعره
- ۱۸۲۷ ----- ۵۵۵۰- دیوان فروغ أصفهانی
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۱- دیوان فروغ أصفهانی أو شعره
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۲- دیوان فروغ أصفهانی أو شعره
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۳- دیوان فروغ بیرجندی أو شعره
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۴- دیوان فروغ تبریزی
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۵- دیوان فروغ کاشانی
- ۱۸۲۸ ----- دیوان فروغ فرخ زاد
- ۱۸۲۸ ----- ۵۵۵۶- دیوان فروغ نائنی أو شعره
- ۱۸۳۰ ----- ۵۵۵۷- دیوان فروغی أستراآبادی أو شعره
- ۱۸۳۰ ----- ۵۵۵۸- دیوان فروغی أصفهانی
- ۱۸۳۰ ----- ۵۵۵۹- دیوان فروغی أصفهانی

- ۱۸۳۰ - ۵۵۶۰- دیوان فروغی بسطامی
- ۱۸۳۰ - ۵۵۶۱- دیوان فروغی خراسانی
- ۱۸۳۱ - ۵۵۶۲- دیوان فروغی شیرازی أو شعره
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۳- دیوان فروغی طهرانی
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۴- دیوان فروغی قزوینی أو شعره
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۵- دیوان فروغی کشمیری
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۶- دیوان فروغی لنجانی
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۷- دیوان فروغی نیشابوری أو شعره
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۸- دیوان فروغی همدانی أو شعره
- ۱۸۳۲ - ۵۵۶۹- دیوان فرهاد اشتری
- ۱۸۳۳ - ۵۵۷۰- دیوان فرهاد میرزا
- ۱۸۳۴ - ۵۵۷۱- دیوان فرهادی ما وراء النهری
- ۱۸۳۴ - دیوان فرهنگ اصفهانی
- ۱۸۳۴ - ۵۵۷۲- دیوان فرهنگ شیرازی
- ۱۸۳۴ - ۵۵۷۳- دیوان فرهی
- ۱۸۳۴ - ۵۵۷۴- دیوان فریاد عظیم آبادی
- ۱۸۳۴ - ۵۵۷۵- دیوان فریب اصفهانی
- ۱۸۳۵ - ۵۵۷۶- دیوان فریب کرمانی أو شعره
- ۱۸۳۶ - ۵۵۷۷- دیوان فریبی اصفهانی
- ۱۸۳۶ - دیوان فریبی اصفهانی
- ۱۸۳۶ - دیوان فریبی رازی
- ۱۸۳۶ - دیوان فریبی رشتی
- ۱۸۳۶ - ۵۵۷۸- دیوان فریبی سمنانی
- ۱۸۳۶ - دیوان فریبی طهرانی
- ۱۸۳۶ - ۵۵۷۹- دیوان فریبی کشمیری أو شعره
- ۱۸۳۶ - دیوان فرید أحوال

- ۱۸۳۶-..... ۵۵۸۰- دیوان فرید اصفهانی
- ۱۸۳۷-..... ۵۵۸۱- دیوان فرید چالشری
- ۱۸۳۸-..... ۵۵۸۲- دیوان فرید خراسانی
- ۱۸۳۸-..... دیوان فرید الدین النیشابوری
- ۱۸۳۸-..... ۵۵۸۳- دیوان فرید دهلوی
- ۱۸۳۸-..... ۵۵۸۴- دیوان فرید فارسی أو شعره -
- ۱۸۳۸-..... دیوان فریدون ترک
- ۱۸۳۸-..... ۵۵۸۵- دیوان فریدون شیرازی أو شعره -
- ۱۸۳۸-..... ۵۵۸۶- دیوان فریدون حسین میرزا أو شعره -
- ۱۸۳۹-..... ۵۵۸۷- دیوان الفزار أو شعره -
- ۱۸۴۰-..... ۵۵۸۸- دیوان فزونی أستراآبادی
- ۱۸۴۰-..... دیوان فزونی سبزواری
- ۱۸۴۰-..... ۵۵۸۹- دیوان فزونی سمنانی
- ۱۸۴۰-..... ۵۵۹۰- دیوان فسونی أو شعره -
- ۱۸۴۰-..... ۵۵۹۱- دیوان فسونی تبریزی
- ۱۸۴۲-..... ۵۵۹۲- دیوان فسونی یزدی
- ۱۸۴۲-..... ۵۵۹۳- دیوان فصاحت هندی
- ۱۸۴۲-..... ۵۵۹۴- دیوان فصیح اصفهانی
- ۱۸۴۲-..... ۵۵۹۵- دیوان فصیح اصفهانی
- ۱۸۴۳-..... دیوان فصیح دشت بیاضی
- ۱۸۴۴-..... دیوان فصیح الزمان فسوی
- ۱۸۴۴-..... ۵۵۹۶- دیوان فصیح لکهنوی
- ۱۸۴۴-..... دیوان فصیح الملك شیرازی
- ۱۸۴۴-..... ۵۵۹۷- دیوان فصیح هروی
- ۱۸۴۴-..... ۵۵۹۸- دیوان فصیح هروی أو شعره -
- ۱۸۴۴-..... ۵۵۹۹- دیوان الفصیحی الأستراآبادی أو شعره -

- ۱۸۴۴ ----- ۵۶۰۰- دیوان فصیحی تبریزی
- ۱۸۴۴ ----- ۵۶۰۱- دیوان فصیحی جرجانی
- ۱۸۴۴ ----- ۵۶۰۲- دیوان فصیحی خراسانی
- ۱۸۴۶ ----- دیوان فصیحی هروی
- ۱۸۴۶ ----- ۵۶۰۳- دیوان فصیحی یزدی أو شعره
- ۱۸۴۶ ----- ۵۶۰۴- دیوان فضائی همدانی أو شعره
- ۱۸۴۶ ----- ۵۶۰۴- دیوان فضائی همدانی أو شعره
- ۱۸۴۶ ----- ۵۶۰۵- دیوان فضل بن عباس أو شعره
- ۱۸۴۷ ----- ۵۶۰۶- دیوان فضل بن عباس أو شعره
- ۱۸۴۸ ----- ۵۶۰۷- دیوان فضل بن عتبه أو شعره
- ۱۸۴۸ ----- ۵۶۰۸- دیوان فضل خلخالی أو شعره
- ۱۸۴۸ ----- ۵۶۰۹- دیوان میرزا فضل علی تبریزی
- ۱۸۴۸ ----- دیوان فضل علی گرجی
- ۱۸۴۸ ----- ۵۶۱۰- دیوان فضل علی ایرانی
- ۱۸۴۸ ----- دیوان فضل الله بن داود
- ۱۸۴۸ ----- دیوان فضل الله ابن أبي الخير
- ۱۸۴۸ ----- دیوان فضل الله أبو الليثی
- ۱۸۴۹ ----- ۵۶۱۱- دیوان فضل الله جمالی أو شعره
- ۱۸۴۹ ----- ۵۶۱۲- دیوان فضل الله حروفی
- ۱۸۴۹ ----- دیوان فضل الله الراوندی
- ۱۸۴۹ ----- ۵۶۱۳- دیوان فضل الله شیرازی أو شعره
- ۱۸۵۰ ----- ۵۶۱۴- دیوان فضل الله سودخری
- ۱۸۵۰ ----- دیوان فضل الله کرمانی
- ۱۸۵۰ ----- ۵۶۱۵- دیوان فضل الله گرگانی
- ۱۸۵۰ ----- دیوان فضل الله همدانی
- ۱۸۵۰ ----- ۵۶۱۶- دیوان فضلی بغدادی

- ۱۸۵۰ - دیوان فضلی جرفادقانی أو شعره - ۵۶۱۷
- ۱۸۵۰ - دیوان فضلی شبستری - ۵۶۱۸
- ۱۸۵۰ - دیوان فضلی قزوینی - ۵۶۱۹
- ۱۸۵۱ - دیوان فضلی هروی أو شعره - ۵۶۲۰
- ۱۸۵۲ - دیوان فضولی بغدادی - ۵۶۲۱
- ۱۸۵۳ - دیوان فطرت بروجردی أو شعره - ۵۶۲۲
- ۱۸۵۳ - دیوان فطرت مشهدی - ۵۶۲۳
- ۱۸۵۳ - دیوان فطرت نوائی أو شعره - ۵۶۲۴
- ۱۸۵۳ - دیوان فطری کشمیری - ۵۶۲۵
- ۱۸۵۳ - دیوان فغانی شاه جهان آبادی أو شعره - ۵۶۲۶
- ۱۸۵۴ - دیوان فغانی شیرازی - ۵۶۲۷
- ۱۸۵۴ - دیوان فغانی کابلی أو شعره - ۵۶۲۸
- ۱۸۵۴ - دیوان فغانی کرمانی - ۵۶۲۹
- ۱۸۵۴ - دیوان فغانی کشمیری أو شعره - ۵۶۲۹
- ۱۸۵۴ - دیوان فغانی میرم - ۵۶۳۰
- ۱۸۵۴ - دیوان فغفور گیلانی - ۵۶۳۰
- ۱۸۵۵ - دیوان فغفور لاهیجی - ۵۶۳۱
- ۱۸۵۵ - دیوان فغفور یزدی - ۵۶۳۱
- ۱۸۵۵ - دیوان فقیر - ۵۶۳۱
- ۱۸۵۶ - دیوان فقیر إصطهباناتی - ۵۶۳۲
- ۱۸۵۶ - دیوان فقیر الله الله آبادی - ۵۶۳۲
- ۱۸۵۶ - دیوان فقیر بسطامی - ۵۶۳۳
- ۱۸۵۶ - دیوان فقیر بلگرامی - ۵۶۳۴
- ۱۸۵۶ - دیوان فقیر جزائری - ۵۶۳۵
- ۱۸۵۷ - دیوان فقیر دهلوی - ۵۶۳۶
- ۱۸۵۸ - دیوان فقیر شیرازی - ۵۶۳۷

- ۱۸۵۸ ----- ۵۶۳۷- دیوان فقیر لاهوری أو شعره
- ۱۸۵۸ ----- ۵۶۳۸- دیوان فقیری
- ۱۸۵۸ ----- دیوان فقیری تبریزی
- ۱۸۵۸ ----- ۵۶۳۹- دیوان فقیری همدانی أو شعره
- ۱۸۵۸ ----- ۵۶۴۰- دیوان فقیه أو شعره
- ۱۸۵۸ ----- ۵۶۴۱- دیوان فقیه اصفهانی
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۲- دیوان فقیهی مروزی أو شعره
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۳- دیوان فگار شیرازی أو شعره
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۴- دیوان فکاری سبزواری
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۵- دیوان فکاری أو شعره
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۶- دیوان فکاری سمرقندی أو شعره
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۷- دیوان فکرت
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۸- دیوان فکرت هندی
- ۱۸۶۰ ----- ۵۶۴۹- دیوان فکرت لاریجانی
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۰- دیوان فکری اردوبادی أو شعره
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۱- دیوان فکری استرآبادی أو شعره
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۲- دیوان فکری اصفهانی أو شعره
- ۱۸۶۲ ----- دیوان فکری دماوندی الرازی
- ۱۸۶۲ ----- دیوان فکری رازی
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۳- دیوان فکری طالقانی أو شعره
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۴- دیوان فکری کربلانی أو شعره
- ۱۸۶۲ ----- ۵۶۵۵- دیوان فکری مشهدی
- ۱۸۶۳ ----- دیوان فکری نوربخشی الرازی
- ۱۸۶۴ ----- ۵۶۵۶- دیوان فلسفی
- ۱۸۶۴ ----- ۵۶۵۷- دیوان فلک کاکوروی أو شعره
- ۱۸۶۴ ----- ۵۶۵۸- دیوان فلکی شیروانی

- ١٨٤٤ ----- ٥٦٥٩- ديوان فلک يزدي أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٠- ديوان فنای أصفهانی
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦١- ديوان فنای زرگر أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٢- ديوان فنای زنوزی
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٣- ديوان فنای کشمیری أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٤- ديوان فنای لنجانی أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٥- ديوان فنای هندی أو شعرها
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٦- ديوان فنای هندی أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ديوان فنائی
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٧- ديوان فنائی أسترآبادی أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٨- ديوان فنائی أسود أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٦٩- ديوان فنائی أصفهانی أو شعره
- ١٨٤٤ ----- ٥٦٧٠- ديوان فنائی أصفهانی
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧١- ديوان فنائی أصفهانی أو شعره
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٢- ديوان فنائی جغتائی
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٣- ديوان فنائی خلخالی أو شعره
- ١٨٤٨ ----- ديوان فنائی رضوی
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٤- ديوان فنائی سبزوارى أو شعره
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٥- ديوان فنائی شاه بیگی أو شعره
- ١٨٤٨ ----- ديوان فنائی شیرازی
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٦- ديوان فنائی کاشانی
- ١٨٤٨ ----- ٥٦٧٧- ديوان فنائی کشمیری أو شعره
- ١٨٤٩ ----- ٥٦٧٨- ديوان فنائی گازرگاهی أو شعره
- ١٨٧٠ ----- ٥٦٧٩- ديوان فنائی مشهدی
- ١٨٧٠ ----- ديوان فنائی نوائی
- ١٨٧٠ ----- ديوان فنائی نیشابوری

- ۱۸۷۰ دیوان فنائی هروی
- ۱۸۷۰ ۵۶۸۰- دیوان فنائی یزدی أو شعره
- ۱۸۷۰ ۵۶۸۱- دیوان فنجگردی
- ۱۸۷۰ ۵۶۸۲- دیوان فندرسکی
- ۱۸۷۲ دیوان فندرسکی
- ۱۸۷۲ ۵۶۸۳- دیوان فؤاد کرمانی
- ۱۸۷۲ ۵۶۸۴- دیوان الفواز
- ۱۸۷۲ ۵۶۸۵- دیوان فوجی نیشابوری
- ۱۸۷۳ ۵۶۸۶- دیوان فوزی
- ۱۸۷۳ ۵۶۸۷- دیوان فوقی یزدی
- ۱۸۷۳ ۵۶۸۸- دیوان فتونی أصفهانی أو شعره
- ۱۸۷۳ ۵۶۸۹- دیوان فهمی رازی
- ۱۸۷۳ ۵۶۹۰- دیوان فهمی صفوی أو شعره
- ۱۸۷۴ دیوان فهمی طرشتی
- ۱۸۷۴ دیوان فهمی طهرانی
- ۱۸۷۴ ۵۶۹۱- دیوان فهمی قزوینی أو شعره
- ۱۸۷۴ ۵۶۹۲- دیوان فهمی کاشانی
- ۱۸۷۴ ۵۶۹۳- دیوان فهمی کرمانی أو شعره
- ۱۸۷۴ ۵۶۹۴- دیوان فهمی هرمزی أو شعره
- ۱۸۷۴ ۵۶۹۵- دیوان فهمی یزدی أو شعره
- ۱۸۷۵ دیوان فیاض دکنی
- ۱۸۷۵ ۵۶۹۶- دیوان فیاض لاهیجی
- ۱۸۷۶ ۵۶۹۷- دیوان فیروز شاه بهمنی أو شعره
- ۱۸۷۶ ۵۶۹۸- دیوان فیروز مشرقی أو شعره
- ۱۸۷۶ ۵۶۹۹- دیوان فیروز کوهی
- ۱۸۷۶ ۵۷۰۰- دیوان فیضی

- ۱۸۷۶ ----- ۵۷۰۱- دیوان فیض شاه جهان آبادی
- ۱۸۷۶ ----- ۵۷۰۲- دیوان فیض علی مشهدی
- ۱۸۷۶ ----- ۵۷۰۳- دیوان فیض علی شاه طوسی
- ۱۸۷۶ ----- ۵۷۰۴- دیوان فیض کاشانی
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۰۵- دیوان فیض الله بغدادی
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۰۶- دیوان فیض الله شوشتری أو شعره
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۰۷- دیوان فیض لرستانی أو شعره
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۰۸- دیوان فیضی اصفهانی
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۰۹- دیوان فیضی تبریزی
- ۱۸۷۸ ----- ۵۷۱۰- دیوان فیضی تربتی
- ۱۸۷۹ ----- دیوان فیضی دکنی
- ۱۸۷۹ ----- ۵۷۱۱- دیوان فیضی شیروانی
- ۱۸۷۹ ----- دیوان فیضی عصار
- ۱۸۷۹ ----- ۵۷۱۲- دیوان ملا فیضی کاردگر أو شعره
- ۱۸۷۹ ----- ۵۷۱۳- دیوان فیضی هروی النقاش
- ۱۸۷۹ ----- ۵۷۱۴- دیوان فیضی هندی
- ۱۸۸۱ ----- ۵۷۱۵- دیوان فیضی یزدی أو شعره
- ۱۸۸۱ ----- ۵۷۱۶- دیوان فیضی یزدی
- ۱۸۸۱ ----- دیوان فیلسوف الشعراء
- ۱۸۸۲ ----- ق
- ۱۸۸۲ ----- ۵۷۱۷- دیوان قآنی شیرازی
- ۱۸۸۳ ----- ۵۷۱۸- دیوان قائلی سبزواری أو شعره
- ۱۸۸۳ ----- دیوان قائم مقام
- ۱۸۸۳ ----- ۵۷۱۹- دیوان قائم مقام فراهانی
- ۱۸۸۳ ----- دیوان قائم مقامی
- ۱۸۸۳ ----- ۵۷۲۰- دیوان قائمی

- ١٨٨٣ - ٥٧٢١- ديوان قائمی قمی أو شعره
- ١٨٨٣ - ٥٧٢٢- ديوان قابل ايروانی أو شعره
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٣- ديوان قابل بلگرامی
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٤- ديوان قابل شیرازی أو شعره
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٥- ديوان قابل کشمیری أو شعره
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٦- ديوان قابل هندی أو شعره
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٧- ديوان قابلی أو شعره
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٨- ديوان قابوس
- ١٨٨٥ - ٥٧٢٩- ديوان قادر تونی
- ١٨٨٧ - ٥٧٣٠- ديوان قادر مشهدی
- ١٨٨٧ - ٥٧٣١- ديوان قادری
- ١٨٨٧ - ٥٧٣٢- ديوان قادر خراسانی
- ١٨٨٨ - ٥٧٣٣- ديوان قاری تبتی
- ١٨٨٨ - ٥٧٣٤- ديوان قاری هندی
- ١٨٨٨ - ديوان قاری یزدی
- ١٨٨٨ - ديوان قاسم
- ١٨٨٨ - ٥٧٣٥- ديوان قاسم أردبیلی
- ١٨٨٨ - ديوان قاسم أردستانی
- ١٨٨٨ - ٥٧٣٦- ديوان قاسم أنوار
- ١٨٩٠ - ديوان قاسم بدلا
- ١٨٩٠ - ٥٧٣٧- ديوان قاسم بروجردی أو شعره
- ١٨٩٠ - ٥٧٣٨- ديوان قاسم بیضاوی
- ١٨٩٠ - ٥٧٣٩- ديوان قاسم بیگ أو شعره
- ١٨٩٠ - ديوان قاسم تبریزی
- ١٨٩٠ - ٥٧٤٠- ديوان قاسم جنابدی أو شعره
- ١٨٩٠ - ٥٧٤١- ديوان قاسم جوینی

- ۱۸۹۰ - دیوان الشیخ قاسم الحلی - ۵۷۴۲
- ۱۸۹۱ - دیوان قاسم چلبی أو شعره - ۵۷۴۳
- ۱۸۹۱ - دیوان قاسم خازن أو شعره - ۵۷۴۴
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم داماد - ۵۷۴۵
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم دیوانه المشهدی - ۵۷۴۶
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم رازی أو شعره - ۵۷۴۷
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم طوسی أو أرسلان مشهدی - ۵۷۴۸
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم طهرانی - ۵۷۴۹
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم عاصم أو شعره - ۵۷۵۰
- ۱۸۹۲ - دیوان قاسم عبد العظیمی أو شعره - ۵۷۵۱
- ۱۸۹۳ - دیوان قاسم علی خراسانی - ۵۷۵۲
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم غمزه أو شعره - ۵۷۵۳
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم قصه خوان أو شعره - ۵۷۵۴
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم قمی أو شعره - ۵۷۵۵
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم کاشانی أو شعره - ۵۷۵۶
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم کاهی أو شعره - ۵۷۵۷
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم گوالیاری أو شعره - ۵۷۵۸
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم لاهیجی - ۵۷۵۹
- ۱۸۹۴ - دیوان قاسم گنابادی - ۵۷۶۰
- ۱۸۹۴ - دیوان الشیخ قاسم محیی الدین - ۵۷۶۱
- ۱۸۹۵ - دیوان قاسم مرموز أو شعره - ۵۷۶۲
- ۱۸۹۶ - دیوان قاسم مشهدی - ۵۷۶۳
- ۱۸۹۶ - دیوان قاسم نجفی أو شعره - ۵۷۶۴
- ۱۸۹۶ - دیوان قاسم ولدی أو شعره - ۵۷۶۵
- ۱۸۹۶ - دیوان قاسم هروری أو شعره - ۵۷۶۶
- ۱۸۹۶ - دیوان قاسمی أردستانی - ۵۷۶۷

- ١٨٩٦-----٥٧٦٠- ديوان قاسمى أصفهاني أو شعره
- ١٨٩٦-----٥٧٦١- ديوان قاسمى تونى
- ١٨٩٦-----٥٧٦٢- ديوان قاسمى خوافى أو شعره
- ١٨٩٦-----ديوان قاسمى جنابذى
- ١٨٩٦-----٥٧٦٣- ديوان قاسمى صيرفى أو شعره
- ١٨٩٧-----٥٧٦٤- ديوان قاسمى كازرونى
- ١٨٩٧-----٥٧٦٥- ديوان قاسمى كاشى أو شعره
- ١٨٩٨-----ديوان قاسمى كرمانى
- ١٨٩٨-----٥٧٦٦- ديوان قاسمى گنابادى
- ١٩٠٠-----٥٧٦٧- ديوان قاسمى مهنه اى أو شعره
- ١٩٠٠-----٥٧٦٨- ديوان قاصد بخارى أو شعره
- ١٩٠٠-----٥٧٦٩- ديوان قاصر قاينى
- ١٩٠٠-----ديوان قاصرى رازى
- ١٩٠٠-----ديوان قاضى آرانى
- ١٩٠٠-----٥٧٧٠- ديوان قاضى أحمد أو شعره
- ١٩٠٠-----ديوان القاضى اختيار
- ١٩٠١-----٥٧٧١- ديوان قاضى أنوى
- ١٩٠٢-----ديوان قاضى أويس أو شعره
- ١٩٠٢-----ديوان قاضى بروجردى
- ١٩٠٢-----ديوان القاضى التنوخى الكبير
- ١٩٠٢-----ديوان القاضى التنوخى الصغير
- ١٩٠٢-----ديوان القاضى التنوخى الحفيد
- ١٩٠٢-----ديوان قاضى بخارائى أو شعره
- ١٩٠٢-----٥٧٧٢- ديوان قاضى حسن همدانى أو شعره
- ١٩٠٢-----ديوان قاضى خوانسارى
- ١٩٠٢-----ديوان قاضى داورى أو شعره

- ۵۷۷۳- دیوان قاضی رازی أو شعره ۱۹۰۴
- دیوان قاضی رازی ۱۹۰۴
- دیوان قاضی بافقی الیزدی ۱۹۰۴
- ۵۷۷۴- دیوان قاضی رضوی أو شعره ۱۹۰۴
- ۵۷۷۵- دیوان قاضی روح الله ۱۹۰۴
- ۵۷۷۶- دیوان قاضی زاده ۱۹۰۴
- ۵۷۷۷- دیوان قاضی زاد أردبیلی ۱۹۰۴
- ۵۷۷۸- دیوان قاضی زاده أصفهانی أو شعره ۱۹۰۶
- ۵۷۷۹- دیوان قاضی زاده رومی أو شعره ۱۹۰۶
- ۵۷۸۰- دیوان قاضی زاده کرهرودی ۱۹۰۶
- ۵۷۸۱- دیوان قاضی زاده مشهدی أو شعره ۱۹۰۶
- دیوان قاضی زاده ۱۹۰۶
- دیوان قاضی سلام الله کاشی ۱۹۰۶
- دیوان قاضی سنجانی ۱۹۰۸
- دیوان قاضی شرف جهان القزوینی ۱۹۰۸
- قاضی شمس الدین معلم الگیلانی ۱۹۰۸
- ۵۷۸۲- دیوان قاضی شوشتری أو شعره ۱۹۰۸
- دیوان قاضی شهاب الدین الجمندی ۱۹۰۸
- ۵۷۸۳- دیوان قاضی صفی الدین أو شعره ۱۹۰۸
- ۵۷۸۴- دیوان قاضی عبد الخالق کرهرودی أو شعره ۱۹۰۸
- ۵۷۸۵- دیوان قاضی عثمان قزوینی ۱۹۰۸
- دیوان قاضی عبد الله گیلانی اللاهیجانی ۱۹۰۸
- دیوان قاضی عبد الوهاب المشهدی ۱۹۰۸
- ۵۷۸۶- دیوان قاضی عطاء الله رازی ۱۹۰۹
- دیوان قاضی قزوینی ۱۹۰۹
- دیوان قاضی قهبائی ۱۹۰۹

- دیوان قاضی قندهاری ۱۹۰۹
- دیوان قاضی لاغر سیستانی ۱۹۰۹
- ۵۷۸۷- دیوان القاضی محمد ۱۹۱۰
- ۵۷۸۸- دیوان قاضی محمد ورامین أو شعره ۱۹۱۰
- دیوان قاضی محمد ۱۹۱۰
- ۵۷۸۹- دیوان قاضی محمود أو شعره ۱۹۱۰
- دیوان قاضی محیی ۱۹۱۰
- ۵۷۹۰- دیوان قاضی مسافر أو شعره ۱۹۱۰
- ۵۷۹۱- دیوان قاضی مسعود أو شعره ۱۹۱۰
- دیوان قاضی میبدی ۱۹۱۰
- ۵۷۹۲- دیوان قاضی میرک أو شعره ۱۹۱۰
- ۵۷۹۳- دیوان قاضی میرک أو شعره ۱۹۱۱
- ۵۷۹۴- دیوان قاضی نعمت جنابذی أو شعره ۱۹۱۲
- ۵۷۹۵- دیوان قاضی نور الله أو شعره ۱۹۱۲
- ۵۷۹۶- دیوان قاضی نوری أصفهانی ۱۹۱۲
- ۵۷۹۷- دیوان قاضی نهاوندی أو شعره ۱۹۱۲
- ۵۷۹۸- دیوان قاضی هجیم طبرستانی ۱۹۱۲
- ۵۷۹۹- دیوان قاضی یحیی لاهیجانی أو شعره ۱۹۱۲
- ۵۸۰۰- دیوان قاطعی أو شعره ۱۹۱۲
- دیوان قافلان بدخشی ۱۹۱۲
- ۵۸۰۱- دیوان قامتی گیلانی ۱۹۱۲
- ۵۸۰۲- دیوان قانع أصفهانی ۱۹۱۳
- ۵۸۰۳- دیوان قانع جرفادقانی أو شعره ۱۹۱۳
- ۵۸۰۴- دیوان قانع شوشتری ۱۹۱۴
- ۵۸۰۵- دیوان قانع الشیرازی ۱۹۱۴
- ۵۸۰۶- دیوان قانع کاشانی أو شعره ۱۹۱۴

- ١٩١٤-----٥٨٠٧- ديوان قانع لکهنوی
- ١٩١٤-----٥٨٠٨- ديوان قانعی بخارائی
- ١٩١٤-----٥٨٠٩- ديوان قانعی طوسی
- ١٩١٤-----٥٨١٠- ديوان قانعی قزوینی أو شعره
- ١٩١٤-----٥٨١١- ديوان قانعی کاشانی أو شعره
- ١٩١٥-----٥٨١٢- ديوان قانعی مشهدی أو شعره
- ١٩١٥-----ديوان قانونی
- ١٩١٦-----ديوان قاینی
- ١٩١٦-----٥٨١٣- ديوان قبائیان
- ١٩١٦-----٥٨١٤- ديوان حکیم قبلی
- ١٩١٦-----٥٨١٥- ديوان قبولی أو شعره
- ١٩١٦-----٥٨١٦- ديوان قبولی ترشیزی أو شعره
- ١٩١٦-----٥٨١٧- ديوان قبولی رستمدری
- ١٩١٦-----٥٨١٨- ديوان قبولی کشمیری
- ١٩١٦-----٥٨١٩- ديوان قبولی قندری
- ١٩١٧-----٥٨٢٠- ديوان قبولی هروی
- ١٩١٧-----٥٨٢١- ديوان قبولی یزدی أو شعره
- ١٩١٨-----٥٨٢٢- ديوان قپلان سپاهی
- ١٩١٨-----ديوان قتالی
- ١٩١٨-----٥٨٢٣- ديوان قتالی مشهدی أو شعره
- ١٩١٨-----٥٨٢٤- ديوان قتلی بخارائی أو شعره
- ١٩١٨-----٥٨٢٥- ديوان قتیل لاهوری
- ١٩١٨-----٥٨٢٦- ديوان قتیل جرفادقانی أو شعره
- ١٩١٨-----ديوان قدرت أصفهانی
- ١٩١٨-----٥٨٢٧- ديوان قدرت دهلوی
- ١٩١٩-----٥٨٢٨- ديوان قدرت قمی

- ۵۸۲۹- دیوان قدرت کوپاموی ۱۹۲۰
- ۵۸۳۰- دیوان ملا قدرتی اصفهانی ۱۹۲۰
- ۵۸۳۱- دیوان قدری شیرازی أو شعره ۱۹۲۰
- دیوان القدسیات ۱۹۲۱
- ۵۸۳۲- دیوان قدسی اصفهانی ۱۹۲۱
- ۵۸۳۳- دیوان قدسی الباکوئی ۱۹۲۱
- ۵۸۳۴- دیوان قدسی تفریشی ۱۹۲۱
- ۵۸۳۵- دیوان قدسی خراشادی أو شعره ۱۹۲۱
- ۵۸۳۶- دیوان قدسی دشتی أو شعره ۱۹۲۱
- ۵۸۳۷- دیوان قدسی قهفرخی أو شعره ۱۹۲۱
- ۵۸۳۸- دیوان قدسی کربلائی أو شعره ۱۹۲۱
- ۵۸۳۹- دیوان قدسی گنجوی ۱۹۲۳
- ۵۸۴۰- دیوان قدسی مشهدی ۱۹۲۳
- ۵۸۴۱- دیوان قدسی مشهدی ۱۹۲۳
- ۵۸۴۲- دیوان قدسی هروی ۱۹۲۳
- ۵۸۴۳- دیوان قدسی یزدی ۱۹۲۴
- ۵۸۴۴- دیوان قدیمی نقاش الگیلانی ۱۹۲۴
- ۵۸۴۵- دیوان قدیمی طبال ۱۹۲۴
- ۵۸۴۶- دیوان قراری گیلانی ۱۹۲۴
- ۵۸۴۷- دیوان قرابولاغی ۱۹۲۴
- ۵۸۴۸- دیوان قراضه شیرازی ۱۹۲۴
- ۵۸۴۹- دیوان قراضی قزوینی ۱۹۲۴
- ۵۸۵۰- دیوان قرانی مشهدی أو شعره ۱۹۲۴
- ۵۸۵۱- دیوان قربی ۱۹۲۵
- ۵۸۵۲- دیوان قربی دماوندی أو شعره ۱۹۲۵
- دیوان قربی شیرازی أو شعره ۱۹۲۵

- ۵۸۵۳- دیوان قریبی لاهیجانی أو شعره ۱۹۲۶
- ۵۸۵۴- دیوان قرداش تبریزی ۱۹۲۶
- دیوان قرشی ۱۹۲۶
- دیوان قرشی صحاف السمرقندی ۱۹۲۶
- ۵۸۵۵- دیوان قرشی دیار جندی أو شعره ۱۹۲۶
- ۵۸۵۶- دیوان قریب گرگانی ۱۹۲۶
- ۵۸۵۷- دیوان قریب گرگانی ۱۹۲۶
- دیوان قزداری ۱۹۲۶
- دیوان قزلباش خان ۱۹۲۷
- دیوان قزوینی ۱۹۲۷
- ۵۸۵۸- دیوان قسمت قمی ۱۹۲۷
- ۵۸۵۹- دیوان قسمت مشهدی ۱۹۲۷
- ۵۸۶۰- دیوان قسمتی أسترآبادی ۱۹۲۸
- ۵۸۶۱- دیوان قسمی أفشار أو شعره ۱۹۲۸
- ۵۸۶۲- دیوان قصاب أصفهانی ۱۹۲۸
- ۵۸۶۳- دیوان قصاب کاشانی ۱۹۲۸
- ۵۸۶۴- دیوان قصاب مازندرانی ۱۹۲۸
- ۵۸۶۵- دیوان قصاب یزدی ۱۹۲۸
- ۵۸۶۶- دیوان قضائی یزدی ۱۹۳۰
- دیوان قطب الدین أوشی ۱۹۳۰
- ۵۸۶۷- دیوان قطب الدین أحمد ۱۹۳۰
- دیوان مولانا قطب الدین أفصائی الأندجانی ۱۹۳۰
- دیوان قطب الدین تونی ۱۹۳۰
- ۵۸۶۸- دیوان قطب الدین حیدر التونی الموسوی، ۱۹۳۰
- ۵۸۶۹- دیوان قطب الدین عتیقی ۱۹۳۰
- ۵۸۷۰- دیوان قطب الدین کاکای ۱۹۳۰

- ۵۸۷۱- دیوان السلطان قطب الدین محمد أو شعره ۱۹۳۲
- ۵۸۷۲- دیوان قطب ذهبی ۱۹۳۲
- ۵۸۷۳- دیوان قطب شیرازی أو شعره ۱۹۳۲
- دیوان قطب مائل الدهلوی ۱۹۳۲
- ۵۸۷۴- دیوان قطب محیی ۱۹۳۲
- ۵۸۷۵- دیوان قطبی اصفهانی ۱۹۳۲
- ۵۸۷۶- دیوان قطبی تونی أو شعره ۱۹۳۲
- ۵۸۷۷- دیوان قطبی جنابذی أو شعره ۱۹۳۳
- ۵۸۷۸- دیوان قطبی أو شعره ۱۹۳۴
- ۵۸۷۹- دیوان قطران تبریزی ۱۹۳۴
- دیوان قطران ترمذی أو شعره ۱۹۳۵
- ۵۸۸۰- دیوان قطره اصفهانی ۱۹۳۵
- ۵۸۸۱- دیوان قطره طهرانی ۱۹۳۵
- ۵۸۸۲- دیوان القطیفی ۱۹۳۵
- دیوان القفطان ۱۹۳۵
- ۵۸۸۳- دیوان القفطان ۱۹۳۵
- ۵۸۸۴- دیوان قلاشی أو شعره ۱۹۳۵
- ۵۸۸۵- دیوان قلزم اصفهانی ۱۹۳۵
- ۵۸۸۶- دیوان قلزم سامانی أو شعره ۱۹۳۶
- ۵۸۸۷- دیوان قلزم یزدی ۱۹۳۷
- ۵۸۸۸- دیوان قل محمد شبرغانی أو شعره ۱۹۳۷
- ۵۸۸۹- دیوان قلندر أو شعره ۱۹۳۷
- دیوان قلندر اصفهانی ۱۹۳۷
- ۵۸۹۰- دیوان قلندر خراسانی أو شعره ۱۹۳۷
- ۵۸۹۱- دیوان قلندر سمرقندی أو شعره ۱۹۳۷
- دیوان قلندر شیرازی ۱۹۳۷

- ديوان قلندر عراقى ١٩٣٨
- ٥٨٩٢- ديوان قلندر كرمانى أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٣- ديوان قلى بخارى أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٤- ديوان قليج أرسلان أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٥- ديوان قليج بيك بغدادى أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٦- ديوان قمر الدين أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٧- ديوان قمر السلطنة أو شعرها ١٩٣٩
- ٥٨٩٨- ديوان قمر كاكوروى أو شعره ١٩٣٩
- ٥٨٩٩- ديوان قمرى ١٩٣٩
- ٥٩٠٠- ديوان قمرى آملى ١٩٣٩
- ديوان قمرى جرجانى ١٩٤١
- ٥٩٠١- ديوان قمرى خراسانى أو شعره ١٩٤١
- ٥٩٠٢- ديوان قمرى دربندى ١٩٤١
- ٥٩٠٣- ديوان قمرى مازندرانى أو شعره ١٩٤١
- ديوان قمى ١٩٤١
- ٥٩٠٤- ديوان قمى أفشار أو شعره ١٩٤١
- ٥٩٠٥- ديوان قنبرى رازى أو شعره ١٩٤١
- ٥٩٠٦- ديوان قنبرى نيشابورى أو شعره ١٩٤١
- ديوان قواس تبريزى ١٩٤١
- ٥٩٠٧- ديوان قواس شوشترى أو شعره ١٩٤٢
- ٥٩٠٨- ديوان قوام أصفهانى أو شعره ١٩٤٣
- ٥٩٠٩- ديوان قوام طبسى ١٩٤٣
- ديوان قوام قزوینى ١٩٤٣
- ٥٩١٠- ديوان قوام لاریجانى أو شعره ١٩٤٣
- ٥٩١١- ديوان قوام هروى أو شعره ١٩٤٣
- ديوان قوامى أصفهانى ١٩٤٣

- دیوان قوامی خباز ۱۹۴۳
- ۵۹۱۲- دیوان قوامی خوافی أو شعره ۱۹۴۳
- ۵۹۱۳- دیوان قوامی رازی ۱۹۴۳
- ۵۹۱۴- دیوان قوامی فریومندی أو شعره ۱۹۴۵
- ۵۹۱۵- دیوان قوامی شیرازی أو شعره ۱۹۴۵
- دیوان قوامی شیروانی ۱۹۴۵
- دیوان قوامی غزنوی ۱۹۴۵
- ۵۹۱۶- دیوان قوامی گنجوی ۱۹۴۵
- دیوان قوامی مطرزی ۱۹۴۶
- ۵۹۱۷- دیوان قوامی یزدی ۱۹۴۶
- ۵۹۱۸- دیوان قوسی أسفرائینی أو شعره ۱۹۴۶
- ۵۹۱۹- دیوان قوسی تبریزی ۱۹۴۶
- ۵۹۲۰- دیوان قوسی تبریزی أو شعره ۱۹۴۶
- ۵۹۲۱- دیوان قوسی تبریزی ۱۹۴۶
- ۵۹۲۲- دیوان قوسی شوشتری ۱۹۴۷
- ۵۹۲۳- دیوان قوسی هروی أشعره ۱۹۴۸
- ۵۹۲۴- دیوان قهرمان ۱۹۴۸
- ۵۹۲۵- دیوان قهرمان ۱۹۴۸
- ۵۹۲۶- دیوان قیدی شیرازی أو شعره ۱۹۴۸
- ۵۹۲۷- دیوان قیدی کرمانی أو شعره ۱۹۴۸
- ۵۹۲۸- دیوان قیدی نیشابوری ۱۹۴۸
- ۵۹۲۹- دیوان قیس أو شعره ۱۹۴۸
- ۵۹۳۰- دیوان قیصر شاملو أو شعره ۱۹۴۹
- ۵۹۳۱- دیوان قیصری شیرازی أو شعره ۱۹۵۰
- ۵۹۳۲- دیوان القیم الحلی ۱۹۵۰
- ک ۱۹۵۱

- دیوان کابلی ۱۹۵۱
- دیوان کاتب ۱۹۵۱
- ۵۹۳۳- دیوان کاتب ۱۹۵۱
- ۵۹۳۴- دیوان کاتب خراسانی أو شعره ۱۹۵۱
- ۵۹۳۵- دیوان الشیخ کاتب الطریحی ۱۹۵۱
- ۵۹۳۶- دیوان کاتب هروی ۱۹۵۱
- ۵۹۳۷- دیوان کاتب هروی ۱۹۵۱
- ۵۹۳۸- دیوان کاتب یزدی أو شعره ۱۹۵۳
- دیوان کاتب یزدی ۱۹۵۳
- دیوان کاتبی اصفهانی ۱۹۵۳
- دیوان کاتبی بدخشی ۱۹۵۳
- ۵۹۳۹- دیوان کاتبی تبریزی ۱۹۵۳
- ۵۹۴۰- دیوان کاتبی ترشیزی ۱۹۵۳
- ۵۹۴۱- دیوان کاتبی مشهدی أو شعره ۱۹۵۴
- دیوان کاتبی نیشابوری ۱۹۵۴
- دیوان کاتبی هروی ۱۹۵۴
- دیوان کاتبی یزدی ۱۹۵۴
- ۵۹۴۲- دیوان کاتبی یزدی أو شعره ۱۹۵۴
- ۵۹۴۳- دیوان کاسبی ۱۹۵۴
- ۵۹۴۴- دیوان کاشانی ۱۹۵۴
- ۵۹۴۵- دیوان کاشف اصفهانی ۱۹۵۴
- دیوان کاشف درشتی ۱۹۵۴
- ۵۹۴۶- دیوان کاشف دزفولی ۱۹۵۵
- ۵۹۴۷- دیوان کاشف شیرازی ۱۹۵۶
- دیوان کاشف الغطاء ۱۹۵۶
- ۵۹۴۸- دیوان کاشف قراباغی أو شعره ۱۹۵۶

- ١٩٥٧ - ٥٩٤٩- ديوان كاشف قمى
- ١٩٥٧ - ٥٩٥٠- ديوان كاشف يزدى أو شعره
- ١٩٥٧ - ديوان كاشفى
- ١٩٥٧ - ٥٩٥١- ديوان كاشفى بدخشانى أو شعره
- ١٩٥٧ - ٥٩٥٢- ديوان كاشفى سبزوارى
- ١٩٥٧ - ديوان كاشى
- ١٩٥٧ - ٥٩٥٣- ديوان كاشى
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٤- ديوان محمد كاظم أردبيلى
- ١٩٥٩ - ديوان الشيخ كاظم الأزرى
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٥- ديوان كاظم أصفهانى أو شعره
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٦- ديوان كاظم بيدآبادى
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٧- ديوان كاظم تبريزى
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٨- ديوان كاظم تبريزى أو شعره
- ١٩٥٩ - ٥٩٥٩- ديوان كاظم تونى
- ١٩٥٩ - ٥٩٦٠- ديوان كاظم تويسركانى أو شعره
- ١٩٦٠ - ٥٩٦١- ديوان محمد كاظم رشتى
- ١٩٦٠ - ٥٩٦٢- ديوان كاظم رجوى
- ١٩٦١ - ٥٩٦٣- ديوان كاظم ساوجى أو شعره
- ١٩٦١ - ديوان الشيخ كاظم السبتي
- ١٩٦١ - ٥٩٦٤- ديوان الشيخ كاظم السودانى
- ١٩٦١ - ٥٩٦٥- ديوان كاظم فارسى أو شعره
- ١٩٦١ - ٥٩٦٦- ديوان محمد كاظم قمى أو شعره
- ١٩٦١ - ٥٩٦٧- ديوان كاظم كاشى
- ١٩٦١ - ٥٩٦٨- ديوان ميرزا كاظم كاشى أو شعره
- ١٩٦٣ - ديوان كاظم الكفائى
- ١٩٦٣ - ٥٩٦٩- ديوان الشيخ كاظم الكواز

- ١٩٤٣ - ٥٩٧٠- ديوان كاظم نصرآبادى أو شعره -
- ١٩٤٣ - ٥٩٧١- ديوان الكاظمى .
- ١٩٤٣ - ٥٩٧٢- ديوان كاظمى هروى .
- ١٩٤٣ - ٥٩٧٣- ديوان كافر .
- ١٩٤٣ - ٥٩٧٤- ديوان كافرک غزنوى أو شعره .
- ١٩٤٤ - ٥٩٧٥- ديوان ميرزا كافى أردبيلى .
- ١٩٤٤ - ديوان كافى أردوبادى .
- ١٩٤٤ - ديوان كافى أصفهانى .
- ١٩٤٤ - ٥٩٧٦- ديوان كافى بخارى أو شعره .
- ١٩٤٤ - ٥٩٧٧- ديوان كافى جوشقانى أو شعره .
- ١٩٤٤ - ٥٩٧٨- ديوان كافى قاينى .
- ١٩٤٤ - ٥٩٧٩- ديوان كافى همدانى أو شعره .
- ١٩٤٥ - ٥٩٨٠- ديوان كافى هروى أو شعره .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨١- ديوان كاكاى قزوينى أو شعره .
- ١٩٤٦ - ديوان كاكى .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨٢- ديوان كامران بيبك أو شعره .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨٣- ديوان كامل جهرمى .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨٤- ديوان كامل شيرازى أو شعره .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨٥- ديوان كامل سليمان العاملى .
- ١٩٤٦ - ٥٩٨٦- ديوان كامل شعيب العاملى .
- ١٩٤٨ - ٥٩٨٧- ديوان كاملاى كاشى .
- ١٩٤٨ - ٥٩٨٨- ديوان كامى أصفهانى أو شعره .
- ١٩٤٨ - ٥٩٨٩- ديوان كامى أوبهى أو شعره .
- ١٩٤٨ - ٥٩٩٠- ديوان كامى سبزوارى أو شعره .
- ١٩٤٨ - ٥٩٩١- ديوان كامى سبزوارى أو شعره .
- ١٩٤٨ - ٥٩٩٢- ديوان كامى قزوينى .

- ١٩٦٩ ----- ٥٩٩٣- ديوان كامى لاهيجى
- ١٩٧٠ ----- ٥٩٩٤- ديوان كامى لاهيجى أو شعره
- ١٩٧٠ ----- ٥٩٩٥- ديوان كامى هروى أو شعره
- ١٩٧٠ ----- ديوان كامى يزدى أو شعره
- ١٩٧٠ ----- ٥٩٩٦- ديوان كاووس أو شعره
- ١٩٧٠ ----- ديوان كاهن
- ١٩٧٠ ----- ٥٩٩٧- ديوان كاهى أكبرآبادى الماوراءالنهرى الكابلى
- ١٩٧٢ ----- ٥٩٩٨- ديوان كاهى بدخشى أو شعره
- ١٩٧٢ ----- ٥٩٩٩- ديوان كاهى نيشابورى أو شعره
- ١٩٧٢ ----- ٦٠٠٠- ديوان كبود جامه أو شعره
- ١٩٧٢ ----- ديوان كبودرآهنگى
- ١٩٧٢ ----- ٦٠٠١- ديوان كبودرآهنگى
- ١٩٧٢ ----- ديوان كبير أردبيلى
- ١٩٧٢ ----- ديوان حاج كبير
- ١٩٧٣ ----- ٦٠٠٢- ديوان الحاج ميرزا كبير آقا
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٣- ديوان كتاب دار أو شعره
- ١٩٧٤ ----- ديوان كتاب دار
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٤- ديوان كثير عزه
- ١٩٧٤ ----- ديوان كجج
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٥- ديوان كحلى تبريزى أو شعره
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٦- ديوان كحلى شيرازى أو شعره
- ١٩٧٤ ----- ديوان كدود
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٧- ديوان كرام بخارى أو شعره
- ١٩٧٤ ----- ٦٠٠٨- ديوان كربلاى
- ١٩٧٥ ----- ديوان الكركى
- ١٩٧٥ ----- ٦٠٠٩- ديوان شاه كرم خوانسارى أو شعره

- ١٩٧٦-----ديوان کرمانی
- ١٩٧٦-----٦٠١٠- ديوان الکرمی النجفی
- ١٩٧٦-----٦٠١١- ديوان کرمی بروجردی
- ١٩٧٦-----ديوان کرود
- ١٩٧٦-----٦٠١٢- ديوان کریم خان کرمانی
- ١٩٧٦-----٦٠١٣- ديوان کریم دشت بیاضی أو شعره
- ١٩٧٦-----ديوان کریم صابونی
- ١٩٧٦-----ديوان کریم صافی
- ١٩٧٧-----ديوان کریم کرمانی
- ١٩٧٧-----٦٠١٤- ديوان کریم نیشابوری أو شعره
- ١٩٧٨-----٦٠١٥- ديوان کریمی سمرقندی
- ١٩٧٨-----٦٠١٦- ديوان کسائی مروزی
- ١٩٧٩-----٦٠١٧- ديوان کسرائی
- ١٩٧٩-----ديوان کسری أنجدانی
- ١٩٧٩-----٦٠١٨- ديوان کسوتی یزدی أو شعره
- ١٩٨٠-----٦٠١٩- ديوان کشاجم
- ١٩٨٠-----٦٠٢٠- ديوان کشفی أكبرآبادی
- ١٩٨٠-----٦٠٢١- ديوان کشفی دارابی
- ١٩٨٠-----٦٠٢٢- ديوان کشفی هندی
- ١٩٨٠-----٦٠٢٣- ديوان الکشمیری
- ١٩٨٠-----٦٠٢٤- ديوان کشوری رودباری
- ١٩٨١-----٦٠٢٥- ديوان کشوری دیلمقانی
- ١٩٨١-----٦٠٢٦- ديوان کعب بن زهیر
- ١٩٨١-----٦٠٢٧- ديوان الکعبی
- ١٩٨١-----٦٠٢٨- ديوان کفائی گنجوی أو شعره
- ١٩٨١-----٦٠٢٩- ديوان الکفائی النجفی

- ۱۹۸۱ - ۶۰۳۰- دیوان کفایت هروی أو شعره
- ۱۹۸۱ - ۶۰۳۱- دیوان کفایش أصفهانی
- ۱۹۸۱ - دیوان کفراد
- ۱۹۸۲ - ۶۰۳۲- دیوان کفری تربتی أو شعره
- ۱۹۸۲ - ۶۰۳۳- دیوان کفری یزدی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۴- دیوان الکفعمی
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۵- دیوان الکلاعی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۶- دیوان کلامی أصفهانی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۷- دیوان کلامی خافی
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۸- دیوان کلامی شیرازی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۳۹- دیوان کلامی کربلائی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۴۰- دیوان کلامی لاری أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۴۱- دیوان کلامی مروزی أو شعره
- ۱۹۸۳ - ۶۰۴۲- دیوان کلان أندجانی أو شعره
- ۱۹۸۴ - ۶۰۴۳- دیوان کلان بزاز هروی
- ۱۹۸۴ - دیوان کلانتری
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۴- دیوان کلان کرمانی أو شعره
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۵- دیوان کلان معمایى أو شعره
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۶- دیوان السید کلب باقر
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۷- دیوان کلب علی تبریزی أو شعره
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۸- دیوان کلب علی تبریزی أو شعره
- ۱۹۸۵ - ۶۰۴۹- دیوان کلب علی قزوینی
- ۱۹۸۵ - ۶۰۵۰- دیوان حاج کلب علی مهابادی
- ۱۹۸۵ - ۶۰۵۱- دیوان السید کلب مهدی
- ۱۹۸۵ - ۶۰۵۲- دیوان کلبی ذو القدر
- ۱۹۸۶ - ۶۰۵۳- دیوان کل عیسی شیرازی أو شعره

- ۱۹۸۷ ۶۰۵۴- دیوان کلکده
- ۱۹۸۷ دیوان کلوچه
- ۱۹۸۷ ۶۰۵۵- دیوان کلیم کاشانی
- ۱۹۸۸ دیوان کلیم همدانی
- ۱۹۸۸ ۶۰۵۶- دیوان کلیم هندی أو شعره
- ۱۹۸۸ دیوان کمال بن غیاث
- ۱۹۸۸ دیوان کمال ابن النبیہ
- ۱۹۸۸ دیوان کمال إسماعیل
- ۱۹۸۸ ۶۰۵۷- دیوان کمال أصفهانی
- ۱۹۹۰ ۶۰۵۸- دیوان کمال بلخی
- ۱۹۹۰ ۶۰۵۹- دیوان کمال بلخی أو شعره
- ۱۹۹۰ دیوان کمال بخارائی
- ۱۹۹۰ دیوان کمال بدخشی
- ۱۹۹۰ دیوان کمال بنائی
- ۱۹۹۰ دیوان کمال تاشکندی
- ۱۹۹۰ ۶۰۶۰- دیوان کمال تربتی
- ۱۹۹۰ ۶۰۶۱- دیوان کمال خجندی
- ۱۹۹۲ دیوان کمال خوارزمی
- ۱۹۹۲ ۶۰۶۲- دیوان کمال خوافی
- ۱۹۹۲ ۶۰۶۳- دیوان کمال خوانساری
- ۱۹۹۳ ۶۰۶۴- دیوان کمال دیلمی أو شعره
- ۱۹۹۳ دیوان کمال الدین أصفهانی
- ۱۹۹۳ دیوان کمال الدین حسین
- ۱۹۹۳ دیوان کمال الدین حسین یا یقرا أو شعره
- ۱۹۹۳ ۶۰۶۵- دیوان کمال الدین حسین أو شعره
- ۱۹۹۳ ۶۰۶۶- دیوان کمال الدین زنجانی

- ۱۹۹۳ ----- ۶۰۶۷- دیوان کمال الدین کوتاه پای او شعره
- ۱۹۹۵ ----- ۶۰۶۸- دیوان کمال الدین مراغی او شعره
- ۱۹۹۵ ----- ۶۰۶۹- دیوان کمال الدین مسعود شیروانی او شعره
- ۱۹۹۵ ----- ۶۰۷۰- دیوان کمال سیستانی او شعره
- ۱۹۹۵ ----- ۶۰۷۱- دیوان کمال شیرازی او شعره
- ۱۹۹۵ ----- دیوان کمال شیرازی
- ۱۹۹۵ ----- ۶۰۷۲- دیوان کمال فسائی شیرازی
- ۱۹۹۷ ----- دیوان کمال قصه خوان
- ۱۹۹۷ ----- ۶۰۷۳- دیوان کمال کاشی او شعره
- ۱۹۹۷ ----- دیوان کمال کجکول
- ۱۹۹۷ ----- دیوان کمال کرمانی
- ۱۹۹۷ ----- ۶۰۷۴- دیوان کمال گیلانی او شعره
- ۱۹۹۷ ----- دیوان کمال مشهدی
- ۱۹۹۷ ----- ۶۰۷۵- دیوان کمالی اصفهانی
- ۱۹۹۷ ----- دیوان کمالی بلخی
- ۱۹۹۸ ----- ۶۰۷۶- دیوان کمالی سبزواری
- ۱۹۹۹ ----- ۶۰۷۷- دیوان کمالی سبزواری
- ۱۹۹۹ ----- دیوان کمان ابرو
- ۱۹۹۹ ----- دیوان کمپانی
- ۱۹۹۹ ----- ۶۰۷۸- دیوان کمتری شیرازی او شعره
- ۱۹۹۹ ----- دیوان کمره ای
- ۱۹۹۹ ----- ۶۰۷۹- دیوان کم گوی کشمیری
- ۱۹۹۹ ----- دیوان الشیخ محمد علی کمونه
- ۱۹۹۹ ----- ۶۰۸۰- دیوان کمیت
- ۲۰۰۱ ----- دیوان کوته پای
- ۲۰۰۱ ----- ۶۰۸۱- دیوان کوثر اصفهانی او شعره

- ۶۰۸۲- دیوان کوثر همدانی ۲۰۰۱
- ۶۰۸۳- دیوان کوثر همدانی أو شعره ۲۰۰۱
- ۶۰۸۴- دیوان کوثر هندی ۲۰۰۱
- ۶۰۸۵- دیوان کوثری آردبیلی أو شعره ۲۰۰۱
- ۶۰۸۶- دیوان کوثری بخاری أو شعره ۲۰۰۲
- ۶۰۸۷- دیوان کوثری خوانساری أو شعره ۲۰۰۳
- ۶۰۸۸- دیوان کوثری همدانی أو شعره ۲۰۰۳
- ۶۰۸۹- دیوان کوثری همدانی ۲۰۰۳
- ۶۰۹۰- دیوان کوچک بیگ أو شعره ۲۰۰۳
- ۶۰۹۱- دیوان کوچک علی آردستانی أو شعره ۲۰۰۳
- ۶۰۹۲- دیوان کوراوغلی ۲۰۰۳
- ۶۰۹۳- دیوان کورلطیف أو شعره ۲۰۰۳
- دیوان کوسج کاشی ۲۰۰۳
- ۶۰۹۴- دیوان کوشکی قاینی أو شعره ۲۰۰۳
- دیوان کوب آسترآبادی ۲۰۰۴
- ۶۰۹۵- دیوان کوب باغبان باشی أو شعره ۲۰۰۵
- دیوان کوب خراسانی ۲۰۰۵
- ۶۰۹۶- دیوان کوب خراسانی ۲۰۰۵
- ۶۰۹۷- دیوان کوب شیرازی ۲۰۰۵
- ۶۰۹۸- دیوان کوب کاکوروی أو شعره ۲۰۰۵
- ۶۰۹۹- دیوان کوب مازندرانی أو شعره ۲۰۰۵
- دیوان کوب مازندرانی ۲۰۰۵
- ۶۱۰۰- دیوان کوب یزدی أو شعره ۲۰۰۶
- ۶۱۰۱- دیوان کوبی بخاری أو شعره ۲۰۰۷
- ۶۱۰۲- دیوان کوبی ترک أو شعره ۲۰۰۷
- ۶۱۰۳- دیوان کوبی مروزی أو شعره ۲۰۰۷

- ۶۱۰۴- دیوان کوکبی مشهدی أو شعره ۲۰۰۷
- ۶۱۰۵- دیوان کوکبی منجم أو شعره ۲۰۰۷
- ۶۱۰۶- دیوان کوهساری طبری أو شعره ۲۰۰۷
- دیوان کوهی شیرازی ۲۰۰۷
- ۶۱۰۷- دیوان کوهی کرمانی ۲۰۰۷
- ۶۱۰۸- دیوان کهتر ۲۰۰۹
- ۶۱۰۹- دیوان کیجیک میرزا أو شعره ۲۰۰۹
- ۶۱۱۰- دیوان کیخسرو خان أو شعره ۲۰۰۹
- ۶۱۱۱- دیوان کیرنگی أو شعره ۲۰۰۹
- ۶۱۱۲- دیوان کیفی سیستانی ۲۰۰۹
- دیوان کیکاووس ۲۰۰۹
- ۶۱۱۳- دیوان کیوان ۲۰۰۹
- ۶۱۱۴- دیوان کیوان قزوینی أو شعره ۲۰۱۱
- گ ۲۰۱۲
- ۶۱۱۵- دیوان گدا أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۱۶- دیوان گدایی أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۱۷- دیوان گرامی اصفهانی أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۱۸- دیوان گرامی بغدادی أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۱۹- دیوان گرامی تبریزی أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۲۰- دیوان گرامی ترک أو شعره ۲۰۱۲
- ۶۱۲۱- دیوان گرامی خوافی أو شعره ۲۰۱۲
- دیوان گرامی دوره ۲۰۱۳
- ۶۱۲۲- دیوان گرامی کاشانی ۲۰۱۳
- ۶۱۲۳- دیوان گرامی کشمیری أو شعره ۲۰۱۳
- ۶۱۲۴- دیوان گرامی هروی أو شعره ۲۰۱۳
- ۶۱۲۵- دیوان گربه اصفهانی أو شعره ۲۰۱۳

- ۶۱۲۶- دیوان گربه شوشتری أو شعره ۲۰۱۳
- ۶۱۲۷- دیوان گرگانی ۲۰۱۳
- دیوان گرگین بیک ۲۰۱۳
- ۶۱۲۸- دیوان گرمی بروجردی أو شعره ۲۰۱۳
- ۶۱۲۹- دیوان گرمی شیرازی أو شعره ۲۰۱۴
- ۶۱۳۰- دیوان گریان شهرابی ۲۰۱۴
- ۶۱۳۱- دیوان گل بابا بلخی أو شعره ۲۰۱۵
- ۶۱۳۲- دیوان گل بدن أو شعرها ۲۰۱۵
- ۶۱۳۳- دیوان گل چهره أو شعرها ۲۰۱۵
- ۶۱۳۴- دیوان گل چین ۲۰۱۵
- ۶۱۳۵- دیوان گل چین گیلانی ۲۰۱۵
- ۶۱۳۶- دیوان گل چین معانی ۲۰۱۵
- ۶۱۳۷- دیوان گلخنی قمی أو شعره ۲۰۱۵
- ۶۱۳۸- دیوان گل رخ أو شعرها ۲۰۱۷
- ۶۱۳۹- دیوان گلزار اصفهانی ۲۰۱۷
- ۶۱۴۰- دیوان گلزار فریز هندی أو شعره ۲۰۱۷
- دیوان گلزار قدس ۲۰۱۷
- ۶۱۴۱- دیوان گلشن ۲۰۱۷
- ۶۱۴۲- دیوان گلشن آذربایجانی أو شعره ۲۰۱۸
- دیوان گلشن آزادی ۲۰۱۸
- ۶۱۴۳- دیوان گلشن أحمدآبادی ۲۰۱۸
- ۶۱۴۴- دیوان گلشن آردکانی ۲۰۱۹
- ۶۱۴۵- دیوان گلشن جونپوری ۲۰۱۹
- دیوان گلشن راز ۲۰۱۹
- ۶۱۴۶- دیوان گلشن شیرازی أو شعره ۲۰۱۹
- ۶۱۴۷- دیوان گلشن گلپایگانی أو شعره ۲۰۱۹

- ۶۱۴۸- دیوان گلشن لکهنوی ۲۰۲۰
- ۶۱۴۹- دیوان گلشن لکهنوی سندیلوی ۲۰۲۰
- ۶۱۵۰- دیوان گلشن مشهدی ۲۰۲۰
- ۶۱۵۱- دیوان گلشنی بردعی ۲۰۲۰
- دیوان گلشن یزدی ۲۰۲۰
- ۶۱۵۲- دیوان گلشنی شبستری التبریزی الفراء ۲۰۲۰
- دیوان گلشنی شبستری ۲۰۲۰
- ۶۱۵۳- دیوان گلشنی شیرازی أو شعره ۲۰۲۱
- ۶۱۵۴- دیوان گلشنی شیرازی أو شعره ۲۰۲۱
- ۶۱۵۵- دیوان گلشنی کاشانی أو شعره ۲۰۲۱
- ۶۱۵۶- دیوان گل محمد نقشبندی ۲۰۲۱
- ۶۱۵۷- دیوان گم نام تفرشی ۲۰۲۱
- ۶۱۵۸- دیوان گم نام هندی ۲۰۲۱
- ۶۱۵۹- دیوان گنایگم هندی ۲۰۲۱
- دیوان گنجوی ۲۰۲۲
- ۶۱۶۰- دیوان گنجی آذربایجانی أو شعره ۲۰۲۲
- ۶۱۶۱- دیوان گنجی جرفادقانی أو شعره ۲۰۲۲
- ۶۱۶۲- دیوان گوهر آذربایجانی ۲۰۲۲
- ۶۱۶۳- دیوان گوهر اصفهانی أو شعره ۲۰۲۲
- دیوان گوهر خاوری ۲۰۲۲
- ۶۱۶۴- دیوان گوهر کرمانی ۲۰۲۲
- ۶۱۶۵- دیوان گوهر قاجار ۲۰۲۲
- ۶۱۶۶- دیوان گوهر مدراسی ۲۰۲۳
- ۶۱۶۷- دیوان گوهری ۲۰۲۴
- ۶۱۶۸- دیوان گویای اصفهانی ۲۰۲۴
- ۶۱۶۹- دیوان گویای بواناتی ۲۰۲۴

- ۶۱۷۰- دیوان گویای تبریزی ۲۰۲۴
- ۶۱۷۱- دیوان گویای لکهنوی ۲۰۲۴
- ۶۱۷۲- دیوان گیسو دراز ۲۰۲۴
- ل ۲۰۲۶
- دیوان لائق ۲۰۲۶
- دیوان لاری ۲۰۲۶
- ۶۱۷۳- دیوان لطف تبریزی ۲۰۲۶
- ۶۱۷۴- دیوان لاغر سیستانی ۲۰۲۶
- دیوان لالای غزنوی ۲۰۲۶
- ۶۱۷۵- دیوان لاله خاتون کرمانی ۲۰۲۶
- ۶۱۷۶- دیوان لالی سبزواری أو شعره ۲۰۲۶
- ۶۱۷۷- دیوان کلان همدانی أو شعره ۲۰۲۷
- ۶۱۷۸- دیوان لامع نسفی أو شعره ۲۰۲۷
- ۶۱۷۹- دیوان لامع همدانی ۲۰۲۷
- ۶۱۸۰- دیوان لامعی اکبرآبادی ۲۰۲۷
- دیوان لامعی جرجانی ۲۰۲۷
- ۶۱۸۱- دیوان لامعی دهلوی أو شعره ۲۰۲۷
- دیوان لامعی کرمانی ۲۰۲۷
- ۶۱۸۲- دیوان لامعی گرگانی ۲۰۲۷
- ۶۱۸۳- دیوان لاهیجی ۲۰۲۹
- ۶۱۸۴- دیوان لاهوتی نفرشی ۲۰۲۹
- ۶۱۸۵- دیوان لاهوتی کرمانشاهی ۲۰۲۹
- دیوان لاهوری ۲۰۲۹
- ۶۱۸۶- دیوان لائق بلخی أو شعره ۲۰۲۹
- دیوان لائق هندی ۲۰۲۹
- ۶۱۸۷- دیوان لیبیبی خراسانی ۲۰۲۹

- ۶۱۸۸- دیوان لبید ----- ۲۰۳۱
- ۶۱۸۹- دیوان لذتی کشمیری أو شعره ----- ۲۰۳۱
- ۶۱۹۰- دیوان لذتی همدانی أو شعره ----- ۲۰۳۱
- دیوان لر ----- ۲۰۳۱
- ۶۱۹۱- دیوان لسان دنبلی ----- ۲۰۳۲
- دیوان لسان الغیب ----- ۲۰۳۳
- ۶۱۹۲- دیوان لسان الواعظین تربتی ----- ۲۰۳۳
- دیوان لسان یزدی ----- ۲۰۳۳
- دیوان لسانی ----- ۲۰۳۳
- ۶۱۹۳- دیوان لسانی شیرازی ----- ۲۰۳۳
- ۶۱۹۴- دیوان لسانی لاهوری ----- ۲۰۳۵
- دیوان لطف علی آذر ----- ۲۰۳۵
- ۶۱۹۵- دیوان لطف علی أفسار ----- ۲۰۳۵
- دیوان لطف علی بروجردی المشهدی ----- ۲۰۳۵
- دیوان لطف علی شیرازی ----- ۲۰۳۵
- دیوان لطف علی شیرازی ----- ۲۰۳۵
- ۶۱۹۶- دیوان لطف علی بیک چرکس ----- ۲۰۳۵
- ۶۱۹۷- دیوان لطف علی نواب الهندي ----- ۲۰۳۶
- ۶۱۹۸- دیوان الشيخ لطف الله البحرانی ----- ۲۰۳۷
- ۶۱۹۹- دیوان قاضی لطف الله بخاری ----- ۲۰۳۷
- دیوان میرزا لطف الله تبریزی ----- ۲۰۳۷
- ۶۲۰۰- دیوان الشيخ لطف الله الجد حفصی ----- ۲۰۳۷
- ۶۲۰۱- دیوان السيد لطف الله ----- ۲۰۳۷
- ۶۲۰۲- دیوان لطف الله نیشابوری ----- ۲۰۳۷
- ۶۲۰۳- دیوان لطفی أصفهانی أو شعره ----- ۲۰۳۸
- ۶۲۰۴- دیوان لطفی تاشکندي أو شعره ----- ۲۰۳۸

- ٦٢٠٥- ديوان لطفى تبريزى أو شعره ٢٠٣٨
- ٦٢٠٦- ديوان لطفى شيرازى أو شعره ٢٠٣٨
- ٦٢٠٧- ديوان لطفى طهرانى أو شعره- ٢٠٣٨
- ٦٢٠٨- ديوان لطفى مشهدى أو شعره ٢٠٣٨
- ٦٢٠٩- ديوان لطفى منجم أو شعره ٢٠٣٨
- ٦٢١٠- ديوان لطفى نيشابورى أو شعره ٢٠٣٨
- ٦٢١١- ديوان لطفى هروى ٢٠٣٨
- ٦٢١٢- ديوان لطيف أصفهاني أو شعره ٢٠٤٠
- ٦٢١٣- ديوان لطيف أصفهاني البصرى ٢٠٤٠
- ٦٢١٤- ديوان لطيف خراسانى هروى أو شعره ٢٠٤٠
- ٦٢١٥- ديوان لطيف قزوینی أو شعره ٢٠٤٠
- ديوان لطيف مراغى ٢٠٤٠
- ٦٢١٦- ديوان لطيفى أو شعره ٢٠٤٠
- ٦٢١٧- ديوان لطيفى أردبيلي أو شعره ٢٠٤٠
- ٦٢١٨- ديوان لطيفى جونيورى ٢٠٤٠
- ٦٢١٩- ديوان لعلی بدخشانی أو شعره ٢٠٤٠
- ٦٢٢٠- ديوان لعلی تبريزى ٢٠٤١
- ٦٢٢١- ديوان لقای يزدى أو شعرها ٢٠٤٢
- ٦٢٢٢- ديوان لقائى خراسانى أو شعره ٢٠٤٢
- ديوان لقائى خوارزمى ٢٠٤٢
- ٦٢٢٣- ديوان لقائى سمرقندى أو شعره ٢٠٤٢
- ٦٢٢٤- ديوان لقائى لاهيجى أو شعره ٢٠٤٢
- ديوان لکنتى لاهورى أو شعره ٢٠٤٢
- ٦٢٢٥- ديوان لوائى سبزواری أو شعره ٢٠٤٢
- ٦٢٢٦- ديوان لوائى قمى ٢٠٤٢
- ٦٢٢٧- ديوان ملا لوحى أصفهاني ٢٠٤٤

- ۶۲۲۸- دیوان میر لوحی ۲۰۴۴
- ۶۲۲۹- دیوان لودی أو شعره ۲۰۴۴
- ۶۲۳۰- دیوان لوکری أو شعره ۲۰۴۴
- ۶۲۳۱- دیوان لوکری ۲۰۴۴
- ۶۲۳۲- دیوان لوندى قصه خون أو شعره ۲۰۴۶
- م ۲۰۴۷
- دیوان مائل ۲۰۴۷
- ۶۲۳۳- دیوان مولانا ماتمی ۲۰۴۷
- ۶۲۳۴- دیوان السید ماجد البحرانی ۲۰۴۷
- ۶۲۳۵- دیوان السید ماجد ۲۰۴۷
- ۶۲۳۶- دیوان السید ماجد القطیفی أو شعره ۲۰۴۸
- ۶۲۳۷- دیوان ماجد هندی أو شعره ۲۰۴۸
- ۶۲۳۸- دیوان مالک الجهنی أو شعره ۲۰۴۸
- ۶۲۳۹- دیوان مالک دیلمی ۲۰۴۸
- ۶۲۴۰- دیوان مالک بن نویره ۲۰۴۹
- دیوان الممیری ۲۰۴۹
- ۶۲۴۱- دیوان مأنوس دزفولی ۲۰۴۹
- ۶۲۴۲- دیوان مانى أصفهانی أو شعره ۲۰۴۹
- ۶۲۴۳- دیوان ملا مانى تربتی ۲۰۴۹
- ۶۲۴۴- دیوان مانى شیرازی أو شعره ۲۰۴۹
- ۶۲۴۵- دیوان مانى شیرازی أو شعره ۲۰۴۹
- دیوان مانى کرمانی ۲۰۵۰
- ۶۲۴۶- دیوان مانى مشهدی أو شعره ۲۰۵۱
- دیوان المهابادی ۲۰۵۱
- دیوان ماهانی ۲۰۵۱
- ۶۲۴۷- دیوان ماهر اکبرآبادی ۲۰۵۱

- ٢٠٥١ ----- ٦٢٤٨- ديوان ماهر دامغانى
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٤٩- ديوان ماهر گيلانى
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥٠- ديوان ماهر هندى
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥١- ديوان ماهى جلاير او شعرها
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥٢- ديوان مايلى آشتياني
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥٣- ديوان مايلى أسترآبادى او شعره
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥٤- ديوان مايلى أصفهاني او شعره
- ٢٠٥٢ ----- ٦٢٥٥- ديوان مايلى أفشار
- ٢٠٥٣ ----- ٦٢٥٦- ديوان مايلى تاشكندى او شعره
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٥٧- ديوان مايلى تويسركانى
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٥٨- ديوان مايلى دهلوى
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٥٩- ديوان مايلى شاملو او شعره
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٦٠- ديوان مايلى شيرازى
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٦١- ديوان مايلى طهرانى
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٦٢- ديوان مايلى لكهنوى او شعره
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٦٣- ديوان مايلى مشهدى او شعره
- ٢٠٥٤ ----- ٦٢٦٤- ديوان مايلى همدانى او شعره
- ٢٠٥٥ ----- ٦٢٦٥- ديوان مايلى هندى او شعره
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٦٦- ديوان مايلى هندى او شعره
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٦٧- ديوان مايلى أردبيلي
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٦٨- ديوان مايلى أسفراينى
- ٢٠٥٦ ----- ديوان مايلى شيرازى
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٦٩- ديوان مايلى كاشانى او شعره
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٧٠- ديوان مايلى نيريزى
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٧١- ديوان مايلى بخارى او شعره
- ٢٠٥٦ ----- ٦٢٧٢- ديوان معنى كلال الكواليارى الهندى

- ديوان مبارک - ۲۰۵۷
- ديوان مبارک شاه غوری أو شعره - ۲۰۵۷
- ۶۲۷۳- ديوان مبتلا - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۴- ديوان مبدع تبریزی أو شعره - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۵- ديوان مبشری - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۶- ديوان ميکی - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۷- ديوان ميهوت تبریزی - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۸- ديوان متقی أصفهانی - ۲۰۵۸
- ۶۲۷۹- ديوان متقی رازی - ۲۰۵۸
- ۶۲۸۰- ديوان متکلم مروزی أو شعره - ۲۰۵۸
- ديوان متکلم نيشابوری - ۲۰۵۹
- ديوان المتنبی - ۲۰۶۰
- ديوان المتوج - ۲۰۶۰
- ۶۲۸۱- ديوان متين أصفهانی - ۲۰۶۰
- ۶۲۸۲- ديوان متين شیرازی أو شعره - ۲۰۶۰
- ۶۲۸۳- ديوان متين کشمیری أو شعره - ۲۰۶۱
- ديوان متين نجفی - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۴- ديوان متين هندی أو شعره - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۵- ديوان متين هندی - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۶- ديوان متيني تبریزی - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۷- ديوان مثال تبریزی أو شعره - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۸- ديوان مثال قهپايه ای أو شعره - ۲۰۶۱
- ۶۲۸۹- ديوان مثالی شیرازی أو شعره - ۲۰۶۱
- ۶۲۹۰- ديوان مثالی کاشانی - ۲۰۶۱
- ديوان مجتهد الشعراء - ۲۰۶۳
- ديوان مجد الأدباء - ۲۰۶۳

- ۶۲۹۱- دیوان مجد الإسلام کرمانی ۲۰۶۳
- ۶۲۹۲- دیوان مجد الأشراف ۲۰۶۳
- ۶۲۹۳- دیوان مجد دزفولی أو شعره ۲۰۶۳
- ۶۲۹۴- دیوان شیخ مجد الدین بغدادی ۲۰۶۳
- دیوان مجد الدین بیهقی ۲۰۶۳
- دیوان مجد الدین دایه رازی ۲۰۶۳
- ۶۲۹۵- دیوان مجد الدین ساوجی ۲۰۶۴
- دیوان مجد الدین سجاوندی ۲۰۶۵
- ۶۲۹۶- دیوان مجد الدین سرخکتی أو شعره ۲۰۶۵
- دیوان مجد الدین سنائی ۲۰۶۵
- دیوان مجد الدین صندلی ۲۰۶۵
- ۶۲۹۷- دیوان مجد الدین عزیزی أو شعره ۲۰۶۵
- ۶۲۹۸- دیوان مجد الدین عیوقی أو شعره ۲۰۶۵
- دیوان مجد الدین فارسی ۲۰۶۵
- ۶۲۹۹- دیوان مجد الدین کاشی أو شعره ۲۰۶۵
- ۶۳۰۰- دیوان مجد الدین ندیم ۲۰۶۶
- ۶۳۰۱- دیوان مجد الدین نسوی ۲۰۶۶
- ۶۳۰۲- دیوان مجد الدین همگر ۲۰۶۷
- دیوان مجد الشعراء ۲۰۶۷
- ۶۳۰۳- دیوان مجد العلی خراسانی ۲۰۶۷
- ۶۳۰۴- دیوان مجد مروزی ۲۰۶۸
- ۶۳۰۵- دیوان مجد نسائی أو شعره ۲۰۶۸
- دیوان مجد همگر ۲۰۶۸
- دیوان محدود بن آدم ۲۰۶۸
- ۶۳۰۶- دیوان مجدی کردستانی ۲۰۶۸
- ۶۳۰۷- دیوان مجدی همدانی أو شعره ۲۰۶۸

- ۶۳۰۸- دیوان مجذوب تبریزی ----- ۲۰۶۸
- دیوان مجذوب علی شاه ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۰۹- دیوان مجذوب علی شاه ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۱۰- دیوان مجذوب هروی أو شعره ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۱۱- دیوان مجرم اصفهانی ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۱۲- دیوان مجرم خوسفی أو شعره ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۱۳- دیوان مجرم شاملو ----- ۲۰۷۰
- ۶۳۱۴- دیوان مجرم عظیم آبادی أو شعره ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۱۵- دیوان مجرم کشمیری أو شعره ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۱۶- دیوان مجرم مراغه ای ----- ۲۰۷۲
- دیوان مجرم ورنوسفادرانی ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۱۷- دیوان مجرم هروی ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۱۸- دیوان مجرم یزدی أو شعره ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۱۹- دیوان مجرمی اُردبیلی ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۲۰- دیوان مجرمی هروی أو شعره ----- ۲۰۷۲
- ۶۳۲۱- دیوان مجروح بنارسی أو شعره ----- ۲۰۷۳
- ۶۳۲۲- دیوان مجروح جاجمونی أو شعره ----- ۲۰۷۴
- ۶۳۲۳- دیوان مجروح مغانی ----- ۲۰۷۴
- ۶۳۲۴- دیوان مجلد خراسانی أو شعره ----- ۲۰۷۴
- ۶۳۲۵- دیوان مجلسی اصفهانی أو شعره ----- ۲۰۷۴
- دیوان مجلسی اصفهانی أو شعره ----- ۲۰۷۴
- دیوان مجلسی خراسانی أو شعره ----- ۲۰۷۴
- دیوان مجلسی هروی ----- ۲۰۷۴
- ۶۳۲۶- دیوان مجرم اصفهانی ----- ۲۰۷۴
- ۶۳۲۷- دیوان مجرم شتربانی التبریزی ----- ۲۰۷۵
- ۶۳۲۸- دیوان مجمع ----- ۲۰۷۶

- ۶۳۲۹- دیوان مجنون اصفهانی ۲۰۷۶
- ۶۳۳۰- دیوان مجنون تبریزی أو شعره ۲۰۷۶
- ۶۳۳۱- دیوان مجنون تویسرکانی ۲۰۷۶
- ۶۳۳۲- دیوان مجنون تهرانی أو شعره ۲۰۷۶
- دیوان مجنون جندقی ۲۰۷۶
- ۶۳۳۳- دیوان مجنون چپ نویس المشهدی ۲۰۷۶
- ۶۳۳۴- دیوان مجنون سمرقندی أو شعره ۲۰۷۸
- دیوان مجنون شاه ۲۰۷۸
- ۶۳۳۵- دیوان مجنون عامری ۲۰۷۸
- دیوان مجنون علی شاه ۲۰۷۸
- ۶۳۳۶- دیوان مجنون فارسی أو شعره ۲۰۷۸
- ۶۳۳۷- دیوان مجنون کشمیری أو شعره ۲۰۷۸
- دیوان مجنون لیلی ۲۰۷۸
- ۶۳۳۸- دیوان مجنون مراغه ای ۲۰۷۸
- دیوان مجنون مشهدی ۲۰۷۹
- ۶۳۳۹- دیوان مجنون یزدی ۲۰۷۹
- ۶۳۴۰- دیوان مجنون بلخی أو شعره ۲۰۷۹
- ۶۳۴۱- دیوان مجیبی بهبهانی أو شعره ۲۰۸۰
- ۶۳۴۲- دیوان مجیبی شیرازی أو شعره ۲۰۸۰
- ۶۳۴۳- دیوان مجید اصفهانی أو شعره ۲۰۸۰
- ۶۳۴۴- دیوان مجید شوشتری أو شعره ۲۰۸۰
- ۶۳۴۵- دیوان مجید شیرازی أو شعره ۲۰۸۰
- دیوان مجید طالقانی ۲۰۸۰
- ۶۳۴۶- دیوان مجیر بیلقانی ۲۰۸۰
- ۶۳۴۷- دیوان محب بلگرامی أو شعره ۲۰۸۱
- ۶۳۴۸- دیوان محیتی أو شعره ۲۰۸۲

- دیوان محبتی لاری أو شعره ۲۰۸۲ - ۶۳۴۹
- دیوان محب شیرازی أو شعره ۲۰۸۲ - ۶۳۵۰
- دیوان محب علی سندی ۲۰۸۲ - ۶۳۵۱
- دیوان محب علی مشهدی أو شعره ۲۰۸۲ - ۶۳۵۲
- دیوان محب هروی ۲۰۸۲ - ۶۳۵۳
- دیوان محبی آذربایجانی ۲۰۸۲ - ۶۳۵۴
- دیوان محبی بایسنقری ۲۰۸۲ - ۶۳۵۵
- دیوان محبی بروجردی أو شعره ۲۰۸۳ - ۶۳۵۶
- دیوان محبی خواندکار أو شعره ۲۰۸۳ - ۶۳۵۷
- دیوان محبی دهلوی أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۵۸
- دیوان محبی لاری أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۵۹
- دیوان محبی نیشابوری أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۶۰
- دیوان محتاج چادگانی ۲۰۸۴ - ۶۳۶۱
- دیوان محترم سمرقندی أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۶۲
- دیوان محترم قصه خوان ۲۰۸۴ - ۶۳۶۳
- دیوان محترم مشهدی أو شعرها ۲۰۸۴ - ۶۳۶۴
- دیوان محتشم بدخشی أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۶۵
- دیوان محتشم قائنی أو شعره ۲۰۸۴ - ۶۳۶۶
- دیوان محتشم قائنی أو شعره ۲۰۸۵ - ۶۳۶۷
- دیوان محتشم کاشانی ۲۰۸۶ - ۶۳۶۸
- دیوان محجوب بروجردی ۲۰۸۶ - ۶۳۶۹
- دیوان محجوب تبریزی أو شعره ۲۰۸۷ - ۶۳۷۰
- دیوان محجوب ترشیزی ۲۰۸۷ - ۶۳۷۱
- دیوان محرم أصفهانی ۲۰۸۷ - ۶۳۷۲
- دیوان محرم جغتائی أو شعره ۲۰۸۷ - ۶۳۷۳

- ٦٣٧٠- ديوان محرم جهرمى ٢٠٨٧
- ٦٣٧١- ديوان محرم شيرازى ٢٠٨٧
- ٦٣٧٢- ديوان محرم يزدى ٢٠٨٩
- ٦٣٧٣- ديوان محرمى اُردبيلى اُو شعره ٢٠٨٩
- ٦٣٧٤- ديوان محرمى اُسترآبادى اُو شعره ٢٠٨٩
- ٦٣٧٥- ديوان محرمى مير شكار اُو شعره ٢٠٨٩
- ٦٣٧٦- ديوان محروم رازى اُو شعره ٢٠٨٩
- ٦٣٧٧- ديوان محزون ٢٠٨٩
- ٦٣٧٨- ديوان محزون اُو شعره ٢٠٩٠
- ٦٣٧٩- ديوان محزون اُسدآبادى ٢٠٩٠
- ٦٣٨٠- ديوان محزون اُصفهانى ٢٠٩٠
- ٦٣٨١- ديوان محزون بلگرامى اُو شعره ٢٠٩٠
- ٦٣٨٢- ديوان محزون سدهى ٢٠٩٠
- ٦٣٨٣- ديوان محزون صديقى اُو شعره ٢٠٩٠
- ديوان محزون همدانى ٢٠٩٠
- ٦٣٨٤- ديوان محزون همدانى اُو شعره ٢٠٩٠
- ديوان محسن بن سميع ٢٠٩١
- ٦٣٨٥- ديوان الشيخ محسن أبى الحب الصغير الحائرى ٢٠٩٢
- ٦٣٨٦- ديوان محسن اُصفهانى اُو شعره ٢٠٩٢
- ٦٣٨٧- ديوان محسن الأعرجى ٢٠٩٢
- ٦٣٨٨- ديوان السيد محسن الأمين ٢٠٩٢
- ٦٣٨٩- ديوان محسن بلگرامى اُو شعره ٢٠٩٢
- ديوان ميرزا محسن التبريزى ٢٠٩٢
- ديوان محسن التنوخى ٢٠٩٢
- ٦٣٩٠- ديوان الشيخ محسن الجواهرى ٢٠٩٢
- ٦٣٩١- ديوان الشيخ محسن الحائرى ٢٠٩٤

- ٦٣٩٢- ديوان الشيخ محسن الخضرى ٢٠٩٤
- ٦٣٩٣- ديوان محسن دستغيب ٢٠٩٤
- ٦٣٩٤- ديوان محسن دها ٢٠٩٤
- ٦٣٩٥- ديوان محسن شايق ٢٠٩٤
- ٦٣٩٦- ديوان محسن شيرازى أو شعره ٢٠٩٤
- ٦٣٩٧- ديوان محسن شفائى ٢٠٩٤
- ٦٣٩٨- ديوان محسن شمس ٢٠٩٤
- ٦٣٩٩- ديوان الشيخ محسن العذارى ٢٠٩٥
- ديوان محسن فانى ٢٠٩٦
- ٦٤٠٠- ديوان محسن فراهى ٢٠٩٦
- ٦٤٠١- ديوان محسن فرج ٢٠٩٦
- ديوان محسن الفيض الكاشانى ٢٠٩٦
- ٦٤٠٢- ديوان محسن قندهارى ٢٠٩٦
- ديوان محسن کرمانشاهى ٢٠٩٦
- ٦٤٠٣- ديوان محسن لارى أو شعره ٢٠٩٦
- ديوان محسن مدراسى ٢٠٩٦
- ٦٤٠٤- ديوان محسن نجفى أو شعره ٢٠٩٦
- ٦٤٠٥- ديوان محسن همدانى أو شعره ٢٠٩٦
- ٦٤٠٦- ديوان محسن هندى ٢٠٩٧
- ٦٤٠٧- ديوان محشر أردبيلى ٢٠٩٧
- ٦٤٠٨- ديوان محشرى خوانسارى ٢٠٩٧
- ٦٤٠٩- ديوان محشرى نيشابورى أو شعره ٢٠٩٨
- ٦٤١٠- ديوان محضرى همدانى ٢٠٩٨
- ٦٤١١- ديوان محفوظ أو شعره ٢٠٩٨
- ٦٤١٢- ديوان شمس الدين محفوظ أو شعره ٢٠٩٨
- ٦٤١٣- ديوان محقر الله آبادى أو شعره ٢٠٩٨

- ٢٠٩٨ - ٦٤١٤- ديوان محقق حلى أو شعره
- ٢٠٩٨ - ٦٤١٥- ديوان محققى شوشترى أو شعره
- ٢٠٩٨ - ٦٤١٦- ديوان محكم بنارسى أو شعره
- ٢٠٩٩ - ٦٤١٧- ديوان محمد آملى أو شعره
- ٢٠٩٩ - ديوان محمد إبراهيم خراسانى
- ٢١٠٠ - ديوان محمد إبراهيم طهرانى
- ٢١٠٠ - ديوان محمد بن أبى القاسم
- ٢١٠٠ - ٦٤١٨- محمد بن أحمد أو شعره
- ٢١٠٠ - ٦٤١٩- ديوان الشيخ محمد بن أحمد
- ٢١٠٠ - ٦٤٢٠- ديوان محمد بن أحمد أو شعره
- ٢١٠٠ - ٦٤٢١- ديوان الشيخ محمد بن أحمد
- ٢١٠١ - ٦٤٢٢- ديوان محمد بن أحمد
- ٢١٠١ - ٦٤٢٣- ديوان الشيخ محمد بن أحمد
- ٢١٠١ - ٦٤٢٤- ديوان محمد بن أحمد
- ٢١٠١ - ٦٤٢٥- ديوان محمد بن إسحاق
- ٢١٠١ - ٦٤٢٦- ديوان محمد بن إسماعيل أو شعره
- ٢١٠١ - ٦٤٢٧- ديوان محمد بن أميركا
- ٢١٠٢ - ٦٤٢٨- ديوان محمد بن إيل طغان
- ٢١٠٣ - ديوان محمد بن بختيار
- ٢١٠٣ - ٦٤٢٩- ديوان محمد بن بدر الجاجرمى
- ٢١٠٣ - ٦٤٣٠- ديوان محمد بن الحارث الجزائرى أو شعره
- ٢١٠٣ - ديوان محمد بن حسام الخوسفى
- ٢١٠٣ - ٦٤٣١- ديوان محمد بن الحسن الأملى المازندرانى أو شعره
- ٢١٠٣ - ديوان محمد بن الحسن الحر العاملى
- ٢١٠٥ - ٦٤٣٢- ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن أبى الرضا العلوى البغدادى
- ٢١٠٥ - ٦٤٣٣- ديوان محمد بن الحسن بن دريد الأزدى

- ٢١٠٥-----٦٤٣٤- ديوان محمد بن الحسن
- ٢١٠٥-----٦٤٣٥- ديوان محمد بن الحسن الخراساني
- ٢١٠٥-----٦٤٣٦- ديوان محمد بن الحسن الشيروالي
- ٢١٠٥-----ديوان محمد بن الحسين
- ٢١٠٥-----ديوان محمد بن الحسين
- ٢١٠٦-----٦٤٣٧- ديوان محمد بن الحسين
- ٢١٠٦-----ديوان محمد بن الحسين بن العميد
- ٢١٠٦-----٦٤٣٨- ديوان محمد بن الحسين
- ٢١٠٦-----٦٤٣٩- ديوان محمد بن حماد أو شعره
- ٢١٠٦-----ديوان الشيخ محمد بن حمزه
- ٢١٠٦-----٦٤٤٠- ديوان محمد بن حيدر أو شعره
- ٢١٠٦-----٦٤٤١- ديوان محمد بن رضا
- ٢١٠٦-----٦٤٤٢- ديوان محمد بن زين الدين الحسيني
- ٢١٠٨-----٦٤٤٣- ديوان محمد بن زين العابدين أو شعره
- ٢١٠٨-----٦٤٤٤- ديوان الميرزا محمد بن سليمان التنكابني
- ٢١٠٨-----ديوان محمد بن محمد صادق
- ٢١٠٨-----٦٤٤٥- ديوان محمد بن صالح النواحي المروي أو شعره
- ٢١٠٨-----٦٤٤٦- ديوان محمد بن صادق
- ٢١٠٨-----ديوان محمد بن طاهر
- ٢١٠٨-----٦٤٤٧- ديوان محمد بن العباس أو شعره
- ٢١٠٨-----٦٤٤٨- ديوان محمد بن عبد الحميد
- ٢١٠٩-----٦٤٤٩- ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك
- ٢١٠٩-----٦٤٥٠- ديوان محمد بن عبد العزيز
- ٢١١٠-----٦٤٥١- ديوان محمد بن عبد الله الخطي
- ٢١١٠-----ديوان محمد بن عبد النبي
- ٢١١٠-----٦٤٥٢- ديوان الشيخ محمد بن علي

- ٢١١٠-----٦٤٥٣- ديوان الشيخ محمد بن علي
- ٢١١٠-----٦٤٥٤- ديوان محمد بن علي بن الحسن العودي العاملي الجزيني
- ٢١١٠-----٦٤٥٥- ديوان محمد بن علي الحسنى أو شعره
- ٢١١١-----٦٤٥٦- ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أو شعره
- ٢١١١-----٦٤٥٧- ديوان شمس الدين محمد
- ٢١١١-----٦٤٥٨- ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني
- ٢١١١-----٦٤٥٩- ديوان محمد بن علي بن عيسى الإربلى أو شعره
- ٢١١١-----ديوان محمد بن علي الحرفوشى
- ٢١١١-----٦٤٦٠- ديوان محمد بن علي
- ٢١١١-----٦٤٦١- ديوان محمد بن علي بن محمود
- ٢١١١-----٦٤٦٢- ديوان محمد بن علي
- ٢١١٢-----٦٤٦٣- ديوان محمد بن علي بن محيى الدين الموسوى العاملي
- ٢١١٢-----٦٤٦٤- ديوان الشيخ محمد بن عيسى
- ٢١١٢-----ديوان محمد بن غلام علي رياحى
- ٢١١٢-----٦٤٦٥- ديوان محمد بن القاسم بن معيه الحسنى الديباجى أو شعره
- ٢١١٢-----٦٤٦٦- ديوان محمد بن ماجد البحرانى أو شعره
- ٢١١٢-----٦٤٦٧- ديوان السيد محمد
- ٢١١٤-----ديوان محمد بن المبارك القزوينى
- ٢١١٤-----ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسى
- ٢١١٤-----٦٤٦٨- ديوان محمد بن محمد بن حسن
- ٢١١٤-----٦٤٦٩- ديوان الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى
- ٢١١٤-----٦٤٧٠- ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره
- ٢١١٦-----ديوان محمد بن محمود البلخى
- ٢١١٦-----ديوان محمد بن مكى الشهيد أو شعره
- ٢١١٦-----ديوان محمد بن مؤيد البغدادى
- ٢١١٦-----٦٤٧١- ديوان محمد بن نصار

- ٢١١٦-----٦٤٧٢- ديوان محمد بن نصير
- ٢١١٦-----ديوان محمد بن هانى الأندلسى
- ٢١١٦-----ديوان محمد بن يوسف
- ٢١١٧-----٦٤٧٣- ديوان محمد بن يوسف
- ٢١١٨-----ديوان محمد إخبارى
- ٢١١٨-----ديوان محمد أدائى
- ٢١١٨-----٦٤٧٤- ديوان ميرزا محمد أردبيلى أو شعره
- ٢١١٨-----٦٤٧٥- ديوان محمد ارتضا على خشنود
- ٢١١٨-----ديوان محمد أسترآبادى
- ٢١١٨-----٦٤٧٦- ديوان محمد أسترآبادى أو شعره
- ٢١١٨-----٦٤٧٧- ديوان محمد إسماعيل أبجدى
- ٢١١٩-----ديوان محمد إصطهباناتى
- ٢١١٩-----ديوان محمد أصفهانى
- ٢١٢٠-----ديوان محمد إقبال
- ٢١٢٠-----٦٤٧٨- ديوان محمد إمامى أو شعره
- ٢١٢٠-----ديوان محمد أمين إسرائيلى
- ٢١٢٠-----ديوان محمد أمين تبريزى
- ٢١٢٠-----ديوان محمد أمين تركمان
- ٢١٢٠-----٦٤٧٩- ديوان محمد أمين جرفادقانى أو شعره
- ٢١٢٠-----٦٤٨٠- ديوان السيد محمد الأمين العاملى
- ٢١٢٠-----٦٤٨١- ديوان محمد ايزدى
- ٢١٢٠-----٦٤٨٢- ديوان محمد أمين مشهدى أو شعره
- ٢١٢٠-----٦٤٨٣- ديوان محمد أمين همدانى أو شعره
- ٢١٢١-----٦٤٨٤- ديوان الميرزا محمد ايواوغلى
- ٢١٢٢-----٦٤٨٥- ديوان محمد باقر آگاه أو شعره
- ٢١٢٢-----٦٤٨٦- ديوان محمد باقر جعفرى أو شعره

- دیوان محمد بدخشی ۲۱۲۲
- ۶۴۸۷- دیوان محمد پاشا ۲۱۲۲
- دیوان محمد پهلوان أو شعره ۲۱۲۲
- ۶۴۸۸- دیوان محمد تبادکانی ۲۱۲۲
- ۶۴۸۹- دیوان محمد تبریزی ۲۱۲۲
- ۶۴۹۰- دیوان محمد تبریزی أو شعره ۲۱۲۴
- ۶۴۹۱- دیوان میرزا محمد تبریزی ۲۱۲۴
- دیوان شیخ محمد تبریزی ۲۱۲۴
- ۶۴۹۲- دیوان محمد تحصیلی ۲۱۲۴
- ۶۴۹۳- دیوان محمد تغلق شاه أو شعره ۲۱۲۴
- دیوان محمد تقی اندجانی ۲۱۲۴
- ۶۴۹۴- دیوان السید محمد ثقه الإسلام ۲۱۲۴
- ۶۴۹۵- دیوان محمد جابر ۲۱۲۴
- ۶۴۹۶- دیوان محمد جامی أو شعره ۲۱۲۴
- دیوان محمد جان مشهدی ۲۱۲۵
- ۶۴۹۷- دیوان محمد جرجانی أو شعره ۲۱۲۵
- دیوان محمد جعفر ۲۱۲۶
- ۶۴۹۸- دیوان محمد جعفر مشهدی أو شعره ۲۱۲۶
- ۶۴۹۹- دیوان محمد جمال ۲۱۲۶
- دیوان محمد حافظ ۲۱۲۶
- دیوان محمد حسام ۲۱۲۶
- دیوان محمد حسن ۲۱۲۶
- دیوان محمد حسین ۲۱۲۶
- ۶۵۰۰- دیوان محمد حسین بن محسن آل شمس الدین ۲۱۲۶
- ۶۵۰۱- دیوان محمد حسین شهرستانی ۲۱۲۶
- دیوان محمد حسین شهریار التبریزی ۲۱۲۷

- دیوان محمد حسین قاجار دولو البیگربیگی ۲۱۲۷
- ۶۵۰۲- دیوان محمد خاتونی ۲۱۲۷
- دیوان محمد خاله البغدادی ۲۱۲۸
- دیوان محمد خجندی ۲۱۲۸
- ۶۵۰۳- دیوان محمد خراسانی ۲۱۲۸
- دیوان محمد خلقی ۲۱۲۸
- دیوان محمد خلوص ۲۱۲۸
- دیوان محمد خلیفه ۲۱۲۸
- دیوان محمد خندان ۲۱۲۸
- دیوان شاه محمد دارابگردی ۲۱۲۸
- ۶۵۰۴- دیوان محمد خان داغستانی أو شعره ۲۱۳۰
- ۶۵۰۵- دیوان محمد رحیم میرزا القاجار ۲۱۳۰
- ۶۵۰۶- دیوان محمد رضا چرخ تاب أو شعره ۲۱۳۰
- ۶۵۰۷- دیوان محمد رفیق ۲۱۳۰
- دیوان قاضی محمد رهی ۲۱۳۰
- ۶۵۰۸- دیوان محمد زهری ۲۱۳۰
- ۶۵۰۹- دیوان محمد الزیات ۲۱۳۰
- ۶۵۱۰- دیوان محمد ساروی أو شعره ۲۱۳۰
- ۶۵۱۱- دیوان محمد سبزواری أو شعره ۲۱۳۰
- ۶۵۱۲- دیوان حاجی محمد سمرقندی أو شعره ۲۱۳۱
- دیوان محمد شرفی ۲۱۳۲
- ۶۵۱۳- دیوان محمد شغانی أو شعره ۲۱۳۲
- ۶۵۱۴- دیوان محمد شارختی أو شعره ۲۱۳۲
- ۶۵۱۵- دیوان محمد شهرستانی أو شعره ۲۱۳۲
- ۶۵۱۶- دیوان محمد شیرازی أو شعره ۲۱۳۲
- دیوان محمد صاحب ۲۱۳۲

- دیوان محمد صادق أردستانی ۲۱۳۲
- ۶۵۱۷- دیوان محمد صادق أصفهانی أو شعره ۲۱۳۲
- دیوان محمد صادق هندی ۲۱۳۴
- ۶۵۱۸- دیوان محمد صالح کرمانشاهی ۲۱۳۴
- ۶۵۱۹- دیوان محمد صدر أو شعره ۲۱۳۴
- دیوان محمد صدیق یزدی ۲۱۳۴
- ۶۵۲۰- دیوان محمد صوفی مازندرانی ۲۱۳۴
- ۶۵۲۱- دیوان محمد طالب أو شعره ۲۱۳۶
- دیوان محمد طاهر شاه جانی ۲۱۳۶
- دیوان محمد طاهر ۲۱۳۶
- ۶۵۲۲- دیوان محمد طهرانی أو شعره ۲۱۳۶
- ۶۵۲۳- دیوان محمد عالم أو شعره ۲۱۳۶
- دیوان محمد عباس التستری ۲۱۳۶
- ۶۵۲۴- دیوان محمد عرب ۲۱۳۶
- دیوان السید محمد العصار التبریزی ۲۱۳۶
- دیوان السید محمد العصار الطهرانی ۲۱۳۶
- ۶۵۲۵- دیوان محمد علی اسلامی ۲۱۳۶
- ۶۵۲۶- دیوان محمد علی أنصاری ۲۱۳۷
- دیوان محمد علی حزین ۲۱۳۸
- دیوان محمد علی دولت شاه ۲۱۳۸
- ۶۵۲۷- دیوان محمد علی روحی أصفهانی أو شعره ۲۱۳۸
- دیوان محمد علی سروش ۲۱۳۸
- ۶۵۲۸- دیوان محمد علی عز الدین ۲۱۳۸
- دیوان محمد علی مولوی ۲۱۳۸
- دیوان سید محمد عوامل ۲۱۳۸
- ۶۵۲۹- دیوان محمد علی فردوسی ثانی ۲۱۳۸

- ۲۱۳۸ دیوان محمد عوفی
- ۲۱۳۹ ۶۵۳۰- دیوان محمد غزنوی أو شعره
- ۲۱۳۹ دیوان ملا محمد فارسی
- ۲۱۳۹ ۶۵۳۱- دیوان محمد فارسی أو شعره
- ۲۱۴۰ ۶۵۳۲- دیوان محمد فوطه سمرقندی أو شعره
- ۲۱۴۰ ۶۵۳۳- دیوان الحکیم محمد الفائی أو شعره
- ۲۱۴۰ دیوان محمد قاضی خراسانی
- ۲۱۴۰ ۶۵۳۴- دیوان محمد خان قبیچانی أو شعره
- ۲۱۴۰ دیوان محمد قزوینی
- ۲۱۴۰ ۶۵۳۵- دیوان السید محمد القطیفی
- ۲۱۴۱ دیوان محمد قلی
- ۲۱۴۲ ۶۵۳۶- دیوان محمد قلی خان الکازرونی أو شعره
- ۲۱۴۲ ۶۵۳۷- دیوان شاه محمد قورچی أو شعره
- ۲۱۴۲ ۶۵۳۸- دیوان ملا محمد کاشی أو شعره
- ۲۱۴۲ دیوان محمد کاکلی
- ۲۱۴۲ ۶۵۳۹- دیوان شاه محمد کتاب دار أو شعره
- ۲۱۴۲ ۶۵۴۰- دیوان محمد کتف آندجانی أو شعره
- ۲۱۴۲ دیوان محمد کرمانی
- ۲۱۴۲ ۶۵۴۱- دیوان محمد کسکنی سبزواری أو شعره
- ۲۱۴۳ ۶۵۴۲- دیوان محمد کشمیری أو شعره
- ۲۱۴۳ دیوان محمد کوزه کنانی
- ۲۱۴۳ دیوان محمد گیلانی گرجی
- ۲۱۴۳ دیوان محمد لاهیجی
- ۲۱۴۴ دیوان محمد مجلد
- ۲۱۴۴ دیوان محمد محسن رشتی أصفهانی
- ۲۱۴۵ ۶۵۴۳- دیوان محمد مذهب کرمانی أو شعره

- ديوان محمد مذهب ٢١٤٥ - ٦٥٤٤ - ديوان مير محمد مشهدي أو شعره ٢١٤٥ - ٦٥٤٥ - ديوان الشيخ محمد مطر ٢١٤٥ - ٦٥٤٦ - ديوان محمد معمايي أو شعره ٢١٤٥ - ٦٥٤٧ - ديوان محمد معمايي أو شعره ٢١٤٥ - ٦٥٤٨ - ديوان محمد نائني أو شعره ٢١٤٥ - ٦٥٤٩ - ديوان محمد نجفي أو شعره ٢١٤٧ - ٦٥٥٠ - ديوان محمد نصرآبادي أو شعره ٢١٤٧ - ديوان محمد نصير أصفهاني ٢١٤٧ - ٦٥٥١ - ديوان مولانا محمد نعمت آبادي ٢١٤٧ - ٦٥٥٢ - ديوان محمد نقاش هروي أو شعره ٢١٤٧ - محمد نقيب سبزواري ٢١٤٧ - ديوان سيد محمد نوربخش ٢١٤٧ - ديوان الشيخ محمد النوربخشي ٢١٤٧ - ٦٥٥٣ - ديوان محمد نهاوندي أو شعره ٢١٤٧ - ٦٥٥٤ - ديوان محمد نهاوندي ٢١٤٩ - ٦٥٥٥ - ديوان قاضي محمد وراميني ٢١٤٩ - ٦٥٥٦ - ديوان محمد خان ٢١٤٩ - ٦٥٥٧ - ديوان محمد هروي أو شعره ٢١٤٩ - ٦٥٥٨ - ديوان محمد هندي ٢١٤٩ - ٦٥٥٩ - ديوان محمد خان أو شعره ٢١٤٩ - ٦٥٦٠ - ديوان محمد يزدي أو شعره ٢١٥٠ - ٦٥٦١ - ديوان محمد يوسف هروي أو شعره ٢١٥١ - ٦٥٦٢ - ديوان محمد يوسف هندي ٢١٥١ - ٦٥٦٣ - ديوان محمود أملي أو شعره ٢١٥١ - ديوان محمود أصفهاني ٢١٥١

- ۶۵۶۴- دیوان محمود أصفهانی أو شعره ----- ۲۱۵۱
- ۶۵۶۵- دیوان محمود أصفهانی ----- ۲۱۵۱
- ۶۵۶۶- دیوان محمود بتکچی أو شعره ----- ۲۱۵۱
- ۶۵۶۷- دیوان محمود برسه ----- ۲۱۵۱
- دیوان محمود بغدادی ----- ۲۱۵۳
- دیوان محمود بهبهانی ----- ۲۱۵۳
- دیوان محمود پهلوان پوریا ----- ۲۱۵۳
- دیوان محمود پیرلاس ----- ۲۱۵۳
- دیوان محمود تبریزی ----- ۲۱۵۳
- ۶۵۶۸- دیوان محمود ترکمان ----- ۲۱۵۳
- ۶۵۶۹- دیوان محمود جان أو شعره ----- ۲۱۵۳
- ۶۵۷۰- دیوان محمود الجزائری أو شعره ----- ۲۱۵۳
- ۶۵۷۱- دیوان محمود الحمصی أو شعره ----- ۲۱۵۳
- دیوان محمود خوارزمی ----- ۲۱۵۴
- دیوان محمود دنبلی ----- ۲۱۵۴
- ۶۵۷۲- دیوان محمود دیلمی أو شعره ----- ۲۱۵۴
- ۶۵۷۳- دیوان محمود ستوده أو شعره ----- ۲۱۵۵
- ۶۵۷۴- دیوان محمود زهگیر هروی أو شعره ----- ۲۱۵۵
- ۶۵۷۵- دیوان محمود سبزواری ----- ۲۱۵۵
- دیوان محمود سنجانی ----- ۲۱۵۵
- دیوان محمود شبستری ----- ۲۱۵۵
- ۶۵۷۶- دیوان محمود شهر کردی ----- ۲۱۵۵
- ۶۵۷۷- دیوان محمود شیرازی أو شعره ----- ۲۱۵۵
- ۶۵۷۸- دیوان محمود شیرازی أو شعره ----- ۲۱۵۶
- دیوان محمود شیرازی ----- ۲۱۵۶
- دیوان محمود شیوا أو شعره ----- ۲۱۵۶

- ٢١٥٦-----٦٥٧٩- ديوان محمود صبوري أو شعره
- ٢١٥٦-----٦٥٨٠- ديوان سلطان محمود غزنوي أو شعره
- ٢١٥٦-----ديوان محمود فريومذی
- ٢١٥٦-----ديوان شاه محمود فيروزآبادی فارسی
- ٢١٥٦-----٦٥٨١- ديوان محمود قاجار
- ٢١٥٧-----٦٥٨٢- ديوان محمود كاتب أو شعره
- ٢١٥٧-----٦٥٨٣- ديوان محمود كاشی
- ٢١٥٨-----٦٥٨٤- ديوان محمود كبكاني
- ٢١٥٨-----ديوان الأقا محمود الكرمانشاهی
- ٢١٥٨-----٦٥٨٥- ديوان محمود كلابی أو شعره
- ٢١٥٨-----٦٥٨٦- ديوان محمود گیلانی أو شعره
- ٢١٥٨-----٦٥٨٧- ديوان محمود لاهیجی أو شعره
- ٢١٥٩-----٦٥٨٨- ديوان محمود مشکی
- ٢١٦٠-----٦٥٨٩- ديوان محمود مشهدی
- ٢١٦٠-----ديوان سلطان محمود ميرزا
- ٢١٦٠-----٦٥٩٠- ديوان محمود ملك الشعراء
- ٢١٦٠-----٦٥٩١- ديوان محمود نجم آبادی
- ٢١٦٠-----٦٥٩٢- ديوان محمود وراق هروی أو شعره
- ٢١٦٠-----٦٥٩٣- ديوان محنتی أردبیلی أو شعره
- ٢١٦٠-----٦٥٩٤- ديوان محنتی عظیم آبادی أو شعره
- ٢١٦٠-----ديوان محنتی هروی
- ٢١٦١-----٦٥٩٥- ديوان محولاتی
- ٢١٦١-----٦٥٩٦- ديوان محوی أردبیلی
- ٢١٦٢-----٦٥٩٧- ديوان محوی أستراآبادی أو شعره
- ٢١٦٢-----٦٥٩٧- ديوان محوی أصفهانی أو شعره
- ٢١٦٢-----٦٥٩٨- ديوان محوی بسطامی أو شعره

- ۶۵۹۹- دیوان محوی پهلتي أو شعره ۲۱۶۲
- ۶۶۰۰- دیوان محوی خراسانی أو شعره ۲۱۶۲
- ۶۶۰۱- دیوان محوی همدانی ۲۱۶۲
- ۶۶۰۳- دیوان محوی هندی ۲۱۶۴
- ۶۶۰۴- دیوان محیط اصفهانی أو شعره ۲۱۶۴
- ۶۶۰۵- دیوان محیط سامانی ۲۱۶۴
- ۶۶۰۶- دیوان محیط فراهانی ۲۱۶۴
- ۶۶۰۷- دیوان محیط قمی ۲۱۶۴
- ۶۶۰۸- دیوان محیط مشهدی أو شعره ۲۱۶۴
- ۶۶۰۹- دیوان محیط نائینی ۲۱۶۴
- ۶۶۱۰- دیوان محیطی ۲۱۶۵
- ۶۶۱۱- دیوان محیی الدین أو شعره ۲۱۶۶
- ۶۶۱۲- دیوان الشیخ محیی الدین طریح النجفی ۲۱۶۶
- ۶۶۱۳- دیوان محیی الدین بن العربی ۲۱۶۶
- ۶۶۱۴- دیوان محیی شیرازی أو شعره ۲۱۶۶
- ۶۶۱۵- دیوان محیی گیلانی ۲۱۶۶
- ۶۶۱۶- دیوان ملا محیی لاری ۲۱۶۶
- ۶۶۱۷- دیوان مخبری همدانی أو شعره ۲۱۶۷
- ۶۶۱۸- دیوان مختار اصفهانی ۲۱۶۷
- ۶۶۱۹- دیوان مختار رشتی أو شعره ۲۱۶۷
- ۶۶۲۰- دیوان مختار سبزواری أو شعره ۲۱۶۷
- ۶۶۲۱- دیوان مختار لکهنوی أو شعره ۲۱۶۷
- ۶۶۲۲- دیوان مختار نهاوندی أو شعره ۲۱۶۷
- ۶۶۲۳- دیوان مختار هندی ۲۱۶۷
- ۶۶۲۴- دیوان مختاری غزنوی ۲۱۶۷
- ۶۶۲۵- دیوان میر مختوم نیشابوری ۲۱۶۹

- ۲۱۶۹ ----- دیوان میر مخدوم
- ۲۱۶۹ ----- ۶۶۲۶- دیوان مخدوم خوبشانی أو شعره
- ۲۱۶۹ ----- دیوان میر مخدوم شریفی أو شعره
- ۲۱۶۹ ----- ۶۶۲۷- دیوان مخدومه یزدی أو شعرها
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۲۸- دیوان مخزن کرمانشاهی أو شعره
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۲۹- دیوان مخصوص طهرانی أو شعره
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۳۰- دیوان ملا مخفی رشتی
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۳۱- دیوان مخفی هندی أو شعرها
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۳۲- دیوان مخفی هندی أو شعرها
- ۲۱۷۰ ----- ۶۶۳۳- دیوان مخفی هندی
- ۲۱۷۲ ----- ۶۶۳۴- دیوان مخلصی گرگانی أو شعره
- ۲۱۷۲ ----- ۶۶۳۵- دیوان مخلص
- ۲۱۷۲ ----- ۶۶۳۶- دیوان مخلص اندرام هندی أو شعره
- ۲۱۷۲ ----- دیوان مخلص تفرشی
- ۲۱۷۲ ----- ۶۶۳۷- دیوان مخلص تبریزی
- ۲۱۷۲ ----- ۶۶۳۸- دیوان مخلص سهرندی أو شعره
- ۲۱۷۴ ----- ۶۶۳۹- دیوان مخلص شیرازی أو شعره
- ۲۱۷۴ ----- دیوان مخلص قمی
- ۲۱۷۴ ----- ۶۶۴۰- دیوان مخلص کاشانی
- ۲۱۷۴ ----- ۶۶۴۱- مخلص کشمیری أو شعره
- ۲۱۷۴ ----- ۶۶۴۲- دیوان مخلص میر بخشی أو شعره
- ۲۱۷۴ ----- دیوان مخلص نراقی
- ۲۱۷۵ ----- ۶۶۴۳- دیوان مخلص نیشابوری
- ۲۱۷۵ ----- دیوان مخلص هندی أو شعره
- ۲۱۷۵ ----- ۶۶۴۴- دیوان مخلصی آذربایجانی أو شعره
- ۲۱۷۶ ----- ۶۶۴۵- دیوان مخلصی سبزواری أو شعره

- ۶۶۴۶- دیوان مخمور تبریزی ۲۱۷۶
- ۶۶۴۷- دیوان مخمور ملایری ۲۱۷۶
- ۶۶۴۸- دیوان مخمور مشهدی ۲۱۷۶
- ۶۶۴۹- دیوان مداح حبیب آبادی ۲۱۷۶
- ۶۶۵۰- دیوان مداح کشمیری ۲۱۷۶
- ۶۶۵۱- دیوان مداح مشهدی ۲۱۷۶
- ۶۶۵۲- دیوان مدامی اصفهانی أو شعره ۲۱۷۶
- ۶۶۵۳- دیوان مدامی همدانی أو شعره ۲۱۷۸
- ۶۶۵۴- دیوان مدامی هندی أو شعره ۲۱۷۸
- ۶۶۵۵- مدامی یزدی ۲۱۷۸
- ۶۶۵۶- دیوان مدرس اصفهانی ۲۱۷۸
- دیوان مدرس حائری ۲۱۷۸
- ۶۶۵۷- دیوان مدرس زنجانی ۲۱۷۸
- ۶۶۵۸- دیوان مدرس شیرازی ۲۱۷۸
- ۶۶۵۹- دیوان مدرک شیرازی ۲۱۷۸
- ۶۶۶۰- دیوان مدرکی أو شعره ۲۱۷۹
- دیوان مدهوش اصفهانی ۲۱۸۰
- ۶۶۶۱- دیوان مدهوش جرفادقانی أو شعره ۲۱۸۰
- ۶۶۶۲- دیوان مدهوش طهرانی ۲۱۸۰
- ۶۶۶۳- دیوان مدهوش عربستانی ۲۱۸۰
- ۶۶۶۴- دیوان مدهوش لاهوری أو شعره ۲۱۸۰
- ۶۶۶۵- دیوان مدیحی أو شعره ۲۱۸۰
- ۶۶۶۶- دیوان مذاقی هندی ۲۱۸۰
- ۶۶۶۷- دیوان مذاقی تكلو أو شعره ۲۱۸۰
- ۶۶۶۸- دیوان مذاقی نائنی أو شعره ۲۱۸۱
- ۶۶۶۹- دیوان مذاقی نیشابوری أو شعره ۲۱۸۲

- ۶۶۷۰- دیوان مذهب - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۱- دیوان مذهب بدایونی - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۲- دیوان مذهب بمرودی - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۳- مذهب تبریزی - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۴- دیوان مذهب خراسانی - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۵- دیوان مذهب أو شعره - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۶- دیوان مذهب أصفهانی أو شعره - ۲۱۸۲
- ۶۶۷۷- دیوان مراد پهلوان شیرازی - ۲۱۸۴
- ۶۶۷۸- دیوان ملا مراد تسوجی - ۲۱۸۴
- ۶۶۷۹- دیوان شاه مراد خوانساری - ۲۱۸۴
- ۶۶۸۰- دیوان مراد میرزا صفوی أو شعره - ۲۱۸۴
- ۶۶۸۱- دیوان مراد قزوینی - ۲۱۸۴
- ۶۶۸۲- دیوان مراد کرمانی أو شعره - ۲۱۸۴
- ۶۶۸۳- دیوان مرادی یزدی أو شعره - ۲۱۸۴
- دیوان مراغی - ۲۱۸۴
- ۶۶۸۴- دیوان مرتاض نائینی - ۲۱۸۵
- ۶۶۸۵- دیوان مرتاض هروی أو شعره - ۲۱۸۵
- ۶۶۸۶- دیوان مرتضوی تبریزی - ۲۱۸۵
- ۶۶۸۷- دیوان الشیخ مرتضی آل یاسین - ۲۱۸۵
- ۶۶۸۸- دیوان مرتضی أرتیمانی أو شعره - ۲۱۸۵
- ۶۶۸۹- دیوان سید مرتضی أصفهانی أو شعره - ۲۱۸۵
- دیوان الشریف المرتضی البغدادی - ۲۱۸۵
- ۶۶۹۰- دیوان مرتضی تویسرکانی أو شعره - ۲۱۸۵
- ۶۶۹۱- دیوان میر مرتضی زرگر أو شعره - ۲۱۸۵
- ۶۶۹۲- دیوان مرتضی سمنانی أو شعره - ۲۱۸۵
- ۶۶۹۳- دیوان مرتضی شاملو - ۲۱۸۶

- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٤- ديوان مرتضى قزوینی أو شعره
- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٥- ديوان مرتضى قلى بیک
- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٦- ديوان مرتضى قلى بیک
- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٧- ديوان مرتضى قلى خان
- ٢١٨٧ ----- ديوان مرتضى قلى خان شاملو
- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٨- ديوان مرتضى قلى خان سلطان شاملو
- ٢١٨٧ ----- ٦٦٩٩- ديوان مرتضى قلى خان نظام الدوله أو شعره
- ٢١٨٧ ----- ٦٧٠٠- ديوان مرجع أصفهانی
- ٢١٨٨ ----- ديوان مردان على خان
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠١- ديوان مردمى خراسانى
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠٢- ديوان مردمى كاشانى أو شعره
- ٢١٨٩ ----- ديوان مرزبان ديلمى
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠٣- ديوان مرزبان فارسى
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠٤- ديوان المرزبانى
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠٥- ديوان مير مرسل بزاز ساوجى أو شعره
- ٢١٨٩ ----- ٦٧٠٦- ديوان مرشد أصفهانى أو شعره
- ٢١٩٠ ----- ٦٧٠٧- ديوان مرشد بروجردى
- ٢١٩١ ----- ٦٧٠٨- ديوان مرشد الدين عمرى أو شعره
- ٢١٩١ ----- ٦٧٠٩- ديوان مرشد شيرازى أو شعره
- ٢١٩١ ----- ٦٧١٠- ديوان مرشد قلى بیک أو شعره
- ٢١٩١ ----- ٦٧١١- ديوان مرشدى زوارى أو شعره
- ٢١٩١ ----- ٦٧١٢- ديوان مرصع پيشاورى أو شعره
- ٢١٩١ ----- ٦٧١٣- ديوان مرعشى
- ٢١٩١ ----- ٦٧١٤- ديوان مرغوب نقوى
- ٢١٩٣ ----- ٦٧١٥- ديوان مرغينانى أو شعره
- ٢١٩٣ ----- ٦٧١٦- ديوان مرواريد أو شعره

- ۶۷۱۷- دیوان مروارید کاشی أو شعره ۲۱۹۳
- دیوان مروارید کرمانی ۲۱۹۳
- ۶۷۱۸- دیوان مروت کشمیری أو شعره ۲۱۹۳
- ۶۷۱۹- دیوان المروه ۲۱۹۳
- ۶۷۲۰- دیوان مروی ۲۱۹۳
- ۶۷۲۱- دیوان مروی هروری أو شعره ۲۱۹۳
- ۶۷۲۲- دیوان مرهون الصفار ۲۱۹۴
- ۶۷۲۳- دیوان مریم ساوجی فاطمی ۲۱۹۴
- ۶۷۲۴- دیوان مریم قائم مقام أو شعرها ۲۱۹۵
- ۶۷۲۵- دیوان مزه أو شعره ۲۱۹۵
- ۶۷۲۵- دیوان مسافر ۲۱۹۵
- ۶۷۲۶- دیوان مست اصفهانی أو شعره ۲۱۹۵
- ۶۷۲۷- دیوان مست تبریزی أو شعره ۲۱۹۵
- دیوان مستشار أعظم ۲۱۹۵
- ۶۷۲۸- دیوان مستعان کرمانی ۲۱۹۵
- دیوان مست علی شاه ۲۱۹۶
- ۶۷۲۹- دیوان مستفید جلدکی ۲۱۹۷
- دیوان ملا مستقیم بلخی ۲۱۹۷
- دیوان مست هروری ۲۱۹۷
- ۶۷۳۰- دیوان مست هندی أو شعره ۲۱۹۷
- ۶۷۳۱- دیوان مسته مرد طبری أو شعره ۲۱۹۷
- ۶۷۳۲- دیوان مستور شیرازی أو شعره ۲۱۹۷
- ۶۷۳۳- دیوان مستوره کردستانی ۲۱۹۷
- ۶۷۳۴- دیوان مستوفی أردبیلی أو شعره ۲۱۹۸
- ۶۷۳۵- دیوان مستوفی قزوینی ۲۱۹۸
- ۶۷۳۶- دیوان مستوفی نیشابوری أو شعره ۲۱۹۹

- ۶۷۳۷- دیوان مستی رازی أو شعره ۲۱۹۹
- ۶۷۳۸- دیوان مسرور بروجنی ۲۱۹۹
- ۶۷۳۹- دیوان مسرور بیگدلی أو شعره ۲۱۹۹
- ۶۷۴۰- دیوان مسرور چهار محالی ۲۱۹۹
- دیوان مسرور خراسانی ۲۱۹۹
- دیوان مسرور شاملو ۲۱۹۹
- ۶۷۴۱- دیوان مسرور طالقانی ۲۱۹۹
- ۶۷۴۲- دیوان مسرور قزوینی أو شعره ۲۲۰۰
- ۶۷۴۳- دیوان مسرور کوهپائی ۲۲۰۰
- دیوان مسعود اصفهانی ۲۲۰۱
- ۶۷۴۴- دیوان مسعود اصفهانی أو شعره ۲۲۰۱
- ۶۷۴۵- دیوان مسعود بخاری أو شعره ۲۲۰۱
- دیوان مسعود ترک ۲۲۰۱
- دیوان مسعود خجندی ۲۲۰۱
- ۶۷۴۶- دیوان مسعود دهلوی ۲۲۰۱
- ۶۷۴۷- دیوان مسعود رازی أو شعره ۲۲۰۱
- ۶۷۴۸- دیوان مسعود زرکش ۲۲۰۲
- ۶۷۴۹- دیوان مسعود سبزواری أو شعره ۲۲۰۳
- ۶۷۵۰- دیوان مسعود سعد سلمان ۲۲۰۳
- ۶۷۵۱- دیوان مسعود سیستانی أو شعره ۲۲۰۴
- ۶۷۵۲- دیوان مسعود شیرازی أو شعره ۲۲۰۴
- دیوان مسعود شیروانی ۲۲۰۴
- ۶۷۵۳- دیوان مسعود عارفی ۲۲۰۴
- ۶۷۵۴- دیوان مسعود فاضلی أو شعره ۲۲۰۵
- دیوان مسعود فرزاد ۲۲۰۵
- ۶۷۵۵- دیوان مسعود قزوینی أو شعره ۲۲۰۵

- ٢٢٠٥ ----- ٦٧٥٦- ديوان مسعود قمي
- ٢٢٠٥ ----- ٦٧٥٧- ديوان مسعود كابلې أو شعره
- ٢٢٠٥ ----- ديوان مسعود كاشاني
- ٢٢٠٥ ----- ديوان مسعود هندي
- ٢٢٠٥ ----- ٦٧٥٨- ديوان مسعود يزدي أو شعره
- ٢٢٠٦ ----- ديوان مسعودي رازي
- ٢٢٠٦ ----- ٦٧٥٩- ديوان مسكين أصفهاني
- ٢٢٠٦ ----- ٦٧٦٠- ديوان مسكين أكبرآبادي
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦١- ديوان مسكين بخاري أو شعره
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦٢- ديوان مسكين تتوي
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦٣- ديوان مسكين زنوزي أو شعره
- ٢٢٠٧ ----- ديوان مسكين فراهي
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦٤- ديوان مسكين محلاتي
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦٥- ديوان مسكين ناظم الكتاب
- ٢٢٠٧ ----- ٦٧٦٦- ديوان مسكين هندي
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٦٧- ديوان مسلمي أسفرايني أو شعره
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٦٨- ديوان مسلمي شيرازي أو شعره
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٦٩- ديوان المسعودي
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٧٠- ديوان مسيب باخرزي
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٧١- ديوان مسيب بيك أو شعره
- ٢٢٠٩ ----- ٦٧٧٢- ديوان مسيب تكلو
- ٢٢٠٩ ----- ديوان مسيب كاشاني
- ٢٢١٠ ----- ديوان مسيحا
- ٢٢١١ ----- ٦٧٧٣- ديوان مسيح پاني پتي
- ٢٢١١ ----- ٦٧٧٤- ديوان مسيح تبريزي أو شعره
- ٢٢١١ ----- ديوان مسيح الزماني

- ۲۲۱۱ - دیوان مسیح ساوجی
- ۲۲۱۱ - دیوان مسیح شیرازی
- ۲۲۱۱ - دیوان مسیح فسائی
- ۲۲۱۱ - ۶۷۷۵- دیوان مسیح قمی أو شعره
- ۲۲۱۱ - دیوان مسیح قزوینی
- ۲۲۱۱ - ۶۷۷۶- دیوان مسیح کاشانی
- ۲۲۱۴ - دیوان مسیح کاشانی
- ۲۲۱۴ - ۶۷۷۷- دیوان مسیح هندی أو شعره
- ۲۲۱۴ - ۶۷۷۸- دیوان مسیحی رازی
- ۲۲۱۴ - ۶۷۷۹- دیوان مسیحی فوشنجی أو شعره
- ۲۲۱۴ - دیوان مسیحی کاشانی
- ۲۲۱۴ - ۶۷۸۰- دیوان مشتاق أحمدآبادی أو شعره
- ۲۲۱۴ - ۶۷۸۱- دیوان مشتاق أصفهانی
- ۲۲۱۴ - ۶۷۸۲- دیوان مشتاق أصفهانی
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۳- دیوان مشتاق تویسرکانی أو شعره
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۴- دیوان مشتاق دهلوی أو شعره
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۵- دیوان مشتاق شوشتری أو شعره
- ۲۲۱۶ - دیوان مشتاق شیرازی
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۶- دیوان مشتاق علی شاه أو شعره
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۷- دیوان مشتاق کشمیری أو شعره
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۸- دیوان مشتاق لاهوری أو شعره
- ۲۲۱۶ - ۶۷۸۹- دیوان مشتاق هندی أو شعره
- ۲۲۱۷ - ۶۷۹۰- دیوان مشتاق یزدی
- ۲۲۱۸ - ۶۷۹۱- دیوان مشتاقی دهلوی أو شعره
- ۲۲۱۸ - ۶۷۹۲- دیوان مشتاقی شیرازی أو شعره
- ۲۲۱۸ - ۶۷۹۳- دیوان مشتاقیه

- ۶۷۹۴- دیوان مشتاقی نائینی ۲۲۱۸
- ۶۷۹۵- دیوان مشتری أسترآبادی أو شعره ۲۲۱۸
- ۶۷۹۶- دیوان مشتری خراسانی ۲۲۱۹
- ۶۷۹۷- دیوان مشتری فراهانی أو شعره ۲۲۱۹
- دیوان مشتری مشهدی ۲۲۱۹
- ۶۷۹۸- دیوان مشرب أصفهانی أو شعره ۲۲۱۹
- ۶۷۹۹- دیوان مشرب أكبرآبادی أو شعره ۲۲۱۹
- ۶۸۰۰- دیوان مشرب دهلوی أو شعره ۲۲۱۹
- ۶۸۰۱- دیوان مشرب شیرازی أو شعره ۲۲۱۹
- ۶۸۰۲- دیوان مشرب شیشه گره أو شعره ۲۲۲۱
- ۶۸۰۳- دیوان مشرب عامری أو شعره ۲۲۲۱
- دیوان مشرب قمی ۲۲۲۱
- دیوان مشرب کاشانی ۲۲۲۱
- ۶۸۰۴- دیوان مشرب نائنی أو شعره ۲۲۲۱
- ۶۸۰۵- دیوان مشربی أسترآبادی أو شعره ۲۲۲۱
- ۶۸۰۶- دیوان مشربی تكلو أو شعره ۲۲۲۱
- ۶۸۰۷- دیوان مشربی خوانساری أو شعره ۲۲۲۲
- ۶۸۰۸- دیوان مشربی سهوانی أو شعره ۲۲۲۲
- ۶۸۰۹- دیوان مشربی قمی أو شعره ۲۲۲۳
- ۶۸۱۰- دیوان مشربی مشهدی أو شعره ۲۲۲۳
- دیوان مشرف أصفهانی ۲۲۲۳
- ۶۸۱۱- دیوان مشرف أصفهانی أو شعره ۲۲۲۳
- ۶۸۱۲- دیوان مشرف أصفهانی ۲۲۲۳
- ۶۸۱۳- دیوان مشرف شهر کردی ۲۲۲۳
- ۶۸۱۴- دیوان مشرفی هروی أو شعره ۲۲۲۳
- ۶۸۱۵- دیوان مشرق مازندرانی ۲۲۲۳

- ۶۸۱۶- دیوان مشرقی شیرازی ۲۲۲۴
- ۶۸۱۷- دیوان مشرقی کاشانی ۲۲۲۵
- ۶۸۱۸- دیوان مشرقی مشهدی ۲۲۲۵
- ۶۸۱۹- دیوان مشرقی مشهدی أو شعره ۲۲۲۶
- ۶۸۲۰- دیوان مشعوف قاجار ۲۲۲۶
- ۶۸۲۱- دیوان مشفق أسترآبادی أو شعره ۲۲۲۶
- ۶۸۲۲- دیوان مشفق أصفهانی ۲۲۲۶
- ۶۸۲۳- دیوان مشفق شیرازی أو شعره ۲۲۲۶
- ۶۸۲۴- دیوان مشفق کاشانی ۲۲۲۶
- ۶۸۲۵- دیوان مشفق کرمانشاهی ۲۲۲۶
- ۶۸۲۶- دیوان مشفقی بخاری ۲۲۲۸
- ۶۸۲۷- دیوان مولانا مشفقی بغدادی أو شعره ۲۲۲۸
- ۶۸۲۸- دیوان مشفقی قمی ۲۲۲۸
- ۶۸۲۹- دیوان مشفقی کاشانی أو شعره ۲۲۲۸
- ۶۸۳۰- دیوان مشفقی کشمیری أو شعره ۲۲۲۸
- ۶۸۳۱- دیوان مشفقی هروی ۲۲۲۸
- ۶۸۳۲- دیوان مشکاه بیرجندی ۲۲۲۸
- ۶۸۳۳- دیوان مشکاه المحبه ۲۲۲۸
- ۶۸۳۴- دیوان مشکى أصفهانی ۲۲۲۹
- ۶۸۳۵- دیوان مشکى تبریزی أو شعره ۲۲۳۰
- ۶۸۳۶- دیوان مشکى تبریزی أو شعره ۲۲۳۰
- ۶۸۳۷- دیوان مشکى غزنوی أو شعره ۲۲۳۰
- ۶۸۳۸- دیوان مشکین طهرانی ۲۲۳۰
- دیوان مشهدی ۲۲۳۰
- دیوان مشهدی ۲۲۳۰
- ۶۸۳۹- دیوان مشهدی سیتاپوری أو شعره ۲۲۳۰

- ٢٢٣٠ - ٦٨٤٠- ديوان مشهور تبریزی أو شعره
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤١- ديوان مشير هندی أو شعره
- ٢٢٣٢ - ديوان مشير فراهانی
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤٢- ديوان مشيری تهرانی
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤٣- ديوان مصاحب تبریزی أو شعره
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤٤- ديوان مصاحب کشميری أو شعره
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤٥- ديوان مصاحب گنجی أو شعره
- ٢٢٣٢ - ٦٨٤٦- ديوان مصاحب نائنی
- ٢٢٣٤ - ٦٨٤٧- ديوان مصباح
- ٢٢٣٤ - ٦٨٤٨- ديوان مصباح قهفرخی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٤٩- ديوان مصحفی همدانی
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٠- ديوان مصدق نائینی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥١- ديوان مصطفى بغدادی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٢- ديوان مصطفى تكلو أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٣- ديوان مصطفى جواد أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٤- ديوان مصطفى خوش دل
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٥- ديوان مصطفى دهلوی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٦- ديوان مصطفى الزناقی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ديوان مصطفى سرايی
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٧- ديوان مصطفى سرخوش
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٨- ديوان مصطفى صفوی أو شعره
- ٢٢٣٤ - ديوان مصطفى علی خان
- ٢٢٣٤ - ديوان مصطفى قلی خان کرونی
- ٢٢٣٤ - ٦٨٥٩- ديوان مصطفى الکاشاری
- ٢٢٣٧ - ٦٨٦٠- ديوان مصطفى کشميری أو شعره
- ٢٢٣٨ - ٦٨٦١- ديوان مصطفى کلکته أو شعره

- ديوان مصفا ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٢- ديوان مصعبى ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٣- ديوان مصور أصفهانى أو شعره ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٤- ديوان مصور أصفهانى أو شعره ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٥- ديوان مصور كاشانى أو شعره ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٦- ديوان مصور مشهدى أو شعره ----- ٢٢٣٨
- ٦٨٦٧- ديوان مصيب هندی أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٦٨- ديوان مضطر زنوزى ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٦٩- ديوان مضطر طبسى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧٠- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧١- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧٢- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧٣- ديوان مضطر يزدى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧٤- ديوان مضطرب شيرازى أو شعره ----- ٢٢٤٠
- ٦٨٧٥- ديوان مضمون عظيم آبادى أو شعره ----- ٢٢٤١
- ٦٨٧٦- ديوان مطاع شيرازى أو شعره ----- ٢٢٤١
- ٦٨٧٧- ديوان مطبوع شيرازى أو شعره ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٧٨- ديوان مطرب همدانى أو شعره ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٧٩- ديوان مطربه كاشغرى أو شعرها ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٨٠- ديوان مطربى قزوینى أو شعره ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٨١- ديوان المطرق العبدى ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٨٢- ديوان مطلبى تونى أو شعره ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٨٣- ديوان مطلع أكبرآبادى أو شعره ----- ٢٢٤٢
- ٦٨٨٤- ديوان مطلع براغوشى ----- ٢٢٤٣
- ٦٨٨٥- ديوان مطلع شيرازى أو شعره ----- ٢٢٤٤
- ٦٨٨٦- ديوان مطلقى قزوینى أو شعره ----- ٢٢٤٤

- ۶۸۸۷- دیوان مطمئن اصفهانی ۲۲۴۴
- ۶۸۸۸- دیوان مطیع تبریزی ۲۲۴۴
- ۶۸۸۹- دیوان مطیع کاشغری أو شعره ۲۲۴۴
- ۶۸۹۰- دیوان مطیع لکهنوی أو شعره ۲۲۴۴
- ۶۸۹۱- دیوان مطیع مازندرانی أو شعره ۲۲۴۴
- ۶۸۹۲- دیوان مطیع همدانی أو شعره ۲۲۴۴
- دیوان مطیعی بلخی ۲۲۴۴
- ۶۸۹۳- دیوان مطیعی تونی أو شعره ۲۲۴۵
- ۶۸۹۴- دیوان مظاهر تیرانی ۲۲۴۵
- ۶۸۹۵- دیوان مظاهر مصفی ۲۲۴۶
- ۶۸۹۶- دیوان مظفر تبریزی أو شعره ۲۲۴۶
- ۶۸۹۷- دیوان مظفر تربتی أو شعره ۲۲۴۶
- ۶۸۹۸- دیوان مظفر حسین هندی أو شعره ۲۲۴۶
- دیوان مظفر حسین ۲۲۴۶
- دیوان مظفر خانی ۲۲۴۶
- دیوان مظفر خضردانی ۲۲۴۶
- دیوان مظفر شبانکاره ۲۲۴۷
- ۶۸۹۹- دیوان مظفر شیرازی أو شعره ۲۲۴۷
- ۶۹۰۰- دیوان مظفر صفوی أو شعره ۲۲۴۸
- ۶۹۰۱- دیوان مظفر صفوی أو شعره ۲۲۴۸
- ۶۹۰۲- دیوان مظفر علی امیر ۲۲۴۸
- دیوان مظفر علی شاه ۲۲۴۸
- ۶۹۰۳- دیوان مظفر فارسی أو شعره ۲۲۴۸
- دیوان مظفر قندهاری ۲۲۴۸
- ۶۹۰۴- دیوان مظفر کاشانی أو شعره ۲۲۴۸
- ۶۹۰۵- دیوان مظفر کاشانی أو شعره ۲۲۴۹

- ۶۹۰۶- دیوان مظفر کرمانی أو شعره ۲۲۵۰
- دیوان مظفر کرمانی ۲۲۵۰
- ۶۹۰۷- دیوان مظفر کشمیری أو شعره ۲۲۵۰
- ۶۹۰۸- دیوان مظفر گنابادی أو شعره ۲۲۵۰
- ۶۹۰۹- دیوان مظفر معمار أو شعره ۲۲۵۰
- ۶۹۱۰- دیوان مظفر هروری الخافی ۲۲۵۰
- ۶۹۱۱- دیوان مظفر هندی أو شعره ۲۲۵۰
- ۶۹۱۲- دیوان مظفری پنجدهی أو شعره ۲۲۵۰
- دیوان مظفری کشمیری ۲۲۵۰
- ۶۹۱۳- دیوان مظفری أو شعره ۲۲۵۱
- ۶۹۱۴- دیوان مظلوم أصفهانی أو شعره ۲۲۵۱
- ۶۹۱۵- دیوان مظلوم خنجی ۲۲۵۲
- ۶۹۱۶- دیوان مظهر أو شعره ۲۲۵۲
- ۶۹۱۷- دیوان مظهر أردستانی أو شعره ۲۲۵۲
- ۶۹۱۸- دیوان مظهر أسترابادی أو شعره ۲۲۵۲
- ۶۹۱۹- دیوان مظهر أصفهانی أو شعره ۲۲۵۲
- دیوان مظهر تبریزی ۲۲۵۲
- دیوان مظهر تونی ۲۲۵۲
- دیوان مظهر جان جاتان ۲۲۵۲
- ۶۹۲۰- دیوان مظهر حسین ۲۲۵۲
- ۶۹۲۱- دیوان مظهر خوئی ۲۲۵۳
- ۶۹۲۲- دیوان مظهر دهلوی ۲۲۵۴
- ۶۹۲۳- دیوان مظهر دهلوی أو شعره ۲۲۵۴
- ۶۹۲۴- دیوان مظهر علی شاه ۲۲۵۴
- ۶۹۲۵- دیوان مظهر فوشنجی أو شعره ۲۲۵۴
- ۶۹۲۶- دیوان مظهر قاجار أو شعره ۲۲۵۴

- ۲۲۵۴ - دیوان مظهر کره ای
- ۲۲۵۵ - ۶۹۲۷- دیوان مظهر گجراتی
- ۲۲۵۶ - ۶۹۲۸- دیوان مظهر هندی
- ۲۲۵۶ - ۶۹۲۹- دیوان مظهری کشمیری
- ۲۲۵۶ - ۶۹۳۰- دیوان مظهری
- ۲۲۵۶ - ۶۹۳۱- دیوان معاذی تبریزی
- ۲۲۵۶ - دیوان معانی فسائی
- ۲۲۵۶ - ۶۹۳۲- دیوان معانی یزدی أو شعره
- ۲۲۵۶ - ۶۹۳۳- دیوان معتقد ری شهری
- ۲۲۵۸ - دیوان معتمد الدوله
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۴- دیوان معجری أو شعره
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۵- دیوان معجز کابلی أو شعره
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۶- دیوان معجز مدراسی أو شعره
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۷- دیوان معجزی تبریزی أو شعره
- ۲۲۵۸ - دیوان معرف اصفهانی
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۸- دیوان معرفت کشمیری أو شعره
- ۲۲۵۸ - ۶۹۳۹- دیوان معروف اصفهانی أو شعره
- ۲۲۵۸ - دیوان معروف بغدادی
- ۲۲۵۸ - ۶۹۴۰- دیوان معروف تبریزی أو شعره
- ۲۲۵۹ - ۶۹۴۱- دیوان معروف خطاط
- ۲۲۶۰ - دیوان معروف رمال
- ۲۲۶۰ - ۶۹۴۲- دیوان معروف الرصافی
- ۲۲۶۰ - دیوان معروف شیرازی
- ۲۲۶۰ - ۶۹۴۳- دیوان معروف کشمیری أو شعره
- ۲۲۶۰ - ۶۹۴۴- دیوان معروفی بلخی
- ۲۲۶۱ - دیوان المعری

- ۶۹۴۵- دیوان معز أو شعره - - - - - ۲۲۶۱
- ۶۹۴۶- دیوان معز أصفهانی أو شعره - - - - - ۲۲۶۲
- دیوان معز أصفهانی - - - - - ۲۲۶۲
- دیوان معز أصفهانی أو شعره - - - - - ۲۲۶۲
- ۶۹۴۷- دیوان معز تبریزی - - - - - ۲۲۶۲
- دیوان معز جوشقانی - - - - - ۲۲۶۴
- ۶۹۴۸- دیوان معز کاشانی أو شعره - - - - - ۲۲۶۴
- ۶۹۴۹- دیوان معز لکهنوی أو شعره - - - - - ۲۲۶۴
- دیوان معز مشهدی - - - - - ۲۲۶۴
- ۶۹۵۰- دیوان معز یزدی أو شعره - - - - - ۲۲۶۴
- ۶۹۵۱- دیوان معزی خراسانی أو شعره - - - - - ۲۲۶۴
- دیوان معزی سمرقندی - - - - - ۲۲۶۴
- ۶۹۵۲- دیوان معزی غزنوی - - - - - ۲۲۶۴
- دیوان معزی لنگ - - - - - ۲۲۶۵
- دیوان معزی نسوی - - - - - ۲۲۶۵
- ۶۹۵۳- دیوان معزی نیشابوری - - - - - ۲۲۶۵
- دیوان معصوم أستراآبادی - - - - - ۲۲۶۶
- ۶۹۵۴- دیوان معصوم أصفهانی - - - - - ۲۲۶۶
- ۶۹۵۵- دیوان معصوم تبریزی - - - - - ۲۲۶۶
- دیوان معصوم بهکری ترمذی - - - - - ۲۲۶۶
- دیوان معصوم شوشتری - - - - - ۲۲۶۶
- دیوان معصوم دشتکی - - - - - ۲۲۶۶
- دیوان معصوم شیرازی - - - - - ۲۲۶۸
- دیوان معصوم علی - - - - - ۲۲۶۸
- ۶۹۵۶- دیوان معصوم علی شاه أو شعره - - - - - ۲۲۶۸
- ۶۹۵۷- دیوان معصوم کاشانی أو شعره - - - - - ۲۲۶۸

- ۶۹۵۸- دیوان معصوم لاری أو شعره - ۲۲۶۸
- ۶۹۵۹- دیوان معصوم لاهوری أو شعره - ۲۲۶۸
- دیوان معصوم همدانی - ۲۲۶۸
- ۶۹۶۰- دیوان معصومی گنابادی - ۲۲۶۸
- ۶۹۶۱- دیوان معطر کرمانی - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۲- دیوان معظم اکبرآبادی أو شعره - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۳- دیوان معظم بهاری أو شعره - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۴- دیوان معظم السلطنه - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۵- دیوان معلم حبیب آبادی - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۶- دیوان معلم قاری - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۷- دیوان معلم کاشانی أو شعره - ۲۲۷۰
- ۶۹۶۸- دیوان معلم لاهیجی أو شعره - ۲۲۷۲
- ۶۹۶۹- دیوان معلوم تبریزی - ۲۲۷۲
- دیوان معمار - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي أسترآبادی - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي خراسانی - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي کاشانی - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي ما وراء النهری - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي نیشابوری - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي هروی - ۲۲۷۲
- دیوان معمایي یزدی - ۲۲۷۲
- ۶۹۷۰- دیوان معميات - ۲۲۷۳
- ۶۹۷۱- دیوان معمري گرگانی أو شعره - ۲۲۷۳
- ۶۹۷۲- دیوان معنوی بخارائی أو شعره - ۲۲۷۳
- ۶۹۷۳- دیوان معنوی بخارائی أو شعره - ۲۲۷۳
- ۶۹۷۴- دیوان معنوی جونپوری أو شعره - ۲۲۷۴

- ۲۲۷۴ دیوان معنوی رومی
- ۲۲۷۴ ۶۹۷۵- دیوان معنوی هروی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۷۶- دیوان معنی أسترآبادی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۷۷- دیوان معنی أکبرآبادی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۷۸- دیوان معنی پنجابی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۷۹- دیوان معنی حیدرآبادی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۸۰- دیوان معنی دهلوی أو شعره
- ۲۲۷۴ ۶۹۸۱- دیوان معنی شیرازی أو شعره
- ۲۲۷۵ ۶۹۸۲- دیوان معنی فسائی
- ۲۲۷۶ دیوان معنی فسوی
- ۲۲۷۶ ۶۹۸۳- دیوان معنی کشمیری أو شعره
- ۲۲۷۶ ۶۹۸۴- دیوان معنی گیلانی
- ۲۲۷۶ ۶۹۸۵- دیوان معنی هندی أو شعره
- ۲۲۷۶ ۶۹۸۶- دیوان معیری
- ۲۲۷۶ ۶۹۸۷- دیوان معین أسترآبادی أو شعره
- ۲۲۷۸ دیوان معین أفسرآینی
- ۲۲۷۸ ۶۹۸۸- دیوان معین أفسرآینی أو شعره
- ۲۲۷۸ دیوان معین أشرفی السمرقندی
- ۲۲۷۸ ۶۹۸۹- دیوان معین أضم أو شعره
- ۲۲۷۸ ۶۹۹۰- دیوان معین بدیوانی أو شعره
- ۲۲۷۸ ۶۹۹۱- دیوان معین بلیانی أو شعره
- ۲۲۷۸ دیوان معین چشتی
- ۲۲۸۰ ۶۹۹۲- دیوان معین خراسانی أو شعره
- ۲۲۸۰ ۶۹۹۳- دیوان معین خرم آبادی أو شعره
- ۲۲۸۰ دیوان معین دقافی
- ۲۲۸۰ ۶۹۹۴- دیوان معین الدین غازی أو شعره

- ٢٢٨٠ ----- ٦٩٩٥- ديوان معين سبزواری أو شعره
- ٢٢٨٠ ----- ديوان معين سنجرى
- ٢٢٨٠ ----- ٦٩٩٦- ديوان معين شاه جهان آبادى
- ٢٢٨٠ ----- ٦٩٩٧- ديوان معين شيرازى أو شعره
- ٢٢٨٢ ----- ٦٩٩٨- ديوان معين شيرازى أو شعره
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين غازى
- ٢٢٨٢ ----- ٦٩٩٩- ديوان معين فراهى
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين فطرت
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين لذت
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين ما وراء النهرى
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين مشهدى
- ٢٢٨٢ ----- ديوان معين ميبدى
- ٢٢٨٣ ----- ديوان معين هروى
- ٢٢٨٣ ----- ٧٠٠٠- ديوان معين يزدى أو شعره
- ٢٢٨٤ ----- ديوان معين يزدى
- ٢٢٨٤ ----- ٧٠٠١- ديوان معينى جوينى
- ٢٢٨٤ ----- ديوان معينى شيرازى أو شعره
- ٢٢٨٤ ----- ديوان معينى فراهى
- ٢٢٨٤ ----- ٧٠٠٢- ديوان الشيخ مغامس
- ٢٢٨٤ ----- ٧٠٠٣- ديوان مغانى دامغانى أو شعره
- ٢٢٨٤ ----- ٧٠٠٤- ديوان مغتتم أو شعره
- ٢٢٨٤ ----- ٧٠٠٥- ديوان مغربى
- ٢٢٨٧ ----- ديوان معلم قاينى
- ٢٢٨٧ ----- ٧٠٠٦- ديوان مغموم بروجنى
- ٢٢٨٧ ----- ٧٠٠٧- ديوان مغول سمرقندى أو شعره
- ٢٢٨٧ ----- ديوان مغيث الدين أسدآبادى

- ٢٢٨٧ ----- ٧٠٠٨- ديوان مغيثي شيرازي
- ٢٢٨٧ ----- ٧٠٠٩- ديوان مغيثي گنجوي أو شعره
- ٢٢٨٧ ----- ديوان مفاخر حسين
- ٢٢٨٧ ----- ٧٠١٠- ديوان مفتقر أصفهاني
- ٢٢٩١ ----- ٧٠١١- ديوان مفتون أصفهاني
- ٢٢٩١ ----- ٧٠١٢- ديوان مفتون دنبلي
- ٢٢٩٢ ----- ديوان مفتون دهلوي
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٣- ديوان مفتون ساروي
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٤- ديوان مفتون شاه آبادي أو شعره
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٥- ديوان مفتون فارسي أو شعره
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٦- ديوان مفتون كاكوروي أو شعره
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٧- ديوان مفتون لاهوري أو شعره
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٨- ديوان مفتون لكهنوي أو شعره
- ٢٢٩٢ ----- ٧٠١٩- ديوان مفتون محلاتي
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٠- ديوان مفتون همداني
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢١- ديوان مفتون يزدي
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٢- ديوان مفتي تبريزي أو شعره
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٣- ديوان مفتي لاهوري
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٤- ديوان مفتي لكهنوي أو شعره
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٥- ديوان المفجع البصري
- ٢٢٩٤ ----- ديوان مفرد أصفهاني
- ٢٢٩٤ ----- ٧٠٢٦- ديوان مفرد تبريزي
- ٢٢٩٦ ----- ٧٠٢٧- ديوان مفرد قمي أو شعره
- ٢٢٩٦ ----- ٧٠٢٨- ديوان مفرد همداني أو شعره
- ٢٢٩٦ ----- ديوان مفرده نويس
- ٢٢٩٦ ----- ٧٠٢٩- ديوان الشيخ مفلح

- دیوان مفلح اصفهانی ۲۲۹۶
- ۷۰۳۱- دیوان مفلس دهلوی أو شعره ۲۲۹۶
- ۷۰۳۲- دیوان مفلس قمی ۲۲۹۶
- ۷۰۳۳- دیوان مفلس گنابادی أو شعره ۲۲۹۸
- ۷۰۳۴- دیوان مفلسی خراسانی أو شعره ۲۲۹۸
- ۷۰۳۵- دیوان مفلح طهرانی ۲۲۹۸
- ۷۰۳۶- دیوان مفید إسکافی أو شعره ۲۲۹۸
- ۷۰۳۷- دیوان مفید بلخی ۲۲۹۸
- دیوان مفید شیرازی ۲۲۹۸
- ۷۰۳۸- دیوان مفید شیرازی ۲۳۰۰
- ۷۰۳۹- دیوان مفیدی اصفهانی ۲۳۰۰
- ۷۰۴۰- دیوان مقبل اصفهانی ۲۳۰۰
- ۷۰۴۱- دیوان مقبل کرمانی أو شعره ۲۳۰۰
- دیوان مقبلی ترشیزی أو شعره ۲۳۰۰
- دیوان مقبول قمی أو شعره ۲۳۰۰
- ۷۰۴۲- دیوان مقبول لکهنوی أو شعره ۲۳۰۰
- دیوان مقبول هروی ۲۳۰۰
- ۷۰۴۳- دیوان مقبولی اصفهانی أو شعره ۲۳۰۱
- ۷۰۴۴- دیوان مقدس اصفهانی أو شعره ۲۳۰۲
- ۷۰۴۵- دیوان مقصدی ساوجی أو شعره ۲۳۰۲
- ۷۰۴۶- دیوان مقصود اصفهانی أو شعره ۲۳۰۲
- ۷۰۴۷- دیوان مقصود اصفهانی ۲۳۰۲
- دیوان مقصود بنا ۲۳۰۲
- دیوان مقصود بخاری أو شعره ۲۳۰۲
- ۷۰۴۸- دیوان مقصود تبریزی ۲۳۰۲
- ۷۰۴۹- دیوان مقصود جهان آبادی أو شعره ۲۳۰۲

- ٢٣٠٣ ديوان مقصود خراسانى
- ٢٣٠٣ ديوان مقصود خرده
- ٢٣٠٣ ٧٠٥٠- ديوان مقصود خلخالى
- ٢٣٠٤ ٧٠٥١- ديوان مقصود سبزوارى او شعره
- ٢٣٠٤ ديوان مقصود سرخسى
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٢- ديوان مقصود شيرازى
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٣- ديوان مقصود عبدل او شعره
- ٢٣٠٤ ديوان مقصود على
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٤- ديوان مقصود قزوينى او شعره
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٥- ديوان مقصود كازرونى او شعره
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٦- ديوان مقصود كاشانى او شعره
- ٢٣٠٤ ٧٠٥٧- ديوان مقصود كاشانى او شعره
- ٢٣٠٥ ٧٠٥٨- ديوان مقصود كرمانى
- ٢٣٠٦ ٧٠٥٩- ديوان مقصود لكهنوى
- ٢٣٠٦ ديوان مقصود مشهدى
- ٢٣٠٦ ديوان مقصود مقيما
- ٢٣٠٦ ديوان مقصود هروى تيرگر
- ٢٣٠٦ ٧٠٦٠- ديوان مقصود هروى او شعره
- ٢٣٠٦ ديوان مقيم
- ٢٣٠٦ ٧٠٦١- ديوان مقيم استرآبادى او شعره
- ٢٣٠٦ ديوان مقيم اصفهانى
- ٢٣٠٦ ٧٠٦٢- ديوان مقيم اكبرآبادى او شعره
- ٢٣٠٧ ٧٠٦٣- ديوان مقيم بخارى او شعره
- ٢٣٠٨ ٧٠٦٤- ديوان مقيم تبريزى او شعره
- ٢٣٠٨ ديوان مقيم تبريزى
- ٢٣٠٨ ديوان مقيم جعفرى

- ۲۳۰۸ ----- دیوان مقیم خراسانی
- ۲۳۰۸ ----- دیوان مقیم رشتی أو شعره
- ۲۳۰۸ ----- ۷۰۶۵- دیوان مقیم سبزواری أو شعره
- ۲۳۰۸ ----- ۷۰۶۶- دیوان مقیم سهارن پوری
- ۲۳۰۸ ----- دیوان مقیم شیرازی
- ۲۳۰۸ ----- دیوان مقیم شیرازی
- ۲۳۰۹ ----- ۷۰۶۷- دیوان مقیم طهرانی أو شعره
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم قزوینی
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم قمی
- ۲۳۱۰ ----- ۷۰۶۸- دیوان مقیم کازرونی أو شعره
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم کاشانی
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم کتاب دار
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم مشهدی
- ۲۳۱۰ ----- ۷۰۶۹- دیوان مقیم مقصود أو شعره
- ۲۳۱۰ ----- دیوان مقیم نیشابوری
- ۲۳۱۰ ----- ۷۰۷۰- دیوان مقیم هندی أو شعره
- ۲۳۱۱ ----- ۷۰۷۱- دیوان مقیمی بخاری أو شعره
- ۲۳۱۱ ----- ۷۰۷۲- دیوان مقیمی تبریزی أو شعره
- ۲۳۱۲ ----- دیوان مقیمی تبریزی
- ۲۳۱۲ ----- دیوان مقیمی ترکمان
- ۲۳۱۲ ----- ۷۰۷۳- دیوان مقیمی هروی أو شعره
- ۲۳۱۲ ----- ۷۰۷۴- دیوان مکارم اکبرآبادی
- ۲۳۱۲ ----- ۷۰۷۵- دیوان مکارم قزوینی أو شعره
- ۲۳۱۲ ----- ۷۰۷۶- دیوان مکتبی شیرازی
- ۲۳۱۴ ----- دیوان مکرم أصفهانی
- ۲۳۱۴ ----- ۷۰۷۷- دیوان مکرم حبیب آبادی

- ۷۰۷۸- دیوان مکرری کردستانی ----- ۲۳۱۴
- ۷۰۷۹- دیوان مکنون گرجی أو شعره ----- ۲۳۱۴
- ۷۰۸۰- دیوان مکی اصفهانی ----- ۲۳۱۴
- ۷۰۸۱- دیوان مکین دهلوی ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۲- دیوان مکینی أو شعره ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۳- دیوان الملائکه ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۴- دیوان ملاباشی تسوجی ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۵- دیوان ملا جان کاشانی ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۶- دیوان ملازاده تاشکندی أو شعره ----- ۲۳۱۵
- دیوان ملا شاه بدخشانی ----- ۲۳۱۵
- ۷۰۸۷- دیوان ملا شهنامه چی ----- ۲۳۱۷
- دیوان ملالی ----- ۲۳۱۷
- ۷۰۸۸- دیوان ملالی سبزواری أو شعره ----- ۲۳۱۷
- ۷۰۸۹- دیوان ملالی کاشانی أو شعره ----- ۲۳۱۷
- ۷۰۹۰- دیوان ملا مراد قمی أو شعره ----- ۲۳۱۷
- دیوان ملای رومی ----- ۲۳۱۷
- ۷۰۹۱- دیوان ملای فروشانی ----- ۲۳۱۷
- ۷۰۹۲- دیوان ملتمس جهان آبادی أو شعره ----- ۲۳۱۷
- دیوان ملک آرا ----- ۲۳۱۹
- دیوان ملک أبو الفتح سیستانی أو شعره ----- ۲۳۱۹
- دیوان ملک الأدب ----- ۲۳۱۹
- دیوان ملک اصفهانی ----- ۲۳۱۹
- ۷۰۹۳- دیوان ملک أنجدانی ----- ۲۳۱۹
- دیوان ملک أوجی ----- ۲۳۱۹
- ۷۰۹۴- دیوان ملک بیک ----- ۲۳۱۹
- ۷۰۹۵- دیوان ملک باخرزی ----- ۲۳۱۹

- ۲۳۲۰ دیوان ملک حمزه سیستانی
- ۲۳۲۰ ۷۰۹۶- دیوان ملک الحکماء
- ۲۳۲۱ ۷۰۹۷- دیوان ملک خانی خلخالی
- ۲۳۲۱ دیوان ملک خوفی
- ۲۳۲۱ دیوان ملک ساقی بیک
- ۲۳۲۱ دیوان ملک الرافضه
- ۲۳۲۱ دیوان ملک سیستانی
- ۲۳۲۱ دیوان ملک الشعراء
- ۲۳۲۱ دیوان ملک صحاف
- ۲۳۲۱ دیوان ملک طیفور
- ۲۳۲۱ ۷۰۹۸- دیوان ملک القمی
- ۲۳۲۳ دیوان ملک کوته پای
- ۲۳۲۳ ۷۰۹۹- دیوان ملک گرگانی
- ۲۳۲۳ دیوان ملک مشهدی
- ۲۳۲۳ ۷۱۰۰- دیوان ملک معرف أصفهانی
- ۲۳۲۳ ۷۱۰۱- دیوان ملکی سرکانی أو شعره
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۲- دیوان ملکی قزوینی
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۳- دیوان ملول تویسرکانی
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۴- دیوان ملول شیرازی
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۵- دیوان ملول لکهنوی أو شعره
- ۲۳۲۴ دیوان ملولی آذربایجانی
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۶- دیوان ملولی أصفهانی أو شعره
- ۲۳۲۴ ۷۱۰۷- دیوان ملولی خطاط أو شعره
- ۲۳۲۶ دیوان ملولی شیرازی
- ۲۳۲۶ ۷۱۰۸- دیوان ملهم شوشتری
- ۲۳۲۶ ۷۱۰۹- دیوان ملهمی تبریزی

- ٢٣٢٦ ٧١١٠- ديوان ملهمى شيرازى او شعره
- ٢٣٢٦ ٧١١١- ديوان ملهمى كوكنى او شعره
- ٢٣٢٦ ٧١١٢- ديوان مليح سمرقندى او شعره
- ٢٣٢٦ ٧١١٣- ديوان مليحى باقى او شعره
- ٢٣٢٦ ٧١١٤- ديوان ممتاز تركمان فراهى
- ٢٣٢٨ ٧١١٥- ديوان ممتاز خراسانى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١١٦- ديوان ممتاز سمرقندى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١١٧- ديوان ممتاز شولستانى او شعره
- ٢٣٢٨ ديوان ممتاز غزنوى
- ٢٣٢٨ ٧١١٨- ديوان ممتاز گرجى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١١٩- ديوان ممكن شاه جهان ابادى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١٢٠- ديوان ممنون افغانى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١٢١- ديوان ممنون دهلوى او شعره
- ٢٣٢٨ ٧١٢٢- ديوان ممنون لكهنوى او شعره
- ٢٣٢٩ ٧١٢٣- ديوان المنازى
- ٢٣٣٠ ٧١٢٤- ديوان مناسب كشميرى او شعره
- ٢٣٣٠ ديوان مناسب هندى
- ٢٣٣٠ ٧١٢٥- ديوان منت اصفهانى او شعره
- ٢٣٣٠ ٧١٢٦- ديوان منت دهلوى او شعره
- ٢٣٣٠ ديوان منت مشهدى
- ٢٣٣٠ ديوان منتجب جوينى
- ٢٣٣٠ ٧١٢٧- ديوان منتخب ساوجى او شعره
- ٢٣٣٠ ٧١٢٨- ديوان منتخب كشميرى او شعره
- ٢٣٣٠ ٧١٢٩- ديوان منتصر اصفهانى
- ٢٣٣١ ديوان منتهى طهرانى
- ٢٣٣١ ٧١٣٠- ديوان منجم باشى

- ۷۱۳۱- دیوان منجیک ترمذی أو شعره ۲۳۳۲
- ۷۱۳۲- دیوان منزوی بیرجندی ۲۳۳۲
- ۷۱۳۳- دیوان منشأ لکهنوی أو شعره ۲۳۳۲
- ۷۱۳۴- دیوان منشور الأصفهانی ۲۳۳۲
- ۷۱۳۵- دیوان منشوری سمرقندی ۲۳۳۲
- ۷۱۳۶- دیوان منشی أردوبادی ۲۳۳۲
- ۷۱۳۷- دیوان منشی أردوبادی أو شعره ۲۳۳۳
- ۷۱۳۶- دیوان منشی أصفهانی أو شعره ۲۳۳۳
- ۷۱۳۷- دیوان منشی بمرودی ۲۳۳۳
- ۷۱۳۸- دیوان منشی تبریزی ۲۳۳۳
- ۷۱۳۹- دیوان منشی خویی ۲۳۳۳
- ۷۱۴۰- دیوان منشی ساوجی أو شعره ۲۳۳۳
- ۷۱۴۱- دیوان منشی طبری ۲۳۳۳
- دیوان منشی قزوینی ۲۳۳۵
- ۷۱۴۲- دیوان منشی قمی أو شعره ۲۳۳۵
- ۷۱۴۳- دیوان منشی کانپوری أو شعره ۲۳۳۵
- ۷۱۴۴- دیوان منصف أصفهانی ۲۳۳۵
- دیوان منصف تجرشی ۲۳۳۵
- ۷۱۴۵- دیوان منصف دهلوی أو شعره ۲۳۳۵
- ۷۱۴۶- دیوان منصف شاه جهان آبادی أو شعره ۲۳۳۵
- ۷۱۴۷- دیوان منصف طهرانی ۲۳۳۷
- ۷۱۴۸- دیوان منصف قاجار ۲۳۳۷
- ۷۱۴۹- دیوان منصف مازندرانی أو شعره ۲۳۳۷
- ۷۱۵۰- دیوان منصور الآبی ۲۳۳۷
- ۷۱۵۱- دیوان منصور أصفهانی ۲۳۳۷
- ۷۱۵۲- دیوان منصور أكبرآبادی أو شعره ۲۳۳۷

- ۲۳۳۷ دیوان منصور بخاری
- ۲۳۳۷ ۷۱۵۳- دیوان منصور ترمذی
- ۲۳۳۹ ۷۱۵۴- دیوان منصور جرجانی
- ۲۳۳۹ ۷۱۵۵- دیوان منصور دامغانی
- ۲۳۳۹ دیوان منصور رازی
- ۲۳۳۹ ۷۱۵۶- دیوان درویش منصور سبزواری
- ۲۳۳۹ دیوان منصور دشتکی الشیرازی الحسینی
- ۲۳۳۹ دیوان منصور شیرازی
- ۲۳۳۹ ۷۱۵۷- دیوان منصور طوسی أو شعره
- ۲۳۳۹ دیوان منصور قرابوقه
- ۲۳۳۹ ۷۱۵۸- دیوان منصور منطقی الرازی
- ۲۳۴۱ ۷۱۵۹- دیوان منصور نائینی أو شعره
- ۲۳۴۱ دیوان منصور النمری
- ۲۳۴۱ ۷۱۶۰- دیوان منصور هروی أو شعره
- ۲۳۴۱ ۷۱۶۱- دیوان منصور هندی أو شعره
- ۲۳۴۱ دیوان منطقی رازی
- ۲۳۴۱ ۷۱۶۲- دیوان منطقی میبدی
- ۲۳۴۱ ۷۱۶۳- دیوان منظر أصفهانی
- ۲۳۴۱ ۷۱۶۴- دیوان منظر شیرازی
- ۲۳۴۲ ۷۱۶۵- دیوان منظر مازندرانی أو شعره
- ۲۳۴۲ ۷۱۶۶- دیوان منظری سمرقندی
- ۲۳۴۳ ۷۱۶۷- دیوان منظم بختیاری أو شعره
- ۲۳۴۳ ۷۱۶۸- دیوان منظور آملی
- ۲۳۴۳ ۷۱۶۹- دیوان منظور شیرازی
- ۲۳۴۳ ۷۱۷۰- دیوان منظور أصفهانی
- ۲۳۴۳ ۷۱۷۱- دیوان منظور بخارائی أو شعره

- ۲۳۴۳ ----- دیوان منظور خوانساری - ۷۱۷۲
- ۲۳۴۳ ----- دیوان منعم أصفهانی - ۷۱۷۳
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم أكبرآبادی أو شعره - ۷۱۷۴
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم بخاری أو شعره - ۷۱۷۵
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم التبریزی - ۷۱۷۶
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم رامپوری أو شعره - ۷۱۷۷
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم شیرازی - ۷۱۷۸
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم شیرازی - ۷۱۷۹
- ۲۳۴۴ ----- دیوان منعم شیرازی - ۷۱۸۰
- ۲۳۴۵ ----- دیوان منعم لاهوری أو شعره - ۷۱۸۰
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منعم مرادآبادی - ۷۱۸۱
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منعم هندی - ۷۱۸۲
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منوچهر خان لر أو شعره - ۷۱۸۳
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منوچهر شصت کله - ۷۱۸۳
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منوچهر پراوی - ۷۱۸۴
- ۲۳۴۶ ----- دیوان منوچهری دامغانی - ۷۱۸۵
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منور دهلوی أو شعره - ۷۱۸۶
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منور رازی أو شعره - ۷۱۸۷
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منور علی شاه شهر کردی - ۷۱۸۸
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منور علی شاه أو شعره - ۷۱۸۹
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منهی طهرانی أو شعره - ۷۱۹۰
- ۲۳۴۷ ----- دیوان میر منهی زواره ئی - ۷۱۹۱
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منیجک ترمذی - ۷۱۹۱
- ۲۳۴۷ ----- دیوان منیر أصفهانی أو شعره - ۷۱۹۲
- ۲۳۴۸ ----- دیوان ملا منیر بخاری - ۷۱۹۳
- ۲۳۴۸ ----- دیوان منیر دزفولی - ۷۱۹۴

- ۷۱۹۵- دیوان منیر دهلوی أو شعره - ۲۳۴۹
- ۷۱۹۶- دیوان منیر طاها - ۲۳۴۹
- ۷۱۹۷- دیوان منیر کرمانی أو شعره - ۲۳۴۹
- ۷۱۹۸- دیوان منیر لاهوری - ۲۳۴۹
- دیوان منیر ملتانی - ۲۳۴۹
- ۷۱۹۹- دیوان منیر طالقانی أو شعره - ۲۳۴۹
- ۷۲۰۰- دیوان منیری هندی - ۲۳۴۹
- ۷۲۰۱- دیوان موج أو شعره - ۲۳۵۰
- ۷۲۰۲- دیوان موافق أصفهانی - ۲۳۵۰
- ۷۲۰۳- دیوان موالی أصفهانی أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۴- دیوان موالی ترکمان أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۵- دیوان موالی تونی - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۶- دیوان موالی کشمیری أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۷- دیوان موالی لاری أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۸- دیوان مؤید آذربایجانی أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۰۹- دیوان مؤید فارسی أو شعره - ۲۳۵۱
- ۷۲۱۰- دیوان مؤید کاشانی - ۲۳۵۲
- ۷۲۱۱- دیوان مؤتمن الملک أنصاری أو شعره - ۲۳۵۲
- ۷۲۱۲- دیوان موجد أصفهانی أو شعره - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۳- دیوان موجد بلگرامی أو شعره - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۴- دیوان موجد شیرازی أو شعره - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۵- دیوان موجد کلکته ای أو شعره - ۲۳۵۳
- دیوان موجد موهانی - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۶- دیوان موجد همدانی أو شعره - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۷- دیوان موجود أو شعره - ۲۳۵۳
- ۷۲۱۸- دیوان موجی اهری أو شعره - ۲۳۵۳

- ۲۳۵۳ - دیوان موجی بدخشانی
- ۲۳۵۳ - دیوان موجی گرجی أو شعره
- ۲۳۵۴ - دیوان موجد طالقانی
- ۲۳۵۴ - دیوان مودود چشتی أو شعره
- ۲۳۵۵ - دیوان مؤذن خراسانی
- ۲۳۵۵ - دیوان موزون اصفهانی
- ۲۳۵۵ - دیوان موزون الملك تبریزی أو شعره
- ۲۳۵۶ - دیوان موزون سمرقندی
- ۲۳۵۶ - دیوان موزون ناگوری أو شعره
- ۲۳۵۶ - دیوان موسوی خواب بین أو شعره
- ۲۳۵۶ - دیوان موسوی خوانساری
- ۲۳۵۶ - دیوان موسوی مشهدی
- ۲۳۵۶ - دیوان موسوی مشهدی أو شعره
- ۲۳۵۷ - دیوان الشيخ موسى الأحسائي
- ۲۳۵۷ - دیوان موسى الحرفوشي
- ۲۳۵۷ - دیوان موسى سيفی أو شعره
- ۲۳۵۷ - دیوان السيد موسى الطالقانی
- ۲۳۵۸ - دیوان الشيخ موسى العاملي
- ۲۳۵۸ - دیوان السيد موسى العاملي
- ۲۳۵۸ - دیوان السيد موسى العاملي
- ۲۳۵۸ - دیوان موسى النقدي
- ۲۳۵۸ - دیوان موسى همدانی أو شعره
- ۲۳۵۸ - دیوان موفق أندجانی أو شعره
- ۲۳۵۸ - دیوان مولا داده
- ۲۳۵۸ - دیوان مولانا بلخی
- ۲۳۵۹ - دیوان مولانازاده

- ۷۲۴۱- دیوان مولای اصفهانی أو شعره ۲۳۵۹
- ۷۲۴۲- دیوان مولای اصفهانی أو شعره ۲۳۶۰
- دیوان مولای سنجانی ۲۳۶۰
- ۷۲۴۳- دیوان مؤلف الدوله ۲۳۶۰
- ۷۲۴۴- دیوان مولوی بخاری أو شعره ۲۳۶۰
- ۷۲۴۵- دیوان مولوی رومی ۲۳۶۰
- ۷۲۴۶- دیوان مولوی سندی ۲۳۶۱
- ۷۲۴۷- دیوان مولوی سیستانی أو شعره ۲۳۶۲
- ۷۲۴۸- دیوان مولوی شیرازی ۲۳۶۲
- ۷۲۴۹- دیوان مولوی گیلانی ۲۳۶۲
- ۷۲۵۰- دیوان مؤمن ابرقوهی أو شعره ۲۳۶۲
- ۷۲۵۱- دیوان مؤمن أستراآبادی أو شعره ۲۳۶۲
- ۷۲۵۲- دیوان مؤمن اصفهانی أو شعره ۲۳۶۲
- ۷۲۵۳- دیوان مؤمن اصفهانی أو شعره ۲۳۶۲
- دیوان مؤمن بفروئی ۲۳۶۳
- دیوان مؤمن تبریزی ۲۳۶۳
- ۷۲۵۴- دیوان مؤمن ترکمان أو شعره ۲۳۶۳
- ۷۲۵۵- دیوان مؤمن تونی أو شعره ۲۳۶۳
- ۷۲۵۶- دیوان مؤمن جزائری ۲۳۶۴
- ۷۲۵۷- دیوان مؤمن خجندی أو شعره ۲۳۶۴
- ۷۲۵۸- دیوان مؤمن دامغانی أو شعره ۲۳۶۴
- ۷۲۵۹- دیوان مؤمن سبزوارى أو شعره ۲۳۶۴
- ۷۲۶۰- دیوان مؤمن سمرقندی أو شعره ۲۳۶۴
- ۷۲۶۱- دیوان مؤمن شاملو أو شعره ۲۳۶۴
- دیوان مؤمن فارسی الفیروزآبادی ۲۳۶۴
- ۷۲۶۲- دیوان مؤمن قومشهی ۲۳۶۴

- ۲۳۶۴ ----- ۷۲۶۳- دیوان مۇمن كاشانى أو شعره
- ۲۳۶۵ ----- ۷۲۶۴- دیوان مۇمن گوركانى أو شعره
- ۲۳۶۶ ----- دیوان مۇمن گاو
- ۲۳۶۶ ----- دیوان مۇمن گنابادی
- ۲۳۶۶ ----- دیوان مۇمن لنگ
- ۲۳۶۶ ----- ۷۲۶۵- دیوان مۇمن مروارید أو شعره
- ۲۳۶۶ ----- دیوان مۇمن مشهدی
- ۲۳۶۶ ----- ۷۲۶۶- دیوان مۇمن نصرآبادی أو شعره
- ۲۳۶۶ ----- ۷۲۶۷- دیوان مۇمن یزدی
- ۲۳۶۶ ----- دیوان مۇمن یکه سوار
- ۲۳۶۶ ----- ۷۲۶۸- دیوان مۇمنی أسترآبادی
- ۲۳۶۷ ----- دیوان مولانا مۇمنی سمرقندی
- ۲۳۶۷ ----- دیوان مۇمنی سمرقندی
- ۲۳۶۷ ----- ۷۲۶۹- دیوان مونس أصفهانی أو شعره
- ۲۳۶۷ ----- ۷۲۷۰- دیوان مونس أصفهانی أو شعره
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۱- دیوان مونس بارفروشی أو شعره
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۲- دیوان مونس بخاری أو شعره
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۳- دیوان مونس بهوپالی أو شعره
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۴- دیوان مونس شیرازی
- ۲۳۶۸ ----- دیوان مونس مازندرانی
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۵- دیوان مونس هندی
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۶- دیوان مونسى شوشتري أو شعره
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۷- دیوان مۇید
- ۲۳۶۸ ----- ۷۲۷۸- دیوان المۇید بالله
- ۲۳۷۰ ----- ۷۲۷۹- دیوان مۇید التولیه
- ۲۳۷۰ ----- ۷۲۸۰- دیوان مۇید دیوانه

- ۷۲۸۱- دیوان مؤید شولستانی أو شعره ۲۳۷۰
- ۷۲۸۲- دیوان المؤید فی الدین ۲۳۷۰
- دیوان مؤید مشهدی ۲۳۷۲
- ۷۲۸۳- دیوان مؤید مهنه أو شعره ۲۳۷۲
- ۷۲۸۴- دیوان مؤید نسفی ۲۳۷۲
- ۷۲۸۵- دیوان مؤیدی ۲۳۷۲
- ۷۲۸۶- دیوان مهتاب ۲۳۷۲
- ۷۲۸۷- دیوان مهجور أصفهانی أو شعره ۲۳۷۲
- ۷۲۸۸- دیوان مهجور تبریزی أو شعره ۲۳۷۴
- ۷۲۸۹- دیوان مهجور شیرازی أو شعره ۲۳۷۴
- دیوان مهجور شیرازی ۲۳۷۴
- ۷۲۹۰- دیوان مهجور قمی ۲۳۷۴
- ۷۲۹۱- دیوان مهجور کرمانشاهی أو شعره ۲۳۷۴
- دیوان مهجور مال میری ۲۳۷۴
- ۷۲۹۲- دیوان مهجور یزدی ۲۳۷۴
- ۷۲۹۳- دیوان مهجور یزدی أو شعره ۲۳۷۴
- ۷۲۹۴- دیوان مهدوی حسین آبادی أو شعره ۲۳۷۴
- ۷۲۹۵- دیوان مهدوی گزی ۲۳۷۵
- ۷۲۹۶- دیوان مهدی أستراآبادی ۲۳۷۵
- ۷۲۹۷- دیوان مهدی أستراآبادی ۲۳۷۶
- دیوان مهدی أصفهانی ۲۳۷۶
- ۷۲۹۸- دیوان مهدی أصفهانی أو شعره ۲۳۷۶
- ۷۲۹۹- دیوان السید مهدی الأعرجی ۲۳۷۶
- ۷۳۰۰- دیوان السید محمد مهدی الأديب اللکهنوی ۲۳۷۶
- ۷۳۰۱- دیوان السید مهدی بحر العلوم ۲۳۷۶
- ۷۳۰۲- دیوان السید مهدی ۲۳۷۷

- ۷۳۰۳- دیوان مهدی پهلوان أو شعره ----- ۲۳۷۸
- ۷۳۰۴- دیوان مهدی تبریزی ----- ۲۳۷۸
- ۷۳۰۵- دیوان مهدی تبریزی الشقاقی ----- ۲۳۷۸
- دیوان مهدی حمیدی ----- ۲۳۷۸
- دیوان الشیخ مهدی الحجار ----- ۲۳۷۸
- ۷۳۰۶- دیوان السید مهدی الحلی ----- ۲۳۷۸
- ۷۳۰۷- دیوان السید مهدی الحکیم ----- ۲۳۷۹
- ۷۳۰۸- دیوان مهدی خویی ----- ۲۳۷۹
- ۷۳۰۹- دیوان مهدی رازی أو شعره ----- ۲۳۷۹
- دیوان مهدی شقاقی ----- ۲۳۷۹
- دیوان مهدی شهرستانی ----- ۲۳۷۹
- ۷۳۱۰- دیوان میرزا مهدی صدر ----- ۲۳۷۹
- دیوان مهدی طباطبائی ----- ۲۳۸۰
- دیوان مهدی طهرانی ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۱- دیوان مهدی فتح آبادی أو شعره ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۲- دیوان السید مهدی القزوينی ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۳- دیوان مهدی قزوينی أو شعره ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۴- دیوان مهدی قلی قادورقائی أو شعره ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۵- دیوان السید مهدی القطیفی ----- ۲۳۸۱
- دیوان مهدی قمشهی ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۶- دیوان مهدی قمی ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۷- دیوان مهدی گیلانی أو شعره ----- ۲۳۸۱
- ۷۳۱۸- دیوان مهدی مستوفی أو شعره ----- ۲۳۸۲
- ۷۳۱۹- دیوان المیرزا مهدی مشهدی ----- ۲۳۸۲
- دیوان المیرزا مهدی المنشی ----- ۲۳۸۲
- ۷۳۲۰- دیوان مهدی مهرانی ----- ۲۳۸۳

- ۲۳۸۳ دیوان مهدی موافق
- ۲۳۸۳ دیوان مهدی نجفی
- ۲۳۸۳ دیوان مهدی نراقی
- ۲۳۸۳ دیوان مهدی همدانی
- ۲۳۸۳ ۷۳۲۱- دیوان مهر اکبرآبادی أو شعره
- ۲۳۸۳ دیوان مهرانی
- ۲۳۸۳ ۷۳۲۲- دیوان مهربان اورنگ آبادی أو شعره
- ۲۳۸۳ دیوان مهر پنجابی
- ۲۳۸۳ ۷۳۲۳- دیوان مهر علی گرگانی
- ۲۳۸۴ ۷۳۲۴- دیوان مهر خوئی
- ۲۳۸۴ ۷۳۲۵- دیوان مهری عرب أو شعره
- ۲۳۸۵ ۷۳۲۶- دیوان مهری مشهد أو شعره
- ۲۳۸۵ ۷۳۲۷- دیوان مهری هروی
- ۲۳۸۵ ۷۳۲۸- دیوان مهستی گنجوی
- ۲۳۸۶ ۷۳۲۹- دیوان المهلبی أو شعره
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۰- دیوان مهمی تبریزی أو شعره
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۱- دیوان مهندس دستگردی
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۲- دیوان مهیار
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۳- دیوان مهین أصفهانی
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۴- دیوان مهین خطاط التبریزی،
- ۲۳۸۶ ۷۳۳۵- دیوان مهین دارائی
- ۲۳۸۶ دیوان میان ناصر علی
- ۲۳۸۷ دیوان میبیدی
- ۲۳۸۷ ۷۳۳۶- دیوان میثمی عراقی
- ۲۳۸۸ دیوان میخچه
- ۲۳۸۸ ۷۳۳۷- دیوان میر أجدی

- ۷۳۳۸- دیوان میر اکبرآبادی ۲۳۸۸
- ۷۳۳۹- دیوان میر تربتی أو شعره ۲۳۸۸
- دیوان میر جلال ۲۳۸۹
- دیوان میر جمله ۲۳۸۹
- دیوان میر حاج ۲۳۸۹
- دیوان میر حسینی ۲۳۸۹
- دیوان میر حیدر تونی ۲۳۹۰
- دیوان میر خواند ۲۳۹۰
- ۷۳۴۰- دیوان میر دهلوی أو شعره ۲۳۹۰
- دیوان میر رباعی مشهدی ۲۳۹۰
- دیوان میرزا بایسنقر ۲۳۹۰
- ۷۳۴۱- دیوان میرزا بزرگ تبریزی ۲۳۹۰
- ۷۳۴۲- دیوان میرزا جان باغنوی أو شعره ۲۳۹۰
- دیوان میرزا رضی مشهدی ۲۳۹۰
- ۷۳۴۳- دیوان میرزای شیروانی ۲۳۹۰
- ۷۳۴۴- دیوان میرزای فیض آبادی أو شعره ۲۳۹۱
- ۷۳۴۵- دیوان میرزای همدانی أو شعره ۲۳۹۱
- ۷۳۴۶- دیوان میرزایی ساوجی أو شعره ۲۳۹۱
- ۷۳۴۷- دیوان میر سبزواری أو شعره ۲۳۹۱
- دیوان میر سر برهنه ۲۳۹۲
- ۷۳۴۸- دیوان میر سیستانی أو شعره ۲۳۹۲
- دیوان میر شاهی ۲۳۹۲
- دیوان المیر علی أبو طلیح ۲۳۹۲
- دیوان میر علی هروی ۲۳۹۲
- ۷۳۴۹- دیوان میرک أصفهانی أو شعره ۲۳۹۲
- ۷۳۵۰- دیوان میرک بخارائی أو شعره ۲۳۹۲

- ۲۳۹۲ ----- دیوان میرک بخارائی
- ۲۳۹۲ ----- دیوان میرک بلخی
- ۲۳۹۲ ----- ۷۳۵۱- دیوان میرک خراسانی أو شعره
- ۲۳۹۳ ----- ۷۳۵۲- دیوان میر کرمانی
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۳- دیوان میرک خورد أو شعره
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۴- دیوان میرک ساوجی أو شعره
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۵- دیوان میرک سبزواری أو شعره
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۶- دیوان میرک شیرازی
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۷- دیوان میرک قزوینی أو شعره
- ۲۳۹۴ ----- دیوان میرک هروی
- ۲۳۹۴ ----- ۷۳۵۸- دیوان میرک هروی أو شعره
- ۲۳۹۵ ----- ۷۳۵۹- دیوان میرک هندی أو شعره
- ۲۳۹۵ ----- ۷۳۶۰- دیوان میر ما وراء النهری أو شعره
- ۲۳۹۵ ----- دیوان میرم تویسرکانی
- ۲۳۹۵ ----- ۷۳۶۱- دیوان میرم غوری أو شعره
- ۲۳۹۵ ----- ۷۳۶۲- دیوان میرم هروی
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۳- دیوان میر میران قزوینی أو شعره
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۴- دیوان میر هادی
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۵- دیوان میکده
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۶- دیوان میکش دهلوی أو شعره
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۷- دیوان میلانی
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۸- دیوان میلی تبریزی أو شعره
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۶۹- دیوان میلی حصاری أو شعره
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۷۰- دیوان میلی قزوینی أو شعره
- ۲۳۹۶ ----- ۷۳۷۱- دیوان میلی هروی
- ۲۳۹۸ ----- ۷۳۷۲- دیوان میمنت کشمیری أو شعره

- ۷۳۷۳- دیوان مینای آفشار ۲۳۹۸
- ۷۳۷۴- دیوان مینای زند ۲۳۹۸
- دیوان مینای نصرآبادی هندی ۲۳۹۸
- ۷۳۷۵- دیوان مینوی شیرازی أو شعره ۲۳۹۸
- ۷۳۷۶- دیوان مینوی همدانی أو شعره ۲۳۹۸
- الجزء الرابع - ۲۴۰۰
- دیوان نائب ۲۴۰۰
- ۷۳۷۷- دیوان الناطلی ۲۴۰۰
- ۷۳۷۸- دیوان النابغه الجعدی ۲۴۰۰
- ۷۳۷۹- دیوان النابغه الذبیانی ۲۴۰۰
- ۷۳۸۰- دیوان ناجی أندجانی ۲۴۰۰
- ۷۳۸۱- دیوان ناجی أردوبادی ۲۴۰۱
- ۷۳۸۲- دیوان ناجی تبریزی ۲۴۰۱
- ۷۳۸۳- دیوان ناجی تبریزی ۲۴۰۱
- ۷۳۸۴- دیوان ناجی خوانساری ۲۴۰۱
- ۷۳۸۵- دیوان ناجی شوشتری ۲۴۰۱
- دیوان ناجی شیرازی ۲۴۰۱
- ۷۳۸۶- دیوان ناجی قزوینی ۲۴۰۱
- دیوان ناجی کاشی ۲۴۰۲
- ۷۳۸۷- دیوان ناجی لاهیجی ۲۴۰۳
- ۷۳۸۸- دیوان ناجی مشهدی أو شعره ۲۴۰۳
- ۷۳۸۹- دیوان ناخدای شیرازی ۲۴۰۳
- ۷۳۹۰- دیوان ناخدای یزدی ۲۴۰۳
- ۷۳۹۱- دیوان نادب ۲۴۰۳
- دیوان نادر أصفهانی ۲۴۰۳
- ۷۳۹۲- دیوان نادرپور ۲۴۰۳

- ۷۳۹۳- دیوان نادر تبریزی - ۲۴۰۳
- ۷۳۹۴- دیوان نادر دامغانی أو شعره - ۲۴۰۴
- ۷۳۹۵- دیوان نادر شیرازی أو شعره - ۲۴۰۵
- ۷۳۹۶- دیوان نادر علی شاه - ۲۴۰۵
- ۷۳۹۷- دیوان نادر قاجار - ۲۴۰۵
- ۷۳۹۸- دیوان نادر مازندرانی - ۲۴۰۵
- ۷۳۹۹- دیوان نادری - ۲۴۰۵
- ۷۴۰۰- دیوان نادری - ۲۴۰۵
- ۷۴۰۱- دیوان نادری أفشار - ۲۴۰۵
- ۷۴۰۲- دیوان نادری بخارائی أو شعره - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۳- دیوان نادری بغدادی أو شعره - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۴- دیوان نادری ترشیزی أو شعره - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۵- دیوان نادری سمرقندی - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۶- دیوان نادری سیالکوتی أو شعره - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۷- دیوان نادری شوشتری أو شعره - ۲۴۰۷
- ۷۴۰۸- دیوان نادری کازرونی - ۲۴۰۷
- دیوان نادری لاهوری - ۲۴۰۸
- ۷۴۰۹- دیوان نادری مروزی - ۲۴۰۸
- ۷۴۱۰- دیوان نادری مشهدی أو شعره - ۲۴۰۸
- ۷۴۱۱- دیوان نادری هروی أو شعره - ۲۴۰۹
- ۷۴۱۲- دیوان ناد علی أصفهانی - ۲۴۰۹
- ۷۴۱۳- دیوان نادم جاجرمی - ۲۴۰۹
- ۷۴۱۴- دیوان نادم شفیع - ۲۴۰۹
- دیوان نادم کابته - ۲۴۰۹
- دیوان نادم گیلانی - ۲۴۰۹
- ۷۴۱۵- دیوان نادم لاهیجی - ۲۴۰۹

- ۲۴۰۹ - دیوان نادم لکهنوی أو شعره
- ۲۴۱۰ - دیوان نادم هروی أو شعره
- ۲۴۱۰ - دیوان نادمی أصفهانی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان نارنجی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان نازک خراسانی
- ۲۴۱۱ - دیوان نازک الملائکه
- ۲۴۱۱ - دیوان نازکی أسترآبادی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان نازکی تبریزی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان درویش نازکی خراسانی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان نازکی مراغی أو شعره
- ۲۴۱۱ - دیوان نازکی نهاوندی
- ۲۴۱۲ - دیوان نازکی همدانی
- ۲۴۱۳ - دیوان نازنینی سبزواری
- ۲۴۱۳ - دیوان ناسخ ترک
- ۲۴۱۳ - دیوان ناسخ قاجار أو شعره
- ۲۴۱۳ - دیوان ناسخ لکهنوی
- ۲۴۱۳ - دیوان الناشی
- ۲۴۱۳ - دیوان ناشی
- ۲۴۱۳ - دیوان ناصح أصفهانی
- ۲۴۱۳ - دیوان ناصح أصفهانی
- ۲۴۱۴ - دیوان ناصح بروجردی أو شعره
- ۲۴۱۴ - دیوان ناصح تهرانی أو شعره
- ۲۴۱۵ - دیوان ناصح دهخوارقانی
- ۲۴۱۵ - دیوان ناصح قمشهی أو شعره
- ۲۴۱۵ - دیوان ناصحی أو شعره
- ۲۴۱۵ - دیوان ناصحی بدیوانی أو شعره

- دیوان ناصر ۲۴۱۵
- ۲۴۱۵ دیوان ناصر اصفهانی أو شعره ۷۴۳۷
- ۲۴۱۵ دیوان ناصر بجه یی أو شعره ۷۴۳۸
- ۲۴۱۵ دیوان ناصر بخارائی ۷۴۳۹
- ۲۴۱۶ دیوان ناصر بخارائی أو شعره ۷۴۴۰
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر بنارسی ۷۴۴۱
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر بنگالی ۷۴۴۲
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر ترمذی أو شعره ۷۴۴۳
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر حیدرآبادی أو شعره ۷۴۴۴
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر حسین ۷۴۴۵
- ۲۴۱۷ دیوان ناصر خسرو العلوی الإسماعیلی ۷۴۴۶
- ۲۴۱۹ دیوان ناصر الخطی ۷۴۴۷
- ۲۴۱۹ دیوان ناصر دولت آبادی ۷۴۴۸
- ۲۴۱۹ دیوان ناصر دهلوی أو شعره ۷۴۴۹
- ۲۴۱۹ دیوان ناصر الدین شاه قاجار ۷۴۵۰
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر الدین عین الملک أو شعره ۷۴۵۱
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر رامپوری أو شعره ۷۴۵۲
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر سجزی أو شعره ۷۴۵۳
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر سمرقندی أو شعره ۷۴۵۴
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر سهرندی ۷۴۵۵
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر شیرازی أو شعره ۷۴۵۶
- ۲۴۲۱ دیوان ناصر شهید ۷۴۵۷
- ۲۴۲۲ دیوان ناصر علوی قبادیانی ۷۴۵۸
- ۲۴۲۲ دیوان ناصر علی سهرندی ۷۴۵۹
- ۲۴۲۲ دیوان ناصر علی کشمیری ۷۴۶۰
- ۲۴۲۳ دیوان ناصر فارسی ۷۴۶۱

- دیوان ناصر قاجار - ۲۴۲۳
- ۷۴۵۸- دیوان ناصر قاضی أو شعره - ۲۴۲۳
- ۷۴۵۹- دیوان ناصر کاشی - ۲۴۲۳
- ۷۴۶۰- دیوان ناصر گیلانی أو شعره - ۲۴۲۳
- دیوان ناصر مهنه - ۲۴۲۳
- ۷۴۶۱- دیوان ناصر مظفری - ۲۴۲۳
- ۷۴۶۲- دیوان ناصر نجفی - ۲۴۲۳
- ۷۴۶۳- دیوان ناصر نجف آبادی أو شعره - ۲۴۲۴
- ۷۴۶۴- دیوان ناصر نسفی أو شعره - ۲۴۲۴
- ۷۴۶۵- دیوان ناصر نظمی - ۲۴۲۴
- ۷۴۶۶- دیوان ناصر هندی أو شعره - ۲۴۲۵
- ۷۴۶۷- دیوان ناصر یزدی - ۲۴۲۵
- ۷۴۶۸- دیوان ناصری شیرازی أو شعره - ۲۴۲۵
- ۷۴۶۹- دیوان ناصری شیرازی أو شعره - ۲۴۲۵
- ۷۴۷۰- دیوان ناصری گورکانی أو شعره - ۲۴۲۵
- ۷۴۷۱- دیوان ناصری کرمانی - ۲۴۲۵
- ۷۴۷۲- دیوان ناصری مهنه - ۲۴۲۵
- دیوان ناصری نیشابوری - ۲۴۲۵
- ۷۴۷۳- دیوان ناطق أصفهانی - ۲۴۲۶
- ۷۴۷۴- دیوان ناطق أصفهانی أو شعره - ۲۴۲۷
- ۷۴۷۵- دیوان ناطق بنارسی أو شعره - ۲۴۲۷
- ۷۴۷۶- دیوان ناطق دنبلی أو شعره - ۲۴۲۷
- ۷۴۷۷- دیوان ناطق دهلوی أو شعره - ۲۴۲۷
- ۷۴۷۸- دیوان ناطق شیرازی أو شعره - ۲۴۲۷
- ۷۴۷۹- دیوان ناطق شیرازی - ۲۴۲۸
- ۷۴۸۰- دیوان ناطق قهبائی - ۲۴۲۸

- ۷۴۸۱- دیوان ناطق کاشانی ۲۴۲۸
- ۷۴۸۲- دیوان ناطق کرمانی ۲۴۲۸
- ۷۴۸۳- دیوان مولانا ناطق کشمیری أو شعره ۲۴۲۸
- ۷۴۸۴- دیوان ناطق لاهوری أو شعره ۲۴۲۸
- دیوان ناطق مکرانی ۲۴۲۸
- دیوان ناطق نیشابوری أو شعره ۲۴۲۹
- ۷۴۸۵- دیوان ناطقی أستراآبادی أو شعره ۲۴۳۰
- ۷۴۸۶- دیوان ناطقی سبزواری أو شعره ۲۴۳۰
- ۷۴۸۷- دیوان ناطق قزوینی أو شعره ۲۴۳۰
- ۷۴۸۸- دیوان ناظر بستی ۲۴۳۰
- ۷۴۸۹- دیوان ناظر دهلوی أو شعره ۲۴۳۰
- ۷۴۹۰- دیوان ناظرزاده کرمانی ۲۴۳۰
- ۷۴۹۱- دیوان ناظر کازرونی أو شعره ۲۴۳۰
- دیوان ناظر الکوفه ۲۴۳۰
- ۷۴۹۲- دیوان ناظر گیلانی أو شعره ۲۴۳۰
- ۷۴۹۳- دیوان ناظر مازندرانی أو شعره ۲۴۳۰
- دیوان ناظر مشهدی ۲۴۳۱
- دیوان ناظری ۲۴۳۱
- ۷۴۹۴- دیوان ناظری مشهدی أو شعره ۲۴۳۱
- ۷۴۹۵- دیوان ناظم ایروانی ۲۴۳۱
- ۷۴۹۶- دیوان ناظم بختیاری ۲۴۳۲
- ۷۴۹۷- دیوان ناظم بنارسی أو شعره ۲۴۳۲
- ۷۴۹۸- دیوان ناظم تبریزی ۲۴۳۲
- ۷۴۹۹- دیوان ناظم دکنی ۲۴۳۲
- دیوان ناظم سبزواری ۲۴۳۲
- ۷۵۰۰- دیوان ناظم شیرازی أو شعره ۲۴۳۲

- ۷۵۰۱- دیوان ناظم شیرازی أو شعره ۲۴۳۲
- ۷۵۰۲- دیوان ناظم صابونی ۲۴۳۲
- دیوان ناظم طهرانی ۲۴۳۴
- ۷۵۰۳- دیوان ناظم کرمانی أو شعره ۲۴۳۴
- ۷۵۰۴- دیوان ناظم کرمانی أو شعره ۲۴۳۴
- دیوان ناظم گلپایگانی ۲۴۳۴
- دیوان ناظم الملک ۲۴۳۴
- ۷۵۰۵- دیوان ناظم هروی ۲۴۳۴
- ۷۵۰۶- دیوان ناظم یزدی أو شعره ۲۴۳۶
- ۷۵۰۷- دیوان ناظمی أو شعره ۲۴۳۶
- ۷۵۰۸- دیوان نافذ بروجردی ۲۴۳۶
- ۷۵۰۹- دیوان نافع قمی ۲۴۳۶
- ۷۵۱۰- دیوان ناقد هروی أو شعره ۲۴۳۶
- ۷۵۱۱- دیوان ناکام بخارائی أو شعره ۲۴۳۶
- دیوان ناکوک ۲۴۳۶
- ۷۵۱۲- دیوان نالان لکهنوی أو شعره ۲۴۳۶
- ۷۵۱۳- دیوان ناله بغدادی أو شعره ۲۴۳۷
- ۷۵۱۴- دیوان ناله شیرازی ۲۴۳۸
- ۷۵۱۵- دیوان نامی أبهری أو شعره ۲۴۳۸
- دیوان نامی أردوبادی ۲۴۳۸
- دیوان نامی إسفزاری ۲۴۳۸
- ۷۵۱۶- دیوان نامی أصفهانی ۲۴۳۸
- ۷۵۱۷- دیوان نامی أصفهانی أو شعره ۲۴۳۸
- ۷۵۱۸- دیوان نامی أصفهانی ۲۴۳۸
- ۷۵۱۹- دیوان نامی بدیوانی أو شعره ۲۴۴۰
- ۷۵۲۰- دیوان نامی بهکری ترمذی ۲۴۴۰

- ۷۵۲۱- دیوان نامی تبریزی ۲۴۴۰
- دیوان نامی ترمذی ۲۴۴۰
- ۷۵۲۲- دیوان نامی خلجستانی أو شعره ۲۴۴۰
- ۷۵۲۳- دیوان نامی خیرآبادی ۲۴۴۰
- دیوان نامی رازی ۲۴۴۰
- ۷۵۲۴- دیوان نامی سبزواری أو شعره ۲۴۴۱
- دیوان نامی سندی ۲۴۴۲
- ۷۵۲۵- دیوان نامی شمسی أو شعره ۲۴۴۲
- دیوان نامی طهرانی ۲۴۴۲
- ۷۵۲۶- دیوان نامی کرمانشاهی أو شعره ۲۴۴۲
- ۷۵۲۷- دیوان نامی کشمیری أو شعره ۲۴۴۲
- ۷۵۲۸- دیوان نامی لکهنوی أو شعره ۲۴۴۲
- دیوان نامی هروی ۲۴۴۲
- دیوان ناهید تبریزی ۲۴۴۳
- ۷۵۲۹- دیوان ناهید میر هادی ۲۴۴۳
- ۷۵۳۰- دیوان ناهید همدانی أو شعره ۲۴۴۳
- ۷۵۳۱- دیوان نائب اصفهانی أو شعره ۲۴۴۴
- دیوان نائب أفشار ۲۴۴۴
- دیوان نائب الصدر أفشار ۲۴۴۴
- دیوان نائب الصدر تبریزی ۲۴۴۴
- دیوان نائب الصدر شیرازی القزوينی ۲۴۴۴
- دیوان نائب الصدر قزوینی ۲۴۴۴
- ۷۵۳۲- دیوان نائب الصدر قزوینی ۲۴۴۴
- دیوان نائب نائنی ۲۴۴۴
- ۷۵۳۳- دیوان نائب همدانی أو شعره ۲۴۴۴
- دیوان نایی هروی أو شعره ۲۴۴۴

- ۲۴۴۵ دیوان نباتی اشتبلینی
- ۲۴۴۵ ۷۵۳۴- دیوان نباتی تبریزی أو شعره،
- ۲۴۴۵ ۷۵۳۵- دیوان نباتی قراچه داغی
- ۲۴۴۶ ۷۵۳۶- دیوان نبوی
- ۲۴۴۶ ۷۵۳۷- دیوان نبوی أصفهانی أو شعره
- ۲۴۴۶ ۷۵۳۸- دیوان النبھانی
- ۲۴۴۶ دیوان نبی قزوینی
- ۲۴۴۶ دیوان نثار تبریزی
- ۲۴۴۶ ۷۵۳۹- دیوان نثار دهلوی أو شعره
- ۲۴۴۶ ۷۵۴۰- دیوان نثار دهلوی أو شعره
- ۲۴۴۶ ۷۵۴۱- دیوان نثار رضوی أو شعره
- ۲۴۴۶ ۷۵۴۲- دیوان نثار شیرازی
- ۲۴۴۷ ۷۵۴۳- دیوان نثار گرم رودی
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۴- دیوان نثاری أصفهانی أو شعره
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۵- دیوان نثاری بخارانی
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۶- دیوان نثاری تبریزی
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۷- دیوان نثاری تونی
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۸- دیوان نثاری جلایری
- ۲۴۴۸ دیوان نثاری خراسانی
- ۲۴۴۸ ۷۵۴۹- دیوان النثر
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۰- دیوان النثر
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۱- دیوان نثری گیلانی
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۲- دیوان نجابت بهونگامی أو شعره
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۳- دیوان نجابت لاهوری أو شعره
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۴- دیوان نجات أصفهانی
- ۲۴۵۰ ۷۵۵۵- دیوان نجات تبریزی

- ۲۴۵۰ ----- ۷۵۵۶- دیوان نجات قمی
- ۲۴۵۱ ----- دیوان نجات کاشی
- ۲۴۵۱ ----- ۷۵۵۷- دیوان نجاتی أسترآبادی أو شعره
- ۲۴۵۱ ----- ۷۵۵۸- دیوان نجاتی بافقی
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۵۹- دیوان نجاتی بخاری أو شعره
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۰- دیوان نجاتی تبریزی خیابانی
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۱- دیوان نجاتی طهرانی
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۲- دیوان نجاتی رومی أو شعره
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۳- دیوان نجاتی شیرازی أو شعره
- ۲۴۵۲ ----- دیوان نجاتی طوسی
- ۲۴۵۲ ----- دیوان نجاتی مشهدی
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۴- دیوان نجاتی نیشابوری
- ۲۴۵۲ ----- ۷۵۶۵- دیوان نجار أراکی
- ۲۴۵۳ ----- ۷۵۶۶- دیوان نجار ساغرچی أو شعره
- ۲۴۵۳ ----- ۷۵۶۷- دیوان نجاری سمرقندی أو شعره
- ۲۴۵۴ ----- ۷۵۶۸- دیوان النجاشی أو شعره
- ۲۴۵۴ ----- ۷۵۶۹- دیوان نجاشی
- ۲۴۵۴ ----- ۷۵۷۰- دیوان نجده یزدی أو شعره
- ۲۴۵۴ ----- ۷۵۷۱- دیوان نجف أصفهانی أو شعره
- ۲۴۵۴ ----- ۷۵۷۲- دیوان نجف شاه جهان آبادی
- ۲۴۵۴ ----- دیوان نجف بختیاری
- ۲۴۵۴ ----- دیوان نجف زنگنه
- ۲۴۵۵ ----- ۷۵۷۳- دیوان نجف قلی خان زنگنه
- ۲۴۵۶ ----- ۷۵۷۴- دیوان نجف لکهنوی أو شعره
- ۲۴۵۶ ----- ۷۵۷۵- دیوان نجفی الله آبادی أو شعره
- ۲۴۵۶ ----- ۷۵۷۶- دیوان نجم آبادی

- ۲۴۵۶ دیوان نجم پروانه چی
- ۲۴۵۶ دیوان نجم ثاقب
- ۲۴۵۶ ۷۵۷۷- دیوان نجم اصفهانی أو شعره
- ۲۴۵۶ دیوان نجم دایه
- ۲۴۵۶ دیوان نجم الدین
- ۲۴۵۶ ۷۵۷۸- دیوان نجم رازی
- ۲۴۵۷ دیوان نجم زرکوب
- ۲۴۵۸ ۷۵۷۹- دیوان نجم ساوجی أو شعره
- ۲۴۵۸ ۷۵۸۰- دیوان نجم سمنانی أو شعره
- ۲۴۵۸ دیوان نجم سنجری
- ۲۴۵۸ ۷۵۸۱- دیوان نجم شوشتری أو شعره
- ۲۴۵۸ ۷۵۸۲- دیوان نجم کبری
- ۲۴۵۸ ۷۵۸۳- دیوان نجم کرمانی أو شعره
- ۲۴۵۹ ۷۵۸۴- دیوان نجمی أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۸۵- دیوان نجمی اصفهانی أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۸۶- دیوان نجمی اصفهانی
- ۲۴۶۰ ۷۵۸۷- دیوان نجمی شروانی أو شعره
- ۲۴۶۰ دیوان نجمی شهر کردی
- ۲۴۶۰ ۷۵۸۸- دیوان نجمی کشمیری أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۸۹- دیوان نجمی مشهدی أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۹۰- دیوان نجومی کاشانی أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۹۱- دیوان نجومی هروی أو شعره
- ۲۴۶۰ ۷۵۹۲- دیوان نجیب
- ۲۴۶۲ ۷۵۹۳- دیوان نجیب استرآبادی أو شعره
- ۲۴۶۲ ۷۵۹۴- دیوان نجیب اصفهانی
- ۲۴۶۲ دیوان نجیب اصفهانی

- دیوان نجیب تبریزی ۲۴۶۲
- ۷۵۹۵- دیوان نجیب ترمذی أو شعره ۲۴۶۲
- دیوان نجیب چرکس ۲۴۶۲
- ۷۵۹۶- دیوان نجیب الدین العاملی ۲۴۶۲
- ۷۵۹۷- دیوان نجیب شیرازی أو شعره ۲۴۶۳
- ۷۵۹۸- دیوان نجیب کاشانی أو شعره ۲۴۶۴
- ۷۵۹۹- دیوان نجیب گلپایگانی أو شعره ۲۴۶۴
- ۷۶۰۰- دیوان نجیب لنجانی أو شعره ۲۴۶۴
- دیوان نحاس أصفهانی ۲۴۶۴
- ۷۶۰۱- دیوان النجوی ۲۴۶۴
- ۷۶۰۲- دیوان نحوی کشمیری أو شعره ۲۴۶۴
- ۷۶۰۳- دیوان نحیف بهوپالی أو شعره ۲۴۶۴
- ۷۶۰۴- دیوان نحیف شاملو أو شعره ۲۴۶۵
- ۷۶۰۵- دیوان نخشی بدیوانی ۲۴۶۶
- ۷۶۰۶- دیوان نخلی بخارائی أو شعره ۲۴۶۶
- ۷۶۰۷- دیوان ندائی سمرقندی ۲۴۶۶
- ۷۶۰۸- دیوان ندائی کاشغری ۲۴۶۶
- ۷۶۰۹- دیوان ندائی گیلانی أو شعره ۲۴۶۶
- دیوان ندائی نیشابوری ۲۴۶۶
- ۷۶۱۰- دیوان ندائی هروی أو شعره ۲۴۶۶
- ۷۶۱۱- دیوان ندائی یزدی ۲۴۶۶
- ۷۶۱۲- دیوان ندرت تهانیسری ۲۴۶۶
- ۷۶۱۳- دیوان ندیم أصفهانی أو شعره ۲۴۶۷
- دیوان ندیم باشی کاشانی ۲۴۶۸
- ۷۶۱۴- دیوان ندیم دهلوی أو شعره ۲۴۶۸
- ۷۶۱۵- دیوان ندیم شیرازی ۲۴۶۸

- ۷۶۱۶- دیوان ندیم کشمیری أو شعره ۲۴۶۸
- ۷۶۱۷- دیوان ندیم لکهنوی أو شعره ۲۴۶۸
- ۷۶۱۸- دیوان ندیم مازندرانی ۲۴۶۸
- ۷۶۱۹- دیوان ندیم مشهدی ۲۴۶۸
- ۷۶۲۰- دیوان ندیم هروی أو شعره ۲۴۶۹
- ۷۶۲۱- دیوان ندیم هندی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۲- دیوان ندیمی اصفهانی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۳- دیوان ندیمی بلخی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۴- دیوان ندیمی نقاره چی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۵- دیوان نذری شاملو أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۶- دیوان نذری کاشی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۷- دیوان نذیر خیرآبادی أو شعره ۲۴۷۰
- ۷۶۲۸- دیوان نذیر لکهنوی أو شعره ۲۴۷۰
- دیوان نراقی ۲۴۷۰
- ۷۶۲۹- دیوان نرگس ابهری ۲۴۷۰
- ۷۶۳۰- دیوان نرگس بخاری دهلوی أو شعره ۲۴۷۱
- ۷۶۳۱- دیوان نرگس کاشغری أو شعره ۲۴۷۲
- دیوان نرگس هروی ۲۴۷۲
- ۷۶۳۲- دیوان نزاری اردبیلی أو شعره ۲۴۷۲
- ۷۶۳۳- دیوان نزاری قهستانی ۲۴۷۲
- ۷۶۳۴- دیوان نزهت اردستانی ۲۴۷۳
- ۷۶۳۵- دیوان نزهت اصفهانی أو شعره ۲۴۷۳
- ۷۶۳۶- دیوان نزهت دامغانی أو شعره ۲۴۷۳
- ۷۶۳۷- دیوان نزهت کشمیری أو شعره ۲۴۷۳
- ۷۶۳۸- دیوان نزهت لکهنوی أو شعره ۲۴۷۵
- ۷۶۳۹- دیوان نزهتی أو شعره ۲۴۷۵

- ۷۶۴۰- دیوان نژاد گرجی أو شعره ۲۴۷۵
- ۷۶۴۱- دیوان نساء نسائی أو شعرها ۲۴۷۵
- ۷۶۴۲- دیوان نسائی ۲۴۷۵
- ۷۶۴۳- دیوان النسب ۲۴۷۵
- ۷۶۴۴- دیوان نسبت شوشتری أو شعره ۲۴۷۷
- دیوان نسبت کلو ۲۴۷۷
- ۷۶۴۵- دیوان نیریزی ۲۴۷۷
- ۷۶۴۶- دیوان نسبتی تانی سری أو شعره ۲۴۷۷
- ۷۶۴۷- دیوان نسبتی مشهدی ۲۴۷۷
- دیوان النسفی ۲۴۷۷
- ۷۶۴۸- دیوان نسودی تبریزی ۲۴۷۷
- ۷۶۴۹- دیوان نسیم أردکانی ۲۴۷۸
- ۷۶۵۰- دیوان نسیم أمرهوی ۲۴۷۹
- ۷۶۵۱- دیوان نسیم دستگردی ۲۴۷۹
- دیوان نسیم دهلوی ۲۴۷۹
- دیوان نسیم رشتی ۲۴۷۹
- ۷۶۵۲- دیوان نسیم شاملو أو شعره ۲۴۷۹
- ۷۶۵۳- دیوان نسیم شاه جهان آبادی أو شعره ۲۴۷۹
- ۷۶۵۴- دیوان نسیم شمال ۲۴۷۹
- ۷۶۵۵- دیوان نسیم غازی پوری أو شعره ۲۴۸۰
- دیوان نسیم یزدی ۲۴۸۱
- دیوان نسیمی بغدادی ۲۴۸۱
- دیوان نسیمی ترک ۲۴۸۱
- ۷۶۵۶- دیوان نسیمی شیرازی ۲۴۸۱
- ۷۶۵۷- دیوان نسیمی فرخاری أو شعره ۲۴۸۱
- دیوان نسیمی نیشابوری ۲۴۸۱

- ٢٤٨١ ----- ٧٦٥٨- ديوان نسيمي هروي
- ٢٤٨١ ----- ٧٦٥٩- ديوان نسيمي همداني أو شعره
- ٢٤٨٢ ----- ٧٦٦٠- ديوان نشاء تبريزي
- ٢٤٨٣ ----- نشاء دهلوي
- ٢٤٨٣ ----- ٧٦٦١- ديوان نشاء سمرقندي أو شعره
- ٢٤٨٣ ----- نشاء مشهدي
- ٢٤٨٤ ----- ديوان نشاط أصفهاني
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٢- ديوان نشاط أصفهاني أو شعرها
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٣- ديوان نشاط أصفهاني
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٤- ديوان نشاط دهلوي أو شعره
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٥- ديوان نشاط شيرواني أو شعره
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٦- ديوان نشاط قمي أو شعره
- ٢٤٨٥ ----- ٧٦٦٧- ديوان نشاط مشهدي أو شعره
- ٢٤٨٦ ----- ٧٦٦٨- ديوان نشاط هندي
- ٢٤٨٧ ----- ديوان نشاطي بلخي
- ٢٤٨٧ ----- ٧٦٦٩- ديوان نشاطي دماوندي
- ٢٤٨٧ ----- ٧٦٧٠- ديوان نشاطي دهلوي أو شعره
- ٢٤٨٧ ----- ديوان نشاطي سمناني
- ٢٤٨٧ ----- ٧٦٧١- ديوان نشاطي شوشتری أو شعره
- ٢٤٨٧ ----- ٧٦٧٢- ديوان نشاطي گرجي الأصفهاني
- ٢٤٨٧ ----- ٧٦٧٣- ديوان نشاطي هزار جريبي
- ٢٤٨٩ ----- ٧٦٧٤- ديوان نشاني دهلوي أو شعره
- ٢٤٨٩ ----- ٧٦٧٥- ديوان نشاني شيرواني أو شعره
- ٢٤٨٩ ----- ديوان نصرآبادي
- ٢٤٨٩ ----- ٧٦٧٦- ديوان نصرآبادي
- ٢٤٨٩ ----- ديوان نصر بن أحمد بن نصر

- ۷۶۷۷- دیوان نصر اودی أو شعره ----- ۲۴۸۹
- ۷۶۷۸- دیوان نصرت اوردبیلی ----- ۲۴۸۹
- دیوان نصرت ارموی ----- ۲۴۹۰
- دیوان نصرت اصفهانی ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۷۹- دیوان نصرت ترشیزی أو شعره ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۸۰- دیوان نصرت خراسانی ----- ۲۴۹۱
- دیوان نصرت خراسانی ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۸۱- دیوان نصرت دکنی أو شعره ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۸۲- دیوان نصرت دهلوی أو شعره ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۸۳- دیوان نصرت رحمانی ----- ۲۴۹۱
- ۷۶۸۴- دیوان نصرت سیالکوتی ----- ۲۴۹۲
- ۷۶۸۵- دیوان نصرت طالشى الگیلانی ----- ۲۴۹۲
- ۷۶۸۶- دیوان نصرت علی شاه ----- ۲۴۹۳
- دیوان نصرت کبود جامه اُستراآبادی ----- ۲۴۹۳
- دیوان نصرت گیلانی ----- ۲۴۹۳
- ۷۶۸۷- دیوان نصرت مشهدی أو شعره ----- ۲۴۹۴
- دیوان نصرت الوزاره بهبهانی ----- ۲۴۹۴
- ۷۶۸۸- دیوان نصرتی اصفهانی أو شعره ----- ۲۴۹۵
- دیوان نصرتی گیلانی ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۸۹- دیوان نصرتی هندی ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۹۰- دیوان نصر شکاربوری أو شعر ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۹۱- دیوان نصر شیرازی ----- ۲۴۹۵
- دیوان نصر قراگوزلو ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۹۲- دیوان سید نصر الله تقوی ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۹۳- دیوان نصر الله خان قراگوزلو ----- ۲۴۹۵
- ۷۶۹۴- دیوان محمد نصر الله شیرازی المعمانی ----- ۲۴۹۶

- ۲۴۹۶ ----- دیوان السيد نصر الله المدرس الشهيد
- ۲۴۹۷ ----- دیوان نصر همدانی
- ۲۴۹۷ ----- دیوان نصیب أصفهانی أو شعره
- ۲۴۹۷ ----- دیوان نصیب أصفهانی أو شعره
- ۲۴۹۸ ----- دیوان نصیب رازی أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیب سبزواری أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیب شاه أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیب قزوینی أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیبی رازی
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیبی شیرازی أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیبی کرمانشاهی أو شعره
- ۲۴۹۹ ----- دیوان نصیبی گیلانی
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیبی نوربخشی
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیبی یزدی
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیر أصفهانی أو شعره
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیر أصفهانی
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیر بدخشانی أو شعره
- ۲۵۰۱ ----- دیوان نصیر بروجردی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر تبریزی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر تنکابنی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر تویسرکانی
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر دهلوی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر سرخسی
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر سیستانی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر شیرازی أو شعره
- ۲۵۰۳ ----- دیوان نصیر شیرازی أو شعره

- دیوان نصیر شیرازی ۲۵۰۳
- دیوان نصیر طیب ۲۵۰۴
- دیوان نصیر الدین الطوسی ۲۵۰۴
- ۷۷۱۵- دیوان نصیر طهرانی أو شعره ۲۵۰۵
- دیوان نصیر قزوینی ۲۵۰۵
- ۷۷۱۶- دیوان نصیر کشمیری أو شعره ۲۵۰۵
- دیوان نصیر لنگ ۲۵۰۵
- ۷۷۱۷- دیوان نصیر لکهنوی أو شعره ۲۵۰۵
- ۷۷۱۸- دیوان نصیر نائنی أو شعره ۲۵۰۵
- ۷۷۱۹- دیوان نصیر نیشابوری أو شعره ۲۵۰۶
- ۷۷۲۰- دیوان نصیر همدانی ۲۵۰۷
- دیوان نصیر هندی ۲۵۰۷
- ۷۷۲۱- دیوان نصیری اردوبادی أو شعره ۲۵۰۷
- دیوان نصیری اصفهانی ۲۵۰۷
- دیوان نصیری بخاری ۲۵۰۷
- دیوان نصیری تبریزی ۲۵۰۷
- ۷۷۲۲- دیوان نصیری شیرازی ۲۵۰۷
- ۷۷۲۳- دیوان نصیری کرمانی أو شعره ۲۵۰۷
- ۷۷۲۴- دیوان نصیری هندی أو شعره ۲۵۰۸
- ۷۷۲۵- دیوان نطقی أستراآبادی أو شعره ۲۵۰۹
- ۷۷۲۶- دیوان نطقی باققی أو شعره ۲۵۰۹
- ۷۷۲۷- دیوان نطقی تبریزی أو شعره ۲۵۰۹
- ۷۷۲۸- دیوان نطقی شیرازی أو شعره ۲۵۰۹
- ۷۷۲۹- دیوان نطقی نیشابوری أو شعره ۲۵۰۹
- دیوان نظام أستراآبادی کبود جامه ۲۵۰۹
- ۷۷۳۰- دیوان نظام أستراآبادی ۲۵۰۹

- ٢٥١٠ ----- ٧٧٣١- ديوان نظام أسكوئي أو شعره
- ٢٥١١ ----- ٧٧٣٢- ديوان نظام أصفهاني أو شعره
- ٢٥١١ ----- ٧٧٣٣- ديوان نظام أصفهاني أو شعره
- ٢٥١١ ----- ٧٧٣٤- ديوان نظام أعرج أو شعره
- ٢٥١١ ----- ٧٧٣٥- ديوان نظام أفسار
- ٢٥١١ ----- ديوان نظام أولياء
- ٢٥١١ ----- ٧٧٣٦- ديوان نظام بخاري أو شعره
- ٢٥١١ ----- ديوان نظام بخاري
- ٢٥١٢ ----- ديوان نظام بدر
- ٢٥١٢ ----- ٧٧٣٧- ديوان نظام تبريزي أو شعره
- ٢٥١٢ ----- ٧٧٣٨- ديوان نظام تبريزي
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٣٩- ديوان نظام تفرشي أو شعره
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤٠- ديوان نظام تويسركاني أو شعره
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤١- ديوان نظام جامي أو شعره
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤٢- ديوان نظام خوانساري أو شعره
- ٢٥١٣ ----- ديوان نظام دستغيب
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤٣- ديوان نظام دشتكي أو شعره
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤٤- ديوان نظام دهلوي
- ٢٥١٣ ----- ٧٧٤٥- ديوان نظام دهلوي أو شعره
- ٢٥١٤ ----- ٧٧٤٦- ديوان نظام الدوله
- ٢٥١٥ ----- ديوان نظام الدين
- ٢٥١٥ ----- ديوان نظام الدين البغدادي
- ٢٥١٥ ----- ٧٧٤٧- ديوان نظام رازي أو شعره
- ٢٥١٥ ----- ٧٧٤٨- ديوان نظام شيرازي
- ٢٥١٥ ----- ديوان نظام شيرازي
- ٢٥١٥ ----- ديوان نظام طباطبائي

- ۲۵۱۶----- ۷۷۴۹- دیوان نظام علی خان
- ۲۵۱۶----- دیوان نظام علی شاه
- ۲۵۱۶----- ۷۷۵۰- دیوان نظام فارسی أو شعره
- ۲۵۱۷----- دیوان نظام فرغانی أو شعره
- ۲۵۱۷----- دیوان نظام قاری
- ۲۵۱۷----- ۷۷۵۱- دیوان نظام قزوینی أو شعره
- ۲۵۱۷----- ۷۷۵۲- دیوان نظام قزوینی أو شعره
- ۲۵۱۷----- دیوان نظام قمری
- ۲۵۱۷----- ۷۷۵۳- دیوان نظام کابلی أو شعره
- ۲۵۱۷----- ۷۷۵۴- دیوان نظام کاشانی أو شعره
- ۲۵۱۷----- ۷۷۵۵- دیوان نظام کاشانی أو شعره
- ۲۵۱۷----- دیوان نظام کاشانی
- ۲۵۱۷----- دیوان نظام کبود جامه
- ۲۵۱۸----- ۷۷۵۶- دیوان نظام کرمانی
- ۲۵۱۸----- ۷۷۵۷- دیوان نظام گجراتی أو شعره
- ۲۵۱۸----- ۷۷۵۸- دیوان نظام مشهدی أو شعره
- ۲۵۱۸----- دیوان نظام معمایی
- ۲۵۱۹----- دیوان نظام الملک
- ۲۵۱۹----- ۷۷۵۹- دیوان نظام الملک هندی
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۰- دیوان نظام نیشابوری أو شعره
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۱- دیوان نظام وفا
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۲- دیوان نظام هروی أو شعره
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۳- دیوان نظام هروی أو شعره
- ۲۵۱۹----- دیوان نظام همایون
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۴- دیوان نظامی بلند شهری
- ۲۵۱۹----- ۷۷۶۵- دیوان نظامی تبریزی

- ۲۵۲۰ - دیوان النظامی الخطاط أو شعره - ۷۷۶۶
- ۲۵۲۱ - دیوان نظامی سمرقندی - ۷۷۶۷
- ۲۵۲۱ - دیوان نظامی عروضی أو شعره - ۷۷۶۷
- ۲۵۲۱ - دیوان نظامی قهستانی - ۷۷۶۸
- ۲۵۲۱ - دیوان نظامی گنجوی - ۷۷۶۸
- ۲۵۲۵ - دیوان نظر علی شاه أو شعره - ۷۷۶۹
- ۲۵۲۶ - دیوان نظر قمشهی - ۷۷۷۰
- ۲۵۲۶ - دیوان نظر لکهنوی أو شعره - ۷۷۷۱
- ۲۵۲۶ - دیوان نظر نائنی - ۷۷۷۱
- ۲۵۲۶ - دیوان نظم حیدرآبادی - ۷۷۷۲
- ۲۵۲۶ - دیوان نظمی اصفهانی أو شعره - ۷۷۷۲
- ۲۵۲۶ - دیوان نظمی الله آبادی أو شعره - ۷۷۷۳
- ۲۵۲۷ - دیوان نظمی بلخی أو شعره - ۷۷۷۴
- ۲۵۲۷ - دیوان نظمی بهبهانی أو شعره - ۷۷۷۵
- ۲۵۲۸ - دیوان نظمی تبریزی - ۷۷۷۶
- ۲۵۲۸ - دیوان نظمی تهرانی - ۷۷۷۷
- ۲۵۲۸ - دیوان نظمی خراسانی أو شعره - ۷۷۷۷
- ۲۵۲۸ - دیوان نظمی هروی أو شعره - ۷۷۷۸
- ۲۵۲۸ - دیوان نظیر اکبرآبادی - ۷۷۷۹
- ۲۵۲۸ - دیوان نظیر الدین أو شعره - ۷۷۸۰
- ۲۵۲۸ - دیوان نظیر زنگنه أو شعره - ۷۷۸۱
- ۲۵۲۸ - دیوان نظیر شیرازی - ۷۷۸۲
- ۲۵۲۹ - دیوان نظیر مشهدی أو شعره - ۷۷۸۲
- ۲۵۳۰ - دیوان نظیری جوینی - ۷۷۸۳
- ۲۵۳۰ - دیوان نظیری قمی أو شعره - ۷۷۸۳
- ۲۵۳۰ - دیوان نظیری مشهدی - ۷۷۸۳

- ۲۵۳۰ ----- دیوان نظیری نیشابوری - ۷۷۸۴
- ۲۵۳۱ ----- دیوان نظم بخارائی - ۷۷۸۵
- ۲۵۳۱ ----- دیوان النعمان الحلی - ۷۷۸۶
- ۲۵۳۱ ----- دیوان النعمان المغربی - ۷۷۸۷
- ۲۵۳۱ ----- فهرس المجدوع - ۷۷۸۸
- ۲۵۳۱ ----- دیوان نعمانی - ۷۷۸۹
- ۲۵۳۱ ----- دیوان نعمت تبریزی - ۷۷۹۰
- ۲۵۳۱ ----- دیوان نعمت خراسانی - ۷۷۹۱
- ۲۵۳۱ ----- دیوان نعمت شیرازی - ۷۷۹۲
- ۲۵۳۲ ----- دیوان نعمت شیرازی - ۷۷۹۳
- ۲۵۳۲ ----- دیوان نعمت صفوی أو شعره - ۷۷۹۴
- ۲۵۳۳ ----- دیوان نعمت طهرانی أو شعره - ۷۷۹۵
- ۲۵۳۳ ----- دیوان نعمت علی کرمانی - ۷۷۹۶
- ۲۵۳۳ ----- دیوان نعمت فسائی - ۷۷۹۷
- ۲۵۳۳ ----- دیوان نعمت کرمانی - ۷۷۹۸
- ۲۵۳۳ ----- دیوان نعمت گنابادی أو شعره - ۷۷۹۹
- ۲۵۳۳ ----- دیوان شاه نعمه الله ولی - ۷۸۰۰
- ۲۵۳۴ ----- دیوان نعمت نارنولی أو شعره - ۷۸۰۱
- ۲۵۳۴ ----- دیوان نعمت هندوستانی - ۷۸۰۲
- ۲۵۳۴ ----- دیوان نعمتی کاشانی - ۷۸۰۳
- ۲۵۳۴ ----- دیوان نعیم سمرقندی - ۷۸۰۴
- ۲۵۳۵ ----- دیوان نعیم شیرازی أو شعره - ۷۸۰۵
- ۲۵۳۵ ----- دیوان نعیم قمی أو شعره - ۷۸۰۶
- ۲۵۳۵ ----- دیوان نعیمی أستراآبادی - ۷۸۰۷
- ۲۵۳۶ ----- دیوان نعیمی تبریزی - ۷۸۰۸
- ۲۵۳۶ ----- دیوان نعیمی هروی أو شعره - ۷۸۰۹

- ۷۸۰۲- دیوان نغز مازندرانی أو شعره ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۳- دیوان نغمه خراسانی أو شعره ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۴- دیوان نغمه مازندرانی أو شعره ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۵- دیوان نفیس قزوینی أو شعره ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۶- دیوان نفیس لکهنوی ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۷- دیوان نفیسی تهرانی ----- ۲۵۳۶
- ۷۸۰۸- دیوان نفیسی کاشانی أو شعره ----- ۲۵۳۶
- دیوان نقابی بدخشانی ----- ۲۵۳۷
- ۷۸۰۹- دیوان نقار کشمیری أو شعره ----- ۲۵۳۷
- ۷۸۱۰- دیوان نقاش ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۱- دیوان نقاش اصفهانی ----- ۲۵۳۸
- دیوان نقاش اصفهانی ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۲- دیوان نقاش شیرازی أو شعره ----- ۲۵۳۸
- دیوان نقاش قزوینی ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۳- دیوان نقاش کاشانی أو شعره ----- ۲۵۳۸
- دیوان نقاش گلپایگانی أو شعره ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۴- دیوان نقد علی شوشتری أو شعره ----- ۲۵۳۸
- دیوان النقدي ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۵- دیوان نقشبندی ----- ۲۵۳۸
- ۷۸۱۶- دیوان نقش لکهنوی ----- ۲۵۳۹
- ۷۸۱۷- دیوان نقشی دهلوی أو شعره ----- ۲۵۳۹
- دیوان نقطوی ----- ۲۵۴۰
- ۷۸۱۸- دیوان النقوی الجائسی ----- ۲۵۴۰
- ۷۸۱۹- دیوان نقی أوحدي ----- ۲۵۴۰
- ۷۸۲۰- دیوان نقیب اصفهانی أو شعره ----- ۲۵۴۰
- ۷۸۲۱- دیوان نقیب سبزواری أو شعره ----- ۲۵۴۰

- ۷۸۲۲- دیوان نقیب شیرازی ۲۵۴۰
- ۷۸۲۳- دیوان نقیب شیرازی أو شعره ۲۵۴۰
- ۷۸۲۴- دیوان نقیب قزوینی أو شعره ۲۵۴۰
- دیوان نقیب الممالک ۲۵۴۰
- ۷۸۲۵- دیوان نقیبی اصفهانی أو شعره ۲۵۴۱
- ۷۸۲۶- دیوان نقیبی هروی أو شعره ۲۵۴۳
- دیوان نقی اصفهانی ۲۵۴۳
- ۷۸۲۷- دیوان نقی بروجردی أو شعره ۲۵۴۳
- ۷۸۲۸- دیوان نقی سهرندی أو شعره ۲۵۴۳
- ۷۸۲۹- دیوان نقی کمره ای گلپایگانی الشیرازی الأصفهانی ۲۵۴۳
- دیوان نقی لاهوری ۲۵۴۴
- ۷۸۳۰- دیوان نقی مشهدی أو شعره ۲۵۴۴
- ۷۸۳۱- دیوان نقی ملتانی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۲- دیوان نقی همدانی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۳- دیوان نکتی لاهوری أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۴- دیوان نکویی هروی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۵- دیوان نکهت اردبیلی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۶- دیوان نکهت برهان پوری أو شعره ۲۵۴۶
- دیوان نکهت بیگدلی ۲۵۴۶
- ۷۸۳۷- دیوان نکهت سمرقندی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۸- دیوان نکهت شیرازی أو شعره ۲۵۴۶
- ۷۸۳۹- دیوان نکهت کرمانی أو شعره ۲۵۴۷
- ۷۸۴۰- دیوان نکهت لکهنوی أو شعره ۲۵۴۷
- ۷۸۴۱- دیوان نکهتی شیرازی ۲۵۴۷
- ۷۸۴۲- دیوان نگار هندی ۲۵۴۸
- ۷۸۴۳- دیوان نگار شروانی ۲۵۴۸

- ۷۸۴۴- دیوان نگاهی ابرقوهی أو شعره ۲۵۴۸
- ۷۸۴۵- دیوان نگاهی أرانی أو شعره ۲۵۴۸
- ۷۸۴۶- دیوان نگاهی بهبهانی أو شعره ۲۵۴۸
- ۷۸۴۷- دیوان نگاهی نیشابوری أو شعره ۲۵۴۸
- دیوان نگاهی هروی ۲۵۴۸
- ۷۸۴۸- دیوان نمکانی ۲۵۴۸
- ۷۸۴۹- دیوان نواب بنارسی أو شعره ۲۵۴۸
- ۷۸۵۰- دیوان نواب رضوی أو شعره ۲۵۴۸
- ۷۸۵۱- دیوان نواب صفا ۲۵۴۹
- ۷۸۵۲- دیوان نواب قنوجی أو شعره ۲۵۴۹
- دیوان نواب یزدی ۲۵۵۰
- ۷۸۵۳- دیوان نواب یزدی أو شعره ۲۵۵۰
- ۷۸۵۴- دیوان نوازش لکهنوی أو شعره ۲۵۵۰
- ۷۸۵۵- دیوان نوای أصفهانی ۲۵۵۰
- ۷۸۵۶- دیوان نوای بدیوانی ۲۵۵۰
- دیوان نوای دهلوی ۲۵۵۰
- ۷۸۵۷- دیوان نوای شیرازی ۲۵۵۰
- ۷۸۵۸- دیوان نوای کاشانی أو شعره ۲۵۵۰
- ۷۸۵۹- دیوان نوائی بافقی أو شعره ۲۵۵۰
- دیوان نوائی جغتائی ۲۵۵۱
- ۷۸۶۰- دیوان نوائی خراسانی أو شعره ۲۵۵۱
- ۷۸۶۱- دیوان نوائی زرقانی أو شعره ۲۵۵۲
- ۷۸۶۲- دیوان نوائی شیرازی أو شعره ۲۵۵۲
- ۷۸۶۳- دیوان نوائی طهرانی ۲۵۵۲
- ۷۸۶۴- دیوان نوائی کربلانی أو شعره ۲۵۵۲
- دیوان نوائی مازندرانی ۲۵۵۲

- ٢٥٥٢ ----- ٧٨٦٥- ديوان نوائى نوائى
- ٢٥٥٢ ----- ديوان نوائى يزدى
- ٢٥٥٢ ----- ٧٨٦٦- ديوان نوائى قمى أو شعره
- ٢٥٥٢ ----- ٧٨٦٧- ديوان نوائى كاشانى أو شعره
- ٢٥٥٢ ----- ٧٨٦٨- ديوان نوبخت
- ٢٥٥٣ ----- ٧٨٦٩- ديوان النوبختى
- ٢٥٥٣ ----- ٧٨٧٠- ديوان نوح أصفهانى أو شعره
- ٢٥٥٣ ----- ٧٨٧١- ديوان نوح فريدنى أو شعره
- ٢٥٥٤ ----- ديوان نور أصفهانى
- ٢٥٥٤ ----- ٧٨٧٢- ديوان نور أكبرآبادى أو شعره
- ٢٥٥٤ ----- ٧٨٧٣- ديوان نوربخش خراسانى
- ٢٥٥٥ ----- ٧٨٧٤- ديوان نوربخش خراسانى
- ٢٥٥٥ ----- ٧٨٧٥- ديوان نوربخش خراسانى أو شعره
- ٢٥٥٥ ----- ديوان نوربخش دهکردى
- ٢٥٥٥ ----- ٧٨٧٦- ديوان نوربخشى أو شعره
- ٢٥٥٥ ----- ٧٨٧٧- ديوان نور بنگاله اى أو شعره
- ٢٥٥٥ ----- ديوان نورجهان
- ٢٥٥٥ ----- ٧٨٧٨- ديوان نور خراسانى أو شعره
- ٢٥٥٧ ----- ٧٨٧٩- ديوان نور دهلوى أو شعره
- ٢٥٥٧ ----- ديوان نور الدين
- ٢٥٥٧ ----- ٧٨٨٠- ديوان نور الدين مشعشى
- ٢٥٥٧ ----- ٧٨٨١- ديوان نور الدين العاملى
- ٢٥٥٧ ----- ٧٨٨٢- ديوان نور الدين محمد الزيدى
- ٢٥٥٧ ----- ٧٨٨٣- ديوان نور رازى أو شعره
- ٢٥٥٧ ----- ديوان نور رويدشتى
- ٢٥٥٧ ----- ديوان نور ساوجى أو شعره

- ۷۸۸۴- دیوان نورس دماوندی أو شعره ۲۵۵۷
- ۷۸۸۵- دیوان نورس قزوینی أو شعره ۲۵۵۸
- ۷۸۸۶- دیوان نور علی شاه ۲۵۵۹
- ۷۸۸۷- دیوان نور قزوینی أو شعره ۲۵۵۹
- ۷۸۸۸- دیوان نور قنوجی أو شعره ۲۵۵۹
- دیوان نور کاشانی ۲۵۵۹
- ۷۸۸۹- دیوان نور گیلانی أو شعره ۲۵۵۹
- ۷۸۹۰- دیوان میرزا نور الله رویدشتی ۲۵۵۹
- دیوان نور الله شوشتری ۲۵۶۰
- ۷۸۹۱- دیوان نور الله قهستانی ۲۵۶۰
- ۷۸۹۲- دیوان نور الله هروی أو شعره ۲۵۶۰
- ۷۸۹۳- دیوان نور مرادآبادی أو شعره ۲۵۶۰
- ۷۸۹۴- دیوان نوروز علی شاملو أو شعره ۲۵۶۰
- دیوان نور هروی ۲۵۶۰
- ۷۸۹۵- دیوان نور هروی أو شعره ۲۵۶۰
- ۷۸۹۶- دیوان نور یزدی أو شعره ۲۵۶۰
- ۷۸۹۷- دیوان نوری ۲۵۶۰
- ۷۸۹۸- دیوان نوری آردبیلی أو شعره ۲۵۶۱
- دیوان نوری إسفیدنی أو شعره ۲۵۶۱
- ۷۸۹۹- دیوان نوری أصفهانی أو شعره ۲۵۶۲
- ۷۹۰۰- دیوان نوری أصفهانی أو شعره ۲۵۶۲
- ۷۹۰۱- دیوان نوری تبریزی أو شعره ۲۵۶۲
- ۷۹۰۲- دیوان نوری تبریزی ۲۵۶۲
- دیوان نوری دندانی ۲۵۶۲
- ۷۹۰۳- دیوان نوری دهلوی أو شعره ۲۵۶۲
- ۷۹۰۴- دیوان نوری شوشتری ۲۵۶۲

- ۷۹۰۵- دیوان نوری لاهوری أو شعره ۲۵۶۳
- ۷۹۰۶- دیوان نوری مازندرانی ۲۵۶۴
- ۷۹۰۷- دیوان نوری مازندرانی ۲۵۶۴
- ۷۹۰۸- دیوان نوری مشهدی أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۰۹- دیوان نوری نیشابوری أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۱۰- دیوان نوری هرمزی أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۱۱- دیوان نوری هروی أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۱۲- دیوان نوش زند أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۱۳- دیوان نوشی سبزواری أو شعره ۲۵۶۵
- ۷۹۱۴- دیوان نوعی خوشانی ۲۵۶۵
- ۷۹۱۵- دیوان نوعی زاده ۲۵۶۶
- ۷۹۱۶- دیوان نوعی ساوجی ۲۵۶۶
- ۷۹۱۷- دیوان نوکی گنابادی أو شعره ۲۵۶۶
- ۷۹۱۸- دیوان نوید اصفهانی ۲۵۶۶
- ۷۹۱۹- دیوان نوید اصفهانی ۲۵۶۶
- ۷۹۲۰- دیوان نوید الله آبادی أو شعره ۲۵۶۶
- ۷۹۲۱- دیوان نوید خراسانی ۲۵۶۶
- ۷۹۲۲- دیوان نوید دهلوی أو شعره ۲۵۶۶
- ۷۹۲۳- دیوان نویدی تربتی أو شعره ۲۵۶۶
- ۷۹۲۴- دیوان نویدی سمرقندی أو شعره ۲۵۶۷
- ۷۹۲۵- دیوان نویدی شیرازی ۲۵۶۷
- ۷۹۲۶- دیوان نویدی شیرازی أو شعره ۲۵۶۸
- ۷۹۲۷- دیوان نویدی طهرانی أو شعره ۲۵۶۸
- دیوان نویدی گیلانی ۲۵۶۹
- ۷۹۲۸- دیوان نویدی نیشابوری ۲۵۶۹
- ۷۹۲۹- دیوان نهالی ۲۵۶۹

- ۷۹۳۰- دیوان نهالی سمرقندی أو شعرها ----- ۲۵۶۹
- دیوان نهالی أصفهانی ----- ۲۵۶۹
- ۷۹۳۱- دیوان نهالی أصفهانی أو شعرها ----- ۲۵۶۹
- ۷۹۳۲- دیوان نهالی أكبرآبادی أو شعرها ----- ۲۵۶۹
- ۷۹۳۳- دیوان نهالی شیرازی أو شعرها ----- ۲۵۷۰
- ۷۹۳۴- دیوان نهالی قاینی أو شعرها ----- ۲۵۷۰
- ۷۹۳۵- دیوان نهالی کرمانی أو شعرها ----- ۲۵۷۰
- دیوان نیاز أصفهانی ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۳۶- دیوان نیاز بریلوی ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۳۷- دیوان نیاز تبریزی أو شعره ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۳۸- دیوان نیاز جوشقانی ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۳۹- دیوان نیاز دهلوی أو شعره ----- ۲۵۷۱
- دیوان نیاز السلاطین ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۴۰- دیوان نیاز شیرازی ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۴۱- دیوان نیاز شیرازی ----- ۲۵۷۱
- ۷۹۴۲- دیوان نیاز هندی أو شعره ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۳- دیوان نیاز أسترآبادی أو شعره ----- ۲۵۷۳
- دیوان نیازی أصفهانی ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۴- دیوان نیازی أصفهانی أو شعره ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۵- دیوان نیازی بخاری أو شعره ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۶- دیوان نیازی بدخشی أو شعره ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۷- دیوان نیازی حجازی ----- ۲۵۷۳
- ۷۹۴۸- دیوان نیازی دهلوی أو شعره ----- ۲۵۷۳
- دیوان نیازی سمرقندی ----- ۲۵۷۳
- دیوان نیازی شرفی ----- ۲۵۷۴
- ۷۹۴۹- دیوان نیازی شوشتری أو شعره ----- ۲۵۷۴

- ۲۵۷۴ ----- ۷۹۵۰- دیوان نیازی صفوی
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۱- دیوان نیازی قزوینی أو شعره
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۲- دیوان نیازی هروی أو شعره
- ۲۵۷۵ ----- دیوان نیازی یزدی
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۳- دیوان نیر اصفهانی
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۴- دیوان نیر اصفهانی
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۵- دیوان نیر بروجردی
- ۲۵۷۵ ----- ۷۹۵۶- دیوان نیر تبریزی
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۵۷- دیوان نیر حیدرآبادی أو شعره
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۵۸- دیوان نیر دهلوی أو شعره
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۵۹- دیوان نیر دهلوی أو شعره
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۶۰- دیوان نیر شیرازی
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۶۱- دیوان نیرنگ دهلوی أو شعره
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۶۲- دیوان نیر نوری
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۶۳- دیوان نیریزی
- ۲۵۷۷ ----- ۷۹۶۴- دیوان نیری شیرازی
- ۲۵۷۸ ----- ۷۹۶۵- دیوان نیسان شهبهانی
- ۲۵۷۹ ----- دیوان نیستانکی
- ۲۵۷۹ ----- ۷۹۶۶- دیوان نیستانکی
- ۲۵۷۹ ----- ۷۹۶۷- دیوان نیستی تبریزی أو شعره
- ۲۵۷۹ ----- ۷۹۶۸- دیوان نیستی رازی أو شعره
- ۲۵۷۹ ----- ۷۹۶۹- دیوان النیسی
- ۲۵۷۹ ----- دیوان نیشابوری
- ۲۵۸۰ ----- ۷۹۷۰- دیوان نیکی اصفهانی
- ۲۵۸۱ ----- ۷۹۷۱- دیوان نیما یوشیج
- ۲۵۸۱ ----- ۷۹۷۲- دیوان نیمتاج سلماسی

- ٢٥٨١ ----- ٧٩٧٣- ديوان نيهي
- ٢٥٨٢ ----- و
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٤- ديوان الوائلي
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٥- ديوان واثق أصفهاني أو شعره
- ٢٥٨٢ ----- ديوان واثق دهلوي
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٦- ديوان واثق رشتي أو شعره
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٧- ديوان واثق شيرازي أو شعره
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٨- ديوان واثق نجفي أو شعره
- ٢٥٨٢ ----- ٧٩٧٩- ديوان ملا واثق نيشابوري
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٠- ديوان واثق همداني
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨١- ديوان واثق لكهنوي أو شعره
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٢- ديوان واثق مشهدى أو شعره
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٣- ديوان واثق نيشابوري
- ٢٥٨٣ ----- ديوان واجد على شاه
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٤- ديوان واجد كابللي
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٥- ديوان واجد كلكته اى أو شعره
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٦- ديوان واحد أصفهاني أو شعره
- ٢٥٨٣ ----- ٧٩٨٧- ديوان واحد بلگرامي أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٨٨- ديوان واحد تبريزي أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ديوان واحد تتوي
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٨٩- ديوان واحد شيرازي أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩٠- ديوان واحد قمى أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩١- ديوان واحد كرمانى أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩٢- ديوان واحد مشهدى أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩٣- ديوان واحد هندی أو شعره
- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩٤- ديوان وارث الله آبادى أو شعره

- ٢٥٨٥ ----- ٧٩٩٥- ديوان وارث لاهوري أو شعره
- ٢٥٨٦ ----- ٧٩٩٦- ديوان وارثي أردبيلي أو شعره
- ٢٥٨٦ ----- ٧٩٩٧- ديوان وارثي سبزواري أو شعره
- ٢٥٨٦ ----- ٧٩٩٨- ديوان وارد شاه جهان آبادي أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٧٩٩٩- ديوان وارد هندی أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٠- ديوان وارسته چکنی
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠١- ديوان وارسته دهلوی أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٢- ديوان وارسته سيالكوتي
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٣- ديوان وارسته فرخ آبادي أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٤- ديوان واسطی بلگرامی أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٥- ديوان واشي لاهوري أو شعره
- ٢٥٨٧ ----- ٨٠٠٦- ديوان واصب قندهاری
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠٠٧- ديوان واصف کشمیری أو شعره
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠٠٨- ديوان واصف مشهدی
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠٠٩- ديوان واصفی هروی
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠١٠- ديوان واصل کرمانی أو شعره
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠١١- ديوان واصل کشمیری أو شعره
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠١٢- ديوان واصل کشمیری أو شعره
- ٢٥٨٩ ----- ٨٠١٣- ديوان واصل لاهیجی
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٤- ديوان واصل هندی أو شعره
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٥- ديوان واصل یزدی
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٦- ديوان واصلی بخاری أو شعره
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٧- ديوان واصلی تبریزی أو شعره
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٨- ديوان واصلی شاه جهان آبادي
- ٢٥٩١ ----- ٨٠١٩- ديوان واصلی شیرازی أو شعره
- ٢٥٩١ ----- ديوان واصلی کابلی

- ۸۰۲۰- دیوان اصلی لکهنوی أو شعره ۲۵۹۱
- ۸۰۲۱- دیوان اصلی مروزی أو شعره ۲۵۹۲
- ۸۰۲۲- دیوان واضح أصفهانی أو شعره ۲۵۹۲
- ۸۰۲۳- دیوان واضح ساوجی ۲۵۹۳
- دیوان واضح أصفهانی ۲۵۹۳
- ۸۰۲۴- دیوان واعظ خراسانی ۲۵۹۳
- دیوان واعظ شیروانی ۲۵۹۳
- دیوان واعظ صفی آبادی ۲۵۹۳
- ۸۰۲۵- دیوان واعظ قاینی ۲۵۹۳
- ۸۰۲۶- دیوان واعظ قزوینی أو شعره ۲۵۹۳
- ۸۰۲۷- دیوان واعظ قزوینی ۲۵۹۵
- دیوان واعظ کاشفی ۲۵۹۵
- ۸۰۲۸- دیوان واعظ میثمی أو شعره ۲۵۹۵
- ۸۰۲۹- دیوان واعظ هروی أو شعره ۲۵۹۵
- دیوان واعظ هروی ۲۵۹۵
- ۸۰۳۰- دیوان واعظی بلخی أو شعره ۲۵۹۶
- ۸۰۳۱- دیوان وافی الله آبادی أو شعره ۲۵۹۶
- ۸۰۳۲- دیوان وافی تبریزی أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۳- دیوان وافی دهلوی أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۴- دیوان وافی کشمیری أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۵- دیوان وافی هروی أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۶- دیوان واقعی هروی أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۷- دیوان واقعی مشهدی أو شعره ۲۵۹۷
- ۸۰۳۸- دیوان واقف خلخالی ۲۵۹۷
- ۸۰۳۹- دیوان واقف خلخالی ۲۵۹۷
- ۸۰۴۰- دیوان واقف دهلوی أو شعره ۲۵۹۹

- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤١- ديوان واقف لاهوري
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٢- ديوان واقف لكهنوي أو شعره
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٣- ديوان واقفي عراقي أو شعره
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٤- ديوان واقفي مشهدي
- ٢٥٩٩ ----- ديوان واقفي مشهدي
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٥- ديوان واقفي نيشابوري أو شعره
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٦- ديوان والاي بدخشي أو شعره
- ٢٥٩٩ ----- ٨٠٤٧- ديوان والاي قاجار
- ٢٦٠٠ ----- ٨٠٤٨- ديوان والاي مدراسي أو شعره
- ٢٦٠٠ ----- ٨٠٤٩- ديوان والاي هندي أو شعره
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٠- ديوان والاي هندي
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥١- ديوان واله أصفهاني
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٢- ديوان واله أصفهاني أو شعره
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٣- ديوان واله أفشار
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٤- ديوان واله بروجردي أو شعره
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٥- ديوان واله داغستاني
- ٢٦٠١ ----- ٨٠٥٦- ديوان واله شيرازي أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٥٧- ديوان واله عجمي
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٥٨- ديوان واله كشميري أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٥٩- ديوان واله مشهدي أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٦٠- ديوان واله هروي
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٦١- ديوان واله همداني أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٦٢- ديوان والهي أردبيلي أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٦٣- ديوان والهي أسترابادي أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ديوان والهي بخاري أو شعره
- ٢٦٠٢ ----- ٨٠٦٤- ديوان والهي بغدادي أو شعره

- ٢٦٠٣ - ٨٠٦٥- ديوان والهي دانه اى خراسانى او شعره
- ٢٦٠٣ - ٨٠٦٦- ديوان والهي سمرقندى
- ٢٦٠٤ - ٨٠٦٧- ديوان والهي قصاب او شعره
- ٢٦٠٤ - ٨٠٦٨- ديوان والهي قمى او شعره
- ٢٦٠٤ - ديوان والهي مشهدى
- ٢٦٠٤ - ديوان والهي هروى
- ٢٦٠٤ - ٨٠٦٩- ديوان والي بخارائى او شعره
- ٢٦٠٤ - ٨٠٧٠- ديوان والي بختيارى او شعره
- ٢٦٠٤ - ٨٠٧١- ديوان والي قاجار او شعره
- ٢٦٠٤ - ٨٠٧٢- ديوان والي كردستانى
- ٢٦٠٤ - ديوان والي هروى
- ٢٦٠٥ - ٨٠٧٣- ديوان والي يزدى او شعره
- ٢٦٠٥ - ٨٠٧٤- ديوان واليه قاجار
- ٢٦٠٦ - ٨٠٧٥- ديوان الوامق او شعره
- ٢٦٠٦ - ٨٠٧٦- ديوان وامق اصفهانى
- ٢٦٠٦ - ٨٠٧٧- ديوان وامق بلگرامى او شعره
- ٢٦٠٦ - ٨٠٧٨- ديوان وامق هندى او شعره
- ٢٦٠٦ - ٨٠٧٩- ديوان وامق يزدى
- ٢٦٠٧ - ٨٠٨٠- ديوان وامق يزدى او شعره
- ٢٦٠٧ - ديوان وامق يزدى
- ٢٦٠٧ - ٨٠٨١- ديوان واهب اصفهانى
- ٢٦٠٧ - ٨٠٨٢- ديوان واهب بخارائى او شعره
- ٢٦٠٨ - ديوان واهب قندهارى
- ٢٦٠٨ - ٨٠٨٣- ديوان واهب همدانى او شعره
- ٢٦٠٨ - ديوان واهب يزدى
- ٢٦٠٨ - ٨٠٨٤- ديوان واهبى استرآبادى او شعره

- ۸۰۸۵- دیوان واهبی خراسانی أو شعره ۲۶۰۸
- دیوان الوأواء ۲۶۰۸
- ۸۰۸۶- دیوان وثوق طهرانی ۲۶۰۸
- ۸۰۸۷- دیوان وجدان تبریزی ۲۶۰۸
- ۸۰۸۸- دیوان وجدان سهرندی أو شعره ۲۶۰۸
- ۸۰۸۹- دیوان وجدی خراسانی أزغدی ۲۶۰۹
- ۸۰۹۰- دیوان وجدی شیرازی ۲۶۱۰
- ۸۰۹۱- دیوان وجدی لکهنوی ۲۶۱۰
- دیوان وجدی مشهدی ۲۶۱۰
- ۸۰۹۲- دیوان وجدی همدانی أو شعره ۲۶۱۰
- ۸۰۹۳- دیوان وجهی اصفهانی ۲۶۱۰
- ۸۰۹۴- دیوان وجهی اصفهانی أو شعره ۲۶۱۰
- ۸۰۹۵- دیوان وجهی تفرشی أو شعره ۲۶۱۰
- ۸۰۹۶- دیوان وجهی سنجاری أو شعره ۲۶۱۰
- دیوان وجهی کرد ۲۶۱۰
- دیوان وجهی هروی ۲۶۱۱
- ۸۰۹۷- دیوان وجهی أحمدآبادی أو شعره ۲۶۱۱
- ۸۰۹۸- دیوان وجهی بهاری أو شعره ۲۶۱۱
- ۸۰۹۹- دیوان وجهی پنجابی أو شعره ۲۶۱۱
- ۸۱۰۰- دیوان وحدت سهرندی ۲۶۱۲
- ۸۱۰۱- دیوان وحدت شیرازی ۲۶۱۲
- دیوان وحدت علی شاه ۲۶۱۲
- ۸۱۰۲- دیوان وحدت قمی ۲۶۱۲
- دیوان وحدت کاشانی ۲۶۱۲
- دیوان وحدت کرمانشاهی ۲۶۱۲
- ۸۱۰۳- دیوان وحدت کلهر ۲۶۱۲

- ۸۱۰۴- دیوان وحدت کلکته ای ۲۶۱۲
- ۸۱۰۵- دیوان وحدتی خراسانی أو شعره ۲۶۱۳
- ۸۱۰۶- دیوان وحشت أردستانی ۲۶۱۳
- ۸۱۰۷- دیوان وحشت أصفهانی أو شعره ۲۶۱۴
- ۸۱۰۸- دیوان وحشت بختیاری أو شعره ۲۶۱۴
- ۸۱۰۹- دیوان وحشت تهانیسری أو شعره ۲۶۱۴
- دیوان وحشت تهانیسری ۲۶۱۴
- ۸۱۱۰- دیوان وحشت کشمیری أو شعره ۲۶۱۴
- ۸۱۱۱- دیوان وحشت هندی ۲۶۱۴
- ۸۱۱۲- دیوان وحشتی آکره ای أو شعره ۲۶۱۴
- ۸۱۱۳- دیوان وحشتی جوشقانی أو شعره ۲۶۱۴
- ۸۱۱۴- دیوان وحشتی عظیم آبادی ۲۶۱۶
- ۸۱۱۵- دیوان وحشی کاکوروی أو شعره ۲۶۱۶
- ۸۱۱۶- دیوان وحشی الباقفی ۲۶۱۶
- ۸۱۱۷- دیوان وحشی بیرجندی ۲۶۱۷
- ۸۱۱۸- دیوان وحشی تبریزی ۲۶۱۷
- دیوان وحشی جوشقانی ۲۶۱۷
- ۸۱۱۹- دیوان وحشی فرخ آبادی أو شعره ۲۶۱۷
- دیوان وحشی کاشانی ۲۶۱۷
- ۸۱۲۰- دیوان وحید تبریزی ۲۶۱۷
- ۸۱۲۱- دیوان وحید دستگردی ۲۶۱۷
- ۸۱۲۲- دیوان وحید فارسی ۲۶۱۹
- ۸۱۲۳- دیوان وحید قزوینی ۲۶۱۹
- ۸۱۲۴- دیوان وحید کلکته ای ۲۶۲۰
- ۸۱۲۵- دیوان وحیدی قمی أو شعره ۲۶۲۰
- ۸۱۲۶- دیوان وداد دهلوی أو شعره ۲۶۲۰

- ۸۱۲۷- دیوان وداعی بلخی او شعره ۲۶۲۰
- ۸۱۲۸- دیوان وزیر بلگرامی او شعره ۲۶۲۰
- ۸۱۲۹- دیوان وزیر شاه جهان آبادی او شعرها ۲۶۲۰
- ۸۱۳۰- دیوان وزیر لکهنوی ۲۶۲۰
- ۸۱۳۱- دیوان الوزير المغربي ۲۶۲۲
- ۸۱۳۲- دیوان وسعت سرهندي او شعره ۲۶۲۲
- دیوان وصاف شیرازی ۲۶۲۲
- ۸۱۳۳- دیوان وصاف قاجار او شعره ۲۶۲۲
- ۸۱۳۴- دیوان وصال شیرازی ۲۶۲۲
- ۸۱۳۵- دیوان وصالی تبریزی او شعره ۲۶۲۴
- ۸۱۳۶- دیوان وصالی تونی او شعره ۲۶۲۴
- ۸۱۳۷- دیوان وصالی رازی ۲۶۲۴
- دیوان وصالی طبسی ۲۶۲۴
- دیوان وصالی کاشانی ۲۶۲۴
- ۸۱۳۸- دیوان وصالی مازندرانی ۲۶۲۴
- ۸۱۳۹- دیوان وصفی أصفهانی او شعره ۲۶۲۴
- ۸۱۴۰- دیوان وصفی سمرقندی او شعره ۲۶۲۴
- ۸۱۴۱- دیوان وصفی کرمانی ۲۶۲۴
- ۸۱۴۲- دیوان وصفی ورامینی او شعره ۲۶۲۵
- ۸۱۴۳- دیوان وصفی هروی او شعره ۲۶۲۶
- ۸۱۴۴- دیوان وصالی أصفهانی او شعره ۲۶۲۶
- ۸۱۴۵- دیوان وصالی تبریزی او شعره ۲۶۲۶
- ۸۱۴۶- دیوان وصالی سارانی او شعره ۲۶۲۶
- ۸۱۴۷- دیوان وصالی شیرازی ۲۶۲۶
- ۸۱۴۸- دیوان وصالی طهرانی او شعره ۲۶۲۶
- ۸۱۴۹- دیوان مولانا وصالی هروی ۲۶۲۶

- ٢٦٢٦ ----- ٨١٥٠- ديوان وصى أحمد
- ٢٦٢٧ ----- ٨١٥١- ديوان وطواط
- ٢٦٢٨ ----- ديوان وفا على شاه
- ٢٦٢٨ ----- ٨١٥٢- ديوان وفای اشرفی أو شعره
- ٢٦٢٨ ----- ٨١٥٣- ديوان وفای اصفهانی أو شعره
- ٢٦٢٨ ----- ٨١٥٤- ديوان وفای اصفهانی أو شعره
- ٢٦٢٨ ----- ٨١٥٥- ديوان وفای تويسرکانی أو شعره
- ٢٦٢٩ ----- ديوان وفای بدخشانی
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٥٦- ديوان وفای رامپوری أو شعره
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٥٧- ديوان وفای زواری
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٥٨- ديوان وفای شیرازی
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٥٩- ديوان وفای شیرازی
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٦٠- ديوان وفای فراهانی
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٦١- ديوان وفای قمی أو شعره
- ٢٦٢٩ ----- ديوان وفای کاشانی
- ٢٦٢٩ ----- ٨١٦٢- ديوان وفای لکهنوی أو شعره
- ٢٦٣٠ ----- ٨١٦٣- ديوان وفای مازندرانی
- ٢٦٣١ ----- ديوان وفای هروی
- ٢٦٣١ ----- ديوان وفای همدانی
- ٢٦٣١ ----- ديوان وفای یزدی
- ٢٦٣١ ----- ديوان وفائی آملی
- ٢٦٣١ ----- ٨١٦٤- ديوان وفائی أردبیلی أو شعره
- ٢٦٣١ ----- ٨١٦٥- ديوان وفائی اصفهانی أو شعره
- ٢٦٣١ ----- ٨١٦٦- ديوان وفائی اصفهانی
- ٢٦٣١ ----- ٨١٦٧- ديوان وفائی اکبرآبادی
- ٢٦٣١ ----- ٨١٦٨- ديوان وفائی بدخشانی أو شعره

- ۸۱۶۹- دیوان وفائی تاجیک أو شعره ۲۶۳۲
- ۸۱۷۰- دیوان وفائی تبریزی أو شعره ۲۶۳۲
- ۸۱۷۱- دیوان وفائی تفرشی أو شعره ۲۶۳۲
- دیوان وفائی خراسانی ۲۶۳۳
- دیوان وفائی خوافی ۲۶۳۳
- ۸۱۷۲- دیوان وفائی دکنی ۲۶۳۳
- ۸۱۷۳- دیوان وفائی دهلوی أو شعره ۲۶۳۳
- ۸۱۷۴- دیوان وفائی دهلوی أو شعره ۲۶۳۳
- ۸۱۷۵- دیوان وفائی رازی أو شعره ۲۶۳۳
- ۸۱۷۶- دیوان وفائی سبزواری أو شعره ۲۶۳۳
- ۸۱۷۷- دیوان وفائی سمنانی أو شعره ۲۶۳۳
- ۸۱۷۸- دیوان وفائی شوشتری ۲۶۳۳
- ۸۱۷۹- دیوان وفائی شیرازی أو شعره ۲۶۳۵
- دیوان وفائی قمی ۲۶۳۵
- ۸۱۸۰- دیوان وفائی کرد أو شعره ۲۶۳۵
- ۸۱۸۱- دیوان وفائی کاشغری أو شعره ۲۶۳۵
- دیوان وفائی مشهدی ۲۶۳۶
- ۸۱۸۲- دیوان وفائی هروی أو شعره ۲۶۳۶
- ۸۱۸۳- دیوان وفائی یزدی أو شعره ۲۶۳۷
- ۸۱۸۴- دیوان وفی ۲۶۳۷
- دیوان وقار اورنگ آبادی ۲۶۳۷
- ۸۱۸۵- دیوان وقار شیرازی ۲۶۳۷
- دیوان وقار طبسی ۲۶۳۸
- ۸۱۸۶- دیوان وقاری اصفهانی أو شعره ۲۶۳۸
- ۸۱۸۷- دیوان وقاری تنوی ۲۶۳۸
- ۸۱۸۸- دیوان وقاری طبسی ۲۶۳۸

- دیوان وقاری یزدی ۲۶۳۹
- ۸۱۸۹- دیوان وقوعی تبریزی ۲۶۳۹
- دیوان وقوعی سمنانی ۲۶۳۹
- ۸۱۹۰- دیوان وقوعی نیشابوری ۲۶۳۹
- ۸۱۹۱- دیوان وقوعی هروی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۲- دیوان وکیل قمی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۳- دیوان وکیلی قمی ۲۶۴۰
- ۸۱۹۴- دیوان ولایت الله آبادی ۲۶۴۰
- ۸۱۹۵- دیوان ولای لکهنوی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۶- دیوان ولائی أردستانی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۷- دیوان ولائی أستراآبادی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۸- دیوان ولائی دهلوی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۱۹۹- دیوان ولائی سیستانی أو شعره ۲۶۴۰
- ۸۲۰۰- دیوان سلطان ولد ۲۶۴۰
- دیوان حسین ولد ۲۶۴۲
- ۸۲۰۱- دیوان ولدی أو شعره ۲۶۴۲
- ۸۲۰۲- دیوان ولی بلوچ ۲۶۴۲
- ۸۲۰۳- دیوان ولی خرم آبادی ۲۶۴۲
- ۸۲۰۴- دیوان ولی دشت بیاضی ۲۶۴۲
- ۸۲۰۵- دیوان ولی دهلوی أو شعره ۲۶۴۴
- دیوان ولی شاملو ۲۶۴۴
- ۸۲۰۶- دیوان ولی شیرازی أو شعره ۲۶۴۴
- ۸۲۰۷- دیوان ولی شیرازی أو شعره ۲۶۴۴
- دیوان ولی قاینی ۲۶۴۴
- ۸۲۰۸- ولی قلندر أو شعره ۲۶۴۴
- ۸۲۰۹- دیوان ولی قلی شاملو ۲۶۴۴

- ۸۲۱۰- دیوان ولی قهستانی أو شعره ۲۶۴۴
- دیوان ولی کرمانی ۲۶۴۴
- ۸۲۱۱- دیوان ولی گرجی أو شعره ۲۶۴۵
- ۸۲۱۲- دیوان ولی لاریجانی ۲۶۴۵
- دیوان ولی هروی ۲۶۴۶
- ۸۲۱۳- دیوان ولی هروی أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۴- دیوان وهبی شاه جهان پوری أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۵- دیوان وهمی قمی أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۶- دیوان وهمی قندهاری أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۷- دیوان ویرانی إبدال أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۸- دیوان ویسی سمرقندی أو شعره ۲۶۴۶
- ۸۲۱۹- دیوان ویسی هروی ۲۶۴۶
- ه ۲۶۴۷
- دیوان هابط ۲۶۴۷
- ۸۲۲۰- دیوان هاتف أصفهانی ۲۶۴۷
- ۸۲۲۱- دیوان هاتف أصفهانی أو شعره ۲۶۴۷
- دیوان هاتف قزوینی ۲۶۴۸
- ۸۲۲۲- دیوان هاتفی جامی ۲۶۴۸
- ۸۲۲۳- دیوان هاتفی قزوینی أو شعره ۲۶۴۸
- ۸۲۲۴- دیوان هاتفی قهفرخی أصفهانی ۲۶۴۸
- ۸۲۲۵- دیوان هادی ابرقوهی ۲۶۴۹
- ۸۲۲۶- دیوان هادی أستراآبادی أو شعره ۲۶۴۹
- ۸۲۲۷- دیوان هادی أصفهانی أو شعره ۲۶۴۹
- ۸۲۲۸- دیوان هادی أصفهانی أو شعره ۲۶۴۹
- ۸۲۲۹- دیوان محمد هادی البصری ۲۶۴۹
- ۸۲۳۰- دیوان الشیخ هادی البیرجندی ۲۶۴۹

- ۸۲۳۱- دیوان هادی حائری ۲۶۴۹
- ۸۲۳۲- دیوان هادی دهلوی أو شعره ۲۶۵۱
- ۸۲۳۳- دیوان هادی رنگرز أو شعره ۲۶۵۱
- دیوان هادی سبزواری ۲۶۵۱
- ۸۲۳۴- دیوان هادی شهرستانی ۲۶۵۱
- ۸۲۳۵- دیوان هادی شیرازی أو شعره ۲۶۵۱
- ۸۲۳۶- دیوان هادی قزوینی أو شعره ۲۶۵۱
- دیوان هادی قهستانی ۲۶۵۱
- دیوان هادی کاشانی الیزدجردی البروجردی ۲۶۵۱
- ۸۲۳۷- دیوان هادی کاشانی أو شعره ۲۶۵۱
- ۸۲۳۸- دیوان هادی کاشانی أو شعره ۲۶۵۲
- ۸۲۳۹- دیوان هادی مشهدی أو شعره ۲۶۵۲
- دیوان هادی موسوی ۲۶۵۲
- ۸۲۴۰- دیوان هادی نائنی أو شعره ۲۶۵۲
- ۸۲۴۱- دیوان الشیخ هادی النحووی ۲۶۵۲
- ۸۲۴۲- دیوان هارون جوینی ۲۶۵۳
- ۸۲۴۳- دیوان هاشم ابرقوهی أو شعره ۲۶۵۳
- دیوان هاشم أرتیمانی ۲۶۵۳
- دیوان هاشم بخارائی ۲۶۵۳
- دیوان الحاج هاشم البصری ۲۶۵۳
- دیوان هاشم درویش ۲۶۵۳
- دیوان هاشم الدورقی ۲۶۵۳
- دیوان هاشم ذهبی ۲۶۵۵
- ۸۲۴۴- دیوان محمد هاشم شیرازی ۲۶۵۵
- ۸۲۴۵- دیوان آقا محمد هاشم شیرازی ۲۶۵۵
- ۸۲۴۶- دیوان هاشم قندهاری ۲۶۵۵

- ٢٦٥٥ ----- ٨٢٤٧- ديوان هاشم كاشاني أو شعره
- ٢٦٥٥ ----- ٨٢٤٨- ديوان هاشم كشميري أو شعره
- ٢٦٥٥ ----- ديوان هاشم الكعبي
- ٢٦٥٥ ----- ٨٢٤٩- ديوان هاشم هروي أو شعره
- ٢٦٥٥ ----- ٨٢٥٠- ديوان هاشم هندي أو شعره
- ٢٦٥٦ ----- ٨٢٥١- ديوان هاشمي أستراآبادي أو شعره
- ٢٦٥٦ ----- ٨٢٥٢- ديوان هاشمي أصفهاني أو شعره
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٣- ديوان هاشمي بخاراني
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٤- ديوان هاشمي دهلوي
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٥- ديوان هاشمي ساروي
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٦- ديوان هاشمي فراهي أو شعره
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٧- ديوان هاشمي قمي أو شعره
- ٢٦٥٧ ----- ديوان هاشمي قندهاري
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٨- ديوان هاشمي كاشاني أو شعره
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٥٩- ديوان هاشمي كرمانى
- ٢٦٥٧ ----- ٨٢٦٠- ديوان هاشمي كوفته گر أو شعره
- ٢٦٥٨ ----- ٨٢٦١- ديوان هاشمي گيلاني أو شعره
- ٢٦٥٨ ----- ٨٢٦٢- ديوان هاشمي لكهنوي أو شعره
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٣- هاشمي همداني أو شعره
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٤- ديوان هاله طهراني
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٥- ديوان هبه الدين الشهرستاني
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٦- ديوان هبه الله كاشي أو شعره
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٧- ديوان هجر هندي أو شعره
- ٢٦٥٩ ----- ديوان هجري أصفهاني
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٨- ديوان هجري أفشار أو شعره
- ٢٦٥٩ ----- ٨٢٦٩- ديوان هجري اندجاني أو شعره

- ۸۲۷۰- دیوان هجری تفرشی ۲۶۵۹
- ۸۲۷۱- دیوان هجری جامی أو شعره ۲۶۶۰
- ۸۲۷۲- دیوان هجری دده ۲۶۶۰
- دیوان هجری رازی ۲۶۶۱
- ۸۲۷۳- دیوان هجری طهرانی ۲۶۶۱
- دیوان هجری فرغانه ای ۲۶۶۱
- دیوان هجری قزوینی ۲۶۶۱
- ۸۲۷۴- دیوان هجری قمی ۲۶۶۱
- دیوان هجری کاشانی ۲۶۶۱
- ۸۲۷۵- دیوان هجری گنابادی أو شعره ۲۶۶۱
- ۸۲۷۶- دیوان هجری مشهدی أو شعره ۲۶۶۱
- ۸۲۷۷- دیوان هجری هروی أو شعره ۲۶۶۱
- ۸۲۷۸- دیوان هدایت آشتیانی ۲۶۶۲
- ۸۲۷۹- دیوان هدایت اصفهانی ۲۶۶۲
- ۸۲۸۰- دیوان هدایت رازی ۲۶۶۳
- ۸۲۸۱- دیوان هدایت طبرستانی ۲۶۶۳
- ۸۲۸۲- دیوان هدایت کشمیری أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۸۳- دیوان هدایت مشهدی أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۸۴- دیوان هدایت نائنی أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۸۵- دیوان هدای کاشانی أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۸۶- دیوان هراتی أو شعره ۲۶۶۴
- دیوان هروی ۲۶۶۴
- ۸۲۸۷- دیوان هزاره اصفهانی أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۸۸- دیوان هشترودی ۲۶۶۴
- ۸۲۸۹- دیوان هشیار شیرازی أو شعره ۲۶۶۴
- ۸۲۹۰- دیوان هشیار شیرازی أو شعره ۲۶۶۵

- ۸۲۹۱- دیوان هشیار کرد ۲۶۶۵
- دیوان هشیار هزار جریبی ۲۶۶۵
- ۸۲۹۲- دیوان هفت رنگی أو شعره ۲۶۶۵
- ۸۲۹۳- دیوان هلاکی أو شعره ۲۶۶۶
- ۸۲۹۴- دیوان هلاکی هروی أو شعره ۲۶۶۶
- ۸۲۹۵- دیوان هلاکی همدانی ۲۶۶۶
- ۸۲۹۶- دیوان هلال قهستانی أو شعره ۲۶۶۶
- ۸۲۹۷- دیوان هلال قزوینی أو شعره ۲۶۶۶
- ۸۲۹۸- دیوان هلال کاشانی أو شعره ۲۶۶۶
- دیوان هلال هروی ۲۶۶۶
- دیوان هلالی أسترابادی ۲۶۶۶
- ۸۲۹۹- دیوان هلالی ترک أو شعره ۲۶۶۶
- ۸۳۰۰- دیوان هلالی جغتائی ۲۶۶۷
- ۸۳۰۱- دیوان هلالی سبزواری أو شعره ۲۶۶۸
- دیوان هلالی شیرازی ۲۶۶۹
- ۸۳۰۲- دیوان هلالی قزوینی أو شعره ۲۶۶۹
- ۸۳۰۳- دیوان هلالی قاجار أو شعرها ۲۶۶۹
- ۸۳۰۴- دیوان هلالی هروی أو شعره ۲۶۶۹
- دیوان هلالی هروی ۲۶۶۹
- ۸۳۰۵- دیوان همای تبریزی ۲۶۶۹
- ۸۳۰۶- دیوان همای یزدی أو شعره ۲۶۶۹
- دیوان همای اصفهانی ۲۶۶۹
- ۸۳۰۷- دیوان همای شیرازی ۲۶۷۰
- ۸۳۰۸- دیوان همای کشمیری أو شعره ۲۶۷۱
- ۸۳۰۹- دیوان همای مروزی ۲۶۷۱
- ۸۳۱۰- دیوان همایون أسترابادی أو شعره ۲۶۷۱

- ۸۳۱۱- دیوان همایون أسفرائینی ۲۶۷۱
- دیوان همایون بابر ۲۶۷۲
- ۸۳۱۲- دیوان همایون بروجردی ۲۶۷۲
- ۸۳۱۳- دیوان همایون پادشاه ۲۶۷۲
- دیوان همایون عراقی ۲۶۷۲
- ۸۳۱۴- دیوان همایون فریدنی ۲۶۷۲
- دیوان همایون قاجار ۲۶۷۳
- دیوان همایون کرکی ۲۶۷۳
- ۸۳۱۵- دیوان همایون کرمانی ۲۶۷۳
- ۸۳۱۶- دیوان همایون همدانی ۲۶۷۳
- دیوان همایون هندی ۲۶۷۳
- ۸۳۱۷- دیوان همائی آذربایجانی ۲۶۷۳
- دیوان همائی أصفهانی ۲۶۷۳
- ۸۳۱۸- دیوان همائی ترک ۲۶۷۳
- ۸۳۱۹- دیوان همائی سمرقندی ۲۶۷۴
- دیوان همائی عراقی ۲۶۷۴
- ۸۳۲۰- دیوان همائی نسوی أو شعره ۲۶۷۴
- ۸۳۲۱- دیوان همت أذربیلی أو شعره ۲۶۷۵
- ۸۳۲۲- دیوان همت أصفهانی ۲۶۷۵
- ۸۳۲۳- دیوان همت بدخشی أو شعره ۲۶۷۵
- ۸۳۲۴- دیوان همت سیستانی ۲۶۷۵
- ۸۳۲۵- دیوان همت شیرازی ۲۶۷۵
- ۸۳۲۶- دیوان همت فرح آبادی أو شعره ۲۶۷۵
- ۸۳۲۷- دیوان همت گورکه پوری أو شعره ۲۶۷۵
- ۸۳۲۸- دیوان همتی أصفهانی أو شعره ۲۶۷۶
- ۸۳۲۹- دیوان همتی بافقی أو شعره ۲۶۷۶

- ۸۳۳۰- دیوان همتی بلخی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۱- دیوان همدم سمنانی - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۲- دیوان همدم شیرازی - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۳- دیوان همدم شیرازی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۴- دیوان همدم هندی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۵- دیوان همدمی جرجانی او شعرها - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۶- دیوان همدمی رازی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۷- دیوان همدمی سمرقندی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۸- دیوان همدمی شیرازی او شعره - ۲۶۷۷
- ۸۳۳۹- دیوان همدمی کاشانی او شعره - ۲۶۷۸
- ۸۳۴۰- دیوان همدمی مشهدی او شعره - ۲۶۷۸
- ۸۳۴۱- دیوان همدمی مشهدی او شعره - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۲- دیوان همدمی هروی او شعره - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۳- دیوان همدمی همدانی او شعره - ۲۶۷۹
- دیوان همگر - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۴- دیوان هندال هندی - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۵- دیوان الهنداوی - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۶- دیوان هندی - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۷- دیوان هندو شاه - ۲۶۷۹
- ۸۳۴۸- دیوان هنر الله آبادی او شعره - ۲۶۷۹
- دیوان هنر تبریزی - ۲۶۸۰
- ۸۳۴۹- دیوان هنر جندقی - ۲۶۸۰
- ۸۳۵۰- دیوان هنر جهرمی او شعره - ۲۶۸۱
- ۸۳۵۱- دیوان هنر شاه جهان آبادی او شعره - ۲۶۸۱
- ۸۳۵۲- دیوان هند هنری او شعره - ۲۶۸۱
- ۸۳۵۳- دیوان هوئی تونی او شعره - ۲۶۸۱

- ٢٦٨١ - ٨٣٥٤- ديوان هوائى مشهدى -
- ٢٦٨١ - ٨٣٥٥- ديوان هوائى هندى أو شعره -
- ٢٦٨١ - ٨٣٥٦- ديوان هور أصفهانى -
- ٢٦٨١ - ٨٣٥٧- ديوان هوس جندقى أو شعره -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٥٨- ديوان هوس هندى -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٥٩- ديوان هوشنگ ابتهاج -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٦٠- ديوان هوشى خراسانى أو شعره -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٦١- ديوان هوشى سنقرى أو شعره -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٦٢- ديوان هوشى شيرازى أو شعره -
- ٢٦٨٣ - ديوان هوشى همدانى -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٦٣- ديوان هيبت أصفهانى أو شعره -
- ٢٦٨٣ - ديوان هيبت كاشى -
- ٢٦٨٣ - ٨٣٦٤- ديوان هيديجى -
- ٢٦٨٥ - -ى -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٦٥- ديوان يادگار بيگ أو شعره -
- ٢٦٨٥ - ديوان يادگار خراسانى -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٦٦- ديوان يارأحمد تبريزى أو شعره -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٦٧- ديوان يار اورنگ آبادى أو شعره -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٦٨- ديوان يارعلى شيرازى -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٦٩- ديوان يارعلى طهرانى أو شعره -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٧٠- ديوان يارك قزوينى أو شعره -
- ٢٦٨٥ - ٨٣٧١- ديوان يارمحمد أو شعره -
- ٢٦٨٦ - ٨٣٧٢- ديوان يارى أسترايادى أو شعره -
- ٢٦٨٦ - ٨٣٧٣- ديوان يارى أصفهانى أو شعره -
- ٢٦٨٦ - ٨٣٧٤- ديوان يارى بلخى أو شعره -
- ٢٦٨٦ - ٨٣٧٥- ديوان يارى تبريزى أو شعره -

- دیوان یاری حافظ ۲۶۸۶
- دیوان یاری خراسانی ۲۶۸۶
- ۸۳۷۶- دیوان یاری شیرازی أو شعره ۲۶۸۶
- ۸۳۷۷- دیوان یاری هروی أو شعره ۲۶۸۶
- ۸۳۷۸- دیوان یاری یزدی أو شعره ۲۶۸۶
- ۸۳۷۹- دیوان یاس آره ای أو شعره ۲۶۸۷
- ۸۳۸۰- دیوان یاسمن بودامغانی ۲۶۸۷
- دیوان یاسمی ۲۶۸۸
- ۸۳۸۱- دیوان یاسین علی شاه ۲۶۸۸
- ۸۳۸۲- دیوان الیافعی الشافعی أو شعره ۲۶۸۸
- ۸۳۸۳- دیوان یا لیت أسترآبادی أو شعره ۲۶۸۸
- ۸۳۸۴- دیوان یتیم بروجردی أو شعره ۲۶۸۸
- ۸۳۸۵- دیوان یتیم لاهوری أو شعره ۲۶۸۸
- دیوان یتیم همدانی ۲۶۸۸
- ۸۳۸۶- دیوان یتیمی هروی أو شعره ۲۶۸۹
- ۸۳۸۷- دیوان یحیای أحمداًبادی أو شعره ۲۶۸۹
- ۸۳۸۸- دیوان یحیای أصفهانی أو شعره ۲۶۸۹
- ۸۳۸۹- دیوان یحیای الله آبادی أو شعره ۲۶۸۹
- دیوان یحیای أوزبک ۲۶۹۰
- ۸۳۹۰- دیوان یحیای بمی ۲۶۹۰
- ۸۳۹۱- دیوان المیرزا یحیی ۲۶۹۰
- ۸۳۹۲- دیوان السید یحیی الدشتکی ۲۶۹۰
- ۸۳۹۳- دیوان الشیخ یحیی أبی الفضل ۲۶۹۰
- ۸۳۹۴- دیوان یحیای دولت آبادی ۲۶۹۱
- ۸۳۹۵- دیوان یحیای سبزواری أو شعره ۲۶۹۱
- دیوان یحیای سرخوش ۲۶۹۱

- ۸۳۹۶- دیوان یحیای سمرقندی أو شعره ۲۶۹۱
- ۸۳۹۷- دیوان یحیای سیستانی أو شعره ۲۶۹۱
- ۸۳۹۸- دیوان یحیای شیبک ۲۶۹۱
- ۸۳۹۹- دیوان یحیای عظیم آبادی أو شعره ۲۶۹۱
- ۸۴۰۰- دیوان یحیای غوث أعظم ۲۶۹۱
- ۸۴۰۱- دیوان یحیای قزوینی أو شعره ۲۶۹۳
- دیوان یحیای قمی ۲۶۹۳
- ۸۴۰۲- دیوان یحیای کاشانی ۲۶۹۳
- دیوان یحیای گیلانی ۲۶۹۳
- ۸۴۰۳- دیوان یحیای گیلانی أو شعره ۲۶۹۳
- ۸۴۰۴- دیوان یحیای لاری أو شعره ۲۶۹۳
- ۸۴۰۵- دیوان یحیای لاهیجی أو شعره ۲۶۹۳
- ۸۴۰۶- دیوان یحیای لکهنوی أو شعره ۲۶۹۴
- دیوان یحیای مروارید ۲۶۹۴
- ۸۴۰۷- دیوان یحیای ملایری ۲۶۹۵
- ۸۴۰۸- دیوان یحیای نیشابوری أو شعره ۲۶۹۵
- ۸۴۰۹- دیوان یزدان قلی بیک بخارانی أو شعره ۲۶۹۵
- ۸۴۱۰- دیوان یزدانی شیرازی أو شعره ۲۶۹۵
- دیوان یعقوب آق قوینلو ۲۶۹۵
- ۸۴۱۱- دیوان یعقوب أردبیلی ۲۶۹۵
- ۸۴۱۲- دیوان یعقوب أستاجلو أو شعره ۲۶۹۵
- ۸۴۱۳- دیوان یعقوب ترکمان ۲۶۹۵
- ۸۴۱۴- دیوان یعقوب چرخى أو شعره ۲۶۹۷
- ۸۴۱۵- دیوان الشیخ یعقوب الحلی ۲۶۹۷
- دیوان یعقوب ساوجی ۲۶۹۷
- ۸۴۱۶- دیوان یعقوب غیاث پوری أو شعره ۲۶۹۷

- دیوان یعقوب قمی ۲۶۹۷
- ۸۴۱۷- دیوان یعقوب کشمیری أو شعره ۲۶۹۷
- ۸۴۱۸- دیوان یعقوب ماهی دشتی ۲۶۹۷
- ۸۴۱۹- دیوان یعقوب هندی ۲۶۹۷
- دیوان یعقوبی ساوجی ۲۶۹۷
- ۸۴۲۰- دیوان یعقوبی قمی أو شعره ۲۶۹۸
- دیوان یعقوبی کاشی ۲۶۹۸
- ۸۴۲۱- دیوان الیعقوبی النجفی ۲۶۹۸
- ۸۴۲۲- دیوان یغمای جندقی ۲۶۹۹
- ۸۴۲۳- دیوان یغمای خیاط أو شعره ۲۷۰۰
- ۸۴۲۴- دیوان یغمای قمی أو شعره ۲۷۰۰
- ۸۴۲۵- دیوان یغمائی ۲۷۰۰
- ۸۴۲۶- دیوان یقین کاشی أو شعره ۲۷۰۰
- ۸۴۲۷- دیوان یقینی خلخالی أو شعره ۲۷۰۰
- ۸۴۲۸- دیوان یقینی شیروانی ۲۷۰۰
- ۸۴۲۹- دیوان یقینی لاهیجی ۲۷۰۰
- ۸۴۳۰- دیوان یقینی هروی أو شعره ۲۷۰۰
- ۸۴۳۱- دیوان یکتای اصفهانی ۲۷۰۱
- ۸۴۳۲- دیوان یکتای بلخی أو شعره ۲۷۰۲
- ۸۴۳۳- دیوان یکتای جوشقانی ۲۷۰۲
- ۸۴۳۴- دیوان یکتای کشمیری أو شعره ۲۷۰۲
- ۸۴۳۵- دیوان یکتای لاهوری ۲۷۰۲
- ۸۴۳۶- دیوان یکتای لاهوری أو شعره ۲۷۰۲
- ۸۴۳۷- دیوان یک دل مرادآبادی أو شعره ۲۷۰۲
- ۸۴۳۸- دیوان یکسان دهلوی أو شعره ۲۷۰۳
- دیوان یک و دو ۲۷۰۴

- دیوان یکه سوار ۲۷۰۴
- ۸۴۳۹- دیوان یگانه بلخی أو شعره ۲۷۰۴
- دیوان یلدای ماکوئی ۲۷۰۴
- دیوان یمین سمنانی ۲۷۰۴
- ۸۴۴۰- دیوان یمین فریومدی ۲۷۰۴
- ۸۴۴۱- دیوان یمینی تهرانی ۲۷۰۴
- ۸۴۴۲- دیوان یمینی سمنانی أو شعره ۲۷۰۴
- ۸۴۴۳- دیوان یمین شاه آبادی أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۴۴- دیوان یمین غزنوی أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۴۵- دیوان یمین گرجی أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۴۶- دیوان یوسف ارومی أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۴۷- دیوان یوسف أستاجلو أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۴۸- دیوان یوسف أستراآبادی أو شعره ۲۷۰۶
- دیوان یوسف أصفهانی ۲۷۰۶
- ۸۴۴۹- دیوان یوسف امیری أو شعره ۲۷۰۶
- ۸۴۵۰- دیوان یوسف بختیاری ۲۷۰۶
- ۸۴۵۱- دیوان یوسف بلخی أو شعره ۲۷۰۷
- ۸۴۵۲- دیوان یوسف بلگرامی أو شعره ۲۷۰۷
- ۸۴۵۳- دیوان یوسف بیرجندی ۲۷۰۸
- ۸۴۵۴- دیوان یوسف تبریزی ۲۷۰۸
- ۸۴۵۵- دیوان یوسف تبریزی أو شعره ۲۷۰۸
- دیوان یوسف جرجانی ۲۷۰۸
- ۸۴۵۶- دیوان یوسف جغتائی أو شعره ۲۷۰۸
- ۸۴۵۷- دیوان یوسف جلایر أو شعره ۲۷۰۸
- ۸۴۵۸- دیوان یوسف جویباری ۲۷۰۸
- ۸۴۵۹- دیوان یوسف چاکری أو شعره ۲۷۰۸

- ۸۴۶۰- دیوان یوسف خراسانی أو شعره ۲۷۰۹
- ۸۴۶۱- دیوان یوسف الخطی ۲۷۰۹
- دیوان یوسف خوافی ۲۷۱۰
- ۸۴۶۲- دیوان یوسف خوانساری أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۳- دیوان یوسف دربندی أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۴- دیوان یوسف دکنی أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۵- دیوان یوسف دهلوی أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۶- دیوان یوسف سنندجی أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۷- دیوان یوسف شاملو أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۸- دیوان یوسف شیرازی أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۶۹- دیوان یوسف عامری أو شعره ۲۷۱۰
- ۸۴۷۰- دیوان یوسف غزنوی ۲۷۱۱
- ۸۴۷۱- دیوان یوسف قراباغی أو شعره ۲۷۱۱
- ۸۴۷۲- دیوان یوسف قزوینی أو شعره ۲۷۱۲
- ۸۴۷۳- دیوان یوسف کابلی أو شعره ۲۷۱۲
- ۸۴۷۴- دیوان یوسف کازرونی أو شعره ۲۷۱۲
- دیوان یوسف کشمیری ۲۷۱۲
- ۸۴۷۵- دیوان یوسف الکوفی ۲۷۱۲
- ۸۴۷۶- دیوان یوسف گرجی أو شعره ۲۷۱۲
- ۸۴۷۷- دیوان یوسف گردیزی أو شعره ۲۷۱۲
- دیوان یوسف لاری ۲۷۱۲
- ۸۴۷۸- دیوان یوسف لاهیجی أو شعره ۲۷۱۲
- ۸۴۷۹- دیوان یوسف لکهنوی ۲۷۱۲
- ۸۴۸۰- دیوان یوسف لکهنوی أو شعره ۲۷۱۳
- ۸۴۸۱- دیوان یوسف لکهنوی أو شعره ۲۷۱۳
- ۸۴۸۲- دیوان یوسف مروی أو شعره ۲۷۱۳

٢٧١٣ ----- ٨٤٨٣- ديوان يوسف هروي أو شعره

٢٧١٤ ----- ٨٤٨٤- ديوان يوسف هندي أو شعره

٢٧١٤ ----- ٨٤٨٥- ديوان يوسف طبيب

٢٧١٤ ----- ٨٤٨٦- ديوان يوسف گلپایگانی

٢٧١٤ ----- ٨٤٨٧- ديوان يونس أبهري أو شعره

٢٧١٤ ----- ٨٤٨٨- ديوان يونس الديلمي أو شعره

٢٧١٥ ----- تعريف مرکز

سرشناسه: آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۵۵ - ۱۳۴۸ .

عنوان و نام پدید آور: الذريعه الى تصانيف الشيعة / آقا بزرگ الطهرانی.

مشخصات نشر: بیروت: دارالاضواء، ۱۴۰۳ق. -- ۱۹۸۳م. -- ۱۳۶۲ -

مشخصات ظاهری: ۲۶ج.

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

یادداشت: عربی.

مندرجات: ج. ۱. آب حیات - ازهاق الباطل. ج. ۲. الألف ثم السين المهمله - أبو. ج. ۳. البائيات - التحیه. ج. ۴. التخاطب - ت ی م. ج. ۵. الشاء المثلثه - چ ی ن. ج. ۱۳. باب ما اوله الشين ثم الألف. ج. ۱۴. بقیه ما اوله الشين المعجمه ثم الرء ثم سائر الحروف. ج. ۱۵. مما اوله الصاد المهمله الى آخر ما اوله العين المهمله. ج. ۱۶. الغارات - فيه ما فيه. ج. ۱۸. كشف - لیلی و مجنون. ج. ۲۶. مستدرکات المؤلف.

موضوع: نویسندگان شیعه -- کتابشناسی

موضوع: Shiite authors -- Bibliography

موضوع: نسخه های خطی عربی -- فهرست ها

موضوع: Manuscripts, Arabic -- Catalogs

موضوع: نسخه های خطی فارسی -- فهرست ها

موضوع: Manuscripts, Persian -- Catalogs

موضوع: کتاب های چاپی -- کتابشناسی

موضوع: Imprints (Publications) -- Bibliography

شناسه افزوده: حسینی، سید احمد، ۱۳۱۰ -

رده بندی كنگره: Z۷۸۳۵/الف ۷۵ ۱۳۶۲

رده بندی ديويي: ۰۱۱/۸۸۲۹۷۴۱۷۲

شماره كتابشناسي ملي: ۳۵۲۵۹۶۸

ص: ۱

اشاره

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و الصلاه على خير خلقه محمد و آله الطاهرين.

و بعد فلا يخفى أن الشعر أثر لناظمه، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق أن يذكر في عداد المصنفات. و كان قد ذكر في الذريعه الأشعار المدونه للشعراء بعنوان ديوان فلان في حرف الدال و أشعار الذين لم يدون أشعارهم بعنوان شعر فلان في الشين، ثم رأينا أن الفصل بين الشعر المدون و الغير المدون عسير، و قل ما يكون أحدا يعد شاعرا و لم يدون عده قطعات من شعره، فلاكثر الشعراء دواوين و إن كان صغير الحجم، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومه في باب واحد مرتبا لها

على حروف الهجاء مع إشاره إجماليه إلى كونها مدونه أم لا، فالأشعار التي رأيناها أو سمعنا بها مدونه ذكرناها بعنوان ديوان فلان مضافا إلى اللقب الشعري للناظم و المعبر به عند الفرس تخلص و الأشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدونه عبرنا عنها ديوان فلان أو شعره.

و هكذا جمعنا قسم الشعر و الشعراء من الذريعه في الجزء التاسع الذي سيخرج في عده مجلدات. و سيكون في آخره خاتمه نبين فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعمله فيه، و يشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر و الشعراء.

و سيكون الاستدراكات أيضا في آخر الجزء التاسع.

ص: ۱

الدواوين الجزء الأول

ديوان آيينه مشروطه

يأتي بعنوان ديوان مهندسي.

١- ديوان آباني طهراني-

للميرزا نصر الله الذي كان عطارا ثم صار من أهل الكمال و كان قد ينظم الشعر. ترجمه في مجمع الفصحاء (ج ٢- ص ٦٢) في عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض أشعاره.

٢- ديوان آتش الأصفهاني

الذي كان أصله من الحله و نزل فريدن من نواحي أصفهان و كان نائب الصداره فيها كما ترجمه معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢- ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله.

٣- ديوان آتش الأصفهاني

. للميرزا حسن. ولد (١٢٨٦) و توفي (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولت آبادي في تاريخه:

طبع حسام از بي تاريخ گفت

آتش ما سرد شدي زود بود

و دفن في تكيه سراب قرب تخت فولاد بأصفهان. و قد طبع ديوانه. و ذكرت ترجمته في هامش تذكره القبور في طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال أصفهان.

٤- ديوان آتش الكهنوي

. للمير حيدر على الكهنوي من تلاميذ مصحفي من أهل القرن الثالث عشر. طبع بنولكشور بالأردويه. ذكره السيد على نقى في مشاهير علماء الهند.

ديوان آتش پاره

(مر في (ج ١- ص ٤) بعنوان آتش پاره.

٥- ديوان آتشي بغدادی

من أصحاب الصناعه. أورد ذكره عهدي البغدادی المتوفى (١٠٠٢) في گلشن شعرا و عنه نقل في العراق بين الاحتلالين - ج ٤-

٦- ديوان آتشي الشيرازي المشهدي

. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في ترجمه مجالس النفائس في البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر أنه كان خبازا و أورد
مطلع غزليين

ص: ١

له، بعد ذكره لصبوحى الخباز. و قال سام ميرزا فى تحفه سامى - ص ١٧٤ إنه من شعراء مشهد و شيراز، و أورد بعضا آخر من شعره- و كان معاصرا لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجاة. و توجد ديوان آتشى فى غزوات على عليه السلام و كلها قصائد نظمت فى (٩١٠) عند (محمد النخجوانى).

٧- ديوان آتشى الشيروانى

ترجمه فى دجا- ص ٢ و أورد بيتين من شعره نقلا عن تذكره كعبه عرفان.

٨- ديوان آتشى المراغى

كان شيخ الإسلام بها فى عهد الفتح على شاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركيه كما حكاه فى دجا- ص ٢ عن كتاب حديقته الشعراء.

٩- ديوان آتونى

الفاضله الشاعره كما وصفها مير على شيرلودى فى مرآه الخيال ص ٣٣٦ و هى زوجه ملا بقائى الذى كان مرادا للمير على شير النوائى. أقول ذكر فى مجن رجلين باسم ملا بقائى.

١٠- ديوان آثار

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر)- ص ٤٣٤) بعنوان ملا آثار، و ذكر أنه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مغضوبا للسلطان فهرب منه إلى أصفهان و ذهب من طريق شيراز إلى الهند و ذكر عده من أشعاره.

١١- ديوان آثار

للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر. ذكره فرصت فى (عم)- ص ٢٤٩) و قال إنه كان خطاطا أستاذا فى النسخ و كان شاعرا و أكثر شعره الغزل.

مات والده على عسكر فى (١٣٠٢).

١٢- ديوان آجرى اليزدى

للمير محمد حسين، كان من أهل الثروه فاغتال قتله عده من الأراذل و نهبوا أمواله فى (١٠٤٧) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز- ص ٢٦٩) و أورد بعض شعره.

١٣- ديوان آخوندزاده

ميرزا فتح على بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (١٢٢٧) ترجمه فى (دجا- ص ٢) و أورد بعض شعره.

١٤- ديوان آدمى اليزدى

ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدي الأصفهاني الذي دخل بلاد الهند فى (١٠٠٥) و توفى (١٠٣٠) فى تذكرته الموسوم بعرفات العاشقين الذي فرغ من تأليفه (١٠٢٥) و نسخته فى مكتبه (المجلس) و (الملك)

ص: ٢

ب طهران، و ذكر أنه كان معاصرا مع مولانا غياث الدين نقشینه و مناظرا معه، و بينهما مطارحات و مطاردات هزليه فكاهيه.

١٥- ديوان آذربايجانى

لگوهر بیگم خانم، الشاعره الأديبه. ذكرها. فى (خير- ج ٣- ص ٤٧) و ذكر بعض أشعارها.

١٦- ديوان آذر البيگدلى

اسمه الحاج لطف على بيك مؤلف آتشكده آذر المذكور فى (ج ١- ص ٤) قال السيد عبد اللطيف فى (تعا- ص ١٤١) إن ديوانه يزيد على عشره آلاف بيت. و نقل جمله من أشعاره الفارسيه. كان يتخلص أولا بواله ثم نكهت، ثم عدل عنها و تخلص بآذر. قال هاتف فى تاريخ وفاته:

١١٩٥

كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش

زد رقم از (بلبل گويای اين باغ) آه آه

راجع (ديوان هاتف- ص ١١٥) طبعه (١٣١٣ ش). و قال صباحى فيه:

نوشت كلك صباحى براى تاريخش

(مقام آذر بادا بسايه طوبى

) توجد نسختان من ديوانه فى مكتبه (الملك) كما فى فهرسها المخطوط و هى فى عشره آلاف بيت كلها قصائد و غزليات و تركيبات و يأتى ديوان أخيه عذرى.

١٧- ديوان آذر القمى

لآذر ابن أخگر بن الحاج رشيد خان المتخلص بشرر، و يأتى ديوان والده أخگر و جده شرر و الكل فارسى فى غايه الجوده.

و راجع الهامش ص ٥١٠

١٨- ديوان آذرى

للشيخ العارف نور الدين محمد (١) بن عبد الملك الآذرى الأسفراينى الطوسى ١ من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان، و اتصل فى دكن بالسلطان أحمد شاه البهمنى، و نظم له بهمن نامه الذى فاتنا ذكره فى ألباء. و سمي بآذرى لولادته فى شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره. و نقل فى ص ٢٩٦ من مجالس المؤمنين عن تذكره دولت شاه أن اسمه حمزه بن على ملك، و بعد

رجوعه عن دكن إلى أسفراين عمر مده ثلاثين سنه، و بها توفى فى (٨٦٦) كما ذكره فى (خز- ص ٢١) و ذكر له بيتا من تركيب بند الذى نظمه فى رثاء الحسين عليه السلام و قبله النبى ص على ما رثى فى المنام و أورده القاضى نور الله فى (لس) مع كثير من أشعاره الآخر المصرح فيها بكونه من الإماميه الاثنى عشرية، و قال القاضى إن أكثر ديوانه فى مناقب أهل البيت عليه السلام و صرح فى (خز) بكون ديوانه حاضرا عنده "صاحب خز" و فيه القصائد و الغزليات و المقطعات

ص: ٣

١- (١) كما كتبه بخطه فى مشيخه كتر السالكين المذكور فى (ج ٨-١٨٧).

و غيرها، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيله الإنصاف انتحل بهمن نامه له و غير أبياتا من ديوانه و نسبه إلى نفسه أيضا و ذكر أنه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة و المشتمل على أربعة كتب، قد عين لكل منها أسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامه الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الأعلى ٤ سعى الصفا. أقول ظني أن العجائب الأعلى هذا هو الموجود في مكتبه (المجلس) بعنوان عجائب الغرائب الذي ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) و قد أحال فيه إلى عجائب الدنيا الذي نظمه قبله مكررا و كذا أحال فيه إلى الطامه الكبرى بقوله:

در کتاب نخست از مرآت

گفتم آنجا مراتب حضرات

و نسب إليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) جواهر الأسرار و ذكر مؤلف (مع-ج ٢- ص ٦) أنه رأى جواهر الأسرار له و قد ذكرناه في (ج ٥- ص ٢٦٠- س ١٢٥) و ترجمه في حبيب السير و رياض الجنه للزنوزي. و (تش ص ٨٣) و مرآه الخيال ص ٦٨. و (مجن- ص ١٠ و ١٨٥) و قالوا إن ٠ ديوانه مشهور و ذكروا مطلعاً منه. و قال أحمد المستوفى في تاريخ وفاته:

چو او مانند خسرو بود در شعر

از آن تاریخ فوتش گشت (خسرو)

١٩- ديوان آذري

لإبراهيم بن معلم زاده. من الشعراء الترك في القرن الحادى عشر رأيت له نقش خيال مثنوى تركى نظمه في (١٠١٤) عند (الملك).

٢٠- ديوان آذري

الشاعر و اسمه نجف البروجردى. كان من شعراء عصر الفتح على شاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتح على شاه المولود (١٢١٤) و المتوفى بعد (١٢٧١) في تذكرته الموسومه سفينه محمود.

٢١- ديوان آرام اليزدى

للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام. و هو من المعاصرين للميرزا رضا قلي خان هدايت و ترجمه في (مع-ج ٢- ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحى الشاه زاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتح على شاه و ذكر قصائده.

٢٢- ديوان آرامى

بالتركيه. للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونيه (١٠٤٠) ذكر في (ذ كظ- ج ١ ص ٤٨٣). ح.

٢٣- ديوان آرزو

للشاعر الإيراني آرزو الذي سافر إلى بلاد الهند، وبقى بها مده إلى أن توفي بها. ذكر بعض أشعاره الفارسيه في (مع)- ج ٢- ص ٦٢) وقال لا يحضرني ديوان أشعاره.

٢٤- ديوان آرزو

للسيد أنور حسين اللكهنوي المتخلص بآرزو، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مکتباتها.

٢٥- ديوان آرزو الأكبر آبادي

للفيلسوف سراج الدين على خان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفائس الآتي في الميم ترجمه البلگرامي في (خز- ص ١١٦) و ذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) و انتقل منها إلى شاه جهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدوله إسحاق خان الشوشتري و كان يوصله في كل شهر مائه و خمسين روپيه، و بعده ولده نجم الدوله كذلك و بعده ولده الآخر سالار جنگ، ثم ذهب إلى أوده و بواسطه سالار جنگ قرر له شجاع الدوله كل شهر ثلاثمائه روپيه. و في أواخر أمره نزل إلى لكهنو و بها توفي (٣- ع ٢- ١١٦٩) و ذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف إلى رديف الدال، و ذكر أنه كتب إليه ملتصقا لترجمه نفسه و بعض شعره فأجابه بإنجاح ملتصقه و إيصال ترجمته مع بعض نتائج طبعه من أشعاره الفارسيه. و له تذكره مجمع النفائس و تنبيه الغافلين و چراغ هدايت و سراج اللغه و جواب ديوان بابا فغانى (المتوفى ٩٢٥) و جواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢).

٢٦- ديوان آرزو الأكبر آبادي

المذكور باللغه الأردويه ذكر في (ذ كظ- ج ١ ص ٤٨٣)

٢٧- ديوان آرزوئي

لآرزوئي السمرقنديه الشاعره. ترجمها مير على شيرلودي في مرآه الخيال- ص ٣٣٧ المؤلفه في (١١٠٢) و ذكر شعرها، و كذا في تذكره الخواتين- ص ٥٩.

٢٨- ديوان آزاد البلگرامي

الملقب بحسان الهند أيضا. و هو السيد المير غلام على المتخلص بآزاد البلگرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامره المذكور في (ج ٧- ص ١٥٧) و ذكر هو فيه عند ترجمه نفسه في (ص ١٢٣) أن له ديوانين بالعربيه في ثلاثه آلاف بيت و ديوان فارسي. و ذكر في معجم المطبوعات العربيه في (ص ١) أنه طبع له ثلاثه دواوين أحدها و هو أتم الجميع و قد فرغ من جمعه (١١٨٧) و طبع

الثانى فى (٥٩ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع. و كلها طبع بحيدرآباد. و ظاهره أن الجميع عربيات.

٢٩- ديوان آزاد البلگرامى

و هو فارسى للمير غلام على المذكور كما ذكرنا أنه صرح بنفسه فى ترجمته. و ذكره فى (ذكظ- ج ١ ص ٤٨٣) مستقلا أيضا.

٣٠- ديوان آزاد حافظ

لغلام محمد من شعراء لاهور. كان فى شاه جهان آباد ثم دهلى و تلمذ على مير شمس الدين و توفى (١٢٠٩).

٣١- ديوان آزاد الحبشى

لألماس الذى كان مملوك السيد محمد السحاب، فاشتراه السلطان فتح على شاه منه، و لما رأى جوده طبعه الموزون أعتقه و بذل له معونته كما ذكره فى (مع- ج ٢- ص ٦٣) و أورد جملة من أشعاره.

٣٢- ديوان آزاد الدهلوى

هو شمس العلماء المولوى محمد حسين مؤلف آب حياه المذكور فى (ج ١- ص ١).

٣٣- ديوان آزاد الكشميرى

لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على. قال معاصره فى مجمع الفصحاء (ج ٢- ص ٦٥) و فى رياض العارفين (ص ٤٢١) إن مثنوياته و غزلياته فى عده آلاف بيت منها هفت دفتر فى بحر الرمل و مثنوى خمخانه و ميخانه و قد فاتنا ذكره فى محله و هو الذى رتب ديوان غزلياته و أورد بعضها.

٣٤- ديوان آزاد كشميرى

محمد مقيم، كان تلميذ سام الكشميرى، و مات بأكبرآباد (١١٥٠). ذكره فى (گلشن).

٣٥- ديوان آزاد اليزدى

اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولى شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه الذى توفى (٨٥٨) ذكره آيتى فى (تش يز- ص ٢٦٩).

ديوان آزاد اليزدى

ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١٥٤) و ذكر أنه قليل الشعر و إنه يعيش فى حريره فيظهر حياته حين تأليف التحفه فهو متأخر عن سابقه.

٣٦- ديوان أسوده

محمد مهدي بن حاج حيدر علي الشيرازي الأديب الحكيم. كان حيا حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره في (عم- ص ٣٥٣). و طبع له مشوى في تقريرظ سالارنامه في ذيله في (١٣١٦).

٣٧- ديوان آسى

من قبيله آس. ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره في (تس- ص ١٦٤).

ص: ٦

٣٨- ديوان آشفته أسترآبادى

قصهخوان. ترجمه سام ميرزا و آورد شعره فى (تس- ص ٨٤).

٣٩- ديوان آشفته ايروانى

نزىل طهران و اسمه كلب حسين بيك، كان مكرما عند شاه زاده ظل السلطان بن فتح على شاه. ذكر بعض شعره فى (مع- ج ٢- ص ٦٤)، و ترجمه (دجا- ص ١٢) نقلا عن تذكره دلگشا.

٤٠- ديوان آشفته فارسى

للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (١٢٧٨) و المدفون فى النجف ذكر فى (ذ كظ ج ١- ص ٤٨٣). و قد رأيت نسخه ناقصه الأول و الآخر منه، فيها الغزليات و المدائح للمعصومين و مراثى الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائه و خمسين بيتا، ضمن مجموعه عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف. و من قصائده فى مدح أمير المؤمنين و تهنئه يوم مولده فى العام الذى أبلغ فيه ناصر الدين شاه إلى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى، و كان الوالى يومئذ فى شيراز مؤيد الدوله أبو الفتح ميرزا، و ذلك (١٢٧٧) فتخلص هو فى آخر القصيده بمدح ناصر الدين شاه و أمين السلطان و مؤيد الدوله. و فى إحدى قصائده ذكر ما حدث من الزلزله بشيراز و دعا لأهلها.

٤١- ديوان آشنا

ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاه جهانى الملقب من السلطان بعنايت خان. أرسل ديوانه مع كتب آخر إلى معاصره النصرآبادى كما فى (نر- ص ٥٨) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة أو (١٠٨١) كما فى (تغ- ص ٢). و ذكر أيضا فى سرو آزاد و سرخوش- ص ٥.

٤٢- ديوان آشوب الإيروانى،

من شعراء السلطان فتح على شاه و مادحيه. ترجمه فى (دجا- ص ١٣).

٤٣- ديوان آشوب الديلمقانى

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا- ص ١٣) و صرح بأنه غير الإيروانى و آورد بعض شعره.

٤٤- ديوان آشوب نطنزى

ذكره فى (گلشن- ص ٦) و قال إنه كان خطاطا ماهرا بالنستعليق.

٤٥- ديوان آشوب المازندرانى

من قريه (سوركست). و اسمه المولى محمد حسين هاجر إلى الهند و اتصل هناك بظفر خان أحسن - والد آشنا المذكور - و
توفى بها. كذا ترجمه

ص: ٧

النصرآبادى فى (نر- ص ٣٠٩) و أورد بعض شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٠) و قال.

فى (تغ- ص ٢) إنه توفى (١٠٩٩).

٤٦- ديوان آشوب الهمدانى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٣٢٥) بعنوان ميرآشوب الهمدانى و ذكر أنه كان ملازما لمرتضى قلى خان قورچى باشى المقتول. ثم قال إنه كان قصاصا و أن فى حقه كتب لطيفه حاتم بيك. و أورد بعض شعره و كذا ذكره فى (گلشن: ٦).

٤٧- ديوان آصف

باللغه الأردويه للميرزا أمانى يحيى أعلى خان نواب أوده بالهند و المتوفى بها (١٢١٢). ذكره فى (ذ كظ- ج ١ ص ٤٨٣). و كذا فى سرو آزاد.

٤٨- ديوان آصفا

اسمه محمد قلى من إيل بهارلو. نزل بقم ثم أصفهان ثم الهند، و كان بها حين تأليف النصرآبادى تذكرته كما ترجمه فى (نر- ص ٣٢٥) و أورد بعض شعره و كذلك فى (سرخوش- ص ٦).

٤٩- ديوان آصف البهبهانى

وزير إمام قلى خان كما ذكره النصرآبادى فى (نر- ص ٤٨٢) و أورد رباعيه له فى تاريخ عزل أبى الولى الأنجو و نصب المير معز الدين فى (١٠١٥).

٥٠- ديوان آصف التويسرکانى

و اسمه الميرزا أمين بن الميرزا محمد. و هو أخ الميرزا طاهر وقايع نويس للشاه عباس. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٨٢) و أورد شعره.

٥١- ديوان آصفى هروى

للشاعر المعروف بخواجه آصفى بن نعمه الله القهستانى، ترجمه كذلك فى المجلد السابع من روضه الصفا و ذكر أنه كان من الشعراء الكملين من تلاميذ نظام الدين على شير و بديع الزمان ميرزا. و ديوان غزلياته مشهور. منها قوله:

بسى خود را در آب دیده چون ماهى وطن ديدم

که تا قلاب زلفش را به کام خويشتن ديدم

قال. و توفى فى السادس عشر من شعبان (٩٢٣) و قال فى تاريخه المير سلطان إبراهيم هذه الرباعيه:

چون آصفی آن چشم خرد را مردم

در أبر أجل گشت نهان چون أنجم

پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟

گفتم: ز برات آمده روز دوم

و أرخ وفاته المولی شهاب الدین الحقیری بقوله (أجل خواجه رسید) و من الغریب تاریخ أنشأه آصفی لنفسه، كما ذكره
النصرآبادی فی (نر - ۴۷۱):

ص: ۸

سالی که رخ آصفی به هفتاد نهاد

هفتاد تمام کرد و از پای فتاد

شد در هفتاد و مصرع تاریخست

پیموده ره بقا به گام هفتاد

ترجمه فی (لت- ص ۳۴۷) و کذا فی (تش- ص ۱۴۶) و حیب السیر و مرآه الخیال- ص ۷۵ و ذکر أن والده کان وزیر السلطان أبو سعید میرزا و لذا کان یتخلص بآصفی. قال و دیوان غزله تام، و آورد بعض غزلیاته منها ما مطلعہ [بسی خود را ...] المذکور آنفا. لکن ذکر أن وفاته (۹۲۰) و الأصح الأول لمطابقته للتاریخ المنظوم و المثنوی. رأیت نسخه منه یقرب من ألفی بیت فی أربعمائیه غزل عند السید محمد بن السید نعمه الله الموسوی التستری فی النجف.

أوله:

ساز آباد خدایا دل ویرانی را

یا مده مهر بتآن هیچ، مسلمانی را

إلی قوله:

آصفی کیست که توحید تو گوید هیئات

حد و صفت نبود هیچ سلیمانی را

نسخه منه فی مکتبه (المجلس) بعنوان آصفی الهروی، و نسخه فی مکتبه عاشر أفندی بأستانبول قرب باب البستان، و أخرى فی مکتبه راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد فی الماری رقم (۶) كما فی فهارسها، و نسخه عند صادق وحدت (أدیب حضور) بطهران.

و ترجمه فی مجالس النفاثس مختصرا فی (ص ۵۸ و ۲۳۱) و آورد بعض شعره و معنیاته.

و ذکر سام میرزا فی (تس- ص ۹۷) أنه دون بنفسه دیوان غزله. و له مثنوی نظیر مخزن الأسرار.

۵۲- دیوان آغاجی

المذکور فی تش- ص ۳۱۹ قال و اسمه أبو الحسن و هو من رجال العهد السامانی (کذا).

۵۳- دیوان آغنه دوست

بنت درویش قیام السبزواری، الفاضله الشاعره العالمه بالعروض و الشعر كما ذكرها في مرآه الخيال- ص ۳۳۷.

دیوان آغورلو خان

یأتی بعنوان دیوان زیادی و دیوان آغورلو.

دیوان آغولی شیرازی

یأتی بعنوان دیوان ترکی شیرازی.

۵۴- دیوان آفاق بیگه جلاير

الشاعره الهراثيه معاصره السلطان حسين بايقرا.

ترجمها مير على شير اللودي في مرآه الخيال- ص ۳۳۶-۳۳۷ لكن سماها آقا بيگه غلطا و الصحيح ما عبر عنه مير على شير النوائى في مجالس النفائس كما في (لط- ص ۱۶۴).

ص: ۹

٥٥- ديوان آفتاب

أبو المظفر مروج الدين آخر الأمراء المسلمين المستقلين في دهلي، وهو الذي أعطى منطقته بنگاله للإنكليز، فخالفه في ذلك غلام قادر خان، فحبس أبو المظفر (آفتاب) و أسمل عينيه، و له في هذا الموضوع قصيده يسمي شهر آشوب ذكر فيها ما جرى عليه بيد غلام قادر خان. و مات (١٢٢١). ذكره في (گلشن - ص ٧).

٥٦- ديوان آفتى التونى المشهدى الخراسانى

. ترجمه في ترجمه مجالس النفائس (ص ٢٢ و ٢٤٣) و كذا في (گلشن - ص ٧).

٥٧- ديوان آفرين أصفهاني

اسمه زين العابدين. مات (١١٢٥). ترجمه في (تش - ص ٣٧٠) و ريحانه الأدب عن قاموس الأعلام التركيه. و توجد ديوان آفرين في (٥٠٠٠ بيت) عند (محمد آقا النخجوانى).

٥٨- ديوان آفرين الله آبادى

و اسمه شاه فقير الله. كان من أكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسى مرتب. مات (١١٤٣) أو (١١٥٣). ذكره في (گلشن - ص ٧) و سرو آزاد و (تغ - ص ٣).

٥٩- ديوان آنى

و اسمه الحمد يار خان من شعر الهند بالفارسيه. له مثنوى الأمير و الفقير باسم گلزار خيال. ذكره ريحانه الأدب نقلا عن قاموس الأعلام التركيه.

ديوان آقا بيگم

يأتى بعنوان ديوان آقائى.

ديوان آقا بيگه

مر بعنوان ديوان آفاق بيگه.

٦٠- ديوان آقا جان اهرى

ذكره في (دجا - ص ٩) قال و شعر تركى كما في حديقه الشعراء.

٦١- ديوان آقا جان طبرستانى

ولد بطهران و توفي بالنجف (بعد ١٣١٠) و اسمه ميرزا محمد صادق. طبع ديوانه الفارسي بـيران.

ديوان آقاسى

محمد أمين المتخلص بخازن. يأتى.

٦٢- ديوان آقار

حاج آقا اللرستانى ترجمه فى (١٨٧) و أورد بعض شعره.

ديوان آقا ميرك

يأتى بعنوان ديوان ميرك النقاش.

ص: ١٠

۶۳- دیوان آقا میر همدانی

الخواجه آقا میر من مصاحبی الصادقی کان مکثرا لنظم الرباعیات، حتی اشتهر بخواجه رباعی. و کان یعرض شعره علی الصادقی کما ذکره فی (خص - ص ۲۵۲).

دیوان آقائی

یأتی بعنوان دیوان فانی.

۶۴- دیوان آقائی

یأتی بعنوان (دیوان السید نعمه الله).

۶۵- دیوان آقائی

آقا بیگم بنت مهتر قرائی الخراسانیه. كانت مع والدها فی خدمه محمد خان ترکمان. ذکر ترجمتها و شعرها فی (تخ - ص ۹۵) و (گلشن - ص ۷) و (تش - ص ۲۵۴).

۶۶- دیوان آقائی همدانی

ذکره فی (گلشن - ص ۷ و ۸) و قال یعرف بخواجه آقائی الهمدانی و فی شعره حلاوه.

۶۷- دیوان امیر آق ملک

المذکور فی (لط - ص ۲۳) یأتی بعنوان دیوان میر شاهی.

۶۸- دیوان آگاه

اسمه ملا ندر النسفی المشتغل بالعلم فی بخارا. ترجمه النصرآبادی فی (نر - ص ۴۴۲) و آورد شعره.

۶۹- دیوان آگاه قاجار

و اسمه أردشیر میرزا رکن الدوله ابن عباس میرزا بن فتح علی شاه. کان فی حیاة والده عباس میرزا الذی ولد (۱۲۰۳) و توفی (۱۲۴۹) و إلی کروس، و کان حاکما فی گیلان فی زمن تألیف مجمع الفصحاء (۱۲۷۴) کما ترجمه فیہ فی (ج ۱ - ص ۱۵) و آورد مائه و نیف من غزلیاته و رباعیاته و قصائده و منها رباعیه:

آگاه امشب باده ات در جام است

و ز وصل نگار ماهرویت کام است

با مهر بگو چه وقت تاییدن تو است

با مرغ بگو چه بانگ بی هنگام است

و نسخه من دیوانه عند (الملک) کما فی فهرسها. و له مقدمه فی شرح أحواله تحت رقم (۶۳).

۷۰- دیوان آگاه

بالترکیه. لمحمد بلاق السمرقندی نزیل آمد و المتوفی بها فی حدود (۱۱۳۰).

۷۱- دیوان آگاه

بالفارسیه. أيضا لمحمد بلاق المذكور. ذکرهما فی (ذکظ ۴۸۳).

ص: ۱۱

٧٢- ديوان آكه

لآقا على أشرف بن الآقا على ناظر الشيرازى المتوفى (١٢٤٤) هو أصغر من أخيه الحاج آقا على أكبر النواب المتخلص ببسمل الآتى ذكره. و ابنه عبد الله المتخلص بكلامى يأتى. ذكره فى (مع- ج ٢- ص ٦٤) و أورد بعض غزلياته الفارسيه.

و كذا ترجمه فى (ض- ص ٤١٤).

٧٣- ديوان آكهى التبريزى

ترجمه فى (تس- ص ١٧٠) و ذكر أنه قليل الشعر.

٧٤- ديوان آكهى الخياط اليزدى

من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تش- ص ٢٥٩) و (تغ- ص ٣) و فى (تش يز- ص ٢٧٣) و نقل بعض أشعاره الفارسيه. و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١٣٣).

٧٥- ديوان آكهى اليزدى

المعاصر. و اسمه أبو الحسن، و شغله صياغه المينا، و توفى (١٣٠٥) و جده الشهلاء صاحب تذكره شبستان المذكور فى (ج ٤- ص ٣٥). ذكره فى (تش يز- ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض أشعاره أيضا.

٧٦- ديوان آكهى الخراسانى

المنشى الشاعر المولع بالقصائد. منها شهر آشوب لأهل هرات، على روى دريائى أبرار لأمير خسرو. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١١٧) و أورد جمله من أشعاره و إنه توفى بعد أربعه أعوام من قطع لسانه فى هرات فى (٩٣٢) و هو من أحفاد المولى جلال الدين محمد القائى. ترجمه فى (مجتس- ص ١٤٢) مفصلا.

ديوان آملى

يأتى بعنوان ديوان طالب آملى.

٧٧- ديوان آنى

تركى من نظم الأديبه الفاضله فاطمه بنت عبد الله الروميه من آل حسن جان المتوفاه فى بلده يكي شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ- ص ٤٨٤).

٧٨- ديوان آواره

للميرزا عبد الحسين الآيتى اليزدى مؤلف آتشكده يزدان فى تاريخ يزد. ذكر هو فى (تش يز- ص ٢٧٦) أنه فى مده ثمان عشره

سنه كان سياحا فى الغرب و الشرق، نظم أشعارا كثيره يتخلص منها بأواره و بعد استقراره بيزد بدل تخلصه بأيتى.

٧٩- ديوان آهنگ شيرازى

و اسمه ميرزا محمد بن- فرهنگ الشيرازى المتوفى (١٣٠٩)- ذكره فى آثار العجم- ص ٣٥٤. و راجع والده فرهنگ ص ٨٢٩

٨٠- ديوان آهى تبريزى

كلها مراثى بالتركيه. ذكره فى دجا- ص ١٣.

ص: ١٢

٨١- ديوان آهي ترشيزي جغتائي

ذكرة سام ميرزا في (تس- ص ١٨٢) قال كان من الأتراک و من أمراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة أبيات فارسيه. و ترجمه في (تش- ص ١٠) و كذا في ريحانه الأدب- ج ١- ص ٣١ و قال كان من أمراء آلوس، أتراک جغتاء، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين بايقرا و مات في (٩٢٧) ثم زاد في ريحانه أنه كان يتخلص أولا به (نرگسي) ثم بدله ب (آهي) و قال في (تغ- ص ٣) إن اسمه سلطان قلى بيك و إنه مات بتيريز.

٨٢- ديوان آهي هروي

الذى كان يتخلص سابقا ب (نرگس). قال مير على شير في مجالس النفائس إنه كان يسرق الشعر. قال القزويني في ترجمه مجالس النفائس (ص ٢٣٨) إنه بدل تخلصه بآهي و عنه أخذ صاحب قاموس الأعلام التركي، لكن في ترجمه الهروي للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتي بدل آهي. ذكره في ريحانه الأدب نقلا عن السفينه و قاموس الأعلام التركي و قال مات (٩٣٨) في السنه الثمانين من عمره في قندهار. و له ديوان مرتب.

٨٣- ديوان آهي المشهدى

ذكرة أيضا في مجالس النفائس (ص ١٩١) و قال إنه نظم خمسه مقابل خمسه للنظامي لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ٧- ص ٣٥٧).

٨٤- ديوان آيت

لمحمد حسن بن محمد حسين القزويني المتخلص بآيت. و قد أنشأ هو في (١٢٨٦) ديباجه ديوان دشتي المطبوع (١٣١٩).

٨٥- ديوان آيتي البيرجندى

محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المتوفى شابا في حياه أبيه في (١٣٤٧) عن خمس و عشرين سنه يقرب من ألف بيت قال أخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان إن شعره يشبه شعر إيرج ميرزا جلال الممالک.

٨٦- ديوان آيتي الأصفهاني

معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) و (تش ص ١٦٨).

٨٧- ديوان آيتي

الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدى. ولد بتفت في (١٢٨٨) و له خردنامه و غيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذى ألفه (١٣١٧ ش) إن تخلصه في أشعاره الأول آواره ثم بدله بآيتي.

٨٨- ديوان آيتي يزدى

ترجمہ فی (گلشن - ص ۷) و آورد بعض شعرہ فی

ص: ۱۳

وصف الفرس.

٨٩- ديوان إبدال

نسخه شايعه عند الأكراد الكاكائيه و العلى اللهيه. و أظنه هو الآتى بعد هذا.

٩٠- ديوان إبدال أصفهاني

كان عطارا و ابتلى بهجر معشوقه فتخيل ثم برأ.

و غزلياته لطيفه أورد بعضها فى (تش- ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر فى ريحانه الأدب من أنه من شعراء القرن الثالث عشر. و قال فى (تغ- ص ٣) إنه قتل فى حرب قندهار.

٩١- ديوان إبدال البلخي

ثم الأصفهاني. كان فى خدمه السلطان يعقوب تركمان بأذربايجان. و بعده نزل بأصفهان و تقرب إلى الشاه إسماعيل الصفوى. ذكره فى (تش ص ٢٩٩) و (گلشن- ص ٨).

ديوان إبراهيم أدهم

يأتى بعنوان (ديوان أدهم).

٩٢- ديوان السيد إبراهيم الأردوبادى

. ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٥ و فى گلشن و (دجا ص ١٤) و أوردوا بعض شعره و سفره إلى بلاد الهند فى حدود (١٠٤٠) و نقلا عن سفينه خوش گو. و ذكر النصرآبادى أنه توفى بأصفهان بعد رجوعه عن الهند فى لباس الفقر.

٩٣- ديوان المولى إبراهيم الأسترآبادى

منشى الروضه الرضويه. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله.

٩٤- ديوان إبراهيم

المعروف بخليفه إبراهيم البدخشانى العارف المولود بدهلى و المتوفى بلكهنو (١١٦٠) ترجمه فى رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض مثنوياته.

٩٥- ديوان المولى إبراهيم التبريزى

و قيل القزوينى الخطاط. ترجمه سام ميرزا فى (تس- ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه إسماعيل شاعر خطاط تخلصه

٩٦- ديوان الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملى

تلميذ الشيخ البهائى و الشيخ محمد السبط و السيد حسين بن صاحب المدارك و له فى مدحهم و مرآئهم قصائد. قال الشيخ الحر فى أمل الآمل ديوانه صغير كان عندى " الشيخ الحر " بخطه و توفى بطوس فى زماننا و لم أرده.

٩٧- ديوان إبراهيم بيك الشيرازي

ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و أورد بعض رباعياته.

ديوان إبراهيم

ابن بهرام ميرزا الصفوي. يأتي بعنوان ديوان جاهي.

٩٨- ديوان

الميرزا إبراهيم بن الميرزا شاه حسين، معاصر صادقى كتاب دار. ترجمه في مجمع الخواص (ص ٧٠) و أورد بعض رباعياته.

ديوان السيد إبراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم

. يأتي بعنوان ديوان الطباطبائي.

٩٩- ديوان المير إبراهيم حسين

من الساده آل المختار بسبزوار. ترجمه سام ميرزا في (تس- ص ٤٢) و أورد مطلع غزله.

١٠٠- ديوان الشيخ إبراهيم بن حسن بن محمد علي آل عز الدين الحنوي العاملي

المتوفى (١٣٣٢) ذكر في أعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير

١٠١- ديوان الشيخ إبراهيم بن محمد علي بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعاني العاملي

المتوفى (١٣٥٧) توجد عند أحفاده " المؤلف " في بلدته الفوعى من قرى حلب.

١٠٢- ديوان السيد إبراهيم بن حيدر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادي

. كانت نسخه خط الناظم في (مكتبه الخوانسارى).

١٠٣- ديوان الشيخ إبراهيم الخطي

توجد نسخه في مكتبه (الساوى).

١٠٤- ديوان الميرزا إبراهيم بن محمد خليل

. ذكر في لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) في سنين و أورد شعره التركى.

١٠٥- ديوان الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملى الخيامى

المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠) ورتبه على قسمين أولهما فى تخاميسه و الثانى فى قصائده. و قال فى أعيان الشيعة إنه رآه فى مجموعته. و حدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم أرجوزه الفقه المذكور فى (ج ١- ص ٤٨٩).

١٠٦- ديوان المير سلطان إبراهيم الصدر

. أطرأه فى (لط- ص ١٣٨) و أورد مطلع غزله و بعض تتبعاته. و أظنه ناظم فتوحات شاهى للشاه إسماعيل الصفوى و اسمه

ص: ١٥

المير صدر الدين سلطان إبراهيم الأميني. و توجد الفتوحات عند (سلطان القرائي) بطهران.

١٠٧- ديوان الشيخ محمد إبراهيم الأسراري بن المولى عبد الوهاب الأسراري السبزواري

المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنه المولى محمد أكبر الذى هو ابن الحكيم السبزواري الحاج مولى هادى المتخلص بأسرار. قال الناظم فيما كتبه إلينا إنه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسى و عربى فى المعارف و المصائب و الغزليات و غيرها.

١٠٨- ديوان إبراهيم الفاروقى

مؤلف شرف نامه منيرى فى لغة الفرس. و قد أورد كثيرا من شعره فى هذا الكتاب.

١٠٩- ديوان المير إبراهيم القانونى بن الخواجه موسى

كما فى (مجتس - ص ١٣٩).

هو من الخطاطين و المهره فى استعمال القانون (الموسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ٤٦) و أورد رباعيته. و كذا فى (گلشن).

١١٠- ديوان الميرزا إبراهيم بن قباد بيك القاجارى

أطراه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٥٣٢) بالفضل و الديانه و نصب مدرسا بالمشهد الرضوى أخيرا و أورد جمله من معمياته.

١١١- ديوان إبراهيم اللارى،

نقل فى رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته و شعره عن تذكره واله الداغستانى.

١١٢- ديوان السيد إبراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادى،

أخ السيد أحمد بن محمد العطار الآتى ديوانه. و كلا الديوانين موجودان فى مكتبه (السماوى)

١١٣- ديوان الميرزا إبراهيم الهمدانى

حفيد الميرزا إبراهيم الهمدانى الذى توفى (١٠٢٨) متولى امام زاده سهل على ١ ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٩٧).

١١٤- ديوان الشيخ إبراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومى القرشى العاملى

المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ إبراهيم بن صادق المذكور. توجد نسخه فى مكتبه السيد محسن الأمين فى الشام و فى مكتبه (السماوى) و نسخه خط ولد الناظم الشيخ نصر الله فى الكاظميه عند جعفر چلبى و معه قصيدتان فى رثاء الشيخ نصر الله لوالده

الشيخ إبراهيم بخطه أوله [الحمد لله حمدا يليق بجلاله] ذكر أنه جمعه بعد رجوعه إلى الشام بالتماس بعض، ورتبه على حروف القافيه و بدأ بأرجوزته الموسومه بالدره المضيئه .

ص: ١٦

فى الأصول الدينيه، المذكور (ج ٨- ص ١٠٧) و أكثره مطبوع فى أعيان الشيعة (ج ٥- ص ٥١٤- ٦٩٥) و مر له تخميس التتريه.

١١٥- ديوان أبله البغدادي

هو أبو عبد الله محمد بن بختيار البغدادي. ذكره ابن خلكان. و له ديوان شعر مشهور و توفي (٥٧٩) أو (٥٨٠).

١١٦- ديوان ابكم

و شعره معروف بالهند، و هو أخو ناطق الشاعر، و لكن النصرآبادى ذكر فى (نر- ص ٤٥١) أنه لم يسمع شعره.

ديوان ابن أبى حمله المغربى

لأحمد بن يحيى التلمسانى (٧٢٥- ٧٧٦) المعروف بابن أبى حمله صاحب شكر دان السلطان يأتى بعنوان ديوان الصبايه.

١١٧- ديوان ابن أبى الحديد

للشيخ عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبه الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الأنبارى البغدادي المعتزلى ناظم السبع العلومات و شارح نهج البلاغه. ولد فى مدائن فى مستهل ذى الحجه (٥٨٦) و مات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعه عشر يوماً. ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر، فعده من شعراء الشيعة و وصفه بقوله البغدادي المعتزلى المتشيع. و ذكر ديوانه فى (ذ كف- ص ٤٨٤) فراجع.

١١٨- ديوان ابن أبى الشيص

و اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن رزين. قال ابن النديم شعره نحو سبعين ورقه. و سيأتى ديوان أبيه و هو أبو الشيص محمد الذى هو ابن عم دعبل الخزاعى. و يأتى ديوان ابن دعبل بن على بن رزين و اسمه الحسين بن دعبل، كما يأتى ديوان ابن رزين.

١١٩- ديوان ابن أمير الحاج

هو السيد محمد بن الحسين الحسينى من ذريه الحسين الأصغر كما سرد نسبه فى الآيات الباهرات له المذكور فى (ج ١- ص ٤٤) و له تاريخ نور البارى الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مر فى (ج ٣- ص ٢٩٢) و قد أهدى الآيات الباهرات إلى أستاذه السيد نصر الله المدرس الحائرى و أشار فيه إلى ديوانه العربى هذا بقوله الآتى و توجد نسخه منه فى مكتبته (السموى)

لو كان للشعر سلطان لكان به

ديوان شعرى سلطان الدواوين

و يمكن أن يكون من أحفاد أمير الحاج صاحب الديوان الآتى.

١٢٠- ديوان ابن الأخفش

من شعراء الفاطميين بمصر.

١٢١- ديوان ابن بابك

للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك. رأيت نسخه عتيقه منه في خزانه كتب (الطار ببغداد) و عليها تملك السيد حسين بن عبد الرؤوف الصادقى البحرانى الذى توفى والده عبد الرؤوف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان فى (ج ١- ص ٢٩٧) قال هو أحد الشعراء المجيدين المكثرين و ديوانه فى ثلاث مجلدات و توفى (٤١٠). أقول هو من شعراء الصاحب بن عباد و لما قدم عليه قال ابن عباد: أنت بابك الشاعر؟ فقال أنا ابن بابك. فاستحسن الصاحب جوابه و أجازه و أجزل جائزته.

١٢٢- ديوان ابن بسام

أبو الحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم. و نقل الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوئى المعاصر فى مجموعته رباعيه له:

هيك عمرت عمر عشرين نسرا

أ ترى اننى أموت و تبقى

١٢٣- ديوان ابن التعاويذى

و هو أبو الفرج (أبو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذى المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله فى (ج ٦- ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه الحجه و الحجاب و نقلنا هناك قول ابن خلكان فى (ج ٢- ص ١٩) و كلام معجم الأدباء أيضا فى وصف هذا الديوان و ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر قصيدته فى رثاء الحسين و الأبيات التى كتبها إلى ابن المختار العلوى نقيب مشهد الكوفه و فيها التصريح بتشيعة. و قد جمع الديوان بنفسه قبل عماء، و عمل له خطبه و رتبه على أربعه فصول و طبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣ م) فى (٥١٩ ص).

١٢٤- ديوان ابن جاجرمى

هو ولد بدر الدين الجاجرمى الأصفهانى. رثى السلطان أبو سعيد كما فى (تغ- ص ٤).

١٢٥- ديوان ابن جلال

أورد ذكره فى (تغ- ص ٤).

١٢٦- ديوان ابن الحجاج

الكاتب الشاعر الإمامي المشهور، و هو أبو عبد الله الحسين ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادي المتوفى بالنيل في
الثلاثاء (٢٧- ج ٢ - ٣٩١)

ص: ١٨

و حمل إلى مشهد موسى بن جعفر عليه السلام حسب وصيته بأن يدفن عند رجله و يكتب على قبره: وَ كَلْبُهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ، كما فصله ابن خلكان في (ج ١- ص ١٥٥) و قال ديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات. و حكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعرا منها:

لم يرض مولاي على

سبى لأصحاب النبي

أقول: أورد شيخنا في (ج ١- ص ١٤٨) من كتابه دار السلام ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه. و مر في (ج ٧- ص ١٦) الحسن من شعر الحسين أو النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان، كما مر أيضا دره التاج في شعر ابن الحجاج للبديع الأسطرابي، اختاره من هذا الديوان و رتبه على مائه واحد و أربعين بابا. و قد رأيت قطعه من هذا الديوان في خزانه (العطار ببغداد) في قطع بياضى نسخه عتيقه جدا يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و أول ما في النسخه قوله يطلب مشروبا:

بالخبز و الملح يا غلامى

بادر إلى سيدى السلامى

و فى هذه القطعه ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان الحسن من الحسين و قد فاتنا أن نذكره هناك و هو قوله:

تعرف شعرى إلى من ضوى

فأضحى على ملكه يحتوى

إلى البدر حسنا إلى سيدى

الشريف أبى الحسن الموسوى

و توجد قطعه من ديوان ابن الحجاج فى مكتبه (حسينيه كاشف الغطاء) و يوجد جزءان منه فى مكتبه (السماوى).

١٢٧- ديوان ابن حجه الحموى

أبو المحاسن تقى الدين أبو بكر على بن عبد الله (٧٦٧-٨٣٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩)

ديوان ابن حجه أو ابن الحجاج عيسى

المتوفى (٨٠٧) أورد له فى كشف الظنون القصيده البديعيه يأتى بعنوان ديوان عويس

١٢٨- ديوان ابن حسام خوافى

الهروى السرخسى، جمال الدين و هو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه كان معاصرا لملوك هرات ولد فى بعض قرأ نيشابور
و سافر إلى الهند

ص: ١٩

و مات (٧٣٧) ذكره في (گلشن- ص ٩) و آورد بعض شعره و كذا في (تش- ص ٧٧)

١٢٩- ديوان ابن حسام

هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف خاورنامه الذي مر في (ج ٧- ١٣٧) ترجمه في (لت ٤- ص ١٤٨) و ينقل عنه القاضي في (لس- ص ٥٠٨) و ذكر أنه توفي (٨٧٥) و قال المولى البيرجندی المعاصر في بغيه الطالب- ص ١٥٧ إني رأيت ديوانه و حكى المولى هلال الدين الخوئي المعاصر نظم ابن حسام روايه الطير الأكل لجسد ابن الملجم المروييه في مناقب الخوارزمي قال رأيت مطبوعا في مشهد خراسان في خمسه و سبعين بيتا: أوله:

ای کبریای ذات برتر ز جسم و جوهر

خلاق ما سوی الله رزاق بنده پرور

و آخره:

ابن حسام و طبعش در وصف او چه گوید

جایی که باشد او را روح الأمين ثناگر

١٣٠- ديوان ابن حماد

هو أبو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي و قد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمه من روى عنه ابن حماد و هو أبو أحمد عبد العزيز الجلودى ثم قال: و قد رأيت أبا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله فيظهر أنه بقى إلى أواخر المائة الرابعه، و يروى عنه بالإجازة الشيخ أبو عبد الله الحسين ابن عبيد الله بن الغضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي و ترجمه الأميمي في (الغدیر- ج ٤- ص ١٢٥- ص ١٥٢) و آورد الغديريات من أشعاره و غيرها بما يقرب من خمسمائه بيت و من قصائده ما رواه مؤلف المجدي المعاصر للشريف المرتضى منه عن أبي علي بن دانيال الذي كان من أرحامه و قال ابن دانيال أنشدني إياه ابن حماد لنفسه و الظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسمه وضع خطبه ابن حماد كما ذكرنا في (ج ٧- ص ١٩٤- ١٩٦)

١٣١- ديوان ابن حماد

المتأخر عن سابقه و هو محمد بن حماد كما يظهر من آخر بعض قصائده، و المذكور تلك القصائد في بعض المجاميع على ما ذكره الأميمي في (الغدیر- ج ٤- ص ١٥١) و هو قوله:

لعل ابن حماد محمد عبدكم

له في غد خير البريه شافع

القاضى جمال الدين عبد الصمد ابن إبراهيم بن خليل

ص: ٢٠

مدح تقى الدين الزريراني و رثاه و رثى ابن تيميه مات ببغداد فى (رمضان- ٧٦٥) كذا فى الشذرات و الدرر

١٣٣- ديوان ابن الخطيب الكنجى

اسمه تاج الدين أحمد معاصر السلطان محمود الغزنوى ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش- ص ٣٢٧)

١٣٤- ديوان ابن الخياط الدمشقى

أحمد بن محمد بن على بن يحيى بن صدقه التغلبى المعروف بابن الخياط أوله مدح الأمير أبا القوام و تاب نصر بن صالح رأيت نسخه منه فى مكتبه (العطار ببغداد) و فى آخرها نقل صورته ما كتبه ابن الخياط بخطه إجازته لمن قرأ عليه ديوانه، و هو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير، و تاريخ الإجازة (٥١٧) أقول هى سنة وفاته لأنه توفى (١١ رمضان) من هذه السنه كما ذكره ابن خلكان فى (ج ١- ص ٤٦) و ذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) و توفى بها و هو من شعراء دمشق و دخل بلاد فارس قال و لا حاجه إلى ذكر شىء من شعره لشهره ديوانه و ترجمه فى شذرات الذهب (ج ٤- ص ٥٤) و حكى فيه عن السلفى و هو صدر الدين أحمد بن محمد الأصفهانى المتوفى (٥٧٦) أنه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلده لطيفه فسمعتها منه و قد طبع الديوان بالنجف فى (١٣٤٣) فى (٢٣٦ ص)

١٣٥- ديوان ابن الخياط الصنعانى

الحسين بن على بن موسى الخياط الصنعانى، ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و كتب فى هامش نسخه أنه توفى (١١٤٠)

١٣٦- ديوان ابن داغر الحلى

هو الشيخ مغماس بن داغر الحلى المتوفى بأواسط القرن التاسع، المتفرقه أشعاره الكثيره فى الكتب و المجاميع و قد دون الشيخ محمد السماوى المتوفى (١٣٧٠) بعضها فى مجموع يقرب من ألف و ثلاثمائة و خمسين بيتا و هو من شعراء الغدير كما ذكر فى (الغدير: ج ٧- ص ٢٤)

١٣٧- ديوان ابن دباس

(١) النحوى اللغوى. و هو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن ا.

أحمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، و كان نحوى زمانه، و له ديوان شعر. هكذا وصفه و ذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجبعي المولود (٨٢٢) و المتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه و حصلت تلك المجموعه عند المجلسي فنقل صورته خطه بعينها في مجلد إجازات البحار (ص ١٥) و تلك المجموعه رأيتها في مكتبه شيخنا النوري، و توجد الآن بمكتبه (الملك) و السيوطي في بغية الوعاه- ص ٢٣٦ سرد نسبه إلى أحمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار و الصفدي أنه كان نحويا لغويا مقربا حسن المعرفة بصنوف الآداب أقرأ القرآن و هو من بيت الوزاره(١) و بينه و بين).

ص: ٢٢

١- فإن جده الأعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله أحمد بن المتوكل الذي تسنم الملك (٢٥٦-٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩-٢٨٩) ابن سليمان هذا و هو عبد الله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت أبيه إلى ست سنين أو خمس سنوات، ولد عبيد الله و هو القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الذي مات في أيام المكتفي في (٢٩١) عن نيف و ثلاثين، كما أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢). ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله أبو الفضل جعفر أخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت أخيه إلى أن قتل (٣٢٠) و هو الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب. و بالجمله عدده من أجداده كانوا قائمين بوزاره العباسيين قرب ستين سنه كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) و يظهر من كتاب الوزراء للجهمياري (ص ٩٦) أن جد سليمان بن وهب كان من أهل الذمه و اسمه ساهويه الواسطي، و قد قطع يده حمادا التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الأنبار. و من فضلاء هذا البيت أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكتبات لندن كما كتبه إلينا الفاضل مجتبي المينوي مستظها أنه من الإماميه و كذلك آباؤه الوزراء المذكورون، و إنه مطابق لنقد النثر المطبوع مكررا و المنسوب إلى قدامه بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠).

ابن الهباريه مداعبات (١) إلى قوله و له شعر فى الغايه و أضر بآخر عمره. ولد (٤٤٣) و مات ليله الثلاثاء (١٧-ج ٢-٥٢٤).

١٣٨- ديوان ابن دعبل

هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [و فى النجاشى بدل سليمان، عثمان] بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعى. نحو مائتى ورقه. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) و ذكر أباه و جده و جد أبيه رزين بن سليمان و قال كلهم شعراء. و يأتى ديوان أبى الشيص ابن عم دعبل. و مر ديوان ابن أبى الشيص. و ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١- ص ١٧٨).

١٣٩- ديوان ابن رزيك

الملك الصالح أبو الغارات طلائع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفه الفاطمى الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) و هو آخر من ولى من الفاطميين بمصر، و فى أيامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادى بن مروان الكردى، فاستقل هو بالملك فى مصر (٥٦٧) إلى أن مات (٥٨٩).

ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولى (٥٤٩) و قتل (٥٥٦) كما أرخه ابن خلكان (ج ١- ص ٢٣٨) و قال وقفت على ديوان شعره و هو فى جزءين، ثم ذكر بعض شعره. و ترجمه ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر.

١٤٠- ديوان ابن رزين

هو على بن رزين بن سليمان الخزاعى والد دعبل الخزاعى. قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره. ثم قال على بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقه، ثم قال دعبل بن على نحو ثلاثمائه ورقه قد عمله الصولى.

١٤١- ديوان ابن روح آرانى

و اسمه محمد رضا بن محمد الآرانى من أعمال كاشان.

هو والد بيضائى الآتى ديوانه المطبوع. ذكر فى مقدمه ديوان البيضائى الآتى..

ص: ٢٣

١- و لابن الهباريه أيضا ديوان يأتى.

١٤٢- ديوان ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج (جورجيس) البغدادي المولود بها في (٢٢١) و المتوفى بها مسموما في الأربعاء (٢٨-ج ١-٢٨٣) وقد دس عليه السم الوزير أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، كما فضله ابن خلكان في (ج ١-ص ٣٥١) وقال إنه لم يرتب شعره و إنما عمله بعده أبو بكر الصولي على الحروف، و رتبه أيضا وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولي و غيره نحو ألف بيت. و ترجمه في نسمة السحر و ابن الصباغ في الفصول المهمة عدة من شعراء الإمام الهادي. و حكى عن الصفدي في الغيث أنه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصري.

و من شعره قوله:

تراب أبي تراب كحل عيني

إذا رمدت جلوت به قذاها

تلذ لي الملامه في هواه

لذكراه و استحلي أذاها

و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولي عمل شعره في مائتي ورقه، و ذكر أيضا جمعا من غلمان ابن الرومي الذين عملوا شعره في مائه ورقه، و قال إن الوراق زاد على جميع تلك النسخ نحو ألف بيت. و قد طبع هذا الديوان في هلند مره، و في مصر مرتين ناقصا و تاما، و منتخبه لابن سينا يأتي في الميم، و قصيدته في رثاء أبي الحسين يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعه بن زيد الشهيد الذي خرج في أيام المستعين أحمد بن المعتصم المتوفى (٢٥٢) في مائه و عشره أبيات، أدرجها أبو الفرج الأصفهاني في مقاتل الطالبين (ص ٤١٠) عند ذكره لأخبار أبي الحسين يحيى المذكور كما ذكر في رساله الغفران (ج ٢-ص ٥٨). و أورد السيد بن طاوس في فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومي للمنجمين من بني نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومي الشيعي. و قد اختار كامل الكيلاني من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها في ثلاثه أجزاء، و طبعها في مجلد واحد في (٤٠٢ ص) في (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب في آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف مع تعيين الصفحات. و يذكر أيام الحج المنتظره في الرثاء المذكور بقوله:

فيدرك تار الله أنصار دينه

و لله أوس آخرون و خزرج

و يقضى إمام الحق فيكم قضائه

تماما و ما كل الحوامل تخذج

١٤٣- ديوان ابن زريق

أبو الحسن على الكاتب. أورد في كشف الظنون له قصيده في إحدى

ص: ٢٤

و أربعين بيتا و أطراه.

١٤٤- ديوان ابن الساعاتى

هو بهاء الدين أبو الحسن على بن رستم بن هردوز الخراسانى المولود (٥٥٣) و المتوفى (٦٠٤) هو أخو رضوان بن رستم الفيلسوف. طبع ديوانه فى مجلدين كبيرين ثانيهما فى بيروت بمكتبه الأمريكائيه فى (١٩٣٩ م). و فى (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله فى مدح أمير المؤمنين عليه السلام :

أ مجادلى فيمن رويت صفاته

عن هل أتى و شرفن من أوصاف

أ تظن تأخير الإمام نقيصه

النقص للأطراف لا الأشراف

زوج البتول و والد السبطين

و الفادى النبى و نجل عبد مناف

أ و ما ترى أن الكواكب سبعة

و الشمس رائقه بغير خلاف

و له ديوان آخر لطيف سماه مقطعات النبيل ذكره فى كفظ- ج ١- ص ٤٩٩.

١٤٥- ديوان ابن سنان الخفاجى

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعى. قتله محمود بن صالح بالسم فى (٤٦٦). نقل عنه ابن طاوس فى اللهوف قوله:

أ على المنابر تعلنون بسبه

و بسيفه نصبت لكم أعوادها

كان أمير الموصل و له نذر قنديل ذهب و شمعدان فى كل سنه لمشهد أمير المؤمنين عليه السلام فجمع فى الخزانة الغرويه أربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه. و له سر الفصاحه المطبوع فى برلين و طبع ديوانه فى بيروت فى (١٣١٦) فى (١١٦ ص).

١٤٦- ديوان ابن سنا ملك

توجد نسخه بمدرسه جامع الپاشا بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧).

١٤٧- ديوان ابن سودون

توجد نسخه منه فى مدرسه حسن پاشا بالموصل كما فى الفهرس المذكور (ص ١٣٦).

١٤٨- ديوان ابن سهل الإسرايلى

أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرايلى. ولد (٦٠٥) و مات غريقا (٦٤٩). جمع ديوانه الشيخ حسن العطار. طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) و بيروت (١٨٨٥ م) و منتخبه بمصر (١٢٩٢).

١٤٩- ديوان ابن سهل الأندلسى

جمعه و شرحه حسين القرنى. طبع بمصر فى (١٩٢٦ م) فى (١٢٤ ص).

ص: ٢٥

١٥٠- ديوان ابن سينا

أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا. ذكر في أكثر التذاكر أشعارا فارسية له، و القصيده العينية العربية له معروفه. و يأتي له منتخب ديوان ابن الرومي.

١٥١- ديوان ابن شهاب العلوي

أبو بكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغه اليمن.

طبع كما في مجله المرشد البغدادي.

١٥٢- ديوان ابن الصائغ

شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمن). (٧٢٠-٧٧٧).

أورد له في كشف الظنون قصيده في فنون شتى.

١٥٣- ديوان ابن طباطبا العلوي

كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصانيفه و منها عيار الشعر. و هو السيد الشريف النسابة أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد مؤلف تقرير الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤- ص ٣٨٧) (١) و هو أبو الحسن ابن طباطبا الشاعر الأصفهاني. و هو غير أبي القاسم بن طباطبا الرسى المصرى المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١- ص ٤٠) و قد نقل ابن خلكان في تلك الصفحه بعض أشعار هذا الديوان و قال لا أدري من هذا أبو الحسن و لا وجه النسبه بينه و بين أبي القاسم المذكور. أقول هما ابنا عم بعيد فإن أبا الحسن الشاعر الأصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس بن إبراهيم طباطبا و أما أبو القاسم الرسى المصرى فهو أحمد بن محمد بن إسماعيل الديباج ابن إبراهيم طباطبا، فالأول من أحفاد أحمد الرئيس، و الثانى من أحفاد إسماعيل الديباج و هما أخوان.

١٥٤- ديوان ابن عبدون

هو أبو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩). ذكر في (كفض) قصيدته البسامه فى الأدب و التاريخ. المطبوعه مع شرحها فى (١٣٤٠) فى (٣٢٠ ص).

١٥٥- ديوان ابن العربى

محيى الدين. و ديوانه يسمى ترجمان الأشواق و قد ترجمه نيكلسون بالإنكليزيه و طبعت مكررا. و طبع ديوان ابن العربى أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسيه بمصر (١٢٧١) فى (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند فى (٢٤٤ ص).

١٥٦- ديوان ابن العرنس

هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرنس الحلبي المتوفى).

ص: ٢٤

١- وقد جاء في (ج ٤-٢١٤) أيضا هذا الكتاب غلطا بعنوان تعريض الدفاتر. و وقع الغلط في نسب المؤلف أيضا و وفاته. و الصحيح ما جاء في (ج ٤: ٣٨٧).

حدود (٨٤٠) كما أرخه السماوى فى الطليعه و ترجمه فى (الغدیر ٧- ص ٣).

١٥٧- ديوان ابن عماد

صاحب ده نامہ المذكور فى (ج ٨: ٢٨٣) و له روضه المحبين المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبه الملك تحت رقمى (١٠٢ و ١٨٢) و قد ترجم أحواله دولت شاه فى الطبقة الخامسة.

١٥٨- ديوان ابن عنين

بضم العين المهملة و فتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢- ص ٢٧) لأبى المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الأنصارى الكوفى الدمشقى المولد (ولد فى الاثنى ٩ شعبان ٥٤٩) و توفى فى ربيع الأول (٦٣٠) عن إحدى و ثمانين سنه ذكره فى الشذرات (ج ٥- ص ١٤٠) و قال بعد الإطراء بفضله: إنه لم يكن فى دينه بذاك، و إن ديوانه مشهور و ترجمه ابن خلكان فى (ج ٢- ص ٢٥) و قال رأيتہ ياربيل (٦٢٣) و قال لم يكن له غرض فى جمع شعره، لكنه يوجد منه مقاطيع فى أيدى الناس، و جمع له بعض أهل دمشق ديوانا صغيرا و رمى الشذرات فى دينه إشاره إلى إخلاصه للصديقه عليه السلام و ما أنشأه من الشعر فى الاعتذار عنها المروى فى عمده الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف، و قد أسقطوا هذه الأشعار عن جملة من نسخ الديوان و لكن فى الطبع الأخير فى دمشق فى (١٣٦٥) أدرج فيه الأشعار حكاية عن العمده و هو طبع جيد، و فيه مقدمه للطبع و فهرس عديده و أورد الأشعار أيضا البادرانى فى كتابه الدر النظيم، و غيره من المصنفين كما فى عمده الطالب و نقله عنه السماوى فى ظرافه الأحلام (ص ٥٢) و لكن الدر النظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم

١٥٩- ديوان ابن فارس

هو أبو حفص [أو أبو القاسم] عمر بن أبى الحسن على بن مرشد الصوفى المصرى و أصله من حماه ولد (٤- ذى القعدة- ٥٧٦) و توفى (٢- ج ١- ٦٣٢) أورد الشيخ البهائى قصائده فى الكشكول و القاضى فى المجالس جمع ديوانه سبطه على، نقلا عن ابنه جمال الدين محمد، و جعل له مقدمه فى أحواله، و قد الفوا فى شرح هذا الديوان و شرح أجزاءه كالتائيتين الصغرى و الكبرى و كذا فى رده كتبها ذكر بعضها فى كشف الظنون و طبع الديوان مكررا و توجد نسخه منه كتابتها (٧٧٥) فى مكتبه (المشكاه) (مكتبه جامعه طهران) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٩٢)

١٦٠- ديوان ابن الفقيه العاملى

توجد نسخته فى مكتبه (السماوى)

١٦١- ديوان ابن كمال

توجد نسخه في مكتبه مدرسه جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧)

١٦٢- ديوان ابن كمبار

للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصيمري النعيمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في الفيض القدسي أو (١١٣٠) كما في اللؤلؤه و هو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني و السيد المحدث الجزائري و يروي عنه الشيخ عبد الله السماهيجي كما في إجازته و ديوانه هذا في المراثي كما ذكر في أنوار البدرين و غيره

١٦٣- ديوان ابن كمونه

الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونه الأسدي النجفي الأصل الحائري المسكن كان هو و أخويه الحاج مهدي و الشيخ محمد حسن كمونه من سنده الحرم الحسيني، و توفي بالوباء، ليله الأحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) و هو مناهز الثمانين طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمه في ترجمته بقلم جامع الديوان و المعلق عليه و المباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي

١٦٤- ديوان ابن لعلی

كان والده سلطان بدخشان، و ترجمهما شاه محمد القزويني في (معجن- ص ٢٠٩) و في (لط- ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلی و ابن لعلی ثم أورد بيتين من شعره

١٦٥- ديوان ابن لؤلؤ الذهبی

هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبی المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظميه بمكتبه الشيخ محمد رضا الخالصي المعروف بشالچی موسى و الظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الأندلسي الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه

١٦٦- ديوان ابن المتوج

الشيخ عبد الله بن سعيد بن المتوج البحراني والد الشيخ فخر الدين أحمد بن عبد الله بن سعيد الذي كان من مشايخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلبي الذي توفي (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندي في كتابه تحفه الإخوان الفارسي ترجمه هذا المؤلف و ذكر تصانيفه إلى قوله و كان مراثيه عشرين ألف بيت في مجلدين و لكن في المحكي عن المرندي في الرياض عند ترجمه عبد الله بن سعيد بن المتوج إجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ أو لولده فخر الدين الذي ذكرنا أنه كان من مشايخ أحمد بن فهد الحلبي، كما أن معاصره المشارك

معهُ في الاسم و اسم الأب و الجد الأعلى و المباين معه في جملة من المميزات الآخر و هو الشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني كان من مشايخ أحمد بن فهد الأحسائي و قد ذكرنا ترجمه هذين الأحمدين في الضياء اللامع لبيان عباقره القرن التاسع و رجحنا تعددهما لاختلاف اللقب و النسب و بعض المشايخ و التلاميذ و التصانيف، و مال إلى التعدد السيد الأمين في الجزء التاسع من أعيان الشيعة فذكر ترجمه فخر الدين في (ص ٢٤) و ترجمه جمال الدين في (ص ٣٨) و نقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلّي و الصحيح الأحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الأحسائي و الصحيح الحلّي

١٦٧- ديوان ابن مطروح

أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن حسين بن علي كان يلقب بجمال الدين المصري ولد بأسيوط في (٥٩٢) و مات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان و أكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب طبع مع ديوان ابن الأحنف بأستانبول (١٢٩٨)

١٦٨- ديوان ابن معتوق

و هو السيد شهاب الدين أحمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحوزي المتوفى (الأحد- ١٤ شوال- ١٠٨٧) عن اثنتين و ستين سنه جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده و رتبه علي ثلاثه فصول: المدائح، و المراثي، و المتفرقات، و صدره باسم السيد علي خان بن خلف الحوزي، و طبع مره علي الحجر بمصر (١٢٧١) و أخرى علي الحروف بمطبعه شرف (١٣٠٢) و أخرى بالإسكندريه (١٢٩٠) و أخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) أول قصائده في مديح النبي صلى الله عليه و آله نظمه في (١٠٦٢) أوله:

هذا العقيق و تلك ثم رعانه

فافرغ لجين الدمع في عقيانه

ديوان ابن معصوم

يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديويه و مكاتب موصل و غيرها كما في فهارسها

١٦٩- ديوان ابن المعلم

هو نجم الدين أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧- ج ٢- ٥٠١) و المتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢- ص ٢٢) و قال ديوانه مشهور كثير الوجود بأيدي الناس و ذكر قصيدته في وقعه الجمل المشعر بحسن عقيدته

و يوجد نسخه منه فى مجلد كبير فى مكتبه السيد (هبه الدين) الشهرستانى

١٧٠- ديوان ابن المقرب الأحسائى العيونى

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن مقرب ذكر ترجمه أحواله فى مقدمه ديوانه المطبوع فى مكه (١٣٠٧) و فى بمبئى (١٣١٠) و الأمل و الرياض و الأنوار الساطعه و له البائيه فى ملك الأحساء فى (٦٠٥) و قد رحل إلى الموصل فى (٦١٨) و مات (٦٥١) كما فى الطليعه راجع ديوان العبدلى ابن المقرب

١٧١- ديوان ابن المقرئ اليمنى

هو شرف الدين إسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له فى (كفظ) القصيده التائيه فى التذكير، شرحها الشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي فى (٩١٥) بأستانبول توجد نسخه من ديوانه فى مكتبه أمين بك بالموصل كما فى فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) و قد جمع ديوانه مؤلف كتاب سلك الذهب فى فصحاء العرب و طبع ديوانه فى بمبئى (١٣٠٥) فى (٣٩٩ ص) و قد طبع من تصانيفه الإرشاد و روض الطالب و عنوان الشرف و العروض كما فى معجم المطبوعات العربيه

١٧٢- ديوان ابن الملا

هو الشيخ محمد بن حمزه بن الحسين بن نور على التستري الأصل و الحلبي المولد و المسكن ولد بها (١٢٥٤) و توفى (ج ٢ ١٣٢٢) ترجمه السماوى فى الطليعه مفصلا و ذكر أن قصائده طويله بين ثلاثمائه بيت إلى المائه و السبعين و فى جملة منها الصدر تاريخ و العجز تاريخ و قد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت و استقصى حروف القافيه مرتين أو ثلاثا فى رثاء الحسين عليه السلام

١٧٣- ديوان ابن منظور أو شعره

جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجى الإفريقى المصرى (٦٣٠-٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩-١٣٠٨) ترجمه فى بغيه الوعاه (ص ١٠٦) و أورد شعره و قال عنده تشيع بلا رفض

ديوان ابن المنير

يأتى بعنوان ديوان عين الزمان و ابن المنير هو ناظم التتريه التى مر تخميسها فى (ج ٤ ص ٩)

١٧٤- ديوان ابن نباته

المصرى الشاعر الشهير من أحفاد عبد الرحيم ابن نباته الخطيب الذى توفى (٣٧٤) و قد ذكرنا خطبه فى (ج ٧- ص ١٨٧) و نقلنا عن القاضى فى المجالس عده من خطباء الشيعة، و ينتهى نسب هذا الحفيد إليه بثمانيه آباء، فإنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن أبى الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور ولد بالقاهره (٦٨٦) و توفى (٧٦٨) و قد طبع ديوانه

مكررا في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع أيضا ديوانه الصغير المشهور بالمؤيدات الآتى فى حرف الميم كما يأتى شرح العيون له

١٧٥- ديوان ابن نباته

هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدوله حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفى (٤٠٥)

١٧٦- ديوان ابن النبيه

أبو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى مادح بنى الأيوب سكن مده بنصيبين و توفى (٦١٩) عن ستين سنه طبع ديوانه باعتناء عبد الله پاشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) و توجد نسخ منه فى مكتبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها

١٧٧- ديوان ابن النحاس

فتح الله بن النحاس الحلبي المدنى ترجمه فى خلاصه الأثر و أعلام النبلاء مات بالمدينه و دفن بالبقيع طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) مع اختلاف فيهما و توجد نسخه منه فى مكتبه إبراهيم الجلبى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل

١٧٨- ديوان ابن نصار

و يقال له النصاريات أيضا نظمه الشيخ محمد بن على بن إبراهيم آل نصار الشيبانى أو الشبانى المعروف بابن نصار، كان عالما فاضلا أديبا شاعرا ماهرا من أسره أدب و علم، أصلهم من لملموم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم و توفى منهم بالطاعون الجارف فى (١٢٤٦) قرب أربعين رجلا كلهم طلبه العلم، و توفى هو فى (ج ١- ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى ترجمه مفصلا سيدنا الحسن صدر الدين فى تكمله أمل الآمل و قد لخصنا منه و هذا الديوان كله فى مراثى الحسين عليه السلام و نعيه بلسان أهل البادية و العربى المكسر و اللسان الدراج المعروف بحسكه و قد جمع كثيرا منه السيد المحسن الأمين و سماه النعى بلسان الحسكه و قد تداوله القراء للتعزیه فيقرأ على المنابر فى مجالس العزاء، و قد طبع هذا الديوان بمطبعه المظفرى و الحق به فى الطبع أشعار آخر لبعض الشعراء غير ابن نصار، و لا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن أحمد العيسى الحكيمى النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى و المعاصر للسيد محسن الأعرجى و الشيخ جعفر كاشف الغطاء و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ

جعفر، وقد كتب نسخه كشف الغطاء لأستاده و صححه بخطه و أخوه الشيخ سعد بن أحمد العيسى أيضا كان من العلماء الأتقياء كما نبه به العالم النقى الشيخ عبد الرسول بن الشيخ سعد قال سيدنا فى التكمله إن الشيخ نزار العيسى هو أول من أسس إقامه مجالس التعزیه فى النجف، و من عصره كثرت المجالس و أجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠)

١٧٩- ديوان ابن نصح

و هو صاحب ده نامه المذكور فى (ج ٨- ص ٢٨٤) ترجمه فى (لت) و (تش- ص ٢٤٣) و قال إن ده نامه ليست بجيده أنشأه للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان أبى سعيد و هو معاصر لسلمان الساجى الشاعر

١٨٠- ديوان ابن نوبخت

هو أبو عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختى فى مائه ورقه ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨)

١٨١- ديوان ابن نوبخت

هو سليمان بن أبى سهل بن نوبخت فى خمسين ورقه ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧)

١٨٢- ديوان ابن نوبخت

هو أبو الحسن على بن أحمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦)

١٨٣- ديوان ابن نوبخت

المذكور أيضا و هو صغير الحجم ذكره فى كشف الظنون بعد ذكر الأول فى (كفـظ- ج ١- ص ٥٠٠)

١٨٤- ديوان ابن نوبخت

هو أبو الحسين على بن عباس النوبختى فى مائتى ورقه ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨)

١٨٥- ديوان ابن وصيف

هو أبو الحسن (الحسين) على بن عبد الله بن وصيف الناشى الصغير الحلاء البغدادى المولود (٢٧١) و المتوفى (٣٦٠) أو قبلها أو بعدها بقليل فى باب الطاق ببغداد ترجمه فى (جما- ج ١٣- ص ٢٨٠) و حكى عن الخالع أن الناشى استنفد عمره فى مديح أهل البيت عليه السلام حتى عرف بهم، و أشعاره مدون و مديحه فيهم لا تحصى كثره، و ذكر مولده كما مر وفاته فى (٣٦٥) و شيع جنازته أهل الدوله كلهم و دفن فى مقابر قريش و قبره معروف هناك و فى معالم العلماء أنه من مجاهرى شعراء أهل البيت عليه السلام و حرق بالنار و لعله أراد إحراق تربته فى (٤٤٣) كما فى ابن الأثير و فى ابن خلكان أن له تصانيف كثيره و بالجملة هو غير خشكناكه الكاتب البغدادى الآتى أنه

كان في موصل و بها توفي

١٨٦- ديوان ابن وصيف

الملقب (خشكناكه) الكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما لفظه: هو من أهل بغداد و كان أكثر مقامه بالرقه ثم انتقل إلى الموصل، و اسمه على بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء و ألف عده كتب و نحلها عبدان صاحب الإسماعيليه، و كان لي صديقا و أنيسا و توفي بالموصل و كان يتشيع و له من الكتب إلى قوله: و ديوان شعره و من ذكر

وفاته بالموصل ظهر أنه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧) و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم أنه وصفه بعنوان أبي الحسن على بن عبد الله بن وصيف الناشي المتكلم الشاعر لأهل البيت عليه السلام و المتوفى (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكا ماهرا في صنعه، يحك الفلزات جميعا و لا سيما الذهب حكا جيدا منها قنديل الذهب الذي صنعه بأمر معز الدوله أحمد بن على البويهى الذي توفي (٣٦٦) و بأمره حك عليه اسم معز الدوله و تاريخ وقفه له

١٨٧- ديوان ابن هانى

أبى القاسم أو أبى الحسن محمد بن هانى الأندلسى الأزدي الشهيد للتشيع، و قد خنق بكره الأربعاء لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢- ص ٤) و قال [ليس في المغاربه من هو أفصح منه، لا متقدمهم و لا متأخيرهم بل هو أشعرهم على الإطلاق، و هو عند المغاربه كالمتنبى عند المشارقه، و كانا متعاصرين و كان عمره ستا و ثلاثين سنه أو اثنتين و أربعين، و ديوانه كبير و لو لا- ما فيه من الغلو في المدح و الإفراط المفضى إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين] و في أمل الآمل قال فاضل شاعر أديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الأمير عليه السلام و عده ابن شهر آشوب في معالم العلماء من شعراء أهل البيت عليه السلام . طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) و في بيروت (١٣٢٦). و يأتي ديوان أبى الطيب المتنبى و اسمه أحمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤).

ديوان ابن هانى الأهوازي

يأتى بعنوان ديوان أبى نواس الحسن بن هانى المولود بالأهواز.

١٨٨- ديوان ابن الهباريه

هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزه بن عيسى الهاشمى العباسى البغدادى المتوفى بكرمان في (٥٠٤) أو (٥٠٩). و ديوانه كبير في أربع مجلدات كما ذكر في ترجمته. و له الصادح و الباغم على و تيره كليله و دمنه، نظمه لسيف الدوله صدقه بن دبيس الشيعى صاحب الحله في مده عشر سنين و أرسله بيد ولده

إليه. فأجزل صلته و أسنى جائزته. و ذكر السمعاني أن له في رثاء الحسين و مدح آل الرسول عليه السلام أشعار كثيرة. و مر ديوان ابن دبّاس الشيعي الذي كان مداعبا مع ابن الهباريه و راجع ص ١٢٠٤.

١٨٩- ديوان ابن الهرمه

إبراهيم بن علي بن هرمه من الشعراء المخضرمين. جمع أشعاره أبو بكر الصولي في خمسمائه ورقه.

١٩٠- ديوان ابن هندو

أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو الطيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار. مدح الصاحب بن عباد و أطرى شعره الثعالي. مات (٤١٠ أو ٤٢٠).

١٩١- ديوان ابن يمين

المير فخر الدين محمود بن يمين الدين الطغرائي الفريومدي الخراساني، مادح طغاتمر خان. قال فصيحى خوافي تلف ديوانه في فتنه الملوك السربداريه في (٧٦٣) كما ذكره في مجمع الفصحاء و هفت إقليم و آتشكده و دولت شاه و آوردوا قوله في مدح الرضا:

ببنده ابن يمين گفت دوستى كه تويى

كه شعر توست كه بر آسمان رسیده سرش

چرا مديح سراى رضا همى نشوى

كه در جهان نبود كس به پاكى گهرش

بگفتمش كه نيارم ستود امامى را

كه جبرئيل أمين بوده مادح پدرش

قال فصيحى خوافي في مجمله في تاريخ وفاته:

بود از تاريخ هجرت هفتصد با شصت و نه

روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخريين

و ألف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتابا في شرح أحوال ابن يمين، و طبع بطهران في (١٣٠٣ ش) في (١٤٨ ص) و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفيه له سعيد النفيسى بطهران في (١٣١٨ ش) في (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات، و طبع أيضا ديوانه في

بمبئی فی (۱۸۶۵ م) و طبع ترجمته الألمانية فی وینه عام (۱۸۵۲ م) قال المستر براون إنه يظهر من أشعاره عقائد مالتوزيانيسم و مانی کتيسم.

۱۹۲- ديوان أبهرى أو شعره

و هو أبو عمرو وزير طغرل بن ألب أرسلان السلجوقى.

ثم استقال و لبس الصوف و تزهد. ذكره فى (تش - ص ۲۲۲).

۱۹۳- ديوان الأبهرى

أثير الدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهرى من قرى قزوين أو أصفهان، و له الإيساغوجى المشهور المشروح مكررا. و رسالات فى المنطق و الهیئه و النجوم و هدايه الحكمه المذكوره فى (ج ۶ ص ۱۳۸). و له إضافات على منطق

ص: ۳۴

أرسطو. و حواشى على الملخص للكاتبى، و تنزيل الأفكار و كشف الحكمة و الحصول و الزبده و الإشارات و البيان و غيرها مما ذكر فى كشف الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) و قال إن له أشعارا.

١٩٤- ديوان الخواجه أبى إسحاق أو شعره

بن الخواجه مؤيد مهنة، ترجمه شاه محمد قزوینی فى (مجن ص ٢١٠) و أورد شعره.

ديوان أبى إسحاق أطمه

و يخفف فيقال بسحاق فيأتى بعنوان ديوان بسحاق.

ديوان أبى إسماعيل

يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الأنصارى.

١٩٥- ديوان أبى الأسود ظالم بن عمرو الدئلى

المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف فى (٦٩) و له خمس و ثمانون سنة ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ترجمه ابن خلكان (ج ١- ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه و قال إن فى اسمه و نسبه اختلاف كثير.

و ذكر الخلاف فى وفاته أيضا. قال و له ديوان شعر و ذكر بعض شعره و عن ابن النديم أنه جمع شعره الأصمعى و أبو عمرو العلاء. و قد شك فى وجود هذا الشخص فى لغت نامه- الألف ٣٧١ و رأيت منه نسخة فى خزانه (القطار ببغداد) يقرب من مائتين و خمسين بيتا أول الموجود منه.

تروحت من رزداق جى ء عشيه

و غادرت فى رزداق جى ء أخوا لكا

و نسخه منه فى مكتبه (الساوى).

١٩٦- ديوان أبى الأسود الشيبانى

قال ابن النديم فى (ص ٢٣٢) إنه فى خمسين ورقه فراجعه.

١٩٧- ديوان أبى إسحاق الغزى

توجد نسخه تامه منه كتابتها (٩٩٤) فى مكتبه أمين بيك بن أيوب الجليلى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٤٤).

١٩٨- ديوان أبي إسحاق الكسائي المروزي

و اسمه مجد الدين. ولد (٣٤١) كان شاعرا عارفا تبعه ناصر خسرو في الزهديات أورد بعض شعره لغت نامه- الألف- ٣٦٩.

ديوان أبي إسحاق الجوبباري

يأتي بعنوان ديوان الجوبباري.

١٩٩- ديوان أبي البحر الخطي

نسبه إلى خط بفتح الخاء المعجمه و كسرهما، من قرى البحرين. هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن علي بن ناصر بن عبد الإمام العبدى من عبد القيس. ترجمه في خلاصه الأثر و سلافه العصر- ٥٣٢ و غيرهما. و في ديوانه ما إنشأه

ص: ٣٥

فى (١٠٠١) كما فى السلافه فى أوان صباه و فى ديوانه أيضا ما إنشاؤه فى (١٠٠٥) و ما إنشاؤه (١٠١٠) و فى نسخه منه رأيتها فى مكتبه (الطار ببغداد) بعض قطعات إنشائه فى تاريخ (١٠٢٨) و فى السلافه أنه توفى فى (١٠٢٨) لكن الظاهر أن هذا تاريخ وفاه مساجله السيد ماجد و إنه بقى بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافه أنه فى (١٠٠١) كان فى أوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك فى ترجمته، مع أنه فى رساله ترجمه السيد شبر بن ثوان الحويزى المنضمه إلى مجموعته كلمات الشعراء فى كتب التراجم برقم (٤٨) فى مكتبه (كاشف الغطاء) ذكر

مؤلف الرساله أن السيد خلف الذى صار واليا بعد موت أخيه السيد مبارك فى (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر أبى البحر أن يقدم إلى حضرته فلم يقبل منه الذهاب إليه، و لما أسمل السيد منصور أخاه السيد خلف فى (١٠٣٨) عمل أبو البحر قصيده و أخذها معه إلى أن تلاقى السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيده فى التسليه بما وقع عليه من الأذى من أخيه السيد منصور، فيظهر أنه كان حيا (١٠٣٨). ثم إن الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف أحدا ممن توفى قبل ولادته بالمعاصريه، مثل السيد ماجد و الشيخ البهائى و غيرهما، ولكنه صرح فى ترجمه أبى البحر بأنه معاصره فيظهر أنه أدرك برهه من زمن حياه أبى البحر و أن وفاته كانت حدود (١٠٤٠) أو بعدها. و (السماوى) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول إلى نسخه و لا إلى نسخه موقوفه (الطار ببغداد) حتى نطلع بهذه القصيده المذكوره فى رساله ترجمه الشبر و نعرف حقيقه الحال. أوله [أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد] ذكر فيه بعض ماده تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لى الشيخ محمد صالح أن الموجود عنده قطعه منه فيها ما عارض به قصيده الشيخ البهائى التى مطلعها:

سرى البرق من نجد فجدد تذكارى

٢٠٠- ديوان أبى البركه القندهارى أو شعره

أورد بعض ألبازه فى (نر- ص ٥٢٤)

٢٠١- ديوان أبى البركه

قاضى سمرقند و سبزوار و خراسان ترجمه مير على شير فى (مجن- ص ١١٥ و ص ٢٨٦) و له ولدان شاعران صابر و أيوب أبى البركه، ذكرهما فى (ص ١٤٧- ١٤٦) و كان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطا و اعترض على الشاعر، فاحتج أبو البركه على الأمير و بعث إليه بقطعه يحاججه فيه و ذكره فى (گلشن- ص ٩)

ص: ٣٦

٢٠٢- ديوان أبي البركات بيهقي أو شعره

و هو مجد الدين مادح تاج الدين رئيس خراسان

٢٠٣- ديوان أبي البركات اللاهوري أو شعره

مر نقل أحواله عن تذكره روشن في (ج ٧ ص ٢٦٣)

٢٠٤- ديوان الميرزا أبي البقاء

ابن المير محمود القهطائي الطباطبائي ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر- ص ١٠٣)

٢٠٥- ديوان المير أبي البقاء الأبرقوهي أو شعره

هو ابن الشاه أبي الولي بن أبي الفتح الأبرقوهي نزيل أصفهان ترجمه النصرآبادى في (نر- ص ١١٦)، و أورد شعره

ديوان أبي البقاء التفرشي

يأتي بعنوان ديوان بقائي تفرشي

٢٠٦- ديوان أبي بكر الكرمانى أو شعره

أورد بعض شعره في (تش- ص ١١٨) و (گلشن- ص ١٠)

٢٠٧- ديوان أبي بكر الطبرخزى الخوارزمي

محمد بن عباس الشاعر الأديب المعروف بالطبرخزى، ابن أخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى له ديوان معروف و طبع رسائله بعنوان رسائل الخوارزمي سافر إلى الشام و أقام بحلب ثم رجع و تقرب عند الصاحب ابن عباد عند ما كان بأرجان ثم أقام بنيشابور و بها توفي (٣٨٢)

٢٠٨- ديوان أبي بكر

ابن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الحسينى الحضرمى المولود بقريه حصن آل فلوقة (١٢٦٢) و المتوفى بحيدرآباد دكن (١٣٤١) طبع في سنگاپورا في (١٣٤٤) و ترجمه في ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف النصائح الكافيه و رثاه السيد أحمد بن عبد الله بن محسن بن علوى سقاف بقصيده ذكر فيها تصانيفه و أدرج في ديوانه الثناء العاطر المذكور في (ج ٥- ص ١٦) و القصيده الموسومه سواد العين في رثاء الحسين

٢٠٩- ديوان أبي بكر الروحاني أو شعره

أورد له النصرآبادى لغزا فى (نر- ص ٤٩٣)

٢١٠- ديوان أبى بكر ميرزا أو شعره

و هو حفيد الأمير تيمور گوركان تركى، ذكره فى (لط- ص ١٢٤)

٢١١- ديوان أبى تراب بيك الكاشانى

ذكر النصرآبادى فى (نر- ص ٤٩٧) أن ديوانه يقرب من ألفى بيت ثم أورد بعض أغازه الفارسيه راجع ديوان فرقتى

ص: ٣٧

٢١٢- ديوان المير أبي تراب العلوي

الطبيب بهمدان، من الساده الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (الخواص- ص ٨٠) و أورد نموذج شعره و ذكر أن مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه و ألقاه فى رودخانه (النهر الكبير) و يأتى ديوان ولده المير بزى

ديوان ميرابى تراب

المتخلص بمحروم يأتى

ديوان أبي تراب

يأتى بعنوان ديوان جوزاء و مر بعنوان دلگشا

٢١٣- ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائى

مادح أهل البيت عليه السلام و صاحب الحماسه الأولى و الثانيه المذكورتين فى (ج ٧- ص ٨٣- ٨٤) و قد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلا و أما ديوانه فلم يكن مرتبا إلى أيام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثمائه ورقه و بعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزه الأصفهاني أيضا فوجود فيه على غير الحروف بل على الأنواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) و كذا ابن خلكان فى (ج ١- ص ١٢٣) و ليس مرادهما من الأصفهاني على بن حمزه البصرى التميمى الذى دون شعر أبي طالب كما يأتى، بل المراد منه هو أبو الحسن على بن حمزه بن عماره بن حمزه بن يسار بن عثمان الأصفهاني، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى معجم الأدباء قبل ترجمه البصرى فى (ج ١٣- ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزه بن الحسن صاحب تاريخ أصفهان أن عثمان جد على بن حمزه هذا هو والد أبي مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) و انما سمي بعثمان بعد إسلامه [أقول المشهور من اسم أبي مسلم الخراسانى هو عبد الرحمن بن مسلم الخراسانى] إلى أن قال: و كان بين على بن حمزه الأصفهاني هذا و أبي الحسن بن طباطبا محمد بن أحمد المتوفى بأصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعه من شعراء أصفهان، يوجد نسخه ترتيب الصولى فى مكتبه (شيخ الإسلام بزنجان) و فى

الخزانه المصرية أيضا بخط قديم، و قد طبع ترتيب على بن حمزه الأصفهاني مكررا فى (١٢٩٢) فى القاهره و فى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت، و فهرس الأنواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الأوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المراثى و رأيت من مخطوطه نسخه فى خزانه (القطار ببغداد) و هى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢- شعبان- ١٢٠٠) و عدد أبياته

سبعه آلاف و ثلاثمائة و ثمانين بيتا و نسخه أخرى مخرومه فى مكتبه السيد عبد الحسين بكر بلاء و من شعره فى الرائيه الغديرية:

و يوم الغدير استوضح الحق اهله

بفيحاء لا فيها حجاب و لا ستر

٢١٤- ديوان أبى جابر الغزنوى أو شعره

كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان ذكره (تغ: ٧)

٢١٥- ديوان أبى حامد الكرمانى أو شعره

ذكره فى (تش- ص ١١٨) و لعله حامد

٢١٦- ديوان أبى الحب

للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزاوى الحائرى المتوفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه إلى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن بن الحسن بن محسن أبى الحب المتوفى فى أوائل (١٣٦٩)

٢١٧- ديوان أبى الحسن الأنجوى أو شعره

للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم من الساده الأنجويه بشيراز، جاء إلى أصفهان و اشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد إلى شيراز كما ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ١٨٨) و أورد جملة من غزله و رباعياته

ديوان ميرزا أبى الحسن بيگانه

يأتى بتخلصه بيگانه

ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى

يأتى بتخلصه

٢١٨- ديوان الحاج أبى الحسن ترك أو شعره

ترجمه فى (مجن- ١١٦) و قال إنه ليس له نظير فى فن المعمى

٢١٩- ديوان أبى الحسن التهامى العالمى

الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز ترجمه الباخرزى فى دمية القصر و ابن

خلكان و أمل الآمل و نسمة السحر توفي بمصر في (٩-ج ١-٤١٦) وله في رثاء ولده:]

حكم المنيه في البريه جار

[إلى قوله]

يا كوكبا ما كان أقصر عمره

[طبع ديوانه بالإسكندرية (١٨٩٣ م) و هو غير التهامي الذي عدّه ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت فإنه الشجاع بن منصور التهامي

ديوان أبي الحسن جلوه

يأتي بعنوان ديوان جلوه

٢٢٠- ديوان أبي الحسن الخرقاني أو شعره

و هو بسطامي من مشاهير العرفاء ذكر له

ص: ٣٩

فى التذاكر أشعارا كثره ترجمه فى النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥)

٢٢١- ديوان أبى الحسن شيرازى أو شعره

هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان.

ذكره فى (گلشن- ص ١٠) و أورد بعض شعره. و كذا فى قاموس الأعلام التركييه.

٢٢٢- ديوان أبى الحسن الفراهانى الحسينى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٢٧٤) و أورد جمله من أشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الأنورى المشهور الموجود نسخه بمكتبه المشكاه كما فى فهرسها لابنى (ج ٢- ص ١٢٥-١٢٩).

ديوان أبى الحسن الكرمانى

يأتى بعنوان تخلصه ديوان نعمت على الكرمانى.

٢٢٣- ديوان أبى الحسن مهنة الخراسانى أو شعره

و هو ابن أحمد مهنة، و أستاذ أفضل الدين كان مدرسا بكاشان كما فى (تغ- ص ٤).

٢٢٤- ديوان أبى الحسين الجزائرى

موجود فى مكتبه (الساوى).

٢٢٥- ديوان أبى حفص الخوزى أو شعره

و هو ابن الشيخ عبد الله الخوزى المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ أبى سعيد أبى الخير. أورد له رباعيه فى رياض العارفين ص ٦٩.

٢٢٦- ديوان أبى حنيفه إسكافى المروزى

قال فى (تش- ص ١٣٠) إنه من تلامذه المعلم الثانى أبى نصر الفارابى و ذكر له أشعارا. و قال فى (تغ: ٧) إنه توفى (٣٨٤).

٢٢٧- ديوان أبى حنيفه المغربى

هو نعمان بن محمد نزيل مصر و المتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الإسلام و غيره و قد استقصى تصانيفه فى نيف و أربعين، الأستاذ إيفانوف فى كتابه المرشد إلى أدب الإسماعيليه و ذكر منها الأرجوزه فى العقائد و قصيده ذات المحنه و قصيده ذات المنن و القصيده المختاره و القصيده المنتخبه فى الفقه.

ديوان أبي حيان الشيرازي

المتخلص بمانى يأتي.

٢٢٨- ديوان أبي دهب الجمحي الجماحي

(وهب بن ربيعه (زمعه) من شعراء قريش و توفي (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى فى الغرر و الدرر: أن له مراثى الحسين عليه السلام و ذكر فى بعض المجلات أنه طبع بمباشره بعض الألمانين.

٢٢٩- ديوان أبي ذئب

الموجود فى مكتبه السماوى.

٢٣٠- ديوان أبي ذر البوزجاني أو شعره

من قدماء العرفاء ترجمه فى النفحات - ص ٣٢٢ و رياض العارفين ص ٦٨ و أورد شعره العربى و الفارسى. مات (٣٨٧).

ص: ٤٠

٢٣١- ديوان أبي رجاء أو شعره

و هو الشاه شهاب الدين الغزنوى. ذكره فى (تغ: ٧) و قال إنه توفى (٥٩٧) و كان معاصر بهرام بن مسعود.

٢٣٢- ديوان الميرزا أبى سعيد أو شعره

هاجر من إيران إلى بلاد الهند و تقرب عند السلطان شاه جهان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٦١) و أورد بعض شعره، و كذلك فى (گلشن).

٢٣٣- ديوان أبى سعيد برغش أو شعره

الشيرازى من العرفاء و أصحاب شهاب الدين السهروردى ترجمه فى نفحات الأنس ص ٤٢٢ و رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد له رباعيه.

٢٣٤- ديوان الخواجه أبى سعيد مهنة أو شعره

ابن الخواجه مؤيد الديوانه، من أحفاد أبى سعيد أبى الخير. ترجمه فى (تش- ص ١٣١) و (مجن- ص ١٠٤ و ٢٧٧) و أورد شعره و يظهر منه أنه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) و كان يبكى عند إنشاد شعره.

٢٣٥- ديوان السلطان أبى سعيد أبى الخير

و هو فضل الله بن أبى الخير المعاصر للشيخ الرئيس أبى على سينا و المتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش- ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و أورد بعض رباعياته الكثيره فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران (ج ١- ص ٦٠٨) و ذكر أن عمره ألف شهر. و دفن بنيشابور. و فى بعض الكتب أنه توفى بمهينه و دفن بها.

٢٣٦- ديوان أبى سعيد كالىبى الهندى أو شعره

و هو من المرتاضين فى الهند. ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و أورد شعره و ترجمه فى (گلشن- ص ١٠) و قال: جاء من إيران إلى الهند و تقرب عند شاه جهان ثم اعتزل عن المناصب.

٢٣٧- ديوان أبى شكور البلخى أو شعره

و هو من شعراء نصر بن أحمد السامانى.

ذكر شعره فى أكثر التذاكر و مات (٣٣٤).

٢٣٨- ديوان أبى الشيبى

هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان الخزاعى الشهيد فى (١٩٦) و هو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان

الخزاعي قال ابن النديم

ص: ٤١

فى (ص ٢٣٠) إن شعره نحو خمسين ورقه، عمله و رتبه الصولى الشطرنجى المتوفى (٢٤٣) و مر ديوان ولده ابن أبى الشيص المسمى بعبد الله بن محمد. حكى سيدنا فى تأسيس الشيعة عن أبى خالد العامرى أنه قال لابن المعتز: من أخبرك بأنه كان فى الدنيا أشعر من أبى الشيص فكذبه، و الله لكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان. و كانت ولاده دعبل (١٤٨) و وفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشى فى ترجمه أخ دعبل و هو على بن على ابن رزين الذى ولد (١٧٢) و توفى (٢٨٣) و كان عمره (١١١) كما ذكره ولده إسماعيل ابن على فى ترجمته.

٢٣٩- ديوان أبى طاو

هو الأديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوى البغدادي النجفى المولود (١٢٧٧) و المتوفى فى (١٣٢٩) جمعه الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ نعمه بن علاء الدين بن أمين الدين ابن محيى الدين الطريحي النجفى. و قد أشرنا إلى أرجوزته فى المعانى و البيان الموسومه باللؤلؤ و المرجان فى (ج ١- ص ٤٩٧) و أرجوزه فى سلسله نسبه كما ذكره ولده السيد صالح و ذكرناها فى (ص ٤٧٩) و له أرجوزه فى المنطق و أخرى فى الشطرنج.

٢٤٠- ديوان الميرزا أبى طالب القمى أو شعره

و هو ابن الميرزا إبراهيم الرضوى القمى القاضى بها برهه و المفوض إليه الخطابه بمسجد الإمام العسكرى. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٧٨) و أورد جملة من شعره.

٢٤١- ديوان مولانا أبى طالب البدخشانى أو شعره

كان نزىل هرات للتحصيل.

أورد شعره فى (لط- ص ٧٠).

ديوان الحكيم أبى طالب التبريزى

المتخلص بطالب يأتى.

٢٤٢- ديوان الميرزا أبى طالب الفنارسكى الأصفهانى

الشاعر الذى تمم حملة حيدرى نظم باذل الخراسانى المتوفى (١١٢٤) كما مر فى (ج ٧ ص ٩٢).

ديوان المير أبى طالب

سبط المير الفنارسكى اسمه غزوات حيدرى و آخر اسمه ساقى نامه. و يمكن اتحاده مع ما قبله.

٢٤٣- ديوان أبى طالب و ذكر إسلامه

. و هو أبو طالب بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف إلى آخر نسب النبي صلى الله عليه و آله . جمعه علي بن حمزه
البصرى التميمى اللغوى المكنى بأبى نعيم و المتوفى

ص: ٤٢

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) و صلى عليه قاضى صقلية فى الجامع و كبر عليه خمسا كما أرخه كذلك فى (جما- ج ١٣ ص ٢٠٩) و هو متأخر عن على بن حمزه بن عماره الأصفهاني الذى عمل ديوان أبى تمام، كما أشرنا إليه عند ذكر ديوان أبى تمام، و قلنا إن الأصفهاني كان معاصرا مع ابن طباطبا الأصفهاني الذى توفى (٣٢٢) و بينهما مفاوضات طوال و جوابات لجماعه من شعراء أصفهان. و البصرى التميمى توفى بعد ابن طباطبا بنيف و خمسين سنه.

و يروى فى ما جمعه من شعره الدال على إسلامه فى هذا الديوان عن أبى محمد هارون بن موسى الثلجبرى المتوفى (٣٨٥) بأسانيده و عن جمع آخر من مشايخ الشيعة و من أسانيده العاليه روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجمهره و المتوفى (٣٢١) و هو رواه عن والده الحسن بن دريد، و هو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي الذى توفى (٢٠٦). و قد رأيت نسخه منه فى خزانه (الطار فى بغداد) كتبها لنفسه فى أصفهان المولى كلب على بن جواد الكاظمى و فرغ من الكتابه فى (٢٢- رمضان- ١٠٧١) و قد ذكرناه مختصرا فى (ج ٢ ص ٥١٣) (١) بعنوان إيمان أبى طالب.

ديوان أبى طالب

الذى جمعه أبو هفمان المهزومى. يأتى فى حرف الشين بعنوان شعر أبى طالب كما يعبر عنه به.

٢٤٤- ديوان الخواجه أبى طاهر أو شعره

و هو ابن الخواجه عبد الله مهنة ترجمه فى (لط- ص ١٠٥) و أورد مطلع غزله و فى بعض النسخ ظاهر بالمعجمه

٢٤٥- ديوان أبى الطفيل

الصحابى عامر بن واثله الكنانى أدرك ثمان سنين من حياه النبى صلى الله عليه و آله ولد فى عام أحد، و هو آخر من مات من الصحابه كما فى مختصر الذهبى أنه مات (١١٠) ترجمه الكشى و الشيخ الطوسى فى رجاله مره فى أصحاب النبى صلى الله عليه و آله و أخرى فى أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام و ذكر فى بعض المجلات أن بعض الألمانين باشر طبع ديوانه و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم لييد، المطبوع مع ديوان عبيد بن الأبرص كما فى (جمط ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر الجاهلى المتوفى أول البعثه، و هو صغير مطبوع مع ديوان طرماح بنفقه لجنه تذكارة الكتب بانجلترا و ترجمهما إلى الإنكليزيه (كرنكو) كما فى بعض الفهارس و من [.

ص: ٤٣

١- و قد وقع هناك غلطا فى (س ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [وله أيضا].

شعر أبي الطفيل هذا في ديوانه ما رثى به ولده طفيل بن عامر أحد الشجعان الخارج مع ابن الأشعث في ثورته على الحجاج بالعراق و قد قتل في وقعه يوم الزاويه عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيده مطلعها:]

خلي طفيل على الهم فانشعبا

٢٤٦- ديوان أبي الطيب المتنبي

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود بها (٣٠٣) و المقتول (٣٥٤) عدده القاضي في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه في نسمة السحر و ذكر أن له قصائد في مدح أمير المؤمنين عليه السلام سماها العلويات طبع ديوانه مكررا مع الشرح و بغير شرح و ذكر في جمط ص ١٦١٦ تواريخ كل طبع و خصوصياته و أما شروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه أنه وقف على أكثر من أربعين شرحا له و ذكر في كشف الظنون جملة من الشروح و قال إن الأكثر فائده منها هو شرح أبي الحسن الواحدى على بن أحمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره في ديوانه المطبوع قوله

و تركت مدحى للوصى تعمدا

إذ كان نورا مستطيلا شاملا

٢٤٧- ديوان أبي العباس الأرسجى أو شعره

مدح الأمير نصر بن أحمد الساماني في الليله الحاديه و الثلاثين من السده التي كان يقام رسومها سنويا، بقصيده أولها:

مهترآباد خدايا ملك بغدادا

شبكة سى و يكم بر تو مبارك بادا

كذا ذكره في ثمار القلوب- ص ١٤٧ للثعالبي المطبوع (١٩٠٨ م)

٢٤٨- ديوان أبي العباس البخارى أو شعره

و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا، المعاصر لرودكى و قد رثا نصر بن أحمد و نوح بن منصور الساماني و قد ذكر شعره في التذاكر، مات عام (٢٠٠) كما فى (تغ- ص ٥) و أظنه عين ما قبله

٢٤٩- ديوان أبي عبد الله الشيرازى أو شعره

و هو من قدماء العرفاء ترجمه فى رياض العارفين- ص ٦٨ و ذكر بعض شعره و إنه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنه

ديوان أبي العرفاء الخوارزمى

ذكره في (تش- ص ٣١١) وقال إنه من رجال التصوف و أظنه

أبو الوفاء

٢٥٠- ديوان أبي العلاء الكنجوى

و هو أستاذ الخاقاني الشرواني و أبي زوجته ترجمه في (دجا- ص ٢٧) و ترجمه على شير في (مجن- ص ٣٢٨) و (لت- ص ٤١) و (تش-

ص: ٤٤

ص ٥١) كان ملك الشعراء فى عهد ملوك شىروان و ديوانه مشحون بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما فى (تغ- ص ٥)

٢٥١- ديوان أبى العلاء المعرى

أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعره النعمان (٣٦٣) و المتوفى بها (٤٤٩) ترجمه فى تسمه و له دواوين سقط الزند و لزوم ما لا يلزم و المنتخبات منه، كلها مطبوعات، و لها شروح يأتى فى محالها و أورد سيدنا فى تأسيس الشيعة شواهد تشيعة و ذكره ابن شهر آشوب فى آخر شعراء أهل البيت و كتب ابن أبى جواده المتوفى (٤٤٠) فى تبرئه المعرى عما رمى به كتابا سماه دفع الظلم و التحرى على أبى العلاء المعرى و ألف فى تبرئه أيضا كتاب صرف المعره عن المعرى تأليف السيد العالم أبى على المعروف بابن حاجب الدار و هو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبه إلى إسحاق بن الإمام جعفر الصادق عليه السلام ذكر فى عمده الطالب (ص ٢٤٢) طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند

ديوان أبى على بن سينا الشيخ الرئيس

مر بعنوان ديوان ابن سينا

٢٥٢- ديوان أبى على الرودبارى أو شعره

و هو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء و مرید الشيخ أبى القاسم جنيد البغدادى ترجمه فى رياض العارفين ص ٤٤ و أورد شعره العربى

٢٥٣- ديوان أبى على المصرى أو شعره

و هو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء و من مریدی الشيخ أبى على الرودبارى ترجمه فى (رياض العارفين ص ٤٥) و أورد شعره العربى

ديوان أبى الغازى

السلطان حسين ميرزا بايقرا يأتى بعنوان تخلصه الحسينى السلطان حسين

٢٥٤- ديوان أبى الغوث

أسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٤) قال ابن عياش الجوهري فى مقتضب الأثر (ص ٥٣) إن أبا الغوث المنبجى كان شاعر آل محمد صلى الله عليه و آله و كان البحترى يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيده من قصائد أبى الغوث التى أنشدها البحترى عن أبى الغوث و هى فى مدح آل محمد و ذكره الأئمة الاثنى عشر عليه السلام إلى تمام خمسة عشر بيتا و قال و هى طويلة كتبنا منها موضع الحاجه فيظهر منه أن ديوان أبى الغوث فى مدائحهم و قد مر حماسه البحترى فى (ج ٧- ص ٨٩) و يأتى ديوانه المطبوع مكررا

٢٥٥- ديوان الملك أبي الفتح أو شعره

و هو أخو الملك حمزه أورد شعره في (نر- ص ٣٧)

٢٥٦- ديوان أبي الفتح البستي

على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع في بيروت (١٢٩٤) ولد في بست بسجستان و هو من شعراء اليتيمه) و عدّه ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت عليه السلام في (معالم العلماء- ص ١٤١) من طبقه المتقين منهم و هو صاحب القصيده النونيه المترجمه و المشروحه بشروح كثيره مطلعها]

زياده المرء في دنياه نقصان

[و له قصيده في مدح أبي الطيب محمد بن علي الكاتب البيهقي كما في تاريخ بيهق- ص ٧١ فيها قوله المشعر إلى عقيدته:

معاشر الناس أو عواما أبوح به

أسماعكم إنه من خير أقوالى

محمد و على ثم بعدهما

محمد بن علي ركن آمالى

و له شعر فارسي أيضا نقله في مع- ج ١- ص ٧

٢٥٧- ديوان المير أبي الفتح السبزواري أو شعره

العالم الحكيم المقتدى لأهلها ترجمه معاصره سام ميرزا في (ص ٣٦- تس)

ديوان أبي الفتح

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذى

ديوان أبي الفتح كشاجم

مر في (ج ٥- ص ٧) بعنوان الثغر الباسم و له خصائص الطرب المذكور في (ج ٧- ص ١٦٩) و قال ابن خلكان في (ج ١- ص ٢٠١) إن السرى بن أحمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم أحسن شعر الخالدين لمعاداته معهما فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات

٢٥٨- ديوان الحكيم أبي الفتح اللاهيجى

ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في (نر- ص ٣٧٦) و ذكر له مثنوى مظهر الأسرار و مثنوى ضياء النيرين و أورد بعض غزلياته و قال في (تغ- ص ٥) إنه كان معاصرا لجلال الدين أكبر پادشاه و مات (٩٩٩).

٢٥٩- ديوان أبي الفتح گيلاني أو شعره

و هو أبو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق.

جاء من وطنه إلى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القراري في (٩٨٣) و تقرب عند أكبر پادشاه. و مات في (٧- رمضان- ٩٩٧) حين السفر إلى كابل في حسن إبدال.

ذكره في (گلشن- ١٢- ١٣) و أورد بعض شعره. و أظنه هو أبو الفتح الدواني المذكور آنفا.

ص: ٤٦

ديوان أبي فراس الفرزدق

همام بن غالب بن صعصعه التميمي يأتي ديوان فرزدق.

٢٦٠- ديوان أبي فراس

الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدوله و سيف الدوله ابني حمدان الملقب بملك الشعراء. كان صاحب بن عباد يقول: بدء الشعر بملك و ختم بملك، يعنى بامرئ القيس و أبي فراس. و له الميميه الموسومه بالشافيه (١) في نصره الأئمه من آل محمد ردا على ابن المعتز الناصب لهم ولد (٣٢٠) و ختم له بالشهاده في (٣٥٧) و رتب ديوانه الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه نسخه قديمه منه عند الفاضل الأردوبادى في النجف. و طبع في بيروت بالمطبعه السليميه في (١٨٧٣ م).

٢٦١- ديوان أبي الفرج

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي لأنه يكنى بأبي الفرج أيضا.

٢٦٢- ديوان أبي الفرج الروني

نسبه إلى رون من قرى نيشابور المعاصر للأمير مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) و يقال إنه تسبب لحبسه في حصار ناي الذي مر ذكره في (ج ٧- ص ٢٣) و هو فارسي طبع في مطبعه أرمان بمباشرة وحيد الدستگردى و تصحيح چاپكين روسى في (١٨٠ ص) في (١٣٠٤ ش) و ذكر في مع- ج ١- ص ٧٠ أن ديوانه يقرب من ألفى بيت، موجود عنده "مع" و نقل جمله من أشعاره.

٢٦٣- ديوان أبي الفضل الطهراني

أحمد بن أبي القاسم الكلاترى ابن محمد على بن هادى النورى الطهرانى و لانتسابهم إلى خالهم محمود خان كلاتر الذى صلبه ناصر الدين شاه فى عام المجاعه، لقبوا بكلاترى. و له حاشيه رجال النجاشى المذكور فى (ج ٦- ص ٨٨) و حاشيه المكاسب و الدر الفتيق و هذا الديوان، و يشتمل على القصائد العربيه و الفارسيه. توجد نسخه الأصل عند ولده الميرزا محمد بطهران و قد قام بتصحيحه و طبعه السيد جلال الدين المحدث الأرموى بطهران فى (١٣٧٠).

ديوان أبي الفضل أحمد

ابن الحسين الشهير ببديع الزمان الهمداني. يأتي باسمه .

ص: ٤٧

١- و قد شرحها كثيرون، منها شرح يسمى شرح شافيه أبي فراس فى مناقب آل الرسول و مثالب بنى العباس أمر بتأليفه أبو جعفر

محمد بن أمير الحاج الحسيني. توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١)-
شوال (١٢١٧)، عند مرتضى المدرس بطهران.

المشهور بديع الزمان.

٢٦٤- ديوان أبي الفضل مهنة أو شعره

و هو من شعراء مهنة بخراسان و من أولاد أبي سعيد أبي الخير كما فى (تغ- ص ٦). و أظنه هو أبو سعيد المذكور و أخ أبى القاسم الآتى.

٢٦٥- ديوان الميرزا أبى القاسم بن المولى حسن الشفتى

الشهير بالمحقق القمى صاحب جامع الشتات المذكور فى (ج ٥- ص ٥٩). هو عربى و فارسى حكاى صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحا بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت.

٢٦٦- ديوان الشيخ أبى القاسم بن عبد الحكيم الكاشانى

نزىل بمبئى. ذكر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد فى النجف (١٢٧٥) و توفى بها (١٣٥١) و قال إنى جمعته و سميته بمنظومات الشيخ. و يزيد على ألفى بيت فارسى و عربى.

٢٦٧- ديوان المير أبى القاسم الفندرسكى

من أعظم السادات، السماكى الأسترآبادى.

سافر إلى الهند و عاد إلى أصفهان فى عصر الشاه صفى فأكرم قدومه و كان بها إلى أن توفى و دفن بمقبره بابا ركن الدين فى أصفهان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١٥٢) و أورد بعض شعره منها القصيده التى مطلعها:

چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستى

صورتى در زیر دارد هر چه در بالاستى

و أورد القصيده بتمامها مع بعض أشعاره فى رياض العارفين ص ٢٧٦.

ديوان الميرزا أبى القاسم بن المير السيد على البيضاوى الشولستانى

يأتى بعنوان تخلصه (قاسم).

٢٦٨- ديوان الخواجه أبى القاسم أو شعره

و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد الخوافى. ترجمه فى لط- ص ١٤٩ و أورد شعره. قال فى (تغ- ص ٦) إنه كان خطاطا بالنستعليق.

٢٦٩- ديوان الخواجه أبي القاسم مهنة أو شعره

و هو أخ الخواجه أبي الفضل مهنة المتخلص بقاسمى. ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره.

٢٧٠- ديوان أبي القاسم الأسترآبادى أو شعره

ذكره فى (تغ: ٦) و قال: كان من شعراء عهد الشاه عباس الأول الصفوى.

ديوان أبي القاسم الذهبى الشيرازى

يأتى بعنوان ديوان ذهبى.

ص: ٤٨

ديوان أبي القاسم الكازروني أو شعره

ذكره في (تغ: ٦) وقال إنه من شعراء عهد الشاه عباس الأول. و لعله المذكور آنفاً و الآتي بعنوان تخلصه قاسم.

ديوان أبي القاسم قائم مقام

يأتي بعنوان ديوان قائم مقام و مر الجهاديه في (ج ٥ ص ٢٩٦) و مر له إنشاء قائم مقام في (ج ٢- ص ٣٩٣) توجد نسخه من هذا الديوان في تبريز في مكتبه الحاج محمد آقا النخجواني أوله.

نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم

سال نو بار غم كهنه ز دل بر گيريم

٢٧١- ديوان السيد أبي القاسم

المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجي بن الآقا السيد صادق الطباطبائي ولد (١٢٨٧) فيه المدائح والمراثي و المواعظ بالفارسيه و العربيه كما حكاه لنا السيد محمد علي هبه الدين الشهرستاني.

٢٧٢- ديوان أبي القاسم ميرزا أو شعره

و هو ابن النواب ميرزا محسن الرضوي و سبط الشاه عباس الماضي. ترجمه في (نر- ص ١١) و أورد شعره.

٢٧٣- ديوان المير أبي الكريم الفراهاني أو شعره

و هو أخ المير أبي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر- ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره.

٢٧٤- ديوان أبي المحاسن الحائري

و هو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناحي القاطعي الكربلائي الفاضل الأديب وزير المعارف في بغداد سابقا. تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستاني المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائري المتوفى (١٣٣٠) إلى أن توفي فجأه في (١٣٣٤) كما ذكره صاحب الأدب العصري لكن رأيت نسخه خط الناظم عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي ليس مرتبا على الحروف، و فيه تواريخ و مراثي، و منها رثاء السيد إسماعيل الصدر المتوفى بالكاظميه (١٨- ج ١- ١٣٣٨).

٢٧٥- ديوان أبي المعالي الأصفهاني أو شعره

كان من الأدباء و مشرف إصطبل الشاه عباس الأول الصفوي كما في (تغ: ٦).

٢٧٦- ديوان أبي المعالي الرازي

المعروف بدهخدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى. ترجمه فى (مع-ج ١- ص ٧٩) و أطرأه و أورد بعض قصائده فى مدح الأئمه منها قوله فى قصيدته البائيه:

ز أولياء بامارت جز أو كه بود سزا

ز مصطفى به امامت جز أو كه يافت خطاب

ص: ٤٩

بمصطفى نرسی تا بمرتضى نشوى

مقال این بنمايد تو را مدينه و باب

ديوان الملا أبى المعالى الخوافى

المتخلص بسامعى يأتى.

٢٧٧- ديوان أبى المعالى الرازى أو شعره

ذکره فى (تغ: ٧) و قال إنه معاصر نادر شاه، و لا يخلو شعره من لطف.

٢٧٨- ديوان أبى المعالى النحاس أو شعره

و هو أصفهانى توفى (٥١٢) ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٧٨) و أطرى فضله و أورد بعض شعره، منها قوله فى التحسر على آل الرسول.

گر همه ساله بود کامروا مردم نیک

پس چه بود آن همه ناکامى پیغمبر و آل

٢٧٩- ديوان أبى المعالى شوشترى أو شعره

و هو أخو علاء الملك المرعشى الشوشترى.

ذکره (گلشن- ١٣) و قال إن له غير هذا الديوان الفارسى رساله فى العدالة، و تفسير سوره الإخلاص، و أنموذج العلوم.

٢٨٠- ديوان أبى المفاخر رازى أو شعره

كان معاصرا للخاقانى الشاعر (م- ٥٠٢) و كان له مع الخاقانى مراسلات. ذکره دولت شاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصرا للسلطان غياث الدين محمد بن ملك شاه السلجوقى و كان فاضلا أدبيا.

ديوان المير أبى المكارم

و تخلصه حاضرى يأتى أنه من نقباء المشهد الرضوى.

٢٨١- ديوان أبى نزار

الملقب بملك النحاه الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى (٤٨٩) و توفى بالشام و دفن بباب الصغير فى (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا أرخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥) قال و له ديوان شعر. و ذكر

بعض شعره و في (كفظ) عند ذكر كتابه العمده في النحو، عبر عنه بملك الرفضه.

٢٨٢- ديوان الخواجه أبي النصر أو شعره

و هو ابن الخواجه مؤيد مهنة ذكر في (لط ص ١٠٥) أنه من أهل الصلاح و أورد شعره و القزويني ترجمه بضده في (مجن - ص ٢٧٩) و كان معاصرا للسلطان حسين ميرزا بايقرا (م- ٩١١) كما في (تغ: ٨).

٢٨٣- ديوان أبي نواس

الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح على خلاف في سلسله آباءه، الحكمي الدمشقي الأصل المولود في أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) أو غير ذلك على

ص: ٥٠

خلاف فيه. توفي ببغداد سنة خمس أو ست أو ثمان بعد التسعين و المائة أو غير ذلك إلى تمام المائتين. و ظاهر الاخبار بأنه أدرك الإمام الرضا مع المأمون و مدحه كثيرا ينفي هذه الأقوال المتخالفه كلها، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون إلى بغداد في (٢٠٢) و توفي بها. و تشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من أشعار مدحه. و عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المجاهرين. و جزم بتشيعه صاحب الرياض و مؤلف نسمة السحر. و اعتذر الشيخ أبو علي الحائري في منتهى المقال عما ينسب إليه من المنكرات بعدم ثبوت شىء منها، و حكم بأنه من خلص المحيين. و قد عمل شعره جماعه من أهل الأدب من الأصحاب. ذكرهم سيدنا الحسن في تأسيس الشيعة، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، جمعه في ثمانمائة ورقه على عشرة أنواع. و الشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبي نواس و المختار من شعره و الانتصار له. و صنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجاني كتاب مسند أبي نواس و عمل شعره على الأنواع العشره أيضا يحيى بن الفضل. و كذا أبو سعيد السكري لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقه. و أبو بكر الصولى عمله على الحروف و أسقط المنحول منه. و كذا على بن حمزه الأصفهاني. و إبراهيم بن أحمد الطبرى المعروف بتوزون. و قد ذكر فى (كفص ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى و الأصفهاني و ابن توزون، ثم قال فهذا يوجد ديوانه مختلفا. و ابن توزون هو إبراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد و معجم الأدباء، و كان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضا إنه عمل يوسف الدايه أخباره و المختار من شعره. و كذلك أيضا أبو هفان. و أبو الطيب بن الوشاء.

و كتب ابن عمار رساله فى مساويه و سرقاته، قال و آل المنجم كلهم عملوا أخباره و المختار من شعره. أقول و ممن كتب أخبار أبى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب و قد فاتنا ذكر هذه الكتب فى أخبار أبى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩). و طبع ديوان أبى نواس مكررا، فى القاهره (١٢٧٧) و فى بيروت (١٣٠١) و غير ذلك مما فصله فى جمط ص ٣٥٢ و قد بسط القول فى ترجمه أبى نواس السيد الأمين فى أعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - (٢٤٩).

٢٨٤- ديوان أبى الوجد أو شعره

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣)

و أورد شعره.

٢٨٥- ديوان الأبيوردي

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأموي معاوي نسبة إلى معاوية الأصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقه المشتاق له المذكور في (ج ٤- ص ٢١٩) وقد قسم شعره على، العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) و طبع المقطعات خاصه أيضا على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) و توجد نسخه النجديات منه خاصه في مكتبه (الملك) بطهران و هي بخط محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابه في (منتصف رجب ٧٢٣).

٢٨٦- ديوان الخواجه أبي الوفاء الخوارزمي

المعروف بپير فرشته. ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن- ص ١٨٥) و الجامي في النفحات: ٣٨٨. و أورد رباعيته. و ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ و سماه في (تش- ٣١١) بأبي العرفاء و ذكر و إنه توفي (٨٣٥) و له رساله كنز الجواهر.

٢٨٧- ديوان أبي الوفاء التبريزي

ذكره في (دجا- ص ٢٩) عن عرفات العاشقين.

٢٨٨- ديوان ديوان أبي الهادي التبريزي أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ٢٩) و أورد شعره عن عرفات العاشقين.

٢٨٩- ديوان أبي الهادي الديلمي

ابن أخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط الشهير. و أبو الهادي أيضا كان شاعرا خطاطا ماهرا في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص- ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاه زاده حسين.

٢٩٠- ديوان أبي هاشم الجعفري البغدادي

. هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة، الرضا و الجواد و الهادي و العسكري و الحجة عليه السلام و روى عنهم، و كان جليلا عندهم و له فيهم أشعار. دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي في ترجمه الجوهري و ذكر أنه ألف أيضا كتابا في أخبار أبي هاشم الجعفري غير كتاب شعره.

٢٩١- ديوان أبي هاشم الموسوي أو شعره

كتب بعض أشعاره بخطه في سنه (١٠٠٢)

في مشيخه كتر السالكين المذكور في (ج ٨- ص ١٨٧).

٢٩٢- ديوان مولانا أتالي أو شعره

و هو من أحفاد المولى إسماعيل أتا البلخي كان شعره التركي مشهورا. و دفن ببلخ ترجمه في (مجن- ص ٥٠ و ٢٢٤).

٢٩٣- ديوان أتابك

فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الآقا باقر خان آب دار. ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الآبداريه إلى أن لقب بأمين السلطان، و باسمه اشتهر المسكوك الفضي الجديد في إيران، المعمول بالمكائن، فيقال منكنه أو قران أمين السلطاني ثم لقب بالصدر الأعظم أيضا في سنين. و في الأواخر لقب بالأتابك الأعظم و ظهرت قوه قلبه و سياسته يوم قتل الشاه. و كنت أنا يومئذ في كرمانشاه سائرا إلى العراق و الوالي بها الأمير نظام الكروسي. و بقي لقبه إلى تغيير الأمور و ظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملى قتل غيله بالرصاص في (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه طبع بإيران.

ديوان أثر لاري

و اسمه آخوند شفيعا. عمى بصره في مرض الجدرى ابتلى به في التاسعه من عمره، لكنه ترقى في الأدب. و كلياته تحتوى على عشره آلاف بيت من أنواع الشعر و مات بلار في (١١١٣) كذا في (تغ- ص ٨).

٢٩٤- ديوان أثر مازندراني أو شعره

و اسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني هاجر إلى أصفهان للتحصيل، و نزل بعض مدارسها أطراه معاصره في (نر- ص ٣٥٧) و أورد بعض شعره و بدل في (روشن) مازندان بدماوند

٢٩٥- ديوان أثر التبريزي أو شعره

نقل عنه في (دجا- ص ٣٠)

٢٩٦- ديوان أثر الهندي

مطبوع بالأردويه للسيد إمداد إمام الملقب بشمس العلماء الزيدي المذهب، المستبصر إلى الاثنى عشرية، المعاصر العظيم آبادي، المتخلص في شعره بالأثر هكذا وصفه بعض فضلاء الهند

٢٩٧- ديوان أثر

فارسي لبعض الأدباء الإيرانيين لم أعلم اسمه و لا عصره و انما رأيت عده قصائد منه في مدح المعصومين و قصيدتين في مدح الحجه عليه السلام كلها ضمن مجموعه نفيسه في كتب (الخوانساري) و تاريخ كتابه المجموعه (١١٣٠)

ديوان أنير الدين الأبهري

مر بعنوان ديوان الأبهري

ص: ٥٣

٢٩٨- ديوان أنير الدين أخسيكتي

و أخسيكت من أعمال فرغانه من تركستان ترجمه في (مع- ١: ١٠٢) و (تش- ص ٣١٨) و دولت شاه في الطبقة الثانيه و قالوا كان بينه و بين الحكيم الخاقاني مناظرات و كان مداح ملوك آل طغرل السلجوقي و توفي (٥٦٢) و أورد هدايت بعض شعره البالغ إلى المائتين بيتا و في رياض العارفين- ص ٢٨١ ذكر وفاته في خلخال في (٦٥٧) توجد نسخه ديوانه في (الرضويه) و أخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) و معه ديوان مجير البيلقاني

٢٩٩- ديوان أنير الدين أوماني

المولى عبد الله الهمداني المتوفى (٦٥٦) فارسي أورد كثيرا منه في (مع- ج ١ ص ١٠٦) و قال إنه يقرب من خمسه آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين إسماعيل الأصفهاني و من المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسي و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٦)

٣٠٠- ديوان أنير الدين الفرغاني أو شعره

و فرغانه من بلاد ما وراء النهر ترجمه القزويني في (بهش- ص ٣٢٦) و أورد شعره

ديوان أنيري

يأتي بعنوان ديوان نظامي أنيري

٣٠١- ديوان أنيري

الشمس الدين محمد الكيلاني المتخلص بأنيري، مؤلف مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز موجود في دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرگ بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو أخ الشيخ الأنصاري و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن علي اللاهيجي الكيلاني الذي شرع في شرح گلشن راز (٨٧٧)

٣٠٢- ديوان أجرى

المير محمد حسين اليزدي المشرى المقتول بقريه أشكذر في (١٠٤٧) ترجمه آيتي في تش يز- ص ٢٦٩ و ذكر أن له شعر كثير و ترجمه النصرآبادي في (نر- ص ٢٩٣) و قال إنه من الساده الحسينيه المتمكنين في يزد و لقبه في (تغ: ٩) بالجعفرى

٣٠٣- ديوان إحسان

للمولى مقيما المشهدى المقيم بأصفهان غالبا ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر- ص ٣٥٦) و أورد شعره و كذا في (گلشن) و قال في (تغ: ٩) كان فراشا من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوى

٣٠٤- ديوان أحسن

للميرزا أحسن الله الملقب بظفر خان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر پادشاه ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٥٧) و ذكر جمله من أشعاره و قال إنه توفى قبل سنين و ترجمه أيضا فى سرو آزاد و (گلشن) و قال فى (سرخوش- ص ٤) إن صائب التبريزى جاء إلى الهند لزيارته و قال فى (تغ: ٩) إن وفاته (١٠٧٣) و كان واليا لكشمير

٣٠٥- ديوان أحسن

و اسمه محمد أحسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الأصل الصنفى پورى الموطن ينسب نفسه إلى أبى بكر كما ذكره فى (گلشن- ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حيا فى زمن تأليف صبح گلشن فى (١٢٩٤) و له أرتنگ فرهنگ و کارنامه فرهنگ و آيينه أحسن و صحيفه شاه جهانى و لغت شاه جهانى و مصطلحات شاه جهانى و تحفه صديقيه و غيرها

٣٠٦- ديوان أحسن دهلوى أو شعره

و هو أحسن الله من أحفاد السيد شاه عزيز الله خليفه السيد شاهمير اللاهورى ذكر فى (گلشن- ص ١٧) أنه جاء إلى لكهنؤ فاعزه النواب آصف الدوله، و ذهب إلى فرخ آباد فأكرمه النواب مظفر جنك و شوكت جنك

٣٠٧- ديوان أحسنى الخوانسارى أو شعره

ذكره معاصره فى (نر- ص ٣١٨) و كذا فى (گلشن- ١٧) و أورد شعره و قال كان خياطا و قد سماه بعض يمينى

٣٠٨- ديوان أحسنى السمنانى أو شعره

ذكره فى (گلشن- ص ١٧) و أورد شعره

٣٠٩- ديوان أحسنى پياله

من أهالى بلده پياله ذكره فى (گلشن- ص ١٧) و قال إنه ابن مير عبد الفتاح، ولد ببلده پياله و مات (١١١١) و له مثنويات دلبر و شيدا و شاه و ماه

٣١٠- ديوان أحسنى گواليارى أو شعره

و هو ابن مير غلام على ذكره فى (گلشن ص ١٧) و أورد شعره

ديوان الشيخ أحمد

يأتى بعنوان ديوان شيخ زاده لاهيجى

٣١١- ديوان الشيخ أحمد بن الشيخ حسن النحوى

المقيم بالنجف تاره و بالحله أخرى و توفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدياء و معاصرا للسيد نصر الله المدرس الحائري و مقرظا
للقصيده الكراريه للشيخ شريف الكاظمي التي نظمها (١١٦٦) و الناظم عند ذكر ما نظمه

ص: ٥٥

الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقرّيز النحوى على تقرّيز المدرس الحائرى و قد جمع ديوان شعر الشيخ أحمد النحوى الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فى قسمين أولهما فى التخميسات و ثانيهما فى المساجلات و غيرها فى قرب خمسين صفحه أكثر من ألف بيت كتبه بخطه فى مجلد، و بعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، و ترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع و ترجم الشيخ أحمد النحوى و دون شعره أيضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحله إلى نيف و ستين صفحه و أورد من شعره كلما ظفر به و عبر عنه بديوان النحوى و عده من المصادر المخطوطه لكتابه شعراء الحله أو البابليات

٣١٢- ديوان السيد أحمد

ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى، مؤلف قصص الأنبياء المطبوع و طبع فى ذكرى السيد ماجد قصيده تأيينه منه فى (٦٩ ص) بالنجف

٣١٣- ديوان الشيخ أحمد

ابن الشيخ عبد السلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى بأصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز، و دفن بمشهد علاء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، و قال [إنى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبه إنشائه] أقول مراده أن كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣-١٨٤) أحسن من ديوانه

ديوان أحمد بن عبد الله النوبختى

فى مائه ورقه مر بعنوان ديوان ابن نوبخت

٣١٤- ديوان السيد أحمد

ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادى العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم و مر له التحقيق فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسه آلاف بيت توجد عند أحفاده و غيرهم

٣١٥- ديوان أحمد

ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن له تاريخ النوادر و نظم شاهنشاه نامه من عهد يافث بن نوح إلى (٧٣٨) باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر نقل بعضه فى (دجا- ص ٣٢)

٣١٦- ديوان السيد أحمد

بن السيد مطلب بن على خان بن خلف بن عبد المطلب المشعشى الحويزى، كان معاصرا للسيد عبد الله الجزائرى، و كان عالما ورعا أديبا لم يتداخل فى شىء من أمر إخوته ولاه الحويزه. و فى جواب مسائله كتب السيد عبد الله الذخيره الأبدية كما كتب السيد عبد الله كاشفه الحال فى معرفه القبله و الزوال باسم أخيه السيد على خان الصغير بن مطلب بن على خان بن خلف. و ترجمه السيد عبد الله فى إجازته الكبيره التى كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التاريخ.

ديوان السيد نظام الدين أحمد بن معصوم

يأتى بعنوان ديوان السيد أحمد الدشتكى.

٣١٧- ديوان الأمير الأديب

الشيخ أحمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصر الله آل أبى السعود الخطى القطيفى المتوفى (ع ١ - ١٣٠٦) و هو فى أربع مجلدات ضخام كما ذكره فى أنوار البدرين.

ديوان أحمد أصفهاني

يأتى بعنوان ديوان هاتف.

٣١٨- ديوان أحمد أطعمه الشيرازى

ذكره حبيب الله الأصفهاني فى مقدمه طبع ديوان بسحاق أطعمه بأستانبول، و قال إنه متداول معروف و لكن شعر بسحاق أحسن منه و أسجم. (أقول) و قد أورد كثيرا من أشعاره فى مجمع الفرس لسرورى.

٣١٩- ديوان أحمد بيگ أصفهاني أو شعره

ذكر شعره فى (گلشن ص ١٨) و قال:

جاء إلى بنگاله و ذهب إلى شاه جهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه.

٣٢٠- ديوان أحمد بيگ التبريزى أو شعره

و هو أخ الميرزا محمد المجذوب الآتى فى الميم. ترجمهما النصر آبادى فى (نر- ص ١٩٣) و أورد شعرهما.

ديوان خان أحمد پادشاه

يأتى فى الخاء.

ديوان السيد أحمد الپشاوری

يأتي بعنوان ديوان الپشاوری.

ديوان أحمد جام

يأتي بعنوان ديوان جامی أحمد.

٣٢١- ديوان أحمد جلاير أو شعره

و هو السلطان أحمد بن السلطان أویس بن الشيخ حسن النویان المقتول (٨٠٨). ترجمه فی (مع - ١: ٨) و (دجا: ٣٠).

٣٢٢- ديوان أحمدچه رازی أو شعره

عده من شعراء الشيعه فی كتاب بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩.

ص: ٥٧

٣٢٣- ديوان النواب السيد أحمد حسن خان بن النواب أحمد خان الحسيني الصادق الكابلي

أخ السيد سجاد علي خان، كان نزير بغداد أخيرا إلى أن توفي حدود (١٣٤٠) و هو فارسي كبير رأيت نسخته.

ديوان أحمدي أو شعره

و هو من أحفاد أمير كيا ملاطى الحسنى. رشحه الشاه إسماعيل الثانى لحكومته كيلان. و فى عصر الشاه عباس فر إلى النجف و مات هناك فى (٩٢٠) كما ذكره فى (گلشن: ١٨) و (تغ: ١٠).

٣٢٤- ديوان ميرزا أحمد خان الأصفهاني القومشهي أو شعره

و هو أخ الميرزا سعيد، و هما من الوزراء. ترجمها النصرآبادى فى (نر- ص ٧٧) و أورد شعرهما.

٣٢٥- ديوان أحمد خان بيك الأفسار أو شعره

و هو أخ القاسم خان بيك الأفسار ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٤) و أورد شعره، و قال فى (تغ: ١٠) جاء إلى الهند و مات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ و أصله رازى.

٣٢٦- ديوان الشيخ أحمد الخلقى أو شعره

و هو المعاصر للصادق ترجمه فى (خص- ص ٢٦٢) و أطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره.

ديوان أحمد خوانسارى

يأتى بعنوان ديوان (درويش أحمد خوانسارى).

٣٢٧- ديوان أحمد الدشتكى

هو السيد نظام الدين أحمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥) ابن محمد معصوم الحسينى. و هو والد السيد على خان المدنى. ذكره فى أمل الآمل، و أورد شعره فى السلافه. و توجد نسخه من ديوانه فى إستانبول بمكتبه نور عثمانيه كما فى فهرسها.

ديوان أحمد ديلمى القزوينى

. من الكتاب. ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ٥٨) و أورد شعره و فى (گلشن- ص ١٨) و قال إنه من أحفاد مالك الأشر. و كذا فى (تش- ٢٢٣).

٣٢٨- ديوان أحمد ساوجى أو شعره

توجد شعره بخطه فى گنجينه گران مايه الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أحمد السراج

يأتي بعنوان ديوان سراج سبزواری.

ديوان أحمد سهيلي

يأتي بعنوان ديوان سهيلي.

ص: ۵۸

٣٢٩- ديوان أحمد شيرازى

له سالارنامه فى تاريخ إيران، نظمه بأمر الشاه زاده عبد الحسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بأمره فى (١٣١٤) فى (٤٥٥ ص) و عليه تقرير لآسوده الشاعر المعاصر للناظم.

ديوان أحمد شيرازى

يأتى بعنوان ديوان رسوا.

ديوان أحمد الصافى

مر أحدها بعنوان الأمواج فى (ج ٢ ص ٣٥١) و الآخر التيار فى (ج ٤ ص ٥١٧).

ديوان أحمد الطهرانى

يأتى بعنوان ديوان قانعى.

ديوان أحمد العطار

مر بعنوان ديوان أحمد بن محمد العطار.

٣٣٠- ديوان أحمد الغزالى

المدفون بقزوين أخ حجه الإسلام محمد الغزالى. ترجمه فى النفحات- ص ٣٣٦ و قال توفى (٥٢٧) و دفن بقزوين. و ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (مجن- ص ٣١٨) و ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٩ و ذكر أن له سوانح العشاق نظما و نثرا ألفه لتلميذه و مريده عين القضاء الهمدانى.

٣٣١- ديوان أحمد غفارى أو شعره

. ذكره بيگدلى فى (تش- ص ٢٢٣) و أورد شعره.

ديوان أحمد فكرى

يأتى بعنوان ديوان فكرى همدانى.

٣٣٢- ديوان أحمد كاسه گر

ذكره فى (تغ: ٩).

٣٣٣- ديوان أحمد كاشى

ابن أخ أمیدی الکاشانی ترجمه سام میرزا فی (تس- ص ۱۷۶) و آورد شعره

۳۳۴- دیوان أحمد الکافی أو شعره

کان من تلامیذ میر حسین القاضی الکاشانی ذکره سام میرزا فی (تس: ۱۵۶) و فی (تغ: ۱۰) لقبه بفرید الدین

۳۳۵ دیوان أحمد کمانچه أو شعره

کان یعرف بأمیر قاضی و أخوه قاضی بیگ کان والیا علی دکن ذکره فی (گلشن ص ۱۸) و قال جاء إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه ثم عاد مع أخیه إلى ایران و تقرب عند الشاه عباس الأول کان متخصصا فی فن الموسيقى و بالأخص الكمانچه و بها اشتهر و مات (۹۷۰)

۳۳۶ دیوان أحمد مسلم

توجد نسخه منه فی مکتبه داود چلبی بموصل کما فی

ص: ۵۹

فهرسها (ص ٢٦٧) قال و شعره فى التصوف و مديح السيد أحمد الرفاعى و النبى صلى الله عليه و آله و غيره

٣٣٧ ديوان أحمد المداح السلماسى

له فى مدح الشيخ صفى الأردبيلى جد الصفويه مائه و أربع عشره قصيده ترجمه فى (دجا- ص ٣٥) نقلا عن صفوه الصفا

٣٣٨ ديوان السيد أحمد ميرزا

السلطان السليم النفس و الطبع غزلياته و مثنوياته مشهوره ترجمه فى (لط- ص ١٢٦) و أورد شعره التركى و الفارسى

٣٣٩ ديوان السيد أحمدى الترك الكرمانى الكاسه گر أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١٤٨) و أورد رباعيته

٣٤٠ ديوان أحمدى الشيرازى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس- ص ١٥٤) و أورد شعره و قال إنه أكله جائع فى القحط

٣٤١ ديوان أحول

توجد نسخه فى (الرضويه) كما فى فهرسها المخطوط

٣٤٢ ديوان إحياء الهمدانى أو شعره

و هو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسه همدان و الشهيد فى فتنه الأفغان ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٢ و أورد رباعيته

٣٤٣- ديوان الأخبارى

فارسى كبير للميرزا محمد بن عبد النبى الشهير بالأخبارى مؤلف دوائر العلوم المذكور فى (ج ٨ ص ٢٦٧)

٣٤٤- ديوان الأخبارى

أيضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله فى روضات الجنات و قال بعض تلاميذه فى كتابه محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢):

[إن ديوان الأستاذ ليس حاضرا عندى] لكنه أورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها قوله فى تسليه القلوب:

ميوه علم امام منتظر

می رسد هر لحظه ما را تازه تر

کوری چشم حسود و مدعی

نیست ایشان را از این معنی خبر

می توان در آب دیدن آفتاب

نیک با شرط محاذات نظر

و منها قوله فی المیمیه المذکورہ فی قلع الأساس

الا مبلغا عنی سلاله حیدر

و صفو بنی الزهراء خیر فواطم

بأن بنی مروان قاموا بأجمع

علی سوقهم فی قتل نسل الکوائم

و لا غرو أن لو رام قتلی جعفر

فقد قتلت آباءه ابن فاطم

ص: ۶۰

أقول حده لسانه قد بلغت الغايه حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاه الشيخ جعفر كاشف الغطاء

٣٤٥- ديوان أختري

فارسي طبع بايران

٣٤٦- ديوان أختري

و هو أبو منصور ناصر الدين محمد واجد على شاه ملك مملكه أود بالهند جلس في (١٢٦٤) بعد والده أمجد على شاه في لكهنؤ، و هو آخر سلاطين أود و بقبوله حمايه الإنكليز في (١٢٧٢) ختمت استقلال الهند ذكره في (گلشن ص ٢٠) و له دستور موسيقي و إرشاد خاقاني في العروض و صوت مبارك في الموسيقى و سته دواوين و عده مثنويات

٣٤٧- ديوان أختري أو شعره

و هو أختري مراد أخو روشن أختري محمد شاه و هما ابنا خجسته أختري جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زيب عالمگير شاه ذكره في (گلشن ص ١٩)

٣٤٨- ديوان أختري أجميري

الشيخ سعد الله كان يتخلص أولا بعالي ثم عدل عنه و اتخذ أختري تخلصا كان يمدح على أصغر خان شجاع و سعادت خان النيشابوري، و مات (١١٥٣) و له مثنوي گلشن محمود و شعله عشق و گيتي آشوب و عجب نامه و سرمه حيرت و طلسم وحدت و غيرها

٣٤٩- ديوان أختري شيرازي أو شعره

لمحمد على بيك من الطائفه الفيليه ذكره في (عم- ص ٥٥٤) و قال كان يتخلص بأختري، و كان بشيراز، و مات (١٣٠٢) و أورد بعض شعره

٣٥٠- ديوان أختري طوسي

رأيت له گلزار حسيني في المكتبه (الرضويه)

٣٥١- ديوان أختري الكرجي

المعاصر لفتح على شاه و اسمه أحمد بيك، و له تذكره جمع فيها شعراء عصره لم، تتم فأتمه بعد وفاته أخوه محمد باقر بيك، كما ذكرناه في (ج ٤- ص ٢٩)

٣٥٢- ديوان أختري گنابادي أو شعره

ذکرہ فی (گلشن- ص ۲۱) و آورد شعرہ

۳۵۳- دیوان أختري یزدی أو شعرہ

من قدماء شعراء یزد، و هو دیوان مفصل و عمر شاعرہ طویلا کما ذکرہ آیتی فی تاریخ یزد (ص ۲۶۹) نقلا عن تذکرہ شبستان،
و ذکر

ص: ۶۱

أنه كان منجما بارعا و سافر إلى الهند سنين، و لما رجع كان له إحدى و ثمانين سنه، فتأهل يومئذ و توفي بعد سنين و ذكر النصر آبادى أنه بعد تأهله رزق ولدا باقيا فى يزد و رجع هو إلى الهند و بها توفي و ذكره أيضا فى (تش:- ٢٥٩) و (تغ: ١٠) و قال إنه من معاصرى الشاه عباس الأول الصفوى

٣٥٤- ديوان اختيار

و اسمه السيد اختيار كما ذكره على شير فى (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) و قال: كان كاتبا فى محكمه القاضى نظام الدين، و متقنا فى الفقه و العربيه و فى ترجمه القزوينى للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضى بدل كاتب القضاء و السجلات و ترجمه سام ميرزا فى (تس- ص ٣٠) و قال: قاضى اختيار تربتى خراسان معاصر للسلطان حسين بايقرا كان قاضى القضاء بهراه و كان ممسكا بجمع المال و له مختار الأنوار و المثنوى الموسوم عدل وجود فى (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران- أى والد المؤلف و هو الشاه إسماعيل الصفوى- فى أواخر عمره توجد نسخه من غزلياته فى (٢٧٠ بيت) بمكتبه (المشكاه) كما فى فهرسها لابنى فى قسم الأدب (ص ٢٤٥)

ديوان - الأخصيكتى

مر بعنوان ديوان أثير الدين الأخصيكتى

٣٥٥- ديوان الأخرى أو شعره

و هو السيد على المغربى من شعراء القرن الحادى عشر كما ذكره فى (فه- ص ٥٨١) و هو غير المغربى الآتى

٣٥٦- ديوان أخگر الكرمانى

و اسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ و أورد رباعيته و ذكر أن طبعه حسن فى نظم القصائد

٣٥٧- ديوان أخگر قمى

للأديب الشاعر القمى المتخلص بأخگر ابن الأديب الشاعر الحاج رشيد خان المتخلص بشرر و له ديوان يأتى، كما مر ديوان ولد أخگر المتخلص بأذر ص ٥١٠

٣٥٨- ديوان إخلاص أو شعره

و هو من شعراء لكهنو كان يمدح محمد على شاه ملك الأود بلكهنو ذكره فى (گلشن- ٢١) و أورد شعره

٣٥٩- ديوان أخى البلگرامى أو شعره

و اسمه غلام محمد بن المولوى بدر الدين البلگرامى ذكره فى (گلشن ص ٢١) و أورد شعره

و هو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمي مجموع بالقطع البياضي دون فيه بخطه بعض أشعار نفسه و
منها قصيدته الفارسيه

ص: ٦٢

الرائيه فى الصنائع الشعريه تبلغ مائه و خمسين بيتا، فرغ من نظمها فى رجب (١١٧٧) و فيه انتخابه لمنشآت محمد أمين الوقارى الموسوم بگلدسته انديشه و انتخابه لمنشآت يوسفى، و اختصاره لرساله الصنائع الشعريه التى ألفها الحسن بن محمد الملقب بأشرف الرامى، و وشحها باسم السلطان شيخ أويس المتوفى (٧٧٥) و أكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه فى (١١٧٧) توجد نسخته فى مكتبه السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى بالنجف و المظنون أن هذا الشاعر هو والد المولى أبى الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الأرجوزه فى الدرايه الموسومه بالهديه المكيه لأنه نظمها فى سفره إلى مكه للحج فى (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين و علق عليها كثيرا ولده الآخر الفاضل الماهر الميرزا نصر الله بن أبى الحسن محمد كاظم الجاجرمى الذى ألف رساله فى العروض فى (١٢٥٨) و له كشكول موجود مع بعض تصانيفه فى المدرسه النوربخشيه ببروجرد و هو غير الميرزا نصر الله الفارسى المشهدى المدرس بالروضه الرضويه و المتوفى (١٢٩٠) و قام مقامه ولده الميرزا عبد الرحمن فلا يتوهم الاتحاد و إن كان للفارسى أيضا رساله فى العروض و القافيه كما ذكر فى مطلع الشمس

٣٦١- ديوان أدائى أصفهانى أو شعره

و هو من مشاهير شعراء أصفهان. له شعر كثير مع الغلط فى قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١٣٢).

٣٦٢- ديوان أدائى البخارائى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس: ١٤٨) و أورد شعره و قال هو من الشعراء الجدد. و أظنه أدائى سمرقندى الآتى.

٣٦٣- ديوان أدائى البفروئى اليزدى أو شعره

و هو الأمير محمد مؤمن القاضى فى ميبد و أردكان سنين و كان يحضر فى كل جمعه فى جامع يزد للخطبه كما ذكره آيتى فى تاريخ يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره و إنه فى آخر عمره سافر إلى الهند و توفى بسورات. و ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض أشعاره و كذا فى سرو آزاد و (تش- ص ٢٥٩) و قال فى (تغ: ١١) توفى (١٠٣٠).

٣٦٤- ديوان أدائى الشيرازى

مولانا بهاء الدين على (محمد) رحاله البر و البحر و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى إستانبول (٩٢٨) و له قصيده فى المنقبه أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش- ص ٣٦٥).

٣٦٥- ديوان أدائي سمرقندى أو شعره

. ذكر فى (كلشن- ص ٢٢) وقال جاء إلى الهند و مات فى (١٠٠٤) و كذا ذكره فى ريحانه الأذب نقلا عن قاموس الأعلام التركيه، و أظنه ما مر بعنوان أدائي بخارائى.

٣٦٦- ديوان أدهم التويسر كانى الأريتمانى أو شعره

لميرزا إبراهيم بن الميرزا رضى الأريتمانى من محال تويسر كان من توابع همدان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضا فى محله و أورد شعرهما، وقال ذهب أدهم إلى الهند، و كان مكرما عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسوء عمله حبسه و توفى فى السجن، و لم يوصفه بالسياده، و لكن فى رياض العارفين صرح بكونه من الساده الأجلء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (أقول) و لعله الذى يأتى بعنوان أدهم الصفوى الموسيقار. وقال فى (تغ: ١١) إنه توفى (١٠٦٠).

٣٦٧- ديوان أدهم بيگ أو شعره

و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ تر كمان، كان أجداده من مقربى البلاط الصفوى و كان هو مقربا عند الشاه سليمان. ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٤٨) و كذا ذكره فى (كلشن- ص ٢٢).

٣٦٨- ديوان أدهم بيگ القزوينى أو شعره

كان أستاذا فى فن الموسيقى و الألحان.

سافر من إيران إلى الهند و سلك فى خدمه همايون پادشاه. ذكره فى (كلشن ص ٢٢) و أورد شعره.

٣٦٩- ديوان أدهم الرازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ١٧٧) و أورد شعره.

٣٧٠- ديوان أدهم الصفوى أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم الصفوى المتخلص بأدهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) وقال جاء إلى الهند فى عصر شاه جهان پادشاه و كان هزالا و قد يتجنن ثم ذكر شعره. و أظنه أدهم التويسر كانى المذكور، و قد أخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨، ١٠٩).

٣٧١- ديوان أدهم الكاشانى أو شعره

و هو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (تس- ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه. و كان أكثر أوقاته فى بغداد و تبريز. و قد قتل أخيرا بتبريز. و قال فى (تغ: ١١) إنه توفى (٩٦٩).

٣٧٢- ديوان ادهم بغدادى او شعره

ذکره فى (تغ: ١١) وقال كان معاصرا للسلطان

ص: ٦٤

سليمان العثماني.

٣٧٣- ديوان أدهمي أو شعره

كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاها في (دجا- ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال إن في التاريخ المذكور اجتمع في تبريز ثمانية و سبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، و منهم أدهمي المذكور.

ديوان الأديب

اسمه الكواكب الدريره يأتي أنه مطبوع. و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادى المتخلص بأديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى و الجالس مجلسه في تدريس الأدبيات إلى أن توفي (١٣١٧) كذا في التجليات.

ديوان الأديب الپيشاورى

يأتى بعنوان ديوان الپيشاورى.

ديوان الأديب صابر

يأتى بعنوان ديوان صابر.

٣٧٤- ديوان أديب الكرمانى

للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستاني.

ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. سافر إلى طهران و رجع بعد الدستور إلى كرمان. و له: (١- خارستان على زنه گلستان مر في (ج ٧- ص ١٣٢)، (٢- نيستان على زنه بوستان لسعدى الشيرازى. توجد نسخه بشيراز، ٣- آتش زنه و هي رباعيات طبع بایران، (٤) تاريخ منظوم مختصر لإيران باسم تاريخ تلگرافى مطبوع، و كان يدرس في المدارس الابتدائية في أوائل الدستوريه، (٥) مثنوى عرفانى على زنه خسرو شيرين للنظامى، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكرها لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران، قال و قد توفي الناظم في أوائل شعبان (١٣٤٨).

٣٧٥- ديوان أديب الكرمانى

للشيخ أحمد بن ملا- حافظ العقيلي الكرمانى. كان هو و أبوه متبحرين في الأدب الفارسى و العربى نثر أو نظما، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه. له: (١- ديوانه الفارسى و فيه القصائد و غيرها في ثلاثه آلاف بيت، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران، (٢) ديوانه العربى المشتمل على القصائد أيضا و منها القصيده التبريديه الهجائيه، (٣) سالارنامه في تاريخ إيران ذيلاً للشاهنامه للفردوسى إلى عصر مظفر الدين شاه قاجار، و قد طبع على الحجر بایران و قد توفي الناظم في

(١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرماني المذكور.

ص: ٦٥

٣٧٦- ديوان أديب الكرمانى

لأفضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن علي خان زند، المتخلص بأديب. له ديوانان عربي و فارسي. سافر من كرمان إلى خراسان و طهران. و كان يصرف أوقات فراغه من المشاغل الديوانية بالتأليفات في التاريخ و الجغرافيا و عده سفرنامات. كان مترجما لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نگار للبلاد. له سفرنامه خراسان سفرنامه عراق عرب و تاريخ و جغرافياى مازندران و كان حيا إلى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدائع نگار فى مدحه:

يا أفضل الملك يا من فى بلاغته

ما كان يبلغه قس و سبحان

٣٧٧- ديوان أديب الممالك

هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا أبى القاسم القائم مقام الفراهانى، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهاديه ولد بقرية كازران من بلوك شرا من توابع سلطان آباد أراك فى (١٤ محرم- ١٢٧٧) مطابق (بيغمبر پاك) و توفى عن ثمان و خمسين سنة فى (١٣٣٦) و توفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستگردى مدير مجله أرمغان فى مقدمه طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتبا على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آبائه إلى قائم مقام و بعض سوانحه، و ثانيهما فيما ألحقه به الدستگردى و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستگردى مرتبا على الحروف فيه القصائد و المقطعات و الغزليات و ماده التواريخ و المديح و الهجاء، و علق عليه الدستگردى حواشى و تصحيحات، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات، و ألحق بها فرهنگ له يشبه نصاب الصبيان كلها فى (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعا من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه و يأتى ديوان پروانه لجدته و سميته الميرزا صادق بن معصوم و من آثاره مباشرة طبع إثبات الوصيه للمسعودى كما أشرنا إليه فى (ج ١- ص ١١٠)

٣٧٨- ديوان أديب النيشابورى

هو الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضوى، المولود (١٢٨١) و المتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى أدبيات معاصر- ص ١٤ إنه فى قرب سته آلاف بيت، و ذكر بعض غزلياته

ص: ٦٦

و ترجمه أحواله و قد طبع أخيراً في (٢٩٦ ص)

٣٧٩- ديوان الإربلي

هو الوزير صاحب بهاء الدين أبو الحسن علي بن فخر الدين عيسى بن أبي الفتح الإربلي المتوفى (٦٩٢) و دفن بداره في غربى بغداد و هو العالم المحدث مؤلف كشف الغمه الذى قرأه عليه جمع كثير، قد كتب لهم الإجازة في روايتهم عنه في (٦٩١) فصلناهم في (ج ١- ص ٢١٩) ترجمه الشيخ الحر في أمل الآمل و ذكر تصانيفه و منها الديوان هذا و فيه مدائح كثيره و مرثى للأئمه عليه السلام

ديوان أرجاسب تهرانى

يأتى بتخلصه أميدى طهرانى

٣٨٠- ديوان الأرجانى

موجود في مكتبه الأزهر بمصر و فى الموصل كما فى فهرسيهما و أرجان متوسطه بين شيراز و أهواز و إليها ينسب جمع من أهل العلم ذكرهم فى معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضى أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجانى الشاعر الشهير كان قاضى تستر ولد حدود (٤٦٠) و توفى بتستر (٥٤٤) أقول هو ناظم هذا الديوان و رأيته فى طهران فى مكتبه السيد جلال الدين المحدث الأرومى نزىل طهران، و فيه قصائد فى مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين أنوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتى بيت، و فيه أيضا مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى أيام وزارته للمسترشد الذى قتل (٥٢٩) و فيه ما عمله بأصفهان فى (٥٢١) فى غلام تركى طبال الدبوق و ذكره فى كفظ ج ١- ص ٥٠٤ و قال إن شعره لطيف و قد طبع بيروت بتصحيح أحمد الأزهرى (١٣٠٧) فى (٤٥٣ ص)

ديوان أردستانى

يأتى بعنوان ديوان پير جمال أردستانى

٣٨١- ديوان أردو أو شعره

للميرزا رحيم الأردوبادى ولد بتبريز ترجمه فى دجا ص ٣٦ و نقل شعره عن حديقه الشعراء

ديوان أردوى

لبعض شعراء الهند مر باسمه خزينه الخيال فى (ج ٧- ص ١٥٨)

ديوان أرسلان

يأتى بعنوان ديوان قاسم طوسى لاشتهاره به

٣٨٢- ديوان إرشاد أو شعره

و هو من شعراء آذربايجان بالتركيه ترجمه في دجا- ص ٣٦ عن حديقه الشعراء

٣٨٣- ديوان أرشد الشيرازى

كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجانى و كان

ص: ٦٧

أكثر شعره له ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش - ص ٤٠٠) و أورد مطلع غزليين له و كذا في (تش - ٢٩٨) توجد نسخه بالمتحف البريطاني كما في فهرس ريو و سماه في نگارستان سخن أُرشد كازروني

ديوان أُرشدی سمرقندی

يأتي بعنوان ديوان رشیدی السمرقندی كذا في (خزانه عامره) و قال في (روشن) إنه هو رشيد الوطواط صاحب حدائق السحر

٣٨٤- ديوان مير أرغون أو شعره

و هو من قدماء الشعراء في هراه و توفي بها و غالب شعره معميات منها باسم محمود ذكره شاه محمد القزويني في (مجن - ص ٢١٧)

٣٨٥- ديوان أرفع التبريزي أو شعره

هو الشيخ عماد بن إبراهيم التبريزي ترجمه في (نر - ص ٤٠٤) و أورد بعض شعره، و كذا في (گلشن - ص ٢٢)

ديوان أرفع

لپرنس أرفع الدوله يأتي بعنوان ديوان دانش

٣٨٦- ديوان الأزرقی

للحكيم (زين الدين) أفضل الدين أبي بكر بن إسماعيل الوراق الهروي المتوفى قبل (٤٦٥) و كان والده إسماعيل الوراق قد آوى الفردوسی المتوفى (٤١١) حين اختفائه عن السلطان محمود مده سته أشهر، و فيه مدح طغان شاه بن أرسلان الحاكم في هرات من طرف السلطان عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان بن چغر بيك السلجوقي الذي ولد (٤٢١) و مات (٤٦٥) كما صرح بذلك في خزانه عامره ص ١١، و ليس الممدوح هو طغان شاه بن المؤيد الذي توفي (٥٨١) كما فصل ذلك أيضا في فهرس (سپهسالار - ج ٢ - ص ٥٥٨) يوجد قصائده في مكتبه (سپهسالار) في (١٧٩٥) بيتا و في مكتبه (المجلس) القصائد و الرباعيات في (٢٤٠٦) بيتا أوله:

چه جرم است اينکه هر ساعت ز موج نيلگون دريا

زمين را سايه بان بندد به پيش گنبد خضرا

ترجمه في (تش - ١٤٣) و دولت شاه في الطبعه الثانيه و ذكر له في مجمع الفصحاء (ج ١ - ص ١٣٩) (٧٦٢) بيتا، و في لباب الباب (٢٢٤) بيتا، و مجموع ما طبع منه في الكتابين (٩٨٦) و لم يطبع بقيته و من شعره في فتح سيستان قوله:-

بدر بند سجستان آنچه او کرد

علی کرد از دل بازو بخیر

هكذا فی (خز- ص ۱۱): و لكن فی مجمع الفصحاء نقل البیت هكذا:-

بدر بند سجستان او چها کرد

مثال کرده حیدر بخیر

ص: ۶۸

و الاختلاف من تصرفات النساخ و توجد نسخه من الديوان عند (محمد آقا النخجوانى) و أخرى فى (الرضويه) و خمسہ نسخہ فى مكتبه (الملك) كما فى فهرسها المخطوط بأرقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) و الأخير تشتمل على القصائد فقط فى (١٥٠٠ بيت) و نسخه نفيسه عند سعيد النفيسى بطهران

٣٨٧- ديوان الأزرى

للحاج عبد الحسين الأزرى المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريده المصباح فى (١٩١١ م) و له تاريخ العراق قديما و حديثا المذكور فى (ج ٣- ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيده التى عارض بها الرصافى، فى قوله بحريه النساء فأثبت فيها وجوب الحجاب و أنكر التساوى

٣٨٨- ديوان الأزرى

للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم ابن عبد الصمد بن على التميمى البغدادى المولود (١١٤٣) و المتوفى (١ ج ١- ١٢١١) و المدفون بالكاظميه تجاه المقبره المنسوبه إلى الشريف المرتضى، كما وجد بها على لوحه قبره و هو صاحب الهائيه المخمسه المطبوعه مستقله، جمع ديوانه و رتبه على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادى و لم يدرج فيه الهائيه متعذرا بأنها مستقله، و طبع بمطبعه المصطفويه فى بمبئى (١٣٢٠) فى (١٩٢ ص) و رأيت عند (السبزوارى) مجموعه من قصائد الأزرى و فيها الهائيه أيضا، و هى بخط الشيخ رضا بن محمد المرندى فيظهر أنه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه و رأيت للأزرى هذا تقرىظ القصيده الكراريه فى (١١٦٦) فى خمسہ و ثلاثين بيتا، و هو آخر المقرظين الثمانيه عشره للقصيده و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين فى التكملة مفصلا، و ذكر أنه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم و يعظمه كثيرا لحسن مناظرته مع الخصوم، و ترجم أيضا أخويه الشيخ محمد يوسف الأكبر المتوفى (١٢١٢) كما أرخه محمد الزينى فى قصيده رثائه و الشيخ محمد رضا الآتى ذكره، و نقلت نسبهم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور فى آخر شرح النخبه له فى النحو فى (١١٧٠)

٣٨٩- ديوان الأزرى الصغير

و هو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الأزرى و هو أصغر الإخوه الثلاثة ولد فى نيف و ستين و مائه و ألف و توفى (١٢٤٠) أو بعدها بقليل ترجمه أيضا سيدنا فى التكملة و قال إنه إمام الأدب و لسان العرب المفضل عند علماء الأدب

على أخيه الشيخ كاظم الأنزرى، و ديوان شعره كله مليح، و له نظم حديث الكساء و مجارات المعلقات السبع فى مدح أمير المؤمنين عليه السلام و قد فاق فيها على أربابها، و له قصائد كثيره كل شطر منها تاريخ، منها قصيده فى مدح بحر العلوم فى (١٢٠٥)

٣٩٠- ديوان الأزرى

للشيخ مسعود الشاعر الشهير فى عصره بالأزرى و هو ابن الشيخ محمد يوسف الذى مر أنه توفى (١٢١٢) و كان له ولدان عالمان فاضلان أحدهما الشيخ مسعود هذا و الآخر الشيخ راضى ترجمها سيدنا فى التكملة و ذكر أنهما توفيا (١٢٤٦) و صرح بأن الشيخ مسعود له تصانيف و ديوان شعر

٣٩١- ديوان أسامه

بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدوله مجد الدين الكنانى الكلبي الشيرازى، ذكر تمام نسبه فى (جمد- ج ٥- ص ٨٨- ٢٤٩) و ترجمه ابن خلكان (ج ١- ص ٦٣) و قال ديوانه فى جزءين فى أيدي الناس، و رأيته بخطه و قد ولد (٤٨٨) فى شيراز بالقرب من حماه و المعره و حمص و مات بدمشق فى (٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخه منه فى مكتبه شيخ الإسلام السيد أحمد عارف حكمه بن السيد إبراهيم عصمه الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينه المنوره، و هو اثني عشر ألف بيت يظهر من بعض أشعاره تشيعه

٣٩٢- ديوان أسترآبادى أو شعره

هو الأمير أمين الدين الأسترآبادى كان له مشاعرات مع كاتبي الشاعر و الخواجه على أورد له فى خيال- ص ٧٠ قطعه فى رد قصيده لكاتبى اسمها شتر حجره و يأتى ديوان أمين متعددًا

٣٩٣- ديوان استعداد أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم، و يقال إن أصله من عرب قطنوا الهند ولد بالله آباد و نشأ بشاه جهان آباد، و تلمذ على عبد الغنى قبول الكشميرى و محمد أفضل ثابت و عبد الرضا متين الأصفهاني أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢)

٣٩٤- ديوان استغناء أو شعره

و هو الميرزا عبد الرسول استغناء من شعراء الهند بالفارسيه، أورد شعره فى (سرخوش- ص ٩) و قال: له شعر كثير بالطراز القديم

٣٩٥- ديوان السيد الميرزا إسحاق البروجردى أو شعره

و هو شيخ الإسلام بها توفى (١٠٥٩) أدركه النصرآبادى فى أصفهان و ترجمه فى (نر- ص ١١٧) و أورد شعره، و قال إنه نصب ولده مقامه بعد موته و نسبه فى (روشن ٤٣) إلى يزد

ديوان أسد بخارى

يأتى بعنوان ديوان قاصد

٣٩٦- ديوان أسد بيگ قزوينى

ذکره فى القسم الثالث من تذکره ميخانه و کذا فى (تش- ص ٢٢٣)

٣٩٧- ديوان أسد خان أو شعره

و هو ابن ملا حيدر قصهخوان البارع فى قراءه شاهنامه ذهب إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه و مات بالهند فى (١٠٤٨) ذکره فى (گلشن- ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره

٣٩٨- ديوان أسد شوشترى أو شعره

هو ابن الحاج إبراهيم التستري ترجمه معاصره فى (نر- ص ١٣٧) و أورد بعض شعره و کذا فى (گلشن- ص ٢٣)

ديوان أسد عريان

يأتى بعنوان ديوان عريان ذکر فى (نر- ١٣٢)

٣٩٩- ديوان أسد كاشى

و هو القاضى أسد القهپائى ولد بقریه بدر من کوهپايه ساوه و هو من العرفاء، أخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى و الشيخ کمال السبزواری، و سکن بکاشان للإرشاد مده فاشتهر به و مات هناك و قبره مزار كما ذکر فى (تش- ٢٤٠) و فى (ض- ص ٢٨٣) قال ابتلى أخيراً بالعشق و ترجمه أيضاً فى (نر- ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣)

٤٠٠- ديوان أسد الله أو شعره

ترجمه فى (لط- ص ٩٧) و أورد بعض معمياته

٤٠١- ديوان أسد الله تبريزى أصفهانى أو شعره

هو صهر زاهد بيگك ترجمه فى فى (نر- ص ٣١٠) و کذا فى (گلشن- ص ٢٧)

٤٠٢- ديوان أسد الله سيرجاني أو شعره

من شعراء زيدآباد سيرجان بکرمان فى القرن الثالث عشر أورد شعره السيد محمد الهاشمى الکرمانى عضو المجلس بطهران فى تذکرته المخطوطه

٤٠٣- ديوان أسدى أو شعره

توجد له ترجمه ٢٩ كلمه من الكلمات القصار نظما فى مكتبه (المشكاه) وفى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبه (ج ٢- ص ١٤٠-١٤١)

٤٠٤- ديوان أسدى طوسى

هو أبو نصر على بن أحمد الأسدى الطوسى كما كتبه بخطه فى آخر نسخه من حقايق الأدويه فى (عام ٤٤٧) الموجوده فى برلين له كرشاسب نامه نظما فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد فى المناظره بين: السماء

ص: ٧١

و الأرض، المسلم و المجوس، القوس و الرمح، الليل و النهار، العرب و العجم و لم أر الأخير منها و يقال إن أربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسی، هو من نظم الأسدی هذا و له فرهنگ أسدی و هو أقدم كتاب فى لغه الفرس طبع بأروپا و طهران قال فى (مع: ١: ١٠٧) مات الأسدی فى (٤٦٥) و قال فى شاهد صادق مات فى (٤٢٥) ترجمه فى مجالس المؤمنین و فى دولت شاه و آتشکده آذر و مجمع الفصحاء و مرآه الخيال و غيره و قد جمع أخلاقیات گرشاسب نامه رشید الیاسمی و طبعها مستقلا باسم اندرزننامه أسدی

٤٠٥- دیوان اسرار تبریزی

لعلى شاه التبریزی المولود فى (١٢٦٥) قال فى (دجا- ص ٤٠) إنه مشتمل على خمسة و عشرين ألف بيت، و له أيضا حديقه الشعراء الذى فاتنا ذكره فى محله و لهجه الشعراء الآتى فى حرف اللام و أورد بعض غزلياته الفارسیه

٤٠٦- دیوان اسرار سبزواری

فارسی للعارف المتأله الحكيم السبزواری المتخلص بأسرار الحاج المولى هادى بن مهدى المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧ و هو مؤلف أسرار الحكم المذكور فى (ج ٢- ص ٤٤) نسخه منه بخط الميرزا رجب على المتخلص بفرصت ابن

الميرزا رخصت السبزواری فرغ من الكتابه (١٢٨٧) كانت عند السيد مهدى العلوى السبزواری المتوفى (١٣٥٠) و انتقلت إلى ولده "المؤلف" المشتغل بسبزواری السيد محمد حسن و فيه قوله:

گوش اسرار شنو نیست و گر نه اسرار

برش از عالم معنی خبری نیست که نیست

موسیقی نیست که دعواى أنا الحق شنود

و رنه این زمزمه در هیچ شجر نیست که نیست

طبع له ساقى نامه و سؤال و جواب و غزليات فى (١٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٥٦)

دیوان أسرارى

ليحيى سيبك يأتى بعنوان ديوان فنائى فإنه تخلصه الأشهر

ديوان أسرارى

مر فى (ص ١٦) بعنوان ديوان الشيخ محمد إبراهيم أسرارى

ديوان الأسطرابى

يأتى بعنوان ديوان بديع الأسطرابى

٤٠٧- ديوان أسعد أفندى

توجد نسخته فى الموصل كما فى فهرس مكاتبها (ص ٢٥٧)

٤٠٨- ديوان أسعد قمى أو شعره

عده فى بعض مثالب النواصب- ص ٢٣٩ من شعراء الشيعة

ص: ٧٢

٤٠٩- ديوان أسعد نائب

من الدواوين التركيه المتداوله فى كركوك ذكره عباس العزاوى فى الكاكائيه فى التاريخ- ص ٤٥

ديوان إسفرنك

يأتى بعنوان ديوان سيف إسفرنك

ديوان إسكافى

مر بعنوان أبى حنيفه إسكافى

٤١٠- ديوان إسلام أو شعره

و هو المير إسلام من أحفاد حجه الإسلام الغزالى أورد بعض قصائده المؤرخه (٨٤٩) فى (مجن- ص ٤ و ١٨٩)

٤١١- ديوان أسلم البلكرامى

و هو محمد أسلم بن غلام حسين، كان بارعا فى النظم و النثر العربى و الفارسى كان فى كلكته و ذهب إلى لكهنو كما ذكره فى (گلشن- ص ٦٣) و لعله هو الحاج محمد أسلم سالم الذى ذكره فى (سرخوش- ص ٤٧) و (روشن- ٤٤) و راجع سالم كشميرى ص ٤٢١

٤١٢- ديوان إسماعيل أو شعره

و هو ابن السيد ميرزا عبد الكريم و أمه بنت أخت الشيخ البهائى تلمذ على آقا حسين، و دخل فى سلك مریدی ميرزا ملك التويسركانى الصوفى و مات (١٠٧٥) أورد له النصرآبادى عده معميات فى (نر- ٥٣١)

٤١٣- ديوان إسماعيل أسترآبادى أو شعره

و هو ابن إبراهيم الأسترآبادى ترجمه و أباه فى (روشن- ص ٤٤ و ١٤) و أظن والده هو المذكور فى (ص ١٤) و الولد هو نجاتى كما يأتى

٤١٤- ديوان الميرزا إسماعيل أو شعره

و هو ابن أخ الميرزا نورى توفى سنه قبل النصرآبادى كما ذكره فى (نر- ص ١٩٤) و أورد شعره

٤١٥- ديوان آقا إسماعيل الأصفهانى

و تخلصه كاشف يأتى

٤١٦- ديوان إسماعيل الأصفهاني

كان معاصر لشفيعا أثر، مات في (١١٣٢) كما في (گلشن - ص ٢٤)

ديوان المولى إسماعيل بن المولى إبراهيم الأسترآبادى،

و تخلصه نجاتى

ديوان إسماعيل بن عباد

يأتى بعنوان ديوان صاحب بن عباد

٤١٧- ديوان إسماعيل بيك القراچه داغى

ترجمه فى (دجا- ص ٣٧) و أورد شعره عن جنك مخطوط

ديوان إسماعيل كمال

يأتى بعنوان ديوان خلاق المعانى و يأتى ديوان والده بعنوان

ص: ٧٣

٤١٨- ديوان الحاج إسماعيل خان أو شعره

و هو من تجار التبارزه العباس آباديه بأصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ١٣٧) و أورد رباعيتين له

٤١٩- ديوان المير إسماعيل الجرفادقانى الكلبايگانى أو شعره

و هو من السادات آل بو ترابين ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٩٦) و أورد رباعياته و كذا فى (گلشن ٢٤)

ديوان إسماعيل ذبيح

يأتى يتخلصه ذبيح

٤٢٠- ديوان إسماعيل القزوينى

من شعراء عهد طهماسب الأول الصفوى ذكره فى (گلشن- ص ٢٤) و أورد شعره

٤٢١- ديوان الميرزا إسماعيل النصرآبادى أو شعره

و هو ابن الميرزا محمد+ ابن عمه النصرآبادى+ ذكر شعره فى (نر- ص ٤٥٤) و قال نزل إلى بلاد الهند و بها توفى

٤٢٢- ديوان ملا اسمى الهروى أو شعره

كان طالب العلم كما ذكر فى (تش- ص ١٤٦) و فى (روشن- ٤٥) و فى (لط- ص ١٥٧) و أورد معناه باسم بابا

٤٢٣- ديوان اسمى خان أو شعره

كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى حكى النصرآبادى فى (نر- ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلاً أن أشعاره كثيره و أورد بعضها

٤٢٤- ديوان الأسنانى

الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الأغر بن عمران الثقفى الأسنانى نسبه إلى إسنا مدينه على شاطئ النيل من الجانب الغربى ترجمه العسقلانى فى الدرر الكامنه و وصفه بقوله كان فاضلاً أديباً إلا أنه يميل إلى الرفض و له ديوان شعر و مات سنه سبع و سبعمائه ثم أورد رباعيا من شعره

ديوان أسود

يأتى بعنوان تخلصه فنائى

هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستاني- من أعمال أصفهان من الساده الأشراف و صهر الشاه عباس الأول ابتلى بالشرب فمات في شبابه و ديوانه في عشرين ألف بيت، فيه القصائد و الغزل و المثنوى و فيه الرطب و اليابس كذا في (نر- ص ٩٥ و ٩٦) أقول توفي في (١٠٤٩) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند و توجد كلياته في (الرضويه) و ترجمه في (تش- ص ١٦٩) و (سرخوش- ص ٣) و مرآه الخيال (ص ٧٥-٧٦)

٤٢٦- ديوان أسير تبريزي أو شعره

و اسمه الميرزا محمد حسين ترجمه في (دجا- ص ٤١) عن نگارستان دارا

٤٢٧- ديوان أسير الالكهنوي أو شعره

و هو المنشي السيد مظفر على خان من تلاميذ آتش المير حيدر على المذكور آنفا ذكره السيد على نقى النقوى

٤٢٨- ديوان أسيري أو شعره

و اسمه مختار بيگ أخو مراد خان من الساده ذكره في (نر- ص ٤٦) توفي (حدود ١٠٨٧) أى قبل تأليف التذكرة بستين

٤٢٩- ديوان أسيري أو شعره

ترجمه المير على شير في (مجن- ص ٨٥ و ٢٥٩) و قال إنه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد

٤٣٠- ديوان أسيري أصفهاني أو شعره

و اسمه مقصود كليچه پز آورد شعره في (روشن- ص ٤٧)

٤٣١- ديوان أسيري أصفهاني أو شعره

و اسمه حسين خان، كان أبوه صاحب جمع زرگرخانه لنادر شاه فتصوف بعد موت أبيه ذكره في (تش- ص ٣٧٠) و (روشن- ص ٤٦) و قال في رياض العارفين (ص ٦٧) إن له (١٠٠٠٠ بيت) على طراز بوستان

٤٣٢- ديوان أسيري تربتي أو شعره

كان معاصرا لصادقي كتاب دار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص- ص ٢٥٣) و آورد شعره و كذا في (روشن- ص ٤٦)

ديوان أسيري ترك

ذكره في هامش (لط- ص ١٨) و الصحيح: أميري كما يأتي

٤٣٣- ديوان أسيري رازي أو شعره

هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في (خص- ص ٨٢) و آورد بعض غزله، و قال في آفتاب عالم تاب إنه قزويني كما يأتي و اسمه أبو القاسم بن قاضي مسعود، و قال في (روشن- ص ٤٦) إنه تلميذ حكيم الملك

٤٣٤- ديوان أسيري شيرازي أو شعره

هو ابن صحيفى الشاعر الخطاط الشيرازى ذكره مع والده فى (نر- ص ٣٠٥) و (كلشن- ٢٤)

٤٣٥- ديوان أسيرى قايى أو شعره

أورد بعض شعره فى (كلشن ٢٤)

ديوان أسيرى قزوينى أو شعره

و اسمه أمير قاضى أو أبو القاسم المعروف بأمير قاضى ابن قاضى مسعود القزوينى الرازى كما مر جلس للقضاء ثلاثين سنه و له دستور الإنشاء أو دستور البيان ذكر فى (تش- ص ٢٢٣) و (روشن- ص ٤٦) عن آفتاب عالم تاب

ص: ٧٥

٤٣٦- ديوان أسيري لاهيجي

و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجي المتوفى (٩١٢) كان خليفه السيد محمد النوربخش (٧٩٥-٨٦٩) له شرح گلشن راز الموسوم مفاتيح الإعجاز المطبوع و مثنوى أسرار الشهود الموجود نسخه عند (الملك) و قد فاتنا ذكره عدده في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة و قال في رياض العارفين (ص ٦٣) إن ديوانه في (٥٠٠٠ بيت) و ترجمه أيضا في (عم-ص ٤٦٢) توجد نسخه من ديوانه عند المدرس الرضوى بطهران في (٤٠٠٠ بيت) و أخرى في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢-ص ٥٥٩) أوله:

ای اسیری چون گرفتارش شدی

دائما خون دل از دیده بیار

و آخره:

ما مست شراب وصل یاریم

از هر دو جهان خیر نداریم

٤٣٧- ديوان أسيري هندي

من شعراء أكبر پادشاه. مات (١٠١٠) أورد شعره في (گلشن-٢٤).

ديوان إشتها

يأتي بعنوان ديوان سرگشته طبع في (٨٠ ص) بایران.

٤٣٨- ديوان اشتياق سرهندي أو شعره

و اسمه شاه ولي الله، من أحفاد الشيخ أحمد السرهندي له تصانيف بعضها في التفسير. سكن شاه جهان آباد، و تلمذ على عبد الغنى قبول، و مات هناك (١١٥٠). أورد شعره في (گلشن-ص ٢٤) و (تغ-ص ١٤).

٤٣٩- ديوان اشتياق گنجوى أو شعره

و شعره بالتركيه. مات في القرن الثالث عشر.

ترجمه في (دجا-ص ٤١) عن حديقه الشعراء.

٤٤٠- ديوان إشراق أصفهاني

للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى (١٠٤١) و قد نقل النصرآبادى تاريخ وفاته عن ملا عبد الله أمانى فى (نر- ص ٤٨٢) و هى:

خرد از ماتمش گريان شد و گفت

عروس علم و دين را مرد داماد

ترجمه و آورد شعره أيضا فى (نر- ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش- ص ١٦٩). طبع ديوانه فى (٧٨ ص) بأصفهان فى (١٣٤٩) و فيه القصائد و الغزل و الرباعيات بالعربيه و الفارسيه، و طبع معه مشويه مشرق الأنوار فى تتبع مخزن الأسرار للنظامى، و توجد هذا بخطه أيضا ضمن مجموعه گنجينه گران مايه (ص ٢٢٦-٢٣٨) الموجوده عند (فخر الدين).

ص: ٧٦

۴۴۱- دیوان اشراق اصفهانی

و اسمه عبد الرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصري رضا قلی خان هدايت. ترجمه و آورد شعره في (مع- ص ۶۲- ج ۲).

۴۴۲- دیوان اشراق مراغی

الشيخ الإسلام بمراغه المير فتاح المتوفى بها (۱۲۷۵) و له رياض الفتوح. كان يتخلص في شعره الفارسي بإشراق و في التركي باسمه (فتاح) ترجمه في (دجا- ص ۴۱) عن رياض الجنه للزنوزی. و ترجمه أيضا في مطلع الشمس و ديوانه الفارسي موجود.

۴۴۳- دیوان اشراقی أو شعره

و اسمه مير حسين. ذكره في (تغ- ص ۱۴).

۴۴۴- دیوان أشرف أشعره

لميرزا أشرف. طبع مع عقائد النساء له.

۴۴۵- دیوان أشرف تبریزی أو شعره

و اسمه علي أشرف من أحفاد جابر بن عبد الله الأنصاري. كان معاصرا لهدايت فترجمه في (مع- ج ۲).

۴۴۶- دیوان أشرف جرجانی أو شعره

هو المير مخدوم بن المير شمس الدين محمد بن المير السيد شريف آورد شعره المتخلص فيه بأشرف في (خص- ص ۴۲). و هو والد السيد أبي الفتح الشريفي صاحب تفسير شاهي.

۴۴۷- دیوان أشرف طسوجی

و اسمه علي أشرف بن أحمد شيخ الإسلام بن عبد النبي بن شرف الدين محمد بن زين الدين الطسوجي، من نواحي خوی بآذربايجان. دونه لولده آقا أحمد سمى جده في (۱۲۴۰) فيه قصائد المديح و الرثاء و الغزل و الرباعيات و غيرها.

قال في تاريخ وفاه جده عبد النبي مؤلف التفسير المذكور في ج ۴: ۲۸۱ و المتوفى (۱۲۰۳):

چون عبد نبی و شيخ إسلام

در دار سلام يافت انجام

تاريخ وفات او خرد گفت:

افتاده ستون دين إسلام

يقرب مجموع أبياته الفارسيه و التركييه من (٢٤٠٠ بيت). نسخه منه عند الميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه إلينا.

ديوان أشرف السمرقندی

السيد معين الدين يأتي بتخلصه أشرفي.

٤٤٨- ديوان المولى أشرف العراقي أو شعره

من علمائها. ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد العلماء في (تس- ص ٥٥) و أورد مطلعاً له.

ص: ٧٧

ديوان أشرف الغزنوى

للسيد أشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوى. يأتى باسمه الحسن الغزنوى لاشتهاره به وإن كان تخلصه أشرف.

٤٤٩- ديوان أشرف فرخ آبادى أو شعره

و اسمه أشرف على الهندى قارى التعزیه (كتاب خوان روضه خوان) أورد شعره فى (گلشن - ٢٥).

٤٥٠- ديوان أشرف كاشانى

للسيد جمال الدين الكاشى. ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى بهشت الثامن من ترجمه المجالس، و قال إنه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجمه بند له. و فيه قوله:

من أشرف ثانيم نه صابر

. و مات ٧٧٩.

٤٥١- ديوان أشرف مازندرانى

للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندرانى سبط المجلسى الأول. ترجمه النصرآبادى فى (نر - ١٨١) و كذا فى (سرو آزاد) و أورد شعره. و قال فى (تغ - ص ١٤) إنه مات (١١١٦). و قال فى (تش - ١٦٥) إنه ولد بأصفهان و سافر إلى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ٧) مفصلا و أثنى على قدرته فى الشعر. و له مثنوى قضا و قدر. و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبد الرشيد الديلمى الخطاط. توجد نسخه من ديوانه فى (الرضويه).

٤٥٢- ديوان أشرف مراغى خيابانى

ابن الشيخ الإمام السعيد قدوه أرباب الحديث أبى على الحسين بن الحسن المراغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديوانه كلياته. و قد كتب فى حياه الناظم فى (٨٥٩) لأنه توفى (٨٦٤) و الأوحى فى العرفات وصفه بأشرف الخيابانى، و قال إنه كان درويشا يلبس النمد الملفوف بقورجوق و فى تذكره على قلى خان واله ترجمه بعنوان درويش أشرف و كذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر أن نسخه كلياته المؤرخه بما مر فى مكتبته، و هو مشتمل على القصائد و الغزليات و الرباعيات و الترجمات و غيرها، رتبها بنفسه فى أربعة دواوين بعناوين خاصه ١ عنوان الشباب ٢ خير الأمور ٣ باقيات الصالحات ٤ محددات التجليات و له أيضا الخمسه على نسق الخمسه النظاميه كما مر. و له نظم مائه كلمه لأمير المؤمنين عليه السلام بالفارسيه كما يأتى.

٤٥٣- ديوان أشرفى سمرقندى

للسيد معين الدين حسن المتخلص بأشرفى و المشهور بأشرف سمرقندى أو أشرف ثانى فى قبال أشرف الغزنوى السابق عليه. توفى بسمرقند (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع: ١: ١٠١).

و أوردوا كثيرا من أشعاره.

٤٥٤- ديوان أشعري

من شعراء عصر فتح علي شاه إلى محمد شاه القاجاري. توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران و نسخه أخرى في (١٠٥٠٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٢٠).

٤٥٥- ديوان أشك لكهنوي أو شعره

و اسمه المولوي هادي علي البجنوردي من قرأ لكهنو. مات (١٢٨١) و دفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها. أورد شعره مع الإطراء عليه في (گلشن - ٢٥).

٤٥٦- ديوان أشكي القمي

للمير أشكي، أخو حضوري القمي، و معاصر غزالي مشهدي و معاصر- الصادقي كتاب دار الشاه عباس الماضي المولود (٩٤٠)- ترجمه في (خص - ص ٧٧) و ذكر أن له ديوانين و إنه ذهب إلى بلاد الهند أخيرا و صار مقبول القول عند ملوكها فبدلوا له في مجلس واحد مائه ألف سكه فمات من شدة الشوق. و قال في (تغ - ١٤) مات (٩٧٢) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو - ج ٤ - ص ١٩٥).

٤٥٧- ديوان أشهري نيشابوري

و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من أولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهير فاريابي و من شعراء السلطان محمد بن تكش. قال في (تش - ١٣٤) إنه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبره الشعراء بكوه سرخاب. و له رساله شاپوري و ديوان مرتب كما في (گلشن: ٢٦) و نقل عنه في قاموس الأعلام التركي و عنه في ریحانه الأدب.

٤٥٨- ديوان أصدق أو شعره

و هو محمد أصدق ابن الشاه إسماعيل الصفوي مات في (٩٨٤) بهمدان كما في (تغ - ص ١٥).

٤٥٩- ديوان أصغر أو شعره

و هو ابن المير غياث الدين عزيز من نقيب مشهد خراسان.

ترجمه في (لط - ص ١٣٧) و أورد مطلعين له و في (روشن - ٥٢) أنه سبزواری.

ديوان أصغر نهاوندي

يأتي باسمه علي أصغر لاشتهاره به.

ديوان أصلى دماوندى شيرازى او شعره

و سماه النصر آبادى، بابا أصلى كما يأتى.

٤٦٠- ديوان أصلى قمى او شعره

و اسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكات قم. ذكره فى (تش- ص ٢٢٩) و أورد بيتين له.

ص: ٧٩

٤٦١- ديوان الأمير أصلي أو شعره

و هو من سادات سرقه. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ٣٨) و أورد مطلع غزله.

٤٦٢- ديوان مولانا أصلي المشهدى أو شعره

ترجمه في (لط- ص ٦٨) و القزويني في (مجن- ص ٢٤٢) و أورد شعره، و سماه في (روشن- ٥٣) بمحمد على و ذكره في (تش- ص ٨٥) بعنوان أصلي مشهدى و قال إنه خطاط بالنستعليق و كذا قال في (گلشن- ٢٦).

ديوان أطمه

أو ديوان بسحاق أطمه يأتي.

ديوان أطمه

مر بعنوان ديوان أحمد أطمه. و قد خلط بعض بين بسحاق أطمه و أحمد أطمه.

٤٦٣- ديوان أطوار کرمانى

الحاج آقا صادق بن آخوند ملا على، كان فقيها فيلسوفا تلمذ على الحاج ملا هادى السبزواري، بها. ثم رجع إلى کرمان و درس الفلسفه و سافر إلى العراق و رجع في (١٣١١) و مات. كان له مكتبه فيها أكثر من ألفى مجلد له شرح ديوان مجنون بنى عامر، عرفانيا. و له قصيده في رثاء أستاذه السبزواري. كذا وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران.

٤٦٤- ديوان أظهر دهلوى أو شعره

و هو مير غلام على تلميذ شمس الدين فقير. هاجر إلى عظيم آباد في (١١٧٠) و مات هناك (١١٨٢) أورد بعض شعره في (گلشن- ٢٦) و عنه في قاموس الأعلام التركيه، و عنه في ريحانه الأدب.

٤٦٥- ديوان أظهر شاه جهان پورى أو شعره

و هو أحمد خان. أورد شعره في (گلشن: ٢٦) و عنه في قاموس الأعلام فريحانه الأدب.

٤٦٦- ديوان أظهرى شيرازى

اسمه بوداق كما صرح به في آخر هذا الديوان الموجود في مكتبه مدرسه سپهسالار. و قد فصل أحوال الناظم و خصوصياته في فهرس المكتبه (ج ٢- ص ٥٦١) يظهر من شعره أنه شيرازى الأصل و كان له في (١٠١٢) إحدى و عشرون سنه و سمى كل قصيده منه باسم خاص مثل ضياء القلوب و سويداء الضمير و غيرها و كلها في مديح النبى و الأئمه عليه السلام و الملوك الصفويه. ذكر في آخره أنه فرغ منه في (١٧- ع ١- ١٠٥٤) و عمره يومئذ ثلاث و ستون سنه. أوله:

ای زیور رخساره جان از کرمت

سرمایه گردش زبان از کرمت

ص: ۸۰

و ليس بوداق بيك بن حصار بيك التركي مير آخور للشاه طهماسب، و المترجم في (تس - ص ١٨٦).

٤٦٧- ديوان أظهري قهبايه اى أصفهاني

الذي كان كاتباً ثم تجنن و في الأخير غسل رجله بماء الورد ثم نام و توفي، كذا ترجمه النصرآبادي في (نر- ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥).

٤٦٨- ديوان أظهري موصلى دهلوى أو شعره

و اسمه حيدر على من أقرباء ملا مظهر الكشميري. جاء والده من موصل إلى دهلي فولد أظهري و تربى هناك. و له مطائبات مع ملا شيدا. مات في (١٠٤٤) و ترجمه في (گلشن - ص ٢٧) و عنه في قاموس الأعلام التركي فريحانه الأدب.

٤٦٩- ديوان اعتصامى

لپروين اعتصامى بنت ميرزا يوسف خان اعتصامى مؤلف فهرس مكتبه المجلس في مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش). و بنته پروين كانت شاعره فاضله أديبه تربت في بيت علم و تعلمت العربية و الإنكليزية و لها شعر رقيق. ماتت في شبابها أربع سنين بعد موت أبيها في (١٣٢٠ ش ١٣٦٠) لها زاغ و طاوس و جوان و پير و طبع ديوانها في (١٣١٤ ش) ثم أعيد طبعه بعد موتها في (١٣٢٠ ش) مع مقدمه في أحوالها و قال سالار سعيد حيدري في تاريخ فوتها (١٣٦٠):

تاريخ فوت هجرى جستم ز حيدري گفت

مردہ ادیبہ دهر پروين اعتصامى

٤٧٠- ديوان اعتماد خراسانى أو شعره

و اسمه خواجه اعتماد. سكن شيراز. أورد بعض شعره في (گلشن: ٢٧).

٤٧١- ديوان إعجاز دهلوى أو شعره

و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت.

قال في (تغ- ص ٥) مات في (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفردوس رفت.

٤٧٢- ديوان إعجاز هراتى أو شعره

و اسمه ملا عطاء. وصفه النصرآبادي بقطب فلک النظم في (نر- ص ٤٠٨) و عنه في (گلشن- ص ٢٧).

٤٧٣- ديوان إعجازى مازندراني أو شعره

قال في (تغ - ١٥) ملا إجازي معاصر للسلاجقه.

ديوان أعجم تركمان

يأتي بعنوان ديوان تركمان.

٤٧٤- ديوان أعرجى مراغى

المعروف بقاضى لنگئ. ترجمه معاصره (صادقى -

ص: ٨١

م ٩٤٠) فى (خص: ٢٩١) و حكى فى (دجا- ٤٥) عن هفت إقليم أن غالب أشعاره تركيه.

٤٧٥- ديوان الأعرجى

هو السيد عبد المهدي ناظم أرجوزه سلسله النسب المذكور فى (ج ١- ص ٤٧٨) فى أنواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفى غريفا فى شط الحله (١٣٥٨) و النسخه بخط أخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند الشيخ عبد المولى الطريحي و قد كتب له مقدمه بقلمه ليقدم للطبع.

٤٧٦- ديوان الأعمس الكبير

للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الأعمس النجفى المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزه الإرتث المذكور فى (ج ١- ص ٤٥٤) و أرجوزه الرضاع المذكور فى (ص ٤٧٦) و أرجوزه الأطمعه المذكور فى (ص ٤٦٢) و فى جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد، نسبته إلى الجد المتعارفه الشائعه و فى ديوانه مديح آيه الله بحر العلوم و رثائه و مدائح آخر، موجود عند أحفاده " المؤلف " و بيت الأعمس من بيوت العلم نشا فيهم جمع من الأعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبد الحسين الشارح للأراجيز المذكوره و الشاعر الآتى.

٤٧٧- ديوان الأعمس الصغير

للشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد على الأعمس المذكور دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعه فى مكتبه الملك، كتابتها فى (١٣٠٢) و المدون لها هو السيد العلوى الحسينى الأرومى و إحدى القصائد للحاج ميرزا محمود الأمينى القزوينى.

٤٧٨- ديوان أعظم شاملو

اسمه على قلى خان بن أرشد حسن خان شاملو، من أمراء الشاه عباس الصفوى، ذكر النصرآبادى فى (نر- ص ٢٤) أن ما رآه من شعره يقرب من ألفى بيت، و عنه فى (گلشن: ٢٨) و (تغ- ١٥).

٤٧٩- ديوان أعلائى تورانى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٨).

٤٨٠- ديوان الأعور الحائرى

هو الشيخ على بن ناصر الشهير بالأعور الحائرى المتوفى حدود (١٣٠٠) يقرب من ألفى بيت فى مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف.

٤٨١- ديوان أغبرى کرمانى

و هو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجما رمالا أيضا. و قد جمع مكتبه أشتريها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط

المشتمل على أكثر

ص: ٨٢

من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران، و قال الهاشمى إنه مات بكرمان فى (صفر ١٣٥٥) و للشاعر ابن هو الآن فى صدد طبع ديوان أبيه.

ديوان أغورلو

تخلصه زيادى كما فى (نر- ص ٢٥).

٤٨٢- ديوان أغورلو بيك

بن إمام قلى خان حاكم فارس سلب عنه بصره فى أيام الشاه صفى كما فى (نر- ص ٣٥) و أورد شعره و قال فى (روشن: ٥٧) إنه قد أعماه أخواه.

و أغور باللغه اللريه اسم سلسله من أمراء لرستان (لر كوچك).

٤٨٣- ديوان افتخار شيرازى أو شعره

أورد شعره فى (روشن: ٥٧).

ديوان الأفتونى

الشيخ أبو صالح محمد مهدى الملقب بالصالح الفتونى المذكور فى (ج ١- ص ٤٦٧) يأتى.

٤٨٤- ديوان افراشته

الشاعر الشعبى الإيرانى محمد على افراشته الرشتى، مدير جريده چلنگر الفكاهيه السياسيه. و قد طبع له مجموعته شعر بعنوان آى گفتى.

٤٨٥- ديوان أفسر أصفهانى أو شعره

نزل الهند فى عهد عالمگير و لقب منه بمعزز خان و مات بينگاله أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩) و (روشن- ٥٨) و قال فى (تغ- ص ١٦) إنه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن.

٤٨٦- ديوان أفسر أردوبادى

اسمه الميرزا عبد الله الأردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار و شعره بالتركيه. حكى ترجمته فى (دجا- ص ٤٦) عن حديقه الشعراء.

٤٨٧- ديوان أفسر القزوينى

فى مديح النبى صلى الله عليه و آله رأيت منه قصيدتين فى مدحه قرب ثمانين بيتا إحداهما بقافيه محمد. و الآخر رائيه. و آخر القصيده الثانيه:

حبيبان تو دائم شاد و خندان در جهان بادا

بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر

رأيتهما ضمن مجموعه عند السيد محمد الجزائرى فى النجف.

٤٨٨- ديوان أفسر الكاشانى أو شعره

و هو محمد على بن المير سنجر سافر إلى الهند كما فى (نر- ص ٢٨١) و أورد شعره. و كذا فى (گلشن- ص ٢٩) و قال فى (تغ- ص ١٦) إنه معاصر جلال الدين أكبر شاه.

٤٨٩- ديوان أفسر كردستانى أو شعره

و هو ميرزا مرتضى بن عبد الكريم. مات شابا فى (١٢٦٢) كما فى ريحانه الأدب.

ص: ٨٣

٤٩٠- ديوان أفسر كرماني

و هو مهدي قلى ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار له ديوانان فيهما القصائد و الغزل و غيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لى السيد محمد الهاشمى الكرماني بطهران و قال مات بعد الثلاثمائه و الألف بكرمان توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسرى

٤٩١- ديوان أفسر مشهدي أو شعره

و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره له رساله فى المعمى أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩) و (تغ- ١٦)

٤٩٢- ديوان أفسر همدانى أو شعره

و اسمه باقر على خان أخو على نقى إيجاد، ابنا نقد على قاجار الهمداني، من أقرباء الشيخ على خان وزير شاه سليمان الصفوى نزل حيدرآباد، و تقرب عند آصفجاه، أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩)

٤٩٣- ديوان أفسرى دهلوى

و اسمه الشيخ كمال بن محمد الأديب العارف له المثنوى الفارسى راح و ريحان و ديوان مرتب كذا فى (گلشن- ص ٣٠)

٤٩٤- ديوان أفسرى گلپايگانى أو شعره

و أصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض آتشك و كذا قاله فى (گلشن- ص ٢٩)

٤٩٥- ديوان أفسرى الهروى

ترجمه فى (لط- ص ١٦٣) و أورد شعره

٤٩٦- ديوان أفسار أو شعره

اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفسار، منشى مجله آينده فى سنين ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٢٧٠)

ديوان أفصح سبزوارى

يأتى بعنوان ديوان كمالى سبزوارى

٤٩٧- ديوان أفصح هندي أو شعره

هو المير محمد على أفصح ابن شاه ميرزا الرضوى المشهدي من أولاد السيد أختيار الذى كان صهر تيمور لنگ و هاجر من

خراسان إلى سمرقند في عهد تيمور، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز نزل الهند و تزوج بابنه سر بلند خان و قتل (١١٥٠)
أورد شعره في (گلشن - ص ٣٠) و عنه في قاموس الأعلام التركيہ فريحانه الأدب

ديوان أفصح يزدي

السيد إبراهيم المتخلص به جلال يأتي بعنوان ديوان جلال يزدي

ص: ٨٤

٤٩٨- ديوان أفضل أردستاني أو شعره

للمير أفضل بن السيد عبد الكريم الطباطبائي الأردستاني أورد شعره معاصره في (نر- ص ١٩٥) ثم في (روشن- ٥٩)

٤٩٩- ديوان أفضل أصفهاني أو شعره

أورد في (تغ- ١٦) ثلاثة أسماء بهذا العنوان أحدهم أفضل الدين تركه الآتي ذكره، و الآخر أن أحدهما معاصر للشاه طهماسب الأول و الآخر معاصر للشاه طهماسب

٥٠٠- ديوان أفضل پاني پتي أو شعره

من أدبائها في أواسط المائه الثانيه عشر أورد شعره في (گلشن- ص ٣٠)

ديوان أفضل الباقي اليزدي

و تخلصه همتي ذكره النصرآبادي في (نر- ص ٣٠٧)

ديوان أفضل البخاري

المتخلص بوالى ذكره النصرآبادي في (نر- ص ٤٣٦)

٥٠١- ديوان أفضل تركه أو شعره

لخواجه أفضل الدين محمد تركه ترجمه معاصره صادقي في (خص- ص ٤٣) و ذكر أنه من مقربي بلاط الشاه طهماسب، و تخلصه في شعره أفضل و قال في (تغ- ١٦) نقلا عن أوحدي أنه رآه في صغر سنه و إنه توفي (٩٩١) و قد تلمذ عليه القاضي نور الدين الأصفهاني و العلامى چلبى

٥٠٢- ديوان أفضل ساراني

محلّه من قصبه طهران، أكثر شعره هجو و هزل ترجمه سام ميرزا في (تس- ص ١٦٢) ثم في (روشن- ٦١)

ديوان أفضل طهراني

المتخلص بنامى الطهراني المتوفى شابا كما في (تس- ص ١٢٦)

٥٠٣- ديوان أفضل القائي

ترجمه النصرآبادي في (نر- ص ٢٠٢) و ذكر أنه من تلاميذ المير محمد باقر، و أنشأ رباعيه في مدحه، و الظاهر أن مراده الداماد

ديوان أفضل كاشاني

يأتي بعنوان بابا أفضل كاشاني

٥٠٤- ديوان أفضل الكرمانى

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (مجن ص ٢٩٦) و أورد مطلع غزله و سماه الهراتى فى (مجن- ص ١١٩) فضل الله و قال فى (تغ- ١٦) إنه أفضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا و كذا فى (روشن- ٦١)

ديوان مير أفضل موسى

هو ابن سلطان على خواب بين ذكر معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ٤٦) أن ديوانه فى الغزليات، و أورد مطلع غزليين منه و ترجمه فى (لط- ص ١٣٨)

ص: ٨٥

و قال إنه تمم ديوانه فى الغزليات و تخلصه فيه الموسوى فىأتى بهذا العنوان

٥٠٥- ديوان أفضل هندی أو شعره

و اسمه شاه محمد من أحفاد أبى المعالى من عرفاء لاهور عده الشيخ ناصر على السرهندي من الشعراء الأدباء و أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ٣١)

٥٠٦- ديوان أفغان

لمحمد سليم بيك الگرمودى ترجمه فى (دجا- ص ٤٧) و قال عندي ”دجا” ديوانه المشتمل على الغزليات و الرباعيات قرب ستمائه بيت، منها رباعيته فى بناء مسجده فى (١٣٠٧) و أورد شعره فى (روشن- ٦١)

٥٠٧- ديوان أفغان کرمانى

من شعراء القرن الثالث عشر بها نقل السيد محمد الهاشمى الکرمانى بطهران أنه رأى له عده قصائد

٥٠٨- ديوان أفقرى

لمحمد كمال الدين، مرید السيد محمد الكالى الدهلوى له مثنوى روح و ريحان أورد شعره فى (روشن- ص ٦٢)

٥٠٩- ديوان أفكار

للمولى أفكار السمرقندى ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٤٤١) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣١)

٥١٠- ديوان أفلاكى التبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٤٧) و نقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب و ترجمه أيضا النصرآبادى فى (نر- ص ٣١٤) و فى (گلشن ٣١)

٥١١- ديوان أمير أفندى أو شعره

و هو ملا نور الله الأسدآبادى الأصفهانى أورد النصرآبادى معما له فى (نر- ص ٥٢٤) و قال فى (روشن- ٦٢) إنه كان يتخلص أولا بديهى

٥١٢- ديوان إقبال كازرونى أو شعره

و اسمه السيد محمد من أحفاد ميرزا شهرت اليزدى المعمر ترجمه فى (تش يز- ص ٢٧٣)

٥١٣- ديوان إقبال لاهورى

و هو محمد إقبال ابن نور محمد الكشميري ولد بسيالكوت من بلاد پنجاب في (٢٤ ذى الحجه - ١٢٨٩) له اسرار خودى (ط ١٩١٥ م) و رموز بى خودى (ط ١٩١٦ م) و زيور عجم طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٤ م، و گلشن راز جديد و پیام مشرق طبع ست مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٦ م، و جاويدنامه باسم ولده جاويد إقبال طبع مرتين في ١٩٣٢ و ١٩٤٧ م،

ص: ٨٦

و مسافر (ط ١٩٣٤ م) كلها منظومات فارسيه و فى (١٩٢٤ م) طبع له مجموعته بانكك درا بالأردويه و له أيضا بالأردويه بال جبرئيل و ضرب كليم و طبع بعد وفاته أرمغان حجاز ثلاث مرات و هذا الأخير ربه بالفارسيه و ثلاثه أرباع منه أردويه و له بالإنكليزيه نثرا تجديد الفلسفه الإلهيه فى الإسلام و قد مات إقبال فى (١٩٣٨ م ١٣١٧ ش) و لا يشتهه هذا الشاعر الفارسى الپاكستانى مع الپرفسور الدكتور محمد إقبال أستاذ جامعه پنجاب بپاكستان و قد طبع بطهران فى أحوال الشاعر هذا فى (١٣٦٧) إقبال لاهورى و فى (١٣٧٠) إقبال نامه

٥١٤- ديوان إقبالى أو شعره

و هو نديم السلطان محمد ذكره فى بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) فى عداد شعراء الشيعة

٥١٥- ديوان أقدس هندی أو شعره

و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسى ترجمه النصرآبادى فى (نر- ٢٨٧) و قال نزل الهند فى خدمه بنت اورنگك زيب و قال فى (گلشن- ٣١) إنه هندی المنشا

٥١٦- ديوان أقدس شوسترى أو شعره

للسيد رضى الدين بن نور الدين بن نعمه الله الجزائرى المتوفى (٢٤- ج ١- ١١٩٤). ذكر فى تحفه العالم. و فى (تغ- ١٧) أنه أخذ العلم عن أبيه، و جاء إلى الهند، و تقرب عند شجاع الدوله ناظم بنگاله ثم آصف جاه نظام الملك.

٥١٧- ديوان أقدسى مشهدى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص- ص ٢٢٢) و أورد بعض غزلياته و كذا فى (تش- ص ٨٥) و فى (تغ- ص ١٦) أنه توفى (١٠٠٤) و فى تذكره ميخانه أن له ساقى نامه.

٥١٨- ديوان أكبر أصفهانى العراقى

الأصل الأصفهانى و اسمه محمد أكبر. سافر إلى الهند ثم توران و مدح ندر(١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦). توجد نسخه من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته، و إنه غير محمد أكبر الأصفهانى المذكور فى (نر- ص ١٠٩) و كذا.

ص: ٨٧

١- قال فى منتظم ناصرى ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ إن ندر محمد حاكم بخارا أرسل سفيرا إلى إيران فى (١٠٣١). ثم إنه فى (١٠٥٦) التجأ إلى إيران و مات بسبزوار.

غير المذكور في (نر- ص ٨٤).

٥١٩- ديوان أكبر أصفهاني

و اسمه على أكبر. كان معمارا و قد عمر مسجد الجامع بأصفهان كما في (تغ- ١٧) و قال في (گلشن- ٣٢) إن له ديوان مرتب.

٥٢٠- ديوان أكبر دولت آبادي

و هو المير محمد أكبر بن آقا ميرزا الذي كان مستوفيا للشاه عباس الصفوي الأول. له مثنوى زاهدنامه و خسرو و شیرين و قد أورد في (نر- ص ١٠٩) شطرا من الثاني. و قال في (گلشن- ص ٣٢) إنه غير الأصفهاني.

٥٢١- ديوان أكبر قزويني أو شعره

و هو محمد أكبر ابن ميرزا نصير. قال في (نر- ٨٤) إن والده كان من نجباء قزوین و له قدم صدق و قلم صادق، و كذا أولاده و منهم مير مجعد حسين و محمد أكبر هذا، ثم أورد شعره. و كذا في (گلشن- ٣٢) و قال في (تغ- ١٧) إنه معاصر للشاه سليمان الصفوي.

٥٢٢- ديوان أكبر گلپایگانی أو شعره

أورد من شعره في (روشن- ٦٤).

٥٢٣- ديوان أكبر قمي

أو شعره في (روشن- ص ٦٤).

٥٢٤- ديوان أكرم بغدادی

هو أكرم بيك ابن قايتم بيك من طائفة قره قوينلو و ابن عم على پاشا حاكم بغداد. نقل في العراق بين الاحتلالين (ج ٤- ص ١٣٦) عن گلشن شعراء لعهدی بغدادی المتوفى (١٠٠٢) أنه شاعر في اللغات الثلاث و قد صاحب عهدی في إستانبول.

٥٢٥- ديوان أكرم قزوینی أو شعره

المير عماد الدين. أورد شعره في. (روشن- ٦٥)

٥٢٦- ديوان إكسیر

لمحمد عظیم الأصفهانی المتخلص في شعره بإكسیر. نسخه منه بخط الناظم و على ظهرها خاتمان نقش أحدهما عظیم و نقش الآخر إكسیر موجوده في مكتبه ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائي، مشتمل على (٩٣٢٦) بيتا كما كتبه إلينا مالك النسخه و ذكر أن أوله:

الهي لوح محفوظ سخن كن تار و بود مرا

بكن صرف نوشتن چون قلم بود و نبود مرا

و آخره: حرره العبد الفقير محمد عظيم الاكسیر في قرية كالبی من بلاد الهند (۱۱۵۰) و ذكر شمس الدين السامی في قاموس
الأعلام التركیه أنه توفي الناظم في بنگاله في (۱۱۶۹) تسع و ستين و مائه و ألف. و قال في (گلشن - ص ۳۲) إنه من تلاميذ
فائض الأبهري و له مشنویات.

ص: ۸۸

۵۲۷- دیوان اکسیر اصفهانی او شعره

میرزا عوض بیگ. جاء فی عهد شاه جهان إلی الهند و لازم دیوان إنشائه. آورد شعره فی (روشن- ص ۶۵).

۵۲۸- دیوان اکسیر دهلوی او شعره

المیر إمام الدین معلم الأطفال. آورد شعره فی (روشن- ۶۵).

۵۲۹- دیوان اکسیر قمی او شعره

لمیر نور الدین المتوفی فی فتنه الأفاغنه. کذا فی (تغ- ص ۱۷). و فی (روشن- ۶۵) سماه محمد نور اصفهانی.

۵۳۰- دیوان الله قلی ترک او شعره

أصله من بخارا نزل اصفهان فی عهد الشاه طهماسب الأول الصفوی. ذکره فی (تس- ص ۱۸۶) و (تغ- ص ۱۷) و (روشن- ۶۶).

۵۳۱- دیوان ألبسه نظام قاری

. و هو محمود بن أمیر أحمد نظام قاری الیزدی. لم يعرف عصره غیر ما یذكر من أسماء معاصریه فی (ص ۱۳۶-۱۳۸) من طبع إستانبول، حیث ذکر قاسم الأنوار (م- ۸۳۷) و خواجه عصمت البخاری (م- ۸۲۹) و کاتبی (م- ۸۳۸) و خیالی البخاری (۸۵۰) و أمیر شاهی (م- ۸۵۷) و شیخ آذری (م- ۸۶۶) و قد جمع الدیوان الناظم بنفسه و قدم له دیباجه و قال: لما رأیت دیوان الأطمعه لبسحاق جمعت هذا الدیوان فی الملبوسات و اصطلاحات الخیاطین بأنواعها. ثم شرع بقصائد سماها: آفاق و أنفس، و جنگ نامه موئینه و کتان، و اسرار ابریشم. ثم قطعات فی جواب بعض الشعراء المتقدمین علیه و المعاصرين له، ثم قطعات نثریه باسم: مناظره أطمعه و ألبسه، و رؤیای حمام، و أوصاف الشعراء، حکایت سارق ألبسه، نامه پشم بابریشم، و آرایش نامه، و ده وصل فی تعریف أسماء الألبسه، و صد و عظم، و مخیطنامه و غیرها. طبعه كذلك بأستانبول میرزا حبیب الله اصفهانی فی (۱۳۰۳) مع فهرس للغاته و اصطلاحاته. قال نظام فی دیباجته [اما بعد چنین گوید نساج این

جامه رنگین، و خیاط این خلعت با نمکین، از لباس رعونت عاری محمود بن أمیر أحمد المدعو بنظام قاری، کساه الله لباس التقوی ... چون شیخ بسحاق در أطمعه، دیک خیال بر آتش فکرت نهاد من نیز در ألبسه، أقمشه معانی در کارگاه دانش به بار نهم ... چنانچه از مأکول ناگزیر است از ملبوس نیز چاره نیست ... فی الجملة از او کشکینه و از ما پشمینه].

۵۳۲- دیوان ألغ بیک میرزا او شعره

و هو السلطان العالم الفاضل صاحب الزیج المشهور

ترجمه فی (لط- ص ۲۴) و آورد شعره و کذا فی (روشن- ص ۶۷).

۵۳۳- دیوان ألف الإبدال البلخی

كان تخلصه أولا مطيعي ثم تخلص بألف. ترجمه سام ميرزا في (تس- ص ۱۱۱) و كان أولا من شعراء سلطان يعقوب في تبريز، و بعد موته هاجر إلى أصفهان و تقرب عند الشاه كما في (روشن- ۶۸).

۵۳۴- ديوان ألفت أصفهاني

للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بألفت ابن الشيخ محمد تقي المعروف بأقا نجفي الأصفهاني. ولد (۲- ج ۱- ۱۳۰۱). له فهرس روضات الجنات و مجمع الإجازات و كشف الحجب و خاندان من و مر له داستان هفت برادر و ديوانه موجود بأصفهان.

۵۳۵- ديوان ألفت أصفهاني

و هو محمد كاظم بن زين العابدين بيگك النوري الأصفهاني المسكن ترجمه في المآثر (ص ۲۱۶) توجد ديوانه المشتمل على (۳۴۰۰) بيت في (المجلس) و يظهر منه أنه ولد (۱۲۵۳) و توفي بين (۱۲۹۹) و (۱۳۰۶) كما حققه في فهرسها (۳: ۲۲۳).

۵۳۶- ديوان ألفت الله آبادي أو شعره

المير محمد خفيف أخو محمد أفضل ثابت. مات قبل أخيه في (۱۱۳۰) آورد شعره في (گلشن- ص ۳۳).

۵۳۷- ديوان ألفت الخراساني أو شعره

اسمه المير عبد الله سافر إلى الهند و بها توفي ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر- ص ۳۹۷) و آورد شعره و کذا في (گلشن ۳۳).

۵۳۸- ديوان ألفت الشوشتري أو شعره

و اسمه داود، غلب عليه السوداء و تعرض للمولى حسن على بن المولى عبد الله التستري ترجمه النصرآبادي في (نر- ص ۴۱۳) و ذكر شعره.

۵۳۹- ديوان ألفت شيرازي

كان معاصرا لظل السلطان الحاكم القاجاري. و ذكر في فارس نامه ناصري توجد ديوان قصائده و غزله في (۴۵۰۰ بيت) في مكتبه (الملك).

۵۴۰- ديوان ألفت عظيم آبادي أو شعره

و هو لاله اوجاگرچند. من قوم كايتهه.

تلمذ على محمد عليم تحقيق السمرقندی و تخلص أولا بغريب ثم بدله بالفت. أورد شعره في (گلشن- ص ۳۳) و (روشن ۶۸).

۵۴۱- ديوان ألفت الكاشاني

الميرزا محمد قلى من إيل الأفيشار المتوفى (۱۲۴۰) ترجمه في (مع- ج ۲- ص ۷۲) و ذكر أن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و أورد بعض

ص: ۹۰

غزلياته و لغزه. كان يخدم ديوان حسن على ميرزا شجاع الدوله. و نقل عن تذكره ثمر أصفهاني أن أصله من آذربايجان.

٥٤٢- ديوان ألفت لكهنوي

و هو رأى بهادر بن راجه لالجي بهادر. من قوم كايتهه، من أمراء واجد على شاه، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصائد و الغزل و المديح و الرثاء لسيد الشهداء. ذكره في (گلشن - ص ٣٢).

٥٤٣- ديوان أفتي ساوجي أو شعره

هو ابن حسيني الساوجي سافر إلى الهند و تقرب عند عبد الله قطب شاه و باسمه ألفت رساله العروض و القافيه، و في آخر عمره جاء إلى أصفهان فلقبه النصرآبادي و ذكره في (نر- ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩).

٥٤٤- ديوان أفتي هندي

و هو راجه پياري لآل من قوم كايتهه العظيم آبادي له مثنوي نيرنگ تقدير و ديوانه مرتب. ذكره في (گلشن - ص ٣٣).

٥٤٥- ديوان أفتي بدخشي أو شعره

له حواش على فصوص الحكم و فتوحات مكيه.

و لقبه الظرفاء و كيل فرعون و مات (١٠٠٧) بالهند كما في (روشن - ص ٦٩).

٥٤٦- ديوان أفتي كمره اي أو شعره

هو أخو الشيخ على نقى كمره اي. أورد شعره في (روشن - ٦٩).

٥٤٧- ديوان أفتي يزدي

المير حسين. ذكره في (تغ - ص ١٨) و أطرأ عليه و قال جاء إلى الهند في عصر همايون پادشاه. و قال في (تش يز - ص ٢٧٤):
كان ماهرا في الرياضيات. و كان معاصرا لوحشي بافتي و سافر إلى الهند.

٥٤٨- ديوان القا الهندي

لمحمد صادق المتخلص بالقا الهندي الشاه جهان آبادي تلميذ ميرزا عبد القادر بيدل. كان ماهرا في نظم مواد التاريخ و نظم
آلافا منها كما في (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨).

٥٤٩- ديوان القاص ميرزا أو شعره

و هو ابن الشاه إسماعيل الصفوي، و بعد أبيه نازع أخيه الشاه طهماسب في الملك و فر إلى الروم و رجع و مات في مشهد

خراسان في (٩٤٠) ذكر شعره في أكثر التذاكر ك (مع- ١: ١٠) و (تش: ٩) و (خصص:

٢٣) و غيرها.

ص: ٩١

٥٥٠- ديوان إلهام أصفهاني أو شعره

للسيد الميرزا شريف من أقرباء مير صدرى الأصفهاني. و فى بيتهم توليه مقبره امام زاده قيس على الواقع فى كندمان أصفهان. قال فى (نر- ص ٣٤٢) إنه سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان (١٠٨٦) و كذا فى (كلشن- ص ٣٤) و أورد بعض شعره.

٥٥١- ديوان إلهى أردبيلى أو شعره

للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين عبد الحق الأردبيلى المتخلص بإلهى المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدوانى و غياث الدين منصور. ترجمه فى (دجا- ص ٤٧) و سماه فى (روشن- ٦٦) بملا حسين و قال إنه نديم مير على شير نوائى و مات (٩٣٧). ألف تاج المناقب أئمه اثنى عشر و صدره باسم الشاه إسماعيل الصفوى. و له منهج الفصاحه فى شرح نهج البلاغه.

ديوان - إلهى أردبيلى

يأتى بعنوان ديوان حكيم إلهى.

٥٥٢- ديوان إلهى أسترآبادى أو شعره

كان قصابا سخى الطبع. أورد شعره فى (تس- ص ٣٧).

٥٥٣- ديوان إلهى تبريزى أو شعره

و اسمه ميرزا مهدى. نشا فى أصفهان فى عصر نادر شاه. ترجمه فى (دجا- ٤٩) نقلا عن تذكره حزين، و أورد شعره و كذا فى (كلشن- ٣٥) و (روشن- ٦٧) و قال مات بأصفهان.

٥٥٤- ديوان إلهى ديلمى أو شعره

و اسمه أمير فرامرزم من أولاد الديالمه، أورد شعره فى (روشن- ٦٦).

٥٥٥- ديوان إلهى شيروانى أو شعره

أورد شعره فى (دجا- ص ٥٠) نقلا عن جنك مخطوط. و اسمه مير إلهى.

٥٥٦- ديوان إلهى قمشى

اسمه نغمه عشاق يأتى.

٥٥٧- ديوان إلهى قمى أو شعره

و هو الحكيم صدر الدين مسيح الزمان. جاء إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه، و فى (١٠٣٢) سافر إلى الحج و رجع و

مات، كذا فى (تغ-١٨) و سماه فى (كلشن-٣٥) إلهى هندی. و لعله متحد مع رقم ٤٣١٨.

٥٥٨- دیوان إلهى قندهارى أو شعره

من شعراء عهد بابر شاه. أورد شعره فى (روشن-٦٦).

ص: ٩٢

٥٥٩- ديوان إلهي الهمداني أو شعره

و هو السيد عماد الدين محمد الحسيني من سادات أسدآباد الهمدانيين، معاصر الشاه عباس الأول و توفي بكشمير في (١٠٦٣) كما أرخه حكمت في هامش مقدمه (مجن- ص كح) سافر إلى الهند و بها توفي. ترجمه النصرآبادي في (نر- ص ٢٥٥) و أورد شعره. و قال في (تغ- ١٨) إنه كان معاصرا لشقائي و تقى الدين أوحدي و اسمه محمود. و قال في (سرخوش- ص ٢) ديوانه مشهور. و قال في (تش- ص ٢٥٥) إنه لم ير ديوانه. و ينقل ريو عن تذكره إلهي، في فهرسه مكررا.

٥٦٠- ديوان إلهي گيلاني أو شعره

هو الخليفه سديد الدين محمد. ذكره في (تغ- ١٨) و (روشن- ٦٦) و قال قد يتخلص بسديد أيضا.

٥٦١- ديوان إمام الدين الرافي القزويني

المنتهى إليه معرفه مذهب الشافعي و صاحب الفتح العزيز و المحرر. و هو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٦٢٣) في قزوین عن ست و ستين سنه كما أرخه و ذكر تمام نسبه في الشذرات (ج ٥- ص ١٠٨) و ترجمه في طبقات الشافعيه (ص ٨٣) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش- ص ٣٢١) و أورد جمله من أشعاره، و هو متأخر عن

إمام الدين أبي القاسم بن أبي سعيد بابويه المشهور برافي النيشابوري الآتي بعنوان الرافي الذي كان معاصرا لسلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) و قد مدحه و مدح وزيره الميمندي الذي توفي (٤٢٤).

٥٦٢- ديوان إمام بخاري أو شعره

و اسمه إمام قلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن- ٣٥) و (تش- ص ٩).

ديوان إمام قلى بختياري

يأتي بعنوان تخلصه وحشت.

٥٦٣- ديوان إمام قلى قايني أو شعره

المعمار و كان يلقب بزاه عمر أرك قندهار و تجن أخيرا و مات كذا في (روشن- ص ٧٠)

٥٦٤- ديوان إمام وردى انتخابي أو شعره

أطراه شير على لودى في مرآه الخيال (ص ٢٢٤) و قال هو ساذج كثير العمل اخترم في شبابه

٥٦٥- ديوان إمامي خلخالي

نقل في (دجا- ٥١) عن هفت إقليم أنه كثير الشعر و كذا في (گلشن- ص ٣٦)

۵۶۶- دیوان امامی لکهنوی أو شعره

و اسمه خواجه إمام الدین ابن القاضی خان

ص: ۹۳

ابن خواجه پادشاه خان تلمذ علی قتیل، و له رساله فی القافیہ نظما و قتل فی کانپور آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۵)

۵۶۷- دیوان امامی هروی

هو أبو عبد الله محمد بن أبی بکر بن عثمان المعاصر لمجد الدین همگر، و قد مدح أحدهما الآخر و كان بكرمان يمدح الوزراء و الحكام و منهم فخر الملك شمس الدوله توفى بأصفهان فی (۶۷۶ أو ۶۸۶) و هو الأصح كما أرخه الفخری ترجمه فی

(مع - ۱: ۹۸) و قال إن دیوانه يتجاوز عن ألفی بیت، و نقل عنه ما يقرب من (۱۵۰ بیتا) و توجد نسخه فی (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ - ۲۲۶) و آورد النصرآبادی ألبازه فی (نر - ۴۹۳) و ترجمه القزوينی فی (بهش - ۳۲۷) و آذر فی (تش - ۱۴۷) و (مرآه الخيال ص ۴۰)

۵۶۸- دیوان أمان قزوينی أو شعره

و هو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (۹۵۰): ترجمه فی (تس - ص ۵۳) و آورد مطلع غزله

۵۶۹- دیوان أمان قهستانی أو شعره

و هو أمان الله ولد بقسیان من أعمال نظنز بکاشان و سكن بهرات، و عرف بقهستانی آورد شعره فی (مجتس - ص ۱۴۹) و (گلشن ص ۳۷) و (روشن - ص ۷۰)

۵۷۰- دیوان امانت هندی أو شعره

هو لاله امانت رام من تلاميذ عبد القادر بيدل آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۷)

۵۷۱- دیوان أمانی بایورتی أو شعره

من أهل بایورت قصبه فی شمال شرقی آسیا الصغری، و اسمه محمد بيك كان حاكم يزد و كان يعرض شعره علی الصادقی فذکره فی (خص - ص ۳۷) و آورد شعره بالترکیه

۵۷۲- دیوان أمانی کابلی أو شعره

و يعرف هو بمیر أمانی، من سادات کابل، أستاذ فی نظم مواد التاريخ نزل الهند فی (۹۸۱) فی عهد أكبر شاه، و مات بجونپور آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۷) و قال فی (تغ - ۱۹) إنه توفى (۱۰۴۷)

۵۷۳- دیوان أمانی کرمانی

هو ملا عبد الله سافر إلى الهند و تقرب عند مير جمله الشهرستانی، و عاد إلى أصفهان ذا مکنه، و نظم تاريخ وفاه الداماد فی (۱۰۴۱) و دیوانه يشتمل علی عشره آلاف بیت، کذا فی (نر - ص ۳۰۹ و ۴۸۲) و (گلشن - ص ۳۷)

۵۷۴- دیوان أمانی مازندرانی أو شعره

ذکر المستر براون فی تاریخ ادبیات ایران (ج ۴- ص ۱۶۷ و ۱۷۲) إنه توفی (۱۰۶۱)

۵۷۵- دیوان أمانی میخچه أو شعره

هو المیرزا أمانی المعروف بمیر میخچه أورد له رباعیه فی تاریخ فوت سلطان جغتای فی (۹۵۳) فی (نر- ص ۴۷۰)

۵۷۶- دیوان أمانی همدانی أو شعره

قال فی (خص- ص ۲۷۱) إنه یشغل بگلکاری و أورد مطلع غزله

۵۷۷- دیوان أمانی هندی

و هو المیر أمان الله بن مهابت خان سپهسالار من أمراء شاه جهان ترجمه معاصره فی (نر- ص ۵۹) و أورد شعره و قال فی (سرخوش- ص ۴) إن دیوانه لطیف و كان له ید فی علم الطب أيضا

۵۷۸- دیوان أمانی هندی أو شعره

و هو الشیخ أمان الله الدهلوی ترجمه فی (روشن- ص ۷۱) عن نگارستان سخن و أورد شعره

۵۷۹- دیوان أمتی تربتی خراسانی

و هو إبراهیم أمتی من أمراء السلطان حسین میرزا گورکان و معتمديه و قد مدح القاضی سلطان حاکم مشهد خراسان فی عصر الشاه عباس الأول الصفوی و ترجمه فی (نر- ص ۲۶۱) و (گلشن- ص ۳۸) و عنهما أخذ قاموس الأعلام التركیه فريحانه الأدب و أورد و أشعره راجع دیوان أمتی

۵۸۰- دیوان امتیاز هندی أو شعره

هو المیر محسن المدراسی مات فی (۱۱۹۰) أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸)

۵۸۱- دیوان إمداد بلگرامی أو شعره

و اسمه إمداد علی أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸)

۵۸۲- دیوان إمداد لکهنوی أو شعره

و اسمه إمداد الله خان بن کفایت الله خان الرامپوری ساکن لکهنو أورد شعره فی (روشن- ص ۷۱)

۵۸۳- دیوان امری شیرازی

و اسمه قاسم كان له اليد الطولى فى العلوم الغربيه ترجمه فى رياض العارفين (ص ٢٨٤) و ذكر اتهامه من أعدائه بالزندقه حتى كحله الشاه طهماسب (٩٣٢) و استشهد بيد العوام (٩٩٩) و ذكر جمله من أشعاره منها ما إنشاؤه عند شهادته و أرسله إلى معاصره الخواجه محمود الدهدار و الظاهر اتحاده مع رقم ٦١٩

ص: ٩٥

٥٨٤- ديوان أمري برسوي

بالتريكة توجد نسخة في المدرسه الإسلاميه بالموصل كتبت (١٠٢٢)

٥٨٥- ديوان أم نزار الملائكه

و هي بنت عبد الرزاق بن الشيخ محمد حسن كبه البغدادي، و زوجه صادق الملائكه الآتي ديوانه أيضا ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكه و يأتي ديوان ابنتهما نازك الملائكه

٥٨٦- ديوان أمني تبريزي

و اسمه الميرزا محمد كان معاصرا لصادق كتاب دار (المولود ٩٤٠) فترجمه في (خص- ص ٢٧٨) و قال إنه تمم ديوانه، ثم أورد شعره و في (روشن- ص ٧١) اشتبه بينه و بين أمتي تربتي المذكور أنفا فسامهما أمني يزدي و هو الذي قتله الأزبك في (٩٤١)

٥٨٧- ديوان أم هاني أو شعره

و هي بنت الحاج عبد الرحيم خان بيگلر بيگي يزد كانت فاضله أديبه ما تزوجت الا أخيرا و ماتت بلا عقب نقل في (تش يز- ص ٢٧٥) عن أحفاد أخيها أن أشعارها توجد في ظهر كتب وقفها و أورد غزلا لها على طريقه يك و دو(١)

٥٨٨- ديوان أمي شيرازي أو شعره

قال في (روشن- ص ٧١) إنه ما كان يعلم الكتابه و القراءه جاء إلى الهند في عهد شاه جهان و رجع إلى وطنه

٥٨٩- ديوان أميد بلخي أو شعره

اسمه هو ميرزا امتياز و كان من أكابر بلخ و بها توفي كما في (گلشن- ص ٣٨)

٥٩٠- ديوان أميد طوسي

و اسمه حسن بن محمد الحسيني الطوسي الشاه نعمهاللهي توجد له منظومه قدسيه في (الرضويه)

٥٩١- ديوان أميد کرمانشاهي

و هو عباس الشاعر نزيل طهران ترجمه في (مع- ص ٦٨- ج ٢) و صرح بحياته (حدود ١٢٧٥) و أورد أكثر من (١٥٠ بيتا) من شعره (

۱- أوله: خال به کنج لب یکی طره مشک فام دو وای بحال مرغ دل دانه یکی و دام دو و قد استقبلها فی هذا الغزل دوست علی خان ابرقوهی و أول غزله: غیر دو زلف آن صنم بر رخ دل فریب او کس نشنیده در جهان صبح یکی و شام دو قال آیتی و قد ینسب غلطا، غزل یکک و دو لأم هانی إلى قره العین القزونیه أقول غزل یکک و دو قدیم آورد منه میر علی شیر غزلا لمفلسی فی (مجن - ۲۹ - ۳۰) أوله: ای ورق رخ ترا میم یکی و لام دو وز رخ و زلف تو مرا صبح یکی و شام دو راجع دیوان یکک و دو (ع م)

و ترجمه فی مدائح معتمديه ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجی حاکم أصفهان فی سنوات (۱۲۴۰ إلى ۱۲۶۳) و قال إنه مازندرانی الأصل

۵۹۲- دیوان امید نهاوندی

و هو المیرزا أبو الحسن، من شعراء فتح علی شاه و لقبه هو بخان، و كان ندیم محمود میرزا ابن فتح علی شاه و كتاب دار مکتبته حين كان هذا حاکم نهاوند قبل (۱۲۴۹) و كان مرید مجذوب علی شاه (المتوفى ۱۲۳۹) فمدحه، و مدح أيضا محمد شاه قاجار (المتوفى ۱۲۶۴) و لم يمدح ناصر الدين شاه و لعله لم ير جلوسه ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۷۱) و قال إن ديوانه فی خمسہ آلاف بيت، و لكن نسخه الموجوده بمکتبه المجلس لا يزيد علی (۲۵۰۰ بيت) كما فی فهرسه (ج ۳ ص ۲۳۰)

۵۹۳- دیوان امید هروی أو شعره

أورد بعض شعره فی (روشن- ص ۷۱)

۵۹۴- دیوان امید همدانی

و اسمه محمد رضا من تلاميذ میرزا طاهر وحيد و المعاصر لنجات و فائض أبهری سافر من أصفهان إلى الهند و تقرب عند آصف جاه بدکن ثم شاه جهان آباد فمات بها (۱۱۵۹) أورد ذكره فی (تغ- ص ۱۹) و قال فی (تش- ص ۳۷۰) إن اسمه آقا رضا سافر فی عهد الشاه سلطان حسين إلى الهند و تلقب هناك بقزلباش خان و كان ماهرا فی الموسيقى و قد رأيت ديوانه

۵۹۵- دیوان امید هندی أو شعره

للسيد محمد جعفر بن منصف الدوله السيد محمد باقر بن السيد دلدار علی النقوی المتوفى (۱۲۹۳) ذكره السيد علی نقی فی تذكرته

۵۹۶- دیوان امید هندی أو شعره

و هو امید علی خان بن جهان خان ناظم بلده هو گلی و معاصر محمد صادق اختر مات فی أواسط المائه الثالث عشره أورد شعره فی (روشن- ص ۷۱)

۵۹۷- دیوان امیدى ترك

قال فی كشف الظنون (ج ۱ ص ۵۰۴) إنه توفى (۹۴۶) و ديوانه تركى و له فی زبده الأشعار (المؤلف ۱۰۲۳) تسعه عشر بيتا أقول هو موجود فی مکتبه السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما ذكر فی فهرسها راجعه

۵۹۸- دیوان امیدى الطهرانى

المولد و المدفن و هو الخواجه أرجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (۹۰۷) و معاصر

الشاه إسماعيل الفاتح الذي توفي (٩٣٠) ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٧) وقال إن اسمه أرجاسب و قتل

ص: ٩٧

بتحريك الشاه قوام الدين النوربخشى و نقل بعض قصائده فى مديح الصفويه و وزراءهم و جمله من غزلياته و نقل أيضا عن ساقى نامه له و كلها بالفارسيه و تخلصه فى آخر غزلياته بيا النسبه أميدى

ترنج غنغب أو را بود نهال بلند

تو دست كوته اميدى چرا دراز كنى

و لكن الخيابانى نقل عنه فى مواضع من كتابه وقايع الأيام بعنوان مولانا أميد طهرانى فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله:

كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست

كه تر كنى سر انگشت و صفحه بشمارى

و أورد النصرآبادى جمله من معمياته فى (نر ١٤- ص ٥٢٦) أيضا بعنوان أميدى و ترجمه بعنوان أميدى أيضا فى (تس ٥- ص ١٠١) و قال إن أستاذة الدوانى غير اسمه و سماه مسعود و قرأ أكثر الكتب المتداوله و أكثر الجد فى الطب بشيراز و فى الأخير استقر بمولده طهران و أحدث هناك بستانا سماه باغ أميد و قتل مظلوما فى (٩٢٥) و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٩) بعنوان أميدى و ذكر اسمه أرجاسب و اسم أخيه لهراسب و ثالثهما گشتاسب و ذكر بعض قصيدته فى بيان أحوال نفسه فيما يز يد على ثلاثمائة بيت و قد ترجمه فى (مجس ٣- ص ١٤١) ضمن علماء الإسلام الذين نظموا الشعر بما لفظه: أفصح الفصحاء و أملح الشعراء ركن الإسلام و المسلمین سعد الدين مسعود الأميدى ثم ذكر أنه كان يسمع فضله إلى أن تشرف بخدمته، و شعره يشبه شعر ابن يمين و هو الآن بدار الخلافه رى و له مزرعه بقريه طهران و ترجمه فى (تش- ص ٢١٠) و قال كان معاصرا للشاه إسماعيل و ميله إلى القصيده أكثر منه إلى الغزل، و قد نظم تاريخ قتله تلميذه أفضل الطهرانى بقطعه فيها [آه از خون ناحق من آه ٩٢٥] و لكن فى (نر ١٢- ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهرانى و ترجمه فى هفت إقليم و ميخانه- ص ١٢٦- ١٣١) و طبع له ساقى نامه هناك و كله ستون بيتا و توجد بعض قصائده فى مجموعته بمكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) و فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو

٥٩٩- ديوان أمير بدخشانى أو شعره

سماه كذلك القزوينى فى ترجمته لمجالس النفايس (قر مج ١- ص ١٩٣) و سماه الهروى بأميرى فى (لط ١- ص ١٨) و قال: إن أكثر شعره

ص: ٩٨

بالتركيه، و قد تتع في الفارسيه الشيخ كمال و أوردنا مطلعين من غزله و قد دفن بأرهنك و سر في بدخشان

٦٠٠- ديوان أمير بيگ أصفهانی أو شعره

قال في (نر ٩- ص ٤١٩) كان قصابا و عمر سبعين سنه، و تلمذ على الحكيم شفائي و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٦٩) و (روشن- ٧٢) و أورد و أشعره

٦٠١- ديوان أمير بيگ نطنزی التبریزی

الأصل ابن مير إبراهيم بن زكريا الكججي (من قرأ مهران رود بتبريز) من أحفاد غياث الدين محو التبريزي و كان من رجال عهد طهماسب الصفوي الأول و مهرداد الملك و كان وزير بغداد ثم عزل و نفى إلى كرمان، ثم حبس بتهمة الزندقه بقلعه قهقه، ثم بقلعه الموت بقزوین حتى مات بها في (٩٨٣) كان عالما بالرياضيات و الطلسمات ترجمه في (دجا- ص ٥١-٥٢) عن خلاصه الأشعار و أحسن التواريخ و تكمله الاخبار و ترجمه أيضا في (تش- ص ٢٧) و (گلشن- ص ٣٨)

٦٠٢- ديوان أمير بيگ همدانی أو شعره

كان ملازما لنجف قلی خان حاکم شیروان و بعد موته رجع إلى همدان ترجمه في (نر ٥- ص ١٤٦) و أورد شعره

٦٠٣- ديوان أمير بيگ یزدی أو شعره

هو الأمير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركيه و الفارسيه و العربيه ترجمه معاصره و أخوه في الطريقه صادقي كتاب دار في (خص ٧- ص ١١٩) و قال توفي بيزد و دفن في مزارات برجي

ديوان أمير بيگ أفسار

يأتي بعنوان ديوان أميری

٦٠٤- ديوان أمير الحاج الحسينی الجناذی

من الساده الجناذيه لم يقبل من أحد شيئا ذكر بعض غزلياته (تس ١- ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) و حكي حمل المير على شير الوزير جميع أثاث البيت إلى حجرتة و فرار السيد عن تلك الحجرة و ترجمه القاضي في (المجالس ص ٥٠٧) و قال له نظم ليلي و مجنون و أورد بعض قصائده في مدح الأمير و الأئمه و في آخر بعضها

ای مير حاج بعد ثنای أئمه گو

یا رب دعای خسته دلان مستجاب کن

و تخلصه في غزلياته أنسی و ليس هو والد ابن أمير الحاج السابق ديوانه كما لا يخفى من ملاحظه تواريخهما، و لعله جده و

يأتي ديوان غزله بعنوان ديوان أنسى

ص: ٩٩

ديوان أمير حسن دهلوی

يأتي بعنوان حسن دهلوی

٦٠٥- ديوان أمير حسینی غوری

و هو حسين بن عالم بن حسن الحسيني الغوري الأصل ترجمه دولت شاه في الطبقة الرابعة و كان هو و فخر العراقي و الشيخ أوحدي ثلاثهم من تلاميذ شهاب السهروردي فألف العراقي اللغات، و الأوحدي الترجمات، و مير حسيني ألف زاد المسافرين و عرض كل تأليفه على الأستاذ فزاد في الإطراء على الأخير مات بهرات أو قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندز بها و له سي نامه أي ثلاثون مكتوبا نظمها في شبابه و كنز الرموز و نزهة الأرواح و زاد المسافرين و طرب المجالس نظمها في كبر، سنه، و له عنقاي مغرب نثرا في العرفان لم يره دولت شاه، و ترجمه براون في أدبيات إيران (ج ٣- ص ١٦٠)

٦٠٦- ديوان أمير حيدر بلگرامي

هو ابن نور حسين بن غلام علي آزاد البلگرامي ولد (١٩- ج ١- ١١٦٥) و تلمذ علي جده آزاد، و مات (١٢١٧) له منتخب الصرف و منتخب النحو ترجمه في (گلشن- ص ٣٩) و أورد شعره

ديوان أمير خسرو دهلوی

يأتي بعنوان ديوان خسرو دهلوی

٦٠٧- ديوان أمير خيزي

و هو الحاج محمد إسماعيل بن الحاج محمد تقی التبريزي ولد بأمر خيز تبريز في (١٢٩٤) و في وقايح سنه (١٣٣٠) هاجر إلى إستانبول و في (١٣٣٠) جاء إلى العراق محاربا للإنجليز كذا ذكره في مجله أرمغان- ج ١٣- ص ١٠٢ و ذكر من أشعاره و له ترجمه مقدمه مجالس النفائس التركيّه بالفارسيه، أدرجت في مقدمه طبع ترجمه المجالس في (١٣٢٣ ش)

ديوان أمير شاهي

يأتي بعنوان ديوان شاهي

ديوان أمير شمس حروفی أو شعره

هو من الحروفیه نقل عنه في جاودان نامه

ديوان أمير شيخ نظام الدين

يأتي بتخلصه سهيلي

٤٠٨- ديوان أمير كرمانى

ترجمه دولت شاه فى الطبقة الرابعه و أطراً غزله

٤٠٩- ديوان أمير مازندرانى

كله رباعيات باللهجه الطبريه أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٤٨)

ديوان أمير معزى

يأتى بعنوان ديوان معزى

ص: ١٠٠

٦١٠- ديوان أمير مغيث

توجد شعره في گنجينه گران مايه الموجود عند (فخر الدين)

ديوان أمير المؤمنين علي ع

بيان

لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي عليه السلام في فهرست كتابخانه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ١١٦-١٢٥) سبعة عشر شخصا منهم من جمع الديوان و منهم من شرحها و لا نكرها هنا. و قد عد في معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا الديوان.

و يأتي شروحها في حرف الشين (ع.م.).

ديوان أمير المؤمنين ع

الموسوم بأنوار العقول مر في (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلا.

ديوان أمير المؤمنين ع

الذي عبر عنه النجاشي بكتاب شعر علي لأبي أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) و هو أقدم من جمع ديوانه.

ديوان أمير المؤمنين ع

الموسوم بالحديقه الأنيقه مر في (ج ٦ ص ٣٨١).

ديوان أمير المؤمنين ع

(الموسوم بسلوه الشيعة و تاج الأشعار مر في (ج ٣- ص ٢٠٥) لأبي الحسن الفنجكردي المتوفى (٥١٣) أو قبلها على الخلاف الآتى.

ديوان أمير المؤمنين ع

بعض الأصحاب الذى استخرجه عن كتاب محمد بن إسحاق صاحب السيره المتوفى (١٥١) و ما وجدته فى متون الكتب منسوباً إليه و هو ثانى الدواوين الثلاثه التى عمد إليها مؤلف أنوار العقول فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردي و ديوان أبى السعادات الآتى. قال مؤلف الأنوار إن هذا الديوان أبسط مما جمعه الفنجكردي.

٦١٢- ديوان أمير المؤمنين ع

للسيد أبى السعادات هبه الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) و هو مؤلف الأمالى فى علوم الأدب

المذكور في (ج ٢ ص ٣١٦) هو ثالث مصادر كتاب أنوار العقول كما ذكرناه.

٦١٣- ديوان أمير المؤمنين ع

من جمع المولى قاسم على بن محمد تقى الخوانسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. و ذكر أسانيد بعض الأشعار و كتبه بخطه الجيد، و ينقل فيه عن تحفه الزائر للمجلسى. رأيته ضمن مجموعه فى كتب الشيخ موسى الأردبيلى مؤلف تاج العروس المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٦).

ص: ١٠١

٦١٤- ديوان أمير المؤمنين

أيضا من جمع بعض الأصحاب على الترتيب الذي أوله]

الناس من جهه التمثال أكفاء

[وقد طبع هذا المجموع مكررا في إيران و غيرها. منها طبعه في بولاق في أول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (٧٢ ص) و ألحق بآخره الأرجوزه المنسوبه إليه في بيان دعاء جنه الأسماء و كيفية عمله التي أولها (

الحمد لله العلي الصادق

(و طبع أيضا في مصر (١٢٧٦) و طبع بمطبعه العلميه بجوار جامع الأزهر في (١٣١١) و ألحق بآخره العينيه لعبد الباقي العمري و هي تمام الخمسه و السبعين بيتا له في مدح أمير المؤمنين عليه السلام و في طهران (١٢٨٤) و في (١٣١١) و (١٣١٢) و طبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ و يأتي شروحه في الشين.

٦١٥- ديوان أمير المؤمنين ع

على الروايات الصحيحه. للسيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعه الإتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في أوله أمورا منها في الإيعاز إلى أبيات ليست من إنشائه جزما أو ظنا أو نقلا مما نسب إلى غيره عليه السلام و قد رتبه على الحروف في ١٤٩ ص.

٦١٦- ديوان أمير لكهنوي

و هو الخواجه أمير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان، من أحفاد خواجه عبيد الله أحرار، من أمراء الهند. تلمذ على قتيل و له منظومه عروض. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠).

ديوان أمير همايون پادشاه

يأتي بعنوان ديوان همايون پادشاه.

ديوان أمير همايون أسفرايني

يأتي بعنوان ديوان همايون أسفرايني.

٦١٧- ديوان أمير هندي

للسيد أمير الدين. طبع بنولكشور بالهند.

٦١٨- ديوان أميری أو شعره

هو الأمير بيگ الأفتشار. ترجمه معاصره كتاب دار في (خص ۷- ص ۱۲۷) و أورد شعره.

ديوان أميري

مر بعنوان ديوان أمير بدخشاني.

۶۱۹- ديوان أميري شيرازي

الميرزا قاسم الماهر في الأعداد و أسرار النقطه فاتهم بالنقطويه فاسمل عينه في (۹۷۳) ثم قتل بشيراز في (۹۹۹). كذا في (تغ ص ۱۹).

۶۲۰- ديوان أمين

سافر إلى الهند في عهد عالمگیر و في زمان محمد شاه حارب معه

ص: ۱۰۲

نادر شاه و قتل فى المعارك و لم يوجد جنازته. و ديوانه فى ألفى بيت. ذكره فى (گلشن- ص ۴۰) و أظنه ساكت التبريزى الآتى.

۶۲۱- ديوان أمينا أوشى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ۴۱).

ديوان أمينا الأصفهاني

يأتى بتخلصه فائق. ذكره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۴۹).

۶۲۲- ديوان أمينا الرشتى

ترجمه فى (نر ۹- ص ۳۸۰) و أورد شعره.

۶۲۳- ديوان أمينا الرودرى

من أعمال لاهيجان. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۸۰) و (۳۵۲) و ذكر له غزل افتادگى و نقل عنه فى (گلشن- ص ۴۲) و يأتى ولده باقر رودسرى.

۶۲۳- ديوان أمينا الشيرازى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۲۳).

۶۲۴- ديوان أمينا الفراهانى

المعمر المجاور للنجف. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۶- ص ۱۸۳) و أورد جمله من شعره. و عنه أخذ (گلشن- ص ۴۱).

۶۲۵- ديوان أمينا الكرمانى

كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۸۲) و ذكر رباعيته و عنه أخذ (گلشن- ص ۴۱).

۶۲۶- ديوان أمينا النجفى

هو ابن المولى محمود (كليد دار) للحضرة الغرويه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۶) و أورد شعره.

۶۲۷- ديوان أمينا اليزدى

المعروف بدقاق ترجمه النصرآبادى فى (نر ۶ و ۹- ص ۱۹۹ و ۳۸۰) و أطراه بمهارته فى التاريخ و المعمى و اللغز و سائر الصنائع و سمى ولده بأبى الآداب. و له مثنوى فى تاريخ الوزاره الثانيه لخليفه سلطان. و عنه أخذ فى (تش- ۲۵۹) و (گلشن-

٦٢٨- ديوان أمينا اليزدى

و اسمه محمد متصدى. كان يتصدى أوقاف يزد كما فى (تش يز- ص ٢٧٦).

ديوان أمين أستراآبادى

ذكر كذلك فى تاريخ أدبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان أستراآبادى.

ديوان أمين أصفهانى

يأتى بعنوان ديوان أمين نصرآبادى.

٦٢٩- ديوان أمين أصفهانى أو شعره

هو ابن ميرزا عبد الله بن على شاه، حفيد الميرزا شاه حسين الأصفهانى كان وزيرا لشيروان سته سنين. أورد شعره فى (نر ٤- ص ٧٨).

٦٣٠- ديوان أمين أصفهانى أو شعره

و هو الخواجه أمين الدين معاصر خواجه حافظ

ص: ١٠٣

توفى بشيراز (٧٤٤) كما فى (تغ- ص ٢٠).

٦٣١- ديوان أمين بلخى أسترآبادى أو شعره

هو محمد أمين البلخى من شعراء بابر ميرزا كان ساذجا مات بأسترآباد. و هو والد أمينى البلخى الآتى. ذكر فى (مجن ٢- ص ٤٣ و ٢١٦).

ديوان أمين بليانى

يأتى بعنوان ديوان أمين فارسى.

ديوان أمين التبريزى

ذكره كذلك فى (دجا- ٥٣) و لكن الصحيح أمنى تبريزى كما ذكرناه فى (ص ٩٦).

ديوان أمين تبريزى

يأتى بعنوان نورى تبريزى.

٦٣٢- ديوان أمين تبريزى

الصياغ، معاصر سام ميرزا. أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٣٢) و أخطأ محمد على تربيت فسماه فى (دجا- ص ٥٤) بأمينى.

ديوان أمين تبريزى

يأتى بعنوان ديوان ساكت تبريزى.

٦٣٣- ديوان أمين تبريزى أو شعره

هو الميرزا أمين بن ميرزا نورى بيگ التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان، و مستوفى شيراز. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٤- ص ٩٣).

٦٣٤- ديوان أمين خوانسارى أو شعره

كان قاضيا و لم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره فى (نر ٦- ص ٢٠٠) و كذا فى (كلشن- ص ٤١).

٦٣٥- ديوان أمين شوشترى

الشيخ أسد الله أمين الواعظين الأنصارى الدزفولى التستري، صاحب التصانيف التى مر منها: أخبار الخلفاء فى (ج ١: ٣٢٨) و تذكره العروض، و المواعظ و حدائق الأدب. و الديوان عربى فارسى كما كتبه هو إلينا فى (١٣٤٤) و توفى حدود (١٣٥٣).

ديوان أمين طبسى

يأتى بعنوان ديوان وقار.

ديوان الأمين العاملى

السيد محسن مؤلف أعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١) يأتى باسمه الرقيق المختوم فى المنشور و المنظوم.

٦٣٦- ديوان أمين فارسى أو شعره

هو أمين الدين محمد بن على بن ضياء الدين مسعود البليانى من نواحي كازرون، من مشاهير العرفاء. ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٣ و قال توفى ٧٤٥. و أورد بعض رباعياته. و هو ابن أخ أبو عبد الله البليانى ابن ضياء الدين مسعود

ص: ١٠٤

المذكور في نفحات الأنس ص ٢٤٣ الذي كان عارفاً شاعراً مات في ٦٨٠. ذكر في مجمع الفصحاء و آثار العجم أيضاً.

٦٣٧- ديوان أمين قزويني أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ٢٢٣).

٦٣٨- ديوان أمين قمى أو شعره

و هو محمد أمين بن المير أبي الفتح البزاز القمى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥- ص ١١٥) و أورد شعره الذى رواه عنه مشفقى.

٦٣٩- ديوان أمين كاشانى

هو محمد أمين كوسج الكاشانى من أعظم كاشان، له ديوان مرتب رآه لطف على فذكره في (تش - ٢٤١). و أخذ عنه في (گلشن - ٤١). و لعله والد كاظم كاشى الآتى.

٦٤٠- ديوان أمين مشهدى أو شعره

هو محمد أمين الطبيب الماهر فى المعمرى كذا وصفه فى (خص ٨- ص ٢٦٨) و أورد شعره. و لعله خواجه أمين بن ملا محمود كليلد دار للآستانه الرضويه كما فى (تغ - ص ٢٠).

٦٤١- ديوان أمين نصرآبادى

حفيد خال النصرآبادى صاحب التذکره فترجمه فى (نر ١١ و ١٢ ص - ٤٥٣ و ٤٨٦) و أطراً فضله و كياسته و خطه و شعره الجيد المصنوع و نظمه للتواريخ و أورد أشعاره. و عنه أخذ فى (تش - ١٦٩).

٦٤٢- ديوان أمين همدانى أو شعره

كان كلانترزاده فى قصبه توى بهمدان. أورد شعره فى (خص ٨- ص ٣٠٠).

٦٤٣- ديوان أمين هندى

و هو محمد أمين الإسرائيلى من بلده محمدپور بالهند.

له گلشن سعادت و ديوان مرتب كما ذكره فى (گلشن - ٤١).

ديوان أمين يزدى

ذكره فى (نر ١٢ ص - ٤٨٦) و هو الآتى بعنوان وقارى يزدى. و ليس هو أمينا يزدى.

٦٤٤- ديوان أميني أسترآبادي أو شعره

و هو المير السيد أميني. ترجمه معاصره صادقى كتاب دار فى (خصص ٦- ص ٩٥) و أورد شعره، و قال إنه قليل الشعر.

٦٤٥- ديوان أميني ايراني أو شعره

و هو الذى مدح الشاه سليمان العثمانى فى جلوسه (٩٢٦). أورد شعره المستر براون فى أدبيات إيران ج ٤ ص ٦٣.

٦٤٦- ديوان أميني بلخى سمرقندى أو شعره

هو ابن الشاعر أمين بلخى المذكور آنفا.

ص: ١٠٥

ترجمه المير على شير في (مجذ ٣- ص ٧٥ و ٢٥٠) و في (بهش ٢- ص ٤٠٦) لقبه بسمرقندی. و لعله الذى سماه في (تغ- ص ٢٠) يايراهيم و قال توفى (٩٤١)

ديوان أمينى تبريزى

الصياغ. كذا في (دجا- ص ٥٤) و لكن الصحيح أمين تبريزى.

ديوان أمينى ساوجى

راجع ديوان أنسى ساوجى.

٦٤٧- ديوان أمينى مشهدى أو شعره

من شعراء طوس. ذكره في (تش- ص ٨٥) و في (گلشن- ص ٤٢) و قال هذا الأخير ان اسمه حسن، فهو غير أمين مشهدى المذكور فإن اسمه محمد أمين.

٦٤٨- ديوان أمينى مراغى

للميرزا محمد تقى المراغى المسكن و المولد و المدفن، كان من العلماء توفى (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحده، و قد تلف أكثر أشعاره و سائر آثاره و الباقي من أشعاره يقرب من خمسمائه بيت فيها الغزل و القصيده بالفارسيه و التركيه توجد نسخه منه بخط جيد على ورق أخضر في مكتبه (سلطان القرائى).

ديوان انتخابى

مر بعنوان إمام وردى انتخابى. أصله من خراسان و سكن الهند.

ديوان انتظام كرمانى

يأتى بعنوان ديوان ثابت.

٦٤٩- ديوان انجم هندى

و اسمه أمير بهادر خان من أحفاد الشاه نعمه الله ولى، و له انتساب مع الصفويه كما ذكر في (گلشن- ص ٤٢). كان حاكم كابل من قبل محمد پادشاه ثم نقل إلى الله آباد في (١١٥٢) و قتل في (١١٥٩) أورد شعره في (گلشن- ص ٤٢).

٦٥٠- ديوان أنجب دهلوى أو شعره

و اسمه حاجى ربيع مغربى. تلمذ على مرتضى قلى بيگ الأصفهانى أورد شعره في (روشن- ص ٧٨).

٤٥١- ديوان أنجب كشميرى أو شعره

هو ابن مير نعمه الله. أورد شعره فى (روشن - ٧٨).

ديوان أنجدانى

يأتى بعنوان ديوان شاه طاهر.

ديوان أنجدانى

يأتى بعنوان ديوان طيفور.

٤٥٢- ديوان أنجمن شيرازى

و اسمه إسحاق الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى مدائح معتمديه التذكرة التى ألفها محمد على بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان حاكم أصفهان فى (١٢٥٠) و هم ٨٧ شاعرا. و النسخه موجوده بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٨٣).

ص: ١٠٤

ديوان أنجوى

مر فى العدد (٢١٧).

ديوان اندجانى

يأتى بعنوان ديوان پردل.

٦٥٣- ديوان إنسان أكبر آبدى أو شعره

و اسمه أسديار خان، من أمراء محمد پادشاه.

مات بدھلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨).

٦٥٤- ديوان أنسى أصفهانى أو شعره

و هو حسن بيگ معاصر شفائى و كان من طائفه ذو القدر بنواحى أصفهان. ألف تذكره للشعراء و لم يتمه. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٠٢) و قال فى (تغ - ص ٢٠) إن أنسى تخلصه فى الهند و أما فى إيران فإنه كان يتخلص به (دليرى).

٦٥٥- ديوان أنسى ساوجى قزوینى

و اسمه القاضى نور الله، ابن أخ القاضى عيسى. كان قاضيا لبلاد عراق (أراك) ثم قاضيا لبلاد خراسان إلى أن مات هناك. قال فى (مجتس ٣- ص ١٤٢) إنه تمم ديوان غزل كامل. و سماه فى (تس ٤- ص ٧٣) بأمينى و قال بعثه الشاه رسولا إلى الأزيك و هو قريب للقاضى وصالى الشاعر و القاضى صفى الدين قضاة قزوین.

٦٥٦- ديوان أنسى سياه دانى أو شعره

و هو عبد الرحمن بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥). ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ص ٧٩).

٦٥٧- ديوان أنسى شاملو أو شعره

و اسمه إسماعيل بيگ. ذهب إلى الهند و تقرب عند شاه جهان پادشاه، و قتل (١٢٠٦). أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤) و قال فى (تغ - ص ٢٠) إنه اخترم فى شبابه.

٦٥٨- ديوان أنسى قندهارى أو شعره

و اسمه محمد شاه، كان معاصرا لهمايون پادشاه الهندى أورد ذكره فى (تغ - ص ٢٠).

٦٥٩- ديوان أنسى گنابادى

السيد قطب الدين أمير الحاج من أحفاد الشاه نعمه الله ولي. ترجمه في رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره في (تغ- ص ٢٠) و (تش- ص ٧٠) و قالامات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصائد، و كان يتخلص في ديوان قصائده بأمير حاج و قد ذكرناه بهذا العنوان في العدد ٦٠٤. و في الغزل بأنسى فذكرناه هاهنا.

و كان ماهرا في الشعر حتى أجاب أربعين قصيده لأمير خسرو دهلوى في مجلس واحد.

٦٦٠- ديوان الأنسى اليمنى أو شعره

و هو شهاب الدين أحمد بن محمد، ترجمه في السلافه

ص: ١٠٧

(ص ٤٧٠) وقال إن بعض شعره ملحون. مدح شريف مكه زيد بن محسن.

٤٤١- ديوان إن شاء الله خان الهندي

. طبع بنولكشور.

٤٤٢- ديوان أنصاري قمي

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو. ترجمه في (تس ٥- ص ١٣٨) و عنه في (تش- ص ٢٢٩) و قال في (روشن- ص ٧٩) إن له مثنوى لطيف في مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥).

٤٤٣- ديوان أنصاري قمي

للمير محمد على بن حسين القمي المعاصر المولود (١٣٢٩) فيه مدائح للأئمه و العلماء و طبع له خزائن المراثي و ديوان المناقب في (١٥٠٠٠ بيت) و دريای نور و له آيينه دل و طبع له نهج البلاغه منظوم في (٢٨١ ص).

ديوان أنصاري هروي

يأتي بعنوان خواجه عبد الله أنصاري.

٤٤٤- ديوان إنصاف جونپوري أو شعره

و هو الشيخ محمد يحيى مريد الخواجه الله آبادي. أورد شعره في (روشن- ص ٧٩).

٤٤٥- ديوان إنصاف خراساني هندي

و اسمه محمد مقيم كما في (مرآه الخيال ص ٣٠٤ و ٣٠٥) أو محمد إبراهيم كما في (سرخوش- ص ٨) و (روشن- ص ٧٩) و (گلشن ص ٤٥) و عنهم أخذ سامي في قاموس الأعلام التركي و عنه في ریحانه الأدب، و الصحيح ما ذكره معاصره شیر علی لودی المتوفى (١١٠٢). و على أي فإن أصله من خراسان و نشأ في پنجاب الهند و مات (١١٠٤) في شبابه كما في (تغ- ٢١).

٤٤٦- ديوان إنصاف قاجار

لا یرج میرزا بن فتح علی شاه. ولد (١٢٢٢) و جاور مشهد خراسان عشرين سنه، و أنشأ القصائد في مدح الرضا عليه السلام . و في أواسط عمره سكن طهران إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء في (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه.

٤٤٧- ديوان إنصاف هندي

و اسمه ميرزا نقی خان بن نقد علی خان. كان يتخلص أولاً به نظم ثم تركه و أخذ إنصاف تخلصاً. و مات في (١١٩٥) ذكره في

(گلسن - ص ۴۵). و راجع علی نقی إنصاف ص ۷۶۳.

۶۶۸- دیوان الأنواء

للسید میر علی أبو طیبخ النجفی المتوفی (۱۳۶۱) عن نیف

ص: ۱۰۸

و خمسين من سنه. و هو ابن السيد عباس بن راضى بن حسن بن مهدى بن عبد الله بن محمد بن السيد هاشم النجفى. جمعه بعد موته جعفر الخليلى و رتبه على ثلاثه أبواب: ١- الخواطر و الأحلام ٢- العواطف و الأنعام ٣- الشجون و الآلام. و طبعه بمطبعه الراعى فى النجف (١٣٦٢).

ديوان أنوار

يأتى بعنوان قاسم الأنوار.

٦٦٩- ديوان أنوار بخارائى

و اسمه الملا بقا البخارى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤٣) و أورد شعره و قال إنه حديث السن.

٦٧٠- ديوان أنوار همدانى أو شعره

قال فى (تس ٥- ص ١٣٥) إن مولانا أنوار من أهل همدان و أطرى طبعه و شعره و ذكر بعض شعره. و عنه أخذ فى (تش- ص ٢٥٥) و قال فى (روشن- ٨٠) إنه مات (٩٣٣).

٦٧١- ديوان أنور كوپاموى

و اسمه نور الدين محمد خان بهادر، من أحفاد أنور الدين خان. له ديوانان فارسىان يتخلص فى أحدهما بأنور و فى الثانى دل مات (١٢١٢) ذكره فى (گلشن- ٤٧).

٦٧٢- ديوان أنور لاهورى أو شعره

و اسمه ملا- نور محمد، من شعراء عهد جهانگیر و شاه جهان أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧) و (تذکره میخانه) و قال فى (روشن ص ٨٠) نقلا عن آفتاب عالم تاب أنه مات (١٠٤٠).

٦٧٣- ديوان أنورى أصفهانى أو شعره

قال فى (روشن- ص ٨١) إن اسمه على نقى كان صحافا، و لكن أظنه متحدا مع ما بعده.

٦٧٤- ديوان أنورى بلخى أو شعره

قال فى (روشن- ص ٨٠) إنه بخارائى و كان من كتاب مكتبه مير على شير ثم أورد شعره. و ترجمه المير على شير فى (مجن ٣- ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج و لم يذكر كتابته له.

٦٧٥- ديوان أنورى

هو الشاعر الحكيم (١) أوحده الدين على بن إسحاق الأبيوردى .

١- و لم يكن هذا الحكيم بشاعر و انما أجبره الزمان على مدح السلاطين، و قد ظهر علمه فى شعره حتى احتيج فى فهم أشعاره إلى الشرح و التفسير و المعروف من شروح ديوانه اثنان، شرح شادى آبادى محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار، و الآخر شرح الفراهانى الموجود نسخه كثيرا و منها نسخه مكتبه (المشكاه) بجامعه طهران و قد ذكرهما ابنى فى فهرس المكتبه (ج ٢- ص ١٢٥-١٢٩).

الخواوراني، و لذا كان تخلصه أولا خاوري ثم غيره بأمر أستاذه كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده و رثاه و أرخ وفاته في (٥٥٢) كما أرخه دولت شاه في بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في مقاله العشرين من بيست مقاله ص ٢٩٠ توجد نسخه منه في مكتبه فينه في النمسا كما في فهرسها. و قد طبع في تبريز في (١٢٦٦) و يأتي كلياته المطبوع في كلكته و حكي عن صاحب الرياض أنه ترجمه في باب الألقاب مصرحا بأنه من حكماء الشيعة. و طبع في بمبئي أيضا في (١٣١٤) و أورد النصرآبادي في (نر ١٣- ص ٤٩٤) ألغازا كثيره للحكيم الأنوري.

و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ١- ص ٣٢٤) و في رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآه الخيال- ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أوردوا كثيرا من أشعاره الحكيمه و غيرها.

٦٧٦- ديوان أنيس تبريزي أو شعره

و هو حيدر بيك بن أستاذ شيخى توپچى توفى في الموت حدود (٩٦٤) و ترجمه في (دجا- ص ٥٤) عن شرف نامه و في (روشن- ص ٨١).

٦٧٧- ديوان أنيس

فارسي مطبوع بالهند و يأتي كلياته أيضا و هو المير بير على صاحب الهندي المتخلص بأنيس. و توجد منظومه شاهكار أنيس في الرضويه.

٦٧٨- ديوان أنيس النهاوندي

اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاه زاده محمود ميرزا بن فتح على شاه و توفى (١٢٣٧) قال في (مع- ج ٢ ص ٧٠) إن ديوانه يقرب من ألفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا.

٦٧٩- ديوان أنيسى الخوارزمي

الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٨١).

٦٨٠- ديوان أنيسى الخطيب الهمداني

معاصر صادقى. ترجمه في (خص ٨- ص ٢٧٥).

٦٨١- ديوان أنيسى الكاتب

الخطاط هو و أخوه، ذكره شاه محمد قزويني في (قز مج ٦- ص ٣٠١).

٦٨٢- ديوان أنيسى

من نظم يول قلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى محمود و اياز ترجمه معاصره صادقى كتاب دار الشاه عباس المولود
(٩٤٠) فى (خص ٧- ص ١٠٧) و كذا فى (تش- ص ٩) و ذكر له محمود و اياز و آورد شطرا منها. و ذكره أيضا فى سرو آزاد
و قال فى (تغ- ٢١) إنه توفى (١٠١٣).

ص: ١١٠

٦٨٣- ديوان أوجى كشميرى

(١) أو شعره ذكره فى (روشن- ص ٨١) و فى (تغ- ص ٢١) أنه مات (١٠٣٢).

٦٨٤- ديوان أوجى درجزينى

(٢) ترجمه معاصر صادقى المولود فى (٩٤٠) فى (خص ٨- ص ٢٦٨).

٦٨٥- ديوان ملا أوجى النطنزى

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٩) إن ديوانه يبلغ عشره آلاف بيت تخميناً. و قال فى (تش- ص ١٦٩) إنه كان فى خدمه حسين خان شاملو بهرات و كذا فى ميخانه و سرو آزاد. توجد نسخه منه فى المتحف البريطانى و أخرى فى (المجلس) فى (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).

٦٨٦- ديوان أوجد سبزوارى

لوحيد الزمان الخواجه أوجد الدين السبزوارى المتخلص فى شعره بأوجد. ترجمه فى مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكايه عن تذكره دولت شاه و ذكر فضله و تبخره فى العلوم و لا سيما الطب و الحساب و أحكام النجوم و إنه جمع عنده ألف كتاب بين ما كتبه بخطه أو صححه و نقحه و علق عليه و لم يتخذ أهلاً- و لم يأنس بغير كتبه إلى أن توفى (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصائد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته فى مدح الإمام الثامن أبى الحسن على بن موسى الرضا عليه السلام . و قد تمم مطلعين للأمير شاهى السبزوارى. و ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكبدو (أو كردو) و ترجمه فى (تش- ٧٨) و (تغ- ٢١) و دولت شاه فى الطبقة السابعه.

ديوان أوجد كرمانى

أوجد الدين. يأتى بعنوان ديوان حامد.

ديوان أوجدى بليانى أصفهانى

يأتى بعنوان تقى أوجدى.

ديوان أوجدى كاشانى

يأتى بعنوان تقى كاشى.

ديوان أوجدى لنبانى

كما فى (نر ٩- ص ٣٠٣) يأتى بعنوان تقى أوجدى.

الشيخ العارف ركن الدين. كان يتخلص أولا (صافي) و لما دخل في خلفاء أبي حامد أوحدي الكرماني المتوفي (٤٣٤) تخلص ب (أوحدي) و توفي (٧٣٧) مر له جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ ش) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولت شاه في الطبقة الرابعة و (تش- ص ٥٢) و (دجا- ص ٥٥).

ص: ١١١

-
- ١- أوجي اسم لطائفه من الأتراك كما يظهر من (نر- ص ٤٣)
 - ٢- أوجي اسم لطائفه من الأتراك كما يظهر من (نر- ص ٤٣).

و (مع- ج ١ ص ٩٤) و تاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت. توجد نسخه في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضويه) و (المجلس).

٦٨٨- ديوان أوحدي مشهدي

الخواجه عماد الدين تلميذ الحاج محمد الخبوشاني.

قتله محمد خان الشيباني للتشيع في (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما في (روشن- ٨٢).

٦٨٩- ديوان اورنگ شيرازي

أخو آهنگ شيرازي المذكور، و هما ابنا أبو القاسم فرهنگ المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع أبناء وصال الشيرازي. و قد كتب في أحوال هذا البيت الجليل الذي أكثر أفراده أدباء شعراء فضلاء، كتاب گلشن وصال و طبع أخيرا.

و لأورنگ نصاب الرجال منظومه انتقاديه طبع على الحجر بتبريز في (١٣٠٩ ش) في (٢٤ ص).

ديوان أوماني أثير الدين

ذكرناه بعنوان أثير الدين و ترجمه دولت شاه في الطبقة الثالثه و تاريخ كزیده ص ٨١٤ و (تش- ص ٢٥٣) و توجد نسخه ضمن مجموعه في المجلس كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٧).

٦٩٠- ديوان أوكتائي

للحاج أوكتاي قآن ميرزا القاجار. توجد نسخه من ديوانه في الرضويه.

٦٩١- ديوان أويس السلطان

للشيخ أويس جلاير بن الشيخ حسن الإيلكاني. ترجمه دولت شاه مع السلطان شاه شجاع في تذكرته في ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

أخذ الشعر عن سلمان الساجي و ترجمه أيضا في (روشن- ص ٨٣).

٦٩٢- ديوان أويس القاضي

الشيخ أويس بن محمد. كان قاضي أردبيل مده خمسين سنه. ترجمه في (دجا- ص ٥٦) نقلا عن هشت بهشت و أورد شعره.

٦٩٣- ديوان الأهدل الحسين

السيد حاتم بن أحمد الحسيني الأهدل. أطراه السيد علي خان في (السلافه- ص ٤٥١- ٤٥٥) و أورد شعره.

٤٩٤- ديوان أهلي الترشيزي الخراساني

نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفي بها في (٩٣٤) كما أرخه شمس الدين سامي في قاموس الأعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلا في (٥- ص ١٠٧) و كذا في (٤٨ ص) و (٣- ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات و الرباعيات و المتفرقات مرتبا على الحروف. لكن النسخه الموجوده منه في مكتبه (سلطان

ص: ١١٢

القرائي) ناقص من أوله إلى أول حرف التاء، و هو في (٧٧٢) بيتا، و هي منضمه إلى ديوان نور الدين هلالى الأسترآبادى الهروى المقتول فى (٩٣٦) بخط واحد فى حدود سنة (١٠٠٠) أول الموجود منه.

من از غم تو هلاكم تو فارغ از غم من

مراسم غم كه هلاك توأم تو را چه غم است

و فيه قوله:

هوای ملك بغداد از خراسان بود أهلى را

ولى بردند از ره ماه رخساران بتبريز ش

و من شعره قوله:

دوش افغان من از چشم خلاق خواب بود

خرمن مه را ز طوفان سرشكم آب برد

ترجمه فى (مجن ٣- ص ٢٥١ و ٨٠) و النسخه التامه منه فى مكتبه سپهسالار منضمه إلى أربعة دواوين آخر و هي (همايون) و (كاتبى) و (شاهى) و (لسانى) ذكر تفصيلها فى فهرس المكتبه ج ٢ ص ٥٧١.

٦٩٥- ديوان أهلى الشيرازى

و اسمه محمد. توفى (٩٤٢) بشيراز و دفن بالحافظيه عن عمر فوق الثمانين. ترجمه القاضى فى (لس- ص ٥١٤) و ذكر بعض أشعاره فى مدح أمير المؤمنين عليه السلام و ذكر رثاء الملا ميرك له مؤرخا بقوله:

سال فوتش ز خرد جستم گفت

پادشاه شعراء بود أهلى

و ديوانه مشتمل على ألف و مائتين بيت. و يأتى له القصائد المصنوعه المذكوره فى (كفص ج ٢- ص ٣٢٣) و أورد النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥١٢) عدده معميات له. و له سحر حلال المطبوع و فى آخره ترجمه الناظم، و له گنجفه طبعه ابنى بطهران فى (١٣٣٢ ش) مع ترجمه الناظم أيضا، و له شمع و پروانه الموجود نسخه كثيرا بالمكتبات. ترجمه فى (تش- ص ٢٦٣) و فهرس (ريو- ص ٦٥٧) و فهرس مكتبه (دانشگاه تهران) لابنى (ج ٢ ص ١٨٣ و ٢٠٩).

٦٩٦- ديوان اياز طالش

و اسمه أياز بيك بن إبراهيم بيك، من أعظم طالش آذربايجان كما في رياض العارفين ص ٤٢٢ و ذكر شعره.

٦٩٧- ديوان ايازي

العجيب الغريب شكله و أطواره و نظمه و أشعاره. ترجمه معاصره المير على شير في (مجن ٢- ص ٤٤ و ص ٢١٧) و أورد شعره.

ص: ١١٣

٦٩٨- ديوان اياز منجم

من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٠٣-١٠٣٧).

ترجمه (تغ- ص ٢٢). و (روشن- ص ٨٤) و آوردوا شعره. و قالوا كان مشعبذا يؤذى الناس فقتله الشاه عباس.

٦٩٩- ديوان ايجاد

السيد مير محمد حسن المتوفى باكره الهند فى (١١٣٣) و أصله من سامانه بخراسان. نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند. ترجمه فى (سرخوش- ص ٨) و (تغ- ص ٢٢) و سرو آزاد.

٧٠٠- ديوان ايرج التبريزى

المعاصر للشاه طهماسب الصفوى. ترجمه فى (دجا- ص ٥٧) نقلا عن عرفات العاشقين و آورد بعض شعره، منها قوله.

گر به دستان بستد از دستم فلک ديوان من

آن کسش مى ساخت ديوان شکر يزدان با من است

ديوان ايرج ميرزا

مر بعنوان ديوان انصاف.

٧٠١- ديوان ايرج ميرزا

جلال الممالک بن غلام حسين المولود بتبريز فى (رمضان- ١٢٩١) و المتوفى بطهران فى (شعبان- ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا و طبعه و نشره فى طهران فى (١٣١١ ش) و بعده مكررا. و ترجمه رشيد ياسمى فى (أدييات معاصر- ص ٤٣).

٧٠٢- ديوان ايزدى قزوینی أو شعره

و اسمه محمد شريف. الماهر فى المثنوى كما ذكر فى (تغ- ص ٢٣) و (گلشن- ص ٤٨).

٧٠٣- ديوان ايزدى يزدى أو شعره

كان عارفا. سافر إلى الهند فى عصر أكبر پادشاه و بها توفى. ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ و آورد رباعياته. و أظنه هو المذكور فى (گلشن- ص ٤٨) بعنوان ايزدى شيرازى.

٧٠٤- ديوان ايما أصفهانی أو شعره

الميرزا إسماعيل علاقه بند بأصفهان. مات (١١٣٢) كما فى (تغ- ص ٢٣) و (روشن- ص ٨٥). و كان له مطارحات مع شفيعا و

نجات و أظنه متحدا مع ما بعده.

٧٠٥- ديوان أيما مشهدي أو شعره

الميرزا محمد هادي. جاء من مشهد إلى أصفهان و مات هناك عند الانقلاب (للأفغانه) كذا في (تغ- ص ٢٣).

ص: ١١٤

٧٠٦- ديوان ايمان تبريزي أو شعره

و هو الملا- مؤمن، من تلاميذ ملا عبد المحسن (ظ محسن الفيض) و منه أخذ تخلصه، و آباؤه كانوا نقباء الأشراف بتبريز إلى زمن تأليف النصرآبادي تذكرته، كما ذكره في (نر ٦- ص ١٩٤). و ترجمه أيضا في (گلشن- ص ٤٨).

٧٠٧- ديوان ايمان فرخ آبادي أو شعره

و هو رحيم على خان بن بهره مند خان بن پردل خان. له تذكره منتخب اللطائف مات (١٢٢٦) كما ذكره في (گلشن- ص ٤٨) و عنها في قاموس الأعلام التركي فريحانه الأدب.

٧٠٨- ديوان ايمان همداني أو شعره

و هو شاهمير خان من سادات همدان، خدم مده نجف قلي خان بن قزاق خان. ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ٥- ص ١٢٣) و (گلشن- ص ٤٨) و (روشن- ص ٨٥).

٧٠٩- ديوان أيمن دهلوي قمى أو شعره

و هو أحمد قلي خان. كان والده من أهل قم. جاء مع نادر شاه إلى الهند و قتل بالحروف و بقي ابنه هناك. أورد شعره في (روشن- ص ٨٥).

٧١٠- ديوان أيمن کرمانى

الميرزا عبد الغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان.

كان يمدح محمد إسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بها من قبل ناصر الدين شاه. و كان حيا إلى ١٢٩٩ و ديوانه في عشره آلاف بيت و تتبع سمندر الكرمانى، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى. و قد رأيت مجموعه دونها شاعر متخلص بمداح عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف و فيها قصيده فى مدح النبى صلى الله عليه و آله لأيمن هذا.

ديوان ايمنى

يأتى بعنوان ديوان سرورى.

٧١١- ديوان ابوالغلى

مير محمد القورچى، الشاعر بالفارسيه ترجمه صادقى فى (خص ٧- ص ١٢٦) و أورد الفارسي و التركى من شعره.

٧١٢- ديوان أيوب

ابن أبى البركه الخراسانى. ذكره معاصره الصادقى الكتاب دار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨- ص ٣١٢) و أورد بعض أشعاره، و

والده أبو البركة ذكرناه في (ص ٣٦).

ص: ١١٥

ديوان بابا أصفهاني

(١) يأتي بعنوان ديوان گرامی أصفهاني.

٧١٣- ديوان بابا أصلي دماوندي أو شعره

ساح البلاد ثم سكن شيراز. ترجمه النصرآبادی فی (نر ٨- ص ٢١١) و أورد شعره.

٧١٤- ديوان بابا أفضل كاشاني

أفضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسي (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً. له رسالات فارسيه عرفانيه و أشعار كثيره متفرقه. و قد طبع الأستاذ سعيد النفيسي ٤٨٣ رباعيه مع عدده من غزلياته مع مقدمه في شرح أحواله بطهران في (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ إلى ٥٩٢) و مات (٧٠٧) كما قال تقى كاشاني في تذكرته نظماً:

تاريخ وفاه خواجه أفضل

از (عشق) بجوى و (عقل أول)

و لكن يبعد أن يعمر ١١٥ سنه، و دفن بمرق كاشان. و طبع جامعه طهران مجموعه رسائله في مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوى و مجتبى مينوى أخيراً.

ديوان - بابا جان

يأتي بعنوان تخلصه عشرتي.

ديوان - بابا حسامى

يأتي بعنوان ديوان حسامى.

ديوان بابا حسيني

يأتي بعنوان تخلصه مطلعى..

ص: ١١٦

١- بابا كلمه فارسيه بمعنى الأب. و كان يستعمل في الشيوخ و المعمرين و وجوه القوم، و في القرن الثامن إلى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفيه كما يظهر من نفحات الأنس للجامى، و كان لقب باباى شاعران عنوانا رسميا في بلاط السلطان يعقوب آق

قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤-٨٩٦) كما يظهر من أحوال فغانى حيث حاز هذا اللقب و من ثم عرف ببابا فغانى. و يمكن أن يكون باب مخففا عن هذه الكلمه فى بعض الموارد، فإن الجامى قال فى نفحات الأانس ص ٢٦٢ عند ترجمه (باب فرغانى): و الصوفيه فى بلاد فرغانه يسمون مشايخهم باب (انتهى) و هذا التخفيف قديم، و منه اسم بابشاذ جد أبى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) و لكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم. (ع. م.).

ديوان بابا ذهبى

مر بعنوان أبى القاسم، و يأتى بتخلصه راز.

٧١٥- ديوان بابا رضى الدين

و هو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف اباقا خان ترجمه فى تاريخ گزيده ص ٨١٩ و أورد شعره الذى أرسله إلى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله إياه و نصبه جلال الدين سرايى الختنى مكانه.

ديوان بابا سلطان قلندر

يأتى بتخلصه لوائى.

ديوان بابا سودايى

له تخلصان سودايى و خاورى يأتیان.

ديوان- بابا شاه عراقى

الخطاط معاصر الشاه عباس الأول. ترجمه فى رياض العارفين (٦٩ ص) و هو الآتى بعنوان (حالى أصفهانى).

٧١٦- ديوان بابا شوریده أو شعره

ترجمه فى (مجن ٣- ص ٧٦ و ٢٦٠) و أورد مثنويه.

ديوان- بابا شهيدى

يأتى بعنوان شهيدى قمى.

٧١٧- ديوان بابا طاهر عريان الهمدانى

العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغه العاميه فى عصره فى القرن الخامس. مات بهمدان و قبره فى غربى همدان معروف إلى اليوم طبع ديوانه بطهران فى (١٣٠٦ ش) ثم أعاد طبعه وحيد الدستگردى و معه الكلمات القصار له فى (١٣١١ ش) فى (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعه خاور، ثم بمطبعه نهضت، ثم بمطبعه فرهومند و بعد ذلك أيضا طبع مكررا.

٧١٨- ديوان بابا عبد الله چشمه مالان أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجس ٢- ص ١٤٤).

ديوان بابا فغانى

يأتي بتخلصه فغانى.

٧١٩- ديوان باباكوهى

طبع بهذا العنوان بشيراز فى (١٣٤٧) فى (١٥٢ ص) على الحجر، و هو مشتمل على ٢٤٥ غزلا و ٢٠ رباعيه كلها أشعار سخيغه لا تتقدم عن القرن التاسع حتما، و قد قوبلت مع نسخ أقدمها كتبت (١٠٨٨) و قد نسبها الناشر إلى أبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف باباكويه الشيرازى العارف الشهير تلميذ أبى عبد الله الخفيف الشيرازى و أبى سعيد أبى الخير و غيرهما. توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعد أن سافر و ساح البلاد الكثيره. كما ترجم فى شد الإزار (ص ٣٨٠-٣٨٤) مع حواشى القزوينى عليه فى (ص ٥٥٠-٥٦٦).

قال و أول من نسب هذا الديوان الموجود، إلى باباكويه هو رضا قلى خان هدايت فى

ص: ١١٧

رياض العارفين. و لكن يظهر بعد التأمل أن هذا الديوان مصنوع أحد الدراويش المتأخرين.

٧٢٠- ديوان بابا محمد على أصفهاني

شال فروش. سكن قيصرية بأصفهان، و صحب الحكيم الشفائي و كان ماهرا في نظم المثنوى، و مات ستين قبل تأليف النصرآبادى لتذكرته كما ذكره في (نر ٩- ص ٤٢٦) و عنه في (گلشن - ٣٨٠).

ديوان بابا نديمي

يأتى بعنوان ديوان نديمي.

٧٢١- ديوان بابر ميرزا أو شعره

و هو السلطان العارف الميرزا أبو القاسم. كان ينظم الشعر و يتخلص بابر كما أورد غزلا له بهذا التخلص في مرآه الخيال (ص ٦٩- ٧٠) حكم على خراسان و هرات و استوزر الخواجه و جيه الدين محمود بن إسماعيل السمناني. و مات (٨٦١) و قال عزيزى الشاعر فى تاريخ وفاته:

بود راسخ چو در سخا و كرم

گشت تاريخ فوت او راسخ

و باسمه ألف الجامى فى (٨٥٦) حليله الحلل فى المعمى الذى ذكرناه فى (ج ٧- ص ٨١) و فى (ج ٨- ص ١٦٧) بعنوان دستور معما الكبير و الموجود نسخته فى مكتبه (المشكاه) كما كتبه ابني فى فهرسها. و ترجمه المير على شير فى (مجن ٧- ص ١٢٦) و (٣١٥).

٧٢٢- ديوان بابر شاه أو شعره

و هو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧) ابن عمر شيخ بن بو سعيد بن ميران شاه بن تيمور. عده فى (تس ١- ص ١٥) و (١٦) و (تع- ص ٢٣) من الشعراء.

٧٢٣- ديوان باجى أو شعرها

و هى آغا بيگم بنت إبراهيم خان جوان شير، و أخت أبى الفتح خان طوطى و زوجه فتح على شاه قاجار. ماتت فى (١٢٤٨) و دفنت فى قم. أورد شعرها فى دجا- ص ٨ و ٩.

ديوان الباخري

يأتى بعنوان سيف الباخري.

٧٢٤- ديوان الباخريزى أو شعره

و هو على بن الحسن بن على بن أبى الطيب، المكنى بأبى القاسم أو أبى الحسين الباخريزى من نواحى نيشابور، الشاعر بالعربيه و الفارسيه. له دميه القصر ذيلا لتيمة الدهر للثعالبي. قتل بباخرز فى ذى القعدة (٤٦٧) أورد شعره فى (مع- ج ١- ٣٩٥) و ترجمه ابن خلكان و غيره.

٧٢٥- ديوان باذل

الميرزا محمد رفيع المشهدى المتخلص فى شعره ببازل و هو ناظم

ص: ١١٨

حملة حيدري المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠).

٧٢٦- ديوان باذلي ساوجي أو شعره

ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨- ص ٣٠٧) و أظنه هو التفرشي المذكور في (روشن - ٨٦).

ديوان البارع البغدادي

مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوي اللغوي المعروف بالبارع.

٧٢٧- ديوان بازاري أسترآبادي أو شعره

أورد شعره في (تش - ص ١٥١) و قال إن اسمه خواجه علي. و لكنه لم يستحسن شعره.

٧٢٨- ديوان باسطي لكهنوي

و هو بنده علي خان، مريد عبد الباسط. كان يتخلص أولا شيرافكن فاتخذ باسطي نسبه إليه. له تذكره للشعراء تسمى تذكره باسطي. و مات (١١٦٠). أورد شعره في قاموس الأعلام التركيبة نقلا عن تذاكر شعراء الهند، و عنه في ريحانه الأدب.

٧٢٩- ديوان باعث أصفهاني

هو محمد نصير المذهب (زرکش) للسلطان شاه حسين الصفوي المتوفي (١١٣٥) أورد شعره في (روشن ٨٦).

ديوان باغبان

يأتي بعنوان ديوان ضميري راجع (ج ٧- ص ٢٦٠ و ٢٦١).

٧٣٠- ديوان مولانا باطني البلخي

حج البيت بقديم التوكل و عدم الزاد. ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره.

٧٣١- ديوان مولانا باطني

ترجمه الشاه محمد القزويني في البهشت السادس (قز مج ٦- ص ٣٠٦) و ذكر أنه من شعراء السلطان الشهيد (أبي سعيد) و ذكر له شعرا غير ما ذكره للبلخي المذكور أولا و يظهر تعددهما.

٧٣٢- ديوان باقر

توجد بهذا العنوان نسخه في (الرضويه) و نسخه في مكتبه السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما في فهرسيهما. و لعله المذكور في العدد (٧٥٠).

٧٣٣- ديوان باقر أصفهاني أو شعره

كان له اليد الطولى فى المعنى كما ذكره و أورد شعره فى (كلشن) وقال فى (نر ١٥- ص ٥٣٥) إنه ابن ملا- عناية البرلشتى كاتب القاضى شيخ الإسلام. كان خطاطا بالنسخ و سافر إلى الهند.

٧٣٤- ديوان باقر بيرجندى

و هو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف بغيه الطالب المذكور فى (ج ٣- ص ١٣٣) ذكره هو فى فهرس تصانيفه. و يأتى ديوان ضيائى لولده

ص: ١١٩

٧٣٥- ديوان ميرزا باقر تبريزي أو شعره

المعروف بأبيك من تبارزه عباس آباد بأصفهان.

كان عالما فاضلا كما ذكره في (نر ٦- ص ١٩٩) و أورد شعره. و أظنه متحدا مع ما بعده.

٧٣٦- ديوان باقر تبريزي أو شعره

هو حفيد القاضي زين العابدين. كان عالما فاضلا، تلمذ على آقا حسين (ظ الخوانساري) و مهر في المعنى، كان يدرس بمدرسه قطبيه و كان تقسيم الغلات و الغنم لتبارزه أصفهان بيده بعد جده. أورد شعره في (نر ٦ و ١٤- ص ١٧٥ و ٥٣٢) و (سرخوش- ص ١٠).

٧٣٧- ديوان باقر الجائسي الحائري

بالعريه و الفارسيه. للسيد كلب باقر المتوفى بكر بلاء (١٣٢٩) رأيته عند ولده السيد كلب مهدي. ترجمه في مجله العلم- المجلد الثاني (ص ٨١) و له الإبريق في غسل الدم بالريق مر.

٧٣٨- ديوان باقر جهرمي أو شعره

هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگ وزير جهرم جلس مكان والده ثم انتقل إلى وزاره يزد ثم رجع إلى وزاره جهرم. أورد رباعياته في (نر ٤- ص ٨٦). و لعله الذي ذكره آيتي في (تش يز- ص ٢٧٨). بعنوان محمد باقر يزدي حاكم يزد السيئ الخلق.

ديوان محمد باقر خوانساري

يأتي بعنوان ديوان صاحب الروضات.

ديوان محمد باقر داماد

مر بعنوان ديوان إشراق.

٧٣٩- ديوان باقر درجزيني أو شعره

جاء من دره جزين إلى أصفهان ثم ذهب إلى الهند.

ترجمه في (نر ٩- ص ٣٢٥) و عنه في (گلشن).

٧٤٠- ديوان باقر رشتي أو شعره

هو ملاباشى و اسمه باقر خان بن صادق خان زند. أورد شعره فى (روشن - ص ٨٦).

٧٤١- ديوان باقر رودسرى

و هو محمد باقر بن أمينا الرودسرى المذكور، كان يمدح وزراء لاهيجان كما فى (نر ٩- ص ٣٨٣).

٧٤٢- ديوان محمد باقر سبزوارى أو شعره

هو المحقق السبزوارى، محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٥١).

٧٤٣- ديوان باقر سمنانى أو شعره

من سادات سمنان ترجمه فى (تس ١- ص ٤٥)

ص: ١٢٠

و أورد شعره.

ديوان باقر سوداگر

يأتي بعنوان تخلصه عزت.

٧٤٤- ديوان باقر شاملو أو شعره

جاء مع نادر شاه إلى الهند، و لما غضب عليه نادر انتحر كما ذكره في (گلشن) و أورد شعره.

٧٤٥- ديوان باقر شيرازي أو شعره

كان ماهرا في التذهيب و الرياضى و الفقه أيضا.

تلمذ على الميرزا إبراهيم بن الملا صدرا الشيرازي، ثم سافر إلى الهند و تقرب عند إبراهيم خان بن على مراد خان عالمگیر ثم رجع و ذهب في هذه السنه [سنه تأليف النصر آبادى ١٠٨٣ إلى ١٠٨٩] إلى مكه. أورد شعره في (نر ٦- ص ٢٠٢) و كذا في (گلشن).

٧٤٦- ديوان باقر شيرازي أو شعره

و هو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح الشاعر. ولد بشيراز و سافر إلى أصفهان و تقرب عند مهدى قلى ايشك آقاسى ثم آغورلو خان و لتنافر بينهما ذهب إلى بندر عباس ليسافر إلى الهند لكنه أجبره حاكم فارس من العوده إلى أصفهان عند آغورلو، و لكنه لم يبق بأصفهان فسافر إلى العراق و مات بالنجف كذا في (نر ٩- ص ٣٨٥).

٧٤٧- ديوان السيد باقر الطالقانى

بالعريه. و هو السيد باقر بن السيد رضا من البيت المعروف بالطالقانى. ولد (١٢١٤) و مات بالنجف (١٢٩٤). جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقانى.

٧٤٨- ديوان باقر على خان هندی

ابن المنشى ثابت على خان بن أمين الإنشاء روتق على خان. كان ماهرا في الخط الشكسته و النظم و النثر الفارسى. له مرآه الجمال و شعله جان سوز و ديوانه صغير. مات في شبابه في العشرين سنه من عمره. كذا في (گلشن).

٧٤٩- ديوان السيد باقر القزوينى

ابن السيد هادى بن الميرزا صالح بن معز الدين بن السيد مهدى القزوينى. ولد (١٣٠٤) و توفي بالحله (١٣٣٣) و دفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده أخوه السيد مهدى المتوفى (١٣٥٥) و النسخه بخطه في ألف بيت عند الشيخ محمد على

الخطيب اليعقوبى بالنجف.

۷۵۰- ديوان باقر كاشى خرده اى

قال فى (روشن - ۸۶) ان خرده من قرأ كاشان و ليس شغله (خرده فروش) كما فى آفتاب عالمتاب كان مثيريا و مريدا لمحمود
النقطوى و فى

ص: ۱۲۱

نكبه النقطويه و الحروفيه في (١٠٠٢) قبض الشاه عباس على باقر هذا أيضا و لكنه تبرأ عن محمود و ادعى أنه كان مغرما بأحد مريدى محمود و ليس مريدا له فعفى الشاه عنه بشفاعه بعض علماء خراسان. و قال (تش- ص ٢٤١) إن له ديوانا. و قال فى (تغ- ٢٤) مات بدكن فى (١٠٣٧) و لعله المذكور فى العدد (٧٣٢). و له شعر لطيف، منها:

گشت باقر روزى من هر كجا قسمت پذیر

دانه ام در دام و آبم در دم شمشير بود

٧٥١- ديوان باقر كاشى أو شعره

هو المير محمد باقر من سادات العبد الوهايبه بكاشان، و من الأشراف بها. أورد شعره فى (نر ٥- ص ١١٥).

٧٥٢- ديوان باقر كاشى أو شعره

هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدى الكاشانى صاحب مصنع النساجه بها. أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٣٨). و فى (تغ- ص ٢٣) قال جاء إلى الهند.

٧٥٣- ديوان السيد باقر الكاظمى

هو ابن السيد حيدر الحسينى. توفى بالكاظميه (١٢٩٠) و جمع الديوان ولده السيد محمد حسن.

٧٥٤- ديوان باقر كجورى

هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجورى نزيل طهران.

قال فى أول كتابه الخصائص الفاطميه إن الديوان فى عشرين ألف بيت فيها القصائد و المثنويات بالعرييه و الفارسيه. و مر له جنه النعيم (ج ٥- ص ١٦٠).

٧٥٥- ديوان باقر محلاتى شفاى

كان حلاجيا يعرف بحكيم باقر شفاى لمعاشرته مع الشفاى الأصفهانى. و كان له ديوان سخيف ذكره فى (نر ٩- ٤٢٢).

٧٥٦- ديوان باقر مشهدى أو شعره

و هو الميرزا باقر ابن أخت الخواجه حسين الثنائى المشهدى. ترجمه معاصره فى (خص ٨- ص ٢٦١) و قال سافر إلى الهند. و أظنه المترجم فى (روشن- ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب و قال إن زوجته كانت تسمى گل.

٧٥٧- ديوان باقر وزير نطنزى

قال في (نر ٤- ص ٦٩) إنه ابن ميرزا أبو علي كان من سادات جزء برخوار من أعمال أصفهان و لكن أجداده سكنوا نطنز فعرفوا به. و كان جده مير أبو المعالي واقعه نوبس للشاه عباس، و أبوه مير أبو علي كان وزير سركار قورچيان، و بعد موته جلس مكانه ولده الأكبر محمد شفيع ثم ولده الأصغر ميرزا باقر هذا. أورد شعره في (تش- ص ١٦٩) و قال: له ديوان. و قال في (تغ- ص ٢٤) إنه مات في (١٠٠٠) في سلطنه الشاه سليمان الصفوى و الظاهر أنه اشتبه في اسم الشاه.

ص: ١٢٢

٧٥٨- ديوان باقر وزير بصرى خارى او شعره

قال فى صبح گلشن إن أصله من جزيره خار (لعله خار ك) سكن آباؤه البصره فعرفوا به، و تقرب عند الشاه سليمان الصفوى، و مات فى أواسط المائه العاشره. و أظنه متحدا مع ما قبله و إنه من أغاليط صبح گلشن.

٧٥٩- ديوان باقر ورنوسفادرانى او شعره

الزاهد العابد الماهر فى المعنى. كان معلما للأطفال بها. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤١٧).

٧٦٠- ديوان باقر هروى او شعره

كان تلميذ ملا شهاب الهروى. أورد معما له فى (نر ١٥- ص ٥٢٠).

٧٦١- ديوان السيد باقر الهندى

ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندى المولود بالنجف (١٢٨٤) و المتوفى يوم الثلاثاء غره المحرم (١٣٢٩) و ديوانه يشتمل على القريض و الحسكه، قصائد مديح و مراثى عند ولده السيد صادق الهندى ببليده بلد بين سامراء و بغداد. و نسخه أخرى توجد عند الشيخ حسن بن على الحللى، دونه فى (١٣٣٠) و فيها الغديرية:

كل عذر و قول إفك و زور

هو فرع عن جحد نص الغدير

ديوان باقر يزدى

حاكم يزد. مر بعنوان باقر جهرمى.

٧٦٢- ديوان باقر يزدى او شعره

كان يشتغل بالصياغه (زرگر) بأصفهان. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٢٤) و (روشن- ص ٨٧) و لعله المذكور فى (گلشن) و الموصوف بالسياده.

٧٦٣- ديوان باقيا

عده فى تذكره ميخانه ممن نظم ساقى نامه.

٧٦٤- ديوان باقى بلخى او شعره

أورد شعره فى (گلشن) و قال إنه من علماء بلخ.

٧٦٥- ديوان باقى تبريزى

هو المير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزى نزيل بغداد. و المعاشر مع دده مصطفى فى مولوى خانه دعاه الشاه لكتابه كتيبه المسجد الجامع بأصفهان فلم يجب، لكنه بعد فتح الشاه قندهار، أجب فنزل أصفهان و كتب الكتيبه.

كذا فى (نر ٧- ص ٢٠٦) و قال فى رياض العارفين إنه بعد فتح بغداد أتوا به إلى أصفهان و الظاهر أن هذا أصح. و كذا ترجمه فى (دجا- ص ١٤٤) و (تش- ص ٢٨) و أوردوا شعره.

٧٦٦- ديوان باقى تويسركانى

للسيد الميرزا عبد الباقي التويسركانى شيخ الإسلام

ص: ١٢٣

بها و هو من أحفاد المير السيد رضى. فيه القصائد و الغزليات و الرباعيات يقرب من سبعمائه بيت. ذكر فيه أن عمره كان عشرين سنة فى فتنه الأفغان بأصفهان، و كان عمره سبع سنين عند وفاه والده الذى قرأ عليه القرآن، و قد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لأنيس العاشقين. يوجد نسخه بخط غلام رضا بن محمد مهدي التويسركانى فى (١٢٢٧) منضمًا مع مثنويه الموسوم بأنيس العاشقين عند الشيخ محمد على الأصفهانى فى النجف. و تخلصه فى جميعها باقى مطلع أول غزلياته.

ای یافته ز قدر تو هر بی بها بها

تشریف تو است بر قد هر نارسا رسا

و آخره:

باقی بدین دو روزه دنیا مبند دل

بر هیچ کس نکرده چه این بی وفا وفا

٧٦٧- دیوان باقى چلبى

من شعراء الترك. لاقاه صادقى فى حلب و ترجمه و آورد شعره التركى فى (خص ٧- ص ١١٦) و لعل له النسختين من الديوان الموجودتين فى الموصل كما فى فهرسها (ص ٤٨ و ١٣٣).

٧٦٨- ديوان باقى دماندى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن).

٧٦٩- ديوان باقى كاشى

قال فى (تش - ص ٢٤١) إنه رأى ديوانه. و آورد شعره فى (گلشن).

٧٧٠- ديوان باقى ما وراء النهري

أورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥).

٧٧١- ديوان باقى نعماللهى

للسيد المير عبد الباقي من أحفاد الشاه نعمه الله الولي، و الصدر فى دوله الشاه إسماعيل الصفوى الفاتح، و المقتول فى محاربه مع سلطان الروم فى أوائل رجب (٩٢٠) ترجمه فى (تس ١- ص ٢١) و (تش ١١٩) و (گلشن ٥٤) و قال إنه أكمل ديوان غزله. و تخلصه باقى و آورد مطلع بعضها.

کار سامان نرسد تا که پریشان نشود

شرط آن است که تا این نشود آن نشود

و یأتی دیوان عبد الباقي متعدددا.

۷۷۲- دیوان باقی نهاوندى أو شعره

كان ملازما لـخان خانان فى الهند. و ألف فى أحواله و أحوال آبائه كتابه آثار رحيمى و كان حيا فى (١٠٣٣) فى معسكر شاه زاده پرويز شاه جهان. أورد شعره فى (گلشن- ص ٥٥) و عنه فى قاموس الأعلام التركيه فريحانه الأدب.

ص: ١٢٤

٧٧٣- ديوان باقى هروى او شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٥٥).

٧٧٤- ديوان بالى خوش طبع او شعره

قتل بأسترآباد بيد التراكمه. ترجمه معاصره فى (خص ٧- ص ١٢٤).

٧٧٥- ديوان بايزيد البسطامى

العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٣٤- ٢٦١ أو ٢٦٢) عن تسعين سنه. ترجمه فى (نفحات- ص ٩٥) و (تش- ص ٦٦) و (ض- ص ٤٦) و نسبوا إليه بعض الرباعيات، و لكنها مشكوكه. و كتب إقبال يغمائى فى أحواله رساله طبع بطهران فى (٨٠ ص).

ديوان مولانا بايزيد

من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى فى (قز مج ١- ص ١٩٣) و لكن الصحيح أن اسم الشاعر برندق كما فى (لط ١- ص ١٩).

ديوان بايزيد الحروفى او شعره

جاء ذكره فى جاودان نامه الكبير و لعله أراد بايزيد البسطامى.

٧٧٦- ديوان بايسنقر ميرزا او شعره

و هو ابن شاه رخ بن تيمور، السلطان الفاضل الأديب الخطاط. ترجمه فى (مجن ٧- ١٢٥ و ٣١٤) و قال ترقى الفنون فى عصره. و آورد غزله و بيت تخلصه.

غلام روى او شد بايسنقر

غلام خوب رويان پادشاه است

ولد (٨٣٢) و مات (٨٦٥) و كان ماهرا فى الشعر الفارسى و التركى. آورد ذكره فى (گلشن) أيضا.

٧٧٧- ديوان بايقرا ميرزا او شعره

و هو ابن السلطان منصور بن بايقرا الگوركانى، و أخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (٩١١) ترجمه فى (لط ٧- ص ١٢٧) و ذكر أنه المربى للسلطان حسين ميرزا بايقرا و آورد مطلع غزله.

٧٧٨- ديوان البحرى

أبى عباده الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب إلى جده بحترو و تمام نسبه فى (جما- ج ١٩- ص ٢٤٨) و له الحماسه المذكوره فى (ج ٧- ص ٧٩) قال ياقوت إنه مات (٢٨٦) و كانت ولادته (٢٠٦) فى منبج من أعمال حلب. و رتب الصولى ديوانه على الحروف فى مجلدين، و رتبه على بن حمزه الأصفهانى على الأنواع كما صنع بشعر أبى تمام. أقول

ص: ١٢٥

قد ذكرنا ديوان أبي تمام و أنواعه و أما ديوان البحترى فقد رأيت فى موقفه الشيخ عبد الحسين نسخه منه مرتبا على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثى ٤ العتاب و الاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل. و رأيت فى موقفه (العطار ببغداد) نسخه كتابتها (١٢٠٧) فى جزءين أحدهما ديوان المديح و الآخر ديوان الهجاء و فى (جمط- ص ٥٣٠) ذكر أنه

طبع فى الجوائب فى الإستانبول (١٣٠٠) و بالهند (١٣٢٩) و فى بيروت عن طبع الجوائب أيضا و نسخه منه بالمكتبة الحميدية فى إستانبول و أخرى بمكتبة راغب پاشا و ثالثة فى مكتبة پاریس كما فى فهرس هذه المكتبات. و اختصر هذا الديوان أبو العلاء المعرى و سماه عبث الوليد كما فى ابن خلكان (ج ١- ص ٣٤) و مر فى (ص ٤٥) ديوان أبى الغوث أسلم بن مهوز الطهوى المنبجى شاعر آل محمد و معاصر البحترى المنبجى. و قد ذكر هذان المنبجيان.

فى مقتضب الأثر- ص ٣٥ و قد ترجم القاضى فى (لس- ص ٤٦٩) البحترى مفصلا و ذكر أن الشيخ عبد الجليل الرازى عده من شعراء الشيعة. و سيدنا الحسن صدر الدين فى تأسيس الشيعة أكثر الشواهد على تشيعة، و منها ما حكاه عن اليافعى من قوله بأنه من شعراء الشيعة.

٧٧٩- ديوان بحثى قزوینی أو شعره

و اسمه الحاج إسماعيل ترجمه فى (تش- ص ٢٢٣) و أورد شعره، و لعله المذكور فى (العدد ٤٢٠) قال فى آفتاب عالم تاب و بعض ذكره بعنوان يحيى فى حرف الياء، كذا فى (روشن- ص ٨٩).

٧٨٠- ديوان بحر العلوم

السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى، المولود فى النجف فى (١٢٣١) و المتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين أولهما فى مدائح المعصومين و الثانى فى مراثيهم و مراثى بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر، و فيه تخميسه للاثنى عشرىات فى المراثى لجدّه آيه الله بحر العلوم. و له شرح الدرّه لجدّه منظوما أيضا.

ديوان بحر العلوم

الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود فى النجف (١٣٢٨) اسمه العواطف يأتى فى العين.

٧٨١- ديوان بحر العلوم

السيد محمد بن هبه الله الحسينى القزوینی نزىل مشهد خراسان، و مؤلف حوادث الأيام المذكور فى (ج ٧ ص ٩٤) ذكر فى فهرس تصانيفه أنه

مشمّل على ألف و خمسمائه بيت.

٧٨٢- ديوان بحر العلوم

السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) نسخه خطه توجد عند أحفاده " المؤلف ". و له الدرّه المذكوره فى (ج ٨- ص ١٠٩). و له القصيده فى حساب عقود الأنامل، شرحها بالفارسيه الميرزا محمد على المدرس الجهاردهى.

٧٨٣- ديوان بحرى ميانجى

كان من الوعاظ فى أوائل عصر القاجاريه فى تفليس و باكو، و ديوانه بالفارسيه و التركيه توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا.

ديوان بخارى

يأتى بعنوانين ناصر بخارى و عمق بخارى و عصمت بخارى و والى بخارى.

٧٨٤- ديوان بختيار كاكى

و اسمه الخواجه قطب الدين. طبع الديوان فى نولكشور بالهند.

٧٨٥- ديوان بختى تبريزى أو شعره

من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى (گلشن- ص ٥٦) و أورد شعره.

ديوان بدائع نكار مشهدى

صاحب أزهار الربيع و بدائع الأشعار. مر بعنوان اسمه البدائع فى (ج ٣: ٦٠).

ديوان بدائع نكار تفرشى

يأتى بعنوان ديوان لاهوتى.

٧٨٦- ديوان بدائع نكار طهرانى

و هو الميرزا محمد إبراهيم المتوفى (١٥- ع ١- ١٢٩٩) كما فى منتظم ناصرى (٣: ٣٨٧). له منظومه خسروى نامه ببحر التقارب، طبع عده أبيات منها فى حاشيه مخزن الإنشاء المذكور فى (ج ٤- ص ١١٨ و ١١٩).

٧٨٧- ديوان بدائعى بلخى

قال في هديه الأحياء إنه من شعراء عهد السلطان محمود و اسمه محمد بن محمود، و أورد بعض بعض شعره.

ديوان بدخشان شاه

يأتي بعنوان تخلصه ديوان لعلی.

٧٨٨- ديوان بدخشی أو شعره

و اسمه مير بقا أورد شعره في (نر ١٣- ص ٤٧١).

٧٨٩- ديوان بدخشی أو شعره

و هو الملا كمال الدين محمد البدخشی تلميذ المير حسين

ص: ١٢٧

المعمائی. له رساله فى المعمى تسمى ضابطه حل معما نقل عنها مؤلف شرح رساله مير حسين فى المعمى و كذا مير على شير فى (مجن ٤- ص ٩٥ و ٢٧١) و كذا فى (نر ١٥- ص ٥٠٨) و توجد نسخه فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ١٣٠) و سماه فى (گلشن- ص ٥٦) بحميد البدخسى القندهارى.

٧٩٠- ديوان مولانا بدخسى سمرقندى

من الفضلاء و الشعراء فى عصر الميرزا ألغ بيك (المتوفى ٨٥٣) فى سمرقند. ترجمه المير على شير فى (مجن ١- ص ١٩ و ص ١٩٣) و ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ و قال فى (لت- ٦) و (تش- ص ٣٢٧) إنه من أعظم شعراء عصره و ديوانه معروف.

٧٩١- ديوان بدر جاجرمى

و اسمه بدر الدين و هو والد مؤلف مونس الأبرار فى دقائق الأشعار أتمه فى رمضان (٧٤١). و جاجرم من محال خراسان لكنه نشا فى أصفهان و اختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجوينى المقتول (٦٨٣) و تعلم الشعر من مجد الدين همگر الشيرازى. و له أشعار مصنوعه كالفصيده الخاليه من الحروف المنقوطة.

أورد بعضها مع سائر أشعاره فى (مع- ج ١- ص ١٦٨) و قال فى (تغ- ٢٥) إنه توفى (٦٩٠) ترجمه فى (هفت و (لت ٤) و (تش- ص ٧١).

٧٩٢- ديوان بدر چاچى

هو بدر الدين الچاچى (الشاشى) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٢٥- ٧٣٠) و غيره من ملوك الهند بدهلى و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه فى ألفى بيت كما ذكره فى (مع- ج ١- ص ١٦٩) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه فى (٧٤٥) و قال فى تاريخه:

سال تاريخ عرب دولت شه بود بعقد

كاسمان عقد گهرهاى مرا داد نظام

نسخه مصححه منه عند (فخر الدين) و نسخه بمكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢٣٧) و طبع قصائده بنولكشور. و شرح قصائده مولانا غياث الدين. و تخلصه فى غزله بدر چاچ و اشتبه فى تذكره خوش گو بينه و بين بدر جاجرمى.

٧٩٣- ديوان بدر الدين الفارسى أو شعره

أورد فى (مع- ج ١- ص ١٦٩) أشعاره .

١- و چاچ أو شاش اسم لقريه برى، و لم ينسب إليه أحد، و قريه من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون. كما فى معجم البلدان.

فى وصف السيف و كذا فى (هفت- ص ٢٣٢) لأمين أحمد الرازى المؤلف فى (١٠٠٢).

٧٩٤- ديوان بدر الدين عبد الرحمن أو شعره

المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى (٥٨٣) قال فى مطر مطرت يوم عاشوراء:

و الله ما جاء الغمام و انما

بكت السما لزوال آل محمد

ترجمه فى قاموس الأعلام التركيه.

٧٩٥- ديوان بدر الدين الكرمانى

نقل فى (مع- ج ١- ص ١٦٩) بعض أشعاره عن تذكره العرفات لتقى الدين الأوحدى و كذا فى (تغ- ٢٥).

٧٩٦- ديوان بدر شاکر السباب

المسمى بالأساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) فى (٩٣ ص) من منشورات دار البيان، و له ديوان آخر اسمه زئير العاصفه و فى الأساطير خطاب إلى يزيد فى (ص ٨٥) و هو تفجع على الإمام الشهيد.

٧٩٧- ديوان بدر شيروانى أو شعره

ترجمه فى (لت ٦) و عنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨) و أورد شعره و قال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان.

٧٩٨- ديوان بدر هروى أو شعره

هو الإمام بدر الدين بن نور الدين. كان معاصرا لمؤلف لباب الألباب فذكره فى (ج ١- ص ٢٥٠) و عنه فى (تغ- ص ٢٥).

ديوان بدرى أو شعره

ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب النقض- ص ٢٣٩) و أظنه أحد البدور المذكورين.

٧٩٩- ديوان بديع

هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزاره، صاحب داستان باستان المذكور. ترجمه مفصلا فى مجله أرمغان (ج ٢١ ص ١٤٧). و يشتمل الديوان على القصائد و المسمطات و الغزل و غيرها. ط بمبئى ١٣٣٢.

٨٠٠- ديوان بديعا تبريزى

هو بديع الزمان بن علي رضا عباسي الخطاط الشاعر الأديب أخذ الخط عن أبيه، و تخلص في شعره بديعاً مات في شبابه و كان حياً إلى (١٠٣٥) توجد خطه في المكتبة الشاهيه بطهران كما في فهرسها (ص ١٤٧).

٨٠١- ديوان بديع خشگه أو شعره

من شعراء خشگه من محال يزد. سكن أصفهان.

كذا في (نر ٩- ص ٣٥٣).

٨٠٢- ديوان بديع أردستاني أو شعره

هو ابن القاضي شمس الدين. سكن أصفهان في

ص: ١٢٩

عهد الشاه عباس الأول الصفوى. كذا فى (تغ- ص ٢٦).

٨٠٣- ديوان بديع الأسطرابى

هو أبو القاسم هبه الله بن الحسين مؤلف دره التاج فى شعر ابن الحجاج قال فى (كفظ- ج ١ ص ٥٠٤) إنه كان يستعمل المجون فى أشعاره حتى يفضى إلى الفاحش فى اللفظ. ترجمه فى (جما- ١٩: ٢٧٣) و ابن خلكان و غيرهما.

٨٠٤- ديوان بديع أنجدانى أو شعره

هو بديع الدين أتابك معاصر رشيد الوطواط و السلطان سنجر. ذكره فى (تغ- ص ٢٦) و سماه فى (روشن- ٩١) بديع كاتب

٨٠٥- ديوان بديع الزمان أكبر آبادى أو شعره

ترجمه و أورد شعره واله داغستانى فى رياض الشعراء و عنه فى (گلشن).

٨٠٦- ديوان بديع الزمان سبزوارى أو شعره

ترجمه و أورد شعره بهذا العنوان فى (تش- ص ٧٨) و فى (گلشن) بعنوان بديع سبزوارى و قال فى (تغ- ص ٢٥) مات فى عهد الشاه سليمان الصفوى، و قال فى (نر ٥- ص ١٠١) إنه من أولاد كلانتر سبزواری و من ساداتها و تخبط أخيرا بأصفهان فرجع إلى سبزواری

ديوان بديع الزمان ميرزا الصفوى

يأتى بتخلصه بديعى صفوى

٨٠٧- ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا نازع أخاه مظفر حسين و محمد أزيك الشيبانى فى الملك فى (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاه إسماعيل و سافر إلى الهند و رجع إلى تبريز و بعد سقوط تبريز بيد آل عثمان أخذوه إلى إستانبول و بقى هناك أربعة عشر شهرا عند السلطان سليم إلى أن مات فى (٩٢١) بالطاعون، و أما ولده محمد مؤمن الشاعر أيضا فبقى فى هرات و نازع عمه المذكور و انكسر منه فقتله عمه، و رثاه والده بديع الزمان بقصيده قال فيه:

وزيدى اى صبا برهم زدى گلهاى رعنا را

شکستی زان میان شاخ گل نورسته ما را

ترجمه فى (مجن ٧- ص ١٢٧ و ٣١٥) و فى (تش- ص ١٠) و فى (تس ١- ص ١٢)

٨٠٨- ديوان بديع الزمان نصر آبادى أو شعره

هو ابن محمد طاهر صاحب تذكرة نصرآبادى قال فى (تغ) إنه مات (١١٢١) و له قصيده كل بيت منه تاريخ لعماره چهل ستون بأصفهان فالمصرع الأول تاريخ شروع البناء و المصرع الثانى تاريخ لختم البناء و لقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء و ترجمه والده فى (نر ١٢- ص ٤٥٥)

ص: ١٣٠

٨٠٩- ديوان بديع الزمان نطنزى أو شعره

ذو اللسانين بديع الزمان أبو عبد الله حسين ابن إبراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغه المسمى بالخلاص المذكور فى (ج ٨- ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسيه و العربيه أورد بعض شعره فى البغيه و توجد كثير من شعره الفارسي و العربى فى كتابه دستور اللغه

٨١٠- ديوان بديع الزمان الهمدانى

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما أرخه فى أمل الآمل و هو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله و قد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١)

ديوان بديع سبزوارى

مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى

٨١١- ديوان بديع سمرقندى أو شعره

من أكابر سمرقند و كان فى خدمه سبحان قلى خان، و مات قبل هذا كذا فى (نر ١٠- ص ٤٤٢) و عنه فى (گلشن)

ديوان بديع سمرقندى

يأتى بتخلصه مليح

٨١٢- ديوان بديع سيستانى أو شعره

هو بديع الدين تركو السيستانى أورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن) و سماه فى (روشن- ٩٢) ببديع الدين تونى بن القاضى سلطان

٨١٣- ديوان بديع شيرازى أو شعره

هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز و توفى بطهران فى (١٢٩٨) ترجمه فى (عم- ص ٥٥٤) و عنه فى ريحانه الأدب

٨١٤- ديوان بديعى أو شعره

ذكره عبد الجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مثالب النواصب المعروف ب (النقض- ص ٢٣٩)

٨١٥- ديوان بديعى أندجانى سمرقندى

الملا يوسف أصله من اندجان و تلمذ فى سمرقند على صفائى و اشتهر بملا يوسف صفائى، و كان يبغضه هذه النسبه، و تتبع

قصيده مرآه الصفا و له رساله فى المعمى و مات بسرخس و دفن بخانقاه الشيخ لقمان ترجمه مفصلا فى (مجن ٢- ص ٤٨ و ٢٢٢) قال فى (تغ- ص ٢٦) و (روشن- ٩١) مات (٨٩٧)

٨١٦- ديوان بديعى تبريزى أو شعره

و هو الحكيم الأديب الشاعر بالفارسيه و التركيه المعاصر لصادقى كتاب دار ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٦٠) و فى (تش ٢٨)

ديوان بديعى سمرقندى

ذكره فى (روشن- ص ٩٢) و أظنه بديعى اندجانى

ص: ١٣١

٨١٧- ديوان بديعى صفوى أو شعره

و اسمه بديع الزمان ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل الأول الفاتح الصفوى، كان حاكم سيستان و قتل هناك بأمر الشاه إسماعيل الثانى كما فى عالم آراى عباسى

ديوان بديهى أصفهانى

مر بعنوان ديوان أفندى

٨١٨- ديوان بديهى سجاوندى أو شعره

و هو مجد الدين أحمد معاصر السلطان سنجر كان من العرفاء و ترجمه فى (ض - ص ٢٩١)

٨١٩- ديوان بديهى سيستانى أو شعره

اسمه المير عرب كذا فى (روشن - ص ٩٢)

٨٢٠- ديوان بديهى همدانى أو شعره

أورد شعره فى (تس ٥ - ١٤٥)

ديوان برخوردار بيگ

يأتى بعنوان ديوان خان عالم

ديوان برخوردار بيگ

يأتى بتخلصه ديوان منصور نائى

ديوان بردعى زاده

يأتى بتخلصه حمدى

٨٢١- ديوان البرسى

الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلى الذى فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى رياض العلماء و توجد فى تصانيفه أشعار كثيره له، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقه كلها فى مدائح الأئمه و مراتبهم تقرب من سبعمائته بيت و النسخه بخط الجامع، السماوى، اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف و قد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى شعراء الحله (ج ٢- ص ٣٦٨ - ٣٩٤) و أورد خمسمائته، بيت من شعره

٨٢٢- ديوان برشته لكهنوى أو شعره

و هو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزى نزيل الهند و المدرس فى عصر أكبر شاه ترجم جده فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا- ص ٨) و كذا فى (روشن- ص ٩٢)

٨٢٣- ديوان البرعى اليمنى

لعبد الرحيم بن أحمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن الخامس ترجمه الشروانى فى حديقته الأفراح و فيه القصائد الربانيه ثم النبويه ثم الصوفيّات ثم الوعظيات طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) كذا فى (جمط- ص ٥٥٠)

ص: ١٣٢

٨٢٤- ديوان برق هندی

ولد بينگاله و مدح محمد جعفر خان حاكمها و الديوان في (١٥٠٠ بيت) رأى نسخه منه صاحب (گلشن) قال و كتبت حدود القرن الثاني عشر

ديوان برقى أسترآبادى

كذا في (تش- ص ١٥١) و شمع انجمن و الصحيح بزى

٨٢٥- ديوان برکت دهلوى أو شعره

و هو محمد برکت الله خان ابن أخ أسديار خان ترجمه و آورد شعره في (روشن- ص ٩٣)

٨٢٦- ديوان برلاس

و هو محمود برلاس آورد شعره في (مجذ ٦- ص ٢١٦ و ٢٨٧) و قال كان حاكم كرمان و نظم ده نامه (گلشن- ص ٣٨٢)

٨٢٧- ديوان برندق سمرقندى أو شعره

هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور كان سلسا في الهجاء و كان يخافه الشعراء فيحترموننه، و قد هجا عصمت بخارى و مات بسمرقند في (٨١٥) ترجمه و آورد شعره في (لت- ٦) و (تش- ص ٣١٩) و مرآه الخيال (ص ٦٣) و (روشن- ص ٩٤) و (تغ- ص ٢٦) و المستر براون في (ج ٣- ص ٥٥٦)

٨٢٨- ديوان برهان

و اسمه خسرو برهان فارسى طبع في (٩٥ ص) كما في الفهارس

٨٢٩- ديوان برهان ابرقوهى أو شعره

من سادات الصوفيه بها، و من تلاميذ قاضى أسد الكاشى كذا في (نر ٩- ص ٣٠١) و (تش ص ٢٦٢) و (روشن- ص ٩٥) و (تغ- ص ٢٦)

٨٣٠- ديوان برهان تبريزى أو شعره

الأديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف، أقام بالهند و كتب برهان قاطع في اللغة الفارسيه باسم عبد الله قطب شاه في (١٠٨٢) و كان يتخلص في شعره ببرهان

٨٣١- ديوان برهان جامى أو شعره

هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من أحفاد شيخ الإسلام أحمد جام كان عارفا صوفيا تلمذ عليه أكثر أساتيد الموسيقى، و منهم المير على شير النوائى مات بجام و دفن بمقبره الجامى، كذا فى (مجى ٢- ص ٤٢ و ٢١٥)

٨٣٢- ديوان برهان رازى أو شعره

هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازى الهروى من أولاد أعظم هرات و المدرس بمدرسه شاه رخ ميرزا له جواهر الأسماء فى علم المعمى كته باسم بابر شاه (ظ- المتوفى ٩٣٧) أورد فى (مجى ٤- ص ٩١ و ٢٦٥) تاريخه لمهداربه مير على شير فى (٨٧٦) و بعض شعره

ص: ١٣٣

٨٣٣- ديوان برهان سبزواری

هو السيد عبد الله بن الحسن الموسوي السبزواری المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصائد فارسيه و عربيه كما حكاها لنا شفاها.

٨٣٤- ديوان برهان كرمانى أو شعره

و هو الشاه خليل الله بن الشاه نعمه الولي.

ولد (٨٤٧) و أدرك الشاه قاسم الأنوار. ترجمه في (ض - ص ٦٩) و أورد شعره. و توجد، شعره في مشيخه كنز السالكين المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧).

٨٣٥- ديوان مازندراني أو شعره

اسمه محمد صالح. كان معاصرا لمحمد شاه، و جاء إلى شاه جهان آباد و قتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادري في (١١٥١) ذكره في (گلشن - ص ٦١) و (تغ - ص ٢٦).

٨٣٦- ديوان برهان مشهدي

هو السيد برهان الدين المشهدي. من علماء هرات و عمى بصره أخيرا و رجع إلى مشهد (٩١٩) له رسائل في العروض و القوافي و قصائد متعدده كذا في (روشن - ص ٩٤).

٨٣٧- ديوان برهمن گرجي أو شعره

و اسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصه، كان يتخلص ببرهمن كذا في (نر ٢ - ص ٤٧) و سماه في (گلشن ص ٦٢) بسربدال بيگ الگرجي و قال إنه من عبيد الشاه سليمان.

٨٣٨- ديوان برهمن لاهوري أو شعره

و اسمه جگت راى. جاء إلى يزد و تعلم عند النصرآبادي و رجع إلى الهند. كذا في (روشن ص ٩٥).

٨٣٩- ديوان برين دهلوى أو شعره

هو المولى وجيه الدين من ملازمى شاه عالم و من تلاميذ فاخر مكين. أورد شعره في (روشن - ص ٩٥).

٨٤٠- ديوان بزى أردبيلي أو شعره

ذهب في عهد جهانگیر إلى الهند و رجع. كذا في (روشن - ص ٩٦).

٨٤١- ديوان بزى أسترآبادى أو شعره

و اسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل إنه قتل هناك نعم و لا يموت بأسترآباد أحد حتف أنفه. كذا فى (خص ٨- ص ٢٢٩) و فى (تش- ص ١٥١) سماه برقى غلطا و عنه أخذ شمع انجمن. و فى آفتاب عالمتاب و نشتر عشق و (روشن) أنه قتل بيد الأفاغنه و فى (گلشن) إنه مات فى المائه العاشره. و فى (تغ- ص ٢٦) أنه مات (٩٥٠).

٨٤٢- ديوان بزى خراسانى أو شعره

و اسمه ملا شاه حسين الخراسانى. أورد شعره فى

ص: ١٣٤

(مجتس ۶- ص ۱۶۲).

۸۴۳- دیوان بز می دهلوی

و هو ابن منور خان، معاصر جهانگیر پادشاه. له مثنوی رت پدم بالفارسیه. کذا فی (گلشن) و پدم معشوقه رت.

۸۴۴- دیوان بز می قزوینی أو شعره

الحداء. أورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۴۹) و (روشن- ص ۹۶).

۸۴۵- دیوان بز می همدانی

هو ابن السيد المير أبي تراب العلوی المذكور فی العدد (۲۱۲) كان طبيبا بهمدان، سيد صحيح النسب. كذا فی (خص ۶- ص ۸۷) و فی (تش- ص ۲۵۵) قال إن اسمه مير عقيل، و قال فی (تغ- ص ۲۷) إن اسمه عبد الشکور و كان طبيبا فی جيش الشاه عباس الأول. و له مثنوی فرهاد و شیرین. و کذا فی (گلشن- ص ۶۲).

۸۴۶- دیوان البزی

للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزی العاملي المتوفى فی بنت جبيل، من قرى جبل عامل حدود (۱۳۴۲) و كان اشتغاله على علماء النجف سنین. و ألف فی الفقه ناموس الأحكام الذى قرظه الشيخ حسن مطر و الشيخ أحمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمی مصرحین باجتهاده. و ديوانه بخطه بغير ترتيب و لا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملي فی النجف.

۸۴۷- دیوان بساطی سمرقندی

قال فی (لت ۶) ترقى أمره فی أيام خليل بهادر بن أميران شاه گوركان المتوفى (۸۴۰) و كان يتخلص أولا بحصيرى لاشتغاله بصناعة الحصير، و لما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (۸۲۹) لقبه ببساطى. قال فی (مجن ۱- ص ۱۳ و ۱۸۸) إنه سلس البيان قليل العلم. و ترجمه أيضا فی (تش- ص ۳۳۳) و (تغ- ص ۲۷) توجد نسخه من ديوانه عند (المحيط) و أخرى فی مكتبه (المشكاه) كما فی فهرسها (ج ۲ ص ۲۴۲)

۸۴۸- دیوان بساطی شوشتری أو شعره

سافر إلى ما وراء النهر و تقرب عند عبد الله أزيبك و توفى (۹۵۵) أورد شعره فی (روشن- ص ۹۶).

ديوان بستی

هو أبو الفتح المذكور فی العدد (۲۵۶) قال العوفی فی (لباب الألباب ج ۱ ص ۶۴): بستی را دو ديوان است بدو زبان، فارسی و ديگر تازی، و من هر دو دیده ام.

و اسمه جمال الدين أبو إسحاق الشيرازي المتوفى (٨١٤ أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء إسكندر بن عمر شيخ حفيد أمير
تيمور الذي حكم شيراز

ص: ١٣٥

و أصفهان في (٨١٢-٨١٧). و يظهر من أشعاره أنه كان حلاجاً. ذكر ترجمته في (لت-٦) و هفت- ص ٢٥٧-٢٥٨ و (تش- ص ٢٦٤) و (مرآة الخيال ص ٦٢) و ريحانه الأدب و قالوا إنه كان من مريدى شاه نعمه الله ولى الصوفى. قال فى مقدمه ديوانه الذى جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... أبو إسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و با دستگاه طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال پزم که خلائق محفوظ کردند؟ ...] و قال فى سبب جمعه هذا الديوان: كما أنهم الفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوه الجنسيه كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوه الأكل لمن ضعف شهوه الأكل فيه. ثم شرع فى منظومه سماه كنز الاشتهاء مع ديباجته النثريه، ثم منظومه آفاق و أنفس، ثم قطعات فى جواب قصائد لبعض الشعراء، ثم قصه مزعفر و بغرا و خواب نامه بسحاق و فرهنگ نامه. و طبع الديوان هكذا فى إستانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الأصفهاني فى (١٣٠٢) فى (١٨٤ ص) و أضاف فى آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائده لتفسير أعلام قسم من الأغذيه المذكوره فى الديوان. و قد تبعه فى هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسه و توجد نسخه من الديوان كتبت فى (٨٥٥) عند (محمد آقا النخجوانى) كما كتبه إلينا. و طبع أخيراً بشيراز فى (١٣٧٠) فى (٢٠٠ ص) مع مقدمه مأخوذه عن تاريخ أدبيات ايران للمستر براون مع تصوير لمقبره بسحاق فى شيراز.

٨٥٠- ديوان بسمه چى هروى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٦٦) و قال كان يشتغل بالبسمه (١) و الآن رمال ثم أورد شعره.

٨٥١- ديوان بسمل أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد بن عبد الحسين، أخ عبد مناف.

أورد شعره فى (نر ٥- ص ١١٠) فى السادات.

٨٥٢- ديوان بسمل بدخشاني أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن المير إمام. جاء إلى دكن حيدرآباد و تقرب عند أميرها مبارز خان، و قتل فى (١١٣٧) أورد شعره و ترجمته كذلك .

ص: ١٣٦

١- بسمه لغه تركيه و هى اسم لامله يطبع بها النقوش و الكلمات على المنسوجات، كما يختم القرطاس بالخاتم، و من ثم كان الإيرانيون فى القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم چاپخانه بهذا الاسم، فيقولون بسمه خانه. راجع الحاشيه فى الصفحه ١٤٥.

فى (كلشن).

٨٥٣- ديوان بسمل دامغانى شيرازى او شعره

و هو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن الدامغانى، مات والده فى شيراز بعد أن رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل و نشا بها و جاء إلى أصفهان فى خدمه شيخ الإسلام المير على رضا. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩-٣٥٤) و (كلشن).

٨٥٤- ديوان بسمل شيرازى

للحاج ميرزا على أكبر النواب الشيرازى، ناظم اندرزنامه و تذكره دلگشا. رأيت ديوانه المشتمل على أنواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوى أستاذ جامعه طهران. ترجمه و أورد شعره فى (مع- ٢: ٨٢) و (ض- ص ٤٤٢) و المدائح المعتمديه. و ريحانه الأدب.

٨٥٥- ديوان بسمل كاشانى كرمانشاهى

و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى.

و هو أخ المولى محسن صاحب الدرر البهيه. ذكر لى الحاج آقا مهدي المعاصر الذى هو حفيد أخ الشاعر أن نسخه هذا الديوان كانت عنده فسرت من مكتبته. ترجمه و أخاه فى مرآه الأحوال الآقا أحمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى.

٨٥٦- ديوان بسمل گورکه پورى او شعره

و هو عبد العزيز بن أبى الفتح خان جنون.

أورد شعره فى (كلشن- ص ٦٤).

٨٥٧- ديوان بسمل هندی او شعره

و هو المير حسن خان بن عاشق على خان، من شعراء عهد نصير الدين حيدر پادشاه. تلمذ على غلام مينا. أورد شعره فى (كلشن).

٨٥٨- ديوان بسملى قزوینى او شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ٩٧) و قال مات بقزوین (٩٥٥) عن سبعين سنه من عمره.

٨٥٩- ديوان بسيج

طبع منتخبات من شعره فى (٧٠ ص) بایران.

ولد أعمى. قال الأصمعي له: لم أر أذكى منك. كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد. قال ابن النديم في (ص ٢٢٧) إنه لم يجتمع شعره ... و رأيت منه نحو ألف ورقة، منقطع، وقد اختار شعره جماعه. و ترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٨٨) مفصلا و ذكر أن في الأغاني أورد أسماء ستة عشر من أجداده كلها فارسيه. و ذكر من أحواله فصولا كثيره. و رمى بالزندقه ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيء مما رمى به، و أمر المهدي

العباسى بضره سبعين سوطا فمات بذلك فى البطيحه قرب البصره فحمل إليها فى (١٦٧) أو (١٦٨) و قد نيف على تسعين سنه. و يظهر من بعض كتبه أنه كان شديد الحفظ لقرابه رسول الله ص فضلا عن أبنائه.

٨٦١- ديوان بشاره

للشيخ محمد على بن بشاره آل موحي النجفى ذكره الشيخ أحمد النحوى فى قصيده يمدح بها الناظم. و ذكر أيضا بعض تصانيفه الآخر ك ريحانه النحو و نشوه السلافه و شرح النهج.

٨٦٢- ديوان الشيخ بشير

و هو ابن مصطفى جواد. ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) و توفى فى بيروت فى (١٣٦٤) طبع بمطبعه العرفان بصيدا فى (١٣٦٥) فى (٥٥ ص) و فيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن إبراهيم صادق الذى توفى (١٣٦١).

٨٦٣- ديوان بشير اللكهنوى أو شعره

و هو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودى الجشتى من أحفاد محمد صالح أكبر أولاد قطب الدين مودود الجشتى.

ترجمه فى (گلشن - ص ٦٥) و أورد بعض شعره.

٨٦٤- ديوان بصير أصفهانى أو شعره

و هو محمد إبراهيم البصير ترجمه بهار أصفهانى فى المدائح المعتمديه و أورد قصائده و قال إنه شاب.

٨٦٥- ديوان البصير الحللى

و هو الشيخ محمد مهدى البصير الحللى المعاصر. ذكره صاحب الأدب العصرى.

٨٦٦- ديوان بصير سمرقندى أو شعره

قال فى (روشن - ص ٩٩) إنه الشيخ نور الدين السمرقندى من أدباء العصر التيمورى و قبيله.

٨٦٧- ديوان بصير سيستانى أو شعره

قال فى (روشن - ص ٦٦) إنه القاضى بصير أخو القاضى لاغر السيستانى. أقول و قد ترجم لاغر فى (تس ٤- ص ٧٠) و لم يذكر له أخوا.

٨٦٨- ديوان بصيرى عجمى أو شعره

ترجمه فی (بهش ۲- ص ۳۸۱) و أطرى علمه و فضله و أورد شعره، و العجمى ليمتاز عن بصيرى بغدادى ظاهرا.

۸۶۹- ديوان بصيرى بغدادى

ذكر فى (كفظ) أنه توفى (۹۴۱) و توجد ديوان بصيرى أفندى بالتركيه فى الموصل كما فى فهرسها (ص ۲۹۸).

۸۷۰- ديوان بقا أصفهانى أو شعره

و هو أشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الأصفهانى

ص: ۱۳۸

المتخلص بيقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف المآثر والآثار فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح أبا الفضل الكلاتري بقصيدته طبع في (ص عا) من مقدمه ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣).

ديوان بقا بخارى

مر بعنوان ديوان أنوار و يأتي أخرى بعنوان ديوان عليم بخارى.

ديوان بقا بدخشي

يأتي بعنوان بقائي بدخشي.

٨٧١- ديوان بقا هندي أو شعره

و اسمه محمد السهاري نپوري. كان من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصاري. له مرآه جهان نما في التاريخ و قد رتبته أخوه محمد رضا، و مات في السنه السادسة و العشرين من جلوس اورنگك زيب عالم گير پادشاه. كذا في (گلشن- ص ٦٧).
و (روشن- ص ١٠٠).

ديوان بقائي ابرقوهي

و اسمه المير أبو البقاء. مات (٩٤٨) كذا في (تغ- ص ٢٧) و التاريخ غلط و لم يذكر معاصره النصرآبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان أبي البقاء في (العدد- ٢٠٥).

٨٧٢- ديوان بقائي بدخشي أو شعره

ذكره في (نر- ٩ و ١٣- ص ٣٩٣ و ٤٨١) و قال إنه بدخشي سكن تبريز، و أورد له مثنويًا في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (١٠٦٠) و لكن سماه في (ص ٤٨١) بقا بدل بقائي.

٨٧٣- ديوان بقائي تفرشي

للمير أبي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكره لطائف الخيال بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا- ص ١٦٦ و ١٩٢). ترجمه في (خص ٦- ص ١٠٠) و قال في (تغ- ص ٥) إن له تذكره لم يتمه. و الظاهر أنه غير بقائي ابرقوهي. راجع الهامش ص ١٠٥٢

٨٧٤- ديوان بقائي خوارزمي أو شعره

أورد شعره في (مجن ٦- ص ١١٧ و ٢٨٨) و في نسخه اسمه لقائي. قال و حج بأمه من غير زاد.

٨٧٥- ديوان بقائي سمرقندي أو شعره

الماهر فى الموسيقى و العلم و الأءب و الشعر.

كءا فى (بهش ٢- ص ٣٧٩).

٨٧٦- ءىوان بقائى كمانكر أو شعره

القواس، الماهر فى المعمى. أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٦٨ و ٢٤١).

ص: ١٣٩

٨٧٧- ديوان بقائى قهستاني أو شعره

الماهر فى المعانى و البيان أورد شعره فى (كلشن- ص ٦٧)

٨٧٨- ديوان بقائى هندی أو شعره

و هو ابن يادگار خان حالى، كما ذكره صاحب طبقات أكبرى المتوفى (١٠٠٣) فى (ج ٢- ص ٥١٥) و قال إنه متهم بقتل والده

٨٧٩- ديوان بقائى هندی أو شعره

قال فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١١) إنه شاب و معاشر معى و لعله هو بقا الهندى المذكور فى (العدد ٨٧١)

٨٨٠- ديوان بلائى بخارى أو شعره

المقلد أحيانا ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٩) و (روشن- ص ١٠١)

٨٨١- ديوان بلاغى نائى

و هو السيد عبد الحجه بن حسن الحسينى النائى الشيرازى الأصفهانى، نزيل طهران أخيرا ولد (١٣١٣) و قد يتخلص فيه ب
حجت

٨٨٢- ديوان البلاغى النجفى

و هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغى المتوفى يوم الاثنين (٢٢- شعبان- ١٣٥٢) و له قصائد فى رثاء السيد
عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٣٠٨) و غيره مما أوردته السيد جعفر الأعرجى فى نفحه بغداد فى نسب الأعرجيه
الأمجاد و طبع بعض قصائده مع حاشيه المكاسب، منها القصيده فى جواب القصيده البغداديه

٨٨٣- ديوان البلاغى النجفى

و هو الشيخ حسين بن الشيخ طالب، عم الشيخ جواد البلاغى المذكور، له مراثى الساده الأعرجيه، أوردتها السيد جعفر أيضا فى
كتابه نفحه بغداد المذكور، منها رثاء السيد حسن بن مهدى المتوفى (١٢٨٩) و السيد عبد الكريم المتوفى (١٣٠٨) الأعرجيين

ديوان بلالى أو شعره

ذكره فى (مجن ٢- ص ٥٣ و ٢٢٦) و قال إن اسمه فى بعض النسخ هلالى و بعضها هلال و بلال و بلالى و كابللى و أورد شعره

٨٨٤- ديوان بلبل كوچك أو شعره

هو السيد محمد حسين بن إسماعيل الخراسانى ولد بكر بلاء (١٢٧١) و هاجر إلى دكن حيدرآباد ثم كلكته و كان حيا فى

(١٢٩٥) سنه تأليف (گلشن) فأورد شعره فيه

٨٨٥- ديوان بلبل يزدي أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٠١) و (تغ- ص ٢٧)

ص: ١٤٠

ديوان بلخي

جلال الدين محمد راجع ديوان شمس تبريزي و ديوان ملاي روم

ديوان بلخي

يأتي بعنوان شريف بلخي

ديوان بلگرامي

مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي

٨٨٦- ديوان بلندي اقبال او شعره

الميرزا رضی كان حيا في زمن تأليف آثار العجم في (١٣١٣) و ترجمه و ولده بهائي فيه (ص ٥٤٠) و عنه في ریحانه الأدب و آوردوا شعره

٨٨٧- ديوان بلندي أدرنه ای او شعره

و هو إبراهيم الأدرنه ای المتوفى (١٠٣٥) أو (١٠٢٩) له شرح معميات مير حسين المعمائي كذا في كشف الظنون

٨٨٨- ديوان بلندي عراقي او شعره

من ملازمی إبراهيم ميرزا الصفوی آورد شعره في (روشن- ص ١٠٢)

٨٨٩- ديوان بليغ شاه جهان پوري او شعره

من ملازمی واجد علی شاه ملك الأود بهند آورد شعره في (روشن- ص ١٠٢)

٨٩٠- ديوان بليغ فرخ آبادی او شعره

و هو امانت خان بن محمد خان آورد شعره في (روشن- ص ١٠٢)

ديوان بمان علی

و اسمه مانی يأتي بعنوان ديوان راجی

٨٩١- ديوان بناء يزدي او شعره

و اسمه حسين ترجمه و آورد شعره (تش يز- ص ٢٧٨) عن تاريخ مفیدی

جاء إلى الهند فى عهد همايون بادشاه أورد شعره فى (كلشن) و أظنه متحد مع ما بعده

٨٩٢- ديوان بنائى هروى

كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهراه و مهر فى الموسيقى و له رسالتان فى الأدوار الموسيقية، و مهر فى الخط أيضا، و تتبع شعر الحافظ الشيرازى، و كان يهجو كثيرا فهجا مير على شير و فر منه إلى العراق فأذربايجان، و تقرب عند السلطان يعقوب آق قوينلو و القاضى عيسى، و بعد موته رجع إلى خراسان و تقرب عند شاهى بيك أوزبك، و بعد موته كان مع الأzbek و قتل فى حربهم مع الصوفيه (يريد الصفويه) هذا ما يظهر من (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣) قال- فى (تش- ص ١٤٧) إنه كان يتخلص أخيرا بحالى و كان فى خدمه الأمير محمد الشيبانى و فى (٩١٨) قتل فى مقتله

قصبه قرشى بما وراء النهر على يد النجم الثانى من أمراء الشاه إسماعيل الصفوى، و عنه نقل المستر براون فى (ج ٤- ص ٦٥ و ٧٦) و فى قاموس الأعلام التركيه و عنه فى ريحانه الأدب له مثنوى بهرام و بهروز نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى سته آلاف بيت، و تتبع شعره، ضميرى الأصفهاني كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١)

ديوان بناكتى أو بناكتى أو فناكتى

يأتى بعنوان فخر بناكتى

٨٩٣- ديوان بنت أو شعرها

و هذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار، من معاصرى الشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (گلشن- ص ٦٨)

٨٩٤- ديوان بندار رازى

و هو الخواجه كمال الدين، من قهستان رى، و قد يلقب بملك الكلام ربه الصاحب بن عباد و مدحه الظهير الفاريابى، له الشعر بالفارسيه و العربيه و الديلميه قال المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٦) إن ديوانه مشهور مات (٤٠١) ترجمه فى (مع ١: ١٧١) و (ض- ص ٢٩٠) و (تغ- ص ٢٧) و (روشن: ١٠٣) و سفينه الشعراء، و غيرها

٨٩٥- ديوان بنده تبريزى أو شعره

و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح الخطاط كان منشى الممالك و له زينه التواريخ و مات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسيه و العربيه و التركيه ترجمه فى (مع: ٢: ٨٠)

٨٩٦- ديوان بو حفص خوزى أو شعره

المعاصر لأبى سعيد أبى الخير ترجمه فى (ض- ص ٦٩) و أورد شعره

٨٩٧- ديوان بو على أو شعره

من معاصرى مير على شير فترجمه فى (معجن ٣- ص ٨٠ و ٢٥٥) و قال يتخلص ببو على و أورد شعره

٨٩٨- ديوان بوق العيش أو شعره

قال المستر براون فى (ج ٤: ص ٨٧) إنه ممن هجا الشاه طهماسب الصفوى

٨٩٩- ديوان البويهى الأحسائى أو شعره

و هو الشيخ ناصر بن إبراهيم بن صبأغ الأحسائى المنتسب إلى آل بويه، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاملى له الحاشيه على القواعد المذكور فى (ج ٦) و رساله فى الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره فى الأمل و ترجم أيضا فى رياض العلماء و

الروضات مات (٨٥٣) و أوردوا بعض شعره

ص: ١٤٢

٩٠٠- ديوان بها أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٩٣)

٩٠١- ديوان بهاء الدين البغدادي أو شعره

و هو محمد بن المؤيد الخوارزمي، معاصر تكش خوارزم شاه مات في سجن شمس الدوله مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي و الفارسي ترجم في (هفت- ص ١١٧) و في (مع- ج ١ ص ١٧٢) و آورد شعره، و كذا في (روشن- ص ١٠٧) ص ٩٩٠

ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني

يأتي بعنوان زكريا الملتاني

٩٠٢- ديوان بهاء الدين ساوجي أو شعره

قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له قصائد متعدده

ديوان بهاء الدين سلطان ولد

يأتي بعنوان ديوان سلطان ولد

ديوان بهاء الدين صابر

يأتي بعنوان صابر

٩٠٣- ديوان بهاء الدين العاملي

محمد بن الحسين بن عبد الصمد المتوفي (١٠٣١) جمع من شعره الفارسي الأستاذ سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتا) و ألف في أحواله رساله و عدد تصانيفه إلى ثمان و ثمانين تصنيفا له المشويات الفارسيه: نان و حلوا في (٤٠٨ بيتا) و نان و پنير في (٣٠٩ بيتا) و توتی نامه في (١٤٤٣ بيتا) لم يطبع بعد و شیر و شکر في (١٤٢ بيتا) و شيخ أبو الپشم و بی بی تمیز خالدار، كلها مطبوعات الا توتی نامه آورد شعره في (تش- ١٧٠) و (خص ٤- ص ٤٠) و (نر ٦- ص ١٥٠) و آورد في تاريخ فوته:

أفسر فضل اوفتاد و

بی سروپا گشت شرع

، و قال مير لوحی في تاريخ وفاته في (١٠٣١):

طلب كردیم تاريخ وفاتش را ز دل گفتا:

بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم

و دون شعره أيضا الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الأمل في ترجمه البهائي، و لعله جمع شعره
العربي

ديوان بهاء الدين على

مر بعنوان ديوان أدائي شيرازي

ديوان بهاء الدين مرغيناني

يأتي بعنوان مرغيناني

٩٠٤- ديوان بهائي أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا جان أخو ميرزا واهب الأصفهاني معاصر الشاه عباس الأول مات و دفن بطوس كما في (تغ- ص ٢٨) و قال في
(روشن- ص ١٠٧) إنه والد السيد محسن

ص: ١٤٣

٩٠٥- ديوان بهائي شيرازى او شعره

و هو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازى المذكور بعنوان بلند اقبال. ترجمه مع والده فى (عم- ص ٥٤٠) و عنه فى ريحانه الأدب.

ديوان الشيخ البهائي العاملى

مر بعنوان بهاء الدين العاملى.

٩٠٦- ديوان بهار الأصفهاني

و هو محمد على بن أبى طالب المتخلص أولا ببهار ثم فرهنگ. كان مذهبا شاعرا بأصفهان. مدح محمد شاه قاجار، و ألف فى (١٢٥٩) مدائح معتمديه فى تذكره الشعراء الذين مدحوا معتمد الدوله منوچهر خان الكرجى (١) حاكم أصفهان، فألف بعض معاصريه تذكره مثل هذا الكتاب و نسبوا إليه سرقة الأشعار، فغضب عليهم و ألف يخجاليه فى قبال آتشكده آذر و هجا فيها شعراء زمانه. و طبع يخجاليه هذا فى (١٢٩٠) و للمره الثالثه فى (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لأحمد گل چين و محمد محيط الطباطبائي و محمد حسين أديب. و نسخه المدائح المعتمديه موجوده بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٦٨٢) فيها ترجمه سبعة و ثمانين شاعرا، و فى آخره شرح أحوال نفسه. و كان حيا إلى (حدود ١٢٦٤).

ص: ١٤٤

١- و هو منوچهر خان معتمد الدوله الخواجه الذى كان مملوكا و رضت بيضته، و لكن ترقى أمره فى البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدوله و جعله وزير گيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشى فى (٢٥- ع ١- ١٢٤٦) و هى سنه الطاعون كما ذكر فى تاريخ گيلان لعباس كديور. (ص ١١٠) ثم عين وزيرا لسيف الدوله حاكم أصفهان. و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومته أصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثوره محمد تقى خان البخيارى فى (١٢٥٧) و تمرض فى (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الأعظم، حاكما لأصفهان و لكن الحاكم لم يجرأ من دخول أصفهان فبقى ستة أشهر فى الطريق حتى مات منوچهر خان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد، و فى طول تلك المده كان يسعى فى أعمار أصفهان و إحياء الخربه و الموات من أبنيتها و بساتينها و قرأها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان أنه كان مملوكا و لا وارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الأنصارى فى تاريخ أصفهان و رى- ص ٢٦٠. و المعتمد هذا هو أول من أسس المطبعه فى إيران و طبع فيها كتب دينيا كثيره يوصف كلها بالطبع المعتمدى. و يوجد فى المكتبات مثل القرآن المجيد و الصحيفه السجديه و زاد المعاد للمجلسى و حق اليقين و عين الحياه و حياه القلوب و جلاء العيون و الإشارات و النخبه للكلباسى و بعض الأدعيه و الرسائل العمليه و غير ذلك، من كتب السيد حجه الإسلام الرشتى و شريعتمدار الأسترآبادى. و له أعمال خيريه أخرى، لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه فى (١٢٤٦) و هى سنه الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكما لگیلان بعد عزل المنجم باشى، و كان الجد يومئذ فى گيلان و لبروز الطاعون كتب الوصيه و فوض إليه أمر مطالباته و مستغلاته و قرأه التى كانت له فى گيلان. و

نسخه الوصيه المكتوبه في دار المرز رشت عندنا، و لفظه في أواخرها:- [بندگان خداوند گاری معتمد الدوله العليه العاليه در أخذ مطالبات گیلان و فروش دهات و کیل و وصی می باشند، و بعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقايان سيد مهدي و جناب شيخ علي و حاجي سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند و بقيه را تسليم اوصيا نمايند، عند الله و عند الرسول ص ضايع نخواهد بود، و فروش دهات به رضای اوصيا بفرمايند، باری خداوند عمرش بيفزايد که نهايت تدین دارند، حقير ايشان را شناخته ام] إلى آخر الوصيه، و كأنه أراد إيصال ثلاثه آلاف تومان إلى حجج الإسلام القاطنين في البلاد البعيده في ذلك العصر و هم السيد مهدي بن صاحب الرياض الأمير السيد علي الطباطبائي الحائري المتوفى بها (١٢٤٩) و الشيخ علي بن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي المتوفى بها (١٢٥٣) و السيد محمد باقر حجه الإسلام الشفتي نزيل أصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) و أراد إيصال الباقي إلى وصيه و ناظره المذكورين أولاً و المفوض إليهما أمور متروكاته في مسكنه و محل تجارته بطهران، فإنه لم تكن في رشت الا شعبه من تجارته و كان يتردد إليها في السنه أحياناً. و عندنا نسخه حق اليقين التي اشتراها في رشت في بعض أسفاره إليها في (١٢٤٤) و كتب تملكه عليها بخطه بما لفظه: كيف أقول هذا ملكي و الله مالكي و أنا العبد الأقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهراني بن مرحمت پناه ملا علي أكبر بن مرحمت و غفران پناه حاج باقر أعلى الله مقامهم و درجاتهم في الجنان بحق سيد ولد عدنان. و كتب بخطه أيضا على ظهر هذه النسخه فهرس الكتب التي اشتراها في رشت في هذه السنه و هي تسعه كتب أولها هذا المجلد حق اليقين و الخمسه منها باسمه بالطبع المعتمدی ١ القرآن ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياه ٤ الأول من حياه القلوب ٥ جلاء العيون. و كأنه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديده. و لم يذكر اسم منوچهر في ورقه الوصيه إجلالا له مع عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصيه (١٢٤٦) فإن الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتح علي شاه من أصفهان و أدى ديونه لقبه بمعتمد الدوله لكن النشاط توفي (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصيه بستين فإطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصيه الا إلى منوچهر خان الذي هو ممدوح الشعراء المترجمين في المدائح المعتمديه و توفي الحاج محسن بعد تاريخ الوصيه بأربع سنين في (١٢٥٠) و من آثاره الباقية بناء حمام القيصريه في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوائده لمصارف الجامع و جعل نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد أمين و جدي المولى محمد رضا رحمهم الله و حملت جنازته إلى وادي السلام في النجف في صحبه علامه الحاج مولى علي الكنى علي ما حدثني والدي عن أبيه المولى محمد رضا و بقي علامه الكنى في النجف متلمذا علي علامه صاحب الجواهر، ثم رجع بعد موت أستاذه إلى طهران.

و مات بأصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر- ص ٢١٣). ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٩٩) وقال: ألف طرب الأحياب في المطائبه.

٩٠٧- ديوان بهار خراساني

و هو ملك الشعراء للآستانه الرضويه محمد تقى المتخلص ببهار المولود (١٣٠٤) و المتوفى (١٣٧٠) بطهران. مؤلف سبك شناسى المبتكر

ص: ١٤٥

فى فنه، و تاريخ اءزاب سياسى؁ و ءهار ءطابه المذكور فى (ء ٥) و غيرها. و ديوانه فى اربعين ألف بيت طبع كثيرا من قصائده و غزله و مسمطاته متفرقه.

٩٠٨- ديوان بهار دارابى او شعره

و هو الميرزا محمد على بن الميرزا اسحاق شيخ الإسلام و حاكم دارابجرد بفارس. ترجمه معاصره هدايت فى (ض- ص ٤٢٤) و آورد شعره؁ و قال فى (عم- ص ١٠٣) إنه مات (١٢٤٠).

٩٠٩- ديوان بهار شيروانى

للميرزا نصر الله. فارسى مختصر كانت نسخه منه عند السيد محمد على (السزوارى) و الظاهر أنه الميرزا نصر الله الشيروانى الشماخى نزيل هند سنين و الراجع إلى إيران قاصدا زياره مشهد خراسان فى (١٢٧٥) فأدرکه مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فى (ء ٢ ص ٨١) و آورد جمله من أشعاره. كان فى طهران ثم هاجر إلى ساوجبلاغ مع أحمد خان و كيل الرعايا المكبرى أحد أمراء حرب هرات و حرب بوشهر. فسكن ساوجبلاغ معلما لأولاد الأمير المذكور؁ كذا ذكره فى مجله أرمغان- ج ١٣- ص ٧١ و قال فى ریحانه الأدب أن أشعاره فارسىه و تركیه. و له مثنویان تحفه العراقين و نرگس و گل و مات فى (١٣٠٠) عن أربع و خمسين سنه.

٩١٠- ديوان بهار عرب

طبع بنولکشور بالهند.

٩١١- ديوان بهار هندى او شعره

من قوم كايته الهند. تعلم الفارسىه و كتب قاموس بهار عجم و تلمذ على سراج الدين على خان آرزو. آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٩).

٩١٢- ديوان بهارى اصفهانى او شعره

هو أخو أدائى اصفهانى؁ و كان معاصرا للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا فى (روشن- ص ١٠٤) و (تس ٥- ص ١٤٨).

٩١٣- ديوان بهارى كازرونى

و هو نوروز شاه حاكم قلعه هرمرز كما وصفه و آورد شعره فى (تش- ص ٢٩٨) و (روشن- ص ١٠٥).

٩١٤- ديوان بهبهانى

لآقا محمود بن محمد على بن آقا باقر البهبهانى. توجد ديوان غزله الفارسى مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا أحمد مدير مكتبه سپهسالار كما ذكر فى فهرس سپهسالار (ء ١- ص ٥٤٤).

٩١٥- ديوان بهجت أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد باقر ولد في بيت علم بأصفهان و مهر في خط النستعليق. ترجمه بهار الأصفهاني في المدائح المعتمديه ضمن من

مدح

ص: ١٤٦

معتمد الدوله منوچهر خان الكرجى و قال خدم محمد شاه فى أوائل جلوسه، و هو والد محمد مهدى فروغ أصفهانى صاحب تذكره الشباب المذكور فى (ج ٤- ص ٣٥). و ما ذكر فى ریحانه الأدب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فإن بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد، و لم يذكر الوالد فى مجمع الفصحاء مستقلا.

٩١٦- ديوان بهجت دهلوى أو شعره

و اسمه شاه بهجت. أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٨).

٩١٧- ديوان بهجت شيرازى أو شعره

و هو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص شرفا. كان مقيما بأصفهان و جاء بعد موت والده بحيدرآباد دكن فى (١٢٣٥) هاجر من أصفهان إلى شيراز و تزوج بنت رجب على المتخلص بتسلى فولدت له فرصت مؤلف آثار العجم و مات بهجت بشيراز فى (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنه من عمره ترجمه ولده فرصت فى (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال فى تاريخ وفاته:

خواست تاريخ وفات عقل گفت:

بهجتى زو يافته دار السلام

٩١٨- ديوان بهجت شيرازى أو شعره

و هو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار.

ترجمه معاصره هدايت فى (ض - ص ٤٣٥) و أورد شعره.

٩١٩- ديوان بهرام بخارائى أو شعره

و اسمه الحاج بهرام. ترجمه فى (تش - ص ٣١٩) و أورد شعره. و لقبه فى (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرسا ببخارا، و قال فى (گلشن): له شرح شبستان، و مكاتبات مع صائب و مات فى (١٠٩٩) و كذا فى (تغ).

٩٢٠- ديوان بهرام بيگ دهلوى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٨).

٩٢١- ديوان بهرام شاه

ابن فرخ شاه. توجد نسخه منه بهذا العنوان فى المدرسه الإسلاميه بالموصل كتبت فى (٩٠٠) كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١).

٩٢٢- ديوان بهرام صفوى أو شعره

و هو بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل و أخو الشاه طهماسب الصفوى. حكم على خراسان فى (٩٣٦ إلى ٩٤١) ترجمه أخوه فى (تس ١- ص ٩) و قال اخترم فى شبابه و قال فى (تش- ص ١٠) توفى (٩٥٦) و قال فى مجمع الفصحاء توفى (٩٥٥) و فى قاموس الأعلام التركيه (٩٥٧) و أطرى شعره فى (خص ٢- ص ٢٢).

ص: ١٤٧

ديوان بهرام و بهروز

مر فى (ج ٣- ص ١٦٥) راجع ديوان وقار.

٩٢٣- ديوان بهرام هندی

و هو درویش بهرام السقاء الصوفى، مات بسرنديب، و له ديوان شعر ذكره فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٩) و أورد شعره الفارسى.

٩٢٤- ديوان بهرامى أردبیلی أو شعره

و اسمه المولى ظهير الدين. أورد شعره فى (روشن- ص ١٠٨).

٩٢٥- ديوان بهرامى سرخسى أو شعره

و اسمه أبو الحسن، له رساله خجسته فى العروض مات (٥٠٠) كما فى (مع- ج ١- ص ١٧٣).

٩٢٦- ديوان بهشتى حصارى أو شعره

نزل هرات لتحصيل العلم. ترجمه فى (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) و قال فى (روشن- ص ١٠٨) إنه تتبع قصيده لكاتبى تعرف شتر حجره.

٩٢٧- ديوان بهشتى گیلانى أو شعره

أورد شعره فى (نر ١٣- ص ٤٨١) فى تاريخ بناء بماندران فى (١٠٢١).

٩٢٨- ديوان بهشتى هروى

و اسمه عبد الله. من شعراء القرن الحادى عشر. له نور المشرقين فى جواب تحفه العراقين للخاقانى الشيروانى فى (١٩٠٠ بيتا) توجد نسخه عند (الملك). كان تلميذ فصيحى هروى.

٩٢٩- ديوان بهشتى هروى أو شعره

هو ابن المولى عبد الوهاب و أخ مولانا حميد.

أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن- ص ١٠٩).

٩٣٠- ديوان بهلول

هو الشيخ محمد تقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الگنابادى الشهير بهلول الجنازى المولد حدود (١٣٢٠)

السبزواری المسکن له شعر کثیر یزید علی الآلاف فی المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رأیت له منظومه تقرب من ألف و مائتی بیت عبر عنها بمجموعه دینی نظمها فی شهر واحد من (۱۳۵۳) شرح فیها بعض أحواله و عقیدته و مسلكه و ذکر بعض وقایع عصره و حوادث دهره أوله:

به نام کردگار حی دانا

مرید و مدرك و حی و توانا

و بعد التحمید و التمجید و الصلاه و السلام علی النبی و الوصی و الحسین و الأئمه ع بما یقرب من مائتی بیت یقول:

ص: ۱۴۸

منم بهلول عبد روسیاهی

که نبود مثل من غرق گناهی

ز افعال بد خود شرمسارم

بفضل ایزدی امیدوارم

مرا باشد محمد با تقی نام

نظام الدین پدر معصومه أم مام

گناباد ست أصل مولد من

زمانی سبزوارم بود مسکن

و ذکر فی سبب نظمه أنه عرض علیه الحمی الشدید فی (۱۳۵۳) فعزم علی هذا النظم لیکون کاشفا عن شرح أحواله لمن ینظر
فیه و قال فی سبب تسميته بهلول.

شدم معروف از آن رو من بهلول

که کارم نیست پیش خلق معقول

چه مقصود مرا مردم ندانند

از آن رو بنده را بهلول خوانند

إلی قوله: بسال سیصد و پنجاه و سوم

ز بعد ألف اندر ماه دوم

بمشهد شد مکانم بار دیگر

در این نوبت به همره بود مادر

ز یک سو نوبه و تب روی بنمود

ز یک جانب مخالف در صدد بود

در این حالت بسر زد ناگهان شور

برای جمع این تألیف مذکور

و قال فی آخره.

بغره عین أول ابتداء شد

بسلخ عین أول انتها شد

و ذکر لی بعض أحواله ابن عمه المطلع علی خصوصياته و هو الشيخ ناصر بن سليمان بن زين الدين نزيل النجف. و ذکر أن نظام الدين و أخويه قوام الدين و الشيخ محمد الحكيم نزيل أصفهان كلهم علماء فضلاء، توفوا جميعا في عام واحد (١٣٥٦) و أن والدهم المولى زين الدين أيضا كان من العلماء.

ديوان بياضی

يأتي بعنوان ديوان ولي دشت بياضی.

٩٣١- ديوان بياضی أسترآبادی أو شعره

و هو الشاعر الهجاء معاصر سام ميرزا. قال في (تس ٥- ص ١٣٢) ذهب إلى كاشان و بها توفى. أورد شعره في (گلشن - ص ٧٠) و سماه في (روشن - ص ١٠٩) بأکبرآبادی و قال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی.

٩٣٢- ديوان بياضی حصارى أو شعره

من حصار شادمان. جاء مع محمود برلاس إلى هرات و رجع. أورد شعره في (مجن ٦- ص ١٢٢ و ٣١٢) و في نسخه بيضائی.

ديوان بياضی دشت بياضی

و اسمه عبد السلام قال في (روشن - ص ١٠٩)

ص: ١٤٩

إن في نكارستان سخن سماه بياني بدل بياضى. و أظنه پیامى الجبل عاملى الآتى.

۹۳۳- ديوان بيان أصفهاني أو شعره

و هو الآقا مهدي ابن أخت أبى طالب كلیم. نشا بهمدان و أصفهان و جاء إلى الهند في عهد عالمگیر و مات بوباء كلگنده كذا في (گلشن ص ۷۰) عن تذکره والده، و قال في تذکره بی نظیر إنه مات بکشمير في أواخر المائة الحادية عشره.

۹۳۴- ديوان بيان هندي أو شعره

و هو الخواجه أحسن الله أورد شعره في (گلشن ص ۷۰)

۹۳۵- ديوان بياني

عده في كتاب النقض- ص ۲۳۹ من شعراء الشيعة

ديوان بياني أو شعره

عده في (قز مج ۶- ص ۳۰۰) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو المتوفى (۸۹۶) و أظنه بياني تبريزي

۹۳۶- ديوان بياني أسترآبادي أو شعره

كان رمالا لطيف الشعر أورد ذكره في (تس ۵- ص ۱۵۷)

۹۳۷- ديوان بياني تبريزي أو شعره

و اسمه بهرام بيگ بن نقدي بيگ الماهر في الخط النستعليق، و هو من تبارزه عباس آباد أورد شعره في (نر ۹- ص ۳۹۰)

۹۳۸- ديوان بياني تبريزي أو شعره

أورد شعره معاصره في (خصص ۸- ص ۲۷۱) و قال كان يشتغل بالزرکشه و التصوير

۹۳۹- ديوان بياني جويني أو شعره

و هو خراساني أورد شعره في (تس ۵- ص ۱۷۲) و قال مات بمرض الجدرى في الخمسين من عمره و أظنه بياني کرمانى أو بياني قلندر

۹۴۰- ديوان بياني کرمانى

هو الخواجه شهاب الدين عبد الله الصدر ابن الخواجه شمس الدين محمد مرواريد الکرمانى، المتخلص بياني كان والده أميرا على القطيف و البحرين من طرف التيموريين، و لما رجع أهدي إلى الملك عده قطعات من الدر و المروريد فلقبه الملك

بمرواريد و كان هو ماهرا فى الإنشاء و النظم و الموسيقى و الخط، و كان مده مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان مير على شير، ثم اعتزل و أخذ يستكتب المصاحف، و لما ملك الشاه إسماعيل خراسان عززه و قربه و لكنه اعتزل عن الأمر لمرض آبله فرنگى الذى كان به، فأمره بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخا و لم يتمه و مات كذا

ص: ١٥٠

فى (تس ٤- ص ٤٣) و (مجن ٤- ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تش- ص ١١٩) و أرخ وفاته فى (تس) (٩٣٢) و فى (كفظ) (٩٢٢) و هذا أصح له تاريخ شاهى و منشئات بيانى أو منشئات شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و خسرو و شيرين و هذين الأخيرين غير تامين، و ديوانه المشتمل على القصائد و الغزل و الرباعيات يسمى مونس الأحباب كذا فى (تس) و لكن توجد نسخه من مونس الأحباب بمكتبه (المشكاه) تشتمل على رباعيات خاصه و قد صرح فى المقدمه بأن مونس الأحباب اسم لهذه الرباعيات خاصه فليس اسما لجميع ديوانه كما فصله ابنى فى فهرس مكتبه دانشگاه تهران- ج ٢ ص ٢٨٦-٢٨٨ و قال فى حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) إن الأمير صدر الدين السلطان إبراهيم الأمينى رثى البيانى بقصيده قال فيها مؤرخا عام وفاته (٩٢٢):

بر لوح دل نوشت أمينى بدود آه

تاريخ آنكه: قدوه أهل كمال رفت

ديوان بيانى قلندر هروى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٧١) و قال تصدر لبابر ميرزا فى ما وراء النهر، و لعله أراد بيانى كرماني أو بيانى جوينى

٩٤١- ديوان بيانى يزدى أو شعره

و اسمه خسرو شاه أطراه معاصر فى (تس ٤ ص ٧٥)

٩٤٢- ديوان بى تاب بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد حياه مدح غازى الدين حيدر ملك الأود، فلقيه الملك ب أميد بدل بى تاب كذا فى (روشن- ص ١١١)

٩٤٣- ديوان بى تاب تهايسرى أو شعره

و اسمه محمد جعفر أورد شعره فى (روشن ص ١١٠)

٩٤٤- ديوان بى جان جايسى أو شعره

و هو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ على الحزين مهر فى الخط و التصوير و مات فى المائة الثالث عشره

٩٤٥- ديوان بيجه كرماني أو شعرها

كانت منجمه عالمه استخراجت التقويم، و هى أخت علاء الدين الكرماني، و قد بنت مسجدا جنب دار الجامى أورد شعرها فى (بهش ١- ص ٣٥٠)

٩٤٦- ديوان بى خبر كشميرى أو شعره

و هو غوث خان الكشميرى أورد شعره فى

ص: ١٥١

(روشن - ص ۱۱۲) و نگارستان سخن

۹۴۷- دیوان بی خود جنابذی او شعره

قال فی (تش - ص ۷۱) إنه كان ماهرا في قراءه الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس و لم يقبل، و كذا في (روشن - ص ۱۱۲) راجع ديوان بي خودی شیرازی

۹۴۸- دیوان بی خود دهلوی او شعره

قال فی (روشن - ص ۱۱۲) إن أصله من کشمیر و مات بعظیم آباد فی (۱۲۰۱) و آورد شعره

۹۴۹- دیوان بی خود لاهوری

و اسمه جامی نامدار خانی و هو أستاذ محمد أفضل (سرخوش) له مثنوی حسن نامدار خانی فی قصه حسن و دل قال فی (سرخوش - ص ۱۱-۱۳) إنه كان سجع خاتمه

جامی از جام حمد بی خود شد

و لما توفي (۱۰۸۴) قلت فی تاریخه:

هاتفم گفت مصرع تاریخ:

جامی از جام حمد بی خود شد

و طبع بنولکشور دیوانه باسم دیوان خیال

۹۵۰- دیوان بی خودی سمرقندی او شعره

أطرى شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۶۲) و سماه فی (گلشن - ص ۷۲) بی خودی بلخی

۹۵۱- دیوان بی خودی سمنانی او شعره

كان معاصرا للشاه عباس الأول الصفوی آورد شعره فی (گلشن - ص ۷۲)

۹۵۲- دیوان بی خودی شیرازی

كان شاهنامه خوان للشاه عباس الأول له مثنوی علی زنه شاهنامه كذا فی (گلشن - ص ۷۲) و أظنه متحدا مع بی خود جنابذی

۹۵۳- دیوان بی خود قزوینی او شعره

من طائفه روملو آورد شعره فى (تش- ص ۱۱)

۹۵۴- ديوان بيدل دهلوى لاهورى

و هو المولى عبد القادر ولد (۱۰۵۴) و نشا بدهلوى و لازم الشاه زاده محمد أعظم و لكن لم يمدح أحدا و لذلك استعفى عن خدمه الأمير و مات (۱۱۳۰) و لا يوجد فى ديوانه المشتمل على العشرين ألف بيت، بيت فى المديح ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ۱۴) و فى (مرآه الخيال- ص ۲۹۴-۳۰۳) و آورد تمام رسالته الصغيره المثوره المسماه سرمه اعتبار و ترجمه أيضا فى (ض- ص ۷۰) طبع ديوانه فى (۱۲۹۹) و غزلياته بمبئى فى (۱۹۱۴ م) ثم بلاهور فى (۱۳۴۲) مع نكات بيدل و بعده مكررا و توجد نسخه من رباعياته فى مكتبه (الملك) تشتمل على (۸۳۰) رباعيه و آورد شعره فى (نر ۱۱- ص ۴۵۱)

ص: ۱۵۲

٩٥٥- ديوان بيدل رودبارى أو شعره

و هو قربان بن رمضان مؤلف مقتل بيدل المذكور فى (ج ٣: ص ١٨٦)

٩٥٦- ديوان بيدل ساوجى أو شعره

كان خياطاً بهراه أورد شعره فى (گلشن ص ٧٢)

٩٥٧- ديوان بيدل شيرازى أو شعره

و هو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطيب الأصفهاني الذي نزل شيراز بأمر من كريم خان زند فولد هناك بيدل و أخوه الميرزا محمد باقر الملاباشى مؤلف بحر الجواهر المذكور فى (ج ٣- ص ٣٤) و كان أجداده أطباء البلاط الصفوى ترجمه فى (مع ٢: ١٨٢) و كان يلقب بفخر الدوله كان طيباً ببلاط الفتح على شاه و بعد موته و جلوس محمد شاه (١٢٥٠) سافر إلى الحج و رجع و مات بقم و ابنه الميرزا على فخر الدوله يتخلص فخر و ابن فخر، محمد حسين المتخلص همدم و ابن همدم ميرزا قاسم المتخلص ضياء المعاصر، كلهم شعراء

٩٥٨- ديوان بيدل مازندراني

و هو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندراني الكرمانشاهى مؤلف تحفه الذاكرين و دستور ماتم المعروف بيدل المذكور فى (ج ٣- ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) ترجمه بهار الأصفهاني فى المدائح و فى (المآثر- ص ٢٠٤) و توجد نسخه من ديوانه فى مكتبه (الملك)

٩٥٩- ديوان بيدل نيشابورى أو شعره

و هو محمد أمين بيك النيشابورى ترجمه و أورد شعره فى (مع ٢: ٨٢)

٩٦٠- ديوان بيدلى أو شعرها

و هى زوجه الشيخ عبد الله ديوانه، و أم الشيخ زاده الأنصارى ترجمها و أورد شعرها فى (مجن ٤- ص ١٠٢ و ٢٧٧) و مرآه الخيال- ص ٣٣٨)

٩٦١- ديوان بيدلى لنگ أو شعره

و هو بيدلى الهروى الخيابانى ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥٧)

٩٦٢- ديوان بيدلى همدانى أو شعره

كان كاتباً ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨- ص ٢٧٤) و قال إنه قليل الشعر

ديوان بيزرى

راجع ديوان نشاطى

ديوان بيضائى

مر بعنوان بياضى

ص: ۱۵۳

٩٦٣- ديوان بيضائي

علي محمد الأديب المتخلص بيضائي ابن محمد رضا المتخلص ابن الروح المذكور في (العدد ١٤١) الآراني من أعمال كاشان ولد ١٢٩٩ و توفي ١٣٥٢ طبع الجزء الأول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران

٩٦٤- ديوان بي غش

للخواجه محمد صادق المنشي الكرمانى، فارسي كبير مع أنه تلف منه مقدار عشرين ألف بيت في فتنه آقا محمد خان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم و هو السيد الميرزا محمد علي بن محمد باقر اليزدي المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بوامق في تذكره ميكداه الذي مر في (ج ٤ ص ٥٠) و نسخه ميكداه بخط ولد مؤلفه موجوده في طهران عند السيد أحمد المدرس عضو وزاره المعارف و قد نقل عنه السيد علي رضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨)

٩٦٥- ديوان بي غم

كلها مثنويات توجد نسخه في مكتبه (آقا محمد النخجواني) كما كتبه إلينا

٩٦٦- ديوان بي کسی أسترآبادى أو شعره

أورد شعره في (تس ٥- ص ١٤٧)

ديوان بي کسی سبزوارى

أورد شعره في (گلشن - ص ٧٤) و أظنه الأسترآبادى المذكور أو الشيرازى الآتى

٩٦٧- ديوان بي کسی شوشترى

أطرى شعره معاصره في (تس ٥- ص ١٤٧) و قال ليس له نظير في القصيده

٩٦٨- ديوان بي کسی شيرازى أو شعره

من معاصرى كتاب دار القدماء ذم غزالي مشهدى حين ورد شيراز ترجمه في (خص ٨- ص ٣٠٧) و عنه في (تش ٢٦٤)

٩٦٩- ديوان بيگانه نيشابورى

للميرزا أبى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير أبى المعالى من سادات نيشابور و فى بيتهم كانت النقابه و الكلاصتريه نيشابور، و كان قد كتب الشاه عباس لجدهم أبى المعالى طومارا فوض أمر الأراضى الموات إليه بتلك البلده و قد نازع بيگانه أخاه فى

التوليه و جاء أصفهان للترافع و غلب على أخيه مع أن الحق كان لأخيه و مات بعد قليل كذا فى (نر ٥- ص ١٠٠) و عنه فى

(گلسن - ص ۷۴) و توجڊ ديوان بيگانہ عند النخجواني بتبريز و توجڊ ديوانہ بالهند أيضا كما في (سرخوش ص ۱۰)

ص: ۱۵۴

ديوان بيگم

مر بعنوان باجی

ديوان بيگم

يأتي بعنوان نسائي

٩٧٠- ديوان بيگي أو شعرها

و كانت تسمى بيگي سلطان، و هي أخت درويش گنج المداح توجد شعرها بخطها في كنز السالكين المذكور في (ج ٨- ص ١٨٧) كتبها في مشهد خراسان في يوم تاسوعاء عام (٩٠٧)

ديوان بيلقاني

يأتي بعنوان مجير بيلقاني

٩٧١- ديوان بينا گيلاني أو شعره

و هو الميرزا صدرا أورد شعره في (گلشن- ص ٧٤)

٩٧٢- ديوان بينش

لمحمد تقی آق اولی المولود بطهران في (ج ١- ١٣٠٣) و في أوائل الدستور نشر جريده بهلول الانتقاديه الفكاهيه كما في أدبيات معاصر لياسمی (ص ٣٢) طبع أشعاره في تلك الجريده كثيرا، و طبع له دغل نامه في (٤٠ ص) و ديوانه طبع في ٣٢ ص و الجزء الأول و الثاني من الكتاب الثاني من ديوانه طبع في (١٢٦ ص) بطهران في (١٣٢٠ ش) و الجزء الثالث من الكتاب الثاني منه في (٩٦ ص)

٩٧٣- ديوان بينش شيرازي

الملقب بحق جو المعاصر طبع له هزار رباعي في (١٦٠ ص) في بيروت في (١٣٠٨ ش)

٩٧٤- ديوان بينش كشميري

محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات في أواخر المائة الحادي عشره حدود (١١٠٠) له ديوان نقل عنها في (گلشن- ص ٧٥) و (تش- ٣٥٠) و (سرخوش- ص ١٠) و (تغ- ص ٣٠)

٩٧٥- ديوان بينش مدراسي أو شعره

هو السيد مرتضى من أحفاد الشاه إبراهيم مصطفى الحسينى خال السيد محمد گيسو دراز جاء آباؤه من مشهد خراسان إلى دکن و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (گلشن- ص ٧٥-٧٦) و أورد شعره

٩٧٦- ديوان بينش مشهدى أو شعره

و اسمه المير بدیع سکن الهند فى عهد شاه جهان کذا فى (تغ- ص ٣٠)

٩٧٧- ديوان بين الشعور و العاطفه

للشيخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر النجفى طبع بمطبعه النجاح ببغداد فى (١٣٤٧)

٩٧٨- ديوان بينوا بدخشى أو شعره

و اسمه الشاه خليل الله بن إبراهيم البدخشانى

ص: ١٥٥

أورد شعره في (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفيه، سكن دهلي في عهد محمد شاه كما في (تغ - ص ٣٠)

٩٧٩- ديوان البيهقي

لأبي الحسن علي بن أبي القاسم زيد البيهقي مؤلف تاريخ بيهق و دره الوشاح و غيرهما و توفي (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج في كتابه مشارب التجارب و نقله في معجم الأدباء- ج ١٣- ص ٢٢٦ و يظهر منه أنه دونه بنفسه لأنه عبر عنه بقوله: كتاب أشعاره مجلد

٩٨٠- ديوان البيهقي

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرزاق البيهقي المولود بسبزوار قال في (تاريخ بيهق - ص ١٦٢) إنه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق و قد جمع أشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي في خمس مجلدات، و نقل منه بعض شعره منها مطلع القصيده التي أجاب بها عن قصيده قيصر الروم التي أرسلها إلى المطيع العباسي المخلوع في (٣٣٤)

أوهنا و غزو الروم ضربه لازم

أريثا و قد جاءوا بتلك العظام

ص: ١٥٦

۹۸۱- دیوان پاکى غلام أو شعره

كان حلاقا بهراه أورد شعره فى (تس ۵- ص ۱۷۱)

۹۸۲- ديوان پرتو لنجانى

و هو المير على رضا اللنجاني الأصفهاني نشا بأصفهان و مهر فى خط النسخ توجد خطه فى المكتبه الشاهيه كما فى فهرس خطوط خوش- ص ۲۸ و قد مدح منوچهر خان الكرجى كما ترجمه و أورد له قصيدتين و غزلين بهار الأصفهاني فى المدائح المعتمديه و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ۲۰۵) و كان حيا فى عام تأليفه (۱۳۰۶) و رأيت فى بعض الفهارس أنه طبع بإيران ديوان پرتو فارسى للميرزا على رضا، و أظنه متحدا مع آقا جان پرتو الآتى بعده

ديوان پرتو لنجانى

للميرزا آقا جان الماهر فى النسخ، أستاذ الخطاطين و المسلم فى الشعر و مقدم الشعراء و كان قد مات فى (۱۳۰۶) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ۲۱۶) و كان حيا إلى (۱۲۹۷) و أظنه متحدا مع على رضا پرتو المذكور قبله و قد ذكره صاحب المآثر فى (ص ۲۰۵) أيضا اشتباها راجع جدول الاستدراك

۹۸۳- ديوان پرتوى الشيرازى

المنجم الماهر، استخرج تقويما للشاه إسماعيل الفاتح الصفوى ترجمه فى (بهش ۲- و أورد شعره) و قال فى (تش ۲۶۴) إن جلال الدواني قال فى حقه: ما رأيت أتم فقراً و مسكنه منه و عندى أنه من السالكين، مات بشيراز و دفن بجوار سعدى له ساقى نامه و كذا ذكره فى تذكره ميخانه و (هفت- ص ۳۱۱) و (تس ۵- ص ۱۲۶)

۹۸۴- ديوان پردل أندجاني أو شعره

و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود أورد شعره فى مرآه الخيال- ص ۲۵۷ و لعل كنيته أبو الحسن الذى قال فى كشف الظنون إن له معميات أدرجها سيفى بخارى فى آخر شرحه على معميات مير حسين النيشابورى

۹۸۵- ديوان پروانه أصفهاني

و اسمه الميرزا محمد حسين الأصفهاني اللنجاني أورد له بهار الأصفهاني قصيده و غزلا فى المدائح

۹۸۶- دیوان پروانه تفرشی أو شعره

و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائم مقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني ترجمه في (المآثر- ص ۲۱۷) و أورد بهار الأصفهاني له قصيده في المدائح و مر ديوان حفيده و سميّه أديب الممالك راجع جدول الاستدراك

ديوان پروين اعتصامي

مر بعنوان ديوان اعتصامي

۹۸۷- ديوان پروين شيرازي أو شعره

و هو الميرزا خليل الشاعر كان حيا في (۱۳۱۳) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ۵۳۹)

۹۸۸- ديوان پروين طهراني

و هو الحاج أبو القاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف و ثلاثمائة بعد الألف و مؤلف آمال العارفين توجد نسخه عند صديقي الشيخ عبد المجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (۱۳۳۶)

ديوان پروين همداني

مر بعنوان آتشکده پروين

۹۸۹- ديوان پري بيگ ترکمان أو شعرها

أورد شعرها في (روشن- ص ۹۵)

۹۹۰- ديوان پريشان شيرازي أو شعره

و اسمه الميرزا آقا كان حيا في (۱۳۱۳) فترجمه في (عم- ص ۵۳۹) و أورد شعره

۹۹۱- ديوان پريشان كرد

كان تلميذ الشيخ رجب البرسي و من شعراء القرن التاسع، توجد ديوانه بالكرديه في أكثر من ألف بيت و فيه معراج نامه و منه:

ژ ذات چون عاجز مانی بوس لب

ژ صفات درك کر تتمه مطلب

بگذر ژي قيد بلوا تها و بن

کوری کار نداشت ویش مکب

۹۹۲- دیوان پریشان یزدی او شعره

و هو محمد بن مهجور، و أخو علی اکبر و أحمد آقا أصلهم من تفت و سکنوا یزد ترجمهم فی (تش یز- ص ۲۷۸)

۹۹۳- دیوان پژمان بختیاری

و اسمه حسین بن علی مراد میر پنجه و أمه عالم تاج المتخلصه ژاله من بیت أبی القاسم قائم مقام ولد پژمان فی (۱۳۱۸) بطهران و طبع له محاكمه شاعر و زن بیچاره و مجموعه بهترین أشعار و ترجمه وفای زن و سیه روز و تصحیح دیوان حافظ

۹۹۴- دیوان پژوهی یزدی او شعره

و اسمه غلام رضا الطیب الحاذق مات (۱۳۱۳) ترجمه و آورد شعره فی (تش یز- ص ۲۷۸)

ص: ۱۵۸

۹۹۵- دیوان پناه دهلوی او شعره

أورد شعره فی (روشن- ص ۱۲۱)

۹۹۶- دیوان پناهی دارابجردی

له دیوان غزل نقل عنه فی (تس ۵- ص ۱۳۷) و عنه فی (روشن- ص ۱۲۱)

۹۹۷- دیوان پناهی همدانی او شعره

كان من سادات همدان و هو ابن الخواجه ميرم بيك الكلانتر أورد شعره فی (خصص ۸- ص ۲۷۶) و عنه فی (روشن- ص ۱۲۱)

دیوان پندار رازی

كما فی (لت) و قد مر بعنوان بندار

دیوان پورانی

يأتي بعنوان شيخ زاده پورانی

دیوان پوربهای إسفزاری

راجع پوربهای جامی

۹۹۸- دیوان پوربهای جامی

تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشا بهراه و تلمذ علی رکن الدین قیائی الجنازیدی، ثم سافر إلى تبریز و تقرب عند شمس الدین صاحب الدیوان و شاعر مع الخواجه همام الدین المتوفی (۷۱۳) كان أجداده قضاء جام و كان یعمد إلى إدخال الكلمات المغولیه فی شعره الفارسی، كذا فی (لت ۳) قال المستوفی فی تاریخ گزیده (ص ۸۱۶) إن دیوانه معروف و ترجمه فی (تش- ص ۷۳) و (گلشن- ص ۷۷) و (روشن- ص ۱۲۱) و المستر براون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) و فی ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای إسفزاری و مات فی عهد السلطان أبی سعید گورکان

۹۹۹- دیوان پورحسن أسفرانی

و اسمه عز الدین كان مریدا لجمال الدین أحمد خلیفه الشیخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) إن دیوانه التركي معروف بأذربایجان و الروم (آسیا الصغری) و أورد له غزلا فارسیا، آخره:

چون خدا در دو جهان روی نکو دارد دوست

من كه پور حسنم دوست ندارم چه كنم

۱۰۰۰- ديوان پورداود

لابراهيم پور داود أستاذ جامعه طهران اليوم و مؤلف فرهنگ ايران باستان و غيره طبع ۴۸ غزلا و قصيده منه باسم پوران دخت نامه فى بمبئى (۱۳۰۷ ش) فى (۱۲۰ ص) مع ترجمته الإنكليزية

۱۰۰۱- ديوان پورفريدون شيرازى أو شعره

قال فى (تش- ص ۲۶۴) إن أصله من شيراز لكن شعره باللهجه الرازيه و عده فى (روشن- ص ۱۲۲) من العرفاء

۱۰۰۲- ديوان پوريا ولى

و اسمه پهلوان محمود الخوارزمى المعروف بقتالى أصله

ص: ۱۵۹

من گنجہ و کان شجاعا عارفا شاعرا طبع له مثنوی کنز الحقائق و مات (۷۲۲) فی خیوق ترجمہ فی (گلشن - ۳۸۲) و عنہ فی قاموس الأعلام ترکیہ ثم ریحانہ الأدب

۱۰۰۳- دیوان پوست فروش ہمدانی أو شعرہ

و هو محمد حسین بن محمد ابن الحاج علی الهمدانی پوست فروش نشا بالکاظمیہ و رثی السيد حسن الأعرجی المتوفی (۱۲۸۹) ذکر فی نفحہ بغداد و لأخیه عبد المحسن بن محمد بن علی أيضا رثاء بعض الأعرجیین

دیوان پهلوان حسین

یأتی يتخلصه دیوانه

۱۰۰۴- دیوان پهلوان کاتب أو شعرہ

کان کاتب المولی عبد الرحمن الجامی المتوفی (۸۹۸) ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجن ۳- ص ۸۸ و ۲۶۲) و أظنه المذكور فی (روشن ص ۱۲۲) بعنوان درویش محمد یزدی تلمیذ الجامی و کان لجامی کاتب آخر أيضا اسمه درویش قاینی

۱۰۰۵- دیوان دیوان پهلوان محمد أبو سعید أو شعرہ

و هو من معاصری میر علی شیر ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجن ۴- ص ۸۹ و ۲۶۴) و قد ألف رساله مستقله فی أحواله

دیوان پهلوان یزدی

یأتی بعنوان دیوان مراد پهلوان شیرازی و لعله المذكور فی (روشن- ص ۱۲۲) بعنوان درویش محمد یزدی تلمیذ الجامی

۱۰۰۶- دیوان پیارہ گجراتی أو شعرہ

و اسمه الملك محمود أطرى شعره فی طبقات أكبری (ج ۲ ص ۴۹۳)

۱۰۰۷- دیوان پیامی شیرازی أو شعرہ

أورد شعره فی (روشن- ص ۱۲۲)

۱۰۰۸- دیوان پیامی جبل عاملی

أورد شعره فی (روشن ص ۱۲۲) و قال جاء فی عهد الشاه عباس الأول من أصفهان إلى دکن حیدرآباد فی عهد نظام شاه و قال فی (تغ- ص ۳۱) اسمه الشيخ عبد السلام و كان من تلاميذ العلامة الدوانی و استوزره الشاه علاء الملك بن نور الدهر اللاری، ثم عزله فذهب إلى دکن و تقرب عند نظام شاه

ديوان پیامی لاری

راجع ديوان پیامی الجیل عاملی

۱۰۰۹- ديوان پیامی مروی أو شعره

قال فی (مجتس ۶- ص ۱۵۳) كان ملا پیامی صوفیا و تصدر الوزاره لبابر میرزا و أورد شعره

۱۰۱۰- ديوان پیدا أصفهانی أو شعره

و اسمه مخلص خان ذهب إلى الهند فی عهد

ص: ۱۶۰

عالمگیر و مات بعهد بهادر شاه آورد شعره فی (روشن- ص ۱۲۲)

دیوان پیر أردستانی

یأتی بعنوان پیر جمال أردستانی

دیوان پیر جامی

یأتی بعنوان دیوان جامی أحمد

۱۰۱۱- دیوان پیر جمال أردستانی

و هو جمال الدین محمد الأردستانی السیاح فی البلاد، من عرفاء عصر شاه رخ، كان یوصل سلسله طریقته إلى المعروف الكرخی و هو المؤسس للطریقه المعروفه ب پیر جمالی و یتجاوز شعره الموجود علی الخمسین ألف بیت له أحكام المحبین و استقامت نامہ و بدايه المحبه و بدايه المعرفه و تنبيه العارفين و دیوان قصائد و روح القدس و شرح كنوز الواصلین و دیوان الغزل و الترجیع و فتح الأبواب و كشف الأرواح و كنز الدقائق و محبوب الصديقين و مرآه الأفراد و مشكاه المحبین و مصباح الأرواح و معلومات و مفتاح الفقر و مهر افروز و ناظر و منظور و نور علی نور و نهايه الحكمه و مات (۸۷۹) كما فی طرائق الحقائق ج ۲- ص ۱۵۹ و نسب إليه فی (دجا- ص ۱۷۵) نظم یوسف و زلیخا أيضا و توجد شعره بخطه فی مشیخه كنز السالكین المذكور فی (ج ۸ ص ۱۸۷) و ترجمه أيضا فی (تش- ص ۱۷۰) و (ض- ص ۸۵) و توجد دیوانه و الخمسه من مثنویاته و كشف الأرواح المنظوم له كلها فی مكتبه (الملک)

دیوان پیر درویش

یأتی بعنوان پیر صوفی

۱۰۱۲- دیوان پیر سلیمان هفشوئی

من قرى أصفهان و سكن مدرسه والده بأصفهان و تلمذ علی المولى نصیرا آورد معمیاته فی (نر ۱۵- ص ۵۳۸)

دیوان پیر سیصدساله

یأتی بعنوان پیر صوفی

دیوان پیر صدساله

یأتی بعنوان پیر صوفی

۱۰۱۳- دیوان پیر صوفی أو شعره

هو ابن المولى محمد خواجه و حفيد پير درويش حسين كان طبييا صوفيا يعرف بپير سيصدساله أو صدساله أيضا ترجمه و آورد
شعره فى (مجى ٤-١٠١ و ٢٧٤)

ديوان پير فرشته

مر بعنوان أبى الوفاء الخوارزمى

ص: ١٦١

١٠١٤- ديوان پير قلى بيك

و كان من اقرباء يوسف بيك استاجلو و كان مرييا للسلطان حسين ميرزا و تمم ديوانه بيده ترجمه فى (خص ٧- ص ١٢٨)

١٠١٥- ديوان پير مستى

و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصديقى الهروى له افضل التذكار فى ذكر الشعراء و الأشعار ألفه (١٣٣٢) و طبع مع مجالس النفائس التركيه لمير على شير فى تاشكند سنه (١٣٣٦)

١٠١٦- ديوان پيروز أو شعره

ترجمه بعنوان ملا پيروز و أورد شعره معاصره فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥١٨)

١٠١٧- ديوان پيروزى ساوجى

من شعرائها أورد شعره فى (گلشن- ص ٧٧)

ديوان پير هرى

يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الأنصارى الهروى

١٠١٨- ديوان پيرى أصفهانى

المصاحب لضميرى أصفهانى و قد سمى ديوانه سفينه مراد كذا ترجمه فى (روشن- ص ١٢٢) و أظنه المذكور فى (گلشن ص ٧٧)

١٠١٩- ديوان پيرى بيك تركمان

سماه معاصره فى (خص ٧- ص ١٢٠) پيرى بيك دوكر او تخلصه فى شعره پيرى

١٠٢٠- ديوان پيشاورى

للسيد أحمد بن شهاب الدين الرضوى المعروف بأديب پيشاورى نزيل طهران فى (١٣٠٠) المولود (١٢٥٥) و المتوفى فى ثالث صفر (١٣٤٩) و دفن بمزار الإمام زاده عبد الله فى طريق عبد العظيم بناحيه رى طبع بعضه فى هامش ديوان ناصر خسرو، و طبع جميعه المشتمل على مائتين و أربعه آلاف بيت بالفارسيه، و ثلاثمائه و سبعين بيتا بالعربيه، من القصائد و الغزليات مع مقدمه الطبع بقلم ناشره فى ترجمه أحوال المؤلف الذى أدرك الحكيم السيزوارى المتوفى (١٢٨٧)

١٠٢١- ديوان پيشرو ميرزا أو شعره

اليسق چى للشاه طهماسب الصفوى آورد شعره فى (روشن - ص ۱۲۳)

ص: ۱۶۲

١٠٢٢- ديوان تائب تبريزي

للشيخ إسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسأله گو، نزيل مشهد خراسان و مؤلف تذکره المتقين المذكور في (ج ٤- ص ٤٦) فيه القصائد في المدائح و المراثي للمعصومين عليه السلام و جمله من المقطعات و الرباعيات في ثمانيه آلاف بيت مطلع إحدى قصائده:

مژده ای دل که یار یار من است

گردش دهر سازگار من است

و له منظومات كثيرة تذکر بعنوانينها

١٠٢٣- ديوان تائب تفرشي أو شعره

و اسمه ملا فخرا سافر إلى الهند و شاعر ملا فرج الله أورد شعره في (نر ٩- ص ٢٦٠) و في (گلشن- ص ٧٨)

١٠٢٤- ديوان تائب خراساني أو شعره

و هو السياح الصوفي، سافر إلى الهند ثم رجع أورد شعره في (گلشن ٧٨) لعله المذكور في (سرخوش- ص ٢٠) بعنوان محمد تقی راجع تقی نيشابوری

١٠٢٥- ديوان تائب کرمانی أو شعره

هو من شعراء کرمان ترجمه و أورد شعره في (نر ٩- ص ٢٦٠) و (گلشن- ص ٧٨)

١٠٢٦- ديوان تائب کشمیری أو شعره

و اسمه الخواجه أبو الحسن الکشمیری کان تاجرا في فرخ آباد و ينظم الشعر جيدا أورد شعره في (گلشن- ص ٧٨)

١٠٢٧- ديوان تائب ماکوئی

و اسمه الحاج خداوردی، و أصله من قصبه چورمس من أعمال ماکو و مات بها في (١٢٠١) و ديوانه ترکی و فارسی، يشتمل على تواريخ كثيرة، أورد غزلا منها في (دجا- ص ٨٤)

١٠٢٨- ديوان تائب مراغه ای أو شعره

و هو الملا شرف الدين المراغی مرید الشيخ

إبراهيم و الشيخ مجاهد كان خطاطا شاعرا مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا- ص ٨٤- ٨٥)

١٠٢٩- ديوان تابع

و اسمه السيد حسن صدر المعاصر طبع القسم الأول منه بطهران في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص)

١٠٣٠- ديوان تابع قمى أو شعره

و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم تلمذ على العلامى محمد طاهر كان ماهرا في الخط الشكسته أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٤) و قال في (روشن- ص ١٢٣) مات (١٠٥٠)

١٠٣١- ديوان تابع كوه كيلويه أو شعره

و اسمه غلام رضا كان معاصرا للشيخ محمد على الحزين و ساح البلاد ثم توطن أصفهان أورد شعره في (روشن- ص ١٢٣)

١٠٣٢- ديوان تابعى دماوندى أو شعره

قال معاصره في (خص ٨- ص ٢٩٢) إنه من أبناء أعيان دماوند، و له طبع حسن في الشعر

١٠٣٣- ديوان تابعى سبزوارى أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٢٣)

١٠٣٤- ديوان تابعى هروى أو شعره

نقاش الأقداح أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٧) و عنه في (گلشن- ص ٧٧) و قال كان ماهرا في المزار و التصوير

١٠٣٥- ديوان تابعى يزدى أو شعره

و اسمه آدينه قلى بيك كان معاصرا لوحشى بافقى هجا وحشى و انهزم من يزد إلى قزوین في (٩٩٠) و تقرب عند الأمير شمس الدين الكرمانى، و تولى أوقاف خوانسار و مات هناك (١٠١٨) أورد شعره في شبستان خيال و (تش يز- ص ٢٧٩) و (گلشن- ص ٧٧)

١٠٣٦- ديوان تأثير تبريزى

و اسمه الميرزا محسن من بيت التبارزه الذين أتى بهم الشاه عباس من تبريز إلى أصفهان ولد بأصفهان في (١٠٦٠) كما أرخه في شعره و مات في (١١٢٨) كما في (خوش گو) كان مستوفيا في البلاط الصفوى و انزل في (١١٢٠) و مات بأصفهان معتكفا في بيته و قد بعث بديوانه إلى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر هناك و قال في (نر ٥- ص ١١٩) إنه من أحفاد أبى الخان التبريزى من طرف الأب و حفيد محمد حسين چلبى من طرف الأم و هو اليوم شاب و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٧٠) و

(دجا- ص ٧٧) عن تذكرة حزين و رياض الشعراء و خلاصه الأفكار و كليات أشعاره تشتمل على منهاج المعراج و جهان نامه و
دعوه العاشقين و گلزار سعادت

ص: ١٦٤

و ثمره الحجاب و معما و حسن اتفاق و ميمنت نامه و توجد كلياته في (سيهسالار) و (المجلس) و غيرهما كما في فهارسها

ديوان تأثير

قال في (تش يز- ص ٢٧٩) إن اسمه محمد حسن و هو من أحفاد ميرزا جعفر القزويني و كان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس و الظاهر أنه محسن تأثير و قد اشتبه آيتي في اسمه و اسم جده فإن ميرزا جعفر توفي في العشر الثامن من المائة الحادية عشره كما في (نر ٤- ص ٨٦)

١٠٣٧- ديوان تاج الدين آبي أو شعره

و هو الصدر الأجل فخر الرؤساء السرخسي الأوجي من أدباء وزراء خراسان ترجمه و أورد شعره في (لباب الألباب ٦- ص ١٤٥) و هو الذي سبب تمايل أولجايتو إلى التشيع كما في تاريخ أدبيات للمستر براون (ج ٣- ص ٥٤)

ديوان تاج الدين أحمد

ذكر مناظراته مع زوجته مهستي في (تاريخ گريده ص ٨١٦) و (دجا ص ٧٦) و قد مر بعنوان ابن خطيب گنجه في (ص ٢١)

ديوان تاج الدين باخرزي أو شعره

و اسمه إسماعيل أورد شعره في (تش- ص ٧٧)

ديوان تاج الدين تبريزي أو شعره

أورد ذكره في (تغ- ص ٣١)

ديوان تاج الدين تربتي أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٢٣)

ديوان تاج الدين رومي أو شعره

أورد شعره في (روشن- ص ١٢٤)

١٠٣٨- ديوان تاج الدين سرخسي أو شعره

كان من أعيانها، و لقبه شرف الرؤساء سافر إلى الهند و مات (٩٣٥) قال في (روشن- ص ١٢٤) إنه كاشاني و في (تغ- ص ٣١) إنه سرخسي خراساني

١٠٣٩- ديوان تاج الكتاب السرخسي أو شعره

و هو السيد ظهير الدين، منشى ديوان السلطان، ترجمه فى قسم الوزراء الشعراء فى (لباب الألباب ٦- ص ١٣٧) و أورد رباعياته

١٠٤٠- ديوان تاجى أندجاني أو شعره

و هو معصوم على خان من معاصرى شير على لودى ترجمه و أورد شعره فى (مرآه الخيال- ص ٣٠٣)

ديوان تاجى لاهيجى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٧٧) و أظنه تاجى اندجاني المذكور آنفا

١٠٤١- ديوان تاراج أصفهاني

اسمه محمد حسين التاجر كان يكتسب المعيشه بكديه

ص: ١٦٥

و ينظم الغزليات الجيده و ديوانه فى عشره آلاف بيت ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢- ص ٨٣) و ترجمه أيضا بهار الأصفهاني فى المدائح

١٠٤٢- ديوان تاراج شيرازى أو شعره

أورد له غزليين، بهار الأصفهاني أيضا فى المدائح و قال لم أعرفه و أنا أظن اتحاده مع ما قبله

١٠٤٣- ديوان تارك شيرازى

مريد الشيخ محمد نوربخش المتوفى (٩١٢) و فى الديوان مدائح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان أنه من معاصرى الشاه إسماعيل الصفوى، و قد مدحه و أرخ وروده بشيراز فى (٩٠٨) و نسخه الديوان فى (١٠٠٠ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٤٢)

١٠٤٤- ديوان نازه دهلوى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ١٢٤) و قال إنه من تلاميذ محمد أفضل ثابت بدخشاني

١٠٤٥- ديوان تأييد هندی

و هو الخواجه عبد الله، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنگاله، ثم جاء إلى بنارس، و اشترك فى تأليف صحف إبراهيم لإبراهيم على خان ثم اعتزل و مات بعظيم آباء فى (١٥- رجب- ١١٨٦) أورد شعره فى (گلشن- ص ٧٩)

١٠٤٦- ديوان تجرد لاهورى أو شعره

و هو الشيخ محمد على ولد بلاهور و تلمذ على خير الله فدا گجراتى معاصر واقف مات (١١٧٩) معتكفا فى جبال پنجاب أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٠) و (نشر عشق) و اعترض عليهما فى (روشن- ص ١٢٦) و سماه ميان على تجرد

١٠٤٧- ديوان تجريد لاهورى أو شعره

و هو السيد محمد على بن عبد الله تلميذ غلام محمد فى برهان پور. حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات. قال فى (روشن- ص ١٢٦) إن صاحبى (گلشن- ص ٧٩) و (نشر عشق) اشتبها فى اسمه، فذاكرا تخلصه تجريد و اسمه السيد عبد الله.

١٠٤٨- ديوان تجريد أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد شريف، من أعيان أصفهان، كان ماهرا فى خط النسخ، كذا وصفه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩- ص ٣٩٨).

١٠٤٩- ديوان تجريد هندی أو شعره

من تلاميذ سراج الدين آرزو ذهب إلى سورات و مات (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٠) و سماه فى (روشن-

ص ۱۲۴) میر حیدر سوراتی تجرید.

۱۰۵۰- دیوان تجلی أصفهانی

و اسمه محمد محسن. ولد أعمى و مهر فى الشعر. و له اليد الطولى فى الرمل. و هو من مشايخ أشرجان أورد رباعياته و غزله معاصره فى (نر ۹- ص ۲۶۲) و لقبه بالحافظ و الظاهر أنه حافظ للقرآن و كذا فى (نغ- ص ۳۱) و (روشن- ص ۱۲۴).

۱۰۵۱- ديوان تجلی بخارى أو شعره

قال فى (تش- ص ۳۲۷) كان من بخارا و مات ببلخ. ثم أورد شعره.

۱۰۵۲- ديوان تجلی دزفولى أو شعره

و هو الشيخ عبد الحسين. ولد (۱۲۷۴) و هاجر إلى أصفهان فى (۱۳۰۸) و مات بدزفول (۱۳۳۸). أورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته.

۱۰۵۳- ديوان تجلی سبزواری

المعاصر. طبع له تجددنامه بمبئى فى (۶۴ ص) على الحجر.

۱۰۵۴- ديوان تجلی سمنانى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ۱۲۴).

۱۰۵۵- ديوان تجلی شیرازی

و هو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الأردكانى الشيرازى. تلمذ فى أصفهان على آقا حسين الخوانسارى، و سافر إلى الهند و علم أولاد على مردان خان و رجع إلى إيران و ألف فى الفقه و الكلام و التفسير و مات بشيراز (۱۰۸۵) أو (۱۰۸۸). ترجمه فى رياض العلماء و قال إن براعته فى الشعر محى سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه فى ديوانه الفارسى تجلى و ترجمه معاصره فى قصص الخاقان أيضا. له تفسير القرآن بالفارسيه و سفينه النجاه فى الإمامه و منظومه معراج الخيال طبع بمبئى فى (۱۳۱۳) و هو غرامى عرفانى قال فى أو آخره:

يا رب از عشقت دلم را بخش نور

تا شود جان تجلى شمع طور

و يظهر بعض أحواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ۳- ص ۶۶۶) و جمله من قصائده فى مكتبه (الخوانسارى) ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ۲۶۵) و (سرخوش- ص ۱۹) و (نر ۶- ص ۱۶۸) و (روشن- ص ۱۲۴) و (نغ-

ص ٣١).

١٠٥٦- ديوان تجلى كاشى اوشعره

كان يشاعر ملا نظيرى و اسمه ملا على و مات فى

ص: ١٦٧

(١٠٢١) كما فى تذكرة حسینی (ص ٢٧) و سماه فى (گلشن- ص ٨٠- ٨١) محمد حسین کاشانی. و قال ذهب إلى گجرات و مات (١٠٤١) و عنه أخذ قاموس الأعلام التركیه و عنه فى ریحانه الأدب. و قد أورد تخلصه فى (تش- ص ٢٤١) و لم یسمه باسم و قال سافر إلى الهند فى شبابه.

١٠٥٧- دیوان تجلی لاهیجی أو شعره

قال النصرآبادی فى (نر ٩- ص ٣٠٤) إنه نشا بالهند و كان يتخلص أولا خاوری ثم بدله بتجلی و أورد أبياتا من غزله و رباعياته.

١٠٥٨- دیوان تجمل لکهنوی أو شعره

و هو عظیم الدین حسین. ذهب إلى مدارس و نصب للفتوى من طرف الإنجلیز و كان يتطب و ينظم الشعر أيضا و مات (١٢٢٠) أورد شعره فى (گلشن- ص ٨١).

١٠٥٩- دیوان تحسین پانی پتی أو شعره

و هو الحافظ القاضی عبد الرحمن من أحفاد ثناء الله، تلمذ على غالب الدهلوی فى شاه جهان آباد. و مات (١٢٩٤) أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٢) و عنه فى قاموس الأعلام التركیه و عنه فى ریحانه الأدب.

١٠٦٠- دیوان تحسین دهلوی أو شعره

و اسمه الشیخ غلام على من شعراء عالمگیر پادشاه. قتل بالسم. أورد شعره فى (روشن- ص ١٢٤).

١٠٦١- دیوان تحسین رضوی أو شعره

و هو المیر عطا حسین مرصع قلم ابن المیر محمد باقر شوق من الساده الرضویه بالهند. أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٣) و عنه فى قاموس الأعلام التركیه فریحانه الأدب.

١٠٦٢- دیوان تحسین شیرازی أو شعره

و اسمه المیرزا تقی. أورد شعره فى (روشن- ص ١٢٤).

١٠٦٣- دیوان تحسین لاهوری أو شعره

و هو عبد العظیم. تلمذ على فقیر الله آفرین.

أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٢).

١٠٦٤- دیوان تذروی قزوینی

هو ابن أخت نرگسی أبهری. ذهب إلى إستانبول و تقرب عند سلطانها، ثم سافر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و قتل بيد السراق فی (٩٧٥) و دفن بأکبرآباد. له جواب ده نامه ابن عماد و مثنوی حسن یوسف و دیوانه معروف بالهند. ترجمه فی (تش- ص ٢٢٣) و (گلشن- ص ٨٣).

ص: ١٦٨

١٠٦٥- ديوان تذهيبى أصفهاني أو شعره

ذو الصنائع البديعه فى التذهيب. لاقاه صادقى كتاب دار بأصفهان و ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٣٩).

١٠٦٦- ديوان ترابا أصفهاني أو شعره

و هو أبو تراب الخطاط الشاعر تلميذ ملا فائضى ثم مير عماد، الخطاطين الشهيرين و أستاذ جمع من الخطاطين المعاريف. كان يتبع القدماء فى شعره. رثى مير عماد عند قتله. و مات هو بأصفهان فى (١٠٧٢) و دفن بمسجد لبنان بأصفهان. و له ولد خطاط اسمه نور الدين محمد. ترجمه فى (نر ٧- ص ٢٠٨) و (نمونه خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى.

١٠٦٧- ديوان تراب أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا أبو تراب بن محمد طاهر الأصفهاني توفى (١١٤٣) كما فى (تغ- ص ٣٢).

١٠٦٨- ديوان تراب كاشى

طبع ديوان قصائده فى (١٩٨ ص).

١٠٦٩- ديوان ترابي پانى پتى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٨٤).

١٠٧٠- ديوان ترابي بلخى أو شعره

كان معتكفا بمزار الإمام على عليه السلام ببلخ مده عمره. و مدح إمام قلى خان. كذا فى (نر ١٠- ص ٤٤٠) و (تغ- ص ٣٢) و سماه فى (گلشن ٨٤) ترابي هروى.

١٠٧١- ديوان ترخانى أو شعره

من بلده (اندخود) أورد شعره الفارسى و التركى فى (معجن ٢- ص ٤١ و ٢١٤).

١٠٧٢- ديوان تركمان شيرازى أو شعره

و اسمه أعجم قلى. أصله من شيراز ولد بالهند. أطرى شعره فى (مرآه الخيال. ص ٢٥٦).

١٠٧٣- ديوان تركى شيرازى

هو محمد حسين الملقب آغولى. ترجمه فى آثار العجم - ص ٥٤٨ و ٥٣١. و ديوانه فى جزءين أولهما حديقه البكاء فى المراثى و الثانى لاله زار فى الغزل. طبعا فى مجلد واحد بمبئى فى (١٣١٤) و له كتاب السفره فى ذم الرياء مثنوى فى ذم مجالس الطعام

الذی کان یقیمه الأغنیاء باسم عزاء الحسین. طبع فی بمبئی (۱۳۰۹) فی (۴۸ ص).

دیوان ترکی همدانی أو شعره

أورد شعره فی (روشن - ص ۱۳۰). و أظنه الشیرازی.

۱۰۷۴- دیوان ترمذی بلگرامی أو شعره

و اسمه محمد تقی بن علی رضا من الشعراء

ص: ۱۶۹

السادات هناك. ولد (١١٦٠) أورد شعره في (گلشن - ص ٨٤).

١٠٧٥- ديوان تزريقى أردبيلى أو شعره

من شعراء بياچند و كان دلالة ببلده شماخى، ماهرا في الشعر الهزلى. أطرى شعره في (تس ٥- ص ١٦٨ و تس ٧- ١٨٩). و تزريق من الصنائع البديعية في الشعر الفارسى، اشتهر في العهد الصفوى. قال طرزى الشاعر فيه:

بطرز طرز طرزى، طرز طرزیدن نه تزريق است

که طرزیدن بطرز طرز طرزى محض تزريق است

١٠٧٦- ديوان تسكين تبريزى أو شعره

و اسمه الميرزا فتح على أخوه داراب بيك جويبا و ثالثها گويا سکنوا کشمير في عهد عالمگیر (١١١٨ - ١٠٦٨). ترجمه في (دجا- ص ٨٧) عن سفینه خوش گو و سماه في (روشن - ص ٣٣) تسليم کشميرى.

١٠٧٧- ديوان تسكين دهلوى أو شعره

و هو ميرزا باقر. أورد شعره (روشن - ص ١٣٠).

١٠٧٨- ديوان تسلى أسترآبادى أو شعره

و هو المير معصوم بن محمد أمين المعروف بمير حى الأسترآبادى. سافر والده مير حى إلى الهند و رجع و استأجر قمارخانه مشهد لسعه كان في مشربه. و أما الولد فسافر إلى الهند أيضا و له مهاره في الشعر و الرمل و ألف رساله فيه. أورد شعره في (نر ٩- ص ٤٠٢) و (گلشن - ص ٨٥).

١٠٧٩- ديوان تسلى أصفهانى أو شعره

من أحفاد أوحده الدين الحسينى البليانى، ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سكن كاشان. أورد شعره في (روشن - ص ١٣١).

١٠٨٠- ديوان تسلى شيرازى أو شعره

و هو أبو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات شيراز المعروفين بدستغيب. كان توليه مزار الإمام زاده محمد بيد آبائه. تلمذ بشيراز على المير أبى الولى و فى أصفهان كان عند الحكيم هدايت، طبيب البلاط، و سافر إلى العراق و حج مع الحكيم صدر الدين الإلهى. ترجمه و أورد شعره في (نر ٦- ص ١٨٧) و (گلشن - ص ٨٥). و سماه في (تغ - ص ٣٤) محمد إبراهيم و قال كان مرید ملا قاسم و معاصر أبو الفضل الفيضى و مسيح الزمان الإلهى، و تلميذ فهمى.

١٠٨١- ديوان تسليم أصفهانى

و اسمه حسن صدر الأفاضل. ترجمه فى المآثر (ص ٢٢٥) و قال كان أديبا شاعرا. له رساله صيغ صادق و أورد معاصره هدايت فى (ض - ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ إلى خمسة آلاف بيت.

ص: ١٧٠

۱۰۸۲- دیوان تسلیم اصفہانی

و هو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بکتاش خان حاکم بغداد. کان هو منشیا لمحمد زمان حاکم کوه کیلویه. آورد شعره من دیوانه فی (نر ۴- ص ۹۳) و (گلشن- ص ۸۶) و (روشن- ص ۱۳۲) أول الادیوان:

به نامش می کنم أول رقم منشور دیوان را

چه تاج شمع زرین می کنم طغرای عنوان را

۱۰۸۳- دیوان تسلیم خراسانی أو شعره

و اسمه شاه رضا کان مریدا لمیرزا حسین السبزواری و سکن فی مزاره بکشمیر. آورد شعره فی (نر ۹- ص ۴۰۱).

۱۰۸۴- دیوان تسلیم سندی أو شعره

و هو المولی معین الدین الملقب بدل. آورد مطائباته مع محمد عطاء تعظیم فی (روشن- ص ۱۳۲).

۱۰۸۵- دیوان تسلیم سهوانی

و هو محمد أنوار حسین. له تاج المدائح فی مدائح کلب علی خان بهادر حاکم رامپور. آورد منها فی (روشن- ص ۱۳۳).

۱۰۸۶- دیوان تسلیم شیرازی أو شعره

و اسمه محمد هاشم. سافر إلى الهند فی عهد أكبر پادشاه، كما فی (گلشن- ص ۸۵) و عنه فی قاموس الأعلام التریکیه و عنه فی ریحانه الأدب.

۱۰۸۷- دیوان تسلیم شیرازی أو شعره

و اسمه محمد طاهر الصحاف. آورد شعره فی (گلشن- ص ۸۵).

دیوان تسلیم کاشانی أو شعره

و هو من سادات کاشان. آورد شعره فی (تش- ص ۲۴۱) و احتمال فی (روشن- ص ۱۳۳) اتحاده مع تشیهی کاشی.

دیوان تسلیم کشمیری

راجع دیوان تسکین تبریزی.

۱۰۸۸- دیوان تسلیم هندی

و اسمه أمير الله. طبع کلیات دیوانه بنولکشور.

۱۰۸۹- دیوان تشبیهی کاشی

السید میر علی اکبر مصاحب أبو الفضل الفیضی بالهند أربعین سنه. ساح البلاد و کان فی زمره الدراویش. أورد شعره فی (خص ۶- ص ۹۹) و (تش- ص ۲۴۱) و طبقات اکبری (ج ۲- ص ۵۰۴) و (ض- ص ۷۸). و له دیوان کما فی (تغ- ص ۳۲).

۱۰۹۰- دیوان تشنه طهرانی

و اسمه محمد تقی ابن أخت مهدی بیگ شقای. ولد

ص: ۱۷۱

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاه دوزى، و لما ذم بعض الأعاظم فر من طهران إلى كرمان ثم سافر إلى كربلاء و جرح هناك فى الفتنه، ثم رجع و مدح منوچهر خان الكرجى.

كذا فى المدائح المعتمديه لبهار الأصفهانى. و توفى بعد (١٢٦٤) لأن فى ديوانه مديح ناصر الدين شاه الذى جلس فى (١٢٦٤) و ذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى منفيا بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخه فى (المجلس) كما فصله ابن يوسف فى فهرسها (ج) ٣- ص ٢٤٤).

ديوان تصنيف أصفهاني

و اسمه الحاج أبو طالب كان تاجرا و يعد من شعراء الشاه سليمان الصفوى. سافر إلى الهند كما فى (تغ- ص ٣٢). و أظنه متحدا مع تصنيفى الخوانسارى.

١٠٩١- ديوان تصنيفى خوانسارى أو شعره

اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته فى الموسيقى. أورد شعره فى (تش- ص ٢٠٨) و عنه فى (گلشن- ص ٨٦) راجع ما قبله.

١٠٩٢- ديوان تعظيما قمى أو شعره

كان من تلاميذ صائب. أورد شعره فى شمع انجمن و صححه فى (گلشن- ص ٨٦) و قال فى (تغ- ص ٣٢) إنه جاء إلى الهند.

١٠٩٣- ديوان تعظيم مازندراني

و اسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما فى (تغ- ص ٣٢) قال و كان ماهرا فى النجوم و له غزليات.

١٠٩٤- ديوان تعين كاشانى أو شعره

و اسمه جلال. نشأ بأصفهان. أورد شعره فى (گلشن- ص ٨٦).

ديوان فتاحى

و هو يحيى سيبك. يأتى بتخلصه المشهور فتاحى.

١٠٩٥- ديوان نفته هندی

من تلاميذ غالب الدهلوى. له خمسہ دواوين، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه فى (گلشن- ص ٨٦).

١٠٩٦- ديوان تقيا شوشترى أو شعره

و اسمه مؤرج خان. له كتاب فى الهيئه. توجه إلى الهند و تقرب عند أكبر پادشاه و جهانگیر و مات (١٠٢٠) أورد شعره فى

(كلشن - ص ٨٨) و عنه فى قاموس الأعلام التركيه فريحانه الأدب، و لعله الذى ترجمه نظام الدين أحمد فى قسم العلماء من طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٧١).

١٠٩٧- ديوان تقى أدب الكرمانشاهى أو شعره

فاتنا ذكره فى أدب ترجمه

ص: ١٧٢

بهار الأصفهاني في المدائح و أورد قصيدته و قال: ولد بكرماتشاه و مهر في الخط الشكسته

١٠٩٨- ديوان تقى أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد تقى بيك من خدام ميرزا داود حفيد ميرزا شفيح المستوفى أورد شعره في (نر ٥- ص ١٤٦) و (گلشن- ص ٨٨).

١٠٩٩- ديوان تقى أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا تقى بن آقا ملك من بيت معرف بأصفهان ترجمهم في (نر ٥- ص ١٣٠ و ١٣١) و (تش- ص ١٧٠) و قال في (تغ- ص ٣٣) كان ماهرا في الخط الشكسته. سافر في عهد جهانگیر إلى الهند و بها مات.

١١٠٠- ديوان تقى أصفهاني دركاني أو شعره

سافر إلى الهند و تقرب عند إبراهيم قطب شاه و كيل الدوله ثم ذهب إلى الحج و مات في الطريق. أورد شعره في (تش- ص ١٧٠) و قال دركان من قرى جوشقان بأصفهان.

١١٠١- ديوان تقى أوحدي بلياني

و هو تقى الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسيني الأوحدي الدقاقي البلياني الكازروني الأصفهاني ولد يوم الأربعاء ثالث محرم (٩٧٣) و تربى في بلاط طهماسب الأول (٩٣٠-٩٨٤) و إسماعيل الثاني (٩٨٤-٩٨٥) و محمد خدابنده (٩٨٥-١٠٠٣) و عباس الأول (١٠٠٣-١٠٣٨) و سافر إلى الهند في (١٠٠٥) و ألف عرفات العاشقين هناك في (١٠٢٣) تذكره للشعراء في (٧٠٠٠٠ بيت) و مات (١٠٣٠) ثم لخصه و سماه عرفان و مات (١٠٣٠) و هو من أحفاد أوحدي الدين أبي عبد الله البلياني الصوفي المتوفى (٦٨٠) المذكور في (النفحات- ص ٢٤٣). و له سرمه سليمان في لغة الفرس توجد نسخته بمكتبه (المشكاه) كما في فهرسها لابني (ج ٢- ص ٣٩٧) و له يعقوب و يوسف و كعبه مراد و ديوان مرتب كما في (گلشن- ص ٨٨ و ٨٩) و عنه في قاموس الأعلام التركي. و قد وقع الغلط في نسخ التذكرة النصرآباديه فسماه كتاب النسخ في (ص ٣٠٣) بلبناني بدل بلياني و لبنان من نواحي أصفهان، و اشتبه آخرون فسموه أوحدي كاشي و ظنوه متحدا مع تقى كاشي مؤلف تذكره خلاصه الأشعار الآتي. و ترجمه أيضا في (تش- ص ٢٩٨) و (تغ- ص ٣٣).

١١٠٢- ديوان آقا تقى الخوئي

من العرفاء، و لقبه صمد علي شاه. ذكر السيد عبد الحجه في تذكره شمس العرفاء (ص ١٨٢) أنه ولد (١٢٦٨) و له ديوان الغزليات.

١١٠٣- ديوان تقى شوشترى أو شعره

العالم بالمعقول و المنقول. ذهب إلى الهند و تقرب عند أكبر پادشاه. ترجمه معاصره فى قسم الشعراء من (طبقات أكبرى- ج ٢- ص ٥١٣) و قال فى (گلشن- ص ٨٨) إن له نثر شاهنامه لم يتم.

١١٠٤- ديوان تقى شیرازى أو شعره

و هو محمد تقى بن الميرزا شفيح. كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصرآبادى فى مسجد لبنان بأصفهان فى (١٠٨٩) و أورد شعره و أطراه فى (نر ٥- ص ١٢١).

ديوان الميرزا محمد تقى الشيرازى

يأتى بعنوان ديوان گلشن.

١١٠٥- ديوان تقى شیرازى أو شعره

و اسمه ملا محمد تقى، كان نديماً لإمام قلى خان حاكم شیراز و سافر إلى أصفهان. و قد رآه النصرآبادى فترجمه فى (نر ٦- ص ١٧٩).

١١٠٦- ديوان تقى قمى

و هو شاهمير تقى. له مثنوى فى قبال تحفه العراقين للخاقانى، و ألف تذكرة للشعراء. ترجمه الأوحدي فى تذكرته، و عنه نقل فى (تش- ص ٢٣٢) و سماه فى (تغ- ص ٣٣) بالحكيم تقى الدين. و قال فى (روشن- ص ١٣٣) إنه كان طبيبا.

ديوان تقى قورچى

راجع ديوان مثال.

١١٠٧- ديوان تقى قورچى أو شعره

حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الأول.

كان خطاطا و تلمذ على مير عماد. و نصب وزيراً للاهجان ثم لأصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى. أورد شعره فى (نر ٤- ص ٨٣) و (گلشن- ص ٨٩).

١١٠٨- ديوان تقى كاشى أو شعره

و هو صاحب التذكرة (١) المذكوره فى (ج ٤- ص ٣٠ و ٣١) و (ج ٧- ص ٢١٢) توجد أشعاره الكثيره فى تذكرته.

الحافظ الموسيقار، يأتى بعنوان عندليب كاشى و آخر بعنوان مرواريد كاشى. .

ص: ١٧٤

١- ذكر والدى هذا الكتاب فى (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان تذكرة مير تقى كاشى و فى (ص ٣١) بعنوان تذكرة خلاصه الأفكار و فى (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان خلاصه الأشعار. و قد رأيت النسخه الموجوده عند صادق الأنصارى بطهران ذكر خصوصياتها فى مقدمته فنقلها هنا: يشتمل هذا الكتاب على مقدمه، و أربعة فصول، و أربعة أركان، و خاتمه، الفصل الأول: تاريخ العشق، الثانى شرف العشق، الثالث أقسامها، الرابع شرائطها. و الركن الأول: الشعراء المتقدمين أولو القصائد من عنصرى إلى بابا أفضل الكاشى، و هم ٤١ شاعرا. الثانى أولو الغزل من سعدى شيرازى إلى كافى مازندرانى. الثالث من حافظ إلى فنائى. الرابع متأخرى المتأخرين من جامى إلى غزالى مشهدى. و الخاتمه فى معاصريه، و هذا على ترتيب البلدان: كاشان، أصفهان، قم، ساوه، قزوین، گیلان، تبریز، یزد، کرمان، شیراز، همدان، بغداد، رى، سمنان، أسترآباد، خراسان، و كان قد ألف مجلدا خاصا لبلاد الهند لم يذكر فهرسها فى مقدمه. و عبر عن نفسه فى المقدمه بتقى الدين محمد الحسينى الكاشانى و عن الكتاب بخلاصه الأشعار و زبده الأفكار. و يظهر مما ذكره فى أحوال عثمان مختارى أن الكتاب كان تاما فى (٩٨٩) و لكن يظهر مما ذكره فى أحوال بعض معاصريه أنه كان يزيد فيه إلى (١٠١٢).

١١٠٩- ديوان تقى مازندراني أو شعره

من أكابرها. سافر إلى حيدرآباد. ترجمه معاصره في (نر ٥- ص ١٢٠) و أورد شعره في (گلشن- ص ٨٩).

١١١٠- ديوان تقى مشهدي أو شعره

جاء من مشهد إلى أصفهان، و تلمذ على المير الفندرسكي، و رجع إلى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده. أورد شعره في (نر ٦- ص ١٦٠).

١١١١- ديوان تقى نيشابوري أو شعره

كان من أقرباء نظيري و سافر معه إلى الهند.

ترجمه و أورد شعره في (روشن- ص ١٣٤) و (تغ- ص ٣٣) و لعله تائب خراسان المذكور

١١١٢- ديوان تقى همداني أو شعره

ذهب إلى الهند في عصر جهانگیر پادشاه.

أورد شعره في (گلشن- ص ٨٩).

ديوان تكلو

يأتي بعنوان شاني تكلو، و ولده حسن تكلو.

١١١٣- ديوان تلاش دهلوي أو شعره

و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل.

مات (١١٢٧) ترجمه أستاذه الآخر، محمد أفضل سرخوش في تذكرته (ص ٢١) و كذا في (گلشن- ص ٩٠).

١١١٤- ديوان التلمساني

للشيخ عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما أرخه ابن شاکر في فوات الوفيات و الجامي في (النفحات- ص ٥١٧). و تلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان. و قال سيدنا في تأسيس الشيعه إنه الحكيم المتكلم اللغوي الشاعر قوي الإيمان متصلب

فى التشيع. طبع ديوانه بمصر فى (١٣٠٨) و له نسخ فى مكتبات باريس و الأزهر و مكتبه لعله له بأستانبول كما فى فهرسها. و رأيت نسخه فى موقوفه آل السيد عيسى (الطار بيغداد) قد كتبت لخزانه الشيخ حسين بن عبد الله البحرانى فى (١١٢١) أولها:

منعتها الصفات و الأسماء

أن ترى دون برقع أسماء

و له شرح منازل السائرين نقل عنها الجامى فى (النفحات- ص ٥١٧).

١١١٥- ديوان تمكين رامپورى أو شعره

و اسمه المير هدايت على. أورد شعره فى (گلشن- ص ٩١).

١١١٦- ديوان تمكين شيروانى

و هو الحاج زين العابدين بن الملا إسكندر، تخلصه تمكين و لقبه مست على شاه ولد بشماخى فى (١٥- شعبان ١١٩٤) و مات بطريق الحج (١٢٥٣) له بستان السياحه و حديقته السياحه المذكوران و رياض السياحه الآتى. كان مريدا لمحمد جعفر قره گوزلو الهمدانى. ساح بلاد الشرق الأوسط و عاشر الأقوام و الملل. ترجمه هدايت فى (ض- ص ٤٢٥) و (مع- ج ٢- ص ٨٣) و فى (دجا- ص ١٦٩).

١١١٧- ديوان تمكين کرمانى أو شعره

و اسمه السيد رضا خان، من قصبه بم بکرمان و هو من أحفاد الشاه نعمه الله الولى الكرمانى. ولد (١٠٨٥) و ذهب إلى الهند و تقرب عند فرخ سير محمد شاه، و استفاد من دروسه سراج الدين آرزو. ترجمه فى (ض- ص ٧٧) و (تغ- ص ٣٣) و أورد شعره بعنوان کرمانشاهى غلطا فى (گلشن- ص ٩٠) و أخذ الغلط عنه فى قاموس الأعلام التركيه ثم فى ریحانه الأدب الفارسيه.

١١١٨- ديوان تمكين كشميرى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد على ابن أخ عبد الرسول استغناء و تلميذه. مات (١١٣٢) أورد شعره فى (گلشن- ص ٩١) و عنه فى القاموس التركيه و عنه فى ریحانه الأدب.

١١١٩- ديوان تمكين كشميرى أو شعره

و هو المولوى رحمه الله من أحفاد الملا- محمد أمين. تلمذ على عبد الغنى قبول، و مات فى أواسط المائه الثانيه عشره. أورد شعره فى (گلشن- ص ٩٠) و عنه بالواسطه فى ریحانه الأدب بعنوان تمكين مولوى.

١١٢٠- ديوان تمنا سنديلوى

و اسمه محمد عابد علي. له ديوان مرتب نقل عنه

ص: ١٧٦

فى (كلشن - ص ٩٢-٩٤) و عنه فى قاموس الأعلام ثم ريحانه الأدب. قال و مات (١٢٩٠).

١١٢١- ديوان تمنا شاه جهان آبادى أو شعره

و هو المير محمد على. أورد شعره فى (كلشن - ص ٩٥).

١١٢٢- ديوان تمنا شيرازى أو شعره

و هو الميرزا أبو الحسن المعاصر للشاه سليمان الصفوى (١٠٧٨-١١٠٥) و الشاه سلطان حسين (١١٠٥-١١٣٥). أورد شعره فى (تش - ص ٢٦٥) و عنه فى قاموس الأعلام التركيه ثم ريحانه الأدب.

١١٢٣- ديوان تمنا عظيم آبادى

و هو الخواجه محمد على بن الخواجه عبد الله تأييد العظيم آبادى. تلمذ على أبيه. و له ديوان فى (٢٠٠٠ بيت) و مات (١٢٣٢) أورد شعره فى (كلشن - ص ٩١-٩٢) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

١١٢٤- ديوان تمنا كابلى أو شعره

و هو الميرزا محمد على من أقرباء على مردان خان.

ولد بكابل و تلمذ على عبد اللطيف خان تنها و سافر إلى دهلى. و نثر شاهنامه بأمر من فرخ سير. ثم ذهب إلى بنگاله و مات بها فى (١١٦٠). أورد شعره فى (كلشن - ص ٩٥) و ترجمه فى (تغ - ص ٣٣).

١١٢٥- ديوان تمنا لكهنوى الهندى الشكوه آبادى

. ديوانه فارسى فى (١٥٠٠٠ بيت) نقل عنه فى (كلشن - ص ٥٤).

١١٢٦- ديوان تمنائى حروفى أو شعره

من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثمانى.

ترجمه لطيفى فى تذكرته التركيه، و قال أحرقت هو و عده معه بالنار حيا لكفره و زندقته.

كذا فى (براون - ج ٣ - ص ٤٠٠).

١١٢٧- ديوان تميم

أبى سعد الأمير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم ابن المهدي العبيدلى. كان والده المعز، الخليفه الفاطمى الذى توفى (٣٦٥) طبع بمصر أخيرا و ترجمه ضياء الدين فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر أنه توفى تميم (٣٧٤) و لم يل

الخلافة بعد أبيه لأن ولايه العهد كانت لأخيه نزار بن المعز.

١١٢٨- ديوان أبي يحيى تميم

و هو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجى من ملوك إفريقيه ولد بها (١٣ رجب ٤٢٢) و تولى الملك بعد أبيه (٤٥٤) و طال ملكه إلى أن مات (٥٠١). ترجمه أيضا فى نسمة السحر و ذكر بعض شعره و هو من الشيعة الإسماعيلية.

ص: ١٧٧

ديوان التميمي

للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتي باسمه.

١١٢٩- ديوان تندرى

و اسمه محمود خان. ترجمه فى أدبيات معاصر (ص ٩٩) و طبع له خردنامه تندرى فى (٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٠٥ ش).

١١٣٠- ديوان التنوخى الحفيد

هو القاضى أبو القاسم على بن أبى على المحسن بن أبى القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى. ولد (٣٦٥) و توفى (٤٤٧) كما أرخه فى مجالس المؤمنين بعد ذكر أبيه و جده. و ترجمه صاحب الرياض و ذكر أنه يروى عن جماعه منهم والده و إنه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوته مكتبته من الكتب. و ترجمه نسمة السحر فى ذيل ترجمه أبيه.

١١٣١- ديوان التنوخى الصغير

القاضى أبى على محسن بن القاضى أبى القاسم على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (٣٢٩) و المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين (٢٥ المحرم-٣٨٤). أرخه كذلك فى نسمة السحر و قال إنه بتشديد السين و ترجمه أيضا فى (لس- ص ٢٢٥) و هو صاحب الفرج بعد الشده و نشوان المحاضره و المستجاد من فعلات الأجواد. حكى ترجمته فى معجم

الأدباء (ج ١٧- ص ٩٢) عن غرس النعمة و هو أبو الحسن محمد بن أبى الحسين هلال بن أبى على محسن بن أبى إسحاق إبراهيم الصابى الذى ذيل نشوان المحاضره بكتاب سماه كتاب الربيع و له كتاب الهفوات الذى نقل عنه فى معجم الأدباء ترجمه الشريف المرتضى علم الهدى. قال غرس النعمة أخبرنى أبو نصر سهل بن المرزبان أنه رأى ديوان شعر القاضى محسن ببغداد و هو أكبر حجما من ديوان شعر أبيه و نقل عنه بعض شعره منها:

خرجنا لنستسقى بيمن دعائه

و قد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرضا

فلما ابتدأ يدعو تقشعت السما

فما تم الا و الغمام قد انفضا

١١٣٢- ديوان التنوخى الكبير

هو القاضى و القاسم على بن محمد بن أبى الفهم التنوخى المذكور تمام نسبه فى ابن خلكان (ج ١- ص ٢٥٣) المولود بأنطاكية فى ذى الحجة (٢٧٨) و المتوفى بالبصرة فى (ع ١- ٣٤٢) و تولى قضاء البصرة و الأهواز بضع سنين و هو الراد على ابن المعتز

الناصر في قصيدته البائية. ترجمه ابن خلكان في (ج ١- ص ٢٥٣) وفي آخر الترجمة ذكر ديوانه و ديوان ابنه المحسن. و عده
ابن شهر آشوب

ص: ١٧٨

من الشعراء المجاهرين في مدح أهل البيت. و ترجمه في نسمة السحر أيضا. و أورد ذكره في كتاب النقض (ص ٢٤٦) و حكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و أورد ابن إسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيده ابن المعتز و قصيده التنوخي في جوابه في (ص ١٠٠) فالمطلع:

أبى الله الا ما ترون فما لكم

غضابا على الأقدار يا آل طالب

ثم القصيده و هي خمسة عشر بيتا أولها هذا:

من ابن رسول الله و ابن وصيه

إلى مدغل في عقده الدين ناصب

و آخرها:

فهذا جواب للذى قال ما لكم

غضابا على الأقدار يا آل طالب

١١٣٣- ديوان تنها پنجابی

و هو الميرزا عبد اللطيف ابن أخت ميرزا جلال أسير أصفهاني. ترجمه في (سرخوش - ص ٢٠) و (شمع انجمن - ص ٩٨) و قال كان بيده حكومته صوبه پنجاب. و مات في (١١١٦) كما في (تغ - ص ٣٤). توجد ديوانه ب (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٧).

١١٣٤- ديوان تنها قمى

و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقر الذى كان طبيب الشاه عباس الثانى. أورد قطعا من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ٩٥) قال في (تغ - ص ٣٤) إنه ابن عم جلال أسير أصفهاني و قد يتخلص سعيد أيضا، و ديوانه في عشره آلاف بيت و هو متداول معروف.

١١٣٥- ديوان تنهائي بيك أو شعره

عده صادقى في (خص ٧- ص ١٣٠) من الشعراء بالتركيه و الفارسيه و أورد بعض شعره الفارسي.

١١٣٦- ديوان توپچی أو شعره

و اسمه محمد على سلطان من أهل هريس خانمرود فى أوائل القرن الرابع عشر. و شعره بالتركيه و الفارسيه. أورد له غزلا فارسيا بتخلص توپچی فى (دجا- ص ٨٧).

١١٣٧- ديوان توحيد شيرازى

اسمه الميرزا إسماعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك و المتخلص بوصال الشيرازى ذكر فى گلشن وصال (ص ٤٣٢) أنه الخامس من أولاد وصال. ولد (١٢٣٦) و توفى بالوباء فى (١٢٨٦) و لم يعقب نسلا

ص: ١٧٩

و لم يجمع ديوانه و انما جمع أخوه المتخلص بيزداني أشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ ألفين و خمسمائه بيت، و ذكر بعض أشعاره. و ذكرت جملة من أشعاره في (مع- ج ٢- ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر- ص ٢٠٥) و (عم- ص ٣٦٠) و عنه في ريحانه الأدب.

١١٣٨- ديوان توسن تبريزي أو شعره

كان من شعراء أكبر پادشاه. أورد شعره في (روشن- ص ١٣٦) و (دجا- ص ٨٨).

١١٣٩- ديوان توفيق كشميري أو شعره

و اسمه الشيخ محمد. مات عن تسع و ثمانين سنة. أورد شعره في (روشن- ص ١٣٦).

ديوان التهامي

مر بعنوان ديوان أبي الحسن التهامي.

١١٤٠- ديوان التهامي

اسمه الشجاع بن منصور التهامي. عده ابن شهر آشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لأهل البيت و هم من أصحاب الأئمة عليه السلام مثل فرزدق و دعبل و الكمي و المفجع الذين دونت أشعارهم و رويت عنهم.

ص: ١٨٠

١١٤١- ديوان ثابتى كاشى او شعره

كان واقعه نويسا، و مات فى العشر الثامن من المائه الثانيه عشره كما يظهر من (نر ٩- ص ٣٧١).

١١٤٢- ديوان ثابت اندبلى

من شعراء أواسط المائه الثالثه عشره، ولد باندبيل من قرى رودقات من أعمال تبريز، و سكن تبريز، و ديوانه فى حدود الألفين و الخمسمائه بيت فارسىه و تركيه أكثرها فى المصائب، أورد ذكره فى (دجا- ص ٨٨) و ريحانه الأدب و أورد من شعره:

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز

گرگ طبع است ولى آمده در صورت ميش

١١٤٣- ديوان ثابت بخارى او شعره

من شعراء عبد العزيز خان الأوزبك حاكم بخارى. أورد ذكره فى (نر ١٠- ص ٤٣٨).

١١٤٤- ديوان ثابت بدخشانى

للمير محمد أفضل البدخشانى الأله آبادى المتوفى بشاه جهان آباد فى (١١٥١ رحيل ثابت) ترجمه البلگرامى فى خزانه عامره- ص ١٧٣ و قال ما معناه إنه كان أستاذ زمانه و سحبان الهند و أكثر فى إطرائه، و قال إنه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الأصفهانى المتوفى بكجرات (١١٥٧) و يسمى ديوان المراثى قال و مطلع الوقائع:

محرم است دلا سيل خون ز دیده ببار

ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار

ثم أورد منتخبا من غزلياته فيظهر أن له ديوان فى المراثى و ديوان آخر فى الغزليات و ذكر أن جده مير ضياء الدين حسين الملقب بألقاب كثيره عن اورنگ زيب عالم غير الذى ملك تمام الخمسين سنه و توفى (١١١٨) و يعبر عنه بخلد مكان. فلقبه الأول همت خان ثم لقب بإسلام خان ثم معظم خان و توفى (١٠٧٤) و قام مقامه ولده المير عيسى الملقب أولا

بلقب أبيه همت خان ثم ألقاب آخر إلى أن توفي (١٠٩٢) و في مفتاح التواريخ ذكر أن إسلام خان اسمه مير عبد السلام المشهدي. و ترجم ثابت البدخشاني في (ض- ص ٧٨) و أورد بعض شعره و في (تش- ص ٣٧٠) و رياض الشعراء. طبع ديوانه في (٣٤٤ ص).

و له رساله في لغه الفرس أيضا.

١١٤٥- ديوان ثابت تبريزي

الحاج محمد علي الصحاف. و ديوانه فارسي و تركي.

و مات (١٣١٣) ترجمه في ريحانه الأدب و (دجا ص ٨٩).

١١٤٦- ديوان ثابت تبريزي أو شعره

من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى (١٠٨٧) و من تلاميذه. أورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ريحانه الأدب و (دجا- ص ٨٨)

١١٤٧- ديوان ثابت تفرشي أو شعره

و اسمه فخر الدين التفرشي القمي. أورد شعره في (تش- ص ٢٢٩).

١١٤٨- ديوان ثابت خلخال أو شعره

و اسمه صادق بيك المعمر من سكان إسپرلو من نواحي خلخال كان معاصرا لنكارستان دارا. أورد شعره الفارسي و التركي في ريحانه الأدب و (دجا- ص ٨٩) عن نكارستان دارا.

١١٤٩- ديوان ثابت خوئي

و هو الملا- حسين المعاصر. سكن برهه بكنجه ثم رجع إلى خوي. و ديوانه يشتمل على الأشعار الفارسيه و التركي كذا في ريحانه الأدب و (دجا- ص ٩٠).

ديوان ثابت كاشاني

أورد شعره في (گلشن- ص ٩٦) و أظنه ثابتا كاشي المذكور.

١١٥٠- ديوان ثابت کرمانی

و اسمه انتظام السادات گلستانه الكرمانی، ناشر جريده طوفان بكرمان في أوائل الدستور الإيراني له أربعة آلاف بيت جمع حدود الألف منها السيد محمد الهاشمي الكرمانی بطهران، أكثرها بخط الشاعر الجيد. و قد مات بطهران في (١٣٢٧ ش).

١١٥١- ديوان ثابت هروى أو شعره

و اسمه على أكبر من أمراء همايون و أكبر پادشاه. و له كتاب فى علم الصرف. مات (١١٠٥) كما فى (روشن- ص ١٣٧).

ديوان ثابت هندى أو شعره

و هو أفضل حسين المذكور فى (ج ٧- ص ١١٨).

١١٥٢- ديوان ثاقب

و اسمه محمد حسين. مات فى (١٢٥٨) أورد له بهار الأصفهانى فى المدائح عده قصائد. قال و هو الذى ألف تاريخ جهان آرا بأمر من الشاه.

ص: ١٨٢

فالظاهر أنه غير تاريخ جهان آرا المذكور في (ج ٣- ص ٢٤٧) و (ج ٥- ص ٢٩٨). و أظن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازده بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ٨- ص ٢٦٩).

١١٥٣- ديوان ثاقب أزميرى

الشيخ مصطفى من مشايخ المولويه. سكن أدرنه و مات (١١٤٨) و ديوانه مرتب. أورد ذكره في قاموس الأعلام التركيه و عنه في ريحانه الأدب.

ديوان ثاقب بخارى أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٩٦) و أظنه ثابت بخارى المذكور آنفا.

١١٥٤- ديوان ثاقب سرهندي أو شعره

و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ. مات بسرهند. أورد شعره في (سرخوش- ص ٢١).

١١٥٥- ديوان ثاقب مدراسى أو شعره

و اسمه السيد مهدي الحسينى أخو بينش السيد مرتضى. أورد شعره في (گلشن- ص ٩٨).

١١٥٦- ديوان ثاقب هندي أو شعره

و هو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث. كان والده حميد الدين معلما لأورنگك زيب عالمگير پادشاه. أورد ذكره في (گلشن ص ١٤٣). و ذكر في قاموس الأعلام التركيه شاعرا هنديا باسم ثاقب مات (١٢٢٩).

١١٥٧- ديوان ثانى

و هو الشاه عباس الثانى بن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الأول.

جلس على سرير الملك قبل أن يبلغ الحاديه عشره من عمره في (١٠٥٢) بعد موت أبيه و طال ملكه خمسا و عشرين سنه و توفى (١٠٧٧). أورد بعض شعره تيمنا في (نر أ- ص ١٠) و ذكر أنه كان يتخلص في أشعاره ثانى و ذكره في (مع- ج ١- ص ٤٠) مع أغلاط في تواريخه و كذا في ج ٨ من روضه الصفا الناصرى.

ديوان ثانى

هو المولى حسن بن المولى شانى تكلو من شعراء الشاه عباس الماضى كما يأتى قال في خزانه عامره بعد ترجمه أبيه في (ص ٢٧٠) إنه توفى ابنه هذا شابا في (١٠٦٧) و أورد بعض شعره. و كذا في (تغ- ص ٣٤) و لكن في (نر ٩- ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيك و لعله تصحيف شانى.

ديوان ثاني هندی أو شعره

من أمراء همايون و أكبر پادشاه. آورد شعره في (گلشن -

ص: ۱۸۳

ص ٩٨) و لعله ثابت هروى المذكور.

١١٥٨- ديوان ثبات

للمير محمد عظيم بن مير محمد أفضل البدخشاني الأله آبادى المذكور ترجمه أيضا فى خزانه عامره فى (ص ١٧٦) ذكر أنه بعد موت والده تمحض فى إنشاء الشعر و مهر، فيه لكنه توفى شابا (١١٦٢) و حكى عن مجمع النفائس تأليف خان آرزو أنه رأى ديوانه البالغ أربعه آلاف بيت و أصلحه على حسب استدعاء ناظمه، و نقل عنه بعض أشعاره. أورد شعره فى (تش- ص ٣٧٠).

١١٥٩- ديوان ثباتى أردوبادى أو شعره

كان عالما بالتأريخ و المعمى. أورد ذكره و أطرى شعره فى خلاصه الأشعار و عنه فى (دجا- ص ٩١).

١١٦٠- ديوان ثريا شيرازى

للميرزا على أكبر المستوفى الشيرازى بن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازى الشهير بنورى لأنه كان منشى الحضرات النوريه بشيراز و كان مالك البستان المعروف بباغ حبيب آباد فى شيراز و توفى بها (١٣٠٥) كما ذكر فى (عم- ص ٥١٢) و الميرزا على أكبر الثريا هو والد الميرزا حسن على الشاب الشاعر المتخلص برونق كما يأتى. ذكره معاصره فى (عم- ص ٥٣٤) فى الهامش و أورد رباعيه. من شعره و قد ألف آثار العجم (١٣١٣) و توفى مؤلفه (١٣٣٩).

١١٦١- ديوان ثريا طهرانى

و هو المولى حيدر على الملقب بمجد الأدياء المعلم لفرح السلطنه بنت الشاه ناصر الدين التى ولدت (١٢٩٥) و مدائحه للأئمه يسمى خير الأنام مر فى (ج ٧- ص ٢٨٤) له أشعار كثيره فى تواريخ و وفيات العلماء منها تاريخ وفاه الملا على الكنى (١٣٠٦) و السيد إسماعيل البهبهانى (١٢٩٥) أوردتها فى (المآثر- ص ٢٢٥) و كان ماهرا فى الخط و الصحافه. يوجد نسخه من ديوانه فى حدود (٤٠٠ بيت) و أخرى ضمن مجموعه بخط المولى حسن على المداح كلتاهما عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف. و فيها الغديره التى فى آخرها مديح أعلم العلماء السيد إسماعيل (و لعله البهبهانى) المذكور.

ديوان ثريا قاجار أو شعره

ذكرنا بعض أحواله فى (ج ٣- ص ٢٤٥ و ج ٥- ص ١١٦).

١١٦٢- ديوان ثمر

للميرزا محمد حسين خان المتخلص بثمر مطبوع بایران.

١١٦٣- ديوان ثنا كشميري أو شعره

للشيخ هبه الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين.

مات في أواسط المائة الثانيه عشره. أورد شعره في (گلشن- ص ٩٩).

١١٦٤- ديوان ثنائى مشهدى

للخواجه حسين المشهدى ترجمه معاصره صادقى الكتاب دار المولود (٩٤٠) في (خص ٨- ص ١٤٩) و عدّه في مطلع الشمس من شعراء مشهد خراسان و قال إن ديوانه في خمسه آلاف بيت. أقول توجد نسخه منه عند (الملك) و نسختان في مكتبه سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢- ص ٥٧٦) إحداهما بخط محمد حسين المشهدى في (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولى الدشت بياضى، و الأخرى منضمًا إلى ديوان نظام الأستراآبادى، و كتب في مقدمه ديوانه ديواجه منشوره ذكر فيها اسمه و نسبه و نسبته و تخلصه و إنه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدى المتخلص بثنائى و فيه القصائد و الغزليات و القطعات و الرباعيات و ساقى نامه و قصائد كثيره في مدح الشاه زاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا أخ الشاه طهماسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشره من الشاهزادات في يوم واحد الشاه إسماعيل الثانى الصفوى في (٩٨٥) و صرح بأنه كان من ندماء إبراهيم ميرزا، و توفى هو بلاهور في (٩٩٦) كما أرخه في تذكره خوش گو و قال إن ابن خاله المير محمد باقر بن المير عرب شاه حمل جنازته إلى مشهد خراسان و رأيت نسخه عصر الناظم في موقوفه (العطار ببغداد) يقرأ من تاريخها التسعمائه و لا يقرأ الباقي و نسخه ناقصه في كتب الشيخ موسى الأردبيلي في النجف أوله:

در روش حسن و ناز هست بسی خوش نما

غمزه بطرز ستم عشق برنگ جفا

إلى قوله:

ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ

نقد على ولى شاه خراسان رضا

و فيه مديح الأمير و الصديقه و الرضا و صاحب الزمان عليه السلام ترجمه في ميخانه و روضه الصفا و طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٨٩) و فهرس ريو و قاموس الأعلام التركيّه ناقصا و عنه في ريحانه الأدب.

١١٦٥- ديوان ثنائى فراهانى

هو الوزير الميرزا أبو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى الفراهانى المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع- ج ٢- ص ٨٧) و هو الذى سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على شاه على تخت الملك بعد موت

جده فتح على شاه و سلب حق أعمامه، و لكن محمد شاه لم يصبر على مرور سنه عن هذه الخدمه، حتى أمر به فخنق، ثم صادر أمواله و محى آثار قبره و تأليفاته المنظومه و المنشوره. و لكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها و طبعها بطهران فى (١٢٨٠) و سماها منشآت قائم مقام و هى فى (١٦٠٠٠ بيت) و جعل ديوانه فى ذيله، و كتب محمود صبا ملك الشعراء، له ديواجه. ثم أعيد طبعه فى تبريز (١٢٩٤). ثم طبع ديوانه مستقلا و حيد الدستور فى حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران فى (١٢٩٨) ش) معها ترجمه مفصله للشاعر بقلم حفيده عبد الوهاب قائم مقام. و قد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدى خان الأسترآبادى وزير نادر شاه و منشآت صاحب ديوان على آبادى و فاضل كروسى و معتمد الدوله نشاط باسم مخزن الإنشاء بطهران فى (١٢٧٣).

و إحدى مثنوياته تسمى جلايرنامه الذى نظم إيرج عارف نامه فى قبالة. و له شمائل خاقان الموجود نسخه فى مكتبه (المشكاه) المهداه إلى دانشگاه تهران كما فصله ابنى فى فهرسها (ج ٢- ص ١٥٣).

ديوان جائي

كذا في طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) و سيأتي بعنوان ديوان حالتى

ديوان جابر أبى النوادر

و هو الشيخ جابر بن عبد الحسين البغدادى. جمعه بنفسه و سماه سلوه الغريب يأتي فى السين.

١١٦٦- ديوان جابر أبى النوادر

المذكور. جمعه و رتبه على الحروف الشيخ راضى ابن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين. دونه إلى حرف الدال فى المبيضة و الباقي موجود فى المسوده بخطه.

١١٦٧- ديوان السيد جابر الأهوازي

هو ابن مشعل نزيل الأهواز المولود بالدورق (١٢٨٥).

١١٦٨- ديوان الشيخ جابر الكشميرى

هو ابن الشيخ مهدي آل عبد الغفار الكشميرى القزوينى الكاظمى نزيل بلد بقرب سامراء بأمر السيد المجدد الشيرازى و توفى بها حدود (١٣٢٢) رأيت عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله. و انتقل عنه إلى ولده الشيخ عبد الهادى المتوفى شابا فى (١٣٦٤).

ديوان جاجرمى

مر بعنوان بدر جاجرمى.

ديوان جاجرمى

يأتى بعنوان ديوان طالب جاجرمى.

١١٦٩- ديوان جاروبى أو شعره

من بلده مرو. وصفه الهراتى فى (مجتس ٦- ص ١٦٦) بالجنون و وصفه السامى فى (تس ٥- ص ١٦٧) بأنه كان يعشق الأمراء. و أورد بعض شعره.

١١٧٠- ديوان جامع شيرازى

للميرزا محمد علي بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني عزتي الشيرازي ترجمه في (نر ٤ و ٩- ص ٩٠ و ٩١ و ٢٥٦) و ذكر بعض شعره الذي أرسله إليه.

و ذكر أيضا ترجمه جده المتخلص عزتي الشيرازي و ترجمه والده الميرزا حسين و أورد شعرهما

ص: ١٨٧

ديوان جامه باف مشهدى

و اسمه السيد محمد يأتى بتخلصه فكرى مشهدى.

١١٧١- ديوان جامى أحمد

و هو شيخ الإسلام، أبو نصر أحمد الملقب ب ژنده پيل و پير جام و أحمد جام، الصوفى الكبير المولود بقريه نامق من توابع قصبه جام من أعمال ترشيز بخراسان و مات (٥٣٦) مطابق (أحمد جامى قدس سره) له: الاعتقادات، أنيس التائبين، بحار

الحقيقه، التذكيرات، ديوان شعره، روضه المذنبين ألفه فى (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات، سراج السائرين، السمرقنديه، فتوح الروح، كنوز الحكمه، مفتاح النجاه.

ترجمه فى (لس- ص ١٢٩) و الكنى و الألقاب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) و الروضات (ص ٨٠) و (تش- ص ٧٣) و أعيان الشيعة و رياض العارفين و غيرها. و يوجد اليوم فى ديوانه أشعار يدل على حسن حال قائله. و طبع ديوانه بنولكشور.

١١٧٢- ديوان جامى بهاء الدين أو شعره

أورد فى (نر ١٣- ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ فوت تيمور فى (٨٠٧).

ديوان جامى پوربها

مر بعنوان پوربهاى جامى.

١١٧٣- ديوان جامى

الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد المولود (٨١٧) و المتوفى (٨٩٨) مر فى الدرر الفاخره له مسرته بإنشاء قصيدته فى مدح الأمير عليه السلام و لعل تلك القصيده بعينها توجد فى الديوان الموجود فى مكتبه سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فإنه ذكر فى ديوانه أنه رتب ديوانه سابقا على ترتيب حروف القافيه ثم بدا له فى ترتيب قصائده خاصة على الأنواع (١) ما إنشأه فى حمد الله و ثنائه (٢) ما إنشأه فى نعت النبى صلى الله عليه و آله و مناقبه و نعت أمير المؤمنين و الأئمه عليه السلام (٣) ما إنشأه فى مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما إنشأه فى النصائح و المواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافيه فى الغزليات و المقطعات و الرباعيات و فرغ من هذا الترتيب كما يظهر من ربايعه تاريخه المعمائى فى (٨٨٤ صدف) و مجموع أبياته كما حصره فى فهرس سپهسالار (٨٧٥٠) بيتا و احتمال من نفاسه هذه النسخه خطا و تذهيبا و نقشا إنها المهداه إلى السلطان حسين المذكور، و هناك أيضا نسخه أخرى بخط مقصود الترتيبى فى (٩٤٩) مشتمله على الغزليات و المقطعات و الرباعيات فقط، و نسخه ثالثة فى غايه النفاسه كتابتها (٩٣٥) مشتمله على خصوص تركيب بند له. و نسخه أخرى فى مكتبه (المشكاه) فصل ذكرها

ولدى فى فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال: إنه جمع أشعاره بنفسه ثلاث مرات، الأولى فى سنة (٨٨٤) و جعل له ديباجه منشوره أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست صلاى سرخوان كريم

الثانيه ما أضافه إلى ديوانه فى (٨٨٥) و جعل له ديباجه منشوره أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم

أملى حمد المنان الكريم

و لثالث مره جمع أشعاره فى (٨٩٧) و فرقها ثلاثه أقسام، القسم الأول أشعاره القديمه سماها فاتحه الشباب القسم الثانى سماها وسط العقد و الثالث أشعاره الأخيره سماها خاتمه الحياه قال فى ديباجه الديوان الثالث أنه أجرى هذا التقسيم بأمر من المير على شير و تبعاً للأمير خسرو الدهلوى. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

طرفه خطايست ز سفر كريم

و قد عدد فى (تس ص ٨٦) أسماء ٤٤ تأليفا للجامى، و قال فى مرآه الخيال (ص ٧٣) إن له تسعا و تسعين تأليفا و لم يسمها. هذا و أول من شرح أحوال الجامى هو تلميذه رضى الدين عبد الغفور اللارى المتوفى (٩١٢) فى رساله مستقله توجد عند عباس إقبال الآشتيانى بطهران و فى المتحف البريطانى. و ترجمه أيضا على بن الحسين الكاشفى فى رشحات عين الحياه المؤلفه (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رساله تركيه سماها خمسه متحيره و ترجمها بالفارسيه محمد آقا النخجوانى. ثم ترجم فى مجالس العشاق و تذكره دولت شاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف و الشقائق النعمانيه و كذا فى أكثر التذاكر المتأخره. ثم إن الكاپيتان ناسوليس ترجمه مفصلا فى مقدمه الطبع لنفحات الأنس (ط. كلكته - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص ٥٦٢ - ٥٩٧) من الترجمة الفارسيه، و جمع جميع ذلك على أصغر حكمت فى كتاب سماه الجامى طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كلياته مكررا، منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكررا أيضا منها بتصحيح حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكررا أيضا منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص). و طبع سلامان و اسبال مع مقدمه رشيد ياسمى.

١١٧٤- ديوان جانبي تبريزي

و كان يشتغل بگلکاری. أورد شعره في (تس ٥- ص ١٣٩) و خلاصه الأشعار و عنهما في (دجا- ٩٢) و حكي في (دجا- ص ٢٢٠) عن سياحت نامه لأوليا چلبی العثماني أنه كان في تبريز سنه (١٠٥٠) ثمان و سبعين شاعرا صاحب ديوان، و منهم جانبي تبريزي. و لكني أظنه الذي ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦)

١١٧٥- ديوان جاني أسفرايني أو شعره

و اسمه مولانا محمد. قال في (تش- ص ٦٥) إن سام ميرزا نسبه إلى سبزوار و غيره ينسبه إلى أسفراين. و قد مدح الخواجه حبيب الله الساوجي. و ترجمه في قاموس الأعلام التركي و عنه في ریحانه الأدب. و لكني لم أراه في تذکره سامي و لعله جاني طهراني الآتي.

١١٧٦- ديوان جاني بخاري أو شعره

من أمراء همايون پادشاه بکابل. قتله غلام له بالسم في (٩٨٥) أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠).

١١٧٧- ديوان جاني جوزجاني أو شعره

كان يتخلص أولا ریحاني ثم بدله باسم مولده جوزجان بجاني أورد شعره في (مجن ٣- ص ٧٢ و ٢٤٢).

ديوان جاني سبزواري

راجع جامع أسفراين

ديوان جاني شيرازي

يأتي بعنوان ديوان عزتي شيرازي.

ديوان جاني طهراني أو شعره

كان من أولاد العلماء بها. أورد شعره في (تس ٥- ص ١٦٢) و لعله جاني أسفراين.

١١٧٨- ديوان جاني قراچه داغي أو شعره

و هو الميرزا آقا جان من أواخر القرن الثالث عشر. له اليد الطولي في الهزل و أكثر شعره بالتركيه. أورد شعره في (دجا- ص ٩٢).

١١٧٩- ديوان جاني لكري أو شعره

أورد شعره على قلى خان واله فى رفاض الشعراء و عنه فى (تش - ص ١١).

١١٨٠- ديوان جانى همدانى أو شعره

و اسمه أسد الخلىق الخطاط المصاحب لصادقى كتاب دار فترجمه فى (خص ٨- ٢٧٣) و وصفه بالمعمائى. و أورد معماه.

١١٨١- ديوان جاويد مازندرانى أو شعره

و اسمه ملا- على. كان يدعى اتصال نسبه إلى بلال الحبشى فاشتهر بحبش. كان قاضيا بنكاء مازندران و مات بأصفهان فى

(١٠٧٠)

ص: ١٩٠

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص أولا دانش فبدله بجاويد. ترجمه و آورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٧٤) و عنه فى (تش- ص ١٦٥) و (تغ- ص ٣٥).

١١٨٢- ديوان جاهد

للمير محمد على بن عباس قلى (أمين حضور) المعروف بأمير جاهد مدير سال نامه پارس ولد (١٣١٣) و أسس السال نامه فى (١٣٤٠). طبع قطعا من أشعاره لثالث مره فى (١٣٤٨) فى (٢٤ ص) و هو الآن يجدد طبعه فى مجلد كبير معه تاريخ للموسيقى الإيراني و الإفرنجي.

١١٨٣- ديوان جاهى صفوى

الشاه زاده إبراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه إسماعيل الأول الصفوى المقتول ظلما فى السبت خامس ذى الحجه (٩٨٤) عن أربع و ثلاثين سنه بحكم من الشاه إسماعيل الثانى. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط و قد جمع من أشعاره بالفارسيه و التركيه ما يقرب من ثلاثه آلاف بيت فى ديوان بقلم الحاج أحمد بن مير منشى القمى و أنشأ له ديواجه ثم أورد بعض أشعاره و ذكر أن تخلصه فى شعره جاهى و له فرهنك إبراهيمى الآتى فى الفاء ترجمه فى (تش- ص ١١) و (تغ- ص ٣٥) و (مع- ج ١- ص ٢٠) و (دجا- ص ١٨) عن خلاصه التواريخ و تذكره السلاطين و الأمراء و گلستان هنر و ثلاثتها للحاج أحمد بن المير منشى القمى. ثم فى ريحانه الأدب و المستر براون فى (ج ٤- ص ٧٩) و ريحانه الأدب. توجد نسخه من ديوانه بخط

جمال المشهدى المتخلص بواقعى كتبه فى (٩٨٩) و ذهبه عبد الله المذهب الشيرازى فى المكتبه الشاهيه بطهران كما فى خطوط خوش كتابخانه سلطنتى (ص ١٣٦).

١١٨٤- ديوان جبلى الغرجستانى

للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع المتوفى (٥٥٥) كما رجحه فى مجمع الفصحاء على الأقوال الآخر فى (ج ١- ص ١٨٥) و عده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرام شاه بن مسعود الغزنوى و أطراه و أورد كثيرا من أشعاره. توجد نسخه من ديوانه فى (سپهسالار) تشتمل على زهاء (٤٧٠٠ بيتا) كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٦٣٧). و ذكر أحواله فى لباب الألباب (ج ٢- ص ١٠٤) و دولت شاه فى الطبقة الثانیه و (تش- ص ٩٦) و مرآه الخيال (ص ٢٨) و هفت إقليم و تاريخ گزیده و غيرها.

١١٨٥- ديوان جدائى أو شعره

و اسمه المير سيد على المصور. لقب بهمايون شاه

(نادر الملك) من أكبر شاه. أورد شعره في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٤) و نسبه في (تش- ص ٢١٨) إلى بلده ساوه و في (دجا- ص ٩٣) إلى تبريز. و أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠) أيضا. و قال في صحف إبراهيم إنه ألف قصه أمير حمزه في سته عشر مجلدا كلها مصور بتصاوير يذكر الناظر نقوش ماني و بهزاد. ثم سافر إلى الحج و رجع إلى الهند و هاجا غزالي مشهدي.

١١٨٦- ديوان جديدى قزوينى أو شعره

كان نزيلا بتبريز. ترجمه معاصره السامى في (تس ٥- ص ١٥٠) و أورد شعره و رأيت بعض شعره في جنگ مخطوط عند (فخر الدين).

١١٨٧- ديوان جذبه كاشانى أو شعره

ترجمه معاصره في (تش- ص ٣٧١) و كذا في (روشن ١٤٢) و قال كان طبيبا صوفيا مبتلا بالأفيون.

ديوان جذبى خوانسارى أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٠) و (نر ٩- ص ٣١٩) و قال: كان والده من أشرف خوانسار و نسبه في (روشن) إلى أصفهان. و سماه في (تغ- ص ٣٦) جذلى. و أظنه جذبى كرد.

١١٨٨- ديوان جذبى كرد أو شعره

و هو پادشاه قلى بن شاه قلى. قال في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٣) إنه من أمراء أكبر شاه القدماء. و قال في (تش- ص ١١) إن أصله من أكراد بغداد و ذهب إلى الهند، و أظنه متحدا مع ما قبله.

١١٨٩- ديوان جذوى جغتائى أو شعره

أصله من قبيله أولوى سكن أصفهان و بها مات في (٩١٠) أورد شعره في (تش- ص ١١) و عنه في قاموس الأعلام التركيه و عنه في ريحانه الأدب.

١١٩٠- ديوان جرأت أصفهانى أو شعره

و اسمه ملا ظفر على. أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠).

١١٩١- ديوان جرأت شاه جهان آبادى أو شعره

كان في جيش محمد شاه بالهند. أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٠) و لعله نجف قلى جرأت المذكور في (سرخوش- ص ٣٠).

١١٩٢- ديوان جرأت گيلانى أو شعره

و هو المير موسى خان بن محمد شفيح. سكن اورنگ آباد و مات (۱۱۷۵) كما في (تغ- ص ۳۶).

۱۱۹۳- ديوان جرار

طبع بنولكشور بالهند.

ص: ۱۹۲

١١٩٤- ديوان جرس طهراني

و هو الميرزا محمد مهدي بن الميرزا جامي كدخدا من أحفاد الحكيم هاشم الطيب المعاصر للصفويه. كان حيا في (١٣٠٦) فترجمه و أطراه في (المآثر- ص ٢٠٧) و ترجمه في گنج شايگان (ص ٢٦٧) قال و له الآن خمسون سنه و هو يعاشرنى، و أطرى قصائده و غزله و مثنويه و مقطعاته و رباعياته و أورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (٥٥ بيتا). و توجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٢٤٥).

١١٩٥- ديوان جرعه

و هو الميرزا شمس الدين أبو الفتح المتخلص بجرعه التبريزى الخطاط الذى كان حيا في (١٢٧٣) حيث طبع بخطه ديوان قاآنى في تبريز. توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا و قال في (دجا- ص ٩٣) إن ديوانه في (٦٠٠٠ بيت) و له خسرو و شيرين في (١٥٠٠ بيت) لم يتم. طبع بخطه جهان نما في تبريز (١٢٦٧) و كليات قاآنى في (١٢٧٣) بتبريز أيضا. و نسخه من ديوانه في (٧٢٠ بيتا) في المجلس كما في فهرسها (٣: ٢٤٧).

١١٩٦- ديوان جرمى بخارى أو شعره

أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٠).

١١٩٧- ديوان جرمى تبريزى أو شعره

و اسمه آقا محمد من شعراء تبريز في أوائل القرن الرابع عشر. هجاه يوسف الباكوى الشاعر، و دافع عنه عظيم الشيروانى كما نقل في (دجا- ص ٩٤) عن ديوان عظيم.

١١٩٨- ديوان جرير

ابن عطيه بن الخطفى المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر و المطارح و المهاجى مع الفرزدق. و قد جمع أبو عبيده معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقائضها في كتاب طبع في ليدن (١٩٠٥ م) و طبع ديوان جرير في مصر (١٣١٣) في جزءين (١٧٤ و ٢٢٣ ص).

١١٩٩- ديوان مير جرمى العطار التبريزى

السيد البدول للشعراء بالبرش و الترياك.

ترجمه معاصره الصادقى في مجمع الخواص (خص ٦- ص ٨٦) و أورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى.

١٢٠٠- ديوان جزوى أو شعره

هو من شعراء العراق (إيران الغربى) في بلاط آق قوينلو.

سافر إلى هرات ورجع أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٥٨) وفي (قزمج ٢- ص ٣٠٥).

ص: ١٩٣

١٢٠١- ديوان جسمى همدانى أو شعره

ذهب إلى الهند فى عهد أكبر و جهانگیر شاه كما فى (تغ- ص ٣٦)

ديوان جعفر أصفهانى

سماه فى (روشن- ص ١٤٥) زرکوب و قال فى (نر- ص ٤١٨) إن تخلصه مذهب فىأتى فى الميم

١٢٠٢- ديوان الشيخ جعفر البحرانى

هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الوالى المعروف بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) و المتوفى (١٠٨٨) كما أرخ فى اللؤلؤه أو (١٠٩١) كما أرخ فى خاتمه المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض أشعاره المتفرقات و من شعره الأرجوزه المبسوطه الكبيره فى التجويد المرتب على ثلاثين بابا أوله:

قال الفقير الطالب الغفران

من ربه جعفر البحرانى

ترجمه فى السلافه و فى أمل الآمل موصوفا بقوله: فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر، رأيته بمكه، و توفى بحيدرآباد أقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب هذه الرباعيه

هذا كتاب لدى ملكا خالصا

و أنا المقصر جعفر بن كمال

و كتبتة من بعد ألف قد مضت

مع أربعين بمنتهى شوال

ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) و توجد أرجوزته التجويديه الكامل فى الصناعه فى مكتبه (المشكاه) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١- ص ١٧٨- ١٨١)

ديوان الشيخ جعفر البحرانى

مر بعنوان ديوان أبى البحر

١٢٠٣- ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى

و هو ابن محمد العوامى المعاصر، مؤلف جذوه الحق المذكور فى (ج ٥- ص ٩٣) و ديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت فى

مدائح الأئمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر

١٢٠٤- ديوان جعفر تبريزي أو شعره

الخطاط في النسخ و التعليق و أستاذ مولانا أظهر، و شهاب الدين عبد الله آشيز، و الشيخ محمود، أساتذه الخط الفارسي و كان مدير مكتبه باسنقر ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط: طهران ١٢٧١):

ص ١٥٠) و خط و خطاطان و عنهما في (دجا- ص ٩٥)

١٢٠٥- ديوان جعفر تبريزي أو شعره

هو أخو إسماعيل خان التبريزي أورد شعره

ص: ١٩٤

فى (دجا- ص ٩٥) عن بياض صائب

ديوان السيد جعفر الحلى

المتوفى (١٣١٥) يأتى فى السنين باسمه سحر بابل

١٢٠٦- ديوان جعفر الحيدرى أو شعره

و هو السيد محمد جعفر النجفى طبع تقريره لفرهنگ خداپرستى فى (١٢٨١) و كذا تخميسه لقصيده عبد الحسين شكر النجفى

١٢٠٧- ديوان السيد جعفر خراسان

و هو ابن السيد أحمد بن السيد درويش بن السيد محسن بن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشى المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه إلى أبى الفتح الأخرس المنتهى نسبه إلى محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر عليه السلام النجفى المولود بها (١٧ ذى الحجه- ١٢١٦) و المتوفى (٢ رجب- ١٣٠٣) و توفى أبوه السيد أحمد (٩-١٢٤٦) و توفى جده درويش (٢٥-٢٥٠٠) و هو و أبوه و جده علماء فضلاء شعراء أدباء و قد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين إحداهما فى مكتبه (الساوى) و الأخرى بمكتبه (حسينيه كاشف الغطاء) و أورد فيهما كثيرا من أشعار نفسه قصيده و رباعيه، تهنئه و رثاء، من غير أن يرتبها و قد استخراج السيد حسن بن السيد عبد الهادى بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد على بن السيد شكر الذى هو الجد الأعلى للسيد جعفر، كثيرا من الفوائد التاريخيه و الأشعار المدرجه فى مجموعه السيد جعفر الموجوده بمكتبه (الساوى)

١٢٠٨- ديوان جعفر رازى

المعروف بخواجه جعفر هو ابن السيد محمد نوربخش و أخو شاه قاسم سافر إلى هرات فعززه بايقرا و أقطعه أرضا فلم يقبل و سافر إلى الحج له ديوان معروف و كان يعتقد بمهدويه والده كذا وصفه فى (مجنى ٤- ص ٩٦ و ٢٧٢) و أظنه الذى سماه فى (گلشن- ص ١٠١) تاره بعنوان جعفر رازى و أخرى بعنوان طهرانى و قال كان متطببا ماهرا فى المعنى سافر إلى أصفهان و منها إلى مشهد لفتنه وقع بأصفهان

١٢٠٩- ديوان السيد جعفر الزوينى

هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد حبيب الزوين النجفى المولود (١٢٦٤) و توفى بالجعاره (١٣٠٧) و حمل إلى النجف و قد جمع شعره بنفسه فى مجموعه توجد عند ذويه "المؤلف" و له أنجال أكبرهم السيد عبود كما ذكره الشيخ عبد المولى الطريحي فى مجله العدل الإسلامى النجفيه العدد (١١) من السنه الثانيه

ديوان جعفر ساوجى

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠١) و أظنه جعفرى الساوجى

١٢١٠- ديوان جعفر شاملو أو شعره

و هو محمد جعفر بيك أخو محمد مؤمن بيك أورد شعره في (نر ٢- ص ٣٥)

١٢١١- ديوان جعفر الطائي

هو ابن عفان الطائي، شاعر أهل البيت، حكى الكشي دخوله على الإمام الصادق عليه السلام و أنشده شعرا حتى بكى ع و بشره بالجنه و في كامل الزياره لابن قولويه أورد شعره و رثاءه بمحضر الصادق عليه السلام أوله:

ليبيك على الإسلام من كان باكيا

فقد ضيقت أحكامه و استحلت

و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره مائتا ورقه

١٢١٢- ديوان السيد جعفر العاملي

و هو ابن أبي الحسن الموسوي القمي المتوفى (١٢٩٧) صاحب حاشيه القوانين المذكور في (ج ٦- ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة

١٢١٣- ديوان جعفر قاجار

يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع (١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء و تخلصه فيه جعفر يظهر منها أنه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قرى دركه، و سافر مده ثلاث و سبعين سنه، و خدم أربعه و خمسين مرشدا آخرهم شمس العرفاء، و بأمره ألف شرح دعاء الصباح المطبوع (١٣٢٩)

ديوان جعفر فراهاني

قال في (تغ- ص ٣٦) إن اسمه أبو الحسن جلال الدين و تخلصه جعفر ثم نقل عن واليه الداغستاني أن تخلصه أبو الحسن و الظاهر أنه خلط بين الفراهاني أبو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحادي عشر، و بين جلال الفراهاني الآتي، الذي هو في القرن الثامن

١٢١٤- ديوان جعفر قزويني أو شعره

و هو جعفر بيك بن أبي القاسم و ابن عم حاتم بيك اعتماد الدوله صافي كان وزير قزوين، و في زمان حكومه نجف قلى خان، نصب وزيرا لإيروان و مات بها أورد شعره في (دجا- ص ٩٤) عن سفينه خوش گو و زاد في (نر ٤- ص ٧٣) أنه كان حسن الخط

المنشى لمحراب خان حاكم اأسآآباد ثم نصب وزيراً للاهيجان ثم شكاه الناس فعزل و نصب وزيراً ليزد، ثم شكاه الناس فانعزل
و بقى

ص: ١٩٦

بأصفهان، و مات قبل تأليف النصرآبادى (١٠٨٩) بقليل، ذكره فى (نر ٤- ص ٨٦)

١٢١٦- ديوان جعفر كاشى أو شعره

كان معلما معاصرا للشاه عباس الأول و اسمه المير جعفر ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ٢٩٧) و (تغ- ص ٣٦) و (روشن- ص ١٤٥)

١٢١٧- ديوان جعفر كشميرى

و هو ابن أبى الحسن الرضوى الكشميرى اللكهنوى و أخ السيد محمد هادى و السيد محمد باقر مؤلف إسداء الرغاب جمع شعره و دونه حفيد أخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادى المذكور

١٢١٨- ديوان جعفر لاهيجى أو شعره

و اسمه جعفر بيك بن بهزاد بيك وزير لاهيجان فى عهد الشاه عباس الأول كان حيا بأصفهان فى زمن تأليف النصرآبادى فذكره فى (نر ٢- ص ٥١) و أورد شعره

١٢١٩- ديوان الشيخ جعفر الهر

بن الشيخ صادق بن أحمد الحائرى الملقب بالهر المولود (١٢٧٢) كما فى الطليعه و المتوفى (١٣٤٧) و دفن فى الرواق الحسينى قرب صندوق صاحب الرياض ذكره ولده الشيخ موسى و هو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندرانى و الفاضل الأردكانى و الشهرستانى

١٢٢٠- ديوان جعفرى أو شعره

السيد حمزه عده فى (كتاب النقض- ص ٢٥٢) من شعراء الفرس الشيعه

ديوان جعفرى تبريزى

و اسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافا بتبريز و لا يرتزق من الشعر أورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٦- ص ٩٦) و (تغ- ص ٣٦) و (تش- ص ٢٨) و أورد مناظرته مع مير جنونى و بعض تواريخه و غزله فى (دجا- ص ٩٦) عن خلاصه الأشعار و أظنه هو جعفرى ساوجى

١٢٢١- ديوان جعفرى ساوجى أو شعره

و هو مولانا مير خود الجعفرى المعاصر لصادقى أيضا كان غنى الطبع و لا يرتزق من الشعر و ينظم الشعر بأنواعه أورد شعره فى (خص ٨- ص ٢٢١) و (تغ- ص ٣٧) و قال فى (تش- ص ٢١٨) إن أصله من ساوه و سكن بتبريز و أظنه متحدا مع ما قبله

١٢٢٢- ديوان جعفري شيرازي او شعره

و اسمه الملا مقيم كان صالحا ورعا ملازما

ص: ١٩٧

للشيخ على نقى الكمره إى سافر معه إلى أصفهان و تلمذ على على رضا شيخ الإسلام و مات فى (١٠٧٤) أورد ذكره فى (نر ٦- ص ١٨٦) و (روشن- ص ١٤٧)

١٢٢٣- ديوان جعفرى قزوینى

و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان سافر إلى الهند و تقرب عند جهانگیر شاه فاستوزره و لقبه آصف خان قال فى (نر ٣- ص ٥٣): ظنى أنه لم ينظم خسرو و شیرين أحسن من جعفرى أحد الا النظامى الکنجوى و أورد شعره فى (تش- ص ٢٢٣) و ترجمه أيضا فى (تغ- ص ٣٦) و قال مات (١٠٢١)

ديوان جعفرى مشهدى أو شعره

تلمذ على علماء أصفهان أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠١- ١٠٢) و أظنه الشيرازى

ديوان جغتائى

يأتى بعنوان هلالى جغتائى و آخر نوائى جغتائى

١٢٢٤- ديوان جغتائى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠٢) و قال حارب رقيه و قتل بيده فى (٩٠١) و قال فى (تس ٥- ص ١٤١) قتل كل منهما الآخر

ديوان جفرى يزدى أو شعره

و هو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص جفرى له تاريخ يعرف تاره بتاريخ جفرى و تاره تاريخ جعفرى نسبه إلى اسمه و تخلصه و هو فى تاريخ يزد و أظنه الذى ينقل عنه فى حبيب السير كما ذكرناه فى (ج ٣- ص ٢٤٦) و قد ألفه فى القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلده إلى سنه (٨٤٥) و فيها أشعار كثيره له جاء بعضها فى تاريخ جديد يزد من دون ذكر لأصله نقل ذلك كله فى (تش يز- ص ١٧ و ٢٨٠)

١٢٢٥- ديوان جلال أردستانى أو شعره

و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء شاه جهان پادشاه الثانى، كذا فى (تغ- ص ٣٧) و أورد شعره و سماه جلالى فى (روشن- ص ١٥١)

١٢٢٦- ديوان جلال أصفهانى أو شعره

هو جلال الدين الطيب الأصفهانى أخذ الطب عن صدر الدين على الشيرازى سكن گيلان ثم حضر أصفهان طيبا خاصا للشاه إسماعيل ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٥٢) و (روشن- ص ١٥٠) و يأتى جلال طيب

ديوان جلال بخارى رضوى

يأتى بتخلصه الثانى رضائى

ص: ١٩٨

١٢٢٧- ديوان جلال تبريزى أو شعره

هو جلال الدين محمد نصبه الشاه إسماعيل الصفوى وزيراً بعد أن قتل وزيره السابق، الميرزا شاه حسين الأصفهاني في (٩٢٩) و قام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (٩٣٠) و بعد أيام قليلة من جلوسه أمر به فلف في حصير و أحرق و كان ذلك بسعايه ديو سلطان المربى للشاه طهماسب كذا في (دجا- ص ٩٧-٩٨) نقلا عن تذكره سامى، و لكن المطبوع في (تس ٣- ص ٥٦) جاء (٩٢٠) بدل (٩٣٠) غلطا

١٢٢٨- ديوان جلال دركاني

و هو الخواجه جلال تلميذ ظهير الفاريابى، كان يمدح الأمراء الأتابكيه، و كان شاعرا خاصا لقرن أرسلان كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان و تلمذ على نجم الدين الكبرى أورد شعره في (تش- ص ١٧٠) و سمى والده في (روشن- ص ١٤٩) شهاب الدين رأى سنگلاخ ديوانه

ديوان جلال الدواني

قال في (روشن- ص ١٥٠) إنه كان يتخلص تاره جلال و تاره دواني و قال غيره إن تخلصه فاني أورد شعره في (تس ٢- ص ٤٨) و (نر ١٤- ص ٤٩٦) و (مجتنس ٣- ص ١٤١) و (قر مج ٦- ص ٣٠٩)

ديوان جلال الدين بلخى

يأتى بعنوان ديوان المولى الرومى

١٢٢٩- ديوان جلال سيستانى أو شعره

من معمارى الشاه عباس الأول و اسمه الملك جلال الدين أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٥) و كذا ترجمه في (تغ- ص ٣٧)

ديوان جلال شهرستانى

مر بعنوان ديوان أسير أصفهاني

١٢٣٠- ديوان جلال صدر الصدور أو شعره

و هو السيد جلال الدين صدر الصدور أورد شعره في (گلشن- ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال

١٢٣١- ديوان جلال طيب

قال دولت شاه في (لت ٥) إنه شيرازى و من أطباء آل مظفر و الشاه شجاع له مثنوى گل و نوروز لا يخلو من فتور فرغ من نظمه (٧٣٤) و له شهره عظيمه كان يستنسخ نسيمى النيشابورى في الشهر عشرين نسخه منه و هذا يدل على سرعته في الكتابه، ثم

أورد له غزلا يتخلص فيه جلال و ترجمه أيضا زكريا بن محمد المتوفى (٦٨٢) فى آثار البلاد طبعه وستنفلد الألمانى (ص ٢٥٧)
و نسبه فى (تغ- ص ٣٧) إلى شىروان بأذربايجان بدل شىراز و كذا فى القاموس التركى

ص: ١٩٩

۱۲۳۶- دیوان جلال نیشابوری او شعره

و اسمه جلال الدین حسین ذهب إلی دکن فی عهد جهانگیر آورد شعره فی (روشن- ص ۱۴۸)

ص: ۲۰۰

١٢٣٧- ديوان جلال هروي أو شعره

من أقرباء عبد الرحمن الجامي كان يدرس بهراه كذا في (لط ٤- ص ١٠٤) و (روشن- ص ١٤٠) و لكن في ترجمه القزويني في (قز ميج ٤- ص ٢٧٨) ذكره بعنوان جمال الدين

ديوان جلال همداني

مر بعنوان جلال فراهاني

١٢٣٨- ديوان جلال همداني أو شعره

و هو السيد الفقيه الورع جلال الدين الأسدآبادي الهمداني ترجمه و أورد شعره في (نر ٦- ص ٢٠١)

ديوان جلال يزدي

السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفري بشيراز كذا في (تغ- ص ٣٧) و أظنه جلال طيب

١٢٣٩- ديوان جلال يزدي

السيد إبراهيم بن الحسين بن علي نقى العالم الجليل الوقت ساعتى ولد (١٢٨٣) و مات (١٣٤٥) و لقبه مظفر الدين شاه بأفصح الملك و أمه بنت النواب ميرزا محسن و تاريخ فوته جات خالى أفصح الملك ترجمه في (تش يز- ص ٢٧١) و عنه في الريحانه (ج ١ ص ٩٥)

١٢٤٠- ديوان جلالى خاوري أو شعره

ترجمه زكريا بن محمد القزويني في آثار البلاد كما في طبعه و ستفلد الألمانى (ص ٢٤٣)

١٢٤١- ديوان جلالى خراسانى أو شعره

كان من شعراء السلطان حسين ميرزا أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٥)

١٢٤٢- ديوان جلالى قزوينى أو شعره

و هو الميرزا على رضا القزوينى أورد شعره في (روشن- ص ٥١) و نقل عن القاضى اختر عن المير محمد القزوينى أنه مات في شبابه عن ثلاثين سنه من عمره في أواسط المائه الثالثه عشره

ديوان جلالى كاشانى أو شعره

هو ابن شاه جلال الكاشى أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٥) و أظنه جمالى كاشانى

ديوان جلاير أزغدى خراسانى

راجع ديوان ساقى أزغدى

ديوان جلاير هروى

راجع ديوان طفيلى هروى

۱۲۴۳- ديوان جلون آبادى أو شعره

مدح حضره آصف جاه المير شمس الدين

ص: ۲۰۱

محمد نور كمال رأيت المديح في كنجينه گران مايه الموجود في مكتبه (فخر الدين النصيري) بطهران

١٢٤٤- ديوان جلوه أصفهاني

و هو الميرزا أبو الحسن الحكيم المتأله بن الأديب الماهر السيد محمد الطباطبائي الأصفهاني نزيل طهران و المتخلص بجلوه مؤلف الحاشيه على الأسفار المذكور في (ج ٦ ص ١٩) طبع ديوانه في (١١٢ ص) على الحروف بطهران في (١٣٠٧ ش) و هو فارسي جمعه الميرزا على خان رسولي و مقدمه طبعه في ترجمه الناظم لأحمد السهيلي مؤلف حصار ناى المذكور في (ج ٧ ص ٢٣) و ترجمه نفسه بقلمه المذكوره في نامه دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكر أنه ولد بأحمدآباد الكجرات (١٢٣٨) و أن والده السيد محمد المتخلص بمظهر من أحفاد الآقا رفيعا النائى و كانت وفاته في الجمعه سادس ذى القعدہ (١٣١٤) و دفن بمقبرته الخاصه بجوار الشيخ الصدوق، و ماده تاريخه (بو الحسن) جلوه كنان شد سوى فردوس برين (١٣١٤)

١٢٤٥- ديوان جلي

و اسمه أبو تراب له قطعات شعبيه كثيره طبع بعضها بعنوان ترانه ها في (٦٠ ص) في (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل و المثنويات و طبع له مثنوى كتاب إبراهيم اللطيفه في لزوم كسر الأصنام في هذا العصر في (٣٢ ص) أيضا بطهران في (١٣٧٢)

١٢٤٦- ديوان جم مشهدى أو شعره

و اسمه محمد شريف ذهب إلى الهند، و تقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان أكبرى، ثم شاه جهان و قتل في حروبه أورد شعره في (گلشن - ص ١٠٦)

ديوان جمال أردستاني

مر بعنوان ديوان پير جمال في (ص ١٦١)

١٢٤٧- ديوان جمال الدين أصفهاني

و هو جمال الدين محمد بن عبد الرزاق الأصفهاني الأديب الماهر في الشعر، و بيته كانوا ماهرين في صنعتى الصياغه و التصوير بأصفهان، و هو أول من دخل منهم في سلك الشعراء و بعده ابنه كمال الدين إسماعيل الأصفهاني أكثر شعرا منه لكن دولت شاه قال في (لت ٣) إن السلطان سعيد ألغ بيك گوركان، كان يرجح شعر جمال على كمال و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد و الملوك الخوارزمشاهيه و له رثاء الحسين عليه السلام و لجمال الدين أربعة أبناء: كمال الدين إسماعيل (خلاق المعاني)

وكمال الدين محمود، و معين الدين عبد الكريم و الآخر مجهول كان معاصرا للخاقاني و مجير اليلقاني و توفي (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض- ص ٢٩٢) و الوحيد الدستگردى مفصلا في مجله (أرمغان- السنه ٢٢- ص ٦٥- ٧٧ و ١٦٩- ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الأديب النيشابورى في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) و بتصحيح الدستگردى المذكور أيضا هناك في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) و نسخه المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) و كذا نسخه (الملك)

ديوان جمال الدين أصفهاني

راجع جمال منشى

١٢٤٨- ديوان جمال الدين أمير بيگ أو شعره

العراقى المولد من أحفاد الشيخ محمد الكجى قال معاصره في (تس ٣- ص ٥٧) إنه وحيد فى الآفاق ثم أورد بعض شعره

١٢٤٩- ديوان جمال الدين أمير خسرو

يوجد نسخه منه فى مكتبه محمد مراد أفندى بأستانبول كما فى فهرسها

١٢٥٠- ديوان جمال الدين بروجردى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا و قال كان صوفيا منزويا عن الخلق ثم أورد شعره

١٢٥١- ديوان جمال الدين الحلوى أو شعره

و هو محمد بن عواد الهيكلى قال فى السلافه (ص ٥٦٦) دخل الهند و مدح الوزراء هناك

١٢٥٢- ديوان جمال الدين خلخالى أو شعره

تلميذ غياث الدين منصور بشيراز سكن قزوين أطرى شعره فى (تس ٤- ص ٧٩)

١٢٥٣- ديوان جمال الدين رستق أو شعره

و رستق محله بقزوين أورد شعره الفارسى فى (تاريخ كزیده ص ٨١٦) و (بهش ١- ص ٣٢٩) و قال كان ينظم الشعر بألسنه مختلفه

١٢٥٤- ديوان جمال الدين كاشانى أو شعره

و هو السيد جمال الدين معاصر ابقا خان الملك المغولى أورد شعره المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٧) من طبع أوروبا الفتوغرافيه و (بهش ١- ص ٣٣٠)

١٢٥٥- ديوان جمال الدين كيلاني أو شعره

الشاعر بالفارسيه و العربيه أورد من شعره العربي في (بهش ١- ص ٣٢٠)

ص: ٢٠٣

١٢٥٦- ديوان جمال الدين النجفي أو شعره

و هو محمد بن عبد الله الاثري النجفي من أحفاد مالك الأشر قال في السلافه (ص ٥٥٤) دخل الهند و مدح حكامها ثم أورد قصيدته في مديح السيد حسين بن شدم و كتابه إلى السيد علي في (١٠٧٣)

ديوان جمال مشهدي

يأتي بتخلصه واقعي مشهدي

١٢٥٧- ديوان جمال منشي أو شعره

قيل إنه كرمانى و الصحيح أنه أصفهاني من معاصري الخواجه شمس الدين صاحب ديوان أطرى قصائده في (تش- ص ١٧١) و قال لم أر له ديوانا و أورد شعره في (روشن- ص ١٥٣) و راجع جمال نقاش

ديوان جمال نقاش أصفهاني أو شعره

قال محمد الإقبال الهندي في حواشيه على راحة الصدور طبعه ليدن (ص ٤٧٧) إنه غير جمال الدين عبد الرزاق أصفهاني فعده من الشعراء المجيدين و النقاشين و الخطاطين الماهرين لكن وحيد الدستگردى أصر في مقدمته المفصله على ديوان جمال الدين عبد الرزاق أنهما رجل واحد لا رجلين أقول و لعله جمال منشى المذكور آنفا

ديوان جمال هروى

كما في (قز مج ٤- ص ٢٧٨) و الصحيح ما ذكر بعنوان جلال هروى

ديوان جمال همدانى

كما في (گلشن- ص ١٠٦) و الصحيح جلال همدانى

ديوان جمالى أردستانى

مر بعنوان پير جمال في (ص ١٦١)

١٢٥٨- ديوان جمالى تبريزى

و هو الشيخ محمد التبريزى كان شيخ الإسلام بشيراز و مراد أهلها، و كان الخطاطون يكتبون ديوانه و المذهبون يذهبونه تبركا به أورد شعره المتخلص فيه بجمالى في (بهش ٢- ص ٤٠١-٤٠٢)

١٢٥٩- ديوان جمالى تبريزى أو شعرها

و هي بنت الأمير يادگار أورد شعرها في (مرآة الخيال- ص ٣٣٨) و عنه في (دجا- ص ٩٨)

١٢٦٠- ديوان جمالی دهلوی

ترجمه في (ض- ص ٨٤) و ذكر أنه كان معاصرا لجامی و لاقاه في هراه و أورد بعض شعره

١٢٦١- ديوان جمالی كاشانی أو شعره

هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الكاشانی الكثير الهجاء و ابنه جمالی عكس والده ترجمه في (تس ٦- ص ١٥٥) و (روشن-

ص: ٢٠٤

ص ١٥٣) و أورد شعره

١٢٦٢- ديوان جمالى كاشانى أو شعره

بياع الكرباس بها ترجمه أيضا فى (تس ٦- ص ١٥٧) و (روشن- ص ١٥٣)

١٢٦٣- ديوان جمشيد بيك ديلمى أو شعره

هو ابن شاه صدر بن شاه عنايه الله الديلمى ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٦٢) و ذكر شعره و ذكر فيه (ص ٥٩) والده شاه صدر الذى كان وزير أمراء الترك و توفى (٩٥٥) و ذكر عمه المير كريم أخ شاه صدر، و ذكر إخوته و هم أولاد شاه صدر: شاه قاضى، عنايه الله، بهرام بيك، و ذكر أشعار جميعهم و الظاهر أنه غير جمشيد المعماتى الذى ذكر فى (نر ١٥- ص ٥٢٢) و (لط ٣- ص ٦٩)

١٢٦٤- ديوان جمشيد معمايى أو شعره

شاب كاتب شاعر ماهر فى المعمى كما قال فى (لط ٣- ص ٦٩) و أورد معماه فى (نر ١٥- ص ٥٢٢).

١٢٦٥- ديوان جمشيد منجم أو شعره

كان هرويا شابا شاعرا ماهرا فى علم النجوم.

أورد شعره فى (مجسس ٥- ص ١٤٩).

١٢٦٦- ديوان جميل كالىى أو شعره

هو ابن الشيخ جلال الدين من شعراء العهد الأكبر شاهى بالهند. أورد بعض شعره فى مرآه الخيال (ص ٢٥٧) و (گلشن- ص ١٠٦).

١٢٦٧- ديوان جميله الأصفهانيه أو شعرها

سافرت إلى الهند و رجعت إلى وطنها.

أورد شعرها فى (گلشن- ص ١٠٧).

١٢٦٨- ديوان جناب أصفهانى أو شعره

و هو المير أبو طالب بن المير نصير الشاعر الخطاط بالشكسته و كان سر خط نويس اى رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين و مات (١١٣٥) أورد شعره فى (گلشن- ص ١٠٨) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

و هو الميرزا فتح الله الخوزاني من قرى أصفهان كان من أحفاد الأمير نجم الثاني الذي حارب ما وراء النهر بأمر الشاه إسماعيل و قتل بها. و قد ترجم جناب، معاصره لطف على في (تش ص ٣٧١) (١) ثم صديق حسن خان في ط.

ص: ٢٠٥

١- و في نسخه آتشكده جاء حباب بالمهمله غلطا، و تاريخ قتله أيضا غلط.

(گلشن- ص ۱۰۷) و هدايت في (مع ۲: ۹۲) و عنها في القاموس التركي ثم في الريحانه قالوا سافر جناب إلى الهند في شبابه و رجع فنصبه الشاه زاده طهماسب الثاني الصفوي (۱۱۳۵-۱۱۴۴) كلانترا لأصفهان. ثم بعثه نادر شاه مأمورا لخراسان. ثم إن نادر شاه أمر به فقتل مع الميرزا رحيم الإشتهاردى و الميرزا كاظم الأصفهاني كلهم في (۱۱۴۸) في صحراء المملحه بين رى و كاشان.

ديوان جناب ساوجى

يأتى بتخلصه شهاب ساوجى.

ديوان جناب گرگانى

و هو الميرزا محمد حسين المتخلص بربانى يأتى في الرءاء.

۱۲۷۰- ديوان جناب نيشابورى أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ۱۳۴) و (روشن- ص ۱۵۶).

۱۲۷۱- ديوان جنتى أصفهاني

و اسمه المير زين الدين الجزى من أعمال أصفهان لم يكن سيدا و لكن حفيده ادعى السيادة. و ديوانه يقرب من عشرين ألف بيت و لكن لم يرتبه. و له مثنوى شاپور و شهناز أورد منه في (نر ۹- ص ۳۱۴) ثم في (تش- ص ۱۷۴).

۱۲۷۲- ديوان جنتى خراسانى أو شعره

أطرى شعره في (مجن ۳- ۶۷ و ۲۳۹).

۱۲۷۳- ديوان جنون كشميرى أو شعره

و هو الميرزا أرجمند بن عبد الغنى قبول الكشميرى تلمذ على أبيه، و كان يتخلص أولا- آزاد ثم عدل عنه إلى جنون و مات (۱۱۳۴)، و له أخ أكبر منه. أورد شعره في (گلشن- ص ۱۰۹).

۱۲۷۴- ديوان جنون كشميرى أو شعره

و هو الخواجه أبو الفتح خان حاكم بلده گورگهه پور، من قبل عالمگیر پادشاه. تلمذ على محمد طاهر غنى الكشميرى و محمد أفضل الله آبادى. أورد شعره في (گلشن- ص ۱۰۹ و ۳۰۱).

۱۲۷۵- ديوان جنونى أردبيلى

فارسى للشاعر الأديب جنونى نزيل أردبيل فى (۱۱۰۷) كما يظهر من شعره. توجد ديوانه المشتمل على الغزل و الترجيع و

القوائد و الرباعيات فى (٣٢٥٤ بيت) فى (١٥٦ ص) منضما إلى جنك نامه (١) المنظومه).

ص: ٢٠٦

١- وقد فاتنا ذكر جنك نامه فى محله و فىه مناظره بين الإخلاص و الصدق مبدوه بالحمد لله و الصلاة على النبى و الوصى. و قد نظمه أحمد الكرمانى حدود (٩٨٠).

التركيه في مكتبه (سلطان القرائي) أوله:

چه از خلوت به صحرا جلوه گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذره را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره:

جنونی محو روی دلستان خود چه می داند

که مجنونست می آید برش یا می رود لیلی

ديوان جنونی بخاری

أورد في (نر ۱۵- ص ۵۱۲) معماه و قال له رساله مستقلة في المعمی.

و سماه في (روشن- ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال كان ماهرا في الصنائع البديعه و له قصائد مصنوعه.

۱۲۷۶- ديوان جنونی قندهاری أو شعره

قال معاصره الصادقي في (خص ۸- ص ۲۸۷) كان معززا عند الناس و كان يدعى العلم بالكيمياء، و يعرف بقالی پوش، ثم أورد شعره.

۱۲۷۷- ديوان جنونی هروی

من شعراء الأمير غياث الدين سلطان حسين بن الأمير فيروز شاه. و المعروف بدوفنون. كان هزالا هجاء. هجا الحافظ الشربتي و غيره من الشعراء. ترجمه في (لت ۷) و في ریحانه الأدب عن القاموس التركي و سفینه الشعراء و في (مجن ۱- ص ۱۹ و ۱۹۴).

۱۲۷۸- ديوان جنونی همدانی أو شعره

الحافظ للقرآن كان معلما للأطفال. ترجمه و أورد شعره في (تس- ص ۱۴۴) و (روشن- ص ۱۵۷).

۱۲۷۹- ديوان جنی أصفهانی أو شعره

قال في (تس ۵- ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر نظم الشعر على لسان الطيور و الوحوش و له أشياء غريبه.

۱۲۸۰- ديوان جنی قزوینی أو شعره

كان قصابا. ترجمه و أورد شعره في (تس ۵- ص ۱۷۴).

١٢٨١- ديوان جنيد شيرازي

و هو معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي مؤلف شد الإزار في حط الأوزار عن زوار المزار من شعراء شيراز و وعاظها في النصف الثاني من القرن الثامن. طبع ديوانه بطهران مع مقدمه لسعيد النفيسي في (١٣٢٠ ش) في (٤٠ ص) نشره مكتبه أحمدى بشيراز.

١٢٨٢- ديوان محمد جواد البغدادي

هو ابن عبد الرضا العواد البغدادي الفاضل الشاعر الأديب المطارح مع السيد نصر الله الحائري المدرس الشهيد. رأيت نسخه منه في الكتب التي

ص: ٢٠٧

وقفها (الطارق بيغداد) فيه القصائد و المقاطيع و جملة من التواريخ إلى (١١٤٢) و جواباته للسيد نصر الله الحائري، كما أن جوابات السيد نصر الله و مديحه له مذكور في ديوانه. و قد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في الروض النضر في علماء العصر بقوله: (هذا الذي ركب جواد الأدب فذلله و رقى همام عطار و انتعله) و يوجد في النجف نسخة أخرى في مكتبته (السموي).

١٢٨٣- ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري

و هو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده "المؤلف".

١٢٨٤- ديوان السيد جواد سياه پوش

و هو ابن السيد محمد الزيني بن أحمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لإيضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) و والده السيد محمد الزيني كان معاصرا لسيدنا بحر العلوم و توفي (١٢١٦) و رثاه ولده بقصيده في ديوانه هذا و تاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلاء عند السيد عيسى اليزاز السندی و مر له دوحه الأنوار في الرائق من الأشعار.

١٢٨٥- ديوان السيد جواد اللاريجاني أو شعره

كان من أصدقاء الشيخ هلال الدين إسماعيل الخوئي نزيل النجف. سافر إلى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعته بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف.

ديوان الشيخ جواد المحولاتي

يأتي بعنوان ديوان المحولاتي.

١٢٨٦- ديوان الشيخ جواد الهرملي أو شعره

و هو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) و المتوفى بهرملي (١٣٥٨) له أرجوزه في النحو في ثلاثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكوره بعناوينها الخاصة

ديوان السيد جواد الهندي

الحائري الخطيب بكربلاء تشمل على قصائد منها في رثاء المولى أبي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦)

ديوان جواهر رقم

يأتي بتخلصه سيد

ديوان جواهر الأسرار

مر بعنوان خزائن الأشعار لعباس الجوهري المتخلص بذاكر

ص: ٢٠٨

و يأتي ديوان ذاكر

١٢٨٧- ديوان الجواهرى

للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر طبع بمطبعة الغرى فى النجف و له حليه الأدب المطبوع ببغداد كما مر فى (ج ٧- ص ٦٢)

ديوان الجويبارى أو شعره

أبو إسحاق محمد إبراهيم (كذا) بن محمد البخارى المتخلص بجويبارى من علماء الدوره السامانيه و كان ينظم الشعر أيضا كذا فى لغت نامه (الألف- ص ٣٧٠) أقول و لعله أبو إسحاق المروزى الفقيه المتوفى (٣٧٠) أو أبو إسحاق الكسائى الشاعر المولود (٣٤١)

ديوان جودت دهلوى أو شعره

و اسمه الميرزا أيوب بيگ مات (١١٢٥) كما فى (تغ- ص ٣٩)

١٢٨٨- ديوان جودى تبريزى

فى المراثى بالتركيه للشاعر الرائى للحسين عليه السلام- ستار التبريزى المتخلص بجودى حكاى فى (دجا- ص ١٠٠) عن حديثه الشعراء تأليف على شاه المتخلص بأسرار و المولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه

ديوان جودى تبريزى

مر بعنوان الدر المشهور فى (٨: ٧٥) و هو فارسى مطبوع

١٢٨٩- ديوان جودى خراسانى

مقتل فارسى منظوم للأديب الشاعر الخراسانى عبد الجواد المتخلص بجودى المتوفى (١٣٠٢) طبع بإيران مكررا و لثالث مره بطهران فى (١٦٠ ص) فى (١٣١٠) و طبع فى موضوع مراثى الحسين و الأئمه عليه السلام :

حيدر بيگ ٢٤ ص معراج نامه ٣٢ ص دوازده بند محتشم ١٦ ص فضائل پيغمبر ١٦ ص بازار شام ١٦ ص تعزیه سجاد ٣٢ ص تعزیه رقيه خاتون ٣٢ ص تعزیه فاطمه زهراء ٣٢ ص شهادت مسلم ٣٢ ص شهادت على أكبر ٣٢ ص وفات پيغمبر ٣٢ ص شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص شهادت حر ٣٢ ص حسن و حسين ٣٢ ص و غيرها كما فى فهرس خاور

١٢٩٠- ديوان جوزا نطنزى

لأبى تراب بن الحسن الحسينى من أهل قريه چشمه بنطنز بكاشان توجد نسخه منه بمكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ص

٢٥٠) و تشمل النسخه على (٣٥٠٠ بيت) قصائد و غزليات و ترجيعات و رباعيات و مثنوى

ص: ٢٠٩

و يظهر منه أن له أشعارا غيرها و لكن شعره سخيّف و النسخه كتبت في (٧-١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنه و توجد بمكتبه (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧)

ديوان جوزياني

يأتي بعنوان رستم جوزياني

ديوان جوشقاني

له وامق و عذراء في مكتبه (الملك) و يأتي بعنوان ديوان فرقتي كاشاني

١٢٩١- ديوان جولان سنامي أو شعره

و اسمه المير سيد علي السنامي من أعمال سرهند تلمذ في شاه جهان آباد أورد شعره في (گلشن- ص ١٠٩)

ديوان جوهرى بخارى

يأتي بعنوان جوهرى زرگر

١٢٩٢- ديوان جوهرى البغدادي أو شعره

و هو السيد حسنى البغدادي، ترجمه و أورد شعره في گلشن شعراء لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) و شعره فى المآسى و البكاء كذا فى العراق بين الاحتلالين ج ٤- ص ١٣٦ و ١٥٠

١٢٩٣- ديوان جوهرى تبريزى أو شعره

و هو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر (الصياغ) من شعراء تبارزه عباس آباد بأصفهان فى القرن الحادى عشر و بعد فوت والده لم يصبر على صنعته (الصياغ) و اشتغل بالتجاره و سافر عده مرات إلى الهند، و لطلاقه لسانه و طراوه شعره تقرب عند أمرائها و رجع و مات بأصفهان ترجمه معاصره فى (نر ٥- ص ١٣٦) و أورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر نفسه و كذا فى (تش- ص ٢٨) و (گلشن- ص ١١٠) و (دجا- ص ١٠٠) عن تذكره خوش گو و قد خلط فى ريحانه الأدب بينه و بين جوهرى زرگر البخارى من شعراء القرن السادس

١٢٩٤- ديوان الجوهري الجرجاني أو شعره

و هو الأديب الماهر المشهور، أبو الحسن على بن أحمد الجرجاني صاحب القصائد الكثيره الفاخره فى مناقب أهل البيت و مصائب شهدائهم ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١- ص ٢٩٢) إنه رأى ديوان قصائد الحكيم جوهرى بخط إبراهيم بن المير عماد الخطاط

ديوان جوهرى حسيني

راجع ديوان ذاكر

١٢٩٥- ديوان جوهرى زرگر

البخارائى الأصل سكن مده بأصفهان و كان مثيرا يعطى الشعراء تلمذ على الأديب صابر المتوفى (٥٤٦) و كان معاصرا لأثير الدين الأسيكتى و له قصائد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملك شاه و له نظم قصه أحمد و مهستى و قيل إنه للنظامى لا الجوهرى أورد شعره فى (لت ٢) و (تش- ص ٣١٩) و قد خلط فى ريحانه الأدب بينه و بين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى

ديوان جوهرى زرگر

راجع ديوان جوهرى تبريزى

١٢٩٦- ديوان جوهرى سمرقندى

الماهر فى العروض له نظم سير النبى صلى الله عليه و آله و منها:

فلك بسكه در موكبش تاخته

بهر ماه نعلى بينداخته

و قد مات و دفن بسمرقند، كما فى (مجن ٢- ص ٤٧ و ٢٢٠)

١٢٩٧- ديوان الجوهرى الشامى أو شعره

و هو الأديب محمد الجوهرى أورد شعره و أطراه فى (السلافه- ص ٣٩٥)

١٢٩٨- ديوان جوهرى شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه محمد أمين أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٢٩٩- ديوان جوهرى عراقى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٣٠٠- ديوان جوهرى قندهارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٠)

١٣٠١- ديوان جوهري مكى او شعره

و هو الشيخ أحمد بن محمد على هاجر فى أوائل شبابه إلى الهند و رجع إلى مكه بعد خمس و عشرين سنه لكنه لم يقدر البقاء لظلم أميرها فخرج إلى مخا ثم إلى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) و مات بها فى (١٠٧٩) ترجمه و أورد شعره فى (السلافه- ص ١٩٢-٢٠٤)

١٣٠٢- ديوان جوهري هروى

و هو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى المسكن الأصفهانى المدفن المتوفى نيف و أربعين و مائتين بعد الألف بأصفهان كان ماهرا فى نظم مراثى الأئمه بالفارسيه و له طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء و غير ذلك بالفارسيه ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) و هديه الأحباب للقمى و نقل فى الريحانه

ص: ٢١١

أن اسمه إبراهيم بن محمد باقر و إنه مات (١٢٥٢) و دفن بگورستان آب بخشان من توابع بيدآباد بأصفهان و كتبت على حجر قبره:

همچو إبراهيم مردی کز عرض در روزگار

شد مجرد گوهر ذاتش که آمد جوهری

أصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت

بحر ذوق و کوه عشق و طبع ابر أنوری

عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام

حافظی مشرب ظهیری طبع و چاکر أنوری

١٣٠٣- دیوان جویا تبریزی

و اسمه میرزا داراب بیك و أخواه کامران گویا و فتح على تسکین أصلهم من تبریز و ولدوا فی کشمیر. کان جویا معاصرا لسالك القزوينی و طالب کلیم. قال آزاد البلگرامی إن أكثر شعراء الهند فی أوائل القرن الثانی عشر کانوا من تلامیذ جویا و منهم عبد العلی طالع و عبد العزیز قبول و ساطع.

و دیوان جویا یشتمل على الغزل و القصائد و الرباعیات و المقطعات و عدده مثنویات بأسماء حاتمیة و حسن معنی فی وصف کشمیر. و له أيضا مقدمه على دیوان صائب و مقدمه على مرقعات المیرزا هدایه الله و له أيضا عدده مرقعات و خطبه نوروزیه و مات (١١١٨ سخن پرور) آورد ترجمته فی (دجا- ص ١٠١) عن تذکره یوسف علی خان و فی ریحانه الأدب عن قاموس الأعلام التریکیه و (گلشن- ص ١١٠) و (تغ- ص ٣٩).

١٣٠٤- دیوان جویا سرهندی أو شعره

و اسمه الشیخ محمد فاضل الهندی. آورد شعره فی (گلشن- ص ١١٠).

١٣٠٥- دیوان جهان قاجار

للشاه زاده زبیده بنت السلطان فتح علی شاه و زوجه نصره الملك علی خان بن رستم خان قره گوزلو، و والده حسین خان حسام الملك. آورد شعرها نقلا عن دیوانها فی الكنی و الألقاب للقمی و خیرات حسان و عنهما فی الریحانه.

١٣٠٦- دیوان جهان بخش جمهری

طبع له کلیله و دمنه منظوم بطهران فی (١٣٢٣ ش) فی (٣٨٩ ص)

١٣٠٧- ديوان ديوان جيحون يزدي

و اسمه محمد و لقبه تاج الشعراء اليزدي.

المتوفى ١٣١٨ طبع ديوانه بمبئي في (١٣١٦) و أكثر قصائده في المدائح و المراثي.

و له نمكدان و يوجد بعض أشعاره الغير المطبوعه عند ولده عبد اللطيف كما ترجمه في (تش يز- ص ٣٨٢) و كذا في الكنى و الألقاب و عنه في الريحانه و أخوه سيحون

ص: ٢١٢

۱۳۰۸- دیوان جیشی ہندی او شعرہ

و هو المیرزا عبد الرحیم تلمیذ ملا خیالی و معاصر محمد علی ماہر. آورد شعرہ فی (سرخوش- ص ۲۹) و (گلشن- ۱۱۲).

۱۳۰۹- دیوان جیشی او شعرہ

و هو من تراکمہ آذربایجان رباه السلطان یعقوب آق قوینلو و صار ملک الشعراء للشاه إسماعیل. کذا فی (روشن- ص ۱۵۹) و تذکرہ یوسف علی خان و عنہما فی (دجا- ص ۱۰۲) و احتمال اتحادہ مع حبیبی.

۱۳۱۰- دیوان جیوہندی

و اسمہ آصف خان من أمراء جهانگیر پادشاہ بالہند.

ترجمہ فی (سرخوش- ص ۲۹) و قال له دیوان و مثنوی خسرو و شیرین.

١٣١١ ديوان چاكر أفاشار أو شعره

و اسمه حسين قلى حفيد ذو الفقار خان حاكم خمسه، كان من شعراء محمد ميرزا ولى العهد و شعره تركى و فارسى. أورد الفارسى منه فى (دجا- ص ١٠٣) عن نگارستان دارا.

١٣١٢ ديوان چاكر بروجردى أو شعره

و اسمه الميرزا نصر الله التاجر. أورد له بهار الأصفهاني عده قصائد فى المدائح المعتمديه.

١٣١٣ ديوان چاكر شاملو أو شعره

أورد شعره فى (روشن ص ١٦٠) و قال اسمه على مردان خان.

١٣١٤ ديوان چاكر كاشانى أو شعره

و اسمه السيد محمد هادى ابن عم شيخ الإسلام بكاشان و نديم يحيى ميرزا برشت. و قد تصدر الموقوفات مده بأصفهان. أورد له بهار الأصفهاني عده قصائد فى المدائح.

١٣١٥ ديوان چاكر مازندراني أو شعره

و هو محمد قاسم خان بن الميرزا حسن المازندراني المعروف بغازى من شعراء عهد محمد شاه بماندران. و مات هناك فى (١٢٧١). أورد شعره فى (مع ٢- ص ٣٦٧) بعنوان غازى و هو ابن أخت شحنه و أورد له بهار الأصفهاني عده قصائد فى المدائح بعنوان چاكر.

ديوان چاكر مازندراني

و هو رضا قلى خان هدايت فإنه قال فى مع ٢- ص ٥٨١) إنه كان يتخلص أولا چاكر و ديوانه بماندران بهذا التخلص، و لكنه بدله بهدايت و غير التخلص غزلياته القديمه.

١٣١٦ ديوان چاكرى تبريزى

حكى فى (دجا- ص ٢٢٠) عن سياحت نامه لأوليا چلبى العثمانى أنه كانت عده الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فى تبريز عام

(۱۰۵۰) ثمانیه و سبعین شاعرا و منهم چاکری.

دیوان چپ نویسی او چپ دست

. یاتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویسی.

دیوان چرگر

راجع دیوان فراقی. کما فی (دجا- ص ۱۰۳) نقلا عن تحفه سامی و هو الصحيح لا کما فی تحفه سامی (ص ۸۴): چرکین.

۱۳۱۷- دیوان چشتی اجمیری

و هو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیه و معاصر شمس الدین الغوری و قبره بایجمیر بالهند کما فی (تش- ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتھا.

۱۳۱۸- دیوان چشتی دهلوی

و اسمه الشیخ حسن. کان مریدا للشیخ سلیم الجشتی الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲- ص ۵۰۹) منها و سماه فی (روشن- ص ۱۶۰) حسین بدل حسن. و له مثنوی دل و جان

دیوان چکنی

راجع وارسته.

دیوان چلبی تبریزی

یاتی بتخلصه عنوان تبریزی.

۱۳۱۹- دیوان چلبی تبریزی او شعره

و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم و النثر و مجلسه مجمع أهل الأدب بعباس آباد أصفهان. و هو من بیت التبارزه القاطنین بها. آورد شعره فی (نر ۵- ص ۱۱۸).

۱۳۲۰ دیوان چلبی تبریزی او شعره

و هو محمد قاسم أخو محمد حسین المذكور.

سافر فی عهد عالمگیر إلى الهند و مات بها. آورد شعره فی (نر ۵- ۱۱۹).

١٣٢١- ديوان الحائري أو شعره

الشيخ عبد الله المازندراني ابن الشيخ زين العابدين. كان من مشايخ الصوفيه. و شعره عرفاني. أورد بعضها مرتضى المدرسي الجهاردهي في تذكرته نقلا عن الطرائق ٣: ٢٥٤.

ديوان حاتم أردوبادي أو شعره

و يأتي بتخلصه صافي أردوبادي.

١٣٢٢- ديوان حاتم دهلوي أو شعره

و اسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسيه و الأردويه كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات (١٢٩٧) عن تسعين سنه.

أورد شعره في (روشن - ص ١٦١).

١٣٢٣- ديوان حاتم العربي

من بني سعيد الشاعر بالعربيه و الفارسيه فهو ذو لسانين.

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٧).

١٣٢٤- ديوان حاتم الكاشي

ترجمه معاصره الصادقي الكتاب دار المولود (٩٤٠) و أطراه و أورد بعض شعره و أورد أحواله في خلاصه الأشعار و قد ذمه معاصره حسرتي كاشي و قال في (تش- ص ٢٤٢) إن اسمه هدايت الله و كان يتخلص أولا (هدايت) ثم بدله بحاتم و قد رأيت ديوانه. و كذا ذكره براون في (٤: ٨٨) و قال في (تغ ص ٣٩) إنه توفي (٩٩٧).

١٣٢٥- ديوان حاتم همداني أو شعره

و هو حاتم بيك بن أحمد بيك الهمداني العطار. ترجمه معاصره في (نر ٩- ص ٣٢٤) و أورد بعض شعره و عنه في (گلشن ١١٢) (و تغ ٣٩).

١٣٢٦- ديوان حاجب

و اسمه حيدر علي. طبع ديوانه بطهران في (٩٨ ص).

و اسمه آقا جواد. ذهب إلى الهند و تقرب عند سعادة علی خان حاکم أود کما فی (گلشن- ص ۱۱۲) و (روشن ۱۵۷).

ص: ۲۱۶

۱۳۲۸- دیوان حاجب شیرازی

للمیرزا عبد الرحیم مطبوع فی ثلاثه أجزاء صغار الأول فی (۳۲ ص) فی (۱۳۰۸ ش).

۱۳۲۹- دیوان حاجب طهرانی

المیرزا غلام حسین الطهرانی المتوفی حدود (۱۳۳۲) و المدفون ببهجت آباد طهران. ذکر غزلا من دیوانه فی جنگ الظلیلہ- ج ۲ أوله

این فراخای جهان تنگ است بر ما چون قفس

کی پرد سیمغ آنجایی که می پرد مگس

۱۳۳۰- دیوان حاجت شیرازی

و اسمه آقا یادگار. کان عطارا بشیراز لم یتزوج إلى السبعین سنه من عمره، و سافر إلى الحج کذا فی (تش- ص ۳۷۱) المؤلف فی أواخر المائه الثانيه عشره و أورد فی تحفه العالم (ص ۱۵۸) مدیحه لدرویش مجید الطالقانی الشاعر الخطاط المتوفی (۱۱۸۵) و قال فی (مع ۲: ۹۳) أنه توفی (۱۱۸۵).

۱۳۳۱- دیوان حاجی

للحاج المولی محمد حسین المتخلص بحاجی مطبوع.

۱۳۳۲- دیوان حاجی ابرقوهی

من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶- ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) و قال کان من أولاد أتابکیه لرستان. و کان مده رئیس مضيف البلاط ثم صار یوزباشیا. و لو لم ينظم الشعر لکان أحسن. قال ابن یوسف فی فهرس

مکتبه (المجلس- ج ۳- ص ۲۵۱-۲۵۴) إنه سافر إلى الهند و نظم ناظر و منظور و جمع دیوانه بنفسه و أهداه إلى مصطفى خان من أمراء الهند و يظهر من دیوانه أنه عمر أكثر من ستین سنه و کان حیا إلى (۹۷۲). و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حینئذ ذاک کان عمره ثلاثین سنه. و له قصیده ذکر فیها أحوال نفسه و ما جرى علیه فی عمره (۱) و دیوانه یشتمل علی القصائد فی مدح الأئمه الاثنی عشر و الشاه .

ص: ۲۱۷

۱- منها: من بی سروپا که گشتم ز خاصان پدر کرد و مادر بود از لرستان فلک در ابرقوه افکند ما را که باشد گل أبيض باغ رضوان به دامان مادر چو یک ساله گشتم پدر زین جهان شد بدانجای پاکان به شش سالگی دل بکاری نهادم کزو بگذرانم

معاش خود آسان سه سال از پی گله رفتم به صحرا شدم از برای سگک نفس چوپان سه سال دگر گرد گاوان دويدم بنوعی که آسوده گشتند گاوان سه سال دگر بنده خربنده بودم بکف چوب و دائم به دنبال خویشان سه سال دگر همزم عالمی را ز کوه فلک سا کشیدم به میدان سه سال دگر تخم ذرت فشاندم چو آن عاشقی کو بود اشک پاشان سه سال دگر کار گل پیشه کردم رساندم بسی طاق ایوان بکیوان سه سال دگر کرده ام ره رویها که خورشید گردیده در کرد پنهان سه سال دگر سود و سودا نمودم که هرگز نکردم در آن کار نقصان به هنگام سی سالگی خواجه گشتم مرا چون فلک کرد تاجر بدوران پی سود و سودای خود می دويدم گهی سوی شیراز و گه سوی کرمان و قال فی قصیده یمدح فیہ محمد قلی قطب شاه امیر دکن: شها در دکن بنده سی سال گشتم ز حکم قضا و بامر الهی و قال فی مثنویہ ناظر و منظور: مادر طبع من این طفل خیال زاد در نهصد و هفتاد و دو سال چون فلک قرعه پی نامش زد نام این ناظر و منظور آمد بیت افسانه عشقم ز قلم صد و پنجاه و شش آمد برقم .

طهماسب و ملوك الهند، ٢- ناظر و منظور ٣- غزلياته ٤- رباعياته و كلها فى (٢٥٠٠ بيت) و النسخه موجوده بمكتبه (المجلس) تحت رقم (٩٦٤).

١٣٣٣- ديوان حاجى أردبيلى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ١٣٣).

ديوان حاجى بغدادى

راجع ديوان روشنى بغدادى.

١٣٣٤- ديوان حاجى بيگ قزوینى أو شعره

الحافظ كما فى (تش ص ٢٢٣) و (خص ٨- ص ٢٩٥) و قال فى (روشن - ص ١٦٢) إنه من شعراء الشاه عباس و أورد شعره.

ديوان حاجى روشنى

راجع ديوان روشنى بغدادى.

ديوان حاجى سبزواری

أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٤) و الظاهر أنه أراد اسرار سبزواری.

ديوان حاجى سمرقندى

أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٣) و لم أعرفه.

١٣٣٥- ديوان حاجى طبسى أو شعره

سافر إلى الهند و مات بفراه. أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٤).

١٣٣٦- ديوان حاجى طهرانى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ١١٣-١١٤) و فى (تغ - ص ٣٩) سماه الحاج محمد.

١٣٣٧- ديوان حاجى عرب أو شعره

من طلاب العلم بشيراز. ذهب إلى أصفهان عند لطف على بيك ثم سافر إلى الهند و مات هناك. أورد شعره فى (نر ٦- ٢٠٣).

١٣٣٨- ديوان حاجى قزوینى أو شعره

توطن بكاشان. أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٣) و لعله حاجى بيگ المذكور.

١٣٣٩- ديوان حاجى گیلانى أو شعره

و هو الحاج محمد، أصله من کوچ أصفهان من أعمال گیلان كما فى (تش- ص ١٦٢) و قال فى (نر ٩- ص ٣٤٥) أصله من كرج من أعمال گیلان و جاء إلى أصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراسانى و المولى حسن الگیلانى، ثم أورد شعره. و قال فى (روشن- ص ١٦٢) إنه كان معاصرا للشيخ على الخزين.

ديوان حاجى لر

راجع ديوان حاجى ابرقوهى.

١٣٤٠- ديوان حاجى هندی أو شعره

و اسمه شاه عبد الهادى. ذهب إلى الحج و رجع و سكن مدراس و مات بها فى أواخر المائه الثانيه عشره. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٣٣).

١٣٤١- ديوان حاذق گیلانى

و هو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبد الرزاق هو ابن أخ الحكيم أبى الفتح الگیلانى و يعد من شعراء شاه جهان. كتب ديوانه مزينا فى مجلد مرصع، كلما أدخله فى مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له و مات (١٠٦٧). ذكر فى (نر ٣- ص ٦١) و (تغ- ص ٤٠) و فهرس ريو للمتحف البريطانى (ص ٣٢٥) و (سرخوش ص ٣٠).

١٣٤٢- ديوان حاذق لكهنوى

و هو محمد إسحاق بن على حسين الماهر فى الطب له ديوان فى مدائح النبى صلى الله عليه و آله و لقب بحسان الهند و تلمذ على محمد أحسن البلگرامى أورد شعره فى (گلشن- ص ١٣٣).

ديوان حارث بن سعيد

مر بعنوان ديوان أبى فراس.

١٣٤٣- ديوان الحارثى المروى

علاء الدين شيخ الإسلام بمرو و بلخ أكثر شعره عربى فى مدائح المعصومين و خصوصا الرضا عليه السلام . ترجمه العوفى فى (اللباب- ج ١- ص ٢٠٩) و هدايت فى (ض- ص ٣١٣) و أورد بعض رباعياته الفارسيه و كذا فى (تغ- ص ٤٠) عن العوفى. و كذا فى (روشن- ص ١٦٣).

ص: ٢١٩

ديوان الحاروفى

راجع ديوان الحوماني.

١٣٤٤- ديوان حاسبى أو شعره

و اسمه شمس الدين الحاسبى. اقتبس من شعره مجد الدين همگر فى ديوانه. و أورد له قصيده فى مجله أرمغان (العدد ١٠ السنه ١٥) و كمله النفيسى فى رسالته مجد الدين همگر- ص ٧٠.

١٣٤٥- ديوان حاصل مشهدى أو شعره

و اسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضويه بخراسان. سافر إلى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه. و مات فى ألف و مائه و بضع و ثلاثين. أورد شعره فى (گلشن- ص ١١٥) و قال فى (تغ ص- ٤٠) مات (١١٤٠)

١٣٤٦- ديوان حاصلى تبريزى أو شعره

و هو القزاز المعاصر لسام ميرزا. أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤٢).

١٣٤٧- ديوان حاضرى خراسانى أو شعره

كان من نقباء مشهد و اسمه أبو المكارم.

ترجمه معاصره فى (تس ١- ص ٤٦). و كان عمره فى (٩٥٧) عشرين سنه. و كذا فى (روشن- ص ١٦٣).

١٣٤٨- ديوان حاضرى سمنانى أو شعره

كان تاجرا. ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٧).

ديوان حافظ أصفهانى

مر بعنوان ديوان تجلى.

١٣٤٩- ديوان حافظ أصفهانى

و هو أبو الحسن طاهر بن عرب (أو عرب شاه) بن إبراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزرى (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٣٦٨ و ج ٨ ص ٦٨) ذكر. له قصيدتان فارسيتان فى كشف الظنون كلاهما فى التجويد و قال مات (٧٨٦) و الظاهر أنه تصحيف (٨٨٦).

١٣٥٠- ديوان حافظ أوبهى

و هو الشاعر الخطاط المثرى، على الخراسانى أورد شعره معاصره فى (مجتس ٣- ص ١٤٤) و قال فى روضه الصفا (ج ٧) إنه كان حيا فى (٩٢٩) فما ذكر فى (ج ٣- ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١) ص ٤٥٧ الهامش

ديوان حافظ بخارى

يأتى بعنوان ديوان سعد بخارى..

ص: ٢٢٠

١- و المصراع الذى ذكر هناك (بسال هشتصد و سى و چهار در شوال) انما هو فى تاريخ وفاه الحافظ ابرو أوردها عبد الرزاق السمرقندى فى مطلع السعدين. راجع مقدمه الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور مهدى بيانى ع. م.

۱۳۵۱- دیوان حافظ پناهی

الملقب بکمان ابرو الخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عده فی (مجتس ۴- ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء و قال جمع دیوانه بنفسه

دیوان حافظ تبریزی

مر بعنوان دیوان چرگر و یأتی دیوان خرامی

دیوان حافظ تبریزی

یأتی بعنوان دیوان حافظ مجلسی

۱۳۵۲- دیوان حافظ تبریزی

و هو محمد حسین التبریزی الأصل نزیل أصفهان، كان قاری روضه الشهداء أولاً ثم ترقى أمره باتصاله بالمیرزا حبیب الله الصدر الذى توفى حدود (۱۰۶۰) لأن ولده المیرزا علی رضا نصب لشیخوخه الإسلام فی مرض موت والده الصدر فی (۱۰۶۰) ذكره فی (نر ۹ ص ۳۸۹)

دیوان حافظ تبریزی

یأتی بعنوان حافظ صدر

دیوان حافظ تبریزی

راجع دیوان سعد بخاری

دیوان حافظ تربتی

راجع حافظ خراسانی و حافظ شربتی

۱۳۵۳- دیوان حافظ جامی أو شعره

و اسمه علی الصوفی الكبير القاری أستاذ قراء عصره و مرشد میر علی شیر (م ۹۰۶) و درویش منصور السبزواری أورد شعره فی (مجن ۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) و قال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن كتابه شرح قصیده طلسم للعطار التی أولها:

ای روی در کشیده به یازار آمده

خلقى بدین طلسم گرفتار آمده

و دفن بمقبره الشيخ بهاء الدين عمر و راجع رجال حبيب السير ص ١٣٣ و الظاهر أنه مقدم على الحافظ على البيرجندى القارى
والد سرورى البيرجندى الشاعر

ديوان حافظ جلال

راجع حافظ سعد و حافظ هروى

١٣٥٤- ديوان حافظ حلوانى أو شعره

من شعراء شاه رخ شاه التيمورى أورد غزله فى (لت ٧) و (روشن- ص ١٦٣)

١٣٥٥- ديوان حافظ خراسانى أو شعره

كان من تربت خراسانى و اسمه الحافظ بابا جان ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ٨٢) و أورد شعره

ص: ٢٢١

١- نقل الجامى فى النفحات ص ٥٤١ فى أحوال العطار عن هذا الكتاب بدون أن يذكر اسم مؤلفه فقال و شرح هذا القصيده
بعض الأهالى

يأتى بعنوان ديوان سعد بخارى

١٣٥٦- ديوان حافظ شيرازى

و هو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه فى بعض أشعاره و هو قوله:

نديدم خوش تر از شعر تو حافظ

به قرآنى كه اندر سينه دارى

و يقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى أو لأخبار تفاؤلاته عن الغيب كما فى خزانه عامره ص ١٨٠، و يقال له قرآن فارسى لموافقه أكثر مضامين أشعاره للقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفائس ص ٣٥٥ و هو أشهر الدواوين الفارسيه و اسم ناظمه محمد و أشهر ألقابه الحافظ الشيرازى المولد ولد بها حدود (٧٢٩) و توفى حدود (٧٩٢) على خلاف فى تاريخى الولاده و الوفاه و قبره فى شيراز معروف بالحافظيه يتبرك به و بزيارته، و يتفأل بديوانه حتى أنه ألف الشيخ محمد بن الشيخ الهروى رساله فارسيه فى مطابقه تفاؤلاته، و ألف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رساله تركيه فى ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثه من شروحه:

شرح المولى سرورى و شرح المولى شمعى، و شرح المولى سودى و مما ألف فيما يتعلق بهذا الديوان فى (١٠٣٨) اللطيفه الغيبه فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد الدارابى كما يأتى فى حرف اللام ثم إن الحافظ لم يرتب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض مصاحبيه بعد وفاه الحافظ و بدأ بمقدمه موجوده حتى اليوم المذكوره بعين عبارتها الفارسيه فى (ص كح) من مقدمه تاريخ عصر حافظ و انتشرت النسخ من تلك النسخه المفقود أصلها مع بعض التصرفات الاجتهاديه من النساخ، فيرى فى بعضها زياده أو نقصان أو تغيير بتقديم أو تأخير أو غير ذلك و طبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخه من التصرفات من غير عنايه و دقه، و لكن الأفاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بذل الجهد و الجد فى الخدمه بهذا الديوان و إحيائه و إبرازه بصورته الصحيحه فى عده طبعات اعتمدوا فيها على النسخ العتيقه القريبه من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الأواخر، و قدموا لكل طبع مقدمه شرحوا فيها أحوال الحافظ و تواريخه و خصوصيات النسخ المأخوذ عنها، مثل مقدمه طبعه بقلم حسين پژمان و مقدمه طبعه بقلم عبد الحسين هژير و مقدمه طبع الكروالى لعباس نهضت (١٣١٩) و أسوه هؤلاء فى هذه الفكره و أسبقهم إلى

هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبد الوهاب القزويني كان والده من أعضاء لجنة تأليف نامه دانشوران و ربي ولده أحسن تربيته و ساعده التوفيق للسير في مكتبات الغرب فحصل منها من الكشفيات العلميه و التاريخيه ما لم يتيسر لأمثاله و أقرانه و يظهر سبقه في هذا الميدان من أول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقاله مع الدكتور قاسم غني في (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته في مقدمه طبع الحافظ بنفقه وزاره الفرهنك في أزيد من مائه صفحه و ساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبد الرحيم الخلخالي فطبعه على النسخه القريبه من عصر الحافظ المؤرخه (٨٢٨) و ضم إليه مقدمه في ثلاثين صفحه و فرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) و نشر الميرزا محمد خان القزويني بعض نظراته على هذه المقدمه في مجله (علم و هنر) المنطبعه في ألمانيا في (١٣٠٧ ش) و جمع من الأفاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصه مستقله أيضا في ترجمه أحوال الحافظ و آثاره و ما يتعلق بعصره و مصره و غير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب و داستان زندگانی حافظ بقلم حسين پژمان و بهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه أيضا، و حافظ شيرين سخن في ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) و بحث در آثار و أحوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غني خرج مجلده الأول من الطبع بعنوان تاريخ عصر حافظ في ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزويني و للمؤلف يبلغ (ص ٧٦) و تم طبعه في (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) و كذا دل شيداي حافظ لمسعود فرزاد المطبوع بطهران و حافظشناسي لمحمد علي بامداد في (١٧٤ ص) و حافظ چه مي گويد للكسروي و ألف هو من في رده كتابا في (٢٦٣ ص) و شرح حال لسان الغيب لسيف پور فاطمي و درسي از ديوان حافظ لعلی أصغر حكمت و سخن حافظ لسليم نيساري و مر حافظ تشريح لهزير المقتول (١٣٧٠) و أقدم الطبقات التي رأيتها لهذا الديوان ما طبعه برکهاوس في لايبزيك عام (١٨٥٤ م) و أحسنها طبعه سودي الشاعر التركي بأستانبول (١٨٧٠ م) ثم طبعه قدسي في بمبئي (١٣٢٢) في (٤٩٦ ص) ثم طبعه علي نقى بها في (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (أيضا في ٣١٦ ص) ثم

طبعه عبد الرحيم الخلخالي في (١٣٠٦ ش) بطهران في (٣٥٦ ص) ثم في (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پژمان بطهران في (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتايي على طبعه قدسي بمطبعه علمي بطهران في (٤٩٠ ص) في (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هومن في (٣٢٨ ص)

بطهران و طبع خلاصه ديوان حافظ لمحمد على فروغى فى (٢٢٧ ص) و لكوهى كرمانى مع خلاصه سعدى فى (٣٩١ ص) ثم شركت طبع كتاب فى (٣٣٤ ص) و قد طبع فال نامه حافظ بأمريكا و فال حافظ فى (٤٨ ص) لروحى و غيره يأتى فى الفناء متعدددا و طبع شروح الديوان بالهند خاصه لأنه فى إيران لم يحتج إلى شرح، فمنها شرح لطيفه غيبه و شرح يوسفى طبع بنولكشور، و طبع شرح بالأردويه بلاهور قبل ١٣٤٢ و قد ترجم ديوان الحافظ باللغات الأورويه أكثر من عشرين مره و راجع ترجمه أحوال الحافظ الشيرازى فى نفحات الأنس و مرآه الخيال و هفت إقليم و المستر براون فى (ج ٣) و غيرها

١٣٥٧- ديوان حافظ صابونى أو شعره

كان من قزوين أدركه و تلمذ عليه الصادقى أفسار كتاب دار الشاه عباس الأول فى شبابه فترجمه فى (خص ٨- ص ١٧٩)

١٣٥٨- ديوان حافظ صدر أو شعره

و كان من خيابان تبريز ترجمه فى (تس ٤- ص ٨٢) و قال كان حافظا للقرآن و أورد غزله

١٣٥٩- ديوان الحافظ على الغورى

هو ابن المولى نور الخطاط الهروى عده سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٦٩) من الأفاضل الناظمين للشعر قليلا و قد تتبع مكررا القصيده المصنوعه للخواجه سلمان

ديوان حافظ على

الخطاط الشاعر عده فى ج ٧ روضه الصفا من الشعراء الموجودين فى (٩٢٩) راجع حافظ أوبهى

ديوان حافظ على جامى

راجع ديوان حافظ جامى

ديوان حافظ قزوينى أو شعره

راجع حاجى بيگ قزوينى

ديوان حافظ قزوينى

راجع ديوان حافظ صابونى

ديوان حافظ كاشانى

راجع عندليب كاشانى

ديوان حافظ كمان ابرو

مر بعنوان ديوان حافظ پناهي

١٣٦٠- ديوان حافظ لاهوري او شعره

و هو السيد على أكبر ابن أخت حيران إكرام الدين كان ينتسب إلى جعفر الكذاب و كان من أحفاد جلال الدين بخارى أورد شعره في (گلشن - ص ١١٥-١١٦)

١٣٦١- ديوان حافظ مجلسي او شعره

من حفاظ القرآن بمحله خيابان بتبريز كما

ص: ٢٢٤

صرح به سام ميرزا في (تس ٤- ص ٨٣) و عنه في (دجا ص ١١٠) و كان يذكر له نيف و عشرين صناعه منها القانون و الشترغو ثم أورد مطلع غزله

١٣٦٢- ديوان حافظ مير أو شعره

عده في (مجتس ٣- ص ١٤٤) من شعراء قريه سينان كان حيا حين ترجمه الهروي في (٩٢٨)

١٣٦٣- ديوان حافظ نوري أو شعره

هو المولى ولي بن المولى نور الدين محمد النوري الشاعر الذي كان حيا في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧)

١٣٦٤- ديوان حافظ هروي أو شعره

و هو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الإخلاصيه بهراه و خطيبها و إمام الجماعه بها أورد شعره في (قز مج ٤- ص ٢٧٥) و لكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين

١٣٦٥- ديوان حافظ هروي أو شعره

و اسمه أحمد أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٥٢)

ديوان حافظ همداني

راجع ديوان جنوني

١٣٦٦- ديوان حافظ ياري أو شعره

القارى و الحافظ للقرآن أورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) و قال كان مصاحبا للمير على شير و توفى بالمدرسه الإخلاصيه و دفن بكوجه صفا بهراه و هو غير الحافظ يارمحمد بن خداداد القارى السمرقندى مؤلف قواعد القرآن فى قراءه عاصم للسلطان عبد الله قطب شاه

ديوان حافظى

راجع التحفه الطهماسبيه فى (ج ٣- ص ٤٥٠)

١٣٦٧- ديوان حافظى كرمانى أو شعره

كان حكاكا بكرمان و نزل هرات أورد الهروي شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) و قال فى (گلشن- ص ١١٦) إنه عمر تسعين عاما و كان يعظ الناس فى عهد الشاه عباس (كذا)

١٣٦٨- ديوان حاكم لاهورى او شعره

و هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام على آزاد البلگرامى ترجمه فى (خزانه عامره- ص ٢٠٠) المؤلفه (عام ١١٧٦) و ذكر كثيرا من شعره و ذكر تذكرته الذى سماه أولا تحفه المجالس فغيره آذر و سماه مردم ديده و قال فى (تغ- ص ٤١) إنه مات بلاهور فى (١١٨٢)

١٣٦٩- ديوان حاكمى خوافى او شعرها

قال فى (روشن- ص ١٦٣) إنها كانت أخت حاكم خواف و من مثيريات زمانها و حكمت مده بعد أخيها

ص: ٢٢٥

١٣٧٠- ديوان حالت هندي أو شعره

و هو المير مرتضى أورد شعره في (روشن ص ١٦٣)

١٣٧١- ديوان حالتى تبريزى

قال في (روشن- ص ١٦٤) إن ديوانه في ألف بيت و مات سنه الألف

١٣٧٢- ديوان حالتى تركمان

للشاعر قاسم بيك تركمان المتخلص بحالتى تربى بطهران، و فى عهد طهماسب الصفوى توطن قزوین و أسقط من اسمه (بيگ) و أضاف إليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتى و كان يدرس بمقبره شاه زاده حسين ذكره فى (خصص ٧ ص ١٠٩) و (تش ص ١١) و أضاف أن له ديوانا يحتوى على الغزل و الرباعيات و هو فى سته آلاف بيت كما فى تذكره حسيني أو عشره آلاف كما فى گلشن و (دجا ص ١١١) و لعله الموجود نسخته فى مكتبه عاشر أفندى بأستانبول كما فى فهرسها و توجد شعره بخطه فى گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و قال فى (تغ- ص ٤١) إنه مات عام (١٠٠٠)

١٣٧٣- ديوان حالتى گيلانى أو شعره

و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتى من سادات لاهيجان بگيلان ذكره فى قاموس الأعلام التركى و ذكر شعره، و كذا فى (گلشن- ص ١١٧) و (روشن- ص ١٦٤)

١٣٧٤- ديوان حالتى هندي أو شعره

و اسمه يادگار خان من طوائف جغتائى من عساكر أكبر شاه أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قال فى (ص ٥١٥) إنه قتله ولده المتخلص بقائى و لكن فى (روشن- ص ١٦٥) سماه حالى گجراتى

١٣٧٥- ديوان حالى أردبيلي أو شعره

و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور فى (ج ٤ ص ١٢١)

١٣٧٦- ديوان حالى أصفهانى

و هو السيد عبد الله بن السيد يحيى من سدنه حائر الحسين بكر بلائ سكن عباس آباد أصفهان أورد شعره معاصره فى (نر ٩- ص ٣٤٣) و قال فى (گلشن- ص ١١٦) إنه مدنى الأصل، و كان خطاطا بالنسخ الجيد و قال فى (تغ- ص ٤١) إن ديوانه فى عشرين ألف بيت غزليات و قصائد تتبع فيها صائب

١٣٧٧- ديوان حالى أصفهانى أو شعره

و هو بابا شاه الشاعر الخطاط فى النصف

ص: ٢٢٦

الأخير من القرن العاشر تلمذ على مير علي الهروي الخطاط ثمان سنين سافر إلى العراق و خراسان و سكن مده بيغداد و مات بها أو بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب أو (٩٩٦) كما في گلستان هنر آورد نموذجاً من خطه الجيد في نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی (ص ١٤٠) و ترجمه في (روشن- ص ٨٦) و (ض- ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء- ج ١- ص ١٩٠- ١٩٩)

١٣٧٨- ديوان حالي پانی پتی أو شعره

و اسمه أطفاف حسين نشا بشاه جهان آباد آورد شعره في نگارستان سخن و عنه في (گلشن- ص ١١٦- ١١٧)

ديوان حالي سبزواری أو شعره

و اسمه دوست محمد أطرى ذكائه في (تس ٥- ص ١١٦) و في (روشن- ص ١٦٤) أنه مات (٩٣٧) بهرات و له قصائد كثيره و أظنه الذي سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني أسفرايني

١٣٧٩- ديوان حالي كاشاني أو شعره

و اسمه ملا علي ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٥)

ديوان حالي كربلائی

مر بعنوان حالي أصفهاني

ديوان حالي هروي

راجع ديوان بنائي هروي

١٣٨٠- ديوان حالي يزدی أو شعره

سماه في (تغ- ص ٤١) شمس الدين و قال كان معاصر الشاه عباس الأول و كذا في (روشن- ص ١٦٤)

١٣٨١- ديوان حامد الإصطهباناتی

المشتمل على الغزليات و القصائد الفارسيه يمدح في بعضها الشاه زاده أبا الفتح ميرزا بن الفتح علي شاه و إحدى قصائده في تهنته علامه الدهر الحاج ميرزا بابا عند فراغه من بنائه للحمام بإصطهبانات في (١٢٦٤) و قصيده أخرى في بنائه للمدرسه بها، و فيها اللعن و التبرئه عن الباييه و الدعاء للسلطان ناصر الدين شاه في (١٢٦٥) نسخه منه عند السيد آقا التستري في النجف

١٣٨٢- ديوان حامد بهباني أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ٢٦٢) و عنه في (روشن- ص ١٦٥) ثم القاموس التركي

و هو السيد محمد على بن المير محمد الحسينى الحسنى الحمزوى، متولى مقبره على بن موسى بن جعفر بشيراز تلمذ على سلطان العلماء شاه

ص: ٢٢٧

أبو الولي، و أدرك المير محمد الأسترآبادي نظم الشعر بالعرييه و الفارسيه أورد شعره الفارسي في (نر ٦- ص ١٨٣)

١٣٨٤- ديوان حامد كرمانى

هو أوحده الدين حامد بن أبى الفخر الكرمانى المتوفى (٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسى و معاصر ابن العربى حيث نقل عنه فى الفتوحات، و معاصر شمس تبريزى ترجمه زكريا القزوينى فى آثار البلاد (ص ١٦٤) و الجامى فى النفحات (ص

٥٣٢) و حبيب السير (ص ٦٧ ج ١ ج ٣) و شد الإزار (حاشيه ص ٣١٠ إلى ٣١٢) و الحوادث الجامعه (ص ٧٣) و تاريخ كزيده (ص ٧٨٨) و مجمل فصيحى خوافى (عام ٦٣٥) و هفت إقليم و خزينه الأصفياء (٢: ٢٦٥) و (مع- ج ١ ص ٨٩) و طرائق الحقائق (٢: ٢٨١) و (بهش ١- ص ٣١٨) و فى (تش ١١٨) غلط فسماه أبا حامد له مصباح الأرواح نظما عند الملك و توجد نسخه من ديوان رباعياته فى إستانبول و تصويره بطهران

١٣٨٥- ديوان حامدى شوشترى أو شعره

أستاذ الملا حلمى كان من شعراء و أخشنو خان كما ذكره السيد عبد الله الجزائرى فى تاريخ تستر و قال فى (گلشن ص ١١٨) إنه من شعراء الشاه عباس الأول و كذا فى (تغ- ص ٤١)

١٣٨٦- ديوان حامدى قزوينى أو شعره

ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨- ٣٠٤) و قال يرى نفسه أعظم الشعراء ما عدا الأمير حسن الدهلوى

١٣٨٧- ديوان ديوان حامدى قمى أو شعره

من شعراء الشاه طهماسب الأول أورد شعره فى (گلشن ١١٨) و فى (تغ- ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى

١٣٨٨- ديوان حامى فارسى

توجد نسخه منه فى مكتبه السيد محمد مهدى فى فيض آباد، ذكر فى فهرسها نمره (٦) و أورد فى القاموس التركى شاعرين بهذا الاسم

١٣٨٩- ديوان حاوى السندجى

و اسمه حسين قلى خان بن أمان الله خان والى كردستان و المتوفى فى ريعان شبابه فى (١٢٦٣) ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٩٨- ١٠٢) و أورد ما يقرب من ثلاثمائه بيت من أنواع شعره و أمان الله خان الوالى هو الذى ألف الميرزا عبد الله المتخلص برونق تذكرته لشعراء كردستان و سماه حديقه أمان اللهى باسمه، و قد فاتنا ذكره فى حرف الحاء

ديوان حباب أصفهاني

كذا في (تش ص ٣٧١) و عنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغت نامه، و الصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥

ديوان حبش مازندراني

راجع ديوان جاويد

١٣٩٠- ديوان حبابي كاشي أو شعره

سافر من وطنه إلى الهند في عهد جهانگیر و مات بها أورد شعره في (روشن - ص ١٦٥)

١٣٩١- ديوان الحبوبي الكبير

و هو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذي ينتهي نسبه مع نسب معاصره السيد أحمد العطار البغدادي الذي توفي (١٢١٥) إلى حميضة أخ رميثة الذي هو جد شريف حسين شريف مکه أيضا كان في شبابه أشعر شعراء العراق و صار من أعظم علمائها و جاهد في سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الإسلام في الشعبيه و توفي قبل وصوله إلى النجف في ناصريه المنتفك فحمل إلى النجف و دفن في الإيوان القبلي الكبير المواجه لميزاب الذهب في النجف و رثته أدباء العصر و أرخ وفاته الشيخ جواد الشيبلي بقوله

و من لاقى المنيه أرخوه:

سعيد في الجهاد قضى سعيدا

(١٣٣٣) و ديوانه مطبوع في بيروت في (١٣٣١) في (٣٣٠ ص) مع تذييل الشيخ عبد العزيز الجواهري و اعتناء ولد الناظم السيد علي، و طبع بعض شعره بعنوان العراقيات

١٣٩٢- ديوان الحبوبي الصغير

السيد محمود بن السيد حسين بن محمود إلى آخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور طبع في (١٣٦٧) الجزء الأول منه و أهده إلى عمه السعيد ولد في النجف (١٣٢٣) و نشأ بين الأدباء و يظهر قوه أدبه من ديوانه الذي رتبه على عشرين نوعا مبتكرا في كثير منها، و فيها ما إنشأه في (١٣٥٩) عند مروره على ايوان كسرى في المدائن من قصيده رائيه يزيد على خمسين بيتا

١٣٩٣- ديوان حبي النيشابوري

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٤) و أطرى أشعاره و أورد مطلعا من غزله و قال في (روشن - ص ١٦٦) إن اسمه حبيب الله و قد سكن أصفهان

رأيت قصيدته في نيف و خمسين بيتا في مديح الرسول الخاتم صلى الله عليه و آله

ص: ٢٢٩

أوله:

از سروش وحدتم بر گوش آمد این خطاب

یا فتی لا تبطل الأوقات فی عهد الشباب

إلى قوله:

خسروا تا در فشان گردیده در مدحت حبيب

گشته خورشید از فروغ حکمتش در احتجاب

و هی ضمن مجموعه المولى حسن على المتخلص بمداح عند السيد محمد الجزائرى فى النجف و يوجد مثنوى باسم أسرار الولاية له عند (الملك) بطهران هو القانى ص ۸۵۷

۱۳۹۵- دیوان حبيب أصفهانی أو شعره

و هو الخواجه حبيب الله تركه أطرى علمه و أورد جمله من رباعياته معاصره الصادقى كتاب دار فى (خصص ۴- ص ۴۴) و كذا فى (تش ص ۱۷۵)

۱۳۹۶- دیوان حبيب رازى أو شعره

و هو الملا حبيب من الطلبة القاطنين بناحية عبد العظيم أطرى إيمانه معاصره النصرآبادى فى (نر ۶- ص ۲۰۳) و عنه فى (روشن ص ۱۶۶)

۱۳۹۷- دیوان حبيب سبزواری أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ۷۸) و اسمه حبيب الله

۱۳۹۸- دیوان حبيب شیرازى أو شعره

و هو حبيب الله بن الميرزا شفيح المستوفى أخ الميرزا عبد الله ترجمهما فى (نر ۵- ص ۹۸) و توفى حبيب الله بشيراز أوان مأموريته بها من قبل الشاه عباس الثانى و أظنه المذكور فى (گلشن- ص ۱۱۸) و قال فى (تغ ص ۴۲) إنه عم ميرزا داود

۱۳۹۹- دیوان حبيب قیزی أو شعره

و اسمه حبيب الله الأندجانی بن المير شمس الدين سر برهنه وزير السلطان حسين ميرزا كان ماهرا فى استعمال القيز (من أنواع الموسيقى) أورد شعره فى (روشن ص ۱۶۶)

١٤٠٠- ديوان حبيب كاتب أو شعره

من أقرباء ملا فتح الله الكاتب أورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٩٤)

١٤٠١- ديوان حبيب كاشي كار أو شعره

كان يشتغل بالخزف في الروم و كان خطاطا شاعرا معاصرا لبردعي زاده و شيخ زاده شبستري أورد شعره في (بهش ٢- ص

ص: ٢٣٠

۱۴۰۲- دیوان حبیب کاشی

و اسمه حبیب الله و هو من المعاصرين رأيت له نصيحت نامه نظما في المواعظ في (۴۴ ص) طبع في (۱۳۱۰ ش) و هو الساوجي رقم ۵۹۴۴

۱۴۰۳- دیوان حبیب الله أو شعره

هو ابن مير صدر (حيدر) كان ماهرا في العود أورد شعره في (مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۴)

ديوان حبیب الله تركه

راجع حبیب أصفهانی

۱۴۰۴- دیوان حبیب مسگر أو شعره

هو أبو القاسم اليزدي المعاصر لفتح على شاه القاجاري و قد أدركه جيحون أورد شعره في (تش يز- ص ۲۸۴)

۱۴۰۵- دیوان الحاج ميرزا حبیب المشهدی

هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبیب بن الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هدايه الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدی المتوفى بها في نيف و عشرين و ثلاثمائه بعد الألف فارسي مرتب على الحروف و كان هو من أفاضل تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء، و في حياته رجع إلى المشهد و صار مرجعا للأمر إلى أن توفي و شعره في غاية اللطافه رأيت نسخه منه عند الفاضل الأردوبادي في النجف و من رباعياته قوله:

بنده ام بنده ولي بی خردم

خواجه با بی خردی می خردم

خواجه ام دید و پسندید و خرید

بود آگاه ز هر نیک و بدم

ديوان حبیب یزدی

راجع حبیب مسگر

۱۴۰۶- دیوان حبیبی آذربایجانی أو شعره

من قصبه برکشاد من نواحى چاى باذربايجان خدم السلطان يعقوب آق قوينلو، ثم لقب من الشاه إسماعيل الصفوى بملك الشعراء و گرز الدين أورد شعره التركى و ترجمته فى (دجا- ص ۱۱۲) عن تحفه سامى و لكنى لم أره فى المطبوع منه ثم نقل قصه ملاقاته السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولا بالصيد و حيبى يشتغل برعى الأغنام و ما دار بينهما من الكلمات و نقل عن تذكره حسن چلبى أن حيبى سافر إلى تركيه فى عهد السلطان بايزيد الثانى و مات هناك فى عهد السلطان سليم (۹۲۶- ۹۱۸) و قد صحفه فى (روشن) ب جيشى كما مر فى (ص ۲۱۳)

ص: ۲۳۱

١٤٠٧- ديوان حجاب أصفهاني أو شعره

و اسمه السيد أبو تراب من السادات التبارزه القاطنين بعباس آباد أصفهان أورد شعره و أطراه معاصره البيگدلي في (تش- ص ٣٧١) و قال في (روشن ص ١٦٦) إنه مات في عهد نادر شاه و كذا في روضه الصفا و (دجا- ص ١٢٢)

١٤٠٨- ديوان حجاب شيرازي أو شعره

هو فتح علي بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي مات بشيراز في (١٢٦٩) و دفن بشاه چراغ كما في (عم- ص ٥٤٤) توجد سبحة الأبرار و اللوائح كلاهما للجامي بخطه الجيد بالمكتبه (الشاهيه) بطهران كما في نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي (ص ١٥٣- ١٥٥)

١٤٠٩- ديوان حجاب قزويني أو شعره

و هو الميرزا إسماعيل سافر إلى الهند في عهد عالمگير أورد شعره في (روشن ١٦٧)

١٤١٠- ديوان حجاب يزدي أو شعره

هو الحاج علي نقی بن مدرس يزد كان من معاصري الفتح علي شاه، و أورد شعره في (تش يز- ص ٢٨٥)

١٤١١- ديوان حجابي أردبيلي أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) و كذا في (دجا- ص ١١٢) عن عرفات العاشقين.

١٤١٢- ديوان حجابي أسترآبادي أو شعرها

هي بنت الخواجه هادي الأسترآبادي.

أورد شعرها و أطراه في مرآه الخيال ص ٣٣٧ و سمى والدها في روشن هلالی أسترآبادي.

١٤١٣- ديوان الحجار

للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجار النجفي نزيل معقل (مارگیل) من نواحي البصره و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٣٥٨) و حمل إلى النجف و دفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان و له المنظومه الموسومه بفوز الدارين في نقض العهدين المطبوع جزئه الأول مع شرحه (١٣٤٩).

١٤١٤- ديوان الحجاب أو شعره

هو السيد زيد بن علي بن إبراهيم. أورد شعره السيد علي خان في قسم شعراء اليمن من السلافه (ص ٤٥٥) نقلا عن أستاذه جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) أنشده في سنه (١٠٦٨).

١٤١٥- ديوان الحفاف أو شعره

السيد إسماعيل بن إبراهيم. أورد شعره أيضا في

ص: ٢٣٢

السلافه (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوقاً.

ديوان حجت أصفهاني أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) و لعله ناصر خسرو.

١٤١٦- ديوان حجت ابرواني أو شعره

و اسمه الميرزا محمد معاصر فتح علي شاه. أورد شعره في (دجا ص ١١٣).

ديوان حجت علوي

يأتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي.

١٤١٧- ديوان حجت مشهدي

هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدي أطرى علمه و فضله الذي اكتسبه في حدائه سنه، معاصره النصرآبادى في (نر ٥- ص ١٠٢) و قال إن ديوانه يشتمل على أربعه آلاف بيت و لكنه لم يره ... و ذكره أيضا في مطلع الشمس و ذكر ديوانه و لكنه لم يعرف عصره، و كذا في (تغ - ص ٤٢).

ديوان حجت نائني

مر بعنوان بلاغى نائني.

ديوان الحجامي

يأتي باسمه لطائف الحب.

ديوان الحداد

يأتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الإسكندري.

ديوان الحداد الحدادي

مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوي.

١٤١٨- ديوان الحديدى

لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت. و ديوانه يشتمل على أكثر من عشره آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهى.

١٤١٩- ديوان حذر كاشي أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ١٤٧).

١٤٢٠- ديوان حرزي قمي

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٨) بعنوان مولانا حرزي و أطرى شعره و لا سيما غزلياته و أورد مطلع واحد منها.

ديوان الحر العاملي

يأتي باسمه منتظم الدر للشيخ عبد الغني الحر المتوفى (١٣٥٨).

١٤٢١- ديوان الحر العاملي أو شعره

و هو محمد بن علي الشامي أطرى شعره في (سلافه العصر - ص ٣٤٨).

١٤٢٢- ديوان الحر العاملي

للشيخ محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي المولود بها (١٠٣٣) و المتوفى بمشهد خراسان (١١٠٤) رأيت في خزانه (العطار ببغداد) نسخه خط يد الناظم فيها زيادات و إلحاقات في الحواشي و تغييرات في المتن و العناوين كلها بخطه، و هو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته إلى عشرين

ص: ٢٣٣

ألف بيت أول خطبته (الحمد لله الذى جعل نجوم المعانى مصاييح سماء الأفكار) و مرت أرجوزه الهندسه و أرجوزه تواريخ المعصومين عليه السلام فى (ج ١) كما مر فى الخاء خلاصه الأبحاث فى الميراث كلها له. و قد أورد شعره فى (السلافه ص ٣٦٧).

١٤٢٣- ديوان الحرفوشى

للشيخ محمد بن على بن أحمد الحرفوشى العاملى الكركى الشامى المتوفى (١٠٥١) أو (١٠٥٩) كما أرخ فى الأمل و السلافه (ص ٣١٥) مصرحا بأن له ديوان.

ديوان حرفى الأصفهانى

ابن أخت مولانا نيكى ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٣) و أورد بعض شعره و قال فى (تغ- ص ٤٢) إنه مات (٩٧١). و قال فى (روشن- ص ١٦٧) مات (٩٩١). و أظنه حزنى أصفهانى.

١٤٢٤- ديوان حريف ايروانى أو شعره

أورد فى (دجا- ص ١١٣) مديحه لعباس ميرزا (المتوفى ١٢٤٩) ابن فتح على شاه.

١٤٢٥- ديوان حريف الجندقى أو شعره

و اسمه السيد أبو الحسن توفى فى تبريز (١٢٣٠) ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٩٤).

١٤٢٦- ديوان حريفى الساوجى

الذى قطع لسانه و مع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٣٠٨) و ذكر المشهور من شعره و لعله حريفى رازى المذكور فى (تش- ص ٢١٨).

١٤٢٧- ديوان حريفى النهاوندى

معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥- ص ١٥٣) و أورد شعره.

١٤٢٨- ديوان حزنى أصفهانى

أورد شعره معاصره الصادقى كتاب دار فى (خص ٨- ص ١٦٢) و قال فى (تش- ص ١٧٥) كان ابن أخت ملا نيكى. و فى (تغ- ص ٤٢) سماه تقى الدين و قال مات (٩٧٧) و له شعر كثير. راجع حرفى أصفهانى.

١٤٢٩- ديوان حزنى عراقى أو شعره

قال فى طبقات أكبرى إنه جاء من عراق (أراك) إلى الهند، و أورد له شعرا تخلصه فيه حزنى و قال فى (تش- ص ٢٦٠) إن

تخلصه حزینی و كان تاجرا و لم أر ديوانه. و الأول أصح كما في روضه الصفا.

۱۴۳۰- ديوان حزين سماخي

له مثنوی ذكره في (دجا- ص ۱۱۳) و هو غير حزين الكيلاني بل هو من سماخي بأذربايجان.

ص: ۲۳۴

١٤٣١- ديوان الحزين النائى

للميرزا محمد النائى المتخلص بحزين نقل عن نسخه مخطوطه منه الفاضل المعاصر فى نفائس اللباب المستخرجه من ألفى كتاب كثيرا من أشعاره فى المصائب و ذكر أن أشعاره كلها بالعربيه.

١٤٣٢- ديوان الحزينه

فى المدائح و المراثى و المواعظ و غيرها. فارسى من نظم الفاضله الأديبه دره العلماء الشهيره بخانم قرائت. طبع فى حياه الناظمه فى (١٣٣٢).

١٤٣٣- ديوان الحزينى الأسترآبادى

و اسمه المير سيد حسن القاضى و تخلصه الحزينى ترجمه المير على شير فى مجالس النفائس كما فى (لط ٣- ص ٧٨) و استحسنته طبعه و أورد شعره. و ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضى و ذكر أنه قتل بحكم عبيد خان أوزبىك ظلما فى (٩٣٩) و ذكر شعره و سماه فى (تش- ص ١٥١) حسن و كذا فى (روشن ص ١٦٩) عن نكارستان سخن.

١٤٣٤- ديوان الحزين الكيلانى

للشيخ محمد على بن أبى طالب الزاهدى الكيلانى الأصفهانى المدعو بالشيخ على الحزين المولود (١٦٩٢ م ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١ هـ ١٧٧٩ م) قال فى مرآه الأحوال و كذا فى تحفه العالم إن له أربعة دواوين تشتمل على ثلاثين ألف بيت. و قد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمريه له. و فى أوله قصيده فى التوحيد و أخرى فى مدح النبى و الأمير و الحجه. أول شعره:

سخن صريح سراييم عشق پنهان را

به خون ديده طرازيم لوح ديوان را

و هذا غير ديوان الغزليات له كما يأتى. و كان ينسب نفسه إلى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى. و سافر إلى الهند فى (١٧٣٤ م) و ألف هناك تاريخ الصفويه بالفارسيه فى (١٧٤١ م) و قد طبع هذا الكتاب فى (١٨٣١ م) بعنايه (ف ث بلفور) و معه ترجمته بالإنجليزيه. و مر له تذكره الشعراء فى (ج ٤ ص ٣٨) و كلياته الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على: ١- القصائد ٢- مثنوى فى وصف النبى صلى الله عليه و آله ٣- مقطعاته ٤- صفير دل (مثنوى) ٥- حديقه ثانى، فى قبال حديقه السنائى ٦- خرابات، ٧- چمن و انجمن ٨- مطمح الأنظار، ٩- فرهنگ نامه ١٠- تذكارات العاشقين على زنه ليلى و مجنون. كلها فى (٦٥٠٠ بيت) و ترجمه فى (تش- ص ٣٧١).

١٤٣٥- ديوان حزين مشهدي أو شعره

و اسمه السيد محمد أورد شعره في (روشن- ص ١٦٨)

١٤٣٦- ديوان حزيني گنابادي

ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ٨ ص ٢٦٢) و أطراه و أورد بعض شعره و قال في (تش- ص ٧١) كان تاجرا

١٤٣٧- ديوان حزيني گيلاني

ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٩٠) و ذكر أن له قصائد كثيره في مدح أمير المؤمنين عليه السلام و في بعضها قوله:

خون حرام آمد ولي خون عدو مرتضى

گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است

١٤٣٨- ديوان حزيني هندي أو شعره

و اسمه محمد رضی الرضوي أورد شعره في (گلشن- ص ١١٩)

١٤٣٩- ديوان المير حزيني اليزدي

من الساده التجار في يزد ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٨٨) و أطراه و أورد جمله من أشعاره

١٤٤٠- ديوان حسابي نطنزي أو شعره

ترجمه صادق في (خص ٨- ص ١٦١) و أطرى معرفته للعلوم الرسميه و مهارته في الموسيقى و أورد بعض شعره و قال في

(گلشن- ص ١١٩) إنه من أقرباء مستوفى الملك و كان يسكن قزوین و قال في (تش- ص ١٧٥) إنه أصفهاني و اسمه ميرزا

سلمان، و قيل إن له تذکره و لكن لم نره و ذکره براون في (ج ٤ ص ٨٨)

١٤٤١- ديوان حسام خويي

و هو حسام الدين حسن بن عبد المؤمن المتخلص بحسام و الملقب بمظفری من أدباء القرن السابع في ماردين بالعراق له

منظومات كثيره منها نصيب الفتیان مثل نصاب الصبيان في لغة العرب بالفارسيه، و تحفه حسام في لغة الفرس بالتركيه، و

ملتزمات فيها مائه رباعيه و نزهه الكتاب أحاديث و أمثال موجود في مكتبه (المشكاه) كما فهرسها لابني (ج ٢ ص ٢٩٢) و

قواعد الرسائل في الإنشاء بالفارسيه الخالصه ألفها في رجب (٦٨٤) و ألف النزهه في محرم تلك السنه أورد شعره في (دجا-

ص ١١٣)

ديوان حسام رشتي

يأتي بتخلصه دانش

ديوان حسام الدين الطريحي

ناظم التذكرة الحساميه المذكور في (ج ٣ ص ٣١٦)

ص: ٢٣٦

۱۴۴۲- دیوان حسامی قراکولی

(من توابع بخاری) و أصله من خوارزم ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۲۲) و قال إن أشعاره الحسنه كثيره، منها قوله:

هرکس که رسد بر سر آن کوی کشندش

زنهار حسامی برس و مگذر از آنجا

و ترجمه فی (ریاض العارفین ص ۳۱۵) و ذکر أنه عمر ثلاث و ستین سنه و لم یلبس الا ثوبی صوف یسمی (کپنک) و توفی (۹۲۳) و ترجمه فی (تش ص- ۳۱۱) و لکن فی (روشن- ص ۱۶۴) بعنوان حالتی غلطا

۱۴۴۳- دیوان المولی حسامی الواعظ القهستانی

ترجمه المولی سلطان محمد بن أمیری الملقب بفخری فی (مجتس ۳- ص ۱۴۳) و قال کان یطعن فی تشیع ملا حسین الکاشفی و ینسبه إلی التسنن، و أورد له رباعیه:

صد شکر که مداح شه مردانم

ثابت بثناء و ثانی حسانم

اکنون نه کمینه بنده فرمانم

دیرینه غلام قنبر و سلمانم

۱۴۴۴- دیوان حسامی هندی

والد سراج الدین آرزو و اسمه الشیخ حسام الدین کان منشیا للسلطان، و له منظومه قصه کامروپ أورد شعره فی (گلشن- ص ۱۲۰)

۱۴۴۵- دیوان حسان

ابن ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاری الخزرجی المولود قبل النبی صلی الله علیه و آله بثمان سنین و عاش هو و أبوه و جده الأذنئی و جده الأعلى کل واحد منهم مائه و عشرين سنه کان هو أولا شاعر رسول الله صلی الله علیه و آله و شیعه أمير المؤمنین علیه السلام و هو أول من نظم حدیث الغدير كما فصله الأینی فی ج ۲ من الغدير ص ۳۲ فی قصیده صدرها بقوله:

ینادیهم یوم الغدير نبیهم

إلی قوله:

فقال لهم قم يا على فإننى

رضيتك من بعدى إماما و هاديا

ففسر المولى بالإمام الهادى بمحضر من النبى و الألووف من الصحابه الحضار فى ذلك اليوم و قرروه عليه و أقروا له و مدح الأمير أيضا بأشعار كثيره أخرى مسطوره فى الكتب، و مسقطه عن ديوانه المطبوع مكررا، حيث إنه لعبت فى ديوانه الأيادى الجانيه، كما لعبت فى ديوان الفرزدق بإسقاط الميميه، و ديوان أبى فراس و كشاجم و كتب أخرى بإسقاط مناقب أهل البيت عليه السلام إرادته لإطفاء نور الله و مع ما ظهر عن حسان من حمايه الإسلام حتى سمي بالحسام و كنى بأبى الحسام، آل أمره إلى الخذلان على المشهور فذهبت فى آخر عمره بصيرته كبصره

ص: ٢٣٧

و صار عثمانيا بعد كونه علويا أعادنا الله من سوء الخاتمه و انما ذكرناه لكون مدائحہ في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني أيضا لذلك و أما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي: تونس ١٢٨١، ١٣٠ ص بمبئي على الحجر ١٢٨١، في ١٠٤ ص لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن طبعه أوقاف گيپ باعتناء هرنويج هرشفيلد في ليدن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطيه الموجوده في مكاتب لندن و برلين و باريس و پترس بورگ طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص) بشرح محمد العناني و طبع أيضا بمصر في (١٣٤٧)

ديوان حسان العجم

يأتي بعنوان ديوان خاقاني

ديوان حسان الهند

مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامي

١٤٤٦- ديوان حسرت أصفهاني أو شعره

و اسمه على خان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم گيلان و معاصر هدايت فترجمه في (مع ٢: ٩٣)

١٤٤٧- ديوان حسرت دهلوي أو شعره

معاصر محمد على فروغ، و نور العين واقف، و مات برامپور أورد شعره في (روشن- ص ١٧)

١٤٤٨- ديوان حسرت سنديلوي أو شعره

و اسمه المير محمد أشرف من أعيان سنديله من أعمال لكهنو و من تلاميذ عبد القادر بيدل أورد شعره في (گلشن- ص ١٢٠)

١٤٤٩- ديوان حسرت مشهدي أو شعره

و اسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضويه أورد شعره معاصر البيگدلي في (تش- ص ٣٧١) و في (روشن- ص ١٧٠) قال إنه كان معاصرا للحزين الكيلاني

١٤٥٠- ديوان حسرت همداني أو شعره

ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض- ص ٤٤٤) و في (گلشن- ص ١٢٠) قال إن اسمه إبراهيم و كان أديبا صوفيا

١٤٥١- ديوان حسرت هندي أو شعره

و اسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادي أطرى نظمه و نثره في (روشن- ص ١٧٠)

١٤٥٢- ديوان حسرت هندی أو شعره

و اسمه الميرزا محمد جعفر بن أبي الخير كان أستاذ جرأت اللكهنوی و تلميذ الميرزا فاخر مكين أورد شعره في (روشن- ص
(١٧١)

١٤٥٣- ديوان حسرتی كاشی أو شعره

أورد شعره في خلاصه الأشعار و منها ما ذم فيه

ص: ٢٣٨

الشاعرين فهمى كاشى و حاتم كاشى، و قال فى (گلشن- ص ۱۲۰) إنه من تلاميذ محتشم الكاشى

۱۴۵۴- ديوان حسرتى هندی أو شعره

و هو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادى الهندى كان يتخلص فى شعره الفارسى حسرتى و فى الأردويه شيفته كان مريدا لعبد الغنى مجددى النقش بندى و مات (۱۲۸۶) أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۲۱)

۱۴۵۵- ديوان حسن بن أحمد بن يعقوب

ابن يوسف بن داود الصنعانى مؤلف كتاب الإكليل فى الأنساب المذكور فى (ج ۲: ص ۲۷۰): ترجمه السيوطى فى البغية- ص ۲۱۷ و قال إن ديوانه فى ست مجلدات

۱۴۵۶- ديوان حسن بن الحسين

و هو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملى المتوفى (۱۲۹۸) قال فى أعيان الشيعة إن له مجموع جمع فيه شعره

۱۴۵۷- ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد

و هو صاحب المعالم المتوفى (۱۰۱۱) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى كما ذكره فى أمل الآمل و قال حفيد الناظم الشيخ على بن الشيخ محمد البسط فى الدر المثور: إن هذا الديوان بخط الناظم موجود فى بلادنا و سمعت أن منه مجلد عند أولاد الشيخ نجيب الدين انتهى و أورد شعره فى (السلافه- ص ۳۰۴) أيضا

۱۴۵۸- ديوان حسن بن شدقم أو شعره

هو ابن شدقم الحسينى المدنى قال فى السلافه (ص ۲۴۹) دخل الهند فى عنفوان شبابه و تزوج ابنه أحد ملوكها و ترقى أمره و كان يرسل أموالا إلى بلده، و بعد أن مات أبو زوجته هاجر بأهله إلى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع إلى الهند و بها مات ثم أورد شعره و شعر ابنه السيد محمد بن الحسن فى (ص ۲۵۰) و السيد حسين بن على بن الحسن بن شدقم فى (ص ۲۵۳)

ديوان الحسن بن صافى

مر بعنوان ديوان أبى نزار

ديوان الحسن بن عبد الرحيم

يأتى بعنوان ديوان طائر

۱۴۵۹- ديوان الحسن بن على بن أحمد المهابدى

هو الشيخ الإمام أفضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذى توفى بعد (۵۸۵) و ذكر له ديوان النثر أيضا كما يأتى

١٤٦٠- ديوان الشيخ الحسن بن علي بن أحمد العاملي الحائلي

تلميذ الشيخ مفلح و الشيخ

ص: ٢٣٩

إبراهيم الميسى و المجاز من صاحبي المعالم و المدارك قال فى أمل الآمل أن ديوان شعره يقارب سبعين ألف بيت

١٤٦٠- ديوان الحسن بن على الشهابى

مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقى أورد أشعاره محمد العوفى فى تذكرته و نقلها عنه فى (مع: ج ١ ص ١٩٧)

١٤٦١- ديوان الشيخ حسن بن على ابن نجم السعدى الرياحى القفطانى النجفى

الذى كان فى عصر كاشف الغطاء و عمر إلى عصر صاحب الجواهر و له أولاد علماء أجلاء: الشيخ إبراهيم و الشيخ أحمد و الشيخ على و الشيخ محمد و الشيخ مهدى و الشيخ حسين الذى توفى فى حياه والده فى حدود (١٢٥٥) يوجد بعض أشعاره فى مجموعته السيد يوسف بن محمد العلوى الحسينى المكتوبه (١٣٠٢) رأيتها فى مكتبه (الملك) بطهران

ديوان حسن بن فتح الله

مر بعنوان خمسه سيد حسن فى (ج ٧: ٢٥٧)

ديوان السلطان حسن بن السلطان محمد المكفوف

ابن الشاه طهماسب الصفوى الحسينى الذى قتله الشاه إسماعيل الثانى حكى ربايعه منه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٢٢ و هو الأخ الأكبر للشاه إسماعيل الأول و عبر عنه الصادقى فى (خص ٢- ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا

١٤٦٢- ديوان حسن أردشير أو شعره

قال المير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) إنه كان بمنزله والدى، و كان عالما متصوفا ثم أورد شعره

١٤٦٣- ديوان الحسن الأسدى الدزفولى

و هو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ أسد الله الدزفولى الكاظمى صاحب المقاييس له دواوين متعدده كلها فى مدائح أهل البيت و مراثيهم و رأيت قصيدته المطبوعه فى رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامى القطيفى المتوفى بالكاظميه فى (١٣٦٧)

١٤٦٤- ديوان حسن إشكورى

و هو السيد حسن الإشكورى المقيم برشت و تلميذ السيد محمد كاظم اليزدى و المير محمد على الجهاردهى ذكره مرتضى المدرسى الجهاردهى

١٤٦٥- ديوان حسن أصفهانى

و هو المير حسن أخ الحاج عبد الله العطار فى جنب الإمام زاده إسماعيل بأصفهان ترجمه معاصره فى (نر ٥- ص ١٤٢) و ذكر شعره و مثنويه الموسوم خروسيه

١٤٦٦- ديوان حسن أصفهاني أو شعره

و اسمه حسن على كان متوليا ل شهيديه المكان الذي قتل فيه صفى ميرزا المعارض لأبيه الشاه عباس الأول ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ ص ٢٠٠) و قال فى (تغ- ص ٣٣) إن تخلصه حسن

ديوان السيد حسن بحر العلوم

راجع التاريخ المنظوم فى (ج ٣ ص ٢٨٩)

١٤٦٧- ديوان حسن بروجردي أو شعره

و اسمه حسن بيك محرر الأرقام، كما وصفه معاصره فى (نر ٤- ص ٧٨)

ديوان حسن تاريخى أو شعره

و هو من شعراء القرن التاسع سمي بذلك لكثرة نظمه التواريخ أورد تاريخه المنظوم لوفاه بابر شاه فى (نر ١٣- ص ٤٦٩)

ديوان حسن ترك

الملقب من الشاه عباس بسكك لوند كما فى (تش- ص ١٢) و لعله الآتى بعنوان گرامى ترك كما فى (نر ٩- ص ٢٨٩)

ديوان حسن تكلو

راجع ديوان ثانى المذكور فى (ص ١٨٣) أورد شعره فى (روشن- ص ١٧٢)

ديوان حسن چپ دست أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ١٧٢)

ديوان حسن حكاك آذربايجانى أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر و شعره تركى أورد ترجمته فى (دجا- ص ١١٥) عن حديقته الشعراء و يأتى ديوان الحكاڪ

١٤٦٨- ديوان الحسن الحلبي

و هو الشيخ حسن بن الشيخ على بن حمود المعاصر ولد بالنجف (١٣٠٠) و توفى بالحله (١٣٣٥) جمع ديوانه فى ذى القعدة (١٣٣٠) و منها اللاميه فى ٦٠ بيتا فى رثاء الحسين عليه السلام و النسخه عند السيد محمد حسن الطالقانى فى النجف، و نسخه عند ولد الناظم الشيخ أحمد و أخرى بمكتبه (بيت الطريحي)

١٤٦٩- ديوان آقا حسن الخراسانى أو شعره

و هو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان من خدام الآستانه الرضويه و قرابه الميرزا جعفر المشهور بسرو قد من أكابر مشهد خراسان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٩) و ذكر أنه جاء إلى أصفهان عازما للرواح إلى الهند لكن سمعت أنه توفى ثم أورد كثيرا من شعره و قال فى روضه الصفا إن اسمه الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشى و كليد دار الحضرة

ديوان حسن خراسانى

راجع ديوان رفيع قزوينى

ص: ٢٤١

١٤٧٠- ديوان حسن دشتى الكبكانى

فارسي توجذ نسخته فى دشتستان

١٤٧١- ديوان حسن دهلوى أو شعره

للمولوى محمد حسن على الماهلى من أحفاد الشاه فتح الله تلمذ على الملا محمد عمر فى بنارس (الهند) و درس فى مدارس مدرس، و مات (١٢٥٨) أورد شعره فى (گلشن- ص ١٣٤)

١٤٧٢- ديوان حسن دهلوى

و اسمه الحسن بن على الدهلوى السنجرى الملقب بنجم الدين و المتخلص بحسن معاصر أمير خسرو الدهلوى و محبوبه، و كانا كلاهما مريدى نظام الدين أولياء و كان حسن شاعرا عارفا خطاطا قال فى النفحات (ص ٥٤٩): له عده دواوين و له فرائد الفوائد و مات حسن ببلده ديوگر بالهند فى (٧٢٧) أو (٧٣١) كما فى شاهد صادق و (تغ- ص ٤٣) و ترجمه فى (لت ٤) و مجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧) و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ص ٣٤٦) و مرآه الخيال (ص ٤٨) و تذكره خوش گو و هفت إقليم و قد رأى سنغلاخ كتابه فرائد الفوائد بخط على رضا عباسى فذكره فى (امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٢٣٧) توجذ نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجوانى و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بيت) و (المشكاه) فيها (٦٠٠٠ بيت) و أكثرها فى مدائح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما فى فهرس كتابخانه دانشگاه لائى (ج ٢ ص ٥٣)

١٤٧٣- ديوان المولى حسن الديلمانى الكيلانى

الحكيم الصوفى المدرس فى الجامع الكبير العباسى بأصفهان الماهر فى العلوم الحكيمه المحب لزمرة الحكماء و الصوفيه و الذباب عنهم. توفى بعد ما اختل دماغه فى هذه الأعصار. ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين، و قال إنه شريكنا فى القراءه على الأستاذ الاستناد (المجلسى) أقول مراده المولى حسين الديلمانى اللبائى (بالنون بعدها ألباء الموحده) الذى ترجمه فى (روضات الجنات ص ١٩٨) و والده المولى حسن ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الكيلانى و أطراه و أورد بعض رباعياته.

ديوان حسن ذو القدر

مر بعنوان أنسى أصفهانى.

ديوان الحسن السببى

راجع السببى.

١٤٧٤- ديوان حسن سرايى

و أشعاره معروفه عند العامه بآذربايجان. و له منظومه فى مرثى الأئمه. ترجمه فى (دجا- ص ١١٥) عن حديقته الشعراء.

١٤٧٥- ديوان حسن سندي أو شعره

كان بينارس الهند. أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٢) عن تذکره نشتر عشق.

١٤٧٦- ديوان حسن شاملو

و هو الحسن خان بن حسين خان. قال معاصره النصرآبادي في (نر ٢- ص ٢٠): رأيت ديوانه و هو يقرب من ثلاثه آلاف بيت، و قال في (تش- ص ١٢) إنه كان حاكم هرات في عهد الشاه عباس الأول و كان خطاطا، وصفه بصاحب السيف و القلم. و قال في نمونه خطوط خوش نستعليق إنه مات (١٠٥٢) (ص ١٤٨) و كذا في (روشن ص ١٧٢) و في (تغ ص ٤٣) أنه مات (١١٠٠). و قال في امتحان الفضلاء (ج ٢- ص ٤٠) إن الخطاطين يعبرون عن حسن شاملو و الحسن الكرمانى بالحسنين تم ترجمه مستقلا في (ج ٢- ص ٢٣٥- ٢٥٠). و راجع سگ لوند ص ٤٥٤ رقم ٢٦١٣.

١٤٧٧- ديوان حسن طهراني أو شعره

و اسمه حسن بيك. أورد شعره في (نر ٦- ص ٢٠٦) و قال ذهب إلى أصفهان لتحصيل العلم و سكن مدرسه جده ثم رجع. و ليس هو تاج الدين حسن الرازي تلميذ ملا ميرزا جان الشيرازي المذكور في (تغ- ص ٤٤).

١٤٧٨- ديوان المولى حسن على

ابن المولى عبد الله التستري نزيل أصفهان، مؤلف كتاب التبيان في الفقه المذكور في (ج ٣ ص ٣٣٢) و حاشيه قواعد الشهيد المذكوره في (ج ٦- ص ١٧٣) ترجمه في السلافه مختصرا في ذيل ترجمه أبيه و أرخ وفاته بسنه (١٠٦٩) لكن في تاريخ الخاتون آبادي أرخ وفاته بسنه (١٠٧٥) و هو الأصح لأنه يظهر من بعض الإجازات حياته في (١٠٧٠) و ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٥٤) و أورد عده من رباعياته و من شعره:

دور شو از آنکه مردود بزرگان می شود

کوچه بآید داد سنگی را که می غلطد ز کوه

و أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٢) و (تغ- ص ٤٤).

١٤٧٩- ديوان حسن على معمايي أو شعره

من أقرباء دوست محمد. أورد شعره في (قز مج ٣- ص ٢٥٢).

١٤٨٠- ديوان ميرزا حسن على النصرآبادي

ترجمه النصرآبادي في (نر ١٢ و ١٣ ص ٤٥١ و ٤٨٥) و ذكر أنه كان مصافيا مع الشيخ البهائي و معاشره معه بحيث ينزل الشيخ في داره كثيرا. قال و كان والدي ابن أخته. و أورد بعض رباعياته و بعض قصيدته في مدح الأمير عليه السلام.

۱۴۸۱- دیوان حسن غزنوی

و هو مفخر اللسانين و ذو الشهادتين الأشرف أبو محمد الحسن بن محمد الحسيني كما وصفه أبو الحسن البيهقي في لباب الأنساب المؤلفه (۵۵۵) و الراوندي في راحة الصدور. و لكن جامع ديوانه الذي يدعى أنه تلمذ عليه وصفه في أول الديوان هكذا: ذو الشهادتين أبو العلي (يعلى) حسن بن أحمد الحسيني الغزنوي..

ثم إن العوفي في لباب الألباب خلط بينه و بين حسن الغزنوي جمال الدين و سمى والده ناصر العلوي و سرى الغلط منه إلى أصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزیده (ص ۸۱۷) و (لت- ۲) و (تش- ص ۱۰۱) و هفت إقليم و مجمع الفصحاء. قال جامع الديوان: إن حسن الغزنوي وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الأمير محمود و بما أن هذا الأمير جلس (۵۵۲) و مات (۵۵۷) فيظهر أن الديوان جمع قبل التاريخ. و كذا يظهر أن وفاه السيد حسن كان أيضا قبل التاريخ، فما في خلاصه الأشعار و عنه في (مع ۱: ۱۹۲) أنه مات (۵۶۵) فليس بصحيح. و قال بعضهم مات (۵۳۵ أو ۵۳۶) و الصحيح ما ذكره البيهقي في لباب الأنساب من أنه مات (۵۴۸). طبع الديوان على عده نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوي في (۳۴۸ ص) مع مقدمه في أحواله في (۷۲ ص) و ضميمه فيها تصحيحات دهخدا و فروزانفر للديوان في (۳۴ ص).

۱۴۸۲- دیوان حسن غزنوی أو شعره

قال المدرس الرضوي في مقدمه طبع ديوان حسن غزنوي أشرف: هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوي أخ السيد محمد بن ناصر العلوي أخ السيد محمد بن ناصر. و قد مدحهما السنائي في كارنامه بلخ فقال:

شرف الدين محمد ناصر

عقل از او کند و وهم از و قاصر

شاخ ديگر جمال دين حسنى

که چو نام خود از نکو سخنى

هر کجا هست شاعر علوى

أو چو صدر است و ديگران چو روى

. و قد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنه (۵۰۰) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيده قال فيها:

بر تو سيد حسن دلم سوزد

که چو تو هيچ غمگسار نداشت

سى نشد سال تو ويحك

سال زاد تو را شمار نداشت

و قد خلط العوفى بينه و بين حسن الغزنوى الملقب بأشرف ثم سرى الغلط منه إلى التذاكر

ص: ٢٤٤

المتأخره.

ديوان حسن فراهانى

و اسمه أبو الحسن رأى ديوانه آذر بيگدلى فقال فى (تش- ص ۲۳۰) إنه يقرب من ألفى بيت و أكثر غزلياته لا- تخلص فيه. أقول و قد وقع فيه خلط و قد ذكرناه فى (ص ۴۰) بعنوان أبو الحسن و راجع أيضا جعفر فراهانى فى (ص ۱۹۶).

ديوان حسن قزوینى

يأتى بعنوان رفيع.

۱۴۸۳- ديوان حسن قزوینى أو شعره

القاضى حسن. كان فى خدمه الأكبر شاه و حاكم گجرات. أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۳۳) و (تغ- ص ۴۴).

ديوان الحسن القيم

راجع ديوان القيم الحلى.

ديوان حسن كاشى

من شعراء عصر خدابنده المغولى. راجع ديوان كاشى.

۱۴۸۴- ديوان محمد حسن كبه

و هو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى كبه البغدادى المولود (۱۲۶۹) و المتوفى (۹- رمضان- ۱۳۳۶) و دفن بمقبره والده فى النجف قرب باب الطوسى. له أرجوزه فى ألف بيت باسم الرحله المكيه نظمها فى (۱۲۹۲) و له قصائد و مقطعات عاليه.

۱۴۸۵- ديوان حسن گيلانى أو شعره

و هو الحكيم حسن. له رساله ربط الحكمة بالتصوف كما فى (گلشن- ص ۱۳۳) و قد أطرى تصوفه فى (نر ۶- ص ۱۵۷).

۱۴۸۶- ديوان حسن لكهنوى أو شعره

و هو الخواجه حسن بن إبراهيم بن غياث الدين محمد من أحفاد قطب الدين مودود الجشتى العارف. أورد شعره فى (روشن- ص ۱۷۲).

ديوان حسن مال مير

يأتي بعنوان ديوان راهب و راجع واهب أيضا.

ديوان حسن المهابادي

مر بعنوان الحسن بن علي.

ديوان حسن متكلم

راجع حسن نيشابوري.

١٤٨٧- ديوان حسن مذهب أو شعره

ترجمه و آورد شعره كتاب دار في (خص ٨- ص ٢٥٧).

ديوان حسن مشهدي

مر بعنوان حسن خراساني و يأتي آخر بعنوان ديوان رفيع.

١٤٨٨- ديوان حسن نهاوندي أو شعره

و هو الملا- حسن من علماء نهاوند في أوائل العهد الناصري في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. ترجمه و آورد شعره في (مع: ٢: ٩٣) و (ض- ص ٤٤٤).

ص: ٢٤٥

١٤٨٩- ديوان حسن نيشابورى او شعره

و هو المعروف بالمتكلم. ترجمه فى (لت ٥) و قال كان تلميذ المولى مظفر الهروى. و ألف رساله فى الصنائع البديعه باسم الملك غياث الدين كرت و قال فى شاهد صادق إنه مات (٧٧١). و أورد فى (مع: ٢: ص ١٤) قصيدته فى مائه و خمسين بيتا. و يظهر من شعره أنه كان ينتسب إلى آل سامان و كذا فى (تغ- ص ٤٣).

١٤٩٠- ديوان حسن يزدجرى او شعره

و اسمه حسن بيگ. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٣٢).

١٤٩١- ديوان حسن يزدى او شعره

لحسن على أخ العطار اليزدى. سافر إلى مصر و الحجاز و الهند و رجع إلى يزد و مات عن تسعين سنه. أورد شعره فى (تش- ص ٢٦٠) و (گلشن- ص ١٣٣) و (تغ- ص ٤٤).

١٤٩٢- ديوان حسنى أصفهانى او شعره

كان معركة گيرا كما وصفه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٥٩) و ذكر شعره.

١٤٩٣- ديوان حسنى كاشانى او شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٣).

و قال مات بكاشان فى (٩٤١) و أورد شعره. و قال فى (تش- ص ٢٤٢) إنه طباطبائى و سماه مير حسنى، و لكن فى فهرس الأعلام لتذكرة سامى سماه حسنى و كذا فى (گلشن- ص ١٣٧) فإنه قال: هو حسنى ابن أخت المير حيدر المعماى.

ديوان حسين آشوب

مر بعنوان آشوب فى (ص ٧).

ديوان حسينا خوانسارى

يأتى بعنوان صبوحى.

١٤٩٤- ديوان السيد حسين بن المير إبراهيم الحسينى القزوينى او شعره

توفى (١٢٠٨) و كان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم. صرح فى إجازته له بأن له أرجوزه نظم البرهان و سمط الإيمان فى أصول الدين و العقائد، و شرحها أيضا. و هما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى القمى.

١٤٩٥- ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا ابراهيم

حفيد المير شمس الدين محمد الحسينى الكرمانى، الصدر فى عصر الشاه طهماسب. ترجمه فى (نر ٥- ص ١٠٢) و ذكر أنه توفى شابا و أورد بعض شعره و كذا فى (روشن- ص ٧٨).

ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج

مر بعنوان ديوان ابن الحجاج

ص: ٢٤٦

انتخب منه الشريف الرضى و سماه الحسن من شعر الحسين و رتبه البديع الأسطربلابى على أبواب فى فنون الشعر و سماه دره التاج. يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبه السماوى و كان فى مكتبه (حسينيه كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم إلى آخر الياء بخط عمر بن إسماعيل بن أحمد الموصلى فى (٦٢٠) و نقله أمين الخانجى إلى مصر و أخذ عنه صوراً فوتوغرافيه متعدده فى (١٣٤٢).

ديوان حسين بن الأبرز

يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين.

١٤٩٦- ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال الخوانسارى

المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (نر ٦ و ١٥- ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) و أورد جملة من رباعياته و معمياته.

١٤٩٧- ديوان المولى حسين بن الحسن الكاشانى

مطبوع.

١٤٩٨- ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الأصفهانى الكمپانى النجفى

المتوفى بها (١٣٦١) و هو عربى اسمه الأنوار القدسىه قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته و فاتنا ذكره فى محله. و هو فى مدائح أهل البيت عليه السلام و فى آخره بعض المراثى و فى أوله ترجمه الناظم تزايد على ألفى بيت. و ديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه مفتقر يأتى فى الميم.

١٤٩٩- ديوان السيد حسين بن حسن الغريفى البحرانى

المترجم فى (السلافه- ص ٥٠٤) جمع بعض أشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفى النجفى المنتهى نسبه إليه و المتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلاثمائة بيت. أوله

سحاب جفونى بدموع هوامى

لرزه أمير المؤمنين إمامى

إلى تمام النيف و الخمسين بيتا ثم قصائد آخر. رأيت النسخه بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل فى النجف السيد عبد المطلب.

ديوان الحاج محمد حسين بن حسن القزوينى الشيرازى

المتخلص بالحسينى يأتى بعنوان تخلصه.

١٥٠٠- ديوان الشيخ حسين بن حسن نور الدين العالمى

وقد توفى الناظم ببلده جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب فى النجف. و قد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان عقود الدر و الجواهر.

ديوان حسين بن خاندان

يأتى بعنوان حسين بن شهاب.

ص: ٢٤٧

١٥٠١- ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوى النجفى الحائرى

المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعه آلاف بيت استنسخه (السماوى) و اسمه ذخيره المال كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائرى و بينهما مطارحات و مراسلات. و يوجد منه نسخه بمكتبه يعقوب سر كيس بيغداد، و أخرى فى النجف بمكتبه الشيخ على الخاقانى. و مر له البديعيه فى (ج ٣- ص ٧٥).

١٥٠٢- ديوان السيد حسين بن السيد رضا

ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى المتوفى فى النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين أولها فى المدائح و المراثى للمعصومين عليه السلام و فيه تخميس الاثنى عشرىات لجده بحر العلوم. و ثانيهما فى مراثى بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر و الشيخ عباس ابن المولى على البغدادى تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما أوله [أحمدك اللهم على تظافر آلائك] رأيت نسخه منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد على بن السيد رضا بن بحر العلوم، و نسخه مجدوله مذهبه بمكتبه (الملك) و نسخه خط يد الشاعر نفسه عند السيد على بن الحسين الهاشمى الخطيب النجفى، و استنسخه السماوى و السيد محمد صادق بحر العلوم.

١٥٠٣- ديوان حسين بن شدم

و هو السيد حسين بن على بن حسن بن شدم. أطراه و أورد شعره فى (سلافه العصر- ص ٢٥٣).

١٥٠٤- ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين

ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندار) العاملى الكركى، معاصر الشيخ الحر. سكن برهه بأصفهان ثم نزل الهند. ذكر فى (السلافه- ص ٣٥٥) أنه توفى (١٠٧٦) بحيدرآباد الهند. و له شرح نهج البلاغه و مختصر الأغانى و أرجوزه فى المنطق و مسائل فى الطب و هدايه الأبرار و الحاشيه على تفسير البيضاوى كما ذكر فى (ج ٦- ص ٤١) ذكره فى الروضات- ص ٦٥٧ و أمل الآمل و قد طبع ديوانه بالإسكندريه فى (١٢٩٠) على الحجر.

١٥٠٥- ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح المازندرانى

و سبط التقى المجلسى و أخ المولى محمد سعيد الأشرف. له مثنوى قضا و قدر ترجمه فى (نر ٦ و ١٥- ص ١٨٢ و ٥٤٢) و أورد شعره و بعض معمياته. و قال فى (گلشن- ص ١٣٥) إنه نزل الهند أيضا.

ديوان حسين بن عالم

كما في نفحات الأنس. مر بعنوان أمير حسيني غوري في (ص ١٠٠).

١٥٠٦- ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي

المتوفى في هجرلانه بالبحرين (٩٨٤) عن ست و ستين سنه، والد الشيخ البهائي و تلميذ الشهيد الثاني.
ذكره الشيخ الحر في الأمل.

١٥٠٧- ديوان الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب ع

(جمعه مما ينسب إليه من الأشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندي القائي المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣- ص ١٣٣) ذكره الخياباني في هامش وقايع الأيام و قد جمع شعره أيضا الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في ديوان المعصومين الآتي.

ديوان الحسين بن علي الطغرائي

يأتي بعنوان ديوان الطغرائي.

ديوان الحسين بن علي الوزير المغربي

يأتي بعنوان ديوان الوزير المغربي.

١٥٠٨- ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ العاملي الهرملي الكاظمي

. كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامراء و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي و تلاميذه و غيرهم، و رجع إلى هرمل و كان عالمها المطاع إلى أن توفي بها (١٣٥٨) و كانت ولادته كما حدثني هو بها في (١٢٨١) و له تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظميه و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقاشق ٥ الدرمعيات فيما نظمه أو ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنه ٧ غمزات الحياه. و له أرجوزه في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعه آلاف بيت و لجده الجواد الهرملي أرجوزه النحو كما مر في (ص ٢٠٨).

١٥٠٩- ديوان السيد محمد حسين بن كاظم

بن السيد أحمد الموسوي الكاظمي النجفي المعروف بالكيشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبه بنفسه على السنين أول قصائده في تهنته عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) و آخره عن لسان بعض أصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيته بخطه عند ولده السيد نوري تبلغ عدده الموجود إلى (١٥٨٢ بيتا) و جملة من أشعاره توجد في المسودات بخطه

أيضا.

ص: ٢٤٩

١٥١٠- ديوان حسين بن كمال الدين بن الأبرز أو شعره

و هو الحسينى الحلى. أورد شعره فى (السلافه- ص ٥٤٥) و قال له درر الكلام و يواقيت النظام فى البديع. و له إجازة للشيوخ ناصر بن على الحويزى تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه. طبع فتوغرافيا فى فهرست كتابخانه دانشگاه- ج ٢- ص ٥٦٧ و لعله الذى ذكر فى (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال.

ديوان الحسين بن محمد

مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى.

١٥١١- ديوان الشيخ حسين بن محيى الدين

ابن عبد اللطيف بن على بن أحمد بن أبى جامع العاملى. ذكره معاصر الشيخ الحر، و قال إنه يروى عن أبيه عن أبيه عن جده عن الشيخ البهائى.

١٥١٢- ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف

ابن محمد التبريزى الأصل النجفى المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن و القبح الموسوم بالدره النجفيه ترجمه سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف و عشرين قصيده كبيره كلها فى مديح أهل البيت عليه السلام منها الرائيه التى تزيد على أربعمائه و خمسين بيتا و منها الهائيه التى تزيد على مائتى بيت، و قد خمس الهائيه الملا عباس الصفار، و قد جمع الشيخ محمد (الساوى) جميع ما وجده من شعره فى مجلد بخطه موجود فى مكتبته "الساوى".

و نسخه أخرى عند الشيخ على الخاقانى استنسخها عن نسخه الشيخ موسى نجف من أحفاد الناظم، و نسخه فى (١٢٠ ص) كل صفحه ٢٠ سطرا و هو مرتب على الحروف (أ-ى) كتبت فى النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمسانى، و نسخه أخرى عند جلال الدين المحدث بطهران يقرب من ألف و خمسمائه بيت.

١٥١٣- ديوان محمد حسين الأرجانى

مطبوع. راجع الأرجانى ص ٦٧.

١٥١٤- ديوان حسين أصفهانى أو شعره

و هو المعمر الصراف بأصفهان. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٤) و (گلشن- ص ١٣٦).

ديوان حسين بايقرا

يأتى بتخلصه حسينى گوركانى.

١٥١٥- ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب أو شعره

. طبع بعض شعره في مديح السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص).

ديوان حسين بيك التبريزي

المتخلص بخروشي. يأتي في الخاء، و آخر بعنوان

ص: ٢٥٠

ديوان سهوى و آخر بعنوان ديوان معلوم.

١٥١٦- ديوان الشيخ حسين التلمسانى

توجد نسخته فى (٥٠ صفحه) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف.

١٥١٧- ديوان حسين جلبى التبريزى أو شعره

جامع الكمالات و بانى المسجد و الحمام و السوق المشهور باسمه فى تبريز. ترجمه فى (نر ٥- ص ١١٨) و أورد شعره.

ديوان حسين خاندان

مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

١٥١٨- ديوان الحسين الخوارزمى

غزليات و ترجيع بند فى المعارف و قصائد فى مدح الأئمه عليه السلام طبع فى بمبئى و نسب فى الطبع إلى الحسين الحلاج مع أن فيه التصريح بأنه للخوارزمى، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به. و أظنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى (معج ١- ص ٩ و ١٨٥) الذى كفته حنفيه هرات فحاكمه شاه رخ، ثم خلى سبيله و فى الأخير قتلته الأذبك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠) و كان تلميذ أبى الوفاء الصوفى و له شرح مثنوى مولوى و مقصد أقصى در ترجمه مستقصى و شرح قصيده البرده بالتركيه الخوارزميه و كنوز الحقائق كما فصله ابنى فى (فهرس كتابخانه دانشگاه- ج ٢ ص ١٤٦- ١٥٠) و يظهر من بيت شعر أوردته هناك أنه كان يتخلص بحسين، و هو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى بمشهد خراسان فى (٩٨٣).

ديوان حسين الخوانسارى

المتخلص بصبوحي يأتى بتخلصه.

١٥١٩- ديوان حسين الخوانسارى أو شعره

كان قاضى خوانسار برهه فى عصر الشاه عباس الأول و من أهل الثروه. ترجمه النصرآبادى و أورد بعض رباعياته و قال فى (گلشن- ص ١٣٥) إنه تلميذ ميرزا جان الباغوى الشيرازى.

ديوان آقا حسين الخوانسارى

مر بعنوان حسين بن جمال الدين.

١٥٢٠- ديوان الشيخ حسين الخراسانى

هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان (٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدائح و المراثى رأيته عند أبى زوجته الشيخ على

أكبر النهاوندى.

۱۵۲۱- دیوان مولانا حسین الرازی

کذا ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۷۷) و آورد شعره.

ص: ۲۵۱

١٥٢٢- ديوان محمد حسين ركنا

لأنه ابن حكيم ركنا. مات شابا و رثاه والده برباعيه ذكره النصرآبادى فى ترجمه أبيه و أورد بعض رباعيات محمد حسين أيضا فى (نر ٩- ص ٢٨٩)

١٥٢٣- ديوان ميرزا حسين رى شهرى

كان نزيل بوشهر ولد (١٢٥٣ ش) و طبع الديوان بالهند و يقرب من ألف بيت.

ديوان مولانا حسين الشيرازى

راجع (مشتاقى شيرازى).

١٥٢٤- ديوان حسين شيرازى أو شعره

و هو ابن الميرزا جاني عزتى. أطرى فضله فى (نر ٤- ص ٩٠) و أورد شعره.

ديوان مير حسين طفيلى

يأتى بعنوان تخلصه طفيلى.

١٥٢٥- ديوان الشيخ حسين العصفورى

و هو ابن محمد بن أحمد بن إبراهيم البحرانى المتوفى بشاخور (٢١ شوال- ١٢١٦) قال فى أنوار البدرين إنه فى تسعه آلاف بيت كلها فى مراثى الحسين عليه السلام .

١٥٢٦- ديوان المولى حسين على اليزدى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٧) و أطرأ علمه و فضله و رحلاته فى البلاد، الروم و مصر و الحجاز و الهند، و عوده إلى يزد و بلوغه التسعين، و نقل بعض شعره عمّن أدركه.

١٥٢٧- ديوان الحاج حسين على خان

مطبوع. و فيه القصيده فى مدح ابن أخته الحاج ميرزا أبى الفضل الكلاترى. نقله عنه فى مقدمه ديوان الكلاترى (ص - عه)

ديوان السيد حسين الغريفى

مر بعنوان حسين بن الحسن.

١٥٢٨- ديوان حسين قلى ميرزا شاملو أو شعره

كان أبوه مير آخر للشاه إسماعيل الفاتح. و قام ولده فى عمله مده. ثم انتقل إلى الشاه همايون فى الهند. ترجمه سام ميرزا فى (تس ۶- ص ۱۸۳) و أورد بعض شعره.

ديوان ملا حسين الكاشفى

يأتى بعنوان ديوان كاشفى سبزوارى.

۱۵۲۹- ديوان حسين كرد

لملك حسين خان فعله گرى المتوفى (۱۳۰۰) يقرب من ألف بيت بالكرديه و منه:

آفريده بيت ژ قطره منى

سزاوار نين ژ منى منى

منى ژ افعال ديو بدكارند

رجيم درگاه پروردگارند

ص: ۲۵۲

همنشین بد مکروت ذلیل

لباس تقوات مبروت و نیل

پریت باورم ژ قرآن دلیل

ژ لم أتخذ فلانا خليل

۱۵۳۰- دیوان حسین کسماوی

لمیرزا حسین خان الرشقی باللهجه الگیلیکیه.

طبع برشت.

دیوان حسین الکیشوان

مر بعنوان حسین بن کاظم.

۱۵۳۱- دیوان ملا حسین گیلانی أو شعره

أورد النصرآبادی فی (نر ۱۵- ص ۵۴۴) بعض معمیاته.

دیوان حسین مازندرانی

مر بعنوان حسین بن صالح.

۱۵۳۲- دیوان میرزا حسین مالگیری) مال أمیری أصفهانی

(۱) ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۰۷) و أطرى علمه و فضله فی المعقول و أورد بعض شعره و رباعیاته و ذکر أنه فی

(۱۰۷۲) صار مأمورا ببندر عباس و لما رجع توفى بشیراز. و یأتى دیوان أخیه المیرزا حسن بعنوان دیوان راهب و دیوان واهب.

۱۵۳۳- دیوان حسین المشهدی أو شعره

أورد شعره فی (سرخوش- ص ۳۱)

۱۵۳۴- دیوان السید المیر حسین المعمائی النیشابوری

ترجمه میرزا بابر فی بابرنامه و النصرآبادی فی (نر ۱۵- ص ۵۰۰) و أورد هذا بعض معمیاته، و حکى قول الجامی أنه لو علمت

بمجيء المیر السید حسین المعمائی لما أنشأت المعمی أصلا. و صرح بأنه من سادات نیشابور و معاصر للجامی المتوفى (۸۹۸)

و قال فی شاهد صادق و (تغ- ص ۴۴) إنه مات (۹۰۴). و أما القاضى المیر حسین الميبدى فلم يكن سيدا و توفى (۹۱۱) فهو

متأخر عن هذا السيد المعمائي، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست .

ص: ٢٥٣

١- و فى (تش يز- ص ٢٨٥ و ٢٨٦) أورد شاعرين باسم حسين أحدهما أخو حسن واهب بالواو و قد نصبته النوابه زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصديا لأوقاف يزد، و ترقى أمره بعد وفاه أخيه واهب و نصب فى (١٠٥٨) مستوفيا ليزد ثم منح شغله لابنه همايون، و نصب هو مستوفيا لرشت و مات ١٠٧٢. و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا أفضل ثم قال فى (تش يز- ص ٣٣٨) إن الأخوين هذين كانا من أولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح الخواجه حافظ الشيرازى، و جدهما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٨٤- ٩٣٠) مده ثلاثين سنه و قد نصب واهب مستوفيا ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٥٢- ١٠٣٨) و لكنى أظن الحسينين شخصا واحدا و هو الذى ذكره فى (نر ٥- ص ١٠٧) و أخوه راهب بالراء فى (نر ٥- ص ١٠٨).

کتابخانه دانشگاه- ج ۲ ص ۴۰۱.

۱۵۳۵- دیوان القاضي المير حسين المبيدي

ابن المولى معين الدين نزيل يزد و شارح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام و المتوفى (۹۱۱) مطابق لفظ (قاضى) ترجمه النصرآبادى فى (نر ۱۵- ص ۵۱۲) و أورد تسعه من معمياته منها باسم على. ترجمه فى (تس ۲- ص ۴۸) و (هفت- ص ۱۷۴) و ذكر أن تخلصه منطقي و ترجمه فى (تش يز- ص ۳۳۲) باسمه مير حسين و تخلصه المنطقي، فظهر أن تسميته بمير حسين ليست لأجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فى (ج ۲ ص ۶۵۶ س ۷) بالحسينى.

ديوان الشيخ حسين نجف

مر بعنوان حسين بن نجف.

ديوان الحاج ميرزا حسين النورى

يأتى بتخلصه ديوان نورى.

ديوان المير حسين النيشابورى

مر بعنوان مير حسين المعائى و يأتى بعنوان شفيعى.

۱۵۳۶- ديوان حسيني الرضوي الخراساني الهندي

. للسيد فتح على خان المشهدى المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فى (۱۲۲۴) و هو ابن عوض على خان بن المير عثمان خان الرضوى النقوى. نزل جده المذكور من خراسان إلى الهند فى عهد فرخ سير و محمد شاه. و نصب عوض على حاكما للاهور، و نشا فتح على هناك، و تلمذ على صدرجهان فى العرفان. و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن

عند قبر والده بجوار ترکان شاه بشاه جهان آباد، کذا فى (گلشن- ص ۱۳۷) و قال إن ديوانه يقرب من خمسة عشر ألف بيت و فى مطلع الشمس أنه فى أربعة عشر ألف بيت.

ديوان حسيني سادات

مر بعنوان أمير حسيني فى (ص ۱۰۰).

ديوان حسيني شيرازى

راجع حسيني قروينى.

ديوان حسيني غورى

راجع أمير حسینی فی (ص ۱۰۰).

۱۵۳۷- دیوان حسینی قزوینی

و هو الحاج محمد حسین بن محمد حسن بن معصوم القزوینی الأصل الشیرازی المسکن تلمیذ أبی القاسم سکوت. و توفی (۱۲۴۹) ترجمه فی طرائق الحقائق و فی (ض- ص ۴۲۸ و ۴۴۵) و مر له خمسہ حسینی فی (ج ۷- ص ۲۵۷) و إلهی نامه فی (ج ۲ ص ۲۸۴).

دیوان حسینی کاشانی

مر بعنوان حسنی کاشانی.

ص: ۲۵۴

١٥٣٨- ديوان حسيني گوركاني

و هو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا بن حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور گوركان. رباه بعد موت والده أخوه بايقرا و لذا ينسب إليه و يقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا. و بعد أن غلب على يادگار محمد البايسنقرى قتله بهراه في (٨٧٥) و استقل بالملك في خراسان و أفغانستان إلى أن توفي (٩١١) قال في (تس ١- ص ١١) إنه كان خيرا يدر الأرزاق للعلماء و كان الموظفون منهم عنه اثني عشر ألف عالما، و كان يطعم الفقراء في عشره عاشوراء و يذبح شاتين في كل يوم توسلا إلى الحسين عليه السلام و قال ميرزا بابر في بابرنامه إنه في سبعة أعوام أول ملكه كان خيرا و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد

صلاه الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاه، و كان ملتذا من دنياه كثيرا. و له ديوان بالتركيه كلها على زنه واحده يتخلص فيها حسيني و ألف كمال الدين حسين گازر گاهي مجالس العشاق و أظهر بين الناس أنه تأليف لسلطان حسين ميرزا، و فيها أكاذيب و مناكير ينسب العشق و الغرام إلى الأنبياء في قصص مكذوبه. ترجمه في (مجن ٨- ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع- ج ١ ص ٢١) و (تش- ص ١٢) و براون ج ٣ ص ٥١٦.

١٥٣٩- ديوان حسيني لاهوري أو شعره

و اسمه غلام من شعراء جهانگیر پادشاه.

أورد شعره في (گلشن- ص ١٣٧).

ديوان حسيني هراتي

مر بعنوان أمير حسيني في (ص ١٠٠).

ديوان حسيني هندي

مر بعنوان حسيني رضوي.

١٥٤٠- ديوان حسيني هندي

و هو محمد حسين الأودي صاحب الشيخ على الحزين.

مات ببئارس الهند و دفن عند قبر الحزين في (١٢٠٥) و ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع أقسام الشعر، أورد بعضه في (گلشن- ص ١٣٦).

١٥٤١- ديوان حسيني يزدي

قال آيتي في تش يز- ص ٢٨٦) أن اسمه حسين و كان من سادات يز و شعره كثير.

و هو الملا محمد أمين الأنصاري التبريزي الأصل. سكن بعباس آباد أصفهان. و كان له راتبا فقطع فنظم حشري قصيده مدح فيها المير حبيب الله صدر فأعاده و هو الذي نظم غزوات الشاه عباس بأمره. ثم رجع إلى تبريز و بهامات. ترجمه في

(نر ۹- ص ۲۸۰) و خزانه عامره- ص ۲۹۳ و (دجا- ص ۱۱۷). و له أيضا روضه الأبرار على زنه مخزن الأسرار للنظامي، أورد الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمه كتابه روضه أطهار الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز و قد ألفه في (۱۰۱۱ روضه) و قال إنه نظم روضه أبرار أيضا في هذه السنه، و قال في أوله إن ظهور القائم سيكون في هذا العصر و هو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوي. و قد طبع روضه الأطهار في ۱۳۰۳ بتبريز.

۱۵۴۳- ديوان حشم

من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ۳ ص ۲۶۴). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان.

توجد نسخه من ديوانه في (المجلس) يشتمل على ألف بيت. أوله:

ای سحاب لطف تر گوهر ز بالا ریخته

در دکان هر صدف صد در لالا ریخته

و كتابه النسخه في أوائل القرن الثالث عشر.

۱۵۴۴- ديوان حشمت بدخشي

و هو المير محتشم على خان بن المير باقى البدخشاني الأصل. نزل جده بالهند و تلمذ هو على عبد الرضا متين الأصفهاني و آرزو و غيرهما، و مات (۱۲۶۳) و ديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن- ص ۱۳۹) و (تغ- ص ۴۶).

۱۵۴۵- ديوان حشمت قاجار

و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له تذكرة سفينه و گلشن محمود كما في (مع- ج ۱ ص ۲۲) و ريحانه الأدب و له مثنوي يوسف زليخا كما في (دجا- ص ۱۷۵).

۱۵۴۶- ديوان حشمتي خوانساري

و اسمه ملا على بيگك الزاهد الخطاط. كان معلم النوايه حوا بيگم ثم عزل و انزوى بنصرآباد أصفهان و اشتغل بكتابه القرآن، و له ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصرآبادي فنقل عنه كما في (نر ۹- ص ۳۲۰) ثم في (گلشن ص ۱۳۹).

۱۵۴۷- ديوان حشمتي رشتي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خص ۸- ص ۲۳۱).

۱۵۴۸- ديوان حشمتي هندي

ترجمه و آورد شعره في (سرخوش - ص ٣١) و قال له ديوان فخيم على الطراز القديم.

ص: ٢٥٦

١٥٤٩- ديوان الحصكفي

من حصن كيفا قريه بديار بكر. لأبي الفضل يحيى بن سلام بن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره فى رياض العلماء، و ترجمه فى (جما- ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامه و ذكر أن له ديوان شعر و ديوان رسائل، و إنه ولد (٤٥٩) و توفى كما مر، و ذكر جملة من شعره. توجد نسخه ديوانه فى مكتبه جامع الپاشا بالموصل كما فى فهرسها (ص ٤٨). و ترجمه أيضا فى مجالس المؤمنين ص ١١٣ و غيره.

١٥٥٠- ديوان المير حضوري القمي

و اسمه المير عزيز الله أخ الميراشكى السابق ذكره.

ترجمه الصادقى أيضا فى (خص ٦- ص ٧٦) و أورد بعض رباعياته و شعره و كذا فى روضه الصفا.

و قال فى (تش- ص ٢٣٠) كان معاصرا للشاه طهماسب و سكن النجف و له ديوان. و قال فى (تغ- ص ٤٦) إنه مات (١٠٠٠).

١٥٥١- ديوان حفظى أصفهاني

اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٩) و ذكر تنقلاته إلى مكه و الهند و أطرى زهده و تقواه و أورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثره شعره و حياته زمن التأليف (١٠٨٣) و نسبه فى (دجا- ص ١١٨) إلى تبريز و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ١٨١).

١٥٥٢- ديوان حفظى طهراني

ذكر سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٢) أن والده كان معمارا و أورد مطلع غزل له، و كذا فى (روشن- ص ١٨١).

ديوان حفظى تبريزى

و اسمه الحاج محمود. حكى ترجمته و شعره فى (دجا- ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) و أظنه الحفظى الأصفهاني المذكور.

١٥٥٣- ديوان حفيد يزدى أو شعره

و هو حفيد المدرس اليزدى، و اسمه الحاج ميرزا باقر. أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٨٦).

١٥٥٤- ديوان حفيظ أصفهاني أو شعره

كان حفيد الميرداماد سافر إلى الهند ثم رجع إلى أصفهان. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٤٠) و قال فى (تغ- ص ٤٦) إنه مات (١١٦٠) و اسمه حفيظ الله.

للسيد محمد بن مصفى بن جعفر الدارابي الشهير بالكشفي.

مجموعه فيها خصوص قصائده في مدائح المعصومين عليه السلام جمعها ابن الناظم و هو السيد موسى

ص: ٢٥٧

بن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من ألف بيت. و توفى الناظم (١٣٢٧) و قد قرأ قصيدته الفارسيه فى مديح النبى صلى الله عليه و آله على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف.

١٥٥٦- ديوان حقايق

لميرزا على خان المتخلص حقايق ابن الميرزا جعفر حقايق نكار. مات والده (١٣٠١) و كان هو حيا إلى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره و أورد شعره فيه (ص ٥٤٢).

ديوان حقايقى

هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فيأتى فى الخاء.

١٥٥٧- ديوان حقى دهلوى

للشيخ عبد الحق المحدث و قد عددوا فهرس تصانيفه بمائه و ثلاثين ولد (٩٥٨) و مات (٢٢ ع ٢-١٠٥٢) و دفن بشاه جهان آباد و ديوانه يشتمل على أنواع الشعر و أكثره قصائد كما فى (گلشن- ص ١٦١)

١٥٥٨- ديوان حقى خوانسارى أو شعره

و هو الآقا حقى الخطيب خوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٧) و (ض- ص ١١١) و أورد بعض رباعياته

١٥٥٩- ديوان مولانا حقى الرازى

الساكن فى بعض مزارات الرى وصفه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٣) بأنه من النطاقين، و أورد مطلع غزله و قد فرغ سام ميرزا من التحفه (٩٥٧)

١٥٦٠- ديوان حقى الله آبادى أو شعره

و هو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد أفضل أورد شعره فى (گلشن- ص ١٤٠)

١٥٦١- ديوان حقى دزفولى

و هو الملا- حسين بن أبى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) و المتوفى (١٣٤٧) له مخزن الدرر المطبوع ببمبئى فى (١٣٠٤) و أورد فيها أشعار معاصريه و ابنه أبو الحسن تجلى دزفولى معاصر و هو فى الحياه

١٥٦٢- ديوان حقى أو شعره

للحاج ميرزا عبد الغفار المرندى ترجمه فى دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ و أورد قطعه أنشأها فى (١٢٨٢) نقلا عن حديقه

١٥٦٣- ديوان حقيرى تبريزى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٨) و ذكر بعض شعره و قال إنه يعمل فى نسج الشعريات (مويينه دوزى) و كذا فى (تش-

ص ٢٩)

ص: ٢٥٨

١٥٦٤- ديوان حقيرى التبريزى

الشهيد فى فتنه الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا- ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف خلاصه الأشعار و قال إنه توقف بكاشان أربع سنين و هناك لاقى مع محتشم و أنا أيضا رأيت حينئذ ثم فى (٩٨١) سافر إلى خراسان و رجع و رأيت يومئذ ديوانه البالغ إلى ستة آلاف بيت، و لصغر سنى لم انتخب منه شيئا و ترجمه أيضا فى (تس ٥- ص ١٤٢)

١٥٦٥- ديوان حقيرى هروى

و اسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين نقل عنه فى (نر ١٣ و ١٥- ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاه الخواجه آصفى فى (٩٢٣) و قال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، و رأيت له عدة قصائد فاخره ثم نقل عنه سبعة معميات و قال فى (مجن ٢- ص ٧٠ و ٢٣٩) إنه شاب و له منظومه فى المعمى فى (١٤٦ بيتا) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعه فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣- ص ١٣٢) و فهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣)

١٥٦٦- ديوان حقيقى

للسلطان أبى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرأ يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس و ثلاثين سنه إلى أن قتل فى (٨٧٢) و دفن فى الزاويه المظفريه التى أسس بنائها فى حياته المعروفه (كوك مسجد) أو مسجد كبود و قد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاويه بعين تلك السنه كما صرح فى آخره ترجمه فى (دجا- ص ١٢٠) و ذكر أنه أرسل الحقيقى ديوانه إلى المولى العارف عبد الرحمن الجامى فقرظه الجامى بقطعه آخرها

به صورت پرستان كوى حجاز

ز شاه حقيقى نشان داده باز

و سمي الخمسه من ولد جهان شاه أحدهم حسن على و قد أورد تاريخ مسجد كبود المعروفه فى تاريخ تبريز لنادر ميرزا المطبوع بطهران، و أورد غزلا لحقيقى و فرمانا له فى ترجمه أدبيات براون (ج ٣- ص ٤٤١)

١٥٦٧- ديوان حقيقى بغدادى أو شعره

و اسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من أمراء الدوله العثمانيه، و شعره بالفارسيه و التركيه هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه و بين الوالى خضر پاشا فى (٩٦٣) ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤- ص ١٣٥)

١٥٦٨- ديوان حقيقى گجراتى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد بيك الأحمد آبادى ترجمه فى

(خيال- ص ٢٠٧) مع أساطير عن مراداته مع الأجنه و كذا في (سرخوش- ص ٣١)

١٥٦٩- ديوان حكاك أصفهاني

و اسمه سراج الدين و يعرف سراجا حكاك كان ماهرا في صنعه حك الخواتيم و مات بأصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ٥- ١٤٣-١٤٤) قال سنگلاخ إنه رأى منتخب قصائده بخط جمشيد بيك خوشنويس في بلده بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢ و توجد نسخه ديوان الحكاك بمكتبه لعله لى بأستانبول كما في فهرسها و كونه للحافظي الكرمانى المذكور في (ص ٢٢٥) بعيد

١٥٧٠- ديوان حكاك شيرازي

و اسمه ميرزا منعم الهندى له مثنوى في وصف أكبرآباد مات في أوائل جلوس عالمغير شاه بالهند و قد أدركه محمد أفضل سرخوش في صغر سنه فذكره في (سرخوش- ص ١٠٩) و كذا في (تغ- ص ٤٦)

ديوان حكاك شيرازي

يأتى بعنوان شميم شيرازي

١٥٧١- ديوان حكيمى هندی أو شعره

و اسمه ملا حكيمى ابن أخت عرفى شيرازي تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله أورد شعره في (گلشن- ص ١٤٢)

١٥٧٢- ديوان الحكيم أبى الحسين الشيرازي أو شعره

كان حاذقا في الطب و أصله من شيراز سافر إلى الهند و رجع في (١٠٧٥) أطرى شعره في (السلافه- ص ٤٨٩)

ديوان حكيم أبو طالب

كما في (نر- ص ٦٨) يأتى بتخلصه طالب تبريزي

ديوان حكيم أبو الفتح لاهيجي

مر في (ص ٤٦)

ديوان حكيم أبو المكارم السرخسي

قال سنگلاخ رأيت أشعاره بخط عبدى نيشابورى فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧) و قد مر بعنوان حاضرى في (ص ٢٢٠)

أحمد بن الحسن الجرجانی أو البوزجانی ترجمه البیهقی المتوفی (۵۶۵) فی تتمه صوان الحکمه له قصیده فارسیه فی الحکمه تعرف چون و چرانامه فی (۸۲ بیتا) شرحها أولا تلمیذه أبو سعد محمد بن سرخ النیشابوری أو النشوی، ثم شرحها ناصر خسرو العلوی بشرحین صغیر طبع مع دیوان الناصر، و کبیر سماه جامع الحکمتین طبع مستقلا بطهران فی (۱۳۳۱ ش) فی (۳۴۷ ص) مع مقدمه للدکتور محمد معین قال فیہ إن الناظم و الشارحین کلهم إسماعیلی المذهب أوله:

یکیست صورت هر نوع و نیست زینت گذار

چرا که هیئت هر صورتی بود بسیار

ص: ۲۶۰

و لمعزى أيضا قصيده فى هذا الموضوع چون و چرا؟

١٥٧٤- ديوان حكيم أردستاني أو شعره

و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الأول الصفوى أورد شعره فى (روشن- ص ١٨٣) و كذا فى (تغ- ص ٤٦)

ديوان حكيم أشرفى سمرقندى

رأى سنغلاخ ديوانه بخط شفيقا فنقل عنه فى امتحان الفضلاء و قد ذكرناه فى (ص ٧٨)

ديوان حكيم أفسرى ترمذى

رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه، أحدهما بخط عبدى نيشابورى، و الأخرى بخط جعفر هروى فذكرهما فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ و أظنه المذكور بعنوان أفسرى هروى فى (ص ٨٤)

١٥٧٥- ديوان حكيم إلهى أردبيلى أو شعره

الشاعر بالتركية. مات (١٢٩٦) كما فى (دجا- ص ٤٩) عن حديقه الشعراء.

ديوان الحكيم أنورى

مر بعنوان أنورى.

ديوان حكيم باقر

مر بعنوان ديوان باقر محلاتى فى (ص ١٢٢).

ديوان حكيم حاذق

مر بعنوان حاذق.

ديوان حكيم حاضرى

مر بعنوان حكيم أبو المكارم.

ديوان حكيم خباز

يأتى بتخلصه طبعى.

ديوان حكيم ركنا

يأتي بتخلصه مسيحا.

١٥٧٦- ديوان حكيم ركن الدين قمى أو شعره

والد الحكيم سيد الدين الآتى.

ترجمه معاصره فى (نر ٢- ص ٥٠) فى ذيل ترجمه ولده السديد، و قال كان طبيب البلاط.

وله نجم اللآلى فى الطب، و مات بقم، و له قصائد غراء. و هو غير ركن الدين القمى من شعراء القرن السابع كما يأتى فى الرأء.

١٥٧٧- ديوان الحكيم الساوجى

و هو الميرزا على رضا المتخلص حكيم الطبيب الماهر. و ديوانه بالعربيه فى المدائح و المراثى و غيرهما عند ولده "المؤلف" المعاصر مشكاه الأطباء.

و نقل القصيده الغديره منه فى مجله دنياى إسلام الأسبوعيه بطهران للسيد محمد على التقوى. العدد ٤٠ السنه (٢).

١٥٧٨- ديوان حكيم سديد قمى أو شعره

و هو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور

ص: ٢٦١

كان ماهرا في الطب و طبعه لطيف. ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢- ص ٥٠).

١٥٧٩- ديوان حكيم سوري

من فكاهايات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا حسين الوزير التفريشى المولود (١٢٨٨) طبع مكررا منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص) بطهران. أوله:

اين گفته سوري كه گرفته است جهان را

سرمشق بود طائفه سورچران را

و يأتى ديوانه الآخر باسم ديوان دانش لتخلصه به.

ديوان حكيم سوزنى

يأتى بعنوان سوزنى.

ديوان حكيم شاه رضا

يأتى ديوان رضا شيرازى.

١٥٨٠- ديوان حكيم شاه محمد قزوينى أو شعره

و هو الشاه محمد بن المبارك المدعو بحكيم كما عبر عن نفسه. نزل بلاد الروم، و ترجم مجالس النفائس (١) لمير على شير النوائى باسم السلطان سليم بن بايزيد العثمانى المتوفى (٩٢٤) و يعبر فيه عن الشاه إسماعيل الصفوى بالشاه إسماعيل الصفوى و لكن فى ترجمه ما يلى فى (ص ٢٤٨) قال: و مى گویند با آل على محبتى ندارد گر راست بود آدمى خوبى نیست ... و قد ترجم المجالس السلطان محمد فخر الهراتى أيضا و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح على أصغر حكمت فى (١٣٢٠ ش).

ديوان حكيم شريف

يأتى بعنوان ديوان شريف.

ديوان حكيم شفائى

يأتى ديوان شفائى و مر بعنوان ديوان باقر محلاتى.

١٥٨١- ديوان حكيم شيرازى

للشيخ غلام على المتخلص حكيم المتوفى (حدود ١٣٣٠ بطهران. نشا بشيراز و جاء إلى طهران و اشتغل بمدرسه سپهسالار، و

١- وقد جعلت رمز مجالس النفائس فى هذا المجلد من الذريعه (مجن) و أوامأت إلى فصوله برقم أجعله بعده، فما ذكر فى المجلس الثانى فى كلاله الترجمتين، كتبته (مجن ٢- ص ...) و المجلس الثالث منهما (مجن ٣- ص ...) و هكذا و جعلت رمز ترجمه القزوينى لهذا الكتاب (قز مج) فأقول: ذكر فى (قز مج ١) أو (قز مج ٥) و هكذا. و جعلت رمز ترجمه الهروى للمجالس المسمى لطائف نامه (لط) فأقول (لط ١) أو (لط ٢) إلى آخر المجالس الثمانيه، ثم أجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها. (ع. م).

(الملك) توجد قصائد في مكتبه (الملك) و ديوان غزله بمكتبه المجلس كما في فهرسها (ج ٣- ص ٣٦٦).

١٥٨٢- ديوان حكيم شيرازي

هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم و هو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤)

عاقبت محمود شد كار حكيم

(ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥- ص ٢٩٣) و ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان الحكيم الشيرازي و أرخ وفاته (١٢٦٨) و الصحيح ما ذكرناه. و ترجمه أيضا في (المآثر- ص ٢٠٥).

١٥٨٣- ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره

كان تاجرا ترجمه و آورد شعره في (نر ٥- ص ١٣٤).

ديوان الحكيم الطبري

و هو أبو الليث، كما ذكره سنگلاخ في (امتحان الفضلاء- ج ٢) و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط. و أظنه أراد أبا الهيثم المذكور آنفا.

١٥٨٤- ديوان حكيم عبد الله يزدى

الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر. له منظومه في الطب بالفارسيه. آورد ذكره في (تش يز- ص ٢٨٧).

ديوان حكيم عبد الله كاشي

يأتي ديوان راغب.

ديوان حكيم غزنوي

يأتي بعنوان مختاري غزنوي.

ديوان حكيم قبلي

يأتي ديوان قبلي.

ديوان حكيم قطران

يأتي ديوان قطران.

ديوان حكيم كاشى

عبد الله. يأتى بعنوان ديوان راغب و وحدت.

ديوان حكيم كاشى

و اسمه ضياء الدين أو صدرين مهر فى الطب و سافر إلى الهند و تلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان. أورد شعره فى (نر ٣- ص ٤١).

ديوان حكيم كاظما

يأتى ديوان كاظما.

ديوان حكيم گيلانى

مر ديوان حسن گيلانى.

١٥٨٥- ديوان حكيم نورى

لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النورى نزيل طهران.

كان أبوه و جده من أعيان الدوله القاجاريه، و كان هو معاصرا لهدايت فترجمه فى (مع ٢:

ص ٩٤) و أورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتا. و ترجمه أيضا فى المدائح المعتمديه.

ص: ٢٤٣

١٥٨٦- ديوان حكيـم هاشمي

له مثنوى مظهر الآثار رأى سنگلاخ نسخه منه بخط أبى محمد غريب زاده الهندى. فذكره فى (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٠٨).

١٥٨٧- ديوان حكيـم بزدى أو شعره

و اسمه أبو الفضل كان ماهرا فى الطب. أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٨٦).

١٥٨٨- ديوان حكيـم طبسى أو شعره

قال فى (مجالس العشاق- ص ١٦٨) إنه كان يحب الخواجه على و توفى (٨٨١) و قال فى (ض- ص ٣١٧) إن اسمه محبوب على، و كان من العرفاء و مريدا للسيد نسيمى. و فى (مجتس ٢- ص ١٣٨) سماه سيد حكيـمى.

و أوردوا شعره و سماه فى (گلشن- ص ١٤٢) حكيـمى أسترآبادى، و راجع ما بعده أيضا.

ديوان حكيـمى طبسى أو شعره

و اسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار و تلمذ على المير شاهى و مهر فى الطب و دخل فى أطباء السلطان حسين ميرزا المتوفى (٩١١) كما فى (روشن- ص ١٨٣). و لعله متحد مع ما قبله، و قد سماه فى (گلشن- ص ١٤٢) حكيـمى أسترآبادى.

١٥٨٩- ديوان حلمى الأردبيلى أو شعره

السياح نزيل أصفهان ترجمه فى (دجا- ص ١٣٣) و (گلشن- ص ١٤٢) و أورد بعض أشعاره

١٥٩٠- ديوان حلمى أصفهانى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ١٧٥)

١٥٩١- ديوان حلمى شوشترى

كان تلميذ المولى حامدى التبريزى المذكور آنفا قال السيد عبد الله الجزائرى التستري المتوفى (١١٧٣) فى تاريخ تستر المعروف بالتذكرة و المذكور فى (ج ٣ ص ٢٤٣) إن هذا الديوان موجود يقرب من ستة عشر ألف بيت فيه قصيده فى مدح الحجة

عليه السلام أنشأها بأمر أستاذه المولى حامدى التستري و قصيده فى مدح على پاشا و قطعات فى التواريخ منها فى تاريخ وفاه أستاذه المولى حامدى و وفاه المولى عيشى و المولى عبائى و المولى غيبى و المولى سليمان و رشيد و غيرهم و هؤلاء كلهم من الشعراء فى تستر فى عصر واخشتو خان الحاكم فى تستر من (١٠٤٢-١٠٧٨)

١٥٩٢- ديوان حلمى كاشانى أو شعره

و اسمه المولى مقيما ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٢) و (تش- ص ٢٤٢) و ذكر أنه سافر إلى الهند و تقرب إلى الشاه زاده دارا شكوه و بذل له السلطان اورنگ زيب عالم مصرف الحج، فحج سالما و رجع إلى الهند

ص: ٢٤٤

و توفى بها و أوصى بكتبه و (٧٠٠ روييه) من تركته إلى الشيخ بدر الدين العرب و الميرزا إبراهيم الفاني، و أورد بعض شعره و رباعياته

١٥٩٣- ديوان حلوائى أو شعره

و اسمه محمود بيك أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٨٢)

ديوان حلوائى أصفهاني

يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به

ديوان مولانا حلوائى سمرقندى

المقبور بها شابا ترجمه فى (مجن ٢- ص ٤٧ و ٢٢١) و الظاهر أنه غير ما ذكر فى (بهش ٣٨٢) و ذكرنا مطلع غزله

١٥٩٤- ديوان حلوائى شيرازى أو شعره

و يعرف بغيثا الشيرازى المعاصر لملا- ملهمى و الميرزا نظام سافر إلى أصفهان و سكن بدار الشفاء جنب القيصريه و ابتلى بالجدري و عمى بصره و كان ماهرا فى الغزل و القصيده و وقع من سطح الدار و مات، كذا ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٣٨) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ٢٩٠)

ديوان حلوائى هروى

يأتى بعنوان نكويى

١٥٩٥- ديوان حليم سندی أو شعره

و هو الشاه زاده الميرزا جاني كما فى (تغ- ص ٤٦) أو ميرزاخانى كما فى (روشن- ص ١٨٣) و قال هذا: كان ماهرا فى الأرغنون و أورد أشعاره

١٥٩٦- ديوان حليمى شيروانى أو شعره

أورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا- ص ١٢٣)

١٥٩٧- ديوان حليمى طهرانى أو شعره

و هو المير محمد، كان والده رئيس قريه طهران و أعرض هو عن الشغل أطرى بذله معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٧) و أورد شعره

١٥٩٨- ديوان الشيخ حمادى الكواز

و هو ابن حمزه آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه أخوه الشيخ صالح كواز و لم يستوفها لكثرة شعره

١٥٩٩- ديوان الشيخ حمادى نوح

الشاعر الشهير الذى يقال فيه إنه متنبى عصره و هو أبو هبه محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبي الأهوازي نزيل الحله و المتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنه و قيل مائه و خمس سنين و ديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثنى عشر ألف بيت، جمعه هو بنفسه و رتبه على عده فصول عناوينها: الإلهيات، الحسينيات، القزوينيات، الشيرازيات، الرشتيات، و هكذا توجد نسخه منه فى مكتبه (الساوى)

ديوان الحماسه

مر بعنوان الحماسه متعدددا فى (ج ٧)

ص: ٢٦٥

١٦٠٠- ديوان الحمانى أو شعره

و هو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الإمامى الشاعر و حمان محله بالكوفه هو فى العلويين كابن المعتز فى العباسيين، كذا فى نسمة السحر و قال فى (عمده الطالب ص ٢٨٦) إن كثيرا من أشعاره دخل فى ديوان صاحب الزنج عبر عنه الرضا فى مجلس المأمون ببعض فتياننا و وصفه الهادى عليه السلام بأشعر الناس أورد شعره ابن شهر آشوب فى المناقب و المفيد فى العيون و المحاسن و الصدوق فى عيون أخبار الرضا

١٦٠١- ديوان المولى حمد الله الأردبيلى

أطرى فضله تقى الدين فى تذكره عرفات- العاشقين المؤلف (١٠٢٥) و الموجود بمكتبه (الملك) و ذكر أنه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) و أورد رباعيه له و عنه فى (دجا- ص ١٢٣) و سماه فى (گلشن- ص ١٤٣) حميد أردبيلى

١٦٠٢- ديوان مولانا حمد الله الرازى

كان والده من المتمولين فى رى و لكن ولده زهد عن المال وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٨) و أورد مطلع غزله

١٦٠٣- ديوان حمدى أو شعره

لبردعى زاده شمس الدين من أولاد المولى محمد البردعى هاجر من بلاد خراسان إلى الروم فى (٩١٧) فأكرمه السلطان سليم خان و له تصانيف ترجمه فى (بهش ٢- ص ٣٧٠) و أورد بعض قصيدته المصنوعه فى تتبع قصيده مولا شرف و لعلهم ينتسبون إلى البردعى المذكور فى (النفحات- ص ١٤٥)

ديوان حمدى سيستانى

أورد شعره فى (روشن- ص ١٨٣) و لعله حمزه سيستانى

١٦٠٤- ديوان حمدى قزوينى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ١٨٥)

١٦٠٥- ديوان حمدى كشميرى أو شعره

أورد شعره و أصر على أنه غير القزوينى فى (روشن- ص ١٨٤)

ديوان حمزه سيستانى

يأتى بعنوان تخلصه ديوان غافل

ديوان حميد همدانى

ترجمه معاصر كذلك فى (نر ٦- ص ١٩٢) راجع حميد همدانى

ديوان حميد أردبيلى

راجع حمد الله أردبيلى

١٦٠٦- ديوان حميد بخارائى أو شعره

و اسمه حميد الدين ابن عمق البخارى هجا الحكيم سوزنى و مات (٦٧٠) كما فى (تغ- ص ٤٧)

١٦٠٧- ديوان حميد تبادكانى أو شعره

و هو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى

ص: ٢٦٦

ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) و قال كان من الصوفيه الملامتيه و أورد شعره

١٦٠٨- ديوان حميد كل أو شعره

لملا حميد بن الملا عبد الوهاب ترجمه و أورد شعره معاصره في (مجن ٣- ص ٨٦ و ٢٦٠)

ديوان حميد معمايي

كذا ترجمه القزويني في (قز مج ٣- ص ٢٣٩) و الصحيح أنه ملا جمشيد معمايي كما في (لط ٣- ص ٦٩)

١٦٠٩- ديوان حميد ناگوري أو شعره

الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين الجشتي ولد ببخارا و نصبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلي قاضيا بناگور، و مات بها في (٦٤٣) و قد سافر إلى بغداد و الشام و الحجاز و لاقى الشهاب السهروردي هناك أورد شعره في (روشن- ص ١٨٤) و كذا في (تغ- ص ٤٧)

١٦١٠- ديوان حميد همداني

من شعراء الدوره الصفويه توجد ديوان غزله في مكتبه (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٦) في (١٥٧٠ بيتا) يظهر منه تشيعه و إنه همداني يتخلص حميد قال ابن يوسف و لعله حميد الهمداني المذكور في (نر ٦- ص ١٩٢)

١٦١١- ديوان حميدي بلخي

و اسمه حميد الدين عمر بن محمود و قد يعرف باسم أبيه فيقال محمودي و هو صاحب مقامات حميدي بالفارسيه في قبال المقامات للحريري توفي (٥٥٩) كما في شاهد صادق ترجمه و أورد شعره في (مع- ج ١ ص ١٩٧) و قال سنگلاخ إنه رأى خلاصه ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدوله فذكره في (امتحان الفضلاء- ج ٢- ص ٩٠)

١٦١٢- ديوان حميدي شيرازي

للدكتور مهدي الحميدي الشيرازي أستاذ الأدب بجامعة طهران اليوم و شعره كثير. طبع بعضها بعناوين مختلفه مثل شكوفه ها أو نغمه های جديد في (١٣١٧ ش) و بعدها بطهران في (١٧٥ ص).

١٦١٣- ديوان حميدي كشميري أو شعره

أورد بعض شعره في (گلشن- ص ١٤٤).

١٦١٤- ديوان حميدي مازندراني أو شعره

لميرزا عبد الحميد المازندراني المتوفى (٢١ محرم- ١٣٢٢) ترجمه و أورد شعره مرتضى المدرس الجهاردهي.

١٦١٥- ديوان السيد الحميرى

هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعه الحميرى المتوفى (١٧٣) صاحب العينيه المشهوره و أحد الثلاث الذين قيل فى حقهم أنهم أشعر

ص: ٢٦٧

الناس كما فى الأغانى. و عن أبى عبيده أنه أشعر المحدثين، و عن تذكره ابن المعتز أن له أربع بنات كل منهن تحفظ أربعمائه قصيده! لأبيها، و قد نظم كلما سمعه فى فضل على عليه السلام و قد ترحم عليه الإمام الصادق عليه السلام ثلاثا. كما فى رجال الكشى. ترجمه الزركلى أيضا فى قاموس الأعلام (ج ١- ص ١١٢) و قد جمع المستشرق الإفرنسى برييه دومينار أخباره و طبع فى باريس فى (١٠٠ ص) و ترجمه و أورد شعره فى أعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣- ٢٧٨) توجد نسخه ديوانه فى إحدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض، و كذا فى المكتبة الظاهرية بدمشق كما فى فهرسها. و دون شعره أيضا الشيخ محمد بن طاهر (الساوى) و يوجد فى مكتبته "الساوى".

و قد ترجم الحميرى فى كتاب مستقل باسم شاعر العقيدة السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفى المعاصر، و قد طبعه السببى و جعله الجزء الحادى عشر من حديث الشهر. و قد جمع الشيخ على الخاقانى صاحب مجله البيان النجفيه الغراء أحوال الحميرى و شعره فى (١٣٥٣).

١٦١٦- ديوان الحوماني

للشيخ محمد على بن محمد أمين العاملى الحوماني الحاروفى المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت. له عدة دواوين منها ديوان الحوماني فى جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤).

ديوان الحويزى

راجع دواوين عبد العلى الحويزى و فرج الله الحويزى و خلف الحويزى و السيد على خان الحويزى.

١٦١٧- ديوان حيا أكبر آبادى

و اسمه شيورام من قوم كايتهه. تلمذ على بيدل عبد القادر. له مثنوى گلگشت بهار إرم على سياق چار عنصر لبي دل. مات فى (١١٤٤) أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ١٤٤).

١٦١٨- ديوان حياتى أو شعره

قال سام ميرزا إن والد حياتى كان يداخل فى نيابه القضاء و لكن هو لم يتداخل فيه و كان منشيا خطاطا، و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٣٥).

و أظنه هو المذكور فى (گلشن- ص ١٤٤) بعنوان حياتى قزلباش من أمراء الشاه طهماسب الصفوى.

١٦١٩- ديوان حياتى كاشانى

قال فى خلاصه الأشعار كان حياتى يشتغل بالسقايه و هذا سبب تخلصه حياتى و كان يمدح المير نعمه الله النقيب، ثم مال إلى النقطويه فطرد من كاشان و انتقل إلى قزوین لابنتائه بغرام صراف. و ترقى أمره عند النقطويه فى قزوین فاعتقل

فى نكبتهم مع عده فحكم عليه بالحبس سنتين و النفى إلى شيراز فبقى هناك سنين و رجع إلى كاشان فى (٩٨٦) ثم سافر إلى (أحمدنكر) الهند و ديوانه فى (٢٠٠٠ بيت). و نقل فى (حص ٨- ص ٢٤٠) من مشهور شعره و قال و لكنى لم أره. و قال فى (تغ- ص ٤٧) نقلا عن التقى الأوحى أنه مات بالهند فى (١١٠٠).

١٦٢٠- ديوان حياتى گيلانى أو شعره

نشا فى الهند. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣١٣) و أورد شعره، و كذا فى القسم الثالث من تذكره ميخانه و كذا فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) و كذا فى (تش- ص ٢٤٢) و قال فى (تغ- ص ٤٧) إنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و أن جهانگیر پادشاه وزنه بالذهب صله و مات (١٠١٥).

١٦٢١- ديوان حيدر ترك

و هو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه فى (لط ٧- ص ١٢٤) و قال: له مخزن الأسرار بالتركيه. كان بشيراز يمدح السلطان إسكندر ميرزا حفيد تيمور لنگ فى (٨١٢-٨١٧).

١٦٢٢- ديوان حيدر تونيانى أو شعره

قال فى (مجتس ٦- ص ١٦٧) كان قلندرا ماهرا فى الموسيقى و أورد شعره. و قال فى (گلشن- ص ١٤٥) مات (٩٦٦) و أورد قصته مع ملك المنجمين.

١٦٢٣- ديوان السيد حيدر الحلى

و هو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) و المتوفى (٩- ع ٢- ١٣٠٤) طبع باسم الدر اليتيم فى بمبئى على الحجر، و سرد فيه تمام نسبه إلى زيد بن على بن الحسين عليه السلام و جامع الديوان هو ابن أخ الناظم السيد عبد المطلب بن داود بن سليمان. ثم إن الشيخ على الخاقانى مدير البيان الغراء رتبه على ترتيب جيد فى مجلدين طبع الأول فى (١٣٦٩) فى النجف.

١٦٢٤- ديوان حيدر طهماسبى كاشى أو شعره

قال فى (تش- ص ٢٤٢) و (روشن- ص ١٨٣) أنه لما أمر الشاه طهماسب بإجبار الناس أن يلبسوا القلنسوه الطهماسبية، كان حيدر هذا أول من روجها فى كاشان و لهذا اشتهر به، ثم أورد شعره. و أظنه غير حيدر الكاشى الآتى.

ديوان حيدر على أردبيلى

يأتى بتخلصه فائض.

ديوان حيدر على كشميري

يأتي بتخلصه فنا.

ديوان حيدر على كمالى أصفهاني

طبع بأستانبول. و طبع له أيضا رمان فارسى باسم لازيكا يأتي بتخلصه كمالى.

١٦٢٥- ديوان المير حيدر الكاشي

من الساده المعترين بكاشان ترجمه الصادق فى (خص ٦- ص ٨٤) و قال إنه قصير القامه قليلا لكنه طويل الباع و لا سيما فى التواريخ و المعميات ثم ذكر بعض معمياته و ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٧٥) و ذكر بعض أحواله و أسفاره و عده من التواريخ له منها لجلوس الشاه إسماعيل الثانى و وفاته:

شهنشاه روى زمين ٩٨٤ گشت ثبت

شهنشاه زير زمين ٩٨٥ شد رقم

و آخر تواريخه ما ذكره عند إهداء ملك الهند منظره إليه فقال، مصراع)

عينك پادشه ملك نهاديم بچشم

(١٠٠٧)

١٦٢٦- ديوان مير حيدر كرهردى أو شعره

و هو حيدر بن علاء الدين منصور ترجمه فى (خص ٦- ٨٣) و آورد شعره

١٦٢٧- ديوان حيدر كليچه پز الهروى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١١٤) و قال هو عامى لا- يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو فى بعض شعره القريب من عشره آلاف بيت و آورد غزله المتخلص فيه بحيدر و بعض رباعياته و ترجمه النصرآبادى (نر ١٤- ص ٤٩٦) و آورد معماه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهماسب الأول و ترجمه الصادق فى (خص ٨- ص ١٦٨) بعنوان حيدر كليچ و قال إنه من أهل خراسان و معاصر لمير صنعى الذى هو أستاذ الصادق و مات (٩٥٨) كما فى (تغ- ص ٤٧) و (تش- ص ١٤٩) و قال فى (روشن- ص ١٨٦) إنه من قريه كليچ من نواحى طارم توجد نسخه من ديوان حيدر فى (الرضويه) و آخر فى مكتبه النخجوانى و لعله هذا

ديوان مير حيدر معمايى

أورد النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥١٤-٥١٧) خمسة عشر من معمياته يأتى بتخلصه رفيعى الكاشى

ديوان مير حيدر معمايى

يأتى بتخلصه صبوحى

ديوان حيدر هروى

مر بعنوان حيدر كليچه

١٦٢٨- ديوان درویش حيدر اليزدى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٣٢) وقال إنه فى

ص: ٢٧٠

سلك الدراويش لكنه لا يطلب من أحد، ثم أورد رباعيته الكاشفه عن حاله

١٦٢٩- ديوان حيدر يزدى أو شعره

لميرزا سلطان حيدر من ساده يزد ترجمه فى (نر ٩- ص ٢٩٨) و أورد غزله المتخلص فيه حيدر

١٦٣٠- ديوان حيدرى يزدى أو شعره

للمولى حيدر قلى بيك المتخلص حيدر كان ناظر يزد ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٩٩) و أورد غزله المتخلص فيه حيدر

١٦٣١- ديوان حيدرى تبريزى

لمولانا حيدرى التبريزى سافر إلى الهند كرارا و فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٥٠٩) ثلاث مرات ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢١٧) و ترجمه فى خلاصه الأشعار و عنه فى (دجا- ص ١٢٥) و قال رأيته فى (٩٨٥) و إن ديوانه فى ستة آلاف بيت، و عن عرفات العاشقين أنه فى ستة عشر ألف بيت، و عن منتخب التواريخ للبدوانى أنه فى أربعة عشر ألف بيت، و ترجمه فى (خز- ص ١٨٦- ١٨٩) و قالوا إنه نظم لسان الغيب فى قبال سهو اللسان للشريف التبريزى و عن نتائج الأفكار أنه مات أواخر المائة العاشره و قال فى (تغ- ص ٤٧) إنه مات (١٠٠٠) و قد هجاه وحشى باقى بمثنوى كامل و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٢٩)

١٦٣٢- ديوان حيدرى سبزوارى

قال فى (تش- ص ٧٨) كان عظيم الأنف و له ديوان و لكنى لم أره و أورد فى (روشن- ص ١٨٤) شاعرا باسم حيدر سبزوارى

١٦٣٣- ديوان حيدرى ساوجبلاغى

صغير فى ألف بيت من نظم على خان سالار المتخلص بحيدرى ابن أحمد خان و كيل ابن إبراهيم بن رستم بن حيدر الذى كان معاصرا لنادر شاه و قد ولد الشاعر فى (١٢٩٠) فى ساوجبلاغ و كان والده من الأمراء فى حرب هرات و حرب بوشهر، ذكر كذلك فى مجله أرمغان- ج ١٣- ص ٧٠ و كذا أخوه مصباح ديوان

ديوان حيران

فى المراثى مطبوع بإيران و لعله أحد الآتين بعده

١٦٣٤- ديوان حيران أصفهانى أو شعره

أطرى فضله و شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٢) و ذكر إصلاحه لشعر طالبا الأملى الذى ذكره فى (نر ٩- ص ٢٢٤) ثم أورد رباعياته و كذا فى (روشن- ص ١٨٩)

للحاج السيد عباس بن أبي الحسن سيف بن جليل بن جعفر

ص: ٢٧١

ابن السيد مهدي الأفجه (١) فيه أكثر من أربعة آلاف بيت في المراثي و المدائح رأيته بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمى الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الأول من هذا الكتاب و المتوفى بالنجف (٢٠ ع ١- ١٣٦٠)

١٦٣٦- ديوان حيران دنبلى

و هى حيران خانم من بنات الخوانين الدنابله يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصائد و الغزل فارسىه و تركيه، و أكثرها فى مديح أم عباس ميرزا ابن فتح على شاه قاجار أورد فى (دجا- ص ١٢٦) قطعه من شعرها فى وباء (١٢٤٧)

١٦٣٧- ديوان حيران كرد

للشيخ محمد بن الشيخ إمام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه فى (مع- ج ٢ ص ١٠٢) نقلا عن حديقه أمان اللهى تأليف الميرزا عبد الله- المتخلص رونق الذى هو تذكره لشعراء الكرد، قال و له مثنوى مرشد العشاق

١٦٣٨- ديوان حيران لكهنوى أو شعره

و هو المير حيدر على اللكهنوى ملازم آصف الدوله بهادر قال فى (روشن- ص ١٨٩) إن أكثر شعره بالأردويه و ينظم أيضا بالفارسىه كان تلميذ سرب سنكه ديوانه، و أستاذ مير شير على أفسوس

١٦٣٩- ديوان حيران هندى أو شعره

و هو الشيخ محمود تتبع شعر مير ناصر على و لكن لم يقدر على ذلك أورد شعره فى (سرخوش- ص ٣٢)

١٦٤٠- ديوان حيران يزدى أو شعره

و هو السيد الميرزا محمد على (٢) بن محمد بن مرتضى

ص: ٢٧٢

١- و قد طلب منى أن أدرج نسب السيد مهدي هذا الذى هو والد حجه الإسلام الآقا جمال الدين الأفجه أيضا فى هذا الكتاب، و هو السيد مهدي بن أمير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقريه أفجه بن محمد زمان بن شريف بن على بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقريه نور ابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك إسماعيل) بن أحمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قريه دولو ابن على بن أحمد فاتح نكسار و المدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمى نقيب العسكر ابن أحمد بن على بن أحمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن على بن محمود بن عمر الأشرف بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب عليه السلام

٢- و هو المعروف بميرزا محمد على المدرسى الكبير كان له سبعة أولاد، منهم المير السيد حسن لم يعقب و منهم الحاج ميرزا إبراهيم المذكور فى (تش يز- ص ٢٤٢) و كان هذا ميناثا و قد تزوج السيد محمد على المدرسى [المعروف بالمدرسى الصغير

و المتوفى ١٣٣٩] بابنتيه واحده بعد أخرى و المدرسى الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع الحواشى] و قد رزق من أولاهما الحاج السيد محمد والد الأخوين السيد مهدى [زوج ابنتى بتول خانم] و السيد حسين، و من الثانيه ميرزا على رضا والد محمد على و الخمسه الآخر كلهم معقبون و هم: السيد محمد، السيد مرتضى، الميرزا محسن، المير سيد على، المير على نقى و رأيت مشجر أعقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدى

ابن السيد محمد الأخبارى ابن السيد صدر الدين مؤلف مرصع الحواشى بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائى الأردكانى اليزدى معاصر الصفويه كان حيران يدرس فى المدرسه الإسحاقية فى مصلى جديد (مصلى صفدر خان) و ينهى نسبه إلى إبراهيم طباطبا ثم إلى الإمام المجتبى عليه السلام و كتب حيران نسبه بخطه الجيد على مرصع الحواشى تأليف جده و توجد عنده أحفاده بيزد ترجم حيران ابن عمته السيد محمد على بن محمد الحسينى اليزدى المتخلص وامق المتوفى (١٢٥٥) فى تذكرته ميكده (١) و عنه فى آيينه دانشوران المطبوع (١٣٥٣) فى (ص ٤٥) و كذا فى انجمن الرابع من انجمن خاقان المؤلف (١٢٣٤) و عنه نقل هدايت فى مجمع الفصحاء و رياض العارفين و قد اشتبه الآيتى فى ترجمته فأورد فى (تش يز- ص ٢٤٠-٢٤٢) أغلاطا متعددة

١٦٤١- ديوان حيران يزدى

و اسمه آخوند ملا غلام رضا كان معلم الأطفال بمصلى صفدر خان بيزد و كان خطاطا ماهرا كتب عده نسخ من ديوانه و توجد الآن بيزد كما ذكره فى (تش يز- ص ٢٨٧) و أورد بعض شعره الموجود فى نسخه ديوانه الموجوده بطهران بخطه فى مكتبه (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٤٨) و نسخه أخرى رأيتها بمكتبه (الملك)

١٦٤٢- ديوان حيرانى دهلوى

و هو المفتى إكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من أحفاد عبد الحق حقى دهلوى تلمذ على والده و على الحافظ محمد كاظم و فائق على و غيرهم كان آباؤه قضاة پانى پت و دهلى ولد حيران ٥

ص: ٢٧٣

١- و كان مؤلف ميكده أرسل نسخه منه قبل موته بشهرين إلى ولده السيد يحيى المتخلص فدائى المتوفى [١٢٨٠] و فرغ فدائى من استنساخها فى [١٢٤٢] و بعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين وامق ابن فدائى و المتوفى [١٣٠٧] و المدفون بيزد فى مقبره جوى هرهر، و نسخه موجوده الآن بطهران عند السيد أحمد المدرسى عضو وزاره المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما فى آيينه دانشوران ص ٤٥

بشاه جهان آباد فی (۱۱۹۱) و دیوانه یشتمل علی ألف بیت کما فی (گلشن- ص ۱۴۵)

۱۶۴۳- دیوان حیرانی رواسی

و هو المولی حیرانی من أحفاد الشیخ صدر الدین الرواسی قال فی (تس ۵- ص ۱۳۱) إنه رتب دیوان غزله بنفسه، ثم أورد بعض غزله

۱۶۴۴- دیوان حیرانی قزوینی

ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۷۲) و قال إنه درویش سعی فی طلب العلم و قد يأخذہ جذبہ العشق توجد نسخه من دیوانه عند (محمد آقا النخجوانی) کما کتبه إلینا

۱۶۴۵- دیوان حیرانی قمی

کان قمی الأصل و سکن بکاشان فأحب غلاما فحکم قاضی کاشان بإخراجه فهجا القاضی بقصیده قرأه عنده و خرج إلى همدان و مات بها فی (۹۰۳) کذا فی (تش- ص ۲۳۱) و قال فی (تس ۵- ص ۱۱۲) إنه کان حافظا لمائه ألف بیت،

و هو من ندماء السلطان یعقوب آق قوینلو (المتوفی ۸۹۶) و ذکر له أربع مثنویات بهرام و ناهید و مناظره آسمان و زمین و مناظره سیخ و مرغ و مناظره شمع و پروانه و أول الأخير:

ای جمالت چراغ هر خانه

شمعی و صد هزار پروانه

و هو الذی ترجمه فی (قر مج ۶- ص ۳۰۷)

دیوان حیرانی همدانی

راجع حیرانی قمی

۱۶۴۶- دیوان حیرت

طبع بطهران فی (۵۶ ص) و لعله أحد الآتیین بعده

۱۶۴۷- دیوان حیرت أصفهانی

و اسمه قیام الدین و له تذکره مقالات الشعراء و مات (۱۱۷۴) کما فی قاموس الأعلام التركي و لعله متحد مع ما بعده

دیوان حیرت أصفهانی

و اسمه ميرزا أحمد أورد شعره في (گلشن - ص ١٤٦) و لعله متحد مع ما قبله، أو مع حيرتي أصفهاني الآتي

١٦٤٨- ديوان حيرت تبريزي أو شعره

و اسمه آقا حسين علي التبريزي من الأطباء المعاريف المعاصرين لميرزا عبد الرزاق الدنبلي مؤلف نگارستان دارا المؤلف (١٢٤١) أورد شعره في (دجا- ص ١٢٧) عن نگارستان دارا

١٦٤٩- ديوان حيرت قاجار

للشاه زاده أبي الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

ص: ٢٧٤

محمد تقى ميرزا حسام السلطنه المتخلص شوكت و المتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتح على شاه المولود فى تبريز (١٢٦٤) و المتوفى حدود (١٣٣٣) اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فى الأدب و المعقول و المنقول فى مشهد خراسان على علمائها و كان أواخر اشتغاله فى العراق برهه فى سامراء عند السيد الشيرازى و له تنقلات فى البلاد و تصانيف طبع منها كتاب الأبرار المشار إليه فى (ج ١ ص ٦٥) و كتاب المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس و ديوانه الفارسى و العربى، و طبع معه أرجوزته فى أصول الفقه ناقصه ترجمه فى آثار العجم ص ٥٣٠ و فى (دجا- ص ١٢٧) ذكر غزله الذى أنشأه فى اختلافات الأحزاب فى دوره الثانى من المجلس النيابى بطهران و كان هو يومئذ من وكلاء مازندران، و أخوه الأكبر منه بكثير اورنگ زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم مجمع الجوامع و كان بعض اشتغالاته فى بروجرد أيام ولايه حسام السلطنه بها على علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى أسد الله البروجردى و أخيه الحاج المولى على و الحاج السيد رفيع الجابلقى و السيد جعفر الكشفى و غيرهم يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم

١٦٥٠- ديوان حيرت هندی أو شعره

و هو الميرزا إسماعيل الذى ترجم تاريخ سرجان مالكم راجع (ج ٣ ص ٢٣٩)

١٦٥١- ديوان حيرتى

من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا- ص ١٦٨) عن كتاب حديقه الشعراء المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه

١٦٥٢- ديوان حيرتى أسترآبادى أو شعره

و اسمه المير حسن المتوفى (٨٣٩) أورد ذكره فى (گلشن- ص ١٤٦-١٤٧) و عنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانه

ديوان حيرتى أصفهانى أو شعره

توفى (٩٨٩) كما فى القاموس التركى و لعله حيرت أصفهانى

١٦٥٣- ديوان حيرتى بخارى أو شعره

قال فى (روشن- ص ١٨٩) إنه ترك التسنى و تشيع، فطرد من بلده بخارا و التجأ إلى الشاه طهماسب فأكرمه ثم لما حرم الدوله الصفويه شرب الخمر على الناس قال حيرتى فى غزل له:

از حسد امروز زاهد منع ما از باده کرد

ورنه كى آن نامسلمان را غم فرداى ماست

فأراد الشاه قطع لسانه، فقال أيها الملك إنى تركت التسنى و تبرأت من الخلفاء فإن قطعت

لسانی ثبت قول أعدائی فعفی الشاه عنه راجع حیرتی هری

۱۶۵۴- دیوان حیرتی تبریزی أو شعره

حکی تربیت فی دانشمندان آذربایجان فی (ص ۱۷۸) عن کتاب تحفه سامی أنه من الشعراء المشهورین و أورد مطلع غزل له و لکن لم نجدہ فی تحفه السامی المطبوع فلعله کان فی النسخه المخطوطه عنده و المطلع قوله:

بگشاید آن نگار چه زلف دوتای خویش

سازد هزار دل شده را مبتلای خویش

دیوان حیرتی تونی

راجع حیرتی هری.

۱۶۵۵- دیوان المولی حیرتی قزوینی أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۲۸) و ذکر أن قليلا من الشعراء يبلغ رتبته فی الشعر ثم أورد مطلعین من غزلیاته أولهما قوله:

مه من شام عید از گوشه بنمود ابرو را

فلک چندین چراغ افروخت تا پیدا کند او را

و قال فی (تش- ۲۲۲) کان سراجا ساح خراسان و العراق و غیرها. و کذا فی القاموس الترمکی ثم الريحانه.

۱۶۵۶- دیوان حیرتی هروی

المشهور بالمروی للمولی حیرتی التونی الأصل نشا بمر و سافر إلى بلاد كثيرة و قتله السراق بکاشان فی (۹۷۰) كما فی (تش- ص ۶۷) له مهاجاه مع وحیدی القمی (المتوفی ۹۴۲) كما ذكره فی تس ۵- ص ۱۰۵ و هو الذى نظم تاریخ وفاه الشاه إسماعیل الصفوی فی (۹۳۰) كما ذكره فی نر- ص ۴۷۰ توجد دیوانه فی مجلدين عند (محمد النخجوانی). و قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء- ج ۱ ص ۱۱۵) إنه رأى دیوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط.

۱۶۵۷- دیوان حبیب و بیص أو شعره

و هو أبو الفوارس شهاب الدین سعد بن محمد بن سعد بن صیفی التمیمی الأديب المعاصر للمقتفی لأمر الله (۵۳۰- ۵۵۵) ينتسب إلى أكثم بن صیفی التمیمی، احتمال فی الروضات تشیعه، و قال ابن خلکان إنه شافعی، و يظهر من شعره فی رثاء الحسین حسن حاله. مات ببغداد فی (۵۵۴) كما فی طبقات الشافعیه أو (۵۷۴) كما فی شاهد صادق و هدیة الأحاب.

۱۶۵۸- دیوان حیفی ساوجی أو شعره

قال فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبه فى كجرات و سافر مع فىضى إلى دكن و حج البيت. و أورد شعره.

ص: ٢٧٤

١٦٥٩- ديوان خائف شيرازى

طبع بـيران.

١٦٦٠- ديوان خائف قمى

للشيخ عبد الرزاق بن المولى على أصغر القمى. طبع بطهران.

١٦٦١- ديوان خاتمي أصفهاني أو شعره

الخطاط. أورد شعره في (تش- ص ١٧٥) و (روشن- ص ١٩٢).

١٦٦٢- ديوان خاتمي تبريزي أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦). أورد شعره في (قر مج ٦- ص ٣٠٨) و ليس موجودا في الأصل التركي.

١٦٦٣- ديوان خاتمي تبريزي أو شعره

كان يباع الكتب كما ترجمه في (تس ٥- ص ١٤٦) و أورد غزله و عنه في (دجا- ص ١٢٨).

ديوان خاتمي كسوئي

كما في (لط ٢- ص ٤٩) و في (قر مج ٢- ص ٢٢٣) و لكن في الأصل التركي جاء خاكي و هو الصحيح.

١٦٦٤- ديوان خاتمي مشهدي أو شعره

كان حكاكا أورد شعره في (روشن- ص ١٩٣)

١٦٦٥- ديوان خاتمي هروي أو شعره

سافر إلى الهند و منها إلى الحجاز و بها مات. أورد شعره في (روشن- ص ١٩٣).

ديوان خاتوني

و هو أبو طاهر الخاتوني المذكور في آثار البلاد لـزكريا بن محمد القزويني طبعه و ستنفـلد ص ٢٥٩.

ديوان خواجه

يأتي بعنوان خواجه لأنه يكتب بالواو و إن قرأ بالألف.

اسمه بابا قاسم ابن أخت المير نجاتي و رئيس خدمه الجامع العباسي بأصفهان. مات بأصفهان في (١١٥٦) خادم به جنت آمد باز) ذكر ذلك في (نش - ص ٣٧٢) ثم قال: له ديوان و إن لم يكن حسن الشعر الا أنه ماهر في نظم التواريخ.

و آورد شعره أيضا في (مع- ج ٢ ص ١١١) و في (روشن- ص ١٩٣) سماه بابا على قاسم و قال سافر إلى الهند و مكث هناك مدة و رجع في أواخر عهد نادر شاه و كذا في ذيل كشف الظنون.

١٦٦٧- ديوان خادم أصفهاني أو شعره

و اسمه المير أبو تراب. آورد شعره في (روشن- ص ١٩٣).

ديوان خادم تبریزی

راجع خادم عطار.

١٦٦٨- ديوان خادم دهلوی أو شعره

و اسمه ميرزا نظر بيگ. تلمذ على المير محمد أفضل ثابت الله آبادی. و كان يتخلص أولا سبقت فبدله بخادم و توفي (١١٦٠) في عصر محمد پادشاه كذا في (گلشن- ص ١٤٨) و (روشن- ص ١٩٣).

ديوان خادم شیرازی

راجع ديوان خادم قيری.

١٦٦٩- ديوان خادم عطار

و هو من شعراء تبریز و يعرف بنوحه خوان و توفي (١٢٩٠) ذكره في (دجا- ص ١٢٨) نقلا عن حديقه الشعراء. و ديوانه مطبوع.

١٦٧٠- ديوان خادم قمی أو شعره

ترجمه في المدائح المعتمديه و آورد شعره في مديح منوچهر خان معتمد الدوله. قال و كان سر كشيک حرم المعصومه عليه السلام بقم.

١٦٧١- ديوان خادم قيری

و قير قريه من قشلاق فارس. قال في (مع- ج ٢- ص ١١٠) إنه لازم آقا محمد سعيد الشاعر المعروف بأقا جان و المتخلص سائل و ابتلى بغرام شاب قصاب (جزاز) فشاع خبره حتى أحضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فأجاب مرتجلا:

شاهها ز سياه بختی من

پیدا است که از دیار قیرم

و سیأتی فی دیوان سائل ذکر انتقال خادم لديوانه.

١٦٧٢- ديوان خادم كيتهللى أو شعره

و اسمه الحافظ خادم على و هو صهر قادر على خان. كان خطاطا بالنسخ و التعليق و شفيعا و الشكسته. كذا ذكره و أورد شعره فى (گلشن - ١٤٧).

١٦٧٣- ديوان خادم لكهنوى أو شعره

هو خادم حسين خان صدر الصدور بكانپور ابن المولوى عبد القادر خان الجائسى من أعمال لكهنوى، و أمه بنت السيد دلدار على النقوى

ص: ٢٧٨

مات بجونپور في (١٢٧٥) أورد شعره في (گلشن - ص ١٤٧)

١٦٧٤- ديوان خادمی بغدادی أو شعره

و هو شاعر صوفي من محله قنبر على ببغداد، و من شعراء القرن العاشر بها ترجمه معاصره عهدی بغدادی المتوفى (١٠٠٢) في تذكروه گلشن شعراء و نقل عنه في العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦

١٦٧٥- ديوان خادمی خراسان أو شعره

أورد شعره في (روشن - ١٩٣) و قال قتله شاه بيگ خان حاكم قندهار

١٦٧٦- ديوان خادمی قزوینی السلماي

ترجمه معاصره كتاب دار في (خص ٨- ص ٢٦٦) و أورد شعره

ديوان خاری

يأتي بعنوان ديوان خواری

١٦٧٧- ديوان خاری أصفهانی أو شعره

و يعرف بقلندر أصله من أصفهان و سكن سمنان أورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨)

١٦٧٨- ديوان خازن تبریزی أو شعره

و اسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزه عباس آباد بأصفهان كانوا خمسة إخوه و هذا أفضلهم كان مستوفيا لأوقاف مسجد الجامع العباسي و الآن هو وزير ليوسف خان حاكم بختياری و يتخلص خازن ترجمه كذلك و أورد شعره في (نر ٤- ص ٩٢) و عنه في (دجا- ص ١٢٩) و (تغ- ص ٤٨) و (روشن- ص ١٩٣)

١٦٧٩- ديوان خازن تبریزی أو شعره

و اسمه محمد أمين الملقب بأقاسي ابن ضياء الدين أيضا من تبارزه عباس آباد أصفهان سافر إلى شيراز و سكن بها و قتله هناك عيسى خان قورچی باشي للگرام و كان خازن يحذو حذو والده في أعماله كذا في (دجا ص ٩) نقلا- عن تذكرة النصرآبادی و لكن النصرآبادی في النسخه المطبوعه (نر ٦- ص ٢٠٦) قال: و قتل والده بيد علي خان قورچی باشي و قرچقاي خان معروف، و كان الولد كأبيه و لكنه سيئ الخلق و سافر هذا إلى شيراز و بها مات فليراجع النسخ الصحيحه

ديوان خازن هندي

راجع قاسم خازن

للمولى على نقى المتخلص خاشع رأيت منه القصيده الغراء فى مديح الأمير عليه السلام ضمن مجموعه كتابتها (١١٣٠) و لعله
خاشع كشميرى الإيرانى

ص: ٢٧٩

الأصل الذى أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۴۸) و قال فى (روشن- ص ۱۹۴) إنه جرفادقانى

۱۶۸۱- ديوان خاصى أو شعره

وصفه معاصره فى (مجتس ۶- ص ۱۶۵) بالبلايه و شعره لطيف

۱۶۸۲- ديوان خاطر أشرفى أو شعره

و اسمه المير محمد حسين المازندرانى الأشرفى، و هو والد المير أسد الله و السيد شكر الله ترجمه فى (تش- ص ۳۷۲) و فى (مع- ج ۱۲۵۲) و عنهما فى (روشن- ص ۱۹۴)

۱۶۸۳- ديوان خاقان

و هو السلطان فتح على شاه بن جان سوز شاه القاجار الذى استقل بالملك (۱۲۱۲) و توفى بأصفهان فى (۱۲۵۰) عن سبع و ستين من العمر و حمل نعشه إلى جوار السيده فاطمه بقم و خلف بعده من نسله تسعه و خمسين ذكرا و ست و أربعين أنثى و قدم من الأولاد فى حياته مائه و خمسين و قد كتبت فى تواريخه و تواريخ شعراء عصره عدده تصانيف مستقلة سوى ما أدرجت فيه ترجمته مثل (مع- ج ۱ ص ۲۳) و أورد مطالع كثير من غزلياته و غيرها و قد دون مستقلا و طبع فى طهران (۱۲۷۵) و فى بمبئى (۱۳۰۴) و قال فى (روشن- ص ۱۹۴) إن خاقان تخلص فتح على خان صبا الذى كان أستاذ فتح على شاه و هو اشتباه

ديوان خاقانى الخلقى

من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا- ص ۱۳۹) عن كتاب أوصاف الأمين لپروين قاجار المؤلف (۱۳۰۵)

۱۶۸۴- ديوان خاقانى شيروانى

و هو الحكيم أبو بديل أفضل الدين إبراهيم أو عثمان ابن على النجار المعروف بحسان العجم و المتوفى (۵۸۲) كما فى شاهد صادق أو (۵۹۰) و ناظم تحفه العراقيين المذكور فى (ج ۳ ص ۳۵۳) و انما تخلص به نسبه إلى الخاقان الكبير منوچهر شروان شاه الذى كان يصله بكل قصيده يمدحه فيها بألف دينار كما فى (خز- ص ۲۰۴) و كان تخلصه سابقا حقائقى كما فى تحفه العراقيين و فى (مع- ج ۱ ص ۲۰۰) قال إنى شرحت بعض أشعاره مختصرا و سميته مفتاح الكنوز و قال دولت شاه: و لشيخ آذرى شرح لديوان الخاقانى و فى فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ۲ ص ۱۳۳ إن لجامى (المتوفى ۸۹۸) أيضا شرح

لهذا الديوان توجد نسخه فى الأصفيه و شرح آخر لمحمد بن داود الشادى آبادى صاحب شرح ديوان أنورى و شرح آخر لعبد الوهاب بن

محمد الحسينى المعمورى المتخلص غنائى موجد فى مكتبه دانشگاه تهران و هذا الشروح لما فى الديوان من الإغلاق و ذلك لأن الخاقانى آذربايجانى و لغته الأذريه فى تلك الأعصار و هى تختلف عن الفارسيه الدريره، لغه إيران اليوم، فإنها كانت فى ذلك العصر لغه خراسان فقط، و ترجم الخاقانى فى (بهش ١- ص ٣٣١) و مرآه الخيال ص ٢٩ و تاريخ كزیده ص ٨١٨ و لباب الألباب ج ٢ ص ٢٢١ و دولت شاه فى الطبقة الثانيه و نفحات الأنس ص ٥٤٦ و هفت إقليم و المجلس الثانى عشر من مجالس المؤمنين و طبع الديوان على الحجر بالهند فى ١٢٩٥ و إيران فى مجلدين ثانيها فى الغزل و طبع بتصحيح و مقدمه لعبد الرسولى بطهران فى ١٣٥٦ و قيل إن هناك شاعر فارسى آخر يتخلص الخاقانى ورد أشعاره فى ديوان الخاقانى الشيروانى و الظاهر أن هذا غير الخاقانى الصوفى المتوفى (٢٧٩) المذكور فى نفحات الأنس ص ١١٣ و غير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقانى المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيده الرائيه فى الإنشاء و القصيده الخاقانيه فى التجويد المذكوران فى كشف الظنون و غير إياس پاشازاده التركى المذكور ديوانه فى كشف الظنون أيضا

١٦٨٥- ديوان خاقانى محلاتى

اسمه الميرزا حبيب الله و أصله من شيراز نزل مع والده و أخيه الأكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفه إلى محلات قم ثم إلى طهران، و تقرب إلى السلطان ناصر الدين شاه كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقانى ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢ ص ١٠٧) و أورد بعض شعره و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ٢٠٥)

١٦٨٦- ديوان خاكى خراسانى

و اسمه إمام قلى كان معاصر للشاه عباس الصفوى الأول و الشاه عباس الثانى المتوفى (١٠٧٧) و الظاهر أنه توفى فى أوائل سلطنه عباس الثانى كان عارفا من أهل قريه دژآباد- بين مشهد خراسان و نيشابور- قليل العلم وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلا و ٣٥ قصيده و تسعه ترجيعات و مثنويين، المستشرق الروسى أيوانف المتخصص بأحوال الإسماعيليه فانتخب منه مائه غزل و صححه و طبعه مع مقدمه فى (٢٠ صفحہ) و كلها فى (١٢٨ ص) فى بمبئى (١٣٥٩) و فيها ما نظمه فى سنه (١٠٥٦) و نسخه الديوان كانت مكتوبه فى القرن الحادى عشر و له غير هذا الديوان مثنوى طلوع الشمس أو طوالع الشمس

١٦٨٧- ديوان خاكى خراسانى

و اسمه لطف على البروجردى الأصل العارف، ولد

بمشهد خراسان و اشتغل بالعلم حتى برع، و سافر و أدرك المشايخ إلى أن نزل بشيراز و مات هناك (١٢٣٤) و دفن في الحافظيه ترجمه في (مع: ٢: ١٠٩) و (ض: ٤٤٥) و قال تشرفت بخدمته كرارا و كان ينظم الشعر الفارسي و منه مثنويه المختصر في الوصيه إلى ولده المولى محمد هاشم، ثم أورد أبياتا من مثنويه

١٦٨٨- ديوان خاكي دهلوي أو شعره

لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدهلي أورد شعره في (روشن- ص ١٩٥).

١٦٨٩- ديوان خاكي شيرازي أو شعره

من أمراء عهد الشاه طهماسب الصفوي الأول.

أورد شعره في (گلشن- ص ١٤٨) و أظنه المذكور في (تش- ص ١٣) و سماه في (تغ- ص ٤٨) بميرزا جاني.

١٦٩٠- ديوان خاكي شيرازي

الميرزا محمد أمين. قال في (مع- ج ٢ ص ١٠٨) و يقال له خاكي شاه و قد تحمل المشاق و ساح العراقين و اتصل بالعرفاء، و بعد إخراج شيخه محب علي شاه الچشتي عن شيراز، كان يجلس بصومعه خارج البلده في تكيه هفت تنان، و كنت أستفيض من صحبتته كثيرا، و في الأواخر أتى طهران و بعد مده توفي بها و دفن بمقبره الحاج ميرزا حسين (١) و كان لا يدون شعره. أقول توجد له قصيده خاليه عن النقطه (الا- في لفظه خاكي تخلصه) و هو في جنگ كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف..

ص: ٢٨٢

١- لم يبق لهذه المقبره أثر في هذه الأيام مع إنها كانت مقبره كبيره تدفن فيها الأموات في نيف و مائه سنه و كان لها مغتسل كبير و يعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لأنه وقفها في سنه نيف و مائتين و هو الجد الأعلى لوالدي من قبل أمه المدعوه خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبره، الواقعة في جهه قبله البلده متصله بالخندق القديم، ممتده من طرف يمين الخارج من باب البلده لزياره عبد العظيم، إلى قرب المقبره المعروفه بسر قبر آقا، المؤسس من لدن دفن الحاج ميرزا أبي القاسم إمام الجمعه الخاتون آبادي بها في (١٢٧١) حيث لم يدفنوه إجلالا له في هذه المقبره العامه بل ميزوه بمقبره خاصه بعد هذه المقبره علي يمني جاده عبد العظيم أيضا. ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلده بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبر آقا أيضا في داخل دار الخلافة. و أما عرض المقبره العامه فكان أقل من طولها بقليل، و كانت تدفن فيها الأموات إلى (١٣٠٩) فمنعت الحكومه عن الدفن فيها رعايه لحفظ صحه البلده، حيث ظهرت آثار الوباء في إيران من المشرق و ناحيه خراسان، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٣١٠) يغتسلون في مغتسل هذه المقبره و يحملون إلى مقبره جديده في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم. و بقيت المقبره القديمه متروكه ينتقص من أطرافها ببناء الدور شيئا فشيئا حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر الپهلوي من المتزهات و سمى بباغ فردوس.

و له قصيده أخرى فى (٣٥ بيتا) آخره.

خاكى درويش گشت از دل و جان در روز و شب

مادح شير خدا شاه جهان أبو الحسن

و قد طبع ديوان خاكى الفارسى فى المراثى بيران كما فى الفهارس.

١٦٩١- ديوان خاكى كاشغرى أو شعره

أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٤٩).

١٦٩٢- ديوان مولانا خاكى كسوئى

من الشعراء المعاصرين للوزير الأمير على شير ترجمه فى مجالس النفائس التركى بهذا العنوان و كذا فى ترجمته ص ٢٢٣ لـ شاه محمد القزوينى و أما فى ترجمه لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمى كما أشرنا إليه، و فى كليهما ذكر أنه كان من خدام الخواجه كوسوئى و أورد من شعره قوله:

نيازمند توایم ای نیاز پرورده

تو را زمانه عجب دلنواز پرورده

و لعله الذى سماه فى شاهد صادق بشمس الدين و قال مات (٩٠٢).

١٦٩٣- ديوان خالد كرد

للشيخ خالد البغدادى من أهل السلیمانیه و من المشايخ النقش بنديه ذكر فى (مع - ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه و قال إن جمعا من المعاصرين من مريديه، و قال فى ذيل كشف الظنون إن اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزورى نزيل دمشق و توفى (١٢٤٢). و قد طبع له عده رسائل كما فى معجم المطبوعات ص ٨١٣.

١٦٩٤- ديوان خالدى

معاصر المير على شير ذكر فى (مجن ٦- ص ١٢٠ و ٢٩٨) إنه من أهل حصار شادمان و من ولد خالد بن الوليد، و اشتغل بتحصيل العلم فى هرات حتى برع. و أورد مطلع غزله.

١٦٩٥- ديوان الخالدين

هما الإخوان الكبير و الصغير فالكبير هو أبو بكر (أبو هاشم) محمد بن هاشم بن وعلة الخالدى المتوفى حدود (٣٨٠) نسبة إلى خالد قريه من أعمال موصل. و الخالدى الصغير المتوفى بعد أخيه هو أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة مؤلف الحماسه الذى

مر في (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء اليتيمه و قد قال الثعالبي في حقهما إنهما لساحران اتصلا بسيف الدوله بن حمدان في حلب و نادماه و فوض إليهما توليه مخزن كتبه و من شعرهما ما أرسلاه إلى الشريف أبي الحسن محمد بن عمر الزيدى لما أبطأ بهما عن صله مدحهما له، مضمون أوله أنه لو لم يأتنا عطائنا:

لنشاركن بنى أميه في الضلال المشتهر

و نقول لم يغضب أبو بكر و لم يظلم عمر

ص: ٢٨٣

و نرى معاويه إماما من يخالفه كفر

و نقول إن يزيد ما قتل الحسين و لا أمر

و نعد طلحه و الزبير من الميامين الغرر

و يكون في عتق الشريف دخول عبديه سقر

و قد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان أحمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨) بقصيدته التتريه التي خمسها الشيخ إبراهيم يحيى العاملى المتوفى (١٢١٤) كما مر في (ج ٤ ص ٩) و قد بسط في نامه دانشوران ترجمه الخالدين في (ص ٤٢٨-٤٣٦- ج ١).

١٦٩٦- ديوان خالد القطيفي

الشاعر المعروف خالد فرج. رأيت له الرائيه في تأبين السيد ماجد العوامى المتوفى (١٣٦٧) طبعت في رساله ذكرى السيد ماجد- ص ٤٩

١٦٩٧- ديوان خالص أصفهاني

و هو السيد حسين، لقبه عالمگیر بامتياز خان، و مات (١١٢٢) ترجمه في (تغ ص ٤٨) و (سرخوش- ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثه آلاف بيت.

١٦٩٨- ديوان خالص

رأيت قصيدته في مدح الأمير في نيف و ثلاثين بيتا في بياض عند السيد محمد الجزائرى في النجف كتابته (١٢٧٤) و لعله خالص مشهدى المذكور في (گلشن- ص ١٤٩).

١٦٩٩- ديوان خالص هانسوى أو شعره

لعبد الواسع الهانسوى الهندى. أورد شعره في (روشن- ص ١٩٥) و قال له دستور القدسى في النحو و الصرف و العروض الفارسى.

ديوان خالص هندی أو شعره

و هو السلطان محمد الدرانى الهندى المتخلص خالص صاحب تاريخ سلطانى.

١٧٠٠- ديوان خالص يزدى أو شعره

و اسمه الحاج السيد محمد رضا الميبدى. المعاصر نزيل يزد له. أشعار عربيه و فارسيه و ماده تواريخ كثيره. ترجمه في (تش يز-

١٧٠١- ديوان خالص يزدى أو شعره

و هو سبحان وردى. كان يتخلص طوغرى ثم بدله ب خالص بأمر من ذبيحى اليزدى الشاعر. و كانا معاصرين للشاه حسين الصفوى (١١٠٥-١١٣٥) و قد نصب مده متصديا لخالصجات يزد ثم أستقيل عنه فانزوى بقريه خورميز و مات بها. ترجمه فى (تش يز- ص ٢٨٧).

١٧٠٢- ديوان خالص يزدى أو شعره

و هو السيد مرتضى من أحفاد المدرسى اليزدى و من علماء عصر القاجار. ترجمه و أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٨٨).

١٧٠٣- ديوان خالصى تبريزى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٦٨) و قال

ص: ٢٨٤

كان يحب الذهب و جمعه حتى مات فى التسعين من عمره و خلفه للباقيين، و عنه فى (دجا- ص ١٣٢).

١٧٠٤- ديوان خاله بغدادى

و هو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من أقرباء خواجه نظام الملك ترجمه فى هفت إقليم ص ١٢٠، و قال سنگلاخ إنه رأى ديوانه بخط ملا معروف و ذكره فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣). راجع رقم ٢٩٨٧.

١٧٠٥- ديوان خالى هندی أو شعره

و اسمه حسن بيك. كان ينظم بالعرييه و الفارسيه.

حكم منطقه بهار فى عهد جهانگیر پادشاه، و مات (١٠٢١). أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ١٤٩).

١٧٠٦- ديوان خاموش

و اسمه صالح. توجد له مجموعه أربعة عشر قصيده فارسيه فى مديح المعصومين الأربعة عشر فى (٦٦ ص كبيره) عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

و شعره سخييف كما وصفه الروضاتى.

ديوان خاموش بلخى

هو التخلص السابق للمولوى جلال الدين محمد البلخى المعروف بملاى رومى و يوجد عده غزليات له بهذا التخلص.

ديوان خاموش شيرازى

و اسمه الميرزا أبى القاسم. كذا فى المسوده.

١٧٠٧- ديوان خاموش شيرازى كاشانى أو شعره

أصله من كاشان و مات بشيراز. أورد شعره فى (روشن- ص ١٩٦).

ديوان خاموش هندی أو شعره

و اسمه رأى صاحب رام. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٠).

١٧٠٨- ديوان خاموش هندی

ولد بدهلى و كان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخه ديوانه الموجود عند (الملك) و هو فى خمسه آلاف بيت كتبت فى القرن الثالث عشر، و قد مدح فيه ظهور الخطاط المتخلص شاد.

١٧٠٩- ديوان خاموش يزدي الحائري الطويريجي، النجفي

الجوار، هو الميرزا علي خان عضو القنصليه الإيرانيه في النجف قرب أربعين سنه. و مر له تقليد و طهارت في (ج ٤- ص ٣٨٩) و أشرنا إلى بعض منظوماته الآخر، و ديوانه في ثلاث مجلدات، مدائح المعصومين و الغزليات، و الرباعيات، يقرب جميعها من ستين ألف بيت. و مر له خلافت نامه

ص: ٢٨٥

إمام حسن و خلافت نامه حيدرى فى (ج ٧ ص ٢٣٨).

١٧١٠- ديوان خاموش يزدي أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم بن المدرس اليزدى. أطرى شعره فى (تش يز- ص ٢٨٩).

١٧١١- ديوان خاموشى

لمولانا هاشمى المتخلص خاموشى. ترجمه المولى شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٤) و ذكر مطلع غزله و عدده من شعراء عصر السلطان سليم خان العثمانى.

ديوان خان

مر بعنوان آرزو.

١٧١٢- ديوان خان أحمد پادشاه أو شعره

و هو ابن سلطان حسن من ملوك كاركيا.

كان حاكم گيلان من ٩٤٣ إلى أن عزله الشاه طهماسب فى (٩٧٥) ترجمه الصادقى فى (خص ١ ص ١٢) و أورد بعض شعره.

ديوان خان حاتم

و الصحيح خان عالم كما يأتى.

ديوان خان خانان

اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قرامانلو، ذهب والده مع همايون پادشاه إلى الهند فى عصر الشاه طهماسب، و فيها ولد خان خانان. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٥٥) و ذكر أن منشئات الشيخ أبى الفضل و تاريخ الأکبرى دليلان على فضل هذا الرجل و أورد بعض غزلياته، و فى (ص ٤٧٤ منه) أورد أيضا بعض تواريخه بالفارسيه و العربيه و التركيه و الهنديه و يأتى بعنوان ديوان رحيمى و أن اسمه عبد الرحيم خان ابن بيرام على خان.

ديوان خان سهاى

يذكر بعنوان تخلصه فى السين.

١٧١٣- ديوان خان عالم

و اسمه برخوردار بيگ. أرسله جهانگير شاه ملك الهند سفيرا إلى الشاه عباس الأول و لما رجع إلى الهند جعل يمدح الدوله

الصفويه و إيران إلى أن غضب عليه جهانگیر پادشاه. ترجمه فی (نر ۳- ص ۵۶) و کذا فی (گلشن- ص ۱۵۱) و فی بعض نسخ النصرآبادی خان حاتم بدل خان عالم.

دیوان خانلار خان

یأتی بتخلصه فرخ.

۱۷۱۴- دیوان خان میرزا أو شعره

و هو من أحفاد معصوم بیك الصفوی. ترجمه فی (خص ۵- ص ۶۳) و أطراه و أورد شعره، و ذکر شده اشتیاقه إلى الشعر و الشعراء. و ترجمه

ص: ۲۸۶

فی (دجا- ص ۱۳۲) نقلا عن هفت إقليم و ذکر أنه كان وكيل شاه طهماسب فی سنين و كان من الفقهاء.

۱۷۱۵- دیوان خاور دنبلی

و هو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء أكراد آذربایجان الغربیه. كان آباؤه حكام آذربایجان فی العهد الصفوی، و كان هو عالما باللغات الإفرنجیه. سكن مده طهران مترجما للبلاط، ثم نصب حاكما للريستان و أصفهان، و مات بها و دفن عند قبر المير الفندرسكى. أطرى فضله فی المدائح المعتمديه و قال فی (مع- ج ۲- ص ۱۲۴) إنه فوض منصبه فی الأواخر إلى ولده شهباز خان سمى جده. و ترجمه فی (دجا- ص ۱۳۲) عن نگارستان دارا و تذكره دلگشا، و ترجمه فی أواخر روضه الصفا الناصرى و قال رأیت دیوانه، و قد مات فی (۱۲۶۰).

۱۷۱۶- دیوان خاور قاجار

و هو الشاه زاده حیدر قلی میرزا بن فتح علی شاه، كان حاكم گلپایگان فی عهد والده، و عاد بعد موته إلى طهران و اتصل بمحمد شاه. ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۲۵). توجد نسخه دیوانه فی (الرضویه) و أخرى فی (المجلس) فی (۴۰۰۰ بیت) و نسخه أخرى فی بریتش موزیوم کما فی فهرسها تحت رقم (۳۵۹).

۱۷۱۷- دیوان خاور کابلی أو شعره

و اسمه الميرزا محمد أكبر بن الميرزا مهدی خان من فرقه قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه فی نگارستان سخن، و عنه فی (روشن- ص ۱۹۶).

۱۷۱۸- دیوان خاور کردشتی

و هو الميرزا علی الملقب معلم كل ابن الميرزا خرم الكردشتی المتوفى بعد (۱۳۰۲) عن تسعين سنه من عمره. و كان طبيبا كوالده. ترجمه فی (دجا- ص ۱۳۳) و له درافشان فی قبال گلستان فاتنا ذكره. و تتبع یغما الجندقی.

دیوان خاوری آبیوردی

مر بعنوان أنوری.

دیوان خاوری آبیوردی

یأتی بعنوان سودایی کما فی (مجن ۱- ص ۱۸ و ۱۹۲).

۱۷۱۹- دیوان خاوری تبریزی

و هو الميرزا معصوم الكوزه کنانی التبریزی و يقال إنه من أحفاد شمس التبریزی أستاذ جلال الدين الرومی، و له مثنوی تحفه الحرمین نظمه فی سفره إلى الحجاز و أهده إلى فتح علی شاه. ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۱۲۵) و كذا فی (ض- ص ۴۴۷).

۱۷۲۰- دیوان خاوری تونی او شعره

ترجمه و آورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۳) و قال إن له شعر كثير

۱۷۲۱- دیوان خاوری سمرقندی او شعره

كان خياطا معاصرا للمير على شير النوائى ترجمه فی (مجن ۲- ص ۴۷ و ۲۲۱) و آورد له ترجيعا، و كذا فی (گلشن- ص ۱۵۱)

۱۷۲۲- دیوان خاوری سمنانی او شعره

ترجمه و آورد شعره فی (روشن- ص ۱۹۶)

۱۷۲۳- دیوان خاوری شیرازی

و اسمه الميرزا فضل الله الحسينى بن عبد النبى ولد (۱۱۹۰) و كان حيا فى (۱۲۶۳) و جده الأُمى الميرزا محمد هاشم الذهبى و له ذو القرنين فى تاريخ القاجاريه ترجمه فى (مع- ج ۲ ص ۱۲۶) و فى المدائح المعتمديه، توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) و نسخه أخرى كتبت فى (۱۲۴۲) عند (الملك) و أخرى فى بریتش موزيوم كما فى فهرس ريو برقم (۳۵۸) و له يوسف و زليخا قال فى خاتمه نظم جامى يوسف و زليخا فى أربعه آلاف بيت فى سته سنوات و نظمته أنا فى سبعة آلاف بيت فى سته أشهر فى سنه (۱۲۴۰) و قال فى تاريخه:

بسال مرغ ۱۲۴۰ اين شش ماهه مولود

چو يحيى لب به شكر خنده بگشود

ديوان خاوری لاهيجی

مر بعنوان تجلی لاهيجی و لعله المذكور فى (روشن ص ۱۹۶)

۱۷۲۴- دیوان خاوری هروی او شعره

و هو الميرزا محمد باقر جاء إلى طهران بعد فتح هرات أطرى فضله و آورد له عدة قصائد فى المدائح المعتمديه و قال إن شعره على السبک الشرقى الخراسانى القديم

ديوان خواجه خواند

كما فى بعض نسخ مجالس النفائس يأتى بعنوان خواجه خواند

۱۷۲۵- دیوان السيد خاوندشاه

و هو السيد برهان الدين محمد بن السيد كمال الدين محمود من ولد زيد الشهيد و ينتهى إلى السيد خاوند سپيدجل بخمسه آباء و هو والد السيد المير خاوند المؤرخ صاحب روضه الصفا توفى والده و هو صغير فجد فى تحصيل العلوم حتى صار أعلم العلماء فى قبه الإسلام بلخ كما ذكره فى (مجن ٤- ص ٩٤ و ٢٧٠) و ترجمه مفصلاً خاوند مير فى حبيب السير و ذكر أولاده المبرز منهم مؤلف روضه الصفا

ديوان حكيم خباز

اسمه عنايه الله الأصفهانى و تخلصه طبعى يأتى فى الطاء

١٧٢٦- ديوان الخباز البلدى

اسمه محمد بن أحمد بن حمدان أبو بكر الشاعر الشهير

ص: ٢٨٨

المعروف بالخباز البلدى الموصلى ترجمه الثعالبي فى اليتيمه و قال: من عجيب أمره أنه كان أميا و شعره كله ملح، و كان حافظا للقرآن و كان يتشيع و يتمثل فى شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن، و ذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا على

و قدمت الدعى على الوصى

و له أشعار فى المراثى، و ترجمه فى نسمة السحر و أمل الآمل و هو غير الخبازرى الآتى بعد

١٧٢٧- ديوان خبازى نيشابورى أو شعره

من شعراء آل سامان معاصر عماره، و رودكى، و كسائى، و دقيقى، و عجمى، و أضرابهم ترجمه فى (مع- ج ١- ص ١٩٩) قال و توفى (٣٤٢) و ليس فى التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه و ترجمه العوفى فى لباب الألباب- ج ٢ ص ٢٧ و العروضى فى چهار مقاله ص ٢٨ أيضا

١٧٢٨- ديوان الخبازرى

لأبى القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصرى الشاعر الشيعى المشهور بالخبازرى، كان أميا لا يتهجى و لا يكتب و كان يخبز هذا النوع من الخبز فى دكانه بمرصد البصره و الناس يجتمعون عليه ليسمعوا عنه غزلياته، و منهم أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصرى الشهير، و هو الذى جمع ديوان الخبازرى، و ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه فى بغداد بباب خراسان فى (٣٢٥) و منهم معافى بن زكريا النهروانى، المعروف بابن طراز و المتمذهب بمذهب الجريرى، و المتوفى (٣٩٠) عن خمس و ثمانين سنه، و ترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) و هو من شعراء اليتيمه و ذكر الجميع فى ترجمه مطارحه ابن لنكك معه فى الشعر و آخر شعر الخبازرى قوله بروايه الخطيب:

فإن كان التغرز فيه خير

فلم يكنى الوصى أبا تراب

و فى ابن خلكان الترفه بدل التغرز و ترجمه أيضا فى (جما- ج ١٩ ص ٢١٨) و قالوا مات ٣٢٧

١٧٢٩- ديوان خوبشانى

و هو زين الدين خوبشانى قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ٧ إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى الخطاط و أظنه زين الدين الخوافى الآتى فى الزاى

ديوان ختائي

كما هو الصحيح يأتي بعنوان خطائي لاشتهاره به

ديوان ختمي

لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك ترجمه في (مجن ٥) الموضوع لذكر اولاد الأمراء بخراسان فذكر في (لط ٥- ص ١١٠) مطلع غزله و يظهر من ترجمه القزويني في (قرمچ ٥- ص ٢٨٣) أنه أيضا مثل والده صار حاكما خوارزم من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا

١٧٣٠- ديوان خجسته أصفهاني أو شعره

لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) و المدفون في صحن امام زاده أحمد جنب مسجد شاه بأصفهان، كما حكاه في رجال أصفهان- ص ٢٧١ عن آقا نجفي

١٧٣١- ديوان خجسته كاشاني

لميرزا محمد خان بن محمد حسين خان عندليب بن فتح علي خان صبا ملك الشعراء كان أصغر من أخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب، و كان تلميذ عمه أبي القاسم فروغ بن صبا ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ١١١) و أورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره

ديوان خجندی

يأتي بعنوان كمال خجندی و آخر ضياء خجندی

١٧٣٢- ديوان خجندی

له في الطب تشريح منظوم بالفارسيه منه نسختان في مكتبه كليه الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١- ص ١٤٥ و ٣٩٠) و لا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن أبي النصر الخجندی مؤلف تنقيح المكنون من كتاب القانون و مختصره الموسوم التلويح إلى أسرار التنقيح الموجود بمكتبه دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٤٢) أم غيره

ديوان خديجه داغستاني

راجع ديوان سلطان داغستاني

١٧٣٣- ديوان خراساني خان أو شعره

و هو الشاعر اللاري العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٨) و ذكر بعض شعره في

١٧٣٤- ديوان خرامى تبريزى او شعره

أطراه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٢) و أورد مطلع غزله، و من إطرائه قوله (و حافظ كلام است) و الظاهر أن المراد أنه حافظ كلام الله المجيد كما فهمه فى (دجا- ص ١٣٤)

ص: ٢٩٠

١٧٣٥- ديوان خرد نوري

نزىل أصفهان و اسمه ميرزا على مردان ترجمه فى (مع ج ٢ ص ١١١) و ذكر أن له أهاج ركيكه و ذكر أحسن أشعاره و قال إنه تاب عن الهجاء و توفى فى نخجوان (١٠٩٨) و لعله (١١٩٧) لأن التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا أن يقال إن هدايت يعد شعراء القرن الحادى عشر من معاصريه

١٧٣٦- ديوان خرد بلخى أو شعره

و اسمه المير محمود خان هاجر من بلخ إلى الهند و لازم عالمگير شاه، و كان ماهرا فى الأدب و مات ١١٦١، أورد شعره فى (روشن- ص ١٩٧)

ديوان قاضى خرد سمرقندى

راجع خسرو سمرقندى

١٧٣٧- ديوان خرد لاهورى أو شعره

و اسمه الخواجه محمد يحيى خان اللاهورى من أحفاد زكريا خان أورد شعره فى (روشن- ص ١٩٧)

ديوان خرده كاشانى

و اسمه محمد باقر كما رأيتة فى بعض الفهارس

ديوان الخرسان

مر بعنوان السيد جعفر الخرسان النجفى

١٧٣٨- ديوان خرسندى كازرونى

و هو الميرزا إسماعيل الكازرونى الأصل الشيرازى المولد، نزل طهران من سنه (١٢٥٩) و لازم محمد شاه، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نگارا لكرمان ثم أصفهان فى عهد وزاره محمد تقى الفراهانى ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٠٩) و ذكر شعره، و يظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢)

ديوان خرقانى

مر بعنوان أبى الحسن الخرقانى

١٧٣٩- ديوان خرم أصفهانى

و اسمه عباس على طبع بأصفهان فى (١٣١٨) و بطهران بلا تاريخ و مر بعنوان دشت خرم فى (ج ٨ ص ١٧١)

١٧٤٠- ديوان خرم شيرازى أو شعره

و هو ميرزا محمود الحمزوى المتوفى بشيراز فى (١٣٠٦) و دفن بشاه چراغ كما ترجمه و أورد شعره فى (عم- ص ٥٥٥)

١٧٤١- ديوان خرم شيرازى

اسمه الميرزا أبو الحسن الشاعر المتخلص بخرم فيه قصائد فى مدح ناصر الدين شاه و ولى عهدته و سائر ولده و غزليات طبع فى بمبئى فى (٤٠ ص) فى (١٣٠٩) و له الشجاعه الحسنيه نظير الحمله الحيدريه مطبوع تلك السنه أيضا

١٧٤٢- ديوان خرم شيرازى

و اسمه نجف قلى الشيرازى من خدام حضور صاحب قران ميرزا ابن فتح على شاه، ينظم كل أسبوع غزلا يقرئه على السلطان و يأخذ جائزته، و قد جمع

ص: ٢٩١

ديوانه فى ثلاثه آلاف بيت كذا ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١١٠)

١٧٤٣- ديوان خرم كردشتى القراچه داغى

ترجمه فى (دجا- ص ١٣٤) و ذكر أنه توفى فى أهر مبعدا فى (١٢٤١) و طبع ديوانه الذى جمعه و له سبعون من العمر فى (١٣٠٧)

١٧٤٤- ديوان خرم مازندرانى زانوسى

من محال كجور اسمه حسين و أصله من خراسان نزل إلى سارى مازندران و اشتغل بالطياره و مشربه التصوف، و مذهبه التعشق، كذا وصفه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١١١) و أورد رباغيه له قال فى المدائح المعتمديه إن والده پاشا قاسم كان عامل كجور، و ترك هو العمل و خدم حيدر قلى ميرزا خاور قاجار ثم أورد قصيدته

١٧٤٥- ديوان خرم مشهدى أو شعره

هو من خراسان، و اسمه عبد الحميد، هاجر من مشهد إلى يزد، و جد فى تحصيل العلوم الرسميه حتى فرغ منها ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١١١) و أورد بعض شعره

١٧٤٦- ديوان خرمى هروى أو شعره

معاصر الأمير على شير و قد ذمه فى (معجن ٣- ص ٦٣ و ص ٢٣٦) و ادعى أنه مع زيارته الحرمين و قبور الأنبياء و سائر المشايخ فى بيت المقدس ماشيا مرتين، لم يؤثر ذلك كله فى قبح سريره شيئا، و ذكر مطلعاً من غزله

١٧٤٧- ديوان مولانا خرمى

من شعراء السلطان يعقوب خان التركمان من آق قوينلو أورد ترجمته شاه محمد القزوينى فى ما ألحقه بترجمه مجالس النفائس فى البهشت السادس فى (ص ٣٠١) و وصفه بأنه لأحد لفضائله، و أورد مطلع بعض غزلياته

١٧٤٨- ديوان خروشى تبريزى أو شعره

و اسمه حسن بيك أخو تقى خان الذى نصبه الشاه عباس سلطانا على أحد بلدان آذربايجان، و كان هو قبچاچى باشى للشاه، فبعثه إلى ملك الهند و رجع و اعتزل عن الإمرة، و جالس الأدباء و الشعراء كذا ترجمه فى (نر ٤- ص ٧٥) و قال كنت أجمع معه مرارا، ثم أورد شعره، و ترجمه فى (گلشن ص ١٥١) و (تغ- ص ٤٩) و كذا فى (دجا- ص ١٣٥) عن تذكرة سامى اشتباها

ديوان الخزاغى

يأتى بعنوان دعبل

١٧٤٩- ديوان مولانا خزاني سمرقندي او شعره

و هو ابن مولانا يحيى السمرقندي ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٧٧) و ذكر أنه سافر من طريق قبيحاق إلى

ص: ٢٩٢

الروم و منها إلى مكة المعظمه مع والده في (٩٢٨) و أورد بعض شعره

١٧٥٠- ديوان خزاني قمي أو شعره

ترجمه معاصره في (تس ٥- ص ١٦٤) و قال كان يلازم المقابر و الموتى، و كان فيه غرام شديد، و أورد شعره

١٧٥١- ديوان خسرو بن معين

له طب نامه نظما بالفارسيه في الطب نظمه للشاه منصور من آل مظفر في سته فصول توجد نسخته في مكتبه كليه الطب بطهران، كما في فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١

١٧٥٢- ديوان الخسرواني

و هو الحكيم أبو طاهر الطيب بن محمد الخراساني الخسرواني من شعراء آل سامان في القرن الرابع ترجم أحواله و أورد شعره في التذاكر كما في (مع ١ ص ١٩٩)

١٧٥٣- ديوان أمير خسرو دهلوي

و هو أبو الحسن خسرو بن الأمير سيف الدين محمود كان أباه من طائفه لآخين من أمراء هزاره و بلخ و كاش في تركستان، و بعد هجوم المغول هربوا إلى الهند، فولد حسن ببلده آكره (مؤمن آباد) في (٦٥١) و تربى هناك، و مات أبوه و هو صغير فرباه أخوه في دهلي، و لقبه أستاذه المير نظام الدين أولياء ترك الله و كاسه ليس و مات بعد سته أشهر من موت أستاذه هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق و غيره ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تش- ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق- ص ١٣٠) و (مع- ج ١ ص ٢١٣) و دولت شاه في الطبقة الرابعه و (خز- ص ٢٠٩) و ترجمه شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) و المستر براون في تاريخه للأدب الفارسي (ج ٣ ص- ١٣٠) و في فهرس مكتبه دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥- ١٨٢) و كلها مأخوذه مما كتبه هو في مقدمات دواينه قال هو: و شعري يزيد على أربعمائ ألف بيت قال دولت شاه و قد هم السلطان أبو سعيد بايسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك و قد جمع بنفسه خمس دواين من شعره في حياته مرتبه على سنين عمره، و كتب لكل ديباجه، و هي تحفه الصغر و وسط الحياه و غره الكمال و بقيه نقيه و نهايه الكمال و له غير ذلك خمس مثنويات هي: مطلع الأنوار و خسرو و شيرين و مجنون و ليلي و آيينه اسكندري و هشت بهشت و له غير ذلك نظما قران السعدين و دولراني خضرخاني و نه سپهر و غيرها و كلها مطبوعات كما يأتي في محالها و طبع منتخب ديوانه بنولكشور في ١٩١٠ م و ذكر له في

كشفت الظنون قصيده شينيه فى (١٥٠ بيتا) فى قبال شينيه الخاقانى، سماه مرآه صفا

١٧٥٤- ديوان خسرو سمرقندى أو شعره

و هو الخواجه خسرو كان قاضيا بسمرقند و مدرسا لمدرسه ألغ بيگ ميرزا أطرى تقواه و زهده و مهارته فى نظم التاريخ فى (مجن ٦- ص ١١٤ و ٢٨٦) و لكن سماه فى الأول خواجه خورد بدل خواجه خسرو غلطا، و أورد مادتى تاريخ من منشئاته أحدهما مجذوب سالک ٨٦٢ لموت العارف بابا خداداد، و الآخر من وقف على شير ٨٩٦ لأوقاف الوزير المذكور، فيظهر حياته فى التاريخين و سماه فى (روشن- ص ١٩٩) خسروى هروى، و قال كان معاصرا للجامى (المتوفى ٨٩٨) و أظنه الذى ذكره فى (گلشن- ص ١٥١- ١٥٢) بعنوان خسروى سمرقندى، و قال كان يمدح عبد الله خان أوزبک حاکم ترکستان

١٧٥٥- ديوان خسرو عراقى أو شعره

و اسمه المير خسرو من أقرباء مير محمد يوسف، جاء به من العراق (أصفهان- ظ) إلى هرات و رباه كولد له أطرى شعره فى (مجتس ٢ ص ١٣٨) و ترجم المير محمد يوسف فى (ص ١٧٢)

ديوان خسرو قزوینى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ١٩٩) و لعله أراد درویش خسرو النقطوى القزوینى المقتول فى مجزره قزوین فى (١٠٠٢)

١٧٥٦- ديوان خسرو گرجى أو شعره

أورد شعره فى (مع- ج ٢ ص ١١٠) و قال كان مملوك إبراهيم خان اعتضاد الدوله، ثم لازم محمد تقى ميرزا ابن فتح على شاه، و مات قبل (١٢٨٢)

ديوان خسرو يزدى

راجع ديوان بيانى يزدى

ديوان خسروى بخارائى أو شعره

مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوى و انتسب إليه سماه فى (مع- ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين أبو المشاهد، و لكن فى (روشن- ص ١٩٩) كناه أبو بكر، و الظاهر أنه غير الخسروانى المذكور آنفا و أظنه متحدا مع السرخسى الآتى بعد هذا

١٧٥٧- ديوان خسروى سرخسى أو شعره

و هو الحكيم أبو بكر محمد بن على من شعراء عصر قابوس (٣٦٦- ٤٠٣) و ناصر الدوله سيمجور (٣٧٧) و الصاحب ابن عباد (٣٢٦- ٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) و رثاه أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمى كما فى دميّه

القصر و ذكره العوفى فى (اللباب- ج ٢ ص ١٨) و قال نظم الشعر بالعربيه و الفارسيه و أظنه متحدا مع ما قبله

ديوان خسروى سمرقندى

راجع خسرو سمرقندى

ديوان خسروى غزنوى

و هو المذكور بعنوان خسروى سرخسى

١٧٥٨- ديوان خسروى قاجار

الشاه زاده محمد قلى ميرزا ملك آرا ابن السلطان فتح على شاه كان والى مازندران و أسترآباد فى عصر والده سنين، و بعده رجع إلى طهران و سكن همدان و بها توفى فى (١٢٦٠) ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٥) و أورد قرب عشرين بيتا من ديوانه منها قوله:

بحال خسروى مى سوزدم دل

كه يك جان دارد و جانانه اى چند

١٧٥٩- ديوان خسروى الكرمانشاهى

للشاه زاده محمد باقر ميرزا ابن محمد رحيم ميرزا ابن الشاه زاده محمد على ميرزا المتخلص دولت و الملقب بدولت شاه ولد خسروى فى كرمانشاه (١٢٦٦) و توفى بطهران فى (١٣٣٨) و طبع ديوانه فى (١٣٠٤ ش) فى (٢٦٣ ص) مع مقدمه لرشيد الياسمى و له مؤلفات نثريه منها شمس و طغرا كما ذكره حسين شجره فى مجله أرمغان- ج ١٧- ص ٨٤ و ذكرنا له ديوانى خسروى فى ج ٨ ص ٢٨٩

١٧٦٠- ديوان خسروى گنابادى

ابن أخت قاسم گنابادى من شعراء أكبر پادشاه أورد شعره فى (طبقات أكبرى- ج ٢ ص ٥٠٦)

١٧٦١- ديوان ملا خسروى هروى

كان يدعى لنفسه مقام الخسرويه فى الشعر و يجبر الناس على تحسين شعره و ديوانه متداول كذا ذكره المير على شير فى (معجن ٢- ص ٣٩ و ص ٢١٣)

١٧٦٢- ديوان خشاب نيشابورى أو شعره

و هو رضى الدين النيشابورى أو الكاشانى، معاصر الشيخ سيف الدين الباخرزى و كثير الإخلاص له، و معاصر الخواجه صاحب

الديوان، و الشاه غياث الدين و قد مدحهم جميعا أورد شعره في (ض - ص ٣٣١) و منها:

چو رسی بکوه سینا ارنی مگو و بگذر

که نیرزد این تمنی بجواب لَنُ

ترانی

١٧٦٣- دیوان خشکناکه او خشکانچه

لأبي الحسن علي بن وصيف الكاتب البغدادي

ص: ٢٩٥

كان مقامه بالرقه فى بغداد ثم انتقل إلى موصل و بها توفى ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال و كان لى صديقا و أنيسا و كان يتشيع، و كان من البلغاء و فى معناه ألف عده كتب نحلها عيدان صاحب الإسماعيليه، ثم ذكر فهرس كتبه و منها ديوانه و ترجمه أيضا فى (جما- ج ١٥ ص ١٠٢)

١٧٦٤- ديوان خصالى جفتائى أو شعره

من أمراء طائفه آلوس سكن خراسان ببلده تون و اسمه حيدر بيگ كما فى (تش- ص ١٣) و (تغ- ص ٤٩) و القسم الثالث من ميخانه، و لكن فى ريحانه الأدب نقلا عن القاموس التركى سماه حسن بيگ، و قد سافر إلى الهند أيضا

١٧٦٥- ديوان خصالى كاشانى أو شعره

كان من تلاميذ محتشم كاشى (المتوفى ٩٩٦) و من شعراء الشاه طهماسب الصفوى (٩٣٠-٩٨٤) أورد شعره فى (تش- ص ٢٤٢) و (گلشن- ص ١٥٢) و عنهما أخذ القاموس التركى ثم ريحانه الأدب

١٧٦٦- ديوان الميرزا خصمى أصفهانى

قال (خوش گو) إن ديوانه متداول و ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٨) و ذكر أنه سافر إلى الهند و لم يستحسن بعض حالاته، فرجع إلى أصفهان و بها توفى و ذكر بعض شعره، منها قوله:

تورا بيند چه بيند خويشتن را

از آن خصمى هميشه خودپسند است

١٧٦٧- ديوان خضر خراسانى

و اسمه خضر، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١١٠) و ذكر أن له غزليات و ذكر شعرا منها توجد نسخه من ديوانه فى (الرضويه)

١٧٦٨- ديوان خضر شاه أسترآبادى

اسمه الخواجه حسين (حسن خ ل) الخطاط الشهير المدفون بأسترآباد ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٢- ص ٣٨) و (٢١١) و ذكر مطلع غزله، و قال له مثنوى على طريق ليلى و مجنون فى واقعه زيد و زينب و أورد بيتا منه راجع ديوان فانى جرجانى

١٧٦٩- ديوان السيد خضر القزوينى

ابن على بن محمد بن جواد الحسينى ولد فى النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين و قد أكثر و أجاد و رتب ديوانه على خمسة أبواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات و التاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

بخطه في ١٢٤ صفحه عند ابن عمه " المؤلف " الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني و هو توفي بالسل شابا في (٣- رجب- ١٣٥٧ و دفن يايوان الذهب في النجف

١٧٧٠- ديوان خضري

الملوك الذي يسير سيره الأحرار ترجمه المير على شير في (مجن ٣- ص ٨١ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره

١٧٧١- ديوان خضري أسترآبادي

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٢) و أورد مطلع غزله، و قال في (روشن- ص ١٥٢) إنه مع كونه أميا فإن دواوينه الأربعة تشتمل على الغزل و القصائد من الجد و الهزل في وصف الأطمعه كما صنعه بسحاق أطمعه

١٧٧٢- ديوان خضري خوانساري

معاصر الحكيم زلالی ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفه (١٠٨٣) و أورد جمله من مطالع غزلياته و قال آذر في (تش- ص ٢٠٨) إنه جمع أشعاره و ميزها عن شعر خضري القزويني و خضري اللاري

١٧٧٣- ديوان خضري القزويني

ترجمه النصرآبادي أيضا في (نر ٩- ص ٢٨٣) و أورد جمله من أشعاره و رجحها على خوانساري المذكور و اللاري الآتي، و قال آذر في (تش- ص ٢٢٣) إنه ميز أشعاره عن شعر خوانساري و اللاري، شريكه في التخلص و ذكره أيضا معاصره صادقي كتاب دار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨- ص ٣٠٩) و ترجمه في (روشن- ص ٢٠٠) و قال في (تغ- ص ٤٩) إنه تبريزي معاصر للجامي

١٧٧٤- ديوان خضري لاري

من ملازمي إمام قلى خان ذكره معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٢٨٢) و ذكر عده من أشعاره و ذكره في (تش- ص ٢٩٨) و ٢٠٨ و ٢٢٣) و في (خوش گو) و قال في (تغ- ص ٤٩) إنه توفي (١٠٤٠)

١٧٧٥- ديوان الخضري النجفي

هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي و ينتهي نسبه إلى مالك الأشر الجناحي أصلا النجفي مولدا، و توفي بها في صفر (١٣٠٢) و قد جمع شعره في ١٥٩ صفحه، سبطه الفاضل الشيخ عبد الغني بن الحسن بن إسماعيل أخ الشيخ محسن الناظم الخضري، و بعد مشغول بجمع شوارده، و ترجمه الشيخ على كاشف الغطاء في الحصون المنيعه و أطراه و قال ذهب أكثر شعره الا ما كان محفوظا

١٧٧٦- ديوان خطاء شوستري

للأديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو

ص: ٢٩٧

فى أيام آصف الدوله و كان قارى التعزیه فى تعزیهخانه آصف، إلى آخر عمره، و قد أدركه السيد عبد اللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصیل حاله و أن دیوانه فى اثنى عشر ألف بیت فى كتابه تعا- ص ٣٥ و كذا فى (روشن- ص ٢٠٠)

١٧٧٧- دیوان خطائى

و من شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركيه، نظمه باسم السلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦) و قال تربيت فى (دجا- ص ١٣٧) إن عنده نسخه

١٧٧٨- دیوان خطائى سمرقندى أو شعره

لمولانا مير قرشى (مير ويس خ ل) ترجمه المير على شير فى (مجن ٢- ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر أن دكانه للصحافى فى السوق كان مجمع الظرفاء الأدباء، و كان هو يعد نفسه أستاذهم إلى أن توفى و دفن بسمرقند، و ذكر بعض شعره

١٧٧٩- دیوان خطائى صفوى

للسلطان الشاه إسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدوله الصفويه ولد فى الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) و خرج مع جملة من مرده آبائه و هو ابن أربعة عشر عاما فى (٩٠٦) و بعد مضى عامين من ملكه أمر بإظهار شعائر المذهب الجعفرى إلى أن توفى (٩٣٠) و دیوانه تركى مرتب على ثلاثه أقسام لكل قسم منها ديباجه مستقلة (١ نصيحت نامه ٢) ده نامه ٣) مجموعه الغزليات، و عدد أبيات المجموع (٣٨١٥) بيتا نسخه منه مجدوله مذهبه لكل قسم منها سرلوحا و هى بخط يارى الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابه فى (٩٥٣) و قد كتبه لخزانه الأمير محمد خان، و اليوم هى فى تبريز فى مكتبه (سلطان القرائى) و نسخه أخرى فى المكتبه الشاهيه بطهران كما فى فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) و يظهر من سام ميرزا فى (تس ١- ص ٩) و آذر البيگدلى فى (تش- ص ١٣) أن له الأشعار الفارسيه و تخلصه فيها أيضا الخطائى و له بهجه الأسرار أيضا

١٧٨٠- دیوان خطائى گجراتى أو شعره

أصله إیرانى نزل گجرات الهند أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٢) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه

١٧٨١- دیوان الخطائى اليزدى العقدائى

و اسمه آقا محمد على هاجر من عقدا إلى أصفهان و لازم خدمه الوزير عبد الله خان أمين الدوله ابن محمد حسين خان وزير فتح على شاه قاجار، ثم ذهب برهه إلى گیلان ثم عاد إلى يزد ترجمه هدايت فى (مع- ج ٢ ص ١٠٨)

و أورد بعض شعره

ديوان الخطى

الشيخ إبراهيم البحراني توجد نسخه في مكتبه (السماوى) كما ذكره هو في فهرس المكتبه كما ذكرناه في (ص ١٥)

ديوان الخطى

الشيخ جعفر مر بعنوان أبى البحر فى (ص ٣٥) و توجد نسخه منه عند عباس العزاوى جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوى لما كان بينهما من الألفه و الاختصاص، كذا صرح به عند إيراد قصيده فى مدحه و فى الديوان فوائد تاريخيه عن جزائر البحرين كذا ذكره فى العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤

١٧٨٢- ديوان الخطيب التبريزى

أبى زكريا يحيى بن على (٤٢١-٥٠٢) من شعراء دميہ القصر و له القصيده الغراء فى مدح نظام الملك فى (٤٦٤) ترجمه فى (دجا- ١٣٧)

١٧٨٣- ديوان الخطيب الخلقى

شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له قصيده فى المنطق ترجمه و ذكر شعره العربى فى (دجا- ص ١٣١)

١٧٨٤- ديوان الخطيبى الأرموى أو شعره

الحسين بن الحسن من شعراء دميہ القصر و قد مدح نظام الملك بقصيده غراء فى (٤٦٢) حكاہ فى (دجا- ص ١٤٠)

١٧٨٥- ديوان خطير الدين الجرجانى أو شعره

كان نزيل لاهور ترجمه (فى مع- ج ١ ص ١٩٩) و عده من الشعراء قبل الثمانمائه، و أورد بعض شعره

١٧٨٦- ديوان الخفاجى

الأمير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجى الحلبي الشاعر الأديب كان يرى رأى الشيعة و توفى (٤٦٦) بما دس إليه من خشكناجه المسمومه، على تفصيل ذكر فى ترجمته فى فوات الوفيات و غيره و طبع ديوانه فى بيروت فى (١٣١٦) فى ص ١١٦

١٧٨٧- ديوان الخفاف أو شعره

قد استشهد بأشعاره كثيرا فى شرح ديوان الأنورى، و غيره و الظاهر أنه غير أبى محمد الخفاف الصوفى المذكور فى (النفحات- ص - ٢٣١)

١٧٨٨- ديوان خلاصي أو شعره

أورد شعره في (كلشن - ص ١٥٣)

ديوان خلاق المعاني

يأتي بعنوان كمال الدين إسماعيل

ديوان الخلقى

راجع الخليعى

١٧٨٩- ديوان مولانا خلف تبريزى

من أبناء مشايخ النجف هاجر من مولده لتحصيل

ص: ٢٩٩

العلم إلى خراسان و صاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا ترجمه في (مجن ٢- ص ٦٥ و ٢٣٨) و أورد معماه باسم عبدى، و فى عرفات العاشقين سماه خلقى كما يظهر من (دجا- ص ١٤١)

١٧٩٠- ديوان السيد خلف المشعشى

و هو ابن عبد المطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشى الحويزى. كان واليا فى الحويزه إلى أن تغلب عليه أخوه السيد منصور فى (١٠٣٢) و أزال بصره، فصار جليس داره مشغولا بالتصنيف و التأليف إلى أن توفى (١٠٧٤) كما أرخه السيد شهاب فى قصيده رثائه. و ترجمه صاحب الرياض و ذكر سائر تصانيفه و منها ديوانه العربى و الفارسى، و ذكرهما فى أمل الآمل و كشف الحجب أيضا.

١٧٩١- ديوان خلقى بخارائى أو شعره

البزاز التاجر أخيرا. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٨) و أورد مطلع غزله.

ديوان خلقى التبريزى

كذا حكاه فى (دجا- ص ١٤١) نقلا عن عرفات العاشقين و ذكر أنه هو المذكور فى مجالس النفائس بعنوان خلف التبريزى.

١٧٩٢- ديوان خلقى شوشترى أو شعره

عده فى (تغ- ص ٥٠) من شعراء أكبر شاه و قال: رجع أخيرا إلى شيراز.

١٧٩٣- ديوان خلقى طهرانى أو شعره

و اسمه الميرزا على. كان من المترددين فى الإدارات. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٨) و ذكر شعره.

١٧٩٤- ديوان خلقى هروى

و هو المير محمد يوسف بن السيد الأمير معز الدين يوسف.

الذى كان من ساده خراسان و سافر لتحصيل العلوم إلى هراه فى عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا و صار صدرا فى أيام الشاه إسماعيل الفاتح فى خراسان، إلى أن قتل بأمر حاكم خراسان الأمير خان فى يوم الأربعاء من رجب (٩٢٧) و شعره فى وقت شهادته مشهور، ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١- ص ٢٣) و أورد مطلعين من غزلياته. و قال فى (تش- ص ٢١٢) إنه من سادات رى، و بعد موت والده هناك جاءت به أمه إلى هرات و تربى هناك. و ذكره فى (خص ٨- ص ٢٩٩) بعنوان خلقى مشهدى و فى (مجن ٢- ص ٨٢ و ٢٥٧) بعنوان خلقى هروى و فى (سرخوش- ص ٣٨) و فى (تغ- ص ٥٠) أنه كان تاجرا و أورد كل واحد منهم بعض أشعاره منها:

چه بی قدری در آن کو، یک دو روز آنجا مرو خلقی

که استغناى عاشق گاهگاهی خوب می باشد

۱۷۹۵- دیوان خلوتی تبریزی

اسمه الخواجه عبد الرحيم بن شمس الدين محمد الأقطابي الخطاط الشهير المتوفى (۸۵۹) و توفى والده العارف فى (۸۱۲) و فى (دجا- ص ۱۴۱) حكى ترجمته و شعره عن روضه الأظهار. و له تصانيف منها تعليقاته على مشكلات گلشن راز.

۱۷۹۶- دیوان خلوتی

لميرزا إبراهيم المتخلص خلوتى من شعراء عصر ناصر الدين شاه القاجار. توجد نسخه منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا، و قد طبع ديوان فارسى باسم خلوتى بإيران كما فى الفهارس.

۱۷۹۷- دیوان خلوص چشتی

و اسمه السيد محمد المدرسى ابن الخواجه حسن من تلاميذ شاه عبد القار الفخرى، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند. أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۵۳). و قتل فى حرب كما فى النتائج ص ۲۲۳.

۱۷۹۸- دیوان الخلیعی الخلی

(- لأن الشاعر كان يتخلص بهما- و هو الشيخ جمال الدين أبو الحسن على بن عبد العزيز بن أبى محمد الموصلى الأصل نزيل الحلّه إلى أن توفى بها حدود (۷۵۰) و قبره يزار. ترجمه القاضى فى (لس- ص ۴۶۳) و حكى قصه نذر والدته لسلب الزوار و ما رآه فى المنام فصار من شعراء أهل البيت عليه السلام . لم يوجد فى مجموع قصائده البالغه التسع و ثلاثين قصيده و فيها ألف و ستمائه و سته و خمسون بيتا الامدائح أهل البيت أو رثاؤهم، و منها الغديريات الثلاثه التى ذكرها الأمينى مع مطالع سائر قصائده فى (الغدير فى الكتاب و السنه و الأدب- ج ۶ ص ۸ إلى ص ۱۷) و قال فى مجمع البحرين إن الخلیعی أدرك أواخر عصر البرامكه و مراده الحسين بن الضحاک بن ياسر الخراسانى الأصل الذى سكن مصر و توفى (۲۵۰) الذى ذكره ابن خلکان فى (ج ۱ ص ۱۶۹).

۱۷۹۹- دیوان خلیفه أسد الله أصفهانی أو شعره

و هو من كبار ساداتها، مشغول بدرسه غالباً، كذا وصفه معاصره سام ميرزا فى (تس ۱- ص ۳۰) و أورد رباعیه له.

۱۸۰۰- دیوان خلیفه الخلفائی

محمد بيك أرشد أولاد الخلفاء، الشاب الجامع للصنائع و الكمالات. ترجمه الصادقى فى (خص ۵- ص ۷۳) و أورد جمله من شعره و رباعياته

و أطراً فضله.

١٨٠١- ديوان خليفه سديد الكيلانى

. بلغ الرتبه العليا فى أوائل حكومه خان أحمد ثم تنزل. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره.

١٨٠٢- ديوان خليفه سلطان أو شعره

السيد المير علاء الدين حسين بن رفيع الدين محمد، من أحفاد المير بزرگ المرعشى المازندرانى. كان صهر الشاه عباس الماضى و وزيره و عزل فى أوائل عصر الشاه صفى، فهاجر من أصفهان إلى قم، و بعد قتل الميرزا تقى خان اعتماد الدوله المعروف بساروتقى فى (١٠٥٥) نصب ثانيا للوزاره إلى أن توفى (١٠٦٤) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ١٥) و أورد عدده من رباعياته. و أشهر تصانيفه حاشيه المعالم كما مر فى (ج ٦) و ترجمه فى رياض العارفين (ص ٣٢٨) و أورد إحدى رباعياته التى ذكرها النصرآبادى.

ديوان خليفه محمد

تركى مطبوع و تخلصه عاجز كما يأتى.

١٨٠٣- ديوان خليفه ميرك

أطراه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٨) و ذكر أنه لا نظير له تحت الفلك الأطلس فى نظم الشعر، ثم أورد بيتا له.

ديوان خليل بن شاه نعمه الله الكرمانى

مر بعنوان برهان كرمانى.

١٨٠٤- ديوان خليل بيات أو شعره

و اسمه خليل بيك. كان يسكن الهند فى زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) فأورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٠٠) و كذا فى (خوش گو).

١٨٠٥- ديوان خليل تبريزى أو شعره

العالم الخبير. أورد شعره فى (دجا- ص ١٤٢) عن تحفه سامى و ترجمه أيضا فى (روشن- ص ٢٠٢).

١٨٠٦- ديوان خليل حلى أو شعره

أورد معمياته فى (نر ١٥- ص ٥٤٣) و (روشن ٢٠٢)

١٨٠٧- ديوان خليل خراساني أو شعره

ولد بخراسان و نشا بالهند. و كان يسكن پتنه في (١١٠٢) حين تأليف مير شير علي لودي لمرآه الخيال و عمره حينئذ أربعون سنه أورد شعره و قطعه نثريه له هناك في (ص ٢٥).

١٨٠٨- ديوان خليل خلخالي أو شعره

حكي في (دجا- ص ١٤٢) ترجمته عن تحفه سامي. و سماه في (روشن- ص ٢٠٢) تيرگر.

١٨٠٩- ديوان خليل سمرقندي

و هو الشاه خليل سلطان بن ميران شاه بن تيمور الذي

ص: ٣٠٢

جلس على سرير الحكم بسمرقند بعد تيمور. ترجمه في (لط ٧- ص ١٢٥). و مات (٨١٠) كما في (تغ- ص ٥٠) أو (٨١٤). و له ديوان قرظه الخواجه عصمت البخارى بقصيده ذكر في (مجن ١- ص ١٢ و ١٨٧) أوله:

این بحر پر گهر که جهانی است در برش

غواص عقل کل نبرد پی به گوهرش

١٨١٠- ديوان خليل شوشتری أو شعره

توفى بشوشتر في حياه والده الميرزا شكر الله المستوفى ترجمه النصرآبادى في (نر ٤- ص ٩٥) و (روشن- ص ٢٠١) و أورد شعره

١٨١١- ديوان خليل طارخانى أو شعره

و اسمه خليل الله من أعيان طارخان من نواحي أصفهان و مات بها أورد بعض شعره في (گلشن- ص ١٥٤)

١٨١٢- ديوان الخليل العروضى النحوى

و هو أبو الصفا الخليل بن أحمد الفراهيدى البصرى المتوفى (١٧٠) على قول، نسخه منه توجد في باريس

١٨١٣- ديوان خليل كاشانى

و اسمه باقر، سكن بمشهد خراسان و مات بها في عهد شاه سليمان كما في (تغ- ص ٥٠) و ترجمه تقى كاشى و في (نر ٩- ص ٣٣٢) و قال إن ديوانه في أربعة آلاف بيت و قيل إن بمكتبه (المجلس) ديوان خليلا كاشانى في (١٩٥ ورقه)

١٨١٤- ديوان خليل لاهيجى أو شعره

و هو خليل بيك ترجمه في (نر ٤- ص ٨٨) و أورد شعره و قال في (روشن- ص ٢٠٢) كان داروغه لطالب خان

١٨١٥- ديوان خليل نخجوانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (دجا- ص ١٤٢) عن تحفه سامى، و ذكر أنه كان وزير نخجوان، ثم كلاتترا بها، و له آثار بها، و عمى بصره في آخر عمره

١٨١٦- ديوان خليل همدانى أو شعره

و هو أخ الميرزا إبراهيم قاضى زاده، أعلم علماء همدان كما ادعى الصادقى في (خص ٦- ص ٩٣) و قال أدركته في شبابه، و قدم مات في طريق الهند شابا

١٨١٧- ديوان خليل هندي أو شعره

و هو محمد إبراهيم بن السيد مظفر الوزير بحيدرآباد دكن أورد شعره معاصره في (سرخوش- ص ٣٢)

١٨١٨- ديوان خليل هندي أو شعره

كان شاعر زيب النساء بنت عالمغير ملك الهنـد

ص: ٣٠٣

أورد شعره في (سرخوش - ص ٣٣) و لعله المذكور في (گلشن - ص ١٥٣)

ديوان خموش

راجع ديوان خاموش

١٨١٩- ديوان خموش شيرازي

و اسمه محمد شريف توجد كثيرا من شعره في كتابه مدائن الأحزان الذي ألفه باسم السلطان محمد شاه قاجار و النسخه عند السيد محمد الجزائري في النجف و لا أحتمل اتحاده مع محمد شريف خيال شيرازي

١٨٢٠- ديوان خموش طالقاني

و اسمه درويش عبد المجيد الطالقاني كما سيجيء و ولد بطالقان من قرى قزوین و سافر في أول عمره إلى أصفهان و تعلم خط النستعليق، ثم مهر في الشكسته فأكملها كما أكمل المير عماد خط النستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء و ذيل كشف الظنون و تاريخ جل خطوطه الموجود بين سنوات (١١٧٠-١١٨٥) و مات في شبابه بأصفهان في (١١٨٥) و ديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهی - ص ٢٨٩ و قد يتخلص أيضا مجيد

١٨٢١- ديوان خموش طهراني

ولد بطهران و نشأ بشيراز كان خياطا أميا يملئ شعره على الكاتب فيكتبه، فبلغ ما يقرب من عشره آلاف بيت أكثرها في مدائح المعصومين عليه السلام سوى الغزليات و المعارف ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٥٠) و أورد جمله من أشعاره

١٨٢٢- ديوان خموشي رازي أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٣) و أورد رباعيه له

١٨٢٣- ديوان السيد خنجر أو شعره

من أهل جيحكتو، هاجر من بلده إلى هرات لتحصيل العلم، لكنه صار جنديا كذا ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) و أورد مطلع غزله و أظنه خنجر جغتائي من أمراء همايون شاه و المذكور في (خوش گو)

ديوان خندان

راجع سلطان محمد خندان

١٨٢٤- ديوان خواجو کرمانی

و هو كمال الدين أبو العطاء محمود بن علي الكرمانی المتخلص خواجو (٦٨٩-٧٥٣) الملقب نخبند شعراء له مثنوی گل و

نوروز نظمه باسم الوزير تاج الدين أحمد بن علي العراقي، و مدحه أيضا بقصائد كثيرة فأمر الوزير العراقي جمعا من الكتاب
بجمع ديوان الخواجو في حمايته، فجمعوا من شعره قرب خمسه و عشرين ألف بيت و سموه صنائع الكمال و ذكروا في ديوانته
أن ما ينظمه بعد ذلك

ص: ٣٠٤

سيجمعوه و يسموه بدائع الجمال و قد فاتنا ذكره في حرف ألباء و و يوجد قطعه من بدائع الجمال بعنوان الشوقيات يقرب من ثلاثه آلاف بيت في مكتبه (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٦) و كذا قطعه من الصنائع و قد مر له الخمسه في حرف الخاء ترجمه في (مرآه الخيال- ص ٤٩) و (تش- ص ١١٩) و رجال حبيب السير- ص ٤٧، و (بهش ١- ص ٣٣٣) و أحسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رساله بعنوان نخلبند شعرا، و أحوال خواجه كرماني و طبع (١٣٠٧ ش) و جعله ذيلًا- و استدرাকা لما كتبه قبله مسرور، و جعله في مقدمه طبع روضه الأنوار الخواجوي و صرح بأن ما يقال من أن شعره يقرب من خمسه و عشرين ألف بيت خطأ، و إن جميع أنواع شعره من الغزليات و القصائد و الرباعيات و غيرها لا يتجاوز عن تسعه آلاف بيت، و ذكر أن أغلب قصائده في مديح أهل البيت و لا سيما أمير المؤمنين عليه السلام و له هما و همايون نظمه ببغداد و طبع في (ص ٢٩٦) و طبع له سام نامه في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهي كرماني بطهران

١٨٢٥- ديوان خواجهزاده كابلبي أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٥٤) و قال كان من شعراء عهد أكبر شاه و همايون شاه

ديوان خواجه

بما أن لفظ خواجه من الألقاب للأعظم نظير الأمير، و السيد، و المولى، و القاضي، و الشيخ، و أمثال ذلك، فلم نراع الترتيب الا في الكلمه المضاف إليها لفظ الخواجه مثلا- الخواجه آقا، الخواجه أبو القاسم، الخواجه باقر، الخواجه حسن، الخواجه خليل، الخواجه سميع، الخواجه نصير، و هكذا

١٨٢٦- ديوان خواجه بلخي أو شعره

ذكر له في كشف الظنون شرح معميات مير حسين و أورد في (هفت- ص ٢٨٦) خواجه الشريف و قال صار محرما خاصا للمجلس الخاقاني و أطرى فضله و أورد شعره

ديوان خواجه آصفی

مر بعنوان آصفی

١٨٢٧- ديوان خواجه اختيار گنابادی

و اسمه الحسن بن علي الغنابادی الخطاط المنشي توجد قطعات من منشاته بخطه الجيد في المكتبه الشاهيه بطهران كتابتها بين سنوات (٩٣٥- ٩٧٠) فهو غير السيد القاضي اختيار بن غياث الحسيني المذكور

ص: ٣٠٥

ديوانه في (ص ٦٢) و صاحب أوائل التحرير الذي ألفه في (١٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٩) و قد خلط الدكتور بياني في نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ١٠٩ بين هذين الشاعرين و قال البياني إنى رأيت بخط اختيار هذا أنه سافر إلى محولات و زاوه في (٩٣٥) و ترجمه في گلستان هنر أيضا

١٨٢٨- ديوان خواجه أصفهاني أو شعره

ذهب إلى أذربكستان و تقرب عند شيبك خان، ثم سافر إلى إستانبول و مدح السلطان سليم بقصيده فارسيه و مات (٩٢٧) أورد شعره المستر براون في (ج ٤- ص ٦٣) من تاريخه للأدب الفارسي

١٨٢٩- ديوان خواجه عبد الله أنصاري

هو ابن أبي منصور محمد بن أبي أيوب على المولود في أواخر القرن الرابع و المتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق و غيرها كان ينهى نسبه إلى أبي أيوب الأنصاري و له مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) و هديه الأحياب و (مع- ج ١- ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) طبع رسائله الفارسيه باعثناء وحيد الدستگردى بطهران في (١٨٠ ص) و طبع له منازل السائرين بالعربيه و شرحه للكاشاني كمال الدين عبد الرزاق و طبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦ ص) بطهران

ديوان خواجه عصمت بخاري

يأتي في العين

ديوان خواجه مسعود قمي

يأتي في الميم

١٨٣٠- ديوان خواجه نصير الدين طوسي

المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسيه ذكر بعضها في (مع- ج ١- ٦٣٣) و (تش- ٢٣٦) و يوجد له في مكتبه كليه الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره:

کردم آغاز مدخل منظوم

ياد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش أول این

کردم از مدحت جمال الدين

و قد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢ ص)

ديوان خوارزمي

مر بعنوان حسين الخوارزمي لتخلصه حسين

١٨٣١- ديوان خوارزمي تبريزي

قال في خلاصه الأشعار إنه من أعظم شعراء

ص: ٣٠٦

آذربايجان و أصحاب الغزل بتبريز، و كان يتتبع أشعار لسانی و مات (٩٧٤) ثم أورد قريبا من (١٠٠ بيت) من شعره و قال كان ينسب نفسه إلى هرات كذا في (دجا- ص ١٢٨) و ترجمه أيضا في (خص ٨- ص ٢١٦) و (تش- ص ٢٩)

ديوان خوارى رازى

أورد شعره في (گلشن- ص ١٩٣) و لعله متحد مع ما قبله

ديوان خوافى

مر بعنوان ديوان ابن حسام

ديوان الخوافى

و اسمه تاج الدين قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢- ص ٧٥) إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهاني الخطاط و أظنه أحد المذكورين في (ص ١٦٥)

١٨٣٢- ديوان خواجه خواند سمرقندى أو شعره

هو ابن الخواجه فضل الله الليثى كما في (لط ٦- ص ١١٦) و سماه في (قز مج- ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن أبى الليث، و قال كان عالما و لكنه هزال

ديوان الخوانسارى

يأتى بعنوان ديوان صاحب الروضات

١٨٣٣- ديوان مولانا مير خواند

المؤرخ ابن السيد برهان الدين محمد خاوندشاه بن السيد كمال الدين محمود، حفيد السيد خواند سيد جل البخارى بخمسه آباء كان والده من أعلم علماء بلخ و قد جد هو في تحصيل العلوم و الأدب و بلغ في علم التاريخ و الإنشاء حدا لم يكن له نظير فكتب بالتماس الأمير على شير تاريخا عاما من بدء العالم إلى زمان دوله الشاه سلطان حسين ميرزا و هذا التاريخ ثانى تاريخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه في (مجن ٤- ص ٩٤ و ٢٧٠) و ذكر أنه تتبع دريائى أبرار من نظم الأمير خسرو تتبعا حسنا، و ذكر بعض شعره أقول مراده من التاريخ العام هو روضه الصفا

١٨٣٤- ديوان السيد خواند مير أو شعره

هو غياث الدين محمد بن همام الدين الشيرازى الأصل الهروى المدعو بخواندمير بصاحب حبيب السير المذكور في (ج ٦ ص ٢٤٤) و خلاصه الاخبار و غيرهما و قد ذكرنا أنه ابن بنت المير خواند المؤرخ مؤلف روضه الصفا و أشعاره في طى تصانيفه كثيره

۱۸۳۵- دیوان الخواجه خورد بیلدار

كان شجاعا يكثر تلاوه القرآن و توفي (۹۵۳) ترجمه سام ميرزا (تس ۷- ص ۱۹۰) و آورد بعض شعره

ديوان الخواجه خورد

كما في بعض نسخ (مجن- ص ۱۱۴) مر بعنوان خسرو سمرقندی

ص: ۳۰۷

ديوان خوزانى

راجع فاضل خوزانى

۱۸۳۶- ديوان خوش تر او شعره

و هو فضل الله بن محمد أفضل المتخلص سرخوش، كان يتخلص في شعره خوش تر كما في مقدمه كلمات الشعراء لوالده (ص ۶) المطبوع بلاهور في ۱۹۴۲ م

۱۸۳۷- ديوان خوش دل هندي

و اسمه رأى أمن سنگه الهندي ذكره في ذيل كشف الظنون و قال في (روشن- ص ۱۵۵) إنه ابن جيون رام من قوم كايتهه ببانكي پور، تقرب عند محمد شاه بواسطه أبى منصور صفدر جنگ، ثم استخدمه الإنكليز في على كره له تاريخ فرمانروايان هنود و منظومه بهار دانش مات (۱۲۲۵) و ديوانه في (۵۰۰۰ بيت)

۱۸۳۸- ديوان خوش دل هندي او شعره

هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن- ص ۱۵۶) قال و مات (۱۱۶۶)

۱۸۳۹- ديوان خوش گو هندي او شعره

و هو صاحب تذكرة خوش گو المذكور في (ج ۴- ص ۳۲) و نقل في الذريعه كثيرا عن نسخه الموجوده بمكتبه سپهسالار و جعلنا رمزه (خوش گو) و لكونه مخطوطا لم نذكره رقم الصفحه فيه

۱۸۴۰- ديوان خوش نام او شعره

حكى في (دجا- ص ۱۴۲) ترجمته عن روضه الأظهار و قال إن اسمه الخواجه محمد، ولد بنخجوان و دفن في قريه خواجه خوش نام و كان مريدا لأخى فرج الزنجاني المتوفى (۴۵۷)

۱۸۴۱- ديوان خوشى شيرازى او شعره

أورد شعره في (روشن- ص ۲۰۶) و في (گلشن- ص ۱۵۶) لم ينسبه إلى شيراز و في (خوش گو) قال خوشى لاهورى و اسمه محمد و كل أورد له شعرا

۱۸۴۲- ديوان خوفى همدانى او شعره

ترجمه الصادقى في (خص ۸- ص ۳۰۶) و أورد شعره

۱۸۴۳- ديوان الخيابانى الهروى او شعره

ترجمه و آورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٢)

ديوان خيابانى

راجع ديوان شرف

١٨٤٤- ديوان خيال اصفهانى

و هو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

ص: ٣٠٨

محمد باقر الداماد الحسيني ترجمه في (ض- ص ٣٢٨) وقال: كان جامع المعقول و المنقول و كان صهر المحقق آقا جمال الخوانساري و تلميذه و توفي في فتنه الأفاغنه بأصفهان و له تركيب بند في المناقب و سماه في (تغ- ص ٥١) خيال شيرازي، و لعله محمد شريف المتخلص خيال الشيرازي الكاتب لنسخه من جواهر التفسير للكاشفي في شيراز في (١٠٩٦) كما في فهرس مكتبه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٧٠٢)

ديوان خيال شيرازي

راجع خيال أصفهاني

١٨٤٥- ديوان خيالي بخاري

تلميذ الخواجه عصمت البخاري (المتوفى ٨٢٨) توفي و دفن ببخارا (حدود ٨٥٠) كما في تاريخ براون (ج ٣ ص ٣٧٢) ترجمه في (دولت- الطبقة ٦) و قال إن ديوانه مشهور ببخشان و ترجمه في الريحانه نقلا عن القاموس التركي و سفينه

الشعراء، و ترجمه المير علي شير في (مجن ١- ص ١٢ و ١٨٨) و (گلشن- ص ١٥٧) و قال في (روشن- ص ٢٠٧) إن صاحب شمع انجمن سماه حياتي اشتباها و قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١١٥) إنه رأى ديوان خيالي خوارزمي بخط قاسم شاديشاد، و في (ج ١ ص ١٥٩) منه أنه رأى (٤٠ غزلا-) لخيالي فراهي بخط جعفر هروي و توجد اليوم في (الرضويه) نسخه ديوان خيالي هروي و نسخه أخرى في مكتبه دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)

١٨٤٦- ديوان خيالي ترك

كان يمدح أمراء الترك ثم اتصل بالشاه إسماعيل الفاتح الصفوي، و توفي (٩٥٠) و دفن بمشهد خراسان و ديوانه تام كذا ترجمه في (تس ٦- ص ١٨٥)

ديوان خيالي خوارزمي

راجع خيالي بخاري

ديوان خيالي فراهي

راجع خيالي بخاري

١٨٤٧- ديوان خيالي كاشاني

كان معلما للأطفال أورد شعره في (روشن- ص ٢٠٧) توجد نسخه منه عند محمد آقا النخجواني كما كتبه إلينا

١٨٤٨- ديوان خيالي كشميري أو شعره

و هو الحافظ محمد أورد شعره فى (روشن ص ٢٠٧) و عدّه من شعراء جهانگیر شاه الهندى، و فى (خوش گو) سماه الحافظ
محمود حفید الحاج محمد

١٨٤٩- دیوان خیالى لکهنوی

من قوم کایتھه و من تلامیذ إحسان الله ممتاز له

ص: ٣٠٩

أكثر من مائه تأليف مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين أورد بعض قصائده في (گلشن- ص ١٥٧- ١٥٨) في مديح واجد علي شاه، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجري و الميلادي

ديوان خيالي هروي

راجع ديوان خيالي بخارى

١٨٥٠- ديوان خيام

كما هو المعروف اليوم أو الخيامي كما هو الصحيح من نسبه، و هو الحكيم الفيلسوف أبو الفتح عمر بن إبراهيم النيشابوري الخيامي المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١) ينسب إليه ما ينيف على ثمانمائه رباعيه حكميه فلسفيه لطيفه دقيقه جلها فارسيه و عدده منها عربيه، و قد لفتت إليها أنظار الأدباء في العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكره الأرضيه الا و قد ترجم بها هذه الرباعيات، و ظاهر أن هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هي أفكار عرفانيه ظهرت في قرون مختلفه و قد نسبها قائلها إلى أول من بدر منه مثلها و هو الفيلسوف الصريح الخيامي، و قد تكلف المحققون المعاصرون في النظر في مجموعه رباعيات خيام (٢) و تفكيك ما قاله خيام مما نسب إليه و له شروح كثيره يأتي كشرح كيوان باسم ميوه زندگاني المطبوع بإيران و طبع خلاصه رباعيات خيام و بابا طاهر باهتمام كوهي كرماني في (٤٨ ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبه علمي بطهران في (٦٤ ص) و مكتبه إقبال بطهران في (١٢٤ ص) و ترانه هاى خيام لصادق هدايت الذى انتحر بپاريس في (١٣٢٩ ش) طبع بطهران في (١٤١ ص) و يأتي تراجمه بالعريه للسيد أحمد الصافي النجفي و غيره

١٨٥١- ديوان خير العلي

من شعراء الترك ذكر في (دجا- ص ١٤٣) ترجمته عن

ص: ٣١٠

١- ترجم الخيام في تاريخ كزیده ص ٨١٧ و (مع- ج ٢ ص ٢٠٠) و الروضات ص ٥٠٠ و هديه الأحباب و (تش- ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) و ريحانه الأدب و غيرها و جعل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلا الدكتور تقى أراني في مقدمه طبع رساله الجبر و المقابله للخيامي، و كذا حسين شجره في رساله مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رساله كون و تكليف و جواب المسائل الثلاثه للخيامي و قد كتب الصديقي النخجواني رساله باسم خيام پندارى أثبت أن أكثر الرباعيات هذه ليست للخيامي الفيلسوف و تعسف في إنشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجيب عنها و جمع أيضا كل ما قيل في جواب الرباعيات، و منها ما نسب إلى الخواجه الطوسي و إنشاء رباعيات أجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثاني مره في تبريز (١٣٢٠ ش) في (٢١٦ ص)

٢- و بعضها معلوم النسبه إلى غيره فإن الرباعيه: [مى خوردن من حق بازل مى دانست] لسراج قمرى كما ذكر في (بهش ١ ص

حديقه الشعراء و قال إن ديوانه تركي

١٨٥٢- ديوان خيرى تبريزى أو شعره

أورد شعره معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٤) و (دجا- ص ١٤٣) و لعله متحد مع ما بعده

ديوان خيرى تربتى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ٢٠٨) و لعله متحد مع ما قبله

١٨٥٣- ديوان خيرى خوارزمى أو شعره

أطرى غرازه شعره فى (مجن ٦- ص ١١٧ و ٢٨٩) و لكن فى نسخه (قز مج- ص ٢٨٩) سماه صبرى بدل خيرى و لكن هذا أصح

ص: ٣١١

١٨٥٤- ديوان دائمي أسترآبادي أو شعره

كذا سمي في (لط ٣- ص ٨٦) و لكن في (قز مج ٣- ص ٢٦٠) سماه دامى أسترآبادى و على أى فهو معاصر للمير على شير و قد أورد شعره هناك.

١٨٥٥- ديوان دائمي أصفهاني أو شعره

من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤١) و ذكر مطلع غزله و المكتوب في الطبع دائمي بالياء.

١٨٥٦- ديوان دائمي سبزواري أو شعره

نزيل هراه و الحداد بها. ذكره سام ميرزا أيضا في (تس ٥- ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله.

ديوان دارا

يأتى بعنوان صاحب ...

١٨٥٧- ديوان دارائي رازي

للشاعر الفارسي، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازي المتخلص دارائي طبع في إيران. و قد سماه الشاعر طرفه كما نشير إليه في الطاء.

ديوان دارا شكوه

يأتى بعنوان تخلصه قادري.

١٨٥٨- ديوان داراي قاجار

لعبد الله ميرزا بن فتح على شاه ولد (١٢١١) و نصب واليا لخمسه و زنجان في حياه أبيه سنين، و بعد موته لازم السلطان محمد شاه إلى أن توفي (١٢٧٠) و ديوانه يبلغ خمسه آلاف بيت، ذكر بعض أبياته في (مع- ج ١ ص ٢٧) و فيه القصائد و الغزليات. طبع في إيران، و يوجد نسخه جيده منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لرببيكي في دولت آباد العراق (أراك)، و له أيضا ديوان المراثي مطبوع بإيران في (١٩٥ ص).

ديوان داراي هروي

يأتى بعنوان صاحب هروي.

١٨٥٩- ديوان داعى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ١٥١).

١٨٦٠- ديوان داعى أصفهانى

هو الملا ميرك ابن مولانا ضميرى الأصفهانى. ترجمه صادقى الكتاب دار فى (خص ٨- ص ٢٧٧) و آذر فى (تش- ص ١٧٥) و فى (روشن- ص ٢٠٩) و فى (خوش گو) و أوردوا بعض شعره. و يأتى والده فى محله و إنه نظم مائه ألف بيت، لم يمدح فيها أحدا من الأمراء و الملوک.

١٨٦١- ديوان داعى أنجدانى تفرشى

و اسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين و أصله من محال تفرش، اشتغل بتحصيل الفنون عده سنين و كان معاصر هاتف و آذر كذا ترجمه فى (مع- ج ٢- ص ١٢٨) و أورد جمله من أشعاره. و قد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص سحاب التفرشى المولود (١٣٠٤) كما ذكره لى شفاها و أنشدنى بعض أشعاره.

أقول ترجمه آذر بيگدلى فى (تش- ص ٣٧٢) فى ضمن من عاصره من الشعراء مفصلا و قال مات (١١٥٥) عن تسعين سنه و كذا فى روضه صفويه و (روشن- ص ٢٠٩).

١٨٦٢- ديوان داعى أنجدانى كاشانى أو شعره

و هو الأخ الأصغر للملك طيفور الأنجدانى و هما معاصران لملك قمى (المتوفى ١٠٢٦) و كان يسكن كاشان كما ترجمه فى (تغ- ص ٥١) و أورد شعره فى (تش- ص ٢٣٢).

١٨٦٣- ديوان داعى بغدادى

ترجمه فى العراق بين الاحتلالين- ج ٤ ص ١٣٥ نقلا عن گلشن شعراء لعهدى بغدادى (المتوفى ١٠٠٢) و ذكر ديوانه.

١٨٦٤- ديوان داعى دزفولى

و اسمه السيد عبد الله، عمر ثمان و تسعين سنه و توفى (١٢٥٦) ترجمه كذلك فى (مع- ج ٢ ص ١٢٩) و أورد بعض شعره أقول هو السيد عبد الله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من أحفاد السيد سلطان على رودبند المعروف بخواجه على سياه پوش من أجداد الملوک الصفويه. جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرگ ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو أخ العلامة الدزفولى الأنصارى المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ و رتبه على الغزليات و القصائد و

الرباعيات فى مجلدين كما حكاه لى شفاها أوان زيارته للنجف فى ربيع الأول (١٣٧٠) و أنشد لى من شعره فى تاريخ وفاه السلطان فتح على شاه و جلوس السلطان محمد شاه و غيره.

و توفي جامع الديوان فجأه في (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) و توجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعه في تاريخ خوزستان نظما و نثرا سماها دولت خاقانيه كما في الورقه (١٨) منها.

١٨٦٥- ديوان داعى سرخسى

ترجمه معاصره المير على شير في (مجن ٣- ص ٧٣ و ص ٢٤٩) و قال إنه كان في سرخس ملازم مقبره الشيخ لقمان مستفيضا من فتوحه، ثم ذكر مطلع غزله، و كذا في (گلشن- ص ١٥٩).

١٨٦٦- ديوان داعى الشيرازى

السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعى إلى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (٨٦٥-٨٦٧-٨٦٩-٨٧٠)(١) و قبره يزار في خارج البلده. ترجمه هدايت في (ض- ص ١١٩-١٢٥) و أورد كثيرا من شعره، و كذا في (مع- ج ٢ ص ١٨) و ترجمه فرصت الدوله في (عم- ص ٤٨٥) و ذكر جمله من تصانيفه، و قد جمعوا في حياته ديوانه البالغ إلى خمسين ألف بيت في ثلاث مجلدات، سمى أحدها القدسيات و الثانيه الواردات و الثالثه الصادرات و له المثنويات الست المعروفه سته داعى و لكل منها اسم خاص. و ترجم أيضا في طرائق الحقائق- ج ٣ ص ٢٢ و فارس نامه ناصرى- ج ٢ ص ١٣٦ و (تغ- ص ٥١).

١٨٦٧- ديوان داغ هندی

طبع بنولكشور كما ذكر في فهرس مطبوعاتها. و له أيضا گلزار داغ طبع هناك أيضا.

١٨٦٨- ديوان دافع لاهيجى

لمحمد صالح اللاهيجى ابن طالش مراد. كان من السپهدارين للسلطان خان أحمد الكيلانى، و سافر إلى الهند و رجع و الحال هو ملازم للشاه زاده ابن الشاه عباس الثانى كان أولا يتخلص صالح كذا ترجمه النصرآبادى و أورد بعض مثنويه في وجع الجنب في (نر ٩- ص ٣٧٧).

ديوان المير الداماد

مر بعنوان تخلصه إشراق.

ديوان دامى الأسترآبادى

كذا ترجمه في (قز مج ٣- ص ٢٦٠) و أطرى قصائده و أورد مطلع غزله و قد مر بعنوان دائمى كما ذكر في (لط ٣- ص ٨٦).

ص: ٣١٤

١- و إن كان المجيز لسالك الدين محمد في (٨٦٨) و المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧- س ٢١) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد

١٨٦٩- ديوان دامى همدانى

الملا عبد الواسع بن كلب على الهمدانى ولد بأصفهان و مهر فى العلوم و مات بها فى شبابه عن سبع و عشرين سنه من عمره فى (١١٧٣) و قال رفيق فى تاريخه]

به نوميدى ز دنيا رفت عبد الواسع دامى

[١١٧٣] و أورد شعره ترجمه كذلك و أورد شعره فى (تش- ص ٣٧٣) و قال فى (مع- ج ٢ ص ١٢٩) إنه كان من العلماء المدرسين فى عصره.

١٨٧٠- ديوان دانای کشميرى

و اسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سير ملك الهند فجاء من كشمير إلى شاه جهان آباد و اشترك مع فارغای قمى فى نظم شاهنامه فرخ سير ثم رجع إلى وطنه و مات (١١٥٠) أورد شعره فى (گلشن- ص ١٥٩ - ١٦٠) و أظنه هو المذكور فى (سرخوش- ص ٣٩).

١٨٧١- ديوان دانش أصفهانى

و اسمه آقا محمد على المشهور بأقا بزرگ من النجباء المعاريف بأصفهان. ترجمه كذلك معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١٢٨) و أورد بعض شعره

١٨٧٢- ديوان دانش التبريزى

الميرزا رضا خان أرفع الدوله المولود فى تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الإيروانى ترجمه فى (دجا- ص ١٤٤) و قال (فى ص ١٢٢) إنه من أولاد الحكيم قبلى. و ذكر أنه طبع منتخبات دانش فى (١٣٠٧) و هو الذى مثل إيران فى مؤتمر لاهای فلقب بيرنس صلح فى (١٣١٧) و له گوهر خاورى.

١٨٧٣- ديوان دانش تبريزى

للميرزا نجف على خان بن الميرزا حسن على التبريزى ترجمه (دجا- ص ١٤٣) و قال إنه هاجر بعد تكميل العلوم الرسميه فى (١٢٧٣) إلى إستانبول و كان قنصول إيران بها إلى (١٣٠٣) و أسس روزنامه أختار من (١٢٩٢) إلى إحدى و عشرين سنه مرتبا بمديريه آقا محمد طاهر. و طبع له مجمع الأوصاف فى شعراء الميرزا سنگلاخ و ميزان الموازين فى أمر الدين و ذكر مطلع بعض قصائده العربيه، و له أيضا الريحان مجموع أدبى شبه الكشكول.

١٨٧٤- ديوان دانش التفريشى

الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخه الأولى منه فى رشت. ذكره أدبيات

معاصر فی (ص ۴۸) و طبع له دیوان حکیم سوری مکررا کما مر. و طبع له کتاب سور فی بمبئی علی الحجر فی (۱۳۰۹ ش) فی (ص ۳۸).

ص: ۳۱۵

١٨٧٥- ديوان دانش جعفرى

و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص جعفر ترجمه و آورد شعره فى (خوش گو).

١٨٧٦- ديوان دانش الرشتى

من نظم حسام الإسلام الرشتى. مطبوع كما يظهر من الفهارس.

ديوان دانش شوشترى

هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا- عن (گلشن- ص ١٣٢) و نشتر عشق و (تغ- ص ٤٤) و لكن فى (روشن- ص ٢١١) اعترض عليهم و قال إن تخلصه دانش.

١٨٧٧- ديوان دانش الشيرازى

للحكيم العارف الملقب بصدر الأفاضل، و اسمه الميرزا لطف على الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم أمين السفراء الشيروانى الأصل التبريزى و يعرف أيضا بالأديب، و تخلصه فى شعره دانش و ترجمه فى (دجا- ص ١٤٤) و عده تبريزيا باعتبار أصله و ذكر أن له النظم و النثر الفارسى و العربى. و قد كتب ولده الفاضل مجد الدين النصيرى الأمينى رساله فى ترجمه والده مبسوطه رأيت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر أنه نزل بطهران أوائل أمره و قرأ المعقول على الآقا على الزنوزى المدرس و الميرزا أبى الحسن الجلوه، و ذكر من شعره رثاءه لأستاده الآقا على و رثاءه للحاج الشيخ فضل الله النورى و غير ذلك، و من تصانيفه مفتاح الخط الكوفى و مقدمه إصلاح المنطق و إيضاح الأدب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قد رأيت مجد الدين هذا فى النجف مسافرا فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رأيت فى طهران مكتبته الجليله المحتويه على نفايس الكتب العتيقه أكثرها بخطوط مؤلفيها و عليها آثار العلماء، و كان من عزمه أن يأخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ أمنيته.

و قد عد من تصانيف دانش هزار دستان فى المخاطرات و تذكره الشعراء الموسوم بالملخص و جواهر البلاغه فى منشئاته و نمكدان و اندرزنامه و له ترجمان الحال فى أحوال نفسه مختصرا طبع (١٣٣٠ ش) فى أربع صفحات فى مقدمه كتابه قصيده إنصافيه و شرح آن و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدر الدين النصيرى ابن مجد الدين فهرس

كتبه في المقدمة أيضا و أنهاها إلى حدود المائة و الثلاثين مؤلفا. و على هذا الكتاب حواشى للشيخ مهدي الإلهي القومشهي.

١٨٧٨- ديوان دانش قزوینی

و اسمه الميرزا حسين خان القزوینی سافر إلى تركيه و سكن إستانبول و أنقره، و ترجم عده كتب من الإفرنسيه بالتركيه منها قصص لافونتن، و ترجم رباعيات خيام بالتركيه و طبعه بمساعده رضا توفيق في (١٣٤٠) و له دستور زبان فارسی طبع بأستانبول و له تاريخ الأدب الفارسی بعنوان سرآمدان سخن ترجم فيه خمسہ عشر شخصا من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري إلى حافظ الشيرازي، طبع (١٣٢٧) بأستانبول و مات (٣- ع ١- ١٣٦٢) كما في ریحانه الأدب.

١٨٧٩- ديوان دانش لكهنوی أو شعره

و هو المنشي دانش علي خان أخ رونق علي خان الملا- نومي الأصل اللكهنوی كان هو و أخوه في خدمه سعادت علي خان حاكم منطقه أود بالهند. أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٠).

ديوان دانش مازندرانی

مر بعنوان جاويد.

١٨٨٠- ديوان دانش المشهدی

و اسمه الميرزا رضی من الساده الرضويه في خراسان ترجمه النصرآبادی في (نر ٩- ص ٢٥٢) و قال إنه سافر إلى الهند عند دارا شكوه، ثم إلى دکن عند السلطان قطب شاه، ثم عاد إلى مشهد خراسان موظفا عن السلطان- في سنه التأليف حدود (١٠٨٣)- و ذكر جملة من أشعاره. و كذا ترجمه في مرآه الخيال ص ١٦٨ و (تش- ص ٨٦) و (سرخوش- ص ٣٨) و (خوش گو)، مفصلا و قال في (تغ- ص ٥١) إنه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه إلى وطنه.

ديوان دانشمند

مر بعنوان تخلصه باقي تبریزی في (ص ١٢٣) و مات (١٠٣٩).

١٨٨١- ديوان دانه ای أو شعره

و دانه قريه بنواحي نيشابور. أورد شعره في حق معاصره ألفتی الشاعر في (روشن- ص ٢١١) و كذا في (خوش گو).

ديوان داود بن القاسم

مر في (ص ٥٢) بعنوان ديوان أبي هاشم.

١٨٨٢- ديوان الملا داود الكعبي

نزىل الأءساء؁ و هو الأطبىب الماهر المؤرخ المعاصر الملا داود بن الشىء سلمان بن محمد بن عبد الله بن شهاب المنهى نسه
إلى كب بن عامر المولود فى دورق (١٣١٣) و دىوانه كىبر فى مرانى أهل البىء؁ و قد أرب من الطبع فى

ص: ٣١٧

(١٣٧١) كتابه الموسوم الدرود الداوديه فى معاجز العتره الأحمديه فى أربع مجلدات فى تواريخ الأئمه الثمانيه من ولد الحسين من الإمام السجاد إلى العسكري، كل اثنين منهم فى مجلد، و أورد فى كل مجلد بعض المراثى الموجوده فى ديوانه، و هو شرح لثمانيه قصائد من القصائد التى نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسينى القزوينى النجفى البغدادى و سمي مجموعها الدرر الغروييه فى رثاء العتره المصطفويه و المجموع أربعه عشر قصيده بعدد المعصومين كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ١٢٨).

١٨٨٣- ديوان داود الأصفهاني

كذا عبر عنه فى رياض العارفين لهدايت فى (ص ٣٣٠) و عبر عنه النصرآبادى فى (نر ١- ص ١٤) بميرزا داود و أورد رباعيه أنشأها بديهه فى مديح هذا الشاعر، و لكن يظهر من أول ديوانه الموجود فى (مكتبه سپهسالار) بطهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) أن اسمه محمد داود و صرح به كذلك فى بعض أشعاره، و هو ابن الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من أجلاء سادات أصفهان، و كان من طرف أمه من أسباط الشاه عباس الماضى ولد بأصفهان فى (١٠٦٥) كما صرح به فى ديوانه و افتخر بمصاهرتة للشاه سليمان الصفوى كما فى (ض- ص ٣٣٠) و بعده افتخر بتوليته للآستانه المقدسه الرضويه فى (١١٠٩) كما صرح به فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا إلى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاه الميرزا محسن فى هذا الديوان المشتمل على ثمانيه آلاف بيت و قال فى (تغ- ص ٥٢) إنه مات (١١٣٣) و ترجمه أيضا فى (خوش گو) عن تذكره حزين و قد ذكر باقى خصوصيات الديوان فى فهرس المكتبه، منها اشتماله على مثنويه الموسوم نمكدان دين و مثنوى سفرنامه نظمه حين سافر من أصفهان إلى خراسان منصوبا للتوليه فى (١١٠٩) و قد توفى بالمشهد كما فى (تش- ص ١٧٥) و كان يتخلص باسمه و له سلطان الأنساب فى نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوى إلى قصى بن كلاب و قد نظمه حين كان عمره ست و ستين سنه و يأتى أن والده الميرزا عبد الله تخلصه عشق كما فى رياض العارفين ص ٣٣٠

١٨٨٤- ديوان محمد داود التويسر كاني

ابن أخ القاضى حسن التويسر كاني، هاجر

ص: ٣١٨

إلى أصفهان لتحصيل العلم، و اشتغل على علاء الدين حسين سلطان العلماء، و سافر أخيرا إلى الهند ثم دكن و بها توفي، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۶- ص ۲۰۱) و (روشن- ص ۲۱۱)

۱۸۸۵- ديوان الشيخ داود الجد حفصى

توجد مراثيه فى مجموعه المراثى التى دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله الجد حفصى فى (۱۲۰۱) و المجموعه موجوده فى النجف عند الخطيب محمد على اليعقوبى

۱۸۸۶- ديوان داود شيرازى

هو الشيخ مفيد بن محمد نبى بن كاظم البحرانى الشيرازى المعاصر المتخلص بداور المذكور فى (ج ۱- ص ۳۰۲) المتوفى (۱۳۲۵) لا (۱۳۰۷) كما فى ذيل كشف الظنون و المؤلف لگنج گوهر الذى طبعه فى (۱۳۲۰) و قد ترجمه مفصلا تلميذه ميرزا فرصت فى (عم- ص ۲۶- ۳۱) و ذكر تصانيفه المنظوم و المنثور و إنه جمع ديوانه الذى يتخلص فى أشعاره داود ولده الفاضل الشيخ عبد الحى المرتب لبعض تصانيفه الآخر

۱۸۸۷- ديوان داود قاجار أو شعره

للشاه زاده إمام ويردى ميرزا ترجمه فى (مع- ج ۱ ص ۲۷) و ذكر شعره

۱۸۸۸- ديوان داود همدانى

الشاعر المعاصر طبع ديوانه بعنوان روان الوند فى (۱۵۰ ص) بطهران

۱۸۸۹- ديوان داورى آرانى

كان قاضى آران من قرى كاشان و كان كرىه المنظر فهجاه المولى غياث النجومى الكاشانى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۸) و ذكر عده من رباعياته و ذكر فى (نر ۱۳- ص ۴۷۵) هجائه لمير حيدر الكاشانى الذى ذكرناه فى (ص ۲۷۰) و ترجمه أيضا فى (تش- ص ۲۴۲) و سماه سلطان إبراهيم داورى و ذكر سفره إلى خراسان و كذا فى (روشن- ص ۲۱۲)

۱۸۹۰- ديوان داورى شيرازى

و اسمه محمد، و هو ثالث ولد الميرزا كوچك الوصال الشيرازى ولد (۱۲۳۸) و توفى (۱۲۸۴) ترجمه فى گلشن وصال- ص ۲۹۴- ۳۹۹ و أورد أنواعا من شعره و كذا ترجمه و أورد كثيرا من شعره فى (مع- ج ۲ ص ۱۳۰) و فى (المآثر- ص ۲۰۵) و (عم- ص ۳۵۱) و (روشن- ص ۲۱۲) و قد طبع ديوانه بشيراز

في (١٣٣٠ ش)

ديوان الدباس

راجع ابن الدباس في (ص ٢١)

١٨٩١- ديوان دبیر لکهنوی

و هو الميرزا سلامت على له كليات مطبوع و مراثى كثيره بالفارسيه و الأردويه مات (٩- محرم- ١٢٩٢) ترجمه في (گلشن- ص ١٦٣) و كتب في ترجمته أفضل حسين رساله مستقله كما مر في (ج ٧- ص ١١٨) و لابنه الميرزا أوج أيضا ديوان في المراثى فاتنا ذكره و سندكره باسمه سبع المثانى

١٨٩٢- ديوان دبیر هندی أو شعره

و هو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت، من تلاميذ سراج الدين خان آرزو مات (١٢٠٥) أورد شعره في (گلشن- ص ١٦١)

١٨٩٣- ديوان دبیری أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٥)

١٨٩٤- ديوان الدجيلی

للشيخ حسن بن محسن بن أحمد بن عبد الله الدجيلی الأصل النجفی، المولود بها في (١٣٠٩) و المتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين النائى و كتب من تقرير بحثه حاشيه الكفايه، فرغ من مجلده الأول (١٣٤٥) و من الثانى (١٣٤٦) يوجد أن عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن، و يوجد عنده "الشيخ أحمد" ديوان والده أيضا و قد فاتنا ذكر الحاشيه في حرف الحاء

١٨٩٥- ديوان الدجيلی

للشيخ حسين و الشيخ طاهر و الشيخ محسن الإخوه الثلاثه كلهم أبناء الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلی النجفى، و قد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور و يوجد عند ولده الشيخ أحمد بن الحسن أيضا

١٨٩٦- ديوان الدجيلی

للشيخ كاظم الدجيلی ذكره في الأدب العصرى

١٨٩٧- ديوان دخلی أصفهانی أو شعره

ذهب إلى الهند في عهد أكبر پادشاه و سلك في خدمته أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٤) و ترجمه أيضا في (خوش گو) عن

۱۸۹۸- دیوان دخیل مراغه ای

و هو المولى حسين المراغى من شعراء القرن الثالث عشر، كلها فى المراثى و قضايا الطف فى ست مجلدات بالترکيه طبع فى تبریز ذکره (دجا- ص ۱۴۶) و ریحانه الأدب

دیوان دخیل

المعبر عنه بکلیات دخیل، فارسى مطبوع کما فى بعض الفهارس

ص: ۳۲۰

١٨٩٩- ديوان دخيلي كيلاني

هو الملا- آقا جان الملقب شمس ولد بقره گراب سر في (١٢٥٣) و مات بقره آقا دو برادران من نواحي رشت في (٢٦- محرم- ١٣٥٣) عن مائه سنه ترجمه حفيده حسن شمس كيلاني ابن اعتماد بن الناظم، في كتابه تاريخ علما و شعراي كيلان- ص ٦٦ و نقل عن ديوانه المخطوط

١٩٠٠- ديوان دردي اصفهاني او شعره

و هو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم، من شعراء أوائل القرن الرابع عشر بأصفهان كما ذكرناه في (ج ٨- ص ١٥٧) و يأتي في ديوان غمگين اصفهاني

١٩٠١- ديوان دردي افسار

من المعاصرين لصادقي ترجمه في (خص ٧- ص ١٢٨) و ذكر مطلع غزله المشتمل على تخلصه دردي و في (دجا- ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر أيضا مع ما ذكره الصادقي لكنه نقله عن منتخبات إسحاق بيك المتخلص عدري التبريزي الذي كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضي، لا عن كتاب الصادقي و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٣)

١٩٠٢- ديوان دردي تويسركاني

من توابع همدان و اسمه المير ابراهيم، ترجمه الصادقي في (خص ٦- ص ٩٢) و قال إنه في عنفوان شبابه هاجر إلى همدان و كان مرتبطا معي، و في برهه قليله تعلم الشعر و التصوير و اختار العزله أخيرا في كرمان في آستانه الشاه ولي، و أورد عده من أشعاره المشتمل بعضها على تخلصه

١٩٠٣- ديوان دردي سمرقندي

ترجمه في (تش- ص ٢٣٣) و قال: له شعر كثير و كذا في (روشن- ص ٢١٢)

١٩٠٤- ديوان درر الجواهر

للشيخ محمد تقى بن عبد الرسول آل صاحب الجواهر المولود في النجف (٢٥- ذى الحجه- ١٣٤١) في المناقب و المراثي رأيته بخطه

ديوان دركاني

هو جلال الدين المذكور في (ص ١٩٩) قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٣٣ إنه رأى ديوانه بخط شفيعا

١٩٠٥- ديوان دركي قمي

للمولى دركى القمى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٧) و قال إنه من شبيه الشعراء، أدركته قبل ذلك بسنين فى أصفهان، و رأيت كلياته تقرب من عشرين ألف بيت، و رجع إلى قم و بها توفى ثم أورد بعض شعره و كذا فى

ص: ٣٢١

(تش - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) و فی (خوش گو) أن دیوانه فی ألفی بیت و یوجد نسخه منه فی مکتبه (الملک) تحت رقم (۵۱۴۶) یشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) و فیها تواریخ کثیره

۱۹۰۶- دیوان درکی نهاوندی أو شعره

و اسمه آقا بابا من سكان جولک من قری نهاوند، و كان والده وزیر همدان فی عهد الشاه إسماعیل کذا ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳)

۱۹۰۷- دیوان الدرملکی

الذی ترجمه السماوی فی الطلیعه، و دیوانه موجود فی مکتبه "السماوی" كما ذكره لنا شفاه

۱۹۰۸- دیوان درونی تبریزی

ترجمه فی (دجا- ص ۱۴۶) و نقل جمله من أشعاره التي دونها الميرزا صائب التبریزی المتوفی (۱۰۸۱) فی بیاضه

۱۹۰۹- دیوان الخواجه درویش أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۳- ص ۵۸) و ذکر أنه وزیر کپک میرزا، و ذکر مطابقتها و آورد مطلع غزله:

چنان ضعیف شدم از غمش من درویش

که سایه را نتوانم کشیدن از پس خویش

۱۹۱۰- دیوان درویش

للمیرزا إبراهيم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲)

۱۹۱۱- دیوان درویش أحمد خوانساری أو شعره

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۸۱) و آورد رباعيته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴)

دیوان درویش أشرف

مر بعنوان دیوان أشرف كما هو المکتوب فی صدر کلیاته و لکن واله و تربیت عبرا عنه بدرویش أشرف

۱۹۱۲- دیوان درویش بلبل أو شعره

و هو المیرزا محمد تقی التبریزی من الشعراء بالترکیه و كان حیا فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا- ص ۱۴۹) و حکى ترجمته عن حدیقه الشعراء

١٩١٣- ديوان درويش بيك او شعره

و هو الميرزا علي بن اوبكو تيمور ترجمه الأمير علي شير في (مجن ٢- ص ٥٤ و ٢٢٧) و ذكر أن نسبه إلى أهل العلم ظاهر و لا يقل حسبه عن نسبه، و أورد مطلع غزله

١٩١٤- ديوان مولانا درويشى الترتى او شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤) و أورد من أشعاره

١٩١٥- ديوان درويش حيدر او شعره

كان من سلك الدراويش في يزد لكنه لم يسأل

ص: ٣٢٢

أحدا ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٣٢) و ذكر رباعيه له

١٩١٦- ديوان درويش سرخسى أو شعره

قال فى (مجتس ٦- ص ١٦٨) إنه كان عاميا و أورد شعره

١٩١٧- ديوان درويش دهكى

و دهك محله من محلات قزوین و أشعاره متين بلغ خبره إلى سلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) فأحضره فأنشأ بديهه بيتا عرف الحاضرون منه قوه طبعه ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٧) و أورد بعض شعره الذى استحسنة الجامى و ترجمه الأمير على شير فى (مجس ٦- ص ١١٨ و ٢٩٠) و ذكر أنه من أول ما نظم الشعر إلى حين تأليفه للمجالس لم يصل إليه شعر من طرف العراق أحسن من شعر دهكى و قال الحكيم شاه محمد فى ترجمته فى (قز مج ٦- ص ٢٩٢) إن لدرويش دهكى من دون مبالغه ألفى مطلع لا- نظير لها و ترجمه فى (تش ص ٢٢٤) و قد رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ ص ١٤٢) و ترجمه فى (خوش گو) عن هفت إقليم و المجالس و ذكر فى (حسينى- ص ١٢٢) مدح جامى له و ذمه للجامى و ذكر ديوانه

١٩١٨- ديوان درويش سهراب

يأتى فى الهاء بتخلصه همائى

١٩١٩- ديوان درويش صادق أو شعره

و هو الذى بنى له مرتضى قلى خان فى أصفهان تكيه فى مزار بابا ركن الدين ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢١١)

١٩٢٠- ديوان درويش محمد صالح الأصفهانى أو شعره

و هو الذى بنى له الشاه عباس الثانى تكيه مصفاه مغصوبه فنزل هو بها و لم يطل حتى توفى و دفن بها ترجمه النصرآبادى فى (نر ٨- ص ٢٠٩) و أورد جمله من أشعاره و منها الملمع من الفارسيه و التركيه

ديوان درويش عبد المجيد الطالقانى

مر بعنوان خموش طالقانى و يأتى درويش مجيد

ديوان درويش عزيز الله

راجع اسمه عزيز الله

١٩٢١- ديوان مولانا درويش على أو شعره

و هو الطيب الماهر المسلم عند معاصريه و كان والده شماعا، ترجمه الأمير على شير في (مجن ٣- ص ٨٣ و ٢٥٧) و ذكر مطلع غزله و معمى من معمياته التي كان يتوجه إلى نظمها غالبا

١٩٢٢- ديوان الخواجه درويش غياث أو شعره

و هو أخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدين التپكچى، ترجمه سام ميرزا في (تس ٣- ٥٧) و أورد مطلع غزله

ص: ٣٢٣

١٩٢٣- ديوان درويش قائني أو شعره

كان نزيل أصفهان سنين، ترجمه معاصره في (مع-ج ٢- ص ١٢٩) و أورد شعره

١٩٢٤- ديوان درويش كاهن أو شعره

و هو التبريزي الأصل، القزويني ثم الشيرازي المأوى، جال العالم بزى الدراويش ترجمه في (دجا- ص ١٤٩) و حكى بعض رباعياته عن النصرآبادي الذي ترجمه في (نر ٩- ص ٣٠٩)

ديوان درويش مجيد طالقاني

مر بعنوان خموش طالقاني و ذكرناه هنا لاشتهاره به، فقد ذكر سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) أن الخطاطين يعبرون عن درويش عبد المجيد و عن الملا درويش الدرويشين و قيل إن عبد المجيد كان يتخلص مجيد كما سيحيى في الميم و قيل في تاريخ وفاته [جعل الجنه مثواه] كما في ريحانه الأدب عن (عم- ص ٥٤٥)

١٩٢٥- ديوان ملا درويش محمد خراساني أو شعره

كان تلميذ بهزاد النقاش و في مده يسيره أكمل هذه الصنعه ترجمه و ذكر شعره في (مجتس ٦- ص ١٥٤)

١٩٢٦- ديوان درويش مشهدي أو شعره

ترجمه المير على شير في (مجن ٣- ص ٦٣ و ٢٣٦) و قال إنه هجاء بذى اللسان و زاد الفخرى في الترجمة قال إنه فوق ما وصفه المير على شير و لكن عفى عنه بهذا المطلع:
الهي شيوه روزي كن اين نفس سگك آسا را
كه از درهای دونان بهر نان فارغ كند ما را

١٩٢٧- ديوان درويش مقصود تيرگر

رأى سنغلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا، فذكره في (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء

ديوان درويش ناصر بخاري

يأتي في النون بعنوان تخلصه ناصر

١٩٢٨- ديوان درويش نصير القزويني

و اسمه آخوند نصير ذكر النصرآبادي مهاجرته من قزوين مع أستاذه في الحساب درويش طفيل اليزدي، و وروده بأصفهان و

تلمذه على مولانا محمد مؤمن التبریزی فی أكثر العلوم و قراءته على الآقا حسین الخوانساری أيضا، و ذکر شده مصاحبه معه و احتراق قلبه بوفاته فی (۱۰۷۹) و ذکر بعض معنیاته فی (نر ۱۵- ص ۵۳۰)

ص: ۳۲۴

ديوان درويش محمد هاشم

يأتي في الهاء بعنوان هاشم

١٩٢٩- ديوان درويش يوسف كشميري أو شعره

كان نزيل أصفهان و متصلا بوقائع نويس و أقاربه ذكر النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠٤) أنه توفى قبل حال التأليف (١٠٨٣) و أورد شعره

١٩٣٠- ديوان درويش يوسف اللارى أو شعره

و هو الذى اعتنق الدين الإسلامى و ترك مله اليهود و اشتغل بالعلوم حتى برع فيها ترجمه النصرآبادى أيضا فى (نر ٦- ص ٢٠٤) و ذكر أنه فى حال التأليف ابتلى بالازدواج و دعا لنجاته منه، و أورد بعض رباعياته ثم إنه فى (نر ١٥- ص ٥٣٧) أورد معمياته

١٩٣١- ديوان دريائى چهار محالى أصفهانى

و هو الميرزا لطف الله بن الميرزا عبد الوهاب قطره الأصفهانى، من شعراء السلطان محمد شاه القاجار، ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١٢٩) و ذكر أنه من أول شبابه كان شاعرا مداحا، و له ديوان لكنه ليس حاضرا عندى، ثم أورد جمله من شعره و أورد فى المدائح المعتمديه قصيدته

١٩٣٢- ديوان درى شوسترى أو شعره

و هو المرتب لكتاب تذكرة خوش گو بأمر من السيد محمد بن السيد عبد الكريم الجزائرى، و أصل التذكرة لخوشگو شاعر محمد شاه روشن اختر كما ذكرناه فى (ص ٣٠٨) و فى (ج ٤- ص ٣٢) و قد رتبه درى فى (١٢٤٠) و كان حيا إلى (١٢٤٤) كما يظهر من نسخته الموجوده فى (سپهسالار)

١٩٣٣- ديوان درى كابللى أو شعره

و هو محمد إبراهيم حسين، المتوفى (١٠٤٠) أورد شعره فى (حسينى - ص ١٢٤)

ديوان دستغيب شيرازى

يأتي بعنوان نظام دستغيب

ديوان دستغيب

يأتي بعنوان صادق دستغيب و محسن دستغيب ص ٩٧٧

١٩٣٤- ديوان دستور

و اسمه المير رفيع الحكيم الماهر في الرباعي سافر مع الشيخ محمد الخاتوني إلى الهند و بها توفي ترجمه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٢٧٠) و أورد شعره و قال في (سرخوش- ص ٣٩) إنه مات في أول العهد الجهانگیری و ذكره في (تغ- ص ٥٢) و (خوش گو) و (روشن- ص ٢١٥)

ديوان دشت بياضى

يأتى بعنوان ولى دشت بياضى

ص: ٣٢٥

ديوان الدشتكى

يأتى بعنوان السيد على خان و المير معصوم

١٩٣٥- ديوان دشتى

للشاعر الأديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مدائح و غزليات و مراثى و رباعيات و ديباچته من إنشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص آيت فى (١٢٨٦) و قد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠٠ بيت) و ذكر فى الديباچه سائر أحوال الناظم و تصانيفه: كلام الملوكة نمكدان طريق السلوك شيرين و خسرو و يوجد منه فى (المجلس) نسختان إحداهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها أن حسين خان الدشتى الأخ الأكبر للناظم أوصل

مقدارا من هذا الديوان إلى شيراز عند عبد الرحيم الهمدانى المتخلص خادم و هو جمعه و رتبه و كتب له ديباچه فى التاريخ المذكور، و فى آخره ذكر أسماء الشعراء الستة عشره المقرظين لهذا الديوان و هى نسخه جيده مذهبه منقشه، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبه (ج ٣- ص ٢٧٩) و النسخه الأخرى دون النسخه الأولى فى النفاسه و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوه بديباچه محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت و ترجمه أيضا فى فارس نامه ناصرى

ديوان دشتى

هو التخلص القديم لنور الدين عبد الرحمن و مر بعنوان ديوان جامى

١٩٣٦- ديوان دعائى خراسانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٩) و أورد شعره، و ذكر أنه كان يدعى على الرءوس أنه أشعر الناس و أحسن الشعراء

١٩٣٧- ديوان دعائى دهلوى

عده فى (خوش گو) من شعراء أكبر شاه و ذكر ديوانه و سماه فى (روشن- ص ٢١٥) شاه دعائى

١٩٣٨- ديوان دعبل الخزاعى

المكنى بأبى على و أبى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه إلى بديل بن ورقاء الصحابى، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) إن شعره فى ثلاثمائه ورقه و قد عمله الصولى و ذكر له أيضا طبقات الشعراء و ترجمه فى معجم الأدباء (ج ١١ ص ٩٩-١١٢) و فى الصفحه الأخيره قال: و لدعبل كتاب طبقات الشعراء و ترجمه فى معجم الأدباء (ج ١١ ص ٩٩-١١٢) و فى الصفحه الأخيره قال: و لدعبل كتاب طبقات الشعراء و ديوان شعر مات سنه (ست و أربعين و مائتين) و حكى النجاشى فى ترجمه أخ دعبل و هو أبو الحسن على بن على بن رزين عن ولد أبى الحسن على هذا و هو أبو القاسم إسماعيل بن على بن على بن رزين بإسناده إليه أنه قال: ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافه

المنصور و رأى موسى بن جعفر و لقي الرضا عليه السلام و مات (٢٤٥) أيام المتوكل و ترجمه أيضا فى نسمة السحر و قد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه فى ألف بيت و جعله فى قسمين (١) مدائحه للأئمة (٢) مدائحه لغيرهم و بعد موت السماوى اشترى النسخه الشيخ محمد على اليعقوبى و زاد عليه كثيرا

١٩٣٩- ديوان دعوى

و هو القاضى ركن الدين قاضى قم و مداح جمال الدين عبد الرزاق ذكر ديوانه المشتمل على الفارسى و العربى فى (روشن- ص ٢١٥) نقلا عن تذكره نگارستان سخن

ديوان دقاق يزدي

مر بعنوان أميننا اليزدى و الظاهر أنه أخذ اسمه عن اسم حسن بن على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) و لكن فى (خوش گو) سماه دقاق

ديوان دقاق

راجع ديوان دقاق

١٩٤٠- ديوان دقائقى مروزي

شمس الدين محمد، مداح الخواجه فخر الدين حميد الوزير أورد فى (مع- ج ١ ص ٢١٨) قطعه من مديحه له، و قد طبع له بختيارنامه باهتمام وحيد دستگردى فى (١٣١٠ ش) فى (٩٢ ص) و معه فهرس مجله أرمغان لائنتى عشر سنة فى (٢٤ ص)

١٩٤١- ديوان دقت

و هو الحاج جواد الكربلائى و هو قصائد مرتبه على حروف القوافى فى مدائح الأئمة عليه السلام رأيت نسخته ضمن مجموعه ضخمة عند الشيخ على بن محمد رضا آل كاشف الغطاء فى النجف

١٩٤٢- ديوان دقيقى مروزي

للأستاذ أبى منصور محمد بن أحمد معاصر الأمير نوح السامانى، و بأمره نظم حكاية گشتاسب فى ألف بيت، أدخلها الفردوسى فى شاهنامه، و أورد قطعه منه فى (مع- ج ١ ص ٢١٤) و ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٤) و المستوفى فى تاريخ گزيده- ص ٨١٨ و قال آذر فى (تش- ص ٣٣٣) إنه لم ير له ديوانا، الا أن سنگلاخ ادعى فى (امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ١٨٤) أنه رأى ديوانه بخط أبى البقاء رستم الخطاطين، و أظنه أراد گشتاسب نامه و فى (تغ- ص ٥٢) أرخ وفاته (٣٤١)

١٩٤٣- ديوان دل هندی

هو الديوان الثانى لأنور كوپاموى المذكور فى (ص ١٠٩)

١٩٤٤- ديوان دل أصفهاني أو شعره

و هو المير قاسم من سادات أرتيمان قتل في محاصره أصفهان بيد الأفاغنه أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٤) و سماه في (روشن- ص ٢١٦) محمد هاشم و قال إنه ابن رضى الأرتيماني الآتى ابن إبراهيم الأدهم و كان تلميذ الشيخ محمد على الحزين المتوفى (١١٨١)

١٩٤٥- ديوان المير دلال

من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التركماني المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد القزويني في (ص ٣١٢) من ترجمه مجالس النفائس، و هذا مما زاده في (قز مج ٦) و ليس في الأصل التركي

١٩٤٦- ديوان دلخون آذربايجاني

اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر كان بينه و بين الملا بزمي الخوئي مناظرات في الأواخر في طهران و ديوان أشعاره بالتركيه حكى في (دجا- ص ٥١) ترجمته كذلك عن حديقه الشعراء

١٩٤٧- ديوان دلریش تبريزي

اسمه كربلائي على أصغر، كان مدير الهيئه الحسينيه في تبريز و شعره تركي، نقله في (دجا- ص ١٥١) عن الحديقه

١٩٤٨- ديوان دلسوز تبريزي

الميرزا محمد أمين التبريزي الملقب أستاذ قال في (دجا- ص ١٥١) إنه كان أستاذ الميرزا سروش و ميرزا مظهر، و ديوانه مركب من الفارسي و التركي، و طبع مكررا في تبريز و ترجمه كذلك أيضا في ريحانه الأدب

١٩٤٩- ديوان دلگير

لكربلائي محمد العطار من شعراء الغزل في آذربايجان توفي بالوباء (١٢٨٢) كذا في (دجا- ص ١٥١) عن حديقه الشعراء

١٩٥٠- ديوان دلير هندي

أورد في (گلشن- ص ١٦٥ و ١٦٤) شاعرين بهذا الاسم و ذكر لأحدهما خمسه مثويات بالأردويه، و قال: و له قصه كامروپ على سياق قران السعدين الخسرو الدهلوي

ديوان دليري أصفهاني

كذا في (روشن ٢١٦) و (مرآه الخيال ص ٣٠٤) راجع ديوان أنسي أصفهاني في (ص ١٠٧) و راجع ديوان ذو القدر

١٩٥١- ديوان دليري هندي أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (خوش گو) و قال كان أستاذ جلال الدين الجلالی و عنه أخذ فی (روشن- ص ۲۱۶)

۱۹۵۲- دیوان دلیل ایروانی

من شعراء السلطان فتح علی شاه ذکره فی (دجا- ص ۱۵۱)

ص: ۳۲۸

و آورد من شعره قصيده مدحه له، و فيها تاريخ بنائه لمسجد إروان:

دليل از بهر تاريخش رقم زد:

(از ایشان مسجد نیکوست برپا ۱۲۳۸)

۱۹۵۳- دیوان الدمستانی الصغير

للشيخ أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني، هو قصائده في مديح المعصومين عليه السلام ألحقها بآخر ديوان والده، و صرح في آخرها باسمه و نسبه و نسب أبيه، و قد كتبها بخطه بعد وفاه أبيه في أواخر ذي الحجه (۱۱۹۰) و دعا لوالده بقدس سره

۱۹۵۴- ديوان الدمستاني الكبير

هو الشيخ حسن والد الشيخ أحمد المذكور الذي مر نسبه كما وجدناه بخطه، و هو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا و كتبه بخطه في مجلد مشتمل على المائة و تسع صفحات في كل صفحه خمس عشر سطرًا كلها قصائد في مديح المعصومين عليه السلام و ذلك بعد وفاه والده لأنه دعا له بقدس سره أوله:

هو السعد وافي مقبلاً أى إقبال

بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

ديوان دوائى شيرازى

و اسمه عين الملك الطيب الكحال لأكبر شاه الهندى مات (۱۰۰۴) كذا ترجمه في (خوش گو) و الظاهر أنه دوائى گيلانى.

۱۹۵۵- ديوان دوائى سبزوارى أو شعره

ترجمه صادقى الأفتشار فى (خصص ۸- ص ۲۹۵) و ذكر شعره و وصفه بأنه متواضع خليق.

۱۹۵۶- ديوان دوائى گيلانى أو شعره

ترجمه فى (ض- ص ۳۳۰) ذاكرا أنه من المعاصرين لأكبر شاه الهندى و يشتغل بالطبابة و فصل ترجمته تقى الدين الأوحدى و قال إنه قليل الشعر و ذكر له مطلعين و كذا فى (روشن- ص ۲۱۷) و لعله الذى سماه فى (خوش گو) عين الملك و نسبه إلى شيراز و قال كان كحالاً لأكبر شاه و مات (۱۰۰۴).

۱۹۵۷- ديوان الدوانى

للمولى المحقق جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى الكازرونى الشيرازى، المولود فى بضع و عشرين و ثمانمائه كما

يظهر من الضوء اللامع ج ٧- ص ١٣٣ قال: هو حى فى سنتنا سبع و تسعين و هو ابن بضع و سبعين. و توفى حدود (٩٠٢) كما فى سلم السماوات لأبى القاسم الكازرونى أو (٩٠٧) و هو المشهور كما فى أعلام الزركلى أو (٩٠٩) كما فى شاهد صادق أو (٩٢٨) كما فى الشذرات و النور السافر أو (٩١٨) كما فى الكنى و الألقاب و أما نسبه على ما ذكره فى

ص: ٣٢٩

آخر إجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبد الرحمن الصفوى فى (٨٩٣) هكذا محمد بن أسعد بن محمد بن عبد الرحيم بن على الصديقى الدوانى، و ذكر فيها أنه أخذ العلوم العقليه عن والده الإمام سعد المله و الدين أسعد المحدث بالجامع المرشدى و أخذها أيضا مع العلوم النقلية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدى و ذكر من مشايخ إجازته فى الحديث لفظا و كتبها الشيخ المحدث الرحله شهاب الإسلام عبد الله بن ميمون الكرمانى المشهور بالجلبى، و ذكرنا بعض هذه الإجازة فى (ج ١ ص ٢٣١) و قد ترجمه القاضى فى (المجالس - ص ٣٣٦) و عده من حكماء الشيعة، و ترجمه هدايت فى ض - ص ٣٢٨ و أورد كثيرا من مقاله القاضى نور الله و بعض غزله و رباعياته، و ترجمه الفاضل المعاصر فى روضات الجنات ص ١٦٢

و أورد كثيرا من شعره الفارسى و بعض شعره العربى، و حكى أكثر ترجمته عن سلم السماوات و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٤٨) و أورد رباعيته فى تاريخ وفاه السلطان أبو سعيد و ترجمه فى (هفت - ص ٢٠٩) و أورد شعره فى (نر ١٤ - ص ٤٩٦) و قال سنغلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروى كما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) و مر فى (ص ١٩٩) ثلاثه أقوال فى تخلصه.

ديوان دوانى

مر فى (ص ٤٦) بعنوان أبى الفتح اللاهيجى الكيلانى.

١٩٥٨ - ديوان دو پيازه أو شعره

و هو الشاعر الهزال الهندى الملا عبد المؤمن بن الملا ولى محمد. قال فى (روشن - ٢١٧ - ٢٢٢) إنه كان فى خدمه آصف جاه نظام الملك فتح جنك، و أورد شعره، ثم أورد عده صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبيد الزاكانى المذكور فى (ج ٨ - ص ٢٨٣). أوله: [الخدا: خوان يغما ... الپادشاه:

كاهل زبان. الوزير: هدف تير آه بيچارگان ... الشاعر: كان كذب ...] و هكذا.

١٩٥٩ - ديوان دورى أصفهانى أو شعره

ذكر فى (روشن - ص ٢٢٢) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو و الآخر الآقا رضا.

١٩٦٠ - ديوان دورى هندى

و اسمه سلطان بايزيد الخطاط فى عهد أكبر شاه و الملقب منه كاتب الملك ترجمه فى (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٤) و (خوش گو) و ذكرها ديوانه.

١٩٦١ - ديوان الملا دوست إسفزارى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٠٦) و أطراه بقوله إنه أنورى عصره فى إنشاء القصيده. و ذكر مطلع غزله.

١٩٦٢- ديوان دوست حسين أو شعره

كان خازن السلطان أبي الفتح محمد خان أوزبك الشيباني المعروف بشاهي بيك خان، سلطان ما وراء النهر و هو ابن بداق سلطان بن أبي الخير خان بن دولت شيخ أوغلان بن شيباني خان بن جوجي خان بن چنگيز خان الذي قتله جيش الشاه إسماعيل في محمودآباد مرو في (٩١٦) ترجمه في (مجتس ٨- ص ١٧٢) و أطراه وارد شعرا من مثنوياته.

١٩٦٣- ديوان دوست كشميري أو شعره

و هو دوست محمد. كان ماهرا في الشطرنج.

أورد شعره في (گلشن - ص ١٦٥).

١٩٦٤- ديوان دوست محمد هروي أو شعره

اتصل أخيرا بالشاه طهماسب، و سافر إلى الحج و توفي بمكة في (٩٤٩) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٨٣) و أورد رباعيته و ذكره القزويني في ذيل ترجمه حسن علي في (قز مج ٢- ص ٢٥٢).

ديوان دوست محمد حالي

كذا في (روشن - ص ٢٢٣) مر بعنوان تخلصه حالي السبزواري.

ديوان دوست محمد كوشوان

يأتي بتخلصه گامي و كوشوان قريه في محال هراه.

١٩٦٥- ديوان دوست هروي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢- ص ٧١ و ٢٥١) ففي لطائف نامه ذكره تحت العدد (١٨١) بعنوان مولانا و قد حذف من النسخه كلمه دوست و في (قز مج) ذكره تحت العدد (١٨٩).

١٩٦٦- ديوان دوستاق

و هو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورچي. كان أبوه من غلمان الشاه عباس الأول و ترك الخدمه و تثقف و هو ابن أربعين سنه، و ابنه بهزاد ماهر في النسثعليق و النسخ و يرتزق منه. ترجمه و أورد شعره في (نر ٥- ص ١٤٧) و في (خوش گو) صحف اسم أبيه فسماه محراب بيك الگرجي و صحف اسمه فسماه دوش باف.

ديوان دوش باف

راجع دوستاق.

للشاه زاده محمد علي ميرزا بن الفتح علي شاه المعروف بدولت شاه و المتخلص في شعره بدولت ولد (١٢٠٣) و مات (١٢٣٧) ترجمه في (مع- ج ١ ص ٢٦) و آورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره، و قال إني فصلت خصوصيات أحواله فيما كتبتة من تاريخ دولت و ظاهره أنه كتاب مستقل في تاريخه و ليس مراده ما فصله من

أحواله فى المجلد التاسع من روضه الصفا الناصرى، و حقيق أن يكتب له تاريخ مستقل و الديوان طبع فى طهران (١٣٢٠) و نسخه عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمه بليغه من إنشاء الأديب الشاعر صادق المتخلص ناطق أنشأها فى (١٢٢٨) توجد فى مكتبه (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف فى فهرسها (ص ٦٧٤- ج ٣).

١٩٦٨- ديوان دولت شاه سمرقندى أو شعره

و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الأمير علاء الدوله الأسفراينى، هكذا ذكره الأمير على شير فى مجالس النفائس فى (ص ٢٨٢) على ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى و قال: هو و آباؤه كانوا من أمراء خراسان معززين مشهورين و أطراه بأنه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و أورد مطلع غزله. و لكن فى ترجمه لطائف نامه ذكر أنه ابن عم الأمير فيروز شاه و ابن الأمير علاء الدوله الأسفراينى و ذكر أنه ألف مجمع الشعراء فى مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كمالاته. و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولت شاهيه الذى ألفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا فى (٨٩٢) و صدره باسم الوزير الأمير على شير، و رتبه على مقدمه فى شعراء العرب و سبع طبقات فى سائر الشعراء و خاتمه فى بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائه و خمسون شاعرا، و فى آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين. و أورد فى أثناء التراجم كثيرا من أشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع فى أوروبا (١٣١٨) مع مقدمه فارسىه و إنكليسيه. و قد سماه الأمير على شير فى خطبه مجالس النفائس بتذكرة الشعراء و ذكر أنه أتعب نفسه فى تأليف هذا الكتاب كثيرا، و ترجمه أيضا ريو فى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون فى أدبيات إيران و ابنى فى فهرس مكتبته دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤-٥٣٥). و قد ترجم تذكره دولت شاه بالألمانية لافون همر (١٨١٨ م) و بالتركيه سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنگك زيب بالفارسىه و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركى

ديوان دهخدا رازى

و هو أبو المعالى النحاس الرازى الأصفهانى من شعراء آل سلجوق. و قد عد أصحاب التذاكر رجلين بهذه الكنية أحدهما أبو المعالى الرازى و الآخر أبو المعالى الأصفهانى و أول من فرق بينهما هو أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم ثم هدايت فى مجمع الفصحاء و عنهم أخذنا فى (ص ٤٩ و ٥٠) و لكن الصحيح اتحادهما

كما حققه القزويني في حاشيه (جهان گشای جوينی ج ۲ ص ۲) (ط- ۱۹۱۶ م) و إقبال الآشتيانی في حاشيه حدائق السحر- ص ۱۱۹-۱۲۱.

۱۹۶۹- ديوان دهخدا قزوينی

لعلى أكبر دهخدا القزويني المعاصر مؤلف أمثال و حكم في أربعة مجلدات و لغت نامه ولد حدود (۱۲۹۰) طبع أشعاره في الجرائد فجمعها طهورى خلخالى و طبع بعضها في قطع صغير في (۶۴ ص) مع تصوير الناظم في (۱۳۳۳ ش) فلم يجز الناظم نشرها فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم و طبعه بقطع أكبر بعد تلك السنه

ديوان دهدار

و اسمه محمود يأتى بعنوان تخلصه عياني

۱۹۷۰- ديوان دهقان أصفهانی

و هو أبو الفتح خان الساماني- نسبه إلى سامان في شمال غربى چهار محال من نواحى أصفهان- و الملقب سيف الشعراء و المتخلص دهقان ولد (۱۲۶۵) كما يظهر من شعره:

به هشتاد و هفت و هزار و دويست

چو گرديد سالم دو افزون ز بيست

و توفى (۱۳۲۶) كما في ریحانه الأدب نظم ألف ليله و ليله باسم ميرزا سليمان خان ركن الملك الشيرازى بالفارسيه في خمسين ألف بيت و طبع بطهران مع مقدمه و يأتى في الشين شكرستان له

۱۹۷۱- ديوان دهقان رشتی

و هو إسماعيل بن الحاج الميرزا إبراهيم بن المير صادق أرباب بن الحاج حسن ولد برشت في (رجب- ۱۳۰۴) و مات في (۱۳۶۵) كان أديبا فاضلا خطاطا جمع ديوانه ولده فريدون دهقان، و طبعه برشت في (۱۳۲۸ ش) في (۲۷۲ ص) مع مقدمه في أحوال والده و نموذج من خطه الجيد

ديوان دهقان قاجار

مر بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به

۱۹۷۲- ديوان دهقانی رازی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۶۲) و ذكر أنه كان معلم الأطفال و كأنه مبتلا بمرض الجوع، و ذكر مطلع غزله و

عنه أخذ في (روشن - ص ۲۲۳)

ديوان دهكي

مر بعنوان ديوان درويش دهكي

ديوان دهلوي

مر بعنوان حسن دهلوي و آخر خسرو دهلوي

ص: ۳۳۳

١٩٧٣- ديوان ديباجى سمرقندى

ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢١٨) و عدّه من الحكماء الفضلاء و قال كان معاصر الحكيم قطران التبريزى و الأسدى الطوسى، و كان مداح الملك فضلون و غيره من ملوك عصره ثم أورد قطعه من شعره

١٩٧٤- ديوان ديدّه

للميرزا نصر الله بيك، ترجمه فى (دجا- ص ١٥١) و ذكر أنه من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز، و توفى فى شماخى فى (١٢٨٧) و ديوانه مركب من الأشعار الفارسيه و الأشعار العربيه

١٩٧٥- ديوان ديرى قمى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٢٣)

١٩٧٦- ديوان ديرى

لرحمت خان ابن أخت الحكيم ركننا نزل الهند و صار من أعيانها ترجمه النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٥٥) و أورد بعض شعره و منها فى الكشف عن الحق قوله:

محمد سال و فصل أو چهار است

على زان فصلها فصل بهار است

و أظنه ديرى ذو القدر المذكور فى (گلشن- ص ١٦٥)

١٩٧٧- ديوان ديك الجن

هو أبو محمد عبد السلام بن رعان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور أصله من سلميه بالشام و كان يفجر على العرب و لا يرى لهم فضلا ولد بحمص (١٦١) و نزل الشام و لم يفارقها و لم يتنجع بمدحه أحدا إلى أن توفى فى أيام المتوكل (٢٣٥) أو (٢٣٦) كان يتشيع تشيعا حسنا و له مراثى فى الحسين عليه السلام كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ١- ص ٢٩٣) و أبو الفرج فى الأغانى و قيل إن أبا تمام أخذ الشعر عنه و ترجمه أيضا فى مجالس المؤمنين و نسبه السحر فيمن تشيع و شعر و تأسيس الشيعة- ص ٢٠١ و هديه الأجاب و غيرها، و أورد الأحسانى فى الجزء الرابع من شرحه للزياره الجامعه ذكره مفصلا هذا و قد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (١٣٧٠) فى قسمين الأول مدائحه للأئمه و ثانيهما فى مدائحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائه بيت، و بعد موت السماوى انتقلت إلى الخطيب محمد على اليعقوبى

١٩٧٨- ديوان الديلمى أو شعره

ترجمه في (تش- ص ٢٢٤) و عنه أخذ ظاهرا في (روشن- ص ٢٢٤) و (مع- ج ١- ص ٢١٨) و ذكر أنه من قدماء الشعراء
العلماء نسبه بعض إلى قزوين لكن تخلصه الديلمي ثم ذكر قطعه من شعره

ص: ٣٣٤

ديوان الديلمي

يأتي بعنوان مهيار الديلمي

ديوان ديوانه

يأتي بتخلصه محبتي

ديوان ديوانه

هو تخلص صدر ديوانه يأتي في الصاد لشهرته بالصدر

١٩٧٩- ديوان ديوانه آذربايجاني

ترجمه في (دجا- ص ١٥٢) حكاية عن حديقه الشعراء و ذكر أنه من شعراء عصر السلطان فتح علي شاه و أشعاره بالتركية

١٩٨٠- ديوان ديوانه أصفهاني

و هو لعلی بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ ش) و كان عاميا لا يقرأ حتى أربعين سنه فتعلم الكتابه حينئذ و طبع ديوانه في (١٣١٨ ش) في (١٣٣ ص)

١٩٨١- ديوان ديوانه بغدادی أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٦) و فصل قصه غرامه في (روشن- ص ٢٢٤-٢٢٥) و (حسيني- ص ١٢١)

١٩٨٢- ديوان ديوانه بلخي أو شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ٢- ص ٣٨٦) و ذكر أنه كان يكتب سبعة أنواع من الخطوط جيدا و ينظم الشعر أيضا جيدا و أورد بعض شعره

١٩٨٣- ديوان ديوانه پهلوان حسين أو شعره

و هو المقتول في قراباغ ترجمه في (مجن ٢- ص ٥٢ و ٢٢٥) و أورد شعره

١٩٨٤- ديوان ديوانه قمشهي

هو الشيخ أسد الله بن المشهدی جعفر القمشه إي، تلمذ على الحكيم ميرزا نصر الله القمشه إي من تلاميذ أسرار السبزواری بقمشه، ثم سافر إلى أصفهان و سكن مدرسه چهار باغ و مهر في الأدب و الفلسفه و تعلم اللغه الإفرنسيه و لكنه مات في شبابه و له ست و ثلاثون سنه في (١٣٣٤) و دفن بتخت فولاد كذا ترجمه محمد باقر ألفت في أول ديوانه الذي طبع منه (١٦ ص) ضمن

دانش نامه بأصفهان فى (١٣٤٢) ثم طبع مره أخرى فى (١٣١٤ ش) باهتمام شهشهانى مستقلا بقطع صغير

١٩٨٥- ديوان ديوانه مشهدى

و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب ترجمه فى (سرخوش- ص ٩٣) و قال لم يأت الهند و لكن اشتهر بها و أيضا فى (حسينى- ص ٢٦٩) (أقول) و طبع ديوانه بنولكشور كما فى فهرس مطبوعاتها و هو غير أرسلان الآتى بعنوان قاسم طوسى و راجع قاسم ديوانه

١٩٨٦- ديوان ديوانه نقاش تبريزى أو شعره

من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

ص: ٣٣٥

(٨٩٦) ترجمه سام ميرزا في (٧ ص ١٩٠) و آورد مطلع غزله و عنه في (دجا- ص ١٥١)

١٩٨٧- ديوان ديوانه نيشابوري أو شعره

ترجمه في (مجتس ٣- ص ١٦١) و ذكر أنه من قدماء الشعراء و آورد رباعيه له و عنه أخذ في (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٨٨- ديوان ديولي

ترجمه في (مع- ج ١ ص ٢١٨) و ذكر أنه من أهل ديول من توابع تته بالهند، و معربه دييل، و ذكر أنه لم ير ديوانه لكنه نقل جمله من أشعاره عن تذكر الشعراء

١٩٨٩- ديوان ديهيم أصفهاني

و اسمه محمد علي بيگ آورد شعره في (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٩٠- ديوان ديهيم قزويني أو شعره

و اسمه إسماعيل بيگ آورد شعره في (روشن- ص ٢٢٦)

١٩٩١- ديوان ديهيم لاهيجاني

المعلم في طهران و المتوفى (١٣٧٤) كان يعد شاعر البلاط رأيت بعض شعره

ص: ٣٣٦

الجزء الثاني

إشاره

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. و الصلاة على خير خلقه محمد و آله الطاهرين. و بعد فهذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعه الخاص بالشعر و الشعراء نقدمه إلى القراء الكرام راجين منهم إصلاح الخطأ الذي لا يخلو منه إنسان.

المؤلف

١٩٩٢- ديوان ذاتي كباتي

من شعراء قم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٤) و ذكر أنه كان ماهرا في الصنائع الشعريه، و له تمام الميل بنظم القصيده و الغزل و له:

بكنه ذات تو هرگز نمی رسد ذاتی

یکی ز ذات تو می گوید از صفات یکی

١٩٩٣- ديوان ذاتي هروي أو شعره

أطرى شعره معاصره المير على شير في (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٤٢) ثم في (روشن- ص ٢٢٤).

ديوان ذاكر

مر بعنوان خزائن الأشعار في (ج ٧ ص ١٥٣).

١٩٩٤- ديوان ذاكر كشميري

و هو محمد دائم. سافر في شبابه من وطنه إلى لاهور ثم بنارس و بها تزوج ثم ساح بلاد الصين و رجع، و مات عن خمس و ستين سنه من عمره و له ديوان مختصر. كذا ترجمه في (روشن- ص ٢٢٤).

١٩٩٥- ديوان ذاكر قراباغی

قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر في قراباغ ولد في شيشه (١٢٠٥) و توفي (١٢٧١) و ديوانه تركي. أورد مطلعاً منه في (دجا- ص ١٥٢) ثم ذكر أن في كتاب أشعار شعراء آذربايجان تأليف آدولف برژه الإفرنسي المطبوع في لبيك (١٨٤٧) أورد

من (ص ٤٦- إلى ١١٣) أشعار ذاكر.

١٩٩٦- ديوان ذاكر الثاني

المسمى بقاسم أيضا، و هو حفيد القاسم الأول، و ديوان أشعاره أيضا تركي. و توفي (١٣١٤) كما في (دجا- ص ١٥٢). عن كتاب رياض العاشقين.

١٩٩٧- ديوان ذبيح گنجوى

الآقا إسماعيل من أهل گنجه مشتمل على الأشعار الفارسيه و التركييه. حكاه في (دجا- ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب تاريخ أدبيات آذربايجان لفريدون كوچولى.

ص: ٣٣٧

١٩٩٨- ديوان ذبيح أصفهاني

قال النصر آبادي في (نر ٩- ص ٢٩٩) إنه كان منزويًا، و أورد شعره، و منها هائيه مع رديف تو فرنگي و تخلصه فيه ذبيحي و هي:

از قتل ذبيحي مكن اندیشه كه عيسى

خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگي

و منها تاريخه لبناء مزار الإمام زاده في (١٠٧٢) و تخلصه فيه ذبيح و هي:

لييك زنان ذبيح تاريخش گفت:

اين كعبه صفا يافته از إبراهيم ١٠٧٢

و لعله الذي أورد شعره في (گلشن- ص ١٦٦) بعنوان إسماعيل ذبيح.

ديوان ذبيحي أصفهاني

راجع ذبيح أصفهاني.

١٩٩٩- ديوان ذبيحي أفسار

و هو النواب إسماعيل ميرزا من أحفاد نادر شاه. كان خطاطا بالنسخ الجيد، أحضره الشاه من خراسان إلى طهران، و بعد مده سكن کرمان في حمايه واليهما إبراهيم خان قاجار، ثم سكن مده بأصفهان و مدح منوچهر خان معتمد الدوله بقصائد أوردھا بهار في المدائح.

٢٠٠٠- ديوان ذبيحي يزدی

و اسمه إسماعيل، كان ماهرا في الأسطرلاب و العلوم الغريبه، و كان منشيا لحسن غبغب حاكم يزد و بأمره نظم مثنوي نرگس دان و تاريخ نظمه [نرگس دان ذبيحي ١١١٥] و له مثنوي نظمه في جلوس الشاه سلطان حسين الصفوي في (١١٠٥) كل مصرع منه تاريخ. هذا ما ذكره في (تش يز- ص ٢٨٩) مع أغلاط، و قال مات في (١١٥٠) و دفن بصفه قبلي ميدان شاه القديم جنب العباسيه.

و لكن بقاءه إلى هذا التاريخ بعيد.

٢٠٠١- ديوان ذره

و اسمه عابد سلطان. نسخه منه كتبت (١٣٠٢) عند (الملك) تحت رقم (٥٥٦٢) و أظنه بخط الناظم و قد كتب في آخر فصل

غزله بخط إسماعيل بن علي أكبر آجودان باشى توپخانه: أنه اشترى النسخه من ولد الناظم و هى تقرب من (٣٠٠٠ بيت).

٢٠٠٢- ديوان ذره أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن محمد باقر المجلسى. سكن بخرم آباد بعد محاصره أصفهان و سقوطه بيد الأفاغنه. و مات بخرم آباد فى رمضان (١١٣٧) كذا ترجمه و أورد شعره فى (تغ- ص ٥٣) و فى (گلشن- ص ١٦٦) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه مغلوطا. و لكن المولى عبد الله هو ابن المولى محمد تقى المجلسى الأول (المتوفى ١٠٧٠) كما ذكرناه فى (ج ٢- ص ٩٤) و فى نجوم السماء- ص ١٣٠.

ص: ٣٣٨

٢٠٠٣- ديوان ذره بلگرامى او شعره

و هو السيد افتخار على بن خورشيد على.

ولد (١١٧٩) و مات (١٢٤٠) و تلمذ على والده و أحسن البلگرامى. كذا فى (روشن- ص ٢٢٧).

٢٠٠٤- ديوان ذره پنجابى

كان يتخلص فى شعره الفارسى ذره و فى الأردويه مهر. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٦٦).

٢٠٠٥- ديوان ذره شيرازى او شعره

و اسمه آقا بزرگ. مات حدود (١٢٩٠) كما فى (عم- ص ٥٥٦).

٢٠٠٦- ديوان ذكاء

اسمه مير أولاد محمد بن المير غلام إمام البلگرامى، و والده أخ المير غلام على الآزاد البلگرامى الذى مر ديوانه. ترجمه عمه فى (خز- ص ٢٢٨) و ذكر أنه ولد (٢٧ رجب- ١١٥١) و أنشأ تاريخه فى ربايعه بعد ما طلبه عمه فى اورنگ آباد فى (١١٧٢) و علمه قوانين العروض و أورد جملة من أشعاره.

٢٠٠٧- ديوان ذكرى أردبيلى

حكى فى (دجا- ص ١٥٢) عن كتاب حديقه الشعراء أنه من شعراء القرن الثالث عشر و أشعاره بالتركيه.

ديوان ذكرى كاشانى

و هو تقى الدين محمد من ملازمى إبراهيم عادل شاه البيجاپورى و هو المؤلف لتذكره خلاصه الأشعار. كذا ذكره فى (روشن- ص ٢٢٩) ثم أورد له شعرا بهذا التخلص، و لكنى لم أر لمؤلف التذكره هذه تخلصا فذكرته فى (ص ١٧٤) باسمه فليراجع.

٢٠٠٨- ديوان ذكرى كوزه كنانى

لكربلاى نجف البازارجى من شعراء القرن الثالث عشر بتبريز، و شعره تركى، حكاه أيضا فى (دجا- ص ١٥٢) عن الحديقه.

ديوان ذكى

كما فى التذاكر الهنديه. راجع ديوان زكى.

٢٠٠٩- ديوان ذليل آذربايجانى

لكربلاى محمد جعفر. ترجمه فى (دجا- ص ١٥٢) عن حديقه الشعراء، و ذكر كتبه الآخر و منها مخزن المصائب.

ديوان ذو الرئاستين

للميرزا عبد الحسين بن علي آقا الشيرازي الملقب بمونس علي يأتي بعنوان تخلصه مونس.

٢٠١٠- ديوان ذو الفقار شيرواني

- كما يتلفظون به- و هو السيد قوام الدين حسين بن

ص: ٣٣٩

السيد صدر الدين على الشيروانى المعاصر للخاقانى و معاصريه و المتوفى فى تبريز (٦٧٩) و دفن فى سرخاب فى مقبره الشعراء ترجمه فى الرياض و قال إنه أشعر شعراء الفرس، و قال دولت شاه لم يكن فى البديع أحسن منه قبل سلمان ساوجى. و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و كذا فى (تش- ص ٤٩) و (تغ- ص ٥٤) و عدّه فى تذكره خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين و ترجمه أيضا فى (مع- ج ١ ص ٢١٩) و أورد كثيرا من أشعاره فى مدح يوسف شاه لى الذى ملك من (٦٧٠) إلى ٦٧٩ و

وزيره قوام الملك و ترجمه (دجا- ص ١٥٣) و أورد أوائل قصيدته المصنوعه الموسومه مفاتيح الكلام فى مدائح الكرام التى مدح فيها الصدر الأعظم وزير شروان شاه محمد الماسترى (قريه بين قم و همدان) فوصله بسبعه حمول من الإبريسم، و هى رائيه طويله تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعه فاخره مثل بدائع الأسحار فى صنائع الأشعار لقوامى المطرزي و مخزن البحور لشمس الفخرى الأصفهاني و مخزن المعاني لأهلى الشيرازى و الصرح الممرد لسلمان الساوجى. و ترجمه البلگرامى فى (خز- ص ٢٢٤) و ذكر من المتبعين له خصوص سلمان الذى مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان و زاد فيها صنائع آخر، و لكن لم يصله الا القليل، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين أمير المؤمنين على و سلمان، إشارة إلى أن صلته كانت لسيادته. ثم قال البلگرامى عندى اثنتان و عشرون قصيده سته منها مصنوعه، و عندى ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعه، و لكثره أشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد، و قد رأى سنغلاخ ديوانه بخط مير عبدى نيشابورى تلميذ ذو الكمالين والد مير على الهروى، فأورد ذكره فى امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٩٧. و توجد نسخه من ديوانه فى مكتبه الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) و قد طبع فى لندن فى (١٩٣٤ م) نسخه فتوغرافيه عن نسخه كتبت فى (٧٤٥) و قد وصف الكاتب فى آخر صفحه منها و هى صفحه (٤٦٥) الشاعر بقوله ملك الساده، فريد الزمان، سحبان الوقت، قوام الدين ذو الفقار. و تخلص الشاعر فى بعض غزلياته قوام شيروانى و فى بعضها ذو الفقار و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعه آلاف بيت.

٢٠١١- ديوان ذوق كاكورى

و هو المولوى محمد محيى الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب. تلمذ في الأدب الفارسي على المنشي محمد مهدي جهان آبادي و في الأردويه على نوازش اللكهنوي. أورد بعض شعره في (گلشن- ص ۱۶۷) و قد طبع ديوانه بنولکشور كما في فهرس مطبوعاتها.

ديوان ذو القدر

و اسمه الميرزا محسن و ذو القدر في مصطلح الأتراک بمعنى الذي لا يخطئ في رمى السهام، كذا ذكره معاصره لودي في مرآه الخيال المؤلف (۱۱۰۲) في (ص ۳۰۴) و أورد له غزلا تخلصه فيه ذو القدر و يبعدان يكون متحدا مع أنسى أصفهاني معاصر شفائي (المتوفى ۱۰۳۷).

۲۰۱۲- ديوان ذوقی أردستاني

و اسمه ملا علي شاه. أورد شعره في نر ۹- (ص ۲۷۵) و (تش- ص ۱۷۶) و ذكر ديوانه. و كذا في (ض- ص ۱۲۵) و (تغ- ص ۵۳) و (حسيني ص ۱۲۶) و كان بينه و بين الحكيم شفائي مهاجاه. و مات بأصفهان (۱۰۴۵).

۲۰۱۳- ديوان ذوقی أصفهاني

و اسمه أبو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في (۱۳۳۶) في (ص ۳۲۹) مع مقدمه لكاظم غمگين، قال فيه إنه كان يمدح شعاع السلطنة و نظام السلطنة. و مات ۱۲ محرم ۱۳۳۶ ذوقی ما بجنان شد پويان.

۲۰۱۴- ديوان ذوقی تنكابي أو شعره

و هو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور في (ج ۳- ص ۴۵).

۲۰۱۵- ديوان ذوقی بسطامي خراساني

اسمه الميرزا فتح الله، و كان يدعى أن أصله من بني عامر، نزل بعض أجداده إلى بسطام و كانوا من ولاتها و ذهب برهه إلى شيراز، و حصلت بينه و بين مؤلف مجمع الفصحاء صحبه أكيدته هناك. ثم في عصر السلطان محمد شاه نزل إلى طهران- و هكذا مؤلف مجمع الفصحاء- و كان حيا بها في (نيف و سبعين و مائتين و ألف) و توفي بعد ذلك. ثم أورد جملة من أشعاره. و قال في المدائح إنه مهر في العروض و القافية و الخط الشكسته و جاء من شيراز إلى أصفهان و مدح منوچهر خان.

۲۰۱۶- ديوان ذوقی تونی أو شعره

عده في (روشن- ص ۲۲۹) من شعراء القرن العاشر، و قال مات ۹۷۵.

۲۰۱۷- ديوان ذوقی سمرقندی

ترجمه في (خز- ص ۲۲۸) و ذكر أنه ترقى أمره في أيام قل أحمد خان فصار ملك الشعراء له، و نظم باسمه منظومه ناز و نیاز على بحر

خسرو و شیرین.

۲۰۱۸- دیوان ذوقی کاشانی

و اسمه میر محمد امین و أصله من التركمانيه و تحصیلاته فی كاشان كما فی (نر ۹- ص ۲۷۶) و (تغ- ص ۵۳) و كان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازى معاصر الشاه طهماسب. و توفى بلاهيجان (۹۶۹) أو (۹۴۹) و له شعر كثير أورد بعضه فى (ض- ص ۳۳۱) و (حسينى- ص ۱۲۶) و (تش- ص ۱۳) و (سرخوش- ص ۴۰).

۲۰۱۹- دیوان ذو النون قزوینی

الطبيب. ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۵۳) و قال ألف باسمى رسالات حفظ الصحه و رساله بحران و معما و كان مولده جنارح من أعمال قزوین، و صاحبى عشر سنين، و غاب فلم يعثر له على خبر. و كان تلمذ الطب على جلال أحمد الطيب. و أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۶۷-۱۶۸).

ديوان الذهب

يأتى بتخلصه ديوان عبد الله.

ديوان الذهبى

لبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الإربلى الدمشقى المذكور فى (ص ۲۸) بعنوان ابن لؤلؤ. و قد نشره الشيخ على الخاقانى صاحب مجله البيان النجفيه الغراء.

ديوان ذهبى شيرازى

راجع ديوان راز و ديوان عبد النبى.

ديوان ذهبى كاشانى أو شعره

كما فى (خز- ص ۴۱۱) و الصحيح ذهنى كاشانى.

۲۰۲۰- ديوان ذهنى بغدادى أو شعره

و اسمه عبد الدليل ذهنى چلبى المشهور بالموسيقى. أورد ذكره فى العراق بين الاحتلالين ج ۴- ص ۱۳۶ عن كتاب گلشن شعراء لعهدى بغدادى.

۲۰۲۱- ديوان ذهنى تبريزى

كان والده معروفًا بسيراب پز و صار هو من الشعراء. كذا ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۷۱) و أورد مطلع غزله و

عنه في (دجا- ١٥٢)

٢٠٢٢- ديوان ذهني تبريزي

ترجمه معاصره في (دجا- ص ١٥٣) و قال إن اسمه المشهدى على أصغر من شعراء تبريز. و قد نظم ديوان المراثي و سماه ديوان الحسينيه و قد طبع في تبريز (١٣٤٩).

٢٠٢٣- ديوان ملا ذهني كابلې أو شعره

طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر. ترجمه كذلك في (مجتس ٦- ص ١٦٠) و أورد مطلع غزله.

ص: ٣٤٢

٢٠٢٤- ديوان ذهني كاشاني او شعره

و اسمه المير حيدر. آورد شعره في (تش- ص ٢٤٣) وقال لم أر ديوانه. و سماه في (تغ- ص ٥٤) و (ميخانه- ص ٢٦٠) مير حيدر أصفهاني النقاش النراد ساكن دكن حيدرآباد. و عده ظهوري ترشيزي في خوان خليل من شعراء إبراهيم عادل شاه الدكني، كما في (فهرس مكتبه دانشگاه- ج ٢ ص ٢٨٤) و آورد في (خز- ص ٤١١) مديحه لعادل شاه المذكور

٢٠٢٥- ديوان ذهني كشميري

أورد ذكره في (ميخانه ٣- ص ٥٧٢) و نقل في الحاشيه عن واقعات كشمير أحواله و عن مخزن الغرائب ذكر ديوانه.

٢٠٢٦- ديوان ذهني يزدي او شعره

كان نقاشا. أطرى شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٥) و آورد مطلع غزله. و آورد ذكره أيضا في (تش يز- ص ٢٩٠).

٢٠٢٧- ديوان ذي الرمه

و هو أبو الحارث غيلان بن عقبه بن يونس بن مسعود العدوي.

ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ ص ٤٠٤) و ذكر وفاته في (١١٧) قال و ذكر هو عند وفاته أنه ابن أربعين سنه فتكون ولادته (٧٧) تقريبا. و في أعلام الزركلي: أنه توفي بأصفهان. أقول توجد نسخه منه في مكتبه (السماوي) و من أجزاء القصيده الرائيه التي شرحها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عثمان الهروي الشاعر الشهير المتخلص بالإمامي لولائه للأئمه و مدحه لهم. و توجد نسخه الشرح في مكتبه المجلس كما ذكره ابن يوسف في فهرسها (ج ٣- ص ٢٢٨) و قد طبع ديوانه كارليل هانري هيس مكارتنى في مطبعه كليه كامبريج في ١٩١٩ م ١٣٣٧ في ٦٧٦ ص مع فهرس.

ديوان ذي اللسانين

مر بعنوان بديع الزمان النطنزي و يأتي آخر بعنوان فنائي.

ديوان رائج

كما هو الصحيح، نحو القائم و الصائم، و لكننا سنذكره في رائج بالياء على ما يعبر به الفرس، لأن الاسم فارسيه فالمتبع ما يتلفظون به،- و هذا سير تنافى ذكر أسماء الكتب- و هم يتلفظون الهمزه هذه ياء، و يعدونه بحساب الجمل عشره.

٢٠٢٨- ديوان رابط أردبيلي أو شعره

و هو المعروف بشاه كاظم، ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٢) و عنه فى (دجا- ص ١٥٥) و ذكر أنه سافر إلى الهند و لا أعلم موته و حياته و ذكر شعره، و كذا فى (روشن- ص ٢٣١).

٢٠٢٩- ديوان رابط أصفهاني أو شعره

و اسمه ملك محمد بن نور الأصفهاني الصحاف حفيد آقا ملك كدخدا بأصفهان. قال معاصره فى نر ٩- ص ٤٢٣) إنه يتبع شعر نظامى ثم أورد شعره و أطراه، و كذا فى گلشن- ص ١٦٨).

٢٠٣٠- ديوان رابعه بنت كعب البلخي أو شعرها

و تسمى زين العرب، و لها النظم الفارسي و العربى، و هى عريبه الأصل ظاهرا. كانت تسكن قردار من حوالى بلخ فى عصر آل سامان و رودكى الشاعر. ترجمها فى اللباب- ج ٢ ص ٦١ و (تغ- ص ٥٤) و قال فى (مع- ج ١ ص ٢٢٢) إن لها

فى خاتمه نفحات الأنس للجامى ترجمه مفصله (١) و فى مثويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها، ثم قال و إنى قد نظمت المثوى الموسوم گلستان إرم فى حكايات رابعه هذه، ثم أورد بعض شعره الفارسي و العربى و إحدى رباعياتها الفارسيه. و قد أورد اعتماد السلطنه محمد حسن خان فى كتابه خيرات حسان هذه الرباعيه بعينها فى ترجمه رابعه الأصفهانيه التى كانت فى عصر آل سامان.

٢٠٣١- ديوان رابعه الشاميه أو شعرها

ترجمها فى خيرات حسان- ج ١ ص ١٣٩ .

ص: ٣٤٤

و نفحات الأنس - ص ٥٥٤ و ريحانه الأدب. و أوردوا بعض شعرها العربي و عدها من النساء العارفات.

٢٠٣٢- ديوان رابعه العدويه

أم الخير بنت إسماعيل العدوي، المتوفاه في القدس الشريف في (١٣٥) أو (١٨٥) كانت تضرب الأمثال بزهدها و عرفانها و كانت في عصر سفيان الثوري و الحسن البصري، و قد خطبها البصري فلم تجبه. ترجمها في خيرات حسان ص ١٣٨ و أورد بعض أشعارها و ابن خلكان في (ص ١٨٢) أورد رباعيه لها، و كذا في تذكره الأولياء- ج ١ ص ٥٩ و نفحات الأنس- ص ٥٥٢ و أعيان الشيعة و ريحانه الأدب.

٢٠٣٣- ديوان راجه

المعروف بميرزا راجه. كان من أعظم راجات الهند، و هو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذي ينسب إليه شاه جهان آباد، و مات في (١٠٧٧) مطابق [ز عالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصرآباد في (نر ٢- ص ٥٥) و قال إن له طبع موزون و أورد شعره، و يوجد في (بنگاله) نسخه ديوان راجه كتبت في (١١٥١) كما في فهرسها.

٢٠٣٤- ديوان راجي تبريزي

لميرزا أبي الحسن بن علي أكبر التبريزي المولود (١٢٤٧) مات غريقا في البحر عند رجوعه عن الحج في (١٢٩٣) أيا غفار) و ديوانه فارسي تركي، طبع في (١٢- ١٣١٣) على الحجر و قبلها مكررا بتبريز و غيرها. ترجمه في (دجا- ص ١٥٥) و كذا في ريحانه الأدب. و يأتي ابنه عبد المجيد بتخلصه ناجي

٢٠٣٥- ديوان راجي سدهي

و اسمه محمد آقا المعاصر. طبع قسم منه في (١٣٧١) في (١٦ ص).

٢٠٣٦- ديوان راجي كرمانى

و هو المولى بمان علي (مانى) المستسلم بعد أن كان مجوسيا، و ناظم حمله حيدري المذكور في (ج ٧) و مات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) و نسبه في (روشن- ص ٢٣٢) إلى يزد. و الديوان فارسي في المراثي و الغزل، و تخلصه فيه راجي مطبوع.

٢٠٣٧- ديوان راز أصفهاني

و هو مير ميران نوازش خان بن علي مردان. ذهب من أصفهان سفيرا عن الشاه سلطان حسين و بقي عند فرخ سير، و بعد وفاته سكن بنگاله عند

حاکمها و مات (۶-ع ۱-۱۱۸۰) و صحح أشعاره آزاد البلگرامی. و آورد بعض شعره فی (گلشن- ص ۱۶۸).

۲۰۳۸- دیوان راز شیرازی ذهبی

للمیرزا أبی القاسم بن محمد نبی الحسینی الشریفی المعروف بمیرزا بابا حفید السید محمد قطب الأقطاب المنتسب إلى المیر سید شریف الجرجانی. و توفی (۱۲۸۶) کان يتخلص راز، و فی بیتهم سدانہ ضریح شاه چراغ بشیراز، و هو والد مجد الأشراف و محمد رضا و المیرزا هاشم المترجمین فی (عم- ص ۴۴۷) و ترجم فی (ض- ص ۴۴۹) و أعیان الشیعہ (ج ۸- ص ۱۱۵ و ج ۱۸ ص ۱۶۲) و ریحانہ الأدب (ج ۲ ص ۵۹ و ج ۳ ص ۴۵۰) و مر له آیات الولاية و تباشیر الحکمه و ترجمه تفسیر العسکری، و له کوثرنامه الموجوده فی (الرضویه) و غیرها.

و قد طبع دیوانه فی (۱۳۱۲) و (۱۳۲۰) بعنوان دیوان میرزا بابا.

دیوان رازی

مر بعنوان أبی المعالی الرازی، و أبی المفاخر الرازی، و دهخدا الرازی و یأتی غضائری رازی و غیره.

۲۰۳۹- دیوان رازی أصفهانی أو شعره

و هو الأخ الأصغر لمحمد شریف الهجری، کان وزیر أصفهان من قبل الشاه طهماسب الأول. آورد شعره فی (گلشن- ص ۱۶۹).

۲۰۴۰- دیوان رازی بغدادی أو شعره

أورد شعره فی (بهش ۲- ص ۳۸۴) و قال إنه من أهل السمر.

دیوان رازی تبریزی

و اسمه محمد رضا. سافر إلى الهند مرتین و رجع إلى وطنه.

أورد شعره فی (گلشن- ص ۱۶۹) و هو راضی كما یأتی.

۲۰۴۱- دیوان رازی سبزواری أو شعره

استحسن سام میرزا شعره فی (تس ۵- ۲۰ ص ۱۶۴) و آورد شعره و قال فی (روشن- ص ۲۳۳) إنه مات بشیراز.

۲۰۴۲- دیوان رازی شوشتری

قال سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۲۹) إنه لم یخرج من تستر شاعر مثله حتی الیوم، و بعد الإطراء آورد له غزلا. و نسبه فی (تغ- ص ۵۴) و فی (حسینی- ص ۱۳۳) إلى شیراز بدل تستر. و قال فی (تش- ص ۲۶۲) إنه جاء من شوشتر إلى شیراز و ترقی أمره هناك ثم هاجر إلى آذربایجان و رجع إلى أصفهان و بها مات.

و هو النواب عاقل خان یأتی فی العین.

ص: ۳۴۶

٢٠٤٤- ديوان راستى تبريزى او شعره

كان محتسب تبريز فى عصر الشاه طهماسب ترجمه الصادقى كتاب دار فى (خص ٤- ص ٤٣) و أورد له رباعيه بالفارسيه فى (تش- ص ٢٩) و (گلشن- ص ١٦٩) و فى (دجا- ص ١٥٦) خلط بينه و بين كمال إسماعيل و أدرج ترجمتهما نقلا عن تحفه سامى فى مكان واحد و فى (تس ١- ص ٣١) أن أصله من تبريز و نشا بخراسان.

٢٠٤٥- ديوان راسخ سرهندي

للمير محمد زمان من نجباء سادات لاهور كما ترجمه معاصره فى (نر ١١- ص ٤٥١) و قال فى مرآه الخيال (ص ٣٠٦) إن أصله من العراق (إيران) و ولد فى الهند و ترقى أمره عند الشاه زاده محمد أعظم. و قال تلميذه فى (سرخوش- ص ٤٢) هو سرهندي و مات بها فى (١١٠٧) و قال فى تاريخه:

چو تاريخ فوتش دل از عقل خواست

خرد گفت با دل كه: راسخ بمرد

و كذا)

راسخ دم بود محمد زمان ١١٠٧

و أورد ذكره فى (تغ- ص ٥٩) و (حسينى- ص ١٣٦).

٢٠٤٦- ديوان راشد دهلوى او شعره

و اسمه ملا محمد رضا. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٣٣) عن ديباجته لمرقعات تصاوير زينب النساء بيگم.

٢٠٤٧- ديوان راضى أصفهانى

و اسمه زمانا النقاش الأصفهانى. كان يتخلص أولا أنور فبدله راضى كذا فى (تش- ص ١٧٦) و نقل فى (گلشن- ص ١٧٠) عن بعض التذاكر أن تخلصه رضى و قال فى القاموس التركى إن له سوى الديوان، مثنوى، و إنه كان حيا إلى (١١١٢) و أظن أن صاحب القاموس التركى اشتبه بينه و بين راضى هندی الآتى. و سماه فى (تغ- ص ٥٤) رازى بالزای

٢٠٤٨- ديوان راضى تبريزى

لمحمد رضا الصائغ التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان.

ترجمه و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٩٣) و أظنه أحد الثمانيه و السبعين شاعرا صاحب الديوان، الموجودين فى تبريز فى (١٠٥٠) الذين أدرکهم السياح العثماني، المنقول حكايته فى (دجا- ص ٢٢٠).

و هو ابن السيد صالح بن السيد مهدي بن السيد رضا الحسينى القزوينى النجفى نزىل بغداد مع والده الآتى، و توفى قبل والده المعمر بسنين فى (١٢٨٧) فى تبريز مسافرا إليها. و كان من أفاضل شعراء عصره، و له، مساجلات

ص: ٣٤٧

معهم، مثل الشيخ عباس الملا- و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبد الحسين محبي الدين و غيرهم، رأيت بعض شعره في المجموع الراق للسيد محمد صادق آل بحر العلوم.

و كان شعره متفرقا في المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى و رتبه قسمين، التخاميس و القصائد، و ترجمه مفصلا في الطليعه.

٢٠٥٠- ديوان راضى كشميرى

و اسمه أحسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفه قاضى خان الكشميرى. تلمذ على عبد الغنى قبول، و جاء إلى دهلى و ترقى أمره عند محمد شاه و لازم النواب صلابت خان و مات في العشر الخامس من المائه الثانيه عشر كذا ترجمه في (روشن- ص ٢٣٣- ٢٣٤) و قال إن صاحب صبح گلشن اشتبه فيه و سماه رياضى تبعا لتذكره نشتر عشق. و توجد نسخه من ديوانه في (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما في فهرسها.

٢٠٥١- ديوان راغب أردبيلى أو شعره

و اسمه مير يوسف. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٢٥) و عنه في (روشن- ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم في القاموس التركى و عنه في ريحانه الأدب و (دجا- ص ١٥٧) عن (روز روشن).

٢٠٥٢- ديوان راغب تبريزى أو شعره

و اسمه كلب حسين. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٢٩). و نگارستان سخن، و عنه في (روشن- ص ٢٣٥) و (دجا- ص ١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص و لم أره فيه.

٢٠٥٣- ديوان راغب تبريزى أو شعره

و اسمه كلب على. قال في (دجا- ص ١٥٧) إنه بعد مقتله تبريز هاجر إلى گيلان عند خان أحمد پادشاه گيلان، و لكنه هجاه بعد مده بقصيده.

٢٠٥٤- ديوان راغب شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا غلام حسين، مات (١٣٠٣) ترجمه و أورد شعره في (عم- ص ٥٥٧) و عنه في ريحانه الأدب.

٢٠٥٥- ديوان راغب كاشانى

الحكيم عبد الله بن الحكيم إسماعيل الكاشانى الأصل القمى المسكن العالم الماهر في أكثر العلوم. أطرأه النصرآبادى في (نر ١٣ و ٩- ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر أنه كان يتخلص في أوائل حاله راغب و اليوم (١٠٨٣) يتخلص وحدت. و توجد خطه في مرقع في المكتبه الشاهيه بطهران كما في (نمونه

خطوط خوش شاهى - ص ۱۱۰).

۲۰۵۶- ديوان راغب لکهنوى او شعره

و اسمه الميرزا سبحان قلى بيگك من أصدقاء سعادتيار رنگين أورد شعره فى (روشن - ص ۲۳۵) و قال إنه غير راغب لکهنوى الشاعر الذى تلمذ على محمد باقر منير.

۲۰۵۷- ديوان راغب هندی

و اسمه المير مبارک بن السيد عاصم بن عبد الله. كان أجداده من قصبه إمام بنواحي بلخ، نزلوا حيدرآباد دکن ثم مدراس، و بها ولد فى (۱۲۰۳) و له غير الديوان هذا مثنوى ساقى نامه و فراق نامه ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۰) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

۲۰۵۸- ديوان راغب يزدى او شعره

و اسمه محمد سعيد اليزدى المال ميرى. ترجمه و أورد شعره فى (تش يز - ص ۲۹۰) و قال: سافر إلى الهند و بها مات.

۲۰۵۹- ديوان رأفت شوشترى او شعره

و هو الآقا قاسم أخو آقا جواد وزير. ذكره و أورد شعره معاصره فقير شوشترى المتوفى (۱۱۷۳) فى تذكره شوشتر (ص ۱۵۰ و ۱۵۴) و قال قتل فى حرب وقع بين كريم خان زند و على مردان خان فى كرمانشاه فى ذى الحجه (۱۱۶۵).

۲۰۶۰- ديوان رأفت لکهنوى او شعره

و هو الميرزا عبد الله بن كاظم. أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۱).

۲۰۶۱- ديوان رافع كشميرى او شعره

ترجمه فى (خز - ص ۲۴۵) و أورد شعره فى مديح صمصام الدوله (المقتول (۱۱۵۱) فى حروب نادر شاه فى الهند. و سماه فى (حسينى - ص ۱۳۶) محمد رافع كشميرى، و لعله رافع يزدى.

۲۰۶۲- ديوان رافع هندی او شعره

و هو السيد محمد كاظم أخو السيد أحمد حسين ابنا أبى القاسم. أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۷۱).

ديوان رافع يزدى او شعره

و هو السيد محمد رفيع، جاء من وطنه إلى دهلى فتعين فى كشمير و سكن بها. كذا فى (روشن - ص ۲۳۵). و أظنه رافع كشميرى.

٢٠٦٣- ديوان رافعي أسفرايني أو شعره

و هو عز الدين من رؤساء أسفراين ترجمه العوفي في اللباب (ج ١- ص ١٥١) و كذا في (خوش گو) و (روشن- ص ٢٣٥). و
أوردوا شعره.

ص: ٣٤٩

مر بعنوان إمام الدين في (ص ٩٣) وقال في (خوش گو) مات في ذي القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) و ترجمه أيضا في (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) و سماه في (تغ - ص ٥٥) أبو سعيد بابويه.

٢٠٦٤- ديوان رافعي النيشابوري أو شعره

الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوي.

كان معاصرا مع الحكيم أبي القاسم الحسن بن أحمد العنصرى الذى توفى فى عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى فى (٤٣١) و كان بينهما مشاعرات كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) و أورد أشعاره فى مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى (٤٢١) و مدح وزيره الخواجه أحمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤) و عليه فهو من شعراء أوائل القرن الخامس، و مقدم على من ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) بعنوان رافعي النيشابوري و ذكر أنه إمام الدين أبو القاسم مؤلف الشرح الصغير و الشرح الكبير و المتوفى بقزوين (٦٣٣) و ذكر أن والد هذا الشاعر أبو سعيد الرافعي من العرب ثم ذكر أبا سعيد فى (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعي القزويني اسمه أبو سعيد بابويه والد إمام الدين الرافعي و ذكر من شعره ربايعه فارسيه. و ترجم إمام الدين هذا فى (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعي القزويني إمام الدين أبو القاسم بن أبي سعيد مؤلف الشرح الصغير و الكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) و أورد بعض شعره الذى أورده فى (ض - ص ١٢٦) للرافعي النيشابوري. و على أى فهذا الشاعر الرافعي النيشابوري مقدم بكثير على الرافعي القزويني (١) الذى ذكرنا ديوانه أيضا فى (ص ٩٣).

ص: ٣٥٠

١- الظاهر أنه اختلط رضا قلى خان فى رياض العارفين فى ترجمه إمام الدين و فى نسبه و فى تاريخه و تصنيفه مع أنه من مشاهير علماء الشافعيه ترجمه ابن العماد الحنبلى المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الإمام العلامة إمام الدين الشافعي صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) و صاحب المجرى. انتهت إليه معرفه المذهب و دقائقه، و أطرى علمه و زهده و كراماته و نسكه - إلى قوله - قال ابن خلكان: توفى هذه السنه (٦٢٣) بقزوين و عمره نحو ستين سنه. أقول: لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعه من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه أو مراده فوات الوفيات لابن شاكر. و ترجم إمام الدين هذا أيضا، ابن هدايه الله الكردى الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) فى كتابه طبقات الشافعيه - ص ٨٣ قال هو شيخ الإسلام إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل القزويني صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب و أطراه قريبا مما أطراه فى الشذرات. و ترجم والد إمام الدين أيضا فى (ص ٨٠) فقال: والد الإمام الرافعي هو أبو الفضل محمد بن عبد الكريم بن فضل القزويني، و ذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته إلى بغداد فى النظاميه ثم رحلته إلى نيشابور. قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) و الظاهر أنه غلط الطبع و الصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده إمام الدين فى (٦٢٣) و قد ذكرنا هذا الرافعي بعنوان إمام الدين.

٢٠٦٥- ديوان راقم بخارى أو شعره

و اسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٩) و ذكر أنه أتى إلى أصفهان قبل سنين و ذهب إلى الهند و أورد شعره و كذا فى (روشن- ص ٢٣٦).

٢٠٦٦- ديوان راقم مشهدى

و اسمه الميرزا سعد الدين محمد المشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فساfer ولده سعد الدين أيضا إلى الهند و اتصل بإسلام خان المشهدى الشاه جهانى و نال من إحسانه كثيرا و رجع إلى أصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً لهراه ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤- ص ٨٥) و البلگرامى فى (خز- ص ٢٣٨) و ذكر أنه ظفر بنسخه من ديوان راقم فى مجلد ضخم أكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات، و نسخه مبدوه بدباجتين أولاهما لسعد الدين نفسه فى غايه المتانه، و الثانيه لمحمد صادق المشهدى ثم نقل عنه مائه و نيف و عشرين بيتاً. و أورد أحواله فى (تش يز- ص ٢٩٠). و قال فى (تغ ص ٥٥) إنه كان ممدوح عظيماً النيشابورى و شوكت و مقيماً المشهدى، و مات (١١٠٠). توجد نسخه من ديوانه فى مكتبه (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) و بريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢).

٢٠٦٧- ديوان راقم مشهدى

من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر، و كان حيا حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) و أقدم أشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصر الله شهاب الأصفهانى إلى مشهد و ذلك (١٢٨٧) و الديوان كله فى مدائح الأئمه و الحكام و العلماء، و يسمى نفسه راقم مداح.

٢٠٦٨- ديوان رامش كازرونى

نزىل شيراز، و اسمه السيد رضا. ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٣٥) و أطراه، و ذكر أنه توفى (١٢٥٠) ثم قال إنى جمعت ديوانه و كتبت له دباجه و ذكر بعض شعره فى مدح الفتح على شاه و حسين على ميرزا فرمان فرما بفارس

و رضا قلى ميرزا ابن فرمان فرما و النواب محمد على خان بن جعفر على خان الهندى و الميرزا أبى الحسن خان الفسائى و غيرهم.

٢٠٦٩- ديوان رامى الأردوبادى

ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨- ص ٢٣٢) و أورد بعض شعره و رباعياته و عنه فى (دجا- ص ١٥٧).

ديوان رامى تبريزى

يأتى بعنوان شرف تبريزى.

٢٠٧٠- ديوان رامى هندى

و اسمه الشيخ خضر سکن بلده پتنه فى أيام تسلط الأفاغنه على صوبه بهار، و لم يتزوج تمام عمره، تسع و سبعين سنه و مات (١٠٢٧) رأى ديوانه فجر الزمانى فى سته آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣- ص ٥٧٤).

٢٠٧١- ديوان رامى يزدى أو شعره

و اسمه قلى، و شغله الحلاقه فى بلده يزد. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٦٠) و (تش يز- ص ٢٩٠) و (روشن- ص ٢٣٧).

٢٠٧٢- ديوان رامين

و هو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر. صاحب دوشيزه سيه روز المذكور فى محله.

٢٠٧٣- ديوان الراوندى

للسيد الإمام ضياء الدين أبى الرضا فضل الله بن على بن عبد الله (هبة الله: خ. ل.) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد الكاتب الأصفهانى فى خريده القصر و ذكر أنه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ الناس فى المدرسه المجديه، ثم إنه رجع إلى أصفهان فى (٥٤٧) فرأى ولده السيد كمال الدين أبى المحاسن أحمد بن أبى الرضا فضل الله و رأى عنده تصانيف والده منها رمل يبرين و منها ديوانه الذى كان بخطه. ثم أورد العماد فى الخريده عن هذا الديوان تمام القصيده التى أنشأها أبى الرضا فضل الله فى مدح عم المؤلف العماد، و هو الصدر الشهيد عز الدين أحمد بن حامد. و أورد السيد على خان فى الطبقات الرفيعه جمله من أشعار هذا الديوان بعد إطرائه له. و قد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث

الأرومى بطهران فى (١٣٧٤) و للراوندى هذا ولد آخر اسمه أبو الحسن عز الدين على مؤلف التفسير و قد ترجم فى الأمل و خاتمه المستدرک ص ٣٢٤ و غيره.

٢٠٧٤- ديوان راوى كروسى

و اسمه محمد الملقب بفاضل خان و المتخلص راوى و أصله من طائفه بايندر التركمان. ولد فى گروس (١٤ ذى الحجه-
(١١٩٨) و كان فى

ص: ٣٥٢

تربيته أبيه إلى أن توفي (١٢١٤) فهاجر هو إلى بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم إلى أن نزل بطهران في عصر السلطان فتح علي شاه فتقرب إليه بواسطة أستاذه ملك الشعراء فتح علي خان صبا الكاشاني، و ألف بأمره تذكرو شعراء عصره و مادحيه و سماه انجمن خاقان الموجود في مكاتب الميرزا جعفر (سلطان القرائي) و (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) و ذكرناه في (ج ٢ ص ٣٦٥ و ج ٤ ص ٢٩) و نعب عنه في قسم الشعر و الشعراء من الذريعه (خاقان) ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٥٢) و أورد بعض شعره و مات (١٢٥٢).

٢٠٧٥- ديوان راهب أصفهاني

أصله من قرية زنان من أعمال أصفهان. سافر لفقره إلى الهند. ترجمه معاصره في (نر ٩- ص ٤١٤) و قال كتب راهب كثيرا من شعره في مجموعته الملا قدرتي الأصفهاني. و قال في (گلشن- ص ١٧٢) سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه.

٢٠٧٦- ديوان راهب أصفهاني

قال معاصره في (تش- ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائي الذي ينتهي نسبه من طرف الأب إلى الميرزا رفيع النائني و من طرف الأم إلى خليفه سلطان، و كان ماهرا في أنواع الشعر الا أنه لم يجمع ديوانه بنفسه و مات (١١٦٦)]

راهب صد حيف كز جهان رفت

[و ذكر معاصره الآخر في (حسيني- ص ١٣٦) قصته مع معاصره الميرزا عبد الكريم و أضاف في (تغ- ص ٥٥) أنه أخو إمام قلي ميرزا مصاحب آزاد بلگرامي في سفر لاهور، و سماه (پژمان- ص ١٤٢) راهب نائني و أورد شعره.

ديوان راهب أصفهاني المال ميري

. يأتي بعنوان واهب كما أشرنا إليه في (ص ٢٥٣).

٢٠٧٧- ديوان راهب گيلاني أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ١٧٢) و تاريخ علما و شعراي گيلان (ص ٨٧) و (پژمان- ص ١٣٣).

ديوان راهب هروي

أستاذ تقى الدين الأوحدي. يأتي بعنوان ديوان صبري هروي

ديوان راهبي غضنفر

يأتي بعنوان صبري.

٢٠٧٨- ديوان رائج الهندي السالكوتي

من سادات سيالكوت. أطراه في (ض- ص ١٣١) و ذكر بعض شعره وقال إنه توفي في (١٠١٦) أقول في التاريخ غلط فإنه ترجمه في (خز- ص ٢٤٤) و ذكر أن اسمه المير محمد علي بن المير دوست محمد

ص: ٣٥٣

المتخلص صانع أخذ فن الشعر عن والده و عمر حدود مائه سنه فى الاعتزال و القناعه و توفى (١-ع ٢- ١١٥٠) [رفت رائج بعالم باقى] كما أنشأه الحاكم اللاهورى فى ماده تاريخه. ثم ذكر أن ديوانه مجلد ضخيم مملو من الهجاء، و ذكر بعض شعره منها قوله:

دل رائج چه فغانها كه چو ناقوس نكرد

هيچ اثر در دل اين كافر بى درد نشد

و آورد ذكره فى (سرخوش- ص ٤١) و (تغ- ص ٥٦) أيضا.

٢٠٧٩- ديوان ملا رئيس شاختى او شعره

من قريه شاخت من بلوك قائن. ترجمه فى (مجتس ٦- ١٥٥) و ذكر مطلع غزله

ديوان شيخ الرئيس أبو الحسن ميرزا

مر بعنوان حيرت قاجار.

ديوان شيخ الرئيس أبو على

مر بعنوان ابن سينا

ديوان رئيس نور الدين هرمزى

يأتى بتخلصه نورى

٢٠٨٠- ديوان شيخ رباعى مشهدى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٦٥) و قال كان ملازم إبراهيم ميرزا و ذكر شده حرصه فى نظم الرباعيات و آورد بعضها و فيها قوله:

پير گشتى بجهان شيخ رباعى و هنوز

بخيه بر چشم هوس دوخته خود نردى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٢) و آورد رباعيتين له و ذكر أنه مشهدى و منزوى بها، و زاد فى (خوش گو و قال سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه. و ترجم أيضا فى (گلشن- ص ١٧٢) و (تغ- ص ٥٦) و القاموس التركى و عنه فى الريحانه.

ديوان رباعى همدانى

مر بعنوان آقا مير همدانى فى (ص ١١).

٢٠٨١- ديوان ربانى گرگانى

ذكرنا له أرجوزه فى الفقه فى (ج ١ ص ٤٥٧) و أبداع البدائع المطبوع فى سنه تأليفه (١٣٢٨) و الانتصار للشيعة و ترجمه فى طرائق الحقائق- ج ٣ ص ٣٥٤ و اسمه شمس الدين و لقبه جناب و شمس العلماء الگرگانى و أورد شعره (پژمان- ص ١٤٣) أيضا.

٢٠٨٢- ديوان ربيعا بلخى أو شعره

أورد شعره فى (روشن- ص ٢٣٨) و قال كان تلميذ شوكت البخارى.

٢٠٨٣- ديوان ربيع خوانسارى أو شعره

و هو محمد ربيع بن آقا رضى خوانسارى أورد شعره فى (روشن- ص ٢٣٨) و قال سافر فى عهد محمد شاه إلى الهند فأكرمه

ص: ٣٥٤

الميرزا نجف خان. و يأتي والده رضى خوانسارى.

٢٠٨٤- ديوان ربيع كابلى أو شعره

و اسمه الملا محمد عالم. و سماه فى نگارستان سخن، ربيعى، هذا ما قاله فى (روشن - ص ٢٣٩) و أورد شعره.

٢٠٨٥- ديوان ربيع گرگانى مازندرانى

توجد نسخه منه فى مكتبه الملك (تحت رقم ٦٤١٢) كلها فى مدائح الحكام و مظفر الدين شاه ولى العهد. و تاريخ إحدى قصائده (١٣٠٣) و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) و فيها قصيده باللهجه الگرگانيه القديمه و معها ترجمه اللغات.

٢٠٨٦- ديوان الربيعى النجفى

فى المراثى. طبع بالنجف فى (١٣٦٠) للشيخ عبد العظيم الربيعى.

٢٠٨٧- ديوان رجاء زفره اى الأصفهانى

المولود (محرم ١٢٨١) و المتوفى بطهران.

(٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما فى الفهارس، و له قواعد الرمل و عمان الحساب و قواعد النجوم و تجويد القرآن.

٢٠٨٨- ديوان رجاء غزنوى

للحكيم شهاب الدين قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ٩٠) إنه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدوله.

٢٠٨٩- ديوان رجائى أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد جعفر الصحاف، من شعراء أصفهان فى أوائل القرن الرابع عشر. عده محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و أورد له غزلا فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢).

٢٠٩٠- ديوان رجائى الأصفهانى أو شعره

و اسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمى فى دفترخانه للشاه طهماسب كما ذكره فى (خص ٤- ص ٥٩) و أورد شعره و رباعيته قال فى (گلشن- ص ١٧٣) كان من أقرباء كمال الدين إسماعيل (؟) و كان ماهرا فى العلوم الرياضيه و قتل بيد الأوباش فى (٩٦٢). و ترجمه فى (خوش گو) و (تغ- ص ٥٢) أيضا.

٢٠٩١- ديوان رجائى شيرازى

الحاج السيد محمد محسن الشيرازى، طبع فى بمبئى و له أيضا فى المدائح و المراثى ديوان سماه مفرح الفؤاد و مبكى العباد و

هو أيضا مطبوع في بمبئي.

٢٠٩٢- ديوان رجائي هروي أو شعره

و اسمه حسن علي و كان خراسا، أخذ تخلصه

ص: ٣٥٥

فى المنام عن النظامى الكنجوى، و حين السفر إلى الحجاز نزل قزوين و صحب الميرزا شرف جهان. هذا ما ذكره فى (تش - ص ١٤٩) و قال فى (گلشن - ص ١٧٣) إنه روى عن المحدث ميرك شاه و عبد الرحمن الجامى، و لما عاد من الحج نزل قزوين ثم زنجان و بها مات فى (٩٦٥) و دفن بجوار أبى الفرج الزنجانى.

ديوان الشيخ رجب البرسى الحروفى

مر بعنوان ديوان البرسى فإنه يتخلص فى بعض الأشعار المنسوب إليه بالبرسى و فى بعضها بالحافظ البرسى و فى البعض باسمه رجب.

ديوان الملا رجب على التبريزى

يأتى بتخلصه واحد.

٢٠٩٣- ديوان رجوى

فارسى لكاظم رجوى المعلم بمدارس طهران. طبع جزئه الأول، و هو يترجم الأشعار التركيه.

٢٠٩٤- ديوان رحمت أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد ترجمه هدايت فى (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) أصله من كوزه كنان تبريز و توطن أصفهان ثم نزل طهران و بأمر من فتح على شاه نظم زينت الحكايات فى خمسين ألف بيت. و كان فى طريقه الصوفيه الذهبيه. و ترجمه فى (دجا - ص ١٥٨) عن سفينه محمود و نگارستان دارا.

ديوان رحمت خان

مر بتخلصه دبرى

٢٠٩٥- ديوان رحمت شيرازى أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن محمود بن وصال الشيرازى. كان ماهرا فى الرياضى و الأدب. و مر ديوان والده المتخلص حكيم. و ترجمه فرصت فى (عم - ص ٣٦٢).

٢٠٩٦- ديوان رحمت شيرازى

للسيد على بن عباس بن حسين الكازرونى الشيرازى المولود (١٢٧٧) و المتوفى (١٣٤٣) و دفن بالحافظيه بشيراز. نسخه منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل فى النجف، و كلها فى مدائح المعصومين عليه السلام.

٢٠٩٧- ديوان رحمت على شاه

طبع قطعاً منه فى (١٣ ص) فى ذيل ديوان نور على شاه و رضا على شاه فى طهران فى (١٣٧٤) باعثناء مكتبه مير كمالى.

٢٠٩٨- ديوان رحمتى تبريزى

كان أسوداً خطاطاً بالنسخ و الثلث، و ديوانه يشتمل على سبعة أو ثمانية آلاف بيت. قال صاحب عرفات العاشقين: رأيت به شيراز عند مسافرتة إلى الهند، و قدم مات فى آكره. كذا فى (دجا- ص ١٦٨).

ص: ٣٥٦

۲۰۹۹- دیوان رحمی بخاری أو شعره

. قال فی (خوش گو) إنه ينظم الشعر على السبک القديم.

۲۱۰۰- دیوان رحمی لاهیجی أو شعره

الساکن فی لاهیجان. ترجمه معاصر الصادقی فی (خص ۸ ص ۲۲۳۴) و عدہ من الشعراء المسلمین عند الكل، و أورد بعض شعره منها قوله:

درون سینہ رحمی چہ می طی ای دل

قرار گیر زمانی کہ یار می گذرد

۲۱۰۱- دیوان رحمی اصفهانی أو شعره

من الشعراء المعاصرين لسام میرزا، ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۷۰) و ذکر أنه كان لا- يحترز عن المأثم لكن یرجى حسن عاقبته برباعيته:

چون نامه جرم ما بهم پیچیدند

بردند و بمیزان عمل سنجیدند

بیش از همه کس گناه ما بود ولی

ما را به محبت علی بخشیدند

دیوان رحیم اصفهانی

کما فی (گلشن ص ۱۷۴) یأتی بتخلصه کافی.

دیوان رحیم ہندی

راجع رحیمی ہندی.

۲۱۰۲- دیوان رحیمی

لمصطفی رحیمی. له منظومه بهشت گمشده مطبوع.

۲۱۰۳- دیوان رحیمی تونی أو شعره

و اسمه السيد زين العابدين الحسينى التونى الخراسانى كما فى (تغ- ص ٥٦).

٢١٠٤- ديوان رحيمى طهرانى أو شعره

كان مطلعاً فى علم النجوم. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ١٦٢) و أورد شعره.

٢١٠٥- ديوان رحيمى هندی

لعبد الرحيم خان خانان ابن بيرام على خان (أو محمد بيرام خان) الذى كان حاكم قندهار من قبل الدوله الصفويه ففر إلى الهند و ترقى هناك أمره، و هو ابن سيف خان بن على بيك بن يارعلى بن پير على بن على شكر من إيل بهارلو التركمانى. ترجمه كذلك فى (نر ٣- ص ٥٥) و (سرخوش- ص ٣٤) و (تش ص ١٣) و (تغ- ص ٥٦) و هفت إقليم و (خوش گو) و (مع- ج ١ ص ٢٩). ولد بالهند فى (١٤ صفر- ٩٦٤) و قتل والده و عمره حينئذ خمس سنين فرباه أكبر شاه.

قالوا و كان ينظم الشعر بأربع لغات الفارسيه و الهنديه و العربيه و التركييه. و مات فى (١٠٣٦) و كان من أعظم أمراء الهند، و باسمه ألف المير عبد الباقي كتابه مآثر رحيمى.

٢١٠٦- ديوان رزمى

و اسمه گرگين بيك ابن سياوش سلطان. ترجمه معاصره فى

ص: ٣٥٧

(نر ۲- ص ۴۳) و توجد نسخه من ديوان رزمى فى (بنگاله) و الظاهر اتحادهما.

۲۱۰۷- ديوان رسا شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه محمد تقى الجغتائى. ولد بشاه جهان آباد، و سكن لكهنو و مات بفيض آباد فى (۱۲۲۳). ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ۱۷۴).

۲۱۰۸- ديوان رسا أكبر آبادى أو شعره

و اسمه إيزدبخش. تلمذ على عبد العزيز عزت و أطرى شعره فى (حسينى- ص ۱۳۵)

۲۱۰۹- ديوان رستم بيك أو شعره

المشهور كوسه رستم ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ۳- ص ۳۸) و آورد له رباعيه بالتركيه.

۲۱۱۰- ديوان رستم خورىانى

و خورىان أو (خريان) من أعمال بسطام. كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه. ترجمه دولت شاه فى الطبقة السادسة و آورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور و كذا فى مرآه الخيال ص ۶۶ و (گلشن- ص ۱۷۴) و يظهر أنه كان حيا فى (۸۰۹).

۲۱۱۱- ديوان رستم خان الشيبانى أو شعره

و هو ابن جانى بيك سلطان بن أبى الخير خان. حكى فى (مع- ج ۱ ص ۲۹) قطعه من شعره عن تذكره مذكر الأحباب لنقيب الأشراف الخواجه السيد حسن.

ديوان رستم دارى،

و تخلصه رشدى فىأتى بتخلصه.

۲۱۱۲- ديوان مير رستم على أو شعره

و هو ابن الأمير قاسم على من أبناء الأمراء بخراسان. ترجمه فى (مجتس ۸- ص ۱۷۱) و آورد مطلع غزله، و كذا فى (گلشن- ۱۷۴).

۲۱۱۳- ديوان رسمى سمرقندى أو شعره

كان نزيل تبريز. ذكره فى (تس ۵- ص ۱۴۴) و قال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز، و آورد مطلع غزله و أظنه هو المذكور فى (خوش گو) بعنوان رسمى هروى من معاصرى أكبر شاه (۹۶۱- ۱۰۱۴).

ديوان رسمي لاهيجي

من ساداتها. قال في (تش - ص ١٦٣) إنه بدل تخلصه فجعله فغفور فيأتي في الفاء.

٢١١٤- ديوان رسمي ميانجي أو شعره

و هو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان ترجمه في (دجا- ص ١٥٩) عن حديقه الشعراء.

ص: ٣٥٨

٢١١٥- ديوان رسمى يزدي أو شعره

أشار إليه فى (تش- ص ١٦٣) فى ذيل فغفور و رسمى لاهيجى و فى (تغ- ص ٥٦) سماه رسمى قلندر يزدي و فى (روشن- ص ٢٤١) عبد الرزاق رسمى يزدي سافر إلى الهند.

٢١١٦- ديوان رسوا شيرازى أو شعره

للمولى أحمد الشيرازى الطالب للعلم و معاشه من العباده و الكتابه كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠١) و أورد بعض شعره و نسبه فى (روشن- ص ٢٤١) إلى شيروان.

٢١١٧- ديوان رسوا هندی

فارسى لأحمد حسن خان. غزليات. طبع فى (١٣١٦ ١٨٩٩ م) بلکهنو على الحجر فى (١٥٠ ص) و فى أوله مدح الخلفاء و الصوفيه.

٢١١٨- ديوان رسوائى همدانى أو شعره

و هو الذى كان من الكتاب و تزيا بالقلندريه، ترجمه كذلك معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٦) و أورد شعره.

٢١١٩- ديوان رسول

طبع بایران كما فى بعض الفهارس.

٢١٢٠- ديوان رشحه أصفهانى

كان معاصر هدايت فترجمه فى (مع- ج ٢ ص ١٤٦) و قال إنه اكتسب الكمال عن محمد كاظم واله و أورد جمله من شعره، و أظنه محمد باقر الشيرازى المتخلص رشحه الموجود ديوانه فى (الرضويه).

٢١٢١- ديوان رشحه أصفهانى

و اسمها بيگم بنت هاتف أصفهانى الشاعر. تزوجها على أكبر المتخلص نظيرى فولدت منه أحمد المتخلص كشته. ترجمها ميرزا محمود قاجار فى تذكره نقل مجلس و قال إن ديوانها فى ثلاثه آلاف بيت أكثرها فى مديحى و مديح النواب همايون. هذا و قد طبع سته صفحات من ديوانها فى آخر ديوان والدها هاتف أصفهانى بطهران من نشریات مجله أرمغان فى (١٣٣٢ ش).

ديوان رشحه شيرازى

محمد باقر موجود فى (الرضويه). راجع رشحه أصفهانى.

٢١٢٢- ديوان رشدى بافتى يزدي أو شعره

أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٢).

٢١٢٣- ديوان رشدي رستمداي او شعره

ترجمه في (نر ٩ و ١٥- ص ٣٧٩ و ٥٣٨) و ذكر بعض أحواله و مسافرتة إلى أصفهان و قم و وفاته بمشهد طوس، ثم أورد بعض رباعياته.

٢١٢٤- ديوان رشدي زواره ئي او شعره

و اسمه ملا محمد. توجد شعره في مجموعه گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و لعله الذي سماه في (تغ- ص ٥٦) رشدي قمی

ص: ٣٥٩

٢١٢٥- ديوان رشكى سبزوارى او شعره

قال فى (تش- ص ٧٨) إن اسمه ملا- شرف السبزوارى. سكن مده بكاشان ثم هاجرا خيرا إلى گيلا-ن و هو مشغول بإنشاء المهملات نظما و نثرا. ثم أورد له عدة أبيات. و لكنى لم أر فيها ضعفا بل يظهر منها قوه نظمه.

٢١٢٦- ديوان رشكى قمى

قال (خوش گو) فى حرف الرء إنه أخو مير حضورى و لكن المير حضورى ينكره، و هو كثير الشعر، و قد سافر مع غزالى مشهدى إلى الهند و لما قرب وفاته أعطى دواوينه لفدائى و أوصاه بجمعه فجمع فدائى دواوينه و جعله باسمه فقال أوجى فيه:

رشكى نامراد را كشتى تو

عقل حيران ز خون خفته او

بهر خود ساختى چار ديوانش

شعر وامانده تو گفته او

(أقول) هو تصحيف أشكى كما مر فى (ص ٧٩).

٢١٢٧- ديوان رشكى همدانى او شعره

سماء فى (تش- ص ٢٥٥) محسن بيك و لم يسم والده، و لكن فى (خص ٨- ص ١٩٧) قال إنه ابن حسن بيك لنگ الدرود آبادى.

و قالا كان ماهرا فى شغله علاقه بند و لكنه و قيق خليع و لهذا صار عسسا فى تبريز و لم يطل أيامه حتى أعطاه الأجامر و الأوباش جزاءه. و الظاهر أن آذر أخذ ترجمته عن الصادقى فهو المعتمد، و أطرى شعره فى (حسينى- ص ١٣٤) و (خوش گو) و سماء فى (تغ- ص ٥٦) محمد محسن و قال كان عسس تبريز فى عهد الشاه طهماسب و قتل بها.

٢١٢٨- ديوان رشيد شوشترى او شعره

هو من شعراء تستر فى عصر واخشتو خان كما يظهر من تذكره شوشتر- ص ١١٩ للسيد عبد الله فقير و أشرنا إليه (فى ص ٢٦٤) فى ديوان حلمى شوشترى الذى أرخ وفاته.

٢١٢٩- ديوان رشيدى تبريزى او شعره

و هو التبريزى الأصل الساكن بعباس آباد أصفهان. ترجمه فى (نر ٩- ص ٣٨٨) و قال كان شغله زرگر (صياغ) و مينا كار و ذكر بعض حالاته و مسافرتة إلى الهند و عودته و وفاته قبل حال تأليفه و أورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلياته. و عنه فى

نكارستان سخن و آفتاب عالم تاب و عنهما في (روشن- ص ٢٤٢) و أورد في (دجا- ص ١٥٩) أشعاره نقلا عن بياض صائب و
عن النصر آبادي أنه توفي (١٠٨١) و لكن ليس في المطبوع منه.

ص: ٣٦٠

٢١٣٠- ديوان رشيدى قزوينى او شعره

كان نزيل الهند و توفى فى بيجاپور ترجمه فى (نر ٩- ص ٣١٢) و آورد بعض رباعياته و مطلع غزلياته. و قال فى (روشن- ص ٢٤٢) اسمه جمال الدين الحكيم و كان من العلماء.

٢١٣١- ديوان رشيد بن بنجير الشيرازى

من شعراء شيراز فى القرن السادس و السابع و معاصر أتابك تكله بن زنگى (٥٧١- ٥٩١) و أخوه أتابك سعد بن زنگى (٥٩١-٦٢٣).

قال ابن الفوطى فى باب العين من تلخيص مجمع الألقاب: عز الدين أبو رشاد رشيد بن بنجير بن محمود الشيرازى الأديب ذكره فى الشيخ العالم عز الدين إبراهيم بن أبى على الشيرازى، قال: كان أديبا فصيحاً له ديوان موجود و هو بين الفضلاء معدود، و أنشدنى بالرصدي (١) سنه تسع و ستين و ستمائه و نقل فى تاريخ و صاف- ص ١٥٠ و ١٥٣ أشعار رشيد هذا فى مديح سعد بن زنگى و وقايح (سنه ٦٠٠). هذا ما ذكره القزوينى فى حواشى شد الإزار (ط: طهران ١٣٢٨ ش- ص ٥٣٤).

٢١٣١- ديوان رشيد إسفزارى او شعره

و اسمه رشيد الدين محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاهير بخراسان، و له مرتبه عاليه فى الفضيله و الكمال، كذا وصفه فى (مع ج ١ ص ٢٣١) و لم يذكر عصره و انما ذكر قصيده مدحه لبعض الملوك و سماه فى (خوش گو) مجد الدين عزيزى المتخلص رشيد.

ديوان رشيد أفسار او شعره

و اسمه ميرزا رشيد و شعره تركى و فارسى. أطراه معاصره فى (المآثر- ص ٢١٥).

٢١٣٢- ديوان رشيد جفتائى

من الخوانين الچنگيزيه. كان حاكم كاشغر و توابعها و توفى (٧٧١) كما فى (مع- ج ١ ص ٢٨) و ذكر أن غالب شعره تركى جفتائى و آورد له مطلع غزل بالفارسيه.

٢١٣٣- ديوان رشيد ختنى او شعره

و هو السلطان عبد الرشيد خان ملك الختن الذى جلس (٩٥٠). ترجمه فى هفت إقليم و عنه فى (خوش گو) و آورد شعره.

٢١٣٤- ديوان رشيد كازرونى او شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨٩) و ذكر أن مولانا رشيد الكازرونى كان جامع أنواع الفضل و الكمال لذيد .

١- كان ابن الفوطى كتاب دار رصدخانه مراغه مده عشر سنين من قبل الخواجه الطوسى.

الصحبه، سليم الطبع، مستقيم العقل، و أورد مطلعين من غزلياته. قال في (روشن - ص ٢٤٣) نقلا عن نگارستان سخن أن له شرح فارسی علی فصوص الحكم و مات (٩٢٠).

٢١٣٥- ديوان رشيد كاشاني

و اسمه شاه رشيد. كان معمرا، و له مطارحات مع طالب آملی و سكن مده بالهند. كذا في (خوش گو) ثم أورد شعره.

ديوان رشيد وطواط

راجع ديوان الوطواط.

٢١٣٦- ديوان رشيد الهمداني

للوزير الشهير الخواجه رشيد الدين فضل الله الهمداني الشهيد، مؤلف جامع التواريخ الرشيدى الذى ذكرناه في ج ٣ ص ٢٦٩ بعنوان تاريخ غازانى ترجمه في (مع- ج ١ ص ٢٣٦) و أورد إحدى رباعياته الفارسيه و قد أخذها ظاهرا من (تش - ص ٢٥٥) و كذا في (روشن - ص ٢٤٢) و (تغ - ص ٥٧).

٢١٣٧- ديوان رشيدى أو شعره

و هو الملا قاضى رشيدى أخو أفضل همتى. أورد شعره في (خوش گو). و لعله الكرمانى الآتى.

٢١٣٨- ديوان رشيد ياسمى

و اسمه غلام رضا الكرمانشاهى مؤلف أدبيات معاصر المطبوع (١٣١٦ ش) و يوجد فيه بعض شعره منها في (ص ٢٤) و قد طبع ديوانه بطهران.

٢١٣٩- ديوان رشيدى سمرقندى

ترجمه البلگرامى في (خز - ص ٢٣٠) و ذكر أنه من شعراء السلطان خضر بن إبراهيم خان. و كان معاصر عمق البخارى، و ذكر المراسلات الشعريه بينه و من مسعود سعد سلمان، و ذكر بعض شعره و كذا في (تش - ص ٣٣٣) قال في (تغ - ص ٥٧) له مهر و وفا و سماه الأستاذ أبو محمد و قال في شاهد صادق إنه مات (٥٦٢).

٢١٤٠- ديوان رشيدى أصفهانى أو شعره

كان معاصر الشاه طهماسب الأول. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٤) و في (روشن - ص ٢٤٥) سماه محمد رشيد رشيدى و الظاهر أنه غير رشيدى عباسى و متقدم عليه.

٢١٤١- ديوان رشيدى عباسى

توجد نسخه منه فى مكتبه (المملك) فى سبعة آلاف بيت تحت رقم (٥٢٦٦) كتبت فى القرن الحادى عشر يشتمل على: حسن
كلو سوز و نقش أرژنگ و سبعة سياره الذى نظمه فى ١٠٦٠ و قال فى تاريخه:

بهر تاريخ سبعة سيار

كل باغ أبد شد آينه دار

ص: ٣٦٢

ثم قضا و قدر و ساقى نامہ و جواهر الأسرار و هذه فى ثمانيه أبواب و أظنه غير رشيد الأصفهاني الخطاط ابن أخت المير عماد الخطاط و تلميذه الذى فر من أصفهان بعد قتل المير عماد إلى الهند و صار أستاذ الخط لدارا شكوه و مات بأكبر آباد (١٠٨١).

٢١٤٢- ديوان رشيدى كرماني أو شعره

و هو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس.

كان مشغلا بخدمه الديوان. أورد شعره فى (تش- ص ١٢٠). و لعله أخو همتى المذكور فى (خوش گو).

٢١٤٣- ديوان الرصافى البغدادى

و هو معروف أفندى بن عبد الغنى البغدادى ولد بالرصافه (١٢٩٣) و سافر إلى إستانبول و رجع إلى سوريه و فلسطين ببغداد و بها توفى أخيرا. له دفع الهجنه فى ارتضاح اللكنه فى الألفاظ العربيه التى استعملها الترك فى غير معناها. طبع بأستانبول (١٣٣١) و نفع الطيب فى الخطابه و الخطيب و الأدب العربى و الآله و الأداة و دفع المراق فى لغه العامه من أهل العراق و غيرها. و ديوان شعره الذى طبع قصائد محبى الدين أفندى بيروت فى (١٩١٠ م ١٣٢٧) و طبع كله فى مجلدين فى (١٣٦٩).

ديوان الشيخ محمد رضا الأزرى

مر بعنوان ديوان الأزرى الصغير و توجد نسخه منه فى مكتبه الشيخ محمد رضا آل مظفر فى النجف.

ديوان رضا أصفهاني

يأتى بتخلصه فكرى.

ديوان رضا أصفهاني

راجع ديوان رضا پاشا.

٢١٤٤- ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و هو محمد رضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسى كما وصفه و أطرى شعره فى (تغ- ص ٥٧) و ذكر له رساله معراج النفس و قال مات فى أيام استيلاء الأفاغنه على أصفهان.

٢١٤٥- ديوان الشيخ محمد رضا الأصفهاني

و هو أبو المجد الرضا بن الشيخ محمد حسين بن محمد باقر الأصفهاني صاحب الإيراد و الإصدار المتوفى (٢٤ محرم- ١٣٦٢) دون شعره بنفسه و هى عربيه و فارسيه، و نسخه خطه موجوده بأصفهان عند صهره "الشيخ محمد رضا الأصفهاني" و قد أشتريها من ولده آقا مجد الدين.

٢١٤٦- ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و هو السيد رضا الحسيني، الذي نصبه الشاه سلطان

ص: ٣٦٣

حسين الصفوى نقيبا بأصفهان و مات بها. أورد شعره فى (تش - ص ١٧٦). و لعله هو المذكور فى (گلشن - ص ١٧٦) المذكور بعد هذا.

٢١٤٧- ديوان رضا أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا رضا بن شاه تقى ميرزا من سادات أصفهان، و كان يعرف نمك خوان أصفهان أورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٦) نقلا عن (گلشن - ص ١٧٦) و نگارستان سخن.

٢١٤٨- ديوان رضا بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد رضا تلميذ سلامه الله الكشفى فى العرييه و تلميذ ذره بلگرامى المذكور فى النظم الفارسي. أورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٧).

٢١٤٩- ديوان محمد رضا پاشا

من تبارزه عباس آباد بأصفهان، و هو من بنى أعمام محمد حسين چلبى كان يتخلص باسمه، و سافر إلى الروم و عين پاشا لمصر ثم پاشا. للحبشه ثم عزل و جاور مکه إلى أن توفى بها. ترجمه فى (نر ٣- ص ٦٩) و أورد شعره و كذا فى (تش - ص ١٧٦) و زاد فى (گلشن - ص ١٧٤) أنه سافر إلى اليمن أيضا و إنه اعتزل الحكم فى (١٠٣٤). و ذكره فى (تغ - ص ٥٨).

ديوان رضا تبريزى

راجع رضا پاشا.

٢١٥٠- ديوان رضا جوينى أو شعره

و هو الخواجه محمد رضا المعروف سارو خواجه ابن خواجه ملك، ولد فى جوين من أعمال قزوین و كان وزير ذو الفقار خان حاكم آذربايجان و بعد أن قتل ذو الفقار نصب محمد رضا هذا مكانه وزيراً لجميع آذربايجان.

ترجمه و أورد قطعه من نثره و قطعات من شعره فى (نر ٤- ص ٧٤) و منها فى تاريخ عرسه بأمر الشاه فى (١٠٢٩):

بهر تاريخ اين عطا گفتم:

خانه شاه باد آبادان

و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٥) أيضا.

٢١٥١- ديوان الشيخ محمد رضا الخالصى

المعاصر المعروف بشالچى موسى نسبه إلى أمه. و والده الشيخ محمد على بن الشيخ عزيز الخالصى الكاظمى، ولد (١٣٠٢) ذكر

ديوانه حسين على محفوظ في خزائن كتب الكاظميه.

ديوان رضا خراساني

مر بعنوان تسليم خراساني و هو غير رضا الخراساني الكاشاني

ص: ٣٦٤

محرر المحكمه المذكور شعره فى (تش - ص ٣٧٤).

٢١٥٢- ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعى

و هو ابن إدريس الخزاعى المعاصر. دون الشيخ حسن الحلّى بعض مراثيه، منها ما ذيل به قصيده السيد باقر الهندى فى رثاء مسلم بن عقيل.

٢١٥٣- ديوان السيد رضا الخطيب

مؤلف الخبر و العيان المذكور فى (ج ٧- ص ١٣٩) و هو خطيب بطوريج. دون ديوانه بخطه.

٢١٥٤- ديوان أستاذ محمد رضا خوانسارى أو شعره

و هو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنه ترجمه و أورد غزلياته و رباعياته فى (نر ٩- ص ٣٨١) و (گلشن - ص ١٧٤).
و (تغ - ص ٥٧).

٢١٥٥- ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولى الكاظمى

و هو ابن الشيخ إسماعيل بن الحسن بن الشيخ أسد الله الدزفولى الكاظمى. ولد (١٣٠١) و مات فى (رمضان - ١٣٦٩) و كان تلميذ السيد عدنان البحرانى. جمع ديوانه حسين على محفوظ.

٢١٥٦- ديوان رضا دهلوى أو شعره

و هو محمد محسن من أولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندى. كان حافظا للقرآن، سكن فرخ آباد. أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٥).

٢١٥٧- ديوان رضا رازى نوربخشى

و اسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدوله من أولاد الشاه قاسم النوربخش. أورد منتخباً من شعره و ترجمه كذلك فى (تش - ص ٢١٢) و كذا فى (خوش گو) و لكن فى (گلشن - ص ١٧٧) سماه رضائى، و زاد أنه كان ماهراً فى الشطرنج.

ديوان رضا رضوى

و هو محمد رضا بن عبد الحى يأتى يتخلصه قاضى رضوى كما فى (نر ٥- ص ١١٦-١١٧).

ديوان رضا سارو خواجه

مر بعنوان رضا جوينى.

٢١٥٨- ديوان رضا سبزواري أو شعره

و اسمه شرف الدين السبزواري أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٤).

٢١٥٩- ديوان رضا سمناني أو شعره

كان من سادات هرات، ولاشغالاه بقضاء سمنان

ص: ٣٤٥

عرف به. أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦).

٢١٦٠- ديوان رضا شوستري

و هو والد الحاج ملا علي الطبيب المعاصر. يوجد نسخه بخطه عند ولده "رضا شوستري"، و منها:

سرانجام جهان را از كتابي

تفائل كردم آمد خوش جوابي

له الملك ينادي كل يوم

لدوا للموت و ابنوا للخراب

٢١٦١- ديوان رضا شيرازي أو شعره

اسمه الحكيم شاه رضا الشيرازي من الفضلاء الحكماء، سافر إلى الهند في عصر السلطان أكبر پادشاه و توفي بها ترجمه الهدايه في (ض - ص ٣٣٢) و أورد له رباعيتين و سماه في (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسي الحكيم و في (روشن - ص ٢٤٦) رجل آخر باسم رضا شيرازي

٢١٦٢- ديوان رضا عظيم آبادي

و هو محمد رضا المعروف مير محمدي ولد بعظيم آباد و سكن مرشدآباد، و جاء لكهنو لزياره السيد دلدار علي في (١٢١٦) و رجع في السنه إلى مرشدآباد و مات بها في تلك السنه عن عمر يناهز الخمس و الخمسين سنه، و كان يصحح شعره عند ضياء الدين المتخلص ضياء الشاه جهان آبادي

٢١٦٣- ديوان رضا علي شاه دكني

من العرفاء السادات المتأخرين عمر لما يقارب المائه و الأربعين سنه حتى أدركه بعض المعاصرين كذا وصفه هدايت في (ض - ص ٤٥١) و ذكر أنه كان من السلسله النعمهاللهيه بواسطه شمس الدين الدكني، و إنه بعث معصوم علي شاه الدكني إلى إيران لترويج هذه السلسله الصوفيه

٢١٦٤- ديوان رضا علي شاه هروي

و هو ممن رباه معصوم علي شاه الدكني حين وصل إلى هرات في طريقه إلى إيران، و كان اسمه رضا علي فلقبه رضا علي شاه ترجمه في (ض - ص ٤٥٢) و أورد بيتين من ديوانه و قد طبع ديوان رضا علي شاه كما في الفهارس ثم أعيد طبعه بطهران (١٣٧٤) في (٤٢ ص) فيها حدود المائه غزل و تخلصه فيه نور طبعه مكتبه مير كمالي في ذيل ديوان نور علي شاه و رحمت علي

٢١٦٥- ديوان رضا قزوينى او شعره

من مقربى بلاط الشاه عباس الاول الصفوى اورد شعره فى (گلشن- ص ١٧٦)

٢١٦٦- ديوان رضا قلى همدانى او شعره

و اسمه الميرزا رضا قلى قراگوزلو مدح

ص: ٣٦٦

منوچهر خان معتمد الدوله بأصفهان، فأورد شعره بهار الأصفهاني في المدائح و هو غير رضا قلى المازندراني المتخلص نغمه المذكور في المدائح أيضا

ديوان رضا قلى خان

يأتى بتخلصه هدايت و مر چاكر

٢١٦٧- ديوان محمد رضا قمهه

ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٢٩) و قال هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومشه، و كان و كيل ميرزا حسن بن خليفه سلطان و كان خطاطا و ماهرا فى فن المعمى و الشعر و مات قبل سنتين من تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) و أورد شعره و رباعياته و أورد شعره أيضا فى (حسينى- ص ١٣٤) و قال فى (گلشن- ص ١٧٦) إن شعره مقبول عند الهنود و الفرس

٢١٦٨- ديوان ميرزا محمد رضا قمى

قال فى (نر ٥- ص ١١٢) إنه الولد الأرشد لآقا رضى وزير قم، ثم أطرى شعره و فضله، و قال نصب وزيراً لقم بعد استعفاء والده، و حسن سلوكه، و لكن سعايه الحساد سببت اعتزاله، فسكن أصفهان إلى اليوم (١٠٨٣) و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٤٧) و ذكر فى (تغ- ص ٥٨) (أقول) يوجد فى (الرضويه) مثنوى رياض حسينى لحاج رضا القمى و لعله لهذا الرجل

ديوان ملا رضا كاشانى

راجع رضا خراسانى و راجع رضائى كاشانى

٢١٦٩- ديوان رضا كشميرى أو شعره

و اسمه محمد رضا أورد شعره فى (حسينى- ص ١٣٥) ثم فى (روشن- ص ٢٤٦) و لعله الذى سماه فى (سرخوش- ص ٤٣) محمد رضى كشميرى

٢١٧٠- ديوان رضا لاهيجى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٧٥) و تاريخ علما و شعراى گيلان ص ٨٧ و لعله المذكور فى (روشن- ص ٢٤٧) بعنوان رضا گيلانى و قال فى (تغ- ص ٥٧) إنه من العلماء و مات فى أيام استيلاء الأفاغنه على أصفهان

٢١٧١- ديوان رضا مشهدى أو شعره

قال فى (گلشن- ص ١٧٦) إنه كان سياحا سافر إلى الهند ثم أورد شعره (أقول) و لعله الذى ذكره فى طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥١٤) و قال كان عالما بالنجوم، أو لعله الآتى بعنوان رضائى مشهدى المذكور فى (خص ٨- ٢٥٠)

٢١٧٢- ديوان الشيخ محمد رضا النحوى

ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوى الذى مر

ص: ٣٦٧

ديوانه في (ص ٥٥) و ديوان الشيخ محمد رضا أيضا موجود في مكتبه (السماوى) كديوان أبيه و فيه تخميسه لمقصوره ابن دريد، و تحويلها إلى مديح بحر العلوم، و تخميسه لقصيده البرده الذى فرغ منه في (١٤- رجب- ١٢٠٠) و قرص هذا التخميس سبعة من شعراء عصره منهم أخوه الشيخ هادى بن الشيخ أحمد النحوى، و أول تقریظه:

ذی زبده الشعر بل ذی نخبه الأدب

حاشا تعالى من زور و من كذب

و قد طبع في النجف في (١٣٧٤) مع مقدمه الشيخ على الخاقانى و قد توفى بالحله في ٢٦ رجب (١٢٢٤) و حمل إلى النجف

٢١٧٣- ديوان رضا نور نعمه اللهی

المعاصر، قال مرتضى المدرسى الچهاردهى: إن ديوانه في عشره آلاف بيت

ديوان رضا الهروى

مر بعنوان ديوان رضا على شاه الهروى، و رضا سمنانى

٢١٧٤- ديوان الميرزا محمد رضا الهمدانى

الواعظ الشهير نزيل طهران و المتوفى بها في (١٣١٨) مؤلف تثنيه الثلاثه المذكور في (ج ٣ ص ٣٤٤) ذكر مع سائر تصانيفه في مقدمه طبع كتابه الأنوار القدسيه و فيه القصائد العربيه و الفارسيه المطبوع بعضها في آخر الأنوار القدسيه

٢١٧٥- ديوان محمد رضا بيك همدانى أو شعره

ذكر النصرآبادى في (نر ٤- ص ٨٧) أن آباءه و أجداده كانوا كلانتر همدان و ذهب هو إلى بغداد منشيا لحاكمها بكتاش خان، ثم انتقل إلى أصفهان منشيا للوزير الشهير بساروتقى، و بعد قتله صار وزير خليفه سلطان و توفى في زمن وزاره الميرزا مهدى و أورد رباعيه له و أورد شعره في (روشن- ص ٢٤٧) و ذكر في (تغ- ص ٥٧) أيضا

٢١٧٦- ديوان السيد رضا الهندى

و هو ابن السيد محمد، و أخ السيد باقر الهندى و صاحب بلغه الراحل رتبه بنفسه بخطه و رأيت عده من قصائد رثائه فيما دونه الشيخ حسن بن على الحللى في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) و وفاته (١٢- ج ١- ١٣٤٢) و طبع له الكوثريه بالنجف مكررا

٢١٧٧- ديوان رضا هندى أو شعره

و هو الشيخ محمد رضا البهكهرى الهندى تلميذ عبد الجليل البلگرامى مات (١١٤٣) أورد شعره في (گلشن- ص ١٧٥)

٢١٧٨- ديوان رضائي أصفهاني أو شعره

أورد شعره المتخلص فيه رضائي في (روشن- ص ٢٤٧) و ذكر أيضا في (تغ- ص ٥٨)

٢١٧٩- ديوان رضائي بخاري أو شعره

و هو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري كان مقربا عند شاه جهان و كان يتخلص أولا جلال ثم بدله رضائي ترجمه كذلك و أورد شعره في (روشن- ص ١٤٩)

٢١٨٠- ديوان رضائي تبريزي

للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه في شعره رضائي و لقبه الوقائي لأن والده ميرزا داود كان لقبه وقايع نكار قال فيما كتبه إلينا إن فيه آلاف بيت من القصائد العربيه و الفارسيه و الغزليات و القطعات و الرباعيات و التهاني و المدائح و المراثي و التواريخ و القضايا المهمه و الألغاز و المعميات و الأهاجي و الفكاهيات

٢١٨١- ديوان رضائي تنوي

له داستان زيبانگار قصه غراميه محزنه نظمها في (١٠٧١) في (٥٥٠٠ بيت) و أورد مضمونها نثرا في مجله سخن الطهرانيه (العدد ١- السنه ٦) المؤرخه (إسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدكتور سدارنگاني الهندي

٢١٨٢- ديوان رضائي دارابجردى أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٧) و قال إنه لم يخرج من تلك البلده أشعر منه، و أورد مطلع غزله

ديوان رضائي رازي

كما في (گلشن- ص ١٧٧) و الصحيح رضا رازي كما مر

٢١٨٣- ديوان رضائي رشتي أو شعره

ترجمه معاصر النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٧٨) و ذكر أنه كثير الشعر و الهجاء و ذكر رباعيته في الهجو و غيره

ديوان رضائي رضوي

راجع رضائي بخاري

ديوان رضائي كاشي أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ٢٤٣) و لعله الآتي بعد هذا

ترجمه صادقى كتاب دار فى (خص ٨- ص ٣١٠) و ذكر أنه عند الشعراء مقبول القول، و أورد مطالع غزلياته قال فى (خوش گو) إن الظرفاء كانوا يسمونه قارى سامره لأنه كان يؤدى الكلمات عن مخارجها و هاجر أخيرا إلى خراسان و قتل بها بأيدى التوران أورد شعره (پژمان- ص ١٤٩) و سماه فى (حسينى ص ١٣٣) رضا كاشى، و زاد فى (گلشن- ص ١٧٧) أنه قتل فى وقعه عبد الله أزيك

بخراسان فى (٩٨٠) و عنه أخذ القاموس و الریحانه و لعله متحد مع ما قبله

٢١٨٥- دیوان رضائى گنگ أو شعره

ترجمه سام میرزا فى (تس ٥- ص ١٧١) و قال إنه سافر إلى بلاد الروم و انقطع خبره، و كان من أهل العراق سریع الكتابه یکتب فى کل یوم ألف بیت، و كان مسلما عند الشعراء فى معرفه الشعر، و أورد مطلع غزله

٢١٨٦- دیوان رضائى مازندرانی

و اسمه محمد رضا النورى ابن المیرزا محمد حسین وزیر خراسان مدح معتمد الدوله بأصفهان فذكره البهار الأصفهانی فى المدائح و قال كان آباؤه حکام مازندران من لدن عصر الصفویه

٢١٨٧- دیوان رضائى مشهدى أو شعره

و هو من أفراد الموظفين فى الکفشداریه للحضرة الرضویه كما ذكره صادقى فى (خص ٨- ص ٢٥٠) و ذکر أنه فى الحال مسافر إلى هرات، و أورد مطلع غزله و لعله رضا مشهدى المذكور فى (ص ٣٦٧)

٢١٨٨- دیوان رضوان

و اسمه المیرزا رضا خان القاضى توجد نسخه مخطوطه من دیوانه فى (الرضویه) كما فى فهرسها المخطوط

٢١٨٩- دیوان رضوان شیرازى

سافر من وطنه إلى الهند و سكن فى اورنگ آباد و بها مات فى أوائل عهد عالمگیر و له دیوان کبیر کذا ذکره فى (خوش گو)

٢١٩٠- دیوان رضوان قاجار

للشاه زاده سام میرزا قاجار الملقب شمس الشعراء- و ذلك بعد وفاه سروس الأصفهانی شمس الشعراء- و كان حیا فى سنه تألیف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه فى (ص ١٩٠) و تخلصه رضوان، و كان ينظم المدائح و القصائد الطوال و یلقیها فى مجالس السلام الشاهیه أورد شعره (پژمان- ص ١٥٠)

٢١٩١- دیوان رضوان کرندى

كان من الصوفیه بكرمانشاه رأیت دیوانه عند المرحوم صادى وحدت أديب حضور المتوفى بطهران (١٣٧٣)

٢١٩٢- دیوان رضوان لاهورى

ترجمه (سرخوش- ص ٤٤) و قال إن شعره سخیف، و قد جاء من وطنه ایران و سكن لاهور و سماه فى (حسینی- ص ١٣٤) محمد حسین رضوان و أطرى شعره، و کذا فى (گلشن- ص ١٧٧)

و هو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد أبى القاسم ولد بفسا فى (١٢٤٠ ش) و سافر إلى أصفهان فى (١٢٥٦ ش) ثم سافر إلى
قم بعد

ص: ٣٧٠

ستين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر إلى طهران و تقرب عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفر الدين شاه و لقبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه في خمسة آلاف بيت طبع منتخب منه في شيراز كذا ذكره (البرقي - ج ٢ - ص ١٣٥)

٢١٩٤- ديوان رضوانى يزدى

و اسمه السيد رضا المعروف أمير رضوانى هاجر من يزد إلى طهران و أسس جريدة گلشن من (١٢٩٦ ش) و مات (٢٥ إسفند ١٣١٤ ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه:

بکاه چار عدد از أمير رضوانى

که تا شود به تو سال وفات او پيدا

و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرائد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣)

٢١٩٥- ديوان رضى آرتيمانى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر أن آرتيمان من محال تويسركان من توابع همدان، و ذكر جمله من غزله و رباعياته، و لم يصرح بالنقل عن ديوانه و كذا ترجم ولده الميرزا إبراهيم المتخلص أدهم فى (نر ٩ - ص ٣٥٩) من غير تعرض للسياده، و لكن فى (تش - ص ٢٥٥) و فى (ض - ص ١٢٩) ذكر أن اسمه الميرزا محمد رضى و إنه من السادات العظماء و الأفاضل من العرفاء و ديوانه بالغ إلى ألف بيت و ذكر بعضه و الظاهر أنه اشتبه بينه و بين الرضى الأصفهانى و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و قال فى (گلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) و توجد نسخه من ديوانه عند (الملک) كتب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦) و قال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمه دل أصفهانى أنه ابن رضى آرتيمانى ابن إبراهيم أدهم، و هو غلط و لعل الصحيح أن دل ابن إبراهيم أدهم بن رضى آرتيمانى هذا

٢١٩٦- ديوان رضى أصفهانى أو شعره

و هو من سادات أصفهان سافر إلى الهند و رجع و مات فى (١٠٢٤ آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش - ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) و سماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن و أطرى حده ذهنه و هو غير رضى الأرتيمانى الهمدانى المذكور، و قد اشتبه بينهما هدايت فعد فى (ض - ص ١٢٩) رضى الأرتيمانى من السادات كما فعل بيگدلى فى (تش - ص ٢٥٥) و ليس كذلك

٢١٩٧- ديوان الرضى البغدادي

للسيد الشريف أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام ولد فى بغداد (٣٥٩) و ولى النقباه (٣٨٠) و توفى (٦- المحرم- ٤٠٦) لم يعرف من قریش مجيد مكثر سواه و ديوانه بالنسبه إلى حماسه أبى تمام التى فيها جيد شعر العرب كالشمس و ضحيها و القمر إذا تليها طبع على الحجر فى بمبئى فى (١٣٠٦) فى (٥٤٩ ص) و طبع فى بيروت فى (١٣١٠) فى (٩٨٦ ص) فى مجلدين و طبع أخيرا فى مصر فى أربع مجلدات و هو مرتب على خمسہ أبواب (١ فى المديح ٢ فى الافتخار و شكوى الزمان ٣ فى المراثى ٤ فى النسيب و المشيب و وصف طيف الحبيب ٥) فى الفنون المختلفه، و كل باب مرتب على حروف المعجم رأيت النسخه المكتوبه منه فى (٥١٥) فى كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى، و نسخه خط السيد على خان المدنى فى مكتبه (الساوى) و نسخه بقلم النسخ الجيد فى مكتبه آل

السيد عيسى (الطار بغداد) فى ثلاثمائه و تسع و سبعين ورقه فى كل ورقه اثنان و أربعون سطرا، أول أشعاره فى مدح بها الدوله الديلمى:

بهاء المجد من هذا البهاء

وضوء المجد من هذا الضياء

ديوان رضى تبريزى

ذكرناه بتخلصه بنده و له رساله عشق و روح و جنگ روس- أتریش- فرانسه و رساله حسن و دل الذى نسبناه فى (ج ٧- ص ١٦- ١٧) إلى المير رضى المستوفى مؤلف ربيع المنجمين و المطلع فى نقد الشعر، من علماء القرن الحادى عشر، و الصحيح أنه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصحح

ديوان الرضى التستري

فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نور الدين التستري مر بتخلصه أقدس شوشترى

٢١٩٨- ديوان رضى خراسانى

و اسمه الميرزا أرشد ابن آقا شفيعا الخراسانى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٨٠) و قال كان يشتغل فى الدفاتر الخاصه و عزل ثم نصب مستوفيا لمانذران، ثم وزير الاعتماد الدوله الشيخ على خان و أورد بعض شعره، و كذا فى (گلشن ص ١٧٨)

ديوان رضى الدين بابا

ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٨) و (تغ- ص ٥٨) و ذكر أنه كان حاكم ديار بكر فى عصر ابقا خان و له شعر كثير، ثم أورد له رباعيه

أنشأها بعد عزله عن الحكومه و قد ذكرناه بعنوان بابا رضى الدين

ديوان رضى الدين الخشاب النيشابورى أو الكاشانى

مر بعنوان الخشاب

ديوان رضى الدين الغزنوى

هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل يأتى بعنوان رضى لالا

٢١٩٩- ديوان رضى الدين النيسابورى

ترجمه فى (ض- ص ١٢٦) و أورد بعض أشعاره، و وصفه بأنه من الشعراء العارفين بفنون الشعر، لكن الغالب عليه نظم القصائد، و كان فى أوائل أمره مداح السلطان أرسلان بن طغرل السلجوقى ترجمه فى (تش- ص ١٣٥) و أورد قصه سفره و مرضه و تأخره عن العير و سفره إلى الحجاز و إرادته للشيخ معين الدين عم الشيخ سعد الدين الحموى، و مات فى آخر الدوله السلجوقيه، و فى القاموس التركى أنه مات (٥٩٨) و ترجمه أيضا فى (مع- ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن- ص ١٧٨) و (تغ- ص ٥٨) و قد خلط بعضهم بين الرجل هذا و بين الخشاب النيشابورى المذكور فى محله

ديوان رضى شريفى

راجع رضى شيرازى

ديوان رضى شوشترى

مر بعنوان أقدس شوشترى و ترجمه فى نجوم السماء ص ٢٦٢ و (روشن- ص ٢٤٨) أيضا و هو ابن السيد نور الدين شيخ الإسلام بتستر

٢٢٠٠- ديوان رضى شيرازى أو شعره

و اسمه السيد مرتضى، و هو من الساده الشريفيين فى شيراز، و كان قاضى القضاة بها، و قد بنى تكيه فى مقبره شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد كذا ذكره و أورد شعره فى (خوش گو) و كذا فى (گلشن- ص ١٧٩) و (روشن- ص ٢٤٨) عن نگارستان سخن، و كلهم أخذوا التفصيل عن (نر ٦- ص ١٧٨)

٢٢٠١- ديوان الآقا رضى القزوينى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٢) و أورد جمله من أشعاره. أقول هو العلامه المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف لسان الخواص و المتوفى (١٠٩٦) و حج (١٠٥٣) و بعد رجوعه ألف رساله ميزان المقادير و كانت فى مكتبه التقوى بطهران. مجموعه من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها النوروزيه فى تعيين النوروز و الوقتيه فى تعيين أوقات

الصلوات و العياريه فى تعيين عيار الفلزات و المولوديه فى تعيين المولد النبوى و رساله الفراسه

ص: ٣٧٣

و له ترجمه فى الأمل و فىها بعض تصانيفه الآخر، و ترجمه فى نجوم السماء- ص ١٣٧ مفصلا، ثم ذكر فى النجم الثانى منه مختصرا فى (ص ٢٢٨) و ترجمه أيضا فى (خوش گو).

ديوان رضى الغزوينى أو شعره

و اسمه ملك رضى الدين من أحفاد افتخار الدين البكرى، كان مده حاكم ديار بكر. ترجمه فى (خوش گو) و قد ذكرناه بعنوان رضى الدين بابا و بابا رضى الدين.

٢٢٠٢- ديوان آقا رضى قمى

و هو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من أحفاد المير مكى من الساده و بعض آبائه كانوا شيخ الإسلام بقم. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١١٥) و أورد شعره. و كذا فى (گلشن- ص ١٧٩).

ديوان محمد رضى كشميرى

كما فى (سرخوش- ص ٤٣) مر بعنوان رضا كشميرى.

٢٢٠٣- ديوان رضى لالا أو شعره

و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل لالا، الغزنوى المعروف على لالا قال هدايت و (تغ- ص ٥٨) إنه مات فى (٦٤٣) و قبره فى حوالى أصفهان يعرف گنبد لالا- و قال غيره مات بغزنه فى (٦٤٢ أو ٦٤٣) و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى. و ماده تاريخه [سيد أكرم على بن سعيد ٦٤٢] أو [شهباز هواى عالم قدس ٦٤٣]. قالوا كان من أحفاد عم الحكيم سنائى أو من أحفاده، و إنه أخذ الخرقه عن مائه و أربع و ستين شيخا و عمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول بخوارزم (٦١٨) و عن خزينه الأصفياء ص ٢٦٧ أنه سافر إلى الهند و أخذ عن أبى الرضا العارف الهندى و أخذ منه المشط الذى كان يدعى أنه كان للنبي صلى الله عليه و آله و ترجمه فى مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) و القاموس التركى و الريحانه. و (ض- ص ١٢٧) و (گلشن- ص ١٧٨).

٢٢٠٤- ديوان آقا رضى لاهيجى

و هو ابن جمال الدين أحمد. هاجر من وطنه إلى أصفهان و هو حسن المعاشره مع الناس. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١١٨) و أورد شعره و رباعيته:

ديوان رضى مشهدى

مر بعنوان دانش مشهدى و أورد شعره فى گلستان مسرت ص ١٣٨.

ديوان رضى نيشابورى

مر رضى الدين نيشابورى و الخشاب النيشابورى.

ديوان رضى همدانى

قال فى (تش - ص ٢٥٥) إنه من سادات آرتيمان من محال همدان و يتخلص باسمه. و الظاهر أنه هو رضى آرتيمانى المذكور.

٢٢٠٥- ديوان رعدى آذرخشى تبريزى

هو الدكتور غلام على المعاصر. له شعر كثير طبع بعضها فى (پژمان - ص ٨٢٣) و فى كنگره نويسندگان - ص ١٢٠ ولد بتبريز (١٢٨٨ ش) و سافر إلى أوروبا (١٣١٥ ش) و رجع (١٣٢٠ ش).

٢٢٠٦- ديوان رعد هندى

للحكيم نادر على المعاصر. طبع غزلياته الفارسيه بحيدرآباد دكن.

٢٢٠٧- ديوان رعنای أصفهانى أو شعره

و هو المير سيد عبد الله. عدّه الشيخ محمد باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان. و أورد غزله فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) بأصفهان و كذا جاء شعره فى (پژمان - ص ٨٢٤).

٢٢٠٨- ديوان رغمى هروى

اسمه قاسم بيك الهروى، أخ زوجه على قلى خان بيگلر بيگى فى هرات كما ذكره الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢٢) و أورد غزله و تخلصه فى قوله:

باز بى تابى تو كردى رغمى و رفتى برش

ورنه اين دل يك دو روزى خوب هجران کرده بود

و سماه فى (روشن - ص ٢٤٨) رغمى أستراآبادى.

٢٢٠٩- ديوان الرفاء

لأبى الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفاء الكندى الموصلى الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحر بذكر فى من تشيع و شعر و رأيت نسخه من ديوانه فى خزانه كتب آل السيد عيسى (العطار ببغداد و يوجد أيضا فى مكاتب باريس و لندن و خديويه مصر. أوله:

خذوا طربا فى أوان الطرب

و أنجب أقدامه بالنجب

و له غير الديوان الديره و المحب و المحبوب و المشموم و المشروب سافر إلى حلب و مدح سيف الدوله ابن حمدان و بعد وفاته سافر إلى بغداد. و كان شغله تعمير الفرش و الزوالى، و قال فيه:

و كانت الإبره فيما مضى

صائنه وجهى و أشعارى

ص: ٣٧٥

ترجمه ابن خلکان (ج ۱- ص ۲۱۸) و (جما- ج ۱۱- ص ۱۸۲) و (الروضات ص ۳۰۸).

۲۲۱۰- دیوان رفاهی

و هو الحاج میرزا حسن خان معتضد الدوله. توجد نسخه منه بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران، و فيه غزليات و قصيده باسم جهان نامه في (۲۵۱ بيت) قال في آخره:

این جهان نامه رفاهی را

کامل از عین لطف بر خوانش

و قال في تاريخه:

سیصد و سی و هفت بعد هزار

گفتم این داستان بطهرانش

۲۲۱۱- دیوان ملا رفعا بخاری أو شعره

و اسمه ملا رفعا أو ملا رافع، على اختلاف نسخ النصرآبادی فيه. قال في (نر ۱۰- ص ۴۳۳) إنه سافر إلى الهند و لازم أبا الفضل مده و رجع إلى إيران و نقل عن آثار البخاری- الذي ذكرناه في (ص ۲) و قد كان معه في سفر الهند- قصه قطع أذنه بأمر السلطان. ثم أورد شعره، و كذا ذكره في (روشن- ص ۲۵۱) بعنوان ملا رفعی.

۲۲۱۲- دیوان رفعت أصفهانی أو شعره

للمیرزا رفیع الدین محمد بن المیر محمد حسین و ابن بنت الحاج باقر المعروف مسگر ترجمه معاصره في (نر ۶- ص ۱۸۹) و أطرى شعره و خطه النسخ تعليق، ثم أورد غزله بتخلص رفعت

۲۲۱۳- دیوان رفعت رامپوری

و اسمه غلام جیلانی و أصله من شاه جهان پور کان معلما و نظم قصه محاربه آصف الدوله و غلام محمد خان روسيله بالفارسیه ترجمه و أورد شعره في (روشن- ص ۲۵۰)

۲۲۱۴- دیوان رفعت فیروزآبادی أو شعره

للمولی شاه محمود الفيروزآبادی الشیرازی ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ۹- ص ۴۱۱)

۲۲۱۵- دیوان رفعت قاجار أو شعره

و هو فتح الله ميرزا بن محمد علي دولت شاه حكم مده في كرمانشاه عن فتح علي شاه، و مات عن ثلاثين سنه من عمره في (١٢٥٠) كان ماهرا في الخط النسخ أورد شعره في المدائح المعتمديه

٢٢١٦- ديوان رفعت هندي

و اسمه غلام أشرف له مثنوى مي بايد شنيد أورد بعضها في (روشن - ص ٢٤٨)

ص: ٣٧٦

٢٢١٧- ديوان رفعت هندی

و هو محمد عباس بن الشيخ أحمد الشيروانى اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيروانى) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا إبراهيم الهمدانى كان جده إبراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف، و ابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففر ابنه محمد تقى إلى شيروان و بدل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر إلى بنارس ثم لكهنو ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ أحمد، ثم نزل الشيخ أحمد كلكته و نصب مدرسا بمدارسها العاليه، ثم نزل لكهنو و هناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال- ١٢٤١) و مات الشيخ أحمد والد رفعت فى (١٢٥٦) و سافر رفعت بعد موت والده إلى أكثر بلاد الهند و صنف تصانيف كثيره منها انشأى عجب العجاب و نفحه اليمن و مناقب حيدر يه و حديقته الأفراح و منهج البيان الشافى فى علمى العروض و القوافى و بحر النفايس و تاج الإقبال فى تاريخ ملك بهوپال و غيرها و كان حيا إلى (١٢٩٥) الذى ألف فيها صبح گلشن فأورد فيه بعض شعره فى (گلشن- ص ١٨١- ١٨٢)

٢٢١٨- ديوان ملا رفعتى تبريزى

اسمه الميرزا إبراهيم و أصله من تبريز، سافر إلى الهند و رجع و فى الأخير كان فى خدمه عرب خان حاكم شيروان إلى أن توفى بها كذا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و عنه فى (دجا- ص ١٦٠) و ذكر بعض شعره، و كذا فى (خوش گو و گلشن- ص ١٨٢)

٢٢١٩- ديوان مولانا رفقى

ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢- ص ٤٠٣) و ذكر أنه ظريف الطبع لطيف الشعر و أورد مطلع غزله

٢٢٢٠- ديوان رفيعا نائينى أصفهانى

كان أصله من نائين كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٨) و وصفه بكونه من أولياء بالا و پائين وسيع المشرب، و قال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر إلى إيروان فى خدمه نجف قلى خان ابن قزاق خان و بعد موته ذهب مع نعشه إلى مشهد خراسان، و بقى عند قبره سنتين و رجع إلى أصفهان فى سنه تأليف النصرآبادى، ثم أورد جمله من شعره، و كذا فى (تغ- ص ٥٩) و (گلشن- ص ١٨٢) و ريحانه الأدب، و لكن فى (خوش گو) بعنوان رفيعا و فى (ض- ١٣١) أيضا سماه رفيعا يزدى و هذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب

الحواشي المذكوره فى (ج ٦) و المتوفى (١٠٨٠) فإن الشاعر لیس من الساده ظاهرا و لعل الصحیح فى اسمه رفیقا

دیوان رفیعا نائینى أو شعره

ولد بنائین و نشا بیزد و سافر إلى أصفهان كان فى أواخر العهد الصفوی و بقى إلى أوائل العهد الأفشارى فهو فى القرن الثانى عشر ترجمه فى (تش ٥- یز- ص ٢٩١)

٢٢٢١- دیوان رفیع آمدی

فارسی یوجد فى مکتبه حالت أفندی بأستانبول كما ذکر فى فهرسها (أقول) و لعله رفیقى آملی

٢٢٢٢- دیوان رفیع الدین الأبهرى القزوينی

المعاصر و المصاحب مع کمال الدین إسماعیل الشهید فى أصفهان بید التتار فى (٦٣٥) كما فى (تغ- ص ٥٩) و دیوانه فى ثلاث آلاف بیت كما فى (مع- ج ١ ص ٢٣٤)

٢٢٢٣- دیوان رفیع الدین البکرانى أو شعره

الأبهرى الأصل المعاصر لغازان خان الذى ملک (٦٩٤- ٧٠٣) كما ذکر الحکیم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٥) و أورد له رباعیه، و لا یحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بین معاصریهما

٢٢٢٤- دیوان میر رفیع دستور

قرأ کتب المعقول و هاجر مع الشیخ شمس الدین محمد بن خاتون العاملى تلمیذ الشیخ البهائى و مترجم شرح أربعینه إلى الهند، كما ذکره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٧٠) و أورد عده من رباعیاته

دیوان میرزا رفیع الدین رفعت

مر بتخلصه بعنوان دیوان رفعت أصفهانى مسگر

٢٢٢٥- دیوان رفیع الدین کرمانی

ترجمه مختصرا و أورد شعره فى تاریخ گزیده ص ٨١٨ و أطرى شعره و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ٢- ص ٧ إنه رأى دیوانه بخط أبى تراب الأصفهانى و ترجمه و أورد شعره أيضا فى (تش- ص ١٢٠) و (ض- ص ٣٣١) نقلا عن على

قلی خان واله الداغستانی مؤلف ریاض الشعراء المتوفى (١١٧٠) و أطرى دقه ذهنه فى (تغ- ص ٥٩) و (روشن- ص ٢٥٣)

٢٢٢٦- دیوان رفیع الدین لبنانى

من شعراء أصفهان في آخر القرن السادس ترجمه العرفي في اللباب- ج ٢- ص ٤٠٠ و في دولت- الطبقة ٣ بهذا العنوان و زاد في هفت إقليم فسماه رفيع الدين مسعود اللباني و بعد ذلك ترجم شاعرا آخر

ص: ٣٧٨

بعنوان رفيع الدين عبد العزيز، و فى تش- ص ١٧٧ سماه عبد العزيز مسعود، ثم جاء هدايت و سماه عبد العزيز بن مسعود و عنه أخذ ريو فى فهرسه (ص ٢٣٩) و (گلشن- ص ١٨٣) و (تغ- ص ٥٩) و (روشن- ص ٢٥٣) و قالوا جميعا مات فى عنفوان شبابه، و قال فى شاهد صادق إنه مات (٦٣٩) و فى (تغ- ص ٥٩) أنه مات بأصفهان و قال دولت شاه: و ديوانه فى العراق معروف و فى خراسان متروك قال هدايت و ديوانه فى عشره آلاف بيت و لكن نسخه الموجوده فى (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت فى القرن الحادى عشر كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضى أصفهان المقتول (٦١٩) و له فى الديوان عدده قصائد عربيه أيضا

٢٢٢٧- ديوان رفيع الدين النسوى

أورد النصرآبادى فى (نر ١٤- ص ٤٩٢) لغزاه فى ستة أبيات باسم السيف (شمشير)

٢٢٢٨- ديوان رفيع الدين النيشابورى

ذكر فى (مع- ج ١ ص ٢٣٤) أنه من قدماء الحكماء و قد أطراه مؤلف تذكره عرفات العاشقين و أورد رباعيته

٢٢٢٩- ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستانى

كان من الساده الأجلء الشهرستانيين بأصفهان، و كان صهر الشاه عباس الماضى و صدرا فى دولته و عزل فى عصر الشاه صفى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ١٦) و أورد بعض رباعياته و عنه أخذ (روشن- ص ٢٥٢) و قال فى (خوش گو) إن مجموعته منشأته مشهوره

ديوان رفيع شيرازى

و اسمه مرزبان الشيرازى عدده فى بعض التذاكر من معاصرى حنظله و أبو سليك، و بعض عدده من شعراء آل سلجوق كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٣) راجع رفيع مرزبان

٢٢٣٠- ديوان رفيع قزوینى

و اسمه حسين بيك القزوینى الأصل ساكن مشهد خراسان كما فى (حسينى- ص ١٣٥) و سرو آزاد ص ١٠٧ هاجر إلى بلخ و فوض إليه محمد خان أربك مكتبته و دار إنشائه، ثم طلبه شاه جهان الذى عزل (١٠٦٨) و مات (١٠٧٧) فذهب إلى الهند و وصل شاه جهان آباد فى (١٠٥٤) و تقرب عنده و بعد ذلك نصبه عالمگیر على بيوتات كشمير و قد فصل ترجمته النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٨) و أورد مطالع من غزله و رباعياته و ترجمه فى (خز- ص ٢٣٣) و ذكر أنه اشترى ديوان غزله

و رباعياته و لم يظفر بديوان قصائده و مثنوياته و منها مثنوى التهته ل (ع ١- ١٠٦٦) الذى كان صلته عشره آلاف روبيه، و ترجمه فى (خوش گو) أيضا و قال فى (سرخوش- ص ٤٠) إنه مات بدار الخلافه (شاه جهان آباد) و له مثنوى فى وصف تلك البلده و قال فى (تغ- ص ٥٩) إنه مات (١١٠٠) و كثير من شعره وردت فى گلستان مسرت

ديوان رفيع قزوینی

صاحب أبواب الجنان يأتى بتخلصه ديوان واعظ

٢٢٣١- ديوان رفيع گنجوى أو شعره

أورد شعره فى (دجا- ص ١٦٠) نقلا عن حديقه الشعراء و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر

٢٢٣٢- ديوان رفيع مرزبان أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (هفت- ص ٢٢٩).

و ذكر أن قيل فيه إنه معاصر أبى سليك الكرگانى و قيل إنه من شعراء آل سلجوق و هذا أصح. و سماه فى (گلشن- ص ١٨٣) رفيع شيرازى.

ديوان رفيع مشهدى

مر بعنوان رفيع قزوینی.

ديوان رفيع مشهدى

مر بعنوان ديوان باذل و ترجمه فى نجوم السماء- ص ٢٢٠ و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٩ أيضا.

٢٢٣٣- ديوان رفيعى أصفهانى أو شعره

و هو محمد جواد بن أبى القاسم القهفرخى من أعمال أصفهان. معاصر، ولد (١٣٢٠) أورد مخمسه الذى يذكر فيه أسماء اثنين و ثلاثين شاعرا من شعراء قهفرخ فى (شعراء أصفهان- ص ٢١٦).

٢٢٣٤- ديوان رفيعى كاشانى

و هو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائى المعمائى الكاشانى سافر إلى الهند فى (٩٩٩) و ترقى بوسيله ميرزا جعفر آصف خان عند أكبر شاه و سافر إلى الحجاز فنهب أمواله السراق فرجع إلى الهند فرأى أن ولده محمد هاشم سنجر قد هاجر من وطنه إلى آكره. و قال فى (تش- ص ٢٤٣) مات فى (١٠٣٢) و فى (تغ- ص ٥٩) أنه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه فى خزانه عامره و طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٩٥) و فى (ميخانه- ص ٢٤٩) و عالم آراى عباس- ص ١٣١ و بديوانى (٣: ٢٣٢) و (نر- ١٣ و ١٥

ص ٤٧٥ و ٥١٤) و ذڪرناھ في (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشي. و توجد ثمان صفحات من ديوان رفيعي بمكتبه كلية الطب
بپهران كما في فهرسها (ص ٢٢) و لعله

ص: ٣٨٠

هذا. و طبع بعض شعره فى (پژمان- ص ١٥٢ و ٥٩٩ و ٨١٢) و سماه فى (حسينى- ص ١٣٣) رقيقى بدل رقيقى و على اى فهو غير رقيقى الترك الشاعر الحروفى تلميذ نسيمى.

٢٢٣٥- ديوان رقيق اصفهانى

قال فى (انجمن- ٤) انه ملا- حسين سبزي فروش ترقى امره و مات (١٢١٢) بأصفهان و دفن فى النجف و ديوانه فى (٦٠٠٠ بيت). و قال فى (مع ٢- ص ١٤٢) هو معاصر لهاتف و آذر و ديوانه يشتمل على ثمانيه آلاف بيت، ثم اورد بعض ابياته. و يوجد منه نسخه فى مكتبه المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٨) و حكى ترجمته عن انجمن خاقان و نقل بعض شعره فى نفايس اللباب و قال فى (تش- ص ٣٧٤) أصله من أصفهان و اورد أشعاره فى جواب

شعر وفا. و نسخه منه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ٣٥٠) و قال فى (روشن- ص ٢٥٤) أنه ولد (١١٥٠) و كان حيا إلى (١٢٢٦).

٢٢٣٦- ديوان مولانا رقيقى أو شعره

كذا ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨٥) و ذكر أنه كان رقيقا شقيقا من أهل الطريق ثم اورد رباعيه له فى تكذيب المدعين للعشق و الظاهر أنه كان من معاصريه، و لعله الذى ذكره فى (حسينى- ص ١٣٢) و سماه مير على دوست رقيق معاصر مولانا جامى.

٢٢٣٧- ديوان رقيقى آملى أو شعره

سافر من وطنه إلى الحجاز ثم نزل دكن حيدرآباد. كان ماهرا فى المعنى و التاريخ. اورد بعض شعره و ترجمه كذلك فى (گلشن- ص ١٨٣). و راجع رقيق آمدى فى (ص ٣٧٨).

٢٢٣٨- ديوان رقيقى اصفهانى أو شعره

اورد شعره فى (روشن- ص ٢٥٥) و قال إن اسمه المير مرتضى.

٢٢٣٩- ديوان رقيقى تبريزى أو شعره

من المغنين بها. اورد شعره فى (دجا- ص ١٦٠) عن تحفه سامى و لكن لم أره فيه.

٢٢٤٠- ديوان رقيقى تفرشى أو شعره

من الساده الطبائيه فى تفرش من محال قم و اسمه الميرزا محمد على اشتغل بتحصيل العلوم فى أصفهان سنين و مهر فى الرياضيات.

ترجمه معاصره كذلك فى (مع- ج ٢ ص ١٤٣) و ذكر بعض غزلياته و كذا فى (انجمن- ٤) و وصفه بأنه قليل الشعر.

ديوان رفيعى كاشى

راجع رفيعى كاشى.

٢٢٤١- ديوان رفيقى همدانى أو شعره

ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٠٤) و صرح بأنه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفى (١٨٩٤) و ذكر أنه من المعمرين و المصاحبين لمولانا الطوسى.

٢٢٤٢- ديوان رقمى تربتى أو شعره

و هو الملا زين العابدين. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٥٦).

ديوان ركن كاشانى

يأتى بعنوان مسيح كاشانى و مر ابنه حسين ركنافى (ص ٢٥٢).

ديوان ركن الدين رازى

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٤) و أظنه ركن الدين سمنانى.

٢٢٤٣- ديوان ركن الدين زيارتگاهى أو شعره

و هو ابن القاضى أبى المعانى أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) و لعله الذى ذكره فى (تغ- ص ٦٠) بعنوان ركن الدين مسعود الكاشانى معاصر جلال الدين أكبر شاه.

ديوان ركن الدين سمنانى

و هو علاء الدوله السمنانى يأتى بهذا العنوان.

٢٢٤٤- ديوان ركن الدين قبائى

من شعراء قبا بترکستان من ما وراء النهر.

جاء من وطنه إلى العراق العجمى. كان تلميذ أثير الدين الأومانى و أستاذ پوربها الجامى، و ناظر فى أصفهان بدر الدين الجاجرمى، و كان شعره أفضل من شعر بدر. ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثالثة كذلك و أورد شعره فى حق الخواجه عز الدين. و فى (تش- ص ٣٤٤) سمى ممدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين، و عنهم أخذ فى (روشن- ص ٢٥٧) و قد

رأى سنغلاخ نسختين من أشعاره أحدهما بخط خليل قلندر الهروى و الثانى بخط إبراهيم بن المير عماد فذكرهما فى (امتحان

ديوان ركن الدين قمى

مر بعنوان حكيم ركن الدين فى (ص ٢٦١).

٢٢٤٥- ديوان ركن الدين قمى

أصله من قم و يصل نسبه بثلاثه آباء إلى دعويدار القمى و لذلك كان يعرف بالقاضى ركن الدين دعويدار. كان ماهرا فى النظم و النثر العربى و الفارسى و كان معاصرا للسلطين الأتابكيه و مدحهم بقصائد كثيره و قد نصبوه

ص: ٣٨٢

قاضيا مفتيا بقم، كذا وصفه في (تش- ص ٢٣١) و في (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر أنه كان معاصرا لكمال إسماعيل الأصفهاني و أثير الدين الأوماني (المتوفى ٦٥٦) و قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ١٥٢ إنه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد خوشنويس. (أقول) و لعله من ولد الشيخ هبه الله بن دعويدار الراوى عن الدورىستى الذى عدده شيخنا النورى فى خاتمه المستدرک- ص ٤٩٠ السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣).

ديوان ركن الدين كاشى

راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهى و مسيح كاشانى.

ديوان ركن الدين مكرانى

من شعراء عهد غازان خان. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٥٥) و أظنه ركن كرماني الآتى.

ديوان ركن سمنانى

مر بعنوان ركن الدين سمنانى.

٢٢٤٦- ديوان ركن سمنانى

و اسمه ركن الدين صائن من أولاد قضاءه سمنان نصبه طغى تيمور- الذى جلس مكان السلطان أبى سعيد حاكما على أسترآباد و جرجان و قتل (٧٥٤)- إماما للجماعة ثم حبسه. و له ده نامه و ديوانه معروف فى العراق العجمى.

كذا ترجمه و أطرى غزله دولت شاه فى الطبقة الرابعة. و عنه نقل فى (تش ص ٨٠) و (خوش گو) و عن هفت إقليم أنه هروى معاصر للمير مظفر، و ديوانه متداول. و هو غير ركن الدين الأسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور فى شاهد صادق. و لأصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص صائن ترك أصفهاني أو صائن هروى و مات (٧٦٥) كما فى (روشن- ص ٢٥٦) و گلشن. و راجع ديوان صائن.

٢٢٤٧- ديوان ركن كرماني

هو ركن الدين بن رفيع الدين الكرماني- المذكور فى ص ٣٨٨- معاصر حمد الله المستوفى. ذكره فى تاريخ گزیده (ص ٨١٨) و قال طلبت منه ديوانه. و له شعر حسن. (أقول) و جاء فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفروه، و أورد عليه القزوينى فى تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخه هى ديوان ركن الكرماني لا شفروه. و تخلص الشاعر (ركن) و يمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨-٧٥٩) و ابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩-٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩-٧٧٦) و يذكر الشاه

أبو إسحاق الذي حارب مبارز الدين، بقوله:

صريح اكنون بگويم تا بدانی

أبو إسحاق ابن محمود شاه است

و رأيت نسخه أخرى منه في مكتبه (التقوى).

۲۲۴۸- ديوان ملا ركنى نيشابورى أو شعره

تلميذ السيد المير حسين بن محمد الحسينى الشيرازى النيشابورى المعروف بالمير حسين المعمرانى المتوفى (۹۰۴) و قد نظم تاريخه هذا التلميذ فى رباعيه أوردتها النصرآبادى فى (نر ۱۳- ص ۴۷۱) ثم فى (نر ۱۵- ص ۵۲۱) أوردته بعنوان ركنى النيشابورى و قال إنه شرح رساله المعمرى تأليف أستاذه و أورد له شعرا واحدا يستخرج منه أسماء كثيره.

۲۲۴۹- ديوان رمزى أصفهانى أو شعره

كان رمال الشاه طهماسب، و مات بقم. أورد شعره فى (روشن- ص ۲۵۸).

۲۲۵۰- ديوان رمزى تبريزى أو شعره

سماء فى (دجا- ص ۱۶۱) رمزى بابا و قال هو من شعراء أواخر القرن الثالث عشر بتبريز، و سكن إستانبول. و كان معاصر لعلی، و آهى و راجى، و شكوهى الذى رآه فى (۱۳۰۲) و ذكره فى ديوانه و جاء شعره فى (پژمان- ص ۸۲۴).

۲۲۵۱- ديوان رمزى كاشانى

معاصر النصرآبادى الذى ذكره فى (نر ۹ و ۱۳ ص ۳۷۳ و ۴۸۴) و معاصر المؤرخ ولى قلى شاملو ابن داود قلى مؤلف قصص الخاقانى المرتب على مقدمه و ثلاثه أبواب و خاتمه، و كان تأليفه باسم الشاه عباس الثانى (۱۰۷۳) و اسمه تاريخه و قد ذكر فى الخاتمه جمعا من العلماء و الشعراء المعاصرين له، و منهم المولى رمزى الذى اسمه هادى و والده حبيب و قال النصرآبادى إن اسمه محمد هادى و والده الحاج حبيب الله الكاشانى و أطرياه حتى قال النصرآبادى لا يوجد لطيفه أو مثل فى العالم الا و قد نظمها رمزى و هو ماهر فى چوب تراشى ثم أورد بعض رباعياته و غزله و ذكر شاملو أن رمزى نظم أكثر من اثنى عشر ألف بيت و عمره نيف و ثلاثون سنه فى وقت تأليفه، فيظهر أنه ولد حدود (۱۰۴۰) و صرح النصرآبادى بكونه حيا فى أصفهان فى حين تأليفه (۱۰۸۳) و له مثنويان أحدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه فى مكتبه (المجلس) و ذكر ابن يوسف خصوصياته فى فهرسها (ج ۳- ص ۷۰۶) و الآخر رمز الحقائق و ترجمه

أيضا في (تش - ص ٢٤٣) مختصرا، و أورد شعره. و قال في (خوش گو) إن شغله (چوب تراشی) و كذا في (گلشن - ص ١٨٤).

٢٢٥٢- ديوان رمزي همداني أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٨) و أورد مطلع غزله.

٢٢٥٣- ديوان رمزي هندي

كان في جند الشاه زاده محمد شجاع. و له ديوان مختصر أورد منه في (خوش گو).

ديوان مولانا رمضان

يأتي بتخلصه فنائي. و اسمه رمضان الصحاف الأسترآبادي.

٢٢٥٤- ديوان رند

طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها.

٢٢٥٥- ديوان رندي البغدادي

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥١) و أورد مطلع غزله الفارسي. و هو معاصر لروحي البغدادي المتوفى (١٠١٤) و قد ذكره في قصيدته فنقل عنها العزاوي في العراق بين الاحتلالين - ج ٤- ص ١٥٠. و جاء شعره في گلستان مسرت - ص ٢٤٣ و (روشن - ص ٢٥٩).

٢٢٥٦- ديوان رنگين دهلوي

و هو سعادت يار خان بن محكم الدوله الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١). له أربعة دواوين بالأردويه. أورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩).

٢٢٥٧- ديوان رواني أكبرآبادي أو شعره

قال في (خوش گو) إن اسمه المير حيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان، و كان ألكن اللسان قليلا. و أما في (گلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين و أورد شعره مره بعنوان لكنتي لاهوري فقال هو الملا حيدر أخو ناطق، كان يتخلص أولا رواني ثم بدله لكنتي و أخرى بعنوان رواني أكبرآبادي فقال إن اسمه وحيد و الظاهر أنه تصحيف. و ذكر في (نر ١١- ص ٤٥١) ثلاث إخوه شعراء يتخلص ناطق و أبكم الذي ذكرناه في (ص ١٧) و لكنتي و قال إنهم من كشمير و أتى بشعر ناطق حسب. و هو غير رواني ترك إلياس بن شجاع چلبی الأدرنوي المتوفى (٩٣٠) المذكور في أسماء المؤلفين (ج ١- ٢٢٦).

ديوان روح

يأتي بعنوان روح عطار.

٢٢٥٨- ديوان روحاني

فكاهيات نشرت في جريده أميد من نظم غلام رضا بن شكر الله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في أدبيات معاصر للياسمي (ص ٥٤).

ص: ٣٨٥

٢٢٥٩- ديوان روحاني تبريزي او شعره

كان معاصر السلطان حسين بايقرا. آورد شعره في (روشن- ص ٢٦١) و عنه في (دجا- ص ١٦١).

٢٢٦٠- ديوان روحاني سمرقندي او شعره

قال دولت شاه في الطبقة الثانية إنه تلميذ رشيدى سمرقندى و سيف إسفرنك و آورد له بيتين في صفتين ذميتين. و سماه في (تش- ص ٣٣٣) أبو بكر محمد. و قال في (حسينى- ١٣٢) إنه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و آورد القطعه الا أنه ثلاثه أبيات في ثلاث صفات و آورد في (نر ١٤- ص ٤٩٣) له لغزا. ثم إن هدايت ترجمه في (مع- ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبى بكر بن على الروحاني، و لكن في (ض- ص ٣٣١) سماه روحى و قال هو تلميذ رشيدى المعروف أرشدى و قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء- ج ١- ص ١٥٧ إنه رأى ديوانه بخط محمد سبزوارى. و آورد ذكره في (تغ- ص ٦٠) و قال مات (٦٢٤).

و في (روشن- ص ٢٦١) آورد له قصيده نظمها في (٦٢٣).

٢٢٦١- ديوان روحاني شيرازي

و هو الميرزا على بن المير عبد الوهاب يزدانى بن وصال الشيرازي. ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) و مهر في الأدب و الخط و التصوير و سافر إلى بمبئى في (١٢٨٨ ش) و ساح مع نجف قلى ميرزا تلك البلاد، و كتب ما رآه بعنوان سفرنامه ثم سافر مره ثانيه إلى الهند في (١٢٩٧ ش) و رجع، و من آثاره نظم بينوايان لويكتور هوگو و گلشن وصال في أحوال أقربائه أولاد وصال. ترجمه مختصرا في (عم- ص ٣٦٤) و عنه في الريحانه و فصله البرقى في سخنوران نامى معاصر ج ٢- ص ١٣٩. و آورد شعره (پژمان- ص ١٥٧ و ٨٢٥).

٢٢٦٢- ديوان روح الأمين

الملقب بمير جمله الأصفهاني ناظم الخمسه المذكوره مفصلا في (ج ٧ ص ٢٦٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف القوافى. نسخه منه في مكتبه المجلس و قد أسقط منها قافيه الميم و النون و الهاء، و يقرب البقيه من خمسه آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلا (ج ٣- ص ٢٩١) و ترجمه مفصلا في (خوش گو) و (تغ- ص ٦٠) و (روشن- ص ٢٦١).

٢٢٦٣- ديوان روح الأمين البلكرامى

هو ابن القاضى محمد سعيد. توجد نسخه مخطوطه منه في (بنگاله).

٢٢٦٤- ديوان روح عطار شيرازى

كما يظهر من بعض أشعاره و صرح بتخلص روح عطار فى أول أشعاره و كذا فى شعره الأخير، و قد يتخلص بروح فقط فى بعض أشعاره، و فى بعضها بروحى عطار، و فى أوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن على المعروف بصاحب عيار و المقتول (٧٦٤) و فيه محاكمته بين شعر الحافظ و سلمان الساوجى، و أورد المحاكمه فى مقدمه تاريخ عصر حافظ (الصفحة- لو). توجد منه نسخه فى مكتبه المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٣).

ديوان قاضى روح الله قزوینى

هو عم الميرزا شرف جهان القاضى بقزوين أورد شعره فى (خوش گو). (أقول) و لعله الآتى بعنوان شرف قزوینى.

٢٢٦٥- ديوان روحى أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد فى (قر مج- ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله. و لعله المذكور فى (سرخوش- ص ٤٣) بعنوان مير روحى و لم يعرفه و أورد شعره.

٢٢٦٦- ديوان روحى بخارائى أو شعره

من ملازمى شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بايقرا. و قد ولاه معدن الفيروزج كما فى (مجس ٦- ص ١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا فى (روشن- ص ٢٦١).

٢٢٦٧- ديوان روحى أنار جاني

من شعراء آذربايجان. قال فى (دجا- ص ١٦١) إن له ديوانا و منشئات فارسىه و لعله المذكور آنفا عن (قر مج- ص ٣٠٨).

٢٢٦٨- ديوان روحى بغدادى

و اسمه عثمان بن عبد الله، أصله من الروم و كان والده من مماليك أمير الأمراء ببغداد (إياس پاشا) و نبغ فى الشعر الفارسى و التركى و طبع ديوانه التركى فى (١٢٨٧). تجول بلاد العراق و الشام و قونيه و مات (١٠١٤) و مذهبه حروفى بكتاشى و أعرف شعره تركيب بند و قصيده حيرت انگيز و قصيدتين أرسلهما من الشام إلى بغداد ذكر فيهما أسماء ثلاث و خمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته فى العراق بين الاحتلالين ج ٤- ص ١٤٨- ١٥٢ نقلا عن خلاصه الأثر و تذكره شعراء لعهدى بغدادى و عن قاموس الأعلام التركيه. و كذا ذكره فى الكاكاويه فى التاريخ ص ٤٣- ٥٣ و فى أسماء المؤلفين- ج ١ ص ٦٥٧.

٢٢٦٩- ديوان روحى تبريزى أو شعره

كان حكاكا. ذكره الصادقى كتاب دار فى

(خص ۸- ص ۲۷۶) و آورد شعره، و عنه فی (دجا- ص ۱۶۱).

۲۲۷۰- دیوان روحی خراسانی

ترجمه معاصر الأمير علی شیر فی (مجن ۱- ص ۱۵- ۱۹۰) و ذکر أنه من أفاضل خراسان، و أكثر شعراء سرخس و سمرقند من تلامیذه، و آورد مطلعاً من غزله. و ذکر أن له مناظره گل و بلبل و مناظره شمع و پروانه آورد شعره فی (روشن- ص ۲۶۱).

۲۲۷۱- دیوان روحی رازی

ذکر سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۳) أن طبعه حسن و شعره مرغوب و هو أخ نیستی الذی هو أيضا من شعراء ری و آورد مطلع غزله

۲۲۷۲- دیوان روحی رنبری

و اسمه السيد جعفر من أولاد السيد محمود الذی هو من أحفاد السيد نعمه الله ولی الکرمانی نزل السيد محمود من وطنه إلى الهند و نزل أحفاده فی رنبر- بفتح المهمله کفعلیل- و تلمذ السيد جعفر روحی علی المیر لطف الله البلگرامی، ثم سافر إلى شاه جهان آباد و صحب عبد القادر بیدل، ثم نزل لکهنو و صحب عبد الرضا متین أصفهانی و عبد العلی تحسین کشمیری و داود أكبر آبادی و مات فی غره رمضان (۱۱۵۴) و دفن برنبر آورد شعره و ترجمه كذلك فی سرو آزاد- ص ۲۰۷ و (تغ- ص ۶۰) و آورد شعره فی گلستان مسرت (ص ۴۷۶ و ۵۴۳) و قال آزاد فی تاریخ وفاته:

سال تاریخ او شود پیدا

وقت تکرار جعفر روحی

۲۲۷۳- دیوان روحی ساوجی او شعره

قال سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۳) إنه تاجر شاعر ثم آورد له مطلع غزله و کذا فی (روشن- ص ۲۶۱)

۲۲۷۴- دیوان روحی سمرقندی او شعره

هو من شعراء عصر الأوزبکیه، و کان مشهوراً بنظم القطعات ذکره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۱) و آورد قطعه من نظمه

دیوان روحی سمرقندی

سماه كذلك فی (ص- ص ۳۳۱) و الصحیح ما مر بعنوان روحانی

۲۲۷۵- دیوان روحی شارستانی

ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۲۴۰) و ذکر أنه من أمجد الشعراء و کان مداح أبی المظفر طغماج خان و نقل بعض شعره عن تذکره

تقى الدين الأوحدي و نسبتہ فی (گلشن - ص ۱۸۴) سیوستانی بدل شارستانی و قال کان معاصر طغماج

ص: ۳۸۸

٢٢٧٦- ديوان روحى كرماني أو شعره

و هو الشيخ أحمد بن الشيخ محمد جعفر الكرماني كان أديبا نطقا شاعرا ولد (١٢٧٢) و تلمذ على والده العالم الجليل بكرمان و جاء إلى طهران و سافر إلى إستانبول فصحب السيد جمال الدين الأسدآبادى المعروف بالأفغانى هناك و شاركه فى كفاحه للتحري، فقبض عليه البوليس العثمانى فى (١٢ رجب ١٣١٣) و معه الميرزا آقا خان الكرماني و الميرزا حسن خبير الملك و ذلك بطلب من سفير الشاه، ثم سلمتهم إلى السلطات الإيرانية فحبسوا فى تبريز و فى هذا الحين قتل ناصر الدين شاه فى طهران فى (الجمعه ١٧ ذى القعدة- ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرماني فذبح الشيخ أحمد و رفيقاه فى سجن تبريز فى (٦ ذى حجه- ١٣١٣) بأمر من محمد على ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه، و ذلك بعد أن عذبهم بأنواع العذاب

٢٢٧٧- ديوان روحى همدانى أو شعره

كان معاصر الشاه عباس الأول هجا الشاه فقطع يعقوب خان لسانه أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٤) و (تغ- ص ٦٠) و (پژمان- ص ١٥٨)

٢٢٧٨- ديوان رودكى بخارى

الشاعر الشهير أبو الحسن محمد أو أبو عبد الله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب كان مكفوفاً من صغره و مع ذلك حفظ القرآن بالقراءات السبعة و له ثمان سنوات كما فى (قز-مج- ص ٣٣٦) كان من شعراء الأمير نصر بن أحمد بن إسماعيل السامانى الذى ملك بعد موت والده فى (٣٠١) و توفى (٣٣١) و بأمره نظم كتاب كليله و دمنه فأعطى صلته أربعين ألف درهم كما فى (خز- ص ٢٣٠) و ترجمه فى تاريخ كزیده- ص ٨١٩ و (تش ص ٣٢٠) و چهار مقاله للعروضى و فى (تغ- ص ٦٠) سماه فريد الدين عبد الله و قال مات (٣٠٤) و ليس بصحيح و أورد فى (مع- ج ١ ص ١٣٨) جمله من أشعاره و قد طبع ديوانه بأمر فريدون ميرزا قاجار فى (١١٤ ص) فى طهران (١٣١٥) و أدرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الأنزدي التبريزى المتوفى (٤٦٥) كما فى مقدمته، و قد كتب سعيد النفيسى فى أحواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران، و كتب غيره أيضا فيه كتابا مستقلا قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٣٣) إنه رأى

ديوانه بخط شفيعا و توجد نسخه من ديوانه في (الرضويه) و قد جمع أشعاره في كرمانشاه سنه (١٢٨٠) بأمر حسين قلى كلهر (سلطاني) في (٢١ ورقه) مذهبه توجد عند دهخدا بطهران و طبع بعض رباعياته في سخنان بو سعيد بو الخير بطهران في (١٣٧٤) كما في (ص ٥٨) منه

٢٢٧٩- ديوان روزبه أو شعرها

هي من النساء الشاعرات ترجمها الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمه مجالس النفائس و أورد مطلعين لغزليين لها

٢٢٨٠- ديوان روزبهان النسوي

ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح و كنيته أبو محمد بن أبي نصر البقلى، و أصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلا في نفحات الأنس- ص ٢٤٠ و مجالس العشاق- ص ٨٠ و (هفت- ص ٢١٥) و خزينه الأصفياء ج ٢ ص ٢٥٣ و لكن في (حسيني- ص ١٢٧) و (عم- ص ٨٣) و (مع- ج ١ ص ٢٣٥) و (ض- ص ١٢٨) و غيرها أنه من فسا من نواحي شيراز و ذكروا في ترجمته أنه اشتغل في الإسكندريه بالعلوم سنين و جاور مكه أيضا سنين، و كان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنه إلى أن مات بها (١٥ محرم- ٦٠٦) و دفن في بقعته في محله بال كفت التي يزار حتى اليوم و أورد وافي المآخذ المذكوره عده من أشعاره و الشطحيات له موجود في الرضويه كما في فهرسها (ج ١- ص ٤٨) و تفسيره العرائس من أقدم تفاسير الصوفيه توجد بمكتبه (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كما نبه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش)

٢٢٨١- ديوان روشن أصفهاني

للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الأردستاني الأصفهاني الذي كان معاصرا للعلامه المجلسي و قبره يزار بتخت فولاد في مقبره پلوى و كان روشن يسكن أصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران و بها مات (١٣٠٥) كان معاصرا لهدايت و ساعده في تصحيح روضه الصفا و مجمع الفصحاء و غيره طبع ديوانه بتصحيح أسد الله بن محمد صادق معين الحكماء الطيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) و في آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) ترجمه في (مع ٢- ص ١٤٣) و شمس التواريخ و المدائح المعتمديه

۲۲۸۲- دیوان روشن اصفهانی

و هو المیرزا هاشم خان بن فضل الله كان من أعضاء انجمن دانشکده باصفهان فأورد شعره فی دانش نامه- ط ۱۳۴۲ و طبع بعض آخر من شعره فی مجله آشکده باصفهان و هوم یسکن یزد کما فی (شعراء اصفهان ص ۲۲۲) و مرستان السعاده المیرزا روشن

۲۲۸۳- دیوان روشن ضمیر أو شعره

الإیرانی نزیل بلاد الهند و المفوض إليه من قبل سلطانها بندر سورت ذكره النصرآبادی فی (نر ۳ ص ۶۰) و أطراه و أورد رباعیه و بعض شعره و قال فی (خیال- ص ۱۴۹) إنه مهر فی الموسیقات و صنف مقامات عربیه و فارسیه و هنديه و مات (۱۰۷۷) و کذا فی (روشن- ص ۲۶۳) و لعله هو روشن المذكور فی (حسینی ص ۱۳۸)

۲۲۸۴- دیوان روشندل شهر کردی

و هو الشیخ حسین الشهر کردی الأصفهانی ولد حدود (۱۳۲۰) و قد عمی بصره و هو فی الثالثه من عمره بمرض الجدری، و حفظ القرآن و هو ابن اثنی عشر سنه، و تعلم الخط أيضا و هو الیوم من وعاظ شهر کرد و له مصیبت نامه فی ألفی بیت نظما و مناجات نامه و كان يتخلص سابقا ذاكر فبدله روشن دل کذا ترجمه فی شعراء اصفهان- ص ۲۲۳

۲۲۸۵- دیوان روشنی بغدادی

و سماه فی (تس ۷- ص ۱۸۹) حاجی روشنی و قال إنه منزو عن الناس یشغل بالکتابه، ثم أورد شعره و لعله عمر ضیاء الدین روشنی الرومی الصوفی المتوفی (۹۰۷) بتبریز، الذی ذكره فی أسماء المؤلفین- ج ۱- ص ۷۹۴ و ذکر له آثار عشق نظما و شرح المثنوی للمولوی بالفارسیه

دیوان روشنی تبریزی

راجع روشنی بغدادی

۲۲۸۶- دیوان روشنی همدانی أو شعره

من شعراء عهد أكبر شاه فی الهند أورد شعره فی (روشن- ص ۲۶۴)

۲۲۸۷- دیوان روغنی أسترآبادی أو شعره

الشاعر الهجاء سافر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و مات فی سفره إلى گجرات فی (۹۸۰) ترجمه و أورد شعره فی طبقات أكبری (ج ۲ ص ۵۰۱) و (تش- ص ۱۵۱) و (خوش گو) و (پژمان- ص ۱۵۸)

دیوان رومی

و هو گرگین المذكور بعنوان رزمی أصفهانی قال فی (روشن- ص ۲۶۴) إن قاضی أختر یعتقد أن تخلصه رومی، و أما رزمی فتصحیف، و قد ترجمه

ص: ۳۹۱

٢٢٨٨- ديوان رومي آذربايجاني أو شعره

و هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه في (دجا- ص ١٦١) نقلا عن حديقه الشعراء

ديوان الرومي

يأتي بعنوان ديوان مولوى رومي و ديوان شمس تبريزي

٢٢٨٩- ديوان رونق برهان پوري أو شعره

عارف الدين بن الحافظ محمد سكن مع والده بمدراس، ثم نزل حيدرآباد أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٤- ١٨٥)

٢٢٩٠- ديوان رونق تبريزي أو شعره

مات في أوائل القرن الرابع عشر له الشعر بالفارسيه و التركيه كما ذكره في (دجا- ص ١٦١)

٢٢٩١- ديوان رونق شوستري

السيد محمد بن أبي الفتح خان المرعشي مر له نظم تحفه المقلدين في (ج ٣: ٤٧٠) و له راز و نياز و ذكر في (ج ٤: ٤١١) و (ج ٢: ٤٩) و (ج ٥- ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩)

٢٢٩٢- ديوان رونق کرمانی

و هو الميرزا محمد حسين الملقب رونق علي شاه و المتخلص رونق العارف الشهير و خليفه نور علي شاه المتوفى (١٢١٢) في بلده کرمان و المتمم لجناته كما ذكر في (ج ٥- ص ١٥٢) و له مرآه المحققين و غرائب في أحوال مشتاق علي شاه ألفه عام (١٢١٣ غرائب) و ترجمه في المدائح المعتمديه و قال هدايت في (مع ٢- ص ١٤٦) و (ض- ص ٤٥٢) إنه توفي (١٢٢٥) و قال في نور الابصار- ص ٤٢- ٤٣ إنه توفي (١٢٣٠) و خلفه نظام علي شاه و قال آيتي في كشف الحيل (ج

٢- ص ٦٨- ط ٣) إن أكثر ديوان پروين اعتصامي سرقات من ديوان رونق علي شاه، و لكن المعلم الحبيب آبادي و السيد محمد علي الروضاتي بأصفهان قابلا نسخه من ديوان رونق علي شاه فلم يجدا فيه و لا بيتا يشابه ديوان پروين، و نسخه الديوان بأصفهان يشتمل علي حدود (٢٥٠٠ بيت)

٢٢٩٣- ديوان رونق لکهنوی

و هو رام سهای المنشي من قوم كايتيه مات (١٢٩٠) قال في (أسماء المؤلفين- ج ١ ص ٣٦٤) إن له ديوان فارسي و مثنوي، و أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٥)

۲۲۹۴- دیوان رونق لکهنوی او شعره

لرونق علی خان الملا نوائی من- أعمال لکهنو-

ص: ۳۹۲

كان أمين الإنشاء لسعادت على خان يمين الدوله حاكم منطقه الأود له خط جيد أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ۱۸۶)

۲۲۹۵- ديوان رونق هندی أو شعره

و هو سهراب بيك من شعراء عالمگیر، ترجمه و أورد شعره فى (خوش گو) و لعله المذكور فى (حسينى - ص ۱۳۴) و قال كان يتخلص سابقا سمندر فبدله إلى رونق

۲۲۹۶- ديوان رونقى باقى أو شعره

و اسمه محمد زمان ولد باقى و سكن مريم آباد يزد فى أواخر العهد الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (تش يز - ص ۲۹۲)

۲۲۹۷- ديوان رونقى بخارى أو شعره

كان ينظم على طريقه القدماء كذا وصفه و أورد شعره فى (خوش گو)

۲۲۹۸- ديوان ملا رونقى همدانى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹ و ۱۳ ص ۲۵۷ و ۴۷۹) و ذكر مسافرتة إلى الهند و مشاعرتة بها مع أختري اليزدى نزىل الهند، قال و رجع إلى العراق ثم عاد إلى الهند و بها توفى، و أورد جملة من أشعاره و قال فى ميخانه ۳- ص ۵۴۱ كان تلميذ

شرارى و رأيتة فى (۱۰۲۵) و كان عمره (۲۷ سنه) و قد جاء من إيران أخيرا و كان متينا و ديوانه يشتمل إذ ذاك على (۳۵۰۰ بيت) و نقل فى الحاشيه عن سراج وفاته فى (۱۰۳۱) و نقل أيضا عن مخزن الغرائب أنه جاء إلى الهند فى عهد شاه جهان و إنه كان ماهرا فى الموسيقى ثم قال إن تاريخ وفاه رونقى ينافى ذلك، و لعله شاعر آخر بهذا الاسم و نقل عن نشتر عشق أنه من أقرباء أختري و أبى طالب كلیم، جاء الهند و رجع فى (۱۰۲۶) ثم جاء ثانيا و بها مات (۱۰۲۷) و جاءوا به إلى النجف و كان ماهرا فى الموسيقى و قال فى (خز - ص ۳۰۹) تاريخا لوفاته:

رقم زد از پى تاريخ رونقى کلکم:

به کاوش مژه از هند تا نجف آمد ۱۰۲۷

و ترجمه فى (خوش گو) و (حسينى - ص ۱۳۴) و أورد شعره فى (نر ۹ و ۱۳ - ص ۲۵۷ و ۴۷۹) و (تش - ص ۲۵۶) و (تغ - ص ۶۰) و (روشن - ص ۲۶۵) و (پژمان ص ۱۵۸) و قاموس الأعلام التركيه و عنه فى الريحانه و أورد شعره فى گلستان مسرت - ص

۵۳۵

ديوان رونى

مر بعنوان أبى الفرج الرونى

٢٢٩٩- ديوان رهائي خوافي

و هو مولانا سعد الدين من أحفاد الشيخ زين الدين الخافي ذكر له في طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٤٩٤) ديوانه الفارسي و خمسه و قال كان في بلاط أكبر شاه و كذا ذكره و آورد شعره في (حسيني- ص ١٣٣) و (تش- ص ٧٧) و في (خوش گو) أنه تتبع الخمسه للنظامي و سماه پنج گنج و في القاموس التركي أنه توفي (٩٨٠) و عنه في الريحانه و جاء شعره في (روشن- ص ٢٦٥) و (پژمان- ص ٨٢٥)

٢٣٠٠- ديوان رهائي سبزوارى أو شعره

أورد ذكره في (روشن- ص ٢٦٥) نقلا عن معاصره التقى الأوحدي

٢٣٠١- ديوان رهائي توراني أو شعره

من شعراء توران، انتقل إلى شيروان و تعشق سلطان خليل الشرواني و أتعب نفسه في تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٦) و آورد له ثلاثه مطالع من غزلياته و كذا في (روشن- ص ٢٦٥)

٢٣٠٢- ديوان رهائي ما وراء النهرى أو شعره

ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥٩) ذكر أنه سافر إلى الهرات في لباس القلندريه و منها إلى الكعبه، و آورد مطلع غزله و كذا في (روشن- ص ٢٦٥)

٢٣٠٣- ديوان رهبان أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد على بن عبد الله الطيب تعلم الطب عند أخيه محمد نصير و مهر فيه ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٣٧٨) و لكن سماه في المتن راميان و في الفهرس رهبان و هذا هو الصحيح كما في (روشن- ص ٢٦٦)

ديوان رهبرى أصفهاني أو شعره

كما في (حسيني- ص ١٣٥) و الصحيح أنه رهى شاملو

ديوان رهى أصفهاني

راجع رهى شاملو

٢٣٠٤- ديوان رهى أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد على ذكره و آورد شعره معاصره آذر البيگدلى في (تش- ص ٣٧٨) و كذا في (روشن- ص ٢٦٦) و قال جاء إلى الهند و رجع و آورد شعره في (پژمان- ص ١٥٩)

٢٣٠٥- ديوان رهي أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم كان قصاباً فترك شغلته و لازم رفيق الأصفهاني المذكور و أخذ تخلصه منه و توفي بأصفهان (١٢٢٦) و دفن بها كذا ترجمه و أورد شعره في انجمن خاقان و كذا في (مع ٢ ص ١٤٣)

ص: ٣٩٤

ديوان رهي تركمان

راجع ديوان رهي شاملو

۲۳۰۶- ديوان رهي خراساني أو شعره

المجاور لمشهد خراسان و اسمه الشاه محمود ترجمه و أورد شعره في (خصص ۸- ص ۲۶۴)

۲۳۰۷- ديوان رهي شاملو

و هو سلطان علي بيگ حفيد علي قلي خان شاملو تركمان ايشك آقاسي للشاه عباس- كان في عداد (يساولان) و ما كان قانعا بمنصبه، و كان مفرطا في الشرب فاخترم في شبابه كذا ترجمه في (نر ۲- ص ۲۷) و قال لم أر ديوانه و رأيت مثنويه علي زنه تحفه العراقيين و كذا ذكره في (تش- ص ۱۴) و (خوش گو) و (تغ- ص ۶۱) و لكن في (حسيني- ص ۱۳۵) سماه رهبري غلطا

ديوان رهي شيرازي

هو التخلص السابق لمجد الدين همگر الآتي في الهاء

۲۳۰۸- ديوان رهي قاضي أو شعره

و اسمه القاضي محمد أورد في (نر ۱۳- ص ۴۸۱) شعره في تاريخ صلح الشاه طهماسب و قيصر الروم في (۹۶۹) بهذا التخلص

۲۳۰۹- ديوان رهي معبري

المعاصر ولد بطهران (۱۲۸۸ ش) و له أشعار كثيره مطبوعه في الجرائد و المجلات، و ترجمه في كنگره نويسندگان- ص ۱۰۲

۲۳۱۰- ديوان رهين لكهنوي

و اسمه برهان علي خان بن معز الدين خان كان يتخلص سابقا عاشق فبدله رهين تلمذ علي الميرزا فاخر مكين أورد شعره في (گلشن- ص ۱۸۶) و (پژمان- ص ۸۲۷)

۲۳۱۱- ديوان رياض همداني

و هو الميرزا جعفر ترجم في المآثر و الآثار و نسبه في (مع ۲- ص ۱۴۷) إلى بروجرد غلطا و له مقالات علي طراز المقامات للحميدي و المقامات لبديع الزمان و گنج شايگان علي طراز گلستان، و رساله في الموسيقى و كان ماهرا فيه و في الخطين النسخ و الشكسته، و النجوم و الحساب، و له غزليات فارسيه و عربيه تلمذ علي المير أبي القاسم ذي الرئاستين و بعد موت ذي الرئاستين سافر إلى طهران و بقي منزويا حتى عرفه أمير كبير الميرزا تقى خان و قربه، و بعد نكبه الأمير الكبير مرض و مات بها شابا طبع ديوان غزله بطهران في (۱۳۱۳ ش) في (۷۳ ص) بتصحيح و تقدمه من السيد نصر الله التقوي عن نسخه بهاء الدين

ساعد الملك حفيد ذى الرئاستين المذكور و توجد له قصيده فى مديح الرضا عليه السلام فى أربعين بيتا فى مجموعه

ص: ٣٩٥

۲۳۱۲- دیوان ریاضی زاوه ای

- زاوه قصبه قریبه من محولات، من محال خراسان- و كان هو قاضیا بها من قبل السلطان حسین میرزا بايقرا مده، ثم عزل عن القضاء و نظم بأمر السلطان حسین میرزا تاریخ وقایع عصره، و منها فتح خراسان و قتل شیبک خان الأوزبک و ذکره سام میرزا فى (تس ۵- ص ۱۱۰) قال و قد بلغ ثمانیه آلاف بیت و توفى فى (۹۲۱) و ترجمه المیر علی شیر فى (مجن ۳- ص ۷۷ و ص ۲۵۳) و ذکر أنه كان يعظ الناس بعد عزله و یقرأ على المنبر شعره مع الحال و الوجد و البكاء، و ذکر مطلع غزله و كذا فى (خوش گو) و (روشن- ص ۲۶۶)

۲۳۱۳- دیوان ریاضی سمرقندی

ترجمه المیر علی شیر أيضا فى (مجن ۲- ص ۴۸- ۲۲۱) و ذکر إعجابه بنفسه و تكبره و صحبته معه و وفاته بسمرقند، و أورد مطلع غزله الذى أسقط فيه كاف الرابطه فغيره المیر علی شیر لكنه لم یرتضه:

فمطلع غزله:

ستاره ای است در گوش آن هلال ابرو

ز روی حسن به خورشید می زند پهلو

و مطلع المیر:

ز روی حسن در گوش آن هلال ابرو

ستاره ای است که با ماه می زند پهلو

و یوجد نسخه منه فى مکتبه (دانشگاه) یشتمل علی (۵۱۸ بیتا) کما فى فهرسها (ج ۲ ص ۲۴۳) و أخرى فى مکتبه المتحف البريطانى کما فى فهرس ریو (ص ۲۹۵) و أخرى عند (سلطان القرائی) بتبریز علی ما أرسل إلینا فهرسها المخطوط و هی نسخه جیده خطا و نفیسه ملوکیه مجدوله مذهبه، تشتمل علی (۴۸۶ بیتا) کلها غزلیات مرتبه علی حروف القوافی لم یذکر فیها اسم الکاتب و لا التاریخ. و یشهر من رسم الخط و غیره کونه کتابه القرن الحادى عشر من الهجره أوله:

گر طیب آید که گیرد نبض جانان مرا

من همی میرم که می گیرد رگ جان مرا

و کذا فى (خوش گو و (حسینی- ص ۱۳۵) و (تغ- ص ۶۱) و قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ۱ ص ۱۱۵) إنه رأى

ديوان الحكيم رياضى السمرقندى بخط محمد خندان. و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٧٩ أيضا.

ص: ٣٩٦

ديوان رياضى كشميرى

كما فى (گلشن - ص ۱۸۷) و الصحیح راضى كما مر.

۲۳۱۴- ديوان رياضى لاهورى أو شعره

هو إمام الدين بن لطف الله المهندس بقلعه شاه جهان آباد. مات (۱۱۴۵). أورد شعره فى (گلشن - ص ۱۸۷).

۲۳۱۵- ديوان رياضى هروى

الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن المهاجر الهروى المتخلص فى شعره بالرياضى و المنتهى نسبه إلى فيروز خان (السلطان الإبدالى فى سنه (۱۰۱۵)). ولد بهراه و حضر فى المكتب (المدرسه) و له ثمان سنين و هاجر والده إلى مشهد خراسان فى (سنه ۱۳۰۹) له كتاب فارسى كبير طبع (۱۳۲۴) بمشهد فى (۵۴۷ ص) بقطع كبير رحلى، و ذلك فى حيات مؤلفه، مرتب على اثني عشر كتابا لكل واحد منها عنوان خاص (۱) بيان الواقعه فى أحوال المؤلف (۲) ضياء المعرفه (۳) عين الوقائع (۴) دفتر دانش (۵) پاسخ و پرسش (۶) فيض روحانى (۷) منبع البكاء فى المراثى (۸) التخميسات (۹) الرباعيات (۱۰) پریشان فى التاريخ (۱۱) أوضاع البلاد فى الجغرافيا (۱۲) خاتمه الكتاب فى تاريخ الحرب الروسيه اليابانيه. و كل منها كتاب مستقل. و له ديواجه.

و رتبه على اثني عشر عنوانا بعدد الأئمه.

۲۳۱۶- ديوان ريحان أصفهانى

اسمه يحيى سميعان بن محمد باقر. أصله من أصفهان ولد بطهران فى (۱۳۱۳) و فى (۱۳۳۴) نشر جريده گل زرد و فى (۱۳۴۰) حبسه السيد ضياء الدين فى دار المجانين بطهران فألف قصه يك شب در دار المجانين و طبعه ثم نشر جريده أخرى باسم نوروز و له أشعار كثيره فى الجرائد و من آثاره باغچه ريحان مطبوع فى (۱۳۳۸) فى (۶۸ ص). ثم سافر إلى نيويورك. ترجمه فى تاريخ جرائد- ج ۴- ص ۱۵۷ و سخنوران نامى معاصر للبرقى (ج ۲- ص ۱۴۲) و شعراء أصفهان- ص ۲۲۶.

۲۳۱۷- ديوان ريحان طوسى أو شعره

قال فى (مع ۱- ص ۲۴۱) إنه من قدماء الشعراء، و أورد بعض شعره المدرج فى تذكره عرفات العاشقين و ليس هو ريحان العارف العربى المذكور فى نفحات الأنس- ص ۵۲۷.

ديوان ريگستان

يأتى فى الرء بعنوان ريگستان نجف.

۲۳۱۸- ديوان ريگى

للحاج غلام حسين التاجر من أهل بندر ريگك على بحر عمان. ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٧٢) و أورد شعره.

ص: ٣٩٧

ديوان زائر

يأتي بالياء لما مر في ديوان رائج من متابعه العرف العام فيما يتلفظون به.

٢٣١٩- ديوان زاجرى أو شعره

و اسمه السيد حسن، و كان معاصر الشاه عباس.

أورد شعره في (حسينى- ص ١٣٩) و لعله زجرى.

٢٣٢٠- ديوان زارى أو شعره

اسمه المير سديد بن القاضى محمد المشهور. أطراه الصادقى (حدود ١٠١٠) فى (خصص ٦- ص ٧٩) و ذكر أنه نقاد الشعر ماهر فى الموسيقى، و أورد مطلع غزله و سماه فى (تغ ص ٦١) نقلا عن التقى الأوحدى زارى كمانچه و لعله زارى مشهدى.

٢٣٢١- ديوان زارى أو شعره

عده المير على شير المتوفى (٩٠٦) فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) من الشعراء المتجددين فى زمانه و أورد مطلع غزله و لعله متحد مع ما بعده.

ديوان زارى شيرازى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٨٨) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه و لعله متحد مع ما قبله.

٢٣٢٢- ديوان زارى مشهدى أو شعره

و اسمه محمد قاسم المؤرخ. قتله قطاع الطريق بأصفهان فى (٩٧٩) أورد شعره فى (گلشن- ١٨٨) و عنه فى القاموس و الريحانه.

ديوان زاكاني

راجع ديوان عبيد زاكاني.

٢٣٢٣- ديوان مولانا زاهد

المعاصر لبابا سودايبى الذى كان مادح السلطان محمد بايسنقر ميرزا و كان عاشقا له. ترجمه المير على شير فى (مجن ١- ص ١٩٣) و ذكر أنه تتبع المير خسرو فى مثنوى دريائى أبرار و له نظيره تجنيسات الكاتبى. و له فى المناجاة:

زهرة را چنگ يا رباب كه داد

لعل در سنک یا رب آب که داد

و یأتی أن فی (لط ۱- ص ۱۸) ذکره بعنوان زاهدی بیاء النسبه.

۲۳۲۴- دیوان زاهد الآذربایجانی

من شعراء صائن قلعه، و اسمه کربلائی نوروز

ص: ۳۹۸

و شعره بالتركيه. ترجمه في (دجا- ص ١٦٢) حكاية عن حديقه الشعراء.

٢٣٢٥- ديوان زاهد الأصفهاني التبريزي

الأصل نزيل عباس آباد أصفهان. اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه في (نر ٥- ص ١٢٠) و أطراه و أبدى فضائله و أورد جملة من أشعاره. و ترجمه أيضا في (تغ- ٦١) و (حسيني- ص ١٣٨) و (دجا- ص ١٦٢) و أورد هذا شعره نقلا عن النصرآبادي و صحف إبراهيم و ذكر أن ديوانه مدون

٢٣٢٦- ديوان زاهد التبريزي

المدعو بفيقه زاهد. و اسمه معين الدين محمد بن رمضان و هو من الأولياء المدفونين بمقبره كجيل في تبريز كما في (دجا- ص ١٦٢) و أورد رباعيته عن روضات الجنان.

٢٣٢٧- ديوان زاهد فراهي أو شعره

معاصر السلطان حسين. سافر إلى هرات.

أورد شعره في (حسيني- ص ٣٢١).

٢٣٢٨- ديوان زاهد كيلاني

ترجمه في (ض- ص ٤٥٣) و ذكر أنه من أحفاد الشيخ زاهد الكيلاني المشهور الذي هو شيخ الشيخ صفى الدين الأردبيلي و الجد الأعلى للشيخ علي الحزين الزاهدي، و ذكر استكماله للمعقول و كونه من العرفاء النعمهاللهم، و قد سافر بعزم الحج و توفي بالكاظميه (١٢٢٢) و أورد رباعيه له. و عنه أخذ في الريحانه.

ديوان زاهدي

بياء النسبه كما في (لط- ص ١٨) و مر بغير ياء كما في ترجمه القزويني

٢٣٢٩- ديوان زاهدي كيلاني أو شعره

و هو الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن عطاء الله الزاهدي الكيلاني الأصفهاني مؤلف توضيح أقليدس و رافع الخلاف و المتوفى (١١١٩) ترجمه ابن أخيه الحزين في تذكرته (ط. أصفهان. ص ٢١) و قال كان ماهرا في الشعر و المعنى و اللغز.

٢٣٣٠- ديوان الزاهي

هو أبو القاسم علي بن إسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١- ص ٣٥٥) و قال [ذكر عميد الدوله أبو سعيد بن عبد الرحيم في طبقات الشعراء أنه ولد في (٣١٨) و توفي (٣٥٢) و دفن في مقابر

قريش، و شعره فى أربعه أجزاء و أكثره فى أهل البيت [...] و عده ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء من المجاهرين فى مدح أهل البيت عليه السلام و ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر. و ذكر فى كشف الظنون (ج ٢- ص ٩٣) طبقات

ص: ٣٩٩

الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨). و ترجم الزاهي في (لس- ص ٢٢٨) و تاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٥٠) و ريحانه الأدب. و زاه قريه نيشابور.

٢٣٣١- ديوان زائر دامغانى أو شعره

و اسمه إسماعيل. يشتغل في محكمه شيخ الإسلام بها. ذكره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤٠٦) و أورد شعره.

٢٣٣٢- ديوان زائر شوشترى

و هو الخواجه عبد الحميد التستري الذى ذكره السيد عبد الله التستري في تذكره شوشتر (ص ١٣٩ و ١٦٢) و أورد بعض شعره عن ديوانه، و قال إنه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمحب على و المعاصر لخواشستو خان حاكم تستر إلى (١٠٧٨) قال و عمر طويلا و توفى (١١٢٦). و قال الحزبين في تذكرته (ص ٩٩) إنه سافر إلى أصفهان فلاقيته هناك.

٢٣٣٣- ديوان زائر همدانى أو شعره

و اسمه الحاج أميد. كان والده من الملاكين في همدان، و بعد موته أتلف الأموال و هاجر إلى بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الكمره إى، كذا وصفه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣٢٤) و أورد جمله من شعره. و أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٩).

٢٣٣٤- ديوان زائر هندی أو شعره

و هو المير أولاد على الهندى. أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٩).

٢٣٣٥- ديوان زائر هندی

و هو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى. أورد شعره في سرو آزاد- ص ٢١٠. و قال ولد (١١٢٠) و مات بيرهان پور (١١٦٤) و له ديوان أورد منها شعره.

٢٣٣٦- ديوان زائرى أصفهانى

أو شعرها و هى من شاعرات أصفهان كما في آفتاب عالمتاب و نشتر عشق و نتایج الأفكار و شمع انجمن أورد شعرها بعد الإطراء في (روشن- ص ٢٦٨) و (تغ- ص ٦١).

ديوان زباني يزدى أو شعره

قال في (تش يز- ص ٢٩٢) إنه من سادات الشعراء في العصر الصفوى. و أورد شعره هناك و في (گلستان مسرت- ص ٢٩١) و لعله زمانى.

بنت السلطان فتح على شاه من الفضليات الشاعرات كثيره الخيرات و المبرات

ص: ٤٠٠

كما ذكر في ترجمتها. مرت بعنوان تخلصها جهان قاجار. و أورد شعرها في (پژمان- ص ١٦٠).

٢٣٣٧- ديوان زجری أو شعره

من معاصري الشاه طهماسب الأول. كذا ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ١٨٩) و (تغ- ص ٦١) و لعله زاجری المذكور في (حسيني- ص ١٣٩).

٢٣٣٨- ديوان زخمی هندی

كان برهمنيا فأسلم في (١١٦٤) و نظم الشعر باللغات الفارسيه و التركيه و العربيه و الإنكليزيه و السانسكريتيه و الأردويه. كذا في ريحانه الأدب نقلا عن القاموس التركي.

ديوان زرد تبریزی

يأتي بعنوان شرف زرد تبریزی.

٢٣٣٩- ديوان زرکش أو شعره

اسمه آقا زمان. كان يتخلص أولا فريبي فبدله زرکش. نظم قصه غرام محمد رضا قهوه چي، ثم سافر إلى الهند و بها مات. كذا ترجمه و أورد شعره في (نر ٩- ص ٣٣٢).

٢٣٤٠- ديوان زرکش رشتی أو شعره

و اسمه مقيما الرشتي الماهر في العروض، اشتغل أولا بشغل أبيه شاهنامه خواني ثم اشتغل ب زرکشی. أورد شعره في (نر ٩- ص ٣٧٩).

٢٣٤١- ديوان زرکش يزدي أو شعره

و اسمه محمد باقر من شعراء عهد كريم خان زند.

أورد شعره في (تش يز- ص ٢٩٣).

٢٣٤٢- ديوان زرکوب أصفهانی أو شعره

و هو الميرزا جعفر الهزال، معاصر مجيد شبستري. أورد أشعاره الهزليه في (حسيني- ص ٣٢٩).

٢٣٤٣- ديوان زرکوب تبریزی

اسمه الشيخ نجم الدين معاصر ابقا خان كما في (تاريخ گزیده- ص ٨٢٥). و هو غير الشيخ نجم الدين الرازي كما ذكر في

(ض - ص ١٣١) و غير الشيرازى جد فخر الدين احمد مؤلف شيرازنامه. و قد ذكر جمله من أشعاره و ترجمته فى (دجا - ص ١٦٥) و ذكر أن بدر الدين الجاجرمى أورد فى مونس الأبرار ترجيع بندا له يقرب من مائه بيت، و ذكر أيضا أن له فتوت نامه و أورد إحدى غزلياته و ما هو المكتوب على لوح قبره فى مقبره كجيل من ألقابه و اسمه و نسبه و تاريخ فوته فى (٥ رجب ٧١٢).

ص: ٤٠١

ديوان زرگر أصفهانی

مر جوهری زرگر و قال فی شاهد صادق إنه مات (۵۵۲).

ديوان زرگر أصفهانی

راجع زرگر تبریزی.

۲۳۴۴- ديوان زرگر أصفهانی

و اسمه محمد حسين و تخلصه زرگر. ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۱۵۱) و قال إنه توفي (۱۲۷۰) و أورد عده من غزلياته. طبع ديوانه فی (۴۲ ص) ضمن دانش نامه لمحمد باقر ألفت بأصفهان فی (۱۳۴۲) ثم مستقلا فی (۱۳۵۳) ثم (۱۳۵۹). و سماه فيه محمد حسن و قال ألفت فی مقدمته أنه كان صائغا. و قد مدح منوچهر خان معتمد الدوله فذكر فی المدائح المعتمديه.

۲۳۴۵- ديوان زرگر تبریزی

الأصفهانی المسكن. ترجمه فی (ض- ص ۱۳۳) و ذكر أن اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد على المؤذن الخراسانی من مشايخ السلسله الذهبية. و كان أميا و له مثنوى السبع المثاني و مثنوى خلاصه الحقائق و ديوانه هذا غزليات كله، و قد يتخلص فيه جوهری و رضا و نجيب الدين قال و أنا رأيت هذه الثلاثه من منظوماته و أورد بعضا منها و توفي (۱۰۸۰).

و لعله الميرزا مقيم المذكور فی (ص ۲۱۰) بعنوان جوهری تبریزی.

۲۳۴۶- ديوان زرگر رشتی

اسمه خليل و كان صرافا فی رشت. ترجمه صادقی كتاب دار فی (خص ۸- ص ۲۳۶) و ذكر أنه نظم جمشيدنامه لكنه لم يشتهر و أورد عده من أبياته

۲۳۴۷- ديوان زكريا ملتانی أو شعره

هو بهاء الدين زكريا. ترجمه فی (ض- ص ۲۹۱) و أورد شعره. و كذا فی (روشن- ص ۱۰۵) و قال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشي. جاء جده من مكه إلى ملتان. و مات زكريا فی (۹ صفر ۶۰۵).

۲۳۴۸- ديوان زکی

و اسمه الميرزا محمد. توجد نسخه ضمن مجموعه تحت رقم (۴۵۸۳) عند (الملک) کتابتها (۱۲۹۵) فی (۱۸ ورقه). أوله:

ای کائنات را به درت التجا بجا

بر درگهت دلیل ره مدعا دعا

إلى قوله:

روز ظهور قائم آل محمد است

در حفره می زند نقیبان صلا صلا

۲۳۴۹- دیوان زکی شیرازی او شعره

و هو عبد الله بن أبي تراب بن بهرام بن زکی أستاذ القاضی البیضاوی و القطب الشیرازی و أبی البجاش ظهیر المرغش، و قد
نسب إليه البیضاوی

ص: ۴۰۲

كرامه الحياه بعد الموت فى (٦٧٧) كما نقل عنه فى (ض- ص ٣٣٣) و ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٤٤) و أورد رباعيته.

٢٣٥٠- ديوان زكى كاشغرى

المولد و المراغى الأصل، و اسمه لطيف الدين توفى (٦٠٧) ترجمه كذلك فى (دجا- ص ١٦٧) و أورد رباعيته، و نقل عن لباب الألباب أن لطائف أشعاره خارج عن الحد و العد و كلها مقبوله، و أورد رباعيه مدحه بها أبو الفرج الرونى و ترجمه فى (تغ- ص ٥٣) فى باب الذال، و فى (مع- ج ١ ص ٢٤١) و أورد عده من أشعاره و قد دخل بعض رباعياته فى رباعيات أبى سعيد أبى الخير المطبوعه بطهران فى (١٣٣٤) و رأيت بعض شعره فى جنك كتابته (٧٥٥) عند (فخر الدين).

ديوان زكى مشهدى

المتوفى (١١٦٣) المتخلص نديم يأتى. و فى گلستان مسرت- ص ٢٠٣ أورد شعرا لى نديم.

٢٣٥١- ديوان زكى مراد آبادى أو شعره

ملك الشعراء فى منطقه أود بالهند. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٠).

٢٣٥٢- ديوان زكى همدانى

الوحيد فى نظم الغزليات و كان مشاركا مع المولى شكوهى فى التلميذ عند العلامة الميرزا إبراهيم الهمدانى الحسينى (المتوفى ١٠٢٥ أو ١٠٢٦) المترجم فى (عالم آرا- ص ١١١ و ٦٤٤) المعاصر و المراسل مع الشيخ البهائى، ترجمه النصر آبادى فى نر ٩- ص ٢٣) و ذكر أنه توفى (١٠٣٠) و أورد كثيرا من شعره و عبر عنه بملا زكى الهمدانى، فيظهر أن اسمه زكى و كان يتخلص به أيضا كما فى قوله:

زكى از بى خوديهاى جرس در ناله دانستم

كه ره گم کرده سر در پى اين كاروان دارد

قال فى ميخانه- ص ٢٩٦ إنه ولد بهمدان و سافر إلى شيراز و تقرب عند محمد قلى خان پرناك ثم رجع و جاء إلى الهند و رجع إلى وطنه. و رأيت ديوانه فى الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت. ثم أورد له ساقى نامه. و نقل فى (سرو آزاد- ص ٣٦) عن ناظم تبريزى، وفاته فى (١٠٢٥) و فى حاشيه ميخانه نقل وفاته عن نشتر عشق (١٠٣٠) و قيل (١٠٣٥) و ترجمه أيضا فى (حسينى- ص ٢٣٨) و (تغ- ص ٥١). (١).

ص: ٤٠٣

الأشعار، و آتشکده آذر:- زکی بالزای.

٢٣٥٣- ديوان زكى همدانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٠٨) و ذكر أنه يعيش من كسبه الضعيف و عمله الشاق و هو نعلگرى ترفعا من نفسه عن ملق الشعر و أورد كثيرا من أشعاره، و كذا فى (تش- ص ٢٥٦) نقلا عن ديوانه الذى رآه، و كذا (سرخوش- ص ٤٤). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٣٥٤- ديوان زكى يزدى أو شعره

الأصفهانى المسكن و اليزدى الأصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من أحفاد الخواجه غياث النقش بند كما ذكر النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١٣) قال و له اليد الطولى فى صناعه النقش بنديه، و أورد قطعه من شعره و رباعيته و غيرهما و عنه أخذ فى (گلشن- ص ١٩٠).

٢٣٥٥- ديوان زلالى تبريزى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و أورد مطلعين له و ذكر أنه ترك الشعر أخيرا و صار خفافا. و نقل فى (دجا- ص ١٦٨) ترجمته عن تحفه سامى لكن مع اختلاف فى أحد المطلعين. و نسبه فى ريحانه الأدب إلى القرن الحادى عشر اشتباها. و أورد شعره فى (روشن- ص ٣٧١) أيضا.

٢٣٥٦- ديوان زلالى خوارزمى

المولد و كان اشتغاله فى هرات، و ينظم القصائد الحسنه كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله فى (مجتس ٤- ص ١٤٦) الذى صرح فى أوله أنه ألحقه بمجالس النفائس ليذكر فيه من لم يذكر فى المجالس الثمانيه. و قد ترجم فى المجلس الثالث زلالى الهروى الآتى ذكره، كما أن المترجم القزوينى أيضا ذكره فى البهشت الثالث، فلعله غير هذا الخوارزمى المولد الهروى التحصيل و الاشتغال، و يحتمل الاتحاد أيضا. و ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ١٣٩) أيضا. و نقل فى (روشن- ص ٣٧١) عن نكارستان سخن و آفتاب عالم تاب أنه كان يبيع الخل.

٢٣٥٧- ديوان زلالى خوانسارى

للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعه التى منها حسن گلو سوز الذى مر فى (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٣٠-٢٣٤) و أورد أسماء سائر المثنويات السبعه، محمود و آياز، آذر و سمندر، شعله ديدار، ميخانه، ذره و خورشيد، سليمان نامه. و ذكر بعض الأشعار من كل منها. توجد نسخه من ديوانه فى (الرضويه). و

مثنوياته السبعه عند (الملك) و توجد ديباجه طغرائى لكل من مثنوياته فى مكتبه (المجلس) و (دانشگاه) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠).

و قال براون في أدبيات إيران (ج ٤ ص ١٦٧) إنه توفي (حدود ١٠٢٤) و في شمع انجمن و سرو آزاد- ص ٤١ (١٠٣١-)

از جهان رفت زلالی بجنان

(و آورد شعره في (تش- ص ٢٠٨) و مرآه الخيال- ص ٧٧.

٢٣٥٨- ديوان زلالی درویش أو شعره

أو درویش زلالی بن صفائی. توجد أشعاره بخطه في مشيخه كتر السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧).

٢٣٥٩- ديوان زلالی شیرازی أو شعره

من تلامذه أهلی شیرازی. سافر إلى الهند و مات بگجرات (٩٤٨) ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٢٦٩) و القاموس التركي ثم الريحانه

٢٣٦٠- ديوان زلالی شیروانی

بالتريكيه. و اسمه الميرزا حسين ذكره في (دجا- ص ١٦٨) نقلا عن تاريخ أدبيات آذربايجان لفريدون کوچولي (ج ٢).

٢٣٦١- ديوان زلالی گیلانی أو شعره

ذكره الصادقي في (خص ٨- ص ٢٩٧) و آورد شعره.

٢٣٦٢- ديوان زلالی لاری أو شعره

كان صحافا في تبريز. ذكره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٠) و آورد مطلعہ في مدح تبريز.

٢٣٦٣- ديوان زلالی هروی أو شعره

و هو المتوفي (٩٣١) كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٢٧) و قال أكثر شعره القصائد و آورد بعض قصيدته في ذم بعض الشعراء.

هو معاصر المير على شير كما ذكره في (مجن ٣- ص ٧٢ و ٢٤٣) و ذكر أنه يبيع الغزل و آورد مطلع غزله، و ذكره في (تش- ص ١٤٩) و آورد شعرا آخر له و لم ير ديوانه.

و كذا في (گلشن- ص ١٩١) و عنهم في القاموس التركي ثم الريحانه. راجع زلالی خوارزمی.

ديوان زمانا حنا تراش

أي نجار خشب السروج تخلصه مشهور فيأتي بتخلصه في الميم.

٢٣٦٤- ديوان زمانا لاهيجى أو شعره

الذى كان تلميذ المير معز الدين محمد فى يزد عده سنين. ذكره كذلك معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و أورد شعره. و الظاهر أن المير معز الدين محمد المذكور هو الأردكاني (الأردستاني) الحسينى الذى ألف تفسير سوره هل أتى بالفارسيه فى (١٠٤٤) و سماه فى (كلشن- ص ١٩١) زمانى لاهيجى، و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم الريحانه.

٢٣٦٥- ديوان زماناى نقاش أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٦): أظن

ص: ٤٠٥

أنه والد الحكيم إسماعيل الطيب، ثم أورد شعره نقلا- عن سعيد أي نقشبند. و قال في (تش- ص ١٧٦) إن تخلصه راضى و أورد له تلك الأشعار أيضا، فذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان راضى أصفهاني و سماه في (گلشن- ص ١٩١) زمانى أردستاني، و قال في (تغ- ص ٦٢) إنه الميرشاهكى المتخلص زمانا النقاش الأردستاني، فهو غير رازى النقاش الأصفهاني- الذى ذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان راضى أصفهاني- (أقول) و لكنى أظنهما واحدا. و في (روشن- ص ٢٧١) خلط بينه و بين زمانا حنا تراش.

ديوان زمان أصفهاني

مر بعنوان زرکش أصفهاني و آخر زمانای نقاش.

٢٣٦٦- ديوان محمد زمان بندگانی

من أعمال جرفادقان. كان محررا لشيخ الإسلام بها، و له مثنوى مدينه الأحباب ترجمه النصرآبادى (نر ٩- ص ٣٨٢) و أورد بعض مثنويه

ديوان محمد زمان بيك الأردبيلي

المتخلص همت يأتى بتخلصه.

٢٣٦٧- ديوان المير محمد زمان الرضوى أو شعره

المتوفى (١٠٤١) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم فى سلافه العصر و أمل الآمل و غيرهما. و له صحيفه الرشاد فى رد الصوفيه و أورد النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٦٠) شعره فى طعن الصوفيه.

ديوان آقا زمان زرکش الأصفهاني

مر بتخلصه زرکش أصفهاني.

٢٣٦٨- ديوان حاج زمان الشيرازى الكفاش

المصاحب مع العلماء ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٢) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ٢٦٩).

ديوان زمان لاهورى

مر بعنوان راسخ سرهندي.

ديوان آقا زمان لنجاني

من بلوكات أصفهان يأتى يتخلصه واضح.

٢٣٦٩- ديوان زمانى آملى او شعره

و هو ابن المولى محمد الآملى. كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الأمير على شير فى (مجن ٣- ص ٧٦ و ص ٢٥٢) قال و كان تخلصه أولاً وفائى فالتمس منه تغييره إلى زمانى بمناسبة أنه من شعراء السلطان

بديع الزمان ميرزا و لأن أمير أحمد حاجى يتخلص وفائى و شعره مشهور بتخلصه، و له ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص. ثم أورد مطلع غزله. و فى (حسينى- ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد أمين.

ديوان زمانى أردستانى

راجع زمانى نقاش.

ص: ٤٠٦

٢٣٧٠- ديوان زمانى سيستانى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ١٩١) بعد ذكر الأردستانى و عنه أخذ القاموس التركى ثم الريحانه. و أظنهما رجلا واحدا.

ديوان زمانى لاهيجى

كما فى (گلشن- ص ١٩١) و الصحيح زمانى لاهيجى كما مر عن النصرآبادى.

٢٣٧١- ديوان زمانى يزدى

ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٤) و (تش- ص ٢٦٠) و قال إن له اليد الطولى فى الشعر، و المشهور أنه عمل ديوانا فى الجواب عن ديوان الخواجه حافظ الشيرازى و عرضه على الشاه عباس الماضى، ثم آورد بعض مثنوياته و غزلياته و رباعياته.

و قال فى سرو آزاد- ص ٢٨ إنه كان يعتقد بالتناسخ و كان يدعى أنه هو النظامى الكنجوى دفن بكنجه و خرج من يزد. و كلياته فى عشره آلاف بيت. قال فى شاهد صادق إنه مات (١٠٢١) و قال ناظم تبريزى إنه مات (١٠١٧) و قد تتبع خمسه نظامى كما فى فهرس مكتبه دانشگاه (ج ٢ ص ٤٥) ترجمه فى القاموس و الريحانه و (تش يز- ص ٢١٣) و فى گلستان مسرت قد يعبر عنه بالكاشانى. أيضا و أظنه المذكور فى (سرخوش- ص ٤٤) و (هفت- ص ١٨٨) و (تغ- ص ٦١).

ديوان زنده پيل

أو ژنده پيل. مر بعنوان ديوان جامى أحمد فى (ص ١٨٨).

٢٣٧٢- ديوان زنده دل ساوجى او شعره

أورد شعره فى (تش- ص ٢١٨) و (گلشن ص ١٩١) و گلستان مسرت- ص ٢٦٥ و قالوا إنه كان متخبط العقل.

٢٣٧٣- ديوان زنگى شيرازى او شعره

من شعراء أتابك مظفر الدين الزنگى. آورد شعره فى (هفت- ص ٢٤٩) ثم فى (گلشن- ص ١٩١). و ليس هو الزنجى الصوفى المذكور فى نفحات الأانس.

ديوان زنگنه

راجع ديوان نجف قلى خان.

ديوان زنوزى

يأتى بعنوان ديوان فنا عبد الرسول و ولده فانى حسن.

۲۳۷۴- دیوان زیادی او شعره

و اسمه أغورلو خان كما مر في (ص ۹ و ۸۳) ابن محمد قلی خان زیاد أغلی بیگلر بیگی قره باغ، و كان مده داروغه (مستحفظا) بقم، و تلمذ هناك علی المولی عبد الرزاق اللاهیجی، و بعد موت عمه مرتضی قلی خان، صار هو بیگلر بیگی أصفهان. كذا ترجمه و آورد شعره فی (نر ۲- ص ۲۵) و عنه فی (دجا-)

ص: ۴۰۷

۲۳۷۵- دیوان زبانی أو شعره

و اسمه أبو القاسم أخ المير عنایه الله. ترجمه معاصره فی (تش- ص ۳۷۸) و أطری ذکائه و قال هو الآن وزیر بکرمان. و قال فی (روشن ص ۲۷۳) إنه كان وزیر کرمان من قبل نادر شاه.

۲۳۷۶- دیوان زیب النساء

أو شعرها و اسمها زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر ملک الهند. أورد شعرها فی التذاکر و منها فی گلستان مسرت- ص ۴۵۵ و أورد شعر أختها زینت الحافظه للقرآن فی (گلشن- ص ۱۹۱).

۲۳۷۷- دیوان مولانا زیبایي أو شعره

ترجمه المیر علی شیر و أورد مطلع غزله فی (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۷) و الظاهر أنه لم یره، و کذا فی (حسینی- ص ۱۳۹).

۲۳۷۸- دیوان زیبق أو شعره

من شعراء آذربایجان. ترجمه فی (دجا- ص ۱۶۹) و أورد شعره نقلا عن حدیقه الشعراء.

۲۳۷۹- دیوان زیرک أو شعره

و یقال له زیرکی. ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۳ ص ۷۵ و ۲۵۰) و قال مولانا زیرک المشهور بزیرکی، و أورد مطلع غزله. و قد تتبع الحکیم شاه محمد القزوينی أحد غزلیاته بأمر السلطان سلیم المتوفی (۹۲۶).

۲۳۸۰- دیوان مولانا زین کیسه دوز أو شعره

کذا ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۱- ص ۲۳ و ۱۹۷) و أورد له:-

باز ایکه منعت کند از مردم ناجنس

بیگانه چنانی که غم خویش نداری

۲۳۸۱- دیوان میرزا زین نطنزی أو شعره

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۴۴) و ذکر قطعه فی طلب لوازم المعیشه عن شهریارى الحاج هدايت.

۲۳۸۲- دیوان زینبی علوی محمودی أو شعره

هو عبد الجبار العلوی من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنویین، و سماه العوفی فی (اللباب- ج ۲ ص ۳۹) زینتی، و لکن أبا

الفضل البيهقي في تاريخه (ص ١٣١) من طبع الدكتور فياض بطهران سماه زينبي، و هو الصحيح لانتسابه إلى آل الزينبي ببغداد كما ذكره السمعاني. جاء شعره في ترجمان البلاغه و حدائق السحر و لغت فرس و لباب الألباب و المعجم و غيره. و ترجمه إقبال في حواشي حدائق السحر و الدكتور صفا في تاريخ أدبيات ايران (ج ١ ص ٤٦٥).

ص: ٤٠٨

٢٣٨٣- ديوان زينتى أصفهاني أو شعره

هو السيد حسن من سادات نطنز. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٧) و أورد بعض غزلياته. و فى (تش- ص ١٧٧) سماه زينت أصفهاني. و كذا فى (تغ- ص ٦٢). و فى (روشن- ص ٢٧٥) عن نكارستان سخن و آفتاب عالمتاب بعنوان زينت لبناني و عن شمع انجمن بعنوان زينتى لبناني و ترجم رجل آخر بعنوان زينتى بلياني نقلا عن التقي الأوحدي، و قال إنه أسترآبادى. و قد ذكر فى نكارستان سخن بعنوان زينتى أسترآبادى (أقول) الظاهر أنه خلط بين زينتى أصفهاني و زينتى سبزوارى.

٢٣٨٤- ديوان زينتى سبزوارى أو شعره

الملازم لمحمد ظهير الدين بابر شاه. كذا ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٧٥) بعد أن ذكر زينتى بدخشاني و لكن الظاهر اتحادهما.

٢٣٨٥- ديوان زينتى مشهدى أو شعره

و اسمه محمد حسين المشهدى. ترجمه الصادقى فى (خصص ٨- ص ٢٩٩) و أورد عده من رباعياته.

ديوان زين الدين أسترآبادى

راجع زين الدين خوافى.

٢٣٨٦- ديوان زين الدين تاييادى أو شعره

من مشايخ الطريقة و كان الأمير تيمور گوركان من مريدیه. ترجمه فى (ض- ص ١٣٤) و أورد رباعيته فى تخويف الملك غياث الدين و وعظه إياه بترك الظلم.

٢٣٨٧- ديوان زين الدين أصفهاني أو شعره

و اسمه محمود العارف، جاء إلى الهند و رجع فى عهد أكبر شاه. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٧٦).

٢٣٨٨- ديوان شيخ زين الدين خوافى خراسانى أو شعره

المتوفى (٨٣٨) كما فى شاهد صادق أو ثانى شوال (٨٣٣) كما ذكره فى رياض العارفين. كان من مشايخ السهرورديه.

أخذ الطريقة عن الشيخ عبد الرحمن النظرى عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبد الصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسى عن شهاب الدين السهروردي عن نجيب الدين السهروردي عن الشيخ أحمد الغزالي. ثم أورد بعض أشعاره و كان الشيخ زين الدين الخوافى معاصرا مع الأمير قاسم الأنوار المتوفى (٨٣٧) و قد كان الشيخ صفى الدين جد الصفويه متمائلا إلى إرادته الأمير قاسم الأنوار، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ

زين الدين الخوافي كما ذكر في (مجن ص ٦ و ص ١٨٤) و ذكر في (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠٢) أن مولانا محمد التبادكاني كان من خلفاء الشيخ زين الدين، و ذكر في (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) أن الشيخ صدر الدين الرواسي أيضا كان من خلفاء الشيخ زين الدين. و قال في (خوش گو) إنه كان يتخلص فاني (أقول) توجد شعره في جنك عند (فخر الدين) و في (گلشن- ١٩٢) سماه زين الدين الأسترآبادي.

٢٣٨٩- ديوان زين الدين خوبشاني

و اسمه صاعد الكليدار للسلطان إسكندر.

كذا وصفه و أورد رباعيته في (تش- ص ٧٦) و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٥٢ إنه رأى ديوان رباعياته بخط أحمد المشهدي غزال العين. و ذكره في (مع ج ١- ص ٢٤٢) بعنوان زين الدين السكزي و قال إنه رأى مجموعه قصائده، و نقل بعض شعره عن عرفات للتقى الأوحدي، و منها في مديح علاء الدين و مديح الوزير علي بن أحمد. و ترجمه في (گلشن- ص ١٩٢) بعنوان زين الدين سيستاني.

ديوان زين الدين السكزي السيستاني

كما في (مع- ج ١ ص ٢٤٢) راجع خوبشاني.

ديوان ملا زين الدين علي

ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٨) من لطائف نامه و أورد مطلع غزله.

٢٣٩٠- ديوان الشيخ زين الدين

ابن الشيخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (١٠٠٩) و تلمذ على أبيه المدعو بالشيخ محمد السبط و على الشيخ البهائي و على المولى محمد أمين الأسترآبادي، و جاور مکه إلى أن دفن بها عند قبر خديجه في (١٠٧٤) ترجمه تلميذه الشيخ الحر و قال رأيت ديوانه الصغير بخطه.

٢٣٩١- ديوان زين الدين النسوي أو شعره

من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان، و كان من أعظم العرفاء أيضا. ترجمه في (ض- ص ٣٣٣) و أورد رباعيه له.

٢٣٩٢- ديوان ميرزا زين العابدين أو شعره

هو ابن آصف خان. أطراه معاصره النصرآبادي في (نر ٣- ص ٦٠) و أورد بعض شعره.

ديوان ميرزا زين العابدين

المتخلص تسليم مر بتخلصه.

٢٣٩٣- ديوان المولى زين العابدين تكلو خان

. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨٣) و ذكر أنه كان مقربا عند الشاه إسماعيل الفاتح بما لم يحصل لأحد من طائفته مثله.

ص: ٤١٠

و كان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديبا. و أورد بعض شعره.

٢٣٩٤- ديوان الشيخ زين العابدين

ابن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، أخ الشيخ الحر و المتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج في (١٠٧٨) ترجمه أخوه في الأمل و قال ديوانه يقارب الخمسه آلاف بيت. و مر ديوان أخيه بعنوان ديوان الحر. و ذكر في السلافه ص ٥٠ أيضا، و لكن في نجوم السماء ص ١٤٤ ذكر بعنوان زين الدين

ديوان زين العابدين الخوراني

الذي كان يتخلص في شعره فاضل يأتي بتخلصه.

ديوان الحاج زين العابدين الشرواني

المتخلص في شعره تمكين مر بتخلصه.

٢٣٩٥- ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أو شعره

كان من أعظم سادات شهرستان من نواحى أصفهان. هو و أخوه الأكبر المير علاء الدين محمد المتخلص صائبا سبطا السلطان الشاه عباس الماضى. و والدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ١- ص ١٣) و أورد بعض شعره. و ترجمه فى (دجا- ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلا عن شمع انجمن.

٢٣٩٦- ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أو شعره

قام مقام والده الميرزا عبد الحسين النصيرى منشى الممالك المنسوب إلى الخواجه نصير الدين الطوسى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٢) و أورد بعض شعره، و قال إنه توفى بعد سنين، و قام مقامه أخوه و عديله فى الفضيله.

٢٣٩٧- ديوان زينل بيك أو شعره

ابن أصلان خان الكرجستاني، كان والده و إلى مرو فى أيام الشاه عباس الثانى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٢) و أطراه و أورد بعض شعره.

٢٣٩٨- ديوان زينى سياه

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٤) و ذكر أنه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاه الحافظ چركين (چرگر) و أخرج فى تاريخ وفاته (خرس سياه ٩٥٦) و قال إن شعره كثير و نقل منه مطلع غزل واحد له.

٢٣٩٩- ديوان زينى لاهيجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و أورد مطالعا له.

٢٤٠٠- ديوان الزيني النجفي

السيد محمد بن أحمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

ص: ٤١١

البغدادى النجفى المتوفى (١٢١٦) قال السيد محمد صادق آل بحر العلوم إنه رآه و هو مجلد كبير.

٢٤٠١- ديوان زينى مشهدى

كان والده درويش الدهان، و اشتغل هو فى تحصيل العلم و هاجر إلى العراق و بها توفى. ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٢) و قال له أشعار حسنه و أورد مطلع و أحد من غزلياته.

٢٤٠٢- ديوان زيور يزدى أو شعره

و اسمه محمد تقى علاقہ بند. ولد فى يزد (١٢٥٠) كما ذكره و أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٩٤).

ص: ٤١٢

۲۴۰۳- دیوان ژاله سلطانی

الأصفهانيه الأصل ولدت بطهران في (۱۳۰۰ ش).

طبع لها منظومه گلهاي خود رو في (۱۳۲۳ ش). ترجمها و آورد شعرها في كنگره نویسندگان- ص ۱۸۸ و سخنوران نامی معاصر- ص ۱۴۶ و شعراء أصفهان (ص ۲۲۹).

دیوان ژنده پیل

مر بعنوان أحمد جامی في (ص ۱۸۸). و له رباعیات دخلت بعضها في مجموعه رباعیات أبي سعيد أبي الخیر كما ذكر في مقدمته (ص ۵۹).

۲۴۰۴- دیوان ژولیده شیرازی

و اسمه عبد الله، توجد نسخه منه كتبها محمد إبراهيم الشيرازي لأخيه كربلائي باشي القناد، في القرن الثالث عشر) في (۲۵۴ ورقه) تحتوى على حدود (۲۵۰۰ بيت) عند (الملك) برقم (۵۴۵۹) و قد يعبر عنه بهدايت الفقراء و يذكر في بعض أشعاره اسم السيد المير فتح على، و لعله كان مرشده، و قال في قصيده أخرى:

گه باشی و إبراهيم، گه مونس ژولیده

گه همدم و گه دوریم، یلی یللی یلا

ص: ۴۱۳

دیوان سائر

یأتی بعنوان دیوان سائر ...

دیوان سائل

یأتی بعنوان دیوان سائل ...

۲۴۰۵- دیوان سابق ترک

و اسمه الحاج فریدون. ترجمه فی (نر ۹- ص ۳۴۵) و قال لیس له عدیل فی الشعر و إنه ملک فی لباس البشر، و إنه حج سنه تألیف النصرآبادی لتذکرته فی (۱۰۸۳) أقول و توجد دیوانه فی بنگاله و آورد شعره فی گلستان مسرت ص ۱۵۱ و غیرها مکررا. و ذکره فی (تغ- ص ۶۲) و (روشن- ص ۲۷۷).

۲۴۰۶- دیوان سابق مازندرانی أو شعره

و هو المولی علی نقی بن محمد صالح المازندرانی سبط محمد تقی المجلسی، و قد ذهب إلى الهند و مدح اورنگ زیب عالمگیر و توفي هناك سنه تألیف النصرآبادی لتذکرته حدود (۱۰۸۳) فذکره فی (نر ۶- ص ۱۸۲) و (گلشن ص ۱۹۲) و مر أخوه أشرف فی (ص ۷۸).

۲۴۰۷- دیوان ساحری ترک أو شعره

كان سیاحا آورد شعره فی (تش- ص ۱۴) فی الشعراء الأمراء، و فی (روشن- ص ۲۷۹) و (پژمان- ص ۱۶۴).

۲۴۰۸- دیوان ساحری تونی أو شعره

أورد شعره فی (روشن- ص ۲۷۹) عن التقی الأوحدی، و فی (پژمان- ص ۸۳۰) بعنوان ساحری گنابادی.

دیوان سادات حسینی غوری

قال فی (تش- ص ۱۱۶) إن محمود شبستری نظم گلشن راز فی جواب مسائل سادات هذا. و قد مر ذکره فی (ص ۱۰۰) بعنوان دیوان حسینی غوری. و آورد شعره فی گلستان مسرت- ص ۵۱۷ و غیره.

۲۴۰۹- دیوان سادات سمرقندی أو شعره

و هو الخواجه سمیع. ترجمه فی (نر ۱۰- ص ۴۴۰) و آورد شعره، و قال كان يتخلص شاداب فلما رأى غيره قد تخلص به، غيره

إلى سادات.

ديوان سارو خواجه

مر بعنوان رضا جوينى.

٢٤١٠- ديوان سارى

كلها غزليات، توجد نسخه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إينا، و تاريخ كتابه نسخه (١٢٥١).

٢٤١١- ديوان ساطع

و اسمه الملا أبو الحسن بن ملا على الكشميرى، تلميذ داراب بيك جوياء من شعراء الهند بالفارسيه. أورد شعره فى گلستان مسرت مكررا و قال فى (روشن- ص ٢٧٩) إنه ألف گلشن إسلام و نظم مثنوى جنك فيلان لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماه حجت ساطع و مات (١١٥٤).

٢٤١٢- ديوان ساعى

فارسي. نسخه منه مخرومه فى (بنگاله).

٢٤١٣- ديوان ساغر

الموجود نسخه منه فى مكتبه آقا جعفر بن أبى القاسم (سلطان القرائى) التبريزى بخط الشكسته فى (١٤٠ ص) للناظم نفسه، عدد أبياته (٧١٩٤) بيتا أوله:

به نام آنكه نام او بود سردفتر دلها

ز نام ناميش گردیده آسان جمله مشكلها

نگردد راهبر گر خضر فيض لطف او ما را

براه عشق نتوانيم كردن طى منزلها

غزلياته مرتبه على الحروف و بعدها الرباعيات، و من حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس فى هذا نسخه شىء مما نقل عن ساغر السرابى و الشيرازى فى الكتب، فالظاهر أن ساغر هذا غير السرابى و الشيرازى الآتين كما كتبه إينا.

٢٤١٤- ديوان ساغر الأصفهانى أو شعره

اسمه الميرزا محمد إبراهيم رأيت فى بعض المجاميع شعره فى استنهاض الحجه عليه السلام و ترجمه فى (المآثر- ص ٢١٦) و

قال كان أستاذاً في الخط النسخ و مات (١٣٠٢) و أخرج ماني الأصفهاني تاريخه [يك ساغر بده] و قد مدح معتمد الدوله فترجم في المدائح المعتمديه لبهار الأصفهاني.

٢٤١٥- ديوان ساغر سراي أو شعره

الميرزا عبد الرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر في سراي. ترجمه في (دجا- ص ١٧١) نقلا- عن نگارستان دارا و أطرى فضله و كماله و خطه و أورد شعره.

٢٤١٦- ديوان ساغر شيرازي

هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز و كان يدعى أن أصله من العرب من بني خزاعه. ترجمه معاصره في (مع- ج ٢- ص ١٨١) و في

ص: ٤١٥

(ض- ص ٤٥٣) و أطرى علمه و زهده و ورعه و أخلاقه و إمامته فى المسجد الجامع بشيراز و أورد فى كل منهما عدة أبيات من غزلياته و شعره. و ترجمه فى انجمن خاقان و فى طرائق الحقائق أيضا و أوردا أيضا شعره. و توجد نسخه من ديوانه فى (٧٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٠٨).

٢٤١٧- ديوان ساغرى أو شعره

منسوباً إلى بلده ساغر كما فى (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) و ذكر أنه من شعراء هراه معاصر للمولى جامى و ويسى و أورد شعره و قصه عدم مسافرتة إلى الحج مع جامى. و عنه أخذ ظاهراً فى سفينة الشعراء و زاد عليه، ثم عنه أخذ فى (گلشن- ص ١٩٢) و القاموس التركى ثم الريحانه. و كذا براون (ج ٣- ص ٥٧١).

٢٤١٨- ديوان ساغرى كاشانى أو شعره

ترجمه فى (تس ٥- ص ١٥١) و أورد شعره

٢٤١٩- ساقى أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا شاه حسين. كان بناء فترقى إلى منصب الداروغه فى أصفهان ثم نصبه الشاه إسماعيل الصفوى وزيراً و كان مؤذياً فقتله مهتر شاه قلى. كذا ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٧٧) مع أغلاط فيه، و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٨١) و (پژمان- ص ١٦٤).

٢٤٢٠- ديوان ساقى بخشى أو شعره

و هو ابن جعفر، و كان شاعراً بالفارسيه و التركيه ترجمه فى (مجن ٥- ص ١١٣ و ٢٨٥) و أورد مطلعاً لغزله الفارسى.

٢٤٢١- ديوان ساقى جزائرى أو شعره

كان معاصراً لأكبر شاه أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٣).

٢٤٢٢- ديوان ساقى خراسانى

للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلب على خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران فى ليله الاثنين (٢١ رجب- ١٢٨٦) و كان من أولاد حكام كلات و تلمذ على محمد إسماعيل وجدى أزغدى. ترجمه مؤرخاً فى (مع- ج ٢ ص ١٩٥) و فى (المآثر- ص ٢٠٥) و ذكر تصانيفه: نفعات غيبية درج اللايلى و ديوان المناقب هذا و هو المشتمل على مناقب الأئمه عليه السلام و الغزليات و الرباعيات و الترجيعات و ساقى نامه و إلهى نامه و غير ذلك مما يوجد فى النسخه الموجوده فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣- ص ٢٩٥) و له أيضا خلاصه مشارق الأنوار كما مر فى (ج ٧ ص ٢٣٣) و مثنوى سلسله مشايخ طريقت.

ديوان ساقى قزوینی

كما فى شمع انجمن راجع ديوان سامى قزوینی.

۲۴۲۳- ديوان ساقى هروى أو شعره

كان طالب العلم و ينظم الشعر كما فى (مجتس ص ۱۶۳) و أورد شعره.

۲۴۲۴- ديوان ساكت أصفهانی

و الميرزا محمد حسن القناد ابن الميرزا أحمد، من الصوفيه الصفى على شاهيه بأصفهان. ولد (۱۲۸۵ أو ۱۲۷۷ أو رجب ۱۲۷۸) بأصفهان و مات بها فى رجب (۱۳۵۶) كان تاجرا فى معاملات الأفيون، و قد أقعده فى آخر عمره احترام ولده الميرزا عباس. و له ديوان مدون. ترجمه فى نامه سخنوران- ص ۸۰ و شعراء أصفهان- ص ۲۳۱ نقلا عن جلال همائى و المعلم الحبيب آبادى، و كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان فأورد ألف غزله فى دانش نامه المطبوع فى (۱۳۴۲) و كذا فى (پژمان- ص ۸۳۰).

۲۴۲۵- ديوان ساكت تبريزى

و اسمه الميرزا محمد أمين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من أعظم تبريز و معاصر لصائب التبريزى الذى اختار هو له هذا التخلص. سكن مشهد خراسان برهه ثم سافر إلى الهند فى بنگاله و أكرمه عالمگير شاه. نقل ترجمته كذلك فى (دجا- ص ۱۷۱) عن تذكره يوسف على خان و صحف إبراهيم و ترجمه النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۳۲) نقلا- عن أخيه الذى كان بأصفهان بعنوان ميرزا أمين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك. و هو مقدم على أمين المذكور فى (ص ۱۰۲) و قد أورد شعره فى (گلشن- ص ۱۹۳) و (تغ ص ۶۳) و (پژمان ۸۳۱).

۲۴۲۶- ديوان ساكت شيرازى أو شعره

و هو غلام رضا من شعراء أوائل القرن الحاضر بشيراز. كان حيا حين تأليف فرصت لكتابه فى (۱۳۱۳) فترجمه فى (عم- ۵۴۵). و عنه فى الريحانه. و أورد شعره فى (پژمان- ص ۱۶۵).

۲۴۲۷- ديوان ساكت يزدى أو شعره

و اسمه شاه إبراهيم. أورد شعره فى (روشن ص ۲۸۱).

۲۴۲۸- ديوان ساكتى قمى أو شعره

و هو من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصارى كما ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ۲۸۱).

۲۴۲۹- ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره

و هو الميرزا عنايت الله. ذهب

ص: ٤١٧

إلى لكهنو في (١١٦٠) و تقرب عند شجاع الدوله ثم اعتزل الأمر و تزهد و نزل بينارس و بايع شاه نظر علي صانع و تلمذ علي محمد فاخر مكين أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٣).

٢٤٣٠- ديوان المولى ساكنى سمرقندى أو شعره

ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٧) و قال إنه طالب العلم و ناظم الشعر و أورد مطلع غزله. و كذا في (گلشن ص ١٩٣).

٢٤٣١- ديوان سالک أو شعره

و اسمه درويش حسين. أطرى شعره الأمين أحمد في (هفت - ص ٢٩٩).

٢٤٣٢- ديوان سالک أردوبادى أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ١٧٢) و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركيه.

ديوان سالک أصفهاني

راجع سالک بروجنى و سالک پير أصفهاني.

ديوان سالک أصفهاني

كما في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) و الظاهر أنه سالک قزوینی.

٢٤٣٣- ديوان سالک أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد حسين. ترجمه و أورد شعره معاصره هدايت في (مع- ج ٢ ص ٢١١) و أطرى حسن خطه و أخلاقه. و ترجمه أيضا في انجمن خاقان.

٢٤٣٤- ديوان سالک بروجنى

و هو الله كرم الملقب رءوفى. ولد بقريه بروجن من أعمال أصفهان في (١٣٢٢) و كان بزايا طالب علم شاعرا. له ديوان مدون كما ترجمه و أورد شعره ايزد گشسب في نامه سخنوران- ص ١٥٨ و كذا في (شعراء أصفهان ص ٢٣٢).

٢٤٣٥- ديوان سالک پير أصفهاني أو شعره

و اسمه شاطر حسن. ولد (١٢٨٨) و مات بها (١٣٥٦) و كان من أعضاء انجمن أدبى لشيداي أصفهاني. كان يتخلص سالک فبدله إلى سالک پير. ترجمه و أورد شعره في (شعراء أصفهان- ص ٢٣٣).

٢٤٣٦- ديوان سالک تبريزى

ترجمه في (دجا- ص ١٧٢) و ذكر أنه من شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر و أن ديوانه يقرب من ألف بيت و نسخه منه
في مكتبه

ص: ٤١٨

الحاج حسين آقا النخجوانى فى تبريز، و نقل عنها مثنويه المختصر الذى نظمه فى (١٢٣٨) فى وصف مرض الوباء الحادث فى تلك السنه. و يوجد شعره فى گلستان مسرت ص ٥١٦).

ديوان سالک الحموى

راجع سالک شيرازى.

٢٤٣٧- ديوان سالک خوى

و اسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر. كان حيا فى (١٢٤٦) و ديوانه يقرب من ألف و خمسمائه بيت. ترجمه كذلك فى (دجا- ص ١٧٢) و آورد بعض شعره. و توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا.

٢٤٣٨- ديوان سالک شيرازى أو شعره

و هو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب كنز السالكين المذكور فى (ج ٨- ص ١٨٧) آورد فيه كثيرا من شعره الفارسى.

٢٤٣٩- ديوان سالک قزوینى

و اسمه إبراهيم. ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه فى مثنويه الموسوم محيط كونين الذى فرغ من نظمه (١٠٦١) و له يومئذ أربعين سنه. و هو موجود مع ديوانه فى مكتبه (المجلس) و ديوانه مشتمل على ساقى نامه و الغزليات و الرباعيات و القصائد فى حدود عشره آلاف بيت. ذكر سائر خصوصياته فى فهرس المكتبه فى (ج ٣- ص ٢٩٦) و تاريخ إتمام كتابه النسخه فى قزوین للحاج محمد صادق فى (١٠٨٤) و هى نسخه عصر الناظم و عليها خطوطه و تصحيحاته، و يظهر وفاه الناظم حين تأليف النصرآبادى لتذكرته فى (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩- ص ٣٢٨) و ذكر أنه كان بأصفهان و سافر إلى الهند مرتين و سكن بقزوین و مات بها و ذكره فى (تش- ص ٢٢٤) فى شعراء قزوین ثم آورد فى (ص ١٧٧) رجلا باسم سالک أصفهانى و أن ظنهما واحدا، و آورد شعره فى (سرخوش- ص ٤٥) و (تغ- ص ٦٢) و سرو آزاد- ص ١٠٩ و (پژمان- ص ١٦٦) و گلستان مسرت ص ٤٦٩ و غيرها.

٢٤٤٠- ديوان سالک كاشانى

و هو الميرزا حبيب الله المذكور فى (ج ٧- ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه فى كتابه لباب الألقاب فى ألقاب الأطباء الذى جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجوده عند السيد أحمد الروضاتى بأصفهان، استنسخها عن نسخه كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى. له منظومات مختلفه و گلزار اسرار.

٢٤٤١- ديوان سالک کاشانی أو شعره

و اسمه المير محمد على. ترجمه و آورد رباعيته في (تش- ص ٢٤٤). و كذا في (گلشن- ص ١٩٤) و (تغ- ص ٦٣) و (پژمان- ص ١٦٧).

٢٤٤٢- ديوان سالک نائنی أو شعره

و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين، أخ الملا محمد حسن المرتاض و الحاج محمد صادق المعين. كان تاجرا. له رساله في تاريخ عرفاء نائين و في آخره بعض أشعاره، طبعها في (١٣٥٥) و مات بعدها. كذا في تاريخ نائين- ص ١٩٠- ج ١ للبلاغی النائنی.

٢٤٤٣- ديوان سالک يزدی أو شعره

ترجمه مجالسه و مصاحبه في (مع- ج ٢- ص ١٨١) و ذكر أن اسمه محمد جعفر هاجر إلى أصفهان للتحصيل ثم إلى شيراز و اتصل هناك بحسين علي ميرزا فرمان فرما بفارس و كان من أعضاء مجلس حضوره و في الأواخر كان يباشر الطبابه، ثم آورد جملة من شعره، و كذا في (تش يز- ص ٢٩٤) و قال في انجمن خاقان إن له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة

٢٤٤٤- ديوان سالک يزدی

كان مده بشيراز فسكن أصفهان، ثم ذهب إلى الهند و خدم عبد الله قطب شاه (١٠٢٠-١٠٨٣) في دكن، و بعد إخراج المغول منها جاء إلى شاه جهان آباد عند دانشمند خان و هناك توفي كذا ترجمه و آورد شعره في (نر ٩- ص ٣٢٩) و (تش- ص ٢٦٠) و (سرخوش- ٤٥) و (حسينی- ١٥٨) و قال في سرو آزاد- ص ١١٠ إن الملا شفيعائي اليزدي المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) أكرم سالک في شاه جهان آباد إلى أن توفي في (١٠٦٦) و قال في (روشن- ص ٢٨٢) إنه كان تلميذ الحكيم ركن الكاشانی

٢٤٤٥- ديوان سالم أردبیلی أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ١٧٣) و قال إنه من شعراء القرن الثاني عشر و آورد شعره عن جنگ كتبت في (١١٢٥)

٢٤٤٦- ديوان سالم أصفهانی أو شعره

و اسمه المير محمد على من أحفاد خليفه سلطان مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٣٧٨)

ديوان سالم بلگرامی

راجع ديوان أسلم بلگرامی في (ص ٧٣) و سالم کشمیری آورد شعره كثيرا في گلستان مسرت

٢٤٤٧- ديوان سالم تبريزي

محمود بيك بن ابي الفتح بيك تركمان، ناظم مثنوي يوسف زليخا ترجمه في (دجا- ص ١٧٣) نقلا عن خاتمه خلاصه الأشعار قائلا- إن مجموعه أشعاره تزيد على ثمانيه آلاف بيت و له مثنويات آخر مهر و وفا على زنه مخزن الأسرار و ليلي و مجنون و شاهنامه شاه طهماسب و ترجمه الصادق المعاصر له في (خص ٧- ص ١١٠) و أورد بعض أبيات يوسف زليخا و بعض أبيات مهر و وفا و ذكر أن الشائع أنه تتبع الخمسه لكن لم يصل إلينا أورد شعره في (تش- ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و گلستان مسرت- ص ١٦٠ و (پژمان- ص ١٦٧ و ٨٣١)

ديوان سالم تركمان

راجع ديوان سالم تبريزي

ديوان سالم شيرازي

كما في (نر ٩- ص ٣٨٤) راجع ديوان ناظم شيرازي

٢٤٤٨- ديوان سالم كاشاني أو شعره

و اسمه عبد الغفار أورد شعره في (تش- ص ٢٤٤) و كذا في (روشن- ص ٢٨٣)

٢٤٤٩- ديوان سالم كشميري أو شعره

و هو السيد المير لطف الله بن السيد مير علي من سادات كشمير ترجمه النصرآبادي في (نر ١١- ص ٤٥٠) و ذكر تنقلاته إلى أكثر البلاد و منها إلى أصفهان و استفادته عن المحقق السبزواري، و كان في جميع تلك التحولات يجتمع مع أرباب الذوق و أهل المعرفة، كتأثير و نجات، و كان حيا إلى (سنه تأليف النصرآبادي ١٠٨١-١٠٨٣) ثم أورد بعض أشعاره، و ترجمه أيضا في (روشن- ص ٢٨٣)

ديوان سالم كشميري

كما في (تغ- ص ٦٣) مات (١١١٩) و كان محمد أسلم برهمنيا ثم أسلم و مر بعنوان أسلم في (ص ٧٣) و هو غير أسلم المذكور في (روشن- ص ٤٤) لأنه من القرن الثالث عشر

ديوان سالمی تفرشی

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ١٩٤) و أظنه اشتبه بسائلي قرشي الآتي

٢٤٥٠- ديوان سالمی خراسانی أو شعره

أصله من العراق و اكتسب العلم بخراسان و مهر فى المعمرى و الخط و الموسيقى ترجمه فى (مجن ٣- ص ٦٦ و ٢٣٨) و لكن
جاء اسمه فى الأول سائلى و كذا فى (كلشن- ص ١٩٦) و الصحيح ما ذكرناه

ص: ٤٢١

٢٤٥١- ديوان سامانى بخيارى

معتمد همايون المعاصر هو و أبوه و جده شعراء كلهم يتخلصون سامانى أورد شعرهم فى (پژمان- ص ١٦٧)

٢٤٥٢- ديوان سامانى بخارى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٦٠) و ذكر أن اسمه ملا سركارى من طلبه العلم و أورد شعره

٢٤٥٣- ديوان سامانى جونپورى أو شعره

و اسمه المير محمد ناصر كان من أمراء خان خانان و قتل فى (١١٤٧) أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٤) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه

٢٤٥٤- ديوان سامانى شيرازى

اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القآنى ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٢٠٣) و ذكر أنه ولد بشيراز و نزل مع والده بطهران و اشتغل بالتحصيل حتى برع فى فنون و توفى شابا فى (١٢٨٥) و أورد من أشعاره ما تقرب من مائتين و خمسين بيتا و كذا ترجمه فى المآثر- ص ٢٠٤

٢٤٥٥- ديوان سامرى تبريزى أو شعره

هو ابن حيدرى التبريزى ترجمه فى (دجا ص ١٧٦) و ذكر أنه سافر إلى الهند بزي التجار و اتصل بخان خانان و نقل عده من أشعاره عن خاتمه خلاصه الأشعار و كذا فى (گلشن- ص ١٩٥) و (تغ- ص ٦٢) و (پژمان- ص ٨٣١)

ديوان سامعا تبريزى

و اسمه بيرام بيك ترجمه كذلك فى (دجا- ص ١٧٦) و الصحيح أنه همدانى كما يأتى

٢٤٥٦- ديوان سامعا مازندرانى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨١) و ذكر اشتغاله بالعلم و سفره إلى الهند و عودته إلى أصفهان و وفاته بها و أورد بعض شعره

٢٤٥٧- ديوان سامعا همدانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقر بيك الهمدانى الذى كان ملازم رستم خان سپهسالار و قتل فى قزوین و ذكر أنه كان ماهرا فى علم الموسيقى و نظم التصنيف، و ابتلى بمرض حمل إلى الليمارستان المؤسس فى ورنوسفادران و بها توفى و أورد جمله من شعره، و كذا فى (تغ- ص ٦٣) و (پژمان- ص ٨٣١) و (گلشن- ص ١٩٥) و لكن فى (دجا- ص

١٧٦) نسه إلی ٲبریز اشتباها

٢٤٥٨- دیوان سامع شوشتری

و هو الحاج محمد حسن بن علی رضا ناجی ابن محمد

ص: ٤٢٢

طاهر نزيل بمبئي هاجر والده إلى بمبئي حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنه الملا علي التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا و أخته فماتت، فتزوج بأختها فرزق منها شاكره في (١٢٤٤) و محمد حسين في (١٢٤٧) و محمد علي حزين في (١٢٦٦) و ترجمهم جميعا عباس بن محمد علي الحزين في مقدمه ناله حزين المطبوع (١٩٣٨ م) و ذكر أنه تلمذ علي الفاضل الأردكاني، و كان يتجر في بمبئي و مات في الكاظميه في (١٢٩٧) و حمل إلى النجف و دفن عند أبيه، و له من الأولاد محمد و أحمد و علي و ترجمه أيضا أخوه محمد علي الحزين في تحفه الأحباب و أورد شعره

٢٤٥٩- ديوان سامي هندي

له ذيل المثنوي بهمن نامه للشيخ آذري حمزه بن علي، كما رأيت في بعض الفهارس.

ديوان سام نيشابوري

كما في (تش - ص ١٣٨) و الظاهر أنه سامي نيشابوري كما يأتي.

ديوان سامي أصفهاني

راجع ديوان سامي چركسي.

٢٤٦٠- ديوان سامي چركسي

و اسمه لطف علي بيگ بن إسماعيل من أمراء چركس. سماه في شمع انجمن ساقى غلطا. و قال كان يتخلص سابقا نجيب ثم اتخذ سامي تخلصا. كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) و مختصرا في (تش - ص ١٤) و توجد نسخه من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على أكثر من (٥٥٠٠) بيتا كتبت في القرن الحادي عشر. و لعله صاحب مثنوي يوسف و زليخا المذكور في (روشن - ص ٢٨٤).

ديوان سامي خراساني

يأتي بعنوان سامي نيشابوري.

ديوان سامي دامغانی

كما في النسخه التركييه لمجالس النفائس، و لكن في ترجمته في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامي فيأتي في الشين.

٢٤٦١- ديوان سامي صفوي

و هو الشاه زاده سام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفويه و أخ الشاه طهماسب و المعارض معه. ولد في الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف في الزلزال في (٩٧٤) حين كان محبوسا في حصن قهقهه كما في (دجا - ص ١٧٦) أو قتل (٩٨٣) كما في حبيب السير. له

تذكره تحفه سامى المؤلف (٩٥٧) و المشتمل على (٦٦٤) ترجمه كما ذكر تربيت و قال رأيت ديوانه البالغ سته آلاف بيت. و ترجمه فى (تش- ص ١٤) و (حسينى- ص ١٤٨) و (مع- ج ١ ص ٣١) و القاموس التركى و عنه فى الريحانه. و فى مقدمه طبع التحفه المطبوعه (١٣١٧ ش).

٢٤٦٢- ديوان سامى قزوینی أو شعره

قال فى (حسينى- ص ١٥٣) اسمه عز الدين و مات (٩٥٠) و أورد شعره. و فى (گلشن- ص ١٩٥) سماه كذلك و لكن تاريخ وفاته (٩٥٦) و نقل عن شمع انجمن أن اسمه نصير الدين و تخلصه ساقى و عنه أخذ فى القاموس التركى و عنه فى الريحانه.

٢٤٦٣- ديوان سامى لاهورى أو شعره

و اسمه الخواجه عبد الله. كان من أولاد أتراك كوهپايه و ولد هو بلاهور، و له مع بيدل فى شاه جهان آباد مناظرات و مات (١١٥٥) كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٥) و فى القاموس التركى مات (١١١٥) كما فى الريحانه. و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٤٦٨.

ديوان سامى میانجی

أورد شعره بهذا العنوان فى (حسينى- ص ١٥٤) بعد ذكره سامى قزوینی و أظنهما رجلا واحدا.

٢٤٦٤- ديوان سامى نيشابورى أو شعره

كان من شعراء خراسان من عهد السلطان حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) إلى عهد السلطان طهماسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه كذلك بعنوان سامى خراسانى فى (گلشن- ص ١٩٥) و عنه فى القاموس التركى و عنه فى الريحانه و (پژمان- ص ١٦٨) و الظاهر أنه متحد مع سام نيشابورى الذى ذكره فى (تش- ص ١٣٨) و قال إن اسمه غياث الدين أحمد.

ديوان سامى هندی

راجع ديوان سامى لاهورى.

٢٤٦٥- ديوان سامى هزار جریبی

للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر حسين على ميرزا فرمان فرما بشيراز قديما. و اشتغل بتحصيل العلوم و الكمالات من أول عمره و صار جامعا لها. ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ١٨٢) و ذكر مفارقتة معه فهو فى شيراز و هدايت بطهران. قال و سمعت أنه يتخلص هشير و أورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره.

٢٤٦٦- ديوان ساير أردوبادى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨١)

و حكى عن ميرزا صائبا أنه مشهدى راه فى الهند و كأنه مات بها و سمع أنه من أهل المشهد و أورد رباعيه له و شعرا و هو قوله:

بنوش و لعنت حق بر يزید کن ساير

اگر به دست تو در كربلاء شراب دهند

أقول سیأتى ساير المشهدى الذى كان بأصفهان و أهدى ديوانه إلى الشاه سليمان الصفوى و حكى فى (دجا- ص ۱۷۸) عن سفينه خوش گو أن ساير الأردوبادى لم يخرج من بلده و الذى كان بالهند هو المشهدى.

ديوان ساير تبريزى أو شعره

ترجمه و ذكر له رباعيتين فى (دجا- ص ۱۷۸) نقلا عن نسخه جنك مخطوط.

۲۴۶۷- ديوان ساير تفریشى أو شعره

الذى ذكره (خوش گو) فى سفينته و أورد شعره و ذكر أنه غير الأردوبادى و غير المشهدى.

۲۴۶۸- ديوان ساير مشهدى

نزىل أصفهان فى تكيه حيدر فى چهار باغ. ذكره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۴۴) و أطرى قناعته و زهده عن الدنيا و أورد بعض رباعياته و شعره، و يظهر من الوحيد الدستگردى فى حاشيه (ص ۲۸۲) من تذكره النصرآبادى أن نسخه ديوان ساير المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجوده فى مكتبته "شاه سليمان". و ترجمه فى (تش- ص ۸۶) و (سرخوش- ص ۴۶) و سفينه خوش گو كما فى (دجا- ص ۱۷۴) و جاء شعره فى گلستان مسرت (پژمان- ص ۱۶۹).

ديوان ساوجى

يأتى بعنوانين سوزى ساوجى و سلمان ساوجى و صرفى ساوجى و سيفى ساوجى.

۲۴۶۹- ديوان ساوجى هندى

فارسى لفرخنده خانم الرشيديه، مطبوعه، كما فى أدبيات معاصر لىاسمى (ص ۹۹).

۲۴۷۰- ديوان سائل أصفهانى

و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى (روضه خوان) ولد بأصفهان فى (النيريز سنه ۱۲۸۹ ش). جمع (۲۱۰ رباعيا) من رباعياته فى كتاب سماه دويست و ده رباعى و هو تاريخ جمعه (۱۳۳۳ ش). كذا ترجمه و أورد شعره فى (شعراء أصفهان- ص ۲۲۹).

۲۴۷۱- ديوان سائل بختيارى أو شعره

أورد شعره في (پژمان- ص ۱۶۸).

ص: ۴۲۵

ديوان سائل دماوندى

راجع سائل همدانى.

ديوان سائل رازى

راجع ديوان سائل همدانى.

۲۴۷۲- ديوان سائل شيرازى

محمد سعيد و المشهور باقا جاني ذكر في (مع- ج ۲ ص ۱۸۲) أن آباءه كانوا من عمال قير و كازرون من أعمال فارس، و هو خلف أخاه مكانه و سكن شيراز مجالسا مع فضلائها إلى أن توفي بها قبل ورودى إليها في (۱۲۲۵) و له ديوان يقال إنه نحلته منه خادم القيرى و أخرج غزلياته باسمه- و قد أشرنا إليه في ترجمه خادم- و أورد بعض غزلياته. و توجد نسخه منه في مكتبه (المجلس) أورد خصوصياتها و محتوياتها ابن يوسف في فهرسها (ج ۳- ص ۲۹۴) و هي في (۷۰۰۰ بيت) و قال الكروسي في انجمن خاقان- ۴ إن ديوانه في (۸۰۰۰ بيت).

۲۴۷۳- ديوان سائل كاشانى

ترجمه سام ميرزا في (تس ۲- ص ۳۵) و ذكر رغبته بنظم القصائد و تتبعه دريای اسرار للأمير خسرو، و أورد بيتا منه، و قال إنه من سادات كاشان.

ديوان سائل نهاوندى

راجع سائل همدانى.

۲۴۷۴- ديوان سائل همدانى

قال في (تش- ص ۲۱۲) إن أصله من رى و سكن نهاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربايجان و خاصم شعراء عصره فأذوه فتنجن و أحرق رأسه بنفسه فمات بيزد. و قال في (تس ۵- ص ۱۲۲) إنه من دماوند (ظ: نهاوند) و سكن همدان من شبابه فاشتهر به، و بعد إطرأ فضائله قال: ذمه حيرتى فقال:

سائل آن كهنه فاسق همدان

كه سرشتش ز بغض و كين باشد

و اختل دماغه في آخر عمره و مات (۹۴۰) و قال في (خص ۸- ص ۱۸۰) إنه من نهاوند من جلکه همدان و كان جامعا بين علوم الظاهر و الباطن حتى اتهم بالجنون و أورد أشعاره التي جاء بعضها في (تس ۵- ص ۱۲۲) و بعضها في (تش- ص ۲۱۲).

و كذا فى گلستان مسرت و (گلشن - ص ۱۹۶) و القاموس التركى و عنه فى الريحانه.

و على أى فهو غير هاشم بن كوچك الفراهى المتخلص سائل الذى كتب سفينه بخطه فى (۱۱۰۴ - ۱۱۰۶) الذى نقل عنه السعيد النفيسى فى سخنان منظوم أبى سعيد أبى الخير - ص ۱۸۵.

ص: ۴۲۶

٢٤٧٥- ديوان سائلى جوينى

ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٣- ص ٦٧ و ٢٤١) و زاد المترجم القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٤١) أنه اليوم يسكن بلاد الروم كاتبا لسلطانها و هو صائم الدهر يتجنب أكل الحيوانات، و قد نظم جوابا لبوستان، و جوابا لگلستان سعدى. و الظاهر أن المترجم القزوينى خلط بينه و بين سائلى قرشى.

ديوان سائلى خراسانى

كما فى (لط ٣- ص ٦٦) و (گلشن- ص ١٩٦) و لعل الصحيح ما ذكره فى (قز مج ٣- ص ٢٣٨) كما مر سالمى.

٢٤٧٦- ديوان سائلى طهرانى أو شعره

اسمه زين الدين، سلطان كان والده من الرؤساء فى طهران كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٣) و آورد مطلع غزله و ليس هو سائل رازى همدانى لأنه ذكره فى (تس ٥- ص ١٢٢).

٢٤٧٧- ديوان سائلى عراقى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٦) و قال إن أصله من العراق و نزل خراسان. و آورد شعره (پژمان- ص ١٦٨).

٢٤٧٨- ديوان سائلى قرشى

نسبه إلى قرش بالفتح بلده بخراسان. قال فى (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٨٩) إنه ساذج القلب سريع الكتابه يكتب فى اليوم خمسمائه بيت و إنه رتب ديوانه على الحروف، و زاد المترجم القزوينى فى (قز مج ٦- ص ٢٨٩) أنه اليوم (عام ٩٢٧) يسكن الروم و هو دائم الصيام، ألف كتابا فى قبال گلستان و لكن لا- يطالعها غيره. أقول الظاهر أن المترجم القزوينى خلط بين سائلى قرشى و سائلى جوينى.

٢٤٧٩- ديوان سائلى قزوينى أو شعره

و اسمه سعد الملك الحسينى. كان إمام الجماعة بالمسجد الجامع. آورد شعره فى (تش- ص ٢٢٤) و (پژمان- ص ١٦٨).

٢٤٨٠- ديوان سائلى هراتى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ١٤٧) و آورد شعره.

٢٤٨١- ديوان السبتى الكبرى

الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن على السبتى النجفى المولود بها فى (١٢٥٨) و المتوفى (٢٩- ع ١- ١٣٤٢) بالقريص اللطيف العالى دونه ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتى بعدا. أكثره فى مرثى الحسين عليه السلام و مدائح و فيه رثاء، بعض من

عاصرهه من العلماء. يقرب من خمسة آلاف بيت.

٢٤٨٢- ديوان السبتي

باللغه الدارجه فى العراق المعروفه بالحسكه كلها فى رثاء الحسين عليه السلام يقرب من ثلاثه آلاف بيت. أيضا للشيخ كاظم المذكور. دونه ولده الشيخ حسن.

ص: ٤٢٧

٢٤٨٣- ديوان السبتى الصغير

للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعد أبيه و المتوفى (صفر ١٣٧٤) فى المراثى و المدائح للمعصومين. يقرب من سته آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه و له أنفع الزاد و الكلم الطيب و أنيس الجليس كما مر و يأتى.

٢٤٨٤- ديوان السبتى أيضا

بلسان الحسكه يقرب من أربعه آلاف بيت كلها فى المديح و الرثاء للمعصومين عليه السلام للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه أيضا.

٢٤٨٥- ديوان سبحانى

للمير صالح بن السيد عبد الله و صفى مشكين قلم، الأكبر آبادى العارف المنشئ الخطاط الشاعر. كان يتخلص فى شعره الفارسى كشفى و فى الهنديه سبحانى و كان أميرا فى بلاط شاه جهان آباد. و مات (١٠٦٠) قطب هادى مير صالح متقى) ترجمه فى خزينه الأصفياء (ج ٢- ص ٣٥٠).

و عنه فى الريحانه.

ديوان سبحانى شوسترى

كما فى (تغ- ص ٦٣) راجع سبحابى شوسترى.

ديوان سبط ابن التعاويذى

مر بعنوان ديوان ابن التعاويذى. نسخه منه كتبت فى المدينه (١١١٢) أصح من المطبوع فى المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبى فى النجف.

ديوان سبقت دهلوى

راجع ديوان خادم ... و توجد شعر بهذا التخلص فى گلستان مسرت- ص ٥١٧ و لعله لما بعده.

٢٤٨٦- ديوان سبقت لكهنوى

و هو سكراج الكايتيه من ملازمى أسد خان وزير عالمگیر. كان ماهرا فى العلوم و الآداب و التاريخ. تلمذ على عبد القادر بيدل. و قتل (١١٣٨). له منظومه جنگ نامه حسين على خان. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٧).

٢٤٨٧- ديوان سپاهى أو شعره

و اسمه الشاه حسن. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٧).

٢٤٨٨- ديوان سپاهى آندجانى او شعره

و اسمه خدا دوست، حفيد الخواجه كلان بيك الأندجاني. مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه فى (گلشن- ص ١٩٧) و عنه أخذ فى القاموس التركى ناقصا، ثم عنه فى الريحانه.

٢٤٨٩- ديوان سپاهى هروى او شعره

و اسمه يامغورچى بيك (يغمورچى: خ. ل.).

ص: ٤٢٨

ابن المير ولي بيگ، و والده أعظم شانا من المير عليكه. ترجمه و آورد شعره في (مجن ٥- ص ١١١ و ٢٨٣) و أطرى جنديته.

٢٤٩٠- ديوان سبتاي أصفهاني

و هو عبد الحسين بن غلام رضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) و سافر إلى الهند و رجع في (١٣١٦ ش) و سكن أصفهان إلى اليوم. له غير هذا الديوان أخلاق إيران باستان و پرتوی از فلسفه ایران باستان و نوآموز مزدیسنا و پیام راستی و آنچه را دنیا مرهون تمدن ایران می باشد و حافظ چه می گوید و جریده دورنمای ایران أصدره في مبئی الهند أربعه أشهر بالفارسيه في (١٣٠٧ ش) و زرتشت که بود و چه کرد و آشک سبتا و اسرار جنگل و أفلام سينمائيه أخلاقيه متعدده. ترجمه ايزد گشسب في سخنوران نامی ص ٩٠ و في تاريخ جرائد و مجلات و في شعراء معاصر أصفهان (ص ٢٣٥).

٢٤٩١- ديوان سپهر بخارائي أو شعره

من شعراء السامانيه، و معاصر أبي المؤيد البلخي و أبي المثل البخارائي. كذا ذكر في (مع- ج ١ ص ٢٤٤) و آورد شعره.

٢٤٩٢- ديوان سپهر ثاني

و اسمه عباس قلى خان مشير أفخم بن محمد تقى سپهر. له تحفه مظفرى في نقد الشعر و خلاصه تاج المآثر أو مختصر مظفرى نظما، و هو المذكور في (ج ٧ ص ٢١٦)- قال في أول شامل التواريخ إنه مختصر من كتابي آيين أكبرى للفيضى و

تاج المآثر لصدر الدين حسن النظامى الهنديين- و له أيضا سلوك الملوك و شامل التواريخ في تاريخ المغول فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخه منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائي) و له طراز المذهب في أحوال زينب عليه السلام تعد من مجلدات ناسخ التواريخ لوالده و تكميلا له. و له مجلدات آخر في أحوال موسى بن جعفر عليه السلام فرغ منه (١٣٤٠) و له محمود التواريخ في أحوال سبكتكين ترجمه في (المآثر- ص ١٩٠) و ریحانه الأدب في ترجمه والده لسان الملك سپهر كاشاني.

٢٤٩٣- ديوان سپهر كاشاني

الميرزا محمد تقى خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشاني المولود بكاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمه ديوانه الأول الموسوم محمود القصائد المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٨٠) و المتوفى بطهران (١٢٩٧) و أشهر تصانيفه المطبوعه ناسخ التواريخ و مر له

براهين العجم فى (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله. و صرح نفسه فى أول مجلد أحوال فاطمه عليه السلام من ناسخه بأن ديوانه هذا فارسى فى عشرين ألف بيت من مختار شعره البالغ إلى مائه ألف بيت. ترجمه معاصره و مصاحبه فى (مع- ج ٢ ص ١٥٦) و أورد ما يزيد على ألف و خمسمائه بيت من ديوانه الموجود عنده "صاحب مع". و توجد نسخه من ديوانه الثانى عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب فى (١٢٦٥) فى (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه فى (١٢٨٢) و خط ابنه عباس قلى مشير أفخم وزير تأليفات فى (١٣٢٧) كما فى فهرسها لابنى. و نسخه فى (٥٥٠٠ بيت) موجوده فى (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩).

٢٤٩٤- ديوان سپهرى

و اسمه سهراب. له منظومه در كنار چمن المذكور ١٠ فى (ج ٨ ص ١٤٣).

٢٤٩٥- ديوان سپهرى زوارجى

ترجمه صادقى فى (خص ٨- ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته فى زمن التأليف و أورد بيتين من شعره، و الظاهر أنه نسبه إلى بلد الشاعر زواره فى نواحى أصفهان. و قال فى (تش- ص ١٧٧) من زواره أردستان، و هو صوفى له أشعار كثيره. و كذا فى القاموس التركى و عنه فى الريحانه.

٢٤٩٦- ديوان سپهرى هندى

ترجمه فى (مع ١: ٣١) و (خص ١- ص ١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند فى (١٠١٦-٨٩٦) حسن الصحبه لم يوجد فى ملوك الهند أحد مثله فى محبته أهل العراق (الإيرانيين) و المغول. و لذلك يفد إليه كل من سافر من إيران إلى الهند الا- أن يردده القضاء إلى السلطان همايون الهندى. و أورد مطلعاً و مقطعا من شعره، و ظاهر كلامه أنه كان حيا فى زمن تأليفه. و كان يفد إليه الوفود من العراق. و تواريخ الملوك النظامشاهيه مبسوطه فى تاريخ فرشته، و ذكر فيه أن سلطان العصر فى (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظام شاه بن شاه على بن برهان شاه الأول الذى مات (٩٦١) فيحتمل أن سپهرى هو هذا أو من كان قبله، و هم أحد عشر ملكاً كما فى طبقات لين پول (ص ٢٩٠).

٢٤٩٧- ديوان ستار تبريزى

اسمه محمد صالح. سافر إلى الهند فى عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) و صاحب فى بنگاله منعم خان. حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا-)

ص ١٧٤) و تذکره (حسینی- ص ١٥٧) و ترجمه (سرخوش ٤٧) و النصر آبادی فی (نر ٩- ص ٣٠٨) و تردد هذا فی تخلصه فکتب بدله سیار.

٢٤٩٨- دیوان ستاک یزدی

و اسمه طلعت یزدی. طبع دیوانه بمبئی فی (١٣٤٧).

٢٤٩٩- دیوان السجاد

ینسب إلى الإمام زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب علیه السلام . و الديوان فی حدود (١٥٠ بیتا) مرتب علی حروف القوافی، لكل حرف خمسہ أبيات و قد عد لا اللام ألف حرفا مستقلا. و كان الشيخ البهائي أورد قافیه الألف منه فی الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد فی نسبه إلى الإمام، ثم إن عبد الغفار نجم الدوله ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه و صرح بذلك فی مقدمه طبعه علی الحجر بطهران فی (١٢٩٦) و توجد نسخه من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران فی مجلد يشتمل علی (٢٣ ورقه) و ذكر فی آخره: [تم الكتاب فی السابع من محرم سنه ثمان و تسعين و مائتين، و يليه (٣٧ ورقه) نثرا أوله بعد البسملة

روی عن الزهری أنه حکى عن علی بن الحسین زین العابدین ع أنه كان يحاسب نفسه و يناجی ربه جل ذكره: / يا نفس حتی م إلى الحياه سکونک و إلى الدنيا ...

[و آخره [و کتب هذا کله أبو سعد رافع بن نوح بن إدريس الغنوی فی ٩ صفر ٢٩٩ و الحمد لله ...] أقول و صحه التواريخ هذه مشکوک فيها. و قد شرح الديوان هذا عدہ مرات منها ما أوله:

[الحمد لله الذى هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الإمام ... زین العابدین بن الحسین ..

فی قافیه الألف:

تبارک ذو العلی و الکبرياء

تفرد بالجلال و بالبقاء

تبارک تفاعل من البرکه بفتحتين و هی ...] و قد طبع الديوان هذا فی ضمن ديوان المعصومين أيضا.

٢٥٠٠- دیوان سجادی بروجردی

و هو السيد علی أكبر بن عبد الرحيم المتخلص سجادی البروجردی المعاصر. طبع بطهران فی (١٣٢٨ ش) فی (١٠٣ ص) و هو قصائد و غزليات و مراثی و رباعيات.

٢٥٠١- دیوان سجاوندی

هو ملك الكلام مجد الدين أحمد ابن أبي بديل محمد السجاوندى. ذكره فى لباب الألباب (ج ٢- ص ٢٨٢) و وصفه: [سلطان
جهان

ص: ٤٣١

علم و مالک أعنه فضل و قائد ازمه عمل، منشی حقایق ...] و قال إن له مصنفات مقبولة عند العلماء، و منها إنسان عین المعانی فی التفسیر و ذخائر الثمار در معانی أخبار سید مختار ثم أورد له أبياتا فارسيه لطيفه. و قد ذكر الكتابين في كشف الظنون (1) و خلط في مؤلفها بين مجد الدين أحمد بن أبي بديل المفسر الشاعر الفارسي السجاوندي و شمس الدين أبي الفضل محمد بن أبي يزيد طيفور السجاوندي القاري المتوفى (٥٦٠) مؤلف الوقوف و مؤلف عین المعانی فی تفسیر السبع المثاني. كذا في (فهرس مكتبه دانشگاه تهران- ج ١ ص ٢٤٢).

٢٥٠٢- ديوان سجودی سمرقندی أو شعره

كان من فضلاء شعراء سمرقند. وصفه في (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره.

٢٥٠٣- ديوان سحاب الأردوبادي الأصفهاني

هو السيد محمد بن السيد أحمد الحسيني المتخلص هاتف. نزل جده الأعلى من أردوباد إلى أصفهان و يأتي والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) و كان سحاب من شعراء عصر الفتح على شاه و لقبه مجتهد الشعراء و باسمه ألف تذكره رشحات سحاب و له سحاب البكاء و توفى (١٢٢٢) و حمل إلى العراق. ترجمه (مع- ج ٢ ص ٢٠٧) و قال إن ديوانه يقرب من خمسه آلاف بيت و ترجمه في (دجا- ص ١٧٦) نقلا عن نگارستان دارا و ذكر أن ديوانه في ثمانيه آلاف بيت. توجد نسخه منه في (الرضويه). و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخه في (سپهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخه دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٢- ص ٥٤) و ترجم في انجمن خاقان أيضا.

٢٥٠٤- ديوان سحاب تفریسی أو شعره

هو أبو القاسم بن محمد زمان التفریسی المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض أشعاره في تصانيفه منها في مديح الإمام الصادق عليه السلام في كتابه زندگانی إمام صادق. و طبع له فرهنگ خاورشناسان.

٢٥٠٥- ديوان سحاب سامانی

و هو ابن عبد الله محيط. ولد بسامان من قرى أصفهان في (١٣٠١ ش) ذكره في (شعراء معاصر أصفهان- ص ٢٣٧) و قال إنه من عمال أصفهان و أورد من شعره و أطراه. ر

ص: ٤٣٢

٢٥٠٦- ديوان سحاب همداني

الشيخ حسن علي من أعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه و أورد شعره في دانش نامه لمحمد باقر ألفت الأصفهاني، و يوجد ديوان سحاب في مكتبه (المحيط) بطهران.

٢٥٠٧- ديوان سحابي أسترآبادي

النجفي الجوار أصله من جرجان و مولده تستر و مسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٣٠٤) و ذكر لقائه في النجف بعد رياضاته بها في سبعة عشر سنه و مع اعترافه بأنه كان في ظاهر حاله في كسوه التفريد و التجريد ادعى

أنه كان مراثيا مزورا و أورد رباعيه له. و لكن في (مع- ج ٢ ص ٢١) و في (ض- ص ١٣٨) ذكر أنه جاور النجف أربعين سنه في الرياضات النفسانيه و المجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي و بها توفي (١٠٢١) و له ستة آلاف رباعيا غير ما له من الغزليات، و أورد في الكتابين جمله من رباعياته و عد رباعياته في مرآه الخيال ص ٨٤ باثنتي عشر ألف رباعيه و في سرو آزاد- ص ١٤ نقل عن صبح صادق أن له سبعين ألف رباعيه، و كذا في شمع انجمن- ص ١٩٨ و ليس بصحيح. و في (نر ٩- ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثره رباعياته و لم يترجمه مستقلا. و ترجمه في هفت إقليم و في (تش- ص ١٥١) و لكن غلطا، و في (تغ- ص ٦٣) سماه كمال الدين، و في فهرس ريو (ص ٦٧٢) و عنه في (براون ج ٤- ص ١٦٨) و ذكر هذا وفاته في (١٠١٠) و هو مأخوذ عن سرو آزاد. و نسخه من ديوانه توجد عند (الملك) تشتمل على (٤٤٥٢) رباعيه كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥). و نسخه (المجلس) تشتمل على (٦٢٥٠) رباعيه) و في مقدمتها رساله عرفانيه فارسيه لسحابي طاهرا، و اسمه عروه الوثقى تشتمل على أربعة فصول و بعد الرباعيات مثنوى لسحابي أيضا. و نسخه پارساي تويسركاني بطهران تشتمل على عروه الوثقى ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٣٤٣ بيتا) كما ذكر ذلك مفصلا في مجله أرمغان الطهرانيه (السنه ١٤- ص ٥١٥-٥١٨) و سماه في فهرس الأصفيه (ص ٢٩٨) سحابي شوشتری.

ديوان سحابي شوشتری

ذكر ديوان رباعياته في فهرس الأصفيه (ص ٢٩٨) و في (تغ- ص ٦٣) سبحاني شوشتری. و الظاهر أنه هو الأسترآبادي المذكور آنفا.

ديوان سحابي نجفي

راجع سحابي الأسترآبادي.

٢٥٠٨- ديوان سحري خوانساري

المعروف بقطبًا. كان قاضي خوانسار و والده القاضي

أمين الخوانساری. ترجمه النصرآبادی و أطراه فی (نر ۹- ص ۳۱۸) و آورد رباعیه له.

و کذا فی (گلشن- ص ۱۹۸).

۲۵۰۹- دیوان سحرى زواره ئى أو شعره

أصله من أردستان، و كان عطارا بأصفهان.

أورد شعره فی (گلشن- ص ۱۹۸).

۲۵۱۰- دیوان ملا سحرى طهرانى

ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۹) و ذکر صحبتہ مع المولى صبوحى الخوانسارى المتوفى (۱۰۷۸) فی طهران و ذکر شعره فی حق مقصود على الأرباب الطهرانى و آورد كثيرا من أشعاره التى أنشأها باللهجه الطهرانيه.

و ترجمه فی (مع- ج ۲- ص ۲۱) و آورد بعض أشعاره الطهرانيه، و کذا فی (گلشن- ص ۱۹۸).

۲۵۱۱- دیوان سحيم

ابن وثيل العاملی الرياحی. ذكره (ابن النديم- ص ۲۲۴) جمع شعره الأصمعی و ابن السكيت.

۲۵۱۲- دیوان سخای أصفهانى

و اسمه محمد زمان خان بن نظام الدوله الحاج محمد حسين خان الصدر الأعظم للسلطان فتح على شاه. و كان حاكم يزد كما ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۱۸۱) و آورد بعض شعره. و کذا فی انجمن خاقان.

۲۵۱۳- دیوان سخای لارى

الميرزا زاهد على المتخلص سخا ابن الميرزا سعد الدين اللارى. كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس. ترجمه فی تذکره حزين (ص ۹۵) قال و بعد الانقلابات ترك عمله و فر إلى الهند و مات بدھلی. أقول آورد أشعاره فی گلستان مسرت مكررا. و قال فی لارستان كهـن- ص ۱۹۹ إنه فی محاربات محمد خان بلوچ فر إلى دھلی و مات بها فی (۱۱۴۶) و ديوانه ذكر فی التذاكر و لعله يوجد فی مكنتبات الهند. و أضاف فی (تغ- ص ۶۳) أنه فر من نادر شاه. و زاد فی أسماء المؤلفين- ج ۱ ص ۷۶۷ أنه مات مسموما.

۲۵۱۴- دیوان سخن أكبرآبادى أو شعره

و اسمه عبد الصمد. كان من تلاميذ عبد القادر بيدل، و من أساتيد سراج الدين آرزو. مات بأحمدآباد گجرات فی (۱۱۴۱) آورد شعره فی (گلشن- ص ۱۹۹) و القاموس التركى ثم الريحانه.

٢٥١٥- ديوان سخن اصفهاني

سافر إلى الهند للتجاره فلأزم بهادر والى. له ديوان مختصر. و مات (١٢٢٦) أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٩) و أضاف فى الريحانه نقلا عن

ص: ٤٣٤

القاموس التركي أن اسمه السيد محمد خان و مات (١٢١٦).

٢٥١٦- ديوان سخن شيرازى أو شعره

و اسمه آقا نبي المنشى العلاقه بند. أورد شعره فى (گلشن- ص ١٩٨).

٢٥١٧- ديوان سخى کرمانى أو شعره

من شعراء عصر السلطان الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٥) و أورد بعض قصيدته فى مدح الشاه عباس و بعض غزله و رباعيته، و كذا فى (تغ- ص ٦٤).

٢٥١٨- ديوان سخنور بلگرامى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد صديق ابن القاضى إحسان الله قاضى بلگرام. تلمذ على نوازش على. ترجمه و أورد شعره فى (سرو آزاد- ص ٣٤٩). و أورد شعره فى گلستان مسرت.

٢٥١٩- ديوان سديد أعور

و هو سديد الدين محمد من طائفه أكراد كرماج و معاصر أثير الدين أخسيكتى (المتوفى ٥٦٢) و المعارض معه فى الشعر. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٤٥) و أورد شعره المنبئى عن كونه أعور العين و كذا فى (تش- ص ١٤) و (تغ- ص ٦٤) و القاموس التركى ثم الريحانه. و قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ٣٣٣ إنه رأى ديوانه فى خمسين ورقه بخط محمد رضا صدر الكتاب.

٢٥٢٠- ديوان سديد بيهقى أو شعره

و اسمه سديد الدين الخراسانى. قال فى (مع- ج ١ ص ٢٤٥) كانت بينه و بين الحكيم أنورى (المتوفى ٥٥٢) مهاجاه شعريه و أورد شعره.

٢٥٢١- ديوان سديد قزوينى أو شعره

كان طبيبا للسلطان العثمانى. ترجمه الشاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨١) و أورد مطلع غزله.

ديوان سديد قمى

مر بعنوان حكيم سديد فى (ص ٢٦١).

٢٥٢٢- ديوان سديد طبيب گيلانى

ابن المولى نعمه الطبيب الكيلانى. كان والده يهوديا فأسلم بعد معاشرته مع مرضى المسلمين. و ابنه سديد ترقى من الطبابه و

غلب عليه حب السلطنه فكان معارض السلطان كما ذكره القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٨٤) و أورد بعض شعره. و أورد شعره المذكور عينا فى (خص ٨- ص ٢٨٥).

٢٥٢٣- ديوان سرابى

السيد مصطفى الخراسانى المعاصر. طبع له مناظره غنچه

ص: ٤٣٥

و گل فی الحجاب فی (۱۳۱۰ ش) و طبع دیوانه فی (۱۳۳۲ ش) بطهران مع مقدمه فی تقریظه کلها فی (۷۶ ص).

۲۵۲۴- دیوان سراجا أصفهانی

ابن أخت ترابا الشاعر الخطاط المذكور دیوانه.

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۹۴) و ذکر أنه كان أولا- نقاشا لكنه تركه و كان مشاعرا فی أصفهان مع الميرزا حسن واهب. و يمكن اتحاده مع سراجا نقاش.

ديوان سراجا حكاك الأصفهانی

المذكور فی (ص ۲۶۰) ترجمه فی (تش- ص ۱۸۷) و (روشن- ص ۲۸۹).

۲۵۲۵- دیوان سراجا نقاش أو شعره

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۳۹) و ذکر أن اسمه محمد قاسم و أطرى إنسانيته و مهارته فی صنعته و إنه تتبع أكثر الشعراء المتقدمين و المتأخرين و أورد بعض ما أنشأه بديهة من غير فكر. و يمكن اتحاده مع سراجا أصفهانی. و الظاهر أنه هو الذى أمره خان خانان فی (۱۰۲۴) بجمع آثار عرفى، فجمع دیوانه فی ملده سنه و نصف فی (۱۴۰۰ بيت) و قد جاء ذكره فی دیوان فوقى یزدى.

ديوان سراج آرزو

مر بعنوان دیوان آرزو الأكبرآبادی و يعرف سراج الشعراء أيضا.

۲۵۲۶- دیوان سراج أروسانى أو شعره

و اسمه محمد قاسم نصاص. لاقاه الحزين بمشهد خراسان و كان معمرًا. ترجمه و أورد شعره فی تذکره حزين- ص ۱۲۳. و گلستان مسرت- ص ۱۴۳ و (روشن- ص ۲۸۹).

۲۵۲۷- دیوان سراج اورنگ آبادی أو شعره

و هو السيد سراج الدين العارف بدکن حيدرآباد. و شعره بالفارسيه و الأردويه. و مات (۱۱۷۷) أورد شعره فی (گلشن- ص ۲۰۰) و القاموس التركى ثم الريحانه.

۲۵۲۸- دیوان سراج بلخى

اسمه سراج الدين علا، مداح خوارزم شاه، كما ذكر فى (تش- ص ۳۰۳) و فى (مع- ج ۱ ص ۲۴۷) و قال سنگلاخ إنه رأى دیوانه بخط إبراهيم ابن المير عماد الخطاط كما فى امتحان الفضلاء- ج ۱ ص ۲۹۲. و ترجم فى القاموس التركى و الريحانه.

ترجمه في (مع- ج ١- ص ٢٤٥) و ذكر أنه مداح نصره الدين السيستاني، و أدرك ناصر الدين أيضا. و حج البيت و من قصائده
في نعت

ص: ٤٣٦

النبي ص برديف مصطفى و قد انتخب أشعارا من ديوانه في تذكره عرفات العاشقين و ترجمه أيضا في (تغ- ص ٦٤).

ديوان سراج الدين غزنوى

يأتى بعنوان مختارى غزنوى.

٢٥٣٠- ديوان سراج سبزواري أو شعره

و اسمه الملا أحمد الماهر في اللغز. أطرى شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٣).

ديوان سراج سكرى

راجع سراج الدين سكرى.

٢٥٣١- ديوان سراج سمرقندى أو شعره

و اسمه سراج الدين منهاج. ولد بلاهور و تعهد القضاء من عهد شمس الدين التتمش إلى عهد ناصر الدين محمود. و لقب بصدرجهان و ألف طبقات ناصرى باسمه. أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٠) و القاموس التركى ثم الريحانه. و فى (تش- ص ٣٥٠) بعنوان سراج لاهورى نقلا عن هفت إقليم.

ديوان سراج الشعراء

هو ديوان آرزو الأكبر آبادى المذكور فى (ص ٥). و هو مؤلف تنبيه الغافلين فى لغه الفرس.

ديوان سراج قزوینى

راجع سراج قمرى.

٢٥٣٢- ديوان سراج قمرى

ترجمه فى تاريخ گزیده- ص ٨٢٠ و الطبقة الرابعه من تذكره دولت شاه. كان سراج الدين هذا من قزوین و لازم مجلس السلطان أبى سعيد خان (٨٥٥-٨٧٢) و له هزليات مع قنقرات خاتون أخت السلطان و بى بى صفیه العارفة، و له معارضات مع معاصريه سلمان الساوجى و عبيد الزاكانى و شبهه فى (بهش ١- ص ٣٣٨) بعمر الخيام (١) و فى مرآه الخيال ص ٥٤ نسبه إلى ما وراء النهر و سماه فى (گلشن- ص ٢٠) سراجى قزوینى و قال يتخلص تاره سراجى و تاره قمرى و سافر إلى الحجاز و مدح النبى صلى الله عليه و آله و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٤٥٠ و فى نسخه تذكره شعراء

۱- و نسب إليه الرباعيه المنسوبه إلى خيام و هی. من می خورم و هر که چو من أهل بود می خوردن من به نزد او سهل بود می خوردن من حق بازل می دانست گر می نخورم علم خدا جهل بود قال: و أجاب عنه عز الدين گرجی بقوله: ... علم أزلی علت عصیان بودن نزد عقلا ز غایت جهل بود أقول: و الرد أيضا قد ينسب إلى الخواجه نصیر الدین الطوسی

المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣: ١٥٩).

ديوان سراج لاهوري

راجع ديوان سراج سمرقندی.

ديوان سراج يزدی

معاصر الشاه سليمان الصفوی. كذا ذكره في (تش يز- ص ٢٩٤) و آورد شعره. و أظنه أراد به أحد المذكورين آنفا.

ديوان سراج هندي

راجع آرزو و سراج اورنگ آبادی و سراج سمرقندی.

٢٥٣٣- ديوان سراجی أو شعره

أطرى شعره و قصيدته التي التزم فيها بذكر العناصر الأربعة في (بهش ١- ص ٣٣٨) قبل ذكره لسراج قمری. و قد خلط بينهما في (گلشن- ص ٢٠١) فسماه سراجی قزوینی.

٢٥٣٤- ديوان سراجی خراسانی

قال في (مع- ج ١ ص ٢٤٥) إن اسمه جمال الدين محمد بن علي و كان مداح خسرو ملك الذي توفي (٥٨٣).

ديوان سراجی قزوینی

راجع سراجی و سراج قمری.

٢٥٣٥- ديوان سرافراز سمرقندی أو شعره

و اسمه محمد أمين بن الأستاذ عوض السمرقندی بهله دوز (دستکش چرمی) ترجمه النصرآبادی في (نر ١٠- ص ٤٣٩) و ذكر أنه من طلبه العلم و عارف بصنعه أبيه، و آورد بعض شعره و كذا في (روشن- ص ٢٩٠).

٢٥٣٦- ديوان سرباز

اسمه الميرزا إسماعيل خان البروجردی المتخلص في شعره بسرباز صاحب ديوان المراثي المطبوع الموسوم بأسرار الشهاده كما مر في (ج ٢ ص ٤٦) و ديوانه هذا غزليات كله رأيت في كتب السيد محمد علي السبزواری نسخه منه كتبت في بروجرد و تاريخ كتابتها (١٢٦٠) في عصر الناظم. ترجمه بعد وفاته في (المآثر- ص ٢٠٧) و قال إنه متوسط. و قد طبع في (١٢٨٣) كما في الفهارس.

٢٥٣٧- ديوان سيد سر برهنه أو شعره

ترجمه مير على شير في (مجن ٤- ص ٩١ و ٢٦٥) و ذكر أنه من الساده المحترمين بغايه الاحترام في تركستان و كان صدرا في خراسان مده و استعفى عن الصداره بعلو همته و أورد رباعيته الفارسيه. و مر تفسير محمود سر برهنه: في (٣١٣:٤) و قال في شاهد صادق مات السيد شمس الدين محمد سر برهنه في (٩٩٨).

٢٥٣٨- ديوان سرتيپ

هو معتمد السلطان الحاج أحمد خان و كيل الرعايا المولود

ص: ٤٣٨

بمسقط و المتوطن ببوشهر صاحب تذکره شعراء العرب الموسوم نبراس و كان حاکم بندر عباس من قبل السلطان ناصر الدين شاه. ترجمه فرصت في عم- ص ۳۷۲ و ذکر أنه جمع ديوانه بنفسه و يتخلص فيه باسمه، و ذکر أن ولده محمد على خان سرهنك يتخلص في شعره عارى.

۲۵۳۹- ديوان سرحدى بختيارى القهفرخى الأصفهانى

. أورد كثيرا من شعره و قطعه من مثنويه سفرنامه كاج في پژمان- ص ۱۷۳- ۱۷۶).

۲۵۴۰- ديوان سرخوش أصفهانى

الميرزا الحاج عبد المحمود بن الحاج محمد صادق الأصفهانى. ولد في (شوال- ۱۲۸۲) بأصفهان و كان من أعضاء انجمن شيدا فأورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع (۱۳۴۲) و مات بعدها. و ترجمه كذلك في شعراء معاصر أصفهان- ص ۲۳۹.

۲۵۴۱- ديوان سرخوش قفرشى

الميرزا يحيى بن عبد الغنى منشى السفاره البريطانىه بطهران. طبع ديوانه في (۱۳۱۶) مع مقدمه في أحواله بقلم زين العابدين بن محمد رضا حكيم إلهى الشيرازى، و معه مختصر جغرافيا بلده تفرش و أحوال إخوانه محمد على و الميرزا على رقى و نصر الله حيران. و قد ترجم سرخوش هذا عبرت في نامه فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبه (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۶۹۴). و أورد شعره في (پژمان- ص ۱۷۷).

۲۵۴۲- ديوان سرخوش لاهورى

الملا محمد أفضل بن محمد زاهد. ولد (۱۰۵۰) و مات (۱۱۲۶) بدھلى. و هو الشاعر الفارسى الهندى. له مثنوى حسن و عشق المذكور في (ج ۷) و مثنوى ساقى نامه و مثنوى قضا و قدر و نور على نور في تتبع المثنوى للمولوى الرومى، و شاهنامه محمد عظيم و كلمات شعرا تذکره للشعراء و ديواجه ديوان نظما و مثنوى أحوال هند و جوش و خروش نثرا و مثنوى خمخانه و روائح نثرا في قبال لوائح للجامى. ذکر كلها في مقدمه طبع كلمات الشعراء بقلم دلاورى مصحح المطبوع

في (۱۹۴۲ م) بلاهور. و ترجمه أيضا في (نر ۱۱- ص ۴۵۰) و سرو آزاد- ص ۱۴۳ و (خيال- ص ۲۹۰) و (حسينى- ص ۱۵۸) و كذا نفسه في كتابه كلمات شعرا الذى نعبر عنه في قسم الشعراء من الذريعه (سرخوش- ص ۵۱)

و كذا فى (تغ- ص ٦٤) و قاموس الأعلام التركيه و عنه فى الريحانه.

٢٥٤٣- ديوان سرشار القفازى

الذى كان حيا إلى (١١٩٠). نسخه منه يشتمل على الغزليات و القصائد موجوده عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه إلينا.

٢٥٤٤- ديوان سرشار كاكوروى

و اسمه هيرالاط، و يشتهر بسيام سند من قوم كايته من أمراء الأود. مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسى موجود كما ذكره فى (گلشن- ص ٢٠٢- ٢٠١).

٢٥٤٥- ديوان سرشكى كابللى أو شعره

. أورد شعره الفارسى فى (گلشن- ص ٢٠٢).

٢٥٤٦- ديوان سرعت مازندرانى

هو السيد المير محمد حسين، من نجباء سادات آمل مازندران و المجاور للحائر. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١١). و ذكر مسافرتة إلى أصفهان قبل سنتين و عودته إلى كربلاء و أورد جملة من أشعاره. و كذا فى (پژمان- ص ٨٣٤) و كذا فى (گلشن- ص ٢٠٢).

ديوان سركاى بخارى

مر فى (ص ٤٢٢) سامانى. و جاء اسمه سركارى غلطا.

٢٥٤٧- ديوان سرگشته أصفهانى گرجى

و هو الميرزا عبد الله بن الحاج فريدون الكرجى. كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده من گرجستان، فولد سرگشته بأصفهان فى (١٢٤٥) و تربى هناك فتخلص أولا سرگشته ثم بدله إشتها و مات (١٢٨٩) فقال عباس قلى بختيارى خرم فى تاريخه:

گفتا پى تاريخ وفاتش خرم:

ای وای که اشتها نداریم دگر

طبع على الحجر بطهران فى (٨٠ ص) مع مقدمه فى أحواله مغلوطا. و توجد نسخه منه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات فى الأطمعه نظير ديوان بسحاق. و قد كتب له ديواجه ذكر فيها أن جامع الديوان هو الميرزا نصر الله بن محمد شفيح الخطاط بأصفهان الذى كان سرگشته يعلم أطفاله. و كتب الديقاجه على محمد المنشى بن

محمد على المنشى.

۲۵۴۸- دیوان سرمد

و اسمہ صادق یسکن طهران، و یعد من شعراء البلاط. رأیت کثیرا من شعره فی جرائد طهران و غیرها و کذا فی (پژمان- ص ۱۸۰ و ۸۳۴).

۲۵۴۹- دیوان سرمد کاشی

اسمہ سعیدا و أصله من یهود کاشان و أسلم کما فی

ص: ۴۴۰

(نر ۹- ص ۳۱۰) أو من أرامنه الإفرنجج كما في مرآه الخيال- ص ۱۴۰) وقرأ على المير الفندرسكى و المولى صدر الشيرازى و لازم العرفاء و أدرك المشايخ و صار مجذوبا فسافر إلى بندر سورت كما في (مع- ج ۲ ص ۲۰) و (ض- ص ۱۴۱) عن دبستان مذاهب و قال في مرآه الخيال إنه سافر إلى تته و استولى عليه غرام ولد، قال النصرآبادى إنه ابن راجه و قال (حسينى- ص ۱۴۵) إن اسمه أبهى چند، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس و العوره، و كان دارا شكوه يحبه فأكرمه و لما مات دارا شكوه في (۱۰۶۹) و انهدم مآثر أكبر شاه و بدعه، أمر به عالمگیر شاه فحاكمه قاضى القضاة ملا عبد القوى الماوراءالنهرى إمام جمع من العلماء و الملك نفسه، فأجاب عن سؤالات الملك بشده فغضب الملك فحكم عليه بالموت و لما أراد الجلاد أن يشد على عينه ستر امتنع عن ذلك فضرب عنقه في (۱۰۷۲) كما في مرآه الخيال أو (۱۰۷۰) كما في شعر غلام سرور المنقول في ريحانه الأدب عن خزينه الأصفياء- ج ۲ ص ۳۵۲ و هو:

سال قتلش چو از خرد جستم

گشت پیدا که سرمد و سرمست

و قال في (تش- ص ۲۴۴) إنه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك. و ترجمه أيضا النصرآبادى في (نر ۹- ص ۳۱۰) و آورد شعره في ذم التباك و آورد في مرآه الخيال و (سرخوش- ص ۵۰) شعره في تأويل المعراج. و يظهر من قتله بيد اورنگ زيب عالمگیر بتهمة الزندقه و مصاحبه لدارا شكوه، حسن حاله. و سرمد أيضا تخلص لفيض الله بن محمد الرومى المتوفى (۱۲۰۲) و ديوانه تركى كما في أسماء المؤلفين (ص ۸۲۴- ج ۱).

۲۵۵۰- ديوان سرمدى أصفهانى أو شعره

و لقبه شريف. كان من ملازمى أكبر شاه فترجمه في طبقات أكبرى (ج ۲ ص ۵۱۱) و آورد شعره. و سماه في (روشن- ص ۲۹۰) السيد محمد شريف و قال ورد الهند و لازم راجه مان سنگه و مات (۱۰۱۵).

۲۵۵۱- ديوان سرمست كبرى أو شعره

و اسمه باقر الكفرى. ترجمه في (دجا- ص ۱۸۱) عن حديقه الشعراء.

ديوان سرمست

و اسمه حسن المتخلص مستى يأتى بتخلصه، و هو غير سرمست عبد الكريم المذكور في (ج ۶- ص ۳۸۰).

۲۵۵۲- ديوان سرود رشتى أو شعره

ترجمه النصرآبادى في (ص نر ۹- ۳۷۸) بعنوان

ملا سرود، و ذكر أنه ماهر فى فنون الشعر و لا سيما التاريخ حتى أنه كان ينظم تاريخ بعض الأحياء و أورد شعره.

٢٥٥٣- ديوان سرودى خراسانى أو شعره

و اسمه الملا سرود أيضا. أورد شعره فى (روشن- ص ٢٩٠) و أطراه فى (تغ- ص ٦٤).

٢٥٥٤- ديوان سرودى الخوانسارى

ذكر سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٨) المؤلف فى (٩٥٧) أنه كان تخلصه أولا ايمنى ثم غيره بسرودى بمناسبة شغله، ثم ذكر ثلاثه مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقى الآتى.

٢٥٥٥- ديوان سرودى قمى

من قصبه تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادقى فى حياته على الظاهر فى (خص ٨- ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) و أورد شعره فى فن من الموسيقى و من ملاحظه تاريخ تأليف التحفه و المجمع يظهر تأخر القمى هذا عن الخوانسارى الذى كان ممن غير تخلصه الأول فى زمن تأليف التحفه (٩٥٧).

٢٥٥٦- ديوان سرور خوانسارى

اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على و تخلصه سرور براءين بينهما الواو. كان من بدو سلطنه محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا فى طهران ماد حالهما إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر فى (مع- ج ٢ ص ٢١١) قال و له ديوان و أورد بعض أشعاره.

٢٥٥٧- ديوان سرور شاه جهان پورى

و اسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايته. له تذكره تراجم الشعراء نظما، فأورد فى تاريخ كل شاعر رباعيا. و كان ماهرا فى نظم التواريخ و كان حيا حين تأليف آفتاب عالمتاب كما ذكره فى (روشن- ص ٢٩٠- ٢٩١).

٢٥٥٨- ديوان سرور شاه نعمهاللهى أو شعره

و اسمه كربلائى شكر الله، و شعره تركى.

ترجمه فى (دجا- ص ١٨١) نقلا عن حديقه الشعراء.

٢٥٥٩- ديوان سرور شيرازى أو شعره

و هو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطيب المولود بشيراز و المتوفى بها (١٣١٥) له رشحات الفنون فى الأدب. ترجمه فرصت فى (عم- ص ١١٦) ثم أورد فى (ص ٤٨٩) فى تاريخ موته:

فرصت دل خسته بتاریخ گفت:

(از دل ما رفت پس از وی سرور)

ص: ۴۴۲

و له مهاجاه مع مشترى و فروغى فى طهران عند ناصر الدين شاه.

۲۵۶۰- ديوان سرورى كابلې او شعره

و اسمه عالم بيك. كان فى خدمه خان خانان كما فى (نر ۳- ص ۶۲) و خدمه جهانگير كما فى سرو آزاد- ص ۵۷ و (تغ- ص ۶۴) و (پژمان- ص ۸۴۵) و آوردوا شعره. و فى نسخه من النصرآبادى سرور بدل سرورى

۲۵۶۱- ديوان سرورى كاشانى

و هو محمد قاسم بن الحاج محمد، صاحب مجمع الفرس الذى ألفه فى أصفهان (۱۰۰۸) و لخصه باسم خلاصه المجمع (۱) فى (۱۰۱۸) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس، ثم سافر فى (۱۰۳۲) إلى الهند و كان بلاهور فى (۱۰۳۶) قال النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۹۱) إنه أكمله فى الهند و آورد شعره بتخلص سرورى و كذا فى (گلشن- ص ۲۰۳) و رياض الشعراء و مرآه العالم و فهرست (سپهسالار) (ج ۲ ص ۲۱۹) و كشف الظنون و فهرس ريو (ج ۲ ص ۴۹۸) و (تغ- ص ۶۴).

۲۵۶۲- ديوان سرورى لكهنوى

و اسمه راى بنس دهر، من قوم كايتهه من اولاد لاجى بهادر. تلمذ على إحسان الله ممتاز، و استبصر و تشيع. آورد شعره فى (گلشن- ص ۲۰۲). و قد طبع فى نولكشور بلكهنو ديوان سرورى و يحتمل أنه له، أو لما بعده

۲۵۶۳- ديوان سرورى هندى او شعره

و هو الشيخ رضى الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد و تلميذ نظام الدين معجز. آورد شعره فى (گلشن- ص ۲۰۳- ۲۰۲) و مات فى أواسط القرن الثالث عشر كما فى (روشن- ص ۲۹۱).

۲۵۶۴- ديوان سرورى هندى

و اسمه سكندر المتوفى (۱۱۳۶). توجد نسخه فى مكتبه المتحف البريطانى برقم (۳۳۵)، و له ديواجه كتبها مستعد خان ساقى. أوله:

[الحمد لله على نواله و الصلاه على محمد و آله سرور دلهاى دانش ...] و أول الديوان:

الهى در طريق عشق آسان ساز مشكلها

بيابانها خطرناك و بسى دور است منزلها

و النسخه تشتمل على غزليات و مقطعات و رباعيات و قصائد و منها قصيده عمان المعانى كما فصلها ريو فى فهرسه (ج ۴ ص ۲۱۱).

الملقب شمس الشعراء، الميرزا محمد علي بن قنير .

ص: ٤٤٣

١- و قد فاتنا ذكره في محله و نسخه موجوده في (المجلس) كما ذكرته في فهرس مكتبه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤٣).

على من محال سه ده. اشتغل بنظم الشعر من شبابه و جال في بلاد إيران إلى أن تمكن و استقر في تبريز مادحا لأعظمتها و لا سيما ولى العهد، ناصر الدين شاه و سافر في خدمته إلى طهران و لقب منه شمس الشعراء و نظم غزوات أمير المؤمنين عليه السلام إلى أن توفي (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه في (مع- ج ٢ ص ١٨٤) و أورد فيه ما يقرب من سبعمائيه بيت من شعره. و مر له في (ج ٢- ص ٢٩٤) ترجمه أشعار ألف ليله نظما بالفارسيه. و قد اعترض على أشعاره آخوندزاده القفقاڤى في رساله توجد في مكتبه (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢- ص ٩٦). و توجد نسخه من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) و توجد له هناك منظومه تحفه الوزراء أيضا برقم (٤٨٨٥). و بعد موته انتقل لقب شمس الشعراء إلى رضوان قاجار كما في ترجمته في (انجمن- ٤).

٢٥٦٦- ديوان سروش تفرشى

لميرزا إبراهيم بن محمد مهدي بن رضا قلي التفرشى الطهرانى الملقب مدائح نگار قبلا و مديح الملك أخيرا، و المتخلص سروش ولد (١٢٩٠) و توفي (١٣٢٥) كما في جريده كانون شعراء لإسماعيل پور و له انجمن ناصرى في تاريخ القاجاريه و دقائق النظر في حقايق السفر و ملستان طبع بخراسان في عهد واليها آصف الدوله

٢٥٦٧- ديوان سروشى أو شعره

و هو المرتضى قلي بيك من غلمان البلاط الصفوى ترجمه و أورد شعره بعد الإطراء في (نر ٢ ص ٤٦- ٤٧) و في (تغ- ص ٦٤) سماه سروش

٢٥٦٨- ديوان المولى سروى بيرجندى أو شعره

هو ابن الحافظ على البيرجندى القارى الذى لم يوجد له نظير في علم القراءه و التجويد في عصر الفخرى الذى ألف لطائف نامه في (٩٢٨) كما ذكره في (مجتس ٦- ص ١٥٧) في عداد من لم يذكرهم الأمير على شير، و ذكر غريب هيئته و أورد مطلع غزله و الظاهر اتحاده مع سروى خراسانى الآتى و يحتمل كونه ابن حافظ جامى المذكور(١)

ديوان المولى سروى الخراسانى

ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزوينى في (بهش ٢- ص ٣٩٢) و أورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخرى و يحتمل اتحاده مع البيرجندى المذكور، لكون خراسان شاملا لبيرجند و غيرها ا

ص: ٤٤٤

١- و قد احتملنا في (ص ٢٢١) خلافه و سميناه سروى غلطا

۲۵۶۹- دیوان سرهنگ او شعره

و اسمه موسی خان ترجمه و آورد شعره فی تذکره ممیز، الموجوده فی (المجلس) کما فی فهرسها (۳: ۱۶۴) و قال لاقاه فی (۱۲۹۹) و کان يتخلص سرهنگ

۲۵۷۰- دیوان سرهنگ تبریزی

اسمه حسن خان، لقب سرهنگ من قبل نائب السلطنه عباس میرزا و آباؤه كانوا من أهل الديوان فی تبریز کما ترجمه معاصره فی (مع ج ۲ ص ۱۸۳) و فی (دجا- ص ۱۸۱) و آورد بعض شعره، و تاریخه لوفاه الحاج میرزا مهدی القاضی الطباطبائی التبریزی بقوله (مسکن بهشت کرده سید مهدی) مطابق (۱۲۴۱) و آورد شعره فی (پژمان- ص ۱۸۲)

۲۵۷۱- دیوان سری پوده ای

هو المیر إبراهيم بن أبي القاسم ولد فی (۱۳۱۰) بقریه پوده من سمیرم السفلی بأصفهان و تلمذ علی المیرزا یحیی الییدآبادی الکاشی و صهره له آخرین قانون و دیوان شعر یشتمل علی خمسہ آلاف بیت و مجموعه طبع فی (۲۴ ص) فی (۱۳۴۶) و مثنوی مرغابیه او سفرنامه و مکاشفات و مات فی رمضان (۱۳۶۹) فی أحد المارستانات بطهران و دفن بقم ترجمه و آورد شعره فی (شعراء معاصر أصفهان- ص ۲۴۲) و ابنه أبو القاسم بن إبراهيم بن أبي القاسم شاعر يتخلص سری أيضا و هو حی یرزق، ولد (۱۳۵۱)

۲۵۷۲- دیوان مولانا سری ترشیزی او شعره

و هو ابن علی شهاب الدین الترشیزی ملازم السلطان محمد بایسنقر الآتی ترجمه المیر علی شیر فی (معج ۳- ص ۶۷ و ۲۴۰) کما ترجم والدہ فی (لط ۱- ص ۱۷) و آورد مطلع غزلهما

دیوان سری الرفاء

مر بعنوان دیوان الرفاء

۲۵۷۳- دیوان سعادت أصفهانی

و اسمه حسین سعادت النوری الأصفهانی یسکن طهران و له گلهای سعادت و شهرهای تاریخی ایران و هشت سال در میان ایرانیان کلها مطبوعات و له شعر کثیر ترجمه و آورد شعره فی (شعراى معاصر أصفهان- ص ۲۴۴- ۲۴۶)

۲۵۷۴- دیوان میر سعادت لاهوری او شعره

ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۱۱- ص ۴۵۱) و ذکر له مطلعین و هذه الرباعیه:

مدح علی از عین یقین است مرا

رکن دوم از أصول دین است مرا

آن را کنم آشکار و این را پنهان

ذکر خفی و جلی همین است مرا

۲۵۷۵- دیوان سعدای أردستانی أو شعره

من نواحی أصفهان کان من شعراء عصر الشاه عباس الأول الصفوی سافر إلى الهند و رجع ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۱۷۷) و (روشن- ص ۲۹۱) و سماه فی (گلشن- ص ۲۰۴) و يد بیضاء سعدي بدل سعدا و سماه فی (نر ۹- ص ۲۸۳) سعیدا و قال مات بعد رجوعه من دکن و آورد قصیدته فی مدح الشاه عباس

۲۵۷۶- دیوان سعد بخاری

و هو الحافظ سعد من أهل بخاری كما وصفه كذلك فی (نر ۱۵- ص ۵۲۷) و قال المير علی شیر فی (مجن ۱- ص ۸ و ۱۸۴): کان من مریدی المير قاسم الأنوار (المتوفی ۸۳۷) و قد طرده المير من الخانقاه توجد نسخه من دیوانه فی مکتبه دانشگاه طهران كما ذکر فی فهرسه (ج ۲ ص ۲۴۱) تشمل علی (۳۶۰ بیت ۶۱ غزلا) و قد خلط فی (دجا- ص ۱۸۱) بین سعد البخاری و سعد التبریزی

۲۵۷۷- دیوان سعد بها جامی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (تاریخ گزیده للمستوفی (ص ۸۲۸) من طبع أوروبا و کذا فی (بهش ۱- ص ۳۳۹) للشاه محمد القزوينی و رجال حبيب السیر (ص ۲۷)

۲۵۷۸- دیوان سعد تبریزی أو شعره

و اسمه جلال الدين سعد الله التبریزی الحافظ معارض سعد الدين الخطيب فی منصب الخطابه، کذا وصفه فی (دجا- ص ۱۸۱) ثم قال إنه کان مرید القاسم أنوار و آورد کلمات قیل فی حق سعد بخاری فخلط بينهما و الظاهر أن منشاه اشتباهه ما وقع فی (روشن- ص ۲۹۱)

دیوان سعد تهرانی

مر بعنوان دیوان أمیدی الطهرانی فی (ص ۹۷)

۲۵۷۹- دیوان سعد تونی أو شعره

و هو سعد الله بن مقصود بيك التونى سافر إلى الهند و رجع إلى إيران و سماه فى آفتاب عالمتاب سعيد، كذا فى (روشن - ص ٢٩٣) و أورد شعره

ديوان سعد جامى

مر بعنوان سعد بها جامى

ديوان سعد حموى

راجع ديوان سعد الدين الحموى

ص: ٤٤٦

ديوان سعد دهلوی

راجع ديوان سعد الدين خليفه

٢٥٨٠- ديوان سعد الدين الحموي أو شعره

و هو محمد بن المؤيد بن أبي بكر بن حسن بن محمد بن حموه الجويني المتوفى (٦٥٠) و هو والد صدر الدين إبراهيم مؤلف فرائد السمطين كان من أصحاب نجم الدين الكبرى أرخ وفاته في الشذرات و ترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبد الله بن علي الصوفي، سكن صفح قاسيون مده ثم رجع إلى خراسان و توفي هناك أقول أورد شعره في (حسيني- ص ١٤٠) و في (تش- ص ٧٢) و قال إنه توفي يوم الأضحى و إن له سجنجل الأرواح و غيره و قد خلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمه ديوان الأخير (ص ٥٦) من طبع طهران و ترجمه أيضا في (ض- ص ١٣٥) و (مع- ج ١ ص ٢٤٤) و (تغ- ص ٥٦) و (گلشن- ص ٢٠٣) و توجد شعره في مشيخه كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧)

٢٥٨١- ديوان سعد الدين خليفه دهلوی أو شعره

كان معلما أورد شعره في مدح شاه جهان في (روشن- ص ٢٩٢) و أورد شعره في (مع- ج ١ ص ٢٤٧)

ديوان سعد شیرازی

راجع ديوان سعد گل

٢٥٨٢- ديوان سعد گل أو شعره

و هو من شعراء شیراز و من مريدی الخواجه حافظ الشيرازي، و دفن عند قبره كما في (حسيني- ص ١٥٢) و أورد شعره في (هفت- ص ٢٥٨)

٢٥٨٣- ديوان سعد هروي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٥ و ٢٥٩) و أورد شعره و قال لم يعرف مولده و في نسخه جاء سعيد. و عده في شاهد صادق من المتوفين في (٧٦٦). فهو غير سعيد الهروي المتوفى (٦٤٩) المذكور في (دولت ٣) و قد خلط بينهما في (مع- ج ١ ص ٢٤٨). و كذلك هو غير سعد كاشغري النقش بندي المتوفى (٦٦٠) كما في شاهد صادق و قبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) و المترجم في خزينه الأصفياء و ريحانه الأدب.

ديوان سعدی أردستاني

مر بعنوان سعدي أردستاني.

٢٥٨٤- ديوان سعدی شیرازی

هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح الشيرازي، أكبر

ص: ٤٤٧

شعراء إيران في القرن السابع و أعظمهم في الغزل على الإطلاق ١ كان يمدح السلطان سعد الدين زنگی فتخلص باسمه في شعره. ولد في العشر الأول من تلك المائه، و مات في (١٧ ذى الحجه- ٦٩١) بشيراز ظاهرا، و رأيت تاريخ وفاته نظما في ظهر نسخه من شرح گلستان بالعربيه موجوده في مكتبه دانشگاه تهران برقم (٢٣٠) و هو:

هماى روح پاک شيخ سعدى

مه ذى حجه بود و در خصا سال

شب سه شنبه و هنگام صبح

بيفشانند از غبار تن يد و بال

١ و قد عده في شاهد صادق من المتوفين في (٦٩١) و أما غيره فقد ذكروا (٦٩٠) إلى (٦٩٤) و ترجم سعدى في الحوادث الجامعه و في مرآه الخيال (ص ٤٤) و (تش - ص ٢٦٩) و (حسينى - ص ١٤٢) و (دولت ٤) و جميع التذاكر المؤلفه بعده. ثم في (١٣٥٦) بمناسبه مضى سبعمائيه عام على تأليف گلستان أقيم في طهران مهرجان لسعدى و كتب في أحواله من المقالات ما لا يحصى و رسالات كثيره رأيت منها حيات سعدى لنصر الله سروس في (١٤١ ص) و سرگذشت شيخ بزرگوار لمحمد حسن الأنصارى في (٦٤ ص) و تعليم و تربيت از نظر سعدى لجناب زاده في (١٦٤) و سخن سعدى لقاسم تويسركانى في (٨٤ ص) و سعدى نامه ضميمه لمجله تعليم و تربيت في (٢٢٢ ص) و زندگى سعدى لبدیع پاک بين في (١٥ ص).

و الموجود اليوم من ديوان سعدى هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعه مكررا و هو:

(١) بوستان (أو سعدى نامه) ٢ القصائد العربيه ٣ القصائد الفارسيه ٤ الملمعات ٥ طبيبات ٦ البدائع ٧ الخواتيم ٨ صاحبيه ٩ مقطعات ١٠ الرباعيات ١١ المفردات ١٢ الخيئات .

ص: ٤٤٨

١- و عده في (بهش ١- ص ٣٣٧) نقلا عن بعض الشعراء نيبا في الغزل فقال: در شعر سه تن پيمبرانند هر چند كه لا نبى بعدى
أوصاف و قصائد و غزل را فردوسى انورى و سعدى

و أربعة منها (٥ و ٦ و ٧ و ٨) غزليات كل منها مرتبه على الحروف فى القوافى. و لا يعلم على التحقيق من الجامع لأشعار سعدى و هل هو الذى جمعها فى حياته، أو جمعت بعد وفاته و الديقاجه المنسوبه إليه موضوعه، و على أى فقد جاء رجل اسمه على بن أحمد بن أبى بكر المشهور ب بيستون و رتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف أول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدا له و رتبه على ترتيب القوافى و كتب لها ديباجه أخرى و هو الترتيب المتداول اليوم و لا يعلم

الترتيب الذى كان قبله. و يوجد فى مكتبه (الملك) نسخه من كليات سعدى على غير ترتيب بيستون، و كذا نسخه فى مكتبه (المحيط).

ثم إن فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الأربعة و جعله كتابا واحدا يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتبا لها على الحروف فى القوافى و طبعها (١٣١٨ ش). و قد ترجم أكثر كتب كليات سعدى إلى الألسنه الأوروبيه المختلفه و أكثرها ترجمه گلستان الذى هو أقدم كتاب مطبوع بالفارسيه كما سيأتى فى الكاف. و قد طبع كل من كتبه مستقلة و نذكرها فى محالها و طبع كلياته مجموعا مرارا فى إيران و الهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر و طهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) و هناك أيضا على الحجر سنه (١٣٠٦) و بخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ ص) و تصحيح شوریده فى (٤٣٢ ص) على الحجر، و تصحيح فروغى طبعه على أكبر علمى فى (٩٨٨ ص) و طبعه محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) و طبعه بروخيم كلها على الحروف، و طبعه علمى على طبعه شوریده بطهران على الحجر، و طبعه السيد محمد صاحب بمبئى، و طبعه عباس إقبال فى (١٣١٧ ش)، و عدده كتب منها فى برلن. و طبع خلاصه ديوان سعدى لكوهى كرماني فى (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران و طبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ ش) و طهران (١٣٠٧ ش) و تبريز (١٣١٠ ش) و برلن (١٣٠٤ ش) و طهران (١٢٨٨١٣٢٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى و فى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط، و طبع أيضا على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلاء بلا تاريخ و معه قاموس للغاته المعضله (١).

ص: ٤٤٩

١- و فهرس الكتب المنشوره المحتوى عليها كليات سعدى هو: ١ ديباجه بيستون ٢ الديقاجه المنسوبه إلى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسه ٤ خمسه أجوبه أجب بها عن أسئله صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحه الملوك ٧ ثلاث رسائل إلى اباقا خان و انكيانو و شمس الدين تازى ٨ گلستان.

و لشهره سعدى فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر إسماعيل پاشا ثمانيه رجال منهم فى الجزء الأول من أسماء المؤلفين
ص ١٢١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٣٣٢، ٣٨٦، ٥٨٧، ٦٣٤

٢٥٨٥- ديوان سعدى مشهدى أو شعره

كان شغله كاسه گر فعرف به، استحسن شعره المير على شير فأورد منه ذو قافيتين فى (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦). و فى (روشن-
ص ٢٩٥) سماه سعيدى كاسه گر.

ديوان سعيد أردستاني

مر بعنوان ديوان سعداى أردستاني.

ديوان سعيد أشرف

مر بعنوان ديوان أشرف.

٢٥٨٦- ديوان سعيد تبريزى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) و عنه فى (دجا- ص ١٨٢).

ديوان السيد سعيد الحبوبى

مر بعنوان ديوان الحبوبى.

٢٥٨٧- ديوان سعيد خوارزمى أو شعره

و اسمه سعيد بيگك أو نور سعيد توفى بمرو و دفن بجوار الخواجه يوسف الهمداني. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (مجن ٢
ص ٥٢ و ٢٢٥) و أطرى شعره.

٢٥٨٨- ديوان سعيد الدين لارى

نقل سرجان مالكم عن فهرس پرچ أن له أشعار كثيره كذا فى لارستان كهن- ص ١٣٩. و فى گلستان مسرت- ص ١٧٦ نقل
شعر سعيد الدين و لعله هذا. و أورد فى (روشن- ص ٢٩٢) شعر سعد الدين الإله و قال هو من قدماء الشعراء، و الإله اسم قبيله
(كذا).

٢٥٨٩- ديوان سعيد سبزوارى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٣) و أظنه الشيرازى.

٢٥٩٠- ديوان سعيد سياه أو شعره

كان أسودا بلون الهند فکان يظن عبدا.

أطرى شعره معاصره فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) و عنه أخذ فى (روشن- ص ٢٩٤).

ديوان سعيد شيرازى

يأتى بتخلصه متين.

٢٥٩١- ديوان سعيد الطائى

ترجمه العوفى فى لباب الألباب و عنه فى (مع ١- ص ٢٤٨) و قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) إنه رأى نسختين من ديوانه بخط المير محمد و الأخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدوله.

ص: ٤٥٠

٢٥٩٢- ديوان سعيد عظيم آبادى

و هو المولوى محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازى. كان يتخلص أولا غالب فبدله إلى سعيد. له شرحان على الشافيه و الكافيه. أورد شعره و ترجمه فى (روشن- ص ٢٩٤). و أورد فى گلستان مسرت كثيرا من شعر محمد سعيد.

٢٥٩٣- ديوان سعيد قرشى

و هو المولى محمد سعيد الملتانى كان ملازم السلطان مرادبخش بأحمدآباد گجرات ثم ذهب إلى شاه جهان آباد و تقرب عند دارا شكوه ثم عالم گير و مات فى (رمضان ١٠٨٧) ترجمه و أورد كثيرا من شعره فى مديح الرضا عليه السلام و غيره فى (تذکره مرآه الخيال ص ١٦٩-١٧٥) قال و كان معبرا للرؤيا، عالما بمعرفه الإنسان (علم الفراسه) فأورد فى التذکره بالمناسبه بحثا مفصلا عن هذين العلمين.

و ترجمه أيضا فى (حسينى ص ١٥٦).

٢٥٩٤- ديوان سعيد قصاب

تلمذ على صائب فى الشعر. و كان أميا و ديوانه يشتمل على عشرين ألف بيت. ترك شغله و سكن مشهد خراسان و مات عن كبر و دفن بها.

ترجمه كذلك فى تذکره حزين (ص ١٢٠).

٢٥٩٥- ديوان سعيد قمى أو شعره

و اسمه آقا سعيد أخ المير محمد باقر تابع المذكور فى (ص ١٦٤) و ابن المير غياث الدين المحتسب بقم. ترجمه معاصره فى (نر ٥- ص ١١٤ و ١١٥) و ترجم أخاه و قال إنه من أولاد خدام الإمام العسكرى عليه السلام. قال و جاء سعيد من قم إلى أصفهان و شرفنى فى جامع لبنان و أورد شعره. و ذكره فى (تغ- ص ٦٥) أيضا.

٢٥٩٦- ديوان سعيد قمى

و هو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمى الطيب الحاذق. كان هو و أخوه الميرزا محمد حسين طبيى بلاط الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٨) و كان ماهرا فى العلوم النظرية أيضا، فعزل و حبس فى قلعه الموت ثم نفى إلى قم و سكن هناك إلى زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٣) فأورد شعره فى (نر ٦- ص ١٦٧). و قال فى (تش- ص ٢٣١) إنه مات بقم و أورد شعره نقلا عن ديوانه.

و فهو متقدم على القاضى سعيد القمى بن محمد مفيد الذى كان قاضيا بقم (١٠٩٩). و قال فى امتحان الفضلاء. (ج ٢ ص ١٤٢) إنه رأى (٤٤ ورقه) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور، و لعله هذا. و قال فى (روشن- ص ٢٩٣)

إنه بدل

ص: ٤٥١

تخلصه فى آخر عمره ب حكيم. و ذكره فى (تغ- ٦٥) أيضا.

٢٥٩٧- ديوان ميرزا سعيد قومشى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٦) و ترجم أخواه الميرزا عبد الواسع و الميرزا أحمد خان و ذكر أنهم جميعا وزراء صلحاء و الميرزا سعيد لم يفته صلاه الليل مده مديده، و أورد عده من رباعياته، و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٢٠٤).

٢٥٩٨- ديوان المير سعيد الكابلى أو شعره

ترجمه المير على شير فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٦) و ذكر أنه خال المؤلف و إنه كان ينظم الشعر بالتركيه غالبا و استشهد فى فتنه أبى سعيد ميرزا فى سرخس و دفن فى البلده. و ذكر أيضا أخاه المير محمد على الكابلى الذى يتخلص غريبى و أورد بعض شعرهما بالتركيه.

ديوان سعيد كاشى

مر بعنوان سرمد كاشى.

٢٥٩٩- ديوان سعيد كاكورى أو شعره

و اسمه ممتاز العلماء القاضى محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضى محمد نجم الدين خان ثاقب، كان أدبيا فى اللغتين الفارسيه و الأردويه و كان قاضيا فى فرخ آباد و اعتزل أخيرا و مات (١٢٦٢). ترجمه كذلك و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٠٤).

٢٦٠٠- ديوان سعيد كشميرى أو شعره

و سماه فى (روشن- ص ٢٩٣) بابا سعيد و أورد شعره.

ديوان سعيد گوينده

و تخلصه فى شعره فغانى. يأتى. أو أن فغانى ابن سعيد گوينده كما فى (مجن ٣- ٨٠ و ٢٥٥).

٢٦٠١- ديوان سعيد لاهيجى أو شعره

و اسمه سعيد ابن الخواجه على اللاهيجى التاجر. معاصر الشاه سليمان. أطرى النصرآبادى شعره و تذهيبه و تصويره فى الذهب و الفضة فى (نر ٩- ص ٣٧٧). و (روشن- ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١).

و سماه فى (خوش گو سعيد گيلانى).

ديوان سعيد مازندرانى

مر بعنوان ديوان أشرف.

ديوان سعيد ملتاني

مر بعنوان ديوان سعيد قرشي.

ديوان سعيد نفيسي

راجع ديوان نفيسي

٢٠٢- ديوان سعيد نقشبند أو شعره

يزدي سكن أصفهان و مهر في صناعه التصوير

ص: ٤٥٢

و النغوش و له أبناء. ترجمه و آورد شعره في (نر ٩- ص ٣٣٤). و نقل في سرو آزاد- ص ٥٥ مدح صائب له يسميه فيه سعيداي نقشبند و كذا في (تش- ص ٢٦٠).

٢٦٠٣- ديوان سعيد وزير أو شعره

و هو الميرزا سعيد حفيد الخواجه شهاب الوزير.

ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادى في (نر ٤- ص ٨٧) و قال توفى في وزاره مرو.

٢٦٠٤- ديوان سعيد هروى أو شعره

من أقران القاضى شمس الدين الطبسى و مداح الخواجه عز الدين طاهر الفريومدى. و كان في حكومه أولاد چنگيز وزيراً لخراسان و يسكن بطوس فعزله هولاء-كو خان و صادر أمواله و مات في (٦٤٩) كذا ترجمه و آورد شعره دولت شاه في الطبقة الثالثة، و قال كان سعيد أستاذ پوربها الجامى. و قد خلط في (مع ١- ص ٢٤٨) بين الرجل و بين سعد الهروى المذكور في (ص ٤٤٧).

٢٦٠٥- ديوان سعيد همدانى أو شعره

هو ابن حجه الله المولود بسعدآباد (ظ: أسدآباد) بهمدان. ترجمه و آورد شعره في (روشن- ص ٢٩٤).

ديوان سعيد يزدى

مر بعنوان ديوان سعيد نقشبند.

٢٦٠٦- ديوان ميرزا سعيد يزدى أو شعره

هو ابن الميرزا محمد أمين من الساده الحسينيه الأجلء في يزد و هو من أسباط السيد صدر الدين بن نصير الدين بن السيد المير محمد صالح الأردكانى نزيل يزد و المدرس بالمصلى، جد الساده المدرسين الطباطبائين. ذكر حفيده الميرزا محمد على الحسينى اليزدى في كتابه ميكده أن الميرزا سعيد هذا جده من طرف الأب بواسطتين. و كان وحيد عصره في حل أشعار الأنورى و الخاقانى و النظامى، و بيان المعميات و الألغاز المشكله، و كان ينظم الشعر حسب مذاق أهل عصره و كذا والده الميرزا محمد أمين كان ينظم الشعر المتين.

٢٦٠٧- ديوان سعيدى بدخشى أو شعره

من شعراء الهند، و ملازم بيرم خان، خان خانان. ترجمه و آورد شعره في (روشن- ص ٢٩٥).

ديوان سعيدى كاسه گر أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٢٩٥) و الظاهر أنه هو سعدى مشهدى المذكور.

٢٦٠٨- ديوان سفير فاريابى أو شعره

رأيت شعره فى بعض المجاميع و منها فى گلستان مسرت (ص ٤٤٨).

ص: ٤٥٣

الحاج بهرام. توجد نسخه من ديوانه في بنگاله كما في فهرسها و سماه في (تغ- ص ٦٥) سقائي بخارى، و فصل أحواله في (روشن- ص ٢٩٥) نقلا عن نكارستان سخن و قال جاء من بخارا إلى الهند فأكرمه محمد أكبر پادشاه و بعد مده ترك الدنيا و حمل قربه يسقى الماء في سبيل الله و ينشد أشعاره الفارسيه و التركييه فجمعت ديوانا. و سافر إلى سيلان و مات هناك. و نقل عن قاضى أختران قبره في بنگاله معروف و أورد له غزلا تخلصه فيه سقا.

٢٦١٠- ديوان سقيما آباهه اى أو شعره

أطرى صلاحه و فقره النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٨٥) و أورد بعض شعره و رباعياته، و كذا في (گلشن- ص ٢٠٥) و في (روشن- ص ٢٩٦) سماه سقيم أصفهاني.

ديوان سكاكى

و هو التخلص السابق ل فغانى راجع ديوان فغانى.

٢٦١١- ديوان سكاكى الماوراءالنهرى

نزىل سمرقند و المتوفى بها ترجمه المير على شير في مجن ٢- ص ٥١ و من ٢٢٥) و أورد شعره بالتركيه و توجد شعره في مكتبه دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١).

٢٦١٢- ديوان سكوت شيرازى أو شعره

ترجمه في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلا عن وصف الحال و قال تلمذ في أصفهان على نور على شاه و مشتاق على شاه و رجع إلى وطنه شيراز فأراد حسين على ميرزا فرمان فرما أن يقتله طلبا لمرضاه العوام فنجا من المهلكه بحمله و سكوته. و مات (١٢٣٩) و خلف في مقامه الحاج محمد حسين و دفن بشاه چراغ شيراز. و رثاه وصال شيرازى. و قيل في تاريخه (هو الذى لا يموت). و ذكره في (عم- ص ٥٦٠) في الحاشيه. و مدحه تلميذه الحسينى في إلهى نامه.

٢٦١٣- ديوان سگ أو شعره

و سماه بعضهم سگ لوند، و هو سمى نفسه في بعض شعره سگ على أى كلب على. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩- ص ٤٣١) و قال كان مزاحا من الأتراک مقربا عند الشاه عباس الأول، و هو الذى نبه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس، و هو أنه كان قد أجبر الناس على تزيين الأسواق لأجله، و ذكر أيضا في هفت إقليم و عنهما أخذ في خوش گو مفصلا و (حسينى- ١٥٤). و في (گلشن ص ٢٠٥) سماه حسن بيگ.

٢٦١٤- ديوان القاضي سلام الله الكاشي أو شعره

ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٩٥) و أورد شعره و قال في (روشن- ص ٢٩٦) مات (٩١١).

٢٦١٥- ديوان مولانا سلامي أو شعره

ترجمه في (قز مج ٦- ص ٣١١) و ذكر أنه من شعراء سلطان يعقوب التركماني المتوفى (٨٩٦).

٢٦١٦- ديوان سلامي أردبيلي أو شعره

كان وزيراً للمعصوم بيك بن صدر الدين خان. ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٧٩) و أورد قصه ملاقاته مع سلامي هذا و حزيني گيلاني في مجلس و ذكر قصيدته المسماه برديه و ذكر أن له رفيقا اسمه كلامي و ليس له طبع حسن و في حقهما قيل:

دو چيزند بدتر ز تير حرامي

سلام كلامي كلام سلامي

و قال في (نر ٩- ص ٢٨٩) في أحوال كلامي أصفهاني: سمعت صائبا يقول إن كلامي أخو سلامي و لم أسمع بشعر سلامي و راجع سلامي أصفهاني.

٢٦١٧- ديوان سلامي أصفهاني أو شعره

كان قابض أردو يازار. ترجمه سام ميرزا في (تش ٥- ص ١٤٣) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٢٠٦). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٦١٨- ديوان السلامي البغدادي

و هو أبو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد بن يحيى المخزومي من أحفاد الوليد بن مغيرة المخزومي. ذكرنا شرح قصيدته في (ج ٤- ص ٣٥٠) و كتابه الثأر في (ج ٥- ص ٣) و ذكر في أحواله أن له ديوانا و كان من شعراء الصاحب بن عباد. ترجمه في اليتيمه و كذا في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر.

٢٦١٩- ديوان سلامي هروي أو شعره

و اسمه محمد. كان يشتغل بالأبريشم. أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٦) و في (لط ٣- ص ٦٩): مولانا سلامي كان في جامع هرات خادما لقبه ملكان و أورد شعره.

٢٦٢٠- ديوان سلجوق شاه أو شعره

و هو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگي السلغري من أتابكه فارس. جلس في فارس من قبل هولوكو بعد أخيه أتابك محمد

في (٦٦١). ترجمه في (حسيني- ص ١٤٧) و (مع ١- ص ٣٠) و آورد رباعيته التي أنشأها حين كونه محبوسا بأمر أخيه و أرسلها إليه، و كذا في (روشن- ص ٢٩٧).

و (پژمان- ص ٢٠٩).

ص: ٤٥٥

٢٦٢١- ديوان سلطان أصفهاني أو شعره

و اسمه سلطان محمد التاجر بأصفهان أورد بعض شعره في (گلشن- ص ٢٠٧).

ديوان سلطان بابر

مر بعنوان ديوان بابر ميرزا أبو القاسم. أورد غزله في (مرآه الخيال ص ٧٠) و عينه في (بهش ٢- ص ٣٧٨).

ديوان سلطان بديع الزمان

مر بعنوان بديع الزمان في (ص ١٣٠).

ديوان سلطان جابري أو شعره

كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاري.

ولد بأصفهان و استوزره السلطان محمد خدا بنده و قتل (٩٩٠). أورد شعره في (خوش گو) و عنه أخذنا ظاهرا في (گلشن- ص ٢٠٦) و الصحيح سلمان أصفهاني.

ديوان سلطان حسن كيا

راجع سلطان كيا.

ديوان سلطان حسين بايقرا

مر بعنوان ديوان حسينى گوركانى.

ديوان سلطان الخطاطين

راجع سلطان على مشهدى.

ديوان سلطان خديجه

راجع ديوان سلطان داغستاني.

٢٦٢٢- ديوان سلطان داغستاني أو شعرها

و هي خديجه بنت حسن على خان داغستاني عم على قلى خان واه مؤلف رياض الشعراء كانت معشوقه ابن عمها على قلى خان هذا. و بعد فراره إلى الهند في (١١٤٤) تزوجها ميرزا أحمد وزير إبراهيم شاه، فبعث على قلى خان رجلا اسمه ميرزا شريف ليأخذها من أصفهان فخاب سعيه و قد نظم غرامهما شمس الدين فقير و مر بعنوان داستان واه و سلطان في (ج ٨ ص ٤٠-٤١).

ترجمها (تغ-- ص ٦٥) و أورد شعرها فى (دجا ص ١٨٣) و (از رابعه تا پروين ص ١٥٢) و (گلشن- ص ٢٠٦). و توجد أشعار سلطان على نسخه من داستان واله و سلطان المذكور فى (ج ٨- ص ٤٠) عند (سلطان القرائى) بتبريز.

٢٦٢٣- ديوان السلطان سلغر شاه أو شعره

هو ابن سعد زنگى و أخ أبى بكر أتابك بن سعد بن زنگى الذى كان ملقباً بقتلق خان و كان سلطان فارس من (٦٢٣) إلى (٦٥٨) و كان الشيخ سعدى يتخلص باسمه. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٠) و أورد رباعيته التى أنشدها باكيا عند أخيه. و كذا فى (روشن- ٢٩٨).

٢٦٢٤- ديوان سلطان سلكى أو شعره

و سلک من مضافات قندهار. و اسمه محمد.

ص: ٤٥٦

نقل فى (خوش گو عن چهار عنصر لى دل أن سلطان محمد هذا مدح الأمير على قلى خان أربك المتخلص أيضا سلطان فطلب منه الأمير الممدوح أن ىترك هذا التخلص له و هدده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك. و على قلى خان المتخلص سلطان هو أخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان أربك و كلاهما شاعران أيضا.

كذا فى (خوش گو). و أورد القضييه فى (روشن - ص ٢٩٧) و لكن ذكر الممدوح باسم خان زمان سيستاني بدلا من الأمير على قلى خان أربك.

ديوان السلطان سليمان

يأتى باسمه سليمان خان.

ديوان السلطان سنجر

بن ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقى المولود (٤٧٩) و المتوفى (٥٥٢) أو (٥٥٥) ترجمه فى (مع - ١ ص ٣١) و أورد بعض شعره.

٢٦٢٥- ديوان السيد سلطان الشدقى أو شعره

و هو ابن السيد محمد بن خضر الشدقى المدنى. كتب بخطه منهاج النجاه للفيض و فرغ منه فى الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) و كتب فى آخره ما لفظه: لكاتبه:

إن ترى عيبا فغطيه و كن

ساتر العيب ككهف مؤتمن

جل ربا لم يكن عيب به

و هو ستار له الفعل الحسن

و النسخه فى مكتبه الشيخ جواد الجزائرى و قد كان من كتب السيد خليفه الأحسائى.

٢٦٢٦- ديوان السلطان شاه الخوارزمى أو شعره

هو ابن إيل أرسلان بن أتنز. جلس بعد أبيه من (٥٥٨) أورد شعره فى (مع - ج ١ ص ٣٠)

٢٦٢٧ ديوان السلطان عبد الله أو شعره

هو ملك بخارا و الشاعر بالتركيه و الفارسيه.

ترجمه القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٧٨) و أورد شعره.

ديوان سلطان العلماء

مر بعنوان خليفه سلطان فى (ص ٣٠٢) ترجمه فى تاريخ نائين ص ٢٩٩- ٣٠٠ و ذكر قوله بانقراض الجن فى زمن النبى ص و عدم وجودهم اليوم.

ديوان سلطان على أوبهى

و هو المذكور بعنوان حافظ أوبهى فى (ص ٢٢٠) قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٥٩ إنه رأى رباعياته بخط جعفر هروى الخطاط(١).

ص: ٤٥٧

١- فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعياته. فكلمه أو شعره فى (ص ٢٢٠- س ١٩) زائده فليصحح.

ديوان سلطان على بيگ

مر بعنوان رهي شاملو.

ديوان سلطان على شاملو

راجع ديوان رهي شاملو.

ديوان سلطان على قاننى أو شعره

كان ملازما للمولى عبد الرحمن الجامى الذى توفى (١٨٩٨) و كاتبا لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه فى (مجن ٤- ص ٢٧٤ و ١٠١) و أورد مطالعا لغزله و ذكر أنه كان يغالى فى قيمه كل بيت من خطه لكن أهل الإدراك ينكرون قوله فيظهر أنه غير الخطاط المشهور الآتى بعد.

ديوان سلطان على كاتب

راجع سلطان على مشهدى.

ديوان سلطان على مشهدى

الخطاط المعروف بملا سلطان على. ترجمه فى (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) و وصفه بقبله الكتاب، و أورد له مطالعا:

گل در بهار از آن رخ گلگونه شمه ای است

چون آشك من كه از دل پر خون نمونه ای است

و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٦٩) و قال إن خطه النسخ التعليق أشهر من أن يذكر و يوصف. و أورد بيتين من مثنويه:

مرا عمر شصت و سه بيش است و كم

هنوزم جوان است مشكين رقم

توانم هنوز از خفى و جلى

نويسم كه: العبد سلطان على

أقول: و هذا من مثنويه صراط السطور و هو منظومه فى علم الخط فى (٢٧٠ بيت) و فى أوله مقدمه نثريه.

و أول المنظوم:

با این همه بی حاصلی و بلهوسی

درمانده به پارسائی و هیچ کسی

قال فی أوله إن والده مات عن أربعین سنه من عمره و له آنثذ سبعة سنین. و قال فی تاریخ نظمہ فی آخر المنظومہ:

سال تاریخ نظم این نامہ

نہصد و بیست زد رقم خامہ

أی (۹۲۰) و عمره إذ ذاک ثمانون سنه و هو مبتلی بآبله فرنگی و قد أقعده المرض خمس سنین و قد طبع المنظومہ فی آخر
المجلد الثانی من امتحان الفضلاء (ص ۳۵۹-۳۷۱) و مع هذا فقد قال سنگلاخ إنه توفی (۹۱۵ أو ۹۰۹) و عدہ فی شاهد صادق
من المتوفین (۹۱۹)

ص: ۴۵۸

و كذا في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث- ص ٣٤٤ و ترجمه في (لس- ص ٣٥٢) في عداد الكتاب و الوزراء. و قال في پیدایش خط و خطاطان- ص ١٥٨ إنه تلمذ على أظهر هروی و تقرب عند السلطان حسين بايقرا و المير على شير، و توجد بخطه أكثر كتائب المساجد في هرات حتى اليوم، و كان عمره ست و ستين سنه و لم يشتغل رأسه شيئا بعد. و مات (٩١٩). و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٠٧).

ديوان مولانا سلطان على الهروي

أخ المولى هلا-كى الذى كان مصاحبا مع المولى عبد الرحمن الجامى فى سفر الحج ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥١ و أورد شعره.

٢٦٢٨- ديوان سلطان قاجار

لشاه زاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدوله ابن الفتح على شاه المولود (١٢٢٧) من أمه الكرجيه تاج الدوله، و تولى الحكومات فى عهد والده، و حج فى (١٢٧٩) ترجمه مفصلا فى (مع- ج ١ ص ٣١) و ذكر من مثنوياته ملوك الكلام و تحفه الحرمين و سيف الرسائل و قال إن ديوانه يقرب من عشرين ألف بيت من الغزليات و الترجيعات. توجد نسخه الديوان فى (الرضويه). و له تذكره السلاطين و بزم خاقان توجد الأول فى مكتبه سپهسالار و الثانى فى (المجلس) كما فصلهما فى فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٤٧٧-٤٧٩) و هما فى أحوال الشعراء.

٢٦٢٩- ديوان سلطان قاجار أو شعرها

و هى بنت محمود ميرزا بن فتح على شاه. ترجمها و أورد شعرها والدها فى تذكره نقل مجلس و عنه فى از رابعه تا پروين- ص ١٥١. و كذا فى (پژمان- ص ٢١٠).

٢٦٣٠- ديوان سلطان قمى أو شعره

و اسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمى المعمائى. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٧١) و (تغ- ص ٦٦) و (تش- ص ٢٣٢) و زاد هذا أنه صار كلاتر قم. و أورد شعره (پژمان- ص ٢١٠). و لا أظن والده شهاب الدين حقيرى المذكور فى (ص ٢٥٩).

ديوان سلطان کرمانشاهی

كما فى (مع ٢- ص ١٥٢) يأتي بعنوان سلطانى.

٢٦٣١- ديوان سلطان كيا أو شعره

و هو السلطان حسن والى گيلان و لاهيجان بن كار كيا السلطان أحمد من أحفاد الأمير كيا الملاطى. ملك بعد قتل عمه سلطان على إلى أن توفى (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٠) و أورد مطلع غزله.

٢٦٣٢- ديوان سلطان محمد أسترآبادى أو شعره

أخ المولى إبراهيم الخطاط الذى كان منشئاً للروضه الرضويه. ذكره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨٢) و ذكر شعره.

ديوان سلطان محمد أسترآبادى الكاشانى

يأتى بعنوان تخلصه ديوان صدقى.

٢٦٣٣- ديوان سلطان محمد خندان أو شعره

خطاط معروف من أهل كابل. ذكره فى (روشن- ص ٢٩٨) بتخلص سلطان و أورد شعره و قال إنه من أطراف كابل.

و قال فى الريحانه إنه تلمذ الخط على سلطان على المشهدى قبله الكتاب، و مات (٩٥٠).

قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ٢- ص ٣٩) إن الخطاطين يعرفون السلطان على المشهدى و تلميذه السلطان محمد خندان به السلطانيين و ترجمه الخواند مير فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) و المير معصوم فى طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٥١).

ديوان سلطان محمد سبزوارى

من مادحى أهل البيت عليه السلام يأتى بتخلصه نوشى.

٢٦٣٤- ديوان سلطان محمد سلجوقى أو شعره

هو ابن السلطان ملك شاه بن السلطان ألب أرسلان بن چغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تقاق و يعرف غياث الدين أبو شجاع محمد، و توفى (٥١١) ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٠) و أورد رباعيته التى أنشأها بديهه عند موته و قرأها على أخيه و ولى عهده محمود. و لكن قام بعده أخوه الآخر السلطان سنجر.

٢٦٣٥- ديوان سلطان محمد شارختى هروى أو شعره

ترجمه فى (مجن ٤- ص ٩٩ و ٢٧٦) و أورد مطلع غزله.

٢٦٣٦- ديوان سلطان محمد ميرزا أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٠) و أورد شعره و مراده أخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خداينده الثانى، الذى جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثانى فى (٩٨٥) إلى أن عزل و جلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضى فى (٩٩٦) و مات مغزولا فى (١٠٠٣).

٢٦٣٧- ديوان سلطان محمود ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان أبى سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازى.

٢٦٣٨- ديوان سلطان محمود أو شعره

و هو ابن الخواجه شمس الدين محمد من بيت بتكچى الجرجانى. كان ماهرا فى النجوم. ترجمه فى (مجن ٣- ص ٨٥ و ٢٥٩) و
أورد مطلع غزله.

ص: ٤٦٠

ديوان السلطان مسعود

ابن السلطان محمود الغازي. فارسي تخلصه فيه عارفي و تركي تخلصه فيه شاهي ياتي بتخلصه.

ديوان سلطان مشهدي

راجع ديوان سلطان علي مشهدي.

٢٦٣٩- ديوان سلطان مصطفى ميرزا أو شعره

و هو ابن السلطان علي ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوي. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣١) و أورد شعره و ذكر أنه قتله الشاه إسماعيل الثاني مع غيره من الشاهزادات في (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فإنه ترجمه النصرآبادي في (نر ١- ص ١٠) و ذكر أن والده كان مقربا عند الشاه صفى الذي توفي (١٠٥١) و توفي في عصره، و توفي ولده السلطان مصطفى بعده بثمانيه أشهر، و كان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعا لم يفته شىء من الآداب و السنن الشرعيه. و أورد شعره في (پژمان- ص ٢١٠).

ديوان سلطان ولد

يأتي بتخلصه ولد.

٢٦٤٠- ديوان سلطان ولي أو شعره

و اسمه الأمير سلطان ولي حفيد الأمير ولي بيگ. ترجمه و أورد شعره في (مجتس ٨- ص ١٧٢).

٢٦٤١- ديوان سلطان هندي

للشاه زاده محمد أعظم الدين. طبع على الحجر بالهند بدون تاريخ. و دخل في مكتبه (بنگاله) سنه (١٨٦٨ م) كما في فهرسها.

٢٦٤٢- ديوان سلطاني بختيارى الكرمانشاهانى الكلهري

لحسين قلى خان بن مصطفى قلى خان بن الحاج شهباز خان كلهري- باني المسجد و المدرسه و الحمام، و الواقف للمستغلات بكرمانشاه، الذي توفي بها (١٢٥٧) مر له باغستان و تمثال البديع و يأتي له نجات الثقلين و نور اليقين و شكرستان و غيرها. ولد (١٢٤٧) و توفي (١٣٠٣) رأيت من ديوانه نسخه كتبت عن نسخه خط الناظم في (١٣٣٣) في مكتبه (التقوى) بطهران و نسخه عند (الملك) و نسختان من گلستان مراد له هناك أيضا. و ترجمه في (انجمن ٣) و في (المآثر- ص ٢٠٥).

ديوان سلطاني كلهري

راجع ديوان سلطاني بختيارى.

٢٦٤٣- ديوان سلطاني مازندراني أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا رضا قلى و أصله من قرية نوا، و قد لقبه السلطان فتح على شاه بمنشى الممالك كما فى (مع- ج ٢ ص ١٨١)
و ذكر

ص: ٤٤١

بعض غزله، و آورد شعره (پژمان- ص ۲۱۰).

ديوان سلغر

راجع ديوان سلطان سلغر.

۲۶۴۴- ديوان سلمان اصفهانی

الوزير الأعظم و الأمير الأكرم الميرزا سلمان.

ولد بأصفهان و صار من أهل الدقتر في عصر الشاه طهماسب الصفوي و استوزره الشاه إسماعيل الثاني و صار الوزير الأعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب و قتل في (۹۹۰) ترجمه صادقي الكتاب دار في (خص ۴- ص ۴۱) و قال إنه جمع ديوانه بنفسه و آورد بعض أشعاره منها قوله:

رقبيان مست خواب و يار بيدار است ای سلمان

اگر درددلی داری مجال گفتن است امشب

و ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ۱۷۷) أيضا و قال إنه قتل بيد الأمراء القزلباشيه.

و قال في (روشن- ص ۲۹۸) إنه كان من أحفاد جابر الأنصاري و استوزره خدابنده و قتله القزلباشيه في نواحي هرات. و سماه في (خوش گو) سلطان جابري كما مر.

۲۶۴۵- ديوان سلمان ساوجی

هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود حدود (۷۰۹) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ۶) من ترجمه سلمان المطبوع (۷۰۰) أو (۶۹۲) و المتوفى (۱۲ صفر- ۷۷۸) مطابق (بساط دار قرار) على ما في رثائه المكتوب في آخر نسخه من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البلگرامي في حين تأليفه ل خزانة عامره و ذكر في (ص ۲۵۴) منه خصوصيات تلك النسخه و إنها بخط ناصر بن بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفاه سلمان بثلاثة عشر عاما في المحرم من (۷۹۱) و ذكر خمسه أبيات من رثائه المشتمله على تاريخ الوفاه، ثم آورد جمله من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا. و مر له جمشيد و خورشيد أو خورشيد و جمشيد و يأتي ساقى نامه و فراق نامه و كلها مدرج في كلياته. توجد نسخه منه في مكتبه المجلس فيها القصائد و الترجمات و المقطعات و الغزليات و حدود عشره آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ۳: ص ۳۰۰) و نسخه أخرى في مكتبه سپهسالار كما ذكره أيضا و قال فيها زياده ألف بيت. و عند (سلطان القرائي) نسخه تاريخها (۸۵۶) و فيها فراق نامه و خورشيد و جمشيد و القصائد

و القطعات و الترجمات و الغزليات و الرباعيات. و عدد أبيات الجميع (١٥٠٢٧) بيت و فى أكثر قصائده مدح السلطان أويس و والده الشيخ حسن و أمه دلشاد خاتون و قال فى تاريخه رباعيه.

برسم حضرت سلطان عصر شاه أويس

كه عهد سلطنتش باد متصل به دوام

شد اين ربيع معانى جميدى الثانى

سنه. ثلاث و ستين سبعمائه تمام

و أول القصائد التى هى أول هذه المجموعه

هر دل كه در هواى هويت مجال يافت

عنقاي همتش دو جهان زير بال يافت

و أول غزلياته.

اگر حسن تو بگشايد نقاب از چهره دعوى را

به گل رضوان براندازيد در فردوس أعلى را

و توجد نسخه من مثنوياته عند (الملك). و طبع بالهند (بمبئى) فى (٢٣٦ ص) بغير تاريخ بعنوان كليات سلمان ساوجى و فيه ثمانيه آلاف و خمسمائه بيت. و طبع قصائده المصنوعه فى آخر مجموعته تشتمل على رباعيات خيام و بابا طاهر و أبو سعيد أبو الخير و الخواجه عبد الله و خلد برين لوحشى على الحجر بطهران فى (١٣١٣) كلها فى (١٦٠ ص) و طبع قصائده مستقلا بطهران فى (٦٤ ص) و ترجم سلمان فى أكثر التذاكر فذكر فى (دولت - ٥) و (بهش ١ - ص ٣٥٣) و مرآه الخيال (ص ٥٣ - ٥٤) و عدّه فى شاهد صادق من المتوفين فى (٧٧٩) و (حسينى - ص ١٤٨) و (تش - ص ٢١٨ - ٢٢١). و (لس - ص ٤٩٩) و أورد مديحه للأمير و مريته للحسين عليه السلام و (خز - ص ٢٥٤) مفصلا عن دولت شاه و ناظم تبريزى و كذا فى (مع - ج ٢ ص ١٩) و (تغ - ٦٦) و إقبال فى تاريخ مغول - ص ٥٥٣ و ريحانه الأدب عن القاموس التركى. و جمع كلها و حقق تواريخه غلام رضا رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى رساله اختصه به و طبعه فى (١٢٩ ص) و فى (حسينى - ص ١٤٨) سماه غلطا سليمان.

٢٦٤٦ - ديوان سلوكى

و اسمه محمد زمان. كان نديم إسلام خان. أورد شعره فى

(خوش گو).

٢٦٤٧- ديوان سليم بهوپالى أو شعره

و هو المير على حسن خان بن السيد صديق حسن خان بهادر. ولد فى بهوپال من أعمال دکن (٤ ع ٢- ١٢٨٣) و ألف تذکره للشعراء باسم صبح گلشن فى (١٢٩٥) و نقل عنه فى قسم الشعراء من الذریعه ب (گلشن ...) ترجمه والده فى إتحاف النبلاء و ترجم نفسه فى كتابه المذكور (گلشن- ص ٢٠٨- ٢١٠) و أورد بعض شعره و له موارد المصادر طبع فى (٦٤٠ ص).

٢٦٤٨- ديوان سليم شاملو

قال بیگدلى فى (تش- ص ١٤) إن اسمه محمد قلى و هو من طائفه اويماق شاملو، يسكن طهران و قزوین. و له ديوان. و لعله متحد مع سليم طهرانى الآتى.

٢٦٤٩- ديوان سليم طهرانى

و اسمه الميرزا محمد قلى و أصله من طرشت و توفى (١٠٥٧) رأیت جمله من قصائده فى مدح أمير المؤمنين و ثامن الأئمه و الحجه عليه السلام فى ضمن مجموعه تاريخ كتابها (١١٢٩) فى مكتبه (الخوانسارى) و يوجد النسخه الناقصه من ديوانه عند (الملک) برقم (٥٥٣٩) و التامه فى مكتبه راجه فيض آباد فى المارى (٦) كما فى فهرسها المخطوط. و نسختان فى مكتبه المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما فى فهرس المكتبه فى (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) و محتوياتها: القصائد و المقطعات و الغزليات و الرباعيات و مثنوى قضا و قدر و مدح كشمير و ذم التزوير. و حكى عن تذکره خوش گو أنه مات فى كشمير و دفن فى جنب قدسى و كليم و غنى. و نسخ ثلاثه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

و ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٢٧) و ذكر صحبته مع ملا واصبا و ملا صبوحى للميرزا عبد الله وزير لاهيجان و تزويجه هناك و ولاده ابن له بها، و نظمه للمثنوى فى وصف لاهيجان و إنه بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه فى مدح كشمير، و لما اتصل بمير عبد السلام المشهدى الوزير لشاه جهان و المخاطب بإسلام خان أنشأ قصائد و مثنويات فى مدحه، و توفيا معا فى سنه واحده، ثم أورد النصرآبادى كثيرا من أشعاره الغزليات و غيرها. و ترجمه (خوش گو) و (سرخوش- ص ٤٥) و (تغ- ٦٦) و (حسينى- ص ١٥٥). و (سرو آزاد- ص ٦٣) و (براون- ج ٤ ص ١٦٧) و فى (تش- ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفه أو يماق. و أورد بعض شعره فى مشيخه كتر السالكين المذكور فى

ص: ٤٦٤

(ج ٨ ص ١٨٧) بخطه، و متفرقه فى آندراج و گلستان مسرت و لا تشته بينه و بين معاصره ملا محمد سليم الرازى مؤلف شرح الصحيفه السجديه المذكوره فى فهرس مكتبه دانشگاه تهران (ج ١ ص ١٤١). و راجع ديوان سليم شاملو و سليما طهرانى.

ديوان سليم عثمانى

راجع ديوان سليمى عثمانى.

٢٦٥٠- ديوان سليم كردستانى أو شعره

اسمه ميرزا سليم، و توفى (١٢١٤) كما ترجمه فى (مع-ج ٢ ص ١٨٢) و أورد بعض شعره.

٢٦٥١- ديوان سليم همدانى أو شعره

و اسمه الميرزا أبو الفضل من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد غزله فى دانش نامه لمحمد باقر ألفت المطبوع (١٣٤٢) و أورد شعره (پژمان- ص ٢١١).

٢٦٥٢- ديوان سليما

و اسمه محمد شفيح الطراح فى الذهب و الفضة، المسلم عند أساتذه فنه و الماهر فى نظم الشعر. كان يذكر أن شعره قد بلغ إلى مائه ألف بيت، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٤) و أورد بعض شعره.

٢٦٥٣- ديوان سليما طهرانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٤) و ذكر أنه كان من تلاميذ خليفه سلطان فى أصفهان فى سنين و صار شيخ الإسلام بطهران ثم عزل فى صداره النواب الميرزا مهدى و اضطر من ضيق المعيشه إلى المسافره إلى الهند و بها توفى، و أورد ما سمع من شعره عند سفره إلى الهند. و سماه فى (گلشن- ص ٢١١) سليمان طهرانى و راجع أيضا سليم طهرانى.

ديوان سليمان

كذا فى (قز مج ١- ص ١٩٤) و عبر عنه فى (لط ١- ص ٢١) بسليمانى كما يأتى.

٢٦٥٤- ديوان سليمان بن أبى سهل

ابن نوبخت فى خمسين ورقه. ذكره ابن النديم فى فهرسه.

٢٦٥٥- ديوان سليمان بيك أو شعره

حفيد محب على بيك المشهور بله بيك. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٢) و أورد شعره و كذا فى (روشن- ص ٣٠١).

٢٦٥٦- ديوان سليمان تركمان او شعره

ترجمه و آورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦١) و استحسّن شعره و آورد مطلع غزله.

ص: ٤٦٥

٢٦٥٧- ديوان المولى سليمان التستري

من شعراء عصر و أخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) إلى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كما مر.

٢٦٥٨- ديوان السيد سليمان الحلى

هو بن داود بن سليمان الحلى الآتى والد السيد حيدر الشاعر الشهير و توفى (١٢٤٧) و له خلاصه الإعراب المذكور فى (ج ٧ ص ٢١٤) و له الدرر الحليه المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٤) و نسخه ديوانه فى مكتبه السماوى.

٢٦٥٩- ديوان سليمان الخزاعى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لس- ص ٣٧٦) و قال إنه من طائفه دعبل الخزاعى.

٢٦٦٠- ديوان سليمان شاه ميرزا أو شعره

هو ابن يادگار ناصر ميرزا الكوركانى ابن عمر شيخ بن السلطان أبى سعيد بن ألغ بيك صاحب الزيج. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣١) و أورد رباعيه فى رثاء ولده إبراهيم ميرزا. قال و كان واليا لنواحى بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧).

ديوان سليمان طهرانى

راجع ديوان سليما طهرانى.

٢٦٦١- ديوان سليمان ظاهر العاملى النبطى

المولود (١٢٩٠). طبع قسم منه بمطبعه العرفان بعنوان الذخيره إلى المعاد فذكرناه فى (ج ١٠ ص ١٩).

٢٦٦٢- ديوان سلطان سليمان خان عثمانى أو شعره

هو ابن السلطان سليم العثمانى المولود (٩٠٠) و المتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٩) و (مع- ج ١ ص ٣٠) و أورد شعره، و كذا فى (پژمان- ص ٢١٠).

٢٦٦٣- ديوان الشيخ سليمان الماحوزى

ابن عبد الله بن على بن الحسن بن أحمد ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) و المتوفى (١٧) رجب- (١١٢١) صاحب البلغه المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بأمره و هو السيد على بن إبراهيم بن على بن إبراهيم الأول بن أبى شبانه البحرانى. حكاه سيدنا فى التكملة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصره و المتوفى (١٣٣١) صاحب خصائص المؤمنين المذكور فى (ج ٧ ص ١٧٤).

المذكور. من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحراني. رتبه على حروف القوافي كما قاله في اللؤلؤه و ذكر أنه لم يتم

ص: ٤٦٦

وقد ضاع منه. و له منظومه دره البحرين في رثاء الحسين أدرجه في أزهار الرياض كما ذكر في فهرس مكتبه دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥). و توجد مراثيه في مجموعته الشيخ لطف الله الموجوده عند الشيخ محمد على اليعقوبي. في النجف.

٢٦٦٥- ديوان السيد سليمان النجفي

هو ابن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود الحسيني النجفي المولد في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بها في (١٢١١) و المحمول إلى النجف في ثلاثمائه من المشيعين استقبلهم أهل النجف و مقدمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوى كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفي (١٣٠٤) فيما أفردته من رساله في ترجمه أبيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) و أورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء

و بعض الشعراء الرائيين له و غيرهم و رأيت نسخه الديوان بخط الناظم ضمن مجموعته بياضيه عند الشيخ محمد (الساوي) فيه قصائده في مدح الأمير عليه السلام و قصائد المراثي و المثالب و تخميس قصيده ابن سبع و تشطير العينيه الحميريه و تشطير قصيده الشيخ رجب البرسي. و يصرح في آخر القصائد باسمه، سليمان، أو سليمان ابن داود.

٢٦٦٦- ديوان سليمانى أو شعره

كما ذكره في (لط ١- ص ٢١) قال و كان ملازما لخدمه بابر ميرزا بن عمر شيخ، و كان مسلطا على نظم البديهه و متبعا لغزليات الحافظ غالبا. ثم ذكر بعضها، و ضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات إلى مهري زوجه مولانا الحكيم طيب شاه رخ. و لكن مؤلف اللطائف في (قز مج ١ ص ١٩٤) اختار الثانى.

و سماه سليمان و نقل قصه لمهري الآتيه في الميم.

٢٦٦٧- ديوان سليمى أو شعره

و اسمه سليم. رأيت في مجموعته لبعض الأصحاب نقل عنه بعض قصائده في مدح أمير المؤمنين عليه السلام و بعض غزلياته.

٢٦٦٨- ديوان سليمى تونى

و اسمه حسن. أصله من تون سكن سبزوار. قال دولت شاه في (دولت-٧) إنه اشتغل في أول عمره بعلمدارى (الجابى) و كان يظلم الناس و يعين الظالمين كسائر علمداريه هذا الزمان (أى القرن التاسع) ثم إن عجوزا سبب توبته فلبس الفقر و حج البيت و زار مراقد الأئمه عليه السلام و مدح الأمير و أولاده المعصومين عليه السلام

بقصائد و رثاهم و لم ينظم أحد مثله ولايت نامه و مات عند زيارته لمشهد الرضا عليه السلام في (٨٥٤) و نقل جنازته إلى سبزوار و دفن بها. و كذا في الريحانه نقلا عن (السفينه- ص ٢١٢). و في شاهد صادق عده في المتوفين (٨٥٤) و في (تش- ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) و هذا من غلط الطبع. و ذكره في (روشن- ص ٣٠٢) أيضا مغلوطا. و له حرز النجاه منظومه في أصول الدين و فروعه طبق القواعد الإماميه و صرح في مقدمته النثرية باسمه هكذا: تاج الدين حسن بن سليمان التوني المتخلص سليمان و قال فيه إنه سكن مع اهله في شبابه شيراز. و النسخه في مجموعته برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣- ص ٦٦٢). فالظاهر أن سبزوار تصحيف لشيراز.

٢٦٦٩- ديوان سليمي تهراني

و اسمه على أكبر بن علي أصغر (شير دربار) حفيد سليم تهراني. ولد (١٢٧٩ ش) و أسس جريده اطلاعات في (١٣٠٤ ش) ثم في (١٣٠٥ ش) فوضه إلى مسعودي، و له مجموعته گلهاي رنگارنگ خرج منها (٨٦ مجلدا صغيرا) و طبع منتخب من شعره باسم مهر جاويد في (١٣٣٠ ش) و كتب السيد محمد باقر البرقي له مقدمه في أحواله. و ترجمه في سخنوران نامي معاصر- ج ٢ ص ١٥١-١٥٥ و هو الذي جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقي و طبعه مكررا بعنوان كليات مصور عشقي.

٢٦٧٠- ديوان سليمي عثماني

للسلطان سليم بن بايزيد المنتهي نسبه إلى قرأ عثمان بستانه آباء. طال ملكه ثمان سنين و مات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه و تاريخه سام ميرزا في (تس ١- ص ١٩) و ترجمه مفصلا شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٥٩) و (روشن- ص ٢٩٧) و أورد كثيرا من أشعاره الفارسيه و تخلصه فيها سليمي، و سليم. كان يعد نفسه من أولاد فريدون ملك الفرس و يعد الشاه إسماعيل الصفوي من أولاد أفراسياب ملك الترك. و كان سليم يقول الشعر بالفارسيه و الشاه إسماعيل ينظم بالتركيه. و قد طبع ديوانه الفارسي الدكتور پل هرن في برلين و أهده الإمبراطور الألماني إلى السلطان عبد الحميد في (١٩٠٤ م).

٢٦٧١- ديوان سليمي فيروزكوهي أو شعره

هو من المعاصرين لسام ميرزا. ذكره و ذكر مطلع غزله في (تس ٥- ص ١٥٢).

٢٦٧٢- ديوان سمائي كحال أو شعره

من شعراء العهد الصفوي مات (١٠٠١).

أورد شعره في (گلشن- ص ٢١١) فالقاموس التركي و عنه في الريحانه و (پژمان- ص ٨٤٧).

٢٦٧٣- ديوان سمائي مروزي أو شعره

و هو الحكيم محمود بن علي من شعراء العهد السلجوقي و معاصر الحكيم سوزني و كان بينهما مهاجاه. ترجمه و أورد شعره في (مع- ج ١ ص ٢٤٨) و (گلشن- ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانه.

٢٦٧٤- ديوان السماوي

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين ابن المحسن من آل فضل أحلاف المتفكك. المولود في (٢٧ ذى الحجه (١٢٩٢) في بلده سماوه و هاجر مع أبيه إلى النجف (١٣٠٤) و بها توفي يوم الأحد الثاني من المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته و مشايخه و تصانيفه في الجزء الثاني من نقباء البشر و أشعاره مدرج في عده مجاميع بخطه تبلغ العشرين ألف بيت. و له أراجيز في فنون كثيرة: أرجوزه في النحو و أخرى في الصرف و أخرى في علم الخط و أرجوزه في المعاني و البيان و البديع و أرجوزه في أصول الفقه و أرجوزه في الأسطرلاب و أرجوزه في الهيئه و أرجوزه في الربع المجيب و أرجوزه في الطبيعي و الإلهي و أرجوزه في تواريخ المعصومين عليه السلام رأيت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسه التي تفرقت بعد موته بعده أيام لأنه ورثتها بنت واحده لم تعرف قدرها. و قد طبع من شعره شجره الرياض و ثمره الشجر في المدائح و أراجيز في تاريخ النجف و كربلاء و الكاظميه و سامراء و من ولوعه في علم الأدب قد دون أشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقه فدون أشعار السيد الحميري و أشعار الشيخ حسين نجف و أشعار الصنوبري و أشعار الشيخ رجب البرسي و أشعار الشيخ مفلح الصيمري و أشعار الشيخ مغامس و أشعار أبي ذؤيب و أشعار الشيخ حسن قفطان و أشعار دعبل و أشعار ديك الجن و أشعار السيد نعمان الحلبي و أشعار الشيخ شريف الكاظمي و أشعار الدرمكنى و أشعار العربي و غير ذلك.

و بما أنه بعد ستة أيام من وفاته توفي عديله في الفضل و الأدب و القضاء و المنصب، الشيخ جعفر النقدي قاضي الجعفريه ببغداد، في السبت الثامن من المحرم فجأه، و كانا من أصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما و أرخ وفاتهما في قطعه و هي قوله:

ص: ٤٤٩

قد دهى الكون رنه و عويل

و رزايا مثلها ليس يوجد

ألأن الأنام تندب شجوا

شهر عاشور سبط طه محمد

ألأن الأيام جاءت بخطب

إثر خطب فالعيش أضحي منكذ

أبها قد قضى الحسين فأرخ

أقضى جعفر بها و محمد

٢٦٧٥- ديوان السماهيجى

الشيخ عبد الله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مر له تحفه الرجال نظما فى (ج ٣ ص ٤٣٣) و له مصائب الشهداء خمس مجلدات يأتى.

٢٦٧٦- ديوان سمر

من شعراء عصر محمد شاه قاجار. رأيت نسخه منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل فى أولها على عده خطب فارسيه و عربيه مصنوعه. و كلها قصائد فى مديح الأمراء. جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه. و تخلصه فيها سمر

ديوان السمرى أو شعره

و اسمه أبو الحسن عده ابن شهر آشوب فى (معالم العلماء- ص ١٣٧) فى شعراء الشيعة و لعله أراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩) و لكنا لم نر له شعرا

٢٦٧٧- ديوان سمطورى الأردبيلى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ١٨٣) و قال إنه من الشعراء المترجمين فى حديقته الشعراء لأحمد بن أبى الحسن الشيرازى المتوفى (١٣١٠)

٢٦٧٨- ديوان سمندر بواناتى أو شعره

و بوانات من نواحي فارس و اسمه المير روتق، و كان فى الأواخر يتخلص باسمه رونق ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩-

٤١٠) و ذكر أنه بعد سفر قندهار و رجوعه مع العساكر إلى طهران توفي بها

٢٦٧٩- ديوان سمندر گيلاني أو شعره

و اسمه آقا علي ابن الخواجه عبد الصمد المعروف في جيلان بسمند هو أخ حسين خان كلانتر أردو ترجمه و آورد شعره
معاصره و معاشره النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٣٧)

٢٦٨٠- ديوان سموري سجزي أو شعره

الأمير ظهير الدين [نصر] السموري السجزي الوزير الشاعر الخطاط سافر من سيستان إلى غور سفيرا و مدح الصدر الأجل فخر
الدين مبارك شاه بها آورد قصيدته في (اللباب ٦- ج ١ ص ١٣٣)

٢٦٨١- ديوان سموي تبريزي أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ١٨٣) و حكي

ص: ٤٧٠

شعره عن خلاصه الأفكار للمير محمد تقى الكاشى الذى كان إلى حدود الألف الهجرى

ديوان خواجه سميع

مر بعنوان تخلصه سادات

٢٦٨٢- ديوان سميعى أو شعره

هو الشاعر البلخى ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤١) و ذكر أنه من طلاب العلوم ببلخ و ذكر رباعيته

ديوان سنائى حروفى

يأتى بعنوان كمال سنائى

٢٦٨٣- ديوان سنائى غزنوى

لأبى المجد مجدود بن آدم المتخلص سنائى المولود حدود (٤٤٤) و المتوفى (٥٢٥) كما فى شاهد صادق و قيل فى تاريخه:

سال نقلش برتبه و مكنت

گفت هاتف زهى گل جنت

كما فى گلستان مسرت- ص ٣٨٤ و ترجمه فى نفحات الأنس- ص ٥٣٧ و (لس- ص ١٩٠) و تاريخ گزيده- ص ٨٢١ و مرآه الخيال- ص ٣٣ و (تش- ص ١٠٣) و مجالس العشاق- ص ٦٥ و (بهش ١- ص ٣٣٩) و (تغ- ص ٦٦) و (روشن- ص ٣٠٣) و (مع- ج ١- ص ٢٥٤) و (ض- ص ٣٣٣- ٣٦٠) و جميع التذاكر المتأخره و اسمه أبو المجد مجدود بن آدم أو أبو الحسن على بن آدم كما فى نسخه كلياته المكتوبه فى حياته و الموجوده فى المكتبه المليه بطهران، و ذكرنا تفصيله فى (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه حديقه الحقيقه و هذه النسخه كانت سابقا عند (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الأفاضل الميرزا لطف على الشيرازى نزيل طهران و المتخلص فى شعره بدانش كما مر، و قد كتبت برسم خزانه (قيراندلغ امكناش ألب قتلغ جيوفا ألغ أتابك أبو سعيد أرسلان أمه بن آق سنقر أتابك ظهير أمير المؤمنين) أقول كان آق سنقر أتابك معاصر السلطان سنجر، و هذه النسخه مرتبه على عشره أبواب، و بينهما و بين سائر نسخها المطبوعه و المخطوطه فروق و مخالفات كثيره و مر له الانتخابات و بهروز و بهرام و طبع له سير العباد مع مقدمه للنفيسى عليه فى (١٣١٦ ش) و طبع ديوانه فى طهران فى (١٢٧٤) و فيه القصائد و الغزليات و المقطعات و الرباعيات و قد طبع المدرس

الرضوى ديوان سنائى فى (٨٧٢ ص) فى (١٣٢٠ ش) كما طبع حديقه الحديقه المذكور فى (ج ٦) ثم إنه كان قد جمع السنائى ديوان مسعود سعد، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقه الملك بأنه قد أدخل فيه أشعارا ليس لمسعود، فأجابه

السنائي بقصيده طبع في ديوان مسعود من طبع ياسمي بطهران (ص ٧٣٢-٧٣٣)

٢٦٨٤- ديوان سنای أصفهانی

للمير جلال الدين همائي المتخلص سنا أستاذ جامعه طهران ولد في (رمضان- ١٣١٧) هو ابن المير أبي القاسم طرب ابن هما الشيرازي و هما شاعران يأتي ديوانهما ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران- ص ٨١ و (شعراي معاصر أصفهان- ص ٢٤٧-٢٥٠) و آورد شعره في (پژمان- ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣) طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانش نامه لألفت في (١٣٤٢) بأصفهان و الديوان كله في (٧٠٠٠ بيت)

٢٦٨٥- ديوان سنای هندی أو شعره

و اسمه فيلان بيگ سافر من هند إلى إيران سفيرا لملكها و صاحب صائب ترجمه و آورد شعره (حسيني- ص ١٥٧)

٢٦٨٦- ديوان السنجاری

للأمير حسن بن مكرون السنجاری الجامع لفنون من التصوف و المنطق و البيان و العروض و فيه قصيده في مدح مشارق الأنوار للحافظ البرسي المتوفى (٨١٣) و قصائد في معارضه ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢) آورد بعضها زكي مبارك في بعض تصانيفه و لعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجاری المعاصر للسيد صدر الدين علي صاحب السلافه و لذا لم يذكره فيه، أو متأخر عنه و نسخه الديوان هذا موجوده في اللاذقيه بسوريا عند السيد أحمد بن محمد بن حيدر كما كتبه إلينا

ديوان سنجانى

يأتى بعنوان شاه سنجان ركن الدين

٢٦٨٧- ديوان سنجانى أو قاضى سنجانى

كان من أولاد شاه سنجان الآتى كما ذكره في (تس ٤- ص ٨٠- ٨١) قال و له منظومه منظر الابصار نظمه بأمر المير على شير، و مثنوى آخر نظم فيه تاريخ وقايع بدائع للشاه إسماعيل الصفوى و عمر إلى تسعين سنه و مات في (٩٤١) و في كشف الظنون سمى مثنويه منظر الأبرار و قال مات (٨٤١) و هو غلط

ديوان سنجر

راجع ديوان سلطان سنجر

٢٦٨٨- ديوان سنجر كاشانى

و هو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعمائي الكاشانى الطباطبائى ولد بكاشان، و بعد ما هاجر والده في (٩٩٩) إلى الهند سافر هو أيضا

إليها و عمره حينئذ عشرون سنه و ترقى عند جلال الدين أكبر شاه، ثم هاجر إلى بيجاپور فقربه عادل شاه و تزوج بابنه ملك قمي الشاعر ثم طلبه الشاه عباس إلى أصفهان و لما أراد الخروج إلى إيران مرض بالإسهال و مات في (١٠٢١) عن إحدى و أربعين سنه من عمره و قال باقر كاشي خورده اي في تاريخه:

تاريخ أو به تعميمه گفتم بوالدش:

افکنده پادشاه سخن چتر سنجرى

بحذف ألباء الذى عبر عنه بچتر سنجرى، عن جمله پادشاه سخن (١٠٢٣) و ديوانه في اثني عشر ألف بيت و له ساقى نامه في (٥٠٠ بيت) كذا في (ميخانه- ص ٢٤٩- ٢٥٨) و مخزن الغرائب و قال في مآثر رحيمي إن سنجر كان مده في حبس أكبر شاه ثم سافر إلى بيجاپور، و كذا في سرو آزاد- ص ٢٦ و (تش- ص ٢٤٤) و (سر خوش- ص ٤٧) و (خز- ص ٢٧) و (خوش گو) و (تغ- ص ٦٧) و نسخه ديوانه في بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) و نسخه (بنگاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) و نسخه عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت في القرن الحادى عشر و رأيت النقل عن ديوانه في بعض المجاميع بلقب سيد الشعراء

٢٦٨٩- ديوان سنجرى

و اسمه أبو الفرج كان أستاذ عنصرى و مداح آل سيمجور حكام خراسان، و بأمر الأمير على سيمجور هجا السلطان محمود الغزنوى و بعد انقراض آل سيمجور أمر السلطان محمود بقتله و بشفاعه تلميذه العنصرى نجى من القتل قال في (تش- ص

٨٠) بما أنا لم نعرف شاعرا في عهد سنجر باسم أبى الفرج فالمظنون أنه سجزى بالسين المفتوحه و الجيم و الزاى نسبه إلى بلاد سگز (سجستان) و شعره قليل و ما نسب إلى أبى الفرج فهو للرونى (المذكور في ص ٤٧) ظاهرا لا السنجرى هذا أقول و لكن سنغلاخ ادعى في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ أنه رأى ديوان أبى الفرج السنجرى بخط عبد الرزاق بن أخت المير عماد المعروف

٢٦٩٠- ديوان سنجرى خراسانى أو شعره

من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه في (مع- ج ١ ص ٢٤٩) و أورد رباعيته و لا- يحتمل كونه السجزى (السگزى) المذكور قبل هذا، لقول الأنورى في قصيده رائيه له:

ص: ٤٧٣

اینکه پرسد هر زمان این کون خران ریش گاو

کانوری به یا فتوحی در سخن یا سنجری

و سماه فی (تغ- ص ۶۷) زین الدین سنجری و عده غیر شمس الدین سنجری سمرقندی و آورد شعره (پژمان- ص ۲۱۸) أيضا و احتمال فی فهرس سپهسالار (ج ۲ ص ۲۹۶) اتحاده مع مؤلف مهذب الأسماء فی مرتب الأشياء و هو محمود بن عمر الربنجی (الزنجی) السمرقندی

۲۶۹۱- دیوان سنجری سمرقندی

قال فی (تغ- ص ۶۷) إن اسمه الحكيم شمس الدين. قال ولد بكلاش سمرقند، و دیوانه یشتمل علی أربعة عشر ألف بیت.

۲۶۹۲- دیوان میر سند کاشانی

من نجباء السادات بكاشان ساکن فین. جمعه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۲۷) و ذکر أن له شعر كثير أورد بعضه. و کذا فی (گلشن- ص ۲۱۱) و گلستان مسرت- ص ۴۸۳.

دیوان سنگ ریزه أو شعره

و اسمه تاج الدين. كان من شعراء غياث الدين بلبان حاکم دهلی. عده شمس الدین سامی من شعراء ایران و عنه فی الريحانه و لعله أحد المذكورين فی (ص ۱۶۵).

۲۶۹۳- دیوان سنگلاخ خراسانی

الشاعر الخطاط الماهر فی النستعلیق. سكن بمصر ۲۵ سنه و مده بأستانبول و لم يتزوج، و عمر مائه و عشره سنين و مات بتبريز فی (۱۲۹۴) کذا وصفه فی (المآثر و الآثار- ص ۲۱۶) و طرائق الحقائق (ج ۳ ص ۲۱۵) طبع دیوانه بأستانبول علی الحجر بخط نستعلیق (قبل طبع المآثر ۱۳۰۶) مدح فیها عبد المجید العثماني و محمد علی پاشا و غیرهما من الأمراء. و قد رأیت من المطبوع نسخه ناقصه لم أعرف تاریخها. و له أشعار كثيره فی وصف الخطاطين فی كتابه امتحان الفضلاء المذكور فی (ج ۴ ص ۳۱)- الذی ألفه فی (۱۲۸۳) كما يظهر من (ص ۱۱۹) من المطبوع (۱۲۹۵) بتبريز فی مجلدين- و شعره ثقيل. و مر فی (ص ۳۱۵) مجمع الأوصاف فی مدائح نظمها الشعراء فی حق سنگلاخ جمعتها دانش و طبعها بأستانبول فی (۱۲۷۳) فی (۱۳۱) ص.

و سنگلاخ اسم کتاب فی لغه الترك ألفه مهدی خان منشی نادر کما سیجی ء فی السین.

۲۶۹۴- دیوان سودایی آبیوردی

أو بابا سودایی خاوری کما يعرف به هو من من معاريف

شعراء خراسان. كان مالكا لقرية سگان من قري باورد (أبيورد) و كان ينازعه مالك قرية اشترجان، فشكى إلى شاه رخ في قصيده مدحه بها فحكم له. و اتفق أن كان في أبيورد (باورد) قاض اسمه أبو سعيد خر، و كان العامل بها جلال الأشرجاني و الداروغه صدر الدين سگ، و محصل المالیه محمد گله گاو، فأنشد سودايی:

باورد بسان آسیایی است

چرخش همه غصه است و غم ناو

داروغه سگ است و قاضیش خر

عامل شتر و محصلش گاو

زینها چه بود نصیب رعیت

لت خوردن زر شمردن و داو

و له قصائد في مديح الأمير عليه السلام و ذم الأمراء و السلاطين و له أشعار فيها لطائف و ظرائف موجودة في ديوانه و تجاوز عمره عن الثمانين و توفي (٨٥٣) و دفن بسگان كذا ترجمه دولت شاه في الطبقة السادسة و قال كان يتخلص خاوري فأصابه الجذبه فبدله إلى سودايی. و ترجمه أيضا في (مجن ١- ص ١٨ و ١٩٢) و في بعض نسخه بابا سودايی و زاد أنه عقب ولدین و إنه كان يمدح بايستقر ميرزا و يتعشق به ثم أورد قصه عنهما.

و ترجم سودايی في (هفت- ص ٨٨) و (روشن- ص ٣٠٥) و الجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩- ١٥٠) من حبيب السير و طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨).

٢٦٩٥- ديوان سودايی أصفهانی

و اسمه الآخوند ملا عبد الكريم أديب الشريعة ابن عبد الرزاق بن إسماعيل الدستگردی من أعمال أصفهان. ولد ١٢٨١ و تأدب و تفقه بأصفهان و صار مرجعا للشرعيات بدستگرد و كان شاعرا فحلا و كان عضوا بأنجمن شيدا و له ديوان قصائد و مراثي اثني عشر ألف بيت، و ديوان غزليات و رباعيات ستة آلاف بيت، و أنوار سهيلي منظوم نظم هذا الكتاب في البحر الخفيف في اثني عشر ألف بيت، و شمس و قهقهه تتبع فيه خسرو و شيرين للنظامی في أربعة و عشرين ألف بيت، و ترجمه الدرر نظم لكلمات الأمير عليه السلام و ضياء الابصار في أحوال الأطهار و خمسه طيبه و إجمالی در أحوال رسول ص و ملتقط اللغه و گلزار في المصائب. و مات في دستگرد في (١٣٥٢) و عقب ولدین شاعرین أحدهما طيب هو إبراهيم المتخلص أنواری و الآخر اسمه باقر المتخلص لمعه. ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران (ص ٨٣) و شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٥٠).

٢٦٩٦- ديوان سوداي گجراتي أو شعره

كان يلازم نظيري الشاعر و بعد موته لازم قبره حتى مات (١٠٣١) كذا في (ميخانه- ص ٥٣١) نقلا عن رياض الشعراء لواله داغستاني. و ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٢١٢). و في (خوش گو) سماه سودايي گجراتي.

٢٦٩٧- ديوان سوداي هندي

و هو الميرزا محمد رفيع الدهلوي اللكهنوي. له قصائد و هجويات كثيره. و مات (١١٩٥) ترجمه في الريحانه نقلا عن القاموس التركي.

و قد طبع ديوان سودا الفارسي في نولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها.

ديوان سوري

مر بعنوان ديوان حكيم سوري للميرزا تقى دانش.

٢٦٩٨- ديوان سوزني سمرقندي

الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن علي. أصله من كلاش من محال سمرقند، النسفي كما في (بهش ١ ص ٣٥١) ولد بنسف و اشتغل في بخارا و لازم الحكيم السنائي و توفي (٥٦٩) كما في شاهد صادق و (روشن- ٣٠٦) و رياض العارفين (ص ٣٦١) أو (٥٦٢) كما في (مع- ج ١ ص ٢٤٩) و قال إن ديوانه اثنا عشر ألف بيت و قال في (تغ- ٦٧) إنه في أربعة عشر ألف. و ترجمه ابن يوسف في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩- ١١١) و في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) و ذكر الخلاف في اسمه و في وفاته، و ما يظهر من أشعاره من حسن عقيدته و قصيدته في مدح الأمير عليه السلام و توجد نسخه الديوان في (الرضويه) و (الملك) و عند دهنخدا بطهران.

و ترجمه أيضا في (تاريخ گزيده- ص ٨٢٠) و دولت شاه في الطبقة الثانيه و (تش- ص ٣٣٣).

ديوان سوزي أصفهاني

راجع سوزي ساوجي.

٢٦٩٩- ديوان سوزي بخاري أو شعره

و اسمه المير جميل. أصله من قبه الإسلام بخارا، ولد و نشأ بالهند. آورد شعره مع الإطراء معاصره في (مرآه الخيال- ص ٢٥٧- ٢٥٨). و قال: و في أوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه إلى ربه.

٢٧٠٠- ديوان سوزي ساوجي

و اسمه ملا حسن علي. أصله من ساوه و سكن أصفهان و لذا عرفه بعض بالأصفهاني. و كان يشتغل بالكتابة بمدرسه هارون ولایت. كان يتخلص سابقا جفاکش و بعد سفره إلى خراسان بدله ب سوزی. قيل إن له عشرين إلى ثلاثين ألف بيت. كذا ذكره في (تش - ص ۲۱۸) في شعراء ساوه و مات بأصفهان في (۱۱۴)

ص: ۴۷۶

كذا في المطبوع و لعله أراد (١٠١٤) كما في أسماء المؤلفين (ص ٢٩١) و ذكر ديوانه.

و في (تغ- ص ٦٧) أنه مات (١٠٠٢). و في ریحانه الأدب عن القاموس التركي وفاته (١١١٤) و هو غلط لأنه أورد شعره في (خص- ٨- ص ٢٤٥) المؤلف (١١١٠) بعنوان سوزی أصفهانی. و ترجمه أيضا في (حسينی- ص ١٥٣) و (روشن- ص ٣٠٧) نقلا عن شمع انجمن و أورد شعره (پژمان- ص ٢٢٣) و گلستان مسرت- ص ٢٨٩.

ديوان سوزی هندی

راجع ديوان سوزی بخاری.

٢٧٠١- ديوان سوسنی أو شعره

المجرد التارك للمعاشرات و العیالات. كان منزویا في مدرسه مهدي عليا گوهرشاد بيگم. ترجمه في (تغ- ص ٦٧) و (مجن ٤- ص ٧٦ و ص ٢٥٢) و أورد من شعره.

مجردان كه ز قيد زمانه آزادند

نه صيد گشته به دام کسی نه صيادند

٢٧٠٢- ديوان سوسنی بيک أو شعره

كما في (خص ٧- ص ١١٨) و ذكر بعض شعره التركي أو سوسنی من دون قيد كما في (تس ٦- ص ١٨٧) ذكرا كلاهما أنه من التراكمه و كان أولا- قورچی باشی. و فصل سام ميرزا أحواله و إنه كان ينسب إلى نفسه شعر غيره و طلبت عنه مره شعره فكتب إلى شعر سوسنی القديم المذكور في مجالس النفايس.

٢٧٠٣- ديوان السوسی

و هو الأمير أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العزيز. ذكره في معالم العلماء (ص ١٣٥) من شعراء أهل البيت المجاهرين و أورد كثيرا من شعره في المناقب و مات (٣٧٠) و كان في مكتبه (السماوی) نسخه من ديوان السوسی. و هو غير أبي بكر السوسی (المتوفی ٣٨٦) المذكور في النفحات (ص ١٨٨) و غير أبي يعقوب السوسی البصری المذكور فيها (ص ١٣٠).

٢٧٠٤- ديوان سها تبریزی

و اسمه إبراهيم. ترجمه في (دجا- ص ١٨٠) و أورد بعض شعره العربي في مديح الصدر الأعظم النوری الميرزا آقا خان الذي صار صدرا بعد الأمير الكبير الميرزا تقی خان المقتول (١٢٦٨) نقلا- عن كتاب گنج شایگان تأليف ميرزا طاهر ديباجه نگار المؤلف (١٢٧٣).

٢٧٠٥- ديوان سها شیرازی

لمحمد تقى خان الشيرازى المشهور بخان سها نسخه منه فى مكتبه (المجلس) ذكر خصوصياته ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣-
ص ٣١٢) و ذكر

ص: ٤٧٧

مندرجاته الستة من القصائد، و ترجمه العوامل فى النحو، و الغزليات، و الرباعيات، و مثنوى عاشق و معشوق و المقطعات فى حدود (٢٨٠٠) بيتا. و إن الشاعر كان حيا بعد (١٢٥٠).

٢٧٠٦- ديوان سها شيرازى

و اسمه محمد، و هو ثانى أولاد هما الشيرازى ولد (١٢٦٢) و مات (١٣٣٨) و دفن بأصفهان نسخه من ديوانه فى عشرين ألف بيت عند ابن أخيه جلال همائى سنا بطهران كما وصفه لنا

٢٧٠٧- ديوان سهائى ما وراء النهري

كان سيدا ماهرا فى نظم التواريخ أورد بعض شعره فى (گلشن- ص ٢١٢) و رأيت فى بعض الفهارس أنه طبع ديوان سهائى

٢٧٠٨- ديوان سهامى

و اسمه ميرزا خان و هو أخ الميرزا حسين و الميرزا حسن المالميريان من سكنه أصفهان، ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٩) و ذكر أنه صار برهه وزير كاشان و توفى شابا، و أورد بعض شعره

٢٧٠٩- ديوان سهراب بيك أو شعره

هو من أقارب رستم خان سپهسالار ترجمه النصرآبادى و ذكر بعض شعره فى (نر ٢- ص ٣٤) و (گلشن- ص ٢١٢) و قال فى (خوش گو) إنه انتحر بعد وفاه الشاه عباس حزنا

٢٧١٠- ديوان سهروردى أو شعره

و هو الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله البكرى العارف ولد فى رجب (٥٣٩) و توفى (٦٣٢) له عوارف المعارف المطبوع و رشف النصائح و أعلام الهدى ترجمه كذلك فى نفحات الأنس (ص- ٤٢٠) و ابن خلكان (ج ١- ص ٤١٤) و (لس- ص ١٨٧) و أورد شعره فى (مع- ج ١ ص ٣١٢) و قد جاء شعره فى ضمن أشعار أبى سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمه مجموعه سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير (ص ٦٠) و طبع شرح عز الدين الآملى لإحدى رباعيات السهروردى فى آخر تلك المجموعه (ص ١٥١-١٥٤) و هو غير صاحب التلويحات شيخ الإشراق يحيى بن حبش السهروردى المقتول (٥٨١)

٢٧١١- ديوان سهامى بخارى أو شعره

كان ابن سهام يعمل السهام، فتخلص هو به و نظم الشعر فى العاشر من سنين عمره سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و تقرب عنده أورد شعره فى (گلشن- ص ٢١٢) و (طبقات أكبرى- ج ٢ ص ٥٠٧) و أورد فى (خوش گو) شعره الذى اعترف فيه بأنه

سنى

٢٧١٢- ديوان سهوى تبريزى او شعره

و هو المير محمد حسين الخطاط و تلميذ المير محمد حسين محزون التبريزى فر من تبريز عند هجوم العثمانيين إليها، و سكن كاشان اثنى عشر سنه ثم سافر إلى الهند و مات بها (١٠٠٣) ترجمه تقى الدين الأوحدى فى خلاصه الأشعار و كذا فى كلام الملوک و طبقات أكبرى (ص ٥١٦ ج ٢) و (خوش گو) و (گلشن- ص ٢١٣) و (دجا- ص ١٨٤) و خط و خطاطان- ص ١٥٦ و القاموس التركى و عنها فى الريحانه و قد أورد نموذجاً من خطه فى (نمونه خطوط خوش- ص ٢٢٥) و ترجمه فى (ص ١٤١ منها)

٢٧١٣- ديوان سهيلى او شعره

لمهدى بن غلام رضا مدير جريده متلك ثم نوشخند و هما فكاھيتان سياسيتان و أشعاره أيضا فكاھيه انتقاديه ولد (١٣٠٣ ش) بطهران ترجمه و أورد شعره فى سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ١٥٦

٢٧١٤- ديوان سهيلى تبريزى

و هو الميرزا أحمد الشهيد فى سبيل حريه وطنه صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس فى يوم عاشوراء طبع فى تبريز مجموعه من شعره و معها شاه و درويش لهلالى و جم و گل لأهلى أورد شعره و ترجمه فى (دجا- ص ١٨٥)

٢٧١٥- ديوان سهيلى جغتائى

الشيخ نظام الدين أحمد، من آلوس جغتائى، و كان أجداده أمراء الترك من عصر تيمور قال دولت شاه فى خاتمه التذکره إنه سمع من سهيلى إنه قال: أخذت تخلصى من الشيخ آذرى و أورد من شعره الفارسى و التركى من ديوانيه الفارسى و التركى و قال فى (تش- ص ١٢) إن له ليلى و مجنون و مات (٩١٨) و فى (تغ)- ص ٦٨) أنه مات (٩٠٧) و زاد فى (تس ٦- ص ١٨١) أن ملا حسين الكاشفى باسمه كتب أنوار سهيلى الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٣٠) و سماه فى رجال حبيب

السير- ص ١٤١ بالسيد نظام الدين سلطان أحمد و نقل المستر براون فى (ج ٣ ص ٥١٧) أحواله عن با برنامہ لميرزا بابر- المذكور فى (ص ١١٨)- بعنوان شيخيم و قال إن شعره مخوف، اعترض الجامى عليه فى ذلك، و أورد شعره فى (حسينى- ١٥٣) بعنوان سهيلى شيخم و ترجمه أيضا فى (مع- ج ١- ص ٣١) و قاموس الأعلام التركيه و عنه فى الريحانه قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢- ص ٣٣٣)

إنه رأى منتخب ديوانه بخط محمد رضا صدر الكتاب و غزلياته بخط جعفر هروي و توجد نسخه في مكتبته (بنگاله) كما في فهرسها و كانت نسخه في مكتبته الشيخ صفى الدين بأردبيل في العهد الصفوى

٢٧١٦- ديوان سهيلي خوانسارى أو شعره

لأحمد بن غلام رضا الخوانسارى، صاحب حصار ناى المذكور فى (ج ٧ ص ٢٣) طبع قريب الألفى بيت منه فى المجلات و الجرائد أورد شعره (پژمان- ص ٢٢٣)

٢٧١٧- ديوان سيادت لاهورى

و هو المير جلال الدين ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ١٥٨) و (سرخوش- ص ٤٩) و قال فى حاشيته إنه كتب سيادت جزوتين من أشعاره بخطه فى بياض لى و أورد شعره فى گلستان مسرت مكررا و ذكر فى (تغ- ص ٤٨) أيضا

ديوان سيار

كما فى (نر ٩- ص ٣٠٨) و (خوش گو) و الصحيح ما مر بعنوان ستار

٢٧١٨- ديوان سيار أصفهانى

و اسمه قلى خان يشغل بالإسكاف ولد بأصفهان (١٢٩٥ ش) و هو من أعضاء انجمن كمال أورد و أطرى شعره الكثير فى (شعراء معاصر أصفهان- ص ٢٥٢)

٢٧١٩- ديوان سيار أصفهانى أو شعره

و اسمه محمود بن أمان الله من أحفاد قطره أصفهانى الآتى أورد شعره فى تاريخ وفاه أستاذة دهقان سامانى المذكور فى (ص ٣٣٣) و أطرأه فى (شعراء معاصر أصفهان- ص ٢٥٣)

٢٧٢٠- ديوان سياره أصفهانى

و اسمه هاشم الشهرزائى المعاصر له جنكل مولى و گلشن معرفت مطبوعان أورد شعره فى (شعراء معاصر أصفهان- ص ٢٥٣)

٢٧٢١- ديوان سياره بختيارى أو شعره

و اسمه حسين قلى خان إيل خان بختيار رأيت شعره متفرقا و أورد له (پژمان- ص ٢٢٣)

٢٧٢٢- ديوان سياسى أصفهانى

و اسمه محمد بن حسين ولد بها فى (١٣١١ ش) و تعلم بكلية الطب بأصفهان طبع له بى پناه أورد شعره فى (شعراء معاصر أصفهان ص ٢٥٤)

٢٧٢٣- ديوان سيف شيرازى

و اسمه الحاج على أصغر المتوفى (١٢٦٢) من الصوفيه توجد له منظومه گنج اسرار فى المكتبه (الرضويه) و هو فى خمس مجلدات و له جنات وصال مثنوى فى سبع مجلدات ذكرها فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) و أظنه الموجود فى مكتبه دانشگاه تهران، المذكور فى فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨)

ديوان سياه پوش

ذكره بهذا العنوان فى الريحانه نقلا عن (منن الرحمن ج ١ ص ٥٣) و ذكرناه بعنوان جواد سياه پوش فى (ص ٢٠٨)

ديوان سياه پوش

كما فى الريحانه يأتى بتخلصه على

ديوان سياه دانى أو شعره

و اسمه عبد الرحمن مر بعنوان أنسى سياه دانى

ديوان سپاهى اندجاني

كما فى (خوش گو قال و مات (٩٧٣) و الصحيح ما ذكرناه بعنوان سپاهى اندجاني

ديوان سيبك

يأتى بعنوان فتاحى فى الفاء

ديوان سيبويه الثانى

راجع ديوان الشبستري

٢٧٢٤- ديوان سيحون يزدى أو شعره

لتاج الأطباء حسين، و هو أخ محمد جيحون المذكور فى (ص ٢١٢) ترجمه و أورد شعره فى (تش يز- ص ٢٩٥) قال و توفى (١٣٥١) عن سبع و سبعين سنه من عمره

٢٧٢٥- ديوان السيد آقائى

و اسمه السيد نعمه الله بن السيد نور الدين المحدث الجزائرى، و تخلصه سيد فارسى فى ثلاثه آلاف بيت و توفى الناظم (١١٥١) كما ذكره فى تحفه العالم

ديوان سيد اصفهاني

ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا اصفهاني ثم رأينا في تذكره حزين- ص ٩٣ أن تخلصه سيد و إنه كان معاشرًا مع حزين و مات (١١٣٣) و عنه أخذ (گلشن- ص ١٧٦) علي ما ذكرناه

٢٧٢٦- ديوان سيد اصفهاني أو شعره

و اسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن علي بن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء مر له تذكره الشعراء المعاصرين في (ج ٤- ص ٣٧) و نسبه في (تغ- ص ٦٨) إلى كاشان و سماه عبد الله

٢٧٢٧- ديوان سيد اصفهاني

و هو السيد مرتضى بن السيد محمد أشرف بن عبد الحسين

ص: ٤٨١

بن أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر الميردامادي بن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير أحمد بن المير عبد الله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا، في رساله ألفها في أحوال الساده الميرداماديه بسده من أصفهان، و أورد شعره و قال كان يتخلص سيد كتب لنا ذلك الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي من أصفهان

٢٧٢٨- ديوان سيد تبريزي أو شعره

و اسمه السيد محسن و الملقب گلستان النقاش و توفي حدود (١٣٣٠) طبع له منظومه مرآه البكاء في المراثي في تبريز ترجمه في (دجا- ص ١٢)

ديوان سيد جواهر رقم

راجع سيد كشميري و ديوان علي جواهر رقم

ديوان السيد الحميري

مر في الحاء و توجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الأصفهاني المعروف بالفاضل الهندي لقصيدته كتبت في عصر الشارح عند (فخر الدين)

٢٧٢٩- ديوان سيدزاده منشي أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣- ص ٧٨ و ٢٥٤)

٢٧٣٠- ديوان سيد سوراتي أو شعره

و اسمه صلابت خان، من أمراء فرخ سير بالهند تلمذ علي عبد الغني قبول الكشميري، و مات (١١٣٧) أورد شعره و ترجمته في (خوش گو) و كذا في (گلشن- ص ٢١٣)

٢٧٣١- ديوان سيد شاه عبد العظيمي أو شعره

و هو أخ الأمير نور الله الذي كان من خدام حرم عبد العظيم بری، و قد كان ابن أخيه و هو الأمير عنايه الله بن نور الله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته في (٩٥٧) فذكره في (تس ١- ص ٤) و قد كان كثير من أعضاء هذا البيت من الشعراء، و منهم ابنا عنايه الله، الأمير شاهمير و الأمير قاسم

٢٧٣٢- ديوان سيد شوستري

للمفتي المير محمد عباس بن أكبر الجزائري التستري اللكهنوي المتوفى (١٣٠٦) ذكر في التجليات أن ديوانه العربي في مجلدين و ديوانه الفارسي في ثلاث مجلدات و هذا غير رطب العرب و لابنه ديوان وزير يأتي

و اسمه الحاج السيد عظيم الشيرواني المتخلص سيد ولد (١٢٥١) و توفي (١٣٠٨) طبع ديوانه بتيريز في (١٣١٣-١٣١٥)

ص: ٤٨٢

بخط أحمد بصيرت في مجلدين فيه أسماء جمع من شعراء معاصريه و معاصريه، نورس، عاصي، صفا، جرمي، يوسف، سالك، ثريا، مصور، ترجمه في (دجا- ص ١٨٥-١٨٦) نقلا عن أدبيات آذربايجان لفريدون كوچولى

ديوان السيد على خان المدنى

يأتى فى العين و كذا السيد على شاه و غيرهما

٢٧٣٤- ديوان سيد فرخ آبادى أو شعره

و اسمه المير بهادر على أورد شعره فى (گلشن- ص ٢١٣)

٢٧٣٥- ديوان سيد قلمدانى أو شعره

رأيت له فى بعض المجاميع قصائد فى مدح الأمير و سائر المعصومين عليه السلام تخلصه فيها سيد

ديوان سيد قهستانی

للسيد نعمه الله الكرمانى الماهانى المتخلص ولى يأتى فى الواو

ديوان سيد كاشانى

راجع سيد أصفهانى

٢٧٣٦- ديوان سيد كشميرى أو شعره

و اسمه السيد مير على بن مير رضى كان خطاى بكشمير و يتخلص سيد و أخوه الأكبر مير أحمد خان صهر شاهنواز خان لم ينزل إلى الهند و انما جاء بشعره إلى الهند معاشره المير معز كذا ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش- ص ٤٨) و أورد بعد ذلك ترجمه السيد على جواهر رقم الخطاط الشاعر الذى ليس له تخلص ثم خلط فى (گلشن- ص ٢١٣) و ذكر تخلص سيد لعلی جواهر رقم و هو غير من نسب فى مطلع الشمس- ص ٤٣٣ إلى مشهد

ديوان سيد گيسو دراز

يأتى بعنوان گيسو دراز

٢٧٣٧- ديوان سيد ميرزا جندقى

و تخلصه جندقى فاتنا ذكره طبع له منظومه قاب پلو فى (٩٦ ص) صغيره بطهران (١٣٧٠) و توفى بکرج طهران فى (١٣٧٣)

٢٧٣٨- ديوان سيرتى قزوينى

لمحمد حسين غفارى الخطاط سافر إلى الهند و تقرب عند پرويز بن جهانگیر پادشاه و بعد وفاته سافر إلى الحج أورد شعره فى (گلشن - ص ۲۱۴) توجد نسخه منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه إلينا و سماه فى (تغ - ص ۶۸) سیرى قزوینى

۲۷۳۹- دیوان سیرى أسترآبادى البسمه چى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ۸

ص: ۴۸۳

ص ٢٩٢) و ذكر أنه كان لتشيعة محبوبا عند السلطان و عند أهل أستراآباد، و أورد شعره، و فى (تش- ص ١٥٢) أنه كان پاشنه ساز

٢٧٤٠- ديوان ملا سيري جرفادقانى أو شعره

ملازم إمام قلى حاكم فارس ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٩) و ذكر أنه حج فى آخر عمره و توفى فى طريقه و كذا فى (تش- ص ٢٠٧) و (خوش گو) و فى (تغ- ص ٦٨) سماه الميرزا محسن و كذا فى (روشن ٣١٢) نقلا عن نگارستان سخن

٢٧٤١- ديوان سيري رازى النوربخشى

سافر إلى حيدرآباد دكن و استفاد من شاه طاهر دكنى و بدل تخلصه إلى فكرى أورد شعره بالعنوان الأول فى (خوش گو) و بالعنوان الثانى فى (گلشن- ص ٣١٩) و فى (روشن) سيري طهرانى، اسمه ملا- محمد، ابن عم ملا- فهيمى من شعراء الشاه طهماسب الأول، ثم نقل عن نگارستان سخن أنه خيرآبادى

ديوان سيري طهرانى

راجع سيري رازى

٢٧٤٢- ديوان سيري غزنوى أو شعره

جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و كان ماهرا فى العروض و القافيه و المعنى ترجمه فى (خوش گو) و أورد شعره و فى (روشن- ص ٣١٢) نقلا عن نگارستان سخن أنه مات (٩٧٧)

ديوان سيري قزوینى

راجع سيرتى قزوینى

٢٧٤٣- ديوان ملا سيري مروزی أو شعره

من طلبه العلم له اليد الطولى فى نظم البديهه كذا فى (مجتس ٦- ص ١٦٥) و أورد شعره

٢٧٤٤- ديوان سيري مشهدى أو شعره

قال فى (حسينى- ص ١٥٥) إنه كان يسكن مشهد و ذكر مباحثه مع ملا حسين كاشى و كان يلقب تافته و كان ملك الشعراء لإبراهيم خان حاكم شيراز و ذكره فى (تغ- ص ٦٨) و (روشن- ص ٣١٣) و (پژمان- ص ٢٢٥) و مطلع الشمس- ص ٤٣٤

٢٧٤٥- ديوان سيف إسفرنگ

و اسمه سيف الدين و لقبه أعرج و ينسب إلى إسفرنگك (إسفره) كما فى معجم البلدان، من توابع سغد سمرقند، و قال أمين

أحمد الرازي في هفت إقليم، بينه و بين مرغان تسعه فراسخ ولد (٥٨١) كما ذكره بنفسه في شعره

مرا مادر پس از تاريخ هجرت

بسال پانصد و هشتاد و يك زاد

ص: ٤٨٤

و قال في (تش- ص ۳۱۷) إنه عمر خمسة و ثمانين سنه، فيكون وفاته (۶۶۶) لا (۶۵۲) كما في شمع انجمن- ص ۲۱۳ و في شاهد صادق و لا (۶۷۲) كما في (مع- ج ۱ ص ۲۵۲) و لم يعقب كما ذكره بنفسه:

نهال عمر من هفتاد و نه سال

چو طوبی هر زمانی نوبری دارد

اگر فرزند جسمانی نبودم

که گیرد در جهان از نام من یاد

مرا فرزند روحانی بسی هست

که جان غم زده زیشان شود شاد

و دیوانه یشتمل علی اثنی عشر ألف بیت كما ذكره دولت شاه فی الطبقة الثانیه، و فی (سپهسالار) نسخهتان ناقصتان کتبا فی القرن العاشر تحتویان علی أحد عشر ألف بیت كما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۲-۶۱۴) فما ذكره هدايت من أن له عشره آلاف لیس بصحيح، و نسخه عند (الملک) برقم (۴۷۱۲) کتبت (۱۰۳۰) و نسخه فی (الرضویه) و نسخه فی (المجلس) کتبت (۱۰۲۶) كما فی فهرسها (۳: ۳۱۴) و قد مدح فیها الملوک الخوارزمشاهیه و الأئمه الاثنی عشر، و شعره قصائد علی طراز ظهیر الفاریابی، و لیس فیها تخلص و انما يعرف باسمه و ترجمه أيضا فی تاریخ گزیده (ص ۴۹۴) و مرآه الخیال- ص ۴۳ و هفت إقليم و حبيب السیر الجزء الرابع من المجلد الثاني (ص ۱۷۷) و تاریخ مغول- ص ۵۳۴ لعباس إقبال، و کذا فی الريحانه و (تغ- ص ۶۸)

۲۷۴۶- دیوان سیف اصفهانی او شعره

و اسمه سيف الدين محمود من أحفاد کمال إسماعيل. أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸۴).

دیوان سیف أعرج

مر بعنوان سيف إسفرنګ.

۲۷۴۷- دیوان سیف باخرزی

و هو سيف الدين سعيد بن مظفر الخبوشانی. كان معاصرا للطار النيشابوري و رضی لالا و سعد الدين الحموی و خليفه نجم الدين الكبرى ترجمه و أورد شعره فی خزینه الأصفیاء ج ۲ ص ۲۷۴ و (بهش ۱- ص ۳۲۰) مجالس العشاق- ص ۱۱۳ و (حسینی- ص ۱۴۰) قال فی نفحات الأنس (ص ۳۸۵) إنه مات (۶۵۸) و فی شاهد صادق أنه مات (۶۵۳) و ترجمه أيضا فی (تش- ص ۷۷) و طرائق الحقائق (ج ۲ ص ۱۵۳). و (مع- ج ۱ ص ۲۴۴) و (ض- ص ۱۳۶) و (گلشن- ص ۲۱۴-۲۱۵) و طبع بعض رباعياته ضمن مجموعه رباعيات أبي سعيد أبي الخير بطهران

(١٣٣٤) كما ذكر في مقدمته و حواشيه.

٢٧٤٨- ديوان سيف تبريزى أو شعره

و اسمه سيف الدين. ترجمه فى (دجا- ص ١٨٦) و قال إنه من الشعراء المتقدمين و أورد شعره نقلا عن عرفات العاشقين.

ديوان سيف الدين

متعدد ذكرناها بحذف المضاف إليه لاشتغالها كذلك.

٢٧٤٩- ديوان سيف الدين دبير أو شعره

ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٢٥٤) و أورد قصيدته الميميه نقلا عن عرفات العاشقين و أظنه غير ما قبله.

٢٧٥٠- ديوان سيف هندی أو شعره

و اسمه سيف خان بن تربيت خان. كان ماهرا فى الموسيقى و ألف رساله فيها و فى الرقص الهندى. و توفى (٢٥ رمضان- ١٠٩٥). أورد شعره فى (گلشن- ص ٢١٥).

٢٧٥١- ديوان سيفى آشورى

و اسمه سيف الله بن الميرزا باقر الأصفهاني المتخلص خاص ابن مرتضى. ولد بأصفهان فى (١٣٠٢ ش) و نشأ بها و لم يحصل العلم فى المدارس لعدم استعداد والده اقتصاديا، و لما كان ذهنه وقادا تلقف العلم خارج وقت اشتغاله فى المعمل، و جعل ينظم الشعر، و اشترك فى انجمن أدبى پروانه و طبع ديوانه بأصفهان أخيرا. كذا ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٥٧).

٢٧٥٢- ديوان سيفى بخارى

عده المير على شير فى (مجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه. قال: جاء من بخارا إلى هرات لتحصيل العلم و نظم الشعر و الأمثال، و المعمى، و له شعر يخص أهل الحرف و الصنائع و الشبان و العامه. و له رساله فى المعمى. و قال فى حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٤١) إنه كان فى خدمه المير على شير بهرات ثم رجع إلى وطنه بخارا و مات بها. و له ديوان خاص لأهل الصنائع و الحرف. و ذكر فى (نر ١٥ ص ٥١٣) معمياته. و ذكره دولت شاه مع سيفى آخر من أمراء تيمور، فى ضمن ذكره لأحوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانیه مستطردا. و وعد أن يذكره فى الخاتمه و نسى. و عنه أخذ فى (حسينى- ص ١٥٢) و ترجمه فى بابرنامجه كما نقل عنه براون فى (ج ٣- ص ٥٢٠) و قال فى (تش- ص ٣٢١) إنه مات بهراه فى (٩٩) فلعله أراد (٩٠٩). و قال فى (گلشن- ص ٢١٦) مات سيفى عروضى (٨٩٨) قال فى كشف الظنون إن رسالته فى المعمى مشتمل على مقدمه و أربعين قاعده و خاتمه و أدرج فى الخاتمه

معميات شرف الدين اليزدى بإشاره الألف و الجامى بإشاره العين و حاجى أبو الحسن الأندجاني بإشاره اللام. أقول و يوجد ديوانه فى مكتبه دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعه و أربعين غزلا و قطعتين كلها فى (٢٦٠ بيتا). و له رساله فى العروض فارسى. رأيت نسختها بأصفهان فى مجموعه كلها بخط محمد أمين وقارى كتبها (١٠٩٥) فى (٤٦ ورقه) عند أبى الحسن الكتابى، و لذلك قد يعرف بسيفى عروضى كما فى (گلشن- ص ٢١٦) و (تغ- ص ٦٩) و (خوش گو).

٢٧٥٣- ديوان سيفى ترمذى

رأى سنگلاخ نسخه من قصائده بخط سلطان محمد نورا، فذكره فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١١٥ و لعله الخراسانى المذكور فى (بهش ٢- ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفى هروى مؤلف تاريخ هرات فى (٧٢٠).

٢٧٥٤- ديوان سيفى خراسانى

من الأمراء الظرفاء. أورد غزله فى (بهش ٢- ص ٤٠٣). و قال دولت شاه فى أحوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانیه إن هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين و هو من أمراء تيمور، قد نظم الشعر الفارسى و التركى جيدا و عنه أخذ فى (حسينى- ص ١٥٢). و لعله متحد مع ما قبله.

٢٧٥٥- ديوان سيفى ساوجى أو شعره

و صناعته عمل السيوف. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٦٨).

ديوان سيفى عروض

كما فى (گلشن- ص ٢١٦). و (خوش گو) و هو سيفى البخارى المذكور.

٢٧٥٦- ديوان السيفى القزوينى

السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزين فى تذكرته (ص ٢٧) إن بيت السيفى من بيوت الساده الأجلاء بقزوين و منهم السيد قوام الدين هذا. له الشعر بالفارسى و العربيه و نظم اللمعه الدمشقيه، و له مهاره خاصه فى نظم التواريخ. و عنه أخذ فى نجوم السماء- ص ١٩٤ أقول مر أرجوزاته فى (ج ١ و ج ٧- ص ٢٢٥) و قد توفى (١١٥٠).

٢٧٥٧- ديوان سيفى نيشابورى

اسمه على بن أحمد و هو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه. ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثانیه، و عنه أخذ فى (تش- ص ١٣٨) و (مع- ج ١ ص ٢٥٢) و أورد منتخباً من أشعاره منها قصيده سيم و سنك الملتزم فى كل مصرع

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٣١٥) و (گلشن - ص ٢١٥).

٢٧٥٨- ديوان سيفى هروى

هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروى. ولد بهرات (٦٨١) و كان يمدح الملك فخر الدين، و قال مدحته بثمانين قصيده و مائه و خمسين قطعه من الشعر. و مدح أيضا الملك غياث الدين كرت و فى (٧٢٠) باسمه ألف تاريخ نامه هرات أو تاريخ سيفى الذى طبعه و صححه محمد زبير الصديقى معلم الألسنه الشرقيه فى كليه كلكته فى (١٣٦٢). و ترجمه المستر براون فى (ج ٣- ص ١٩٦-١٩٧).

٢٧٥٩- ديوان سيلى بلخى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٩) و قال كان فى خدمه سبحان قلى سلطان. و عنوانه هناك سيلى مستقيم بلخى و لعل مستقيم أيضا لقبه أو تخلصه. و ترجمه فى (حسينى - ص ١٥٤) و لكن لم يذكره هذه الكلمه، و كذا فى (گلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد.

٢٧٦٠- ديوان سيما طالخانى

ميرزا عبد الكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى و سافر إلى أصفهان و تعلم الأدب و النجوم، و سافر إلى گيلان و رجع و له خمسه دواوين إلهى نامه و رياض المحبين و شقائق الحقائق و مشرق الأنوار و مجموعه القصائد. كان مريدا لقربان على شاه ثم مجذوب على شاه، و سافر إلى كاشان و بقى عند ملا أحمد النراقى. و ترجمه فى المدائح المعتمديه.

٢٧٦١- ديوان سيمائى مشهدى

كان مقلدا، و كان قد قرر على نفسه أن ينظم مائه بيت فى كل ساعه. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٨) و أورد شعره. و فى (روشن - ص ٣١٥) سماه سيما مشهدى. و كذا فى مطلع الشمس - ص ٤٣٤.

ديوان سيمى بغدادى

قال فى (شاهد صادق: مات (٨٣٠) و أظنه متحدا مع ما بعده.

٢٧٦٢- ديوان سيمى نيشابورى

كان نيشابور فسكن مشهد خراسان و اشتغل بتعليم الصبيان، كان يكتب بسته أقلام (سته أنواع من الكتابه) و كان ماهرا فى المعنى و الشعر و التصوير و تلوين الأوراق و التحبير و التذهيب و الترسل و الإنشاء، و تلمذ عليه كثير، منهم عبد الحى الخطاط. يقال إنه كان ينظم و يكتب فى اليوم ثلاثه آلاف بيت و هذا غريب. هكذا ترجمه دولت شاه فى الطبقة السادسة و قال: كان معاصرا لعلاء الدوله ابن بایسنقر

و ذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصه من ابتلائه بمرض الجوع. و قال في (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) إنه كان يدعى أنه ينظم و يكتب ألفى بيت في كل يوم، و كان قد حك على خاتمه هذا البيت:

يك روز بمدح شاه پاكيزه سرشت

سيمى دو هزار بيت گفت و بنوشت

و ترجمه في أعيان الشيعة (ج ٤٠) و مطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تغ - ص ٤٩) و (روشن.

ص ٣١٦) و طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) و في شاهد صادق مات سيمى بغدادى (٨٣٠).

و كان معاصرا لكاتبى الشاعر المتوفى (٨٣٩) و قد نسبة كاتبى إلى سرقة الشعر حين قال:

ميان شهر نيشابور سيمى

چو اشعار مليح كاتبى ديد

بمشهد رفت و بر نام خودش بست

نمك خورد و نمكدان را بدزدید

و توجد بالمكتبة الملية بطهران نسخه من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سيمى هذا.

٢٧٦٣- ديوان سيمين بهباني

من المعلمات الشاعرات. تسكن بطهران. طبع ديوانها بعنوان جاي پا و هو مجموعه من أشعارها في (١٣٣٥ ش). في (٢٤١ ص) مع مقدمه في تطور النثر الفارسي. و ترجمها في تذكرة علوى (ص ١٢).

٢٧٦٤- ديوان سينا أصفهاني

و اسمه مصطفى قلى بن محمد التيراني الكروني من نواحي أصفهان ولد في (رمضان- ١٢٩٣) و مهر في الغزل و خبط عقله (حدود ١٣٥٣) و مات بكرون. طبع قسم من ديوانه في (١٣٢٧) في (٢٤٠ ص) على الحجر و كان عضوا بأنجمن أدبي دانشكده فأورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢).

ترجمه إيزد گشيب في نامه سخنوران- ص ٨٦ و شعراى معاصر أصفهان (ص- ٢٥٨) و أورد شعره (پژمان- ص ٢٢٥).

٢٧٦٥- ديوان سينا کرمانى

و اسمه جواد بن محمد على المعلم. ولد بكرمان في (١٢٩٧) و تلمذ على علمائها و مهر في الشعر الفارسي و العربى و الخط.

طبع له أرجوزه فى النحو بالعربيه مع ألفيه ابن مالك فى كرمان (١٣٢٩) بتصحيح أخيه الأصغر منه أحمد بهمنيار أستاذ جامعه طهران و المتوفى بطهران أخيرا فى (١٣٧٤) و توفى الناظم فى (١٣٣٦) بكرمان. توجد كثيرا من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران.

ص: ٤٨٩

ديوان شائق

كما هو الصحيح. راجع شائق كما يتلفظون به.

ديوان شاپور

راجع ديوان شاهپور.

٢٧٦٦- ديوان شاپور رازی

و لقبه شرف الدين كما في خلاصه تقى الدين الكاشي.

و اسمه أرجاسب كما في رياض الشعراء للداغستاني و كذا في أكثر التذاكر. و هو من بيوت أكابر طهران من قرى الري و والده خواجه خواجگی أخو محمد شريف الهجرى الذى هو والد اعتماد الدوله جهانگیری والد نورجهان بیگم كما في سرو آزاد- ص ٥١ و هو ابن أخت أمیدی تهرانی كما في (نر ٩- ص ٢٣٧) و (خوش گو) و قال في (تش- ص ٢١٣) و (مع- ج ٢- ص ٢٣) و (تغ- ص ٦٩) إنه من أولاد أمیدی المذكور و من أقرباء أمين أحمد الرازی. ولد بطهران و تخلص في شعره فريبي و لكن تقى كاشي سماه قريبي و تقى أوحدي سماه قريبي و قال عبد النبي في ميخانه- ص ٢٨٢:

رأيته في (١٠٢٥) بلاهور فقال: إني تركت التخلص فريبي و اتخذت اسمي شاپور تخلصا. و نقل في حاشيه ميخانه أن تقى أوحدي لاقى شاپور في قزوين في (٩٩٦) ثم سافر شاپور في تلك السنه إلى الهند للتجاره و رجع في (١٠٠٣) إلى وطنه، ثم سافر ثانيا في (١٠١٩) إليها و رجع في (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزي في أصفهان في (١٠٢٦) ثم سافر إلى الحجاز في (١٠٢٧) و مات (١٠٢٨) أو (حدود ١٠٣٠) و له مثنوي في قبال خسرو و شيرين و قد رأى ديوانه آزاد و النصرآبادي فقال في (نر ٩- ص ٢٣٧) إنه في أربعة آلاف بيت. و توجد عده نسخ منه في المتحف البريطاني و بانكى پور و في (بنگاله) نسخه من ديوان ملك الشعراء شاپور كما في فهرسها. قالوا و هو ماهر في القصائد و جاء شعره في گلستان مسرت مكررا.

٢٧٦٧- ديوان شاپور قاجار أو شعره

و اسمه شيخ على ميرزا ابن السلطان فتح على شاه. و كان سمى جده الأُمى. ترجمه و آورد شعره فى (مع ١- ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦).

٢٧٦٨- ديوان شاپور كاشانى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٥) و عده من شعراء كاشان الذين لهم دواوين خاصه و آورد شعره. و يوجد نظم خطبه البيان لشاپور كاشانى فى مكتبه دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ١١٥) نظمها فى (٨٤٦).

ديوان شاپور نيشابورى

راجع شاهپور نيشابورى كما اشتهر به.

٢٧٦٩- ديوان الشاخورى أو شعره

و هو السيد حسين بن على الشاخورى. توجد مراثيه ضمن مجموعه دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله بن محمد الجدى حفصى فى (١٢٠١) و فيها منظومات لأربعه و عشرين شاعرا، و النسخه عند الخطيب الشيخ محمد على يعقوب فى النجف.

٢٧٧٠- ديوان الشاخورى أو شعره

و هو السيد محمد. توجد شعره فى المجموعه المذكوره قبل هذا.

ديوان شاداب

راجع ديوان سادات فى (ص ٤١٤).

٢٧٧١- ديوان شادابى جونپورى أو شعره

و اسمه محمد حسين. كان ماهرا فى الموسيقى الهندى آورد بعض شعره فى (گلشن- ص ٢١٦).

٢٧٧٢- ديوان شادمان أصفهانى

و هو الحاج ميرزا أبو الفضل الهمائى بن أبى القاسم طرب و أخ سنا. ولد (١٣٢٤) له سير و تحول نثر فارسى و رهبر ايمان در ترجمه قرآن و ديوان شعره هذا. نقل عنه فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان- ص ٨٥٠).

٢٧٧٣- ديوان شادمان ككهر

من أولاد الأمراء بنواحي ككهر بين پنجاب و حسن إبدال بالهند كان معاصرا لعالمگير پادشاه و شاه جهان، و ترك المناصب و

اعتزل عن الناس، ورتب لنفسه ديوانا أورد منه في (سرخوش - ص ٥٩ - ٦٠) نقلا- عن عبد العزيز داروغه المتخلص عزت. و ترجمه في (خوش گو) و (تغ - ص ٦٩) أيضا و ذكره في (حسيني - ص ١٧٧) بعنوان شاديان غلطا. و طبع ديوان فارسي لسلطان شادمان

ص: ٤٩١

خان گکھر سارنگ آل، بلاهور (۱۸۹۹ م) فی (۸۸ ص) بتصحیح ممتاز علی.

۲۷۷۴- دیوان شادی هروی أو شعره

کان رمالا شاعرا. آورد شعره فی (تش- ص ۱۴۹) فی شعراء هرات، و کذا فی (پژمان- ص ۲۲۷).

۲۷۷۵- دیوان شارق بروجنی البختری

و اسمه مهدی کان طبیبا للأسنان بروجن من نواحی أصفهان. ولد (۱۲۹۳) و توفی (۱۳۶۸) له أشعار کثیره. ذکره (پژمان- ص ۲۲۸) و کذا فی شعرای معاصر أصفهان (ص ۲۶۱) و ترجم ابنه بهمن، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص أبیه أيضا.

۲۷۷۶- دیوان شارق یزدی أو شعره

و اسمه غلام حسین المحامی یزد. ترجمه و آورد شعره فی (تش یز- ص ۲۹۵).

دیوان شاطر عباس

المتخلص صبوحي راجع تخلصه.

۲۷۷۷- دیوان شاعر بلگرامی

و هو المیر السید محمد بن المیر عبد الجلیل البلگرامی المولود (۱۴- ع ۱- (۱۱۰۱) و المتوفی (۸ شعبان- ۱۱۸۵) و رثاه آزاد کما ذکره فی کتابه (خز- ص ۲۸۴) و آورد کثیرا من شعره عن دیوانه. و ترجمه أيضا آزاد هذا فی حیاته فی سرو آزاد- ص ۲۸۹- ۲۹۱ المؤلف (۱۱۶۶) قال: و تلمذ علی المیر طفیل محمد. و کان والده حاکم سیوستان و استعفی عنه و

أجلس مکانه ابنه هذا فی (۱۱۳۳) و فی (۱۱۴۳) اتخذ آزاد هذا نائبا له. و لما توجه نادر شاه إلى الهند فر شاعر هذا من سیوستان و نزل وطنه بلگرام فی (۱۱۵۶) ثم أطرى شعره فی اللغات الثلاث العربیه و الفارسیه و الهندیه.

۲۷۷۸- دیوان شاعر شاه جهانی أو شعره

و اسمه محمد من أمراء محمد شاه. و لقبه معنی یأب خان تلمذ علی بیدل و فائق. آورد شعره فی سرو آزاد- ص ۲۳۵).

دیوان شاعر الفلاسفه

هو لقب أبی العلاء المعری المذكور فی (ص ۴۵) کما طبع علی منتخبات اللزومیات له المطبوع (۱۳۱۹) بالإسکندریه بمصر.

۲۷۷۹- دیوان شافی حیدر آبادی أو شعره

و اسمه إمداد حسین بن غلام إمام. کان یشغل بأصفیه حیدرآباد دکن بالهند. مات نیف و ستین و مائتین و ألف. آورد شعره

في (گلشن - ص ۲۱۶).

۲۷۸۰- ديوان شاکر أصفهانی أو شعره

و هو محمد قلی بيك من تبارزه عباس آباد بأصفهان كان ماهرا في الصياغه و النقش. ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ۹- ص ۳۹۲) و عنه في (دجا- ۱۸۶). و في (گلشن - ص ۲۱۷) سماه محمد علي شاکر تبریزی.

۲۷۸۱- ديوان شاکر تبریزی أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر بالترکيه.

کذا ترجمه في (دجا- ص ۱۸۷) نقلا عن حديقه الشعراء.

ديوان شاکر تبریزی

راجع ديوان شاکر أصفهانی.

۲۷۸۲- ديوان شاکر دزفولی أو شعره

اسمه المولى نصر الله تراب بن المولى فتح على الدزفولى، من تلاميذ الشيخ الأنصارى و المتخلص في شعره شاکر و المتوفى (۱۳۱۱) أورد كثيرا من أشعاره في المجموع الشبيه بالكشكول المسمى لمعات البيان الموجود في أهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولى المعاصر و له مظهر البيئات و مظهر الدلالات ترجمه لشرح ابن أبى الحديد لنهج البلاغه بالفارسيه، توجد في مكتبه دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ۲ ص ۲۵۳-۲۶۴).

۲۷۸۳- ديوان شاکر طهرانی أو شعره

أو شاکرا- و الألف للتكريم- سكن أصفهان ترجمه و أورد شعره مصاحبه مده مديده الشيخ على الحزين في تذکرته (ص - ۹۶) و قال مات قبل مده. و عنه أخذ ظاهرا في (گلشن - ص ۲۱۷) و في (تغ- ص ۶۹) أنه كان ماهرا في العروض و شعره قليل و لكنه جيد.

۲۷۸۴- ديوان شاکر هندی أو شعره

و هو عبد الرحمن بن الحاج محمد روشن خان بن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر على نصير، له گلستان مسرت بالفارسيه في خمسہ حدائق ۱ في الحمد و الثناء ۲ في الغرام و العشق ۳ في الخط ۴ في المطائبات ۵ في النصائح جمع في كل حديقه أشعار كثيره من الشعراء مما يناسب الموضوع أله في (۱۲۶۱) باسم محمد أمجد على شاه و ابنه محمد واجد على شاه بالهند و طبع هناك في (۵۶۲ ص) في (۱۲۶۷) و له فيه أشعار كثيره لكنها غير جيده

۲۷۸۵- ديوان شاکر هندی

باللغة الهندية للفاضله شهربانو بنت الحاج على رضا

ص: ٤٩٣

بن محمد طاهر التستري المولوده بمبئی (۱۲۴۴) و تزوجت آغا علی عسکر الشيرازى (۱۲۶۸) و توفت (۱۳۱۹) ترجمها أخوه المولى محمد على المتخلص حزين فى كتابه تحفه الأحباب و نقل عنه فى مقدمه ناله حزين المطبوع بالهند فى (۱۹۳۸ م) على نفقه الميرزا إسماعيل الشيرازى أمين الملك حفيد الآقا على عسکر المذكور

ديوان شاملو قيصر

يأتى فى القاف بعنوان قيصر

ديوان شاملو مرتضى

يأتى بتخلصه مرتضى كما فى ديوانه الموجود عند الملك

ديوان شاملو ولي قلى

يأتى باسمه ولي قلى كما فى (نر ۴- ص ۹۳)

ديوان شاملو هروى

أورد شعره المتخلص فيه حسن فى (نر ۲- ص ۲۲) و اسمه أيضا حسن مر فى (ص ۲۴۳) و توجد فى شعره فى گلستان مسرت أيضا

۲۷۸۶- ديوان شاملى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ۲۱۷) و (پژمان- ص ۸۵۰)

۲۷۸۷- ديوان شامى دامغانى أو شعره

ترجمه فى (مجن ۳- ص ۶۲ و ص ۲۳۵) و أورد شعره

۲۷۸۸- ديوان شانى تكلو

مداح الشاه عباس الماضى وزنه بالفضه فى صله بعض مدائحه فى (۱۰۰۱) كما ترجمه فى خزانه عامره (ص ۲۶۹) و ذكر بالمناسبه جمعا كثيرا ممن كانت صله شعرهم وزنهم بالفضه قال و توفى الشانى بمشهد خراسان (۱۰۲۳) و مر ولده حسن المتخلص ثانى و رأيت قصيده طويله فارسىه فى مدح أمير المؤمنين عليه السلام لشانى هذا ضمن مجموعه، كتب كثير منها فى (۱۱۳۰) و ترجمه الصادقى فى (خص ۷- ص ۱۱۲) و ذكر أنه تمم ديوانه بنفسه (أقول) توجد نسخه من ديوان شانى تكلو فى مكتبه الآقا جعفر (سلطان القرائى) و هى بخط عبد اللطيف بن نظام الدين، فرغ من الكتابه فى يوم الاثنين الثانى و العشرين من شوال (۱۰۷۳) و كتبه بأمر الفاضل المولوى مولانا بديع الزمان الفيروز آبادى، فيه القصائد و الغزليات و الرباعيات فى (۶۲۵۷) بيتا أول القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه و آله و البتول الطاهره و الأئمه الاثنى عشر عليه السلام ثم مدائح الملوك و الأمراء فى

إيران و الهند أول القصائد قوله:

ص: ٤٩٤

ای ز سودا سایه بر زلف ایاز انداخته

گردن محمود را در دام ناز انداخته

و أول غزلیاته:

ای به ادای حمد تو زمزمه عقل و رأی را

از تو حلاوت سخن طبع سخن سرای را

و آخر الدیوان یختم بر باعیته:

دل بسته همت بلندم دارد

در گوشه فقر پایبندم دارد

هر چند که من قابل بزم تو نیم

دوری رفیقان گله مندم دارد

و نسخه آخری منه فی (بنگاله) کما فی فهرسها و ترجم شانی هذا فی (سرو آزاد- ص ۲۸) و (حسینی- ص ۱۷۲) و (سرخوش- ص ۵۶) و (خوش گو) و (تش- ۱۵) و (خز- ص ۲۶۹) و (تغ- ص ۷۰) و له مثنوی تتبع فیہ مخزن الأسرار کما فی فهرس مکتبه دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴) و الظاهر أن شانی الرومی المتوفی (۱۱۸۰) و المذکور فی أسماء المؤلفین (ص ۴۱۵) أخذ تخلصه من هذا الرجل

۲۷۸۹- دیوان شانی شبستری أو شعره

من الشعراء المذكورین فی حدیقه الشعراء کما نقل عنه فی (دجا- ص ۱۸۷)

دیوان شاه آفرین هندی

مر فی (ص ۱۰) بعنوان آفرین

دیوان شاه اسماعیل صفوی

مر بعنوان دیوان خطائی

دیوان شاه بابا اصفهانی

مر فى (ص ٢٢٦) بعنوان حالى و ترجمه فى روضه الصفا

٢٧٩٠- ديوان شاهباز تبريزى او شعره

من شعراء القرن الثالث عشر بالتركيه ترجمه فى (دجا- ص ١٨٧) نقلا عن حديقه الشعراء

ديوان شاه باقر كاشى او شعره

ترجمه فى (خوش گو) و مر فى (ص ١٢٢) بعنوان باقر كاشى

٢٧٩١- ديوان شاه باقر لارى او شعره

و هو ابن الحكيم شاه معصوم كان كأبيه ماهرا فى الطب أورد ذكره و والده، معاصرهما الحزين فى تذكرته (ص ٨٨) و عنه فى لارستان كهن- ص ١٣٩

ديوان شاه بدخشان

يأتى بتخلصه لعلى فى اللام

٢٧٩٢- ديوان شاه بدخشانى

و اسمه ملا شاه ولد بدخشان و سافر إلى الهند

ص: ٤٩٥

و نزل کشمیر و تلمذ علی میان شاه و ترقی امره بعد وفاته، و کان معجبا بنفسه ترجمه و ذمه النصرآبادی فی (نر ۳- ص ۶۳) و (خوش گو) و ترجمه مفصلا فی (خیال- ص ۱۲۷- ۱۳۹) و قال مات (۱۰۷۰) لکن فی ذیل کشف الظنون (۱۰۶۹) ثم آورد المیر علی لودی تفسیره للجزء الأول من القرآن و ترجمه فی (ض- ص ۱۶۱) و الريحانه نقلا عن القاموس التركي و ذکر تکفیر العوام له و السعی فی قتله و ذکر إسماعیل پاشا دیوانه الفارسی فی ذیل کشف الظنون

دیوان شاهپور

راجع دیوان شاهپور

دیوان شاهپور أشهری

راجع دیوان شاهپور نیشابوری

۲۷۹۳- دیوان شاهپور نیشابوری أو شعره

و اسمه شاهپور بن محمد المتصل نسبه إلى عمر الخيام تلمذ علی ظهیر الدین الفاریابی، و کان السلطان محمد بن تکش قد عهد منصب الإنشاء إليه له رساله شاهپوری فی الاستیفاء و رسائل فی الإنشاء ترجمه و آورد شعره دولت شاه فی الطبقة الثالثة، و آورد نهیه لنور الدین وزیر جلال الدین عن شرب الخمر و قال فی (خیال- ص ۵۲) إنه من تلامیذ الخواجه نور الدین الطبسی المذكور، وزیر جلال الدین محمد خوارزم شاه، و آورد القصه المذكوره مع زیادات مات بتبریز فی (۶۰۰) و دفن بمقبره سرخاب جنب قبر الخاقانی و الظهیر الفاریابی و عدّه فی شاهد صادق من المتوفین فی (۶۴۵) و سماه شاهپور أشهری نیشابوری و ترجمه أيضا فی (گلشن- ص ۲۳۰) و لا تشتهبه هذا الرجل بشاهپور الأسفراینی طاهر بن محمد المتوفی (۴۷۱) صاحب تاج التراجم فی التفسیر للأعاجم الذی ذكره إسماعیل پاشا فی أسماء المؤلفین (ج ۱ ص ۴۳۰)

۲۷۹۴- دیوان شاه تراب کاکوروی

طبع دیوانه بهذا العنوان فی (نولکشور) بالهند و لعله ترابی پانی پتی المذكور فی (ص ۱۶۹)

دیوان شاه تقی میرزا

یأتی بتخلصه واحد

۲۷۹۵- دیوان شاه جهان بیگم أو شعرها

و هی بنت جهانگیر خان حاکم بهوپال بالهند من قبل الحکومه الإنکلیزیه ولدت فی (۱۲۵۴) و أمها سکندر بیگم، و تزوجت بالسید محمد صدیق حسن خان، و ولدت له سلیم بهوپالی المذكور فی (ص ۴۶۴) و بعد

موت والدها جهانگیر فی (۱۲۸۵) جلست فی مسند الحکم و لقبها ویکتوریا ملکہ بریطانیا ب گراون اف ایندیا ترجمہا و آورد شعرها فی تذکرہ الخواتین- ص ۱۴۳ المؤلفہ لها و کذا فی شمع انجمن و نگارستان سخن و ماہ درخشان و اختر تابان و طور کلیم و بزم سخن و خیرات حسان (ج ۲- ص ۲۰۳)

۲۷۹۶- دیوان شاہ حسین اردوبادی او شعرہ

ترجمہ فی (دجا- ص ۱۸۷) نقلا عن تحفہ سامی و قال إنه كان فی أوائل عمره قد سافر إلى خراسان و حضر مجالس الأمير علی شیر الوزير و تقرب إليه و نال الجوائز و الصلوات، و آورد بعض شعرہ

۲۷۹۷- دیوان شاہ حسین اصفہانی او شعرہ

و هو اعتماد الدولہ کمال الدین میرزا شاہ حسین، الوزير الأعظم للشاہ إسماعیل الفاتح قتل فی قصر ہشت بہشت بتبریز بید مہتر شاہ قلی غیلہ فی (۹۲۵) کما ذکر مفصلا فی حیب السیر و أحسن التواریخ و قد أضاف الہروی فی آخر ترجمتہ لمجالس النفائس فصلا فی أحوال هذا الوزير فی (مجتس ۱۰- ص ۱۷۶) و آورد شعرہ فی (تس ۳- ص ۵۵) و خلط البیگدلی فی (تش- ص ۱۷۷) فجمع بین الرجل و بین شاہ حسین المتخلص ساقی الآتی فجعل تخلص الوزير ساقی فذکرناہ فی (ص ۴۱۶) تبعا لہ

دیوان شاہ حسین اوبہی

أصله من اوبہ من نواحی خراسان یأتی بعنوان تخلصہ کامی اوبہی

دیوان شاہ حسین خراسانی

مر بعنوان بزمی

دیوان شاہ حسین ساقی اصفہانی

ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۲۱) و ذکر أنه توفي فی حوالی دامغان فی (۹۴۱) و آورد بعض شعرہ و قد ذکرنا فی (ص ۴۱۶) ساقی تخلصا للوزير المذكور قبل هذا و ليس بصحيح

۲۷۹۸- دیوان شاہ دارابجردی

للمولی محمد الدارابی المتخلص شاہ سافر إلى الهند و رجع إلى إيران حين تألیف النصرآبادی لتذکرته، فذکرہ فی (نر ۶- ص ۱۸۶) و قال إنه مشغول بتألیف تذکرہ الشعراء، و أطرى علمه و فضله و قد ذکرنا تذکرته فی (ج ۴ ص ۳۸) نقلا عن (گلشن- ص ۲۲۰) و آورد شعرہ فی (پژمان- ص ۸۵۱)

۲۷۹۹- دیوان شاہدای گیلانی او شعرہ

ترجمہ و آورد شعرہ معاصرہ فی (نر ۹-

ص ۳۷۵) و قال إنه من صلحاء أردبیل و كذا فی (گلشن - ص ۲۳۰)

دیوان شاه داعی شیرازی

مر بعنوان دیوان داعی شیرازی

۲۸۰۰- دیوان شاهد شیرازی أو شعره

و هو المیر مؤمن بن أبی القاسم ولد فی بلده ایزد خواست، من محال شیراز و اشتغل بشیراز ترجمه معاصره هدايت فی (ض- ص ۴۵۶) و (مع- ج ۲- ۲۴۹) و عنهما فی الريحانه

۲۸۰۱- دیوان شاهی بلگرامی

و هو المیر عبد الواحد الحسینی الواسطی البلگرامی، تلمیذ الشیخ صفی السائی پوری و الشیخ حسین سکندره. له السنابل و حل شبهات و شرح کافیہ و دیوان صغیر. و مات (۳ رمضان- ۱۰۱۷) ترجمه فی سرو آزاد- ص ۲۴۷- ۲۴۸. نقلا- عن المیر علاء الدوله القزوينی فی نفائس المآثر و البدوانی فی منتخب التواریخ.

۲۸۰۲- دیوان شاهی دده

و اسمه إبراهيم دده ابن صالح المغلوی. له مفردات مثنوی انتخاب فیہ مائه بیت من کل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوی للمولوی، ثم شرح کل بیت بخمسه آیات فی (۹۴۰) و سماه گلشن توحید موجوده فی (المجلس) فی (۳۷۴۹ بیتا) كما فی فهرسها (ج ۳ ص ۶۳۲) و ثلاث نسخ عند (الملک) و نسخه فی بریتش موزیوم، و قال ریو فی فهرسه إن له تحفه شاهی

فی لغه الفرس و مات (۹۵۷) و كذا إسماعیل پاشا فی أسماء المؤلفین (ج ۱- ص ۲۷) و فی كشف الظنون أنه مات (۹۲۷).

۲۸۰۳- دیوان شاهی نیشابوری أو شعره

أورد شعره فی (تش- ۱۳۸) و (پژمان ص ۲۲۹).

۲۸۰۴- دیوان شاه رشید کاشی

المعمر. ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۷۲) و ذکر أنه سافر برهه إلى الهند و أورد رباعیه له و شعرا.

دیوان شاه رضا

المتخلص بتسليم مر بعنوان تخلصه.

۲۸۰۵- دیوان شاه سنجان أو شعره

و هو الخواجه ركن الدين محمود الخوافى السنجانى، من عرفاء الشعراء فى القرن السادس و من تلاميذ الخواجه مودود الچشتى و هذا هو الذى لقبه شاه سنجان و توفى (٥٩٧) كما فى شاهد صادق و قيل فى تاريخه على زبده دين شاه محمود ترجمه فى خزينه الأصفياء (ج ١- ص ٢٥٢) و (تش

ص: ٤٩٨

ص ٧٧) و (تغ- ص ٧٠) و ریحانه الأدب عن القاموس التركي، قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٣١٩) إنه رأى كتابه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد.

و قد دخل بعض رباعياته فی رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفیسی فی مقدمته (ص ٥٩) من طبعه طهران (١٣٣٤ ش) و توجد بعض أشعاره فی جنك عند (فخر الدين النصیری) بطهران. و مر فی (ص ٤٧٢) قاضی سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا.

ديوان شاه سنجان الخوافى

أيضا المدفون بترت من بلاد خراسان فی (٩٩٩) كما فی (مع ٢- ص ٢١). و أظنه متحدا مع قاضی سنجانى المذكور فی (ص ٤٧٢)

٢٨٠٦- ديوان شاه شجاع

و هو ابن مبارز الدين محمد بن الأمير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجى. كان جده هذا من خواف بخراسان، عمر ثلاث و خمسون سنه و ملك خمسه و عشرون عاما و مات (٧٨٦) و قال حافظ الشيرازى فی تاريخه:

جانش غریق رحمت خود کرد تا بود

تاریخ این معامله رحمان لا يموت

ترجمه فی شد الإزار- ص ٤٥٦-٤٥٩ و (مع ١-٣٥) و فی آثار العجم (ص ٤٧٨) و أشعاره عربيه و فارسیه جمعها سعد الدين الأنسى و كتب لها ديباجه فارسیه، توجد الديباجه و قطعه من الديوان فی سفینه عبد الحى الماردینى المؤلفه (٨٢٣) فی مكتبه (التقوى) و طبع الديوان فی بمبئى.

٢٨٠٧- ديوان شاه شروان أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فی (دجا ص ١٨٨) نقلا عن حديقه الشعراء.

ديوان شاه شيرازى

راجع ديوان داعى شيرازى.

٢٨٠٨- ديوان شاه صدر ديلمى أو شعره

و هو ابن شاه عنايه الله الديلمى. من وزراء الترك. توفى (٩٥٥). ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣-٥٩) و أورد شعره. و يأتى والده و ولده الموسوم باسم جده عنايه الله.

ديوان شاه صفى صفوى

يأتى فى الصاد.

ديوان شاه صفى نوربخشى

يأتى فى الصاد.

٢٨٠٩- ديوان شاه طاهر أنجدانى

و هو السيد طاهر بن رضى الدين الكاشانى الأنجدانى الحسينى، من تلاميذ محمد بن أحمد الخفرى. ولد بهمدان و سكن كاشان،

ص: ٤٩٩

و اتهم بالإسماعيلية ففر إلى الهند و سكن دهلى و دكن، و ترقى و صار صدرا عند نظام شاه و عادل شاه و قطب شاه و مات (٩٥٢ أو ٩٥٦) بأحمدنكر، و دفن بها. ترجمه مفصلا فى مجالس المؤمنین ص ١٧٠ و (تس ٢ ص ٢٩) و الروضات (ص ٦٧٤) و أورد فى (نر ١٣- ص ٤٧٠) شعره فى تاريخ وفاه الشاه إسماعيل الصفوى (٩٣٠) و توجد شعره فى جنك عند (فخر الدين).

ديوان شاه طيب هروى

يأتى بتخلصه نامى هروى.

ديوان شاه عادل

يأتى فى العين.

ديوان شاه عباس

يأتى فى العين.

ديوان شاه عنايت الله

يأتى فى العين.

ديوان شاهفور أشهرى

مر بعنوان شاهپور.

ديوان شاه غريب ميرزا

يأتى فى الغين.

ديوان شاه قاسم الأنوار

يأتى فى القاف.

ديوان شاه قاسم بدلا

يأتى بتخلصه واقفى كما فى (تس ٢- ص ٣٤).

٢٨١٠- ديوان شاه قاضى أو شعره

و هو ابن الشاه صدر الديلمى المذكور فى (ص ٤٩٩) ابن الشاه عنايه الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه فى (تس ٣- ص ٦٢).

٢٨١١- ديوان شاه قلي خلخالي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس ٢- ص ٥٥) و كذا في (دجا- ص ١٨٩). نقلا عن جنك محمد تقى بن هادى المازندراني.

ديوان شاه كبود جامه

يأتي في الكاف.

ديوان شاه كرم خوانساري

يأتي في الكاف.

٢٨١٢- ديوان شاهكي أصفهاني أو شعره

من أقرباء المير يوسف الرناني- و رنان من قرى ماربين أحد البلوكات التسعه بأصفهان- ترجمه و آورد شعره معاصره في (تس ٥- ص ١٣١) و (تش- ص ١٧٨) و (خوش گو) و (پژمان- ص ٢٢٩).

٢٨١٣- ديوان شاهكي قمى أو شعره

من ساداتها. ترجمه و آورد شعره معاصره في (تس ٢- ص ٤٢).

ص: ٥٠٠

ديوان شاه ملا

راجع ديوان شاه بدخشاني.

ديوان شاه محمد دارابي

مر بعنوان شاه دارابجردى.

ديوان شاه محمد شيرازى

يأتى بتخلصه عارف.

ديوان شاه محمود فيروز آبادى

مر بعنوان رفعت فيروزآبادى.

ديوان شاه محمود نيشابورى

يأتى بتخلصه مخلص.

ديوان شاه مراد

يأتى فى الميم.

ديوان المير شاه مرتضى

يأتى فى الميم.

ديوان شاه معصوم

المتخلص مشرب. يأتى بتخلصه فى الميم.

٢٨١٤- ديوان شاه معصوم لارى أو شعره

ذكره معاصره الحزين فى تذكرته (ص - ٨٨) بعنوان الحكيم شاه معصوم اللارى، و قال: كنت معاشرًا معه بها، و كان طيبًا ماهرا قليل الشعر. فأورد شعره مع الإطراء. و عنه فى لارستان كهن- ص ١٣٩ و مر ابنه شاه باقر لارى فى (ص ٤٩٥).

٢٨١٥- ديوان شاهمير الديلمى أو شعره

هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه إسماعيل الفاتح و صار وزيرًا بعد أخيه قليلا ثم استعفى عن الوزارة- ترجمه سام ميرزا فى (تس

٣-٥٧) و أورد شعره و ذكر علمه و فضله و إنه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزى.

٢٨١٦- ديوان شاهمير عبد العظيى أو شعره

هو ابن الأمير عنايه الله المتولى لحضره عبد العظيم. ترجمه معاصره سام ميرزا و أورد بعض شعره فى (تس ٢- ص ٤٢).

ديوان شاهمير قزوينى

أورد شعره (پژمان- ص ٨٥١) و الظاهر أنه متحد مع ما بعده.

٢٨١٧- ديوان شاهمير قمى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٠) و عنه أخذ ظاهرا فى تاريخ علما و شعراى گيلان (ص ١٤٣). و لعله جد السيد على جواهر رقم الآتى.

و راجع شاهمير قزوينى.

ديوان شاهمير همدانى

مر بعنوان إيمان.

٢٨١٨- ديوان شاه نظر القومشهى

من مشايخ قومشه أصفهان و المتولى لحضره شاه رضا الواقعه فى قومشه. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٧٧) و ذكر أنه

ص: ٥٠١

توفى بعد المراجعة عن مسافره الهند، و لم يذكر تاريخه و أورد سبعا من رباعياته، و عنه أخذ ظاهرا فى (تش - ص ١٧٨) و (پژمان - ص ٨٥١). و ترجمه أيضا فى ميخانه.

ديوان شاه نعمه الله

يأتى بعنوان ديوان نعمه الله و ديوان ولى.

٢٨١٩- ديوان شاه نياز هندی

و هو أحمد بن عبد الله الحسينى الچشتى المولوى المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (ج ١- ص ١٨٦).

٢٨٢٠- ديوان شهوردى بيك أو شعره

هو ابن سلطان على بيگ و ابن أخت حسين قلى خان قورچى باشى. ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣١) فهو غير حسن شهوردى الشاعر الذى عده فى شاهد صادق فى المتوفين (٨٨٩).

٢٨٢١- ديوان شاه ولى أو شعره

و اسمه الخواجه شاه ولى السمنانى من أولاد الأكابر بها. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٩٠) و أورد شعره.

ديوان شاه هندی

راجع شاه بدخشانى و شاه دارابجردى.

٢٨٢٢- ديوان شاهى آكرى

الشاعر المتصوف اللكهنوى. له مثنوى موهو شرح فيها الناظم غرام أخيه السيد موسى مع هنديه اسمها موهو. ترجمه و أورد شعره فى (حسينى - ص ١٧٣) و (خوش گو).

٢٨٢٣- ديوان شاهى سبزوارى

أو مير شاهى. و اسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروز كوهى، من أحفاد السربداريه، و ابن أخت الخواجه على مؤيد. ولد بسبزوار و تجاوز عمره السبعين و مات بأسترآباد فى عهد بابر بهادر فى (٨٥٧) و حمل إلى سبزوار و دفن بخانقاه أجداده

خارج البلده فى جانب طريق نيشابور. و كان ماهرا فى الشعر و الموسيقى و الخط و التصوير، و كان نديم بايسنقر. و كان بايسنقر يتخلص أولا شاهى فلما رأى شهره آق ملك باللقب تركه له، ثم ترك شاهى بايسنقر و سكن سبزوار بمزرعه له. هكذا ترجمه دولت شاه فى أول الطبقة السابعه و أورد له عده غزليات جديده لم يوجد فى نسخ ديوانه إذ ذاك. و ترجمه أيضا مير على شير

فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) و قال كان بيننا مراسلات و لكنى لم أره، قال المترجم الهراتى إن حاكم أستراآبأدى طلبه فمات هناك، و قال المترجم القزوينى إنه مات بأستراآباد حين كان حاكما بها. و ذكره الجامى فى بهارستان. و ترجم فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ و فى (تش-)

ص: ٥٠٢

ص ۷۹) و (خیال- ص ۶۶) و مجالس المؤمنین (ص ۵۰۴) و (لس ۴۱۸) و هفت إقليم و عده فی شاهد صادق من المتوفین (۸۵۷) و فی (حسینی- ص ۱۶۸) و (گلشن- ص ۲۲۱) و (تغ- ص ۷۰) و (مع ۲- ص ۲۳). قال فی هفت إقليم إن دیوانه فی ألف بیت و حکى فی المجالس عن حبيب السیر أنه نظم اثني عشر ألف بیت، دون الألف منها و غسل الباقي بالماء، و رثاه معاصره أوحدي السبزواری بقوله فی قصیده:

گو بشو زیر و زبر از آشک و آهم سبزواری

زانکه شهر شاه بی شاهی نمی آید بکار

نسخه من دیوانه فی مکتبه موسکو کما فی فهرست کتابخانه عمومی معارف لجواهر الکلام (۲: ۷۵). و نسختان فی المکتبه (الشاهیه) بطهران کما فی خطوط خوش سلطنتی- ص ۳۱- ۳۲ و نسخه عند (محمد آقا النخجوانی) بتبریز و نسخه فی (سپهسالار) کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۶). و نسخه مجدوله مذهبه بخط ... ابن میر علی فی (۸۲ ص) کتابتها (۹۸۷) تشمل علی (۹۵۹ بیتا) فی تبریز فی مکتبه (سلطان القرائی) کما کتب إلینا هذه الخصوصیات أوله:

ای نقش بسته نام خطت با سرشت ما

این حرف شد ز روز ازل سرنوشت ما

و آخر رباعیاته:

بشتاب که از رهش بگردی برسی

در کوی وفا بأهل دردی برسی

رو خاک شو اندر ره خدمت شاهی

باشد که به پای بوس مردی برسی

و باشر طبع بعض غزلیاته المستشرق الإفرنسی سیلوستر دسائی فی آخر ما طبعه من پندنامه عطار فی (۱۲۳۴) فی پاریس کما ذکره فی فرهنگ خاورشناسان- ص ۳۰۶ و طبع علی الحجر بأستانبول فی (۱۳۲۴) فی (۷۲ ص) مع نصائح حضرت لقمان و رباعیات خیام کلها فی (ص ۱۲۰).

۲۸۲۴- دیوان شاهین اصفهانی

و اسمه علی البرزانی- من نواحی اصفهان- ابن محمد. لیس له تحصیلات عالیه، و لکن قریحته جیده، و دیوانه فی ثلاثه آلاف بیت. کذا فی شعراء معاصر اصفهان (ص ۲۶۵).

٢٨٢٥- ديوان شاهين فراهاني او شعرها

من الشعرات المعاصرات. أورد شعرها

ص: ٥٠٣

(پژمان- ص ۸۵۱-۸۵۲).

۲۸۲۶- دیوان شاهین کاشانی أو شعره

و اسمه و تخلصه شاهین. سكن أصفهان و مدح بها منوچهر خان حاکمها فذكر فی المدائح المعتمديه و أورد قصیدته.

۲۸۲۷- دیوان شایان کرمانشاهی أو شعره

و اسمه أسد الله شهریاری. ولد بكرمانشاه (۱۲۹۹ ش) و نشا بمشهد خراسان و سكن بطهران معلما للمدارس. طبع أشعاره فی الجرائد بأسماء مستعاره شب کور و یارو و آقا معلم و معلم الأطفال و أسد و سرخلوتیان و قناص الشعراء و غيرها. ترجمه و أورد شعره البرقی فی سخنوران نامی معاصر (ج ۲- ص ۱۶۰-۱۶۴).

۲۸۲۸- دیوان شایق آذربایجانی أو شعره

و اسمه الحاج ملا غفار من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فی (دجا- ص ۱۸۹) نقلا عن حدیقه الشعراء.

۲۸۲۹- دیوان شایق أصفهانی

محمد علی بن جعفر أسیر أطرى فضله فی میکده رأیت عده قصائد فی مدح أمير المؤمنين و الإمام الرضا علیه السلام و مرآئی الحسين، ضمن مجموعه فی النجف عند السيد محمد الجزائرى لشائق أصفهانی و لعله لما يليه.

۲۸۳۰- دیوان شایق أصفهانی

الخیاط اسمه آقا علی أصغر من المعاصرين لصاحب مجمع الفصحاء. ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکر أنه أدركه و كان ينظم الغزلیات و لم یظفر بشعره. و ترجمه أيضا فی (انجمن ۴). و لعله متحد مع ما قبله.

۲۸۳۱- دیوان شایق سنندجی أو شعره

ملا أحمد الفاضل القاضی فی کردستان ترجمه معاصره فی (مع- ج ۲ ص ۲۴۶) و أورد بعض قصائده.

۲۸۳۲- دیوان شایق لرستانی

اسمه هادی بیك من أهل ساکی. له دیوان مشتمل علی أربعة آلاف بیت، قدمه أخ الناظم حسین خان ساکی إلى مؤلف مجمع الفصحاء كما ذكره فی (مع- ج ۲ ص ۲۵۰) قال و توفي بأصفهان (۱۲۲۹).

۲۸۳۳- دیوان شائق نائینی أو شعره

و اسمه الشيخ محمد القاری للتعزیه ابن علی محمد بن جعفر. ترجمه و أورد شعره السيد عبد الحجه البلاغی فی تاریخ نائین- ج ۴- ص ۱۶۲.

و هو المير يوسف بيك العارف. كان أخوه من أمراء بلاط عالمكير پادشاه، و اعتزل هو عن الأمور، و لما أمر عالمكير بإخراج ديوان الحافظ

ص: ٥٠٤

الشيرازى من المكتبات و إحراقه، لم يفعل ذلك، و كان ياول خمرياته. و مات (١٠٩٨).

ترجمه و آورد شعره فى (خيال- ص ٢٢٤) و بمناسبه آورد أحوال ابن فارس و شرح خمريته. و توجد شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٣٤ و غيرها.

ديوان شايق يزدى

هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدى، المذكور فى (ج ٢ ص ٣٠١). و تخلص أخيرا مشتاق فيأتى فى الميم.

٢٨٣٥- ديوان شباب أصفهاني أو شعره

معاصر و اسمه حسين بن حاجى بيگ.

ولد بروجن من نواحى أصفهان فى (١٣٢٠). آورد شعره فى (شعرى معاصر أصفهان ص ٢٦٦).

٢٨٣٦- ديوان شباب راميني أو شعره

و اسمه الحاج محمد حسين، معاصر محمود الأفغان. آورد شعره فى (روشن- ص ٣٣٨) عن نگارستان سخن و آفتاب عالمتاب.

٢٨٣٧- ديوان شباب شوشترى

المعاصر. ولد بتستر فى (١٢٥٠) و توفى (١٣٢٤) طبع كليات ديوانه بقطع كبير فى بمبئى فى (١٣١٢) و فى أوله تحفه الأحباب و آخره الرباعيات. و كان قد أخذ تخلصه من أستاذه الشيخ جعفر التستري المتوفى (١٣٠٣) و قد مدحه فى ديوانه. آورد شعره فى مخزن الدرر و توجد نسخه من ديوانه فى (الرضويه).

٢٨٣٨- ديوان شباب قندهارى

للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهارى نزيل بغداد و المتوفى بها. حمل منها إلى النجف فرثاه جماعه من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدى الكشميرى و الميرزا جواد المتخلص هشار و المير محمد جان المتخلص فيض و السيد زيرك حسين الملقب بضياء الإسلام. طبع كلياته بنفقه ولده الميرزا أبى الحسن خان فى جزءين منظوم و منثور و توجد كليات ديوانه فى (الرضويه). و كان قد توفى والده التاجر ببغداد (١٢٨٤).

٢٨٣٩- ديوان شباب کرمانشاهى

و اسمه محمد جواد. ولد بكرمانشاهان فى (١٢٧٠) و نشأ بها، و أسس مجله فصاحت فى (١٣٤٤) و فى (١٣٤٥) نشرها يوميا إلى (١٣٤٩) و توفى (١٣٥٢) و له شکرستان و مخزن لثالى و نشاط شباب و چشمه نوش و دبستان معرفت و تير شهاب و پريشان و

العاشقين و كيميائى سعادت كلها منظومات، و تزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت.

ترجمه فى سال نامه پارس لسنه (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه. و ترجمه أيضا فى تاريخ جرائد و مجلات (ج ٤ ص ٨١) و سخنوران نامى معاصر - ٢: ١٦٥.

٢٨٤٠- ديوان شهابنگ طهرانى

اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران. ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٢١٦) و آورد من شعره قرب مائتى بيت. و ترجمه فى (المآثر- ص ٢٠٤) و نقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى (ص ١٩٩ منه).

٢٨٤١- ديوان الشبر

السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوى. له نظم الدليل القطعى لوالده السيد عدنان، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع ببروجرد فى (١٣٦٠) مع أصله.

ديوان شبستان خيال

يأتى فى الشين. و يأتى ديوان ناظمه يحيى سيبك بعنوان ديوان فتاحى فى الفاء.

٢٨٤٢- ديوان شبستري

الشيخ إبراهيم بن الحسن النقش بندى، الملقب برهان الدين.

من عرفاء القرن العاشر من النقش بنديه. له أنبيانامه و نهايه البهجه و هى منظومه تائيه لكافيه ابن الحاجب، نظمها فى (٩٠٠) و موزون الميزان نظم لايساغوجى الأثيريه و تفسير القرآن إلى سوره يوسف. و توفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١) و ذكره فى أسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) و لقبه فى كشف الظنون بسبويه الثانى.

٢٨٤٣- ديوان شبستري

و هو الشيخ محمود بن عبد الكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما فى شاهد صادق له سعادت نامه و گلشن راز و حق اليقين منظومه عرفانيه. و قال فى مجالس العشاق و واله فى رياض الشعراء: إن السائل للأستله التى أجاب عنها فى گلشن راز هو حسيني سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان أمير حسيني غورى. و لحسن مشحون أحوال محمود شبستري مطبوع فى

(٥٣ ص) و فصل أحواله فى كتاب كبير ألفه حسن شفيح زاده شبستري الساكن بأستانبول و ذكرناه فى (ج ٤ ص ١٥٨). و يأتى شروح گلشن راز. و طبع گلشن راز بأصفهان فى (١٣٠٩) فى (١٠٤ ص) و غيرها. و ترجم محمود فى مجالس العشاق - ص ١٢٨ و (تش - ص ٣٣)

و تاريخ مغول- ص ٥٤٥ لعباس إقبال الأشتياني المتوفى (١٣٧٥).

٢٨٤٤- ديوان شبيب

ابن على بيگ الأسعد الوائلى العاملى. طبع بأستانبول مع العقد المنضد الذى يضم ديوان شبيب پاشا الأسعد.

٢٨٤٥- ديوان الشيبى الصغير

لسماحه الأديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشيبى الكبير. المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيراً لمعارف العراق سنين و انتخب عضواً للمجلس النيابى ببغداد مكرراً. و ديوانه مطبوع بمصر.

٢٨٤٦- ديوان الشيبى الكبير

للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد بن الشيخ شبيب النجفى المولود حدود نيف و ثمانين و مائتين و ألف و المتوفى فى (١٣٦٣) و قد أرخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه:]

حل جواد الغرف

[. كبير فيه ما أنشأه من أوان شبابه إلى أواخر عصر الترك، فتلغ بعض أوراق ديوانه فيما تلف منه. ثم إنه أقدم الشاب الأديب السيد محمود الجوبى و جمع متفرقات من شعره و دونها فى مجلد.

و قد جمع القديم و الحديث من شعره سبطه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب.

موجود عنده " الشيخ أحمد"، كما أنه يوجد عنده نسخه من خط الشيخ جواد الناظم جده لأمه.

٢٨٤٧- ديوان شتاب أو شعره

و اسمه المير يحيى. جاء من إيران إلى الهند فى عهد شاه جهان. أورد شعره فى (خوش گو). و جاء فى (روشن- ص ٣٣٩): شتابى گنابادى.

٢٨٤٨- ديوان شجاع أصفهانى أو شعره

و اسمه السيد شجاع الدين محمود ابن أخ خليفه أسد الله المتوفى لمشهد الرضا عليه السلام ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٧٨) و (تغ- ص ٧٠) و قال فى (روشن- ص ٣٤٠) إنه ابن خليفه سلطان ابن خليفه أسد الله و هذا غلط و قد ذكرنا الخليفين فى (ص ٣٠١-٣٠٢).

٢٨٤٩- ديوان شجاع سيستانى أو شعره

و يعرف بملك شجاع ابن عم ملك حمزه حاكم سيستان المتخلص غافل جاء من سيستان إلى أصفهان. ترجمه و أورد شعره فى

(نر ۲ و ۱۵ ص ۳۷ و ۵۴۰) و فی (گلشن - ۲۲۱) و (خوش گو.

۲۸۵۰- دیوان شجاع شیرازی

و هو السلطان جلال الدین أبو الفوارس شاه شجاع بن محمد بن مظفر بن منصور. کان أدیبا یحضر مجالس العلماء بلا تجشم،
ملک نیفا و عشرين سنه،

ص: ۵۰۷

و باسمه ألف كتباً كثيرة، و له رساله عربيه بليغه في فضيله العلم و مات في (شعبان- ٧٨٦) و دفن عند قطب الدين محمد. و ديوانه يشتمل على العرييات و الفارسيات ... كذا في شد الإزار (ص ٤٥٦-٤٥٨) و هو ثاني ملوك آل مظفر غلب على أبيه و حبسه حتى مات. و جلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه و أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (تش يز- ص ٢٩٧ و ١٦٨-١٧٠) و (روشن- ص ٣٣٩).

٢٨٥١- ديوان شجاع قاجار أو شعره

و هو شجاع السلطنه حسن على ميرزا ابن فتح على شاه المتوفى (١٢٧٠) أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان- ص ٢٣٢). و هو ممدوح ألفت كاشي في ديوانه المذكور في (ص ٩٠).

٢٨٥٢- ديوان شجاع كاشي أو شعره

ترجمه و أورد بعض أشعاره في (تش- ص ٢٤٤) و (خوش گو و نقل النصرآبادي في (نر ١٣- ص ٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشي لشجاع هذا و تاريخه لوفاته في (٩٨٧) و قال فيه: إنه كان جيد الشعر، ألكن اللسان. و ذكره في (تغ- ص ٧٠) أيضا. و أورد شعره (پژمان- ص ٢٣٢).

ديوان شجاع نائني

يأتي بتخلصه طوبي.

٢٨٥٣- ديوان شجاعى دماوندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٢٢) قال و كان حاذقا في الطب، سافر إلى الهند. و في (خوش گو) أن اسمه سيف الملوک و قد صار ممرض السيد محمد جامه باف المتخلص فكري فمدحه هذا بقصيده و سماه في (تغ- ص ٧١) سيف الحكماء.

٢٨٥٤- ديوان شجاعى مشهدى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مطلع الشمس- ج ٢ ص ٤٣٥) و (گلشن- ص ٢٢٢). و (پژمان- ص ٢٣٢).

٢٨٥٥- ديوان شحنه خراسانى

محمد مهدي خان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الأوبهى- من محال هرات- كان في الأوائل شحنه (داروغه) بشيراز، فأخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ض- ص ٤٥٧) و ذكر أن ديوانه حاو لأنواع الشعر و فصل أحواله في (مع- ج ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنه مازندراني و ذكر أن أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. و ذكر أن له عليه حق التعليم و الترييه و إنه كان ربييه و صهره على بنته و إنه توفى (١٢٤٧) و دفن في أصفهان بمقبره ملا محمد سراب.

ترجمه و آورد شعره في (انجمن - ۳) و آورد شعره أيضا في (پژمان ۲۳۳).

۲۸۵۶- ديوان شحنة كاشانى أو شعره

من سادات البلده. آورد شعره في (روشن - ص ۴۴۱).

ديوان شحنة مازندراني

راجع شحنة خراساني.

۲۸۵۷- ديوان الشدقي

السيد زين الدين على بن بدر الدين الشدقي الحمزي المدني المولود (۹۵۰) و المتوفى (۱۰۳۳) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدم بن زين الدين على المذكور، في تحفه الأزهار الموجود في مكتبه دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ۲ ص ۵۳۰) و نقل عنه قصيدته التهليليه و قصيدته الكوثريه و غيرهما.

ديوان الشذرات

للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي المولود (۱۳۱۳) المذكور في (ص ۱۳۸). طبع في (۱۳۴۰) ببغداد في (۴۴ ص).

۲۸۵۸- ديوان شراري أسترآبادي أو شعره

ترجمه و آورد شعره المير على شير في (مجن ۳- ص ۸۷ و ۲۶۱) و قال كان أحمر الوجه. و عنه أخذ ظاهرا في (گلشن - ص ۲۲۲).

۲۸۵۹- ديوان شراري همداني

ولد (۹۶۴) قال في (ميخانه - ص ۵۳۴) إنه رآه بإجمير في (۱۰۲۵) و عمره (۶۱ سنه) و قال أمين أحمد الرازي في هفت إقليم المؤلف (۹۹۶- ۱۰۰۲) إنه جاء شراري إلى الهند في هذه السنه. و قال في ميخانه إنه سافر إلى الهند سبع مرات، و مدح خان خانان، و رجع و سافر إلى الحج. و ديوانه في (۳۰۰۰ بيت).

۲۸۶۰- ديوان شربتني أو شعره

قال المير على شير في (مجن ۴- ص ۱۰۳ و ۲۷۹) إنه كان ماهرا في الموسيقى و التصوير. و آورد شعره.

۲۸۶۱- ديوان شرر بيگدلي

و اسمه حسين على بن لطف على آذر. كان يشتغل بالزراعه بأراضيه في قم. و عمر سبعين سنه. و كان معظما عند وزراء فتح

علی شاه و من خواص کیکاووس میرزا حاکم قم. و مات بقم فی (۱۲۴۸) و دفن عند آبائه یایوان الذهب فی صحن المعصومه علیه السلام . نسخه من دیوانه عند (الملک) فی (۱۲۰ ورقه) کل منها تحتوی علی (۲۶ بیتا) و نسخه أخرى عند حفید الناظم و هو لطف علی البیگدلی الآذری بطهران فی (۱۲۶ ورقه) كذلك، و هذه بخط ابن الناظم و هو رشید خان

ص: ۵۰۹

أخگر (۱) کتبه فی شبابه. و قد ترجم شرر، الفاضل الگروسی فی (انجمن - ۴) و فرهاد میرزا فی زنبیل. و جاء شعره فی (پژمان - ص ۲۳۳ و ۸۵۳).

۲۸۶۲- دیوان شرر خراسانی أو شعره

للسید العالم الحاج میرزا عسکری بن الحاج میرزا هدایه الله بن المیرزا مهدی الشهید الرضوی المشهدی المتوفی (۱۲۸۰) عن سبعین سنه كما أرخه فی مطلع الشمس و ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۲۵۰) و آورد مطلع غزله. و آورد شعره فی (پژمان - ۲۳۳).

۲۸۶۳- دیوان شرر شیرازی أو شعره

و اسمه المیر هادی قلندر. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (سرخوش - ص ۶۰) و عدّه فی تذکره شوشتر - ص ۱۳۹. من معاصری المیر طاهر الوحید و نجیبای کاشی و شفیعای اثر و غیرهم. و جاء شعره فی (پژمان - ۲۳۳) و گلستان مسرت - ص ۴۶۵. و قال فی (تغ - ص ۷۱) و (روشن - ص ۳۴۱) إنه مات بشیراز (۱۱۰۷) و عمره ستون سنه، و إن ابنه معتمد الملك حکیم علوی خان.

دیوان شرر قمی

راجع دیوان شرر بیگدلی.

۲۸۶۴- دیوان شرر قمی أو شعره

و اسمه المیر کاظم، أطرى شعره فی (تغ - ص ۷۱).

۲۸۶۵- دیوان شرطی قزوینی أو شعره

كان تاجرا. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۵) و آورد شعره.

دیوان شرف أصفهانی

يأتى بعنوان دیوان شرف شفروه الأصفهانی.

۲۸۶۶- دیوان شرف بافقی

و اسمه شرف الدین علی کما فی (تس ۲ - ص ۵۲) بعد الإطراء، و نقل فی (تش یز - ص ۲۹۶) عن سلم السمات قال و جاء من یزد إلى .

ص: ۵۱۰

١- ذكرنا أخگر قمی فی (ص ٦٢) و ذكرنا أنه ابن رشید خان، و هذا غلط منا و الصحيح أن أخگر اسمه الحاج رشید خان ابن حسین علی بیگ شرر ابن لطف علی بیگ آذر البیگدلی مؤلف آتشکده كان ابتداء تحصیلہ بقم ثم سافر إلى أصفهان و مهر فی خط النسئعلیق ثم الشکسته، و كان مریدا لمشتاق علی شاه (غلام رضا) و مدحه بمائه و عشر غزلات سماها مشتاقیه توجد بقم. ثم نصبه ناصر الدین شاه مستوفیا للوزاره الخارجیه، ثم رئیساً لعدلیه مشهد خراسان و مات بها فی (١٢٩٧) و دفن بتوحدخانه. هذا ما أعلمنا به لطف علی البیگدلی الآذری بن عبد الحسین بن الحاج رشید أخگر ابن حسین علی شرر بن لطف علی آذر الساکن بطهران الیوم. فلیصحح. هذا و قد أورد مدح أخگر لمنوچهر خان فی المدائح المعتمدیة و ترجمه أيضا فی (المآثر- ص ٢٠٤). (ع. م.).

شیراز لتحصیل العلم، ثم سافر إلى الهند، و رجع و تقرب عند الشاه طهماسب (۹۳۰-۹۸۴) و كان أستاذ وحشی بافقی و أخیه، و كان ثقيل السمع، و آورد قصته مع الشاه فی ذلك.

و فی (تش- ص ۱۲۰) و (حسینی ۱۷۱) سمیاه شرف الدین بافقی، و لم یذکرا اسمه علیا، و فی کشف الظنون ذکر دیوانه بعنوان بافقی و آورد شعره (پژمان- ص ۲۳۸ و ۸۵۵). و یأتی دیوان سمیه شرف یزدی. و قال فی (تغ- ص ۷۲) کان یعرف بشرف جهان و مات بقزوین (۹۶۲) و ذلك بعد ذکره لشرف جهان القزوينی مستقلا و لکنی أظنه قد خلط بينهما. و قال فی (روشن- ص ۳۴۳) مات بقزوین (۹۷۴) عن ثمانین سنه، و کذا فی نگارستان سخن.

۲۸۶۷- دیوان شرف تبریزی

و هو ملک الشعراء شرف الدین حسن بن محمد الرامی المتوفی (۷۹۵) و مؤلف حدائق الحقائق المذكور فی (ج ۶ ص ۲۸۴) و له أنیس العشاق (۱) و له مثنوی فی قصه باباکوهی و دختر ملک (۲) أوردها فی تذکره شوشتر- ص ۲۹-۳۳ و هی (۷۳ بیتا) یتخلص فیها رامی و توجد شعره فی گنجینه گران مایه عند (فخر الدین) و ترجمه فی (دولت ۷) و کذا فی ریحانه الأدب عن القاموس التركي، و کشف الظنون، و فی (دجا- ص ۱۸۹-۱۹۱) آورد أحواله و شعره بتخلص شرف (

ص: ۵۱۱

۱- فاتنا ذکره فی محله ألفه باسم السلطان أویس بهادر فی (شوال ۸۲۶) كما فی کشف الظنون فی تسعه عشر بابا بالفارسیه فی محاسن البدن و أعضاء الإنسان: ۱- الشعر (موی) ۲- الجبین (پیشانی) ۳- الحاجب (ابرو) ۴- العین (چشم) ۵ (مژه) و هکذا أوله: [حمد و ثنا خالقی را که علت کلمه اما بعد در تاریخ سنه تسع و سبعین و سبعمائه در بلده الموحدين مراغه] رأیت نسخه المکتوبه (۱۰۱۳) ضمن مجموعه عند النورانی (أحد طلاب مدرسه چهار باغ بأصفهان فی (۱۳۷۵) و نسخه أخرى بخط الشيخ محمد الإمامی کتبه فی (۸۸۷) فی المکتبه الشاهیه بطهران كما فی نمونه خطوط خوش شاهنشاهی (ص ۱۲۳) و قال فی (دجا- ص ۱۹۱) إنه طبع أنیس العشاق پپاریس أقول: و قد أعید طبعه بطهران فی (۱۳۲۵ ش) بتصحيح إقبال فی (۶۴ ص) (ع م)

۲- و یقول فی أحوال باباکوهی فی هذا المثنوی: رفت بکوه او به سه سال تمام شد لقبش کوهی و باباش نام و جاء اسم باباکوهی فی بوستان سعدی (المنظوم ۶۵۶) حيث قال: ندانی که بابای کوهی چه گفت به مردی که ناموس را شب نخفت و راجع دیوان باباکوهی فی (ص ۱۱۷) المطبوع بتصحيح شعاع شیرازی (ع م)

٢٨٤٨- ديوان شرف تبريزي أو شعره

كان معاصرا لـشاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند ترجمه و آورد رباعيته في (خوش گو و عنه في (دجا- ص ١٨٩) و جاء شعره في (پژمان- ص ٨٥٣)

ديوان شرف تبريزي

راجع ديوان شرف زرد

٢٨٤٩- ديوان الشرف الجد حفصي أو شعره

و هو السيد شرف بن إسماعيل الجد حفصي رأيت مراثيه للأئمه في مجموعه دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجوده عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف و معها مراثي عبد الرؤوف الجد حفصي المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي و مراثي الشيخ داود الجد حفصي

ديوان شرف جهان قزويني

راجع شرف قزويني

٢٨٧٠- ديوان شرف خراساني

للسيد شرف الدين بن السيد عبد الله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) و سافر إلى العراق و سكن طهران له زندگي أدبي أبو العلاء و فلسفه اگزستانسياليسم و عده قصص و روايات أخلاقيه، و له أشعار كثيره يتخلص فيها شرف ترجمه في سخنوران نامي معاصر- ٢: ١٦٧ و والده من العلماء المعاصرين بطهران

ديوان شرف خياباني

قال في (مجن ١- ص ١١ و ١٨٧) إنه كان منزويا و مشغولا بتتبع الخمسه للنظامي أقول: و مر خمسه درويش أشرف خياباني المراغي في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مر ديوان أشرف في (ص ٨٧)

ديوان شرف الدين أصفهاني

راجع شرف شفروه

ديوان شرف الدين بافقي

راجع شرف بافقي

ديوان شرف الدين تبريزي

راجع ديوان شرف تبریزی

۲۸۷۱- ديوان شرف الدين حسين أو شعره

أورد شعره في (سرخوش - ص ۶۰)

ديوان شرف الدين سبزواری

ذكرناه بتخلصه رضا سبزواری ترجمه في (دولت ۷) و قال إنه من السادات العريضيين كان من وزراء الخواجه علي مؤيد سربدار، و في عهد شاه رخ كان مقدم سبزواری، و قد حبسه الوزير غياث الدين پير أحمد و قتل في زمان حكومه الأمير بابا حسن قوچين بيد جباه الضرائب للحكومه في (حدود ۱۸۵۶) ثم أورد

ص: ۵۱۲

شعره فی تتبع شعر لأمیر خسرو الدهلوی و هی:

ما بسته دردیم و دوا را شناسیم

تا تشنه دردیم صفا را شناسیم

فقال هذا فی غزل تخلص فيه رضا:

تا چند ز مستی سر و پا را شناسیم

خود را شناسیم و خدا را شناسیم

و فی (تغ- ص ۷۳) سماه شریف سبزواری

دیوان شرف الدین شفروه

راجع دیوان شرف شفروه

دیوان شرف الدین عراقی

راجع شرف قلندر

دیوان شرف الدین علی

راجع دیوان شرف یزدی، و دیوان شرف بافقی

دیوان شرف الدین فراهی

راجع شرف فراهی

دیوان شرف الدین قلندر

راجع شرف قلندر و هو غیر شرر شیرازی قلندر

دیوان شرف الدین کرمانی

راجع شرف کرمانی

دیوان شرف الدین منیری

راجع شرف منیری

دیوان شرف رامی

مر بعنوان شرف تبریزی

دیوان شرف رضائی

کما فی بعض المواضع راجع شرف الدین سبزواری

۲۸۷۲- دیوان شرف زرد التبریزی

ترجمه معاصره المیر تقی الحسینی الأوحدی الأصفهانی فی عرفات العاشقین- المؤلف (۱۰۲۵) و الموجود بمکتبه (الملک)- و ذکر أنه كان معاصر المولى وحشى و له ساقى نامه و أورد بعض شعره المیر تقی الکاشی المعاصر له أيضا فی خلاصه الأشعار و نقل فی (دجا- ص ۱۹۱- ۱۹۲) عن لطائف الخيال لمحمد عارف البقائى التفریشی، أنه توفى شرف زرد التبریزی فی (۱۰۱۶) و ترجمه أيضا فی (روشن- ص ۳۴۲)

دیوان شرف سبزواری

کما فی (پژمان- ص ۸۵۴) راجع شرف الدین سبزواری و شریف سبزواری

۲۸۷۳- دیوان شرف شفروه

و هو شرف الدین محمد، أو عبد المؤمن ابن هبه الله، أو فضل الله الأصفهانی المتوفى (۵۹۸) كما فی شاهد صادق. يظهر من دیوانه أنه كان يتخلص شرف قال العوفی فی (اللباب- ج ۱- ص ۲۶۸) إنه رأى دیوانه فی

ص: ۵۱۳

نیشابور فی اکثر من مائه طبق قرطاسا. و قال القزوينی فی تعليقاته (ص ۳۵۶) إن الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين أرسلان (۵۵۵-۵۷۱) و ركن الدين طغرل (۵۷۱-۵۹۰) و شمس الدين محمد أتابك إيلدكز (۵۶۸-۵۸۲). قال في (دولت ۳) و في (تش- ص ۱۷۸) و في رياض الشعراء إن أتابك شيرگير لقب شفروه هذا ملك الشعراء و يمكن أن يكون هو أنوشتكين حاكم آبه (آوه) السلجوقي. و شفروه لقب جده ظاهرا، فإن ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضا. و يظهر من تذكره تقي الدين كاشي و المعجم في معايير أشعار العجم أن شفروه بالفاء و الواو، و لكن والده في رياض الشعراء قال إنه بالقاف و الدال، و شقرد قريه بأصفهان ينسب إليها. و ليس بصحيح. و ترجمه أيضا في تاريخ كزیده ص ۸۲۱ و (حسيني- ص ۱۶۹) و (بهش ۱- ص ۳۳۹) و (تغ- ص ۷۲) و (روشن- ص ۳۴۲) و في (مع ۱: ص ۳۰۲) قال إن ديوانه في ثمانيه آلاف بيت. و مر له في (ج ۲ ص ۲۱۶) أطباق الذهب في قبال أطواق الذهب للزمخشری. و يأتي ديوان ابن عمه ظهير شفروه.

۲۸۷۴- ديوان شرف شيرازي أو شعره

و اسمه شرف الدين عبد الله. ترجمه و آورد شعره في (مع ۱ ص ۳۰۶) و حكي عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب تجزئه الأمصار المذكور في (ج ۳- ص ۳۵۸) و نقل عن آخرين إنكار ذلك.

(أقول) أما مؤلف تجزئه الأمصار فهو عبد الله المتخلص شرف ابن عز الدين فضل الله مؤلف المعجم في آثار ملوك العجم. أصله من يزد و ولد شرف بشيراز في (۶۶۳) ترجمه في (تغ- ص ۷۲) و (روشن- ص ۷۲) و (روشن- ص ۳۴۳) و سبک شناسی (۳: ۱۰۱) و (عم):

(۴۷۵) و فارس نامه (۲: ۱۴۸) و لكن هذا لم يصفه بلقب و صاف الحضرة.

ديوان شرف شيرازي

راجع ديوان شرف معرف.

ديوان شرف طوسي أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ۲۲۲) و في (تغ- ص ۷۱).

عده من قدماء الشعراء. و لعله الغزنوي.

ديوان شرف عراقي

راجع شرف قلندر.

۲۸۷۵- ديوان شرف غزنوي أو شعره

و اسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ- ص ۷۱) و (روشن- ص ۳۴۳). و

لعله شرف طوسی المذكور فی (گلشن - ص ۲۲۲).

ص: ۵۱۴

٢٨٧٤- ديوان شرف فراهي

(اللباب ٧- ج ٢: ٢٥٩-٢٦٣) هو الإمام شرف الدين محمد بن محمد الفراهي. ثم قال رأيته عند سفرى إلى فره ثم أورد قطعه من منظومته باسم كارنامه فى الشكايه عن رجال عهده. و فى (نر ١٤- ص ٤٩٢) أورد الشعر و نسبه إلى محمد بن محمود الفراهي. و أورد العوفى فى (اللباب ٥- ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التى يهنئ فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجرى فى انتصاره على الملاحده بترشيز. و قد اشتبه صاحب جهان آرا بين هذا الرجل و بين معاصره أبى نصر بدر الدين محمود (أو مسعود) ابن أبى بكر بن الحسين بن جعفر الفراهي صاحب نصاب الصبيان فنسب القصيده إلى هذا الرجل، كما نبه عليه القزوينى فى تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد. و جاء شعره فى (خوش گو) و كذا فى (روشن- ص ٣٤٣).

٢٨٧٧- ديوان شرف قزوينى

و هو المير شرف جهان بن القاضى نور الهدى. كان والده قاضى قزوين فى عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه قاضى جهان ترجمه فى (ميخانه- ص ١٣٢) و نقل علو مقام والده عند الشاه، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا، ثم ذكر وفاته فى (٩٦١) عن اثنين و أربعين سنه من عمره، ثم قال رأيت ديوانه و يشتمل على (٨٥٥ بيتا) غير ساقى نامه. و قد تتبع غزلياته جعفر القزوينى المذكور فى (ص ١٩٧) و قرأها فى مجمع فى مكتب ملا خليل القارى القزوينى، و قد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابى و ضميرى أصفهانى، فلم يستحسنوه فغسله بالماء. ثم أورد له مثنوى ساقى نامه و مر فى (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم ترانه وصال و ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٢٤) و (تش- ص ٢٢٤) و قال فى (مع ٢- ص ٢٣) إنه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب، و أورد شعره. و قال فى الريحانه نقلا عن القاموس التركى أنه مات (٩٦٨) و فى (تغ- ص ٧١) مات (٩٦٣). و ترجمه أيضا (حسينى- ص ١٧٥) و (خوش گو) و (پژمان ٢٣٤). و نقل شبلى فى شعر العجم (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامره. ثم قال و توجد ديوانه عندى "شبلى" و مات (٩٦٢) ثم قال فى (ج ٥ ص ٥٠ منه) أن ديوانه فى ألف بيت، و قال كان وزير الشاه طهماسب و إنه هو الذى حفر نهرا لسقى أرض كربلاء، موجوده حتى اليوم، أقول: و هذا النهر

يسمى اليوم بالنهر الحسينى. و توجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرسها و عند (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحادى عشر و فيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره.

و مر ديوان عمه روح الله فى (ص ٣٨٧).

٢٨٧٨- ديوان شرف قزوینى

اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٠٦) و أطرى بدائعه و صنائعه الشعرية، و أورد قصيدته الخاليه عن الإعجام المسماه بالمحذوفه، لحذف النقط فيها و عده (پژمان- ص ٢٣٨) أصفهانيا

٢٨٧٩- ديوان شرف قلندر أو شعره

و هو أبو على شرف الدين بن سالار فخر الدين العراقى و أمه بى بى حافظ يقال إن نسبه ينتهى إلى أبى حنيفه نعمان بن ثابت و هو من مشاهير عرفاء السلسله الجشتيه بالهند يقال إنه ألقى بتأليفاته فى البحر الهندى فى حال الجذبه و مات (١٣ رمضان- ٧٢٤) ببلده پانى پت و قال فى (تغ- ص ٧١) مات (٧٠١) أورد شعره فى خزينه الأصفياء- ج ١ ص ٣٢٦ و (حسينى ص ١٦٢- ١٦٦) و عنهما فى الريحانه و يتخلص فى شعره شرف و مر شرر شيرازى قلندر

٢٨٨٠- ديوان شرف کرمانى

و هو الشيخ شرف الدين الكرمانى قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٩٤ إنه رأى منتخب ديوانه بخط حالى بابا شاه الأصفهانى

٢٨٨١- ديوان شرف معرف

كان معرفا للواردين فى مجالس الأكابر بشيراز و هو أخ المير شريف الآتى ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٠) و ذكر شعره فى تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) و ذكر نزاعه مع صائبا و تحكيمهما للنصرآبادى و حكمه لصائبا ثم ذكر أخاه شرف

ديوان شرف منيرى

صاحب شرف نامه فى لغه الفرس قال إسماعيل پاشا فى أسماء المؤلفين (١: ٦٢٠) إن تخلصه منيرى و له مائه ألف بيت من الشعر فىأتى فى الميم

٢٨٨٢- ديوان شرف الملك نسوى

قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ١: ١٢٢ إنه رأى ديوانه بخط المير محمد

ديوان شرف يزدى

صاحب تاریخ و صاف مر بعنوان شرف شیرازی

ص: ۵۱۶

٢٨٨٣- ديوان شرف يزدى

و هو شرف الدين على بن شيخ حاجى اليزدى كان أبوه مريدا لشيخ أنديان و على بليمانى من صوفيه يزدى، و كان هو مريدا لملا حسين الأخلاطى الحروفى و هذا ما جعله يعتقد بخواص الحروف فأخذ يتكلف فى المعميات و ألف فيها كتبا له ظفرنامه فى تاريخ تيمور، و مر نظمه باسم تمرنامه و له حقائق التهليل و شرح قصيده البرده و كتاب فى الأسطراب، و له أيضا حلل مطرز در معما و لغز و منتخب حلل و كنه الزاد در علم وفق أعداد و مواطن كلها فى المعمى و مات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ- ص ٧٢) أو (٨٥٠) كما فى گنج دانش و كشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق أو (٨٥٨) كما فى مجالس العشاق- ص ١٦٧ و ترجمه أيضا فى (دولت ٦) و (خيال- ص ٦٧) و (هفت- ص ١٧٣) و (نر ١٥- ص ٤٩٧) و (معجن ١- ص ٢٥ و ١٩٩) و (تش- ص ١٢٠) و (تش يزدى- ٢٩٥) و (ض- ص ٣٦٥) و

عنهم فى الريحانه و ابنى فى فهرس مكتبه دانشگاه تهران مفصلا فى (ج ٢- ص ٦١٦- ٦٢١) قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٢١٤ إني رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره أسفراينى و توجد اليوم نسخه فى مكتبه (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر فى حاشيه مجموعه تحتوى على أكثر من عشرين ديوانا لمعاريف الشعراء

٢٨٨٤- ديوان شرفى يزدى أو شعره

و اسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنه كان من أقارب شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٤) (١) قال إنه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمه الله- المتوفى ٨٣٢- و أورد بعض شعره و ترجمه آيتى فى (تش يزدى- ص ٢٩٧) و ذكر أنه صار أخيرا من شعراء الشاه طهماسب و مادحيه و ترجم أيضا فى (روشن- ص ٣٤٤) و جاء شعره فى (پژمان- ص ٢٣٩)

ديوان الشرق الكلبى

قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القطامى و يكنى أبا المثنى الكلبى و اسمه الوليد بن الحصين، أحد النسابين الرواه للأخبار و الأنساب و الدواوين- إلى قوله- و للشرقى (؟) قصيده فى الغريب (

ص: ٥١٧

١- لكنه بالقاف و كذا فى (تش- ص ٢٦٠) و كذا فى (خوش گو)

٢٨٨٥- ديوان شرق هندي لكهنوي

ترجمه معاصره في (مع- ج ٢- ص ٢٤٨) و ذكر أن اسمه السيد محمد أفضل اللكهنوي، جاء إلى إيران للزياره، و كان برهه عند النواب ملك آرا، و أورد بعض شعره

ديوان شرقى قزوينى أو شعره

الخياط المعروف بملا شرقى، معاصر الشاه عباس الماضى كذا طبع فى (نر ٩- ص ٢٦١) و كذا فى نسخه (خوش گو) و أورد رباعيته، و لكن الصحيح شرقى كما فى (نر ١٣- ص ٤٧٩)

٢٨٨٦- ديوان الشرقى الصغير

للشيخ الأديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقى ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقى الآتى و له عدّه تصانيف و ديوانه المعروف بديوان الشرقى (الشرقى) موجود، أكثره فى السياسه و الاجتماع و الوجدانيات

٢٨٨٧- ديوان الشرقى الكبير

للشيخ الفاضل الأديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقى (الشرقى) ابن الشيخ محمد حسن الشرقى النجفى المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته و والده الشيخ محمد حسن الشرقى كان صهر صاحب الجواهر على بنته و شعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقى المذكور

ديوان شرقى يزدى

راجع شرقى يزدى بالفاء

٢٨٨٨- ديوان شرمى قزوينى

و اسمه نظام الدين أحمد بن مولانا مشقى قزوينى كان خياطا كما نقل فى حاشيه ميخانه ٣- ص ٥٦٧ عن منتخب الأشعار لمبتلا و مخزن الغرائب و فهرس بادلى و قال إنه ولد بقزوين و كان ينظم الشعر باللهجه القزوينيه، و كان هجاء و مؤذيا (سياه زبان) يهجو و يخرج ماده تاريخ موت الأشخاص فى حياتهم إيذاء، و تقرب عند الشاه عباس و قال فى عالم آرا ص ٧٥٨ إنه استخراج ماده تاريخ جلوس الشاه صفى (١٠٣٨) -]

صفى پا بر اورنگك شاهى نهاد

[و ترجمه فى (نر ٩ ص ٢٦١) و لكن جاء فى الطبع شرقى غلطا قال كان خياطا بعباس آباد أصفهان و ذكر قصه تهتمته ثم أورد فى (نر ١٣ ص ٤٧٩) شعره فى تاريخ فتح گنجه فى (١٠٢٠) بعنوان شرمى و كذا فى (خوش گو) و (تش- ص ٢٢٦) و (پژمان- ٢٣٩)

ديوان الشروقي

مر بعنوان الشروقي الكبير و الصغير

٢٨٨٩- ديوان الشروقي

للشيخ باقر حيدر العالم الذي خرج مجاهدا إلى القورنه في الحرب العامه (٣٢-١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محاربا للإنجليز فمرض فحمل إلى سوق الشيوخ و مات في (المحرم-١٣٣٣) و كان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال-١٣٧٢)

٢٨٩٠- ديوان شريعت طالخونچه

الشيخ محمد رضا بن ملا زين العابدين الأصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم سكن مده بمدرسه جده بأصفهان، و رجع إلى طالخونچه و مات بها (١٣٧٣) طبع ديوانه كما ذكر في (شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٦٧) و ذكر ابنه محمد جواد أيضا

ديوان شريفا

و الألف للتفخيم فليسقط

٢٨٩١- ديوان شريف آملی أو شعره

و اسمه محمد شريف بن حسن الآملی النقطوى من أقرباء طالب الآملی حصل العلوم بأصفهان و فر إلى الهند بعد مقتله النقطويه، و اتصل بإبراهيم خان بن على مردان خان- من أمراء أكبر شاه و شاه جهان- ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٧) و جاء شعره فى (گلشن- ص ٢٢٢) و (پژمان- ٨٥٥) و قال فى (تغ- ص ٧٣) إنه مات (١١٠٥) و لعله الذى بعده

٢٨٩٢- ديوان شريف آملی أو شعره

و اسمه محمد شريف بن حسين على قال فى (خوش گو) إنه غير الأكبر شاهى المذكور فى النصرآبادى

ديوان الشريف ابن طباطبا الأصفهاني

كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مر فى (ص ٢٦)

ديوان شريف أصفهاني

راجع شريف ورنوسفادرانى

ديوان شريف أصفهاني

يأتي بتخلصه منشور كما في (نر ٩- ص ٤١٤)

ديوان شريف أصفهاني

مر في (ص ٩٢) بعنوان إلهام

ديوان شريف أصفهاني

راجع ديوان سرمدى في (ص ٤٤١)

ديوان شريف باقى

ابن شريف ثانى كما في (هفت- ص ٢٧٨) راجع شريفى شيرازى

٢٨٩٣- ديوان شريف بخارى أو شعره

كان في خدمه إمام قلى خان حاكم بخارا

ص: ٥١٩

ترجمه و آورد شعره النصرآبادى فى (نر ۱۰- ص ۴۳۶) و (روشن- ص ۳۴۵)

۲۸۹۴- ديوان شريف بلخى او شعره

يأتى بعنوان شريفى بلخى

ديوان شريف تبريزى

مر بعنوان خازن فى (ص ۲۷۹)

۲۸۹۵- ديوان شريف تبريزى

المتوفى بالبواب فى أردبيل فى (۹۵۶) كان تلميذ لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (۹۴۲) و قد أساء إليه بما جمعه من الأشعار الرديه و نسبه إلى أستاذه و سماه سهو اللسان ترجمه فى (تس ۵- ص ۱۲۱) و قال إن شرافه شعره يظهر من ديوانه و كذا فى (تش- ص ۲۹) و (حسينى- ص ۱۶۷- ۱۶۸) و (خوش گو) و (تغ- ص ۷۳) و قالوا إنه مدح الخواجه غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم يصله بشىء فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه و ترجمه مفصلا فى (دجا- ص ۱۹۲) و نقل ترجمته أيضا عن أمين أحمد الرازى فى هفت إقليم و عن الأمير تقى الدين محمد الأوحى فى عرفات العاشقين و آورد كثيرا من شعره و ترجمه فى (خز- ص ۲۶۵) و آورد أيضا شعره و مر حيدرى التبريزى الذى رد سهو اللسان هذا بما سماه لسان الغيب كما يأتى أن الصادقى الأفسار انتقد لسان الغيب و سماه هجو ثالث و يوجد ديوان شريف هذا فى أكثر من ألف بيت عند (الملك) برقم (۴۸۶۹) كتبت فى القرن العاشر و معه ديوان أمير خسرو، و فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ۲- ص ۶۱۸) و نسخه كانت عند صادق وحدت (۱) و جاء شعره فى (پژمان- ص ۲۳۹ و ۸۵۵)

۲۸۹۶- ديوان شريف ترشيزى او شعره

أورد شعره (سرخوش- ص ۶۱) نقلا عن سفينه محمد على المتخلص ماهر

ديوان شريف ثالث

ابن شريف ثانى راجع شريفى شيرازى

۲۸۹۷- ديوان شريف ثانى او شعره

هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف الجرجانى و لذلك يعرف بالشريف الثانى نصب بعد القاضى محمد الكاشى صدرا للشاه إسماعيل، ثم عزل لمخالفه المير نجم الثانى، فذهب إلى العتبات فى العراق و بعد قتل النجم رجع إلى منصبه و قتل فى حرب چالدران كذا فى (هفت- ص ۲۷۸) و هو والد شريفى

١- الملقب أديب حضور الكرمانشاهي المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف بزركان همدان المطبوع ضمن راهنمای همدان بطهران
في (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل

شيرازى الآتى و قال فى (بهش ٢- ص ٣٨٤- ٣٨٥) كان عالما فاضلا و لكنه صار رافضيا لمصاحبه عبد الصمد البغدادى و بنى الرفض فى ايران و قتل فى حرب الصوفى (أى الشاه إسماعيل) و أورد شعره و فى (روشن- ص ٣٤٦) سماه شريفى

ديوان الشريف الجامعى

راجع الشريف محيى الدين

٢٨٩٨- ديوان الشريف الجرجانى أو شعره

و هو المير السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى (٨١٦) أورد أصحاب التذاكر أشعاره الفارسيه كما فى (ض- ص ٣٦٤) و فى فارس نامه (٢: ١٤٨) و أورد فى گلستان مسرت- ص ٣٨٩ شعرا فى تاريخ وفاته يستخرج منه (٨١٨) و هو:

سال نقلش بگو: بهشت مکان

يا تو قطب بهشت أو را دان

٢٨٩٩- ديوان شريف حكيم

للحكيم شريف المتخلص فى شعره شريف ألحق مقدار ثمان صفحات منه بآخر ديوان يوسف گرجى المكتوب (١٢٩٧) و الموجود فى مكتبه (المجلس) ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ص ٤٥٠- ج ٣)

٢٩٠٠- ديوان شريف سبزواری أو شعره

و اسمه الميرزا محمد أورد شعره فى (روشن- ص ٣٤٦) و (تغ- ص ٧٣) قالوا كان يسكن مشهد خراسان، فهو المذكور فى مطلع الشمس- ج ٢ ص ٤٣٥

ديوان الشريف الرضى

مر الرضى البغدادى فى (ص ٣٧٢)

ديوان شريف سمرمدى

مر فى (ص ٤٤١) بعنوان سمرمدى

ديوان شريف سمرقندى

يأتى فى الميم بتخلصه موزون كما فى (نر ١٠- ص ٤٤٠)

ديوان شريف شيرازى

كما في (تس ٢- ص ٢٩) راجع شريفى شيرازى

ديوان شريف شيرازى

كما في فارس نامه- ٢: ١٤٨ مر بعنوان شريف جرجانى

ديوان شريف شيرازى

كما في (نر ٩- ص ٢٥١) يأتى بتخلصه كاشف في الكاف

٢٩٠١- ديوان شريف شيرازى أو شعره

و اسمه الخواجه شريف أورد شعره في (خوش گو) و (گلشن- ص ٢٢٣) و فارس نامه ناصرى (٢- ١٤٨) و لعله أخ شرف
المعرف

ص: ٥٢١

المذكور في (نر ٥- ص ١٤٠)

٢٩٠٢- ديوان شريف شيرازى او شعره

هو القاضى محمد شريف ابن الخواجه عبد الصمد، كان ماهرا فى التصوير و الخط. أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٥١٢) و عده من شعراء بلاط أكبر شاه، و كذا فى (گلشن- ص ٢٢٣). و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٥٢ و (روشن- ص ٣٤٥).

٢٩٠٣- ديوان شريف شيرازى او شعره

الحداد الزاهد. ترجمه و أورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١٢١)- المؤلف فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر- و قال مات أربعين سنه قبل هذا.

ديوان شريف طهرانى

يأتى بتخلصه كاشف كما فى (نر ٩- ص ٢٥١).

ديوان شريف طهرانى

يأتى بتخلصه صبرى كما فى (تس ٥- ص ١٣٨).

ديوان شريف طهرانى

ابن أخ أميدى. يأتى بتخلصه هجرى. كما فى (تس ٥- ص ١٣٦).

٢٩٠٤- ديوان الشريف العقيلى

ترجمه الشيخ محمد السماوى فى الطليعه مفصلا و يوجد ديوانه فى مكتبه "السماوى" كما ذكره لى شفاها.

ديوان شريف فارسى

راجع شريف شيرازى.

٢٩٠٥- ديوان شريف كاشانى

حصل العلم من صباه و سافر من وطنه كاشان إلى سيستان فهراه و عند محاصرتها بيد عبد الله خان أزيك فر إلى الهند و تقرب عند قطب شاه.

كذا فى (تش- ص ٢٤٥) و (خوش گو). توجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرسها و جاء شعره فى (پژمان- ٢٣٩).

هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي ناظم القصيده الرائيه الكراريه، التي كرر فيها ذكر الكرار. وقد نظمها في (١١٦٦) مطابق ختامه مسك و أورد في آخرها ثمانيه عشر تقريظا من علماء عصره و أدباء زمانه مصرحا في بعض التقاريط أنه تقريظ لديوان الناظم للكراريه مثل تقريظ الشيخ مهدي الفتوني بقطعه مشتمله على تاريخ الديوان في (١١٥٥) و هو قوله:

يا ناظما عقودا، بنانه البيان

بمثلها ابتكارا، لم يسمح الزمان

ص: ٥٢٢

تبنى بكل بيت، بمدحكم لسان

رقيتها بشعري، خوفا فلا تعان

أرختها بقولي: نظامكم جمان

و ذلك يطابق (١١٥٥). و منها تقرّظ السيد نصر الله المدرس الحائري المصرح بأنه تقرّظ الديوان. و منها تقرّظ الشيخ محمد على بن الشيخ بشاره، قال فيه:

إن ذا الديوان مسك و به الدر منضد

أصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

و لئن نوزع فيه فله بالفضل أشهد

و منها تقرّظ السيد أحمد بن محمد العطار، فمما قاله فيه:

أتيت بمعجز ديوان شعر

تلقف سحر ما صنع الأوالي

و أكثر هؤلاء المقرّظين توفوا قبل المائة الثالث عشر. و أما الشريف الناظم فقد ترجمه الشيخ عبد النبي القزويني في تميمه لأمل الآمل الذي ألفه (١١٩١) و قال [... سمعت جمعا من العلماء يصفونه بجوده الشعر و دقه المعاني المودعه فيه ...] يظهر منه أنه لم يره و كان من المتوفين قبل تاريخ تأليفه. و ديوانه يوجد في مكتبه (الساوي).

٢٩٠٧- ديوان الشيخ شريف محيي الدين الجامعي

هو الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل أبي جامع العاملي النجفي المتوفى (١٢٥٠) نسخه منه في مكتبه (الساوي).

ديوان الشريف المرتضى

يأتي بعنوان ديوان علم الهدى.

ديوان شريف مشهدي

أورد شعره في مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥ و الظاهر أنه السبزواري.

٢٩٠٨- ديوان شريف معمايي أو شعره

و هو السيد الشريف المعمائي الذي ألف ألفيه الشريف في (٩٠٨) في مقدمه و ثمان و عشرين مقالة و خاتمه كما ذكره في كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعميه من بيت واحد نظمه، و هو:

از قد و ابرو بدید آن ماه چهر

موج آب دیده ام بالای مهر

و قال في اسمه و تاريخه من دون تطبيق:

بیتی که یک کتاب بود در بیان او

معلوم نیست گفته کسی غیر این ضعیف

کرده شریف تعمیه در وی هزار نام

زان رو ملقب است بألفیه الشريف

ص: ٥٢٣

و قد خلط أحمد رفعت فى لغات تاريخى- ٤: ٩٣ بينه وبين الشريف الجرجانى كما نقل عنه فى ريحانه الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤).

٢٩٠٩- ديوان الشيخ شريف النجفى

يوجد بعض مراثيه فى مجموعه من أشعار أهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسينى الأرومى أو أن توقفه فى النجف و كتابتها فى (١٣٠٢) و النسخه فى مكتبه (الملك) و الناظم أن كان هو الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعى النجفى المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان الشريف محيى الدين و لكن الظاهر أن هذا الناظم هو حفيده و سميه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعى الذى توفى قرب (١٣٠٠) فإنه أيضا كان أدبيا شاعرا كما أن ديوان والده الشيخ موسى بن شريف أيضا موجود بمكتبه (الساوى) كما يأتى.

٢٩١٠- ديوان شريف ورنوسفادرانى

و اسمه ملا محمد بن كلب على الحجار، من قريه ورنوسفادران بأصفهان. تلمذ على ملا عبد الحق. اشتغل بشغل أبيه ثم نصب كاتباً للمحاكم و السجلات. كان ماهرا فى نظم التاريخ و المعمى. و له منظومه على زنه مخزن الأسرار للنظامى. و قد هجا المير مؤيد. أورد حاله النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٤١٥-٤١٦). و أورد تاريخه لبناء قبه الرضا عليه السلام فى (١٠٨٦) فى (نر ١٣- ص ٤٨٥). و أورد معماه فى (نر ١٥- ص ٥٤٢) و عنه أخذ ظاهرا فى (گلشن- ص ٢٢٣).

ديوان شريفى بدخشانى

كما فى (گلشن- ص ٢٢٣) و الظاهر أنه البلخى.

٢٩١١- ديوان شريفى بلخى

و هو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد فى (٨٧١) بأمر السلطان أبى سعيد كما فى (دولت ٧) قال و كان ماهرا فى الطب و الموسيقى و الشعر، و أورد غزله بهذا التخلص و لكن المير على شير فى (مجن ١- ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه و لم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه صاحب و فى (خيال- ص ٧٠) ذكر كل ما فى دولت شاه و لكن جاء فى الطبع شريف بدل شريفى. و ذكر أيضا فى (تغ- ص ٧٣) و (روشن- ص ٣٤٦).

٢٩١٢- ديوان شريفى تبريزى أو شعره

و هو السيد معين الدين محمد الخطاط.

تلميذ المير على مجنون الهروى الخطاط الذى مات (٩٥١). ترجمه فى (دجا-

ص ١٩٧) و أورد شعره.

٢٩١٣- ديوان شريفى شيرازى

و هو المير مرتضى و من أحفاد المير السيد الشريف الجرجانى. تلمذ على ابن حجر و سافر إلى الهند و مات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه إلى مشهد خراسان. كذا فى (روشن- ص ٣٤٦) و قال فى (هفت- ص ٢٨١) إنه كان صدرا بخراسان ثم حج و سافر إلى الهند و مات بها. و له نظم الكافيه، و ديوان غزل. و ترجمه أيضا فى (خوش گو).

ديوان شريفى شيرازى

المير مخدم. راجع ديوان أشرف جرجانى.

ديوان شريفى شيرازى

راجع ديوان شريف ثانى.

٢٩١٤- ديوان شريفى شيرازى أو شعره

و هو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٢٩) و قال إنه الآن حاكم شيراز. و قال فى (هفت- ص ٢٧٨) إنه نصبه الشاه طهماسب وزيراً للعراق (أراك) ثم نصب كلاترا لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد، و أورد غزله بتخلص شريفى. و له ولدان، الميرزا أمير، و المير معين الدين المتخلص أشرف المذكور فى (ص ٧٧) و المشهور بمير مخدوم. و ترجمه فى (روشن- ص ٣٤٥) بعنوان شريف.

٢٩١٥- ديوان شريفى الكرمانى أو شعره

المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢-٢٠٣) و هو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦).

٢٩١٦- ديوان شريفى مشهدى أو شعره

عده فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان و من أحفاد المير السيد شريف الجرجانى. و كذا فى (گلشن- ص ٢٢٣) و فى (مجتس ٢- ص ١٣٩) و (حسينى- ص ١٦٩) و لكن لم يذكر نسبه و قالوا كان ماهرا فى الموسيقى.

ديوان شصت كله

قال فى (تش- ص ٣٠٦) إنه لقب منوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى. و أراد أنه لقب الشاعر المعروف منوچهرى دامغانى الآتى فى الميم، كما يظهر من غيره من التذاكر. و الحق أنه لقب أحمد بن منوچهر الآتى بعده.

٢٩١٧- ديوان شصت كله أو شعره

واسمه شمس الدين أحمد بن منوچهر الملقب

ص: ٥٢٥

أمير الشعراء و سفير الكبراء كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندى و ذكر قصيدته تتماج في راحه الصدور- ص ٥٧ و قد فصل ذلك بهار في مجله مهر- العدد ٥- السنه ٦- لسنه (١٣١٧ ش). الصادره بطهران.

ديوان الشطاح

كما في (تش- ص ٢٨٦) و فارس نامه- ٢: ١٤٨ و (روشن- ص ٣٤٦). مر بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠).

٢٩١٨- ديوان شطرنجى سمرقندى أو شعره

و هو أبو على السمرقندى من شعراء آل خاقان و كان ماهرا فى الشطرنج. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٢٢٤) و الريحانه نقلا عن القاموس التركى و (تغ- ص ٧٣).

٢٩١٩- ديوان شعاع أصفهانى

الشيخ غلام على صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان. طبع منتخب من شعره باسم آثار مشعشع بكرمان.

٢٩٢٠- ديوان شعاع شيرازى

و هو الميرزا محمد حسين بن أبى الحسن شعاع الملك الشيرازى المولود (١٢٩٨) و المتوفى (١٣٦٤) له تذكره شكرستان فارس و تذكره شعاعيه و أشعه شعاعيه(١) و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت.

و هو الذى صحح ديوان باباكوهى و طبعه فى (١٣٤٧) ترجمه فى آثار العجم (ص- ٥٥٩) و سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ١٧١ و كان له مكتبه نفيسه بشيراز. و أورد شعره (پژمان ص ٢٤٠).

٢٩٢١- ديوان شعاعى قاجار

و هو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگى قاجار دولو. توجد نسخه بخره بخره فى (ذى الحجه- ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) فى (٢١٣ ورقه) بخره جلى. و هو صاحب مصيبت نامه المذكور فى فهرس مكتبه المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٣ و ٧).

٢٩٢٢- ديوان شعبان

هو الشيخ الأديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومى الصنعانى.

ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و كتب بعض شعره إلى مؤلف النسمة فى المحرم (١١١٤) و مكتوب فى هامش النسخه أنه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخه ن

۱- فاتنا ذڪره في محله. و قال فرصت في تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية في (۱۳۱۶): جستند چو از فرصت تاريخی أزين تأليف
گفتا: ز شعاعيه گرديد جهان روشن

ديوان شعبان اليماني في مكتبه (السبزواري بالكاظميه) و الظاهر أنه لهذا الشاعر.

٢٩٢٣- ديوان شعري

فارسي مطبوع بإيران كما في بعض الفهارس. و لعله لأحد الآتين بعد هذا.

٢٩٢٤- ديوان شعري أصفهاني

و اسمه الميرزا طاهر الملقب بدبياچه نگار، مؤلف تذكره گنج شايگان في تراجم مادحي الميرزا آقا خان النوري المرتب على درجين و سلك و ترجم نفسه في السلك و ذكر أنه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني و أن قضاء أصفهان كان في بيتهم من أوائل دوله القاجار و إنه ولد بأصفهان في (١٢٢٤) و هاجر أول بلوغه إلى طهران مع أخيه الشيخ صالح و نزلا بمدرسه دار الشفاء إلى أن صار أخوه معلما في دار الفنون المؤسسه في (٥- ع ١- ١٢٦٨) و كانت عده التلاميذ مائه نفس إلى آخر كلامه. ترجمه في (المآثر- ص ٢٠٤) و (مع- ج ٢ ص ٢٤٦) و ذكر أنه توفي (١٢٧٠) و أورد قرب خمسين بيتا من شعره، و عنه في الريحانه.

٢٩٢٥- ديوان شعري شيرازي أو شعره

و اسمه الميرزا أبي القاسم ترجمه معاصره في آثار عجم- ص ٥٥٩ و أورد شعره و (روشن- ص ٣٤٦).

٢٩٢٦- ديوان شعري كشميري

لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر في ذيل كشف الظنون.

٢٩٢٧- ديوان شعري يزدي

و هو الميرزا محمد علي بن علي أكبر خان، و ابن أخ عبد الرضا خان اليزدي. ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٢٤٨) و أورد بعض شعره المدرج في بعض المجموعات. و ترجمه آيتي في (تش يز- ص ٢٩٧) و ذكر أنه صار مقربا عند محمد ولي ميرزا القاجار.

٢٩٢٨- ديوان شعف قمى

و اسمه آقا عبد الله الكفاش ببلده قم. قال في (تش- ص ٣٧٩) إن أشعاره الكثيره تفرقت في فتنه الأفاغنه، و استمعت منه عند أبي بأصفهان.

٢٩٢٩- ديوان شعله أصفهاني

و اسمه السيد محمد الأصفهاني الحكيم الإلهي الطيب المتخلص شعله و المتوفى (١١٦٠) كما في (مع- ج ٢ ص ٢٤١) و أورد بعض شعره نقلا عن آتشكده لآذر البيگدلى الذى توفي (١١٩٥) و كذا في (انجمن ٤) و لكن في المطبوع من (تش- ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و في (تغ- ص ٧٣)

قال مات (١١٥٠) و على أى فليس هو متحدا مع شعله گلپایگانی كما زعمه فى (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) و فى (دجا ١٧٥) نسب إليه يوسف و زليخا و الظاهر أنه خلط بينه و بين شعله گلپایگانی أيضا.

٢٩٣٠- ديوان شعله تبريزى

و اسمه محمد جعفر. طبع له خسرو و شيرين المذكور فى (ج ٧- ص ١٦٠).

٢٩٣١- ديوان شعله دهلوى

فارسى لميرزا كاظم على خان بن المير أحمد على خان المتوفى (١٣٠٨) ذكر فى ذيل كشف الظنون.

٢٩٣٢- ديوان شعله شيرازى أو شعره

و اسمه آغوپور خان ابن إمام قلى خان حاكم فارس ابن الله وردى خان أفسار. أسمل عينه الشاه صفى فى (١٠٤٣) حين قتل والده إمام قلى خان. أورد شعره فى (حسينى - ص ١٧٦) و (گلشن - ص ٢٢٤).

٢٩٣٣- ديوان شعله گلپایگانی

المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم يوسف و زليخا فى (١١٧٥) و عمره إحدى و خمسين سنة فى أربعين يوما. توجد نسخه منه فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت و فيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) و الآخر (١١٨٠) و يذكر فيه يوسف و زليخا لأذر الذى نظمه فى (١١٧٦) و ظن مؤلف الفهرس أنه متحد مع شعله أصفهانى و ليس بصحيح، و له أيضا چاه وصال المذكور فى (ج ٥ ص ٣٠٥).

٢٩٣٤- ديوان شعورى تبريزى أو شعره

من شعراء القرن العاشر. ترجمه فى (دجا- ص ١٩٩) نقلا عن سفينه خوش گو، و أورد رباغيه له. و سماه فى (خوش گو) مهدي تبريزى.

٢٩٣٥- ديوان شعورى كاشى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٥) و ذكر أن قصائده و غزلياته يقرب من سته آلاف بيت و أورد بعض شعره و قال كان يمدح حاتم بيك- و هو صافى أردوبادى المتوفى (١٠١٩)- و قال فى (گلشن- ص ٢٢٤) إنه تلميذ محتشم كاشى. و قال فى (تش- ص ٢٤٥) إنه كان مربى نفسه و فى (روشن- ص ٣٤٨) إن هناك شاعران بهذا الاسم و إن لتلميذ المحتشم ديوان فى سته آلاف بيت.

٢٩٣٦- ديوان شعورى مشهدى أو شعره

الشاعر المعاصر للنصرآبادى. ذكر فى

(نر ۹- ص ۲۹۵) بعض شعره و قال إن أشعاره غير مدونه. و عنه أخذ ظاهرا في (مطلع الشمس- ج ۲ ص ۴۳۵) و الريحانه.

۲۹۳۷- ديوان شعوري هروي

نزل كابل ثم سافر إلى الحجاز ثم سافر إلى الحجاز و نزل الهند و تقرب عند أكبر شاه. له مثنوى قند و شكر أورد بعضه في (گلشن- ص ۲۲۵) و في (روشن- ص ۳۴۹) سماه شعوري نيشابوري.

۲۹۳۸- ديوان شبيب جوشقاني

من أكابر أهل كاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضي. و نظم مثنوى وامق و عذراء كما ذكره النصرآبادي في (نر ۴- ص ۷۹) و هي في (۳۳۰۵ بيتا) توجد نسخه منه في أول ديوانه المشتمل على القصائد و الغزل و المقطعات في مكتبه (الملك) برقم (۵۵۷۷) كتبت في القرن الحادي عشر. و قال في آخر وامق و عذراء:

نهد چون تاج دولت بر سر آن

شود تاريخ نيم شهر شعبان- (۱۰۳۲)

اگر خواهی شمار نقد این گنج

هزار آمد سه بار و سيصد و پنج

پی این نورسيده نام لائق

نمودم وامق و عذراء موافق

و أورد له تاريخا لسنه (۱۰۲۰) في (نر ۱۳- ص ۴۷۷) و ترجمه أيضا في (حسيني- ص ۱۷۷) و (سرخوش- ص ۶۱) و لكن في (تش- ص ۱۷۸) قال إن جوشقان من نواحي أصفهان. و ترجمه أيضا في (خوش گو). و قال في (تغ- ص ۷۴) إن الشاه عباس لقبه ملك الشعراء و استوزره. و أورد شعره في (روشن- ص ۳۴۹) و (پژمان- ص ۲۴۰).

۲۹۳۹- ديوان شعيبا خوانساري

العالم الكامل من أخص تلاميذ المحقق الآقا حسين خوانساري. كان ساكن مدرسه جده بأصفهان و بها توفي (۱۰۸۳) كما ترجمه النصرآبادي في (نر ۶- ص ۱۹۴) و أورد بعض أشعاره. و كذا في (تغ- ص ۷۳).

۲۹۴۰- ديوان شغال أو شعره

و اسمه ملا علي. أطرى النصرآبادي أشعاره في المعنى في (نر ۱۵- ص ۵۰۴).

۲۹۴۱- ديوان شفائي

من المعاصرين. طبع له منظومه صبح و عصر بطهران في (١٣٣٤ ش) في (ص ٢٨).

٢٩٤٢- ديوان شفائي

هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الأصفهاني

ص: ٥٢٩

المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [إنه كان من علماء الدولة الصفويه في عصر الشاه عباس الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من أفاضل العلماء ومشاهير الأطباء ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطائبه: إن طبابتي قد ستر تبجری فی سائر العلوم، و شعری قد ستر طبابتي، و كثره هجائي قد ستر شاعريتي. و من دواوينه الفارسيه ما سماه شكر المذاقين رأيتيه في ساري مازندران. و له دواوين آخر في الأشعار المديحيه و الهجائيه، و لعله صاحب كتاب القربادين المعروف بقربادين الشفائي...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (أقول) احتمال كونه صاحب القربادين لا وجه له لما يأتي أن قربادين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسيني الشفائي الكاشاني الذي استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قمصر كاشان فوهب السلطان المعدن له و بعده لذراريه المعروفين بالساده اللاجورديين حتى اليوم كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). و قال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) إن ديوانه الذي وصل إلى الهند يبلغ خمسه آلاف بيت، و قال محشيه - أنه رأى نسخه منه كتبت (١٠٤١) في تسعه آلاف بيت. و توجد اليوم منه نسخ في بانكي پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) و في (بنگاله) نسخه ناقصه. و قال في عالم آرا - ط: تهران - ص ١٠٨٢ إنه كان طبيبا مقربا عند الشاه عباس، و لقبه ملك الشعراء و ممتاز أميران و لكنه كان هزالا خليعا و ترجمه أيضا في رياض الشعراء للداغستاني و هفت آسمان - ص ١٣٤ و سرو آزاد ص ٤٧ و في مخزن الغرائب أنه كان حكيم باشي للشاه. و قال في عالم آرا ط: هند - ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران و (نر ٩ - ص ٢١١) إنه مات في (رمضان ١٠٣٧) و ترجم أيضا في هفت إقليم و منتخب الأشعار و (حسيني - ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١ - ٢٣) و (خوش گو) و (تش - ص ١٧٨) و روضه الصفا و (تغ ٧٦) و قال في ميخانه إنه ولد بأصفهان و سافر إلى خراسان للزياره ثم إلى هرات فلاقى الميرزا فصيحی، و رجع إلى أصفهان، و كان يعيش بالطبابه و أورد مطائباته مع فغفور في (ص ٣٣٢ منه) و له مثنوی مهر و محبت موجود بخط علي رضا عباسی كما ذكر في نمونه خطوط شاهنشاهی - ص ١٤٦. و أوردته النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٢١٣) و له ديده بيدار و نمكدان حقيقت و مجمع البحرين في قبال تحفه

العراقين و خمسة مرت في (ج ٧).

ديوان شفائي محلاتي

كما في (خوش گو) مر بعنوان باقر محلاتي في (ص ١٢٢)

٢٩٤٣- ديوان شفای تبریزی

المولى رضا التبريزي، من تلاميذ الشيخ مهدي الفتوني و الآقا باقر الهزارجريبي و الآقا باقر البهبهاني و توفي حدود (١٢٠٨) كما أرخه و أطراه في (دجا- ص ١٩٨) نقلا عن نگارستان دارا و آورد مقداراً من شاهنامه حسيني له و هو والد صدر الدين تبريزي الآتي في الصاد

ديوان شفروه

راجع ظهير شفروه

ديوان شفروه

راجع شرف شفروه

٢٩٤٤- ديوان شفق أو شعره

قال في (ميكده) إنه شاب اسمه الميرزا أحمد بن الملا محمد حسين بن الملا أحمد الكاتب الشهير بحمص أدركت والده و جده و كان ماهراً في الخط

٢٩٤٥- ديوان شفق قمى أو شعره

و اسمه عبد الله جاء في شبابه إلى أصفهان، و كان يشتغل بالإسكاف نصف يومه و يتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الأدب و الشعر فألبسه أصحابه لباس العلم و زار العراق، و مات بأرتمان كذا ترجمه و آورد شعره معاصره الحزين في تذكروته (ص ١٢١- ١٢٢) و عنه ظاهراً في علماء گيلان (ص ١٤٠)

٢٩٤٦- ديوان شفيعى أثر

مر مختصراً في (ص ٥٣) بعنوان أثر لارى قال الحزين في تذكروته (ص ٧٤- ٧٧) إنه عمى بصره و هو في التاسعة من عمره و حصل العلم بأصفهان و شيراز و مات بلار و عنه أخذ في لارستان كهن- ص ١٤٨ و قال في سرو آزاد- ص ١٤٢ إن والده كان من قرية پرشگفت، من نواحى شيراز، و ولد هو بشيراز و مات بعد (١١٢٠) و ذكره أيضاً في تذكروته شوشتر- ص ١٣٩ و فارس نامه- ج ٢ ص ١٤٨ و في (روشن- ص ٣٥٠) عده طيباً

۲۹۴۷- دیوان شفیعی خراسانی أو شعره

كان خطاطا ماهرا ترجمه و آورد شعره النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۶) و قال مات (۱۰۸۱) و كذا فی ریاض الشعراء لواله الداغستانی و (روشن- ص ۳۵۰)

دیوان شفیعی شیرازی

مر بعنوان شفیعی اثر

ص: ۵۳۱

ديوان شفيعى لارى

مر بعنوان شفيعى اثر

٢٩٤٨- ديوان شفيعى هروى او شعره

و اسمه محمد شفيع الحسينى من سادات هرات كان ماهرا فى الخط الشكسته و باسمه اشتهر خط شفيعى سافر إلى الهند و رجع و سكن مده أصفهان، و مات عن خمس و ثمانين سنه و دفن بمشهد قال فى نمونه خطوط شاهنشاهى- ص ٢٨٦ إنه رأى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦) و (١٠٩٢) و ١١٢٤ و ١١٢٨ فهو غير شفيعى خراسانى المتوفى (١٠٨١) كما مر عن والده و النصرآبادى و أظنه الذى سماه فى (تغ- ص ٧٤) شفيع بخارى

ديوان شفيع بخارى

راجع شفيعى هروى

٢٩٤٩- ديوان ميرزا شفيع تبريزى او شعره

هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك التبريزى الأصفهانى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣١) و ذكر أشغاله فى دوائر الدوله الصفويه و إنه أخيرا كان وكيل فتح على خان حاكم تستر، و أورد كثيرا من شعره الرباعيات

٢٩٥٠- ديوان محمد شفيع رشتى او شعره

من التجار برشت و كان حيا عند تأليف النصرآبادى، فذكره فى (نر ٩- ص ٣٧٩) و أورد شعره

ديوان شفيع شيرازى

راجع ديوان عشرت شيرازى بن وصال

٢٩٥١- ديوان شفيع قزوینى او شعره

و هو المولى محمد شفيع الواعظ ابن المولى محمد رفيع الواعظ القزوینى الجيلانى، صاحب أبواب الجنان الذى توفى (١٠٨٩) و كان تخلصه واعظ و ابنه محمد شفيع هذا له تتميم أبواب الجنان كما مر فى (ج ٣ ص ٣٣٦) و تحديق النظر المذكور فى (ج ٣ ص ٣٧٦) و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٣) و صرح بأنه ابن الواعظ، و الولد سر أبيه، و إنه وعظ فى مسجد الحكيم بأصفهان فى (١٠٧٧) و أورد بعض شعره، و لم يشر إلى تخلصه و انما صرح بتخلص والده واعظ كما يأتى و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٥)

٢٩٥٢- ديوان شفيع مازندرانى او شعره

و هو المير محمد شفيع من سادات مازندران المشهورين بعلاقه بند ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤- ص ٧١) و ذكر بعد الإطراء على فضله: أنه كان فى إشغال الدوله و كان مستوفيا للأوقاف و فى أيام عزله ألف تاريخا

ص: ٥٣٢

عاما من أول الخلقه إلى عصر الشاه سليمان الصفوى يقرب من ثلاثمائة ألف بيت كتابه و قد ينظم الشعر، و ذكر بعضه و ترجمه أيضا فى (خوش گو) و (تغ- ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠)

٢٩٥٣- ديوان شفيعى أردوبادى أو شعره

و اسمه ضياء الدين صاحب شرح معميات المير حسين النيشابورى الآتى بعنوان شفيعى نيشابورى ذكره فى كشف الظنون و جاء فى الطبعه الأولى بأستانبول شفيعى بدل شفيعى و لعله هو الذى عدّه القزوينى فيما زاده على مجالس النفائس فى (مجن ٦- ص ٣٠٦) بعنوان شفيقى من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو

٢٩٥٤- ديوان شفيعى أصفهانى

حسين بن على بن محمد شفيى ولد بأصفهان (١٣٣١) له شرح خطبه الهمام و شرح وصيت نامه على عليه السلام و لوامع العرفان نظما بالعربيه و ديوان شعره هذا ترجمه و أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٠)

٢٩٥٥- ديوان شفيعى أصفهانى

السيد محمد بن أحمد ولد بأصفهان (١٢٩٩ ش) له در راه ميهن و شرح حال خواجه نصير الدين طوسى و أمواج إحساسات و مفسرين شيعه ترجمه و أورد شعره البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ١٧٤ و فى شعراى معاصر أصفهان (ص ٢٧١)

٢٩٥٦- ديوان شفيعى بخارائى أو شعره

كان فى خدمه إمام قلى خان سلطان بخارا و بها توفى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٦) و كذا فى (خوش گو)

٢٩٥٧- ديوان شفيعى كيلانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٦) و قال كان مده فى أصفهان ثم رجع إلى كيلان و بها توفى و أورد له مطلع غزليين من شعره، و عنه أخذ ظاهرا فى شعراء كيلان (ص ٨٧)

٢٩٥٨- ديوان شفيعى مشهدى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٢) و أورد شعره

٢٩٥٩- ديوان شفيعى نيشابورى

و هو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى النيشابورى المتوفى (٩٠٤) تلميذ عبد الرحمن الجامى و قد قال الجامى فى حقه: لو علمت أن المير حسين سيوصل بالمعمى إلى هذا الحد لما أقدمت عليه له رساله فى المعمى

و فى مقدمته غزل فى مدح المير على شير النوائى، يتخلص فيه شفيعى ذكر الرساله فى كشف الظنون فى حرف الميم و ذكر له
عده شروح و توجد له شرحان فى مكتبه جامعه طهران كما ذكر فى فهرسها (ج ٢- ص ٤٠١-٤٠٥) أوله:

به نام آنکه از تأليف و تركيب

معمای جهان را داد ترتيب

و رأيت مثنوى فى أسماء الله الحسنی بالمعمى فى (٦٢ بيتا) أظنه لهذا الرجل و ذلك عند السيد حسين الشهشهانى الأصفهانى
بطهران آخره:

سوى فضلت چون شفيعى راست روى

آخر از جود تو دارد گفتگوی

و قد ترجم بهذا العنوان فى (روشن - ص ٣٥١)

٢٩٦٠- ديوان شفيق

للحاج الشيخ على أكبر المروج الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر المؤلف ل نفائس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب موجود
عنده

ديوان شفيهنى

يأتى بعنوان شهيفنى

ديوان شفيقى أردوبادى

راجع شفيعى أردوبادى

٢٩٦١- ديوان شفيقى كيلانى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥)

٢٩٦٢- ديوان شقاقى تبريزى

و اسمه مهدي بيگ من طائفه إسپرلو بسراب تبريز كان هجاء هتاكاهب إلى أصفهان و مات بها فى (١٢١٤) ترجمه و أورد
شعره فى (مع ٢- ص ٤٨٨)

ديوان شقيق بلخى أو شعره

نسبت إليه رباعيه فارسيه فى (لس- ص ١٢٦) و (تش- ص ٣٠٤) و (مع ١ ص ٣٠٤) و (ض- ص ١٥٦) و لكنه ليست له لأنه توفى فى النصف الأخير من القرن الثانى، كما ترجمه ابن خلكان، و فى (النفحات- ص ٥١) و فى الروضات (ص ٣٢٨) و غيرها

٢٩٦٣- ديوان شكر

للشيخ عبد الحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر إلى إيران و توفى بطهران (١٢٨٥) و ذلك فى حياه والده كما ذكره السماوى فى الطليعه و ذكر شعره و هو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب إجازته للميرزا بهاء الدين نظام الدوله فى النجف (١٢٨٦) و قد رأيت بخطه مجلدا كبيرا عند أحفاده سماه بكشكول و نسبه على ما فى الطليعه هكذا: الشيخ أحمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

ص: ٥٣٤

الجباوى النجفى و له أيضا زينه الأعياد ينقل عنه شيخنا فى دار السلام و يروى عنه أيضا الميرزا محمد تقى المامقانى فى صحيفه الأبرار و ذكر أنه يروى عن السيد كاظم الرشتى

٢٩٦٤- ديوان شكر

للشاعر الأديب الذى رأيت بخطه بعض أشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخط الشيخ أحمد شكر، و إمضاء الشاعر مرتضى شكر، و لعله أخ عبد الحسين شكر المترجم فى الطليعه و المذكور آنفا

٢٩٦٥- ديوان شكر ريز أو شعره

كان قنادا و أخذ تخلصه من شغله ترجمه و أورد شعره فى ميكده

٢٩٦٦- ديوان شكر گنج

الشيخ فريد الدين الهندى، مرید نظام الدين أولياء بدهلى ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٣٤٩) و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء ج ١- ص ٢٩٢ إني رأيت شعره بخط إبراهيم بن المير عماد

ديوان شكر المذاقين

للشفائى الأصفهانى يأتى فى الشين

٢٩٦٧- ديوان شكرى شيرازى أو شعره

و اسمه المير شكر أيضا من سادات شيراز يشتغل بالصحافه و التجليد و الموسيقى ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٤٥) و (روشن- ص ٣٥١) و أورد فى گلستان مسرت- ص ٥٩ شعر شكرى همدانى

٢٩٦٨- ديوان شكرى هروى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٩) و قال: يجارى فى شعره مولانا سيفى و أورد فى گلستان مسرت- ص ٥٩ شعر شكرى همدانى

ديوان شكرى همدانى

راجع ما قبله

٢٩٦٩- ديوان شكسته

و اسمه حسن على كان مداح فتح على شاه توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) إحداهما برقم (٤٩٢٢)

٢٩٧٠- ديوان شكسته كابلې او شعره

و اسمه محمد صالح من النقش بنديه ترجمه و آورد شعره معاصره في مرآه الخيال (ص ٢٠٤-٢٠٥) و عنه في الريحانه

٢٩٧١- ديوان شكوني جرفادقاني او شعره

و اسمه مير حيدر نشا في الهند ترجمه و آورد شعره (حسيني- ص ١٧٨) و (خوش گو) و (تغ ٧٥)

ص: ٥٣٥

٢٩٧٢- ديوان شكوه شيرازى

اسمه الميرزا عبد الحميد بن على محمد خان الفيروزآبادى أطرأه فى (مع- ج ٢ ص ٢٥٠) و أورد كثيرا من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار و وزيره الميرزا آغاسى و غيرهما، و كذا فى فارس نامه ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨)

٢٩٧٣- ديوان شكوهى تبريزى

للحاج مهدي التبريزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع و ستين سنه و سافر إلى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات و التركيات بتبريز فى (١٣٢١) و فيها تاريخ ولاده ابنه جمال سنه (١٣٠٣) ترجمه فى ريحانه الأدب و قد أخذه ظاهرا من (دجا- ص ١٩٩)

٢٩٧٤- ديوان ملا شكوهى همدانى أو شعره

خطا ط. تعلم النسخ التعليق عن ميرزا إبراهيم الهمداني. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٣٩) و أورد جمله من شعره و كذا فى (خوش گو) و (حسينى- ص ١٧٦) و (تغ- ص ٧٤). و أورد شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٨٨. و (پژمان- ص ٢٤٢).

٢٩٧٥- ديوان شكوهى يزدى أو شعره

السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوى البنادكى اليزدى المعاصر، من أحفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٢٩٧) و أورد قطعه من شعره و قال إنه الآن مفتش للماليه و كذا فى (پژمان- ص ٢٤٢).

٢٩٧٦- ديوان شكيب أصفهانى

و اسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى.

ولد بأصفهان (١٢٨٤ ش) و طبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٩ ش) بأصفهان فى (١٧٨ ص) و هو من مريدى الذهبية بشيراز. ترجمه و أورد قسم من شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٤.

٢٩٧٧- ديوان شكيب أصفهانى أو شعره

ترجمه معاصره و معاشره فى (مع- ج ٢- ص ٢٥٢) و فى (ض- ص ٤٥٦) و صرح بقله شعره و إنه مات بالهند. و سماه فى (انجمن ٤) السيد محمد على و قال سافر أخيرا إلى الروم.

٢٩٧٨- ديوان شكيب شيرازى أو شعره

و اسمه محمد على بن محمد أمين السكاكى من تلاميذ مسيح الأنام. نصب مدرسا بشيراز. قال الحزين فى تذكرته (ص ٣٤)

استفدت منه ما دمت بشيراز. و قتل بيد الأفاغنه في (١١٣٥) عن عمر ناهز الستين. و قال هدايت في

ص: ٥٣٦

(ض- ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف. و جاء في (تش- ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك.

و ترجمه أيضا في فارس نامه- ج ٢- ص ١٤٨.

٢٩٧٩- ديوان شكيب شيرازى أو شعره

و اسمه المير عبد الوهاب تلميذ ميرزا كوچك وصال. ترجمه في (روشن- ص ٣٥٠) عن آفتاب عالمتاب و آورد شعره.

٢٩٨٠- ديوان شكيبى أصفهاني

و هو محمد رضا الإمامى المتخلص شكيبى ابن ظهير الدين عبد الله الإمامى الأصفهاني. ولد بها في (٩٦٤) كما في (سرو آزاد- ص ٢٩) و (خز- ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه. اكتسب العلم في أصفهان و شيراز متلمذا على المير تقى الدين محمد الشيرازى. و كان عمره أربع و ثلاثين سنة حين سافر إلى الهند عن طريق جزيره هرمز و بندر چيول، و تقرب هناك عند خان خانان و ترقى أمره، و في (١٠١٢) سافر إلى الحج، و بعد ثلاث سنوات رجع إلى الهند معسرا بعد أن أوقع البحر بسفينته إلى عدن و سرق اللصوص أمواله، فلانزم خان خانان أيضا. قال في (ميخانه- ص ٢٣٦): و في (٢٧- ع ١- ١٠١٩) [أو ١٠١٨ كما في خزانه عامره] نصبه جهانگير پادشاه صدرا لصبوه دهلى، و بها مات في (١٠٢٢) [-شكيبى رفت] عن سبع و ستين من عمره كما في ميخانه أو (١٠٢٣) [-صدر دهلى رفت] كما في الخزانه. و ديوانه في أربعة آلاف بيت غير مثويه الذى نظمه على زنه خسرو و شيرين و مثنوى ساقى نامه المسماه عشرت آباد الذى نظمه لخان خانان، و ذكره في كشف الظنون و (خوش گو) و طبقات أكبرى (ج ٢- ص ٥٠٢) و (تش- ص ١٧٩) و (تغ- ص ٧٤).

٢٩٨١- ديوان شكيبى تبريزى أو شعره

و اسمه مقصود على. سافر من تبريز إلى قزوین في عهد الشاه طهماسب و رجع إلى تبريز و مات بها في (٩٧١) و دفن بسرخاب كما عن عرفات العاشقين و عن نفائس المآثر أنه دفن بشيراز. و احتمال في الريحانه اتحاده مع شكيب شيرازى. و لكن في (تس ٥- ص ١٧٣) قال إنه تبريزى يشتغل بالزرکشه و في (دجا- ص ٢٠٠) نقل عنه و عن خلاصه الأشعار و خزانه عامره. و قد ذكره مفصلا فهو غير الشيرازى، و الاشتباه من علاء الدوله في نفائس المآثر.

٢٩٨٢- ديوان شمالي دهستانى الخراسانى

. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٠٩) و قال

ص: ٥٣٧

إنه معاصر الأديب و بينهما مناظرات، و أورد كثيرا من شعره.

٢٩٨٣- ديوان شمخال بيك أو شعره

من غلمان خليفه سلطان، و قد ساح البلاد و أقام بالهند سنين. ترجمه النصر آباد في (نر ٥- ص ١٤٧) و أورد شعره. و كذا في (خوش گو) و (روشن- ص ٣٥٣).

ديوان شمسا

و تخلصه صغير يأتي في الصاد.

٢٩٨٤- ديوان شمساى گيلانى أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن مجتهد الزمان محمد سعيد الجيلانى، كان مريد الحاج عبد القادر العاشق آبادى الأصفهانى. و كان فذا و آيه فى التحقيق و العرفان كما ذكره و أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته (ص- ١١١) و فى تاريخه (ص ١٨- ١٩). و قال مات قبل والده فى عنفوان شبابه.

قال و أخواه آقا مهدى الماهر فى الرياضيات يسكن جيلان، و الحاج محمد يسكن أصفهان. و قد ذكرناه فى (ج ٦ ص ٢٩٥).

ديوان شمساى قمى

راجع شمس الدين قمى، و راجع صغير قمى.

٢٩٨٥- ديوان شمس الأديب

السيد محمد بن العالم الجليل الحاج السيد رضى اللاريجانى. ولد بأصفهان فى (١٢٥٣) و بعد أربعة عشر عاما نزل إلى طهران و صاهر الحكيم إلهى ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٢١٢) و أورد بعض قصائده الذى فيه تاريخ طبع مجمع الفصحاء (١٢٩٢) و عنه أخذ فى تذكره علوى- ص ١٤. و قد لقبه ناصر الدين شاه شمس الأديب.

ديوان شمس اندجانى

و اسمه شمس الدين محمد سر برهنه الأندجانى. توفى (٩٩٨) و هو من شعراء السلطان حسين بايقرا. أورد شعره فى (روشن- ص ٣٥٥). و مر بعنوان سر برهنه فى (ص ٤٣٨).

ديوان شمس أصفهانى

ايزد گشسب. راجع ديوان شمس گلپايگانى.

٢٩٨٦- ديوان شمس أعرج أو شعره

أورد العوفى قصيدته فى مدح تاج الدين عمر بن مسعود بن أحمد صدر الشريعة فى (اللباب ٧- ج ١ ص ١٦٩-١٧٤) و معه جواب صدر الشريعة له. و نسبه فى (تغ- ٧٥) إلى سمرقند و بلخ.

ديوان شمس أوجندى أو شعره

هو القاضى شمس الدين منصور بن محمود المعروف

ص: ٥٣٨

بصدر الشريعة. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٠٦) و أورد شعره، و أظنه شمس نسائي.

٢٩٨٧- ديوان شمس بخارى أو شعره

هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٣٢١) و لكن سماه أحمد خالد و قال في (تغ- ص ٧٥) إنه من أقرباء نظام الملك ببغداد و أظنه متحدا مع شمس خراساني و إن ذكرا معا في (مع- ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢)

٢٩٨٨- ديوان شمس بروجنى

و اسمه محمد ولد بروجن من نواحي أصفهان في (٢٠ صفر ١٣٣٥) أورد شعره نقلا عن ديوانه في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٨٣

ديوان شمس بلخى

راجع شمس أعرج

٢٩٨٩- ديوان شمس تبريزى

هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوى المعروف المذكور في (ج ٦- ص ١٩١) و قد جمع هذا الديوان باسم مرشده و شيخه الروحانى شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الصوفى الرحاله الذى ورد قونيه في (٦٤٢) و قتله العوام هناك في (٦٤٥) كما في (النفحات) و شاهد صادق أو (٦٤٤) كما في شعر جاء في گلستان مسرت- ص ٣٨٦:

سال تاريخ نقل أو رضوان

زد رقم شمس أوج عدن و جنان

و قال في ماده گجيل من برهان قاطع إن قبر شمس في محله گجيل في تبريز و لعله أراد رجلا آخر و الديوان يشتمل على الغزل العرفانى و الترجيعات و الرباعيات و غيرها موجود عند (الملك) و غيره كثيرا و طبع بالهند، و تبريز في (٣٧٨ ص) و طبع هدايت منتخبه في طهران (١٢٨٠) و طبع بطهران بتصحيح الهمائى في (١٣٣٥ ش) في (٨١١ ص) و ترجم شمس في (النفحات- ص ٤١٣) و مجالس العشاق- ص ١٠٦ و (تش- ص ٣٠) و خزينه الأصفياء- ٢: ٢٦٨ و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) و في الديوان غزليات كثيره تختلف نسخه بين الخمسه آلاف و الخمسين ألف بيت

٢٩٩٠- ديوان شمس الجوينى الصغير أو شعره

هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن محمد بن شمس الدين محمد الجوينى الكبير الآتى ترجمه في (تش-

ص ٧٢) و (مع- ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو، و ابنه بها الدين محمد سمى جده مات فى حياه والده فرثاه والده
برباعيه، و ابنه الآخر شرف الدين هارون قتل مع والده

ص: ٥٣٩

فی (۶۸۳) و أخوه عطا ملك مؤلف تاریخ جهان گشا كما مر

۲۹۹۱- دیوان شمس الجوینی الکبیر أو شعره

هو شمس الدین محمد من أحفاد أبی المعالی الجوینی و هو جد صاحب دیوان المذكور ترجمه فی (تش- ص ۷۲) و (روشن- ص ۳۵۴) و (مع- ج ۱ ص ۳۰۴) و أوردوا شعره

دیوان شمس الحکماء

راجع دیوان لعلی

دیوان شمس خراسانی

اسمه شمس الدین خالد الأمير فی عصر السلطان طغرل السلجوقی ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۳۱۲) و أورد شعره و أظنه متحدا مع شمس البخاری

دیوان شمس الدین أوجندی

راجع شمس نسوی

دیوان شمس الدین بخاری

راجع شمس بخاری

دیوان شمس الدین بردعی

مر فی (ص ۲۶۶) بعنوان حمدی و ترجمه فی حیب السیر و كان حیا حین تألیفه

دیوان شمس الدین تبریزی

راجع شمس تبریزی و شمس الدین قواس

دیوان شمس الدین جاسبی

راجع شمس الدین قمی

دیوان شمس الدین الجرجانی

راجع شریفی شیرازی و تفسیر شاهی

ديوان شمس الدين الجويني

راجع شمس جويني

ديوان شمس الدين خالد

راجع شمس بخارى

٢٩٩٢- ديوان شمس الدين شهرستاني أو شعره

و هو الميرزا شمس الدين محمد ابن محمد رضا بن المير عناية الله الشهرستاني، و أمه بنت ربيع الدين صدر قال في (نر ٥- ص ٩٩ - ١٠٠) إنه نصب متوليا لأوقاف آذربايجان، و قبل أن يسافر إلى تلك البلاد زاد رجل آخر في ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدين عنه، و نصب على قرى ماربين بأصفهان و لكنه عزل عنه أيضا ثم أورد شعره و ترجمه أيضا في (خوش گو) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن - ص ٣٥٥)

ديوان شمس الدين الطبسي

راجع شمس طبسي

ديوان شمس الدين فقير

راجع ديوان فقير في الفاء

ديوان شمس الدين القاضي

قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٢٦٧

ص: ٥٤٠

إنه رأى ديوانه بخط مختار بيك القزويني مختار الخطاطين و جاء بهذا العنوان أيضا في (گلستان مسرت- ص ۴۹۷ و أظنه شمس طبسى أو شمس نسائي أو شمس هروى

۲۹۹۳- ديوان شمس الدين قمى أو شعره

و أصله من جاسب من توابع قم ذكره فى (تش- ص ۲۳۲)

۲۹۹۴- ديوان شمس الدين قواس أو شعره

تبريزى، أورد شعره فى (دجا- ص ۲۰۷) عن عرفات العاشقين

۲۹۹۵- ديوان شمس الدين كاشى أو شعره

المتوفى بتبريز فى (۶۰۲) و هو الذى جمع ديوان ظهير الفاريابى كما فى تاريخ گزیده (ص ۸۲۱) و توجد فى مقدمه نسخه من ديوان ظهير الموجوده بمكتبه (سپهسالار) أن الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه إلى تبريز لزياره الظهير، و كان قد توفى الظهير فى (۵۹۸) فجمع ديوانه و أهدها إلى مجد الدين ملك الصدور قاسم الأيادى كما ذكر فى فهرسها (ج ۲ ص ۶۳۳) و ليس هو شمس الدين كاشى المذكور بعد

۲۹۹۶- ديوان شمس الدين كاشى

ذكره فى تاريخ گزیده (ص ۸۲۱) بعد ذكره لشمس الدين كاشى المذكور آنفا، فقال له قصائد مصنوعه مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجوينى و نظم تاريخا بالعرييه، و مات فى هذه الستين- و تأليف گزیده فى ۷۳۰- (أقول) و قد وقع بين أدباء كاشان خلاف فى (۴- ۶۷۳) هل أن شعر الظهير الفاريابى أقوى أم شعر الأنورى؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيده إلى مجد همگر يستفتيه فى ذلك، فأجابه بالقصيده المعروفه و لعل هذه القضييه وقعت فى أوان شبابه هذا قد خلط فى حبيب السير فى الجزء الأول من المجلد الثالث (ص ۱۰۹ ط: طهران على الحجر- و ج ۳ ص ۱۹۱ ط: طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين

۲۹۹۷- ديوان شمس الدين كرت أو شعره

حارب المغول و كسرهم ثم كسروه و استسلم إلى چنگيز و مات (۶۷۶) ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ۱۶) و (تغ- ص ۷۵)

۲۹۹۸- ديوان شمس الدين کرمانى أو شعره

و اسمه المير شمس الدين، من أكابر البلده أورد شعره فى (تس ۲- ص ۳۸)

٢٩٩٩- ديوان شمس الدين الكوفي

و هو أبو القاسم علي، ناظر الكوفه ولد (٥٣٦) ذكر ابن أنجب في الدر الثمين في أسماء المصنفين أنه ناوله ديوانه بخطه علي ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهره، وقال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الأصغر، سيدا متأدبا شاعرا نقيبا بالكوفه

ديوان شمس الدين گيلاني

راجع شمسا گيلاني

ديوان شمس الدين گيلاني

شارح گلشن راز مر بتخلصه أثیری فی (ص ٥٤)

ديوان شمس الدين لاهيجي

راجع أثیری فی (ص ٥٤)

ديوان شمس الدين لاهيجي

راجع شمس الدين معلم

ديوان شمس الدين لطيفي

يأتي في اللام

٣٠٠٠- ديوان شمس الدين معلم

القاضي اللاهيجاني المولد، لازم السلطان الشاه إسماعيل الفاتح من أول ظهور الدوله الصفويه و صار صدر الممالك، و كان يعلم بعض الشاهزادات و ترك الأشغال أخيرا، و تجاوز عمره التسعين، و كان حيا في زمن تأليف التحفه الساميه (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره في (تس ٢- ص ٥١) و (روشن- ص ٣٥٦)

٣٠٠١- ديوان شمس ساوه ئي أو شعره

هو السيد شمس الدين الحسيني الكاشاني الهجاء كان والده متولى مقبره بابا شجاع في كاشان ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٤) و أورد شعره

ديوان شمس السمرقندي

مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزنى فى (ص ٤٧٦)

ديوان شمس سمرقندى

راجع شمس أعرج

٣٠٠٢- ديوان شمس شيرازى أو شعره

ترجمه فى (ض- ص ٣٦٤) و ذكر أنه كان مراد الخواجه حافظ الشيرازى و أستاذ قوام الدين أبى إسحاق و غيره، و توفى (٧٧٢) و أورد رباعيته و كذا فى (گلشن- ص ٢٢٥) و قال كان ماهرا فى الموسيقى و كذا فى فارس نامه- ج ٢ ص ١٤٨

٣٠٠٣- ديوان شمس شيرازى أو شعره

المعروف تيشى جاء من شيراز إلى أصفهان و كان ماهرا فى الموسيقى، فتقرب عند الشاه عباس الأول فأباح له بيع الخمر علنا فى چهار باغ ترجمه و أورد شعره فى (نر ٥- ص ١٤٧)

ص: ٥٤٢

٣٠٠٤- ديوان شمس طبسى

هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضى بهراه إلى أن توفى (٦٢٦) ترجمه فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١)، قال و ديوانه مشهور و ترجمه مفصلا فى (دولت- ٣) و فى آثار البلاد- ص ٢٧٢ و لباب الألباب- ١١ (ج ٢ ص ٣٠٧) و (تش- ص ٦٧) و مرآه الخيال (ص ٣٨) و (هفت- ص ١٩) و (تغ ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض- ص ٣٦١) و لكن فى (مع- ج ١ ص ٣٠٦) ذكر أنه توفى (٦٢٤) قال و رأيت ديوانه بشيراز فى مكتبه النواب فريدون ميرزا فى حدود ألفى بيت و قد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابى فطبع باسم ظهير فى أصفهان، و قال كاتب المقدمه للطبعه: إن ظهير قد يتخلص شمس و قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٢٢ و ص ١٥٢) إنه رأى نسختين من ديوانه إحداهما بخط أحمد مشهدى غزال العين و الأخرى بخط المير محمد و توجد نسخه من ديوانه تشتمل على ألفى بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣١٦-٣١٨) و راجع شمس الدين قاضى

ديوان شمس كاشى

راجع ديوان شمس الدين كاشى

٣٠٠٥- ديوان شمس فخرى

هو شمس الدين بن فخر الدين الأصفهانى، من شعراء الشاه أبى إسحاق جمال الدين بن محمود، و معاصر الخواجه حافظ الشيرازى له معيار جمالى ألفه باسم الشاه المذكور فى العروض و القوافى و البديع و اللغه و نظم لكل ماده فى لغته شعرا يستشهد به لمورد استعماله بالفارسيه، و كلها مديح للشاه المذكور و له معيار نصرتى ألفه باسم أتابك نصره الدين حاكم لرستان فى (٧١٣) كان يسكن قم أولا فى (٧٣٢) و بها نظم مخزن البحور و مجمع الصنائع و بعد ذلك سافر إلى شيراز و لحق بالشاه أبى إسحاق

٣٠٠٦- ديوان شمس قيس رازى أو شعره

هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى و يعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس كان معاصرا لسعد بن زنگى (٥٩٩-٦٢٥) و ابنه أبى بكر بن سعد (٦٢٨-٦٥٨) له المعجم فى معايير أشعار العجم مطبوع مرتين و المعرب فى معايير أشعار العرب و الكافى فى العروضين و القوافى و له فى كل منها أشعار كثيره و له حقائق المعجم و لعله اختصار من المعجم كما فى فهرس ريو، و تحقيق القزوينى فى مقدمه طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧)

ص: ٥٤٣

٣٠٠٧- ديوان شمس گلپايگانی

و هو الشيخ أسد الله الملقب إيزد گشسب بن محمود الكليپايگانی نزيل أصفهان ولد حدود (١٣٠٣) و توفي (٥ ج ١- ١٣٦٦) مر له تحفه السفر و تذكره شمس التواريخ و جنبه النفوس و حياه الإنسان و ترجم نفسه في شمس التواريخ و في نامه سخنوران (ص ٩٤) الآتي و ترجمه المهدوي في شعراي معاصر أصفهان- ص ٢٧٩ و ذكر ديوان شعره

ديوان شمس گيلانی

راجع شمس گيلانی

٣٠٠٨- ديوان شمس مشرقی

توجد مائتي غزل له أدخلت في ديوان شمس تبریزی كما ميزها و نقحها بديع الزمان فروزانفر، و أشار إليه في كتابه في أحوال المولوي (ص ١٥٠-١٥١)

ديوان شمس المعالی

راجع ديوان قابوس وشمگیر

ديوان شمس مغربی

يأتي بتخلصه مغربی الشيخ محمد

٣٠٠٩- ديوان شمس منشی أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندو شاه النخجواني له أشعار في كتابه دستور الكاتب المذكور في (ج ٨ ص ١٦٥) و كتابه الآخر صحاح الفرس الذي صححه و علق عليه و هيأه للطبع، عبد العلي طاعتي الرشتي بطهران كما سيأتي في الصاد

٣٠١٠- ديوان شمس نسائی

قال في (تش- ص ١٣٤) و (تغ- ص ٧٥) و (روشن- ص ٣٥٥) إن القاضي شمس الدين النسوي أصله من نسا و كان بنيشابور و قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٥٩) إنه رأى (٨٨ قطعه) من ديوان شمس نسوي بخط جعفر هروي الخطاط و قال فيها (ج ١- ص ١٩٤) إنه رأى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابوري بخط حالي أصفهاني بابا شاه، و الظاهر أنهما متحدان كما أظن أنه هو الذي ذكر في (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس أورجندی، القاضي شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعه و راجع شمس الدين القاضي

ديوان شمس نيشابوری

٣٠١- ديوان شمس هروي

و اسمه القاضي شمس الدين محمد توجد شعره في جنك عند (فخر الدين النصيري) قال في (تغ- ص ٧٦) نشا بهراه و تقرب
عند

ص: ٥٤٤

صدر الدوله نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند و مات (٦٢٤) و ديوانه في ألفى بيت، و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٢٥)

٣٠١٢- ديوان شمسي أو شعره

عد بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب بعض مثالب النواصب المؤلف في القرن السادس (ص ٢٥٢).

٣٠١٣- ديوان شمسي أو شعره

ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) و عده من شعراء سلطان سعيد، و ذلك بعد ذكره شمسي بدخشاني في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما. و كذا أطلق ذكره في گلستان مسرت- ص ٦٧.

٣٠١٤- ديوان شمسي بدخشاني

المعاصر للجامي. و اسمه شمس الدين. ترجمه و أورد شعره. في (حسيني- ص ١٧١) و (خوش گو) و في (تغ- ص ٧٦) و (روشن- ص ٣٥٩) و المير علي شير في (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلا عن ملا محمد بدخشي.

٣٠١٥- ديوان شمسي بغدادى

ابن عبد الملك البغدادي و والد عهدى البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في گلشن شعرا و قال اعتزل عن الخلق و نظم ثلاثه دواوين على بحر المثنوي. و له ديوان في الغزل و أورد شعره بالفارسيه و التركيّه. و يوجد في مكتبه كوپرلى برقم (٢٩٤) قسم الأدب) نسخه من مثنويه الفارسي منظر الأبرار في قبال مخزن الأسرار للنظامي قدمه للسلطان سليمان. كذا ذكر في العراق بين الاحتلالين- ج ٤- ص ١٠٩ و ٢٩٣.

٣٠١٦- ديوان شمسي شيروانى أو شعره

كان سراجا. ترجمه و أورد شعره معاصره في (تس ٥- ص ١٦٦) و عنه في (دجا- ص ٢٠٨).

٣٠١٧- ديوان شمسي همدانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٢٦) و قال توفي (٨٢٥) و قيل في تاريخه: [شهيد كوى دوست].

٣٠١٨- ديوان شمعي همدانى أو شعره

(من أحفاد فرا حسن خان الحاكم بهمدان.

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢- ص ٤٣) و حكى شعره عن سماعه منه و أورد شعره في گلستان مسرت- ص ١٨٧.

ديوان شميم أصفهاني

راجع شمیم شیرازی.

۳۰۱۹- دیوان شمیم شیرازی

الحاج محمد علی المعروف حکاک سافر إلی

ص: ۵۴۵

مشهد خراسان و لاقى الحاج ملا هادى السبزوارى المتوفى (١٢٨٩) و كان له ولد اسمه على محمد شميم، أيضا له شعر حسن، كان حيا عند تأليف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد و ابنه فى (عم - ص ٥٥٩). و قد طبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن بعده.

٣٠٢٠- ديوان شميم شيرازى

و هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا عبد الكريم.

جاء آباؤه من شيراز إلى أصفهان و نشأ شميم بها. و صار قاضى العسكر للجيش النادرى ثم نصب كلانتر الأصفهان و فى سنته قتله نادر شاه. و كان يكتب بالشكسته جيدا. كذا ترجمه فى (تش - ص ٣٨٠) فى زمره معاصريه. و ترجم أيضا فى باب الصفويه من روضه الصفا. و طبع ديوان شميم بالهند فلعله له أو لمن قبله.

٣٠٢١- ديوان شواء

هو شهاب الدين الكوفى الحلبي المولد و المنشأ و الوفاة أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الكوفى الحلبي، المولد (٥٦٢) و المتوفى (٦٣٥) المغالى فى التشيع كما ترجمه مصاحبه فى السنين، المؤرخ ابن خلكان فى (ج ٢ ص ٤١١) و بسط القول فى ترجمته. قال و له ديوان شعر كبير يدخل فى أربع مجلدات. و ترجمه فى نسمة السحر و قال كان من كبار الشيعة. و ذكر ديوانه فى كشف الظنون.

٣٠٢٢- ديوان شوخى خوانسارى أو شعره

كان ماهرا فى الصنعة فلاحا نجارا، عمر ثمانين سنه. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) و (خوش گو) و (روشن - ص ٣٥٩) و (پژمان - ص ٢٤٥).

٣٠٢٣- ديوان شوخى هروى أو شعره

و هو مولانا شوخى بن الشيخ أبى سعيد لاده.

ذكره و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٢ و ٢٥٧) و لاده بمعنى الأحمق.

٣٠٢٤- ديوان شوخى يزدى أو شعره

كان ماهرا فى الصنعة أيضا، و قبره بمسجد فرط (فرد) بيزد. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ١٦٠) و (گلشن - ص ٢٢٦) و (تش يز - ص ٢٩٨). و قيل فى تاريخ وفاته فى (٩٩٠):

شوخى آن بى قرينه عالم

که نبودش درين زمانه قرين

از عرب تا عجم به صنعت او

ندهد کس نشان به روی زمین

شرح تاریخ فوتش آن پرسید

گفتمش جای او بهشت برین

۳۰۲۵- دیوان شورش او شعره

مدح منوچهر خان فذکره فی المدائح

ص: ۵۴۶

٣٠٢٦- ديوان شورش عشق

لسعد الدين صاحب القارى بالهند. طبع بدكن حيدرآباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص).

٣٠٢٧- ديوان شورش شيرازى أو شعره

و اسمه أمير أفشار الملقب كريم پور ابن قدم على، ينتسب إلى بيت الزند. ولد بفسا من توابع شيراز و تعلم هناك و جاء إلى طهران و دخل فى كليه الحقوق لكن الحكومه طردته منها. و فى (١٣٦٩) نشر جريده شورش. و بعد سقوط حكومه تأمين النفط زجوه فى السجن، ثم صبوا عليه النفط و أحرقوه هناك حيا. و لا حول و لا قوه الا بالله فهو أحد الشهداء بيد المغاربه الصليبيين.

٣٠٢٨- ديوان شورش لكهنوى أو شعره

و اسمه السيد على. ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٣٦١) و قال كان تلميذ ميرزا قتيل.

٣٠٢٩- ديوان شورى أصفهانى

الميرزا أحمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ و الوزير لإمام قلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتح على شاه. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) و فى (روشن - ص ٣٦١).

ديوان شوریده

مر بعنوان بابا شوریده.

٣٠٣٠- ديوان شوریده

الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) أو (١٢٨٠) كما فى مجله أرمغان و المتوفى (١٣٤٥) يزيد على أربعة عشر ألف بيت كما ترجمه مفصلا فى أدبيات معاصر - ص ٦١ و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما ذكر فى فارس نامه (ج ٢ ص ١٤٨) و ألقى وزير المعارف بيران على أصغر حكمت فى (١٣٠٥ ش) خطابا مفصلا فى وصفه أدرج فى العدد السادس من السنه السابعه من مجله أرمغان. توجد نسخه من ديوانه صححه ولداه حسن إحسان و حسين شيفته، بمكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣١٨) و أخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) و طبع غزلياته ابنه الإحسان بطهران فى (١٢٠ ص). و كان له خط جيد، طبع بخطه كليات سعدى على الحجر بيمبى فى (١٢٩٦) و تعرف كليات سعدى طبعه شوریده بأنها من أحسن طبعات سعدى. و ترجمه الشيخ أسد الله إيزد كغشيب فى نامه سخنوران - ص ١١١. و طبع له آذر فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش).

٣٠٣١- ديوان شوق أكبر آبادى

و اسمه الشيخ إلهى بخش سافر من أكبر آباد إلى فرخ آباد و تقرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى أواسط المائه الثالث عشره أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢٦) و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الظنون

ديوان شوق حيدر آبادى

لميرزا غلام محمد عرب طبع فى (١٣٥١) مر باسمه آتش پاره

٣٠٣٢- ديوان شوق كاكورى أو شعره

و اسمه محمد إنعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين، من أعيان تلك القصبه الهنديه أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٧)

٣٠٣٣- ديوان شوقى أردستانى أو شعره

أورد شعره فى (خوش گو) و قال: هجاه شفائى

٣٠٣٤- ديوان شوقى أصفهانى

الميرزا جواد بن أبى القاسم ولد (١٢٩٩) بأصفهان و مات بکربلاء زائرا فى (٢٥ محرم- ١٣٧١) و دفن بها طبع ديوان بأصفهان فى (٣٤٠ ص) فى (١٣٣٣ ش) مع مقدمه لعزیز الله المسعودى فى أحواله ترجمه فى شعرای معاصر أصفهان (ص ٢٨٤)

٣٠٣٥- ديوان شوقى تبريزى

كان من شعراء سام ميرزا و فى نكته فر إلى الهند عند همايون پادشاه، و مات بكابل فى أواسط المائه العاشره أورد شعره فى (تش- ص ٣٠) و عنه فى (گلشن- ص ٢٢٨) و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانه و قال فى (دجا- ص ٢٠٨): إنه من المنسويين إلى الخواجه رشيد الدين الوزير و كان خطاطا بالنستعليق و كان منشيا لسام ميرزا، سافر إلى الهند و مات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصائد و الغزل فى (٤٠٠ بيت) و له ترجمه ديوان على عليه السلام نظما فارسيا، ترجمه فى (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو، توجد نسخه عندى (عند محمد على تربيت بتبريز) (أقول) و بعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (٥- ص ١٠٩) و ذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزى، أو أنه الذى ذكر فى (٦- ص ١٨٦) و قال إنه جالس الشعراء حتى صار شاعرا

٣٠٣٦- ديوان شوقى تفرشى أو شعره

من سادات تفرش أورد شعره فى (روشن-

٣٠٣٧- ديوان شوقى خوبشاني أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧١) و أورد رباعيته

٣٠٣٨- ديوان شوقى خراسانى

الشيخ موسى الحائرى بن محمد على بن مراد الخراسانى نزيل الحائر الحسينى إلى أن توفى بها فى مدرسه البقعه فى حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل، و هو المشهور بالكيمياوى، ناظم قصيده البتول العذراء المذكور فى (ج ٣- ص ١٦) و ديوانه فارسى تخلصه فيه شوقى ذكره مصاحبه السيد هبه الدين و من شعره المطبوع قصه ضامن آهو للإمام الثامن

٣٠٣٩- ديوان شوقى خوارزمى أو شعره

و هو مولانا شوقى من بلده جيچكتو، و أصله من خوارزم، كثير المطالعه و التفكير ترجمه و أورد شعره الفارسى و التركى فى (مجن ٣- ص ٦٤ و ٢٣٧)

٣٠٤٠- ديوان شوقى دارابجرى أو شعره

من معاصرى المير تقى الأوحدى أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٨)

٣٠٤١- ديوان شوقى ساوجى

المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه و له شعر كثير فيها الغث و السمين كان فى شبابه فى خدمه الخواجه شعيب وزير الأرامنه بكاشان، و بعد موته سافر إلى الهند و رجع، ثم أراد العوده إلى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس و تزوج هناك و له ثلاثه أبناء، مات أحدهم و سافر الآخران إلى الهند ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣١) و عنه فى (خوش گو) و زاد أنه تقرب فى الهند عند جهانگیر و كذا فى (تش- ص ٢٢١) و فى سرو آزاد- ص ٤٩ و (حسينى- ص ١٧٤) أنه حبسه جهانگیر پادشاه و نجاه قاسم خان، فرجع إلى إيران و لعله المذكور فى (سرخوش- ص ٦٠) و (تغ- ص ٧٦)

٣٠٤٢- ديوان شوقى شوشترى أو شعره

أورد شعره فى (خوش گو) و قال إنه ألف ديواجه لديوان خاقانى

٣٠٤٣- ديوان شوقى شيرازى أو شعره

ترجمه فى (تس ٥- ص ١٧٥) و قال إنه كان يمدح القاسم بيك پرنالك و قد نال منه صلاه جليله، و له قصائد فى مديحه

٣٠٤٤- ديوان شوقي عراقي

ذكرنا له في (ج ١٠- ص ١٦٤) منظومه رجوم الشياطين في رد الميرزا نعيم السياح و في (ج ٨ ص ١٣٥) درر المصائب و اسمه محمد شفيح بن محمد سميع العراقي (أراكى) الميثمى

٣٠٤٥- ديوان شوقي كاشانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (تس ٥- ص ١٥٧) و قال إنه قليل الشعر

٣٠٤٦- ديوان شوقي همدانى أو شعره

من المعاصرين أورد شعره في (پژمان- ص ٢٤٦)

٣٠٤٧- ديوان شوقي يزدى أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ٢٤١) و قال إنه كان خلعا و قال في (خوش گو) إنه من أكابر يزد و قال في (گلشن- ص ٢٢٩) إنه من أحفاد الخواجه رشيد الوزير سكن هرات و مات بها (٩٦٣) و دفن بمقبره الخواجه عبد الله الأنصارى و عنه أخذ ظاهرا في القاموس التركى ثم عنه الريحانه و أورد شعره (پژمان)- ص ٢٤٧)

٣٠٤٨- ديوان شوقي يزدى أو شعره

المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنستعليق ترجمه سام ميرزا كذلك و أورد قصائده في تتبع قصائد أميدى تهرانى و كاتبى في (تس ٥- ص ١٠٩) و راجع ديوان شوقى تبريزى

٣٠٤٩- ديوان شوكت بخارى

و اسمه محمد إسحاق قال النصرآبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٢) إنه جاء إلى هرات في (١٠٨٨) و هو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قلى خان و عند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ٣٥١) ثم فر منه إلى أصفهان و سكن عند على بن سهل و بها مات (١١٠٧) كما في تذكره حزين- ص ٦٦ الذى أدركه في صغره، و (تغ ص ٧٦) و ذيل كشف الظنون و قال في (سرخوش- ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله و نقل المستر براون في تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن كيب في تاريخ الشعر العثمانى (ج ١- ص ١٣٠) أنه كان متبعا عند الأتراك مده نصف قرن و ترجم أيضا في سرو آزاد- ص ١٢٠ و (حسينى- ص ١٨٤) و (ض- ص ٣٦٤) توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الإسلام ولى الدين أفندى و غيره من مكاتب تركيا، (بنگاله) و أخرى كتبت حدود الألف و المائه عند (فخر الدين- رقم ٦٤)

و أخرى فى مكتبه مدرسه القزوينى فى النجف، و هاتان مجدولتان بالذهب يقرب من ديوان الحافظ الشيرازى و قد طبع بإيران كما فى بعض الفهارس

ديوان شوكت بلگرامى

مر بعنوان جام شهادت بالأردويه

٣٠٥٠- ديوان شوكت شيرازى

نزىل طهران ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٢٤٨) و قال إن له مقاما عاليا فى الشعر و انما أذكر بعض أشعاره ثم أورد عده من غزلياته فيما يقرب من أربعين بيتا و له يوسف و زليخا كما فى (دجا- ص ١٧٥)

٣٠٥١- ديوان شوكت قاجار أو شعره

هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنه ابن فتح على شاه، المتوفى (١٢٧٨) أرخه فى آثار عجم- ص ٥٢٩ و ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٦) و (انجمن- ٢) و أورد شعره و هو والد شيخ الرئيس المتخلص حيرت

٣٠٥٢- ديوان شوكت قاجار أو شعره

الأمير الكبير محمد قاسم خان أرشد أولاد اعتضاد الدوله سليمان خان بن محمد خان القاجار ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٦) و أورد بعض غزلياته

٣٠٥٣- ديوان شوكت يزدى

لحسين بن محمد اليزدى الملقب ناظم لشعراء الملاقى أخيرا مع جيحون و له ديوان مطبوع، و ديوان آخر غير مطبوع، كما يظهر من آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٠)

٣٠٥٤- ديوان شوكتى أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم الأصفهانى نزىل الهند و المقتول بسوء نيه بها. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٦) و أورد جمله من أشعاره، و كذا فى (تش- ص ١٧٩) و (خوش گو) و (روشن- ص ٣٦١) عن نگارستان سخن و (تغ- ص ٧٦) و (پژمان- ص ٨٥٨).

ديوان شهاب

ذكر بهذا الاسم مطلقا رجلا فى (مجتس ٦- ص ١٥٦) و (بهش ٢ ص ٣٨٥) الأول معمايى و الثانى هزال. و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١- ص ٣١٩ إنه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد. و لعلهما أحد الآتين بعد هذا.

و اسمه شهاب الدین. قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء- ج ۱- ص ۲۱۴) رأیت منتخب دیوانه بخط زره أسفرائینی محمد حسین. و لعله

ص: ۵۵۱

متحد مع شهاب باخرزی.

۳۰۵۶- دیوان شهاب أرسنجانی أو شعره

و اسمه حسن علی و كان یلقب صدر الشعراء. أطرى شعره و أدبه فى (عم- ص ۲۴۹ و ۵۶۰) و قال كان یسكن شیراز و كذا فى (پژمان- ص ۲۴۸).

۳۰۵۷- دیوان شهاب أصفهانی

و اسمه المیرزا نصر الله. مدح منوچهر خان گرجى بأصفهان قبل أن یصل الثلاثین من عمره فذكره فى المدائح المعتمديه و جاء إلى طهران فى (۱۲۵۴) و تقرب عند المیرزا آقاسى، و لقبه الشاه تاج الشعراء. و كان آباؤه قضاه الجيش القاجارى. و له شاهنامه قاجاریه. و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ۲۰۴) و (مع- ج ۲ ص ۲۱۹-۲۲۴) و (ض- ص ۴۵۴) و گنج شایگان- ص ۲۴۴-۳۲۴).

و توجد نسخه من دیوانه فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ۲- ص ۶۱۹) فى (۸۰۰۰ بیت) و نسخه عند (الملك) برقم (۵۳۱۸).

۳۰۵۸- دیوان شهاب أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد طاهر. أصله من أصفهان و سافر إلى شیراز فى (۱۲۳۳) و تقرب عند حسین علی میرزا. ثم سكن حویزه بخوزستان و يعرف بشهاب لرستانى أيضا، و كان خطا طبا جيدا بالنسخ، مدح منوچهر الگرجى فذكر فى المدائح المعتمديه بعد ذكره لشهاب أصفهانی المیر نصر الله.

۳۰۵۹- دیوان شهاب باخرزی

و اسمه شهاب الدین شرف الملك. قال سنگلاخ (فى امتحان الفضلاء- ۲: ۹۰) رأیت دیوان قصائده بخط محمد طاهر اعتماد الدوله.

و لعله المذكور فى (اللباب- ۶) بعنوان الصدر الأجل شهاب الدوله و الدین شرف الملك صاحب الاستيفائى.

دیوان شهاب بخارى

راجع عمق بخارى، و شهاب سمرقندى.

۳۰۶۰- دیوان شهاب تبریزی

فى مصائب الحسين علیه السلام بالترکیه طبع للمره الثالثه فى مجلدين صغیرین، أولها فى (۲۶۴ ص) فى تبریز علی الحجر.

۳۰۶۱- دیوان شهاب ترشیزی أو شعره

و اسمه على شهاب من شعراء القرن التاسع.

كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزه فكان يفضل اسم حمزه على اسم على، وقد أجابه شهاب برباعيه فضل فيه اسم على على حمزه. ترجمه و آورد شعره فى

ص: ٥٥٢

(دولت- ٦) و قال كان يمدح محمد جو كى بن شاه رخ الذى مات (٨٤٨) و كذلك فى (تش- ص ٧٠) و ترجمه فى (لط ١- ص ١٧) و فى الريحانه نقلا عن سفينه الشعراء (ص ١٩٤) و القاموس التركى، و فى (روشن- ص ٣٦٢). و ترجم ولده السرى فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) و قد ذكرناه فى (ص ٤٤٥).

٣٠٦٢- ديوان شهاب ترشيزى

و اسمه الميرزا عبد الله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير و العالم فى النجوم و قد عمر طويلا، فله شعر تاريخه (١١٣٣) و مات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن- ٤) و (مع ٢- ص ٢٥٣) أو (١٢١٦) كما فى (ض- ص ٤٥٤). كان بهراه فى عهد تيمور شاه الآرانى (١١٨٧-١٢٠٧) و كان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤-١٢٤٥) حين كان ولى العهد. رتب ديوانه أولا- بنفسه فى (١٢٠٦) على أربعة أقسام ١ حمد الله و مدح السلطان ٢ مدائح الأمراء. ٣ التواريخ ٤ الأهاجى، ثم الحق به إلى (١٢١٤) و كتب له مقدمه ذكر فيها لنفسه خسرو و شيرين و يوسف و زليخا الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٧٠٤) و بهرام نامه و عقد گهر فى النجوم، و تذكره شعراء و مرادنامه فى وقايع على مراد زند، و تذكره وزراء و تاريخ مجدول. الستة الأولى منظومات و الأخيران منثوران.

قال فى (انجمن ٤) إن ديوانه فى عشرين ألف بيت، و لكن النسخه الموجوده فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣: ٣٢١) و قال فى رياض العارفين إن أشعاره تزيد على المائه ألف. و قد يعرف شهاب خراسانى أيضا. و له ولدان هما ميرزا اختيار شهابى و مرتضى محجوب كما سيأتى.

ديوان الشهاب الحويزى

مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

ديوان شهاب خراسانى

مر بعنوان شهاب ترشيزى. و يأتى شهاب الدين الغزنوى.

٣٠٦٣- ديوان شهاب دولت آبادى

و هو شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند، الملقب ملك العلماء له إرشاد النحو و بحر موج و بديع البيان و شرح بانث سعاد و شرح الكافيه و تفضيل العالم و مناقب السادات و شرح أصول البزدوى مات (٨٤٨) و دفن بجونپور. ترجمه فى خزينه الأصفياء- ج ١ ص ٣٩٠ و (گلشن- ص ٢٢٩) و عنهما فى القاموس التركى

و معجم المطبوعات فالريحانه.

ديوان شهاب الدين

ذكر بهذا الاسم مطلقا في (حسيني- ص ١٧١) و كذا في (بهش ١- ص ٣٢٠) فقال و له تصانيف مشهوره. و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١- ص ٣١٩) إنه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد.

و لعلهما أحد الآتين بعد هذا.

٣٠٦٤- ديوان شهاب الدين استيفائي أو شعره

الصدر الأجل شهاب الدوله و الدين شرف الملك. أورد شعره و أطراه في (اللباب- ٦). و مر شهاب باخرزى.

٣٠٦٥- ديوان شهاب الدين بخارى أو شعره

أورد شعره في (تش- ص ٣٢١) في شعراء بخارا، و قال اسمه شهاب الدين أحمد. ثم ذكر بعده في شعراء سمرقند، شهاب الدين أحمد السمرقندى فهما اثنان.

ديوان شهاب الدين جمندى

راجع شهاب مرندى.

ديوان شهاب الدين الحويزى

مر بعنوان ديوان ابن معتوق.

ديوان شهاب الدين خاندان

مر بعنوان حسين بن شهاب الدين.

٣٠٦٦- ديوان شهاب الدين الرازى أو شعره

من أبناء المشايخ فى رى. ذكر فضائله و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٣٦).

٣٠٦٧- ديوان شهاب الدين السهروردى أو شعره

و هو شيخ الإشراق أبو الفتح يحيى بن حبيش المقتول بحلب (٥٨٧) ترجمه ابن خلكان و الجامى فى النفحات (ص ٥٣٠) و أورد كثيرا من شعره العربى. و فى (مع ١- ص ٣١٢) و (ض- ص ٣٦٢) و (روشن- ص ٣٦٢) أوردوا شعره الفارسى.

ديوان شهاب الدين السهروردى

مر فی (ص ۴۷۸) و ترجمه أيضا فی (تش- ص ۲۲۶) و (روشن- ص ۳۶۲) و آورد فی گلستان مسرت (ص ۳۸۵) شعرا فی تاریخ ولادته، و هو:

سال مولود أو بدان بیقین

(أكمل الأولياء شهاب الدين)

و فی تاریخ وفاته (۶۳۲):

شد رقم سال نقل آن بالا

ساکن أوج جنت والا

ص: ۵۵۴

و راجع شهاب الدين العارف، و شهاب الدين عمر.

٣٠٦٨- ديوان شهاب الدين طبيب

و اسمه شهاب الدين بن عبد الكريم. قال فى حسينى- ص ١٧٣ له منظومه شفاء المرض و إمساكى و غيرهما فى الطب و المجربات الصحيه، ثم أورد بعضها.

٣٠٦٩- ديوان شهاب الدين طلحه

قال فى. (اللباب- ١٠) الأجل شهاب الدين أبو الحسن طلحه، أشعاره كثيره و أكثرها الرباعيات.

ديوان شهاب الدين العارف

قال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ٢- ص ٢٦٨) إنه رأى ديوانه بخط مختار بيك، مختار الخطاطين. و مقصوده شهاب الدين السهروردى المذكور آنفا.

ديوان شهاب الدين عمر

كما فى (حسينى- ص ١٦١) و قد مر بعنوان السهروردى آنفا و فى (ص ٤٧٨).

٣٠٧٠- ديوان شهاب الدين غزنوى أو شعره

شهاب الدوله و الدين محمد بن رشيد الرئيس. المتوفى (٥٩٨) ترجمه و أطرى شعره الكثير فى (اللباب- ٦). و قال فى (تش- ص ١١٣) ولد و نشا بغزنه و مدح بهرام شاه. و كذا فى (روشن- ص ٣٦٣).

و (پژمان- ص ٢٤٨).

٣٠٧١- ديوان شهاب الدين مدارانى

و مداران من بلاد الهند. و اسمه شهاب الدين ابن جمال الدين و يقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوى. له قصائد ذات التزامات مشكله. أورد فى (مع ١- ص ٣٠٤) قرب مائه بيت منها.

٣٠٧٢- ديوان شهاب الدين الملكى أو شعره

و اسمه شهاب الدين أحمد بن الملا على بن الملا قاسم بن نعمه الله الشيرازى الأصل المكى المولد. كان جده ظهير الدين له مدرسه بشيراز. و ولد والده الملا على بمكه. أورد شعره الذى نظمه فى (١٠٧٤) فى سلافه العصر (ص ١٨٢-١٨٧) يمدح والد المؤلف.

٣٠٧٣- ديوان شهاب زوزنى

قال سنڱلاخ في (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد.

٣٠٧٤- ديوان شهاب ساوجي

هاجر إلى الهند في عهد همايون پادشاه. و بها مات

ص: ٥٥٥

(٩٤٢) - شهاب الثاقب) كما فى تاريخ ميرخوند. ترجمه كذلك و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٩).

٣٠٧٥ - ديوان شهاب ساوجى

و اسمه الحاج جناب بن هدايه الله الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعرا معمرًا. رأيت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج أبو محمد الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣٣).

٣٠٧٦ - ديوان شهاب سمرقندى

الأجل الأفضل شهاب الدين أحمد ابن المؤيد السمرقندى البخارى. له ديوان نقل عنه فى (اللباب - ١١) و سماه فى (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابى سمرقندى، و قال ولد بنسف و سكن سمرقند، و أورد كثيرا من شعره.

و ترجمه فى (تش - ص ٣٣٥) فى شعراء سمرقند و أورد شعره، و (تغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن نگارستان سخن.

ديوان شهاب شيرازى

مر بعنوان شهاب أرسنجانى.

٣٠٧٧ - ديوان شهاب كرمانى

اسمه شهاب الدين. ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٣٦٣) و لعله بيانى المذكور فى (ص ١٥٠).

ديوان شهاب لرستانى

مر بعنوان شهاب أصفهانى.

٣٠٧٨ - ديوان شهاب مازندرانى

و اسمه ميرزا عمران بيگ. سافر إلى الهند و تقرب عند عبد المطلب خان بأكبر آباد. و قتل بأيدى اللصوص فيها. نظم رزم نامه لذي الفقار الدوله. نقل عنها فى (روشن - ص ٣٦٤) عن آفتاب عالمتاب.

٣٠٧٩ - ديوان شهاب مرندى أو شعره

و اسمه القاضى شهاب الدين. من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا. ترجمه فى (تس ٤ - ص ٧٧) و أورد شعره، و لكن جاء فى الطبع غلطا جمندى بدل مرندى، و الصحيح ما كان فى نسخه تريبى التى نقل عنها فى (دجا - ص ٢١٠). و كذا فى (روشن - ص ٣٦٣).

ديوان شهاب معمايى

يأتي بعنوان شهاب هروي و مر حقيرى.

ديوان شهاب مؤيد

مر بعنوان شهاب سمرقندى.

ديوان شهاب نسفى

مر بعنوان شهاب سمرقندى.

ديوان شهاب هروى المعمائى

من مشاهير شعرائها و لا سيما فى المعمرى. له رساله

ص: ٥٥٦

منظومه فى المعمى. ذكره فى (تس ٥- ص ١٢٧) و قال فى (روشن- ص ٣٦٤) إن اسمه ملا شهاب الدين. كان بهراه عند بابر شاه ظهير الدين، و جاء إلى الهند و مات (٩٤٢) و قد مر بتخلصه حقيرى.

٣٠٨٠- ديوان شهاب همام أو شعره

و هو شهاب الدين فخر الكتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام. ترجمه كذلك و أورد شعره فى (اللباب- ٦).

٣٠٨١- ديوان شهاب همدانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمود الغمامى الهمدانى من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد شعره محمد باقر ألفت فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢). و (پژمان- ص ٢٤٨).

٣٠٨٢- ديوان شهاب هندى

و اسمه القاضى شهاب. قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٦٠) إنه رأى قصائده بخط جعفر الهروى. و أورد شعره أيضا فى (روشن- ص ٣٦٢).

٣٠٨٣- ديوان شهابى ترشيزى

اسمه ميرزا اختيار بن الميرزا عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور فى (ص ٥٥٣) و أخ مرتضى محبوب. ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٢٤٩) و ذكر أنه توفى قبل سنين من تأليفه و كان ديوانه فى المسوده، و لم أدر إلى يد من وقع.

و ذكر بعض رباعياته التى كتبه بخطه فى ديوان هدايت مؤلف المجمع.

٣٠٨٤- ديوان شهابى خجندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (اللباب- ١١) و سماه شهابى غزال خجندى. و ذكر معارضته مع شمس خاله المذكور فى (ص ٥٣٩).

و ذكر أيضا فى تاريخ بيهقى و تعليقات النفيسى ج ٣ ص ١٣٥٢-١٣٥٥ و ١٥٣٤-١٥٥٠.

ديوان شهابى سمرقندى

مر شهاب سمرقندى.

ديوان شهابى غزال

راجع شهابى خجندى.

٣٠٨٥- ديوان شهابى قزوینى

اسمه السيد عبد الله من سادات قزوین. ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۳۶) و آورد شعره فی (تش- ص ۲۲۶) و (پژمان- ص ۲۴۸).

۳۰۸۶- دیوان شهابی هروی

و اسمه المیر عبد الوهاب بن عبد الرزاق أتكه، و ابن أخت سهیلی جغتائی (شیخم) ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۵- ص ۱۰۹ و ۲۸۳) قال

ص: ۵۵۷

و جمع ديوانه بنفسه و سماه إبدال نامه و فى نسخه تخلصه سهائى فلعله المذكور فى (ص ٤٧٨).

٣٠٨٧- ديوان شهباز أو شعرها

و هى شاعره كرده فارسىه بنت شهباز خان الدنبلى.

مدحت حسن على ميرزا قاجار ابن فتح على شاه والى خراسان. ترجمها و آورد شعرها فى خيرات حسان و عنه فى از رابعه تا پروين - ص ١٦٠.

ديوان شهر آشور

اسم لخمس قصائد فارسىه للفيض الكاشانى المولى محسن، ميميه و داليه و نونيه تأتى فى الشين.

٣٠٨٨- ديوان شهرت شيرازى

و اسمه الشيخ حسين الطيب. كان من الأعراب و نشا بفارس و سكن الهند و تقرب عند محمد أعظم طيبا خاصا له. و لقبه فرخ سير حكيم الممالك و فى عهد محمد شاه حج البيت، و مات بشاه جهان آباد فى (ذى الحجه - ١١٤٩) رأى ديوانه آزاد بلگرامى فذكره فى سرو آزاد - ص ٢٠١ و نقل عن منتخب ديوانه. و عنه أخذ ظاهرا هدايت فى (مع - ج ٢ - ص ٢٥٠) و (انجمن ٤) و قال (خوش گو) فى أحوال تأثير تبريزى: إنه بعث بديوانه إلى حكيم الملك شهرت الشيرازى إلى الهند فاشتهر هناك. و توجد شعره فى گلستان مسرت - ص ١٥٤ و توجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندى فى (بنگاله). و ترجمه فى (حسينى - ص ١٨٤) و فى (تغ - ص ٧٧) قال إن ديوانه أربعة آلاف بيت.

٣٠٨٩- ديوان شهرت لكهنوى أو شعره

و هو النواب افتخار الدين على خان تلمذ على محمد حسن قتيل آورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٣٠)

٣٠٩٠- ديوان شهره قاجار

و اسمه على رضا ابن السلطان فتح على شاه و أخ محمد رضا ميرزا المتخلص أفسر لأمه قال فى ناسخ التواريخ إنه الولد العشرين لفتح على شاه ولد (١٢١٨) و سكن ملاير يرتزق من أقطاع أعطاه والده و مات هناك توجد ديوانه بمكتبه (المجلس) بخط زوجه الشاعر المسماه دلدار خان لرستانى، فى (١٧٠٠ بيت) قصائد و غزليات و مثنويات، و عليه تقریظ لفريدون ميرزا كتبه فى (١٣٢٣) كما فى فهرس المجلس (٣: ٣٢٣) و ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و رأيت قصيده لشهرت فى مديح الرضا عليه السلام ضمن مجموعه دونها شاعر يتخلص مداح فى (١٢٨٥) عند

السيد محمد الجزائري في النجف و لعله لهذا الرجل

٣٠٩١- ديوان شهره قمى

و اسمه أحمد نعمهاللهى من المعاصرين طبع له هناك اندیشه های من، یا دامنه های خیال فى (٢٢٧ ص)

٣٠٩٢- ديوان شهریار أو شعره

و هو الشاه زاده ابن نور الدين جهانگیر پادشاه و صهر نورجهان بیگم جلس بعد أبيه ثم أسمل عينيه آصف خان أورد بعض شعره فى (گلشن ص ٢٣٩)

٣٠٩٣- ديوان شهریار تبریزی

قصائد و غزلیات و رباعیات للمیرزا محمد حسین المعاصر طبع جزئه الأول فى (١٣١٠ ص) فى (٢١٤ ص) ثم أعید أخیرا فى (٦١٩ ص) و جاء شعره فى کنگره نویسندگان- ص ٢١٢

ديوان شهریارى

راجع ديوان عمادى شهریارى

٣٠٩٤- ديوان شهریارى خراسانى أو شعره

قال فى (اللباب- ١١) إن قصائده غير مشهوره و لكن رباعياته معروفه سائره

٣٠٩٥- ديوان شهرين أصفهانى

و اسمه كاظم ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له فى (١٣٢٢ ش) عشق و شاعرى و على ظهره أن له أشعار جديد و أفكار و مناظر ترجمه و أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٨٩)

ديوان شهسوار بیگ

يأتى بعنوان تخلصه نادم

ديوان شهشاهانى

راجع ديوان نيسان أصفهانى

ديوان شهفینى

راجع ديوان شهفینى

٣٠٩٦- ديوان شهلاى يزدي

المير محمد على بن عبد الوهاب من بيت المدرسى بيزد، و صاحب تذكرة شبستان المذكوره فى (ج ٤ ص ٣٥) ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٠) و مر حفيده آكهى يزدي

٣٠٩٧- ديوان شهناز

من المعاصرين اسمه أحمد ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) و طبع له غنچه ها بطهران

٣٠٩٨- ديوان شهناز اعلامى

و هى بنت الميرزا أبى تراب ثقه الأعلام النائتى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا أبى طالب بن محمد بن على رضا النائتى ولدت بأصفهان

ص: ٥٥٩

في (١٣٠٤) و تخرجت من كلية الآداب بطهران ترجمها و آورد شعرها في شعراى معاصر أصفهان (ص ٤٢) و سخنوران نامى معاصر (ص ٢٧)

٣٠٩٩- ديوان شهناز نائنى أو شعره

و اسمه عباس خان آورد شعره معاصره آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٠) و عنه فى تاريخ نائين فى (ج ٤ ص ١٤٩)

٣١٠٠- ديوان شهودى أصفهاني أو شعره

و اسمه المير حسين الرمال أطرى أخلاقه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٣) و قال عمر أكثر من سبعين سنه و لم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ- ص ٧٧) و (گلشن- ص ٢٣٩) و قال هذا إنه أصفهاني أو خراساني، و لذلك قال فى (روشن- ٣٦٧) إنه خراساني

٣١٠١- ديوان شهودى سبزوارى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (خص ٨- ص ٣١١) و (تغ- ص ٧٧)

٣١٠٢- ديوان شهودى لاهيجى

معاصر السلطان يعقوب ترجمه و آورد شعره نقلا عن ديوانه فى (تش- ص ١٦٢) و قال إن شعره ليس بشعر و ذكر حكم القاضى اللاهيجى بإهدار دمه

٣١٠٣- ديوان شهودى يزدى

ترجمه و آورد شعره فى (روشن- ص ٣٦٧) قال و اسمه محمد على جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و له مثنوى عدم نامه

٣١٠٤- ديوان شهى شيرازى أو شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٩)

٣١٠٥- ديوان الشهيد الأول

الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد فى (٩- ج ٢- ٧٨٦) جمعه الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم و الجامع شاب فاضل معاصر

٣١٠٦- ديوان شهيد بلخى

الشيخ أبو الحسن من شعراء آل سامان اعترف بفضله الرودكى و رثاه حين مات فى (٣٢٥) بقطعه جاء فى ترجمته فى (اللباب- ٨) قال و كان ينظم بالعربيه و الفارسيه و نقل شعره العربى عن حماسه الظرفاء لأبى محمد عبد الكافى الزوزنى و ترجمه أيضا فى

(تش - ص ٢٩٩) و الريحانه عن القاموس التركي و قال

ص: ٥٦٠

محمد دبیر سیاقی فی مقدمه گنج باز یافته إنه جمع أشعاره و إنه سیطبع دیوانه

۳۱۰۷- دیوان شهید دزفولی أو شعره

أورد شعره فی مخزن الدرر لحقیر الدزفولی المذكور فی (ص ۲۵۸) و كان معاصرا له

۳۱۰۸- دیوان شهید شیرازی أو شعره

و اسمه المیرزا عبد الله الطیب المتوفی (نیف و ۱۲۷۰) ترجمه فی آثار عجم- ص ۵۶۰

۳۱۰۹- دیوان شهید قمی

ذكر النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۶۷) أنه نزل إلى أصفهان قبل سنين و هاجر منها إلى الهند و بها توفی، و ذكر بعض شعره و لعله متحد مع شهیدی قمی الآتی

۳۱۱۰- دیوان شهید لاهیجانی

المیر محمد هاشم كان يذكر أنه من سادات لاهیجان، و سافر إلى البلاد و منها إلى أصفهان فی عصر النصرآبادی كما ذكره فی (نر ۹- ص ۳۵۰) و أشار إلى غزلیاته الكثيره و عنه أخذ فی الريحانه، و فی (روشن- ص ۳۶۹) سماه شهیدی لاهیجی

۳۱۱۱- دیوان شهید لاهوری أو شعره

و اسمه میر غازی ابن أخت راسخ مات (۱۱۳۰) ترجمه و أورد شعره فی (حسینی- ص ۱۸۴) و كذا فی (خوش گو)

۳۱۱۲- دیوان شهیدی بختیاری

نزیل طهران فی عصر رضا قلی خان و قد مدح السلطان محمد شاه و وزیره و سائر الأركان ترجمه (مع ۲: ۲۴۵) و أورد ما یقرب من أربعين بیتا من شعره

۳۱۱۳- دیوان شهیدی خراسانی

و هو الحاج میرزا حبیب الله بن المیرزا هاشم بن المیرزا هدايه الله ابن المیرزا مهدی الخراسانی الشهید ولد (۱۲۶۶) ترجمه فی مطلع الشمس و عبر عنه بسید المجتهدین إمام الجماعه بمسجد گوهرشاد و ترجمه تلمیذه السید حسن المشکان الطبسی فی مجله دبستان و قال كان یخطب و یعظ الناس أكثر من ساعتین متصلا تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء و المیرزا حبیب الله الرشتی فی النجف، و تعلم اللغه الإفرنسیه و توفی بمشهد (۲۷ شعبان ۱۳۲۷) و دفن بصفه الشاه طهماسب طبع دیوانه حفیده حسن حبیب بطهران فی (۱۳۷۶) و يتخلص فيه حبیب و حبیبا و إن اشتهر بالشهیدی هذا ما ذكره محمد شهید نورائی فی خطاب ألقاه فی

حفله ذكري له هذا و قد طبع مجموعه من شعره بعنوان گنج گهر في (١٣٧٠) جمعها عباس زرین قلم

٣١١٤- ديوان شهيدى قمى

أو بابا شهيدى ترجمه و آورد بعض مطالعه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٠٦) و ذكر أنه كان ملك الشعراء للسلطان يعقوب و كان شعره مرغوبا ثم سافر إلى الهند و بعض بلاد گجرات و بها توفى (٩٣٥) و آورد بعض شعره أيضا و نقل في (حسينى- ص ١٧٠) أخذه الصله الكثيره من عادل شاه بالهند و ترجمه في (تش- ص ٢٣٢) و تتبع ضميمى ديوانه، ديوان سماه خجسته فال كما ذكر في (ج ٧- ص ٢٦١) و قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١١٥ إنه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا و ترجمه أيضا في (مع ٢: ٢٣) و كذا في (خوش گو) و (تغ- ص ٧٧) و حبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ١١٥) كما في رجال حبيب السير

٣١١٥- ديوان شهير رامپورى أو شعره

و هو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان، تلميذ أسد الله غالب كان والده من حكام الإنكليز بلكهنو و لقب افتخار الشعراء آورد شعره في (گلشن ٢٣٠- ٢٣٨)

٣١١٦- ديوان شهى شيرازى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تس ٥- ص ١٤٩).

٣١١٧- ديوان الشهيبنى

للشيخ أبى الحسن على بن الحسين الحلبي قال في الرياض عندنا قصيده من ديوانه و في مجالس المؤمنين ذكره بعنوان على بن الحسين الشهيبيه و قال إن الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد في (٧٨٦) قد شرح إحدى قصائده الكثيره في أهل البيت و هى التى في مدح الأمير عليه السلام . و لما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته و شرحه إياها مدحه بقطعه في عشره أبيات و أرسلها إلى الشهيد تشكرا منه. و في الرياض عبر عنه بالشهيبيه تاره كما في الأمل و المجالس و تاره بالشهيبيه و الظاهر أن الثانى تصحيف.

٣١١٨- ديوان شيبانى كاشانى

أبو نصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشانى. كان آباؤه حكام كاشان في العهد القاجارى. له فواكه السحر و مقالات سگانه و خطاب فرخ و جواهر مخزون و لثالى مكنون و تنگ شكر و درج گهر و مسعودنامه و يوسفيه و كامرانیه و زبده الآثار

ص: ٥٦٢

و مطائبات و نصائح منظوم و عنوان بيان و شرف الملوك و فتح و ظفر كلها منظومات و توجد الأخير في المجلس كما فصلها. في فهرسها (٣: ٥١٩) و قد انتخب من كل واحد منها مجموعه طبعت بأستانبول في (١٣٠٨) و له ديواجه على مظهر العجائب للعمار طبعت (١٣٢٣) و هذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران في (٢٠٤ ص) و مات بطهران عن ثمان و ستين سنه في (١٣٠٨) ترجمه في (المآثر و الآثار- ص ٢٠٤ و في (مع ٢: ٢٢٤) و أورد ما يقرب من ألف و ثلاثمائة بيت من قصائده. و توجد نسخه من ديوانه كتبت في دار النصره هرات في (شوال ١٢٧٣) في (٣٠٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥١٥٩).

٣١١٩- ديوان شيبك خان

ابن براق خان أوز بيك من نسل چنگيز خان و سلطان ما وراء النهر من (٩٠٦) و استأصل هو أولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٩١٣) و بقي بعدها مده إلى أن قتله بعض عسكره. ترجمه و أورد شعره في (تس ١- ص ١٩).

ديوان شيخ آذرى أسفراينى

المتوفى (٨٦٦) كما في شاهد صادق مؤلف جواهر الأسرار قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ١: ١١٤ إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. و مر في (ص ٣).

ديوان شيخ أبو الحسن خرقانى

مر في الألف.

ديوان الشيخ أبى سعيد أبى الخير

مر في الألف (ص ٤١) قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ١: ٦٠ أنه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروى. و قد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعيه منسوبه إلى الشيخ بعنوان سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير بطهران في (١٣٧٤) مع مقدمه و تعليقات مفصله.

ديوان شيخ الإسلام بخارى

اسمه خواجه هاشم يأتى في الهاء.

ديوان شيخ الإسلامى

يطلق غالبا على الشيخ أحمد الجامى نظير حجه الإسلام على الغزالى. مر في (ص ١٨٨).

ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى

ترجمه في (تس ٥- ص ١٧٨)، و مر في (ص ٢٠٣).

نسخته عند (الملك - ٩٠٢) و مرفى (ص ٢٣٣).

ص: ٥٦٣

ديوان شيخ ذو النون القزويني

الذي عاشه سام ميرزا عشر سنوات مر في (ص ٣٤٢)

ديوان شيخ الرئيس

مر بعنوان حيرت قاجار في (ص ٢٧٤).

ديوان شيخ الرئيس

ابن سينا حسين بن عبد الله مر في (ص ٢٦).

ديوان شيخ رباعى

مر في حرف الراء بعنوان رباعى في (ص ٣٥٤). و ترجمه في (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦).

ديوان شيخ زاده

ذكره في (مجتس ٦- ص ١٦٤) و لعله اللاهيجى المذكور في (بهش ٢- ٣٨٣).

٣١٢٠- ديوان شيخ زاده الأنصارى

ترجمه أيضا معاصره في (مجن ٤- ١٠٢ و ص ٢٧٧) و ذكر أنه ابن الشيخ عبد الله ديوانه. و أورد شعره المعنى و ذكر شعر أمه و شعر أبيه أيضا. و مر أمه بيدلى في (ص ١٥٣).

٣١٢١- ديوان شيخ زاده پورانى

خليفه الشيخ أبى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه في (مجن ٤- ص ٩٧ و ٢٧٥) و أورد شعره. و هو غير جلال الدين أبو يزيد پورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور في النفحات (ص ٤٥١).

ديوان شيخ زاده لاهيجى

اسمه الشيخ أحمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. يأتى تخلصه فدائى ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٦٧) و (بهش ٢- ص ٣٨٣) و ذكر شعره.

٣١٢٢- ديوان شيخ زاده زوزنى

له جام جمشيد قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء- ١: ١٥٩ إنه رأى منتخب جام جمشيد هذا بخط جعفر هروى.

ديوان شيخ شطاح

مر فى (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) و ؤؤء عءه أؤراق من شعره فى كءاب ءحفه العرفان فى أءوال روزبهان لءففة إءراهفم.

ءفوان شفء صفى

ءء الصفوفه. نسبوا إلفه أشعار فآءى فى الصاء.

ءفوان شفء علاء الءوله رازى

فآءى فى العفن.

ءفوان شفء علاء الءوله سمنانى

فآءى فى العفن.

ءفوان شفء كمال ءفلمى

فآءى فى الكاف.

ءفوان شفء كمال سبزوارى

فآءى فى الكاف.

ءفوان شفءم ءفءائى

مر بعءوان سهفلى ءفءائى. و ؤء طبع فى الهءء فى (١٢٥٥)

ص: ٥٦٤

منظومه كلمات قصار على عليه السلام للجامى باسم آيات جلى فتوغرافيا بخط شيخ نظام شيخم الخطاط الأيراني فى القرن العاشر. و أظنه هذا الرجل. الذى ترجم فن (مجن ٣- ص ٥٦ و ٢٣٠) أيضا.

٣١٢٣- ديوان الخواجه شيخ محمد المستوفى

بأصفهان. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٦١) و أورد شعره.

٣١٢٤- ديوان شيخ نجم ساوجى

من أقرباء قاضى عيسى قاضى عسكر (أو الصدر) للسلطان يعقوب. و بينه و بين الوزير المير على شير مصافات و مراسلات. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٢) و (مجن ٦- ص ١١٩ و ٢٩٥) و أورد شعره.

٣١٢٥- ديوان شيخى أردبيلى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى رياض الشعراء و (روشن- ص ٣٧٠) و (دجا- ص ٢١٠).

٣١٢٦- ديوان شيخى طبسى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٠ و ٢٥٥) و قال سافر إلى العراق و الحجاز و مهر فى الموسيقى و رجع إلى هراه.

ديوان شيخى فوشنجى

كما فى (لط ١ ص ٢٢) و الصحيح مسيحى كما فى (قر مج ١ ص ١٩٦).

ديوان شيخى قهستانى

نظم تاريخ وفاه الأمير قوام الدين نصر الله السنجانى فى (٨٢٠) كما فى رجال حبيب السير (ص ٥٩) و لا أظنه شيخى كرمانى.

٣١٢٧- ديوان شيخى كرمانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٢) و أورد شعره.

٣١٢٨- ديوان شيخى هروى يزدى

ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٠١) و ذكر أنه هاجر من هرات إلى يزد فى (٩٦٨) و كانت فى لسانه لكنه.

٣١٢٩- ديوان شيدائى أردكانى أو شعره

و اسمه آقا محمد من فقهاء يزد، و توفى بها (١٣٣٧). ترجمه و أورد شعره الآيتى فى (تش يز- ص ٣٠١) و قال بلغ عمره الخمس و الثمانين.

و اسمه المیرزا عباس خان بن إسحاق بن ربیع الدهکردی. ولد فی السبت (۱۴ ذی الحجہ - ۱۲۹۹) بشهر کرد. کان والده نائب

ص: ۵۶۵

الحکومه. و تلمذ علی علماء أصفهان و برع فی الفقه و الأدب و الخط. فأسس بأصفهان جریده بلدیة أصفهان ثم أسس مجمعا أدبیا سماه انجمن دانشکده و بقى هذا المجمع أربع عشر سنة، و نشر مجله دانشکده لسان حال للمجمع خرجت منها سبعة، أعداد فتوقفت ثم نشر ثانيا خمسة أعداد و توقفت أيضا. و توفى شیدا بأصفهان فی (الثلاثاء ۲۴ - ج ۱ - ۱۳۶۹). و له دیوان. ترجم شیدا فی نامه سخنوران - ص ۱۱۴ و آورد شعره فی مجموعه دانش نامه لألفت، و شعرای معاصر أصفهان - ص ۲۹۱ و تاریخ جرائد و مجلات ج ۲ ص ۲۰ و ۲۷۲ و تممه الشیخ محمد علی الحیب آبادی.

۳۱۳۱- دیوان شیدای أصفهانی

السید عبد الله بن محمد علی شاکر چالشری ولد بچالشر فی (۱۲۹۶) تلمذ علی جده لأمه ملا علی جناب. و سکن أصفهان و دخل فی انجمن دانشکده. و طبع شعره فی مجله دانشکده كما ذکر فی مجموعه دانش نامه لألفت فی (۱۳۴۲). و دیوانه یشتمل علی عده آلاف بیت كما فی شعرای معاصر أصفهان ص ۲۹۴.

۳۱۳۲- دیوان شیدای أصفهانی

معاصر رضا قلی خان هدایت، و اسمه محمد علی.

نشا بشیراز و مات بها فی (۱۲۱۴). ترجمه و آورد شعره. فی (مع ۲ - ص ۲۴۹) و (انجمن - ۴).

۳۱۳۳- دیوان شیدای اکبر آبادی

للمولوی مهدی بن محمد متقی الکاوری ولد و نشا بفتح پور من توابع اکبر آباد. و تقرب عند جهانگیر (۱۰۱۴) و شاه جهان (۱۰۳۷). کان هجاء طعن فيه أقرانه و کان ممن غضب علیه جهانگیر تعصبا و أراد إخراجہ من الهند، لأنه وصف الخمر، فاعتذر عنه و قال:

بوصف می ز صراحی دوباره قلقل می

به از چهارقلش گفت و فارغ از تکفیر

و هو یومی إلی قول الجامی:

از صراحی دوباره قلقل می

نزد جامی به از چهار قل است

فعفی عنه جهانگیر، و فی آخر آیامه اعتزل فی کشمیر و مات (۱۰۶۲) و له مثنوی دولت بیدار فی قبال مخزن اسرار للنظامی. و نقل فی سرو آزاد - ص ۸۲ عن صبح

صادق أن له مائه ألف بيت من الشعر و في (نر ۱۱- ص ۴۴۴) خمسين ألف. و ترجمه في (سرخوش- ص ۵۶) و (خیال- ص ۹۱) و (حسینی- ص ۱۷۸) و (خوش گو) و (گلشن- ص ۲۳۹) و (تغ- ص ۷۸) و القاموس التركي ثم الريحانه. و توجد غزليات شيدای هندی عند (دهخدا) بطهران.

۳۱۳۴- ديوان شيدای تبريزی

كان والده الميرزا على بيگ كلانتر تبريز في عهد الشاه طهماسب، ثم فر إلى قندهار. و أما شيدا فكان اسمه چلبی بيگ و يعرف بالعلامه جاء في شبابه إلى شيراز و تعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغوی و رجع إلى قزوین و لما سمع أكبر شاه صيت فضله دعاه إلى الهند. و كان أكبر شاه وسيع المشرب لا يتعصب للصحابه و لذلك اتهمه أصحاب السنه في دينه، فلما تقرب شيدا عنده اتهم أنه ألف رساله في رد الأنبياء. ثم إنه بدل تخلصه إلى فارغ. ترجمه و آورد شعره في (نر ۶- ص ۱۵۸) و عنه في الريحانه. و كأنه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام و الملوک حيث يقول:

تو تا بچند خوری خون خلق و من تا کی

أثر ز ناله دلهاي ناتوان دزدم

۳۱۳۵- ديوان شيدای تويسرکاني أو شعره

أورد شعره (پژمان- ص ۲۵۸).

ديوان شيدای چلبی

راجع شيدای تبريزی.

۳۱۳۶- ديوان شيدای شبستری أو شعره

قال في (دجا- ۲۱۰) نقلا عن حديقه الشعراء أن شعره ترکیه.

ديوان شيدای علامه

راجع شيدای تبريزی.

۳۱۳۷- ديوان شيدای کردستاني

اسمه الميرزا عبد الباقي من أولاد الوزراء. له قرب ألفی بيت و توفي (۱۲۴۴) كما ترجمه في (مع ۲: ۲۴۶).

۳۱۳۸- ديوان شيدای نسفی

نزيل بخارا و شاعر حاکمها في عصر النصرآبادی. آورد شعره في (نر ۱۰- ص ۴۴۲).

۳۱۳۹- دیوان شیدای همدانی او شعره

جاء شعره مکرراً فی گلستان مسرت

دیوان شیدای هندی

راجع شیدای اکبرآبادی.

۳۱۴۰- دیوان شیدای یزدی

و هو المیرزا أبو الحسن من فضلاء سادات یزد، کان

ص: ۵۶۷

حافظا ثبتا راويه للقصائد. ترجمه في (مع ٢- ص ٢٥٠) و في (انجمن-٤) كان آباؤه أيضا علماء في اللغة و الأدب. و في (ميكده) أن ديوانه في ثلاثه آلاف بيت. و له نصاب التزم في قطعاته الصنائع البديعيه، و ليس فيها اللغات المذكوره في نصاب الفراهي.

ديوان شير خان أو شعره

أورد شعره في گلستان مسرت و لعله شيرى لاهورى.

٣١٤١- ديوان شير على أو شعره

العارف الماهر في الخط و المعنى و الإنشاء. ترجمه و أورد شعره في (مجن ٤- ص ١٠٠ و ٢٧٣).

ديوان شير مردان

مر بتخلصه برهمن.

ديوان شيروانى

يأتى في الميم ميرزاي شيروانى و في الفاء فلكى شيروانى.

٣١٤٢- ديوان شيرى لاهورى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٤٩٠) و (خوش گو). و ذكر في (روشن- ص ٣٧٠) مكاتبته مع غزالى مشهدى و سماه غزالى سيالكوتى.

ديوان شيرين مغربى

المترجم في (النفحات- ص ٥٥٠) يأتى بتخلصه مغربى.

ديوان شيشه گر

مر بعنوان اسمى خان.

٣١٤٣- ديوان شيفته همدانى أو شعره

و اسمه الشيخ أبو القاسم من أبناء الكبار و الأعظم. ترجمه في (مع- ج ٢- ص ٢٤٧) و أورد شعره.

٣١٤٤- ديوان شيوای سدهى

و هو السيد على الطاهرى بن محمد رحيم من أحفاد السيد صالح القصير دفين بيدهن من نواحى خوانسار. ولد (١٣٢٠) و نشا

بأصفهان.

طبع ديوانه بأصفهان (١٣٧٣) في (١٦٠ ص).

٣١٤٥- ديوان شيوای شیرازی

الميرزا سيد محمد بن الميرزا محمد رحيم الشيرازي المتخلص زلال ترجمه (پژمان- ص ٢٥٨) و معاصره في (آثار عجم ص ٥٦٠) و ذكر شعره و اعتذر من عدم ذكر والده المرحوم المتخلص زلال لعدم الظفر بشعره.

٣١٤٦- ديوان شيوای همدانی أو شعره

و اسمه الميرزا علي الغمامي، من أعضاء انجمن دانش بهمدان. آورد غزله محمد باقر ألفت في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢)

٣١٤٧- ديوان شيونى قاينى أو شعره

. ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ١١٦) و گلستان مسرت- ص ٢٣٥. و (روشن- ص ٣٧٠).

ص: ٥٦٨

٣١٤٨- ديوان صائب أصفهاني

محمد علي بن عبد الرحيم التبريزي الأصل- وقال الحزين في تذكرته (ص ١٢٠) إن أصله من كاشان- ولد بأصفهان في (١٠١٦) و هاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات و كابل في (١٠٣٩) و ورد دكن و برهان پور و تلقب مستعد خان و مك الكلام هناك. و في (١٠٤٢) رجع لزياره والده، و في (١٠٥٠) كان في تبريز و برهه كان في قم و قزوین و أردبيل و يزد. و صار ملك الشعراء للشاه عباس الثاني، و أنشأ له فتح نامه قندهار في (١٠٥٩) و توفي بأصفهان و دفن في تكيته في (١٠٨١ أو ١٠٧٧) كما في (براون-٤: ١٦٧). و دواوينه متعدده تشتمل على مائتي ألف بيت غير مثنوى قندهارنامه و محمود و اياز و له بياض يشتمل على خمسه و عشرين ألف بيت من منتخبات أشعار له و لغيره، و سمي كل نوع من

المنتخبات باسم خاص مثل مرآه الجمال و آرايش نگار و ميخانه و سمي منتخب الغزليات واجب الحفظ. و ترجمه في (خز- ص ٢٨٧-٢٩٣) و ذكر أنه كان سني المذهب. فيظهر منه أنه في مسافرتة إلى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقيه، و الا فصلته مع الصفويه تكفي لثبوت مذهبه، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت، لثامن الأئمه علي بن موسى الرضا عليه السلام بقصيده فيها قوله:

لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب

عهد خود تازه بسلطان خراسان كردم

و ترجمه في (نر ٩- ص ٢١٧) و رياض الشعراء و (تغ- ص ٧٨). و سرو آزاد- ص ٩٨ و (حسيني- ص ١٨٨) و (خيال- ص ٨٨) و (سرخوش- ص ٦٢) و (تش- ص ٣٠) و (خوش گو) و القاموس التركي و الريحانه و في (دجا- ص ٢١٧) عن خمس و عشرين كتابا. و نسخه كثيره موجوده في (سپهسالار) و (المجلس) و (الرضويه) و (الملك)

ص: ٥٦٩

و الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها. و فى (نر ١٢- ص ٤٨٦) ذكر نسخه كتبه محمد أمين النصرآبادى. و طبع أشعاره بنولكشور (١٩٠٤ م) فى (١٥٢ ص) و كذا فى (١٩١٩ م) و طبع منتخبه لكمالى حيدر على بطهران (١٣٠٥ ش) فى (١٦٨ ص) ثم أعاده فى (٢٢٤ ص) و طبع منتخبه بطهران فى (١٢٠ ص) و طبع منتخب أشعاره الاجتماعيه مع أحواله لشهيد نورائى بمشهد فى (١٣٣٠ ش) و طبع كلياته بطهران فى (١٣٣٤ ش).

٣١٤٩- ديوان صائب شيرازى

يوجد فى مكتبه على پاشا ياسلامبول كما فى فهرسها المطبوع و أظنه متحدا مع الأصفهانى التبريزى.

ديوان صائب هندى

كما فى الريحانه نقلا عن القاموس التركى. و هو متحد مع التبريزى و ليس غيره.

٣١٥٠- ديوان صائغ خراسانى أو شعره

و هو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف شهاب زرگر أورد شعره فى (اللباب- ١١) و قال كان ماهرا فى الشعر و الصياغه.

٣١٥١- ديوان الصائغ الرامهرمى أو شعره

ترجمه الياقوت فى معجم الأدباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلا عن القاضى التنوخى، و أظرى توسعه فى العلم و الأدب و النحو و الكلام و هو أستاذ أبى هاشم الجبائى. و كان مداح أهل البيت، خرج فى هيج من العامه فرموه بالمقاليع فأصابه حجر و مات بها فى (٣١٢) و أورد شعره.

٣١٥٢- ديوان صائغ هروى أو شعره

هو الحكيم أبو المحامد محمود بن محمود الجوهرى الصائغ الهروى. ترجمه فى (اللباب- ١٠). و قال كان ماهرا فى الصنعه و أورد قصيده من أمهات قصائده.

ديوان صائغ تركه

راجع صائغ الدين أصفهانى.

٣١٥٣- ديوان صائغ الدين أصفهانى أو شعره

و هو على بن محمد بن أفضل الدين محمد تركه الأصفهانى المذكور فى (ج ٤- ص ٤٣٤). كان آباؤه من خجند و لذا عرفوا بالترك. تلمذ على أخيه الأ-كبر منه و مهر فى العلوم الغريبه و الحروف و التصوف، ثم جاء به تيمور إلى سمرقند مع أخيه و أهليهم و نصبوا للقضاء، ثم سافر إلى مصر و تلمذ على سراج الدين البلقيني. و رجع و سكن أصفهان بعد موت تيمور لنك، ثم

ذهب إلى

ص: ٥٧٠

شيراز عند إسكندر و بعد غلبه شاه رخ على إسكندر ذهب معه إلى خراسان، و كتب له نفثه المصدور يتبرى فيه عما نسب إليه من التصوف و العلوم، و يتستر بالتسنن، و بقى هناك إلى أن اغتال أحمدلر، شاه رخ في (٨٣٠) و نجى شاه رخ من الموت و مات ضاربه أحمد، فأخذ شاه رخ في الضغط على العلماء و الأدباء مثل قاسم أنوار و صائن هذا و نفاهم بعد التعذيبات إلى سجون بعيدة، فأتوا بالصائن إلى كردستان ثم تبريز ثم كيلان ثم نطنز و مات في (٨٣٥) كما في شاهد صادق أو (٨٣٦) كما في نسخه حبيب السير لبهار، كما ذكره في سبك شناسي - ج ٣- ص ٢٣٦ و ليس (٨٣٠) كما في روضه الصفا لأنه ألف بعد التاريخ كتباً. و قد ذكر بهار تصانيفه، فالعريه منها: شرح فصول الحكم ألفه (٨١٤) المفاحص في الحروف، الرساله البائيه في الحروف. الرساله الإنزاليه. الرساله المحمديه. حواش و اصطلاحات. التمهيد المذكور في (ج ٤- ص ٤٣٤) البسمله. تعليقات على الكشاف المناهج شرح تائيه ابن الفارض ثم ذكر له بالفارسيه: شرح تائيه ابن فارض. أسرار الصلاه

الأطوار الثلاثه في شرح فمئهم ظالم لنفسه. تحفه علائيه. مدارج أفهام الأفواج ألفه ٨٣١ رساله در اعتقاد في رد اتهامه بالتصوف مناظره بزم و رزم شرح لمعات عراقى شق القمر و بيان ساعت. رساله انجام رساله نقطه معنى ده بيت از محيي الدين. مبدأ و معاد ألفه (٨٣٢) سؤال الملوك سلم دار السلام ترجمه كلمات على عليه السلام خواص علم الصرف و أورد في جلها أشعار فارسيه و عربيه لنفسه.

٣١٥٤- ديوان صائن الدين يحيى أو شعره

و هو ابن الخواجه عبد العزيز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه في (دجا- ص ٢٢٦) و عدّه من مشاهير الشعراء و أورد قول الشبستري في سعادت نامه في حقه.

ديوان صائن سمناني

راجع صائن هروى.

ديوان صائن شيرازى

راجع صائن هروى.

ديوان صائن هروى

ذكرناه في (ص ٣٨٣) بعنوان ديوان ركن سمناني كان إمام الجماعة عند طغى تيمور ثم عزله و حبسه، و بعد الإفراج عنه ذهب إلى شيراز و تقرب عند

شاه شجاع و الأمير مظفر، و مات هناك (٧٦٥) كما في (خيال- ٤٦) و (تش- ص ٢١٧) و (گلشن- ص ٢٤٥) و لذلك يعرف بالشيرازی، و جاء شعره في مجموعه محمد شفيع الحسيني في الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين).

٣١٥٥- ديوان صابر آيينه ساز أو شعره

عده من شعراء إيران و أورد شعره في (گلشن- ص ٢٣٩).

ديوان صابر أصفهاني

ترجمه و أورد شعره في (روشن- ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ئي.

٣١٥٦- ديوان صابر تبريزي

و اسمه الحاج ميرزا عباس قلى المعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له توسلات صابر في المراثي بالتركيه مع مقدمه لمصححه سعدى زمان في (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز.

٣١٥٧- ديوان صابر ترمذى

شهاب الدين الأديب صابر بن الأديب إسماعيل الخراساني. قال في (لت- ٢) أصله من ترمذ و بخارا، جاء إلى مرو و عارض رشيد الدين الطواط و تهاجيا. و الخاقاني يرجحه على الطواط. و قد مدح السيد أبا جعفر على بن الحسين قدامه الموسوى (١) الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور. و بعثه سنجر إلى خوارزم يتجسس له عند أتسز، فأخذه أتسز و أغرقه في الجيحون و كان ذلك في (٥٤٦) و أورد تاريخه كذلك في شاهد صادق أيضا. و ترجمه أيضا العوفى في (اللباب- ١٠) و القزوينى في (بهش ١- ص ٣٤٧) و ذكر مدح الأنورى (المتوفى (٥٨٠) له. و ترجمه في (تش- ٣٢٧) و (گلشن- ص ٢٣٩) و (مع- ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه في (سپهسالار- الفهرس- ٢: ٥٥٤) و نسخه أتم منه في (المجلس- الفهرس- ٣: ٢١٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) منها في (٧٠٠٠ بيت) و نسخه عند (فخر الدين) و أخرى عند (محمد آقا النخجوانى).

٣١٥٨- ديوان صابر ديلمقانى أو شعره

و اسمه الحاج رضا نزيل إيروان و المتوفى بها عن ستين من عمره في (١٣١٢) ترجمه في (دجا- ص ٢١٠).

٣١٥٩- ديوان صابر رازى أو شعره

الشاعر الخطيب في رى. ترجمه معاصره سام ميرزا).

ص: ٥٧٢

١- السيد أبو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامه الموسوى (مع ١- ٣١٤).

فی (تس ۵- ص ۱۷۶) و (تش- ص ۲۱۴) و (پژمان- ص ۲۵۹).

۳۱۶۰- دیوان صابر زواره ئی أو شعره

من سادات أصفهان سافر إلى الهند و تمول.

ترجمه معاصره فی (نر ۳- ص ۶۵) و أورد شعره. و أظنه متحدا مع صابر أصفهانی الذي حمل عظام عرفی شیرازی الرمیم بعد وفاته (۹۹۹) من الهند إلى النجف فی (۱۰۲۷) و توفي صابر أصفهانی فی (۱۰۷۰) كما فی (تغ ۷۸).

۳۱۶۱- دیوان صابر سمرقندی أو شعره

هو الخواجه بهاء الدين. أورد شعره فی (گلشن- ص ۲۴۰).

۳۱۶۲- دیوان صابر شماخی

و اسمه الميرزا علی أكبر طاهرزاده. ولد بشماخی تبریز (۱۲۷۸) و توفي (۱۳۲۹) طبع ديوانه التركي مكررا و فيها أشعار اجتماعيه تلقته العامه بالقبول، و طبع بعضها فی جريده ملا نصر الدين السياسيه الانتقديه التي كانت تنتشر فی باكو كما فی (دجا- ص ۲۱۰).

۳۱۶۳- دیوان صابر شیرازی أو شعره

قال معاصره فی (نر ۹- ۴۲۵) إن اسمه عبدی و يشتهر دنبه و هو من أواسط الناس يعمل التصانيف و الألحان الموسيقيه و بعض تصانيفه من شعر نفسه، و قد سافر إلى الهند و مات بها أخيرا. فعلى هذا فهو غير عبدی بيگك شیرازی الذي ترجمه معاصره فی (تس ۳- ص ۵۹) و المتخلص نویدی.

المذكور فی (ج ۷ ص ۲۶۳).

۳۱۶۴- دیوان صابر شیرازی

الخطاط و اسمه آقا مهدی و توفي (نیف و ۱۲۸۰) ترجمه فی (آثار عجم- ص ۵۶۰) و فارس نامه ناصری- ص ۱۴۹. و طرائق الحقائق (۳: ۱۱۲) له ديوان، و مثنوی فرهاد و شیرین ذیلا علی فرهاد و شیرین لوصال الذي هو ذیل علی فرهاد و شیرین لوحشی بافقی. قال فی أوله:

حدیثی را که وحشی کرده عنوان

وصالش نیز ناورده به پایان

بتوفیق خداوند یگانه

به پایان آرم آن شیرین فسانه

و هو فی (۳۰۶ بیت) توجه نسخه فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳: ۵۲۳).

۳۱۶۵- دیوان صابر لاهیجی او شعره

و اسمه محمد قاسم. كان يتجر مع الروس فغرق سفينته في البحر، و هو اليوم خليفه في أحد محلات لاهیجان. كذا ترجمه
معاصره فی

ص: ۵۷۳

(نر ۹- ص ۳۷۶).

۳۱۶۶- دیوان صابر مشهدی أو شعره

و اسمه محمد علی. ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۸۶) و کذا فی مطلع الشمس: ۲: ۴۳۶ و (پژمان- ص ۲۵۹).

۳۱۶۷- دیوان صابر همدانی أو شعره

و هو السيد أحمد من أعضاء انجمن دانش بهمدان. آورد ألفت غزله فی دانش نامه المطبوع (۱۳۴۲) و جاء ذكره فی (پژمان- ص ۲۵۹) و ترجمه فی تذکره علوی (ص ۱۴) و قال إنه ابن محمد هادی. ولد بهمدان فی (۱۲۷۱) و جاء إلى طهران و دخل فی الوزاره الحریه و يتبع فی شعره صائب تبریزی.

۳۱۶۸- دیوان صابری أو شعره

وصفه فی (دجا- ص ۲۱۰) نقلا عن حديقه الشعراء بالارتجال، و قال شعره ترکی، و كان فی القرن الثالث عشر. و آورد شعر صابری فی (روشن- ص ۳۷۲).

۳۱۶۹- دیوان صابر یزدی

الشاعر من الساده المدرسيه فی یزد. ترجمه آیتی فی تاریخ یزد فی ص ۳۰۲ و ذکر أن له تذکره أحوال المدرسين فی یزد سماه تذکره سلسله و آورد فيه كثيرا من شعر نفسه كما مر فی (۴: ۳۵).

دیوان صابونی قزوینی

مر حافظ صابونی.

۳۱۷۰- دیوان صابونی همدانی

و اسمه عبد الوهاب. أصله من همدان بإيران. سافر إلى مصر و الشام و إستانبول. و مات (۹۵۴) له منظومات نوای خروس و مناقب ملا خداوند گار و صراط مستقیم آوردها فی كشف الظنون. و ترجمه فی الريحانه نقلا عن القاموس التركي.

دیوان الصاحب ابن عباد

راجع دیوان الصاحب الوزیر.

دیوان صاحب أسترآبادی

راجع دیوان صاحب کبود جامه.

ديوان صاحب الاستيفائي

مر شهاب الدين الاستيفائي.

ديوان صاحب بلخي

مر في (ص ٥٢٤) بعنوان شريفى بلخي.

ديوان صاحب بلگرامى

راجع صاحب قران بلگرامى.

ديوان صاحب دارا

راجع ديوان صاحب كبود جامه.

ديوان صاحب الديلمى

راجع صاحب الوزير.

ص: ٥٧٤

٣١٧١- ديوان صاحب ديوان جوينى أو شعره

و هو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين. قتله أرغون خان فى تبريز (٤- شعبان- ٦٨٣) أورد شعره فى (خيال- ص ٣٩- ٤٠) و (لس- ص ٣٤٥) و قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٧٣ إنه رأى شعره بخط معروف الكاتب.

ديوان صاحب ديوان على آبادى

راجع صاحب على آبادى.

ديوان صاحب ديوان مازندرانى

راجع ديوان صاحب على آبادى.

٣١٧٢- ديوان صاحب رام

من قوم كايتهه بلكهنو الشاعر بالفارسيه و الأردويه.

له يد فى نظم التواريخ. و كان معاصرا لشاه زمن غازى الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) و نصير الدين حيدر من سلاطين أود. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٠).

٣١٧٣- ديوان صاحب الروضات

للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوى الخوانسارى الأصفهانى المتوفى (١٣١٣) ذكره فى ترجمه نفسه. مشتمل على قصائد فى مدائح المعصومين، سمى كل قصيده باسم خاص: التحفه المحموديه عنبه عسكريه شعشعه قمرية هديه فيروزجيه و غير ذلك و كتب له خطبه خاليه عن الحروف المعجمه. أولها [الحمد لله الملك المالك المحمود و الواحد الصمد و المصمود أهل الحمد و مسدد العهود ...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد على و السيد أحمد الروضاتيين بأصفهان. و قد كمله هذا الأخير مما وجد من أشعاره الغير المدونه. و قد طبع لصاحب الروضات منظومه قره العين فى أصول الدين فى (١١٧ ص) على الحجر فى (١٣٢٠) بأصفهان.

٣١٧٤- ديوان صاحب الزنج

و هو على بن محمد العلوى الذين ثار بالبصره على الدوله العباسيه خمسه عشر سنه لنجاه السودان، و قتل بيد الموفق بن المتوكل فى أيام المعتمد (٢٧٠) و قد ذكرنا فى أخباره ثلاثه كتب فى (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال فى عمده الطالب- ص ٢٨٦ ط: النجف [و له ديوان مفرد، رأيت كثيرا من نسخه، و قد نحل كثيرا من أشعاره على بن محمد الحمانى ...] و قد أورد له رائيه و هائيه.

٣١٧٥- ديوان صاحب على آبادى

و اسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادى المازندرانى المعروف آقا المتوفى (١٢٥٦) كان وزيرا لعبد الله ميرزا حاكم

خمسه

ص: ٥٧٥

و سهرورد، و جاء طهران في (١٢٣٤) و لقبه الشاه صاحب ديوان فتخلص صاحب و صاحب ديوان و كان قبل ذلك يتخلص ملالي كما في نسخه قديمه في (المجلس) ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣: ٤٢٢ و ٣٢٨). و قال هدايت في (مع ٢):

٢٩٨-٣١٦) أن ديوانه في ستة آلاف بيت، و كلياته تشتمل على قطعات نثرية هي: ١- تاريخ طائفه قاجار ٢- حكايات على طراز گلستان ٣- مكاتيب و مراسلات. ثم القصائد و القطعات و الغزل و الرباعيات و المثنويات. توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت الجديده (١٣٠٢) و نسخه بسپهسالار و نسخه عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢) و ترجم صاحب العلي آبادي في المدائح المعتمديه و (انجمن ٣).

٣١٧٦- ديوان صاحب قران بلگرامي

كان يتتبع معلم القائي و ديوانه مشحون بالأدب المكشوف المستهجن. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٦).

ديوان صاحب قران گورکاني

مر بعنوان حسيني گورکاني في (ص ٢٥٥).

٣١٧٧- ديوان صاحب كاشاني أو شعره

و اسمه مسيحا. كان من تلاميذ آقا حسين الخوانساري أطرى نظمه و نثره بالعرييه و الفارسيه في (نر ٦- ص ١٧٥) و أورد شعره.

و كذا في تذكره حزين - ص ٢٨ و (روشن - ص ٣٧٤).

٣١٧٨- ديوان صاحب كبود جامه

من الشعراء المعاصرين للمير على شير النوائي بهراه. و أصله من كبود جامه من أعمال أستراآباد. ذكره المير على شير في (مجن ٣- ص ٧٣ و ٢٤٣) و أطرى شعره و إنشاءه و معماه. و قال إنه ماهر في الشطرنج حضورا و غيابا و زاد القزويني في (قز مج- ص ٢٤٣) أنه رثى المير على شير بقصيده يستخرج من كل بيت تاريخ ولاده المير في (٨٤٤) و وفاته في (٩٠٦) و تخلصه صاحباً. و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٥٢) و قال اسمه فصيح الدين، و قال مات بأستراآباد. و أورد النصرآبادي معماه في (نر ١٥- ص ٥٢٦) بعنوان صاحب دارا و الظاهر أنه غلط و في (روشن- ص ٣٧٣) أنه كان داروغه بمكتبه الشاه بهراه و مات بأستراآباد (١٠١٧) و هو بعيد.

ديوان صاحب مازندراني

مر بعنوان صاحب علي آبادي.

٣١٧٩- ديوان صاحب مشهدي أو شعره

ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته أن اسمه محمد مؤمن، الماهر في النسخ و النسثعليق، كان يباع الكرباس، سافر إلى

النجف

ص: ٥٧٦

و تلمذ على هناك، و سمعت أنه مات بالنجف.

ديوان صاحب المعالم

مر في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين.

٣١٨٠- ديوان صاحب الوزير إسماعيل ابن عباد

هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني المولود (٣٢٦) و المتوفى (٣٨٥) رتبه الشيخ محمد السماوى على الحروف. و قد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب فى المناقب و الثعالبي فى اليتيمه و السيد الأمين فى أعيان الشيعة فبلغ المجموع قريبا من الألف و المائتين بيتا فى مجلد بخطه. اشتراه بعد موته الشيخ محمد على يعقوب الخطيب فى النجف. و قد عدّه ابن شهر آشوب فى شعراء أهل البيت فى آخر كتابه معالم العلماء- ص ١٣٦.

ديوان صاحب هروى

راجع صاحب كبود جامه.

ديوان صادرات

فارسي للسيد نظام الدين المتخلص داعى المذكور فى (ص ٣١٤).

٣١٨١- ديوان صادق آذربايجانى أو شعره

و اسمه الميرزا على خان الأصغر من أخيه مراد خان. أورد شعره التركى و الفارسى فى (خص ٥- ص ٦٧).

٣١٨٢- ديوان صادق آذربايجانى

من شعراء القرن الثالث عشر. و شعره بالتركيه حكاه فى (دجا- ص ٢١١) عن حديقه الشعراء.

٣١٨٣- ديوان صادق أردوبادى

و اسمه الميرزا صادق ابن أخ الميرزا كافى الذى توفى بقزوين (٩٦٩) و هو من أحفاد الخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه فى (دجا- ص ٢١١) عن خلاصه الأشعار و ذكر أن له رباعيات كرباعيات الجامى و المولى جلال الدوانى.

و قد شرحها بنفسه. هاجر إلى الهند (٩٧٠) و كان حيا فى (٩٨٨) و هى سنه تأليف خلاصه الأشعار. و ترجمه صادقى فى (خص ٦ ص ٩٠) و قال سافر إلى مشهد خراسان و هجا رجال الأستانه فنفوه، فخرج إلى دكن. و قال فى (گلشن- ص ٢٤٢) تقرب بدكن عند نظام شاه و مات هناك حين تسلط أكبر پادشاه على البلاد. و يأتى صافى.

ديوان صادق أصفهاني

المتخلص بصامت يأتي. و راجع صادقي مينا و صادق گاو و صادق ملا رجب و نامي أصفهاني و مر درويش صادق في (ص ٣٢٣).

ديوان صادق أفسار

راجع صادقي كتاب دار.

٣١٨٤- ديوان صادق بروجردي أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر.

ص: ٥٧٧

رأيت شعره في جرائد كرمناشاه. و له قصيده في مديح السيد جمال الدين الأسدآبادى.

طبع في آخر أحوال جمال الدين من طبع تبريز (ص ١٢٠).

ديوان صادق بليانى

قال في (روشن - ص ٣٧٦) هو صادقى مينا.

٣١٨٥- ديوان صادق بيدگلى أو شعره

هو من سادات كاشان. حكى في (مع - ٢):

(٣١٥) عن كتاب تذكره الشعراء تأليف السيد عبد الرحيم المازندراني المتخلص منصف بعض أشعار البيدگلى المذكور كما مر في (٤: ٣٨).

ديوان صادق بيك

يأتى بعنوان صادقى كتاب دار.

٣١٨٦- ديوان صادق تفرشى

و اسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم، جاء في شبابه إلى أصفهان، و تلمذ على المولى محمد صادق الأردستاني الفيلسوف الزاهد، و رجع إلى وطنه. و بعد سقوط الصفويه لازم رضا قلى بن نادر شاه، فغضب عليه يوما و عذبه أشد العذاب ثم عفى عنه. ثم أجبر على مجاوره مشهد خراسان و معه بعض أهل تفرش و بعد قتل نادر (١١٦٠) رجع إلى وطنه و مات في الطريق و دفن بالرى في جوار عبد العظيم. له مثنوى في مظالم حكام زمانه و يخاطب المهضومين فيقول:

ای برون از خانمان افتاده ها

در قفس از آشیان افتاده ها

و يقول إنى و إن كنت مظلوما و لكن لست بشاعر أبيع الشعر كالفردوسى و أما هذا المثنوى فهو لبيان حالى. و له شاهنامه فى سبعمائه بيت توجد نسخه فى (سپهسالار- برقم ١٨٦١) و (الملك) و مكتبه كليه الآداب بطهران. ترجمه و آورد شعره فى روضه الصفا و فى (تغ- ص ٧٨) و (تش- ص ٣٨٠) فى معاصريه، و قال يتخلص باسمه صادق. و يوجد له سوز و گداز فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٤٥٠).

٣١٨٧- ديوان صادق تويسر كانى أو شعره

و اسمه المولى محمد صادق. ترجمه و آورد شعره معاصره فى (نر ٦- ص ١٩٥) و قال سافر إلى الهند.

و اسمه السيد محمد صادق الحسينى الشيرازى.

كان هو و والده قاضى القضاة بشيراز. و هو ابن عم الميرزا نظام دستغيب الآتى فى النون.

كان كاتباً بمكتبه الشاه صفى ثم جاء إلى شيراز و مات بها. أورد شعره المتخلص فيه صادق فى (نر ٩- ص ٢٧٢) و أورد تاريخه لوزاره آصف بشيراز فى (نر ١٣- ص ٤٨١) و جاء فى

ص: ٥٧٨

گلستان مسرت شعر صادق سبزواری و الظاهر أنه تصحيف. و ترجمه أيضا في (مع ٢:

ص ٣١٦). و (تغ - ٧٨).

ديوان صادق رازی

راجع صادق طهرانی.

٣١٨٩- ديوان صادق رازی

و اسمه محمد صادق رازی (رضا خانلو) التبریزی طبع له آيين حج نظما فارسيا بطهران في (١٣٢٨ ش) بالقطع الصغير في (٨٣ ص) و معها ثلاث قطعات آخر.

٣١٩٠- ديوان صادق سمرقندی أو شعره

و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلواني، و من تلاميذ المولى أحمد الجنيدى سافر من وطنه إلى الحجاز و ذهب إلى الهند و تقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، و جلس للتدريس هناك، و مده بكابل ثم رجع إلى سمرقند و مات هناك أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١)

ديوان صادق سبزواری

كما في گلستان مسرت مكررا و لعله تصحيف الشيرازی

٣١٩١- ديوان صادق شيرازی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في فارس نامه ٢: ١٥١ و لقبه تسيح ساز و قال مات (١٢٥٠) بفسا و قال في آثار عجم - ص ٥٦٠ إن اسمه ميرزا محمد صادق و كان من مريدى سكوت

ديوان صادق شيرازی أو شعره

راجع صادق دستغيب

٣١٩٢- ديوان صادق طهرانی

و اسمه محمد صادق بن محمد حسن الطيب الطهرانی المتوفى (١٢٨٨) طبع له ألفيه الفنون نظما مع مقدمه للمولى على الكنى بطهران في (١٢٧٥) ذكر في (ج ٢ ص ٢٩٨)

ديوان صادق طهرانی

۳۱۹۳- دیوان السيد صادق الفحام

هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن أبي هاشم سنان، قاضى المدينه ابن القاضى عبد الوهاب ابن القاضى كتيله بن محمد بن إبراهيم بن عبد الوهاب كلهم قضاه المدينه ابن الأمير أبى عماره المهنا (جد آل المهنا) ابن الأمير أبى هاشم داود بن الأمير أبى أحمد القاسم بن الأمير أبى على عبيد الله بن الأمير أبى الحسن طاهر المحدث، ممدوح المتنبى ابن يحيى النسابه بن الحسن بن جعفر الحجه بن عبيد الله الأعرج

ابن الحسين الأصغر بن الإمام السجاد عليه السلام ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) و عاصر الأدباء الشيخ كاظم الأزرى (م ١٢١٢) و الشيخ محمد رضا النحوى (م ١١٩٥) و الشيخ محمد على الأعسم (م ١٢١٥) و السيد سليمان الحلبي الكبير (م ١٢١١) و الشيخ أحمد النحوى (م ١١٧٩) و السيد أحمد العطار (م ١٢١٥) و توفي هو (١٢٠٥) و رثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م ١٢٢٠) بقوله [يسىء الحديث اليوم من رزء صادق] و ديوانه بخط السيد أحمد بن حبيب الزوين الأعرجي في (١٢٣٢) في مكتبه الشيخ محمد علي يعقوب بالنجف في جزءين أولهما في (١٤٦ ص) في كل (٢١ بيتا) بالقريض، و الثاني في الدارج الركباني في (٢٨ ص) و نسخه خط الناظم في مكتبه (الساوى) و خلف ولدا صغيرا اسمه السيد أحمد، صار من أهل العلم توفي (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في دليل الآثار المخطوطه

ديوان صادق فراهاني

مر ديوان أديب الممالك

ديوان صادق كاشاني

راجع صادق بيدگلي

ديوان صادق كتاب دار

راجع صادق كتاب دار

٣١٩٤- ديوان صادق گاو أو شعره

كان خادما بالمسجد الجامع القديم بأصفهان و يتخلص صادق أورد شعره معاصره النصرآبادى في (نر ٥- ص ١٤٩) و كذا في (تش- ص ١٧٩) و (حسينى- ص ١٨٨) و (گلشن- ص ٢٤١) و (پژمان- ص ٢٦٠)

٣١٩٥- ديوان صادق گويا أو شعره

هو ابن أخ المير أبى المعالى ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥- ص ١١٢) و أورد شعره

ديوان صادق الملائكه

راجع ديوان الملائكه

٣١٩٦- ديوان صادق ملا رجب الأصفهاني

الماهر في خط النسخ مات عن سبعين سنه من عمره و دفن بتخت فولاد طبع بأصفهان بمطبعه گل بهار في (١٣٠٩ ش) على الحجر في (٩٦ ص) و ثالثا على الحروف في (٨٨ ص) و توجد نسخه منه كتبت في (١٣١٩) عند (فخر الدين- رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيره

٣١٩٧- ديوان صادق منشى الممالك أو شعره

و اسمه ميرزا صادق أرشد أولاد الميرزا عبد الحسين منشى الممالك، ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٨٤)

ص: ٥٨٠

۳۱۹۸- دیوان میرزا محمد صادق موسوی

ابن المیرزا محمد طاهر بن علی بن السید حسین سلطان العلماء الحسینی الموسوی المتوفی (۱۰۳۵) ذکر فی کشکوله الموجود

دیوان صادق مینا

راجع دیوان صادقی مینا

۳۱۹۹- دیوان صادق هندی

من شعراء أكبر پادشاه و اسمه محمد صادق آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۴۱) و لعله المذكور شعره فی گلستان مسرت بعنوان حاجی محمد صادق

دیوان صادقی اصفهانی

راجع دیوان صادقی مینا

دیوان صادقی افشار

راجع صادقی کتاب دار

دیوان صادقی تبریزی

راجع صادقی کتاب دار

۳۲۰۰- دیوان صادقی قاینی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۵۱) و قال كان يشتغل بگلکاری

۳۲۰۱- دیوان صادقی کتاب دار

غزلیات فارسیه و ترکیه مرتبه علی الحروف لصادق بیگ افشار من ایل خدا بنده لو و من رجال عهد الشاه عباس الماضي و له بتبریز فی (۹۴۰) و مات والده و هو فی العشرين من عمره، و مهر فی الشعر و تلمذ فن التصوير علی مظفر علی النقاش ابن أخت بهزاد، و نصب مدیرا لمکتبه الشاه عباس فاشتهر بکتابدار له:

زیده الکلام و مثنوی فتح نامه عباس نامدار و حکایات علی زنه بوستان و مخزن الأسرار و سعد و سعید فی قبال خسرو و شیرین و مجمع الخواص و منظومه قانون الصور فی فن التصوير و منشئات و تذکره منظوم شعراء و خطبات ترجمه و آورد شعره فی (نر ۲- ص ۳۹) و (دجا- ص ۲۱۳) و عالم آرا- ص ۱۷۵ [۱۲۷] و (تش- ص ۱۶) و (حسینی ۱۸۶) و کشف الظنون و القاموس التركي و عنه فی الريحانه و فصله الدكتور خیام پور فی مقدمه طبع ترجمته لمجمع الخواص الذي هو فی ثمانیه أقسام و خاتمه

و هي: ١- الملوڪ ٢- أولاد الملوڪ ٣- أمراء الترك ٤- أمراء الفرس ٥- أولاد الأمراء ٦- السادات ٧- شعراء الترك ٨- شعراء الفرس و الخاتمه شعر المؤلف نفسه و نحن ننقل عن هذا الكتاب في قسم الشعر و الشعراء

ص: ٥٨١

من الذريعة بعنوان (خص) و نجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور مميزين لها بحرف صلى الله عليه و آله فنقول ترجم صادقى نفسه فى (خص ٩- ص ٣١٤-٣١٧) أى فى خاتمه مجمع الخواص فى الصفحات ٣١٤-٣١٧ من طبع خيام پور

٣٢٠٢- ديوان صادقى مينا

و اسمه الميرزا صادق الأصفهانى الملقب مينا و تخلصه صادقى و هو ابن محمد صالح الذى كان ملازم عبد الرحيم خان خانان (٩٦٦- ١٠٣٦) بالهند، و جد الميرزا طاهر النصرآبادى مؤلف التذكرة له صبح صادق الموجود فى بریتش موزيوم و شاهد صادق الموجود فى مكتبه (المشكاة) كما فى فهرسها (٢):

٥٩٤-٦٠٥) ترجم نفسه فى المطع الثانى عشر من كتابه صبح صادق و قال ولدت ببندر سورات بالهند فى (١٠١٨) و جئت مع والدى إلى الله آباد فى (١٠٢٧) و فى (١٠٣٥) إلى حيدرآباد دکن، و فى (١٠٣٦) نصبت واقعه نوبس لشاه جهان و حاربت له الأفغان فى بنگاله و فى (١٠٤٨) زجونى فى السجن و بعد الإفراج عنى اعتزلت الأمور و قال حفيده النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٤) إنه وقع من فرس و عمى إحدى عينيه فجعل مكانها عينا من المينا- الخزف فاشتهر بالميرزا صادق مينا و كان ماهرا فى الحساب و الهندسه و الأسطرلاب و كان قائدا ماهرا فى الحروب كان ينظم تاريخ محارباته و يبعث بشعره إلى أصفهان و مات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره و قال ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٢٦٦) إن ديوان مينا هذا كان عند حميد همدانى الذى ذكرناه فى (ص ٢٦٧) و ليس بثابت

ديوان صادقى نقاش

راجع صادقى كتاب دار

٣٢٠٣- ديوان صادقى هراتى أو شعره

أصله من هراه ولد بقندهار و مدح جلال الدين محمد أكبر پادشاه أورد شعره فى (گلشن ص ٢٤٢)

٣٢٠٤- ديوان صادقيه

للحاج محمد صادق الخوئى طبع بمباشرة ولده محمد إبراهيم فى بمبئى (١٣١٧)

٣٢٠٥- ديوان صارم أو شعره

هو للمير عبد الحى الملقب بصمصام الدوله ابن صمصام الدوله الشهيد فى (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه فى (خز- ص ٢٩٦) و ذكر أنه ولد (١١٤٢) و كان تخلصه أولا وقار و غيره إلى صارم و ذكر بعض شعره و جاء شعره فى گلستان

٣٢٠٦- ديوان صارم الدين

محمد الشريف ابن الشيخ محمد إبراهيم بن محمد إسماعيل بن محمد إبراهيم بن المولى محمد صادق الأردستاني اليزدى الحائري، مؤلف لواء الحمد في (١٣٠٤) و المطبوع في بمبئي (١٣٠٥) أورد في آخره قصيدتين من نظمه في مدح أمير المؤمنين أولهما أربعة و سبعون بيتا، و ثانيهما ثمانية و خمسون مخمسا في آخرها

صارم الدين عبدكم بفناكم

سادتي قد أتاكم و رجاكم

مستجير بحبكم و ولاكم

و هو يرجو في النشاطين حباكم

آملا وصلكم و خير تفون

و رأيت بخطه بعض مرثيه الفارسيه فهو شاعر ذو لسانين

٣٢٠٧- ديوان صاعد خبوشاني

الصدر الأجل زين الدين كان كليد دار للسلطان إسكندر، و بعد عزله رجع إلى خبوشان و مات بها أورد شعره في (اللباب ٦) و قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء- ١: ١٧٣ إنه رأى منتخب ديوانه بخط ملا معروف

٣٢٠٨- ديوان صاعد الشيرازي

اسمه محمد باقر نزيل النجف و المتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميا لكن رزق القريحه القويمه و السليقه المستقيمه في نظم الأبيات المبتكره بغير فكره سابقه، و لم يرزق مالا و لا دارا و لا عيالا و كان يرتزق أخيرا بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير، و لما طرد الكليددار الفقراء من باب الصحن في بعض الأيام و كان صاعد أحدهم، ذهب إلى محله المشراق و رجع إلى الصحن من الباب الطوسي و أنشأ يخاطب الأمير عليه السلام بقوله:

نمی روم ز دیارت به کشور دیگر

گرم برانی از این در در آیم از در دیگر

حدثني من سمعه منه بأن هذا البيت آخر ما سمع منه و رأيت أنا بعض قصائده و مديحه و رثائه للحسين عليه السلام في بعض المجاميع المتأخره و تخلصه فيها صاعد

٣٢٠٩- ديوان صاعدي خبوشاني

قال في قاموس الأعلام التركيّه إن اسمه زين الدين و هو من شعراء القرن السادس، و له مثنوى ليلي و مجنون و أظنه من أغلاطه، و قد اشتبه عليه صاعد خبوشاني المذكور آنفا

٣٢١٠- ديوان صافي

كان من أبناء الأعظم بجبل صاف و لذلك تخلص بصافي

ص: ٥٨٣

و كان يتبع شعر حافظ الشيرازى ترجمه كذلك و أورد شعره معاصره النوائى فى (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) و قال فى (روشن ص ٣٧٨) إنه نظم الشاهنامه بالتركىه

٣٢١١- ديوان صافى أردوبادى أو شعره

هو الوزير اعتماد الدوله حاتم بيگ الأردوبادى ينتسب إلى الخواجه نصير الدين الطوسى و كان ابن عم الميرزا كافى استوزره الشاه عباس، و مات فجأه عند محاصرته لقلعه (دم دم) كما فى روضه الصفا أو قلعه أروميه كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) و حمل إلى مشهد خراسان ذكره فى (تغ- ص ٣٩) بعنوان حاتم و قال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الأول ترجمه فى (فهرس ريو- ١٨٥) و (روشن- ص ١٦١) و (دجا- ص ٢١٣) و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٧١ أقول و كان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه ألف هفتاد باب اسطرلاب كما فى مقدمته و هو غير اعتماد الدوله سارو تقى وزير الشاه عباس الثانى و مر صادق أردوبادى

٣٢١٢- ديوان صافى أصفهانى

اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير الساده الشعراء بأصفهان و بها توفى (١٢١٩) و دفن بمقبره المير الفندرسكى عن قرب سبعين سنه حكى فى (مع- ٢: ٣١٧) أن ديوانه اثنى عشر ألف بيت و له گلشن خيال و شهنامه فى معجزات النبى و غزواته و أورد منهما قرب ستمائه بيت عده فى (تش- ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له، و قال فى (انجمن- ٤) رأيت بأصفهان فى (١٣١٧) و مات فى (١٣١٩) و قال وامق فى تاريخه: [ميرزا جعفر صافى بجنان جایش باد] و ذكر فى ذيل كشف الظنون توجد نسخه من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٣٢٨) و أخرى عند ألفت بأصفهان فى (١٢ ألف بيت) كتبت فى (١٢٦٨)

ديوان صافى أصفهانى

مر بعنوان أوحدى مراغى و قال فى شاهد صادق إنه مات (٧٣٨)

٣٢١٣- ديوان صافى أصفهانى أو شعره

طبع شعره فى مجله دانشكده، و كان من أعضاء انجمن شيدا كذا ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٠٠

٣٢١٤- ديوان صافى تبريزى

اسمه آقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز و ترجمه فى (دجا- ص ٢١٤)

ص: ٥٨٤

ديوان صافى تبريزى

السياح فى زى أهل السؤال ترجمه فى (دجا- ص ٢١٤) و أورد له شعرا ذكره النصرآبادى لصافى الشيرازى الآتى

ديوان صافى توزپوش

هو صافى الهروى الآتى قريبا

٣٢١٥- ديوان صافى خراسانى أو شعره

و اسمه المير صافى هاجر من وطنه إلى خراسان و مات هناك بفتنه الأزبک ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٣)

٣٢١٦- ديوان صافى خلخالى

له منظومه فى مدح تفليس و ذكره (دجا- ص ٢١٤)

٣٢١٧- ديوان صافى شيرازى

قال النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٣٨٧) إن أصله من كازرون و لكثره سكونته بشيراز اشتهر بالشيرازى و أورد له الشعر الذى ذكره (دجا- ص ٢١٤) لصافى السياح التبريزى الأصل و ترجم أيضا فى (گلشن- ص ٢٤٢-٢٤٣) و فى (روشن ٣٧٧) قيل إنه تبريزى

٣٢١٨- ديوان صافى قمى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٣٠) و قال: شعره كثير و المفيد منه قليل

ديوان صافى كازرونى

هو الشيرازى المذكور عبر عنه النصرآبادى بالكازرونى و قال فى (روشن- ص ٣٧٨) إنه غير الشيرازى و هذا أصله من أصفهان

٣٢١٩- ديوان صافى گلپايگانى

المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافى و المولود بگلپايگان (١٢٨٨) و سافر إلى العراق (١٣٦٦) و ذكر لى شفاها هنا أنه يقرب من خمسه عشر ألف بيت و طبع له گنجينه گهر الذى فرغ من نظمه (١٣٥٦) و طبع أخيرا صافى نامه أو فيض ايزدى و أشعارى شيوا و ابنه الشيخ لطف الله صافى مؤلف منتخب الأثر المطبوع (١٣٧٣) فى حياه أبيه

ديوان صافى مراغى

مر بعنوان أوحدى مراغى

ديوان الصافى النجفى

مر أحمد الصافي في (٩: ٥٩)

ديوان صافي هروي

ذكر في (مجتس ٦- ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزپوش من أبناء هراه و آورد رباعيته، و آورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي

٣٢٢٠- ديوان صالح

و اسمه محمد صالح ذهب إلى الهند و تقرب عند عبد الله قطب شاه و ديوانه في ثلاثين ألف بيت و أخذ صله في قبال مدح قطب شاه قدره (٣٠٠)

ص: ٥٨٥

تومانا تبريزيا) كذا فى شعر و شاعرى صفوى لصدر هاشمى (ص ۳۳) و أظنه صالح البروجردى أو الأصفهاني و جاء شعره فى
گلستان مسرت أيضا و مر فى (۷: ۲۶۱) استقبال ضميرى لديوان صالح

ديوان صالحى مشهدى أو شعره

ترجمه و ذكر شعره فى (نر ۹- ص ۳۲۵) و أظنه متحدا مع صالحى مشهدى

ديوان صالح أصفهاني

مر بعنوان درويش محمد صالح

ديوان صالح أصفهاني أو شعره

كان من أحفاد طبيب الدين الأصفهاني تقرب عند جهانگیر و شاه جهان، و مات (۱۳ شوال ۱۰۴۳) أورد شعره فى (گلشن- ص
۲۴۳)

۳۲۲۱- ديوان صالح أصفهاني أو شعره

أورد شعره النصرآبادى فى (نر ۹ ص ۴۴۲) و الظاهر أنه غير درويش صالح المذكور فى الدال

۳۲۲۲- ديوان صالح باكوئى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ۲۱۴)

۳۲۲۳- ديوان صالح البحراني

و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن على الستري البحراني البركويانى المتوفى بالطاعون فى مكه (۱۲۸۱) و الديوان فى
المراثى، مطبوع فى بمبئى و رأيت رثاءه للشيخ سليمان بن أحمد بن عبد الجبار فى (۱۲۶۲) فى (۲۲ بيتا) بخط صاحب أنوار
البدرين و ولده الشيخ أحمد بن صالح المولود (۱۲۵۱) و له أيضا ديوان مطبوع بمبئى، و توفى (۱۳۱۵)(۱).

۳۲۲۴- ديوان صالح بدخشاني أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ۲۴۳)

۳۲۲۵- ديوان صالح بروجردى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۱۱) و قال هو من سادات بروجرد و ذهب إلى الهند و تقرب عند سلطانها

۳۲۲۶- ديوان صالح بيگ أو شعره

هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه ميرزا بيك التبريزى أخ الميرزا أمين المتخلص ساكت ترجمه فى (نر ٥- ص ١٣٣)

٣٢٢٧- ديوان صالح بيك أو شعره

و هو محمد صالح بن مقصود بيك الوزيرى ترجمه و أورد شعره فى (خص ٥- ص ٧٢)

ص: ٥٨٦

١- وقد فاتنا ذكره فى محله مع أنه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٣٣)

ديوان صالح تبريزي

راجع صالح بيك و صالح صوفي

٣٢٢٨- ديوان صالح تبريزي

و اسمه الميرزا صالح كان شيخ الإسلام بتبريز في عصر النصرآبادي فترجمه في (نر ٥- ص ١٠٣) و قال لم يشتك عنه أحد، و أشعاره فارسيه و تركيه و ترجمه أيضا في (روشن- ص ٣٧٨) و (خوش گو) و عنه في (دجا- ص ٢١٥) و توجد شعره في جنگ كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣١) يظهر منه تشيعه

٣٢٢٩- ديوان صالح تبريزي أو شعره

كان يشتغل ب تفنگ سازی في جيش الشاه زاده پرويز آورد شعره في رثاء فغفور گيلاني في (١٠٢٩) في ميخانه- ص ٣٣٥ و ٦٦ و نقل في الحاشيه عن مخزن الغرائب أن أشعاره سخيفه و ترجمه أيضا في (خوش گو) و عنهما في (دجا- ص ٢١٥)

٣٢٣٠- ديوان صالح تركمان أو شعره

و هو محمد صالح بن علي خان التركمان ترجمه و آورد شعره الصادقي في (خص ٥- ص ٦٨)

٣٢٣١- ديوان الشيخ صالح التميمي

ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني التميمي المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) في الكاظميه و المتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه و هو صغير و هاجر إلى النجف و حضر درس سيدنا بحر العلوم و عاشر الأدباء و الشعراء من أعضاء معركة الخميس كالنحوي و الفحام و الزيني و الأعسمي و غيرهم و بعد وفاه بحر العلوم هاجر إلى الحله و اتصل بمشايع العشائر الفراتيه و غيرها و طلبه داود پاشا إلى بغداد في (١٢٣٢) فصار مقدا عند موظفا منه. و جمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم بإشاره من مصاحبه عبد الباقي العمري، فرتبه على حروف القافيه، و طبعه على الخاقاني صاحب مجله البيان و كتب له مقدمه في (١٤ ص) و علق عليه تعليقات في (١٣٦٧) و في مقدمه ترجمه الناظم و تواريخ حياته، و تصانيفه شرك العقول و وشاح الرود و الاخبار المستفاده و غيرها.

٣٢٣٢- ديوان الشيخ محمد صالح الجامعي

ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن الشيخ محيي الدين الجامعي العاملي المتوفى بالنجف في نيف و عشرين و ثلاثمائه بعد الألف. دونه السيد أحمد المدعو بالسيد آقا التستري في مجموعه

له، و فيه قصائد كثيره فى مدح السيد محمد بحر العلوم و السيد محسن و غيرهما من آل بحر العلوم و فيه رثاء السيد الشيرازى و السيد إسماعيل العقيلى النورى و غيرهما.

٣٢٣٣- ديوان صالح جفتائى أو شعره

هو محمد صالح بن الأمير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من أمراء تيمور لنگ. تلمذ على الجامى و مات بينخارا فى (٩٤١) كذا فى (تش- ص ١٦) و العجب أنه أورد له شعرا أوردها بعينه لهمايون أسفراينى فى (تش- ٦٦) و عنه كذلك فى القاموس التركى. و نسب إليه راز و نياز. و ترجمه فى (مجن ٥- ص ١١٠ و ٢٨٣) و سمي والده نور سعيد و أمير سعيد. و ترجم أيضا فى (گلشن- ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٤١).

ديوان صالح خاموش

مر فى الخاء.

٣٢٣٤- ديوان صالح خراسانى أو شعره

تعلم العروض بعد أن مهر فى الشعر، و سكن حصار شادمان و صار كتاب دارا لمكتبه حاكمها. ترجمه المير على شير فى (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٩٠) و أورد غزله بتخلص صالح فى (ص ٢٩٠) و لكن جاء اسمه فى (ص ١١٨) صالحى غلطا و كذا فى (گلشن- ص ٢٤٤). و فى (حسينى ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتاب دار.

ديوان صالح السترى

مر صالح البحرانى.

ديوان صالح سيار

كما فى (نر ٩- ص ٣٠٨) مر بعنوان ديوان ستار تبريزى.

٣٢٣٥- ديوان صالح شوشترى أو شعره

و اسمه محمد صالح، من طلاب العلم.

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٦) و أورد شعره.

٣٢٣٦- ديوان محمد صالح شيرازى أو شعره

هاجر من شيراز إلى أصفهان، و بها توفى، ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٥) مع بعض شعره. و ذكر فى (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازى الزركش.

٣٢٣٧- ديوان صالح صوفى أو شعره

من شعراء عهد الشاه عباس الثانى و معاصر بقائى تفرشى. أورد شعره فى (دجا ٢١٧) نقلا عن لطائف الخيال للبقائى.

٣٢٣٨- ديوان السيد صالح القزوينى النجفى

ناظم الدرر الغرويه المذكور فى (٨: ١٢٨) جمع ديوانه هذا الشيخ إبراهيم صادق العاملى الذى توفى (١٢٨٣) بخطه، و كتب

ص: ٥٨٨

بعض آخر ديباجه لهذه النسخه و ذكر فيها ترجمه الناظم مفصلا. و قد اشتراه الأب انستاس و بعد موته نقل إلى مكتبه الآثار ببيغداد مع ألف و خمسمائه و نيف من مخطوطات كتب انستاس. و هو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس، و هو كبير القطع، ضخم لعله تبلغ عشره آلاف بيت على ما خمنه من رآه. هذا و قد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوي أيضا كما أنه جمع أيضا ديوان السيد راضى بن السيد صالح المتوفى فى حياه والده (١٢٨١) كما مر فى (ص ٣٤٧).

ديوان صالح كابلى

كما فى (حسينى - ص ١٨٥) مر بعنوان شكسته كابلى فى (ص ٥٣٥).

٣٢٣٩- ديوان صالح كاشى أو شعره

سافر إلى الهند و مات بلاهور. أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣).

٣٢٤٠- ديوان الشيخ صالح الكواز

هو ابن حمزه الكواز آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٩١) و هو أصغر من أخيه حمادى نوح المتوفى (١٢٧٩) و قد جمع ديوان أخيه أيضا. و رأيت كثيرا من مراثيه فيما دونه الشيخ حسن بن على الحلبي (١٣٣٠).

ديوان صالح لاهيجى

كما فى شعراء گيلان - ص ١٠٢ مر بعنوان دافع لاهيجى.

٣٢٤١- ديوان الشيخ محمد صالح المازندراني

ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندراني الحائرى المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و أخيرا سمنان و هو فارسى فى مدائح المعصومين فى (ص ٥٥٠) كما ذكره فى فهرس تصانيفه.

٣٢٤٢- ديوان الشيخ محمد صالح

المذكور. فيه أشعاره بالعربيه و منها الميميه البديعيه و نونيه العجم و غيرهما من القصائد الطوال و مر البديعيه فى (٣: ٧٥).

ديوان صالح مشهدى أو شعره

كما فى مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦ يأتى بعنوان صالحى مشهدى.

٣٢٤٣- ديوان صالح ملهم أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ١٠٩).

هو ابن أخ إسكندر بيك مؤلف تاريخ عالم آرا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٩) و قال كان مده وزير لاهيجان و عزل عنها و استأصل حتى توفى من غصته و فى (روشن- ص ٣٧٩) أنه مهر فى خط النستعليق.

ص: ٥٨٩

٣٢٤٥- ديوان صالح نصرآبادى

نزىل الهند و المتوفى بها فى أوائل سلطنه شاه جهان الذى جلس على الملك بعد موت أبیه فى (١٠٣٧). و هو والد الميرزا صادق مينا الذى مر أنه جد محمد طاهر النصرآبادى. ترجمه فى (نر ١٢- ص ٤٥٢) و أورد بعض شعره. و كذا فى (روشن ٣٧٩).

ديوان صالح هروى

مر بعنوان صالح جغتائى.

ديوان صالحى خراسانى

مر بعنوان صالح خراسانى.

ديوان صالحى كتاب دار

مر بعنوان صالح خراسانى.

ديوان صالحى کرمانى

يأتى بعنوان صالحى مشهدى.

٣٢٤٦- ديوان صالحى مشهدى أو شعره

و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواجه عبد الله مرواريد الكرمانى. كان فى دار الإنشاء للشاه، ترجمه و أورد شعره فى (خص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٢٧٧ و (پژمان- ص ٢٦٣). و ذكره فى مطلع الشمس- ٢: ٤٣٦ بعنوان صالح مشهدى غلطا. و راجع صالحى مشهدى.

٣٢٤٧- ديوان صالحى أردستانى أو شعره

من معاصرى صاحب صبح گلشن. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٤٤) و (پژمان- ص ٨٦٠).

٣٢٤٨- ديوان صامت أصفهانى

و اسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن. سافر إلى الهند مده خمسہ عشر سنه و رجع إلى أصفهان ثم عاد إلى الهند. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩- ص ٣٤٧) و ترجم والده نقلا- عن كتاب صالح دستغيب فى (نر ٨- ص ٢١٠). و قال فى (سرخوش- ص ٦٨) إنه تاجر جاء إلى الهند و له ديوان مختصر و قال الحزین فى تذکرته (ص ٨٨) إن مجموع أشعاره (٣٠٠٠ بيت) و مات قبل خمسين سنه و فى (تغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) و جاء شعره فى گلستان مسرت- ص ٧٣.

٣٢٤٩- ديوان صامت بروجردى

و اسمه محمد باقر. طبع ديوانه ست مرات و فيها الغزل و القطعات و غيرها. و طبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مراثى فى (١٣٠٨ ش) على الحجر.

٣٢٥٠- ديوان صانع بلگرامى أو شعره

و هو نظام الدين أحمد، ولد (١١٣٩)

ص: ٥٩٠

و تلمذ علی نوازش علی. ترجمه و آورد شعره فی سرو آزاد- ص ۳۴۸ و جاء شعر صانع فی گلستان مسرت- ص ۶۲.

۳۲۵۱- دیوان صانع شاه جهان آبادی أو شعره

و اسمه شاه نذر علی الصوفی. ذهب من دهلی إلى لكهنو و بنارس و مات (۱۱۸۰) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۴۴).

۳۲۵۲- دیوان صانعی أو شعره

كان من شعراء الشاه طهماسب. آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۴۴). و جاء ذكره فی عبرت نامه لطغرای مشهدی كما فی فهرس مکتبه دانشگاه طهران (۲: ۲۰۲).

۳۲۵۳- دیوان صانعی باخرزی أو شعره

كان وزيرا و قتل بيد الشاه و دفن بقريه له تسمى زره. له أشعار فی مدح مراده و شيخه الجامی. ترجمه و آورد شعره معاصر فی (مجن ۲- ص ۵۲ و ۲۲۶). و (حسینی- ص ۱۹۵).

دیوان صانع

مر بعنوان الصانع.

دیوان صائن

مر بعنوان الصائن.

۳۲۵۴- دیوان الصابه

المذكور فی (ص ۱۷) فيه نظم و نثر. توجد نسخه فی مكاتب الموصل كما فی فهرسها (ص ۴۸ و ۱۵۱ و ۱۸۹) و طبع علی الحجر بمصر فی (۱۲۷۹) فی (۲۵۹ ص) و علی الحروف فی (۱۲۹۱) و بهامشه تزيين الأسواق كما فی معجم المطبوعات.

۳۲۵۵- دیوان صباحی کاشانی

للحاجی سلیمان الییدگلی الكاشانی. ولد بییدگل و نشا بكاشان و مهر فی الهندسه و الرياضی، تلمذ فی الأدب علی آذر فترجمه فی (تش ص ۳۸۲-۳۹۴) و ترجمه أيضا تلميذه الكروسی فی (انجمن ۴). و هدايت فی (مع ۲- ۲۶۳) و قال مات (۱۲۰۶) و فی تحفه العالم أنه مات (۱۲۱۵) و الأصح (۱۲۰۷) حيث قال سحاب فی تاريخه:

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات أو

رقم زد آه كز ملك فصاحت شد سلیمانی

توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣٥). تشمل على تواريخ منظومه و قصائد و غزليات و مر في (٨: ٢٧٠).

ص: ٥٩١

٣٢٥٦- ديوان صبای شیرازی أو شعره

الميرزا نظام الدين بن الميرزا أبي القاسم شريف الحكماء. ترجمه في آثار عجم ص ٥٦١ و أورد شعره و ذكر أن والده شريف الحكماء كان طبيبا حاذقا توفي (١٣٠٩) و دفن على باب الحافظيه.

٣٢٥٧- ديوان صبای طهرانی أو شعره

و هو غلام على بن غلام رضا المعروف ندیم باشی من أحفاد ملك الشعراء صبای كاشانی. ولد بطهران في (١٢٧٨) ترجمه و أورد شعره في تذكره علوی.

٣٢٥٨- ديوان صبای طهرانی أو شعره

و اسمه على رضا. أيضا من أحفاد ملك الشعراء صبای كاشانی بطهران.

٣٢٥٩- ديوان صبای كاشانی

لفتح على خان، ولد بكاشان و تلمذ على صباحی الكاشانی المذكور و سكن برهه بشيراز يمدح لطف على خان زند و بعد انقراض الزنديه مدح بابا خان قاجار حاكم شيراز، و لما مات محمد خان و جلس بابا خان هذا مكانه باسم فتح على شاه جاء معه إلى طهران و تلقب منه ملك الشعراء و احتساب الممالك و باسمه نظم شهنشاه نامه و نصبه مده حاكما لكاشان و قم ثم سكن طهران. و مات (١٢٣٨) و ديوانه يشتمل على خمسه عشر ألف بيت كما في (مع ٢- ص ٢٦٧) و له غير الديوان خلاصه الأحكام منظومه في (٣٢٠ بيت) في الصلاه على فتاوى المحقق القمي المتوفى (١٢٣١) و عبرت نامه في قبال تحفه العراقيين للخاقاني في (٩٥٠ بيت) موجود في (الرضويه) و خداوندنامه المذكور في (٧: ١٤٢) و گلشن صبا المطبوع بطهران في (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) و في مقدمته أحواله مفصلا بقلم بهار و ليلي و مجنون نظمه في شبابه كما في (انجمن ٣) و هفت پيكر ذكر أيضا فيها و شكارستان مثنوی في (٢٤٠ بيتا) موجوده عند بهار بطهران. و ترجمه أيضا في المدائح المعتمديه لأنه مدح منوچهر خان گرجی و في ریحانه الأدب و فهرس مکتبه جامعه طهران (٢: ٦١٠). يوجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٧٣) و عند (فخر الدين - رقم ٦٧). كتب (١٢٤٥). و هو والد زوجه محمد تقی خان سپهر و جد عباس قلی خان سپهر.

٣٢٦٠- ديوان صبای هندی

و هو محمد صابر الحسينی السهوانی تلميذ نجف على خان

شوكت خسروى فى قبال إسكندرنامه للنظامى. آورد شعره فى گلشن- ص ۲۴۵).

۴۲۶۱- دیوان صبحی اوبهی أو شعره

ترجمه المیر علی شیر فى (مجن ۳- ص ۷۴ و ۲۴۹) و قال إنه من چشمه گویان عرفته بواسطه محمد البدخشی. ثم آورد شعره.

۴۲۶۲- دیوان صبحی توپسرکانی أو شعره

و اسمه میرم بیك بن کمالا. هو تلمیذ آقا حسین الخوانساری. ترجمه و آورد شعره فى (نر ۹- ص ۳۲۳).

۴۲۶۳- دیوان صبحی ساوجی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (خص ۸- ص ۲۸۱).

دیوان صبحی سمرقندی

راجع صبحی سمرقندی و صبحی کشمیری.

۴۲۶۴- دیوان صبحی کشمیری

من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگیر پادشاه (المتوفى ۱۱۱۸). ترجمه كذلك فى (خیال- ص ۱۶۳) و زاد فى (گلشن- ص ۲۴۷) أن له دیوان و مات فى أواخر المائة الحادى عشره. و جاء شعر ملا صبحی فى گلستان مسرت مکررا. و سماه فى (حسینی ۱۸۸) صبحی سمرقندی.

۴۲۶۵- دیوان صبحی مازندرانی أو شعره

كان من سادات مازندران و من منسوبى خلیفه سلطان. ترجمه و آورد شعره فى (نر ۹- ص ۴۱۹).

۴۲۶۶- دیوان صبحی همدانی أو شعره

سافر من وطنه إلى الهند و تقرب عند مهابت خان جهانگیر. ثم عند شاه جهان پادشاه. و قتل فى بعض الحروب. آورد شعره فى (گلشن- ص ۲۴۷) و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانه.

دیوان صبحی هندی

راجع صبحی کشمیری و صبحی همدانی.

۴۲۶۷- دیوان صبری

للشريف المعروف ب على زاده موجود فى مكتبه عاشر أفندی بأستانبول كما فى فهرسها المطبوع.

كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) و يعرف ب روزبهاني و لعله لانتسابه إلى أولاد روزبهان الشيرازى الفارسى. كان يتخلص فارسى ثم بدله إلى صبرى ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٧٩) و عالم آراى عباسى- ص ١٨٥. و عنه فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانه و كذا فى روضه الصفويه و (خص ٨- ص ١٥٤) و فى (تغ ٧٩) أن له ديوانا. و قال فى

(روشن - ص ٣٨٦) إنه من أقرباء ضميرى أصفهانى و فى ذيل كشف الظنون أن ديوانه فارسى فى أربعة آلاف بيت.

٤٢٦٩- ديوان صبرى بصرى أو شعره

و اسمه على پاشا ابن أفراسياب پاشا. حكم على البصره من قبل العثمانيين، و كان عالما بالعربيه و الفارسيه و التركيه و ينظم الشعر و بعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا. قال فى (نر ٣- ص ٦٨) إنهما كانا شيعيين و يتقيان عن القاضى المنسوب من قبل العثمانيين. و قد أظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشا ففر حسين پاشا إلى الهند، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسيه متخلصا فيه صبرى. و ترجمه فى (روشن - ص ٣٨٦).

ديوان صبرى خوارزمى

مر فى (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمى.

ديوان صبرى راهبى

راجع صبرى غضنفر.

ديوان صبرى روزبهانى

راجع صبرى أصفهانى.

٤٢٧٠- ديوان صبرى طهرانى أو شعره

و اسمه شريف محمد. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٣٨).

٤٢٧١- ديوان صبرى عراقى أو شعره

كان هو و والده قاضيين بها. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥ ص ١٤٠).

٤٢٧٢- ديوان صبرى غضنفر أو شعره

الهروى. و اسمه غضنفر. كان يتخلص أولا راهب فسافر إلى الهند و بدله إلى صبرى و تقرب عند جهانگیر. تلمذ عنده تقى الدين الأوحدى. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٧) و (حسينى ص ١٨٦) و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانه.

ديوان صبرى هروى

راجع صبرى غضنفر.

٤٢٧٣- ديوان صبوح أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد علي. كان من أشراف أصفهان و كان ماهرا في چهار تار، نوع من الموسيقى. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٣٩٤). و عنه في (روشن - ص ٣٨٥).

٤٢٧٤- ديوان صبوحى بدخشانى أو شعره

و يعرف بالهروى و الجغتائى. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ١٤٩). و قال في (گلشن - ص ٢٤٨) تعلم ببخارا و سافر إلى

ص: ٥٩٤

الحج و نزل الهند و كان يشرب الخمر، و مات (٩٧٣) فقيل فى تاريخه (صباحى مى خوار- ٩٧٣) و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم ترجم ثانيا بالفارسى فى ربحانه الأدب.

٤٢٧٥- ديوان صباحى بيرجندى

مولانا على أشرف، من ظرفاء الشعراء فى أواخر القرن الثانى عشر. و أكثر شعره مجون انتقاديه. ترجمه و أورد شعره فى بهارستان ص ٢٨٦-٢٩٢ للشيخ محمد حسين آيتى البيرجندى و تاريخ بعض شعره (١١٩٥) و كان يدعى أنه من أحفاد الحكيم نزارى. و له منظومه نصاب بيرجندى يفسر فيها الكلمات من اللهجه البيرجنديه باللسان الفارسى. كانت نسخه عند الشيخ هادى البيرجندى. استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران و هو فى مكتبته الآن و نسخه أخرى عند (دهخدا) بطهران.

ديوان صباحى جفتائى

راجع صباحى بدخشانى.

٤٢٧٦- ديوان صباحى خوانسارى

و اسمه حسين. ذهب إلى تبريز فعرفه أخوه إلى سپهسالار رستم خان، ثم ذهب مع ملا واصب إلى لاهيجان فتقربا عند الميرزا عبد الله وزير لاهيجان. و كان ماهرا فى قراءه قصه حمزه (١) و الشاهنامه و ضرب چهار تار، نوع من الموسيقى، و مات (١٠٧٨) و نظم سبعة مثنويات أورد بعضها التى على زنه شاهنامه فى ترجمته فى (نر ٩ ص ٣٥٧) و أورد فى (نر ٤ و ٩ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبه مع سليم طهرانى المذكور فى (ص ٤٦٤) و واصب بلاهيجان عند عبد الله وزيرها. و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٢٠٨) و (گلشن- ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦).

٤٢٧٧- ديوان صباحى سمرقندى أو شعره

و اسمه ملا صباحى و مات (٩٣٧).

و قال فى (روشن: ٣٨٥) إن تخلصه صباحى.

٤٢٧٨- ديوان صباحى شيرازى أو شعره

كان خبازا، أورد شعره و ترجمته فى (بهش ٢ ص ٣٨٨).

ص: ٥٩٥

١- فيظهر أن كان لقصه حمزه التى ذكرناها فى (٨: ٣٦) شأن فى العهد الصفوى كما كان للشاهنامه و كان قراءتهما و تمثيلهما مما يشتغل به بعض الشعراء و يعرف به، كما كان يعرف البعض ب مناقب گو.

٤٢٧٩- ديوان صبحى شيرازى او شعره

أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٤١) و قال كان يشتغل بنسج الحزام (كمربافى).

٤٢٨٠- ديوان صبحى قمى

و هو الشاعر الأمى المعاصر المعروف باسمه شاطر عباس الخباز ابن كربلائى محمد على. ولد بقم فى (١٢٧٥) و لم يحصل العلم و الأدب و كلما ظهر له من الذوق فكان مما أودعه الله فى قلبه. و مات فى (١٣١٥) ببلده قم. و له ديوان طبع مكررا، و قد وقع موقع القبول من عامه الناس، رأيته فى ثلاثه أجزاء صغار كلها فى (١٦٨ ص) طبعه الشهشهانى على الحجر بطهران. و ذكر فى أدبيات معاصر- ص ٩٩) و علما و شعراى گيلان- ص ١٥١.

٤٢٨١- ديوان صبحى كابللى او شعره

من شعراء أكبر شاه. أورد شعره فى طبقات أكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨).

٤٢٨٢- ديوان صبحى هروى او شعره

و اسمه المير حيدر. كان ماهرا فى المعمرى و كان من شعراء السلطان حسين بايقرا. أطرى شعره و معماه فى (مجن ٥- ص ١٠٩ و ٢٨٢) و أظنه الذى ذكر فى (گلشن- ص ٢٤٨).

ديوان صبور بواناتى

راجع صبور شيرازى.

٤٢٨٣- ديوان صبور تبريزى

اسمه السيد الميرزا على أكبر من الساده الموسويه بتبريز. ترجمه فى (دجا- ص ٢٢٦) نقلا- عن نگارستان دارا ثم قال رأيت مجموعه من شعره يقرب من سته آلاف بيت.

٤٢٨٤- ديوان صبور تبريزى

المعاصر للحاج أبى الحسن راجى، و قد نظم قطعه مفصله فى رثائه و اسمه الميرزا على أكبر المتخلص بصبور. قال فى (دجا- ص ٢٢٧) إنه غير صبور المذكور، و إن اشترك معه فى الاسم و التخلص لكنه ليس من الساده.

٤٢٨٥- ديوان صبور تبريزى

أيضا اسمه محمد حسين التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز. حكاه فى (دجا- ص ٢٢٧) عن قاموس الأعلام التركيه و مات (١٢٦٩) و شعره تركى كما فى الريحانه.

ديوان – صبور ذهبي

راجع صبور شيرازي.

۴۲۸۶ – ديوان صبور شيرازي بواناتي او شعره

من شعراء بوانات من شيراز و كان

ص: ۵۹۶

حيا في عهد فرصت فترجمه في (عم- ص ٤٩٠) في الحاشيه، و قال اسمه الميرزا على خان و كان من الصوفيه الذهبيه بشيراز، يتخلص صبورا و يلقب أنوارى و شعره عرفانى.

٤٢٨٧- ديوان صبور كاشانى

اسمه الميرزا أحمد و هو ابن أخ فتح على خان ملك الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا. قتل في محاربه الروس في (١٢٢٨) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٢٤) و ذكر أنه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد و أورد قرب مائه و خمسين بيتا منه، و قال ملك الشعراء بهار الخراسانى في مقدمه گلشن صبا: إنه كان نديما لعباس ميرزا بن فتح على شاه و إنه من أجداد صبورى خراسانى ملك الشعراء (والد بهار). و ترجمه أيضا في طرائق الحقائق- ج ٣- ص ٢٥٨. و (انجمن ٣) و ديوان صبور كاشانى هذا موجود في مكتبه (الملك) في أربعة آلاف بيت.

٤٢٨٨- ديوان صبورى أو شعره

كان ماهرا في الموسيقى و له فيها عدده رسائل.

أورد شعره و أطراه في (گلشن- ص ٢٤٩).

٤٢٨٩- ديوان صبورى أصفهانى

الميرزا نصر الله خان بن أبى طالب عادل الأصفهانى.

ولد بأصفهان في (٥- ذق- ١٢٧٩) و توفي (٣ شعبان- ١٣٥٣) طلب العلم ببلده و سافر إلى أنحاء إيران و لقب ملك الأدب و ديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت.

ترجمه كذلك في (شعرای معاصر أصفهان ص ٣٠٢) و كذا في نامه سخنوران لايزد گشيب (ص ١٦٠).

٤٢٩٠- ديوان صبورى تبريزى

و اسمه الحسين بن على. قال إسماعيل پاشا في هديه العارفين: قدم الروم و مات بها (١٢٦٩) و له ديوان فارسى و تركى. فهو غير سميّه الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر و الحادى عشر.

٤٢٩١- ديوان صبورى تبريزى

ترجمه في (دجا- ص ٢٢٧) عن خلاصه الأشعار بأن اسمه محمد حسين و أن أشعاره كثيره و لا سيما في وصف العشق و حكى عن هفت إقليم أنه ابن قرأ بيك الصباغ و قد ضيع جواهر أشعاره و ذكر بعضا منها. و كذا في (تش- ص ٣١) و (تغ- ص ٧٩). راجع ما قبله.

٤٢٩٢- ديوان صبورى تبريزى أو شعره

و اسمه مير عباس المعلم من شعراء القرن الثالث عشر و شعره تركى. حكاہ فى (دجا- ص ٢٢٨) عن حديقہ الشعراء.

ص: ٥٩٧

۴۲۹۳- دیوان صبوری تربتی أو شعره

و اسمه مولانا محمد. أورد شعره في (گلشن- ص ۲۴۹).

۴۲۹۴- دیوان صبوری خراسانی

المیرزا کاظم من أحفاد المیرزا أحمد صبور الکاشانی المذکور آنفا. جاء آباؤه من طهران إلى خراسان و كانوا يشتغلون بالنسيج، و ولد صبور بمشهد خراسان في (۱۲۵۹) و نشأ بها و لما ظهر طبعه و قريحته الشعرية لقبه ناصر الدين شاه ملك الشعراء للآستانه الرضويه. و توفي في (۱۳۲۲) و كان له أربعة أولاد أكبرهم محمد تقی بهار خراسانی المذکور في (ص ۱۴۵) فلقب بلقب أبيه بأمر من مظفر الدين شاه، و مر له دوازه بند في (۸: ۲۷۰).

۴۲۹۵- دیوان صبوری خوانساری أو شعره

و اسمه محمد هاشم كان يسافر إلى کرمان و یزد، أورد شعره النصرآبادی و أطراه في (نر ۹- ص ۳۸۱) و (تغ- ص ۸۰) و (گلشن- ص ۲۴۸).

۴۲۹۶- دیوان صبوری رشتی

و اسمه المیرزا باقر خان الحکیم بن السيد محمد ولد (۱۲۶۵) برشت و سافر إلى لبنان و مصر و أقام بها أربع و عشرين سنه و رجع إلى وطنه و مات في (۱۳۱۳) فحمل إلى وادی السلام بالنجف كان متضلعا في الفلسفه القديمه، ماهرا في الطب و الموسيقى له غزليات تتبع فيها سعدی و حافظ، جمعها هادی جلوه و طبعها بطهران في (۱۳۳۵ ش) و ترجم في مجله یغما (العدد ۲ السنه ۴)

دیوان صبوری گیلانی

راجع صبوری رشتی

۴۲۹۷- دیوان صبوری همدانی أو شعره

و هو کمال الدین حسین سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه، و لازم خان زمان أورد شعره في (گلشن- ص ۲۴۹) و (تغ- ص ۸۰)

دیوان صبحی سمرقندی

قال (حسینی- ۱۸۸) إنه كان من الزهاد و أظنه اشتبه بالصبحی الکشمیری أو صبحی سمرقندی

۴۲۹۸- دیوان صحاف

في المراثی فارسی لمحمد حسین الصحاف طبع في تبریز (۱۳۳۱)

٤٢٩٩- ديوان صحبت اصفهاني او شعره

كان شاعرا ماهرا و طبيبا حاذقا جاء

ص: ٥٩٨

إلى الهند في عهد عالمگیر و مات في عهد محمد شاه كذا في (روشن- ص ۳۸۷)

۴۳۰۰- دیوان صحبتی تفرشی

الشاعر التفریشی له رثاء المولی عبد الله التستری و ماده تاریخه آه آه از مقتدای شیعیان ذكره النصرآبادی فی (نر ۱۳- ص ۴۸۴) و عالم آرا- ص ۸۶۰ و هی تساوی (۱۰۱۶ أو ۱۰۱۸) علی خلاف المشهور فی (۱۰۲۱)

۴۳۰۱- دیوان صحبت لاری

اسمه تاج الدواوین و قد فاتنا ذكره فی حرف التاء و هو من نظم العالم فی لار المولی محمد باقر بن محمد علی بن عبد الصمد بن الشاه منصور اللاری المتوفی (۱۲۵۱) عن (۸۹ سنه) من عمره و دفن فی مزار امام زاده میر علی ابن الحسین ترجمه الحاج علی أكبر نواب شیرازی فی تذکره دلگشا و شمس التواریخ لإیزد گشسب، و قال فی لارستان کهن- ص ۲۰۱ إنه قد خلط شعره مع شعر سمیه آخوند ملا محمد باقر لاری طبع فی بمبئی فی (۱۳۱۲) بمباشره حفید الناظم و هو المیرزا علی أكبر بن أبی فیض بن الناظم فیہ الغزلیات و الرباعیات و المثنویات و فی آخره بعض مرثی الحسین علیه السلام و طبع بشیراز علی الحروف فی (۱۳۱۷ ش) فی (۱۸۰ ص) و قد تتبعت طاهره قره العین البایه بنت الشیخ محمد تقی بعض، شعر صحبت هذا، فنسب البایه بعض أشعاره إلى قره العین هذه

۴۳۰۲- دیوان صحرائی رازی

الشاعر الفارسی ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ۱۶۳) و آورد مطلع غزله

۴۳۰۳- دیوان مولانا صحیفی شیرازی

الصحاف الکتبی والد أسیری المذكور فی (ص ۷۵) ترجمه الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۱۸) و ذکر أن له قصائد کثیره بديهيه فی أبناء الکبراء و شعره ترکی و فارسی، و آورد بعض ترکیه و آورد النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۰۵) شعره و رباعیه الفارسی فی وصف روضه بعض الأئمه علیه السلام و قال فی (میخانه- ص ۲۴۴) إنه من أحفاد صوفی خلیل من أكابر طائفه ذو القدر، و كان ماهرا فی تنظیم المكتبات و مات (۱۰۲۲) و دفن فی سه تنان بجامع أصفهان و قال شفائی فی تاریخه:

سال فوتش ز عقل جستم گفت:

رفت ملا صحیفی از دنیا

و قد رآه تقی کاشی فی أصفهان فی (۹۸۷) و ذكره فی تذکرته و فی (هفت- ص ۳۰۷)

ترجمه و قال كان خطاطا مذهبا صحافا كتبها ماهرا و ترجمه أيضا في (حسيني - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٨٠)

٤٣٠٤- ديوان صداقت گنجاوی

و اسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد أكرم كان من شعراء پنجاب الهند و من مريدی عبد الرحمن نامی من السلسله القادريه الصوفيه بالهند له ثواب المناقب مثنوی في أحوال السلسله المذكوره في خمسه آلاف بيت مات (١١٤٨) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه و كذا في هديه العارفين ٢: ٣٢٢)

٤٣٠٥- ديوان صدرای أصفهانی أو شعره

هو ابن المير عبد الحسيب بن زين العابدين العاملی المذكور في (٤: ١٥٠) و حفيد المير الداماد من بنته قال النصرآبادی إنه شاب رقيق الطبع و أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٠) و (روشن: ٣٨٩)

٤٣٠٦- ديوان ملا صدرای شیرازی

دون بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في ضمن مجموعته كلها بخطه توجد في كرمانشاه عند الحاج آقا ضياء بن الحاج آقا مهدي عنوانه لأستاذنا العارف صدر الدين محمد الشيرازی سلمه الله تعالى و أبقاه و من رباعياته قوله:

گويم سخنی ز حشر چون برق ز میغ

بشنو که ندارم از تو این نکته دریغ

این جان و تنت که هست شمشیر و غلاف

آن روز بود غلافش از جوهر تیغ

و أنشأ بعد ذهاب بصره

جهان بین من، گر چه رفت از نهاد

جهان آفرین بین من، کم مباد

جهان بین اگر شد، جهانبان بجاست

جهان را جهانبان، نه غیر از خداست

و ترجم أحوال المولى صدرای فی الروضات (ص ٣٣١) و الكنى و الألقاب ص ٣٧٢ و طبع بیغداد أخيرا بعنوان صدر الدين الشيرازی تحقیقا عن فلسفه هذا الحكيم الفارسی فی رساله مستقلة

۴۳۰۷- دیوان صدر أبهری أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۵۸) و قال یشغل بلاجوردشوئی

دیوان صدر أعظم

مر بعنوان دیوان أتابک

دیوان صدر الأفاضل أفسار

یأتی بتخلصه نظام کما فی منظومه مصاب

ص: ۶۰۰

الموجود عند الدكتور سيد علي شايگان أستاذ جامعه طهران و قد نظمه في قبال نصاب و له مقويم في قبال تقويم كما ذكر في المآثر- ص ٢١٣ و قد خلطنا بينه و بين سميه في (ص ٣١٦)

ديوان صدر الأفاضل شيرازي

الميرزا لطف علي (١٢٦٨-١٣٥٠) كان يتخلص أولا فاني و بعد (١٢٩٤) تخلص دانش كما ذكرناه في (ص ٣١٦) (١) و ديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده "الميرزا لطف علي" المتسمين نصيري أميني لأنهم ينسبون أنفسهم إلى الخواجه نصير الدين الطوسي

٤٣٠٨- ديوان صدر أنصاري أو شعره

و هو المير صدر الدين محمد من أعقاب جابر بن عبد الله الأنصاري جاء جده الأعلى من گرجستان إلى أصفهان بأمر من أمير تيمور گوركان، و قتل جده سليمان هناك و جاء والده إلى الهند عن طريق كابل و كشمير ثم جاء صدر إلى لكهنو و بها مات في (١١٨٠) أورد شعره في (گلشن- ص ٢٥١)

ديوان الصدر التستري

يأتي بعنوان صدر شوشتری

٤٣٠٩- ديوان صدر جهان پهاني أو شعره

كان من أحفاد السيد كمال الترمذی كما يقال، و هو من خير آباد بالهند تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضي القضاة و في (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الكيلاني سفيرا إلى بلاط عبد الله اورنگ، و بعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه و مات في (١٠٢٧) و دفن في پهاني من نواحی لكهنو كما في سرو آزاد- ص ٩٢ و قال إن ملا- قاطعي كتب رساله في وقایع سفاره صدرجهان هذا مع الحكيم همام المذكور و أورد شعره في (گلشن- ص ١٥٠)

ديوان صدر جهان سمرقندی

مر في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندی

٤٣١٠- ديوان صدر خياباني أو شعره

هو من شعراء تبريز و كان حافظا للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤- ص ٨٢) و أورد شعره و عنه في (دجا- ص ٢٢٩)

ديوان صدر ديلمی

مر في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر

١- لكن وقع منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل و سميّه صدر الأفاضل نظام أفسار الذى ذكر فى المآثر و الآثار- ص ٢١٣
فليشخط على جمالات: كما ذكره فى المآثر إلى فى تأليفه و كذلك وقع فى (س ١١) الشيروانى بدل الشيرازى، فليصح

٤٣١١- ديوان صدر الدين الأردبيلي أو شعره

هو ابن الشيخ صفى الدين إسحاق الأردبيلي المنسوب إليه الصفويه اسمه موسى ولد فى عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه إحدى و ثلاثين سنه و استقل بالإرشاد تسع و خمسين سنه و توفى (٧٩٤) ترجمه فى (دجا- ص ٢٢٨) و أورد غزلا من نظمه

٤٣١٢- ديوان صدر الدين أردكاني أو شعره

و هو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الأردكاني نزيل يزد ترجمه فى آينه دانشوران صرح الميرزا محمد على وامق أن ابنه المير صدر الدين هذا كانت فاضله أديبه شاعره تتخلص فى شعرها أسيرى و كانت حاذقه فى الطب مع حسن الخط، و كانت والده جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى قال و بقى من السيد صدر الدين أشعار كثيره بالعربيه و الفارسيه أقول: و للمير صدر الدين هذا تصانيف كثيره منها مرصع الحواشى الموجود عند أحفاده

٤٣١٣- ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره

هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له فرهنك عباسى ألفه فى (١٢٢٥) فى اللغه الفارسيه سمى نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا، محمد المدعو بصدر الدين التبريزى ترجمه فى نگارستان دارا و عنه فى (دجا- ص ٢٢٨ و ٣٧٠) و أورد شعره توجد فرهنك عباسى فى (سپهسالار- رقم ٦) كما فى فهرسها (٢: ٢٢٤)

٤٣١٤- ديوان صدر الدين الحسينى

رأيت فى بعض الفهارس إنها موجوده بالمكتبه الأهليه بپاريس.

٤٣١٥- ديوان صدر الدين دزفولى

و هو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى. له مقدمه منشوره. أولها [شيرين ترسخنى كه طوطى زبان از آيينه دل ...] و فيها القصائد و الغزل و غيرها و جعل لبعضها أسماء خاصه مثل أسرار الولايه و قوت القلوب و روح الأرواح و ماء الحياه و كن فيكون و أنوار الملكوت و الملا الأعلى. و مر له فى (٤: ١٤٥) ترجمه نهج البلاغه. و كليات ديوانه موجوده عند (فخر الدين- رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣).

٤٣١٦- ديوان صدر الدين رواسى أو شعره

من خلفاء الشيخ زين الدين. ترجمه

و أورد شعره في (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) و في حبيب السير (٣: ٣: ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان- ٨٧١).

٤٣١٧- ديوان السيد صدر الدين العاملي

هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوي نزيل أصفهان و المتوفى بالنجف (١- صفر- ١٢٦٣) له الرضاعيه أرجوزه و شرحها.

رأيت منها نسخا منها بخط الشيخ علي بن إبراهيم القمي بالنجف في (١٣٤٠).

ديوان صدر الدين القنوي

راجع صدر قنوي.

٤٣١٨- ديوان صدر الدين كاشاني أو شعره

قال في (روشن- ص ٣٨٨) إنه كان شاعرا طبيبا جاء إلى الهند في عهد جهانگیر و تلقب منه مسيح الزمان.

٤٣١٩- ديوان صدر الدين کرمانی أو شعره

و اسمه محمد بن شاهمير. كان وزير کرمان أورد شعره في (خص ٦- ص ١٠١).

ديوان صدر الدين گيلاني

مر مختصرا بتخلصه بينا في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلا في تذکره حزين- ص ٤٥ و قال أصله من رشت مركز حكومه السلاطين الإسحاقيه. و حصل العلم بأصفهان و رجع إلى وطنه و صار شيخ الإسلام بها. رأته في (١١٣٩) بها و قد عمر ثمانين سنه. و كذا في نجوم السماء- ص ٢٢٢. و (روشن- ص ٣٨٨).

ديوان صدر الدين مجذوب

أو حيدر مجذوب. يأتي في الميم.

٤٣٢٠- ديوان صدر الدين النيشابوري

صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له تاريخ خوارزمشاهی أحسن من تاريخ العتبي و شعره بالعريه. كذا ترجمه في (اللباب- ٦). و أورد شعره بالفارسيه و العريه. و قال هو الآن مشغول بتأليف تاريخ سلطان سكندر. و ترجمه في (تش- ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ١: ١٩٤ إنه رأى ديوانه. بخط بابا شاه حالي أصفهاني و في (٢: ٧ منه) نسخه أخرى بخط أبي تراب الخطاط الأصفهاني. و ترجمه أيضا في (روشن- ص ٣٨٨).

٤٣٢١- ديوان صدر ديوانه

ترجمه فی (بهش ۲- ص ۳۸۶) و ذکر معنیاته التسعه و التسعین. لكل اسم من أسماء الله تعالى و إنه كان يتعشق للمير السيد الشریف الجرجانی

ص: ۶۰۳

و ذكر شعره فيه. و إحدى معمياته باسم العليم. و نسخه موجوده فى (سپهسالار ...) و غيرها.

٤٣٢٢- ديوان صدر الشعراء قاجار

لغلام حسين ميرزا ابن إيرج ميرزا المتخلص إنصاف ابن فتح على شاه، و هو والد إيرج ميرزا المذكور فى (ص ١١٤). و كان من شعراء مظفر الدين شاه، و له شكارنامه منظوم فكاهى كتبه بخطه و أهداه إلى مظفر الدين المذكور. قال الشيخ محمد أمين الخوئى إن النسخه عنده بطهران. و نسخه أخرى فى (المجلس) سماه فيه نسب نامه كرد مازندرى نظمه فى (١٢٩٠) و أهداه إلى صاحب ديوان شيرازى المتوفى (١٣١٤) أخرج أحواله فى فهرس المجلس (٣: ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومه هذه و عن نامه فرهنگيان.

٤٣٢٣- ديوان صدر شوشترى

كما يتخلص أو صدر الذاكرين كما هو معروف به.

و هو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) و أخوه المولى حسن بن الحسين له المراثى و تخلصه ملهم كما يأتى. و قد جمع ديوان الصدر الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري. فيه القصائد و المراثى و المطائبات و الرباعيات. و النسخه عند أخيه الشيخ مهدى شرف الدين. أوله قصيده فى مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولى فى تهنته رجوعه عن زياره مشهد خراسان. و كان الناظم حيا إلى (١٣٦٩) الذى حدثنى فيه الشيخ مهدى المذكور.

قال و أم صدر الذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور.

ديوان صدر طوسى

و اسمه الشيخ صدر الدين. كذا فى امتحان الفضلاء- ج ١ ص ١٩٤ و هو صدر الدين النيشابورى المذكور.

٤٣٢٤- ديوان صدر قزوینى أو شعره

هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله القزوینى صدر الوظائف ثم المتولى باشى للآستانه الرضويه فى ١٢٨٧ عند تأليف مجمع الفصحاء كما ترجمه فى (ج ٢ ص ٣٣٣) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره.

٤٣٢٥- ديوان صدر قونوى

الشيخ صدر الدين محمد بن إسحاق و هو أستاذ المولوى الرومى. ترجمه فى النفحات- ص ٥٠٤ و مجالس المؤمنین- ص ١٨٦ و (حسينى ١٨٤) و (روشن- ص ٣٨٧) و أوردوا شعره.

٤٣٢٦- ديوان صدر كاتب أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢- ص ٤٤ و ٢١٧) و قال مات بهراه.

ديوان صدر كرمانى

مر صدر الدين كرمانى.

ديوان صدر گيلانى

مر بعنوان شاه صدر ديلمى.

ديوان صدر الممالك أردبيلى

يأتى بتخلصه نصرت

٤٣٢٧- ديوان صدر مشهدى أو شعره

هو الميرزا صدر الدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد، و أمه بنت المير سيد على و ابن أخت الشيخ البهائى. تزوج بابنه الشيخ حسين بن عبد الصمد الذى هو ابن أخ البهائى. و هم من خدام الآستانه. و كان مده محتسب هراه فغزل و نصب غيره، ثم نصب ابنه على أفضل. ترجمه و أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٧) و عنه أخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧) و (روشن - ص ٣٨٨).

ديوان صدر نيشابورى

راجع صدر الدين النيشابورى.

ديوان صدر هروى

راجع صدر مشهدى.

٤٣٢٨- ديوان صدر همدانى

و اسمه على أكبر صدر الإسلام المتوفى بالنجف (١٣٢٥). طبع له مثنوى صدرية بطهران في (٢٠٨ ص) في (١٣٠٢ ش).

٤٣٢٩- ديوان صدقى أسترآبادى

الكاشانى المدفن في (٩٥٢) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٥٠) و (تش- ١٥٤) و ذكر أن اسمه سلطان محمد و هو من العلماء في أكثر الفنون و أكثر شعره القصائد و أورد بعضها و بيتا من ساقى نامه له و ذكر أيضا في (تغ- ص ٨٠). و قال في

هدیه العارفین ۲: ۲۴۰ إن دیوانه فارسی. و له شرح مطالع الأنوار للأرموی. و نسخه ساقی نامه عند (فخر الدین).

۴۳۳۰- دیوان صدقی أصفهانی أو شعره

و اسمه المیرزا باقر نقاش باشی ولد (۱۲۸۳) بسمیرم و مات بأصفهان فی (۱۳۵۲) أورد ألفت غزله فی دانش نامه المطبوع (۱۳۴۲) و ترجمه فی شعرای معاصر أصفهان (ص ۳۰۴).

دیوان صدقی کاشانی

راجع صدقی أستراآبادی.

۴۳۳۱- دیوان صدقی کرمانی

کان مرید مظفر علی شاه الکرمانی و اسمه میرزا

ص: ۶۰۵

صادق فلقبه هو بصدق على شاه. ترجمه و آورد شعره في (ض- ص ٤٦٥).

٤٣٣٢- ديوان ملا صدقي هروي

ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥١) و آورد شعره و قال في (روشن- ص ٣٨٩) إن في آفتاب عالم تاب بالفاء و في نگارستان بالقاف. و كذا في (حسيني- ص ١٨٦).

٤٣٣٣- ديوان صراف أصفهاني أو شعره

أورد شعره في (گلشن: ٣٨٩).

٤٣٣٤- ديوان صراف تبريزي

للحاج رضا الصراف التبريزي المتوفى (١٣٢٥- مرد صراف سخن) طبع في تبريز (١٣١٣) و بعده (١٣٤٤) في المراثي فارسي و تركي ترجمه في (دجا- ص ٢٣٠) و آخر طبعه بتبريز في (١٨٠ ص) مع مقدمه موسى تبريزي ابن جعفر ابن أخ الشاعر.

٤٣٣٥- ديوان صرام أصفهاني

و اسمه على رضا بن أبي القاسم. ولد (١٣١٥) له مثنويات منها حجاب نامه كان من أعضاء انجمن شيدا و جاء شعره في دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) و ترجمه في شعراي أصفهان (ص ٣٠٥).

٤٣٣٦- ديوان صدر

للرئيس أبي منصور على بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٦٥) بخراسان. ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٩) بخراسان. نسخه منه في الخديويه كما في فهرسها، و نسخه أخرى في مكتبه (الساوي) فيه قوله.

فيها بكائي و قل عناء البكاء

على رزء خامس أهل العباء

٤٣٣٧- ديوان صرفي زوليد موى أو شعره

ترجمه صادقي كتاب دار في (خص ٨- ص ٢٧٨) و آورد شعره.

٤٣٣٨- ديوان صرفي ساوجي

و اسمه صلاح الدين من أحفاد أفصح المتكلمين الخواجه سلمان الساوجي. ترجمه صادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢) و آورد جمله مما سمعه من شعره. و في (تش- ص ٢٢١) أنه تلميذ محتشم الشاعر الكاشاني المتوفى (٩٩٦) و عنه أخذ في القاموس التركي ثم الريحانه. و جاء شعره في گلستان مسرت و له ليلي و مجنون كما في فهرس مكتبه جامعه طهران (٢: ٤٥).

اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بـجرجان (٢٠٨)

ص: ٦٠٦

ذكر في (جما- ١١: ٢٥٥) و تاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥ م) و الهند (١٣٠٣) و نسخه بخط السيد محمد حسين كاظم القزوينى النجفى كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملى. مرتب على الحروف. و الشاعر معاصر لأبى نواس الحسن بن هانى الذى توفى (١٩٩) و هو مقدم على صريع الدلاء على بن عبد الواحد البغدادى الشاعر المعروف بصريع الدلاء و المتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلى فى ص ٦٨٠ عن وفيات الأعيان و فى ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر أبى نواس قال: مسلم بن الوليد و أمره مشهور و شعره نحو مائتى ورقه على الحروف عمله الصولى و رجل كان فى زماننا. أقول مراده من الورقه ما يحتوى على صفحتين فى كل صفحه عشرون بيتا كما فسرته بذلك فى ص ٢٢٧. هذا و قد جاء ذكره فى معالم العلماء لابن شهر آشوب فى (ص ١٤٠) من طبعه طهران.

٤٣٤٠- ديوان صعصعه بن صوحان أو شعره

العبدى من ربيعه. عده ابن شهر آشوب فى المعالم: ١٣٨ من شعراء أهل البيت، و عده ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء و عده ابن عبد البر و ابن منده و أبو نعيم من الصحابه، و عده الشيخ فى رجاله و الكشى و البرقى و النجاشى من أصحاب على عليه السلام ، و هو الراوى لعهد مالك الأشر.

٤٣٤١- ديوان صعود كجراتى أو شعره

كان يدعى أنه من أحفاد الإمام الصادق و أن آباءه جاءوا إلى الهند عن طريق إيران. ولد بأحمدآباد. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٥٢).

٤٣٤٢- الديوان الصغير

لابن نباته. مر فى (ص ٣٠).

٤٣٤٣- ديوان صغير أصفهانى

و اسمه محمد حسين بن أسد الله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ و اشتغل بالنسيج و نظم الشعر و عمره ثمان سنوات و انتخب عضوا فى انجمن شيدا و بعد وفاه شيدا صار مقدم الشعراء بأصفهان. له مصيبت نامه طبع مرتان فى (٢٤٧ ص) و فضائل الأئمه طبع فى (١٣٠١) فى (١٦٠ ص) على الحجر. و طبع ديوانه فى (١٣٠٦) فى بأصفهان (٢٦٠ ص) و يشتمل على الغزل و القصائد و الترجيعات و المراثى مع مقدمه لحسن البدرى، و خطبه الغدير نظم للخطبه طبع فى (٨٥ ص) بطهران مع مقدمه لجلال الدين الهمائى أستاذ جامعه طهران فى (١٣٣٠ ش) و له غزل فى دانش نامه المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه فى سخنوران نامى معاصر

ص: ٦٠٧

ص ١٨٧ و شعرای أصفهان (ص ٣٠٦).

٤٣٤٣- ديوان صغيرى أو شعره

و اسمه إبراهيم. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٢٠) و فى (تش: ٢٢٦) أنه ابن ملك الديلمى.

٤٣٤٤- ديوان صفا آذربايجانى أو شعره

و اسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر. ذكره فى (دجا- ص ٢٣٠).

٤٣٤٥- ديوان صفا أصفهانى

اسمه الميرزا محمد على و يعرف بميرزا صفا من شعراء عصر ناصر الدين شاه. و له تقریظ فرهنگ خداپرستى طبع معه فى (١٢٧٩) و توفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخه منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى فى مكتبته "الحاج حسين آقا" بطهران، كتبه لنفسه فى (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى و غير صفائى أصفهانى.

ديوان صفا أصفهانى

راجع صفا زواره ئى.

٤٣٤٦- ديوان صفا ايروانى

الميرزا فضل على بن عبد الكريم بن أبى القاسم ملاباشى بتبريز. ولد بتبريز (١٢٧٨) و سافر إلى النجف و تلمذ على الإيروانى و الشراييانى و الأردكانى و المازندرانى و فى (١٣٠٧) رجع إلى وطنه. و انتخب نائبا فى أول مجلس للأمة بطهران. و فى (١٣٣٦) سافر إلى أوروبا استعلاجاً و مات ببرلن (١٣٣٩) و هو صاحب حدائق العارفين المذكور فى (٦: ٢٨٩) و ديوانه يحتوى على القصائد العربيه و الفارسيه. ترجمه مفصلاً فى ریحانه الأدب نقلاً عن مطرح الأنظار، و ذكر له خمسة عشر تصنيفاً.

٤٣٤٧- ديوان صفا تفرشى

و اسمه الميرزا عبد الحميد نزيل طهران. كان أستاذاً فى الشعر و ماهراً فى الخط. قال معاصره فى (مع ٢: ٣٢٧) أن ديوانه فى خمسة آلاف بيت و ترجمه أيضاً فى (المآثر- ٢٠٥) و (نامه سخنوران- ص ١١٥).

٤٣٤٨- ديوان صفا دشتكى أو شعره

و هو الميرزا إبراهيم، من أولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى. ترجمه معاصره البيگدلى فى (تش- ٢٩٤) و قال مات فى أواخر العهد النادرى (المقتول- ١١٦١) و أورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب.

و عنه أخذ فى القاموس التركى مغلوطا و عنه فى الريحانه.

٤٣٤٩- ديوان صفا زواره ئى أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الواسع الطباطبائى الأصفهانى. ترجمه فى المدائح المعتمديه المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمد الدوله حاكم أصفهان.

٤٣٥٠- ديوان صفا شيرازى أو شعره

و اسمه الميرزا على أكبر الصحاف. ترجمه و أورد شعره فى (عم: ٥٦١).

٤٣٥١- ديوان صفا شيرازى أو شعره

(و هو ميرزا إبراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت أولياء سميع بشيراز. كان خطاطا سافر إلى بمبئى و كتب النسخ المطبوعه من تاريخ و صاف و المعجم و غيرهما، و صار معلما بمدارس دكن حيدرآباد، و سافر إلى خراسان و مات (١٣٠١) و حمل إلى النجف. ترجمه و أورد شعره فى (عم: ص ٥٦١).

٤٣٥٢- ديوان صفا شيرازى أو شعره

و هو شيخ الإسلام ابن أبى القاسم البحرانى الأصل هاجر آباؤه إلى شيراز بعد هجوم الأعراب عليها، و كان منصب شيخوخه الإسلام فى بيتهم، و نصب صفا مقام أبيه و كان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف آثار عجم فترجمه فى (عم: ٥١٠) و له ولد شاعر يتخلص وفا و اسمه محمد باقر.

ديوان صفا شيرازى

راجع صفا محلاتى.

ديوان صفا طهرانى

راجع صفا تفرشى.

٤٣٥٣- ديوان صفا على شاه

و اسمه على ظهير الدوله من صوفيه طهران. طبع له رعنا و زيبا بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص)، و مجمع الأطوار.

٤٣٥٤- ديوان صفا قاينى

و اسمه المير على رضا الحسينى القائنى الطيب. كتب مجموعه من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) و أهداه إلى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه. فى (١٤ ورقه) كلها (١٣٠ بيتا) من الغزل. و النسخه المذهبه المجدوله عند (سلطان القرائى).

٤٣٥٥- ديوان صفا قمى أو شعره

و هو مهدي قلى بن على قلى بن قرچغای خان.

و هو البانى للمدرسه المعروفه باسمه مدرسه مهدي قلى الواقعه فى گذر عبد الله خان بقم كما ذكر فى (٧:١٥٤) فى (١١٢٣). و هو مؤلف سماء الأسماء فى اللغه، و قال

ص: ٦٠٩

النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣١) إن والده كان متوليا بقم. أقول و عمه منوچهر خان كان مجازا من المجلسى فى (١٠٦٠) و مر لوالده إحياء حكمت و الإيمان الكامل. و أورد شعره فى (گلشن ٤٧٨).

٤٣٥٦- ديوان صفا لواسانى

و اسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسن على الخطاط نزيل طهران. ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو أصغر من أخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم إلهى. و أورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره. و فى (المآثر- ص ١٩٩) أنه كان شيخا و مات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنه) و دفن جنب الحر بن يزيد الرياحى و عنه أخذ فى نمونه خطوط خوش- ص ١٠٧.

٤٣٥٧- ديوان صفا محلاتى أو شعره

و اسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقانى الشيرازى الأصل. طبع بخطه تذكره ناصرى المطبوع فى (١٣٠١) فى أحوال ناصر الدين شاه، و طبع بخطه أيضا ديوان مجمر فى (١٣١٢) بطهران و فى آخره قصيده له فى مديح الحججه.

٤٣٥٨- ديوان صفائى

و هو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين، كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصارى. جاء آباؤه من شيراز إلى نائين، و له رساله فى أصول الدين اسمه مفتاح الأفق و له ديوان كتب له ديباجه، ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٩٧) و قال مات قبل سنه (أى حدود ١٠٨٠).

ديوان صفائى

للميرزا أحمد المتخلص بصفائى. فارسى فى المراثى فى أحد عشر بندا. طبع بطهران فى (١٣١٥) و نقل عنه فى نفائس اللباب و هو إما الجندقى و إما النراقى. و رأيت لصفائى مدائح للأمير فى مجموعه عند السيد محمد الجزائرى فى النجف.

٤٣٥٩- ديوان صفائى أسترآبادى أو شعره

و يعرف بابا صفائى. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٦) و وصفه بقلندر.

ديوان صفائى أصفهانى

و اسمه حسين على بن سليمان البروجنى. راجع صفائى بروجنى.

٤٣٦٠- ديوان صفائى أصفهانى

و اسمه محمد على المباركى الواعظ بأصفهان

ولد بقریه مبارکه فی (۱۷ ذی الحجه ۱۳۱۷) و مات (۷ رجب ۱۳۶۱) له تاریخ اصفهان خمس مجلدات و اماکن اصفهان و دانشوران اصفهان ست مجلدات و کشف المهمات و اسرار الأحکام و اسرار حج و اسلام خالص و زندگانی رسول و جامع العلوم أربع مجلدات و جنه الأداء و سفرنامه غرب و سوانح و دیوان أشعار. ترجمه فی شعرای اصفهان (ص ۳۱۳) و ترجم ابنه کمال الدین صفائی أيضا.

۴۳۶۱- دیوان صفائی اصفهانی

و اسمه ملا محمد بن سبزه علی الأصفهانی. کان ماهرا فی الحساب و الموسيقى. مات بعد وفاه مجمر أردستانی فی (۱۲۲۵) و له نونیه تعرف أرزنیه أوله:

ارزن ز خواجه ای طلبیدم سه چار من

تا قوت گردد آن بمن و بر عیال من

چین بر جبین فکند و بسببت فزود باد

بر هم نهاد چشم و فرو شد به خویشتن

ترجمه و آورد شعره فی حدیقه الشعراء لدیوان بیگی و فی المدائح المعتمديه و مجمع الفصحاء و مجله یادگار (سنه ۳ العدد ۹) و (انجمن ۴).

۴۳۶۲- دیوان صفائی آندیجانی

المتوفی بسمرقند. ترجمه فی (لط ۲- ص ۴۸) و آورد شعره فی (گلشن- ۳۵۲) نسبه إلی خراسان. و لعله أستاذ بديعی المذكور فی (ص ۱۳۱).

۴۳۶۳- دیوان صفائی بروجنی

و هو حسین علی بن سلیمان. و بروجن من نواحي اصفهان. ولد بها (۱۲۹۶) و تلمذ علی والده. له دیوان فی ثلاثه آلاف بیت. ترجمه فی نامه سخنوران- ص ۱۶۰ و شعرای اصفهان (ص ۳۱۰).

۴۳۶۴- دیوان صفائی تبریزی

نزیل قزوین مع سائر المهاجرین من تبریز إليها فی هجوم الروم (۹۹۴) و بها توفی (۱۰۱۶) له شعر کثیر و دیوانه غیر مرتب. قال فی (میخانه. ص ۵۶۸) کان فقیها عالما و ذکر أنه کان فی اللیل یکتب القرآن بخطه النسخ الجید و یبدله لمن لم یکن قادرا علی هدیته، و فی النهار کان مزینا للرجال

و حلاقا. و مات بقزوین فی (۱۰۱۶) و عنه نقل فی (دجا- ص ۲۳۰) و (گلشن ۲۵۲).

۴۳۶۵- دیوان صفائی تبریزی أو شعره

کان صحفیا، بیاع الکاغذ. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ۱۷۱) و آورد شعره.

۴۳۶۶- دیوان صفائی جندقی

و هو أحمد بن یغما الشاعر الجندقی. له دیوان یخص مواد التاريخ التي نظمها.

۴۳۶۷- دیوان صفائی خراسانی أو شعره

کان سکاكا. ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۸) و آورد مطلع غزله، و عنه أخذ ظاهرا فی (حسینی- ص ۱۸۷).

دیوان صفائی خراسانی

راجع صفائی أندیجانی.

دیوان صفائی قلندر

راجع صفائی أسترآبادی.

۴۳۶۸- دیوان صفائی قمی

و اسمه شاطر غلام حسین بن نور محمد الخباز القمی.

ولد بقم فی (۱۲۷۳) و جاء مع والده إلى طهران فی (۱۲۸۳) و طبع دیوانه الفارسی فی (۱۳۴۷) بطهران فی (۵۶ ص) و ذکر فی أدبیات معاصر- ص ۹۹.

۴۳۶۹- دیوان صفائی قمی

و هو محمد صفی صفائی بن شرف الدین وفائی. ذهب إلى الهند بعد وفاه والده، و سكن لكهنو و تقرب عند آصف الدوله و تزوج ابنه علی خان له دیوان كبير. کذا فی (گلشن- ص ۲۵۳) و فی هدیة العارفين (۲: ۳۵۳) أنه مات فی (۱۳۱۵) بلکهنو.

۴۳۷۰- دیوان صفائی کرمانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۳- ص ۱۵۴).

۴۳۷۱- دیوان صفائی ملایری

و اسمه إبراهيم. ولد بها فى (١٢٣٣) و نشا بهمدان و نشر جريده عسس بطهران. له حقيقت تصوف و مقايسه خيام و مترلينگ و طبع غزلياته فى (١٣١٩ ش) بطهران فى (٤٨ ص) صغيره. ترجمه فى سخنوران نامى معاصر- ص ١٨٤ ج ٢).

٤٣٧٢- صفائى مروى أو شعره

ترجمه فى (قز مج ٣- ص ٢٥٥) و فى (لط- ٣ ص ٧٩) سماه صفائى و ذكر أنه ظهر فى هذه الأزمنه و أورد شعره.

٤٣٧٣- ديوان صفائى نراقى

المولى أحمد بن المولى مهدي بن أبى ذر النراقى

ص: ٦١٢

ترجمه فی (ض- ص ۴۶۳) و فی (مع- ج ۲ ص ۳۳) و ذکر أنه رأى ديوانه و نقل عنه قرب مائه بيت و هو غير مثنويه الموسوم طائر قدسى و المعروف بطاقدیس، المطبوع و غير مثنوى چهار صفر المذكور فى رياض العارفين. و آورد شعره فى (پژمان- ص ۳۰۲).

۴۳۷۴- ديوان صفائى يزى

اسمه الميرزا محمد على. و توفى (۱۲۳۴) ترجمه فى (مع ۲- ص ۳۱۶) و ذکر أنه رأى له تركيب بند فى بعض السفائن مشتمل على أربع قطعات.

۴۳۷۵- ديوان صفائى أو شعره

من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفى (۸۹۶) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج- ص ۳۰۳) و قال إن له صفات حميده.

توجد ديوانه المشتمل على ۳۶۰ بيتا فى مكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها ۲: ۲۴۸.

۴۳۷۶- ديوان صفدر بلگرامى

و هو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد ابن المير عبد الجليل البلگرامى، فى العلوم، و تلميذ نظام الدين صانع فى الشعر. قيل مات بفرخ آباد. آورد شعره فى (گلشن- ص ۲۵۳) و طبع ديوان صفدر فى نولکشور.

۴۳۷۷- ديوان صفوت تبريزى

الميرزا محمد على بن محمد حسن المعاصر التبريزى الملقب بصفوه. ذكر فى آخر كتابه منابع الحكم المطبوع (۱۳۴۱)- و مر له دسته گل فى (۸: ۱۷۱).

۴۳۷۸- ديوان صفوه الدين

ملكه كرمان برهه من الزمان. كانت من النسوان الفاضلات الكاملات، و هى من بنات الملوک القراخانيه. قامت بالحكومہ بعد أخيها السلطان جلال الدين سيورغتمش بن قطب الدين حجاج القراخانى. ترجمها فى (مع ۱ ص ۳۷) و آورد عده من أشعارها.

ديوان صفوى

راجع بهرام صفوى، و صفى صفوى، و سامى صفوى، و جاهى صفوى أبو الفتح، و إبراهيم صفوى.

ديوان صفيا

راجع صفى أصفهانى.

ديوان صفي أسترآبادي

راجع صفي چركس.

٤٣٧٩- ديوان صفي أصفهاني

و اسمه صفي الدين. ترجمه في (ميخانه- ص ٥٤٨)

ص: ٦١٣

و نقل فى الحاشيه عن مخزن الغرائب أنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و ترقى فى عهد جهانگیر، و قال فى میخانه إنه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان إلى کشمير و رجع و لما وصل آكره تقرب عند مهابت خان و نصبه فى صوبه كابل و لاقيته (القائل: عبد النبى فخر الزمانى) فى (١٠٢٦) و كان عمره حدود الستين. و ديوانه فى ألفى بيت، و له مثنوى على زنه خسرو و شیرين و آخر ساقى نامه غير تام. و ترجمه فى هفت إقليم بعنوان صفيا. و هو من أقرباء أنسى ساوجى المذكور فى (ص ١٠٧) و أورد شعره فى (گلشن ص ٢٥٤) مرتين أحدهما بعنوان صفيا الماهر فى الرمل المذكور فى (نر ٩- ص ٣٠٥) و الثانى صفى المعاصر لصحيفى شیرازى.

ديوان صفى أصفهانى

راجع ديوان صفى على شاه.

٤٣٨٠- ديوان صفى أصفهانى

و هو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جارچى باشى ملازم الشاه عباس. أعماه الشاه لقتل ارتكبه. و كان ماهرا فى الموسيقى. و له مثنوى أورد بعضها فى (نر ٢- ص ٤١).

٤٣٨١- ديوان صفى چركس

و اسمه صفى قلى بيك ابن قرأ خان من أعظم چركس كان والده بيگلر بيگى شيروان ثم نصب حاكما لأستراآباد، و أما ابنه هذا فكان عسكريا ثم اعتزل و لبس الصوف. أورد شعره و ترجمه كذلك فى (نر ٢- ص ٣٦) و عنه فى (خوش گو) توجد نسخه من ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٦٦٣) و أخرى عند الملك (برقم- ٤٥٨٦).

ديوان صفى خراسانى

راجع صفى سبزواری.

٤٣٨٢- ديوان صفى الدين الأردبيلى أو شعره

هو صفى الدين إسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه فى (مع ١ ص ٣١٣) و أورد شعره و مر ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفويه و ترجمه مفصلا مع ذكر بعض نسبه فى (دجا- ص ٢٣١) و أورد بعض رباعياته و ذكر أنه فى (٧٠٠) صار خليفه الشيخ زاهد الكيلانى. و ترجمه أيضا فى (قر مج ١- ص ١٨٣) و (تغ ٨١).

٤٣٨٣- ديوان الخواجه صفى الدين البستى

ترجمه فى (ج ١ ص ٣١٣) و أورد بعض قصائده و قرب خمسين بيتا آخر من أشعاره.

٤٣٨٤- ديوان صفى الدين الحائرى

و هو السيد نصر الله بن الحسين بن على الملقب بالمدرس الحائرى. بعثه نادر شاه سفيرا إلى الروم فاستشهد هناك فى (١١٥٨) مر له آداب تلاوه القرآن و تخميس قصيده فرزدق فى (٤: ١١) و ديوانه موجود.

٤٣٨٥- ديوان الشيخ صفى الدين الحلوى

هو الشيخ أبو المحاسن صفى الدين عبد العزيز بن محاسن بن سرايا الحلوى الطائى السنيسى ناظم البديعه المذكوره فى (ج ٣ ص ٧٦) و درر البحور المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٠) ولد فى يوم الجمعة (٥-٤ ع ٢-٦٧٧) و توفى سنه خمسين و سبعمائه أو اثنتين و خمسين أو تسع و خمسين مرتب على اثنى عشر بابا فى ثلاثين فصلا. أوله [الحمد لله الذى علم الإنسان البيان و من به عليه ...] و طبع مكررا منها فى بيروت فى (١٨٩٢ م- ١٣٠٧ هـ) و فى دمشق (١٣٠٠ هـ) معه البديعه و المجون و الأرتقيات. و هذا ديوانه الكبير. ترجمه فى (لس- ص ٣٨٤) و ريحانه الأدب.

٤٣٨٦- ديوان الشيخ صفى الدين الحلوى

و هو ديوانه الصغير و هو غير الأرتقيات ذكره جماعه بعد ذكر الأرتقيات و ذكر ديوانه الكبير و هذا الديوان الصغير فى كشف الحجب و فهرس مكتبه الأزهر بمصر و غيرهما

٤٣٨٧- ديوان صفى الدين يزدى أو شعره

معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقى ترجمه فى (مع ١ ص- ٣١٣) و أورد بعض شعره و ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٢) و أورد بعض شعره غير ما فى مجمع الفصحاء و ترجمه أيضا فى (تغ- ص ٨٠) و (روشن- ص ٣٩٠)

٤٣٨٨- ديوان صفيير تبريزى أو شعره

و اسمه الملا شمس الدين الملقب شمساً عدّه الميرزا صائب فى بياضه من شعراء تبريز و النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٥) و (تش- ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) من شعراء قم و قال كان ماهرا فى الصفيير (نوع من الموسيقى) و كالبهزاد فى التصوير و فى شمع انجمن صحف اسمه به شمشاد و ترجمه فى (دجا- ص ٢٠١) نقلا عن عرفات العاشقين

٤٣٨٩- ديوان صفى رشتى أو شعره

و هو المير صفى بن المير منصور شيخ الإسلام برشت أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٩٩)

ديوان صفير قمى

راجع صفير تبريزى

٤٣٩٠- ديوان صفير لاهيجى أو شعره

قال فى (روشن ٣٩٢) كان رمالا يطلب العلم و فى شعره إلحاد و أورد بعضها

٤٣٩١- ديوان صفى سبزوارى

هو صفى الدين على بن المولى حسين بن على الواعظ الكاشفى البيهقى مؤلف حرز الأمان المذكور فى (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه فى (مجن ٤- ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ و ذكر أنه سافر من هرات إلى سمرقند و أخذ الإجازة عن الخواجه عبيد الله و رجع ثم أورد شعره و ترجمه فى (حسينى- ١٨٥) و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفى خراسانى و هو أخو فخر الدين

٤٣٩٢- ديوان صفى صفوى أو شعره

و اسمه سام ميرزا و يعرف بشاه صفى بن صفى ميرزا ابن الشاه عباس الأول ملك (١٠٣٨- ١٠٥٢) ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٢٣٧) و هو غير سام ميرزا المذكور فى (ص ٤٢٣) و قد جاء شعره فى گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥) و فى (روشن- ص ٣٩١) أرخ جلوسه (ظل حق- ١٠٣٨)

٤٣٩٣- ديوان صفى طبسى أو شعره

قال فى (روشن- ص ٣٩٠) إنه من القدماء و اسمه صفى الدين

٤٣٩٤- ديوان صفى شيرازى أو شعره

كان ماهرا فى العلوم الرياضيه، سافر إلى دكن و مات هناك فى (٩٧٤) أورد شعره فى (گلشن: ٢٥٤)

٤٣٩٥- ديوان صفى على شاه

الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الأصفهانى نزيل طهران العارف الشاه نعمهاللهى المتخلص صفى المولود ١٢٥١ و المتوفى ٢٤ ذى القعدة (١٣١٦) طبع أولا- (١٢٩٧) و هى سنه تأليفه و أخرى فى رجب ١٣٤٧ فى ص ٢٧ و يسمى عرفان الحق أو ديوان الحقائق أو بحر الحقائق و أخرى مع رسائله و طبع فى طهران فى (١٣٧٦) فى (ص ٣٨٦) مع مقدمه فى أحواله للدكتور تقى تفضلى و طبع أيضا فى (١٣٧٧) فى (١٩٢ ص) باهتمام كمالى و له كرسى نامه طبع فى (٤٦ ص) ترجمه فى (المآثر ص ٢١٧) و ريحانه الأدب عن مقدمه تفسيره

ديوان صفى قلى بيگ

راجع دیوان صفی چرکس و دیوان صفی یزدی

۴۳۹۶- دیوان صفی قلی خان

حاکم قندهار ابن ذو الفقار خان و صفه بالشجاعه

ص: ۶۱۶

فى (نر ٢- ص ٢٩) و كذا فى (روشن- ص ٣٩١) و (تغ- ص ٨)

٤٣٩٧- ديوان صفى مخمبلابف أو شعره

و اسمه محمد صفى بن محمد ظهير مخمبلابف، شاعر ذو قريحه أورد شعره و أطراه فى (نر ٩- ص ٢٩٩)

٤٣٩٨- ديوان صفى نوربخشى أو شعره

و هو ابن شاه قوام الدين نوربخش ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٢٤) و أما آيتى فقد عده من شعراء يزد و خلطه مع صابر يزدى فى (تش يز- ص ٣٠٢) و قال إن أشعاره نسبت إلى صفى الدين الأردبيلى جد الصفويه و قال فى (حسينى- ص ١٨٥) إن والده هو السيد محمد نوربخش المعروف و كذا فى (تغ ٨٠)

٤٣٩٩- ديوان صفى نيشابورى أو شعره

و اسمه صفى الدين أورد شعره فى (تش- ص ١٣٨) و أظنه اشتبه بصنعى نيشابورى

٤٤٠٠- ديوان صفى يزدى أو شعره

من أولاد آخوند معز أو ملا مؤمن حسين أورد شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٨)

٤٤٠١- ديوان صفى يزدى أو شعره

و اسمه صفى قلى بيك ابن محمد على بعث الشاه صفى والده إلى الهند حاجبا و بعد رجوعه نصبه وزيرا لأصفهان و بنى عده رباطات و أما صفى قلى فقد نصبه العباس الثانى وزيرا ليزد و مات أخيرا كذا فى (نر ٤- ص ٧٢) المؤلف (١٠٨١) و عنه فى (تش يز- ص ٣٠٢) و (روشن ٣٩١) قال و ترجمه مع والده فى تاريخ مفيدى ليزد

ديوان صفى يزدى

راجع ديوان صفى الدين يزدى و ديوان صفى نوربخشى

٤٤٠٢- ديوان صلاح هندى

و اسمه محمد هادى بن الميرزا على مر له خلاصه المصائب فى (٧: ٢٣٣)

٤٤٠٣- ديوان صلاى أصفهانى أو شعره

و هو المير جلال الدين الحسينى معاصر الشاه عباس الأول الصفوى ترجمه فى (تغ ٨١)

٤٤٠٤- ديوان صلاى أسفراينى أو شعره

اسمه حسن بيك الخراساني أو الكاشاني ورد الهند في عهد أكبر شاه أورد بعض أشعاره في (روشن - ۳۹۳)

۴۴۰۵- ديوان صلحي أصفهاني أو شعره

أورد شعره في هجاء الأمير أحمد جگر

ص: ۶۱۷

بخون فی (روشن - ۳۹۳) ثم آورد شعر صلحی یزدی المسمى محمد صالح، و صلحی مازندرانی، و صلحی خراسانی و لعلهم متحدون

۴۴۰۶- دیوان صلواتی اصفهانی

و اسمه الشيخ محمد لطيف و يعرف بالشيخ حيدر على السدهى من وعاظ اصفهان ولد (۱۳۲۱) له نجم السهيل در نظم دعاء كميل و ديوان في المراثي آورد شعره في شعراى اصفهان (ص ۳۱۴)

۴۴۰۷- دیوان صمد همدانی او شعره

هو المولى عبد الصمد الحائرى الحكيم الفقيه اللغوى المتكلم العارف الشهيد بيد الوهابيه فى الحائر يوم الغدير (۱۲۱۶) ترجمه فى (ض - ص ۴۶۵) و ترجمه فى (الروضات ص ۳۵۳) و له بحر المعارف المذكور فى (ج ۳- ص ۴۷)

۴۴۰۸- دیوان صمد شیرازی او شعره

من اولاد الشيخ سعدى الشيرازى معاصر الشاه طهماسب اتهم بعدم التحفظ، فقطع بنفسه آله تناسله آورد شعره فى (نر ۸- ص ۲۱۱) و (گلشن: ۲۵۴)

دیوان صمصام یزدی او شعره

اسمه محمد على بن الملا محمد المعروف بمجتهد اليزدى ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ۳۰۳) و آورد رباعيته

۴۴۰۹- دیوان صميمی بروجردی

و هو الشيخ أسد الله ولد بلمس من قرأ أليگودرز بيروجرد و تعلم بقم و بروجرد، و انتخب معلما لثانويه بروجرد و توفى شابا فى (۱۳۶۱) بروجرد و ديوانه يشتمل على ثلاثين ألف بيت عند أمه " الشيخ أسد الله " أخبرنا به السيد جعفر الشهيدى البروجردى

۴۴۱۰- دیوان صندلی

و هو افتخار الحكماء مجد الدين أبو الشجرى الصندلى كما وصفه فى (اللباب - ۱۱) و نقل عن ديوانه و أطراه، و عنه أخذ فى (مع - ۱: ۳۱۴)

۴۴۱۱- دیوان صنعت شیرازی

و اسمه الميرزا آقا ساعتچى توفى بشيراز و دفن بدار السلام بشيراز فى (۱۲۹۰) آورد شعره فى (آثار عجم - ص ۵۶۱) و عنه فى ريحانه الأدب

۴۴۱۲- دیوان صنعت فداغی

هې بنت كدخدا بقریه فداغ من قرأ لار شاعره اشتھر شعرها فی حیاتها كما فی لارستان كهڻ- ص ۱۴۱ و ۲۰۲ عن فارس نامه
ناصری

ص: ۶۱۸

۴۴۱۳- دیوان صنعی أو شعره

كان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره في (خص- ص ۲۹۳) و أورد شعره و في مطلع الشمس: ۲: ۴۳۷ صنعی مشهدی و في (روشن ۳۹۵) خلطه ب صنعی نیشابور

۴۴۱۴- دیوان صنع الله كاشانی أو شعره

نزیل تبریز كان طبيبا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۲- ص ۵۴) و ذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (۹۴۴) و من حسن صنعها أن كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور. و هو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كنانى المرشد لخلق كثير و المتوفى (۹۳۱) و ماده تاريخه (پير طريقت) كما في (دجا- ص ۲۳۷) و حبيب السير ۳: ۱۱۴ و لعله الذى أورد النصرآبادى معماه في (نر ۱۵- ص ۵۲۵) بعنوان صنع الله بافقى.

۴۴۱۵- دیوان صنعی دزفولى

و هو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تفنگدارباشى. ولد (۱۲۲۹ ش) و مات بطهران (۱۲۸۶ ش- ۱۳۲۴) طبع ديوانه في طهران (۱۳۲۸ ش) باهتمام ابنه بدر الدين رشيدپور.

۴۴۱۶- دیوان صنعی كشميرى أو شعره

ذكر شعره في (روشن ۳۹۵).

۴۴۱۷- دیوان صنعی كليب ولى

و اسمه محمد. و توفى ۹۴۱ قال إسماعيل پاشا في هديه العارفين ۲: ۲۳۵ إن له مائه سعادت في قصه الإمام حسين بن على ع قال في كشف الظنون إن ديوانه تركى.

ديوان صنعی مشهدى

راجع صنعتى مشهدى و صنعتى نیشابورى.

۴۴۱۸- دیوان صنعی نیشابورى

من سادات نیشابور. ترجمه تلميذه في الصنائع الشعريه و القارى عليه أكثر رسائل الفن، صادقى الكتاب دار في (خص ۶- ص ۷۴) و قال ما رأيت في أكثر من ثلاث سنين يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين و قد تعشق في تبريز بولد عطار يمشى إليه في كل يوم ميلا من غير تعب. و توفى بتبريز و دفن بفناء مسجد جهان شاه. قال و لا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون أكثر أشعاره من المطبوعات المنتخبات. ثم أورد عده أبيات منه. و مات (۹۷۶) كما في (خص ۸۶) و قال جرمى في تاريخ وفاته:

سال تاريخ وفاتش از دو طور

یافتم از شوق شعر و سوز عشق

ص: ۶۱۹

٤٤١٩- ديوان الصنوبرى

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبى الأنطاكى الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبرى المتوفى (٣٣٤) عدده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت، وقال ابن النديم إن الصولى جمع ديوانه فى مائتى ورقه. و ترجمه فى نسمه السحر و أورد بعض شعره فى أهل البيت ع منه:

حب النبى محمد و وصيه

مع حب فاطمه و حب بنيتها

أهل الكساء الخمسه الغرر التى

بينى العلاء بعلاهم بأبيها

إلى قوله:

أرجو شفاعتهم فتلك شفاعه

يلتذ برد رجائها راجيها

و ترجمه المعاصر فى أعيان الشيعة- ج ٩ ص ٣٥٦- ص ٣٨١ و أورد قرب أربعمائه بيت من شعره. ثم إن الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى جمع شعره مستقلا فى مجلد و ضم إلى ما فى نسمه السحر و أعيان الشيعة ما وجدها متفرقا من شعر الصنوبرى، و فرغ منه فى (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ و يقرب الملحق من مائه و خمسين بيتا و أدركه الأجل فى (١٣٧٠) و هذه النسخه بخطه اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب المعاصر.

٤٤٢٠- ديوان صوتى يزدى

اسمه المير سيد على من سادات يزد. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٠٣) و أطرى مهارته فى الموسيقى و منادته للملوك و إنه نادم الشاه سليمان فى الأواخر إلى أن توفى (١٠٨٠) و ذكر أنه بلغت رباعياته إلى ثلاثمائه رباعيه، و عنه فى الريحانه ظاهرا. و لعله المذكور فى (نر ٩- ص ٤٢٦) بعنوان مير صوفى.

راجع صورتى أصفهانى.

٤٤٢١- ديوان صورتگر

و هو الدكتور لطف على صورتگر الشيرازى أستاذ جامعه طهران و رئيس كليه الآداب بشيراز. رأيت له شعرا كثيرا.

٤٤٢٢- ديوان صورتى أصفهانى أو شعره

اسمه على (معركة غير) و كان يعرض صور الملائكة و يصور ما يجرى يوم الحشر للناس فى ميدان أصفهان. أورد شعره فى رثاء ابنه الرضا فى (روشن ٣٩٥). راجع صوتى يزدى.

٤٤٢٣- ديوان الصورى

عبد المحسن. عده ابن شهر آشوب فى المعالم- ص ١٣٩

ص: ٦٢٠

فی عداد أبو نواس و الأديب المرزوقی من الشعراء المعاصرين للإمام الباقر ع. توجد ديوانه في مكتبه (السماوى).

۴۴۲۴- ديوان الصوفى

أبو الحسن على بن أبى الحسين عبد الرحمن الصوفى. له منظومه صور الكواكب المطبوعه ۱۳۷۳ بدکن كما مر في (۱۱: ۲۰۴).

۴۴۲۵- ديوان صوفى أو شعره

ذكر في (بهش ۲ ص ۳۹۱) أنه مال إلى الصوفيه و تلمذ على الشيخ محمد اللاهيجى و أورد شعره.

۴۴۲۶- ديوان صوفى أردستانی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۳۱) و أورد شعره. و قال في (روشن ص ۳۹۸) إن اسمه محمد و هو من أقرباء جامى.

۴۴۲۷- ديوان صوفى أسترآبادى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۶ و ۲۶۰).

۴۴۲۸- ديوان صوفى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الأولياء مير معز الدين محمد. أورد شعره مع الإطراء في (نر ۹- ص ۳۵۱)

۴۴۲۹- ديوان صوفى أصفهانى أو شعره

و اسمه ملا محمد. أورد شعره في (تش- ص ۱۸۰) و قال إنه خال المولى الجامى.

۴۴۳۰- ديوان صوفى تبريزى أو شعره

و اسمه المير محمد على السنجانى. ترجمه و أورد شعره. في (روشن- ص ۳۹۸) و عنه في (دجا- ص ۲۳۷).

۴۴۳۱- ديوان صوفى جفتائى أو شعره

سافر مده في العالم. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ۱۶). و (پژمان ۳۰۶).

۴۴۳۲- ديوان صوفى زاده زوزنى

قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ۱: ۱۱۴ إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى.

۴۴۳۳- ديوان صوفى شيرازى أو شعره

أصله من كرمان و مات بها و كان يسكن شيراز. و له رباعيات كثيره أورد منها في (نر ٩- ص ٣١٢).

٤٤٣٤- ديوان صوفى شيرازى أو شعره

و يعرف بالحكيم صوفى. حاذق فى الطب تاجر. أورد شعره فى (نر ٩- ص ١٣٤) و عنه فى (روشن ص ٣٩٧).

ديوان صوفى صفوى

كما فى مجالس النفائس. و قد مر بتخلصه خطائى، الشاه

ص: ٦٢١

٤٤٣٥- ديوان صوفى كاكورى أو شعره

هو تلميذ غلام أما شهيد. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٦).

٤٤٣٦- ديوان صوفى کرمانى أو شعره

أصله من شیراز. ولد بكرمان. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٦).

ديوان صوفى مازندراني

كما فى هديه العارفين لإسماعيل پاشا ٢: ٢٧ يأتى بتخلصه محمد كما فى ميخانه.

ديوان صوفى هروى

مر بعنوان پير صوفى فى (ص ١٦١).

٤٤٣٧- ديوان صوفى همدانى أو شعره

الساكن بأصفهان ذكر فى (نر ٩ ص ٣١٣).

٤٤٣٨- ديوان صوفى يزدى أو شعره

أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٣٦).

٤٤٣٩- ديوان صولت

للسيد محبوب بن على شير مكنت الدهلوى الهندى المتوفى ١٢٨٦ فارسى ذكر فى ذيل كشف الظنون. و قال فى (گلشن ص ٢٥٥) (و روشن ٣٩٨) إن والده كان من رؤساء محسن پور بالهند و هو طيب ماهر. و طبع ديوانه فى ألفى بيت.

٤٤٤٠- ديوان الصولى

أبو بكر إبراهيم بن عباس بن محمد بن صول تكين الصولى المتوفى بشعبان ٢٤٢ فى سامراء. ترجمه فى معجم الأدباء و وفیات الأعيان و تاريخ بغداد. و عدّه فى معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة. و ديوانه صغير مطبوع. و هو عم الصولى الشطرنجى.

٤٤٤١- ديوان صها آشتيانى

هو المير مصطفى بن الميرزا حسن الآشتيانى و لقبه افتخار و تخلصه صها. قتل فى ١٣٢٧ غيله بمشهد عبد العظيم بالرى. طبع له افتخار نامه حيدرى بطهران ١٣١٠ كما مر فى ٢٥٦.٢.

۴۴۲- دیوان صہبا بروجنی

و اسمہ علی اکبر بن محمد جواد. ولد ۱۳۱۷ و دیوانہ فی ثلاثہ آلاف بیت. ترجمہ ایزد گشسب فی نامہ سخنوران ص ۱۵۹ و کذا فی شعرای معاصر اصفہان ص ۳۱۸.

دیوان صہبا شیرازی

راجع صہبا قمی.

ص: ۶۲۲

۴۴۳- صہبا قمہی

الحکیم الإلهی الآقا محمد رضا القومشہی المتوفی بطهران یوم وفاه الحاج المولی علی الکنی ۲۷ محرم ۱۳۰۶. ترجمہ تلمیذہ الحاج میرزا أبی الفضل الکلائتری علی ظہر رسالہ أستاذہ فی الفرق بین أسماء الذات و الصفات و قد استنسخها التلمیذ لنفسه و ہی عند الحاج میرزا محمد الثقفی بطهران أطرى أستاذہ فی ظہر الرسالہ. و فی آخرها مقدار نصف صفحہ أوردہا جلال الدین المحدث الأرومی فی مقدمہ طبع دیوان التلمیذ. و فیہ عدہ من أشعارہ.

۴۴۴- دیوان صہبا قمی

ترجمہ فی (تش ۳۹۵) و اسمه آقا تقی بن ید الله و قد جمع دیوان شعرہ فی ثلاثہ آلاف بیت و أورد بعض غزلیاتہ و ذکر أنه أخذ تخلصه عن مشتاق الأصفهانی. و أصله من دماوند. ولد بقم ثم سكن أصفهان و مات بشیراز فی ۱۱۹۱ و قال صباحی فی تاریخہ.

کلک صباحیش زد نقش از برای تاریخ

دائم بود ز کوثر لبریز جام صہبا

و ترجمہ أيضا فی (انجمن ۴) و (مع ۲: ۳۳۰) و توجد نسخه فی (سپہسالار ۴۰۱) مع دیوان ہاتف.

۴۴۵- دیوان صہبائی چشتی أو شعرہ

و هو السيد عبد الباقي من أحفاد قطب الدين مودود الچشتی. كان خطاطا ماهرا فی بلاط عالمگیر و شاه جهان. أورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۵۷).

۴۴۶- دیوان صہبائی دہلوی

هو امام بخش الدہلوی. طبع دیوانہ بنولکشور و گانپور ۱۹۲۵ م. علی الحجر.

۴۴۷- دیوان صیاد مشہدی أو شعرہ

أورد شعرہ فی مطلع الشمس ۲: ۴۳۷ و (روشن ص ۴۰۰).

دیوان صیدی شیرازی

كان صیدی التخلص السابق لعرفی شیرازی کما فی میخانہ ص ۱۷۶ راجع دیوان عرفی شیرازی.

۴۴۸- دیوان میر صیدی طہرانی

ترجمہ البلگرامی فی خزانہ عامرہ ص ۲۹۳ و ذکر مسافرتہ من أصفهان إلى الهند و ملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحب

قران الثانی و مدحه بقصیده نال منها بصله ألف روپیہ فی (۱۰۵۰) و حکى عن مجمع النفائس

ص: ۶۲۳

لخان آرزو، و ما ناله من صله خمسة آلاف روبيه من النوابه جهان آرا بيگم بنت شاه جهان و ذكر الصحيفه الحلويه لبعض غزلياته و آورد مما انتخبه منها ما يقرب من أربعين مطلعاً و كذا في سرو آزاد- ص ۱۱۱ و (نر ۹- ص ۳۵۸) و في تغ ۸۱ أنه مات ۱۱۰۰ و ذكر في (سرخوش ص ۶۵) و (حسيني ص ۱۹۳) و (تش- ص ۲۱۴) توجد نسخه في مكتبه بنگاله كما في فهرسها و مكتبه (الملك- ۶۵) و عند دهخدا بطهران.

۴۴۴۹- ديوان صيرفي ساوجي أو شعره

و اسمه صلاح الدين. ترجمه في (تغ ۸۱) و قال كان تلميذ ملا محتشم الكاشاني.

۴۴۵۰- ديوان صيرفي كشميري أو شعره

و اسمه المير علي معاصر الشيخ يعقوب الصرفي. آورد شعره في (گلشن ۲۵۸) و (حسيني ۱۸۶)

۴۴۵۱- ديوان صيرفي كور التبريزي

كان صرافا في ميدان تبريز كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ۱۴۳) و آورد شعره. و عنه في دانشمندان آذربايجان ص ۲۴۰ قال- نقلا عن (خص ص ۲۶۹) و خلاصه الأشعار و كان يرى نفسه أشعر من خسرو و جامي و هو متأخر عن الخواجه عبد الله الصيرفي التبريزي الخطاط الشهير المتوفى (۷۴۲) و دفن بمقبره چرنداب. ترجمه و ترجمه معه جمعا من الخطاطين في (دجا- ص ۲۳۸) و قد أخذه عن تاريخ حشري تبريزي.

۴۴۵۲- ديوان صيرفي همداني

ترجمه صادقي كتاب دار في (خص ص ۲۴۸) و (تش ۲۵۶) و ذكر أنه تتبع ديوان أمير شاهي و قصائد مولانا كاتبي و آورد بعض ما سمعه منه. و في كشف الظنون ديوان صيرفي فارسي.

۴۴۵۳- ديوان صيرفي الهندي

ترجمه في (مع ۱ ص ۳۱۴) قال إنه كان قاضيا و يمدح السلطان فيروز شاه و آورد له ثلاثه أبيات.

۴۴۵۴- ديوان مولانا صيقلی بروجردی

الشاعر السكاك. ترجمه الصادقي في (خص- ص ۲۶۷) و آورد أشعاره. و في (تش ۲۵۶) و في (تغ- ۸۱) ذكر مهاجاته مع صحيفي و شاني.

٤٤٥٥- ديوان ضابط خراسانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره المتخلص فيه ضابط في (روشن- ص ٤٠١).

٤٤٥٦- ديوان ضابط كيلانى أو شعره

ترجمه الحزين في تذكرته (ص ١١٨) و قال اسمه محمد إبراهيم. و كذا في (روشن- ص ٤٠١).

٤٤٥٧- ديوان ضامن لكهنوى

طبع بنولكشور، و هو المولوى غلام ضامن أخ غلام ثامن. كان عالما بالمعقول كما في (روشن- ص ٤٠١).

٤٤٥٨- ديوان السيد ضامن

ابن شدقم بن زين الدين على بن بدر الدين حسن الحسينى الخمرى الشدقمى المدنى صاحب تحفه الأزهار ذكر فيه تاريخ ولاده بعض ولده في (١٠٨٨) في أصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ.

٤٤٥٩- ديوان الضبى أو شعره

و هو محمد بن حبيب. عده في معالم العلماء- ص ١٣٩ من أصحاب الأئمة الشعراء. و كذا في (لس- ص ٣٨١).

٤٤٦٠- ديوان الضبى أو شعره

و هو أحمد بن إبراهيم الكافى الأوحى المتوفى ٣٩٧. ترجمه في اليتيمه و عده في المعالم ص ١٣٦ من المجاهرين بمدح الأئمه.

٤٤٦١- ديوان الضحاك

ابن قيس بن معاويه التميمى الشهير بالأخنف. اسمه أحمد ابن قيس. كان سيدا حليما من التابعين و أصحاب أمير المؤمنين ع. شهد صفين و النهروان.

ترجمه كذلك في الجزء الأول من نسمة السحر فيمن تشيع و شعر الموجود نسخته في مكتبه كاشف الغطاء في النجف.

٤٤٦٢- ديوان ضعيفى نيشابورى أو شعرها

سماها في عرفات بى بى ضعيفى و قال كانت معاصره ل بى بى آرزو و سافرت في آخر عمرها إلى مكة. و قال في تذكره

الخوانين إنها كانت معاصره للحكيم آذرى الأسفراينى المتوفى ٨٦٦ و لكن فى (مجتس ٦- ص ١٦٨) و (حسينى- ص ١٩٥) سماها ملا ضعيفى و كذا فى (گلشن- ص ٢٥٨) و آورد شعرها فى از رابعه تا پروين- ص ١٦١ لكشاورز صدر. و فى (روشن ص ٤٠٢) آورد ذكر محمد قاسم ضعيفى ما وراء النهري.

٤٤٦٣- ديوان ضمير أو شعره

الإيراني أصلا الهندي مولدا. اسمه الميرزا روشن ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانى، و كان منصوبا من قبله فى (١٠٦٦) بمنصب عديده فى بندر سورت و عزل عن بعضها فى حادى عشر شهر رمضان من تلك السنه و نصب لمنصب آخر بها إلى أن مات (١٠٧٤) و نال من السلطان بصلات و جوائز كثيره كما فصله فى خزانة عامره ص ٢٩٧.

٤٤٦٤- ديوان ضمير حلوائى أو شعره

اسمه تقى حلوائى. آورد النصرآبادى بعض شعره فى (نر ٩- ص ٤١٩) و ذكر وصف المير حميدى له بقوله:

شعر تو آن روز كه ديوان شود

كاغذ حلوا چه فراوان شود

و له مطائبات مع معاصره صيدى و قد سافر إلى الهند و رجع. آورد شعره فى (گلشن- ص ٢٥٨).

٤٤٦٥- ديوان ضميرى الأصفهاني

. اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه طهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهرا فى النجوم و الرمل و لذا يتخلص بضميرى. ترجمه فى تحفه سامى المؤلف فى ٩٥٧ (ص ١٢٤) و عالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) و ذكر أنه فى أوان شبابه، و آورد بعض شعره. و ترجمه صادقى فى مجمع الخواص المؤلف (١٠١٦) (ص ١٣٦) و ذكر أنه توفى و دفن بأصفهان، و له من الشعر مائه ألف بيت ليس فى بيت واحد منها مدح للملوك و ذلك لعلو همته. و ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٣٥) و ذكر له المثنويات الستة بأساميها و الدواوين السبعة بأساميها و أحد عشر ديوانا فى مقابل دواوين سعدى و حافظ و شرف جهان و كمال خجندى و غيرهم. و قال إنه لم ير فى الدنيا شاعر أكثر شعرا من ضميرى الأصفهاني و رأيت فى بعض المواضع أنه مات فى ٢٨ شعبان ٩٨٧ و فى (تغ ٨٢) أنه مات ١٠٠٠ و مر فى (٧: ١٦) و فاته فى ٩٧٣ و ذكرنا تفصيل حاله فى (٧: ٢٦١) و قد جاء ترجمته فى (تش- ص ١٨٠) و الروضه الصفويه و كذا فى

هدیه العارفين ۱: ۳۱۹. و قد رأى المنتخب من خمسة دواوينه سنكلاخ و ذكرها في امتحان الفضلاء ۲: ۳۲۰ و فرهنگ ضميرى من مدارك فرهنگ جهانگيرى.

۴۴۶۶- ديوان ضميرى بلگرامى

و هو نظام الدين من شعراء بلگرام. كان يسكن ناحيه قاضى پوره، و مات أبوه و هو صغير و رباه عمه الذى كان من ملازمى أكبر پادشاه.

و مات بقریه سفيدون من توابع دهلى فى ۱۰۰۳ و قال مبارك خان فى تاريخه:

کردم اندیشه بهر تاريخش

خردم گفت: آه آه نظام

و ديوانه مشتمل على الغزل و الرباعى و الصنائع الشعريه فى خمسة عشر ألف بيت. رآه السيد محمد أشرف درگاهى. كذا ترجمه فى سرو آزاد- ص ۲۴۴-۲۴۷ و توجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

۴۴۶۷- ديوان ضميرى قمى

الهمدانى الاشتهار و بها توفى و دفن بإمام زاده إسماعيل.

و هو ابن المولى حيرانى القمى. ترجمه فى (خص ۸- ص ۱۷۸) و ذكر أنه كان يحضر مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويا فى همدان إلى أن توفى بها و ترجمه أيضا سام ميرزا فى (تس ۵- ۱۲۴) و أورد بعض شعره و فى (گلشن ص ۲۵۸) أن له عدده مثنويات.

ديوان ضميرى همدانى

راجع ضميرى قمى.

ديوان ضياء

قال فى (لط ۳- ص ۸۷) إنه تخلص آخر لفغانى فيأتى فى الفاء.

۴۴۶۸- ديوان ضياء

فارسى مطبوع فى المدائح و المراثى كما يظهر من بعض الفهارس.

۴۴۶۹- ديوان ضياء

رأيت بعضه في ضمن مجموعه دونها المولى حسن على المداح الذى كان حيا في (١٢٨٥) في كتب السيد محمد بن نعمه الله الموسوى من أحفاد المير عبد الصمد التستري و هو القصيده الطويله في نيف و مائه بيت في مدح أمير المؤمنين عليه السلام و في المجموعه ديوان ثريا أيضا أول القصيده:

باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان

شد چه رخ دلستان فضاي گلستان

إلى قوله:

حيدر صفدر على على على على

صهر پيمبر ولى ايزد منان

ص: ٦٢٧

و تخلص الشاعر:

بس کن و بگذر ضیا ز مدح و مزن دم

مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان

۴۴۷۰- دیوان ضیاء اصفهانی

و اسمه محمد حسین اصفهانی و هو من الشعراء المداحين لمعتمد الدوله منوچهر خان خواجه والى اصفهان و المتوفى بها (۱۲۶۳) و قد ترجمه و آورد مديحه له الميرزا محمد على بن أبى طالب المذهب المتخلص بهار اصفهانی فى كتابه المدائح المعتمديه الموجود نسخه منه فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (ص ۶۸۴).

۴۴۷۱- دیوان ضیاء اصفهانی أو شعره

و هو ضیاء الدین محمد ابن عم الميرزا سليمان الخاوری. آورد شعره فى (حسينى- ص ۱۹۶) و (گلشن- ص ۲۵۹) و فى (روشن ۴۰۴) أوصل نسبه إلى جابر الأنصارى.

۴۴۷۲- دیوان ضیاء اصفهانی

و اسمه الميرزا نور الله الرويدشتى. كان بقریه كفران من البلوكات التسعه لأصفهان و من أكابرها فى عصر الشاه عباس الماضى المتوفى (۱۰۳۸) و من كتاب ديوانه. ترجمه فى الروضه الصفويه و (تش ۱۸۱) و (مع- ج ۲ ص ۳۳۵) و آورد قرب خمسين بيتا من بعض قصائده. و نسخه ديوانه مع بعض أشعار محمد حسن الأصفهانی المتخلص زرگر و المتوفى (۱۲۷۰) توجد فى مكتبه (المجلس) و (الملك). و (روشن- ۴۰۳).

۴۴۷۳- دیوان ضیاء بلگرامی أو شعره

و هو الحافظ ضیاء الدین كان مدرسا بمحلہ میدان پوره فى بلگرام و مات ۲۵ شعبان ۱۱۰۳ و قال آرزو فى تاريخه:

خرد تاريخ أو درخواست از غيب

ندا آمد: ضیاء منزل قدس

کذا ترجمه فى سرو آزاد- ص ۲۵۰ و آورد شعره.

دیوان ضیاء تبریزی

ترجمه فى (مجن ۳- ص ۶۴ و ۲۳۷) و آورد له شعرا ذكره فى (حسينى ۱۹۴ و تش ۲۶) لضیائی أردوبادى الآتى.

۴۴۷۴- دیوان ضیاء دهکردی أو شعره

و اسمه يوسف بن شيخ على خان الدهكردى ولد ١٣١٠ و توفى ١٣٦٦ كان منشيا للخانات البختاريه. أورد شعره فى شعراى
معاصر أصفهان ص ٣٢٢.

ص: ٦٢٨

٤٤٧٥- ديوان ضياء الدين

من غير نسبه من شعراء السلطان محمد بن تكش خوارزم شاه الملقب بسنجر. ترجمه في (مع ج ١- ص ٣٢٦) و أورد بعض قصيدته في مدح السلطان المذكور.

٤٤٧٦- ديوان ضياء الدين أسترآبادي

قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ١٥٨) إنه رأى قصائده بخط جعفر هروي.

ديوان ضياء الدين بلخي

الواعظ: ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٢٦) و ذكر ملاقاه المولى محمد العوفي له و نقل شعره. و لعله ضياء الدين كابلبي.

٤٤٧٧- ديوان ضياء الدين تبريزي أو شعره

الچرندابي المدفون بها. ترجمه في (دجا- ص ٢٤١) و أورد شعره نقلا- عن تاريخ گزيده و كذا في (بهش ١- ص ٣٢١) و (روشن ٤٠٢).

ديوان ضياء الدين خجندی الشيرازي

الأصل. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٢٥) راجع ضياء الدين فارسي.

٤٤٧٨- ديوان ضياء الدين سمناني

قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء- ٢: ٧ إنه رأى ديوانه بخط أبي تراب الأصفهاني.

٤٤٧٩- ديوان ضياء الدين كابلبي أو شعره

و اسمه الحكيم ضياء الدين محمود الكابلبي معاصر العوفي. ترجمه و أورد شعره في (اللباب ١١).

ديوان ضياء الدين كاشاني

الطبيب مسيح الزمان أورد شعره بهذا العنوان في (نر ٣- ص ٦١) و في نسخه اسمه صدر الدين فلعله هو صدر الدين الكاشاني المذكور في (ص ٦٠٣).

ديوان ضياء الدين كاشاني

راجع ضياء كاشاني.

٤٤٨٠- ديوان ضياء الدين فارسي

أصله من فارس و سكن خراسان و مدح بيغو ملك السلجوقي. كذا في (هفت ص ٢٢٣) و قال في (تش ٣٣٠) إن أصله من خجند بخراسان و هو من أحفاد سلمان الفارسي و لذا قد يتخلص فارسي و له شرح على المحصول للفخر الرازي و أورد له الأشعار التي نسبها إليه أمين أحمد في هفت إقليم.

و سماه في الريحانه عن القاموس التركي و (مع ١: ٣٢٥) ضياء الدين الخجندی الشيرازي

ص: ٦٢٩

الأصل الهروي المدفن. و كان يتخلص فارسي أيضا و مات في ٦١٠ و له مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين). و في الترجمة خلط.

٤٤٨١- ديوان ضياء الدين ميرم أو شعره

هو ابن الخواجه علاء الدين أخ أفضل الدين محمد الكرمانى. كان عالما بالاستيفاء و السياق و ماهرا فى الشعر. أورد أشعاره فى حبيب السير كما فى رجال حبيب السير ص ٢١٧، ٢٣٣ و منها ما تاريخه ٩٢٧.

٤٤٨٢- ديوان ضياء الدين يوسف اليماني

و هو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود و المتوفى بصنعاء (١٠٧٨-١١٢١) و المؤلف لكتابه الجليل نسمة السحر فيمن تشيع و شعر الموجود فى مجلدين بمكتبه كاشف الغطاء فى النجف. و قد جعلت له فهرسا سميته نزهة البصر و المجلد الأول منه يشتمل على ١١٢ رجلا و الثانى على ٥٨٠ رجلا أوردتهم فى شعراء الذريعة. و ترجمته فى مصفى المقال ص ٥٠٧-٥٠٨).

٤٤٨٣- ديوان ضياء زنوزى أو شعره

من شعراء الترك فى القرن الثالث عشر بأذربايجان. و اسمه كربلائى آقا. ترجمه فى (دجا- ص ٢٤١) نقلا عن حديقه الشعراء

٤٤٨٤- ديوان ضياء السلطنة أو شعرها

و اسمها شاه بيگم بنت فتح على شاه القاجار و أمها مريم كانت يهوديه تزوجها الشاه فأسلمت و ولدت ضياء هذه. أورد شعرها فى از رابعه تا پروين- ص ١٦٣ نقلا عن تاريخ عضدى و سفينه فرخ و قد ألفت محمود ميرزا تذكره نقل مجلس بأمر من ضياء السلطنة هذه.

٤٤٨٥- ديوان ضياء شيرازى

و هو الميرزا قاسم بن محمد حسين همدم ابن ميرزا على فخر ابن ميرزا رحيم بيدل الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣). أورد شعره فى (عم- ص ٥٢٨) و الريحانه.

٤٤٨٦- ديوان ضياء صفوى أو شعره

و هو صفدر على خان ابن عسكر على خان.

كان ينتسب إلى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من أحفاد الصفويه. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٥٩).

٤٤٨٧- ديوان ضياء طهرانى

ترجمه معاصره النصرآبادى و أطرى طبعه و أورد بعض شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٧) و ذكر أنه لاقاه المولى صبوحى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر

ص: ٦٣٠

و كذا فى (تغ - ٨٢).

٤٤٨٨- ديوان ضياء قزوينى

ضابطه نويس، نزيل هند أخيرا و المتوفى بها. ترجمه النصر آبادى فى عداد المستوفين فى (نر ٤- ص ٨٨) و أورد عده من أشعاره ثم أورد بعض شعره فى (ص ٤٨٠) و ترجمه فى (تش ٢٢٧) و (گلشن- ص ٢٥٩) و لعله المذكور فى عالم آرا ص ٩٩٨ بعنوان محمد يوسف.

٤٤٨٩- ديوان ضياء كاشانى

اسمه ضياء الدين محمد المعاصر للشاه عباس الماضى و يتخلص فى شعره بضياء. و منه ما أنشأه فى تاريخ موت محمد خان اورنگ فى (١٠٠٦) و لعله المولى محمد بن محمود تلميذ المقدس الأردبيلى و شيخ إجازة السيد حسين بن حيدر الكركى فى (١٠٠٥) و خال المحقق الفيض الكاشانى و هو مقدم على ضياء الدين محمد بن آخوند نور الآتى ظاهرا.

٤٤٩٠- ديوان ضياء كاشانى أو شعره

و هو ضياء الدين محمد بن العلامة الآخوند نور الرازى الكاشانى المتوفى ١٠٢٤ كما ذكر فى (ض- ص- ١٦٦) و الريحانه نقلا عن القاموس التركى. ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٦١) و فى (حسينى- ص ١٩٥) سماه ضيائى و قال مات بأصفهان ١٠٤٤. و لكن تخلصه فى شعره ضياء. و ذكر أيضا فى (تش- ٢٤٥).

٤٤٩١- ديوان ضياء كرمانى أو شعره

اسمه ضياء الدين نصبه الشاه خدابنده وزيراً لأصفهان و قتل فى ٩٨٨ بيد يوسف خان أفسار ترجمه و أورد شعره فى (حسينى ص ١٩٤) و (روشن- ٤٠٤)

٤٤٩٢- ديوان ضياء كرمانى

و هو الحاج رضا قلى خان بن محمد قلى خان الكرمانى توجد ديوانه عند أحفاده "المؤلف"، و يشتمل على سبعة آلاف بيت مدائح عربيه و فارسيه كما ذكره السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران

ديوان ضياء كفرانى

راجع ضياء أصفهانى

ديوان ضياء نخشبى

راجع ديوان النخشبى

ديوان ضياء نيشابورى

راجع ضيائي كمانگر

۴۴۹۳- ديوان ضياء نوراللهى او شعره

هو حفيد ميرزا احمد كفرانى اورد شعره

ص: ۶۳۱

٤٤٩٤- ديوان ضيائي أصفهاني أو شعره

و هو الحاج مير سيد علي المعروف بأقا بزرگ بن محمد مهدي إمام الجماعة بقصبه ماريين بأصفهان ولد ١٢٦٤ و توفي ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوي ابن نور الله بن علي هذا

٤٤٩٥- ديوان ضيائي أردوبادي

من الشعراء المعاصرين للمير علي شير ترجمه كذلك سام ميرزا في (تس ٥- ص ١١٩) و قال: له قصائد أكثرها بطريق اللغز و ترجمه في (تش- ص ٢٦) و (حسيني ص ١٩٤) و (دجا- ص ٢٤١) و أورد من قصيدته الشطرنجيه في مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) و أرخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عده كتب و في (مجن ٣- ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزي و في نگارستان سخن أردبيلي و في رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضياء

٤٤٩٦- ديوان ضيائي بخارائي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥) و أورد شعره

٤٤٩٧- ديوان ضيائي بيرجندی

الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المعروف بآيتي المعاصر طبع بطهران في ١٣٧٨ في مجلد كبير و مر له في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب إلى الحسين ع و طبع له بهارستان در تاريخ قهستان في ٣٩٣ ص بطهران في ١٣٢٧ ش و مر ديوان أخيه الآيتي

٤٤٩٨- ديوان ضيائي خوبشاني قوجاني

لم يعلم اسم الناظم و تاريخ النظم كما يظهر من أواخره (١٢٤٦) و كان له يومئذ ست و ستون سنه و تاريخ كتابه النسخه الموجوده في مكتبه (المجلس) أيضا هذه السنه كما ذكره في فهرسها (ج ٣- ص ٣٣٦) هاجر إلى شيراز و هو ابن خمس و عشرين سنه و بقي فيها خمس و ثلاثين سنه و تلمذ على الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز و مؤلف رياض الشهاده المتوفى ١٢٤٠ و مدحه بقصائد و في ديوانه أنواع الشعر من الغزل و المثنوى و الرباعيات و غيرها، يقرب من سبعة آلاف بيت

٤٤٩٩- ديوان ضيائي دزفولي

للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولي المتوفى

١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الأنصاري كان يعيش من الكسب و لا يتصرف في الوجوه البريه و هو في غايه الورع و ديوانه فارسي في المدائح و المراثي مطبوع بطهران ١٣٦٣ في ١٢٢ ص

٤٥٠٠- ديوان ضيائي دهلوي أو شعره

و اسمه المير ضياء الدين ترجمه و أورد شعره في (سرخوش- ص ٦٩) و (حسيني- ص ١٩٦) و في (روشن- ٤٠٤) ضياء دهلوي معاصر شاه جهان

٤٥٠١- ديوان ضيائي شيرازي

عده في (مع- ج ٢ ص ٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له و قال إن اسمه ضياء الدين محمد شفيح من سادات كازرون و علمائها و توطن بشيراز و ذكر بعض شعره

٤٥٠٢- ديوان ضيائي شيرازي

و اسمه الميرزا سيد علي الحكيم الفقيه الطيب ترجمه معاصره الميرزا فرصت في آثار عجم- ص ٥٦١ و أورد شعره

٤٥٠٣- ديوان ضيائي كاشاني أو شعره

و هو السيد محمد العلوي ابن السيد إبراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشاني المترجم في النقباء- ٣٦٠ طبع بعض شعره في آخر تسهيل المسالك في ١٣٧٤ في رثاء أستاذه المذكور

٤٥٠٤- ديوان ضيائي كمانگر أو شعره

و هو المير نظام الدين المعاصر للجامي ترجمه و أورد شعره في (حسيني- ص ١٩٤) و في (روشن- ٤٠٥) سماه ضياء نيشابوري كمانگر

٤٥٠٥- ديوان ضيائي مرندی

اسمه الميرزا جهانگیر خان (ناظم الملك) بن محب علي خان بن ميرزا محمد تقی خوشنويس ترجمه في (دجا- ص ٢٤٢) و ذكر أنه ولد (١٢٧٥) و توفي بقم و دفن بها في (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران في ١٣١٣ ش في ٢٦٣ ص باهتمام زوجته و له نظم وصايا أمير المؤمنين ع بالفارسيه طبع في إسلامبول في (١٣٣١) و مر له حقيقت نامه في (٧: ٥٠) المطبوع ١٣٦٧ و له وصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ و ترجمه في الريحانه مفصلا

٤٥٠٦- ديوان ضيائي ملتاني أو شعره

و اسمه محمد علي كان حيا بأكبرآباد إلى ١٠٢٤ أورد شعره في (گلشن- ص ٢٦٠) و في (روشن- ٤٠٤) موليانى بدل ملتاني

۴۵۰۷- دیوان ضیائی موشحی جونپوری

من شعراء الهند فى القرن الحادى عشر ولد بجونپور و تربى به، و كان هو و والده و جده شعراء، و لازم هو شمس الدين جهانگیر قلى خان فى گجرات و پتنه و دیوانه فى أربعة آلاف بیت و له مثنوی ساقى نامه أورد شعره فى (میخانه ۳- ص ۵۷۳)

۴۵۰۸- دیوان ضیائی یزدی أو شعره

قال فى (تش یز- ص ۳۰۴) إنه كان من أهل مروست قریه بیزد و أورد شعره

۴۵۰۹- دیوان ضیغم مازندرانی أو شعره

و اسمه على نقى سافر إلى الهند زمان تألیف آفتاب عالمتاب فقال كان ماهرا فى نظم القصائد كذا فى (روشن- ص ۴۰۵)

ص: ۶۳۴

٤٥١٠- ديوان طائر جرفادقانى گلپايگان

اسمه السيد محمد من أهل الذوق و العرفان و الشوق و الإيمان كما وصفه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٣٣٩) و ذكر أنه توفى فى سفر حج بيت الله و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره

٤٥١١- ديوان طائر شيرازى

ميرزا نصر الله الصياغ ترجمه أستاذه ميرزا فرصت فى آثار عجم- ص ٥٦٢ و أورد غزله مع تخلصه

٤٥١٢- ديوان طائر شيرازى

الميرزا حسن خان بن عبد الرحيم خان و ابن أخ إبراهيم خان اعتماد الدوله ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٣٤٣) و ذكر أن ديوان غزلياته خمسه آلاف بيت من غير قصائده و كذا فى فارس نامه- ٢: ١٤٩ نسخه منه فى مكتبه (المجلس) ذكر خصوصياتها فى فهرسها فى (٣- ص ٣٣٩) و ذكر أنه ولد ١١٩٢ و توفى بالطاعون فى كرمانشاه (١٢٤٧) نقلا عن عده

مواضع و أحصى قصائده و غزلياته و رباعياته على هذا الترتيب إلى حدود خمسه آلاف و سبعمائه بيت و كتابه النسخه فى حياه الشاعر

٤٥١٣- ديوان طائرى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره فى (لط ٣- ص ٧٧) و فى (حسينى- ص ١٩٧) سماه طاهرى أسترآبادى

٤٥١٤- ديوان طائرى رازى أو شعره

الطهرانى ابن مولانا أميدى الطهرانى المذكور فى الألف ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤١) و أورد مطلع غزله و كذا فى گلستان مسرت- ص ١٨٣

٤٥١٥- ديوان طائرى مشهدى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و ذكر أنه طالب العلم و صاحب الطبع الجميل و ذكر مطلع غزله

۴۵۱۶- دیوان طائری هروی أو شعره

أورد شعره فی (لط ۳- ص ۱۷۸) و (روشن ۴۱۰) و فی (گلشن) سماه طاهری

دیوان الطائی

و هو أبو عبد الله جعفر بن عثمان مر بعنوان جعفر فی (ص ۱۹۶)

۴۵۱۷- دیوان طارمی أو شعره

و اسمه میر دوست من قریه طارم سکن مشهد اثنی عشر سنه، ثم تقرب عند همايون پادشاه أورد شعره فی (گلشن- ص ۲۶۰)

۴۵۱۸- دیوان طاعنی رشتی

لعبد علی بن إسماعیل الرشتی المولود ۱۳۳۶ المذكور فی (۸: ۳۸) له أشعار رقیقه کثیره طبع فی الجرائد و فی تذکره شعرای معاصر (ج ۲ ص ۹۰) و کنگره نویسندگان ایران و قد جمع بعضها بنفسه و له تصحیح کتاب صحاح الفرس لهندو شاه

۴۵۱۹- دیوان طاقی بخاری أو شعره

الماهر فی التصوير و الکتابه و الزخرفه أورد شعره فی (روشن- ص ۴۰۵)

۴۵۲۰- دیوان طائف کلپایگانی

المولی محمد علی بن الحاج محمد حسین الأصفهانی من أحفاد الشيخ کمال الدین حسین النجفی نزیل جرفادقان فی عصر الشاه إسماعیل الفاتح نزل المولی محمد علی أصفهان مشتغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الآقا حسین الخوانساری أطراه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۵۱) و أورد بعض مطالعه و رباعياته، و کذا فی (گلشن- ص ۲۶۲) و (تغ- ص ۸۳)

۴۵۲۱- دیوان طالب آملی

و اسمه محمد طالب، ولد بآمل مازندران و نشا بها و نظم الشعر و سافر إلى کاشان و تزوج هناك ثم خرج إلى مرو و تقرب عند حاکمها ملکس خان [ظ: بکتش، الذي حکم مرو ۱۰۰۸-۱۰۱۷] من قبل الشاه عباس و باسمه نظم خسرو و شیرین و طلب ترخیصه للعوده إلى وطنه، فرخصه لکنه بدل العوده إلى وطنه سافر إلى قندهار عند حاکمها من قبل جهانگیر شاه و هو الميرزا غازی ترخان و لما مات هذا فی (۱۰۲۰) سافر طالب إلى آگره فتقرب عند جهانگیر شاه و فی (۱۰۲۸) لقبه بملک الشعراء کما فی (میخانه- ص ۳۸۴) و عرض علیه المهر داریه فأبی منها و قال:

چه مهر تو دارم چه حاجت به مهرت

مرا مهر داری به از مهر داری

و كذا أمره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه و أنشأ قطعه فيها الحلف بحاجبي السلطان بأن قطع رأسه أهون عليه من حلق لحيته لو أجبر عليه آخرها:

و گر نه بایمان ابروی تو

سر از صفحه تن تراشیدمی

ترجمه البلگرامی فی خزانه عامره- ص ۳۰۰ فی أربع صفحات منه و آورد تمام قصیدته القلمیه و ذکر أن جمله من غزلیاته نسبت إلى غیره و توفی هو فی عین شبابه (۱۰۳۶ أو ۱۰۳۵)- [حشرش بعلی بن أبی طالب باد] و قال ریو فی فهرسته (ص ۶۷۹) إنه تجنن فی آخر عمره و ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۲۳) و قال رأیت دیوانه مشتملا علی أربعة عشر ألف بیت و آورد نیفا و خمسين منه لكن النسخه الموجوده منه فی مكتبه (المجلس) المکتوبه (۱۰۴۲) تبلغ سبعة عشر ألف بیت قد ذکر خصوصياتها ابن یوسف فی فهرسها (۳ ص ۳۴۰) و قال فی (سرو آزاد- ص ۴۳) إن أخت طالب المسماه ستي النساء أيضا كانت فی بلاط جهانگیر و قال ریو إن سبب سفره إلى كاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين علی بكاشان و هو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم ركن) و أن سبب سفره إلى الهند هو سفر ابن خالته حكيم ركن المذكور إلى الهند قبله و جاء ترجمه طالب فی (سرخوش- ص ۶۹) و (حسينی ۱۹۸) بعنوان طالب مازندرانی، و فی تاريخ أدبيات ايران لمستر براون (۴: ۱۶۷) و توجد نسخه عند (دهخدا) و (الملک- ۱۷۵) و طبع کلیات طالب بالهند و ایران

ديوان طالب أصفهانی

يأتي بتخلصه نصيب

۴۵۲۲- ديوان ميرزا طالب أصفهانی التبريزی

كان والده الحاج ميرزا خان بيك من تجار تبريز و نزل عباس آباد أصفهان و كانت مائدته مهياة لجمع من أهل الحال و أصحاب الكمال في كل ليلة إلى أن توفى و

بابه اقتدى عدى في الكرم

حتى نفذ المتروكات الكثيره من أبيه و بقي فقيرا أطراه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۲۵) و له ساقى نامه مثل ما لظهوري و آورد كثيرا من مثويه في الجواب عن تحفه العراقيين و بعض غزله و رباعياته و نقل عنه في (دجا- ص ۲۴۴)

۴۵۲۳- ديوان طالب أصفهانی أو شعره

أورد شعره في طبقات أكبری (ص ۵۱۸)

ص: ۶۳۷

٤٥٢٤- ديوان ميرزا أبو طالب التبريزي أو شعره

مؤلف خلاصه الأفكار و مسير طالبى فى بلاد الإفرنجى المتوفى (١٢٢١) كما فى (دجا- ص ٢٤٣) و لاقاه فى كلكته مؤلف تحفه العالم كما فى (ص ٢٩١) و قد طبع له مسير طالبى الذى هو رحلته إلى أوروبا فى كلكته

٤٥٢٥- ديوان طالب جاجرمى

قال فى (لت ٦) كان تلميذ الشيخ آذرى و سكن شيراز ثلاثين سنه له منظومه گوى و چوگان و مات حدود ٨٥٤ و دفن عند قبر حافظ و كذا فى شاهد صادق و لكن قد جاء شعره بخطه فى مشيخه كتر السالكين المذكور فى (٨: ١٨٧) و تاريخه رجب ٨٦٤ باسم طالب بسطامى شيرازى و جاء ذكره فى (تش ٧٢) و (مجن ١- ١٩ و ١٩٣)

٤٥٢٦- ديوان طالب تبريزي أو شعره

و هو الحكيم أبو طالب الطيب الحاذق التبريزي المقتول بها فى عصر الشاه عباس الماضى ترجمه النصرآبادى (نر ٣- ص ٦٨) و أورد بعض شعره الذى تخلصه فيه طالب و هو غير الميرزا طالب التبريزي ساكن عباس آباد بأصفهان و ناظم ساقى نامه و أورد شعره فى (حسينى ص ١٩٧)

٤٥٢٧- ديوان الشيخ طالب الحويزى

هو ابن الشيخ أسد الله بن الشيخ جعفر الحلانى الحويزى المتوفى ١٣٤٦ رأيته عند ولده الشيخ حسين فى النجف

٤٥٢٨- ديوان طالب گرجى شيرازى أو شعره

اسمه عبد الله خان بن أحمد خان الكرجى المملوك لحسين على ميرزا فرمان فرما بشيراز ترجمه فى آثار عجم ص ٥٦٢ و أورد شعره و ذكر أنه توفى (١٣٠٦) و دفن فى خارج باب الحافظيه

٤٥٢٩- ديوان طالب گيلانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٣) و ذكر أنه أعلى رتبه من جميع شعراء گيلان، و رتب ديوانه بنفسه ثم أورد بعضا منه و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٥٥) و ذكر أنه ألف رساله فى الصنائع الشعريه و ذكر أيضا فى (تش- ص ١٦٢) و (گلشن ٣٦٠) و (تغ- ص ٨٢)

٤٥٣٠- ديوان طالبى سمرقندى أو شعره

أورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٩٠)

٤٥٣١- ديوان طالع دهلوى أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ۲۶۰) و في (تغ - ۸۲) سماه الميرزا نظام الدين أحمد

ص: ۶۳۸

٤٥٣٢- ديوان طالع سبزواری أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١)

٤٥٣٣- ديوان طالع شیرازی

الميرزا محمد الطيب المتوفى شابا (١٣٠٣) و حمل إلى العراق ترجمه في آثار عجم ص ٥٦٢ و أورد غزله مع تخلصه

٤٥٣٤- ديوان طالع گیلانی أو شعره

و اسمه محمد محسن الساكن بأصفهان أورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١١٠)

٤٥٣٥- ديوان طالعی أو شعره

معاصر السلطان محمد البایسنقری أورد شعره في مديح الرضاع في (مجن ١- ص ١٧ و ١٩١)

٤٥٣٦- ديوان طالعی یزدی أو شعره

الخطاط الصحف هاجر من وطنه إلى أكبرآباد أورد شعره في (روشن - ص ٤٠٧)

ديوان الطالقانی

مر بعنوان صاحب الوزير في (ص ٥٧٧)

٤٥٣٧- ديوان الطالقانی

للسيد موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد عبد الحسين النجفي المولود بها في (١٢٣٠) و المتوفى بالوباء (٢٣ شعبان- ١٢٩٨) اشتغل في النجف حتى برع و نزل بالبدره عند أملاكه و بها توفي و حمل إلى النجف ذكر في أول ديوانه أن السيد ميرزا بن السيد عبد الله الطالقاني المتوفى (١٣١٥) كان ابن

خاله و ديوانه في (٤٠٠٠) بيت نسخه منه بخطوط مختلفه بمكتبه كاشف الغطاء، و أخرى بمكتبه الشيخ نعمه الطريحي كما يظهر من ترجمه الشيخ عبد المولى للطالقاني، التي نشرها في مجله العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنه (١٣٤٦) و هو مرتب على الحروف و نسخه خط الناظم كانت عند ولده السيد محمد تقى و اليوم عند ابنه السيد محمد تقى السيد عبد الصاحب مقيم بدره و قد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول آل الطالقاني مع تعليقات و مقدمه و تراجم لآل الطالقاني من أجداد الناشر و قد صحح النسخه و طبقها على ثمانى نسخ إحداها بخط الناظم و ذيلها بثمانيه فهارس خرجت في ٤٧٦ ص في النجف في ١٣٧٦

٤٥٣٨- ديوان طاوس أو شعرها

هي تاج الدوله زوجه فتح على شاه تلمذت على معتمد الدوله نشاط و باسمها بدل الشاه اسم تخت خورشيد فجعله تخت طاوس

ترجمها و آورد شعرها في نقل مجلس و خيرات حسان و از رابعه تا پروين - ص ۱۶۴

ص: ۶۳۹

٤٥٣٩- ديوان الشيخ محمد طاهها الكرمى

المعاصر المولود (١٣١٧) هو ابن العالم الورع التقى الشيخ نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن عبد الله بن كرم الله الحويزى توفى جده الشيخ عبد الله بن كرم الله بعد (١١٣١) بقليل كما ترجمه مفصلا و أطراه السيد عبد الله الجزائرى فى أواخر إجازته الكبيره، و كذا فصل الشيخ محمد الكرمى ترجمه والده الناظم للديوان فى الحلقة الرابعه من الحياه الروحيه (ص ١٥١ ص ٢٢٢) و أورد قرب ألف و خمسمائه بيت من ديوانه

٤٥٤٠- ديوان الشيخ محمد طاهها نجف التبريزى

الأصل النجفى المولد و المنشا و المدفن ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٥) و ذكر نسبه من والده الشيخ مهدي بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزى و ذكر ولادته فى (١٢٤١) و وفاته فى (١٣٢٣) و ذكر من تصانيفه كتاب إحياء الموات فى أحوال الرواه كما ذكرناه فى (ج ١ ص ٣٠٧) و قلنا إنه عدل أخيرا عن هذا الاسم و سماه إتقان المقال كما هو المطبوع و لم يذكر شعره تنزيها له عن الشاعريه، لكنه كان قوى الشعر فى مديح أهل البيت ع و لم يبرز له شعر الا فى مدحهم منها القصيده العلويه فى مدح الأمير ع و قد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدي البحرانى، سمى شرحه الدرر النضيده فى شرح القصيده كما فصلناه فى (ج ٨ ص ١١٤) و منهم تلميذه الآخر السيد زين العابدين بن الحجه الحاج السيد جواد القمى سمى شرحه أخيرا البراهين الجليه كما فصلناه فى الصفحه المذكوره و إن فاتنا ذكره فى (ج ٣) و منها القصيده الرضويه فى مدح ثامن الأئمه ع نظمها عند زياره المشهد على تفصيل ذكره لى الشيخ حسين بن الحاج الشيخ إبراهيم خادم مسجد السهله و

قد حكيت القضييه بتمامها للشيخ على أكبر النهاوندى المتوفى بالمشهد (١٣٦٩) و هو أدرجها فى كتابه المسك الأزفر ص ١١١

٤٥٤١- ديوان طاهر أو شعره

و هو الميرزا محمد طاهر بن رضى، سبط الشاه عباس الصفوى الأول ترجمه فى (نر ١- ص ١٣) و أورد شعره

٤٥٤٢- ديوان طاهر أبيوردى أو شعره

كان معاصر السلطان بايسنقر أورد شعره فى (لت- ٧) ذيل أحوال طاهر بخارى و فى (روشن - ٤٠٨)

٤٥٤٣- ديوان طاهر أردبيلي أو شعره

و هو محمد كاظم ابن الآقا ميرزا الصراف

كان ماهرا في الهجاء و مات ١٠٨٥ بأصفهان

٤٥٤٤- ديوان طاهر أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد طاهر، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوي سافر مع أخيه محمد علي إلى دكن فترقى أمرهما هناك فلقب الأول التفات خان و الثاني ملتفت خان و مات طاهر التفات خان في ١١٢٩ أورد شعره في سرو آزاد- ص ١٤٤

٤٥٤٥- ديوان طاهر أصفهاني أو شعره

و شغله شعر ياف سكن بمحله در كوشك بأصفهان ثم سافر إلى الهند و بها مات أورد شعره في (نر ٩- ص ٤٢٣)

ديوان طاهر أنجذاني

ترجمه في (تش- ص ٢٣٣) و (تغ- ص ٨٣) مر بعنوان شاه طاهر في (ص ٤٩٩) و (٢: ٤٠٦) و (٦: ١٤٢)

٤٥٤٦- ديوان طاهر بخاري أو شعره

و اسمه شيخ زاده طاهر معاصر السلطان بابر أورد غزله في (لت- ٧) و بعده ذكر طاهر أبيوردی و عنه أخذ ظاهرا في (خيال- ص ٧١)

٤٥٤٧- ديوان طاهر تفرشي أو شعره

جاء مع سفير إيران إلى بلاط أكبر شاه بالهند أورد شعره في (روشن- ص ٤٠٨)

٤٥٤٨- ديوان طاهر تويسركاني أو شعره

هو ابن الميرزا محمد الذي كان وقايح نويس للشاه عباس الأول ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ٤- ص ٨٣)

٤٥٤٩- ديوان طاهر الجزري أو شعره

هو شداد بن إبراهيم بن الحسن أبو النجيب من شعراء عضد الدوله الديلمي، مدح الوزير المهلبی و مات ٤٠١ ترجمه و أورد شعره في (جما- ج ١١ ص ٢٧٠) و عده في معالم العلماء ص ١٣٧ من شعراء أهل البيت

٤٥٥٠- ديوان طاهر چغانی أو شعره

هو أبو المظفر بن أبي الفضل ملك طخارستان ترجمه في (مع ١- ٣٧ و ٣٢٧) و أورد شعره

ديوان طاهر حسيني

راجع طاهر طالقاني

ديوان طاهر دكنى

صاحب أنموذج العلوم المذكور فى (٢: ٤٠٦) و الحاشيه على الشفاء (٦: ١٤٢) مر بعنوان شاه طاهر، و طاهر أنجدانى

ديوان طاهرزاده قفقاى

ناظم هوپ هوپ نامه و غيرها من الاجتماعيات مر

ص: ٦٤١

فى (ص ٥٧٣) بتخلصه صابر

ديوان طاهر شاه جهانى

مر بتخلصه آشنا

٤٥٥١- ديوان طاهر طالقانى أو شعره

و اسمه محمد الحسينى جاء من طالقان إلى الهند و تقرب عند شاه جهان و لم يقبل خدمته و اشتغل بالتجاره أورد شعره فى (سرخوش- ص ٧٠) و (گلشن- ص ٢٤١)

ديوان طاهر عريان

و هو بابا طاهر الهمدانى ابن فريدون كما يظهر من شعره قال فى (مع ١ ص ٣٢٤) إنه كان حيا فى ٤١٠ و فى شاهد صادق أنه مات ٤١٠ مر فى ألباء فى (ص ١١٧)

٤٥٥٢- ديوان طاهر علوى أو شعره

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٤) و أورد شعره و كذا فى (روشن ٤٠٩)

ديوان طاهر فاريابى

يأتى بتخلصه ظهير فاريابى

ديوان طاهر قزوينى

يأتى فى الواو بتخلصه وحيد

٤٥٥٣- ديوان طاهر قمى أو شعره

كان شيخ الإسلام بها ترجمه فى (نر ٦- ص ١٦٤) و أورد شعره، و هو المعارض مع المجلسى كما ذكر فى (١٠: ٢٠٧) و (٦):

(٣٨٤)

ديوان طاهر كاشى

يأتى فى النون بتخلصه النقاش

٤٥٥٤- ديوان طاهر كشميرى أو شعره

أورد النصر آبادى شعره فى (نر ١١ ص ٤٤٨) و هو معاصره

٤٥٥٥- ديوان طاهر لكهنوى

هو محمد طاهر ابن الميرزا أوج ابن الميرزا دبير المذكور فى (ص ٣٢٠) شاعر معاصر، و ديوانه فى المراثى مطبوع

ديوان طاهر مجلس نوبس

يأتى بتخلصه و حيد قزوينى

٤٥٥٦- ديوان طاهر مشهدى أو شعره

قال فى (تش- ص ٨٦) كان عطارا و مات شابا و أورد شعره و كذا فى مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧

ديوان طاهر نائنى

أورد شعره فى (تش- ص ١٨٣) و (حسينى- ص ١٩٦) راجع طاهرى نائنى

ص: ٦٤٢

٤٥٥٧- ديوان طاهر نصرآبادى

و هو الميرزا محمد طاهر النصرآبادى حفيد الميرزا صادق صادقى المذكور فى (ص ٥٨٢) نشا بنصرآباد أصفهان و صرف شبابه فى الملاهى ثم تاب و سافر إلى مشهد خراسان و زار الرضاع و حج بيت الله و رجع و سكن مسجد لبنان بأصفهان و قد مات والده و هو ابن سبعة عشر سنه فى ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه و أقربائه فى (نر ١٢ ص ٤٥١-٤٦٨) و له مثنوى تتبع فيه مثنوى ذو البحرين لأهلى شيرازى و له غزليات تخلصه فيها طاهر رأيته عند السيد أبى الحسن الكتابى بأصفهان و له گلشن خيال نثرا و هى قصه غراميه رأيتها أيضا هناك و له تذکره (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكراها فى (٤: ٣٦) و فيها تواريخ ١٠٧٧ (فى ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (فى ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (فى ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (فى ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (فى ص ١٢١) و لكنه فى (ص ٥) قال إنه شرع بتأليفه فى ١٠٨٣

ديوان طاهر نقاش

يأتى بتخلصه نقاش كاشى.

ديوان طاهر همدانى

مر بعنوان طاهر عريان.

ديوان طاهرى بخارى

كما فى (حسينى - ص ١٩٩) مر بعنوان طاهر بخارى.

٤٥٥٨- ديوان طاهرى نائنى

و هو ملا طاهرى. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٦) و (روشن- ص ٤١٠) و عنه فى تاريخ نائين للبلاغى (١: ١١٤ و ٤: ١٤٨) و قد تعشق أحد غلمان الشاه عباس فأحرق الشاه شفتيه. و قال فى (نر ٤- ص ٩٤) إن ابن أخته جلال النائنى المذكور فى (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر و جعله باسمه. و أما فى (تش ص ١٨٣) و (حسينى - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائنى.

ديوان طاهرى هروى

كما فى (لط ٣- ص ٧٩) راجع ظاهر هروى.

٤٥٥٩- ديوان طاهرى هروى أو شعره

أورد شعره معاصره المير على شير فى ا

١- و التذكرة هذه مرتبه على مقدمه و خمسہ صفوف و خاتمہ، كل صف على فرق و حروف، فجاء الكتاب كله في ثمانيه عشر قسما، نقل عنه في هذا الجزء من الذريعه كثيرا، و قد رمزنا له نر و نرمر عن أقسامه بأعداد نجعلها بعد هذه، ثم نذكر بعدها رقم الصفحه من طبعه و حيد الدستگردى و هذه التذكرة على إنها تاريخ للشعر و الأدب فإنها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوى أيضا

(مجن ٣- ص ٨٢ و ٢٥٧) و في بعض نسخه ظاهرى بالمعجمه. و كذا في (تش- ص ١٥٠) و (گلشن ص ٢٦٢) و في (حسينى- ص ١٩٧) أنه كان حذاء فصار كاتبا.

٤٥٦٠- ديوان الطباطبائى

في أنواع الشعر و ضروبه لأشهر شعراء العراق السيد إبراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى البروجردى النجفى (١٣٢٠- ١٢٤٨) طبع بإجازة ولديه السيد حسن و السيد محمد في مطبعة العرفان بصيدا في (١٣٣٢) في ٢٨٨ ص.

٤٥٦١- ديوان مولانا طبخى قزوينى

الطباخ. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ ص ١٩٩) و أورد بعض شعره. و قال في عالم آرا إنه تتبع ديوان مير همايون. و ذكر أيضا في (تغ. ص ٨٣).

٤٥٦٢- ديوان طبرى

و هو الأصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف مرزبان نامه قال ابن إسفنديار في تاريخ طبرستان ١: ١٣٧ إن له ديوان باللهجه الطبريه يسمى نيكى نامه.

٤٥٦٣- ديوان طبخى أشرخانى

من محال أصفهان، اسمه عبد بن شيخ محمد على.

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤٢٠) و أطرى طبعه و أورد بعض شعره، و كذا في (گلشن- ص ٢٦٢) و روضه الصفا.

٤٥٦٤- ديوان طبخى أصفهانى أو شعره

و هو الحكيم عنايه الله الخباز الأصفهانى الواقف على أكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٥٤) و أورد شعره. و لعله الذى ذكره روى بغدادى في شعره كما في تاريخ العراق بين الاحتلالين- ٤: ١٤٩ و قال في (روشن- ص ٤١١) إنه مات ٩٤٤.

٤٥٦٥- ديوان طبخى سيستانى

ترجمه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣١١) و أورد رباعياته و شعره، و كذا في (تش ص ٨١) و نسبه في (گلشن- ٢٦٢) إلى سمنان.

و سماه في (تغ- ٨٣) كمال الدين حسين طبعى.

۴۵۶۶- دیوان طبعی قزوینی

المصاحب للحکیم شفائی. ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۰۴) و آورد شعره، و کذا فی (تش- ص ۲۲۷) و (روشن- ۴۱۱).

۴۵۶۷- دیوان طبیب اصفهانی

المیرزا عبد الباقي بن المیرزا محمد رحيم من

ص: ۶۴۴

الساده الموسويه فى أصفهان. كان أبوه طيب الشاه سليمان و هو طيب نادر شاه. قال فى (روشن - ٤١١) إنه ولد ١١٧٠ و لعله أراد ١١٠٧ فإنه توفى (١١٦٨) ترجمه فى (تش - ٣٩٦) و (مع - ج ٢ ص ٣٤٠) و ذكر أن ديوانه عندى "صاحب مع" و يقرب من ثلاثه آلاف بيت. و أورد قرب خمسين بيتا منه. و نسخه منه توجد فى مكتبه المجلس كتابتها (١٢٤٥) و ذكر خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبه (ج ٣ - ص ٣٤٢) و نسخه عند أحفاده "المؤلف" المعروفين بكلاترى بأصفهان.

٤٥٦٨- ديوان طيب أصفهاني

اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين و من الأطباء الماهرين كما وصفه كذلك فى (مع - ج ٢ ص ٣٤١) و أورد شعره، و كذا فى (انجمن ٤).

٤٥٦٩- ديوان طيب شيرازى

آقا عبد الله بن الحاج على أصغر الجراح. ترجمه فى مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) و ذكر أنه كان صديقه و جلسه و أنيسه فى سنين، و توفى قبل تأليف المجمع بثلاثه سنين. و أورد شعره و ترجمه فى رياض العارفين - ص ٤٦٦ و فارس نامه ناصرى - ٢: ١٤٩ و ذكر أنه أخذ الإلهيات عن المولى أحمد اليزدى و الطب عن المير السيد رضى الطيب الشهير.

٤٥٧٠- ديوان طيب گنجه

ترجمه كذلك فى (دجا - ص ٢٤٥) و أورد قطعه له تخلصه فيها طيب و نقلها عن مجموعه الأشعار للميرزا أحمد الجفار.

ديوان طبيعى سيستانى

راجع طبيعى سيستانى.

٤٥٧١- ديوان ملا طبيعى طبسى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٢٣) و أورد رباعيته و شعره. و أطرى مهارته فى الموسيقى.

٤٥٧٢- ديوان الطحان

بدر الدين حسن بن مخزوم. مر له البديعه فى (٣: ٧٤).

٤٥٧٣- ديوان الطحان

هو الحسين بن الحسن بن على البغدادى المعروف بابن الطحان.

له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجى فى كتابه نفحه بغداد فى نسب الساده الأعرجيه الأمجاد.

۴۵۷۴- دیوان طراز یزدی

ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۳۳۹) مختصرا مصرحا بعدم

ص: ۶۴۵

لقائه. و ترجمه آیتی فی تاریخ یزد مفصلاً فی (ص ۳۰۵) و ذکر آن اسمه المیرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الکریم التاجر، و توفي قبل الثلاثین من العمر فی (۱۲۲۱) و مع قله عمره فاق أهل عصره فی صناعتی الشعر و الخط، و أورد نموذجاً من شعره و قطعه من خطه التي وصلت إلى آیتی لمناسبات كانت بین أقرباء أمه مع طراز. و توجد نسخه دیوان طراز فی مکتبه المجلس ذکر خصوصياتها فی فهرسها (ج ۳: ص ۳۴۴).

۴۵۷۵- دیوان طراز یزدی

من المتأخرین و قد توفي حدود (۱۳۱۸) كما فی بعض المجامیع. و من شعره.

به کاشانه آگهان پا گذار

جهان را بأهل جهان واگذار

أراد قوله تعالى قُلِ اللَّهُ تُمَّ ذَرُهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ .

۴۵۷۶- دیوان طرب أصفهانی

و هو المیرزا أبو القاسم محمد نصیر ابن همای شیرازی (۱۲۷۶- ۱۳۳۰) له حدود عشره آلاف بیت، قصائد و غزلیات و ترجیعات و قطعات. طبع بعضها ابنه جلال الدین همائی المتخلص سنا فی ۱۳۲۷. و النسخه الكامله منه عند ولده "المؤلف" المذكور كما ذكره لنا.

۴۵۷۷- دیوان طرب أصفهانی

النائنی الأصل المولود بأصفهان. اسمه المیرزا محمد جعفر بن المیرزا محمد حسین النائنی. ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۳۳۷) و (انجمن ۳) و ذکر أنه اتصل بالسلطان فتح علی شاه فی (۱۲۲۳) بتوسط معتمد الدوله المیرزا عبد الوهاب نشاط و فی (۱۲۲۵) ورد طهران و ألف کتاباً نظیر وصاف. و شعره الفارسی و العربی و التركي مدرج فی دیوانه الموسوم بخزینة طرب المشتمل علی ثلاث حقق كما ذكرناه فی (ج ۷ ص ۱۵۷).

۴۵۷۸- دیوان طرب شیرازی

اسمه محمد رفیع خان بن ربیع خان. كان من عمال فارس. ترجمه مصاحبه بها فی (مع- ج ۲ ص ۲۴۴) و أورد بعض شعره. و کذا فی (انجمن ۴).

۴۵۷۹- دیوان طرب همدانی

اسمه المیرزا یوسف شیخ الإسلام بهمدان فی عصر حکومه الشاه زاده دولت شاه بها. و توفي فی عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذکر فی (مع- ج ۲- ص ۳۴۴) و أورد شعره.

٤٥٨٠- ديوان طرزي أفسار

من شعراء عصر الصفويه. له طرز خاص في التكم و الشعر باستعمال مصادر و صيغ جعليه مخترعه، أورد عده أبيات له الهدايه في (مع- ج ٢ ص ٢٤) و ترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) و أورد قطعه التي أنشأها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) و طبع ديوانه مره في بلده رضائيه ١٣٠٩ ش. في ٢٣٨ ص.

و أخرى بطهران في ٢٠٨ ص. بتصحيح تمدن. و ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من أعمال ري و من إيل أفسار، و أورد بعض شعره كقوله:

مدنيديم پس از مكيدن

نه به كس حيله و نه مكريديم

مرقد پاك نبى طوفيديم

عمر يديم و ابا بكر يديم

و قال مات قبل هذا (١٠٨٣).

٤٥٨١- ديوان طرزي دزفولى أو شعره

جاء من وطنه إلى بغداد و سكن بها و ترجمه معاصره عهدى البغدادى في گلشن شعراء في القرن العاشر و عنه نقل في العراق بين الاحتلالين- ج ٤ ص ١٣٦

ديوان طرزي رازي

ذكر في (دجا- ص ٢٤٥) أنه غير الأفسار و غير الشبستري و لكن الظاهر أن الرازي هو الأفسار الطرشتي، الذي ذكره النصرآبادي في (نر ٩- ٤٠٨)

٤٥٨٢- ديوان طرزي شبستري

ترجمه في (دجا- ص ٢٤٦) و نقل عن كعبه عرفان أنه من شعراء القرن العاشر و أورد شعره و عليه فهو مقدم على الأفسار لأنه من الحادى عشر كما مر

٤٥٨٣- ديوان طرزي شيرازي

أيضا ذكر في (دجا- ص ٢٤٥) أنه غير الأفسار و الشبستري و ترجمه في (تش- ص ٢٨٦) و (روشن- ص ٤١٣)

ديوان طرزي طرشتي

قال في (روشن ٤١٢-٤١٣) إن طرزي طرشتي غير طرزي أفسار و هو غلط راجع طرزي أفسار

٤٥٨٤- ديوان طرطري هندي

حكي في (مع- ج ١ ص ٣٢٧) عن التقي الأوحدي أنه رأى مجموعه فيها ستة أو سبعة من القصائد الجيده ثم أورد قرب عشرين بيتا منها

ص: ٦٤٧

و كذا في (روشن - ص ٤١٣)

٤٥٨٥- ديوان طرفه المحلاتي

اسمه الميرزا فرج الله و أصله و مولده شيراز، نزل في صغره مع والده بمحلات من أطراف قم ترجمه في (المآثر- ص ٢٠٥- ٢٠٦) و (مع- ج ٢- ص ٣٣٨) قال و نزل أخيرا إلى طهران و تقرب إلى ناصر الدين شاه بمدائحه له و بتوسط أديب الملك و صار مأمورا من السلطان بجمع ديوان أشعاره، ثم ذكر بعض مدائحه و غزله فيظهر من كلامه أن جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاتي

٤٥٨٦- ديوان الطريحي أو شعره

و اسمه الشيخ سالم رأيت مراثيه في مجموعه عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف

٤٥٨٧- ديوان الطريحي

و هو الشيخ فخر الدين له ثلاثه دواوين كبير و وسيط و صغير ذكر كلها في فهرس تصانيفه

٤٥٨٨- ديوان طريفي ساوجي أو شعره

كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤) ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ٢٢١) و (تغ- ص ٨٣) و في (طبق ٢:

٤٩٧) سماه طريفي

٤٥٨٩- ديوان طريقتي كرمانى

و هو مظفر على شاه محمد تقى بن محمد كاظم طبع له بحر الأسرار في تفسير سوره الفاتحه المذكور في (٣: ٢٩) طبع في كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص

٤٥٩٠- ديوان طغرائي فريومدى

الأمير يمين الدين المتوفى ٧٢٤ هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس- ص ٢٥٢) و ريحانه الأدب و غيرهما

٤٥٩١- ديوان طغرائي

كبير موسوم بالفريد طبع في الجوائب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي، صاحب لاميه العجم المشتمله على الآداب و الحكم و الشهيد ظلما في (٥١٣) أو (٥١٥) أوله [قد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام] ترجمه في (جما ١٠: ٥٦) و أمل الآمل و الروضات و كشف الظنون و غيرها نسخه منه بمكتبه السيد عيسى العطار

كتب لخزانه السيد الفاضل المؤيد

ص: ٦٤٨

من عند الله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩)

٤٥٩٢- ديوان طغرای مشهدي

و يعرف بملا طغرا و نسبه معاصره في (نر ٩- ص ٢٣٠ و ٣٣٩- ٣٤٠) إلى تبريز و انتقد منشئاته الغربيه(١) و في سرو آزاد ص ١٢٤ أطرى منشئاته كثيرا و قال في (تغ- ص ٨٤) إنه سكن كشمير و مات بها في (١١٠٠) و كذا في (سرخوش- ص ٧٠) و (حسيني ص ١٩٧) و مطلع الشمس ٢- ٤٣٧ و فصل فهرس منشئاته في فهرس مكتبه جامعه طهران (٢: ١٩٥- ٢٠٤) حيث توجد كلياته هناك و نسخه أخرى منه في بریتیش موزيوم كما في فهرس (ريو ٢: ٨٥٠)

٤٥٩٣- ديوان طغرای مشهدي أو شعره

اسمه محمد على التبريزي الأصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكاه في (دجا- ص ٢٤٦) عن كتاب حديقته الشعراء

٤٥٩٤- ديوان طغرل السلجوقي أو شعره

ابن سلطان أرسلان السلجوقي ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٧) و أورد شعره و كذا في (تش ١٦)

٤٥٩٥- ديوان طغرل قاجار

اسمه محمد إبراهيم بن مهدي قلى خان كان ربيب السلطان فتح على شاه و ابن عمه و لقبه ظهير الدوله ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٨) و أورد بعض شعره و كذا في (انجمن ٢) و توفي ١١٩٣ بأسترآباد

٤٥٩٦- ديوان طفيلي إبدال أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٦) مصرحا بحياته حين تأليفه، و أورد قطعه من شعره بالتركيه

٤٥٩٧- ديوان طفيلي بناء أو شعره

كان مملوكا لجهان شاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٩) و أورد شعره

٤٥٩٨- ديوان طفيلي حصارى أو شعره

ترجمه في (مجتس ٥- ص ١٦٠) و أورد شعره و لعله المذكور في (تغ ٨٤) بعنوان طفيلي مشهدي

٤٥٩٩- ديوان طفيلي لاهيجي

ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ٥٠) و ذكر أنه حكيم حاذق من أطباء الشاه رأى بعض منشئاته و أورد بعض شعره و ذكر أيضا في (

١- و قد وقع فى النسخه المطبوعه من تذكره النصرآبادى فى (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا و بين وحشت المذكور فيه أيضا فى (ص ٣٤٢) راجع فهرس مكتبه جامعه طهران (٢: ١٩٥)

٤٦٠٠- ديوان طفيلي هروي

اسمه أمير حسن بن علي الجلائر له قصائد مطبوعه للطباع في مدح السلطان حسين الغازي ترجمه في (مجن ٥- ص ٢٨٢ و ١٠٨) و (تش- ص ١٧) و (تغ ٨٤) و في مطلع الشمس ٢: ٤٣٧ و هو من أولاد أمراء خراسان و أورد مطلع إحدى قصائده و ترجمه سام ميرزا في (تس ٦- ص ١٨٣) بعنوان الأمير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا و أمرائه، و في الأواخر هاجر إلى إيران و أنشأ قصائد في مدح وزير الشاه إسماعيل الصفوي و وقع بينه و بين أميدي مهاجاه و توفي (٩٢٥)

٤٦٠١- ديوان طلائع بن زريك

فارس المسلمين و وزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاضد كانت ولادته (٤٩٥) و استشهد في (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه في نسمة السحر و فصل ترجمته ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٣٨) و ذكر أنه وقف على ديوانه في مجلدين

٤٦٠٢- ديوان طلعت أصفهاني

اسمه آقا محمد التاجر الأصفهاني ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٤٤) و ذكر أن فنه إنشاء الغزليات و أورد مطالع بعض غزلياته، و كذا في (انجمن ٤)

٤٦٠٣- ديوان طلعت تبريزي

طبع له منظومه في الانتقاد على عارف نامه لإيرج ميرزا بتبريز في ١٣٠٤ ش في ١٢٨ ص

٤٦٠٤- ديوان طلعت يزدي

و اسمه محمد طبع بمبئي في ١٣٤٧ في ٦٤ ص على الحجر

٤٦٠٥- ديوان طلوعی أراكي

و هو السيد فخر الدين الهاشمي ابن السيد جلال ولد بسلطان آباد في ١٣٢٠ و تلمذ على الشيخ عبد الكريم اليزدي بقم و توفي في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعی أورد بعضها في سخنوران نامی معاصر- ص ١٩٠ ج ٢

٤٦٠٦- ديوان طلوعی تبريزي أو شعره

و اسمه عبد الرسول من شعراء القرن الثالث عشر بآذربايجان ترجمه في (دجا- ص ٢٤٦) نقلا عن حديقه الشعراء

۴۶۰۷- دیوان طلوعی گیلانی

للشیخ علی أكبر الجیلانی طبع فی ۲۱۹ ص

۴۶۰۸- دیوان طوبی اصفهانی او شعره

و اسمه إبراهيم فیلسوف ریاضی مات بأصفهان ۱۱۷۴

۴۶۰۹- دیوان طوبی دزفولی او شعره

ذکر فی مخزن الدرر ضمن شعراء دزفول

۴۶۱۰- دیوان طوبی شهرستانی

للسید الأدیب الشاعر المیرزا محمد حسن بن المیرزا محمد علی الشهرستانی الحائری فارسی کتبه أخوه المیرزا محمد حسین الذی توفي (۱۳۱۵) بمداد الطبع و طبع علیه

۴۶۱۱- دیوان طوبی یزدی نائی

و هو شجاع السلطان المیرزا عبد الوهاب حاکم أبرقوه أورد شعره فی (تش یز- ص ۳۰۸) و تاریخ نائین (۴: ۱۵۸)

۴۶۱۲- دیوان الخواجه الطوسی

نصیر الدین محمد بن محمد بن الحسن الطوسی المتوفی (۶۷۲) دون المحقق الفیض الکاشارنی جمله من أشعار الخواجه ضمن مجموعه کتبه بخطه فی حیاة المیر الداماد، منها اثنی عشر من رباعياته و بعض قصائده أولها:

هر که از شهر خودی و بی خودی آواره نیست

در تماشاگاه وصلش زهره نظاره نیست

۴۶۱۳- دیوان طوسی

ترجمه فی (مجن ۱- ص ۱۸ و ۸۴ و ۳۰۵ و ۱۹۲) و ذکر أن فنه إنشاء الأمثال و الغزل و أورد مطلعین له، و قال: صاحب بهمدان دقیقى همدانی و قال دولت شاه: سکن مده بشیراز و مات بها و کان ماهرا فی الأمثال العامیه و إنشاء الغزل، و کان عالی الهمة لا ینشأ القصائد فی المدیح كما قال:

گر نگویم قصیده باکی نیست

من خوش آمد نمی توانم گفت

کذا فی (دولت ۷) و (حسینی - ص ۱۹۹) و جاء شعره فی گلستان مسرت - ص ۲۰۳

دیوان طوسی

راجع دیوان منصور طوسی لتخلصه به

۴۶۱۴- دیوان طوطی اهری

اسمه المولی حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه فی (دجا- ص ۲۴۶) و قد طبع فی (۱۳۴۵) منظومه الموسومه سبیکه المعانی فی اللغه و أخرى فی توفیعات التقویم كما فی فرهنگ نامه های عربی بفارسی - ص ۲۶۷

ص: ۶۵۱

٤٦١٥- ديوان طوطى ترشيزى

من ملازمى بابر ميرزا مهر فى الطب و تتبع كاتبى فى الشعر، و عارض خاقانى فى القصائد ترجمه فى (دولت ٧) و فى حبيب السير جزء ٣ جلد ٣ و (مجن ٢- ص ٣١ و ٢٠٤) و مات بهرات فى سنه وفاه آذرى (٨٦٦) كما فى شاهد صادق و قال مير على شير فى تاريخه خروس و اعتذر بأن خسرو كان تاريخ وفاه آذرى المذكور فى (ص ٤) و هذا تاريخ المير على شير:

چو طوطى برفت اين عجب طرفه بود

كه تاريخ شد فوت او را خروس

٤٦١٦- ديوان طوطى سمرقندى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٢٤) و آورد معماه باسم السلطان بابر و (گلشن- ص ٢٦٣) و لعله الذى آورد شعره الذى فيه تشبيه بالساعه فى (قر مج ٦- ص ٣٠٨)

٤٦١٧- ديوان طوطى قراباغى

اسمه أبو الفتح خان بن إبراهيم خان بن پناه خان جوان شير والى قراباغ و المتوفى (١٢٥٥) ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٧) و آورد شعره نقلا عن تذكره بهمن ميرزا و ذكر فى (مع ٢: ٣٤٤)

٤٦١٨- ديوان طوطى قراباغى

اسمه عبد الله ترجمه أيضا فى (دجا- ص ٢٤٧) و قال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن حقيقه الشعراء

٤٦١٩- ديوان طوطى همدانى

و هو الميرزا أبو الحسن الخياط المولود بهمدان ١٣٢٩ و جاء إلى طهران فى ١٣٤٩ له غير ديوانه هذا شكرستان فى المدائح و المرثى و هشتاد قصيده و گواهى نامه و شيطان نامه فى مناظره إبليس و طبع له مناجات نامه فى ١٣٢٥ ش فى ٢٨ ص بطهران

ديوان طوغرى

راجع ديوان خالص يزدى رقم ١٧٠١

٤٦٢٠- ديوان طوفان قاينى

و اسمه آخوند ملا حسين ذاكر روضه خوان سكن مده بطهران و مدح القائم مقام الفراهانى و رجع إلى قائن و أمر أمير القائن محمد على خان ابن آصف الدوله بقتله و لكنه نجا منه، و كان يشتغل بالوعظ و التعزیه و يتخلص طوفان كما فى تاريخ قهستان لآيتى القائنى (ص ٢٩٧)

٤٦٢- ديوان طوفان مازندراني الهزار جريبي

اسمه الميرزا طبيب كان برهه في أصفهان و جاور النجف أخيرا و تاب عن الهجاء و بدله بمديح أهل البيت و توفي

ص: ٦٥٢

بالنجف (١١٩٠) و ديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع- ج ٢ ص ٣٤١) توجد نسخة منه عند (الملك) و نسخة في سپهسالار تحتوى على ٣٣٠٠ بيت من القصائد و الغزل و المثنوى و الرباعيات و شكر پاره و جنگ نامه و الهجويات، و له مقدمه كتبه أحد أصدقائه في النجف ١١٧٥ و ذكر في (تش- ص ٣٩٧) و (انجمن ٤)

٤٦٢٢- ديوان طوفى تبريزى

السراج الشاعر و أستاذ الشعراء مثل عجزى و صبورى و حكيم أبو طالب و غيرهم و له تذكرة الشعراء ترجمه في (دجا- ص ٢٤٧) نقلا عن خلاصه الأشعار و عن صحف إبراهيم و ترجمه في خص ٨- ص ١٧٠ و أورد جملة من شعره و كذا في (حسينى- ص ١٩٧) و گلستان مسرت- ص ٢٣٠ و (تش- ص ٣١) و (تغ- ص ٨٤)

ديوان طهماسبى

راجع حيدر طهماسبى

ديوان طهماسب قلى خان الكردى القندهارى

المتخلص وهمى يأتى فى الواو

٤٦٢٣- ديوان ظهور

اسمه أبو القاسم بن محمد إسماعيل عماد الإسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيده تبلغ ستمائة بيت من غير نقطه

٤٦٢٤- ديوان الطهوى المنيحى أو شعره

وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء و فصل المتقين منهم، بشاعر آل محمد

٤٦٢٥- ديوان طيان كرمانى

البمى الحكيم الأديب الشاعر ترجمه فى (تش- ص ١٢٠) و (مع- ج ١- ص ٣٢٨) و (گلشن- ٢٦٣) و ذكر أن ديوانه قليل النسخه و أورد منه قرب مائه بيت و لقبه الأنورى الشاعر ژاړخاى كما فى تعليقات لباب الألباب

٤٦٢٦- ديوان طيرى أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد ربيع زرکش قال فى (تش- ص ٣٩٧) إنه كان ينظم ماده تاريخ لوفاته كل سنه الا سنه وقع وفاته فيها و هى ١١٥٩ حيث ألقى نفسه فى بئر مات فيه

ديوان طيفور أنجندانى أو شعره

كان يتخلص كسرى فبدله إلى ملك راجع تخلصه

ديوان طيفور بسطامي

و هو بايزيد المذكور في ص ١٢٥ دخل شعره في شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمه ديوان أبي سعيد لسعيد النفيسي (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامي

ص: ٦٥٣

٤٦٢٧- ديوان ظافر الحداد

هو أبو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبد الله بن خلف بن عبد الغنى الجذامى الإسكندرى المولود بالإسكندريه (٤٧٨) و المتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالیه إحدى الأربعة التي لا تعارض. ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر مفصلا و أورد جملة من بديهيته المؤرخ على بن ظافر بن منصور فى كتابه بدائع البداءه كما فى ابن خلكان (ج ١- ص ٢٤٢) و ذكر أنه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد، فإن اسمه محمد بن الحداد المصرى الشافعى و أورد بعض الذالیه.

و فى ديوانه فنون الشعر و قد رتبه على حروف المعجم و استنسخ الشيخ محمد السماوى نسخه منه بخطه ١٣٥٣ فى ١١٥ ص. فى كل ص ستة و عشرون بيتا.

ديوان ظالم

ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانه. مر بعنوان أبو الأسود الدئلى.

ديوان ظاهر أردبيلي

اسمه محمد كاظم و شغله الصياغه. ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٨) و أورد شعره نقلا عن تذكره (حسينى- ص ٢٠١) و أظنه متحدا مع ظاهر بالمهملة.

٤٦٢٨- ديوان ظاهر نائنى أو شعره

ترجمه الآيتى فى (تش يز- ص ٣٠٨) و أورد له بيتا واحدا.

٤٦٢٩- ديوان ظاهر هروى أو شعره

كان كفاشا فى صغره. ترجمه و أورد شعره فى (قز مج ٣- ص ٢٥٣) و لكن فى (لط ٣- ص ٧٩) سمى طاهرى هروى. كما مر فى (ص ٦٤٣).

ديوان طاهرى هروى أو شعره

كما فى (لط ٣- ص ٨٢) و لكن فى (قز مج ٣- ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مر فى (ص ٦٤٣).

٤٦٣٠- ديوان ظريف أصفهانى أو شعره

اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

الحاج محمد حسين خان نظام الدوله الصدر الأعظم الأصفهاني الذي توفي (١٢٣٩) ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤).

٤٦٣١- ديوان ظريف بغدادى أو شعره

ينتسب إلى العالم المشهور المولى محمد الشيرازى. ترجمه عهدى بغدادى في گلشن شعرا و عنه في العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٣٦.

٤٦٣٢- ديوان ظريفى تبريزى أو شعره

بياع المحقرات. ترجمه سام ميرزا المعاصر له في (تس ٥- ص ١٧٠) و أورد شعره، و عنه في (دجا- ص ٢٤٩) و في (روشن- ص ٤١٨) سماه ظرفى.

٤٦٣٣- ديوان ظريفى تونى أو شعره

من شعراء تون و طبس. أورد شعره في (مجتس ٦- ص ١٦٣).

٤٦٣٤- ديوان ظريفى ساوجى أو شعره

ترجمه الصادقى في (خص ٨- ص ٣٠٩) و أورد شعره، و كذا في (گلشن ٢٦٣).

٤٦٣٥- ديوان ظفر کرمانى أو شعره

اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا محمد تقى مظفر على شاه الكرمانى. ترجمه صديقه الهدايه في (ض- ص ٤٦٧) و في (مع- ج ٢ ص ٣٤٥) و ذكر أنه طيب معالج و من مشاهير الشعراء و أورد قرب عشرين بيتا من شعره.

٤٦٣٦- ديوان ظفر همدانى أو شعره

و هو الكافى الآجل ظفر الهمدانى كما وصفه في (لب- ١٠) في شعراء همدان و العراق و أورد شعره الفارسى.

ديوان ظفر هندی

اسمه حسن الله بن الخواجه أبى الحسن نزىل الهند و مصاحب الميرزا صائب بها و تخلصه أحسن كما مر في (ص ٥٥) و قد طبع ديوان ظفر بنولكشور.

٤٦٣٧- ديوان ظلى أو شعره

هو من سادات مشهد خراسان نزل برهه بأصفهان.

ترجمه معاصره النصراًآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٧) و أورد بعض شعره.

٤٦٣٨- ديوان ظهور الحسين

للسيد ظهور الحسين البارھوى نزيل لكهنو، ترجمه فى مجله الرضوان فى أول السنه الخامسه (المحرم ١٣٥٨) ذكر فيها أنه ولد فى ميران پور

ص: ٦٥٥

(١٢٨٢) و سكن لكهنو (١٣٠٢) و بها توفى أول ذى القعدة (١٣٥٧) و من تصانيفه التقرير الحاسم المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) و الجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) و ديوانه مجموعته من قصائده العربيه التى نشر بعضها فى مجله الرضوان و البقيه مخطوطه.

ديوان ظهورى تبريزى

ترجمه فى (دجا- ص ٢٤٩) نقلا عن شمع انجمن و آورد شعره و لم يعين عصره. و ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٥٩) معبرا عنه بحكيم ظهورى التبريزى، و عنه فى (تش- ص ٣١) و (سرخوش- ص ٧٢) و (حسينى- ص ٢٠١) و آورد رباعيه ذكر بيته الثانى فى دانشمندان و أظنه تصحيف الترشيذى. و راجع ظهورى شيرازى.

٤٦٣٩- ديوان ظهورى تبريزى

ترجمه أيضا فى (دجا- ص ٢٤٩) نقلا عن حديقه الشعراء و ذكر أن اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى و هو من شعراء القرن الثالث عشر.

٤٦٤٠- ديوان ظهورى ترشيزى

و اسمه نور الدين محمد. و قال فى (خوش گو) ولد بخجند من نواحى ترشيز، و عده أصحاب التراجم ترشيزى يا عدى (ميخانه- ص ٢٦٧) و مرآه العالم فإنهما عداه طهرانيا و قالا ولد بطهران، و ليس بصحيح. و عده فى هفت إقليم تربتيا. سافر فى شبابه من وطنه إلى شيراز. و قال فى سرو آزاد- ص ٣٤ إنه بقى مده بيزد و شيراز، ثم سافر إلى دكن حيدرآباد، ثم سافر منها إلى الحج و رجع و ديوانه الموجود نسخه فى بانكى پور يقرب من خمسه عشر ألف بيت و كذا الموجود فى سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢- ص ٦٣٠) و شهرته فى الهند أكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندى أقوى من النظامى الكنجوى كما فى مرآه الخيال (ص ٧٧) و نثره الفارسى الفنى أيضا مرغوب فيه عند الهنود و ليس بمعتبر عند الفرس.

قال فى ميخانه إنه لما نظم ملك قمى نورس نامه بأمر إبراهيم عادل شاه فى قبال مخزن الأسرار للنظامى، نظم ظهورى أيضا بأمر إبراهيم عادل شاه المذكور ألفى بيت فى قبال مخزن الأسرار المذكور و لكنهما لم يمكنهما الإتيان بمثله، ثم قال محشى ميخانه فى الحاشيه إن نورس نامه موجود اليوم فى مكتبه ديوان الهند باسم منبع

الأنهار في أقل من أربعة آلاف و خمسمائه بيت. و قال في عالم آرای عباسی (ص [١٨٣] ١٣٢-٧٥٢) إن ملك قمي و ظهوری نظما معا كتاب نورس في تسعة آلاف بيت.

و قال ظهوری ترشیزی في ديواجه نورس الموجود في مكتبه (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠): إن من أطفاف الملك إبراهيم عادل شاه أنه ألف كتاب نورس خيال.

راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣). و يوجد هناك أيضا ثلاث رسائل مشوره لظهوری، هي خوان خليل و گلزار إبراهيم و أضاف في (تغ- ص ٨٥) پنج رقعہ و مینا یازار و سه نثر قال البديوانی: قتل ظهوری مع أبي زوجته، ملك قمي في ثوره وقع في دكن في (١٠٢٤) و قال ناظم تبریزی مات ظهوری بسنه بعد وفاه ملك قمي. و قال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن أحد و ثمانين سنه من عمره. و ترجمه في (خز- ص ٣١٣) و قال مات (١٠٢٥) و قال في (تش- ص ٦٨) إن نثره عرف بالفصاحه في الهند، و لكنی لا أحبه. و ترجم أيضا في الروضه الصفويه و الصادقي كتاب دار نسبه تاره في (خصص ٨- ص ٢٠٧) إلى شیراز و تاره في (ص ٢٥٩ منه) نسبه إلى تبریز و لم يعرفه.

و قد طبع له ساقی نامه في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص. و طبع ديوانه بنولكشور.

ديوان ظهوری شیرازی

ترجمه الصادقي في (خصص ٨- ص ٢٠٧) و ذكر أنه كان من تلاميذ مولانا وحشى و لم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى أشعاره الكثيره، و أورد نيفا و عشره منها في الصفحه المذكوره. و أظنه أراد الترشیزی فإنه سكن شیراز كما ذكرناه.

و قد ذكره بعنوان التبریزی أيضا في (ص ٢٥٩ منه) كما مر. و عنه أخذ في (تش- ص ٢٨٦).

٤٦٤١- ديوان ظهير أسترآبادی

حكى النصرآبادی في (نر ٩- ص ٤١٤) عن تقريره أنه من سادات سماكه و أورد بعض شعره

٤٦٤٢- ديوان ظهير أصفهانی

دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابی في طبعه أصفهان قال الوحيد الدستگردی في مقدمه ديوان خمسه نظامی (ص ١٧٣) إنه من شعراء العهد الصفوی و قال النفیسی في تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) إن غزليات الظهير الشيرازی من شعراء القرن الحادی عشر طبع باسم الفاريابی في كانبور بالهند ١٢٩٥ و الظاهر أنه أراد الأصفهانی هذا

ديوان ظهير أصفهاني

راجع ديوان ظهير شفروه

٤٦٤٣- ديوان ظهير تفرشي

هو ابن المولى مراد بن على خان التفريشي الذي توفي (١٠٥١) كما أرخه في جامع الرواه وبقى هو إلى ما بعد (١١١١) تقريبا لأنه ترجمه الشيخ على الحزين المولود (١١٠٣) و ذكر أنه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ أبي طالب و استيناسه به، قال و له أشعار عاليه و ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٧٠) و أطرى نظمه و نثره و خلقه و فضله، و أورد قرب عشرين بيتا من شعره و عنه في (گلشن- ص ٢٦٥) و (تغ- ص ٨٥)

ديوان ظهير الدوله

صفا على شاه على بن ظهير الدوله محمد ناصر الكرمانشاهي طبع له مجمع الأطوار و واردات بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش في ٥٦ ص و مر بعنوان صفا على شاه

ديوان ظهير الدين

محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ ترجمه في (مجتس ٩- ص ١٧٤) و أورد شعره و هو فاتح دهلي و أول ملوك المغول هناك و توفي (٩٣٧) مر في (ص ١١٨)

٤٦٤٤- ديوان ظهير الدين سرخسي

اسمه السيد ظهير الدين يحيى سافر إلى هند و مدح السلطان تاج الدين تمران شاه ترجمه في (لب ٦) و عنه في (مع- ج ١ ص ٣٣٠) و ذكر ما دار بينه و بين السلطان من الشعر

٤٦٤٥- ديوان ظهير الدين سكري

الأمير ظهير الدين نصير السيستاني من الأمراء الفضلاء بها ترجمه في (مع- ج ١- ص ٣٢٩) و أورد نيفا و عشرين بيتا من منتخبات شعره

ديوان ظهير سمرقندي

راجع ظهيري سمرقندي

٤٦٤٦- ديوان ظهير شفروه

و هو الأمير ظهير الدين عبد الله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه ذكره في (لب- ج ١- ص ٢٧٣) و قد ذكر

ففي فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) وجود نسخه من هذا الديوان هناك، لكن القزويني في تعليقات لباب الألباب (ص ٣٦٠) قال إن تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن ربيع الدين الكرمانى (المذكور في ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ كزیده ظاهراً و مر

ص: ٦٥٨

١- و ص ٦١٨ و ٢٢٥ ط ٢ طهران

شرف الدين شفروه فى (ص ٥١٣) و فى ربحانه الأءب عن شمس الءىن سامى فى القاموس التركى أنه من شعراء الهنء و قء آءه السامى عن (كلشن- ص ٢٤٤) و قال فى (تش- ص ١٨٣) إنه آء شرف الءىن شفروه و على أى فهو أصفهانى و لىس هو الءى ءءل شعره فى ءىوان ظهیر الفاریابى عند الطبع ظاهرًا و قء بءء سعید النفیسی عن كلمه شفروه فى تعلیقاته على لباب الألباب فى الطبعة الثانیة (ص ٤٤٣) و أورد مائتى بیء من شعره فى (ص ٧٧٢-٧٨٣)

ءىوان ظهیر شیرازى

من شعراء القرن الحاءى عشر كما فى تعلیقات النفیسی على اللباب (ص ٧٣٣) قال و طبع غزلیاته باسم ظهیر الفاریابى بكانپور الهنء فى ١٢٩٥ و الظاهر أنه مءءء مع ظهیر الأصفهانى

٤٤٤٧-ءىوان ظهیر فاریابى

و هو ظهیر الءىن أبو الفضل طاهر بن محمد الفاریابى من بلاد خراسان المءءلص ظهیر المءوفى (ع ١-٥٩٨) و المءفون بمقبره الشعراء سرخاب بءبریز ءرجمه المءءوفى فى ءاریء كزیده و العوفى فى (لب- ١١) و ءولء شاه فى ءءكرته و أمین آءمء الرازى فى هفت إقلم و آءر فى آءشكءه و (حسینى- ص ٢٠٠) و هءاءىء فى (مع- ج ١ ص ٣٣٠) و ءءر أن ءىوانه ءقریبًا فى أربعه آلاف بیء و أورد قرب أربعمائه بیء منها و ءرجمه مفصلاً فى خزانه عامره- ص ٣٠٣- ص ٣١٣ و ءرجمه ابن یوسف فى فهرس مكءبه سپهسالار (ج ١- ص ٤٣١) و ءءر ءصوصیاء أربع نسخ من الءىوان موءوءاء فى ءلك المكءبه أقءمها ما كءب فى (٨٩٥) و أءم ءلك النسخ یءءوى على ءلائه آلاف و ءمسمائه بیء من الفارسى و العربى، القءعه و الغزل و غیرها و ءرجمه شاه محمد ءقروینى فى ءرجمه مجالس النفائس فى البهءء الثامن المهیأ لءءر القءماء فى ص ٣٤٠ و أورد رباعیته ءى مءء بها الأءابك أبو بكر بن محمد جهان پهلوان بن شمس الءىن إبلءكز من أءابكه آءربایجان المءوفى (٤٠٧)

و المءكور فى طبقات سلاطین إسلام- ص ١٥٤ و إعطاء أءابك ألف ءینار جائزه لمءءیءه، و ءوهم مؤلف ءاریء صبیء صاءق أن المءءوح لظهیر الفاریابى هو الأءابك أبو بكر بن سعد بن زنگى بن موءوء المءوفى (٤٥٨) و كان والده سعد مءءوح الشیء سعدى الءى ءوفى (٤٩٤) و ءءلص باسمه و بالءمله الفاریابى

ص: ٤٥٩

مقدم على السعدى بما يقرب من مائه سنه و قد تنبه لهذا الوهم فى خزانه عامره ص ٣٠٤ قال المستوفى فى تاريخ كزیده ص ٨٢١ إن الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشى المذكور فى (ص ٥٤١) و جاء فى مقدمه نسخه سپهسالار رقم ٣٨٧ أن جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابى جاء من وطنه إلى آذربايجان ليزوره، و لما وصله كان قد مات الفاريابى، فجمع ديوانه و قدمه إلى مجد الدوله و الدين عماد الإسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الأيادى هذا و قد وقع اختلاف فى ترجيح شعر الظهير هذا أو الأنورى الأبيوردى، فاستفتى الشعراء مجد همگر كما فى تذكره دولت شاه، و أفتى همگر بأفضليه شعر الأنورى كما ذكرناه فى (ص ٥٤١ س ١٦) ثم وقع خلاف فى ترجيح شعر عمادى على الظهير كما فى خلاصه الأشعار و قد طبع ديوان ظهير بكانپور ١٢٩٥ و لكهنو ١٣٠٧ و لكهنو ١٣٣١ و الله آباد، ثم بأصفهان مختلطه بأشعار شمس طبسى المذكور فى (ص ٥٤٣) و ظهير أصفهانى المذكور آنفا، و ادعى المقدم للطبع أن الظهير كان قد يتخلص شمس ثم فى سنه (١٣٧٨) طبع مرتين أحدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتا) و الثانيه بطهران بتصحيح هاشم رضى يشتمل على إضافات أخر كلها فى (٥٨٤٠ بيتا)

٤٦٤٨- ديوان ظهير كرماني أو شعره

و هو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرماني كتب أشعاره بخطه فى ٩٢٦ فى مشيخه كنز السالكين المذكور فى (٨: ١٨٧) و الموجود الآن فى مكتبه جامعه طهران و بيت الخطيب كانوا من مشاهير كرماني ذكروا فى مزارات كرماني و منهم حسن خطيب القارى الكرماني مؤلف مطالع الأسرار فى شرح مشارق الأنوار للبرسى فى ١٠٩٠ و لعله مؤلف ملخص اللغات

٤٦٤٩- ديوان ظهير كرماني

نظم مجموعه البحرين فى ١١٦٢ كذا فى الريحانه نقلا عن القاموس التركى

٤٦٥٠- ديوان ظهير لاهيجى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٧) و ذكر أنه كان خبازا فترك شغله و اشتغل بالعلم فى لاهيجان و كان برهه فى شيروان و أورد بعض شعره و عنه أخذ فى (تاريخ علماء گيلان ص ١٠٢) و (روشن- ص ٤١٨)

ص: ٦٦٠

٤٦٥١- ديوان ظهير مرعشى

و هو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان ولد ٨١٥ بآمل و توفى ٨٩٢، و شرع بتأليف تاريخ طبرستان فى ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزى فى مقدمه الطبعه الثانيه ١٣٧٣ لكتابه المذكور فى (ج ٣ ص ٢٦٣) و ذكر أنه يتخلص فى ديوانه ظهير قال السيد شهاب الدين إن له غير الديوان هذا و تاريخ طبرستان و تاريخ گيلان المطبوعات تاريخ جرجان و قد رأيت النقل عنه فى المشجرات

٤٦٥٢- ديوان ظهير نسوى أو شعره

و هو ظهير الدين ولى النسوى قال العوفى رأيت فى نسا بخراسان و أورد شعره فى (لب ٧)

٤٦٥٣- ديوان ظهيري سمرقندى أو شعره

هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد بن على بن محمد بن حسن السمرقندى الكاتب مؤلف أغراض السياسه أو أعراض الرئاسه الموجود بمكتبه جامعه طهران و المتحف البريطانى كما فى فهرسيهما و له شرحه أيضا، و سندبادنامه و تحريره بالفارسيه الفنيه ترجمه فى (لب ٦) و أورد شعره و كذا فى مقدمه سندبادنامه لأحمد آتش بطبعه إستانبول ١٩٤٨ م و فهرس مكتبه جامعه طهران (٣: ٦٥٠) و قد أجاب عن رباعيه خيام برباعيه ذكر فى فرهنگ شعورى و فى تعليقات چهار مقاله عروضى (ص ٦١٧) و سماه فى (تغ - ٨٦) ظهير سمرقندى

ص: ٦٦١

٤٦٥٤- ديوان عابد أصفهاني

للميرزا زين العابدين الأصفهاني مر له چهارده گنج المسمى روضه المؤمنين أيضا و ترجم في (انجمن ٤) و (گلشن - ٢٦٥)

٤٦٥٥- ديوان عابد بيرمي أو شعره

هو لاري اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده له أشعار كثيره عرفانيه كذا وصفه في (مع- ج ١ ص ٣٣٩) و أورد مطلع غزله بقافيه يللي

ديوان عابد حسين

يأتي بعنوان تخلصه قيس في حرف القاف

٤٦٥٦- ديوان عابد راقم أو شعره

هو بخاري ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ١٠- ص ٤٣٩) و أورد شعره، و قال سافر إلى الهند

ديوان عابد سمرقندي أو شعره

و هو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندي يأتي بتخلصه ممتاز الخطاط لسبعه أقلام ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠- ص ٤٣٩) و أورد رباعيه

٤٦٥٧- ديوان عاجز سرايى

اسمه خليفه محمد السرايى الگرمرودى عمر اثنتين و سبعين سنه و دفن بمقبره الشعراء سرخاب، و شعره بالتركيه و ديوانه مطبوع كما ذكره في (دجا- ص ١٤١) نقلا عن نگارستان دارا

٤٦٥٨- ديوان عاجز قاجار

اسمه تيمور بن نجف قلى القاجارى الذى كتب نسخه قيامت نامه الموجوده في (الرضويه) و فرغ من كتابتها (١٣١٢) و عبر عن نفسه بتيمور پاشاى قاجار، و ألحق بآخر النسخه جمله من أشعار نفسه التى أنشأها فى مدح أمير المؤمنين عليه السلام

٤٦٥٩- ديوان عاجز مرندى أو شعره

هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف

ذكره في (دجا- ص ٢٥٠) وقال إنه من الشعراء المذكورين و المترجمين في حقيقه الشعراء

٤٦٦٠- ديوان عاجز هندي

للسيد غلام دستگير صاحب النقش بندي طبع ثانيا بعنوان لخلخه گلاب في ١٣١٨ بحيدرآباد في ٣٤٤ ص، و هي غزليات و قصائد و مقطعات

٤٦٦١- ديوان عادل خراساني

المذكور في (٤: ١١٢، ١٤١) و هو عادل بن علي بن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه في آخر نسخه من ترتيب ترجمان قرآن جرجاني موجوده في مكتبه كليه الطب بطهران، كما ذكر في فرهنگ نامه هاي عربي بفارسي- ص ١٧٤ و ذكر هناك من آثار الشاعر هذا ترجمه صد كلمه أميرع بنظم المطبوع بطهران و تبريز و نظم اللاكلى و شرح قصيده البستي فرغ منه ٩٠٣ و تفسير للقرآن، و ترتيب ترجمان قرآن للشريف الجرجاني، رتبه على الحروف ترجم الشاعر في (گلشن- ص ٢٥٦) و القاموس التركي و فهرس سپهسالار (٢: ٦٩) و في (حسيني- ص ٢١٠) سماه عادلي

٤٦٦٢- ديوان عادل لاري أو شعره

و اسمه شاه عادل من ملوك لار أبا عن جد إلى ألف سنه! كما في (تس ١- ص ٢٠) و قتل غيله في ٩٥٠ أو ٩٨٣ و جاء شعره في هفت إقليم أيضا

ديوان عادل شاه دكني

يأتي باسمه يوسف عادل شاه في حرف الياء

٤٦٦٣- ديوان عادل صفوي

هو الشاه طهماسب بن الشاه إسماعيل الفاتح ملك قرب خمس و خمسين سنه و توفي (٩٨٤) عن أربع و ستين سنه كما أرخه في (مع- ج ١ ص ٣٩) و أورد بعض شعره في (تش- ص ١٧) و (تس- ص ٥)

٤٦٦٤- ديوان عادلي أو شعره

هو الشاه إسماعيل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر أبيه العادل المذكور، و أورد شعره و في (دجا- ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل و ذكر والده باسمه من دون تخلص، و كذا الصادقي في (خص ١- ص ١١) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسيني من غير تخلص، و لكن ذكر الشاه إسماعيل بتخلص عادلي كما في مجمع الفصحاء و أورد شعره

٤٦٦٥- ديوان العادلي النجفي

للشيخ علي بن أحمد الفقيه العادلي العاملي النجفي المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائري الذي توفي قبل (١١٦٨) أوله [الحمد لله علي ما ألهمنا معرفه نظم فرائد الألفاظ في سلوك المعاني] ذكر في أوائله أنه نظم أوائل شبابه و أوان اغترابه إلى أصفهان و منها ما أنشأه في أوان خروجه منها في (١١٢٠) في مدح النبي ص و هي قصيده طويله في البسيط أنشأها بأمر السيد حيدر بن نور الدين المكي العاملي بعد ما سمع السيد حيدر المذكور ما أنشأه الشاعر الشامي في البسيط، و مطلع قصيده الشامي قوله:]

من ركب البدر في الرمح الرديني

[و مطلع قصيده العادلي:

بدت تهادي بثوب أرجواني

تفتت عن مبسم رطب يمانى

ثم إنه بعد رجوعه إلى النجف أمره السيد نصر الله الحائري أن يرتب ديوانه فرتبه على مقدمه و أبواب و خاتمه فجعل مدح النبي في المقدمة و الباب الأول في مدح الأمير ع ثم سائر الأبواب و النسخه في مكتبه (السموى)

٤٦٦٦- ديوان عادلي هروى

غزليات فارسىه للسلطان بايسنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان أبى سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميران شاه بن الأمير تيمور الكوركانى. كان سلطان ما وراء النهر من سنه وفاه أبيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) إلى (٩٠٧) ترجمه في (لط ١ ص ١٧٤) مصرحاً بأن ديوانه غزليات و أورد مطلع غزل واحد فارسى. و قال إن خطه المستعليق في غايه الجوده يمدحه المولى سلطان على الخطاط و ذكر تاريخ ملكه و موته في طبقات سلاطين الإسلام ص ٢٣٨ و هو متأخر بكثير عن بايسنقر بن شاه رخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥.

٤٦٦٧- ديوان عارض الأصفهاني أو شعره

اسمه آقا بابا الإسكاف. ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٣٤٥) و أورد بعض شعره. و كذا في (انجمن ٤).

٤٦٦٨- ديوان عارضى قمى

ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨- ص ٣٠٩) و أورد شعره و كذا في (تش- ٢٣٤).

٤٦٦٩- ديوان عارف

اسمه بايزيد. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ١٠- ص ٥٢٢) و أورد بعض المعميات عن ديوان البالغ سبعة آلاف بيت.

٤٦٧٠- ديوان عارف أردبيلي

مثنوى سماه فرهادنامه توجد فى مكتبه أياصوفيه رآه تربيت كما فى (دجا- ص ٢٥١) و نقل عنه و ذكر أن الناظم كان معاصرا للسلطان أويس الجلائر الذى توفى ٧٧٧ و قال فى أوائله:

در اين گفتن چه جارى گشت خامه

نهادم نام آن فرهادنامه

٤٦٧١- ديوان عارف الأسترآبادى أو شعره

من مشاهير الشعراء كما وصفه فى (مجتس ٦- ص ١٥١) و أورد شعره و عنه فى (گلشن- ص ٢٦٦).

٤٦٧٢- مولانا عارف الإصطهباناتى

هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الإصطهباناتى المولد و الشيرازى المقام و المدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائرى المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصله فى كتابه طيف الخيال و قد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى فى نجوم السماء- ص ١٧٢ و قد أطرأه بمقدار ورقه و ذكر فى الأخير من تواضعه و حسن خلقه، أنه كان يصف النعال و يقدمها لتلاميذه مع أنه شيخ كبير جاوز التسعين، و كان يستعين به الناس و لا يستعين، و دعا له بطول البقاء. ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) و عن سوانحه بعين عباراتهما الفارسيه، أطرأه فيهما و ذكر فى أولهما أنه تجاوز عن العمر الطبيعى و أن تخلصه عارف و إنه قرأ عليه فى شيراز بعض كتب الحديث و تمام كتاب حكمه العين مع حواشيه و صرح فى ثانيهما بأن عمره يقرب من مائه و ثلاثين سنه و إنه حضر وفاته بشيراز و أن له عدده رسائل فى الحديث و الحكمه و التصوف، و له أشعار غراء و رباعيات عرفانيه إلى

آخر ما فى نجوم السماء. أقول: و قد ترجمه أيضا تلميذه الثالث و هو السيد قطب الدين محمد الحسينى الذهبى الشيرازى المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) و كانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده فى حال شبابه سنين فى أصفهان كما ذكره فى كتابه فصل الخطاب و مرشده هو الشيخ على نقى الإصطهباناتى الذى توفى بأصفهان ١١٢٩ و عبر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابى و أطرأه بالأوصاف العلميه، فقال إنه كان أستاذ كل أفاضل دار العلم شيراز فى عصره، و ذكر أن كتابه معراج الكمال عنده بخطه رحمه الله. و لم يذكر أحد من تلاميذه تاريخ وفاته، لكن يظهر من حضور الحزين

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع أنه قرأ عليه حكمه العين و حواشيه، و لا- محاله تكون قراءته قرب الثلاثين من عمره، أنه كانت وفاته حدود نيف و ثلاثين و مائه و ألف و قد كان الحزين في إيران إلى ١١٤٣ و فيها سافر إلى الهند كما هو مذكور في ترجمته.

و بالجمله فالمولى شاه محمد العارف الإصطهباناتى مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابى أو الدارابجردى، مؤلف تذكره الشعراء المذكور فى ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه و المقتول فى بلاد الهند كما ذكره فى صبح گلشن و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٨٦) كما نذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدارابجردى فى حرف الميم. و ذكر له روضه العارفين أو رياض العارفين فى (١١: ٣٣٠).

٤٦٧٣- ديوان عارف أصفهاني أو شعره

اسمه الميرزا إبراهيم أخ الميرزا آقاسى ساكن عباس آباد بأصفهان. سافر إلى الهند و منها إلى مكه و رجع إلى الهند و بها مات. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٣١) و (گلشن ٢٦٨) و (تغ- ص ٨٦).

٤٦٧٤- ديوان عارف أصفهاني أو شعره

و هو السيد محمد على آقا مجتهد ابن صدر الدين العاملى المتوفى ١٢٧٤ صاحب إحياء التقوى المذكور. كتب لنا الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى أشعاره نقلا عن سبطه أبى المجد الرضا النجفى الأصفهاني.

٤٦٧٥- ديوان عارف أصفهاني أو شعره

و اسمه آقا محمد تقى. ولد بشيراز و كان تاجرا بأصفهان و من مريدى الحاج زين العابدين الشيروانى (مست على شاه) ترجمه فى طرائق الحقائق- ج ٣- ص ١٣١ و عنه فى مكارم الآثار- ١: ٢٢ و (مع ٢- ٣٤٦) و (ض- ص ٤٦٥).

٤٦٧٦- ديوان عارف إيگی

و هو سراج الدين حسن بن غياث الدين على، و يعرف بحكيم عارف. كان والده كلانترا بقصبه إيگك (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها فى (٩٧٦) و مات (١٠٢٨) بينگاله. و ديوان شعره متين على السبك القديم و خال عن الكلمات العربيه فى اثنى عشر ألف بيت، قال فى (ميخانه- ص ٤٢١) عاشرته مده فوصف لى يوما ما جرى عليه فى عمره و قال: لى اثنى عشر ألف بيت و منها مثنوى اندرزنامه فى (٢٣٠٠ بيت) و صفت فيه وطنى شبانكاره و إيگك، و قد نظمت الشعر و إنى صغير فشوقنى والدى و بعد موت والدى جلس مكانه أخى أثير الدين حسن و منعنى

حقى، فخرجت و أنا ابن ثمان و عشرين إلى كرمان ثم يزد و سيستان و الهند عند سلطان سليم ببلده الله آباد، فتقربت إليه و لكن حسد الحاسدين أوقعتنى فى السجن سنتين ثم عفى عنى و أكرمنى خمس سنين، و لكنى لم أتمكن البقاء ففررت من الله آباد إلى آگره فقربنى أكبر شاه و أقمت هناك خمس سنين، و لما مات أكبر شاه فى (١٠١٨) [كذا و الصحيح ١٠١٤] و جلس مكانه السلطان سليم فررت إلى گلکنده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز إلى وطنى بايگك و أقمت هناك خمس سنين آخر، فلم أتمكن من البقاء عندهم فسافرت إلى العراق فخراسان فقندهار و رجعت إلى الهند و جئت إلى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى عنى و أكرمنى فأخذت أسيح بلاد الهند فقل ما بلده هنديه لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) و أخذت منه أرضا مساحتها (٥٠٠ بيگه) أقطعا من صوبه بهار، و اليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمرى إلى الاثنين و الخمسين. و فى حاشيه ميخانه نقل عن مخزن الغرائب أنه من معاصرى تقى أوحدى، و عن خوش گو أنه مات (١٠٢٨) بينگاله. و ترجم أيضا فى (هفت-١٩٧) و فى (گلشن- ص ٢٦٧) سماه عارف ريحى و هو مصحف إيجى و قال مات (١٠٣٥) و عنه أخذ فى القاموس التركى و سماه عارف إيرانى و عنه فى الريحانه.

٤٦٧٧- ديوان عارف بلگرامى أو شعره

و هو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى. ولد فى (٩- ذى القعدة ١١٢٢) و ترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى سرو آزاد- ص ٢٤٧ و ٢٩٦ و أورد شعره الفارسى ثم الهندى. قال فى (نر ١٤- ص ٤٤٨) إنه رآه سالك قزوینى و أطرى شعره.

٤٦٧٨- ديوان عارف تبريزى

الأصفهانى هو معاصر صائب التبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (١٠٨٨) و هو الموجود بمكتبه مدير مجله أرمغان و ينقل عنه تربيت كثيرا و قد ذكره فى (دجا- ص ٢٥٢) و أورد شعره. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٢) بعنوان عارفا و عنه فى (گلشن- ص ٢٦٦) و فهرس سپهسالار (٢: ٦٢٣).

٤٦٧٩- ديوان عارف تبريزى

و اسمه آقا حسين من أخيار تبريز و هاجر منها إلى قراياغ و بها توفى (١٢٢٠) ذكره فى (دجا- ص ٢٥٢) و أورد شعره.

٤٦٨٠- ديوان عارف تبريزى

و هو الحاج عبد الله سافر إلى بلاد الهند و كان يطارح

ص: ٦٦٧

مع الميرزا محمد علي فروغ المتوفى ١٢١٠ و بعد برهه نزل إلى بنارس و بها توفى كما ذكره في (دجا- ص ٢٥٣) و أورد شعره.

٤٦٨١- ديوان عارف تبريزي

و اسمه محمد علي. جاء مع نادر شاه إلى الهند و أمره بنظم شاهنامه و رجع معه إلى إيران. ثم فر منه إلى الهند و بها مات. كذا في (تغ- ص ٨٦).

ديوان عارف تفرشي

مر بعنوان ديوان بقائي تفرشي.

٤٦٨٢- ديوان عارفچه نوحه گر

و هو محمد علي بن محمد حسين بن إسماعيل الطبسي الخراساني ساكن أصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠. طبع له صد قصيده و هديه المعصومين و أفكار عارفچه كلها منظومات في المدائح و المراثي، و قد ورث لقب عارفچه من أبيه. ترجمه في (شعراي معاصر أصفهان- ص ٣٢٦).

٤٦٨٣- ديوان عارف دزفولي

للمولى عبد الحسين بن محمد هادي بن بشير الدزفولي المتخلص بعارف و المعروف ب مهر نويس (حكاك) المولود ١٢٨١ فارسي يزيد على سته آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ و النسخه بخط الناظم عنده "المؤلف" أوله:

چه حد وصف و بيان است نطق طبع روان را

که شکر و حمد نماید خدای کون و مکان را

و قد ابتلى الناظم بالفلج أوائل ١٣٧٣ و كان ملقى في الفراش إلى ذى القعدة ١٣٧٣ و له نگارستان ماني فرغ منه ١٣٦٧ و گلشن بدائع فرغ منه ١٣٦٧.

٤٦٨٤- ديوان عارف شوشتري

الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر شرف الدين و توفى ١٣٢٢ فيه المدائح و المراثي قصيده و مخمسه في أربعة أجزاء. أوله:

ای که تو بودی و وجودی نبود

آدم خاکی و سجودی نبود

مزرعه عالم ایجاد را

بی گل روی تو نمودی نبود

و آخره:

آه از آن دم کز حرم آمد برون

با تن تب دار زین العابدین

حدثنی به الشیخ مهدی شرف الدین التستری و قال نسخته عند الشیخ محمد علی بن

ص: ۶۶۸

المولى أحمد المتخلص بساجد التستري. و يأتي والده حاج حاجى المتخلص بفائز.

و ابنه محمد جواد.

ديوان عارف شيرازى

مر بعنوان عارف إصطهباناتى.

ديوان عارف شيرازى

مر بعنوان عارف أصفهاني محمد تقى.

٤٦٨٥- ديوان عارف شيرازى أو شعره

و هو الميرزا على أكبر ابن أبى الحسن الشاعر الأديب. سكن مده كربلاء و سافر إلى الهند و مات بلكهنو ١٢٦١. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن. ص ٣٦٨) و الريحانه عن القاموس التركى.

٤٦٨٦- ديوان عارف شيرازى

آقا نور محمد الكفاش الشيرازى. ترجمه معاصره الميرزا فرصت فى آثار عجم- ص ٥٦٢ و أورد غزله، و ذكر فى الهامش أنه توفى و دفن بشيراز ١٣٠٥.

٤٦٨٧- ديوان عارف شيرازى

معاصر النصرآبادى المولود حدود ١٠٢٧ و النزىل عنده فى أوائل عصر الشاه صفى الذى جلس من ١٠٣٨ إلى ١٠٥٢ ترجمه فى (نر ٩- ص ٣٨٧) و أورد شعره: قال و كان يوم وروده إلى أصفهان فى زى الدراويش و ذهب منها و انقطع خبره. و قال فى (گلشن- ص ٢٦٧) إنه ابن خال عرفى الشيرازى.

٤٦٨٨- ديوان عارف طهرانى أو شعره

و اسمه ملا محمد على الطهرانى من شعراء عهد نادر و سافر إلى الهند. أورد شعره معاصره فى (تش- ٣٩٨).

٤٦٨٩- ديوان عارف فركتى

من نواحى سمرقند. ترجمه شاه محمد القزوينى و فخر الهروى. فى ترجمه مجالس النفائس و أورد شعره فى (مجن ٦- ص ١١٧ و ٣٨٨).

٤٦٩٠- ديوان عارف قزوينى

و اسمه أبو القاسم بن ملا هادی وکیل. ولد حدود ۱۳۰۰ بقزوین و مات ۱۳۵۲ (۲ بهمن ۱۳۱۲ ش) بهمدان و كتب أحواله بنفسه فی ۲۹ رمضان ۱۳۴۱ و أرسله إلى سيف آزاد فطبعه فی مقدمه دیوانه بیرلن فی ۱۳۴۳ فی ۲۷۲ ص ۶۴ ص. و طبع متممه بطهران فی ۱۱۲ ص، ثم أعاد طبعه بطهران فی ۱۳۷۷ مع إضافات فی (۶۲۸ ص) و ترجمه فی نامه سخنوران. ص ۱۲۲ للشيخ أسد الله إیزد گشسب.

۴۶۹۱- دیوان عارف قمی

و هو الشيخ علی ابن أبی طالب القمی النجفی المعاصر

ص: ۶۶۹

المتوفى بكيلان بعد خروجه عن النجف لمعالجه ما ابتلى به من الأمراض المزمه في حدود خمس و عشرين بعد الثلاثمائه و الألف و قد وقف جميع كتبه و تصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمي و هي اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف، و منها ديوانه العربي هذا. و له ديوان فارسي جمع فيه رباعياته الفارسيه و لذا سماه طومار الرباعيات في مجلدين أحدهما في التوحيد و العرفان و الثاني في المناجاة و الأخلاق، و تخلصه فيه عارف كما أشرنا إليه.

٤٦٩٢- ديوان عارف كاشاني أو شعره

و اسمه المير عبد الحسين. ترجمه و أورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٨) و عنه فى (گلشن ٢٦٩).

٤٦٩٣- ديوان عارف کرمانى

اسمه إسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٢) و ذكر مطلع قصيدته فى مدح الأمير ع و عنه فى (گلشن - ص ٢٦٦).

٤٦٩٤- ديوان عارف گيلانى

معاصر النصرآبادى. ترجمه فى (نر ٩- ص ٤٢٩) و أورد شعره و عنه فى (گلشن - ص ٢٦٧) و عنه فى علماء و شعراى گيلان- ص ٩٠.

٤٦٩٥- ديوان عارف لاهورى

كان مقربا عند همت خان. له غير الديوان مثنوى سماه مهر و ماه ترجمه و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٨١). و گلستان مسرت ص ٣٢٩. و (روشن - ٤٢٢) و (تغ ٨٦).

٤٦٩٦- ديوان عارف مشهدى

أيضا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٩) و أورد شعره و عنه فى (گلشن - ص ٢٦٧).

٤٦٩٧- ديوان عارف هروى أو شعره

كان خطاطا فى عصر السلطان حسين بايقرا. أورد شعره فى (روشن - ص ٤٢٣) و فى نگارستان سخن أنه يزدى.

ديوان عارف هندی

أدرکه المولى سالک القزوينى و أنشد عنه شعره كما ذكر النصرآبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٨) و هو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائى مؤلف كتاب تذکره الشعراء المسمى مجمع الفضلاء الذى هو من مآخذ خزانه عامره، و حکى عنه مكررا منها فى (ص ٤٦٢) و الظاهر أنه البلگرامى المذكور فى (ص ٦٦٧).

فارسي للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازي المتوفي

ص: ٦٧٠

(٩٠١) و في ديوانه التركي بتخلصه شاهي و يأتى بعنوان اسمه مسعود.

٤٦٩٨- ديوان عارفي أفسار

و هو الآقا محمد رحيم نائب الصدر الأفسار كان مريد المير نصر الله صدر الأردبيلي. و توفي حدود ١٢٨٥ ترجمه في (المآثر- ص ٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور.

٤٦٩٩- ديوان عارفي الرازي أو شعره

كان من دهاقين الري كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٨) و أورد شعره.

ديوان عارفي شيرازي

راجع عارفي هروي.

٤٧٠٠- ديوان عارفي قزويني

من طلاب العلوم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٧٣) و أورد شعره.

٤٧٠١- ديوان عارفي هروي

و هو المولى محمود بن محمد (٧٩١-٨٥٠) نظم مثنوى حال نامه أو گوى و چوگان بالفارسيه في (٥٠٠ بيت) في سنه ٨٤٢ في أسبوعين و قد طبع باهتمام گرین سيلز بلندن في ١٩٣١ م عن نسخه كتبت ٩٥٢ موجوده بكمبريج ترجمه في (مجن ١ ص ٢٠ و ١٩٤) و (دولت- ص ٣٠٢) و (تش- ص ٢٨٦) و قال دفين بهرات و كان يعرف سلمان الثانى لأنه تتبع سلمان الساوجى و نسبه في (روشن- ص ٤٢٣) إلى شيراز، و ترجمه براون في از سعدى تا جامى- ص ٥٠٠ و عد في هديه العارفين- ٢: ٤١١ حال نامه غير گوى و چوگان و توجد ثلاث نسخ من حال نامه في المكتبه الشاهيه بطهران كتب أحدها في (٨٧٤) كما في نمونه خطوط خوش- ص ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٥ و نسخه عند (الملك)

٤٧٠٢- ديوان عارفي بوشهرى أو شعره

و اسمه محمد على خان بن معتمد السلطان أحمد خان المتخلص سرتيب المذكور في (ص ٤٣٨) نقلا عن (عم- ص ٣٧٢)

٤٧٠٣- ديوان عاشق

لم يعلم اسمه نسخه منه عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري أوله:

ز هي مثالى كه چون مثالت

نبنسته نقشى زمانه زيبا

به خنده شیرین، بیدله شکر

بغمزه ليله، بعشوه سلمی

و قال فی تخلصه:

ص: ۶۷۱

صلای عیس و، صفای محمل

ستاده ساقی، نشسته بیدل

به خنده آن مه، چنان که ساغر

به گریه عاشق، چنان که مینا

۴۷۰۴- دیوان عاشق الأصفهانی

هو لآقا محمد الخياط الأصفهانی المتوفى بها فى (۱۱۸۱) عن سبعين سنة و ديوان غزلياته معروف و فيه مضامين غراميه كثيره و أطراه السيد عبد اللطيف فى تحفه العالم ص ۱۴۴ و ذكر أنه أزيد من عشرة آلاف بيت و آورد بعض مختارها، و كذا آورد بعضها فى آتشکده آذر و رأيت نسخه منه فى مكتبه (الخوانسارى) فى النجف کلها غزليات لطيفه أوله:

غير از جمال شاهد حق در میانه کیست

جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

إلى قوله فى التخلص:

عاشق زبان مبند در این در گه سؤال

شاید کند سؤال که بر آستانه کیست

و توجد نسخه عند ألفت بأصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها أشعار من (۱۱۶۰) إلى (۱۱۸۰) و (المجلس) كما فى فهرسها (۳: ۳۴۶ و ۶۷۶) و ترجمه فى (تش- ص ۳۹۸) و (مع- ج ۲ ص ۳۴۶) و (انجمن ۴) و فى مقدمه طبع الديوان فى (۱۳۱۸ ش) بطهران لحسين مكى و توفى (۱۱۸۱) و قال صباحى فى تاريخه:

زد کلک صباحیش بتاریخ رقم

پیوسته چنان بود مکان عاشق

دیوان عاشق اکبر آبادی

راجع عاشق هندی

۴۷۰۵- دیوان عاشق سمرقندی أو شعره

یکنى أبا الخير الخوارزمى، من شعراء السلطان حسين بايقرا بهرات و مات فى ۹۵۷ بما وراء النهر آورد شعره فى (گلشن- ص

٢٧٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الرىحانه

٤٧٠٦- ديوان عاشق شيرازى أو شعره

و اسمه إبراهيم خان من الزنديه بشيراز أورد شعره فى (عم- ص ٥٦٣)

ديوان عاشق لكهنوى

مر بعنوان ديوان رهين لكهنوى

ديوان عاشق همت

راجع ديوان همت

٤٧٠٧- ديوان عاشق هندى أو شعره

و هو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

ص: ٦٧٢

ترجمه و آورد شعره في (سرخوش - ص ٨٠) و (تغ - ص ٨٦) و هديه العارفين ١: ٨٣٨ مات ١١٢٥

٤٧٠٨- ديوان عاشق هندي

و اسمه مهدي علي خان ابن علي مراد خان له ديوانان بالفارسيه و ثلاثه دواوين بالأردويه و منظومه في غزوات الأمير ع اسمه حملة حيدري مطبوع ترجمه في (گلشن - ص ٢٧٠) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه

٤٧٠٩- ديوان عاشقي خراساني

سافر ماشيا الحج البيت الحرام و زياره النبي ص و دون ديوان غزلياته و قصائده الحسنه ذكره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٩) و آورد بعض غزلياته

٤٧١٠- ديوان أمير عاشقي تربتي

بلغ عمره التسعين و كان حريصا في نظم الشعر حتى أنه كان ينظم الشعر في تشييعه لجنازه أخيه و توفي ٩٤٥ كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٤) و آورد شعره و قال في (روشن - ٤٢٥) إن ديوانه في خمسه عشر ألف بيت

ديوان عاشقي سيستاني

أورد شعره في (تش - ص ٨١) و أطراه و الظاهر أنه الخراساني أو التربتي

٤٧١١- ديوان عاشقي عظيم آبادي

و هو حسين قلى ابن علي خان الهندي (١١٩٤-١٢٣٣) عمر أربعين سنه و له تذكره للشعراء اسمه نشتر عشق آورد شعره في (گلشن - ص ٢٧١) و عنه في هديه العارفين ١: ٢٢٩

ديوان عاشقي هروي

كما في (لط ٢- ص ٤١) راجع عشقي هروي كما هو الصحيح و المذكور في (قز مج ٢- ص ٢١٤)

ديوان عاشقي هندي

راجع عاشقي عظيم آبادي

ديوان عاصمي هروي

كما في (لط ٣- ص ٧٨) و الظاهر أن الصحيح عاصمي كما في (قز مج ٣- ص ٢٥٤)

٤٧١٢- ديوان عاصمي رشتي أصفهاني

اسمه الشيخ محمد رفيع والده مؤلف جواهر الأصول المذكور في ج ٥ ص ٢٦٣ و أخوه الشيخ محمد، تلميذ صاحب الجواهر و ديوانه غزليات أورد بعضها في كتابه وسيله النجاه الفارسى فى الجبر و التفويض فرغ

ص: ٦٧٣

منه فى ١٢٦٩ بقروين بعد تأليفه لمائه و سته عشر كتبا و رساله و له مثنوى شش دفتر و شور و شيرين نظير نان و حلوا و معراج الشهاده نظير حمله حيدرى

٤٧١٣- ديوان عاصى كشميرى

يعقوب بن حسن (٩٠٨-١٠٠٣) له غير الديوان ليلى و مجنون و غيرها كما فى هديه العارفين (٢: ٥٤٧) و (گلشن- ٢٧٣) راجعه

٤٧١٤- ديوان عاصى هروى أو شعره

من أبناء التجار و المشتغلين بالعلم مع فراغه البال كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى مجالس النفائس ص ٢٥٤ و أورد شعره بعنوان مولانا عاصى و لكن فى لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمى و فى (گلشن- ص ٢٧٣) عاصى مروزى

٤٧١٥- ديوان عاطف

نسخه منه فى مكتبه عاشر أفندى فى إسلامبول قرب البستان الصغير كما فى فهرسها راجعه

٤٧١٦- ديوان عاقل دهلوى

اسمه هنرور خان الشاه جهان آبادى ترجمه مفصلا آزاد البلگرامى فى خزانه عامره ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته، منها مصاحبه مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه فى ١١٢٤ إلى اورنگ آباد التى صار آصفجاه و إليها من قبل السلطان محمد فرخ سير و بعد قليل جعله فرخ سير أمين الخزانة و سيره إلى شاه جهان آباد و كان على منصبه إلى أن توفى بها ثم أورد بيتا لعاقل و جده فى ديوانه الذى كان بخطه مع أنه نسب البيت قبل ذلك فى كتابه سرو آزاد إلى نصره الشاعر حسب ما سمعه عن النواب صمصام الدوله شاه نواز خان، ثم ذكر البيت الموجود فى ديوان أبى طالب الكلیم و ديوان أرادت خان الواضح و قال إن ذلك من التوارد، ثم أورد قرب مائه و ثلاثين بيتا من ديوان عاقل و الظاهر أنه نقل الجميع عن النسخه الأصلية بخط عاقل

٤٧١٧- ديوان عاقل طالقانى

اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٢) قال كان يأخذ الوجد من استماع المعانى اللطيفه و ما رأيت فى الشعراء مثله و أورد مثنويه و بعض غزله قال و توفى فى عصر الشاه عباس الثانى

٤٧١٨- ديوان عاقل هندى

و اسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى

أصله من سادات خواف ترجم قصه پدمادت من السانسكريتيه بالفارسيه نظما، و له گل و بلبل و شمع و پروانه و مثنوى تتبع فيه المولوى الرومى ولد بالهند و مات بها فى ١١٠٨ و قال ناصر على سرهندي فى تاريخه ناظم عادل بود و كان مقربا عند عالم گير پادشاه ترجمه فى (خيال- ص ٢٣٨) و (سرخوش- ص ٤٠) و (گلشن- ص ٢٧٤) و (تغ- ص ٥٤) و قال هذا إن تخلصه رازى

٤٧١٩- ديوان عاقل هندي أو شعره

و هو الخواجه محمد من أحفاد الشيخ أحمد زنده پيل الجامى كان فى خدمه محمد أعظم و مات ١١٤٣ كما فى الريحانه نقلا عن القاموس التركى

ديوان عالم كابلې

كان يتخلص أولا بهار ثم اتخذ ربيعى تخلصا هذا ما ذكره فى (روشن- ص ٤٢٧) نقلا عن نگارستان و نشتر عشق و مرفى فى (ص ٣٥٥) بعنوان ربيع كابلې

٤٧٢٠- ديوان عالم هروى أو شعره

كان مدرسا معاصرا للخواجه مجد الدين محمد الوزير و قد مدحه بقصيده ترجمه فى (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) و آورد شعره

٤٧٢١- ديوان عاكفى سمرقندى

ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٥) و آورد شعره

٤٧٢٢- ديوان ميرزا عالم بخارائى

منشى عبد العزيز خان فى بخارا و بها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٦) و آورد شعره و فى (حسينى ٢١٠) سماه عالمى

ديوان عالم بيك

المتخلص بسرورى كما مر كان ملازم خان خانان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٢) و آورد شعره

٤٧٢٣- ديوان عالم تبريزى

من تلاميذ الميرزا صائب التبريزى ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٢٥٣) و آورد شعره نقلا- عن كلمات الشعراء و لكن فى (سرخوش- ص ٨١) جاء عامل و فى (روشن- ص ٤٠٠) قال إنه قزوينى

٤٧٢٤- ديوان السيد عالم حسين الهندي

المتوفى (١٨- ع ١- ١٣٥٣) كان تلميذ السيد محمد باقر مؤلف إسداء الرغاب و له رساله فى ترجمه أستاذه طبعت فى آخر

إهداء

ص: ٦٧٥

الرغاب و ديوانه مشتمل على القصائد فى المراثى و المدائح عند ولده السيد خادم حسين

٤٧٢٥- ديوان عالمى الدار ايجردى

نزىل شيراز و المتوفى بها من العلماء المتكلمين ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٤٥) و آورد شعره و ترجمه ميرزا فرصت مختصرا فى (عم- ص ١٠٣) و كذا فى (هفت ١٩٦) و (تش- ٢٦٢) و قال فى (حسينى- ص ٢١١) إنه معاصر الشاه طهماسب و فى (روشن ٤٢٨) سماه ميرزا سهراب

٤٧٢٦- ديوان ملا على بخارائى

اسمه ملا شاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٣) و آورد بعض شعره و فى (گلشن- ٢٧٤) على بدخشانى

٤٧٢٧- ديوان على اصفهانى

اسمه عبد الغفور ترجمه و آورد شعره فى المدائح المعتمديه

٤٧٢٨- ديوان على جرفادقانى

نقل فى (روشن- ٤٢٨) عن آفتاب عالمتاب أن ديوانه يشتمل على الرباعيات

٤٧٢٩- ديوان على شيرازى

و اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد، السيد الجليل الذى كان كلانتر فارس ترجمه فى (مع- ٢: ٣٥١) و أطراه و قال إن غالب أشعاره الغزليات آورد بعضها و بعض مدائحه للنبي ص و للحجه صاحب الزمان ع و قال توفى حدود ١٢٣٦ و آورد قرب خمسين بيتا له و فى (انجمن ٤) على اصفهانى و كذا فى (عم ٤٤٦)

٤٧٣٠- ديوان على شيرازى

الميرزا محمد الشيرازى المتخلص بعالى و الملقب من السلطان اورنگ زيب عالم گير فى ١١٠٤ بنعمت خان، ثم بعد وفاه اورنگ زيب فى ١١١٨ غير لقبه ولده الجالس على سريره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زيب، فلقبه بدانشمند خان و أمره بنظم شاهنامه فى أحواله فشرع فى شاهنامه و ذكر فى أوله خمس رباعيات فى تاريخ وفاه اورنگ زيب يوما و شهرا و سنه و مده سلطنته و مده عمره ذكر الجميع فى مفتاح التواريخ- ٤٤٢ و ذكر أنه توفى نعمت خان على فى ١١٢٠ و ترجمه فى خزانه عامره- ٣٣٣ و ذكر مؤلفه أنه انتخب من ديوان نعمت خان على أشعار كثيره فى بياض ثم رأى أن سته أبيات منها متفقه مع أشعار مذكوره فى تذكره خان آرزو، فترك السته و آورد البقيه و هى تقرب من خمسين بيتا، و آورد بعض تواريخه

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب و هو المصراع الثانى من قوله:

آمد بقلم حساب تاريخ

شد فتح به جنگ حيدرآباد- ۱۰۹۸

و منها قطعه هزليه فى تزويج كامكار خان ابن خاله اورنگ زيب بابنه السيد مظفر وزير السلطان أبى الحسن و قطب شاه والى حيدرآباد و قد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد و بما أن فيها اصطلاحات علميه شرحها المؤلف مفصلا فى إحدى عشر صفحه أول الشرح:

يا رب يا رب رهين احسانم كن

مشمول عنايت فراوانم كن

و له تفسير نعمت عظمى و جنگ نامه و حسن و عشق و دو نامه محاصره حيدرآباد و غيرها ترجمه فى (حسينى - ۲۱۵) و سرو آزاد- ۱۳۶ و (فارس نامه ۲: ۱۴۹) و (سرخوش - ۷۹)

۴۷۳۱- ديوان عالی كردستانی أو شعره

و اسمه الميرزا محمد حسين ترجمه فى (مع ۲: ۳۵۱) و قال كان سياحا و حج البيت ثم أورد شعره

۴۷۳۲- ديوان عالی مشهدى

و اسمه الميرزا مهدى قال الحزين فى تذكرته (ص ۹۰) إنهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضا فى (روشن - ۴۳۰)

۴۷۳۳- ديوان عامر بن عامر البصرى

قال فى الدرر الكامنه ج ۲ ص ۲۳۴ رأيت له تصنيفا فى التصوف ذكر أنه ألفه ۷۳۱ أقول طبع له القصيده التائيه ذات الأنوار فى دمشق فى ۱۳۶۷ مع تعليق الشيخ عبد القادر المغربى عليه مرتبا على اثنى عشر نورا و فى النور التاسع استنهاض الحجج ع بعد مدحه بقوله:

إمام الهدى حتى متى أنت غائب

فمن علينا يا أبانا بأوبه

مللنا و طال الانتظار فجد لنا

بربك يا قطب الوجود بلقىه

فعجل لنا حتى نراك فلذه

المحب لقي محبوبه بعد غيبه

إلى تمام خمسمائه و نيف بيت نظمها بسيواس فى ٧٣١ (- ذال) فيها المطالب العرفانيه من معرفه الروح و النفس و خواصها و العقل و الهولى و ذكر المعاد و القيامه و فيه الآداب و الأخلاق و غيرها رأيتة أولا ضمن مجموعه بياضيه عند الشيخ إبراهيم الكازرونى المتوفى بمدرسه القوام فى النجف حدود ١٣٦٥

٤٧٣٤- ديوان عامر ابن كثير الحسنى

ذكره فى كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥

ص: ٦٧٧

ديوان عامر ابن وائله الصحابي

المتوفى (١٠٠) آخر الصحابه موتا كما أرخه أبو الفرج و ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر مر بعنوان أبى الطفيل

٤٧٣٥- ديوان عامر بلخى

خرج من زى والده من خدمه السلطان و دخل فى كسوه الفقر و جال فى البلاد و نزل شيراز أخيرا و بها توفى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) و أورد شعره، و فى (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزوينى

٤٧٣٦- ديوان العالمى

مر بعنوان الشيخ البهائى فى (ص ١٤٣) و قد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ فى جزء صغير

٤٧٣٧- ديوان عامى أصفهانى أو شعره

كان يباع الكرباس ترجمه و أورد شعره فى (مع ٢: ٣٤٦) و (انجمن ٤)

٤٧٣٨- ديوان عامى نهاوندى أو شعره

سافر من أصفهان إلى الهند و بها توفى ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٦)

٤٧٣٩- ديوان عائشه مقريه

عدها آذر فى (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند و كذا المستوفى فى تاريخ كزیده ص ٨٢٩ و كذا فى تذكره كاظم الموجود فى (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠)

ديوان عبائى

ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى

٤٧٤٠- ديوان السيد الأمير عباد الزنجانى

حدثنى بعض علماء زنجان أنه كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى، و له كتاب القضاء و الشهادات و توفى بعد وفاه السيد الكوه كمرى و فى حياه الإيروانى و قال: له طبع سلس فى الشعر و غزلياته ملمعه من العربيه و الفارسيه و التركيه

٤٧٤١- ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء

ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣-١٣٢٣) له منظومه فى الحج و منظومه فى شرح الدرره نظما كأصله

٤٧٤٢- ديوان الشيخ عباس الأسم النجفى

ابن الحاج عبد الساده بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن إبراهيم بن موسى بن الحاج محمد، الذى هاجر من
خليص إحدى ضواحي المدينة إلى النجف، ولد في النجف ١٢٥٣ و أمه بنت الشيخ محسن

ص: ٦٧٨

الأعسم صاحب كشف الظلام الذى توفى ١٢٣٨ و تعلم على خاليه الشيخ جعفر و الشيخ صادق ابنا الشيخ محسن، و على سائر علماء عصره و فى ١٢٩٠ هاجر إلى الحيره مقيما بها إلى أن نفى منها مع بعض الساده من آل زوين برهه و رجع إليها فى ١٢٩٨ بعد موت شبلى پاشا الذى نفاه فأتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام فى تلك السنه، فأنشأ قصيده فى رثائهما و رجع إلى النجف ١٣٠٧ إلى أن توفى بها ١٣١٤ و قام ابن أخته السيد محمد سعيد الجبوى بوظائف فاتحته نسخه من ديوانه بمكتبه (الساوى) و أخرى عند ولده "المؤلف" الشيخ محمد قاضى الجعفريه فى النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخه خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبد الحسين تقرب من ثلاثه آلاف بيت و قد رتبته بنفسه على الحروف، و نسخه أخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر و يأتى ديوان الشيخ محمد على الأعسم

٤٧٤٣- ديوان الشيخ عباس البغدادي

ابن الشيخ ملا على البغدادي الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر توفى فى النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبى أنه ظفر بنسخه من ديوان الشيخ عباس ملا على فى ١٣٣٠ فى بعض أعمال الحله بقلم بعض العوام البغداديين، قد جمعه فى ١٣٠٩ و يبلغ ثلاثه آلاف بيت لكنه لم يكن مرتبا على الحروف، فاستنسخ عنه اليعقوبى نسخه مرتبه مهذبه مصححه، و علق عليها حواشى من نفسه، لكنه نهبت منه تلك النسخه مع سائر ما نهبت منه فى ١٣٣٥

٤٧٤٤- ديوان المفتى مير عباس التستري

مر بعنوان ديوان السيد فى ص ٤٧٢ و له دواوين متعدده بأسماء خاصه منها رطب العرب المطبوع و مر رد دعوى و آب زلال و قد ترجم أحواله الشاعر المتخلص عزيز فى كتاب سماه التجليات كما مر فى (٣: ٣٥٨) و يأتى ابنه وزير

٤٧٤٥- ديوان الشاه عباس الثانى

هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسينى، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ إلى أن توفى ١٠٧٨ ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٠) و أورد شعره و كذا فى (تش- ١٨) و (نر ١- ص ٩) يوجد فى مكتبه شيخ الإسلام ولى الدين أفندى بأستانبول

٤٧٤٦- ديوان السيد عباس الشبر النجفي

نزيل البصره و قاضيها فيه أرجوزه نقلها في مجله البيان العدد الخاص بالقصه في ص ١٨ بعنوان وحى الغزله، و له ترجمه في
عصور الأدب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي

٤٧٤٧- ديوان الشاه عباس الصفوي الماضي

ترجمه في (نر ١- ص ٨) و في (تش- ص ١٧) و (مع ج ١- ص ٣٩) و (دجا- ٢٥٣) و أوردوا غزله ولد في هرات ٩٧٨ و جلس
للملك ٩٩٦ و توفي ١٠٣٨ و مده ملكه ٤٢ سنه و قد كتب إسكندر بيك تاريخ عالم آرا في وقايح تلك المده و هو الذي جعل
أصفهان دار السلطنه في ١٠٠٠ بعد مقتله الصوفيه بقزوين

٤٧٤٨- ديوان الشيخ عباس العذاري الحلبي،

أخ الشيخ عبد الله العذاري الآتي و كانت بينهما مساجلات شعريه ذكره الخطيب اليعقوبي في البابليات ج ٢ ص ١٨٤

ديوان عباس فروغي

يأتي بتخلصه في الفاء

٤٧٤٩- ديوان الشيخ عباس القرشي

ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ عبد علي القرشي النجفي ولد بها ١٢٤٤ و توفي بحلب ١٢٩٩ ترجمه في العدل الإسلامي العدد
الأول ص ٢٦ من السنه الثانيه تفصيلا و يوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد علي بن الحسن القرشي، كتبه بخطه و
جعل في مقدمته ترجمه الناظم و إنه رحل إلى حلب ١٢٨٧ و بعد أربعين يوما سافر إلى إيران و اتصل بسفير العثمانيين سنين و
لما رجع السفير إلى إستانبول أخذه معه إليها، فكان في إستانبول حتى أتاه نعي أخيه الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل إلى إيران
للفحص عن حال أخيه فلم يطلع على شيء منه فرحل ثانيا إلى حلب في رمضان ١٢٩٩ و مرض بها و توفي ٢٢ ذى الحجه ١٢٩٩
و استنسخ ديوانه هناك السيد أحمد الوهبي الكتبي في ١٣٠٠ و ذكر تفاصيل ذلك الشيخ محمد تقى الفقيه العاملي في هامش
صحيفه من الحلقة الثانيه من كتابه جبل عامل في التاريخ و نسخه أخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين في النجف

٤٧٥٠- ديوان عباس قلى خان أو شعره

هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده أربع و ثلاثين سنه عن الشاه صفى ترجمه و أورد شعره في (نر ٢ و ١٥- ص ٢٢
و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١)

ص: ٦٨٠

٤٧٥١- ديوان الشيخ عباس الكاظمي أو شعره

و هو ابن الشيخ محمد آل أسعد الكاظمي الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق في وقعه الشعبيه و توفي حدود ١٣٤٥ ترجمه حسين بن علي بن جواد محفوظ في شعراء الكاظميه و ذكر بعض شعره

ديوان عباس مروزي أو شعره

مادح المأمون بالشعر الفارسي، و لم يسبقه أحد بالقصيده الفارسيه كما في (لب-٤) و كما ترجمه في (خز-٣١٧) و أورد بعض القصيده و كذا في (مع- ج ١ ص ٣٣٦) و قال إنه توفي (٢٠٠) و مر أبو العباس في ص ٤٤ و أظنهما متحدين

٤٧٥٢- ديوان مولانا عباس ناسخ أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ١٥- ص ٥٤١) و أورد عده من معمياته

ديوان ميرزا عباس همداني أو شعره

الهمداني اليماني الهندي، ابن الميرزا أحمد الذي توفي في بونه ١٢٥٦ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف، و الشاعر المتخلص في شعره برفعت كما ذكر في ص ٣٧٧

٤٧٥٣- ديوان الآخوند المولى عباس اليزدي أو شعره

هو ابن محمد رضا بن أحمد الأبرندآبادي اليزدي الحائري المعروف بأخفش لتبرزه في الأدبيات توفي ١٣ رمضان ١٣٢٩ و دفن في حجره صحن العباس بكر بلاء رأيت مخمسا من شعره بخطه و إمضائه موجود في آخره أوله:

يا عليا علت بك العلياء

و تناهى في وصفك الإطراء

كل شىء سوى ولاك هباء

كنت نورا تجلى به الظلماء

حين لا آدم ولا حواء

لمحرره عباس بن الرضا اليزدي

٤٧٥٤- ديوان عباس بيك أو شعره

هو ابن فرخ زاد التركمان ترجمه صادقي في (خص ٥ ص ٧١) و أورد شعره

٤٧٥٥- ديوان عباس قلى خان أو شعره

ابن حسن خان بن حسين خان شاملو كان حاكم هرات ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٢) و أورد بعض أشعاره، ثم أورد فى (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معمياته منها باسم مهدى و لوالده حسن خان ديوان يقرب

ص: ٤٨١

من ألف بيت كما مر

٤٧٥٦- ديوان عبدان الأصفهاني أو شعره

ترجمه ابن شهر آشوب في معالم العلماء - ١٤١ ضمن شعراء

ديوان عبدای أصفهانی

مر بعنوان طبعی أشرخانی فی ص ٦٤٤

ديوان عبد الباقي أصفهاني

مر بعنوان طبيب أصفهاني في ص ٦٤٤

٤٧٥٧- ديوان المولى عبد الأحد أو شعره

و هو ابن برهان الدين بن على السيرجاني مؤلف تفسير سوره الروم في عصر الشاه طهماسب

ديوان المولى عبد الباقي

الخطاط الصوفي المذكور في (١٢٣ ص) التبريزي نزيل بغداد المتخلص بباقي و الملقب دانشمند و شارح نهج البلاغه المذكور في فهرس سپهسالار (٢: ١٣١) و المتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضي في ١٠٣٨ ترجمه في (هفت) و أورد بعض شعره و

ترجمه الميرزا عبد الله في رياض العلماء و ذكر مراسلته مع الميرزا إبراهيم الهمداني و أورد صورته مكتوب الميرزا إبراهيم إليه و رأيت قطعه من ديوانه ضمن مجموعه في كتب الشيخ موسى الأردبيلي في النجف

٤٧٥٨- ديوان المير عبد الباقي اليزدي

من أحفاد الشاه نعمه الله الولي الكرمانى كان وكيل السلطنه للشاه إسماعيل و استشهد مع المير السيد محمد آل كمونه في محاربه السلطان سليم في ٩٢١ ترجمه في (مجتس ٢- ص ١٣٧) و (بهش ٢ ص ٣٨٢) و أورد شعره المشهور:

تا پریشان نشود کار به سامان نشود

شرط دور است که تا این نشود آن نشود

و ترجمه في الرياض بعنوان المير عبد الباقي سبط الشاه نعمه الله الولي، و حكي عن تحفه السامى ترجمه مفصله له، و إنه صار وكيل الدوله في أوائل عصر الشاه إسماعيل و أن ديوانه غزليات فارسى، تخلصه فيها باقى و أرخ وفاته بالشهاده في أوائل رجب ٩٢٠ و لكن في المطبوع من التحفه ليست فيه هذه الترجمة

٤٧٥٩- ديوان المير عبد الباقي أو شعره

هو ابن فلامرز الديلمي ترجمه سام ميرزا في (تس ٣- ص ٦٣) و أورد شعره ثم ترجم ولده مولا نفيس و أورد شعره أيضا

٤٧٦٠- ديوان المولى عبد الجليل

ترجمه معاصره في (مجتس ٦- ص ١٥٥)

ص: ٦٨٢

و ذكر أنه من أقرباء الشاعر المتخلص بآكهي و أورد شعره

٤٧٦١- ديوان المير عبد الجليل الحسيني الواسطي البلگرامي

المولود ١٣ شوال ١٠٧١ و المتوفى ليله السبت (٢٣- ع ٢- ١١٣٨) ترجمه في (خز- ٣٥٢) و سرو آزاد- ٣٦٩ و (حسيني ٢٢٤) و ذكر ملاقاته للسيد على خان المدني و قوله إني ما رأيت في عمري جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل، و ذكر أن له الشعر العربي و الفارسي و التركي و الهندي، و أورد بعضها و قال في هديه العارفين- ١: ٥٠١ إن له آداب المرسلين في الإنشاء و المراسلات

٤٧٦٢- ديوان عبد الجواد

طبع كليات عبد الجواد بإيران و لعله غير أديب نيشابوري المذكور في ص ٦٦

٤٧٦٣- ديوان الشيخ عبد الحسين الأعسم

هو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الأعسم النجفي شارح أراجيز والده الذي توفي ١٢٣٣ و توفي هو ١٢٤٧ جمع أشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين صفحه، يقرب من ألف و خمسمائه بيت، و ضمه مع شعر والده في مجلد و اشتراه بعده الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب و هذا المجلد غير ما مر في ص ٨٢ من جمع السيد الأرومي

٤٧٦٤- ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزي

نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من أشعاره في مجاميعه

٤٧٦٥- ديوان الشيخ عبد الحسين شكر

هو ابن الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجي الجباوي النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥ كان والده الشيخ أحمد شكر من العلماء المصنفين و الشيخ عبد الحسين شاعر ماهر، ترجمه في الطليعه و ذكر مسافرتة إلى طهران و مديحه للسلطان و طبع له قصيده فاخره في تقرير فرهنك خدایپرستی المطبوع ١٢٨١ و خمسها السيد محمد جعفر الحيدري النجفي و رأيت بعض شعره و مراثيه بخط الشيخ علي مؤلف أنوار البدرين في ضمن مجموعته له عند ولده الشيخ حسين بن علي القديحي و طبع الجزء الثاني من ديوانه في المديح مع تعليق الشيخ محمد علي يعقوب في النجف ١٢٧٤

ص: ٦٨٣

٤٧٦٦- ديوان الشيخ عبد الحسين الطريحي

ابن الشيخ نعمه بن علاء الدين بن أمين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبه (بيت الطريحي)

ديوان عبد الحسين كاشاني

مر بعنوان عارف كاشاني

٤٧٦٧- ديوان الشيخ عبد الحسين المحلاني

كان صهر الحاج آقا منير الدين بأصفهان على أخته و يقال إنه من أحفاد شفيعا الخطاط له مغتتم الدرر شبه كشكول، منظوم و منشور

٤٧٦٨- ديوان الشيخ عبد الحسين محيي الدين

هو ابن قاسم بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل أبي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١ نسخه منه في مكتبه (الساوي) بخطه و اشتراها بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف

٤٧٦٩- ديوان الشيخ عبد الحسين محيي الدين

ابن الشيخ إبراهيم بن الشيخ صادق بن إبراهيم بن محيي المخزومي القرشي الخيامي العاملي المولود ١٢٧٩ و المهاجر إلى العراق في ١٣٠٠ و المستفيد من علمائها حتى كمل و برع و رجع إلى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية إلى أن توفي بها و دفن في حسينية في (١٢ حجه ١٣٦١) و له المنظومه الفقيهيه و المنظومه الكلاميه و ديوان شعره عند ولده "المؤلف" القائم مقامه الشيخ محمد تقى و اسمه سقط المتاع و رأيت بعض مرثيه في ما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في ١٣٣٠

٤٧٧٠- ديوان عبد الحق أسترآبادي أو شعره

ترجمه في (مجن ٢- ٤٧ و ص ٢٢٠) و أورد هجائه لقاضي خبوشان و ذكر في الهامش أن في بعض نسخ المجالس عبد الحي بدل عبد الحق و كذا في (تش ١٥٢) و (حسيني ٢٠٨)

٤٧٧١- ديوان مير عبد الحق القمي

مصاحب المولى مشفقي القمي. ترجمه معاصره النصرآبادي و أورد بعض شعره في (نر ٥- ص ١١٣) و عنه في (گلشن- ص ٢٧٥) و عنه في تاريخ علمای گیلان ص ١٤٥.

٤٧٧٢- ديوان عبد الحق ورنوسفادراني

قریه كبيره من أعمال أصفهان. ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ و ١٥- ص ٢٠٥ و ٥٢٨) و قال إنه توفي ١٠٦٣ و أورد بعض شعره.

٤٧٧٣- ديوان عز الدين عبد الحميد

هبه الله بن أبى الحديد المعتزلى المتشيع كما فى نسمة السحر المولود ٥٨٦ و المتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعه عشر يوما. ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره.

٤٧٧٤- ديوان الشيخ عبد الحمزه

ابن الأديب الشيخ مهدي بن الشيخ أحمد بن الشيخ حسن القفطان النجفى المتوفى ١٣٤٣ ذكره أخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينه الحى.

ديوان عبد الحى

راجع ديوان عبد الحق أسترآبادى.

٤٧٧٥- ديوان عبد الخالق أو شعره

العجدوانى البخارائى من العرفاء. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٨) و أورد له رباعيين. و قال النفيسى فى مقدمه سخنان أبو سعيد أبو الخير (ص ٥٦) إن رباعياته دخل فى رباعيات أبى سعيد المذكور.

٤٧٧٦- ديوان عبد الرافع الهروى أو شعره

مؤلف الرساله الجلاليه فى شرح الأسماء الحسنى المذكور فى (ج ١١- ص ١٦٤) و هو ضياء الدين عبد الرافع بن أبى الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) و أورد نيفا و ثلاثين بيتا له.

ديوان عبد الرؤوف الأمين

راجع ديوان فتى الجبل.

٤٧٧٧- ديوان عبد الرؤوف الجد حفصى

و هو السيد أبو جعفر بن الحسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن على بن إسماعيل بن على بن إسماعيل أخ الشريف المرتضى علم الهدى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى ابن جعفر الكاظم ع. كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره و المسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) و قد رثاه ابن أخته و صهره على بنته المسماه بملوك، السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقى الجد حفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما أرخه السيد على خان فى السلافه و كتب السيد ماجد على قبر جده الأمى السيد عبد الرؤوف أشعار ذكرها

الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله و ذكر فيه أيضا جملة من أشعار ديوان السيد عبد الرؤوف هذا فى مديح أصحاب الكساء المذكور فى (رقم ٢٨٦٩).

٤٧٧٨- ديوان عبد الرؤف الجد حفصى

السيد جلال الدين أبى المعالى عبد الرؤف

ص: ٤٨٥

بن الحسين بن أحمد بن السيد أبي جعفر عبد الرؤوف الموسوي الحسيني البحراني الجد حفصي المذكور بقيه نسبه آنفا. و قد ترجمه الشيخ الحر في الأمل و ذكر بعض ما كتبه إليه من شعره و أطراه إلى أن قال: [رأيته في البحرين فرأيت منه العجب لكنني عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم و بحر الأدب ...] أقول قد جمع هذا الديوان الشيخ أحمد بن محمد بن مبارك الساري البحراني بعد وفاه الناظم بأمر ولده السيد أحمد بن عبد الرؤوف و ذكر فيه أن الناظم توفي ١١١٣ و رتبه على ثلاثه أبواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات.

و فرغ من جمعه في ١١١٨ و قد رأيته عند السيد محمد علي (السبزواري بالكاظميه) و فيه فوائد أدبيه و تاريخيه و كانت نسخه من هذا الديوان عند السيد شبر بن محمد بن ثوان الموسوي الحويزي، نقل عنه في رساله عملها في بيان نسب السيد علي خان بن خلف الحويزي و ذكر أن في ثلاثه مواضع من هذا الديوان يصرح بسياده السيد علي خان و صحه نسبه.

٤٧٧٩- ديوان السيد عبد الرؤوف أو شعره

و هو السيد ماجد بن السيد هاشم بن علي بن مرتضى الجد حفصي البحراني الذي توفي (١٠٢٨) سمي باسم جده الأمي، فإن أمه المسماه ملوك علي ما ذكر الشيخ يوسف في كشكوله، كانت بنت السيد أبي جعفر عبد الرؤوف السابق ذكره، و هو أيضا كان أدبيا شاعرا. و من شعره المناجاه التي أوردها له في الروضات. ص ٥٤٢ في ذيل ترجمه والده السيد ماجد البحراني.

ديوان الميرزا عبد الرحمن البخاري

ابن القاضي بقا المتخلص منعم.

يأتي في الميم.

ديوان المولى عبد الرحمن

الجامي مر في حرف الجيم بتخلصه.

٤٧٨٠- ديوان المير عبد الرحمن القمي

ابن كمال الدين. كان من نجباء السادات بقم و متولى خاكفرج، و تلميذ الميرزا حسن بن المولى عبد الرزاق اللاهيجي. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٦٥) و أورد شعره.

٤٧٨١- ديوان الشيخ عبد الرحيم السلطان آبادي

هو ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤- ١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومه في الدرايه اسمه موجز المقال يأتي في الميم. و مر رجاله في (١٠: ١٢٥).

ديوان عبد الرحيم خان هندي

مر بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦.

٤٧٨٢- ديوان الميرزا عبد الرحيم النهاوندي

نزير طهران. حدثني ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير نفحات الرحمن أن والده كان ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صارحا كما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه و بقي أحفاده بها و منهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنه حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال إنه هاجر إلى العراق في أيام الشيخ الأنصاري. و تلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين في حياته و بعد وفاته. قال: و رجع إلى إيران في عام ولادتي و هي ١٢٩١ فأقام سنه في مشهد خراسان، ثم نزل إلى طهران و فوض إليه تدريس مدرسه المروي و كان مدرسا بها إلى أن توفي يوم الثلاثاء تاسع ربيع الثاني أو عاشره من السنه المذكوره. و بقي من تصانيفه الأصوليه مقدار من أصل البراءه و حاشيه القوانين و من الفقيهيه كتاب العتق و كتاب الوقف و بعض أشعاره في كراريس و يأتي ديوان ولده الشيخ محمد المذكور، في حرف الميم و أكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده إلى سامراء و بعد سنين عاد إلى إيران و جاور مشهد خراسان إلى أن توفي حدود ١٣٢٩ و له ولدين آخرين من زوجته الطهرانيه آقا ضياء الدين و آقا عيسى.

ديوان عبد الرزاق دنبلي

راجع ديوان مفتون دنبلي.

٤٧٨٣- ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٤- ص ١٠٤ و ٢٧٨).

ديوان المولى عبد الرزاق اللاهيجي

ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ، المولى صدرا و عديل المحدث الفيض. توفي ١٠٥١ يأتي بتخلصه فياض.

٤٧٨٤- ديوان المولى عبد الرزاق الهروي

معاصر المولى عبد القهار و مصاحبه ترجمه في (مجن ٢- ص ٣٠ و ٢٠٣) و أورد شعره و ذكر أنه صاحب مطلع السعدين دفن في قرب الإمام فخر، و في الهامش عن بعض النسخ، عبد الغفار.

٤٧٨٥- ديوان الشيخ عبد الرسول أو شعره

الخادم للحضره الغروي، ابن محمد حسين الحميري النجفي المترجم في نشوه السلافه رأيت تقريره المنظوم ل الذخر الرابع

فى شرح مفاتيح الشرائع للسيد عبد الله الجزائرى فى ١١٤٨:

لقد راق ذا الشرح المصون عن الحظى

لناظر أرباب البصائر و الذكر

هو البحر الا أنه العذب وردة

و ألفاظه تسمو على الأنجم الزهر

يبين فيه المشكلات أخو الندى

سليل رسول الله و الساده الغر

فجاء كما شئناه سهلا بيانه

و صار به المشروح متضح الأمر

فلا زال من عند الإله مؤيدا

و لا زال مذخورا لنا سالف الدهر

و بقيه شعر هذا الشاعر فى نشوه السلافه و محل الإضافه فى تذييل سلافه العصر تأليف السيد على خان. و مؤلف النشوه هو الشيخ محمد على بن الشيخ بشاره آل موحى النجفى.

ديوان عبد الرسول شوشترى

يأتى بتخلصه وفائى.

٤٧٨٦- ديوان عبد الرشيد هروى

و هو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صباحى فى تاريخه:

كلك مشكين صباحى بهر تاريخش رقم

زد ز جنت باد الهى كام جو عبد الرشيد

قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩ رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدوله.

٤٧٨٧- ديوان الشيخ عبد الرضا الخطى

رأيت له في بعض المجاميع عدة قصائد في رثاء الحسين و أهل بيته.

٤٧٨٨- ديوان عبد الرضا خليفه

توجد نسخه في مكتبه (السماوى).

٤٧٨٩- ديوان الشيخ عبد الرضا المقرئ الكاظمي

المتوفى بها ١١٢٠ يوجد بالكاظميه في مكتبه الشيخ محمد رضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصى المعروف بشالچى موسى المولود ١٣٠٢.

ديوان عبد الرضا هندي

راجع متين أصفهاني.

ديوان عبد السلام السلمى

مر بعنوان ديك الجن.

٤٧٩٠- ديوان عبد الصمد با كثير

و هو ابن عبد الله اليمنى المتوفى بالشحر ١٠٢٥.

ترجمه و أورد شعره عن ديوانه في السلافه. ص ٤٦١ و هديه العارفين ١: ٥٧٤.

ص: ٦٨٨

الجزء الثالث

إشاره

[بيان]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، و الصلاة على خير خلقه محمد و آله الطاهرين. و بعد فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر و الشعراء، نقدمه إلى القراء الكرام، راجين منهم إصلاح الخطأ الذي لا يخلو منه إنسان.

المؤلف

٤٧٩١- ديوان مولى عبد الصمد بدخشاني

ناظم المثنويات و معاصر المير على شير.

ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) و أورد شعره.

٤٧٩٢- ديوان المير عبد الصمد

من الساده الفقهاء القضاء فى رى من لدن جدهم القاضى سيف الدين. و كان هو قاضيا بها فى زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه فى (تس ٤ ص ٤٠) و أورد شعره و ذكر ابنه القاضى مسعود و ابن أخيه الأمير عين القضاء كما ذكر الأمير جعفر المتخلص صادق و صرح بأنه من ساده قاضى سيف الدين.

٤٧٩٣- ديوان عبد الصمد الخراسانى المشهدى

الخطاط رنگرز، المخترع للألوان من السواد و غيره أيضا. كان معاصر المير على شير. ترجمه فى (مجن ٦- ص ١٥٠) و أورد شعره.

٤٧٩٤- ديوان الشيخ عبد الصمد أو شعره

و هو الخامنئى مولدا التبريزى منشأ النجفى مقطنا، الأديب الماهر و الفقيه الشاعر. له تقرىظ فرهنك خداپرستى لمحرم المطبوع ١٢٨١ بقصيده هائيه فى عشرين بيتا فى غايه الفصاحه. (ترجم فى المآثر ٢٢٠).

ديوان عبد العالى

ابن المير محمد مؤمن الحسينى المستوفى الأصفهانى المتخلص نجات. يأتى فى النون.

ديوان عبد العزيز بن مسعود

راجع رفيع الدين لبناني.

٤٧٩٥- ديوان عبد العزيز الجواهري

مؤلف آثار الشيعة و فهرس مكتبه المعارف بطهران. له نظم المثنوى لجلال الدين الرومي بالعرييه. طبع بطهران في ٨٤٣ ص. في ١٣٧٧.

٤٧٩٦- ديوان عبد العزيز نقاش

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ١٠٤) و أورد شعره.

٤٧٩٧- ديوان عبد العزيز خان

ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاه عباس الثاني. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٩) و ذكر شعره.

ديوان الشيخ صفى الدين عبد العزيز

ابن سرايا الحلبي الطائي السنبي المتوفى ٧٥٢ ترجمه في نسمة السحر و أورد شعره. و مر له البديعيه. و ذكر في ص ٦١٥.

ديوان عبد العظيم أصفهاني

المعروف بميرزا عظيما كما في هديه العارفين - ١:

(٥٨٦) مر بعنوان تخلصه إكسير أصفهاني محمد عظيم. و يأتي عظيم نيشابورى.

ص: ٦٨٩

٤٧٩٨- ديوان عبد العلى تونى

العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ ص ٥٤) و أورد شعره و فى (تش- ص ٨٦) نسبة إلى خراسان

٤٧٩٩- ديوان الشيخ عبد على الحويزى

ابن جمعه العروسى الحويزى نزيل شيراز مؤلف نور الثقلين فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع- نسخه مكتبه السيد عيسى ببغداد- فى ١٠٧٢ و قرأ عليه السيد نعمه الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما فى الرياض. و فى الأمل أنه كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقه ورعا شاعرا أديبا جامعا للعلوم، و له تفسير نور الثقلين و شرح لاميه العجم. و ترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ أيضا.

٤٨٠٠- ديوان عبد العلى حويزى تركى

٤٨٠١- ديوان عبد العلى الحويزى العربى

٤٨٠٢- ديوان عبد العلى حويزى

فارسى للشيخ عبد العلى بن ناصر بن رحمه الحويزى نزيل البصره و المتوفى بها ١٠٧٥ كما فى هديه العارفين ١: ٥٨٦ ترجم فى السلافه. ص ٥٤٦ و نجوم السماء ص ٩٨ و أمل الآمل. له رسائل فى الموسيقى و العروض و غيرها. و له منتخب من ديوانه سماه مجلى الأفاضل و فى السلافه حلى الأفاضل كما ذكرناه فى (٧: ٧٩). و له العقود الرفيعه ذكر فى فهرس جامعه طهران (٢: ٤٢٩) قال فى الأمل: فاضل عارف بالعربيه و العروض و غيرها شاعر أديب منشى بليغ و له ديوان شعر حسن، فيه مدح جماعه من أهل عصره و ذكر بعض تصانيفه إلى قوله و له ثلاث دواوين عربى و فارسى و تركى، قرأ على الشيخ البهائى، و مما ذكره من تصنيفه كلام الملوك ملوك الكلام و شرح شواهد المطول و هما المذكوران فى تصانيف الشيخ عبد على بن ناصر بن رحمه الذى ترجمه كذلك صاحب السلافه و ترجمه فى الأمل أيضا بهذا العنوان ثالثا، نقلا لترجمته عن السلافه، ظانا أنه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد على بن رحمه، و لذا صرح فى الرياض باتحادهما. و قد مر فى (٦: ٤٣ و ٧: ٧٩) إنه

توفى ١٠٥٣ نقلا عن فهرس مكتبه ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد على الروضاتى من أصفهان أن عنده مجموعه فيها سته رسائل لابن رحمه هذا، كتبها ابن أخ المؤلف و هو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١- ١٠٦٣ و ذلك فى حياه المؤلف، و هى: المشعشه فى العروض و المعول فى شواهد المطول و مناهج الصواب فى علم الإعراب و مواهب الفياض فى الجواهر و الأعراض

و معارج التحقيق فى التصوف و الكلمات التامه فى الأمور العامه و قد فرغ من المعول فى ١٠٦٢ و قال فيه: [و من تصفح ديوان أشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق به الاستحسان ...]. فظهر أنه كان حيا إلى ١٠٦٣. و ذكر فى الروضات ص ٣٥٨ و ريحانه الأدب. و هو مقدم على عبد على مؤلف نور الثقلين الذى كان نزيل شيراز و تلميذ السيد نعمه الله.

٤٨٠٣- ديوان عبد على مؤيد

هو ابن محمد باقر البیدگلی الكاشانى المعاصر الشاعر بالعربيه و الفارسيه. و ديوانه مطبوع.

ديوان المولى عبد الغفار الهروى

و الصحيح عبد الرزاق كما مر عن بعض النسخ من مجالس النفائس ص ٢٠٣.

٤٨٠٤- ديوان عبد الغفار تاشكندى

ملازاده و طالب العلم. ترجمه فى (مجتس ٤- ص ١٤٦) و أورد شعره.

٤٨٠٥- ديوان عبد الغنى القطيفى

السنان الشاعر الشاب المعاصر. طبعت قصيدته التأبينييه فى ذكرى السيد ماجد العوامى. ص ١٠٧ فى النجف.

٤٨٠٦- ديوان عبد الغفور لاهيجانى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٣٣) و تشكر من إحسانه إليه و أورد بيتين من شعره.

٤٨٠٧- ديوان عبد الغفور يزدى

نزيل أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥٣٧) و أورد بعض معمياته.

ديوان المير عبد الغفور التفريشى

المتخلص بغنى تلميذ المير أبى القاسم الكازرونى و مصاحب المولى محمد الصوفى فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٤) و أورد شعره. و الحزين فى تذكرته (ص ٨٩).

٤٨٠٨- ديوان الشيخ عبد القادر البداوى

تلميذ الشيخ مبارك و مصاحب ولديه الشيخ فيضى و الشيخ أبى الفضل أربعين سنه. و توفى (١٠٠٤) ترجمه فى خزانه عامره ص ٣٢٣ و أورد شعره و هديه العارفين ١: ٥٩٩. و له منتخب التواريخ.

٤٨٠٩- ديوان الميرزا عبد القادر التونى الأصفهانى

نظم فتح نامه قندهار للشاه عباس الثاني. ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵- ص ۱۰۴) و آورد قرب ستین بیتا منه

ص: ۶۹۱

و عنه فى (تش - ص ٤٨).

٤٨١٠- ديوان الشيخ عبد القاهر

ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادى أصلا الحويزى مسكنا. ترجمه فى الأمل ص ٤٨١ و أورد تصانيفه و منها ديوان شعره قال لقيته فى المشهد الرضوى.

٤٨١١- ديوان عبد القادر نائى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لت ٣).

٤٨١٢- ديوان عبد القادر هدى أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره اللودى فى (خيال- ص ٣٠٥) و هو غير بيدل دهلوى الهندى المذكور فى ص ١٥٢.

٤٨١٣- ديوان عبد القاهر هروى أو شعره

ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) و ذكر أنه خسر فى طلب الكيمياء كثيرا و لم يجده إلى أن توفى و دفن فى خيابان بجوار الإمام فخر الرازى و ذكر مطلع تتبعه للأمير خسرو.

٤٨١٤- ديوان عبد القاهر هروى أو شعره

هو ابن شيخ زاده محمد. ترجمه أيضا فى (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) و ذكر إحدى معمياته.

٤٨١٥- ديوان الشيخ عبد الكاظم

ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٠٣٧ نزيل الشنافيه و عالمها من ١٣٤٤ حتى اليوم، و له تصانيف آخر كلها عنده بخط ديوانه من ألفين و مائه بيت كلها فى المدائح و المراثى لأهل البيت.

ديوان عبد الكريم النيشابورى

المتخلص بكاهى. ترجمه فى (لط- ص ١٦٦).

و أورد

٤٨١٦- ديوان الميرزا عبد الكريم خان

ابن المير السيد على الثالث بن المير إسحاق بن الميرزا محمد شاهمير المرعى التسترى المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره فى تحفه العالم و قال إنه صغير يقرب من خمسمائه بيت و ذكر شعره و نقل بعضها.

٤٨١٧- ديوان عبد الكريم الخطاط

أخ المولى أنيسى الخطاط. و كان يلقب بيادشاه.

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨١) و (گلشن ٢٧٦).

٤٨١٨- ديوان عبد الكريم آل شمس الدين

هو ابن الشيخ عباس العاملى المولود ١٣٣٠ فى ابرنجا من قرى عامله. جمعه فى النجف فى نحو ألفى بيت.

٤٨١٩- ديوان عبد الكريم الطحان

هو ابن الحاج عبد الهادى الطحان البغدادى

ص: ٦٩٢

المعاصر المولود ١٣١٤ أديب فاضل مشغول بالتجاره. لغته الأصلية العربية و لكنه يتكلم بالتركيه و الإفرنسيه أيضا. و له مجموعه أدبيه بخطه فيها ما يقرب من ألفى بيت من قصائده فى مديح الأئمه و مراثى الحسين و مناقب المعصومين، و منها الغديرية و بعض المقطعات و مدائح آخر، و فيها فوائد أخرى تاريخيه و غيرها.

ديوان عبد الكريم سميرى

راجع سيما طالخانى

ديوان عبد اللطيف بخارى أو شعره

كان ملازم عبد العزيز خان يأتى بتخلصه كرام

ديوان عبد اللطيف پنجابى

راجع تنها پنجابى

٤٨٢٠- ديوان عبد اللطيف ميرزا أو شعره

و هو ابن ألغ بيك ترجمه على شير و ذكر شعره و إنه قتل أباه للسلطنه و ذلك فى (مجن ٧- ص ١٢٦ و ٣١٥)

٤٨٢١- ديوان عبد الله بن أبى سفيان أو شعره

عد ابن شهر آشوب فى معالم العلماء- ص ١٣٨ من شعراء الصحابه، عبد الله بن أبى سفيان بن حرث بن عبد المطلب

٤٨٢٢- ديوان عبد الله بن أيوب الحرىبى أو شعره

قال ابن شهر آشوب فى المعالم (ص ١٤٠) كان انقطاعه إلى الإمام الرضا ع و عده من الشعراء

ديوان عبد الله بن أبى الشيبى

و هو محمد بن عبد الله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعى ذكره ابن النديم فى (ص ٢٣٠) مر فى ص ١٧ و مر ديوان والده فى ص

٤١

٤٨٢٣- ديوان عبد الله بن دانيه أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى معالمه ص ١٤١ من الشعراء المتقين

٤٨٢٤- ديوان عبد الله بن على الحزانى أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى المعالم ص ١٤٠ من الشعراء المتقين

٤٨٢٥- ديوان عبد الله بن غالب الأسدى

عده فى مجالس المؤمنىن ص ٣٧٦ من شعراء الشيعه

٤٨٢٦- ديوان عبد الله بن مبارك أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى المعالم (ص ١٤١) من الشعراء المتقين

٤٨٢٧- ديوان عبد الله بن معاويه أو شعره

هو ابن معاويه بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب المقتول فى سجن أبى مسلم الخراسانى ترجمه فى نسمه السحر

ص: ٦٩٣

و أورد شعره

ديوان عبد الله بن نور الدين الجزائري

يأتي بتخلصه فقير

ديوان عبد الله بن هارون

راجع المأمون

٤٨٢٨- ديوان عبد الله بن همام أو شعره

و هو ابن همام السلولى عدّه ابن شهر آشوب فى المعالم ص ١٤١ من الشعراء المتقين

ديوان عبد الله بن يحيى

مر فى ص ٢٢٦- بعنوان حالى أصفهاني

٤٨٢٩- ديوان عبد الله أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا عبد الله بن الخواجه على شاه بن شاه حسين الأصفهاني الذى كان وزير الشاه إسماعيل، و هو والد شرف جهان حاكم شيروان فى ١٠٨٣ كما قال النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٧) و ذكر أنه كان وزير لاهيجان ثم قروين و بها مات

٤٨٣٠- ديوان عبد الله أفشان أو شعره

و هو عبد الله بن محمد صادق الفروشانى من قرى أصفهان أورد شعره و قصيدته فى المدائح المعتمديه

ديوان عبد الله أنصاري

مر بعنوان الخواجه فى ص ٣٠٦ و قال سعيد النفيسى فى مقدمه طبع سخنان أبو سعيد أبو الخير إن أشعارهما قد اختلطتا و فى گلستان مسرت- ص ٣٨٣ أنه ولد (٣٩٦ جان أنصار) و مات (٤٨٩ أهل جنت):

سال مولود و سال رحلت أو

جان أنصار و أهل جنت گو

و فى (گلشن- ص ٤٤) أنه نظم سته آلاف بيت بالعرييه و فى الفارسيه أكثر و طبع له إلهى نامه مع ثمان رسائل له فى ١٨٠ ص فى ١٣٥٩ بطهران

٤٨٣١- ديوان السيد عبد الله البحراني أو شعره

هو ابن السيد حسين البحراني ترجمه و أورد شعره في مدح السيد علي خان المدني في السلافه- ص ٥٢٨

٤٨٣٢- ديوان عبد الله بلياني أو شعره

و هو أوحى الدين أبو عبد الله عبد الله بن ضياء الدين (إمام الدين) مسعود بن محمد بن علي بن أحمد بن عمر بن إسماعيل بن أبي علي الدقاق الصوفي المتوفى ٦٨٦ المذكور في النفحات- ص ٢٤٣-٢٤٦ و إليه يتسبب حفيده الأوحى البلياني المذكور في ص ١٧٣ و المتوفى ١٠٣٠ ترجمه و أورد شعره في (مع ١- ص ٣٣٨) و قال توفي ٦٧٣

ص: ٦٩٤

ديوان عبد الله بياني

مر في ص ١٥٠

٤٨٣٣- ديوان عبد الله ترخاني أو شعره

و اسمه درويش عبد الله بن الشيخ لقمان (سلمان) أتكه ترجمه و أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده

٤٨٣٤- ديوان الحاج عبد الله

الجد حفصي بن الحاج أحمد ذهبه البحراني الجد حفصي نزيل مسقط ثم بندر لنكته قال في أنوار البدرين إنه معاصر و ديوانه في أربع مجلدات أقول: عندي قطعه منه بخط الشيخ أبي القاسم الكازروني كتبها في بندر لنجه و تخلصه عبد الله أو عبد الله بن أحمد

ديوان عبد الله

ابن سعد في المراثي كما يأتي

ديوان عبد الله الجزائري

يأتي بتخلصه فقير

٤٨٣٥- ديوان عبد الله چشمه مالان أو شعره

و اسمه بابا عبد الله كما مر في ص ١١٧ ترجمه و أورد شعره في (مجس ٣ ص ١٤٤) و (حسيني- ص ٢٠٧)

٤٨٣٦- ديوان عبد الله چكنى أو شعره

و اسمه عبد الله سلطان ترجمه و أورد شعره في (نر ٢- ص ٣٣)

٤٨٣٧- ديوان الشيخ عبد الله الحويزي أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوي الأحسائي نسخه من ممتلكات السيد خليفة و عليها ثلاثه أبيات في تهنته مالکها السيد خليفة من إنشاء هذا الشاعر الحويزي بخطه و إمضائه، تاريخه ١٢٤٤

٤٨٣٨- ديوان السيد عبد الله الحيدري

المولود بطهران ١٢٩٨ ش ابن السيد كاظم الحيدري اليزدي المولد، نزيل طهران يقرب من ألف بيت و هو سبط عمى المرحوم

الحاج حبيب الله المحسنى البانى لطبع ثلاث مجلدات من الذريعه و قد أنشد فى بعض أشعاره من الغزل و المثنوى و القصيده، لا يخلو من رقه و لطافه و يتخلص فى شعره باسمه عبد الله و زار كربلاء فى الأربعين من ١٣٧٥

ديوان عبد الله خوبشاني

راجع هاتفى

٤٨٣٩- ديوان الشيخ عبد الله الخفاجى أو شعره

رأيت فى بعض المجاميع قصائد

ص: ٦٩٥

له فى مرأى الحسین ع

٤٨٤٠- دیوان الشیخ عبد الله الختلاى

من العرفاء له كشف الحجاب و شرح لغات فخر الدين العراقى ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٩) و أورد شعره

٤٨٤١- دیوان عبد الله خویى أو شعره

و هو القاضى عبد الله بن القاضى سعد الله الخوئى السلماسى و شعره بالفارسيه و التركيه كما فى (دجا- ص ٢٦٦) و كان مع الشاه محمد و الشاه زاده حمزه ميرزا فى سفر خراسان، و عند الرجوع مات بسبزوار فى شوال ٩٩١ كما عن گلستان هنر

دیوان عبد الله رازى

هو ابن القاضى محمد الرازى یأتى بتخلصه قاضى

٤٨٤٢- دیوان المنصور بالله عبد الله الزیدى أو شعره

هو ابن حمزه بن سليمان بن حمزه إمام الزیدیه المولود ٥٥١ و القائم ٥٩٤ و المتوفى بکوکبان ٦١٤ ترجمه فى نسمة السحر فیمن تشیع و شعر

٤٨٤٣- دیوان عبد الله سودایى أردکانى أو شعره

و هو السيد عبد الله الطباطبائى ابن عم حریف الشاعر و تلميذ آذر البيگدلى و صباحى الكاشانى و كان مدرسا بتفت و أردکان بیزد ترجمه و أورد شعره فى تذکره میکده و فاتنا ذکره فى السین

٤٨٤٤- دیوان السيد عبد الله شبابه البحرانى أو شعره

هو ابن السيد محمد بن عبد الله الحسينى بن إبراهيم بن شبابه صار والده السيد محمد شيخ الإسلام بأصفهان بعد رجوعه عن الهند عد الوالد و الولد فى السلافه- ص ٥٠٥- ٥٢٢ فیمن مدح والد صاحب السلافه، و أورد شعرهما و من شعر السيد عبد الله قصیدته فى مدح الميرزا طاهر وقایع نگار

٤٨٤٥- دیوان الشیخ عبد الله الشبستری

من أحفاد ناظم گلشن راز ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٣٦٦) و هشت بهشت و الشائق النعمانيه و (دجا- ص ٢٦٦) فى حياته ٩٢٩ و أورد كثيرا من شعره فى مدح سلطان سليم و له مثنوى شمع و پروانه

٤٨٤٦- دیوان السيد عبد الله الشهابى

من سادات قزوين معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ ص ١٣٦) و أورد شعره

ديوان الميرزا عبد الله الشهرستاني

ابن الميرزا علاء الدين محمد سمل مع أبيه في صغره و زیدت بصيرته في الفنون ترجمه النصرآبادى في (نر ١- ص ١٢) و أورد شعره و تخلصه عرفان كما يأتي

٤٨٤٧- ديوان عبد الله شهرابي أو شعره

و هو الملا عبد الله الشهرابي من قرى أردستان بأصفهان في عصر يغما الجندقي ذكر بعض أشعاره ولده الملا محمد حسين كما نقل المعلم الحبيب آبادى الأصفهاني

٤٨٤٨- ديوان الشيخ عبد الله الشيرازي

هو ابن الشيخ محمد الشيرازي المصري طبع بمصر كما في بعض الفهارس

ديوان عبد الله صدر

مر بعنوان ديوان بياني كرمانى في (ص ١٥٠)

٤٨٤٩- ديوان الشيخ عبد الله العذارى

من شعراء الحلة الفيحاء ترجمه الخطيب اليعقوبى في البابليات ج ٢ ص ١٨٢ و ذكر أنه ابن العالم الجليل الشيخ على بن الشيخ حسين بن عبد الله بن كاظم بن على بن تريبان سكن جده الأعلى قريه الساده قرب الحله و توفى والده العالم حدود ١٢٨١ و قام مقامه ولده هذا الذى تلمذ بعد والده على أستاذه السيد مهدي القزوينى الذى رثاه بقصيده طويله و توفى هو فى ١٣٠٧ و مر أخوه الشيخ عباس العذارى و يأتي الشيخ محسن

ديوان عبد الله عرفان

راجع عرفان هندی و عرفان شهرستاني

٤٨٥٠- ديوان عبد الله قزوينى أو شعره

أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٣) و قال له يد فى الحكمه و سكن هرات أربعين عاما و راجع عبد الله شهابى أيضا

٤٨٥١- ديوان عبد الله الكاتب

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الكاتب الأصفهاني خازن الصاحب بن عباد، و من شعرائه المذكورين فى اليتيمه ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره

٤٨٥٢- ديوان عبد الله كاشانى أو شعره

هو الحكيم الكاشاني الأصل القمي المنشأ ابن الحكيم إسماعيل المتخلص راغب ثم وحدث يأتي في الواو

ديوان عبد الله كربلائی

مر بعنوان حالی أصفهانی فی ص ۲۲۶

ديوان عبد الله کرمانی

مر بعنوان أمانی کرمانی فی ص ۹۴

ص: ۶۹۷

ديوان عبد الله گرجى

مر بعنوان سرگشته فى ص ۴۴۰

۴۸۵۳- ديوان عبد الله لاهيجى أو شعره

هو القاضى زاده الكيلانى الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهيجى و خليفته فى الإرشاد ترجمه و آورد شعره فى (بهش ۲- ص ۳۹۰)

ديوان عبد الله مثنوى گوى

هو عبد الله الهاتفى ابن أخت جامى، كما سماه بذلك فى بابرنامجه راجع از سعدى تا جامى - ص ۵۲۰ يأتى فى الهاء

ديوان عبد الله مرواريد

مر بعنوان بيانى فى ص ۱۵۰

ديوان عبد الله مستوفى

يأتى بتخلصه عشق

۴۸۵۴- ديوان الشيخ عبد الله نعمه العالمى

ابن الشيخ محمد على نعمه رأيته بخطه فى النجف

۴۸۵۵- ديوان ميرزا عبد الله اليزدى أو شعره

و هو ابن أجرى يزدى و تلميذ المولى رجب على ترجمه النصرآبادى فى (نر ۶- ص ۱۹۰) و آورد بعض رباعياته و قال ماهر فى الفنون

۴۸۵۶- ديوان المير عبد الله اليزدى أو شعره

هو ابن المولى عرشى اليزدى نزيل هند ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۹۹) و ذكر شعره و ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ۳۱۰) و ذكر أنه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى إلى بعض أقربائه و يأتى والده عرشى اليزدى و إنه غير عرشى المترجم فى مجمع الخواص للصادقى

۴۸۵۷- ديوان عبد الله

غزليات فارسىه من نظم حسين عبد الله المعاصر مؤلف راهنماى إصلاح فى مضرات حلق اللحيه المطبوع بأصفهان ۱۳۲۷ ش

ديوان العبدلى

مر فى ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على و سماه فى هديه العارفين ١: ٧٠٦ على بن مقرب و توفى ٦٢٩ توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فهرسها ص ٤١ و ١٣٤ و ١٥١ و طبع كما ذكرناه

ديوان عبد المجيد طالقانى

كما فى (تش - ص ٤٠٨) مر بعنوان خموش فى ص ٣٠٤ و درويش مجيد فى ص ٣٢٤ و يأتى بعنوان مجيد فى الميم

ص: ٦٩٨

٤٨٥٨- ديوان عبد المجيد قمي الأوجي،

المتخلص سيد و يعرف بسليل الحسيني سافر إلى النجف و رجع إلى قم له منظومه اسمه حملة حسيني حدود الألفى بيت فارسي يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد علي بن الناظم بطهران و يوجد بخطه كتابه حاشيه صحن أمين السلطان بقم كما ذكره في آثار قم ص ٦٥ و توفي عبد المجيد في ١٣١٤ و قال جدا الشاعر في تاريخه:

جدا بي تاريخ وفاتش به فغان گفت:

طوطي شكر ريز جهان سوي جنان شد

٤٨٥٩- ديوان عبد المحسن الصوري

هو أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصبوري المتوفى يوم الأحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) و قال إنه من محاسن أهل الشام و أحسن في ديوانه كل الإحسان نسخه منه بخط الشيخ جواد الشيببي استنسخها في ٢٨ ع ١- ١٣٤١ عن نسخه عتيقه كتبت في حدود القرن السادس كانت بمكتبه السيد عيسى (الطار بيغداد) أول قصائده في مدح رئيس الرؤساء خطير الملك أبي الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدوله الفاطميه لقبه بذلك الظاهر لإعزاز دين الله و كان على الوزاره إلى أن قتل ٤١٢ و فيه قصيده في مدح علي بن الحسين المغربي والد أبي القاسم الوزير المغربي و كان هو من وجوه الدوله الفاطميه و اتصل بهم من ٣٨١ إلى عصر الحاكم ٤٠٠ و استنسخه السماوي بخطه أيضا و فرغ منه ١٣٦٨ و هذه النسخه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب و ترجمه في أمل الآمل مفصلا و عنه في الرياض و عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت و أورد في مناقبه جملة من أشعاره

ديوان المولى عبد المحسن الكاشاني

ابن أخت المولى ضياء الدين الكاشاني الشهير بأخوند نورا يقرب من عشره آلاف بيت كذا ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٥٥) و صرح بأنه تلميذ المولى صدرا الشيرازي و صهره علي بنته أقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكاشاني يأتي في الفاء

٤٨٦٠- ديوان الشيخ عبد المحسن الكاظمي

نزيل مصر و المتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع

٤٨٦١- ديوان الشيخ عبد المحسن الهمداني

ابن محمد بن الحاج علي پوست فروش

الهمداني الأصل الكاظمي له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجي المتوفى ١٣٠٨ أوردته السيد جعفر الأعرجي في نفحه بغداد في نسب الساده الأعرجيه الأمجاد و مر أخوه الشاعر أيضا الشيخ حسين

٤٨٦٢- ديوان السيد عبد المطلب

ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان الحلبي هو ابن أخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذي توفي ١٣٠٤ تخرج على عمه السيد حيدر و سكن الحله إلى أن هدمت داره ١٣٣٥ فنزل إلى قريه من أعمال الحله و بها توفي مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر في يوم واحد (١٣- ع ١- ١٣٣٩) و حملا- معا إلى النجف و قد جمع ديوانه في حياته و بعض مراثيه موجوده ضمن مجموعته مع مراثي السيد مهدي بن سليمان الآتي عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف

٤٨٦٣- ديوان عبد الملك البعلبكي أو شعره

عده ابن شهر آشوب في المعالم- ص ١٣٩ من شعراء أهل البيت

ديوان عبد الملك سمرقندي

يأتي بتخلصه عصامي كما في (روشن- ص ٤٥٨) و (دولت- ٥)

٤٨٦٤- ديوان عبد مناف قمي أو شعره

و هو الميرزا عبد مناف من الساده بقم ترجمه و أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٢) و كذا في (روشن- ٤٤٠)

٤٨٦٥ ديوان عبد المنعم الفرطوسي

و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود بالنجف ١٣٣٣ يقرب من أربعه آلاف بيت في مجلدين في رثاء أهل البيت و العلماء طبع الأول في ١٣٧٨ في النجف، و طبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامي في ذكرى السيد ماجد ص ١٠٥ و قصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتا و له ديوان آخر في الاجتماعيات أسماه معرض العواطف يأتي في الميم

ديوان عبد المؤمن هروي أو شعره

كان متوليا لمزار الجامي و لذلك يتخلص مزارى كما ترجمه في (لط- ص ١٤٥)

٤٨٦٦ ديوان عبد المولى أصفهاني أو شعره

ذهب في فتنه الأفغان إلى سيجان عند أقربائه بها ترجمه و أورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣

٤٨٦٧- ديوان عبد المهدي الأعرجي

هو السيد عبد المهدي بن راضي بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى إلى أحمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن السجاد ولد في النجف ١٣٢٢ و تلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلبي فصار خطيبا شاعرا مبرزاً على أقرانه محسوداً عندهم، فسقوه ما يهجن الصوت و لم يقدروا على منع شعره، إلى أن جاءه القضاء فاستحم في شط الحله و غرق في الماء و أخرج جسده بعد يوم و ليله و حمل إلى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الأعرجي في ١٣٥٩ و جعله مجلداً تزيد صفحاته على ثلاثمائة صفحة و له مجاميع آخر في مراسلاته و تواريخه و فوائده، و أرجوزه في تواريخ المعصومين أكبر من أرجوزه الشيخ الحر

٤٨٦٨- ديوان الشيخ عبد المهدي مطر

ابن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ حسن مطر النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسه آلاف بيت بخطه أكثره في مراثي أهل البيت في يوم الطف و غيره

٤٨٦٩- ديوان الشيخ عبد المهدي الحجار

ابن الشيخ داود بن سلمان بن إسماعيل بن مقلد بن مهيب بن شرف المنتهى إلى عمرو بن معديكرب الزبيدي من مذبح المعروف بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيره ١٣١٥ و بعد تحصيلاته بعث و كيلا- من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني إلى معقل البصره و كان عالمها إلى أن توفي بمستشفى البصره في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ و حمل إلى النجف طبع له أرجوزه البلاغ المبين المذكور في ج ٣ ص ١٤١ و طبع الجزء الأول من أرجوزته فوز الدارين في نقض العهدين في ١٣٤٩ و كتب في أواخر عمره نقض الوشيعه في رد موسى جار الله منضمًا إلى رد النشاشيبي محمد إسعاف في كتابه الإسلام الصحيح في نيف و خمسين يوماً، لأنه شرع فيه يوم النصف من رمضان و فرغ عنه في ثامن ذي القعدة من ١٣٥٧

٤٨٧٠- ديوان الشيخ عبد النبي الخطي

في مراثي الحسين ع و هو ابن الحاج أحمد الخطي أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب

٤٨٧١- ديوان الشيخ عبد الواحد آل مظفر

هو ابن الشيخ أحمد النجفي المولود ١٣١٠ رأيت به خطه عنده " الشيخ عبد الواحد " بالنجف

ديوان الحاج عبد الواسع أقدس

ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب ترجمه النصرآبادى و مر فى ص ٨٧

٤٨٧٢- ديوان عبد الواسع التونى أو شعره

هو مؤلف ترجمه الرساله الذهبية الرضويه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى عند زيارته للمشهد الرضوى ذكر فى الترجمة بعض أشعاره فى مدح السلطان و الدعاء له، و ذكر أن تاريخ زيارته زيارات شاهی قبول الهى ١١١٩

٤٨٧٣- ديوان عبد الواسع جبلى

و هو بديع الزمان عبد الواسع بن عبد الجامع بن عمران بن ربيع المولود بغرجستان فى شمال غزنه و المتوفى ٥٥٥ كما فى (مع ١:

١٨٥) أو ٥٧٥ كما فى شاهد صادق مدح بهرام شاه الغزنوى (٥١٢-٥٤٤) و سنجر السلجوقى (٥١١-٥٥٢) له قصائد عربيه أيضا لكنها ضاعت و ديوانه الفارسى فى ٧٥٠٠ بيت توجد فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٤٩ و عند (فخر الدين) و (سپهسالار- ٣٩٣) و مكتبه لالا- إسماعيل بأستانبول و تصويره الفتوغرافى بجامعة طهران برقم ١٩٩ ترجمه المستوفى فى تاريخ كزیده ص ٨٢٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢- ص ٣٤٢)

٤٨٧٤- ديوان مولانا عبد الواسع

المنشى الهروى له خمس مائه بيت فى هجاء الخواجه مجد الدين و لغيره أزيد من ألف بيت، كما ذكر فى (مجن ٤- ص ٩٩ و ٢٧٦) و أظنه صاحب الترسل الموجود بجامعة طهران كما فى فهرسها (٢: ١٩ و ٢٨٠)

ديوان عبد الوهاب

راجع ديوان نشاط و ديوان گلشن و ديوان طراز

٤٨٧٥- ديوان مولانا عبد الوهاب الأسفراينى

قاضى سبزوار و أسترآباد و المتوفى بأسترآباد له تتبع دريائى أبرار للأمير خسرو ترجمه فى (مجن ٢- ص ٤٢ و ٢١٤) و أورد مطلع و لعله عبد الوهاب بن على الأسترآبادى المذكور فى (٢: ٤٠٢) الموجود شرحه على الفصول فى جامعه طهران كما فى فهرسها ٣: ٥٩٣

٤٨٧٦- ديوان عبد الوهاب سمرقندى أو شعره

له اليد في الشعر الفارسي و التركي ترجمه في (مجتس ٨- ص ١٧١) و أورد شعره

ص: ٧٠٢

ديوان عبد الوهاب سهائي

دونه بنفسه و مر بتخلصه ترجمه في (مجن ٥- ص ١٠٩ و ٢٨٣) و يأتي واهبي

٤٨٧٧- ديوان المير عبد الوهاب الشيرازي

من سادات الأنجو بشيراز ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٨٥) و أورد شعره، و كذا في (روشن ٤٤١) و قال يعرف مير مجنون

٤٨٧٨- ديوان القاضي عبد الوهاب

قاضي المشهد و المدفون بها و لم يكن له نظير في الإنشاء ذكر بدهته في المقلوب المستوي، مثل برايد يا رب ذكره في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠١)

ديوان عبد الوهاب يزدى

ابن محمد على بن هاشم زرگر أصفهاني طبع له فرهنگ خداپرستي نظما في ١٢٨١ و ١٣٢٧ بطهران في ٣٠٧ ص يأتي بتخلصه محرم

٤٨٧٩- ديوان السيد عبد الهادي الشيرازي أو شعره

و هو ابن الميرزا إسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي المولود في سنه وفاه أبيه و هي سنه ١٣٠٥ و كان والده مع تفقهه في الدين شاعرا ماهرا في اللغتين الفارسيه و العربيه طبع بعض شعرهما

٤٨٨٠- ديوان السيد عبد الهادي العطار

المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطيه الموسوي المولود بالنجف ١٣٢٥ هو ثلاثه أجزاء ١ المواهب الموسويه ٢ الخواطر الموسويه ٣ النفحات الموسويه و له الدرر الغراء في سلسله نسبه ذكر في ج ٨ ص ١٠٣ و تحتوى دواوينه الثلاثه على ألف و مائتين بيت

٤٨٨١- ديوان الشيخ عبد الهادي الصنعاني

ابن محمد السوداني الزيدي، معاصر الإمام شرف الدين الذي مات ٩٩٥ ترجمه في نسمة السحر و أورد شعره

ديوان عبد الهادي النحوي

يأتي بعنوان هادي في حرف الهاء كما هو مشهور به

٤٨٨٢- ديوان العبدى أو شعره

و هو أبو أسماء عده ابن شهر آشوب فى شعراء الشيعة فى المعالم- ص ١٣٩

٤٨٨٣- ديوان العبدى أبى عبد الله أو شعره

و هو سفيان بن مصعب الكوفى من أصحاب الصادق ذكره كذلك ابن شهر آشوب فى المعالم- ص ١٣٩ و أورد شعره فى المناقب و نقل عن الصادق ع إيصائه بتعليم أشعار العبدى للأطفال

ص: ٧٠٣

ديوان العبدى

راجع المطرق العبدى، و ابن حماد

٤٨٨٤- ديوان عبدى أصفهانى

هو الميرزا عبد الله بن المير محمد على طبعى قال فى (روشن- ٤٤٢) إن له مثنوى باسم آدم و پرى نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى

٤٨٨٥- ديوان عبدى أصفهانى

و هو المير عبد الحسين الأصفهانى طبع ديوانه بأصفهان ١٣٦٨ فى ١٠٤ ص باسم درر المصائب و مات ١٣٧٢ عن خمس و سبعين سنه ترجمه فى شعراء أصفهان ص ٣٣٠

ديوان مولانا عبدى الجنابدى

ترجمه فى (خص ٨- ص ١٨٤) و أورد شعره راجع عبدى گنابادى

٤٨٨٦- ديوان مولانا عبدى رازى أو شعره

كان معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس ٥ ص ١٦١) و أورد شعره و (طبق ٢- ص ٤٩٩)

ديوان عبدى شيرازى

اثان، أحدهما يتخلص نويدى مفرده نويس يأتى فى النون و مر فى (٧: ٢٦٣) و الآخر يتخلص صابر و يلقب دنه مر فى ص ٥٧٣

٤٨٨٧- ديوان عبدى شيروانى أو شعره

تتبع أهلى شيرازى فى الغزل و كان ماهرا فى الشطرنج و مات ٩٧٥ عن أربعين سنه كذا فى (دجا- ص ٢٦٨)

٤٨٨٨- ديوان عبدى گنابادى

مصاحب جاهى صفوى له مثنوى گوهر شاهوار ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨- ١٨٤) و (گلشن- ٢٧٧) و (تغ ٨٧)

ديوان عبدى قلندر النيشابورى

راجع عبدى نيشابورى

٤٨٨٩- ديوان عبدى گيلانى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٩) و أورد شعره و كذا (كلشن- ص ٢٧٧) و (علمای گيلان ص ٨٥)

٤٨٩٠- ديوان عبدی نيشابوری أو شعره

و هو الخطاط بالتعليق، و خال شاه محمود الخطاط، و أستاذة في الخط قال في (تس ٤- ٨١) تلمذ في الخط على سلطان على مشهدى و مات في هذه السنين (سنه التأليف ٩٥٧) و كذا في روضه الصفا و قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء ١: ٩٧ إنه تلمذ في الخط على ذى الكمالين محمد باقر والد المير على الهروى المتوفى ٩٧٦ و كان حيا حين ترجمه في (مجتس ٥- ص ١٤٨)

ص: ٧٠٤

۴۸۹۱- دیوان عبدی نیشابوری أو شعره

مداح الأئمه ع أورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۶)

۴۸۹۲- دیوان عبدی یزدی

و اسمه عبد علی ترجمه و أورد شعره فی (تش یز- ص ۳۰۸) قال: و له مثنوی فی قبال مخزن الأسرار

۴۸۹۳- دیوان عبرت قاجار

هو عبد العلی بن معتمد الدوله فرهاد میرزا تلمذ علی المیرزا محمد علی القائنی و المیرزا محمد رضا القمشه ای کما فی (المآثر: ۱۹۱) رأیت نسخه من شرح فصوص الحکم تألیف الجامی، و هبه المولی لطف الله أمين الإسلام بن فتح الله شیخ الإسلام لهذا الشاعر فی ۲۲ ع ۲- ۱۲۸۵ فکتب الشاعر علی ظهره قصه رؤیا رآه فی ۱۰ ذی القعدة ۱۳۰۰ و عبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمه اللهیة عبد علی

۴۸۹۴- دیوان عبرت نائنی

و هو المیرزا محمد علی المصاحبی الملقب عارف علی بن عبد الخالق بن حبیب الله بن علی أكبر بن یوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدین حسینا المعروف بمصاحب النائنی ولد بأصفهان فی رمضان ۱۲۸۵ و خرج منها فی ۱۳۰۴ و رجع إليها فی ۱۳۲۱ ثم تزوج فی نائین و خرج إلى طهران و كان بها إلى أن مات فی ذی الحجه ۱۳۶۱ و دفن فی امام زاده

عبد الله. مهر فی الشعر و الخط و سلك طریق العرفان و التصوف. و طبع منتخب دیوانه بطهران فی ۱۳۱۳ ش. فی ۹۳ ص.

ترجمه ایزد گشسب فی نامه سخنوران. ص ۱۶۰ و تاریخ نائین. ص ۱۹۳، و شعراى معاصر أصفهان. ص ۳۳۱. و له مدینه الأدب أو نامه فرهنگیان یشتمل علی تراجم ۳۵ شاعرا مع أشعارهم. و هو الذى جمع دیوان السيد علی ابن الحسين الأخوی الموجود فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۶۹۲. کما سیجى .ء.

۴۸۹۵- دیوان عبرت هندی أو شعره

و اسمه أحمد. كان ماهرا فی الموسيقى، و تلمذ فی الشعر علی بیدل. و كان يتخلص مفتون ثم بدله إلى عبرت ترجمه و أورد شعره فی (خیال- ص ۲۹۰- ۲۹۱) و سماه فی (حسینی- ص ۲۲۴) بمحمد علی عبرت.

٤٨٩٦- ديوان عبقرى أو شعره

و هو الأمير خيزى التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر. حكى ترجمته عن حديقته الشعراء فى (دجا- ص ٢٦٩).

٤٨٩٧- ديوان عبهرى أو شعره

و اسمه الحكيم عبد المجيد الغزنوى معاصر الحكيم سنائى و أديب صابر و غيرهما. ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٣٣٧) و أورد نيافا و عشرين من شعره. و كذا فى (گلستان مسرت- ص ٢٥٢).

٤٨٩٨- ديوان عبيد زاكاني

الشاعر المنشى الكاتب الظريف النقاد القزوينى. ترجمه فى رياض العلماء، قال و شهره ظرافته أخرجته من ديوان العلماء و هزلياته بالفارسيه عندنا منه قطعه، و له ديوان شعر أيضا. انتهى كلام الرياض. و حكى فيه أيضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويزى أن زاکان بالزای اسم قبيله من العرب سكنوا فى قزوین و فى تاريخ گزیده للمستوفى (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) أورد منشورا ينسبونه إلى النبى ص كته لأحد أجدادهم. أما هو فاسمه نظام الدين عبيد الله الزاكاني. سافر من قزوین إلى شیراز و تمكن عند شاه أبو إسحاق إينجو و رجع إلى قزوین، و تولى القضاء بها و توفى ٧٧١ كما فى شاهد صادق أو (٧٥٠) كما فى (تغ ٨٨) و كان لا يرومه أعمال الأعيان و اضطهاد الأشراف للطبقه الدانيه، فأخذ فى الانتقاد عن أخلاقهم و كتب فيها رسائل كثيره مثل أخلاق الأشراف ألفه ٧٤٠ و دلگشا و صد پند ألفه ٧٥٠ و تعريفات أو ده فصل فى اصطلاحات أهل

زمانه، و ريش نامه و عشاق نامه و فال نامه و أشهر من الكل موش و گربه كما يأتى. و له مهاجاه مع سلمان ساوجى ثم تصالحا، و كذلك مع غيره. طبع كلييات هزله بأستانبول مع مقدمه لميرزا حبيب الأصفهاني و فرته الإفرنسى. و طبع له سنگ تراش و عشاق نامه مع مقدمه النفيسى فى ١٣١٤ ش. فى ٤٨ ص. صغيره. و طبع كلييات ديوانه وحيد دستگردى مع مقدمه لإقبال الآشتياني فى ١٣٢١ ش. فى ١٤٧ ص. ثم بتصحيح پرويز أتابكى فى ١٣٣٧ ش.

فى ٣٨٣ ص. ترجمه فى خيال ص ٥٤ و تش- ص ٢٢٧ و (حسينى- ص ٢١١) و (روشن ٤٤٣) و (براون- ٣: ٢٦٣- ٢٨٦) و تاريخ مغول لإقبال. ص ٥٥٠.

٤٨٩٩- ديوان قاضى القضاء عبيد الله

ابن أحمد بن معروف، قاضى بغداد المولود ٣٠٦ و المتوفى ٣٨١ و كان مجردا فى الاعتزال، صلى عليه فى داره أبو أحمد الموسوى

ص: ٧٠٦

والد الشريفين المرتضى و الرضى، و كبر عليه خمس تكبيرات، ثم حمل إلى جامع المنصور و صلى عليه ابنه بأربع تكبيرات. ترجمه فى تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٣٦٥ و أورد شعره.

و ترجمه فى نسمة السحر أيضا.

ديوان أبى أحمد عبيد الله

ابن عبد الله بن أجل الملوک طاهر بن حسين بن مصعب بن ذريق بن ماهان الخزاعى البغدادى المولود ٢٢٠ و المتوفى ٣٠٠ ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره.

٤٩٠٠- ديوان عتابى كلبايگانى أو شعره

و هو المير السيد محمد، تلميذ حضورى القمى. ذهب إلى الهند و تقرب عند عادل شاه، ثم سجنه سبعة سنين، ثم أفرج عنه و حج البيت. أورد شعره فى (هفت. ص ١٣٣) و (تش- ص ٢٠٧).

٤٩٠١- ديوان عتيقى تبريزى أو شعره

و هو قطب الدين التبريزى والد جلال الدين و معاصر الخواجه رشيد الدين الهمدانى المتوفى ٧١٨ ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٣٨) و أورد شعره.

٤٩٠٢- ديوان عتيقى سمرقندى

و هو ملك الأفاضل جلال الدين بن قطب الدين التبريزى المتوفى ٧٤١ ترجمه فى (دجا- ص ٢٦٩) و أورد بعض مثنويه نقلا عن عرفات العاشقين و روضات الجنان و غيرهما. و نقل تقریظه الفارسى لتفسير الخواجه رشيد الدين الوزير الذى توفى ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) و هذا التفسير قرظه مائتا فاضل فى عصره. و قال إن نسخه ديوانه الكبير المؤرخه ٧٤٤ رأيتها فى مكتبه الفاتح بأستانبول قبل خمس و عشرين سنة. و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (١: ٢٥٦-٢٩٢) إنه رأى نسختين من قصائده أحدهما بخط خليل قلندر هروى، و الثانى بخط إبراهيم بن المير عماد. و ترجمه معاصره المستوفى فى تاريخ كزیده. ص ٨١٧ و فى (بهش ١- ص ٣٢٩). و فى (تش- ص ٣٣٥) قال إنه تلميذ رشيد الوطواط، و ليس بصحيح و لعله أراد الخواجه رشيد الهمدانى كما ذكر.

٤٩٠٣- ديوان عتيقى شروانى أو شعره

ذو اللسانين المولود بشماخى، معاصر صادقى ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٤٣) و أورد شعره الفارسى و التركى.

٤٩٠٤- ديوان عتيقى شروانى أو شعره

من قلندريه البكتاشيه، نزيل بغداد فى

أيام محمد علي تربيت، كما ذكره في (دجا- ص ٢٧١) و أورد بيتين له.

٤٩٠٥- ديوان عجائب و غرائب

لأمجد علي بالفارسيه و الأردويه. طبع باكره (الهند) في ١٢٦٦ في ١٤٨ ص.

٤٩٠٦- ديوان عجزى

اسمه حسن بيك التبريزى معاصر صادقى ترجمه فى (حض ٨ ص ١٩٠) و أورد فى (تش- ص ٣١) بعض مطالع غزلياته و رباعياته و حكى فى (دجا ص ٢٧١). عن خلاصه الأشعار أن ديوان عجزى فى الجواب عن ديوان بابا فغانى و ترجمه فى (تغ ٨٨) و فى عالم آرا- ص ٥١٦ [٣٥٣] ذكر قصته مع الشاه عباس فى الإسطل بقروين.

ديوان عجزى يزدى

معاصر شاه أبو تراب القاضى نزل إلى أصفهان شاكيا عن عمال يزى و لم يعد، فسكن بها و اشتغل بالصياغه، و ذكر رباعيه فى هجاء شاه أبو تراب. و ذكره فى (نر ٩- ص ٣٠٦) بعنوان ملا عصرى و أورد الرباعيه مستزادا. فراجع عذرى و عصرى.

٤٩٠٧- ديوان عجيب مازندرانى

اسمه محمد خليل. هاجر إلى طهران مع أبيه فى عصر محمد شاه قاجار و ترقى أمره و صار من شعراء السلطان ناصر الدين شاه ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٥٠) و أورد كثيرا من شعر ديوانه الذى جمعه بنفسه و فى المآثر- ص ٢٠٦ أنه أخذ تخلصه بأمر من محمد شاه.

٤٩٠٨- ديوان عجيبى جرجانى

اسمه شمس الدين محمد، معاصر الحكيم سنائى ترجمه فى (تش- ص ١٥٤) و (لب ١١) و (مع- ج ١ ص ٣٣٧) و أوردوا شعره. و أورد النصر آبادى بعض شعره فى وصف التفاح فى (نر ١٤- ص ٤٩٢) و رأى سنغلاخ ديوانه بخط ملا- معروف كما فى امتحان الفضلاء- ١: ١٧٣ و ترجمه فى (تغ ٨٨) و (روشن ٤٤٥) و فى (نر ١٤ ص ٤٩٢) سماه جوزجاني.

٤٩٠٩- ديوان السيد عدنان

ابن السيد شبر بن على بن محمد بن على بن أحمد بن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفى البحرانى. ولد بالبصره ١٢٨٣ و مات أبوه و هو صغير فرباه خاله السيد سلمان برعايه والدته، و هاجر من المحمره (خرمشهر) إلى النجف و له أربعة عشر عاما، و بقى فى النجف يشتغل على العلماء، عمه السيد على والد السيد مهدي البحرانى و الميرزا حبيب الله و الشيخ محمد طاها و السيد

محمد سعيد الجوبى، و تلمذ عليه السيد ناصر الأحسائي و الخطيب السيد صالح الحلبي.

و أخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه و وصيه و قيم أولاده الصغار، علي، حسن، محمد علي، شبير. و له قبه العجلان و حاشيه العروه و حاشيه القوانين و أرجوزه الحج و الأنساب المشجره عند ولده السيد حسن في المحمره.

ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطه قال و قد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع المخطوطه تبلغ مائه و ستين صفحه، و فرغت من جمعه في النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٦١ و ترجمه تلميذه و ابن عمه السيد مهدي في بعض إجازاته فذكر أنه ولد بالبصره غره ج ٢ ١٢٨٣ و مات أبوه العالم المصنف بالبصره ١٢٨٨ قال إنه مرض بالاستسقاء بالبصره فحمل إلى الكاظميه مستشفى و بها توفي (٥ شعبان ١٣٤٠) و حمل ليومه إلى النجف و دفن في الحجره على يسار الداخل إلى الصحن الغروي من الباب السلطاني. و ذكر لنا حسين بن علي بن جواد محفوظ العامل الكاظمي أنه أيضا جمع أشعاره في مجلد كبير و كتب في أحواله النابغه البحراني و مر له في (٢: ٣٨١) أنساب العرب.

ديوان عذري

كما سماه في (تش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) و عنه في (دجا ص ٢٧٢) أو عجزى كما في (تش يز - ص ٣٠٩) و الصحيح عصرى كما في (نر ٩ - ص ٣٠٦).

٤٩١٠- ديوان عذري بيگدلى

و اسمه إسحاق بيك أخ آذر البيگدلى المذكور في (ص ١٠) له تذكره إسحاق بيك الموجود في (سپهسالار) مكررا. و له تذكره أخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعددون. و مات بقم ١١٨٥ و قال صباحى في تاريخه: [بادا در بهشت جاودان إسحاق بيك]. و ترجم في (انجمن ٤) و ریحانه الأدب و (مع ٢: ٣٤٥) و فهرس المجلس (٣: ١٥٢).

٤٩١١- ديوان عراقى همدانى

هو فخر الدين إبراهيم بن شهریار و ابن أخت السهروردی. قال الجامی ولد بهمدان و حفظ القرآن في صغره، و لما بلغ السبعه عشر سافر إلى الهند و تلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا و تزوج ابنته فولدت له كبير الدين.

و جلس مكان بهاء الدين بعد موته، فطرده الملك ففر إلى مكه و جاء إلى قونيه و بها ألف اللغات ثم ذهب إلى مصر و صار شيخ الشيوخ، و رجع إلى الشام فلحق به

ولده كبير الدين و لم يمض أكثر من ستة أشهر الا و مات بها في ثامن ذى القعدة ٦٨٨ و دفن بصالحيه دمشق. له غير ديوان غزله، مثنوى عشاق نامه طبع ١٣٥٧ بيمبئی في عشره فصول. أوله:

هر که جان دارد و روان دارد

واجب است آنکه درد جان دارد

و طبع ديوانه بنولکشور ١٩٠٩ م. في ٢٤٤ ص. و فيها ساقی نامه. و دخل رباعياته في سخنان أبو سعيد أبو الخير كما في مقدمته ص ٥٦. و توجد نسخه المخطوطه عند (الملك) و في مكتبه جامعه طهران و غيرها. و ترجمه الجامی في النفحات - ص ٥٤٢ و (خیال - ص ٧١) و (تش - ص ٢٥٦) و (حسينی - ص ٢٠٣) و (میخانه ص ٢٧ - ٤٩) و (براون - ص ٣: ١٤٤) و ریحانه الأدب و گلستان مسرت - ص ٣٨٦ و (مع ١: ٣٣٩) و (تغ ٨٨).

ديوان عرب التبریزی

التاجر نزیل عباس آباد أصفهان المتخلص ب ناصح ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ٥ - ص ١٢٥) و آورد بعض شعره. یأتی فی النون.

٤٩١٢ - ديوان عرب شیرازی أو شعره

نزیل أصفهان و المتوفی أخيرا بالهند ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ٦ - ص ٢٠٣) و ذکر شعره، و عنه فی (گلشن. ص ٢٧٨).

٤٩١٣ - ديوان عرب آقا کرمانی

ترجمه النصرآبادی فی (نر ٥ - ص ١٤٨) و ذکر أنه توفی قريبا و آورد ما نقل عنه من الشعر، و عنه فی (گلشن - ص ٢٧٨).

٤٩١٤ - ديوان عرشی أكبرآبادی

و اسمه محمد مؤمن بن عبد الله الملقب مشكين رقم كان كوالده خطاطا. نصب معلما لسليمان بن دارا شكوه بدھلی، و مات بها في ١٠٩١ عن تسعين سنه. له ديوان موجود و منظومه. شاهد عرشی و مهر و وفا ترجمه فی (گلشن ٢٢٩) و عنه فی القاموس التركي و عنه فی الريحانه. و جاء تاريخ وفاته ١٠٩١ في گلستان مسرت - ص ٣٩٧.

چو پرسند سال وصالش بجان

بگو سید عرشیان میر مؤمن

ديوان عرشی تكلو

راجع عرشی تبریزی.

۴۹۱۵- دیوان عرشی تبریزی

اسمه طهماسب قلی بیك تكلو. قال الصادق فی (خصص ۴ ص ۶۱) إنه يسكن يزد. و فی (تش- ص ۱۸) أنه كان يتخلص عهدي
فبدله

ص: ۷۱۰

عرشى و آورد شعره. و قال النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۶۶) إنه تبريزى. و ديوانه يقرب من عشره، آلاف بيت، فيه قصائد فى مدح ميراميران و آورد بعض أشعاره. راجع عرشى يزدى.

ديوان عرشى يزدى

ترجمه آيتى فى (تش- ص ۳۰۹) و آورد له البيت المذكور فى (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشى تبريزى، و هو:

تخم ديگر بکف آريم و بکاريم ز نو

کانچه کشتيم ز خجلت نتوان کرد درو

قال آيتى: و لما قرأ البيت على ميرزا عبد الله بن عرشى خرج عبد الله من ليلته مع رحله إلى بلاد الهند و بها توفى، و ذلك من شده خجله. و لعله الذى ذكره الصادقى. و عبد الله بن عرشى مر ذكره فى (ص ۶۹۸) و ترجم فى (گلشن- ص ۲۷۹) و (تغ ۸۸) أيضا.

۴۹۱۶- ديوان عرفان أصفهاني أو شعره

و اسمه قديرا. ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ۲۸۰).

۴۹۱۷- ديوان عرفان الشهرستاني

اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا علاء الدين محمد الشهرستاني. كان والده ابن أخت الشاه عباس، أعماهما الشاه صفى. ترجمه فى (مع- ج ۱ ص ۴۰) و آورد شعره. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ۱- ص ۱۳) بعنوان اسمه كما مر و كذا فى (روشن- ۴۴۷).

۴۹۱۸- ديوان مير عرفان الطهراني

احتمل النصرآبادى فى (نر ۹- ۴۰۹) أنه طهراني، و قال إنه يبيع الكتب فى أصفهان و آورد بعض شعره فى (گلشن ۲۸۰).

۴۹۱۹- ديوان عرفان كالبى أو شعره

و اسمه سلطان أبو سعيد كان خليفه الشاه فضل الله بن السيد أحمد الكاشفى. توفى ۱۱۴۷. و قال آزاد البلگرامى فى تاريخه:

درياب كه از آيه قرآن مجيد

تاريخ نوشتم يَرْتُون

الْفِرْدَوْسَ

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ۲۸۰).

٤٩٢٠- ديوان عرفان هندی أو شعره

و هو ابن الخواجه مکی. ترجمه و أورد شعره فی (سرخوش - ص ٨١).

٤٩٢١- ديوان عرفان یزدی

اسمه المولی مطیع من أكابر علماء یزد. و له المدائح موسوم المواهب السنيه فی المدائح العلیه. ترجمه آیتی فی (تش یز- ص ٣١٠)

ص: ٧١١

۴۹۲۲- دیوان عرفی تبریزی

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۷) و ذکر مثنویه گوی و چوگان و کذا فی (گلشن ۲۸۱). و فی (دجا- ص ۲۷۲) حکمی عن سفینه خوش گو آن له مائه و ثلاثون قصیده فی مدح الشاه عباس، و أخذ منه خمسين توماناً جائزه مثنوی گوی و چوگان.

۴۹۲۳- دیوان عرفی شیرازی

و هو جمال الدین محمد الحسینی بن الخواجه بلوی زین الدین بن جمال الدین سیدی المعروف ب چادر باف کما وصفه فی (میخانه- ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی و هو شمس الأنام الشیرازی، و قال: ولد بشیراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و کان يعرف صیدی و نظم الشعر شاباً، و تخلص عرفی ثم سافر إلى الهند (۱) و تلمذ علی أبي الفتح الکیلانی و قربه أكبر شاه. و توفي ۱۰۰۲ کما فی (میخانه) أو ۹۹۹ عن ست و ثلاثین سنه. و تاریخ وفاته فی خزانه عامره تسع و تسعمائه فی إسقاط لفظ تسعین فی الطبع. و حمل جثته میر صابر الأصفهانی إلى النجف فی ۱۰۲۷ کما فی (خز- ص ۳۱۸) و قال إن أول مثنویه:

بسم الله الرحمن الرحيم

موج نخست است ز بحر قدیم

و قال لو یبدل لفظ موج بلفظ مد یكون أحسن. و نقل کلام میرزا خان شارح قصائد عرفی، و نقل أيضاً کلام المولی منیر اللاهوری شارح قصائد العرفی. و ترجمه صادقی فی (خصص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابه لمخزن الأسرار للنظامی. أقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمه طبعه ترجمه الشاعر، و الشعراء الراثین له فی التاريخ المذکور.

قال فی میخانه: و لا یعاب علی عرفی الا أنه جسور وقح، تعرض لمولانا نظامی گنجوی فاخترم شاباً. ثم ذکر قصه موته و ما رآه فی منامه منه، ثم آورد فی میخانه قصیدته السینییه فی مدح علی علیه السلام الذی تخلصه:

عرفی بس است بیهده، بهر دعا برار

نزد جلیل عز و جل دست التماس ..

ص: ۷۱۲

۱- قال فی سبب خروجه من شیراز: در سن چهارده و پانزده حسن تمام عیار بهم رسانیده بود و آبله نکشیده، چون سال عمرش به بیست رسید، آبله سرشاری برآورد، هرکس او را می دید تنفر می کرد و مولوی ازین مقدمه به غایت آزرده و درهم بود ... از غایت جهلی که داشت از وطن خروج کرد ...

و رأيت عين هذه القصيده مع بعض قصائده في مجموعه عند السيد محمد الموسوي الجزائري كتابتها ١٢٧١. و قد جمع عرفى ديوانه بنفسه في ٩٩٦ و قال في تاريخه:

مجموعه طراز قدس تاريخش يافت

أول ديوان عرفى شيرازى

و فيها ٢٧ قصيده و ٢٧٠ غزلا و ٧٠٠ رباعيه. و عند موته أوصى إلى خان خانان بجمع بقيه أشعاره، ثم في ١٠٢٤ أمر خان خان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم سراج أصفهاني في سنه و نصف سنه في أربعة عشر ألف بيت ١ و قال في تاريخه:

از خرد خواستم چو تاريخش

گفت ترتيب داده تا داني

و هذا الديوان يشتمل على مجمع الأبيكار في قبال مخزن الأسرار في ١٤٠٠ بيت و خسرو و شيرين في ٤٤٠ بيتا. و كتب عبد الباقي النهاوند صاحب مآثر رحيمي ديباجه لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ١٤ صفحه موجوده في أول نسخه الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٠). و توجد مجمع الأبيكار في (الرضويه) و (الملك) و ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعه پنجاب و مكاتب إستانبول و الهند و غيرها. قال الجلبى و له قصيده شينيه اسمه جواهر عمان في ١٥٠ بيتا مثل جلاء روح للجامى و أنيس قلب لفضولى بغدادى، و كلها في قبال شينيه الخاقانى. أقول: و له ترجمه الشوق و هى قصيده رائيه موجوده في مكتبه (الصدر) كما ذكرناه في (٤: ١١٠) قال فيها:

به كاوش مژه از گور تا نجف بروم

اگر بهند بخاکم کنند يا بتتار

ثم لما جى ء به إلى النجف قال رونقى في تاريخ نقل جثمانه في ١٠٢٧:

رقم زد از پى تاريخ رونقى کلکم (١)

به كاوش مژه از هند تا نجف آمد

و له أيضا رساله نفيسه توجد منه نسختان في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨). و طبع ديوان عرفى شيرازى في كانپور ١٨٨٠ في ١٧٧ ص. و ١٢٩٤ و في بمبئى ١٣٠٨ في ٣٢١ ص. و كانپور ١٣٣٣ في ٢٨٦ ص. و لكهنو ١٩٣٠ في ٢٤٠ ص. و طبع مثنوى عرفى ١

ص: ٧١٣

في بمبئي ١٣٤٦ في ١٢٠ ص. و ذكر ترجمه العرفي الشيرازي في (نر ١٣- ص ٤٧٩) و (سرخوش ٧٣) و (خص ٨- ص ١٥٠) و (هفت ٢٨٧) و (ميخانه ١٧٥) و (طبق ٢- ٤٨٩) و (خيال ٨١) و (خز ٣١٨) و (حسيني ٢١٢) و (تش- ص ٢٨٦) و فارس نامه ناصري ٢: ١٤٩ و (مع ٢: ٢٤- ٢٥) و (تغ ٨٩) و فهارس سپهسالار و المجلس و طرائق الحقائق ١: ١٣٩ و ريحانه الأدب. و في هديه العارفين ج ٢ ص ٥٩- سماه محمد و في ج ٢ ص ٤١٣ منه كرره بعنوان محمود. و ديوان عرفي هذا في تركيا و الهند أعرف منه في إيران.

ديوان عروضي سمرقندي

راجع نظامي عروضي.

٤٩٢٤- ديوان عريان

من سادات تبريز. اسمه الميرزا أسد الله بيگ. ترجمه في (تش- ص ٢٥٦) و (دجا- ص ٢٧٣) و (مسرت- ص ٢٦) و أوردوا شعره. و ترجمه النصرآبادي بعنوان ميرزا أسد في (نر ٥- ص ١٣٢) و ذكر أنه كان وزير هزار جريب، ثم سافر إلى دكن و صار وصي الشيخ شمس الدين محمد الخاتوني، و بعد عوده إلى أصفهان ادعى عليه ورثه الخاتوني و أغرموه.

٤٩٢٥- ديوان عزت

للسيد محمود خان الفسائي المتخلص بعزت فارسي مطبوع.

٤٩٢٦- ديوان ملا عزت شيرازي

من الطلاب بشيراز. ترجمه معاصر النصرآبادي في (نر ٦- ص ٢٠٦) و أورد شعره.

٤٩٢٧- ديوان عزت شيرازي

مجاور الغري، و اسمه الميرزا باقر بن الحاج معزى العصار صاحب القصيده في مدح الأمير ع. و قد قبلها في الرؤيا كما نقل ممن رآه المير السيد شرف الدين على الشولستاني. ترجمه في (خز- ص ٣٢٤) و أورد نيفا و سبعين مطلعاً من غزلياته. و ترجمه النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٤٢) بعنوان خواجه باقر و قال كان تاجراً. و في (سرخوش- ٧٩) و (تغ ٨٩) سماه باقر سوداگر.

٤٩٢٨- ديوان عزت قاجار

اسمه سليمان خان بن محمد خان، خال محمد خان خواجه و لقبه فتح علي شاه باعتضاد الدوله، و توفي ١٢٥٢. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٤٠) و ذكر شعره و كذا في (انجمن ٢).

٤٩٢٩- ديوان عزت هروي أو شعره

و اسمه عبد العزيز جاء من هرات إلى

أكبر آباءد و تقرب عند عالمگیر ثم عزل و فر إلى لاهور و مات ۱۰۸۰ كما فی (حسینی - ۲۲۱) و جاء شعره فی گلستان مسرت ۱۴۲ و ۴۷۷. و ترجمه فی (تغ ۸۹) و (سرخوش ۷۸) و فی نسخه منه عزیز.

۴۹۳۰- دیوان عزتی شیرازی

اسمه المیرزا جانی نزیل مشهد خراسان و المتوفی بها بعد أن كان مشیا لالله وردی خان حاکم لار ثم تاب. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۵۶) و آورد أشعاره و كذا فی (تش- ص ۳۹۰) و (گلشن: ۲۸۱) و (روشن ۴۴۸) و توجد منتخب دیوانه عند دهخدا كتبت ۱۰۸۱. و مر ابنه الحسين الشیرازی فی ص ۲۵۲ و جامع الشیرازی بن الحسين فی ص ۱۸۷.

۴۹۳۱- دیوان عزتی فیروزآبادی أو شعره

و اسمه المولى مؤمن. ترجمه النصرآبادی و أطراه فی (نر ۹- ص ۲۷۸) و آورد بعض شعره و رباعیه.

۴۹۳۲- دیوان عزتی قزوینی

لعبد النبى فخر الزمانى بن خلف بیگ. ولد بقزوین ۹۹۸ و نشا بها و مات والده ۱۰۰۱ و تخلص فی شعره عزتی و خرج منها إلى قندهار فی ۱۰۱۷ و هو ابن تسع عشر سنه. و فی ۱۰۱۸ وصل آكره و تقرب عند نور الدین محمد جهانگیر شاه إلى سنه ۱۰۲۸ التي تم فیها تذكرته المسماه میخانه (۱) المطبوع بلاهور ۱۹۲۶ و ترجم نفسه فیها (ص ۴۹۸) و فی هذه المده ألف نوادر الحكایات و دستور الفصحاء و میخانه و دیوان یشتمل على ألف و خمسائه بیت، و تخلصه فی ساقی نامه نبی و توفی ۱۰۳۷.

۴۹۳۳- دیوان عز الدین أصفهانی أو شعره

كان مستوفی السلطان سنجر ثم تغير علیه و سجنه فمات فی الحبس. ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۳۳۹) و آورد شعره فی الحبس.

۴۹۳۴- دیوان عز الدین رازی أو شعره

كان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۷) و آورد شعره..

ص: ۷۱۵

۱- و هذه التذکره من مصادر عملنا فی قسم الشعر و الشعراء من الذریعه. و قد رتبه المؤلف على ثلاثه أقسام ۱ الشعراء المتوفین حال التألیف و قد نظم كل منهم ساقی نامه ص ۹-۳۴۳. ۲ المعاصرون الذین نظموا ساقی نامه ص ۳۴۴-۵۲۴. ۳ المعاصرون الذین لم ینظموا ساقی نامه ص ۵۲۴-۵۷۷ و قد رمزنا عن الكتاب و عن أبوابه هكذا میخانه- ۱- ص ... و میخانه ۲- ص ... و میخانه ۳- ص

٤٩٣٥- ديوان عز الدين سلجوقى أو شعره

و اسمه كيكاووس بن غياث الدين كيخسرو أخ علاء الدين كيقباد. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٩) و أورد شعره الذى أنشأه عند موته.

٤٩٣٦- ديوان عز الدين شيروانى

معاصر الخاقانى الشيروانى فى القرن السادس. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٣٩) و أورد بعض قصيدته. و ترجمه فى (دجا- ص ٢٧٣). و أورد غزله و كذا فى (تش- ص ٥٠) و (روشن ٤٤٩). قال سنغلاخ فى امتحان الفضلاء ١:

١٥٢ إنه رأى منتخب ديوانه بخط أحمد غزال العين المشهدى.

ديوان عز الدين العاملى

و هو حسين بن عبد الصمد المذكور فى ص ٢٤٩ له قصيده رائيه فى مدح الأمير ع شرحها بنفسه. رأيتها بخط الشيخ على القمى المعاصر، استنسخها عن خط الحاج بابا القزوينى تلميذ البهائى الذى استنسخها عن خط الناظم.

٤٩٣٧- ديوان عز الدين العاملى

الفقيه الكامل الأديب الشهير بالشيخ محمد على عز الدين، الساكن فى خناويه من ضواحي صور، و المجاز من الحاج مولى على الخليلى الرازى النجفى. يوجد ديوانه عند الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين آل شمس الدين. و يوجد بخط الناظم الجزء الأول من كفايه السبزوارى، كتبه بخطه لنفسه و فرغ منه فى النجف يوم الجمعة ثامن رمضان ١٢٦٣ و ذكر نسبه فى آخره هكذا:

محمد بن على بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل زين الدين العاملى.

٤٩٣٨- ديوان عز الدين كاشانى أو شعره

و اسمه عز الدين محمود. أطرى شعره و فضله فى (تش- ص ٢٤٥). و رأيت شعره فى مجموعه مخطوطه فى مكتبه بلبديه أصفهان برقم ٢٢٤/٣.

٤٩٣٩- ديوان عز الدين كرجى أو شعره

من شعراء القرن التاسع. أورد شعره فى جواب شعر سراج الدين قمرى المذكور فى (ص ٤٣٧) فى (بهش ١- ص ٣٣٨) و كذا فى تاريخ كزیده. ص ٨٢٢-٨٢٠.

٤٩٤٠- ديوان عزلت سورانى

و هو المير عبد الولى بن السيد سعد الله السلونى.

كان ماهرا فى الموسيقى الهندية. ترجمه و أورد شعره عن ديوانه فى سرو- ص ٢٣٦ و گلستان مسرت- ص ١٤٧، ٤٧٩.

٤٩٤١- ديوان عزت شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه عبد العزيز تلميذ محمد

ص: ٧١٦

أفضل ثابت. ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ۲۸۲).

۴۹۴۲- ديوان عزلتى

و اسمه المولى أدهم الخلخالى الواعظ المعروف. له ترجمه الباب الحادى عشر اسمه لوازم الدين و رساله فارسىه اسمها مشرق التوحيد الموجود في (سپهسالار ۵۸۳۸) و في آخرها بعض شعره مع تخلصه. ترجمه في (دجا- ص ۲۷۳).

۴۹۴۳- ديوان عزلتى يزدى

الخطا. اسمه زين العابدين، توفى أواخر عهد الشاه صفى. ترجمه آيتى في (تش يز- ص ۳۱۱) قال و يستشهد بأشعاره علماء البديع في كتبهم و آورد بعضها. و يوجد ديوانه في جنگ عند (فخر الدين) في ۲۵۰۰ بيت برقم ۶۵ من دواوينه.

۴۹۴۴- ديوان عزمى تبريزى

اسمه سلطان محمد. ترجمه في (دجا- ص ۲۷۴) نقلا عن خلاصه الأشعار و قال إن له قصائد كثيره أكثرها في مدح النبى و المعصومين و كان من التجار المثرين و توفى ۱۰۱۰ و له أربعون سنه.

۴۹۴۵- ديوان عزمى لاهيجى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ۲۸۲) و تاريخ علمای گيلان (ص ۹۰).

۴۹۴۶- ديوان عزمى فيروزآبادى

الشاعر الشيرازى. اسمه محمد مؤمن قال في (تش- ص ۲۹۰) إن ديوانه في ثلاثمائه بيت، و كذا في (تغ ۸۹).

۴۹۴۷- ديوان عزمى مشهدى أو شعره

من سادات مشهد كما في (گلشن - ۲۸۳) نقلا عن خلاصه الأشعار لتقى الدين الكاشانى. و كذا في مطلع الشمس ۲: ۴۳۸.

۴۹۴۸- ديوان عزمى يزدى أو شعره

مصاحب الأمير أدائى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ۹- ص ۴۱۲) و آورد شعره و كذا في (تغ ۸۹).

۴۹۴۹- ديوان عزيز أسترآبادى

لعزیز بن أردشير الأسترآبادى مؤلف بزم و رزم المطبوع بأستانبول في ۱۹۲۸ م. في ۶۳۷ ص. سماه صاحب عجائب المقذور بعبد العزيز. أتى في شبابه إلى بغداد و لما وردها تيمور في ۷۹۵ فر منها إلى النجف و قبض عليه هناك و جى به إلى ميران شاه فعفى عنه فذهب إلى سيواس في ۷۹۶ و كتب هناك تاريخه باسم بزم و رزم للسلطان برهان الدين و بقى هناك إلى ۸۰۰ و قال نظمى زاده مرتضى: إن له ديوانان فارسى و عربى. و سكن القاهره و مات بها مترديا من سطح

عال، ميته صاحب الصحاح. كذا فى العراق بين الاحتلالين - ٢: ٤- ٧ لعباس العزاوى.

٤٩٥٠- ديوان عزيز أسفراينى أو شعره

و هو عزيز الدين الرافعى الخراسانى.

أورد شعره فى (لب ٦). و لعله متحد مع النسفى الآتى.

٤٩٥١- ديوان عزيز قزوینى أو شعره

كان بياعا بها. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٩) و أورد شعره.

٤٩٥٢- ديوان عزيز جبلى أو شعره

من المعتبرين فى قزوین. ذكره سام ميرزا أيضا فى (تس ٢- ص ٥٣) و ذكر أنه مبرز فى أكثر الفنون من المعقول و المنقول، و ذكر مدحه لحاكم گیلان و شعره الآخر.

٤٩٥٣- ديوان عزيز الدين النسفى

من مرده سعد الدين الحموى. ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٤٠) و ذكر شعره و بعض تصانيفه. و كذا فى مجالس العشاق- ١١٥.

و لعله متحد مع عزيز أسفراينى.

٤٩٥٤- ديوان عزيز فريد أو شعره

كان مشرف ممالک خراسان كما وصفه و أورد شعره فى (لب ٦) و لقبه فخر الدين.

ديوان عزيز قزوینى

كما فى (روشن ٢٥٢) راجع عزيزى.

٤٩٥٥- ديوان عزيز قزوینى

و هو درويش عزيز الله القزوینى معاصر السلطان يعقوب و الجامى. و ديوانه فى ثمانيه آلاف بيت كما فى (تغ: ٥٢) و الظاهر أنه الذى رثا بابر شاه فى ٨٦١ كما فى (خيال: ٧٠) كما ذكرناه فى ص ١١٨.

٤٩٥٦- ديوان عزيز كاشى

و هو عزيز الدين محمود بن على العارف الكاشانى النطنزى صاحب ترجمه العوارف و شرح التائيه و مثنوى عشق نامه و مثنوى عقل نامه كما فى (ض: ص ٣٧٨) و (روشن ٤٥٠) و هو تلميذ نور الدين عبد الصمد بن على الأصفهانى الكاشانى المتوفى ٦٩٩

و معاصر عبد الرزاق الكاشاني.

و توفي عزيز في ٧٣٥ و له مصباح الهدايه الذي طبعه جلال الهمائي بطهران في ١٣٦٣ مع مقدمه في أحواله.

٤٩٥٧- ديوان مير عزيز كمانجه أو شعره

كان مصاحب صادقى كتاب دار، كما ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٨٦) و ذكر أنه قتله قطاع الطريق و ذكر بعض شعره:

ص: ٧١٨

غم عشق تو مهمان عزیز است

بسی شیرین تر از جان عزیز است

۴۹۵۸- دیوان عزیز کلکته

فی المدائح مطبوع بالأردويه و هو للمیرزا هادی مؤلف التجلیات و المتخلص بعزیز و ابن محمد علی مؤلف نجوم أسماء ترجمته فی مصفی المقال فی مصنفی علم الرجال ص ۴۸۸.

۴۹۵۹- دیوان عزیز الاهیجی

المیرزا یوسف الکیلانی، کان من شعراء السلطان فتح علی شاه، و بعد موته هاجر من طهران إلى شیراز ترجمه معاصره فی (مع- ج ۲- ص ۳۴۹) و ذکر شعره.

دیوان عزیز هروی

مر بعنوان عزت هروی.

۴۹۶۰- دیوان عزیز هندی

و هو الخواجه عزیز الدین. طبع له قیصرنامه مثنوی فارسی فی ۶۴ ص بالهند.

۴۹۶۱- دیوان عزیز تبریزی أو شعره

و قد یلقب بعزیزی صباغ. ترجمه و آورد شعره فی (دجا- ۲۷۴) عن تذکره یوسف علی خان.

۴۹۶۲- دیوان عزیز خراسانی أو شعره

و هو مجید الدین بن الرشید من کتاب خراسان و فضلائه. کان فی إسفرار فی خدمه علاء الملک. ترجمه و آورد قصائده فی (لب ۶).

۴۹۶۳- دیوان عزیز قزوینی أو شعره

کان نزیل تبریز و نائب القضاء بها. ترجمه فی (تس ۵- ص ۱۴۲) و (طبق ۲: ۵۱۷) و (تش- ص ۲۲۷) و (گلشن- ۲۸۴) و قال مات ۹۶۹ و (حسینی- ۲۱۱) و عنها فی القاموس الترمذی ثم الریحانه.

۴۹۶۴- دیوان عزیز قزوینی السیفی

. سافر من قزوین إلى الهند فی عهد أكبر شاه و ترقى أمره عنده و لكنه عزله و قتله تعذیبا. نقل عن دیوانه و مثنویاته فی (گلشن):

٢٨٤). و في (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز و اسمه عزيز الله القزويني الأبهري مات ٩٨٨ و له مثنوى آشوب گل و مل.

ديوان عزيزى صباغ تبريزى أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ٢٧٤) و ذكر شعره نقلا عن تذكرة يوسف على خان. راجع عزيزى تبريزى.

٤٩٦٥- ديوان عزيزى مستملى أو شعره

هو من متقدمى الشعراء ترجمه في (مع

ص: ٧١٩

ج ١ ص ٣٣٩) و أورد قصيدته المصنوعه بتشبيه الشفه و العين بالسكر و اللوز، التزم بذكر (لب و بادام و شكر و چشم) في كل بيت منها.

٤٩٦٦- ديوان عسجدى

الحكيم أبو النصر عبد العزيز بن منصور معاصر العنصرى و الفرخى و الفردوسى في عصر السلطان محمود الغزنوى و المتوفى ٤٣٣ كما في شاهد صادق أو ٤٣٢ كما في (مع- ج ١ ص ٣٤٠) و أورد قرب مائه بيت من شعره و حكى في (بهش ١- ص ٣٤١) بديهته في المصاريح الثلاثة مع معاصريه و قد تم رابعها الفردوسى. قالوا و له ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عده. و قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء ٢: ١٨٣ رأيت ديوانه بخط أبى البقاء رستم الخطاطين و فى (١: ١٣٣ منه) نسخه أخرى بخط شفيعا و ترجم أيضا فى (تش ١٣١) و (لب ٩) و (لت- ١) و (خيال- ٢٤) و طبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهرى شهاب فى ١٣٣٤ ش. فى ٣٨ ص.

٤٩٦٧- ديوان عسكرى بلگرامى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ٢٨٥) و ميخانه.

ديوان عسكرى خراسانى

مر بعنوان شرر خراسانى.

٤٩٦٨- ديوان عسكرى كاشانى

و هو المير حسن بن المير حسين من أولاد أكابر كاشان. نشأ بها و سافر إلى الروم للتجاره و رجع فسافر من طريق هرمز إلى دكن و بقى ثمان سنين هناك و لم يلازم محمد قلى قطب شاه، ثم سافر إلى مكه فغرق سفينته و نجى هو و غلام له و رجع إلى سورات و گجرات ثم إلى آگره ثم كشمير و بقى هناك عند هاشم خان قاسم خان. و فى ١٠٢٣ عزل هاشم خان و نصب مكانه صفدر خان، و بقى عسكرى هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فى ١٠٢٥ مع صفدر خان إلى لاهور ثم سافر إلى أجمير. و له ثلاثة آلاف بيت شعر. كذا ترجمه و أورد له مثنوى ساقى نامه فى ميخانه ص ٤٧٧.

٤٩٦٩- ديوان عسكرى ميرزا أو شعره

من أحفاد بابر ميرزا. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٧) و أورد شعره و قال فى (گلشن- ٢٨٥) اسمه محمد بن محمد بابر شاه و هو أخ همايون پادشاه، حارب أخاه و انكسر فحبسه همايون و فر من السجن إلى مكه و بها مات فى ٩٢٣.

ص: ٧٢٠

٤٩٧٠- ديوان عشرت بروجردى

من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد. توجد نسخه المحتويه على ٣٠٠ صفحه بخط على حسين الحاتمي بروجرد، و هي قصائد و غزليات و تواريخ و مطائبات. و لعله الفراهانى.

٤٩٧١- ديوان عشرت شيرازى أو شعره

و هو الميرزا محمد شفيح الأخ الأصغر لحسين همت، و هما ابنا وقار بن وصال الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (عم ٣٦٣).
و توفى ١٣٥٨ كما فى ريحانه الأدب و أورد قصه ازدواجه فى حاشيه از سعدى تا جامى - ص ٣٤١.

ديوان عشرت فراهانى بروجردى

و هو السيد مهدى ملك الكتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهانى. نشا بروجرد و لحق ببلاط فتح على شاه و لقب ملك الكتاب. قيل كان يكتب ألف بيت فى سبع ساعات. و مات ١٢٦٠ كما فى خطوط خوش للدكتور بيانى نقلا عن سپهر الكاشانى. و كذا فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٤٥).

ديوان عشرت فروشانى

كما فى (تغ ٩٠) و الصحيح عشرتى كما يأتى.

٤٩٧٢- ديوان عشرت كشميرى أو شعره

لازم النواب نجم الدوله أمير خان بهادر، ثم مؤتمن الدوله محمد إسحاق. ذكره فى (گلشن ٢٨٥).

٤٩٧٣- ديوان عشرتى أصفهانى أو شعره

سافر إلى الهند و رجع إلى مشهد خراسان و قتل فى الطريق. ذكر فى (گلشن ٢٨٦).

٤٩٧٤- ديوان ملا عشرتى فروشانى

من محلات ورنوسفادران. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٣٨) و قال إن اسمه آقا على بن الحاج عين على الفروشانى الورنوسفادرانى الأصفهانى. كان تلميذ المولى حسن على بن المولى عبد الله التستري. سافر إلى الهند و رجع ثم سافر إلى مشهد الرضا و بها توفى. و أخوه قطب العارفين محمد إسماعيل و الآخر محمد إبراهيم الشاعر المتخلص فارغ يأتى. ترجم فى (تغ ٩٠) و (روشن ٤٥٥) و رأيت فى بعض الفهارس أن ديوان عشرتى مطبوع فارسى.

٤٩٧٥- ديوان عشرتى قلندر أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٥٢).

٤٩٧٦- ديوان عشرتى كيلانى او شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٠٤) و أورد شعره. و ترجمه أيضا فى (تش: ١٨٣).

ص: ٧٢١

٤٩٧٧- ديوان عشري يزدى

الخطاط بالنستعليق من سادات نجباء يزد و من شعرائها فى العصر الصفوى. ترجمه و آورد شعره فى (تش ٢٤١) و (هفت ١٨٦) و (تش يز- ٣١١) و فى (گلشن ٢٨٦).

٤٩٧٨- ديوان عشري هروى أو شعره

و اسمه بابا جان أطرى شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٤) بعد أن ذكر عشري ابن حلبى طنبورچى التركى.

٤٩٧٩- ديوان عشق أصفهانى

و اسمه عبد الله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من سادات أصفهان. كان معاصر الشاه عباس الثانى و مداحا له. توجد نسخه منه عند حسين كوهى كرمانى بطهران، كتب فى عصر المؤلف فى حدود (٨٠٠ بيت) قصيده و غزليات، آخره فى تاريخ بناء بناه الشاه عباس فى ١٠٦٤:

سال تاريخش طلب كردم ز پير عقل گفت

با دعای عيش شه عباس اين عالی بنا

و قد تتبع أحد غزلياته صائب. و نسخه أخرى عند (الملك) ترجمه فى (نر ٥- ص ٩٨) و قال مات شابا قبل سنوات. و مرولده داود أصفهانى فى (ص ٣١٨) و ترجم فى (ض- ص ٣٣٠) و (تش- ١٦٥) ذيل ترجمه ابنه داود. و جاء شعره فى گلستان مسرت.

ص ٢٥١ و (تغ ٩٠). و فى (روشن ٤٥٥-٤٥٦) جعل عشق تخلص ابنه داود أيضا.

٤٩٨٠- ديوان عشق هندى

مراثى و مدائح بالأردويه للسيد حسين ميرزا صاحب الهندى. مطبوع و جزؤه الثانى برهان غم كما مر.

٤٩٨١- ديوان عشقى

طبع بهذا العنوان مع مقدمه ر سورن. فى بمبئى ١٣٠٩ ش.

١٩٣٠ م. فى ٢٣٢ ص.

ديوان عشقى

موجود بهذا العنوان فى مكتبه عثمان الثالث بأستانبول و لعله لأحد المذكورين.

ديوان عشقى أسفراينى أو شعره

أورد شعره فى (روشن - ص ٤٥٦) و قال هو من تلاميذ آذرى. و هو مصحف عفتى المذكور فى ص ٧٣١ ظاهرا.

٤٩٨٢- ديوان عشقى بلگرامى

و هو السيد برکه الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد. تلمذ على عبد النبى بلگرامى و السيد لطف الله، و مات ١١٤٢ و قال آزاد

ص: ٧٢٢

بلگرامی فی تاریخه:

تاریخ وصال أو خرد کرد رقم:

صاحب برکات و أصل منزل قدس

له دیوان صغیر و مثنوی ریاض عشق. ترجمه كذلك فی سرو آزاد- ص ۲۴۸ - ۲۵۰.

۴۹۸۳- دیوان عشقی تبریزی

له الید فی المعمی. ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۲) و آورد شعره. و نقل عنه فی (دجا- ص ۲۷۴).

۴۹۸۴- دیوان عشقی درگزینی أو شعره

کان معلم الأطفال. ترجمه معاصره سام میرزا و آورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۵۰).

۴۹۸۵- دیوان عشقی شیرازی أو شعره

کان محب أهل العلم. ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۶) و آورد شعره.

۴۹۸۶- دیوان عشقی طهرانی أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۲) و آورد شعره.

۴۹۸۷- دیوان عشقی عظیم آبادی أو شعره

و اسمه محمد وجیه الدین نزل جهانگیر نگر. آورد شعره تلمیذہ فی نشتر عشق و عنه فی (روشن ۴۵۷). توجد نسخه مخطوطه بهذا العنوان فی مکتبه (بنگالہ).

۴۹۸۸- دیوان عشقی کاشانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (تس ۵- ۱۵۶) و (تش ۲۴۵) و فی (روشن- ص ۴۵۶) سماه عزیز الدین محمود.

۴۹۸۹- دیوان عشقی لکهنوی أو شعره

من تلامیذ محمد حسین قتیل. آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۸۶).

۴۹۹۰- دیوان عشقی هروی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۵- ص ۱۱۰ و ۲۸۳) و قال إنه من أحفاد جهان ملک. و کذا فی (روشن ۴۵۷).

٤٩٩١- ديوان مولانا عشقي هروي

ترجمه في (قز مج ٢- ص ٢١٤) و أورد شعره و كذا في (حسيني: ٢٠٩) و في (لط ٢- ص ٤١) عاشقي.

٤٩٩٢- ديوان عشقي همداني

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٨) و أورد شعره. و رجل آخر بهذا الاسم و النسبه في (تس ٥- ص ١٤٤) و (روشن ٤٥٧).

ص: ٧٢٣

٤٩٩٣- ديوان عشقى همدانى

فارسى. للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقى و هو ابن الحاج السيد أبى القاسم الكردستانى المولود بهمدان فى ١٣١٢ و قتل فى ١٣٤٢ و قد طبع ديوانه فى ١٣٠٦ ش. ثم فى ١٣٠٨ ش. ثم فى ١٣٢١ بتصحيح على أكبر سليمى فى ٢٠٠ ص. ترجمه فى أدبيات معاصر. ص ٧١ و ذكر أنه نشر جريده قرن بيستم فى ١٣٤٢ و قتل غيله فى تلك السنه. و أورد غزله و بعض شعره. و طبع له منظومات رستاخيز فى بمبئى ١٩٢٤ م. و بشيراز ١٣٠٢ ش. و كفن سياه بمبئى و أيدته آل بطهران فى ١٣٠٦ ش. فى ٤٠ ص. و كذا فى ١٣١٠ ش. و بعدها مكررا و سه تابلو فى ٢٧ ص. بطهران. ترجمه فى نامه سخنوران- ١٢٤ لايزد كغشيب.

٤٩٩٤- ديوان عصار تبريزى

و هو شمس الدين محمد بن أحمد، معاصر السلطان أويس الإيلكانى، و الماهر فى الرياضيات و الفلكيات. له رسائل فى العروض و البديع، و له وافى در تعداد قوافى نسخته عند (المحيط) و له مثنوى مهر و مشتري و هى قصه غرام مهر بن شاپور حاكم إسطخر مع مشتري بنت وزيره. و فى (تغ - ٩٠) سماه مهر و ماه غلطا. نظمها فى عام ٧٧٨ فى ٥١٢١ بيتا. و قد ترجم بالتركيه أيضا كما فى كشف الظنون. و توجد نسخه عند (الملك) و (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ٦٩١) و له ديوان يشتمل على الغزل و القصائد و القطعات. ترجمه فى (تش - ص ٣١) و فى تاريخ مفصل ايران لإقبال (ص ٥٥٣) أنه توفى ٧٨٤ و فى (دجا - ٢٧٥) نقلا عن سلسله الأولياء أنه توفى ٧٩٢ و فى شاهد صادق أنه توفى ٧٧٢ و هذا ليس بصحيح و فى (تغ ٩٠) مات ٧٧٩ و كذا فى (گلشن: ٢٨٦).

٤٩٩٥- ديوان عصار لواسانى طهرانى

نزير المشهد الرضوى. هو السيد محمد بن محمود الحسينى المتوفى بها ليله تاسوعاء المحرم ١٣٥٦ و دفن فى الصحن الجديد عن نيف و تسعين من العمر و كان يتخلص أولا آشفته و فى الأخير عصار كما ذكره فى أول ناسخ التفاسير الفارسى له. و أما لسان الغيب و بيان الغيب فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابونى الطهرانى و تخلص فيها ناظم كما يأتى. و لكن شرح العصار لگلشن راز الذى يتخلص فيه ناظم أيضا، موجود بخطه عند محمود جم بطهران فيظهر أن ناظم تخلص للعصار كما يأتى.

ص: ٧٢٤

٤٩٩٦- ديوان عصام دهلوى

و اسمه عصام الدين. رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره فى امتحان الفضلاء ١: ١١٥.

٤٩٩٧- ديوان العصامى الأسفراينى

و هو عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامى الأسفراينى و يشتهر بملا عصام. ولد فى ٩٧٨ و نزل المدينة و بها مات فى ١٠٣٧ ترجمه و أورد شعره فى السلافه- ص ١٢٢ و قال كان إماما فى العربيه، و له ستون تأليفا فيها، و عد بعضها فى هديه العارفين ١: ٦٢٨ و منها الألغاز النحويه نظما.

٤٩٩٨- ديوان العصامى الأسفراينى أو شعره

و هو يحيى بن عبد الملك المذكور.

ترجمه و أورد شعره مؤرخا ولاده صاحب السلافه فيها (ص ٢٧٢-٢٧٥) و قال له أنموذج النجباء من معشاره الأدباء. ثم ذكر أخاه الحسين بن عبد الملك فى ص ٢٧٦ و قال سكن الإخوان المدينة بعد موت والدهما فيها. و كذا فى هديه العارفين ج ٢ ص ٥٣٣. و فيها ج ١ ص ٦٢٨ ذكر ابن أخيه عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامى (١٠٤٩-١١١١) و ذكر له سمط النجوم العوالى فى التاريخ و قيد الأوابد.

٤٩٩٩- ديوان عصامى سمرقندى

و اسمه عبد الملك كان شيخ الإسلام بسمرقند فى عهد تيمور. و هو أستاذ بساطى سمرقندى. أورد شعره المتخلص فيه عصامى فى (لت ٥). و (روشن ٤٥٨) و ترجم فى تذكره للشعراء موجوده فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٥٦). و طبع مثنوى فتوح السلاطين لعصامى فى تاريخ سلاطين الهند بالفارسيه فرغ من نظمه فى ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدراس فى ٧٨٠ ص. فى ١٩٤٨ م.

٥٠٠٠- ديوان عصرى تبريزى أو شعره

اليزدى المنشا نزيل أصفهان فى أيام شاه أبو تراب گلستانه. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٦) و أورد جمله من أشعاره و عنه فى (دجا- ص ٢٧٤) و ذكره آيتى فى (تش يز- ص ١٠) بعنوان عجزى كما مر آنفا، لكن رباعيه عصرى مستزاد. قالوا: جاء من يزد إلى أصفهان شاكيا فلم يفز، فسكن بعباس آباد مع التبارزه الذين نزلوا إليها من تبريز حينئذ. و فى (تش- ص ٣١) سماه عذرى و فى (تغ- ٩٠) ذكره باسم عصرى و فى (تغ- ٨٨) عجزى.

ديوان العصفورى

راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى فى (ص ٢٥٢).

ديوان العصفوري

راجع ديوان محمد بن أحمد آل عصفور البحراني كما ذكرناه في (١٠: ٥٤).

٥٠٠١- ديوان عصمت بخاري

و هو الخواجه عصمت الله البخاري بن الخواجه مسعود المتوفى ٨٢٩ كما في شاهد صادق أو ٨٤٠ كما جاء في (تغ- ٩٠) و في شعر في حبيب السير و هو:

تاريخ وفات خواجه عصمت

هر كس كه شنيد گفت: تمت

كان يتخلص أولا نصيري لأنه يمدح نصير الدين سلطان خليل و زوجته شاد ملك آغا. و لما سجن سلطان خليل في ٨١١ و مات ٨١٤ و مثل بزوجه، تخلص باسمه عصمت و يظهر أنه كان من أقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفى ٨٢٢ و ابنه حافظ الدين أبو نصر پارسا المتوفى ٨٦٥ و يمدحهما و يمدح الطريقه النقش بنديه. و ينهى في بعض أشعاره نسبه و نسب پارسا إلى جعفر بن أبي طالب. و يمدح شاه رخ و ألغ بيگ و بايسنقر و غيرهم من التيموريين و ديوانه في ٧٥٠٠ بيت موجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٤) و ترجمه في (لت ٦) و (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) و (خيال ٦١) و (تش- ص ٣٢١) و رجال حبيب السير- ص ٧٥ و (روشن ٤٥٨) و رأى سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان محمد نورا، فذكره في امتحان الفضلاء ١: ١١٥. و في (لط ١- ص ١٢) نقل عن ديوانه.

٥٠٠٢- ديوان عصمتي سمرقندي أو شعرها

هي بنت قاضي سمرقند. ترجمها و آورد شعرها في (خيال ٣٣٨) و (تش- ص ٣٥٠) و خيرات حسان- ٢: ١٨٤ و از رابعه تا پروين- ص ١٧٣ و كذا في تذكره كاظم الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦١).

ديوان عضائري

بالعين المهمله كما حكاها في (خز- ص ٣٦١) و اختار أنه بالغين المعجمه كما سيأتي.

ديوان عضد

مر بعنوان جلال عضد في (ص ٢٠٠) و في (روشن- ص ٤٥٩) أن الوالد أيضا شاعر و آورد شعره.

٥٠٠٣- ديوان عطا

للمولى عطاء الله من أهل المائة الثانية بعد الألف، فقد رأيت

بعض تملکاتہ للکتب العلمیہ ۱۱۲۹ و رأیت قطعہ من شعرہ فی بعض المجامیع التزم فیہ بتکرار اللفظ المشترك فی قافیہ کل بیت. أول القطعہ:

ای ذات ذو الجلال تو از ما سوی، سوا

یابد ز خوان مکرمتم بینوا، نوا

اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام

تشریف تست در بر هر نارسا، رسا

گم کردگان بادیہ تیه غفلتیم

راهی ز روی لطف تو ای رهنما، نما

از کثرت گناه بود قامتیم دو تا

می جوید از خزانہ غیبت عطا، عطا

و الظاهر أنه المذكور فی (سرخوش - ۸۰).

۵۰۰۴- دیوان عطاء مروہوی او شعرہ

أصله من مرادآباد من نواحی دهلی و تلمذ علی عبد القادر بیدل و مات ۱۱۳۶ آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۸۷).

دیوان عطاء جونپوری

کما فی (خوش گو) یأتی بتخلصه معنوی کما فی میخانہ. و فی (روشن - ۴۶۲) سماہ عطائی.

دیوان عطاء رازی

راجع عطاء طهرانی.

۵۰۰۵- دیوان عطاء رازی

هو الخواجه العمید أبو العلاء عطاء بن یعقوب الکاتب المتوفی ۴۷۱ ترجمہ فی (لب ۱: ۷۲) و دمیه القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و آورد ما یقرب من مائه من شعرہ. و له دیوانان عربی و فارسی.

۵۰۰۶- دیوان عطاء رشتی

و هو حسين خان سميعى ابن حسن خان أديب السلطنه ولد برشت ١٢٢٥ ش. و توفى ١٣٣٣ ش. بطهران. جمع ديوانه بنفسه كما فى مقدمه كتبه ابنه لكتابه صرف و نحو فارسى و ترجمه فى نامه سخنوران- ص ١١٨.

ديوان عطاء سمرقندى

المتخلص والهى يأتى.

ديوان مير عطاء طهرانى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤١) و أورد شعره و تخلصه منهى يأتى.

٥٠٠٧- ديوان عطاء طهرانى أو شعره

ترجمه معاصر فى (خص ٤- ٥٧) و أورد شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب مع السلطان سليم و مادته الصلح خير ٩٦٩ و قال إنه أخ القاضى محمد الرازى. و ترجم أيضا فى (تش- ص ٢١٤) و (تغ ٩١).

٥٠٠٨- ديوان عطاء الله مشهدى أو شعره

ترجمه فى بابرنامه كما فى از سعدى

ص: ٧٢٧

تا جامی - ص ۵۱۹ و قال: ألف رساله فی القافیه و آورد أشعاره كأمثله لمسائله، و بدائع الصنائع فی علم الشعر. أقول و لعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب تكمیل الصنائه المذكور فی (۴: ۴۱۹) و منتخب تكمیل الصنائه الموجود عند السيد آقا التستری بالنجف و عند علی أصغر حکمت بطهران و (سپهسالار ۷۱۵۸).

۵۰۰۹- دیوان عطاء ملک الجونى أو شعره

و هو علاء الدین عطاء الله بن بهاء الدین محمد مؤلف تاریخ جهان گشا و المتوفى ۶۸۳ و هو الذى أجرى الماء من الفرات إلى جنوب النجف. و هو أخ شمس الدین محمد الجونى. ترجمه و آورد شعره فی (لس ۲۲۷ و ۳۵۰) و (تش- ص ۷۳) و (مع ۱: ۳۴۴) و عنها فی القاموس التركى ثم الريحانه.

۵۰۱۰- دیوان عطاء نسفى

و هو المير عطاء الله النسفى. رأى سنگلاخ نسختان من ديوانه فذكره فى امتحان الفضلاء (۱: ۱۶۰ و ۱۱۵) و أظنه أراد عطاء الله النيشابورى المذكور فى (مجن ۴ ص ۹۲ و ۲۶۶) و قال كان ماهرا فى الصنائع الشعرية و المعمى، و له رساله صنعت مقلوب مستوى فى الصنائع و آورد شعرا منه.

ديوان عطاء نيشابورى

راجع عطاء نسفى و عطاء هروى.

۵۰۱۱- دیوان عطاء هروى

و هو المولى عطاء الله بن حسام الواعظ. له منظومه مختارنامه فى وقایع مختار الثقفى و أخذه بثار الحسين ع. و لعله من أولاد ناظم خاورنامه المذكور فى (ص ۱۹- ۲۰) و طبع مثور هذا الكتاب باسم روضه المجاهدين.

۵۰۱۲- دیوان عطاء هروى

و هو الأمير برهان الدین عطاء الله. ولد بنیشابور و نشأ بهرات، و مات مجاورا لمشهد خراسان فى شوال ۹۱۹ قال فى حبيب السير له منظومه در عروض فى الصنائع الشعرية.

ديوان عطائى تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ۲۷۶) و آورد شعره نقلا عن گلستان مسرت و جاء شعره فيه (ص ۸۹).

۵۰۱۳- دیوان عطائى سبزواری

الفقيه المتزوى عن الخلق. له ترجيع بند ذكره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۶۴).

٥٠١٤- ديوان عطائي كاشي أو شعره

و اسمه المير عبد الصمد النقاش. و ينقل في (روشن - ٤٦٢) عن نكارستان سخن أنه طهراني و آورد شعره و الظاهر أنه غير عطاء طهراني.

٥٠١٥- ديوان عطائي هندي

و اسمه الشيخ شاه محمد سانه ئي الأودي. له منظومه عطائي نامه مرتب على الحروف، مطبوع يقرأ في المدارس بالهند كما في (روشن - ص ٤٦١).

ديوان العطار البغدادي

و هو السيد أحمد بن محمد بن علي الحسيني المتوفى ١٢١٥ م له أرجوزه في الرجال في (١: ٤٧٣) و مر ديوانه في (ص ٥٦).

٥٠١٦- ديوان عطار بلخي

و اسمه نعيم. ترجمه و آورد شعره نقلا عن ديوانه في (گلشن - ص ٢٨٨).

ديوان عطار شيرازي

مر بعنوان روح عطار في ص ٣٨٧.

٥٠١٧- ديوان عطار شيرازي أو شعره

و هو الشاه زاده محمد علي ميرزا. ترجمه فرصت في (عم - ٥٦٣) و آورد شعره.

٥٠١٨- ديوان عطار

للخواجه شهاب الدين عطار ٦٥٠ ١٢٥٢ م. نسخه بخط محمد حسين بلغاري كتبت ١٢٦٨ في مكتبه تاشكند كما في فهرسها (٢): (٦٥).

٥٠١٩- ديوان عطاردی خراسانی

الأبيوردی و هو عبد الرحمن بن محمد من شعراء محمود الغزنوی. ترجمه في (تغ: ٩١) و (مع ١: ٢٤٢) و قد رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه أحدهما بخط المير محمد و الآخر بخط محمد طاهر اعتماد الدوله و ذكرهما في امتحان الفضلاء ١: ١٢٢ و ٢: ٩٠.

٥٠٢٠- ديوان عطار نيشابوري

الشيخ فريد الدين أبو طالب محمد بن إبراهيم (1) الكوكنى النيشابورى المولود ٥١٢ على قول و المقتول فى فتنه المغول ٦٢٧ أو ٦٥٩ كما فى شاهد صادق قيل و شعره أكثر من مائه ألف، و تصانيفه مائه و تسعين مجلدا و صرح بديوانه فى تجلى عرفان فى قبال مثنوياته. أقول هو ديوان قصائده و غزلياته و قد طبع مع مقدمه سعيد النفيسى فى ١٣٢٠ ش. و فيها ٧٥٤ غزلا و مطلع إحدى قصائده: .

ص: ٧٢٩

١- و فى هديه العارفين ٢: ١١٢ سماه محمد بن إبراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمدانى.

ای روی در کشیده به یازار آمده

خلقی بدین طلسم گرفتار آمده

و قد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى أستاذ المير على شير كما ذكره فى مجالس النفائس ص ٢٠٧ و طبع ذيل ديوانه المذكور. و طبع له مستقلا إلهى نامه فى ١٣٠٦ ش. فى ٤١٨ ص. و ١٣١٥ ش. و بأستانبول ١٩٤٠ م. و أسرارنامه فى ١٣٥٦ بطهران بتصحيح حسن على الأصفهانى. و إرشاد البيان فى ١٣٥٥ بها أيضا و طبع منطق الطير و مصيبت نامه و مفتاح الفتوح و اشترنامه و پندنامه و طيورنامه و خسرونامه و مختارنامه و بلبل نامه و بى سرنامه و جمجمه نامه و جواهر الذات و رموز العاشقين و شهبازنامه و كنز الحقائق و گل و خسرو و مهر و مشترى و هفت آباد و هيلاج نامه كل مستقلا و مكررا. و توجد نسخه من منظومه وصلت نامه له عند يحيى دهخدا أخ على أكبر دهخدا بطهران. آخره:

چون وصال آمد به وصلت اين تمام

ختم شد اين بر محمد و السلام

و له تذكره الأولياء ترجم فيه ٧٢ رجلا من الصوفيه فى المتن و ٢٥ رجلا فى ذيله.

طبع بليدن ١٩٠١ م. و ترجمته بالعربيه موجوده بمكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها (٢: ٥٣٨-٥٤٥) و ترجم أحوال العطار فى (النفحات- ٥٢٠) و (لت ٤) و هفت إقليم و خلاصه الأشعار و (تغ: ٩٠) و (لس- ص ١٩٨) و سفينه الأولياء و القزوينى فى مقدمه طبع تذكرته بليدن ١٩٠١ م و سبك شناسى و (المغول- ص ٥٣١) و (مع ١: ٣٦٧) و (حسينى- ص ٢٠٢) و (خيال- ص ٤١) و لسعيد النفيسى كتاب مستقل فى أحواله مر فى (٥: ١٠٨) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٢ و (تش- ص ١٣٨) و فهرس (المجلس) (٣: ٥٧١) و فهرس مخطوطات تاشكند (٢: ٨٥٢ و ٨٥٩) و ريحانه الأدب. و قيل فى تاريخ وفاته ٦٢٦:

سال ترحيل آن مه دوران

قبله أهل جنت است بدان

٥٠٢١- ديوان عطار يزدى أو شعره

و اسمه حسين بن أخت المضطر اليزدى.

ترجمه و آورد شعره فى (تش يز- ص ٣٣١) و آورد شعره.

٥٠٢٢- ديوان عظمت سمرقندى أو شعرها

هى من شاعرات سمرقند. آورد شعرها

فى (كلشن - ص ٢٨٨).

٥٠٢٣- ديوان عظيم أو شعره

و اسمه المير هدايه الله الشاه عبد العظيمى الرازى من ساداتها. ترجمه و آورد شعره فى (تس ٢- ص ٤٢).

٥٠٢٤- ديوان عظيمى نيشابورى

هو ابن المولى قيدي الذى هو ابن أخ المولى نظيرى النيشابورى. له ديوان غزل و قصائد توجد (بينگاله) كما فى فهرسها. و له مثنوى اسمه فوز عظيم و منظومه گفت و گفتمش و توفى ١١١١. ترجمه فى (نر ٩- ص ٣١٦) و نقل فى (خز - ٤٤٠) عن مرآه الصفا أن والده قيدي كان ابن نظيرى لا- ابن أخيه. ثم ذكروا موت قيدي حين سفر البحر و نظم عظيمًا لتاريخه: [قيدي گهر محيط رحمت ١٠٧٤] و ترجمه أيضا فى (سرخوش - ص ٧٨) و (تغ ٩١).

٥٠٢٥- ديوان عظيم بلگرامى أو شعره

و اسمه السيد عظيم الدين بن السيد نجات. ولد ٨ ذى القعدة ١١١٣. ترجمه و آورد شعره فى (سرو- ص ٣٣٧).

٥٠٢٦- ديوان عظيم خيرآبادى أو شعره

و اسمه فضل عظيم بن فضل إمام و أخ فضل حق. آورد شعره فى (كلشن - ص ٢٨٨).

٥٠٢٧- ديوان عظيم شيروانى

للحاج السيد عظيم الشيروانى المتوفى ١٣٠٨ طبع بتبريز على الحجر فى ١٣١٣. و طبع له مثنوى فى ١٣١٥.

٥٠٢٨- ديوان عفت شيرازى أو شعرها

و هى سكينه بيگم بنت الميرزا عبد الله النسابة بن مؤمن شيخ الإسلام. ماتت فى ألف و مائتين و نيف و خمسين. ترجمها و آورد شعرها فى فصل محله سردرك بشيراز من كتاب فارس نامه ناصرى ١: ٩٤ و ٢: ١٤٩ و طرائق الحقائق ٣: ١٠٥ و از رابعه تا پروين- ص ١٩٦. ولدت ١١٩٢ و مدحت فتح على شاه. و اشتركت مع نشاط الأصفهاني فى إيجاد السبك الجديد للشعر الفارسى.

٥٠٢٩- ديوان عفتى أسفراينى

و اسمها عفت ترجمها و آورد شعرها فى (تش- ص ٣٥٠) و خيرات حسان ٢: ١٨٦ و ريحانه الأدب. و تذكره كاظم الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٦١ و از رابعه تا پروين- ص ١٧٢ و قال فى (روشن- ص ٤٦٣) إنها كانت مملوكة لآذرى الشاعر. و كان لها ديوان فقدت. و جاء

اسمها في بعض الكتب عشقى أيضا.

٥٠٣٠- ديوان عقاب شيرازى أو شعره

هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا أبى القاسم المشرف الشيرازى تلميذ الميرزا فرصت ترجمه فى (عم- ص ٥٦٣) و أورد شعره.

٥٠٣١- ديوان عقدائى

و هو المولى إسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ١٢٣٠.

ترجمه فى (تش يز- ص ٣٩١) و تاريخ نائين ٤: ١٥٠. له منظومه فى المعانى و البيان و مر له الحسن و القبح و غيرها.

٥٠٣٢- ديوان عقبيه الأسمى أو شعره

عده ابن شهر آشوب فى المعالم- ص ١٤١ من الشعراء المتقين.

ديوان عقيل همدانى

المتخلص كوثرى يأتى فى الكاف.

٥٠٣٣- ديوان العقيلى

و هو على بن الحسين بن حيدر بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلى، أبو الحسن من ولد عقيل بن أبى طالب. توفى ٦٧٣.

ذكر ديوانه فى أسماء المؤلفين ١: ٧١٢ و لعله المذكور بعنوان الشريف العقيلى فى ص ٥٢٢.

٥٠٣٤ ديوان عقيلى شيرازى أو شعره

من سادات دستغيب بشيراز. أورد شعره فى (روشن- ص ٤٦٣).

٥٠٣٥- ديوان عكاشه أو شعره

و هو جلال الدين فريدون بن عكاشه. ترجمه فى راهنماى دانشوران- ٢: ١٨١ و جاء قصائده فى مجموعه من منشأته الموجوده

فى جامعه طهران كما فى فهرسها ٢: ٢٧٦- ٢٨١. و قبر عكاشه كان مزارا بيلخ فى القرن التاسع كما ذكر فى (لط ٣- ص ٧٩). و

لعل القبر لعكاشه الصحابى.

ديوان العكاشى

كما فى (لت ٧) ضمن أحوال شاهى سبزوارى. مر بعنوان ديوان صدر الدين رواسى فى ص ٦٠٢.

٥٠٣٦- ديوان علاء بهبهانى

و هو علاء الدين حسين بن أسد الله صاحب أحسن تقويم المذكور في ١١: ٣٥ و ديوانه غزليات فارسيه رأيته عنده " المؤلف " بکربلاء.

ديوان علاء بياباني

راجع علاء سمناني و ديوان علاء بيگ.

ديوان علاء الدوله سمناني

راجع علاء سمناني.

٥٠٣٧- ديوان علاء الدوله شوستري أو شعره

هو أخ علاء الملك. أورد شعره في

ص: ٧٣٢

(گلشن - ص ۲۹۰).

۵۰۳۸- دیوان علاء الدین الکندی أو شعره

و هو علی بن مظفر صاحب التذکره الکندیہ المذكور فی ۴: ۴۵ ذکر فی الروضات و ہدیہ الأجاب و کشف الظنون.

دیوان علاء الدین محمد الشهرستانی

و هو ابن النواب المیرزا رفیع الدین محمد صدر الممالک الشهرستانی المتخلص بفائز و هو سبط الشاہ عباس الماضي. یأتی فی الفاء.

۵۰۳۹- دیوان علاء الدین محمد صوفی أو شعره

هو ابن المیرزا معز الدین محمد قطب الأولیاء، کذا وصفه معاصره فی (نر ۹- ص ۳۶۱) و أورد بعض شعره. و لعله الذی أورد معماه فی (نر ۱۵- ص ۵۲۴). و هو غیر الصوفی المذكور فی ص ۶۲۲.

۵۰۴۰- دیوان علاء الدین غوری أو شعره

و اسمه حسین بن حسین، من أولاد محمد سوری. ترجمه و أورد شعره فی (مع ۱: ۳۸).

۵۰۴۱- دیوان علاء الدین ہندی

أورد فی (روشن- ص ۴۶۴) له ترجیع بند تتبع فیہ ترجیع بند للعراقی. و نقل عن آفتاب عالمتاب أن أصله من خراسان جاء إلى الهند و سكن الأود و قتل بيد السراق فی ۹۹۸ عن تسعين سنه. و کذا فی نتائج الأفكار- ص ۴۶۷.

۵۰۴۲- دیوان علاء سمنانی

و هو أبو المکارم رکن الدین أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد البیابانکی السمنانی العارف الصوفی (۶۵۹- ۷۳۶) جاء شعره بتخلص علائی و علاء فی الرساله الکمالیہ الذی ألفه المیر عبد الله البرزش آبادی فی ۸۲۷ المطبوع بشیراز ۱۳۵۰. و جمع أشعاره النفیسی فی مقاله طبعت فی مجله یغما الطهرانیہ العدد ۱۰ لسنة ۱۳۳۷ ش. و طبع آثار و أحوال علاء الدوله سمنانی لمظفر صدر القاضی بمحاکم طهران. و رأى سنغلاخ رباعیاته بخط عبد الرزاق ابن أخت المیر عماد فذکره فی امتحان الفضلاء ۱: ۳۱۹. و ترجمه فی (دولت ۴) و حبیب السیر و قال کان عمره ۷۷ سنه و شهرین و ۱۴ یوما. و قلیل فی تاریخه:

بیست و سوم مه رجب بود

اندر شب جمعه مکرم

از هجرت خاتم النبیین

هفتصد بگذشت و سی و شش هم

و خلفه فی الإرشاد نجم الدین محمد الموفق الأسفراینی. و ترجمه فی (تش - ص ۸۰ و

ص: ۷۳۳

(٢١٧) (١) و شاهد صادق و (تغ ٦٠) و (گلشن - ص ٢٩٠) و هديه العارفين ١: ١٠٨ و نتايج الأفكار. ص ٤٥٨ و عد مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتابا منشورا، منها: مطلع النقط و مجمع اللقط السر البال سلوه العاشقين رساله فارسيه عرفانيه منازل المحاضر العروه لأهل الخلوه المفتاح المكاشفات حواشى فتوحات محيى الدين موضح مقاصد المخلصين آداب الخلوه الذكر الخفى المستجلب للأجر الوفى الصلاح بيان الإحسان مدارج المعارج قواعد العقائد إلى ثمانية و عشرين كتابا. و رأيت له مشارع أبواب القدس ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهشهاني بطهران كتبت فى ٩١٥.

٥٠٤٣- ديوان علاء شاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠١) و أطرى شعره و قال: إن أهل سمرقند يعدونه عدیل شرف الدين على اليزدى فى فن المعمى و مات بسمرقند.

٥٠٤٤- ديوان علاء مشكى أو شعره

ترجمه و أورد شعره بعنوان علاء بيك مشكى بياع المسك فى (تس ١٧٥) و نقد شعره.

٥٠٤٥- ديوان علاء الملك سبزواری أو شعره

قال فى (مجتس - ص ١٦٥) إنه كان خطاطا و أورد شعره.

٥٠٤٦- ديوان علاء الملك شوشترى أو شعره

كان معلما لمحمد شجاع بن شاه جهان. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٠) و هو أخ علاء الدوله.

٥٠٤٧- ديوان علاء الملك لارى أو شعره

و هو إبراهيم خان الثانى معاصر الشاه عباس قتله الله وردى خان حاكم فارس. ترجمه و أورد شعره فى (مع ١: ٤١).

٥٠٤٨- ديوان علائى آشتيانى أو شعره

أطرى فضله فى (تش ٢٣٤) فى شعراء قم، و قال إن لعب گنجفه المتداول فى إيران و الهند و الروم هى من مخترعاته.

و توجد ديوان غزليات علائى مرتبا على الحروف عند أحمد أفسار شيرازى ابن الشيخ إبراهيم الشماع بطهران. د

ص: ٧٣٤

١- قد كرر فى آتشكده آذر طبعه ١٢٧٧ بمبئى، ذكر شعراء سمنان مرتين أحدهما بعد ذكر شعراء سبزواری و الآخر بعد الرى. و الثانى زائد

ديوان علائى سمنانى

راجع علاء سمنانى.

ديوان علائى گنجفه اى

راجع علائى آشتيانى.

٥٠٤٩- ديوان علاجى جراح أو شعره

كان جراحا فى عهد الشاه عباس الأول الصفوى. أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٨٩) و قال فى (روشن- ص ٤٦٣) إنه من شعراء دهلى.

٥٠٥٠- ديوان علم الهدى

و هو الشريف المرتضى أبو القاسم على بن الحسين بن موسى (٣٥٥-٤٣٦). قال فى الأمل رأيت ديوانه فى أقل من عشره آلاف بيت و عليها خط الناظم فاستنسخت عنها. و نقل عن ديوانه أيضا ابن خلکان. أقول: و ديوانه كبير يقرب من عشرين ألف بيت مرتب على سنى نظمه فى ست مجلدات. رأيت المجلد الأول و الثانى منه بخط جديد فى مكتبه السيد محمد على بحر العلوم المتوفى ١٣٥٥ و هو ابن السيد على نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم الطبائى النجفى. أول قصائده فى الافتخار بآبائه و ينتهى قصائده إلى ما إنشأه فى سنه ثلاث و أربعمائه. و نقل كاتب هذه النسخه فى آخرها صورته إجازة الشريف المرتضى المنقوله فى المنتسخ عنها عن النسخه الأصلية التى كانت عليها إجازة السيد بخطه (١) و قال فى تذكره النوادر إن النسخه التى عليها إجازة الشريف المرتضى بخطه موجوده .

ص: ٧٣٥

١- و هذه هى الصورة بعينها: قرأ على الفقيه أبو الفرج يعقوب بن إبراهيم البيهقى، أدام الله توفيقه قطعه كبيره من ديوان شعرى، و أجزته الروايه جميعه عنى. فليروه كيف شاء. و كتب على بن الحسين بن موسى الموسوى بخطه فى ذى القعدة سنه ثلاث و أربعمائه. و أيضا على النسخه الأصلية هذه الجملة: القسم بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته و حشره مع محمد و عترته صلوات الله عليهم أجمعين إلى يوم الدين. أقول: إن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الإمامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصابر. خ. ل.) ترجمه الشيخ منتجب الدين فى فهرسه و ذكر أن جد الشيخ أبى الفتوح الرازى يروى عنه. أقول: مراده من الجد هو الشيخ أبو سعيد محمد بن أحمد الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب الأربعين عن الأربعين فقد قال فى كتابه المذكور: [الحديث السادس و الثلاثون، حدثنا أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الصائغ رحمه الله لفظ بقم فى ذى الحجه سنه أربع و أربعين (يعنى بعد الأربعمائه) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث و تاريخ روايته أن الشيخ أبا القاسم عبد العزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد و بقى إلى هذا التاريخ و لعل القاسم المبدو به هذه الجملة اسم ولده، و قد نظر فى النسخه أو ملكها، فكتب اسمه و

نسبه عليها تذكارا.

عند السيد محمد على داعى الإسلام فى حيدرآباد دكن. و رأيت المجلد الثالث و الرابع منه فى مكتبه (السماوى) لكن ما استفدت منه شيئاً و لا أدرى إلى من انتقل بعده.

و المجلد الخامس و السادس رأيتهما فى مجلد كبير كتب فى عصر الشريف و على هامشه خطه، و قد كتب فى آخر النسخه ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الأجل المرتضى ذى المجدين - إلى قوله - أطال الله بقاءه و كبت أعداءه.] و كتب السيد بخطه على هامش الصفحه ما صورته و لفظه [قوبل و صحح و لله الحمد و المنه] و هذان المجلدان شاملان لما أنشأه فى عام سته عشر و أربعمائه إلى ما أنشأه فى آخر شهر رمضان من سنه اثنتين و عشرين و أربعمائه. و هذه النسخه رأيتها فى طهران فى مكتبه الأديب الحاج ميرزا أبى الفضل الطهرانى المطبوع ديوانه أخيراً. و اليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران فى محله يامنار و قد طبع أخيراً بمصر.

٥٠٥١- ديوان علمى خراسانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لط ٦- ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦)

٥٠٥٢- ديوان علمى قزوینى أو شعره

و هو المير ظهير الدين إبراهيم من سادات قزوین خلف أولاده و زوجته بقزوین و سافر إلى العراق و تلمذ عند المولى أحمد الأردبیلی و أخذ تخلص علمى منه ثم رجع إلى قزوین فرأى ولده المير ملكى و قد صار شاعراً فذا فكر راجعاً مع ابنه إلى كربلاء ثم رجع إلى بغداد و ركب السفينه إلى البصره و منها إلى بحرین و هرمز و کرمان ثم أصفهان فتقرب عند الشاه عباس الصفوى و سافر معه إلى مشهد ثم هرات، کذا ذكره و أورد شعره فى (میخانه - ص ٤٥٧)

٥٠٥٣- ديوان السيد علوى

هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين بن السيد عبد القاهر بن السيد حسين التوبلى البحرانى المولود حدود ١٢٨٠ و المتوفى نيف و أربعين بعد الثلاثمائه و الألف ذکر فى مقدمه طبع كتابه دليل المتعبد و هو غير الروضه العلويه له فى نظم وقایع الطف بلسان الحسكه المطبوع فى النجف

٥٠٥٤- ديوان العلوى

أو الروضه العلويه للشيخ إبراهيم البحرانى أبى الرياض صاحب جامع الرياض المذكور فى ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على أربع عشره روضه بعدد المعصومين استخراج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانیه و عشرين قصيده بعدد

حروف القافيه، كلها فى مناقب أمير المؤمنين ع رأيت نسخه منه فى مكتبه سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظميه، مكتوب فى آخرها، أنه فرغ الناظم من مقابلتها بالأصل المستخرج منه فى يوم الجمعة السابعه عشر من جمادى الأولى سنه خمسين و مائه و ألف من الهجره

ديوان العلوى الحضرمى

مر بعنوان أبى بكر فى ص ٣٧ و ترجم فى مجله المرشد

٥٠٥٥- ديوان العلوى السبزواري

للسيد حسين بن محسن (١٢٦٨-١٣٥٢) مر أرجوزته فى الفلسفه فى ١: ٤٩١

٥٠٥٦- ديوان العلوى أو شعره

ترجمه و أورد شعره السيد على خان فى السلافه- ص ٥٢٧ و قال هو السيد علوى بن إسماعيل البحرانى

ديوان العلوى الحماني

على بن محمد اختلط أشعاره بأشعار صاحب الزنج ترجمه فى (لس ١١- ص ٣٨١) و مر بعنوان الحماني

ديوان العلوى الزينبي

مر بعنوان الزينبي فى ص ٤٠٨ و ذكر حاله النفسى فى تعليقاته على لباب الألباب- ص ٦٦٨

٥٠٥٧- ديوان علوى كاشانى

و هو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن أصفهان ثم سافر إلى كشمير و مات بها فى ١١٣٦ له منظومه حداد و حلاج و ديوانه مدون مشحون بأنواع النظم أورد منها فى (گلشن ٢٩٠) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانه و هديه العارفين ٢: ٣١٧ و فى (نر ٩- ص ٣٧٤) سماه طاهر

٥٠٥٨- ديوان علوى همدانى

اسمه المير أبى تراب الطيب الهمداني ترجمه صادقى كتاب دار فى (خص ٦ ص ٨٠) و ذكر أن المولى حيرتى الهروى مصاحب المير أبى تراب عمد إلى ديوانه و ألقاه ورقه ورقه فى النهر الجارى الكبير و لم يبق منه باقيه

٥٠٥٩- ديوان علوى هندي أو شعره

و هو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادى الشيرازى بن مظفر الدين حسين الخراسانى كان يعرف علوى خان و يلقب معتمد الملوك و تلمذ على لطف الله الشيرازى جاء علوى خان من شيراز إلى الهند فى ١١١١ و هو ابن ثلاثين سنه و تقرب عند

الملك و دعاه نادر شاه إلى إيران فلم يجب و مات في ٢٥ رجب ١١٦٢ و له في الطب جمع الجوامع كذا ترجمه و أورد شعره
في (روشن -

ص: ٧٣٧

ديوان على آبادى

راجع صاحب على آبادى

ديوان على آتشى

راجع على آسى

٥٠٦٠- ديوان على آجر تراش أو شعره

من شعراء أصفهان أورد شعره معاصره فى (نر ٩- ص ٤٣١)

ديوان على آسى مشهدى

و الصحيح آهى كما مر فى ص ١٣ و فى (٧: ٣٥٧) و له خيال و وصال كما فى (لط ١: ١٧) و فى نسخه على آتشى

٥٠٦١- ديوان السيد على آل الطالقانى

و هو ابن السيد مهدى بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقانى الحسينى النجفى الشهير بمير حكيم المولود فى النجف ليله الخميس ١٧ ذى القعدة ١٣٠٠ و المتلمذ على والده و على الشيخ محمد حرز و الشيخ محمد جواد الشيبى، و ديوانه هذا فى ٦٠٠ ص أودعه فى البصره مع سائر كتبه التى كانت معه عند الشيخ أحمد العصفورى الأخبارى حين سافر من النجف ١٣٣٥ و منها إلى بندر لنجه و توفى فى لنجه ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان كذا فى

ترجمته من كتاب غايه الأمانى فى أحوال آل الطالقانى للسيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول الطالقانى و قد مر ديوان عمه السيد باقر بن السيد رضا و يأتى ديوان والده السيد مهدى و غيرهم من الطالقانيين النجفيين

٥٠٦٢- ديوان السيد محمد على بن أبى الحسن

ابن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوى العاملى ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادى بن السيد صالح المذكور فى تكمله أمل الآمل و ذكر أنه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ أسد الله الدزفولى صاحب المقاييس و توفى ١٢٩٠

ديوان على بن أبى طالب أمير المؤمنين ع

من جمع السيد محسن الأمين مؤلف أعيان الشيعة المتوفى فى يوم الأحد ثالث رجب ١٣٧١ مر فى ص ١٠٢

ديوان الشيخ على بن أبى طالب الزاهدى

المتخلص حزين مر بتخلصه المصرح به في جميع غزلياته المرتبه على الحروف رأيت نسخه ناقصه منه في كتب الشيخ على
الكتبي الترك بکربلاء، تساوی غزليات الحافظ الشيرازي، في أوله قصيده بمنزله

ص: ٧٣٨

الخطبه للغزليات أوله:

ای دل افسرده خروشت کجاست

خامشی از زمزمه جوشت کجاست

ملک سخن زیر لوای تو بود

رامش دلها ز نوای تو بود

طنطنه پرده گشاییت کو

دمدمه نغمه سرایت کو

زمزمه سینه خراشت چه شد

ناله الماس تراشت چه شد

دیوان الشیخ علی بن أبی طالب القمی النجفی

الموجود نسخه عند الشیخ محمد الجواد الجزائری فی النجف مر بتخلصه عارف قمی فی ص ۶۶۹

۵۰۶۳- دیوان المیرزا محمد علی بن المیرزا أبی القاسم الأردوبادی النجفی

ولد فی تبریز ۲۱ رجب- ۱۳۱۲ ذو الید الطولی فی الأدب، یقرب شعره من سته آلاف بیت

دیوان علی بن أحمد الأحسانی

راجع علی نقی الأحسانی

دیوان علی بن أحمد العاملی

مر بعنوان دیوان العادلی فی ص ۶۶۴

دیوان علی بن أحمد الکاشانی

راجع دیوان محتشم کاشانی

دیوان الشیخ النبیہ علی بن أحمد الفقیه

كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزي، وقد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان، و رأيت تقریظ السيد نصر الله له فی دیوان السيد نصر الله و الظاهر أنه هو علی بن أحمد العاملي المذكور آنفا

ديوان علی بن أحمد المدني

راجع علی خان المدني

ديوان علی بن أحمد النوبختي

اثنان صغير و كبير، ذكرهما ابن خلكان في (١: ٣٥٨) و مر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت

ديوان علی بن إسحاق البغدادي

راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩

٥٠٦٤- ديوان علی بن إسماعيل الطباطبائي

هو السيد أبي الحسين بن المتوكل علی الله إسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد، المنتهي إلى القاسم الرسي الطباطبائي توفي جده الإمام المنصور في ١٠٢٩ و توفي والده المتوكل إسماعيل في ١٠٨٧ و توفي السيد علی بن إسماعيل ١٠٩٦ و دفن في قبه الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر تصانيفه و منها الديوان

٥٠٦٥- ديوان علی بن إسماعيل السنجاني

و هو السيد أبي الفضائل علی بن السيد

ص: ٧٣٩

إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث، مؤلف حملات الليث في الرد على الأصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج أحمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زياره سامراء في ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه و منها ديوان شعره

٥٠٦٦- ديوان محمد علي بن بشاره

آل موحى النجفى معاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى الشهيد رأيت فى ديوان السيد نصر الله تقريره لهذا الديوان و له تذكره الشعراء الموسوم نشوه السلافه و محل الإضافة فى جزءين فى تذييل سلافه العصر للسيد على خان المدنى و النسخه فى مكتبه (الساوى) كتابتها ١١٥٦

٥٠٦٧- ديوان على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء

رأيت فى بعض المجاميع رثاءه فى ست و ستين بيتا أوله:

دموع ليس تنقع من أوام

و إن سحت كماء المزن عام

٥٠٦٨- ديوان على بن حبيب الخطى

أورد بعض مرآثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى فى مجموعته المكتوبه ١٢٠١

٥٠٦٩- ديوان على بن جعفر الخرقانى

ذكر فى نتايج الأفكار ص ١٩ و مر فى ص ٣٩-٤٠

ديوان على الحسن الآرانى الكاشانى

له منظومه فى أصول الفقه سماه فى المقدمه البهجه المرضيه يشتمل على ٥٢١ بيتا أوله:

يقول راجى الرب ذى الإحسان

على بن الحسن الآرانى

توجد نسخه منه عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان، و آخر النسخه:

ذا الحكم معلوم من الشرع و لا

يخفى على الحاوى به مفصلا

٥٠٧٠- ديوان علي بن الحسن الأطروش أو شعره

و هو الشريف أبو الحسن علي بن الناصر لدين الله أبي محمد الحسن الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن الإمام السجاد ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و أورد رثاءه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ و قال إنه من شعراء اليتيمه ترجمه الثعالبي و غيره

٥٠٧١- ديوان علي بن الحسن الشدقي

و هو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

ص: ٧٤٠

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شدقم بن ضامن بن محمد الحمزى الحسنى المدني المولود ٩٥٠ (فضله له) و المتوفى بالمدينه ١٠٣٣ ترجمه حفيده السيد ضامن بن شدقم بن زين الدين على المذكور فى كتابه تحفه الأزهار و قال إنه كان عالما فاضلا كاملا فقيها محدثا قرأ على والده بدر الدين حسن صاحب الجواهر النظاميه الذى ألفه ٩٩٢ و قرأ على السيد محمد بن جويبر بن محمد الثمارى الحسينى و قرأ على الشيخ عبد الله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى، و قرأ على الشيخ محمد بن أحمد بن خاتون العاملى، و قرأ على الميرزا محمد بن إبراهيم الأسترآبادى مؤلف الكتب الثلاثه فى الرجال، و قرأ على الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم و ينقل فى التحفه كثيرا عن جده على، و الظاهر أن نقله عن كتابه و قد يصرح باسم كتابه و يقول قال جدى على فى زهره المقول و ينقل بعض القصائد له عن ديوانه منها القصيده الكوثريه و القصيده التهليليه أقول و كتابه زهره المقول فى نسب ثانى فرعى الرسول أى الساده الحسينيه موجود بخطه عند الحسين بن على محفوظ، كتبه فى (١- ع ٢- ١٠١٣) و انما كتبه تميميا لكتاب والده بدر الدين حسن الموسوم المستطابه فى نسب سادات طابه و رد فيه من انتقد أباه و ألحق بآخر زهره المقول كتابا آخر أسماه نخبه الزهره الثمينه فى نسب أشراف المدينه و فرغ منه (٨ رجب ١٠١٤)

ديوان على بن حسن زفره اى

المتخلص رجاء كما مر فى ص ٣٥٥ قال فى شعراى معاصر أصفهان ص ٢٠٧ إن له أيضا دبستان شعرا فى العروض و ركاز الدعوات و عمان الحساب نظم لخلاصه الحساب البهائيه، و گلستان أدباء و مختصر النجوم

٥٠٧٢- ديوان على بن الحسين الأخوى

و هو الحاج المير السيد على بن السيد حسين بن إبراهيم بن حسن الشهير بالأخوى التقوى لأنه ينهى نسبه إلى موسى المبرقع بن الإمام الجواد محمد التقى توفى ١٣٣٥ و ماده تاريخه (شد على پاك بخلد برين) جمع ديوانه الميرزا محمد على عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد فى أربع مجلدات حكاه لى السيد عماد الدين أحمد بن الحاج السيد باقر بن أحمد بن محمد بن السيد حسن

ص: ٧٤١

الأخوى المذكور و نسبهم مذكور فى آخر فروع الكافى المطبوع بطهران ١٣١٥ و فى مناهل الضرب فى أنساب العرب للأعرجى

٥٠٧٣- ديوان على بن الحسين الأصفهانى أو شعره

و هو أبو الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد الأموى الأصفهانى البغدادى الكاتب الزيدى صاحب الأغانى و مقاتل الطالبين (٢٨٤-٣٥٦) ترجمه فى نسمة السحر فىمن تشيع و شعر و أورد شعره

ديوان على بن الحسين الأعمى النجفى

المذكور فى ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى ألف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبد الحسين فى مجلد، اشتراه بعد وفاته الخطيب محمد على اليعقوبى فى النجف

٥٠٧٤- ديوان على بن الحسين الجامعى أو شعره

هو ابن محيى الدين عبد اللطيف مر له فى ٣: ٤٦٤ تحفه المبتدى نظما و له تبصره المبتدى فى الهيئه و أرجوزه النحو مر فى ١: ٥٠٣

ديوان على بن الحسين الجزائرى

المتخلص ناله يأتى فى النون

ديوان على بن الحسين الشهيفنى

مر فى ص ٥٦٢ و ترجمه فى (لس - ص ٣٨٢) أيضا

ديوان على بن الحسين الشيرازى

مر فى ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازى

٥٠٧٥- ديوان على بن الحسين الصنعانى أو شعره

و هو السيد جمال الدين على بن الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين الحسنى الصنعانى المؤيدى المتوفى ١١٣١ ترجمه فى نسمة السحر و أورد شعره و ذكر أنه والد السيد زيد المؤيدى

ديوان على بن الحسين الموسوى

مر بعنوان ديوان علم الهدى

٥٠٧٦- ديوان على بن الحسين النيشابورى أو شعره

و هو السيد الشريف أبو البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهي إلى محمد الديباج بن الإمام الصادق ترجمه ضياء الدين في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و قال إنه حسيني نيشابوري و قد عده العتبي في تاريخه من فضلاء دوله محمود بن سيكتكين الذي توفي ٤٢١

ديوان علي بن حماد البغدادي

مر بعنوان ديوان ابن حماد في ص ٢٠ و ترجمه

ص: ٧٤٢

فى (لس - ص ٣٧٧)

ديوان على بن خلف المشعشى

الكبير راجع على خان المشعشى

ديوان على بن سليمان

راجع على القطيفى

٥٠٧٧- ديوان على بن صالح أو شعره

و هو القاضى جمال الدين أبو محمد على بن صالح بن محمد بن على بن أبى الرجال، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف نسمة السحر فيمن تشيع و شعر ترجمه فيه و ذكر أنه صنعانى زيدى ينتمى إلى عمر بن الخطاب، و إنه أخ أحمد بن صالح مؤلف مطلع البدور و أورد بعض شعره

٥٠٧٨- ديوان السيد محمد على بن السيد صدر الدين الموسوى العاملى الأصفهانى

المتوفى بها ١٢٧٤ فارسى لطيف ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين فى بغية الطالبين

٥٠٧٩- ديوان على بن صلاح الدين أو شعره

و هو الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن على بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب (٥٦٦-٦٢٢) ترجمه ابن خلكان و ذكر أنه أكبر ولد أبيه و ولى عهده و أورد شعره الذى أرسله إلى الناصر فى غضب حقه و جواب الناصر بكونه ناصره على الغاصبين

ديوان على بن عباس بن جرجيس

مر فى ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومى

ديوان على بن عباس كازرونى

و هو السيد على المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس بن الحسين الشيرازى جاء إلى النجف و تلمذ على الآخوند الخراسانى و مات بشيراز فى ١٨ رجب ١٣٤٣ ترجمه فى فارس نامه ناصرى و له فوائد مشروطية و تقريرات أصول و ديوانه مشتمل على الشعر العربى و الفارسى طبع بشيراز فى ١٣٣٦ ش فى ٩٠ ص منها ٣٠ ص مقدمه فى أحواله و خاتمه فى خطبه الثرية و تخلصه فيها رحمت كما مر فى ص ٣٥٦ و ليس رفعت كما فى فهرس مشار

٥٠٨٠- ديوان السيد محمد على بن عباس الكهنوى

التستري اللكهنوى المولود ١٢٩٨ عربى كبير طبع بعضه و هو تخميس القصيده العلويه لوالده المفتى الذى توفى ١٣٠٦ و نشر
بعض قصائده فى مجله الرضوان و مر والده عزيز و يأتى أخوه وزير لكهنوى

ص: ٧٤٣

ديوان على بن عباس النوبختي

مر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت

ديوان على بن عبد الرحمن

و هو أبو الحسن على بن أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدفي المصري المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكي المعروف بزيج ابن يونس في أربع مجلدات، قد كتبه بأمر العزيز بالله بن المعز الفاطمي و والده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس و قد ترجمهما ابن خلكان، و أما ابنه أبو الحسن على ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و أورد شعره و صرح ابن خلكان بأن له شعر كثير و توفي بكره الاثني لثلاث خلون من شوال ٣٩٩

٥٠٨١- ديوان على بن عبد الله الحمداني أو شعره

و هو سيف الدوله أبو الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثه بن حارثه بن مالك بن عبيد بن عدى بن أسامه بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبي ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و قال إنه اختار كل من أبي محمد عبد الله بن محمد بن فياض و أبي الحسن على بن محمد السمساني عشره آلاف من مدائح الشعراء له

٥٠٨٢- ديوان على بن عبد الله الطيار

و هو أبو الحسن على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن جعفر الطيار الجعفري الحجازي ترجمه كذلك في نسمة السحر و حكى عن مقاتل الطالبين لأبي الفرج أنه حبسه المتوكل مع الطالبين، و أورد جملة من أشعاره

٥٠٨٣- ديوان على بن عبد الله الكندي

و هو علاء الدين أبو المظفر على بن عبد الله الكندي الدمشقي المشهور بالوداعي الشاعر المشهور (٦٤٠-٧١٦) ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و حكى ترجمته عن تذكره الحفاظ للذهبي

٥٠٨٤- ديوان على بن عبد الله القزويني

و هو السيد تاج الدين أبو تراب على بن عبد الله بن على بن عبد الله بن أحمد القزويني، ترجمه الشيخ منتجب الدين في الفهرست و قال إن شعره عشره آلاف بيت في مديح آل الرسول ص و فنون شتى

ص: ٧٤٤

٥٠٨٥- ديوان علي بن عبد الله الناشي

و هو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشي المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ و المتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي و ذكر كتابه في الإمامه و قال ابن خلكان إن له في أهل البيت قصائد كثيره و قال الصفدي في الوافي بالوفيات إن للناشي شعر مدون و إن أشعاره لا تحصى كثره في مدح أهل البيت حتى عرف بهم

٥٠٨٦- ديوان علي بن عثمان الإربلي

ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مر له البديعيه في ٣: ٧٧

٥٠٨٧- ديوان السيد علي بن عدنان البحراني

نزيل البصره أخيرا و المتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه أخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاه السيد علي و فيه قرب ألف بيت، منها قصيده في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهرى الذى توفى في التاريخ المذكور و النسخه بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور و مر ديوان والده السيد عدنان الذى توفى ١٣٤٠ في ص ٧٠٨-٧٠٩

٥٠٨٨- ديوان الشيخ علي بن رضا الخوئي

المولود ١٢٩٢ و المتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى في سوانحه و مراثى سيد الشهداء و قصائد آخر عربيه و فارسيه جمعه بنفسه في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأردوبادى فى الحديقه المبهجه إنى رأيت به بخط الناظم الجامع له.

ديوان الوزير أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي

مؤلف كشف الغمه الذى فرغ منه فى ٦٨٧ مر فى ص ٦٧.

٥٠٨٩- ديوان السيد علي بن ماجد الجد حفصى

المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مراثيه فى مجموعه دونها الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصى فى ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب فى النجف.

ديوان القاضى أبي القاسم علي بن أبي علي المحسن

ابن أبي القاسم علي الكبير بن محمد بن أبي الفهم التنوخى المولود فى النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ و توفى ٤٤٧ ترجمه فى معجم الأدباء ج ١٤ ص ١١٠-١٤١ و ذكر تمام نسبه إلى قضاعه و صرح بكونه شاعرا ابن خلكان عند ترجمته أيضا فى ذيل ترجمه أبيه المحسن قال

[أما ولده أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي فكان أديبا فاضلا له شعر لم أقف منه على شيء - إلى قوله- وكان يروى الشعر الكثير، و هم أهل بيت كلهم فضلاء أدباء ظرفاء و لكن ذكر أنه ولد ٣٦٥ بغير ترديد و في معجم الأدباء ذكر أنه رزق في قرب موته ولدا سماه أبا الحسن محمد بن علي فربي يتيما و صار قاضيا، إلى أن توفي ٤٩٤ و انقرض بيته. و مر في ١٧٨ بعنوان التنوخي الحفيد.

ديوان القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم

داود بن إبراهيم التنوخي جد أبي القاسم المذكور قبل، ترجمه في معجم الأدباء ج ١٤ ص ١٦٢-١٩١ و ذكر أنه ولد بأنطاكية ٢٧٨ و ذكر في ترجمه ولده أبي علي محسن بن علي بن محمد أن ديوانه أكبر من ديوان أبيه، و حكى عن القاضي أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهاري المتوفى ١٠٧٩ أن التشيع كان دينه و دين أبيه و جده و الظاهر أن مراد المسوري هو أبو القاسم علي الحفيد و أباه المحسن بن علي و جده علي بن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢. و قد مر في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير.

ديوان علي بن محمد بن نصر بن منصور

هو أبو الحسن بن بسام كما مر في ص ١٨ و سماه في (لس - ص ٣٦٨) علي بن أحمد. قال ابن النديم في ص ٢١٤ له أخبار عمر بن أبي ربيعة و كتاب الزنجيين و ديوان الرسائل و مناقضات الشعراء و أخبار الأحوص و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في معالم العلماء ص ١٤٠.

٥٠٩٠- ديوان علي بن محمد البرقي أو شعره

كما في معالم العلماء. ص ١٣٥ و سماه في الغدير أبا محمد عبد الله بن عمار البرقي من شعراء أهل البيت، و هو ناظم القصيده النونية التي مطلعها:

ليس الوقوف على الأطلال من شأني

و فيها قوله خطابا لخلفاء بني العباس:

فقلدوها لأهل البيت إنهم

صنو النبي و أنتم غير صنوان

قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا و أمر بقطع لسان الشاعر و إحراق ديوانه فلم يطل الا أياما و توفي لذلك في ٢٤٥ كذا ذكر في الغدير ج ٤ ص ١٢٤ و لكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

فى مدح أهل البيت مثل السيد الحميرى و العونى و غيرهما قال ما لفظه [على بن محمد بن عمار البرقى خرقوا ديوانه و قطعوا لسانه].

ديوان على بن محمد البستى

مر بعنوان أبى الفتح فى ص ٤٦.

٥٠٩١- ديوان على بن محمد البياضى

النباطى المتوفى ٨٧٧ مر له ذخيره الإيمان فى ١٠: ١٤.

ديوان على بن محمد التهامى

مر بعنوان أبى الحسن التهامى فى ص ٣٩.

٥٠٩٢- ديوان على بن محمد الحريرى أو شعره

الشاعر المذكور فى دميہ القصر للباخرزى. بلغ فى الغلو مبلغا كما فى نسمة السحر عن الباخرزى.

ديوان على بن محمد الحمانى

مر بعنوان الحمانى فى ص ٢٦٦ قال فى ذيل كشف الظنون إنه مات ٢٤٥.

٥٠٩٣- ديوان على محمد الصنعانى أو شعره

و هو القاضى جمال الدين على بن محمد بن أحمد العنسى الصنعانى الزيدى المعاصر لصاحب نسمة السحر ترجمه فيه و ذكر شعره.

ديوان الميرزا محمد على الأردوبادى

راجع الميرزا محمد على بن أبى القاسم فى ص ٧٣٩.

ديوان الأمير الكبير على بن مقرب البحرانى

مر فى ص ٣٠ و ص ٦٩٨ أنه طبع ١٣١٠ بعنوان الأمير جمال الدين أبى عبد الله على بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الأحسائى و طبع فى أوله ترجمه أحواله و قصصه فى البحرين إلى وروده للموصل فى ٦١٨ ترجمه فى أمل الآمل كذلك و قال عالم جليل القدر شاعر أديب له ديوان كبير، تاريخ بعض قصائده ٦٥١ و كذا نقل عنه صاحب الرياض. أقول هذا الديوان شرحه بعض الأصحاب المقارب لعصر الناظم، نسخه منه بخط محمد بن على الحساوى تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت فى مكتبه المدرسه (الفاضليه) و بعد خرابها انتقلت إلى (الرضويه) أوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] و عبر فى الشرح عن

الناظم بمحمد بن على بن مقرب بن منصور الإبراهيمى المتوفى ٦٢٩ و عدد الشارح فى آخر النسخه أمراء القرامطه من ٢٨٩ إلى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح إلى هذا

ص: ٧٤٧

التاريخ و كون وفاه الناظم ٦٢٩ ينافى ما ذكر في الأمل من تاريخ بعض قصائده ٦٥١ و قد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ من شعر على بن مقرب فى المراثى من المواضع المتفرقة ما يقرب من أربعمائه بيت، لم توجد فى ديوانه المطبوع. كتبها بخطه فى مجموعه من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب فى النجف.

٥٠٩٤- ديوان على بن ناصر بن زيدان العاملى المعركى

المتوفى ١٢٨٩ ذكر فى أعيان الشيعة- ج ١ ص ٤٠٥ فى طبقات شعرائهم.

٥٠٩٥- ديوان على بن نصر التميمى أو شعره

ذكره ابن شهر آشوب فى المعالم ص ١٤٠.

٥٠٩٦- ديوان على بن النعمان المغربى

و هو القاضى أبو الحسن على بن القاضى أبى حنيفه نعمان بن محمد بن منصور المغربى المصرى. كان والده مؤلف دعائم الإسلام قاضى مصر من قبل المعز الفاطمى إلى أن توفى ٣٦٣ فأقيم مقامه ولده أبو الحسن على إلى أن توفى ٣٦٤ فأقيم مقامه أخوه محمد بن النعمان إلى أن توفى هو أيضا ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن أبى الحسن على. و بالجمله كان القضاء يدور فى بيت النعمان إلى ٤٠١ فأخرجه الحاكم من بيته. و ترجم أبو الحسن على هذا فى نسمة السحر و أورد شعره.

٥٠٩٧- ديوان الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب

ابن الحاج جعفر بن الحسين الخطيب الشهير فى النجف النجفى المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثاؤه للشيخ محمد جواد البلاغى. و له البابليات أو تراجم أدباء الحلة طبع منه جزءان و ستطبع الباقي. و طبع بعض قصائده بعنوان الذخائر فى ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى.

ديوان على بن يوسف

مر بعنوان على بن صلاح الدين يوسف فى ص ٧٤٣.

ديوان الشيخ على الأبيوردى

نزىل شيراز. تتبع قصيده الخاقانى فى وصف ايوان كسرى و فى وصف تخت جمشيد الموجود تلاله فى شيراز. و طبعت القصيده المتجاوزة عن ثلاثين بيتا فى كتاب تذكره المؤمنين المطبوع ١٣٧٢. ولد الناظم

بقريه لاله گون في ١٢٨٢ و سافر إلى سامراء و تلمذ على تلاميذ الميرزا حسن الشيرازي و توفي في رجب ١٣٥٧ بشيراز، و طبع له كنز النصائح أو كنج سعادت نظما في ١١٠ ص. بشيراز في ١٣٢٥ ش.

٥٠٩٨- ديوان محمد علي أديب طهراني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في المدائح المعتمديه.

٥٠٩٩- ديوان علي أسترآبادي أو شعره

و هو الطالب للعلم و الناظم للشعر ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥ ص ١٧٦) و آورد شعره

ديوان علي أسترآبادي

راجع علي در دزد

٥١٠٠- ديوان علي أصغر أشجاري

له مجموعه أشعار تحت عنوان گمشده طبعت بطهران ١٣٧٦

٥١٠١- ديوان علي أصغر حكمت شيرازي

وزير معارف إيران سابقا و الناشر لتفسير كشف الأسرار و المترجم للجزء الثالث من تاريخ أدبيات إيران للمستر براون و مؤلف رومئو ژوليت مقايسه با ليلي و مجنون و جامي و غيرهما طبع من منظوماته شاد باش في ٧ ص في ١٣٢٦ ش و فرعون يكتاپرست في ١٠ ص في ١٣٣٨ ش و تفسير سوره روم في ١٣٣٨ ش في ١٢ ص

ديوان علي أصغر شمشيرگر

الحاج علي أصغر الشيرازي طبع مثنويه في ثلاث دفاتر في ٢٩-١٣٣٣ ش في ١٧٦، ١٩١، ١٧٦ ص بطهران و مر بعنوان ديوان سياف في ص ٤٨١

٥١٠٢- ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره

و هو المير علي أصغر الحكيم الرياضي ترجمه و آورد شعره في (هفت ٢٩٩)

٥١٠٣- ديوان علي أصغر شيرازي أو شعره

أصله من قهپايه و سكن شيراز، و في عهد وزاره محمد قلي تصدى لعمل نواحي شيراز و عزله صدرجهان ترجمه و آورد غزله و ذمه لميرزا إبراهيم ابن المولى صدرا الشيرازي في (نر ٩ و ١٥ ص ٣٨٦ و ٥٤٤)

دیوان علی أصغر قهپایه

راجع علی أصغر شیرازی

ص: ۷۴۹

۵۱۰۴- دیوان علی أصغر نهاوندى

و تخلصه أصغر كان من شعراء القرن الثالث عشر و بعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ توجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها ۳: ۳۵۸ و فيها أشعار باللهجه النهاونديه

ديوان على أصفهاني

راجع على آجر تراش، و على نقاش، و على مهابادى، و على نجف آبادى، و ديوان ديوانه أصفهاني، و مشتاق

۵۱۰۵- ديوان على أصفهاني

يوجد بمكتبه السلطان عبد الحميد خان الأول فى إستانبول كما فى فهرسها و لا أظنه أحد المذكورين

ديوان الشيخ على الأعم

راجع على بن الحسين الأعم

ديوان على أكبر

راجع ديوان أكبر فى ص ۸۸

ديوان على أكبر بروجردى

مر بعنوان سجادى بروجردى فى ص ۴۳۱

۵۱۰۶- ديوان على أكبر خوش دل

لخوشدل النعمهاللهمى الطهرانى طبع ديوانه بطهران فى ۱۳۵۶ فى ۵۱ ص و فى مشهد ۱۳۷۲ فى ۷۲ ص و طبع له عمده الأسرار بطهران ۱۳۴۰ فى ۴۰ ص مع تصوير الناظم و لقب نفسه فيه نور على شاه ثانى

۵۱۰۷- ديوان على أكبر سعيدى سیرجانی

طبع له سوز و ساز فى ۱۳۷۲ بطهران فى ۱۱۹ ص

ديوان على أكبر شیرازی

راجع ديوان بسمل و نديم شیرازى

۵۱۰۸- ديوان على أكبر فردوسى

لديبر نظام على أكبر فردوسى طبع له عروسى تاج ماه فى ١٣٥٣ بطهران فى ٣٨ ص

ديوان على أكبر معمار الأصفهاني

معاصر النصرآبادى ترجمه فى (نر ١- ص ١٣٨) و أورد رباعيه و مر فى ص ٨٨ بعنوان ديوان أكبر أصفهاني

٥١٠٩- ديوان على أكبر مشهدى أو شعره

هو ابن المير هادى المشهدى السخى الشجاع مصاحب صادقى كتاب دار ترجمه فى (خص ٤- ص ٥٠) و ذكر أن الأشخاص الذين لهم رواتب منه فى كل سنه يزيدون على المائه و أورد بعض قصيدته فى ذم أبناء الدنيا

ديوان على أكبر وجهى

ترجمه معاصره النصرآبادى و أورد بعض شعره يأتى بتخلصه وجهى فى الواو

ص: ٧٥٠

٥١١٠- ديوان علي أكبر همداني

و هو الحاج الميرزا علي أكبر بن شير محمد صدر الإسلام دبير الهمداني طبع من منظوماته مثنوى صدرية بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص

ديوان أبي الحسن علي البخري

مؤلف دمية القصر ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٣) و صرح بديوانه العربي و الفارسي

٥١١١- ديوان ملا علي بخاري أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩)

٥١١٢- ديوان الخواجه علي بادام ياري أو شعره

قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه في (دجا- ص ١٠٠) و ذكر بعض شعره و ذكر أنه توفي في عصر غازان في ٦٩٩ ستمائه و تسع و تسعين

٥١١٣- ديوان مير سيد علي برقي

و هو السيد علي بن عبد الله الرضوي البرقي القمي طبع له بطهران إلهي نامه في ١٣٦٦ في ١٥ ص و مثالي نامه أيضا بها في ١٣٦٣ في ٢٤ ص

ديوان علي بيگ

مر بعنوان حشمتي في ص ٢٥٦

٥١١٤- ديوان علي پاشا

هو ابن أفراسياب پاشا كان والي البصره بعد أبيه من قبل ملك الروم العثماني، و كان عارفا بالفارسيه و العربيه و التركيّه و من خلص الشيعه و كذا ولده القائم مقام أبيه بعده و هو حسين پاشا والي البصره و لكنه لبعض الأسباب هاجر إلى بلاد الهند أخيرا و بها توفي ترجمه النصرآبادي في (نر ٣- ص ٦٧) و أورد بعض شعره

٥١١٥- ديوان علي پرست كابلې السياح أو شعره

ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٣٤٦) و أورد ما سمعه منه من شعره

٥١١٦- ديوان علي پیام

و هو شرف الدين على الأكبر آبادى الهندى المتخلص بىام و المتوفى حدود ١١٥٠ و ديوانه فى حدود السبعه آلاف بيت كما فى
نتائج الأفكار- ص ١٢١

ديوان على تبريزى

راجع ديوان على جواهر رقم

ص: ٧٥١

۵۱۱۷- دیوان علی تبریزی أو شعره

و هو ظهير الدين المير على الحسينى التبريزى الخطاط الشاعر الملقب قدوه الكتاب و واضح لأن وضع الخط المعروف بالنستعليق ينسب إليه و فى آيين أكبرى- ص ۷۵ طبعه لكهنو ۱۸۹۳ م قال: رأيت خط النستعليق قبل مير على هذا و توفى ۸۵۰ كما فى شاهد صادق و ليس ۸۸۵ كما فى امتحان الفضلاء ترجمه مفصلا الدكتور مهدى بيانى فى مجله پیام نوين ۱: ۶ لسنة ۱۳۳۷ ش نقلا عن مداد الخط لمير على الهروى و تاريخ رشيدى و گلستان هنر و مرآه العالم و مناقب هنروران و حالات هنروران و (دجا- ص ۳۷۸) و امتحان الفضلاء ج ۱ و أورد شعره بتخلص على عن ظهر نسخه من كليات سعدى كتابتها فى ۸۴۰:

بحال زار على رحمتى نماى و بخوان

حديث بى زرى از رنگ و روى همچو زير

اگر چه شعر من از جنس قيمتى است چو خط

ولى چه حاصل أزين دو متاع بى تسعير

و قال سلطان على مشهدى فى صراط السطور المذكور فى ص ۴۵۸ فى حقه:

نسخ تعليق اگر خفى و جلى است

واضع أصلى خواجه مير على است

بد معاصر بمجمع الأفضال

شيخ شيرين مقال شيخ كمال

أى كمال الدين الخجندى المتوفى ۸۳۰ و أيضا:

خط پاكش چو شعرا و موزون

هست تعريف أو ز حد بيرون

و فى ريحانه الأدب و پيدائش خط و خطاطان عداه من كتاب المائه السابعه غلطا

ديوان على تربتى

يأتى بتخلصه فيضى

۵۱۱۸- ديوان ملا على ترشيزى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى المعمرى فى (لظ ٤ ص ٩٨) و راجع على شهاب و شهاب ترشيزى فى ص ٥٥٣

٥١٩- ديوان الشيخ على الجاسم

و هو الشيخ على بن قاسم الحللى الأسدى (١٢٥٠-١٣٣٢) ترجمه و آورد شعره الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحله- ج ٤ ص ١٢٧ و قد جمع ديوانه ابن أخته الشيخ أحمد الحائرى فى قرب ألفى بيت و له تقريظ

ص: ٧٥٢

فرهنگ خدایرستی المطبوع ۱۲۷۷ بعنوان الشيخ على الحلبي

ديوان الشيخ على الجامعي

راجع على بن الحسين الجامعي

ديوان على جامي

مر بعنوان حافظ جامي في ص ۲۲۱ و ترجمه في مطلع الشمس ۲: ۴۴۴ و لعله والد سروي المذكور في ص ۴۴۴

ديوان على حبش

مر بعنوان جاويد مازندراني

۵۱۲۰- ديوان على جواهر رقم أو شعره

و هو المير السيد على خان الخطاط ابن الميرزا مقيم بن المير شاهمير التبريزي الذي هاجر مع اهله إلى عباس آباد أصفهان كان هو و والده الميرزا مقيم من الخطاطين و هاجر مع والده إلى بلاد الهند فتوفى بها والده و تقرب هو إلى اورنگ زیب عالمگیر فجعله خازن كتبه و لقبه جواهر رقم ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ۷- ص ۲۰۸) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ۲۱۳) و (سرخوش- ص ۴۹) و راجع سيد كشميري في ص ۴۸۳ و قال في نمونه خطوط خوش- ص ۱۵۱ إنه جن عليه و مات بدهلي ۱۰۹۴ و له ترجمه مفصله في امتحان الفضلاء ۲: ۳۴۱-۳۵۷

ديوان الشيخ على الحزين

المذكور في ص ۲۳۵ و طبع له تذكره العاشقين بلکهنو في ۱۲۹۳

۵۱۲۱- ديوان على حسيني أو شعره

أورد شعره سنغلاخ في تذكرته و قال اعتماد السلطنة في (المآثر- ص ۲۲۲) إنه مات في ۱۲۸۶ عن ثمانين سنه من العمر، و أطرى شعره

ديوان الشيخ على الحلبي

راجع على الجاسم

ديوان على خاموش

راجع ديوان خاموش و له ديوان يشتمل على مائه و عشرين رباعيه باللهجه اللريه الدارجه في لرستان و له ديوان غزل و مختارنامه نظما

٥١٢٢- ديوان علي خان تركمان أو شعره

هو من أقارب السلطان يعقوب خان التركمان الذي توفي ٨٩٦ ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (قز مج ٦- ص ٣٠٢) و
أورد شعره

٥١٢٣- ديوان علي خان گلپايگانی أو شعره

هو ابن الميرزا ذو الفقار و ابن عمه

ص: ٧٥٣

آقا حسين الخوانسارى و تلميذه صار شيخ الإسلام بجرفادقان بعد رجوعه من أصفهان إلى أن مات بها أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٦- ص ١٨٥) قال و لكونه رجلا صالحا يريد الاستقاله من هذا المنصب و الظاهر أنه كان لخلاف له مع الداروغه الذى كانوا سموه آدم خوار لكثره ظلمه للناس و ترجمه فى تذكره حزين- ص ٣٢ و (روشن ٤٧٣)

٥١٢٤- ديوان السيد على خان المدنى

و هو على بن نظام الدين أحمد بن المير محمد معصوم الحسينى الدشتكى الشيرازى الشهير بالمدنى لولادته بالمدينه فى ١٠٥٢ و جاور مكه و سكن الهند سنين و نال المراتب عند ملوكها و عاد أخيرا إلى أصفهان و شيراز و بها توفى حدود ١١٢٠ و له تصانيف كثيره، منها سلافه العصر و الدرجات الرفيعه و شرح الصحيفه و شرح الصمديه و غير ذلك و قد أورد الشيخ على الحزين جمله من أشعار ديوان السيد على خان فى تذكرته و يوجد ديوانه بخط السيد عدنان بن شبر فى مكتبه ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢- ج ٢- ١٣٣٧ و نسخه بمكتبه (السماوى) و أخرى بمكتبه (كاشف الغطاء) فى ١٨١ ص كل ص ٢٢ سطر و بعض ديوانه ضمن مجموعه كشكوليه دونها هو و كثير منها بخطه فى مكتبه (الخلانى) ببغداد، فيها كثير من ديوان السيد على خان جمله منها بخطه النسخ الجيد مكتوب على بعضها هذا اللفظ: [لكاتبه على صدر الدين] و على بعضها: [لكاتبه على الصدر المدنى] و فيه أشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين أحمد، منها قوله:

يا راحلين و قلبى راحل معهم

مهلا فلو لا كم و الله ما رحلا

و رأيت نسخه ديوانه التامه فى موقفه آل السيد عيسى ببغداد فيها فوائد كثيره منها مراجعاته مع أخيه السيد محمد يحيى فى ١٠٧٨ و مراجعاته مع السيد حسين بن على بن شدقم فى ١٠٨١ و فى ١٠٩٢ و مراجعاته مع السيد عماد بن بركات الحسينى و مع شيخه محمد بن على الشامى و مع صديقه الحكيم أبى الحسين الشيرازى و مع الشيخ الأديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفى، و فيه أيضا جوابه للسيد على بن محمد الكربلائى فى ١٠٩٤ و جوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفى فى ١٠٩٦ و نسخه أخرى من ديوان السيد على خان المدنى فى مكتبه المدرسه الإسلاميه فى الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها فى ص ٤١، و نسخه أخرى فى مكتبه الشيخ على كاشف الغطاء، و نسخه فى

مكتبه الشيخ محمد على اليعقوبى ذكر فى أولها اسم السيد على خان و بدء بالبديعيه له ثم بغيرها من شعره، و أخرى عند (الملك) و أخرى بمكتبه الآثار بيغداد عرفها گورگيس عواد فى فهرسه (٢: ١٩) و ذكرنا له البديعيه فى ٣: ٧٦ و ترجمه فى الروضات و مستدرک الوسائل و الحزین فى تذكرته ص ١٠ و ریحانه الأدب (١: ٣٥٨) و نسمة السحر فیمن تشیع و شعر و قال لاقاه بمکه فى ١١١٤ و أرسل إليه بالقصيده الطائيه و فى (سرو- ص ٢٨٦) سماه سيد على معصوم

٥١٢٥- ديوان السيد على خان المشعشى

و هو على بن خلف المشعشى الكبير ابن مطلب بن حيدر، والى الحويزه المتوفى ١٠٨٨. كان بينه و بين السيد حسين خليفه سلطان مكاتبات، و لما تقلد خليفه سلطان الوزاره بأصفهان مدحه المشعشى، كذا فى سلافه العصر- ص ٥٤٥ و له ديوانان عربى و فارسى، مر العربى باسمه الخاص خير جليس فى ٧: ٢٨١ و نسخه أخرى منه فى مكتبه (الساوى) و أخرى فى المتحف العراقى كما فى فهرسها لگورگيس عواد المخطوطات الأديبه- ص ١٩ و الفارسى عند صادق وحدت بطهران. قال السيد شبر بن محمد بن ثوان الحويزى فى رسالته المؤلفه فى نسب السيد على خان الوالى ما لفظه [إنا لما اجتمعنا فى زياره رجب فى ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الأديب الحاوى من الكمالات كل نفيس، شيخنا المكرم الشيخ خميس الخلف آبادى، ذكر أن الديوان الفارسى للسيد على خان بن خلف غير ديوانه العربى] و قال الشيخ الحر فى أمل الآمل بعد ترجمه السيد على خان و عد تصانيفه، ما لفظه [و ديوان شعر جيد، و شعر بالفارسيه] و كأنه أراد من الشعر الفارسى ما ذكره الشيخ خميس. و قد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادى ديوان السيد على خان بن خلف كما ذكره الشيخ الحر فى الأمل فى ترجمه العبادى المذكور.

٥١٢٦- ديوان ملا على خراسى هروى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (تس- ص ٦٩).

ديوان على خراسانى

راجع على درجزينى.

٥١٢٧- ديوان خواجه على خراسانى أو شعره

هو ابن أخ الحاج محمد جان القدسى المفسر المحدث. ترجمه معاصره فى (نر ٦- ص ١٦٦). و أورد شعره

ص: ٧٥٥

فی گلستان مسرت- ص ۴۵۸ و مطلع الشمس ۲: ۴۳۰.

۵۱۲۸- دیوان حاج ملا علی خراسانی أو شعره

هو من مشاهیر الکتاب و الخطاطین بها. ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۵- ص ۱۴۹).

دیوان علی خطاط

راجع علی هروی و علی تبریزی، و علی خراسانی و سلطان علی مشهدی، و سلطان علی قاینی.

۵۱۲۹- دیوان میرزا علی خلیج أو شعره

کان ملازم فریدون جعفر. ترجمه آورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۶۶).

۵۱۳۰- دیوان محمد علی خیر الدین

و هو السید محمد علی بن الحسین خیر الدین بن نوازش علی الهندی. ذکر فی ۸: ۲۹۱ باسمه دیم النیسان و یأتی مثنویہ نامہ دانش.

۵۱۳۱- دیوان علی درجزینی أو شعره

و هو المیرزا معین الدین الخراسانی أصلاً ترجمه المستوفی و آورد شعره معاصره فی (نر ۴- ص ۷۶) کان وزیر صفی قلی حاکم بغداد

۵۱۳۲- دیوان علی دردزده أسترآبادی

أطری شعره و رثاءه لزوجه فی (لت ۶) و قال إن دیوانه معروف بآمل و ساری مازندران. و کذا فی (لط ۱: ۲۰).

دیوان علی دوست أو شعره

هو حفید میرزا علیکه و تخلصه رفیقی (۱) ترجمه و آورد شعره فی (مجس ۵- ص ۱۱۱ و ۳۸۳) و فی (حسینی- ص ۱۲۳) عدہ من معاصری الجامی.

۵۱۳۳- دیوان علی رامتینی أو شعره

هو من رامتین من مضافات بخارا و نزل خوارزم و بها توفی. ترجمه و آورد شعره فی (مع ۱- ۳۳۸) و قال زرت قبره مع قبور سائر المشایخ بها.

دیوان علی رشتی أو شعره

هو خطاط ذكره في المدائح المعتمديه و قال جاء في شبابه إلى أصفهان و مهر في النسثعلیق و مدح منوچهر خان.

٥١٣٤- دیوان علی رضا آگاه

اسمه علی رضا ابن میر عبد الواحد ذوقی. و يتخلص .

ص: ٧٥٦

١- فاتنا ذكره بتخلصه فی ص ٣٨١ و جمله و لعله ... فی السطر ١٤ من تلك الصفحة إلى آخر السطر ١٥ زائده.

آگاه و مات ۱۱۸۹ ترجمه و آورد شعره فی (سرو- ص ۳۴۶) و نتایج الأفكار ص ۸۴ و گلستان مسرت. ص ۵۳۰.

۵۱۳۵- دیوان علی رضا اصفهانی أو شعره

هو ابن رئیس حسین الرویدشتی من محال اصفهان ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۲۷) و آورد شعره.

۵۱۳۶- دیوان علی رضا بیک اصفهانی أو شعره

كان من تلاميذ المولى محمد باقر السبزواری، و كان حيا فی سنه تألیف النصرآبادی كما فی ترجمته فی (نر ۶- ص ۱۸۹) كان مستوفيا بیروان ثم شیروان و أخیرا اعتزل و نزل اصفهان و آورد بعض رباعياته.

دیوان علی رضا پرتو لنجانی

المذكور فی ص ۱۵۷ مرتین. اسمه آقا جان و توفی ۱۳۰۴ و جمع دیوانه تلمیذه ثمر. و طبع دیوانه مع مقدمه لحسین فروغی علی الحجر بطهران فی ۱۳۰۵.

دیوان علی رضا تبریزی

راجع علی رضا عباسی.

دیوان علی رضا تجلی شیرازی

مر فی ص ۱۶۷.

۵۱۳۷- دیوان میر علی رضا تویسرکانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره معاصر النصرآبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۰) و قال سافر إلى الهند و رجع إلى اصفهان.

۵۱۳۸- دیوان علی رضا شولستانی أو شعره

كان نزیل الهند. ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۰).

۵۱۳۹- دیوان علی رضا عباسی أو شعره

و هو الخطاط التبریزی الشاعر. ترجمه و آورد شعره فی گلستان هنر و عنه فی (دجا- ص ۲۸۰) بعنوان علی رضا تبریزی و قال تلمذ علی علی بیگ التبریزی فی الخط و بعد خراب تبریز بید الروم هاجر إلى قزوین و كتب کتبه المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرهاد خان إلى مازندران و خراسان، و لما عرفه الشاه دعاه و بقى فی البلاط اثني عشر سنه حتى اليوم. و قال معاصره النصرآبادی فی (نر ۷- ص ۲۰۷) إن کتبه باب مسجد الشيخ لطف الله و کتبه الصفه بالمسجد الجامع بأصفهان بخطه، و أن اسمه يطابق جملة خوشنویس عهد و لكن عبد الباقي أفضل منه. أقول و مقصوده باقی تبریزی المذكور فی ص ۱۲۳ و كان علی

رضا يعارض مير عماد القزوينى المذكور فى ص ٧٤٧ فى الخط. و مر ابنه بديع الزمان بديعا فى ص ١٢٩

ص: ٧٥٧

و ترجم أيضا في امتحان الفضلاء ج ١- ص ٢٢٩-٢٤٨ و پیدایش خط و خطاطان.

ص ١٤٠ و هو غير رضا عباسى المصور النقاش المتوفى فى شوال ١٠٤٤ و غير رضا نقاش الكاشى ابن على أصغر الذى ذكر صهره مصور فى (نر ٩- ص ٤١٤) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامى فى مجله يادگار العدد ١٠ السنه الثانيه ١٣٢٤ ش. ص ٣٧-٥٦.

٥١٤٠- ديوان على رضا كرماني أو شعره

و هو المولى على رضا المعروف بعلى كرماني، ساكن قلعه عسكر من بلوك كرماني ترجمه و آورد شعره معاصره فى (ض- ص ٤٦٩) و قال إنه مرید رونق على شاه

٥١٤١- ديوان على رضوى زاده

رأيت له منظومه باسم نصاب واژه های نو طبعت بطهران ١٣١٨ ش جمع فيها اللغات الموضوعه الجديده الفارسيه

٥١٤٢- ديوان الشيخ على الزينى

و هو ابن الشيخ محمد حسين النجفى المتوفى ١٢١٥ ترجمه فى تكمله الأمل و له تقریظ تخميس البرده للشيخ محمد رضا النحوى المذكور فى ج ٤: ص ٨

٥١٤٣- ديوان سيد على سبزواری أو شعره

هو حفيد المير شمس الدين نقيب الأشراف بسبزواری ترجمه و آورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥- ص ٩٧)

ديوان على سمرقندى

راجع ديوان على شطرنجى

ديوان على سمند

مر فى ص ٤٧٠ بعنوان سمند گيلانى

٥١٤٤- ديوان على سهرندى

و سماه فى (سرخوش - ص ٧٤-٧٧) میان ناصر على و قال إنه مفخر الهند و يحق أن يلقب ملك الشعراء ولد بسهرند (سهرند) و تلمذ على الشيخ محمد معصوم و تخلص على و تقرب عند سيف خان حاكم الله آباد، و بعد وفاته سافر إلى بیجاپور و تقرب عند ذو الفقار ثم جاء إلى شاه جهان آباد و مات بها فى ٢٠ رمضان ١١٠٨ عن ستين سنه تقريبا و دفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوى ترجمه و آورد شعره فى سرو- ص ١٢٩ و (تش- ص ٣٤٩) و (خز- ص ٣٢٨) و (نتایج- ص ٤٧٥) قال دلاورى فى

مقدمه تذکره سرخوش المسمى كلمات الشعراء- ص ۹ إن سرخوش هو الذى جمع ديوان ناصر على سرهندي و قال سرخوش

إن

ص: ۷۵۸

اتهامه بسرقة أشعار ملا نديم غير صحيح و طبع ديوانه في بمبئي ١٣١٢ و لكهنو ١٨٤٦ م و ١٨٩٢ م في ١١٢ ص و كانپور ١٨٧٢ م و جاء بعض مکتوبات ناصر علي في (خيال- ص ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٩١) و يأتي ديوان ولده باسم علي عظيم

٥١٤٥- ديوان خواجه علي سياه پوش

هو سلطان علي ابن الشيخ صدر الدين موسى سياه پوش الصوفي جلس بعد والده للإرشاد مدة ٣٨ عاما و مات ببیت المقدس في الثلاثاء ١٨ رجب ٨٣٠ و قبره هناك يعرف بسيد علي عجم و ديوانه معروف ترجمه كذلك و أورد شعره بتخلص علي في (دجا- ص ٢٧٩) عن سلسله النسب صفويه و عنه في ریحانه الأدب في حرف السین و آل سياه پوش معروفون حتى اليوم بأذربايجان و هو غير السيد علي الهمداني الصوفي المذكور في ١: ٣٧٧ المتوفى ٧٧٦

ديوان علي شاملو

مر بعنوان رهي شاملو في ص ٣٩٥

ديوان علي شاه دكني

هو رضا علي شاه و ذكر في ص ٣٦٦

٥١٤٦- ديوان السيد علي شاه الشاه عبد العظيمي أو شعره

و هو أخ المير هدايه الله المذكور بعنوان عظيم أورد شعره معاصره في (تس- ٤٢)

ديوان علي الشطرنجي

السمرقندی و يعرف بدهقان علي شطرنجي كان معاصرا للامعي الجرجاني و مصاحبا لسوزني ترجمه و أورد شعره في (مع- ج ١ ص ٣٤٤) و (روشن- ص ٤٧٠) و هو متحد ظاهرا مع الشطرنجي السمرقندی المذكور في ص ٥٢٦

ديوان ملا علي شغال

راجع ديوان شغال

ديوان علي شماع

مر في ص ٣٢٣ بعنوان درويش علي

٥١٤٧- ديوان ملا محمد علي شوستري أو شعره

سكن مدرسه جده بأصفهان و تلمذ علي الآقا حسين الخوانساري ترجمه معاصره في (نر-٦ ص ١٨٥)

ديوان علي شهاب

راجع ديوان شهاب ترشيزى فى ص ٥٥٢

ديوان السيد محمد علي الشهرستاني

راجع ديوان هبه الدين الشهرستاني

٥١٤٨- ديوان علي شهبازى قمى او شعره

كان معاصر الحكيم ركنا ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٧)

ص: ٧٥٩

٥١٤٩- ديوان الشيخ علي شيخ العراقيين

هو الشيخ علي بن الشيخ عبد الحسين طبع مراثيه بعنوان معراج المحبه مع گنجينه اسرار لعمان ساماني، علي الحجر في ١٤٢ ص بطهران ١٣١٥ و أخرى في ١٨٠ ص

ديوان علي شير نوائى

راجع ديوان فاني بالفارسيه و ديوان نوائى بالتركيه

٥١٥٠- ديوان الملا علي الشيرازي أو شعره

و هو علي بن قاسم بن نعمه الله بن ظهير الدين الشيرازي المولود بمكه و المتوفى بالهند ١٠٥١ ترجمه و ترجم ابنه شهاب الدين أحمد بن الملا علي و أورد كثيرا من شعرهما في السلافه- ص ١٧٢ و ١٨٢- ١٨٧

ديوان علي شيرازي

راجع جامع شيرازي في ص ١٨٧ و هو ابن الحسين الشيرازي المذكور في ص ٢٥٢ ابن عزتي المذكور في ص ٧٦٠

٥١٥١- ديوان محمد علي الشيرازي

الفقيه الأديب سافر إلى كرمان في أواسط المائة الثالث عشره له معيار اللغه ألفه بكرمان بأمر الحاج كريم خان، و طبع بإيران، و مات بعد ١٣٠٠ بكرمان و ديوانه في حدود الألف بيت بالعرييه موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران

ديوان علي صوتي

راجع ديوان صوتي يزدى في ص ٦٢٠

٥١٥٢- ديوان السيد علي العاملي أو شعره

هو ابن السيد مساعد الذي نزل عباس آباد أصفهان و بها توفى ترجمه النصرآبادي و أورد ملمعاته في (نر ٩- ص ٣٩٨)

٥١٥٣- ديوان المولى علي العليارى

ابن المولى عبد الله بن محمد بن جعفر بن محب الله العليارى التبريزي مؤلف بهجه الآمال في الرجال، و له تتميم منظومه زبده المقال في الرجال و شرحه كما مر في ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦

٥١٥٤- ديوان علي عظيم سهرندي أو شعره

و هو الشيخ علي بن ناصر علي السهرندي (السرهندي) من شعراء محمد شاه الهندي، و مات في أواسط القرن الثاني عشر ترجمه

و أورد شعره فى (نتائج - ص ٤٩٥)

ديوان على فرنگى

راجع على نقاش

ديوان على فيضى

يأتى فى الفاء

ص: ٧٦٠

ديوان على قاينى

راجع ديوان سلطان على قاينى فى ص ٤٥٨

٥١٥٥- ديوان السيد على القائى أو شعره

هو ابن السيد عابد كان واعظا خطيبا بخراسان و هرات، خطب باسم الأئمه فى هرات بأمر السلطان حسين بايقرا فى ٩٠٣ فهجم عليه العوام و مات بنيشابور ترجمه و أورد قصيدته فى بهارستان فى تاريخ قهستان ص ٢٢٠-٢٢٦ عن مجالس المؤمنين و تاريخ ابن حسام و قال كان له ذهننا وقادا يحفظ القصائد بسمع واحد

٥١٥٦- ديوان الشيخ على القطيفى

و هو على بن سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفى فى أربعة آلاف بيت من المدائح و المراثى ذكره لنا ابن أخته الشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان السترى

٥١٥٧- ديوان على قلى خان أو شعره

أورد شعره فى (مسرت- ص ٧٩) و لعله مؤلف إحياء حكمت و والد صفى قمى المذكور فى ص ٦٠٩ أو أعظم شاملو المذكور فى ص ٨٢ أو أحد الآتين بعد هذا

٥١٥٨- ديوان على قلى خان أو شعره

و هو ابن شاهوردى خان والى لر كوچك و نزيل مشهد خراسان منفيا إلى أن توفى بها ترجمه النصرآبادى فى (نر- ٢ ص ٣٢) (روشن- ٤٧١) و أورد شعره

ديوان ملا على قلى خلخالى واقف

ابن أخت المولى واقف الخلخالى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٣) و أورد شعره يأتى فى الواو

ديوان على قلى دامغانى

المتخلص ماهر ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤١) و أورد شعره يأتى فى الميم

ديوان على قلى داغستانى

راجع واله داغستانى

ديوان على قمى

أورد شعره فى (سرخوش - ص ٨١) و لعله أراد ابن أخ المولى عبد الرزاق اللاهيجى الآتى فى الفاء بتخلصه فائز أو تلميذ عبد الرزاق المتخلص واحد الآتى فى الواو

٥١٥٩- ديوان على قمى أو شعره

و اسمه محمد على ابن أخ آقا رضى وزير قم و ابن عم محمد رضا قمى المذكور فى ص ٣٦٧ قال فى (نر ٥- ص ١١٣) إنه ماهر فى

ص: ٧٦١

الفنون و متبحر فى العلوم الرسميه و أورد شعره

ديوان على كاتب

راجع سلطان على مشهدى، و على هروى، و سلطان على قاينى و على تبريزى

ديوان السيد على الكازرونى

راجع على بن عباس

ديوان الشيخ على كاشف الغطاء

مر بعنوان على بن جعفر

٥١٦٠- ديوان ملا مير على كاشى أو شعره

المعاصر للشاه عباس الأول قال النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٨٤) لما قتل الشاه ابنه حقى ميرزا ذمه الشاعر و أنشد مؤرخا:

هر كه فرزند جگر گوشه خود را بکشد

(ثانى حارث ١٠٢٢) بى رحم بود تاريخش

ديوان ملا على كاشى

مر بعنوان حالى كاشانى فى ص ٢٢٧

ديوان على كرمانى

راجع على رضا كرمانى

٥١٦١- ديوان السيد على كمونه أو شعره

هو ابن أخ السيد محمد الثانى وصفه فى (تس ٢- ص ٤٥) أنه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب و أورد شعره

ديوان محمد على كمونه

راجع ديوان ابن كمونه فى ص ٢٨ و يأتى فى الكاف ديوان كمونه

٥١٦٢- ديوان على لغرى أو شعره

و اسمه على محمد خان لغرى المتوفى ١٢٥٠ من شعراء بلوچستان و مكران له أنيس السالكين كما فى حاشيه روضات الجنات

فی تاریخ ہرات- ص ۵۳۸

دیوان محمد علی ماهر

یأتی فی المیم

۵۱۶۳- دیوان علیم بہاری أو شعره

أورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۴۳) قال و اسمه ملا بقا

۵۱۶۴- دیوان علی متکلم رازی

ذکره عبد الجلیل الرازی فی کتاب نقض مثالب النواصب- ص ۲۳۹ و ۲۵۲ و ۶۲۸

۵۱۶۵- دیوان علی محمد احتشام أولیائی

طبع له منظومه وحدت ملی بالفارسیه فی ۱۳۵۲ فی ۹۲ ص

ص: ۷۶۲

٥١٦٦- ديوان علي محمد اويسى

طبع له منظومه فارسىه باسم سرگذشت پرويز باستانبول ١٣٣٠ ش فى ٤٨ ص

ديوان علي محمد اديب بيضائى

مر فى ص ١٥٤

ديوان السيد علي المشعشى

راجع ديوان السيد علي خان المشعشى

ديوان علي مشهدى

راجع سلطان علي مشهدى، و علي خراسانى

ديوان سيد علي معصوم مدنى

كما فى (سرو- ص ٢٨٦) مر بعنوان السيد علي خان المدنى

٥١٦٧- ديوان حاج محمد علي مهابادى او شعره

و مهاباد من محال اصفهان كان جماعا لأشعار المولوى الرومى، فجمع من غزلياته ثمانين ألف بيت، و كان عنده النسخ الصحىحه من المثنوى و سافر إلى الهند و رجع إلى اصفهان و مات بمشهد خراسان ترجمه و آورد شعره فى (نر ٥- ص ١٣٨)

ديوان مشهدى علي نانوا

راجع ديوان ديوانه اصفهانى فى ص ٣٣٥ و ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان ص ١٩٨

٥١٦٨- ديوان آقا علي نجف آبادى او شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ ص ١٣٥) و نجف آباد من قرى اصفهان بناها الشاه عباس و وقفها لمصارف تصرف فى النجف بالعراق

٥١٦٩- ديوان علي نقاشى او شعره

و هو محمد علي بيگ بن ابدال بيگ بن علي قلى فرنگى كان جده نقاشا إفرنجيا أسلم، و نشا هو بأصفهان و صار نقاش باشى لطهماسب الثانى و نادر شاه و مات بمازندران فى ١١٦٧ كذا ترجمه و آورد شعره معاصره فى (تش ص ٤٠٦)

٥١٧٠- ديوان الشيخ علي نقى الأحسانى

و هو ابن الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي، المجاز من والده في ١٢٣٦ كما ذكر في ١: ١٤١ طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمه في أحواله للشيخ كاظم الطريحي في ١٠٣ ص و نقل عن الديوان في لباب الألقاب رثاءه لوالده الأحسائي و فاتنا ذكر ديوان والده فإن له مرات متعددة أيضا

ديوان علي نقى إناصاف

كما في (نتائج- ص ٨٥) و في (گلشن) سماه نقى خان كما مر في ص ١٠٨

ص: ٧٦٣

٥١٧١- ديوان علي نقى إيجاد أو شعره

هو ابن أحمد علي خان أصلهم من همدان و ولد إيجاد بيرهان پور و تخلص فى شعره إيجاد و مات ١١٨٩ ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٨٤)

ديوان علي نقى قمى

يأتى بتخلصه قسمت

ديوان علي نقى كمره اى

يأتى بتخلصه نقى كمره اى فى النون

٥١٧٢- ديوان علي نقى گنابادى

له صراط الجنه فى الكلام فرغ من نظمه ١٢١٦ و طبع فى ١٣٠٠ و له شرحه باسم سبل المعرفه

٥١٧٣- ديوان السيد علي نقى اللكهنوى

هو ابن السيد أبى الحسن بن إبراهيم بن السيد محمد تقى بن حسين بن السيد دلدار علي النقوى اللكهنوى المعاصر المولود ٢٦ رجب ١٣٢٣ و من شعره ديوان البقيعات

ديوان المولى علي نقى المازندراني

ابن المولى محمد صالح و أخ الآقا محمد سعيد، و تخلصه سابق كما مر فى ص ٤١٤ سافر بعد أخيه إلى الهند و نظم بأمر سلطانها شاهنامه و توفى بها

ديوان السيد علي الواعظ

راجع على القائنى.

٥١٧٤- ديوان سيد علي هاشمى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ١- ص ١٤ و ١٨٩).

٥١٧٥- ديوان مير علي هروى

من الخطاطين. له أشعار بالتركيه و الفارسيه و هو تلميذ سلطان علي مشهدى المذكور فى ص ٤٥٨ مات ٩٢٥ كما فى شاهد صادق أو ٩٢٤ كما فى (گلشن- ص ٤٨١). و له رساله فارسيه فى الخط اسمه مداد الخطوط طبع فى آخر امتحان الفضلاء ٢:

٣٧٢-٣٨١. و في (مجتس ٥- ص ١٤٨) أورد معماه باسم مهدي. و في (نر ١٥- ص ٥٢٥) أورد المعمي بعينه، و قال: و بعضهم يرجح خطه على خط أستاذة سلطان على المشهدي، و نقل قصه إسارته بيد الأزيكيه و نقله إلى بخارا، و قوله في قصيده:

طالب من همه شاهان جهانند و مرا

در بخارا جگر از بهر معيشت خون شد

و ذكر القصه و الشعر بعينه في (خص ٦- ص ٨٩). و قال في امتحان الفضلاء- ١:

٥٩ إن الذي أخذه إلى بخارا هو ناصر الدين عبيد الله. و قال مات بها في ٩٧٦ و دفن في

ص: ٧٦٤

مزار سيف الدين الباخريزي. و ليس التاريخ بصحيح.

٥١٧٦- ديوان مير على هروي أو شعره

كان يسكن بمدرسه عبد الرحمن الجامي بهرات و يستفيد من الجامي. ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢). و هو غير سلطان على الهروي المذكور في ص ٤٥٩.

٥١٧٧- ديوان سيد على همداني أو شعره

هو ابن شهاب العارف الشهير السياح في الربع المسكون ثلاث مرات و توفي ٧٧٦ كما في شاهد صادق و ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) و أورد شعره و في (النفحات- ص ٣٩٩) و (عشاق- ص ١٣٤) و (لس ٦- ص ٢١٢) و مر رساله في إثبات تشيعه في (ج ١١: ص ٩) للقاضي التستري، و جاء تاريخ وفاته في (مسرت- ص ٣٨٨):

شد رقم سال نقل آن والا

قطب عالي جنت أعلى

و هو مقدم على الخواجه على سياه پوش المذكور في ص ٧٥٩. و مر له الرساله القدسيه في أسرار النقطه و الأسرار القليله و أخلاق محرم و غيرها.

٥١٧٨- ديوان على يار بيگ أو شعره

و هو ابن شادي خان الذي أوتى به بعد فتح قندهار فنزل گيلان و بها مات. و أبنائه أجلاء منهم على يار بيگ هذا، ترجمه و أورد شعره في (نر ٣- ص ٦٦).

٥١٧٩- ديوان على يزدي

اسمه حسن على و تخلصه على ترجمه آيتي في (تش يز- ص ٣١٢) قال إنه ساح في البلاد و رجع بعد التسعين من عمره إلى يزد و بها توفي عن حدود المائة سنه، و جمع من شعره قرب ألف و خمسمائه و ضاعت البقيه.

و من الموجود مديحه لأستاده المتخلص مؤمن الآتي ذكره.

ديوان على يزدي

راجع ديوان شرف يزدي في. ص ٥١٧.

ديوان عماد أصفهاني

مر بتخلصه أرفع في. ص ٦٨.

۵۱۸۰- دیوان عماد بخاری أو شعره

و هو عماد الدین إسماعیل معاصر أبی سعید خان بسلطانیه. قال فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۴ و شعره أحسن من شعر بدر.

۵۱۸۱- دیوان عماد تربتی

و هو ابن محمد تقی معین دفتر من خدام الروضه الرضویه. ولد بمشهد ۱۲۹۹ ش. و سكن طهران. طبع له چند غزل عماد

ص: ۷۶۵

و يك شب در بهشت كما في تذكره علوى ص ١٦.

ديوان عماد حسيني

راجع عماد قزويني.

ديوان عماد خجندی

راجع عماد زوزني.

ديوان عماد خراساني

راجع عماد تربتي.

ديوان مير عماد الخطاط

راجع عماد قزويني.

٥١٨٢- ديوان عماد الدين غزنوي

أورد شعره في (تش- ص ١١٣) و نقل عن بعض كونه ابن مختاري غزنوي. و كذا في (مسرت- ص ٥٣١). و الظاهر اتحاده مع عمادي غزنوي.

ديوان عماد الدين الحروفي

راجع نسيمي شيرازي.

ديوان عماد شيرازي

راجع نسيمي شيرازي.

ديوان عماد شيرازي

المتوفى ١٣٧٣ مر في. ص ٢٢٦ بتخلصه حالي الأردبيلي.

و طبع ديوانه في مجلدين، الأول في ١٤٤ ص. و معه إفاضه روحيه للسيد قطب الدين و الثاني في ٢٢٢ ص. و طبع بعضه أيضا في ١٣٧١ في ٦٤ ص. بطهران.

٥١٨٣- ديوان عماد شيرازي أو شعره

و هو السيد مير عماد الدين. نزل خراسان و مدح السلطان حيدر بن الشاه إسماعيل. كذا في (روشن - ٤٧٥) عن نگارستان دارا.

٥١٨٤- ديوان عماد زوزنى أو شعره

و هو المشهور بملك عماد الخوافى الزوزنى معاصر حجه الإسلام الغزالى و مريده و تلميذ السيد حسن الغزنوى. ترجمه و أورد شعره في (لت ١- ص ٤٢) و (تش- ٧٧) عن نفحات الأنس و (مع ١- ص ٣٥٢) و توجد في مكتبه (تاشكند) ديوان عماد الدين الخجندى كتبت في ١٢٦٨، كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٢. و ترجم في سفينه الشعراء و عنه في الريحانه و (روشن ٤٧٤).

٥١٨٥- ديوان عماد فقيه

و هو الخواجه عماد الدين على الكرمانى العارف معاصر الحافظ الشيرازى. مات بكرمان في ٧٧٢ أو ٧٧٣ كما في شاهد صادق و دفن بخانقاه له هناك. له غير الديوان مثنويات محبت نامه بيدلان نظمه في ٧٧٢ و محنت نامه و مونس الأبرار نظمه في ٧٦٦. و توجد نسخه من ديوانه كتبت في ٧٦٣ في حياته في (سپهسالار ١٨٢) و أخرى كتبت ٩٨١ أيضا في (سپهسالار-)

ص: ٧٦٦

(١٨١). كما فى فهرسها ٢: ٦٤٣ و أخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٣٦٠ و رأى سنكلاخ نسخه منه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد الكاتب و ذكره فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ و نسخ فتوغرافيه فى مكتبه (جامعه طهران).

ترجمه فى (تش- ص ١٢٠) و حبيب السير و رجال حبيب السير ص ٨٣ و (نتايج ص ٤٦٥) و (حسينى- ص ٢٠٧) و (لت) و عباس إقبال فى تاريخ مفصل ايران.

ص ٥٥٢ و للدكتور ناظرزاده الكرمانى زندگى عماد فقيه مستقلا.

٥١٨٦- ديوان مير عماد قزوينى أو شعره

و هو عماد الملك الخطاط الفنان فى النسئعليق (٩٦١-١٠٢٤) قال النصرآبادى فى (نر ٧ ص ٢٠٧): و قد يرجحون خطه على خط المير على التبريزى، فإنه وصل حد الإعجاز. و قد اتهمه الشاه عباس بالتسنن و أمر مقصود بيك فقتله حين ذهابه إلى الحمام ليلا. و قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٧٩ إنه قطعه فى الطريق إربا إربا، فحمل جنازته تلميذه الميرزا أبو تراب الخطاط الأصفهانى و دفنه بباب طوقچى و نقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا أبى تراب، أنهم منعه عن عماره قبره و طردوا أولاده و أصحابه، و ذلك فى سلخ رجب ١٠٢٤ و قال فى (روشن ٤٧٤) إنهم لجئوا إلى بلاد الروم. و كان ابنه الميرزا إبراهيم أيضا خطاطا ماهرا، و كذا گوهرشاد بنت المير عماد، و كذا بنو أخته المير رشيد و المير عبد الرزاق و المير يحيى، و صهره المير محمد على زوج گوهرشاد، و حفيده محمد أمين كلهم خطاطون، ذكروا فى امتحان الفضلاء المذكور.

و له آداب المشق المذكور فى ١: ٢٩ طبع فى آخر امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٨١-٣٩٧. و ترجمه الدكتور مهدى بيانى فى نشریه دوستداران كتاب فى ١٣٣١ ش. فى ١٨ ص. و فى (حسينى- ص ٢١٣) ذكر قصه يشعر عن شجاعته و عدم إطاعته للشاه. و فى عالم آرا- ص ٦٣١٨٩٥ و روضه الصفويه. و ذكر سنكلاخ فى امتحان الفضلاء- ١: ٤٣٢ أن أركان الخط أربعة: ١- بايسنقر فى الثلث ٢- عماد هذا فى النسئعليق ٣- أحمد نيريزى فى النسخ ٤- درويش مجيد المذكور فى ص ٦٩٨ فى الشكسته. و مر معارضه فى الخط على رضا عباسى فى ص ٧٥٧.

٥١٨٧- ديوان عماد كانب

من الخطاطين الأساتذه و ديوان شعره معروف. كذا ترجمه و أورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٩٤). و راجع عماد قزوينى.

ص: ٧٦٧

ديوان عماد كرماني

راجع عماد فقيه.

ديوان عماد لاری

له غزليات، و مثنوی لیلی و مجنون کما فی (مجن ۶ ص ۱۲۱ و ۳۱۲).

۵۱۸۸- ديوان عماد لشر

کما تخلص به فی شعره. و اسمه عماد الله فضلوی الماهر فی الشطرنج. کان ملازم الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان و ابقا خان. ترجمه فی (بهش ۱ ص ۳۴۳) و آورد شعره، و کذا فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۲ و (روشن- ص ۴۷۴).

۵۱۸۹- ديوان عماد لشکر

لسرمدي آشتیانی، اديب خلوت، علی بن إسماعيل.

طبع له تبریک نامه و چهارده بند و وطنیات کلها منظومات.

ديوان عماد مشهدی

المسلم عند شعراء المشهد. ترجمه فی (مجن ۲- ص ۳۵ و ص ۲۰۹) و ذکر شعره. قال و مخلصه موسوی و له جواب الشيخ کمال الخجندی.

ديوان سيد عماد یزدی أو شعره

کان نزیل خراسان. ترجمه فی (مجن ۶- ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و آورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العراقي اليزدی المولد نزیل هرات.

۵۱۹۰- ديوان عمادی شهرياری

و هو عماد الدين الغزنوی أصلاً، من شعراء القرن السادس و قيل إنه ابن عثمان المختاری الغزنوی الشاعر المتوفی ۵۳۴. قال فی خلاصه الأشعار إنه نشأ بشهريار من قرى الری و اشتهر به، و سكن مازندران و مدح حاکمها، و سافر إلى بلخ و اتصل بالسنائي الغزنوی و ثم رجع إلى وطنه رى و لازم طغرل و بعد قتل طغرل انزوى عن الناس. و ذکر قصته مع عبادى الواعظ المتوفى ۵۴۷ فی راحة الصدور ص ۲۰۹ و قال فی الخلاصه إنه كان يلقب ملك الشعراء و كانوا يرجحون شعره على شعر الظهير الفاريابي و فيه خلاف. و مدح صابر و قوامی رازی و سراج الدين قمری و حسن غزنوی. ترجمه فی (اللباب ۱۰) و النفیسی فی تعليقاته على اللباب ص ۷۲۲-۷۲۸) و القزوينی فی بیست مقاله ج ۲ ص ۳۴۳-۳۵۴ قال فی مع ۱ ص ۳۵۰: إن ديوانه فی خمسمائه بيت، و لكن قال النفیسی إنه فی ۲۵۰۰ بيت و توفى ۵۷۳ کما فی شاهد صادق و (تش ۲۱۴) أو ۵۹۳ کما فی خلاصه الأشعار أو ۵۸۷

كما في القاموس التركي و عنه في الريحانه. و نقل في سخن و سخنوران عن تقى الدين بيك أنه غير

ص: ٧٤٨

عماد الدين الغزنوى المذكور فى اللباب. و قال الدكتور صفا فى تاريخ أدبيات ايران ٢: ٧٤٣: الظاهر أن العوفى فى اللباب اشته فى تسميه الشاعر عماد الدين و نسبته إلى غزنین فإنه شهريارى و قد أخذ تخلصه من ممدوحه عماد الدوله فرامرز الباوندى.

٥١٩٥- ديوان عماره مروزي

هو أبو منصور ابن أحمد من قدماء الشعراء فى عهد السامانيه و توفى ٣٦٠ كما أرخه فى (مع: ج ١ ص ٣٥٠) و أورد بعض شعره، منها ما سمعه الشيخ أبو سعيد أبو الخير فقام مع مريديه لزياره قبر عماره لعماره قلوبهم. ترجمه فى (بهش ١- ص ٢٣٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦).

٥١٩٦- ديوان عماره اليماني المصري أو شعره

هو نجم الدين أبو محمد عماره بن الحسن بن على بن زيدان بن أحمد الحكيمى اليماني نزيل مصر و المقتول بها بأمر صلاح الأيوبى لأجل التشيع فى ٥٦٩ كما ذكر فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر و ذكر له القصيده اللاميه فى رثاء أهل القصر.

٥١٩٧- ديوان عمان ساماني

هو تاج الشعراء الميرزا نور الله بن الميرزا عبد الله المتخلص جيحون ابن الميرزا عبد الوهاب المتخلص قطره الجهار محالى الأصفهاني.

ترجم قطره و ابنه دريا المذكور فى ص ٣٢٥ فى (مع ٢: ٤٢١ و ١٢٩) و فاتنا ذكر والده الميرزا عبد الله جيحون و يأتى ذكر ولده محيط و أخيه قلم. ولد عمان ١٢٦٤ و توفى ليله الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ و دفن بوادى السلام بالنجف، كما نقل لى ذلك المعلم الحبيب آبادى عن ابنه المحيط. و طبع ديوانه باسم گنجينه اسرار فى الهند و إيران مع معراج المحبه و مستقلا. ذكر طبعتها فى فهرس مشار مفصلا.

٥١٩٨- ديوان عمان سمرقندى أو شعره

كان يمدح عبد العزيز خان كما فى (روشن ص ٤٧٦).

٥١٩٩- ديوان عمدته تبريزى أو شعره

من متقدمى الشعراء. نقل فى (دجا- ص ٢٨١) عن مونس الأحرار لبدر الجاجرمى غزلا- له بقافيه الألف و رديف نمى كند دوست.

ديوان عمر خيام

مر فى ص ٣١٠ بعنوان خيام. و مر من أولاده شاهپور نيشابورى

۵۲۰۰- دیوان عمق بخاری

هو شهاب الدین عمق البخاری من شعراء بلاط الخانیه و الملقب أمير الشعراء و المتوفى ۵۵۱ كما فی شاهد صادق ۱ و ۵۴۲ كما فی (مع ۱: ۳۴۵) و دیوانه سبعة آلاف بیت، و لكن ما طبع فی تبریز ۱۳۰۷ ش. فی ۴۴ ص.

فكثير منه منسوب إليه. ترجمه أبو الفضل البيهقي فی التاريخ المسعودی بتصحيح النفیسی. ص ۱۳۰۱-۱۳۲۳. و فی تعليقات النفیسی علی (اللباب ص ۶۸۶) و الدكتور ذبیح الله صفا فی مقالات مجله مهر الطهرانیه و ترجمه فی (لت ۱) و (اللباب ۱۰) و (تش - ۳۲۲) و (روشن ۴۷۶). و له مثنوی یوسف و زلیخا ذو بحرین.

۵۲۰۱- دیوان عموی أصفهانی

لمحمود بن عبد الصمد بن محمود فرهنگ. كان جده محمود من كتاب جریده فرهنگ فی عصر ظل السلطان. و ولد عمو فی ۱۲۸۵ ش.

و تعلم بأصفهان و طهران و سكن خوزستان و دون دیوانه هذا هناك ترجمه كذلك و آورد شعره فی (شعراى أصفهان. ص ۳۳۵).

دیوان عمید حسینی

هو تخلص آخر ل نیر تبریزی محمد تقی حجه الإسلام صاحب آتشکده تخلص به مستعارا فی در خوشاب.

دیوان عمید دیلمی

راجع عمید لویکی.

۵۲۰۲- دیوان عمید الدین أسعد الأفری

الخنجی اللاری أبو نصر وزیر أتابک سعد بن زنگی. مات هو و ابنه تاج الدین محمد فی قلعه إشکنوان فی ۶۲۴ و فیها نظم القصیده الأشکنوانیه التي أولها:

من یبلغن حمامات بیطحاء

ممتعات بسلسال و خضراء

و لها شروح معروفه. توجد نسختان منها فی (سپهسالار ۶۸۲۹ و ۳۲۹۴). ترجمه فی فارس نامه و دستور الوزراء- ص ۲۳۸ و لكن سمی القلعه إسکیوان و آورد شعره الفارسی.

هو فخر الملك عمید الدین الدیلمی ذهب إلى الهند و مدح السلطان محمد الیمنی، و مات ۷۰۹ کما فی (تغ: ۹۳) و له بنگ و باده فی المناظره بینهما نظاما. أوله:

ص: ۷۷۰

دی در میان بادہ صافی مزاج و بنگ

در مصعد دماغ من افتاد تیرہ جنگ

و قد تبعه فی ذلک فضولی بغدادی بالترکیہ. ترجمہ فی (مع ۱: ص ۳۵۳) و تاریخ علمای گیلان- ص ۷۸ و قال فی (روشن- ۴۷۷) إن لویک (لومک) من بلاد ایران.

أقول: و لعلہ نسبہ إلی لویہ فی رودبار بگیلان.

۵۲۰۴- دیوان عنایت اصفہانی

و هو المیر عنایہ اللہ بن المیر محمد ابراہیم القاضی من کتاب دفتر السلطان. ترجمہ و آورد شعرہ معاصرہ فی (تش- ۴۰۶).

دیوان عنایت اصفہانی

راجع دیوان عنایت خوزانی.

۵۲۰۵- دیوان عنایت تبریزی او شعرہ

و هو أخ المیرزا صالح شیخ الإسلام بها.

ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۵- ص ۱۰۴) و (دجا- ص ۲۸۱).

۵۲۰۶- دیوان عنایت خوزانی

هو ابن المیرزا مؤمن- و خوزان ناحیہ عظیمہ بأصفهان- سافر والده إلی الہند و ولد عنایت هناک و رجع و اشتغل فی موقوفات چہارده معصوم. ترجمہ و آورد شعرہ معاصرہ فی (نر ۵- ص ۱۱۱).

دیوان عنایت دیلمی

راجع عنایہ اللہ.

۵۲۰۷- دیوان عنایت رازی او شعرہ

ترجمہ و آورد شعرہ معاصرہ فی (تس ۵- ص ۱۷۷).

۵۲۰۸- دیوان عنایت شیرازی او شعرہ

و هو المیر عنایہ اللہ بن المیرزا حسن، من سادات دستغیب بشیراز. ترجمہ و آورد شعرہ فی (عم- ۵۶۳).

ديوان عنايت قزوينى

راجع عنايه الله ديلمى.

۵۲۰۹- ديوان عنايت كتاب دار

كان يشتغل فى المكتبه الشاهيه بالكتابه، ثم صار كتاب دار بها. ورد شعره فى (هفت- ص ۳۰۲).

۵۲۱۰- ديوان عنايت لاهيجى أو شعره

كان شغله بهله دوز آورد شعره فى (خص ۸- ص ۲۳۹).

ديوان عنايه الله

راجع تخلصه فكري.

۵۲۱۱- ديوان شاه عنايه الله ديلمى أو شعره

هو والد الشاه صدر القزوينى المذكور فى ص ۴۹۹. ترجم و آورد شعره فى (تس ۳- ص ۵۸) و وصفه فى (قز مج ۶- ص ۳۰۳)

ص: ۷۷۱

بالظلم فى وزارتته.

٥٢١٢- ديوان شاه عنايه الله ديلى او شعره

هو ابن الشاه صدر القزوينى المذكور آنفا و فى ص ٤٩٩. ترجم و أورد شعره فى (تس ٣- ص ٦٢).

٥٢١٣- ديوان عنايت لاهورى او شعره

و هو محمد حفيظ بن الله يار بن عبد العزيز عزت. كان خطاطا ماهرا. أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٢٦).

ديوان عنايت هندی

لعلى دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومه حسن و عشق بالفارسيه. كذا فى ذيل كشف الظنون- ١: ٤٠٦ و ذكرناه فى ٧: ١٧ و لا أظنه غير عالى شيرازى الملقب دانشمند خان و نعمت خان الذى ذكرناه فى ص ٦٧٦.

٥٢١٤- ديوان عنايتى كرمانى او شعره

و هو السيد محمد الكرمانى. نظم تاريخا لجلوس الشاه سليم بن أكبر شاه فى ١٠١٤ كما فى (نر ١٣- ص ٤٧٩).

٥٢١٥- ديوان عنبر شيرازى

لميرزا عنبر. طبع له منظومه فى قبال قصيده الخاقانى الشيروانى

هان اى دل عبرت بين ...

فى ٢٠ ص.

٥٢١٦- ديوان عندليب تبريزى او شعره

كان شاعرا قصاصا. ترجمه و أورد شعره تربيت فى (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن مجمع الخواص لكتابتدار، و لكن النسخه المطبوعه خاليه عن هذه الترجمه.

٥٢١٧- ديوان عندليب دارابجرى او شعره

و هو الحاج المولى صادق ترجمه معاصره فى (عم- ص ١٠٣).

ديوان عندليب شيرازى

راجع عندليب دارابجرى.

٥٢١٨- ديوان عندليب كاشانى أو شعره

و هو الحافظ محمد تقى الماهر فى الموسيقى و الشعر. ترجم و أورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٠٦).

٥٢١٩- ديوان عندليب كاشانى

للسيد المير محمد تقى الحسينى. كان يتخلص أولا بلبل فأمره الميرزا بهار الشيروانى المذكور فى ص ١٤٦ أن يتخذ عندليب تخلصا. طبع ديوانه بكلكته ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م. و إستانبول ١٣١٣ و لكهنو ١٣٤٣ و الله آباد ١٩٢٦ م.

٥٢٢٠- ديوان عندليب كاشانى

لمحمد حسين خان بن فتح على خان صبا الكاشانى تلقب ملك الشعراء بعد والده و قد ذكر والده المذكور فى ص ٥٩٢ اسم ولده هذا فى أول

ص: ٧٧٢

شهنشاه نامه فقال:

حسین ای گران مایه فرزند من

چو آویز در گوش کن پند من

ترجمه فی (مع ۲: ۳۵۲) و آورد ما یقرب من تسعمائه بیت من شعره. و هو والد محمود خان ملک الشعراء. و یأتی أخوه محمد قاسم فروغ و ذکرهم جميعا فی (المآثر- ص ۱۹۵).

۵۲۲۱- دیوان عندلیب کاشانی

لمحمود خان کما ذکره عبرت فی نامه فرهنگیان الموجود نسخه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۶۹۲.

۵۲۲۲- دیوان عنصری

هو أبو القاسم حسن بن أحمد البلخی. مات أبواه فی صغره و اشتغل بالتجاره فأفلس بعد أن وقع بيد السراق و قطاع الطريق فأخذ یمارس الأدب و أعانه قریحته علی ذلك فترقی أمره و لقب ملک الشعراء و تأمر علی أربعمائه شاعر فی بلاط محمود الغزنوی ثم فی بلاط ابنه مسعود. و نظم ثلاثین ألف بیت لم یبق منه الیوم سوی زهاء الخمسه آلاف فی دیوانه و مثنویات وامق و عذراء کما فی (بهش ۱- ص ۱۳۴۱).

و شاد بهر و عین الحیاه و خنگ بت و سرخ بت المذکور فی ۷: ۳۶۶ أو سرخ بت و خنگ بت و خسرو و شیرین کما استظهر الأخير فی فهرسی (المجلس ۳: ۳۶۵ و سپهسالار ۲: ۶۴۵) و قال فی (لت (۱)) و لد ببلخ و مات ۴۳۱ و کذا فی شاهد صادق و تاریخ گزیده. ص ۸۲۱ و (تش ۳۰۴) و (نتایج- ص ۴۵۹) و (لب ۹) و هفت إقليم و (مع ۱: ۳۵۵) و (خز: ۳۱۷) توجد نسخ الديوان فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الملک) و (فخر الدين النصیری) و غيرها کثیرا.

و طبع دیوانه فی نولکشور علی الحجر فی ۱۴۰ ص. فی ۱۹۲۲ م. و طبعه السيد أبو القاسم الخوانساری بطهران ۱۲۹۸ و طبع بمبئی ۱۳۲۱ و مع مقدمه لیحیی قریب بطهران فی ۱۷۶ ص.

۵۲۲۳- دیوان عنقای اصفهانی أو شعره

و اسمه محمد جواد. ولد بأصفهان و توطن طهران فی عصر محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴). ترجمه و آورد شعره فی (مع ۲: ۳۵۰) و قال فی (المآثر- ص ۲۰۶) إنه کان ماهرا فی النستعلیق و کان معجبا بخطه.

۵۲۲۴- دیوان عنقای شیرازی

و هو المیرزا محمد حسین ملک الشعراء أرشد ۶

١- قال سنڱلاخ إنه رأى نسخه وامق و عذراء للعنصرى بخط علاء الدين گلستانه (امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦)

أولاد هما الشيرازى الأصفهاني (١٢٦٠-١٣٠٨) مات بأصفهان و دفن بتكيه مير فى تخت فولاد و ديوانه فى حدود الثلاثه آلاف بيت عند جلال الدين همائى سنا المذكور فى ص ٤٧٢ و مر أخوه طرب فى ص ٦٤٦.

٥٢٢٥- ديوان عنقاى طالقانى

لجلال الدين أبى الفضل على الطالقانى (١٢٦٦-١٣٣٣) من مشايخ السلسله العلويه الرضويه المعروفيه. مات بطهران و دفن عند قبر ابن بابويه بالرى له عقائد حقه و إثبات نبوت و ولايت و مثنوى أنوار قلوب السالكين و ديوان حقايق المناقب و مثنوى إشارات حسنيه و رساله آيينه جهانبانى و ديوان غزليات ذوقيه ذكر الجميع ابنه محمد فى كتابه التجليات و ترجمه فى طرائق الحقائق ج ٣ ص ٢٧٥. و طبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران فى ١٣٣٢ ش.

و طبع له تقرير على شمس المناقب لسروش الأصفهاني فى ١٣٠٠ مع مقدمه حسن قلى كرامانشاهى سلطانى.

٥٢٢٦- ديوان عنقاى طالقانى أو شعره

و هو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور آنفا ولد ١٣٠٦ بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور فى ص ٧٠٥ فى كتابه نامه فرهنگيان فى ٢٥ صفحه. و ترجم نفسه فى كتابه التجليات و له حياه بعد از مرگ

٥٢٢٧- ديوان عنقاى طهرانى

لصادق عنقا بن محمد بن جلال الدين أبى الفضل على العنقاء الطالقانى المذكور آنفا. ولد ١٣٣٥ بطهران و تلمذ على والده و له تذكره سير خرقه چهل پير و مثنوى جنته و ديوان غزل و پديده هاى فكر و دانشمندان ذره بينى و طبع له كوكب أدب فى ٣٥ ص بطهران فى ١٣٥٤.

٥٢٢٨- ديوان عنقاى قاجار أو شعره

و هو الميرزا محمد رحيم خان بن محمد خان قاجار حاكم سبزوار. ترجمه و أورد شعره فى (مع ٢: ٣٤٩).

٥٢٢٩- ديوان عنوان تبريزى

و هو الميرزا محمد رضا چلبى بن الحاج صالح چلبى.

ولد بالقسطنطينيه و مات فى العقد الثلاثين من عمره فى قندهار و نقل إلى المشهد و دفن فى دار السعاده و ديوانه فى خمسه آلاف بيت. ترجمه كذلك فى (دجا- ص ١٠٧) عن قصص الخاقان و تذكره بياض صائب و كذا فى ريحانه الأدب و (تش- ص ٣٢) و (مسرت ص ٢١٦) و (حسينى- ص ٢١٠) و فى (تغ ٩٤) و (دجا- ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن

النصر آبادى، و لكن لا يوجد ذلك فى المطبوع من تذكرته.

٥٢٣٠- ديوان العواد البغدادي

لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي فيه جملة تواريخ إلى ١١٤٢ و فيه جواباته للسيد نصر الله المدرس الحائري رأيت نسخه منه فى مكتبه آل السيد عيسى (العطار ببغداد) أوله: [الحمد لذى الجلال].

٥٢٣١- ديوان عوام كردستانى أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا أحمد السنندجى الوزير الوالى المقتول فى فتنه سنندج ١٢٣٥ ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٥١) و ريحانه الأدب.

٥٢٣٢- ديوان عوض خان لارى أو شعره

كان حاكما بلار ترجمه و أطرى شعره الحزين فى تذكرته ص ٨٦ و عنه فى لارستان كهن. ص ١٩٨ و (روشن ٤٨٦).

٥٢٣٣- ديوان عوض غازى أو شعره

هو تخلص عبد الله خان أوزبىك أعظم ملوك الأوزبكيه ترجمه الصادقى فى (خص ص ١٦) و أورد شعره التركى و الفارسى راجعه.

٥٢٣٤- ديوان عوف بن معلم

ثلاثون ورقه كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ و فى ص ٢٢٧ ذكر أن المراد الورقه السليمانيه التى فى كل صفحه منها عشرون سطرا.

٥٢٣٥- ديوان العوفى

و هو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخارى فى القرن السابع صاحب لباب الألباب و جوامع الحكايات و منظومه مدائح السلطان على زنه حديقه الحقيقه للسنائى. أورد بعضها فى القسم الأول من جوامع الحكايات كما فى فهرس مكتبه جامع طهران ٢: ٢٥.

٥٢٣٦- ديوان العونى

هو أبو محمد طلحه بن عبد الله بن أبى عون الغسانى المعروف بالعونى ترجمه ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء ص ١٣٥ فى طبقه الشعراء المجاهرين فى مديح أهل البيت، و جعله عديل السيد الحميرى و قال إن العونى قد نظم أكثر المناقب و يتهمون به بالغلو و إكثاره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمه مع نزاهه ساحته عنه و قد أورد ابن شهر آشوب فى كتابه المناقب كثيرا من شعره و استخرجه السماوى منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها و رتبها فى ديوان يربو على ثلاثمائه و خمسين بيتا، و

منها قصيدته المخمسه الموسومه بالمذهبه. و عنه أخذ في الغدير ٤: ١٢٠ ظاهرا.

و التوصيف بالغساني وقع في مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العوني في شأن

ص: ٧٧٥

مسجد براهنا، و لكن فى معالم العلماء ص ١٣٥ و كذا نسخته المخطوطه القديمه بدل الغسانى، العتاب و كما يحتمل تصحيف أحدهما يحتمل صحه كلا الوصفين و على أى فالغسانى هذا غير الغسانى الذى ذكره ابن النديم فى ص ٢٣٣ بقوله [الغسانى أبو محمد مقل ...] لأن العوفى هذا مكتر كما عرفت، فلا يعد من المقلين.

٥٢٣٧- ديوان العويس

لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ٧٨٠ له البديعيه كما فى كشف الظنون.

٥٢٣٨- ديوان عهدى باكوئى أو شعره

كان الخطاط هاجر إلى كيلان و تقرب إلى أحمد خان و مات ٩٦٥ ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن تذكره نتايج الأفكار و فى نتايج- ص ٤٦٦ و جاء فى (دجا- گلشن- ص ٢٩٥) ناكوبى.

٥٢٣٩- ديوان عهدى بغدادى

و هو ابن شمسى المذكور فى ص ٥٤٥ و هو ابن عبد الملك البغدادى مصاحب الصادقى سنين ترجمه فى (خص ص ٢٥١) و ذكر أنه تم ديوانه و أورد بعض شعره. له تذكره للشعراء بالتركيه اسمه گلشن شعراء و منظومه فارسىه اسمه منظر الأبرار كما فى (هديه العارفين ١: ٤٨) و له ولد شاعر اسمه مرادى كما فى العراق بين الاحتلالين: ج ٤ ص ١١١. و توجد بخط عهدى نسخه من قانون أدب لحبيش التفليسى فى (سپهسالار- ١١) كما فى فهرسها ٢: ٢٤٩.

٥٢٤٠- ديوان عهدى تبريزى

حكى فى (دجا- ص ٢٨٢) ترجمه الشاعر و شعره عن معاصره مؤلف مذكر الأحاب و ذكر أن له قصيده فى مدح السلطان سعيد مصرع أول كل بيت تاريخ تولده و المصرع الثانى تاريخ جلوسه.

ديوان عهدى ترشيزى

راجع ديوان عرشى تبريزى.

ديوان عهدى تبريزى الكنابادى

. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٧١) و (روشن ٤٨٦) و قال له مثنوى فى قبال مخزن الأسرار اسمه گوهر شهسوار مر بعنوان عبدى فى ص ٧٠٤.

٥٢٤١- ديوان عهدى خراسانى

قال فى (تغ- ص ٩٤) كان مصاحباً للقاضى نور الله التستري و له ديوان و فى (روشن ٤٨٧) أن اسمه القاضى عبد الرزاق و تخلصه عبدى بالباء عن نكارستان سخن و نشتر عشق.

۵۲۴۲- دیوان عهدی ساوجی أو شعره

ترجمه معاصره الصادقی فی (خص- ص ۲۶۵) و آورد شعره، و هو من شعراء شاه طهماسب و ترجم فی (تش- ص ۲۲۱) و (حسینی- ص ۲۱۱) و نقل فی (گلشن- ص ۲۹۵) عن بعض، اتحاده مع عرشی، و لیس بصحیح. راجع عرشی تبریزی.

۵۲۴۳- دیوان عهدی قزوینی

اسمه المیر مراد. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس- ص ۱۵۴) و آورد شعره. و قال فی (گلشن- ص ۲۹۵) إنه حکیم معاصر للشاه عباس و دیوانه معروف. و عنه أخذ فی ذیل کشف الظنون ظاهرا.

دیوان عهدی گنابادی

راجع عهدی ترشیزی.

۵۲۴۴- دیوان عهدی کوب آبادی أو شعره

کان معاصر جاهی صفوی المیرزا إبراهیم. و له قصائد. ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۲۹۵).

۵۲۴۵- دیوان- عیاضی سرخی

الحکیم الشاعر معاصر المعزی و النظامی العروسی و اسمه عبد الرحیم ترجمه فی (مع: ج ۱ ص ۳۵۴) و ذکر رثاءه للباخرزی و رثاءه لأستاده الشیخ أبی علی سینا. و کذا فی (اللباب ۶).

دیوان عیانی أسترآبادی أو شعره

ترجمه و أطرى شعره فی (مجن ۳- ص ۸۷ و ۲۶۱) و عنه فی (روشن ۴۸۸).

دیوان عیانی تکلو

راجع عیانی هروی.

۵۲۴۶- دیوان عیانی جهرمی أو شعره

و اسمه أحمد خان. ترجمه الهدایه فی (ض- ص ۴۶۸) و آورد شعره و کذا فی (عم: ۱۰۷).

۵۲۴۷- دیوان عیانی خفري

و هو محمد بن محمود الشیرازی المتخلص عیانی، الملقب ده دار. صاحب خلاصه الترجمان الذی ألفه ۱۰۱۳ و جامع الفوائد ألفه بعد الرجوع من الهند، و جواهر الأسرار الذی أخذہ عن ذخائر الأسماء للسید حسین الأخلاطی و منظومه اسمه سجنجل و

المدفون في الحافظيه بشيراز ترجمه في (خص - ٢٣١) و (تش ١٥٢) و (عم - ص ٤٦٤) و توجد شعره بخط في گنجينه گران
مايه - ص ٢٧٣ - ٢٧٦ الموجود بجامعه طهران. و هو من الحروفيه ظاهرا و له الراد على النقطويه كما في عرفات العاشقين و له
قصيده في مائه بيت.

ص: ٧٧٧

٥٢٤٨- ديوان عياني شيرازي أو شعره

كان نزيل بلاد الروم. ترجمه معاصره في (بهش ٢- ص ٣٩٢) و أورد شعره و قال كان فرءا و يسكن الروم.

ديوان عياني شيرازي

راجع عياني خفري.

٥٢٤٩- ديوان عياني هروي

ترجمه معاصره الصادقي كتاب دار في (خص- ص ٢٣١) و نقل عنه ما سمعه من شعره في الجواب عن الخمسه النظاميه. قال كنت أظنه رازيا حتى قال لي إنه هروي، و هو من جماعه حيدر چرخي و من إيل تكلو.

٥٢٥٠- ديوان عيدي بيك خليفه أو شعره

و هو مؤلف كتاب تكمله الاخبار الذي وصف نفسه في مقدمته بقوله [العبد الفقير الحقيير ... على الملقب زين العابدين عفي الله عنه و عن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين ...] كان في ديوان الشاه طهماسب و اعتزل في ٩٧٣ و سكن أردبيل و هناك ألف كتابه المذكور باسم پري خان خانم بنت الشاه طهماسب في تاريخ ملوك الطوائف بإيران، و نسخه عند (الملك) كما في مقدمه شهر ياران گم نام.

٥٢٥١- ديوان عيسى أصفهاني

و هو السيد عيسى بن محمد على العاملي الأصفهاني نزيل همدان. كان ابن أخ السيد صدر الدين العاملي المتوفى ١٢٦٣. ذكرنا مثويه الموسوم الزهره السنيه في الزاي.

٥٢٥٢- ديوان السيد عيسى الأعرجي

ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس الأعرجي السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمي. له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الأعرجي المتوفى (١٣٠٨) أوردها السيد جعفر الأعرجي في كتابه نفحه بغداد في نسب الأعرجيين الأمجاد و له أيضا تقرير مناهل الضرب كما هو مكتوب على نسخه.

٥٢٥٣- ديوان عيسى بيك تبريزي أو شعره

هو ابن طالب خان حاكم تبريز. ترجمه في (دجا- ص ٢٨٢) نقلا عن لطائف الخيال و أورد شعره.

٥٢٥٤- ديوان عيسى ساوجي

و هو القاضي عيسى ابن الخواجه شكر الله. كان والده مستوفيا لحسن بيك، و معلما للسلطان يعقوب. و لما جلس هذا على سرير

الملك، قلد القاضى الصدارة و كان ينظم كل يوم عشر غزلات. و بعد وفاه السلطان يعقوب عزله الصوفى خليل و صلبه فى شهر ٨٩٦. ففر الشعراء من تبريز. قال المير على شير فى (مجن ٦- ص ١١٨ و ٢٩٣) إنه كان متكبرا ورد عليه القزوينى فى ترجمته و ذكر مظالم المير على شير

ص: ٧٧٨

للناس. و سماه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٢) بقاضى ميرك. و قال كان يسكن قزوين و ذكر تاريخ قتله كما مر، و ذكر ابن عمه الشيخ نجم أيضا. و قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء ٢: ١٤١ إنه رأى قصائد القاضى مسيح الدين عيسى بخط عبد الجبار صدر الصدور. و توجد شعره بخطه فى گنجينه گران مايه. و سماه فى (تغ- ص ٩٤) بالقاضى مسيح الدين الساوجى و قال إن تخلصه عيشى.

٥٢٥٥- ديوان عيسى شيرازى أو شعره

و اسمه ميرزا مسيح من الكسبه ترجمه النصرآبادى فى (نر- ص ٣٨٦) و أورد شعره.

٥٢٥٦- ديوان عيسى يزدى أو شعره

ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر- ص ٢٨٥) و أورد شعره و قال توفى بالهند و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٢٩٦) و (مسرت- ص ٢٢٩) و (تغ- ص ٩٤).

٥٢٥٧- ديوان السيد عيسى اليمانى

بن لطف الله بن المطهر بن الإمام شرف الدين الحسنى اليمانى المنجم الأديب. ترجمه ضياء الدين فى نسمة السحر و أورد شعره.

ديوان عيشى

ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى و لعله الهروى أو غيره من الآتين.

٥٢٥٨- ديوان عيشى أردبيلى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٣) و أورد شعره نقلا عن جنگ كتابته ١١٣٥.

٥٢٥٩- ديوان عيشى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد رضا. ذكر فى نجوم السماء ص ٣٠٠ أنه نظم تاريخ وفاه السيد مهدى حفيد السيد نعمه الله الجزائرى.

فى ١٢٠٦

٥٢٦٠- ديوان عيشى حصارى

كان يتخلص أولا محتى سافر إلى دهلى و تقرب عند محمد أكبر كما فى (گلشن ٢٩٦).

٥٢٦١- ديوان عيشى شيرازى

اسمه الميرزا على محمد تلميذ الميرزا نصرت. ترجمه فى الشعراء، و (عم- ص ٥٦٤) و أورد شعره.

ديوان عيشى ساوجى

كما فى (تغ ص ٩٤) و الصحيح عيسى كما مر.

٥٢٦٢- ديوان عيشى شيرازى

المعروف بكل عيشى لأنه كان أقرع كما ذكره فى (بهش ٢ ص ٤٠٣). و أورد بعض هزلياته و كذا فى (روشن ٤٨٨).

ص: ٧٧٩

٥٢٦٣- ديوان عيشى لكهنوى أو شعره

هو طالب على خان بن على بخش، تلميذ محمد حسن قتيل. مات هو و زوجته فى ١٢٤٠. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٦) و (مسرت - ص ٣٥٩).

٥٢٦٤- ديوان عيشى هروى

و هو الحافظ على بن نور الغورى الهروى المتخلص عيشى. له قصيده مصنوعه فى مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، و قد كتب لها مقدمه منثوره قال فيها إن المخترع للقوائد المصنوعه هو السيد ذو الفقار الشيروانى كما ذكرناه فى ص ٣٣٩ - ٣٤٠. أوله: [ترصيع جواهر محامدى كه مطلع ...

حريم حرمت كوى تو جنت أبرار

شميم نكهت موى تو راحت أحرار ...

[و قال فى تاريخه فى ٩٠٨:

تاريخ سال و مدت نظمش چو عقل جست

گفتم جواب أو كه بيك سال شد تمام

و له قصيده مصنوعه أخرى فى مديح الشاه إسماعيل حين ورد خراسان. أوله: [نظم لثالى قصائد حمد و سپاس و عقد جواهر ...

شراب شربت ذوقت شفاست اى دلدار

عذاب محنت شوقت بلاست بى مقدار

و له أخرى سماه ممتاز البدائع. توجد نسختها مع قصائد آخر له فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٣١ و نقل ترجمته عن (تس) ٤ ص ٦٩) و قد ذكرناه فى (ص ٢٢٤).

٥٢٦٥- ديوان العينائى

السيد صدر الدين بن محمد أمين فضل الله العاملى المتوفى ١٣٦٠ توجد عند بعض ولده "السيد صدر الدين" فى النجف.

٥٢٦٦- ديوان العينائى

السيد محمد حيدر الحسينى العاملى المتوفى ١٣٦٩. طبع له المنتخبات المختارات.

٥٢٦٧- ديوان عين الزمان

هو مهذب الدين أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الرفاء الطرابلسي الشامي المتوفى بحلب ٥٤٣ و المدفون بجبل جوشن. ترجمه القاضي في (لس - ٤٥٦) و له الرأيه المشهوره به التتريه المذكور تخميسها في:

٩- ١٠ و هو غير السرى الرفاء.

٥٢٦٨- ديوان عين على جرفادقاني أو شعره

و هو المير عين على الحسيني،

ص: ٧٨٠

كان مكثرا من الرباعيات التي أورد جملة منها في (نر ٩- ص ٢٥٤).

٥٢٦٩- ديوان عين القضاء الرازي

و هو الأمير عين القضاء ابن أخ القاضي مسعود بن المير عبد الصمد القاضي برى بعد جده القاضي سيف الدين. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٠) و أورد شعره.

٥٢٧٠- ديوان عين القضاء همداني

هو أبو الفضل عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن الميانجي الهمداني السهروردي الصوفي من أصحاب محمد بن حمويه. توفي مصلوبا بهمدان في الأربعاء ٧ ج ٢- ٥٢٥. له التمهيدات المشحون برباعياته و زبده الحقائق و شكوى الغريب عن الأوطان و مدار العيوب في التصوف و يوجد من مكاتيب عين القضاء في مكتبه جامعه طهران ثلاث نسخ مصوره. ترجمه في (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق- ص ٦٨) و (حسيني- ص ٢٠٦) و هديه العارفين ١: ٤٥٥ و (تغ- ص ٩٤) و (نتائج- ص ٤٥٣) و (دجا- ص ٢٨٣) و (مع ١: ٣٤٠) و ريحانه الأدب. و قد خلط شعره مع شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمه النفيسي على سخنان أبو سعيد- ص ٥٩ و لا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاء صاحب السبعيات في القرن العاشر.

٥٢٧١- ديوان عيني

للسيد صدر الدين بن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦- ١٣٣٣ ش) ألف نمونه أدبيات تاجيكي طبع أولا- بالحروف العربية في سمرقند ١٩٢٥ م. ثم أعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلده دوشنبه في ١٩٤٠ م. و له شيخ الرئيس و رودكي و بوستان سعدى. و له منظومات يادگار و خونده و آدينه و غلامان و يتيم و مرگ ربا خوار و بخارا.

٥٢٧٢- ديوان عيني فراهاني أو شعره

هو عبد القيوم الفراهاني. نزل الهند و تقرب عند جهانگیر ثم قاسم خان حاكم بنگاله. أورد شعره في (گلشن- ص ٢٩٨).

٥٢٧٣- ديوان عيوقى

أورد شعره الأسدى في فرهنگ أسدى طوسى و بقى من آثاره ورقه و گل شاه المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوى. توجد نسخه في موزه سراى طوپقاپو كما ذكره أحمد آتش في مجله دانشكده أدبيات

تهران العدد ۴ للسنة الأولى و هو مثنوی غرامی فارسی مأخوذ عن القصص العربیه. قال أحمد آتش فی مقالته إن القصه مأخوذه عن قصه عروه بن الحزام العذری من شعراء الصدر الأول للإسلام. و يوجد فی قسم الأسمار من فهرس ابن النديم كتاب عروه و عفراء و قد طبع فی تاشکند فی ۱۳۲۴ کتاب بالترکیه باسم حکایه عجیبه از گل شاه و ورقه و قد ترجم القصه باللغات الأروبيه أيضا. أوله:

به نام خداوند بالا و پست

که از هستی اش هست شد هر چه هست

آخره:

چنین بود این قصه پرعجب

ز اخبار تازی و کتب عرب

ز عیوقی و امتان خاص و عام

ثنا بر محمد علیه السلام

ص: ۷۸۲

٥٢٧٤- ديوان غارت زند

للشاعر الأديب إمام قلي خان زند. ترجمه معاصره فى (المآثر ص ٢٢٢) و قال إنه قد جمع شعره و دونه الميرزا السيد حسين التفريشى الذى كان من طرف أمه من أقرباء هذا الشاعر الماهر.

ديوان ميرزا غازى تبتى

من أمراء تبت و والى قندهار. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٣- ص ٦٠) و أورد شعره و رباعيه و ذكر أن تخلصه قارى.

٥٢٧٥- ديوان غازى قلندر سمنانى أو شعره

ترجمه فى (خص- ص ١٩٤) و أورد شعره و عده من رباعياته و تخلصه فيها غازى.

٥٢٧٦- ديوان غازى كراى خان أو شعره

ترجمه فى عداد الملوك فى (خص- ص ١٩) و أورد شعره، و ترجمه مفصلا فى (مع- ج ١ ص ٤١) و ذكر أنه ابن دولت كراى خان بن إسلام كراى خان التاتارى من أحفاد منكلى كراى المنتهى إلى چنگيز. هو و آباؤه ملوك قرم (كريمه) و دار ملكهم باغچه سراى أخذ أسيرا فى حربته مع جنود الصفويه فحبس فى قلعه قهقهه سبع سنين.

٥٢٧٧- ديوان غازى مازندرانى

محمد قاسم خان بن ميرزا حسن و ابن أخت الميرزا مهدى خان شحنه المازندرانى و توفى ١٢٧١ ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٣٦٧) و أورد نيفا و ثلاثين من أشعاره أكثرها قصائد فى مديح السلطان محمد شاه القاجار و عنه أخذ فى الريحانه.

٥٢٧٨- ديوان غافل

الميرزا غلام رضا. له عتاب الغافلين نظما توجد عند (الملك)

٥٢٧٩- ديوان غافل سيستاني

اسمه ملك حمزه بن ملك جلال الدين المنتهى إلى جمشيد. كان آباؤه ملوك سيستان. ترجمه النصر آبادى فى (نر ص ٣٦ و ٤٨٣) أطراه و أورد عده من رباعياته و ذكر أنه توفى سنه تخاقوئيل السابقه على تأليف التذكره يعنى قبل ١٠٨٣ و طبع ديوان غافل بنولكشور و لعله لهذا الرجل. و مر ابن عمه شجاع فى ص ٥٠٧. و سماه فى (گلشن ص ٢٩٨) بملك خسرو.

٥٢٨٠- ديوان غافل طالقانى أو شعره

و اسمه محمد تقى من شعراء الشاه عباس الثانى أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٩٨).

٥٢٨١- ديوان غافل مازندرانى

و اسمه محمد إسماعيل الخطاط بالنسخ و النسثعليق و الثلث و الرقاع و الريحان و غيره. كان يكتب مثل خطوط الخطاطين القدماء فيظهر كأنه عتيق، و قد أكمل قرآنا ناقصا كان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك أكبر شاه فلقبه روشن رقم. أورد شعره فى (سرخوش - ص ٧٢).

٥٢٨٢- ديوان غافل مازندرانى

الميرزا آقا جان أصله من مازندران، سكن طهران و طبع له هناك كسائيه فى ١٣٠٢ على الحجر فى ٩٥ ص.

٥٢٨٣- ديوان غافل مازندرانى

لصادق طبرستانى طبع ١٣٣٧ ش. فى ٢٠٦ ص.

بتهران.

٥٢٨٤- ديوان غالب آذربايجانى

اسمه أسد الله خان ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٥) نقلا عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قلى خان هدايت فى كتابه رياض العارفين- ٤٦٩ و أورد بعض مثويه و غزله.

٥٢٨٥- ديوان غالب خوزستانى أو شعره

هو عبد الله بن أبى حفص منجى بن عبد الله يقظان الإيدجى الخوزى معاصر محبى الدين العربى و معاشره ترجمه الهدايه فى (مع ١: ٣٧٢) و ذكر من تصانيفه العاليه طراز الذهب. و أورد بعض رباعياته الفارسيه. أقول توفى ابن العربى فى ٦٣٨.

٥٢٨٦- ديوان غالب دهلوى

و اسمه أسد الله بن ميرزا عبد الله بيگ من أولاد التركمان.

ولد باكره (أكبرآباد) فى ١١١٢ و توفى بشاه جهان آباد فى ٩ ذى القعدة ١١٦٣ و له عود هندی و أردوى معلى و هما مكاتيبه
لأصدقائه، و تیغ تیز و قاطع برهان

ص: ٧٨٤

و نامه غالب و هى مناظرات و پنج آهنگك و هى منشأته الفارسيه، و كليات نظم فارسي و كليات نثر فارسي و ديوان أردو و مهر نيمروز و دستنبو و الأخيران فى التواريخ و سبدچين منتخب من أشعاره الفارسيه. ترجمه فى (سرو- ص ۲۲۰) و مقالات الشعراء- ص ۴۵۸ و أخاه المير منعم فى (ص ۷۸۱ منه). طبع دواوينه فى الهند مكررا.

۵۲۸۷- ديوان غالب طهرانى أو شعره

رأيت النقل عنه فى بعض المجاميع. أقول:

هو المسمى بأسد الله خان الأذربايجانى الذى كان نزيل طهران.

۵۲۸۸- ديوان غالب الناهى

الأديب البصرى الشاب المعاصر اسمه زفرات و آهات و نفثات كما يأتى فى حرف الزاى (ص ۴۰).

۵۲۸۹- ديوان غالب يزدى

قال آيتى فى (تش يز: ص ۳۱۲) إن اسمه ذكر فى أغلب التذاكر، لكن شعره غير مشهور. ثم ذكر رباعيه له.

۵۲۹۰- ديوان غبار أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا أبو تراب ابن النفثات خان. كان وقايع نكار لكجرات فى عهد عالمگير. ترجمه و أورد شعره فى (سرو- ص ۱۴۵) و (گلشن- ص ۲۹۸).

۵۲۹۱- ديوان غبار همدانى

للأديب الشاعر آقا حسين بن رضا بن السيد صادق الكليپيگانى، إمام الجمعه بهمدان بن آقا هاشم بن آقا مهدي بن إبراهيم الرضوى الذى سافر من قم إلى همدان و بقى أولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان فى ۱۲۷۰ و مات بها ۱۳۲۲ طبع ديوانه فى (ص ۶۲) ضمن دانش نامه لمحمد باقر ألفت بأصفهان فى ۱۳۴۲ و مستقلا فى ۱۳۲۵ فى ۱۱۰ ص.

۵۲۹۲- ديوان غبار رازى

للميرزا نبى البصير العطار المتوفى بمشهد خراسان ۱۲۷۲ ترجمه فى (مع: ج ۲ ص ۳۶۸) و أورد قرب مائه و خمسين بيتا من غزلياته و قصائده. و ترجمه أيضا فى (المآثر- ص ۲۰۶).

۵۲۹۳- ديوان غبارى أردستانى أو شعره

و اسمه قاسم بيك. ترجمه و أورد شعره فى (حسينى ص ۲۲۸) و (گلشن- ص ۲۹۹).

۵۲۹۴- ديوان غبارى الأسفراينى أو شعره

كان نزيل أسترآباد. ترجمه في (مجن ٣ ص ٢٥٣ و ٧٧) و أورد شعره.

ص: ٧٨٥

٥٢٩٥- ديوان غبارى كيلانى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣١٠) و أورد شعره.

٥٢٩٦- ديوان غبارى هروى أو شعره

و اسمه محمد أمين. ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ص ٢٦٣) و أورد شعره.

٥٢٩٧- ديوان غبارى يزدى أو شعره

أيضا ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٩٧) و أورد شعره.

٥٢٩٨- ديوان الغراوى

و هو محمد رضا. له زهره العوالم فى نظم المعالم.

٥٢٩٩- ديوان غراى شيرازى

للسيد أسد الله. كان هجاء هزالا منقدا فكاهيا، مات ١٢٩٠. طبع ديوانه بمبئى فى ٩٦ ص. على الحجر بقطع صغير، و لكن ناصر الدين شاه منع انتشاره فى إيران، و انتشر تدريجا. قال فى (عم- ص ٥٦٢) إنه دفن فى وادى السلام بشيراز و كان قد أخبر بوفاته قبل موته. كذا فى الريحانه.

٥٣٠٠- ديوان غرورى شيرازى

نزىل أصفهان و المتوفى بها فى حدود ١٠٥١ يعنى قريب وفاه الشاه صفى، كما أرخه بها و ترجمه المستفيد من حضرته محمد طاهر النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٠) و أورد بعض مثنويه على بحر تحفه العراقيين و بعض غزله و رباعياته و ترجمه فى (خز- ص ٣٦٥) نقلا عن النصرآبادى، لكن المنقول عنه ليس موجودا فيما طبع من تذكره النصرآبادى و لعله كان فى المخطوط منه.

٥٣٠١- ديوان غرورى كاشانى

ولد بكاشان و سافر فى شبابه إلى شيراز و لارستان و مدح حاكم لار قبل تسلط الشاه عباس عليه، و ذلك بقصيده من قصائد أنورى الحكيم الشاعر، ادعى أنه نظمه، فشاع قصته فهاجر إلى الهند، كذا فى ميخانه- ص ٤٥٠ و له مثنوى ساقى نامه و ترجمه فى (تش- ص ٢٣٥) و (نر ٩ و ١٣- ص ٢٩١ و ٤٧٧) و (حسينى ص ٢٢٨). و قال محشى ميخانه، إن صاحب مخزن الغرائب أتى برجلين شاعرين باسم غرورى كاشانى و لعل أحدهما غرورى شيرازى المذكور فى (خز- ص ٣٦٥)

٥٣٠٢- ديوان الغرى

فى مدائح المعصومين و المناجاه و الدعاء بظهور الحجة و استنهاضه فيه تمام المائتين من القصائد العربيه العاميه من نظم الميرزا

محمد مهدي بن الميرزا أسد الله الصائغ الأصفهاني نزيل النجف و عمر فيها قرب تسعين سنه و اختل عقله

ص: ٧٨٦

أخيراً فأحرق نفسه بالنفط في وادي السلام في (٢٨- ع ١- ١٣٦٥) و رأيت النسخه عنده " ميرزا محمد مهدي " بخطه، و انتقلت بالإرث إلى بنته زوجته الشيخ حسين القارى السامرائى. و أما ديوانه الفارسى فيقرب من سبعة آلاف بيت أيضا و هما بخط الناظم كانا عند صهره على ابنته الشيخ حسين القارى المذكور ابن الأستاذ حسن اليزدى السامرائى المتوفى بها أوائل ذى القعدة ١٣٧١ و كان تخلصه فى شعره الفارسى منظور.

٥٣٠٣- ديوان غريب دنبلى

من شعراء القرن الثالث عشر اسمه على بن محمد بن عبد الرزاق الدنبلى نقل غزلا عن ديوانه فى (دجا- ص ٢٨٥) قال إنه كان من تلاميذ دار الفنون بطهران و بعث مع أمير نظام إلى باريس لتكميل علومه و بعد التكميل عاد إلى طهران و اشتغل بالعمليات و ألف ترجمه جنگ روس و فرانسه عن الإفرنسيه بالفارسيه قال و عندى نسخه منه. أقول: و قد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة أو بعنوان جنگ روس و فرانسه فى محلها.

ديوان غريب عظيم آبادى

مر بعنوان ديوان ألفت عظيم آبادى.

٥٣٠٤- ديوان غريبى أسترآبادى

معاصر سام ميرزا ترجمه فى (تس- ص ١٦٩) و أورد مطلع غزله.

٥٣٠٥- ديوان غريبى خراسانى

الشاعر الإسماعيلى. نشا بخراسان و سافر إلى الهند و تقرب عند همايون پادشاه. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوى، و فيها أشعار نظمها فى ٩٦٠ و فيها قصائد خاطب بها بلاد قهستان و تلهف لها و بعضها نظمها فى غوريان.

٥٣٠٦- ديوان غريبى كابللى أو شعره

و اسمه المير محمد على الماهر فى الموسيقى الخطاط و هو أخ المير سعيد الكابللى المذكور فى ص ٤٥٢ الذى هو خال الأمير على شير كما فى ترجمته، ترجمه فى مجالس النفائس بعد ترجمه أخيه و أورد شعره الفارسى و التركى فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٧).

٥٣٠٧- ديوان غريب كاشى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص- ص ٢٢٧) و قال إنه كان ملك الشعراء للسلطان خان أحمد پادشاه و أورد شعره الذى تتبع فيه شعر المولى لسانى.

٥٣٠٨- ديوان غريبى هروى أو شعره

و اسمه السيد محمد الهروي. و كان الغريبي

ص: ٧٨٧

تخلصه فى الأوائل و بعد اتصاله بالسلطان حسين ميرزا بايقرا جعل تخلصه مجلسى رعايه لتخلص شاعره شاه غريب ميرزا الآتى بعد هذا.

٥٣٠٩- ديوان غريبى هروى

و اسمه شاه غريب ميرزا من أولاد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١، و توفى غريبى شابا. ترجمه سام ميرزا فى (تس- ص ١٤) و فخرى الهروى فى (لط- ص ٢٨ و مجتس ٦ ص ١٥١) و نقل عن ديوانه المدون و كذا فى (گلشن- ص ٢٩٩) و (حسينى ١٤٧) و قد أجب السلطان حسين بايقرا السيد محمد الهروى الشاعر المتخلص أولا غريبى بأن يغير تخلصه إلى مجلسى رعايه لتخلص شاه غريب ميرزا هذا

٥٣١٠- ديوان غريق زنجانى

فارسى و تركى فى المصائب. لحسن غريق طبعه بطهران مؤسسه زعفرى فى ١٣٣٣ ش. فى ١٦٦ ص.

٥٣١١- ديوان غزالى ابريشمى أو شعره

و هو الشاعر الفارسى بياع الإبريسم و الملقب عند الشعراء بميمون (القرى) لقبح منظره. ترجمه سام ميرزا فى (تس ص ١٣٩) و أورد شعره و ترجمه فى (دجا ص ٢٨٦) بعنوان التبريزى ناقلا- له عن تحفه سامى مع أنه ليس فى المطبوع من التحفه قيد التبريزى، نعم غزالى التبريزى النحاس ترجمه الصادقى و أورد له شعرا يوافق مصراعه الثانى لشعر الإبريشمى كما يأتى.

٥٣١٢- ديوان غزالى أبهرى أو شعره

كان طباحا. ترجمه سام ميرزا أيضا فى (تس ص ١٤٣) و أورد مطلع غزله.

٥٣١٣- ديوان غزالى تبريزى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص- ص ٢٥٨) قال و يصرف أوقاته فى النحاس و مطلع غزله:

سيل اشكم همچه طفلان مى كند ميل کنار

بر کنارم تا نمى آيد نمى گيرد قرار

طبق المصراع الثانى للأبريشمى و المصراع الأول له هكذا]

طفل أشك از بى قرارى مى كند ميل کنار

. ديوان غزالى چنك

أصله من المشهد و لاشتراك تخلصه مع المولى غزالى المشهدى قيده بچنك كما ترجمه فى (خص- ٢٨٢) و أورد غزله

الذى استحسنه الشعراء المعاصرون له. و يأتي بعنوان غزالي الهروي كما في تحفه سامي.

٥٣١٤- ديوان غزالي طوسي أو شعره

و هو مجد الدين أحمد بن محمد بن محمد

ص: ٧٨٨

أخ حجه الإسلام الغزالي. و توفي ٥١٧ بقزوين نسب إليه رباعيات فارسيه، و اختلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما ذكر في مقدمه سخنان أبو سعيد- ص ٥٨.

و في (حسيني ٣٠٥) نسب الشعر إلى أخيه حجه الإسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥،

٥٣١٥- ديوان غزالي مشهدي

من شعراء الشاه طهماسب الصفوي و بعد هجائه لنوري الدندانى هاجر إلى دكن و أوصل إليه على قلى خان الملقب بخان زمان من أمراء أكبر شاه ألف روييه لمصرف سفره و لما اتصل به أكرمه كثيرا. و نظم هو في مدحه نقش بديع في ألف بيت صله كل بيت دينار ذهب و بعد وفاه خان زمان صار ملك الشعراء لأكبر شاه و توفي بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسيه الشيخ فيضى. ذكر جميع ذلك في (خز- ص ٣٦٣) و ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له رشحات الحياه و نقش بديع و ترجمه الصادق في (خصص ١٣٨) و نقل أن له ستة عشر كتابا حمل منها إلى العراق نقش بديع و أورد أيضا بعض رباعياته و أشعاره. و ترجمه في مطلع الشمس ٢: ٤٣٩ و (نتايج- ص ٥١٠) و الريحانه و (حسيني ص ٢٢٧) و (تش ص ٨٦) و (طبق ٢: ٤٨٤) و أورد النصرآبادى في (نر ١٣- ص ٤٨٢) نظم فيضى لتاريخ وفاته:

عقل تاريخ وفاتش بدو طور

سنه نهصد و هشتاد نوشت

و عنه في (مسرت- ص ٤٠٣). توجد نسخه من ديوانه في (بنگاله).

٥٣١٦- ديوان غزالي هروى أو شعره

و هو المشهور بچنبيك. ترجمه سام ميرزا كذلك في (تس- ص ١٧٣) و أورد مطلع غزله و مر ذكره عن (خصص- ١٨٢) و (حسيني ص ٣٢٧) و (نتايج- ص ٥١٢)، و قال في (تش- ص ١٥٠) إنه تلميذ حيدر كلوجه المذكور في ص ٢٧٠.

ديوان غزنوى

راجع حسن غزنوى.

٥٣١٧- ديوان غزنوى أو شعره

و اسمه عبد الرحمن بن سيف الدين. له رساله فارسيه في الموسيقى و فيه أشعار كثيره. طبعت في ضمن مجموعته شمس المناقب الذى هو ديوان سروش أصفهاني ١٣٠٠ بطهران.

ديوان الغساني

(١) لأبى محمد طلحه بن عبد الله بن أبى عون الغساني الشهير بالعونى .

١- غسان ماء باليمن و ماء قرب جحفه كما يظهر من معجم البلدان.

ذكرناه بأشهر ألقابه في العين المهملة.

٥٣١٨- ديوان الغساني

لأبي الحسين أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني المولد المصري الملقب بالرشيد المتوفى ٥٦٢ هو و آباؤه قضاة مصر في الدولة الفاطمية.

ترجمه في نسمة السحر عن ابن خلكان. و له ترجمه مفصله في معجم الأدباء ج ٤ ص ٥١ و ذكر هناك أن ديوان شعره نحو مائه ورقة و مر كتابه جنان الجنان مع تفصيل أحواله في ج ٥ ص ١٥٣.

٥٣١٩- ديوان الغساني

لأبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي المعروف بالواواء المتوفى حدود ٣٨٥ كما أرخه الزرگلي في ص ٨٤٧ و قال القمي في الكنى و الألقاب ج ٣ ص ٢٣٣ إنه من شعراء سيف الدولة الحمداني و ديوانه معروف و توفي ٣٩٠ و كذا أرخه في معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ و ذكر أنه طبع مع الترجمة الروسية في ليدن ١٩١٣ م.

٥٣٢٠- ديوان غضائري الرازي

و هو أبو يزيد محمد من مداحي بهاء الدولة الديلمي و توفي ٤٢٦ كما في شاهد صادق أو ٤٣٦ كما في (مع- ج ١ ص ٣٦٨) و ترجمه في خزانه عامره بعنوان غضائري و نقل القول بأنه بالعين المهملة و كان معاصرا و مناظرا مع الأمير عنصرى الذى كان خصيصا بالسلطان محمود و لذا أقدم على إتلاف ديوان الغضائري على الرؤوس فغسل نسخته بالماء و لم يتعرض عليه أحد خوفا من السلطان. و قد جمع ديوانه أخيرا محمد دبیر سياقى و طبعه بطهران مع مقدمه في أحواله ضمن مجموعه گنج باز يافته و أما سنگلاخ فقال في (امتحان الفضلاء ١: ١٣٣) إنه رأى ديوانه بخط شفيعا. و ترجمه في (لت ١٤) و (تش ص ٢١٥) و ريحانه الأدب.

٥٣٢١- ديوان غضنفر كله جارى

ترجمه في (خص- ص ٢٠٦) بعنوان غضنفرى.

و ذكر أن كله جار من قصبات كاشان و أطرى الشاعر و أورد شعره. و ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣١٣) و عدده من شعرائها بعنوان غضنفر كلجارى و أورد هجائه لمعاصره و معارضه الشاعر المتخلص بوحشى و كلاهما من شعراء مير ميران. و في (گلشن- ص ٢٩٩) سماه غضنفر گلخارى و قال كان مدرسا مع ذهاب بصره. و ترجمه في (حسينى. ص ٢٢٨) أيضا، و الظاهر اتحاده و مع غضنفر قمى ناظم پير و جوان المذكور في ٣: ٢٠٠.

ديوان غضنفر قمى

راجع غضنفر گلجاری.

ديوان غضنفرى

راجع غضنفر گلجاری.

ديوان غفارى

القاضى محمد يأتى بتخلصه وصالى.

۵۳۲۲- ديوان غفورى رازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ۱۶۲) و أورد شعره.

۵۳۲۳- ديوان غلام حسين

ابن غلام رضا. طبع له فائده الحياه و مائده الممات نظما بالفارسيه فى ۲۳۲ ص. فى طهران ۱۳۴۰.

۵۳۲۴- ديوان غلام رضا ذاكر

ابن محمد حسين ذاكر القمى. طبع له رياض حسيني نظما بالفارسيه فى ۱۳۴۹ فى ۱۰۰ ص. بطهران و بعدها مكررا.

ديوان غلام رضا روحانى

مر فى ص ۳۸۵ و طبع له فكاهايات معاصر فى ۱۳۱۳ ش. فى ۹۲ ص.

ديوان غلام على بلگرامى

راجع آزاد فى ص ۵.

ديوان الشيخ غلام على

المتخلص حكيم. مر فى ص ۲۶۲

۵۳۲۵- ديوان غلام غوث صمدانى

طبع له مثنوى بالفارسيه فى الهند ۱۹۵۳ م فى ۲۶۵ ص. مع مقدمه إنكليزيه.

۵۳۲۶- ديوان غلام محبوب سبحانى

الشاعر الهندي المتخلص سبحانه فاتا ذكره و طبع ديوانه بالفارسيه في ١٣٧ ص. بلاهور في ١٣٢٠.

٥٣٢٧- ديوان غلام مصطفى بلگرامي

ترجمه و آورد شعره في (سرو- ص ٧٤ و ٣٢٨).

٥٣٢٨- ديوان غلام نبى أو شعره

من شعراء الهند بالفارسيه. ترجمه و آورد شعره الفارسي و الأردو في (سرو- ص ٣١٤- ٣٧١) و (حسيني- ص ٢٣٢).

٥٣٢٩- ديوان غلامى أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن ص ٣٠٠) و قال إن اسمه سعيد. و لا أظنه المذكور في فهرس مخطوطات الموصل. ص ٢٤٨.

٥٣٣٠- ديوان ملا غماز أو شعره

كان من شعراء عبد العزيز خان بسمرقند. ترجمه النصرآبادى في (نر ١٠- ص ٤٤١) و آورد شعره، و كذا في (حسيني- ص ٢٢٨).

ص: ٧٩١

٥٣٣١- ديوان غمام همدانى

و اسمه الميرزا محمد الشهير يوسف زاده ابن يوسف الحسينى ولد فى النجف فى رجب ١٢٩٢ ترجمه مفصلا فى تاريخ جرائد و مجلات ايران فى (ج ١ ص ٢٦٦) و ديوانه غزليات طبع بأصفهان فى ٤٢-١٣٤٦ فى مجلدين مع مقدمه لنشرى و ترجمه ايزد كغسب فى سخنوران- ص ١٢٥.

٥٣٣٢- ديوان غمدل ديلمقانى أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا- ص ٢٨٦) نقلا عن حديقته الشعراء.

٥٣٣٣- ديوان غمگين

و هو الحاج محمد كاظم ترجمه و آورد غزله ألفت فى دانش نامه و المهديوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٣٨ و ايزد كغسب فى سخنوران- ص ١٦٠.

٥٣٣٤- ديوان غمناك

للحاج محمد تقى فرش فروش الفرهادى التبريزى المتخلص فى شعره بغمناك له لثالى غم و كنجينه مصائب المطبوع ١٣٥٠.

٥٣٣٥- ديوان غنائى أو شعره

و هو عبد الوهاب بن محمد الحسينى الحسنى المعمورى الهندى. له شرح ديوان الخاقانى ألفه فى ١٠١٨ و له فيه أشعار. توجد نسخته فى جامعه طهران. كما فى فهرسها ٢: ١٢٩-١٣٥.

٥٣٣٦- ديوان غنى أصفهانى

و هو السيد عبد الغنى. كان من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان. ترجمه ألفت فى دانش نامه و آورد غزله و كذا فى شعراى أصفهان ص ٣٣٩

٥٣٣٧- ديوان غنى تبريزى أو شعره

ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٧) و آورد شعره نقلا عن جنك مخطوط.

٥٣٣٨- ديوان غنى تفرشى أو شعره

و هو السيد عبد الغنى أخ السيد محمد صادق.

أورد شعره فى (تش ٤٠٧) و (نر ٩- ص ٢٦٤) كان تلميذ مير أبى القاسم و معاصر ملا محمد صوفى. و مر بعنوان عبد الغفور التفرشى.

لمحمود غنی زاده المولود بسلماس فی ۱۲۹۶ و هاجر إلى إستانبول فی ۱۳۳۰ ثم إلى برلین و کتب فی مجله کاوه و رجع إلى ایران و نشر جریده سهند و مات ۱۳۵۳ له تاریخ آذربایجان و ایرانیان مستعرب ترجمه فی سخنوران نامی معاصر: ۲ ص ۱۹۵ طبع له آثار منظوم محمود غنی زاده فی ۷۵ ص.

ص: ۷۹۲

۵۳۴۰- دیوان غنی کشمیری

و اسمه محمد طاهر. جمعه تلمیذہ المولیٰ مسلم. و هو فارسی مختصر ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۱- ص ۴۴۵) و آورد جملہ من أشعاره و کذا فی (سرخوش- ص ۸۳) و (سرو- ص ۱۰۳) و (حسینی- ص ۲۲۸) و (تش- ص ۳۵۰). و رأیت فی بعض المجامیع رباعیه فی تاریخ وفاته بما لفظه [وفات غنی کشمیری- ۱۰۷۹].

از فوت غنی گشتند که و مه غمگین

هرکس شده در ماتم أو خاک نشین

تاریخ وفاتش ار بیرسند بگوی

(پنهان شده گنج هنری زیر زمین

) رأیت نسخه منه عند السيد جعفر الشيرازی الرانگونی نزیل سامراء أخیرا، و فی آخره رباعیه التاريخ لوفاته لكنها مغلوطة. و طبع دیوان غنی فی لکهنو ۱۸۴۵ م و ۱۸۶۹ م و نولکشور و ۱۲۶۱.

۵۳۴۱- دیوان غنی لاهیجی أو شعره

كان صفارا ترجمه الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۳۸) و آورد شعره و ذکر أنه ملازم السلطان خان أحمد پادشاه.

۵۳۴۲- دیوان غنیمت پنجابی

و هو محمد أكرم الملتانی الهندی المتوفى ۱۱۰۰ عم محمد صداقت. ترجمه و آورد شعره فی (سرخوش- ص ۸۲) و (حسینی- ص ۲۳۰) طبع له نیرنگ عشق أو مثنوی غنیمت بالهند مکررا فی ۹۲ ص.

۵۳۴۳- دیوان غنی یزدی أو شعره

و هو السيد میرزا محمد غنی من الساده العریضیه فی یزد. ترجمه آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۳) و ذکر أنه مستوفی منشی شاعر ماهر ثم آورد شعره.

۵۳۴۴- دیوان غواصی یزدی

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۴) و قال إنه خراسانی ذکر أنه فی کل یوم ینظم خمسائه بیت و لو قدر علی شراء القرطاس للکتابه نظم أزيد من ذلك و لم یعجز عن نظم الزائد علیها، و قد جاوز عمره التسعین. و له نظم روضه الشعراء و قصص الأنبياء و تاریخ طبری و کلیله و دمنه و ساقی نامه و ذخیره خوارزمشاهی و آورد بعض آیات الأخر نمودجا و قال إنه لکونه مداحا لأهل البيت لا یؤاخذ بشیء من شعره و عدہ آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۳) من شعراء یزد و حکى القول بأنه نظم تسعمائه ألف بیت، و منها نظم روضه الشهداء و ترجمه فی (تش- ص ۱۶۱) و (نتایج- ص ۵۰۹).

٥٣٤٥- ديوان غوث أعظم

لعبد القادر الجيلاني. يأتي بتخلصه يحيى.

٥٣٤٦- ديوان غوغاي خلعتبرى

لعادل نژاد خلعتبرى. طبع بطهران ١٣٧٤ باسم غروب فى ٩٦ ص.

٥٣٤٧- ديوان غوغا مازندراني

ترجمه و آورد شعره فى المدائح المعتمديه.

٥٣٤٨- ديوان غياث ابرقوهى أو شعره

ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣١٥) و عده من شعراء يزد معترفا بأنه لم يجد ترجمته و انما آورد شعره. أقول ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٢) بعنوان مير غياثا بن الميرزا هادى الذى هو أخ المير برهان الأبرقوهى هو و والده و عمه البرهان كلهم من الشعراء و من سادات أبرقوه المترجمين فى تذكره النصرآبادى مع أشعارهم و آورد من شعر غياثا ما ذكره له آيتى.

٥٣٤٩- ديوان غياث الأسترآبادى أو شعره

كان رحاله لكن أكثر بقاءه بأسترآباد ترجمه مصاحبه فيها و معاصره الصادقى فى (خص- ص ٢٥٠) و آورد بعض أشعاره منها ما مضمونه للمولى شريف التبريزى و فى (نتائج- ص ١٠٢) خلطه مع غياث الدين محمد بزى المذكور.

فى ص ١٣٤.

ديوان غياث أصفهاني

راجع ديوان منصف و ديوان خيال.

٥٣٥٠- ديوان المير غياث الدين أو شعره

هو من سادات بلكه و نقيب مشهد خراسان و يقال له سيد شرقه. ترجمه فى (مجن ٤- ص ٩٦ و ٢٧٢) و آورد شعره.

٥٣٥١- ديوان غياث الدين صباغ

ترجمه فى (بهش ٢- ٣٨٣) و آورد رباعيه.

٥٣٥٢- ديوان غياث الدين طيب

ترجمه فى (قز مج ٤- ص ٢٧٧) و أطرى حذاقته فى الطب و قوه طبعه فى النظم و ذكر أنه تتبع الخمسه للنظامى و فى (لط ٤-

ص ١٩٢) ترجمه بعنوان غياث الدين على و ذكر أنه تتبع مخزن الأسرار للشيخ النظامي و أن له رسائل في الطب و في بعض النسخ منه، اسمه غياث الدين محمد.

٥٣٥٣- ديوان غياث الدين على أو شعره

قال في (مجتس ٦- ص ١٥٢) إنه من قدماء الشعراء و إنه نظم جواب بوستان و أورد مطلعته.

٥٣٥٤- ديوان غياث الدين على أو شعره

أيضا ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٢) قبل غياث الدين المذكور و أورد رباعيه.

ص: ٧٩٤

٥٣٥٥- ديوان غياث الدين محمد أو شعره

كان يتخلص بصنعى الهروى المولد ترجمه فى (مجتس ٣- ص ١٤٥) و أورد معماه باسم على.

٥٣٥٦- ديوان غياث الدين كجج

و هو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ٧٧٨ كان من شعراء سلطان أويس و سلطان حسين. أورد ترجمته فى (دجا- ص ٢٨٩) عن تذكره دولت شاه و زبده الأفكار و صحف إبراهيم و قال آيتى رأيت ديوانه قرب عشره آلاف بيت فى مكتبه راشد أفندى بأستانبول تاريخ كتابته ٧٨٧ و ذكر أن كججان قريه على فرسخين من تبريز.

٥٣٥٧- ديوان غياث الدين محمد الكججى

أخ جلال الدين أمير بيگك مهرداد و من أحفاد غياث الدين المذكور. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٣- ص ٥٧) و أورد شعره و ترجمه فى (دجا- ص ٢٨٧) نقلا عن سام ميرزا و عن صبح گلشن.

ديوان غياث الدين محمد نيشابورى

القاضى بمشهد خراسان ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٦) و أطرى تقواه و يده الطولى فى الشعر حتى أنه كان يجاوب كل شعر يطلع عليه، و كان يتخلص بسامى كما مر فى ص ٤٢٤.

ديوان غياث الدين محمد نيشابورى

المتخلص حريمى ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥٠) و لعله المذكور قبله و المتخلص سامى، كما مر فى ص ٤٢٤.

ديوان غياث زرباف

راجع غياث نقشبند.

٥٣٥٨- ديوان غياث شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره بتخلص غياث فى (لت ٦) و صرح بتشيعه.

ديوان غياث شيرازى

راجع حلوائى شيرازى فى ص ٢٦٥ و ترجم فى فارس نامه- ٢: ١٤٩.

٥٣٥٩- ديوان غياث شيرازى أو شعره

و هو المير غياث الدين منصور بن المير صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٩٠).

٥٣٦٠- ديوان غياث شيرازى او شعره

هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور آنفا و ابن أخت محمد زمان المشهدى. ترجمه فى (نر ٥- ص ٩٩) وقال: وقع فى غرام مرأه تسمى ماندگار و سافر إلى الهند، ثم أورد شعره فى حق رقيه المير هادى.

ص: ٧٩٥

ديوان غياث كاشانى

كما فى (تس ٥- ص ١٥٧) راجع ديوان فصيحى و ديوان غياث نجومى.

ديوان غياث قافيه

راجع غياث هروى.

٥٣٦١- ديوان غياث قافىنى

و اسمه غياث الدين رأى سنگلاخ رباعياته بخط محمد خندان، فذكره فى امتحان الفضلاء- ١: ١١٥.

٥٣٦٢- ديوان خواجه غياث نقشبند اليزدى

النساج نزيل أصفهان الكامل فى هذه الصنائه فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٤٩) و (تش- ص ٢٤١) و أورد بعض شعره. و ترجمه آيتى أيضا فى (تش يز- ص ٣١٤) و أورد رباعيته التى أنشأها قبل نزوله بأصفهان. و ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٨٧) و أطراه و ذكر أنه كان جاره و جلسه فى يزد و إنه كان ينظم مائه بيت مسلسلا بالديه و لا يفهم السامع أنه بديهه و ذكر عبادته و تهجده بالليل و بعض أشعاره. و فى (نتائج- ص ٥١١) سماه غياث زرباف.

٥٣٦٣- ديوان غياث نجومى أو شعره

هو من آران من قرى كاشان. ترجمه فى (نر ٩- ص ٣٠٨) و أورد شعره فى هجاء قاضى آران.

٥٣٦٤- ديوان غياث هروى أو شعره

ترجمه فى (تس ٥- ص ١٦١) بعنوان غياث قافيه و أورد مديحه فى حق الخواجه حبيب الله الساوجى.

ديوان غياث يزدى

راجع ديوان غياث نقشبند.

٥٣٦٥- ديوان غياثى

طبع بلاهور فى ١٩٢٤ م و ١٩٣٣ م. فى ١٦٠ ص.

٥٣٦٦- ديوان غياثى تونى أو شعره

كان معلم الأطفال. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١١١) و أورد شعره.

٥٣٦٧- ديوان غياثى يزدى أو شعره

ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣١٥) و ذكر أن اسمه شاه عبد العلى و أورد له الرباعيه المنقوره فى المرمر المنصوب على قبر مراده الشاه ولى مع تاريخه [معتقد شاه ولى ٩٦٥] فيظهر وفاه الشاعر المذكور بعد التاريخ و ذكر آيتى أنه المكتشف لهذا القبر و لهذا الأثر من هذا الشاعر.

٥٣٦٨- ديوان غيبى

ذكرناه فى حلمى التستري.

٥٣٦٩- ديوان غيبى شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧٠)

ص: ٧٩٦

و ذكر أنه قليل النظير في سرعه الكتابه و أورد شعره.

٥٣٧٠- ديوان غيرت أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا جعفر كان من الساده الموسويه بها و توفي ١٢١٥ ترجمه في (مع- ج ٢- ص ٣٦٨) و (تش- ص ٤٠٧) و ريحانه الأدب و (انجمن ٤).

٥٣٧١- ديوان غيرت کرمانشاهی

و هو السيد عبد الكريم بن عباس المتوفى ١٣٧٥ طبع له دل نامه منظومه فارسيه.

٥٣٧٢- ديوان غيرت كشميري أو شعره

و هو الخواجه عبد اللطيف بن أبي الفتح خان جنون و تلميذ ثابت ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٠١).

٥٣٧٣- ديوان غيرت همداني

ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣٢٢) و أورد جمله من أشعاره.

٥٣٧٤- ديوان غيرتي سمناني أو شعره

كان يباع الكرباس. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٧) و أورد شعره.

٥٣٧٥- ديوان مولانا غيرتي شيرازي أو شعره

كان من أكابرها المعروفين. ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢١٩) و أورد بعض أشعاره قال و له طبع حسن في أقسام الشعر. و كذا في فارس نامه ناصري ٢: ١٤٩ و (طبق ٢: ٥٠٥) و (تش- ٢٩١) و (هفت ٣٠٣).

٥٣٧٦- ديوان غيرتي كشميري أو شعره

و اسمه محمد عاقل خان كان شاعر محمد شاه في دهلي. أورد شعره في (گلشن- ص ٣٠١).

٥٣٧٧- ديوان غيوري أو شعره

و اسمه شهوردي. أطراه معاصره الصادقي في (خص ٣- ص ٣٢) و أورد شعره.

٥٣٧٨- ديوان غيور کرمانی

و هو الميرزا حسن، من أعيان کرمان. نصب مده بوزاره گرجستان ثم رجع إلى أصفهان له مثنوی علم سياق كذا ترجمه الحزين في تذكرته (ص ٢٨) و أورد شعره. و في نمونه خطوط خوش- ص ٢٨٦ أنه خطاط معاصر شفيعا و تلميذه و ترجمه واله في

رياض الشعراء.

ص: ٧٩٧

ديوان فائى دهلوى

المير شمس الدين من اولاد الشاه محمد خيالى المدفون فى مقبره قطب الدين محمد بختيار الكاكي. له غير الديوان مثنوى حسن و عشق ترجمه و اورد من مثنويه فى (حسينى - ص ٢٥٤ - ٢٥٦) و الظاهر انه تصحيح فقير.

٥٣٧٩- ديوان فائى قزوينى او شعره

و هو السيد عبد الله بن قوام الدين سيفى قزوينى المذكور فى ص ٤٨٧ له التحيه العبهريه منظومه فى الصلوات و التحيات و هو ثامن السبعه تحيات الطيبات المذكور فى ٣: ٤٨٧ - ٤٨٨.

ديوان فائى

راجع ديوان فائى كما يتلفظون به.

ديوان فائى

راجع ديوان فائى.

ديوان فائى

راجع ديوان فائى.

ديوان فائى

راجع ديوان فائى.

٥٣٨٠- ديوان فاتح جرفادقانى

و اسمه برخوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان. ترجمه النصرآبادى و قال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثه آلاف بيت.

و توفى قبل تأليف النصرآبادى الذى كان ١٠٨٣.

٥٣٨١- ديوان فاتح كيلانى او شعره

و هو المير رضى جاء إلى أصفهان ثم ذهب إلى گجرات و قتله السراق هناك. ترجمه و اورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١١١) و لعله الذى نظم ماده تاريخ وفاه الآقا جمال الخوانسارى كما فى نجوم السماء - ص ١٩٣

٥٣٨٢- ديوان فاتحى أصفهانى

و هو المير على رضا الملقب بمحمد شفيعى و المتخلص فاتحى ابن الشيخ محمد حسين المعروف به گل و بلبل. ولد ١٢٨٩ ش له حقيقت گويى فى مجلدين طبع الأول فى ١٣٣٣ ش فى ١٢٠٠ بيت و تعليمات دينى و ضياء الابصار در حالات أئمه أطهار و تذكرة المراثى كلها منظومات. ترجمه و أورد شعره فى (شعرای أصفهان- ص ٣٤٢).

ص: ٧٩٨

٥٣٨٣- ديوان فاخر بهبهانى

نزىل أصفهان و بها توفى و كان ملكا فى لباس البشر.

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦١) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ٢٦٢).

٥٣٨٤- ديوان فاخر تبريزى

و اسمه أحمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٠) نقلا عن حديقته الشعراء.

ديوان فاخر رازى

مر باسمه أبو المفاخر فى (ص ٥٠) ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢٧٦) و أورد ما وصله من شعره.

٥٣٨٥- ديوان فاذشاه أو شعره

و هو أبو الحسين فاذشاه الناصر العلوى. عده ابن شهر آشوب فى شعراء أهل البيت المجاهرين فى (المعالم- ص ١٣٧).

٥٣٨٦- ديوان فارسانى أصفهانى

للسيد كمال الدين مرتضويان فارسانى. طبع رباعياته بأصفهان. و ترجمه فى (شعراى أصفهان- ص ٣٤٤). قال ولد ١٢٩١ ش. و عد له ٣١ مؤلفا نظما و نثرا.

٥٣٨٧- ديوان فارسى بروجردى

للحاج ملا إسماعيل الفارسى ترجمه فى (المآثر- ص ٢١٩) و له أشعار انتقادية هزليه. توجد نسخه عند (فخر الدين) و توجد نسخه منه غير مرتبه عند ورثته "حاج ملا إسماعيل الفارسى" بروجرد

٥٣٨٨- ديوان فارسى بن عدنان أو شعره

و كنيته أبو الشول، عده ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٣٧) من شعراء أهل البيت المجاهرين.

ديوان فارسى

راجع مجد الدين فارسى و ضياء الدين فارسى فى ص ٦٢٩ و صبرى أصفهانى فى ص ٥٩٣.

٥٣٨٩- ديوان فارغ تبريزى أو شعره

من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه فى (دجا- ٢٩٠) نقلا عن حديقته الشعراء.

ديوان فارغ تبريزي

راجع ديوان شيداي تبريزي في ص ٥٦٧ و (دجا- ص ١٠٥) و (خص ٨- ص ٢٣٥) و (حسيني- ص ٢٤٢).

٥٣٩٠- ديوان فارغ سبزواري او شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٠٢).

٥٣٩١- ديوان فارغ كيلاني

الشاعر الفارسي. في مدائح أمير المؤمنين و معجزاته

ص: ٧٩٩

و منها قصه مره بن قيس الشامى الذى قده نصفين بالاصبعين و فى آخر القصه قوله:

يا على يا مفتاح الأبواب

فارغ بخت بسته را درياب

و فيه قوله:

در دلم آرزوى گيلانست

زانكه حب وطن ز ايمانست

تمنى فيه الرجوع إلى وطنه گيلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها فى بلاد إيران. و ذكر فى بعض شعره اسم ابن أخيه عبد الرزاق بن إبراهيم. رأيت نسخه المكتوبه قبل ۱۲۴۸ لأنه كتب عليها فى هذا التاريخ بعض التذكاراات. و نسخه عند (فخر الدين النصيرى) بطهران و طبع ديوانه فى ۱۳۳۱ ش فى ۱۵۴ ص بخراسان بعنوان فارغ نامه.

۵۳۹۲- ديوان فارغ مرادآبادى أو شعره

و اسمه فدا حسين الهندى. أورد شعره فى (گلشن - ص ۳۰۳).

۵۳۹۳- ديوان فارغ ورنوسفادرانى أو شعره

و اسمه محمد إبراهيم بن الحاج عين على الفروشانى من محلات ورنوسفادران من قرى أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى و ذكر أنه سافر إلى الهند كأخيه المولى عشرتى، لكنه لم يرجع بل توفى بلاهور و جهزته ستي خانم أخت طالبا الآملى معززا مكرما، ثم و أورد بعض شعره.

۵۳۹۴- ديوان فارغ قمى

قال فى (گلشن - ص ۱۵۹) إن فرخ سير ملك الهند أمر فخر الدين دانا الكشميرى المذكور فى ۳۱۵ و فارغای قمى، فنظما شاهنامه فرخ سير.

۵۳۹۵- ديوان فارغى أسترآبادى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۹۳) و أطرى طبعه و أورد بعض شعره و كذا فى (تش - ص ۱۵۳).

۵۳۹۶- ديوان فارغى تبريزى

ترجمه محمد على تربيت فى (دجا- ص ۲۹۰) و قال إنه صغير و عندى "محمد على تربيت" نسخه و أورد مطلع غزله و ذكر أنه من شعراء القرن الثالث عشر

٥٣٩٧- ديوان فارغى هندي أو شعره

و اسمه محمد صالح. كان والده كتاب دار لأكبر شاه. أورد شعره في (طبق ٣- ٥٠٩)

٥٣٩٨- ديوان مولانا فارغى هروي أو شعره

كان ساكن خانقاه جديد، كما ترجمه في (لط ٣- ص ٦٩) و أورد شعره.

ص: ٨٠٠

٥٣٩٩- ديوان فارغى شيرازى او شعره

هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازى و والد المير مرتضى المنجم. سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه، ثم هاجر ثانيا إليها و تقرب عند أكبر پادشاه. و كان قد يتخلص فائقى أيضا. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٠٦) و فارس نامه ناصرى- ٢: ١٤٩.

٥٤٠٠- ديوان فارغى هروى او شعره

هو الشيخ أبو الوجد ابن الشيخ وجيه الدين، و عم الشيخ زين الدين الخوافى. سافرا إلى الهند و تقربا عند همايون پادشاه و مات فارغى باكره فى ٩٤٠. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٠٥)

٥٤٠١- ديوان فاروقى او شعره

و اسمه إبراهيم قوام مؤلف شرف نامه منيرى فى لغه الفرس. و قد أورد فيه أشعار كثيره لنفسه استشهدا. ألفه باسم شرف الدين أحمد المنيرى من مشايخ الهند و متصوفتها المتوفى ٧٨٢ عن عمر ناهز المائه و العشرين سنه.

ديوان فاروقى

راجع ديوان وطواط رشيد الدين.

ديوان فارابى

مر بعنوان ظهير فارياى فى ص ٦٥٩.

٥٤٠٢- ديوان فاضل خوزانى

و اسمه المولى زين العابدين أخ الملا عباس من أعظم قراء أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤١٨) و أورد شعره.

٥٤٠٣- ديوان فاضل طبسى

كان حافظا للقرآن ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٩) و أورد شعره.

٥٤٠٤- ديوان فاضل عراقى

و اسمه محمد حسين بن على مراد الأنصارى. طبع ديوانه فى المراثى بعنوان مشكاه الرزیه بطهران فى ١٣٢٤ فى ٤٤٤ ص. على الحجر ثم فى ١٣٢٨.

٥٤٠٥- ديوان فاضل كاشانى

و اسمه المولى فاضل حفيد المولى شانى. ترجمه فى (نر ٩- ٣٧٤) و قال له أكثر من مائه ألف بيت من الشعر. و كذا فى

(گلشن - ص ۳۰۶).

دیوان فاضل گروسی

مر بتخلصه راوی.

۵۴۰۶- دیوان فاضل مازندرانی أو شعره

و اسمه المیرزا محمد بن محمد باقر فائض

ص: ۸۰۱

سافر مع على قلى خان واله إلى الهند و مات بدهلى أورد شعره فى (گلشن- ص ۳۰۷).

۵۴۰۷- ديوان فاضل نورى

للحاج ميرزا بهاء الدين بن الحاج ميرزا جواد بن الحاج المولى محمد على النورى نزيل أصفهان و المتوفى بها ۱۲۵۲ و توفى ولده الحاج ميرزا جواد تلميذ الشهشهانى و صهر الحاج الكلbasى فى ۱۳۲۳ و توفى ولده صاحب الديوان فى ۱۳۴۳ و قد جمع ديوانه ابنه نصير الدين النورى المعروف بخواجوى و هياه للطبع ذكر جميع ذلك فى ربحانه الأدب- ج ۴ ص ۲۴۸.

۵۴۰۸- ديوان فاضلى

لعطاء الله فاضلى. طبع له محرق الأكباده فى المصائب و المراثى بعنوان كليات هفت جلدى محرق الأكباده فى ۲۲۲ ص. بطهران.

۵۴۰۹- ديوان فاطمه سلطان إمامى

بنت شكر الله ميرزا دارا. شاعره أبهرىه. طبع لها منظومه هديه فاطميه بقم فى ۱۱۱ ص.

۵۴۱۰- ديوان فاطمه خراسانيه أو شعرها

ترجمها و أورد شعرها فى (حسينى- ص ۲۵۲).

۵۴۱۱- ديوان فاطمه سلطان أو شعرها

هى بنت الحاج ميرزا حسين و حفيده قائم مقام الفراهانى. ولدت فى ۶ رجب ۱۲۸۲. ذكرها فى از رابعه تا پروين- ص ۱۷۵ و أورد قصيدتها فى تقرىظ خيرات حسان.

۵۴۱۲- ديوان فانى أصفهانى

السيد رضا بن المير فاضل السيد الموسوى الهندى نزيل أصفهان و المتوفى بها ۱۲۲۲ و ابنه السيد رضا كان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فى (ج ۲ ص ۳۸۴ منه) و قال لم يتفق لى ملاقاته و لكنى رتبت ديوانه و كتبت له ديواجه. ثم أورد بعض شعره من غزله و مثنويه.

۵۴۱۳- ديوان فانى اهرى

أكثره فى مراثى الحسين ع. و اسم الناظم الميرزا محمود و كان فى ۱۳۰۴ ابن سبعين سنه. ترجمه فى (دجا- ص ۲۹۰) و أورد شعره فى تاريخ تعمير مسجد الشيخ عماد فى ۱۲۷۷.

۵۴۱۴- ديوان فانى پروانه چى أو شعره

هو ابن درویش أحمد. ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۶- ص ۱۱۶ و ۲۸۸).

۵۴۱۵- دیوان فانی تبریزی

و هو المیرزا باقر المتوفی ۱۳۵۰ طبع له گنج پهلوی فی ۳۲ ص. و گل و بلبل فی ۳۲ ص بتبریز فی ۱۳۰۹ ش.

ص: ۸۰۲

٥٤١٦- ديوان فاني تبريزي

من ذوى الحشمه فى تبريز فى عصر سام ميرزا ترجمه فى (تس- ص ١٣٧) و أورد شعره، و لعله المذكور فى (بهش ٦- ص ٣٠٦).

٥٤١٧- ديوان فاني تبريزي

و اسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره فى (دجا- ص ٢٩١) و قال إن ديوانه مركب من الفارسيه و التركيه و له كتاب الخمسه الأدبيه المطبوع و قد فاتنا ذكره فى حرف الخاء.

٥٤١٨- ديوان فاني جرجاني أو شعره

و هو الخواجه محمد خضر شاه. كان من متمولى جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ص ١٧٨) و أورد شعره و الظاهر أنه غير خضر شاه ناظم زيد و زينب المذكور فى ص ٢٩٦.

ديوان فاني خوافي

راجع زين الدين خوافي فى ص ٤٠٩.

٥٤١٩- ديوان فاني رازي

راجع فاني كشميري.

٥٤٢٠- ديوان فاني زنوزي

السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبد الرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه بحر العلوم المرتب على سبعة أبحر فى ١٢٠٩ كما مر فى (ج ٣ ص ٤٢) و فرغ من رياض الجنه المرتب على ثمانيه روضات فى ١٢١٦ ترجمه فى (دجا- ص

٢٩٢) و أورد بعض شعره العربى و قطعه فارسيه و ذكر أن كتابيه كل منهما دائره معارف لذلك العصر. و يأتى ولده الميرزا عبد الرسول المتخلص بفنا.

٥٤٢١- ديوان فاني شيراني أو شعره

و هو الخواجه أحمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازى و مات ١٠١٦ عن ٦٩ سنه. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٠٧)

٥٤٢٢- ديوان فاني كشميري

مشمتمل على الغزل و الرباعى و غيرها. توجد نسخه المحفوظه بمكتبه جامعه پنجاب. و اسمه محمد محسن بن حسن بن محمد.

تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفى المتوفى ١٠٠٣ فى طفوليته بكشمير. و سافر فى شبابه إلى بلخ و مدح نذر محمد خان، و لما سمع بحريه العقائد عند دارا شكوه فى الهند، ذهب إليه و مدح شاه جهان و دارا شكوه فنصبه صدرا لكشمير، و فى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ و فرار نذر محمد منها. و فى ١٠٦٧ نظم مثنوى مصدر الآثار فى قبال مخزن الأسرار ترجمه حسن مؤلف تاريخ حسن و أعظم فى واقعات كشمير و لودى فى

ص: ٨٠٣

خيال- ص ١٦٦ و (نر ١٣- ص ٤٧٧) و (نتايح- ص ٥٤١) و (گلشن- ص ٣٠٨) و مات فاني في [١٠٨٢ رفت فاني بعالم باقي] و قد نسب إليه السير ويليام جون المستشرق، تأليف دبستان مذاهب المذكور في (٨: ٤٧) و في (گلشن- ص ٣٧٣) أورد ذكره بعنوان محسن فاني الرازي قال و له شيرين و خسرو.

٥٤٢٣- ديوان فاني كور او شعره

و هو البخارائي المعمائي. ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٠) و أورد شعره.

٥٤٢٤- ديوان فاني هروي

و هو الوزير نظام الدين مير علي شير الجغتائي الهروي (٨٤٤- ٩٠٦) له أربعة دواوين تركيه يتخلص فيها نوائي و هي ١ غرائب الصغر ٢ نوادر الشباب ٣ بدائع الوسط ٤ فوائد الكبر و ديوان فارسي في ستة آلاف بيت يتخلص فيها فاني و له خمسة نوائي كما ذكرناه في (ج ٧ ص ٢٦٤) و ترجمه منطبق الطير بالتركيه يتخلص فيها فاني أيضا. ترجمه في مجالس العشاق و (تس ٦- ص ١٧٩) (خيال- ص ٧٢) و في مقدمه الطبع لترجمه كتابه التركي مجالس النفائس المذكور في (ص ٢٦٢) و

ذكره النصر آبادي في (نر ١٥- ص ٥٠٠) و توجد ديوانه الفارسي بمكتبه (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٦٧- ٣٦٨) و قد نظم مولانا صاحب الذي كان مصاحب الوزير و مؤانسه في رثائه قصيده كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الأول و تاريخ وفاته من المصراع الثاني و هي المذكوره في ترجمه القزويني في (قز مج ٣- ص ٢٤٤) و قال في مديحه قوله:

آنكه او را جسم و جان بهر نبى بود و على

مائه دين زبده ايمان على شير ولى

و كان والده الأمير كيچكته- أو كنجينه كما في (تس ٦- ص ١٧٩)- ملازما للسلطان أبى سعيد ميرزا التيمورى سلطان ما وراء النهرين (٨٥٥- ٨٧٢) و اشتغل على شير بتحصيل العلوم في مشهد خراسان كما صرح به سام ميرزا. و ترجمه في مجمع الفصحاء ج ١ ص ٤١ و قال ديوان غزلياته مشهور.

٥٤٢٥- ديوان فاني يزدى

السيد حسن بن إسماعيل بن مرتضى الحسينى اليزدى نزيل أصفهان الواعظ الشاعر المولود ١٢٨١ و المتوفى (١٧- ع ١- ١٣٣٨) طبع له إكسير الاخبار المذكور في ج ٢ ص ٢٧٧ ترجمه عمادزاده في رجال أصفهان ص ٤٧.

ص: ٨٠٤

٥٤٢٦- ديوان فائز تبريزي أو شعره

كان نزيل قم. ذكره في (دجا- ص ٢٩٣) نقلا عن لطائف الخيال لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.

٥٤٢٧- ديوان فائز دشتي

المذكور في (٨: ٢٧١) فارسي مطبوع بعنوان دو بيتها.

٥٤٢٨- ديوان فائز شوستري

اسمه حاج حاجي في مدائح المعصومين و المراثي لأبي عبد الله. في نيف و خمسة آلاف بيت. ترجمه شباب الشوستري في ديوانه و ذكر أنه توفي ١٢٧٧ و رثاه بقصيده و ماده تاريخه [و للفائز فوز عظيم] يوجد في تستر و له ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص عارف مر ديوانه.

٥٤٢٩- ديوان فائز شيرستاني أو شعره

و هو الميرزا علاء الدين بن الميرزا رفيع صدر الممالك كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لأمه الشاه عباس بعلاء الدين، و أخذ تخلصه فائز من صائب الشاعر الأصفهاني التبريزي و مهر في العلوم و النجوم و قد أعمى بصره الشاه صفى. ترجمه كذلك و أورد شعره في (نر ١- ص ١٢) و (روشن- ص ٤٦٥) و (گلشن- ص ٣٠٩).

٥٤٣٠- ديوان فائز قمى

و اسمه الشيخ على ابن أخ الملا عبد الرزاق القمى. ترجمه و أورد شعره في (نر ٦- ص ١٨٤).

٥٤٣١- ديوان فائز يزدى

و اسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوى، و كان يكتب بأنواع سبعة من الخطوط. ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣١٥) و أورد شعره.

٥٤٣٢- ديوان فائز أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان كما في (دجا- ص ٢٩٣) نقلا عن حديقه الشعراء.

٥٤٣٣- ديوان فائز أبهرى أو شعره

اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب و المصاحبين للشيخ على الحزين و توفي بأصفهان في فتنه الأفغان ١١٣٤ كذا ترجمه في (خز- ص ٣٦٨) و تذكره حزين- ص ١٠٤ و (نتايج- ص ٥٤٥) و ذكروا قصيدته في مديح الشاه سلطان حسين و مثنويه في تعريف البسمله و بعض أشعاره. و ترجمه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٣٣٧) بعنوان فائضا و لم يذكر اسمه. قال و اسم

أبيه أستاذ قاسم الأبهري و كذا في (حسيني - ص ٢٥٤).

٥٤٣٤- ديوان فائض أردبيلي أو شعره

و اسمه المولى حيدر علي بن مسيح الله

ص: ٨٠٥

الأردبيلي ترجمه في (دجا- ص ٢٩٣) و ذكر أنه توفي ١٠٨١ فقال ابنه فيه:

تاريخ وفات فايزاي مرحوم

کردند رقم كه (شد برحمت واصل)

و آورد بعض أشعاره نقلا- عن سفينه خوش گو و ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٩٠ و ١٣ ص ٤٨٣) و آورد أيضا بعض أشعاره الآخر، و قال إن تخلصه فائض.

٥٤٣٥- ديوان فائض أصفهاني أو شعره

و اسمه الميرزا عباس. عده باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و آورد غزله في دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و في شعراي معاصر أصفهاني- ص ٣٤٠.

٥٤٣٦- ديوان فائض خوانساري أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٣١٠).

٥٤٣٧- ديوان فائض مازندراني أو شعره

و اسمه الملا محمد باقر. ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٠٩) و قال ولد ببارفروش. و كان معاصر الحزين و لم يخرج من وطنه و مات ١١١٨ و تتبع ديوان صائب.

٥٤٣٨- ديوان فائض نائيني

للميرزا محمد بن محمد هادي النائيني تلميذ السيد حجه الإسلام الأصفهاني المجاز منه و له كتاب في الرجال ذكر في ج ١٠ ص ١٤٨ و قد كتب أستاذه إجازة له بخطه على ظهر كتابه الرجال الموجود عند (السيد شهاب الدين) كما كتبه إلينا، و ذكر أنه فرغ من تأليفه ١٢٦٥ و أن النسخه بخطه المتوسط و إنه شاعر تخلصه فائض أقول: و ظني أنه الآقا محمد النائيني والد الآغا علي رضا النائيني الذي ينقل عنه شيخنا بعض الحكايات في دار السلام و غيره مع الإطراء و التجليل.

٥٤٣٩- ديوان فائض نهاوندي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣١٠)

ديوان فائض هندي أو شعره

و هو المير شرف الدين الحسيني. ترجمه و آورد شعره في (حسيني- ص ٢٥٤).

٥٤٤٠- ديوان فائق أردبيلي

ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) و حکى عن حديقه الشعراء أنه من شعراء القرن الثالث عشر.

۵۴۴۱- ديوان فائق أصفهاني

و اسمه آقا أمين بن آقا شاه ولي الأصفهاني. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۴۹) و أطراه بترك شغل والده من خدمه الدوله و قنوعه بخياطه الفراء. و أورد ۱۴ بيتا من شعره و كذا فى (گلشن- ص ۳۱۰) و (سرخوش- ص ۸۸)

ص: ۸۰۶

٥٤٤٢- ديوان فائق لكهنوى

و هو المولوى غلام محمد بن المولوى غلام حسين من أحفاد الشيخ كبير الدين الترمذى. له مخزن الفوائد و إنشاء فائق و بهار معنى و شكار معنى و روضه الشهداء و ديوان و مات فى ٢٩ رجب ١٢٤١ و هو أول من روج تدريس الكتب الفارسيه فى لكهنو. ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٠)

٥٤٤٣- ديوان فائقى تبريزى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (دجا- ص ٢٩٤) نقلا عن تحفه سامى لكنه لم يوجد فى المطبوع من التحفه.

ديوان فائقى شيرازى

مر بعنوان فارغى شيرازى.

ديوان فتاح مراغى

مر بعنوان إشراق مراغى و توفى ١٢٧٥.

٥٤٤٤- ديوان فتاحى نيشابورى

و هو المولى يحيى سبيك الخراسانى (١) العالم الشاعر له شبستان خيال نظما فارسيا يتخلص فيه فتاحى و فتاحى و قد يتخلص أسرار و له شبستان نكات و گلستان لغات نثرا فى ثمانيه أبواب. توجد فى (سپهسالار- ٦٨٣٢). و مر له أيضا دستور عشاق المطبوع ترجمه فى (لت ...) و (مجن ١ ص- ١٣ و ١٨٨) و الريحانه.

٥٤٤٥- ديوان فتح أصفهانى أو شعره

هو ابن كاظم بيك الأصفهانى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٨) و آورد شعره، و كذا فى (گلشن- ٣١٢).

٥٤٤٦- ديوان الآقا فتح على الزنجانى الفقيه

المتوفى بالنجف ١٣٣٨ و هو ابن أخت المولى قربان على المدفون بالكاظميه. و ديوانه فارسى و له تصانيف آخر.

ديوان فتح على شاه

مر بعنوان ديوان الخاقان و قد جمع ديوانه غلام حسين جواهرى و طبع فى ١٣٣٧ ش فى ١٣٦ ص. بطهران،

٥٤٤٧- ديوان الشيخ فتح الله

بن مظفر الدين على و سبط المحقق الدوانى توفى بالطاعون فى ٩٢٠ ترجمه فى (بهش ٢- ص ٣٨٩) و ذكر شعره.

الخطاط الكاتب للشاه إسماعيل الصفوى. ترجمه فى (بهش ٢- ص ٣٩٣) و أورد شعره..

ص: ٨٠٧

١- بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه فى بعض أشعاره تفاحى. و فى بعض نسخ مجالس النفائس جاء شيبك بالمعجمه.

٥٤٤٩- ديوان فتح قزوينى او شعره

و اسمه فخر الدين فتح الله أخ المستوفى القزوينى صاحب تاريخ كزیده ترجمه فيه. ص ٨٢٨ و قال له غزليات.

٥٤٥٠- ديوان فتحى أردستاني

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٢٧٦) و أورد شعره و كذا فى (سرو- ص ٤٩).

٥٤٥١- ديوان فتحى أندجاني

ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٨) و هو من ملازمى بابر شاه.

٥٤٥٢- ديوان فتحى تبريزى

بياع المسك بها. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٨) و أورد شعره.

٥٤٥٣- ديوان فتحى ترمذى او شعره

اسمه الحكيم على بن محمد. كان معاصر سنائى و مختارى و معاشرهما. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧٢) و أورد شعره.

٥٤٥٤- ديوان فتحى

من شعراء السلطان يعقوب الذى توفى ٨٩٦ ترجمه فى (بهش ٦- ٣١٢) و أورد شعره.

٥٤٥٥- ديوان فتحى شيروانى

ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٣) و أورد شعره.

٥٤٥٦- ديوان فتحى قزوينى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٩٤) و أورد مطلع غزله.

٥٤٥٧- ديوان فتحى كور او شعره

كان من أهل قزوين أيضا ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٤) و ذكر أنه كان مؤذيا و مات شابا، و أورد مطلع غزله.

٥٤٥٨- ديوان فتوت او شعره

و هو أبو تراب. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٢).

٥٤٥٩- ديوان فتوحى او شعره

و هو روح الله المنشى المتخلص فتوحى من نواحى فارسى و لاسر توجد غزلياته و معمياته و مثنوياته ضمن مجموعه منشئاته المحتويه على مراسلات و منشورات و فرامين و پروانه جات، فيها تواريخ ٩٦١ و ٩٦٠ و غيرها عند السيد حسين الشهبانى بطهران و نسخه اخرى بمكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها (ج ١٠- رقم ٤٢١٣).

٥٤٦٠- ديوان فتوحى زواره نى

هو السيد على أكبر بن السيد محمد على من أحفاد الميرزا رفيعا النائنى المتوفى ١٠٨٢ و المدفون بتخت فولاد بأصفهان. ولد بزواره ١٣٢٣ و تعلم بأصفهان و هاجر إلى طهران فى ١٣٤٠ و سكن عبد العظيم بالرى

ص: ٨٠٨

و ديوانه بخطه في خمسة آلاف بيت. و ترجم في (شعراى أصفهان- ص ٤٤٧) و كتب لنا أحواله بخطه أيضا.

٥٤٦١- ديوان فتوحى مروزي أو شعره

و اسمه أثير الدين. ولد بمرو، و هو معاصر صابري و مصاحبه و مناقض أنوري و معارضه كما ذكره في (مع- ج ١ ص ٣٧٢) و أورد جملة من أشعاره المدخوله في ديوان الأنوري و ترجم في مجله يادگار السنه الثانيه العدد ٩ ص ٧١ لسنة ١٣٢٥ ش. و ريحانه الأدب.

٥٤٦٢- ديوان فتوى عاملى أو شعره

و هو الميرزا نوري ابن أخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملى. كان شيخ الإسلام بهرات و بها توفى. أطرى شعره النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٩٤).

٥٤٦٣- ديوان فتى الجبل

و هو السيد عبد الرؤوف بن محمود الأمين العاملى الشقراوى المولود ١٣١٨ طبع منه العواطف الثائره في الحماسه و السياسه في ١٣٤٧ بمجله العرفان بصيدا.

٥٤٦٤- ديوان الفحام

السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الأعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخه منه بخط السيد أحمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٣٢ مع الرحله الخراسانيه للسيد أحمد الكاتب عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب المعاصر فى النجف و أول الديوان [الحمد لله الذى ودع أسرار الفصاحه ألسنه العرب- إلى قوله- هذا ما سمحت به القريحه الجامده ...] و رتبه على ثلاثه أبواب، المدائح و المراثى و التواريخ و غيرها. الباب الأول فى القريض. الثانى فى الركبانى الدارجه بأرياف الفرات. الثالث فى المواليات.

٥٤٦٥- ديوان السيد فخار أو شعره

و هو معد بن فخار الموسوى. نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبعى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما فى مجلد إجازات البحار- ص ١٥.

٥٤٦٦- ديوان مولانا فخر أو شعره

ترجمه بهذا العنوان فى (بهش ٨- ص ٤٠١) و ذكر أنه شاب لطيف طريف و أورد شعره.

٥٤٦٧- ديوان فخر بناكتى أو شعره

و هو فخر الدين داود بن أبى الفضل محمد

البنائكى (الفناكى) من بلاد ما وراء النهر. كان ملك الشعراء لغازان خان. قال فى شاهد صادق إنه توفى ٧٣٥ و له روضه أولى الألباب فى تواریخ الأکابر و الأنساب ألفه ٧١٧ و توجد فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو- ص ٧٩ و ترجمه المستر براون فى تاريخه ج ٣ ص ١٢٢ و (دولت-٤).

٥٤٦٨- ديوان فخر خلخالى أو شعره

كان من أبناء المشايخ بها. ترجمه فى (بهش ٨- ص ٣٩١) و أورد شعره.

٥٤٦٩- ديوان فخر الدوله جيلانى

و هو المير عميد الدين. قال سنغلاخ فى (امتحان ١: ١٧٣) إنه رأى ديوانه بخط ملا معروف. و ترجمه فى (تش- ص ١٦٢).

٥٤٧٠- ديوان فخر الدين

ترجمه كذلك معاصره فى (قرمج ٣- ص ٢٥٤) و أورد شعره.

٥٤٧١- ديوان فخر الدين بروجردى

من المتأخرين. توجد عند وراثه "فخر الدين بروجردى" بروجرد.

ديوان فخر الدين

ابن المتوج البحرانى فى المدائح و المراثى. مر بعنوان ابن المتوج.

٥٤٧٢- ديوان فخر الدين خوارزمى

هو الوزير مبارك شاه بن الحسين. كان وزير السلطان غياث الدين بن سام الغورى الذى مات ٥١٩ و كان ملجأ أرباب الحاجات و سلسله آبائه من مشاهير الشيعه بخوارزم. و له شعر كثير و أورد بعضه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٣٧٤.

٥٤٧٣- ديوان فخر الدين دهراجى

و هو القاضى الفاضل الذى يضرب به المثل فى خراسان ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره.

٥٤٧٤- ديوان فخر الدين دهلوى

مرشد شاه نظام أولياء. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره.

٥٤٧٥- ديوان فخر الدين الرازى

محمد بن الحسن ولد فى ٥٤٤ و مات ٦٠٦ كذا ترجمه فى (تش- ص ٢١٦) و فى (مع- ج ١ ص ٣٧٤) و أورد شعره و بعض

رباعياته و منها:

هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز

معلوم شد که هیچ معلوم نشد

أقول و هذا يخالف التاريخين فلا حظهما. و لعله [پنجاه و دو سال] یاسقاط أيام صباه. و هو منسوب إلى الجد فإنه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن علی التیمی الرازی المولد

ص: ۸۱۰

و المتوفى بهراه. كان واعظا باللسانين و شاعرا بهما. و لكثره شبهاته و تشكيكاته فى الأمور قيل له إمام المشككين و ترجمه فى (بهش ١- ص ٣٢٢) و ذكر إخراجہ للمولى الرومى عن بلخ و ذم المولوى له فى شعره لذلك. هذا و قد اختلط بعض

رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمه طبع رباعيات أبى سعيد فى ص ٥٨ و قد رأى سنگلاخ عده أوراق من شعره بخط جعفر الهروى الخطاط فذكره فى (امتحان- ١: ١٥٨).

٥٤٧٦- ديوان فخر الدين قلانسى أو شعره

كان من الحكماء الفضلاء و صاحب التصانيف. أورد فى (مع- ج ١- ص ٣٧٧) بعض شعره نقلا عن تذكره عرفات العاشقين.

٥٤٧٧- ديوان فخر الدين مروزي أو شعره

و اسمه خالد بن ربيع المكى معاصر الحكيم أنورى و صديقه و مراسله. ترجمه فى (مع- ج ١- ص ٣٧٦) و ذكر أن تخلصه خالد و أورد بعض شعره.

٥٤٧٨- ديوان فخر الدين مسعود

ابن بهمن. رآه سنگلاخ بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فى امتحان الفضلاء- ج ٢ ص ٣٣٣. و ترجمه فى (تش- ص ١٨).

٥٤٧٩- ديوان فخر الدين هروى

قال فى (تش ص ١٥٠) إنه من شعراء السلطان سنجر و قال سنگلاخ فى (امتحان ٢: ٧) إنه رأى ديوانه بخط أبى تراب الأصفهانى.

٥٤٨٠- ديوان فخر الذاكرين

توجد له فخر البكاء نظما فى (الرضويه).

ديوان فخر رازى

راجع ديوان فخر الدين رازى.

ديوان فخر الزمانى قزوینى

مر بعنوان ديوان عزتى و توجد. له طراز الاخبار فى مكتبه (جامعه طهران- ٣٢٩٥) فى تطور الشعر الفارسى. و له نوادر الحكايات.

٥٤٨١- ديوان فخر الزمان قزوینى أو شعره

كان قاضى قروين فى عهد الشاه طهماسب الصفوى و كان ينهى نسيبه إلى الخواجه عبد الله الأنصارى و هو الجد الأسمى لعزتى صاحب تذكره ميخانه ترجمه و أورد شعره بعد الإطراء فى ميخانه ٢- ص ٤٩٩.

٥٤٨٢- ديوان فخر شيرازى أو شعره

و اسمه الحاج ميرزا على بن الحاج رحيم ولد بشيراز ١٢٣٠ و هاجر إلى مشهد خراسان. ترجمه و أورد شعره فى (فارس نامه ناصرى ٢: ١١٥-١١٤ و ١٤٩) و قال فى (عم-٥٢٧) إنه توفى ١٣٠٦ و هو والد محمد حسين

ص: ٨١١

همدم و الحاج ميرزا حسن المتخلص حسن و هذا هو والد ضياء شيرازى المذكور فى ص ٦٣٠.

ديوان فخر عراقى

مر بعنوان ديوان عراقى فى ص ٧٠٩ و ترجمه إقبال فى تاريخ مفصل ايران- ص ٥٣٨ و (دولت- ٤) و مجالس العشاق- ص ١١٩.

٥٤٨٣- ديوان فخر قزوینی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا. فى (تس ٥ ص ١٦٩) و أورد شعره.

٥٤٨٤- ديوان فخر الواعظین کاشانی

و هو السيد أحمد الواعظ المتخلص خاورى و المعروف بفخر الواعظين الكاشاني كان من أعضاء لجنة سريه أسست لمعارضه استقراض أتابك من الروس التزاريه فى ١٣١٧ و معه زميله السيد حسن حبل المتين و الشيخ يحيى الكاشاني و الشيخ عبد العلى البيدگلى. فنفى إلى كاشان و بعد الدستور طبع كتابه محمود فى ١٣٢٩ و نشر جريده ميزان الفكاهيه الانتقديه فى ١٣٢٩ أيضا فى طهران و فى ١٣٣٧ نشر جريده ثريا بكاشان و نظم مثنوى زشت و زيبا فى ١٥٠٠ بيت الموجود نسخه

المكتوبه ١٣٣١ عند حسن نراقى الكاشاني بطهران كما ذكره فى مقاله فى مجله يغما لسنه ١٣ فى ذى الحجه ١٣٧٩ ص ١٤٧ و ذكره براون فى تاريخ انقلاب ايران و صدر الهاشمى فى تاريخ جرائد.

ديوان فخرى أصفهانی

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٣) و لعله فخرى گرگانى.

٥٤٨٥- ديوان فخرى ابروانى أو شعره

و اسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا آفاسى بن مسلم الإيروانى، معلم محمد شاه القاجار و وزيره فى مده سلطنته. و جاور العراق أخيرا و بها توفى ١٢٦٥ ترجمه فى (دجا- ص ٢٩٤) و أورد شعره فى (مع- ج ١ ص ٣٨٨) و أورد شعره فى (پژمان ٨٩ و ٤٤٣).

٥٤٨٦- ديوان فخرى بنارسى أو شعره

و هو الشاعر الهندى. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٢).

٥٤٨٧- ديوان فخرى سبزواری

و اسمه فخر الدين على المعروف بالصفى ابن المولى كمال الدين حسين بن على الشهير بالكاشفى الذى توفى ٩١٠ ترجمه سام ميرزا المولود ٩٢٣ فى كتاب التحفه الذى ألفه ٩٥٧ فى تراجم شعراء عصره و ذكر أنه توفى

فخر الدين هذا سنه تسع و تسعمائه و لا محاله سقطت مرتبه العشرات بينهما و الا لزم كون وفاته قبل زمان ولاده سام ميرزا و لهذا ليس الساقط لفظ العشره أيضا، بل الساقط إما العشرون أو الثلاثون أو الأربعون، و لا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاه بعد التأليف فظهر أنه توفي إما في ٩٢٩ أو ٩٣٩ أو ٩٤٩ و ذكر أيضا أن له منظومه محمود و اياز و قال في (كلشن - ص ٣١٣) إنه كان يعظ بمسجد هرات.

٥٤٨٨- ديوان فخرى قاجار

و اسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنه بن فتح على شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤١) و أورد قرب مائتى بيت من قصائده و مثنوياته. و ترجمه في (المآثر - ص ١٩٣) و ذكر أن له تصانيف و إنه توفي ليله عاشوراء ١٢٩٨ و كان له مكتبه انتقلت إلى (سپهسالار).

٥٤٨٩- ديوان فخرى گرگانی

و اسمه فخر الدين أسعد الجرجانى. ولد بگرگان و سافر إلى أصفهان مع طغرل بيگ. و هناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى ويس و رامين المترجمه من البهلويه بالفارسيه (١). بأمر من أبى الفتح مظفر بن محمد حاكم أصفهان من طرف طغرل، و ذلك لأن رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسيه الدريره و لا يعلمون البهلويه التى كانت لغه عامه الناس في جنوب إيران و هى قصه غراميه بين ويس بنت ملك مرو و زوجه ويرو و بين رامين ابن أخيه و فى المنظومه مصطلحات أدبيه و نجوميه و فلسفيه و غيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه. و قد استظهر صادق هدايت تشيعه، و يمدح فيها السلطان طغرل بيگ و الخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندرى، و مظفر بن محمد النيشابورى، و لم يذكر تخلصه فى المنظومه و انما لقبه بالفخرى شمس الدين قيس الرازى فى المعجم فى معايير أشعار العجم و عنه أخذ أصحاب التراجم و التذاكر مثل (تش - ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) و قد رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه و ذكرها فى امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩ و قد عدده فى شاهد صادق من المتوفين .

ص: ٨١٣

١- و بعد ١٥٠ سنه تقريبا من هذه الترجمة، ترجم المنظومه هذه باللغه الگرجيه ترجمه سر كيس تموگولى ثم ترجمها من الگرجيه بالإنجليزيه السر أوليور واردراپ و طبعها فى ١٩١٤ م. هذا و قد ترجمه محرفا بالتركيه الشاعر التركي لامعى المتوفى ٩٣٨ بأمر السلطان سليمان.

سنه ٤٤٢ و هو غلط. و قد طبع ويس و رامين في كلكته بتصحيح الكايتان صاحب و طبع ثانيا بطهران بتصحيح مجتبي مینوی في ١٣٥٤ و ثالثا بها مع مقدمه و تعليقات مفصله لمحمد جعفر محبوب، و معها ترجمه مصطفى مقربى لمقاله مينورسكى، و ترجمه مقاله إستاگبرگ حول المنظومه هذه كلها في ١٠٥ + ٥٠٢ ص.

٥٤٩٠- ديوان فخرى هروى

مؤلف لطائف نامه اسمه سلطان محمد بن أميرى و له ديوان غزليات سماه بوستان خيال و آخر سماه تحفه الحبيب لأنه جمعه باسم الخواجه حبيب الله وزير خراسان ترجمه في مقدمه طبع مجالس النفائس (ص كح إلى ص ل) قال سنگلاخ إنه رأى نسخه من منتخب ديوان فخرى هروى بخط محمد ابريشمى، و نسخه من ديوان فخر الدين هروى بخط أبى تراب الأصفهانى و ذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٤ و ج ٢ ص ٧. و راجع ص ٢٦٢ الحاشيه.

٥٤٩١- ديوان فداى أردستانى أو شعره

و هو الميرزا سعيد الأصفهانى المسكن من أجله الساده الحسينيه بأصفهان و من أحفاد حكيم الملك البانى لمدرسه نيما ورد في أصفهان. كان مقربا عند السلطان محمد شاه القاجار. ترجمه في (مع ٢- ص ٣٨٢) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره. و كذا في المدائح المعتمديه.

٥٤٩٢- ديوان فداى أصفهانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في المدائح المعتمديه

ديوان فداى أصفهانى

راجع فدائى أصفهانى.

٥٤٩٣- ديوان فدائى أردكانى أو شعره

و اسمه محمد. ترجمه آيتى في (تش يز- ٣١٦) و قال سافر إلى الهند في ١٠٨٥ و رجع مليا و أورد شعره.

٥٤٩٤- ديوان فدائى أسترآبادى أو شعره

. و هو المير عماد الدين محمد من سادات أسترآباد. ترجمه و أورد شعره في (تش- ص ١٥٢) و في (قز مج ٣- ص ٢٦١) قال سافر إلى الحجاز مع والده و رجعا. و في (لط ٣- ص ٨٧) نسبه إلى تبريز.

ديوان فدائى أصفهانى

هو التخلص السابق لمنير الأصفهانى فليراجع إليه.

٥٤٩٥- ديوان فداى ابروانى او شعره

أورد مديحه لناصر الدين شاه فى مجموعه الشيخ هلال الخوئى ابن إسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف.

ص: ٨١٤

۵۴۹۶- دیوان فدائی بیرجندی

و هو الميرزا محمد حسين ساكن بيرجند و منشى دار الحكومه بها و ديوانه فى ألفى بيت و مات بالغور فى ۱۳۴۰. ترجمه و آورد شعره الآيتى فى (تاريخ قائن- ص ۲۳۲).

۵۴۹۷- دیوان فدائی تبریزی

من أولاد الأكابر و له أشعار حسنه. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۶۹) و آورد بعض شعره.

دیوان فدائی تبریزی

من الساده الصحيحى النسب بها. ترجمه فى (مجن ۳- ص ۸۷ و ۲۶۱) راجع ديوان فدائى أسترآباد.

۵۴۹۸- دیوان فدائی طهرانى أو شعره

و اسمه محمود بيگ من إيل تكلو. لبس لباس الفقر و هاجر و سكن أصفهان عند أغورلو خان. آورد شعره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۴۰۵) و قال مات فى هذه السنه و عنه أخذ فى (گلشن- ص ۳۱۲) و (تغ- ص ۱۰۰)

دیوان فدائی شیرازی

كما فى (تغ- ص ۱۰۰) راجع فدائى لاهيجى.

۵۴۹۹- دیوان فدائی کرمانى أو شعره

كان ماهرا فى النظم و النثر و كان يسكن يزد. ترجمه آذر فى (تش- ص ۴۰۷) فى معاصريه و آيتى فى (تش يز- ص ۳۷۶).

۵۵۰۰- دیوان فدائی لاهيجى أو شعره

و هو الشيخ أحمد بن شمس الدين محمد اللاهيجى النوربخشى. ولد بشيراز و نشا بها. و أرسله الشاه إسماعيل سفيرا إلى السلطان محمد الشيبانى، و له مباحثات و مناظرات مع رجاله و بعد الرجوع أكرمه الشاه، و تاب فى آخر عمره عن المناهى

و سكن شیراز. ترجمه فى (تس ۴- ۶۷) و (تش- ص ۱۶۳) و (تغ- ص ۱۰۰) بعنوان فدائى أنه مات ۶۷۷ و فى (بهش ۲- ص ۳۸۳) بعنوان شيخ زاده و لعله المذكور فى (مجتس ۶- ص ۱۶۴) كما ذكرناه فى ص ۵۶۳.

۵۵۰۱- دیوان فدائی مشهدى أو شعره

و اسمه الميرزا على. ترجمه و آورد شعره فى مطلع الشمس- ج ۲ ص ۴۳۹.

۵۵۰۲- دیوان فدائی نیشابورى أو شعره

قال في (نتائج- ص ٧١٨) إنه كان يسكن يزد، ثم أورد شعره.

٥٥٠٣- ديوان فدائي هندی

لنصر الله خان. في مجلدين، الأول غزلياته و الثاني قصائده. طبع بمبئی في ١٨٩٢ م ١٣١٠ في ٣٣٦ + ٤٠٠ ص.

ص: ٨١٥

۵۵۰۴- دیوان فدائی یزدی

و اسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد علي وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الأم اليزدي المتوفى ۱۳۵۵ كتب بخطه تذكره ميكره من تأليف والده و قد أرسله أبوه إليه قبل موته بشهرين، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ۱۲۶۲ و النسخه موجوده نقل عنها السيد ريحان الله في آينه دانشوران- ص ۴۷ قال و ترجم وامق نفسه في ميكره و توفي السيد يحيى الفدائي بالوباء ۱۲۸۲.

ديوان فدوى تبريزي

راجع فدوى زنوزى

۵۵۰۵- ديوان فدوى خراسانى أو شعره

و هو محمد حسين ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ۳۱۴).

۵۵۰۶- ديوان فدوى زنوزى الخوئى

قال في (دجا- ص ۲۹۵) إن اسمه المولى مهر على العالم الفاضل الشاعر بالفارسيه و العربيه و التركيه و المتوفى أواخر عصر السلطان محمد شاه القاجار و له قصيده في مدح الأمير نظمها قبل ۱۲۵۸ فإنه يوجد نسخه منها بخط الميرزا شفيح الخطاط التبريزى في هذا التاريخ في مكتبه سپهسالار و طبعت القصيده ضمن بعض كتب الأدب و آورد مطلع القصيده:

ها على بشر كيف بشر

ربه فيه تجلى و ظهر

و كان معلم نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد على دولت شاه مؤلف تاريخ تبريز و مات عن ثمانين سنه. و ترجمه في ريحانه الأدب و مجله يادگار- العدد ۵ ص ۷.

۵۵۰۷- ديوان فرات يزدى

اسمه عباس بن محمد كاظم. يسكن بطهران و هو ابن أخت المضطر اليزدى. ترجمه آيتى في (تش يز- ص ۳۳۱) و آورد شعره. ولد ۱۲۷۳ ش.

و نشأ بأصفهان و طبع ديوانه بطهران في ۱۳۲۳ ش في ۲۱۶ ص. ترجمه في كنگره نويسندگان- ص ۸۱. و كان من أعضاء انجمن دانشكده كما في دانش نامه لألفت.

۵۵۰۸- ديوان فراتى تبريزى

اسمه حافظ چرگر (المغنی) ترجمه فی (دجا- ص ۱۰۳) و آورد شعره. و فی (تس ۴- ص ۸۴) سماه چرکین تبریزی.

۵۵۰۹- دیوان ملا فراقی جوینی او شعره

ترجمه فی (مجتس ۶- ص ۱۶۸) و آورد شعره.

۵۵۱۰- دیوان فراقی سمرقندی او شعره

و هو الخواجه القاضی أبو البرکة قاضی

ص: ۸۱۶

سمرقند أورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٨٠) بعد ترجمه ولده الخواجه أيوب بن أبى البركه و كذا فى (نتائج- ص ٥٤٠) و (گلشن- ص ٣١٤).

٥٥١١- ديوان فراقى طالقانى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣١١) و قال إنه حافظ للقرآن و له صوت حسن. و ذكر بعض شعره الأخلاقى.

ديوان فراهانى

راجع أبا الحسن الفراهانى فى ص ٤٠ و جاء شعره فى مسرت- ص ٤٩٨.

ديوان فراهانى

مر بعنوان أديب الممالك فراهانى.

ديوان فراهى

للمولى برخوردار بن محمود التركمانى الشاعر المتخلص ممتاز الفراهى من شعراء أواخر القرن الحادى عشر. يأتى بتخلصه. و أكثر من إيراد شعره فى كتابه محبوب القلوب.

٥٥١٢- ديوان فراهى

هو أبو نصر بدر الدين مسعود (أو محمود أو محمد) بن أبى بكر بن الحسين بن جعفر السنجرى الفراهى الأديبى السيستانى المتوفى ٦٤٠ كما فى كشف الظنون و قبره بقريه رج من نواحى فره. له نظم الجامع الصغير لمحمد بن الحسن الشيبانى (١٣٥- ١٨٩) نظمها فى ٦١٧ و سماه لمعه البدر و قد شرح المنظومه هذه محمد بن عبد الرحمن الخجندى و سماه ضوء اللعنه و له أيضا نصاب الصبيان منظومه فى اللغة العربيه بالفارسيه فى مائتى بيت فسر فيها ١٢٢٢ كلمه عربيه و هو أقدم منظومه فى هذا الموضوع. و له شروح تزيد على العشرين و قد تبعه فى نظم مثله أكثر من خمسين شاعرا كما فصل فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسي- ص ٨٤- ١٢١.

٥٥١٣- ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفى

هو الشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين بن الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن فرج بن عبد الله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الأراجيز الكثيره منها الجوهره فى أصول الدين. و منهج السلامه فى بعض الواجبات و المستحبات و الكبائر و تحفه الأبرار و مفتاح الفرج و الدرر اليتيمه. و له قصائد طبع منها تأيينه السيد ماجد.

و طبعت أخيرا أرجوزته فى أصول الفقه الموسومه مرشد العقول فى النجف

فى ١٣٦٩ فى ٤٩ ص.

٥٥١٤- ديوان فرج البحرانى

لأبى الفتح بن المبارك البحرانى رأيت نسخه عند السيد مجيد بن محمود الحكيم فى النجف، فيها مدائح الأمير ع. و تخلصه فيها فرج

٥٥١٥- ديوان الشيخ فرج الله

بن محمد بن درويش الحويزى الدارابجرى المعاصر للشيخ الحر. ترجمه فى الأمل و ذكر أن ديوانه كبير و قال فى (السلافه- ص ١٩٢) رأيت و كان فوق السبعين و ترجمه فى (سرو- ص ٤٩) و نجوم السماء- ص ١٤٧ و الريحانه. و گلشن- ص ٣١٤. و نتايج- ص ٥٤٢. و قال فى تش- ص ٢٦٣ إنه ذهب إلى حيدرآباد دكن ثم أورد شعره. و نقل عن ديوانه فى (نر ٩- ص ٣٣٤) و نسبه إلى تستر و فى (تغ ص ١٠٠) أنه مات ١١٠٠.

ديوان فرج الله طرفه

مر بعنوان طرفه فى ص ٦٤٨ و قد طبع ديوانه بطهران فى المطبعه الإسلاميه.

٥٥١٦- ديوان فرج لاهورى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٤).

٥٥١٧- ديوان فرخ تبريزى

اسمه ميرزا على بابا معاصر الميرزا حسن الزنوزى مؤلف رياض الجنه ترجمه فيه و أورد بعض شعره، و نقله (دجا- ص ٢٩٥) و لعله صاحب جمشيد و خورشيد المذكور فى ج ٥ ص ١٣٣.

٥٥١٨- ديوان فرخارى أو شعره

من شعراء فرغانه أورد شعره فى (لت- ١) و (تش- ص ٣٤٤).

٥٥١٩- ديوان فرخ حسين لاهورى

أطرى ديوانه و مدائحه لفرخ سير فى (حسينى- ص ٢٥٤).

٥٥٢٠- ديوان فرخ زاد

و اسمها فروغ فرخ زاد من الشاعرات المعاصرات. طبع لها منظومات مستقلة بعنوانين عصيان فى ١٣٤ ص. فى ١٣٧٧ و زيباترين

اشعار جمعها السيد هادى الحائرى و طبعها فى ٩٦ ص. فى ١٣٧٣ و أسير طبع ثانيا فى ١٣٧٤ فى ١٦٨ ص. و طبع أحوالها فى مجله أميد ايران العدد ٥٣.

٥٥٢١- ديوان فرخ زند أو شعره

ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٨٢) و ذكر أن اسمه محمد حسن خان بن على مراد خان زند. و ذكر بعض أقاربه و جمله من أشعاره قرب

ص: ٨١٨

عشرين بيتا، و قال إنه استشهد في ١٣٣٧ و ذكر أيضا في الريحانه.

٥٥٢٢- ديوان فرخ قاجار

و هو فريدون ميرزا بن الشاه زاده نائب السلطنه عباس ميرزا بن السلطان فتح على شاه القاجار ترجمه في (مع- ج ١- ص ٤٤) و ذكر خدماته و مناصبه و أورد قرب مائه بيت من قصائده، و قال إنه كان ينظم المثنويات، و عنه أخذ في تذكره علوى- ص ١٨ و (انجمن ٣).

٥٥٢٣- ديوان فرخنده ساوجى

للسيده فرخنده الساوجيه بنت محمد كاظم خان و زوجه سيف لشكر الخليج الساوجى، ولدت في قرية عبد الله آباد بساوه و عميت بصرها أخيرا. طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمه لأفخم السادات سلطاني خريجه دار المعلمات بطهران في أحوال الشاعر. و قد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زياده كلمه هندی غلطا فليصحح. و جاء ترجمتها في از رابعه تا پروين- ص ١٧٩- ١٨٣ و ذكر لها ساقى نامه. و گل و بلبل و غديرييه.

٥٥٢٤- ديوان مولانا فرخى الإسطنبولى

النزول. مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذى جلس بعد موت أبيه في ٩٢٦ إلى أن توفي ٩٧٤ بقصيده في جميع مصاريعها تاريخ، فالمصرع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه و المصرع الثانى تاريخ لفتح بلغراد. أورد ترجمته و شعره في (بهش ٢- ص ٤٠٤).

ديوان فرخى أصفهاني

راجع فروغ أصفهاني.

٥٥٢٥- ديوان فرخى سيستاني

و هو الحكيم أبو الحسن على بن جولوغ (قلوع) السنجرى المتوفى ٤٢٩ كما في شاهد صادق و (مع ١- ص ٤٣٩) و قال عبد الرسولى إنه مات ٤٧٠ و هو غلط. كان فلاحا ترك الزراعة لفقره و مدح أبا المظفر الجعاني ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوى. و قال الوطواط في مقدمه حدائق السحر إن فرخى هو مؤلف ترجمان البلاغه المذكور في (٤: ٧٢) و هو غلط (١) طبع له زبده نخبه ديوان بطهران في ١٣٠١ و ديوانه في ١٣٠٢ و بتصحيح و مقدمه عبد الرسولى بطهران في ١٣١١ ش في ٩٥٦٤ بيت في ٤٤٨ ص. و بلاهور بلا تاريخ و في بمبئى ١٩٤٢ م. و اشعار .

ص: ٨١٩

١- فإن ترجمان البلاغه تأليف محمد بن عمر الرادويانى. طبع بأستانبول ١٩٤٩ م. بتصحيح و مقدمه أحمد آتش.

گزیده فرخی بطهران ۱۳۱۹ ش و بتصحيح محمد دبیر سیاقي بطهران ۱۳۳۸ ش.

و ترجمه أحواله فی (تش- ص ۸۱) و (لت- ۱) و قالوا إن دیوانه یزید علی اثنی عشر ألف بیت و آوردوا منها فی ذیل ترجمته ما یقرب من ألف بیت منها فی مدح حاکم بلخ و فيه قوله:

أفسر زرین فرستد آفتاب از بهر تو

آن چنان کز آسمان ایزد علی را ذو الفقار

و ترجمه فی (خز- ص ۳۶۷) و ذکر أن صلته من هذه القصیده اثنان و أربعون رأساً من جیاد الخیل، و آورد من القصیده بیتین أحدهما ما ذکرناه.

۵۵۲۶- دیوان مولانا فرخی شروانی

كان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن وشمگیر بن زیار الذی توفی ۴۲۰ و له أشعار حسنه كما ذكره فی تاریخ گزیده و نقل عنه فی (دجا- ص ۲۹۶) و ترجمه فی (بهش ۱- ص ۳۴۵) بعد ترجمه الفردوسی.

۵۵۲۷- دیوان فرخی یزدی

و اسمه المیرزا أبو الحسن و لقبه تاج الشعراء و يقال له المیرزا فرخ طبع دیوانه بطهران.

۵۵۲۸- دیوان فرخی یزدی

و هو محمد بن إبراهيم الیزدی من شعراء الحریه و الدستور بایران و كان من أعضاء الحزب الیدمقراطی. ولد فی ۱۳۰۰ كما فی (تش یز- ص ۳۱۶) أو فی ۱۳۰۶ كما فی مقدمه دیوانه طبعه ۱۳۶۰. و أمر ضیغم الدوله القشقائی حاکم یزد فخیط فمه و لكنه نجی من الموت و قتل فی سجن قصر قاجار فی ۱۳۵۸ بطهران.

طبع دیوانه فی ۵۹ ص. فی ۱۳۶۰ مع مقدمه کتبها ر ج ن. أخذه من إحسان الله طبری و طبعه حسین مکی فی ۱۳۸ ص. فی ۱۳۳۳ ش.

۵۵۲۹- دیوان فرد بلگرامی أو شعره

و هو السيد أسد الله ابن أخ السيد غلام مصطفى و سبط السيد لطف الله. ولد فی ۱۱۱۴ و توفی ۱۱۴۹ ترجمه فی (سرو- ص ۳۳۶) و (نتایج- ص ۵۴۶) و (مسرت- ص ۲۲۱) و (حسینی- ص ۲۵۴).

۵۵۳۰- دیوان فردوسی شیرازی

هو السيد أبو الحسن متولی بعض البقاع بشیراز صاحبه بها برهه مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فی (مع ۲- ۳۸۲) و قال إنه توفی

شابا و أورد بعض شعره و كذا في (فارس نامه ٢: ١٤٩) و طرائق الحقائق - ٣: ١٤٨ و (انجمن ٤).

ص: ٨٢٠

هو أبو القاسم حسن بن إسحاق بن شرف شاه بن منصور.

ترجمه فی (مع ۱- ۳۸۲) و ذکر نظمه للشاهنامه و موته قبل وصول صلته فی ۴۶۱ و آورد ما يقرب من ألفی بیت من شعره الغير المدرج فی الشاهنامه أولها قوله:

شهی که چون بدو انگشت در ز خیر کند

برآمد از پی اسلام صد هزار انگشت

علی عالی اعلی که دست قدرت او

هزار ره زده در چشم روزگار انگشت

و ترجمه القزوينی فی (بهش ۱- ص ۳۴۳) و قال هو سلطان الشعراء و شاهنامه شاهد سلطنته و ذکر قصه خلف السلطان محمود و عده و هجاء الفردوسی له علی التفصیل المذكور فی التواریخ. و ترجمه فی خزانه عامره و ذکر أنه توفي علی روايه سنه إحدى عشر و أربعمائه و علی روايه أخرى سنه ست عشر و أربعمائه و أظن أن هذا كان مذکوراً فی مجمع الفصحاء لكن قدمت العشره علی الستة فی الطبع فصارت ۴۶۱ و ترجم فی (لت- ۱) و (لس- ص ۳۸۷) و (خیال- ص ۲۵) و (تش- ص ۸۶) و (حسینی- ص ۲۴۴) و قد ذکرنا فی (۷: ۲۶۱) انتساب الخمسه و یوسف و زلیخا إليه و ذکرنا بطلانہ و الناظم له هو شمسی عراقی کما سنذکره فی دیوان قاضی أنوی و استظهر العروسی فی الحکایه ۹ مقاله ۲ من چهار مقاله تشیع الفردوسی و تبعه نلسدکه فی حماسه ملی ایران ص ۶۶ من ترجمه بزرگ علوی طبعه طهران. و للشاهنامه أربع مقدمات قدیمه و متوسطتان و جدیده فالقدیمه هی ما يعرف بمقدمه شاهنامه أبو منصورى لأنها كانت مقدمه لشاهنامه ألفت سنه ۳۴۶ باسم أبی منصور عبد الرزاق حاکم طوس المقتول ۳۵۱ و ذکرها أبو ریحان البيرونی فی الآثار الباقیه ص ۳۷ و ۱۱۶ کما حققها محمد القزوينی فی بیست مقاله- ج ۲ ص ۵- ۹۰. أولها [سپاس و آفرین خدای را که این جهان و آن جهان را آفرید و ما بندگان را پاداش ...] و الثانیه کتبت فی القرن السابع. و الثالثه کتبت فی القرن الثامن و هی مأخوذه من الأولى مصحفاً. و الرابعه الجدیده التی أمر بتحریرها بایسنقر بن شاه رخ بن تیمور فی ۸۲۹ بعد تصحیح نسخه من الشاهنامه أولها [افتتاح سخن آن به که کنند أهل کمال ...

مالک الملکی که در تدبیر ملک و ملکوت. اما بعد در این ایام که تاریخ هجرت به ۸۲۹ رسیده ...] و ترجم الشاهنامه بالعربیه نثراً البنداری قوام الدین فتح بن علی بن محمد الأصفهانی فی (۶۲۰- ۶۲۴) ثم عباس اقدام الخلیلی صاحب جریده اقدام الطهرانیه

بالعربية نظماً. و ترجم باللغات الأروبيه كثيرا، جمع فهرسها فى ذيل ترجمه موهل بالإفريسيه و فى ذيل مقاله نولدكه الألمانى. و ذكر بعضها سعيد النفيسى فى مجله مهر- السنه الثانيه- ص ٤٧١ و قال إنه ترجم الشاهنامه هاكمان باللاتينيه فى ١٨٠١ م. و النبورگ بالإفريسيه، و جيمس آتكين سن بالإنگليزيه فى ١٨١٤ م و إستفان وستن الإنكليزى فى ١٨١٥ م و گورس بالألمانيه فى ١٨٢٠ م. و توله رابرتن بالإنگليزيه فى ١٨٣١ م و ولرس الألمانى باللاتينيه فى ١٨٣٣ م. و فردريش أوكرت بالألمانيه فى ١٨٣٧ م. و ژول موهل بالإفريسيه فى ١٨٣٨ م و هاليستن باللاتينيه فى ١٨٣٩ م و ويس فن أستار كنفلس بالألمانيه فى ١٨٤٠ م و فن شاك بالألمانيه فى ١٨٥١ م. و هلن زيمرن بالإنگليزيه فى ١٨٨٢ م.

و پتري بالإيطاليه فى ١٨٨٨ م. و ساكالف بالروسيه فى ١٩٠٥ م و آرتور ژرژ وارنر مع آدمون وارنر بالإنگليزيه فى ١٩٠٥ م و ويلموت بكستون بالإنگليزيه فى ١٩٠٧ م.

و ألكساندر راجرز بالإنگليزيه فى ١٩٠٧ م. و ويليام استيگاندى بالإنگليزيه فى ١٩٠٧ م.

و والاس كاندى بالإنگليزيه فى ١٩١٢ م. و اسيگمان بالألمانيه فى ١٩١٩ م. و ژرژ لچنيسكى بالألمانيه فى ١٩٢٠ م. و ورنريانس بالألمانيه فى ١٩٢٢ م. و رادوانتال بالمجريه و آرتور كريستن سن بالدنمركيه فى ١٩٣١ م. و أكل أريك هرملين بالسويديه فى ١٩٣١ م و ژوزف أربلى بالروسيه فى ١٩٣٤ م. هذا و قد لخص الشاهنامه مسعود سعد سلمان الشاعر فى القرن الخامس. ثم لخصه فى عصرنا محمد على فروغى و طبعه فى ١٣١٣ ش.

و لحسن معرفت خلاصه شاهنامه طبع فى ٢٥٧ ص. و قد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس إقبال فى ٣٢٥٠ ص. فى ١٣١٣ ش. و بتصحيح مكتبه خاور فى ٢٥٦٠ ص. و قدم أديب الممالك الفراهانى المذكور فى ص ٦٦ للشاهنامه مقدمه طبع فى ١٣٣٣ و علق عليه اگوستوس ولرس فى أستراسبرگ فى ١٨٧٧ م و كذا المستر ما كان فى كلكته ١٨٢٩ م.

و عباس إقبال بطهران ١٣٥٣ و دبير سياقى بها ١٣٧٦. و يطبع الآن الشاهنامه بنظر الدكتور مهدى بيانى. و لهارمست سپهبد فردوسى و للدكتور مهدى حميدى الشيرازى شاهكارهاى فردوسى. طبع فى ٧٠٠ ص. و ذكرنا فى ج ١٢ ص ١٤١ سپاس نامه فردوسى.

و خصص مجله مهر عددان من سنتها الثانيه بالمهرجان الألفى للفردوسى و سماه فردوسى نامه هذا و قد أقام الحكومه الإيرانيه مهرجانا بمناسبة مرور ألف عام من مولد الشاعر الحماسى فردوسى

في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء و الكتاب من أكثر الشعوب الشرقيه و الغربيه.
و بهذه المناسبه طبع وزاره المعارف الإيرانيه كتابا باسم هزاره فردوسی فيها مقالات مفیده.

ديوان فردوسی

مر بعنوان علی أكبر فردوسی فی ص ٧٥٠.

٥٥٣٢- ديوان فردی أردبیلی أو شعره

هاجر إلى شیراز لتحصیل العلوم فی ٩٨٩ عابرا من کاشان ترجمه فی (دجا- ص ٢٩٦) و أورد بعض شعره نقلا عن كتاب خلاصه الأشعار.

٥٥٣٣- ديوان فردی تبریزی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا و أورد شعره فی (تس ٥- ص ١٤٢) و ذکر أنه العلاق بندی و أخيرا صار مجذوبا تاركا للعلاق حتى اللباس،

٥٥٣٤- ديوان فردی تربتی

كان معاصر الشاه عباس الأول، و تتبع ديوان حافظ و مخزن الأسرار للنظامی. كذا فی (گلشن- ص ٣١٥).

٥٥٣٥- ديوان فردی زند أو شعره

اسمه صفر بيك السياح القلندر الشيرازی. ترجمه معاصره فی (مع- ج ٢- ص ٣٨٢) و أورد بعض شعره و كذا فی (انجمن- ٤).

٥٥٣٦- ديوان فردی شیرازی

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ٥- ص ١٥٣) و أورد شعره و هو غير الأردبیلی المهاجر إلى شیراز فی ٩٨٩ لأن سام میرزا ألف التحفه فی ٩٥٧ و توفي ٩٨٣ و هاجر الأردبیلی بعد هذا التاريخ بسته سنين.

٥٥٣٧- ديوان فرزاد

لمسعود بن حبيب الله. طبع باسم كوه تنهایی بطهران.

٥٥٣٨- ديوان فرزدق يمني أو شعره

كان معاصرا للحكيم الخاقانی. ترجمه فی (مع ١: ٣٨٠) نقلا عن تذكره تقی الدين الأوحدي و أورد قصيدته النونيه و تخلصه فی قوله:

غبارى هست اگر باقى آءب كن بنءه آوء را

ز آو آبغ از فرزءق سر، ز آو آكم از فرزءق آان

۵۵۳۹- ءبوان الفرزءق

هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعه الءارمى الءمبمى المولوء سنه ۳۸ و الءآوفى بالبصره سنه عشر و مائه و مات بعءه بأربعبن بوما مصاحبه و مهاآبه آربر بن عطبه بن آءبفه الءطفى أملاه أبو عبء الله محمد بن زباء المءروف بابن الأءرابى و الءآوفى ۲۳۱ على محمد بن آببب البآءاءى الءبى آوفى ۲۴۵ و طبع على الءروف فى باربس فى مآلءبن سنه ۱۸۷۰ م- ۱۸۷۵ م. و طبع بالوهببه فى القاهره ۱۲۹۳

ص: ۸۲۳

و ذكر بعض خصوصياته في معجم المطبوعات. ص ١٤٤٤ و نسخه مخطوطه منه مشتمله على ما يقرب من أربعمائه بيت عند السيد جلال المحدث الأرومي نزيل طهران. و عده ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٣٩) من أصحاب الأئمه.

٥٥٤٠- ديوان فرساد يزدى أو شعره

كان رئيس انجمن أدبى بها. و اسمه محمود بن الشيخ على أصغر مجد العلماء. أطراه آيتى فى (تش يز- ص ٣١٧) و أورد بعض شعره.

٥٥٤١- ديوان فرشته أسترآبادى أو شعره

و هو محمد قاسم هندو شاه ترجمه فى (تغ- ص ١٠٠) و عده من شعراء عهد إبراهيم عادل شاه فى دكن.

٥٥٤٢- ديوان فرصت أو شعره

و اسمه محمد بيك من أمراء الدوله الصفويه. قال النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٤٨) إنه مات قبل تأليفه بأربع سنوات ثم أطرى شعره و شجاعته فى الحرب و كذا فى (تش- ص ١٨).

٥٥٤٣- ديوان فرصت سبزوارى أو شعره

و اسمه الميرزا رجب على بن الميرزا رخصت الشاعر السبزوارى كتب بخطه ديوان الحكيم السبزوارى المتخلص أسرار و فرغ من الكتابه ١٢٨٧ و النسخه عند السيد محمد حسن بن السيد مهدى بن إبراهيم السبزوارى

٥٥٤٤- ديوان فرصت شيرازى

للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسينى مؤلف آثار عجم المذكور فى (ج ١ ص ٨) و قد توفى، فى عاشر صفر ١٣٣٩ و ترجمته المفصله فى مجله أرمغان ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ و ديوانه فارسى طبع فى بمبئى فى ٥٥٤ ص فى ١٣٣٤ و سماه بستان و ذكر إبراهيم ساكت فى مقدمته سائر تصانيفه و ذكر فى آثار عجم فهرس بعض ما فيه من أشعاره و طبع له مثنوى غديرييه بطهران ١٣٢٥ فى ١٥ ص على الحجر مع مقدمه ذكاء الملك فروغى محمد حسين و مر له أشكال الميزان فى ج ٢ ص ١١٢ و مر والده بهجت فى ص ١٤٧ و ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران- ص ١٢٦ و ريحانه الأدب و سخنوران نامى معاصر- ٢:

٢٠٤

ديوان فرقتى أنجدانى

راجع فرقتى كاشانى

ديوان فرقتى جوشقانى

راجع فرقتى كاشانى

۵۵۴۵- دیوان فرقتی کاشانی

و هو المیرزا أبو تراب بیگ بن الخواجه میرزا علی

ص: ۸۲۴

الأنجداني أو الجوشقاني الكاشاني قال في ميخانه- ص ٣٢٢ ولد والده بانجدان- أنجدان- بين قم و كاشان، و صار وزير ولي جان بن محمد تركمان موصلو حاكم كاشان من قبل السلطان محمد الصفوي (٩٨٥-٩٩٥)، و ولد فرقتي بقزوين، و قال غيره من أصحاب التذاكر إن مولده جوشقان أو أنجدان و مات والده بكاشان و هو شاب، فسافر إلى خراسان و صاحب بها فصيحى ثم رجع قال في ميخانه سمعت بلاهور أنه مات ١٠٢٦ بأصفهان و في (تغ- ص ١٠١) ١٠٢٧ ترجمه في سرو- ص ٣٧ و فهرس ريو و (خصص ٨- ص ٢٢٥) و (نتائج- ص ٥٣٧) و (تش- ٢٣٤) و (گلشن- ص ١٠) و ريحانه الأدب و حواشي ميخانه عن مخزن الغرائب و منتخب الأشعار و غيره و أورد له ترجيع بند ساقى نامه و في (سرو- ص ٣٧) أنه أخذ تخلصه من صادقي كتاب دار و في (تغ- ص ١٠١) أنه كان يتخلص أولا كامى و ديوانه فى ألف بيت

٥٥٤٦- ديوان فرقدى خراسانى أو شعره

من شعراء آل سلجوق و اسمه الحكيم محمد بن عمر كما ذكر فى (ج ١ ص ٣٨٠) و أورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذكره فى نقض مثالب الروافض- ص ٢٥٢

٥٥٤٧- ديوان فرقى هروى أو شعره

قال الصادقى فى (خصص ٨- ص ٢٩٤) إن له محسنات كثيره و أورد بعض شعره و عنه فى (سرخوش- ص ٨٨) و (گلشن- ص ٣١٥)

٥٥٤٨- ديوان فروتن کرمانى

و اسمه عباس ولد بكرمان ١٣٤٣ و هاجر إلى طهران و له فلاسفه بزرگ يونان و تجزيه أفغانستان و گيتار فى ١٠٠ ص

٥٥٤٩- ديوان فروغ أصفهانى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد على كانت بينه و بين فروغ التبريزى مطارحات شعريه ذكره فى (دجا- ص ٢٩٦) و لم يذكر مأخذ كلامه و جاء شعره فى (مسرت- ص ٣١٥) و فى (تغ- ص ١٠١) أنه ولد ١١٠٠

٥٥٥٠- ديوان فروغ أصفهانى

و اسمه الميرزا مهدى فروغ الدين الأصفهانى بن الميرزا محمد باقر المتخلص بهجت المذكور فى ص ١٤٦-١٤٧ ولد بتبريز ١٢٢٣ و كان ملازم فريدون ميرزا ابن نائب السلطنه المتخلص فرخ و لذلك كان يعرف فروغ فرخى كما فى (مع ٢- ٣٩٦) و (المآثر- ص ٢٠٦) و المدائح المعتمديه و مر له تذكره الشباب و له تقصاره النحور و تقصاره الصدور و منظومه فرخ كلام

في ١١٠٠ بيت، نظمه باسم فریدون میرزا توجد نسخه عند (الملك-١٢٧) و له فروغستان ألفه ١٢٥٨ في ثلاث دفاتر و له صحائف العالم أو رياض الصفا في مشاهير الرجال و النساء الذي قد يسميه مرآه الحق توجد نسخه منه في (جامعه طهران ١٢٨) كما في فهرسها ٢: ٥٨٤ و في نسخه محمد وجداني بطهران سماه صحائف العلوم و توجد ديوان فروغ هذا عند وجداني المذكور في ثلاثه آلاف بيت

٥٥٥١- ديوان فروغ أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا محمد المنجم من أقرباء المير محمد حسين المنجم باشي لفتح على شاه مهر في الخط المستعليق و ذهب إلى أصفهان و مدح منوچهر خان فذكره في المدائح المعتمديه

٥٥٥٢- ديوان فروغ أصفهاني أو شعره

و اسمه جلال برجيس ابن أبي طالب برجيس المعلم بثانويات أصفهان ترجمه و أورد شعره في (شعراي معاصر أصفهان- ص ٣٥٥)

٥٥٥٣- ديوان فروغ بيرجندی أو شعره

و اسمه الحاج محمد حسين الواعظ الخطاط هاجر إلى أصفهان و رجع إلى وطنه بيرجند أورد شعره و ترجمه آيتي في (بهارستان- ص ٣١٤)

٥٥٥٤- ديوان فروغ تبریزی

و اسمه الحاج عبد الله سافر إلى الهند و توفي بينارس ١٢١٠ و كانت بينه و بين فروغ الأصفهاني مطارحات شعريه كما ذكره تربيت في (دجا- ص ٢٩٦)

٥٥٥٥- ديوان فروغ كاشاني

هو محمد قاسم خان كما في (المآثر- ص ١٩٥) و يقال له أبو القاسم خان بن ملك الشعراء فتح على خان صبا كما ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٣٧٠) و أورد ما يقرب من تسعمائه بيت من أشعاره و مر أخوه محمد حسين خان عندليب و توفي حدود ١٢٩١ يعني بعد جلوس ناصر الدين بسبع و عشرين سنه كما أرخه في المآثر

ديوان فروغ فرخ زاد

راجع ديوان فرخ زاد

٥٥٥٦- ديوان فروغ نائني أو شعره

و هو الميرزا محمد المنشي المولود ١١٧٤ و المتوفى في العشر السابع من القرن الثالث عشر توجد أشعاره في مجموعه منشاته

الموجوده في (سپهسالار ۲۷۶۹) كما ذكرناه في (ج ۱۲ ص ۱۹۳)

ص: ۸۲۶

٥٥٥٧- ديوان فروغى أسترآبادى أو شعره

نشأ بخراسان و تقرب عند الشاه طهماسب الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ١٥٢)

٥٥٥٨- ديوان فروغى أصفهانى

و هو الميرزا محمد حسين (١٢٥٥-١٣٢٥) و الملقب فى ١٣١١ بذكاء الملك ابن محمد مهدى أرباب طبع ديوانه بطهران ١٣٠٦ و ١٣٢٥ فى ٥٥٢ ص و له تاريخ إيران المطبوع ١٣١٩ و ريحانه الأفكار و كلبه هندى و أصدر جريده تربيت فى ١٣١٤ إلى ١٣٢٥ الذى توفى بها و جاء تاريخ وفاته فى بديع التواريخ:

بسال فوت أو نعمت چنين گفت

ذكاء الملك را مسكن جنان باد

و طبع له ترجمه عشق و عفت فى ١٣٢٤ و ترجم أحواله فى (المآثر- ص ١٨٩) و تاريخ جرائد ايران ٢: ١١٦-١٢٤ عن جريده صور إسرافيل و يأتى ابنه فروغى طهرانى

٥٥٥٩- ديوان فروغى أصفهانى

اسمه الميرزا محمد كان ماهرا فى المجسطى و سافر إلى أفغانستان و اتصل بسلطانها تيمور شاه الذى ولى الملك ١١٨٧ إلى موته ١٢٠٧ و لقب منه بملك الشعراء ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره

٥٥٦٠- ديوان فروغى بسطامى

هو الميرزا عباس بن آقا موسى المولود فى العراق ١٢١٣ كما ذكره فى (مع: ج ٢ ص ٣٩٤) و أورد نيفا و مائه بيت من شعره و قال فى المآثر و الآثار- ص ٢٠٦ إن كثيرا من غزلياته مطبوع و توفى بطهران ١٢٦٨ أو ١٢٧٤ و الأول مطابق لما أرخ وفاته الميرزا محرم فى قوله]

بى فروغى هست خورشيد سخن اندر حجاب

[و التعميه إخراج عدد فروغى و هو ١٢٩٦ عن عدد هست إلى آخر المصراع و هو ٢٥٦٤ و لكن مهاجاته مع مشترى طوسى قبل موته بأيام كان بعد ١٢٧٠ كما فى فهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ و قد طبع مع ديوان قائنى فى ١٣٠٢ فى ٢٤٤ ص بخط كلهر و ثانيا فى ١٣٧٧

٥٥٦١- ديوان فروغى خراسانى

توجد نسخه فى ٣٩٠ ص كتبت فى ١٢٤٩ عند (فخر الدين) فى ٤٠٠٠ بيت مدح فيها فتح على شاه و شجاع السلطنه و نجف قلى خان

۵۵۶۲- دیوان فروغی شیرازی او شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس) -

ص: ۸۲۷

ص ١٦٥) و أورد شعره

٥٥٦٣- ديوان فروغى طهرانى

و اسمه أبو الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك فروغى الأصفهاني ولد بطهران ١٣٠١ و نشر مجله فروغ تربيت فى ١٣٤٣ و طبع له مثنوى شيدوش و ناهيد فى ١٣٤١ فى ١٢٥ ص و سرمايه سعادت يا قلم و آزادى فى ١٢٥ ص فى ١٣٢٧ و

أوراق مشوش و مثنوى چارمينو فى ١٩٠ ص و قد أخذ تخلصه من والده محمد حسين و شارك أخاه محمد على فروغى فى تأليف تاريخ شعرا المطبوع ١٣٣٥ فى ٣٥٣ ص ترجمه فى (سخنوران نامى معاصر- ج ٢- ص ٢١٧ و (شعراى معاصر أصفهان- ٣٥٧) و تاريخ جرائد ايران ٤: ٦٩

٥٥٦٤- ديوان فروغى قزوینى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ٢٨٤) و أورد جمله من شعره و كذا فى (همیشه بهار) و (تش- ص ٢٢٧) و (گلشن- ص ٣١٥) و المستر براون فى (٤: ٨٨).

٥٥٦٥- ديوان فروغى كشميرى

و اسمه ملا- حسن. ترجمه فى (خز- ص ٣٦٧) و ذكر اتصاله بشاه جهان الثانى فى ١٠٦١ و إنه قدم إليه بعض مثنوياته فوصله بألف روبيه و كانت الجوائز تصله إلى أن توفى ١٠٧٧ و أورد عدده أشعار من كل واحد من مثنويين له. و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٣) و (گلشن- ص ٣١٥) و (تغ- ص ١٠١).

٥٥٦٦- ديوان فروغى لنجانى

و اسمه محمد حسن ولد بمباركه من قرأ لنجان بأصفهان فى ١٣٤٠ ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٢.

٥٥٦٧- ديوان فروغى نيشابورى أو شعره

أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٥)

٥٥٦٨- ديوان فروغى همدانى أو شعره

كان عطارا. ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٤١) و (همیشه بهار).

٥٥٦٩- ديوان فرهاد اشترى

و اسمه على بن أحمد المعاصر بطهران. طبع له بها منظومه ستاره سحرى فى ١٣٦٣ فى ٤٠ ص.

معمد الدوله بن نائب السلطنه عباس ميرزا ابن السلطان فتح على شاه القاجار. ترجمه في (مع- ج ١ ص ٤٦) و أورد نيفا و ثلاثمائه بيت منه قصيده و غزلا و رباعيه و قطعه. ولد حدود ١٢٣٠ و توفي ١٣٠٥ و حمل إلى الكاظميه

ص: ٨٢٨

و دفن بمقبرته التي هياها لنفسه عند تعميره للصحن، و يعرف بالفرهاديه. أورد شعره في تذكرة علوى- ص ١٨.

٥٥٧١- ديوان فرهادى ما وراء النهرى

من شعراء عبيد خان و ملازميه. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٨) و أورد شعره.

ديوان فرهنگ أصفهانى

و اسمه محمد على المذهب للمصاحف و صاحب طرب الأحياب ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٣٩٩) و أورد قرب عشرين بيتا من شعره و مر بعنوان بهار أصفهانى فى ص ١٤٤.

٥٥٧٢- ديوان فرهنگ شيرازى

و هو الميرزا أبو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصول. ترجمه و أورد تصويره فى گلشن وصال- ص ٤٠٠ و ذكر أنه ولد ١٢٤٢ و توفى ١٣٠٩ و اقتدى بأبيه فى مشقه للخطوط السبعه و تحسينها و أورد نموذج خطوطه و كثيرا من شعره و ترجمه فى (المآثر- ص ٢٠٦) و (عم ٣٥٤) و فارس نامه- ٢: ١٥٠ و نمونه خطوط خوش و جاء تاريخه فى بديع التواريخ

كلك نعمت بهر تاريخ وفاتش زد رقم

شافع فرهنگ راد اى دل أبو القاسم بود

٥٥٧٣- ديوان فرهى

ترجمه النصرآبادى فى (تر ٩- ص ٣٧٨) بعنوان ملا فرهى الرشتى و أورد قطعه له يظهر منها أن تخلصه فريبى و هى:

همين بس است گلم را ميان لاله رخان

که بلبلى چو فريبى خوش نوا دارد

فالمظنون أن فرهى من غلط نسخه.

٥٥٧٤- ديوان فرياد عظيم آبادى

و هو السيد شاه ألفت حسين الموسوى. له دبستان أخلاق ألفه لواجد على شاه خاتم السلاطين بالهند أورد شعره فى (گلشن- ص ٣١٦).

٥٥٧٥- ديوان فريب أصفهانى

الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتح على خوشنويس. ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٣٩٠) و أطرى طبعه و رسالته فى

الوباء و منظومته تشریح منظوم مع حسن خطه حتى أنه كان تخلصه أولاً خطاط ثم تخلص فريب و آورد قرب ثلاثمائة بيت من شعره.

۵۵۷۶- دیوان فريب کرمانی او شعره

کان من شعراء الشاه عباس. ترجمه و آورد شعره

ص: ۸۲۹

فی (گلشن - ص ۳۱۶).

۵۵۷۷- دیوان فریبی اصفهانی

و هو المیرزا حبیب الله بن المیرزا رجب الطهرانی ولد بأصفهان و نشا و مات بها و أرخ وفاته معاصره بیگدلی بقوله [شد بجنه الماوی میرزا حبیب الله] ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۴۰۷).

دیوان فریبی اصفهانی

و اسمه آقا زمان زرکش ترجمه فی (تر ۹- ص ۳۳۲) راجع دیوان زرکش فی ص ۴۰۱.

دیوان فریبی رازی

مر بعنوان شاپور رازی فی ص ۴۹۰.

دیوان فریبی رشتی

كما يظهر من شعره المذكور فی تذکره النصرآبادی ص ۳۷۸ تحت عنوان ملا فرهی الرشتی كما مر فی ص ۸۲۹.

۵۵۷۸- دیوان فریبی سمنانی

أو شعره من أقرباء قاضی سمنان. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶- ص ۹۳) و آورد شعره.

دیوان فریبی طهرانی

من المنسوبین إلى أمیدی الطهرانی. ذکره الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۰۱) و آورد نیفا و عشرين بیتا من أشعاره و کذا فی (همیشه بهار) و الظاهر أنه شاپور رازی المذكور فی ص ۴۹۰.

۵۵۷۹- دیوان فریبی کشمیری أو شعره

و اسمه المیر عبد الله الملقب مژه لأنه كان یغمز بطرفه عند المكالمه كثيرا لا عن قصد، ترجمه فی (میخانه- ص ۵۷۱) و آورد شعره و قال شعره كثير و لم یجمعه إلى الآن. ولد بکشمیر و لم يتحمل مشقه الأسفار.

دیوان فرید احوال

راجع فرید اصفهانی و دیوان احوال فی ص ۶۰.

۵۵۸۰- دیوان فرید اصفهانی

و اسمه المعروف به هو فرید الدین الأحوال معاصر شیخ سعدی و مداح سعد بن زنگی. ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۳۷۷) و (لت

٣) و (تش - ص ١٨٣) و (تغ - ص ١٠١) و قال إن ديوانه فى ألفى بيت و أورد منه قرب مائتى بيت و فى مجله دانش العدد ٤ أنه مطبوع من نشریات مكتبه مهر و توجد ديوان الأحول فى (الرضويه) كما مر، فى ص ٦٠ و توجد نسخه أخرى منه عند (الملك ٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر.

٥٥٨١- ديوان فريد چالشرى

و اسمه محمد دهبان الأصفهانى ابن غلام على ولد ١٢٨٨ ش. و مات ١٣١٧ ش. طبع قسم من ديوانه فى ١٣٥٢ فى ٦٢ ص. ترجمه فى (شعرای

ص: ٨٣٠

معاصر أصفهان- ص ٣٥٤) و (أدبيات معاصر- ص ٩٩).

٥٥٨٢- ديوان فريد خراسانى

و اسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٣٧٧) و ذكر أن من مصنوعات الشعريه نظم تركيب بند التزم فى مصاريع كل بند بشىء، فالتزم فى البند الأول بذكر اليد و الرجل فى كل مصراع، و فى البند الثانى التزم بذكر الليل و النهار فى مصاريعه، و فى الثالث الروح و القلب، و فى الرابع الشمس و الفىء و غير ذلك، كذا فى (حسينى ٣٥١) و (لت ٢) و (تغ- ص ١٠١).

ديوان فريد الدين النيشابورى

مر بعنوان العطار.

٥٥٨٣- ديوان فريد دهلوى

و هو فريد الدين مسعود الملقب كنج شكر ابن جمال الدين سليمان. من مشايخ الصوفيه بالهند جاء والده إلى كابل فولد له هناك عز الدين محمد و فريد الدين مسعود و نجيب الدين متوكل، ثم هاجروا إلى دهلى و تلمذ على قطب الدين محمد الكاكي و مات ٦٦٤ ترجمه و أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٣٣- ٢٤١) و (مع ١: ٣٧٤).

٥٥٨٤- ديوان فريد فارسى أو شعره

ترجمه و أطرى شعره فى (هفت ٢٤٧).

ديوان فريدون ترك

مر فى السين بتخلصه سابق ترك فى ص ٤١٥.

٥٥٨٥- ديوان فريدون شيرازى أو شعره

كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها إلى أصفهان و نزل بشمس آباد و تلمذ على المولى رجب على الحكيم و توفى و دفن فى جوار الحكيم بمقبره بابا ركن الدين. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٩٨) و أورد بعض أشعاره.

٥٥٨٦- ديوان فريدون حسين ميرزا أو شعره

هو ابن السلطان حسين بايقرا حسينى گوركانى المذكور فى ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن أبيه كسائر إخوته بل فاق فى ذلك عليهم كما فى (لط- ص ١٢٨) و ترجمه أيضا سام ميرزا و ذكر مجملا من تواريخه و إنه قتل ٩٢٥ و ذكر بعض شعره و كذا فى (هميشه بهار) و (حسينى- ص ٢٤٣) و قالوا كان معشوق أهلى خراسانى المذكور فى ص ١١٢.

٥٥٨٧- ديوان الفزار أو شعره

عده ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٣٧) من المجاهرين في مديح أهل البيت و فزار من بيوت العرب.

ص: ٨٣١

۵۵۸۸- دیوان فزونی أسترآبادی

و هو هاشم بیگ بن جلال النقاش كما سماه في ميخانه ۲- ص ۴۴۴ و (گلشن- ۳۱۷) و ليس محمود كما سمينه في (مستدرکات ج ۷- ص ۲۹۶) و هو صاحب كتاب بحيره الذي ذكرناه في (ج ۳- ص ۵۰ و ۲۴۱) (۱) قال في ميخانه ولد فزونی بأسترآباد و تربى بها و سافر في شبابه إلى الهند للتجاره و سكن كشمير و تقرب عند حاكمها ملك صفدر خان الذي حكم كشمير من ۱۰۲۲ إلى أواخر ۱۰۲۴ و أوائل ۱۰۲۵ فانعزل و جاء إلى الهند و جاء معه فزونی فسافر فزونی إلى دکن و قد نظم ساقى نامه باسم الشاه عباس الصفوى من دون أن يراه كذا في ميخانه.

أقول: و ذكر له صاحب الرياض اللجين الطبريه في التاريخ و يوجد في المتحف البريطانى فتوحات عادلشاهى لمؤلف اسمه فزونی أسترآبادى كان حيا في ۱۰۵۴ كذا في حاشيه ميخانه. و قال في (گلشن- ص ۳۱۷) إن اسمه محمد و كان خطاطا ماهرا في الشطرنج. سافر إلى الهند في ۱۰۱۷ و رجع إلى أصفهان و تجنن و مات بها.

و في (روشن- ص ۵۲۸) سماه محمود و قال هو معاصر لفزونی السيزوارى الأصفهانى المسكن أيضا. و استظهر في الريحانه اتحادهم جميعا مع فزونی سمنانى الآتى.

ديوان فزونی سبزواری

راجع فزونی أسترآبادى.

۵۵۸۹- دیوان فزونی سمنانى

كان من سادات سمنان. ترجمه و آورد شعره النصرآبادى في (نر ۹- ۲۶۳) و (گلشن- ص ۳۱۸). و راجع فزونی أسترآبادى.

۵۵۹۰- دیوان فسونى أو شعره

أورد شعره و أطراه في (خصص ۸- ص ۲۹۰)

۵۵۹۱- دیوان فسونى تبریزی

و اسمه محمود بيك بن عبد الله ترجمه في (خصص ۸- ص ۲۰۳) و (تش- ص ۳۲) و آورد من شعره أبياتا منها قوله:

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست

و ترجمه في (دجا- ص ۲۹۷) بعنوان محمود بيك بن عبد الله فسونى من صلحاء تبريز .

١- وقد ألفت الكتاب هذا في حدود (١٠٢٦-١٠٢١) و طبع بإيران مع مقدمه لعبد الكريم بن عباس على في ١٣٢٨ في ٦٥٦ ص.
فما ذكر في ج ٣ ص ٢٤٢ من أن عبد الكريم التفرشي هو مؤلف الكتاب غلط كما أشرنا إليه في ٧: ٢٩٦ فليصحح.

و شعرائها و أطراه نقلا عن خلاصه الأشعار ثم نقلا أيضا عن سفينة خوش گو و آورد له أشعار منها ما مر، و لم يذكر اسمه بل قال هو زوج أخت چلبی بیك العلامة و هاجر إلى بلاد الهند في عهد أكبر شاه و اتصل بخان خانان إلى أن توفي بالله آباد ١٠٢٧ و ذكر أن بدء اشتهاه من ٩٩٨ و أن له رساله في الحساب و كتاب لغه فارسيه اسمه مفتاح المعاني و ديوان شعر و ذكره النفيسي أيضا في فهرست فرهنگهای فارسی رقم ١٨٢ في مقدمه برهان قاطع. و ترجمه في (حسيني - ص ٢٥٤) أيضا.

٥٥٩٢- ديوان فسونی يزدي

و اسمه إمام قلي بيك من إيل أستاجلو. ترجمه الصادقي في (خص ٧- ص ١١٤) و آورد بعض أشعاره، منها قوله:

كم التفاتي يوسف غرور محبوبی است

و گر نه در پی محرومی زليخا نيست

و قوله:

به هجرت زنده ام می بايدم کشت

که در عشق اين گنه بخشيدنی نيست

و ترجمه آيتی في (تش يز- ص ٣١٨) بعنوان فسونی اليزدي و لم يذكر اسمه بل ذكر أنه هاجر إلى تبريز برهه، و كان مشغولا بالدفتر داريه فسافر إلى الهند و اتصل بأكابرها إلى أن قضى بها أكثر عمره و توفي بها. و كان له ديوان بقي هناك، و قد ظفرنا ببعض أشعاره. ثم ذكر أشعارا و منها البيتان المذكوران.

٥٥٩٣- ديوان فصاحت هندي

للسيد عباس حسن المعاصر الهندي المتخلص بفصاحت مطبوع بالهند.

٥٥٩٤- ديوان فصیح أصفهانی

هو أكبر من أخيه الميرزا طاهر واقعه نویس. ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ٤- ص ٨١) و ذكر أنه نظم بأمر السلطان غزوات أمير المؤمنين في كمال البلاغه، و نقل بعض مثنويه و رباعياته،

٥٥٩٥- ديوان فصیح أصفهانی

و اسمه محمد حسين ميرزا خاقانی نژاد بن محمد ولی ميرزا کوچک بن ولی ميرزا بن فتح علی شاه ولد بأصفهان في ذی الحجه ١٣٣٣ و توفي ٣٠ ع ٢- ١٣٦٣ كان يکتب في جرائد أصفهان و شیراز ثم طهران. ترجمه و آورد شعره في (شعراي أصفهان- ص ٣٦٢) و كتبه لنا المعلم الحبيب آبادی أيضا.

دیوان فصیح دشت بیاضی

محمد بن محمد بن علی. راجع فصیح هروی.

ص: ۸۳۳

ديوان فصيح الزمان فسوى

مر بعنوان رضوانى فسوى فى ص ٣٧٠.

٥٥٩٦- ديوان فصيح لكهنوى

لميرزا جعفر على اللكهنوى المجاور لمكه و المتوفى قبل ١٢٩٥ طبع له نان و نمك و نخل ماتم بالأردويه نظما.

ديوان فصيح الملك شيرازى

مر بعنوان شوریده شيرازى فى ص ٥٤٧.

٥٥٩٧- ديوان فصيح هروى

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٣٢ و ٢٠٥) و قال تتبع قصائد سلمان الساوجى المصنوعه، و نظم جواب مخزن الأسرار و لكن جاء اسمه فى (ص ٣٢ منه) فصيحى بدل فصيح و هو صاحب بدائع الصنائع فى البديع الموجود فى مكتبه مجلس الشيوخ بطهران رقم ٧٥٦٢. و الظاهر أنه غير فصيح الخوافى الذى ذكر وفاته شاهد صادق فى ٩٢٥.

٥٥٩٨- ديوان فصيح هروى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٤- ص ١٠٦ و ٢٨١). و اسمه فصيح الدين و لعله والد محمد كريم دشت بياضى شارح النصاب المطبوع كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفرسى- ص ٢٠٣ و قال فى شاهد صادق مات فصيح هروى فى ٩٢٥.

٥٥٩٩- ديوان الفصيحى الأسترآبادى أو شعره

و هو على بن محمد بن على المعروف بابن أبى زيد و أبى الحسن من مدرسى النظاميه ببغداد و المتوفى ٥١٦ ترجمه فى (لس- ص ١١٦) و ابن خلكان و معجم الأدباء و غيرهم. و له الرد على ابن سكره فى تحريم المتعه نظما.

٥٦٠٠- ديوان فصيحى تبريزى

ترجمه و أورد شعره فى (خص ٨- ص ١٧٢) و (نتائج- ص ٥٣٩) و (تش- ص ٣٢) و (تس- ص ١٤٢) و فى (دجا- ص ٢٩٨) نقلا عن صحف إبراهيم أنه من شعراء الشاه طهماسب و أن ديوانه فى ألفى بيت و إنه توفى ٩٥٦.

٥٦٠١- ديوان فصيحى جرجانى

ترجمه فى (لت- ١) و (مع ١- ص ٣٨١) نقلا عن تذكره هفت إقليم و إنه كان من شعراء عنصر المعالى كيكاووس بن إسكندر بن قابوس، و أن له مثنوى وامق و عذراء و قال دولت شاه فى (لت- ١) إنه رأى نسخه منه ناقصه.

٥٦٠٢- ديوان فصيحى خراسانى

لقبه فى مىخانه- ص ٣٨٩-٣٩٦) ملك الشعراء خراسان و فصىحى أنصارى، و قال: ولد جده المولى مىر جان فى أسفرغابد (و لعله أسفرائىن)

ص: ٨٣٤

من نواحى جام، و صار أحد علمائها. و لما غلب عبيد الله خان أزيك (حاكم ما وراء النهر فى ٩٤٠-٩٤٦) على خراسان أخذ معه مير جان إلى بخارا، و هناك ألف روضه الأصحاب فى سيره النبى ص. و بها ولد له أبو المكارم والد فصيحى و ترقى ثم ولد ابنه فصيحى هذا.

ثم إن خان أزيك أرسل أبا المكارم واعظا لهره فجاء معه ابنه فصيحى إلى هرات و هو ابن عشر سنين، و ترقى أمره، و لما فتح الشاه عباس هرات أخذ معه فصيحى إلى قزوين لكنه لم يبق كثيرا و رجع إلى هرات. و فى سنة ١٠٢٢ فر من هرات مع عده إلى الهند، و لكن جيش حسين خان شاملو الحاكم الصفوى أخذه و حبسه فى هرات و حلق لحيته، و لكن الشاه عباس فى ١٠٢٧ أخذه إلى أصفهان و أكرمه و فى (عالم آرا- ص ٦٩٦) أن ذلك كان فى ١٠٣١ و عن فهرس بانكى پور أنه مات فى ١٠٤٩ و قال تلميذه درويش واله فى تاريخه:

]

بگو فصیحی آزاده سوي جنت شد

[. و ديوانه فى ستة آلاف بيت كما فى (نر ٩- ص ٢٤٨) أو أربعه آلاف و خمسمائه كما فى ميخانه، و هى موجوده فى مكتبه (بانكى پور) و قال النصر آبادى إنه كان مقربا عند حسن شاملو، و قال فى ميخانه- ص ١٨١ فى أحوال عرفى:

إن فى سنة ١٠٢٧ أرسل فصيحى هذا شخصا من هرات إلى الهند ليأتى بعظام عرفى الرميمة. و ترجمه فى (نتائج- ص ٥٣٩) و (حسينى- ص ٢٥١) و (سرو- ص ٥٠) و جاء شعره فى (مسرت- ص ٢١٨) و (تش- ص ١٥٠) و (سرخوش- ص ٨٥).

ديوان فصیحى هروى

راجع فصيح هروى و توجد نسخه منه فى (بنگاله) و أخرى عند (فخر الدين).

٥٦٠٣- ديوان فصیحى يزدى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (خص ٨- ص ٢٦٣).

٥٦٠٤- ديوان فضائى همدانى أو شعره

كان أستاذ صادقى كتاب دار. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٦٣).

٥٦٠٤- ديوان فضائى همدانى أو شعره

كان أستاذ صادقى كتاب دار. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٤٧) و آورد بعض شعره.

٥٦٠٥- ديوان فضل بن عباس أو شعره

و هو المعروف بالشيخ أبي العباس الزنجي البخاري معاصر رودكي في عصر آل سامان، كما ترجمه في (مع-ج ١ ص ٣٨١) و
أورد شعره.

٥٦٠٦- ديوان فضل بن عباس أو شعره

عده ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٣٨)

ص: ٨٣٥

ممن مدح أهل البيت.

٥٦٠٧- ديوان فضل بن عتبه أو شعره

عده أيضا ابن شهر آشوب في (المعالم- ١٣٨) ممن مدح أهل البيت.

٥٦٠٨- ديوان فضل خلخالی أو شعره

من أحفاد بايزيد الخلخالی. توفي ٩٥٤ و دفن في قزوین بمقبره جده. ترجمه في (دجا- ص ٢٩٨) نقلا عن صحف إبراهيم و أورد شعره.

٥٦٠٩- ديوان ميرزا فضل علی تبریزی

هو ابن الميرزا عبد الكريم بن الميرزا أبي القاسم بن الميرزا محمد الإيروانی التبریزی المولد (١٢٧٨-١٣٣٧) مؤلف حدائق العارفين المذكور في ج ٦ ص ٢٨٦ و رياض الأزهار شبه الكشكول و سفرنامه أوروبا و شرح العينيه الخمريه و ديوانه عربي و فارسي ذكره في (دجا- ص ٢٩٨).

ديوان فضل علی گرجی

حفيد أصلان بيك الگرجی من خاصه غلمان الشاه عباس و المتخلص ممتاز ترجمه النصرآبادی في (نر ٢- ص ٤٥) و أورد جملة من أشعاره.

٥٦١٠- ديوان فضل علی الإيراني

نزيل لاهور بالهند في عصر محمد فرخ سير شاه.

ترجمه في (خز- ص ٣٧٣). و أورد شعره في تاريخ قدوم النواب آصفجاه.

ديوان فضل الله بن داود

راجع ديوان فضل الله سودخري.

ديوان فضل الله ابن أبي الخير

مر بعنوان أبي سعيد أبي الخير في ص ٤١.

ديوان فضل الله أبو الليثي

راجع ديوان خواجه خواند سمرقندی في ص ٣٠٧ و ترجمه في (نتايج- ص ٢٠) و ذكر طبعاتها في فهرس مشارج ١ ص ٧٩٧. و

قال فى (امتحان- ١: ٦) إنه رأى نسخة منه بخط مير على الهروى.

٥٦١- ديوان فضل الله جمالى أو شعره

من عرفاء دهلى و تلميذ سماء الدين الجشتى و عبد الرحمن الجامى. و سافر إلى خراسان و مكه و أدرك الدوانى و الجامى و رجع و مات فى ٩٤٢ و دفن بمزار قطب الدين. ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ١٥٣).

٥٦٢- ديوان فضل الله حروفى

راجع ديوان نعيمى أسترآبادى.

ديوان فضل الله الراوندى

راجع الراوندى فى ص ٣٥٢ و ج ٧ ص ٨٩.

٥٦٣- ديوان فضل الله شيرازى أو شعره

جاء من وطنه إلى أسترآباد و سكن بها

ص: ٨٣٦

تاجرا، و كان ماهرا في النرد و الشطرنج الكبير و الصغير حضورا و غيابا. كذا وصفه و أورد شعره في (مجن ٦- ص ١٢١ و ٢٩٩).

٥٦١٤- ديوان فضل الله سودخري

لبدائع نگار فضل الله بن الملا داود ملاباشي السودخروي الخراساني المتوفى ١٣٤٣ طبع له منظومات تاريخ نامه بمشهد ١٢٣١.

و ترجمه حديث كساء بها في ١٣٢٢ و همايون نامه بطهران ١٣٢٦.

ديوان فضل الله كرمانى

كما في (لط ٦- ص ٢١٩) راجع ديوان أفضل الدين كرمانى و اسمه أفضل الدين محمود بن ضياء الدين أحمد الوزير كما في (لت- الخاتمه) و (قز مج ٦- ص ٢٩٦).

٥٦١٥- ديوان فضل الله گرگانى

طبع له أمواج يك روح متلاطم نظما بطهران ١٣٦٣. في ١٣١ ص.

ديوان فضل الله همدانى

راجع رشيدى همدانى في ص ٣٦٢.

٥٦١٦- ديوان فضلى بغدادى

هو ابن محمد بن سليمان الفضولى البغدادى المذكور فى الصفحة الآتية. ترجمه في (دجا- ص ٣٩٩) و أورد شعره التركى الذى أنشأه في ٩٨٨ و جاء ذكره فى العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ و ١٠٣ نقلا عن گلشن شعراء لعهدى بغدادى.

٥٦١٧- ديوان فضلى جرفادقانى أو شعره

تلميذ الحكيم شفقانى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٢٦٣) و أورد من شعره قرب عشرين بيتا و كذا في (حسينى- ص ٢٥٢) و (گلشن- ص ٣١٨).

٥٦١٨- ديوان فضلى شبسترى

له منظومه صحف الثقات نظمه باسم شيخ شاه شروان شاه في ٩٢٧ ذكره في (دجا- ص ٢٩٩).

٥٦١٩- ديوان فضلى قزوینى

من الأدباء و أولاد العلماء بها. جمع بين حسن الخط و حسن الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٨) و أورد شعره.

٥٦٢٠- ديوان فضلى هروى او شعره

النقاش الماهر. كان معاصرا و معارضا لمولانا گل چين بمدينه هرات فى عصر الميرزا حسين بايقرا. ترجمه و آورد شعره فى (حسينى- ص ٢٥٠) و (مجن ٣- ص ٨٢ و ٢٥٦) و لكن جاء اسمه فى هذا الأخير فيضى بدل فضلى.

ص: ٨٣٧

و اسمه محمد بن سليمان من قبيله بيات. ولد بكر بلاء حدود ١٤٩٨ م (١) نشا ببغداد و نسب إليها. و يلقبه الأتراک رئيس الشعراء و هو عندهم عدیل سنان پاشا. و عند الفرس له مكانه عظيمه و له شعر عربى أيضا. و له بلاغه فى اللغات الثلاث. قال فى (تس ٥- ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر أحسن منه. و قال فى (خص ٧- ص ١٠٣) إنه ذهب مع إبراهيم خان إلى بغداد و لما فر هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولى الحله و اكتسب العلم هناك، و له ثلاثون ألف بيت من الشعر رأيته بخطه.

و قال فى (نر ١٥- ص ٥١٩) إنه اثنى عشرى المذهب و أورد معمياته و كذا فى (هفت- ص- ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤- ص ١٨٥) إنه مات ٩٧٠ ١٥٦١ م نقلا عن المستر گيب.

و قال العزاوى فى العراق بين الاحتلالين- ج ٤ ص ٩٨ إنه يتبع الحروفیه و الغلاه و لغته الأذريه و نقل عن گلشن شعراء وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون. و لكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس و ستين سنه من عمره. و ترجم أيضا فى (دجا- ص ٣٠٠) و الكاكاويه فى التاريخ و ألف كل من سليمان نظيف و هاشم ناهيد و كوپرلى فؤاد و الدكتور عبد القادر فراخان فى أحوال فضولى رسائل تركيه مستقلة طبعت الأخيره بأستانبول مع تصاویر فى ١٩٤٩ م. و أما آثاره بالترکيه: فديوانه التركى طبع ببولاق و على هامشه بحر طويل لنباتى القراچه داغى. و طبع بتبريز مع مقدمه فى ١٢٦٦. و بنگ و باده مثنوى توجد فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و ترجمه چهل حديث جامى و أما بالفارسيه: فديوانه الموجود عند (دهخدا) و (المكتبه المراديه) كتبت فى ٩٥٩ و مكتبه خالص أفندى و مكتبه عباس العزاوى ببغداد و مثنوى رند و زاهد المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان بحث رند و زاهد و إستانبول ١٩٤٠ م و أنقره فى ١٩٥٦ م مع مقدمه لكمال أديب كوركچى اوغلو فى ٨٠ ص و عشق و روح المطبوع بإيران ١٣٠٣ و صحت و مرض نثرًا توجد عند عبد العلى طاعتى الرشتى بطهران، و طبع ترجمتها بالترکيه كما فى تاريخ العراق للعزاوى ٤: ١٠١ و أنيس القلب قصيده شينيه فى ١٣٣ بيتا فى قبال شينيه الخاقانى و خسرو الدهلوى و الجامى و عرفى. كذا فى كشف الظنون و روح و بدن قصه فارسيه عرفانيه يشبه حى بن يقظان توجد فى .

ص: ٨٣٨

(سپهسالار- ۵۳۴). و أما بالعرييه، فديوانه المشتمل على الغزل و القصائد توجد بمكتبه لنغراد تحتوى على ۴۶۵ بيتا و هو متأثر فيها أيضا بنسيمي الحروفى. و نقل العزاوى عن نمونه أدبيات أن فضولى كردى و له شكايه نامه كتب بها إلى نشانچى محمد پاشا أبدع فيها و تلاعب بالبيان و مطلع الاعتقاد فى علم الكلام بالعرييه، ذكر فى كشف الظنون، و طبعه أكاديميه العلوم آذربايجانيه بباكو فى ۱۹۵۸ م. مع مقدمه لحמיד الأرسلى فى ۱۱۴ ص. و الباب الخامس من الركن الرابع منه فى الإمامه. و فى ذيلها ۹۰ ص. من قصائده العرييه.

۵۶۲۲- ديوان فطرت بروجردى أو شعره

و اسمه محمد أمين بيگ أخذ العلم بأصفهان و سافر إلى الهند و رجع. ترجمه و أورد شعره فى (مع ۲: ۳۸۲) و قال يكثر من القصائد.

۵۶۲۳- ديوان فطرت مشهدى

للميرزا معز الدين محمد بن الميرزا فخرا و سبط المير محمد زمان المشهدى. كان آباؤه من الساده الموسويه بقم هاجر هو من مشهد خراسان إلى أصفهان و تعلم سنتين بمدرسه جده و قال الحزین فى تذکرته (ص ۵۹) إنه جاء إلى الهند فى عهد اورنگ زیب فلقبه بموسوى خان و بدل تخلصه إلى موسوى و كان شایقا للرجوع إلى وطنه فلم يتمكن و مات هناك و أورد شعره. و قال فى (تش- ص ۹۲) إن أشعاره لم تشتهر فى إيران. و جاء شعره فى (مسرت- ص ۵۳۸) و (حسينى- ص ۲۵۳) و (مطلع- ۲: ۴۳۹) و مفتاح التواريخ ۲: ۴۲۹. و توجد ديوان معين الدين فطرت فى مكتبه (بنگاله).

۵۶۲۴- ديوان فطرت نوائى أو شعره

و اسمه چراغ على من قريه نوا بمازندران ترجمه فى (مع ۲: ۳۹۴) و قال رآه فى صغره و أورد شعره، و كذا فى (انجمن- ۴)

۵۶۲۵- ديوان فطرى كشميرى

ترجمه و أورد شعره فى (خز- ص ۳۶۷) و ذكر مديحه لأكبر شاه وصلته له

۵۶۲۶- ديوان فغانى شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه ظريف الملك أشرف على خان بن محمد شاه سافر إلى عظيم آباد فى ۱۱۷۰ أورد شعره فى (گلشن- ص ۳۱۸)

۵۶۲۷- دیوان فغانی شیرازی

كان بشيراز يعمل السكاكين فتخلص سكاكي ثم هاجر إلى تبريز و ترقى أمره في بلاط السلطان يعقوب (۸۸۴-۸۹۶) فتخلص فغانی و نصبه الملك بمقام بابای شاعران و لقبه بابا فغانی و كان دائم الخمر و بعد موت السلطان هاجر إلى هرات، و مدح حاكم أيورد ثم السلطان بايقرا، و في الأخير تاب و مدح الرضاع و مات في ۹۲۵ كما في شاهد صادق و ترجم في (لس- ص ۲۵۶ أو ۵۳۹) و (تس- ۵ ص ۱۰۲) و (هفت- ص ۲۶۴) و (تش- ص ۲۹۱) و (حسينی- ص ۲۴۲) و (خیال- ص ۷۴) و روضه الصفا و (مجن- ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ريحانه الأدب عن سفينه الشعراء و (فارس نامه ۲):

(۱۵۰) و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط قاسم شادی شاه و ذكره في (امتحان- ۱: ۱۱۵) و نوجد ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين- ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعه طهران كما في فهرسها (۲: ۶۱) و (سپهسالار) و طبع ديوانه بلاهور في ۲۸۱

ص و پاریس في ۱۹۰۳ م في ۱۴۴+ ۲۱ ص و بطهران بتصحيح أحمد سهيلي خوانساری في ۱۳۱۶ ش في ۲۴۴ ص و قد أجاب ديوانه آرزو المذكور في (ص ۵)

۵۶۲۸- دیوان فغانی کابلی أو شعره

هو ابن مير سعيد گوینده و كان المير سعيد الكابلی خال الأمير علی شیر كما في (لط ۲- ص ۵۳) و ترجم الفغانی و أورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۰ و ۲۵۵)

ديوان فغانی کرمانی

قال سنگلاخ في (امتحان ۱- ۱۱۵) إنه رأى ديوانه بخط قاسم شاديشاد و أظنه اشتبه بالشيرازی

۵۶۲۹- دیوان فغانی کشمیری أو شعره

ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۱۱- ص ۴۴۸) و قال إنه سافر إلى الهند، و لعله رجع ثم ذکر شعره

ديوان فغانی میرم

ترجمه و أورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۶ و ۲۶۱) و زاد في (لط ۳- ص ۸۷) أنه كان يتخلص أولا فغانی ثم بدله إلى ضياء كما ذكرناه في ص ۶۳۰ بعنوان ضياء الدين ميرم

۵۶۳۰- دیوان فغفور گیلانی

و اسمه السيد محمد حسين بن أحمد اللاهيجی كان والده مقربا عند خان أحمد پادشاه گیلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص في شعره أولا رسمي ثم بدله إلى فغفور سافر إلى آذربایجان و گرجستان و مهر في العربيه

و الشطرنج و الرياضيات و الموسيقى و الخط نستعليق و سافر إلى آذربايجان و گرجستان ثم رجع و ناظر الحكيم شفائي الأصفهاني و تقرب عند الشاه عباس، فقصده الهند في ١٠١٢ عن طريق قندهار و بقي بها مده عند أميرها غازي ترخان المتخلص و قاري و صاحب مرشد بروجردي و أسد قصه خوان و لاختلاف حصل بينه و بينهما فر إلى لاهور فاعتذر إليه غازي و طلب منه الرجوع إلى قندهار فلم يقبل و ذهب إلى آگره و بقي مده عند الحكيم على الكيلاني المتوفى ١٠١٨ ثم

ذهب إلى برهان پور و تقرب عند الشاه زاده پرويز بن سليم في ١٠٢٥ و جاء معه إلى الله آباد و مات بها بعد سنتين في ١٠٢٩ و قال صالح التبريزي في تاريخه:

چون بهشتی بود شد تاريخ أو

هم نوا با عندليان بهشت

و في سرو- ص ٣٨ و نشتر عشق أنه مات ١٠٢٨ و في (نر ٩- ص ٢٤٣) و (خوش گو) مات ١٠٣٠ و في (تش- ص ١٦٣) أنه لما سافر إلى الهند بدل تخلصه إلى فغفور حذرا عن الالتباس برسمى اليزدي و لهذا عد في مرآه الخيال (ص ٧٧) و خلاصه الأفكار المؤلف ١٢٠٦ يزديا و هو اشتباه منهما و قال إسپرنگر: إن فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسيني في الطب و كان عمه هذا تلميذ صدر الشريعه الكيلاني الذي ترجم في هفت إقليم و قال في حواشي ميخانه (ص ٦٦) نقلا عن مخزن الغرائب إن سبب تخلصه فغفور أن الشاه زاده پرويز لما رأى مهارته في چيني نوازي- و هو نوع من الموسيقى- لقبه به و قد عد من تصانيفه رساله نافع در حساب أصابع و ديوانه يشتمل على أربعة آلاف بيت كما في (نر ٩- ص ٢٤٤) و نسخه مکتبه موتي محل بالهند في (١٥٠ ص) كل صفحه في (٢٣ س) كما في فهرس إسپرنگر ص ٣٩٢ و ترجمه أيضا في (سرخوش- ص ٨٨) و (حسيني- ص ٢٥٢)

ديوان فغفور لاهيجي

راجع فغفور كيلاني

ديوان فغفور يزدي

كما في (خيال- ص ٧٧) و خلاصه الأفكار المؤلف ١٢٠٦ و (تش يز- ص ٣١٨) عن تذكره هنديه و الظاهر أنه هو فغفور كيلاني المذكور

٥٦٣١- ديوان فقير

محمد حسن له حمله حيدري و سراج الصدور و گيتي نما كما ذكرناه في ج ١٢ ص ١٥٧-١٥٨

ص: ٨٤١

۵۶۳۲- دیوان فقیر اصطهباناتی

لمعین الشریعہ المیرزا علی بن الحاج محمد باقر الواعظ الإصطهباناتی الشیرازی المتوفی ۱۳۱۰ طبع له غزلیات گنج فقیر فی ۱۳۴۰ فی بمبئی فی ۲۹۷ ص و خانقہ فقیر فی شیراز ۱۳۴۷ فی ۲۵۶ ص و هو علی زنه بوستان لسعدی و خرابات فقیر فی ۱۳۴۲ ثم ۱۳۴۷ فی أربعة أبواب و خاتمه

دیوان فقیر الله الله آبادی

کما فی (نتایج- ص ۵۹) مر بتخلصه آفرین الله آبادی فی ص ۱۰.

۵۶۳۳- دیوان فقیر بسطامی

و هو المولی صفر علی بن علی أكبر المیقانی من قرى بسطام المعاصر المتوفى مناهز التسعين فى ۱۳۵۴ كما حدثنى به ابن أخته السيد جعفر البسطامى المیقانى نزىل طهران له كتاب ضیاء العیون الفارسی فی المقتل و فیه كثير من شعره. و النسخه بخطه فرغ من تألیفه فی الثلثاء رابع ذى القعدة ۱۳۰۸ رأیته عند ابن أخته المذكور.

۵۶۳۴- دیوان فقیر بلگرامی

و اسمه المیر نوازش علی بن المیر عظمت الله بی خبر ابن لطف الله البلگرامی. ترجمه و آورد شعره فی (سرو- ص ۳۲۵) و قال مات ۱۸ شعبان ۱۱۶۷ و قال فی تاریخه:

دل واطیید و ناله تاریخ واکشید

پیر یگانه میر نوازش علی نمااند

و کذا فی (خز- ص ۳۷۳) و (نتایج- ص ۵۴۶).

۵۶۳۵- دیوان فقیر جزائری

و هو السيد عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمه الله الجزائرى المحدث، ولد بتستر ۷ شعبان ۱۱۱۴ و مات ۱۱۷۳. له مؤلفات كثيره منها الذخر الرائع المذكور فى ج ۱۰ ص ۸ و تذكره شوشتر المطبوع بكلكته ۱۹۲۴ م.

فى ۱۹۳ ص بتصحيح ملابخش و هدايت حسين. و له ذیل سلافه العصر كما ذكرنا فى ۱۲: ۲۱۲ قال فى نجوم السماء- ص ۲۵۱ إن دیوانه فى أكثر من ۵۰۰ بیت. و کذا فی (تعا- ص ۶۹) و قال قواس فى تاریخ وفاته:

در باغ نعیم جای او شد قواس

تاریخ وفاتش طلب از باغ نعیم

و هو شمس الدين الشاه جهان آبادى العباسى. ولد بها فى ١١١٥ و آباؤه من أولاد العباس عم النبى و فى ١١٤١ لبس كسوه
الفقر و جاء إلى

ص: ٨٤٢

دکن و تقرب عند والہ داغستانی و سافر لزیارہ الأماكن المقدسه و فی الرجوع ركب السفینه من البصره فی طریق الهند، فغرق السفینه و معها فقیر فی ۱۱۸۳ ترجمہ فی (نتایج- ص ۵۴۷) و عنہ فی (نجوم- ۲۹۳) و (تش- ص ۳۸۸) و (خز- ص ۳۷۵) و مر له داستان والہ فی ۸: ۴۰ و دیوانہ فی سبعمہ آلاف بیت و له رسائل فی فنون الأدب. و توجد دیوانہ فی (بنگالہ).

دیوان فقیر شیرازی

راجع دیوان فقیر إصطهباناتی.

۵۶۳۷- دیوان فقیر لاهوری أو شعره

أورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۲).

۵۶۳۸- دیوان فقیری

قال فی (مجتس ۶- ص ۱۶۶) إن دیوانہ کامل و أورد شعره. و لعله التبریزی.

دیوان فقیری تبریزی

أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۹) و (دجا- ص ۳۰۰) و الظاهر أنه تصحیف حقیری. أو أنه هو الذی ذکر قبل.

۵۶۳۹- دیوان فقیری همدانی أو شعره

ترجمہ فی (تس ۵- ص ۱۴۸) و أورد شعره الذی يعرف منه کیفیہ صنعہ الساعات فی القرن العاشر و هو:

خاک پایت، گہ در این چشم است ما را، گہ در آن

بر مثال شیشہ های ساعت و ریگ روان

۵۶۴۰- دیوان فقیہ أو شعره

ترجمہ فی (تس ۴- ص ۹۹) و قال کان یکتب مؤلفات الجامی و یذب عنہ. و أورد شعره الذی رد فیہ علی عصام الدین إبراهیم الأسفراینی المعروف دولت خواجه المتوفی ۹۴۳ فی شرحہ الذی رد فیہ علی الفوائد الضیائیہ للجامی کما فی کشف الظنون (۱)

۵۶۴۱- دیوان فقیہ أصفهانی

و هو المیر محمد باقر المعروف بفقیه ایمانی ابن حسین علی الطهرانی المعروف بملا علی ساکن طهران. له منظومه عربیہ سماها الخصائص جہ

١- قال عصام دولت خواجه فى مقدمه كتابه ما لفظه: [... أوردت بعض مهملاته ...] مشيرا إلى الجامى. فقال هذا الشاعر فى جوابه: شرحى كه رقم ز دست دولت خواجه ذمش نتوان به مهمل دىباجه شرحى است كه احتیاج تامست بدو ملايان را عند قضاء الحاجه

المهديه و ديوان أشعاره الفارسيه و رسائل في تفسير آيات من القرآن و غير ذلك. و توفي ليلاه الجمعة ٢٠ ذى القعدة ١٣٧٠ عن ثمانين سنه و دفن بتخت فولاد بأصفهان. أورد شعره بتخلص فقيه و ترجمه في (شعراى أصفهان- ص ٣٦٧) و كتب لنا المعلم الحبيب آبادى فهرس خمسين كتابا من تأليفاته نقلا- عن ابنه محمد مهدي إمام الجماعة بمسجد امام زاده إسماعيل هناك. و طبع بعض شعره في حواشى وظيفه الأنام لمحمد تقى اليزدآبادى.

٥٦٤٢- ديوان فقيهى مروزي أو شعره

كان من أفاضل خراسان ترجمه في (مع- ج ١ ص ٣٨١) و أورد شعره.

٥٦٤٣- ديوان فگار شيرازى أو شعره

و هو لطف على الشيرازى. ترجمه في طرائق الحقائق- ج ٣ ص ١٥٧ و فارس نامه ٢: ١٥٠.

٥٦٤٤- ديوان فگارى سبزوارى

و هو القاضى أحمد ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨- ١٧٤) و أطرى فضله و عقله و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و الظاهر أنه الذى رأى سنگلاخ ديوانه بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد و ذكره في (امتحان- ١: ٣١٩) و ذكره في (تش- ص ٧٩) أنه سبزوارى سكن قزوين.

٥٦٤٥- ديوان فگارى أو شعره

و اسمه مراد خان بن تمر خان ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٣- ص ٣٠) و ذكر أنه زيدت بصيرته بذهاب بصره، و أورد بعض شعره الفارسى و التركى.

٥٦٤٦- ديوان فگارى سمرقندى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣١٩) و قال كان معاصر عبد الله أربك.

٥٦٤٧- ديوان فکرت

لمحمد شفيع بن بهاء الدين محمد. فيها قصائد تاريخ بعضها ١١٦٦ و غزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازى. جمع الديوان بنفسه و جعل لها مقدمه ذكر فيها سفره إلى شيراز في ربيع الثانى ١١٨٧. توجد نسخه في ٧٢ ورقه عند (فخر الدين).

٥٦٤٨- ديوان فکرت هندى

و اسمه غياث الدين منصور من أشراف معاصرى سرخوش. ترجمه و أورد شعره في (سرخوش- ص ٨٧) و (مسرت ١١٦).

٥٦٤٩- ديوان فکرت لاريجانى

للسيد نعمه الله. الذي صار شيخ الإسلام بها من قبل السلطان فتح على شاه القاجار. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٢) و أورد بعض غزلياته، و كذا

ص: ٨٤٤

فی (انجمن ۳).

۵۶۵۰- دیوان فکری اردوبادی أو شعره

ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸- ص ۱۷۵) و آورد بعض شعره. و ترجمه فی (دجا- ص ۳۰۱) نقلا عن هفت إقليم و آورد شعرا واحدا مما ذكره الصادقی.

۵۶۵۱- دیوان فکری أسترآبادی أو شعره

كان صحافا كما وصفه سام ميرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۹) و آورد شعره.

۵۶۵۲- دیوان فکری أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد رضا. هجاه الحكيم شفائي كما ذكره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۹) و آورد نیفا و عشره من شعره و كذا فی (تش- ص ۱۸۵) و قال فی (همیشه بهار) كان عالما بالسياق.

دیوان فکری دماوندی الرازی

. ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۲۱۵). و لعله فکری الرازی النوربخشی.

دیوان فکری رازی

راجع دیوان فکری نوربخشی و فکری دماوندی.

۵۶۵۳- دیوان فکری طالقانی أو شعره

و اسمه ملا یحیی. ترجمه و آورد شعره فی (نر ۶- ص ۱۹۵) و قال یسکن بمدرسه النواب و كذا فی (گلشن- ۳۱۹).

۵۶۵۴- دیوان فکری کربلائی أو شعره

و هو المیر علی أخو قدسی الکربلائی. آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۹).

۵۶۵۵- دیوان فکری مشهدی

و هو السيد محمد المعروف جامه باف من سادات مشهد خراسان و كان أكثر أشعاره الرباعيات فاشتهر بالمير رباعي، و هو غير رباعي المشهدی المذكور فی ص ۳۵۴. سافر إلى الهند و مات ۹۷۳ كما فی (تش- ص ۹۴) و عنه فی القاموس التركي ثم الريحانه. و قال فی (طبق ۲- ص ۴۹۴) إنه تقرب عند أكبر شاه بالهند. و آورد شعره فی (مسرت- ص ۳۱۶) و توجد شعره فی جنگ عند (فخر الدين).

ديوان فكري نوربخشي الرازي

. سافر إلى دكن حيدرآباد، واستفاد من الشاه طاهر الدكني ورجع إلى رى و كان يتخلص أولاً سيري فبدله إلى فكري كما مر في (ص ٤٨٤) و لعله فكري رازي الدماوندى المذكور في (تش - ص ٢١٥).

ص: ٨٤٥

۵۶۵۶- دیوان فلسفی

و اسمه نصر الله أستاذ جامعه طهران. طبع له بیچارگان نظما فی ۱۳۰۵ ش. و هو ترجمه لإحدى قطعات ویکتور هوگو الإفرنسی. و ترجمه الفلسفی فی نامه سخنوران- ص ۱۲۹ لایزد گشسب.

۵۶۵۷- دیوان فلک کاکوروی أو شعره

و هو الشيخ فريد على اللکهنوی تلميذ ممتاز العلماء و محیی الدين المتخلص ذوق أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۲۰).

۵۶۵۸- دیوان فلکی شیروانی

و اسمه نجم الدين محمد، أو جلال الدين محمد مؤمن. نشا بقصبه شماخی من نواحی شیروان و استفاد هو و الخاقانی من أبي العلاء الکنجوی. و صار ملك الشعراء لملوك شیروان كفخر الدين منوچهر الثاني ابن فريدون الأول (۵۱۴-۵۴۴) و كان ماهرا فی النجوم و الفلك و لذا تخلص به. و مهر أيضا فی الصنائع الشعریه و دیوانه فی سبعة آلاف بيت و فیها قوله:

باب چشم أسیران أهل بیت پیمبر

به خون پاک شهیدان عشر ماه محرم

و مات ۵۷۷ كما فی شاهد صادق و ترجمه فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۴ و (دولت- ۲) و (تش- ص ۵۰) و (مع ۱- ص ۳۸۱) و (دجا- ص ۳۰۱) عن خلاصه الأشعار و الريحانه عن القاموس التركي و سفینه أشعار الموجود فی المجلس كما فی فهرسها (۳): (۱۵) و (عم- ص ۵۲۸) و قد جمع هادی حسن أشعاره فی مجلدين و طبعها المؤسسة الآسیائیة فی لندن ۱۹۲۹ م. فی ۸۳ ص.

۵۶۵۹- دیوان فلک یزدی أو شعره

و اسمه محمد رضا بن محمد جواد. ذکر نسبه و أورد شعره و شعر أبيه فی (تش یز- ص ۳۱۷).

۵۶۶۰- دیوان فنای أصفهانی

و هو الملا علی الشاعر الخطاط بالنسخ الجید ولد ۱۲۷۵ و مات فی شعبان ۱۳۵۰. كان یسكن مسجد سرخی سفره چی جمع دیوانه بنفسه و ترجمه و أورد شعره فی شعرای أصفهان- ص ۳۶۸ و قال ألفت فی دانش نامه أنه كان من أعضاء انجمن دانشکده. و هو غیر فنای لنجانی.

۵۶۶۱- دیوان فنای زرگر أو شعره

و اسمه ملا خورد. ترجمه و أورد شعره ضمن شعراء أكبر شاه بالهند فی (طبق- ۲: ۵۱۶).

۵۶۶۲- دیوان فنای زنوزی

و اسمه الميرزا عبد الرسول بن محسن بن زين العابدين

ص: ٨٤٦

الزنوزى، و هو والد حسن الزنوزى فانى المذكور فى ص ٨٠٣ و فى ١١: ٣٢٢ و ٣: ٤٢ ترجمه فى الريحانه بعنوان زنوزى و. توجد نسخه من ديوانه فى المراثى فى مكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها ٢: ٦٣ و عند (فخر الدين ٩٣) و (الملك ٤٩١٤) و عند الخيابانى كما ذكره فى وقايع الأيام له. و توجد بعض شعره فى صفحات ٥٠-٥٧ من مجموعه فى (سپهسالار-٧٥٣٢) و له ديوان غزل بالتركيه.

٥٦٦٣- ديوان فنائى كشميرى أو شعره

و اسمه حيدر على بن الحاج على المدرس فى كشمير فى عصر النصرآبادى ذكره فى (نر ١١-٤٤٦) و أورد شعره و تخلصه.

٥٦٦٤- ديوان فنائى لنجانى أو شعره

و اسمه ملا على. ترجمه و أورد شعره فى المدائح المعتمديه.

٥٦٦٥- ديوان فنائى هندي أو شعرها

كانت زوجه جهانگير پادشاه. أورد شعرها فى تذكرة الخواتين- ص ١٥٥ و از رابعه تا پروين- ص ١٨٣.

٥٦٦٦- ديوان فنائى هندي أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الله معاصر عالمگير و تلميذ محمد زمان راسخ. أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢٠).

ديوان فنائى

من شعراء السلطان يعقوب كما فى (قز مج ٦- ص ٣٠٨) راجع فنائى شيرازى.

٥٦٦٧- ديوان فنائى أسترآبادى أو شعره

و اسمه ملا رمضان الصحاف. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٨).

٥٦٦٨- ديوان فنائى أسود أو شعره

و اسمه الميرزا أسود بن المير غياث الدين عزيز الرضوى. ترجمه و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٢٨).

٥٦٦٩- ديوان فنائى أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا أحمد المهدي. ولد بجهار محال أصفهان فى ١٣١٦ و تعلم بأصفهان و رجع إلى قريته. ترجمه و أورد شعره فى (شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٦٩).

٥٦٧٠- ديوان فنائى أصفهانى

و هو السيد محمد الرضوى بن زين العابدين الخوانسارى. ولد بالنجف ١٢٩٣ و تلمذ فى النجف على السيد اليزدى و الآخوند
الخراسانى ثم ذهب إلى أصفهان و سكن بها حتى اليوم. أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٧٠ و ذكر له تسعه عشر
تأليفا.

ص: ٨٤٧

٥٦٧١- ديوان فنائى اصفهانى او شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٥٢) و قال كان عالما بالسياق. و كذا فى (هميشه بهار).

٥٦٧٢- ديوان فنائى جفنائى

المير على شير النوائى (٨٤٤-٩٠٦) المتخلص فى شعره التركى نوائى قال فى (تس ٦- ص ١٨٠) إن له ديوان فارسى فى سته آلاف بيت يتخلص فيها فنائى و كذا فى (نر-١٣- ٤٧٠) و مر فى ص ٨٠٤ بعنوان فانى هروى و ألف صدر الدين عينى رساله فى أحواله.

٥٦٧٣- ديوان فنائى خلخالى او شعره

و اسمه الشيخ أحمد كان من أحفاد بايزيد و تلمذ على غياث الدين منصور الدشتكى بشيراز و حج البيت و سكن قزوین مدرسا بها و توفى ٩٨٥ ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٣٥) و (دجا- ص ٣٠٢).

ديوان فنائى رضوى

راجع فنائى اصفهانى. و فنائى أسود.

٥٦٧٤- ديوان فنائى سبزوارى او شعره

كان من أكابرها و سكن قزوین. ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٧٩).

٥٦٧٥- ديوان فنائى شاه بيگى او شعره

كان من عمال ديوان الشاه طهماسب الصفوى الأول ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢١).

ديوان فنائى شيرازى

أو بابا فنائى كما جاء فى الريحانه عن سفينه الشعراء و كذا فى (قز مج ٦- ص ٣٠٨) و هو فغانى المذكور فى ص ٨٤٠ و راجع فنائى خلخالى أيضا.

٥٦٧٦- ديوان فنائى كاشانى

و هو السيد محمد الاعتمادى. طبع له نظما آثار الحقائق و رباعيات فنائى المذكور فى ١٠: ٦٩ منضمنا إلى ديوان المير الداماد.

٥٦٧٧- ديوان فنائى كشميرى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢١).

٥٦٧٨- ديوان فنائي گازرگاهي أو شعره

و هو كمال الدين حسين بن شهاب الدين الكازرگاهي الهروي المولود ٨٧٤ و هو مؤلف مجالس العشاق في ٩٠٨ المطبوع في نولكشور في خمس و سبعين مجلسا ألفه باسم السلطان حسين بايقرا المذكور في ص ٢٥٥. و توجد نسخه مخطوطه منه في مكتبه (جامعه طهران- ٣٣٢٠) تشتمل على ٧٧ مجلسا كما في فهرسها و المجلسان الأخيران في أحوال كمال الدين حسين الفنائي الكازرگاهي. (المؤلف واقعا لهذا الكتاب) و السلطان حسين ميرزا حسيني (المدعي

ص: ٨٤٨

لتأليف الكتاب هذا) و في الكتاب أشعاره كثير للمؤلف.

٥٦٧٩- ديوان فنائي مشهدي

و هو الملا على أصغر العلاف. من نقباء مشهد. سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه و رجع و مات بوطنه. قال في (تش - ص ٩٣) قيل إنه كان يتخلص سابقا مشهدي ثم بدله إلى فنائي ترجمه و أورد شعره في (مطلع - ٢):

(٤٣٩) و (گلشن - ص ٣٢١).

ديوان فنائي نوائي

راجع ديوان فنائي جغتائي. كما في (نر - ٤٧٠).

ديوان فنائي نيشابوري

محمد بن يحيى، سيبك النيشابوري المتخلص أسراري و خماری و تفاحی و فتاحی كما مر في ص ٨٠٧ و قال في (لت ٦) إنه نظم ده نامه و ألف رسالتي أسراري و خماری و تخلصه فتاحی و مات ٨٥١ و في (گلشن - ص ٣٢١) و ذكرنا له شبستان نكات في ١٣: ٢٤.

ديوان فنائي هروي

المير على شير الجغتائي. راجع فنائي جغتائي.

٥٦٨٠- ديوان فنائي يزدي أو شعره

و هو كمال الدين حسين معاصر الشاه سلطان حسين. ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٣٢٢).

٥٦٨١- ديوان فنجانگردی

و هو على بن أحمد بن محمد النيشابوري. ينسب إلى فنجانگرد من قرأ نيشابور و يكنى بأبي الحسن و يلقب بشيخ الأفاضل. كان معاصرا للزمخشري و باسمه ألف الميداني كتابه السامي في الأسامي و هو الذي جمع الأشعار المنسوبة إلى علي ع. في كتاب سماه تاج الأشعار أو سلوه الشيعه كما ذكر في ديوان أمير المؤمنين في ص ١٠١ و ج ٣: ٢٠٥ و ١٢: ٢٢٣ و الموجوده في (سپهسالار) و مات ٥٠٣ أو ٥١٣ كما ذكره في معجم الأدباء و أورد شعره.

٥٦٨٢- ديوان فندرسكي

و هو أبو القاسم المعروف بمير الفندرسكي ابن الميرزا بزرگ (بيگك) ابن المير صدر الدين الموسوي المتوفى ١٠٥٠ (١) عن ثمانين سنه و المدفون ش

١- و جاء تاريخه في رباغيه على ظهر نسخه مخطوطه من الصناعيه له في (الرضويه) كما ذكر في فهرسها ٤: ٢٠٤ و الرباعيه: تا شد ز جهان خسرو فوج دانش شد بحر جهان تهی ز موج دانش تاريخ وفاتش ز خرد جستگفت صد حيف ز آفتاب أوج دانش

بتكليه مير بتخت فولاد بأصفهان. و كان تصويره فى صفحه مع الشيخ البهائى هناك. كان حكيمًا دافع عن العرفان حتى بعد أن أدبر البلاط الصفوى على الصوفيه و طردهم.

و نكبهم فسافر إلى الهند مده و رجع إلى أصفهان و له معارضات مع الشاه عباس فى ذلك و لاشتهار علمه و قدره بيته ما كان يتعرض له الشاه. له من التأليفات تاريخ صفويه و تحقيق المزله و الصناعيه فى موضوعات العلوم و شرح مهابهارات (جوك) الهنديه و مقوله الحركه و كشف اللغات للغات جوك، توجد بمكتبه جامعته طهران كما فى فهرسها ٣: ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ و له القصيده اليائيه المعروفه ذات الشروح الكثيره منها شرح عباس شريف الدارابى، طبع مع أحواله فى ١٣٧٧ فى ١٨٣ ص. و شرح السيد صالح بن محمد الخلخالى المتوفى ١٣٤٦ طبع فى ١٣٦٢ فى ٤٧ ص.

ديوان فنדרسكى

حفيد المير الفنדרسكى المذكور. مر بعنوان ديوان أبى طالب الفنדרسكى فى ص ٤٢.

٥٦٨٣- ديوان فؤاد كرماني

و اسمه فتح الله القدسى. ولد بكرمان حدود ١٢٧٠ و توفى حدود ١٣٤٠ و دفن بجبل سيد حسيني على ثلاثه كيلومترات من كرماني. له شمع جمع موجود فى الخزانة (الرضويه) و طبع مجموعته آثاره لثالث مره بطهران فى ١٣٧٣ فى ٣١٦ ص. مع مقدمه فى أحواله و تصويره لحسين عمادزاده.

٥٦٨٤- ديوان الفواز

و اسمها زينب فواز بنت على آل فواز العامليه الولاده و المتوفاه بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه فى ٧: ٧٥. و ترجمها فى نابغات القرن العشرين و ريحانه الأدب

٥٦٨٥- ديوان فوجى نيشابورى

و اسمه ملا مقيما و هو الابن الأوسط لملا قيدي ابن أخ نظيرى النيشابورى. قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٦) إنه سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان و بعد قليل ذهب إلى نيشابور و مات بها. و قال فى (خيال- ص ١٦٩) إن أصله من شيراز جاء إلى الهند و تقرب عند خان زمان و كان على رأس أفواجه فتخلص فوجى، ثم رجع إلى وطنه لزياره الحرمين و مات بوطنه. و عدّه فى (سرخوش- ص ٨٩) من شعراء بنگاله. و فى (تش- ص ١٤٠) عدّه من شعراء نيشابور و كذا (حسينى- ص ٢٥٢) و (گلشن- ص ٣٢٢) و (مسرت- ص ٤٩٤) و توجد له ساقى نامه فى المتحف البريطانى

ص: ٨٥٠

٥٦٨٦- ديوان فوزى

رأيت له بلبستان نظما و نثرا، جمعه على وتيره گلستان و بوستان للسعدى و بهارستان للجامى و نگارستان لکمال پاشا و سنبلستان للشيخ شجاع. و رتبه على سته خلدات، کل واحد فى ثمانيه آئينات و النسخه بخط مصطفى بن صالح الناتلى فى مكاتب يوغسلاويا و تصويره بالمكتبه المركزيه بجامعه طهران.

٥٦٨٧- ديوان فوقى يزدى

و اسمه الملا- فوق الدين أحمد العالم فى المعقول و المنقول و الأديب الماهر فى فنون الشعر، النقاد الهزلى فى القرن الحادى عشر و ثالث الهزليين الحكيم سوزنى و عبيد الزاكانى المذكورين فى ص ٤٧٦ و ٧٠٦ و ادعى أنه قد فاق عليهما. و يذكر فى ديوانه سراجى نقاش و طرزى أفسار المذكوران فى محلها و كذا ظفر خان المتوفى ١٠٧٣ ذكر الآيتى أنه سافر إلى الهند و مات ببندر سورات كذا فى (تش يز- ص ٣١٩) نقلا- عن التذاكر و لكننا لم نر أحواله غير ما ذكر فى فهرس المجلس ٣: ٣٧٥ و توجد هناك كلياته المشتمل على فرهاد و شيرين و ساقى نامه و القصائد و الترجمات و مناجات نامه و غزليات كلها فى ٣٩٠٠ بيت. و توجد له أتوزگنج أى ثلاثون دفينه نظما بالفارسيه ضمن كلياته فى مكتبه كليه الحقوق كما فى فهرسها ص ٨١ و عند (الملك ٤٩٩٩ و ٥١٠٤) و جامعه طهران و عند خنجى بطهران. و مر له الخمسه فى ٧: ٢٦٢.

٥٦٨٨- ديوان فتونى أصفهانى أو شعره

و هو الصحاف. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٠) و أورد شعره.

٥٦٨٩- ديوان فهمى رازى

و هو ملا محمد الطهرانى ترجمه بعنوان فهمى طهرانى فى (طبق ٢- ص ٥٠٧) و أورد شعره توجد نسخه من قسمت نامه له فى ص ١٥٥-١٥٦ من مجموعته رقم ٣٢٨٠ فى المكتبه المركزيه بجامعه طهران كما فى فهرسها. و أورد فى (هميشه بهار) شاعرا باسم فهمى طرشتى. و طرشت من محال طهران.

٥٦٩٠- ديوان فهمى صفوى أو شعره

و هو الشاه خدابنده الثانى (٩٨٥-٩٩٥) السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب جلس بعد أخيه الشاه إسماعيل الثانى و كان يقيم بأمره ولده حمزه ميرزا، و بعد موت حمزه ميرزا عزله ابنه الآخر الشاه عباس الماضى إلى أن توفى معزولا فى ١٠٠٣ ترجمه الصادقى فى (خص ١- ص ٩) و أورد من شعره قطعه

و رباعیه، و کذا، فی روضه الصفویه.

دیوان فهمی طرشتی

راجع فهمی رازی.

دیوان فهمی طهرانی

راجع فهمی رازی.

۵۶۹۱- دیوان فهمی قزوینی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۳) بعد ترجمه أخیه عارفی القزوینی و آورد شعرهما. و فی (گلشن- ص ۳۲۲) قال اسمہ شاه قاسم بن عزیز الدین سامی من طائفه جبلیه و مات ۹۹۹.

۵۶۹۲- دیوان فهمی کاشانی

کان أدبیا عارفا بأنواع الشعر. ترجمه و آورد شعره الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۰۰) و (همیشه بهار) و (تش- ص ۲۴۵) نقلا عن دیوانه و قال فی خلاصه الأشعار کان ینحرف إلى المذهب النقطوی. و فی حقه قال حسرتی الکاشانی:

فهمی آن دیگدان آتش کفر

که در او آتش وبال افتد

گرم هم صحبتی است با حاتم

همچو آتش که در زغال افتد

۵۶۹۳- دیوان فهمی کرمانی أو شعره

و اسمہ شمس الدین محمد کان من قریه خبیص بکرمان و کان صدرا للسلطان محمد الصفوی. ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۱۲۱).

۵۶۹۴- دیوان فهمی هرمزی أو شعره

هو من شعراء جزیره هرمز فی الخلیج الفارسی.

ترجمه و آورد شعره الفارسی فی (هفت- ص ۵۵).

۵۶۹۵- دیوان فهمی یزدی أو شعره

و اسمه بدر الدين كما ذكره آيتى فى (تش يز- ص ٣١٩) و أورد شعره.

ديوان فياض دكنى

هو التخلص الثانى لفيض الدكنى راجع ديوان فيضى.

٥٦٩٦- ديوان فياض لاهيجى

و هو الملا عبد الرزاق بن على بن الحسين الجيلانى القمى المتوفى ١٠٥١. كان هو و المولى محسن الفيض الكاشانى صهرين على بنتى المولى صدرا الشيرازى المتوفى ١٠٥٠ و تلمذا عليه و أخذوا تخلصهما منه و كان فياض مدرسا بقم. له شوارق الإلهام و شرح هياكل النور و گوهر مراد ترجمه فى (سرخوش- ص ٨٧) و (مع ٢- ص ٢٧) و (سرو- ص ١١٤) و (نتائج- ص ٥٣٨) و (تش- ص ١٦٣). قالوا و ديوانه فى خمسة آلاف بيت يحتوى على القصائد و المقطعات و ساقى نامه و غزليات و مدائح

ص: ٨٥٢

أستاذيه المولى صدرا و المير الداماد و الشاه صفى. و فى (نر ٦- ص ١٥٦) أن ديوانه فى ألفى بيت. و مرابنه حسن صاحب شمع اليقين فى ص ٢٤٥.

٥٦٩٧- ديوان فيروز شاه بهمنى أو شعره

هو من ملوك سند و توفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤١) و أورد شعره و كذا فى (حسينى- ص ٢٤٣).

٥٦٩٨- ديوان فيروز مشرقى أو شعره

من قدماء الحكماء الشعراء، و معاصر عمرو بن ليث من آل صفار و توفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) و أورد شعره.

٥٦٩٩- ديوان فيروز كوهى

السيد كريم بن مصطفى منتظم الدوله. طبع له منظومه عفاف نامه بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص. فى الحجاب.

٥٧٠٠- ديوان فيضى

و اسمه على أكبر. توجد نسخه منه عند (الملك- ٥٥٣٤).

٥٧٠١- ديوان فيض شاه جهان آبادى

و اسمه إبراهيم. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط النسعليق و مات ١١٢٤. ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٥٤٤) و (حسينى- ص ٢٥٣) و (مسرت- ص ٤٩٤) و (سرخوش- ص ٨٦).

٥٧٠٢- ديوان فيض على مشهدى

من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيض على و حكيم قال فى (خيال- ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسيه و العربيه. و نقل عن ديوانه غزلين أحدهما خال عن الحروف المعجمه.

٥٧٠٣- ديوان فيض على شاه طبسى

لعبد الحسين فيض على شاه من العرفاء. مات فى ١١٩٩ بأصفهان.

٥٧٠٤- ديوان فيض كاشانى

و هو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٠٧- ١٠٩١) مؤلف الصافى و الوافى و أكثر من مائه كتاب آخر. و قد ألف فهرسا لتصانيفه أولا فى ١٠٦٩ ثم ثانيا و ثالثا جمع فهرسها فى ١٠٩٠ و كان لوالده مكتبه عظيمه. و أولاده فى كاشان و طهران بيت علم إلى اليوم، و كان صهر المولى صدرا و أخذ تخلصه منه كما ذكرناه فى الصفحه السابقه و نظم الشعر و له لب لباب مثنوى موجود عند (الملك) و أورد شعره أصحاب التذاكر مثل (نتائج- ص ٥٤١) و (تش- ص ٢٤٥) و (حسينى ٣٢٢) و

(همیشه بهار) و طبع الشهشهانی دیوانه بطهران فی ۱۹۸ ص. ثم فی ۱۳۷۷ فی ۲۱۶ ص. نسخه منه عند السيد حسين الشهشهانی
بطهران. و له مقدمه مبسوطه. أولها

ص: ۸۵۳

[يا محسن قد أتاك المسىء. فيض إحسان بي پایان ... چنین گوید مؤلف این كلمات ...

محسن بن مرتضى الملقب بفيض.. [مرتب على حروف القوا في الغزل في ٤٣٦ صفحه، كتبت النسخه في شوال ١٢١٥ بخط محمد بن إبراهيم البروجردى. و أخرى عند (الملك ٧٣٩٦).

٥٧٠٥- ديوان فيض الله بغدادى

للقاضى فيض الله البغدادى المتخلص فى شعره بحاجبى كما ترجمه فى (تس ٢- ص ٤٩) و فصل أحواله فذكر أنه اشتغل أولا فى العراق و بعد سنين سافر إلى إيران فنزل كاشان و أقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفرى ثم نزل بشيراز و حضر بها عند المولى عبد الصمد، ثم ذهب إلى تبريز و فوض إليه تدريس مدرسه المظفرية و أخيرا صار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب، و أورد قطعه من شعره، أقول و من الآثار الموجوده لهذا العالم الأديب الشاعر الرساله الصيدية التى كتبها باسم الشاه طهماسب و مدحه بقطعه من شعره فى ديوانه. رأيت نسخه الرساله فى موقوفه مدرسه (البروجردى فى النجف) كما ذكر فى ١١: ٢٠٧.

٥٧٠٦- ديوان فيض الله شوشترى أو شعره

كان ماهرا فى النجوم و الرياضيات كما ترجمه و أورد شعره و معناه معاصره فى (نر ١٥- ص ٥٣٥).

٥٧٠٧- ديوان فيض لرستانى أو شعره

و اسمه الميرزا أحمد. ترجمه و أورد مديحه لمنوچهر خان فى المدائح المعتمديه.

٥٧٠٨- ديوان فيضى أصفهانى

المير معز الدين محمد من السادات النقباء و العلماء الفقهاء بأصفهان حج البيت و زار المشاهد، ثم نال صداره الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد خراسان و توفى بالبصره فى ٩٥٢ ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٢٢) و أورد غزله و الرباعيه التى كتبها إليه بخطه.

٥٧٠٩- ديوان فيضى تبريزى

الآقا بابا المذكور فى ٥: ٢١٢ مر له چهارده بند

٥٧١٠- ديوان فيضى تربتى

من تربت حيدريه بخراسان. و اسمه على فيضى قال فى (تس ٥- ص ١١٨) إن ديوانه فى خمسه آلاف بيت. و فى (مجتس ٦- ص ١٤٥) عده من العلماء الشعراء. و كذا فى (حسينى- ص ٢٥٠) و فى (گلشن- ص ٣٢٤) قال جاء إلى الهند و مدح أكبر شاه.

ديوان فيضى دكنى

للشيخ أبى الفيض بن مبارك. راجع فيضى هندی.

۵۷۱۱- ديوان فيضى شيروانى

و اسمه السيد حسن الواعظ ترجمه فى (دجا- ص ۳۰۲) و أورد شعره نقلا عن تذكرة روز روشن. و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۴۲) بعنوان السيد حسين الواعظ الشروانى و أطرى خطه و إنشاءه و أورد شعرا آخر له غير ما فى روز روشن و لعلهما اثنان.

ديوان فيضى عصار

راجع فيضى يزدى.

۵۷۱۲- ديوان ملا فيضى كاردگر أو شعره

هو ابن الأستاذ محمد لعبت باز .. ترجمه فى (مجتس ۶- ص ۱۵۴).

۵۷۱۳- ديوان فيضى هروى النقاش

ترجمه شاه محمد القزوينى فى (قز مج ۳- ص ۲۵۶) و أورد شعره.

۵۷۱۴- ديوان فيضى هندی

و اسمه الشيخ أبو الفيض بن مبارك بن خضر اليمانى الأصل ملك الشعراء لجلال الدين أكبر شاه. ولد باكره فى ۹۵۴ و مات عن خمس و أربعين و خمسين سنه من عمره مسموما فى لاهور ۱۰۰۴ كان يتخلص أولا فيضى ثم بدله فياضى كما قال فى ذلك:

زين پيش كه سكه ام سخن بود

فيضى رقم نكين من بود

اكنون كه شدم بعشق مرتاض

فياضيم از محيط فياض

و ديوانه فارسى رتبه بنفسه و جعل له ديواجه فى أحوال نفسه، بعثه إلى إيران ليشتهر بها.

ترجمه فى (طبق ۲- ۴۸۶) و (نر ۱۳- ص ۴۸۲) و (خص ۴- ص ۵۲) و (سرو- ص ۱۵) مفصلا و (ميخانه ص ۱۹۴- ۲۰۰) و

(سبک شناسی ۳: ۲۵۸، ۲۹۰) و (حسینی- ص ۲۴۹) و المستر براون فی ۴: ۱۶۱ و (تش- ص ۳۴۵) و (همیشه بهار) و (خیال- ۷۹) و قال فی (مع ۲- ۲۶۲) أن أخاه أبا الفضل علامی جمع أشعاره و رتب دیوانه فی ۱۰۰۶ له غیر الدیوان، خمسہ مشویات مرکز أدوار و سلیمان و بلقیس و نل و دمن و هفت کشور و اکبرنامه و لكنها غیر تام كما ذکرناها فی ج ۷ ص ۲۶۲ و له سواطع الإلهام أو تفسیر بی نقطه و موارد الکلم و هو الذی روج التشیع و حریه العقائد فی الهند بوسیلہ اکبر شاه، و هو الذی أجاب عن اعتراضات عبد الله خان الأوزبکی التي اعترض فیها علی اکبر شاه و عقائده

ص: ۸۵۵

و توجد الجواب فى منشأته. و كان له مكتبه عظيمه و هو أخ أبى الفضل المتخلص علامى المؤرخ صاحب آيين أكبرى و تفسير آيه الكرسى و غيرها و كليات فيضى موجوده فى (الآصفيه) كتبت فى ١٠٣٤ كما فى فهرسها. و قد رأى نسخه منه سنكلاخ بخط خليل قلندر الهروى فذكره فى (امتحان ١- ٢٥٦) و نسخه أخرى فى (بنگاله) و أخرى عند (الملك)

٥٧١٥- ديوان فيضى يزدى أو شعره

كان عصارا ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٠) و أورد مطلعين له.

٥٧١٦- ديوان فيضى يزدى

ترجمه الآيتى فى (تش يز- ص ٣٢٠) و قال فى وصفه درويش شعار فيضى قصار. ثم نسب إليه الأبيات فى ماده تاريخ وفاه غزالى المشهدى (سنه نهصد و هشتاد) مطابق (٩٨٠) و لفظه:

عقل تاريخ وفاتش بدو طور

(سنه نهصد و هشتاد) نوشت

و هذه الأبيات و التاريخ نسبها النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٨١) إلى الشيخ فيضى بن الشيخ مبارك الذى مر بعنوان فيضى هندى الدكنى، و معها أبيات آخر فى تاريخ خانقاه الذى بناه أكبر شاه بقوله:

آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش

فرمود بنا پادشه بحر و برش

تاريخ بنا است (خانقاه أكبر)

(دروازه خانقاه) تاريخ درش

و الظاهر أن التاريخين كلاهما للشيخ فيضى الدكنى الهندى كما ذكره النصرآبادى لقرب عصره إليه. و لعل اليزدى الذى ترجمه آيتى هو بعينه العصار الذى ترجمه سام ميرزا و العصار و القصار قد صحف أحدهما بالآخر.

ديوان فيلسوف الشعراء

هو لقب أبى العلاء المعرى المذكور فى ص ٤٥ كما طبع على منتخبات اللزوميات فى إسكندريه ١٣١٩.

۵۷۱۷- دیوان قآنی شیرازی

و هو حبيب الله بن محمد علي گلشن من إيل زنگنه بكرمانشاه ولد بشيراز في ۱۲۲۲ و مات والده و هو ابن سبع سنين و سافر إلى مشهد خراسان و تعلم هناك و جاء إلى طهران فلقبه فتح علي شاه بلقب مجتهد الشعراء و لقبه محمد شاه حسان عجم و في هديه العارفين ۱: ۲۶۲ سحجان العجم. و كان ماهرا في الأدب و الرياضيات و الكلام و الفلسفه و المنطق و تعلم اللغه الإفرنسيه. و مر له پریشان و مات ۱۲۷۲ كما في (المآثر- ص ۲۰۶) و (عم- ص ۴۳) أو ۱۲۷۳ كما في طرائق الحقائق ۳: ۱۴۹ أو ۱۲۷۰ كما في (مع ۲: ۴۰۲) و قال پرتو أصفهانی في رثائه:

چون أجل آمدش بساقی دهر

پی تاریخ گفت ساغر ده

و قبره بقريه عبد العظيم بالرى عند قبر المفسر أبي الفتوح الرازى. و ترجمه في (فارس نامه ۲: ۱۵۰) أيضا. طبع ديوانه في طهران مع پریشان في ۱۲۷۰ و مع ديوان فروغى و أشعار جلال الدين ميرزا بن فتح علي شاه في ۱۳۰۲ و ۱۲۷۴-۱۲۷۷. ثم في ۱۲۹۸ بمبئى ۱۳۲۲ و بعدها مكررا و بتبريز ۱۲۷۳ بخط جرعه المذكور في ص ۱۹۳ و بعدها مكررا. جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر ألف بيت. و مر أحواله لحسن بلگرامى في ۷: ۶۱ المطبوع في مجله أرمان أيضا للسنة التاسعة ص ۴۳ و ترجم أحواله الإقبال الآشتيانى في مجله يغما ۲: ۴۵۲ و إشراق خاورى في مجله أرمان السنة الثامنة ص ۵۷۶ و على نقى بهروزى في رساله مستقلة نشرها كانون دانش پارس و مجله يادگار ج ۳ العدد ۳ و مجله يغما ۲: ۵۴۱ و على دشتى في مجله آينده ۱: ۵۱۳ و يحيى دولت آبادى في مجله آينده ۱: ۴۰۹ و روحانى في مجله أرمان ۱۷: ۷۱۳ و أحمد سهيلي خوانسارى في مجله يغما ۲: ۲۴۹ و حيدر على كمالى في مجله آينده ۱: ۵۲۵ و محيط الطباطبائى

ص: ۸۵۷

في أرمغان ١٨: ٥٧ و وحيد الدستگردى في أرمغان ٨: ٢٨٥ و إقبال يغمائي في أرمغان ٢٥: ٢٦٦ و حبيب يغمائي في مجله يغما ٧: ١٦١ كما ذكر في فهرست مقالات فارسي.

٥٧١٨- ديوان قائلي سبزواري أو شعره

كان نزيل قزوین في زمن تأليف سام ميرزا لتذکرته ٩٥٧ كما ترجمه في (تس ٥- ص ١٣٥) و أورد مطلع غزله.

ديوان قائم مقام

مر بعنوان ديوان ثنائي فراهاني لسيد الوزراء الميرزا أبي القاسم بن الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ الحسيني الفراهاني (١١٩٣- ١٢٥١) و قد طبع بمباشرة الوحيد الدستگردى و جعله ضميمه السنه العاشره من مجله أرمغان في ١٣٤٤ و ألحق بآخره جلايرنامه و في مقدمته ترجمه الناظم مفصلا بقلم حفيده الميرزا عبد الوهاب الحسيني و أورد في (مع: ٢ ص ٨٧) قرب مائتين و خمسين بيتا من شعره.

و طبع منشأته بطهران بتصحيح جهانگير قائم مقامى في ٤١٢ ص في ١٣٣٧ ش. و مر في ص ٤٩ و ١٨٥.

٥٧١٩- ديوان قائم مقام فراهاني

و هو سيد الوزراء الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ بن الميرزا محمد حسن بن عيسى الحسيني الفراهاني المتوفى ١٢٣٧ أو ١٢٣٨ هو والد ثنائي المذكور آنفا. ترجمه في (مع: ٢ ص ٤٢٥) و أورد أربعة عشر بيتا من شعره. و مر له في (ج ١ ص ٢٩٦) أحكام الجهاد و في (ج ٥- ص ٢٩٧) الجهاديه و ذكر شرح أحواله مفصلا في مقدمه ديوان ولده ثنائي و جاء ذكره في ریحانه الأدب.

ديوان قائم مقامى

مر بعنوان أديب الممالک في ص ٦٦. و طبع له خان ملك ساساني (حسين ملك الكتاب گلبن) منتخب أشعاره باسم آگهى نامه في برلين في ١٣٠١ ش في ٣٢ ص.

٥٧٢٠- ديوان قائمى

موجود في مكتبه لعله لى بأستانبول، و كذا في مكتبه السلطان عثمان الثالث كما في فهرسيهما و لعله الآتى.

٥٧٢١- ديوان قائمى قمى أو شعره

عد في كتاب النقض ص ٢٣٩ و ٦٢٨ من شعراء الشيعة.

٥٧٢٢- ديوان قابل ابروانى أو شعره

ترجمه معاصره في (مع: ج ٢: ص ٤٢٤) و ذكر أن اسمه حسن على خان بن محمد خان القاجار الإيرواني من ملازمى الشاه زاده

ص: ٨٥٨

محمود ميرزا بن فتح على شاه و نقل بعض شعره عن سفينه المحمود.

٥٧٢٣- ديوان قابل بلگرامى

السيد عبد الله. أورد شعره فى (سرو- ص ٣٤٠) مفصلا و (نتائج- ص ٥٧١) و قال مات ١١٣٢ و كان خطاطا.

٥٧٢٤- ديوان قابل شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (عم- ص ٥٠٦).

٥٧٢٥- ديوان قابل كشميرى أو شعره

و اسمه محمد پناه تلمذ على بيدل و مات ١١٧٠ أورد شعره فى (نتائج- ص ٥٧٢) و (حسينى- ص ٢٧٢).

٥٧٢٦- ديوان قابل هندى أو شعره

كان تلميذ عبد القادر بيدل. و كان يتخلص أولا صنعت ثم بدله إلى قابل. و مات ١١٤٠ أورد شعره فى (گلشن- ص ٢٢٥). و لعله متحد مع ما قبله.

٥٧٢٧- ديوان قابلى أو شعره

و هو ترشيزى كما فى (لط ٣- ص ٦٦) و أورد الشاه محمد القزوينى فى (قز مج ٣- ص ٢٤٠) الشيرازى بدل الترشيزى و ذكر فى الموضوعين شعره الغير الموزون.

٥٧٢٨- ديوان قابوس

هو شمس المعالى السلطان قابوس بن وشمگير الديلمى من آل زيار. ترجمه فى (تش- ص ١٩) و (مع: ج ١ ص ٥٢ و ص ٤٧٩) قال و له شعر كثير بالعربيه و الفارسى و أورد فى الموضوعين بعض الفارسى منها و ذكر أن مده ملكه كانت عشرون سنه و قتل ٤٠٣ كما فى شاهد صادق و جلس مقامه ولده فلک المعالى منوچهر، ممدوح أبى النجم أحمد المنوچهرى الدامغانى الذى تخلص باسم ممدوحه.

طبع ديوانه العربى مختصرا بمصر. و باسمه ألف حفيده كاووس بن إسكندر بن منوچهر الآتى كتابه قابوس نامه فى الأخلاق و تدبير سياسه المدن، المطبوع مكررا منها بطهران مع توزوك جهانگيرى فى ١٢٨٥ فى ٢٢٨ ص. و كتب عباس بن محمد على إقبال الآشتيانى رساله فى أحواله سماها قابوس وشمگير زيارى طبعت ببرلن فى ١٣٤٢ فى ٢٨ + ١٦٠ ص. و ترجم أحواله على قويم فى مجله أرمغان السنه ٢٦: فى الصفحه ٤٦.

٥٧٢٩- ديوان قادر تونى

و اسمه الميرزا عبد القادر. كان ماهرا في المثنوى. و نظم مثنويا في حرب قندهار و إيران أورد بعضه في (گلشن - ص ۳۲۵).

ص: ۸۵۹

٥٧٣٠- ديوان قادر مشهدي

و اسمه وزير خان بن محمد طاهر خان من اولاد صاحب ديوان چنگيز. كان مقربا عند عالم گير ثم فرخ سير ثم انزوى فى اكبرآباد و مات ١١٣٥ اورد شعره فى (گلشن- ص ٣٢٥) و (مطلع- ٢: ٤٤٠) و لعله المذكور فى (سرخوش- ص ٩٠).

٥٧٣١- ديوان قادري

لدارا شكوه محمد بن شاه جهان بن جهانگير بن اكبر بن همايون بن ظهير الدين محمد بابر (رأس السلسله الكوركانيه فى الهند) ابن عمر شيخ بن أبى سعيد بن محمد بن ميران شاه ابن الأمير تيمور الكوركانى. ولد بإجمير ١٠٢٤ و قتل بيد أخيه اورنگ زيب بعد أن غلب عليه فى ١٠٦٩ بتهمه الزندقه. و تلمذ على معين الدين الجشتى و ملا شاه من السلسله القادريه و دخل فى الفرقة القادريه فى ١٠٤٩ و تخلص قادري. و كان حر الفكر كجده اكبر شاه. و له مذاكرات مع بابا لآل و غيره من حكماء الهند. و له غير الديوان مؤلفات فى التصوف الإسلامى و التصوف الهندى. فألف سفينه الأولياء طبع بكانپور و سكينه الأولياء مطبوع و رساله حق نما و حسنة العارفين طبع بلاهور كلها فى التصوف الإسلامى، و مجمع البحرين مطبوع و سر الأسرار أو سر اكبر فى التصوف الهندى. و ينسب إليه كتب آخر ذكرها السيد محمد رضا جلالى نائنى فى مقدمه رسالتي حق نما و مجمع البحرين المطبوعان بطهران فى ١٣٧٥ و ديوانه يسمى إكسیر أعظم كما فى خزينه الأصفياء و موجود فى الهند عند بهادر سينك، و أخرى عند خان بهادر ظفر حسن، و نسخه فى (بنگاله) يشتمل على ١٣٣ غزلا و ٢٨ رباعيه و كلها عرفانيه. و طبع له مثنوى غريب نامه فى مجموعه أرمغان عثمان شاهى فى ص ٣٩١- ٤٠٠ فى الهند فى ١٣٢٨. و ترجم دارا شكوه فى (سرخوش- ص ٨٩) و (نتائج- ص ٥٦٦) و (حسينى ص- ٢٦٦) و (تش- ص- ٣٥٠) و مقالات الشعراء- ص ٥٠٠ و (مع ١: ٤٦٥) و ريحانه الأدب و مجله أريانتال.

٥٧٣٢- ديوان قادر خراسانى

و هو السيد أبو القاسم المشهدى ساكن شيراز. كان من قراء عهد الشاه عباس (١٠٥٢- ١٠٧٨) له نظم اللآلى فى التجويد نظمه فى ١٠٦١ فى ٨٩ بيتا. طبع مكررا. و كان حيا إلى ١٠٨٣ كما ذكرناه فى ٣: ٣٦٤ و ذكر فى الريحانه. و هو غير ما ذكره فى (گلشن- ٣٢٧) بعنوان قاسم بيضاوى.

٥٧٣٣- ديوان قارى تبتى

و اسمه غازى و تخلصه قارى كما مر فى ص ٧٨٣ عن (نر ٣- ص ٦٠).

٥٧٣٤- ديوان قارى هندى

طبع بلاهور فى ٤٦٨ ص. فى ١٩٢٣ م. مع مقدمه فى أحوال الشاعر لعبد الحكيم خان.

ديوان قارى يزدى

و اسمه محمود صاحب ديوان ألبسه المذكور فى ص ٨٩ و قال براون فى ٤: ١٦٠ أنه مات ٩٩٣ و هو غلط لما ذكرناه هناك.

ديوان قاسم

فارسى يوجد فى مكتبه راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط. و طبع ديوان قاسم بلكهنو فى ٨١ ص. فى ١٢٩٤-١٨٧٧ م. و لعله أحد الآتين بعد هذا.

٥٧٣٥- ديوان قاسم أردبيلى

هو ابن فائض أردبيلى المذكور فى ص ٨٠٥. توجد أشعاره فى جنك كتابته ١٠٨١ فى مكتبه دهخدا بطهران.

ديوان قاسم أردستاني

كما فى (تش- ١٨٥) و (مسرت- ص ١١٤) راجع ديوان قاسمى أردستاني، و قاسم قمى.

٥٧٣٦- ديوان قاسم أنوار

هو معين الدين على بن نصير بن هارون أبى القاسم الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر فى المقدمه المنشوره لمثنويه أنيس العارفين.

كان يتخلص أنوار و قاسم. ولد بسراب تبريز، فى ٧٥٧ و تلمذ على الشيخ صدر الدين الأردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفويه فلقبه بقاسم الأنوار. و ساح بلاد قزوین و گيلان و مازندران و گرگان و سمرقند و کرمان. و صاحب الشاه نعمه الله بماهان. و كان عارفا بالتصوف و يميل إلى الحروفيه. و سكن هرات مدرسا واعظا إلى أن اغتيل شاه رخ فى ٨٣٠ بيد أحمدلر الحروفى، فأمر شاه رخ بانسداد المدارس و تخريب الخانقاهات و نفى العلماء و منهم قاسم الأنوار هذا، فنفاه إلى سمرقند، و بعد رجوعه سكن خرجرد جام و توفى هناك ٨٣٧. له أنيس العاشقين كما مر أو أنيس العارفين كما فى (دجا ص- ٣٠٤) و مقامات العارفين الموسوم تذكره الأولياء و ترجم فى سلسله النسب صفويه و نفحات الأنس و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال- ٦٣) و (حسينى: ٢٦٥) و (تش- ص ٢٨) و (عشاق- ص ١٥٨) و (لس- ص ٢٦٤) و (نتائج: ٥٥٧) و (مع ٢: ٢٧) و هديه العارفين ١، ٧٣١ و ريحانه الأدب، و ديوانه عرفانى توجد فى (سپهسالار- ٢٠٢) و ثلاث نسخ

عند (الملك) في ستة آلاف بيت و عند (فخر الدين) و طبع بطهران مع مقدمه لسعيد النفيسي في ١٣٧٧ في ١١٢ + ٤١٩ ص.

ديوان قاسم بدلا

راجع ديوان واقفي.

٥٧٣٧- ديوان قاسم بروجردى أو شعره

و هو السيد قاسم البروجردى الشاعر. أطرى فضله و أورد شعره، الحزين فى تذكرته (ص - ٤٢).

٥٧٣٨- ديوان قاسم بياضوى

هو أبو القاسم بن السيد على الموسوى الشيرازى جاء إلى أصفهان و تلمذ على المولى طاهر الشيرازى. أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٤٢) و (گلشن: ٣٢٧).

٥٧٣٩- ديوان قاسم بيگ أو شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٢: ٣٥).

و هو غير ديوان حالتى المذكور فى ص ٢٢٦ و المترجم فى (نتائج- ص ١٨٣).

ديوان قاسم تبريزى

راجع ديوان قاسم أنوار، و قاسم خازن، و زاهد أصفهانى.

٥٧٤٠- ديوان قاسم جنابدى أو شعره

هو ابن الأمير سيد الجنابدى له مثنوى بهاريه كما ذكره فى (مجتس ٢- ص ١٣٩).

٥٧٤١- ديوان قاسم جوينى

أو قاسم خان داماد الهندى ابن مراد. قال فى (نر ٣- ص ٦٣) إنه صهر جهانگير پادشاه و قال رأيت عدّه أوراق من ديوانه. و أورد فى (خيال):

٨٧) ترجمه أحواله و شعره و كذا فى (حسينى: ٢٧٠) و قال فى (سرخوش: ٩٣) إنه كان عديل جهانگير پادشاه. و قال فى (سرو- ص ٤٨) إنه مات فى ١٠٤٢ و إن زوجته منيجه كانت أخت نورجهان بيگم زوجه جهانگير و كذا فى (نتائج- ص ٥٦٠).

٥٧٤٢- ديوان الشيخ قاسم الحلّى

هو ابن الشيخ محمد الملا ابن حمزه التستري المولود بالحله ١٢٩٠ له عدّه دواوين موجود بمكتبته بالحله. و مر ديوان والده ابن

٥٧٤٣- ديوان قاسم چلبى أو شعره

و اسمه محمد قاسم أخ الحسين چلبى التبريزى نزيل عباس آباد أصفهان. ترجمه و آورد شعره فى (نر ٥- ص ١١٩) و قال سافر إلى الهند للتجاره و مات بها.

٥٧٤٤- ديوان قاسم خازن أو شعره

أورد شعره فى (سرخوش - ص - ٣٨) و هو

ص: ٨٦٢

قاسم خان ابن شريف خان التبريزى، الذى كان جده خازنا للشاه طهماسب. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۲۱) قال و سافر إلى الهند

ديوان قاسم داماد

راجع قاسم جوينى.

ديوان قاسم ديوانه المشهدى

المذكور فى ص ۳۳۵. ترجمه و أورد شعره فى (نر ۹- ص ۳۳۳) و (سرو- ص ۱۲۲) و (مطلع الشمس ۲: ۴۴۰) و (نتائج- ص ۵۶۴) و توجد أشعاره فى (مسرت- ص ۶۲) و فى جنك بمكتبه دهخدا بطهران. بتخلص قاسم، و نسخه منه فى مكتبه (بنگاله).

۵۷۴۵- ديوان قاسم رازى أو شعره

سافر من الرى إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رجع إلى وطنه. أورد شعره فى (گلشن- ص ۳۲۷). و لعله قاسم طهرانى ابن خطيب طهران المذكور فى (تس ۵- ص ۱۷۸).

۵۷۴۶- ديوان قاسم طوسى أو أرسلان مشهدى

. كان من أحفاد أرسلان جارى من أمراء السلطان محمود سبكتكين. نشا بما وراء النهر و سافر إلى الهند و أكرمه أكبر شاه و كان خطاطا فى النسعليق فلقب مير على ثانى و كان ماهرا فى استخراج التواريخ المنظومه و له جواب شهرانگيز لسانى توجد ديوانه فى ألف بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها ۳: ۲۱۶. و ترجمه (خوش گو) و (مطلع ۲: ۴۴۳) و (طبق ۲: ۴۹۲).

ديوان قاسم طهرانى

كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۷۸) و الظاهر أنه هو قاسم رازى.

۵۷۴۷- ديوان قاسم عاصم أو شعره

ترجمه فى (مجتس ۶- ص ۱۶۵) و أورد شعره

۵۷۴۸- ديوان قاسم عبد العظيمى أو شعره

هو ابن الأمير عنايه الله المتولى لحضره الإمام زاده عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۴۲) و أورد شعره و ذكر قبله أخاه الأمير شاه مير، و أورد شعره أيضا. و ذكر قبلهما والدهما الأمير عنايه الله المتولى مع شعره.

و كذا ذكر جداهما يعنى والد الأمير عنايه الله و هو الأمير نور الله، و أخوه الأمير سيد، و ذكر شعرهما أيضا، فهؤلاء كلهم شعراء أدباء فى عصر سام ميرزا. و من سادات الرى بعبد العظيم فى عصره، الأمير هدايه الله و أخوه السيد على شاه، ذكرهما أيضا فى

الصفحة المذكوره.

ديوان قاسم على خراساني

راجع قاسم قصه خوان.

ص: ٨٤٣

۵۷۴۹- دیوان قاسم غمزه أو شعره

كان من الظرفاء في بخارا ترجمه و أورد شعره في (مجتس ۶- ص ۱۶۹).

۵۷۵۰- دیوان قاسم قصه خوان أو شعره

هو قاسم على المشهدی ترجمه و أورد شعره في (تس ۴- ص ۸۴) و (تش- ص ۹۳) بعنوان قاسم على.

۵۷۵۱- دیوان قاسم قمی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (نر ۹- ص ۲۸۲)- و قال يحتمل أنه القاسم الأردستاني. و ترجمه أيضا في همیشه بهار و هو غير قاسمی أردستاني الآتی.

۵۷۵۲- دیوان قاسم كاشانی أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ۳۲۷) و قال إنه حفيد أهلی الشيرازی. و كذا في (مسرت: ۱۴۷) و همیشه بهار.

ديوان قاسم كاهي أو شعره

ترجمه النصرآبادی في (نر ۱۵- ص ۵۲۰) و أورد معماه باسم إمام. و ذكر له في ص ۴۶۹ أيضا تاريخ موت همايون پادشاه في ۹۶۲ عند وقوعه عن سطح داره في مصراع)

همايون پادشاه از بام افتاد

(. راجع ديوان كاهي.

۵۷۵۳- دیوان قاسم گوالياری أو شعره

و اسمه قاسم على من أولاد السيد محمد غوث و أمه بنت محمد عطاء مرصع رقم كان يسكن فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن- ۳۲۷).

ديوان قاسم لاهيجي

المتخلص بصابر. مر في ص ۵۷۳.

ديوان قاسم گنابادی

راجع ديوان قاسم جنابندی و قاسمی گنابادی.

۵۷۵۴- دیوان الشيخ قاسم محیی الدين

صاحب الشعر المقبول المطبوع ١٣٤٢ و العلويات العشر مما طبع و غيرهما مما لم يطبع مثل معارف همدان و غيره من منظوماته ولد ١٣١٤ و توفي ١٣٧٩ و هو ابن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ جعفر المتوفى حدود ١١٥٠ ابن الشيخ علي بن الشيخ حسين بن الشيخ محيي الدين الثاني الذي هو أخ الشيخ علي مؤلف التفسير الوجيز المطبوع مع مقدمه أخيرا.

٥٧٥٥- ديوان قاسم مرموز أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧- ص ١٨٨) و أورد له غزلا، استحسن منه بيتا واحدا، و هو قوله:

فردا نكنم آرزوى سايه طوبى

گر سايه قد تو فتد بر سرم امروز

ص: ٨٦٤

ديوان قاسم مشهدي

راجع قاسم طوسی و قاسم ديوانه و قاسم قصه خوان.

۵۷۵۶- ديوان قاسم نجفی أو شعره

هو ابن المير قاسم النجفی بأسترآباد. ترجمه معاصر فی (تس ۲- ص ۴۴) و آورد شعره. و قال كان من سياه پوشان و قتل شهاب زرگر.

۵۷۵۷- ديوان قاسم ولدی أو شعره

كان من أمراء السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه فی (مجتس ۸- ص ۱۷۱) و آورد شعره. و كذا فی همیشه بهار.

۵۷۵۸- ديوان قاسم هروی أو شعره

هو ابن الخواجه ميركى. ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۷- ص ۱۷۰).

۵۷۵۹- ديوان قاسمی أردستاني

ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۱۸۵) و (مسرت- ص ۱۱۴) و قال فی (حسينی- ص ۲۶۹) إنه مات ۹۸۴ بأصفهان و فی (نر ۹- ص ۲۸۲) سماه قاسم أردستاني و فی (روشن- ص ۵۴۶) أن له مثنوی أنيس العارفين. و راجع قاسم قمی.

۵۷۶۰- ديوان قاسمی أصفهانی أو شعره

و يعرف بدرويش قاسمی. ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۵۳).

۵۷۶۱- ديوان قاسمی تونی

الشاعر الصوفي. ترجمه فی (لت ۷) و قال اسمه درویش قاسم. و آورد غزله بتخلص قاسمی، و عنه أخذ فی (روشن- ص ۵۴۷).

۵۷۶۲- ديوان قاسمی خوافی أو شعره

و اسمه مجد الدين. له روضه الخلد ألفه فی قبال گلستان. ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۷۸). و قال فی (گلشن- ص ۳۲۸) إنه كان بهرات ثم ذهب إلى سيستان و مات بفراه. و آورد له هجای ولی دشت بیاضی.

ديوان قاسمی جنابذی

راجع ديوان قاسمی گنابادی.

۵۷۶۳- ديوان قاسمی صیرفی أو شعره

كان والده صرافا بقم فتخلص هذا بالصيرفي و كان صاحب الحكيم الشفائي. أورد شعره في (نر ٩- ص ٢٨٢).

٥٧٦٤- ديوان قاسمى كازرونى

و اسمه أبو القاسم الشيرازى. من أولاد أبى حامد من تلاميذ الميرزا جان الباغنوى. ترجمه في (تش- ص ٢٩٨) و في (حسينى- ص ٢٦٨) نقل عن ديوان شعره. و كذا في (پژمان- ص ٤٨٣ و ٧٧٥).

٥٧٦٥- ديوان قاسمى كاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (روشن- ص ٥٤٨) و همیشه بهار.

ص: ٨٦٥

دیوان قاسمی کرمانی

للحكيم الأديب قاسم القاسمی بن زين العابدين السيستاني المتوفى ۱۳۴۸ طبع له آتش زنه منظومه في ۴۹ ص. و مر في ص ۶۵ بعنوان أديب.

۵۷۶۶- دیوان قاسمی گنابادی

و هو المير محمد قاسم المتخلص قاسمی من أولاد المير سيد الجنابذی و أخ المير أبي الفتح. كان في عصر الشاه طهماسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴) له شاهنامه في دفترين و شاه رخ شاه رخ نامه في خمسة آلاف بيت و لیلی و مجنون في ۲۵۴۰ بيت و خسرو و شیرين في ثلاثة آلاف بيت و زبده الأشعار على زنه مخزن الأسرار في أربعة آلاف بيت و کارنامه أو گوی و

چوگان و مر له الخمسه في ۷: ۲۶۲. ترجمه في (مجتس ۲- ص ۱۳۹). و (تس ۲- ص ۲۶) و (خصص ۸- ص ۱۴۰) و (حسينی- ص ۲۷۰) و (تش- ص ۷۱) و (مسرت- ص ۲۰۶) و (گلشن- ص ۳۲۶) و (روشن- ص ۵۴۴) أما شاهنامه في فتوحات الشاه إسماعيل فهو في دفترين، الأول في أربعة آلاف بيت، نظمها في ۹۴۰ و طبع ۱۲۸۷ و قال فيه:

بود عقد این گوهر آب دار

ز روی عدد چار باره هزار

بلطف از سر نظم اگر بگذری

روان پی بتاریخ آن آوری

(۹۹۰-۹۴۰). و الدفتر الثاني في خمسة آلاف بيت نظمه في ۹۵۰ و توجد في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو- ص ۶۶۰) و مكتبه (الملک) و (المجلس كما في فهرسها ۳: ۴۷۹) و قال فيه:

گهرها که آورده ام در شمار

شمارش بود پنج باره هزار

بود در سوادم ز نیک اختری

طلب سال تاریخش از مشتری

و أما کارنامه أو نگارنامه أو گوی و چوگان فهو على زنه لیلی و مجنون في ألف و خمسمائه بيت، نظمه في ۹۴۷ قال فيه:

این نامه که از زبان خامه

کردم لقبش نگارنامه [أو بكارنامه]

چون ماه دو هفته اش در أيام

در عرض سه هفته دادم إتمام

این عقد گهر که شد سر آمد

باشد عددش هزار و پانصد

تاریخ تمام این معانی

ظل أبدی است تا بدانی

و له خسرو و شیرین الذی نظمه بأمر سام میرزا فی ثلاثه آلاف بیت فی ۹۵۰. قال فیه:

ص: ۸۶۶

گهرايم كه زاد از بحر توفيق

سه بار آمد هزار از روى تحقيق

ز غيب آمد حديثى بر زبانها

كه شد تاريخ سالش فيض جانها

و له ساقينامتان أحدهما باسم الشاه طهماسب و الثانى باسم الخواجه حبيب الله الوزير.

۵۷۶۷- ديوان قاسمى مهنة اى او شعره

و هو الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه أبي الفضل المهنة اى. ترجمه و آورد شعره فى (مجتس ۳- ص ۱۴۵).

۵۷۶۸- ديوان قاصد بخارى او شعره

كان من ملازمى خان بخارا. ترجمه و آورد شعره فى (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و سماه فى (روشن- ۴۳) أسد الدين.

۵۷۶۹- ديوان قاصر قاينى

و هو الميرزا محمد على الواعظ الكرماني. ترجمه الآيتى القائنى فى بهارستان- ص ۳۳۳ و قال رأيت منظوماته بخط أخيه ملك الواعظين أحمد.

ديوان قاصرى رازى

كما ذكره فى (تش- ص ۲۱۵). و هو أبو المفاخر الرازى المذكور فى ص ۵۰.

ديوان قاضى آرانى

راجع ديوان قاضى داورى.

۵۷۷۰- ديوان قاضى أحمد او شعره

و هو ابن القاضى محمد كان والده قاضيا بالرى سنين و توفى ۹۳۲ كما ذكره سام ميرزا فى (تس ۴- ص ۷۴) و ذكر أن القاضى أحمد من مصاحبيه و هو مشهور بحده الذهن و حسن السليقه بين أقرانه ثم آورد شعره

ديوان القاضى اختيار

مر فى ص ۶۲ و اسمه حسن الترتبى الهروى. و راجع لغت نامه دهخدا فى حرف الحاء.

و هو برهان الدين أبو نصر ابن مسعود (أو مسعود بن مظفر) الأنوي من بلاد گرجستان. له أنبيانامه باسم أنيس القلوب نظما فارسيا. قال في أوله ولدت باني حدود ٥٣٨ و في ٥٥٦ أسرت مع أهلي و أخذني الكفار إلى بلاد الروم و بعد الرجوع لقيت في تبريز الحكيم محمود و أمرني بنظم أنبيانامه في قبال شاهنامه و سميته أنيس القلوب و كان عمري إذ ذاك أربع و عشرين سنه و هي سنه ٥٦٢ فشرع من أحوال آدم (١) و مدح عز الدين كيكاووس في أوله و تممه في سبعة دفاتر، و قد نظمه

ص: ٨٦٧

١- و في قصه يوسف ذكر أن الشعراء نظموا فيها كثيرا، و منهم شمسي شاعر شمس الدوله طغان شاه ناظم يوسف و زليخا قال: و ديگر شنيدم که اندر عراق یکی مرد بودست با اتفاق یکی شاعر خوب شمسي لقب بسی رنج برده بعلم و أدب مرين قصه يوسف نيک نام بنظم او بگفته است يكسر تمام و لعله المذكور في ص ٥٤٥ و منظومه هي يوسف و زليخا المنسوبه إلى الفردوسی

في ٦٠٨ كما حققه مجتبي مينو في مقالته في مجله دانشكده ادبيات تهران المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥-١٩ قال و جاء اسمه في سند موقفه مؤرخه ٦١٥ القاضي الإمام شرف الإسلام ... أبو نصر مسعود بن مظفر الأنوي الحاكم بكوره ملطيه.

ديوان قاضي أويس أو شعره

و هو ابن محمد اللطيفي الأردبيلي المعروف بقاضي شيخ كبير. كان قاضي أردبيل ماضي الحكم بها مده خمسين سنه. ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٩٢) و ذكر أنه قرين أويس القرني في الزهد و التقوى و أورد صدر بعض قصائده كما مر في ص ١١٢، و يأتي ولده القاضي زاده ظهير الدين كبير الأردبيلي الشهيد للتشيع في ٩٣٠.

ديوان قاضي بروجردي

راجع قاضي رضوي.

ديوان القاضي التنوخي الكبير

ديوان القاضي التنوخي الصغير

ديوان القاضي التنوخي الحفيد

مر جميعها بعنوان ديوان التنوخي في ص ١٧٨.

ديوان قاضي بخارائي أو شعره

كان مدرسا بمدرسه عبد العزيز ببخارا ترجمه و أورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٩).

٥٧٧٢- ديوان قاضي حسن همداني أو شعره

كان من قريه توي. ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٧٢) و أورد له رباعيه.

ديوان قاضي خوانساري

راجع ديوان أمين خوانساري و حسين خوانساري.

ديوان قاضي داوري أو شعره

و هو من آران من قري كاشان. كان قاضيها مده ذكره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٠٨) و أورد بعض شعره، منها قوله و نعم ما قال:

ز ابناي زمانه داوري مهر مجوي

پروردہ روز و شب نباشد یک رنگ

و ذکر النصر آبادی أيضا فی ترجمہ السید المیر حیدر الهاشمی فی (نر ۱۳- ص ۴۷۵)

ص: ۸۶۸

هجاء القاضي الآراني للمير حيدر و أمر الشاه عباس الماضي له بقراءه الهجاء بمحضره و موت المير بعد ذلك بقليل. و مر في ص ٣١٩.

٥٧٧٣- ديوان قاضي رازي أو شعره

و اسمه عبد الله بن القاضي محمد، معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤- ص ٥١) و (گلشن- ص ٣٢٨).

ديوان قاضي رازي

راجع ديوان قاضي أحمد.

ديوان قاضي بافتي اليزدي

المتخلص رشدی هو ابن ملا- يعقوب و أخ ملا- أفضل الهمتي كان مستوفيا لموقوفات يزد، و بعد موته قام مقامه أخوه الهمتي ذكرهما معاصرهما النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣٠٧) و أورد شعرهما و ذكرناه مختصرا في ص ٣٥٩.

٥٧٧٤- ديوان قاضي رضوي أو شعره

و هو المير محمد رضا بن المير عبد الحى القاضي بروجرد. ترجمه و أورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥- ص ١١٦).

٥٧٧٥- ديوان قاضي روح الله

أخ القاضي جهان، من الساده السيفيه بقزوين. نسبه إلى جدهم السيد سيف الدين. كانوا قضاه قزوين أبا عن جد و توفي هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٢- ص ٢٩) قال و شعره كثير تقتصر منه بذكر مطلع واحد. و راجع روح الله.

٥٧٧٦- ديوان قاضي زاده

ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) و قال إنه شاب حسن الطبع و ماهر في نظم المثنوى و أورد بعضه. و ذكر الحكيم شاه محمد في (قز مج ٣- ص ٢٥٨) أن له مثنوى جواب أمير خسرو و في (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاوه.

٥٧٧٧- ديوان قاضي زاد أردبيلي

هو الشيخ ظهير الدين كبير بن أويس بن محمد كما ذكر نسبه في (دجا- ص ٢٣٩) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير و ذكر أن شعره كثير و ذكر قليله الدال على الكثير. و ذكر في الشذرات ج ٨ ص

١٧٣ أن السلطان سليم أخذه معه إلى بلاد الروم عند رجوعه عن تبريز، و نال عنده مقاما و رتب له كل يوم ثمانين درهما فألف تاريخ سلطان سليم و ترجمه وفيات الأعيان لابن خلكان بالفارسيه. ثم حكى عن الشقائق النعمانيه- ص ٥٠٧ إطرانه بمعرفه العلوم و لا سيما الإنشاء و الشعر و بحسن الخط و غيره. ثم حكى عن العلاني أنه استمال إلى الرفض و عقائد الإماميه أو ان كونه بمصر

مع أحمد بادشاه فقبض عليه فقتل و علق رأسه على باب زويله بالقاهره فى الخميس عشرين ربيع الثانى ٩٣٠ و ترجمه فى (دجا-

ص ٢٤٩)

ص: ١٤٩

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى أويس بن محمد اللطيفى. و لعل كبير تخلصهما و يأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى.

٥٧٧٨- ديوان قاضى زاده أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا باقر العباس آبادى الأصفهانى المولود و المتوفى بها. هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى و المير قوام. ترجمه و أورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ٣٨).

٥٧٧٩- ديوان قاضى زاده رومى أو شعره

له كتاب السراج المنير فى الإمامه ألفه باسم الشاه عباس الصفوى و تاريخ كتابه النسخه فى ١٠٩٢ و النسخه عند السيد شهاب الدين التبريزى نزيل قم كما كتبه إلينا. أوله شعر له:

كس نامه اسرار جلى ننويسد

تا ناد على سينجلى ننويسد

٥٧٨٠- ديوان قاضى زاده كرهرودى

(١) و يقال له القاضى الكرهرودى أو القاضى علائى الكرهرودى كما فى (تس ٥- ص ١٠٧) لأنه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى زاده الكرهرودى، و ترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق و قال فاضل عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى و من جمله تلامذه الشيخ البهائى. و له رساله فى الإمامه فارسىه ذكر فيها مناظرته مع القاضى زاده الماوراء النهرى. قال و هو متأخر عن القاضى زاده الكرهرودى الذى نقل الباغنوى كلامه فى حاشيه شرح حكمه العين أقول رسالته فى الإمامه هى التحفه الشاهيه كما مر فى ج ٣ ص ٤٤٣ و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى و قال إنه توفى، و ذكر بعض شعره فى المناقب و كذا فى هميشه بهار.

٥٧٨١- ديوان قاضى زاده مشهدى أو شعره

و هو المولى داود ملاباشى ابن الحاج قاضى المشهدى. ترجم فى مطلع الشمس و مر له البديعيه فى ٣: ٧٥.

ديوان قاضى زاده

كما فى (لط ٣- ص ٧٤) مر بعنوان قاضى زاده.

ديوان قاضى سلام الله كاشى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٦) و أطرى حسن طبعه و تقواه و أرخ وفاته فى ٩١١ و أورد مطلع غزله. و مر فى ص ٤٥٥.

١- هي إحدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان و الثالثة سنجان و هو من سلطان آباد العراق (أراك) و غير سده التي هي من نواحي أصفهان.

ديوان قاضى سنجانى

المتوفى ٩٤١ ترجمه سام ميرزا. و مر فى ص ٤٧٢.

ديوان قاضى شرف جهان القزوينى

. يوجد فى مكتبه (المجلس) كما نقل عن فهرسها و مر فى ص ٥١٥.

قاضى شمس الدين معلم الكيلانى

مر فى ص ٥٤٢.

٥٧٨٢- ديوان قاضى شوسترى أو شعره

و اسمه محمد معصوم و هو كآبائه كان من قضاة تستر كما ترجمه و أورد شعره فى (نر ٦- ص ١٩٦) و (گلشن- ص ٣٢٨).

ديوان قاضى شهاب الدين الجمنى

. مر بعنوان شهاب مرندى فى ص ٥٥٦.

٥٧٨٣- ديوان قاضى صفى الدين أو شعره

كان سبط القاضى عيسى الماضى و ابن ابن أخيه. أطراه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٣) و أورد شعره.

٥٧٨٤- ديوان قاضى عبد الخالق كرهرودى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٥٣) و أورد شعره و ذكر أنه قاضى قم و هو غير القاضى علائى المتردد بين أصفهان و تبريز و المتوفى بأصفهان ٩٣٦ و ذكره سام ميرزا أيضا فى (تس ٥- ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى و ذكرناه بعنوان قاضى زاده الكرهرودى.

٥٧٨٥- ديوان قاضى عثمان قزوينى

له رضى نامه و خمسة آلاف بيت كما فى تاريخ كزیده- ص ٨٢٢.

ديوان قاضى عبد الله كيلانى اللاهيجانى

. ترجمه الشاه محمد القزوينى فى (بهش ٢- ص ٣٩٠) و أورد شعره، و كذا فى (حسينى- ص ٢٦٩). و مر فى ص ٦٩٨.

ديوان قاضى عبد الوهاب المشهدى

قاضى المشهد سنين. مر فى ص ۷۰۳.

۵۷۸۶- ديوان قاضى عطاء الله رازى

أخ القاضى محمد الرازى معاصر شاه طهماسب. مر فى ص ۷۲۷ بعنوان عطاء طهرانى ترجمه سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۳۲) و ذكر أنه و أخاه من سادات ورامين و رى و آورد شعرا آخر له. و كذا فى هميشه بهار.

ديوان قاضى قزوینى

كما فى (گلشن- ص ۳۲۸) راجع قاضى ميرك و قاضى روح.

ديوان قاضى قهبائى

كما فى (نتایج- ص ۶۸) مر بعنوان أسد كاشى فى ص ۷۱.

ديوان قاضى قندهارى

مر بعنوان أبى البركه فى ص ۳۶.

ديوان قاضى لاغر سيستانى

راجع ديوان لاغر.

ص: ۸۷۱

٥٧٨٧- ديوان القاضي محمد

ابن القاضي نعمان المصرى المتوفى ٣٨٩ ابن مؤلف دعائم الإسلام المذكور فى ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعه من هذا الديوان، و قد أجاب بها عن عبد الله بن الحسن الجعفرى الشاعر السمرقندى، كما ذكر فى مقدمه طبع كتاب الهمه للقاضى نعمان فى ص ١٥.

٥٧٨٨- ديوان قاضى محمد ورامين أو شعره

هو من سادت البلد و ابن القاضي شكر الله الرازى الذى كان قاضى ورامين فى سنين، و ابنه القاضي محمد صار كلانتر رى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٢) و أورد شعره و ذكر بعده أخاه القاضي عطاء الله كما مر.

ديوان قاضى محمد

ابن خاله القاضي عيسى. يأتى بتخلصه وصالى.

٥٧٨٩- ديوان قاضى محمود أو شعره

هو ابن القاضي روح الله المذكور آنفا. كان من المجدين فى تحصيل العلوم. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٠) و أورد مطلع غزله.

ديوان قاضى محيى

راجع ديوان قطب محيى.

٥٧٩٠- ديوان قاضى مسافر أو شعره

ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٣- ص ٤٧٢) و ذكر استخراجيه لتاريخ جلوس الشاه إسماعيل الثانى السنى، قوله (مذهب ناحق) فلما علم به السلطان غضب عليه شديدا، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبا حق] فعفى عنه. و أورد فى (روشن- ص ٤٧٠) القصه المير يحيى والد كامى قزوينى الآتى.

٥٧٩١- ديوان قاضى مسعود أو شعره

هو ابن القاضي مير عبد الصمد الرازى من أحفاد القاضي سيف الدين، من الفقهاء و القضاة فى رى. ترجمه معاصره و أورد شعره فى (تس ٢- ص ٤٠).

ديوان قاضى ميبدى

يأتى بتخلصه منطقى.

٥٧٩٢- ديوان قاضى ميرك أو شعره

كان قاضيا في قزوین في عصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ۴- ص ۷۹) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ۳۲۸) بعنوان قاضی قزوینی،

۵۷۹۳- دیوان قاضی میرک أو شعره

هو ابن الخواجه شکر الله المستوفی لحسن بيك، و كان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه و لما جلس للملك صار صدر المملكه في غايه الاحترام. و بعد وفاه السلطان يعقوب في ۸۹۶ و تسلط صوفي خليل، قتل القاضی ميرك في تلك السنه كما ذكره سام ميرزا في (تس ۴- ص ۷۲) و أورد شعره.

ص: ۸۷۲

٥٧٩٤- ديوان قاضى نعمت جنابذى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦٩) و أطرى علمه و مهارته فى السياق و أورد شعره.

٥٧٩٥- ديوان قاضى نور الله أو شعره

و هو عم القاضى صفى الدين المذكور آنفا.

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٣) و أورد شعره.

٥٧٩٦- ديوان قاضى نورى أصفهانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٥٣) و أورد شعره و كذا فى (سرخوش- ص ١١٩) و (مسرت- ص ٣١٧) و هميشه بهار. و فى كشف الظنون سماه ديوان قاضى نور، القاضى فى عهد الشاه إسماعيل.

٥٧٩٧- ديوان قاضى نهاوندى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩):

ص ٣٢٤) و أورد شعره.

٥٧٩٨- ديوان قاضى هجيم طبرستانى

ترجمه ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان ص ١٣١ و قال إنه الزاهد العالم المدفون فى تربه شمس آل الرسول، و أورد قصيدته الطويله قرب ثمانين بيتا بالفارسيه و العرييه و الطبريه.

٥٧٩٩- ديوان قاضى يحيى لاهيجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره. و فى (نر ٩- ص ٢٤٢) أنه سافر إلى الهند و رجع و سكن كاشان.

٥٨٠٠- ديوان قاطعى أو شعره

مر له تذكره شعراء فى ٣٧: ٤ و له سفارت صدرجهان و حكيم همام فى سفارتهما من الهند إلى إيران و أذربكستان. كما فى (سرو- ص ٩٣) و (گلشن- ص ١٥٠) و أورد شعره.

ديوان قافلان بدخشى

راجع قپلان.

٥٨٠١- ديوان قامتى كيلانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٣٧) و ذكر أنه لم ير فى البلاد أحدا أطول منه، ثم أورد شعره. و كذا فى (تش- ص ١٦٣).
و (روشن- ص ٥٤٩).

٥٨٠٢- ديوان قانع أصفهاني

و هو الميرزا محمد حسين بن حيدر على الأسفهى الأصفهاني المولود ١٣١٩ و سمى ديوانه سوانح قانع كما ذكرناه فى ١٢: ٢٥٥
و له شجره طوبى و ره أورد المطبوع فى ٤٠ ص. بأصفهان ١٣٦٠ ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٧٢.

٥٨٠٣- ديوان قانع جرفادقانى أو شعره

و اسمه محمد، و كان نساجا جالس الأدباء

ص: ٨٧٣

و له غزليات و قصائد ذكره في (مع ٢: ٤٢٥) و آورد شعره.

٥٨٠٤- ديوان قانع شوستري

مر له آش و قليه نظما في ١١: ٥.

٥٨٠٥- ديوان قانع الشيرازي

و هو الشيخ محمد على البحراني و ابن أخت الميرزا محمد على الشاعر الشهير المتخلص بگلشن. ترجمه صديقه رضا قلى المتخلص بهدايت في (مع- ج ٢ ص ٤٢٥) و كذا في رياض العارفين و آورد شعره فيهما.

٥٨٠٦- ديوان قانع كاشاني أو شعره

و اسمه مسيب بن محبت (أو محمد) جاء إلى أصفهان و لاقى النصرآبادى. فترجمه و آورد شعره في (نر ٩- ص ٣٦٩) و همیشه بهار و (گلشن- ص ٣٢٩).

٥٨٠٧- ديوان قانع لكهنوى

المير فدا حسين معلم الشاه زاده محمد بابر ابن واجد على شاه آخر ملوك الهند (١٢٣٣-١٢٩٣) بكلكته، آورد شعره من ديوانه في (گلشن- ص ٣٢٩) و مات الشاعر في ١٢٤٩ كما في ذيل كشف الظنون.

٥٨٠٨- ديوان قانعى بخارائى

ترجمه النصرآبادى المعاصر له في (نر ١٠- ص ٤٤١) و آورد شعره.

٥٨٠٩- ديوان قانعى طوسى

بهاء الدين أحمد. له نظم كليله و دمنه نظمه بأمر عز الدين كيكاووس من سلاجقه آسيا الصغرى ذكر في (مغول- ص ٥٣٦) و سبک شناسى ٢: ٢٥٢. و توجد نسخه عند (الملک).

٥٨١٠- ديوان قانعى قزوینى أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٩) و ذکر أنه حکاک قد ينظم الشعر و ذکر شعره و كذا في (روشن- ص ٥٥٠).

٥٨١١- ديوان قانعى كاشانى أو شعره

كان نزيل أصفهان و اسمه المير السيد على.

ترجمه النصرآبادى في (نر ٩- ص ٤٠٤) و آورد عده من أشعاره، و كذا في همیشه بهار و (گلشن- ص ٣٢٩).

۵۸۱۲- دیوان قانعی مشہدی أو شعره

كان نزيل أستراآباد و توفى بها. ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۷۲) و أورد شعره، و لعله المذكور فى (سرخوش- ص ۹۴) و (حسينى- ص ۲۶۷).

ديوان قانونى

كما فى (حسينى- ص ۲۶۷) مر بعنوان ديوان إبراهيم القانونى فى ص ۱۶.

ص: ۸۷۴

ديوان قاينى

راجع ديوان كوشكى قاينى.

۵۸۱۳- ديوان قبايان

أحد الإخوان الخمس أبناء السلطان بيغرى بن طغان ملك قباى من تركستان ترجمه فى (مع- ج ۱ ص ۵۳) و أورد أشعاره.

۵۸۱۴- ديوان حكيم قبلى

و هو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخوئى التبريزى طبيب الحضور للسلطان محمد شاه و السلطان ناصر الدين شاه، وجد ناصر الحكماء الذى توفى ۱۳۰۵ و مؤلف التشريح المذكور فى ج ۴ ص ۱۸۴ و خلاصه عباسى المذكور فى ج ۷ ص ۲۲۹ و ديوانه رباعيات فارسىه كل رباعيه ترجمه لبيت من أبيات القصيده المشهوره لكعب بن زهير التى أولها]

بانث سعاد

[. أورد أولها فى (دجا- ص ۱۲۲).

۵۸۱۵- ديوان قبولى أو شعره

أورد شعره القزوينى فى (قز مج ۶- ص ۳۰۷) و عده من شعراء السلطان يعقوب.

۵۸۱۶- ديوان قبولى ترشيزى أو شعره

ترجمه و أطرى شعره فى (لط ۳- ص ۶۴) و فى (قز مج ۳- ص ۲۳۷) جاء اسمه مقيمى.

۵۸۱۷- ديوان قبولى رستمдарى

قال فى (بهش ۲- ص ۴۰۰) إنه من ملوك رستمدار و له شعر كثير.

۵۸۱۸- ديوان قبولى كشميرى

و هو عبد الغنى من أقرباء ملا شاه البدخشى و تلميذ الميرزا داراب جوياء أورد شعره فى (حسينى- ص ۲۷۲) و فى (سرو- ص ۱۹۷) أنه مات ۱۱۳۹.

۵۸۱۹- ديوان قبولى قندرى

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ۳ ص ۷۲ و ۲۴۲) و فى ص ۲۴۲ منه جاء قندوزى و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط جعفر هروى فذكره فى (امتحان ۱: ۱۶۰) و ترجم فى (حسينى- ص ۲۶۷) و قال إسماعيل پاشا إنه مات قبل المير على شير.

۵۸۲۰- دیوان قبولی هروی

أوصی دیوانه للمیر علی شیر کما ترجمه فی (مجن ۲ ص ۲۱۶ و ۴۳) و آورد شعرا فیہ تخلصه:

اگر قبول تو یابم قبولیم ورنه

بهر دو کون چه من ناقبول نتوان یافت

۵۸۲۱- دیوان قبولی یزدی او شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۱) و آورد شعره، و کذا فی (روشن- ص ۵۵۲).

ص: ۸۷۵

٥٨٢٢- ديوان قبلان بياهي

و اسمه الأمير قبلان بياهي أو قافلان بياهي البدخشي.

جاء سفيرا من إيران إلى الهند و صاحب صائب. ترجمه (خوش گو) و (تش- ص ١٩) و في (سرخوش- ص ٤٦) و توجد ديوانه في (بنگاله) ناقصه كما ذكر في فهرستها و قال في (روشن- ص ٥٥١) إنه كان قورچی شاه إيران فبعثه إلى الهند. و في (نر ٢- ص ٤٩) سماه قبلان بياهي و قال إنه من إيل چاوشلو، و كان خال الميرزا عبد الله والذ الميرزا سعيد وزير كاشان سافر إلى الهند و مات بها.

ديوان قتالی

ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٣١١) و هديه العارفين ٢: ٤٠٧ و مر بعنوان پوريای ولی في ص ١٥٩.

٥٨٢٣- ديوان قتالی مشهدي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (تش- ص ٩٣) و مطلع الشمس ٢: ٤٤٠.

٥٨٢٤- ديوان قتالی بخارائی أو شعره

كان من مشاهير شعراء بخارا و كان متقربا عند عبد العزيز خان أوزبكي. آورد شعره في (گلشن- ص ٣٣٠).

٥٨٢٥- ديوان قتيل لاهوری

و هو الميرزا محمد حسين بن درگاهی مل من هنود كايته نزل مع أبيه فيض آباد، و أسلم هو و عمره ثمانية عشر سنه على يد الميرزا محمد باقر الشهيد، و اعتنق التشيع و تخلص قتيل ثم نزل لكهنو و توفي ١٢٤٠ و هو أستاذ أسير لكهنوی المذكور في ص ٧٥ و ديوانه مطبوع. و طبع له چهار شربت بلکهنو في ١١٢ ص. باسم أشربه محمديه و شجره الأمانی و نهر الفصاحه في قواعد اللغة الفارسيه و سماه في (نتايج- ص ٥٧٣) محمد حسن. و ترجمه في (مسرت- ص ١٧٦) و الريحانه نقلا عن القاموس التركي.

٥٨٢٦- ديوان قتيل جرفادقانی أو شعره

و اسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٤٢٥) و آورد بعض شعره.

ديوان قدرت أصفهانی

راجع قدرتی أصفهانی.

٥٨٢٧- ديوان قدرت دهلوی

كان من شعراء دهلي و مات ١٢٠٥ قال في الريحانه نقلا عن القاموس التركي إن ديوانه في عشرين ألف بيت. و له منظومه نتايج

الأفكار (كذا).

٥٨٢٨- ديوان قدرت قمي

قصائد و غزليات و رباعيات. للسيد علي بن عزيز الله بن

ص: ٨٧٤

حسن بن المير أبي الفتح الرضوى القمى (١٢٧١-١٣١٦) يوجد عند أخيه السيد مهدى الرضوى نزيل طهران و هاجر أخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم إلى طهران قرب ١٣١٣ و نزل مدرسه قنبر على خان و هو قريب السن معى، و حصلت بينى و بينه صداقه و اشتغل هو هناك على علمائها سنين، ثم هاجر إلى النجف و كان هناك يحضر بحث شيخنا الخراسانى و غيره، و كتب شرح مزج على الكفايه و طبع النصف الأول منه فى ١٣٤٣ و توفى ١٣٥٢.

٥٨٢٩- ديوان قدرت كوپاموى

و هو محمد قدرت الله المولود بكوپامو من نواحى لكهنو فى ١١٩٩ و كان ينهى نسبه إلى القاسم بن محمد بن أبى بكر. و تلمذ على خوش دل و خشنود و ألف نتايج الأفكار(١) فى ١٢٥٦ و ترجم نفسه فى المقدمه و فى ص ٥٧٩ منه. كان فى خدمه حاكم يهوپال و باسمه ألف كتابه. و ترجمه فى الريحانه نقلا عن القاموس التركى و ذكر له غير الديوان هذا منظومات أزهار قدرت و أكوان قدرت و تماشای قدرت و كيميای قدرت و گلزار قدرت و مجرای قدرت و رسائل حكايات قدرت و دفعات قدرت و عجائب قدرت قال و مات ١٢٨٠.

٥٨٣٠- ديوان ملا قدرتى أصفهانى

سافر إلى الهند و رجع و توفى بأصفهان حدود تأليف تذكره النصرآبادى كما ذكره فى (نر ٩- ص ٤٢١) و أورد مثنويه فى شده البرد و انكسار النقد المسكوك بأصفهان فى ١٠٦٢ مطابق قوله فى تاريخه (درم چون دو گردید زر رو نمود) و فى (روشن- ٥٥٢) سماه يزديا و سماه فى هميشه بهار قدرت.

٥٨٣١- ديوان قدرى شيرازى أو شعره

جاء من وطنه إلى الهند أورد شعره فى (هفت- ص ٣٠٦) و (طبق ٢- ص ٥٠٤) و (گلشن- ص ٣٣٠) و (روشن- ص ٥٥٢).

ص: ٨٧٧

١- ألف نتايج الأفكار تذكره لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، و ذكر فى أوله أنه ألفه فى ١٢٥٦ و أخذه عن تذاكر الشعراء مثل آتشكده و رياض الشعراء و مجمع النفائس لارزو و بهارستان سخن لعبد الرزاق و مرآه الخيال لشيرعلى و كلمات الشعراء لسرخوش و سفينه الشعراء لبي خبر و سرو آزاد و خزانه عامره لازاد البلگرامى و گل رعنا و شام غريبان لشفيق. و قد أخذنا عن هذا الكتاب و نقلنا عنه فى قسم الشعر و الشعراء بعنوان (نتايج).

ديوان القدسيات

اسم لأحد دواوين داعي الشيرازي المذكور في ص ٣١٤ طبعها جميعا محمد دبیر سياقي.

٥٨٣٢- ديوان قدسي أصفهاني

و هو الميرزا عبد الحسين بن محمد علي بن محمد كريم الأصفهاني الخطاط الشاعر. ولد في رمضان ١٢٨٧ و نشأ بها. طبع له تحفه الفاطميه في ١٣٢٨ و أسس المدرسه الجديده القدسيه بأصفهان في ١٣٢٦ و مات في صفر ١٣٦٦ و دفن بتخت فولاد. ترجمه و أورد شعره و شعر ولده جمال الدين قدسي و حفيده منوچهر قدسي في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٧٢-٢٧٧. و عدّه ألفت في دانش نامه من أعضاء انجمن دانشكده.

٥٨٣٣- ديوان قدسي الباكوي

اسمه عباس قلى آقا بن الميرزا محمد خان الثانى ولد في باكو ١٢٠٨ و خرج من إيران في ١٢٥٢ و توفي بوادى فاطمه و دفن هناك. كما ترجمه في (دجا- ص ٣٠٦) و أورد تصانيفه العشره نقلا عن كتابه گلستان إرم في تاريخ داغستان المؤلفه ١٢٥٧ الموجوده بالمكتبه (المليه) بطهران برقم ٥١٨ و نقل بعض شعره المذكور في ديوانه المشتمل على الفارسي و العربى و التركى. و مر له رياض القدس في ١١: ٣٣٥.

٥٨٣٤- ديوان قدسي تفريشي

من سادات تفریش ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٦- ص ١٠٠) و أورد بعض شعره و كذا في (روشن- ص ٥٥٣) و هميشه بهار.

٥٨٣٥- ديوان قدسي خراسادى أو شعره

و هو الشيخ محمد إبراهيم. رجع من مشهد خراسان و سكن وطنه قريه خراساد بقائن إلى أن توفي ١٣٥٤ ترجمه و أورد شعره الآيتى القائنى في بهارستان- ص ٣٤٢.

٥٨٣٦- ديوان قدسي دشتى أو شعره

و اسمه ميرزا زمان. ترجمه في (المآثر- ص ٢١٦).

٥٨٣٧- ديوان قدسي قهفرخى أو شعره

و اسمه حسين على من شعراء چهار محال و هو معلم بها. ترجمه و أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٤.

٥٨٣٨- ديوان قدسي كربلايى أو شعره

و اسمه المير حسين. سكن والده بسبزوار فولد بها و سافر إلى هرات و تقرب عند محمد خان الحاكم بها. أورد شعره في
(گلشن - ص ۳۳۰) و توجد شعره في گنجینه گران مایه الموجود بمکتبه جامعه طهران برقم ۲۱۴۴.

ص: ۸۷۸

٥٨٣٩- ديوان قدسي گنجوي

و اسمه الشيخ إبراهيم ولد ١٢٣١ و توفي ١٢٨٢ و ديوانه فارسي و تركي كما ذكره في (دجا- ص ٣٠٦).

٥٨٤٠- ديوان قدسي مشهدي

و اسمه الحاج محمد جان هاجر إلى بلاد الهند و بها توفي ١٠٥٦ و حملت جثته إلى مشهد خراسان كما في ترجمته. و يوجد ديوانه عند البيات بطهران و (فخر الدين النصيري) و نسختان منه في مكتبته (المجلس) فصل خصوصياتهما ابن يوسف في فهرسها (٣: ٣٧٩) أقول و ترجمه آزاد البلگرامي في (خز- ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز و الصلاه في شاه جهان آباد، و ذكر وفاته في لاهور بمرض الإسهال ١٠٥٦ و أورد كثيرا من شعره. و قال في (خيال- ص ٨٥) إنه في شبابه حج البيت و منها سافر إلى الهند. و في ميخانه أنه سافر من مشهد إلى الهند و منها إلى الحجاز ثم رجع إلى وطنه مشهد و صار بقالا. و قال تقى الأوحدي صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزانه دار الآستانه الرضويه. ثم سافر في (٢- ١٠٤١) إلى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطه عبد الله خان فيروز جنگ. و نقل في حواشي ميخانه ص ٥٤٠ عن مخزن الغرائب أنه نظم ظفرنامه شاه جهاني و مات قبل إتمامه، فآتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب كلیم. و ترجم قدسي أيضا في سرو- ص ٦١ و فهرس بانكي پور- ٣: ٧٧ و هفت آسمان- ص ١٤٤ و فهرس بادليان- ٦٨٦ و فهرس ريو- ٦٨٥ و نشتر عشق و مرآت آفتاب نما و (سرخوش- ص ٩٠) و مبتلا- و (تش- ص ٩٣) و في (نر ٩- ص ٢٢٥) مفصلا و ذكر له مثنوي وصف كشمير و آخر في غزوات الملك و أطرى قدرته في نظم القصائد. و ترجم أيضا في الريحانه عن القاموس التركي و (نتايج- ص ٥٦٢) و (براون ٤: ١٦٧) و (مطلع ٢: ٤٤٠) و مجله دانش الطهرانيه العدد ٦ السنه الثالثه و مجله فرهنگ خراسان السنه الثانيه، العدد الثاني و الثالث.

٥٨٤١- ديوان قدسي مشهدي

المعاصر و اسمه غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين من أحفاد الحاج محمد جان المذكور و هو مجموع من مدائحه عنده. و يوجد عنده "غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين" في النجف ديوان جده الأعلى القدسي المذكور.

٥٨٤٢- ديوان قدسي هروي

ترجمه في (لط ١- ص ١٥) و ذكر ابتلاءه بمرض اللغوه و أورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزويني في (قز مج ١- ص ١٩٠) و هو غير ما ذكر

بعنوان القديمي في نسخه منه. و ترجمه أيضا في (گلشن- ص ۳۳۰) و (حسيني- ص ۲۶۷)

۵۸۴۳- ديوان قدسي يزدي

و اسمه السيد محمد ترجمه الآيتي اليزدي عند ذكر شعراء يزدي في (تش يز- ص ۳۲۰) و قال إنه توفي ۱۳۵۶ و في ديوانه المديح و الهجاء و أورد قطعه له في النيروز.

۵۸۴۴- ديوان قديمي نقاش الكيلاني

. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۳۹) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ۳۳۱) و (حسيني- ص ۲۶۸).

۵۸۴۵- ديوان قديمي طبال

ترجمه في (مجن ۱- ص ۲۱ و ۱۸۵) و أورد شعره و ذكر في الهامش أن في نسخه الأصل التركي القدسي بدل قديمي كما أشرنا إليه. و ترجم في (حسيني- ص ۲۶۸).

۵۸۴۶- ديوان قراري كيلاني

و هو نور الدين محمد بن عبد الرزاق. كان وزير خان أحمد ملك كيلان، و كان بيده تدبير أموره و فر إلى قزوين كما ذكره الصادقي في (خص ۴- ص ۴۶) و أورد شعره و في (طبق ۲- ص ۵۰۵) أنه أخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني المذكور في ص ۴۶ و له ديوان مدون. و ترجم في (تش- ۱۶۳).

۵۸۴۷- ديوان قرايولاي

و هو محمد باقر الخلخالی طبع له في ۱۳۲۹ ثعلبيه نظاما.

۵۸۴۸- ديوان قراضه شيرازي

و اسمه السيد محمد هاجر إلى هرات ثم إلى سمرقند.

ترجمه الأمير علي شير في (مجن ۳- ص ۶۳ و ۲۳۶) و أورد شعره.

۵۸۴۹- ديوان قراضی قزوینی

له أشعار في المناقب. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۶۸).

۵۸۵۰- ديوان قراني مشهدي أو شعره

أورد شعره في (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن- ص ۵۵۳).

٥٨٥١- ديوان قربي

ترجمه صادقى فى عداد السادات فى (خص ٦- ص ٨٤) و ذكر أنه لم يعلم مسكنه و عشق فى أبرقوه شابا اسمه مقصود، و أورد معناه باسم معشوقه.

٥٨٥٢- ديوان قربي دماوندى أو شعره

أورد شعره فى (تش- ص ٤١٦) فى (روشن- ص ٥٥٥) أنه تعلم فى بغداد و سافر إلى الهند.

ديوان قربي شيرازى أو شعره

كان يعرف بملا فتاح المكى المدنى. سافر إلى الهند

ص: ٨٨٠

فی شبابه و تقرب عند أكبر شاه و حج البيت و رجوع و مات ۱۰۴۵ عن سبعین سنه من عمره كما أورد شعره فی (گلشن - ص ۳۳۱).

۵۸۵۳- دیوان قریب لاهیجانی أو شعره

كان خطاطا بأقسام الخطوط. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶- ص ۹۲) و أورد عدده من أبياته و عنه فی (علمای گیلان- ص ۷۳).

۵۸۵۴- دیوان قرداش تبریزی

ترجمه فی (دجا- ص ۳۰۷) و وصف صباحته و طلاقته و أورد شعره نقلا عن تحفه سامی، لكنه لم يوجد فی المطبوع.

دیوان قرشی

راجع سعید قرشی فی ص ۴۵۱.

دیوان قرشی صحاف السمرقندی

. ترجمه فی (مجن ۲: ص ۲۲۰ و ۴۷) و فی الهامش میر ویس بدل قرشی، و مرتخلصه خطائی فی ص ۲۹۸.

۵۸۵۵- دیوان قرشی دیار جندی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴- ص ۷۷) و أورد شعره.

۵۸۵۶- دیوان قریب گرگانی

للمیرزا محمد حسین شمس العلماء المعروف بجناب مؤلف أبداع البدائع المطبوع فی سنه تألیفه و المذكور فی ج ۱ ص ۶۴ و له منظومه فی أصول الفقه ذکرها مع سائر تصانیفه فی آخر کتابه مقصد الطالب الذی طبع فی ۱۳۱۱ و هو أخ شیخنا المدرس المیرزا محمد تقی الکرگانی.

۵۸۵۷- دیوان قریب گرگانی

المیرزا عبد العظیم بن المیرزا علی أكبر الکرگانی أستاذ جامعه طهران. کبیر عربی و فارسی و يوجد کثیر من شعره فی تصانیفه بدایه الأدب و فرائد الأدب و دستور زبان و غیر ذلك.

دیوان قزداري

راجع دیوان رابعه بنت کعب فی ص ۳۴۴.

دیوان قزلباش خان

مر بعنوان امید ہمدانی فی ص ۹۷.

دیوان قزوینی

مر بعنوان صالح القزوینی فی ص ۵۸۸ و اڈهم القزوینی فی ص ۶۴.

۵۸۵۸- دیوان قسمت قمی

و اسمه المولی علی نقی. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۶۸) و اورد جمله من أشعاره و كذا فی همیشه بهار و (علمای گیلان- ص ۱۴۱) و (حسینی- ص ۲۶۹).

۵۸۵۹- دیوان قسمت مشہدی

و اسمه محمد قاسم توفی قرب تألیف النصرآبادی لکتابه

ص: ۸۸۱

كما ترجمه في (نر ۹- ص ۳۱۳) و ترجم في (مطلع ۲: ۴۴۱).

۵۸۶۰- ديوان قسمي أسترآبادي

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ۸- ص ۲۲۹) و ذكر أنه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكي ابن المير ضياء الدين و أورد شعره. أقول الظاهر أن الميرزا بيك المذكور هو والد المير أبي القاسم الفندرسكي المشهور.

۵۸۶۱- ديوان قسمي أفسار أو شعره

و اسمه قاسم بيك الكرمانى من أحفاد عباس سلطان الأفسار ترجمه الصادقي في (خص ۶- ص ۷۴) و أورد قرب عشرين بيتا من شعره و كذا في (نتائج- ص ۵۶۴) و كان معاشرًا مع وحشى الباقى. و عده آيتى القائنى في بهارستان- ص ۲۶۷ بيرجنديا و عده الآيتى آواره اليزدى في (تش يز- ص ۳۲۰) يزديا و قال قتله معشوقه في ۹۸۹.

۵۸۶۲- ديوان قصاب أصفهانى

و اسمه أمير بيگ. ترجمه محمد مظفر حسين في تذكرة (روشن- ص ۵۵۷) و أورد شعره و ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (۳: ۳۸۲) و (مسرت- ص ۹).

۵۸۶۳- ديوان قصاب كاشانى

الموجود منه في ضمن مجموعه الدواوين رقم ۱۱۸۵ في مكتبة المجلس في حدود ۸۰۰ بيتا من غزلياته رديف الألف إلى بعض الدال. أوله:

الهي بهر حمدت قوتى بخشا زبانم را

ز آب اين گهر لبريز كن درج دهانم را

كتبه درويش مولى محبت في أواخر القرن الحادى عشر، كما فصله ابن يوسف في فهرس المكتبة (۳: ۶۶۳) و يوجد ديوانه في ۱۵۰۰ بيت في مكتبة أحمد شاه بدھلى، دخل المكتبة في ۱۱۷۶ كما في (گلشن- ص ۳۳۱) قال: و كتب على ظهر الديوان أن القصاب بمعنى حائك القصب. لكن يظهر من شعره أنه كان جزارا. و ترجمه في مجله أرمغان ۱۸: ۲۲۰ نقلا عن تذكرة كاشانه دانش.

۵۸۶۴- ديوان قصاب مازندراني

يوجد في مكتبة المجلس في حدود ۳۵۵۰ بيتا فيه القصائد و الغزليات و الترجيعات و المقطعات و الرباعيات. فصل خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (۳: ۳۸۲). و تاريخ بعض أشعاره ۱۲۵۱.

۵۸۶۵- ديوان قصاب يزدي

ترجمه آيتى اليزدى فى (تش يز- ص ٣٢١) نقلا عن بعض التذاكر الهنديه و أورد شعره و ذكر فى الهامش أن جبل القصابين فى يزد معروف.

ص: ٨٨٢

٥٨٦٦- ديوان قضائي يزدي

للميرزا عبد الرحيم اليزدي المتخلص به. ذكر الآيتي اليزدي في (تش يز- ص ٣٢٢) أن عنده "آيتي اليزدي" نسخه عصر الناظم و عليها تصحيحاته بخطه، و كتبت و قرأت بمحضره. قال و كان هو مداح عبد الرضا خان من سلسله الخوانين في يزدي و خطأ مؤلف مجمع الفصحاء في تسميته بمحمد صادق في (مع ٢- ص ٤٢٥) و في هميشه بهار سماه قضائي همداني.

ديوان قطب الدين أوشي

راجع قطب الدين كاكي.

٥٨٦٧- ديوان قطب الدين أحمد

من أحفاد زنده پيل أحمد جام. ترجمه شاه محمد القزويني في (قر مج ٤- ص ٢٨٠) و أورد مطلع غزله و ترجمه في (لط ٤- ص ١٠٥) بعنوان خواجه قطب الدين محمد و طبع ديوان جمال الدين قطب أحمد في مجلدين في ٢٣٢ ص في ١٨٨٩ م

ديوان مولانا قطب الدين أقصائي الأندجاني

. ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٥٥) و أورد مطلع غزله.

ديوان قطب الدين توني

راجع قطب الدين حيدر.

٥٨٦٨- ديوان قطب الدين حيدر التوني الموسوي،

كان من العرفاء و إليه ينسب الفرقة الحيدريه من الصوفيه. و كان معاصر عطار النيشابوري، و باسمه ألف حيدري نامه ولد بتون من خراسان و مات ٦١٨ ترجمه في الروضات و آثار عجم- ص ٧٣. و يوجد ديوانه في (سپهسالار- ٢٤٨).

٥٨٦٩- ديوان قطب الدين عتيقي

والد جلال الدين العتيقي. له أشعار حسنه حكااه في (دجا- ص ٣٠٧) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٤ و (روشن- ص ٥٥٩).

٥٨٧٠- ديوان قطب الدين كاكي

و هو محمد بختيار بن كمال الدين الأوشي الهندي من العرفاء، و تلميذ معين الدين الجشتي. توفي بنواحي دهلي في ربيع الأول ٦٣٣ و قيل في تاريخه:

عقل تاريخ نقل آن محمود

آب جنت بقطب دین فرمود

كما فی (مسرت- ص ۳۸۶) و ترجمه مفصلا فی (حسینی- ص ۲۵۶-۲۶۵) و (نتایج- ص ۵۵۳) و طبع دیوانه الفارسی فی کانپور ۱۹۰۴ م فی ۲۲۶ ص. ثم فی ۱۹۱۵ م و فی نولکشور ایضا.

ص: ۸۸۳

٥٨٧١- ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره

خوارزم شاه ابن السلطان تكش خان المتوفى ٥٩٢ و كانت مده ملكه إحدى و عشرين سنه. ترجمه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٥٢ و أورد شعره.

٥٨٧٢- ديوان قطب ذهبى

هو قطب الدين محمد الحسينى النيريزى الشيرازى المتوفى ١١٧٣ ترجمه فى (ض- ص ٤٨٢) و أورد قصيدته العشقيه. و له حكمه العارفين أو فصل الخطاب و أرجوزه الصرف و أرجوزه النحو و أرجوزه الفقه.

٥٨٧٣- ديوان قطب شيرازى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٤- ص ٤٩٦) و (روشن- ص ٥٥٩) بعنوان ملا قطب العلامه الشيرازى و أورد رباعيه لغزه أقول: هو قطب الدين محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازى (٦٣٤- ٧١٠) و له أشعار آخر أورد بعضها السيد محمد المشكاه فى ترجمه القطب المفصله فى مقدمه طبع كتابه دره التاج فى نيف و أربعين صفحه، و إقبال فى مجله أرمغان ١٣: ٦٥٩. و قال فى (هفت- ص ٢٤٩) إنه أول من شرح مفتاح العلوم. و توجد فى (سپهسالار- ٢٩٩١) و له مصاحبات مع سعدى الشيرازى.

ديوان قطب مائل الدهلوى

. اسمه ساقى نامه ترجمه النصرآبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٧) و أورد بعضه و بعض غزلياته أيضا و ذكر أن تخلصه مائل كما يأتى فى الميم.

٥٨٧٤- ديوان قطب محبى

و اسمه قطب الدين عبد الله بن محبى الدين بن محمود الأنصارى الخزرجى السعدى الشيرازى الكوشكنارى الصوفى، أستاذ الدوانى. له مكاتيب فارسيه ألفه فى ٨٩٩ باسم أبواب الخير و تخمين الأعمار كما مر فى ٤: ١٤ و نقل فى (هفت- ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسى. و طبع رساله قاضى قطب الدين محبى مع پندنامه عطار و پندنامه سعدى مكررا فى بمبئى و لكهنو و ترجمه فى (روشن- ص ٥٦٠).

٥٨٧٥- ديوان قطبى أصفهانى

و اسمه محمد بن عبد الغفار القارنه اى الأصفهانى المعاصر.

ترجمه و أورد شعره عن دواوينه الأربعة فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٧٩ و له غنچه شباب و بوستان سبز ورق.

٥٨٧٦- ديوان قطبى تونى أو شعره

و هو ابن غياثى التونى المذكور. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٦١) و أورد مطلع جوابه عن غزل والده. و مر قطب الدين

تونى.

۵۸۷۷- ديوان قطبى جنابدى او شعره

ترجمه سام ميرزا ايفاضا فى (تس ۵- ص ۱۶۱)

ص: ۸۸۴

و آورد مطلع غزله، و كذا فى (تش- ص ٧١) و (روشن- ٥٦٠).

٥٨٧٨- ديوان قطبى أو شعره

كان ملازم السلطان مسعود ميرزا. ذكره فى (مجن ١- ص ٢٢- ١٩٦) و آورد مطلع غزله التركى.

٥٨٧٩- ديوان قطران تبريزى

و هو الحكيم أبو منصور الأمير شرف الزمان قطران ابن منصور الجيلى الديلمى التبريزى ١ ولد فى شادى آباد من قرى مهران رود من توابع تبريز و سافر إلى كنجه مرتين و رجع و توفى ٤٦٥ مطابق هست فى قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران هست] و رآه الحكيم ناصر خسرو العلوى فى ٤٣٨ بتبريز و ذكره فى سفرنامه و قال ينظم الشعر و لكنه لا- يعلم الفارسيه (١) جيدا. و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط مالك الديلمى فذكره فى (امتحان- ١: ٢٠٢). و يوجد ديوانه فى (سپهسالار-

٢٥٠) و نسختان عند (سلطان القرائى) أحدهما كتبت فى ٥٢٩ لعلها بخط الأنورى الأبيوردى. و أخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣- ٣٨٤) و ترجم قطران سعيد النفيسى فى أحوال و أشعار رودكى ٢: ٦٥٨- ٧٨٨ و الدكتور مهدى بيانى فى مجله يغما السنه الثالثه العدد الحادى عشر و أحمد الكسروى فى جهل مقاله و مقدمه طبع ديوان قطران للنخجوانى. و ترجم فى (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش- ص ٣٢) و (دجا- ص ٣٠٧) و كان لقطران رساله فى لغه الفرس ذكرها الأسدى فى مقدمه كتابه و كذا ذكر فى مقدمه فرهنگ جهانگیرى و ذكره فى كشف الظنون بعنوان تفاسير فى لغه الفرس. طبع الديوان بتبريز مع مقدمه محمد النخجوانى، طبعها على ثمانيه نسخ كانت للأمير خيزى و مكتبه تربيت و (التقوى) و (حسين النخجوانى) و النفيسى و (محمد النخجوانى) و اثنان لسلطان القرائى..

ص: ٨٨٥

١- نسبه مجمع الفصحاء إلى عضد و قال إنه منسوب إلى ممدوحه عضد الدوله. و قال المتأخرون عنه إنه منسوب إلى أزد فصحفوه إلى عضد. و أما فى النسخه القديمه المنسوبه إلى الأنورى فسماه [أبو منصور قطران الجيلى الأذربايجانى] فما جاء فى (لت ١) من أنه ترمذى الأصل فليس بصحيح. و بعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذى، و تبريزى، و ليس بصحيح أيضا.

ديوان قطران ترمذى أو شعره

كما فى (كلشن - ٣٣٤) و الظاهر أنه أخذه عن (ل١) و الصحيح قطران تبريزى كما مر.

٥٨٨٠- ديوان قطره أصفهاني

و هو الميرزا عبد الوهاب الجهار محالى الأصفهاني من شعراء عصر السلطان فتح على شاه و كان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) و حكى أن ديوانه قرب عشرين ألف بيت. و له فتح نامه فى فتوحات المختار. و صرح بأنه لم يلاقه حتى اليوم و لم ير ديوانه و انما نقل شعره عن انجمن خاقان و سفينه محمود قرب مائه و خمسين بيتا و مر ولده دريائى چهار محالى فى ص ٣٢٥ و فاتنا ابنه الآخر جيحون و مر ابنه عمان سامانى فى ص ٧٤٩ و مر أيضا منهم سيار فى ص ٤٨٠.

٥٨٨١- ديوان قطره طهراني

و هو الميرزا أبو القاسم على مدد بن أكبر الكنى الطهراني المعاصر الخباز بطهران. طبع ديوانه فى المراثى فى ١٨٨ ص بمكتبه المصطفوى فى ١٣٣٤ ش.

٥٨٨٢- ديوان القطيفى

للشيخ أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر السترى البحرانى (١٢٥١-١٣١٥) صاحب التحفه الأحمدية طبع ديوانه الكبير.

ديوان القفطان

راجع ديوان عبد الحمزه.

٥٨٨٣- ديوان القفطان

و هو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى المجموع الرائق و جمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص. يقرب من ٦٠٠ بيت، ضمه مع عده دواوين فى مجلد، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف. و ترجمه الخاقانى فى شعراء الغرى.

٥٨٨٤- ديوان قلاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٣ و ٢٥٨) و أورد مطلع غزله.

٥٨٨٥- ديوان قلزم أصفهاني

و هو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش) ولد و توفى بقريه ورديجان بأصفهان، و ديوانه فى ثلاثه آلاف بيت. ذكر فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٠-٣٨١ و ذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضا.

٥٨٨٦- ديوان قلم ساماني أو شعره

هو أخ عمان ساماني المذكور في ص ٧٦٩

ص: ٨٨٦

ذکر شعره لنا المعلم الحبيب آبادی.

۵۸۸۷- دیوان قلزم یزدی

و اسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس. ولد ۱۲۷۰ ش و سافر إلى أوروبا مده و رجع في ۱۳۱۰ ش. طبع له منظومه حماسيه باسم هفتاد موج ببرلن في ۱۳۰۹ ش في ۵۰ ص ترجمه ايزد گشسب في نامه سخنوران و البرقعي في سخنوران نامی معاصر و (تش يز- ص ۳۲۳) و تذکره شعراي معاصر و أدبيات معاصر- ص ۹۹.

۵۸۸۸- دیوان قل محمد شبرغانی أو شعره

كان أستاذًا في أنواع آلات اللهو ترجمه المير علي شير في (مجن ۴- ص ۱۰۳ و ۲۷۹) و أورد معماه الحاكي عن حاله مستظها لحسن عمله بإدخال السرور في قلب المؤمن و هو باسم نور:

خوش آن مطرب که ساز خوش نوازد

یکی را از نوا خوشحال سازد

قال و كان ماهرا في النجوم و الخط و التصوير

۵۸۸۹- دیوان قلندر أو شعره

ترجمه في (لط ۳- ص ۷۸) و ذکر أنه سیاح فاضل و أورد شعره

دیوان قلندر أصفهانی

و هو الغازی قلندر المذكور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تش- ص ۱۸۳) و في (روشن- ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف و قال في (امتحان- ۲: ۱۵۱) إنه رأى ديوان قاضي قلندر بخط جمشيد بيك الخطاط

۵۸۹۰- دیوان قلندر خراسانی أو شعره

و اسمه محمد أورد شعره في (گلشن- ص ۳۸۱)

۵۸۹۱- دیوان قلندر سمرقندی أو شعره

ترجمه في (مجن ۲- ص ۴۱ و ۲۱۴) و أورد شعره التركي، لكن تخلصه في الأول جاء حريمي و في الثاني جريمي بالمعجمه

دیوان قلندر شیرازی

مر في ص ۵۱۰ بعنوان شرر شیرازی

ديوان قلندر عراقى

المذكور فى ص ٥١٦ بعنوان شرف قلندر ترجمه فى (نتائج- ص ٣٥٨) طبع له مثنوى شاه بو على قلندر بلکهنو فى ١٣١٥ مع گنجينه عرفان فى ٤٩ ص و طبع ديوانه بلاهور فى ١٩١٥ م فى ٩٦ ص مع الترجمة باللغه البنجابيه

ص: ٨٨٧

۵۸۹۲- دیوان قلندر کرمانی او شعره

و اسمه أبو الوفاء الشاه نعمهاللهی ترجمه و آورد شعره فی (خص ۸- ص ۳۰۱)

۵۸۹۳- دیوان قلی بخاری او شعره

کان ندیم عبد العزیز خان ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و آورد شعره و رباعیه

۵۸۹۴- دیوان قلیج أرسلان او شعره

ترجمه النصرآبادی فی (نر ۱۴- ص ۴۹۲) و آورد شعره المعمی و المرموز

۵۸۹۵- دیوان قلیج بیک بغدادی او شعره

سکن بغداد ترجمه الصادقی فی (خص ۷- ص ۱۲۷) و آورد شعره التركي الإستانبولی

۵۸۹۶- دیوان قمر الدین او شعره

و هو ابن السيد حبيب الله الأورنگ آبادی بن عنایه الله بن محمد حفيد السيد ظهير الدين الخجندی ترجمه البلگرامی فی (خز- ص ۳۸۰) و ذکر أنه ولد ۱۱۲۳ و ذکر تواریخه و تواریخ والده و جدہ و تنقلاته منها حجه فی ۱۱۷۴ و رجوعه فی ۱۱۷۵ و آورد بعض شعره و جاء شعره فی (مسرت- ص ۷۹)

۵۸۹۷- دیوان قمر السلطنه او شعرها

و هی بنت فتح علی شاه و زوجه میرزا حسین خان سپهسالار مؤسس المدرسه و المكتبه المعروفه باسمه بطهران قال فی خیرات حسان إنها كانت صغيره حين مات والدها فتح علی شاه، و لها أشعار حسنه و موقوفات عظیمه، و كذا فی از رابعه تا پروین- ص

۱۸۶

۵۸۹۸- دیوان قمر کاکوروی او شعره

و هو المنشی حسن یاور ابن إكرام الله الهندی كان ماهرا فی العروض و القافیه، و تلمذ علی الشيخ فريد فلك آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۳۴)

۵۸۹۹- دیوان قمری

فارسی مطبوع بیان

۵۹۰۰- دیوان قمری آملی

و اسمه سراج الدين، و قيل إنه خوارزمي و كان معاصر كمال إسماعيل المتوفى ٦٣٥ ترجمه في (مع- ج ١ ص ٤٧٧) و أورد
قرب خمسين بيتا من أشعاره المنقوله في التذكرات و هو غير من ذكرناه بعنوان سراج قمرى في ص ٤٣٧ الذى ذكره عز الدين
الفريومدى في كارنامه أوقاف و قال:

بر سر شاخ ياسمين قمرى

خواند شعر سراج دين قمرى

ص: ٨٨٨

ديوان قمرى جرجانى

راجع قمرى مازندرانى

۵۹۰۱- ديوان قمرى خراسانى او شعره

و اسمه پهلوان بيك كان من شجعان خراسان ترجمه الصادقى فى (خص ۳- ص ۳۶) و اورد بعض شعره

۵۹۰۲- ديوان قمرى دربندى

و اسمه الميرزا محمد تقى له نظم كنز المصائب المطبوع بالتركيه مكررا ترجمه فى (دجا- ص ۳۰۹) و ريحانه الأدب

۵۹۰۳- ديوان قمرى مازندرانى او شعره

ذكر بيتين من شعره فى قابوس نامه و عده أبيات فى ترجمان البلاغه و ترجمه العوفى فى (لب ۸) و هدايت فى (مع ۱: ۴۷۷) بعد ذكره لقمرى الآملى المذكور و هو أبو القاسم زيار بن محمد الجرجانى كان يمدح الأمير قابوس بن وشمگیر (۳۶۶- ۴۰۳) ترجمه و اورد ۳۲ بيتا من أشعاره طاهرى شهاب فى مقاله طبعت فى مجله أرمغان العدد الثانى المجلد الثلاثين لسنة ۱۳۴۰ ش و إقبال فى حواشى حدائق السحر- ص ۱۰۹ و النفيسى فى حاشيه قابوس نامه و فى (روشن- ص ۵۶۲)

ديوان قمرى

و هو الميرزا أبو القاسم مر باسمه فى ص ۴۸ و له منظومه المعانى و البيان

۵۹۰۴- ديوان قمرى أفسار او شعره

و اسمه قاسم بيگ، من أمراء إيل الأفسار ترجمه فى (تش- ص ۱۹) و (روشن- ص ۵۶۲) و قالا قتله معشوقه المسمى سنجانى و اورد شعره المتخلص فيه قمرى

۵۹۰۵- ديوان قبرى رازى او شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۷۸) و اورد شعره

۵۹۰۶- ديوان قبرى نيشابورى او شعره

ترجمه و اورد مطلع غزله فى مدح بابر ميرزا فى (مجن ۲- ص ۳۹ و ۲۱۳) و فى نسخه جاء اسمه قبرى و قال فى (لت ۷) إنه كان عاميا و مع ذلك كان ذو قريحه حاده و سكن أخيرا بمشهد خراسان و توفى بنيشابور و دفن بها و كذا فى (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن- ص ۵۶۳)

ديوان قواس تبريزى

راجع شمس الدين قواس

٥٩٠٧- ديوان قواس شوستري أو شعره

و اسمه الملا هادي ترجمه و آورد شعره في تذكره شوستر مكررا

ص: ٨٨٩

٥٩٠٨- ديوان قوام أصفهاني أو شعره

و هو السيد المير شاه قوام الدين كان صدرا في عصر الشاه إسماعيل و مات في العشر الخامس بعد التسعمائه كما في (تش- ص ١٨٥) و (نتائج- ص ٥٥٩) و رجال حبيب السير- ص ٢٤٨ و لعله قوامي شيرازي

٥٩٠٩- ديوان قوام طبسي

و اسمه قوام الدين رأى سنگلاخ ديوان قصائده بخط جمشيد خوشنويس فذكره في (امتحان- ٢: ١٥٢)

ديوان قوام قزويني

السيد قوام الدين محمد يوسف، كما في تذكره حزين- ص ٢٧ و (روشن- ٥٦٣). مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧.

٥٩١٠- ديوان قوام لاريجاني أو شعره

و هو الآقا قوام الدين يوزباشي تفنگچيان مصاحب قرچغاي خان. قتل في حرب گرجستان في عصر الشاه عباس الأول. ترجمه في (نر ٢- ص ٥٢) و أورد شعره.

٥٩١١- ديوان قوام هروي أو شعره

و هو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا. و نظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه و أورد شعره في (نر ١٣- ص ٤٦٩).

ديوان قوامي أصفهاني

و هو السيد قوام الدين و مات في العشر الخامس بعد المائة و الألف كما في (گلشن- ص ٣٣٤) و أظنه السيفي القزويني المذكور في ص ٤٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الأصفهاني المذكور آنفا.

ديوان قوامي خباز

راجع قوامي رازي.

٥٩١٢- ديوان قوامي خوافي أو شعره

كان معاصرا للعوفي فذكره في (لب- ١١) و أورد شعره، و كذا في (روشن- ص ٥٦٣). في مقدمه طبع ديوان قوامي رازي.

٥٩١٣- ديوان قوامي رازي

و هو بدر الدين الملقب أشرف الشعراء كان يمدح شرف الدين أبا الفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري و نقيها و قوام

الدين الطغرائي الدرگزيني أبا القاسم ناصر الدين علي (١) وزير سنجر في (٥٢٦-٥٢٧). و كان شغله مناقب خوان (٢) في النصف الأول من القرن السادس. بعد أن كان في أوائل أمره

ص: ٨٩٠

-
- ١- (١) و للسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مکتوبان كتبهما إلى هذا الوزير، طبعا في مجله أرمغان ١٨: ٦٤٧.
- ٢- (٢) أي من كان يقرأ مناقب أهل البيت في الطرق و الشوارع، و ذلك في قبائل فضائل خوان و هو الذي كان يقرأ مناقب الصحابه فيها.

خبازا كما يصرح فى بعض أشعاره. و طبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الأرومى بطهران عن نسخه بريتيش موزيوم فى ١٣٧٤ و هى ناقصه تشتمل على ٣٣٤٨ بيتا فى ١٧٦ ص. مع خاتمه فى ٨٠ ص. مع ترجمه الشاعر فى مقدمته فى ٢٦ ص. و ترجم الشاعر هذا فى (لب- ١٠) و (لس- ص ٤٠٠) و هفت إقليم و هميشه بهار و (مع ١: ٤٧٦) و (روشن- ص ٥٦٣) و الإقبال فى مجله يادگار السنه الثانيه العدد الأول و توجد أشعاره. فى كتاب النقض و فى مجموعته بالمكتبه (المليه) بطهران كما فى مقال للدكتور بيانى فى نشره كتابخانه مركزى- العدد ١- ص ١٦. و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره فى (امتحان ١- : ١٢٢).

٥٩١٤- ديوان قوامى فريومذى أو شعره

كان يمدح قوام الدين أبا القاسم ناصر بن على الدرگزىنى وزير سنجر السلجوقى و أخذ تخلصه منه ترجمه فى (لب- ١١).

٥٩١٥- ديوان قوامى شيرازى أو شعره

و هو المير قوام الدين الشيرازى. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الأوحدى تقى الدين. و قال فى رياض العلماء إنه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكى، و له رساله فارسىه فى صنعت صكوك و قباله جات و تاريخ قضاة فارس نقل قسما منها فى الرياض فى نسخه جامعه طهران المرقم ٩٩٣ بصفحه ٤٩٣. و لعله قوام أصفهانى.

ديوان قوامى شيروانى

كما فى رياض العلماء أيضا. مر بعنوان ديوان ذو الفقار.

ديوان قوامى غزنوى

راجع قوامى گنجوى.

٥٩١٦- ديوان قوامى گنجوى

و اسمه قوام الدين أحمد المطرزى، كما ذكر فى (دجا- ص ٣٠٩) و قال إن ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت و هو الذى نظم القصيده الرائيه المصنوعه الموسومه صنائع الأسحار فى بدائع الأشعار فى مائه بيت. طبع ضمن خرابات و طبع ذيل ديوان سروس أصفهانى شمس المناقب بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى و قد شرحها بدائع نگار، و سمى شرحه بدائع الأشعار فى شرح صنائع الأسحار كما ذكرناه فى ج ٣ ص ٦٢. و قال فى كشف الظنون إنه شرحها محمود بن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين. و له شرح آخر لعماد الباغوى، توجد فى مكتبه

المجمع العلمى لأزبكيستان كتابتها ١٠٢٩ كما فى فهرسها ج ٢ ص ٥٥.

ديوان قوامى مطرزي

مر بعنوان قوامى گنجوى.

٥٩١٧- ديوان قوامى يزدى

و اسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى. كان يلقب قوام الشعراء فى عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين و محمد على و أحمد شاه قاجار، و توفى ١٣٥٨ و ديوانه مرتب على الحروف فى سبعة أجزاء. طبع فى مجلد واحد فى ٩٩٦ ص. فى

١٣٦٧ باهتمام أخيه السيد على أكبر القوامى و مقدمه عبد الحسين الآيتى اليزدى و السيد محمد القدسى. و ترجم أحواله فى (تش يز- ص ٣٢٤).

٥٩١٨- ديوان قوسى أسفراينى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٧٣ و ٢٤٨).

٥٩١٩- ديوان قوسى تبريزى

نزىل أصفهان و تلميذ المحقق الآقا حسين الخوانسارى الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٢٨٠) و أورد شعره و يظهر منه أن تخلصه بقوسى لتقوس ظهره. و ترجمه فى (دجا- ص ٣١٠) و قال ديوانه فى ستة آلاف بيت نصفه فارسى و نصفه تركى و ترجمه فى (حسينى- ص ٢٦٩) و (روشن- ص ٥٦٤).

٥٩٢٠- ديوان قوسى تبريزى أو شعره

ترجمه معاصره فى التحفه الساميه المؤلف ٩٥٧ و ذكر أنه كان عاميا و تخلصه كاشف عن كسبه و شغله. و أورد شعره فظهر أن بين هذا العامى و بين تلميذ المحقق الخوانسارى أزيد من مائه سنه، لكن فى (دجا- ص ٣١٠) خلط بين ترجمتيهما و جعلهما واحدا. و فى (تش- ص ٩٤) أنه خراسانى.

٥٩٢١- ديوان قوسى تبريزى

و اسمه إسماعيل بن على خان القوسى. ترجمه و والده فى (دجا- ص ٣١١) عن روضات الجنان فى مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ الكربلائى القزوينى الذى اجتمع مع الشيخ البهائى فى دمشق فى ٩٦٥ و المذكور فى خاتمه المستدرک- ص ٤١٩ و صححه و هياه للطبع أخيرا الميرزا جعفر سلطان القرائى.

و يوجد مجلده الثانى فى (الرضويه) كما ذكرناه فى ١١: ٢٧٩، ٢٨٠.

له دیباجه دیوان الخاقانی. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۸۰) و آورد بعض غزله. أقول: و لعله الذی طبع مديحه للقاضی نور الله فی مقدمه الصوارم المهرقه و ترجم فی محفل فردوس لعلاء الملك ابن القاضی نور الله الشوستری.

ص: ۸۹۲

٥٩٢٣- ديوان قوسى هروى أشعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٧).

و فى (روشن- ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى.

٥٩٢٤- ديوان قهرمان

للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٣٧ توجد نسخه خط الناظم ظاهرا فى مكتبه الميرزا عبد الرزاق المحدث الحائرى فى همدان كما كتبه إلينا.

٥٩٢٥- ديوان قهرمان

ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنه. المتخلص شكسته ابن فتح على شاه. ولد ١٢٩٥ ش فى فيض آباد محولات بخراسان، و سكن طهران له منظومات كثيره فى المجالات و الجرائد بمشهد و طهران أكثرها اجتماعيه سياسيه ممنوعه النشر.

٥٩٢٦- ديوان قيدى شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٢) و أورد شعره. و قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٢) إنه كان تلميذ ملا غيرتى و أورد أيضا بعض ما ذكره الصادقى مع زيادات، و كان قد سافر فى عهد الشاه طهماسب بن إسماعيل إلى الهند فأكرمه أكبر شاه ثم طرده و مات بفتح پور فى ٩٩٠ كما فى (نتائج- ص ٥٦٠) و (هفت- ص ٣٠٠) و (طبق ٢: ٤٩١) و (تش- ص ٢٩١) و (حسينى- ص ٢٦٩).

٥٩٢٧- ديوان قيدى كرمانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٢) و ذكر أنه كان مشتغلا فى مدرسه المولى عبد الله بأصفهان و أورد بعض مطالع غزلياته و رباعياته.

و كذا فى (روشن- ص ٥٦٤).

٥٩٢٨- ديوان قيدى نيشابورى

هو ابن نظيرى نيشابورى. حكى فى (خز- ص ٤٣٦) عن مرآه الصفا أنه جاء مع أبيه إلى الهند و رجع إلى نيشابور بعده ثم عاد ثانيا و مات فى البحر، فأخرج ابنه عظيما تاريخه بقوله [قيدى گهرى محيط رحمت ١٠٧٤] أورد ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيما المذكور فى ص ٧٣١.

٥٩٢٩- ديوان قيس أو شعره

و هو المولوى السيد عابد حسين من تلاميذ المفتى مير عباس التستري اللكهنوى كما ذكر فى التجليات و ذكر مكاتبتهما فى إصلاح بعض أشعاره.

٥٩٣٠- ديوان قيصر شاملو أو شعره

هو من إيل شاملو و يعرف بالهروى

ص: ٨٩٣

لملازمته لحسين خان في هراه و كان معارضا مع ملا شكوهي كما ذكره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٠٢) و أورد شعره و رباعيه هناك، و كذا في (مسرت- ص ٤٦٥) و (روشن- ص ٥٦٥).

٥٩٣١- ديوان قيصرى شيرازى أو شعره

و اسمه قيصرى بيگك الشيرازى أو الهمدانى. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٣٥) و قال سافر إلى الهند في عهد شاه جهان و مات ١٠٢٢ بها. و في (مسرت- ص ٦٠) سماه قيصرى قمى.

٥٩٣٢- ديوان القيم الحلى

و هو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلى البغدادى فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزوينى الحلى المتوفى في حياه أبيه في ١٢٩٨ و القيم ولد ١٢٧٦ و توفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ و جمع ديوانه ولده عبد الكريم لكنه احترق في وقعه الترك بالحله في ١٣٣٥ كما صرح به في ترجمته في أعيان الشيعة و غيره. و جمع أخيرا بعض متفرقاته على الخاقانى كما ذكره لنا. و توجد قصائده عند السيد محمد حسن آل الطالقانى بالنجف. و ترجم والده محمد القيم الشيخ محمد على اليعقوبى في البابليات- ٢: ١٠٥ و قال هو محمد بن يوسف بن إبراهيم بن إسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحله و توفى ١٢٩٣ و كان الولد أشعر من أبيه. و توجد أيضا مرثيه مع مرثي قاسم بن محمد القيم الحلى ضمن مجموعه دونها الشيخ حسن بن على الحلى في ١٣٣٠ و قد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩.

ص: ٨٩٤

ديوان كابلې

راجع شكسته كابلې و بلالې.

ديوان كاتب

راجع ديوان طغرائي و وصال.

۵۹۳۳- ديوان كاتب

و هو الشيخ أبو طاهر الكاتب قال سنغلاخ في (امتحان ۱: ۲۱۴) إنه رأى ديوانه بخط محمد حسين رزه الأسفرايني.

۵۹۳۴- ديوان كاتب خراساني أو شعره

اسمه محمد بن عثمان، معاصر العنصرى البلخى و تلميذ أبى الفرج السكزى. ترجمه فى (مع: ج ۱ ص ۴۸۵) و أورد مطلع قصيدته و بعض غزلياته.

۵۹۳۵- ديوان الشيخ كاتب الطريحي

و هو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على بن الشيخ محمد المنتهى نسبه إلى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف مجمع البحرين النجفى التاجر فى شريعته الكوفه. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى الحصون المنيعه و قد جمع ديوانه البالغ إلى ستمائه بيت فى المدائح و المراثى لأهل البيت و غيرهما. و هياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي (۱) ولد الناظم حدود ۱۳۰۳ و تلمذ على الشيخ أحمد كاشف الغطاء و شيخنا الخراساني.

۵۹۳۶- ديوان كاتب هروى

و هو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراه أخذ تخلصه من صنعته كما ترجمه المير على شير فى (مجن ۲- ص ۳۷ و ۲۱۰) و أورد مطلع غزله.

و فى (تش- ص ۱۵۰) سماه كاتبى.

۵۹۳۷- ديوان كاتب هروى

راجع مير على الهروى فى ص ۷۶۴.

١- (١) مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع نزهه الناظر فى تفسير غريب القرآن لجدده الطريحي مع تعليقات، و
باشر أيضا طبع ديوان ابن كمونه كما مر فى ص ٢٨.

۵۹۳۸- دیوان کاتب یزدی أو شعره

نقل فی (گلشن- ص ۳۳۵) عن نگارستان سخن أنه ولد ۹۳۰ و مات ۱۰۰۰ و قال إنه قد يتخلص كاتبي أيضا. و أورد شعره فی (تش- ص ۲۶۱) أيضا.

دیوان کاتب یزدی

راجع پهلوان کاتب فی ص ۱۶۰ و قال فی شاهد صادق مات پهلوان کاتبی فی ۸۳۹ و الظاهر أنه أراد الترشیزی.

دیوان کاتبی اصفهانی

هو غير محمد الکاتبی التبریزی الآتی کما فی نگارستان سخن.

دیوان کاتبی بدخشی

کما فی (روشن- ص ۵۶۶) راجع کاهی بدخشی کما فی (حسینی- ص ۲۸۱).

۵۹۳۹- دیوان کاتبی تبریزی

ترجمه فی (دجا- ص ۳۱۱) بعنوان محمد الکاتبی التبریزی حاکیا عن نگارستان سخن مصرحا بأنه غير کاتبی اصفهانی و أورد شعره.

۵۹۴۰- دیوان کاتبی ترشیزی

و هو محمد بن عبد الله ولد فی طرق من نواحي ترشيز و نشا بنیشابور و رحل إلى هرات و نزل أسترآباد و مات بها فی ۸۳۹. ترجمه فی (خز- ص ۳۸۵) بعنوان کاتبی النیشابوری، و قال حصل عندی "صاحب خز" دیوانه غير مرتب، و کذا فی (مجن ۱: ص ۱۰ و ۱۸۶) و از سعدي تا جامی و (خیال- ص ۶۵) و (مع ۲: ۲۸) و (حسینی- ۲۸۱) و (نتایج- ص ۵۹۶) و (لس- ۴۱۶) و (تش- ص ۷۰)- و قال فی (لت- ۶) إنه تعلم الخط من سیمی نیشابوری (۱) المذكور فی ص ۴۸۸ و مهر فیها و لذا تخلص بالکاتبی، ثم نزل هرات ثم شیروان ثم تبریز ثم اصفهان، و تلمذ علی صائن الدین ترکه ثم أسترآباد و مات بالبواء هناك و دفن بمقبره نه گوران. و له غير الديوان مثنویات گلشن أبرار و ناظر و منظور أو ناصر و منصور و ده باب و سی نامه أو محب و محبوب و دلربا موجودات بالمکتبه (الملیه) بطهران کما فی نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه- العدد الأول- ص ۱۳ لسنه ۱۳۸۰ و مر له خمسہ فی ۷: ۲۶۲ الموجوده عند (سلطان القرائی) و (الملک) و توجد دیوانه عند (دهخدا) مع دیوان فغانی و نسخه عند

ص: ۸۹۶

۱- و فی آتشکده آذر خلط بین سیمی نیشابوری الکاتب هذا و بین نسیمی شیرازی الحروفی الآتی فی النون و عنه أخذ فی الريحانه و فهرس سپهسالار ۲: ۶۵۹. و فی (خیال- ص ۶۵) سماه سمین.

(فخر الدين) كتابتها ٨٥٠ و نسخه رآها سنگلاخ بخط محمد سبزواری فذکرها فی (امتحان- ١: ١٥٧) و نسخه فی (سپهسالار- ٢٧٩). و له قصیده شتر حجر و ترجم محمد علی تربیت، الکاتبی هذا فی مجله آینده ٢: ٥٨٣.

٥٩٤١- دیوان کاتبی مشهدی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (حسینی- ص ٢٨١)

دیوان کاتبی نیشابوری

و اسمه محمد باقر. آورد شعره فی (گلشن- ص ٣٣٦) و قال کان یمدح الأئمه الاثنی عشر. و أظنه أراد کاتبی ترشیزی.

دیوان کاتبی هروی

و اسمه یوسف شاه کما فی (تش- ص ١٥٠) مر بعنوان کاتب هروی.

دیوان کاتبی یزدی

مر بعنوان کاتب یزدی.

٥٩٤٢- دیوان کاتبی یزدی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (حسینی- ص ٢٨٣) و (تش یز- ص ٣٢٥).

٥٩٤٣- دیوان کاسبی

للمولی محب علی التستری معاصر و أخشنو خان حاکم تستر إلى ١٠٧٨ فيه قصائد فی مدیحه و مدیح علی پاشا و حسین پاشا. ذکره السيد عبد الله التستری فی تذکرته ص ٥١ و ١١١ و غیرهما.

٥٩٤٤- دیوان کاشانی

و هو المیرزا حبیب الله الساجی الکاشانی المتوفی بکاشان طبع له منظومه نصیحت نامه بطهران فی ٤٣ ص. فی ١٣٥٠.

٥٩٤٥- دیوان کاشف أصفهانی

و اسمه آقا إسماعیل بن حیدر علی بن محمد علی. کان والده و جده معمارى الشاه عباس الماضی. ترجمه النصرآبادی فی (نر ٩- ص ٣٦٠) و آورد بعض مثویه و مطلع غزله. و کذا فی (حسینی- ص ٢٨١) و (گلشن- ص ٣٣٦).

دیوان کاشف درشتی

راجع کاشف شیرازی.

للسيد صدر الدين محمد باقر بن مهدي بن شفيع بن مرتضى بن حبيب الله. و كان ينهى نسبه إلى الإمام موسى بن جعفر. ولد في ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول. و كان مريدا للمير ملا محمد البيدآبادي بأصفهان و مجازا منه و سافر إلى العراق و طهران و رجع، و كان معززا عند فتح علي شاه و مات في ١٥ شعبان ١٢٥٨ (آشيان خلد برين) و حمل إلى كربلاء و دفن عند السيد كاظم الرشتي. له عدة

دواوين تشتمل على مائه ألف بيت. طبع له مصباح العارفين الفارسي العرفاني في أهواز في ١٣٣٢ ش. وفي مقدمته ترجمته عن مجله أرمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش. بقلم ظهيرزاده الدزفولي. و توجد نسخه عند (فخر الدين) و عند الحاج السيد محمد بدزفول.

و ترجم أحواله أخوه السيد محمد المتخلص عارف دزفولي و عد تصانيفه البالغ إلى الخمس و الخمسين. و له ديوان سماه واردات غيبه و رساله رياض المتعبدين و روضه الأبرار و روضه السالكين و رشحات قدسيه و زبده المعارف كلها عند السيد عيسى الصافي بدزفول. و زاد العارفين و سرور العارفين و معراج المؤمنين

٥٩٤٧- ديوان كاشف شيرازي

هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد و يقال له شريفا كما عبر به النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥١) و هو ابن شمس الدين محمد الشيرازى أصلا. و يقال له شمس كما فيه أيضا. و أخوه الأكبر منه محمد إسماعيل المتخلص بمنصف الطهرانى. لأنه كان أكثر إقامته بطهران. و ثالث الأخوين المولى مقيما و هو لم يخرج من طهران إلى أن توفى بها، و كلهم شعراء فضلاء. أما الكاشف الأصغر من المنصف فقد ذكر ترجمه حاله فى الخاتمه من كتابه خزان و بهار و قال ولدت بكر بلاء و هاجر والدى منها إلى أصفهان فى ١٠٠٦ و كان لى يومئذ خمس سنين، سافرت معه إلى مشهد خراسان ١٠١٠ و بعد ثمانية أشهر رجعنا إلى أصفهان إلى ١٠٢٩ و كنت قرأت على الوالد الأدب و المنطق و الكلام حتى توفى الوالد بالرى فى ١٠٣٥ و وليت خمس عشر سنه القضاء من قبل السلطان و عد من نظمه. ١ ليلى و مجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصائد و الغزليات و غيرها. و عد من منشوراته و تصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرره المكونه ٣ حواس الباطن ٤ منشئات متفرقه ٥ خزان و بهار انتهى ملخص ما فى خاتمه.

و النصرآبادى صرح فى (نر ٩- ص ٢٥١) بأنه كان قاضى طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالرى و يأتى أخوه منصف و الآخر مقيما فى محلها و الموجود من تصانيفه خزان و بهار المذكور فى ج ٧ ص ١٥١ و السراج المنير المطبوع. و ترجم فى (گلشن - ص ٣٣١)

ديوان كاشف الغطاء

مر بعنوان الشيخ على بن جعفر.

٥٩٤٨- ديوان كاشف قراياغى أو شعره

كان من شعراء القرن الثالث عشر كما فى (دجا- ص ٣١١) نقلا عن حديقه الشعراء.

٥٩٤٩- ديوان كاشف قمى

و هو الميرزا على أكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأيته عنده "ميرزا على أكبر" بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفا من قبل الحكومه و له كاخ دلاويز و راهنماى دانشوران و غيرها.

٥٩٥٠- ديوان كاشف يزدى أو شعره

و هو كاشف الدين محمد بن محمد بن نظام الدين محمد بن إسحاق الحموى المنتهى نسبه إلى سعد الدين الحموى المذكور فى ص ٤٤٧ و هو إلى أبى أيوب الأنصارى له أشعار كثيره فى مشيخه كثر السالكين التى ذكرناها فى ٨: ١٨٧ و الموجوده الآن فى مكتبه جامعه طهران كما ذكر فى فهرسها ٩: ٧٨٠ برقم ٢١٤٣.

ديوان كاشفى

رأيته عند (السبزوارى بالكاظميه) و لم أحفظ خصوصياته.

و لعله لأحد الآتين.

٥٩٥١- ديوان كاشفى بدخشانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٣٦) و قال جاء إلى الهند فى ١٠٣٣ و لعله المذكور فى (حسينى- ص ٢٧٩).

٥٩٥٢- ديوان كاشفى سبزوارى

و هو المولى كمال الدين حسين بن على الواعظ السبزوارى مؤلف أنوار سهيلى و أخلاق محسنى الذى ألفه فى ٩٠٠ كما فى (نر ١٣ ص ٤٧١) و جواهر التفسير المذكور فى ج ٥ و المتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعر فى گلستان مسرت- ص ٣٩٠ و ترجم فى (روشن- ص ٥٦٦) و (مجن ٤- ص ٩٣ و ٢٦٨) و سبک شناسى ٣: ١٩٦ و له لب لباب مثنوى توجد فى (الرضويه) و (الملك) و (فخر الدين- ١٠٨) يشتمل على ثلاثه أعين. و توجد شعره بخطه فى مشيخه كثر السالكين المذكور فى ٨: ١٨٧ و الموجوده الآن فى مكتبه جامعه طهران برقم ٢١٤٣ و مر ابنه صفى سبزوارى فى ص ٦١٦.

ديوان كاشى

راجع ديوان كاشانى

٥٩٥٣- ديوان كاشى

هو المولى حسن الكاشى الآملى صاحب القصيده فى مدح الأمير و النائل بصله شعره عنه، بتفصيل أوردته فى (خز- ص ٣٨٩) و توجد له هفت بند فى المكتبه (الشاهيه) كما فى نمونه خطوط خوش- ص ١٤٨ و طبع مع هفت نشد له الذى تتبع فيه قصيده الخاقانى، و طبع فى لكهنؤ فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص و مع ذخيره المناقب أيضا

و قبره فى الكاظميه كما مر فى ٢: ٣٩١ و ترجم فى (لت ٥) و قال ولد بآمل و مات بسلطانيه فى العراق و فى (تغ- ص ٤٣) و (روشن- ١٧٣) و (طبق ٢- ٤٩٥) و (لس- ص ٢٤٤) و الروضات ص ١٧١ و الريحانه نقلا عن سفينه الشعراء

٥٩٥٤- ديوان محمد كاظم أردبيلي

المتخلص بطاهر المذكور فى ص ٦٤٠ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٦) و أورد شعره

ديوان الشيخ كاظم الأزرى

مر بعنوان الأزرى فى ص ٦٩

٥٩٥٥- ديوان كاظم أصفهاني أو شعره

كان والده الحاج ميرزا على من تجار أصفهان و هو جاور مشهد خراسان و يتعيش بأجره الكتابه أطراه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٢٨) و أورد بعض شعره

٥٩٥٦- ديوان كاظم بيدآبادى

و هو ابن نصر الله البيدآبادى من محلات أصفهان و ديوانه فى ثلاثه آلاف بيت و له الأربعين و ذخيره المحشر فى شرح الباب الحادى عشر غير ما ذكر فى ١٠: ١٨ ترجمه و أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٤

٥٩٥٧- ديوان كاظم تبريزى

كان طبيبا عالما شاعرا له طب منظوم نظمه فى أواخر عصر نادر شاه و ترجمه فى (دجا- ص ٣١١) نقلا عن رياض الجنه للزنوزى

٥٩٥٨- ديوان كاظم تبريزى أو شعره

كان نزيل كاشان و معلم الأطفال بها و قارى روضه الشهداء فى أيام عاشوراء ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧١) و عنه فى هميشه بهار و (تش- ص ٣٣)

٥٩٥٩- ديوان كاظم تونى

و هو الحكيم كاظما أطرى قريحته فى (نر ٩- ص ٤٠٢) و قال هاجر إلى الهند و نظم غزوات سلطان جلال الدين منكبرنى ثم أورد منها أشعار

٥٩٦٠- ديوان كاظم تويسر كانى أو شعره

توجد له تذكره للشعراء ألفها ١٢٨٧ فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٦٠) و أورد ترجمته عن بيان محمود

٥٩٦- ديوان محمد كاظم رشتي

هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكاني الرشتي النجفي المعاصر موجود عند الناظم في النجف

٥٩٦- ديوان كاظم رجوي

مر في ص ٣٥٦ و طبع له مثنوي بيروزي نامه في ١٣٧٣ في ٨٦ ص بمناسبة مرور الألف عام على ابن سينا

ص: ٩٠٠

٥٩٦٣- ديوان كاظم ساوجى أو شعره

كان من تجار البلده فسافر إلى الهند و رجع و توفي بها ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ٣٩٩) و هميشه بهار

ديوان الشيخ كاظم السبتى

و هو الخطيب أبو محمد، كاظم ابن أبى على الحسن بن أبى الحسن على سبتى السهلانى الحميرى ولد فى النجف ١٢٥٨ و توفي والده و هو صغير فربته أمه حتى ترعرع و اتصل بأهل العلم و درس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمى و المولى لطف الله اللارىجانى و غيرهما، فصار أكبر خطيب فى النجف، و طلبه أهل بغداد فأجابهم فى ١٣٠٨ و أقام بها مده فطلب علماء النجف عوده إليها فعاد إلى مسقط رأسه فى ١٣١٥ مقيما بها إلى أن توفي ليله الجمعة آخر ربيع الأول ١٣٤٢

و ديوانه مرتب على الحروف فى ستة آلاف بيت فى مديح المعصومين و رثائهم و رثاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزوينى و الميرزا الرشتى، و الميرزا الشيرازى يوجد بخط ولده الأكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتى المتوفى أواسط ربيع الثانى ١٣٧٣ فى النجف و مر فى ص ٤٢٧-٤٢٨

٥٩٦٤- ديوان الشيخ كاظم السودانى

و هو ابن الشيخ طاهر السودانى- و هم فى النجف فخذ من كنده- ولد ١٣٠٥ و يشتمل على المراثى و الغزليات و التواريخ و غيرها من أنواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت و له القصيده الحيدريه المطبوعه منفرده، و هى فى مدح الأمير، و لولده الأديب الشيخ محمد الجواد النفثات

٥٩٦٥- ديوان كاظم فارسى أو شعره

كان من أهل مشهد النبى بفارس ترجمه فى (نر ٥- ١٢٣) و أورد شعره

٥٩٦٦- ديوان محمد كاظم قمى أو شعره

و هو محمد صادق من تلاميذ القاضى محمد سعيد القمى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٣) و (تش- ص ٢٣٤) و أورد شعره، و عنه فى علماء گيلان و قم- ص ١٣٧

٥٩٦٧- ديوان كاظم كاشى

و اسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥- ١٣٧٣) مر أرجوزاته فى المجلد الأول و له السوانح العمرى المذكور فى ١٢:

٢٥٤

٥٩٦٨- ديوان ميرزا كاظم كاشى أو شعره

هو ابن الميرزا مينا هاجر إلى الهند و صار واقعه نويس للسلطان اورنگ زيب ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٢) و أورد

شعره،

ص: ٩٠١

و كذا في (هميشه بهار) و قال في (گلشن - ص ۳۳۶) إنه كتب تاريخ عهد اورنگ و لكن لم يقبله عالمكبر شاه لطول كلامه

ديوان كاظم الكفائي

يأتي بعنوان ديوان الكفائي

۵۹۶۹- ديوان الشيخ كاظم الكواز

ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزه الكواز الشمري الحلبي الكاظمي مرتب على حروف القافيه، يبلغ أحد عشر ألف بيت

۵۹۷۰- ديوان كاظم نصرآبادي أو شعره

أطراه معاصره النصرآبادي في (نر ۹- ص ۲۹۹) و أورد غزله و رباعيه

۵۹۷۱- ديوان الكاظمي

شاعر العرب و هو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن علي الكاظمي نزيل مصر ولد منتصف شعبان ۱۲۸۹ بالكاظميه و توفي ۱۳۵۴ بالقاهره أرخه البازي في رثائه [فقدي محسن الكاظمي] طبع نصفه في مجلدين بمباشره صهره حكمه الجادرچي البغدادي، طبع الأول ۱۹۳۹ م و طبع الثاني ۱۹۴۷ م و الباقي مخطوط و كتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد علي التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر في النجف كتابه الموسوم شاعر العرب في ترجمه أحوال الناظم و تواريخه و تصويره و نسبه و بعض ما اختاره من شعره في ۱۳۷۴ و طبع بتلك السنه في ۱۱۲ ص و ترجمه في الأدب الجديد العصري - ص ۵۶ و غيرها و طبع له المعلقات ببغداد في ۱۹۲۴ م في ۵۶ ص و طبع الدكتور حسين علي محفوظ العراقيات للكاظمي ببغداد ۱۹۶۰ م في ۸۰ ص

۵۹۷۲- ديوان كاظمي هروي

الذي كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظه كما ترجمه في (مجن ۲ ص ۳۷ و ص ۲۱۱) و ذكر أنه بعث سفيرا إلى الهند و لما رجع توقف في شيراز و بها توفي و كانت قصائده نظير قصائد بابا سودايي

۵۹۷۳- ديوان كافر

سماه ناظمه هادي المضل كما يأتي في حرف الهاء رأيته في كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بطهران

۵۹۷۴- ديوان كافرک غزنوي أو شعره

و هو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء كثير الهجاء ترجمه في (مع: ج ۱ ص ۴۸۵) و أورد شعره و في (تش - ص ۱۳) و قال سنغلاخ في (امتحان ۱: ۳۱۹) رأيت أشعار الحكيم كافرک بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد

٥٩٧٥- ديوان ميرزا كافي أردبيلي

و هو الميرزا محمد علي الخلخالي الأصل الأردبيلي المسكن ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٤٣) قال و له شعر كثير و أورد بعضه و فى (دجا- ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الأذربايجانى القاضى هو و آباؤه بها، و هو من أحفاد الخواجه نصير الدين، و فوض إليه منصب الإنشاء و توفى بقزوین ٩٦٩ و حمل إلى مشهد خراسان و ذلك نقلا عن گلستان هنر ثم أورد بعض أشعاره الذى أوردته النصرآبادى و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردوبادى منشى صاحب قران، و أورد شعره المذكور، و كذا فى (گلشن ٣٣٧)

ديوان كافي أردوبادى

راجع كافي أردبيلي

ديوان كافي أصفهاني

راجع كافي جوشقانى

٥٩٧٦- ديوان كافي بخارى أو شعره

و هو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل و المشاعر مع لطيف الدين زكى المراغى ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤٨١) و أورد نيفا و ثلاثين بيتا من شعره

٥٩٧٧- ديوان كافي جوشقانى أو شعره

و هو من أعمال كاشان و اسمه الميرزا رحيم بن الخواجه شبيب ناظم وامق و عذراء ترجمه النصرآبادى فى (نر ٤ و ١٥- ص ٩٤ و ٥٣٩) و ذكر أنه توفى شابا و أورد شعره و سماه فى (گلشن- ١٧٤) رحيم أصفهاني

٥٩٧٨- ديوان كافي قاينى

و هو أبو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القائنى صاحب الموسوعه الفلسفيه الذى ألفه فى ١٠٢٩ توجد فى مكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها ٨: ٣٢٨ و له منظومه خردنامه يتخلص فيها باسمه كافي جاء بعضها فى گنجينه گران مايه أو الدستور الموجود بجامعه طهران أيضا برقم ٢١٤٤ أوله

يكي پرسيد از يثرب ز صادق

كه اى ذات تو چون قرآن ناطق

٥٩٧٩- ديوان كافي همدانى أو شعره

الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملك شاه السلجوقي ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٠) و أورد نيفا و أربعين بيتا من شعره و قال في كتاب النقض - ص ٢٥٢ إن في ديوانه مناقب كثيره للأئمه و سماه كافي ظفر

٥٩٨٠- ديوان كافي هروي أو شعره

و هو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧١) و ذكر جمله من أشعاره، منها الرباعيه البديهيه التي أنشأها

ص: ٩٠٣

عند سام ميرزا في البستان النزهه الموسوم بباغ مراد في هرات و ذكره في (مطلع ٢: ٤٤٧) أيضا

٥٩٨١- ديوان كاكاى قزوینی أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٩٨) و أورد المشهور من شعره، و كذا فى (حسينى- ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) و المستر براون فى (٤: ٨٨) و قال فى (تش- ص ٢٢٧) إنه كان فى الظاهر من الأوباش و لم يعلم هل أن لفظه كاكا اسمه أو تخلصه أقول: و كاكا بمعنى الأخ، لقب لعه من الصوفيه كما فى النفحات

ديوان كاكى

راجع قطب الدين بختيار كاكى

٥٩٨٢- ديوان كامران بيك أو شعره

كان قورچيا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٥٢) و قال إنه كان ملازم مرتضى قلى خان (شاملو) و توفى أوائل جلوس الشاه سليمان، و أورد بعض شعره، و كذا فى (مسرت- ٥٣٠) و (روشن- ص ٥٦٨)

٥٩٨٣- ديوان كامل جهرمى

و اسمه قوام الدين عبد الله بن نظام الدين الطباخ كان متصوفا ولد بجهرم فارس و لما بلغ أشده هاجر إلى شيراز و تلمذ على ملا سعيد الشيرازى المتخلص كامل فأعطاه أستاذه تخلص نفسه فتخلص به فى شعره و سافر إلى دكن ثم آكره و بعد سنتين سافر إلى كشمير ثم سافر إلى بنگاله و ألف مجموعه منتخب أشعار القدماء و سماه مرشد كامل و ديوانه يشتمل على خمسه آلاف بيت و له ترجيع بند ساقى نامه كذا ترجمه فى (ميخانه- ص ٤٦٨) و حواشيه نقلا عن مخزن الغرائب و صحف إبراهيم و تقى الدين الأوحدى و هفت إقليم و كذا فى (گلشن- ص ٣٣٧) و (روشن- ص ٥٦٩)

٥٩٨٤- ديوان كامل شيرازى أو شعره

و هو المولى ملك سعيد الشيرازى أستاذ قوام الدين عبد الله كامل جهرمى المذكور آنفا كان يتخلص كامل فأعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلا فى ميخانه- ص ٤٦٨ و فى (گلشن- ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين

٥٩٨٥- ديوان كامل سليمان العاملى

طبع فى ١٣٧١ بعنوان من قلبى فى مديح آل البيت

٥٩٨٦- ديوان كامل شعيب العاملى

ابن وهبى الصيداوى طبع الجزء الأول

من الحماسيات له فى النهضه العربيه فى ٧٨ ص بمطبعه العرفان فى ١٩٢٢ م

٥٩٨٧- ديوان كاملاى كاشى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠٩) و قال إنه ابن أخت المير تقى الكاشى و أورد شعره، و كذا فى (هميشه بهار) و (گلشن- ص ٣٣٧)

٥٩٨٨- ديوان كامى أصفهانى أو شعره

و اسمه إسماعيل و شغله التجاره ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٦) و أورد شعره و ذكر أنه أرخ وفاته ناطق الأصفهانى بقوله [

عندليبي همچه كامى از جهان ناکام رفت

٥٩٨٩- ديوان كامى أوبهى أو شعره

و اسمه الشاه حسين كان من الفضلاء العلماء رباه أستاذه المولى محمد البدخشى، و لما فرغ من عنده هاجر إلى العراق و قرأ على علمائها حتى برع، و جمع العلم مع الحلم ترجمه فى (مجذ ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) و (تس ٥- ص ١١٨) و أورد أشعاره و راجع كامى يزدى

٥٩٩٠- ديوان كامى سبزوارى أو شعره

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) إنه اشتغل فى تحصيل العلوم فى المشهد ثم سافر إلى الهند و رجع فتوفى بالمشهد و أورد عده من أشعاره

٥٩٩١- ديوان كامى سبزوارى أو شعره

قال فى (تش- ص ٧٩) إنه تلمذ على الجامى و كان مغرما بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره و عنه أخذ فى القاموس التركى و عنه فى الريحانه، و كذا فى (مسرت- ص ٢١٨) و لعله الذى نقل المستر براون فى ٣: ٥٢٠ عن بابرنامجه أن اسمه الشيخ حسن

٥٩٩٢- ديوان كامى قزوینى

و هو المير علاء الدوله ابن المير يحيى القزوینى و لما جلس الشاه إسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسيه [مذهب ناحق] فلما أحضره الشاه قال إنى استخرجتها بالعربيه [مذهبنا حق] فعفى عنه و قال فى (نر ١٣- ص ٤٧٢) إن المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور فى ص ٨٧٢، و بعد جلوس الشاه طهماسب طرده بتهمه التسنن ففر المير علاء الدوله هذا و أخوه الأكبر منه عبد اللطيف إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه، و ألف نفائس المآثر تذكره لأحوال ٣٥٠ شاعرا من معاصريه، و توفى فى ٩٨٢ ترجمه فى (روشن- ص ٥٧٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

و هو الشیخ محمد بن الحسن بن مهدی اللاهیجی الکیلانی

ص: ۹۰۵

النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف تراجم أعيان گيلان المذكور فى ج ٤ ص ٥٨ و فى ديوانه المدائح للعترة النبويه و الغزليات و الرباعيات،

٥٩٩٤- ديوان كامى لاهيجى أو شعره

كان منشى السلطان خان أحمد خان بگيلان.

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤- ص ٥٧) و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٣٧).

٥٩٩٥- ديوان كامى هروى أو شعره

و اسمه دوست محمد. أصله من كوشوان قريه فى حوالى هراه. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨٣) و أطرى مهارته فى الشعر و العروض و المعمى. قال و قد يشتغل بالصحافه و أورد شعره.

ديوان كامى يزدى أو شعره

و اسمه شاه حسين و توفى ٩٥٤ ترجمه الآيتى اليزدى فى (تش يز- ص ٣٢٥) و أورد شعره و لعله الأوبهى.

٥٩٩٦- ديوان كاووس أو شعره

و هو الأمير عنصر المعالى كيكاووس بن إسكندر بن منوچهر بن قابوس- المذكور فى ص ٨٥٩- ابن وشمگير من آل زيار حكام طبرستان.

و هو مؤلف قابوس نامه أو نصيحت نامه فى الأخلاق و تدبير سياسه المدن، ألفه باسم جده فى ٤٧٥ و طبع مكررا منها بطهران مع توزوك جهانگيرى فى ١٢٨٥ فى ٢٢٨ ص. و ترجم إلى اللغات الأروبيه و طبع ترجمته العربيه أخيرا بمصر. يوجد أربعون بيتا من رباعياته فى كتابه قابوس نامه و أورد له العوفى فى (لب- ج ١ ص ٣١) بيتين.

ترجمه مفصلا النفيسى فى مقدمه طبع قابوس نامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص- يح ١٨) و بهار فى سبک شناسى- ٣: ١٩٠ و (روشن- ص ٥٨٣).

ديوان كاهن

مر بعنوان ديوان درويش كاهن.

٥٩٩٧- ديوان كاهى أكبر آبادى الماواء النهري الكابلى

. و هو أبو القاسم نجم الدين محمد المعروف بملا- قاسم. ترجمه فى (خز- ص ٣٩٠) قال إنه أدرك الجامى و عمره يومئذ خمسہ عشر عاما، و توفى ٩٨٨ فى أكبرآباد عن مائه و عشر سنين، و ذكر مطلع قصيدته الفيليه و حكى بعض أحواله عن كتاب

ثمرات القدس و سمى ديوانه رفيع الدرجات نسخه منه فى إستانبول بمكتبه عاشر أفندى قرب البستان الصغير، قال فى أوائله:

كاهيا چاشنى شعر تو را

نتوان گفت كم از قند و نبات

سيصد و شصت غزل ديوان شد

كه دهد خاصيت آب حيات

ص: ۹۰۶

با فلک در درجه یکسان است

زان شدش نام رفیع الدرجات

و قال فی (طبق ۲: ۴۸۵) إنه كان ماهرا فی الموسيقى و له فیها مصنفات. و له گل نشان فی جواب بوستان و قال فی (نتایج- ص ۵۹۹) إنه هاجر من بدخشان إلى الهند و بها مات و کذا فی (حسینی- ص ۲۸۲) و (مسرت- ص ۳۰۷) و عن تذکره علماء الهند أنه كان عالما حکيما زنديقا و له شطحيات، و طبع رسالته فی المعمی فی مجله أريانتال و ترجمه أيضا فی مقالات الشعراء- ص ۶۷۶ و (ض- ص ۲۱۲). و الريحانه.

۵۹۹۸- ديوان کاهی بدخشی أو شعره

تلميذ ملا محمد البدخشی المذكور فی ص ۱۲۷ و معاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه و آورد شعره فی (حسینی- ص ۲۸۱) و فی (روشن- ص ۵۶۶) سماه کاتبی.

۵۹۹۹- ديوان کاهی نیشابوری أو شعره

و اسمه عبد الکریم. آورد شعره فی (مجتس ۶- ۱۶۶).

۶۰۰۰- ديوان کبود جامه أو شعره

كان معاصر تكش فأراد قتله و نجى منه. آورد قصته فی (حسینی- ص ۱۶۷) و همیشه بهار و (تش- ص ۱۹) فی الأمراء، و فی سفینه أشعار كما فی فهرس المجلس ۳: ۱۵۸ و قد رأى سنگلاخ ديوان قصائده بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فی (امتحان- ۲: ۳۳۳) و سماه نصير الدين.

ديوان کبودر آهنگی

راجع ديوان مجذوب همدانی.

۶۰۰۱- ديوان کبودر آهنگی

و اسمه رحيم الإسماعيلي المتخلص بحري الكبودر آهنگی. طبع فی ۵۰۰ ص.

ديوان کبير أردبیلی

مر بعنوان قاضی زاده فی ص ۸۶۹ و والده قاضی أویس فی ص ۱۱۲ و ص ۸۶۸ و ج ۱۰ ص ۱۲۳.

ديوان حاج کبير

السيد العارف المير سلام الله الموسوی الملقب بمجذوب و المتخلص بمجرم يأتي.

المراغى ابن الميرزا باقر بن المير فتاح المعروف بمير مرحوم الموسوى. كبير مطبوع و توفى ١٣٢٥ و والده الحاج ميرزا إسحاق المعروف بمجتهد و الحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء و أجلاء السادات بمراغه.

ص: ٩٠٧

٦٠٠٣- ديوان كتاب دار أو شعره

و هو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام. كان والده مستوفيا للشاه عباس، و اشتغل هو بالكتابداريه في المكتبه الشاهيه و سافر لأمر الحجاب (السفاره) إلى دكن. ترجمه كذلك و أورد شعره في (نر ٤- ص ٧٥).

ديوان كتاب دار

راجع صادقي كتاب دار.

٦٠٠٤- ديوان كثير عزه

هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي صاحب عزه شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي، و هو أجود أهل الحجاز شعرا، و له في صاحبه عزه أشعار كثيره، و كان يتشيع و يرى أن هناك إماما سيظهر، و له مناظرات مع قطام صاحبه ابن ملجم المرادي. ذكرت في أعلام النساء نقلا عن الأغاني، و نسبه الجاحظ في البيان و التبيين ج ٢ إلى الحمق و مات ١٠٥ و ترجمه في (لس- ص ٣٧٠) و عده في (المعالم- ص ١٤٠) من شعراء الشيعة.

ديوان كجج

كما في (لت) راجع غياث الدين كجج.

٦٠٠٥- ديوان كحلي تبريزي أو شعره

ذكره في (دجا- ص ٣١٤) و أورد شعره نقلا عن بياض كل أحمد المؤلف ١٠٧٥.

٦٠٠٦- ديوان كحلي شيرازي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥١) و أطرى حذاقته في الكحاله و أورد شعره. و لعله متحد مع ما قبله.

ديوان كدود

للخواجه أوحده المستوفى السبزواري المتوفى و المدفون بها. راجع ديوان أوحده سبزواري في ص ١١١.

٦٠٠٧- ديوان كرام بخاري أو شعره

و هو عبد اللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان. أورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٦) و كذا في (روشن- ٥٧٣).

٦٠٠٨- ديوان كربلائي

للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص خادم صاحب كتاب روضات الجنان و جنات الجنان المذكور في (ج ١١). نسخه

من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائى بتبريز).

ديوان الكركى

راجع ديوان حسين بن شهاب الدين فى ص ٢٤٨.

٦٠٠٩- ديوان شاه كرم خوانسارى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (خوش گو) و (روشن- ص ٥٧٣).

ص: ٩٠٨

ديوان کرمانی

راجع ديوان خواجه کرمانی، و بیانی فی ص ۱۵۰ و حامد. و يوجد فی (الرضویه) مثنوی للکرمانی (?).

۶۰۱۰- ديوان الکرمی النجفی

للأديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله بن الحسن الحویزی النجفی المولود بها ۱۳۱۷ أدرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الکرمی نزیل قم، فی المجلد الرابع من كتابه الحياه الروحیه تحت عنوان حياه العلامة الشيخ محمد طه الکرمی و طبع ۱۳۶۹.

۶۰۱۱- ديوان کرمی بروجردی

ترجمه الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۹۶) و أورد شعره.

و فی همیشه بهار کرمی کاشی. و له جواب خمسه نظامی فی خمسين ألف بیت کما فی (روشن- ص ۵۷۴).

ديوان کرود

راجع کدود بالدالین کما فی بعض النسخ. و مر بعنوان أوحده سبزواری.

۶۰۱۲- ديوان کریم خان کرمانی

و اسمه الحاج محمد کریم خان ابن إبراهيم خان القاجار الکرمانی رئیس الشیخیه بها. طبع له مثنوی فی الأخلاق بالفارسیه فی ۹۶ ص.

فی ۱۳۵۲. و له ديوان فی المراثی بالعربیہ موجوده فی (الرضویه).

۶۰۱۳- ديوان کریم دشت بیاضی أو شعره

و هو محمد بن فصیح بن محمد و له شرح النصاب المطبوع مکررا بطهران، منها فی ۱۲۶۶. قال فيه إن والدي زاد عدده قطعات علی النصاب للفراهی، و قد شرحت الجميع لمزيد الفائده. و لعل والده هو الذي ذكرناه فی ص ۸۳۴.

ديوان کریم صابونی

يأتي بتخلصه ناظم.

ديوان کریم صافی

مر بعنوان صافی تبریزی فی ص ۵۸۴. و طبع له گنجینه حسینی فی ۲۳۹ ص بتبریز.

ديوان كريم كرماني

راجع ديوان كريم خان كرماني.

٦٠١٤- ديوان كريم نيشابوري أو شعره

و هو ابن الملا قيدي المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣١٧) و ذكر أنه في زمن تأليف تذكرته جاء إلى أصفهان و ورد مسجده في محله لبنان مكررا، و أورد شعره و مثنويه.

ص: ٩٠٩

۶۰۱۵- دیوان کریمی سمرقندی

هو بهاء الدين عبد الكريم. ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۱) و آورد نیفا و ثلاثین بیتا من شعره، منها بعض آیات قصیدته التي التزم فیها [یک و دو و سه و منها]:

سپید روی و سیه زلف و چشمت ای دلبر

یکی گلست و دوم سنبل و سوم عبهر

۶۰۱۶- دیوان کسائی مروزی

هو الحکیم مجد الدین أبو إسحاق مادح الأمير نوح بن منصور، و راثیه بعد موته فی ۳۸۷ ترجمه فی (مع ۱: ۴۸۲) و آورد قرب مائه و خمسين بیتا له فی المدیح و الوعظ و الرثاء و غيرها منها قوله فی مدح الأمير:

این دین هدا را بمثل دایره ای دان

پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پرگار

علم همه عالم بعلی داد پیمبر

چون ابر بهاری که دهد سیل به گلزار

و قد بعث بعضها إلى الناصر خسرو العلوی الشیعی فأجابہ بمثلها. و ذکر مناقبه لعلی فی کتاب النقض- ص ۲۵۲ و ۶۲۸. و ترجمه أيضا. فی الکنی و الألقاب للقمی و کذا فی (تش- ص ۱۳۱) و ریحانه الأدب عن القاموس التركي ولد ۳۴۱. کما قال هو فی شعره:

به سیصد و چهل و یک رسید نوبت سال

چهارشنبه و سه روز باقی از شوال

بیامدم بجهان تا چه گویم و چه کنم

سرود گویم و شادی کنم به نعمت و مال

و کان حیا فی ۳۹۱ و وصل عمره إلى الخمسين حیث قال:

ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذاشت

بکند بال ترا بپنجه و چنگال

و مدح عبيد الله بن أحمد بن الحسن العتبي الوزير (٣٦٥-٣٧٢) و له أشعار كثيرة في كتب اللغة، و منها مثنوى بالبحر الخفيف

٦٠١٧- ديوان كسرائي

و اسمه سياوش. طبع له آرش كمان گير و آوا في ٨٤ ص. بطهران.

ديوان كسري أنجداني

راجع طيفور و ملك طيفور.

٦٠١٨- ديوان كسوتي يزدي أو شعره

و اسمه فتح الله أو فتح علي. كان معاصر وحشي

ص: ٩١٠

الباقى و مدح مير ميران. ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٢٦١) فى ذم الشاه نعمه الله و اقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى. و آورد شعره فى (تش يز- ص ٣٢٥) و (روشن- ص ٥٧٤) أيضا.

٦٠١٩- ديوان كشاجم

هو اسم لكل شاعر يكون منجما كاتبا (ك- شا- جم) و منهم أبو الفتح محمود الرملى صاحب أدب النديم و البيزره و المصائد و المطارد و مر ديوانه فى ٥: ٧ بعنوان الثغر الباسم و ذكرناه أيضا فى ص ٤٦ بعنوان ديوان أبى الفتح و إنه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨ ص. أقول إنه ناقص و النسخه الكامله كانت فى مكتبه (السماوى) جمعها أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدونى مرتبا على الحروف و بعد الجمع ألحق بها زوائد.

٦٠٢٠- ديوان كشفى أكبر آبادى

لمير صالح بن السيد عبد الله مشكين رقم و صفى الهندى الخطاط المنشى من السلسله القادريه هناك. يتخلص فى ديوانه الفارسى كشفى و فى الهندى سبحانى و مات بشاه جهان آباد فى ١٠٦٠ [قطب هادى مير صالح متقى]. ذكر فى خزينه الأصفياء ٢: ٣٥٠ كما فى الريحانه.

٦٠٢١- ديوان كشفى دارابى

السيد جعفر بن أبى إسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر و حجه الإسلام الشفتى. ولد ١١٨٩ و توفى ١٢٦٧ له أراجيز فى الكلام و المنطق و النحو و منظومه البلد الأمين الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان و عند السيد حسين الشهبهانى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و كفايه الأيتام الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٧٥ و أخوه السيد يحيى بن أبى إسحاق صار من زعماء البايه و قتل فى حياه أبيه.

٦٠٢٢- ديوان كشفى هندى

لسلامه الله الكشفى الهندى. طبع بنولكشور.

٦٠٢٣- ديوان الكشميرى

السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضوى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ سمي ديوانه العربى حصى النجف كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ و الفارسى اسمه ريگستان نجف مطبوع.

٦٠٢٤- ديوان كشورى رودبارى

من رودبار بمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا فى (تس- ص ١٥١) و أطرى خطه النسخ التعليق قال و شعره كثير

٦٠٢٥- ديوان كشوري ديلمقاني

و اسمه نعمت الله الديلمقاني ذكره في (دجا- ص ٣١٥) و قال إن ديوانه مركب مخلوط من الفارسي و التركي

٦٠٢٦- ديوان كعب بن زهير

بن أبي سلمى المازني المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيده في مديح النبي بانث سعاد اللاميه الشهيره التي كثر مخمسوها و مشطروها و معارضوها و شراحها و مترجموها إلى اللغات الأخرى طبعت مع الترجمة الإفرنسيه و قصيده مدح الوصي صهر النبي و خير الناس كلهم، و مديح الحسين الشهيد]

مسح النبي جبينه

فله بياض في الخدود

[ترجمه السيد علي خان المدني في الدرجات الرفيعه في طبقات الشيعه و سيدنا الحسن صدر الدين في تأسيس الشيعه- ص ١٨٥ و القاضي نور الله في (لس- ص ٤٤٠) و عده ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٣٨) من شعراء الشيعه

٦٠٢٧- ديوان الكعبي

للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المدائح و المراثي لأهل البيت طبع في النجف ١٣٥٤

٦٠٢٨- ديوان كفائي گنجوي أو شعره

كان من مادحي ملوك طبرستان كذا ذكر في (دجا- ص ٣١٥)

٦٠٢٩- ديوان الكفائي النجفي

السيد محمد كاظم بن محسن بن الخطيب المعمر السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف عصور الأدب العربي المطبوع ١٣٦٨ و الزهراء المطبوع ١٣٦٩ باللغه الدارجة بالعراق

٦٠٣٠- ديوان كفايت هروي أو شعره

و اسمه يوسف شاه الخطاط أورد شعره في (گلشن- ص ٣٤٠)

٦٠٣١- ديوان كفاش أصفهاني

في مراثي الحسين الشهيد رأيت قرب خمسمائه بيت منه ضمن مجموعته بياضيه عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف

ديوان كفراد

راجع ديوان نور الله كفراد

٦٠٣٢- ديوان كفري تربتي أو شعره

و اسمه المير حسين الخطاط بالشكسته سافر إلى الهند و تقرب عند خان خانان و مات ١٠٧٧ أورد شعره في (گلشن- ص ٣٤٠)

٦٠٣٣- ديوان كفري يزدي أو شعره

ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٤١٩) و أطرى سخاءه و أورد بعض شعره

ص: ٩١٢

٦٠٣٤- ديوان الكفعمي

الشيخ تقى الدين إبراهيم بن على له أرجوزه منهج السلامه فيما يتأكد صيامه و مر له البديعيه فى ٧٣:٣

٦٠٣٥- ديوان الكلاعى أو شعره

هو محمد بن الحسن عده ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٤٠) من شعراء الشيعة

٦٠٣٦- ديوان كلامى أصفهانى أو شعره

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٧١ و ص ٢٤٥) و ذكر أنه صاحبه من أصفهان إلى أبرقوه و ذكر بعض شعره و أورد النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ و ص ٤٩٣) بعض شعر كلامى و ذكر أيضا فى هميشه بهار و (روشن- ص ٥٧٥) و ترجمه فى (تش- ص ١٨٦) و ذكرنا أخوه أو صاحبه سلامى أردبيلى فى ص ٤٥٥

٦٠٣٧- ديوان كلامى خافى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٦- ص ١٥٨) و ذكر أنه سافر إلى هند و انقطع خبره، ثم أورد شعره

٦٠٣٨- ديوان كلامى شيرازى أو شعره

و هو عبد الله بن على أشرف آگه المذكور فى ص ١٢ و قال فى (عم- ٤٧٧) إنه يلقب بفخر العلماء و توفى ١٢٩٩ و عنه أخذ فى الريحانه

٦٠٣٩- ديوان كلامى كربلاى أو شعره

و هو الشاعر الصوفى البكتاشى المعروف جهان دده ذكره عهدى البغدادى فى گلشن شعرا كما فى العراق بين الاحتلالين- ٤: ١٣٧

٦٠٤٠- ديوان كلامى لارى أو شعره

هو من شعراء لار و اسمه صدر الدين محمد ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٩٨) و فارس نامه ناصرى و لارستان كهن- ص ١٤١

٦٠٤١- ديوان كلامى مروزى أو شعره

كان يمدح بغداد خاتون ترجمه و أورد مديحه فى (تش- ص ١٣١)

٦٠٤٢- ديوان كلان أندجانى أو شعره

كان حاكم كابل وقندهار من قبل باير شاه و نظم الشعر بالفارسيه و التركيه ترجمه في (گلشن- ص ۳۴۰)

۶۰۴۳- ديوان كلان بزاز هروي

ترجمه في (مجن ۳- ص ۸۵ و ۲۵۹) و آورد شعره و لعله كلان

ديوان كلانتری

راجع ديوان أبي الفضل كلانتری في ص ۴۷

ص: ۹۱۳

٦٠٤٤- ديوان كلان كرمانى او شعره

كان نزيل اصفهان و توفى بها قرب زمان تأليف النصرآبادى كما ذكره فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و أورد شعره، و كذا فى (سرخوش- ص ٩٦) و (حسينى- ص ٢٨٣) و (گلشن- ص ٢٤٠)

٦٠٤٥- ديوان معمايى او شعره

أصله من ما وراء النهر و اشتغل بتحصيل العلوم فى هراه ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٠) و أورد شعره

٦٠٤٦- ديوان السيد كلب باقر

ابن السيد كلب حسين الجائسى المولد الحائرى المسكن و المدفن، صاحب دلائل الخيرات المذكور فى ج ٨ ص ٢٥٠ و له طريقه النجاه أرجوزه فى النبوات، و الموائد فى الأطمعه و الأشربه، و تشطير الدره، و أرجوزه فى الوجود و الماهيه كلها عربيه و أما ديوانه ففيه الفارسيه و الأردويه أيضا

٦٠٤٧- ديوان كلب على تبريزى او شعره

كان من الفضلاء فى تبريز و ماهرا فى نظم الفارسى و التركى و بعد القتل العام بتبريز هاجر إلى گيلان فى عصر سلطانها خان أحمد خان المتوفى ١٠٠٩ و لم يلتفت إليه فرجع إلى تبريز. ترجمه الصادقى و ذكر شعره فى (خص ٨- ص ٢٣٥) و كذا فى (دجا- ص ٣١٥).

٦٠٤٨- ديوان كلب على تبريزى او شعره

كان من أهل العلم و الفضل هناك، و سافر إلى الهند فى عصر أكبر پادشاه الذى مات ١٠١٤ ترجمه فى (دجا- ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذى كان مقدا عليه.

٦٠٤٩- ديوان كلب على قزوینى

المتخلص فرخى تاجى. طبع ديوانه بطهران باسم تاج فرخى فى ١٣٢٣.

٦٠٥٠- ديوان حاج كلب على مهابادى

ترجمه النصرآبادى المعاصر له فى (نر ٥- ص ١٤٥) و ذكر أن له شعر كثير أورد بعضه.

٦٠٥١- ديوان السيد كلب مهدى

هو ابن السيد كلب باقر الجائسى نزيل الحائر و المتوفى بها حدود ١٣٥٤ و النسخه بخطه عنده "السيد كلب مهدى" بكرىلاء.

٦٠٥٢- ديوان كلبى ذو القدر

ترجمه الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢١) و ذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره.

٦٠٥٣- ديوان كل عيشى شيرازى أو شعره

و تخلصه فى شعره عيشى و اشتهر بكل

ص: ٩١٤

عیشی لکونه أقرع. ترجمه فی (بهش ۲- ص ۴۰۳). و أورد أشعاره فی هجاء أهل لار و غيرها و هو غير عیشی المذكور فی ص ۷۸۰.

۶۰۵۴- دیوان کلکده

فی الغزلیات و المدائح و المراثی للمیرزا محمد هادی اللکهنوی مؤلف التجلیات و تخلصه عزیز طبع بالأردو و مر فی العین دیوان عزیز أيضا و هو فی المدائح فقط.

دیوان کلوجه

أو حیدر کلوج کما فی (مسرت- ص ۲۴۸) مر بعنوان حیدر کلیچه پز فی ص ۲۷۰.

۶۰۵۵- دیوان کلیم کاشانی

و هو أبو طالب الهمدانی الأصل و المولد، الکاشانی المنشأ. سافر إلى الهند و تقرب عند شاهنواز بن المیرزا رستم الصفوی، ثم رجع إلى وطنه فی ۱۰۲۸ و رجع ثانيا مهاجرا إلى الهند فی ۱۰۳۰ و تقرب عند المیر جمله روح الأمين المذكور فی ص ۳۸۶ ثم عند شاه جهان فلقبه ملک الشعراء بعد موت قدسی مشهدی ثم سکن کشمیر و مات بها فی ۱۵ ذی الحجه ۱۰۶۱ و دفن جنب قبر محمد قلی سلیم المذكور فی ص ۴۶۴ و قال غنی فی تاریخه:

گفت تاریخ وفات أو غنی

طور معنی بود روشن از کلیم

نظم پادشاه نامه فی فتوحات شاه جهان و دیوانه فی أربع و عشرين ألف بیت من الشعر کذا ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ۲۲۰) و قال لقبته أنا خلاق المعانی ثانی و عنه أخذ ظاهرا فی (سرو- ص ۷۷) و ترجمه مفصلا و ذکر الجوائز التي نالها من شاه جهان فی (خز- ص ۳۹۱). و ذکر فی (خیال- ص ۹۰) أن سبب ترکه البلاط و سکونته فی کشمیر ما کان بینه و بین نورجهان بیگم زوجه جهانگیر پادشاه. و ترجمه أيضا فی (نتایج- ص ۶۰۱) و (تش- ص ۲۴۶) و همیشه بهار و (مع ۲: ۲۸) و المستر براون فی ۴: ۱۶۷ و (حسینی- ص ۲۸۳) و فی (سرخوش- ص ۹۴) سمی کتابه ظفرنامه شاه جهانی.

و نسخ دیوانه کثیره فی (الرضویه) و (سپهسالار) علیها خط الناظم کما فی فهرسها ۲: ۶۶۰ و (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۳۸۶ و (فخر الدین) و مکاتب إستانبول و طبع کلیات دیوانه علی الحجر بطهران ۱۳۵۶ فی ۱۷۵ ص. و مع مقدمه کشاورز صدر فی أحوال الناظم فی ۱۷۲ ص بطهران فی ۱۳۷۲.

ص: ۹۱۵

ديوان كلیم همدانی

راجع كلیم كاشانی.

۶۰۵۶- ديوان كلیم هندي أو شعره

و اسمه نظير حسن الأخ الأكبر للسيد نور الحسن بهادر. ولد في ۲۱ رجب ۱۲۷۸. كان يتخلص أولا نور ثم بدله إلى كلیم و تلمذ على ظهوری و نظير. ترجمه في شمع انجمن و نگارستان و (گلشن- ص ۳۴۱).

ديوان كمال بن غياث

قال في (هفت- ص ۲۷۶) إنه مؤرخ صادق راجع كمال شیرازی.

ديوان كمال ابن النبيه

مر بعنوان ابن النبيه في ص ۳۱ و ترجم في حسن المحاضره في تاريخ مصر و القاهره و فوات الوفيات.

ديوان كمال إسماعيل

راجع كمال أصفهانی.

۶۰۵۷- ديوان كمال أصفهانی

و هو كمال الدين إسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الأصفهانی. مدح بنی خوارزم شاه و بنی صاعد و الخجندیه و الشيخ السهروردي شهاب الدين و عميد الدين الفارسی. و قتل بيد المغول في ۶۳۵ كما في (لت) أو ۶۲۶ كما في شاهد صادق أو ۶۳۹ كما في (مع ۱- ص ۴۸۹) عن عمر زاد على الستين و كان مثریا و لقب خلاق المعانی و كان والده صائغا. و لم ير له تخلص في شعره، و انما ذكر اسمه كمال الدين في شعره كما في فهرس مكتبه سپهسالار ۲: ۶۶۲ و قد ذم مواطينه أهل أصفهان كما في (خيال- ص ۳۷) و ترجمه في تاريخ گزیده- ص ۸۲۴ و (حسينی- ص ۲۸۰) و (نتایج- ص ۵۹۰) و همیشه بهار و (بهش ۱- ص ۳۴۸). و سفينه الشعراء و (ض- ص ۳۹۵) و (مغول- ص ۵۳۲) و كتب في أحواله مقالات في أرمغان ۷: ۱۹ و ۷: ۵۴۶ و ۱۴: ۸ و ۱۶: ۱۶۸ و ديوانه في عشره آلاف بيت كما في (تش- ص ۱۸۶) أو خمسه عشر ألف بيت كما في (مع ۱: ۴۸۹) و نسخه (سپهسالار) في ثلاثه عشر ألف بيت كما في فهرسها ۲: ۶۶۱ و توجد نسخه كثيرا في أوروبا و إستانبول و إيران عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۳۸۸ و (فخر الدين) و مكتبه جامعه طهران و طبع في بمبئی على الحجر في ۱۳۰۷ في ۲۷۰ + ۴۰ + ۳۴ ص. في ثلاثه أقسام، و بعدها مكررا و

طبع مائه غزل لكمال الأصفهانی مع الترجمة بالإنكليزية ل L. H. GRAY و نظمه بالإنكليزية ل E. W. MUMFORD في لندن ۱۹۰۳ م. و يأتي له القوسيه الموجوده

بالمكتبة (المليه).

٦٠٥٨- ديوان كمال بلخي

و اسمه السيد كمال كجكولي كما في (لط ٢- ص ٣٤) أو السيد كمال كجكعل كما في (قز مج ٢- ص ٢٠٧) و نقل المير على شير أن له خمسمائه ألف بيت و له قصائد مصنوعة عجيبة خارجه عن قدره البشر، منها في رثاء الخواجه أبي نصر پارسا، و عمر زهاء تسعه و تسعين عاما. و في (گلشن- ص ٣٤٢) سماه كمال كجكول.

٦٠٥٩- ديوان كمال بلخي أو شعره

و هو من سكان كوه صاف ببلخ و شعره معروف كما في (مجن- ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) و شعره تركي و قبره بكوه صاف و في الصفحة الأخيره سماه كمال بلخي.

ديوان كمال بخارئي

ترجمه و آورد شعره في (مع ١: ٤٨٦) و قال إنه شاعر سنجر بن ملك شاه و الظاهر أنه كمالی سبزوارى.

ديوان كمال بدخشي

و اسمه كمال الدين محمد كما في فهرس المجلس ٣: ١٢٩ و فهرس جامعه طهران ٢: ٣٩٤ مر في ص ١٢٧-١٢٨.

ديوان كمال بنائى

كما في (نتایج- ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائى هروى في ص ١٤١.

ديوان كمال تاشكندى

من الصوفيه و له مثنوى شمع و پروانه ترجمه و آورد شعره في (روشن- ص ٥٧٩) و لعله الخوارزمى أو الخجندى.

٦٠٦٠- ديوان كمال تربتى

ترجمه و آورد شعره و أطراه المير على شير في (مجن ٢- ص ٣٢ و ٢٠٥) و ذكر له تخميس غزليات حافظ قال رأيتہ بمشهد خراسان و سافر إلى الحج و رجع و مات بتربت.

٦٠٦١- ديوان كمال خجندى

و هو كمال الدين مسعود الخجندى- من بلاد تركستان- كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازى و كان بينهما مكاتبات. نشا بخجند و سافر إلى الحج و لازم العرفاء و الصوفيه و سكن تبريز و تقرب عند السلطان حسين بن أويس جلاير، فبنى له خانقاها في وليان كوه و مات و دفن بها في ٧٩٢ كما في (لت ٥) و شاهد صادق أو ٨٠٣ كما في (نفحات- ص ٥٤٩). و (نتایج- ص

٥٩٣) أؤ ٨٠٠ كؤا فى (مسرت- ص ٣٨٩) و قال فى (بهبش ١- ص ٣٥٥) إن شعره ثقيل و يتتبع حسن الدهلوى

ص: ٩١٧

و قال هو في ذلك.

كس بر سر هيچ رخنه نگرفت مرا

معلوم همی شود که دزد حسنم

ثم قال إن شعر حافظ الشيرازي أحسن من كلامه و إن كلام، كمال أحسن من شعره.

و ترجم أيضا في (عشاق- ص ١٥١) و (خيال- ص ٥٨) و (حسيني- ص ٢٧٩) و قد جمع ديوانه المشتمل على الغزل و المقطعات، أحد معاصريه مرتبا على الحروف، و سماه في مقدمته المنثوره ترجمان الحال لأصحاب الكمال و هو في نسخه المجلس يشتمل على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣: ٣٩١) و يوجد نسخه منه عند (فخر الدين) جمعت في ٨٣٦ و المكتبه (المليه ٨٠٨٢) و نسخه في (بنگاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨ و نسخه في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٣ و رأى سنغلاخ نسخه بخط محمد ابريشمی فذكره في (امتحان ١: ١١٤) و دخل بعض رباعياته في رباعيات أبي سعيد أبي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمه سخنان أبو سعيد- ص ٦٠ و قد عارض ديوانه آرزو المذكور في ٩: ٥ و ضميرى أصفهاني المذكور في ٧: ٢٦١ و سماه احيای كمال و طبع ديوانه بتصحيح عزيز دولت آبادی بتبريز في ٣٩٨+ ١٨ ص. في ١٣٧٧ و ذكره الدكتور قاسم غني في مقدمه كتابه تاريخ عصر حافظ- ص لح و حكمت في از سعدي تا جامی- ص ٣٤٨.

ديوان كمال خوارزمي

و هو كمال الدين حسين. راجع ديوان حسين الخوارزمي في ص ٢٥١. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في ١٣١٦ في ١٧٥ ص. و في ١٣٢٥ في ٩٦ ص.

٦٠٦٢- ديوان كمال خوافي

و اسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي. هو والد نظام بن كمال الذي شرح نصاب الصبيان باسم رياض الفتیان و نسب فيه منظومه عوامل بالفارسيه إلى والده. أقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢- ٧٧١) و ذكر اسمه في آخر منظومته هذه المطبوعه ضمن جامع المقدمات، بإيران مكررا كما فصل في فرهنگ نامه های عربي بفارسی- ص ١٥٧.

٦٠٦٣- ديوان كمال خوانساري

و اسمه كمال الدين ابن حسين الخوانساري. كان

ص: ٩١٨

من أئمة الجماعة بأصفهان، و مات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنه. له غير الديوان رد باب و محاسن الذكر. ترجمه و أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٣٨٧.

٦٠٦٤- ديوان كمال ديلمى أو شعره

و اسمه الشيخ كمال بن الشاه ميرزا ابن الملك محمود الديلمى. ترجمه و أورد شعره في (تس ٣- ص ٦٢).

ديوان كمال الدين أصفهاني

راجع كمال أصفهاني.

ديوان كمال الدين حسين

و هو ابن أخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) و ذكر اشتغاله في عراق و اتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدنيا و رجوعه إلى خراسان و تلمذه على المولى عبد الرحمن الجامى و شرحه المنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق و اتخاذه طريقه الملامتية و بعض شعره القليل و ذكر أيضا في (مطلع ٢: ٤٢٧) و قال في

(هفت- ص ١٩٢-١٩٣) إنه مؤلف مجالس العشاق فلعله هو فنائى گازرگاهى المذكور فى ص ٨٤٨. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ فى ١٣٢٥ فى ٩٦ ص.

ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره

المذكور بتخلصه حسيني فى ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا فى إستانبول ١٩٤٦ م فى ٢٤٣ ص.

٦٠٦٥- ديوان كمال الدين حسين أو شعره

هو ابن الخواجه نظام الملك الأخير و معاصر الأمير على شير. ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) و أطرى علو منصبه و حسن خطه و ذكر بعض شعره.

٦٠٦٦- ديوان كمال الدين زنجاني

مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى و أخيه عطاء ملك و الخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه في (مع ١ ص: ٤٨٧) و أورد بعض قصائد مدائح. و ترجمه في (دجا- ص ٣١٥) نقلا عن صحف إبراهيم و ذكر أنه توفى ٦٨٧ و إنه فقد ديوان غزلياته. و كذا في (روشن- ص ٥٧٩).

٦٠٦٧- ديوان كمال الدين كوتاه پای أو شعره

و اسمه ملك كمال الترمذى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه أبى بكر الترمذى. ترجمه في (مع ١: ص ٤٥) و أورد

بعض قصيدته الشكوائيه القريبه من ثلاثين بيتا. و جاء شعره في مجموعه مخطوطه بمكتبه البلديه بأصفهان برقم ٣/ ٢٢٤ و في
سفينه أشعار الموجوده في (المجلس) كما

ص: ٩١٩

٦٠٦٨- ديوان كمال الدين مراغى أو شعره

و هو العالم الفصيح. ترجمه فى (مع ١ ص ٤٨٧) و أورد بعض قصيدته فى مخاطبته الشمع.

٦٠٦٩- ديوان كمال الدين مسعود شيروانى أو شعره

كان نزىل هراه و مدرسا فى مدرسسه مهده عليا گوهرشاد بيگم إلى أن توفى ٩٠٥ ترجمه فى (مجن ٤- و ص ٩١ و ٢٦٦) و أورد شعره و قوله]

ملا شدن آسان است

آدم شدن دشوار

٦٠٧٠- ديوان كمال سيستانى أو شعره

و اسمه كمال الدين. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٤٢).

٦٠٧١- ديوان كمال شيرازى أو شعره

و هو كمال الدين محمد (أو حسين) ابن غياث الدين الحكيم المؤرخ الشيعى الصادق فى قوله. كذا أطراه فى هفت إقليم و فى (خيال- ص ٦٦) أورد قصه امتحانه فى مذهبه و فى (روشن- ص ٥٨٠) نقلا عن شمع انجمن أنه كمال الدين حسين قصه خوان، و كان يتخلص ابن غياث أيضا. و جاء شعره فى جنگ كتابته ٨٣٥ عند (فخر الدين). و ذكروا له قطعه لاميه أولها:

تهتك در سخن گفتن زيانست

تأمل کن تأمل کن تأمل

ديوان كمال شيرازى

راجع كمال فسائى.

٦٠٧٢- ديوان كمال فسائى شيرازى

هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين الفسائى الشيرازى. ترجمه كذلك النصرآبادى فى (نر ٨- ص ٢٠٢) و أطرى والده بالزهد و التقوى و قال إن كمالا- حصل الكمال فى الجملة و قد ينظم الشعر و ذكر بعضه. و ظاهره أن كمالا فى زمن تأليف النصرآبادى ١٠٨٣ كان شابا و فى أوائل تحصيله، و إنه كان متأخرا عن الميرزا كمالا- الذى هو صهر المولى محمد تقى المجلسى المتوفى ١٠٧٠ على بنته، و هو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائى شارح قصيده دعبيل الذى فرغ منه

١١٠٣ و غيرها من التصانيف مثل البياض الكمالى المذكور فى ج ٣ ص ١٧٠ و يحتمل اتحادهما و كون محمد حسين فى

نسخه النصرآبادى تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد فى شرح القصيده و الإجازات. قال الحزين فى تذكرته
(ص ٣٠) إن كمال الدين الحسينى تلميذ مسيح الأنام الفسائى مات ١١٣٤ و له شواهد مطول

ص: ٩٢٠

موجوده فی (سپہسالار) کما فی فہر سہا ۲: ۴۲۶ و حاشیہ المعالم و حل شبہات الکاتبی و کان أستاذ الحزین، و أورد شعره الذی تتبع فیہ قصیدہ الخاقانی الشینیہ. و قال فی گلشن - ص ۳۴۳) ولد بکاشان و سكن أصفهان و مات حین حصار أصفهان.

دیوان کمال قصہ خوان

راجع کمال شیرازی.

۶۰۷۳- دیوان کمال کاشی أو شعره

و اسمه المیرزا کمال الدین. ولد بکاشان و سكن أصفهان و مات حین الحصار کما فی (گلشن - ص ۳۴۳) و لعلہ أراد کمال فسائی.

دیوان کمال کجکول

راجع کمال بلخی.

دیوان کمال کرمانی

راجع خواجوی کرمانی.

۶۰۷۴- دیوان کمال گیلانی أو شعره

ترجمہ و أورد شعره فی (تش - ص ۱۶۴) و (روشن - ص ۵۸۰) و ادعی فی نگارستان سخن اتحادہ مع کمال شیرازی.

دیوان کمال مشہدی

راجع کمال الدین حسین بایقرا.

۶۰۷۵- دیوان کمالی أصفہانی

و اسمه حیدر علی بن محمد مہدی ولد فی أبرقوہ فی شوال ۱۲۸۸ و ہاجر مع والدہ إلی أصفهان و اشتغل بالحدادہ و أخذ فی التعلیم بعد ۲۳ سنہ من عمرہ. و سافر إلی طهران و أسس الحزب الاشتراکی المعتدل و لسان حالہ جریدہ پیکار فی ۱۳۲۹ فعطلہ ناصر الملک. ثم انتخب نائباً فی المجلس النيابی و مرض فی ۱۳۵۵ و مات. و له غیر الیدیوان لازیکا المطبوع ۱۳۴۷ و مظالم ترکان خاتون المطبوع ۱۳۴۹ و آی طبیعت طبع فی مجلہ الشرق و طبع بعض دیوانہ فی إستانبول ۱۳۳۹ فی ۱۳۶ ص بقطع صغیر مع مقدمہ فی أحوالہ و تاریخ بعض أشعارہ، و فی ۱۳۷۰ فی ۲۸۸ ص.

بطهران مع مقدمہ علی دشتی. و ترجمہ فی شعرای معاصر أصفهان - ص ۳۸۸ و سخنوران نامی معاصر - ج ۲: ص ۲۱۹.

دیوان کمالی بلخی

راجع كمال بلخى.

٦٠٧٦- ديوان كمالى سبزوارى

من شعراء الشاه عباس الصفوى الأول، و باسمه نظم عباس نامه فى فتوحاته و مات ١٠٢٠ ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٧٩) و (گلشن - ص ٣٤٣) و (خص ٨ - ص ١٩٢) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه. و فى (حسينى - ص ٢٨١) سمى كتابه
يأس نامه

ص: ٩٢١

٦٠٧٧- ديوان كمالى سبزواري

و هو الأمير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقىار. عده النظامى فى چهار مقاله من شعراء آل سلجوق و معاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) و ذكره العوفى فى (لب- ١) و مدحه الأنورى الأيوردى كما فى حواشى حدائق السحر و سماه هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى. و جاء شعره فى گنجينه گران مايه الموجوده بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ و فى (روشن- ص ٥٨٠) عن نگارستان سخن.

ديوان كمان ابرو

و هو الحافظ پناهى الخراسانى. مر فى ص ٢٢١.

ديوان كمانى

راجع ديوان مفتقر.

٦٠٧٨- ديوان كمتري شيرازى أو شعره

كان إسكافا. ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٧٥) و أورد شعره.

ديوان كمره اى

راجع ديوان نقى كمره اى.

٦٠٧٩- ديوان كم گوى كشميرى

و اسمه عبد الرحيم. تلمذ على محمد أفضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش- ص ٩٧) و فصل فى مقدمته ص ٦ و فى (نتائج- ص ٦٠٥) قال إنه ذهب أخيرا إلى جنوب الهند و مات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضا فى (تش- ص ٣٥٠) و أورد شعره فى (مسرت- ص ٤٢١) و (روشن- ص ٥٨١) عن شمع انجمن.

ديوان الشيخ محمد على كموه

ابن محمد بن عيسى آل كموه الحائرى كانت نسخته الأصلية من جمع بعض أحفاده سماه اللالى المكنونه فى مكتبه السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينيه فاحترقت فيما احترق من كتبه، ثم عمد إلى جمعه ثانيا من المواضع العديده، محمد كاظم الطريحي، و كتب له مقدمه فى أنساب بنى أسد المنتهى إليهم آل كموه كما ذكرناه فى ص ٢٨.

٦٠٨٠- ديوان كميث

و هو كميث بن زيد بن خنيس الأسدى الكوفى شاعر أهل البيت و المتوفى ١٢٦. قيل إن شعره أكثر من خمسه آلاف بيت

ترجمه القاضى فى (لس - ص ٤٤٢) قال أبو بكرمه الضبى لولا - شعر كميت لم يكن للغه ترجمان. كان خطيبا فقيها فارسا شجاعا شيخا أدبيا. و ذكر ابن النديم فى ص ٢٢٥ جمعا ممن جمعوا أشعار كميت و ذكر الأسانيد إلى روايه شعره. و ذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩).

ص: ٩٢٢

ديوان كوته پای

راجع ديوان كمال الدين كوته پای.

۶۰۸۱- ديوان كوثر أصفهانی أو شعره

و هو الميرزا سليمان أمين پور ابن فضل الله و أخ روشن الأصفهانی المذكور في ص ۳۹۱. ولد ۱۲۹۰ ش بأصفهان. ترجمه في شعراى معاصر أصفهان- ص ۳۹۱.

۶۰۸۲- ديوان كوثر همدانی

الحاج مولى محمد رضا بن محمد أمين الهمدانی صاحب الدر النظيم المذكور في ج ۸ ص ۸۳ و مفتاح النبوه و غيرهما و توفي ۱۲۴۷ ترجمه في (ض- ص ۴۸۸) و ذكر أن مثنويه يقرب من ثمانيه آلاف بيت و أورد بعض غزلياته. و ترجمه في طرائق الحقائق- ج ۳ ص ۱۱۷ نقلا عن بستان السياحه و أورد بعض غزلياته و لقبه ب كوثر على شاه. و ترجم في نور الابصار- ص ۴۷ و ريحانه الأدب و مجله أرمغان ۱۷: ۵۵۴.

۶۰۸۳- ديوان كوثر همدانی أو شعره

الحاج ميرزا على نقى بن الحاج ميرزا محمد رضا المذكور و الملقب ب جنت على شاه كما ذكر في الطرائق- ج ۳- ص ۱۱۸ و قال إنه توفي ۱۲۹۶ و هو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير في طهران و من شعره الموجود عند سميه و حفيده "الحاج ميرزا على نقى" المدعو بأقازاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده كوثر على شاه هو قوله:

عشق چیزی نبود تازه كه شناسد كس

این متاعیست كه در هر سر بازاری هست

و ترجم في نور الابصار- ص ۴۷ و قال ألفت في دانش نامه أنه كان من أعضاء انجمن دانش بهمدان.

۶۰۸۴- ديوان كوثر هندی

السياح من مریدی السيد قطب الدين محمد الذهبی الشيرازی ترجمه في (ض- ص ۴۹۸) و أورد شعره، و كذا في ريحانه الأدب.

۶۰۸۵- ديوان كوثری أردبیلی أو شعره

و هو الصوفي النقطوی. ترجمه الصادقی في (خص ۸- ص ۲۸۰) بعنوان مولانا كوثری و أورد شعره. و ترجمه في (دجا- ص ۳۱۶) نقلا عن الصادقی.

٦٠٨٦- ديوان كوثرى بخارى او شعره

أطرى شعره فى (مجن ٢- ص ٤٥ و ٢١٩) وقال مات بهرات و دفن بخيابان.

ص: ٩٢٣

٦٠٨٧- ديوان كوثرى خوانسارى او شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى و اطرى سعه مشربه و اورد بعض شعره فى (نر ٩- ص ٣١٩) و عنه فى (روشن- ص ٥٨٣).

٦٠٨٨- ديوان كوثرى همدانى او شعره

ترجمه و اورد شعره فى (مجن ٣- ص ٦٨ و ٢٤٢) و قال كان مصاحب الخواجه آصفى.

٦٠٨٩- ديوان كوثرى همدانى

و هو المير عقيل من سادات همدان اورد النصرآبادى إنكاره على الشاه عباس الصفوى لشرب الخمر، و ذكر مثنويه فرهاد و شيرين فى (نر ٩- ص ٢٧٨) و فى (تش- ص ٢٥٧) سمى مثنويه خسرو و شيرين و سماه فى (گلشن- ص ٣٤٤) شيرين و فرهاد.

٦٠٩٠- ديوان كوچك بىگ او شعره

كان من الأمراء الملاكين. و له شعر أطراه فى (قز مج ٦- ص ٣٠٢).

٦٠٩١- ديوان كوچك على أردستانى او شعره

و هو العارف الملا رمضان على النيستانى ابن حسين بن على بن حسين بن أبى طالب، من أحفاد پير جمال الأردستانى و توفى ٢٠ صفر ١٣٣٧ و دفن بنيستان عند قبر آبائه العرفاء(١) و كان له أولاد منهم الملا محمد الفائق دخل فى البايه و الآخر الحاج محمد حسين الفائق عالم شاعر حسن الخط كوالده. كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادى من أصفهان و ذكر أشعارهم.

٦٠٩٢- ديوان كوراوغلى

تركى طبع بطهران فى ١٦٨ ص.

٦٠٩٣- ديوان كورلطيف او شعره

كان من شعراء ما وراء النهر ترجمه و اورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٤).

ديوان كوسج كاشى

كما فى (نتايج- ص ٥٢) مر بعنوان أمين فى ص ١٠٥.

٦٠٩٤- ديوان كوشكى قاينى او شعره

و هو الحكيم شرف الشعراء الكوشكى القاتنى الهزال كما وصفه فى (لب ١٠) و كان معاصر سنجر. ترجمه و اورد شعره النفسى فى تعليقات تاريخ بيهقى- ص ١٥٩١ و كذا فى (مع ١: ٤٨٨).

قال فى (گلشن - ص ۳۴۴) إن كوكب هو تخلص لميرزا

ص: ۹۲۴

۱- و لياسين نيازى مقاله أردويه عن السلسله الپيرجماليه، نشرت فى مجله أريانتال ج ۱۱ العدد ۲: ۲۶. و مرفى ص ۱۶۱.

مهدى خان منشى نادر شاه و صاحب دره نادرى و عنه أخذ سائر التذاكر الهنديه و عنهم فى القاموس التركى ثم الريحانه. و الظاهر أنهم خلطوا بين مهدى خان المنشى لنادر شاه الذى لم يوجد له تخلص شعرى و بين مهدى خان المتخلص كوكب الذى كان باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى. فراجع مهدى خان أسترآبادى منشى نادر.

٦٠٩٥- ديوان كوكب باغبان باشى أو شعره

و هو الميرزا مهدى خان الذى نصب بمنصب باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدى خان الذى صار بعدئذ منشيا لنادر شاه، و يوجد المنشور هذا و ضمن مجموعه منشآت الميرزا مهدى خان فى نسخه مكتبه كليه الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠) و غيرها من النسخ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين.

ديوان كوكب خراسانى

راجع كوكب يزدى.

٦٠٩٦- ديوان كوكب خراسانى

و اسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزىل طهران و مصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزى البانى للمدرسه بطهران المعروفه بمدرسه المروى و غيره من فضلاء ذلك العصر، كما ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٦) و أورد قرب مائه و خمسين بيتا من شعره و ذكر أنه توفى ١٢٧٢ و كذا فى (انجمن ٣).

٦٠٩٧- ديوان كوكب شيرازى

و هو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر إلى الهند و بها توفى و قد دون أبنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر أبيهم، منها ما هو على زنه هفت پيكر ذكر جميع ذلك فى (مع ٢- ص ٤٢٦).

٦٠٩٨- ديوان كوكب كاكوروى أو شعره

و هو محمد يحيى على بن الشيخ أبى طالب على من أحفاد أبى البركات خان. تلمذ على عبد العزيز خان عزيز. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٤٤).

٦٠٩٩- ديوان كوكب مازندرانى أو شعره

و اسمه السيد أحمد و أصله من بارفروش ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٢٩) و أورد رباعيه.

ديوان كوكب مازندرانى

راجع كوكب أسترآبادى.

كان خراسانى الأصل و اسمه الميرزا عبد العلى ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراسانى الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى
خان بن

ص: ۹۲۵

الميرزا محمد باقر الباقى اليزدى (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان إلى يزد و فوض إليه تدريس مدرسه الخان المعروفه باسمه. فولد له فى يزد الميرزا عبد العلى المتخلص كوكب و قد صار صدرا للسلطان فتح على شاه، كما ترجمه فى (مع ٢-٤٢٦) و أورد شعره، ثم رجح إلى يزد و منها إلى شيراز و مات بها فى ١٢٣٩ كما ترجمه فى نمونه خطوط خوش- ص ٢١ و (انجمن ٤) و المدائح المعتمديه و ريحانه الأدب.

٦١٠١- ديوان كوكبى بخارى أو شعره

كان ماهرا فى الموسيقى و من طلبه العلم ببخارا. ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٥) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٤٥) و فى (حسينى- ص ٢٨٢) نسبه إلى ما وراء النهر و فى (روشن- ٥٨٢) سماه كوكبى مروزى.

٦١٠٢- ديوان كوكبى ترك أو شعره

كان نزىل حيدرآباد الهند ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩-٣١٣) و ذكر أن اسمه قباد بيك و أورد شعره و رباعيه.

٦١٠٣- ديوان كوكبى مروزى أو شعره

ترجمه العوفى فى (لب ٩) و فى (مع ١- ص ٤٨٧) عن محمد العوفى، و عداه من شعراء آل سبكتكين و أورد أربعيه.

٦١٠٤- ديوان كوكبى مشهدى أو شعره

كان مجاورا لمقبره آبائه بها. و هو حفيد الشيخ بايزيد يله. ترجمه فى (مجن ٥- ص ١١١ و ٢٨٤) و أورد شعره.

٦١٠٥- ديوان كوكبى منجم أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) و قال إن تخلصه مأخوذ من شغله إرصاد الكواكب.

٦١٠٦- ديوان كوهسارى طبرى أو شعره

و هو من الحكماء و الفضلاء بگرگان فى عصر آل سلجوق ترجمه فى (مع ١-٤٨٧) و أورد شعره و كذا فى (روشن- ٥٨٣).

ديوان كوهى شيرازى

ترجمه فى فارس نامه ٢: ١٥ و (مع ١: ٤٨٧) و ذكر أنه المعروف بباباكوهى المدفون بشيراز فى تكيته المشهوره. و فى (دجا- ص ٣١٧) نقل عن حمد الله المستوفى أنه أخ پير حسين الشيروانى مؤلف أخبار العارفين و طبع أخيرا بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه فى حاشيه ص ٥١١ و مرفى ص ١١٧.

٦١٠٧- ديوان كوهى كرمانى

و اسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر توفى ١٣٧٨. طبع له ترانه هاى ملى فهلويات فى ١٣١٠ ش. فى ٢٤ ص. جمع فيها

الرباعيات المتداوله فى لسان العوام فى جبال كرمان و هى ١١٠ رباعيه. و طبع له خل نامه كوهى

ص: ٩٢٦

فی ۱۳۰۴ ش فی ۳۴ ص. کما ذکر فی أدبیات معاصر- ص ۹۹ لیاسمی. و مما صححه و طبعه کوهی کلمات علیہ غراء لمکتبی شیرازی، و هی کلمات علی ع. طبعه فی ۱۳۱۳ ش.

۶۱۰۸- دیوان کھتر

نسخه منه کتبت فی ۱۱۰۹ موجوده فی مکتبه (بنگالہ) کما فی فہرستها

۶۱۰۹- دیوان کیجیک میرزا أو شعره

ترجمه فی (مجن ۷- ص ۳۱۵ و ۱۲۷) و أطرى طبعه و ذهنه و حفظه و أورد رباعیه. و ذکر فی (مجن ۴- ص ۹۷ و ص ۲۷۳) مسافره السید حسین البوردی إلى الحج برفاقه میرزا کیجیک.

۶۱۱۰- دیوان کیخسرو خان أو شعره

هو ابن أخت رستم خان سپهسالار. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۲- ص ۱۷) و ذکر تنقلاته و ترقیاته حتی صار تفنگچی آقاسی و ذکر بعض شعره الذی کتبه بخطه فی مجموعه النصرآبادی.

۶۱۱۱- دیوان کیرنگی أو شعره

و اسمه حسین (حسن) ابن الخواجه قنبر الکیرنگی.

کان خال أبی نصر مهنه، و صار صدرا لہراه، و أورد شعره فی (مجن ۴- ص ۱۰۵ و ۲۷۹).

۶۱۱۲- دیوان کیفی سیستانی

السبزواری المولد. کان آباؤه من الیهود، و ولد سبزواری یهودیا و لما بلغ أسلم و لبس لباس الفقر و ساح البلاد عشرين سنه و تقرب فی الہند عند الشاه زاده شاه جهان. و لكن عن مخزن الغرائب أنه جاء من سیستان إلى سبزواری و جاء إلى الہند فی عهد جهانگیر و تقرب إليه، و کذا عن مبتلا و نشتر عشق. کل ذلك فی میخانه ۳- ص ۵۶۰ و حواشیه، و قال فخر الزمانی فیہ إنه رآه فی لاهور ۱۰۲۵ و قد نظم مثنویا فی قبال المثنوی للمولوی الرومی و علی زنته و سماه آگاه نامه و ترجم أيضا فی (گلشن- ص ۳۴۵) و فی (روشن- ص ۵۸۳) سماه کیفی شیرازی.

دیوان کیکاووس

راجع دیوان کاووس.

۶۱۱۳- دیوان کیوان

الناظم لمنظومه موش و گربه (۱) فی ۹۴۱ بیتا، المطبوعه

١- و لقصه موش و گربه أى الفار و السنور منظومات متعددة بالفارسيه، منها ما ينسب إلى عبيد الزاكانى المذكور فى ص ٧٠٦ و منها تضمينه لمحسن الأصفهانى شايق الآتى فى الميم و أخرى مجهوله الناظم، نظمت فى الهند فى ٦٦٩ بيتا كتبت فى ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها فى مجله فرهنگ خراسان: السنه ٢: العدد ١٢.

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمه لشمس العلماء الكركاني، قال فيه إن كيوان معاصر لعبيد الزاكاني أو مقدم عليه. و قال مجتبي مينيوي: إنه غير صحيح، فإن كيوان متأخر عن الزاكاني بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره هكذا جاء في مجله يغما: السنه ١: العدد ٩ و ١١.

٦١١٤- ديوان كيوان قزويني أو شعره

للمولى عباس على ابن إسماعيل كيوان القزويني كان من المتصوفه. و كان يلقب منصور على شاه ثم رجع و كتب في قدحهم كتبا منها رازگشا المذكور في ١٠: ٥٨. و ألف هو رساله في أحوال نفسه و بعض شعره، و طبع مع عرفان نامه له في ١٣٤٨ في ١٤٨ ص.

ص: ٩٢٨

۶۱۱۵- دیوان گدا أو شعره

لگدا حسین المتخلص گدا. طبع نیف و ثلاثون بیتا من تقریظه للجامع الشفائیة المطبوعه ۱۳۰۳.

۶۱۱۶- دیوان گدایی أو شعره

کان من شعراء بابر میرزا. ترجمه فی (مجن ۳- ص ۸۳ و ۲۵۸) و آورد شعره التركي.

۶۱۱۷- دیوان گرامی أصفهانی أو شعره

و اسمه أبو القاسم خان. سافر إلى دهلی و مات بها. و قد يعرف بأقا بابا. آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۴۷).

۶۱۱۸- دیوان گرامی بغدادی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۶) و قال قطعت أذنه بجرم ارتكبه تكلو خان، فذهب إلى شروان و قطع خبره.

۶۱۱۹- دیوان گرامی تبریزی أو شعره

هو ابن سهوی المذكور فی ص ۴۷۹ و أخ رفعتی. ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ۳۴۷) و (دجا- ص ۳۱۸) عن صحف إبراهيم.

۶۱۲۰- دیوان گرامی ترک أو شعره

و اسمه حسن بیگ. کان من الأتراك كما فی (نر ۹- ص ۲۸۹) و (گلشن- ص ۳۴۷) و فی (تش- ص ۲۰) سماه محمد حسین بیگ و آورد له الشعر الذي أورده النصرآبادی له. و هو غير حسن شاملو صاحب السيف و القلم المذكور فی ص ۲۴۳ و غير سگ لوند المذكور فی ص ۴۵۴ الذين خلط بينهما فی (تش- ص ۱۲).

۶۱۲۱- دیوان گرامی خوافی أو شعره

و اسمه المير عبد الرحمن خان من أمراء عالمگیر پادشاه. مات ۱۱۲۴ ترجمه و آورد شعره فی (نتایج- ص ۶۰۶) و (روشن- ص ۵۸۳) عن شمع انجمن و توجد نسخه من ديوانه فی (بنگاله) و طبع ديوان گرامی بلاهور فی ۱۹۳۲ م فی ۲۱۶ ص. كما فی فهرس انديا فيس. ص ۱۰۹.

ديوان گرامی دوره

راجع ديوان گرامی هروی.

۶۱۲۲- ديوان گرامی کاشانی

و اسمه مهدي قلی عده فی (تش- ص ۲۰) من أمراء الأتراك و فی (نر ۹- ص ۲۹۵) سماه ملا گرامی، و قال إن له غزليات و نظم خمسة أيضا و شعره خمسين ألف بیت، فهو غير گرامی ترک.

۶۱۲۳- ديوان گرامی کشمیری أو شعره

هو ابن قبول کشمیری المذكور فی ص ۸۷۵ و تلميذه. مات فی ۱۱۵۶. أورد شعره فی (سرو- ص ۱۹۸) و (نتایج- ص ۶۰۷).

۶۱۲۴- ديوان گرامی هروی أو شعره

و اسمه دوره بيگك. ترجمه الصادقی فی (خص ۷- ص ۱۲۲) و قال كان يتولى المائدة (سفره چي) لعلی قلی خان فی هراه و أورد شعره.

۶۱۲۵- ديوان گربه أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد مؤمن كان شاعرا هزلا معاصرا للشاه سليمان الصفوی. ترجمه و أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۴۷).

۶۱۲۶- ديوان گربه شوشتری أو شعره

كان من الظرفاء عند خوانين تستر ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۷) و أورد بعض شعره.

۶۱۲۷- ديوان گرگانی

و هو أوحده الدين الکرگانی من قدماء الشعراء. ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۲) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره و أشار إلى ديوانه فی قوله]

که جز ثنای تو باشد طراز ديوانش

[و کذا فی (گلشن- ص ۳۴۸).

ديوان گرگین بيگ

سیاوش سلطان. و تخلصه رزمی کما مر.

۶۱۲۸- ديوان گرمی بروجردی أو شعره

ترجمه و آورد شعره الصادق في (خص ٨- ص ٢٩٦) و قال إنه من قصبه بروجرد التابعه لهمدان.

٦١٢٩- ديوان گرمی شیرازی أو شعره

و اسمه محمد قاسم. كان من أحفاد أهلي الشيرازي المذكور في ص ١١٣ ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٤٨) قال و يعرف بملا گربه.

٦١٣٠- ديوان گريان شهرابی

و اسمه الملا محمد حسين بن الملا عبد الله الشهرابی من قري أردستان بأصفهان. مر له أنوار المجالس و تذكره الحال و دوازه بند و له حيله النساء و شرح حال و طريق البكاء و صوميه فرغ من تأليفه ١٢٨٨

ص: ٩٣٠

كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى.

٦١٣١- ديوان گل بابا بلخى او شعره

جاء شعره فى (گلشن- ص ٣٤٨) و قال كان ماهرا فى المعمى و اللغز و العروض و القافيه.

٦١٣٢- ديوان گل بدن او شعرها

هى بنت نيڪ اختر بابر شاه الهندى. اورد شعرها.

فى (گلشن- ص ٣٤٨) و از رابعه تا پروين- ص ١٩٠ عن تذكره الخواتين و هى أخت گل چهره و گل رخ الآيتين.

٦١٣٣- ديوان گل چهره او شعرها

هى أخت گل بدن و بنت بابر شاه المذكور.

ترجمها و اورد شعرهما فى (گلشن- ص ٣٤٨) و تذكره الخواتين كما ذكر.

٦١٣٤- ديوان گل چين

لمحمد صادق المعروف بميرزای گل چين. طبع له گل چين المدائح فى ١٣١٢ بطهران فى ١٥٠ ص.

٦١٣٥- ديوان گل چين گيلانى

للدكتور مجد الدين مير فخرائى طبع له بلندن فى ١٩٤٨ م منظومات نهضت و مهر و كين

٦١٣٦- ديوان گل چين معانى

لأحمد بن على أكبر ولد بطهران فى ١٢٩٥ ش. طبع له گلزار معانى انتخب فيه أشعار لمعاصريه. و له تعليقات على ميخانه طبعها بطهران فى ١٣٨٠ و فهرست تذكره هاى فارسى ترجمه و اورد شعره فى سخنوران نامى معاصر- ج ٢ ص ٢٢٥ و نخستين كنگره نويسندگان- ص ٨٥ و تذكره علوى- ص ١٩.

٦١٣٧- ديوان گلخنى قمى او شعره

هو ابن أخت شهيدى القمى المذكور فى ص ٥٦٢ ترجمه شاه محمد القزوينى فى (مجتس ٦- ص ٢٩٧) و ذكر شعره و قال إنه كان شرورا فأراد المير على شير إخراجة و صرح الهروى فى (لط ٦- ص ١٦١) بأنه صدر منه جرم قتل به فى عصر السلطان حسين ميرزا و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١١٢) و قال إنه حدث هناك حرب قتل هو فيها و أما خاله شهيدى القمى فقد أدرك المولى عبد الرحمن الجامى المتوفى ٨٩٨ و كان لا يعتنى بالدرهم و الدينار و بقى سنه فى قزوین عند سلطان گيلان و بعده ذهب إلى السلطان يعقوب الذى توفى ٨٩٦ و بعد موته ذهب إلى گجرات الهند، و كان حيا فى

٩٢٧ كما فصل ذلك القزويني في (مجتس ٦- ص ٢٩٧) و كذا في هميشه بهار و علمای گيلان و قم- ص ١٤٩ و (تش- ص ٢٣٤) و توجد أشعاره في مجموعته برقم

ص: ٩٣١

۳۰۵ عند (فخر الدین) و سماه فی (روشن- ص ۵۸۵) گلخنی تفرشی و قال هجا السلطان حسین بایقرا لقتله محمد مؤمن، ففر من هرات و قتل بید الأزیبکیه و من ذمه لبایقرا قوله:

آرد زمانه واقعه کربلاء به یاد

کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد

آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت

اینجا حسین آمد و کار یزید کرد

۶۱۳۸- دیوان گل رخ او شعرها

هی بنت بابر شاه و أخت گل بدن و گل چهره المذكورتان فی الصفحه السابقه أورد شعرهن فی (گلشن- ص ۳۴۸)

۶۱۳۹- دیوان گلزار اصفهانی

و اسمه رجب علی بن حسین ولد بأصفهان فی ۱۳ رجب ۱۳۰۲ و توفی ۱۹ رجب ۱۳۶۶ و تعلم الأدب علی والده و صار عضوا فی مجامع الأدب مثل انجمن شیدا و انجمن دانشکده و أورد ألفت غزله فی دانش نامه المطبوع ۱۳۴۲ و ترجمه فی شعرای معاصر اصفهان- ص ۳۹۹ و (نامه سخنوران- ص ۱۶۱) لایزد گشسب و فی (انجمن ۴)

۶۱۴۰- دیوان گلزار فریز هندی او شعره

و اسمه فضل الله ولد بأصفهان فی ۱۳۴۹ و له أشعار فکاهیه طبعت فی مجلات و جرائد اصفهان ترجمه و أورد شعره فی شعرای معاصر اصفهان- ص ۴۰۱

دیوان گلزار قدس

اسم لديوان فیض الکاشارنی المذكور فی ص ۸۵۳ كما نقل عن قطب الدین التبریزی

۶۱۴۱- دیوان گلشن

له القصیده النونیه العددیه من الواحد إلى الأربعة رأيتها ضمن مجموعه عند السيد محمد الموسوی الجزائری أخذه معه إلى أهواز و فيها قوله:

یکی از عکس رخسارش، دوم لعل گهربارش

سوم در وقت گفتارش، چهارم نرگس فتان

٦١٤٢- ديوان گلشن آذربايجانى او شعره

كان من شعراء القرن الحادى عشر ترجمه فى (دجا- ص ٣١٨) نقلا عن حديقه الشعراء

ديوان گلشن آزادى

راجع گلشن مشهدى

٦١٤٣- ديوان گلشن أحمد آبادى

و هو الشيخ سعد الله الكجراتى كان ينسب نفسه إلى الزبير بن العوام الصحابى جاء إلى شاه جهان و مات ١١٤١ ترجمه فى (نتايج-)

ص: ٩٣٢

ص ۶۰۶) و كذا أستاذة في (سرخوش- ص ۹۶ و ۶) و جاء شعره في (مسرت- ص ۵۴۴) و (حسيني- ص ۲۸۴) و (سرو- ص ۱۹۸) و (روشن- ۵۸۶) عن شمع انجمن

۶۱۴۴- ديوان گلشن أردكاني

و اسمه عبد الوهاب گلشن إيرانپور ابن الحاج محمد حسين بن محمد علي الأردكاني ولد بأردكان من نواحي يزد في رجب ۱۲۹۶ و مات بأصفهان في ۲۷ رجب ۱۳۵۶ و دفن بتخت فولاد له غير الديوان منظومتا دلکش و بريوش و عقل و جنون طبعا بطهران في ۱۳۲۵ و رسالات سفر پنج روزه و آلمان نامه و نخجيرنامه و بهرام نامه و مناظره مرگ و زندگی و داستان مشروطيت و مناظره الكل و تریاک و نظم کليله و دمنه أي أنوار سهيلي و سماه گلشن آرا توجد نسخه في (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۶۳۰ کلها في ۱۷۷۰۰ بيت و نشر جريده اختر مسعود بأصفهان من ۱۲ جمادى الأولى ۱۳۳۸ إلى

خمسه عشر سنه و طبع بعض شعره في بمبئی كذا ترجمه في تاريخ جرائد ايران ج ۱- ص ۷۰ و نامه سخنوران- ص ۱۳۱ و (شعراى أصفهان- ص ۴۰۲) و (تش يز- ص ۳۲۶)

۶۱۴۵- ديوان گلشن جونپوری

و اسمه گلشن علي بن عطاء الله الأنصاري ولد بجونپور في ۱۱۱۷ و مات ۱۲۰۰ و تلمذ علي والده و ثابت و شمس الدين فقير و محمد علي الحزين، و صاحب علي قلى خان واله الداغستاني ترجمه و آورد شعره في (نتایج- ص ۶۰۸) و في (روشن- ص ۵۸۶) أن ديوانه خمسة آلاف بيت

ديوان گلشن راز

راجع گلشن راز و ديوان شبستري في ص ۵۰۶

۶۱۴۶- ديوان گلشن شیرازی أو شعره

و هو الميرزا محمد علي الشيرازي والد قآنى المذكور في ص ۸۵۷ و جد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محب علي بن الميرزا محمد علي المتخلص بگلشن قال في (مع ۲: ۴۲۶) أدركته في شبابي و هو كان من الشبيه محترما عند عظماء العصر أصله من إيل زنگنه في کرمانشاه ثم نزل أصفهان ثم شيراز و آورد بعض شعره، و كذا في (فارس نامه ۲: ۱۵۰)

۶۱۴۷- ديوان گلشن گلپايگانی أو شعره

و هو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق ترجمه و آورد شعره معاصره في (المآثر- ص ۲۱۴) و (انجمن ۴) و في (مع ۲: ۴۲۹) قال إن بينه و بين الشيخ البهائي جده، سبعة آباء علماء عرفاء

٦١٤٨- ديوان گلشن لکهنوی

و هو راجه جلال کایته آورد فی (گلشن- ص ٣٤٩) شعره نقلا عن ديوانه

٦١٤٩- ديوان گلشن لکهنوی سنديلوی

و اسمه رأی گلاب تلمذ علی قتيل آورد شعره فی (گلشن- ص ٣٤٩) نقلا عن ديوانه الكبير

٦١٥٠- ديوان گلشن مشهدي

و اسمه علی أكبر بن محمد بن بمان علی اليزدی الأصل جاء جده إلى مشهد و نشا هو هناك و طبع ديوانه بمشهد خراسان فی ١٣٧٢ بعنوان ديوان گلشن آزادی فی ٣٠٢ ص مع فهرس و مقدمه فی أحوال نفسه و هو صاحب جريده آزادی التي انتشرت من ١٣٤٤ إلى ١٣٥٧ و نفاه والی خراسان دادور إلى کلات ثم رجع و له أشعار حماسيه غير مطبوعه فی ديوانه منها ما جاء فی تاريخ جرائد ايران- ج ١- ص ١٤٧-١٤٨ فی رثاء کلنل محمد تقی خان الذي قام فی خراسان لحمايه الدستور الإيراني فقتلته حکومه طهران و ترجم أيضا فی سخنوران نامی معاصر- ٢: ٢٢٢

٦١٥١- ديوان گلشنی بردعی

إبراهيم بن محمد بن الحاج إبراهيم بن شهاب الدين البردعی ولد بها ٨٣٠ و تلمذ علی عمه السيد علی و نزل تبريز و تلمذ علی دده عمر روشنی و بأمره بدل تخلصه هيبتي إلى گلشنی و خلفه بعد موته و بعد ظهور الشاه إسماعيل فی ٩٠٥ فر إلى مصر و نزل قبه المصطفى بالقاهرة، و بعد فتح مصر بيد السلطان سليم فی ٩٢٢ أكرمه ثم نزل إستانبول و بها مات فی ٨٤٠ و له قصائد عربيه منها ما نظمه فی قبائل تائيه ابن الفارض و ديوانه يشتمل علی الفارسي و التركي و العربي و له مثنوی المعنويه الخفيه نظمه فی ٩١٢ فی أربعين ألف بيت موجوده فی (سپهسالار- ١٨٧) و له أزهار گلشن موجوده فی (المجلس) كما فی فهرسها ٣: ٥٩٣ فارسيه و ترجمه فی (دجا- ص ٣١٨-٣٢٠) و ذکر ديوانه فی كشف الظنون

ديوان گلشن يزدي

راجع گلشن أردکانی و گلشن مشهدي

٦١٥٢- ديوان گلشنی شبستري التبريزي الفراء

ترجمه سام ميرزا فی (تس ٥- ص ١٤٢) و قال إنه خياط الفراء فی تبريز، و آورد شعره

ديوان گلشنی شبستري

نائب القاضی فی تبريز ترجمه فی (دجا- ص ٣٢٠) نقلا

عن تحفه سامى و أورد له شعرا غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمه أخرى ليست فى نسخه التحفه المطبوعه و إن كان الظاهر اتحادهما

٦١٥٣- ديوان گلشنى شيرازى أو شعره

كان خطاطا، ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٧) كما فى فهرسه المطبوع، و لكن فى متن الكتاب الكاشى بدل الشيرازى و الظاهر أنه من غلط النسخه، و الكاشى غيره كما يأتى و قال إن الأطفال يتعلمون منه الخط و أورد شعره و لعله متحد مع ما بعده

٦١٥٤- ديوان گلشنى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٤٩) و قال سافر إلى الهند فى عهد جهانگیر

٦١٥٥- ديوان گلشنى كاشانى أو شعره

كان بياع المشك أولا ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزياره العراق، و لما رجع مر إلى تستر فأهوى شابا هناك فبقى بها حتى اليوم كذا ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ١٣٣) و هميشه بهار و راجع ديوان گلشنى شيرازى

٦١٥٦- ديوان گل محمد نقشبندى

ترجمه و أورد شعره فى مقالات الشعراء- ص ٦٩٢) و طبع منظومه إلهى نامه لكل محمد صاحب عالى فى الهند فى ١٨٩١ م

٦١٥٧- ديوان گم نام تفرشى

و هو الميرزا حسين خان الملقب ب مرصع پوش رئيس الفرقة الذهبية بأردبيل و حاكمها و مات هناك فى أول رمضان ١٣٣٤ و كتب محسن حالى أردبيلى المذكور فى ص ٢٢٦ رساله فى أحواله طبعت فى ١٣٥١ بشيراز و طبع ديوانه فى ١٥٨ ص

٦١٥٨- ديوان گم نام هندى

و هو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيى الدين من أمراء بهوپال أورد شعره نقلا عن ديوانه فى (روشن- ص ٥٨٨- ٥٩٣) مع الإطراء و قال إن عمره ثمانين سنه

٦١٥٩- ديوان گنايگم هندى

أو شعرها هى بنت على قلى خان واله الداغستانى و زوجه اعتماد الدوله غازى قال فى (گلشن- ص ٣٥٠) إنها لصغر جسمها لقبته به ب نه سبرى و أورد شعرها فى از رابعه تا پروين- ص ١٨٩ نقلا عن تذكره شعراء دكن و فى تذكره الخواتين- ص ١٥٨ أن لها أشعار فارسىه و أردويه

ديوان گنجوى

راجع الكنجى و أبى العلاء الكنجى و نظامى الكنجوى

٦١٦٠- ديوان گنجى آذربايجانى أو شعره

هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا- ٣٢٠) نقلا عن حديقه الشعراء

٦١٦١- ديوان گنجى جرفادقانى أو شعره

كان معاصر النصرآبادى، و توفى قبل تأليف تذكرته بسنه كما ذكره فى (نر ٩- ص ٣٩٤) و أورد نيفا و عشره من شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٥٠)

٦١٦٢- ديوان گوهر آذربايجانى

أو شعرها و اسمها گوهر بيگم أورد شعرها فى (دجا- ص ٣٢٠) عن خيرات إحسان- ج ٣- ص ٤٧ و از رابعه تا پروين- ص ١٩٠ و فى أعلام النساء- ص ١٣٤٠ لعمر رضا الكحاله إنها أشعر شواعر الفرس، و ليس بصحيح

٦١٦٣- ديوان گوهر أصفهانى أو شعره

و هو إبراهيم بن إسماعيل الكوهپايه اى ابن حسن بن إسماعيل الأصفهانى ولد بها فى جمادى الأولى ١٣٤٢ و نشأ بها و ألف علوم و عقائد و تاريخ تجديد حيات ايران أورد شعره فى (شعراى أصفهان- ص ٤٠٦)

ديوان گوهر خاورى

مر بعنوان دانش تبرىزى طبع فى ٢٠٩ ص فى ١٣٢٣

٦١٦٤- ديوان گوهر كرماني

الخطيب الطيب بها ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٤٢٩) و ذكر عيادته له أوان مرضه بكرمان و إنه توفى قبل سنين من تأليف مجمع الفصحاء و أورد ما حضره من قصيدته المصنوعه التى نظمها فى معارضه عبد الواسع الجبلى و الأمير خسرو الدهلوى

٦١٦٥- ديوان گوهر قاجار

هى شمس الشعراء الحاجيه گوهر بنت موسى خان قاجار و أمها طيفون بنت الفتح على شاه طبع ديوانها بطهران فى ١٣١٩- ١٣٢٠ بأمر أحمد خان فاتح الملك، و بخط إسماعيل بن أحمد الخوانسارى، و يقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل و القصائد فى المدائح و المقطعات و المثنويات و الترجيعات و الرباعيات و غيرها، بعنوان گوهرية ترجمها فى خيرات حسان و قال كانت عالمه بالنجوم و الأدب و غيرهما، و عنه أخذ فى از رابعه تا پروين- ص ١٩١ و قال إنها تلمذت على القآننى و إنها أشعر

شواعر الفرس، و لكنه ليس بصحيح أيضا

٦١٦٦- ديوان گوهر مدراسی

و هو محمد باقر خان من قوم نایطه ترجمه و آورد

ص: ٩٣٦

شعره فی (نتایج- ص ۶۰۹) قال و مات فی أواخر القرن الثاني عشر يوجد ديوانه فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳: ۳۹۳ مصححه بقلم الشاعر نفسه، كلها فی ألف بيت

۶۱۶۷- دیوان گوهری

اسمه الذریعه الرضویه كما ذکر فی ج ۱۰ ص ۳۰ و يوجد عند (الملك)

۶۱۶۸- دیوان گویای اصفهانی

و اسمه المیرزا صادق ابن أخ المیر أبو المعالی و زوج ابنته. هاجر إلى كاشان و بها توفي كما ترجمه النصرآبادی فی (نر ۵- ص ۱۱۲) و أورد بعض شعره.

۶۱۶۹- دیوان گویای بواناتی

كان من بوانات فی نواحی شیراز و اسمه المیرزا محمد. قال النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۰۱) إنه و أخویه كانوا من خواص المیرزا ملك المشرفی و تعلموا منه صنائع جیده و سافر هذا إلى الهند و رجع و سافر ثانيا إليها و مات بها. و ديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت.

۶۱۷۰- دیوان گویای تبریزی

و اسمه کامران میرزا و اسم أخیه داراب جویا المذكور فی ص ۲۱۲ قال فی (دجا- ص ۳۲۰) إن له دیوان و مثنوی. و طبع دیوان گویا بلاهور باسم بندگی نامه فی ۳۲ ص. فی ۱۹۱۲ م. إلى ۱۹۲۰ م. أربع مرات كما فی فهرس اندیافیس- ص ۱۰۹.

۶۱۷۱- دیوان گویای لکنوی

و اسمه فقیر محمد خان حسام الدوله الأفغانی.

مات ۱۲۶۵ له دیوان بالأردویه و له ترجمه کلیله و دمنه.

۶۱۷۲- دیوان گیسو دراز

السید محمد بن یوسف الحسنی الدهلوی من الصوفیه الجشتیه بدلهلی و خلیفه محمود چراغ دهلی. ترجمه فی (روشن- ص ۳۱۰) و طرائق الحقائق ۳: ۳۱۰ و قال فی شاهد صادق إنه مات ۸۲۵ و جاء تاریخ وفاته فی (مسرت- ص ۳۸۹) هكذا:

عالمی را کشید از چه آرز

به رسنهای گیسوان دراز

سال نقلش که همچو لؤلؤ سفت

عقل مخدوم دین و دنیا گفت

جمع دیوانه تلمیذہ السید محمد کما ذکر فی (روشن - ص ۳۱۰).

ص: ۹۳۷

ديوان لائق

راجع ديوان لائق كما يتلفظون به.

ديوان لاری

مر بعنوان إبراهيم لاری.

۶۱۷۳- ديوان لطف تبریزی

و اسمه مشهدی عسکر من شعراء القرن الثالث عشر و غزلياته بالترکيه كما في (دجا- ص ۳۲۱) عن حديقته الشعراء.

۶۱۷۴- ديوان لاغر سيستاني

و هو القاضي أحمد لاغر و أخ القاضي تنبل. مات في ۹۵۸ كما في (گلشن- ص ۳۵۱) و قال إن وجه تسميته و تسميه أخيه صغر جتته و كبر جتته أخيه. و قال في (تس ۴- ص ۷۰) إنه كان قاضيا بسيستان و كان هناك قاض آخر عظيم الجته يعرف قاضي فربه و أورد شعره و قصصا عن قضائه بسيستان.

و ترجمه في (تش- ص ۸۱) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه. و قد رأى سنكلاخ نسخه من ديوانه بخط مختار بيگ القزويني مختار الخطاطين فذكره في (امتحان ۲: ۲۶۷) و أخرى بخط أبي تراب الأصفهاني الخطاط فذكره فيه (۲: ۷).

ديوان لالای غزنوی

كما ترجمه في (نفحات- ص ۳۸۹) مر بعنوان رضی لالا في ص ۳۷۴.

۶۱۷۵- ديوان لاله خاتون کرمانی

هي صفوه الدين بنت قطب الدين محمد الكرمانی القره ختائی حکمت علی کرمان بعد والدها مده كما في (تش- ص ۳۵۰) و (نتایج- ص ۶۱۲) و جاء شعرها أيضا في تذكره كاظم الموجوده في (المجلس) كما في فهرسها (۳: ۱۶۱) و في جنگ برقم ۲۴۴۶ في مكتبه جامعه طهران كما في فهرسها ۹: ۱۱۴۵ و في (گلشن- ص ۳۵۲). و ترجمتها فروغ حکمت في مقاله في مجله ایران و آمریکا ج ۳ العدد ۱: ۱۴.

۶۱۷۶- ديوان لالی سبزواری أو شعره

قال في (تش- ص ۸۰) إنه أخ کلان

سيزواری و أطرى فضله و اسمه مير خورد.

٦١٧٧- ديوان كلان همدانى أو شعره

و اسمه حسن بيگك قال فى (گلشن- ص ٣٥٢) إنه مات ١٠٠٢ و أورد شعره.

٦١٧٨- ديوان لامع نسفى أو شعره

كان من طلاب العلوم و خطاطا بالنسخ التعليق. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤٠).

٦١٧٩- ديوان لامع همدانى

و هو الميرزا نورا بن القاضى نصيرا. كان والده قاضى بغداد من قبل الصفويه فلما فتحها السلطان مراد أحرقه حيا. أورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٢١) و قال كان لامع مده فى كرمانشاه بخدمه الشيخ على خان ثم عزل فجاء إلى أصفهان. و فى هميشه بهار و (تغ- ١١٦) و (حسينى- ص ٣٧٠) و (سرخوش- ص ٩٧) أوردوا شعره و لم يعرفونه. و جاء شعره فى كنوز الشعراء الموجود بجامعه طهران كما فى فهرسها ٩: ١٠٩٠ و طبع ديوان لامع فى بمبئى.

٦١٨٠- ديوان لامعى أكبرآبادى

كان من شعراء بهادر شاه بدهلئى و ديوانه فى ٣٠٠٠ بيت كما فى (گلشن- ص ٣٥٢) و سماه فى القاموس التركى بالشيخ جمال الدين كما فى ريحانه الأدب.

ديوان لامعى جرجانى

راجع لامعى گرگانى كما يتلفظون به.

٦١٨١- ديوان لامعى دهلوى أو شعره

من شعراء عهد جهانگير پادشاه بالهند (١٠١٥-١٠٣٧) أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٣) و لقبه قلندر و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

ديوان لامعى كرمانى

راجع لامعى گرگانى.

٦١٨٢- ديوان لامعى گرگانى

و هو أبو الحسن بن محمد بن إسماعيل الدهستانى الجرجانى ١ من شعراء نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقى و كان ملازم حجه الإسلام الغزالى. و لقبه بعض بحر المعانى و ناظر سوزنى و عمق و جمالى و مات فى عهد سنجر بسمرقند ترجمه فى

(تش - ص ۱۵۵) و (تغ - ۱۱۶) و (مع ۱: ۴۹۴) و حواشی چهار مقاله للقزوينی. و جاء شعره في المعجم في معايير أشعار العجم و همیشه بهار

۱

(۱) كما قال هو: جد من هست سماعيل و محمد پدرم.

ص: ۹۳۹

و طبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص. مع مقدمه له في أحواله طبعها سابقا في مجله آينده- ١: ٣٦٧. و في بعض الموارد نسب إلى كرمان.

٦١٨٣- ديوان لاهيجي

و لعله هو فياض لاهيجي المذكور في ص ٨٥٢ و له سام و بهرام منظومه غراميه نظمها للشاه صفى توجد ضمن مجموعه ٧٥٥١ في (مجلس الشيوخ) بطهران و جاء شعر المير لاهيجي في (مسرت- ص ٥١٧)

٦١٨٤- ديوان لاهوتي نفرشي

للميرزا مهدي بن وكيل لشكر مصطفى الحسيني التفريشي نزيل طهران و الملقب بدائع نكار و المتخلص لاهوتي ولد ١٢٧٩ و توفي بطهران له افتضاح الكافرين و بدائع الأنوار و بديعيه و بدائع مهدويه و بدائع الأحكام و بدائع الأسرار و رياض المنجمين و لاهوتيه و ديوانه في عشره آلاف بيت طبع منتخباته لعلی ملهمی بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص

٦١٨٥- ديوان لاهوتي کرمانشاهی

و اسمه أبو القاسم ولد بكرمانشاه في أوائل القرن الرابع عشر و بعد قتل الشيخ محمد الخياباني بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالإعدام ففر إلى تاجيكستان و نصب وزيرا للمعارف هناك و تزوج هناك و مات في ٢٥ إسفند ١٣٣٥ ش طبع له هناك

أدبيات سرخ في ١٣٤٦ و أعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران في ٢٠ ص و در فشان و هزار مصرع في ١٩٣٥ م و لثالي لاهوتي و ايران نامه و طبع منتخب ديوانه في تبريز و طهران مكررا و ترجم في مجله سخن ج- ٣: ٣١١ و پیام نوج ٢

ديوان لاهوري

راجع أبا البركات اللاهوري و منعم اللاهوري

٦١٨٦- ديوان لائق بلخي أو شعره

أورد شعره معاصره النصرآبادي في (نر ١ ص ٤٤١) و كذا (حسيني- ص ٣٧١) و قال كان في خدمه سبحان قلى خان حاكم توران

ديوان لائق هندي

لمحمود على صاحب مر بعنوان بياض أهل ماتم

٦١٨٧- ديوان لبيبي خراساني

من قدماء الشعراء يستشهد بأشعاره في كتب الفرهنك كما ذكر في ترجمته في (مع ١ ص ٤٩٤) و بعضها أورده أبو الفضل

البیهقی فی تاریخہ ثم جمعہا محمد دبیر سیاقی و طبعہا فی ۱۳۳۴ ش مستقلا مع مقدمہ فی أحوالہ ضمن مجموعہ گنج باز یافتہ
و توجد بعض شعرہ فی جنک برقم ۲۴۴۶

ص: ۹۴۰

فى مكتبه جامعه طهران كما فى فهرسها ٩: ١١٤٥

٦١٨٨- ديوان لبيد

أبى عقيل ابن ربيعه بن مالك بن كلاب العامرى الشاعر المجيد المشهور أحد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته:

عفت الديار محلها فمقامها

بمنى تأبد غولها فرجامها

كان أحد الفرسان فى الجاهليه و أدرك الإسلام عمر طويلا و توفى عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير المترجم إلى الألمانية ترجمه فى رياض العلماء فى حرف اللام من القسم الأول و حكى قول رسول الله ص فى حقه أفضل كلمه قالها فأنلكم لبيد قوله:

ألا كل شىء ما خلا الله باطل

و كل نعيم لا محاله زائل

و يضرب بشعره المثل فيقال:

و لو لا الشعر بالعلماء يزرى

لكنت اليوم أشعر من لبيد

قال ابن النديم فى ص ٢٢٤ لبيد بن ربيعه العامرى عمل شعره أبو عمرو الشيبانى و الأصمعى و الطوسى و ابن السكيت و المطبوع منه هو جمع الطوسى طبع على الحروف بمدينة وينا ١٨٨٠ م

٦١٨٩- ديوان لذتى كشميرى أو شعره

و اسمه الملا مهدي على أورد شعره فى (حسينى- ص ٢٨٥) و فى (تغ- ١١٦) أنه تلميذ فيضى، و فى (روشن- ٥٩٥) أنه مات ١٠٠٥

٦١٩٠- ديوان لذتى همدانى أو شعره

و اسمه حسن بيگ سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٣) و توجد شعره فى جنك برقم ٢٤٤٦ فى جامعه طهران كما فى فهرسها ج ٩: ١١٤٥

ديوان لى

راجع على قلى خان

و هو الميرزا حبيب الله الخوئى الدنبلى المتوفى بمشهد خراسان فى ١٣١٢ كان من مريدى جلال الدين محمد مجد الأشراف الذهبى بشيراز سكن مده بشيراز و بوشهر له أشعار كثيره يتخلص فى بعضها حبيب و فى بعضها تنبل مولا- و لما لقبه مجد الأشراف لسان الولايه يتخلص لسان و قد جمع تخلصاته فى شعر فقال:

خواهد حبيب تنبل مولا ز فيض رب

جان را أسير حب تو در سلسل ذهب

و له منظومه أبكار خيال قصه تاريخيه فى أربعة آلاف بيت موجوده فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣: ١٤٠) و لعله متحد مع حبيب المذكور فى ص ٢٢٩

ديوان لسان الغيب

مر بعنوان حافظ شيرازى

١٩٢٠- ديوان لسان الواعظين تربتى

و هو الحاج ملا عبد الكريم بن محمد على طبع له منظومه نان و سرکه فى ١٣٠٧

ديوان لسان يزدى

راجع محرم يزدى

ديوان لسانى

اسمه سهو اللسان يذكر فى حرف السين باسمه و إنه دونه تلميذ لسانى و هو شريف التبريزى من أشعار فيها ركاهه بعضها من نظمه و بعضها من نظم غيره، و بعضها من نظم أستاذه لسانى و سماه سهو اللسان و نسبه إلى لسانى على سبيل الظرافه و اعتذر بعد ذلك عن أستاذه و أكثر أشعاره ليس للسانى كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٠٤) و مر ديوان شريف التبريزى

١٩٢٣- ديوان لسانى شيرازى

و اسمه عبد العزيز كما فى (تغ- ص ١١٧) العارف المستجاب الدعوه كما وصفه الصادقى فى (خص ٨- ص ١٣٢) و أورد نيفا و سبعين بيتا من شعره و ذكر أنه توفى بتبريز و دفن فى جوار بابا حسن و ترجمه القاضى فى الورقه الأخيره من مجالس المؤمنين و أورد تمام قصيدته المبسوطه فى مدح أمير المؤمنين و ذكر أنه يوم تسخير السلطان سليمان العثمانى لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاه فى جامعها فلما علم بوروده سجد و دعا فى سجوده لتعجيل موته فتوفى حالا فى السجده و حكى القول بأن أشعار لسانى تزيد على مائه ألف بيت غير ما نسبه إليه تلميذه شريف التبريزى و سماه سهو اللسان و أورد النصرآبادى فى (نر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى لسانى تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا فى ٩١١

چه سال فوت وى از پير عقل جستم گفت:

(هزار حيف ز سلطان حسين بايقرا)

(و ترجمه فی (خز- ص ۳۹۸) و ذکر أنه دفن بسرخاب فی ۹۴۱ و أورد قرب عشره أبيات من شعره و كذا فی (حسينی- ص ۲۸۴) و ذكر قصه غرامه فی التذاكر مثل (تش- ۲۹۲) و فارس نامه ۲: ۱۵۰ و (هفت- ۲۶۲) و (مجتس ۶- ص ۱۶۰) و (تس ۵-

ص: ۹۴۲

ص ١٠٤) و (روشن - ٥٩٥) و (نتائج - ص ٦١١) و جاء شعره في مجموعتين موجودتين في مكتبه جامعه طهران كما في فهرسها (٩: ١٠٩٠ و ١١٤٥) و نسخه ناقصه من ديوانه في (بنگاله) و نسخه في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٦ و في (تغ - ١١٧) أورد رجلا باسم لساني كاشاني

٦١٩٤- ديوان لساني لاهوري

و اسمه على نقى بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولوى محمد عوض و الشيخ على الحزين سكن عظيم آباد و ديوانه في عشره آلاف بيت أورد شعره في (گلشن ٥٣٧)

ديوان لطف على آذر

مر بعنوان آذر و مر ابنه شرر و ابنه أخگر في ص ٥٠٩ و ترجم في (نتائج - ص ٨٦) أيضا

٦١٩٥- ديوان لطف على أفسار

حفيد قاسم خان الأفسار ترجمه النصرآبادى في (نر ٢- ص ٣٣) و ذكر أنه تلمذ في المعقول على المولى رجب على التبريزى الحكيم من تلاميذ المولى صدرا و أورد بعض شعره و كذا في (گلشن - ص ٣٥٤)

ديوان لطف على بروجردى المشهدى

المولد العارف السياح ترجمه في (الطرائق - ج ٣ ص ١١٣) و ذكر أن له مثنويات أورد بعضها مع إحدى رباعياته قال و تخلصه خاكي كما مر في ص ٢٨١

ديوان لطف على شيرازى

ابن الآقا على المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلا عن تذكره دلگشا تأليف الحاج على أكبر النواب أخ لطف على المذكور، و ذكر بعد إطراره أنه توفي ١٢٦٦ و أورد بعض أشعاره قال و تخلصه فكار كما مر في ص ٨٤٤

ديوان لطف على شيرازى

راجع صورتگر في ص ٦٢٠

٦١٩٦- ديوان لطف على بيك چركس

ابن إسماعيل بيك ترجمه النصرآبادى في (نر ٢- ص ٤٤) و أورد قطعته التي طلب فيها تخلصا بعد تركه التخلص الأول له و هو نجيب و ترجمه الحزين في تذكرته (ص ٨٣) و قال إن ديوانه في أربعه آلاف بيت و مات ١١٢٠ بأصفهان و يوجد شعره في جنگ في جامعه طهران كما في فهرسها ٩: ١٠٩٠

۶۱۹۷- دیوان لطف علی نواب الہندی

طبع له منظومہ داستان سلیمان

ص: ۹۴۳

١٩٨٦- ديوان الشيخ لطف الله البحراني

ابن محمد بن عبد المهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض أجزاء شرح النهج لابن أبي الحديد الموجود هو في مكتبته (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ و فرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ و هو من الشعراء الراهبين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر و سمي به و هو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبد المهدي و هم أربعة

و عشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعته في ١٢٠١ و هذه المجموعه بخط الحفيد موجوده عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر

١٩٩٦- ديوان قاضي لطف الله بخاري

المدرس في مدرسه عبد العزيز خان ترجمه النصرآبادى في (نر ١٠- ص ٤٣٩) و أورد شعره

ديوان ميرزا لطف الله تبريزي

ابن الحاج شكر الله المتخلص مخمور ترجمه في (دجا- ص ٣٣٩) يأتي

٢٠٠٦- ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي

في رثاء الحسين و هو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا و هو المؤلف للمجموعه في ١٢٠١ و قد أدرج في المجموعه مراثي نفسه أيضا

٢٠١٦- ديوان السيد لطف الله

ابن عطاء الله بن أحمد الحسيني الشجري النيشابوري أستاذ الشيخ منتجب الدين و تلميذ الشيخ أبي علي الحسن بن محمد الطوسي يشتمل على عشره آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرست

٢٠٢٦- ديوان لطف الله نيشابوري

ترجمه في (خز- ص ٣٩٧) و ذكر أنه كان مداح أمير تيمور گوركان و له أشعار كثيره في مدح ولده ميران شاه و أورد بعض شعره و في (مجالس العشاق- ص ١٤١) أنه توفي ٧٨٦ و في (لب ٥) و شاهد صادق ٨١٠ قالوا و وجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعيه و انتقل من نيشابور إلى قريه إسفريس التي فيها قدمگاه المنسوب إلى الإمام الرضا، و عمر هناك بستانا يسكنها إلى أن دفن قرب جبل هناك و ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٩) و ذكر إرادته لشاه نعمه الله الكرمانى و موته في ٧٨٦ و أورد بعض قصيدته في مدح أمير المؤمنين و ترجمه أيضا في (تش- ١٤٠) و (لس- ص ٤١٧) و (تغ- ١١٧) و (روشن- ٥٩٦) و جاء شعره في گلستان مسرت

و (خیال- ص ۵۷) و توجد نسخه من دیوانه بخط سیمی النیشابوری الشاعر المعاصر له فی المکتبه (الملیه) بطهران کما فی از سعدی تا جامی- ص ۵۵۹ و نقل عنه الشیخ آذری فی جواهر الآثار

۶۲۰۳- دیوان لطفی أصفهانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۵۴) و همیشه بهار

۶۲۰۴- دیوان لطفی تاشکندی أو شعره

ترجمه فی (مجتس ۶- ص ۱۶۴) و ذکر تعشقه لشاب و آورد شعره فیه

۶۲۰۵- دیوان لطفی تبریزی أو شعره

و هو ابن عرفی (کمانگر) القواس (موزون الملک) ترجمه فی (دجا- ص ۳۲۱) و آورد شعره فی (گلشن ۶- ص ۳۵۵)

۶۲۰۶- دیوان لطفی شیرازی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (حسینی ص ۲۸۵) و (ض- ص ۳۹۸) و (فارس نامه: ۲- ص ۱۵۰) و توجد شعره فی جنگ بجامعه طهران کما فی فهرسها ۹: ۱۱۴۵

۶۲۰۷- دیوان لطفی طهرانی أو شعره-

ترجمه و آورد شعره فی (تش- ص ۲۱۶) و قال کان صرافا و کذا فی (گلشن- ص ۳۵۵)

۶۲۰۸- دیوان لطفی مشهدی أو شعره

ترجمه فی (لط ۲- ص ۷۱) و ذکر أنه کان من ظرفائها و آورد شعره و کذا فی (گلشن- ص ۳۵۵) و (مطلع ۲: ۴۴۱) و (تغ: ۱۱۷)

۶۲۰۹- دیوان لطفی منجم أو شعره

کان ماهرا فی الشعر و النجوم ترجمه و آورد شعره فی (طبق ۲- ص ۵۰۱) و (تغ: ۱۱۷)

۶۲۱۰- دیوان لطفی نیشابوری أو شعره

کان صهر المولی قیدی ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۱۵) و آورد عدہ من أشعاره و رباعياته و کذا فی (تش- ص ۱۴۱) و (مسرت ۲۳۴)

۶۲۱۱- دیوان لطفی هروی

هو ملك الكلام فى عصره بالفارسيه و التركيه عمر تسعا و تسعين سنه و فى أواخر عمره نظم قصيده برديف آفتاب لم يقدر على
تبعه أحد كما وصفه مير على شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) و قال إنه جمع الظاهر و الباطن، و قد قرأ على فاتحه حصلت
لى بها فتوحات قال و أنشأ مطالعا و أوصى إلى الجامى أن يتمه

ص: ٩٤٥

غزلا- فى ديوانه ففعل. و له مثنوى فى عشره آلاف بيت. و يوجد ديوان لطفى هذا فى مكتبه (سپهسالار) كما فصل ذلك فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح فى أوله شاه رخ ميرزا ابن تيمور گوركان الذى مات ٨٥٠.

٦٢١٢- ديوان لطيف أصفهاني أو شعره

ترجمه معاصره فى (مع ٢: ص ٤٣٠) و ذكر أن اسمه الميرزا عبد اللطيف و أورد بعض هزلياته. و قال فى (گلشن- ص ٣٥٥) إنه جاء إلى دهلى فى عهد محمد شاه.

٦٢١٣- ديوان لطيف أصفهاني البصري

المتوفى بهراه ترجمه معاصر النصرآبادى فى (تر ٩ ص ٣٩٥) و ذكر أنه كان أولا فى لباس القلندريه فيقال له لطيفا قلندر و هاجر من أصفهان إلى البصره عند على پاشا و أورد بعض أشعاره.

٦٢١٤- ديوان لطيف خراساني هروى أو شعره

ترجمه معاصره فى (مجتس ٢:

٣٩٤) و أورد رباعيه الظريف.

٦٢١٥- ديوان لطيف قزوینی أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٦).

ديوان لطيف مراغى

و تخلصه زكى كاشغرى كما مر فى ص ٤٠٣ ترجمه فى (دجا- ص ٣٢١) و أورد رباعيه عن (گلشن- ص ٣٥٦).

٦٢١٦- ديوان لطيفى أو شعره

كان مزاحا و توفى شابا. ترجمه فى (مجن ٢- ص ٥١ و ٢٢٥) و أورد شعره.

٦٢١٧- ديوان لطيفى أردبيلي أو شعره

و هو شمس الدين محمد بن القاضى زاده الأردبيلي ابن القاضى الكبير المذكور فى ص ٨٦٨ و ٨٦٩ ج ١٠ و ص ١٢٣.

٦٢١٨- ديوان لطيفى جونپورى

له ديوان و مثنوى فى قبال الحديقه للسنائى سماه منازل أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٦).

٦٢١٩- ديوان لعلی بدخشانی أو شعره

كان يعرف بلعلی میرزا ابن شاه قلی سلطان من أمراء أكبر شاه و مصاحب الشيخ عبد القادر البديوانی صاحب منتخب التواریح ترجمه و آورد شعره فی (روشن- ص ۵۹۸).

۶۲۰- دیوان لعلی تبریزی

للمیرزا علی خان شمس الحکماء ابن الحاج آقا

ص: ۹۴۶

میرزا الإیروانی نزیل تبریز المولود بها ۱۲۶۱ و المتوفى بتفليس ۱۳۲۵. ترجمه فی (دجا- ص ۳۲۱). طبع دیوانه فی تبریز مرتین فی ۳۲۸ ص. بما فیہ القصائد و الرباعیات الفارسیه و التركیه و المراثی و له أشعار آخر ذکر بعضها فی تقویم تربیت و ترجم أحواله فی مجله نشریه دانشکده ادبیات تبریز فی ۱۳۳۵ ش.

۶۲۲۱- دیوان لقای یزدی أو شعرها

و هی الأدیبه الشاعره الیزدیه من أهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت فی تفت أواخر عصر الصفویه ترجمها آیتی فی (تش یز- ص ۳۲۷) و أورد بعض شعرها.

۶۲۲۲- دیوان لقائی خراسانی أو شعره

أطرى شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۵۵).

دیوان لقائی خوارزمی

مر فی ص ۱۳۹ بعنوان بقائی.

۶۲۲۳- دیوان لقائی سمرقندی أو شعره

ترجمه معاصره فی (مجتس ۴- ص ۱۴۶) و أورد شعره و هو غیر محمد عارف لقائی الذی ألف تذکره لشعراء ما وراء النهر تتیمال مذكر الأحباب تألیف نثاری، و سماه مجمع الفضلاء ألفه فی بلده أندکان فی ۹۹۶.

۶۲۲۴- دیوان لقائی لاهیجی أو شعره

كان من أبناء أعاضمها و توفى شابا قبل اشتهاره ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۳۷) و أورد شعره.

دیوان لکنئی لاهوری أو شعره

و اسمه ملا حیدر، و هو أخ ناطق و أبکم الشعرا ن قال فی (گلشن- ص ۳۵۶) إنه كان يتخلص أولا روانی أكبرآبادی كما مر فی ص ۳۸۵.

۶۲۲۵- دیوان لوائی سبزواری أو شعره

كان من الصوفیه سافر إلى الهند فی عهد أكبر شاه و تقرب عنده و مات ۹۷۹ أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۵۷).

۶۲۲۶- دیوان لوائی قمی

و اسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء. نصبه الشاه عباس بابا لتکیه حیدر فی شارع چهار باغ بأصفهان فمات قبل تألیف تذکره النصرآبادی بعده سنین. أورد شعره فی (نر ۹- ص ۲۸۴) و الریحانه و (تش- ص ۲۳۵) و له مثنوی أورد بعضه فی

(گلشن - ص ۳۵۷).

ص: ۹۴۷

٦٢٢٧- ديوان ملا لوحى أصفهاني

كان من المداحين و الدراويش بأصفهان فى أواسط عصر الصفويه و له أشعار فى مدائح المعصومين و أكثر المداحين اليوم يقرءون مدائحه. كذا وصفه النصرآبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٠) و أورد من قوله:

اى دل فضائل أسد الله طاعت است

مدح على و آل شنیدن عبادت است

إلى قوله:

لوحى كسى كه مادح داماد مصطفى است

لوح دلش منير چه صبح سعادت است

و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٥٧).

٦٢٢٨- ديوان مير لوحى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٨٣) و قال قد ذكرنا أحواله فى سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثه أبيات له فى تاريخ وفاه الشيخ البهائى آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم] أقول: ليس فى تذكره النصرآبادى فى قسم الفضلاء و السادات ذكر من هذا الرجل. و لعله كان فى نسخه الأصل و سقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أو لعله هو ابن بنت الملا لوحى المذكور آنفاً فىأتى بتخلصه نقيبى فى النون.

٦٢٢٩- ديوان لودى أو شعره

و هو شير على خان بن على أمجد خان (١٠٦٠- ١١٠٢) مؤلف مرآه الخيال المذكور فى ٤: ٤٧. و كتابه هذا هو من مصادرنا فى قسم الشعر و الشعراء من الذريعه و قد رمزنا له بكلمه (خيال).

٦٢٣٠- ديوان لوكرى أو شعره

و هو أبو الحسن على بن محمد الغزالى اللوكرى شاعر الوزير أبى الحسن عبيد الله العتبى وزير السامانيه بخراسان. و كان الشاعر من أكراد خراسان كما صرح به فى شعره. ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب ٢: ١٥).

٦٢٣١- ديوان لوكرى

و هو أبو العباس فضل بن محمد المروزى اللوكرى الأديب الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما فى شاهد صادق ترجمه فى تتمه صوان الحكمه- ص ١٢٠ و قال إن له بيان الحق بضممان الصدق ١ و قصيده فارسىه مع شرحها و تعليقات و رسائل و ديوان شعر و قال

فى الحاشيه إن شعره جاء فى إتمام التتمه.

١

(١) يوجد بجامعه طهران كما فى فهرسها ٣: ١٦٢.

ص: ٩٤٨

و ترجم أيضا فى المجالس - ٧ و اللؤلؤه و الروضات و گاه نامه و الشهرزورى.

و قالوا إنه اشترك مع الخيام و الخازنى فى زيچ ملك شاهى.

٦٢٣٢- ديوان لوندى قصه خوان أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٧- ص ١٨٩) و ذكر أنه بلغ عمره إلى تسعين سنه و أورد شعره.

ص: ٩٤٩

ديوان مائل

يأتي بعنوان مايل كما يتلفظون به.

٦٢٣٣- ديوان مولانا ماتمي

اسمه يارعلى التبريزي. ذكر في (بهش ٢ ص ٣٨٩) في ترجمه الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ أنه رأى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام سأله عن أحوال الآخرة، فقرأ عليه الشيخ فتح الله البيت من گلشن راز.

چه ممکن کرد امکان برفشانند

بجز واجب دگر چیزی نماند

و لو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه ناظم المراثي بالخصوص.

٦٢٣٤- ديوان السيد ماجد البحراني

ابن السيد محمد البحراني. ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٦١) و ذكر أن والده السيد محمد المتمتع من أكثر العلوم توفي ١٠٨٣ و ولده سراييه و في هذا التاريخ مشغول بالقضاء في أصفهان. و تتبع كثيرا من الأشعار الفارسيه و العربيه ثم ذكر رباعيتين منها. و الظاهر أنه المعاصر للشيخ الحر و شارح نهج البلاغه كما ترجمه في الأمل مصرحا بقضائه بأصفهان.

٦٢٣٥- ديوان السيد ماجد

الفقيه أبي علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن علي بن ماجد الحسيني الجد حفصي البحراني. ترجمه في (السلافه- ص ٥٠٠) و سرد نسبه كذلك و أطرى نسبه و علمه و فضله و أدبه و أورد قرب سبعين بيتا من شعره و ذكر وفاته في ١٠٢٨ و ما وقع في (اللؤلؤه- ص ١٣٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعه.

و دفن بمشهد شاه چراغ بشيراز و ترجمه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى ١١٢١ في رسالته في أحوال علماء البحرين و بعد ذكر نسبه و الثناء البليغ له، قال هو أول من نشر الحديث بشيراز و تلمذ عليه أعيان العلماء كالمحقق الفيض و الشيخ محمد بن الحسن بن رجب البحراني، و الشيخ محمد بن علي البحراني، و الشيخ زين الدين

على بن سليمان البحراني و الشيخ أحمد بن عبد السلام، و السيد عبد الرضا، و الشيخ أحمد بن جعفر. و ذكر اجتماعه مع الشيخ البهائي و خروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ، و سؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء و منع السيد عنه بأنه ماء خيالي، إلى أن قال: و ديوانه عندي " الشيخ سليمان " بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني و فيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين و رثاء السيد عبد الله القاروني و رثاء ابن ١ خاله السيد جعفر بن السيد عبد الرؤوف. و ذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الآخر منها سلاسل الحديد و الرسالة اليوسفيه و الوجيزه البديعه و رساله مقدمه الواجب و ذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رساله الأصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه، و يثنى عليه، و أن ذلك نسبة إلى الجد كما استظهره أخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في الأمل.

٦٢٣٦- ديوان السيد ماجد القطيفي أو شعره

و هو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطعات شعره في ترجمته بقلم الأستاذ محمد سعيد المسلم. و طبع ١٣٦٩ بعنوان ذكرى السيد ماجد.

٦٢٣٧- ديوان ماجد هندي أو شعره

و هو علي حسين خان بهادر الملقب تاج الأمراء و كان قد يتخلص حسين أيضا و توفي شابا في ١٢١٦ و أورد شعره في (نتائج- ص ٦٨٩).

٦٢٣٨- ديوان مالك الجهني أو شعره

هو مالك بن أيمن، من أصحاب الباقر.

ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٤١).

٦٢٣٩- ديوان مالك ديلمى

الموسيقار الخطاط. ترجمه الصادق في (خصص ٨

١

(١) قد وقع في السلافه المطبوع ١٣٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [يرثى خاله السيد جعفر بن عبد الرؤوف ...] لكن الصحيح ابن خاله لأنه صرح الشيخ يوسف في كشكوله أن أم السيد ماجد ابن هاشم كانت أخت السيد عبد الرؤوف بن الحسين الموسوي الحسيني المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه و ديوان حفيده المسمى باسمه. و زوجه السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤوف و اسمها ملوك، فالذي رثاه السيد ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبد الرؤوف.

ص ٢٠٨) و ذكر أن ديلم بيت كبير من أشرف قزوین و إنه كان خلیقا خطاطا فاضلا شاعرا و أورد شعره. و ترجمه فی (دجا- ص ٣٢٢) و ذكر أن أصله من تبریز نقلا- عن تحفه سامی لکنی ما وجدت ترجمته فی النسخه المطبوعه منه. هذا و قد رأى سنگلاخ نسختين من دیوانه فذكرهما فی (امتحان- ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦). و فی (تش- ص ٢٢٧) أنه كان یکتب أولا فی مكتبه إبراهيم جاهی الصفوی و ذهب معه إلى خراسان، ثم أحضره شاه طهماسب لکتابه القصر فی قزوین فمات بها فی ٩٦٩.

٦٢٤٠- دیوان مالک بن نویره

ابن حمزه بن شداد بن عیید بن ثعلبه بن یربوع التیمی المکنی بأبی حنظله ترجمه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى ٣٧٨ فی معجم الشعراء- ص ٣٦٠ و أورد شعره.

دیوان مالمیری

راجع دیوان حسین مالمیری فی ص ٢٥٣.

٦٢٤١- دیوان مانوس دزفولی

فارسی و اسمه محمد بن نقی المساکى الدزفولی المتوفى ١٣٠٠ فارسی فی ألف و سبعمائه و خمسين بیتا یوجد عند السيد محمد علی إمام بن السيد هبه الله الموسوی الدزفولی المعلم فی مدرسه دبیرستان شرافت فی بغداد.

٦٢٤٢- دیوان مانى أصفهانی أو شعره

هو من شعراء القرن الرابع عشر و كان معاصر میرزا إبراهيم الأصفهانی الشاعر المتخلص بساغر الذى توفى ١٣٠٢ فأخرج مانى هذا ماده تاریخ وفاته [یک ساغر بده] ذكره فی (المآثر- ص ٢١٦).

٦٢٤٣- دیوان ملا مانى تربتى

الکاتب الخطاط. ترجمه فی (مجتس ٦- ص ١٦٧) و أورد شعره.

٦٢٤٤- دیوان مانى شیرازى أو شعره

كان زارعا فترقى أمره عند الشاه إسماعیل و صار من الأمراء، فقتله أخيرا الأمير نجم ثانی. کذا ترجمه فی (تش- ص ٢٩٢) و (هفت ٢٧٦).

٦٢٤٥- دیوان مانى شیرازى أو شعره

و اسمه الشيخ أبو حیان الطیب. ترجمه النصرآبادى فی (نر ٩- ص ٣٨٣) و أورد شعره و قال إنه توفى قبل حال التحرير ١٠٨٣ و جاء ذكره فی (فارس نامه ٢: ١٥٠) و (تغ- ص ٧).

ديوان ماني کرمانی

راجع راجی کرمانی.

ص: ۹۵۲

٦٢٤٦- ديوان ماني شهدي او شعره

كان كاملا في الحسن و الجمال، و حسن الخط و حسن الكلام. ترجمه في (مجذ ٣- ص ٦٧ و ٢٤٠) و أورد مطلعين من غزلياته و كذا في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (تش- ص ٩٤) كان هو و أبواه كوازين مصورين.

ديوان المهابادي

راجع ديوان حسن بن علي في ص ٢٣٩.

ديوان ماهاني

هو الشاه نعمه الله ولي يأتي.

٦٢٤٧- ديوان ماهر أكبر آبادي

اسمه في الإسلام الشيخ محمد علي ترجمه في (خز- ص ٤١٤) و قال ملخصا: كان والده من الهنود، فولد، هو في أكبر آباد، و بواسطه والده عرفه الميرزا محمد زمان چهل يك الإيراني، و لما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان إلى أن عرض عليه الإسلام و عرفه شرائعه فوصل استعداده حد الكمال و اتصل بدارا شكوه بن شاه جهان و أمراهه مثل دانشمند خان اليزدي المتوفى ١٠٨١ و أنشأ مثنويا في مدح جهان آرا بيگم بنت شاه جهان و عرضه عليها بواسطه والده عنایت خان المتخلص آشنا فنال منها بصله خمسمائه روييه، و دخل أخيرا في طريقه الفقر إلى أن توفي ١٠٨٩ و ديوانه حاو للقصائد و الغزليات و الرباعيات و المقطعات و المثنويات و غيرها. و أورد قرب مائتي بيت من شعره و منها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسيني المدني التتوي المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفردوس پاك] و هو مؤلف منتخب اللغات المعروف بفرهنگ رشیدی نسبة إلى مؤلفه السيد عبد الرشيد و منتخب اللغات شاه جهاني نسبة إلى من ألف لأجله. ترجمه في (خز- ص ٤١٤) و (سرو- ص ١١٢) و (خيال- ص ٢٠٥) و (نتايچ- ص ٦٤٦) و (سرخوش- ص ١٠٢).

٦٢٤٨- ديوان ماهر دامغاني

اسمه علي قلي الأردبيلي التبريزي المتخلص بـ ماهر و الماهر في كثير من الصنائع. كان قطاعا نقاشا خطاطا. و له الشعر اللطيف هكذا وصفه معاصره النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٤١) و أورد قطعه و رباعيتين من شعره.

و ترجمه في (دجا- ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلي ماهر أصله من صحراء مغان نزل إلى أردبيل و اشتغل فيها بالعطاره و أورد بعض شعره نقلا عن سفينه خوش گو قائلا إن ديوانه مختصر مملو من الأشعار الجيده. أقول: مر سفينه خوش گو بعنوان تذكره خوش گو في ج ٤ ص ٣٢ و ظهر أنه ألف حدود ١١٦١ و تذكره النصرآبادي ألف ١٠٨٣ و هو كان

أقرب إلى عصر الناظم و أعرف بأحواله و تنقلاته و صنائعه البديعه و فى (گلشن- ص ۳۵۸) قال جاء إلى أردبيل و تلمذ على الحاج إبراهيم و سكن مده بتبريز.

۶۲۴۹- ديوان ماهر گیلانی

و هو محمد سعيد رآه الحزين فى رشت و قال كان عمره قد جاوز الثمانين و بعد هو نشط ينظم الشعر. و له ديوان كبير كذا فى تذكره حزين- ص ۱۱۰.

۶۲۵۰- ديوان ماهر هندي

للسيد مهدي حسين بن على حسين بن دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى بها ۱۳۱۶ و هو بالأردويه مطبوع فى الهند قال السيد على نقى النقوى المعاصر إن الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص أسير السابق ذكره.

۶۲۵۱- ديوان ماهى جلاير أو شعرها

قال فى (گلشن- ص ۳۵۹) إنها كانت أخت ملا نثارى التبريزى معاصر الشاه عباس. أورد شعره فى (مسرت- ص ۲۲۹) و (خص ۸- ۱۵۵)

۶۲۵۲- ديوان مايل آشتيانى

الميرزا محمد على بن الميرزا كاظم الآشتيانى القمى الطهرانى مستوفى الممالك و من فحول الأدباء و الشعراء ذو اليد الطولى فى النظم و النثر كان منصوباً من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمه ولده السلطان محمد شاه الغازى الذى جلس للملك ۱۲۵۰ و هو توفى قبل جلوسه. ترجمه فى (مع- ج ۲ ص ۴۸۴) و أورد مائه و نيف و خمسين بيتاً من قصائده فى مديح السلطان و نائب السلطنة و المعصومين.

۶۲۵۳- ديوان مايل أسترآبادى أو شعره

و اسمه إسماعيل بيك الطهرانى الأسترآبادى.

ترجمه معاصره فى (تش- ص ۴۰۸) و (گلشن- ص ۳۵۹).

۶۲۵۴- ديوان مايل أصفهانى أو شعره

و اسمه الشيخ رحيم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقانى كما ذكره معاصره فى (مع ۲: ۴۴۷).

۶۲۵۵- ديوان مايل أفسار

و اسمه الميرزا حسن. كان فى الوزاره الخارجيه فى عهد ناصر الدين شاه و سكن مده بيندر لنگه و كان هجاء كما ترجمه فى

(المآثر- ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) و يوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت. أوله: [مايل أفسار كو را كردگار ...]

٦٢٥٦- ديوان مايل تاشكندی أو شعره

كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما في (حسيني- ص ٣٢٠) و (گلشن- ص ٣٦٠) و في (حسيني) سماه مايلي.

ص: ٩٥٤

٦٢٥٧- ديوان مايل تويسر كاني

و اسمه يد الله بن أبي القاسم بن حسين مجنون من شعراء القرن الحاضر و مدير جريده شفق سرخ كما في تاريخ جرائد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره في نامه فرهنگيان الموجود في مكتبه المجلس بخط مؤلفه و هم خمسه و ثلاثون شاعرا أكثرهم في طهران ذكرهم ابن يوسف في فهرس المكتبه ٣: ص ٦٩٣. و مات في ١٩ أربيهشت ١٣٢٩ ش. عن ٦٣ سنه.

٦٢٥٨- ديوان مايل دهلوى

المدعو بميرزا قطب الدين ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ١٣- ص ٤٤٨) و ذكر أن له ساقى نامه و أورد بعضه و بعض غزلياته في نيف و عشرين بيتا و ترجمه في مفتاح التواريخ- ص ٤٣٥ و ذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب و جاء إلى شاه جهان آباد و بها توفي في شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على. و أرخ و فات محمد عاكف.

٦٢٥٩- ديوان مايل شاملو أو شعره

ذكره في (تش- ص ٢٠) و اسمه قليچ، و كان في القرن الحادى عشر.

٦٢٦٠- ديوان مايل شيرازى

و اسمه ملا مهدي معلم الأطفال و قارى التعزیه بها.

ترجمه في (عم- ص ٥٦٦) و نقل عن ديوانه و كذا في مجله أرمغان ١٤- ٣١٩.

٦٢٦١- ديوان مايل طهرانى

و اسمه الميرزا حبيب الله و هو أيضا من الشعراء المذكورين في نامه فرهنگيان لعبرت الموجود في (المجلس) و أورد فيها خمس صفحات من شعره.

٦٢٦٢- ديوان مايل لكهنوى أو شعره

و اسمه مدد على بن محمد على كرورى من أعمال لكهنو ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٠).

٦٢٦٣- ديوان مايل مشهدى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (گلشن- ص ٣٥٩).

٦٢٦٤- ديوان مايل همدانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٠).

٦٢٦٥- ديوان مايل هندي أو شعره

و هو المير شير على بن دائم على اليوهاري الهندي كان ينتسب إلى السيد حسام الحق. أورد شعره في (كلشن- ص ٣٥٩). و طبع ديوان مايل في الله آباد في ١٨٨٩ م. في ٢١٣ ص.

ص: ٩٥٥

۶۲۶۶- دیوان مایل ہندی او شعره

و اسمہ غلام محیی الدین آورد شعره فی تاریخ تألیف نتایج الأفكار تألیف قدرت فی ۱۲۵۸ فی (نتایج- ص ۷۹۶).

۶۲۶۷- دیوان مایلی اُردیلی

ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸- ۲۴۳) المؤلف ۱۰۱۰ و ذکر مهارتہ فی الطنبور و آورد شعرہ، و نقل عنہ فی (دجا- ص ۳۲۳).

۶۲۶۸- دیوان مایلی اُسفراینی

ترجمہ فی (مجن ۳- ص ۷۳ و ۲۴۸) و آورد شعرہ.

دیوان مایلی شیرازی

راجع مایلی نیریزی.

۶۲۶۹- دیوان مایلی کاشانی او شعره

کان من ساداتها. ترجمہ و آورد شعرہ فی (تش- ص ۲۴۷).

۶۲۷۰- دیوان مایلی نیریزی

کان فاضلا عالما بالسیاق و الاستیفاء و لما تصدی المیرزا أحمد الکفرانی الأصفهانی خالصه شیراز و ظلم الناس فشکوه إلی الشاه طهماسب و نظم ما یلی قصیدہ شکوائیہ لامیہ، قرأها فی مجلس الملک فأمر بإحقاق حقهم. ترجمہ و آورد قصیدتہ فی (ہفت- ص ۱۹۹) و (خز- ص ۴۰۷) و (تش- ص ۲۹۸) و منها:

ای کار جهانی شدہ از جور تو مشکل

مشکل کہ رود نقش ستمهای تو از دل

ہستند ز بیداد تو ملکی ہمہ در داد

تا چند بہ بیداد بود طبع تو مایل

۶۲۷۱- دیوان مایوس بخاری او شعره

ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) و فی (گلشن- ص ۳۶۰).

۶۲۷۲- دیوان مئی کلال الگوالیاری الہندی

من خدام جهانگیر پادشاه. ترجم فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و (گلشن - ص ۴۸۷) و نقلا عن دیوانه.

دیوان مبارک

من أحفاد السيد مبارك خان المشعشى الحویزی والی عربستان ترجمه النصرآبادی فی (نر ۲ - ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹). و تخلصه مدهوش كما يأتي.

دیوان مبارک شاه غوری أو شعره

مدح السلطان غياث الدين الغوری، و له مدخل منظوم ترجمه و آورد شعره فی تاریخ گزیده - ص ۸۲۵ و (تش - ص ۱۳۰) و سماه فی (لب ۶) الصدر الأجل مبارک شاه بن الحسين المروردي. مر بعنوان فخر الدين خوارزمی فی ص ۸۱۰ و له آداب الحرب و الشجاعه طبع قسم منه فی مجله أريانتال و قسم آخر فی مجله دانش ۳.

ص: ۹۵۶

٦٢٧٣- ديوان مبتلا

و هو الميرزا كاظم و الملقب مردان على خان اللكهنوى ابن محمد على خان بن كرم على خان المشهدى. نزل آباؤه الهند فى عهد عالمكير. و ولد مبتلا بالهند فى ١١٤٤ و نشأ بلكهنو و تعلم الخط و الشعر و مات فى أواخر المائه الثانيه عشر و ديوانه فى أربعه آلاف بيت و له نظم معانى فى تذكره الشعراء. ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٦٠٢).

٦٢٧٤- ديوان مبدع تبريزى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٢) و ذكر أنه كان نزيل أصفهان مشغولا بالصنائع و أخيرا ذهب إلى بلاد الهند و انقطع خبره و أورد بعض أشعاره. و ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٤) نقلا عن تذكره النصرآبادى و (گلشن- ص ٣٦١).

٦٢٧٥- ديوان مبشرى

و هو الدكتور أسد الله روئين مبشرى. ابن أبى القاسم مبشر حضور المولود ١٢٨٨ ش. طبع له منظومات منها ڤرتگاه بطهران ١٣١٠ ش. فى ٥٣ ص.

و منظومه شب بزنجان ١٣١٦ ش و له ترجمه عبقریه محمد فى مجلدين و روش نویسنده گى.

٦٢٧٦- ديوان مبكى

طبع له مجمع البكاء نظما فى المراثى بطهران ١٣٣١ فى ١٩٩ ص.

٦٢٧٧- ديوان مبهوت تبريزى

من شعراء عصر السلطان فتح على شاه القاجار.

و أشعاره بالتركيه ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٢٤) نقلا عن حديقته الشعراء.

٦٢٧٨- ديوان متقى أصفهانى

من شعراء عهد الشاه عباس الثانى. نقل عن ديوانه فى (گلشن- ص ٣٦١).

٦٢٧٩- ديوان متقى رازى

و هو السيد المير محمد عوامل، من سادات رى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤١) و (تش- ص ٣٦١) و أورد شعره فى ذم مازندران. و قال اشتهر بعوامل لأنه كان يقرأ فى صباه عوامل النحو و يوجد ديوان متقى فى (بنگاله).

٦٢٨٠- ديوان متكلم مروزي أو شعره

ترجمہ و آورد شعرہ فی ہمیشہ بہار و (مقالات- ص ۴۹۷).

دیوان متکلم نیشابوری

مر بعنوان حسن نیشابوری فی ص ۲۴۶.

ص: ۹۵۷

ديوان المتنبي

مر ذكره في ص ٤٤ بكنيته و هو أبو الطيب أحمد بن الحسين. ولد بالكوفه في محله كنده في ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانيه ٣٥٤ و دفن هناك. ترجمه في الجزء الثامن و المجلد التاسع من أعيان الشيعة من ص ٦٠ إلى ص ٢٧٨ و بسط القول في حسبه و نسبه و عقد عنوانا لشيعة و مذهبه و ذكر كلمات القائلين بتشيعة و أورد أشعاره الداله على تشيعة مثل قوله:

و تركت مدحى للوصى تعمدا

إذ كان نورا مستطيلا شاملا

و طبع ديوانه بإسقاط تلك الأشعار كما ذكر في ص ٧٥ من أعيان الشيعة و لأبى محمد طاهر بن الحسين المخزومى فتق الكمائم فى تفسير شعر المتنبي كما فى تتمه اليتيمه للثعالبي. و ترجم المتنبي فى (هفت - ١٣٠) و توجد نسخه من الديوان فى مكتبه (لعله لى) و تصويره بجامعه طهران و نسخه بخط الجواليقى عند (فخر الدين النصيرى) و ترجمه الخطيب فى تاريخ بغداد ٤: ١٠٢ و الروضات ص ٦١ و ابن خلكان ١: ٣٨ و كتب الدكتور حسين على محفوظ از متنبي تا سعدى.

ديوان المتوج

راجع ابن المتوج فى ص ٢٨.

٦٢٨١- ديوان متين أصفهاني

ترجمه فى (خز- ص ٤٢٦) و (سرو- ص ٢٢٦) و (نتائج- ص ٦٦٥) و (روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه فى ترجمته مختصرا أن اسمه عبد الرضا بن الشيخ عبد الله بن عبد العالى بن حسين المالكي الاشرى النجفى هاجر والده إلى أصفهان و تأهل بها فولد له عبد الرضا المتخلص متين فى عيد الفطر ١١٠٣ و لما بلغ العشرين سافر إلى الهند و بعد أربعين سنه أدرك من كان فى طلبه و هو السيد محمد العارف النعمهاللهى و كان معاشه من الوزير بهادر جنك و بعده من أخيه شجاع الدوله و فى ١١٧٥ نزل بنگاله عند ناظمها قاسم على خان و بها توفى أوائل شوال تلك السنه. ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من أوله إلى مقدار من رديف الدال و أورد شعره فى (مسرت- ص ٢٥٥).

٦٢٨٢- ديوان متين شيرازى أو شعره

و اسمه آقا سعيد ابن الخواجه عبد الكريم الشيرازى. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٤) و أطرى أخلاقه و اشتغاله بالعلم فى المدرسه و أورد بعض أشعاره.

ص: ٩٥٨

٦٢٨٣- ديوان متين كشميري أو شعره

و اسمه محمد على خان الكشميري مؤلف تذكره الشعراء الموسوم حياه الشعراء و هو من مآخذ خزانه عامره فيه الشعراء من ١١٢٥ إلى ١١٦١ و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦١).

ديوان متين نجفی

راجع متين أصفهانی.

٦٢٨٤- ديوان متين هندي أو شعره

و هو الملا جيون اللاهوري الخطاط بالنستعليق كان معلما، أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٢).

٦٢٨٥- ديوان متين هندي

للنواب أسد على خان الهندي المتخلص بمتين مر بعنوان بياض متين في المراثي الأردويه في ج ٣ ص ١٧٠.

٦٢٨٦- ديوان متيني تبريزي

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٤) نقلًا عن تحفه سامي و أورد مطلع غزله. و لكني لم أجده في فهرس النسخه المطبوعه و لعله سقط من الأصل أو من الفهرس.

٦٢٨٧- ديوان مثال تبريزي أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٤) و أورد شعره نقلًا عن صبح گلشن و جاء في المطبوع من (گلشن- ص ٣٦١).

٦٢٨٨- ديوان مثال قهپايه ای أو شعره

و اسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولى مشهد الرضا بخراسان و بعد موته لازم مرتضى قلى خان متولى مشهد صفى الدين بأردبيل، ثم لازم الميرزا على رضا شيخ الإسلام بأصفهان- و لعله تجلى المذكور في ص ١٦٧- حتى مات مثال في ١٠٧٦ أورد شعره النصرآبادى في (نر ٩- ٣٩٧).

٦٢٨٩- ديوان مثالي شيرازي أو شعره

و هو إبراهيم خان ابن كريم خان زند.

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٢).

٦٢٩٠- ديوان مثالي كاشاني

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۴) و اطراء و ذکر أنه نظم جواب خمسه نظامی لکنه لم یوفق لإتمامه. ثم ذکر مطلع غزله:

مدہ ای خضر فرییم بحیات جاودانی

من و خاک آستانش تو و آب زندگانی

و ترجمه فی (بہش ۲- ص ۳۹۵) و آورد هذا المطلع له لکنه لم یصرح بأنه کاشی و لا بنظمه لجواب الخمسه و فی (گلشن- ص ۳۶۲) أنه کان قصاصا فی عصر السلطان حسین الصفوی. و توجد له منظومه لیلی و مجنون فی (المجلس) یشتمل علی ۳۲۲۰

بیت

ص: ۹۵۹

كما في فهرسها ٣: ٦٣٦.

ديوان مجتهد الشعراء

السيد حسين الطباطبائي الأصفهاني المتخلص مجمر يأتي. و مر سحاب مجتهد الشعراء و قآآنى مجتهد الشعراء.

ديوان مجد الأدباء

راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ و طبع ديوانه في ١٣١٢.

٦٢٩١- ديوان مجد الإسلام كرماني

و اسمه فتح الله. طبع له منظومه شهر خاموشان أو أوضاع عدليه في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص.

٦٢٩٢- ديوان مجد الأشراف

و هو السيد جلال الدين مجد الأشراف محمد بن الميرزا أبو القاسم الذهبي الشيرازي متولى مشهد شاه چراغ و المتوفى ١٣٣٠ و مؤلف تحفه الوجود المذكور. طبع له مجموعته شعريه باسم جلاليه بتبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص.

٦٢٩٣- ديوان مجد دزفولي أو شعره

و هو القاضي مجد الدين نشا بدزفول و تلمذ على علمائها مثل السيد نعمه الله الجزائري. أطرى شعره و إنشاءه صديقه الحزين في تذكرته ص ٤٣ و أورد شعره. و عنه أخذ ظاهرا في (گلشن- ص ٣٦٢).

٦٢٩٤- ديوان شيخ مجد الدين بغدادى

نسبه إلى قرية يسمى بغدادك من نواحى خوارزم من مشايخ العرفاء. ترجمه في (بهش ١- ص ٣١٩) و أورد شعره، و ترجمه في (مع- ج ١ ص ٥٤٢) و ذكر أن اسمه أبو سعيد شرف بن مؤيد بن أبى الفتح. غرقه في جيحون السلطان محمد خوارزم شاه في ٦٠٦ و قد خلط رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكره النفيسى في مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٥٩ و ١٤٢ و ترجم في (حسينى- ص ٣٠٢) و (النفحات- ص ٣٧٩) و قال في تاريخ كزیده ص ٤٩٢ إنه أخ بهاء الدين البغدادى منشى السلطان تكش. و ترجمه عباس زرياب خويى في مجله يغمما ٧: ٥٤٤ و قال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ إنه رأى نسخه من رساله القشيريہ بخط مجد الدين البغدادى و عليها إجازة نجم الدين الكبرى بخطه.

ديوان مجد الدين بيهقى

مر بعنوان أبى البركات في ص ٣٧ و ترجمه في (لب ١١).

ديوان مجد الدين دابه رازى

كما جاء في (تش - ص ٢١٦) و الصحيح نجم الدين فيأتى فى النون.

٦٢٩٥- ديوان مجد الدين ساوجى

هو أبو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجى

ص: ٩٦٠

من إيل شاملو. ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٤٣٠) و ذكر أن له في هذه السنه (١٢٧٣) ثلاث و عشرون سنه، فيظهر أنه ولد ١٢٥٠ و أطراه مع قله عمره، و قال إنه عديم العديل و ذكر أن والده حى فى التاريخ و إنه كان معلم ظل السلطان فى عصر الفتح على شاه و أورد قرب مائتى بيت من شعره. أقول إن الحاج ميرزا أبا الفضل الساوجى أحد الأربعة المشتركون فى تأليف نامه دانشوران المطبوع مجلده الأول ١٢٩٦ و المذكور أسمائهم فى أوله و المظنون أنه صاحب الديوان.

ديوان مجد الدين سجاوندى

راجع السجاوندى فى ص ٤٣١.

٦٢٩٦- ديوان مجد الدين سرخكى أو شعره

و اسمه محمد بن عدنان الطيب.

أورد شعره معاصره فى (لب ٧) و فى (گلشن- ص ٣٦٢) نسبه إلى سرخس.

ديوان مجد الدين سنائى

راجع ديوان سنائى غزنوى فى ص ٤٧١.

ديوان مجد الدين صندلى

راجع صندلى فى ص ٦١٨.

٦٢٩٧- ديوان مجد الدين عزيزى أو شعره

و هو مجد الدين شرف الكتاب ابن الرشيد العزيزى كاتب علاء الملك. أورد شعره فى (لب ٦).

٦٢٩٨- ديوان مجد الدين عيوقى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (لب ١١) و عنه فى (مع ١: ٥٤١).

ديوان مجد الدين فارسى

أورد شعره فى (خيال- ص ٣٦) و قال كان ماهرا فى النرد و نديما لأتابك سعد بن زنگى و معاصرا لسعدى. و عنه أخذ فى الريحانه، و لكن الصحيح أنه مجد الدين همكر الآتى.

٦٢٩٩- ديوان مجد الدين كاشى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (بهش ٢: ٣٩٥).

٦٣٠٠- ديوان مجد الدين نديم

و هو أبو المظفر بهزاد بن إسماعيل البسوى من أهل بسو من أعمال مراغه من طرف أشنويه. شاعر فاضل و شعره بالفارسيه مليح، و كان فى خدمه شهاب الدين سليمان شاه الإيوائى و نظم شاهنامه و ذيله. و بعد سقوط بغداد فى ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير و بها مات فى ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطى فى مجمع الآداب.

٦٣٠١- ديوان مجد الدين نسوى

و اسمه محمد الپاييزى. قال العوفى فى (لب ١١)

ص: ٩٦١

رأيته في عام ٦٠٠ بنسا و قد نظم شاهنامه باسم السلطان سكندر و فيها وقايع حروب خوارزم شاه و له رباعيات ذو وجهين.

٦٣٠٢- ديوان مجد الدين همگر

أصله من يزد و سكن شيراز و صار ملك الشعراء لأتابك سعد بن زنگي (٦٢٣-٦٥٨) و كان نديمه و يلعب معه النرد حيث كان ماهرا فيه، ثم صار صدرا، ثم ذهب إلى أصفهان و مدح صاحب الديوان الجويني و رثاه في ٦٨٣ و مات ٦٩٥ كما في شاهد صادق أو ٦٨٦ كما في شعر فخرى (١) و كان ينتسب إلى بني ساسان حيث قال:

هستم ز نسل ساسان نر تخمه تكين

هستم ز صلب كسرى نر دوده نيال

و كان معاصرا لسعدى و كان خطاطا سريع القلم. قال آزاد في (خز- ص ٤٠٢) إنه كتب تمام سلجوق نامه في عدة ساعات و كتب على ظهره قطعه تاريخه سلخ رمضان ٦٦٩ و ترجم مجد همگر في (لت ٣) و (مع ١: ٥٩٤) و (نر ١٤-٤٩٦) و في (خيال- ص ٣٦) سماه مجد الدين فارسي فتوهم صاحب ريحانه الأدب أنه غير همگر فكررهما.

و (فارس نامه ٢: ١٥٠) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٥ و (حسنی- ص ٣١٠) و شعاع الملك في مجله أرمغان- ١٤ و النفيسي في مجله مهر- ٢ و في رساله مستقلة. توجد نسختان من ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٩٤ و نسختان عند (الملك).

ديوان مجد الشعراء

راجع شوریده شیرازی في ص ٥٤٧ فإنه كان يلقب فصيح الملك مجد الشعراء.

٦٣٠٣- ديوان مجد العلي خراساني

طبع له پندنامه أو نصائح صديقه به دختر خود پوران دخت في ٨ ص. صغيره مصورا في ١٣٤٥ بطهران و فيها تصاوير برقم محسن تاج بخش.

ص: ٩٦٢

١- شيخ أصحاب امامي هروي مجد همگر كه بود صدر كفات بدر جاجرمي أن نكوسيرت در سپاهان چو در رسيد ممت در ثمانين و ست و ستمائه بدو مه هر سه يافتند وفات و همگر بمعنى النساج أو الرفاء. و ترقى في العلم حتى كان يستفتى عنه في الأدب كما مر في ص ٥٤١.

٦٣٠٤- ديوان مجد مروزي

قال سنكلاخ في (امتحان ١: ١٩٤) إنه رأى ديوانه بخط بابا شاه حالي. و لعله مبارك شاه غوري.

٦٣٠٥- ديوان مجد نسائي أو شعره

و هو القاضي مجد الدين النسوي. ترجمه و أورد شعره في (لب ٧) و (گلشن- ص ٣٦٣) و (تش- ص ١٣٤).

ديوان مجد همگر

راجع مجد الدين همگر.

ديوان محدود بن آدم

راجع ديوان سنائي غزنوي.

٦٣٠٦- ديوان مجدي كردستاني

و هو مجد الدين عبد المجيد ملك الكلام بن محمد كريم. طبع له منظومه مجديه بطهران ١٣٣٣ في ١٥ ص. و يوجد عند (الملك)

٦٣٠٧- ديوان مجدي همداني أو شعره

كان نزيل خراسان. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٣٠٢) و أورد بعض أشعاره.

٦٣٠٨- ديوان مجذوب تبريزي

شرف الدين ميرزا محمد بن محمد رضا التبريزي المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادي عشر ترجمه النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب و ذكر أنه مدرس الطلاب في تبريز. و له مثنوي شاه راه نجات.

و ذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [شاه راه نجات دلها] و أورد عده أبيات من المثنويات الثلاث له في بحر الخفيف و الرمل و المتقارب. و ترجمه في (دجا- ص ٣٢٦) و (گلشن- ص ٣٦٣) و ذكر لقبه و نسبه كما مر و زاد بعض منظوماته الآخر منها ديوانه الذي فرغ من جمعه ١٠٦٣ و منها التأييدات في ثلاثمائه و أربعة عشر بندا مملوا من المعارف و الحقائق، و قد فرغ منه ١٠٨٨ و يوجد عند (فخر الدين) و يوجد مجلد من مثنوي مجذوب في (المجلس) يحوي ثمانيه آلاف بيت في التوحيد و الإمامه و مدائح الأئمه الاثني عشر. و يوجد عند جلال الدين المحدث الأرومي بطهران ديوان مجذوب الحاوي لمدائح المعصومين واحدا بعد واحد. و يوجد ديوان غزليات مجذوب مثل غزليات الحافظ في مكتبه راجه فيض آباد على ما في فهرسها المخطوط في (الماري ٦) و في بعض الفهارس للمطبوعات أنه طبع ديوان مجذوب التبريزي في حيدرآباد الهند.

و لمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده و هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوى و باسمه ألف كتابه الذى سماه

ص: ٩٦٣

إتمام الحجج بالفارسيه (١) و نسخه من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد أبي الحسن الكتابي بأصفهان، و أخرى عند (فخر الدين النصيري) و أخرى بجامعه طهران كما في فهرسها ٢: ٦٨ و نسخه عند (الملك) و له الحاشيه على المجلد الأول من تفسير الفخر الرازي.

ديوان مجذوب على شاه

راجع ديوان مجرم مراغه اى.

٦٣٠٩- ديوان مجذوب على شاه

و هو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره گوزلو الكبودرآهنگى الهمدانى. ترجمه في نور الابصار- ص ٤٥ و ذكر بعض أشعاره في (ض- ص ٥٣٥) و ترجمه في (مع- ج ٢: ص ٤٥٠) و أطرى علمه و فضله و ورعه و تقواه و آورد شعره. طبع له مرآه الحق المطبوع أخيرا و مراحل السالكين بطهران ١٣٣١ ش.

في ١٦٤ ص. مع مقدمه في أحواله مأخوذه من بستان السياحه. توفى بتبريز في ذى القعدة ١٣٣٩ و خلفه نظام على شاه أحمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢. و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك).

٦٣١٠- ديوان مجذوب هروى أو شعره

و اسمه المير حيدر. ترجمه و آورد شعره في (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٢) و قال كان يسكن مقبره المير فخر و دفن هناك. و في نسخه جاء اسمه صدر الدين.

٦٣١١- ديوان مجرم أصفهانى

و اسمه هادى بن محسن إبراهيمى الورنوسفادرانى من شعراء أصفهان. المعاصرين. ولد في أوائل القرن الحاضر، و طبع من أشعاره مصيبت نامه في ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران ترجمه و آورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤١٢.

٦٣١٢- ديوان مجرم خوسفى أو شعره

و اسمه الملا على أكبر. ترجمه و آورد شعره الآيتى في (قهستان- ص ٢٩٦) و قال دفن بمقبره پل قيامت بخوسف.

٦٣١٣- ديوان مجرم شاملو

و هو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر إلى الهند و مات بها في ١٠٢٠ و جمع ديوانه طبق وصيته التقى الأوحدي.

كذا في (گلشن- ص ٣٦٤) و عنه في القاموس التركى فالريحانه. و هو غير مرتضى

١- و بما أنه فاتنا اسمه في محله من ج ١ ذكرناه في المجلد الثاني ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الإمامه و هو موجود عند الأردوبادى بالنجف.

شاملو المذكور فى ص ٤٩٤ ظاهرًا.

٦٣١٤- ديوان مجرم عظيم آبادى أو شعره

و اسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين عشقى و تلميذ شاه محمد وفا أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٦٣١٥- ديوان مجرم كشميرى أو شعره

و هو الشيخ عبد الله حفيد الشيخ مسلم صنعى أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٦٣١٦- ديوان مجرم مراغه اى

و هو السيد الحاج مير سلام الله الموسوى المعروف بالحاج كبير آقا و الملقب فى الطريقه ب مجذوب على شاه المراغى و المتخلص فى شعره مجرم ترجمه فى (دجا- ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) و طبع ديوانه فى الغزل و القصائد بتبريز فى ١٣٢٤ باسم بحر الأسرار فى ١٤٧ ص.

ديوان مجرم ورنوسفادرانى

راجع مجرم أصفهانى.

٦٣١٧- ديوان مجرم هروى

للمولى محمد الهروى الأصل المشهدى المسكن رأيت قصيدته فى تولد أمير المؤمنين فى الكعبه و نظمه لروايه قعب المشهوره فى الكتب بالفارسيه. يوجد منها قرب نيف و ثلاثين بيتا ضمن مجموعه عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف جمعها المولى حسن على المداح ١٢٨٥ ثم ألحق بها أشعار آخر فى ١٣٠٠.

٦٣١٨- ديوان مجرم يزدى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد كان معاصر صاحب تذكره آفتاب عالمتاب. أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٦٤).

٦٣١٩- ديوان مجرمى أردبيلى

بالجيم. ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٢٧) و أورد شعره نقلا- عن مجمع الخواص لصادقى، ثم ذكر بعده عدده أسماء كلها بالجيم مثل [مجروح، مجمر، مجنون] و لكن الموجود فى المطبوع من كتاب الصادقى (خص ٨- ص ٢٣٤) محرمى بالحاء المهمله. و فى (گلشن - ص ٣٦٥) أيضا بالجيم.

٦٣٢٠- ديوان مجرمى هروى أو شعره

ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٦٩) و ذكر أن أكثر وقته يقضيها فى ما وراء النهر و أورد شعره.

٦٣٢١- ديوان مجروح بنارسى اوشعره

و اسمه عصمه الله بن عبد القادر اخترم فى شبابه. اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٥).

ص: ٩٦٥

٦٣٢٢- ديوان مجروح جاجموني أو شعره

كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادي.

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٥).

٦٣٢٣- ديوان مجروح مغاني

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٧) نقلا عن حديقه الشعراء قائلا إنه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيرواني و مشاجرا له في الشعر

٦٣٢٤- ديوان مجلد خراساني أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥) و ذكر أنه مشغول بالتجليد و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٣٦٥)

٦٣٢٥- ديوان مجلسي أصفهاني أو شعره

و هو الملا مقصود علي والد الملا محمد تقى المجلسي الأول و صاحب شرح من لا يحضره الفقيه كان له أشعار عرفانيه يتخلص فيها مجلسي فاشتهر أولاده باللقب و لعله الآتي و تلميذ المحتشم

ديوان مجلسي أصفهاني أو شعره

كان من تلاميذ محتشم الكاشاني سافر إلى الهند و مات بدكن في أوائل القرن الحادي عشر أورد شعره و قصه غرامه في (نتائج- ص ٣٦٠) و (گلشن- ص ٣٦٥) و لعله هو مقصود علي والد المجلسي المذكور

ديوان مجلسي خراساني أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٥) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه و لعله متحد مع الهروي

ديوان مجلسي هروي

و اسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه أولا غريبي و بعد اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير السلطان تخلصه إلى مجلسي بملاحظه تخلص شاه غريب، كما مر في ص ٧٨٧، و كذا في (گلشن- ص ٣٦٥) و القاموس التركي و الريحانه

٦٣٢٦- ديوان مجمر أصفهاني

هو السيد حسين الطباطبائي الأردكاني الأصفهاني الملقب مجتهد الشعراء (١١٩٠-١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص مع مقدمه طبعه للحكيم الميرزا أبي الحسن الجلوه الطباطبائي الأصفهاني الذي توفي ١٣١٤ و توجد منه ثلاث نسخ في مكتبه (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها ٣: ٣٩٦ و أورد قرب خمسمائه بيت منه في (مع ٢: ص ٤٦٥) و كذا في (انجمن ٣) و نسختان منه عند (فخر الدين النصيري) و عده نسخ عند (الملك)

٦٣٢٧- ديوان مجمر شترباني التبريزي

من الشعراء الذين ترجمهم و ذكر أشعارهم

ص: ٩٦٦

فى حديقه الشعراء كما ذكر فى (دجا- ص ٣٢٧)

٦٣٢٨- ديوان مجمع

و هو الشيخ مجمع بن محمد بن أحمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ أبى على بن شيخ الطائفه أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرست ديوان النظم و ديوان النثر و تصانيف آخر و رواها عن شيخه الشيخ طاهر بن أحمد القزوينى الراوى لهذا الديوان و غيرها عن ناظمه و يروى القزوينى عن الشيخ أبى على الطوسى أيضا فهما متعاصران

٦٣٢٩- ديوان مجنون أصفهانى

و اسمه عباس سيچانى ولد بها فى ١٢٧١ ش و نشأ فى الزراعة و الفلاحة طبع له نامه مجنون فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤١٣

٦٣٣٠- ديوان مجنون تبريزى أو شعره

قال فى (دجا- ص ٣٢٧) إنه من الشعراء الذين ذكرت أحوالهم و بعض شعرهم بالتركيه فى حديقه الشعراء

٦٣٣١- ديوان مجنون تويسركانى

و هو محمد حسين بن غلام حسين التويسركانى ولد ١٢١٤ و سافر إلى طهران و رجع إلى وطنه و أسس مع الميرزا چغندر جمعيه عرفانيه و مات بتويسركان فى ١٢٨٨ و حمل إلى النجف و ديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده "محمد حسين" پارسا التويسركانى بطهران يشتمل على الغزل و ساقى نامه و قطعات تاريخيه و هو جد مايل التويسركانى المذكور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجله أرمان لسنة ١٣١٣ ش

٦٣٣٢- ديوان مجنون تهرانى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى المدائح المعتمديه

ديوان مجنون جندقى

لقب آخر ليغما راجع ديوان يغماى جندقى

٦٣٣٣- ديوان مجنون چپ نويس المشهدى

ترجم فى (گلشن- ص ٣٦٦) و (حسينى- ص ٣٢٠) و (مطلع ٢: ٤٤٢) و (مجن ٣: ٧٤ و ٢٤٩) و ذكر سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٨٤) أنه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابه الخط من اليسار و إنه اخترع خطا يقرأ فى صورتين سماه خط توأمان

بأزگونه و له منظومه قواعد خط فيه أوصاف الخط و القلم و الحبر و ألوان القرطاس، و إنه نظمه باسمى - أى سمانى فى أوله - و منه قوله:

ص: ٩٦٧

رنگی که صفای خط در آن است

از آب حنا و زعفرانست

۶۳۳۴- دیوان مجنون سمرقندی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۶۶)

دیوان مجنون شاه

للسید أبی القاسم بن محرم الإشتیینی نباتی القراچه داغی طبع بتبریز فی ۱۲۷۴ کما مر فی ج ۳ ص ۱۵۶ باسم بوستان خیال

۶۳۳۵- دیوان مجنون عامری

شرحه المیرزا إسحاق بن المیرزا کاظم صدر العلماء الأردبیلی المولود ۱۲۳۲ و المتوفی ۱۳۰۶ ذکر هو فی خاتمه حدائق ناصری أنه ألفه قبل ۱۲۶۹ مع کتابه گل و ریحان و قد مر تاریخ قصه لیلی و مجنون فی ج ۸ ص ۳۲ فراجعها

دیوان مجنون علی شاه

راجع مجنون مراغه ای

۶۳۳۶- دیوان مجنون فارسی أو شعره

فی المراثی موجود عند السید محمد علی (السبزواری بالکاظمیة) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۸۹

۶۳۳۷- دیوان مجنون کشمیری أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۶۶)

دیوان مجنون لیلی

راجع مجنون عامری و راجع ج ۸ ص ۳۲.

۶۳۳۸- دیوان مجنون مراغه ای

ترجمه فی (دجا- ص ۳۲۷) و ذکر أنه من شعراء القرن الرابع عشر و طبع بعض أشعاره فی تبریز و اسمه رضا قلی میرزا مجنون علی شاه.

طبع له سلسله نامه نظما بطهران ۱۳۶۹ فی ۴۸ ص. و مرآه العاشقین فی ۱۳۶۲ فی ۱۷۲ ص. و يوجد دیوان مجنون بالفارسیه و الترکیه عند (الملک ۵۴۵۷).

ديوان مجنون شهدي

راجع مجنون چپ نويس.

٦٣٣٩- ديوان مجنون يزدي

اسمه سعيدا و كان تخلصه أيضا أولاء ثم جعل تخلصه مجنون و صار مجنونا بالأخره. ترجمه آيتي في (تش يز- ص ٣٣٠) و
أورد شعره و احتمال تجننه.

٦٣٤٠- ديوان مجنوني بلخي أو شعره

هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابه و يسكن مزار عكاشه في بلخ. ترجمه و أورد شعره في (مجن ٣: ٧٩ و ٢٥٤) و في
بعض

ص: ٩٦٨

٦٣٤١- ديوان مجيبى بهبهانى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٦) عن عرفات العاشقين للأوحدى.

٦٣٤٢- ديوان مجيبى شيرازى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٦).

٦٣٤٣- ديوان مجيد أصفهانى او شعره

و اسمه مجيد بن آقا على الخباز طلب العلم و سافر إلى العراق و بها توفى. ترجمه و آورد شعره فى (نر ٩- ص ٤٣٢).

٦٣٤٤- ديوان مجيد شوشترى او شعره

قال فى (گلشن- ص ٣٦٧) إنه ولد بدزفول ١٠٧٨ و كان يناظر جعفر زرکوب و سافر إلى الهند و تقرب عند صفدر جنگ ثم آورد شعره، و کذا فى (حسينى ٣٢٨).

٦٣٤٥- ديوان مجيد شيرازى او شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٦٧).

ديوان مجيد طالقانى

مر فى ص ٣٠٤ بتخلصه خموش و فى ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد و ترجم فى (نتائج- ص ٦٦٩) و (گلشن- ص ٣٦٧) و (مع ٢: ٤٤٥) و (تعا- ص ١٥٨) و قال هذا إنه توفى بشيراز و مدحه حاجت شيرازى و كان ديوانه عند الحاج السيد أسد الله بن حجه الإسلام الرشتى بأصفهان كما حدثنى به و وعدنى بإرسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الأجل.

٦٣٤٦- ديوان مجير بيلقانى

و هو أبو المعالى مجير الدين البيلقانى من أقران ظهير الفاريابى. لقبه أتابك إيلدكز ملك الشعراء و سافر من قبله إلى أصفهان لجمع المال فهجاه الأصفهانيون و هجاهم كما فى (لت- ٢) و قال فى شاهد صادق إنه قتل فى ٥٨٦ أو ٥٨٩ و قال غيره ٥٩٢ و ترجم أيضا فى تاريخ گزيده- ص ٨٢٥ و (حسينى- ص ٣٠٦) و (تش- ص ٢٦) و (مسرت- ص ١٨٢) و (مع ١: ٥١١) و فى (دجا- ص ٣٢٥) أن ديوانه فى خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا فى ٣٦٠٠ بيت و نسخه عند (الملك) و أخرى بجامعه طهران برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ ٨٦١ و معه ديوانى ظهير فاريابى و أثير الدين الأومانى المذكور فى ص ٥٤. و أخرى عند (فخر الدين- ٣٧٢) و له حبسيه طبع فى مجله يادگار ج ٢: ع ٦: ٥٥.

٦٣٤٧- ديوان محب بلگرامي او شعره

و هو السيد غلام نبي ابن غلام مصطفى من أمراء

ص: ٩٦٩

الهند و قتل في حرب بنگاله في ١١٦٥ ترجمه و آورد شعره في (سرو- ص ٣٣٨) و (نتايح- ص ٦٦٢).

٦٣٤٨- ديوان محبتي أو شعره

و هو شاب لأحد لمحبه الشعر كما وصفه المير على شير في (قز مج ٣- ص ٢٥٨) و آورد مطلع غزله و في (لط ٣- ص ٨٤) سماه محنتي.

و في (گلشن- ص ٣٦٩) قال إنه يعرف بديوانه.

ديوان محبتي لاری أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ٣٦٩) و الظاهر اتحاده مع محبي لاری.

٦٣٤٩- ديوان محب شيرازي أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٧٠).

٦٣٥٠- ديوان محب علي سندی

ترجمه و آورد شعره في مقالات الشعراء- ص ٦٩٩ و (گلشن- ص ٣٧٠) و قال إنه من شعراء صوبه نتر و في (ميخانه ٢- ص ٤٩٧) أنه كان ملازم خان خانان، و آورد من ساقی نامه له.

٦٣٥١- ديوان محب علي مشهدي أو شعره

كان نقاشا. آورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢).

٦٣٥٢- ديوان محب علي هروي أو شعره

ترجمه معاصره في (تس ٤- ص ٨٤) و آورد شعره و في (گلشن- ص ٣٦٩) سماه محب هروي و قال كان ماهرا في العروض.

ديوان محب هروي

كما في (گلشن- ص ٣٦٩) راجع محب علي هروي.

٦٣٥٣- ديوان محبي آذربايجاني

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٧) نقلا عن حديقه الشعراء و قال إنه من شعراء القرن الثالث عشر.

ديوان محبي بايسنقري

كان ملازم بايسنقر ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس النفائس و آورد شعره ص ٢٠ و الظاهر أنه النيشابورى.

٦٣٥٤- ديوان محبى بروجردى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥- ص ١٦٨) و استحسّن طبعه و آورد مطلع غزله.

٦٣٥٥- ديوان محبى خواندكار أو شعره

و هو السلطان سليمان بن سليم المولود ٩٠٠ و الجالس ٩٢٦ و المتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ و أجرى عين عرفات ٩٦٩ ترجمه الصادق فى (خص ١- ص ١٤) و آورد شعره بالتركيه و مطلع غزله الفارسى.

ص: ٩٧٠

٦٣٥٦- ديوان محبى دهلوى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٠).

٦٣٥٧- ديوان محبى لارى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (تش- ص ٢٩٨) و (گلشن- ص ٣٧٠). و قالوا جاء إلى شیراز و رجع و مات بلار و راجع محبى لارى.

٦٣٥٨- ديوان محبى نيشابورى او شعره

ترجمه مؤلف (مجتس ٦- ص ١٦١) و آورد بعض شعره و أحواله. و الظاهر أنه متحد مع محبى بايسنقرى. المذكور.

٦٣٥٩- ديوان محتاج چادگانى

و هو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن.

ولد بقریه چادگان بأصفهان فى ١٢٩٢. كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل إلى وزاره المعارف بأصفهان و له ديوانان أحدهما بالفارسيه و الآخر باللهجه اللريه. كذا ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤١٤.

٦٣٦٠- ديوان محترم سمرقندى او شعره

و اسمه محمد هاشم. كان من شعراء جلال الدين أكبر شاه و يعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢: ٥١٠) و (گلشن- ص ٣٧١).

ديوان محترم قصه خوان

راجع محترم سمرقندى.

٦٣٦١- ديوان محترم مشهدى او شعرها

و اسمها پنجه بنت الملا على المشهدى و زوجه المير مرتضى الأريتمانى كذا وصفها و آورد شعرها فى (حسينى- ص ٣٢٣).

ديوان محتشم بدخشى او شعره

كما فى (نتايج- ص ١٩٥) راجع حشمت فى ص ٢٥٦

٦٣٦٢- ديوان محتشم قائنى او شعره

ترجمه النصرآبادى المولود ١٠٢٧ فى (نر ١٠- ص ٥٢٦) و يظهر منه أنه لم يدركه و انما أدرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل تأليف التذكرة و هو والد الميرزا محتشم الآتى و قال إن المير محتشم كان من أكابر قائن فى نهايه الفضل و الكمال و كان له

ربط تام بالشعر و اللغه و المعنى و أورد بعض معمياته باسم واسع و سلام و محمد حسن

٤٣٦٣- ديوان محتشم قائنى أو شعره

و هو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٤) فى فرقه العلماء و الفضلاء

ص: ٩٧١

وقال إن آباءه كلهم علماء فضلاء وعمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل وكان الميرزا كافي مع فضله وعلمه واجدا لحيثيات آخر مثل الشعر والإنشاء والمعنى، وقد رأيت بخطه مجموعه دون فيها أشعار المعاصرين للشيخ السعدي وغيره وكتب في حواشي الأشعار تحقيقات رشيقة في حل معانيها لا يبلغ إلى فهمها الا-الأوحدى وأما الميرزا محتشم فله حظ وافر من العلوم ولا سيما الهندسه والنجوم ثم أورد بعض شعره أقول ولعلمهم من أحفاد إسماعيليه قهستان

٦٣٦٤- ديوان محتشم كاشانى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٩٠) و ذكر أنه بزاز و أورد شعره و ترجم فى (نر ١٣: ٤٧٢) و (نتائج- ص ٦٢١) و (حسينى- ص ٣١٢) و (تش- ص ٢٤٧) و (خص ٨- ص ١٤٧) و ذكر أنه لم يخرج من كاشان و توفى بها و ترجم فى (خز- ص ٤٠٤) و ذكر أنه نظم قصيده فى مدح الشاه طهماسب أرسلها من كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان أنا لا أرضى الا بمدح أهل البيت فنظم تركيب بند فى المراثى و أرسلها إلى السلطان فنال منه جائزه لائقه و حكى عن تذكره ناظم التبريزى المؤلف ١٠٣٦ أنه توفى محتشم ١٠٠٠ و نقل عن رياض الشعراء لواله الداغستانى ماده تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ و أورد منتخباً من ديوانه و ترجمه فى (مع ج ٢ ص ٣٦) و أورد مختاراً من ديوانه و تمام دوازده بند من مراثيه الذى مر فى ج ٨ ص ٢٧٠ و ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٧٣) و أورد الرباعيات الستة التى يستخرج منها ألف و مائه و ثمانيه و عشرين تاريخاً و قد شرحها وقار شيرازى و طبع فى مجله أرمغان- ج ١٤ و ١٥ و ١٨ و مر ديوانه جامع اللطائف و قد طبع فى بمبئى و مر له جديله فى ٥: ١٢٦ و قد طبع باسم على بن أحمد المحتشم مع ديوانه و انتقد شعره فى تاريخ حزين- ص ١٤ و مر له دوازده بند و الصبائيه فى ج ١٥ ص ٦ و له نقل عشاق ألفه فى ٩٤٤ و عمره ٣١ سنه فولادته فى ٩١٣ يوجد عند الدكتور شايجان بطهران، و أخرى فى المكتبه (المليه) و أخرى بمكتبه جامعه طهران و يوجد ديوانه عند (فخر الدين)

٦٣٦٥- ديوان محبوب بروجردى

العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

ص: ٩٧٢

للحاج ميرزا محمود شارح الدرہ الذی توفی ۱۳۰۰ و توفی المحجوب قبلہ بستين و دفن بوادی السلام قرب مزار ہود و صالح له مجالس المواعظ و ديوانه في المدائح و المراثي و غيرهما انتقل إلى ابنه الواعظ المولى أبى الحسن المتوفى ۱۳۴۹ فانقل إلى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر

۶۳۶۶- ديوان محبوب تبریزی أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ۳۲۷) و أورد شعره نقلا عن سفينه نظم و نثر المؤلف ۱۲۴۹

۶۳۶۷- ديوان محبوب ترشيزی

الميرزا مرتضى بن عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور في ۵۵۳ ترجمه في (مع- ج ۲- ص ۴۸۷) و ذكر معاشرته معه سنتين سفرا و حضرا و لم ير منه ما يكرهه و قال له قصائد كثيره و غزليات حسنه و أورد بعض شعره قال و حج في آخر عمره و لما رجع من طريق البحر مرض في السفينه و بها توفى و ترجمه في (ض- ص ۵۳۶) و ذكر أنه نزل إلى الهند أخيرا و له شعر كثير لم يجمعه بنفسه و ترجمه في (طرائق- ج ۳ ص ۱۱۰) و أورد رباعياته

۶۳۶۸- ديوان محرم أصفهانی

و اسمه محمد على بن محمد هاشم زرگر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤی كان ساكن شیراز و صاحب داوری شیرازی ابن وصال هاجر من أصفهان إلى يزد و ولد له هناك عبد الوهاب الآتی، و مات بها توجد ديوانه عند مجتبی مرتضوی شیرازی كما نقل عنها و وصفها في مجله يغما العدد ۱۳۶ ص ۳۷۴ لسنة ۱۳۳۸ ش قال كتبت النسخه في ۱۲۵۲ في شیراز و ترجم أحواله في (مع ۲: ۴۴۵) و (فارس نامه ۲: ۱۵۱) و (عم: ص ۵۳۷) و مجمع محمودی و ميكده و حديقہ الشعراء و في گنج شایگان سماه على محمد

۶۳۶۹- ديوان محرم جفتائی أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ۲۷۱)

۶۳۷۰- ديوان محرم جهرمی

و اسمه حسين على بن محمد قاسم بيگ الأفسار من ملازمی خدمه فتح على شاه ترجمه في (مع: ج ۲- ص ۴۸۷) و أورد شعره كان شاعرا بالفارسيه و التركيه و موسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شیراز إلى طهران ترجمه في نگارستان دارا و مرآه الفصاحه و مجله يغما لسنة ۱۳۳۸ ش ص ۴۵۷

۶۳۷۱- ديوان محرم شیرازی

الآقا ضياء الدين على محمد بن العالم نور الدين محمد

من أحفاد شاه رخ و أسباط الصفويه ترجمه في (ص - ٤٩٢) و قال إن له شعر كثير لم يدونه و في ١٢٦٥ ذهب من شيراز إلى العراق و ديوانه في عشره آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجله يغما لسنه ١٣٣٨ ص ٤٥٧

٦٣٧٢- ديوان محرم يزدى

الميرزا عبد الوهاب بن الميرزا محمد على النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الأصفهاني المذكور اشتغل بالعلوم حتى أكملها و كان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فأراد إحياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زار العراق و توقف برهه بكرمانشاه، ثم نزل إلى طهران و اتصل بالأدباء و مدح السلطان فتح على شاه و تقرب عنده فلقب ملك الشعراء و في الأخير جعل مدائحه لأهل البيت و أكثر من المراثي للحسين اختصرنا ترجمته من (مع: ج ٢ ص ٤٥٧) فإنه أورد قرب ثلاثمائه بيت من مديحه و رثائه و له تاريخ الفراغ من مجمع الفصحاء بقصيده موشحه طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ و فرغ من نظم فرهنگ خداپرستی في المراثي و شرح أحوال الطف ١٢٧٧ و قد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيره من العلماء و الشعراء و ترجم في (المآثر - ٢١٤) و نمونه خطوط خوش و المدائح المعتمديه و في گنج شایگان المطبوع ١٢٧٢ سما والده على محمد غلطا

٦٣٧٣- ديوان محرمى أردبیلی أو شعره

كان من أهل الفضل و يجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٣٤) و أورد شعره

٦٣٧٤- ديوان محرمى أسترآبادى أو شعره

من المتعینين من أهل الفضل في أسترآباد و عم الخواجه منصور ترجمه في (مجن ٣: ص ٨٧ و ص ٢٦١) و أورد شعره

٦٣٧٥- ديوان محرمى مير شكار أو شعره

ترجمه معاصره في (مجتس ٦- ص ١٦٩) و ذكر أنه من الترك و أورد رباعيته بالفارسيه و في (گلشن - ص ٣٧١) عدده من شعراء السلطان حسين ميرزا

٦٣٧٦- ديوان محروم رازى أو شعره

و هو أبو تراب أخ القاضي أسيرى من الطلاب ترجمه و أورد شعره في (خص ٦- ص ٨٧)

٦٣٧٧- ديوان محزون

فارسی مطبوع بإيران للمولى رضا بن المولى محمد الرشتى المتوفى بعد الثلاثمائه و الألف

٦٣٧٨- ديوان محزون أو شعره

و اسمه محمد هاشم أورد شعره في (گلشن- ص ٣٧٣)

٦٣٧٩- ديوان محزون أسدآبادى

و هو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفى و أم الشاعر كانت أخت السيد جمال الدين الأسدآبادى المعروف بالأفغانى و اسمها طيبه بيگم ولد محزون فى الجمعة ٢٢ ع ١-١٢٧٣ فى أسدآباد همدان و توفى فى ١٢ رمضان و حمل جثمانه إلى النجف طبع له رساله فى العروض و مثنوى صفائيه فى مجلد بطهران فى ١٣٧٥ فى ٢٧٤ ص و شرح حال و آثار فيلسوف إسلام و شرق فى أحوال خاله السيد جمال المذكور طبع بتبريز فى ١٣٦٦ و ديوانه يشتمل على الغزل و مخمسات و قطعات بمناسبه إعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه و غيرها

٦٣٨٠- ديوان محزون أصفهانى

و هو الحاج عبد المحمود بن حيدر على ولد بأصفهان فى ٢٦ ذى الحجه ١٣٠١ طبع ديوانه باسم جنگل و عروج النسبى فى المعراج و گنج عيش و فضائح الأفعال طبع فى ١٣٤٤ و منظومه نصائح الزمان و رسائل كنز المثل و بدائع البيان ترجمه فى شعرای معاصر أصفهان- ص ٤١٦

٦٣٨١- ديوان محزون بلگرامى أو شعره

هو من أولاد السيد محمود أصغر الهندى أورد شعره فى (سرو- ص ٣٥١)

٦٣٨٢- ديوان محزون سدهى

و هو السيد محمد باقر من أهل فروشان و سده بأصفهان و إمام الجماعه بها و توفى هناك ١٣٦٧ و ديوانه يسمى كتاب محزون ترجمه و أورد شعره فى شعرای معاصر أصفهان- ص ٤١٥

٦٣٨٣- ديوان محزون صديقى أو شعره

و هو المولوى عبد الرحمن الهندى الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧١)

ديوان محزون همدانى

راجع محزون أسدآبادى

٦٣٨٤- ديوان محزون همدانى أو شعره

ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٤) و قال إنه عارف بالسباق

دیوان محسن بن سمیع

راجع دیوان معلم قاری

ص: ۹۷۵

٦٣٨٥- ديوان الشيخ محسن أبي الحب الصغير الحائري

بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذي توفي أواخر سنة ١٣٧١ قد مر ديوان جده الشيخ محسن الكبير في ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان أبي الحب و ترجمه الشيخ على الخاقاني في شعراء الحسين و من شعره رباعيه في تقريض ديوان الشيخ عبد الغنى الخضرى المطبوع في شعبان ١٣٧١

٦٣٨٦- ديوان محسن أصفهاني أو شعره

أورد شعره في هميشه بهار

٦٣٨٧- ديوان محسن الأعرجي

و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الأعرجي الكاظمي صاحب المحصول و العدد في الرجال و غيرهما من التصانيف، و المتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في ذكرى المحسنين و قال إن في ديوانه أشعار رائقه في المراثي و غيرها

٦٣٨٨- ديوان السيد محسن الأمين

مؤلف أعيان الشيعة المتوفى يوم الأحد ثالث رجب ١٣٧١ و له أرجوزه في الصرف و أخرى في علاقات المجاز و قصيده جواب البغداديه و الدر النضيد في مراثي الحسين الشهيد و جناح الناهض في الفرائض و يأتي جده محمد الأمين

٦٣٨٩- ديوان محسن بلگرامي أو شعره

و هو افتخار أحمد بن محمد حسن الهندي أورد شعره في (گلشن - ص ٣٧٣)

ديوان ميرزا محسن التبريزي

ذكر النصرآبادي في (نر ٥- ص ١١٩) أن تخلصه تأثير كما مر و كذا في (نتائج- ص ١٢٨) و (گلشن- ص ٣٧٤).

ديوان محسن التنوخي

مر بعنوان القاضي محسن التنوخي و كذا ديوان والده أبي القاسم على التنوخي.

٦٣٩٠- ديوان الشيخ محسن الجواهري

هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد في النجف ١٢٩٥ و توفي بها في ١٥ ذى القعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن في ألف و نيف بيت. و له أراجيز منها الإراءه في التجويد و القراءه فاتنا ذكرها في الألف و الدرر الحسان في رحلته إلى البحرين كما مر في ج ٨ ص ١٢٢.

٦٣٩١- ديوان الشيخ محسن الحائري

يوجد بعض أشعاره في مجموعته دونها السيد يوسف بن محمد العلوي الحسيني الأرومي في حدود ١٣٠٠ و المجموعه في مكتبه الحاج حسين آقا (الملك) في طهران و لعله جزء ديوان الشيخ محسن أبي الحب الكبير.

٦٣٩٢- ديوان الشيخ محسن الخصري

هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي النجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد أخيه الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر و باشر طبعه ١٣٦٣ و من أواخر مراثيه رثاؤه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياه أبيه ١٢٩٨.

٦٣٩٣- ديوان محسن دستغيب

كان نزيل بندر عباس و جاء إلى العراق زائرا و توفي بها في ١٣١٩ مطبوع في المدائح و المراثي. و له نظم حديث كساء.

٦٣٩٤- ديوان محسن دها

طبع له خوشه تلخ منظومه في ١٤٧ ص.

و ياد ياد في ١٣٥ ص.

٦٣٩٥- ديوان محسن شايق

و هو محسن بن محمد حسين الأصفهاني المتخلص شايق له منظومه گريه و موش في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من گريه و موش لعبيد الزاكاني. توجد نسخه في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجله يغما السنه العاشره كما مر في ص ٩٢٧.

٦٣٩٦- ديوان محسن شيرازي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (نر ٩- ص ٣٨٣) بعنوان محسنای شيرازي. و كذا في (مسرت- ص ١٨٦).

٦٣٩٧- ديوان محسن شفائي

طبع له منظومه صبح و عصر المذكور في ج ١٥ ص ٨.

٦٣٩٨- ديوان محسن شمس

ملك آرا. آورد غزله في مجله أرمغان ج ١٣ ص ١٧٢ و تخلصه اسمه محسن و شعره لطيف في التحرز عن الاغترار بأيام الدهر.

فيه قصيدته فى رثاء السيد مهدي القزوينى المتوفى ١٣٠٠ أوردها الخطيب اليعقوبى فى البابليات ج ٢ ص ١٩ و مر تمام نسبة عند ذكر أخيه الشيخ عبد الله العذارى كما مر أخوهما الشيخ عباس العذارى فى ص ٦٨٠ و أورد أيضا مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازى الذى توفى ١٣١٢ فىظهر أنه توفى بعد ذلك.

ديوان محسن فاني

مر في ص ٨٠٣ بعنوان فاني.

٦٤٠٠- ديوان محسن فراهي

من أكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه في (مع: ج ١ ص ٥١١) و أورد شعره.

٦٤٠١- ديوان محسن فرج

صاحب المراثي الحسينيه. ترجمه على الخاقاني في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه و رأيت مراثيه في بعض المجاميع.

ديوان محسن الفيض الكاشاني

المتخلص بفيض. ترجمه في الأمل و قال في أوصافه كان محققا شاعرا أديبا. مر في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني

٦٤٠٢- ديوان محسن قندهاري

فارسي كبير للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطيب الشاعر القندهاري نزيل بغداد كان عند ولده "المؤلف" النواب محمد حسن خان المعاون في كربلاء.

ديوان محسن کرمانشاهی

ابن المولى سمیع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتي بعنوان ديوان معلم. و له الدرر البهيه في الفقه.

٦٤٠٣- ديوان محسن لاري أو شعره

سافر إلى الهند و سكن دكن. أورد شعره في (گلشن- ص ٣٧٤).

ديوان محسن مدراسي

كما في (نتائج ص ٨٥) مر بتخلصه امتياز.

٦٤٠٤- ديوان محسن نجفي أو شعره

و هو محمد حسين بن قاسم الأسترآبادي.

أورد شعره في (گلشن- ص ٣٧٤).

٦٤٠٥- ديوان محسن همداني أو شعره

سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه و مات بأحمدآباد گجرات أورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۴).

۶۴۰۶- دیوان محسن ہندی

و تخلصه اسمه، و هو فارسی جمعہ بنفسه و فرغ من جمعہ ۱۱۵۴ و النسخہ فی الخزانہ (الرضویہ) بخط إسماعیل فرغ من الكتابہ ۱۲۹۹.

۶۴۰۷- دیوان محشر أردبیلی

فی مجموعہ کتابتہا ۱۲۸۵ عند (فخر الدین).

۶۴۰۸- دیوان محشری خوانساری

المعمر إلى تسعين سنه و كان حيا في وقت تأليف النصرآبادی ۱۰۸۳ ترجمہ فی (نر ۹- ص ۳۱۹) و أورد رباعيته و عدہ من مطالع غزلياته و كذا في (گلشن - ص ۳۷۴).

ص: ۹۷۸

٦٤٠٩- ديوان محسرى نيشابورى اؤ شعره

توفى فى عصر النصرآبادى و قبل تأليفه و قد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلا يرى شيئا الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره فى (نر ٩- ص ٣٢٦) و أورد شعره و فى (گلشن- ص ٣٧٤) أنه أستاذ نظيرى نيشابورى.

٦٤١٠- ديوان محسرى همدانى

المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٥) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٣٧٥) و هميشه بهار.

٦٤١١- ديوان محفوظ اؤ شعره

و هو العوامى القطيفى له مراثى الحسين ع.

و عدّه الخاقانى من شعراء الحسين ع.

٦٤١٢- ديوان شمس الدين محفوظ اؤ شعره

و هو شمس الدين ابن وشاح بن محمد.

قال فى الأمل: كان أدبيا شاعرا جليلا من أعيان العلماء و أورد شعره و بعض مكاتباته مع المحقق الحلى.

٦٤١٣- ديوان محقر الله آبادى اؤ شعره

و هو الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن (١٠٨٨-١١٢٤) المنتسب إلى العباس بن على. له تصانيف عربيه و فارسيه منها شرح المثنوى للمولوى. مات شابا كما ذكر فى (گلشن- ص ٣٧٥).

٦٤١٤- ديوان محقق حلى اؤ شعره

الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلى المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه فى الأمل فى ترجمه الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور و عنه فى الروضات و الريحانه.

٦٤١٥- ديوان محققى شوشترى اؤ شعره

و هو محمد شريف الهندى من شعراء إبراهيم خان فتح جنگ حاكم بنگاله أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٧٦).

٦٤١٦- ديوان محكم بنارسى اؤ شعره

و اسمه لاله محكم سنگه من قوم كايته.

تلمذ على حريق. أورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۶).

۶۴۱۷- دیوان محمد آملی أو شعره

هو من تلاميذ شرف الدين على اليزدي المعماني. و كان ماهرا في المعنى. أورد معناه في (مجن ۲- ص ۴۵ و ۲۱۸) و في بعض النسخ محمد إيلي و في بعضها محمد نازكي و لعله محمد بن الحسن الآملی.

ديوان محمد إبراهيم خراساني

كما في (نتایج- ص ۵۳) و همیشه بهار مر بعنوان إنصاف في ص ۱۰۸.

ص: ۹۷۹

ديوان محمد إبراهيم طهراني

مر بعنوان بدائع نكار طهراني في ص ١٢٧.

ديوان محمد بن أبي القاسم

مر بعنوان ديوان رضوانى فسوى في ص ٣٧٠.

٦٤١٨- محمد بن أحمد أو شعره

و هو بهاء الدين بن أحمد المدعو بمحسن بن على المدعو بزین العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيي الدين بن جبران بن على بن حسين الحلبي الأسدی من ولد حبيب بن مظاهر و تلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافيه لأستاده بعد خمسه أشهر من تأليفه ١١٩٦ و كتب في آخره ستة أبيات و سأل عن السيد بعض الفروع نظما. رأيت النسخه في كتب السيد خليفه و عند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعه فيها حاشيه إسحاق على الحاشيه اليزديه على التهذيب و حاشيه سلطان على المعالم كتابتها ١١٩٤.

٦٤١٩- ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن عصفور الشاخورى في مرثي الحسين. و هو أخ صاحب الحدائق و تلميذ الشيخ حسين الماحوزى. أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى في مجموعته التي كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب و نسخه منه كلها قصائد في أكثر من ألف بيت في المناقب و المرثي و يتخلص في آخر كل قصيده باسمه، و في بعضها يذكر أبيه و يذكر أنه من آل عصفور و يذكر أخته المسماه بأميره و يدعو لأبيه و إخوته و لمن بكى في مجلسه، و كتابه النسخه حدود

١٢٧٠ في مكتبه موقوفه مدرسه البخارائى في النجف منضمما مع القصيده الكراريه للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى التي نظمها في مدح الأمير في أربعمائه و خمسين بيتا في ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) و عليها ثمانيه عشر تقریظا من علماء عصره و أدبائها و منهم السيد نصر الله المدرس الحائرى.

٦٤٢٠- ديوان محمد بن أحمد أو شعره

و هو الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدى من شعراء يتيمة الدهر تأليف الثعالبي. ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر نقلا عن اليتيمه فأورد جملة من أشعاره و ترجم في أمل الآمل نقلا عن خط صاحب المعالم.

٦٤٢١- ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن الشيخ حسين العصفورى المتوفى بابوشهر بعد ١٢٤١ هو في المرثي و يظهر منه أن لأخيه الشيخ حسين بن أحمد أيضا مرثي

الحسين و كذلك لأختهما أميره. و النسخه منضمه إلى الكراريه فى مدرسه البخارائى كتابتها حدود ١٢٦٠.

٦٤٢٢- ديوان محمد بن أحمد

ابن الحسن بن إبراهيم طباطبا المكنى بأبى الحسن المتوفى ٣٢٢ ذكره فى الدرجات الرفيعه.

٦٤٢٣- ديوان الشيخ محمد بن أحمد

ابن محمد بن الحسن بن على بن إبراهيم الحنانى قال فى الأمل إنه فاضل عالم جليل أديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك إلى قوله رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض أشعاره.

٦٤٢٤- ديوان محمد بن أحمد

ابن محمد بن أحمد الأموى الأبيوردى المتوفى ٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ و ذكر أنه قسم ديوانه إلى أقسام النجديات العراقيات و الوجديات.

٦٤٢٥- ديوان محمد بن إسحاق

و هو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاء إسحاق بن المطهر الأصفهانى. ترجمه فى (لس- ص ٢٢٦) و قال هو أفضى القضاء فى العراق و فى فنون الفضائل و حيد الآفاق. و كان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان و أخيه عطاء ملك و ابنه بهاء الدين محمد و له قصائد فى مديحهم و أدرك الخواجه نصير الدين الطوسى و مدحه فى بعض قصائده. و أورد قصيدته فى نيف و أربعين بيتا مع بعض رباعياته.

مطلع القصيده.

لله دركم يا آل ياسينا

يا أنجم الحق أعلام الهدى فينا

و يظهر من بعض الفهارس أن ديوانه موجود فى المتحف البريطانى.

٦٤٢٦- ديوان محمد بن إسماعيل أو شعره

و هو محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمرى مداح الإمام الحسن الثالث كما ذكره فى (المعالم- ص ١٤١).

٦٤٢٧- ديوان محمد بن أميركا

ابن أبى الفضل الجعفرى القوسينى. ترجمه الشيخ منتجب الدين و قال له مقتل الحسين و له نظم رائق.

و هو شمس الدين محمد بن إيل طغان (الطغان) البردسيى الكرمانى العارف. كان شيخا بخانقاه سلطان فى هراه أورد شعره العوفى فى (لب ٧) وقال إن له مثنوى فى العرفان. و ينسب إليه منظومه مصباح الأرواح

كما فى نسخه بجامعه طهران على خلاف الشهره فى نسبهه إلى أوحد الدين حامد الكرمانى المذكور فى ص ٢٢٨.

ديوان محمد بن بختيار

الأبله البغدادي بن عبد الله المولد مر فى ص ١٧ و رأيت نسخه فى ١٣١ ورقه كتبت فى القرن الثالث عشر عن نسخه الأصل المكتوبه فى ٥٩٩ عند (فخر الدين) أوله: [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالأبله الشاعر يمدح الإمام المقتضى لأمر الله أبا عبد الله محمد بن الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين:

راحت لسرحه نعمان و واديهما

عن السحاب تغدوها غواديهما

و آخرها:

كم دعوه يقلع فى يومه

يا رب ما تقلعه دعوه

٦٤٢٩- ديوان محمد بن بدر الجاجرمى

و هو مؤلف مونس الأحرار المطبوع فى ١٣٣٧ ش. بتصحيح و تقدمه من مير صالح طيبى و طبع قصائده مع قصائد عرفى فى كانيور ١٢٨٠ و مر والده بدر فى ص ١٢٨١

٦٤٣٠- ديوان محمد بن الحارث الجزائرى أو شعره

قال فى الأمل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذه الشيخ على بن عبد العالى الكركى.

ديوان محمد بن حسام الخوسفى

المذكور فى ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره فى (لت ٧) و ذكر وفاته فى ٨٧٥ و كذا فى شاهد صادق. و ذكر ديوانه فى كشف الظنون.

٦٤٣١- ديوان محمد بن الحسن الآملى المازندراني أو شعره

و يعرف بالمولى أولياء الله مؤلف تاريخ ملوك مازندران فى عصره أوائل المائه الثامنه. و قد كتب السيد ظهير الدين المرعشى ذيلا له أنهاه إلى عصره كما ذكر فى (مع: ج ١ ص ٥٠٤) و أورد له رباعيتين. أقول: إن كان مراده المولى أولياء الله مؤلف تاريخ رويان المطبوع ١٣١٣ ش. فهو ينتهى إلى ٨٠٥ فمؤلفه من أهل المائه التاسعه و لعله المذكور بعنوان محمد آملى فى ص ٩٧٩.

ديوان محمد بن الحسن الحر العاملى

مر بعنوان ديوان الحر(1) و إنه قرب عشرين ألف بيت أكثرها في مدح المعصومين. و له أراجيز آخر ذكرها في الأمل و أورد من شعره

ص: ٩٨٢

١- و نسبنا مونس الأحرار إليه غلطا فليصح.

قرب مائه بيت. و كذا ذكر شعره في السلافه و نسخه خط يده في مكتبه الشيخ محمد (الساوى).

٦٤٣٢- ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن أبى الرضا العلوى البغدادى

ترجمه فى الأمل و ذكر أنه من مشايخ الشهيد و ابن معيه و ذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

٦٤٣٣- ديوان محمد بن الحسن بن دريد الأزدى

النحوى اللغوى. حكى ترجمته فى الأمل عن ابن شهر آشوب و عن طبقات الأدباء له الجمهوره و المقصوره المشهوره

٦٤٣٤- ديوان محمد بن الحسن

ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره فى الأمل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا متكلما حافظا شاعرا أديبا منشيا جليل القدر- إلى قوله- فى تعداد تصانيفه و ديوان شعره. ثم نقل من بعض قصائده.

٦٤٣٥- ديوان محمد بن الحسن الخراسانى

المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧ نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعه منه فى بعض مجاميعه.

٦٤٣٦- ديوان محمد بن الحسن الشيروالى

نزىل أصفهان فى محله أحمد آباد و المتوفى بها ١٠٩٩ كما أرخه النصر آبادى و أطراه فى (نر ٦- ص ١٥٧) و أورد رباعيه له و ترجمه فى (دجا- ص ٣٣٢) و ذكر بعض تصانيفه. و ترجمه شيخنا النورى فى الفيض القدسى بملاحظه أنه أحد أصحاب مولانا محمد تقى المجلسى. و ترجمه مفصلا سيدنا بحر العلوم فى الفوائد الرجاليه و نقل عنه فى نجوم السماء و فى الروضات و

أرخ وفاته فى الفيض القدسى فى أواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال التاسع و العشرين من شهر رمضان ١٠٩٨.

ديوان محمد بن الحسين

مر بعنوان ديوان الرضى. قال ابن شهر آشوب إنه فى أربع مجلدات.

ديوان محمد بن الحسين

ابن عبد الصمد الحارثى العاملى. مر بتخلصه بهائى. و ترجمه فى الأمل باسمه و قال: له شعر حسن كثير بالعربيه و الفارسيه متفرقه و قد جمعه ولدى محمد رضا الحر فصار ديوانا لطيفا. ثم أورد بعضه.

٦٤٣٧- ديوان محمد بن الحسين

الطوسى من شعراء الخريده كما ذكره فى نسمة السحر فيمن تشيع و شعر قال و له الرباعيه التى يكتبها الشيعة على الفص الأسود و الأخرى التى يكتبها على الفص الأحمر. و الطوس معرب توز.

ديوان محمد بن الحسين بن العميد

مر بعنوان ديوان ابن العميد.

٦٤٣٨- ديوان محمد بن الحسين

ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه الساده فى رى و له نظم حسن و خطب لطيفه.

٦٤٣٩- ديوان محمد بن حماد أو شعره

هو أبو نزار بن حماد ابن المبارك بن محمد بن حنان المخزومى الأرجى الشيبانى نقل فى مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن مجموعته الجبعى نقلا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى أنه أديب فاضل كان مشغولا بالجمع و التصنيف. له أشعار فى مدح الأئمة الاثنى عشر مع النبى.

ديوان الشيخ محمد بن حمزه

ابن الحسين بن نور على التستري أصلا الحللى مولدا (١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه فى الحصون المنيعه مكررا، و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحله و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩ إلى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من أشعاره و حاكيا ما سمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الأديب الشيخ قاسم الملا من أن شعر والده يبلغ إلى خمسين ألف بيت فى خمس مجلدات بعضها بخطه و بعضها بخط أولاده، لأنه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم و هم يكتبوه و مر فى ص ٣٠ كما مر له البديعيه فى ج ٣ ص ٧٧.

٦٤٤٠- ديوان محمد بن حيدر أو شعره

هو ابن نجم الدين العاملى. قال فى الأمل فاضل صالح أديب شاعر معاصر سكن مكه أقول: هو مؤلف تنبيه و سن العين المذكور فى ج ٤ ص ٤٤٩.

٦٤٤١- ديوان محمد بن رضا

ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى. طبع له القصيده التأيينيه لوفاه السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من ذكرى السيد ماجد المطبوع فى تلك السنه.

٦٤٤٢- ديوان محمد بن زين الدين الحسينى

المعروف بالسيد محمد زيني.

نسخه منه كانت في مكتبه (الساوي).

ص: ٩٨٤

٦٤٤٣- ديوان محمد بن زين العابدين أو شعره

هو ابن محمد بن أحمد بن سليمان العاملي النباطي. قال في الأمل كان فاضلاً أديباً شاعراً، قرأ على أبيه و على والدي و عمي الشيخ محمد الحر.

٦٤٤٤- ديوان الميرزا محمد بن سليمان التنكابي

(١٢٣٠-١٣٠٢) اثنان كبير و صغير ذكرهما في قصصه.

ديوان محمد بن محمد صادق

أشرف الكتاب المتخلص بقا كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الأصفهاني نزيل طهران طبع له هاشميه في المديح بطهران ١٣٠٠.

٦٤٤٥- ديوان محمد بن صالح النوائحي المروي أو شعره

و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوي. ترجم في (مع ١- ص ٥٠١) و أورد شعره.

٦٤٤٦- ديوان محمد بن صادق

ابن محمد بن راضي بن حسين بن أحمد الشهير بالطار الحسنى الحسينى البغدادى النجفى المولد فى ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من أوائل عمره و له تصانيف و أراجيز، منها أرجوزات النحو و المنطق و الاعتكاف و أرجوزه فى سلسله النسب أولها:

محمد بن الصادق المنتسب

إلى محمد هو خير أب

والده الراضى الشهير الأوحى

نجل الحسين من أبوه أحمد

ديوان محمد بن طاهر

مر بعنوان ديوان السماوى.

٦٤٤٧- ديوان محمد بن العباس أو شعره

و هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى الطبرى عده ابن شهر آشوب فى (المعالم- ١٤١) فى عداد الشعراء المتقين.

٦٤٤٨- ديوان محمد بن عبد الحميد

ابن عبد القادر المعروف ب حكيم زاده نظم اللمعه المحمديه في ١٠٥٩ كما مر في ج ٣ ص ٧٨.

٦٤٤٩- ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك

ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن رياض الجنه الفارسي أنه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنه و في أواخر عمره صار حاكما في تبريز و له ديوان حسن عند أولاده ” محمد بن عبد الرزاق بيك ”

٦٤٥٠- ديوان محمد بن عبد العزيز

ابن الحاج علي آل زين الدين البحراني نزيل البصره المولود ١٣٣٣ يقرب من ألفى بيت و قد باشر هو و أخوه الشيخ علي طبع

ص: ٩٨٥

دليل المتعبد تأليف السيد علوى البحرانى، فى النجف فى ١٣٧٠.

٦٤٥١- ديوان محمد بن عبد الله الخطى

فى المراثى أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله بن على الجند حفصى فى مجموعته بخطه فى ١٢٠١ الموجوده عند الشيخ محمد على يعقوب فى النجف.

ديوان محمد بن عبد النبى

و هو الديوان الكبير الفارسى للميرزا محمد بن عبد النبى بن عبد الصانع النيشابورى المعروف بالأخبارى المقتول بالكاظميه ١٢٣٢ ترجمه فى روضات الجنات- ص ٦٥٥ و ذكر تصانيفه و منها الديوان الكبير الفارسى و الديوان العربى و مر فى ص ٦٠

٦٤٥٢- ديوان الشيخ محمد بن على

ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ أحمد مؤلف آيات الأحكام الجزائرى المتوفى بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء و كان الشيخ محمد أكبر ولده من زوجته الأولى تلمذ على سيدنا الشيرازى سنين فى النجف، و لم يهاجر معه إلى سامراء و بقيه إخوته من أبيه، هم الشيخ عبد الكريم و الشيخ عبد اللطيف و الشيخ محمد الجواد و قد ذكر أخيرهم أن فى ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الجوبى و رأيت له الحاشيه على السيكه الذهبيه للسيد محمد الهندى الذى توفى ٢٩ شعبان ١٣٢٣

٦٤٥٣- ديوان الشيخ محمد بن على

ابن عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين النجفى الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣-١٣٦٥) سماه وشى البرود يأتى فى الواو- من وشى الثوب نقشه بألوان و البرود جمع برده- رتب ديوانه على ثمانيه و عشرين فصلا بعدد حروف القوافى و كلها مسوده لا بد من تهذيبه رأيت فى كتبه و وصفه كذلك أيضا فيما كتبه من فهرس تصانيفه فى ١٣٤٨ مع نسبه المذكور

٦٤٥٤- ديوان محمد بن على بن الحسن العودى العاملى الجزينى

تلميذ الشهيد الثانى قال فى الأمل كان فاضلا صالحا أديبا شاعرا، له رساله فى أحوال شيخه المذكور أحوال الشهيد ثم أورد من شعره ما رثا به شيخه الشهيد

٦٤٥٥- ديوان محمد بن على الحسنى أو شعره

العاملى ساكن كشمير ترجمه معاصره الشيخ الحر و قال كان فاضلا عالما فقيها نحويا شاعرا صالحا معاصرا

٦٤٥٦- ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أو شعره

و هو الخجندى قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم و نثر

٦٤٥٧- ديوان شمس الدين محمد

ابن زين الدين على بن شمال العاملى المشغرى فى الأمل كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا أديبا، قرأ عليه الكفعمى كما رأته بخطه فى ٨٤٨ و هو جد الشيخ على بن محمود العاملى المشغرى الذى هو خال والد الشيخ الحر و يأتى عم الحر و عم والده أيضا

٦٤٥٨- ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني

صاحب معالم العلماء المتوفى ٥٨٨ ترجمه فى الأمل و قال التفريشى فى نقد الرجال إنه كان شاعرا بليغا منشيا

٦٤٥٩- ديوان محمد بن علي بن عيسى الإربلى أو شعره

قال فى الأمل إنه فاضل شاعر أديب يروى عن أبيه المذكور فى ص ٦٧ كتاب كشف الغمه و له منه إجازة

ديوان محمد بن علي الحرفوشى

مر بعنوان ديوان الحرفوشى فى ص ٢٣٤ و أورد جملة من شعره فى الأمل و فى السلافه- ص ٣١٥

٦٤٦٠- ديوان محمد بن علي

ابن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى عم الشيخ الحر ترجمه فى الأمل و قال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعا عابدا شاعرا منشيا أديبا ثقه قرأت عليه جملة من كتب العربية و الفقه و غيرهما توفى ١٠٨١ و ذكر تصانيفه- إلى قوله: و له ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا و ترجمه فى السلافه أيضا و أورد بعض شعره ص ٣٦٨

٦٤٦١- ديوان محمد بن علي بن محمود

ابن يوسف بن محمد بن إبراهيم العاملى الشامى ترجمه تلميذه السيد على خان فى السلافه- ص ٣٢٣ و أثنى عليه ثناء بليغا و أورد ما يقرب من ستمائه من شعره و وصفه فى الأمل بكونه أديبا شاعرا فائقا على أكثر معاصريه

٦٤٦٢- ديوان محمد بن علي

ابن موسى بن الضحاك الشامى الإمام العالم الفقيه الأديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبعى فى مجموعته التى نقل عنها فى مجلد إجازات البحار ص ٤٤ إنه كان من العلماء

العقلاء و أولاد المشايخ الأجلاء و رفيق شيخه ابن مكى أول اشتغاله بالحله و كان للشيخ الإمام فخر الدين المطهر به خصوصيه و كان اشتغاله على شيخه ابن مكى إلى حين مقتله و كان يعظمه جدا و يسير إليه و له مباحثات حسنه و أبيات و أشعار رائقه رقيقه مشهوره و توفي في ثامن عشر شهر رمضان سنه إحدى و تسعين و سبعمائه و عبر عنه الجبعي بقوله توفي أبى رحمه الله و مراده الأستاذ، لأنه الأب الروحى الأجل من الأب الجسمى

٦٤٦٣- ديوان محمد بن على بن محيي الدين الموسوى العاملى

قال الشيخ الحر فى الأمل كان عالما فاضلا أديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية و الفقه إلى قوله: تولى قضاء المشهد الشريف بطوس

٦٤٦٤- ديوان الشيخ محمد بن عيسى

ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفه الشروقى المجيراوى النجفى المتوفى بالسماوه فى ١٣٣٣ و هى سنه دخول الإنكليز إلى البصره و حمل إلى النجف و دفن فى المجاز الذى يخرج منه عن الباب الطوسى جمع ولده الفاضل الشيخ أسد شعره بعده من أماكن متفرقه، و قد بلغ المجموع قرب أربعمائه بيت

ديوان محمد بن غلام على رياحى

مر بعنوان ديوان فريد چالشرى فى ص ٨٣٠

٦٤٦٥- ديوان محمد بن القاسم بن معيه الحسنى الديباجى أو شعره

قال فى الأمل فاضل عالم جليل القدر شاعر أديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى، إلى أن ذكر جملة من أشعاره

٦٤٦٦- ديوان محمد بن ماجد البحرانى أو شعره

كان معاصرا للشيخ الحر قال فى الأمل فى طى أوصافه جامع للفنون شاعر أديب منشى معاصر

٦٤٦٧- ديوان السيد محمد

ابن مال الله ابن معصوم الموسوى القطيفى الخطى الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبد الله شبر و كتب رساله فى ترجمه أستاذه ذكر فى ج ٤. رأيت ديوانه فى مكتبه (السماوى) كلما فيه قصائد فى المراثى مرتبه على الحروف و كتب له بعض أصحابه مقدمه، أوله:

كربلاء فقت السماوات العلى

و سمي فخرک ما فوق الثرى

و فيه تلميح الرائي للشريف الرضى و تخميس النونيه لابن زيدون و تشطير المقصوره لابن دريد، و جعل جميعها فى رثاء الحسين. و فيه قصيده طويله فى رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن أولها:

أشجان فاتحه الأحداث أشجاني

وقوعها فجرت للعين عينان

أذكت حشى البهم من وحش و من بقر

فكيف آل النهى من آل عمران

و فيه مراثى آخر منها رثاء الشيخ أحمد الأحسائي و رثاء السيد كاظم الرشتى و رثاء الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء و آخر مراثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى ١٢٧٠.

ديوان محمد بن المبارك القزويني

مترجم مجالس النفائس التركي تأليف المير على شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسيه فى ٩٢٧ و فرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى جلال الدواني كما فى قاموس الأعلام و توفى ٩٦٦ كما فى كشف الظنون فى لفظ إيساغوجى و من شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب. مر بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢. و فى ج ١٥: ٤٤.

ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي

المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين سنه. ترجمه فى الأمل و أورد بعض شعره العربى و من شعره الفارسي منظومه الاختيارات أوردتها بعينها نجيب الدين الأصفهاني فى أصول الملحمة المطبوع ١٣٠٦ مر بعنوان الخواجه نصير فى ص ٣٠٦.

٦٤٦٨- ديوان محمد بن محمد بن حسن

ابن قاسم الحسينى العينائى الجزينى ترجمه فى الأمل بقوله كان فاضلا عالما صالحا أديبا شاعرا زاهدا و عد من تصانيفه كتاب المنظوم الفصيح و المنشور الصحيح ثم أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره.

٦٤٦٩- ديوان الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى

عم والد الشيخ الحر. ترجمه فى الأمل و ذكر من أوصافه أنه كان شاعرا منشيا أديبا و له نظم تلخيص المفتاح قال و توفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره و كان تلميذ البهائى.

٦٤٧٠- ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره

ترجمه فى الأمل و ذكر أنه ابن عم الشهيد، و كان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن الشهيد الأول. و هو كان فاضلا جليلا

نبیلا شاعرا.

ص: ۹۸۹

ديوان محمد بن محمود البلخي

المعروف ب بدائعي بلخي كما مر في ص ١٢٧ طبع له پندنامه أنوشيروان في ٢٠٠ بيت، مع مقدمه سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش.

و أصله بالپهلويه، و ترجمته بالفارسيه منسوبه إلى ابن سينا و قد نظمه بدائعي هذا.

ديوان محمد بن مكى الشهيد أو شعره

ترجمه في الأمل و نقل عن نقد الرجال ترجمته- إلى قوله:- و له شعر جيد، ثم أورد بعضه و ذكر كيفيه شهادته في ٧٨٦ و من شعره ما حكاه في مجلد إجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبعي نقلا عن خط الشهيد و هو تميم شعر ابن الجوزي و مر في ص ٥٦٠.

ديوان محمد بن مؤيد البغدادي

من بغدادك بخوارزم. و منشى السلطان تكش.

ترجمه في (لب ٦) و هو صاحب التوسل إلى الترسل الذي طبعه أحمد بهمنيار في ١٣١٥ ش.

و مر بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ و مر في ص ٩٦٠ أخوه مجد الدين البغدادي.

٦٤٧١- ديوان محمد بن نصار

و يقال له النصاريات و هو بلغه الحسكه العربيه المكسره الدرجه في العراق الجنوبي و الوسطى و هو متداول يقرأ على منابر القراء. و قد طبع في النجف و الحق به بعض أشعار آخر لسائر الشعراء.

٦٤٧٢- ديوان محمد بن نصير

جمال الدين افتخار الملك، من ملازمى ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) و قال إن له مجلس آراى شهابى صغير الحجم عظيم الفائده.

ديوان محمد بن هانى الأندلسى

هو الشيخ أبو القاسم الأندلسى. ترجمه في الأمل و قال له ديوان شعر حسن و شعر كثير في مدح الأمير و عده ابن شهر آشوب في المعالم من شعراء أهل البيت مر في ص ٣٣.

ديوان محمد بن يوسف

ابن على بن كنباز البلادى البحرانى تلميذ الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى مر في ص ٢٨ بعنوان ابن كمبار. و أورد الشيخ

لطف الله الجد حفصى بعض مراثيه فى مجموعته التى كتبها لنفسه بخطه الجيد فى ١٢٠١ و الموجوده عند اليعقوبى فى النجف.
وقد ذكره فى كشف الحجب أيضا.

٦٤٧٣- ديوان محمد بن يوسف

الخطى المولد البحرانى المسكن. ترجمه معاصره

ص: ٩٩٠

الشيخ الحر في الأمل و قال ماهر في أكثر العلوم من الفقه و الكلام و الرياضى أديب شاعر.

ديوان محمد إخبارى

راجع ديوان محمد بن عبد النبي النيشابورى.

ديوان محمد أدائى

مر فى ص ٦٣.

٦٤٧٤- ديوان ميرزا محمد أردبيلى أو شعره

كان من الأطباء الشعراء فى القرن الحادى عشر أدركه الميرزا صائب فى أردبيل و كتب عنه فى بياضه أربعة عشر بيتا.
ذكرها فى (دجا- ص ٣٢٨).

٦٤٧٥- ديوان محمد ارتضا على خشنود

ابن مصطفى على خان الهندى. ولد ١١٩٨ و جلس للقضاء مكان والده فى ١٢٤٤ و له تصانيف و أشعار. ترجمه فى (نتائج- ص ٢٤٠).

ديوان محمد أستر آبادى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٨) و يأتى بتخلصه مشربى.

٦٤٧٦- ديوان محمد أستر آبادى أو شعره

هو أخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى فى عصر السلطان فتح على شاه ترجمه معاصره و مصاحبه رضا قلى هدايت فى (مع ٢):
ص ٤٥١) و أورد شعره:

نمى دانم ز منع گريه مقصد چيست ناصح را

دل از من، دیده از من، آشک از من، آستين از من

٦٤٧٧- ديوان محمد إسماعيل أبجدى

ملك الشعراء. توفى فى ١١٩٢. طبع له مودت نامه نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى فى مدراس ١٩٤٤ م. فى ٤٠٨ ص.
مع مقدمه إنكليزيه، و زبده الأفكار فى ١٩٥١ م.

ديوان محمد إصطهباناتي

المولد و الشيرازي المقر و المدفن المتخلص عارف مر في ص ٦٦٥ و هو غير المولى شاه محمد الدارابجردي المذكور في ص ٤٩٧ فإنه استشهد في الهند و تخلصه شاه كما مر.

ديوان محمد أصفهاني

المتخلص سخن كما مر في ص ٤٣٤ قال في نتایج- ص ٣٥٣ إنه توفي ١٢١٦.

ص: ٩٩١

ديوان محمد إقبال

راجع ديوان إقبال لاهوري في ص ٨٦.

٦٤٧٨- ديوان محمد إمامي أو شعره

ترجمه في (مجن ١ ص ١٤ و ١٨٩) و ذكر حسن طبعه و بلوغه رتبه قاضي القضاء بخراسان و آورد شعره المشهور في هراه و قال توفي بالطاعون في شوال ٨٣٨ و دفن بمقابر الإمامي في گازرگاه و في نسخه لقبه فردي.

ديوان محمد أمين إسرائيلي

كما في (نتائج- ص ٨٢) مر بعنوان أمين ص ١٠٥.

ديوان محمد أمين تبريزي

راجع دلسوز تبريزي في ص ٣٢٨.

ديوان محمد أمين تركمان

المذكور في ص ٣٤٢ بتخلصه ذوقى كاشاني. قال في (نتائج- ص ٢٥٨) إنه توفي ٩٤٩.

٦٤٧٩- ديوان محمد أمين جرفادقاني أو شعره

ترجمه و آورد شعره في همیشه بهار.

٦٤٨٠- ديوان السيد محمد الأمين العاملي

ابن السيد أبي الحسن موسى الحسيني العاملي أبي طائفه الأمين بالشام و الجد الأعلى للسيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين. ترجمه سيدنا الحسن في تكمله الأمل و ذكر أن ديوانه كبير. و مر السيد محسن في ص ١٠٤.

٦٤٨١- ديوان محمد ايزدي

و هو الشيخ محمد بن عبد الله البوشهري المتوفى ١٣٢٢ طبع له حسن نامه في ١٣٠٨ في بمبئي.

٦٤٨٢- ديوان محمد أمين مشهدي أو شعره

كان طيبا شاعرا. ترجمه و آورد شعره في (خص ٨- ص ٢٤٨).

٦٤٨٣- ديوان محمد أمين همداني أو شعره

هو ابن كالانتر قصبه تومى بهمدان. ترجمه و آورد شعره فى (خص ٨- ص ٣٠٠).

٦٤٨٤- ديوان الميرزا محمد ايواوغلى

من جند سلطان حمزه ميرزا ابن الشاه طهماسب. كان ينظم بالتركيه و الفارسيه و يكتب شعره و ينقش بماء الذهب و اللاجورد ترجمه الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢٦) بعنوان مير محمد ايواوغلى، و عنه فى (دجا- ص ٣٢٩) كما مر.

ص: ٩٩٢

٦٤٨٥- ديوان محمد باقر آگاه أو شعره

من شعراء مدراس و أصله من بيجاپور ولد ١١٥٨ و توفي ١٢٢٠ أورد شعره و ترجمته في (نتائج- ص ٩٣).

٦٤٨٦- ديوان محمد باقر جعفرى أو شعره

هو ابن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه ولد ١٢٧٩ ش. و قتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش. نشر ثلاثه جرائد مكافات و انقلاب سرخ و صحيحه و فيها أشعار كثيره له. كان لقبه جعفرى ثم بدله إلى إيران بان. ترجمه في تاريخ جرائد و مجلات ايران.

ديوان محمد بدخشى

هاجر إلى هرات لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب و صار ماهرا في المعنى و كتب رساله فيه. قال في (مجن ٣- ص ٦٠ و ٢٣٤) إنه المربى لمولانا كامى الأوبهى من صغره. و ترجم في بابرنامج كما نقل عنه براون في ٣: ٥٢ و مر في ص ١٢٧.

٦٤٨٧- ديوان محمد پاشا

ابن إسكندر پاشا. ترجمه الصادقى في (خص ٣- ص ٣٣) و قال ما رأيت في جميع البلاد مثله في الحب للإيرانيين و لا نظيره، و ذكر قدرته التامه في العربى و الفارسى و التركى و أورد مطلع قصيدته في أربعين بيتا بقافيه كربلاء التى أنشأها في بعض ليالى عاشوراء حين مشيه مع الصادقى إلى زياره سيد الشهداء، و كان يملئها إلى بعض ملازميه و يرتبها في الصباح. و المطلع:

آمد بجوش خون شهيدان كربلاء

كلها شكفت باز بيستان كربلاء

ديوان محمد پهلوان أو شعره

و هو أبو سعيد ملازم المير على و مصاحبه. مر في ص ١٦٠ و ترجمه في (مجن ٤- ص ٨٩ و ٢٦٤) و ذكر أنه استخراج اسم على من قول الخواجه حافظ الشيرازى:]

ألا يا أيها الساقى ...

. ٦٤٨٨- ديوان محمد تبادكانى

المدفون في خيابان هرات، خليفه الشيخ زين الدين الخوافى له تخميس البرده و شرح منازل السائرين للخواجه عبد الله الأنصارى. ترجمه في (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠٢) و ذكر شعره الفارسى و قال في كشف الظنون إنه توفي ٩٠٠ و إنه ابن صافى.

٦٤٨٩- ديوان محمد تبريزى

من المعاصرين. طبع له پروانه و شمع منظومه فارسىه في ١٣١٠ ش. في ٣٢ ص.

٦٤٩٠- ديوان محمد تبريزي أو شعره

ترجمه في (دجا- ص ٣٢٩) نقلا عن صحيح گلشن و آورد شعره.

٦٤٩١- ديوان ميرزا محمد تبريزي

الموصوف بالعالم الأديب الفاضل، في أول تقريره ل فرهنگ خداپرستي المطبوع ١٢٨١ لمحررم يزدي، في اثني عشر بيتا من الشعر العربي الذي يشبه الهائيه الأزريه.

ديوان شيخ محمد تبريزي

كان شيخ الإسلام بشيراز و شيخ الطريقه أيضا، و مرديه يكتبون ديوانه بخط جيد و تذهيب لطيف يرغب في مطالعته النفوس. و كان مصاحبا مع مولانا الجامي في سفر الحج و توفي بعد المراجعة و دفن في جوار إبراهيم الأدهم. كذا ترجمه في (بهش ٢- ص ٤٠١) بتخلصه جمالي.

٦٤٩٢- ديوان محمد تحصيلي

له نصاب أصول متری منظومه فارسيه في تطبيق المقاييس القديمه مع الأوزان المتريه الجديده. طبع بطهران ١٣١٥ ش. في ٤٢ ص.

٦٤٩٣- ديوان محمد تغلق شاه أو شعره

و هو السلطان الخليجي الهندي. ترجمه في (مع ١- ص ٥٥) و آورد شعره.

ديوان محمد تقى اندجاني

راجع ديوان پردل

٦٤٩٤- ديوان السيد محمد ثقه الإسلام

اسمه مشكاه الأنوار.

٦٤٩٥- ديوان محمد جابر

ابن الحاج طالب آل صفا العاملی المتوفى ١٣٦٤ ذكره في مقاله في مجله العرفان.

٦٤٩٦- ديوان محمد جامي أو شعره

و هو أخ عبد الرحمن الجامى و كان شاعرا موسيقارا أورد شعره فى (مجن ١- ص ٢٣ و ١٩٧) و قد رثاه الجامى بقصيده.

ديوان محمد جان مشهدى

المتخلص قدسى مر بتخلصه.

٦٤٩٧- ديوان محمد جرجانى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤٩) و ذكر أنه بعد إكمال تحصيلاته فى العراق، هاجر إلى إيران و نزل فى كاشان مشتغلا بالتدريس و الإفاده للناس إلى أن توفى بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر و لا سيما المناقب و ذكر شعره.

ص: ٩٩٤

ديوان محمد جعفر

مر بعنوان شعله.

٦٤٩٨- ديوان محمد جعفر مشهدي أو شعره

هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥- ص ١١٢ و ٢٨٤).

٦٤٩٩- ديوان محمد جمال

هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين الكلبيكاني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب الأدب الجديد المطبوع ١٣٥٧ الذي جمع فيها ست و عشرون ترجمه للشعراء المعاصرين و شعرهم، و في آخرهم ترجمه نفسه. و ترجم هو في عصور الأدب- ص ١٦٥.

ديوان محمد حافظ

مر بعنوان حافظ شيرازی.

ديوان محمد حسام

كما في (نتایج- ص ١٧٨) مر محمد بن حسام.

ديوان محمد حسن

مر بعنوان زلالی و حسن ...

ديوان محمد حسين

مر بعنوان حسين قزوینی.

٦٥٠٠- ديوان محمد حسين بن محسن آل شمس الدين

المتوفى ١٠٤٣. جمعه الشيخ محمد رضا شمس الدين و فيه الغديره.

٦٥٠١- ديوان محمد حسين شهرستاني

و هو الحاج محمد حسين بن محمد علي المتوفى بالحائر ١٣١٥ له نون و دوغ في قبال نان و حلوا طبع ببغداد في ٥٦ ص.

و خوان نعمت أيضا مطبوع.

ديوان محمد حسين شهريار التبريزي

له روح و پروانه و قهرمان استالين گراد مطبوعان. و مر بتخلصه شهريار.

ديوان محمد حسين قاجار دولو البيگلر بيگي

. له مختارنامه نظمه في ١٣٠٥ في قصص المختار بن أبي عبيده الثقفي و توجد نسخته في المكتبه (المليه) كتبت ١٣٠٩ برقم ١٨٢ ف.

٦٥٠٢- ديوان محمد خاتوني

و هو الشيخ شمس الدين أبو المعالي محمد بن سديد الدين علي بن شهاب الدين أحمد بن نعمه الله بن خاتون العاملي العيناثي تلميذ الشيخ البهائي و مترجم أربعينه الذي فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته إلى ١٠٥٥ لكن رأيت بعد ذلك نسخه من ترجمه الأربعين أهداها المؤلف إلى الأمير روح الله

ص: ٩٩٥

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ وقد ترجمه النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٥٩) و ذكر وفاته في دكن و وصيته إلى الرجل الصالح الموسوم بميرزا أسد و المتخلص عريان فحمل هو أئاثه إلى إيران و سلمها إلى ورثته بشهاده جمع أنا واحد منهم، و أورد شعره الفارسي في (تش- ص ١٨٦).

ديوان محمد خاله البغدادي

كما في (تش- ص ١٦٨) مر بعنوان خاله في ص ٢٨٥

ديوان محمد خجندی

جاء شعره في (پژمان- ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد تركستاني و مر خجندی

٦٥٠٣- ديوان محمد خراساني

ترجمه في (مجن ٤- ص ٢٨٠ و ص ١٠٦) و ذكر أنه أخذ الطريقه من المولى محمد التبادكاني المذكور في ص ٩٩٣ كان صائم الدهر و حج ماشيا و ذكر شعره و مر درويش محمد خراساني

ديوان محمد خلقي

و هو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور في ص ٣٠٠

ديوان محمد خلوص

ذكر في (نتائج- ص ٢٢٣) و مر في ص ٣٠١

ديوان محمد خليفه

مر بعنوان عاجز سراي

ديوان محمد خندان

الخطاط في خراسان ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٤٨) و أورد شعره

ديوان شاه محمد دارابجردى

المذكور بعنوان شاه دارابجردى ص ٤٩٧ ترجم في صبح گلشن و ذكر أنه من العلماء و نزل إلى بلاد الهند و استشهد فيها و كان يتخلص في شعره شاه و ذكره النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٨٦) بعنوان ملا شاه محمد الدارابي و ذكر أنه كان سنين في طلب العلم و هاجر إلى بلاد الهند قبل سنين و كان يرسل منها إلى جيرانه و غيرهم من سائر الناس و الفقراء أموالا كثيره حتى رجع من الهند هذه السنه (و تأليف التذکره حدود ١٠٨٣) و هو يصل بره و إحسانه إليهم كما كان في الهند و هو مشغول بتأليف

تذكره الشعراء و له اطلاع بالعلوم و ذكر بعض شعره، و لم يذكر بقيه أحواله و كأنه رجع أيضا إلى الهند و استشهد فيها بعد التاريخ كما في صبح گلشن فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الإصطهباناتى

ص: ٩٩٦

المولد و الشيرازى المقر و المدفن، الذى كان من العلماء الأجلء بشهاده تلاميذه و تصانيفه و توفى بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ و تخلصه عارف كما مر فى العين

٦٥٠٤- ديوان محمد خان داغستاني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ و ١٥- ص ٤٢ و ٥٣٤) و أطراه و ذكر أنه فى خدمه الشاه عباس الثانى و أورد بعض أشعاره

٦٥٠٥- ديوان محمد رحيم ميرزا القاجار

له منظومه ضياء العين فى مراثى الحسين نسخه منه فى ١٠١ ص كتبت فى ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيرى)

٦٥٠٦- ديوان محمد رضا جرخ تاب أو شعره

كان من مشهد خراسان ترجمه و أورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٤٣) و مر رضا و رضائى المشهديان

٦٥٠٧- ديوان محمد رفيق

له منظومه غزوه خبير ينقل عنه فى مقدمه وقايع الصفين الذى هو الجزء الثالث من كتاب نظم المجالس لمحمد محسن عاصى رشتى المذكور فى ص ٦٧٣ و يأتى بعنوان ديوان محمد محسن عاصى

ديوان قاضى محمد رهى

مر فى ص ٣٩٥

٦٥٠٨- ديوان محمد زهرى

طبع ديوانه باسم جزيره فى ١٣٣٤ ش فى طهران فى ٢٣٠ ص

٦٥٠٩- ديوان محمد الزيات

و هو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات نسخه منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجوده عند (فخر الدين النصيرى- ٢٥٣)

٦٥١٠- ديوان محمد ساروى أو شعره

اشتغل بتحصيل العلوم و لما ترقى أمره تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ و دفن فى النجف و ألف باسمه تاريخا بنحو جديد سماه تاريخ محمدى و قد ينظم الشعر ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٥١) و أورد شعره

٦٥١١- ديوان محمد سبزوارى أو شعره

و هو من كسكن من محال سيزوار ترجمه و آورد غزله فى (تش - ص ٨٠)

٦٥١٢- ديوان حاجى محمد سمرقندى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٣٣٣)

ص: ٩٩٧

ديوان محمد شرفى

المذكور فى ص ٥١٧ قال (تس- ٧٤) إنه كان بيده أمور عمدته الملك الشاه نعمه الله و وصفه بقوله حقايق پناه الظاهر فى كونه حيا فى زمن تأليفه و من قرابته لشرف الدين يظهر أن الشرفى بالفاء نسبة إليه و القاف الواقع فى الطبع غلط و كذا وقع الغلط فى (خص ٣- ص ٥٩) للصادق المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفى و ذكر تخلصه نيازى و إنه كان راتقا فاتقا لأمر الشاه نعمه الله باقى جنت مكان فيظهر أن تخلص الشاه نعمه الله هذا باقى و إنه توفى قبل تأليف الصادق و كان حيا زمن تأليف سام ميرزا و فاتنا أن نذكر باقى هذا فى محله و انما ذكرنا فى ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ و ما فى بعض نسخ مجمع الخواص محمود شرفى بدل محمد فمن غلط النسخه لأن سام ميرزا سابق عليه و قد ترجمه بعنوان محمد

٦٥١٣- ديوان محمد شغانى أو شعره

كان كثير الاشتغال بالشعر و كان من أولاد الوزراء كما ترجمه معاصره فى (لط ١- ص ١٧) و فى بعض نسخه محمد على بدل محمد أقول لا يوجد من الأسماء المركبه قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه و ما بعده كثير فلعل هذا منه ثم إنه ذكر شعرا واحدا له

٦٥١٤- ديوان محمد شارختى أو شعره

قال معاصره فى (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) إنه نشا بهرات و آورد شعره

٦٥١٥- ديوان محمد شهرستانى أو شعره

و هو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستانى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ص ٩٩) و ذكر أنه من أحفاد الميرزا عنايه الله و سبط الميرزا رفيع الدين الصدر و آورد بعض أشعاره

٦٥١٦- ديوان محمد شيرازى أو شعره

كان من ساداتها و سكن أصفهان و لازم الحزين فترجمه فى تذكرته ص ١٢٥ و قال كان ماهرا فى السياق خطا و مات قيل ثلاثين سنه

ديوان محمد صاحب

راجع ديوان محمد طالب

ديوان محمد صادق أردستانى

له بستان السعاده طبع بطهران فى ١٣١٧ و مر بعنوان روشن فى ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦

٦٥١٧- ديوان محمد صادق أصفهانى أو شعره

و هو ابن الحاج حسين على ولد

ص: ٩٩٨

بها فی ۱۲۸۲ ش آورد شعره فی شعرای معاصر اصفهان- ص ۴۲۳

دیوان محمد صادق هندی

قال فی (سرخوش- ص ۶۸) إن له ساقی نامه و مر بعنوان صادق هندی فی ص ۵۸۱ و کذا فی همیشه بهار

۶۵۱۸- دیوان محمد صالح کرمانشاهی

و اسمه السيد محمد صالح الحسنی النعمه‌اللهی الملقب حیران علی شاه و صارم السلطنه طبع دیوان غزله باسم کتز العرفان فی ۱۰۷ ص فی ۱۳۲۴ ش بطهران

۶۵۱۹- دیوان محمد صدر أو شعره

و هو تقی الدین محمد بن جمال الدین الصدر المتوفی فی سفر الحج فی قدس الخلیل فی ۹۴۴ ترجمه سام میرزا فی (تس ۲- ص ۲۳).

دیوان محمد صدیق یزدی

مر بتخلصه آزاد کما ترجمه آیتی فی (تش یز- ص ۲۶۹).

۶۵۲۰- دیوان محمد صوفی مازندرانی

و هو المولی محمد بن عبد الله الملقب بالصوفی و المتخلص محمد کما يظهر من دیوانه الموجود فی بانکی پور فی (۵۳ ورقه) فی ألفتی بیت. و کذا فی (مع- ج ۲- ص ۳۸) ولد بآمل مازندران، و سافر إلى شیراز ثم سافر إلى الحج و بقى فی مکة خمس عشر سنه کل سنه یزور مدینه ثم ساح البلاد الكثيره فی الغرب و جاء إلى هند مع أبی حیان الطیب و المولی حسن علی الیزدی فی عهد أكبر شاه حتی سکن گجرات و قال فیہ:

مرا گجرات از آن گشته است مسکن

که از مازندرانم یادگار است

و زار الخواجه معین الدین القطب و عبد النبي فخر الزمانی فی أجمیر ثم رجع إلى گجرات فی ۱۰۲۴. کان زاهدا تارکا للدنیا. و کان یتهم بالإلحاد کما يظهر من تقی الدین الکاشانی.

ترجمه فی میخانه- ص ۳۴۵ و هدیة العارفين ۲: ۲۷۵ و (تش- ص ۱۸۰) و (حسینی- ص ۱۸۷) و کشف الظنون و له بتخانه و هو منتخب من أشعار القدماء فی ستین ألف بیت و ساقی نامه فی ۲۱۸ بیت و دیوانه یشتمل علی ألف بیت شعر و لکن شعره یزید علی أربعه آلاف بیت و مات ۱۰۳۵ [- مجردانه یکی شد بحق محمد صوفی] و قال فی صحف إبراهيم و مجمع الفصحاء مات ۱۰۳۸ و فی (خوش گو) ۱۰۳۲.

٦٥٢١- ديوان محمد طالب أو شعره

كان من طلبه العلم و ماهرًا في الشطرنج و المعمى كما في (مجن ٣- ص ٧٥ و ٢٥٠) و في بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب.

ديوان محمد طاهر شاه جاني

كما في (نتائج- ص ٥٠) مر بعنوان آشنا.

ديوان محمد طاهر

كما في (سرخوش- ص ٧٢) و لعله طاهر طالقاني المذكور في ص ٦٤٢.

٦٥٢٢- ديوان محمد طهراني أو شعره

كان يتخلص ادبيى أورد شعره في نامه فرهنگيان لعبرت.

٦٥٢٣- ديوان محمد عالم أو شعره

كان من علماء سمرقند و مصاحب ألغ بيك و أخيرا نفاه إلى هراه و بها توفى. ترجمه و أورد شعره في (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠).

ديوان محمد عباس التستري

مر بعنوان عباس في ص ٦٧٩. و طبع له گوهرشاد مع آب زلال و صحن چمن.

٦٥٢٤- ديوان محمد عرب

كان مخبطا و له داعيه السلطنه فأخرجه السلطان إلى سيستان و بها توفى. ترجمه في (مجن ٢- ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه شاهنامه و أورد هناك بيتا منه.

ديوان السيد محمد العصار التبريزي

مر في ص ٢٧٤ أطراه في (بهش ١ ص ٣٥٤) و قبره عند قبر أستاذه المولى عبد الصمد المنجم التبريزي الچرندابى. و له قصائد في مدح أستاذه.

ديوان السيد محمد العصار الطهراني

مر في ص ٧٢٤ و له خير الوسائل أو شرح گلشن راز طبع في مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب إلى محمود شبستري.

٦٥٢٥- ديوان محمد على إسلامي

و هو الدكتور محمد علي إسلامي. طبع له منظومات چشمه و گناه في ١٣٣٥ ش. و غيرها بطهران.

٦٥٢٦- ديوان محمد علي أنصاري

و هو ابن محمد حسين القمي. طبع له نهج البلاغه منظوم في ست مجلدات و خزائن المراثي أو شورهای فروزان في ١٣٥٨ و دريای نور في ١٣٦٧.

ص: ١٠٠٠

ديوان محمد علي حزين

المذكور في ص ٢٣٥. ترجمه في (نتائج- ص ١٩٨) و طبع كلياته في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م.

ديوان محمد علي دولت شاه

مر بعنوان دولت في ص ٣٣١.

٦٥٢٧- ديوان محمد علي روي اصفهاني او شعره

ولد باصفهان في ١٣٢٨ و نشا بها و صار نقاشا. ثم تعلم العربية و انتقل إلى طهران و كان يدرس المطول بمدرسه المروي و مات ١٣٧٢ و دفن بقم. آورد شعره العربي في شعراي معاصر اصفهان- ص ٤٢٤.

ديوان محمد علي سروش

المذكور في ص ٤٤٣. طبع له شمس المناقب في ١٣٠٠ مع مقدمه حسين قلي و تقرير عن الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤.

٦٥٢٨- ديوان محمد علي عز الدين

العاملی ابن يوسف الحنوی المتوفى ١٣٠١ حكاه أحمد رضا في مجله العرفان العدد ٨ من المجلد ٢.

ديوان محمد علي مولوي

راجع محمد هندي.

ديوان سيد محمد عوامل

راجع متقى رازي في ص ٩٥٧.

٦٥٢٩- ديوان محمد علي فردوسي ثاني

الخراساني ينسب نفسه إلى الفردوسي الطوسي. سافر مع نادر شاه إلى الهند و رجع. ذكره گلستانه في مجمل التواريخ و ذكر له نادر شاه نامه أو شاهنامه نادري و مهدي خان في جهان گشا و محمد كاظم في عالم آراي نادري و طبع الشاهنامه أحمد سهيلي الخوانساري عن نسختي (ملك ٩١٦) و (حسين النخجواني) و جعل له مقدمه في أحواله، طبعه في طهران ١٣٣٩ ش. في ٢٤١ ص.

ديوان محمد عوفي

مر في ص ٧٧٥ و ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو من تذكروته لباب الألباب كما ذكره في مقدمه خزانه عامره و لكنه لم

يترجمه فيه، مع أنه أخذ الصلحه جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الأسترآبادى.

٦٥٣٠- ديوان محمد غزنوى أو شعره

و اسمه السيد محمد بن ناصر، أخ السيد حسن الغزنوى. ترجمه في (مع ١- ص ٥١٠) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره.

ديوان ملا محمد فارسى

البواناتى من محال فارس و تخلصه گویا. مر فى ص ٩٣٧.

٦٥٣١- ديوان محمد فارسى أو شعره

هو من دهمل من محال فارس و ابن الحاج

ص: ١٠٠١

ملك حسين. كان هو و أبوه من أهل العلم و الصلاح. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠٢) و أورد شعره.

٦٥٣٢- ديوان محمد فوطه سمرقندى أو شعره

. كان بيع الفوطه، و له طبع حسن.

ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥١) و أورد مطلع غزله.

٦٥٣٣- ديوان الحكيم محمد القانى أو شعره

اسمه أبو نصر جعفر بن إسحاق من أهل واش. حكى ترجمته فى (مع ١- ص ٥٤١) عن كتاب تذكره محمد العوفى و أورد له قرب عشرين بيتا.

ديوان محمد قاضى خراسانى

مر بعنوان محمد إمامى.

٦٥٣٤- ديوان محمد خان قبيجانى أو شعره

هو ابن حسين بيگ. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٢) و ذكر أنه كان من المقربين عند السلطان و علاقده حتى صار صدرا له بعد وفاه النواب خليفه سلطان، و الحال هو فى إياله أسترآباد و سمنان و غيرهما. ثم ذكر عده من أبياته.

ديوان محمد قزوینى

المذكور فى ص ٢٦٢ و هو الحكيم الشاه محمد بن مبارك القزوینى المتوفى ٩٦٦ كما أرخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ و قد ترجمه فى الشقائق النعمانية فى هامش ص ٣٧١ و أورد جملة من تصانيفه، و لم يذكر ترجمته لكتاب مجالس النفائس لكن فى كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر مجالس النفائس تأليف الأمير على شير، قال: ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوینى الحكيم بالترکيه و هو اشتباه منه فإن أصل المجالس ترکی، و هو ترجمه بالفارسيه و فرغ من الترجمة ٩٢٩ و أدرج فيه بعض ما نظمه من الشعر، منها ما ذكره فى (قز مج ٣- ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملا زيرک بأمر السلطان سليم فى ٩٢٤ و منها ما نظمه فى تاريخ فراغه بتاريخ ٩٢٩:

به سالى که باشد حسابش

به گوش ملائک نهم عقد گوهر

٦٥٣٥- ديوان السيد محمد القطيفى

فى المراثى لسيد الشهداء. رأيت بعضه المنقول فى بعض المجاميع.

الطهرانى المتخلص بسليم كما مر، و الهندى المتخلص آصف مر

ص: ١٠٠٢

أيضاً. و ترجمه في (نتائج- ص ٤٩).

٦٥٣٦- ديوان محمد قلي خان الكازروني أو شعره

ترجمه معاصره في (مع ٢- ص ٤٥٢) و قال إنه نسب إلى نفسه غزل يك و دو [

خال به كنج لب يكي

، طره مشك فام دو ...

[أقول: ذكرنا في ص ٩٦ إن ناظم هذا الغزل أم هاني اليزديه كما ذكر آيتي في (تش يز: ص ٢٧٥).

٦٥٣٧- ديوان شاه محمد قورچي أو شعره

و هو الشاعر بالفارسيه و التركيه. ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٧) و أورد شعره الفارسي.

٦٥٣٨- ديوان ملا محمد كاشي أو شعره

و هو مؤلف أخلاق شاهي المذكور في ج ١١ ص ٤٤.

ديوان محمد كافي

طبع له مثنوي مي و رنگ بكانپور. و مر في ص ٨٨٣ بعنوان قطب الدين.

٦٥٣٩- ديوان شاه محمد كتاب دار أو شعره

كان كتاب دار للسلطان بابر شاه ترجمه في (مجتس ٦- ص ١٦٧) و أورد مطلع غزله.

٦٥٤٠- ديوان محمد كتف أندجاني أو شعره

ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٨١) و قال إنه من التجار و أورد شعره.

ديوان محمد كرمانی

راجع كريم خان في ص ٩٠٩. و عنایتي کرمانی في ص ٧٧٢.

٦٥٤١- ديوان محمد كسكنی سبزواری أو شعره

كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقي في (خص ٦- ص ٨١) و أورد مطلعين من شعره. و قطعه في قتل الخواجه أحمد الجامي و المير حسين التبادكاني، بسؤال عن القاضي في جام.

٦٥٤٢- ديوان محمد كشميري أو شعره

كان نزيل أصفهان و توفي بها ١٠٨٣ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٠) و قال إنه من فحول الفضلاء و أورد رباعيه له.

ديوان محمد كوزه كناني

مر بعنوان رحمت الأصفهاني فى ص ٣٥٦.

ديوان محمد كيلاني كرجي

المذكور بتخلصه حاجي فى ص ٢١٩. ترجمه الحزين فى تذكرته ص ٦٠.

ديوان محمد لاهيجي

هو ابن يحيى بن على الكيلاني. راجع محمد نوربخشى.

ص: ١٠٠٣

ترجمه كذلك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) و في بعض نسخها أحمد بدل محمد. و قال إنه يميل كثيرا إلى المعنى، و أورد إحدى معنياته. و مر في ص ٩٦٦. هذا و قد يذكر مجلدي و يراد مخلدي الآتي.

ديوان محمد محسن رشتي أصفهاني

المتخلص عاصي و هو ابن محمد رفيع الرشتي. ذكرناه في ص ٦٧٣١ و رأيت له عند (فخر الدين) غزوه خبير نظاما.

أوله:

الهي بگويم مرا باک نیست

تو دانی مرا فهم و ادراک نیست

و كتاب وقایع الصفین الذی هو الجزء الثالث من كتابه نظم المجالس و فی أوله ذکر فهرسا مختصرا لمؤلفاته و أحال التفصیل إلى مقدمه كتابه الآخر روضه حسینیہ.

و هذا ما ذكره من الأسماء: درج الدرائج و رضوان الآمال و بروق اللوامع و وسیله المراد و إيقاظات و كشائف الأسرار و ینابیع الدر و كشف الحجب و بحر الحکم و مرجع الضمائر فی مجلدين، و مجمع المعانی و أنیس الصالحین و مجمع الأذکار و أربعین و ریاض الأرواض و روض ریاض و خلاصه الخلاصه و جنات عدن و كشف المقال و درر الأقوال و تحفه الأخیار و بستان الجعفریه و تبيان الأصول و بحر المصائب و قواعد و فوائد و مفاتيح النجاه و رسائل الرسائل و دره مضيئه و قوانين المصائب و نظم المجالس فی عدة مجلدات و بدیهيات و بحر المآرب و ذریعه الوداد و قبله الآفاق و نسج النسوج و وریقات الأنیقات و تحفه الأیادی و بحر الآمال و كنز الأحباب و جنه الأمان و بحر الإمكان و مراجع الضمائر و سفینه النجاه و إجابہ المحب و ملتسم المحبوب و سبیل السبل و روضه حسینیہ ذکر فی مقدمته فهرسا مفصلا عن كتبه و جامع المسائل و هدیہ الإخوان و متروك الأنظار و عوالم العوالم و ضیاء الذاكرین و جامع المصائب فی مجلدين و لوائح الطرائح و منهاج الدین فی أصول الدین و كنز الأحزان و مرآه الشریعه فی أحكام الشریعه و أنیس العباد و مرآه المسائل. (١)

ص: ١٠٠٤

٦٥٤٣- ديوان محمد مذهب كرماني أو شعره

الشهير بحسن الصورة و حسن الخط و التذهيب و حسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢- ص ٤٠٠) و أورد شعره. قال إنه توفي هو في شبابه و أبوه و أخوه الذي هو مثله في إسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشره أيام.

ديوان محمد مذهب

له المعنى باسم جليل في رابعه ذكرها النصرآبادى في (نر ١٥- ص ٥٤٤) و لعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا.

٦٥٤٤- ديوان مير محمد مشهدى أو شعره

كان نزيل أصفهان. ترجمه النصرآبادى في (نر ٨- ص ٢١٠) و ذكر أن والده الشيخ محمد على كان صوفيا و جعل ولده نائبا له و توفي، و أورد شعر ولده المير محمد المشهدى.

٦٥٤٥- ديوان الشيخ محمد مطر

في مرثي الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع.

٦٥٤٦- ديوان محمد معمايى أو شعره

هروى دفن بها. ترجمه في (مجن ٢- ص ٣٤ و ٢٠٧) و ذكر أنه لم يجمع تصانيف الأمير خسرو و أشعاره و رسائله أحد مثله و كان مشهورا في المعنى، و يقال له پير معمايى و أورد له معما باسم يوسف.

٦٥٤٧- ديوان محمد معمايى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢- ص ٣٧ و ٢١١) و قال كان صدرا في زمان بابر ميرزا و سافر مع كيجيك ميرزا إلى الحج و وصفه بأنه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب، خدم السلاطين و اتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا و بعده أيضا كان محترما عند السلاطين. و حين كان في شيراز بنى قبه على مرقد الخواجه حافظ الشيرازى، و أضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبه رآه الميرزا بابر. ثم أورد معماه باسم درويش.

٦٥٤٨- ديوان محمد نائنى أو شعره

و هو الطبيب الماهر الشاعر و له ذوق في المعنى و قد بدل تعريف المعنى. ترجمه في (مجن ٤- ص ٩٩ و ٢٧٦) و أورد شعره. و في نسخه سماه أمينى.

٦٥٤٩- ديوان محمد نجفى أو شعره

هو من سادات النجف. سافر إلى الهند و سجن بقلعه گوالير ثم أفرج عنه و جاء إلى إيران. أورد شعره في (طبق ٢: ٤٩٦) و

(تش - ص ۱۶۸).

ص: ۱۰۵

٦٥٥٠- ديوان محمد نصرآبادى أو شعره

و هو ابن الميرزا أسد. و جده كان ابن خال النصرآبادى كما ذكره فى (نر ١٢- ص ٤٥٥) و أورد نيفا و عشره من شعره.

ديوان محمد نصير أصفهانى

مر فى ص ٦٤٦ بتخلصه طرب بن هما. و طبع له مثنوى پير و جوان مكررا.

٦٥٥١- ديوان مولانا محمد نعمت آبادى

معاصر پهلوان محمد. ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) و ذكر أنه استكمل فى نظم المعميات و توفى و دفن بگازرگاه. و جمعت له معميات بعد وفاته.

٦٥٥٢- ديوان محمد نقاش هروى أو شعره

كان من المتعنين فى هرات، ذو اليد فى فنون الشعر كما ترجمه فى (مجتس ٦- ص ١٥٤).

محمد نقيب سبزوارى

ترجمه معاصره النصرآبادى و ذكر أنه من أعظم سادات سبزووار و لنقيب تخلصه فى شعره ثم أورد عده من أشعاره

ديوان سيد محمد نوربخش

يأتى بتخلصه نوربخش

ديوان الشيخ محمد النوربخشى

ابن يحيى بن على اللاهيجى المتخلص بأسيرى المذكور فى ص ٧٦ كان مجازا من النوربخش و له شرح گلشن راز المسمى مفاتيح الإعجاز و قبره مشهور فى شيراز و صرح بديوانه فى (مع ٢- ٣٠) فى ترجمه الشبستري توجد كليات ديوانه و معه عشره رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيرى) و ليس هو اللاهيجى المذكور فى ص ٩٤٠

٦٥٥٣- ديوان محمد نهاوندى أو شعره

و هو ظهير الدين من أجله ساداتها و نزل أصفهان فى ملازمه وقايع نويس كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٩٢) و أورد شعره

٦٥٥٤- ديوان محمد نهاوندى

ابن عبد الرحيم النهاوندى المذكور فى محله ولد فى النجف عام توجه والده إلى إيران ١٢٩١ و بعد ثلاث سنين جاءت به

والدته إلى طهران وقت نزول والده بها، فتربى عنده إلى أن توفي والده، فاشتغل على المدرسين بها في مدرسه الخان المروى التي كان والده مدرسا بها وهاجر إلى العراق في نيف و عشرين و ثلاثمائه و حضر أبحاث شيخنا الخراساني و غيره، و عاد إلى إيران بعد وفاه

ص: ١٠٦

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوى حدود ١٣٢٩ فنزل هو إلى المشهد في مقام أخيه إلى أن حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع إلى المشهد إلى أن توفي بها خامس جمادى الأولى ١٣٧١ و طبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم نفحات الرحمن في ثلاث مجلدات و له ضياء الابصار في مباحث الخيار و سراج النهج في مسائل العمره و الحج، و ديوان شعره و قد استكتبت منه قصيدته المستزاد في رثاء الحسين الشهيد

٦٥٥٥- ديوان قاضى محمد ورامينى

معاصر الصفويه ترجمه فى (مع ٢- ص ٣٩) و أورد رباعيه فى الهجاء

٦٥٥٦- ديوان محمد خان

وزير وظائف فى عصر ناصر الدين شاه طبع من شعره العربى ما قرظ به فرهنگ خداپرستى فى ١٢٨١ فى ثمانيه عشر بيتا و هى قصيده ميميه نظير قصيده البرده، تدل على طول باع ناظمها فى الأدب العربى و من أبيات القصيده قوله فى بيتين مفصولتين:

فتى تفرد فى جمع العلى و غدا

بالرفع مثل المنادى المفرد العلم

يا خير من فى الورى شاعت فضائله

حتى غدا بالعلى نارا على علم

٦٥٥٧- ديوان محمد هروى أو شعره

ترجم فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) و ذكر أنه كان أنيس مولانا عبد الرحمن الجامى و أورد رباعيته و ذكر أن قبره فى صفه مولانا سعد الدين الكاشغرى و كان موسيقارا ماهرا

٦٥٥٨- ديوان محمد هندی

و اسمه محمد على و يتخلص محمد نظم خيابان گلشن و جمع فيه اللغات الفارسيه على ترتيب الحروف الهجائيه و ترجمها بالفارسيه و فرغ منه فى ١٩ رمضان ١٢٨٢ و طبعه فى ١٨٧٨ م بنولكشور فى ٧١ ص

٦٥٥٩- ديوان محمدى خان أو شعره

من الأكراد ترجمه معاصره فى (خص ١- ٢٠) و أطرى شجاعته و أورد شعره

٦٥٦٠- ديوان محمد يزدى أو شعره

ترجمه عبرت فى نامه فرهنگيان و أورد شعره بتخلص طغرا

٤٥٤١- ديوان محمد يوسف هروي أو شعره

هو ابن المير أحمد مير آخور

ص: ١٠٧

كان ملازم محمد زمان أورد شعره في (مجتس ۸- ص ۱۷۲) و في (مجتس ۲ ص ۱۳۷) قال إن تخلصه خلقى و لعله خلطه مع خلقى هروى المذكور في ص ۳۰۰

۶۵۶۲- ديوان محمد يوسف هندی

طبع له منظومه پيراهن يوسفى بلکهنو

۶۵۶۳- ديوان محمود آملی أو شعره

و هو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسينى الآملی محتدا و الشيرازى مولدا و الشافعى مذهبا كتب بخطه إجازة في ص ۱۷- ۱۹ من مشيخه كثر السالكين المذكوره في ۸: ۱۸۷ لصاحب المشيخه أن يروى عنه رسائله و أشعاره و تاريخ الإجازة ۸ شوال ۸۶۸ و المشيخه الآن موجوده بجامعة طهران كما في فهرسها ۹: ۷۸۰

ديوان محمود أصفهانی

راجع محمود شهر كردى، و نقاش أصفهانی و حفظى و فدائى طهرانى و محمود ستوده

۶۵۶۴- ديوان محمود أصفهانی أو شعره

و هو ابن عباس شيدا المذكور في ص ۵۶۵ ولد ۱۳۲۳ و طبع بعض شعره في مجله دانشكده لوالده و أورد بعضها في شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۲۶ و دانش نامه لألفت

۶۵۶۵- ديوان محمود أصفهانی

و هو ابن عبد الوهاب تبريزچى ولد محمود بأصفهان في ۱۳۱۰ طبع له گنج سعادت بطهران ۱۳۳۱ ش في ۳۹ ص و ترجم في شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۲۷

۶۵۶۶- ديوان محمود بتکچى أو شعره

هو ابن الخواجه شمس الدين محمد ألب تكچى و من أقرباء الخواجه منصور ألب تكچى الجرجانى كان ماهرا في النجوم أورد شعره في (مجس ۳- ص ۸۵ و ۲۵۹)

۶۵۶۷- ديوان محمود برسه

قال في (لت ۷) إنه من شعراء علاء الدوله بنيشابور و باسمه نظم ده نامه و ذهب إلى خراسان و تقرب عند السلطان محمد البدخشى، ثم عند السلطان أبو سعيد و جمع مالا كثيرا و وصف مجلس عيشه المنعقد في ۸۶۱ و توفي في ۸۷۳ و أورد من ده نامه شعرا هي

عرش پروردگار میدانش

همچو کوثر هزار میدانش

فهو غیر محمود برلاس المذكور فی ص ۱۳۳

ص: ۱۰۰۸

ديوان محمود بغدادى

راجع ديوان كشاجم

ديوان محمود بهباني

مر فى ص ١٤٦

ديوان محمود پهلوان پوريا

راجع ديوان پوريائى ولى فى ص ١٥٩ و ترجمه فى (نتائج- ص ٥٥٩) و (عشاق- ص ١٣٨)

ديوان محمود پيرلاس

مر بعنوان برلاس فى ص ١٣٣

ديوان محمود تبريزچى

راجع محمود أصفهاني بن عبد الوهاب

٦٥٦٨- ديوان محمود تركمان

من أبناء أمراء تركمان إيران و كان فى خدمه حسين خان قاجار من أمراء الشاه عباس ثم جاء مع أخيه إلى قندهار و فى حرب مع الصفويه قتل أخيه، ففر إلى كابل و بقى عند خان دوران حاكم أكبر شاه الهندى على كابل، ثم ترقى أمره و جاء إلى أجمير فلأزمه هناك فخر الزمانى الشاعر القزوينى مؤلف ميخانه فى ١٠٢٥ فأورد ذكره فى ميخانه- ص ٥٦٣ و قال إن كثيرا من شعره احترق حين حريق بيتى فى بلده پتنه و كان تخلصه محمود

٦٥٦٩- ديوان محمود جان أو شعره

و اسمه الشاه محمود من وزراء السلطان يعقوب و عم الشاه عنایت الله و توفى فى عهد الشاه إسماعيل الصفوى، كما ذكره و أورد شعره فى (قز مج ٦- ص ٣٠٤)

٦٥٧٠- ديوان محمود الجزائرى أو شعره

و هو الشيخ محمود من علماء العرب فى أصفهان و تلميذ الشيخ عبد الله التستري المتوفى ١٠٢١ و المستخرج لتاريخ وفاته ذكره فى (نر ٣- ص ٤٨٤)

٦٥٧١- ديوان محمود الحمصى أو شعره

و هو الشيخ سديد الدين محمود بن على بن الحسن الحمصى الرازى أورد شعره فى الأمل ص ٥٠٩ من الطبعه الأولى نقلا عن صاحب المعالم عن أبيه الشهيد

ديوان محمود خوارزمى

راجع پوريای ولى

ديوان محمود دنبلی

راجع محمود ملك الشعراء

٦٥٧٢- ديوان محمود ديلمى أو شعره

كان من أكابر قزوین و ينسب نفسه إلى مالک الأشرأ أورد شعره فى (تس ٣- ص ٥٦)

ص: ١٠٠٩

٦٥٧٣- ديوان محمود ستوده أو شعره

و اسمه أيضا محمود ستوده ابن خدا رحم چالشتري بن خان بابا و هم ينسبون بيتهم إلى الحر الرياحي ولد محمود بأصفهان في ١٣١٠ و أورد شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٢٢٥

٦٥٧٤- ديوان محمود زهگير هروى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٧- ص ١٩٠) و أورد شعره

٦٥٧٥- ديوان محمود سبزوارى

الخطاط كان والده الخواجه عماد الدين حسن و جده الشيخ بابا على خوشمردان صاحب الخانقاه ترجمه فى (مجن ٤- ص ٢٧٧ ص ١٠٣) و ذكر أن له منظومه فى قواعد سته أنواع من الخطوط سماه أصول شش قلم و نظم تاريخه ٨٦٦ بقوله:

چون أصول شش قلم کردم رقم

گشت تاريخش أصول شش قلم

ديوان محمود سنجانى

كما فى (نتايچ- ص ٣٥٧) مر فى ص ٤٩٨ بعنوان شاه سنجان

ديوان محمود شبستري

المذكور فى ص ٥٠٦ للشيخ سعد الدين محمود بن أمين الدين عبد الكريم بن يحيى الشبستري المتوفى ٧٢٠ أو قبلها أو بعدها بقليل و المدفون فى بستان گلشن الواقع فى شبستر فى جنب مراده بهاء الدين يعقوب ذكرناه فى ج ٧ ص ٤٢ و له مرآه المحققين و غيره مثل سعادت نامه أورد بعض أشعاره المشتمل على بيان أحواله فى (دجا- ص ٣٣٥) و له جواهر الأسرار الذى فاتنا ذكره و ترجم فى (مع ٢: ص ٣٠) و (نتايچ- ص ٦١٥) أيضا و مر حفيده عبد الله شبستري فى ص ٦٩٦

٦٥٧٦- ديوان محمود شهر كرى

ابن محمد هادى ولد فى ١٢٨٦ و عمى بصره بالجدرى فى طفولته و مات فى ١٣٥٣ و طبع بعض أشعاره فى مجلتى أرمغان و دانشكده ترجمه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٩ و تذكره شعراى چهار محال

٦٥٧٧- ديوان محمود شيرازى أو شعره

و هو الحاج محمود التاجر بن الحاج على چكمه دوز المتوفى ١٣١١ ترجمه فرصت فى آثار عجم- ص ٥٦٧ و أورد شعره

و فارس نامه- ۲، ۱۵۱ و هو غير ساغر المذكور في ص ۴۱۵

۶۵۷۸- ديوان محمود شيرازي أو شعره

و هو أخ محمد باقر وزير قورچی سافر بعد موت أخيه إلى الهند و عند الرجوع قتل في السند ترجمه و أورد شعره الحزين في تذكرته ص ۱۲۵

ديوان محمود شيرازي

راجع عارفي هروي في ص ۶۷۱ و محمود كاشي و محمود كبكاني

ديوان محمود شيوا أو شعره

و هو صمصام السلطان ابن عماد الدوله أحمد تندري توفي ۱۳۶۱ و طبع له خردنامه كما مر في ص ۱۷۸

۶۵۷۹- ديوان محمود صبوري أو شعره

و هو الكاتب في طهران ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۵۸) و أورد شعره

۶۵۸۰- ديوان سلطان محمود غزنوي أو شعره

و هو ابن سبكتكين استقل بالملك ۳۸۸ إلى أن توفي ۴۲۱ عن إحدى و ستين سنه و طال ملكه ثلاث و ثلاثون سنه ترجمه في (مع ۱- ص ۵۴) و أورد شعره و قال كان في عصره أربعمائه شاعر و كلهم مادحيه و قال النفيسي في مقدمه سخنان أبو سعيد: إن السلاطين السبعه يطلق على الغزنوي هذا و أبو سعيد و بايزيد و سنجر و جنيد و أدهم و الإمام الرضا عليه السلام و مر سلطان محمود

ديوان محمود فيرومندی

راجع ابن يمين في ص ۳۴

ديوان شاه محمود فيروز آبادي فارسي

مر بتخلصه رفعت

۶۵۸۱- ديوان محمود قاجار

لمحمود ميرزا قاجار ابن فتح علي شاه (۱۲۱۴- ۱۲۷۱) و المترجم في (انجمن ۲) و مؤلف مجمع محمودي و سفينه محمودي المذكور في ۱۲: ۱۹۷ و له صاحب نامه توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ۲۶۶) و له تحفه شاهنشاهي يوجد في المكتبه (المليه ۷۱۸)

٦٥٨٢- ديوان محمود كاتب أو شعره

ترجمه في (مجتس ٥- ص ١٤٨) و ذكر أنه ولد بهراه و كان طالب العلم و أورد شعره

٦٥٨٣- ديوان محمود كاشي

نزيل شيراز أخيرا و المتوفى بها ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٥) و ذكر أنه تتبع مثنوى دريای أبرار للأمير خسرو
الدهلوي

ص: ١٠١١

و آورد مطلعہ و قد رأی سنگلاخ دیوانہ بخط شاہ محمود النیشابوری فذکرہ فی (امتحان ۱: ۱۱۶) و ترجم ایضا فی ہمیشہ بہار

۶۵۸۴- دیوان محمود کبکانی

المشتمل علی الغزلیات و المدائح و المراثی و غیرہا و اسم الناظم المولی حسن و تخلصہ محمود أصلہ من کبکان من محال تنگستان و انتقل أخیرا إلی جم وزیر و بہا توفی حدود ۱۳۱۳ و لہ أشعار فی مدح جم منها قوله بعد نزولہ إلیہا:

از ہر کنار نالہ برآمد کہ از چہ رو

محمود از کنارہ ما بر کنار شد

و من قصائدہ ما سماہ السیف الماضي فی تنبیہ القاضي أرسلها إلی صديقه المولی إسماعیل الذی کان قاضي العامہ فی قریہ گلہ دار من قری فال أسیر و فیہا قوله:

یا سمی الذیح قلت مرارا

لک أن لا تتخذ فلانا خلیلا

و قد ترجمہ مختصرا معاصره المیرزا فرصت فی زمن حیاته فی کتابہ (عم- ص ۳۷۲) و آورد بعض شعرہ

دیوان الآقا محمود الکرمانشاهی

ابن الآقا محمد علی بن الوحید البهبهانی الحائری نزیل طهران و المتوفی بدژ آشوب شمیران ۱۲۷۱ و حمل إلی الحائر فی جنب جدہ البهبهانی فیہ غزلیات و ساقی نامہ آورد قرب مائه بیت منها فی (مع ۲- ص ۴۵۳) و لہ مہیجات الأشواق فیہا شعر کثیر و مر فی ص ۱۴۶

۶۵۸۵- دیوان محمود کلابی أو شعرہ

و هو سلطان محمود خان بن أمير خان الکلابی الترکمان آورد شعرہ فی (خص ۵- ص ۶۵)

۶۵۸۶- دیوان محمود گیلانی أو شعرہ

کان من أمراء خان أحمد خان والی گیلان ترجمہ معاصره سام میرزا فی (تس ۴- ص ۷۵) و آورد رباعیہ

۶۵۸۷- دیوان محمود لاهیجی أو شعرہ

کان نزیل أصفهان أخیرا مع والده الحاج محمد التاجر اللاهیجی ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۵- ص ۱۳۴) و آورد بعض شعرہ و قال إنه يتخلص فی شعرہ بمحمود

من نجباء تبريز ترجم معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٧١) و قال إنه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع و لا سيما فى الغزليات
و القصائد و أورد

ص: ١٠١٢

۶۵۸۹- دیوان محمود مشهدی

ترجمه فی الأمل بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المیر علی المیمدی المشهدی فاضل عالم صالح عابد ثقہ صدوق شاعر معاصر له تصانیف و بعد ذکر تصانیفه قال و له شعر بالعریبه و الفارسیه

دیوان سلطان محمود میرزا

الشہیر بمحمود غازی فی ما وراء النهر بن السلطان أبی سعید میرزا مر فی السین

۶۵۹۰- دیوان محمود ملک الشعراء

الکاشانی الدنبلی الأصل هو ابن محمد حسین عندلیب المذكور فی ص ۷۷۲ و هو ابن ملک الشعراء فتح علی خان صبا المذكور فی ص ۵۹۲ ترجم فی (المآثر- ص ۱۹۶) و نامه فرهنگیان لعبرت و فی (مع ۲- ۶۳۲) قال إن شعره قلیل و أورد ۴۰۰ بیت من قصائده و لم يذكر له غزلا و لا تخلصا و مر له چهارده بند و یأتی له منشئات و لقب ملک الشعراء کان لجدہ و لأبیہ

۶۵۹۱- دیوان محمود نجم آبادی

و اسمه الشیخ محمود. نظم متاع الوارثین المطبوع بطهران ۱۳۲۳ و له مقدمه منظومه لابنه الشیخ محمد حسین النجم آبادی.

۶۵۹۲- دیوان محمود وراق هروی أو شعره

هو من شعراء العهد الطاهری و الصفاری. ترجم فی (مع ۱: ۵۱۱) و أورد شعره.

۶۵۹۳- دیوان محنتی أردبیلی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۵) و أورد شعره و عنه فی (دجا- ص ۳۳۴).

۶۵۹۴- دیوان محنتی عظیم آبادی أو شعره

و اسمه هری هرناته من قوم کایتہ.

أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸۸) و (مسرت- ص ۸۴).

دیوان محنتی هروی

کما فی (لط ۳- ص ۸۴) مر بعنوان محبتی فی ص ۹۷۰.

٤٥٩٥- ديوان محولاني

و هو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاني نزيل طهران كلها مرآئي. طبع باسم ديوان بينه رحمت بطهران في ١٣٧٥ في ١١٨ ص.

٤٥٩٦- ديوان محوي أردبيلي

المولى عبد العلي. ولد بأردبيل و نشأ بشيراز و جاء أصفهان ثم سافر إلى الهند عن طريق هرمز ف جاء إلى تته و لازم رستم ميرزا الصفوي (حاكم تته من ١٠٢١ إلى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ إلى أجمير فلاقاه هناك

ص: ١٠١٣

عبد النبي فخر الزماني فترجمه في ميخانه- ص ۵۵۶ و قال كان عمره حينئذ سبع و عشرين سنه، فسافر إلى برهان پور و مات بعد عده أيام. و قال مرشد البروجردی فی تاریخه فی قصیده:

ز من پرسید دل تاریخ فوتش

بدو گفتم عجب یاری ز ما رفت- ۱۰۲۴

، ترجمه فی ریاض الشعراء لواله الداغستانی و مخزن الغرائب و (تش- ص ۲۵) و فهرس ریو- ص ۷۳۹ و فهرس بادلی- ۳۷۴ و (دجا- ص ۳۳۸) و فی (دجا- ص ۳۳۸) و جاء شعره فی (مسرت- ص ۳۲۹) و توجد نسخه من دیوانه عند (فخر الدین).

۶۵۹۷- دیوان محوی آسترآبادی أو شعره

و اسمه الحاج مولى محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه فی (مع ۲- ص ۴۵۱) و ذکر أنه أدركه فی آخر عمره فی شیراز و آورد شعره. ثم قال و فیها توفی.

۶۵۹۷- دیوان محوی اصفهانی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸۹).

۶۵۹۸- دیوان محوی بسطامی أو شعره

كان مصاحباً للخواجه عبد الله مرواريد ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۳۰) و آورد بعض أشعاره.

۶۵۹۹- دیوان محوی پهلتي أو شعره

و هو إرشاد أحمد بن عبد القادر. كان يتخلص في شعره الفارسي محوی و فی شعره الأردوی میکش تلمذ علی أسد غالب و امام بخش صهبائی آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۸۸).

۶۶۰۰- دیوان محوی خراسانی أو شعره

هو من رجال خراسان و هرات.

له طبع حسن و قد يشتغل بالعلم. كذا وصفه فی (مجن ۳- ص ۶۵ و ۲۳۸) و آورد من شعره مطلعین. و قال سنگلاخ إنه رأى دیوان محوی فراهی بخط عبدی النیشابوری و ذكره فی (امتحان- ۱: ۹۷).

۶۶۰۱- دیوان محوی همدانی

و اسمه المير مغیث من سادات همدان و طالب العلم بها. ترجمه معاصره الصادقی کتاب دار فی (خصص ۶- ص ۹۱) و (تش- ص ۲۵۸) و آورد عده من رباعياته. و ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۵۹) و ذکر أنه جال بلاد الهند و جاور مکه مدہ و

رجع إلى الهند و بها توفى، و رأيت ديوان رباعياته الذي جمعه

ص: ١٠١٤

آقا باقى آقا خضر وزير كاشان. و يقال إن شعره مقصور على الرباعيات. و كلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فإنما هو لمحوى الأردبلى.

٦٦٠٣- ديوان محوى هندی

و هو مسعود على خان. طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤ فى ١٨٤+٩٤ ص. و ذكر فى (طبق ٢: ٤٩٩) شعرا لمير محوى و راجع محوى پهلتى.

٦٦٠٤- ديوان محيط أصفهانی أو شعره

و هو المير محمد سعيد قتل فى حصار أصفهان أورد شعره و ترجمته فى (گلشن - ص ٣٩٠).

٦٦٠٥- ديوان محيط سامانى

و هو الميرزا عبد الله السامانى بن نور الله عمان المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبد الله جيحون بن عبد الوهاب قطره المذكور فى ص ٨٨٦ و ذكرنا عمه دريا فى ص ٣٢٥ و توفى محيط فى ج ١- ١٣٥٥ فى سامان بأصفهان. و له ولدان عبد الوهاب و سحاب. ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. و ترجم أيضا فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٣٠.

٦٦٠٦- ديوان محيط فراهانى

للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام المشهور بميرزا بزرگ الفراهانى الطهرانى المتوفى شابا فى ١٢٣٥ ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٧٣) و أورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و كذا فى (انجمن ٣).

٦٦٠٧- ديوان محيط قمى

للميرزا محمد القمى الوزوائى المتوفى ١٣١٧ جمعه الميرزا حيدر على المتخلص ثريا و طبعه فى ١٣١٨.

٦٦٠٨- ديوان محيط مشهدى أو شعره

و اسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو.

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩١).

٦٦٠٩- ديوان محيط نائينى

هو محمد على بن محمد باقر. سافر إلى النجف و رجع إلى وطنه و كتب هلال يك شبه و صراط مستقيم فى رد الشيخيه و له ديوان شعر.

ترجمه فى تاريخ نائين ص ١٩٠.

الشاعر الحروفى. يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره فى العراق بين الاحتلالين ج ٢ ص ٢٥١ و أظنه الذى ترجم فى گلشن شعرا لعهدى البغدادى كما ذكره أيضا فى ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ و هو الذى نصب ابنه دفتريا لبغداد فى ٩٩٦.

ص: ١٠١٥

٦٦١- ديوان محيي الدين أو شعره

الجامع للفضائل و الكمالات و الظرافه و المزاحات. ترجمه في (بهش ٢- ص ٣٩٨) و أورد شعره قال و هو مداح الخواجه نظام الدين أحمد الساعدي.

٦٦٢- ديوان الشيخ محيي الدين طريح النجفي

قال الشيخ الحر في الأمل الطبع الأول ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح أديب شاعر له رسائل و مراثي الحسين و ديوان شعر، و هو من المعاصرين أقول ديوانه موجود في النجف و قد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر الفخريه تأليف

الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي و تاريخ خطه هذا ١١٠٦ و ترجم في نجوم السماء- ص ١٢٧

٦٦٣- ديوان محيي الدين بن العربي

محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠- ٦٣٨) و الذي يقال في حقه مميت الدين و إمام المتكلمين و ديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ و قد ترجم في (لس- ١٨١)

٦٦٤- ديوان محيي شيرازي أو شعره

و هو الواعظ الشهير ترجمه في (تس ٥- ص ١٦٤) و أورد شعره

٦٦٥- ديوان محيي گيلاني

و هو محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن يحيى الكيلاني الحسنى ولد بگيلان في ٤٧٠ و نشا ببغداد و يعرف بالغوٲ الأ-عظم و غوٲ الثقلين و جنگى دوست و باز الله و باز اشهب و إليه ينسب السلسله القادريه من الصوفيه له بشائر الخيرات و الغنيه و الفتح الربانى و فتوح الغيب و الفيوضات الربانيه و ملفوظات قادريه و ملفوظات گيلانى و يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع ب محيى و مات و دفن ببغداد في ٥٦٢ و ألف غلام سرور الهندي گلدسته كرامات في أحوال محيى الدين عبد القادر و ترجم في الروضات- ص ٤٤١ و (حسينى- ص ٣٨٥) و (گلشن- ص ٣٨٩) و توجد نسخه من ديوانه في (بنگاله)

٦٦٦- ديوان ملا محيي لارى

من تلاميذ المحقق الدوانى ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٠) و أورد عده من أشعاره و ترجمه في (خز- ص ٤٠٤) و قال إنه كان من شعراء السلطان يعقوب الذى توفي ٨٩٦ و عمر إلى عصر الشاه طهماسب

و حج البيت الحرام و لما رجع أنشأ مثنوى فتوح حرمين باسم السلطان مظفر الثانى ابن محمود شاه الأول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى أحمدآباد گجرات من سنه موت أبيه بايقرا ٩١٧ إلى أن توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى و عرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائه ألف سكندريا أقول فيظهر أن نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين فى ترجمه طبقات سلاطين إسلام لعباس إقبال الآشتيانى و ترجم فى لارستان كهن- ص ١٩٧ و ريحانه الأدب و (گلشن- ص ٣٩٠)

٦٦١٧- ديوان مخبرى همدانى أو شعره

و اسمه خان بابا خان كان من أعضاء انجمن أدبى بهمدان أورد غزله باقر ألفت فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢

٦٦١٨- ديوان مختار أصفهانى

مر له درج مضامين فى ج ٨ ص ٥٩ منظومه فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ و شرحه درر نثار فى ج ٨ ص ١٣٩

٦٦١٩- ديوان مختار رشتى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن- ص ٣٩٢)

٦٦٢٠- ديوان مختار سبزوارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٢)

٦٦٢١- ديوان مختار لكهنوى أو شعره

و هو رأى ستيل داس من قوم كايته الهنود و قد تشيع كما ذكره و أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩١)

٦٦٢٢- ديوان مختار نهاوندى أو شعره

ترجم الحزين فى تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملا مختار النهاوندى و أورد شعرهما

٦٦٢٣- ديوان مختار هندى

و اسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل فى (نتائج- ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر و يوجد ديوان مختار فى (بنگاله)

٦٦٢٤- ديوان مختارى غزنوى

و اسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٤٧٤ و المتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ أو فى ٥٣٥ كما فى شاهد صادق كان من مادحى سلاجقه كرمان و من معاصرى الحكيم سنائى و مسعود سعد و معزى و غيرهم كان يتخلص أولا باسمه ثم عدل إلى مختارى يوجد عده من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهمايى أستاذ جامعه طهران و (فخر الدين النصيرى) و مكنتات (المجلس) و (سپهسالار) و غيرها و قد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من

عشره مصادر في فهرس المجلس ٣: ٤٠٣ و أورد في (مع ١ ص ٥٩٩- ص ٦٠٦) قرب خمسمائه بيت منه و كذا في (لت ٢) و (تش - ص ١١٣) و (حسيني - ص ٣٠٦) و مجله أرمغان ١٩: ٥٨٤

٦٦٢٥- ديوان مير مختوم نيشابوري

المدني الأصل النيشابوري المولد تلمذ على شاه قاسم أنوار نظم محبت نامه للمير غياث الدين علي ترخان كفره معاصروه فسجن بأمر شاه رخ و عذب طويلا ثم أفرج عنه و مات في ٨٣٠ ترجمه و أورد شعره في (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢: ٣٤) و (ض - ص ٢٣٦) و ريحانه الأدب ٣: ٥٠٠ و في (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال إن اسمه السيد محمد و لما خدم قاسم الأنوار سماه بالمير مخدوم و كذا في ريحانه الأدب ٤: ١٣٣ عن سفينه الشعراء - ص ٢٧٢ فلعل مختوم تصحيف و يوجد ديوان شعر مير مختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيري)

ديوان مير مخدوم

راجع مختوم بالتاء

٦٦٢٦- ديوان مخدوم خبوشاني أو شعره

و هو الحاج محمد من العرفاء في عهد الشاه إسماعيل و توفي ٩٣٨ ترجمه و أورد شعره في (ض - ص ٢٠٠) و في الريحانه عن مجالس المؤمنين

ديوان مير مخدوم شريفى أو شعره

و اسمه محمد علي بن شمس الدين محمد بن المير سيد شريف الجرجاني المتخلص أشرف كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت - ص ٢٧٩) قال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) إن محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢:

مخدوم و مطاع أهل عالم گفتم تاريخ شود

مخدوم و مطاع أهل علم آمد راست وين انب بود

فلعله غير من قال في (خص ٤ - ص ٤٢) إنه اتهم بالتسنن ففر إلى الروم و تقرب عند خداوند گار بها فإنه مؤلف نواقض الروافض الذي رده القاضي نور الله في مصائب النواصب و كتب أحواله القزويني في فرهنگ ايران زمين ١: ٥٧

٦٦٢٧- ديوان مخدومه يزدى أو شعرها

ترجمها آيتي في (تش يز - ص ٣٢٩) و (گلشن - ص ٣٩٤) و ذكر إنها كانت فاضله أديبه شاعره و أورد بعض شعرها المشتمل على تخلصها و ذكر أن اسمها محجوبه

٦٦٢٨- ديوان مخزن كرمائشاهى أو شعره

و اسمه عبد المحمد الخطاط المعلم للخط توفى عن ثلاثين بالوباء ١٢٤٦ ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٥٦) و أورد قرب عشرين بيتا من شعره

٦٦٢٩- ديوان مخصوص طهرانى أو شعره

اسمه الميرزا حسين خان المستوفى و الملقب كاتب السلطان و المتوفى ١٣٣٦ و هو والد الميرزا على الملقب كاتب الخاقان مؤلف دريچه أخلاق المذكور فى ج ٨ ص ١٤٨ و له أيضا ديباجه أخلاق فاتنا ذكره فى محله. و له سراچه أخلاق ذكر فى ١٢: ١٦٤ و قد أنشد لى كاتب الخاقان بعض أشعار والده منها:

بظاهر أر چه بكعبه بسى بيابان است

دريچه اى ز حرم در سراچه جان است

طواف كعبه دل گر مىسرت گردد

بجان دوست كه اين حج قبول يزدانست

٦٦٣٠- ديوان ملا مخفى رشتى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس- ٥ ص ١٥٢) و أورد رباعيه فى لطيفه لبنات رشت الناسجات لقطعات من الإبريسم و البائعات لها فى الأسواق. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ٢٧٩- ٢٨٠) و أورد له تلك الرباعيه أيضا، لكنه قال رأيت نسبتها إلى شاعر آخر أيضا. و فى (گلشن- ص ٢٩٣) سماه مخفى لاهيجى. و (تش- ١٦٤) و (نتائج- ص ٦٤٩) و (حسينى- ص ٣٠٩) و طبع ديوان مخفى رشتى فى نولكشور كما فى الفهارس.

٦٦٣١- ديوان مخفى هندی أو شعرها

و اسمها نورجهان بيگم بنت اعتماد الدوله هى أخت منيجه زوجه قاسم جوينى المذكور فى ص ٨٦٢. كانت أولا زوجه شيرافكن و بعد قتله تزوجها عالمگير پادشاه و ماتت فى ١٠٥٥ ترجمها و أورد شعرها فى (خيال- ص ٨٧ و ٣٣٥) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه، و كذا فى (حسينى- ص ٣٢٤) و مجله هلال الپاكستانيه ج ٤ العدد ٣: ١٢ و مجله كابل ٣: ٩٦٩.

٦٦٣٢- ديوان مخفى هندی أو شعرها

و اسمها سليمه بنت گل رخ بيگم بنت همايون پادشاه و أبوها نور الدين مخفى من النقش بنديه. أورد شعرها فى (گلشن- ص ٣٩٤).

٦٦٣٣- ديوان مخفى هندی

و اسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب پادشاه الهندي

ص: ۱۰۱۹

و أمها كانت دلرس بنت شاهنواز خان الصفوى. ولدت فى ١٠٤٨ و ماتت ١١١٣.

كانت عالمة أديبه و لم تتزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء. ترجمها فى تذكره الخواتين و نقل مجلس و (حسينى - ص ٣٢٤) و هديه العارفين - ١: ٣٧٥ و خيرات حسان ٢: ١٩ و (نتائج - ص ٣٠٥) و از رابعه تا پروين - ص ٢٠٤.

و طبع ديوان مخفى بكانپور فى ١٥٦ ص. و بلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣ و طبع ٥١ غزلا- منها مع الترجمة الإنكليزية لمگس لآل بلندن فى ١٩١٣ م. و طبع أيضا أشكهاى زيب النساء و يوجد نسخه من ديوانها فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

٦٦٣٤- ديوان مخلى گرگانى أو شعره

و اسمه أبو شريف أحمد بن على. ذكره العوفى فى (لب ١) و ترجمه سعيد النفيسى فى مجله دانشكده أدبيات تهران ج ٤ العدد ١ ص ١٨.

٦٦٣٥- ديوان مخلص

رأيته فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامراء) بخط جيد و نسخه نفيسه و خطه شكسته نستعليق أوله:

خوش دل كسى كه دل به غم دلستان دهد

دل برنگيرد از غم او تا كه جان دهد

٦٦٣٦- ديوان مخلص انندرام هندی أو شعره

هو من شاه جهان آباد. ترجمه البلگرامى فى (خز- ص ٤٢٥) و قال انما ترجمته لأجل أنه كان مربى خان آرزو مؤلف مجمع النفائس و قد ترجم فيه أستاذه هذا و أورد شعره. و قال إنه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد البلگرامى جمله من شعره المذكوره فى مجمع النفائس و كذا فى (مسرت ٣٥٧).

ديوان مخلص تفرشى

و اسمه مهدى بن مصطفى و كيل لشكر اللاهوتى التفرشى المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فإن تخلصه غير معروف.

٦٦٣٧- ديوان مخلص تبريزى

النجفيه المولد ظاهرا و المسماه بزهره بيگم بنت الفاضل الميرزا أحمد آقا المعروف بالمولوى لأنه كان نزيل هند أخيرا. و هى حليله الميرزا أبى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى. فارسى فى المدائح و المراثى و لذا سمى شكوفه غم و قد طبع فى النجف ١٣٥٤.

٦٦٣٨- ديوان مخلص سهرندى أو شعره

و هو السيد أحمد حسين بن محمد حسين من خدام محمد پادشاه. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩٤) و عنه في القاموس

ص: ١٠٢٠

الترکی.

۶۶۳۹- دیوان مخلص شیرازی أو شعره

و اسمه میرزا محمد نبی الدنبلی کان من أهل العلم. ترجمه معاصره فی (مع ۲- ص ۴۴۶) و قال رأیته أوان شبابه بشیراز و هو من أواسط الشعراء. ثم أورد قرب عشرين بیتا من شعره و کذا فی (انجمن ۴).

دیوان مخلص قمی

کما فی (تش- ص ۲۳۵) و هو الکاشانی الآتی.

۶۶۴۰- دیوان مخلص کاشانی

المیرزا محمد النراقی الکاشانی القمی أطرأ الحزین فی تذکرته ص ۷۷ قریحته و قال إنه يستعمل صنعه الإیهام کثیرا. و قد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من کاشان إلى أصفهان و سحب هناك الحزین مده و مات عن ستین سنه و دفن فی الجامع العتیق و أورد شعره نقلا- عن دیوانه. و رأی آزاد دیوانه و ذکره فی (سرو- ص ۱۲۵) و کذا فی (نتایج- ص ۶۵۱) و (مسرت- ۵۴۵) و (حسینی- ص ۳۲۱) و (تش- ص ۳۲۵) و شمع انجمن- ص ۴۳۸ و تذکره شوشتر- ص ۳۹ و یوجد نسخه منه عند الشیخ مهدی شرف الدین بتستر کتابتها قبل ۱۱۵۰ أولها:

الهی پرتو از شمع یقین ده شمع جانم را

بشوی از حرف باطل یک قلم لوح بیانم را

و نسخه آخری فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۶۶۸-۶۶۹.

۶۶۴۱- مخلص کشمیری أو شعره

و اسمه قاسم خان ایرانی الأصل. ولد بکشمیر.

أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۹۴).

۶۶۴۲- دیوان مخلص میر بخشی أو شعره

کان من شعراء عهد اورنگ زیب. أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۹۵).

دیوان مخلص نراقی

کما فی (تش- ۲۳۵) راجع مخلص کاشانی.

٦٦٣- ديوان مخلص نيشابوري

و اسمه شاه محمود بن إسحاق الماهر في النسثعليق و تلميذ عبيد. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٣٩٤) و (تس ٤- ٨١).

ديوان مخلص هندي أو شعره

راجع مخلص آنندرام.

٦٦٤- ديوان مخلصي آذربايجاني أو شعره

اسمه حسن من قرية پنيس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٢٨٨) بعنوان حسن مخلصي و أورد بعض أشعاره و نقله عنه في (دجا- ص ٣٣٩).

ص: ١٠٢١

٦٦٤٥- ديوان مخلصى سبزوارى او شعره

كان معاصرا لصادقى. ترجمه فى (خص ٨- ص ٢٣٠) و اورد شعره قطعه فيها تخلصه.

٦٦٤٦- ديوان مخمور تبريزى

الميرزا لطف الله بن الحاج شكر الله التبريزى و الملقب مرشد قلى خان المولود فى بندر سورت ١٠٩٥ و المتوفى فى حيدرآباد ١١٦٤ اكتسب العلوم عن الميرزا حبيب الله الأصفهانى من تلاميذ الآقا حسين الخوانسارى ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٣٩) و اورد بعض شعره نقلا عن نتايج الأفكار و فى (نتايج- ص ٦٥٩) و (سرو- ص ٢٢١)

٦٦٤٧- ديوان مخمور ملايرى

من شعراء القرن الثالث عشر و مادح اعتضاد السلطنة توجد فى (سپهسالار ١٥١) كما فى فهرسها ٢: ٦٧٥ و لعله متحد مع ما بعده

٦٦٤٨- ديوان مخمور مشهدى

و هو السيد جعفر بن داود الحسنى الأرعدى المشهدى يوجد بخطه فى ٢٠٠٠ بيت فى جنك كتبت فى ١٢٨٣ عند (فخر الدين)

٦٦٤٩- ديوان مداح حبيب آبادى

و هو محمد على بن درويش عباس بن محمد على ولد بحبيب آباد من قرأ أصفهان فى رمضان ١٣١٠ و مات أبوه فى ١٣٢٢ و ديوانه الآن فى مائه ورقه كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى و ترجمه المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٣٣

٦٦٥٠- ديوان مداح كشميرى

و هو المير على شاه، معاصر محمود الدوله منشى صفدر بكشمير كان من شعراء واجد على شاه بكلكته و ديوانه يسمى هفت عنوان اورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٦)

٦٦٥١- ديوان مداح مشهدى

اسمه المولى حسن على نزيل مشهد خراسان فى ٢٨٥ رأيت منه القصيده البالغه إلى عشرين بيتا فى تميم قصيده القاانى فى مدح أمير المؤمنين قد أملاها على السيد محمد باقر و كتبها هو بخطه فى تلك السنه ضمن مجموعه دونها موجوده عند السيد محمد الجزائرى فى النجف و انتقل إلى الأهواز

٦٦٥٢- ديوان مداى أصفهانى او شعره

هاجر أوائل شبابه من أصفهان و نزل أخيرا إلى شيروان و بها توفى ترجمه معاصره فى (تس ٥- ص ١٤٩) و اورد الشعر المنسوب إليه و كذا فى (تش- ص ١٩٦)

٦٦٥٣- ديوان مدامى همدانى أو شعره

و اسمه حيدرى وصل إلى الهند فى عهد أكبر شاه أورد شعره فى (گلشن- ص ٣٩٧)

٦٦٥٤- ديوان مدامى همدى أو شعره

و هو المير محمد صادق قال فى (گلشن- ص ٣٩٦) إن آباءه كلهم شعراء و سرد نسبهم هكذا: محمد صادق بن محمد رضا الرازى ابن جعفر قاصر ابن إسماعيل حيران ابن محمد مؤمن مؤمن ابن محمد حسين سائل ابن محمد رضائى ابن سعيد الدين فروغ ابن ستاره بانو كوكب بنت الشيخ سعدى الشيرازى قال و كان مقربا عند النواب حاكم خيرپور

٦٦٥٥- مدامى يزدى

اسمه الشيخ نور الدين من أحفاد الشيخ أحمد القطب أخ الشيخ محمد اليزديين كما فى (تش يز- ص ٣٣٠) قال كان ساكن محله كوى مالير، و توفى ١٠٦١ و ذكر رباعيه و شعره

٦٦٥٦- ديوان مدرس أصفهانى

و هو السيد محمد حسين بن السيد محمد سيد محمد صادقى ولد بأصفهان فى ١٣٠٤ له ديوان شعر فى خمسة آلاف بيت كما فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٣٦

ديوان مدرس حائرى

راجع السيد نصر الله المدرس الحائرى

٦٦٥٧- ديوان مدرس زنجانى

و هو الميرزا أحمد صدرى الأبهري الزنجانى سكن كرمان أربعين سنة ثم هاجر إلى أصفهان و سكن حسن آباد و صلى الجماعه بمسجد الشاه و كان يدرس بالمدرسه الناصريه و توفى ٩- ع ٢- ١٣٦٩ له و جيزه فى الفرق بين المعجزه و السحر و منظومه هدايه الأنام فى الكلام و كان يتخلص خادم أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٣٥

٦٦٥٨- ديوان مدرس شيرازى

و هو الحاج السيد إبراهيم الأردكانى الشيرازى المعروف بحاج مدرس طبع له هيئت منظوم مع شرحه فى برلين ١٣٤٢ فى ٧٢ ص و معه تصوير المؤلف و البانى للطبع محمد حسين النمازى الشيرازى

٦٦٥٩- ديوان مدرک شيرازى

الميرزا عبد الله بن الحاج محمد حسين التاجر نزيب أبوشهر و المتوفى ١٣١١ و رثاه الميرزا فرصت كما ذكره فى (عم- ص ٣٧٢)

۶۶۶۰- دیوان مدرکی او شعره

أورد شعره فی (گلشن- ص ۳۹۷)

ص: ۱۰۲۳

ديوان مدهوش أصفهاني

راجع مدهوش عربستاني

٦٦٦١- ديوان مدهوش جرفادقاني أو شعره

و اسمه ملا محمد صادق كان ملاباشي لحيدر قلي ميرزا ابن الفتح علي شاه ترجمه في (مع ٢- ص ٤٨٣) و أورد شعره المنسوب إليه في بعض السفائن

٦٦٦٢- ديوان مدهوش طهراني

الميرزا إسماعيل المتخلص بمدهوش فارسي طبع في طهران ١٢٩٠ بعنوان إرشاد السالكين و أنيس العاشقين

٦٦٦٣- ديوان مدهوش عربستاني

نزيل أصفهان و اسمه السيد مبارك خان من أحفاد السيد مبارك الوالي في عربستان ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ٢٩) و أورد بعض ما اختاره من شعره الذي كتبه المدهوش بخطه في مجموعته النصرآبادي قال سنگلاخ في (امتحان ١: ٣١٩) إنه رأى ديوان مبارك شاه مدهوش بخط عبد الرزاق ابن أخت المير عماد و أخرى بخط مختار بيگ القزويني مختار الخطاطين فذكره في (امتحان ٢- ٢٦٧) و جاء شعره في (مسرت- ص ٢٣٩) و (تش- ٢٠) و همیشه بهار و في (حسيني- ص ٣٢٢) سماه مدهوش أصفهاني و زاد في (گلشن- ص ٣٩٧) أنه هاجر إلى كشمير و سكن هناك و كان ذا صوت حسن

٦٦٦٤- ديوان مدهوش لاهوري أو شعره

و هو أخ مير جلال الدين سيادت من شعراء عهد عالمگیر پادشاه أورد شعره في (گلشن- ص ٣٩٧)

٦٦٦٥- ديوان مديحي أو شعره

كان من شعراء السلطان يعقوب تركمان المتوفى ٨٩٦ ترجمه و أورد شعره القزويني في (قرمج- ص ٣١١)

٦٦٦٦- ديوان مذاق هندي

للنواب أحمد حسين خان حاكم بلده پير بانوان بالهند و صاحب صبح صادق ذكر ديوانه في كتابه تاريخ أحمدى المذكور في ٢٢٨: ٣

٦٦٦٧- ديوان مذاق تكلو أو شعره

كان من أولاد قراچه سلطان تكلو ترجمه معاصره الصادق في (خص ٢- ص ٣٤) و ذكر أنه نسب شعر الصادق إلى نفسه بمحضر منه

٦٦٦٨- ديوان مذاقي نائني أو شعره

هو من سادات نائين و له إمام بالموسيقى في عصر الشاه عباس الماضي ذكره النصرآبادي في (نر- ص ٢٨١) و أورد شعره

ص: ١٠٢٤

٦٦٦- ديوان مذاقي نيشابوري أو شعره

و اسمه نظام الدين كان ماهرا في التذهيب و الصحافه في بلاط السلطان حسين بايقرا أورد شعره في (گلشن- ص ٣٩٨)

٦٦٧- ديوان مذب

الموجود نسخه في مكتبه (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم و لا التصريح بتاريخه و كان الناظم كتب أولا- ما دونه من غزلياته و رباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص ثم كتبها ثانيا مع زيادات عليها أيضا بغير ترتيب في ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثا مع الترتيب في قوافيها في ٤٠٦ ص و مجموع أبيات هذا المرتب ٢٢٠٠

٦٦٨- ديوان مذب بدايوني

المولود ١٢٧١ و هو المولوي حافظ علي أحمد المترجم في (روشن- ص ٦٢١) و ذكر أنه في سنه تأليفه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن و أورد شعره

٦٦٩- ديوان مذب بمرودي

له تميم مقامات حسيني الذي نظمه محمد أكبر منشي في تاريخ وقايع الطف نظمه لأحمد شاه الدراني (١١٦٠-١١٨٧) و لم يتمه فآتمه مذب بمرودي هذا و نسخه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٧٦

٦٧٠- مذب تبريزي

قال تربيت في (دجا- ص ٣٤٠) إن اسمه فتح علي بن الحاج حسن التبريزي المشهور بالإيرواني و رأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندي مجموعه بخطه دونها في ١٢٤٩ و أورد فيها كثيرا من النظم و النثر للشعراء و المنشئين المعاريف انتهى و أقول الظاهر أن ناظم الديوان المذكور في فهرس المجلس ٣: ٤٠٦ متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، و آه تربيت

٦٧١- ديوان مذب خراساني

الشيخ غلام رضا الواعظ ابن محمد علي طبع له مخزن الأشعار في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١

٦٧٢- ديوان مذهب أو شعره

و اسمه محمد أورد معناه النصر آبادي في (نر ١٥- ص ٥٤٤) و لعله المذكور في هميشه بهار أو الآتي بعد هذا

٦٧٣- ديوان مذهب أصفهاني أو شعره

و اسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود أصله من قهپايه و ولد بأصفهان و كان ماهرا في التذهيب ترجمه و أورد شعره في

(نر ۹- ص ۴۱۸) و (گلشن- ۳۹۹)

ص: ۱۰۲۵

٦٦٧- ديوان مراد پهلوان شيرازى

كان ساكن يزد اورد شعره و قصه غرامه مع ولد اسمه ايلياس فى (كلشن- ص ٣٩٩) و راجع پهلوان يزدى و مرادى يزدى

٦٦٨- ديوان ملا مراد تسوجى

من أعمال تبريز، ولد بها و والده ميرزا جان، و ينهى نسبه إلى بعض الأنصار كما ترجمه فى قصص الخاقان المؤلف باسم الشاه عباس الثانى فى ١٠٧٣ و عنه نقل فى (دجا- ص ٣٤٠) قال فى القصص له عدة آلاف بيت و عمره فى الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته حصول المراد ثلاثة آلاف بيت و حسن و عشق أربعة آلاف بيت، فاتنا ذكرها فى حرف الحاء، و ذكرناها فى الميم بعنوان المثنوى و له ثالث فى بحر ليلى و مجنون

٦٦٩- ديوان شاه مراد خوانسارى

الماهر فى الموسيقى و المقرب لذلك عند الشاه عباس الماضى ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٨) و ذكر أن أكثر تصانيفه منظوم شعرا و فى (خوش گو) ذكر شاعرين بهذا التخلص

٦٨٠- ديوان مراد ميرزا صفوى أو شعره

هو ابن ميرزا رستم كان من أحفاد الشاه إسماعيل تقرب عند جهانگیر پادشاه اورد شعره فى (كلشن- ص ٣٩٩) و همیشه بهار و (مسرت- ص ٩)

٦٨١- ديوان مراد قزوینى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٧) و وصفه بأنه كثير الهجاء و اورد شعره

٦٨٢- ديوان مراد کرمانى أو شعره

و اسمه مراد بيك بن شاه قلى كان أبوه حاكم کرمان و صار هو سكاكا ترجمه و اورد شعره فى (خصص ٥- ص ٦٧)

٦٨٣- ديوان مرادى يزدى أو شعره

هو أخ وحشى الباقى ذكره الأوحدى فى العرفات و نقل عنه فى (تش يز- ص ٣٤٤) و كلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى و قال فى (كلشن- ص ٣٩٩) و (تش- ص ١٥٤) إنه سافر إلى الحج و رجع و مات بتبريز

ديوان مراغى

المير فتاح المذكور فى ص ٧٧ بعنوان تخلصه إشراق له قيامت نامه بالتركيه موجوده فى (الرضويه)

٦٦٨٤- ديوان مرناض ناينى

و اسمه محمد حسن ترجمه و آورد شعره فى تاريخ ناين- ص ١٨٥ و ٢٩

٦٦٨٥- ديوان مرناض هروى أو شعره

كان ماهرا فى الرياضيات و حرر تحرير أفليدس و كان يلعب الشطرنج مع نفرين فى وقت واحد ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧)

٦٦٨٦- ديوان مرتضى تبريزى

و اسمه الدكتور منوچهر طبع له منظومه چراغ نيم مرده بتبريز ١٣٣٣ ش فى ١٠٦ ص

٦٦٨٧- ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين

ترجمه و آورد شعره فى شعراء الوزراء

٦٦٨٨- ديوان مرتضى أرتيمانى أو شعره

هو من أرتيمان من نواحى همدان آورد شعره فى (خص ٦- ص ٩٤) و مرتضى أرتيمانى

٦٦٨٩- ديوان سيد مرتضى أصفهانى أو شعره

هو أخ المير السيد محمد المستوفى و هو من المتولين لمقبره الإمام زاده زين العابدين المدفون بدرب الإمام فى أصفهان ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥- ص ١٠٢) و آورد شعره

ديوان الشريف المرتضى البغدادى

أبو القاسم على الهدى على بن الحسين مر بعنوان علم الهدى

٦٦٩٠- ديوان مرتضى تويسر كانى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٠)

٦٦٩١- ديوان مير مرتضى زرگر أو شعره

كان من سادات كاشان و تجن أخيرا كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٩) و آورد شعره

٦٦٩٢- ديوان مرتضى سمنانى أو شعره

أورد شعره في (گلشن - ص ۴۰۰) و قال سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه

۶۶۹۳- دیوان مرتضی شاملو

لمرتضی قلی خان شاملو المتخلص مرتضی کان ایشک آقاسی فی أوائل عهد الشاه صفی ثم عزل و نصب وزیرا لأردبیل فی زمن تألیف النصرآبادی لتذکرته، فذکره فی (نر ۲- ص ۲۳) و فی (تش- ص ۳۰) یوجد دیوانه ضمن مجموعہ عند (الملک ۴۵۸۶)

ص: ۱۰۲۷

٦٦٩٤- ديوان مرتضى قزوينى او شعره

أصله من أصفهان و سكن قزوین و صار قهوه چيا ذكر شعر فى (گلشن- ص ٤٠٠)

٦٦٩٥- ديوان مرتضى قلى بيك

كان من غلمان محمد على بيك. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٤٦) قال و هو الآن من الغلمان الخاصه و أورد شعره و كذا فى (تس ١- ص ٢٠).

٦٦٩٦- ديوان مرتضى قلى بيك

ابن فرهاد بيك. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٤٧) قال و هو من عمله اياق خانه و أورد أشعاره غزلا و رباعيه و قطعه و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٤٠١) و هميشه بهار.

٦٦٩٧- ديوان مرتضى قلى خان

ترجمه معاصر النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٠) و أطرى أخلاقه و مكارمه و إحسانه قال و من جهه حسن خدماته نصب واليا لبندرعباس فى ١٠٧٨ إلى زمن التأليف و عنه فى هميشه بهار.

ديوان مرتضى قلى خان شاملو

مر بتخلصه مرتضى شاملو.

٦٦٩٨- ديوان مرتضى قلى خان سلطان شاملو

أرشد ولد حسن خان شاملو. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٧) أطرأه و قال إنه لا عدیل له فى الكمالات الإنسانيه و له اليد العليا فى خط الشكسته، و أورد عده من أشعاره. و ترجمه (مع ١- ص ٥٦) و أورد له الشعر المذكور فى النصرآبادى و (تش- ص ٢٠).

٦٦٩٩- ديوان مرتضى قلى خان نظام الدوله او شعره

و هو مؤلف جمرات و أشعه قدسيه و فيها بعض شعره كما ذكر فى (المآثر- ص ٢٢٦) و له جواب مكتوب آخوندزاده رد فيها على اعتراضات آخوندزاده على مطالب جريده ملت الذى نشر أول عدد منها بأمر ناصر الدين شاه فى ١٤- ع ١- ١٢٨٣. و المكتوبان موجودان فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٩٨.

٦٧٠٠- ديوان مرجع أصفهانى

و اسمه الميرزا باقر، أو غلام رضا. أصله من كوه كيلويه، سكن أصفهان إلى أن توفى. و كان ملما بالكيمياء و لم ينجح فيه. أورد

شعره معاصره الحزین فی تذکرته ص ۱۱۳ و عنه فی (گلشن - ص ۴۰۱).

دیوان مردان علی خان

کما فی (نتایج - ص ۶۷۹) و (مسرت - ۲۲۰) مر بتخلصه مبتلا فی ص ۹۵۷.

ص: ۱۰۲۸

٦٧٠١- ديوان مردمي خراساني

و اسمه المير محمد هاشم. قال في (خص ٦- ص ٥٦) إنه كان منشيا للآستانه الرضويه سنين، و أورد شعره في ذم حافظ پتبه المتضمن لمثل]

آواز دهل شنیدن از دور خوش است

[. و قال في (تش- ص ٩٤) إنه صاحب علي قلى خان شاملو مده في هرات و قتل معه و كذا في (مطلع ٢: ٤٤٤) و لعله مردمي الصحاف المذكور في هميشه بهار.

٦٧٠٢- ديوان مردمي كاشاني أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (خص ٨- ص ٣٠١).

ديوان مرزبان ديلى

من أجداد آل زياد و قابوس و شمگير ترجمه في (مع ١- ص ٥٠٢) في ذيل ترجمه مرزبان الفارسي الآتي و جزم بأن مرزبان نامه له لا للفارسي.

و قد ذكرناه بعنوان الطبرى في ص ٦٤٤.

٦٧٠٣- ديوان مرزبان فارسي

اسمه رفيع الدين الشيرازى. ترجمه في (ج ١- ص ٥٠٢) و قال إن الفارسي معاصر السلجوقيه و مداح ملك أرسلان السلجوقي و مرزبان نامه ليس له جزما. و ترجمه في (فارس نامه ٢: ١٥١) أيضا.

٦٧٠٤- ديوان المرزباني

لأبي عبد الله محمد بن عمران الكاتب المرزباني الخراساني البغدادي ٢٩٧-٣٧٨ ترجم في معالم العلماء و أمل الآمل و يكثر النقل عنه الشريف المرتضى في الغرر و ديوانه في المراثي كما ذكره ابن النديم.

٦٧٠٥- ديوان مير مرسل بزاز ساوجى أو شعره

ترجمه معاصر سام ميرزا (تس ٢- ص ٣٨) و أورد شعره و كذا في (گلشن- ص ٤٠١).

٦٧٠٦- ديوان مرشد أصفهاني أو شعره

و لقبه مستشار دفتر عده باقر ألفت من أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و أورد غزله في دانش نامه.

و اسمه هو تخلصه مرشد ولد بیروجرد من أعمال همدان كما فی میخانه- ص ۴۰۸ و له فی وصف بلده بروجرد قصیده نونیه مع ردیف بروجرد نشا بها و بهمدان و لما بلغ سافر إلى أكثر بلاد ایران حتی وصل شیراز فسکن بها و تقرب عند حاکمها محمد قلی خان پرناک فنظم باسمه ساقی نامه فلما بلغ صیت شعره إلى السند و سمع بها میرزا غازی ترخان أمر ندیمه أسد قصه خوان

ص: ۱۰۲۹

فكتب إلى مرشد يدعوه فجاء إليه و ذهب معه إلى قندهار في ١٠١٦ و بعد موت غازي في ١٠٢١ هاجر إلى أجمير و في سنوات (١٠٢٣-١٠٢٦) كان عند مهابت خان. ثم سافر إلى دكن ثم شاه جهان آباد و مات في ١٠٣٠ كما في (سرو- ص ٣٩) و ترجمه في (خوش گو) و (نر ٩- ص ٢٥٣) و مخزن الغرائب و (تش- ص ١٥٨) مآثر الأمراء- ج ٣- ص ٣٤٧ و نشر عشق و همیشه بهار و (مسرت- ص ٣٠١) و مقالات الشعراء- ص ٢٥٢ و (حسيني- ص ٣٢٢) و لقبه بعضهم يزدجردی بدل بروجردی و هو تصحيف و ديوانه موجود في مكتبه بهادر راجه بلاهور في (٨٦ ورقه) و فيها ألفي بيت و كانت النسخه سابقا في مكتبه محمد علي خان متين صاحب حيات الشعراء بن عصام الدين خان و عليه تملكه بتاريخ ١١٦٢ كما في حواشي ميخانه- ص ٤٠٩ و نسخه أخرى منتخب منه رآه مؤلف سرو آزاد و نقل عنه.

٦٧٠٨- ديوان مرشد الدين عمرى أو شعره

هو شاب مرشد لأهل الفضل كما ذكر في (بهش ٢- ص ٣٧٧) و أورد مطلع غزله.

٦٧٠٩- ديوان مرشد شيرازى أو شعره

هو ابن الخواجه ميرك الشيرازى. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣- ص ٦١) و أورد شعره و (تش- ص ٢٩٤) و فارس نامه- ٢: ١٥١.

٦٧١٠- ديوان مرشد قلى بيبك أو شعره

و هو ابن عباس قلى خان حاكم هراه ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢- ص ٣١) و أورد عده من أشعاره و كذا في همیشه بهار و (مسرت- ص ٧٣).

٦٧١١- ديوان مرشدى زوارى أو شعره

قال في (گلشن- ص ٤٠١) إنه كان ماهرا في المعانى و العروض و القوافى و أورد شعره.

٦٧١٢- ديوان مرصع پيشاورى أو شعره

كان من أحفاد درويش محمد عرب.

أورد شعره في (گلشن- ص ٤٠٢).

٦٧١٣- ديوان مرعى

للسيد علاء الملك بن القاضى نور الله الشهيد في ١٠١٩ أورد في كتابه الفردوس كثيرا من شعره. و مر أحواله مفصلا في ج ١٠ ص ١٣٢.

٦٧١٤- ديوان مرغوب نقوى

و اسمه السيد على أظهر النقوى اللكهنوى

ص: ١٠٣٠

المعاصر، من أحفاد السيد دلدار علي. طبع له قطعه أصحاب كهف و رقيم و كلب آنها المسمى قطمير في لكهنو بالأردويه ١٣٧٤.

٦٧١٥- ديوان مرغيناني أو شعره

و اسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين أنوشتكين خوارزم شاه و توفي ٥٣٧ كما ذكره و أورد شعره في (مع ١: ١٧٢) و مرغينان من نواحي فرغانه.

٦٧١٦- ديوان مرواريد أو شعره

و هو الذي نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيباني بيد الشاه إسماعيل في ٩١٦ كما في (نر ١٣- ص ٤٧٠).

٦٧١٧- ديوان مرواريد كاشي أو شعره

و اسمه تقي الخطاط بالنستعليق. ذهب إلى دكن و مات هناك. أورد شعره في (گلشن- ص ٨٩).

ديوان مرواريد كرمانی

الخواجه عبد الله المتخلص بياني و المذكور في ص ١٥٠ رأى سنگلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروي و قاسم شاديشاد فذكرهما في (امتحان ١: ص ١١٥ و ١٦٠) و ذكر أيضا في همیشه بهار.

٦٧١٨- ديوان مروت كشميري أو شعره

و اسمه الخواجه أمان الله أورد شعره في (گلشن- ص ٤٠٢).

٦٧١٩- ديوان المروه

للشيخ محمد نجيب مروت. اسمه التحفه الصيداويه طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص. في ١٣٤٢.

٦٧٢٠- ديوان مروی

و اسمه الخواجه حسين المروزي من تلاميذ المولى عصام و الشيخ ابن حجر مفتي الحرمين. جاء إلى الهند و هنا أكبر شاه يوم ولاده ابنه الميرزا سليم بقصيده و أخذ الصلته منه و رجع إلى وطنه و مات بها في ٩٩٩١ ترجم و أورد شعره في (خز- ص ٤١٠) و (نتائج- ص ٦١٨) و يوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها.

٦٧٢١- ديوان مروی هروي أو شعره

كان كاتبا خليقا. أورد شعره. في (بهش ٢: ٤٠٤).

٦٧٢٢- ديوان مرهون الصفار

ترجمه على الخاقاني في شعراء الوزراء.

٦٧٢٣- ديوان مريم ساوجى فاطمى

و هي معلمه بثانويات طهران طبع لها(١)

ص: ١٠٣١

١- أو ٩٧٩ كما فى نتائج الأفكار.

ديوان مريم في ١٧٦ ص بطهران في ١٣٨١ و دختران راه طبع مرتان. و زن در أقوام و أديان و اختلاف حقوق زن و مرد در إسلام و إيران.

٦٧٢٤- ديوان مريم قائم مقام أو شعرها

هي بنت أبي القاسم قائم مقام الوزير الفراهاني و ماتت في ١٢٧٧ و أمها كانت بنت الميرزا حسن مستوفى الممالك الآشثياني. و لما غضب محمد الشاه على بيت قائم مقام و قتل والدها أنشأت قصيده نجت بها أهلها من الأذى. ترجمها في خيرات حسان ٣: ١٩٧ و از رابعه تا پروين - ص ٢١١.

٦٧٢٥- ديوان مژه أو شعره

و اسمه المير عبد الله. أورد ذكره فخر الزماني في (ميخانه- ٣) بين الناظمين ساقى نامه.

٦٧٢٥- ديوان مسافر

توجد عند (الملك) كتبت في ١٢٠٨ بخط رجب علي في ٢٧٥ ورقه و جاء في آخره:

مسافر بيستون را عشق كنده است

تو فرهادی كه نظمت دلپسند است

و مر مثله بعنوان قاضى مسافر في ص ٨٧٢.

٦٧٢٦- ديوان مست أصفهاني أو شعره

و اسمه مست علي، تلميذ درويش هله لب الأصفهاني. معاصر الشاه صفى الصفوى. كان أميا و مع ذلك كان يستقبل شعر الحكيم، سافر إلى الهند و رجع إلى أصفهان فرآه النصرآبادى و أورد ذكره في (نر ٩- ٤١٨) و (گلشن- ص ٤٠٢).

٦٧٢٧- ديوان مست تبريزى أو شعره

ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٤٠٢) و (دجا- ص ٣٤٠).

ديوان مستشار أعظم

لضيا لشكر المتخلص دانش التفرشى الميرزا تقى المذكور في ص ٣١٥ طبع له قصيده عالم افروز و نوشين روان في ١٧٦ ص.

٦٧٢٨- ديوان مستعان كرماني

و اسمه أبو تراب المتخلص خسته ابن الحاج موسى ابن إبراهيم خان ظهير الدوله والى كرمان في عهد فتح على شاه. ولد حدود

١٢٧٠ بكرمان و توفى حدود ١٣٣٣ بها و ديوانه على قدر ديوان حافظ كما نقله لنا السيد محمد الهاشمى بطهران.

ديوان مست على شاه

كما فى نور الابصار- ص ٤٦ مر فى ١٧٦ بعنوان تمكين

ص: ١٠٣٢

شیروانی و راجع مست اصفهانی.

۶۷۲۹- دیوان مستفید جلدکی

كان فی بلخ فی خدمه عبد العزيز خان الشيباني ثم عند سبحان قلی سلطان. كان بينه و بين صائب و النصر آبادی مكاتبات كما ذكره فی (نر ۱۰- ص ۴۳۸) و (گلشن- ص ۴۰۳).

دیوان ملا مستقیم بلخی

مر فی ص ۴۸۸ بعنوان سیلی بلخی.

دیوان مست هروی

كما سماه فی (لط ۳: ۸۶) مر بتخلصه فغانی میرم فی ص ۸۴۰.

۶۷۳۰- دیوان مست هندی أو شعره

و هو المير أبو الفضل من تلاميذ بيدل عبد القادر، و بعد وفاته تلمذ علی محمد حسين شهرت آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۰۲).

۶۷۳۱- دیوان مسته مرد طبری أو شعره

هو من شعراء طبرستان جاء إلى بغداد و مدح عضد الدوله الديلمي، فلقبه ديواره وز و بعد موته جاء إلى گرگان و مدح قابوس و شمس المعالی، فلقبه مسته مرد لاعتیاده بالخمير و شعره باللهجه الطبريه. آورد ابن إسفندیار بعضها فی تاریخ طبرستان- ۱: ۱۳۸.

۶۷۳۲- دیوان مستور شیرازی أو شعره

و اسمه آقا عبد الرحيم دواتگر. آورد شعره معاصره فی (عم- ص ۵۶۷).

۶۷۳۳- دیوان مستوره کردستانی

و هی ماه شرف خانم بنت أبي الحسن بيك بن محمد قادری. ولدت بكردستان فی ۱۲۲۰ و تزوجت بخسرو خان أردلان ابن أمان الله خان حاكم كردستان بعد أبيه. ترجمها الميرزا علی أكبر صادق الملك فی كتابه حديقه ناصري فی تاریخ كردستان و قال إن ديوانها فی عشرين ألف بيت. لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستاني و طبعها فی طهران فی ۱۳۰۵ ش. يحتوى علی ألفي بيت فی ۱۰۶ ص. و كتب له مقدمه. و لها قطعه فی تاریخ بناء مسجد سنندج الذي بناه آصف خان فی ۱۲۵۴. و ذكرها باسمی فی أدبيات معاصر ص ۹۹. و فی از رابعه تا پروين- ص ۲۱۲- ۲۴۱.

٦٧٣٤- ديوان مستوفى أردبيلي أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (دجا- ص ٣٤٢) عن لطائف الخيال لنصرت.

٦٧٣٥- ديوان مستوفى قزويني

و هو حمد الله بن أبي بكر القزويني المتوفى ٧٥٠ له

ص: ١٠٣٣

تاریخ گزیده و نزهه القلوب و منظومه ظفرنامه فی تاریخ الإسلام فی خمسہ و سبعین ألف بیت. موجودہ فی (بریتیش موزیوم) کما فی فہرس ریو ص ۱۷۳-۱۷۴ شرح فیہ و هو ابن أربعین سنہ و أتمہ بعد عشرين سنہ فی ۷۳۵ ترجم فی فہرس مکتبہ جامعہ طهران ۲: ۶۷۲.

۶۷۳۶- دیوان مستوفی نیشابوری أو شعره

ترجمہ معاصرہ فی (تس ۵- ص ۱۵۳).

۶۷۳۷- دیوان مستی رازی أو شعره

أورد شعره معاصرہ فی (تس ۵- ص ۱۶۸).

۶۷۳۸- دیوان مسرور بروجنی

و اسمه علی مراد رءوفی ابن محمد حسین. ولد بروجن أصفهان حدود ۱۳۱۵. و دیوانہ فی ألفی بیت نقل تضمینہ لغزل الشیخ أسد الله إیزد گشسب فی شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۴۷.

۶۷۳۹- دیوان مسرور بیگدلی أو شعره

و اسمه محمد ولی خان شاملو عم لطف علی آذر المذکور فی ص ۳ أرسله طهماسب الصفوی إلى الروم سفیرا و رجع و حکم علی کرمان مدہ و علی لار أخرى. و قتل هناک بید الناس فی ۱۱۴۵ ترجمہ فی (تش- ۴۰۹) و مکارم الآثار- ص ۴۰ و (گلشن- ص ۴۰۳).

۶۷۴۰- دیوان مسرور چهار محالی

و اسمه السید علی بن أبی طالب ولد بقریه بلداجی من نواحی چهار محال أصفهان یوم الغدیر ۱۳۱۳ و أنشأ الشعر من صغره و اشتغل بتعلیم الأطفال. أورد شعره فی شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۴۶.

دیوان مسرور خراسانی

راجع مسرور طالقانی.

دیوان مسرور شاملو

راجع مسرور بیگدلی.

۶۷۴۱- دیوان مسرور طالقانی

و اسمه أبو الفضل مسرور بن محمد من طالقان بخراسان و من شعراء محمود الغزنوی. ترجم و أورد شعره فی (لب ۹) و (مع ۱):

٥٠٣) و أورد شعره فى مدح أحمد بن الحسن الميمندى.

٦٧٤٢- ديوان مسرور قزوينى أو شعره

و اسمه الآقا رضى الدين محمد بن الحسن المتوفى ١١١٢ ترجمه و أورد شعره فى (تش- ص ٢٢٨) و مجله أرمغان ١٣: ٣٧٢.

٦٧٤٣- ديوان مسرور كوهپاى

و اسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر الأصفهاني ولد بكوهپايه فى ٢٠ صفر ١٣٠٨ و هاجر إلى طهران فى ١٣٤٢ و هو
اليوم

ص: ١٠٣٤

معلم بمدارس طهران. له أمثال سائره و محمود أفغان و ده نفر قزلباش و لطف على خان زند و نى زن بيابان و منظومه هنرنامه كلها مطبوعات و طبع الأخير فى ١٣٥٢ فى ٢٨ ص و ديوانه فى سته آلاف بيت. ترجمه و آورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٤٣.

ديوان مسعود أصفهاني

راجع مسعود زرکش.

٦٧٤٤- ديوان مسعود أصفهاني أو شعره

كان من أقرباء ملا نيكي و مات ١٠٠٨ آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٤) و لعله المذكور فى (نتائج- ص ٦٣١) أيضا.

٦٧٤٥- ديوان مسعود بخاري أو شعره

له مرآه العارفين نظم و نثر عرفانى بالفارسيه. ذكر فى ذيل كشف الظنون و يوجد عند (فخر الدين النصيرى).

ديوان مسعود ترك

راجع مسعود قمى.

ديوان مسعود خجندی

كمال الدين المذكور فى ص ٩١٧ و قد رأى سنگلاخ نسخه منها بخط شفيعا فذكره فى (امتحان ١: ١٣٣) و ترجم فى (تش- ص ٣٣١) أيضا.

٦٧٤٦- ديوان مسعود دهلوى

و اسمه مقبول الله شير خان. كان من أعيان دهلى الا أنه تصوف و تلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين إمام. له التمهيدات و مرآه العارفين و ديوانه يشتمل على أنواع الشعر و قبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي المذكور فى ص ٨٨٣

ترجمه فى (گلشن- ص ٤٠٥) و عنه فى القاموس التركى و كرر هذا ذكره بعنوان مسعود هندی معاصر سيفى عروضى بخارائى المذكور فى ص ٤٨٦. و له منظومه يوسف و زليخا و توفى ٨٣٦. و يوجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى فهرسها.

٦٧٤٧- ديوان مسعود رازى أو شعره

من شعراء السلطان مسعود الغزنوى.

غضب عليه مسعود فى ٤٣٠ و طرده و لا يعلم حاله بعد. آورد شعره فى تاريخ بيهق- ص ٦٠١ و (اللباب ٢: ٣٦) و (مع ١: ٥٠٣) قال عباس الإقبال الأشتيانى فى حاشيه حدائق السحر- ص ١١٠ إنه غير مسعود غزنوى و قال فى (گلشن- ص ٤٠٦) إنه كان

قاضيا بىرى. و قد يقال له مسعودى.

٦٧٤٨- ديوان مسعود زركش

ابن آقا زمانا زركش الأصفهاني. ذهب إلى الهند

ص: ١٠٣٥

و رجع. أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩: ٤٢٤ و ١٣- ص ٤٧٨) و (گلشن- ص ٤٠٦).

٦٧٤٩- ديوان مسعود سبزواری أو شعره

هو الأمير سلطان مسعود. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ٤٠٥) و لعله مسعود الغزنوی.

٦٧٥٠- ديوان مسعود سعد سلمان

و اسمه أيضا مسعود بن سعد بن سلمان اللاهوري الجرجاني الأصل كما في (لت- ١) أو الهمداني كما في (تش- ص ١٥٧) سافر والده إلى غزنین و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوی حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم بالفارسيه و الهنديه و العربيه. و تقرب عند السلطان، ثم غضب عليه و قيل إن غضبه كان لسعايه أبي الفرج الروني فحبسه في ٤٧٢ في حصار يسمى ناي بالقرب من كابل، و بعد موت السلطان أفرج عنه في ٤٩٠ و لكن ما طال حتى حبس ثانيا فقضى أكثر عمره في السجون و قصائده الحبسيات مشهوره و بعد الإفراج عنه تزهده و انزوى عن الناس و مات ٥١٥ أو ٥٢٥ و له ثلاثه دواوين فارسيه و عربيه و هنديه (١) جمع ديوانه الفارسي سنائي المذكور في ص ٤٧١ في حياه الناظم و لما أدخل فيه أشعار غيره اشتباها منه، اعترض عليه ثقه الملك طاهر بن علي فاعتذر عنه سنائي في قصيده كما مر. و ديوانه مرتب على القصائد

و المقطعات و غزليات دوازده ماه و الرباعيات. طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخه لاعتضاد السلطنه، ثم طبعها جامكين الروسي، ثم رشيد الياسمي في ١٣١٨ ش في ١٦٠٠٠ بيت، مع مقدمه مفصله في أحواله في ٦٦ ص. و طبع منتخبه في ١٣١٩ ش. و لأحمد سهيلي الخوانساري مقالات في أحوال مسعود طبعها في مجله أرمنان ج ١٩ و ٢٠ ثم طبعها مستقلا بعنوان حصار ناي كما مر في ج ٧ ص ٢٣ و مثلها لعلی قويم طبع في أرمنان ج ٢٤ و ٢٥ و مستقلا في ٣١٢ ص في ١٣٣٠ ش. و لمحمد إبراهيم عالمشاهی مقاله في مجله آريانا ج ٩. و بين الحريري و مسعود مقاله لمجتبي مینوی طبع في مجله دانشکده ادبيات تهران ج ٥ و لمحمد معين بين کمال إسماعيل و مسعود طبع في جلوه. ج ٢ كما في فهرست مقالات فارسي و النفيسي في تعليقاته على (اللباب ص ٧١٦) قال في (لب ١٠)

ص: ١٠٣٦

١- كما يظهر من مقدمه غره الكمال للأمير خسرو الدهلوی.

إن له منتخب شاهنامه و ترجم في (تش- ص ١٥٧). و قال في (مع ١ ص ٥١٤) إن ديوانه الفارسي يقرب من ثمانية عشر ألف بيت و أورد منها قرب ألف و ستمائة بيت، و لكن في (خز- ص ١٤) بمناسبة ترجمه ولده أبي سعد بن مسعود، قال إن ديوانه الفارسي يقرب من خمسة عشر ألف بيت و أورد منها قرب مائة بيت. و بعض نسخ ديوانه الموجود في مكتبتى (المجلس) و (سپهسالار) مشتمل على خمسة عشر ألف كما بيت في فهرسيهما و من شعره:

حسام و تير تو شد ذو الفقار هند عرب

حصار آكره خير، تو حيدر كرار

و في (خز- ص ١٦) ذكر ديوانه العربي و أورد بعضه عن حدائق السحر للوطواط و كذا في سبحة المرجان و مقدمه غره الكمال للأمير خسرو. و أما ديوانه الهندي فأنكره واله الداغستاني في رياض الشعراء بدعوى أنه وليد همدان و لا يمكن إنشاء الشعر الهندي الا من المولود بها، و لكن دفع في خزانه عامره هذا الإنكار بإثبات ولادته بلاهور و صرح الأمير خسرو الدهلوى بثبوت الدواوين الثلاثة له في مقدمه غره الكمال. و يوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين).

٦٧٥١- ديوان مسعود سيستاني أو شعره

و اسمه عبد الوهاب من ملازمى محمد خان أفغان السيستاني. ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٤٠٤).

٦٧٥٢- ديوان مسعود شيرازى أو شعره

و هو أخ الخواجه مرشد بن الخواجه ميرك ترجمه و أورد شعره في (تس ٣- ص ٦١)

ديوان مسعود شيروانى

ترجمه في (دجا- ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود الشروانى و ذكر أنه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشروانى و إنه من أعظم العلماء الحكماء في عصره و كان في سنين مدرسا في هرات بمدرسه مهديا عليا گوهرشاد بيگم و له تصانيف كثيره ذكرها و ذكر شعره و ترجمه معاصره و مجالسه المير على شير في مجالس النفائس و ذكر تلمذه على المولى عبد الرحمن الجامى كما نقلناه عنه في ص ٩٢٠

٦٧٥٣- ديوان مسعود عارفى

و اسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن أبى سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازى في ص ٤٦٠ و أمه من سادات ترمذ و له ديوانان تركى يتخلص فيه شاهى و فارسى يتخلص فيه عارفى كما مر

ص: ١٠٣٧

فی ص ۶۷۰ ترجمه فی (مجتس ۹- ص ۱۷۳) و آورد شعره بعد أن سمل عينيه الأمير خسرو شاه

۶۷۵۴- دیوان مسعود فاضلی أو شعره

و اسمه ملا رکن الدین ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۰۶)

دیوان مسعود فرزاد

المذکور فی ص ۸۲۳ طبع له منظومه وقتی که شاعر بودم

۶۷۵۵- دیوان مسعود قزوینی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۰۶)

۶۷۵۶- دیوان مسعود قمی

جاء من عراق (قم) إلى هرات و تقرب عند المير على شير و السلطان حسين بايقرا و باسمه نظم تاريخ حسين بايقرا كما مر في ج ۳ ص ۲۴۹ فی اثني عشر ألف بيت كما في حبيب السير و له مناظرات منظومه باسم شمس و قمر و تيغ و قلم و

منظومه يوسف و زليخا و ديوانه معروف في هرات كما في (مجن ۲- ص ۳۸ و ۲۱۲) و مات بهرات و دفن عند پير سيصدساله و ترجمه فی همیشه بهار و (دجا- ص ۱۷۵) و روضه الصفا- ج ۷ و (تس ۵- ص ۱۰۶) و فی (قر مج- ص ۳۱۱) آورد له عدده أشعار ينطبق مع أشعار ديوان مسعود قمی الموجود في جامعه طهران كما في فهرسها ۲: ۲۴۷ و قال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بتبريز أقول: و لهذا عدده في (تش- ص ۲۰) من أمراء الترك بقم و آورد له عين ذلك الأشعار

۶۷۵۷- دیوان مسعود کابلی أو شعره

ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۰۶)

دیوان مسعود کاشانی

راجع تخلصه مسیح کاشانی

دیوان مسعود هندی

مر بعنوان مسعود دهلوی

۶۷۵۸- دیوان مسعود یزدی أو شعره

یوجد أشعاره بعنوان مسعود واعظ یزدی فی جنگ عند (فخر الدین النصیری)

ديوان مسعودى رازى

راجع مسعود رازى

٦٧٥٩- ديوان مسكين أصفهاني

و اسمه الميرزا محمد على ترجمه و أورد قصيدته فى مدح منوچهر خان فى المدائح المعتمديه و (انجمن ٤) و يوجد ديوانه بخطه عند (فخر الدين النصيرى) يشتمل على الغزل و القصائد

٦٧٦٠- ديوان مسكين أكبر آبادى

الشيخ عبد الواحد المصاحب لمحمد خان صاحب

ص: ١٠٣٨

مات ١٢٧١ أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٧) و يوجد ديوان مسكين فى (بنگاله) كما فى فهرسها

٤٧٤١- ديوان مسكين بخارى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٠٧)

٤٧٤٢- ديوان مسكين تنوى

هو ابن الملا عبد الحكيم العطائى من شعراء القرن الثانى عشر ترجمه و أورد شعره فى مقالات الشعراء- ص ٧٥٧ و يوجد ديوان مسكين فى (بنگاله) كما فى فهرسها

٤٧٤٣- ديوان مسكين زنوزى أو شعره

و اسمه السيد على من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٣٤٢) فى تاريخ وفاه ملباشى فى ١٢٩٤

ديوان مسكين فراهى

راجع معينى فراهى

٤٧٤٤- ديوان مسكين محلاتى

للشيخ عبد الحسين الكبير ابن على محمد المحلاتى ولد ١٣٠٧ و توفى ١٣٥٨ و اشتغل بالتحصيل سنين و غلب عليه الزهد و الرياضيات و العزله كما يشهد بأحواله لسان حاله فى أشعاره التى دونها إسماعيل الصدر المحلاتى ١٣٧٤ و طبع بمطبعه قم، فارسى فى المواعظ و الأخلاق بلسان عادى متعارف عند العوام، يقرب من ألف و خمسمائه بيت

٤٧٤٥- ديوان مسكين ناظم الكتاب

طبع له مثنوى سماور أو گفتگوی قند و چای و سرگذشت بى كارها طبع بمطبعه اتحاديه كارگران بطهران فى ١٣٤٧ فى ١٦ ص صغيره على الحجر مصورا و فى آخره رباعيتين لأميرى فى مديح ناظم الكتاب المتخلص مسكين

٤٧٤٦- ديوان مسكين هندى

للسيد حسين الأديب القارى ابن السيد رضا على الطبيب الهندى نزيل الكاظميه و المتوفى عن عمر طويل فى سامراء (٢٤- ج ٢- ١٣٣٤) و مر له الأدعيه و الزيارات فى ج ١ ص ٣٩٤ و قد وقع غلط هناك فى تاريخه و الصحيح ما أرخه به السماوى فى وشائج السراء- ص ٤٤ بقطعه عند ذكر المدفونين فى سامراء من الأعظم فقال:

و كالحسين بن الرضا على

المقرى المطب الهندى

فقد أتاها قاصد الزياره

فوفق الله بها إقباره

ص: ١٠٣٩

و ادخر الحماه قبل المحتضر

فأرخوا (حيا أتى للمدخر)

و ديوانه فارسى جمعه بعده ابن أخته السيد على صدر الدين الأخ الأصغر للسيد محمد صدر الدين

٦٧٦٧- ديوان مسلمى أسفراينى أو شعره

ترجمه المير على شير بعنوان السيد مسلمى فى (مجن ٢- ص ٤٥ و ٢١٩) و أورد شعره و كذا فى (حسينى- ص ٣٢٠) و فى (گلشن- ص ٤٠٧) خلط بينه و بين مسلمى شيرازى

٦٧٦٨- ديوان مسلمى شيرازى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (هفت- ص ٣٠٧) و راجع مسلمى أسفراينى

٦٧٦٩- ديوان المسعودى

الحسين بن محمد بن على المسعودى. له قصائد فى مديح النبى و الوصى، منها القصيده الموسومه ب المواهب القدرية لفراغه من نظمها لىالى القدر ٩٦٧ ثم سافر لزياره المدينه فى المحرم ٩٦٨ فأنشأها مقابل ضريح النبى و تلك القصائد ملحقه بآخر نسخه قواعد عقائد آل محمد من تأليف علماء اليمن الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ أولا ثم المستنسخ عن خطه موجود فى الخزانة (الرضويه).

٦٧٧٠- ديوان مسيب باخرزى

ترجمه فى (مجن ٢- ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسينى- ص ٣١٨) و أورد شعره و ذكر سوء سريره و فى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

٦٧٧١- ديوان مسيب بيك أو شعره

كان معاصر النصرآبادى. ترجمه و أطرأه فى (نر ٢- ص ٤٦) و أورد بعض أشعاره.

٦٧٧٢- ديوان مسيب تكلو

ابن شرف الدين أوغلى بيگلر بيگى فى هرات. ترجمه الصادقى فى (خص ٣- ص ٢٩) و أورد بعض أشعاره و أطرأه بأنه لا نظير له فى أمراء دوله قزلباش (الشاه طهماسب) و قال فى (مع: ج ١- ص ٥٦) إنه من أجل أمراء الشاه طهماسب، و أورد رباعيه و كذا فى (تش- ص ٢١).

ديوان مسيب كاشانى

هو ابن الحاج محمد الكاشاني المتخلص قانع كما مر في ص ٨٧٤.

ديوان مسيحا

راجع ديوان مسيحا. لأن الألف للتفخيم أو النداء بالفارسيه.

ص: ١٠٤٠

۶۷۷۳- دیوان مسیح پانی پتی

و اسمه الملا سعد الله الهندی نظم قصه رام و سیتا بالفارسیه عن الهندیه. آورد منها (سرخوش- ص ۱۰۶) و عنه ظاهرا (حسینی- ص ۳۲۵).

۶۷۷۴- دیوان مسیح تبریزی او شعره

و اسمه محمد کاظم ابن أمين الطیب التبریزی المتخلص مسیح کان معاصر الشاه طهماسب الثانی فی تبریز فی ۱۱۴۰ کما ترجمه و آورد شعره تربیت فی (دجا- ص ۳۴۳). و کان حیا فی ۱۱۴۰.

دیوان مسیح الزمانی

راجع ضیاء الدین کاشانی فی ص ۶۲۹.

دیوان مسیح ساوجی

کما فصله فی (تش- ص ۲۲۱) مر فی ص ۷۷۸ بعنوان عیسی ساوجی.

دیوان مسیح شیرازی

راجع دیوان عیسی شیرازی و معنی فسائی و ناطق شیرازی.

دیوان مسیح فسائی

راجع معنی فسائی.

۶۷۷۵- دیوان مسیح قمی او شعره

ولد بقم و نشا یزد. آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۰۷).

دیوان مسیح قزوینی

کما فی هدیه العارفین ۱: ۸۱۰ مر بعنوان عیسی ساوجی.

۶۷۷۶- دیوان مسیح کاشانی

و هو الحکیم رکن الدین مسعود بن الحکیم نظام الدین علی الشیرازی الأصل الطیب المشهور حکیم رکننا و المتخلص مسیح و مسیحا و مسیحی کما فی سرو آزاد- ص ۸۹ و أخوه حکیم قطبا. ولد مسیح بکاشان و تربی بها، ثم تقرب عند الشاه عباس و کان الشاه ینزل عنده کما فی (خز- ص ۴۱۲) و بأمر الشاه نظم جواب دیوان فغانی کل غزل بغزل، و کان یكثر من شرب الخمر

فِي شِبَابِهِ. ثُمَّ سَخَطَ عَلَيْهِ الشَّاهُ وَ أَخْرَجَهُ مِنْ إِيرَانَ فَسَافَرَ إِلَى الْهِنْدِ وَ قَالَ فِي خُرُوجِهِ وَ ذَمَّ الشَّاهَ:

گر فلک یک صبحدم با من گران باشد سرش

شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش

وَ قَالَ بَعْضُ فِي خُرُوجِ مَسِيحًا عَنْ إِيرَانَ:

ص: ١٠٤١

فجاء إلى الهند و تقرب عند آصف جاه و جلال الدين أكبر شاه و لعزه نفسه و علو همته لم يداوم. و لازم السلطان سليم في الله آباد، و لم يبق أيضا و فر إلى دکن و تقرب عند ملكها و لكنه لم يداوم أيضا، فلبس لباس الفقر و ساح البلاد. كذا في ميخانه و قال فيه: إني رأيت في ١٠٢٣ في أجمير و استكتبت ديوانه لمكتبه مهابت خان و قابلته و بقي باجمير مده سنتين. ثم لازم الملك جهانگیر پادشاه في ١٠٢٨ و قال في (خز- ص ٤١٣) إنه في ١٠٤١ سافر من الهند إلى الحج و رجع إلى مشهد خراسان ثم كاشان ثم أصفهان و لما لم يكرمه الشاه صفى سافر إلى شیراز ثم رجع إلى كاشان و مات بها في ١٠٦٦ و قال مسيحا معانى (معنى فسائى) في تاريخه [رفت بسوى فلک باز مسيح دوم] و ترجم أيضا في همیشه بهار و (گلشن- ٤٠٨) و (حسينى- ص ٣٢٤) و (سرخوش- ص ١٠٦) و (تش- ص ٢٥٢) و (نتایج- ص ٦٤٠-٦٤٣) و في (خص ٤- ص ٥٣) بعنوان مسيحى و ترجم أحواله مفصلا حسين پژمان في مجله أرمغان: ج ١٣ و ج ١٧. له مثنوى مجموعه خيال نظمه في قبال خسرو و شیرين للنظامى في ألفى بيت، و جمع أشعاره في خمسة و عشرين ألف بيت في إيران و ديوانه الثانى في الهند، و يشتمل على خمسة آلاف كما في ميخانه- ص ٣٦٥ و قال النصرآبادى في (نر ٩- ص ٢١٤) إن أشعاره في مائه ألف بيت في عشره دواوين، و نقل ريو في الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا أمينا أن مسيح كان ينظم في ١٠٤٧ ديوانه الثامن أقول يوجد ديوانه الرابع و مثنويه في مكتبه بانكى پور كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) و ديوانه السادس في المتحف البريطانى كما في حواشى ميخانه (ص ٣٦٨) و كان نسخه الكليات المشتمله على خمسة دواوين و عليها خطوط الناظم و إصلاحاته و يزيد على ستين ألف بيت، عند وحيد الدستگردى مدير مجله أرمغان، و طبع في المجله ج ٨- ص ١٢٠-١٢٢ منظومه قضا و قدر لهذا الحكيم. و كتب لنا السيد شهاب الدين من قم أن ديوان الحكيم و كتابه طب حكيم ركذا موجود عنده "السيد شهاب الدين" و نسخه كامله عند على يار صفراف بباكو يهيئها للطبع هناك. و أورد النصرآبادى نظمه لوقعه يوسف تركش دوز و شاه عباس أقول: و لآخوندزاده فتح على القفقاوى (١٨١٢-

١٨٧٧ م) أيضا روايه تمثليه باسم تاريخ يوسف شاه عن هذه القضيه.

ديوان مسيح كاشاني

مر بعنوان صاحب كاشاني في ص ٥٧٦.

٦٧٧٧- ديوان مسيح هندي أو شعره

و اسمه زنبيل بيگ كان معاصر شاه جهان.

أورد شعره في (گلشن - ص ٤٠٧).

٦٧٧٨- ديوان مسيحي رازي

هو الأبخ الأصغر لمنصف الكاشف و من شعراء القرن الحادي عشر ترجمه و أورد شعره في (خوش گو) و قال سنگلاخ في (امتحان - ١: ١١٤) إنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمي.

٦٧٧٩- ديوان مسيحي فوشنجي أو شعره

ذهب إلى الحج. ترجمه و أورد شعره في (مجن - ص ٢٢ و ١٩٦) و في بعض النسخ شيخي.

ديوان مسيحي كاشاني

و هو الحكيم ركن المذکور بعنوان مسيح كاشاني. ذكره الصادقي في (خص ٤ - ص ٥٣) و أورد ستين بيتا من مثنويه خسرو و شيرين.

٦٧٨٠- ديوان مشتاق أحمدآبادي أو شعره

و اسمه الميرزا محمد رضا. كان من سادات أحمدآباد أصفهان و معاصر الشاه السلطان حسين الصفوي و بعده. ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٤١٣) و (مسرت - ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميري.

٦٧٨١- ديوان مشتاق أصفهاني

راجع ديوان مشتاق أحمدآبادي و قال في (گلشن - ص ٤١٣) إن مشتاق تخلص لمجلسي الأصفهاني محمد باقر بن محمد تقى المذکور جده مقصود على في ص ٩٦٦ و كذا تربيت في مقال له في مجله أرمغان ١٣: ٣٧٢.

٦٧٨٢- ديوان مشتاق أصفهاني

و هو المير على الحسيني من سادات عباس آباد أصفهان و توفي ١١٧١ كما قال رفيق الأصفهاني في تاريخه:

بهر تاريخ أو نوشت رفيق

جای مشتاق در جنان بادا

كان أستاذ آذر بيگدلی و عاشق أصفهانی و هاتف و صهبا قال آذر في (تش - ص ۴۰۹) إنه جمع ديوان أستاذة مع زميليه هاتف و صهبا، و قال الفاضل الكروسي في (انجمن ۴) أن ديوانه في ستة آلاف بيت و في (تعا - ص ۱۳۸) أنه في أربعة آلاف بيت يوجد منه نسختان في (سپهسالار) كما في فهرسها ۲: ۶۷۹ و في (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۴۱۴ و (فخر الدين النصيري) و (الملك) و طبعها حسين مكي مع مقدمه مفصله في أحواله

ص: ۱۰۴۳

فی ۲۴ + ۲۰۵ ص بطهران و ترجم أيضا فی (مع ۲: ۴۴۴) و (نتایج - ص ۶۶۴)

۶۷۸۳- دیوان مشتاق توپسرکانی أو شعره

اسمه الميرزا نصير ولد بتويسرکان بأصفهان و كان يتلمذ على المحقق الخوانساری فی مدرسه جده ترجمه و آورد شعره النصرآبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۶) و (گلشن - ص ۴۱۳)

۶۷۸۴- دیوان مشتاق دهلوی أو شعره

و اسمه السيد خيرات على سكن فيض آباد و تلمذ على الشيخ على الحزین و مات عن ستين سنه من عمره فی ۱۲۶۰ كما فی (گلشن - ص ۴۱۱) و هذا غلط، فإن الحزین مات ۱۱۸۱

۶۷۸۵- دیوان مشتاق شوشتری أو شعره

كان من معاصري الخواجه عبد المحمد زائر شوشتری و مات فی عهد حكومه عبد الله خان حاكم شوشتر كما ذكر فی تذكره شوشتر - ص ۱۴۲

ديوان مشتاق شیرازی

راجع مشتاقی شیرازی

۶۷۸۶- دیوان مشتاق علی شاه أو شعره

هذا التخلص لميرزا محمد الترتبي الأصل الأصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان بأمر المولى عبد الله الواعظ فی ۱۲۰۶ و كان أميا و قد نظم مريده الميرزا محمد تقی بن كاظم الكرمانی الملقب بمظفر علی شاه باسمه ديوانا سماه ديوان مشتاقه كما يأتي

۶۷۸۷- دیوان مشتاق کشمیری أو شعره

و اسمه محمد رضا كان خطاطا شاعرا بدھلی فی عهد محمد شاه الهندی و نادر شاه ترجمه و آورد شعره (حسينی - ص ۳۲۷) و (گلشن - ص ۴۱۱) و راجع مشتاق أحمدآبادی

۶۷۸۸- دیوان مشتاق لاهوری أو شعره

كان صوفيا تلمذ على آفرین لاهوری آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۲) و عنه فی القاموس التركي

۶۷۸۹- دیوان مشتاق هندی أو شعره

و اسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش - ص ۱۱۱) و عنه (حسينی - ص ۳۲۴) و قال - كان يتخلص سابقا مناسب و أوردا

٦٧٩٠- ديوان مشتاق يزدي

هو التخلص الأخير للسيد المير على المدرس الكبير ابن السيد على رضا بن زين العابدين بن محمد المذكور في ٢: ٣٠١ ترجمه في آيينه دانشوران- ص ٢٩- ٣١ و أورد تمام نسبه، و ذكر أنه كان يتخلص أوائل أمره شائق

ص: ١٠٤٤

و فى أواخره مشتاق قال و أشعاره مذكوره فى تذكرات المتأخرين و توفى بعد رجوعه عن زياره المشهد فى طبس ١٣٢٩ و قبره مزار هناك

٦٧٩١- ديوان مشتاقى دهلوى أو شعره

و اسمه الشيخ رزق الله الدهلوى كان عالما بالسنسكريتيه و علومها له تاريخ سکندر لورى و جوت نونحن و واقعات مشتاقى فى أحوال نفسه و مات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنه من عمره ترجمه فى (گلشن- ص ٤١٣) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه

٦٧٩٢- ديوان مشتاقى شيرازى أو شعره

و اسمه ملا حسين قصه خوان ولد بشيراز و كان يعيش بالقصاصه و مات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره فى (تس ٧- ص ١٨٩) و فى (تش- ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى و عنه فى (فارس نامه ٢: ١٥١) و القاموس التركى

٦٧٩٣- ديوان مشتاقيه

للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرمانى (طريقتى) العارف الطيب الماهر و الملقب بمظفر على شاه و صدر العرفاء و المتوفى بكرمانشاه ١٢١٥ نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد الترتبى الأصل المولود بأصفهان و المقتول بكرمان بأمر بالمولى عبد الله الواعظ الكرمانى فى ١٢٠٦ و الملقب مشتاق على شاه و كان أميا فنظمه باسمه، كما أن المولى الرومى نظم ديوانا باسم مراده شمس تبريزى و للمظفر الكرمانى ديوان آخر كبير يأتى و ديوان مشتاقيه فارسى طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٠٣ و طهران ١٣٧٤ فى ٣٠٣ ص فى مجلده الأول عدده قصائد و ترجيعات بغير ترتيب و فى مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبه على الحروف من الألف إلى الياء و فى آخرها قرب مائه رابعيه و رأيت نسخه بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى فرغ منه خامس ذى الحجه ١٢٧١ عند الشيخ محمد هادى الأمينى، و نسختان عند (الملك) و نسختان عند (فخر الدين النصيرى)

٦٧٩٤- ديوان مشتاقى نائينى

للميرزا على خان بن محمد صفاء السلطنه و نائب وزير الأمور الخارجيه بطهران فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش فى ٤٦٦ ص بعنوان كنز المعجزات و ترجم فى تاريخ نائين - ١٢٢ - ١٢٩

٦٧٩٥- ديوان مشترى أسترآبادى أو شعره

ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفائس (لط- ص ٢٠) و أورد مطلع غزله و ذكر فى شمع انجمن- ص ٤٢٩ أنه معاصر للجامى

ص: ١٠٤٥

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠)

٦٧٩٦- ديوان مشتري خراسانى

و هو أبو سعيد حسام الشعراء محمد إبراهيم، من أحفاد طاهر وحيد وقايع نگار للشاه طهماسب الصفوى كان أبوه شيرازيا و ولد مشتري فى ١٢٦٤ و جى به إلى طهران فى ١٢٧٠ و صار شاعر البلاط و كان هجاء و مرقصه مهاجاته مع عباس

فروغى و سرور شيرازى فى ص ٤٤٢ و ٨٢٧ و فى (المآثر- ص ٢٠٧) ذكر مهاجاته مع مايل أفسار المذكور فى ص ٩٥٤ و ذكر وفاته فى ذى الحجه ١٣٠٥ و ترجم فى (گلشن- ص ٤١٤) و مفصلا فى گنج شايگان- ص ٥٢٤ و فهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه و يوجد نسخه الأصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) و نسختان عند (الملك) و له فضائل العشق فى تاريخ المشتاقين يشبه مجالس العشاق و له هجو معلم خانه و هجو بغداد و يوجد له مثنويان باسم مرآه العشق و مصباح حسينى عند (الملك) أيضا و طبع له سفرنامه مکه نظما ذكر فيه أوصاف مزارات النجف و كربلاء و الكاظميه و سامراء طبع فى ٣٢ ص فى ذيل شمس المناقب الذى هو ديوان سروش الأصفهانى فى ١٣٠٠

٦٧٩٧- ديوان مشتري فراهانى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٤)

ديوان مشتري مشهدى

راجع مشتري خراسانى

٦٧٩٨- ديوان مشرب أصفهانى أو شعره

و هو الحكيم عبد الرزاق من سادات أصفهان سافر إلى الهند فى عهد عالمگیر و وصل لكهنو و كان له مع عبد الجليل البلگرامى مراسلات مات ١١٢٧ أورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٥) و مقالات الشعراء- ص ٧٦٠ و عنهما فى القاموس التركى ثم الريحانه

٦٧٩٩- ديوان مشرب أكبر آبادى أو شعره

و اسمه بهورى سنك الهندى أورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٥) و (نتائج- ص ٦٨١)

٦٨٠٠- ديوان مشرب دهلوى أو شعره

و اسمه المير عنايه الله أورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٦)

٦٨٠١- ديوان مشرب شيرازى أو شعره

كان معاصر النصرآبادى، فترجمه فى (نر ٩- ص ٣٨٤) و ذكر أن اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد و أورد شعره

٦٨٠٢- ديوان مشرب شيشه گره أو شعره

و هو ابن المير حسين الخطاط بالنسبتعليق هو من سادات قم لكن يعرف بكاشاني لكثرة سكوثته بها كان من أدباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١٠) و أورد شعره و ذكر أنه توفى بتبريز و من شعره المتخلص فيه:

هر چه مى خواهى طلب كن مشرب از شاه نجف

گر كسى منت كشد از مرد مى بايد كشيده

و كان أبوه ملازم الشاه عباس الأول الصفوى و مات بتبريز كما فى (گلشن- ص ٤١٥) و همیشه بهار و الظاهر أنه غير مشربى قمى

٦٨٠٣- ديوان مشرب عامرى أو شعره

و اسمه ميرزا أشرف من عرب بنى عامر من حکام نادر شاه و ابتلى بقهره و قلع إحدى عينيه ترجم فى (مع ٢- ص ٤٤٥) و ذكر أنه توفى ١١٨٠ و أورد شعره و فى (تش- ص ٤١٢) أنه توفى ١١٧٥

ديوان مشرب قمى

راجع مشرب شيشه گره، و مشرب كاشانى و لكن فى همیشه بهار أنه غير الكاشانى

ديوان مشرب كاشانى

هو مشرب قمى شيشه گره

٦٨٠٤- ديوان مشرب نائنى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى المدائح المعتمديه و (انجمن ٤)

٦٨٠٥- ديوان مشربى أسترآبادى أو شعره

هو المولى محمد بن سلطان محمد الأسترآبادى الخطاط و الطالب للعلم ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٥) و أورد شعره و كذا (گلشن- ص ٤١٧)

٦٨٠٦- ديوان مشربى تكلو أو شعره

كان من أكابر إيل تكلو ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٢٥) و أورد شعره المتخلص فيه و قال فى (گلشن- ص ٤١٦) إنه من شعراء خدابنده ابن الشاه طهماسب الصفوى سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه

٤٨٠٧- ديوان مشربي خوانساري أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣١٩) و أورد شعره و عنه في (گلشن- ص ٤١٧)

٤٨٠٨- ديوان مشربي سهواني أو شعره

و اسمه أحمد حسين تلميذ تاج الدين السهواني ترجم في (گلشن- ص ٤١٤)

ص: ١٠٤٧

۶۸۰۹- دیوان مشربی قمی أو شعره

ترجم فی (خص ۸- ص ۲۴۱) و آورد شعره مع تخلصه، و عنه فی (تش- ص ۲۳۵) و همیشه بهار و الظاهر أنه غیر مشرب شیشه
گر

۶۸۱۰- دیوان مشربی مشهدی أو شعره

ترجمه فی (لط ۳- ص ۷۰) و آورد شعره

دیوان مشرف أصفهانی

راجع مشرف شهر کردی

۶۸۱۱- دیوان مشرف أصفهانی أو شعره

و اسمه أحمد بيك من أولاد سيف الملوك مشرف الإصطبل في العهد الصفوي ترجمه معاصره فی (خص ۴- ص ۶۰)

۶۸۱۲- دیوان مشرف أصفهانی

و اسمه الميرزا حسين مباشر الإصطبل في العهد الصفوي ترجمه فی (مع ۲: ۳۹) و قال نظم خمسہ مثویات فی قبال الخمسه
للنظاميه و لكن طبقا لصنعه التزيق البديعه و هو أن لا يكون لجملاتها معنا مفيدا و آورد بعضها و فی (حسینی- ص ۳۷۰) آورد
تلك الأشعار لهدایت الله رازی، و كذا فی (روشن- ص ۷۷۶) بعنوان هدايت نقلا عن نگارستان سخن و عنهم أخذنا نحن فی
ج ۷ ص ۲۶۵ لكن فی (تس ۵- ۱۷۷) ذكر هدايت الله و لم يذكر له هذه الأشعار، بل ذكر الأشعار لمقصود بيك الشيرازي فی
(تس ۳- ص ۶۰)

۶۸۱۳- دیوان مشرف شهر کردی

و هو إسفنديار بن مشرف الملك ولد بأصفهان في ۱۳۵۲ و طبع باسم گلهاي نوشگفته فی ۱۳۷۰ بأصفهان فی ۹۰ ص ترجمه
فی شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۴۹

۶۸۱۴- دیوان مشرفی هروی أو شعره

كان مشرفا على قوشخانه في هرات ترجمه على شير في (معن ۳: ص ۶۸ و ۲۴۱) و (گلشن- ص ۴۱۷)

۶۸۱۵- دیوان مشرق مازندرانی

و هو الحكيم ميرزا رضا قلي ابن الميرزا بزرگ النوري له ديوان في خمسہ عشر ألف بيت و طبع له منظومه حديث كساء نظمه
فی ۱۳۰۴ و طبع بطهران فی ۱۳۱۵ فی ۹۳ ص و مات ۱۳۱۱ كما فی مقدمه طبعه

و اسمه حسن كما يظهر من شعره إن لم يكن وصفا حيث قال:

سمع اقران سزد این در نظیم موزون

که ز قول حسن مشرقی از بر دارم

و کان معاصرا لملک مشرقی المشهدی و کلیات أشعاره تشتمل علی: ۱- شمس

ص: ۱۰۴۸

المشرفين مثنوى فى قبال تحفه العراقين للخاصانى، نظمها فى ١٠١٠ و سما نفسه فى أوله مشرقى شيرازى، و هو فى ١٢٠٠ بيت أوله: [الحمد لله الذى: از أزل تا به أبد هر جا حمدى

اى نور حديقه جهان بين

مه راز تو زينت است و آيين

[٢- شبستان أنس نظمه فى قبال بوستان لسعدى فى عشره أبواب و مقدمه فى سبع مقالات كلها فى ٢٢٥٠ بيت أوله: [حمد نامحدود و ثنائى نامحدود

به نام خداوند أرض و سما

كه باشد مر أو را پرستش سزا

٣- القصائد و يشتمل على ٧٥٥٠ بيت ٤- المراثى و الترجمات و هفت بند فى ٦٥٠ بيت ٥- المقطعات فى تواريخ الوفيات و فتوح الشاه فى ٤٥٠ بيت ٦- الغزليات مرتبا على الحروف فى ٩٥٠٠ بيت ٧- الرباعيات فى ٤٠٠ بيت و احتمال ابن يوسف أن يكون بعض أشعاره منتحلا بعد أن فصل خصوصياته فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٠٠ حيث يوجد النسخه هناك ثم نقل عن طرائق الحقائق ٣: ٢٢٩ أن فى شيراز تكيه واقعه على تنك الله أكبر تسمى مشرقين و فى (عم - ٤٨١) سماه تكيه مشرقى فلعلها له

٦٨١٧- ديوان مشرقى كاشانى

و اسمه الميرزا محمد حسين خان الغفارى بن الميرزا آقا خان ابن الميرزا أحمد كان ينهى نسبه إلى أبى ذر الغفارى كما ذكره مباشر طبع الديوان فى ١٣١٤ فى مقدمه الطبع و هو الميرزا عبد الحسين بن لسان الملك مؤلف ناسخ التواريخ و لقبه ملك المؤرخين و قد توفى ١٣٢٤ قال فى المقدمه: إن الشاعر خدم ناصر الدين شاه أيام ولايته للعهد، ثم اعتزل و دخل الطريقه عند رحمت على شاه بشيراز إلى أن توفى ١٢٩٩ و ديوانه فى ٣٠٠٠ بيت و ترجم فى (الطرائق ٣: ١٨٧) و فهرست المجلس ٣: ٦٠١

٦٨١٨- ديوان مشرقى مشهدى

و اسمه المولى ملك ولد بقزوين كما فى ميخانه- ص ٤٠٢ أو بأصفهان كما فى (تش- ص ٩٤) و أصله من مشهد خراسان مدح حاتم بيك اعتماد الدوله المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده حسين شاملو فى ١٠٢٧ و بعد طرد مسيح كاشانى من أصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى

ص: ١٠٤٩

منشيا للشاه عباس و كان ماهرا فى الإنشاء و الموسيقى و مات فى عهد الشاه صفى المتوفى ١٠٥٢ و تاريخ بعض شعره ١٠٥٠ قال فى ميخانه: و له أربعه آلاف بيت و فى (نر ٩- ص ٢٤٦) أن ديوانه فى عشره آلاف بيت و نسخه ناقصه من ديوانه فى (رامپور) فى (٢١٠ ص) و نسخه أخرى فى بریتش موزيوم كما فى فهرس ريو (ص ٦٨٣) و له مثنوى خسرو شیرين باسم الشاه صفى لم يتمه و له مثنوى ساقى نامه و ترجمه أيضا مبتلا و (سرخوش- ص ١١٢) و (سرو- ص ٥٩) و (مطلع ٢: ٤٤٤) و فى نشتر عشق عد ديوانه أحد عشر ألف بيت و أورد ذكره أيضا فى عالم آرا- ص ٦٨٨

٦٨١٩- ديوان مشرقى مشهدى أو شعره

كان ملازم المير مخدوم و يشتغل بصنعه كاسه گرى ترجمه المير على شیر فى (مجن ٢: ٤٢ و ٢١٥) و مات بهرات

٦٨٢٠- ديوان مشعوف قاجار

و اسمه الحاج إمام قلى أخ موسى خان الوصاف الآتى ذكره ترجمه فى (مع: ج ٢ ص ٤٥٢) و ذكر أنه أعرض عن المناصب و أقبل على تصفيه الباطن إلى أن هدم عليه سقف الدار و توفى ثم أورد نيفا و عشره أبيات من شعره

٦٨٢١- ديوان مشفق أسترآبادى أو شعره

ترجمه فى (مع ١: ص ٤٥٢) و قال اسمه آقا كوچك، و لم أوفق للقائه و أورد ما وصل إليه من شعره، و كذا فى (انجمن ٤).

٦٨٢٢- ديوان مشفق أصفهانى

و اسمه آقا عبد الحسين الأصفهانى. توفى ١٣٦٢ و قد طبع بعض قصائده فى آخر مصيبت نامه لصديقه الصغير المذكور فى ص ٦٠٧.

٦٨٢٣- ديوان مشفق شیرازى أو شعره

و اسمه الميرزا محمد. ذكره صديقه و مصاحبه فى (مع ٢: ص ٤٥٤) و ذكر أنه توفى. ثم أورد بعض أشعاره. و كذا فى فارس نامه- ٢: ١٥١.

٦٨٢٤- ديوان مشفق كاشانى

و اسمه عباس كيمنش. طبع له تضمين دوازده بند محتشم فى ١٣١٠ ش و خاطرات جوانى فى ١٣٢٧ ش.

٦٨٢٥- ديوان مشفق کرمانشاهى

و اسمه پير مراد بيك من ايل زنگنه. كان فى أواخر عمره فى شیراز معلما لأبناء الأمراء. و قد شرح بعض أشعار الحافظ نثرًا، لكن لم يصير مقبولا كما ذكره معاصره فى (مع: ج ٢ ص ٤٤٦) و قال إن ولده الميرزا حيدر على

من المعاريف، ثم أورد قليلا من شعره.

٦٨٢٦- ديوان مشفقى بخارى

كان من شعراء عبد الله خان أزيك. و جاء إلى الهند فى عهد أكبر و رجع إلى بخارا و مات ٩٩٥ كذا ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٦٢٠) و (طبق ٢: ٤٩٧) و (تش- ص ٣٢٧). و يوجد نسخه من ديوان مشفقى بخارى فى (بنگاله) كتبت فى ٩٨٣.

٦٨٢٧- ديوان مولانا مشفقى بغدادى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٣٨) و ذكر أنه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعد ولده. و أورد تمام غزله الذى أنشأه فى التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى.

٦٨٢٨- ديوان مشفقى قمى

و اسمه محمد رضا و والده كان رئيس صنف البزازين بقم و اختار هو مجالسه الفضلاء و الأدباء و تتبع كثيرا من المتأخرين. ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٦) و قال إنه ورد أصفهان قبل ذلك فأدركت صحبته. ثم أورد جمله من شعره و كذا فى (گلشن- ص ٤١٨).

٦٨٢٩- ديوان مشفقى كاشانى أو شعره

كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان أورد شعره فى (تش- ص ٢٥٣) و همیشه بهار.

٦٨٣٠- ديوان مشفقى كشميرى أو شعره

كان يسكن أكبرآباد الهند. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤١٧).

٦٨٣١- ديوان مشفقى هروى

يوجد نسخه منه عند صادق وحدت بطهران، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا.

٦٨٣٢- ديوان مشكاه بيرجندى

و هو السيد محمد المشكاه أستاذ جامعه طهران و صاحب المكتبه التى أهداها إلى جامعه طهران. ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته فى طهران فى ٢٠ ص. فى ١٣٣٧ ش.

٦٨٣٣- ديوان مشكاه المحبه

و اسمه الشيخ على الكاشمى المتخلص مشكاه المحبه.

طبع له منظومه مشكاه الجنان و شعله سوزان فى ١٣٦٥ فى ٣١١ ص.

٦٨٣٤- ديوان مشكى أصفهانى

بكسر الميم لميل لونه إلى السواد. كان يباع الثلج على باب الجامع بأصفهان و كان يجالس هناك مع الأدباء. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨-

ص: ١٠٥١

ص ۲۳۸) و آورد شعره.

۶۸۳۵- دیوان مشکی تبریزی أو شعره

و اسمه علاء بیك شغله بیع المسك- و بالفارسیه (مشك) بضم المیم- ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۵) و آورد شعره مع تصرف فی مصرعه الأول. و ترجمه فی (دجا- ص ۳۴۳) نقلا عن سام میرزا و كذا فی (گلشن- ۴۱۸).

۶۸۳۶- دیوان مشکی تبریزی أو شعره

و اسمه محمود. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۱) و قال إنه مسلم عند الشعراء هناك و لا سیما فی القصیده و الغزل ثم آورد مطلعین من غزلیاته. و قال فی (تش- ص ۳۴) و (گلشن- ص ۴۱۸) أنه كان بیاع المسك.

۶۸۳۷- دیوان مشکی غزنوی أو شعره

و اسمه درویش مشکی سكن أصفهان آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۱۸).

۶۸۳۸- دیوان مشکین طهرانی

و هو الحاج حسین بابا بن ملا آقا خان المداح كان شاهنامه خوان فی المقاهی و مات بقزوین عن ستین سنه من عمره. كان فی ۱۳۲۰ حیا بطهران. طبع الشهشهانى دیوانه فی ۵۵ ص صغیره. و یوجد مخطوطه فی (الرضویه)

دیوان مشهدی

مر بعنوان فنائی مشهدی فی ۸۴۹.

دیوان مشهدی

محمد رضا. قال فی كشف الظنون إن له ساقی نامه أقول و لعله چرخ تاب المذكور فی ص ۹۹۷.

۶۸۳۹- دیوان مشهدی سیتاپوری أو شعره

و هو المیر محمد آصف السیتاپوری من أعمال خیرآباد الهند أصله من مشهد خراسان و لذا تخلص به آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۱۹).

۶۸۴۰- دیوان مشهور تبریزی أو شعره

اسمه محمد زمان نجار السروج فی تبریز ترجمه فی (دجا- ص ۱۶۶) نقلا عن تذكره لطائف الخيال (۱) آورد بعض شعره نقلا

ص: ۱۰۵۲

١- نسب تربيت كتاب لطائف الخيال إلى مير أبي البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا أحمد گل چين معانى إلى وجود نسخه من لطائف الخيال فى مكتبه (الملك) و إنه تذكره للشعراء، ألفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ ألفه فى ١٠٧٨ حين كان فى الهند. و هذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد عارف باسم عارف الآثار و مجمع الفضلاء.

عن بياض ميرزا صائب. و ترجمه معاصره في (نر ۹- ص ۴۰۰) و ذكر أنه سافر إلى الهند و بعد رجوعه توفي في هرات في دار شيخ الإسلام بها. و ترجم أيضا في (سرخوش- ص ۱۱۰) و (حسيني- ص ۳۰۴) و (مسرت- ص ۵۴۰) و (گلشن- ص ۴۱۹).

۶۸۴۱- ديوان مشير هندی أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ۴۱۹).

ديوان مشير فراهانی

و هو لقب آخر لثنائي فراهانی المذكور في ص ۱۸۵ كما في (انجمن ۳).

۶۸۴۲- ديوان مشيري تهرانی

و اسمه فريدون بن إبراهيم ولد بطهران في ۱۳۴۴ و طبع له منظومات تشنه طوفان في ۱۷۵ ص. و گناه دريا في ۱۰۰ ص.

في ۱۳۳۵ ش. و می گون و پرستو ترجمه البرقعی في سخنوران نامی معاصر- ۲: ۲۶۰ و مجله پیام نوین- ۲: ۸: ص ۱۳-۳۲.

۶۸۴۳- ديوان مصاحب تبریزی أو شعره

كان ماهرا في خط الغبار. ترجمه في (دجا- ص ۳۴۷) نقلا عن (گلشن- ص ۴۲۰) و آورد شعره و قال كان ماهرا في خط الغبار.

۶۸۴۴- ديوان مصاحب کشمیری أو شعره

و اسمه پندیت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد. آورد شعره في (گلشن- ص ۴۱۹).

۶۸۴۵- ديوان مصاحب گنجی أو شعره

و اسمه كربلائی علی خان زیاد أوغلو. كان من ندماء الشاه عباس الثاني. ترجمه في (دجا- ص ۳۴۷) و آورد شعره نقلا عن گلستان إرم.

۶۸۴۶- ديوان مصاحب نائنی

المعمر المتجاوز عمره عن السبعين و الماهر في علم الرمل. قال النصرآبادی في (نر ۹- ص ۳۳۵) مع أنه لا اعتقاد لي بعلم الرمل الا- أني رأيت منه استخراجا غريبا، ثم آورد رباعيه. و ترجمه في (تش- ص ۱۹۶) و (مع ۲- ص ۳۵) و ذكر أنه كان نزيل أصفهان مكثرًا من الهزليات، ثم آورد له رائيه هزليه قرب أربعين بيتا في تتبع قصيده سوزنی، آخرها:

حکیم سوزنی از گفته منفعل گردد

اگر کند بسمرقند این قصیده گذر

و ترجمه آیتی فی (تش یز- ص ۳۳۰) فی عداد شعراء یزد مع أنه نائنی نزیل أصفهان

ص: ۱۰۵۳

و كأنه حسب نائن من محال يزد. و كذا فى (گلشن- ص ۴۲۰) و تاريخ نابين- ص ۱۹۷ و ۲۰۴.

۶۸۴۷- ديوان مصباح

هو تخلص الحاج ميرزا إسماعيل بن آقا زين العابدين نجم الممالك و حفيد الحاج ميرزا محمد على نجم الدوله. و هو المنجم الذى طبع و نشر دفتر تقويمه من ۱۳۴۱ كما ذكرناه فى ج ۴ ص ۴۰۲. ذكر لى أنه ولد فى ۱۳۰۰ و أن ديوانه فارسى يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره. و له تصانيف ذكرت فى محالها.

۶۸۴۸- ديوان مصباح قهفرخى أو شعره

و اسمه على جان بن عبد الله ولد بقهفرخ أصفهان فى ۱۲۸۳ و مات بها فى ۱۳۵۸ أورد شعره فى شعراى معاصر أصفهان- ص ۴۵۳.

۶۸۴۹- ديوان مصحفى همدانى

و اسمه الشيخ غلام بن محمد أصله من أمروه و سكن لكهنو و بها مات فى ۱۲۴۰ و له تذكرتى عقد ثريا المطبوع ۱۹۳۴ م و تذكره هندى المؤلف ۱۲۰۹ و المطبوع ۱۹۳۳ م و قال فى (نتائج- ص ۷۰۰) إن له تذكرتين و سته دواوين فى لسان ريخته أى الأردويه و ديوان فارسى و ترجم فى (روشن- ص ۴۱۶) و جاء شعره فى (مسرت- ص ۲۲۱) أيضا و كتب أبو الليث صديقى أحواله فى مقاله نشرت فى اورياتال- ج ۲۵ و ۲۶

۶۸۵۰- ديوان مصدق نائينى أو شعره

هو من شعراء نائين المعاصرين ترجمه الآيتى فى (تش يز- ص ۳۳۱) و أورد شعره

۶۸۵۱- ديوان مصطفى بغدادى أو شعره

و هو السيد الواعظ البغدادى ترجمه على الخاقانى فى شعراء الزوراء

۶۸۵۲- ديوان مصطفى تكلو أو شعره

و اسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء الشاه عباس الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ۴۲۱)

۶۸۵۳- ديوان مصطفى جواد أو شعره

و هو المؤرخ البغدادى المعاصر الدكتور مصطفى جواد ترجمه أيضا على الخاقانى فى شعراء الزوراء

۶۸۵۴- ديوان مصطفى خوش دل

و اسمه أحمد مجتبى المتخلص خوش دل و الملقب مصطفى على خان الكوپاموى الهندى ولد ۱۱۷۳ و مات ۱۲۳۴ و هو من

صوفيه الصفويه

ص: ١٠٥٤

بالهند و كان ينسب نفسه إلى عمر بن الخطاب ترجمه و نقل عن ديوانه الفارسي في (نتائج- ص ٢٢٤) و أورد شعره في (مسرت- ص ١٣٥)

٦٨٥٥- ديوان مصطفى دهلوي أو شعره

و اسمه المير مصطفى ترجمه و أورد شعره في (گلشن- ص ٤٢٢)

٦٨٥٦- ديوان مصطفى الزناقي أو شعره

و هو من جبل عامل في الشام قال في أمل الآمل كان فاضلا أدبيا في العرييه و شاعرا منشيا من المعاصرين

ديوان مصطفى سراي

و هو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى المذكور في ص ٤٣٥ طبع له منظومه شتر و موتور في المشهد ١٣١٤ ش

٦٨٥٧- ديوان مصطفى سرخوش

و اسمه المهندس سرخوش طبع له منظومه آتش دل

٦٨٥٨- ديوان مصطفى صفوي أو شعره

هو ابن السلطان علي ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوي الأديب الشاب المقتول كان له يوم وفاه والده عشرون سنه، و قتل بأمر أخيه بعد ثمانيه أشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢- ص ٢٧) و (نر ١- ص ١٠) و أورد بعض شعره و (مع ١: ٣١) و (گلشن- ص ٤٢٢) و هميشه بهار و في (دجا- ص ٣٤٨) و أوردوا بعض أشعاره

ديوان مصطفى علي خان

راجع ديوان مصطفى خوش دل

ديوان مصطفى قلي خان كروني

راجع ديوان سينا أصفهاني

٦٨٥٩- ديوان مصطفى الكاشاني

هو ابن الحاج السيد حسين الحسيني الكاشاني نزيل طهران في محله پامناز كوچه صدر أعظم في دار اشتراها من ورثه منجم باشي و هاجر إلى العراق حدود ١٣١٤ و حج البيت و جاور النجف إلى أن توفي بعد العود عن الجهاد في الكاظميه في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويله بليغه جزيله و له الشعر الفارسي أيضا لكنه لم يدون و ديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشاني الحاج الميرزا أبي القاسم الذي توفي بطهران في ١٣٨١ كما ذكره لنا هو و ذكره السماوي في مجارى اللطف- ص ١٦

٦٨٦٠- ديوان مصطفى كشميري او شعره

و اسمه محمد مصطفى تلميذ محمد

ص: ١٠٥٥

مجرم ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ۴۲۱) و عنه في القاموس التركي

۶۸۶۱- ديوان مصطفی کلکته أو شعره

و اسمه السيد غلام مصطفی، من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ۴۲۲) و عنه في القاموس التركي

ديوان مصفا

راجع مظاهر مصفا

۶۸۶۲- ديوان مصعبی

محمد بن حاتم صاحب ديوان الرساله لنصر بن أحمد الساماني (۳۳۱- ۳۰۱) كما ذكره البيهقي و قال الثعالبي في اليتيمه ۴: ۱۵ كان وزيره و كان يتكلم باللغتين الفارسيه و العربيه و قتل أخيرا و مدحه الوردكي و ذكره القفطي في المحمدون من الشعراء و كذا الكرديزي في زين الاخبار و العوفي في (لب ۳: ۷) و قال الياقوت في (جمد) في كلمه بست إن أبا حاتم محمد بن حيان بن معد البستي المتوفى ۳۵۴ ألف بأمر المصعبی هذا كتابا في تاريخ القرامطه فأعطاه قضاء سمرقند أو سيستان صله و قد جمع أشعاره و طبعها محمد دبیر سياقي في مجموعه گنج باز يافته مع مقدمه في أحواله في ۱۳۷۴

۶۸۶۳- ديوان مصور أصفهانی أو شعره

هو تخلص المير سيد علي ابن المير مصور ترجمه الصادقي في (خص ۶- ص ۹۷) و قال كان من عمال مكتبه الشاه طهماسب، ثم طرده و هاجر إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه و كان نقاشا مصورا و ذكر مهاجراته مع غزالي مشهدي و تصويره الهجائي له

۶۸۶۴- ديوان مصور أصفهانی أو شعره

و اسمه الميرزا حسين ولد ۱۳۰۸ و عده باقر ألفت في عداد أعضاء انجمن دانشكده بأصفهان و آورد غزله في دانش نامه المطبوع ۱۳۴۲ و شعراي معاصر أصفهان- ص ۴۵۴

۶۸۶۵- ديوان مصور كاشانی أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ۹- ص ۴۱۴) و ذكر أنه صهر آقا رضا النقاش (المصور) المشهور كان فقيرا موظفا من الوزير سارو تقى إلى أن قتل و توفي هو بعده و آورد شعره

۶۸۶۶- ديوان مصور مشهدي أو شعره

و هو الحاج علي قلى بن رضا قلى ترجمه في (مع ۲- ص ۴۵۶) و ذكر أنه ولد بطهران في ۱۲۲۷ و لكن تعليماته لفن التصوير و نظم الشعر كان في المشهد و كان ينظم جميع أنواع الشعر ثم آورد نيفا و عشره من شعره

و كذا فى (المآثر- ص ٢١٤)

٦٨٦٧- ديوان مصيب هندی أو شعره

و هو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زائر المذكور فى ص ٤٠٠ ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٦٧٠) قال و سافر للحج و رجع و مات ١١٨٧ و كذا فى شمع انجمن- ص ٤١٣

٦٨٦٨- ديوان مضطر زنوزى

و اسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزى التبريزى و قد طبع ديوانه فى تبريز و ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٨) و له منظومه مشوق الصبيان فى اللغة الفارسيه بالتركيه نظير نصاب الصبيان فى العربى بالفارسيه فى تسع قطع فى بحور مختلفه طبع بتبريز فى ١٣٠٨ كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسي- ص ١١٦

٦٨٦٩- ديوان مضطر طبسى أو شعره

و اسمه ميرزا أحمد بن الحسين ترجمه و أورد شعره فى (الطرائق ٣: ٣٤١)

٦٨٧٠- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و هو الشيخ إمام الدين ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٣)

٦٨٧١- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و اسمه لاله متوال ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٣)

٦٨٧٢- ديوان مضطر لكهنوى أو شعره

و هو المنشى كتورسين من قوم كايتيه بلكهنو و تلميذ مصحفى همدانى المذكور ترجمه و أورد شعره فى (روشن- ص ٦٣٢)

٦٨٧٣- ديوان مضطر يزدى أو شعره

و اسمه محمد ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ٣٣١) و ذكر أن الغالب فى شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان فى نظم على رديف سوخته

٦٨٧٤- ديوان مضطر شيرازى أو شعره

و اسمه آقا حسن على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت ذكره فى (عم- ص ٥٦٧) و أورد غزله و قال إنه قد غربت عيناه عن حليه البصر و صار جليس الدار و ترجم فى مجله أرمغان ١٤: ٥١

۶۸۷۵- دیوان مضمون عظیم آبادی او شعره

و اسمہ المیر ہاشم ترجم فی (روشن - ص ۶۳۲)

۶۸۷۶- دیوان مطاع شیرازی او شعره

و اسمہ عبد الباقي بن الحاج موسی من سکنه

ص: ۱۰۵۷

مينا بشيراز في القرن الثالث عشر أورد شعره في (گلشن - ص ۴۲۳) و عنه في القاموس التركي

۶۸۷۷- ديوان مطبوع شيرازي أو شعره

و اسمه السيد محمد جعفر ترجمه في (مع ۲- ص ۴۵۲) و ذكره أنه لاقاه في شيراز أوان شبابه و كان ينشد الغزل في مجلس محمد مهدي خان شحنة شيراز، و ذكر شمائله و قطعه من شعره و ترجمه في (الطرائق - ۳: ۱۱۴) و مات ۱۲۳۷

۶۸۷۸- ديوان مطرب همداني أو شعره

و اسمه علي أكبر. كان حيا في ۱۲۸۰ و كان من ندماء ناصر الدين شاه. ترجمه في (مع ۲- ص ۴۴۵) و أورد غزله.

۶۸۷۹- ديوان مطربه كاشغري أو شعرها

كانت من زوجات طغان شاه بن المؤيد السلجوقي أو نديماته الغانيات. ترجمها في (تش - ص ۳۵۱) و (گلشن - ص ۴۲۴) و از رابعه تا پروين - ص ۲۴۱ و تذكره كاظم و ذكروا رثاءها لزوجها المذكور.

۶۸۸۰- ديوان مطربي قزويني أو شعره

كان تلميذ ملا فروغى العطار و كان ماهرا في الموسيقى و مقربا عند الشاه عباس الصفوى الأول. أورد شعره في (گلشن - ص ۴۲۴) و عنه في القاموس التركي.

۶۸۸۱- ديوان المطرق العبدى

ترجمه و أورد شعره في (لس - ۳۶۸) طبعه طهران ۱۳۶۸ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعرا في التختم باليمين كالشيعة و هي:

قالوا تختم في اليمين و انما

مارست ذاك تشبها بالصادق

و تقربا منى لآل محمد

و تباعدا منى لكل منافق

۶۸۸۲- ديوان مطلبى تونى أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۲- ص ۴۱) و ذكر أنه من التجار و أطراه و أورد شعره.

۶۸۸۳- ديوان مطلع أكبر آبادى أو شعره

و اسمہ محمد أمين کما في (گلشن - ص ۴۲۴) عن آفتاب عالمتاب أو محمد علي کما في (روشن - ص ۶۳۳). و يوجد ديوان مطلع في (بنگالہ) ناقصہ.

۶۸۸۴- ديوان مطلع براغوشي

ولد في براغوش من آذربايجان ۱۲۴۸ و توفي بـايروان بالوباء ۱۳۱۲ [شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا - ص ۳۴۸) و له

ص: ۱۰۵۸

تصانیف آخر غیر الدیوان.

۶۸۸۵- دیوان مطلع شیرازی أو شعره

و اسمه محمد بن محمد صادق. ترجمه معاصره فی (عم- ص ۵۴۶).

۶۸۸۶- دیوان مطلعی قزوینی أو شعره

و اسمه بابا حسینی. کان بابا فی حیدری خانه ترجمه النصرآبادی و آورد شعره فی (نر ۵- ص ۱۴۰) و ذکر حسن خلقه و شفاعته لمرآه محکومه علیها بالإعدام. و ترجم فی (حسینی- ص ۳۱۲) و (گلشن- ص ۴۲۴) باسم بابا حسن. و یوجد له غزل فی مجموعہ بمکتبه البلدیہ بأصفهان رقم ۳/۲۲۴.

۶۸۸۷- دیوان مطمئن أصفهانی

و هو الحاج میرزا مهدی الورشی من قرى أصفهان القاری ولد ۱۲۹۴ و مات ۱۳۷۰ و دیوانه فی ألف بیت. ذکره المهدوی فی شعرای معاصر أصفهان- ص ۴۵۴.

۶۸۸۸- دیوان مطیع تبریزی

من التبارزه الساکنین بعباس آباد أصفهان کان تاجرا سافر إلى الهند مع ابنه و مات ابنه هناك فرجع خائبا و مات بأصفهان ترجمه و آورد شعره فی (نر ۹- ص ۳۹۱) و (سرو- ص ۵۷) و (گلشن- ص ۴۲۴) بعنوان مطیعای تبریزی تفخیما له.

۶۸۸۹- دیوان مطیع کاشغری أو شعره

کان من حکام البلده. آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۲۵).

۶۸۹۰- دیوان مطیع لکهنوی أو شعره

و اسمه لاله رام بخش آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۲۵) و عنه فی القاموس الترقی.

۶۸۹۱- دیوان مطیع مازندرانی أو شعره

و هو المیرزا محمد زکی المتوفی ۱۲۶۷ ترجم فی (مع ۲: ۴۵۲) و مدائح معتمدیہ.

۶۸۹۲- دیوان مطیع همدانی أو شعره

ورد شعره فی همیشه بهار.

دیوان مطیعی بلخی

مر بعنوان ألف الإبدال فى ص ٩٠.

٦٨٩٣- ديوان مطيعى تونى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٢٥).

٦٨٩٤- ديوان مظاهر تيرانى

و اسمه على بن عباس قلى المظاهرى ولد بتيران من

ص: ١٠٥٩

نواحى كرون بأصفهان و نشا بأصفهان و هو الآن معلم فى المدارس بنجف آباد. أورد شعره و أطراه فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٥٤.

٦٨٩٥- ديوان مظاهر مصفى

الأراكى السلطان آبادى المولود ١٣٤٧ طبع له منظومات، منها نسيم و شبهائ شيراز فى ٧٢ ص. و غيرها. و طبع له پاسداران سخن.

٦٨٩٦- ديوان مظفر تبريزى أو شعره

هو ابن على رضا بيك التبريزى نزىل عباس آباد أصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٩) و ذكر أن آباءه كانوا قزازين فترك هو الشغل و تعلم الشعر و سافر إلى الهند و حج البيت مرتين، و الحال فى أصفهان و أنا أستفيد منه. و ذكر بعض شعره. و نقل عنه فى (دجا- ص ٣٤٨) و (گلشن- ص ٤٢٦) و عنه فى القاموس التركى.

٦٨٩٧- ديوان مظفر تربتى أو شعره

و اسمه مظفر على الملقب نقاش شاهى ابن حيدر على و ابن أخت الأستاذ بهزاد المصور و الأستاذ صادقى كتاب دار فى التصوير كما ذكره فى (خص ٨- ص ٢٥٥) و قال كان الشاه يرجحه على بهزاد و كان يقلد خط المير على و السلطان على. و كان ماهرا فى الشطرنج كبيره و صغيره حضورا و غيابا. و قد لقبه الشاه نقاش شاهى.

٦٨٩٨- ديوان مظفر حسين هندی أو شعره

و هو محمد مظفر حسين ابن يوسف على الكوپاموى الهندى المتخلص صبا ألف روز روشن تذكره للشعراء فى ١٢٩٦ و طبعه فى ١٢٩٧ فى كلكته فى ٨٦٨ ص. و نقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعه بعنوان (روشن). ترجم نفسه فيه أى فى (روشن- ص ٣٨٠).

ديوان مظفر حسين

راجع مظفر صفوى.

ديوان مظفر خانى

راجع مظفر هروى.

ديوان مظفر خضردانى

راجع مظفر هروى.

ديوان مظفر شبانكاره

راجع مظفر فارسي.

٦٨٩٩- ديوان مظفر شيرازي او شعره

كان محصلا للعلوم. ترجمه فرصت في (عم- ص ٥٦٨) و آورد تمام غزله. و اسمه غلام حسين بن علي المتوفي ١٣٥٢.

طبع ديوانه مع مقدمه في أحواله لعلی نقی بهروزی بشيراز في ١٣٧٧ في ١٨٦+ ١٠ ص.

ص: ١٠٦٠

٦٩٠٠- ديوان مظفر صفوى أو شعره

و اسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا و سبط الشاه طهماسب. ترجمه النصرآبادى و أمه من أحفاد الشاه نعمه الله ولى. أعمامه الشاه صفى مع والده. أورد شعره فى (نر ١- ص ١١) و (مع ١: ٥٦) و (گلشن- ص ٤٢٧) و همیشه بهار و فى (گلشن- ص ٤٢٧) أنه قندهارى.

٦٩٠١- ديوان مظفر صفوى أو شعره

و اسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه إسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع و أورد شعره فى مقالات الشعراء- ص ٤٩١. و فى القاموس التركى سماه مظفر گوركانى ابن السلطان حسين بايقرا.

٦٩٠٢- ديوان مظفر على أمير

اللکهنوى. طبع له منظومه كربلاءنامه و گلشن تعشق.

ديوان مظفر على شاه

هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص طريقتى الكرمانى المذكور فى ص ٦٤٨. نظم ديوان مشتاقيه باسم مشتاق على شاه، و مر له بحر الأسرار و يأتى له منظومه نور الأنوار فى الكيمياء فى أربعه آلاف بيت، موجود عند الشيخ رستم نطقى فى طهران و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) و ترجم فى نور الابصار- ص ٤٣.

و فى (الطرائق- ٣: ٩٣) ذكر له مجمع البحار و كبريت أحمر و أفيونيه و قال إنه مات مسموما بيد آقا محمد على البهبهانى فى ١٢١٥.

٦٩٠٣- ديوان مظفر فارسى أو شعره

و اسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨. أورد شعره فى (مع ١: ٥٦) و قال: له مراسلات مع كمال إسماعيل الأصفهانى.

ديوان مظفر قندهارى

راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر.

٦٩٠٤- ديوان مظفر كاشانى أو شعره

و اسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الأول الصفوى. ترجمه و أورد رباعياته فى (نر ٦- ص ١٦٤) و (تش- ص ٢٥٣) و همیشه بهار.

٤٩٠٥- ديوان مظفر كاشاني او شعره

و اسمه أيضا المير مظفر الطيب. ترجمه و آورد شعره في (تس ٢- ص ٣٩) و في (گلشن- ص ٤٢٦) خلط بينه و بين من قبله و زاد أنه طيب خطاط و له أخلاق شاهی.

ص: ١٠٦١

٦٩٠٦- ديوان مظفر كرمانى او شعره

و اسمه مظفر بيك رنگرز (الصباغ).

ترجمه و آورد شعره معاصره فى (خص- ص ٣٠٠) و (تش- ص ١٢١) و (گلشن- ص ٤٢٧).

ديوان مظفر كرمانى

مر بعنوان مظفر على شاه.

٦٩٠٧- ديوان مظفر كشميرى او شعره

ترجمه و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٧) و لعله مظفرى او مظهرى كشميرى كما يأتى.

٦٩٠٨- ديوان مظفر گنابادى او شعره

أورد أحواله و شعره تقى الدين الأوحدى فى معاصريه من الشعراء، و كذا فى (گلشن- ص ٤٢٥).

٦٩٠٩- ديوان مظفر معمار او شعره

كان من كتاب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٦ و هو ممن زادهم القزوينى فى ترجمه مجالس النفائس فى (قز مج ٦- ص ٣٠٠).

٦٩١٠- ديوان مظفر هروى الخافى

الأصل من قرية خضردان بها، و قد ينسب إليها أيضا و يعرف خاقانى ثانى و قد مدح الأمير معز الدين كرت المتوفى ٧٧٢.

و كان مغرورا معجبا بنفسه و شعره و يعترض على سلمان الساوجى و خواجو الكرمانى و قال فى (لت ٥) إنه غسل ديوانه بالماء. و قال فى شاهد صادق إنه مات ٧٦٧ و ترجم فى (تش- ص ١٥٠) و قال سنگلاخ إنه رأى ديوان المير مظفر الدين الهروى بخط ملا- معروف فذكره فى (امتحان ١- ص ١٧٣) و ترجم أيضا فى (مع ٢: ٣٥) و هفت إقليم و (گلشن- ٤٢٦) و (خوش گو) و عنهما فى القاموس التركى.

٦٩١١- ديوان مظفر هندى او شعره

و اسمه مظفر خان. ترجمه و آورد شعره بتخلصه مظفر فى (خيال- ص ٢٥٥).

٦٩١٢- ديوان مظفرى پنجدهى او شعره

كان من شعراء مرو فى العهد السامانى و الغزنوى. ترجمه العوفى فى (لب ١) و عنه فى (مع ١: ٥٠٥).

ديوان مظفرى كشميرى

الشاعر المتوفى ١٠١٧ كما ذكرناه فى ج ١٥: ص ٦ نقلا عن (خز- ص ٣٦٧) و لعله مظهرى كشميرى أو مظفر.

٦٩١٣- ديوان مظفرى أو شعره

و اسمه السلطان أبو يزيد، أخ الشاه شجاع فى القرن الثامن. أورد شعره فى (تش- ص ١٢) و شمع انجمن.

٦٩١٤- ديوان مظلوم أصفهانى أو شعره

و اسمه الحاج محمد هاشم خان. ترجمه

ص: ١٠٦٢

و أورد شعره فى مدح منوچهر خان معتمد الدوله فى المدائح المعتمديه.

٦٩١٥- ديوان مظلوم خنجى

من شعراء خنج فى القرن الثانى عشر و من اولاد الشيخ محمد الخنجى و الشيخ عبد السلام الخنجى. ترجم و نقل عن ديوانه فى لارستان كهـن- ص ٢٠٠.

٦٩١٦- ديوان مظهر أو شعره

و اسمه مهر على خان من أمراء العهد الصفوى ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٨) و عنه فى القاموس التركى، لكن سماه محمد على.

٦٩١٧- ديوان مظهر أردستانی أو شعره

و هو السيد محمد الطباطبائى الأصفهانى الزوارى الأردستانى الطيب سافر إلى حيدرآباد و ولد له بگجرات الهند ابنه السيد ميرزا أبو الحسن جلوه المذكور فى ص ٢٠٢ و رجع إلى إيران و مات بزواره فى ١٢٤٥ كما مر فى ٢: ٣٦٥ نقلا عن ابنه. ترجمه راوى الكروسى فى (انجمن ٤) و كذا فى ريحانه الأدب.

٦٩١٨- ديوان مظهر أسترآبادى أو شعره

و اسمه محمد صادق. ترجمه و أورد شعره معاصره فى (مع ٢: ٤٥٢) و (گلشن- ٤٢٩) و القاموس التركى.

٦٩١٩- ديوان مظهر أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد سمیع. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى و قالوا كان محتسب بلده أجمير

ديوان مظهر تبريزى

راجع مظهر خويى.

ديوان مظهر تونى

راجع مظهر على شاه.

ديوان مظهر جان جانان

راجع مظهر دهلوى.

٦٩٢٠- ديوان مظهر حسين

ناظم مثنوى نان خشك فى ١٢٨٦ و طبع بمطبعه الأنوار بالهند فى ١٢٩٠ و عليه تقريظ ميرزا سلامت على دبير و ابنه ميرزا محمد جعفر صاحب أوج و تواريخ للمفتى مير محمد عباس.

٦٩٢١- ديوان مظهر خوئى

اسمه الميرزا عباس قلى خان بن زين العابدين چاچارچى باشى من فضلاء الشعراء فى القرن الثالث عشر و توفى بطهران. طبع ديوانه مع ديوان خرم فى ١٣٠٧ فى تبريز. و قد ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٩) رأيت نسخه منه بخط الميرزا محمد بن الميرزا أبى الحسن الأديب الكاشانى كتبها فى تبريز فى أول

ص: ١٠٦٣

ذی الحجہ ۱۲۹۴ و فیہ قصیدہ مدح ناصر الدین شاہ آوان ولایہ عہدہ فی تبریز و مدح العارف الحاج محمد إبراهيم خان، و النسخہ عند المیرزا عبد العلی الطهرانی نزیل مشہد خراسان اخیرا و آخری عند (فخر الدین).

۶۹۲۲- دیوان مظهر دهلوی

و يعرف بمیرزا جان جانان بن میرزا جان الحنفی من نقشبندیہ الہند. کان یوصل نسبه بثمانیہ و عشرين نفسا إلى محمد بن الحنفیہ. ولد بأکبرآباد فی نیف و مائه و ألف و قتل فی ۱۱۹۵ ترجمہ و آورد شعره فی (سرو- ص ۲۳۱) و (نتایج- ص ۶۷۲) و (حسینی- ص ۳۲۷) یوجد نسخه من دیوانه فی (بنگالہ) کتبت فی ۱۲۲۴ و طبع دیوانه فی کلکتہ ۱۲۶۷ فی ۸۳ ص. و ۱۲۷۱ فی ۱۱۷ ص.

و بلاهور فی ۱۹۲۲ فی ۱۴۲ ص.

۶۹۲۳- دیوان مظهر دهلوی أو شعره

و اسمه غلام علی من شعراء القرن الثاني عشر. ترجمه و آورد شعره فی (روشن- ص ۶۳۳).

۶۹۲۴- دیوان مظهر علی شاه

التونى. و اسمه السيد إبراهيم. ولد بتون و تعلم بأصفهان و صاحب فی العراق نور علی شاه قبل قتله. نقل فی (الطرائق ۳: ۹۴) عن بعض أنه غاب عن الأنظار و لم يعرف حاله. و کذا فی (ض- ص ۵۴۷) و نور الابصار- ص ۴۴ و فهرست

مکتبه جامعہ طهران ۲: ۹۰ و طبع مجموعہ نکات فقر لمظهر علی العلائی أقول و قد سمي المستشرق الإنكليزي المستر براون نفسه فی بعض مکتوباته مظهر علی أيضا. و هو صاحب تاریخ ادبیات ایران طبع فی أربع مجلدات و ترجم ثلاث منها بالفارسیه و العربیہ.

۶۹۲۵- دیوان مظهر فوشنجی أو شعره

و اسم مظهر الدین صاحب. ترجمه و آورد شعره فی هفت إقليم و (گلشن- ص ۴۲۸) و (خوش گو).

۶۹۲۶- دیوان مظهر قاجار أو شعره

و اسمه مرتضی قلی خان بن حیدر قلی میرزا.

ترجمه و آورد شعره فی المدائح المعتمدیه.

دیوان مظهر کره ای

کما فی (گلشن- ص ۴۲۸) راجع مظهر گجراتی.

ترجمه فى (مع ١: ص ٥٠٤) فى عداد الشعراء القدماء و قال إن أصله من إيران و ديوانه شامل لثمانيه آلاف بيت. ثم أورد منه
قرب

ص: ١٠٦٤

خمسين بيتا. و قال في (گلشن - ص ۴۲۹) إنه القاضي مظهر تلميذ الشيخ نصير الدين محمود من سكان كره. و كان مقربا عند السلطان فيروز شاه. و جمع ديوانه محمد صوفي مازندراني. المذكور في ص ۹۹۹.

۶۹۲۸- ديوان مظهر هندي

مداح فيروز شاه من ملوك بنگاله الذي توفي ۸۹۵ كما أرخ في طبقات سلاطين إسلام- ص ۲۷۷ ترجمه في (مع ۱: ص ۵۰۵) و آورد قصيدته في مدح فيروز شاه المذكور. و أظنه متحدا مع من قبله.

۶۹۲۹- ديوان مظهري كشميري

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ۸- ص ۱۹۶) و ذكر أنه اشتغل بتحصيل العلوم في المشهد الرضوي ثم جاء إلى معسكر الشاه عباس الماضي و كذا في هفت إقليم و (تش- ص ۳۵۰) و (طبق ۲: ۵۰۸) و روضه الصفا و في (روشن- ۶۳۴) أنه صار أمير البحر لأكبر شاه و مات في ۱۰۱۷.

۶۹۳۰- ديوان مظهري

من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ۸۹۶. أدرجه القزويني في ترجمه مجالس النفائس ص ۳۰۴ و آورد شعره.

۶۹۳۱- ديوان معاذي تبريزي

اسمه أردشير بن حسن معاصر كمال خجندی و قد ذكر اسمه في أشعاره في موضعين. قال في (دجا- ص ۳۴۹) إن ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و آورد غزلا واحدا من شعره. و ترجمه محمد النخجواني في مجله أرمغان- ج ۱۴ ص ۹۷ و ۲۱۵ و كذا حسين النخجواني في نشریه دانشكده أدبيات تبريز- ج ۱۰ ص ۹۴.

ديوان معاني فسائي

كما سماه النصر آبادي في (نر ۹- ۲۱۵) و ذكر شعره في تاريخ موت حكيم ركناء، لكنه في (نر ۶ ص ۱۷۴) صرح بأن تخلص مسيحا معني كما يأتي في ص ۱۰۷۴ لا- معاني و آورد شعره الذي تخلص فيه بمعني. و في (خز- ص ۴۱۳) قال إنه أنشأ هذا التاريخ سبحاني معمايي. و الظاهر أنه من غلط النسخه.

۶۹۳۲- ديوان معاني يزدی أو شعره

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۱۴۱) و قال إنه لا- يحسب نفسه أقل من مشاهير الشعراء و ليس كذلك، و آورد شعره.

۶۹۳۳- ديوان معتقد ري شهري

و هو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر. مر له منظومه جواهر الزواهر في ۵: ۲۷۰ و المطبوع في ۸۰ ص.

ديوان معتمد الدوله

راجع ديوان فرهاد ميرزا فى ص ٨٢٩.

٦٩٣٤- ديوان معجرى أو شعره

كان أستاذ بدر جاجرمى المذكور فى ص ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر فى (لت) عند ذكر قبائى الشاعر المذكور فى ص ٣٨٢.

٦٩٣٥- ديوان معجز كابللى أو شعره

و اسمه محمد نظام أصله من الأفاغنه و سكن الهند و تلمذ على تنها و مات ١١٦٠. ترجمه فى (روشن- ص ٦٣٤) عن نگارستان سخن و (مسرت- ص ٤٨٥).

٦٩٣٦- ديوان معجز مدراسى أو شعره

و اسمه غلام محيى الدين (١١٧٣- ١٢٢٩) ولد بمحمدپور، و تلمذ على باقر آگاه، و ترقى أمره فصار معلم اللغه الفارسيه لأبناء شهامت جنگ الهندى. ترجمه و أورد شعره فى (نتايج- ص ٦٩٧) و شمع انجمن.

٦٩٣٧- ديوان معجزى تبريزى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (دجا- ص ٣٥٠) نقلا عن جنگ كتابته ١١٢٥. و لعله معجرى بالراء المهمله.

ديوان معرف أصفهانى

راجع ملك معرف و تقى أصفهانى ابن آقا ملك فى ص ١٧٣.

٦٩٣٨- ديوان معرفت كشميرى أو شعره

و اسمه محمد عالم. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٣٩- ديوان معروف أصفهانى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

ديوان معروف بغدادى

راجع معروف خطاط.

٦٩٤٠- ديوان معروف تبريزى أو شعره

كان رمالا كما ذكره في (تس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) و ذكر له في الصفحتين شعرا واحدا و عنه في (تش- ص ٣٤) و (گلشن- ص ٤٢٩) و عنهما في (دجا- ص ٣٥٠) و القاموس التركي بعين ذلك الشعر و لعله متحد مع معروف خطاط الآتي.

٦٩٤١- ديوان معروف خطاط

كان معروفا بحسن الخلق و الخط و الكلام و كان من ملازمى السلطان أحمد جلایر، و لعلو طبعه فارقه و نزل شیراز عند إسکندر بن عمر شيخ، فجعله على مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائه إلى ألف و خمسمائه

ص: ١٠٦٦

بيت. ثم بعد فتح شيراز بيد شاه رخ آتى به إلى هرات و جعله على مكتبته، و تلمذ عليه هناك كثيرون فى الخط، و لما حدث اغتيال شاه رخ بيد أحمدلر الحروفى و طرد شاه رخ العلماء مثل قاسم الأنوار، أمر بقتل معروف الخطاط، لكنه نجى و سجن فى بئر فى قلعه اختيار الدين، كذا ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث و أورد شعره]

ز ترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست

[و فى القاموس التركى أورد عين هذا الشعر و نسبه إلى معروف البغدادى. أقول و يوجد منظومه فى اللغة العربيه بالفارسيه على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب، و اسمه نصاب معروف و النسخه عند صادق كيا بطهران كما فى فرهنگ نامه هاى عربى بفارسي - ص ٢٩٤ فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى هديه العارفين ٢: ٣٦٩ أو لمعروف التبريزى. و ترجم معروف خطاط أيضا فى (امتحان ١- ١٥١) و عنه فى خط و خطاطان- ص ٢٣٥. بعنوان معروف شيرازى.

ديوان معروف رمال

راجع معروف تبريزى.

٦٩٤٢- ديوان معروف الرصافى

من شعراء بغداد. ترجمه على الخاقانى فى شعراء الزوراء.

ديوان معروف شيرازى

راجع معروف خطاط.

٦٩٤٣- ديوان معروف كشميرى أو شعره

و اسمه المير محمد ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٩) و عنه ظاهرا فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر.

٦٩٤٤- ديوان معروفى بلخى

أبو عبد الله محمد بن الحسن. ترجمه فى (مع ج ١- ص ٥٠٥) قال بعد إطرائه: هو من شعراء آل سامان و أورد بعض شعره فى مديح عبد الملك بن نوح السامانى. و قال الشيخ عباس القمى فى الكنى و الألقاب- ج ٢- ص ٢٥٤ فى ترجمه رودكى قال المعروفى البلخى:

از رودكى شنيدم سلطان شاعران

كاندر جهان به كس مگرو جز بفاطمى

و ترجم فى (لب) و سخن و سخنوران ١: ١٢ و المستر براون و لغت نامه و غيرها.

ديوان المعري

مر بعنوان أبي العلاء في ص ٤٥.

٦٩٤٥- ديوان معز أو شعره

و اسمه مير معز الدين. أورد شعره و أطرى علمه

ص: ١٠٦٧

و فضله فى (تس ٢-٤٥).

٤٦٩٦- ديوان معز أصفهاني أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٨- ص ٢١٠) و ذكر أنه من العرفاء و متولى أوقاف مزار بابا ركن الدين و بابا بيات بأصفهان، يصرفها فى مرديه من الفقراء. و أورد غزله و مقطعه:

ز آه و ناله معز مى توان به دوست رسيد

دریغ کاهل جهان این قدر نمی دانند

و الظاهر أنه متحد مع معز الدين محمد الذى نظم تاريخ وفاه الميرزا حسن الشروانى فى ١٠٩٩ فذكره فى (نر ٩- ص ٢٤٨).

ديوان معز أصفهاني

من تبارزه عباس آباد راجع معز تبريزى.

ديوان معز أصفهاني أو شعره

كان تخلصه فيضى كما مر فى ص ٨٥٤.

٤٦٩٧- ديوان معز تبريزى

نزىل عباس آباد أصفهان ترجمه فى (دجا- ص ٣٥٠) و ذكر أنه فر من سطوه إبراهيم شاه ابن أخ نادر شاه إلى حيدرآباد الهند و بها توفى ١١٨٢ و أورد مطلعين له، و لم ينقل ترجمته عن إحدى المصادر و لا- أدرى مم أخذ كلامه و الصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلگرامى فى (خز- ص ٤٢٩) و ذكر أنه الميرزا معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان، كان جده من أهل بهار و هاجر هو بأمر الشاه عباس الماضى من تبريز إلى أصفهان و سكن بعباس آباد و أولاده بها و منهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فإنه فاق فى العلم أقرانه و ألف رسائل فى المعقول. و له شرح أبيات مثنوى للمولى الرومى فتوفى الميرزا حسن و لابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصيه أبيه، الميرزا أبو سعيد من السلسله المشكيه بأصفهان و كل استفاداته العلميه كانت من أستاذه الآخوند شفيعا الطالقانى.

و حصلت بينه و بين إبراهيم شاه ابن أخ نادر شاه صداقه تامه، و لما قام إبراهيم شاه للسلطنه فى تبريز بعث فرمانا إلى الميرزا معز الدين إلى أصفهان و فوض إليه أمور العراق و فارس من العزل و النصب للحكام و غير ذلك و كان كذلك فى مده سلطنته سنتين.

و بعد انقراض السلطان إبراهيم قام أعداء الميرزا معز الدين و حساده بإيذائه فذهب إلى شيراز معززا مكرما عند واليهامده فاشتاق إلى سياحه البلاد فذهب إلى بندر الطاهرى و ركب الجهاز، و بعد ابتلاء كثير ورد إلى بندر تته فى ١١٦٧ و بعد تنقلاته

فى بعض بلاد الهند

ص: ١٠٤٨

قام بأورنگ آباد و صحبه هناك البلكرامى كثيرا، ثم بعد إتمام الخزانة ألحق به و فات الميرزا معز الدين فى الخميس سابع شعبان ١١٨٣ فى اورنگ آباد و دفن بمقبره مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها و عنه أخذ فى (نتايح- ص ٦٦٧).

ديوان معز جوشقانى

راجع معز كاشانى.

٦٩٤٨- ديوان معز كاشانى أو شعره

و هو المير معز الدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الأول. كان ماهرا فى الموسيقى و الخط النس تعليق كما وصفه النصرآبادى فى (نر ٧- ص ٢٠٨) و الصادقى فى (خص ٦- ص ٩٥) و فى (گلشن- ص ٤٣٠) و (روشن- ص ٦٣٥) أنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و كذا المستر براون فى ٤: ٨٨. و فى همیشه بهار سماه معز جوشقانى.

٦٩٤٩- ديوان معز لكهنوى أو شعره

و اسمه الشيخ معز الدين. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٢٩) و عنه فى القاموس التركى.

ديوان معز مشهدى

راجع فطرت فى ص ٨٣٩ و موسى مشهدى.

٦٩٥٠- ديوان معز يزدى أو شعره

و اسمه معز الدين أو معين الدين من سادات يزد الأتقياء فى عهد حكومه خال النصرآبادى بها. نقل شعره عنه فى (نر ٦- ص ١٦١).

٦٩٥١- ديوان معزى خراسانى أو شعره

و اسمه ملا معزى لنگک. قال معاصره فى (مجتس ٦- ص ١٥٧) إنه من أحفاد الخواجه عبد الله الأنصارى و أورد شعره. و كذا فى (تس ٥- ص ١٦٠) و (گلشن- ص ٤٣٠) و عنهما فى القاموس التركى.

ديوان معزى سمرقندى

راجع معزى نيشابورى.

٦٩٥٢- ديوان معزى غزنوى

و هو سديد الدين على بن عمر المعزى الغزنوى.

قال في (لب ١١) إن ديوانه يشبه أرتنگ لمانى. و كان يمدح سراج الدوله خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ و عنه فى (مع ١: ٥١٠).

ديوان معزى لنگ

راجع معزى خراسانى.

ديوان معزى نسوى

راجع معزى نيشابورى.

٦٩٥٣- ديوان معزى نيشابورى

و هو الشاعر الأمير معزى أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، أصله من نيشابور و قيل نسا و قيل سمرقند. كان والده عبد الملك

ص: ١٠٦٩

المتخلص برهاني أمير الشعراء لملك شاه السلجوقي (٤٦٥-٤٨٥) و أوصى بولده إلى الملك فرباه، و بعد ملك شاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١-٥٥٢) و مات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم أصابه من سنجر خطأ لا في ٥٤٥ كما في شاهد صادق و قال في هفت إقليم إن ديوانه في خمسه عشر ألف بيت و طبع بطهران بتصحيح و مقدمه عباس إقبال في ١٣٥٨ في ٨٦٨ ص. ترجمه في (لب) و (بهش ١- ص ٣٤٦) و (خز: ٣٩٩) و في تاريخ كزیده- ص ٨٢٥ و (لت) و (روشن- ص ٦٣٥) و مجله أرمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥: ص ١٥ و (تش- ص ٣٣٥) و (نتایج- ص ٦١٣) و (مع

١: ٥٩٣) و (طرائق ٢: ٢٦٤) و سخن و سخنوران ١: ٢٣٦ و يوجد نسخه كتابتها ٦٦٤ و أخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) و أخرى عند (الملك) و نسختان في المكتبه (المليه) و نسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤١٨ و نسختان في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨١.

ديوان معصوم أستراآبادى

المتخلص بتسلى مر فى ص ١٧٠.

٦٩٥٤- ديوان معصوم أصفهاني

هو ابن ميرزا خواجكى و من أقارب الميرزا عبد الله وزير لاهيجان نظم بأمر الشاه صفى تاريخ شاه صفى فى وقايع أيام دولته. و صار فى الأخير وزير قراباغ و هناك توفى كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٤- ص ٧٧) و أورد بعض شعره.

٦٩٥٥- ديوان معصوم تبريزى

هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزه عباس آباد بأصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٣٥) و ترجمه نقلا- عنه فى (دجا- ص ٣٥١) و فى (گلشن- ص ٤٣٠) أنه سافر إلى الهند مرارا و كذا فى (خوش گو) و يوجد منظومه مهر خاورى لمعصوم التبريزى فى (الرضويه).

ديوان معصوم بهكرى ترمذى

راجع نامى بهكرى.

ديوان معصوم شوشترى

مر بعنوان قاضى شوشترى فى ص ٨٧١ و ذكر فى (طبق ٢):

(٥١٥) معصوم بن القاضى أبى المعالى اللاهورى و أورد شعره.

ديوان معصوم دشتكى

كما فى (سرو- ص ٢٨٦) راجع على خان المدنى فى ص ٧٥٤. و طبع له الدرجات الرفيعه فى طبقات الشيعه فى النجف ١٩٦٢

في ٥٩٦ ص.

ص: ١٠٧٠

مع مقدمه السيد محمد صادق بحر العلوم.

ديوان معصوم شيرازى

المتخلص بمشرب كما مر فى ص ١٠٤٦ و راجع السيد على خان فى ص ٧٥٤.

ديوان معصوم على

راجع ديوان تاجى اندجاني فى ص ١٦٥.

٦٩٥٦- ديوان معصوم على شاه أو شعره

و اسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر رحمت على شاه القزوينى الشيرازى النعمهاللهى ولد ١٢٧٠ و توفى ١٣٤٤ له جنگل مولى و طرائق الحقائق فى تذكره الشعراء و العرفاء طبع فى مجلدين بطهران فى ١٣١٨ ثم أعيد فى ١٣٨٢. و ننقل نحن عن الطبع الأول فى قسم الشعر و الشعراء من الذريعه بعنوان (طرائق).

٦٩٥٧- ديوان معصوم كاشانى أو شعره

هو ابن المير حيدر المعمائى الهمدانى الكاشانى. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه و سافر برهه إلى هراه ثم إلى الهند و بها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٥٠) و فى (سرو- ص ٨٢) قال مات فى ١٠٥٢ و قال محمد على ماهر فى تاريخه [معصوم نزد حيدر و سنجر قدم نهاد] و فى (نتایج- ص ٦٣٦) و (تش- ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر و ترجم أيضا فى (سرخوش- ص ١١٠) و هميشه بهار. و يوجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين).

٦٩٥٨- ديوان معصوم لارى أو شعره

و اسمه الحكيم الشاه معصوم الطيب. أورد شعره فى تذكره الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطيب الماهر. و كذا فى (گلشن- ص ٤٣٠).

٦٩٥٩- ديوان معصوم لاهورى أو شعره

هو ابن القاضى أبى المعالى. أورد شعره فى (طبق ٢: ٥١٥) و (گلشن- ص ٤٣٠) و (خوش گو) و لعله المذكور فى ص ٨٧١ بعنوان قاضى شوشترى.

ديوان معصوم همدانى

راجع معصوم كاشانى.

٦٩٦٠- ديوان معصومى گنابادى

و هو الحاج الشيخ على الكنابادى المتخلص معصومى ولد ١٣٠١ و توفى ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومه الإرشاديه و توشه قبر

ص: ١٠٧١

و مناجات نامه.

٦٩٦١- ديوان معطر كرماني

اسمه المولى محمد مهدي بن محمد شفيح من أحفاد الشيخ محمود الشبستري، و المتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن فى مزار السيد نصر الدين.

ترجمه فى (ض- ص ٥٣٨) و أورد ربايعه و يلقب معطر على شاه كما فى نور الابصار- ص ٤٤ و (طرائق ٣: ٩٤).

٦٩٦٢- ديوان معظم أكبر آبادى أو شعره

و اسمه محمد معظم. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣١) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٦٣- ديوان معظم بهارى أو شعره

و اسمه معظم على خان. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣١) و عنه فى القاموس التركى.

٦٩٦٤- ديوان معظم السلطنة

و اسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن إسماعيل اعتصام لشكر. طبع له فرمانروايان ايران نظما فى إستانبول فى ١٣٤٠.

٦٩٦٥- ديوان معلم حبيب آبادى

و هو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الأصفهاني ولد ١٣٠٨ و يسكن اليوم مدرسه كاسه گران و يدرس بها. و كان يدير مكتبه ببلديه أصفهان و اعتزل عنها أخيرا. ترجم أحواله مفصلا السيد محمد على الروضاتى فى كتابه زندگانى حضرت آيه الله چهار سوقى- ص ١٤٤- ١٤٨ و ذكر له أربع و ستين تأليفا طبع منها مكارم الآثار المجلد الأول لسنوات ١١٩٣ إلى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات. فى ٢٤٨ ص. و كذا ترجم فى (شعراى أصفهان- ص ٤٥٨) و رأيت عنده "صاحب شعراى أصفهان" بأصفهان. ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشره آلاف بيت فيها مراثى العلماء و تواريخ وفياتهم نظما، و كتب. لنا أنه شرع فى نظمها من ١٣٢٤ و كان يتخلص سابقا مستعصم ثم آذر ثم معلم.

٦٩٦٦- ديوان معلم قارى

للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى مر له أرجوزات خلاصه الأصول و أرجوزه الأصول فى ١: ٤٥٩ و درر البهيه فى ٨: ١٢١

٦٩٦٧- ديوان معلم كاشانى أو شعره

و اسمه مير جعفر كان معلما أورد النصرآبادى شعره فى (نر ٩- ص ٢٩٧)

۶۹۶۸- دیوان معلم لاهیجی أو شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۲- ص ۵۱) و قال اسمه القاضي شمس الدين

۶۹۶۹- دیوان معلوم تبریزی

و اسمه محمد حسين بيك ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۸۷) و قال إن مولانا محمد سعيد بن العلامی المولى محمد صالح المازندرانی كتب بخطه مجموعه أوان كونه فی الهند و أدرج فيها كثيرا من أشعار هذا الشاعر ثم أورد النصرآبادی نیفا و عشره أبيات منها، و كذا فی (تش- ص ۳۴) و شمع انجمن و (دجا- ص ۳۵۱) و (روشن- ص ۶۳۶)

دیوان معمار

راجع مظفر معمار فی ص ۱۰۶۲

دیوان معمایي أسترآبادی

راجع نظام أسترآبادی

دیوان معمایي خراسانی

راجع محمد معمایي فی ص ۱۰۰۵

دیوان معمایي كاشانی

راجع دیوان رفیعی كاشانی فی ص ۳۸۰ و سنجر ابنه فی ص ۴۷۲ و (نتایج- ص ۲۶۳) و (سرو- ص ۲۶)

دیوان معمایي ما وراء النهری

راجع كلان معمایي فی ص ۹۱۴

دیوان معمایي نیشابوری

راجع حسين معمایي فی ص ۲۵۳

دیوان معمایي هروی

راجع حقیری هروی فی ص ۲۵۹ و شهاب هروی فی ص ۵۵۶

دیوان معمایي یزدی

٦٩٧٠- ديوان معميات

لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم و أكثرهم من شعراء هرات فى القرنين التاسع و العاشر مجموعه من المعميات،
يسمى بديوان معميات و يضاف إلى اسمه، و لمحتشم كاشانى أيضا ديوان معميات

٦٩٧١- ديوان معمري گرگانی أو شعره

و هو أبو زرعه الجرجانى من شعراء القرن الرابع ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب) و (مع ١: ٨٢) و (روشن- ص ١٨)

٦٩٧٢- ديوان معنوى بخارائى أو شعره

كان من شعراء آل سامان ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب) و هفت إقليم و (مع ١: ٥١٠) و سخن و سخنوران ١: ٢٨

٦٩٧٣- ديوان معنوى بخارائى أو شعره

و هو الخواجه عبد اللطيف من أولاد

الخواجه عبيد الله أحرار ترجمه و آورد شعره في (گلشن- ص ۴۳۱) و عنه في القاموس التركي

۶۹۷۴- ديوان معنوی جونپوری أو شعره

و اسمه المير عطا ابن المير على عادل الجونپوری آورد شعره في (روشن- ص ۴۶۲) بعنوان عطائي و في (خوش گو) بعنوان عطاء و في (ميخانه) أن تخلصه معنوی

ديوان معنوی رومی

راجع ديوان مولوی رومی و شمس تبریزی

۶۹۷۵- ديوان معنوی هروی أو شعره

أورد شعره في (گلشن- ص ۴۳۱) و عنه في القاموس التركي

۶۹۷۶- ديوان معنی أسترآبادی أو شعره

ترجمه و آورد شعره في (خوش گو) و قال هو من شعراء السلطان يعقوب

۶۹۷۷- ديوان معنی أكبرآبادی أو شعره

و اسمه میان منگلی ابن محمد مكارم الهندی من شعراء شاه عالم آورد شعره في (گلشن- ص ۴۳۲)

۶۹۷۸- ديوان معنی پنجابی أو شعره

و هو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق الپنجابی آورد شعره في (گلشن- ص ۴۳۱) و هو في القرن الثاني عشر

۶۹۷۹- ديوان معنی حيدرآبادی أو شعره

و اسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر آورد شعره في (روشن- ص ۶۴۱)

۶۹۸۰- ديوان معنی دهلوی أو شعره

و هو السيد أبو الفيض من تلاميذ عبد القادر بيدل آورد شعره في (گلشن- ص ۴۳۱) و (روشن- ص ۶۳۷)

۶۹۸۱- ديوان معنی شیرازی أو شعره

كان من شعراء السلطان حسين بايقرا آورد شعره في (هفت- ص ۲۷۶) و (خوش گو)

و هو المولى محمد مسيح بن إسماعيل الفسوى من تلاميذ الآقا حسين الخوانسارى و المجاز من المجلسى ترجمه فى (نجوم- ص ١٩٥) و أورد قصيدته الغديرية قرب المائه بيت نقلا عن تذكره حزين- ص ١٣ و قال الحزين إن تخلصه فى أشعاره العربيه مسيح و فى الفارسيه معنى و إنه نصب لمنصب

ص: ١٠٧٤

شيخ الإسلام بشيراز، و قد تلمذت عليه المنطق و الهيثه و الحساب و الطبيعيات بها، و قد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس و له خطب و منشآت و أشعار بليغه و ديباجه ترجمه مصائب النواصب و رساله قصر و إتمام و مكاتيبه إلى على رضا تجلى و آقا حسين و والدى و ميرزا أشرف حكيم و غيرهم و ديوانه فى أكثر من ألف بيت و مات فى عشر التسعين و قال فى فارس نامه ٢: ٢٣٥ إنه مات ١١٢٧ و هذا يلائم قراءه الحزين المولود ١١٠٣ عليه و قال النصرآبادى فى (نر ٦ و ١٥- ص ١٧٤ و ٥٣١) إنه ولد بفسا من قرى شبانكاره و سافر إلى شيراز و تلمذ على الشاه أبى الولى النسابه ثم فى أصفهان عند الخوانسارى و مات ١١١٥ أقول و هذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه و بما أن النصرآبادى ألف تذكرته فى ١٠٨٣ فيظن أن التاريخ غلط مدسوس فى التذكرة

ديوان معنى فسوى

راجع معنى فسائى

٦٩٨٣- ديوان معنى كشميرى أو شعره

ترجمه و أورد شعره فى (نتائج- ص ٦٤٩)

٦٩٨٤- ديوان معنى گيلانى

قال فى (گلشن- ص ٤٣٢) إنه عم الشيخ محمد على الحزين و عنه أخذ فى القاموس التركى و علمای گيلان- ص ٩٢ و أظنه أراد معنى فسائى أستاذ الحزين

٦٩٨٥- ديوان معنى هندى أو شعره

و اسمه مير جواد أورد شعره (حسينى- ص ٣٢٧)

٦٩٨٦- ديوان معيرى

راجع رهى معيرى

٦٩٨٧- ديوان معين أسترآبادى أو شعره

و اسمه معين الدين كان ساكن مشهد خراسان ترجمه و أورد أشعاره الهزليه معاصره فى (خص ٨- ص ٢٢٨) و هفت إقليم و (مطلع ٢: ٤٤٤) و ربحانه الأدب و قال فى (گلشن- ص ٤٣٤) إن له رساله سماها لذت و لذا اشتهر بمعين لذت سافر فى ٩٧٦ مع معصوم بيك و معهما ثلاثمائه فارس إلى الروم للصلح بأمر من الشاه طهماسب، و بعد المصالحه مع السلطان سليم العثمانى عزموا الحج، و بينما هم بين الحرمين إذ اشتعل الحرب بين الحجاج الفرس و الروم، فقتل معصوم بيك و كثير من رجاله و منهم المير جعفر أخ المير حيدر المعمائى و فر الباقون من البادية إلى

جده فحيشه، و منها ركبو السفينه قاصدين الهند فغرق السفينه و غرق معين الأسترآبادى و عنه أخذ فى القاموس التركى ثم الريحانه

ديوان معين أسفراينى

راجع معينى جوينى فى ص ١٠٧٩

٦٩٨٨- ديوان معين أسفراينى أو شعره

و اسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب تاريخ هرات و ترسل ترجمه معاصره فى حبيب السير- ج ٤ ص ٣٤٨

ديوان معين أشرفى السمرقندى

المذكور فى ص ٧٨ قال فى (نتائج- ص ٢٦) إنه توفى ٥٧٥

٦٩٨٩- ديوان معين أصم أو شعره

و هو معين الدين (معين الملك) حسين بن على صاحب ديوان الإنشاء لسنجر بن ملك شاه ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب ٦) و ذكر له رساله جواب نفيرنامه أسيران در روم المطبوع فى أرمغان ج ٢٨ و فى (مع ١: ٥١٠) و لعله الذى ذكره عبد الجليل فى كتابه النقض- ص ٢٥٢ و ٦٢٨ و يوجد شعره فى مشيخه كنز السالكين المذكور فى ٨: ١٨٧

٦٩٩٠- ديوان معين بدوانى أو شعره

و اسمه المولوى معين الدين تلميذ قتيل الشاعر الهندى أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٥) و عنه فى القاموس التركى

٦٩٩١- ديوان معين بليانى أو شعره

و هو معين الدين الدقاقى الحسينى، والد تقى الدين الأوحدى مؤلف عرفات العاشقين كان مقربا عند الشاه طهماسب ثم سافر من قزوین إلى شیراز فالهند و مات بدکن فى ٩٧٩ أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٣) و عنه فى القاموس التركى فالريحانه

ديوان معين چشتى

مر مختصرا بعنوان چشتى أجميرى فى ص ٢١٥ و هو الخواجه معين الدين حسن السگزى و قد يحرف و يقال سنجرى ابن الخواجه غياث الدين البلخى المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما فى (مسرت- ص ٣٨٥):

سال نقلش بعزت و تمكين

گو: سراج جنان معين الدين

ترجم فی (مع ۱: ۵۴۲) و (ض- ص ۱۳۲) و (حسینی- ص ۱۹۴) و (روشن- ص ۶۳۷) و (خوش گو) و شمع انجمن طبع دیوانہ
مکررا بلکھنو ۱۲۸۵ و کانپور ۱۲۸۸ و لاہور ۱۸۷۶ م و ۱۹۰۴ م و لکھنو ۱۹۳۴ م کلھا فی اقل من ۱۰۰ ص و قد رأی سنگلاخ

ص: ۱۰۷۶

ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١: ٢٥٦) و قال النفيسي في ص ٦١ من مقدمه سخنان أبو سعيد أبو الخير إن رباعيات أبي الخير و معين چشتي قد اختلط أحدهما بالآخر و يوجد له معارج النبوه في مكتبه (تاشكند) كما في فهرسها ٢: ٦٣

٦٩٩٢- ديوان معين خراساني أو شعره

و اسمه الميرزا معين الدين علي أو محمد أصله من خراسان و كان يسكن درجزين و كان وزيراً لصفى قلى خان حاكم بغداد للصفويه و بعد موته في ١٠٤٠ استوزره بكتاش خان، ثم نصب وزيراً لقم و بها مات ورد شعره في (نر ٤ و ١٣- ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفاه صفى قلى المذكور و غيره، و كذا في (مطلع ٢: ٤٤٤)

٦٩٩٣- ديوان معين خرم آبادى أو شعره

و اسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزين في البلده و نقل غزله بتخلص معين في تذكرته ص ١١٥ و عنه في (گلشن - ص ٤٣٤)

ديوان معين دقاي

راجع معين بلياني

٦٩٩٤- ديوان معين الدين غازى أو شعره

و يعرف بشاه غازى كان من أمراء السلطان محمد في ما وراء النهر ورد غزله بتخلص غازى في (خيال- ص ٢٥٠) و شمع انجمن - ص ٣٤٢

٦٩٩٥- ديوان معين سبزواري أو شعره

ترجم و آورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٣) و لعله تصحيف الشيرازى

ديوان معين سنجرى

راجع معين چشتى

٦٩٩٦- ديوان معين شاه جهان آبادى

و اسمه معين الدين ابن فريد الدين خان مات ١٢٢٦ و ديوانه في ثلاثه آلاف بيت كما في (گلشن - ص ٤٣٥)

٦٩٩٧- ديوان معين شيرازى أو شعره

و اسمه الخواجه معين الدين محمد بن علي بن عبد الله الشيرازى ورد إلى المراغه في ٦٧٠ و مدح الخواجه نصير الدين الطوسى، و له ديوان فارسى لطيف كما ذكره ابن الفوطى في مجمع الآداب و عنه نقل المدرس الرضوى في أحوالات خواجه نصير- ص

١٧٥ و فٲ (تش - ص ٢٩٤) و (فارس نامه - ٢: ١٥١) و (كلشن - ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبد الله و عنه فٲ القاموس

ص: ١٠٧٧

٦٩٩٨- ديوان معين شيرازى أو شعره

ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٦- ص ١٢١ و ٢٩٩) و قال إنه من طائفه معماريان جاء إلى خراسان و صار هزالا، و لعله المذكور فى (تش- ص ٢٩٤) و لعله معينى

ديوان معين غازى

راجع معين الدين غازى

٦٩٩٩- ديوان معين فراهى

و هو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد مسكين الفراهى السهروى، أخ القاضى نظام الدين محمد جلس للقضاء بعد أخيه مده ثم اعتزل و اشتغل بالوعظ كأبيه بجامع هرات قال خوندمير إنه كان يشتم الأشراف فوق المنابر، و قال الحكيم شاه القزوينى فى (قز مج- ص ٢٦٩) كان مجنونا و وصف الهروى حفيده و صفى أيضا بالجنون و قال الخواند مير إنه كان خطاطا بأكثر الخطوط و مات فى ٩٠٧ كما فى روضه الصفا أو ٩٠٩ كما فى حبيب السير و ليس ٩٥٤ كما فى كشف

الظنون و دفن عند الخواجه عبد الله الأنصارى له بحر الدرر و حدائق الحقائق و الواضحه و معارج النبوه و روضه الواعظين و تفسير سوره يوسف و قصص موسى ألفها على هذا الترتيب تاريخا، كما ذكره هو فى مقدمه المعارج المذكور قال فى كشف الظنون إنه قد ترجم المعارج بالتركيه مرتين و فى (گلشن- ص ٤٣٤) سماه معين هروى و فى بعض المواضع معينى فراهى

ديوان معين فطرت

راجع فطرت مشهدى فى ص ٨٣٩.

ديوان معين لذت

راجع معين أسترآبادى.

ديوان معين ما وراء النهري

راجع ديوان معين الدين غازى.

ديوان معين مشهدى

راجع معين أسترآبادى و معين خراسانى.

ديوان معين ميبدى

راجع معین یزدی فی ص ۱۰۶۹.

دیوان معین هروی

کما فی (گلشن - ص ۴۳۴) راجع معین فراہی.

۷۰۰۰- دیوان معین یزدی او شعره

و هو المیر معین الدین صاحب تاریخ معینی و والد القاضی میر حسین المیبیدی المتخلص منطقی الآتی. کان من وزراء آل مظفر ذکره و آورد شعره فی (تش یز- ص ۳۳۲) و (گلشن - ص ۴۳۳).

ص: ۱۰۷۸

ديوان معين يزدي

راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

٧٠٠١- ديوان معينى جوينى

و اسمه معين الدين. ولد بقرية انداده من أعمال جوين، و تلمذ على فخر الدين الخالدي الأسفراينى البهشتى شارح الفرائض، و ألف نگارستان فى قبال گلستان لسعدى كما فى (لت ٦) و فى كشف الظنون سماه معين الأسفراينى و قال إنه ألف نگارستان لأبى سعيد گوركان فى ٧٣٥. ترجمه فى هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن- ص ٤٣٥).

ديوان معينى شيرازى أو شعره

كان من شعراء عهد بايقرا. ترجمه و آورد شعره فى هفت إقليم و لعله معين الشيرازى.

ديوان معينى فراهى

راجع معين فراهى.

٧٠٠٢- ديوان الشيخ مغماس

ابن داغر الحلى من أهل أواسط القرن التاسع ترجمه الأمينى فى الغدير- ج ٧- ص ٢٤- ٣٢ و آورد غديرته و فهرس قصائده و مصادر ترجمته. و قد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى ٦٦ ص. كل صفحه ٢٢ سطرا بخطه الدقيق، رأيتة فى مكتبته "الشيخ محمد".

٧٠٠٣- ديوان مغانى دامغانى أو شعره

و اسمه ملا على المغانى (المعانى). آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٦).

٧٠٠٤- ديوان مغمتم أو شعره

عده فى (خوش گو) من شعراء عهد جهانگیر و آورد شعره.

٧٠٠٥- ديوان مغربى

و هو شمس الدين محمد شيرين المتخلص فى بعض غزلياته مغربى. كان معاصر كمال الخجندى المذكور فى ص ٩١٧ و تلميذ الشيخ إسماعيل السيسى الذى هو من أصحاب نور الدين عبد الرحمن الأسفراينى (١) قال فى (النفحات- ص ٥٥٠) سافر إلى المغرب- و لم يشخص له حدا- و أخذ الخرقه عن أحد تلاميذ محبى الدين العربى المذكور فى ص ١٠١٦، ثم قال توفى فى ٨٠٩ عن ستين سنه من عمره فولادته فى ٧٤٩ ثم آورد غزله بتخلص مغربى و زاد فى (نتائج- ص ٦١٦) أن أصله

١- قال في حبيب السير إنه من مشايخ بغداد أرسله السلطان أحمد سفيرا إلى الأمير تيمور گوركان فعززه ورجع إلى بغداد.

من نائين و وجه تخلصه مغربى سفره إلى المغرب و كذا فى (خيال- ص ٥٩) و هفت إقليم. و نسب إليه و اله الغزل المعروف الذى أوله:

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوه این

الوداع أى زهد و تقوى! الفراق اى عقل و دين!

و فى (تش- ص ٣٤) أن وفاته فى تبريز و دفن بسرخاب فى عهد شاه رخ. و كذا فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير. و فى (حسينى- ص ٣٠٤) أنه مات ٧٠٧ و هو غلط. و فى (مع ٢- ص ٣٠) و (ض- ص ١٣٤) أنه ولد بنائين و مات بإصطهبانات من شيراز و ليس بصحيح. و أما البقعه المعروفه هناك باسم المغربى فليس لهذا الرجل ظاهرا. و ديوانه يشتمل على الغزليات و الترجمات و الرباعيات و كلها عرفانيه. و له أسلوب خاص و مشربه وحده الوجود و لعله أخذه عن ابن العربى. طبع ديوانه الفارسى فى ١٢٨٠ و ١٢٨٧ و بأمر السيد مصطفى مع رباعيات بابا طاهر فى ١٣٠٢ بطهران و فى ١٣٠٥ و ١٣٠٧ بمبئى، ثم طبعه محمد مير كمالى الخوانسارى بطهران فى ١٢٨ ص.

ثم بها فى ١٣٣٢ كما فى فهرس مشار، ثم طبع بطهران فى ١٣٧٧ فى ١٧٧+٣ ص. و فى معجم المطبوعات العربيه ص ١١٤٠ أنه طبع ديوان شمس المغربى فى بمبئى فى ١٣١١ فى ٩٢ ص. و قال فى (امتحان ١: ١٥٧) إنه رأى ديوانه بخط محمد سبزوارى. و نسخه منه فى (بنگاله) كتبت فى ١٠٨١ و (سپهسالار- ٢٨٥) كما فى فهرسها ٢: ٦٨٣ و نسختان عند (الملك) و نسختان عند (فخر الدين) و نسخ فى المكتبه (المليه- ٥٦٧ و ١٠٠١) و عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان و نصفها أشعار عربيه و فيها:

چون عدل و حيا و علم و صدقم نبود

بو بكر منم يزید زندیق منم

و له جام جهان نما المطبوع ١٣١٣ و الموجود فى (سپهسالار- ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩) المأخوذ عنه دوائر الأسماء الموجود أيضا فى (سپهسالار- ص ٢٩٣٤) كما فى فهرسها ٤: ص ٢ و له أسرار فاتحه و نزهه الساسانيه و در الفريد فى معرفه التوحيد. و قال فى (دجا- ص ٣٥١-٣٥٣) أنه خلف بعده الشيخ عبد الله الشطارى مؤسس الشطاريه و مؤلف اشتغال الشطاريه و أرسله إلى الهند فمات هناك فى ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانيه أشخاص ملقبين بالمغربى. و هم أبو عبد الله المغربى المتوفى ٢٧٩، أبو الحسن الأقطع المغربى

ص: ١٠٨٠

المتوفى ٣٤٣، أبو عثمان المغربي فى ٣٧٣، أبو مدين المغربى فى ٥٩٠، عبد الرحيم المغربى فى ٥٩٢، أبو الحسن المغربى فى ٦٥٤، أبو محمد المرجانى المغربى فى ٦٩٩ و الشيخ إسحاق المغربى فى ٧٧٦ و كلهم من الصوفيه و زاد فى سلافه العصر ثلاثه فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١. أقول و طبع فهلويات مغربى فى مجله دانشكده أدبيات تبريز ج ٨. و قد كتب عبد اللطيف ابن إدريس السعدانى المراكشى من شباب الطلاب بطهران رساله مستقله فى أحوال شمس مغربى.

ديوان معلم قايى

المعروف مهتر طويله أى مشرف الإصطبل لمظفر حسين كما فى (گلشن- ص ٦٣٦) حيث قال إن جل أشعاره هزليات و هجويات من الأدب المكشوف و قد تبعه فى ذلك صاحب قران البلگرامى السيد إمام على المذكور فى ص ٥٧٦. و الظاهر أنه تصحيف معلم قايى. و راجع مشرف أصفهانى حسين فى ص ١٠٤٨ و مر مظفر حسين و مظفر صفوى.

٧٠٠٦- ديوان مغموم بروجنى

و اسمه عبد الله برجيان ولد ١٣١٢ فى بروجن من نواحى أصفهان. له منظومه توحيد نقل عنها فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٦٠.

٧٠٠٧- ديوان مغول سمرقندى أو شعره

و اسمه عبد الوهاب كان ينظم بالتركيه و الفارسىه لشيبك خان أزيك كما ترجمه فى (مجتس ٨- ص ١٧١) و (گلشن- ص ٤٣٦).

ديوان مغيث الدين أسدآبادى

المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤ قال فى (نتائج- ص ٦٣١) إنه سكن مده بنيشابور و لذا قد ينسب إليه أيضا.

٧٠٠٨- ديوان مغيثى شيرازى

و اسمه عبد الكريم. طبع له عروس چمن على الحجر بطهران.

٧٠٠٩- ديوان مغيثى گنجوى أو شعره

ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) و أورد له غزل يك و دو نقلا عن الأوحى.

ديوان مفاخر حسين

المذكور بتخلصه ثاقب سرهندي فى ص ١٨٣. قال فى (نتائج- ص ١٣٣) إنه مات فى أواخر المائه الحاديه عشر.

٧٠١٠- ديوان مفتقر أصفهانى

للشيخ محمد حسين الأصفهاني النجفي الشهير

ص: ١٠٨١

بالکمیانی (۱۲۹۶-۱۳۶۱) فارسی و تخلصه فی شعره الفارسی مفتقر رأیت منه نسخه فی مکتبه مدرسه السید محمد کاظم الیزدی تاریخ کتابتها ۱۳۴۷. و أما دیوانه العربی فهو مطبوع فی النجف بعد وفاته و اسمه الأنوار القدسیه المشتمل علی أربع و عشرين قصیده فی مدائح الأربعة عشر و مراثیهم. و طبع دیوانه الفارسی بقم ۱۳۷۶ فی ۱۰۰ ص. و فیها ترجیع بند فی مدح النبی و بیت الترجیع:

فرموده به شأنت ایزد پاک

لولاک لما خلقت الأفلاک

فی خمسہ عشر بندا، ثم قصیده فی وفاته، ثم قصیده فی ولاده الأمير ع فیها قوله:

کعبه پر از نور شد

جلوه گه طور شد

سر أنا الله ز نور

گشت عیان نی ز نار

ثم مخمسه الغدیریہ. ثم ترجیع بند فی شهاده الأمير ع. و بیت الترجیع قوله:

ز خون محراب و منبر لاله گون است

أمیر المؤمنین غرقاب خون است

و فی آخره تخلصه

شها در آستانت مفتقر چون

سگ أصحاب کھف است و رقیم است

ثم قصیده فی مدح الصدیقه. أولها:

دختر فکر بکر من غنچه لب چه وا کند

از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

و مقطعه:

مفتقرا متاب رو از در او به هیچ سو

زانکه مس وجود را فضه او طلا کند

ثم فى مدح المجتبی ثم رثائه، ثم فى مدح الشهيد بكر بلاء ثم رثائه فى اثنى عشر بندا نظیر بنود المحتشم. و البند الثانى عشر أوله:

خاموش مفتقر كه دل دهر آب شد

و از سیل آشك عالم إمكان خراب شد

إلى تمام تسعه أبيات، أول كل واحد منها]

خاموش مفتقر ...

[و أنشأ فى استنهاض الحجة قصيده مستزاده، تتبع فيها قصيده الحاج ميرزا إسماعيل ابن عم سيدنا الشيرازى أولها:

ص: ١٠٨٢

يا إمام العصر يا بن الطاهرين الطيبين، يا ولي المؤمنين

شور محشر را میان با دیده حق بین بین، یا ولی المؤمنین

إلى قوله:

حرمه الرحمن أضحت فى انتهاك و انتهاك، أحسن الله عزاك

بسكه خون حق به ناحق ریخت در آن سرزمین، یا ولی المؤمنین

إلى تمام اثنى عشر بيتا مستزادا كذلك. و ذلك لما كان لقصيده الشيرازى من الشأن فى سامراء من عصره إلى ستين سنة. ثم القصائد فى المديح و الرثاء لكل واحد من الأئمة ع إلى الحجة و قد ترجم الناظم الحاج سراج الأنصارى فى مجله المسلمين فى السنه الأولى منها فى العدد الثالث فى ص ١٢ إلى ص ١٥ و أورد بمناسبة وفاه الزهراء تمام القصيده التى فى مدحها من مطلعها إلى مقطعها.

٧٠١١- ديوان مفتون أصفهاني

و هو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر ألفت المذكور فى ص ٩٠. ولد بأصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. و ترجم فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٦١ و جاء شعره فى دانش نامه لوالده.

٧٠١٢- ديوان مفتون دنبلی

اسمه عبد الرزاق بيك بن نجف قلى خان بيكلر بيگى فى تبريز. ترجم مفصلا فى (دجا- ص ٣٥٣) عن تذكره دلگشا و غيره، و ترجم فى (مع ٢- ص ٤٨٣) و ترجم مختصرا فى آثار الشيعة- ص ٢١١ و فصل تصانيفه إلى سته عشر تأليفا منها مثنوى ناز و نیاز و مثنوى همايون نامه و مثنوى على بحر الرمل و ديوان القصائد و الغزليات و حج ١٢٤١ و توفى بتبريز ١٢٤٣ و كانت ولادته فى خوى ١١٧٦ و من تصانيفه نگارستان دارا فرغ منه ١٢٤١ و هو فى تذكره الشعراء و من أواخر تأليفاته. و له حدائق الأدباء الموجود إحدى حدائقه فى مكتبه (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ و

ترجم فى (انجمن ٣) و سبك شناسى ٣: ٣٢٠ و ترجمه كل من سلطان القرائى و حسين النخجوانى فى نشرىتى المكتبة الملية و كليه الأدب بتبريز. و طبع له منظومه مختارنامه. و مر له رياض الجنه و مر ديوان ابنه محمد بن عبد الرزاق فى ص ٩٨٥.

ص: ١٠٨٣

ديوان مفتون دهلوى

هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور فى ص ٨٤٢ و فى بعض المواضع فائىبى.

٧٠١٣- ديوان مفتون ساروى

ترجمه و آورد شعره طاهرى شهاب فى مجله أرمغان- ١٦: ٦٨٤.

٧٠١٤- ديوان مفتون شاه آبادى أو شعره

و اسمه إحسان الله بن أمان الله الأودى.

أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٦) و عنه فى القاموس التركى.

٧٠١٥- ديوان مفتون فارسى أو شعره

و اسمه محمد حسن البواناتى ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٨٧) و ذكر ملاقاته له و آورد شعره و كذا فى (انجمن ٣)

٧٠١٦- ديوان مفتون كاكوروى أو شعره

و اسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على ترجم و آورد شعره فى (روشن- ص ٦٤٢)

٧٠١٧- ديوان مفتون لاهورى أو شعره

و اسمه الميرزا عبد الرحيم تلميذ على محمد تجر مات فى أواسط المائة الثالثه عشر آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى

٧٠١٨- ديوان مفتون لكهنوى أو شعره

و اسمه سليمان ميرزا طبع له تقریظ جامع شفائى نظما فى ١٣٠٣

٧٠١٩- ديوان مفتون محلاتى

للشيخ محمد بن الحاج المولى على أكبر الواعظ الخراسانى نزىل محلات الذى توفى بها فى قرب التسعين من عمره ولد المترجم فى محلات ١٢٧٤ و هاجر إلى العراق فى نيف و ثلاثمائه و ألف و أدرك أيام المولى حسين قلى الهمدانى الذى توفى ١٣١١ و كان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلى و كان ورعا و جاور النجف إلى أن توفى بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ و هو أيام حصار النجف و بقى ديوانه فى المناقب و المراثى عند ولده الفاضل الشيخ على أكبر المولود ١٣١٩ و المسمى باسم جده، و الموجود عنده من تصانيف جده كتاب هادى المضلين فى أصول الدين بالفارسيه فى خمسہ آلاف بيت كتابه تقریبا و تزوج بينت الواعظ الخراسانى السيد حسين فخر الذاكرين المحلاتى و رزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب

بصدر الأشراف المحلاتى رئيس مجلس الشيوخ بطهران

ص: ١٠٨٤

و المتوفى ١٣٨٢ بها

٧٠٢٠- ديوان مفتون همدانى

و اسمه ميرزا آقا مفتون كبرىائى و توفى ١٣٧٤ طبع فى تلك السنه مع مقدمتين لسعيد النفيسى و رضای ايزدى فى ٨٠٤ ص

٧٠٢١- ديوان مفتون يزدى

و اسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحيم المتخلص بالمفتون اليزدى نزيل حيدرآباد دكن و مدرس اللغه الفارسيه بها من ١٣٣٠ حتى اليوم و قد طبع له فى ١٣٦٤ المثنوى الفارسى الموسوم آصف نامه فى تواريخ الملوك الآصفيه فى حيدرآباد دكن من بلاد الهند من بدو أمرهم إلى السنه المذكوره و له راهنماى ترقى أورد فيه جمله من أشعاره و طبع ١٣٥٦ كما أن له أيضا آيينه دكن فى تواريخها بالنثر الفارسى و فيه أيضا بعض شعره لكنه لم يطبع و طبع له داستان شگفت نظما فى ١٣٦٦ فى حيدرآباد

٧٠٢٢- ديوان مفتى تبريزى أو شعره

أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى

٧٠٢٣- ديوان مفتى لاهورى

طبع بلاهور فى ١٢٩١ فى ٣٠٠ ص

٧٠٢٤- ديوان مفتى لكهنوى أو شعره

و اسمه غلام حضرت و كان ينسب نفسه إلى أولاد شاه شجاع و يلقب مفتى الملك أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٣٧)

٧٠٢٥- ديوان المفجع البصرى

و هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعى المفجع على مصائب أهل البيت و تلميذ ثعلب و صاحب الترجمان المذكور فى ٤: ٧١ قال ابن النديم إن ديوانه فى مائه ورقه و ذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩)

ديوان مفرد أصفهانى

راجع مفرد تبريزى

٧٠٢٦- ديوان مفرد تبريزى

ترجمه فى (دجا - ص ٣٥٧) و (گلشن - ص ٤٣٧) و قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٩) اسمه ملا محمد على بن محمد قلى بيك التبريزى ساكن عباس آباد أصفهان، و هو محجوب خطاط يعيش من أجره كتابه الحديث و يشرفنى أحيانا فى

مسجد لبنان ثم أورد من شعره قرب عشره مطالع من غزلياته

ص: ١٠٨٥

٧٠٢٧- ديوان مفرد قمى أو شعره

كان خياطا ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٦) و ذكر أنه كتب بخطه شعره فى مجموعه لأخ سراجا النقاش و كتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] و بما فيها إشاره إلى تخلصه كتب آخر بجنب الجملة [دعوى ألوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه و عنه أخذ فى هميشه بهار و (گلشن- ص ٤٣٧) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه

٧٠٢٨- ديوان مفرد همدانى أو شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٢٢) و ذكر سبب هجرته من همدان إلى أصفهان و إدراك صحبته و أورد بعض أشعاره و كذا فى (تش- ص ٢٥٨) و هميشه بهار و شمع انجمن و (خوش گو)

ديوان مفرد نويس

لعبدى بيك المتخلص نويدى كما يأتى فى النون

٧٠٢٩- ديوان الشيخ مفلح

ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى- (بلده بين الأهواز و بلاد الجبل و لعلها ما يعرف اليوم كمره- تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ و المجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها التبيينات المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات و غايه المرام و كشف الالتباس و غيرها و له شعر كثير فى المناقب و المثالب و المراثى مذكورات فى الكتب و الدفاتر دون أخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٢ ص كل صفحه ٢٢ بيتا يقرب من مائتين و خمسين بيتا اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف و فى (تش- ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى و عده من شعراء أصفهان

ديوان مفلح أصفهانى

راجع قبله.

٧٠٣١- ديوان مفلس دهلوى أو شعره

و اسمه أمان الله مكتبدار. أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٣٧).

٧٠٣٢- ديوان مفلس قمى

للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمى (١٣٠٥-١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى. و ديوانه فى عشره آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان ديوان أردده شيره فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص. على الحجر و فى قم ١٣٥٩ مع مقدمه عباس مير أبو الفتحي فى ٤٠ ص. و مر له تاريخ قم فى ٣: ٢٧٨.

٧٠٣٣- ديوان مفلس گنابادى أو شعره

أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٨) و عنه فى القاموس التركى.

٧٠٣٤- ديوان مفلسى خراسانى أو شعره

هو من شعراء القرن التاسع. أورد شعره المير على شير فى (مجن ٢- ص ٢٩ و ٢٠٣) و قبره بمشهد. و أورد له الهراتى غزل يك و دو و عنه فى شمع انجمن و (حسينى - ص ٣٢٠) و القاموس التركى.

٧٠٣٥- ديوان مفلق طهرانى

الميرزا محمد على الدنبلى الملقب من فتح على شاه صدر الشعراء و بعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسى فخر الشعراء ترجمه فى (مع ٢- ص ٤٧٤) و أورد قرب ستمائه بيت من شعره و قصائده.

٧٠٣٦- ديوان مفيد إسكافى أو شعره

و اسمه مفيد الدين الإسكافى يوجد شعره فى تذكره سفينه أشعار الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٥٨.

٧٠٣٧- ديوان مفيد بلخى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤١) و ذكر أنه من شعراء إمام قلى خان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ و ذكر شعره و قال فى (روشن - ص ٦٤٣) نقلا عن شمع انجمن أنه وصل دهلى فى عهد عالمگير. و مات بملتان فى ١٠٩٠ و قال سرخوش فيه:

بركشيد آه و سال تاريخش

گفت: ملا مفيد بلخى مرد

و ترجم أيضا فى (نتايج - ص ٦٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٨) و (مسرت - ص ٨١ و ٤٦٥) و يوجد نسخته فى (بنگاله).

ديوان مفيد شيرازى

يتخلص فى شعره العربى باسمه مفيد و فى شعره الفارسى بداور كما مر فى الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت فى (عم - ص ٢٦) و ذكر نسبه هكذا: مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبد النبى الشريف إمام الجمعه بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، و ذكر تصانيفه. قال و له عده آلاف بيت من الشعر العربى و الفارسى، يتخلص فى الفارسى بداور و فى العربى باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبد الحى فى ديوانين عربى و فارسى - إلى قوله - و له فى هذا الوقت ١٣٠٧ سته و خمسون سنه. فيظهر أنه ولد فى ١٢٥١ و كان حيا فى ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه گنج گوهر المطبوع فى حياته فى هذا التاريخ و مر فى ج ٢ ص ٧ أساس الكمال

تأليف ولده المذكور. و مر له ضياء القلوب في ١٥: ١٢٧.

٧٠٣٨- ديوان مفيد شيرازي

للشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، إمام الجمعة بها في عهد فتح علي شاه جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم و سماه كعبه الباكين ثم ذيله في ١٢٥٥ و سماه حجر إسماعيل كما مر في ٦: ٢٦٦. و مر له دوازده بند في ٨: ٢٧١.

٧٠٣٩- ديوان مفيدى أصفهاني

كان مدرسا بجامعها. نقل عن ديوانه في (گلشن - ص ٤٣٨) و عنه في القاموس التركي.

٧٠٤٠- ديوان مقبل أصفهاني

لآقا محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي و فر عند هجوم الأفاغنه و نزل الهند في عصر نادر شاه، فنزل گجرات عند حاكمها مؤمن خان إلى أن توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و مقالات الشعراء - ص ٧٦٦ و له نظم وقايع الطف نظير ما مر في ص ١٨١ لثابت بدخشاني.

٧٠٤١- ديوان مقبل کرمانى أو شعره

لشرف الدين من علماء کرمان. أورد شعره في (گلشن - ص ٤٤٨).

ديوان مقبلى ترشيزى أو شعره

لمولانا مقبلى الطيب. كما في بعض نسخ مجالس النفائس التركيّه. و جاء في (لط ٣ - ص ٦٤) قبولى ترشيزى كما مر في ص ٨٧٥ و في (قر مج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه مقيمي ترشيزى.

ديوان مقبول قمى أو شعره

و اسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٥) إن أصله من الترك كان في خدمه السلطان يعقوب و بعد موته في ٨٩٦ سكن قم و مات في ٩٢٤ و له غزليات كثيره، و كذا في (روشن - ص ٦٤٤) و (تش - ص ٢٣٦) و (نتائج - ص ٦٧٠) و هميشه بهار و في (گلشن - ص ٤٣٨) سماه مقبول هروى.

٧٠٤٢- ديوان مقبول لكهنوى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٨).

ديوان مقبول هروى

راجع مقبول قمى.

٧٠٤٣- ديوان مقبولى أصفهانى أو شعره

و اسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه إسماعيل. قال سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٤) إنه نظم جواب سبحة الأبرار و مثنوى فى التصوف و لكنه لم يشتهر و طرد من البلاط.

ص: ١٠٨٨

۷۰۴۴- دیوان مقدس اصفهانی أو شعره

و اسمه يد الله فانی بن الحسين ولد فی ۱۲۹۷ ش بقریه مبارکه بأصفهان و هو الیوم معلم بمدارس لنجان أورد شعره بالتخلص فی شعرای معاصر اصفهان- ص ۴۶۳ و طبع دیوانه بأصفهان فی ۱۳۷۷ کما فی کتابهای ایران- ج ۵- ص ۶۴.

۷۰۴۵- دیوان مقصدی ساوجی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا و أورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۸) و هفت إقليم و همیشه بهار و (تش- ص ۲۲۲) و (گلشن- ص ۴۳۸) و (خوش گو) و قالوا کان طیبیا.

۷۰۴۶- دیوان مقصود اصفهانی أو شعره

و اسمه مقصود الملقب کلاغ باز أورد شعره فی (گلشن- ص ۴۳۹).

۷۰۴۷- دیوان مقصود اصفهانی

و اسمه المولی مقیما بن مقصود علی، فیقال له مقیما مقصود. ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۵۵) و ذکر أنه کان ینظم القصائد فی الأعیاد و یقرئها بمجلس السلطان و یتحسن من قبل الجمیع. و له الوظیفه المستمره اثنی عشر تومانا.

دیوان مقصود بنا

راجع مقصود تبریزی.

دیوان مقصود بخاری أو شعره

راجع مقصود هروی.

۷۰۴۸- دیوان مقصود تبریزی

ابن عبد السلام البناء المعمار التبریزی. ترجمه فی (دجا- ص ۳۵۷) نقلا عن تحفه سامی، لکنی ما وجدته فی المطبوع منه فلعله الآتی بعد.

و ذکر أن له قطعه فی کتبه للعصر الشاه طهماسبی. و قد وقع فی مقطعها التخلص مرتین.

مقصود رخ تنافت از این در به هیچ باب

معلوم شد که قبله مقصود این در است

۷۰۴۹- دیوان مقصود جهان آبادی أو شعره

و هو السيد مقصود على. أورد شعره في (گلشن - ص ۴۳۹).

ديوان مقصود خراساني

راجع مقصود عبدل

ديوان مقصود خرده

أخ باقر خرده راجع مقصود كاشاني

۷۰۵- ديوان مقصود خلخالي

و اسمه مقصود على يوجد ديوانه الفارسي باسم گنجينه جواهر في مدرسه الحجيات بالموصل كما في مخطوطات الموصل -

ص ۱۰۰

ص: ۱۰۸۹

و عنه في (دجا- ص ٣٥٨)

٧٠٥١- ديوان مقصود سبزواری أو شعره

هو من شعراء مزینان من توابع سبزواری، سكن سرخس أورد شعره في (گلشن- ص ٤٣٩)

ديوان مقصود سرخسی

راجع مقصود سبزواری

٧٠٥٢- ديوان مقصود شیرازی

من الخاکیه بشیراز و کانت ولادته في تبریز و من أول صباه کان منشیا لدفتر الاستیفاء کما ذکره معاصره سام میرزا في (تس ٣- ص ٦٠) و أورد رباعیه و بعض مثنویه لیلی و مجنون و بعض مثنویه الآخر في الهزلیات

٧٠٥٣- ديوان مقصود عبدل أو شعره

هو من مشاهیر شعراء مشهد خراسان و معاصر سام میرزا ترجمه في (تس ٥- ص ١٣١) و أورد شعره

ديوان مقصود علی

راجع مقصود خلخالی و مجلسی أصفهانی في ص ٩٦٦ و يأتي مقيم مقصود

٧٠٥٤- ديوان مقصود قزوینی أو شعره

و هو ابن الملا فضل الله و توفي ٩٩٧ ورد شعره في (روشن- ص ٦٤٥)

٧٠٥٥- ديوان مقصود کازرونی أو شعره

و اسمه أيضا خواجه مقصود کان ماهرا في الجفر و معاصرا لجلال الدواني أورد شعره في (قز مج ٦- ص ٣٠٩)

٧٠٥٦- ديوان مقصود کاشانی أو شعره

ترجمه معاصره الصادقی في (خص ٨- ص ٢١٣) و قال إنه طالب العلم و أصله من کاشان و شغله خرده فروش و له طبع حسن و في (روشن- ص ٦٤٤) أنه تلميذ غياث الدين منصور الدشتکی و إنه و أخاه باقر کاشی خرده ای المذكور في ص ١٢١ کانا من قریه خرده بکاشان و له مهاجاه مع المحتشم الکاشانی و قتل غيله بيزد في ٩٨٧ و کذا في همیشه بهار و (خوش گو) و هفت إقليم

٧٠٥٧- ديوان مقصود کاشانی أو شعره

كان معاصرا لسام ميرزا فذكره في (تس ٥- ص ١٤٦) وقال إنه ماهر في السياق

٧٠٥٨- ديوان مقصود كرمانى

و اسمه الميرزا عبد الله المتوفى ١٣٤٨ بكرمان عن ثمانين سنة طبع في ١٣٣٢ في مجلدين الأول مخزن اللآلى في ٩٤ ص و الثانى مجمع المراثى في ٥٤٥ ص فى المراثى و غيره

ص: ١٠٩٠

٧٠٥٩- ديوان مقصود لکهنوی

و اسمه مقصود عالم بن صدر عالم مسرور الپهانی اللکهنوی تلمذ علی أبيه و علی أسد الله غالب و تلقب منه شمس الشعراء له عده مثنویات بأسماء شکرستان و سکندرنامه و مقصود الصنائع و له أكثر من خمسين تألیفا و مات عن خمسين سنه من عمره کذا ذکره معاصره فی (گلشن- ص ٤٤٠) و عنه فی القاموس التركي

ديوان مقصود مشهدي

راجع مقصود عبدال

ديوان مقصود مقيما

راجع مقصود أصفهانی

ديوان مقصود هروي تيرگر

و اسمه درویش مقصود أصله من هرات و سكن مده بمشهد الرضا ترجمه فی (مجتس ٦- ص ١٥٦) و (تش- ص ١٥٠) و (نتایج- ص ٦٥٠) و هفت إقليم و (گلشن- ص ٤٣٩) و (روشن- ص ٦٤٥) و عنهم فی القاموس التركي و قالوا إن أكثر شعره الرباعيات و ذكرناه بعنوان درویش مقصود فی ص ٣٢٤

٧٠٦٠- ديوان مقصود هروي أو شعره

كان أنيس فخر الدين ألب تکچي و ماهرا فی الغزل ترجمه و أورد شعره فی (قز مج ٣- ص ٢٥٥)

ديوان مقيم

و اسمه الميرزا مقيم، أو ميرزا منعم كما فی بعض النسخ من (سرخوش- ص ١١٠) و هو غير إنصاف المذكور فی ص ١٠٨ فلعله منعم لاهوري أو البخاري الآتي

٧٠٦١- ديوان مقيم أسترآبادي أو شعره

و اسمه محمد مقيم ابن مير محمد دانيال ترجمه و أورد شعره فی هفت إقليم و (روشن- ص ٤٤٣)

ديوان مقيم أصفهانی

و اسمه الميرزا مقيم كتاب دار ترجمه فی (حسينی- ص ٣٢٢) و (خوش گو) و محمد علی تربيت فی مجله أرمغان ١٣: ٣٢٢ و همیشه بهار مر ذكره فی ص ٩٠٨ أيضا

٧٠٦٢- ديوان مقيم أكبرآبادي أو شعره

و اسمه مير محمد مقيم أورد شعره في (گلشن- ص ۴۴۳)

۷۰۶۳- ديوان مقيم بخارى أو شعره

و اسمه ميرزا مقيم من شعراء عبد العزيز الأربك و مات ۱۱۳۱ أورد شعره في (خز- ص ۴۲۴) و شمع انجمن و قال النصرآبادى في (نر ۱۰- ص ۴۳۴) جاء مع سفير بخارا إلى أصفهان و مدح الشاه و كان يحضر عندى

ص: ۱۰۹۱

۷۰۶۴- دیوان مقیم تبریزی او شعره

و هو المیرزا مقیم بن الملا بایندر هاجر من تبریز إلى عباس آباد أصفهان و اتصل بمنوچهر خان حاکم لر کوچک و ذهب إلى لر کوچک، و مات فيها أورد النصرآبادی فی (نر ۹ و ۱۳- ص ۴۰۱ و ۴۸۰) بعض مطالع غزلیاته و بیتا من مثنویه و جوابه لمحتشم کاشانی و کذا فی (گلشن- ص ۴۴۳) و عنه فی القاموس التركي و فی (تش- ص ۳۴) سماه مقیمی بن ملا بهادر

دیوان مقیم تبریزی

مر بعنوان تخلصه جوهری.

دیوان مقیم جعفری

المذکور فی ص ۱۹۷ ترجم فی (نر ۶ و ۹- ص ۱۸۶ و ۲۶۵) و ذکر شعره فی رثاء ملهمی تبریزی.

دیوان مقیم خراسانی

و اسمه محمد مقیم. مر بتخلصه إنصاف خراسانی فی ص ۱۰۸ و یأتی مقیم مشهدی.

دیوان مقیم رشتی او شعره

و اسمه مقیما. کان أبوه شاهنامه خوان و اشتغل هو بالزرکشه فعرف بزرکش کما مر فی ص ۴۰۱ و فی همیشه بهار سماه مقیمای زرگر.

۷۰۶۵- دیوان مقیم سبزواری او شعره

سافر إلى الهند و رجع إلى وطنه. أورد شعره فی (گلشن- ص ۴۴۱).

۷۰۶۶- دیوان مقیم سهارن پوری

و اسمه محمد مقیم المصاحب مع أحمد علی رسا اللکهنوی. له نشتر غم المنسوب إلى رسا أيضا. کذا ذکر فی (گلشن- ص ۴۴۲) و عنه فی القاموس التركي بعنوان مقیم هندی.

دیوان مقیم شیرازی

ابن شمس طهرانی. راجع مقیم طهرانی.

دیوان مقیم شیرازی

و اسمه قوچی ابن ملا قیدی کما فی (گلشن - ص ۴۴۱) و الصحیح ما مر بعنوان فوجی نیشابوری.

۷۰۶۷- دیوان مقیم طهرانی او شعره

و اسمه مقیم ابن شمس الدین محمد (شمسا) و هو أخ کاشف المذكور فی ص ۸۹۸. ترجمه فی (فارس نامه ۲: ۱۵۱) و همیشه بهار و آورد له فی (تش - ص ۲۹۴) شعرا من مثنوی یوسف و زلیخا و قال لم أر له غیره، و هی:

برایش خانه ای از نی بنا کرد

در آن خانه بسان ناله جا کرد

ص: ۱۰۹۲

و لکنه فی ص ۲۲۸ نسب هذا الشعر إلى مقيم قمی. و لکنی لم أعرفه. و فی (نر ۹- ص ۲۵۲) أورد له أشعار غير هذا و قال إنه لم يخرج من طهران حتى مات بها. و ترجمه أيضا فی (الطرائق- ۳: ۱۴۴) و (روشن- ص ۶۴۵).

دیوان مقيم قزوینی

نسب إليه فی (گلشن- ص ۴۴۳) منظومه يوسف و زليخا و كذا فی (دجا- ص ۱۷۵) و همیشه بهار. و أظنه متحدا مع الطهرانی.

دیوان مقيم قمی

أورد فی (تش- ص ۲۲۸) شعرا من مثنويه يوسف و زليخا ثم أوردته بعينه فی (ص ۲۹۴) لمقيم طهرانی كما مر. فمقيم ناظم يوسف و زليخا رجل واحد نسب إلى شیراز و طهران و قزوین و قم.

۷۰۶۸- دیوان مقيم كازرونی أو شعره

ترجم و أورد شعره فی (بهش ۲- ص ۳۸۹).

دیوان مقيم كاشانی

راجع حلمی فی ص ۲۶۴.

دیوان مقيم كتاب دار

مر بعنوان مقيم أصفهانی فی ص ۱۰۹۱ و كتاب دار فی ص ۹۰۸.

دیوان مقيم مشهدی

مر فی ص ۵۴ بتخلصه حسان و ترجم فی (نتایج- ص ۵۳) و فی (مطلع ۲: ۴۴۸) أن ديوانه فی أربعين ألف بيت.

۷۰۶۹- دیوان مقيم مقصود أو شعره

و هو ابن الملا- مقصود علی. و وصف النصر آبادی فی (نر ۹- ۳۵۵) والده بالزهد و التقوی و إنه أدرك البهائی. و لعله ابن المجلسی المذكور فی ص ۹۶۶. و جاء شعره فی (مسرت- ص ۱۴۳).

دیوان مقيم نیشابوری

مر فی ص ۸۵۰ بعنوان فوجی و فی (گلشن- ص ۴۴۱) سماه قوچی.

۷۰۷۰- دیوان مقيم هندی أو شعره

و اسمه محمد مقيم و مات ۱۱۶۶ أورد شعره فی (گلشن- ص ۴۴۳). و راجع مقيم سهارن پوری.

٧١- ديوان مقيمي بخارى او شعره

ترجمه و اطرى شعره فى (مجتس ٦- ص ١٥٩).

٧٢- ديوان مقيمي تبريزى او شعره

و اسمه حسن بيگ شكر اوغلو تركمان حفيد على شكر الخطاط الموسيقىار من ايل بهارلو بتبريز و أمه من بيت جهان شاه پادشاه.

سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و تقرب عند خان خانان و مات بدكن فى أوائل القرن الحادى عشر. كذا فى (تش- ص ٢١) و (خص ٧- ص ١١٢) و (نتايج- ص ٦٣٠) و قال

ص: ١٠٩٣

قد يتخلص حسن أيضا و كذا في (دجا- ص ۱۱۴) عن هفت إقليم.

ديوان مقیمی تبریزی

راجع مقیم تبریزی.

ديوان مقیمی ترکمان

راجع مقیمی تبریزی.

۷۰۷۳- ديوان مقیمی هروی أو شعره

قال في (مجن ۲- ص ۵۰ و ۲۲۴) كان واقفا على المصطلحات الصوفيه و آورد شعره التركي.

۷۰۷۴- ديوان مكارم أكبر آبادی

و اسمه محمد. عده في (گلشن- ص ۴۳۲) في شعراء القرن الحادي عشر و آورد شعره.

۷۰۷۵- ديوان مكارم قزوینی أو شعره

عده سام میرزا من مكثري الشعراء و آورد شعره في (تس ۵- ص ۱۶۹) و كذا في هفت إقليم و (خوش گو).

۷۰۷۶- ديوان مكثبي شیرازی

كان معلما للأطفال بمسجد بردی بشيراز و أخذ تخلصه من حرفته هذه كما في (فارس نامه ۲: ۱۵۱) و قال القزويني في (بهش ۲:

ص ۳۸۷) إنه كان ماهرا في الموسيقى و اخترع ما يشبه القانون. و شرع في نظم خمسة في قبال پنج گنج للنظامي فنظم ليلي و مجنون في [۸۹۵- كتاب مكثبي] في شیراز في ۲۱۶۰ بيت باسم ميرزاده قاسم بن أمير منصور پرناك (۱) و مات في ۹۱۶ كما في شاهد صادق و قال بهار في مقدمه كلمات عليه أنه كان حيا إلى ۹۴۱ و هو بعيد. و ينسب إليه نظم الكلمات القصار للإمام علي باسم كلمات عليه غراء في ۱۵۰۰ بيت طبعه حسين كوهي کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمه لبهار خراساني و طبع ليلي و مجنون

ص: ۱۰۹۴

۱- و قال في تاريخه و عدد أبياته: چون مكثبي اين كتاب بگشود تاريخ كتاب مكثبي بود أبيات كه در حساب پيوست آمد دو هزار و يك صد و شصت و يوجد في النسخه المطبوعه في ۱۲۵۹ في ص ۱۲ اسم شاه قاسم هكذا: كان پيرهن از أزل فتاده بر قامت مير ميرزاده سر خيل سپه كشان مشهور شه قاسم بن أمير منصور و قاسم هو الذي حث الباندرية على اغتيال المير صدر

الدين الدشتكى فى ٩٠٣ و فى ٩٠٧ غلب عليه سلطان مراد ميرزا و قتله فى إصطهبانات.

فى ١٣٤٦ مع مقدمه الدكتور شفق فى ١٦٨ ص. و يوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) و ثلاث عند (فخر الدين) و نسخه منضمه إلى ديوان فغانى عند (دهخدا). و ترجم مكتبى فى (٥-١٢٩) و (خوش گو) و فى هفت- ص ٣٠٧ و (مع ٢: ٤٠) و مجله إيرانشهر ٣: ٤٠٥ و ترجمه أيضا رشيد الياسمى فى مجله آينده- ١: ٤٧ و ١١٠ و عبد الحسين نوائى فى مجله يادگار ٢: ٥: ٥٢ و سعيد النفيسى فى مجله وفا ١:

٣٦٣ و مر له خمسہ فى ٧: ٢٦٣.

ديوان مكرم أصفهاني

راجع مكرم حبيب آبادى.

٧٠٧٧- ديوان مكرم حبيب آبادى

و اسمه محمد على بن على خان بن صادق بن عبد المطلب بن على خان، من قرية حبيب آباد بأصفهان. ولد فيها ١٣٠٤ و هاجر إلى أصفهان ١٣١٦ و مهر فى الأدب الفارسى و العربى. و نشر جريده صداى أصفهان من جمادى الثانيه لسنة ١٣٣٩ و فيها كثير من أشعاره الاجتماعيه و الانتقاديه. و طبع بأصفهان ديوانه فى ٢٨٨ ص. فى ١٣٧٣ بعنوان مكرم أصفهاني. و كتب لنا أحواله المعلم الحبيب آبادى المذكور فى ص ١٠٧٢ و ترجم أيضا أحواله فى شعراى معاصر أصفهان ص ٤٦٤ و تذكره علوى- ص ٢٠.

٧٠٧٨- ديوان مكرى كردستاني

و اسمه الدكتور محمد بن عبد الله المولود ١٢٩٨ ش ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ج ١ ص ٢١٧ و طبع له نغمه هاى جوانى بطهران ١٣٦٦ فى ٦٠ ص و له تاريخ أدبيات كرد

٧٠٧٩- ديوان مكنون كرجى أو شعره

و هو من كازرون ترجمه و أورد شعره هدايت فى (مع ٢: ٤٧٣)

٧٠٨٠- ديوان مكى أصفهاني

و اسمه الحاج محمد سافر إلى الهند و حج مرتين و جاور فى الثانيه بيت الله مدته اثنتين و عشرين سنه يبيع العقيق على باب السلام و لحدوث فتنه هناك بعد موت الشريف رجع إلى أصفهان و له مثنوى تتبع فيه مثنوى المولوى الرومى أورد بعضا منه النصر آبادى مع ترجمته فى (نر ٩- ص ٤٢٨) و (گلشن- ص ٤٤٤) و هو غير محمد أسعد الملكى المتوفى بالهند فى ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور فى (سرو- ص ١٨٨)

ص: ١٠٩٥

٧٠٨١- ديوان مكين دهلوى

للعارف الأديب الماهر محمد فاخر الهندى المستبصر (١١٤٢- ١٢٣٠) و هو مراد المولوى المير بير على الهندى المتخلص بأنيس و صاحب الديوان المذكور فى ص ١١٠ و الكليات الآتى فى حرف الكاف و قد ألف أنيس هذا كتابا فى ترجمه مكين سماه أنيس الأحياء فاتنا ذكره فى محله و توجد نسخه منه فى مكتبه (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه أحوال مكين و تراجم أساتيده و تلاميذه و المعاصرين معه البالغ عدتهم إلى خمسين شاعرا هنديا و يوجد فى مكتبه (المجلس)

ديوان مكين أيضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ و هو بخط السيد على فرغ من الكتابه ١٢٠٣ و يظهر من أوائله أنه أنشأه فى ١١٨٢ و له يومئذ أربعون سنه و هو شامل لسته آلاف و مائتى بيت تقريبا و ترجم أيضا فى (نتائج- ص ٦٩٥) و أورد شعره فى (مسرت- ص ٢٤٧)

٧٠٨٢- ديوان مكينى أو شعره

ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٤٤)

٧٠٨٣- ديوان الملائكه

و هو أبو نزار صادق الملائكه البغدادى ابن جواد بن عبد الرزاق الكاظمى، و والدته بنت الحاج محمد أمين كبه ولد ١٣١١ و ديوانه هذا فى خمس أجزاء طبع بعضها و له ذوو الفكاهه فى التاريخ و مر ديوان أم نزار و يأتى ديوان نازك الملائكه

٧٠٨٤- ديوان ملاباشى تسوجى

و هو الميرزا محمود معلم مظفر الدين شاه كان وليا للعهد و توفى ١٢٩٥ و جلس مكانه أخوه محمد مع لقب ملاباشى قال فى (دجا- ص ٣٥٩) إنه نظم نصف ألفيه عينكى أى خمسمائه بيت منها و نصفها الآخر نظمها حجه الإسلام نير تبريزى

٧٠٨٥- ديوان ملاجان كاشانى

الخطاط المخترع لخط سماه شكسته بسته يكتب على ورقتين، الفوقانيه منها شفافه، و له قدره عجيبه فى الشعر ينظم ألف بيت فى ليله واحده و له رسائل فى العروض و القافيه و المعمى، كذا فى (تس ٥- ص ١٥٦)

٧٠٨٦- ديوان ملازاده تاشكندى أو شعره

و اسمه الملا عبد الغفار أورد شعره فى (مجتس ٤- ص ١٤٦)

ديوان ملاشاه بدخشانى

مر بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥

۷۰۸۷- دیوان ملا شهنامه چی

و اسمه فتح الله له صنم خیال كما مر فی ج ۱۵ ص ۹۲

دیوان ملالی

الموجود فی مكتبه (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره و المشتمل على ۲۴۰۰ بیتا بقلم محمد حسین من دون تاریخ و قد فصل خصوصياته فی فهرس المكتبه ج ۳ ص ۴۲۲ و هو الميرزا محمد تقی بن زکی العلی آبادی المذكور فی ص ۵۷۵ و قد أحضر إلى طهران ۱۲۳۴ و صار منشی الممالک أولا- ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه فی انجمن خاقان و يظهر أنه كان يتخلص بملالی أولا- كما يوجد فی مواضع من هذا الديوان الصغير ثم بعد نیل المنصب بدل تخلصه إلى صاحب و أحيانا صاحب ديوان و زاد فی ديوانه حتى قال فی (مع: ج ۲ ص ۲۹۸) إن فيه حدود ستة آلاف بيت و قد أورد قرب ألفی بيت منه فی ذیل ترجمته بعنوان صاحب مازندرانی و ذکر أن له غير ديوانه مثنوی فيه تحقیقات ممتازة و الديوان الكبير البالغ إلى الحدود المذكوره يوجد منه نسخ منها فی مكتبه (المجلس) كما فی فهرسها ج ۳ ص ۳۲۸ و قد ذكرنا الديوان الكبير بعنوان تخلصه الثاني ديوان صاحب و يوجد له ملوك الكلام فی تاریخ القاجاریه فی المكتبه (المليه- ۱۷۰)

۷۰۸۸- دیوان ملالی سبزواری أو شعره

اسمه مير خرد و كان أخ مير کلان سبزواری و أصلهما من سادات بخارا أورد شعره فی (گلشن- ص ۴۴۵) و عنه فی القاموس التركي

۷۰۸۹- دیوان ملالی کاشانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ۴۴۵) و عنه فی القاموس التركي

۷۰۹۰- دیوان ملا مراد قمی أو شعره

جاء شعره فی (تش- ص ۲۲۷) قال و كان مستجاب الدعوه، فهو غير مراد قزوینی المذكور فی ص ۱۰۲۶.

دیوان ملای رومی

راجع مولوی رومی. و مر شمس تبریزی.

۷۰۹۱- دیوان ملای فروشانی

و اسمه محمد علی. له منظومه جام گیتی نما مر فی ۵: ۲۵ و يوجد فی (سپهسالار) كما فهرسها ۴: ۲۲.

۷۰۹۲- دیوان ملتس جهان آبادی أو شعره

و اسمه المولوى محمد مهدي

ص: ١٠٩٧

الهندي. جاء شعره في (گلشن - ص ۴۴۵). و (مسرت - ۲۸۹) و عنه في القاموس التركي.

ديوان ملك آرا

هو محسن شمس. و قد مر في ص ۹۷۷ و آخر اسمه محمد قلى خسروى مر في ص ۲۹۵.

ديوان ملك أبو الفتح سيستاني أو شعره

أخ ملك حمزه المتخلص بغافل كما مر في ص ۷۸۴ و عدله في الشعر. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ۲ - ص ۳۷) و أورد شعره و مر في ص ۴۶.

ديوان ملك الأدب

مر بتخلصه صبورى أصفهاني في ص ۵۹۷.

ديوان ملك أصفهاني

من سلسله المعرفين بها. راجع ملك معرف كما عبر به النصرآبادى في (نر ۵ - ص ۱۳۰).

۷۰۹۳ - ديوان ملك أنجداني

و اسمه طيفور و يتخلص ملك أخ ملا داغى أنجداني الكاشاني المذكور في ص ۳۱۳ و كان تلميذ الشيخ عبد العال الكرکى كما في (تش - ص ۲۳۶) ترجم في (حسينى - ص ۳۰۸) و شمع انجمن و قال في (خز - ص ۴۱۲) إنه لما نظم شعرا بتخلص ملك اعترض الناس عليه بأنه لملك قمى فذهب إلى الهند و أخذ الاعتراف في حقه من ملك قمى.

ديوان ملك أوجى

راجع ملك بيك.

۷۰۹۴ - ديوان ملك بيك

من إيل أوجى و له خدمات عظيمه في الديوان الصفوى و ينظم التركى و الفارسى كما ذكره معاصره النصرآبادى في (نر ۲ - ص ۴۳) و أورد شعره و (گلشن - ص ۴۴۷) و عنهما في القاموس التركي.

۷۰۹۵ - ديوان ملك باخرزى

من أحفاد ملك زوزن و لذا يتخلص بملك بدء بنظم الشعر بالغاً إلى الثلاثين. ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ۷۸) و (گلشن - ص ۴۴۶) و (مجن ۳ - ص ۷۴ و ۲۴۹).

ديوان ملك حمزه سيستاني

المتخلص بغافل. مر بتخلصه في ص ٧٨٤ و أخوه الملك أبو الفتح آنفا و في ص ٤٦.

٧٠٩٦- ديوان ملك الحكماء

و هو الميرزا حسين خان الطيب ابن ملك الشعراء للبلاط القاجارى. طبع له مظفرنامه همايوني كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

ص: ١٠٩٨

و طبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري.

٧٠٩٧- ديوان ملك خاني خلخالي

الشجاع السفاك و المقتول بجرم بغيه أخيرا بأمر الشاه طهماسب. ذكره سام ميرزا في (تس ٤- ص ٧٩) و أورد شعره.

ديوان ملك خوافي

كما في (تش- ص ٨٧) راجع ملك باخرزي.

ديوان ملك ساقى بيك

ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى في (قز مح- ٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا و أورد شعره. و مر في ص ٤١٦.

ديوان ملك الرافضه

مر بعنوان ديوان أبى نزار في ص ٥٠.

ديوان ملك سيستاني

راجع ملك حمزه و غافل.

ديوان ملك الشعراء

هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط و مر ممن تلقب به:

أبو العلاء الكنجوى، أبو فراس، بديع الزمان النصرآبادى، بهار الخراسانى، تجلى الشيرازى، جيشى، حبيبي، ذوقى، رامى تبريزى زكى مرادآبادى، سيرى المشهدى، شاپور تهرانى، شرف تبريزى، شرف شفروه، شريفى بلخى، شعيب الجوشقانى، شفائى، صائب، صبا الكاشانى، صبورى الخراسانى، طالب آملى و محمود خان كاشانى و سيجى ء آخرون.

ديوان ملك صحاف

راجع رابط أصفهاني.

ديوان ملك طيفور

مر بعنوان ملك أنجدانى.

٧٠٩٨- ديوان ملك القمى

و اسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١٨٩) و قال اشتهر كثير من بدائع أشعاره ثم. أورد بعضها، و ترجمه فى (خز- ص ٤١١) و (سرو- ٣٠) و ذكر أنه هاجر فى شبابه إلى بلاد الهند و اتصل بإبراهيم عادل شاه و حكى عن ناظم التبريزى أنه توفى ١٠٢٤ و توفى ظهورى الترشيزى بعده بسنه. و حكى عن تاريخ عالم آرا أن مولانا ملك القمى و المولى ظهورى الترشيزى اشتركا فى نظم كتاب نورس باسم عادل شاه فى تسعه آلاف بيت فنالا منه بصله تسعه آلاف هون

اقتسماها على السويه و حكى عن خان آرزو أنهما نظما كتابا نظير مخزن الأسرار باسم عادل شاه فوصل إليهما حمل بعير ذهابا و أشار إلى ذلك ذهبى الكاشى فى مدحه لعادل شاه بما ذكرناه فى ديوان الذهبى. و ترجم فى روضه الصفا و (تش- ٢٣٦) و (سرخوش- ص ١١١)

ص: ١٠٩٩

و (حسينى - ص ٣٠٩) و (نتايج - ص ٦٣٢) و قال فى ميخانه - ص ٢٥٩) إن شعره فى شبابه أحدى منه فى شيخوخته. ولد بقم و نشا بها و هاجر فى شبابه فى ٩٨٥ إلى دكن و دخل فى ملازمى نظام شاه البحرى ثم عادل شاه و عمر تسعين سنه و أوصى بدفنه عند قبر سنجر. قال فى (سرو - ص ٣١) إنه خرج من قم إلى كاشان ثم قزوین. و بعد بقاء أربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ إلى دكن و نقل فى ميخانه عن أحد أقرباء ملك قمى أن ديوانه فى مائه ألف بيت، قال و المعروف منه خمسة و عشرين ألف بيت و لكن نسخه مكتبه (موتى محل) بالهند و نسخه مكتبه (ديوان الهند) بلندن. و نسخه اسياتيك فى (بنگاله) تشتمل على اثنى عشر ألف بيت، و نسختا (الملك) و نسخه (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها و نسخه (رامپور) فى ١١٦٢ ورقه.

ديوان ملك كوته پاى

راجع كمال الدين فى ص ٩١٩.

٧٠٩٩ - ديوان ملك گرگانى

و اسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان و بنت بنت حسن كار كيا. ترجمها و آورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن - ص ٣١٢) و از رابعه تا پروين - ص ٢٤٢.

ديوان ملك مشهدى

كما فى (حسينى - ص ٣٠٨) و (مطلع - ٢: ٤٤٤) و الظاهر أنه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩.

٧١٠٠ - ديوان ملك معرف أصفهانى

من سلسله المعرفين بها و أخ آقا صفى معرف.

كان وزير فرهاد بيك و فر من أصفهان إلى مشهد و بعد شفاعه حاتم بيك عند الشاه، عفى عنه و مات ١٠٣٢ أورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٣٠) و (گلشن - ص ٤٤٦).

٧١٠١ - ديوان ملكى سرکانى أو شعره

و سرکان من أعمال همدان ترجمه و أطرى علمه فى (خص ٨ - ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك و قال إنه لم يسافر قط. و عنه أخذ فى (تش - ص ٢٥٨) و قال فى (نتايج - ص ٦٣٤) إنه جاء إلى الهند فى عهد أكبر و نصب حاكما لبنگاله ثم كشمير و مات ١٠٤٠ و نقل فى (گلشن) عن والده الداغستانى أن وفاته كان بكر بلاء ١٠٠٢ و أن فيضى هو الذى قربه إلى أكبر شاه. و ترجم أيضا فى هفت إقليم و (خوش گو). أقول الظاهر أنه خلط بين اثنين. و يوجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين).

٧١٠٢- ديوان ملكى قزوینى

و هو ابن علمى قزوینى المذكور فى ص ٧٣٦ و قد سافر معه من وطنه إلى العراق و رجع ثم إلى مشهد و هرات، و من ثم انفصل عن أبيه فسافر ملكى إلى الهند و دخل آگره و تقرب عند جلال الدين أكبر شاه و بعد موته رثاه و سار إلى دكن و رجع عده مرات ثم سافر إلى بنگاله كما فصله فى (مبخانه- ص ٤٦٠) و أورد له مثنوى ساقى نامه و يظهر أنه كان حيا إلى ١٠٢٩.

٧١٠٣- ديوان ملول تويسركانى

هو التخلص السابق لإلهامى. و هو الميرزا أحمد ابن آقا رستم التويسركانى ابن ميرزا أبو تراب الأصفهانى ابن ملا- عبد الله البهبهانى مؤسس مدرسه ملا عبد الله بأصفهان ولد ملول بكرمانشاه و مات أبوه فى صغره فاشتغل لتحصيل المعاش إلى ثلاثين سنه، ثم تلمذ على حسين على كلهر سلطانى و نظم كتابه باغ فردوس فى ٣٠٠٠٠ بيت فى وقايح الطف فى (١٢٩٥-١٣٠٢) و أهداه إلى حسام السلطنه عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه، و كتب أستاذه حسين على سلطانى مقدمه على الكتاب فى ١٣٠٤ أطرى فيه الناظم و ترجم أحواله. ثم بدل تخلصه و أخذ الهامى.

رأيت النسخه ضمن مجموعه مع قصائد الهامى و مثنوى حسن منظر له أيضا.

٧١٠٤- ديوان ملول شيرازى

أو ملولى. و كلاهما تخلص للشاعر الفارسى الذى كان فى شيراز أو ان حكومه حسين على ميرزا فرمان فرما الذى توفى ١٢٥١ فيه مديح فرمان فرما و فتح على شاه الذى توفى ١٢٥٠ نسخه منه ناقصه فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها.

٧١٠٥- ديوان ملول لكهنوى أو شعره

و اسمه شرف الدين و يعرف بشاه ملول فى القرن الثانى عشر بالهند ترجم و أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٤٨) و عنه فى القاموس.

ديوان ملولى آذربايجانى

من شعرائها فى القرن الحادى عشر. ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٠) و لعله الأصفهانى.

٧١٠٦- ديوان ملولى أصفهانى أو شعره

و اسمه خليفه أسد الله. كان متولى الحرم الرضوى فى عهد طهماسب الصفوى و مات ٩٦٩ و هو جد خليفه سلطان المذكور فى ص ٣٠٢ ترجم فى (تش- ص ١٩٦) و (گلشن- ص ٤٤٨) و الظاهر أنه متحد مع الآذربايجانى.

٧١٠٧- ديوان ملولى خطاط أو شعره

و اسمه ملا محمد الخطاط. ورد شعره

ص: ١١٠١

فی (گلشن - ص ۴۴۸).

دیوان ملولی شیرازی

مر بعنوان ملول شیرازی.

۷۱۰۸- دیوان ملهم شوستری

و هو المولی حسن بن الحسين أخ صدر شوستری المذكور فی ص ۶۰۶ هاجر إلى رشت و توفي بخمام فی ۱۳۰۰ و نسخه الديوان عند الشيخ مهدي شرف الدين بتستر.

۷۱۰۹- دیوان ملهمی تبریزی

كان نزیل أصفهان و توفي بها. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۵) و ذکر تفاصيل أحواله فی تبریز و مهاجرته إلى شیراز و موته فيها ۱۰۴۹ و أنشأ المولی مقيم الجعفری شیرازی تاریخه [شد از این ویرانه گنج أهل معنی ملهمی] و تأسف علی تصانیفه الكثيره التي ضاعت علی يد ابن أخته الوارث له و أورد عشره أبيات و رباعيه له. و عنه نقل فی (دجا- ص ۳۶۰) مصراع ماده تاریخه و سقط فی الطبع الياء من جعفری. و ترجم فی (تش- ص ۳۳) و (روشن- ص ۶۴۹) و (خوش گو).

و فی (گلشن - ص ۴۴۸) نسبه إلى أردبیل.

۷۱۱۰- دیوان ملهمی شیرازی أو شعره

و اسمه جمال الدين بن كمال الدين. ترجم فی مآثر رحیمی و (هفت- ص ۳۰۸) و أورد شعره و كان حيا فی ۱۰۲۴.

۷۱۱۱- دیوان ملهمی کونکی أو شعره

ترجم و أورد شعره فی (گلشن - ص ۴۴۹) و عنه فی القاموس التركي.

۷۱۱۲- دیوان ملیح سمرقندی أو شعره

و اسمه بديع بن محمد شريف. كان والده مدرسا بمدرسه الأمير تیمور بسمرقند و مفتيا بها. و الولد أديب شاعر جاء إلى أصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الأzbek و لاقاه النصرآبادی و أورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۴۰ و ۴۴۳). يوجد له تذكره مذكر الأحياب فی شعراء القرن الحادى عشر، ألفه ۱۰۹۳ بسمرقند.

۷۱۱۳- دیوان ملیحی بافقی أو شعره

ترجم فی (گلشن - ص ۴۴۹) نقلا عن التقى الأوحدي.

۷۱۱۴- دیوان ممتاز ترکمان فراهی

اسمه الميرزا برخوردار بن محمود التركمانى الفراهى المتخلص ممتاز مؤلف شمس و قهقهه الملقب محبوب القلوب. و يظهر
من

ص: ١١٠٢

شمس قهقهه أن الميرزا برخوردار كان أديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرچقاي خان أوان حكومته في خراسان و درون و خبوشان و هو في مقدمه و خمسه أبواب و خاتمه طبع بيمبئي ١٣٠٤ و طهران ١٣٢٢ في ٥٤٤ ص. و طهران أخيرا على الحروف.

٧١١٥- ديوان ممتاز خراساني أو شعره

قال النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم أورد شعره.

٧١١٦- ديوان ممتاز سمرقندي أو شعره

و اسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعه أقلام. أورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٩).

٧١١٧- ديوان ممتاز شولستاني أو شعره

هو من شيراز. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٣٢) و أورد شعره و ذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤيد و حكام سيستان.

ديوان ممتاز غزنوي

كما كرر في (گلشن- ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) و هو مصحف مختاري غزنوي المذكور في ص ١٠١٧.

٧١١٨- ديوان ممتاز گرجي أو شعره

و هو أفضل على بيگ من أحفاد أصلان بيگ.

كان والده من غلمان الشاه عباس و هو من خدام الشاه سليمان. أورد شعره في (نر ٢- ص ٤٥) و (گلشن- ص ٤٥٢).

٧١١٩- ديوان ممكن شاه جهان آبادي أو شعره

و اسمه كاظم على خان تلميذ محمد فاخر. كان حيا في ١١٧٤ ترجم و أورد شعره في (گلشن- ص ٤٥٣).

٧١٢٠- ديوان ممنون أفغاني أو شعره

ترجم و أورد شعره في (روشن- ص ٦٥٢).

٧١٢١- ديوان ممنون دهلوي أو شعره

و هو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكره آفتاب عالمتاب خمس و ستين سنه. أورد شعره في (گلشن- ص ٤٥٤).

٧١٢٢- ديوان ممنون لكهنوي أو شعره

ورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٤) و عنه فى القاموس التركى.

٧١٢٣- ديوان المنازى

هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكى الكاتب الشاعر المنتسب إلى منازجرد فى حلب و صاحب المكتبه التى وقفها لجامعى آمد و ميافارقين و قد صاحب أبا العلاء المعرى. قال ابن خلكان إن ديوانه قليل الوجود و إنه مات فى ٤٣٧

ص: ١١٠٣

و فی شاهد صادق أنه مات ۴۴۹

۷۱۲۴- دیوان مناسب کشمیری أو شعره

و اسمه میر شاه حسینی. ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۵۴).

دیوان مناسب هندی

راجع دیوان مشتاق هندی فی ص ۱۰۴۴.

۷۱۲۵- دیوان منت أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد کریم خان أفسار. کان بیگلر بیگی لبلده ری فی عهد نادر شاه فاسمل الشاه عینه. ورد شعره فی (تش- ص ۴۱۲) و (گلشن- ص ۴۵۴).

۷۱۲۶- دیوان منت دهلوی أو شعره

و اسمه المیر قمر الدین من أحماد السید عبد الله المشهدی. ولد بشاه جهان آباد و مدح حکام الإنگلیز. و مات ۱۲۰۸ ترجمه قدرت فی (نتایج- ص ۶۸۷) و عنه فی (مطلع ۲: ۴۴۵) و (مسرت- ص ۴۱۳) و (روشن- ۶۵۲).

دیوان منت مشهدی

راجع منت دهلوی.

دیوان منتجب جوینی

و اسمه منتجب الدین بدیع أتابک الجوینی کاتب السلطان سنجر السلجوقی. ترجمه العوفی و أورد شعره فی (لب) و (روشن- ص ۹۱) مر بعنوان بدیع أنجدانی فی ص ۱۳۰.

۷۱۲۷- دیوان منتجب ساوجی أو شعره

أورد شعره الرازی فی هفت إقليم.

۷۱۲۸- دیوان منتخب کشمیری أو شعره

و هو المیرزا روح الله ترجمه فی (گلشن- ص ۴۵۴) و عنه فی القاموس التركي.

۷۱۲۹- دیوان منتصر أصفهانی

و اسمه حسین بن إسماعیل. ولد بأصفهان ۹ محرم ۱۳۲۱ أورد شعره فی شعرای معاصر أصفهان- ص ۴۶۷.

ديوان منتهى طهرانى

و اسمه مير عطاء الرياضى و كان ينظم على طريقه محمد قلى سليم المذكور فى ص ٤٦٤ و سماه فى (نر ٩- ص ٢٤١) منهى طهرانى و فى (نتائج- ص ٦٣٧) و (گلشن- ص ٤٥٤) سمياه منتهى و قالوا جاء إلى الهند فى عهد أكبر شاه و حكم مده بندر لاهرى بينگاله ثم قتل حين كان يرجع إلى وطنه فى أواسط المائه الحادى عشر.

٧١٣٠- ديوان منجم باشى

و اسمه ميرزا على بن ميرزا جعفر و أخ الميرزا رضا نجم الملك

ص: ١١٠٤

التبريزى الشاعر المنجم الذى مات ١٢٩٠ ترجم فى (المآثر- ص ٢١٩) و (دجا- ص ٣٦١). و يوجد نسخه الأصل من ديوان منجم باشى فارسىه و عربيه فيها تواريخ ١٢٥٥-١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١).

٧١٣١- ديوان منجيك ترمذى أو شعره

لأبى الحسن على بن محمد الترمذى.

ترجمه العوفى و أورد شعره فى (لب و الرازى فى هفت إقليم و (خوش گو) و (مع ١- ص ٥٠٦) و سخن و سخنوران- ١: ٢٠. مدح أمراء جغتای و ممدوحى فرخى سيستانى و غيرهم.

٧١٣٢- ديوان منزوى بيرجندى

للآخوند ملا إسماعيل البيرجندى. ترجمه آيتى فى (قهستان- ص ٢٩٢) و أورد مثنويه بلبل در قفس.

٧١٣٣- ديوان منشأ لكهنوى أو شعره

و اسمه ميرزا أحمد ريب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ و صهر إن شاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨ أورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٥).

٧١٣٤- ديوان منشور الأصفهانى

ترجمه فى هميشه بهار و النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٤١٤) و ذكر أن اسمه حاج شريف. و كان أبوه قنادا فأعرض ولده عن شغله، و صاحب أهل الأدب. و له طبع لطيف يتخلص منشور و توفى قبل حال التحرير. ثم أورد تسعه أبيات من شعره.

٧١٣٥- ديوان منشورى سمرقندى

ترجمه هدايت فى (مع- ١: ٥٠٦) و حكى عن عروضى السمرقندى أن اسمه أبو سعيد أحمد بن محمد السمرقندى. و كان مداح آل ناصر و لا سيما محمود الغزنوى. ثم أورد نيفا و ثلاثين بيتا من شعره. و قال العوفى فى (لب) إن له شعر على ثلاثين وزنا.

٧١٣٦- ديوان منشى أردوبادى

و اسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك، فى عصر الشاه عباس، من بيت ينسبون إلى الخواجه نصير الطوسى و من خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ و لعله والد إبراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ و هذا البيت قد ينسبون إلى شيخ الطائفة الطوسى و قد ينسبون إلى السيادة أيضا. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤- ص ٧٢) و (گلشن- ص ٤٥٦) و فى (دجا- ص ٣٦١) أنه نظم

فى ١٠١٤ تاريخ هجوم چغال أوغلى على تبريز.

٧١٣٧- ديوان منشى أردوبادى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد. من مقربى بلاط الشاه إسماعيل الثانى و قتل فى عهد الشاه عباس الأول. ترجم فى (خص ٤- ص ٤٦) و (دجا- ص ٣٦١).

٧١٣٦- ديوان منشى أصفهانى أو شعره

و اسمه محمد حسن بن ميرزا نصير ورد شعره فى المدائح المعتمديه

٧١٣٧- ديوان منشى بمرودى

و اسمه محمد أكبر بن غلام رضا معاصر ميرزا مهدى خان منشى نادر شاه كان يوصل نسبه إلى غياث الدين ابن أحمد جام، و كان والده يسكن هرات ثم نزل أصفهان و بها ولد محمد أكبر و تلمذ على الحر فأجازته و صار منشى نادر، ثم استقال و انزوى فى بمرود له منظومه مقامات حسيني فى وقايع الطف على زنه شاهنامه

٧١٣٨- ديوان منشى تبريزى

اسمه الميرزا محمد ولد فى أصفهان ١٠٩٤ كان بارعا فى أنواع العلوم قاريا و كاتباً لثلاثة عشر نوعاً من أنواع الخطوط و كان يتكلم بخمسة ألسنه التركى و الفارسى و الأفغانى و العربى و الهندى و لمهارته فى الإنشاء كان يتخلص منشى ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٦٢) و أورد شعره و كذا فى (گلشن- ص ٤٥٦)

٧١٣٩- ديوان منشى خويى

اسمه الميرزا مهدى بن الميرزا محمد نصير الخوئى كان والده منشى ديوان محمد على ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتح على شاه و الميرزا مهدى كان منشى ديوان السلطان محمد شاه الغازى ترجمه معاصره فى (مع ٢: ٤٣٩) و أورد نيفا و مائتى بيت من قصائده فى مدح محمد شاه و وزيره الميرزا آقاسى و مديح أمير المؤمنين و السلطان ناصر الدين شاه و يظهر حياته فى زمن تأليف المجمع و ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٣٦٤) نقلا عن گنج شايگان

٧١٤٠- ديوان منشى ساوجى أو شعره

و اسمه محمد له تذكره شعراً ألفها فى ١٢٩٥ ينقل عنه عبرت فى مدينه الأدب الموجود فى (المجلس)

٧١٤١- ديوان منشى طبرى

الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد قلى الذى كان ابن

أخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الأيروانى الأصل، ندیم فتح على شاه ترجمه معاصره فى (مع-ج ٢ ص ٤٦١) و أورد قرب مائتى بيت من قصائده و مثوياته يتخلص فى بعضها منشى أسرار و فى بعضها منشى طبرى فيقول فى تهنئه النواب معتمد الدوله فرهاد ميرزا:

نه منشى طبرى عاجز است در وصف

كه عاجزند ز وصف هزار چون و صاف

ديوان منشى قروينى

كما فى (روشن- ص ٦٥٥) مر بعنوان أدهم بيگ فى ص ٦٤

٧١٤٢- ديوان منشى قمى أو شعره

و اسمه ميرزا أحمد القاضى القمى المنشى مؤلف تذكره الفنانين باسم گلستان هنر فى آخر القرن العاشر و أول الحادى عشر ترجم أحواله حسين النخجوانى فى نشرية دانشكده أدبيات تبريز ٩: ١-١٦ و زهرا حسنى فى مجله نقش و نگار- ٥: ٢٣ و يوجد نسخه من گلستان هنر عند الدكتور مهدى بيانى بطهران

٧١٤٣- ديوان منشى كانپورى أو شعره

و اسمه غلام على أورد شعره معاصره فى (گلشن- ص ٤٥٦)

٧١٤٤- ديوان منصف أصفهانى

و هو غياث الدين على المشهور فى الهند غياثا و المتخلص منصف، ولد بأصفهان و نشأ بشيراز و سافر إلى الهند و عمره ثلاث و عشرين سنه و لازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر إلى دكن و لازم الميرزا رستم القندهارى، و مات فى دكن فى ١٠١٩ و ديوانه حينئذ يشتمل على خمسه آلاف و مائتى بيت، و أوصى نظر بيگ بأن يوصل ديوانه إلى اهله بأصفهان ترجم فى ميخانه- ص ٢١٦ و أورد له وصيت نامه و ساقى نامه و ترجم أيضا فى هديه العارفين- ١: ٧٥٣ و (خوش گو) و (روشن- ص ٦٥٥)

ديوان منصف تجرشى

راجع منصف طهرانى

٧١٤٥- ديوان منصف دهلوى أو شعره

و اسمه بابا خواجه و يلقب فاضل خان المتوفى ١١٢٨ و ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٧)

٧١٤٦- ديوان منصف شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمہ شاہ منصف علی خان ورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۵۷)

ص: ۱۱۰۷

٧١٤٧- ديوان منصف طهراني

و اسمه محمد إسماعيل بن شمس، و أخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ و شرف الدين كاشف شيرازي المذكور في ٨٩٨ و لكن في (گلشن- ص ٤٥٨) قال إن له ثلاث إخوه هم مقيما و مجيدا و شريفا سافروا إلى الهند و رجعوا إلى وطنهم و فيه خلط و ترجم أيضا في همیشه بهار و حسيني- ص ٣١٢ و (فارس نامه ٢: ١٥١) و (نر ٩- ص ٢٥١) و في (تش- ص ٢٩٧) أنه ينسب إلى بلده تجرشه

٧١٤٨- ديوان منصف قاجار

محمد زمان خان بن فضل علي خان قوانلو الطهراني المولد ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) و أورد من قصائده و غزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت و كذا في (الطرائق- ٣: ١٤٣)

٧١٤٩- ديوان منصف مازندراني أو شعره

و هو السيد عبد الرحيم مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ٤: ٣٨ نقل عنه في (مع ٢: ٣١٦)

٧١٥٠- ديوان منصور الآبي

هو الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفاه أبو سعد منصور بن الحسن الآبي وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله: فاضل عالم فقيه و له نظم حسن قرأ على شيخنا الموفق أبي جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمن النيشابوري

٧١٥١- ديوان منصور أصفهاني

الميرزا محمد رضا الطيب من خواص تلاميذ الميرزا نصير الطيب نزيل كرمان و المعروف بميرزا رضا الشرايبي ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر أنه توفي ١٢٣٨ و أورد بعض قصائده و كذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١١٤) و مجله أرمغان ٤: ٧٧٣

٧١٥٢- ديوان منصور أكبر آبادي أو شعره

و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور

ديوان منصور بخاري

المتخلص بمنظور يأتي بتخلصه

٧١٥٣- ديوان منصور ترمذي

و هو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي رأى سنگلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدوله فذكره في

(امتحان)

ص: ۱۱۰۸

٧١٥٤- ديوان منصور جرجاني

ترجمه القزويني في (مجن ٣- ص ٨٥ و ص ٢٥٩) و آورد شعره و ذكر أنه من بتكچيان و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١: ١١٦)

٧١٥٥- ديوان منصور دامغاني

شيخ الإسلام بها ورد شعره في (گلشن- ص ٤٥٩)

ديوان منصور رازی

راجع منطقی رازی

٧١٥٦- ديوان درويش منصور سبزواری

أستاذ المير على شير في العروض و تلميذ حافظ على الجامي و له رساله في العروض ترجمه في (مجن ٢- ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق- ٣: ٤٥) و من شعره القصيده التي تتبع فيها القصيده المصنوعه لسلمان الساجي

ديوان منصور دشتکی الشيرازی الحسينی

المتوفى ٩٤٣ من أجداد السيد على خان له منظومه فارسيه في آداب البحث أدرج بتمامها في (دجا- ص ٣٣١) و ذكر أنه رأى له شرحا لظهوري إسحاق زاده باسم جلاي خواطر مر في ص ٧٩٥ كما مر فيه حفيده الموسوم باسمه أيضا و مرغياث الدين منصور بتخلصه فكرت

ديوان منصور شیرازی

راجع منصور دشتکی

٧١٥٧- ديوان منصور طوسی أو شعره

كان من أمراء شاه رخ و يعرف بخواجه منصور قرابوقه و توفي ٨٥٤ ترجم في (لت) و (گلشن- ص ٤٥٩)

ديوان منصور قرابوقه

راجع منصور طوسی

٧١٥٨- ديوان منصور منطقی الرازی

و اسمه أبو محمد منصور بن علي الماهر في اللسانين الفارسي و العربي و هو من شعراء الصاحب الوزير كافي الكفاه إسماعيل بن عباد و كان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني أورد له في (مع- ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسيا، يتخلص في بعضها منصور و في بعضها منطقي كما يأتي و كذا في (لب ٢) و مات قبل ٣٨٠ السنه التي أمر فيها الصاحب بن عباد بترجمه بديع الزمان لبيت فارسي للمنطقي بالعربيه كما في يتيمة الدهر ج ٤- ص ١٦٨ و يوجد ديوانه عند (الملك)

ص: ١١٠٩

٧١٥٩- ديوان منصور نائيني أو شعره

و اسمه برخوردار بيگ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٦) و ذكر أنه كان فى خدمه مرتضى قلى خان حاكم أردبيل و بعده فى خدمه نجف قلى خان حاكم شيروان و اليوم ساكن فى نائن ثم ذكر بعض شعره و رباعياته و كان أخوه محمد بيگ فى خدمه منوچهر خان والى لر كوچك و المتوفى ١٠٧٩ كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٤) و كذا فى (گلشن- ص ٤٥٨) و تاريخ نائين- ص ٩١ و (خوش گو)

ديوان منصور النمرى

راجع النمرى

٧١٦٠- ديوان منصور هروى أو شعره

كان كلانتر هرات فعزل ورد شعره فى (نر ٥- ص ١٠٦)

٧١٦١- ديوان منصور هندی أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٥٨)

ديوان منطقى رازى

مر باسمه منصور المنطقى

٧١٦٢- ديوان منطقى ميبدى

هو القاضى المير كمال الدين حسين بن المير معين الدين الميبدى اليزدى المسكن المتوفى ٩١١ مطابق قاضى و قد فرغ من شرح حديث صعدا فى ٩٠٨ أورد جمله من أشعاره الآيتى فى (تش يز- ص ٣٣٢) و طبع من تصانيفه شرح ديوان الأمير و له شرح المعنى باسم حسام و شرح الهدايه الأثيريه و غير ذلك و مر والده المير معين الدين ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤٨) و النصرآبادى فى (نر ١٥- ص ٥١٢) و أورد إسماعيل پاشا ديوانه فى ذيل كشف الظنون و هديه العارفين و ترجم فى (روشن- ص ١٧٧) و (طرائق- ٣: ٥٣)

٧١٦٣- ديوان منظر أصفهانى

الميرزا محمد بن الميرزا عبد الله بن الميرزا عبد الباقي من نجباء السادات بأصفهان ترجم فى (مع- ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد نيما و عشره أبيات من غزلياته

٧١٦٤- ديوان منظر شيرازى

و هو الشيخ عبد المجيد سراج الشعراء ابن الحاج الشيخ مهدي ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم ص ٥٦٨) و آورد غزله

٧١٦٥- ديوان منظر مازندراني أو شعره

ورد قصيدته في المدائح المعتمديه

٧١٦٦- ديوان منظري سمرقندي

ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٦٥)

ص: ١١١٠

و (خوش گو) و آوردا شعره و كان من ملازمى بيرم خان

٧١٦٧- ديوان منظم بختيارى او شعره

و اسمه ناصر قلى بن إسفنديار سردار أسعد و توفى ١٣٧٣ أورد شعره فى شعرى معاصر أصفهان- ص ٤٦٨

٧١٦٨- ديوان منظور آملى

اسمه محمد حسين، كان مستوفيا عند نجف قلى خان و الحال هو فى خدمه منوچهر خان حاكم شيروان، و له طبع حسن يتخلص بمنظور كذا وصفه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٥) و أورد ستة أبيات من شعره و جاء شعره فى (خوش گو)

٧١٦٩- ديوان منظور شيرازى

اسمه محمد إبراهيم الدنبلى كان من ندماء السلطان فتح على شاه و توفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى (ض- ص ٥٤٦) و فى (مع- ج ٢ ص ٤٨٣) و كذا (فارس نامه ٢: ١٥١) و (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١٢٠)

٧١٧٠- ديوان منظور أصفهانى

الصائغ المجاور للنجف و المعمر و المشتغل بالصياغه بها اسمه الميرزا محمد مهدى بن الميرزا أسد الله الأصفهانى المتوفى بالنجف فى ١٣٦٥ و هذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى أشعاره منظور و مر ديوانه العربى الذى سماه ديوان الغرى و قد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير و هذا الفارسى فى جزءين أولها فى المراثى و النوائح فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١ و الثانى فى المناقب و الفضائل فى سبعة آلاف بيت شرع فى نظمه ١٣٥٧ و الجزءان بخطه كانا عند صهره الشيخ حسين بن الأستاذ حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى و المدفون بها ١٣٧١

٧١٧١- ديوان منظور بخارائى او شعره

و اسمه منصور كان من ملازمى عبد العزيز الأزبىك ترجمه النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٣٨) و (گلشن- ص ٤٥٩)

٧١٧٢- ديوان منظور خوانسارى

و هو الميرزا أحمد الأصفهانى المتوفى ١٣٢٣ ترجمه فى تذكرة القبور- ص ٧٧ من الطبعة الثانية و ذكر تصانيفه

٧١٧٣- ديوان منعم أصفهانى

و هو الميرزا شكر الله بن محمد على مسكين المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد و توفى بأصفهان فى (١٢٨٦- ١٣٦٠) و طبع ديوانه بها

بعنوان سفره منعم كما مر في ١٢: ١٩١ غلطا في اسمه مع مقدمه لصغير الأصفهاني المذكور في ص ٦٠٧ و عده ألفت من شعراء
انجمن دانشكده في كتابه دانش نامه و ترجم في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٧١ و مجله أرمغان ١٤: ٤٣

٧١٧٤- ديوان منعم أكبر آبادى أو شعره

و هو ميرزا منعم بن سلطان. ورد شعره في (گلشن- ص ٤٦١) و عنه في القاموس التركى.

٧١٧٥- ديوان منعم بخارى أو شعره

و اسمه عبد الرحمن بن قاضى بقا البخارى ترجم في (نر ١٠- ص ٤٣٧) و في (گلشن- ص ٤٦٠) قال إنه كان محتسب بخارا.

٧١٧٦- ديوان منعم التبريزى

ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٦٢) و آورد شعره نقلا عن أوصاف الأمين تأليف يزدان بخش قاجار (پروين).

٧١٧٧- ديوان منعم رامپورى أو شعره

و هو القاضى نور الحق كان ينظم في الساعه مائه بيت كما في آفتاب عالمتاب و (گلشن- ص ٤٦٠).

٧١٧٨- ديوان منعم شيرازى

اسمه الميرزا محمد إبراهيم العارف الصافى المجرى عن العلائق ابن محمد على بيگ. يقال إنه قد هيا قبره و أخبر الميرزا فرصت
بموته قبل أيام في ١٢٩٧ كما ذكره في عم- ص ٥٦٨ ثم آورد خمسة أبيات من شعره، آخرها:

طعنه بر مستى منعم زدن انصاف نبود

زانکه من اين همه مستى ز سبوى تو کنم

و ترجمه في (الطرائق ٣: ١١٢) و (مع ٢: ٤٥٧) و آورد قرب ثلاثين بيتا من شعره آخرها:]

منعما هر چه بگويى ز تو باور داريم ...

[و ذکرا أن والده محمد على بيگ كان من خواص خدام فرمان فرما.

٧١٧٩- ديوان منعم شيرازى

الذى يتخلص. باسمه. أدرکه في شيبته هدايت المولود ١٢١٥ في أوان شبابه كما ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٤٤٦) و آورد شعره،
و ما ارتضى صورته و سيرته. و کذا ترجم في (انجمن ٤) و (فارس نامه- ١٢: ١٥١).

ديوان منعم شيرازى

مر بعنوان حكاك فى ص ٢٦٠ و ترجم فى (روشن- ص ٦٥٦) و (خوش گو) و (حسينى- ص ٣٢٦) أيضا.

٧١٨٠- ديوان منعم لاهورى او شعره

و اسمه الشيخ منعم. آورد شعره شير على فى (خيال- ص ١٦٣).

ص: ١١١٢

٧١٨١- ديوان منعم مرادآبادى

من بيت حكام البلده. و بعد غلبه الأفغان عليها صالحوهم و سكن منعم لكهنو فى ١٢٠١ و ألف تفسيراً باسم فيض الله بن على. و ديوانه يشتمل على ثلاثين ألف بيت كما فى (گلشن- ص ٤٦٠).

٧١٨٢- ديوان منعم هندى

راجع منعم مرادآبادى و لاهورى و رامپورى و منعم أكبرآبادى.

٧١٨٣- ديوان منوچهر خان لر أو شعره

من أعظم لر كوچك الذى يقال فيهم النسبه إلى بنى العباس. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٢٤) و أورد شعره و ذكر أن ابن أخيه على قلى خان بن شاهوردى خان لر، كان والى لر كوچك بعد أبيه، فشكى عليه الألوار فعزل و أبعده إلى خراسان و أقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال إلى أن توفى ١٠٧٩ و أقيم مقامه ولده الأرشد شاهوردى بن منوچهر. و ترجم أيضاً فى همیشه بهار.

ديوان منوچهر شصت كله

راجع منوچهرى دامغانى

٧١٨٤- ديوان منوچهر پراوى

طبع له منظومه چکش فى ١٣٦٣ بطهران.

٧١٨٥- ديوان منوچهرى دامغانى

للحكيم أبو النجم أحمد بن قوص. بن أحمد الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمگیر. ترجم فى (مع- ج ١ ص ٥٤٢- ص ٥٧٠) و أورد قرب ألف و خمسمائه بيت من شعره. قال و يقال إن شعره يبلغ ثلاثين ألف بيت و لكنى كلما تتبعت فى طهران و شيراز و غيرهما ما ظفرت منها الا- على ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت و جعلت له ديباجه و مقدمه فى أحوال الشاعر و أوردت المنتخب منها فى هذا الكتاب. أقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذى جمعه فى ١٢٤٧ مع المقدمه فى مكتبه (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٧- ٤٢٩) و نسختان فى (سپهسالار) و ثلاث نسخ عند (الملك) و طبع على الحجر بطهران فى ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى فى پاریس ١٨٨٦ م. ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح محمد دبیر سياتى فى ١٣٦٦ ثم أعيد طبعه فى ١٣٨٠. و قال دولت شاه إنه كان مثريا و لذا سمى شصت گله. قيل و توفى حدود ٤٣٢ و قيل ٤٨٢ و الأول أصح. و ترجم فى (لت ١) و (تش- ص ٣٠٦) و (لب) و هفت إقليم و سخن و سخنوران و غيرها.

٧١٨٦- ديوان منور دهلوى او شعره

و اسمه منور على. ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٢).

٧١٨٧- ديوان منور رازى او شعره

و اسمه الله وردى، مرید الحاج محمد جعفر الكبودرآهنگى. ترجم فى (ض- ص ٥٣٥) و أورد رباعيه و كذا فى (الطرائق- ٣: ١٢٠).

٧١٨٨- ديوان منور على شاه شهر كردى

و هو الحاج السيد رحيم الحقانى ابن الحسن. تلمذ على خاله أحمد نوربخش رحمت على شاه و خلفه فى إرشاد الخاكساريه و مات ببيروت ١٣٦٨.

٧١٨٩- ديوان منور على شاه او شعره

و اسمه محمد النعمهاللهمى المتوفى ١٣٠١ و قال نعمت فى تاريخه:

بتاريخ او نعمت زار گفت

منور على شاه بد بى مثال

٧١٩٠- ديوان منهى طهرانى او شعره

و اسمه عطاء. أطرى شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤١) و (گلشن- ص ٤٥٤) و (خوش گو) و (نتایج- ص ٦٣٧) و فى بعض المواضع منتهى ... كما مر.

٧١٩١- ديوان مير منهى زواره ئى

من توابع أردستان و تلميذ حاتم الكاشانى. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٦- ص ٨٥) و أورد سبعة أبيات من مطالع غزلياته. و فى (گلشن- ص ٤٦٢) أنه سافر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و لازم جهانگیر. و كذا فى هفت إقليم.

ديوان منيجك ترمذى

كما فى بعض المواضع .. مر بعنوان منيجك.

٧١٩٢- ديوان منير أصفهانى او شعره

و اسمه ميرزا باقر تلميذ شمس الدين فقير.

ترجم و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۶۳) قال و كان يتخلص سابقا فدائى.

۷۱۹۳- دیوان ملا منیر بخاری

ذکر النصر آبادی فی (نر ۱۳- ص ۴۶۹) شعره فی تاریخ تولد السلطان بابر شاه فی ۶ محرم ۸۸۸.

چون در شش محرم آمد شه مکرم

تاریخ سال او هم آمد شش محرم

۷۱۹۴- دیوان منیر دزفولی

للسید محمد رضا بن محمد علی الموسوی الدزفولی المولود ۱۳۲۷ مشتمل علی الغزلیات و القصائد و غیرهما، منها الملمع الذی

مطلعه:

ص: ۱۱۱۴

طلع الفجر و عيني لم تنم

بس به فكر روى آن سيمين تنم

رأيته بخطه عنده "السيد محمد رضا".

٧١٩٥- ديوان منير دهلوى أو شعره

ترجم و آورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٢)

٧١٩٦- ديوان منير طاها

و هى شاعره معاصره بنت حسين التبريزى ولدت ١٣٠٩ ش و طبع لها منظومه سرگذشت فى ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢ ترجمها البرقى فى سخنوران نامى- ج ٣ ص ٢٦٤

٧١٩٧- ديوان منير کرمانى أو شعره

و اسمه نور الدين محمد قال الحزين فى تذكرته ص ١٢٣: أتى أصفهان و طلب منى التخلص فأعطيته منير و آورد شعره على حسن سليم فى (گلشن- ص ٤٦٣)

٧١٩٨- ديوان منير لاهورى

لأبى البركات بن ملا عبد المجيد الملتانى المتوفى فى رجب ١٠٥٤ نقل فى (سرو- ص ٦٠) عنه أن ديوانه فى مائه ألف بيت و له شرح ديوان عرفى شيرازى و كذا فى (نتائج- ص ٦٣٧) و (مسرت- ص ٨١) و (روشن- ص ٦٥٧) و (خيال- ص ١١٩) و (حسينى- ص ٣٢٦) و خلط فى كشف الظنون و نسب إليه شرف نامه منيرى المذكور فى ص ٨٠١ أنه للفاروقى

ديوان منير ملتانى

راجع منير لاهورى

٧١٩٩- ديوان منير طالقانى أو شعره

و اسمه محمد طاهر سافر إلى الهند و مات هناك آورد شعره سليم بهوپالى فى (گلشن- ص ٤٦٣)

٧٢٠٠- ديوان منيرى هندی

و اسمه شرف الدين يحيى كما فى (تغ- ص ٧١) أو أحمد البلخى كما فى (ض- ص ١٥٩) العارف الصوفى الذى باسمه ألف الفاروقى المذكور فى ص ٨٠١ كتابه شرف نامه فى اللغة الفارسيه قال فى (تغ- ص ٧١) إنه توفى ببهار من نواحى بنگاله فى ٧٨٢ و له مکتوبات أرسلها إلى مرديه

٧٢٠١- ديوان موج أو شعره

هو من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان ترجمه تربيت في (دجا- ص ٣٦٢) نقلا عن حديقته الشعراء

٧٢٠٢- ديوان موافق أصفهاني

و هو الحاج ميرزا علي أكبر بن إسماعيل الخاتون آبادي النعمهاللهي ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ و توفي ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه

ص: ١١١٥

هادى على شاه قال المهدوى فى شعرى معاصر أصفهان- ص ٤٧٤ إن بعض شعره مطبوع

٧٢٠٣- ديوان موالى أصفهانى أو شعره

و اسمه أبو الحسن سافر إلى كجرات و هو فى الثانى و العشرين من العمر و تقرب عند نظام الملك آصفجاه، و لكنه عزله و أمر بقتله ثم عفى عنه فذهب إلى دهلى و مات بلكهنو عن سبعين سنه من عمره كان قد تلمذ على عبد الرضا متين أصفهانى المذكور فى ٩٥٨ ترجم فى (گلشن- ص ٤٦٤)

٧٢٠٤- ديوان موالى تركمان أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٧- ص ١٢٩) و ذكر أنه معتمد عند السلطان حمزه ميرزا و أورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان الأصفهانى و هو:

شاه چه شد گر ز تو دختر گرفت

دختر بو بكر پيمبر گرفت

و كذا فى (گلشن- ص ٤٦٣) و عنه فى القاموس التركى

٧٢٠٥- ديوان موالى تونى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٣) و بعد الإطراء بأن صفاته و أخلاقه لا يوصف، قال و توفى ٩٤٩ و أورد شعره و رباعيتين له، و عنه فى (تش- ص ٦٨) و (نتائج- ٦١٨)

٧٢٠٦- ديوان موالى كشميرى أو شعره

و اسمه مرتضى قلى خان التيمورى تلمذ بكشمير على محمد طاهر العلوى ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٣)

٧٢٠٧- ديوان موالى لارى أو شعره

و اسمه خراسان خان و كان سياحا كما فى (تش- ص ٢٩٨) و (خوش گو) و (روشن- ص ٦٥٩)

٧٢٠٨- ديوان مؤبد آذربايجانى أو شعره

ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٣٦٢) نقلا عن حديقه الشعراء و عده من شعراء القرن الثالث عشر

٧٢٠٩- ديوان مؤبد فارسى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٦٤) و عنه فى القاموس التركى و لعله متحد مع ما قبله

٧٢١٠- ديوان مؤيد كاشاني

الشيخ عبد العلي بن محمد باقر صبحي البيدگلي الكاشاني طبع له هنايش خرد أو ديوان مؤيد بطهران في ١٣٦٢

٧٢١١- ديوان مؤتمن الملك أنصاري أو شعره

و هو محمد سعيد خان أطري شعره العربي و الفارسي في (المآثر- ص ١٩٠)

ص: ١١١٦

٧٢١٢- ديوان موجد أصفهاني أو شعره

و اسمه شفيعا تلميذ ملا- حسين و أصله من طالقان و مات في أواسط عهد نادر شاه ورد شعره في (گلشن- ص ٤٦٥) و في (تش- ص ٤١٢) سماه موجد

٧٢١٣- ديوان موجد بلگرامي أو شعره

جاء شعره في (گلشن- ص ٤٦٤) و عنه في القاموس التركي

٧٢١٤- ديوان موجد شيرازي أو شعره

و اسمه مجيد النديم لسلطان إبراهيم ميرزا ورد شعره في (گلشن- ص ٤٦٧)

٧٢١٥- ديوان موجد کلکته ای أو شعره

و اسمه المولوي سراج الدين علي خان الموهاني قاضي القضاء بکلکته و مات ١٢٣٨ جاء شعره في (گلشن- ص ٤٦٧)

ديوان موجد موهاني

راجع موجد کلکته ای

٧٢١٦- ديوان موجد همداني أو شعره

أورد سليم شعره في (گلشن- ص ٤٦٧) و قال مات ١٠٢٤

٧٢١٧- ديوان موجود أو شعره

و اسمه شاه عبد الجليل ورد شعره في (گلشن- ص ٤٦٧)

٧٢١٨- ديوان موجي اهري أو شعره

كان شيخ الإسلام بها أورد تربيت شعره التركي في (دجا- ص ٣٦٣)

٧٢١٩- ديوان موجي بدخشاني

و اسمه قاسم خان و توفي باكره في ٩٧٩ له يوسف و زليخا في ستة آلاف بيت ترجمه البديواني في منتخب التواريخ و (خوش گو) و عنهما في القاموس التركي ثم الريحانه و (دجا- ص ١٧٥) و في فهرس مكتبه الجامعه بطهران ج ٢: ص ٤٣ أن له ليلي و مجنون أيضا

٧٢٢٠- ديوان موجي گرجي أو شعره

و اسمه على جان بيك ابن أغلى بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۵۱) و (گلشن- ص ۴۶۸)

ديوان موجد طالقانى

و اسمه ملا شفيح الأصفهانى ورد شعره فى (تش- ص ۴۱۲) و فى (گلشن- ص ۴۶۷) سماه موجد كما مر

۷۲۲۱- ديوان مودود چشتى أو شعره

و هو من أحفاد قطب الدين مودود بن يوسف

ص: ۱۱۱۷

الصوفى المعروف الذى مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه أحمد بن مودود المذكور فى (النفحات- ص ٢٩٩-٣٠٢) و الشاعر هذا ورد شعره فى (كلشن- ص ٤٦٨) و عنه فى القاموس التركى

٧٢٢٢- ديوان مؤذن خراسانى

محمد على بن مفرى فرخ المشهدى كان والده من خدام الحضرة الرضويه و تلمذ ولده على المير محمد زمان فى العلوم الشرعيه و أخذ الطريقه عن درويش حاتم و صار خليفته بعده، يقيم الجماعه فى الأوقات الخمسه بمسجد الجامع، و يعظ الناس و كان حيا فى ١٠٧٧ حين تأليف قصص الخاقان و له تصانيف آخر كشرح أسرار الصلاه للشهيد و تحفه عباسى المذكور فى ج ٣ ص ٤٥٢ و واجبات العبادات و ممن أخذ الطريقه و الدستور عن الشيخ محمد على المؤذن هذا، هو نجيب الدين رضا المتخلص فى شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ و يوجد ديوان المؤذن فى مكتبه (الملك) و فى (المجلس) و فصل خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) و ذكر أن النسخه بقلم عبد العلى بن محمد صالح المراغى فى ١٢٥٠ و أحصى عدد أبيات

الديوان فى ثلاثه آلاف و سبعمائه بيت فى المعارف و المراثى لسيد الشهداء و الغزليات و التركيب و الترجيع و الرباعيات و مكتوب منشور عرفانى و ألحق بالنسخه بعض فوائدها، و ذكر مختصر ترجمه المؤذن نقلا- عن كتاب تاريخ قصص الخاقان المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثانى الذى ألفه ولى قلى شاملو ابن داود قلى مرتبا على مقدمه و ثلاثه أبواب و فى خاتمته ترجمه جمع من العلماء و الشعراء فى عصره و منهم المؤذن صاحب هذا الديوان و ترجم أيضا فى (ض- ص ١٣٧) و (طرائق ٣-: ٧٣) و ريحانه الأدب

٧٢٢٣- ديوان موزون أصفهاني

و اسمه عباس على بن برات على، المولود ١٣١٤ كان من أعضاء انجمن شيدها طبع بعض ديوانه فى المراثى بعنوان اندوه نامه بأصفهان فى ٩٤ ص ترجم فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٧٥

٧٢٢٤- ديوان موزون الملك تبريزى أو شعره

و اسمه ملا- لطفى ولد بتبريز و نشأ بها و سافر إلى الهند فلاقاه فخر الزمانى فى ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكما لبندر لهرى و لقبه جهانگیر شاه موزون الملك ثم نصب داروغه على دار الضرب كجرات و مات ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره فى ميخانه- ص ٥٣٧ و (مسرت- ص ١٠٦)

ص: ١١١٨

٧٢٢٥- ديوان موزون سمرقندى

هو تخلص المير شريف المشهور بابا خواجه السمرقندى المتخصص بعلم الزيج و الفلك ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠- ص ٤٤٠) و أورد شعره و عنه فى (گلشن- ص ٤٦٨) ثم القاموس التركى

٧٢٢٦- ديوان موزون ناگورى أو شعره

هو من أولاد حميد الدين ناگورى ترجم فى هفت إقليم و قال فى (گلشن- ص ٤٧١) كان معمارا خطاطا بالنستعليق

٧٢٢٧- ديوان موسوى خواب بين أو شعره

مير محمد أفضل بن سلطان على المذكور فى ص ٨٥ و جاء ترجمته فى (حسينى- ص ٣٠٥) أيضا

٧٢٢٨- ديوان موسوى خوانسارى

و هو السيد محمد هاشم بن زين العابدين أخ صاحب الروضات له منظومه فى الأصول مطبوعه مع مجمع الفوائد و مخزن الفرائد و مبانى الأصول فى ١٣١٧ بایران و المنظومه فى ٥٠٠ بيت و رأيت أشعاره فى جنك و تاريخ بعضها ١٢٥٤ و له فى الجنك تعبير الرؤيا و الفلاحه ملخصه من نفائس الفنون و أزهار الجنان و يوجد ديوان المراثى للموسوى فى ثمانمائه بيت فى (مدرسه البروجردى فى النجف)

ديوان موسوى مشهدى

و هو معز الدين محمد المتخلص موسوى و فطرت كما ذكر فى ص ٨٣٩ و هو من الساده الرضويه القميين نقل فى مفتاح التواريخ عنه أنه ولد ١٠٥٠ و إنه تلمذ بمدرسه جده بأصفهان على الآقا حسين الخوانسارى و جاء إلى الهند فى ١٠٨٢ و تزوج بنت شاه نواز خان و تولى ديوان عظيم آباد و لقبه عالمگير ب موسوى خان لإظهار نسبه ثم قال و مات ١١٠١ و كذا فى (نتائج- ص ٦٥٢) و (مطلع ٢: ٤٤٥) و (سرو- ص ١٢٦) و (تش- ص ٩٥) و (سرخوش- ٩٨) و قال هذا: إنه الذى جمع ديوان مير معز و يوجد أشعاره فى جنك عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥) و له تذكره للشعراء اسمه گلشن فطرت أو بياض مير معز ينقل عنه (سرخوش) كما فى مقدمه طبعه كلمات الشعراء- ص ١٤

٧٢٢٩- ديوان موسوى مشهدى أو شعره

و اسمه مير عماد كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان أورد المير على شير شعره فى جواب كمال خجندى فى (مجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و كذا فى (تش- ص ٩٦)

٧٢٣٠- ديوان الشيخ موسى الأحسائي

ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن المحسن الأحسائي الهجري المولود ١٢٣٩ و المتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظما و نثرا منها أرجوزه المنطق الموسوم ب الباكوره و المطبوع ١٣٢٩ و على ظهرها ذكر أن في ديوانه المراثي و الحماسه و الغزليات

٧٢٣١- ديوان موسى الحرفوشي

ابن على بن الحرفوشي العاملي قال في الأمل كان فاضلا شاعرا ثم أورد بعض شعره الحماسي المصرح فيه باسمه و اسم أبيه و وصف شجاعته

٧٢٣٢- ديوان موسى سيفي أو شعره

من سادات القاضي سيف الدينيه ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ٤٤) و أورد شعره أقول و لعل السيد المير قوام الدين السيفي القزويني صاحب التحفه القواميه المذكور في ٩: ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ أيضا من هذا البيت

٧٢٣٣- ديوان السيد موسى الطالقاني

و هو ابن السيد جعفر بن السيد على بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ و المتوفى عند ملكه بيدرته في ١٢٩٨ و حمل إلى وادي السلام بالنجف، عن أربعة ذكور، أحدهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ و كانت عنده "السيد محمد تقى" نسخه ديوان السيد موسى بخطه و انتقلت بعده إلى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدره و تممه السيد محمد تقى بإلحاق بعض ما وجدته من متفرقات نظمه و نثره يقرب الجميع من أربعة آلاف بيت توجد نسخه منه في مكتبه (كاشف الغطاء) و نسخه في (بيت الطريحي) و نسخه تقرب من ثلاثه آلاف و مائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ و المؤلف لفرهنگ فارسي في عده مجلدات و نسخه كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن على في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصه و كتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخه تامه جامع لجميع ما وجدها من النظم و النثر في المواضع المتباعده و بالغ في تصحيحها و التعليق عليها و كتب لها مقدمه مبسوطه فيها تراجم كثير من العلماء و الأدباء من الساده الطالقانيين القاطنين في النجف، من يوم قدوم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

و مهاجرته منها إلى النجف حتى اليوم، و طبعها بالنجف في ١٩٥٧ م في ٤٧٦ ص مع تقرّظ من مؤلف هذا الكتاب (الذريعه) عليه

٧٢٣٤- ديوان الشيخ موسى العاملي

ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر ابن علي بن الشيخ محيي الدين الثاني. دونه بنفسه و تاريخ آخر أشعاره شعبان ١٢٥٤ و توفي ١٢٨١ و قد استنسخه الشيخ محمد السماوي و اشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب. و له تخميس الدردييه و قصيده في تهنته عرس الشيخ محمد جواد العاملي في ١٢٤٥ و قصيده سنيه في مدح صاحب الجواهر.

٧٢٣٥- ديوان السيد موسى العاملي

ابن عبد السلام بن زين العابدين بن السيد عباس، مؤلف نزهة الجليس الموسوي العاملي المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ يبلغ أربعة آلاف بيت، أكثرها مدائح الأئمة، هكذا ذكره السيد عبد الحسين آل شرف الدين في كتابه بغية الراغبين في أحوال آل شرف الدين.

٧٢٣٦- ديوان السيد موسى العاملي

المعاصر للشيخ إبراهيم صادق و السيد صالح القزويني و السيد راضي و عبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي في يتيمة الدهر و نقل عنه سيدنا الحسن الصدر في التكملة.

٧٢٣٧- ديوان موسى النقدي

ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجعفريه بالعماره ثم بغداد و المتوفى ١٣٧٠ فاضل أديب شاعر في شبابه. ترجمه الخاقاني في شعراء الزوراء.

٧٢٣٨- ديوان موسى همداني أو شعره

و هو الميرزا موسى النقاش كما ترجم في (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٣٩- ديوان موفق أندجاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٤٠- ديوان مولا دادة

طبع بلاهور مع مقدمه بلغه أردو للنواب أسد الله خان في ١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

ديوان مولانا بلخي

راجع ديوان مولوى.

ديوان مولانا زاده

راجع ديوان حمدى بردعى زاده.

٧٢٤١- ديوان مولاي اصفهاني او شعره

و اسمه آقا عبد المولى الخطاط المعاصر للشاه سلطان حسين الصفوى. لاقاه آذر فى الستين من عمره و كان ينزل سنجان من

ص: ١١٢١

قرأ أصفهان فذكره في (تش - ص ٤١٢) و زاد في (گلشن - ص ٤٧٣) أنه مات في ١١٦٠ و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه.

٧٢٤٢- ديوان مولاي أصفهاني أو شعره

و اسمه خليفه أسد الله و هو جد خليفه سلطان. كذا ترجمه الزنوزي.

ديوان مولاي سنجاني

راجع ديوان مولاي أصفهاني عبد المولي.

٧٢٤٣- ديوان مؤلف الدوله

و هو الميرزا عبد الحسين خان زند. له فرهنگ منظوم فرانسه بفارسي طبع بطهران ١٣٢٠.

٧٢٤٤- ديوان مولوي بخاري أو شعره

أورد النصر آبادي شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦). و قال هو من ملازمي عبد العزيز الأزيك.

٧٢٤٥- ديوان مولوي رومي

جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسطان العلماء بن جلال الدين بن أحمد الخطيبي البلخي المولود ٦٠٤ المتوفي ٦٧٢ و ديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان كليات شمس كما مر في ص ٥٣٩ و نسخه منه في مكتبه (المجلس) فيها ثلاثه آلاف و مائه و خمسين بيتا كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ و للمولوي تصانيف آخر غير المثنوي المشهور أوردها مع بيان أحوال المولوي و تواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراساني في رساله مرتبه على عشره فصول طبع في ١٩١ ص في ١٣١٥ ش. و كان يتخلص خاموش أيضا كما مر. و لحسين خوارزمي المتوفي ٨٤٠ شرحان على المثنوي كنوز الحقائق و جواهر الأسرار و لنظام الدين داعي النيشابوري المتوفي ٨٧٧ شرح على المثنوي و لعلاء الدين مصنفك أيضا شرح على بعض أبياته و لملا حسين الكاشفي منتخب منه باسم لب لباب مثنوي و مثله ليوسف سينه

چاك سماه جزيره مثنوي و مثله لإبراهيم ده اسمه مفردات مثنوي و شرح المثنوي سروري مصطفى المتوفي ٩٦٩ بالفارسيه و ملا سودي بالتركيه و ملا شمعي أيضا بالتركيه و عبد المجيد السيواس المتوفي ١٠٤٩ مزجا بالتركيه و شرح ظريفي چلبى بعض أبيات المثنوي و سماه كاشف الأسرار. و جمع علائي الشيرازي الواعظ كلمات المثنوي و سماه أزهار مثنوي و كذا فعل عبد اللطيف العباسي و سماه لطائف اللغات و قد طبع مكررا. و شرح المثنوي

أيضا ضعيفى القره طوى و جلوتى الإستانبولى و دده يعقوبى و أحرارى الهندى و بحر العلوم الأنصارى الهندى. و أكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماه سبع المثانى و طبع بشيراز ١٣٤٢ و لإلهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس و لحسينى قروينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديات الستة المنتوره للمثنوى. اثنان من هذه الستة فارسىان و أربعة منها عربيات. و قد ترجمها بالفارسىه أيضا عبد اللطيف العباسى و أنشأ لكل ديواجه سابعه. ثم جاء إسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى و ادعى أنه وجدته فى نسخه كتبت فى ٨١٤ و لكن أنكره أتباع المولويه.

و للجامى المتوفى ٨٩٨ نى نامه فى شرح بيتين من أول مثنوى للمولوى، طبع فى حاشيه أشعه اللمعات و طبع شرح مثنوى للأتقره وى بالتركيه فى إستانبول فى مجلدات و لأسرار السبزوارى المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع و شرحه أيضا بالإنكليزيه رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ إلى ١٩٤٠ م. و لمحمد على جمال زاده بانگ ناى جمع فيه قصص المثنوى. طبع بطهران ١٣٣٧ ش فى ٣٩٤+٢٤ ص. و طبع رباعيات منسوبه إلى المولوى بأستانبول فى ١٣١٤ و أصفهان ١٣٦٠ و طبع ديوان كبير بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات. و غزليات شورانگيز شمس بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص. فى ١٣٧٧ بطهران و ترجم المولوى فى (لت) و (بهش ١: ص ٣٢١) و (خيال- ص ٤٢) و (نفحات- ص ٤٠٩) و (حسينى- ص ٨١) و (تش- ص ٣٢٢) و (ض- ص ٩١) و (نتايج- ص ١٣٩) و (گلشن- ص ١٠٢) و ريحانه الأدب و مجله مهر ٢: ١٣٠ و أرمغان ١٦: ١٠٤ إلى أربعة أعداد و هلال ٦: ٣: ١٠ و روزگار نو ٣: ٣: ٢. و كتب فى أحواله رسالات مستقلة منها شخصيت مولوى لحسين شجره ذكر فى ١٣: ٤٢ و ولدنامه لبهاء الدين ولد، و سوانح مولوى رومى لشبلى نعمانى. و ترجمه بالفارسىه فخر داعى و رساله فريدون سپهسالار در أحوال مولانا و زندگاني مولانا لفروزانفر و حضرات خمسه لإلهى بخش الهندى.

٧٢٤٦- ديوان مولوى سدى

و اسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل عن ديوانه فى (روشن- ص ٦٦٠) و له گوهر منظوم فى اللغه الفارسىه كما فى البلغه-

ص: ١١٢٣

ص ١٦٢ لصديق حسن. و هو غير محمد هندی المذكور فى ص ١٠٠٧.

٧٢٤٧- ديوان مولوى سيستاني أو شعره

و اسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٢).

٧٢٤٨- ديوان مولوى شيرازى

السيد على أكبر من السادات المولويه بشيراز. ترجم فى (عم - ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفى ١٣٠٧ و دفن فى الحافظيه و رثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشى بقطعه و مصراع التاريخ]

لهفا لموت على أكبر الشأن

[و عنه نقل فى الريحانه.

٧٢٤٩- ديوان مولوى كيلانى

لميرزا هادى المعروف ب وفا على شاه. له منظومه عالم و آدم فى تاريخ العالم يزيد على خمسه آلاف بيت. طبع بطهران فى ١٣١٢ ش.

و ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٢٦٨.

٧٢٥٠- ديوان مؤمن ابرقوهى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ٤٧٣).

٧٢٥١- ديوان مؤمن أسترآبادى أو شعره

و هو محمد مؤمن ابن أخت السيد فخر الدين السماكى. كان عالما و معلما للسلطان حيدر الصفوى و كان حيا فى ١٠٢٥.

أورد كتاب دار شعره فى (خص ٦ - ص ٧٨). و فى (تش - ص ١٥٤) أنه ذهب إلى الهند و كذا فى هفت إقليم و (روشن - ص ٦٦١).

٧٢٥٢- ديوان مؤمن أصفهانى أو شعره

هو ابن الحاج آقا. ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧٤) و قال سافر مع التقى الأوحدى إلى الهند و جاء منه إلى العراق ثم رجع ثانيا إلى الهند و مات هناك.

٧٢٥٣- ديوان مؤمن أصفهانى أو شعره

هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠ ترجم في (نر ٨- ص ٢١٠) نقلا عن تذكره صالح دستغيب.

ديوان مؤمن بفروئي

راجع أدائى فى ص ٦٣.

ديوان مؤمن تبريزى

مر بتخلصه إيمان.

٧٢٥٤- ديوان مؤمن تركمان أو شعره

هو أخ محمد أمين تركمان المشهدى.

ورد شعره فى (خص ٥- ص ٦٨) و هميشه بهار و (مطلع ٢: ٤٤٥).

٧٢٥٥- ديوان مؤمن تونى أو شعره

و اسمه مؤمنا، أخ الشيخ محمد القارى. قال

ص: ١١٢٤

النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣١١) إنه سافر إلى الهند و حج البيت ثلاثا. و عنه أخذ فى (گلشن- ص ٤٧٤).

٧٢٥٦- ديوان مؤمن جزائرى

و هو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى الشيرازى (١٠٧٤- ١١٣٠) سمى ديوانه ثمر الفؤاد و سمر البعاد كما مر فى الثاء عن نجوم السماء.

٧٢٥٧- ديوان مؤمن خجندى أو شعره

و اسمه محمد مؤمن لنگ و هو من خجند بترشيز. ترجمه فى مآثر رحيمى و (طبق ٢: ٥١٩).

٧٢٥٨- ديوان مؤمن دامغانى أو شعره

و هو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور فى ص ١٣٧. و مات مؤمن بشيراز بعد حجه الثالث. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٤) و أورد شعره فى هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج فى شيراز و كذا فى (گلشن- ص ٤٧٣) ثم القاموس التركى فالريحانه.

٧٢٥٩- ديوان مؤمن سبزوارى أو شعره

ذكره التقى الأوحدى ضمن معاصريه و ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧٤) فالقاموس التركى ثم الريحانه.

٧٢٦٠- ديوان مؤمن سمرقندى أو شعره

و اسمه عبد المؤمن و يتخلص مؤمن ولد فى سمرقند و اشتغل بالعلم فى خانقاه الإخلاصيه. ترجمه القزوينى فى (قر مج ٦- ص ٢٨٨) و أورد شعره. و ذكر فى (لط ٦- ص ١١٦) بعنوان مؤمنى.

٧٢٦١- ديوان مؤمن شاملو أو شعره

و اسمه محمد مؤمن بيك و هو من أحفاد زينل خان أطراه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٥).

ديوان مؤمن فارسى الفيروزآبادى

المتخلص بعزتى. مر بتخلصه.

٧٢٦٢- ديوان مؤمن قومشهى

نزىل أصفهان ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٧) و أورد عده من ظرائف أشعاره.

٧٢٦٣- ديوان مؤمن كاشانى أو شعره

كان يعرف يكه سوار و كان يقرأ شاهنامه فى المقاهى و يتبعه.

٧٢٦٤- ديوان مؤمن گوركانى أو شعره

و اسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الگوركانى. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٦٦) و ذكر

ص: ١١٢٥

سبب قتله في عام ٩٠٢ و كذا في (تش- ص ٢١) و (گلشن- ص ٤٧٤) و (مع ١: ٥٥) فالقاموس التركي فالريحانه.

ديوان مؤمن گاو

يأتي بتخلصه نسبت

ديوان مؤمن كنبادي

مر بعنوان ديوان مؤمن تونى

ديوان مؤمن لنگ

مر بعنوان مؤمن خجندى

٧٢٦٥- ديوان مؤمن مرواريد أو شعره

و هو ابن عبد الله صدر مرواريد المذكور في ص ١٥٠ ترجمه سام ميرزا في (تس ٤- ص ٦٦) و أرخ وفاته بالهند في ٩٤٨

ديوان مؤمن مشهدى

مر بعنوان مؤمن تركمان

٧٢٦٦- ديوان مؤمن نصر آبادى أو شعره

قال النصر آبادى في (نر ١٢- ص ٤٥٣) إن والده ابن خال والدى و أطراه و أورد شعره

٧٢٦٧- ديوان مؤمن يزدى

و اسمه مؤمن حسين ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣٣٣) و قال نذكر في أغلب التذاكر و أورد من شعره رباعيتين و ترجمه الصادقى في (خص ٤- ص ٥٨) و ذكر أن تخلصه مؤمن و أبوه كان كتاب دار شاه نعمه الله باقى و عند ملاقاته أنشأ رباعيه له غير ما ذكره آيتى و ترجم أيضا في هفت إقليم و (تش- ص ٢٧٦) و يوجد ديوانه عند (الملك)

ديوان مؤمن يكه سوار

مر بعنوان مؤمن كاشانى

٧٢٦٨- ديوان مؤمنى أستر آبادى

من طلبه العلم ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٥٤) و أورد شعره

ديوان مولانا مؤمنى سمرقندى

مر بعنوان مؤمن

ديوان مؤمنى سمرقندى

كما فى (لط ٤- ص ١١٦) مر بعنوان مؤمن أسترآبادى

٧٢٦٩- ديوان مونس أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد أو محمد على سافر إلى الهند و رجع أورد شعره هدايت فى (مع ٢: ٤٤٦) و (انجمن ٤)

٧٢٧٠- ديوان مونس أصفهانى أو شعره

و اسمه على أكبر سافر إلى الهند و بقى بلكهنو ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧٦)

ص: ١١٢٦

٧٢٧١- ديوان مونس بارفروشى أو شعره

و اسمه ميرزا محمد رضا المازندراني ترجمه و آورد شعره الراوى الكروسى فى (انجمن ٣) و هدايت فى (مع ٢: ٤٧٣)

٧٢٧٢- ديوان مونس بخارى أو شعره

أورد شعره النصرآبادى فى (نر ١٠- ٤٣٤) و قال هو فى خدمه سلطان بخارا

٧٢٧٣- ديوان مونس بهوبالى أو شعره

و هو السيد محمد أعظم حسين بن الحكيم محمد زكى بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوى اللكهنوى كان حيا فى ١٢٩٣ كما ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧٥)

٧٢٧٤- ديوان مونس شيرازى

و هو مونس على شاه ذو الرئاستين الحاج ميرزا عبد الحسين بن على وفا على شاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور على شاه حفيد نائب الصدر رحمت على شاه من طرف أمه ولد ١٢٩٠ له دليل السالكين ألفه ١٣٣٤ و برهان السالكين فى ١٣٥٢ و جبر و تفويض فى ١٣٤١ و كشفه فى ١٣٤٩ و نجات از شبهات فى ١٣٤٠ و حب الوطن نظما فى ثلاث مجلدات و روحه و طول عمر فى ١٣٥٤ و أنيس المهاجرين طبع ديوانه فى ١٣٦٩ مع مقدمه فى فهرس تصانيفه كما ذكرناه، للدكتور جواد الكرمانى نوربخش فى ١٠٦ ص و ترجم فى (عم- ص ٥٦٩) و مجله أرمغان ١٣: ١٦٨

ديوان مونس مازندراني

راجع مونس بارفروشى

٧٢٧٥- ديوان مونس هندي

و هو النواب صاحب، أخ أنيس المذكور فى ص ١١٠ و عم نفيس طبع فى ثلاث مجلدات فى المراثى بالأردويه

٧٢٧٦- ديوان مونسى شوشترى أو شعره

ترجم فى (گلشن- ص ٤٧٦) و ورد شعره هناك

٧٢٧٧- ديوان مؤيد

للمولى عبد العلى فارسى مطبوع

٧٢٧٨- ديوان المؤيد بالله

و هو عضد الدوله أبو الحسين الحسينى الهارونى المتوفى فى يوم العرفه ٤٢١ له ديوان ضخم نقل عنه ابن إسفنديار فى تاريخ طبرستان- ص ٢٨ جوابه لقصيده ابن سكره فى ذم آل أبى طالب أوله:

قل لابن سكره يا نغل عباس

أضحت خلافتكم منكوسه الرأس

ص: ١١٢٧

٧٢٧٩- ديوان مؤيد التوليه

السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر- ١: ٢١١ و جاء شعره فى (پژمان- ص ٨٠٠ و ٨٨٦) و طبع بعضها فى المجلات

٧٢٨٠- ديوان مؤيد ديوانه

ترجمه و آورد شعره المير على شير فى (مجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و قال هو من أحفاد أبى سعيد أبى الخير

٧٢٨١- ديوان مؤيد شولستانى أو شعره

كان ملازما لخدمه ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٣٢)

٧٢٨٢- ديوان المؤيد فى الدين

و هو أبو النصر هبه الله بن موسى بن عمران بن داود داعى الدعاه للخلفاء الفاطميين بمصر. لقبه السلطان أبو كالنجار البويهى المتوفى ٤٤٠ بالمؤيد فى الدين، فى كتاب أرسله من شيراز إلى المؤيد بعد وصوله إلى مصر فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى السيره المؤيديه. كان يتخلص فى شعره أحيانا باسمه هبه الله أو بابن موسى أو بابن أبى عمران و ذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح فى كتاب الأزهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩- ٣٤١ بعنوان كتاب الإمامه نقله عن كتابه مجالس الحكمه المعروف ب المجالس المؤيديه. ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض أشعاره و كتب هو فى سيرته المعروفه بالسيره المؤيديه أنه فى ٤٢٩ كان داعيا للفاطميين بشيراز و إنه احتفل فى عيد الفطر من تلك السنه و صلى العيد بالدعوه للخليفه المستنصر الفاطمى، ثم حصلت بينه و بين السلطان أبى كالنجار موده تامه بعد أن أسلم نفسه و دينه إليه فكان المؤيد يحضر عشيه كل خميس و يقرأ عليه القرآن و بابا من دعائم الإسلام و يجيب عن سؤالات السلطان، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك أرجوزته التى سماها المسمطه فى حدود ٤٣٣ و توجه بعد ذلك إلى الأهواز و عمر مسجدا هناك و قام بالدعوه إلى أن

كتب قاضى الأهواز إلى الخليفه بإفساده له، فلم يتمكن من البقاء بالأهواز و ذهب إلى الحله المزيديه و إليها منصور بن الحسين الأسدى و بقى بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ و ورد إلى مصر قبل سنه وروود ناصر خسرو إليها ٤٣٩ و وصل إلى مرتبه داعى الدعاه بمصر فى ٤٥٠ و فى ٤٣٩ بعد قتل الوزير أبى سعيد التستري تمكن المؤيد من الوصول إلى خدمه الإمام و لم يقطع عنه مده حياته بعد ٤٥٠ و إن ذهب الحسن

بن نوح إلى أنه توفي في العشره الأولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر أنه صلى عليه المستنصر و هو توفي ٤٨٧ فيكون وفاه الداعى قبل هذا التاريخ. و طبع ديوانه عن أربع نسخ فى القاهره فى ١٩٤٩ م مع مقدمه مبسوطه. فى ١٨٩ ص. أورد فيها جمله من كتب الفاطميين (١) الإسماعيليه التى يتوصل بها إلى معرفه عقائد الفاطميين و مذهبهم ثم حياه المؤيد من ولادته بشيراز و اتصاله بسلطانها أبى كالجار إلى أن حسده أمراؤه و اضطر

ص: ١١٢٩

١- منها الرساله الجامعه و جامعه الجامعه أو إخوان الصفا و نسبهما إلى الإمام أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، ثانى أئمه الإسماعيليه فى أوائل القرن الثالث. و منها الرشد و الهدايه فى الدين للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن. و منها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذى كان من دعاه المنصور بالله فى أواخر القرن الرابع و هى: ١- أسرار النطقاء فى قصص آدم، إدريس، نوح، هود و إبراهيم ٢- أسرار النطقاء فى إبراهيم، لوط، إسحاق، يعقوب، يوسف، شعيب، موسى، يوشع، داود، سليمان، عيسى، زكريا، يحيى و محمد صلى الله عليه و آله ٣- الكشف فى تأويل بعض الآيات ٤- الفترات و القرانات الموسوم بالجفر الأسود. و منها تصانيف القاضى نعمان: ١- دعائم الإسلام ٢- تأويل دعائم الإسلام ٣- المجالس و المسائرات ٤- كتاب الهمة. و منها ديوان الأمير تميم. و منها سيره الأستاذ جوذر لمنصور الجوزرى. و منها تصانيف حميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى داعى الدعاه للحاكم و المتوفى بعد ٤٠٨ و هى: ١- راحه العقل سبعة أبواب فى مجلدين ٢- مباسم البشارات فى الإمامه، الرساله اللازمه فى الصوم ٣- رسائل الكرمانى. و منها تصانيف المؤيد فى الدين: ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيديه ٣- السيره المؤيديه. و منها المجالس المستنصرية تأليف ثقه الإمام من دعاه المستنصر بالله الفاطمى. و منها كنز الولد تأليف إبراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ و منها الأنوار اللطيفه فى خمس سرادقات لكل سرادق خمس أبواب و كل باب خمس فصول. و منها الذخيره لعلى بن محمد بن الوليد الداعى الخامس المتوفى ٦١٣ و منها الفلك الدوار فى أسماء الأئمه الأطهار للشيخ عبد الله بن المرتضى. طبع بحلب ١٩٣٣ م. و كل هذه مأخوذه من فهرس مجدوع لكتب الإسماعيليه، الذى ألفه فى القرن الثانى عشر، و قد صححنا منه نسخه و هو الآن تحت الطبع فى طهران.

إلى الفرار من شيراز و نزوله الأهواز و وصوله إلى مصر و توليته لدار إنشاء و مؤامرتة مع البساسيري و بلوغه رتبة داعي الدعاه، و تصانيفه و ما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين فى الولايه و التوحيد و الإبداع و التأويل، و ردود سائر الفرق، و قصص الأنبياء و غير ذلك.

و هى للأستاذ محمد كامل حسين بكليه الآداب بجامعة فؤاد الأول أهداها إلى الدكتور طاها حسين بك. و جميع ما ذكره من قصائده ثلاث و ستون قصيده. فى ثلاث قصائد منها ذكر الغدير، بعضها فى مائه و نيف و خمسين بيتا و بعضها أقل إلى أن يبلغ أربعة أبيات. و بعد ذكر القصائد أورد تعليقات عليها فى تسع صفحات، و الحق به فهارس الأعلام و الكتب و البلدان و الآيات القرآنيه و الأحاديث النبويه. كلها فى ص ٣٦٩ و أقول إن المؤيد هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله و المتتصر لآل رسول الله صلى الله عليه و آله و اسمه ليلى بن نعمان الديلمى. و كان داعيا و واليا من قبل الملوك العلويين فى الديلم و طبرستان، و كان واليا بجرجان فى ٣٠٨ من قبل الداعى الصغير الحسن بن قاسم و ترقى أمره حتى تسلط على نيشابور أيام نصر بن حمد السامانى و قتل فى بعض قرى الرى فى ٣٠٩.

ديوان مؤيد مشهدى

راجع ديوان مؤيد التوليه

٧٢٨٣- ديوان مؤيد مهنة أو شعره

هو من أحفاد أبى سعيد أبى الخير أيضا و كان مقربا عند الحكام كما ذكره على شير فى (منجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و هفت إقليم و (طرائق- ٣: ٤٥) و قد خلط شعره مع شعر جده أبى سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٢٨ و ٢٩

٧٢٨٤- ديوان مؤيد نسفى

و اسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما ترجمه فى (مع ١ ص ٥٠٩) حاكيا ترجمته عن العوفى فى لباب الألباب- ١١ و ديوانه قليل الوجود و له پهلوان نامه على سياق المثنوى للمولى الرومى و ترجمه الرازى فى هفت إقليم و لعله والد شهاب سمرقندى المذكور فى ص ٥٥٦

٧٢٨٥- ديوان مؤيدى

ينقل عنه شمس قيس فى المعجم فى معايير أشعار العجم- ص ٣٣٣ و لعله مؤيد المذكور قبله

٧٢٨٦- ديوان مهتاب

فارسى طبع بلكهنو فى ١٧٠ ص فى ١٢٨٧ كما فى الفهارس

٧٢٨٧- ديوان مهجور أصفهانى أو شعره

و هو الميرزا محمد علي معلم الأطفال هناك

ص: ١١٣٠

ترجمه معاصره فى (مع- ج ٢ ص ٤٤٤) و أورد شعره و كذا فى (انجمن ٤)

٧٢٨٨- ديوان مهجور تبريزى أو شعره

هو من شعراء آذربايجان فى القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا- ص ٣٤٣) نقلا عن حديقه الشعراء

٧٢٨٩- ديوان مهجور شيرازى أو شعره

و اسمه جعفر كما ذكر فى (گلشن- ص ٢٧٤)

ديوان مهجور شيرازى

التخلص السابق لوصال كما يأتى

٧٢٩٠- ديوان مهجور قمى

اسمه السيد حسين من الساده الرضويه سافر والده إلى حيدرآباد و تأهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع إلى إيران و توفى بأسدآباد الهمدان ترجمه معاصره فى (مع ٢- ٤٤٤) و أورد شعره و كذا فى (انجمن ٤)

٧٢٩١- ديوان مهجور کرمانشاهى أو شعره

و اسمه حسين قلى من طائفه كلهر مدح منوچهر خان فذكر قصيدته فى المدائح المعتمديه

ديوان مهجور ماليرى

راجع مهجور يزدى

٧٢٩٢- ديوان مهجور يزدى

و هو الشيخ محمد بن الملا- محمد حسن الماليرى كان والده من مشاهير العلماء و الولد المعاصر لآيتى من معتبرى الوعاظ ذكره فى (تش يز- ص ٣٣٤) و أورد غزله المتخلص فيه بمهجور

٧٢٩٣- ديوان مهجور يزدى أو شعره

هو والد پريشان يزدى المذكور فى ص ١٥٨ و هما شاعران كما ذكر

٧٢٩٤- ديوان مهدوى حسين آبادى أو شعره

و اسمه النواب مهدى على خان ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٧٧)

٧٢٩٥- ديوان مهدى گزى

و هو الملا- عبد الكريم الجزينى مؤلف تذكره القبور المطبوعه مرتين جاء فى الطبعه الأولى ٣٤ صفحه من مثنوياته الأخلاقيه الفارسيه و ترجم أحواله المعلم الحبيب آبادى فى الطبعه الثانيه الذى أسقط منه أكثر أشعاره

٧٢٩٦- ديوان مهدى أسترآبادى

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٤) وقال هو أخ مولانا نظام المعمائى فى غايه الكمال و الفضيله و حسن الطبع توفى ٩٢٢ و أورد له غزلا تاما و مطلع غزليين آخرين و ترجم فى (لط ٢- ص ٧٨) و أورد مطلع

ص: ١١٣١

غزله التام و كذا فى (كلشن - ص ٤٧٧)

٧٢٩٧- ديوان مهدي أسترآبادى

و اسمه مهدي خان و كان منشيا لنادر شاه و ألف دره نادره و جهان گشاي نادري و قد مر بعنوان كوكب أسترآبادى أنهم خلطوا بينه و بين مهدي خان كوكب باغبان باشى للشاه سلطان حسين الصفوى و على أى فقد طبع منشئاته ضمن مجموعه نصاب مثلث تبريز فى ١٢٨١

ديوان مهدي أصفهاني

راجع مهدي تبريزي

٧٢٩٨- ديوان مهدي أصفهاني أو شعره

و يتخلص بياني كان ابن أخت أبى طالب كلیم جاء إلى كشمير و مات فى أواخر المائه الحاديه عشره، ورد شعره فى (نتايح- ١٠٨)

٧٢٩٩- ديوان السيد مهدي الأعرجى

الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريقا فى شط الحله موجود بخط أخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبد المولى الطريحي و كتب لها مقدمه و ترجم فى خطباء المنبر ج ١ و فى شعراء الحسين مع تصويره و مر له فى ج ١ ص ٤٧٨ أرجوزه سلسله النسب

٧٣٠٠- ديوان السيد محمد مهدي الأديب الكهنوي

اسمه الكواكب الدريره مطبوع

٧٣٠١- ديوان السيد مهدي بحر العلوم

مر بعنوان الاثنى عشريات فى ج ١ ص ١١٣ و له رثاء مسلم بن عقيل و هانى بن عروه و منها:

يا عين جودى لمسلم بن عقيل

لرسول الحسين سبط الرسول

و: لهف نفسى لشيخ مذحج هانى

سيد الممر كله و القبيل

البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد الملقب بغياث بن علي المعروف بمشعل بن أحمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه إلى إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام الكاظم عليه السلام ولد في النجف ١٢٩٩ و توفي بالبصره و حمل طريا إلى النجف في سابع ذى الحجه ١٣٤٣ و توفي والده و له من العمر سنتان فكفله أخوه السيد رضا الصائغ النسابه حتى برع و تخرج على العلماء و ألف تصانيف كثيره و ديوانه هذا موجود في مجلدين أحدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص كل صفحه

١٦ بيتا و فرغ من نسخه فى ١٣٢٢ و ثانيها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص فيه المديح و التهاني و الغزل، بخط ردى، كلها عند ولده السيد عبد المطلب و قد نظم أكثرها فى ١٣٢٢ إلى ١٣٢٣ و هو ابن إحدى و عشرين سنة

٧٣٠٣- ديوان مهدي پهلوان أو شعره

و اسمه محمد مهدي الماهر فى الموسيقى أطرى عليه على شير النوائى، كذا فى (گلشن- ص ٤٧٨) و لعله أراد پهلوان محمد المذكور فى ص ١٦٠

٧٣٠٤- ديوان مهدي تبريزي

هو ابن على الحسنى الكاظمى طبع له قيس الأحزان فى مصيبه الغريب العطشان

٧٣٠٥- ديوان مهدي تبريزي الشقافى

كان نزيل أصفهان و توفى بها ١٢١٤ ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٣) و قال له مثنوى ليلى و مجنون بطريق الهزل و كان كثير الهجاء و كذا فى (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٨٨) و (گلشن- ص ٤٧٧) يوجد أشعاره فى جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين)

ديوان مهدي حميدى

ابن حيدر على آسوده طبع له طلسم شكسته و عرفان الحكم و عصيان و غيرها و مر بتخلصه حميدى شيرازى

ديوان الشيخ مهدي الحجار

مر بعنوان تخلصه الحجار

٧٣٠٦- ديوان السيد مهدي الحلوى

الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسينى الحلوى ولد بها ١٢٢٢ و قرأ الأدب و غيره على أخيه السيد سليمان الذى توفى ١٢٤٧ و غيره و برع، و نظم كثيرا إلى أن توفى بمسقط رأسه رابع المحرم ١٢٨٧ و رثاه تلميذه و ابن أخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذى توفى ١٣٠٤ و ديوانه كبير فى جزءين أولها فيما قاله فى أهل البيت ع و فى العلماء الأكابر و لا سيما أهل بغداد و ثانيهما فى مرثى شهداء الطف جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفى فى ١٣٢٩ و رتب كلا- جزأيه على الحروف و نسخه بمكتبه (السماوى) و أخرى بخط السيد على الهاشمى فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبه الشيخ محمد على اليعقوبى و بعض مرثيه ضمن مجموعه عند السيد محمد حسن الطالقانى و معها مرثى حفيد أخته السيد عبد المطلب ابن داود بن سليمان أخ السيد مهدي و أستاذه و نسخه أخرى عند حفيده السيد هادى بن

السيد حمزه بن الناظم و له كتاب مصباح الأدب المطبوع كما يأتي

٧٣٠٧- ديوان السيد مهدي الحكيم

ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي و المولود بها ١٢٦٥ و المتوفى ١٣٤٣ جمعه من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن مشكور الطالقاني و المجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا و لأخيه السيد باقر بن السيد رضا أيضا أشعار كثيرة جمع منها شيء قليل مع ديوان أخيه و له ولد أديب شاعر اسمه السيد علي بن مهدي و له ديوان جمعه بنفسه و أخذه معه في سفره إلى البصره و منها إلى لنجه، و بها توفي ١٣٣٧ و أخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ و توفي ١٢٩٤ حدث بتاريخه و لده السيد صادق الذي ولد قبل موت أبيه بثلاث سنين

٧٣٠٨- ديوان مهدي خويي

لميرزا مهدي بن محمد نصير. كان نديم محمد علي ميرزا دولت شاه بن فتح علي شاه. ترجم هدايت في (مع ٢: ٤٣٩) و (دجا- ص ٣٦٤) و المدائح المعتمديه.

٧٣٠٩- ديوان مهدي رازي أو شعره

و هو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي.

أورد النصرآبادي شعره في (نر ٦- ص ١٦٣) و قال اشتغل بالعلم بشيراز و هاجر إلى أصفهان و زار العراق و رجع. و كان يتتبع المثنوي للمولوي الرومي. و عنه أخذ في (گلشن- ص ٤٧٨) و (خوش گو).

ديوان مهدي شقايي

راجع ديوان مهدي تبريزي.

ديوان مهدي شهرستاني

راجع ديوان مهدي صدر.

٧٣١٠- ديوان ميرزا مهدي صدر

هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين الموسوي العاملي و حفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الأب و الشيخ لطف الله الميمني من الأم. ترجمه النصرآبادي في (نر ٢- ص ١٦) و أورد بعض شعره. تصدر الوزاره بعد أبيه و مات ١٠٤٣ كما في (گلشن- ٤٧٩) و قال محمد ورنوسفادراني في تاريخه:

آفتاب از سر كلاه افكند و در تاريخ گفت:

آصف دوران شد از بزم سلیمان جهان
و لیس فی ۱۰۸۱ کما فی تذکره النصر آبادی.

دیوان مهدی طباطبائی

ابن المیرزا غیاث راجع دیوان مهدی رازی.

ص: ۱۱۳۴

ديوان مهدي طهراني

طبع له جنگ المناقب في ١٣٠٢ و مر بتخلصه جرس.

٧٣١١- ديوان مهدي فتح آبادي او شعره

أورد شعره فرصت في (عم- ص ٥٦٩) و قال هو من الخوانين.

٧٣١٢- ديوان السيد مهدي القزويني

و هو السيد مهدي بن الحسن. ذكرنا له منظومه في الأصول باسم السبائك في ج ١٠ ص ١٥٢.

٧٣١٣- ديوان مهدي قزويني او شعره

كان معاصرا لفتح علي شاه. ورد شعره في (گلشن- ص ٤٧٧).

٧٣١٤- ديوان مهدي قلي قادورقائي او شعره

ترجمه و أورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٣- ص ٣٥).

٧٣١٥- ديوان السيد مهدي القطيفي

رأيت جملة من مراثيه في بعض المجاميع أوله:

قيل لي أنت أوحده الدهر في الشعر

فهلا رثيت نجل عقيل

ديوان مهدي قمهي

للشيخ مهدي بن أبي الحسن القمهي إى المتخلص إلهي كما مر طبع له نغمه عشاق و قصيده قرآنيه و غيرها.

٧٣١٦- ديوان مهدي قمي

ابن حيدر خان القمي. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥- ص ١١٩) و ذكر أن والده كان من التجار و بعد موته حج ولده و تفرق ما جمعه بيد ابنه و صار من مخلصي درويش مخلص و أورد بعض شعره و كذا في (گلشن- ص ٤٧٩) و هميشه بهار و (خوش گو).

٧٣١٧- ديوان مهدي كيلاني او شعره

و هو ابن مولانا محمد سعيد. أصله من گیلان و نشا بأصفهان. غضب عليه نادر شاه فاختمى و مات عن ستين من عمره. أورد شعره آذر فى (تش - ص ٤١٢) و (گلشن - ص ٤٧٧).

٧٣١٨- ديوان مهدي مستوفى أو شعره

كان مستوفيا لأوقاف محمد شفيح الحسينى. ترجمه و أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته (ص ٥٢).

٧٣١٩- ديوان الميرزا مهدي مشهدي

ابن السيد المير غياث الدين المشهدي و المتخلص بحجت كما ذكره النصرآبادى فى (نر ٥- ص ١٠٢) فى أربعة آلاف بيت.

ديوان الميرزا مهدي المنشى

مر بعنوان المنشى.

ص: ١١٣٥

۷۳۲۰- دیوان مهدی مهرانى

من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۲۴) و أورد شعره و كذا فى (تش- ص ۲۵۸).

ديوان مهدى موافق

راجع تخلصه رامین.

ديوان مهدى نجفى

المتخلص بواثق يأتى بتخلصه.

ديوان مهدى نراقى

قال فى رياض الجنه إن للمولى مهدى بن أبى ذر النراقى ثلاثه آلاف بيت من الشعر. و قال فى نجوم السماء إن له مثنوى طائر قدسى. و مر ولده صفائى فى ص ۶۱۲.

ديوان مهدى همدانى

راجع مهدى مهرانى.

۷۳۲۱- ديوان مهر أكبرآبادى أو شعره

و اسمه ميرزا حاتم على بيگ. ورد شعره فى (روشن- ص ۶۶۲).

ديوان مهرانى

راجع مهدى مهرانى.

۷۳۲۲- ديوان مهربان اورنگ آبادى أو شعره

و هو المير شاه عبد القادر الفخرى ابن شريف الدين خان النقوى النيشابورى الأصل المتوفى بلكهنو ۱۲۰۴. ورد شعره فى (مطلع ۱۸۳: ۲) و (روشن- ۶۶۵) و (نتایج- ص ۶۸۲).

ديوان مهر پنجابى

الساكن بفرخ آباد. ورد شعره فى (گلشن- ص ۱۶۶) مر فى ص ۳۳۹ بعنوان ذره پنجابى.

۷۳۲۳- ديوان مهر على گرگانى

و اسمه محمد إسماعيل. فارسي طبع في خمسة أجزاء صغار كلها في ١٥٢ ص. بطهران في ١٣٢١ ش.

٧٣٢٤- ديوان مهر خوئي

اسمه الملا مهر علي من الفضلاء الظرفاء و الشعراء علي ثلاثه السنه التركيّه و الفارسيه و العربيّه. ترجم في (مع- ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد هناك من شعره العربي قوله:

ها علي بشر كيف بشر

ربه فيه تجلى و ظهر

و رباعيه بالفارسيه في تمنيه الزواج و رباعيته التي أرسلها إلى الحاج ميرزا أحمد المجتهد الذي توفي ١٢٦٥.

٧٣٢٥- ديوان مهري عرب أو شعره

هو السيد علي العاملي نزيل أصفهان في أواخر

ص: ١١٣٦

عصر الصفويه و تعلم الفارسيه مكسره بمزجها مع العرييه، فكان ينظم بهذه الوتيره و يستحسنها الظرفاء. ترجم في (مع- ج ٢ ص ٣٨) و أورد بعض شعره هناك، و كذا في (مسرت- ص ١٨٩).

٧٣٢٦- ديوان مهري مشهد أو شعره

ترجم و أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٥) و (گلشن- ص ٤٨٠).

٧٣٢٧- ديوان مهري هروي

كانت زوجه عبد العزيز طيب شاه رخ بن تيمور گوركان. نقل شعرها بتخلص مهري القزويني في (قز-مج- ١ ص ١٩٥) و قال إن لها ديوان تتبعت فيها أشعار حافظ. أوله:

أدر يا ساقى العشاق أقداحا و عجلها

که شوری می کند شیرین، شراب تلخ در دلها

و كذا الهروي في (لط ١- ص ٢١) و شیر علی في (خیال- ص ٣٣٤) و (نتایج- ص ٧٠٣) و (تش- ص ٣٥١) و (حسينی- ص ٣٢٣) و (روشن- ص ٦٦٥) و از رابعه تا پروين- ص ٢٥١ و (مسرت- ص ٢٣٩).

٧٣٢٨- ديوان مهستی گنجوی

كانت زوجه ابن خطيب گنجه الشاعر المذكور في ص ٢١ و كانا في گنجه من آذربايجان و من شعراء حاكمها محمود السلجوقي ابن أخ السلطان سنجر، ثم جاءت إلى بلاط سنجر. و هذا سبب اشتباه المستوفى في تاريخ گزیده- ص ٨٢٩ و حکيم شاه القزويني في (بهش ١- ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقي. و لها مشاعرات مع زوجها المذكور قبل الازدواج. ترجمت في أكثر التذاكر مثل هفت إقليم و (حسينی- ص ٣٢٣) و (تش- ص ٣٥١) و (مع ١: ٥٩٣) و (دجا- ص ٣٦٥) (و از رابعه تا پروين- ص ٢٤٤) و (روشن- ص ٦٦٧) و (نتایج- ص ٧٠٣) و مجلات آينده ٢: ١٤٠ و أرمغان ١٠: ١٢١ و هلال الپاکستانيه ٥: ١: ٤٦ و قد رأى سنغلاخ ديوانها بخط أبي القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ٢: ٩٤٢). و أكثر أشعارها رباعيات في أوصاف الناس و أصناف حرفهم. و قد استقبل ديوانها لسانی الشيرازي المذكور في ص ٩٤٢ في مجموعه تشتمل على ٦٨ رباعيه و سماها مجمع الأوصاف كما يأتي في الميم. طبع ديوانها بطهران في ١٣٧٦ مع أحوالها بقلم طاهري شهاب في ٥٠ ص.

ص: ١١٣٧

٧٣٢٩- ديوان المهلبى أو شعره

و هو أبو عيينه المهلبى. عدّه ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٤٠) من شعراء أهل البيت.

٧٣٣٠- ديوان مهمى تبريزى أو شعره

كان معاصر إمام قلى خان حاكم شيراز. ورد شعره فى (حسينى- ص ٣٢٢) و (تش- ص ٢١٥).

٧٣٣١- ديوان مهندس دستگردى

و هو ميرزا محسن بن إسحاق الدستگردى الأصفهانى. طبع له منظومه، فجائع بشر فى ١٣٧٠ و مر له فى ص ١ ديوان آيينه مشروطه الموجود نسخه عند النخجوانى كتبت فى ١٣٤٣.

٧٣٣٢- ديوان مهبّار

هو أبو الحسين مهبّار بن مردويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى و تخرج عليه فى نظم الشعر ترجمه مفصلا ابن خلكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب و الباخرزى. و نقل عنه الحر فى الأمل و أورد جملة من شعره. و قال فى نسمة السحر هو كأستاده الرضى من كبار الإماميه. توفى (٥ ج ٢- ٤٢٨) و ديوانه كبير فى أربع مجلدات، طبع جزئه الأول بمصر ١٩٢٦ م. و طبع أخيرا فى بغداد و من مشاهير قصائده اللاميه الذى مر شرحها الموسوم الأزهار فى شرح لاميه مهبّار. و عدّه فى (المعالم- ص ١٣٦) من شعراء أهل البيت.

٧٣٣٣- ديوان مهين أصفهانى

و اسمه حسن بن محمد على به نيا. ولد بأصفهان ١٢٩٠ ش. ترجمه و أورد شعره المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٨٢.

٧٣٣٤- ديوان مهين خطاط التبريزى،

و اسمه ملا محمد حسين الأستاذ. ترجمه فى (دجا- ٣٦٥) نقلا عن تاريخ عالم آرا أنه حج البيت من تبريز و رجع و توفى بها و أورد غزله الذى أرسله حين وفاته إلى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى.

٧٣٣٥- ديوان مهين دارائى

و اسمها مهين دخت بنت أمير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنه) ولدت فى ١٣٤٠ و طبع لها روباه نامه فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسه من ثعلبيه التركيه المذكوره فى ج ٥ ص ٧.

ديوان ميان ناصر على

راجع ديوان علي سهرندي في ص ٧٥٨.

ديوان ميبدي

القاضي مير حسين. مر بتخلصه منطقي.

٧٣٣٦- ديوان ميثمي عراقي

و هو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقي الميثمي

ص: ١١٣٨

كان يقيم الجماعه فى مسجد آقا بهرام فى محله پامنار من طهران بعد فوت والده الذى هو مؤلف دار السلام الفارسى و قوامع الأ-صول و غير ذلك. و توفى يوم الجمعة آخر جمادى الأولى ١٣٠٨ و حمل طريا إلى النجف و دفن فى داره الصغيره المتصله بدار شيخنا الخراسانى و لها كتيبه من الكاشى. طبع من شعر ولده الشيخ محمد تقى المذكور تخميسه للقصيده النونيه التى مطلعها]

النفس باللهو فى الدنيا تشاغلنى

[و من أواخرها.

لا أضحك الله سن الدهر إن له

قواعد عدلت عن كل ميزان

فى اثنين و أربعين بيتا. و طبع من شعره أيضا تميمه صدرا و ذيلا لثناء الصديقه على أبيها التى آخرها]

إلهى عجل وفاتى سريعا

[. و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين.

طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيده دعبل لآقا كمالا الفسوى. و توفى الشيخ محمد تقى الناظم فى نيف و عشرين و ثلاثمائه و ألف. و كان هو معلمى و قد قرأت عليه شيئا من نجات العباد و شرح الباب الحادى عشر فى داره المقابل لدار خالى الحاج السيد محمد خليل فى كوچه صدر أعظم. بمحله پامنار بطهران.

ديوان ميخچه

راجع أمانى ميخچه فى ص ٩٥.

٧٣٣٧- ديوان مير أبجدى

و هو ملك الشعراء مير محمد إسماعيل الأبجدى المتوفى ١١٩٢. طبع له أنورنامه بمدراس فى ١٩٤٤ م. فى ٤٠٨ ص. بتصحيح محرم حسين محوى اللكهنوى و مع كليات أبجدى فى ١٩٥١ م.

٧٣٣٨- ديوان مير أكبر آبادى

و هو محمد تقى ابن أخت سراج الدين على خان آرزو المذكور فى ص ٣. قال قدرت فى (نتائج- ص ٤٨٤) إن له ستة دواوين باللغه الأردويه الهنديه. و طبع ديوان مير تقى فى لكهنو.

٧٣٣٩- ديوان مير تربتى أو شعره

جاء شعره في (گلشن - ص ۴۸۰)

ديوان مير جلال

مر بعنوان جلال صدر الصدور في ص ۱۹۹.

ديوان مير جمله

كما في (حسيني - ص ۳۲۵) مر بعنوان روح الأمين في ص ۳۸۶.

ديوان مير حاج

مر بعنوان أمير الحاج في ص ۹۹. ترجمه في (خز - ص ۴۰۳) و ذکر مکاتبه جامی له.

ديوان مير حسيني

مر بعنوان ديوان أمير حسيني غوري في ص ۱۰۰ و طبع له

ص: ۱۱۳۹

کنز الرموز فی ضمن مجموعه عوارف المعارف بشیراز فی ۱۳۵۷ علی الحروف.

دیوان میر حیدر تونی

کما فی (لس- ۱۷۹) مر بعنوان حیدر تونیا فی ص ۲۶۹ و مر میر حیدر فی ص ۱۰۰.

دیوان میر خواند

مر فی ص ۳۰۷ و ترجم و ورد شعره فی (تش- ص ۳۱۰) و ریحانه الأدب و قال فی شاهد صادق إنه مات فی ۹۰۳.

۷۳۴۰- دیوان میر دهلوی أو شعره

و اسمه میرزاده علی خان بن محترم بیگ من أمراء بابر شاه و توفي ۹۹۶ ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۱).

دیوان میر رباعی مشهدی

مر فی ص ۳۵۴.

دیوان میرزا بایسنقر

کما فی (مطلع ۲: ۴۴۵) مر فی ص ۱۲۵.

۷۳۴۱- دیوان میرزا بزرگ تبریزی

و هو عبد الحسين بن رضا. قال مشار أنه طبع له منظومه امتحان القلوب بالفارسيه بتبريز فی ۱۳۰۹ فی ۲۶۹ ص.

۷۳۴۲- دیوان میرزا جان باغنوی أو شعره

و هو الملا میرزا جان الشیرازی صاحب الحواشی علی الکتب الأدبیه و الفلسفیه. ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۲).

دیوان میرزا رضی مشهدی

کما فی (مطلع ۲: ۴۴۶) مر فی ص ۳۱۷ بتخلصه دانش.

۷۳۴۳- دیوان میرزای شیروانی

و هو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق و ملا میرزا من أساتذته أصفهان و توفي ۱۰۹۸ و صاحب الحواشی الكثيره علی الکتب الفلسفیه و الدينیه.

أورد النصر آبادی أشعاره فی (نر ۶ ص ۱۵۷ و ۲۹۸).

٧٣٤٤- ديوان ميرزا فيض آبادي او شعره

و اسمه أمير الدوله زين العابدين بن جعفر و يعرف بميرزا بزرگ. ورد شعره في (گلشن- ص ٤٨١).

٧٣٤٥- ديوان ميرزا همداني او شعره

و اسمه ميرزا بيگ الهمداني. أورد على شير شعره في (مجن ٢: ٥٤ و ٢٢٧) و (گلشن- ص ٤٨٢).

٧٣٤٦- ديوان ميرزا بي ساوجي او شعره

كان هو بناء. أورد شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٨) و (گلشن- ص ٤٨٢) و همیشه بهار.

٧٣٤٧- ديوان مير سبزواري او شعره

كان شيخ الإسلام بها كما ترجم في (مجتس ٣- ص ١٤٥).

ص: ١١٤٠

ديوان مير سر برهنه

مر في ص ٤٣٨ و ٥٣٨.

٧٣٤٨- ديوان مير سيستاني أو شعره

كان معاصرا للجمامي. ورد شعره في (حسيني- ص ٣٢٠) و (گلشن- ص ٤٨٠).

ديوان مير شاهي

مر في الشين و كذا شاهكي.

ديوان المير علي أبو طبيخ

مر بعنوان ديوان الأنواء.

ديوان مير علي هروي

راجع علي هروي. و قد فصل أحواله الدكتور مهدي بياني في مجله پیام نوين ج ٥ العدد ٢ ص ٣٣-٤١.

٧٣٤٩- ديوان ميرك أصفهاني أو شعره

كان نقاشا مصورا في عهد شاه طهماسب أورد شعره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤٧) و (گلشن- ص ٤٥٨).

٧٣٥٠- ديوان ميرك بخارائي أو شعره

و اسمه ملا ميرك خان المستبصر. اشتغل أربعين سنه بتحصيل العلم في أصفهان في عصر الشاه عباس الأول. قال النصرآبادي في (نر ٦- ص ١٦٥) إنه أدركه و أطرى تقواه و شعره و قال توفي ١٠٦١ و جاء في (تش- ص ٣١٠) و همیشه بهار و (گلشن- ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي.

ديوان ميرك بخارائي

راجع مير ما وراء النهرى.

ديوان ميرك بلخي

راجع ميرك بخارائي.

٧٣٥١- ديوان ميرك خراساني أو شعره

كان وزير زينل خان و صار وزيراً لخراسان. أورد غزله فى (مجتس ٧- ص ١٧٠).

٧٣٥٢- ديوان مير كرماني

من شعراء القرن الثامن مداح الأمير مبارز الدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ و كان أول ملكه ٧١٣ و كان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدين محمد الذى مات ٧٨٦ و المير الكرماني يتخلص فى شعره بمير و هو غير الخواجه الكرماني المتوفى ٧٤٢ و إن كانا معاصرين و مشاركين فى النسبه إلى البلد فإن اسمه محمود بن على بن محمود مريد علماء الدوله السمناني و مداح السلطان أبى سعيد الچنگيزى الذى توفى ٧٣٦. بالجمله ديوان المير الكرماني موجود فى مكتبه آقا مرتضى النجم آبادى بطهران و قد رآه الدكتور قاسم غنى السزواري و نقل عنه نيفا و عشرين بيتا من شعره و نقل خصوصياته و أن فى أوله مثنوى مجمع

ص: ١١٤١

اللطف و درج اللاكى ثم القصائد فى مدح مبارز الدين محمد. ذكر جميع ذلك فى تاريخ عصر حافظ- ج ١ ص ١٩٠ المطبوع ١٣٤١ و ترجم أيضا فى (خوش گو) و (لت-٤).

٧٣٥٣- ديوان ميرك خورد أو شعره

اشتهر بالزهد و الصلاح فى هرات و أطرى شعره فى (تس ٢- ص ٣٣) و قال قتل ٩٣٢ و فى (گلشن- ٤٨٣) أن أباه كان وزير بديع الزمان ميرزا.

٧٣٥٤- ديوان ميرك ساوجى أو شعره

و هو القاضى ميرك ابن خواجه شكر الله المستوفى. أورد شعره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٢). و قال التقى الكاشى إنه ميركى ساوجى والد صرفى المذكور فى ٦٠٦ و توفى ٩٩١.

٧٣٥٥- ديوان ميرك سبزوارى أو شعره

و هو ابن أخت المحقق السبزوارى صاحب الكفايه و الذخيره ترجمه النصرآبادى فى (نر ٥- ١٢١) قال و سافر إلى مكه مع أهل بيته و رجع إلى الهند و أورد شعره و فى (گلشن- ص ٤٨٣) قال إن اسمه ميرزا ميرك بيك.

٧٣٥٦- ديوان ميرك شيرازى

ترجمه فى (لط ٦- ص ١٢١) و ذكر أنه فى أوائل سنه سافر إلى بلاد خراسان للسياحه و عاد إلى شيراز و أورد مطلع غزله. و كذا فى (گلشن- ص ٤٨٣) و فى (قز مج ٦- ص ٢٩٩) سماه ميركى شيرازى.

٧٣٥٧- ديوان ميرك قزوینى أو شعره

هو من أكابر قضاة قزوین فى القرن العاشر.

أورد شعره سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٠).

ديوان ميرك هروى

راجع ديوان ميرك خرد.

٧٣٥٨- ديوان ميرك هروى أو شعره

و اسمه حسين بن الخواجه محمد سلطان.

أطراه فى (قز مج ٤- ص ٢٧٦) و أورد شعره.

٧٣٥٩- ديوان ميرك هندي أو شعره

أورد شعره سليم في (گلشن- ص ٤٨٣).

٧٣٦٠- ديوان مير ما وراء النهرى أو شعره

و اسمه مير جان أو مير خان. قال في (گلشن- ص ٤٨٠) إنه كان مذهبا.

ديوان ميرم تويسر كاني

مر في ص ٥٩٣.

٧٣٦١- ديوان ميرم غورى أو شعره

ترجم و أورد شعره في (گلشن- ص ٤٨٦).

٧٣٦٢- ديوان ميرم هروى

و اسمه ميرم سياه. ترجمه معاصره فخرى في (لط-

ص: ١١٤٢

ص ۶۹) و ذکر اشتهااره فی هرات بالهزل و توفی بما وراء النهر. و ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۳۱) و (حسینی- ص ۳۱۸) و (خوش گو) و هفت اقلیم و فی (گلشن- ص ۴۸۴) أنه قزوینی و له دیوانین و کان تلمذه علی بابا ابدال.

۷۳۶۳- دیوان میر میران قزوینی أو شعره

ورد شعره فی همیشه بهار.

۷۳۶۴- دیوان میر هادی

و اسمه و تخلصه أمين ابن السيد محمد علی من بيت مير هادی المعلم بثنائيات طهران ولد ۱۲۸۷ و له مؤلفات كثيره مطبوعه غير ديوانه المطبوع باسم منتخبي از بهترين أشعار أمين مير هادی فی ۱۲۸ ص بطهران فی ۱۳۷۴ ترجم فی سخنوران نامی معاصر- ج ۲ ص ۲۴۴.

۷۳۶۵- دیوان میکده

و اسمه علی بن يوسف المستوفی الأشتیانی. طبع له منظومه چهار فصل فی ۱۳۰۷ ق ۲۲۳ ص.

۷۳۶۶- دیوان میکش دهلوی أو شعره

و اسمه المير أحمد حسين ابن كرامت حسين. ترجمه و آورد شعره فی (روشن- ص ۶۶۸).

۷۳۶۷- دیوان میلانی

و اسمه مير نقی ابن الحاج سيد آقا. ولد بتبريز فی ۱۳۳۳ و هو معلم بثنائيات طهران. و له الشعر بالفارسيه و التركيه. طبع قسم منه فی تبريز ۱۳۶۳ مع مقدمه لحسين قلی الکاتبی. ترجم فی سخنوران نامی معاصر ج ۲ ص ۲۴۱ و کنگره نویسندگان- ص ۲۰۲.

۷۳۶۸- دیوان میلی تبریزی أو شعره

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ۱۴۴) و (گلشن- ص ۴۸۶) و (دجا- ص ۳۶۷).

۷۳۶۹- دیوان میلی حصارى أو شعره

کان من حصار شادمان آورد شعره معاصره الفخری فی (مجتس ۶- ص ۱۵۹) و (تش- ص ۳۳۰).

۷۳۷۰- دیوان میلی قزوینی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۶).

۷۳۷۱- دیوان میلی هروی

و اسمه مير قلى من أتراك هرات و نشا بمشهد خراسان و سافر إلى الهند و تقرب عند نوربك خان و مات بمالوه بالهند فى ٩٨٣ و حمل عظامه إلى مشهد. له ديوان شعر. كذا ترجم فى (نتائج- ص ٦١٩) و (مع ٢: ٣٩) و (حسينى- ص ٣١٩) و (خوش گو) و (طبق ٢: ٤٩٦) و فى (خص ٧- ص ١٠٥) أنه لازم خدا بنده و بعد

ص: ١١٤٣

خلعه فى ٩٩٦ لازم إبراهيم ميرزا الصفوى. و عده فى (تش- ص ٢١) من الأمراء. جاء شعره فى (مسرت- ص ٣٠٨) و فى جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) و عند أبى الحسن الكتابى بأصفهان. و يوجد ديوانه عند (الملك).

٧٣٧٢- ديوان ميمنت كشميرى أو شعره

كان ابن أخ اعتقاد خان من أمراء فرخ سير و مات ١١٤٠. كذا فى (گلشن- ص ٤٨٦).

٧٣٧٣- ديوان مينای أفسار

اسمه فريدون بيك من أفساريه الأروميه. ترجمه معاصره فى (مع ١- ص ٥٢) و أورد شعره. و ترجمه مفصلا فى (دجا- ص ٣٦٧) نقلا عن نگارستان دارا تأليف الميرزا عبد الرزاق الدنبلى فقال الدنبلى إنه كان مينا عندى فى أصفهان سنين ثم ذهب إلى أروميه و بها توفى ١٢٣٥ و يوجد أشعاره فى جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) و عند السيد محمد الجزائرى أخذها إلى أهواز كتابتها ١٢٧٤ و فيها:

هلا بجانب مينای مدح خوان كمين

ز چشم لطف و رضایت يکى گشای نظر

٧٣٧٤- ديوان مينای زند

اسمه سلطان على خان بن رضا على خان من الزنديه. توفى بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدوله فى (عم- ص ٥٦٩) و قال إن ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند أولاده " مؤلف " و أورد بعض شعره.

ديوان مينای نصرآبادى هندی

مر بعنوان صادقى مينا فى ص ٥٨٢.

٧٣٧٥- ديوان مينوى شيرازى أو شعره

اسمه الميرزا أحمد. قرأ على الميرزا فرصت علوم العربيه فى شيراز، و ترجمه فى عم- ص ٥٦٩ و أورد غزله بتخلصه.

بريز باده ز مينا بساغر مينو

که نوبهار چمن را ز نو نضارت کرد

٧٣٧٦- ديوان مينوى همدانى أو شعره

و اسمه أمير خان اللاجوردى. كان من أعضاء انجمن أدبى همدان. أورد غزله ألفت فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢.

ديوان نائب

راجع نائب كما يتلفظ به.

٧٣٧٧- ديوان النائلي

يوجد في مكتبة السلطان عثمان الثالث بأستانبول كما في فهرسها.

٧٣٧٨- ديوان النابغه الجعدى

عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت في (المعالم - ص ١٣٨). وهو أبو ليلى حبان بن قيس المضرى الجعدى العامرى المعمر، مع الخلاف في مده عمره من المائتين و أقل و أكثر، و المحقق أنه أدرك سنين من عصر الجاهليه و بقى حتى أدرك الصفيين مع أمير المؤمنين ع. ترجمه السيد على خان المدنى فى الدرجات الرفيعه فى طبقات الشيعة و أورد بعض شعره مما أنشده على النبى فقال له لا يفضض الله فاك مرتين، و ما أنشده يوم صفيين. و قال ابن النديم فى الفهرست ص ٢٢٤ إنه عمل شعر النابغه الجعدى الأصمعى و ابن السكيت. أقول الأصمعى هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمعى المنتهى إلى عبد الله الباهلى و المتوفى ٢١٣ كما ترجمه ابن النديم ص ٨٢. و ابن السكيت هو يعقوب بن إسحاق السكيت صاحب إصلاح المنطق. و نسخه ديوان النابغه قرب سبعمائه بيت موجود عند السيد جلال الدين المحدث الأرومى و فى مكتبه كوپرلى زاده كما فى فهرسها.

٧٣٧٩- ديوان النابغه الذيبانى

زياد بن عمرو بن معاويه. رأيت نسخه منه فى موقوفه (القطار ببغداد) فى ثمان و ثمانين ورقه.

٧٣٨٠- ديوان ناجى أندجاني

و اسمه محمد حسين بن محمد زمان. أصله من اندجان، ولد بشاه جهان آباد و نشأ بها و مهر فى الخط النستعليق و الشعر و توفى فى ١١٢٦ كان من حكام فرخ سير و أخوه إسماعيل غافل مازندراني مر فى ص ٧٨٤ ترجمه فى (نتائج - ص ٧٢٤) و (حسينى - ص ٣٥٦) و (مقالات الشعراء - ص ٧٩٤) و (سرخوش -

ص: ١١٤٥

ص ۱۱۵) و (روشن - ص ۶۶۹).

۷۳۸۱- دیوان ناجی اردوبادی

ترجمه فی (دجا- ص ۳۶۹) نقلا عن مجمع الخواص لصادقی المؤلف ۱۰۱۶ و ذکر أنه من مشاهیر الشعراء فی تبریز و سافر إلى الهند و بها توفي و أورد من شعره مطلع جوابه لقصیده شتر حجره المعروفه من إنشاء الکاتبی و أضاف ناجی إليها لفظ پشه. قال و قد أجاب عن تلك القصیده مولانا الجامی و الواصفی و زاد الواصفی فی کل بیت العناصر الأربعة. أقول لیس فی المطبوع من مجمع الخواص ص ۲۱۴ الا نامی بالمیم و ذکر مطلع قصیده شتر حجره پشه بزیاده پشه:

بس است پشه فکرم شتر بحجره تن

که پشه کار شتر می کند بحجره من

۷۳۸۲- دیوان ناجی تبریزی

ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۶۳) و ذکر أنه يعيش بزى الفقر و الفناء و أورد رباعيتين له و بعض شعره. و ترجمه فی (دجا- ص ۳۶۷) نقلا عن النصرآبادی و لم ينقل له الا شعرا واحدا.

۷۳۸۳- دیوان ناجی تبریزی

و اسمه عبد المجید بن راجی التبریزی المذكور فی ص ۳۴۵. ذکر فی (نر ۹- ص ۳۶۳) و (دجا- ص ۳۶۷).

۷۳۸۴- دیوان ناجی خوانساری

و اسمه ملا حسن الواعظ الکاشانی. ترجم فی هفت إقليم فی باب خوانسار و فی (گلشن- ص ۴۸۸).

۷۳۸۵- دیوان ناجی شوشتری

للحاج علی رضا بن الحاج محمد طاهر التاجر نزیل بمبئی المتوفی نائما فجأه فی ۱۰ رجب ۱۲۸۲ عن خمسہ و ستین سنه. و رثاه تلميذه عبد الوهاب تائب و حمل جنازته إلى النجف و دفن فی باب الطوسی. ترجمه ولد محمد علی الحزین فی تحفه الأجاب و عنه حفيده عباس بن الحزین فی مقدمه ناله حزين و مر ديوان ابنته شاکره الهندیه فی ص ۴۹۳.

دیوان ناجی شیرازی

ورد شعره فی (خوش گو) و لعله ناخدای شیرازی.

۷۳۸۶- دیوان ناجی قزوینی

و اسمه باقر التاجر. طبع تحت عنوان مجموعه أشعار بطهران فی ۱۳۲۲ علی الحجر. و يوجد نسخه كتبها أحمد به نيا فی ۱۳۵۸

عند (فخر الدين - ۵۸).

ديوان ناجی كاشی

راجع ناجی خوانساری.

ص: ۱۱۴۶

۷۳۸۷- دیوان ناجی لاهیجی

ترجمه معاصره فی (نر ۹- ص ۳۸۰) و ذکر أنه مع فقره لم يتكسب بشعره فقد مدح الميرزا هاشم حاكم لاهیجان بقصيده فأرسل هو إليه اثني عشر ألف ديناراً فامتنع من قبول الصلته، و قد كتب طوماراً من شعره و أرسله إلى، لكن الرسول أعطاه لغيري و لم يصلني الا غزلاً واحداً ذكره بتمامه.

۷۳۸۸- دیوان ناجی مشهدی أو شعره

و اسمه شاه قاسم سافر إلى دکن و شاه جهان آباد و مات بأكبرآباد. ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۸) و عنه فی القاموس التركي.

۷۳۸۹- دیوان ناخدای شیرازی

و اسمه محمد حسين الشيرازي كان في أواخر القرن الثالث عشر و أوائل الرابع عشر و ديوانه في خمسين ألف بيت كما في (گلشن- ص ۴۸۸) و لعله هو المذكور في (خوش گو) بعنوان ناجی شیرازی. و قد طبع لنا هذا منظومه أنيس العارفين بلکهنو فی ۱۲۹۵ علی الحجر.

۷۳۹۰- دیوان ناخدای یزدی

و اسمه أحمد كان تاجراً فانكسر و ذهب إلى بندر سورت في الهند و بعد مده ذهب إلى حج البيت و توفي ۶ ذی الحجه ۱۰۸۳ ترجمه آیتی فی (تش یز- ص ۳۳۴) و آورد رباعیه و کذا فی ریحانه الأدب.

۷۳۹۱- دیوان نادر

فارسی فی المراثی للشيخ غلام رضا بن مانده علی النجف آبادی الأصفهانی الحائری القاری الکاتب المتخلص بنادب المولود ۱۲۹۵ فيه مراثی جميع المعصومين.

دیوان نادر أصفهانی

راجع نادر تبریزی.

۷۳۹۲- دیوان نادرپور

و اسمه نادر أيضا. ولد بطهران في ۱۳۴۸ و طبع له عدة منظومات منها چشمها و دستها فی ۱۲۳ ص. و دختر جام و شعر انگور و اشعار برگزیده فی ۲۲۵ ص. ترجم فی (سخنوران نامی- ۳: ۲۸۳) و مجله پیام نوین ۲: ۸: ۲۵

۷۳۹۳- دیوان نادر تبریزی

من تبارزه عباس آباد بأصفهان قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٩٣) إن اسمه كلب على و لعل أصله من أصفهان و هو صانع و نقاش و أورد شعره و ثلاث رباعيات له. و ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٨) نقلا عن النصرآبادى مع رباعيه واحده و فى (گلشن- ص ٤٨٩) سماه نادر أصفهانى و كذا فى همیشه بهار.

٧٣٩٤- ديوان نادر دامغانى أو شعره

ترجم و ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٨٩).

ص: ١١٤٧

٧٣٩٥- ديوان نادر شيرازى او شعره

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٥٠) و قال كان اولاً يتصوف، ثم تغيير و خدم الوزراء ثم أورد شعره. و كذا فى (گلشن- ص ٤٨٩) و (خوش گو).

٧٣٩٦- ديوان نادر على شاه

يوجد بهذا العنوان عند (الملك) بطهران. و طبع ديوان نادر على المتخلص رعد كما ذكر فى ص ٣٧٥.

٧٣٩٧- ديوان نادر قاجار

ترجمه فى (دجا- ص ٣٦٧) و ذكر أنه أبو محمد نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد قلى بن السلطان فتح على شاه القاجار. و ذكر فضله و كماله و أورد عين عبارات المآثر و الآثار المؤلف فى ١٣٠٦ المذكوره فى ص ١٩٧ فى مدح كتاب طباخى له و الدعاء بإطعام الله له فى الجنه الصريح فى موته فى التاريخ و ذكر سائر تصانيفه ١- نوادر نادرى ٢- لغات تشريح أعضاء إنسان ٣- تاريخ تبريز بالفارسيه الخالصه. أقول طبع الأخير بعنوان جغرافياى مظفرى كما مر فى ج ٥ ص ١١٦ و بدأ فى أوله بخمسه أبيات أشار فى أولها بأنه فارسى خالص و فى ثانيها صرح بأن عمره عند التأليف ١٣٠٢ اثنان و ستون عاما فتكون ولادته حدود ١٢٤٠ و أشار فى الديقاجه إلى نكته فى ١٢٩٩ كما صرح بتفصيل النكبه فى ص ٧٦ ثم أورد قصيدته فى مدح السلطان ناصر الدين شاه و ولى عهده مظفر الدين فى نيف و خمسين بيتا و وفاته كانت قبل موت فرهاد ميرزا ١٣٠٥ كما يظهر من آخر ترجمته فى ص ٧٦.

٧٣٩٨- ديوان نادر مازندرانى

اسمه الميرزا أسد الله بن عبد الغفار من أجلاء العلماء المعاصرين لهدايت. ترجمه فى (مع- ٢ ص ٤٩٩) و ذكر أن أصله من بعض القرى من نواحى أشرف البلاد فى مازندران و إنه أدرك صحبته كرارا و أورد نيفا و ثلاثين بيتا من مثنويه و أورد منه أيضا فى (ص ٥٤٨). ذكرنا له عبره الناظرين فى ١٥: ٢١٣.

٧٣٩٩- ديوان نادرى

و اسمه محمد تقى. قصائد و قطعات و غزليات و مواد تاريخيه تاريخها ١٢٤٩ إلى ١٢٨١ و النسخه رأيته فى طهران.

٧٤٠٠- ديوان نادرى

يوجد بعنوان كليات نادرى فى مكتبه السلطان عثمان الثالث كما فى فهرسها و ورد شعره فى (مسرت: ٤٩٠).

٧٤٠١- ديوان نادرى أفسار

ترجمه ايزد گشسب و أورد شعره فى نامه سخوران-

۷۴۰۲- دیوان نادری بخارائی أو شعره

ترجم و ورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۶۳).

۷۴۰۳- دیوان نادری بغدادی أو شعره

أصله من بغداد و سكن موصل. ترجمه عهدی بغدادی فی گلشن شعراء كما فی العراق بين الاحتلالين ۴: ۱۳۷.

۷۴۰۴- دیوان نادری ترشیزی أو شعره

ورد شعره فی هفت إقليم.

۷۴۰۵- دیوان نادری سمرقندی

ترجمه معاصره فی (تس ۵- ص ۱۵۵) و أطرى فضله على حسن سليم فی (گلشن- ص ۴۹۰) و قال جاء إلى الهند فی عهد همايون و مات فی ۹۶۶ و قال فکری فی رثائه و تاريخه:

جستم برسم تعمیه تاریخ فوت أو

گفتا خرد که رفت یکی از سخنوران

أى نقص واحد عن [سخنوران ۹۶۷].

۷۴۰۶- دیوان نادری سیالکوتی أو شعره

و هو من شعراء لاهور. ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۰) و عنه فی القاموس التركى ثم الريحانه.

۷۴۰۷- دیوان نادری شوستری أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۱) و عنه فی القاموس التركى ثم الريحانه.

۷۴۰۸- دیوان نادری کازرونی

السید محمد إبراهيم من سادات کازرون سكن بشيراز. و هو الحكيم العارف المعاصر لصاحب مجمع الفصحاء، فترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۴۹۸) و ذکر أنه كان خلیقا شفیقا له و توفي قبل سنين. و له مثنویات کثیره ذکر منها گلستان خلیل و

مشرق الإشراف و منهج عشاق و أنفس و آفاق و شائق و مشتاق و چهل صباح و غيرها مما نقل عن جميعها فی کتابه فی (ض- ص ۵۶۷) و (عم- ص ۳۲۸).

ديوان نادري لاهوري

مر بعنوان نادري سيالكوتي.

٧٤٠٩- ديوان نادري مروزي

المصاحب مع المير علي شير سنين. ترجمه في (مجن ٣- ص ٧٦ و ٢٥١) و آورد شعره.

٧٤١٠- ديوان نادري مشهدي أو شعره

ترجم في (گلشن- ص ٤٩١) و قال جاء إلى الهند، و عنه أخذ في القاموس التركي ثم الريحانه.

ص: ١١٤٩

٧٤١١- ديوان نادري هروي او شعره

كان معمارا كما ذكره سليم في (گلشن- ص ٤٩١) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه.

٧٤١٢- ديوان ناد علي اصفهاني

او ناد علي خرم فروشاني ابن قربان علي. طبع له منظومه مصيبت نامه في ١٣٥١.

٧٤١٣- ديوان نادم جاجرمي

اسمه ملا محمد المتوفي ١٢٢١ ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٥٠٢) و ذكر ان ديوانه قرب ثمانيه آلاف بيت اكثرها الهجاء و الهزليات، و تاب عن الهاجي اخيرا و ظفر بديوانه بعض المتشاعره و غير تخلصه و انتحله لنفسه.

٧٤١٤- ديوان نادم شفيعي

لمحمد علي خادم شفيعي. طبع له گلشن حسيني في ٢٧٢ ص برشت في ١٣٧٤ فيه المدائح و المراثي للأئمه.

ديوان نادم كايته

راجع نادم لكهنوي.

ديوان نادم كيلاني

راجع نادم لاهيجي.

٧٤١٥- ديوان نادم لاهيجي

و هو شهبسوار بيگ. ولد بأشرف لاهيجان (مازندران) و سافر إلى الهند فرآه فخر الزماني في ١٠٢٤ بكشمير و عمره ثلاثين سنه، فذكره في (ميخانه- ص ٥٤٦) و اتصل في الهند بملا نظيري سنين. و لما توفي رثاه بقصيده و رجع إلى اصفهان في عصر الشاه صفي و بها توفي ١٠٥٠ و دفن بتخگاه هارون ولايت. قال في (نر ٩- ٢٤٠) لم أر من غزله شيئا و انما وصل إلى ألف بيت من شعره كلها لطاف ثم أورد قرب عشرين بيتا منها، و كان ماهرا بالنرد. و قال في ميخانه إن له أربعة آلاف بيت. و ترجم في مخزن الغرائب و مرآه آفتاب نما كما في حواشي ميخانه. و قال (سرخوش- ص ١١٢) إن حاجي محمد جان قدسي كان يشتري منه كل شعر بأشرفي واحد. و ترجمه أيضا في (تش- ص ١٥٤) و (سرو- ص ٥٦) و (مقالات ٧٩٧) و (نتائج- ص ٧١٩) و (حسيني- ص ٣٥٥) و (روشن- ص ٦٧٠) و (خوش گو).

٧٤١٦- ديوان نادم لكهنوي او شعره

كان من قوم كايته و توفي ١٢٩١ و له ديوانان بالأردويه و الفارسيه أورد منه سليم في (گلشن- ص ٤٩١).

٧٤١٧- ديوان نادم هروي أو شعره

ورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٦).

٧٤١٨- ديوان نادمي أصفهاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢) و لعله من

ص: ١١٥٠

دلیجان اصفهان کما فی ہمیشہ بہار.

۷۴۱۹- دیوان نارنجی أو شعره

و اسمہ نارنجی سلطان بن یاری سلطان الشهرزوری من قواد جند الشاه طهماسب کما فی (تس ۶- ص ۱۸۴).

دیوان نازک خراسانی

کما فی بعض النسخ من مجالس النفائس. راجع نازکی خراسانی.

۷۴۲۰- دیوان نازک الملائکة

هی بنت صادق الملائکة المذكور فی ص ۱۰۹۶ و أمها أم نزار المذكوره فی ص ۹۶. و قد طبع من دیوان نازک جزءان الأول فی ۱۹۴۷ م.

بعنوان عاشقه اللیل فی ۱۴۰ ص. و علیها تقریظ لأخت الناظمه إحسان الملائکة. و الثانی بعنوان شظایا و رماد طبع فی ۱۹۴۹ م. فی ۱۷۵ ص.

۷۴۲۱- دیوان نازکی أسترآبادی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۳) قال إنه من العشاق و أهل السلوک و أورد شعره. و کذا (گلشن- ص ۴۹۲).

۷۴۲۲- دیوان نازکی تبریزی أو شعره

کان يعمل التیجان. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۴۳) و أورد شعره و نقل عنه فی (دجا- ص ۳۶۸) و کذا فی (گلشن- ص ۴۹۲).

۷۴۲۳- دیوان درویش نازکی خراسانی أو شعره

ترجمه كذلك الأمير علی شیر فی (مج ۲- ص ۴۵ و ۲۱۸) و کان أبوه حاکم مشهد أو هراه علی اختلاف بین النسخ و أورد شعره التركي و الفارسی کلیمهما. و فی لظ ۲- ص ۴۵ صرح بأنه درویش منزو فی المشهد.

۷۴۲۴- دیوان نازکی مراغی أو شعره

ترجمه فی (دجا- ص ۳۶۸) نقلا عن منتخب التواریخ و أورد بعض قصیدته فی مدح معز الدین محمد بن سام الغوری الذی استقل بعد أخیه ثلاث سنین و قتل ۶۰۲.

۷۴۲۵- دیوان نازکی نهاوندی

ترجمه معاصره الصادقۃ فی (خص ۸- ص ۳۰۲) و تعجب من قوه بداهته. قال و أعجب منه أنه نظم أحد و ستین کتابا و لم یشتھر و لا بیت منها. ثم أورد رباعیه فیها تخلصه.

۷۴۲۶- دیوان نازکی ہمدانی

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۵۸) قال

ص: ۱۱۵۱

إنه يصرف جميع أوقاته في نظم الشعر حتى أنه ينظم في كل يوم قرب ألف بيت و التزم على نفسه أن يجيب جميع الكتب المنظومه، حتى أن الفردوسى نظم الشاهنامه ثلاثين سنه و نظمه نازكى في ثلاثين يوما! و أورد منه عشره أبيات نموذجاً و أظنه المذكور في (سرخوش - ص ١١٥).

٧٤٢٧- ديوان نازينى سبزوارى

أطرى شعره مع كونه عامياً في (مجن ٢- ص ٤٠ و ٢١٣) و ذكر أنه مصاحب أمير شاهى و إنه مات و دفن بأستراآباد و أورد شعره.

ديوان ناسخ ترك

و اسمه عباس. قال النصرآبادى في (نر ٦ و ١٥ ص ١٩١ و ٥٤١) إنه من طلاب العلوم و أورد شعره و لعله متحد مع ما بعده.

٧٤٢٨- ديوان ناسخ قاجار أو شعره

و اسمه عباس (أبو محمد) ابن محمد بيك القاجار ترجم تقويم المحسنين للفيض بالفارسيه بأمر الحاج محمد سعيد بن لطف على. و باسمه سماها تقويم سعيد و يوجد في كتب السيد على الطبسى بكرىبلاء و راجع الذى قبله.

٧٤٢٩- ديوان ناسخ لكهنوى

المعاصر و المعارض مع آتش اللكهنوى المذكور في ص ١ و هو أيضاً تلميذ المصحفى و اسمه امام بخش المتوفى ١٢٥٤ و أكثر ديوانه بالأردويه. طبع بنولكشور و ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢).

ديوان الناشى

مر باسمه على بن عبد الله في ص ٧٤٥ و ذكر في (المعالم - ص ١٣٦) و (لس - ٣٧٥).

٧٤٣٠- ديوان ناشى

يوجد له مثنوى في أحوال فتح على شاه القاجار في المكتبه (المليه) بخط عصره برقم ٢٨١ ف.

ديوان ناصح أصفهانى

و اسمه ميرزا عرب كما مر في ص ٧١٠ أو عزت أو غيرت كما في (مسرت - ص ٢٥٧) ورد شعره في (نر ٥ - ١٢٥) و (سرو - ١٠٨) و (خوش گو) و (دجا - ص ٣٦٩) و (روشن - ص ٦٧١).

ديوان ناصح أصفهانى

راجع ناصح تهرانى.

٧٤٣١- ديوان ناصح بروجردى أو شعره

ترجم و ورد شعره فى نامه سخنوران- ص ١٦١.

٧٤٣٢- ديوان ناصح تهرانى أو شعره

و هو الميرزا محمد على بن محمد صادق المولود

ص: ١١٥٢

١٣١٦ بأصفهان. له أحوال خاقاني و أحوال صاحب بن عباد و غيرها. كما ترجمه في (شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٩٤) و ترجم أيضا في مجله أرمغان ١٢: ١٣٢ و سخنوران نامى معاصر- ج ١ ص ٢٢٠.

٧٤٣٣- ديوان ناصح دهخوارقانى

و هو المولى على قلى الواعظ مؤلف آيات الظهور المطبوع سنه تأليفه ١٣٥١ و فى آخره فهرست تأليفاته العشره و منها ديوانه و يعبر عن نفسه به پير مرد

٧٤٣٤- ديوان ناصح قمشهى أو شعره

و هو الشيخ عبد الرحيم المعاصر ترجمه و أورد شعره المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٩٤

٧٤٣٥- ديوان ناصحى أو شعره

و سماه فى كتاب نقض المثالب- ص ٢٥٢ و ٦٢٨ بخواجه ناصحى

٧٤٣٦- ديوان ناصحى بدىوانى أو شعره

كان من شعراء عهد أكبر پادشاه الهندى ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٩٣) و عنه فى القاموس التركى

ديوان ناصر

فارسى و هو من شعراء ما قبل ٨٥٨ يوجد فى هامش نسخه من ديوان حافظ المكتوبه فى هذا التاريخ فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٢٥٥ و يوجد عشرون صفحه منه فى نسخه تذكره الشعراء الموجوده فى مكتبه (المجلس) أيضا كما فى فهرسها ج ٣ ص ١٥٥ و لعله أحد الآتين بعد

٧٤٣٧- ديوان ناصر أصفهانى أو شعره

و لقبه درويش ناصر على و اسمه ميرزا محمد گل كار فى القرن الثانى عشر ترجم فى (الطرائق- ٣: ٨٨) و (ض- ص ٣٣٧)

٧٤٣٨- ديوان ناصر بجه يى أو شعره

هو من شعراء القرن السابع بشيراز ورد شعره فى هفت- ص ٢٤٨ و تاريخ گزيده- ص ٨٢٦ و (خوش گو) و (گلشن- ص ٤٩٣)

٧٤٣٩- ديوان ناصر بخارائى

و اسمه درويش ناصر معاصر شاه شجاع و توفى ٧٧٣ كما فى شاهد صادق و ترجم فى (دولت) و (خيال- ص ٥٦) و (ض- ص ١٥٥) يوجد ديوانه عند (الملك) فى ٧٠٠٠ بيت و المكتبه (المليه) و تصويره فى جامعه طهران رقم ١٥٦ و ٥٠٩

٧٤٤٠- ديوان ناصر بخارئي أو شعره

و هو القاضي في عهد عبد العزيز خان بخارا

ص: ١١٥٣

ورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٢) و (گلشن- ص ٤٩٣) و (روشن- ص ٤٧٢)

٧٤٤١- ديوان ناصر بنارسى

و هو السيد محمد ناصر بن محمد سعيد خان الطباطبائى تلميذ محمد حسن قتيل ورد شعره في (گلشن- ص ٤٩٤)

٧٤٤٢- ديوان ناصر بنگالى

و اسمه محمد ناصر خان بن محمد قاسم و صهر النواب قاسم على خان ناظم بنگاله له منظومه ليلى و مجنون كما في (گلشن- ص ٤٩٥)

٧٤٤٣- ديوان ناصر ترمذى أو شعره

و اسمه خواجه شاه ناصر من شعراء القرن العاشر ورد شعره في هفت إقليم و (خوش گو) و (روشن- ص ٤٧٢)

٧٤٤٤- ديوان ناصر حيدرآبادى أو شعره

و اسمه النواب ناصر جنگ ابن نظام الملك آصف جاه، حاكم حيدرآباد دكن و المتوفى ١١٦٤ ورد شعره في (روشن- ص ٤٧٣)

٧٤٤٥- ديوان ناصر حسين

و هو ابن حامد حسين صاحب العباقت المذكوره في (١٥: ٢١٤) ولد في ١٢٨٤ كما في التجليات و توفى في رجب ١٣٦١ قال ولده السيد سعيد: إن له ديوان خطب و ديوان شعر

٧٤٤٦- ديوان ناصر خسرو العلوى الإسماعيلى

المتخلص بحجت ناصر بن خسرو بن حارث بن عيسى بن حسن بن محمد بن موسى بن الإمام الجواد ولد ٣٩٤ قال في شعره:

بگذشت ز هجرت پس سيصد نود و چار

بنهاد مرا مادر بر مرکز أغبر

ترجمه الفزوينى في (بهش ١- ص ٣٤٨) و ذكر أنه كان غالبا في التشيع و كما كان ماهرا في الشعر كان ماهرا في الحكمة و لذا رموه بالإلحاد و أورد بعض شعره و ذكر أنه عمر قرب مائه سنه و في تقويم التواريخ أن عمره سبع و ثمانون سنه ترجم هو نفسه في رساله مختصره أوردتها بلفظه آذر في (تش- ص ١٩٧) و ترجم أيضا في (خيال- ص ٢٧) و توفى ٤٨١ كما في تقويم التواريخ و شاهد صادق و تاريخ كزیده و ترجمه في (مع- ج ١ ص ٦٠٧) و ذكر أن له من العمر مائه و أربعون سنه و أن له ديوانان عربى و فارسى قال و قد جمعت شعره الفارسى في ديوان يقرب من اثنى عشر ألف بيت ثم أورد قرب ألف و خمسمائه

بيت من شعره و فيها مدح النبي و الوصى و الأئمة من ولده و قوله فى الغدير:

آنكه معروف بدو شد بجهان روز غدیر

وز خداوند ظفر خواست پیمبر به دعاش

ص: ۱۱۵۴

إلى قوله:

مايه خوف و رجا را به على داد خدای

تیغ و تاویل علی بود همه خوف و رجاش

گر شما ناصبیان را بجز او هست امام

نیستم من ز پس آن کس و دادم به شماش

بالجملة لا شبهه فی أنه شیعی و كان فی تحت السلطه الإسماعیلیه و اتصل بعدهم بالخلفاء الفاطمیه و يظهر من تصانیفه و کلماته أنه من الإسماعیلیه و صرح فی آخر وصيته إلى أخیه أبی سعد بن خسرو بما لفظه: [و دو کتاب اشعار مرا بجهان شاه بن کیویمکانی ده] فیظهر أنه رتب کلا- دیوانیه و لعلهما عربی و فارسی و کتبهما بخطه و نسخ دیوانه الفارسی کثیره، منها عند (فخر الدین) و (الملک) و طبع دیوانه بتبریز بتصحیح رضا قلی هدایت فی ۱۲۸۰ و ۱۳۱۴ ثم بطهران فی ۱۳۲۴ فی ۳۲۱ ص ثم بالهند ثم بطهران علی الحروف بتصحیح التقوی و مقدمات تقی زاده و دهخدا و مینوی و معه روشنایی نامه و سعادت نامه فی ۱۳۴۴ و ۱۳۷۵ و طبع سفرنامه بطهران فی ۱۳۵۲ و ترجمت أحواله فی فهرس مکتبه جامعه طهران ج ۲ ص ۷۳-۸۷ و الدكتور صفاء فی تاریخ ادبیات ایران و تقی زاده فی مقدمه طبعه و بدیع الزمان فروزانفر فی سخن و سخنوران و آذر فی (تش- ص ۲۰۲) و (خیال- ص ۲۷) و (لت) و (هفت) و (گلشن) و طبع له جامع حکمتین

الذی ألفه فی ۴۲۲ بالفارسیه فی الفلسفه طبعه الموسیو کرین و الدكتور محمد معین بطهران ۱۳۷۲ فی ۳۴۸ ص + ۴۴ ص مع مقدمه بالإفرسیه

۷۴۴۷- دیوان ناصر الخطی

و هو الشیخ ناصر البحرانی آل أبی سعود المتوفی ۱۳۰۵ قال الشیخ محمد صالح آل طعان: إنه کبیر موجود بمکتبتنا "الشیخ آل طعان" فی القطیف

۷۴۴۸- دیوان ناصر دولت آبادی

و هو ابن نصر الله ولد ۱۳۳۹ بأصفهان ورد شعره فی (شعراى أصفهان- ص ۴۹۶) و قال طبع جزء منه و ترجمه البرقعی فی سخنوران نامی معاصر و طبع له منظومه آرمان فی ۱۳۷۲

۷۴۴۹- دیوان ناصر دهلوی أو شعره

و هو السید عطاء الله ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۴)

۷۴۵۰- دیوان ناصر الدین شاه قاجار

طبع ٤٧ ص من أشعاره ضمن تذكرة ناصري

ص: ١١٥٥

المطبوع بطهران على الحجر بخط صفا محلاتى المذكور فى ص ٦١٠ و قال فى آخره:

بيمن دولت و إقبال شه بخط صفا

هزار و سيصد و يك شد كتاب شاه تمام

و طبع ديوان ناصر الدين شاه مستقلا فى ١٣٧٤ بطهران و هو أحمد بن محمد شاه حفيد فتح على شاه ملك إيران ولد ١٢٤٦ و جلس ١٢٦٤ و قتل ١٣١٣ و ذكر فى (گلشن - ٤٩٥) و عنه فى القاموس التركى و الريحانه و جعله الهدايه أول الشعراء المذكورين فى كتابه (مع ١: ١) و ألف اعتماد السلطنه فى أحواله و تاريخ عصره، كتابه المآثر و الآثار و ترجمه الأمين فى أعيان الشيعة - ٩: ٤٦٣ بعنوان اسمه أحمد و قال فى (مع ٢: ٣٣٩) أن طرفه محلاتى المذكور فى ص ٦٤٨ هو الذى جمع الديوان هذا

٧٤٥١- ديوان ناصر الدين عين الملك أو شعره

هو من شعراء القرن الثامن يوجد شعره فى تذكره الشعراء الموجوده نسخته فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٥٩

٧٤٥٢- ديوان ناصر رامپورى أو شعره

و اسمه محمد ناصر من أفاغنه رامپور تلمذ على غلام جيلانى و مات ١٢٥٩ ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٥)

٧٤٥٣- ديوان ناصر سجزى أو شعره

و هو الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب ترجمه العوفى و أورد شعره فى (لب)

٧٤٥٤- ديوان ناصر سمرقندى أو شعره

و هو ناصر الدين الملازم لأحمد حاجى بيگ، و من شعراء القرن التاسع ترجمه على شير فى (مجن ٦- ١١٧ و ٢٨٨)

ديوان ناصر سهرندى

مر فى ص ٧٥٨ بعنوان على سهرندى

٧٤٥٥- ديوان ناصر شيرازى أو شعره

كان كاتباً يمدح الأئمه الاثنى عشر كما فى (گلشن - ص ٤٩٥) و لعله الذى سماه فى (فارس نامه - ٢: ١٥١) ناصرى كما يأتى

٧٤٥٦- ديوان ناصر شهيد

لناصر جنگ شهيد. طبع مع مقدمه فى أحوال الشاعر لميرزا نصر الله فدائى هندى المذكور فى ص ٨١٥ فى ثلاثه أجزاء ٦٢١+ ٥٣٩+ ٤٧٩ ص بحيدرآباد فى ١٣٠١.

ديوان ناصر علوی قبادیانی

مر بعنوان ناصر خسرو.

ديوان ناصر علی سهرندی

مر بعنوان علی سهرندی.

۷۴۵۷- ديوان ناصر علی کشمیری

الملقب صائب ثانی و حنبله کما ترجمه

ص: ۱۱۵۶

معاصره النصر آبادى فى (نر ١١- ص ٤٤٧).

ديوان ناصر فارسى

راجع ناصرى شيرازى و ناصر شيرازى.

ديوان ناصر قاجار

راجع ناصر الدين شاه.

٧٤٥٨- ديوان ناصر قاضى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن- ص ٤٩٤).

٧٤٥٩- ديوان ناصر كاشى

من متقدمى الشعراء كما فى (مع- ١: ٦٣٦). و فى هفت:

أن اسمه ناصر الدين رئيس الأئمه.

٧٤٦٠- ديوان ناصر گيلانى أو شعره

و اسمه ميرزا ناصر، الطبيب الشاعر كما ترجمه معاصره فى (المآثر- ص ٢١٥) و لعله الذى نظم ماده تاريخ وفاه حسين سپهسالار فى ١٢٩٨. و قال:

پى تاريخ سالش گفت ناصر

سپهسالار صد حيف از جهان رفت

. كما ذكره نظام العلماء التبريزى فى سفرنامه رضوى الموجوده عند (فخر الدين).

ديوان ناصر مهنه

كما فى (گلشن- ص ٤٩٤) راجع ناصرى مهنه.

٧٤٦١- ديوان ناصر مظفرى

و هو ناصر بن محمد على المظفرى. طبع له منظومه مانى و مينو فى ١٣٥١ بطهران فى ٥٥ ص.

٧٤٦٢- ديوان ناصر نجفى

و اسمه الشيخ محمد ناصر معاصر نادر شاه. جاء بعد وفاه والده من النجف إلى أصفهان ثم حج البيت كما في (روشن - ص ٤٧٣) و (تش - ص ٤١٣).

يوجد له بعض مثنوى خسرو و شیرین:

چو شیرین شهره شد در دلربایی

غورش کرد دعوی خدایی

٧٤٦٣- دیوان ناصر نجف آبادی أو شعره

للسید ناصر الدین حجت بن محمد هاشم الحسینی، صاحب الحجّه البالغه المذكوره فی ٦: ٢٦٠. ولد و توفی بها فی (١٢٩٦- ١٣٦٠). ورد شعره فی (شعراى أصفهان - ص ٤٩٧) و تخلصه ناصر و حجت.

٧٤٦٤- دیوان ناصر نسفی أو شعره

و اسمه ناصر الدین من شعراء القرن الخامس، ترجم فی (لب) و (مع ١: ٦٣٦) و قال مدح محمد بن محمود السلجوقی.

٧٤٦٥- دیوان ناصر نظمی

. طبع له منظومه نگاه بطهران ١٣٧٠ فی ٨٢ ص.

ص: ١١٥٧

۷۴۶۶- دیوان ناصر ہندی او شعره

و هو محمد ناصر بن محمد قاسم. ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۵).

۷۴۶۷- دیوان ناصر یزدی

و هو محمد حسین بن عباس الجوانشیری المعاصر. ترجمه البرقی فی (سخنوران نامی معاصر- ۳: ۲۸۸) و الآیتی فی (تش یز- ص ۳۳۴).

۷۴۶۸- دیوان ناصری شیرازی او شعره

و هو المیرزا علی صدر العلماء بن علی أكبر بسمل المذكور فی ص ۱۳۷. ورد شعره فی (فارس نامه ۲: ۳۸).

۷۴۶۹- دیوان ناصری شیرازی او شعره

و هو المیرزا ناصر بن المیرزا صادق. ترجمه و آورد شعره معاصره فرصت فی (عم- ص ۵۷۰) و راجع ناصر شیرازی.

۷۴۷۰- دیوان ناصری گورکانی او شعره

و هو ناصر الدین میرزا ابن عمر شیخ بن تیمور المتوفی ۹۰۶. له أشعار وردت فی (گلشن- ص ۴۹۶).

۷۴۷۱- دیوان ناصری کرمانی

له منظومه إسکندرنامه الموجوده نسخه المكتوبه ۱۳۰۵ عند (فخر الدین- ۲۲۵) فی ۱۷ ورقه کل منها تشتمل علی ۲۸ بیتا. أوله:

دهمین از کیان سکندر بود

کز هنر از همه فزون تر بود

. نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدین شاه حاکم أصفهان و علیه تقاریظ منظومه لسهها و أنصاری و طغرای تفرشی و فرخ و غیرهم. و قد وصف فی أحد التقاریظ بكون آبائه من كبار کرمان و كونه هو من أولاد علی إلیاس. و فی أول النسخه تصویر رجل بلباس الساده و علیه خاتم ناصری.

۷۴۷۲- دیوان ناصری مهنه

و اسمه ناصر الدین أبو نصر من عرفاء القرن العاشر، و كان ینتسب إلى أبی سعید أبی الخیر. ورد شعره فی (تش- ص ۱۳۹) و (طرائق- ۳: ۴۵) و (روشن- ص ۶۷۵) و (گلشن- ص ۴۹۴) و قد یدعی ناصری نیشابوری و ناصر مهنه.

دیوان ناصری نیشابوری

راجع ناصرى مهنة.

٧٤٧٣- ديوان ناطق أصفهاني

اسمه الميرزا صادق. كان له مهاره تامه فى التاريخ بالحروف و قد ألف كتابا فى هذا الفن (١) و له قصائد كثيره فى وصف الأبنيه الفاخره أكثر

ص: ١١٥٨

١- سماه بحر الألفاظ و هو كدليل للشعراء فى نظم التواريخ الحروفية و جعل الكتاب فى جداول و أهداه إلى فتح على شاه. و قال فى أوله: إن لطف الله بن عبد الكريم الكاشانى سبقه فى تأليف مثله و هذا أكمل منه. يوجد نسخه منه فى كلية الأدب بطهران كما فى فهرسها ج ١ ص ٤٠ و أخرى فى المكتبه (المليه ٢٣٨). ألفها من ١٢٢٢ إلى ١٢٢٧.

مصاريعها تاريخ للبناء. أورد هدايت منها القصيده المكتوبه على كتيبه إيوان الصحن العتيق بقم المبنيه فى عصر السلطان فتح على شاه فى ١٢١٨ و هى مشتمله على اثنين و ستين بيتا مائه و أربعه و عشرون مصراعا. عدد حروف كل مصراع يوافق تاريخ البناء و العجب أن عدد (شصت و دو بيت) و عدد (يك صد و بيست و چهار مصراع) كل واحد منهما أيضا مطابق لعدد البناء. قال و توفى ١٢٣٥ و كان ناطق مداح محمد على ميرزا المتخلص بدولت و المعروف بدولت شاه بن السلطان فتح على شاه، و قد أنشأ مقدمه مبسوطه لديوان دولت شاه فى ١٢٢٨ و نسخته فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٦٧٣.

و ترجمه فى (الطرائق ٣: ١١٣) و (مع ٢: ٥٢٦) و ريحانه الأدب و هميشه بهار و المدائح المعتمديه.

٧٤٧٤- ديوان ناطق أصفهاني أو شعره

و هو السيد محمد شفيح من مصاحبى حزين.

ورد شعره فى تذكرة شوشتر- ص ١٧٧. و ذكره فى (تش- ص ٢٠٤) و لم يعرفه.

٧٤٧٥- ديوان ناطق بنارسى أو شعره

و هو القاضى لطف على خان. ورد شعره فى (گلشن- ص ٤٩٧).

٧٤٧٦- ديوان ناطق دنبلى أو شعره

و اسمه محمد حسن خان بن محمد على بن آقا محمد بن فاضل بن شريف بن غياث. و كان يوصل نسبه إلى يحيى البرمكى و بيته من بيوت أمراء كردستان، و هو ابن أخ صبای كاشانى المذكور فى ص ٥٩٢. و كان هو وزير لطف على خان زند و بعد انقراضهم أسره محمد خان قاجار و قتله كما ذكر فى ناسخ التواريخ مجلد القاجاريه ص ٢٧.

٧٤٧٧- ديوان ناطق دهلوى أو شعره

كان من شعراء أكبر شاه. ورد شعره فى (سرخوش- ص ١١٨) و (گلشن- ص ٤٩٦).

٧٤٧٨- ديوان ناطق شيرازى أو شعره

و اسمه مسيحا بن ملا نويدى الشيرازى.

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۴۱۲). و أطرأ حسن خطه و لطفه شعره.

۷۴۷۹- ديوان ناطق شيرازى

ترجمه معاصره الميرزا نصرت فى (آثار عجم- ص ۵۷۰) و ذكر أن اسمه الشيخ محمد بن الميرزا محمد على پيش نماز مسجد مشير الملك و أورد غزله، و عند ذكره لمسجد مشير فى ص ۴۳۶ مفصلا ذكر أن إمام المسجد هو المجتهد المستجمع

للمعارف اليقينيہ الميرزا محمد على بن الميرزا محب على الشيرازى، عمه الميرزا حبيب المتخلص بقاءانى و ابنه الشيخ محمد المتخلص بناطق أخذ علم الظاهر عن أبيه و ورث الشاعريه عن عم أبيه و مهر فى نظم المسمطات. أقول الميرزا محمد على هذا هو أخ شيخنا الميرزا محمد تقى الشيرازى.

۷۴۸۰- ديوان ناطق قهبائى

نزىل أصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ۹- ص ۴۰۴) و ذكر أنه كان معلما يحضر مكتبه مائتا نفس. و تتبع شعر القدماء خصوصا الخاقانى.

۷۴۸۱- ديوان ناطق كاشانى

اسمه محمد حسن. يوجد منه ست صفحات ضمن مدائح معتمديه فى مدح معتمد الدوله منوچهر خان فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسهاج ۳ ص ۶۸۵ و كان صهر فتح على خان صبای كاشانى المذكور فى ص ۵۹۲.

۷۴۸۲- ديوان ناطق كرمانى

لمولانا كل محمد منشى ناطق الكرمانى. طبع بنولكشور باسم جوهر معظم و جوهر تخلص لجواهر سنگه اللكهنوى تلميذ هذا الشاعر كما ذكر فى (روشن- ص ۱۵۸). و جاء شعره فى (مسرت- ص ۲۳۱) و فى شمع انجمن أنه مكرانى و مات ۱۲۶۴.

۷۴۸۳- ديوان مولانا ناطق كشميرى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ۱۱- ص ۴۵۱) له أخوان شاعران تخلص أحدهما أبكم و الآخر لكنتى. و قد تتبع الناطق كثيرا من القدماء و يدرس ديوان الأنورى. ثم أورد رباعيته و كذا فى (خوش گو).

۷۴۸۴- ديوان ناطق لاهورى أو شعره

و هو الخواجه رحمت الله و ولد بدهلى و سافر إلى توران و تلمذ على الشيخ نور العين و ميرزا خان خانان و مات بلكهنو ورد شعره فى (گلشن- ص ۴۹۶)

ديوان ناطق مكرانى

راجع ناطق کرمانی

دیوان ناطق نیشابوری او شعره

جاء ذکره فی (مسرت- ص ۴۴) و لعله ناطقی

ص: ۱۱۶۰

۷۴۸۵- دیوان ناطقی أسترآبادی أو شعره

سافر إلى الهند و مات ببئارس ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۷)

۷۴۸۶- دیوان ناطقی سبزواری أو شعره

جاء شعره فی هفت و لعله ما ذکر بعنوان ناطق نیشابوری

۷۴۸۷- دیوان ناطق قزوینی أو شعره

أو میر ناطقی ورد شعره فی (تس ۲- ص ۴۳) و (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۸۸- دیوان ناظر بستی

و هو الشيخ زين العابدين من فضلاء قريه بست بکردستان و ديوانه يقرب من ثلاثه آلاف بيت كذا ترجمه فی (مع ۲: ۵۲۴)

۷۴۸۹- دیوان ناظر دهلوی أو شعره

و هو السيد ناظر بن حاجي الكجراتي ابن جعفر الشيرازي، الذي هاجر من شيراز إلى الهند في عهد شاه جهان ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۹۰- دیوان ناظرزاده کرمانی

و هو الدكتور أحمد بن محمد ناظر الإسلام ولد بكرمان ۱۳۳۵ و طبع من أشعاره أخترو و آواز خوانی و رقص و غيرها

۷۴۹۱- دیوان ناظر کازرونی أو شعره

و هو الميرزا عبد الحسين ساكن شيراز في عهد الشاه عباس ترجم فی (ض- ص ۱۵۶) و (عم ۳۲۹) و (الطرائق- ۳: ۷۲)

ديوان ناظر الكوفه

مر فی ص ۵۴۲ بعنوان شمس الدين

۷۴۹۲- دیوان ناظر گیلانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۸)

۷۴۹۳- دیوان ناظر مازندرانی أو شعره

و هو الميرزا طاهر كان من أقرباء صاحب علي آبادي الميرزا محمد تقى ترجمه معاصره هدايت فى (مع ٢: ٥٠٠)

ديوان ناظر مشهدى

راجع ناظرى مشهدى

ديوان ناظرى

يوجد غزلياته عند (دهخدا) و لعله متحد مع الآتى

٧٤٩٤- ديوان ناظرى مشهدى أو شعره

كما ترجمه معاصره على شير فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٤٢) و فى (مطلع ٢: ٤٤٨) و (گلشن- ص ٤٩٨) سمى ناظر مشهدى

٧٤٩٥- ديوان ناظم ايروانى

و هو الميرزا على أكبر أورد عبرت شعره فى نامه

ص: ١١٤١

فرهنگیان الموجود فی (المجلس) و ذکر خصوصیاتها فی فهرسها ۳: ۶۹۲

۷۴۹۶- دیوان ناظم بختیاری

و اسمه ید الله بابادی البختیاری ولد بها ۱۲۹۴ و له دیوان شعر فی ألفی بیت ترجمه ایزد گشسب فی نامه سخنوران- ص ۱۳۹ و شعرای معاصر اصفهان- ص ۴۹۹ و جاء شعره فی (پژمان- ص ۷۶۶ و ۸۸۶)

۷۴۹۷- دیوان ناظم بنارسی أو شعره

هو ابن علی بن روش البنارسی ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۹۹)

۷۴۹۸- دیوان ناظم تبریزی

و هو الخواجه محمد صادق المعروف بصادقا سکن عباس آباد بأصفهان و له نظم گزیده ألفه فی ۱۰۳۶، نقل عنه سعید النفیسی فی سخنان أبو سعید- ص ۱۸۳ و لعله الذی ذکرناه بعنوان تذکره الشعراء فی ۴: ۳۷ و قد نقل عنها فی خزانه عامره و ید بیضاء ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۴۱۱) و قال توفی قبل التألیف (۱۰۸۳- ۱۰۹۹) و عنه أخذ فی (دجا- ص ۳۶۹) و قال إن دیوانه یشتمل علی سته آلاف بیت، و له مثنوی فیروز و شهباز، و جاء شعره فی (روشن- ص ۶۷۶) و (مسرت- ص ۱۲۲)

۷۴۹۹- دیوان ناظم دکنی

و هو نصیر الدوله ناظم الملک جین قلیچ بن عماد الملک غازی الدین بن آصف جاه الدکنی تلمذ علی محمد حسین قتیل ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۰۰)

دیوان ناظم سبزواری

و اسمه ملا نظامی کما فی (خوش گو)، و الظاهر أنه الشیرازی الآتی و راجع ناظم هروی

۷۵۰۰- دیوان ناظم شیرازی أو شعره

و اسمه نظاما البناء کما ذکره النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۸۴) و قال کان یتخلص سالم فلما غیره اعترض ناظم الیزدی علیه و بعد المحاکمه عند مجمع الأدباء تعین ناظم له و عنه أخذ فی (روشن- ص ۶۷۶)

۷۵۰۱- دیوان ناظم شیرازی أو شعره

(و هو المیرزا مهدی بن نقیب الشیرازی ترجمه معاصریه، فی (الطرائق- ۳: ۲۱۵) و (فارس نامه- ۲: ۴۵ و ۱۵۱)

۷۵۰۲- دیوان ناظم صابونی

هو الحاج کمال الدین محمد کریم الصابونی الطهرانی التاجر العارف الساکن فی کوچه غریبان و المتوفی ۱۳۳۹، و دفن فی

حجره من حجرات

ص: ١١٦٢

مزار الصدوق ابن بابويه بالرى أول منظوماته مثنوى لسان الغيب نظمها فى طريق الرجوع من العراق إلى طهران بعد تحمله مشاق الرياضات و بعده نظم بيان الغيب، غزليات على ترتيب حروف القافيه، تخلص فى جميعها ناظم، و بعدهما نياح الغيب فى المصائب و ألف بعد ذلك أخلاق كمالى ثم توحيد كمالى و كلها مطبوعات باسم العصار و نقل المشار فى فهرسه عن جريده كانون شعراء أن النسبه غلط، و كذا حدثنى الخصيص به الميرزا أحمد بن محمد رضا الطيب الكاشانى نزيل طهران المعروف بالدكتور إحسان و أعطانى ورقه من مثنويه التى كتبها بخطه إليه فى النصيحة أوله:

عاشق شمعى برو پروانه باش

طالب گنجى برو ديوانه باش

و آخره: پند ناظم بشنو و تسليم شو

فارغ از هر انقلاب و بيم شو

و قد ذكرنا بيان الغيب فى ج ٣ ص ١٨٣ و كذا أخلاق كمالى و توحيد كمالى و ديوان العصار فى ص ٧٢٤

ديوان ناظم طهرانى

راجع ناظم صابونى

٧٥٠٣- ديوان ناظم كرمانى أو شعره

و هو الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك ابن محمد على ولد بكرمان و سافر إلى العراق و الهند و سكن لكهنو، و كان حيا فى ١٢٣٤ ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٩)

٧٥٠٤- ديوان ناظم كرمانى أو شعره

من مصاحبى محمد صادق اختر ورد شعره فى (گلشن - ص ٤٩٩)

ديوان ناظم گلپايگانى

نسب إليه فى (دجا- ص ١٧٥) منظومه يوسف و زليخا و لعله أراد الهروى

ديوان ناظم الملك

مر فى ص ٦٣٣ بعنوان ضيائى مرندى

٧٥٠٥- ديوان ناظم هروى

كان في خدمه عباس قلى خان بن حسن خان شاملو له مثنوى يوسف و زليخا الذى نظمه فى ١٠٧٢ الموجود فى المكتبه الأصفيه بحيدرآباد كما فى حاشيه (سرو- ص ١٠٥) عند ترجمته، و نسخه أخرى عند (الملك) و عند فرخ بخراسان و ترجمه كذلك النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٥- ص ٣٣٠ و ٥٤٠) و (سرخوش- ص ١١٣) و (تش- ص ١٥١) و (خوش گو) و (روشن- ص ٤٧٧)

ص: ١١٤٣

و (حسينى ٣٥٦) و (مسرت ٤٨٧) و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فذكره فى (امتحان ١: ١٣٣) و طبع يوسف و زليخا لملا فرخ حسين ناظم هروى المتوفى ١٠٦٨ بيلده تاشكند فى ١٣٢٢ و قال فى (نتايج- ص ٧٢٢) إنه مات فى أواخر المائه الحاديه عشره و يوجد ديوان ناظم و غزلياته فى ٤٠٠٠ بيت، استنسخه عن نسخه بخارا فى ١٢٩١ محمد إبراهيم بن آقا بابا أخ مجنون تهرانى المذكور فى ص ٩٦٧ و النسخه عند بزرگ نيا بطهران انتقلت إلى جامعه طهران

٧٥٠٦- ديوان ناظم يزدى أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٤ و ص ٤٠٤) و ذكر أنه كان سنين فى الهند و رجع و يدعى جامعه الفنون لا سيما الشطرنج ثم قال إنى مع عدم مهارتى فيه غلبت عليه مكررا و راجع ناظم شيرازى

٧٥٠٧- ديوان ناظمى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٠١) و رياض الشعراء

٧٥٠٨- ديوان نافذ بروجردى

غزليات طبع بياران على الحروف و أكثرها تضمينات لغزليات حافظ الشيرازى

٧٥٠٩- ديوان نافع قمى

كان طبابخا، تتبع الشعراء حتى صار شاعرا ينظم المعانى العالیه و قد شرح عبد الرزاق اللاهيجى منظومه له، ترجمه كذلك النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٦٦) و (تش- ٢٣٦) و عنهما فى القاموس التركى و علمای گيلان و همیشه بهار

٧٥١٠- ديوان ناقد هروى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٠١)

٧٥١١- ديوان ناکام بخارائى أو شعره

كان من ملازمى إمام قلى خان ترجم فى (نر ١٠- ص ٤٣٦) و (روشن- ص ٦٧٨) و (خوش گو)

ديوان ناکوک

و هو لقب لعطاء الرازى أبى العلاء بن يعقوب الكاتب المذكور فى ص ٧٢٧

٧٥١٢- ديوان نالان لکهنوى أو شعره

و هو الميرزا محمد رضا ابن محمد عباس، من تلاميذ محمد حسين قتيل. مات شابا فى القرن الثالث عشر. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٠١).

٧٥١٣- ديوان ناله بغدادى او شعره

و هو ملا محمد الحسنى الحسينى. أصله من

ص: ١١٦٤

بغداد و سكن إستانبول و سافر إلى الهند و مات بلكنهو في ١٢٣٧. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١).

٧٥١٤- ديوان ناله شیرازی

و هو السيد محمد علي بن الحسين الجزائرى التستري من ملازمى جعفر خان بن صادق خان زند. ورد شعره في (تعا- ص ١٢٨) و قال إن ديوانه يزيد على ألفى بيت.

٧٥١٥- ديوان نامى أبهرى أو شعره

و هو المولى صدر الدين محمد، معاصر الشاه عباس.

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢) و همیشه بهار.

ديوان نامى أردوبادى

مر بعنوان ناجى.

ديوان نامى إسفرزى

قال النفيسى في مقدمه سخنان أبو سعيد ص ٣ إنه لقب معين الدين محمد بن عبد الله الزمچى صاحب روضات الجنات في تاريخ هرات الذى ذكرناه بعنوان معين أسفرائى في ص ١٠٧٦.

٧٥١٦- ديوان نامى أصفهانى

و اسمه مرتضى قلى خان قورچى باشى من كتاب الشاه عباس الأول الصفوى. نزل الهند في عهد أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢).

و يوجد شعره في جنگ، كتابته ١٠٨١ عند (دهخدا).

٧٥١٧- ديوان نامى أصفهانى أو شعره

و اسمه نورای خباز ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣).

٧٥١٨- ديوان نامى أصفهانى

الميرزا محمد صادق الموسوى الأصفهانى ابن أخ ميرزا رحيم حكيم باشى المتوفى ١٢٠٤، مؤلف تاريخ گيتى گشای المطبوع في طهران ١٣٥٧ مع مقدمه مبسوطه بقلم سعيد النفيسى، قد بسط فيها القول في أحوال مؤلفه نقلا عن معاصره آذر في آتشكده و عن الدنبلى في نگارستان دارا و عن مجمع الفصحاء ج ٢ ص ٥٢٤، و ذكر أنه لم يطلع على قصائده و غزلياته، و انما الموجود من شعره المثنويات الخمس التى سماها نامه نامى و هى: درج گهر و خسرو و شیرين و لیلی مجنون و وامق و

عذراء و يوسف زليخا، قال و عندي منها خسرو و شيرين في أربعة آلاف بيت و وامق و عذراء في ألفي بيت تقريبا. أقول و يوجد له ليلي و مجنون و خسرو و شيرين و وامق و عذراء في المكتبة (المليه- ٣١٧) و خسرو و شيرين

ص: ١١٤٥

و گنج گهر عند (الملك) و (الرضويه). و ترجم في (تش- ص ٤١٣) و في (گلشن- ص ٥٠٢) أن بيته كانوا من أطباء فارس و نزلوا أصفهان. و ترجمه تربيت في مجله آينده ٢: ٥٣٣.

٧٥١٩- ديوان نامی بدیوانی أو شعره

و اسمه عبد الغنى. أورد شعره معاصره في (گلشن- ص ٥٠١).

٧٥٢٠- ديوان نامی بهکری ترمذی

و هو السيد نظام الدين محمد معصوم بن السيد صفائي بن مرتضى الحسينى. ولد و توفى في بهكر من الهند (٩٤٤-١٠١٩) و ديوانه موجود عند السيد نور على شاه المعصومى كما ذكر في مقدمه طبع كتابه في تاريخ السند المعروف بتاريخ معصومى المطبوع ١٣٥٧. و مر- له حسن و ناز في ٧: ٢٠. و ترجم في (النتائج- ص ٧١٠) و (طبق ٢: ٥٠٠) و مقالات الشعراء- ص ٧٩٨ و (خوش گو) و (روشن- ص ٦٧٩).

٧٥٢١- ديوان نامی تبریزی

ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥- ص ١٣٩) و ذكر أن له قصائد كثيره و إنه لا- يقبل أحدا من الشعراء، أى يفضل نفسه عليهم، و هو أخ قوسى الذى مر أن ديوانه موجود.

ديوان نامی ترمذی

راجع نامی بهکری.

٧٥٢٢- ديوان نامی خلیجستانی أو شعره

اسمه الميرزا عبد الله. ترجمه هدايت في (مع ج ٢ ص ٥٢٤) و ذكر فضله و إنشائه و إنه جاء إلى طهران في عصر السلطان محمد شاه و تقرب إلى وزيره الحاج ميرزا آقاسى، و هو اليوم منشى روزنامه للسلطان ناصر الدين شاه، و له خط حسن و طبع جيد، ثم أورد نيفا و عشره أبيات من شعره.

٧٥٢٣- ديوان نامی خيرآبادی

و اسمه المولوى تراب على. كان ينتسب إلى عبد الله بن عباس. ولد بخيرآباد لكهنو و هاجر إلى كلكته فأخذه الإنكليز معهم إلى إيران و العراق و رجع و نصب مدرسا بمدارس و مات ١٢٤١. ترجم في (النتائج- ص ٧٢٩).

ديوان نامی رازی

راجع نامی طهرانی.

٧٥٢٤- ديوان نامى سبزوارى او شعره

و هو الشاعر المنشى الخطاط معاصر جامى

ص: ١١٦٦

ترجم فی (مجن ۴- ص ۹۸ و ۲۷۵) و (حسینی- ص ۳۵۲).

دیوان نامی سندی

راجع نامی بهکری.

۷۵۲۵- دیوان نامی شمسی أو شعره

و اسمه ملا شمسی. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۰۲).

دیوان نامی طهرانی

و اسمه أفضل تركه، و هو الذى نظم تاريخ وفاه أستاذه أمیدی طهرانی المذكور فی ص ۹۷ كما جاء فی (نر ۱۳- ص ۴۷۱) و همیشه بهار و (تش- ص ۲۱۰) و (روشن- ص ۶۷۹) و (میخانه- ص ۱۲۸). و قد ذكرناه مرتين فی ص ۸۵.

۷۵۲۶- دیوان نامی کرمانشاهی أو شعره

و اسمه میرزا محمد الأسترآبادی الأصل من أحفاد میرزا مهدی المنشی لنادر شاه. و قد توفي ۱۲۳۸ أورد شعره هدايت فی (مع ۲:

۵۲۴).

۷۵۲۷- دیوان نامی کشمیری أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۰۲) و (مسرت- ص ۲۸۸).

۷۵۲۸- دیوان نامی لکهنوی أو شعره

كان صرافا بها فی ۱۲۹۵. ورد شعره فی (روشن- ص ۶۸۱).

دیوان نامی هروی

و اسمه المير محمد هاشم المعروف بشاه طيب الهراتي المتوفى ۱۱۵۰. له خمسة نامی و منها مظهر الآثار. قال فی كشف الظنون إنه نظمه فی قبال مخزن الأسرار لجهان گیر الكرمانی الهاشمی. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحه آرای کلام قدیم

و مر فی ص ۲۶۴ نقلا عن سنگلاخ أنه لحکیم هاشمی فراجعه.

ديوان ناهيد تبريزي

هو تخلص آخر لشهاب تبريزي المذكور في ص ٥٥٢.

٧٥٢٩- ديوان ناهيد مير هادي

للسيده مريم مير هادي. طبع الديوان في ١٨٣ ص.

في ١٣٧٧ بطهران.

٧٥٣٠- ديوان ناهيد همداني أو شعره

و هو الميرزا يعقوب خان بن عبد الرحمن.

ولد حدود ١٣٢٨ و صار من أعضاء انجمن دانش بهمدان. أورد ألفت غزله في دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و كذا في سخنوران

نامي معاصر - ١: ٢٢٥.

ص: ١١٦٧

٧٥٣١- ديوان نائب أصفهاني أو شعره

و اسمه محمد رضا و كان معاصرا للحزين المتوفى ١١٨١. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٠٣) و عنه في القاموس التركي ثم الريحانه.

ديوان نائب أفسار

كما في (دجا- ص ١٢) مر بعنوان عارفي أفسار في ص ٦٧١.

ديوان نائب الصدر أفسار

راجع عارفي أفسار في ص ٦٧١، و بعد وفاته تلقب ولد الميرزا علي بهذا اللقب.

ديوان نائب الصدر تبريزي

مر بعنوان صدر الدين في ص ٦٠٢.

ديوان نائب الصدر شيرازي القزويني

مر بعنوان رحمت علي شاه في ص ٣٥٦، و مر حفيده معصوم علي شاه في ص ١٠٧١. و قد ترجم في (الطرائق ٣).

ديوان نائب الصدر قزويني

راجع نائب الصدر الشيرازي.

٧٥٣٢- ديوان نائب الصدر قزويني

و هو صدر الإسلام المير محمد بن عبد الحسين.

طبع بطهران ١٣٣٨ في ٨٤ ص، بعنوان خاك قزويني.

ديوان نائب نائني

مر في ص ١٠٤٥ بعنوان مشتاق.

٧٥٣٣- ديوان نائب همداني أو شعره

من سادات همدان. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٠٣).

ديوان نايي هروي أو شعره

و اسمه ملا محب علی نی نواز المتوفى ٩٧٣. ترجمه معاصره فى (تس ٤- ص ٨٤) و مر بعنوان محب علی فى ص ٩٧٠.

ديوان نباتى اشتبلىنى

راجع نباتى قراچه داغى.

٧٥٣٤- ديوان نباتى تبريزى أو شعره،

ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٤٥) و ذكر أنه نقاش، و أورد شعره و استحسّن هذا المقطع له:

از هوای آن لب شیرین نباتى روز و شب

چون مگس خود را درون شهد ناب انداخته

و عنه أخذ فى (دجا- ص ٣٧٠) و (گلشن- ص ٥٠٣).

٧٥٣٥- ديوان نباتى قراچه داغى

و اسمه السيد أبو القاسم بن السيد محترم (مجرم) الأشتبلىنى من محال قراچه داغ ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٣٧٠) و ذكر أنه هاجر من مسقط رأسه إلى أهر و اشتغل هناك فى بقعه الشيخ شهاب الدين بالرياضات و المجاهدات و فى الأواخر عاد إلى مسقط رأسه و بها توفى ١٢٦٢ و مر فى ص ٩٦٨ بعنوان تخلصه

ص: ١١٦٨

الآخر مجنون شاه و ديوانه موجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٣٤، و عند (فخر الدين طبع له بحر طويل على هامش ديوان فضولي و طبع ديوانه بالفارسيه و التركيه بتبريز ١٣٢٤ في ١٣٥ ص

٧٥٣٦- ديوان نبوى

فارسي في مناقب النبي نثر لميرزا إبراهيم الصحاف الطهراني المعاصر، طبع بإيران

٧٥٣٧- ديوان نبوى أصفهاني أو شعره

و هو عبد الفتاح بن ضياء الدين المذكور والده في ص ٤٨١ بتخلصه سيد أصفهاني و مؤلف التذكرة المذكوره في ج ٤: ٣٧ و للولد تذييل على تذكره والده كما مر في ج ٤: ٥٤ و له التبر المذاب أيضا

٧٥٣٨- ديوان النبهاني

اسمه أزهار الريف لصاحبه الأديب محمد بن الشيخ بندر النبهاني الطائي الحميري ساكن عفك من لواء الديوانيه طبع بنفقه عبد الأمير بن الشيخ شعلان رئيس آل بدير في ١٣٧١

ديوان نبى قزوينى

مر في ص ٧١٥ بتخلصه عزتى

ديوان نثار تبريزى

راجع نثار گرم رودى

٧٥٣٩- ديوان نثار دهلوى أو شعره

و هو السيد نثار على بن عبد الله ورد شعره في (روشن- ص ٤٨١)

٧٥٤٠- ديوان نثار دهلوى أو شعره

و اسمه الميرزا لطف الله و توفي ١١٥٩ ورد شعره في (روشن- ص ٤٨١)

٧٥٤١- ديوان نثار رضوى أو شعره

و هو العارف الميرزا محمد على أورد شعره معصوم على شاه في (الطرائق- ج ٣: ٢٥٤)

٧٥٤٢- ديوان نثار شيرازى

و هو الميرزا محمد بن المولى على بابا الذى كان حيا في ١٣١٠ أورد شعره فرصت في (عم- ص ٢٤٨) و عنه في الريحانه و

يوجد شعره في نامه فرهنگيان الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٩٢ و طبع بمبئي حدود ١٣٠٠

٧٥٤٣- ديوان نثار گرم رودي

و هو الميرزا مهدي بن الميرزا أبو محمد الأنصاري الشقاقى الگرمرودى التبريزى ترجمه هدايت و ذكر تنقلاته فى البلاد إلى

سنه

ص: ١١٦٩

التأليف ١٢٨٣ في (مع ٢: ٥٢٥) و ترجم في (دجا- ص ٣٧١) و الريحانه، و ترجمه كوهي كرماني في مجله (يادگار ٢: ٨: ٧٢) و طبع ديوانه في تبريز

٧٥٤٤- ديوان نثاري أصفهاني أو شعره

و اسمه تقى العصار ورد شعره في (گلشن- ص ٥٠٣)

٧٥٤٥- ديوان نثاري بخارائي

و هو الشيخ بهاء الدين حسن الخواجه نقيب الأشراف البخاري الشاعر له مذكر الأحاب في أحوال الشعراء في القرنين التاسع و العاشر بما وراء النهر ألفه ٩٧٤، الموجود في آكادمي ناوك كما في فهرسها ٢: ١٦

٧٥٤٦- ديوان نثاري تبريزي

ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ١٥٥) و ذكر أنه مصاحب و معاصر مع الأكابر من أجزاء الدوله، و له دواوين تتبع فيها ديوان بابا فغانى و ديوان مير شاهى ثم أورد قرب مائه و خمسين بيتا من تلك الدواوين، و ترجمه تربيت نقلا- عن خلاصه الأشعار و ذكر أنه سافر أولا لزياره مشهد خراسان ثم نزل قزوین عشرين سنه، ثم ذهب مع الأمير تقى الدين محمد إلى كاشان و اتفق في مجلس بينه و بين محتشم حدوث كدوره فهجاه نثاري و صار لذلك ملوما عند الأدباء و له طرز خاص في نظم الشعر و له تتبع ديوان أمير شاهى و ترجم في هفت و (تش- ص ٣٤) و (دجا- ص ٣٧١)

٧٥٤٧- ديوان نثاري تونى

ترجمه معاصره في (تس ٥- ص ١٢٣) و أطرى فضله و محاسن شعره و إن شعره معرى من كل عيب و له مثنوى سرو و تذرو في بحر شاه و درويش و قصائد و غزليات ثم أورد بعضها و ذكر النصرآبادى في (نر ١٥- ص ٥٢٢) معها لملا نثاري التونى في رباعيه باسم نسيم كان بگناباد و مات ٩٦٨ و ترجم في هفت و (روشن- ص ٦٨٢)

٧٥٤٨- ديوان نثاري جلايرى

هو محمد على بن على الجلائر الخراسانى ترجمه معاصره في (مجن ٥- ص ١١١ و ٢٨٤) قال و له أطوار غريبه و أورد مطلع غزله

ديوان نثاري خراسانى

راجع نثاري جلاير

٧٥٤٩- ديوان النثر

للشيخ أفضل الدين حسن بن على الماهانى من مشايخ منتجيب الدين

٧٥٥٠- ديوان النثر

لمجمع بن محمد بن أحمد المسكنى النحوى الشاعر الأديب اللغوى معاصر الشيخ أبى على بن شيخ الطائفه الطوسى حيث إنه يروى عنهما الشيخ طاهر بن أحمد القزوينى الذى هو من مشايخ الشيخ منتجب الدين كما فى فهرست

٧٥٥١- ديوان نثرى گيلانى

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص- ص ٢٩٤) وصفه بحسن قراءته للقصه مع ما يظهر من كلامه الإلحاد، و قتل بيد شرف الدين ابن مختار و أورد بعض شعره

٧٥٥٢- ديوان نجابت بهونگامى أو شعره

و اسمه المير نجيب على ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٠٤) عن آفتاب عالمتاب

٧٥٥٣- ديوان نجابت لاهورى أو شعره

و هو الأخ الأصغر لمير سيادت لاهورى ترجمه فى (حسينى- ص ٣٥٦) و (سرخوش- ص ١١٥)

٧٥٥٤- ديوان نجات أصفهانى

و هو عبد العالى بن مير محمد مؤمن الحسينى المتوفى حدود ١١٤٠ ترجمه و أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩ و ١١- ص ٣٤٠- ٣٤٢ و ٤٥٠) و كان أبوه مستوفيا لحبيب الله صدر و عالما محاسبيا رياضيا و ترجمه الحزين فى تذكرته ص ٦٢ و مجله أرمغان: ١٥ و (روشن- ص ٦٨٢) و (سرخوش- ص ١١٣) و هميشه بهار و (مسرت- ص ٥٤٦) و (تش- ص ٢٠٤) و تذكره شوشتر- ص ١٣٩

٧٥٥٥- ديوان نجات تبريزى

الميرزا محمد حسين بن معين الإسلام التبريزى له، نظم حكايه بوذاسف و بلوهر بالفارسيه ١٣١٠ سماه كليلد بهشت قال فى تاريخه:

بتاريخ ختمش نجات اين نوشت

عطا آمدت زو كليلد بهشت

ترجمه كذلك فى (دجا- ص ٣٧٢) و قال نسخه هذا المنظوم عندى

٧٥٥٦- ديوان نجات قمى

يوجد نسختان من مثنويه گلگشتى عند (الملک) و (سپهسالار- ص ٢٩١٣) و لعله المذكور فى هميشه بهار بعنوان نجات كاشى

ديوان نجات كاشي

راجع نجات قمي

٧٥٥٧- ديوان نجاتي أسترآبادي أو شعره

و اسمه ملا إسماعيل بن إبراهيم أورد شعره معاصره في (تس ٤- ص ٨٢) و مر أبوه في ص ١٤

٧٥٥٨- ديوان نجاتي بافقي

ترجمه النصرآبادي في (نر ٩- ص ٣٠٧) و نقل شعره

ص: ١١٧١

عن الوقارى الذى أدرك البافقى فى كبر سنه و كذا فى (خوش گو)

٧٥٥٩- ديوان نجاتى بخارى أو شعره

و اسمه سلطان محمود بن إبراهيم الخطاط الشاعر كما فى نمونه خطوط خوش- ص ١٣٠ نقلا عن گلستان هنر

٧٥٦٠- ديوان نجاتى تبريزى خيابانى

و اسمه المولى حيدر ترجمه فى (دجا- ص ٣٧٢) نقلا عن تحفه سامى و آورد شعره و لكنى لم أظفر بهذه الترجمة فى المطبوع من التحفه

٧٥٦١- ديوان نجاتى طهرانى

و هو محمد على بن غلام حسين، ولد ١٣٢٤ و له ترجمه عجائب المقدور نظما و نثرا، و مقدمه مفصله على ديوان صبای كاشى المطبوع ١٣٨١ ترجمه فى سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٤٦

٧٥٦٢- ديوان نجاتى رومى أو شعره

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ١١٥) و آورد غزله بالتركيه الإستانبوليه و استحسنة فى تلك اللغة و لعله عيسى نجاتى ناظم ليلى و مجنون بالتركيه و المتوفى ٩١٤

٧٥٦٣- ديوان نجاتى شيرازى أو شعره

ورد شعره فى (هفت- ص ٣١٠) و (گلشن- ص ٥٠٤) و (خوش گو)

ديوان نجاتى طوسى

راجع نجاتى نيشابورى

ديوان نجاتى مشهدى

راجع نجاتى نيشابورى

٧٥٦٤- ديوان نجاتى نيشابورى

و اسمه ملك على أو عبد على الطوسى كما فى (گلشن- ص ٥٠٤) المشهدى كما فى (مطلع ٢: ٤٤٨) و أظنه مؤلف الكافيه فى العروض و الصنعه و القافيه المنتخب من حدائق السحر الموجود فى مجموعته برقم ٣١٣ من كتب الصدر فى (سپهسالار)

٧٥٦٥- ديوان نجار أراكى

و اسمه إبراهيم النجار ساكن بصرى من قرأ سلطان آباد أراك و هو عامى ينظم الشعر الجيد

٧٥٦٦- ديوان نجار ساغرى أو شعره

من شعراء خضر بن إبراهيم ذكر فى چهار مقاله- ص ٧٣ و يوجد شعر نجار فى فرهنگ أسدى و هو غير العارف المذكور فى النصفحات

٧٥٦٧- ديوان نجارى سمرقندى أو شعره

و هو سعد الدين أسعد ترجمه و أورد شعره العوفى فى (لب- ١٠)

ص: ١١٧٢

٧٥٦٨- ديوان النجاشي أو شعره

عده ابن شهر آشوب في (المعالم- ص ١٣٩) من شعراء أهل البيت في التابعين.

٧٥٦٩- ديوان نجاشي

عماد الدين ملك ملوك الوزراء و سلطان العلماء. هكذا وصفه صاحب سفينه أشعار المؤلف في القرن السابع الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨. توجد نسخه من هذا الديوان في إستانبول، و تصويره في المكتبه (المليه) في ذيل ديوان قوامي الرازي المذكور، تشتمل على ٣٦ ورقه من غزله و ٦ أوراق من رباعياته و تخلصه في الغزل نجاشي. و أظنه من شعراء بلاط سلاجقه الروم.

٧٥٧٠- ديوان نجده يزدى أو شعره

ترجمه الصادقي في (خص ٦- ص ٩٨) و قال:

هو من الساده في يزد. سافر إلى الهند كرارا و في الغالب يشرف داري و له اطلاع تام باصطلاحات الشعراء و ينظم الشعر الجيد. ثم أورد عده من غزلياته و كذا في (هفت- ص ١٨٧) و (روشن- ص ٦٨٥) و قال الآتي في (تش يز- ص ٣٣٥): إن اسمه السيد عبد الوهاب من الساده الأنجاب و التجار الممولين كان عالما بالعروض و القوافي سافر إلى كرمان برهه و في أواخر الصفويه سافر إلى الهند و رجع في أوائل الأفشاريه إلى يزد و بها توفي بعد قليل ثم أورد إحدى الغزليات التي ذكرها صادقي لمير نجده هذا مع أن الخصوصيات المذكوره في ترجمته يقتضى تأخر المعاصر للأفشاريه عما قبله بكثير كما لا يخفى.

٧٥٧١- ديوان نجف أصفهاني أو شعره

و اسمه نجف غازر. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٠٤).

٧٥٧٢- ديوان نجف شاه جهان آبادي

و اسمه المولوى نجف على خان. له شرح دساتير و نظم تورات و مثنوى هفت پيكار. أورد شعره معاصره في (گلشن- ص ٥٠٥) و عنه في القاموس التركى ثم (هديه العارفين ١: ٧٧٦).

ديوان نجف بختياري

راجع والى بختياري.

ديوان نجف زنگنه

راجع نجف قلى زنگنه.

٧٥٧٣- ديوان نجف قلى خان زنگنه

و هو أرشد أولاد على بيك زنگنه و بعده الشيخ على خان و شاه رخ خان. كان نجف قلى خان مير آخورباشى للشاه عباس الثانى و فى الأواخر

ص: ١١٧٣

صار و إلى مرو من قبل الشاه سليمان. ترجمه النصرآبادى و آورد بعض أشعاره فى (نر ۲- ص ۲۶) و (حسينى- ص ۳۵۳) و (خوش گو) و (مع ۱: ۶۱) و همیشه بهار و (مسرت- ص ۱۸۸).

۷۵۷۴- ديوان نجف لکهنوى أو شعره

و هو الشيخ عبد الكريم تلميذ غلام الهمدانى مصحفى المذكور فى ص ۱۰۵۴. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۰۴).

۷۵۷۵- ديوان نجفى الله آبادى أو شعره

و اسمه شاه غلام خوب الله ابن شاه محمد ناصر الأفضلى المتوفى ۱۱۷۰. ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۰۶) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه. و (مسرت- ص ۲۷۷).

۷۵۷۶- ديوان نجم آبادى

و اسمه الشيخ محمود النجم آبادى الطهرانى. طبع له منظومه متاع الوارثين فى الإبرث بطهران ۱۳۲۲ بقطع صغير مع مقدمه منظومه لولده عبد الحسين.

ديوان نجم پروانه چى

راجع نجم ساوجى.

ديوان نجم ثاقب

مر بتخلصه ثاقب هندی.

۷۵۷۷- ديوان نجم أصفهانى أو شعره

و اسمه نجم الشريعه الفاضل النورى ابن بهاء الدين الفاضل النورى المازندرانى الأصل ولد بأصفهان. ۱۳۱۰ من فضلاء أصفهان المعاصرين. آورد ألفت شعره فى دانش نامه و ترجمه المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ۵۰۰.

ديوان نجم دايه

راجع نجم رازى.

ديوان نجم الدين

راجع نجم رازى و نجم زرکوب و نجم كبرى.

۷۵۷۸- ديوان نجم رازى

و هو نجم الدين الكبرى أبو بكر عبد الله بن محمد الرازى من مشايخ العرفاء و تلميذ نجم الكبرى و المولى الرومى و القونوى و
يلقب دايه. له مرصاد العباد و بحر الحقائق. و توفى ببغداد ٦٥٤. ترجم فى هفت إقليم و (النفحات- ص ٣٨٩) و (عشاق- ص
١١٠) و (خوش گو) و (حسينى- ص ٣٤٧) و (ض- ص ١٤٨) و (بهش ١- ص ٣٢٠) و (گلشن- ص ٥٠٧).

ديوان نجم زركوب

كما فى (گلشن- ص ٥٠٩) و هو نجم الدين أبو بكر المذكور

ص: ١١٧٤

۷۵۷۹- دیوان نجم ساوجی أو شعره

و هو نجم الدين يعقوب پروانه چى ابن عمه القاضى مسيح الدين عيسى الساوجى. ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ۶- ص ۱۱۹ و ۲۹۵) و قال كان مصاحبا للسلطان يعقوب و منشى ديوانه ثم صار پروانه چى له.

و ترجمه أيضا فى (تش- ص ۲۲۷) و (ض- ص ۱۶۰) و (گلشن- ص ۶۱۵) بعنوان يعقوبى و عنه فى القاموس التركى.

۷۵۸۰- ديوان نجم سمنانى أو شعره

و اسمه ملا نجم الدين. ترجمه فى هفت إقليم و (گلشن- ص ۵۰۹) و ورد شعره بها.

ديوان نجم سنجرى

راجع حسن دهلوى فى ص ۲۴۲.

۷۵۸۱- ديوان نجم شوشترى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۰۶).

۷۵۸۲- ديوان نجم كبرى

و هو نجم الدين أحمد بن محمد بن عمر الخوافى الخيوقى الخوارزمى. تلميذ بابا فرخ التبريزى و الشيخ إسماعيل القصرى و أستاذ نجم الدين الرازى و مجد الدين البغدادى و سيف الدين الباخرزى و المتوفى ۶۱۹ كما جاء تاريخه فى شعر فى (گلستان مسرت- ص ۳۸۵):

سال تاريخ نقل آن محمود

خردم مقتداى دين فرمود

و دفن بگرگانج. ترجمه فى (النفحات- ص ۳۷۵) و (عشاق- ص ۸۴) و (خوش گو) و (تش- ص ۳۱۱) و (حسينى- ص ۳۳۷- ۳۴۱) و هفت إقليم و (بهش ۱- ص ۳۲۰) و (مع ۱- ص ۶۳۳) و (ض- ص ۱۴۳). رأى ديوانه سنگلاخ بخط إبراهيم بن مير عماد فذكره فى (امتحان ۱- ص ۲۹۲). و لبرتلس المستشرق الروسى مقاله عن رباعيات نجم الدين هذا طبعت ترجمته فى مجله يادگار ۴: ۱ و ۲ و قد خلطت مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما فى مقدمه سخنان أبو سعيد- ص ۵۸.

۷۵۸۳- ديوان نجم كرماني أو شعره

و هو نجم الدين حسن المعروف شهرويه ترجمه فى (مع ۱: ۶۳۳) و فى (گلشن- ص ۵۰۶) سماه نجم الحسن. و قال له تصانيف

كثيره.

٧٥٨٤- ديوان نجمى او شعره

ورد شعره فى (بهش ٢- ص ٣٨٤).

ص: ١١٧٥

٧٥٨٥- ديوان نجمى أصفهاني أو شعره

كان منجما أورد شعره سليم البهوپالي في (گلشن- ص ٥٠٩).

٧٥٨٦- ديوان نجمى أصفهاني

و اسمه الآخوند ملا إبراهيم بن محمد حسين أخ سكوت على شاه ابن ملا إبراهيم. ولد بشهر كرد أصفهان، ثم تلمذ في النجف على الكاظمين، اليزدي و الخراساني و رجع إلى وطنه مرجعا لأهلها فحقد عليه الإقطاعيون و قتلوا أخاه جلال الدين بت سكن في ١٣٤٦ و سجن هو في أصفهان مده ثم أخرج عنه و سكن شهر كرد إلى أن مات بها في ١٣٦٢. و ديوانه في ألف بيت ذكره المهدوي في (شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٠٢).

٧٥٨٧- ديوان نجمى شرواني أو شعره

و اسمه ملا نجمى. ذكره معاصره في (مجس ٦- ص ١٦٦) و كذا (دجا- ص ٣٧٣). عن عرفات العاشقين

ديوان نجمى شهر كردى

راجع نجمى أصفهاني ملا إبراهيم.

٧٥٨٨- ديوان نجمى كشميرى أو شعره

تلميذ قاسم كاهى أكبر آبادى المذكور فى ص ٩٠٦. ترجم فى (خز- ص ٤٣٥). ذهب من كشمير إلى ما وراء النهر فى ٩٨٨ و مدح السلطان إسفنديار بن خسرو بن يارمحمد و أخذ صله و مائه تنكه حانيه.

٧٥٨٩- ديوان نجمى مشهدى أو شعره

و كان نساغا (جامه باف) ورد شعره فى (مجس ٣- ص ٧٩ و ٢٥٤) و مر فكرى مشهدى جامه باف فى ص ٨٤٥.

٧٥٩٠- ديوان نجومى كاشانى أو شعره

و اسمه ملا غياث. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣٠٨).

٧٥٩١- ديوان نجومى هروى أو شعره

ترجمه معاصره على شير فى (مجس ٢- ص ٣٨ و ٢١٢) و وصف شعره بالهزل و التهتك.

٧٥٩٢- ديوان نجيب

موجود بهذا العنوان فى مكتبه السلطان عثمان الثالث كما فى فهرسها. و يوجد عند (فخر الدين- ص ٣٢٣) مثنوى على زنه

شاهنامه، اسمه گلدسته نظمه نجيب بأمر الشاه سلطان حسين الصفوى فى تاريخ وقايع عصره و أورد لكل واقعه ماده تاريخيه منظومه و فيها أيضا وصف أصفهان و نهرها زاینده رود و ساقى نامه و مقدمه منشوره فى عدة أسطر و النسخه فى ٧٤ ورقه فى كل صفحه ١٥ سطرا

ص: ١١٧٤

بخط الناظم بالنستعليق أوله:

به نام خداوند هر هست و بود

که از نیستی باب هستی گشود

و قد رجحها الناظم على الشاهنامه للفردوسی.

۷۵۹۳- دیوان نجیب أسترآبادی أو شعره

سكن أصفهان فى عهد الشاه سليمان الصفوى. ورد شعره فى (نر ۹- ص ۳۲۷) و (گلشن- ص ۵۰۹) و قد نقل فى فهرس مكتبه سپهسالار ۲: ۴۸۲ عن تذكره لطائف الخيال أن خالص أسترآبادى الشاعر اسمه نجيبا. أقول و لعلهما واحد.

۷۵۹۴- دیوان نجیب أصفهانی

و اسمه نجيب الدين رضا زرگر التبريزى الأصل. مر بتخلصه زرگر تبريزى فى ص ۴۰۲ و له غير ما ذكر هناك نور الهدايه المطبوع بشيراز و دستور سليمان و ديوان القصائد و مات ۱۰۷۷ كما فى (دجا- ص ۳۷۴) و يوجد ديوانه عند (فخر الدين - ۶۵).

ديوان نجيب أصفهانی

راجع نجيب چركس، و نجيب گلستانه، و نجيب أسترآبادى و نجيب لنجانى.

ديوان نجيب تبريزى

راجع نجيب أصفهانى، نجيب الدين رضا.

۷۵۹۵- دیوان نجيب ترمذى أو شعره

و اسمه نجيب الدين أبو بكر الخطاط الترمذى من شعراء العهد السلجوقى. و أكثر شعره الرباعيات. ترجم فى (لب) و (لت) و (گلشن- ص ۵۱۰).

ديوان نجيب چركس

مر فى ص ۴۲۳ بتخلصه سامى چركس ثم فى ص ۹۴۳ كرر بعنوان اسمه لطف على بيگ.

۷۵۹۶- دیوان نجيب الدين العالمى

و هو نجيب الدين على بن محمد الجبلى العالمى.

ألف ملتقى الجمال فى ع ۲- ۱۰۰۴ و له قصيده فى مديح صاحب المعالم يوجد بخطه على نسخه ملتقى الجمال المذكور عند

(فخر الدين).

٧٥٩٧- ديوان نجيب شيرازى او شعره

اسمه الميرزا نجيبا. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٦- ص ٢٠٥) و اطرى حسن خلقه و قال لما ورد أصفهان اتصل بالمولى عبد الحسن إلى أن توفى بها.

ص: ١١٧٧

٧٥٩٨- ديوان نجيب كاشاني أو شعره

و اسمه ملا نور ابن الخواجه محمد حسين الكاشاني. قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٢ و ٩- ص ٤٤ و ٣٧١) إنه ورد أصفهان قبل سنه، و نزل فى خان كاشيان و أورد شعره، و كذا فى (حسينى- ص ٣٥٢).

٧٥٩٩- ديوان نجيب كلبايگانى أو شعره

و اسمه نجيب الدين الجرفادقانى، مدح البيت العلوى بهمدان و بعض الخجنديه فى أيام سلاجقه العراق. و قال فى شاهد صادق إنه مات ٦٥٣ له مثنوى بشر و هند ورد منها أبياتا فى مجله مهر ٥: ١٠٦٨ عن هفت إقليم. و قد خلط فى هديه العارفين ٢: ٤٨٧ بين ناظم بشر و هند و بين مترجم تاريخ يمينى و هو ناصح الجرفادقانى. و قد رأى سنگلاخ نسختان من ديوان نجيب جرفادقانى بخط شفيعا و أبى تراب الأصفهاني فذكرهما فى (امتحان ١: ١٣٤ و ٢: ٧).

و ذكر فى تاريخ گزيده- ص ٨٢٦ و (تش- ص ٢٠٧) و (مع ١: ٦٣٤) و (روشن- ص ٦٨٥).

٧٦٠٠- ديوان نجيب لنجانى أو شعره

و اسمه نجيب بن الحاج أمين الكليشادى من قرأ لنجان بأصفهان. كان والده من عمال طالب خان الوزير الأعظم. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٤) و فى (گلشن- ص ٥١٠) سماه گلستانه.

ديوان نحاس أصفهاني

ذكرناه مكررا فى ص ٤٩ و ٥٠ بعنوان أبى المعالى الرازى و أبى المعالى النحاس. و ذكر وفاته فى شاهد صادق فى ٥١٢.

٧٦٠١- ديوان النحوى

هو الشيخ أحمد بن الحسن الخياط النجفى الحلّى المتوفى ١١٨٣.

رأيت مراثيه فى بعض المجاميع و تقريره للكراريه و أرجوزه تلخيص المفتاح و أرجوزه مدح السيد نصر الله المدرس الحائرى.

٧٦٠٢- ديوان نحوى كشميرى أو شعره

و اسمه أحمد خان. ولد بفرخ آباد و تلمذ على الله بخش. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٠).

٧٦٠٣- ديوان نحيف بهوپالى أو شعره

و هو المنشى عبد الحميد خان ابن غلام مجتبى خان.

كان حيا فى ١٢٩٥ حين أورد شعره فى (روشن- ص ٦٨٦).

٧٦٠٤- ديوان نحيڤ شاملو أو شعره

و اسمه نوروز علي بيگ. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٠).

ص: ١١٧٨

٧٦٠٥- ديوان نخشبى بديوانى

و هو ضياء الدين تلميذ نظام الدين، و المتوفى بدهلى فى ٧٥٠. نظم طوطى نامه و سلك السلوك و عشره مبشره ترجم فى (حسينى- ص ٣٤٢) و (خوش گو) و (هديه العارفين ١: ٤٢٩) و (گلشن- ص ٥١١) و عنها فى القاموس التركى ثم الريحانه.

٧٦٠٦- ديوان نخلى بخارائى أو شعره

كان يمدح إمام قلى خان حاكم بخارا و بعد وفاته انتقل إلى بلخ و بها توفى. أورد شعره معاصره فى (نر ١٠- ص ٤٣٥) و (گلشن- ص ٥١١) و (روشن- ص ٦٨٧).

٧٦٠٧- ديوان ندائى سمرقندى

و هو الشيخ محمد صالح. له مثنوى عبد الله خان نامه ترجم فى هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن- ص ٥١٢).

٧٦٠٨- ديوان ندائى كاشغرى

و اسمه عبد الله بن محمد الكاشغرى نزيل قسطنطينيه كان يدرس بها الطريقه النقش بنديه و مات ١١٧٤. له ديوان شعر فارسى و مولد النبى ترجمه كذلك إسماعيل پاشا فى هديه العارفين - ١: ٤٨٤.

٧٦٠٩- ديوان ندائى گيلانى أو شعره

كان معاصر خيالى. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١١).

ديوان ندائى نيشابورى

راجع ندائى يزدى.

٧٦١٠- ديوان ندائى هروى أو شعره

و اسمه السلطان محمد الحافظ من شعراء بايقرا ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٢).

٧٦١١- ديوان ندائى يزدى

أصله من نيشابور و سكن يزد. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٥٠) و قال إنه نظم روضه الشهداء للكاشفى بالشعر الفارسى و ديوانه يشتمل على الغزل و المديح للأئمه و الحكام. أورد بعضها فى (تش يز- ص ٣٣٥) و كذا فى (تش- ص ١٤١) و (مطلع ٣: ١٨٣) و (روشن- ص ٦٨٧). و (نتائج- ٧١٨).

٧٦١٢- ديوان ندرت تهايسرى

و اسمه لاله حكيم بن لاله هردى رام من قوم بليسى. تلمذ على آرزو و بيدل و مات حدود ١١٥٠. ورد شعره فى (سرخوش - ص ١١٤) و (نتائج - ص ٧٢٨) و (گلشن - ص ٥١٢) و (مسرت - ص ٢٤٢).

٧٦١٣- ديوان نديم اصفهاني او شعره

و هو الملا محمد روضهخوان. ورد شعره

ص: ١١٧٩

فی (گلشن - ص ۵۱۳).

دیوان ندیم باشی کاشانی

المذکور بتخلصه خجسته فی ص ۲۹۰. ذکر فی (المآثر - ص ۲۰۲) و طبع له منظومه مظفرنامه همایونی علی الحجر بمشهد فی ۱۳۱۴.

۷۶۱۴- دیوان ندیم دهلوی أو شعره

و اسمه میرزا علی بیگ. ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۱۴).

۷۶۱۵- دیوان ندیم شیرازی

و اسمه المیرزا علی أكبر الأخ الأصغر لقاآنی الشیرازی المذکور فی ص ۸۵۷ و توفي ۱۲۶۳. ذکر فی المدائح المعتمديه و فی (فارس نامه ۲: ۱۲۹).

۷۶۱۶- دیوان ندیم کشمیری أو شعره

ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۷) و قال إنه شاعر مع غنی کشمیری المذکور فی ص ۷۹۳ و کذا فی (خوش گو). و (حسینی - ص ۳۵۵).

۷۶۱۷- دیوان ندیم لکهنوی أو شعره

و اسمه شیو غلام. ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۱۳).

۷۶۱۸- دیوان ندیم مازندرانی

و اسمه المیرزا محمد بن میرزا کاظم الإيروانی نزیل بارفروش. ولد ندیم بها و صار ندیم فتح علی شاه. ترجم فی (مع ۲: ۵۱۴) و (انجمن ۳).

۷۶۱۹- دیوان ندیم مشهدی

و اسمه زکی أصله من مشهد خراسان و نشأ بأصفهان و تقرب عند الشاه سلطان حسین و نادر شاه ثم سكن النجف و مات بها ۱۱۶۳. ورد شعره فی (تش - ص ۱۱۴) و (مسرت - ص ۲۰۳) و (گلشن - ص ۵۱۳). له در نجف علی زنه مخزن الأسرار فی ۱۵۰۰ بیت فی تاریخ هجوم الأفاغنه. و منظومه تسیح کربلاء فی ۴۵۷۰ بیت، قال فی تاریخه: ۱۱۵۸.

شد سحر چون تمام این محضر

گشت تاریخ سال فیض سحر

يوجد كلياته فى ٩٠٠٠ بيت فارسىه و تركيه فى مكتبه (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٣٥ - ٤٤٠.

٧٤٢٠- ديوان نديم هروى أو شعره

كان هزالا. ترجمه على شير فى (مجن ٣: ٦٢ و ٢٣٥) وقد خلطه فى الترجمه مع حسن شاه المذكور فى تلك الصفحه أيضا.

ص: ١١٨٠

٧٦٢١- ديوان نديم هندي او شعره

و اسمه محمد عسكري خان بن محمد ماه. آورد شعره معاصره في (روشن- ص ٦٨٨).

٧٦٢٢- ديوان نديمي اصفهاني او شعره

و اسمه نديمي سوزنگر. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٤).

٧٦٢٣- ديوان نديمي بلخي او شعره

ترجم في هفت إقليم و في بدخشان و (خوش گو) و (گلشن- ص ٥١٤).

٧٦٢٤- ديوان نديمي نقاره چي او شعره

أطراً طبعه علي شير في (مجن ١: ٢١ و ١٩٥) و (حسيني- ص ٢٦٨).

٧٦٢٥- ديوان نذري شاملو او شعره

ورد شعره في (تش- ص ٢٧) ضمن الأمراء.

٧٦٢٦- ديوان نذري كاشي او شعره

ورد شعره في (خصص ٨- ص ٢١٢) و (گلشن- ص ٥١٤) و ذكر في شعره تخلصه و بلده.

٧٦٢٧- ديوان نذير خير آبادي او شعره

اسمه محمد الطيب. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٤).

٧٦٢٨- ديوان نذير لكهنوي او شعره

و اسمه محمد نذير. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٥).

ديوان نراقي

الحاج ملا أحمد بن مهدي بن أبي ذر. مر بعنوان صفائي نراقي في ص ٦١٢ و طبع له مثنوي لسان الغيب.

٧٦٢٩- ديوان نرگس ابهری

قال في (تش- ص ٢٢٨) إن اسمه أبو المكارم و من أبناء شیوخ أبهر عراق لا أبهر آذربايجان فعده من شعراء قزوین و قال سكن هرات و مات بها، و له ديوان. و في (تس ٥- ص ١١٥) و في (نتایج- ص ٧١٠) قالوا سكن هرات و مات بقندهار في ٩٣٨ عن

ستين سنه من عمره و كذا فى هميشه بهار.

٧٦٣٠- ديوان نرگس بخارى دهلوى أو شعره

و هو الخواجه نظام الدين محمد بن أحمد بن على الحسينى البخارى و يعرف بشاه نظام أولياء جاء جده من بخارا إلى الهند و توطن بلاهور و بديوان. و ولد نظام الدين بها فى ٦٣٣ و تلمذ على فريد الدين گنج شکر و مات ٧٢٥ و دفن عند مزار أمير خسرو الدهلوى. ترجم و ورد شعره فى هفت إقليم

ص: ١١٨١

و (النفحات- ص ٤٥٢) و (حسينى- ص ٣٣٠) و (ض- ص- ١٤٩) و (گلشن- ٥٢٦) و ريحانه الأدب و (مسرت- ص ٢٣١).

٧٦٣١- ديوان نرگس كاشغرى أو شعره

الكاشغرى المولد و المنشأ المراغى كما ترجم فى (دجا- ص ٣٧٥) عن نكارستان سخن و قال كان يمدح السلطان سنجر المتوفى ٥٥٢ و فى هميشه بهار أنه كاشى.

ديوان نرگس هروى

كما فى (حسينى- ص ٣٥١) مر بتخلصه الثانى آهى هروى فى ص ١٣ و قد خلط فى ريحانه الأدب بينه و بين نرگس أبهرى المذكور فوقاً.

٧٦٣٢- ديوان نزارى أردبيلى أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم.

٧٦٣٣- ديوان نزارى قهستانى

و هو الحكيم سعد الدين البيرجندى المعاصر لسعدى الشيرازى و المتوفى ٧٢١ كما فى شاهد صادق و هو إسماعيلى أخذ تخلصه من اسم أحد أئمتهم الذى ينسب إليه الطائفة النزاريه منهم و إن أنكره دولت شاه فى (لت ٤) و قال الجامى: إن

الحافظ الشيرازى يتبع النزارى فى شعره. مر له دستورنامه الذى نظمه ٧١٠١ و قد طبعه برتلس فى ليننجراد ١٩٢٣ م. مع مقدمه له بالروسية. و له منظومه سفرنامه فى أسفاره شرقاً و غرباً. أوله: [قل نزارى، قل نزارى، قل هو الله أحد ...] هذا ما نقله آيتى فى (قهستان- ص ١٩٨- ٢٠٧) عن تاريخ حسامى لابن حسام القهستانى المذكور فى ص ٢٠ و نقل قصصاً عن مجىء سعدى من شيراز إلى قهستان لزياره نزارى و قصه قتل ولد نزارى بيد غلام لسعدى. و استظهر آيتى أن للحكيم نزارى مثنوى تاريخ ملوك عجم و أورد منه بيتين نقلاً عن كتب اللغه و لكن البيتان على زنه خسرو و شيرين للنظامى و ويس و رامين للكرگانى و ليس على زنه شاهنامه زنه الحماسيات الفارسيه. ترجم أحوال النزارى فى (تش- ص ١٠١) و (مغول- ص ٥٤٥) و هفت إقليم. و (خوش گو) و (روشن- ص ٦٦١) و (مع ١: ٦٠٧) و فرهنگ ايران زمين- ٦: ١٧٨ و أرمغان ١٨: ٥٦١ و كتب مرتضى مجتهدزاده رساله فى أحواله طبعت بعنوان نسيم بهارى در أحوال نزارى فى ١٤٠ ص (١).

ص: ١١٨٢

في ١٣٤٤ و عرفان و تذكرة خير البيان الموجودان عند (فخر الدين) و قد رأى سنگلاخ ديوانه بخط محمد ابريشمي فذكره في (امتحان ١: ١١٤) و أحسن نسخه و أقدمها هي نسخه رأيها عند (فخر الدين النصيري- ٣٦٣) كتبها محمد بن ضياء الدين ديرفي في ٤ ذى القعدة ٧١٤ في ٣٤٧ صفحة كل واحده تشتمل ٣٣ سطرا ذا بيتين و كلها في حدود اثنين و عشرين ألف بيت و هي على ثلاثة أقسام: ١- القصائد في مديح أمراء قهستان و لعلهم من آل حرب، و منهم شمس الدين علي و شيرافزون، تاج الدين محمد، علاء الدين هند، جلال الدين الوزير، مجد الدين نيازآبادي، بلغاي خاتون آتسز.

و أوصاف كश्مان و بيرجند و أصفهان و قد كان بها في ٦٧٨. ٢- مثنوى روز و شب في المناظره بينهما في ٥٥٠ بيتا نظمها في ٦٩٩ كما قال فيها:

جشن نوروز بر مبارك فال

تسع و تسعين و ستمائه از سال

بيتها جمله پانصد و پنجاه

چون بروج فلک بر أنجم و ماه

٣- الغزليات مرتبا على الحروف و بعضها مؤرخ ٦٩٣ كتبها لجمال الدين الكاتب في نهار جان. و النسخه هذه نفيسه جدا، مذهبه، لها ٤٠ لوحا مذهبا، و عليها خط ألغ بيك ابن شاه رخ ثم انتقلت بعده إلى أصفهان و صار عند آذر بيگدلي مؤلف آتشكده و بقي في بيته حتى اشتراه فخر الدين من أحفاده.

٧٦٣٤- ديوان نزهت أردستاني

و هو أبو القاسم بن محمد حسين بن محمد (ملا- ميرزا) ابن حسين بن محمد بن علي بن ملا- رفيع بن ملا- ظهير المهرآبادي الأردستاني الأصفهاني المولود ١٣٢٣. طبع ألف بيت من شعره في كتابه آتشكده أردستان المطبوع مجلده الثاني في ١٣٨٣ في تاريخ تلك البلده. و له شرح كفايه و ره آورد طوس.

٧٦٣٥- ديوان نزهت أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا طاهر المولود و المتوفى بأصفهان (١٣٠٠ - ١٣٥١)، عده ألفت في دانش نامه من أعضاء انجمن دانشكده، و المهدي عده من أعضاء انجمن شيدا. و ترجم في شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٠٤.

٧٦٣٦- ديوان نزهت دامغاني أو شعره

هو محمد عظيم. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩- ص ٤٢٨) و (مسرت- ص ٥٤).

٧٦٣٧- ديوان نزهت كشميري أو شعره

و هو الخواجه نور الله تلميذ عبد الغنى قبول

ص: ١١٨٣

و قتل فى شبابه فى ١١٤٠ كما فى (گلشن - ص ٥١٥).

٧٦٣٨- ديوان نزهت لکهنوى أو شعره

و هو برهان الدين سرفراز على أخ ذو الفقار على.

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥).

٧٦٣٩- ديوان نزهتى أو شعره

و اسمه ملا ضيائى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٦) و فى (خوش گو) أنه مصاحب ملا أظهرى. و فى همیشه بهار نسبه إلى قم.

٧٦٤٠- ديوان نژاد گرجى أو شعره

و اسمه محمد على خان بن أصلان خان. سافر من إيران سفيرا إلى دهلى و رجع فى عهد محمد شاه. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٥) و ذكر فى تذکره شوشتر - ص ١٤٣.

٧٦٤١- ديوان نساء نسائى أو شعرها

و اسمها سيده بيگم فخر النساء، من شاعرات بلده نسا بخراسان. ورد شعرها فى (خيال - ص ٣٣٨) و (گلشن - ص ٥١٦) و از رابعه تا پروين - ص ٢٥٥.

٧٦٤٢- ديوان نسائى

و اسمه تاج الدين. طبع له منظومه كارنامه أوقاف بالفارسيه فى ٣٥٠ بيتا فى مجله فرهنگ ايران زمين عدد الربيع من سنه ١٣٨٠ و قد ذم فيها متولى أوقاف خواف.

٧٦٤٣- ديوان النسب

للشريف الفاضل النسابه أبى القاسم على بن الحسن الرضى ابن محمد بن على بن أبى جعفر محمد الذى صلى على جنازه أبيه الشريف المرتضى علم الهدى قال فى عمده الطالب ص ١٩٣ من طبع لكهنو إنه عقب الشريف المرتضى من ولده أبى جعفر محمد و من عقب أبى جعفر محمد هو أبو القاسم على مؤلف ديوان النسب هذا و كان له ولد اسمه أحمد درج و بانقراضه انقرض الشريف المرتضى و قال السيد على بن طاوس فى كشف المحججه عند وصيته لولده بكتب الأنساب ما لفظه. و منها كتاب ديوان النسب ثلاث مجلدات ليس عند أحد له نسخه و قد تضمن شيئا عظيما من العجائب و المناقب و

المثالب فلا تبدله لأحد غير إخوانك. و حكى سيدنا الحسن فى التكملة عن السيد تاج الدين زهره فى كتابه المختصر عن على بن أحمد العبيدلى أنه رأى ديوان النسب بالبطائح عند السيد رضى الدين على بن السيد الأجل رضى الدين على بن طاوس و هو فى ثلاث مجلدات ١- لبنى الحسن ع ٢- لبنى الحسين ع ٣- لباقي

بنى أبى طالب و بنى العباس، و كان مصنفه أوصى بأن يلقى فى الدجله لعدم وثوقه بما أودعه فيه من الاخبار، و لكن اشتراه السيد على بن طاوس بمائه دينار و انتقل منه إلى ولده محمد و منه إلى أخيه رضى الدين على. و قال فى العمده إن مؤلفه أطلق قلمه و وضع لسانه حيث شاء و تفرد بما لم يذكره أحد سواه و حكى عن شيخه السيد تاج الدين بن معيه ما نقله عن النسابه السيد على بن عبد الحميد بن فخار الموسوى أن مصنفه تفرد بالطعن على نيف و سبعين بيتا من بيوت العلويين لم يوافقه على ذلك أحد.

٧٦٤٤- ديوان نسبت شوسترى أو شعره

ورد شعره فى (نر ٩- ص ٣٥٦) و (خوش گو).

ديوان نسبت كلو

راجع نسبت نيريزى.

٧٦٤٥- ديوان نيريزى

و اسمه مؤمن كلو من نيريز بفارس، كان برهه فى أصفهان و سافر إلى الهند و رجع بعد الحج ثم سافر ثانيا إلى الهند و بها مات فجاءوا من تركته ألف تومان إلى أصفهان، كذا فى (نر ٩- ص ٣٨٦) قال و له شعر كثير، و كذا فى (خوش گو) و (حسينى - ص ٣٥٣).

٧٦٤٦- ديوان نسبتى فانى سرى أو شعره

من أعمال لاهو و قبره بها معتكف لمريديه.

و اسمه شاه محمد صالح. ترجمه معاصره فى (نر ١١- ص ٤٤٨) و (سرخوش - ص ١١٨) و (حسينى - ص ٣٥١) و (نتائج - ص ٧٢٠) و (خوش گو) و (روشن - ص ٦٩٢) و (مسرت - ص ١٨٣).

٧٦٤٧- ديوان نسبتى مشهدى

ترجمه معاصره فى (خص ٨- ص ٢٠٠) و ذكر أنه شاب و ترجم فى (مطلع ٢: ٤٤٨) و (تش - ص ٩٥).

ديوان النسفى

راجع عزيز الدين فى ص ٧١٨.

٧٦٤٨- ديوان نسودى تبريزى

السيد مهدي المعاصر. طبع له منظومه نوروزنامه فى ١٣٠٨ ش. فى ٢٧ ص فى مطبعه الأدب بخوى.

و اسمه علی صدارت ابن الحاج الشیخ محمد المجتهد.

ولد بأردکان ۱۳۲۹ و طبع أشعاره بشیراز بعنوان ترانه های نسیم فی ۱۳۶۰. ترجم فی سخنوران نامی معاصر- ج ۱ ص ۲۲۷ و (تش یز- ص ۳۳۵) و کنگره نویسندگان- ص ۱۹۰.

ص: ۱۱۸۵

٧٦٥٠- ديوان نسيم مروهي

و اسمه مير غلام نبي الدهلوي، و كان ينسب إلى عبد القادر الجيلاني. توطن بخداآباد، و مات مخبلا في عهد محمد شاه الهندي. ترجم في (گلشن- ص ٥١٦) و مقالات الشعراء- ص ٨١٣. و طبع مراثيه للحسين في مجموعه واقعات كربلاء بعنوان واقعات ملا نسيم بنولكشور ١٣٠٧. و جاء شعر نسيم في (مسرت- ص ١٠٠).

٧٦٥١- ديوان نسيم دستگردی

و اسمه محمود و حيدزاده ابن حسن و حيد الآتي بن قاسم. ولد بدستگرد أصفهان في ١٣٢٤ و بعد وفاه والده قام بنشر مجلته أرمغان حتى اليوم. ترجم في شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٠٧.

ديوان نسيم دهلوي

راجع نسيم مروهي.

ديوان نسيم رشتي

راجع نسيم شمال.

٧٦٥٢- ديوان نسيم شاملو أو شعره

و اسمه بذاق بيگك. ورد شعره في (خوش گو) و (نر ٢- ص ٤٣) و (روشن- ص ٦٩٤).

٧٦٥٣- ديوان نسيم شاه جهان آبادي أو شعره

و اسمه أصغر على خان. ورد شعره في (گلشن- ص ٥١٦).

٧٦٥٤- ديوان نسيم شمال

و هو السيد أشرف الدين الحسيني ابن السيد أحمد القزويني.

ولد برشت ١٢٨٨ و سافر إلى العراق في ١٣٠٠ و رجع في ١٣٠٥ إلى آذربايجان و في ١٣٢٥ في عهد الدستور الأول نشر جريده نسيم شمال في رشت، ثم جاء مع سبهدار إلى طهران فاتحا، و نشر الجريده بطهران إلى العهد الپهلوي فلم يتمكن من الإدامه فانزوى في مدرسه الصدر و مات في ١٣٥٣ فنشر الجريده بعده ح حريرچيان.

طبع له منظومات عزيز و غزال و ظهور إمام و تاريخ إيران و باغ بهشت و نسيم شمال و نهضت بانوان و ارفع نامه و طبع المجلد الأول من ديوانه في بمبئي للمره الثالثه في ١٣٤٨ في ٣٠٤ ص. و المجلد الثاني طبع ١٣٤٦ بها في ٣٢٠ ص. ترجم أحواله في تاريخ جرائد- ٤: ٢٩٥ و سخنوران نامي معاصر ٢: ٢٥٠.

٧٦٥٥- ديوان نسيم غازي پوري او شعره

و اسمه محمد ماه من قصبه سرونى. و لما

ص: ١١٨٦

تلمذ على محمد فاخر زائر بدل تخلصه إلى زوار كما ذكر في (روشن - ص ٢٧٢).

ديوان نسيم يزدي

راجع نسيم أردكاني.

ديوان نسيمي بغدادى

راجع نسيمي شيرازى.

ديوان نسيمي ترك

راجع نسيمي شيرازى.

٧٦٥٦- ديوان نسيمي شيرازى

و هو السيد عماد الدين البغدادي الترك الحروفى من مريدى فضل الله نسيمي الأسترآبادى و من رؤسائهم المقتول بشيراز صليبا فى ٨٣٧ و قبره فى زرقان شيراز كما فى حاشيه آثار عجم و قد رأى ديوان مثنوياته سنگلاخ بخط قاسم شادى شاه فذكره فى (امتحان- ١: ١١٥) و يوجد عند (فخر الدين- ص ٣٣٠) و طبع بأستانبول ١٢٩٨ و ترجم فى (ض- ص ٤٠٢) و الكاكائيه فى التاريخ- ص ٥٣ و (فارس نامه ٢: ١٥١) و المستر براون ٣: ٥٤ و (عشاق- ص ١٦٣) و العراق بين الاحتلالين ٢: ٢٥١. و قيل إنه بعد قتل فضل الله الأسترآبادى فى ٧٩٦ فر إلى حلب و قتل بها.

٧٦٥٧- ديوان نسيمي فرخارى أو شعره

ترجمه معاصره فى (مجتس ٣- ص ١٤٥) و أورد شعره.

ديوان نسيمي نيشابورى

كان معلما مذهبا خطاطا، قال دولت شاه فى (لت ٥) فى أحوال جلال طيب إن نسيمي هذا كان يكتب فى الشهر الواحد عشرين نسخه من منظومه گل و نوروز للأطفال. و جاء شعره فى (مسرت- ص ٥١٧) و عنهما أخذ فى القاموس التركى و فهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩ لكن الظاهر أنه تصحيف سيمي نيشابورى المذكور فى ص ٤٨٨ و فصلناه فى حاشيه ص ٨٩٦.

٧٦٥٨- ديوان نسيمي هروى

كان رمالا نقل فى (گلشن- ص ٥١٧) عن ديوانه و لعله أراد الشيرازى. و فى هميشه بهار شاعر اسمه نسيمي قزوينى.

٧٦٥٩- ديوان نسيمي همدانى أو شعره

و اسمه أبو القاسم أورد غزله ألفت فى دانش نامه المطبوع ١٣٤٢ و عده من أعضاء انجمن دانش بها.

٧٦٦٠- ديوان نساء تبريزي

و اسمه ميرزا عبد الرزاق. ترجمه الحزين المتوفى ١١٨٠ في تذكروته ص ١٢٤ و قال رأيتة و أنا صبي ثم أورد، شعره، و ترجمه أيضا آذر في (تش - ص ٤١٤)

ص: ١١٨٧

وقال إنه من أحفاد جهان شاه ترکمان و نشا تبریز و تعلم العلوم و الرياضيات في أصفهان و مات ١١٠٨ بتبریز و يتبع شعر صائب التبریزی و قد صاحبته، و دیوانه في ألفی بیت.

و آورد شعرا يعین تخلصه و هو:

نشا محنت دیده داند قدر محنت دیده را

هیچ نعمت بهتر از معشوق عاشق پیشه نیست

و فی (دجا- ص ٣٧٥) ترجمه نقلا عن آذر و الحزین و لكنه سماه عبد الباقي و زاد عليهما- و لم أعلم من این زاد- أنه مستوفی خالصة مازندران، توفی ١١٥٨ و إنه نظم مثنویا علی زنه خسرو و شیرین سماه یک دست و إن آخره:

بخاموشی بکن إظهار این راز

که از یک دست کس نشنیده آواز

ثم إن لسليم بهوپالی فی (گلشن- ص ٥١٧) خبط شعواء فإنه خلط بين ترجمتين مذكورتين فی (تش- ص ٤١٤) و هما نشاط مشهدی الميرزا زين العابدين و نشا تبریزی الميرزا عبد الرزاق فجعل منها ترجمه واحده و قال إنه مستوفی خالصة مازندران و إنه والد الميرزا علي أكبر و مات ١١٠٨ و بما أن الأتراک كشمس الدين سامی و إسماعيل پاشا أخذوا مقالاتهم عن سليم بهوپالی فإنهم وقعوا فيه أيضا، فإن إسماعيل پاشا في هديه العارفين ١: ٥٦٨ قال: [نشاط التركمان زين العابدين عبد الرزاق بن عبد الله من أحفاد جهان شاه المشهدی المتوفی بتبریز ١١٨٠]. و نقل الدكتور مهدی بيانی في نمونه خطوط

خوش- ص ٢٢٨ عن رياض الشعراء أن زين العابدين بن محمد رحيم خطاط شاعر يتخلص نشأه و كان حيا في ١١٦١ و كان مستوفيا لمازندران.

نشاء دهلوی

کما فی (سرخوش- ص ١١٤) يأتي بعنوان نشاط.

٧٦٦١- دیوان نشاء سمرقندی أو شعره

ورد شعره فی (نر ١٠- ص ٤٣٩) و قال اسمه محمد صالح نشأه بن محمد مؤمن و فی (گلشن- ص ٥١٨) نشا بدون هاء.

نشاء مشهدی

کما فی (گلشن- ص ٥١٧) و هديه العارفين ١: ٥٦٨ و (مطلع ٢: ٤٤٨) و الصحيح أن المشهدی اسمه نشاط کما سيجيء و نشا تبریزی کما مر.

ديوان نشاط أصفهاني

و اسمه عبد الوهاب و مات في عهد نادر. كذا في (گلشن- ص ٥١٨) و عنه في القاموس التركي و أظنه اشتبه بمعتمد الدوله الآتي ذيلًا.

ص: ١١٨٨

٧٦٦٢- ديوان نشاط أصفهاني أو شعرها

و اسمها شمس الضحى بنت الحاج ميرزا حسن صفى على شاه المذكور فى ص ٦١٦. ولدت فى ١٣١٧ عده أشهر بعد وفاه والدها و نشأت و تعلمت بأصفهان و سكنت طهران و طبع بعض شعرها فى مجموعته اسرار خلقت و ترجمت فى شعراى معاصر أصفهان ص ٥٠٩.

٧٦٦٣- ديوان نشاط أصفهاني

و هو معتمد الدوله ميرزا عبد الوهاب من أعظم شعراء عهد فتح على شاه أسس جمعيه لنهضة التجدد الأدبى و إحياء السبك الخراسانى فى الشعر الفارسى فى أصفهان و انتمى إليه أكثر شعراء العصر و توفى ١٢٤٤ و قال منصف قاجار فى تاريخه [از قلب جهان نشاط رفته

[. له ساقى نامه و گنجينه نشاط المطبوع ١٢٨١ و ١٢٨٣ فى خمسه درج و ديوان شعره كثير النسخ، أربع نسخ منه فى المكتبه (المليه) و أربع نسخ عند (فخر الدين) و نسخه عند (السبزواري بالكاظميه) و (الملك) و طبع بمبئى ١٣٣٤ و جدد طبعه حسين النخعي بأصفهان. ترجمه هدايت فى (ض - ص ٥٥٣) و (مع ٢: ٥٠٩) و فهرس مكتبه جامعه طهران ٢: ٢١١ و ٢٣٩ و (عم - ٤٧٨) و مجله يادگار ٥: ١ و ٢ و هديه العارفين ١- ٦٤٣ و (انجمن ٣).

٧٦٦٤- ديوان نشاط دهلوى أو شعره

و اسمه محمد تقى بيك من الشعراء، بالفارسيه فى عهد عالم غير بالهند. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥١٨) و فى (سرخوش - ص ١١٤) قال إن تخلصه نشا.

٧٦٦٥- ديوان نشاط شيروانى أو شعره

عده تربيت من شعراء القرن الثانى عشر.

فى (دجا - ص ٣٧٥).

٧٦٦٦- ديوان نشاط قمى أو شعره

و اسمه آقا محمد أخ محمد تقى صهبا المذكور فى ص ٦٢٣ و مات فى أواخر القرن الثانى عشر كما فى (نتايج - ص ٧٢٩) و (تش - ص ٤١٤).

٧٦٦٧- ديوان نشاط مشهدى أو شعره

عده آذر فى (تش - ص ٤١٤) من معاصريه. و قال توفى ١١٢٠ بشيراز. فعلى هذا فهو غير زين العابدين محمد رحيم الشاعر الخطاط مستوفى مازندران و المتخلص نشأه الذى كان حيا فى ١١٦١ على ما نقل فى نمونه خطوط خوش - ص ٢٨٨ عن رياض

الشعراء:

٧٦٦٨- ديوان نشاط هندی

المنشی من قوم کایتہ و مات حدود ١٢٦٠ كما ترجمه

ص: ١١٨٩

و آورد شعره صبا في (روشن- ص ۶۹۵). و طبع ديوانه نشاط بعنوان گلدسته نشاط لمنوال الهندي بالهند في ۱۲۵۳ كما في فهرس مكتبه (بنگاله).

ديوان نشاطي بلخي

كما في بعض النسخ من مجالس النفائس مر بعنوان باطني بلخي.

۷۶۶۹- ديوان نشاطي دماوندي

و اسمه الحاج محمد. ترجمه معاصره النصرآبادي في (تر ۹- ص ۴۲۹) و قال كان كدخدا بدماوند و يتخلص نشاطي جاء إلى أصفهان و كان يختلف إلى المعسكر و لم يساعده الحظ و مات. و له منظومه شهر آشوب (۱) يتخلص فيه پيزرى بمعنى الخسيس الضعيف و منها:

ز اعتماد الدوله و يارانش گر خواهی خبر

سر چو در تن پيزرى شد جمله اعضا پيزريست

و ترجم و ورد شعره أيضا في (گلشن- ص ۵۱۸) و همیشه بهار.

۷۶۷۰- ديوان نشاطي دهلوی أو شعره

هو من شعراء أكبر شاه. ورد شعره في (گلشن- ص ۵۱۹).

ديوان نشاطي سمناني

راجع نشاطي هزار جريبي.

۷۶۷۱- ديوان نشاطي شوستري أو شعره

من ملازمی أمراء قزلباش. ورد شعره في هفت إقليم و (تس ۵- ص ۱۵۲) و (گلشن- ص ۵۱۹).

۷۶۷۲- ديوان نشاطي گرجي الأصفهاني

اسمه محمد باقر أصغر من أخيه أحمد بيك المتخلص بأختر الذي مات قبل إتمام تذكروته فأراد النشاطي أن يتم تذكروه أخيه فلم يمهل الأجل. قال معاصرهما في (مع ج ۲- ص ۵۰۲) إنه كان ديوان نشاطي عندي "صاحب مع" و هو يقرب من ألفي بيت من القصيده و الغزل و بحر التقارب استعاره مني بعض و فقد عنده ثم آورد نيفا و عشرين بيتا من شعره و كذا في (انجمن ۴) و مر في ۴: ۲۹.

۷۶۷۳- ديوان نشاطي هزار جريبي

١- شهر آشوب اسم لنوع من الشعر المنقذ. نرى منه كثيرا فى العهد الصفوى و بعدها يندد الشاعر فيه المجتمع و قوانينه و يشكو منه. و قد مر مثله لأفتاب الشاعر فى ج ٩: ص ١٠ و آگهى الخراسانى فى ص ١٢. و للفيض الكاشانى خمسه قصائد ميميه و داليه و رائيه و نونيتين، سماها فى أولها شهر آشوب و فى آخرها دهر آشوب يوجد نسختها عند (فخر الدين).

دامغان ترجمه معاصره فى (ج ٢- ص ٥١٥) و ذكر أنه مكثر فى مديح أهل البيت و مراثيهم، و له مدائح السلطان فتح على شاه و محمد شاه و ديوانه موجود عندى "صاحب الذريعه" الآن.

و انتخب منه قرب خمسمائه بيت و ذكر أنه توفى ١٢٦٢ و له رباعيه فى وصف عيد الغدير ذكرت فى المجمع فى ص ٥١٨ و كذا فى (انجمن ٣) و مجله يادگار ٥: ١ و ٢.

٧٦٧٤- ديوان نشانى دهلوى أو شعره

و اسمه مولانا على أحمد مهر كن الحكاڪ ابن حسين نقشى الصوفى المتوفى ١٠١٨ و ١٠٢٠ ترجم و ورد شعره فى (حسينى- ص ٣٤٧) و (تش- ص ٣٤٩) و (طبق ٢: ص ٥١٠) و (مسرت- ص ٢٩٦) و (مع ٢: ٥٠) و (نتائج- ص ٧١١).

٧٦٧٥- ديوان نشانى شيروانى أو شعره

ورد شعره فى (دجا- ص ٣٧٥) و بعنوان شيرازى فى (مسرت- ص ٢٣٨).

ديوان نصرآبادى

راجع حسن على ... و إسماعيل ... و أمين ... و صالح ...

و بديع الزمان ... و محمد ... و طاهر ... و قد قام من نصرآباد عده من الشعراء و العرفاء ذكر وافى النفحات.

٧٦٧٦- ديوان نصرآبادى

و اسمه فضل على. له منظومه مجلس افروز الموجوده فى (الرضويه).

ديوان نصر بن أحمد بن نصر

مر بعنوان ديوان الخبز أرزى، و قد عد ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٣٩) نصر بن المنتصر من شعراء الشيعة.

٧٦٧٧- ديوان نصر أودى أو شعره

و اسمه الشيخ نصر الدين چراغ دهلى. ترجمه الرازى فى هفت إقليم.

٧٦٧٨- ديوان نصرت أردبيلي

لميرزا نصر الله صدر الممالك المتخلص نصرت.

كان معلم محمد شاه فاستوزره و لم يقبل و فى آخر عمره هاجر إلى العراق و بها توفى ١٢٧١ و توفى ابنه الميرزا هادى بقم ١٣٠٦ ترجمه تربيت فى (دجا- ص ٣٧٥) و نقل عن تذكره بهمن ميرزا أن له مثنوى و كذا فى (مع ٢: ٥٠٢) و (الطرائق ٣: ١٠٨)

و يوجد نسختان من ديوانه عند (الملك).

ديوان نصرت أرموى

راجع نصرت على شاه.

ص: ١١٩١

ديوان نصرت أصفهاني

راجع نصرت خراساني.

٧٦٧٩- ديوان نصرت ترشيزي أو شعره

و اسمه الميرزا نصير ترجمه معاصره الحزين في تذكرته ص ٩٦ و قال رأيته بأصفهان و رجع إلى ترشيز و بها مات و أشعاره حكميه.

و كذا في (گلشن - ص ٥١٩).

٧٦٨٠- ديوان نصرت خراساني

و اسمه عبد الحسين منشي باشي ابن محمد حسن مستوفي بن أبي القاسم الشمس آبادي الأصفهاني. ولد بأصفهان ١٢٨٩ و نشا بخراسان و مات بها ١٣٧٤. طبع له مثنوي فروزنده في ١٠٠ ص. مع مقدمه في أحواله بقلم فرخ و ذلك بمشهد ١٣٧١ و له فرازنده نثرا في رد البايه و جامع المتفرقات شبه كشكول و أحوال شعراي سبعة عرب و ديوانه قصائد و غزليات و قطعات و رباعيات.

ديوان نصرت خراساني

راجع نصرت ترشيزي.

٧٦٨١- ديوان نصرت دكني أو شعره

و اسمه عباس قلي. ترجمه هدايت في (مع ٢):

(٥٢٧) و قال جاء من دكن إلى زياره مشهد الرضا في عهد فتح علي شاه، و ترجم أيضا في (انجمن ٤).

٧٦٨٢- ديوان نصرت دهلوي أو شعره

و اسمه نصره الله خان كان من ملازمي بهادر شاه ابن عالمگير. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٩) قال و تلمذ علي عبد اللطيف تنها.

٧٦٨٣- ديوان نصرت رحمانی

طبع مجموعتان من شعره کوچ في ١٢٢ ص.

و كوير في ١١١ ص في ١٣٧٤.

٧٦٨٤- ديوان نصرت سيالكوتى

و اسمه المير محمد نعيم دلاور خان ابن عبد العزيز هاجر من لاهور إلى دكن متقربا عند أمرائها و مات ١١٣٩. ترجمه قدرت فى (نتايح- ص ٧٢٥) و (مسرت- ص ١٩٦) و يوجد ديوانه فى (بنگاله).

٧٦٨٥- ديوان نصرت طالشى الكيلانى

اسمه سلطان حسين بن پناه بيك. ترجمه فى (مع ج ٢- ص ٥٢٢) و ذكر مصاحبته معه و طلبه من شعره و بعثه إليه و تلفه و اعتذر بعدم وجود ديوانه عنده فنقل قرب ستين بيتا مما أورد له فى انجمن خاقان فى ذيل ترجمته و ذكر أنه توفى قبل سنتين من تأليف المجمع و ترجمه فى (دجا- ص ٣٧٦)

ص: ١١٩٢

عن نگارستان دارا و نقل بعض شعره عن ديوانه و كذا في (انجمن ۳) و (گلشن- ص ۵۱۹).

۷۶۸۶- ديوان نصرت على شاه

و اسمه ميرزا مسلم و لقبه في طريقه التصوف نصرت على شاه و توفي ۱۲۴۲ كما ترجمه معصوم على شاه في (الطرائق- ۳: ۱۱۹) و يوجد ديوانه عند (فخر الدين). و رأيت في النجف نسخه فرهنگ سروري كتب نصرت بخطه أشعارا مع تاريخ شرائه نظما أوله:

چه اين فرهنگ را از لطف ذو المن

خریدم با هزاران حيله و فن

پس از چندی که گشتم در محلات

نمودم فحص در هر بوم و برزن

ز خوشوقتی به رقصیدن شدم در

ز خوشحالی مرا آمد خریدن

ز سال ابتیاعش چون خرد گفت

که تاریخی بنه بر وجه أحسن

رقم زد کلک نصرت با سر وصف

که فرهنگ سروري باشد از من

و بزیده عدد الواو التي في أول وصف ينطبق على ۱۲۳۲ ثم انتقل إلى الميرزا فرخ ولد نصرت و اشتراه نظام الدين عن ميرزا فرخ ۱۲۵۲ كما كتب بخطه.

ديوان نصرت كبود جامه أستر آبادی

و اسمه نصره الدين أو نظام الدين من أمراء كبودجامگان ترجمه العوفي في (لب ۵) و (روشن- ص ۳۳۴) راجع كبود جامه.

في ص ۹۰۷ و ۱۲۰۱.

ديوان نصرت گیلانی

راجع نصرت طالشى و نصرتى گيلانى.

٧٦٨٧- ديوان نصرت مشهدى او شعره

و اسمه محمد نصير بن محمد جعفر البصرى.

كذا وصف نفسه فى مقدمه (١) كتبها على تذكره لطائف الخيال للمير محمد صالح الرضوى و يوجد فى هذه التذكرة كثير من شعر نصرت هذا، كما ذكر فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٣٤ و فهرس (سيهسالار) ٢: ٤٧٩.

ديوان نصرت الوزاره بهباني

مر بتخلصه بديع فى ص ١٢٩ و طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٣٢.

ص: ١١٩٣

١- و لتذكره لطائف الخيال و خلاصته مقدمه منظومه أيضا، نظمها خالص مشهدى المذكور فى ص ٢٨٤ س ١١ و يظهر منه أن اسمه محمد رضا و كان ناظر النذور فى حرم الإمام الرضا. و لطائف الخيال هذا غير المذكور فى ص ١٠٥٢.

٧٦٨٨- ديوان نصر تي أصفهاني أو شعره

جاء شعره في (خوش گو) و قال إن اسمه مير أبو محمد.

ديوان نصر تي گيلاني

كما في (گلشن- ص ٥١٩) و الظاهر أنه هو نصرت طالشي.

٧٦٨٩- ديوان نصر تي هندي

و اسمه ميان نصرتي. له منظومه مهر و ماه و كان حيا في ١٠٦٨ كما ذكره أته في فهرسه ٩٣. و قد مر مهر و ماه لعارف لاهوري في ص ٦٧٠.

٧٦٩٠- ديوان نصر شكاربوري أو شعر

و اسمه المولوي نصر الله. ترجمه معاصره سليم في (گلشن- ص ٥١٩).

٧٦٩١- ديوان نصر شيرازي

هو أبو المعالي نصر الله بن عبد الحميد. كان من وزراء خسرو ملك شاه و قتل في سجنه. له كليله و دمنه ترجمه بالفارسيه لكليله ابن المقفع.

ترجمه العوفي في (لب) و الرازي في هفت إقليم و آذر في (تش- ص ٢٩٧) و هدايت في (مع ١- ص ٦٥٥) و سليم في (گلشن- ص ٥٢٢).

ديوان نصر قراگوزلو

راجع نصر الله خان قراگوزلو.

٧٦٩٢- ديوان سيد نصر الله تقوي

هو الحاج السيد نصر الله بن السيد رضا بن السيد حسين بن السيد حسن التقوي الشهير بالأخوي. ولد ١٢٨٨ و توفي ٢١ محرم ١٣٦٧ و مر بتخلصه التقوي يوجد نيف و عشرون صفحه من شعره في نامه فرهنگيان الموجود بمكتبه (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٩٤ و ترجمه و أورد بعض شعره النيروزيه في أدبيات معاصر ص ٣٧.

٧٦٩٣- ديوان نصر الله خان قراگوزلو

ترجمه معاصره في (مع ٢: ص ٥١٥) و قال إنه كان طول عمره من الأمراء و الوزراء، و أورد بعض شعره.

٧٦٩٤- ديوان محمد نصر الله شيرازى المعمائى

. أورد النصر آبادى فى (نر ١٥- ص ٥٠٥) معمياته باسم بابا صادق و مجد الدين و أوحى و سيد بابا و إبراهيم.

٧٦٩٥- ديوان السيد نصر الله المدرس الشهيد

. و هو السيد صفى الدين أو عز الدين أبو الفتح نصر الله بن الحسين بن على بن إسماعيل الحسينى الموسوى الفائزى الحائرى المدرس بها و الشهيد بين سنتى ١١٦٦ و ١١٦٨ قال السيد عبد الله الجزائرى فى

ص: ١١٩٤

إجازته الكبيره: إنه كان آيه فى الفهم و الذكاء و حسن التقرير و فصاحه التعبير شاعرا أديبا، له ديوان حسن، و له اليد الطولى فى نظم التاريخ و المقطعات، و كان مرضيا مقبولا عند المخالف و المؤلف. أقول: نعم ترجمه من المخالفين الشيخ عصام الدين العمرى الموصلى فى كتابه الروض النضر فى علماء العصر و قال: العلامة السيد نصر الله الحائرى. شعر:

وحيد أديب فى الفضائل واحد

غدا مثل بسم الله فهو مقدم

إذا كان نور الشمس لازم جرمها

فطلعت الزهراء نور مجسم

ثم أكثر فى الثناء و المدح له نثرا، و أورد بعض أشعاره. و قد رأيت نسخه نفيسه من ديوانه أولا فى مكتبه السيد (الطار بيغداد ثم رأيت عند الحاج عباس الكرمانى نسخه عليها تملك عبد الرزاق بن على بن محمد بن عبد الهادى الكاظمى ١٢٤٨ و بعد موته فى رجب ١٢٩٤ ورثها ابنه محمد جواد. و قد جمعه تلميذه السيد حسين بن المير عبد الرشيد و رتبته على ثلاثه أجزاء، الأول فيما اعتنى به السيد الناظم و دونه و هياه لكل من يقرئه. و الثانى فيما لم يكن الناظم بعد تدوينه يطلع عليه الأمن يثق به من النذر القليل، و ذلك لاشتماله على ما لا يقوى لسماعه الجمهور. و الثالث ما لم يعتن الناظم بتدوينه لحقارته لديه، فدونه التلميذ بنفسه، أوله [الحمد لله الذى جعلنا من أهل الأدب ...] و أول ما دونه السيد بنفسه:

يقول نصر الله ذو الكبائر

نجل الحسين بن على الحائرى

باسم الذى علمنا بالقلم

من علم الإنسان ما لم يعلم

ثم بعد نيف و عشرين بيتا بدأ ب النفحة القدسيه فى مدح خير البريه فى أربعين بيتا.

ديوان نصر همدانى

راجع نصر الله قراگوزلو.

٧٦٩٦- ديوان نصيب أصفهانى أو شعره

و اسمه آقا محمد ترجمه معاصره آذر فى (تش- ص ٤١٤) و قال مات ١١٨٢ و كذا فى (انجمن ٤) و (نتائج- ص ٧٢٩).

٧٦٩٧- ديوان نصيب أصفهانى أو شعره

و اسمه الحاج طالب بن مقصود چیت ساز.

صار تاجرا بعد وفاه والده و سافر إلى الهند. كذا ذكره معاصره فى (نر ۹- ص ۳۶۰) و (سرخوش- ص ۱۱۵) و (خوش گو).

ص: ۱۱۹۵

٧٦٩٨- ديوان نصيب رازى او شعره

ترجمه و آورد شعره معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٠) قال و سافر إلى الهند.

٧٦٩٩- ديوان نصيب سبزوارى او شعره

من السادات الرضويه بخراسان. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٢٠).

٧٧٠٠- ديوان نصيب شاه او شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٢٠).

٧٧٠١- ديوان نصيب قزوینى او شعره

كان ينتسب إلى دولت شاه السمرقندى مؤلف التذکره. تقرب عند أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٢٠).

ديوان نصيبى رازى

راجع نصيبى يزدى.

٧٧٠٢- ديوان نصيبى شيرازى او شعره

كان كاتباً. آورد شعره سليم فى (گلشن- ص ٥٢٠).

٧٧٠٣- ديوان نصيبى کرمانشاهى او شعره

و اسمه محمد خان ابن موسى بيك. لقبه فتح على شاه فخر الشعراء ثم سكن لكهنو و تقرب عند غازى الدين حيدر و مات ١٢٦١ فى زمان تأليف آفتاب عالمتاب فترجمه فيه و (گلشن- ص ٥٢٠) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانه.

٧٧٠٤- ديوان نصيبى گيلانى

و اسمه بابا نصيبى. يوجد شعره فى جنگ گنجينه گران مايه (١) و قال فى شاهد صادق مات بابا نصيبى الشاعر فى ٨٨٦ و ترجمه سام ميرزا بابا نصيبى گيلانى فى (تس ٥- ص ١١٠) و قال ولد بگيلان و جاء إلى تبريز و اشتغل ببيع الحلويات (حلوافروش) ثم صحب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٨ و مات بتبريز فى ٩٤٤ و زاد فى (تش- ص ١٦٤) أن بابا فغانى المتوفى ٩٢٥ عرف بابا نصيبى إلى

ص: ١١٩٦

المجموعه الأخرى المشيخه أو كنز السالكين في حاشيه ص ١٨٧ من ج ٨. ثم إن دانش پژوه في فهرس المكتبه فصل ذكر المجموعتين في ج ٩ ص ٧٨٠ و ص ٨٠٤ إلى ٨٣٢ و سمى الأولى المشيخه و الثانيه الدستور تحت رقمى ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و لكنه لم يذكر شعر نصيبى هذا في الفهرس، و لكنى رأيتة فيه قبل انتقالها إلى مكتبه الجامعه.

السلطان يعقوب آق قوينلو و في (روشن- ص ٦٩٧) أنه مات بابا نصيبى في ١٠٤٠ أو ١٠٤٤ و ترجم القزوينى شاعرين بهذا الاسم في (قز مج ٦- ص ٣١١) و (بهش ٢- ص ٣٩٨) و نسب الأخير إلى كيلان و عد الأول من شعراء السلطان يعقوب. و في شمع انجمن أيضا ذكر شاعرين بهذا الاسم في ص ٤٥١ و ٤٦٦. و في (خوش گو) أيضا ذكر شاعرين بهذا التخلص اسم أحدهما القاضي عبد الله.

ديوان نصيبى نوربخشى

راجع نصيبى يزدى.

٧٧٠٥- ديوان نصيبى يزدى

و اسمه حسين من السادات النوربخشيه. جاء من رى إلى شيراز و تلمذ على جلال الدوانى و وقع في غرام ولد اسمه محمود و بعد وفاه الدوانى في ٩٠٧ رجع إلى رى و جمع ديوانه في ثمانيه آلاف بيت و مات ٩١٤ كذا ترجمه في (تش- ص ٢١٦) و عنه آيتى في (قهستان- ص ٢١٥) و أورد شعره في (گلشن- ص ٥٢١) و عنه في القاموس التركى ثم الريحانه.

٧٧٠٦- ديوان نصير أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا نصير ابن ميرزا نظام. ترجمه معاصره في (نر ٥- ص ١٢٣) و هميشه بهار و قالا سكن شيراز.

٧٧٠٧- ديوان نصير أصفهانى

نصير الدين بن محمد طبيب كريم خان زند ابن الميرزا عبد الله الطبيب المتوفى ١١٩١ بشيراز و قال صباحى في رثائه تاريخا: [

آه از مرگ نصير ثانى

] و هو جد فرصت الدوله صاحب آثار عجم فترجمه فيه (ص ١٠٥) و ترجمه أيضا الميرزا إبراهيم التبريزى في مقدمه طبع ديوان فرصت في ١٣٣٣ نقلا- عن الدنبلى في تذكرته و عن سفينه محمودى و (تش- ٤١٤) و (مع ٢: ٥٠٠) و هذا أورد ٣٠ بيتا من مثنويه بهاريه و ترجم أيضا في (تعا- ص ٨٥) و ذكر معالجته للسيد محمد شفيح بن طالب الجزائرى و ذكر مثنويه الكبير. و كذا في (انجمن ٤) و (الطرائق- ٣: ٧٤) و (گلشن- ص ٥٢٤) يوجد مثنويه پير و جوان عند (الملك) و (فخر الدين) و طبع ١٣٥٠ بطهران.

٧٧٠٨- ديوان نصير بدخشانى أو شعره

و اسمه أبو نصير. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٢١).

٧٧٠٩- ديوان نصير بروجردى أو شعره

و اسمه ملا محمد نصير. ترجمه معاصره

فی (نر ۱۵- ص ۵۳۷) قال کان نزیل گنجہ و مدرسا بہا بأمر الشاہ سلیمان و آورد له معما.

۷۷۱۰- دیوان نصیر تبریزی او شعره

و اسمہ نصیر خان. آورد تربیت شعره فی (دجا- ص ۳۸۷) نقلا عن بیاض صائب.

۷۷۱۱- دیوان نصیر تنکابنی او شعره

و هو الحکیم ملا محمد نصیر بن الحکیم صدر الدین الطیب التنکابنی نزیل أصفهان. و هو صهر الشیخ حسین التنکابنی. ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۶- ص ۲۰۱) و قال یشرفنی فی مسجد لبنان و آورد غزله و کذا فی (خوش گو).

دیوان نصیر تویسرکانی

کان نزیل أصفهان مر بتخلصه مشتاق فی ص ۱۰۴۴.

۷۷۱۲- دیوان نصیر دهلوی او شعره

هو ابن غریب شاه درویش أكثر شعره بالأردویه، و قلیل منه بالفارسیه. سکن أخیرا بحیدرآباد و مات بها عن تسعین سنه. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۲۳).

دیوان نصیر سرخسی

و اسمہ نصیر الدین بن قطب الدین. ترجمه فی (گلشن- ص ۵۲۲) نقلا- عن العوفی و عنه فی القاموس الترمذی. و لکن الموجود فی (لب ۷) ناصر بن قطب و آورد شعره قطب فی حق ابنه ناصر هذا.

۷۷۱۳- دیوان نصیر سیستانی او شعره

ورد شعره فی هفت إقليم.

۷۷۱۴- دیوان نصیر شیرازی او شعره

و اسمہ ملا إبراهيم بن کمال قاری. له قصائد فی مدیح أهل البيت. ترجم و ورد شعره فی (نر ۹- ۳۸۸).

دیوان نصیر شیرازی او شعره

و اسمہ السيد محمد نصیر الحسینی شیرازی. مر بتخلصه فرصت فی ص ۸۲۴.

دیوان نصیر شیرازی

و اسمہ نصیر الدین او حمید الدین کما فی (گلشن- ص ۵۲۲) مر بعنوان نصر شیرازی.

ديوان نصير طبيب

راجع نصير أصفهاني.

ديوان نصير الدين الطوسي

مر في ص ٣٠٦ و هو أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسي شيخ الحكماء و المحققين نصير المله و الدوله و الدين المولود (١١-ج ١-٥٩٧) و المتوفى (١٨ ذى الحجه-٦٧٢) هو أجل من أن يذكر في عداد الشعراء الا لبيان

ص: ١١٩٨

جامعته لكافه الفضائل و الكمالات ترجم فى (بهش ١- ص ٣٢٣) و أورد رباعيه من شعره و غيرها و مر فى ج ١ ص ٣٦٨ اختيارات المهمات بالنظم الفارسى له و هو غير اختياراته المنتوره، و قد يعبر عنه بقصيده فى اختيارات البروج و من شعره العربى السبعه أبيات فى تقرىظ طهاره الأعراق لابن مسكويه أولها:]

بنفسى كتابا حاز كل فضيله

[و قد أشرنا إليها فى ج ١ ص ٣٨١ عند ذكر أخلاق ناصرى و ترجم و ورد شعره فى هفت إقليم و (نتائج- ص ٧٠٨) و (الطرائق- ٢: ٢٩٢) و (روشن- ص ٦٩٩) و مجله أرمغان ١٩: ١٣٠ و مجله يادگار ٣: ٦: ٨٩ و كتب كل من المدرس الرضوى و المدرسى الزنجانى كتابا فى أحوال و آثار الخواجه. و قد خلط بعض رباعياته مع رباعيات أبى سعيد أبى الخير كما ذكر فى مقدمه طبعه ص ٦١ و نسب إلى الخواجه فى كشف الظنون منظومه ساقى نامه و ليس بصحيح و لعله جمع من أشعاره ما سميت بساقى نامه كما فعل صاحب ميخانه للنظامى و غيره.

٧٧١٥- ديوان نصير طهرانى أو شعره

و هو الميرزا نصير بن هاشم بيك المستوفى ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٤- ص ٩٠) و ذكر ترقياته إلى أن صار وزير قره باغ و توفى بها و كذا فى هميشه بهار.

ديوان نصير قزوینى

مر بعنوان درویش نصير فى ص ٣٢٤.

٧٧١٦- ديوان نصير كشميرى أو شعره

و اسمه أسد الدين. ترجم و ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٢٣) و (روشن- ص ٧٠٢) و عنهما فى القاموس التركى.

ديوان نصير لنگ

راجع نصير نيشابورى.

٧٧١٧- ديوان نصير لكهنوى أو شعره

و هو محمد نصير المعروف بنصير الإسلام ابن النواب روشن إسلام خان. ترجمه معاصره فى (روشن- ص ٧٠٠).

٧٧١٨- ديوان نصير نائنى أو شعره

هو من أحفاد ملا سلمان (كمال) الواعظ النائنى نزل شيراز و تبريز و سكن أصفهان. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٤٠٥). ثم (گلشن- ص ٥٢١).

۷۷۱۹- دیوان نصیر نیشابوری او شعره

و اسمہ ملا نصیر لنگہ. ترجمہ معاصرہ فی (بہش ۲- ص ۳۹۰).

ص: ۱۱۹۹

٧٧٢٠- ديوان نصير همداني

و هو الخواجه نصير الدين بن الخواجه محمود (مسعود) بن الخواجه حسن بيك اليزدجردى. ترجمه الصادقى فى أوائل أمره فى (خص ٨- ص ٢٨٩) و قال فاضل كوالده و قد ترك وطنه لحوادث الأيام و هاجر إلى الهند. و قال أصحاب التذاكر الهندود مثل (گلشن- ص ٥٢٢) إنه جاء إلى الهند و تقرب عند أكبر شاه ثم قطب شاه بدكن. و قال النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٦٦) إنى ما رأيتة و لكن خالى نقل لى أنه دعا الشيخ البهائى إلى منزله فقال البهائى أخبر نصيرا ليكون المجلس مليحا.

و يظهر أنه رجع من الهند و سكن مقبره سهل على بهمدان و كان مشهورا فى هذا الوقت بالرياضيات و العلوم. و قال النصرآبادى إن ديوانه بعدد أسماء الله ألف بيت و بيت و قال توفى فى ١٠٣٠. و ترجم و جاء شعره أيضا فى (تش- ص ٢٥٨) و (مسرت- ص ٢٦٧) و هميشه بهار. هذا و يوجد له لعل قطبى فى العروض ألفه باسم قطب شاه فى (سپهسالار- ٢٨٧) و مكتوب فى تلك المكتبه تحت رقم ٢٩١٣ يطلب الأسطراب و يوجد مثويه فى (المجلس) كما فى فهرسها ١: ٤٤٢. كما ذكر فى فهرس سپهسالار ٢: ٤٤٣.

ديوان نصير هندي

راجع ناصر على.

٧٧٢١- ديوان نصيرى أردوبادى أو شعره

ترجمه أمين أحمد الرازى و أورد شعره فى هفت إقليم و كذا فى (دجا- ص ٣٧٩) و (خوش گو).

ديوان نصيرى أصفهاني

كما فى (گلشن- ص ٥٢٤) مر بعنوان نصير أصفهاني.

ديوان نصيرى بخارى

هو التخلص السابق لعصمت بخارى المذكور فى ص ٧٢٦.

ديوان نصيرى تبريزى

لطف على صدر الأفاضل دانش. مر فى ص ٦٠١ و ٣١٦.

٧٧٢٢- ديوان نصيرى شيرازى

ترجمه و أورد شعره سليم فى (گلشن- ص ٥٢٣) و نقل عن القاضى محمد صادق خان فى تذكرته أنه رأى ديوانه.

٧٧٢٣- ديوان نصيرى كرمانى أو شعره

و اسمہ محمد بیگ۔ ترجمہ آذر فی معاصریہ فی (تش - ص ۴۰۹)۔

۷۷۲۴- دیوان نصیری ہندی أو شعرہ

من مداحی عبد الرحیم خان خانان کما ترجم فی ماثر رحیمی۔

ص: ۱۲۰۰

٧٧٢٥- ديوان نطقى أسترآبادى أو شعره

أورد شعره الرازى فى هفت إقليم.

٧٧٢٦- ديوان نطقى بافقى أو شعره

أورد شعره الآيتى فى (تش يز- ص ٣٣٦).

٧٧٢٧- ديوان نطقى تبريزى أو شعره

و اسمه خواجه غازى أو أن هذا اسم والده.

أورد شعره سليم فى (گلشن- ص ٥٢٤) و (دجا- ص ٣٩٧).

٧٧٢٨- ديوان نطقى شيرازى أو شعره

أورد سامى شعره فى (تس ٥- ص ١٤٦).

٧٧٢٩- ديوان نطقى نيشابورى أو شعره

ورد شعره فى (مطلع ٣- ص ١٨٤) و هو صهر ملا قيلى.

ديوان نظام أسترآبادى كبود جامه

كما فى (روشن- ص ٧٠٤) أو نصرت الدين كما مر فى ١١٩٣ و ٩٠٧ و راجع تاريخ كبودجامگان لطاهرى شهاب.

٧٧٣٠- ديوان نظام أسترآبادى

المعروف ب نظام معمايى لاشتغاله أولا بالمعمى، فى عهد على شير، ثم انتقل إلى القصائد و مديح الأئمه فى العهد الصفوى و مات ٩٢١ كما فى شاهد صادق و مر له بلقيس نامه و اسمه بلقيس و سليمان كما فى (تس ٥- ص ١٠٠) و (خز- ص ٤٣٣) و حسينى- ص ٣٥٣) و (نتايج- ص ٧٠٩) و (مجن ٣- ص ٨٥ و ٢٦٠) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧٠٥) و (مجالس- ص ٤٩٩ و ٥١١) و أما فى (تش- ص ١٥٤) و (مع ٢: ٥٠) فقد سميا مثنويه سليمان و بلقيس و قال فى هفت إقليم إن بنته كانت شاعره و لها قطعه طلب سنگ قبر لقبر والده أرسلتها إلى السلطان. يوجد ديوانه فى ١٧٠٠ بيت فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (٢: ٦٨٨) و أخرى عند (دهخدا) فى أربعة آلاف بيت كتبه عبد الباقي فى ١٠٠٣ فيها مدائح كپك ميرزا محمد محسن و سيف الدين مظفر ألب تكچى گوركان و على شير و يوسف على كاكل تاش و الخواجه غياث الدين و شمس الدين محمد ألب تكچى و الأمير صدارت پناه جمال الدين أحمد شيرنكى و شاه حسين الأصفهانى و مظفر حسين ميرزا، و مرانى على و الحسين و الإمام الرضا. و يوجد منظومه چرخيات ملا نظام ضمن مجموعه فى المكتبه (المليه).

٧٧٣١- ديوان نظام أسكوئي أو شعره

كان هو و أخواه الأمير صدر الدين و الأمير فخر الدين محمد من مقربي بلاط الشاه طهماسب الصفوي و كلهم أدباء خطاطون، شعراء. و كان هذا كليلد دار للمكتبه الشاهانيه و أخوه فخر كان رقاصا، فأراد الصداره

ص: ١٢٠١

لأخيه الأكبر و المهر داريه للأصغر و الوكاله لنفسه، فنفاهم الشاه إلى بلدهم أسكو، قريه بتيريز. ترجمهم سام ميرزا في (تس ٢- ص ٣٦-٣٧) و أورد شعرهم.

٧٧٣٢- ديوان نظام أصفهاني أو شعره

و هو الميرزا نظام الملك ابن الميرزا سلمان.

أورد شعره معاصره الصادقي في (خصص ٥- ص ٦٩) و مر والده في ص ٤٦٢.

٧٧٣٣- ديوان نظام أصفهاني أو شعره

و اسمه نظام الدين قمرى مداح البيت الصاعدى بأصفهان و أتابكه فارس. و ديوانه في ٢٠٠٠ بيت. أورد منه هدايت في (مع ١: ٦٣٥) عن عرفات العاشقين و في (گلشن- ص ٥٢٩) أنه كان من أقرباء أثير الدين الأوماني و ديوانه في عشره آلاف بيت. و ذكر أيضا في تلك الصفحه شاعرا آخر بهذا الاسم و العصر.

٧٧٣٤- ديوان نظام أعرج أو شعره

و هو نظام الدين الأعرج أورد شعره سليم في (گلشن- ص ٥٢٩).

٧٧٣٥- ديوان نظام أفسار

الميرزا حبيب الله صدر الأفاضل الأرومي القره آجاي الشاعر الخطاط المنشى المذكور في (المآثر- ص ٢١٣) و المشارك في تأليفه و (دجا- ص ٣٧٩).

و له مقويم في قبال تقويم و مصاب في قبال نصاب و هما هزليان انتقاديان، ذكرناهما في ص ٦٠٠-٦٠١ و قد خلطنا بينه و بين سمييه صدر الأفاضل دانش في ص ٣١٦.

ديوان نظام أولياء

راجع نظام دهلوى شاه نظام.

٧٧٣٦- ديوان نظام بخارى أو شعره

و اسمه نظام الدين محمد بن عمر بن مسعود.

ورد شعره في (مع ١: ٦٣٥) عن العوفى في (لب ٢) و الرازى في هفت إقليم.

ديوان نظام بخارى

راجع نرگس بخاری فی ص ۱۱۸۱.

دیوان نظام بدر

راجع نظام نیشابوری.

۷۷۳۷- دیوان نظام تبریزی او شعره

و هو مؤلف ریاض الملوک فی ریاضیات السلوک ألفه باسم السلطان أویس فی ۷۶۸. ترجمه تربیت فی (دجا- ص ۳۷۹).

۷۷۳۸- دیوان نظام تبریزی

و اسمه نظام العلماء الحاج میرزا محمد رفیع بن علی أصغر الطباطبائی المتوفی ۱۳۲۷ بتبریز. ترجمه و آورد شعره تربیت فی (دجا- ص ۳۸۰).

ص: ۱۲۰۲

دونه بمشهد خراسان و سماه ديوان رضوى. ذكره فى آخر كتابه المقالات النظاميه.

و يوجد ديوان رضوى فى مكتبه كليه الآداب بطهران كما فى فهرسها لدانش پڑوه ص ۲۵۵ و طبع له المصاييح فى المبدأ و المعاد. و له سر الشهاده و حقيقه الأمر فى الجبر و التفويض، و سفرنامه رضوى نظما و نثرا و ذكر فيه من معاصريه أمين السفراء محمد كاظم و ابنه صدر الأفاضل، المذكور بتخلصه دانش فى ص ۳۱۶ و ۶۰۱ و نسخه من سفرنامه هذه مكتوبه فى ۳۰۱ موجوده عند (فخر الدين).

۷۷۳۹- ديوان نظام تفرشى أو شعره

ورد شعره فى هميشه بهار.

۷۷۴۰- ديوان نظام تويسر كاني أو شعره

و اسمه نظام الدين ورد شعره فى هميشه بهار.

۷۷۴۱- ديوان نظام جامى أو شعره

و اسمه نظام الدين أحمد الكاتب فى دفتر السلطان خوارزم شاه. ترجم فى هفت إقليم و (لب) و عنهما فى (مع ۱: ۶۳۵).

۷۷۴۲- ديوان نظام خوانسارى أو شعره

و اسمه القاضى نظام الدين. ترجمه معاصره الحزين فى تذكرته ص ۴۴ و عنه فى شمع انجمن.

ديوان نظام دستغيب

راجع نظام شيرازى.

۷۷۴۳- ديوان نظام دشتكى أو شعره

و هو السيد نظام الدين أحمد بن محمد معصوم والد السيد على خان المدنى المذكور فى ص ۷۵۴. جاء شعره فى (سرو- ص ۲۸۶) و ريحانه الأدب.

۷۷۴۴- ديوان نظام دهلوى

محمد بن أحمد بن على المعروف بشاه نظام أولياء أستاذ الأمير خسرو الدهلوى و المتوفيان معا فى ۷۲۵ ترجمه الجامى فى (النفحات- ص ۴۵۲) و الرازى فى هفت إقليم و هدايت فى (ض- ص ۱۴۹) و (گلشن- ص ۷۲۶) و (حسينى- ص ۳۲۷).

۷۷۴۵- ديوان نظام دهلوى أو شعره

و اسمه نظام الدين أحمد مؤلف طبقات أكبرى المطبوع فى ثلاث مجلدات. و المتوفى ١٠٠٣. ورد شعره فى كتابه المذكور و فى (گلشن - ص ٥٢٨).

٧٧٤٦- ديوان نظام الدوله

الميرزا على محمد بن عبد الله خان أمين الدوله المتوفى ١٢٧٦. يوجد مجموعته بخطه فيها بعض قصائده تاريخ بعضها ١٢٦٤ عند السيد

ص: ١٢٠٣

ديوان نظام الدين

راجع أبى العلاء الكنجوى كما فى (حسينى - ص ٣٤٨) و نظام خوانسارى، و نظام تفرشى. و سهيلى جغتائى. و ابن الهباريه، و فانى هروى.

و نوائى.

ديوان نظام الدين البغدادى

و هو الحكيم أبو يعلى محمد الهاشمى العباسى المتوفى ٥٠٤ كما فى شاهد صادق المذكور فى ص ٣٣-٣٤ و ترجمه السمعانى فى الأنساب و المجدوع فى فهرسه ص ١١. و له منظومه حى بن يقظان بالعربيه فى ١٥٤ بيتا طبعه دانش پڑوه مع مقدمه له فى مجله دانش السنه ٣ العدد ٧ ص ٤٠٣-٤١٥. أوله [سئل الشريف ... نظام الشرف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهباريه ..

نظم كلام أبى على ابن سينا ... فقال لست من أهل ذلك ... فألزم ... فقال:

حى بن يقظان ما حى بن يقظانا

سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا

. ٧٧٤٧- ديوان نظام رازى أو شعره

الكاتب الحافظ لمشهد عبد العظيم بالرى ورد شعره فى (تش ٥- ص ١٧٨)

٧٧٤٨- ديوان نظام شيرازى

هو من سادات شيراز المعروفين بدستغيب ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٢٧١) و قال مات عن ثلاثين سنه من عمره فى ١٠٢٩ و دفن بالحافظيه و مر ابن عمه صادق دستغيب و محسن دستغيب و ترجم أيضا فى (سرو- ص ٣٨) و (تش- ص ٢٩٧) و (حسينى- ص ٣٥٤) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (خوش گو) و (نتايج- ص ٧٢٣) و (روشن- ص ٧٠٣)

ديوان نظام شيرازى

راجع ناظم شيرازى

ديوان نظام طباطبائى

راجع نظام گجراتى

٧٧٤٩- ديوان نظام علي خان

و اسمه محمد طبع له مثنوى عرفانى باسم گلزار معرفت بلکهنو فى ٧٦ ص فى ١٨٧٧ م

ديوان نظام علي شاه

راجع نظام کرمانى

٧٧٥٠- ديوان نظام فارسى أو شعره

و هو نظام الدين قوام الملك أبو نصر هبه الله الوزير أورد شعره فى (لب) و هفت إقليم

ص: ١٢٠٤

ديوان نظام فرغانى او شعره

و اسمه نظام الدين كلان خواجه اورد الرازى شعره فى هفت إقليم

ديوان نظام قارى

مر بعنوان ديوان االبسه

٧٧٥١- ديوان نظام قزوینى او شعره

و هو نظام الدين عثمان قاضى قزوینى فى عهد الجایتو جاء شعره فى هفت إقليم و (گلشن- ص ٥٢٨) و همیشه بهار

٧٧٥٢- ديوان نظام قزوینى او شعره

و یلقب کلاغ جاء شعره فى هفت إقليم و (خوش گو)

ديوان نظام قمرى

راجع نظام اصفهانى

٧٧٥٣- ديوان نظام كابلى او شعره

و اسمه مير كلان خان جاء شعره فى (گلشن- ص ٢٧١)

٧٧٥٤- ديوان نظام كاشانى او شعره

و اسمه الحكيم نظام الدين على والد الحكيم ركن مسيح الكاشانى المذكور فى ص ١٠٤١ جاء شعره فى (گلشن- ص ٥٢٥) قال
و مات ١٠٠٠

٧٧٥٥- ديوان نظام كاشانى او شعره

و هو القاضى نظام الدين ورد شعره فى (گلشن)- ص ٥٢٨ و لعله القزوینى

ديوان نظام كاشانى

راجع نظام وفا

ديوان نظام كبود جامه

راجع نظام اُستراآبادى و ديوان كبود جامه

٧٧٥٦- ديوان نظام كرماني

و هو المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢٤٢ خليفه مجذوب على شاه ترجمه معاصره فى (ض- ص ٥٩٦) و له الجئه السادسة و السابعه من جنات وصال المذكور فى ج ٥ ص ١٥٢ و هى ترجمه منظومه ل مصباح الشريعه

٧٧٥٧- ديوان نظام گجراتى أو شعره

و هو نظام الدين الطباطبائى سكن گجرات و جاء شعره فى (گلشن- ص ٥٢٧)

٧٧٥٨- ديوان نظام مشهدى أو شعره

و هو درويش نظام ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو) و (مطلع ٢: ٤٤٩)

ديوان نظام معمايى

راجع نظام أستراآبادى

ص: ١٢٠٥

ديوان نظام الملك

راجع نظام أصفهاني

٧٧٥٩- ديوان نظام الملك هندي

لنظام الملك آصف جاه المتخلص آصف و شاکر من أمراء الهند و توفي ١١٦١ ترجم مفصلاً في (نتائج- ص ٦٩) و طبع ديوانه مع تحقیقات فدائی هندي المذكور في ص ٨١٥ بحيدرآباد ١٣٠١ في مجلدين ٥٩+٣٧+٥٣٥ ص و ٢٤+١٠٢٨ ص

٧٧٦٠- ديوان نظام نيشابوري أو شعره

سماه في (مجتس ٥- ص ١٤٨) بنظام بدر و أورد شعره

٧٧٦١- ديوان نظام وفا

هو ابن الميرزا محمود إمام الجمعه بكاشان ولد ١٣٠٥ و ترجمه البرقي في سخنوران نامی معاصر- ج ١: ٢٣١ و الياسمى في تاريخ أدبيات معاصر ص ٨٨ و نامه سخنوران- ص ١٤٠ طبع له مثنوی حبيب و رباب في ١٣٤٦ و نشر مجله وفا

٧٧٦٢- ديوان نظام هروي أو شعره

و هو القاضي نظام الدين، نصبه السلطان حسين بايقرا قاضيا لهره و توفي ٩٠٠ جاء شعره في (مجتس- ص ١٤١) و (حسيني- ص ٣٥٤) و (گلشن- ص ٥٣٠) و عنها في القاموس التركي ثم الريحانه

٧٧٦٣- ديوان نظام هروي أو شعره

ترجمه معاصره على شير في (مجن ٢- ص ٤٦ و ٢١٩)

ديوان نظام همايون

راجع نظمی أصفهانی

٧٧٦٤- ديوان نظامي بلند شهري

و اسمه الشيخ محمد نظام الدين ابن الشيخ محمد كريم الله المتوفى ١٢٨٨ ورد شعره في (روشن- ص ٧٠٦) و طبع ديوانه الفارسي في آكره ١٢٨٣ في ٦٩ ص

٧٧٦٥- ديوان نظامي تبريزي

يوجد له ترجيع بند في مجموعته قديمه عند (النخجواني) و قال وحيد في مقدمه ديوان نظامي الكنجوي ص ١٧٢ إن للنظامي

التبريزى ديوان يتتبع فيه الكنجوى و قال فى (دجا- ص ٣٨٦) إن نظام الدين على النظامى التبريزى هاجر إلى الهند فى عهد أكبر شاه و رتب هناك ديوانه

٧٧٦٦- ديوان النظامى الخطاط أو شعره

و هو أيضا تبريزى ذكر رباعيته فى (دجا- ص ٣٨٥) نقلا عن دميته القصر

ص: ١٢٠٦

ديوان نظامى سمرقندى

راجع نظامى عروضى

٧٧٦٧- ديوان نظامى عروضى أو شعره

و هو نجم الدين أبو الحسن أحمد بن عمر بن على و هو مؤلف چهار مقاله نظاما و نثرا ترجمه و آورد شعره مع خلط فى (لت (١)) ألفها حدود ٥٥٠ باسم حسام الدين على الغورى كما مر فى ج ٥ ص ٣١٤ و قد طبعه ثالثا أخيرا الدكتور محمد معين مع حواش كثيره عليه و قال فى ص ٨٤-٨٥ من هذه الطبعه: إنا ثلاث شعراء باسم النظامى، أنا و النظامى الأثيرى و النيشابورى و قال فى شاهد صادق إن وفاه العروضى هذا كان فى ٥٧٠ و ترجم أيضا فى (خز- ص ٤٣٢) و (تش- ص ٣٤٣) و فى كشف الظنون نسب إليه مجمع النوادر و فى تاريخ كزیده- ص ٨٢٦ أنه والد حسن نظامى البسطامى مؤلف تاج المآثر و ترجم أيضا فى (مع ١: ٦٣٥)

ديوان نظامى قهستانی

و هو المولى فصیح الدين محمد النظامى وصفه فى هفت إقليم بالحكيم الرياضى و ذكر له شرحا على الجعمنى و فى حبيب السير أنه كان مدرس مدارس إخلاصيه و غياثيه و بديعیه و فى ٩١٧ ذهب إلى بلخ عند صهره الأمير صدر الدين يونس و مات بها فى ٩١٩ و له حاشيه الهدايه و حاشيه التذکره و شرح الأربعين للنووى و شرح العوامل و حاشيه المختصر و كذا ذكره فى (قهستان- ص ٢١٧) و لعله متحد مع فصیح دشت بياضى الهروى المذكور فى ص ٨٣٤ و المذكور أيضا فى (قهستان- ص ٢١٩)

٧٧٦٨- ديوان نظامى گنجوى

و هو أبو محمد ويس بن يوسف بن زكى المطرزى و قيل إن أصله من تافريش ولد و نشأ بكنجه و توفى بين ٦٠٧ و ٦١٥ حديث يذكر فى إقبال نامه قتل نور الدين أرسلان، فنظمه باسم ولده مسعود المتوفى ٦١٥ و قد نظمه و هو ابن ستين سنه. و هو الشاعر القصصى صاحب الخمسه أو پنج گنج المذكوره

ص: ١٢٠٧

١- و قال فى شاهد صادق إنه مات ٥٩٧ و فى آثار البلاد حدود ٥٩٠ و فى (لت) مات ٥٧٦ و فى هفت آسمان ٦٠٢ أو ٦٠٦ و فى كشف الظنون ٥٧٦ أو ٥٩٦ أو ٥٩٩ و فى گلستان مسرت- ص ٣٨٤ جاء ٥٩٢ و قال فيه: سال نقلش برفعت و مكنت شد رقم گنجوى گل جنت

في ج ٧ ص ٢٦٨. قال فرهاد ميرزا في هدايه السبيل - ص ٢٠ إنه رأى قبر النظامي في خارج بلده گنج، و ذكر عبد الرحيم الخليلي في مجله أرمغان سنه ١٣٤٤ قصه عماره القبر، و ذكر في مجله پیام نو شرحا عن المهرجانات التي أقيمت بمناسبة مرور ثمانمائه سنه على النظامي و طبع ترجمه الخمسه باللغات التركييه و الروسيه. و جاء ترجمته في تاريخ أدبيات ايران للدكتور صفا ج ٢ ص ٧٩٨-٨٢٤ و للدكتور شفق ص ٨٩ و فهرس مكتبه جامعه طهران ٢: ٣٧-٥٢ و فهرس سپهسالار ٢: ٥٢٤-٥٣٨ و فهرس (المجلس) ٣: ١٩٨ و ريحانه الأدب و (دجا- ص ٣٨١) و طرائق الحقائق ٢: ٢٧٩ و هديه العارفين ١: ٢٢٥ و (مع ١: ٦٣٧-٦٥٤) و (ض- ص ١٤٩) و شعر العجم و (تش- ٢٣٧) و (بهش ١- ص ٣٥٢) و (النفحات- ص ٥٤٧) و (حسيني- ص ٣٤٣) و (نتائج- ص ٧٠٤-٧٠٥) و هميشه بهار و شمع انجمن- ص ٤٥٠ و (لت ٣) و (لب ١١) و تاريخ گزيده- ص ٨٢٦. و مجله أرمغان سنوات ٥ و ٦ و ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و مجله يادگار السنه ٤ العدد ٩ و ١٠ و كتب الدكتور على أكبر شهابي رساله اسمها نظامي شاعر داستان سرا و طبعها بطهران ١٣٣٧ ش. في ٣٦٦ ص. و للنظامي غير الخمسه ديوان كان موجودا في المكتبه الشاهانيه للشاه عباس رآها صائب التبريزي و نقل عنها في سفينته الموجوده عند وحيد الدستگردي بطهران كما ذكره في مقدمته لطبع الديوان في ١٣١٨ ش، ثم ضاعت النسخه، و قد عثر الوحيد على عدده نسخ جديده و طبعها بعنوان دفتر السابع لمنظومات النظامي، و طبع معه

أحوالاته و قاموسا لكلماته المشكله و تصويرا لمقبرته العظيمه الجديده. و طبع خلاصه ديوان نظامي في ٣٨٨ ص. بتصحيح حسين زمانه. و افسانه هفت گنبد نظامي لبامداد في ٢٤٦+١٩١ ص. في ١٣٧٧ بطهران. أما الخمسه أو پنج گنج فهي هذه:

١- مخزن الأسرار: نظمها لبهرام شاه في ٢٢٦٠ بيتا على البحر السريع. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست كليلد در گنج حكيم

و قد شرحها محمد بن قوام بن رستم البلخي في ١٠٦١ و يوجد نسخته في (المجلس) و شرحها شمعي بالتركيه. و لها شرحان لإبراهيم الستوي و أمان الله الهندي بالفارسيه

ص: ١٢٠٨

موجودان فی الہند علی ما ذکر فی ہفت آسمان و شرحها محمد رضا ایضا، و طبع علی حاشیہ النسخہ فی ۱۹۰۸ م بالہند. و طبع شرح مخزن الأسرار ایضا بالہند ۱۸۸۱ م.

۲- خسرو و شیرین: نظمها لطغرل السلجوقی فی ۵۷۳-۵۷۶ فی بحر الہزج المسدس فی ۴۹۱۴ بیتا. و تبعہ کثیر من الشعراء فی نظم القصہ ہذہ، ذکرنا بعضہا فی ۷: ۱۵۹-۱۶۱ و ۸: ۲۵ بعنوان خسرو و شیرین و فی ۱۴: ۲۶۹-۲۷۰ بعنوان شیرین و خسرو و یأتی فی الفاء فرہاد و شیرین و طبع نثر خسرو و شیرین لغلام حسین منشی فی الہند ۱۸۱۵ م. و لرزیہ حدائق أخت ابن یوسف الشیرازی نثر آخر للمنظومہ سمتہا افسانہ شیرین.

أولہ:

خداوندا در توفیق بگشای

نظامی را رہ تحقیق بنمای

۳- لیلی و مجنون: نظمها باسم شروان شاہ فی أربعہ أشهر من ۵۸۴ فی ۴۵۰۰ بیتا فی بحر الہزج المسدس و قد ذکرنا أصل القصہ فی ج ۸ ص ۳۲ و قد ألفت علی أصغر حکمت رسالہ فی مقایسہ القصہ مع قصہ رومئو ژولیت الإیطالیہ سماها رومئو ژولیت ویلیام شکسپیر مقایسہ با لیلی و مجنون نظامی طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش. فی ۲۴۸ ص.

أورد فیہا فہرسا عن أربعین منظومہ فارسیہ باسم لیلی و مجنون و ثلاثہ عشر ترکیہ و منظومہ واحده کردیہ. أشهرها لمکتبی المذکور فی ص ۱۰۹۴ و لعلنا تأتي فی اللام بغيرها ایضا.

أولہ:

ای نام تو بہترین سرآغاز

بی نام تو نامہ کی کنم باز

۴- ہفت پیکر: نظمہ باسم گرپ أرسلان عام ۵۹۳ فی ۴۵۷۷ بیتا فی بحر الخفیف السالم علی زنہ حدیقہ الحقیقہ للسنائی. و قد أخذها من قصہ بہرام گور فی الشاہنامہ للفردوسی، و له فیہا تعمد فی استعمال عدد السبعہ.

أولہ:

ای جہان دیدہ بود خویش از تو

هیچ بودی نبود پیش از تو

و قد ألفت الدكتور معین تحلیل ہفت پیکر و طبعہ بطهران فی ۱۳۸۷.

٥- إسكندرنامه: فى قصه حملة إسكندر المقدونى على الشرق. جمع القصة أولاً رجل مصرى فى القرن الثالث للميلاد و نسبها إلى كاليستنس المؤرخ المعاصر للإسكندر، ثم ترجمت القصة بالپهلوية فى العهد الساسانى ثم نقلت منها إلى العربية و سميت باسم

ص: ١٢٠٩

أخبار إسكندر و منها إلى الفارسيه الدريره باسم إسكندرنامه مكررا كما مر في ج ٢ ص ٦١ و ج ٧ ص ٢٥٦ و ج ٨ ص ٢٧ و منها أخذ النظامى قصته هذه و جعله على قسمين ألف: شرف نامه. ب: إقبال نامه أو خردنامه و هما حماسيان نظمهما على بحر المتقارب، وزن الحماسيات الفارسيه. نظم أولهما في ٦٨٠٠ بيت في ٥٩٧ باسم الأتابك نصره الدين أبى بكر بن محمد جهان پهلوان.

أوله:

خدایا جهان پادشاهی تراست

ز ما خدمت آید خدایی تراست

و الثانى نظمه فى ٣٤٨٠ بيت باسم عز الدين مسعود بن أرسلان حاكم الموصل فى ٦٠٧-٦١٥ و أكثرها أخلاقيه. و قد شرح شرف نامه محمد غفران و طبعه فى لهاور فى ١٨٨٩ م. و لحامد بن جمال البخارى أيضا شرح عليها سماه كشف الوقائع و لمحمد سعد الله پتنائى شرح آخر ألفه فى ١١٤٦ و لسراج الدين آرزو المتوفى ١١٦٩ شرح آخر و طبع شرح آخر لبدر على بن حسين على بكلكته فى ١٨١٢ م و ١٨٢٥ م. كلها على شرف نامه و طبع كليلد إسكندر فى تفسير اللغات المشكله ل إسكندرنامه. توجد نسخ الخمسه فى مكنتات (المجلس) و (سپهسالار) و (الملك) و (فخر الدين) و (الرضويه) و (النخجوانى) و أكثرها نسخ ثمينه مذهبه مجدوله.

و قد طبع الخمسه معا باسم پنج گنج و كل قسم منها مستقلا مكررا. ذكر فهرس طبعاتها المشار فى فهرس كتابهاى چاپى فارسى و غيرها. و يوجد له منظومه باسم ساقى نامه و هى أشعار متفرقه جمعها صاحب ميخانه من إسكندرنامه للنظامى و أوردها فى ميخانه كما فعل بغيره.

٧٧٦٩- ديوان نظر على شاه أو شعره

و هو العارف الحاج ميرزا محمد الرحيم ابن الحاج سعيد شيخ الإسلام بنائين المدفون هو و أبناؤه فى المصلى العتيق بنائين. و نظر على شاه هو والد ميرزا سعيد و هو والد ميرزا عبد الرحيم الذى هو والد الحاج ميرزا حسين النائنى من مراجع الشيعه فى النجف و تلميذ شيخنا الخراسانى و من مظاهرى نهضه الدستور الإيرانى. ترجم نظر على شاه فى (ض- ص ٥٨٣) و بستان السياحه و (الطرائق ج ٣ ص ٩٤-٩٥) و تاريخ نائين لعبد الحجه البلاغى ص ١١٦-١١٨ و نور الابصار- ص ٤٤). قالوا جاء من نائين إلى أصفهان و تلمذ على نور على شاه الصوفى المقتول

ص: ١٢١٠

۱۲۱۲ کان يتخلص صحبت و نظر و مات ۱۲۴۰.

۷۷۷۰- دیوان نظر قمشی

المتولی لمزار الإمام زاده شاه رضا بقومشه. ترجمه النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۲۷۷) و قال فی میخانه- ص ۵۴۳ ولد بقمشه و لما بلغ عمره العشرين سافر إلى شیراز و جاء إلى الهند عن طریق هرمز و تقرب عند خان خانان و كان شجاعا و حارب معه الملك عنبر و جرح، و لما برى جراحه رجع إلى ایران زائرا لمشهد خراسان ثم إلى أصفهان، و قال فيه:

گر هند بود كعبه روم سوی كنشت

دوزخ طلبم اگر چه هند است بهشت

خواهم ز غلط کرده خود برگردم

مانند نگاه غافل از صورت زشت

و قال فی (تش- ص ۱۶۸) و لما رجع إلى أصفهان تزوج خوش نقش التی كانت سابقا بغیه فمرض و مات. و أورد النصرآبادی سبعة رباعیات له و منها فی رثاء الشاه عباس المتوفی ۱۰۳۸ و ترجم أيضا فی (خوش گو).

۷۷۷۱- دیوان نظر لکهنوی أو شعره

و اسمه میرزا علی. کان ملازم جلال الدوله سعادت علی خان. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۳۰).

دیوان نظر نائی

راجع دیوان نظر علی شاه.

دیوان نظم حیدرآبادی

راجع دیوان انصاف هندی.

۷۷۷۲- دیوان نظمی أصفهانی أو شعره

و اسمه حسین خان نظام همایون ابن میرزا حسن خان المتوفی ۱۳۶۲. ترجمه المهدوی فی شعرای معاصر أصفهان- ص ۵۱۰ و ورد شعره فی دانش نامه لألفت.

۷۷۷۳- دیوان نظمی الله آبادی أو شعره

و اسمه المنشی مولچند. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۳۱).

٧٧٧٤- ديوان نظمي بلخي أو شعره

كان ملازم محمد خان حاكم بلخ. سافر إلى الهند في عهد جهانگیر ثم رجع إلى وطنه. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٣٠) عن (نر ١٠ ص ٤٤٠). و عنهما في القاموس التركي.

٧٧٧٥- ديوان نظمي بهباني أو شعره

قال في (نر ٩- ص ٢٨٧) جاء إلى أصفهان ثم هاجر إلى شيراز و سكن بعض مدارسها متلمذا، ثم أورد شعره. و كذا في (خوش گو).

ص: ١٢١١

۷۷۶- دیوان نظمی تبریزی

و هو نظام الدین علی جوهرشناس. هاجر إلى الهند في عهد أكبر و رتب هناك ديوان شعره. ترجم في (دجا- ص ۳۸۶) و (روشن- ص ۷۰۸) و (خوش گو) و يوجد ديوانه في ۱۰۸ أوراق و ۲۶۰۰ بيت عند (سلطان القرائی) و فيها رثاء أشرف صحبتي الفيلسوف المتوفى ۱۰۸۱.

دیوان نظمی تهرانی

المذكور في ص ۱۱۵۷ ولد في ۱۳۴۰ و توفي ۱۳۸۴ ترجمه البرقي في سخنوران نامی معاصر ۲: ۲۵۶ و قال نظم الشعر و هو ابن اثني عشر سنة، و طبع له أتاق كبود بطهران و هو ابن سته عشر سنة. ثم طبع له جنگل می سوزد و شب مهتابی و معشوقه بی گناه و یادبودهای جوانی و تاتیانا و اسرار بغداد و گربه سیاه و طلا در کوه و چه عشقی بود و روح گمشده و این تو بودی و توفان زندگی و جمیله و شبهای هند و فراموش نمی شوی و پدری که پسر خود را می کشد و فریده و فی ۱۳۶۵ طبع مجله عقیده ثم طبع مجموعه قصصه باسم رنج ثم مجموعه شعریه باسم نگاه.

۷۷۷- دیوان نظمی خراسانی أو شعره

كان من شعراء حسين ميرزا بايقرا. ورد شعره في (گلشن- ص ۵۳۰).

۷۷۸- دیوان نظمی هروی أو شعره

و هو ملا أخی زهگیر تراش. ورد شعره في (حسینی- ص ۳۵۳) و (گلشن- ص ۵۳۱).

۷۷۹- دیوان نظیر أكبر آبادی

طبع بنولکشور.

۷۷۸۰- دیوان نظیر الدین أو شعره

أورد شعره القزوينی في (قز مج- ص ۲۵۲).

۷۷۸۱- دیوان نظیر زنگنه أو شعره

و اسمه أمان الله بيك الشيرازي المتوفى ۱۲۶۶، أورد شعره هدايت في (مع ۲: ۵۲۷) و (انجمن ۴) و (گلشن- ص ۵۳۱). و جاء شعر نظير شيرازي زوجه أمان الله بيك في زنان سخنور- ۳: ۳۵۹. و يوجد ديوان نظير في المكتبة (المليه) تحت رقم ۱۰۱ ف ۱۳.

دیوان نظیر شیرازی

راجع نظير زنگنه.

٧٧٨٢- ديوان نظير مشهدي أو شعره

قال آزاد في (سرو- ص ٥٥) أنه جاء إلى الهند في ١٠٣٠ راجعا عن الحج بعد غرق سفينه كان يركبها و تقرب عند عادل شاه،

ص: ١٢١٢

و كان يتخلص سابقا نظيرى فبدله إلى نظير ياسقاط الياء بطلب من نظيرى نيشابورى الآتى و أعطاه فى قبال ذلك عشره آلاف روبيه و ذلك بالمكاتبه ظاهرا، لأنه ورد الهند بعد وفاه نظيرى نيشابورى. و ترجم أيضا فى (مطلع ٢: ٤٤٩) و (روشن- ص ٧٠٨) و (تش- ص ٩٤).

ديوان نظيرى جوينى

راجع نظيرى نيشابورى.

٧٧٨٣- ديوان نظيرى قمى أو شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تش- ص ١٦٦) و قال كان شاعرا قصاصا عند الشاه طهماسب.

ديوان نظيرى مشهدى

راجع نظير مشهدى.

٧٧٨٤- ديوان نظيرى نيشابورى

و اسمه ملا محمد حسين ولد و نشا بنيشابور و كان صيرفيا بها، و بعد وفاه والده سافر إلى خراسان و العراق و فارس ثم إلى الهند تاجرا و تقرب عند خان خانان ثم حج البيت فى ١٠١٢ و رجع و سكن گجرات- أحمدآباد و كان هناك اثنتى عشره سنه و مات بها فى ١٠٢٣ [ز دنيا رفت حسان عجم] أو [علم به كوى أبد زد پيمبر شعرا ١٠٢١] و فى (سرو- ص ٢٤) نقل عن گلزار أبرار أنه تصوف فى آخر عمره و تلمذ على ملا حسين جوهرى. و فى (خز- ص ٤٣٦) بعد إطراء ديوانه حكى عن مرآه الصفا أن قيدى بن نظيرى جاء مع أبيه إلى الهند و بعد وفاته رجع إلى نيشابور كما مر فى ص ٨٩٣ و ترجم فى (خوش گو) و (ميخانه- ص ٥٢٩) و (خص ٨- ص ٢١٩) و (مع ٢: ٤٨) و هفت إقليم و (تش- ص ١٤١) و (ض- ص ٣٣٦) و (حسينى- ص ٣٥٠) و (مطلع ٣: ١٧٧) و (سرخوش- ص ١١٢) و (نتایج- ص ٧١٣) و (طبق ٢: ٥١٤) و (روشن- ص ٧٠٨) و لديوانه نسخ كثيره منها عند (الملك) و (فخر الدين- ١٠٤ و ٢٤٢) و المكتبه (المليه ٧٧٢، ٧٦٧، ٧٧٧) و نسخه بخط شاه محمود رآها سنگلاخ فذكرها فى (امتحان ١: ١١٦).

و نسخه (المجلس) فى ٨٥٠٠ بيت كما فى فهرسها ٣: ٤٤١ و (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٨٩ و طبع ديوانه بلاهور ١٩٢٠ م و ١٩٢٨ م و ١٩٣٢ م و ١٩٣٥ م و لكهنو ١٩٢٤ م و منتخبه بها فى ١٩٢٥ م لمحمد حسن، و أخرى للسيد عبد الواسع الجعفرى بالله آباد ١٩٢٦ م. و طبع شرح غزليات نظيرى للحافظ عبد المجيد بلاهور فى ١٣٤٣.

ص: ١٢١٣

٧٧٨٥- ديوان تنظيم بخارائى

لرحمت الله بن عبد الله النقش بندي البخارى المتوفى ١١٦٥ كما فى هديه العارفين ١: ٣٦٦ و يوجد ديوانه الفارسى فى مكتبه
حالت أفندى بأستانبول كما فى فهرسها المطبوع.

٧٧٨٦- ديوان النعمان الحلى

رأيته بمكتبه (الساوى) و طبع ديوان نعمان بشير؟

بتصحيح بعض مستشرقى الألمان؟

٧٧٨٧- ديوان النعمان المغربى

لأبى حنيفه القاضى النعمان المغربى الوزير المتوفى ٣٦٣ له الأرجوزه المنتخبه نظم فيه كتابه الاقتصار المذكور فى ٢: ٢٧٠ و
٣٦١ كما فى

فهرس المجدوع

ص ٣٤ و ٨٢ و قصيده ذات المحنه و غيرهما.

ديوان نعمانى

للپرفيسور شبلى النعمانى (١٨٥٧-١٩١٤ م) مؤلف شعر العجم المترجم بالفارسى و المطبوع فى خمس مجلدات. طبع له منظومه
فارسىه باسم شمع جمع فى ١٩٤ ص و كليات شبلى فى ١٩٠٩ م بالهند فى ١٢٣ ص بتصحيح المولوى مسعود على ندوى. و
ترجمه مفصلا محمد تقى فخر داعى فى مقدمه أدبيات منظوم و هو ترجمه المجلد الرابع من شعر العجم و قد توفى فخر داعى
فى ١٣٨٤.

ديوان نعمت تبريزى

ترجمه فى (ض- ص ٢٣٦) و (دجا- ص ٥٧) و مر بتخلصه إيمان فى ص ١١٥.

٧٧٨٨- ديوان نعمت خراسانى

لميرزا عبد الوهاب الخطاط الشيرازى الماهر فى الخط النسخ. ترجمه معاصره هدايت فى (مع ٢: ٤٩٨) و أورد شعره هناك و فى
(ض- ص ٥٨٠) و قال إنه يكتب القرآن بخط النسخ الجيد، و ترجم أيضا فى (مطلع ٢: ٤٤٩).

ديوان نعمت شيرازى

مر فى ص ٦٧٦ بتخلصه على و طبع له من و سلوى و طبع ديوانه فى كانيور ١٨٩٤ م فى ٢٥٢ ص. و ذكر شمس الدين سامى فى

القاموس التركي رجلين باسم نعمت هندوستانى أحدهما مؤلف خوان نعمت و الآخر ناظم شاهنامه و ليسا غير هذا الرجل.

ديوان نعمت شيرازى

راجع نعمت فسائى.

٧٧٨٩- ديوان نعمت صفوى أو شعره

و اسمه نعمه الله بن روح الله من أحفاد

ص: ١٢١٤

میر میران من الساده الصفویه، سكن الهند و بها مات. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۳۱).

۷۷۹۰- دیوان نعمت طهرانی أو شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۸) قال و أصله من بغداد.

۷۷۹۱- دیوان نعمت علی کرمانی

لمیرزا أبی الحسن بن الحسن النعمهاللہی الکرمانی کان آباؤه کلاتر بکرمان من العهد الصفوی، و له خط جید بالنسئعلیق. و ألف تذکره فی أحوال عرفاء کرمان بأمر اعتضاد السلطنه علی قلی میرزا، یوجد نسخه التذکره عند السید محمد الهاشمی بطهران و دیوانه فی أربعه آلاف بیت کما ذکر. و توفي ۱۲۹۳ کما فی (الطرائق- ۳: ۱۸۵) و دفن بالمقبره المشتاقیه بکرمان.

۷۷۹۲- دیوان نعمت فسائی

للسید محمود بن زین العابدین الفسوی الحسینی من أحفاد السید علی خان المدني المذكور فی ص ۷۵۴ (۱۲۷۱- ۱۳۴۵) نزل سنگلج بطهران و بها مات. طبع له منظومات چارمینو فی ۱۳۳۱ و گنج زر فی موضوع آنتونی کالیوپتر فی ۱۸۰ ص بطهران فی ۱۳۳۰ و یوجد نسختان من بدیع التواریح المذكور فی ۳: ۷۲ عند (سلطان القرائی) و (فخر الدین) و له سفرنامه موجوده عند الدكتور وصالی، و طبع قسم من دیوانه مع مقدمه لأبى الحسن فروغی. و نسخته الکامله موجوده عند صديقه هادی اشتری بطهران. و ترجم فی (عم- ص ۸۷) و یوجد شعره فی نامه فرهنگیان الموجود فی (المجلس) و کذا فی نفایس اللباب.

دیوان نعمت کرمانی

راجع نعمت علی کرمانی و نعمه الله ولی.

۷۷۹۳- دیوان نعمت گنابادی أو شعره

أورد شعره معاصره فی (تس ۵- ص ۱۶۹) و سماه قاضیا.

۷۷۹۴- دیوان شاه نعمه الله ولی

هو نور السدین نعمه الله بن میر عبد الله من ولد الإمام الباقر و ولد بحلب فی ۷۳۰ و سكن العراق و سافر إلى مکة فی الرابعه و العشرين من عمره، و تلمذ هناك سبع سنين علی الشيخ عبد الله الیافعی المتوفى ۷۶۸ ثم رجع إلى یزد فهراه و سمرقند و سكن ماهان کرمان و مات هناك فی (۲۲- رجب- ۸۳۴) و ينسب إليه حدود خمسائیه رساله فی التصوف. و إليه ينسب الطائفه الصفویه الشاه نعمهاللہیه. و طبع دیوانه بطهران فی ۱۲۷۶ ثم أعید فی ۱۳۵۶ و ۱۳۷۳ فی ۶۷۲ ص.

و بكرمان ١٣٧٧ في ٧٣٤ ص. و فيها حدود ١٤٠٠٠ بيتا. و طبع مسيو ژان اوبن بطهران ١٣٣٥ ش. مجموعه فيها ثلاث رسائل في أحوال ولي کرمانى ١- رساله عبد الرزاق الکرمانى ٢- فصل من جامع مفيدى ٣- رساله عبد العزيز الواعظى کلها في (٣٦٠ ص) و قال في (مع ٢: ٤٢): أنه من ولد إسماعيل بن الإمام الصادق و له ثلاثمائة تصنيف عندى منها اثنان و ثمانون رساله عربيه و فارسيه و ديوانه يقرب من اثني عشر ألف بيت و كتب ديباجته تلميذه الشاه داعى، و قد بنى بقعه مرقده السلطان شهاب الدين أحمد البهمنى الدکنى. و ترجمه أيضا في (ض- ص ٢٤١) و (نتايح- ص ٧٠٥) و (گلشن- ص ٥٣٢) و (خيال- ص ٦٠) و (حسينى- ص ٣٤١) و (تش- ص ١٢٠) و نامه دانشوران ج ٧ ص ١١٧-١٥٧ نقلا عن جامع مفيدى نقلا عن رساله المولى صنع الله النعمهاللهى في أحواله و (لت ٦) و المستر براون ج ٣ ص ٥٢٦، و مجله روزگار نو ج ٥ ع ٣ ص ٥٦ و حبيب السير ج ٤ ص ٧ و ديوانه موجود عند (الملک) و تخلصه فيها نعمه و فى بعض أشعاره يتخلص سيد. و يوجد له محبت نامه عند (فخر الدين). و طبع له منظومتى أرواح و پيرنامه معا بطهران ١٣٥٢ في ٢٠٤ ص. و ألف الدكتور جواد نوربخش الکرمانى رساله باسم زندگى و آثار شاه نعمه الله طبعت في ١٣٦ ص. بطهران في ١٣٧٧. ثم طبع ٤٨ رساله من رسائله في أربع مجلدات و جاء في مسرت- ص ٣٩٠ تاريخ وفاته ٨٣٤ هكذا:

آنکه مفتاح باب فردوس است

نقل أو آفتاب فردوس است

٧٧٩٥- ديوان نعمت نارنولى أو شعره

و اسمه أيضا السيد نعمه الله المتوفى ١٠٧٧ ترجمه شير على في (خيال- ص ١٤٢) و (گلشن- ص ٥٣١).

ديوان نعمت هندوستانى

مر بعنوان نعمت شيرازى و على.

٧٧٩٦- ديوان نعمتى كاشانى

أطراً تقواه معاصره في (تس ٥- ص ١٥٧) و قال له قصائد في المناقب و مثنوى على زنه سبحة الأبرار و تمم ديوانا للغزل- و كذا في هميشه بهار.

٧٧٩٧- ديوان نعيم سمرقندى

و اسمه ملا نعمت، قال النصرآبادى في (نر ١٠- ص ٤٤٣) إن أول اشتغاله كان ببخارا و أورد شعره.

ص: ١٢١٦

٧٧٩٨- ديوان نعيم شيرازى أو شعره

كان خياطا لإمام قلى خان حاكم شيراز ذكره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٩٤) و (تش- ص ٣١٢) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (روشن- ص ٧١١) و هميشه بهار.

٧٧٩٩- ديوان نعيم قمى أو شعره

هو ابن درويش بهشتى قلندر. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٤٢١) و (روشن- ص ٧١١) و هميشه بهار.

٧٨٠٠- ديوان نعيمى أسترآبادى

و هو فضل الله بن أبى محمد عبد الرحمن جلال الدين الأسترآبادى المتخلص نعيمى و الملقب حلال خور مؤسس الفرقه الحروفيه المتأثره من التصوف و الإسماعيليه. و كان شعارهم لبس طاقيه بيضاء ولد ٧٤١ و قتل و أحرق بيد ميران شاه بن تيمور و فتوى علماء السنه بتبريز فى ٧٩٦، له غير الديوان أنفس و آفاق نظما فارسيا و جاودان نامه الكبير بالفارسيه الأسترآباديه و عرف نامه أيضا.

سكن النجف عشرين سنه كما نقل العزاوى عن نواقض الروافض و سكن مده بباكو و شيروان. ترجمه ابن حجر فى الأنباء و نسبه إلى تبريز. و السخاوى فى الضوء اللامع ذكره مرتين نسبه فى أحدهما إلى تبريز و فى الآخر إلى أسترآباد. و ترجم فى أكثر التذاكر مثل (ض- ص ١٥٦) و (دجا- ص ٣٨٦) و (گلشن- ص ٥٣٤) و ريحانه الأدب و لغت نامه ذيل ماده حروفيان مفصلا. يوجد ديوانه فى مكتبه أمير على بأستانبول تحت رقم ٩٨٩ فى أربعين صفحه كتبت فى ١٢٠٩ كل صفحه تحتوى على ١٥ بيتا، و تصويره عند الدكتور صادق كيا بطهران كما ذكر فى مجله دانشكده أدبيات العدد ٢ السنه ٢ ص ٥٠. و له بنت شاعره و لها أيضا ديوان (١)

ص: ١٢١٧

١- قال فى روضه الأطهار- ص ٧٢ لحشرى التبريزى إن پير ترابى المدفون ب نوبر جنب الشارع كان قصابا و كان صهر فضل الله الأسترآبادى على بنته الشاعره الملقبه كلمه الله هى العليا و كانت وليه، لها أشعار عرفانيه و قد تتبع ترجيع بنسب لوالدها و الترجيع. اين همه طمطراق كن فيكون شمه اى بيش نيست پيش أهل فنون و قد قتلت البنت هذه فى مقتله خمسمائه شخص من الحروفيه و إحراقهم فى أوائل القرن التاسع بحكم جهان شاه قره قوينلو و بفتوى من العلماء و منهم نجم الدين الأسكوئى المتوفى بتبريز ٨٧٩ كما فى مزارات تبريز فدفنت عند زوجها. و لهذه البنت ابن، اسمه الخواجه عضد الدين قتل فى وقعه اغتيال شاه رخ بهرات بيد أحمدلر فى ٨٣٠.

ديوان نعيمى تبريزى

راجع نعيمى أسترآبادى.

٧٨٠١- ديوان نعيمى هروى أو شعره

كان وزيراً للسلطان حسين بايقرا المتوفى ٩١١. ترجمه القزوينى فى (قز مج- ص ١٩٧) و قال إنه عديل ملا قطبى المذكور فى (ص ٨٨٥) و كذا فى (گلشن- ص ٥٣٤).

٧٨٠٢- ديوان نغز مازندرانى أو شعره

و هو من ساداتها، سكن الهند و أورد سليم شعره فى (گلشن- ص ٥٣٢).

٧٨٠٣- ديوان نغمه خراسانى أو شعره

و اسمه ميرزا عبد الوهاب. ترجمه معاصره فى (مع ٢: ٤٩٨) و (ض- ص ٣٢٧).

٧٨٠٤- ديوان نغمه مازندرانى أو شعره

و اسمه ميرزا رضا قلى. مدح منوچهر خان معتمد الدوله فذكر فى المدائح المعتمديه كما فى فهرس (المجلس) ٣: ٦٨٥.

٧٨٠٥- ديوان نفيس قزوینى أو شعره

ابن مير عبد الباقي. ترجمه و أورد شعره سامى فى (تس ٣- ص ٦٣).

٧٨٠٦- ديوان نفيس لكهنوى

فى المراثى بالأردويه مطبوع بالهند لناظمه مير خورشيد على نفيس ابن ميرزا بير على أنيس المذكور فى ص ١١٠.

٧٨٠٧- ديوان نفيسى تهرانى

و اسمه سعيد بن على أكبر ناظم الأطباء و المنتهى نسب بيتهم إلى الحكيم برهان الدين نفيس الكرمانى صاحب شرح الأسباب و العلامات ولد سعيد فى طهران ١٢٧٤ ش. و تعلم فى أوروبا و رجع فى ١٢٩٧ ش.

و من ١٣٠٨ ش. إلى اليوم هو من أساتذه جامعه طهران. و له من التصانيف و المقالات فوق المائه، و طبع ديوان سعيد نفيسى مع مقدمه فى أحواله بطهران بقطع صغير فى ٨٠ ص. طبعه طهورى.

٧٨٠٨- ديوان نفيسى كاشانى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٣٥) و هميشه بهار.

ديوان نقابي بدخشاني

كما في بعض نسخ (لط ٣: ٦٨) و في (گلشن - ص ٥٣٥) نقل شعره في وقعه زلزله تبريز. و قد مر بعنوان بقائى في ص ١٣٩.

٧٨٠٩- ديوان نقار کشميرى او شعره

و اسمہ پنديت جى کوپال. ولد بلکهنو و تلميذ محمد حسن قتيل اورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٣٥).

ص: ١٢١٨

٧٨١٠- ديوان نقاش

و اسمه أحمد. و ديوانه فارسي في المراثي يوجد عند الميرزا عبد الرزاق المحدث نزيل همدان.

٧٨١١- ديوان نقاش أصفهاني

و اسمه محمود فرشچيان بن غلام رضا ولد بأصفهان في ١٣٤٨ و تعلم التصوير على ميرزا آقا نقاش. أورد المهدوي شعره في شعراى معاصر أصفهان- ص ٤٢٧.

ديوان نقاش أصفهاني

راجع سرجا نقاش في ص ٤٣٦.

٧٨١٢- ديوان نقاش شيرازى أو شعره

ورد شعره في (عم- ص ٥٤٨).

ديوان نقاش قزوینی

و اسمه محسن بن محمد بن على الحسينى القزوینی التبریزی المعروف بالنقاش المتخلص أختار طبع له مرآة البكاء في المراثي نظما هكذا طبع في ١٣١٢ على الحجر و لكن في (دجا- ص ١٢) سماه سيد تبریزی كما ذكرناه في ص ٤٨٢.

٧٨١٣- ديوان نقاش كاشاني أو شعره

و اسمه محمد طاهر يتخلص بصنعتة أورد النصرآبادى شعره في (نر ٩- ٣٧٠) و همیشه بهار.

ديوان نقاش گلپایگانی أو شعره

و اسمه سراجا. أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن- ص ٥٣٥) و قد مر بعنوان سراجا نقاش في ص ٤٣٦ و في هفت إقليم سماه نقاش قاسم.

٧٨١٤- ديوان نقد على شوستري أو شعره

هو ابن الأستاذ رجب قلاس. ذكر في تذكرة شوستر- ١٤٢. و جاء شعر نقدي أصفهاني في همیشه بهار.

ديوان النقدي

راجع موسى النقدي و جعفر النقدي و نقد على.

٧٨١٥- ديوان نقشبندی

و اسمه الخواجه باقى الله. طبع له مثنوى ضمن مجموعه گران مايه بحيدرآباد ١٩١٠ م. فى ٤٣٢ ص.

٧٨١٦- ديوان نقش لکهنوى

و هو المير نقش على بن مير حسن على بن شرف الدين على الدهلوى الماهر فى گنجفه و الشطرنج. مات فى أواسط المائه الثالثه عشره. له تاريخ باغ معانى و شاهنامه أورد بعضها فى (گلشن- ص ٥٣٦).

٧٨١٧- ديوان نقشى دهلوى أو شعره

و هو المولى حسين والد ملا على أحمد مهرکن.

مات فى ١٤ ج ٢- ٩٨٨ ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٣٦).

ص: ١٢١٩

ديوان نقطوى

راجع كوثرى أردبیلی فى ص ۹۲۳ و باقر كاشى خرده.

۷۸۱۸- ديوان النقوى الجائسى

السيد كلب باقر بن حسين. له منظومه فى النبوه ذكرت باسمها طريقه النجاه.

۷۸۱۹- ديوان نقى أوحدي

و اسمه على نقى. يوجد منتخب ديوانه ضمن مجموعه فى المكتبه (المليه).

۷۸۲۰- ديوان نقيب أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا سليم. ترجم فى (گلشن - ص ۵۳۶).

۷۸۲۱- ديوان نقيب سبزواری أو شعره

و اسمه ميرزا محمد. ترجمه معاصره فى (نر ۵- ص ۱۰۱).

۷۸۲۲- ديوان نقيب شیرازی

الحاج ميرزا أحمد نقيب الممالک بن الحاج درويش حسن قصهخوان المتوفى ۱۳۰۲ المذكور فى ۸: ۳۴. ترجم فى (الطرائق - ۳: ۲۱۵) و (فارس نامه ۳: ۱۵۲) و (عم - ص ۲۶۲) كان والده نقيب الأشراف و صار هو نديم ناصر الدين شاه. رتب ديوانه و توفى بمشهد خراسان فى نيف و ثلاثمائه و ألف.

يوجد نسخه فى (المجلس) كما فى فهرسها ۳: ۴۴۳. و نسختين عند (الملک).

۷۸۲۳- ديوان نقيب شیرازی أو شعره

و هو الميرزا مهدى نقيب الممالک بن ميرزا أحمد المذكور آنفا. ترجمه معاصره فى (عم - ۲۶۳).

۷۸۲۴- ديوان نقيب قزوینی أو شعره

و اسمه نقيب خان. ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ۵۳۶) و كان من أمراء أكبر شاه.

ديوان نقيب الممالک

راجع ديوان نقيب شیرازی.

الملقب بالمطهر و المتخلص بالنقيبي. هو السيد محمد بن محمد بن أبي محمد بن محمد الملقب بالمصحفي الحسيني الموسوي السيزواري الشهير بمير لوحى. ولد بأصفهان قبل ١٠٠٠ و توفي بها بعد ١٠٨٣ التي فرغ فيها من أربعينه الموسوم كفايه المهتدى الموجود فى مكتبه (المجلس) و كانت عند شيخنا النورى. ترجمه معاصره السيد المير محمد زمان بن محمد جعفر بن محمد سعيد بن مسعود الرضوى المشهدى- الذى توفي ١٠٤١ كما أرخ فى السلافه- فى أول كتابه صحيفه الرشاد الذى ألفه فى قدح أبى مسلم الخراسانى و تضليله و هو

صاحب الدعوه المقتول ١٣٧ انتصارا للمير لوحى هذا، فذكر أن جده الأعلى السيد محمد المصحفى كان من أعظم علماء سبزوارة وقد قرأ عليه جدى السيد محمد سعيد بن مسعود الرضوى، وإن أجداده كلهم أجلاء سادات ينتمون إلى الشريف إبراهيم الأصغر بن الإمام موسى بن جعفر و ذكر أن والده السيد محمد بن أبى محمد كان منبع أسرار المعارف التوحيد و مطلع أنوار معالم التحقيق عالما زاهدا تقيا جامعا للكمالات الصوريه و المعنويه، و قد هاجر من سبزوارة إلى كربلاء مده ثم هاجر إلى إيران و نزل بأصفهان و تزوج هناك بابنه بعض مادحى أهل البيت الملقب فى شعره بلوحى المذكور فى ص ٩٤٨. و لما ولدت بنت المولى لوحى صاحب الترجمة سألت أباه أن يلقبه بلقب أبيها إبقاء لذكره، فعرف بمير لوحى. قال المير محمد زمان: حدثنى بجميع ذلك والدى المير محمد جعفر الرضوى الذى توفى ١٠٢٥ أو أن مجىء السيد محمد هذا مع ولده المير لوحى إلى زيارة مشهد الرضا و نزوله عند والدى المير محمد جعفر، فأمرنى والدى- و أنا فى ذلك الوقت فى أول الشباب بالقيام بجميع خدماته فقممت بخدمته ما دام كان بالمشهد. و كان ولده المير لوحى يقرأ على والدى تهذيب الأحكام إلى أن رجعا إلى أصفهان و انقطع عنى خبر المير لوحى إلى سنين كثيره حتى سافرت إلى زيارة العراق، فصادفنى فى الطريق بعض الموثقين من أهل أصفهان، فرأيتهم كثير الهم و الحزن لابتلاء سيد عالم جليل فى أصفهان بيد جهالها و إيذاء هؤلاء العوام إياه بأنواع الأذى، فلما حققت تبين أنه المير لوحى المذكور، و إن سبب إيذائهم له تبريه عن أبى مسلم. و لما رجعت عن زيارة العراق ألفت هذا الكتاب لأرسله إلى أهل أصفهان إرشادا لهم إلى الحق و دفعا لإيذاء الجهال عن المير لوحى. انتهى ملخص ما ذكره بالفارسيه فى أول صحيفه الرشاد و يوجد من أوائل هذا الكتاب مقدار تسع صفحات ضمن مجموعه فى أصفهان فى مكتبه أبى المجد الرضا المعروف بأقا رضا الأصفهاني. فظهر من كلام المير محمد زمان المتوفى ١٠٤١ فى كتابه صحيفه الرشاد أنه لاقى المير لوحى فى أوائل شبابه بمشهد الرضا، فتكون ولادته قبل الألف تقريبا. و ذكرنا فى ج ٤ ص ١٥٠ ممن ألف فى نصره المير لوحى أيضا السيد أحمد بن زين العابدين العلوى صهر المير الداماد و تلميذه، فإنه ألف إظهار الحق

و معيار الصدق باستدعاء بعض الإخوان في ١٠٤٣ بالفارسيه في مقدمه و معيار ذات فصول ثلاثه، و نسخه ضمن المجموعه المذكوره أيضا و على ظهره خط السيد عبد الحسيب بن السيد أحمد المؤلف، في ١٠٦٣ بهذه الصوره: [سيادت و أفادت پناه فصاحت و بلاغت دستگاه أسوه المؤرخين و زيده المتكلمين نظاما للإفاده و الحق لوحيا محمدا متعرض قبائح أبي مسلم شد و متمنى شد از مرحوم والد من كه تأليف كند رساله اى كه مشتمل بر تصديق أو بوده باشد، پس مرحوم والد اين كتاب إظهار الحق را نوشت] و للمير لوحى رثاء الشيخ البهائى ماده التاريخ فيه قوله:

[بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم]

ذكر فى نجوم السماء ص ٣١ و أحال المير لوحى فى كتابه كفايه المهتدى إلى كته الآخر منها زاد العقبى فى مناقب أئمه الهدى و تنبيه الغافلين فى رد الصوفيه و أعلام المحيين أيضا فى ردهم و له ولد عالم اسمه المير محمد هادى توفى بأصفهان و دفن فى مقبره امام زاده إسماعيل فى (٤- ج ٢- ١١١٣) كما فى لوح قبره. و ذكره الشيخ محمد على الحبيب آبادى فى كتاب كشف الخيه المطبوع ١٣٥٢ و أحفاد مير لوحى هذا موجودون فى قريه درجه بأصفهان.

٧٨٢٦- ديوان نقيبى هروى أو شعره

ذكر على شير رجلين بهذا الاسم فى (مجن ٢):

٥٠ و ٢٢٤) و قال فى حقه إنه ينظم بالفارسيه و التركيه. و الآخر فى (مجن ٣: ٧٢ و ٢١٨) و قال كان نديم عبد القادر النقيب.

ديوان نقى أصفهاني

راجع نيازي أصفهاني.

٧٨٢٧- ديوان نقى بروجردى أو شعره

له عين البكاء كذا نقل فى فرهنگ سخنوران عن الزنوزى فى الروضه الخامسه من رياض الجنه، و قد ذكرنا عين البكاء فى ج ١٥ ص ٣٦٧ للمولى محمد تقى البروجردى ألفه ١٠٩٩.

٧٨٢٨- ديوان نقى سهرندى أو شعره

و اسمه محمد نقى ابن شاه گل الهندى. ترجم و أورد شعره فى (گلشن - ص ٥٣٧).

٧٨٢٩- ديوان نقى كمره اى گلپايگانى الشيرازى الأصفهاني

. و هو الشيخ زين الدين على نقى بن الشيخ أبى العلاء محمد هاشم الطغائى الفراهانى. و فى رياض العلماء ترجمه

مفصلاً و ذكر كونه قاضى شيراز فى عصر الشاه صفى و صار شيخ الإسلام بأصفهان فى عصر الشاه عباس الثانى و بها توفى سنه ستين و ألف. و ترجمه الصادقى فى (خص ۸- ص ۱۶۶) و أورد نيفا و عشرين من شعره فيها التصريح بتخلصه نقى و ذكر أن المحتشم المتوفى حدود ۱۰۰۰ قال فى حقه:

فردا كه على نقى بيايد

من رتبه شعر وا نمايم

و قال فى (نر ۹ و ۱۵ - ۲۳۴ - ۲۳۵ و ۵۲۳) أن آباءه كانوا من مشايخ كمره و فى فصل القصائد من ديوانه الموجود فى (سپهسالار- ۱۸۴) نقل تاريخ ولادته عن قول والده فى ۱۰۵۸ هكذا:

فرزند على نقى گزين در ثمين

آمد بوجود و حظ وافر بيقين

از دانش و دين و دولتش هست كه هست

تاريخ امام دانش و دولت و دين

أما وفاته ففى رياض العلماء و نجوم السماء و الأمل و المستدرک جاء ۱۰۶۰ و فى جميع تذاكر الشعراء مثل (سرو- ص ۴۳) و (خز- ص ۴۴۰) و (تش- ص ۲۰۸) و (مع ۲: ۴۹) و (خوش گو) و هفت إقليم و (نتایج- ص ۷۱۸) فجاء وفاته ۱۰۳۱ و ليس بصحيح لأنه ألف كتابه همم الثواقب فى ۱۰۴۴ للشاه صفى و يوجد فى (سپهسالار- ۱۸۴۵) كما فى فهرسها ۱: ۳۴۷- ۳۵۰ و فى الكتاب اعتراضات شديده على الشاه المذكور، و له مسار الشيعه أيضا فى (سپهسالار- ۱۸۴۶) و ديوانه موجود عند (الملك) و (سپهسالار- ۱۸۴) و هذه النسخه فى ۵۳۰۰ بيت كما فى فهرس المكتبه ۲: ۶۴۲. و له قصيده فى مديح حاتم بيك اعتماد الدوله الأردوبادى المتوفى ۱۰۱۹ المذكور بتخلصه صافى أردوبادى فى ص ۵۸۴. و له رساله تحريم كشيدن غليان و المقاصد العاليه فى الحكمة اليمانيه و الرد على نوح أفندى الحنفى و حدوث العالم و حرمت نماز جمعه و له رثاء فى وفاه ابنه العالم الشيخ أبى الحسن الكمره إى. و قد هذب خلاصه الأشعار لتقى الكاشى و نسخته موجود عند (النفيسى) كما ذكره فى تعليقاته على لباب الألباب- ص ۶۴۴.

ديوان نقى لاهورى

راجع لسانى لاهورى فى ص ۹۴۳.

۷۸۳۰- ديوان نقى مشهدى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو).

٧٨٣١- ديوان نقي ملتاني أو شعره

ورد شعره أيضا في (خوش گو).

٧٨٣٢- ديوان نقي همداني أو شعره

ورد شعره في همیشه بهار.

٧٨٣٣- ديوان نكتي لاهوري أو شعره

و هو أبو عبد الله روزبه بن عبد الله. ترجمه العوفي في (لب) و الرازي في هفت إقليم. و (گلشن- ص ٥٣٨).

٧٨٣٤- ديوان نكوي هروي أو شعره

كان صانع الحلويات فعرف بحلوائى. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٣٨).

٧٨٣٥- ديوان نكته أردبيلي أو شعره

ترجمه و آورد شعره (حسينى- ص ٣٥٦) و (دجا- ص ٣٨٨) عن بياض صائب.

٧٨٣٦- ديوان نكته برهان پوري أو شعره

و اسمه محمد يوسف المعروف بسخنور خان.

ترجم في (حسينى- ص ٣٥٧) و (خز- ص ٤٤٢) و (مسرت- ٤٨٣) و في (خز- ص ٤٤٢) ذكر اتصاله بمحمد شاه و قال توفي ١١٥٠.

ديوان نكته بيگدلى

هو التخلص السابق لأذر المذكور في ص ٣.

٧٨٣٧- ديوان نكته سمرقندى أو شعره

توفي ١٠٨٢ و قال مليح المذكور في ص ١١٠٢ فيه [از دار فنا نمود رحلت] ورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٤٠) و (گلشن- ص ٥٣٩).

٧٨٣٨- ديوان نكته شيرازى أو شعره

سافر إلى الهند و رجع. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٣٨) و لعله الذى سمي في مقالات الشعراء- ص ٨١٩ بآقا رضا و قال مات ١١٦٦.

٧٨٣٩- ديوان نكهت كرمانى او شعره

و اسمه محمد بيگ. قتله نادر شاه فى جمله من الفضلاء. ورد شعره فى (گلشن - ٥٣٨).

٧٨٤٠- ديوان نكهت لکهنوى او شعره

و اسمه قاضى ظهور الحسن خان بن تجمل حسين خان. ولد ١٢٧٦ و ورد شعره فى (روشن - ص ٧١١).

٧٨٤١- ديوان نكهتى شيرازى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ٣٨٨) و قال جاء إلى أصفهان قبل سنين و يزعم أنه أشعر من أنورى، و سافر إلى الهند و انقطع خبره.

و عنه أخذ فى (گلشن - ص ٥٣٨).

ص: ١٢٢٤

٧٨٤٢- ديوان نگار هندی

لبابوج گوپال. طبع في ١٨٤٢ م. كما في فهرس بنگاله.

٧٨٤٣- ديوان نگار شروانی

و اسمه حمزه بن عبد الله الشيرواني المتوفى ١٣٠٤.

ترجم في هديه العارفين ١: ٣٣٩.

٧٨٤٤- ديوان نگاهي ابرقوهي أو شعره

الكاتب الهروي، تشرف إلى الحج. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤١) و (گلشن- ص ٥٣٩).

٧٨٤٥- ديوان نگاهي أراني أو شعره

من شعراء كاشان. جاء شعره في هميشه بهار و خلاصه الأشعار.

٧٨٤٦- ديوان نگاهي بهباني أو شعره

و اسمه مير محمد يوسف أطراً شعره النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٢٤) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧١٢).

٧٨٤٧- ديوان نگاهي نيشابوري أو شعره

ترجم سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤٤) و قال كان عياشا، و كذا في (گلشن- ص ٥٣٩) و (مطلع ٢: ١٧٨).

ديوان نگاهي هروي

راجع نگاهي ابرقوهي.

٧٨٤٨- ديوان نمكاني

و اسمه فضلي نمكاني. له تذكرة لشعراء ما وراء النهر في القرنين الثاني عشر و الثالث عشر، سماها مجموعه شعرا ألفه ١٢٣٦ و طبع بتاشكند في ١٣٢٠.

٧٨٤٩- ديوان نواب بنارسي أو شعره

و اسمه مير نواب ابن السيد علي خان المرشدآبادي، تلميذ صادق شرر و مهدي علي نيرنگ. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٥٦).

٧٨٥٠- ديوان نواب رضوي أو شعره

و اسمه ميرزا محمد صادق اليزدى صهر عبد الرضا خان أمير مؤيد. ترجمه آيتى فى (تش يز- ص ۳۳۷) و قال هو ممدوح جيحون و يلقب بنواب رضوى الكبير للتميز بينه و بين سميه و عديله نواب مصلى.

۷۸۵۱- ديوان نواب صفا

و اسمه إسماعيل نواب صفوى و نواب صفا ولد بكرمانشاه ۱۳۰۳ ش. و طبع كثير من أشعاره فى المجلات. ترجم فى كنگره نويسندگان- ص ۱۰۵ و سخنوران نامى معاصر- ج ۳ ص ۳۰۲.

۷۸۵۲- ديوان نواب قنوجى أو شعره

و هو السيد محمد صديق حسن خان بن حسن بن على مؤلف إتحاف النبلاء و شمع انجمن ولد ۱۲۴۸. أورد شعره ولده فى (گلشن -

ص: ۱۲۲۵

ص ۵۴۰-۵۵۶) و (روشن- ص ۷۱۳).

دیوان نواب یزدی

راجع نواب رضوی.

۷۸۵۳- دیوان نواب یزدی أو شعره

و اسمه میرزا عبد العلی قال آیتی فی (تش یز- ص ۳۳۷) إنه والد میرزا محسن و أحفاده کلهم شعراء مثله.

۷۸۵۴- دیوان نوازش لکهنوی أو شعره

و اسمه میرزا نوازش حسین خان بن حسین علی بن محمد ناصر، ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۵۶).

۷۸۵۵- دیوان نوای اصفهانی

و اسمه جعفر بن فضل الله نوابخشی المتخلص نوا المولود ۱۲۹۳. طبع له نواهای جان گداز بأصفهان فی ۱۳۶۹ فی ۹۶ ص. كما فی شعرای معاصر اصفهان- ص ۵۱۱. و سخنوران نامی معاصر- ج ۳ ص ۲۹۸.

۷۸۵۶- دیوان نوای بدیوانی

و اسمه السيد أحمد ظهور الله خان ابن المولوی دلیل الله الدهلوی تلمذ علی علماء بخارا و لکهنو، و صاحب محمد صادق اختر سافر إلى ایران فی ۱۲۲۹ فلقبه فتح علی شاه ب سعدي هند و رجع و مات بفرح آباد ترجمه معاصره الدنبلی فی نگارستان دارا و راوی گروسی فی (انجمن ۴) و (گلشن- ص ۵۳۹) و (مع ۲: ۵۲۷) و (مسرت- ص ۵۵۲)

دیوان نوای دهلوی

راجع نوای بدیوانی

۷۸۵۷- دیوان نوای شیرازی

و هو تاج الشعراء میرزا حیدر علی بن محمد مهدی آسوده المذكور فی ص ۶ ترجم فی (عم- ص ۵۷۰)

۷۸۵۸- دیوان نوای کاشانی أو شعره

و اسمه درویش آورد هدایت شعره فی (مع ۲: ۵۲۷) و قال کان سیاحا نزل تبریز و ألف تذکره شعرا و لم یتم

۷۸۵۹- دیوان نوائی بافقی أو شعره

أورد آیتی شعره فی (تش یز- ص ۳۳۶)

ديوان نوائى جغتائى

و هو المير على شير النوائى المتخلص فى دواوينه التركيه نوائى و فى الفارسىه فنائى و فانى كما مر فى ٨٠٤ و ٨٤٨ يوجد نسخ منه فى مكتبه السلطان عثمان الثالث بأستانبول و آخرى عند (السبزوارى بالكاظميه) و (فخر الدين) و (ملك) و قد رأى سنغلاخ غزلياته بخط محمد سبزوارى فذكره فى (امتحان ١: ١٥٧)

٧٨٦٠- ديوان نوائى خراسانى أو شعره

ورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٨)

ص: ١٢٢٦

٧٨٦١- ديوان نوائى زرقانى أو شعره

جاء شعره فى (عم- ص ٢٦٠)

٧٨٦٢- ديوان نوائى شيرازى أو شعره

و اسمه ميرزا مهدى المنشى بن ملا آقا بابا التاجر الشيرازى ترجم فى (عم- ص ٥٧١) و (فارس نامه ٢: ١٥٢)

٧٨٦٣- ديوان نوائى طهرانى

و اسمه عزيز الله طبع له گل چين نوائى

٧٨٦٤- ديوان نوائى كربلاى أو شعره

ترجم فى هفت إقليم فى فصل سبزوار و اسمه ميرزا محمد على شريف ابن أخ حسين قدسى كربلاى المذكور فى ص ٨٧٨ و جاء شعره فى (خوش گو) و (گلشن- ص ٥٤٠) قالوا و مات بأکبرآباد

ديوان نوائى مازندرانى

راجع نوائى نوائى

٧٨٦٥- ديوان نوائى نوائى

و نوا من قرأ مازندران اسمه محمد تقى بن رضا قلى منشى الممالک لفتح على شاه المتخلص سلطانى المذكور فى ص ٤٩١ ترجمه هدايت فى (مع ٢: ٥٠٩) و نگارستان دارا

ديوان نوائى يزدى

راجع نوائى بافقى

٧٨٦٦- ديوان نوائى قمى أو شعره

و اسمه بابا سلطان الصوفى و كان ملازم شاه عباس الأول ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٤٠) و (خوش گو)

٧٨٦٧- ديوان نوائى كاشانى أو شعره

و اسمه ملا شمس الدين محمد ترجم فى (تس ٤- ص ٧٦) و (گلشن- ص ٥٤٠) قالوا كان ماهرا فى الصنائع و الخط و الشعر و هاجر إلى الهند

٧٨٦٨- ديوان نوبخت

لحبیب اللہ نوبخت طبع له پندنامہ نوبخت بطهران ۱۳۴۶ فی ۱۰ ص و ترجمہ ایزد گشسب فی نامہ سخنوران- ص ۱۴۲

۷۸۶۹- دیوان النوبختی

لأبی عبد الله أحمد بن عبد الله النوبختی قال ابن النديم إن له شعر قدر مائه ورقه

۷۸۷۰- دیوان نوح أصفهانی أو شعره

و اسمه هدایه الله دانشور العلوی بن میرزا مسیح ورد شعره فی شعرای معاصر أصفهان- ص ۵۱۸ قال و توفی ۱۲۶۷

۷۸۷۱- دیوان نوح فریدنی أو شعره

و اسمه عبد الغنی النوحی ابن فتح الله النوحی ولد ۱۲۷۲ ش ترجمه و آورد شعره المهدوی فی شعرای معاصر أصفهان- ص

۵۱۷

ص: ۱۲۲۷

راجع نور علي شاه و نور الله رويدشتي

٧٨٧٢- ديوان نور أكبر آبادي أو شعره

و اسمه محمد نوربخش ورد شعره في (گلشن- ص ٥٥٧)

٧٨٧٣- ديوان نوربخش خراساني

و هو محمد بن محمد بن عبد الله المنتهي نسبه إلى الإمام الكاظم بسبعة عشر أباً ولد أبوه في قطيف وجده في الحسا و نزل والده بعد زياره مشهد خراسان إلى قائن و بها توطن و تزوج، فولد له السيد محمد في قائن ٧٩٥ و حفظ القرآن و له سبع سنين، و لقبه نوربخش مراده الخواجه إسحاق الختلائي الذي هو مرید السيد علي شهاب الدين الهمداني و يتخلص في بعض غزلياته لحسوى و في بعضها نوربخش ذكر جميع ذلك القاضي في مجالس المؤمنين و آورد مختصر ترجمه أحوال النوربخش عن تذكره محمد بن الحاج محمد السمرقندي، و ذكر ابتداء دعوته ٨٢٦ في بعض قلاع ختلان مع مراده الخواجه الختلائي المنتهي إلى قتل الختلائي و حبس نوربخش كرازا في سنين، ثم ذكر القاضي أن نوربخش نزل أخيراً إلى شهریار من محال ری في قرية مولقاني- الظاهر أنه سولقان المعروف من نواحي طهران- و بها توفي ٨٦٩ و ذكر أن الخواجه إسحاق لسيادته و تعصبه على المتغلبين الظالمين سمى نوربخش بالمهدي لمصلحه الوقت، لكن التقدير لم يوافقه و لذا كان ولده شاه قاسم فيض بخش بن

نوربخش ينكر دعوى المهدييه من والده بتاتا أقول أما ولده الآخر السيد جعفر بن السيد محمد نوربخش فترجمه في (مجن ٤- ص ٩٦ و ٢٧٢) و ذكر أنه بعد مضي أربعين سنه من موت والده باق على عقيدته مهدييه أبيه و عد آيتي السيد محمد نوربخش من أهل يزد فترجمه في (تش يز- ص ٣٣٨) مع أنه مر تصريح القاضي في المجالس المنقول عن تذكره السمرقندي بأن مولده قائن و لعله توهم كونه يزديا من كلام حبيب السير أن السيد جعفر بن نوربخش ذهب من يزد إلى هراه و قدم قصيدته في مدح الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا و نال بجائزه و افره و بالأخره خرج مغضبا عن هراه إلى يزد و ذهب منها إلى العراق و بها توفي مع أنه لا يدل كلام حبيب السير الأعلى أن ذهاب السيد جعفر إلى هراه كان من طريق يزد و كذا إيايه إليها ثم رواحه إلى عربستان (العراق) و لو كان نوربخش يزديا كان علي

آيتى أن يذكر فى كتابه جمله من شعراء آل السيد محمد نوربخش، مثل ولده شاه قاسم و ابنه شاه رضا و شاه صفى و فيض بخش و أمير نصيبى و قد ترجم الجميع الشيخ محمد حسين البيرجندى فى كتابه بهارستان فى تاريخ (قهستان ص ۲۰۸ ص ۲۱۴) و ترجم أيضا فى (ض- ص ۱۵۴) و (الطرائق- ۳: ۳۰) و شاهد صادق و له مثنوى كشف الحقيقه فى الكثره و الوحده طبع فى ۱۳۴۳ فى سته أجزاء كل جزء حدود ۱۰۰ ص و له منظومه فى تفسير سوره الحشر فارسىه مطبوع بإيران و مع شرح خطبه همام كلها فى ۷۳ ص فى ۱۳۷۰ و طبع له تفسير منظوم فى ۱۳۷۱ مع مقدمه لذى الرئاستين النعمهاللهمى و مدخل لكمالى السيزوارى و طبع ديوانه الدكتور جواد نوربخش، و طبع ثانيا فى ۱۳۸۰ باسم حقايق المحبه فى دقائق الوحده و قد ذكرنا لحفيده العون فى ج ۱۵ ص ۳۶۱

۷۸۷۴- ديوان نوربخش خراسانى

و اسمه شاه قاسم بن السيد محمد نوربخش المذكور و توفى ۹۸۱ ترجم فى (قهستان- ص ۲۱۲)

۷۸۷۵- ديوان نوربخش خراسانى أو شعره

و اسمه شاه رضا بن بهاء الدوله بن شاه قاسم المذكور آنفا ترجم فى (قهستان- ص ۲۱۳)

ديوان نوربخش دهكردى

و هو السيد أحمد رحمت على شاه الصوفى المذكور فى ص ۳۵۶ و هو أستاذ منور على شاه طبع فى حياته مع مقدمه فى أحواله لنفسه فى ۱۳۶۶ فى ۲۸۰ ص و طبع له برهان حقيقت فى ۱۳۴۷ بأصفهان

۷۸۷۶- ديوان نوربخشى أو شعره

أورد شعره سام ميرزا فى (تس ۲- ص ۳۸)

۷۸۷۷- ديوان نور بنگاله اى أو شعره

و اسمه قطب عالم بن علاء الحق المتوفى ۸۴۸ ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۵۷) قال و دفن فى خانقاه والده

ديوان نورجهان

و هى نورجهان بيگم، مرت بتخلصها مخفى فى ص ۱۰۱۹ و ترجمت فى از رابعه تا پروين- ص ۲۵۵ و تذكره كاظم كما فى فهرس المجلس ۳: ۱۶۱ و (تش- ص ۳۵۲) و (مسرت- ص ۳۵۹)

۷۸۷۸- ديوان نور خراسانى أو شعره

و اسمه مولانا نور الله كما ورد شعره فى (مجتس ۶- ص ۱۶۸) و عنه فى (گلشن- ص ۵۵۹)

٧٨٧٩- ديوان نور دهلوى أو شعره

و اسمه نور محمد ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٥٩)

ديوان نور الدين

راجع ديوان جامى

٧٨٨٠- ديوان نور الدين مشعشى

هو ابن السيد على أكبر المذكور فى ص ١١٢٤ بتخلصه مولوى ترجمه فى (عم- ص ٤٣٩) و أورد رثاءه لوالده

٧٨٨١- ديوان نور الدين العاملى

هو السيد نور الدين على بن أبى الحسن على بن الحسين الموسوى المتوفى ١٠٦١ أو ١٠٦٨ ذكره ضامن بن شذقم فى تحفه الأزهار و (السلافه- ص ٣٠٢) و عنه أخذ فى الأمل و قال تلمذ على أخيه من أبيه صاحب المدارك و أخيه من أمه صاحب المعالم

٧٨٨٢- ديوان نور الدين محمد الزيدى

منشى جلال الدين منكبرنى الخوارزمشاهى المتوفى ٦٢٨ و بعد غلبه المغول على جلال الدين ابتلى نور الدين بشدائد فكتب بعد أربع سنين إلى أحبائه نفثه المصدور ٦٣٢ ترجمه هدايت فى (مع: ج ١ ص ٦٥٥) و أورد بعض أشعاره و قد طبع نفثه المصدور مع مقدمه الطبع ١٣٤١

٧٨٨٣- ديوان نور رازى أو شعره

و اسمه نور الله معاصر الشاه طهماسب و هو والد عنايه الله الرازى المتولى لمقبره الشاه عبد العظيم المذكور فى ص ٧٧١ ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٤١) و الرازى فى هفت إقليم و (گلشن- ص ٥٥٨) و (خوش گو)

ديوان نور رويدشتى

راجع نور الله رويدشتى

ديوان نور ساوجى أو شعره

و هو القاضى نور الله كما فى (گلشن- ص ٥٥٧) مر بعنوان أنسى ساوجى و فى هفت إقليم سماه نور قزوینى

٧٨٨٤- ديوان نورس دماندى أو شعره

و اسمه محمد حسين نزيل أصفهان ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٠٧) و قال جاء إلى أصفهان من أوائل شبابه و
أورد شعره، و قال الحزين فى تذكرته ص ٩٧ إنه مغرور بنفسه، فالشعراء يعدونه كاتبا و الكتاب يعدونه شاعرا و يوجد مخطوطين
بخطه كما فى خطوط خوش ص ١٤٣ و ١٥٢

٧٨٨٥- ديوان نورس قزوينى أو شعره

و اسمه محمد رشيد ورد شعره فى (خوش گو)

ص: ١٢٣٠

و (روشن- ص ٧٢٠) و (مسرت- ص ١٨٣)

٧٨٨٦- ديوان نور على شاه

و اسمه محمد على بن فيض على شاه الميرزا عبد الحسين المتخلص في ديوانه الأول نور و في الديوان الثاني نور على شاه التونى الطبسى الأصفهاني المتوفى مسموما بالموصل ١٢١٢ و طبع الديوانان معا على الحجر في ١٣٢٣ و يوجد مخطوطه عند (الملك) و معه رسالتان له و عند (فخر الدين) و نسختان في المكتبه (المليه: ٧١٦ و ٧٤١) و قد جمع الديوان حسن صفى على شاه و من منظومات نور على شاه جنات وصال الذى فصلناه في ج ٥ ص ١٥٢ و ذكر في (ض- ص ٥٨٤) بعض ما رآه في ديوان غزلياته و ذكر له جامع الأمثال و تفسير خطبه البيان و لعل مراده جامع الأسرار المذكور في ج ٥ ص ٣٩ و في شمس التواريخ أنه سمى جده المولى محمد على إمام الجمععه الطبسى و إنه كأبيه كانا مريدى السيد معصوم على شاه الهندى المقتول ١٢١١ و إنه قام بالإرشاد بعد موت أبيه ١١٩٩ و كان ينتقل في البلدان حتى سم في الموصل و دفن بها في التاريخ المذكور و ترجم أيضا (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٦) و (الطرائق- ٣: ٨٩) و (گلشن- ص ٥٥٨)

٧٨٨٧- ديوان نور قزوینی أو شعره

ورد شعره في هفت إقليم و في هميشه بهار سماه نور الله قزوینی

٧٨٨٨- ديوان نور قنوجی أو شعره

و اسمه السيد نور الحسن بن محمد صديق حسن خان مؤلف تذكره نگارستان سخن المولود ١٢٧٨ أورد شعره في (گلشن- ص ٣٤١) و (روشن- ص ٥٧٧)

ديوان نور كاشانی

هو التخلص السابق لكليم كما مر في ٩١٥

٧٨٨٩- ديوان نور گيلانی أو شعره

و اسمه نور الدين محمد أخ الحكيم أبى الفتح الكيلانى المذكور في ص ٤٦ جاء شعره في (گلشن- ص ٥٥٧) و عنه في (علمای گيلان- ص ٩٣)

٧٨٩٠- ديوان ميرزا نور الله رویدشتی

من قريه كفران و من أعمال أصفهان ترجمه النصرآبادى في (نر ٤- ص ٨٩) و ذكر أنه لم ير ديوانه و لكن نقل عنه قرب ثلاثين بيتا بواسطه مجموعه الميرزا شفيح الخوزانى الذى كان مصاحب الرويدشتى، منها

ما مدح به النواب خليفه سلطان عند وزارته للشاه عباس الماضى و نقل النصرآبادى عنه فى (نر ١٣- ص ٤٧٧) أيضا أربعة أبيات فى تاريخ فتح قندهار للشاه عباس الماضى ١٠٣٢ و ترجم أيضا فى (گلشن- ص ٥٥٨) بعنوان نور بديهى لبداهته فى الشعر و ترجمه براون فى ٤: ٨٨

ديوان نور الله شوشترى

يأتى بتخلصه نورى و يظهر أن له ديوان الغزليات و ديوان القصائد

٧٨٩١- ديوان نور الله قهستاني

كان من إسفيدن من أعمال قهستان سافر إلى هرات فى عهد السلطان حسين بايقرا نقل آيتى فى (قهستان- ص ٢٢٦) عن تاريخ ابن حسام أنه شاعر عديم المثل و يأتى نورى إسفيدنى

٧٨٩٢- ديوان نور الله هروى أو شعره

ذكره مصاحبه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و أورد شعره، و عنه فى (گلشن- ص ٥٥٩)

٧٨٩٣- ديوان نور مرادآبادى أو شعره

و اسمه محمد نور الله بن المولوى محمد مقيم الدين المتوفى حدود ١٣٥٠ أورد شعره سليم فى (گلشن- ص ٥٥٨)

٧٨٩٤- ديوان نوروز على شاملو أو شعره

و اسمه نوروز على زرکوب كان صياغا لعباس قلى خان حاكم هرات أورد النصرآبادى شعره فى (نر ٩- ص ٣٩١)

ديوان نور هروى

راجع نور الله هروى

٧٨٩٥- ديوان نور هروى أو شعره

أورد على شير شعره فى (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٦)

٧٨٩٦- ديوان نور يزدى أو شعره

ورد شعره فى (روشن- ص ٩٠) و اسمه بدر الدين

٧٨٩٧- ديوان نورى

و اسمه سيف الدين يوجد له منظومه أخلاقيه كالرساله الحاتميه المطبوعه بالجوائب فيها كلمات أرسطو فى أبيات المتنبى ترجم

كل بيت من المتنبي بيتين فارسيتين، نظمها لعيسى بن محمد بن آيدين و النسخه بخط عبيد بن عبد الله في ٨٦٢ رأيته عند أحمد أفسار الشيرازي ابن الشيخ إبراهيم الشماع السامرائي

٧٨٩٨- ديوان نوري أردبيلي أو شعره

قال في (دجا- ص ٣٨٩) إنه من شعراء الشاه عباس الأول و أورد شعره

ديوان نوري إسفيدني أو شعره

كان شيخ الإسلام بهرات كما في (گلشن- ص ٥٦٠)

ص: ١٢٣٢

و الظاهر أنه نور الله قهستاني

٧٨٩٩- ديوان نوري أصفهاني أو شعره

و هو القاضي نور الدين محمد الأنداني ورد شعره في (روشن- ص ٧٢١) و (خصص ٨- ص ١٥٣)

٧٩٠٠- ديوان نوري أصفهاني أو شعره

ورد شعره في (تش- ص ٢٠٤) و (نتائج- ص ٧٢١) و يوجد ديوان نوري أصفهاني عند (الملك)

٧٩٠١- ديوان نوري تبريزي أو شعره

كان في الصيف يبيع الماء و يسقى، و في الشتاء يبيع العسل كذا وصفه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٣٩) و عنه في (دجا- ص ٣٨٩) و (گلشن- ص ٥٥٩)

٧٩٠٢- ديوان نوري تبريزي

و اسمه أمين الدين الحاج دده من شعراء بلاط الأمير شيخ حسن المتوفى ٧٥٧ و ولده الشيخ أويس المتوفى ٧٧٦ و توفي الشاعر هذا في ٧٥٨ و ديوانه يشتمل على ٢٥٠٠ بيت و تخلصه أمين كما مر و نوري ترجمه في (دجا- ص ٥٣) عن صحف إبراهيم

ديوان نوري دنداني

راجع نوري هروي

٧٩٠٣- ديوان نوري دهلوي أو شعره

و اسمه نور الدين محمد ترخان السفيدوني ذكر شعره البداوني في منتخب التواريخ المؤلف ١٠٠٤

٧٩٠٤- ديوان نوري شوشتری

هو القاضي نور الله بن شريف الدين بن جمال الدين نور الله المرعشي التستري الشهيد في آكره في ١٠١٩ ترجمه الصادقي في (خصص ٥- ص ٧١) و ذكر أنه ابن الأخ الأصغر لمير أسد الله الصدر و أطرى طبعه و أورد غزله و ذلك في حياه القاضي فإنه فرغ الصادقي من تأليفه ١٠١٦ و له أيضا ديوان قصائده كما ذكر في ترجمته و أورد ولده قصيده من ديوان القصائد في ذيل ترجمه والده القاضي في كتابه الموسوم محفل فردوس الموجود عند المحدث الأرومي نزيل طهران و قد طبعه هناك و ترجم أيضا في (حسيني- ص ٣٥٣) و (گلشن- ص ٥٥٩) و في (مسرت- ص ٣٩٢) تاريخ وفاته هكذا:

سال نقلش مظهر الحق زد رقم

عدن جای مير نور الله شده

٧٩٠٥- ديوان نوري لاهوري او شعره

و اسمه نوري بيك خان معاصر الأوحى ترجمه

ص: ١٢٣٣

٧٩٠٦- ديوان نورى مازندرانى

من رستمدار كما ترجمه فى (مع ٢: ٤٩٨) و ذكر أنه أدركه فى شبابه و هو الحكيم الإلهى الآخوند المولى على بن جمشيد النورى الأصفهانى المتوفى ليله الجمعة ٢٢ رجب ١٢٤٦ و حمل إلى قرب الباب الطوسى من صحن النجف ترجمه فى الروضات ص ٤١٧ و فى قصص العلماء و فى نجوم السماء و له تصانيف و تلاميذ مذكورون فى ترجمته و أورد فى المجمع من شعره ثمانية أبيات و فى رياض العارفين ص ٥٨١ ذكر بعض غزلياته و رباعياته

٧٩٠٧- ديوان نورى مازندرانى

لشيخنا النورى خاتمه المحدثين ثالث المجلسيين الميرزا حسين بن الميرزا محمد تقى ذكر نفسه فى آخر خاتمه المستدرك أنه ولد بقرية يالو من قرى نور إحدى كور طبرستان فى ثامن عشر شوال سنه أربع و خمسين و مائتين و ألف و ذكر بعض تنقلاته و تصانيفه إلى وقت فراغه من الخاتمه ١٣١٩ و توفى ليله الأربعاء لثلاث بقين من جمادى الآخرة ١٣٢٠ و قد طبع أكثر تصانيفه فى حياته و ديوانه سمي المولوديه لأنه مجموع قصائد أنشأها فى التهانى بأعياد مواليد المعصومين و عيد الغدير و المباهله و فيه قصيده تبلغ نيفا و سبعين بيتا على رديف سامره أنشأها بعد نزوله من النجف إلى سامراء فى ١٢٩١ و كان فراغه من هذه القصيده ١٢٩٣ و فيه قصيده فى تهنئه ولاده الحجه صاحب الزمان أنشأها ١٢٩٥ و فيه بعض مرثى شهداء الطف طبع فى إيران بقطع صغير ربعى رأيت نسخه مخطوطه منه عند السيد مجيد الحكيم فى النجف و أخرى فى كتب السيد عبد الله خليفه أو أن يبعها فى الهرج و بقى ناقصه الأول و الآخر و لا- أدرى من المشتري لها و تخلصه فى جميع قصائده نورى و نسخه بخطه مع ميزان السماء فى مولد خاتم الأنبياء موجود فى مكتبتنا العامه فى النجف و قد فرغ من ترجيع بند منه فى سامراء فى المحرم ١٢٩٤ و كتب بعد التاريخ هكذا: [و اين أول شعريست كه در عالم بى طبعى گفتم از عيب ان چشم بأيد پوشيد] و عندى أيضا بخط المؤلف فصل الخطاب و لؤلؤ و مرجان و فيض قدسى و صحيفه علويه و خاتمه المستدرك و دار السلام كلها نسخ الأصل

۷۹۰۸- دیوان نوری مشہدی أو شعره

أورد علی شیر شعره فی (مجن ۳- ص ۷۳ و ۲۴۹)

۷۹۰۹- دیوان نوری نیشابوری أو شعره

كان معاصر سام میرزا فذکره فی (تس ۵- ص ۱۶۴) و قال كان كحالا و لم يمدح أحدا بشعر، و كذا فی (گلشن- ص ۵۶۰) و (مطلع ۳: ۱۷۸)

۷۹۱۰- دیوان نوری هرمزی أو شعره

و اسمه رئیس نور الدین من جزیره هرمز فی الخلیج الفارسی جنوب بندر عباس ورد شعره فی هفت- ص ۵۴ و (خوش گو)

۷۹۱۱- دیوان نوری هروی أو شعره

من أحفاد حسن شاه الشاعر ورد شعره فی (مجتس ۶- ص ۱۶۴) و (روشن- ص ۷۲۱) و هفت و خوش گو

۷۹۱۲- دیوان نوش زند أو شعره

و هی زوجه فتح علی شاه ورد شعرها فی (از رابعه تا پروین- ص ۲۵۷)

۷۹۱۳- دیوان نوشی سبزواری أو شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۶) و اسمه سلطان محمد

۷۹۱۴- دیوان نوعی خبوشانی

ترجمه فی (خز- ص ۴۳۵) و ذکر اتصاله فی الهند بدانیال بن اکبر پادشاه و بعده بخان خانان و ذکر صلواته الكثيره و خلعه الفاخره له لنظم ساقی نامه فی مدحه و ذکر أن دیوانه المختصر عندی "صاحب خز"، ثم انتخب بعضه و قال إنه توفی ببرهان پور ۱۰۱۹ و قال فی میخانه- ص ۲۰۰ اسمه محمد رضا ولد بخبوشان من نواحی نسا بخراسان، و جاء مع والده الشیخ محمود إلى گجرات الهند و هو صغیر لیزور أحد أقربائه و هو الخواجه أبو القاسم، ثم رجعا إلى مشهد خراسان فمات هناك والده و لما کبر نوعی سافر إلى الهند ثانيا فمسکن کشمیر و دیوانه أربعة آلاف بیت و له سوز و گداز فی قبال خسرو و شیرین فی خمسائه بیت، موجوده فی (المکتبه الملیه- ۵۶۴) و مات ۱۰۱۸ عن تسع و أربعین سنه من عمره و له ساقی نامه فی ۷۰۰ بیت و ترجمه فی معزن الغرائب و هفت إقليم و (تش- ص ۷۷) و توجد دیوانه فی بانکي پور کما فی فهرسها (۳: ۱۱) کما فی حواشی میخانه و ترجم أيضا فی (سرو- ص ۲۲) و (سرخوش- ص ۳۵ و ۱۱۴) و (نتایج- ص ۷۱۲) و (مسرت- ص ۵۴۳)

٧٩١٥- ديوان نوعى زاده

المذكور له خمسہ فى ج ٧ ص ٢٦٥ و الظاهر أنه من الأتراك العثمانيين

٧٩١٦- ديوان نوعى ساوجى

و اسمه محمد ولد فى ١٣٦٠ بساوه و طبع له بطهران لاله و هو رباعيات و خزر مجموعہ ثانيه من شعره و طبع له أخرى باسم آفتاب سياه فى ١٣٨١

٧٩١٧- ديوان نوکى گنابادى أو شعره

و اسمه سعد الدين مسعود من شعراء بهرام شاه الغزنوى. أورد شعره العوفى فى (لب) و الرازى فى هفت إقليم.

٧٩١٨- ديوان نويد أصفهانى

و اسمه محمد حسين ابن أخت مير مشتاق، قال فى (تش - ص ٤١٩) إنه ذهب إلى الهند قبل عشرين سنه و مات بکشمير فى ١١٨٧ و کذا ذکره صبا فى (روشن - ص ٧٢٤) و (گلشن - ص ٥٦٦).

٧٩١٩- ديوان نويد أصفهانى

السيد معز الدين محمد باقر المهدوى بن شهاب الدين نحوى المولود بأصفهان ١٣٢٣ من تلاميذ الشيخ أسد الله إيزد گشسب، عد له المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٢٠ عشرين تأليفات فى العلوم الرياضيه و الأدبيه و منها ديوانه فى خمسمائه بيت.

٧٩٢٠- ديوان نويد الله آبادى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٦١).

٧٩٢١- ديوان نويد خراسانى

السيد أبو القاسم حبيب الله بمشهد فى ١٣٦٥ طبع له أرمغان نويد.

٧٩٢٢- ديوان نويد دهلوى أو شعره

و اسمه نور الدين شاه جهان آبادى كان فى القرن الثانى عشر. ورد شعره فى (نتايج - ص ٧٢٧) و (گلشن - ص ٥٦٧) و طبع ديوان نويدى بلکهنو ١٨٤٤ م و آگره فى ١٨٧٥ م فى ١٦ ص.

٧٩٢٣- ديوان نويدى تربتى أو شعره

ورد شعره في (خوش گو) و هفت إقليم.

٧٩٢٤- ديوان نویدی سمرقندی أو شعره

أورد شعره في (حسيني- ص ٣٥٤).

٧٩٢٥- ديوان نویدی شیرازی

للمولى عبدى بيك زين العابدين على بن عبد المؤمن بن صدر الدين الملقب مجاهد(١) و مفردة نويس المتوفى ٩٨٨ قال سام ميرزا

ص: ١٢٣٦

١- ذكر لقبه مجاهد في مکتوب لفتوحى إليه. ذکر في فهرس مکتبه دانشگاه تهران ج ٨ ص ٦٦٤.

في (تس ٥٩٣) إنه يشتغل الآن في الديوان الشريف و قد نظم جام جمشيد في الصغر، ثم نظم الخمسه و منها هفت اختر و عنه أخذ في (تش- ٢٩٧) و هفت إقليم و (خوش گو) و (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (روشن- ص ٢٧٧) و همیشه بهار و ذکر له هفت أخگر في كشف الظنون و ذكره تقى كاشى بقوله [عبدى بيك على ملقب بزین العابدین متوفى ٩٨٨] و مر له تكمله الاخبار(١) و خمستان في ج ٨ ص ٢٦٣ مع غلطات في أسمائها، يوجد له في مكتبه جامعه طهران خمستان و سبع خزائن ذكرت مفصلا في فهرسها ج ٩ ص ١٠٧٧ و كلها في ٢٧٦٠٠ بيت و هذه أسمائها: الخمسه الأولى: ١- مظهر الأسرار في ٢٥٣٠ بيت ٢- جام جمشيدى في ٣٦٠٠ بيت ٣- هفت اختر أو بهرام نامه في ٣٥٥٠ بيتا ٤- مجنون و لیلی في ٣٠٠٠ بيت ٥- آينه اسکندرى في ٢٨٥٠ بيتا. ثم الخزائن السبعه و هي: ١- صحيفه الأريب ٢- لوح مسطور ٣- بحر مسجور ٤- منشور شاهى ٥- مروج الأسواق ٦- مهيج الأشواق ٧- نهايه الإعجاز و الخمسه الثانيه هي: ١- روضه الصفات على زنه مخزن الأسرار ٢- دوحه الأزهار على زنه خسرو و شیرين ٣- جنه الأثمار على زنه لیلی و مجنون ٤- زيننه الأوراق على زنه هفت بيكر ٥- صحيفه الإخلاص على زنه إسکندرنامه. و لنويدى ولد اسمه محمد مسيح يوجد بخطه تحفه العراقيين في مكتبه (سپهسالار) كما في فهرسها ٣: ٣٧٢.

٧٩٢٦- ديوان نويدى شيرازى أو شعره

قال معاصره النصرآبادى في (نر ٩- ٢٨٦) أنه من شيوخ شعراء شيراز و لم يخرج منه. ثم أورد شعره و كذا في (خوش گو) و (حسينى- ص ٣٥٤).

٧٩٢٧- ديوان نويدى طهرانى أو شعره

هو من شعراء عهد الشاه طهماسب الأول.

ص: ١٢٣٧

١- مر في ٤: ٤١٠، أوله: [الله الذى رفع السماوات بغير ... و چون اين كمينه ... ندای شوق افزای قد استحييت من عبدى ... الشاه طهماسب ... پرى خان خانم ... و أنا العبد ... على الملقب زين العابدین عفى الله عنه و عن أبيه عبد المؤمن بن صدر الدين ... موسوم است به تكمله الاخبار و مشتمل است بر مقدمه و چهار باب و خاتمه ...] موجوده عند (الملك- ٣٨٩٠) و آخر تواريخها ٩٧٨.

ورد شعره في (نر ۹- ص ۲۸۷) و (گلشن- ص ۵۶۸) و همیشه بهار.

دیوان نویدی گیلانی

قال في (گلشن- ص ۵۶۹) إنه سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه.

و عنه في (علمای گیلان- ص ۹۳) و لعله النیشابوری الآتی.

۷۹۲۸- دیوان نویدی نیشابوری

عده نظام الدین في (طبق ۲: ۵۰۰) من ملازمی أكبر پادشاه و عنه في (مطلع ۳: ۱۸۴) و في (گلشن- ص ۵۶۹) نسبة إلى گیلان.

۷۹۲۹- دیوان نهالی

یوجد نسخه من مثنوی مهر و ماه له عند (فخر الدین ۳۳۳) کتبت في ۱۲۴۵ في ۱۸۲ ورقه کل ورقه في ۲۴ بیتا. نظمها باسم حسین قلی میرزا فرمان فرما قاجار ظاهرا. أولها [ثنا و ستایش که بمیزان ... حسین قلی میرزا فرمان فرما ...

به نام پاک شاه حی و دانا

جهان بخش و روانبخش و توانا

[و مر مهر ماه لعارف لاهوری و عصار تبریزی.

۷۹۳۰- دیوان نهالی سمرقندی أو شعرها

کانت من شاعرات سمرقند في القرن العاشر. ورد شعرها في از رابعه تا پروین- ص ۲۵۸ نقلا عن خیرات حسان.

دیوان نهالی اصفهانی

راجع نهالی کرمانی.

۷۹۳۱- دیوان نهالی اصفهانی أو شعرها

کانت ندمیه خرم بیگم والده الشاه سلیمان الصفوی. ورد شعرها في (گلشن- ص ۵۶۹) و (خیال- ص ۳۳۵) و (نتایج- ص ۷۳۲).

۷۹۳۲- دیوان نهالی أكبر آبادی أو شعرها

و هی أم محمد جعفر الأكبر آبادی حاکم کشمیر في ۱۰۰۴ عن أكبر شاه. ورد شعرها في (گلشن- ص ۵۶۹).

٧٩٣٣- ديوان نهاني شيرازي او شعرها

الشاعره الشيرازيه التي اجابت غزليات جامي المتوفى ٨٩٨. ورد شعرها في (گلشن- ص ٥٦٩) و (حسيني- ص ٣٥٤) و از رابعه تا پروين- ص ٢٥٨ و يوجد تذكره شعراء ل نهاني شرواني.

٧٩٣٤- ديوان نهاني قايني او شعرها

و اسمها منيجه خانم ذكرت شعرها في (گلشن- ص ٥٦٩) عن شمع انجمن و (حسيني- ص ٣٥٤).

٧٩٣٥- ديوان نهاني کرمانی او شعرها

نقل في از رابعه تا پروين- ص ٢٦٠ عن تذكره الخواتين- ص ١٦٧ إنها كانت نديمه والده الشاه سليمان الصفوي، و عن جواهر العجائب إنها كانت أخت الخواجه أفضل الكرمانی المتوفى ٩١٠ وزير

ص: ١٢٣٨

السلطان حسين بايقرا. و في (گلشن- ص ۵۶۹) ذکر نهانی أصفهانی زوجه السلطان حسين بايقرا وعدها سوى الكرمانيه و غير الأصفهانيه النديمه المذكورتان.

ديوان نياز أصفهانی

راجع نياز جوشقانی.

۷۹۳۶- ديوان نياز بريلوی

لمولانا شاه أحمد قادر المتصوف، يوجد في مكتبه (بنگاله) و ترجم في نگارستان سخن- ص ۱۳۶ و تذکره قاری. و طبع ديوان نياز بالهند مكررا بالفارسيه و الأردويه.

۷۹۳۷- ديوان نياز تبريزی أو شعره

و هو ميرزا إسماعيل بن ملا- محمد الممقانی المعروف بحجه الإسلام أخ نير تبريزی الآتی. ترجم في لغت نامه دهخدا حرف الحاء ص ۳۲۰ نقلا عن سلطان القرائی.

۷۹۳۸- ديوان نياز جوشقانی

و هو السيد حسين الطباطبائی الأصفهانی من أحفاد المير شاه تقي الجوشقانی المقرب عند الشاه سليمان الصفوی. كان معاصر فتح علی شاه، و ترجم في (انجمن ۴) و (مع ۲: ۴۹۹) و (طرائق ۳: ۱۴۴) و طبع ۶۰ صفحه من غزله في دانش نامه لألفت في ۱۳۴۲ و يوجد نسخه من ديوانه تحتوى على القصائد و المقطعات و الغزل في (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۴۴۴ و قد يتخلص نيازى.

۷۹۳۹- ديوان نياز دهلوی أو شعره

و اسمه جمال الدين. ورد شعره في (گلشن- ص ۵۷۰).

ديوان نياز السلاطين

كما في نسخه خطه ۱۲۷۴ في المكتبه (المليه- ۷۰۵) لفرج الله المنشى الملقب خازن الأشعار. مر بعنوان تخلصه طرفه محلاتی.

۷۹۴۰- ديوان نياز شيرازی

لآقا محمد رضا بن محمد هاشم بن إسماعيل الذهبی الشيرازی المتوفى ۱۲۲۴. ترجم في (مع ۲: ۵۰۰) و (ض- ص ۳۳۶) و (طرائق- ۳: ۹۹).

۷۹۴۱- ديوان نياز شيرازی

الخطاط اسمه ميرزا علي بن حسن علي من أحفاد غياث الدين، ولد ١١٩٧ و سافر إلى الهند في ١٢٣٠ و رجع و توفي ١٢٦٣ ورد شعره في (فارس نامه ٢: ١١٨) و (عم- ص ٥٤٥) و (طرائق ٣: ١٤٤) و في خطوط خوش ص ٢٩٣ أنه تلمذ في الخط علي أبي الحسن تلميذ درويش عبد المجيد الطالقاني.

ص: ١٢٣٩

يوجد نسخه من ديوانه عند (فخر الدين - ٣٢) بخطه و فيها ساقى نامه.

٧٩٤٢- ديوان نياز هندی أو شعره

و اسمه الشيخ محمد. ورد شعره في (خيال- ص ٣٠٣). و طبع ديوان نياز في قسمين ١- الفارسيه ٢- بالأردويه في الهند مكررا.

١٨٤٩ و ١٨٦٩.

٧٩٤٣- ديوان نياز أسترآبادى أو شعره

و اسمه ملا شمس الدين، ورد شعره في (گلشن- ص ٥٧١).

ديوان نيازى أصفهانى

راجع نيازى صفوى و نياز جوشقانى.

٧٩٤٤- ديوان نيازى أصفهانى أو شعره

و اسمه تقى العطار ورد شعره في (گلشن- ص ٥٣٨) و قال جاء إلى الهند و رجع إلى وطنه.

٧٩٤٥- ديوان نيازى بخارى أو شعره

و اسمه السيد حسن السمرقندى من شعراء عهد أكبر شاه في الهند. ورد شعره في (نر ١٥- ص ٥٠٧) و (خوش گو) و هفت إقليم

و مقالات الشعراء- ص ٨٢١ و (طبق ٢: ٥٠٧).

٧٩٤٦- ديوان نيازى بدخشى أو شعره

ورد شعره في هفت إقليم و (گلشن- ص ٥٧١).

٧٩٤٧- ديوان نيازى حجازى

يوجد له منظومه جامع اللغات في اللغة الفارسيه في مكتبه (سپهسالار) كما في فهرسها ٤: ١٧ و ١٨ و ذكر في فرهنگ نامه هاى

عربى بفارسي- ص ١١٧.

٧٩٤٨- ديوان نيازى دهلوى أو شعره

و اسمه محمد سمیع. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٧١) قال جاء مع أبيه من بخارا و تلمذ على الحزين و أخذ تخلصه منه.

ديوان نيازى سمرقندى

راجع نیازی بخاری.

دیوان نیازی شرفی

راجع نیازی یزدی.

۷۹۴۹- دیوان نیازی شوشتری او شعره

ورد شعره فی هفت إقليم.

۷۹۵۰- دیوان نیازی صفوی

و اسمه أحمد بن مرتضى الصدر سبط الشاه سلطان حسين و صهر الشاه طهماسب الثانى و ابن أخته و من أحفاد خليفه سلطان.
ترجم فی (تش- ص ۴۱۹) و فی (تعا- ص ۱۵۷) أن دیوانه لا یزید علی ألف بیت. آورد بعضها

ص: ۱۲۴۰

فی (مع ۲: ۴۹۹) و (انجمن ۴) و (طرائق ۳: ۷۳) و (روشن - ص ۷۲۶).

۷۹۵۱- دیوان نیازی قزوینی أو شعره

و یلقب میخچه گر لاشتغاله به. ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۴).

۷۹۵۲- دیوان نیازی هروی أو شعره

و اسمه محمد یوسف. ورد شعره فی (گلشن - ص ۵۷۱).

دیوان نیازی یزدی

مر ذکره فی ص ۹۹۸ بعنوان محمد شرفی و فی ص ۵۱۷ بعنوان شرفی.

۷۹۵۳- دیوان نیر اصفهانی

و هو المیرزا حبیب الله بن محمد باقر واثق الآتی.

جاء والده من همدان إلى أصفهان فولد نیر بها فی ۱۳۰۸ و تلمذ هناك علی والده و خاله عبد الحسين قدسی و ألف المعادن شبه الكشکول و طبعه فی ۱۳۶۶ و له رسوا فی رد الباییه و اغلاط چاپی قرآن باغچه سرا. ترجم فی شعرای معاصر اصفهان - ص ۵۲۳.

۷۹۵۴- دیوان نیر اصفهانی

و هو الحاج میرزا أبو القاسم علاقه بند، أورد المهدوی شعره فی شعرای معاصر اصفهان و قال إن عمره الآن خمس و سبعون سنه.

۷۹۵۵- دیوان نیر بروجردی

للمولی علی أصغر بن علی أكبر البروجردی المولود ۱۲۳۱. له مثنوی ضیاء النور المذكور فی ۱۵: ۱۳۱ نظمه فی ۱۲۷۶ و مر له عقائد الشیعه و یأتی نور الأنوار و لؤلؤ منثور.

۷۹۵۶- دیوان نیر تبریزی

و اسمه حجه الإسلام محمد تقی بن ملا محمد بن الحسين بن زین العابدین بن إبراهيم الممقانی التبریزی. ولد ۱۲۴۸ و توفي والده المشهور حجه الإسلام فی ۱۲۶۹ و كان من تلامیذ الشیخ أحمد الأحسانی فجلس مكانه أخوه إسماعیل نیاز المذكور فی ص ۱۲۳۹ فسافر نیر إلى النجف و بعد وفاه أخیه جلس نیر مكانه و تلقب حجه الإسلام إلى أن مات ۱۳۱۲. طبع له آتشکده المذكور و لثالی منظوم و غزلیات نیر بتبریز فی ۱۳۴۶ علی الحجر فی ۳۶۸ ص. و له در خوشاب وقار دوشاب منظوم فارسی فی

ذم إمام جمعه خوى، طبع فى ١٣٠٧ فى حدود تسعمائه بيت، وقال فى آخره: إنه من نظم عميد الدين المتخلص عميد. وله

ص: ١٢٤١

ألفيه عينكى نظمها مع ملاباشى محمود الطسوجى كما فى (دجا- ص ٣٥٩) و طبع له رساله الجبر و الاختيار المسمى شقشقه فى ١٢٨٦. و قد ترجم أحوال والده فى صحيفه الأبرار و ترجم هو فى (دجا- ص ٣١٣) و فى لغت نامه نقلا- عن سلطان القرائى التبريزى.

٧٩٥٧- ديوان نير حيدر آبادى أو شعره

و اسمه مهدى على خان معاصر آزاد البلگرامى.

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧١).

٧٩٥٨- ديوان نير دهلوى أو شعره

و اسمه محمد ضياء الدين خان بهادر بن فخر الدوله دلاور أحمدبخش خان. شاعر فارسى بالهند فى القرن الثالث عشر. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٢).

٧٩٥٩- ديوان نير دهلوى أو شعره

و اسمه زين العابدين ابن أخ سادات خان. قال فى (گلشن- ص ٥٧٢) إن أصله من مازندران جاء إلى الهند فى عهد محمد شاه و لقب بدهلوى شجاع خان، ثم أورد شعره.

٧٩٦٠- ديوان نير شيرازى

و اسمه على أصغر رستگار زمانى الشيرازى. طبع بطهران فى ٢١٨ ص مع مقدمه للسيد أبى القاسم المرعى فى ١٣٧٧.

٧٩٦١- ديوان نيرنگ دهلوى أو شعره

و هو الشيخ محمد حسن، ابن عم المير شمس الدين فقير. ورد شعره فى (حسينى- ص ٣٥٧) و (گلشن- ص ٥٧٦).

٧٩٦٢- ديوان نير نورى

و اسمه غلام حسين بن حيدر قلى. طبع له بتفليس منظومه مرآه وطن فى ١٣٢٧.

٧٩٦٣- ديوان نيريزى

و اسمه محمد جعفر. له منظومه خسرو و شيرين مع مقدمه فى أحوال الشاعر، لنورانى وصال الشيرازى. طبعت بشيراز فى ١٣٨٤ فى ١٨٢ ص.

٧٩٦٤- ديوان نيرى شيرازى

و هو الميرزا طاهر بن قديم خان الشيرازى العارف. أورد شعره هدايت فى (مع ٢: ٥٠٩) و (فارس نامه ٢: ١٠٨) و (طرائق ٣: ١٦٧). سافر إلى الهند مرتين و مات بها فى ١٢٥٦

٧٩٦٥- ديوان نيسان شهشاني

و هو السيد عبد الحسين بن أبى القاسم بن محمد الملقب مير ميران من أعقاب السيد قطب الدين و السيد علاء الدين الملقب شاه شاهان

ص: ١٢٤٢

صاحب البقعه المعروفه بأصفهان. ولد بها في رجب ١٢٦٩ و سافر إلى النجف في ١٢٨٩ و تلمذ على سيدنا الشيرازي بسامراء و الآخوند الملا حسين قلي و غيرهما و رجع إلى خراسان و في ١٣١٤ سافر إلى الحج عن طريق قفقاز و رجع عن طريق إستانبول و في ١٣١٨ ألف بمشهد رساله جمع كلمه و نشرها في جريده أدب بها و في ١٣١٩ سافر إلى الهند و في كلكته ألف رساله نشر تمدن و نشرها في جريده حبل المتين و بعد الدستور انتخب عن مشهد في دوره الأولى ف جاء إلى طهران نائبا، و لم يأخذ راتبه الشهري من صندوق الحكومه بل كان يأخذه من موكله في خراسان، و بعد قصف المجلس النيابي بيد محمد علي شاه انهزم إلى خراسان و سافر للتجاره إلى روسيا و أوروبا ثم رجع إلى سوريا و حج ثانيا، و سافر في

١٣٣٢ للتجاره إلى الهند، و بعد الرجوع سكن همدان و ترأس انجمن دانش همدان و نشر محمد باقر ألفت بعض شعره في دانش نامه في ١٣٤٢ و مات بهمدان في ١٣٥٥ و دفن بالمقبره العامه بها.

و ديوانه موجود عند أولاد غمام همداني المذكور في ص ٧٩٢.

ديوان نيستانكي

مر في ص ١٠٢٧ بعنوان مرتاض نائني. و طبع له عظيم البركات نظاما.

٧٩٦٦- ديوان نيستانكي

و هو منوچهر نيستانكي. طبع له جوانه في ٨٠ ص نظاما بكرمان في ١٣٧٣ و خراب في ٧٩ ص بطهران ١٣٧٧ و صحح ديوان قاسمي كرمانى المذكور في ص ٦٥.

٧٩٦٧- ديوان نيستى تبريزى أو شعره

أورد سام ميرزا شعره في (تس ٥- ص ١٤٤).

٧٩٦٨- ديوان نيستى رازى أو شعره

ترجمه معاصره في (تس- ص ١٦٣) و هو أخ روحى المذكور في ص ٣٨٨.

٧٩٦٩- ديوان النيسى

للشيخ عبد الحسين بن عمران بن الحسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار الحويزى من قبيله نيس من عشيره آل بو قمر. ولد بالنجف ١٢٨٦ و نزل كربلاء سنه احتلال الإنكليز ١٩١٤ م.

ديوان نيشابورى

راجع لطف الله نيشابورى و شاهپور نيشابورى و غيرهما.

۷۹۲۰- دیوان نیکی اصفهانی

ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۱۸۲) و ہمیشہ بہار

ص: ۱۲۴۳

وقال إنه شاعر قديمى و من التجار، كتب ديوانه على القرطاس الغليظ بخط جلى ليرى الناس كبر ديوانه و كثره شعره و أورد بعض شعره و غزله المشتمل على تخلصه و ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٢) و ذكر أنه ابن على الحلاج و هو قليل الكلام فيظهر أنه راه و عاصره و بقى إلى عصر الصادق الذى أدركه معمرًا و ترجمه آذر فى (تش- ص ٢٠٥) و هفت إقليم و فى فهرس مكتبه جامعه طهران ج ٢ ص ٤٦ نسبت إليه مثنوى زبده الأفكار.

٧٩٧١- ديوان نيما يوشيج

و اسمه على إسفنديارى ابن إبراهيم النورى المازندراني.

ولد بقرية يوش بها فى بيت فلاح يملك مزرعه و فى الثانيه عشره من عمره هاجر مع اهله إلى طهران و اتخذ لقب نيما- يوشيج نسبة إلى مولده يوش. و تعلم الأدب الفارسى و الإفرنسى فى مدرسه سنت لوى و عند نظام وفا، ثم صار معلما فى رشت و بعد رجوعه إلى طهران كتب فى مجله موسيقى و أورد الشعر الجديد فى اللغة الفارسيه.

و مات ١٣٧٨ طبع له أفسانه بطهران ١٣٥٠ و ١٣٦٩ و قد نظمه فى ١٣٤١ و قصه رنگ پريده منظومه طبعها فى ١٣٦٩ و خانواده سرباز طبعه فى ١٣٤٥ و آرزش احساسات طبعه أبو القاسم جنتى عطائى فى ١٣٧٥ و هو مجموعه مقالاته و مانلى نظمه فى ١٣٦٤ و طبع فى ١٣٧٦. و نامه به شين پرتو و هو مكتوبه و جواب الكتاب كتبه فى ١٣٦٥ و طبع ١٣٦٩. و للدكتور أبى القاسم جنتى عطائى كتاب سماه نيما- زندگاني و آثار أو طبعه فى ١٣٧٤ فى ١٩٣ ص. جمع فيها آثاره و لجلال آل أحمد ابن السيد أحمد الطالقاني رساله سماها مشكل نيما يوشيج طبع مرتين. و لمهدى إخوان ثالث (م أميد) مقاله عنوانه يك سخن درباره آثاري كه نيما يوشيج به شيوه قدما سروده است.

٧٩٧٢- ديوان نيماج سلماسى

و اسمها نيماج خاك پور بنت يوسف (مسعود) سلماسى. ورد شعرها فى از رابعه تا پروين- ص ٢٦١ نقلا عن رساله زنان شاعر و كذا فى زنان سخنور- ٢: ٣٧٨ و لها أشعار حماسيه نسائيه و وطنيه.

٧٩٧٣- ديوان نيهى

و تخلصه محتاج كان من وعاظ قريه نيه بندان قال آيتى فى (قهستان- ص ٢٩٤) إنه رأى ديوان قصائده بخطه المستعليق الجيد.

ص: ١٢٤٤

٧٩٧٤- ديوان الوائلى

و هو الخطيب المعاصر الشيخ أحمد بن حسون الوائلى. ولد فى النجف ١٣٤١. أقرأ شعره فى خطباء المنبر - ١: ١٣٩. و له مقدمه على كتاب الألفين للعلامه الحلى، طبع فى ١٣٧٢

٧٩٧٥- ديوان وائى أصفهانى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٦) و لعله التبريزى المذكور فى مقالات الشعراء ص ٨٢٣ و اسمه آقا صالح التتوى و جاء شعر وائى فى (مسرت - ص ١١٦).

ديوان وائى دهلوى

راجع وائى نيشابورى.

٧٩٧٦- ديوان وائى رشتى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٧٩) إنه خياط معاصر و أورد شعره.

٧٩٧٧- ديوان وائى شيرازى أو شعره

و هو صدر الشريعه عبد الحى ابن الشيخ مفيد داور المذكور فى ص ١٠٨٧ ورد شعره فى (عم ٥٧١).

٧٩٧٨- ديوان وائى نجفى أو شعره

و اسمه ملا مهدي بن محمد قاسم النجفى. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٠٣) و (گلشن - ص ٥٧٦) و (خوش گو) و كان خطاطا بأنواع الخطوط.

٧٩٧٩- ديوان ملا وائى نيشابورى

ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ٢١٥) و ذكر أنه تتبع كلمات الخواجه عبد الله الأنصارى و ذهب إلى الهند سياحه و لما رجع توفى فى قمشه بين شيراز و أصفهان، ثم أورد عدده أبيات من شعره و بعض مثنويه و رباعياته و عنه أخذ فى (مطلع

٣: ١٨٤) و (ض - ص ١٥٧) و قال (سرخوش - ١٢٢) إن اسمه ميرزا حسن بيك جاء إلى الهند و رجع و فى (گلشن - ص ٥٧٧) سماه وائى دهلوى و جاء شعره فى (مسرت - ص ٤٥) أيضا.

٧٩٨٠- ديوان واثق همدانى

الشيخ محمد باقر بن حسن على بن محمد بن ميرزا الهمدانى ولد بها ١٢٧٤ و توفى ١٣٣٦ ع ٢ نزل أصفهان و كان مدرسا فى مدرسه الصدر بها قرب ثلاثين سنه كما ترجمه ولده الميرزا حبيب الله المتخلص نير المذكور فى ص ١٢٤١ فى كتابا معادن العلوم المطبوع الذى نظم باسمه نصائح الحبيب المدرج بعضه فى المعادن و قال فى ج ٢ ص ٢٣ إن ديوانه المشتمل على ثلاثه آلاف بيت من النصائح و المراثى و ليلى مجنون و سفرنامه و الغزليات و غيرها ثم أورد غزلا واحدا مع تخلصه واثق.

٧٩٨١- ديوان واثقى لكهنوى أو شعره

و اسمه الشيخ حيدر على كمبو، ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٨).

٧٩٨٢- ديوان واثقى مشهدى أو شعره

و اسمه شاه محمد الكاتب تلميذ سليم الكاتب. ورد شعره فى (مطلع ٢: ٤٣٥).

٧٩٨٣- ديوان واثقى نيشابورى

سكن النجف أربعين سنه ثم توطن تبريز و مات بها ٩٤٠ ورد شعره. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٧٨) و (مطلع ٣: ١٧٩).

ديوان واجد على شاه

مر بعنوان تخلصه اختر.

٧٩٨٤- ديوان واجد كابلى

و اسمه محمد قاسم. طبع مجموعته أشعاره فى جزءين بيدخشان فى ١٣٧٠ كل فى ١١٠ ص.

٧٩٨٥- ديوان واجد كلكته اى أو شعره

و اسمه المنشى واجد على خان. ترجمه معاصره فى (روشن - ص ٧٢٨).

٧٩٨٦- ديوان واحد أصفهانى أو شعره

و هو السيد شاه تقى الفقيه الحكيم نقيب السادات بأصفهان و شيخ الإسلام برشت مده و أخرى بمشهد. قال النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٧٧) إن أخوه نقيب النقباء و مات واحد فى هذه السنه (أواخر المائه الحاديه عشره) و أورد عشره أبيات من شعره. و كذا فى (حسينى)- ص ٣٦٠ و (تش - ص ٢٠٦) و (نتائج - ص ٧٤٣).

٧٩٨٧- ديوان واحد بلگرامى أو شعره

و اسمه مير عبد الواحد الثقوى المتوفى ١١٣٤ أورد شعره معاصره فى (سرو- ص ٣٤١) و (مقالات الشعراء- ص ٨٢٥).

ص: ١٢٤٦

٧٩٨٨- ديوان واحد تبريزى أو شعره

و هو الملا رجب على الحكيم من تلاميذ صدر الشيرازى. كان مدرسا بمدرسه المولى لطف الله سنين، و عين له الشاه عباس الثانى دارا فى شمس آباد خارج حصار أصفهان. ترجمه فى رياض العلماء و ذكر من تلاميذ الملا محمد سراب و الحكيم محمد حسين و أخوه القاضى محمد سعيد و المير قوام الدين محمد و المولى محمد شفيح. و ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦- ص ١٥٤) و ترجم أيضا فى (ض- ص ٢٣٧) و (خوش گو) و (دجا- ص ٣٩٠) و (روشن- ص ٧٣٠).

ديوان واحد تنوى

راجع واحد بلگرامى.

٧٩٨٩- ديوان واحد شيرازى أو شعره

ترجمه و آورد شعره فى (عم- ص ٥٤١).

٧٩٩٠- ديوان واحد قمى أو شعره

و اسمه محمد على. سكن أصفهان. قال معاصره فى (نر ٩- ص ٣٦٦) إنه خطاط وسيع المشرب لطيف الشعر و كذا فى (گلشن- ص ٥٧٨).

٧٩٩١- ديوان واحد کرمانى أو شعره

كان يلقب اقلوا. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٨) و (مسرت- ص ٧٣).

٧٩٩٢- ديوان واحدى مشهدى أو شعره

هو ابن المولى حاجى معروف آورد على شير شعره فى (مجن ٣: ٨٣ و ٢٥٨).

٧٩٩٣- ديوان واحدى هندى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٨).

٧٩٩٤- ديوان وارث الله آبادى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد خليفه قطب الدين مصيب. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٧٨) و قال سافر إلى الحج فى ١١٠٦ و مات بعد الرجوع.

٧٩٩٥- ديوان وارث لاهورى أو شعره

ورد شعره فى (كلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٦- ديوان وارثى أردبىلى أو شعره

نقل فى (دجا- ص ٣٩٠) عن خلاصه الأشعار لطفى الكاشى أنه خرج من أردبىل و هو اليوم فى أسترآباد مرجعا للشعراء و ورد شعره فى هفت إقليم و (كلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٧- ديوان وارثى سبزوارى أو شعره

نزل دهلى فى عهد أكبر شاه. ورد شعره فى (كلشن - ص ٥٧٩).

٧٩٩٨- ديوان وارد شاه جهان آبادى أو شعره

و اسمه الشيخ محمد شفيح بن محمد

ص: ١٢٤٧

شريف الطهرانى من شعراء عهد عالمگير. ورد شعره فى (روشن- ص ۷۳۰).

۷۹۹۹- ديوان وارد هندی أو شعره

و هو الشيخ محمدى الپتالى ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۷۹).

۸۰۰۰- ديوان وارسته چکنى

اسمه إمام قلى بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۳۳۵) و ذكر أنه سافر كثيرا فى الهند و غيرها و نظم شعرا كثيرا و فى أوائل جلوس الشاه عباس الثانى (۱۰۵۲) جاء إلى أصفهان ثم إلى يزد و هجا الأمير مظفر الترك بمثنوى ثم أورد جملة من أشعاره منها ما هجا فيه محمد قلى المتخلص بسليم و المتوفى ۱۰۵۷ و ترجمه (مع ۲- ص ۵۱) و أورد شعره الآخر و كذا فى (تش- ص ۲۳) و (خوش گو)

۸۰۰۱- ديوان وارسته دهلوى أو شعره

و اسمه حفيظ الله خان ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۸۰)

۸۰۰۲- ديوان وارسته سيالكوتى

من شعراء لاهور مر له اصطلاحات الشعراء فى ۲: ۱۲۱ و فى (گلشن- ص ۵۸۰) أن اسمه مل تلمذ على الحزين المتوفى ۱۱۸۱ و سافر إلى إيران لتعلم الفارسيه و هو جد محمد حسن قتيل كما مر فى ص ۸۷۶ و له غير مصطلحات الشعراء كتاب اسمه رجم الشياطين فى جواب تنبيه الغافلين لخان آرزو، و نسب بعضهم اصطلاحات الشعراء المطبوع فى بمبئى إلى إمام قلى وارسته المذكور قبل هذا

۸۰۰۳- ديوان وارسته فرخ آبادى أو شعره

اسمه الشيخ قاسم ورد شعره فى (گلشن- ص ۵۷۹)

۸۰۰۴- ديوان واسطى بلگرامى أو شعره

و اسمه مير عبد الجليل الحسينى ابن أحمد ورد شعره فى (سرو- ص ۲۵۳- ۲۸۶) و توفى ۱۱۳۸ و (خز- ص ۳۵۲) و طبع له مثنوى واسطى فى نولکشور على الحجر

۸۰۰۵- ديوان واشى لاهورى أو شعره

هو أبو جعفر عمر بن إسحاق جاء شعره فى (لب) و عنه فى (مع ۱: ۸۰)

۸۰۰۶- ديوان واصب قندهارى

المغنى الموسيقار المعاصر لمحمد قلى سللم و صبوحى و كانوا جمىعا عند عبد الله وزير لاهىجان جاء إلى أصفهان و رجع و

مات بلاهىجان

ص: ١٢٤٨

أطراً النصرآبادى شعره و صوته فى (نر ٤ و ٩- ص ٧٨ و ٣٣٧) و فى (روشن- ص ٧٣١) نقل عن آفتاب عالم تاب أنه واهب قندهارى بالهاء و كذا فى (گلشن- ص ٥٨٦) و ليس بشى ء

٨٠٠٧- ديوان واصف كشميرى أو شعره

و اسمه سيد حسين شاه أصله من بخارا و توفى ١٢٨٥ طبع له خلعه الهند فى جواب تحفه الإسلام كما فى (روشن- ص ٧٣١)

٨٠٠٨- ديوان واصف مشهدى

و هو الملا إبراهيم كان فى خدمه الآستانه الرضويه و أعرض عنه و طلب العلم ثم سافر إلى الهند و توفى ببندر عباس كذا ذكر فى (نر ٩- ص ٣٩٩) و عنه فى (مطلع ٢: ٤٤٩) و يوجد نسخه من منتخب ديوان واصف كتبت فى ١٠٨١ عند (دهخدا) و طبع منتخب ديوان واصف فى مدارس ١٨٦٤ م فى ٥٦ ص

٨٠٠٩- ديوان واصفى هروى

لزين الدين محمود المتخلص واصفى كان فى خراسان فانهزم فى ٩١٨ حين وصل الشاه إسماعيل إليها كان عارفا بالموسيقا و الألحان و قد تتبع قسميه سلمان ساوجى و طنطرائيه كمال الأصفهاني و له أشعار كثيره أوردها فى كتابه بدائع الوقائع المطبوع فى موسكو فى ١٩٦١ م فى مجلدين و الظاهر أنه المذكور فى (گلشن- ص ٥٨٠) و قد تتبع قصيده شتر حجره للكاتبى، كما ذكر فى (دجا- ص ٣٧٠)

٨٠١٠- ديوان واصل کرمانى أو شعره

و هو السيد أبو القاسم بن عباس پورحسينى ولد بكرمان ١٣٣٩ و نشأ بها و أصدر جريده روح القدس الكرمانيه ترجمه البرقى فى سخنوران ٢: ٢٧١ ثم جاء طهران و هو اليوم معلم بكلية الأدب

٨٠١١- ديوان واصل كشميرى أو شعره

و اسمه محمد واصل تلميذ ميرزا گرامى مات ١٢٠٧ عن ٨٢ سنة فى لكهنو ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨١)

٨٠١٢- ديوان واصل كشميرى أو شعره

سكن مده بدھلى ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٠)

٨٠١٣- ديوان واصل لاهيجى

و اسمه ملا محمد أمين بن درويش محمد نزل تبريز ثم أصفهان فى مدرسه مهابادى ترجمه معاصره فى (نر ٩: ٣٥٢ و ٣٨٠) و قال (حزين-

ص ۱۰۹) إنه مات قبل خمسين عاما و جاء شعره أيضا في (خوش گو) و همیشه بهار و (مسرت- ص ۵۳۵) و له مثنوی خلوت راز علی زنه تحفه العراقین

۸۰۱۴- دیوان واصل هندی أو شعره

و اسمه مبارک الله تلمیذ محمد زمان راسخ ورد شعره فی (حسینی- ص ۳۶۱)

۸۰۱۵- دیوان واصل یزدی

لمحمد القیصری المعاصر طبع بمطبعه شیر کوه فی ۲۴۲ ص و فی أوله تصویره

۸۰۱۶- دیوان واصلی بخاری أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۶۶) و هفت إقليم

۸۰۱۷- دیوان واصلی تبریزی أو شعره

کان بیاع الإبریسیم تاجرا ورد شعره فی (دجا- ص ۳۹۰)

۸۰۱۸- دیوان واصلی شاه جهان آبادی

و اسمه میرزا إمام ویردی ولد فی شاه جهان آباد و مهر فی الخط و الموسیقی و تخلصه نسبه إلی شاه واصل و مات فی أواخر المائة الثانيه عشره کذا ترجمه و آورد شعره فی (نتایج- ص ۷۶۸) و توجد نسخه من دیوان واصلی الله وردی فی (بنگاله)

۸۰۱۹- دیوان واصلی شیرازی أو شعره

و اسمه آقا خان فیلی المتوفی ۱۳۰۳ كما ترجمه و آورد شعره فی (عم- ص ۵۷۱) و قال فرصت فی تاریخه:

کلک فرصت بهر تاریخش نوشت

واصلی در قرب یزدان واصل است

و جاء البيت فی دیوان فرصت- ص ۴۹۳

دیوان واصلی کابلی

راجع واصلی مروزی

۸۰۲۰- دیوان واصلی لکهنوی أو شعره

و اسمہ میرزا علی تلمیذ محمد فاخر مکین و معاصر محمد جعفر راغب ورد شعرہ فی (گلشن- ص ۵۸۱)

۸۰۲۱- دیوان واصلی مروزی او شعرہ

و هو المتوفی ۹۶۸ ورد شعرہ فی ہفت إقليم و (روشن- ص ۷۳۳)

۸۰۲۲- دیوان واضح اصفہانی او شعرہ

و اسمہ زمان بن کمال پهلوان بن قاسم پهلوان آورد شعرہ معاصرہ فی (نر ۹- ص ۳۴۳) و (خوش گو) و عنہما

ص: ۱۲۵۰

في (روشن- ص ٧٣٣) قالوا كان جده عسسا جاييا لأموال الدوله في عهد الشاه عباس و في نسخه تذكره النصرآبادى غلطات فحاء اسمه واضح و نسبه إلى جده قاسم، و كذا في (مسرت ٤٨٣)

٨٠٢٣- ديوان واضح ساوجى

و اسمه ميرزا مبارك الله الملقب أرادت خان ابن إسحاق بن محمد باقر كان جده محمد باقر من نجباء ساوه و ترقى في عهد جهانگیر و استوزره شاه جهان و حكم كشمير و بنگاله ثم جونپور و مات بها في ١٠٥٨ و نصب واضح هذا للحكم على جاكته في ١١٠٠ و مات في عهد فرخ سير في ١١٢٨ نقل في (سرو- ص ١٤٦) عن ديوانه عدّه غزلات و عنه في (خوش گو) و (نتایج- ص ٧٤٥) و (خیال- ص ٣٠٧) و (مسرت- ص ١٨٠) و همیشه بهار و ديوانه موجود في (بنگاله) كما في فهرس المكتبه الآسويه فيها المطبوع هناك ١٨٩٥ م

ديوان واضح أصفهاني

راجع واضح أصفهاني

٨٠٢٤- ديوان واعظ خراساني

و اسمه مهدي بن يوسف له مثنوى فارسى في المقتل اسمه عقد مرواريد موجوده بخطه في ١٣١٩ عند (فخر الدين- ١٤٨) في خمسه آلاف بيت

ديوان واعظ شيرواني

مر بعنوان فيضى شيرواني في ص ٨٥٥ و له تاريخ وفاه ركنا ذكره النصرآبادى في (نر ٩- ص ٢١٥)

ديوان واعظ صفى آبادى

هو ديوان واعظ قزوینی رفيع الدين الآتى

٨٠٢٥- ديوان واعظ قاينى

و هو السيد على بن عابد من وعاظ هرات، و لما أراد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩٠٦ ذكر أسماء أئمه الشيعه في الخطب أمر الواعظ بذلك ففعل ذلك في ٩٠٣ فنزله العامه من المنبر و آذوه ترجمه الآتى في (قهستان- ص ٢٢٠) نقلا عن

تاريخ حسامى لابن حسام قال و مات بنيشابور و دفن بها أقول و أكثر المذكورين في تاريخ حسامى هم من الإسماعيليه، و لهم أثر عظيم في إظهار التشيع في شرقى إيران، قبيل ظهور الصفويه في غربها

٨٠٢٦- ديوان واعظ قزوینی أو شعره

و اسمه محمد شفيع بن محمد رفيع ورد شعره في (خوش گو) و له تميم كتاب والده أبواب الجنان كما مر في ٧٦: ١

ص: ١٢٥١

۸۰۲۷- دیوان واعظ قزوینی

و اسمه محمد رفیع الدین حفید فتح الله القزوینی الواعظ المتوفی ۱۰۸۹ دون دیوانه فی عصر الشاه عباس و مر أحواله مفصلا عند ذکر کتابه أبواب الجنان فی ۱: ۷۶ ذکر فی دیوانه أنه من قریه صفی آباد و یمدحها بقوله:

صفی آباد را جانم غلام است

تمام آر نیست در خوبی تمام است

و أول الدیوان:

ای نام دلگشای تو عنوان کارها

خاک در تو آب رخ اعتبارها

ترجمه فی (نر ۶- ص ۱۷۱) و لم یذکر له دیوانا و لکن (سرخوش- ص ۱۲۱) قال إن المیر معز أتى بدیوانه إلى الهند و له مثنوی جنگ شاه عباس با سلم أزیبک و کذا نقل عن دیوانه فی (سرو- ص ۱۰۵) و (حسینی- ص ۳۶۰) و (تش- ص ۲۲۸) و (نتایج- ص ۷۳۸) و (مسرت- ص ۵۳۶) و (ض- ص ۳۳۷) و (خوش گو) یوجد دیوانه عند (السبزواری بالکاظمیه) کتب فی ۱۱۰۹ و (بنگاله) کتب فی ۱۰۸۸ و عند (الملک) و (دهخدا) فی عشره آلاف بیت و عند (فخر الدین النصیری)

دیوان واعظ کاشفی

راجع دیوان کاشفی سبزواری فی ص ۸۹۹ و قد رأى سنگلاخ دیوانه بخط شاه محمود النیشابوری تلمیذ خندان فذکره فی (امتحان- ۱: ۱۱۶)

۸۰۲۸- دیوان واعظ میثمی أو شعره

و اسمه محمد سمیع العراقی (أراکی) هو والد صاحب رجوم الشیاطین المذكور فی ۱۰: ۱۶۴

۸۰۲۹- دیوان واعظ هروی أو شعره

و هو الشیخ نور الله الأسفیدنی من نواحی قهستان، و قام بالوعظ فی هرات و مات فی عهد السلطان حسین بایقرا ورد شعره فی (قهستان- ص ۲۲۶)

دیوان واعظ هروی

و هو المذكور بعنوان معین فراهی فی ص ۱۰۷۸ ورد شعره فی (مجن ۴- ص ۹۴ و ۲۶۹) و زاد القزوینی فی ترجمته: ادعی أن ایمان علی علیه السلام کان تقلیدیا فعززه السلطان بقوله، و اشتهر بالجنون

٨٠٣٠- ديوان واعظى بلخى أو شعره

و اسمه الحكيم أبو بكر محمد، من شعراء سلاجقه خراسان ورد شعره فى (لب) و (مع ١: ٤٥٥)

٨٠٣١- ديوان وافى الله آبادى أو شعره

و اسمه محمد عبد الغفور الحافظ بن المنشى

ص: ١٢٥٢

ظهور أحمد ورد شعره في (گلشن- ص ۵۸۱)

۸۰۳۲- ديوان وافي تبريزي أو شعره

و هو القاضي وافي كما في (خص ۹- ص ۳۰۵) و (دجا- ص ۳۹۱) نقلا عن خلاصه الأشعار قال و نظم من أوائل شبابه و قتل في ۹۹۲ و أورد شعره الفارسي و رأيت شعره في مجموعه بخط هلال الدين إسماعيل الخوئي عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف

۸۰۳۳- ديوان وافي دهلوي أو شعره

و هو ميرزا حاتم بيك حفيد شمس الدين فقير و تخلصه في المراثي ماتمي و في الغزل وافي ورد شعره في (گلشن- ص ۵۸۳)

۸۰۳۴- ديوان وافي كشميري أو شعره

و اسمه محمد طيب ورد شعره في (گلشن- ص ۵۸۱)

۸۰۳۵- ديوان وافي هروي أو شعره

كان عطارا ورد شعره في (مجن ۳- ص ۸۸ و ۲۶۲) و في بعض النسخ والهي و بعضها والي

۸۰۳۶- ديوان واقعي هروي أو شعره

هو ابن علي الطوسي والي دكن و ملازم أكبر شاه ورد شعره في هفت إقليم و (گلشن- ص ۵۸۳) و في (مطلع ۲: ۴۵۰) جاء واقفي

۸۰۳۷- ديوان واقعي مشهدي أو شعره

و هو جمال الدين محمد المشهدي الشاعر الخطاط من ملازمي إبراهيم ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن شاه إسماعيل المقتول ۹۸۴ كذا ترجمه تقى الأوحدي، و توجد خطه في المكتبة الشاهيه بطهران كما في نمونه خطوط خوش شاهنشاهي ص ۱۳۸

۸۰۳۸- ديوان واقف خلخالي

نشا بخلخال و اشتهر بالتسنن و هاجر إلى بلاد الروم و بها مات ورد شعره في (نر ۹- ص ۲۵۷) و عنه في (روشن- ص ۷۳۴) و (دجا- ص ۳۹۲) و (خوش گو) و قد تتبع خمسه للنظامي و هو متأخر عن نصر الله ابن عمر المتوفى بحلب في ۹۶۱ المترجم في الشذرات

۸۰۳۹- ديوان واقف خلخالي

و هو علي قلى ابن أخت واقف المذكور فوفا ورد شعره في (نر ۶- ص ۱۷۳) و (دجا- ص ۳۹۱) و (خوش گو) و له شينيه أجاب

بها الخاقاني و رأيت ديوان غزل واقف في مكتبه (شيخنا الشيرازي بسامراء)

ص: ١٢٥٣

٨٠٤٠- ديوان واقف دهلوى أو شعره

و اسمه محمد تقى بن محمد دهدار ورد شعره فى (روشن- ص ٧٣٤)

٨٠٤١- ديوان واقف لاهورى

و هو الشيخ نور العين ابن القاضى أمانه الله كان آباؤه قضاة لاهور و مات هو فى ١١٩٥ و فى (نتائج- ص ٧٥٧) سماه نور الدين و ترجم فى (مع ٢: ٥٥٨) و (روشن- ص ٧٣٥) و (خز- ص ٤٥٠) و (مسرت- ص ٥٤٠) توجد نسخه ديوانه فى (بنگاله) و طبع بنولكشور و بلاهور

٨٠٤٢- ديوان واقف لكهنوى أو شعره

و هو المولوى ميران محبى الدين أخ شايق الشاعر أورد شعره معاصره فى (نتائج- ص ٧٧٦) قال ولد بأود غير فى ١٢٠٥

٨٠٤٣- ديوان واقفى عراقى أو شعره

و اسمه شاه قاسم بدلاء ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢- ص ٣٤) و (گلشن- ص ٥٨٤) ولد بطيب آباد و حج البيت مرتين

٨٠٤٤- ديوان واقفى مشهدى

و اسمه الخواجه على كان إمام الجماعه، و هو ابن أخ الحاج محمد خان المشهدى قدسى كذا ترجمه فى (تش- ص ٩٦) و (مطلع ٢: ٤٤٩) و (نر ٦- ص ١٦٦)

ديوان واقفى مشهدى

كما فى (مطلع ٢: ٤٥٠) راجع واقعى مشهدى

٨٠٤٥- ديوان واقفى نيشابورى أو شعره

من سادات البلد سكن تبريز و النجف مده ورد شعره فى (تس ٢- ص ٣٥)

٨٠٤٦- ديوان والى بدخشى أو شعره

و اسمه ضياء الدين حسين الملقب إسلام خان المتوفى ١٠٧٤ ورد شعره فى (خز- ص ١٧٦) و (روشن- ص ٧٤٧)

٨٠٤٧- ديوان والى قاجار

و اسمه على نقى ابن فتح على شاه القاجار تخلص والا- كما تخلص أبوه خاقان كبرا و نخوه و ذكرا فى أكثر تذاكر الشعراء لذلك العهد، و فى (گلشن- ص ٥٨٤) جاء اسمه محمد على و عنه أخذ فى القاموس التركى

٨٠٤٨- ديوان والاي مدراسي او شعره

و اسمه السيد أبو الطيب خان ولد ١١٩٠ أورد شعره و ترجمه قدرت في (نتايح- ص ٧٧٠)

٨٠٤٩- ديوان والاي هندي او شعره

و اسمه مرتضى قلى بيك وصل الهند و لازم سر بلند خان كذا ترجمه و أورد شعره سليم في (گلشن- ص ٥٨٤)

ص: ١٢٥٤

٨٠٥٠- ديوان والى هندي

نواب عزيز جنگ خان بهادر طبع له تصوير بلاغت نظما فى حيدرآباد ١٣٤٠ فى ٣٦٨ ص

٨٠٥١- ديوان واله أصفهاني

و اسمه محمد كاظم سافر لتحصيل العلم إلى العراق و رجع إلى أصفهان و نزل مدرسه جده و أسس تكيه والهي بمساعده حاكم أصفهان محمد حسين الذى نصب بعدئذ صدرا للوزراء و توفى واله و دفن فى تكيته فى ١٢٢٩ كذا فى (مع ٢: ٥٥٩) و توجد نسخه من ديوانه مذهبه نفيه كتبت فى عصر الناظم فى (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٩٦ فيها ٥٢٠٠ بيت و نسخه عند (الملك) و ترجم واله فى (انجمن ٤) و مجله يادگار السنه ٣ العدد ٩

٨٠٥٢- ديوان واله أصفهاني أو شعره

و اسمه ميرزا يوسف أخ الميرزا طاهر وقايع نويس ورد شعره فى (نر ٤ ص ٨٢) و (روشن - ص ٧٤٨) و (خوش گو)

٨٠٥٣- ديوان واله أفسار

لميرزا على صدر الذاكرين الأرموى مر له منظومه توان روان فى ٤: ٤٧٥

٨٠٥٤- ديوان واله بروجردى أو شعره

و اسمه محمد حسين بيك ترجمه هدايت فى (ض - ص ٢٣٧) و أورد شعره

٨٠٥٥- ديوان واله داغستاني

و هو على قلى خان بن محمد على خان اللكرى ولد بأصفهان ١١٢٤ لقبه الشاه الصفوى صفى قلى خان، و بعد خروج معشوقته من يده فر إلى الهند كما ذكرناه مفصلا فى ج ٨ ص ٤٠ فرآه آزاد فى لاهور فى ١١٤٧ و نقل فى (خز - ص ٤٤٩) اتصالاته برجال الهند و نقل عن كتابه رياض الشعراء المذكور فى ١١: ٣٢٧ و قال إن ديوانه فى أربعة آلاف بيت و أرخ وفاته ١١٧٠ و ترجم أيضا فى (مع ٢: ٥٥١) و (ض - ص ١٥٧) و هديه العارفين - ١: ٧٦٨ و مجله دانشكده أدبيات تبريز السنه ٩ ص ٢٣٣ - ٢٤١ و (حسينى - ص ٣٦٢) و (تش - ٤٢٠) و (نتايج - ص ٧٥٠) و (مسرت - ص ٥١٥) و يوجد ديوانه عند (الملك)

٨٠٥٦- ديوان واله شيرازى أو شعره

و اسمه جمالا (جمال الدين) أخ شمس الملعب بينى تلمذ فى الخط على المير عماد و مهر فيه و فى الشعر و سافر إلى الهند و بها مات و كان له سعه مشرب كالهنود، هكذا وصفه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٨٨) و عنه فى

(گلشن - ص ۵۸۵) و (امتحان ۲: ۵۷)

۸۰۵۷- دیوان والہ عجمی

للسید محمد والہ العجمی مر لہ منظومہ دستور نظم فی ۸: ۱۶۹ و یوجد دیوانہ فی (بنگالہ)

۸۰۵۸- دیوان والہ کشمیری أو شعرہ

و اسمہ خواجہ نور اللہ آورد شعرہ معاصرہ فی (گلشن - ص ۵۸۴)

۸۰۵۹- دیوان والہ مشہدی أو شعرہ

من شعراء بابر میرزا ورد شعرہ فی (مجن ۲- ص ۴۰ و ۲۱۴) و فی الثانی بعنوان والہی قال و کان یبغضہ کلمہ بردہ ثم آورد قصیدتہ فی مدح الإمام الرضا و بابر میرزا

۸۰۶۰- دیوان والہ ہروی

ہو درویش حسین من تلامیذ عبد القادر بیدل ذکر مثنویہ فی (سرخوش - ص ۱۲۴) و (خوش گو) و (روشن - ص ۷۴۷) و ہفت آسمان ص ۱۵۳

۸۰۶۱- دیوان والہ ہمدانی أو شعرہ

و اسمہ میرزا صادق غمامی، من أعضاء انجمن دانش بها آورد باقر ألفت غزلہ فی دانش نامہ المطبوع ۱۳۴۲

۸۰۶۲- دیوان والہی أردبیلی أو شعرہ

أورد تربیت شعرہ فی (دجا- ص ۳۹۳) نقلا عن بیاض صائب

۸۰۶۳- دیوان والہی أسترآبادی أو شعرہ

ورد شعرہ فی (مسرت- ص ۲۳۸)

دیوان والہی بخاری أو شعرہ

راجع والہی سمرقندی و فی (گلشن - ص ۵۸۵) أن اسمہ خواجہ عطاء اللہ

۸۰۶۴- دیوان والہی بغدادی أو شعرہ

ورد شعرہ فی تذکرہ عہدی گلشن شعرا کما فی العراق بین الاحتلالین ۴: ۱۳۷

۸۰۶۵- دیوان والہی دانہ ای خراسانی او شعرہ

خرج من دانہ بخراسان و كان ينظم الشعر في بلاط أكبر شاه باللهجه العاميه الخراسانيه كذا وصفه في (طبق ۲- ص ۵۲۰)

۸۰۶۶- دیوان والہی سمرقندی

و اسمه خواجه عطاء الله خرج من سمرقند كما في (مجتس ۶- ص ۱۵۵) ورد شعره في (حسينی- ص ۳۶۰) و (گلشن- ص ۵۸۵)

ص: ۱۲۵۶

٨٠٦٧- ديوان والهي قصاب أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ٥٨٥)

٨٠٦٨- ديوان والهي قمی أو شعره

و اسمه ميرزا يوسف عد في (خص ٨- ص ٨٢) من الشعراء المعمرين و ترجم في هفت إقليم و (حسينی- ص ٣٥٩) و (گلشن- ص ٥٨٥) و (روشن- ص ٧٤٨) و همیشه بهار و روضه الصفويه و (تش- ٢٣٩)

ديوان والهي مشهدی

راجع واله مشهدی

ديوان والهي هروی

ورد شعره في (روشن- ص ٧٥٠) و عده من شعراء السلطان حسين بايقرا، و لعله أراد وافي هروی المذكور في ص ١٢٥٣

٨٠٦٩- ديوان والي بخارائی أو شعره

و اسمه أفضل كان منشيا لإمام قلی خان ورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٦) و (خوش گو)

٨٠٧٠- ديوان والي بختیاری أو شعره

و اسمه نجف قلی بيك ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ٩- ص ٣٦٢) و (حسينی- ص ٣٦١) و (گلشن- ص ٥٨٥) و (روشن- ص ٧٥٠)

٨٠٧١- ديوان والي قاجار أو شعره

و هو نجف قلی ميرزا بن حسين على ميرزا فرمان فرما بشيراز ابن السلطان فتح على شاه ترجم في (مع ١- ص ٦٢) و ذكر أنه جاور أخيرا العراق و بها توفي ١٢٧٢ و أورد شعره

٨٠٧٢- ديوان والي کردستانی

لأمان الله خان بن خسرو خان بن أمان الله خان الوالي لکردستان في سبع و عشرين سنه إلى أن توفي ١٢٤١ فأقيم مقامه خسرو خان بالوراثه و كان هو صهر فتح على شاه فصارت الولاية لأمان الله خان من ١٢٦٥ إلى ١٢٧٤ التي فيها ألف مجمع الفصحاء و ترجمه فيه (ج ٢ ص ٥٤٧) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره

ديوان والي هروی

٨٠٧٣- ديوان والى يزدى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو) وقال إن اسمه مير محمد مؤمن

٨٠٧٤- ديوان واليه قاجار

و اسمها حسن جهان خانم بنت فتح على شاه قاجار، و أمها فاطمه سنبل باجى يوجد لها منظومه بساط نشاط فى المكتبه (المليه ٨٧٤ ف) وقال فى از رابعه تا پروين - ص ٢٦٧ إن ديوانها موجود عند (حسين النخجوانى) و یشتمل

ص: ١٢٥٧

٨٠٧٥- ديوان الواثق أو شعره

عده ابن شهر آشوب من أصحاب الأئمة الشعراء في (المعالم- ص ١٤٠)

٨٠٧٦- ديوان وامق أصفهاني

و اسمه محمد صالح من شعراء عهد فتح على شاه ترجم في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٥٨)

٨٠٧٧- ديوان وامق بلگرامي أو شعره

و اسمه نواز محيي الدين بن غلام محيي الدين الفاروقي تلمذ على نوازش على ترجمه آزاد في (سرو- ص ٣٥٠) و (نتائج- ص ٧٤٨)

٨٠٧٨- ديوان وامق هندي أو شعره

كان برهمنيا فأسلم و سمي محمد إخلاص و تقرب عند اورنگ زيب و مات ١١٤٣ ورد شعره في (حسيني- ص ٣٦١) و (گلشن- ص ٥٨٥) و (سرخوش- ص ١٢٣)

٨٠٧٩- ديوان وامق يزدي

محمد على المؤلف لتذكرة ميكده و يقال له آشيانه ميكده المذكور في ٤: ٥٠ و الموجود بخط ولد المؤلف و قد ترجم هو نفسه فيه بما لفظه [بنده واثق محمد على بن محمد باقر الحسيني الحسنی المتخلص بواثق] و ذكر أن آباءه من الساده الحسينيه في يزد و أن جده الأعلى الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين كان شاعرا و كان سبط المير صدر الدين المدرسي الطباطبائي الذي هو الجد الأعلى للمير محمد على المتخلص بحيران و المعاصر لواثق هذا و لذا صرح بأنه ابن عمه حيران لأن حيران من أحفاد ابن المير صدر الدين، و وامق هذا من أحفاد بنت المير صدر الدين الأديبه الشاعره المتخلصه بأسيري و هي أم الميرزا سعيد، إلى أن قال إن الشعر شعاري لكنني لست أخاذا، و قد نظمت حتى الآن قرب خمسة عشر ألف بيت و توفي وامق ١٢٥٥ كما أرخه ولده الميرزا يحيى الشاعر المتخلص بفدائي، فإنه كتب بخطه ميكده لوالده و كتب في آخره أنه بعث إلى والدي نسخه الأصل في ١٢٥٥ و كان ذلك قبل وفاته بشهرين، و بعد وفاته استنسخته و فرغ من نسخه ١٢٦٢ و كان يتخلص ساقى أيضا كما في مدائحه لعبد الرضا حاكم يزد و توفي الميرزا يحيى الفدائي ١٢٨٢ بالوباء العام الذي توفي به قرب ثلاثين ألف نفسا، فورث نسخه عنه ولده الحاج ميرزا سيد حسين المتخلص بواثق و المتوفى بيزد ١٣٠٧ و دفن بمقبره جوى هرهر و قد

ظفر بتلك النسخه السيد ريحان الله في طهران ١٣٥٣ عند السيد أحمد المدرسى عضو وزاره المعارف و نقل عنه في آيينه
دانشوران ص ٤٤

٨٠٨٠- ديوان وامق يزدي أو شعره

و هو المير حسين المتخلص وامق ابن السيد يحيى المتخلص فدائي بن الميرزا محمد على المتخلص وامق مؤلف تذكره ميكده
السابق ذكره ترجمه السيد ريحان الله في آيينه دانشوران و ذكر تحصيلاته في أصفهان ثم تدرسه في يزد و عدده من العلماء
العرفاء، و ذكر وفاته بيزد و دفنه بمقبره جوى هرهر ١٣٠٧ و ترجمه آيتى في (تش يز- ص ٣٤٢) و زعم أنه من أحفاد الميرزا
محمد على المدرسى المتخلص بحيران كما ذكرناه و المنسوب إلى المير صدر الدين عن طرف الأب، لكن ظهر أنه من أحفاد
سميه المتخلص بوامق و قد كان مشهورا بوامق زاده لذلك، و اتخذ هو تخلص جده وامق و ذكر آيتى بعض شعره و قال إن له
تذكره سماه ميخانه، قليل الوجود و أنا أحتمل أنه لم يره آيتى و انما سمع وجود تذكره ميكده فصحفه بميخانه و نسبه إليه، مع
أنه لجده كما ذكرناه

ديوان وامق يزدي

ذكر في (مع ٢: ٥٥٨) و نقل عن حديقه الشعراء أنه محمد شريف و كان معاصرا لوامق اليزدي محمد على و الظاهر أنه تصحيف
هذا و قد خلط آيتى في (تش يز- ص ٣٤٠-٣٤٢) بين وامق و بين حيران المذكور في ص ٢٧٢-٢٧٣ فراجع

٨٠٨١- ديوان واهب أصفهاني

و اسمه ميرزا حسن أخو ميرزا حسين الميرى الأصفهاني المذكور في ص ٢٥٣ قال في (نر ٥- ص ١٠٧-١٠٨) و أخوه أفضل
منه، و كلاهما من أولاد خواجه قوام ممدوح حافظ الشيرازى و جده نعمه الله وزير الشاه طهماسب و كان واهب وزير الشاه
صفى بيزد و أورد شعره في معشوقه زاغى و في (نر- ١٣ ص ٤٨٠ و ٤٨٥) أورد شعره المؤرخ ١٠٣٨ و ١٠٤٦ لباب مسجد شاه
بأصفهان و ترجم في (حسينى- ص ٣٤١) و (تش- ص ٢٠٦) و (تش يز- ص ٣٣٨ و ٢٨٥) و (خوش گو) و (نتايج- ص ٧٤٤) و
(روشن- ص ٧٥٠) و (مسرت- ١٤٣) و هميشه بهار

٨٠٨٢- ديوان واهب بخارائى أو شعره

كان معاصرا لعبد العزيز بك ورد شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٧) و (گلشن- ص ٥٨٦)

ص: ١٢٥٩

دیوان واهب قندهاری

راجع واصب قندهاری

۸۰۸۳- دیوان واهب همدانی أو شعره

ورد شعره فی (مسرت- ص ۲۵۹)

دیوان واهب یزدی

راجع واهب اصفهانی

۸۰۸۴- دیوان واهبی أسترآبادی أو شعره

ترجمه معاصره سام میرزا و آورد مطلعین من غزلیاته فی (تس ۵- ص ۱۵۴)

۸۰۸۵- دیوان واهبی خراسانی أو شعره

و اسمه عبد الوهاب بن عبد الرزاق أتكه معاصر میر علی شیر کما ترجمه فی (مجن ۵- ص ۱۱۰ و ۲۸۳) و آورد مطلعین له

دیوان الوأواء

مر بعنوان دیوان الغسانی فی ص ۷۹۰ رأیت نسخه مخطوطه منه فی مکتبه (السماوی)

۸۰۸۶- دیوان وثوق طهرانی

و اسمه حسن وثوق الدوله ابن إبراهيم معتمد السلطنه ولد فی ۱۲۹۲ فی بیت شریف من عمال البلاط القاجاری و ترقی هو و أخوه قوام و نصبا رئیساً للوزاره مرات بعد الدستور، و هو عاقد معاهده ۱۹۱۹ م. المعروفه. طبع له نمونه هایی از نظم و نثر وثوق الدوله بطهران ۱۳۸۴ فی ۲۲۸ ص. ترجمه ایزد گشسب فی سخنوران نامی- ص ۱۴۳ و یوجد دیوانه عند (فخر الدین النصیری).

۸۰۸۷- دیوان وجدان تبریزی

و اسمه میرزا باقر قاضی زاده. کان من تلامیذ المحقق الخوانساری آقا حسین. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۸۷) و فصله فی (دجا- ص ۳۹۳).

۸۰۸۸- دیوان وجدان سهرندی أو شعره

و اسمه میر معصوم الملقب عالی نسب خان ابن محمد زمان راسخ. مات فی ۱۱۶۰. آورد شعره قدرت فی (نتایج- ص ۷۴۹) و آزاد فی (خز- ص ۴۴۳).

من مضافات مشهد خراسان، صاحب الرسائل العرفانيه المذكوره فى ج ١٠ ص ٢٥٠ ترجمه فى (مع ٢- ٥٥٩) و ذكر أنه جمع بين الفضائل الصوريه و المعنويه من بركات المير عالم شاه الهندى و السيد محمد القطب النيريزى و خليفته الآقا محمد هاشم و آقا محمد الكازرونى حتى صار مرجع السالكين و العارفين ينظم المثنوى و الرباعيات و غيرهما، ثم أورد منها رباعيتين. و ترجمه فى (ض- ص ٤٨٦) و من مرديه محمد زمان بن كلب على خان الجلائر الكلانى المتخلص

ص: ١٢٦٠

ساقى و المتوفى ١٢٨٦ صاحب الديوان المذكور فى ص ٤١٦ كما أشير إليه فى ج ٣ ص ٢٩٥ من فهرس المجلس. و ترجم أيضا فى (طرائق ٣: ١٠٩) و (مطلع).

٨٠٩٠- ديوان وجدى شيرازى

اسمه الميرزا محمد على المنشى بن المير حسين خان الشيرازى الحاكم فى لارستان سنين. ترجمه الميرزا فرصت فى (عم-ص ٥٧١) و آورد غزله، و ذكر أنه كان من المعززين بشيراز و بها توفى ١٢٩١ و ترجم أيضا فى (فارس نامه ٢: ٥٣).

٨٠٩١- ديوان وجدى لكهنوى

ترجمه فى (مع-ج ٢ ص ٥٢٨) و ذكر أن اسمه الميرزا زين العابدين، و هو من المعاصرين، و سكن فى إيران سنين و آورد، مطالع بعض غزلياته.

ديوان وجدى شهدى

راجع وجدى خراسانى.

٨٠٩٢- ديوان وجدى همدانى أو شعره

ورد شعره فى همیشه بهار.

٨٠٩٣- ديوان وجهى أصفهانى

ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٣٠٣) و قال هو طالب العلم و على مشرب الصوفيه ينظم الرباعيات، و آورد له رباعيات ثلاث.

٨٠٩٤- ديوان وجهى أصفهانى أو شعره

اسمه على أكبر بن محمد صالح بيك. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٥٢) و آورد بعض أشعاره الذى أنشأه أيام كونه عنده فى نصرآباد مع درويش يوسف و غيره و فى (گلشن- ص ٥٨٧) قال إنه كردى من ملازمى الشاه عباس.

٨٠٩٥- ديوان وجهى تفرشى أو شعره

أصله من تفرش، ولد بهرات و توطن الهند و تقرب عند أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٧).

٨٠٩٦- ديوان وجهى سنجارى أو شعره

أورد شعره معاصره فى (خص ٨- ص ٢٤١).

ديوان وجهى كرد

راجع وجهی اصفهانی.

دیوان وجهی هروی

راجع وجهی تفرشی.

۸۰۹۷- دیوان وجیه احمدآبادی او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۸۸).

۸۰۹۸- دیوان وجیه بهاری او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۸۷).

۸۰۹۹- دیوان وجیه پنجابی او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۸۷).

ص: ۱۲۶۱

۸۱۰۰- دیوان وحدت سهرندی

و اسمه الشيخ عبد الأحد أو عبد الواحد المعروف بشاه گل ابن محمد سعيد بن الشيخ أحمد السهرندی. ترجمه قدرت فی (نتایج- ص ۷۴۴) و قال مات ۱۱۲۶ و أورد شعره و كذا فی (روشن- ص ۷۵۲). و يوجد ديوانه فی (بنگاله) كما فی فهرسها.

۸۱۰۱- دیوان وحدت شیرازی

و اسمه ميرزا آقا بن غلام حسين المتخلص راغب المذكور فی ص ۳۴۸. ترجم فی (عم- ص ۵۷۲) و مات بابوشهر ۱۳۰۸.

دیوان وحدت علی شاه

راجع وحدت کلهر.

۸۱۰۲- دیوان وحدت قمی

و هو الحكيم الفيلسوف عبد الله بن الحكيم إسماعيل.

ترجمه معاصره فی (نر ۹ و ۱۳ ص ۳۶۴ و ۴۷۸) و (حسینی- ص ۳۶۱) و (روشن- ص ۷۵۲) و (مسرت- ص ۲۲۸). أصله من كاشان و سكن قم. كان يتخلص سابقا راغب فغيره إلى وحدت و له خط جيد.

دیوان وحدت کاشانی

راجع وحدت قمی.

دیوان وحدت کرمانشاهی

راجع وحدت کلهر.

۸۱۰۳- دیوان وحدت کلهر

و هو طهماسب قلی خان بن رستم خان، من رؤساء إيل کلهر بکرمانشاه. كان عارفا متصوفا و توفي ۱۳۱۰. طبع ديوانه الشهشهانى مره بطهران فی ۳۷ ص فی ۱۳۵۰. و أخرى فی ۱۳۶۵ فی ۳۹ ص. ترجمه عبرت فی نامه فرهنگیان و قد يعرف بوحدت علی شاه. و لعله ناظم مثنوی أنوار قدسيه الموجود عند (الملک).

۸۱۰۴- دیوان وحدت کلکته ای

و هو الشيخ محمد. ترجمه معاصره فی (ض- ص ۳۵۰) و (طرائق ۳- ص ۱۲۱). يوجد له منظومه صنعان و ترسا المذكور فی

وقد زار العراق و سكن مده بيغداد و اتصل بعرفاء عصره الميرزا أبى القاسم الذهبى و الحاج محمد جعفر كبودرآهنكى و غيرهما.

٨١٠٥- ديوان وحدتى خراسانى أو شعره

قال معاصره على شير فى (مجن ٣- ص ٧٦ و ٢٥١) إنه كان مبتكرا فى الشعر و ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨)

٨١٠٦- ديوان وحشت أردستانى

جمال الدين محمد بن ضياء الدين من سادات

ص: ١٢٦٢

طباطبا بأردستان. قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٤٢) إنه سافر إلى الهند ورجع و تزوج ثم ماتت زوجته فرجع إلى الهند. جاء شعره فى (روشن- ص ٧٥٣) و (خوش گو) و قد وقع فى تذكره النصرآبادى المطبوع خلط بين الرجل هذا و طغراى مشهدى المذكور فى ص ٦٤٩. و جاء شعره فى (مسرت- ص ١٤٦) باسم جلال الدين و فى نكارستان سخن الشهرستانى بدل الأردستانى. و يوجد نسخه من ديوان وحشت كتبت فى ١٠٢٦ فى (بنگاله).

٨١٠٧- ديوان وحشت أصفهانى أو شعره

أورد شعره معاصره فى مقالات الشعراء- ص ٨٢٦ بعنوان محمد باقر وحشت صفاهانى.

٨١٠٨- ديوان وحشت بختيارى أو شعره

و اسمه إمام قلى أخو خليل خان بختيارى.

قال معاصره النصرآبادى فى (نر ٢- ص ٣٩) إنه ذو فكره رغم إنه بختيارى. و جاء ذكره فى (تغ- ص ١٨) و (ض- ص ١٥٧) و (روشن- ص ٧٥٤).

٨١٠٩- ديوان وحشت تهايسرى أو شعره

و اسمه عبد الله. كان معاصرا للشيخ عبد القادر بيدل المذكور. ورد شعره فى (روشن- ص ٧٥٣) عن شمع انجمن و (حسينى- ص ٣٦١).

ديوان وحشت تهايسرى

و اسمه عبد الواحد ترجم فى (سرخوش- ص ١٢٤) و (نتايج- ص ٧٤٠) و قال هذا إنه من أحفاد الإمام الغزالى. و الظاهر أنه خلط بين عبد الله الذى قبل هذا و بين وحشت هندى محمد أمين.

٨١١٠- ديوان وحشت كشميرى أو شعره

و اسمه محمد شاه خان. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨).

٨١١١- ديوان وحشت هندى

الشيخ محمد أمين. كان من أحفاد الإمام الغزالى كما ذكر فى (خيال- ص ٣٠٨) و عنه فى ريحانه الأدب.

٨١١٢- ديوان وحشتى آكره اى أو شعره

ورد شعره فى هفت إقليم و (خوش گو).

٨١١٣- ديوان وحشتى جوشقانى أو شعره

من شعراء كاشان. ذكر الصادق في (خص ٨- ص ٢٢٣) شعره وقوه جسمه و كذا في هميشه بهار. و لعله الذي ذكره قدرت في (نتائج- ص ٧٣٦) بعنوان وحشى كاشانى و قال تلمذ على محتشم و جاء إلى

ص: ١٢٦٣

٨١١٤- ديوان وحشى عظيم آبادى

و اسمه شاه بخشش حسين ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٨) و نقل عن ديوانه.

٨١١٥- ديوان وحشى كاكوروى او شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٩)

٨١١٦- ديوان وحشى الباقى

المولد اليزدى من شعراء عصر الشاه طهماسب و من تلاميذ شرف الدين على اليزدى الباقى يظهر من تقى الدين الأوحدى فى تذكره عرفات أن اسمه كمال الدين، و ادعى أنه جمع ديوان وحشى فى تسعه آلاف بيت ترجم فى (خص ٨- ص ١٤١) و ذكر أن له مثنوى فى جواب خسرو و شيرين لكنه لم يتمه و لو تم لكان من الآيات، ثم أورد بعضه و أورد غزلا له و جمله

من أشعاره أقول سمي مثنويه فرهاد و شيرين و نسخه منه فى مكتبه (المجلس) و معه مثنوى ناظر و منظور و مثنوى خلد برين و قد فصل فى فهرس المكتبه ج ٣ ص ٦٠٨ خصوصيات ما فى المجلد من شعره و فى مكتبه (المجلس) أيضا متمم مثنوى فرهاد و شيرين فإن وحشى توفى ٩٩١ قبل إتمامه، فألحق به وصال الشيرازى (١٨٠٠) بيتا طبع معه ١٣٠٣ و بعد لم يتم فنظم صابر الشيرازى من مقطع وصال (٣٦٠) بيت و هو لم يطبع بعد و يوجد فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٥٢٢ و ترجمه آيتى فى تاريخ يزد مفصلا و نقل عن تقى الدين الأوحدى ما نظمه فى تاريخ وفاته [- ٩٩١ وفات وحشى مسكين] و طبع ديوان وحشى فى طهران ١٣٤٧ و فى مقدمه طبعه ترجمه أحواله و تفصيل منظوماته من الغزليات و الرباعيات و القصائد و المثنويات لإسماعيل حميد الملك فى ٥١٤ ص ثم فى ١٣٨٤ مع مقدمه حسين نخعى فى ١١٧ + ٧٥٥ ص و طبع فرهاد و شيرين مع مقدمه رشيد ياسمى و تصوير وحشى و تصوير قبره فى ١٣٤٦، و خلد برين فى ١٣٤٩ فى ١٧٨ ص و أرخ وفاته النصرآبادى فى (نر ١٣- ص ٤٧٥) و نقل فى ميخانه- ص ١٥٢ عن أحد المعتمدين أنه سئل وحشى عن اسمه و تخلصه فقال اسمى شمس الدين محمد تركت يزد و سكنت كاشان معلما للأطفال، و لم أنظم الشعر و أخى كان قبلى شاعرا يمدح محمد سلطان حاكم البلد و يتخلص وحشى، فنظمت شعرا فسمعه الحاكم فطلبنى و خاطبنى وحشى فتخلصت به و أوردت أشعار أخى وحشى فى

ديوانى و حذف منها شعر التخلص فكلما يرى فى ديوانى شعر بدون تخلص فهو لأخى هذا ما قاله صاحب ميخانه و قد مر أخوه مرادى يزدى فى ص ١٠٢٦ و ترجم فى هفت إقليم و (حسينى - ٣٨٥) و الروضه الصفويه و (تش - ص ١٢١) و (نتايج - ص ٧٣٣) و (خوش گو) و يوجد له قسمت نامه و ناظر و منظور و باقى منظوماته عند (الملك) و (فخر الدين) و (سپهسالار - ٢٩١٣) كما فى فهرسها ٤: ٦٦ و غيرها

٨١١٧- ديوان وحشى بيرجندى

و اسمه آخوند ملا محمد حسين صاحب كار كان نائب الحكومه ببلده زيركوه ترجمه معاصره آيتى فى (بهارستان - ص ٣٣٤) و قال جمع عبد الكريم خيام ديوانه فى خمسه آلاف بيت

٨١١٨- ديوان وحشى تبريزى

طبع فى بمبئى و نسخه منه فى مكتبه لعله لى بأستانبول كما فى فهرسها و حدثنى السيد محمد باقر المدعو بحاج آقا ابن السيد أسد الله بن السيد حجه الإسلام الأصفهانى بوجود نسخه منه بمكتبته فى أصفهان

ديوان وحشى جوشقانى

راجع وحشى جوشقانى

٨١١٩- ديوان وحشى فرخ آبادى أو شعره

و اسمه منشى بشارت على ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٨٩)

ديوان وحشى كاشانى

راجع وحشى جوشقانى

٨١٢٠- ديوان وحيد تبريزى

و هو مؤلف بدائع الصنائع و الجمع المختصر المذكوران فى محلها الفهما لابن أخيه و قد خلط فى خلاصه الأشعار بينه و بين وحيدى قمى الآتى و منه أخذ فى (دجا - ص ٣٩٣) و فهرس سپهسالار ج ٢ ص ٤٤٠ و مر له فى ١٥: ٢٥٨ رساله العروض الموجوده عند الدكتور كيا و ألفت و (سپهسالار - ٦٨٠٧) و يأتى له مفتاح البدائع

٨١٢١- ديوان وحيد دستگردى

و اسمه حسن بن قاسم ترجمه ايزد گشسب فى نامه سخنوران ص ١٤٤ و فى أدبيات معاصر - ص ٩٤٠ فذكر أنه ولد ١٢٩٨ فى دستگردجى من محال أصفهان و هاجر إليها و له خمسه عشر عاما و اشتغل هناك بالمنقول و المعقول عند أساتيدهما و هاجر إلى طهران فى أوائل المشروطيه و نشر بها مجله أرمغان و قد خرج منها اثنان و عشرون مجلدا حين توفى ١٣٦١ و له غير ديوانه

منظومه ره آورد فی جزین، و سرگذشت آردشیر و هما مطبوعان و طبع کثیر من شعره فی مجلدات آرمغان و أحسن أشعاره ما نظمه حین مهاجرته من طهران إلی إستانبول فی الحرب العامه الأولى و ترجم فی مجله یادگار ۲: ۵: ۶۵ و (شعراى أصفهان:

۵۲۶) و فی (سخنور نامی ۱: ۲۳۷)

۸۱۲۲- دیوان وحید فارسی

فی المراثی رأیته عند (السبزواری بالكاظمیه) تاریخ کتابته ۱۲۸۹

۸۱۲۳- دیوان وحید قزوینی

هو المیرزا محمد طاهر الوحید الشریف مجلس نویس و وقایع نگار ابن محمد حسین خان القزوینی- مؤلف مرآه الإعجاز فی ۱۰۶۶ باسم الشاه عباس الثانی- ذکر النصرآبادی فی (نر ۲- ص ۱۷- ۱۸) خدماته لمیرزا صالح صاحب التوجیه، ثم وزارته لمیرزا تقی سارو خان المقتول ۱۰۵۵ ثم وزارته لخلیفه سلطان المتوفی ۱۰۶۴ و الملقب منه ب مجلس نویس ثم صار وزیر الشاه عباس الثانی و ابنه الشاه سلیمان ثم عزل و جاء مكانه الشيخ علی خان زنگنه خمسہ عشر سنه إلی أن مات فی ۱۱۰۱ و عادت الوزاره إلی الوحید و بقى إلی السنه الثانیه بعد موت الشاه سلیمان و مات فی ۱۱۱۲ قال و دیوانه فی ثلاثین ألف بیت و قال هدايت فی روضه الصفا الناصری- ج ۸ و (مع ۲: ۵۰) أن شعره فارسی و ترکی و عربی و يبلغ التسعين ألف بیت و هو والد أبی محمد المیرزا محمد حسین بن محمد طاهر مؤلف شرح شواهد مجمع البیان الذى طبعه المیرزا باقر بن محمد حسین بن الشيخ زین العابدین المازندرانی و مر الإنشاءات الفارسیه له فی ج ۲ ص ۳۹۴ و يوجد له مثنوی سه رنگ فی (سپهسالار- ۱۴۳) و گلزار عباسی عند صدر هاشمی انتقلت إلی جامعه أصفهان، و نسخه من دیوانه کتبت فی ۱۱۸۱ موجوده فی (بنگاله) و نسخه أخرى فی المكتبه المركزيه لجامعه طهران برقم ۴۳۴۴ ذکرت فی فهرسها ج ۱۳ ص ۳۳۰۰ لكن مؤلف الفهرست نسبها إلی رضوان و نسخه أخرى من کلیاته فی (المجلس) كما فی (فهرسها ۳: ۶۱۷- ۶۲۰) تشمل علی مثنویات خلوت راز فی ۲۲۰۰ بیت و ناز و نیاز فی ۲۲۰۰ بیت و عاشق و معشوق فی ۱۳۰۰ بیت و فتح نامه قندهار فی ۴۶۰ بیتا و آلات جنگ فی ۸۰۰ بیت و نرد فی ۶۰ بیتا و طنبور فی ۶۸ بیتا

ص: ۱۲۶۶

و عمارت شاهى فى ٦٠ بيتا و همايون تپه فى ٦٠ بيتا و گلزار عباسى فى ٦٨٠ بيتا ثم باقى ديوانه و ترجم الوحيد القزوينى فى (نتايج- ص ٧٤٠) و (حسينى- ص ٣٥٩) و تذکره شوشتر ص ١٣٩ و الحزين ص ٤٦ و (مع ٢ ص ٥٠) و (نر- ص ١٧-١٨) و (سرو- ص ١٣٢) و هميشه بهار و (سرخوش- ص ١١٩) و (مسرت- ص ٥٥١) و المستر براون ٤: ١٧٥

٨١٢٤- ديوان وحيد کلکته اى

و هو المولوى أبو المعالى محمد عبد الرؤوف ابن المنشى أحمد على تلميذ ألفت حسين له مثنوى تاج سخن فى ٤٠٠ بيت كما فى هفت آسمان- ص ١٦٧

٨١٢٥- ديوان وحيدى قمى أو شعره

كان من أقارب مولانا گلخنى. جاء إلى هرات و ذكرهما الفخرى فى (مجتس ٦- ص ١٦١) و قال فى (تس ٥- ص ١٢٦) إن بينه و بين حيرتى هروى المذكور فى ص ٢٧٦ مهاجاه ركيكه و سافر إلى گيلان و مات بها فى ٩٤٢ و له مثنوى

شهرانگيز فى حق تبريز. و قد وقع خلط فى خلاصه الأشعار بين الرجل و بين وحيد التبريزى و قال إنهما متحدان، كان أصله من تبريز و لسكانه بقم نسب إليه كما نقل عنه فى (دجا- ص ٣٩٣) و ترجم فى هفت إقليم و (گلشن- ص ٥٨٩) و (مسرت- ص ١٦٧).

٨١٢٦- ديوان وداد دهلوى أو شعره

لميرزا محمد زمان المعروف بسليمان على خان.

سكن دهلوى فى عهد أحمد شاه پادشاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٨٩).

٨١٢٧- ديوان وداعى بلخى أو شعره

كان من الصعاليك (نمدپوشان) ترجمه على شير فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤١) و (گلشن- ص ٥٩٠) و (تس ٥- ص ١٤١).

٨١٢٨- ديوان وزير بلگرامى أو شعره

و اسمه الشيخ وزير على ابن القاضى قطب الدين أحمد الخطيب البلگرامى. ورد شعره فى (گلشن- ص ٥٩٠).

٨١٢٩- ديوان وزير شاه جهان آبادى أو شعرها

كانت شاعره و اسمها وزير نساء.

تلمذت على محمد أكبر خان خاور السيستانى و كانت تعلم البنات. ورد شعرها فى (گلشن- ص ٥٩٠).

٨١٣٠- ديوان وزير لکهنوى

السيد محمد بن المفتي مير محمد عباس الموسوي

ص: ١٢٦٧

الجزائري التستري المتوفى ١٣١٢. مر له راحت رسا في ١٠: ٥٥ و طبع له مثنوى باغ مؤمنين و مر والده عباس.

٨١٣١- ديوان الوزير المغربي

لأبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف من ولد بلاش بن بهرام گور. أوحده أهل زمانه في الأدب. و جده من أمه أبو عبد الله النعماني تلميذ الكليني. قال النجاشي توفي ١٥ شعبان ٤١٨ و له اختيار شعر أبي تمام و المتنبى و غيرهما و ظاهر كلام مؤلف كشف الحجب أنه رأى ديوانه.

٨١٣٢- ديوان وسعت سرهندي أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٠).

ديوان وصاف شيرازي

مؤلف تجزيه الأمصار المذكور في ٣: ٣٥٨. ترجمه في (مع ١: ٦٥٥) و هفت إقليم و (گلشن ص ٥٩١) له ثلاث مثنويات فارسيه. و تخلصه شرف كما مر في ص ٥١٤.

٨١٣٣- ديوان وصاف قاجار أو شعره

و اسمه موسى خان. ترجمه في (مع ٢: ٥٢٨).

٨١٣٤- ديوان وصال شيرازي

الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك- لكونه سمى جده الأذنى- ابن محمد إسماعيل بن محمد شفيح بن إسماعيل ولد ١١٩٧ و تخلص مهجور ثم بدله إلى وصال بأمر أستاذه سكوت و ديوانه في سته آلاف بيت في المراثي طبع مكررا. و توفي ١٢٦٢ و قال نعمت في تاريخه في بديع التواريخ:

رقم زد خامه نعمت كنون از بهر تاريخش

وصال بي مثال با كمال اينك شد از دنيا

و:

كنون نعمت از بهر تاريخ گفتا

ياحسان محمد شفيح وصال است

و قد ألف حفيده المتخلص روحاني المذكور في ص ٣٨٦ ابن عبد الوهاب المتخلص يزداني بن وصال هذا، كتابا سماه گلشن وصال في أحوال جده الشاعر و بيته و طبع في ١٣٥٩ و ترجم أيضا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٢٨) و (ض- ص ٣٣٧) و (گلشن-

ص ٥٩١) و (عم- ص ٣٥٨) و (فارس نامه- ١: ٢٩٨ و ٢: ٦٦ و ١٥٢) و (طرائق- ٣: ١٦٥) و مجله يادگار ٣: ٣: ٦٧ نسخه من ديوانه عند أبي الحسن كتابي بأصفهان و (فخر الدين) و غيرهما. طبع له دوازده بند المذكور في ٨: ٢٧٠

ص: ١٢٦٨

و فرهاد و شیرین المتمم لوحشی بافقی. و بزم وصال و مرثی وصال فی ۱۲۵ ص.

و یاتی من بیته وقار و مر حکیم و رحمت و داوری و فرهنگ و توحید.

۸۱۳۵- دیوان وصال تبریزی او شعره

و اسمه سلطان محمد. ترجم فی (دجا- ص ۳۹۴) نقلا- عن خلاصه الأشعار لاقاه حین جاء إلى كاشان و ذهب إلى الهند فهو متأخر عن وصالی كاشی الآتی.

۸۱۳۶- دیوان وصالی تونی او شعره

ورد شعره فی (تش- ص ۶۷) و عده من شعراء طبس.

۸۱۳۷- دیوان وصالی رازی

و هو القاضي محمد الغفاری. نقل فی ریحانه الأدب عن سفینه الشعراء أنه توفي ۹۳۲ و كذا فی (تس ۴- ص ۷۳) و زاد أنه والد القاضي أحمد الغفاری، و كان قاضي ری. و له مثنوی پنج فصل أجب عنه الميرزا شاه حسين. و كذا فی (گلشن- ص ۵۹۲).

ديوان وصالی طبسی

راجع وصالی تونی.

ديوان وصالی كاشانی

كما فی (بهش ۲- ص ۳۹۰) و أورد له شعرا ذكره فی (ص ۳۹۵) و نسبه إلى مثالی كاشانی. و الظاهر أن هنا تصحيف.

۸۱۳۸- دیوان وصالی مازندرانی

و اسمه ميرزا رضا ولد بساری و نشا بها و اتصل بارد شیر میرزا حاکمها و صار کتاب دار له، و دخل دار الفنون. ترجم كذلك فی (مع ۲- ۵۵۹) و أورد له أربع مائه بيت.

۸۱۳۹- دیوان وصفی أصفهانی او شعره

أورد شعره ألفت فی دانش نامه و عده من أعضاء انجمن دانشکده و اسمه ميرزا أحمد.

۸۱۴۰- دیوان وصفی سمرقندی او شعره

ترجم فی (مجتس ۶- ص ۱۶۲).

۸۱۴۱- دیوان وصفی کرمانی

و هو الميرزا عبد الله الخطاط بن مير مظفر من أحفاد برهان الدين خليل الله بن نعمه الله ولي الكرماني. هاجر آباؤه إلى الهند فولد وصفى هناك في ١٠٠٠ و تلمذ على فضل الله بهارنپوری و توفي بإجمير في ١٠٦٣ و له خمسة مثنويات غير الديوان كذا في (مع ٢: ٥١) و (گلشن - ص ٥٩٢) و (ض - ص ١٥٨)

٨١٤٢- ديوان وصفى وراميني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٢) و اسمه

ص: ١٢٦٩

ظهیر الدین کما فی ہفت اقلیم و (خوش گو).

۸۱۴۳- دیوان وصفی ہروی او شعره

و هو حفید معین الواعظ. ترجمہ معاصرہ فی (مجتس ۶- ص ۱۶۵) و (تش- ص ۵۱) و (تس ۵- ص ۱۵۳).

۸۱۴۴- دیوان وصلی اصفہانی او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۹۳).

۸۱۴۵- دیوان وصلی تبریزی او شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۴۳) و قال کان مطربا.

۸۱۴۶- دیوان وصلی سارانی او شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۲) و قال کان من ساران محلہ فی طهران.

۸۱۴۷- دیوان وصلی شیرازی

و هو المیر نعمہ اللہ بن المیر پنہ زن الطباطبائی شیرازی، و لما جاء مرشد البروجردی إلى شیراز، تلمذ عنده وصلی و مهر فی اللغات العربیہ و الفارسیہ و الپهلویہ، و لما سافر أستاذہ المذكور إلى قندہار عند المیرزا غازی ترخان طلبہ فہاجر وصلی من شیراز إلى قندہار فأکرمه غازی ترخان و بعد وفاه ترخان فی ۱۰۲۱ بقندہار، خرج وصلی منها إلى أجمیر، فلاقاه فخر الزمانی و سافرا معا إلى لاهور، فذکرہ فی میخانہ- ص ۴۳۹ و قال إن شعره الآن أربعة آلاف بیت. و له مثنوی ساقی نامہ.

۸۱۴۸- دیوان وصلی طہرانی او شعره

و اسمه میرزا محمد طاہر بن الخواجه محمد شریف أخی اعتماد الدولہ الذی هو والد نورجہان زوجہ جہانگیر پادشاہ. ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۹۳) و (خوش گو) و لعلہ متحد مع وصلی سارانی المذكور آنفا.

۸۱۴۹- دیوان مولانا وصلی ہروی

ابن القاضی خواجه کلان. ترجمہ المیر علی شیر فی (مجن ۴- ص ۱۰۲ و ص ۲۶۴) أطراه بأنه وحید عصرہ فی أنواع العلوم حتی فی الشطرنج الحاضر و الغائب الصغیر و الکبیر و آورد شعره.

۸۱۵۰- دیوان وصی أحمد

هو المولوی وصی أحمد بن أبی القاسم جوش. ترجمہ فی (گلشن- ص ۵۹۳) و دیوانہ فارسی موجود فی مکتبہ راجہ فیض آباد فی الماری ۶ کما فی فہرسہا المخطوط.

و هو رشيد الدين محمد بن عبد الجليل البلخي العمري

ص: ١٢٧٠

المولود ٤٨٠-٤٨٧ و المتوفى ٥٧٣ أو ٥٧٨ كما فى شاهد صادق، الشاعر المنشى بالفارسيه و العربيه. كان ملك الشعراء لاتسز خوارزم شاه. ترجمه عباس إقبال مفصلا فى مقدمه طبع حدائق السحر المذكور فى محله، و عد من مؤلفاته ٢١ كتابا و منها ترجمه مائه كلمه لعلى ع. و منظومه العروض و طبع ديوانه الفارسي مع مقدمه سعيد النفيسى و حدائق السحر فى ٧٣٨+٤٧ ص. بطهران طبقه على ١٨ نسخه ناقصه و تذاكر الشعراء و نسخ الديوان كثيره، اثنان منها فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ١٢٥ و ٢٨٣ و (فخر الدين) و (سپهسالار) كما فى فهرسها ٢: ٦٠٠ و غيرها.

و ترجم فى تاريخ گزيده ص ٨٢٧ و (لت) و (لب) و (مع ١: ٢٢٢) و (حسينى - ١٣٠) و (تش - ص ٣٠٠) و (روشن - ص ٢٤٤) و (خيال - ص ٣٢) و (طرائق ٢ - ٢٦٥) و (بهش ١ - ص ٣٤٩) و (نتايج - ص ٢٦١).

ديوان وفا على شاه

مر بعنوان مولوى گيلانى فى ص ١١٢٤ و هو والد مونس على شاه و قد توفى ١٣٣٦ و قال نعمت فى تاريخه:

نعمت محزون كنون از پى تاريخ گفت

وفا على شه بين مكانش اندر جنان

و طبع ديوانه بطهران ١٣٧٢ فى ١٩٢ ص.

٨١٥٢- ديوان وفای أشر فى أو شعره

و اسمه مهدى قلى من الكرجيه. كان فى خدمه منوچهر خان معتمد الدوله كذا ترجمه فى (مع ٢: ٥٢٨).

٨١٥٣- ديوان وفای أصفهانی أو شعره

و هو محمد أمين ابن الحكيم محمد تقى جاء والده من أصفهان و صاحب النواب آصف جاه و ولد ابنه وفا فى إيلچى پور فى ١١١٠ و مات ١١٩٣ و قد تلمذ على الشيخ محمود المازندراني. كذا ترجم فى (نتايج - ص ٧٥٦) و (طبق ٢: ٥١٦).

٨١٥٤- ديوان وفای أصفهانی أو شعره

و اسمه محمد على الخطاط بالشكسته كان حيا فى ١١٦١ حين ترجمه واله فى رياض الشعراء و يوجد خطه الجيد بتاريخ ١١٢٦ كما فى نمونه خطوط خوش - ص ٢٨٨. و راجع وفای زوارى.

٨١٥٥- ديوان وفای تويسر كانی أو شعره

و اسمه الملا محمد كاظم. ورد شعره فى (گلشن - ص ٥٩٤).

ديوان وفای بدخشانی

راجع وفائی بدخشانی.

۸۱۵۶- ديوان وفای رامپوری أو شعره

و اسمه حاجی گل محمد ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۹۴).

۸۱۵۷- ديوان وفای زواری

و اسمه میرزا محمد علی الطباطبائی الأصفهانی من شعراء فتح علی شاه القاجار. ترجمه فی (انجمن ۴) و المدائح المعتمديه و ریحانه الأدب.

۸۱۵۸- ديوان وفای شیرازی

لمیرزا حسن علی بن السید علی نیاز المذكور فی ص ۱۲۳۹ الخطاط الملقب بمیرزا بزرگ المتوفی ۱۲۷۶ أو ۱۲۷۰ ترجم فی (فارس نامه ۲: ۱۵۲ و ۱۱۹) و (عم- ص ۵۱۰) و (گلشن- ص ۵۹۵).

۸۱۵۹- ديوان وفای شیرازی

و اسمه محمد باقر بن صفای شیرازی المذكور فی ص ۶۰۹ ترجم الوالد و الولد فی (عم- ص ۵۱۰).

۸۱۶۰- ديوان وفای فراهانی

و اسمه محمد حسین وزیر صادق خان زند عم المیرزا عیسی قائم مقام. المتوفی ۱۲۰۹ ترجم فی (مع ۲: ۵۲۷) و (انجمن ۴) و عنه فی ریحانه الأدب. و (الطرائق ۳: ۱۱۲) و (گلشن- ص ۵۹۵) یوجد دیوانه عند (الملک).

۸۱۶۱- ديوان وفای قمی أو شعره

و اسمه شرف الدین علی خان. سافر إلى الهند فی عهد نادر و سكن بها ثلاثین سنه و مات حدود ۱۲۰۰ ترجم و ورد شعره فی (نتایج- ص ۷۶۹) و (مع ۲: ۵۲۷) و قال فی (روشن- ص ۷۶۰) إنه لقب أخیرا بأقاسی بیگ و راجع وفای همدانی.

ديوان وفای کاشانی

مر فی ص ۱۲۰۶ بعنوان نظام وفا و قد توفی ۱۳۸۴ و ترجم فی راهنمای کتاب عدد شتاء ۱۳۸۳. و ذکر سته رسائل من تألیفاته.

۸۱۶۲- ديوان وفای لکهنوی أو شعره

و اسمه میرزا سید أخ النواب محمد تقی خان الفيض آبادی ورد شعره فی (گلشن- ص ۵۹۵).

و هو الحاج حسین علی النوری ابن علی أصغر من شعراء ناصر الدین شاه. ترجم فی (انجمن ۴) و مات ۱۳۲۲. طبع دیوانه علی الحجر بطهران فی ۱۳۲۳ و هی قصائد و غزلیات و رباعیات. و له نصیحت آموزگار ألفه لولده محمد

ص: ۱۲۷۲

و فرغ منه في ١٢٩٦.

ديوان وفای هروی

راجع وفائی هروی.

ديوان وفای همدانی

و اسمه محمد علی کما فی (گلشن - ص ٥٩٦) و الظاهر أنه متحد مع وفای قمی.

ديوان وفای یزدی

و اسمه محمد کما فی (تش یز - ص ٣٤٢) نقلا عن مجمع الفصحاء و الصحیح وفائی یزدی.

ديوان وفائی آملی

مر بعنوان زمانی آملی. فی ص ٤٠٦.

٨١٦٤- ديوان وفائی أردبیلی أو شعره

ورد شعره فی (تس ٥- ص ١٥١) و (گلشن - ص ٥٩٦) و (دجا - ص ٣٩٤).

٨١٦٥- ديوان وفائی أصفهانی أو شعره

هو من ملازمی زین خان کو کلتاش. ورد شعره فی (گلشن - ص ٥٩٦) و (طبق ٢: ٥١٦).

٨١٦٦- ديوان وفائی أصفهانی

هو ابن ضمیری و ابن أخت نیکی. ترجم فی هفت إقليم و (خوش گو) و كان أعمی و لا أظنه المذكور فی (خصص ٨- ص ٢٨٩) و احتمال فی (گلشن - ص ٧٦٢) اتحاده مع وفائی مشهدی.

٨١٦٧- ديوان وفائی أكبر آبادی

و هو الشيخ زین الدین الخوافی من شعراء بابر شاه و همایون. مهر فی نظم المعمی و التاريخ و مات ٩٤٤. ترجم فی (گلشن - ص ٥٩٦) و (خوش گو) و عنهما فی القاموس التركي ثم الريحانه. و يوجد نسخه منه فی (بنگاله).

٨١٦٨- ديوان وفائی بدخشانی أو شعره

و اسمه ميرزا إبراهيم بن سليمان ميرزا و كان منشيا لحكام أفغانستان و مات ٩٦٧ ترجم فی (گلشن - ص ٥٩٤) و (روشن - ص ٧٦٢) و لعله المذكور فی (تس ٥- ص ١٦٠).

٨١٦٩- ديوان وفائي تاجيك او شعره

قال سام ميرزا في (تس ٦- ص ١٨٦) إنه من الترك و نشا في التاجيك و أورد شعره.

٨١٧٠- ديوان وفائي تبريزي او شعره

عده في (قز مج ٦- ص ٣٠١) من شعراء السلطان يعقوب.

٨١٧١- ديوان وفائي تفرشي او شعره

و اسمه عبد الله بيگك ترجم في (انجمن ٣)

ص: ١٢٧٣

و (مع ٢: ٥٦٦) و ذكر أنه ملازم ظل السلطان شيخ على ميرزا.

ديوان وفائي خراساني

راجع وفائي كاشغري.

ديوان وفائي خوافي

راجع وفائي أكبر آبادي.

٨١٧٢- ديوان وفائي دكني

و هو السلطان إسماعيل عادل شاه بن يوسف عادل شاه من ملوك عادلشاهيه ببلده بيجاپور. جلس بعد أبيه و كثر حروبه و مات ٩٤١ و يأتي أبوه يوسف عادل شاه. ترجم في (مع ١: ٦٢) و (روشن- ص ٧٦١).

٨١٧٣- ديوان وفائي دهلوي أو شعره

و اسمه على مردان ابن عمه والده الداغستاني صاحب رياض الشعراء ورد شعره في (گلشن- ص ٥٩٧).

٨١٧٤- ديوان وفائي دهلوي أو شعره

و هو حفيد على مردان خان. ورد شعره في (گلشن- ص ٥٩٦).

٨١٧٥- ديوان وفائي رازي أو شعره

و هو من العرفاء النور بخشيه ورد شعره في (تس ٥- ص ١٦٣).

٨١٧٦- ديوان وفائي سبزواري أو شعره

قال سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٤١) إن شغله والاباف و هو عالم بالتاريخ.

٨١٧٧- ديوان وفائي سمناني أو شعره

من أولاد وزراء سمنان. خطاط بالتعليق و ماهر في السياق. أورد شعره في (تس ٥- ١٤٨).

٨١٧٨- ديوان وفائي شوستري

هو الحاج المولى فتح الله بن المولى حسن بن العالم الحاج مولى رحيم المدفون بمقام السيد صالح في تستر. كان جده من بريه قرب فلاحيه خوزستان كما حكا له ابن أخ الوفائي و صهره على بنته عند مجيئه للزياره في حدود ١٣٥٠ و هو المولى كريم بن المولى أحمد بن المولى حسن المذكور، والد الوفائي، كان هو من المعمرين و كان معاصرا أو مصاحبا مع الحاج الشيخ جعفر

التستري المتوفى ١٣٠٣ و توفي الوفائي بعده بسنه ١٣٠٤ و قد كتب بأمره الشهاب الثاقب في رد الصوفيه. و نعرف من تلاميذ الوفائي، الشيخ علي بن محمد صالح التستري الذي كتب بخطه المعالم في ١٢٤٩ ثم قرأه علي الوفائي و عليه البلاغات منه. و النسخه عند السيد آقا التستري. و حضر الشيخ علي بعد ذلك علي صاحب الفصول و الشيخ الأنصاري،

ص: ١٢٧٤

و كتب بخطه مجموعه كشكوليه ذكر فيها أن الشيخ قاسم الأديب الشاعر البصير الحائري الساكن في صحن العباس بكر بلاء.
أنشأ قصيده في مدح أستاذه الوفاي وقرأها عليه في داره في رجب ١٢٦٦ أولها:

حق على كل أهل الفضل و الأدب

هواك يا نور بدر المجد و الرتب

إلى قوله:

أضحت به ششتر من حيث حل بها

أعلى المدائن من شام و من حلب

و المجموعه عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر كما كتبه إلينا. أقول الشيخ قاسم المذكور هو قاسم بن محمد بن علي بن أحمد الحائري الشهير بالشيخ قاسم الهر المولود ١٢١٦ و المتوفى بعد كف بصره ١٢٧٦ و دفن قرب باب السدره قريبا من الشيخ خلف عسكر الحائري. و القصيده مصنوعه يبدأ مصاريعها الأولى بحروف [حاج ميرزا فتح الله] و مصاريعها الثانيه بمقلوب هذه الحروف. و آخرها قوله:

هو الإمام هو القرم الهمام و قد

حق الثناء له من كل ذي أدب

و ديوانه المراثي طبع مكررا. و يوجد نسخه منه في (المجلس) خلطه ابن يوسف مع عبد الرسول مداح شوشتری في فهرسه ٣: ٦٧٩. و نسخه عند (الملك) و طبع في بمبئی ١٢٩٨ و مر له سراج المحتاج.

٨١٧٩- ديوان وفائي شيرازی أو شعره

و اسمه ملا حسين ذكر في (گلشن- ص ٥٩٧) و احتمال اتحاده مع الأصفهانی أو المشهدی.

ديوان وفائي قمی

راجع وفای قمی.

٨١٨٠- ديوان وفائي كرد أو شعره

هو من أكراد عماديه ورد شعره في (تش- ص ٢٣).

٨١٨١- ديوان وفائي كاشغري أو شعره

و اسمه أمير أحمد حاجي بيك ابن سلطان ملك الكاشغري والي هرات ثم سمرقند. ترجمه على شير في (مجن ٦- ص ١١٤ و ٢٨٦) و هو الذي بدل تخلص زمانى كما ذكرناه في ص ٤٠٦.

ديوان وفائى مشهدى

و اسمه ملا حسين كما في (روشن- ص ٧٦٢) و هو متحد مع الشيرازى و قال في (تس ٥- ١٤٦) إن وفائى مشهدى كان أعمى و راجع وفائى أصفهانى.

٨١٨٢- ديوان وفائى هروى أو شعره

ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣٣٨) بعنوان

ص: ١٢٧٥

وفای هروی و قال سافر إلى الهند و رجع بمال كثير ورثه أخوه و أورد شعره. و قال في (گلشن - ص ۵۹۷) وفائی الهروی كان تلميذ فصیحی جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه و رجع إلى أصفهان. و كذا في (روشن - ص ۷۶۱).

۸۱۸۳- دیوان وفائی یزدی أو شعره

و اسمه محمد. قال في (مع ۲: ۵۲۷) أنه مدح الحكام. و نقل عنه آیتی في (تش یز- ص ۳۴۲) بعنوان وفای یزدی. و أظنه متحدا مع محمد علی المعاصر مع وامق.

۸۱۸۴- دیوان وفی

للشيخ محمد باقر بن الميرزا يوسف بن بيكسر سلطان بن آغاسی خان القمی الأصل التفریشی المولد الطهرانی المسكن اشتغل في النجف سنين عند الشيخ هادی الطهرانی و عاد إلى طهران. و بعد سنين توفي بها في الثلاثاء ۲۶ شوال ۱۳۲۲ و حمل إلى وادی السلام قرب مقبره هود و صالح. و له تقریرات دروسه في الأصول و الفقه و المعقول. و ديوانه يقرب من سبعمائه بيت مشتمل على الرباعيات الفارسيه و العربيه و غيرها. رأيتها في طهران عند ولده الميرزا علی المعروف بصدر الذاكرين الذي حدثني بترجمه والده و ذكر أن جده الميرزا يوسف كان مستوفيا. و من شعره قصيده في شرح لا جبر و لا تفويض و قصيده في مدح الأمير و إثبات إمامته.

ديوان وقار اورنگ آبادی

مر بعنوان تخلصه الثاني صارم في ص ۵۸۲. و ترجم في (نتایج - ص ۴۲۸) أيضا. و طبع ديوان وقار في كانپور في ۱۸۵۲ م في ۲۰۷ ص.

۸۱۸۵- دیوان وقار شیرازی

و اسمه ميرزا أحمد، أكبر أولاد وصال الشيرازی المذكور في ص ۱۲۶۸ و ولد ۱۲۳۲ و مات ۱۲۹۸ و قال نعمت في تاريخه:

نگاشت نعمت غم دیده بهر تاريخش

روان بسوی جنان شد وقار پاک گهر

ترجم في (مع ۲: ۵۴۸) و (المآثر - ص ۲۱۵) و (فارس نامه ۲: ۶۶ و ۱۵۲) و (طرائق ۳: ۱۶۸) و (عم - ص ۳۵۶) و هديه العارفين ۱: ۱۸۹ و فصله ابن أخيه في گلشن وصال ص ۱۲۷ - ۲۶۸ مع تصويره و تصوير خطه الجيد. يوجد نسخ ديوانه كثيرا منها عند (فخر الدين). و طبع له منظومه انتقاديه باسم نصاب الرجال في ۱۳۰۹ و ۱۳۳۷ ش. في ۲۳ ص.

و له ریحانه الأدب و رساله العروض و مثنوی مولوی طبع بيمبئی و نوروزيه في التجويد و أسديه و ترجمه زبده للبهائي. و مر له

دوازده بند في ٨: ٢٧٠ و له مثنوى موسى و خضر عند (الملك) و مجالس السنه و سياحت نامه و ترجمه المنظومه السبزواريه و عشره كامله و تاريخ چهارده معصوم و رموز الإماره في شرح عهد مالک الأشر، و بهرام و بهروز في قبال خسرو و شيرين و انجمن دانش في قبال گلستان.

ديوان وقار طبسى

راجع وقارى طبسى.

٨١٨٦- ديوان وقارى أصفهاني أو شعره

لمعز الدين الأصفهاني. سافر إلى الهند و مات بها. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٩).

٨١٨٧- ديوان وقارى تنوى

و هو الميرزا غازى ترخان حاكم قندهار المتوفى عن خمس و عشرين سنه من عمره في ١٠٢٠ كما في ميخانه - ص ٢٢٩ أو ١٠٢١ كما في حاشيته نقلا عن ريو نقلا عن مقالات الشعراء و تاريخ محمدى و سرو آزاد. قال في ميخانه إن ديوانه في خمسہ آلاف بيت، و قد اشترى تخلص وقارى من رجل شاعر كان يتخلص به بإزاء ثمن قدره ألف روييه. (أقول) و لعل الديوان أيضا كان للشاعر المذكور و قد اشتراه بثمان. و له ساقى نامه و كان عالما بالموسيقا. و ترجم في هديه العارفين - ١: ٢٤٥ و (روشن - ص ٤٨٨) و (مع ١: ٦٢) و مقالات الشعراء في ص ٨٢٨. و الظاهر أنه المذكور في ص ٧٨٣ و ٨٦١ بعنوان غازى تبتى (قارى).

٨١٨٨- ديوان وقارى طبسى

اسمه المولى محمد أمين بن مولانا عبد الفتاح (عبد الغفار) الأخ الأكبر لمولانا عبد الكريم و مر جدهما الأعلى المولى شمس الدين محمد في ص ٥٤٣ كما ذكره النصر آبادى في (نر ٦- ص ١٧٩) و أورد قصيدته التى شرح فيها بعض أحواله ثم أورد جملة من أشعاره في نيف و عشرين بيتا رأيت من تصانيفه گلدسته اندیشه صرح فيه بأنه تلميذ عمه المولى عبد الكريم و المولى خليل القزوينى و المولى محمد صادق و المولى محمد باقر اليزديين و غيرهم، و أحال فيه إلى سائر تصانيفه و ذكر أن له ديوان

كبير و أورد فيه ديباجه الديوان، و فرغ من گلدسته اندیشه في أصفهان في الاثنيين الثانى و العشرين من شعبان ١٠٨٣ و حكى في نجوم السماء عن المولى محمد أمين قطعه في تاريخ وفاه المحقق الخوانسارى ١٠٩٨ فيظهر أنه توفى بعد هذا التاريخ فما في (تش يز- ص ٣٤٣) أنه توفى ١٠٧٠ غلط و قد ذكر في ديباجه

ص: ١٢٧٧

ديوانه، جده المذكور و أن والده جاء من طيس إلى يزد فنشأ هو بها و جمع ديوانه في محرم ١٠٨٢ بأصفهان و أورد بها شعرا لوالده و كان حيا في التاريخ و الديباجه هذه في أربع صفحات رأيتها في جنك و لعله گلدسته اندیشه لوقاری هذا، عند عباس ديوشلی ابن أحمد بطهران أولها: [غزل سرايی عندلیبان گلشن فصاحت و شکرخائی طوطیان شکرستان بلاغت سزاوار نیست الا بحمد حکیمی] و فی المجموعه دیباجه ألفها لشرح قصیده آخوند ملا عباس، و فیها صحیفه شاهي للكاشفي و بعض منشآت رفیع الواعظ و محمد طاهر النصرآبادی و أنیس العشاق و غيرها و أورد النصرآبادی فی (نر ١٣- ص ٤٨٧ و ٥٣٠) بعض تواریخه و منها فی تزویج ولده محمد جعفر فی ١٠٨٣ و يوجد عند السيد أبي الحسن الكتابي بأصفهان شرح رساله العروض للأندلسي بعنوان قال أقول لمحمد أمين وقاری بخطه ضمن مجموعته كتبت فی ١٠٩٥ و ترجم أيضا فی (خوش گو) و (گلشن - ٥٩٩)

ديوان وقاری یزدی

راجع وقاری طبسی

٨١٨٩- ديوان وقوعی تبریزی

ابن مولانا حدادی ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ٨- ص ١٩٢) و أورد نیفا و عشرين بيتا من شعره و ترجم فی (دجا- ص ٣٩٤) نقلا عن تقی الدین الأوحدي فی خلاصه الأشعار و ذکر أن اسمه محمد شريف و نقل بعض أحواله عن أدرك صحبته، و ذکر أن قصیدته فی وصف الذئب گرگ نامه مشهوره ثم حکى عن هفت إقليم أن وقوعی ابن حدادی كان سیاحا لا یستقر فی بلده و جاور العراق أخيرا ثم حکى عن صحف إبراهيم أن وقوعی توفى فی العراق ١٠١٨ و كان معاصر تقی الأوحدي و ديوان شعره يقرب من عشره آلاف بيت و ترجم فی (تش- ص ٣٤) و كان ماهرا فی وقوع أى بیان لسان الحال و الظاهر أن الأوحدي خلط بينه و بين النيشابورى الآتی

ديوان وقوعی سمنانی

راجع وقوعی نیشابوری

٨١٩٠- ديوان وقوعی نیشابوری

و اسمه شريف من إسحاق آباد نیشابور جاء إلى الهند و مدح أكبر شاه و مات بلاهور فی ١٠٠٢ هكذا ترجمه معاصره و صدیقه فی (طبق ٢: ٥٠٥) و راجع وقوعی تبریزی قال فی (روشن - ص ٧٦٤) إنه كان يقول

ص: ١٢٧٨

بالتناسخ و كان خطاطا بالشكسته و سماه هدايت فى (ض - ص ٢٣٧) بوقوعى سمنانى

٨١٩١- ديوان وقوعى هروى او شعره

و يشتهر بمير واعظ مدح أكبر شاه ورد شعره فى (روشن - ص ٧٦٥) قال و جاء إلى الهند من موطنه بدخشان

٨١٩٢- ديوان وكيل قمى او شعره

ورد شعره فى (تش - ص ٢٣٩) و همیشه بهار و (گلشن - ص ٦٠٠)

٨١٩٣- ديوان وكيلى قمى

الشيخ عبد الحسين طبع له منظومه فقه جعفرى

٨١٩٤- ديوان ولايت الله آبادى

كان يمدح أهل البيت ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٠) و اسمه شاه ولايت الله

٨١٩٥- ديوان ولاى لکهنوى او شعره

و اسمه مظهر على خان معاصر القاضى محمد صادق اختر كان يدرس بمدرسه کلکته مع مير شير على أفسوس و مات بها ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٠)

٨١٩٦- ديوان ولائى أردستانى او شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١)

٨١٩٧- ديوان ولائى أسترآبادى او شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١)

٨١٩٨- ديوان ولائى دهلوى او شعره

و هو مرتضى قلى بيك الإيرانى لازم سر بلند خان فى دهلى و مات بينگاله ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١)

٨١٩٩- ديوان ولائى سيستانى او شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠١) قال و اسمه حاجى محمد

٨٢٠٠- ديوان سلطان ولد

و اسمه بهاء الدين محمد بن المولوى جلال الدين محمد الرومى البلخى (٦٢٣-٧١٢) كما فى شاهد صادق و تخلصه ولد فى ديوانه التركى المطبوع بأستانبول ١٣٤١ مع تعليقات بهاء الدين محمد بن چلبى و طبع ديوانه الفارسى بها فى ١٩٤٣ م فى ٦١٦ ص مع مقدمه بالتركيه فى ١٠٠ ص بقلم فريدون نافذ و طبع مثنويه الفارسى ولدنامه بطهران فى ١٣٥٥ مع مقدمه فى أحواله فى ١٢٨ ص بقلم جلال همائى و مر له رباب نامه و ترجم أحواله فى رساله فريدون سپهسالار طبعه طهران ص ٣١٩ - ٣٢١ و (نفحات- ص ٤١٨) و (حسينى- ص ١٤١) و (ض- ص ٨٣) و (مع ١: ٢٤٤) و هديه العارفين ١: ١٠٤ و المستر براون ٣: ١٦٨ و فهرس (المجلس)

ص: ١٢٧٩

ديوان حسين ولد

كما في (نر ٦- ص ١٥٢) مر بعنوان حسين بن جمال في ص ٢٤٧

٨٢٠١- ديوان ولدى أو شعره

و اسمه ميرزا قاسم من أمراء السلطان حسين ميرزا بايقرا كان حيا في ٩٢٨ فترجم في (مجتس ٨- ص ١٧١)

٨٢٠٢- ديوان ولي بلوچ

من أمراء البلوچ اللغرى و اسمه ولي محمد خان له ديوان جمعه في ١٢٢٢ و له نزهه الأبدان و ساقى نامه و خسرونامه و مثنوى هيرورانجها في ٢٠٦٠ بيتا كما في روضات الجنات- في أوصاف هرات- حاشيه ص ٥٣٨ طبعه طهران

٨٢٠٣- ديوان ولي خرم آبادى

و اسمه محمد ولي بن عبد الله ولد ١٣٢٠ نزل نهاوند و تعلم بقم و له غير الديوان تنبيه الفاضل و إرشاد الجاهل و مختصر البيان كلها فارسيه

٨٢٠٤- ديوان ولي دشت بياضى

من شعراء دشت بياض أو سپيد روستا من توابع قائن، و قبره في كارشك عند قبر عبد الله الحسينى كتب على القبر أنه استشهد في ١٠٠١ و تاريخه:

بگفتا چون نظامى زمان بود

طلب کن سال قتلش از (نظامى)

و في (خوش گو) قتله غنيم بيگك الأزيبك في ١٠١٥ لتشيعة و في (حسينى- ص ٣٥٧) أنه توفي ٩٩٩ و قالوا ديوانه في خمسه آلاف بيت و في (تش- ص ١١٧) أنه ألفى بيت و عنه في (مع ٢: ٥٠) و لكن نسخه (سپهسالار- ٢٨٤) تشتمل على ثلاثه آلاف بيت كما في فهرسها ٢: ٧٠٢ و نسخه في (الرضويه) و نسخه عند صادق الأنصارى بطهران مع مقدمه في أحواله و فيها أنه تلمذ على نيازي تونى و جاء مع إبراهيم ميرزا الصفوى إلى قزوین و لاقاه تقى كاشى بكاشان، و نسخه في (بنگاله) كتبت ١١٩٦ و ترجم في (خص ٨- ص ١٥٢) و روضه الرضويه و (قهستان- ص ٢٤٦) و (روشن- ص ٧٦٦) و (تش يز- ص ٢٤٦) و هفت إقليم و (نتايج- ص ٧٣٧). و له مشاعرات بالمكاتبه مع محتشم كاشى المذكور في ص ٩٧٢ بأصفهان، و مع ملاى خرگامى حصارى بما وراء النهر، جاءت في تذکره مطربى الماوريا النهرى و نقل عنها عبد الغنى ميرزايف في مقاله في مجموعه تذكاريه لها نرى ماسه طبعت بطهران ١٣٨٣.

٨٢٠٥- ديوان ولي دهلوي أو شعره

هو المنشي محمد دارا شكوه. ترجم في (حسيني- ص ٣٦٢) و (روشن- ص ٧٦٨).

ديوان ولي شاملو

راجع ولي قلى شاملو.

٨٢٠٦- ديوان ولي شيرازي أو شعره

و اسمه محمد ولي ميرزا الملقب بشاه زاده ابن ميرزا علي صدر ابن الحاج أكبر النواب المتخلص بسمل المذكور في ص ١٣٧ الذي توفي ١٢٦٣. ترجم في (عم- ص ٢٤٥ و ٥٧٢).

٨٢٠٧- ديوان ولي شيرازي أو شعره

أطراً طبعه و شعره في (تس ٢- ص ٥٥).

ديوان ولي قايني

راجع ولي دشت بياضي.

٨٢٠٨- ولي قلندر أو شعره

كان من شعراء بابر ميرزا، ثم نقله پيربداغ مع عده من الشعراء من هرات إلى شيراز. أطراً شجاعته على شير في (مجن ٢ ص ٤٠ و ٢١٣) و (لت) و (گلشن- ص ٦٠١).

٨٢٠٩- ديوان ولي قلى شاملو

سافر إلى الحج و مات في الرجوع بالمدينه و دفن بالبقيع. كان مستوفيا لسيستان و ذهب إلى قندهار أوان إماره ذو الفقار خان فأمره بنظم شاهنامه فنظم سوانح حصار قلعه و بعض وقايع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت. ترجم في (نر ٤- ص ٩٣) و (روشن- ص ٧٦٨) و عنهما في مجله أرمغان ١٣: ٣٧٢ و المستر براون ٤: ٨٨.

٨٢١٠- ديوان ولي قهستاني أو شعره

و اسمه شاه إسحاق حفيد الشاه إسحاق الأول من أولاد حكام قهستان. حبس في هرات مده و بعد الإفراج عنه رجع و مات في ٨٩٩ و دفن بقريه نوفرست. ترجمه آيتي في (قهستان- ص ٢٢٧) عن تاريخ حسامي.

ديوان ولي كرمانى

كما أحلنا إليه في عدة مواضع. ثم ذكرناه مفصلاً في ص ١٢١٥ بعنوان نعمه الله ولي.

٨٢١١- ديوان ولي گرجى أو شعره

كان من عبيد الدوله الصفويه. ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠١).

٨٢١٢- ديوان ولي لاریجانی

السيد غلام على فاروق الأولياء برهان الحق. طبع منتخب ديوانه بطهران ١٣٥١ في ١٢٨ ص + ١٠٤ ص.

ص: ١٢٨١

ديوان ولي هروي

راجع ولي قلندر، و ولي قلى.

۸۲۱۳- ديوان ولي هروي او شعره

و اسمه مير سلطان ولي، حفيد ولي بيك. ورد شعره فى (مجتس ۸- ص ۱۷۲) و هميشه بهار.

۸۲۱۴- ديوان وهبى شاه جهان پورى او شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ۶۰۱).

۸۲۱۵- ديوان وهمى قمى او شعره

جاء شعره فى هفت إقليم.

۸۲۱۶- ديوان وهمى قندهارى او شعره

و اسمه طهماسب قلى خان كان من الأكراد نزل قندهار. أورد شعره النصرآبادى فى (نر ۳- ص ۶۳) و كذا فى (مسرت- ص ۲۹۹).

۸۲۱۷- ديوان ويرانى ابدال او شعره

من شعراء الحروفیه. ذكر ديوانه العزاوى فى العراق بين الاحتلالين - ۲: ۲۵۱- ۲۵۳ و الكاكائيه فى التاريخ ص ۴۲ و ۴۳).

۸۲۱۸- ديوان ويسى سمرقندى او شعره

ورد شعره فى (مجتس ۶- ص ۱۶۳).

۸۲۱۹- ديوان ويسى هروي

كان خطاطا ماهرا معاصرا للجامى و السهيلي. ترجمه على شير فى (مجن ۲- ص ۳۱ و ۲۰۵) و فى (گلشن- ص ۶۰۲) أنه نظم شيئا فى قبال ويس ورامين.

ص: ۱۲۸۲

ديوان هابط

راجع ديوان همت أصفهاني.

٨٢٢٠- ديوان هاتف أصفهاني

هو السيد أحمد الحسيني الأصفهاني المنشي الشاعر الطبيب الماهر المتوفى ١١٩٨ ترجم في (مع ٢- ص ٥٦٧) و ذكر أن ديوانه مختصر و بما أن الغزليات لا يذكر في المجمع ذكر من قصائده فقط قرب مائتين و خمسين بيتا و ترجم في (دجا- ص ٣٩٦) نقلا عن نگارستان دارا و ذكر أن أصله من آذربايجان و انتقل جده إلى أصفهان أيام الصفويه، و كان بينه و بين الميرزا نصير الطبيب الشيرازي مكاتبات و مشاهرات و ديوانه في حدود ألفي بيت. و طبع في ١٣-١٣١٧ في ١٢٨ ص.

ثم في ١٣٤٧ مع مقدمه لياسمي في ٩٠ ص. ثم طبعه وحيد دستگردى في ١٣٥٢ في ١١٢ ص. مع مقدمه لعباس إقبال في أحوال الشاعر في ١٢ ص. و جاء بعض شعره في (تعا- ص ٢٥٠) و طبع فيروز حريرچى دراسه و جيزه حول أشعار هاتف العرييه بطهران في ١٣٨٤ في ٧٥ ص. و له ترجيع بند موجود في المكتبه (المليه- ١٠١) بطهران و طبعها انجمن دوستداران كتاب بخط جيد. و له بهارستان موجود عند (فخر الدين ١٤٤) كتبت ١١٦١ و شيرين و فرهاد عند (الملك) و ترجم في (تش- ص ٤٢٠) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٩٩) و (گلشن- ص ٦٠٢) و فهرس مكتبه (سپهسالار) ٢: ٧٠٣ و المستر براون ٤: ١٨٧ نقلا عن بابرنامج و مجله أرمغان ١٨: ٥٥٠) و (نتايج- ص ٧٨٦) و (مسرت- ص ٢٠٧) و (روشن- ص ٧٦٩) و (مسرت- ص ٢٠٧) و (روشن- ص ٧٦٩) و مرت بنته شحه أصفهاني في ص ٣٥٩.

٨٢٢١- ديوان هاتف أصفهاني أو شعره

و اسمه أبو علي من أحفاد إسماعيل أيما المذكور في ص ١١٤. ترجم في (نتايج- ص ٧٨٦) و (روشن- ص ٧٧٠) و توفي أواخر المائه الثانيه عشره و في هميشه بهار هاتف دليجاني.

ص: ١٢٨٣

ديوان هاتف قزويني

و اسمه عبد الله ورد شعره في (روشن- ص ٧٧٠) و هميشه بهار و لعله هاتفي.

٨٢٢٢- ديوان هاتفي جامي

اسمه المولى عبد الله. و هو ابن أخت الجامي، استأذن خاله في جواب الخمسه النظاميه، فامتحنه بنظم ثلاثه أبيات في جواب النظامي:

درختي كه تلخست وي را سرشت

گرس بر نشاني بياغ بهشت

إلى آخر الثلاثه و لما عرض جوابه عليه استحسنة و رخصه فنظم أربعة منها فافتتح ليلي و مجنون بما أنشأه الجامي و تممه. ثم نظم خسرو و شيرين ثم هفت منظر في جواب هفت بيكر ثم نظم تيمورنامه في حدود أربعين سنه و أورد سام ميرزا نموذجاً من جميعها في (تس- ٩٤- ٩٧) و ذكر أن مولد هاتفي و مسكنه قرية خرجرد جام من خراسان و غرس هناك چهار باغ كان يسكنها. فمر الشاه إسماعيل في ٩١٧ بعد زيارة مزار قاسم الأنوار على چهار باغ. و لما ورد هاتفي تلتطف به كثيراً و أمره بنظم فتوحاته فقبل هاتفي و نظم منه ألف بيت و لم يمهلته الأجل فتوفي ٩٢٧ و دفن في چهار باغ.

و ترجمه المير على شير في مجالس النفائس و قال إنه في هذا التاريخ فرغ من نظم ليلي و مجنون و خسرو و شيرين و هفت منظر و مشغول بظفرنامه في جواب إسكندرنامه و قال في ميخانه- ص ١٠٦ إن هفت منظر في خمسه عشر ألف بيت و تمرنامه أربعة آلاف و ليلي و مجنون أربعة آلاف و خسرو و شيرين ألفين، و قصائده و مقطعاته كلها خمسه آلاف بيت و مات في ٩١٤ عن مائه سنه و كان طويل القامة قويًا. و ترجم في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) و هفت إقليم و (تش- ص ٧٥) و (تس ٥- ص ٩٤) و (حسيني- ص ٣٦٦) و شاهد صادق و (مع ٢: ٥٤) و (طرائق ٣: ٤٨) و المستر براون ٤: ٣٠٥ و فهرس (المجلس) ٣: ١٦٥ و (خوش گو) و (نتايج- ص ٧٧٩) و (روشن- ص ٧٧٢). يوجد تمرنامه عند ألفت انتقلت إلى جامعه أصفهان.

٨٢٢٣- ديوان هاتفي قزويني أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٢٨) و مات ٩٢١.

٨٢٢٤- ديوان هاتفي قهفرخي أصفهاني

و هو قدرت الله بن علي ولد في ١٣٤٠ بقريه قهفرخ و مات والده فجاء إلى أصفهان و نشر جريده هاتف في ١٣٧١ و له بها

ص: ١٢٨٤

أشعار. ترجم في شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٣٠.

٨٢٢٥- ديوان هادى ابرقوهى

أخ المير برهان المذكور فى ص ١٣٣ من سادات أبرقوه و كان أكثر أيامه فى شيراز جليس الأدباء الظرفاء. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٠١) و ذكر أنه توفى بأيامه و أورد شعره و رباعيه.

٨٢٢٦- ديوان هادى أسترآبادى أو شعره

ترجم فى (تس ٢- ص ٣٨) و (روشن- ص ٧٧٢).

٨٢٢٧- ديوان هادى أصفهانى أو شعره

و هو ابن شاه تقى شيخ الإسلام بمشهد خراسان. ورد شعره فى (تش- ص ٢٠٦) و فى (تش ٢- ص ٢٥) سماه هادى موسى. و كان محتسبا ثم تولى مشهد الرضا. و فى (گلشن- ص ٦٠٤) و (روشن- ص ٧٧٢) أن اسمه محمد هادى اليزدجردى نشا بکاشان و تولى أمر مشهد الرضا و مات ٩٥٠.

٨٢٢٨- ديوان هادى أصفهانى أو شعره

و اسمه حسن ورد شعره فى (گلشن- ص ٦٠٣) قال و مات بيزد.

٨٢٢٩- ديوان محمد هادى البصرى

هو ابن على دفتر المولود ١٣١٢ مطبوع بالبصره.

٨٢٣٠- ديوان الشيخ هادى البيرجندى

نزىل قائن الشهير بقائنى ابن المولى محمد محسن بن عبد الله بن محسن بن حسين البيرجندى المولود بها ١٢٧٧ له مقدمه مبسوطه طبعت فى أوله: فيها ترجمه نفسه مفصله فى ١٢٠ ص. و ذكر تواريخه و تنقلاته فى سامراء أو غيرها. و تم طبعه ١٣٥٤ و هو فارسى أورد فى ص ١٥٨ منه قطعه من قصيدته فى مدح أستاذه السيد الشيرازى، و فيها تفصيل وقعه الدخانيه و إخراج رزى صاحب امتيازها من بلاد إيران. و فيه قطعه من ترجمته لخطبه الصديقه فى المسجد فى حشد من المهاجرين و الأنصار. و أحال تمام الترجمة إلى كتابه مائده محمديه. و له بستان الناظرين مر فى ج ٣ ص ١٠٨ و توفى فى (ج ٢- ١٣٦٦) و ترجم فى (قهستان- ص ٣٤٨).

٨٢٣١- ديوان هادى حائرى

و هو الشيخ هادى بن الشيخ عبد الله المازندرانى. ولد ١٣٠٩. ترجمه البرقى و أورد شعره فى (سخنوران- ١: ٢٤٨) و مجله

أرمغان

ص: ۱۲۸۵

٨٢٣٢- ديوان هادى دهلوى أو شعره

و هو مير محمد جواد. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٤).

٨٢٣٣- ديوان هادى رنگرز أو شعره

ورد معمياته فى (نر ١٥ - ص ٥٤٢).

ديوان هادى سبزواری

راجع ديوان أسرار.

٨٢٣٤- ديوان هادى شهرستانى

هو هادى بن محمد رفيع الصدر. كان محتسبا و سافر إلى الهند و ترقى هناك. كذا فى (تش - ص ٢٠٦) و (خوش گو) و فى (گلشن - ص ٦٠٤) أنه جاء إلى الهند و رجع.

٨٢٣٥- ديوان هادى شيرازى أو شعره

هو ابن معين الدين محمد وزير فارس فى عصر الشاه سليمان، ثم نصب وزيرا لكرمان، ثم حبس و مات بالسجن كما فى (نر ٤ - ص ٧٠).

٨٢٣٦- ديوان هادى قزوینى أو شعره

جاء شعره فى (گلشن - ص ٦٠٣) و لعله عبد الهادى المذكور فى مقالات الشعراء - ص ٨٤١ الذى كان حيا فى ١١٦٩.

ديوان هادى قهستانی

راجع هادى بيرجندى.

ديوان هادى كاشانى اليزدجردى البروجردى

راجع هادى أصفهانى.

٨٢٣٧- ديوان هادى كاشانى أو شعره

و اسمه عبد الهادى بن على رضا تجلى المذكور فى ص ١٦٧ أورد شعره فى (گلشن - ص ٦٠٣).

٨٢٣٨- ديوان هادي كاشاني أو شعره

هو ابن عبد الرزاق الكاشاني. كان طبيبا بكاشان أورد شعره في (نر ٥- ص ١١٥).

٨٢٣٩- ديوان هادي مشهدي أو شعره

و اسمه محمد مقيم الأصفهاني من أعظم أرباب العمائم كما ذكره الحزين في تذكرته ص ٤١ و قال مات ١١٣٤.

ديوان هادي موسى

راجع هادي أصفهاني.

٨٢٤٠- ديوان هادي نائني أو شعره

كان أكثر شعره في رثاء أهل البيت، كما في (گلشن- ص ٦٠٤).

٨٢٤١- ديوان الشيخ هادي النحوي

ابن الشيخ أحمد النحوي الحلبي النجفي. هو

ص: ١٢٨٦

أخ الشيخ محمد رضا و الشيخ محسن، و كلهم شعراء فضلاء ابنا الشيخ أحمد الشاعر الشهير بالنحوى ابن الشيخ حسن الخياط قد جمع ديوانه السماوى من المتفرقات و جعله على قسيمين أولهما تخميس قصيده الشيخ رجب البرسى فى أهل البيت.

و ثانيهما فى مساجلاته. و مجموعهما يقرب من خمسمائه بيت. و اشترى الشيخ محمد على يعقوب الخطيب نسخه الأصل بخط السماوى عن وارثه بعد موته، و هو عبر عنه بالشيخ هادى بن أحمد كما فى كلمات جمع آخر، لكنه قد عبر عن نفسه كما رأيت بخطه فى بعض تملكاته محمد هادى و قد يعبر عن نفسه بعبد الهادى بن الشيخ أحمد النحوى المحدث، كما وقع كذلك فى آخر تقريره لرساله السيد شبر الحويزى فى تحريم التمتع بالهاشميات و الظاهر أن النحوى وصف أبيه و المحدث توصيف نفسه و قد أشرنا إليه فى حرف العين.

٨٢٤٢- ديوان هارون جوينى

هو ابن الخواجه شمس الدين محمد الجوينى المشهور بصاحب ديوان ترجم فى (مع ١- ص ٦٥٦) و أورد شعره و ذكر أنه ممدوح الشيخ مصلح الدين سعدى الشيرازى، و كذا فى (ض- ص ١٦٠) و (گلشن- ص ٦٠٤)

٨٢٤٣- ديوان هاشم ابرقوهى أو شعره

من ساداتها الموسويين ترجم فى (روشن- ص ٧٧٢)

ديوان هاشم أرتيمانى

هو التخلص السابق لدل أصفهانى المذكور فى ص ٣٢٨ و مر والده أدهم و جده رضى أرتيمانى

ديوان هاشم بخارائى

شيخ الإسلام بها كما ترجمه القزوينى فى (بهش ٢: ٣٧٩) و أورد مطلعين له و ترجمه الهروى فى (مجتس ٣: ص ١٤٤) بعنوان خواجه هاشمى كما يأتى

ديوان الحاج هاشم البصرى

أدرج بعض شعره بهذا العنوان فى مجموعته السيد يوسف ابن محمد العلوى الحسينى فى ١٣٠٠ و هى بمكتبه (ملك) بطهران و يحتمل أن المراد الكعبى المذكور فى ص ١٢٨٨ و ٩١٢

ديوان هاشم درويش

راجع هاشم شيرازى

ديوان هاشم الدورقى

هو هاشم بن حردان المذكور في ص ٩١٢ بعنوان الكعبي و يأتي

ص: ١٢٨٧

له القصائد الكثيره

ديوان هاشم ذهبي

راجع هاشم شيرازي

٨٢٤٤- ديوان محمد هاشم شيرازي

المتوفي بطهران ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥- ص ١٤٤) و آورد رباعيه

٨٢٤٥- ديوان آقا محمد هاشم شيرازي

ابن الميرزا إسماعيل العارف الشهير، خليفه السيد محمد قطب الدين التبريزي الذهبي و صهره علي بنته ترجم في (مع ٢- ص ٥٧٢) و ذكر أنه مقتدى طلاب العهد و له مثنويات و غزليات و ترجمه في (ض- ص ٦٢٥) و آورد مقداراً من مثنويه

الموسوم ولايت نامه و ذكر أنه توفي بشيراز و دفن في الحافظيه ١١٩٩ و كذا في (فارس نامه ٢: ١٥٢) و (طرائق ٣: ٩٨) و طبع ولايت نامه و يوجد عند (الملك) و (فخر الدين) و هو والد نياز المذكور في ص ١٢٣٩

٨٢٤٦- ديوان هاشم قندهاري

هو ابن أخ ملا شاه محمد أنسى المذكور في ص ١٠٧ و توفي ٩٧٠ ورد شعره في (طبق ٢- ص ٥٠٠) و (حسيني- ص ٣٦٤) و (خوش گو) و (خز- ص ٤٥٨) و قد يقال له هاشمي

٨٢٤٧- ديوان هاشم كاشاني أو شعره

هو ابن مير حيدر رفيعي المعمائي المذكور في ص ٢٧٠ و ٣٨٠ جاء شعره في هفت إقليم

٨٢٤٨- ديوان هاشم كشميري أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٥)

ديوان هاشم الكعبي

مر بعنوان الكعبي في ص ٩١٢

٨٢٤٩- ديوان هاشم هروي أو شعره

ورد شعره في (مجتس ٢- ص ١٤٠) و قال إنه حمام دار (حمامي)

٨٢٥٠- ديوان هاشم هندي أو شعره

هو أبو زوجه سرخوش فذکره فی تذکرته (سرخوش - ص ۱۲۵)

۸۲۵۱- دیوان هاشمی أسترآبادی أو شعره

أورد النصرآبادی شعره فی تاریخ فتح قلعه تبریز فی ۱۰۱۲ فی (نر ۱۳- ص ۴۷۹)

۸۲۵۲- دیوان هاشمی أصفهانی أو شعره

و اسمه المیر شمس الدین محمد الملقب صدرجهان ورد شعره فی هفت إقليم و (خوش گو) و (گلشن - ص ۶۰۵)

ص: ۱۲۸۸

٨٢٥٣- ديوان هاشمي بخارائي

كان شيخ الإسلام بيخارا و من أحفاد خواجه عصمت الله البخاري و خواجه محمد پارسا و مات ٩٤٥ ترجم في (تس ٢- ص ٣٨) و (مجتس ٣: ١٤٤) و (بهش ٢: ٣٧٩) و هفت إقليم و (حسيني - ٣٦٣) و (روشن - ٧٧٣) و في (تش - ص ٣٢٧) أن له مثنوى مظهر الأنوار و مات في سفر الحجاز

٨٢٥٤- ديوان هاشمي دهلوي

و هو أبو عبد الله أمير محمد هاشم شاه بن مير محمد مؤمن العرشى (١٠٧٣ - ١١٥٠) قتل بدهلى كما في (مع ٢: ٥٦) قال و له مظهر آثار و في هفت آسمان - ص ٩٠ أنه لهاشمى الكرمانى الآتى و هو الصحيح

٨٢٥٥- ديوان هاشمي ساروي

السيد محمد ثقه الإسلام له ديوانان فارسى اسم أنوار الهدى المطبوع مر في ٢: ٤٤٨ و عربى اسمه مشكاه الأنوار

٨٢٥٦- ديوان هاشمي فراهى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥)

٨٢٥٧- ديوان هاشمي قمى أو شعره

ورد شعره في (تش - ص ٢٣٩) قال و هو من الساده

ديوان هاشمي قندهارى

راجع هاشم قندهارى

٨٢٥٨- ديوان هاشمي كاشانى أو شعره

و اسمه مير نظام الدين من شعراء عهد طهماسب الصفوى ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٤) و (گلشن - ص ٦٠٥)

٨٢٥٩- ديوان هاشمي كرمانى

السيد محمد هاشم المعروف بشاه جهانگير و توفى ٩٤٦ أو ٩٤٨ كما في هفت آسمان - ص ١٣٠ ترجم في هفت إقليم و مقالات الشعراء ص ٨٤٤ و (تش - ص ١٣٠) له مثنوى مظهر آثار الموجود عند (سلطان القرائى) في ٢٠٥ ص كل في ١١ بيتا و قد نسب في (مع ٢: ٥٦) هذا المثنوى إلى هاشمى دهلوى و ذكر أيضا في (تش يز - ص ٣٤٩) و (خوش گو) و (روشن - ص ٧٧٣)

٨٢٦٠- ديوان هاشمي كوفته گر أو شعره

كان طباحا ترجمه على شير في (مجن ۳ ص ۷۳ و ۲۴۳) و في (گلشن - ص ۶۰۵) انه أصفهاني

۸۲۶۱- ديوان هاشمي گيلاني أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ۶۰۵) و في علمای گيلان - ص ۷۳ هاشم لاهيجي

۸۲۶۲- ديوان هاشمي لکهنوي أو شعره

هو أخو بنده على ورد شعره في (گلشن -

ص: ۱۲۸۹

٨٢٦٣- هاشمي همداني أو شعره

أورد شعره الحزين في تذكرته ص ٣٦ قال ولد بهمدان و تعلم الطب بأصفهان و رجع إلى همدان حتى قتل في مقتله البلده بيد جيوش الترك في ١١٣٦

٨٢٦٤- ديوان هاله طهراني

و اسمه حيدر رقابي طبع له شهرزاد

٨٢٦٥- ديوان هبه الدين الشهرستاني

له تصحيح منظومه السبزواري الفلسفيه باسم فيض الباري و منظومه سلسله الذهب و در و مرجان المذكور في ٨: ٨٧

٨٢٦٦- ديوان هبه الله كاشي أو شعره

جاء شعره في (تش- ص ٤٠)

٨٢٦٧- ديوان هجر هندي أو شعره

و اسمه أبو محمد بن نور الهدى ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٦)

ديوان هجري أصفهاني

راجع هجري تفرشي

٨٢٦٨- ديوان هجري أفشار أو شعره

و اسمه قاسم بيك بن إزدها أفشار ذكر له الصادقي في (خصص ٥- ص ٧٢) تركيب بند مسدس

٨٢٦٩- ديوان هجري اندجاني أو شعره

من شعراء فرغانه ورد شعره في هفت إقليم و (تس ٥- ص ١٦٦) و (مجتس ٦- ص ١٥٥) و (روشن- ص ٧٧٤) و في (تش- ص ٣٤٤) أنه ماهر في العروض

٨٢٧٠- ديوان هجري تفرشي

و اسمه أبو القاسم بن محمد صادق المتخلص صادق المذكور في ص ٥٧٨ بن فضل الله ترجمه أبو القاسم سحاب في مقال له في مجله يادگار السنه ٥ العدد ٦ و ٧ و عده في (تش- ص ٤٣٠) في معاصريه و قال اشتغل بأصفهان و سافر إلى رشت إلى أن

مات هناك و عنه أخذ في (مع ٢: ٥٧٢) و يوجد له مثنوى هجرى في (المليه- ف ١٠١) مع ساقى نامه لرضى أرتيماني و ترجم أيضا في (حسينى- ص ٣٦٩) و يوجد نسخه من ديوانه في (بنگاله) كتبت في ١١٩٢ و عند (فخر الدين- ٣٠٥)

٨٢٧١- ديوان هجرى جامى أو شعره

ورد شعره في (طبق ٢: ٥٠٠)

٨٢٧٢- ديوان هجرى دده

من غلاه الأكراد كما في الكاكائيه في التاريخ- ص ٤٥

ص: ١٢٩٠

ديوان هجرى رازى

راجع هجرى طهرانى

٨٢٧٣- ديوان هجرى طهرانى

و هو الخواجه محمد شريف، أخو خواجگى الذى هو والد شاپور المذكور فى ص ٤٩٠ و ابنه اعتماد الدوله والد نورجهان بيگم استوزره محمد خان تكلو حاكم خراسان، و بعد موته جاء إلى بلاط طهماسب فنصبه حاكما ليزد ثم وزيرا لأصفهان و هو الذى هجا سلامى بالشعر المذكور فى حقه فى ص ٤٥٥ و مات بها فى ٩٨٠ كما فى (تش يز- ص ٣٤٩) نقلا عن إقبال نامه و (تش- ص ٢١٧) و همیشه بهار و هو عم أمين أحمد الرازى مؤلف هفت إقليم كما صرح به فيه

ديوان هجرى فرغانه اى

راجع هجرى اندجانى

ديوان هجرى قزوینى

كما فى همیشه بهار و لعله الطهرانى أو المشهدى

٨٢٧٤- ديوان هجرى قمى

الملقب شمشيرگر لاشتغاله بصنعه السيف بكاشان ترجم فى هفت إقليم و (تس ٥- ص ١٧٢) و (تش- ص ٢٣٩) و همیشه بهار و أشعاره أزيد من سبعة آلاف بيت رأيت بعضا منه عند (فخر الدين)

ديوان هجرى كاشانى

راجع هجرى قمى

٨٢٧٥- ديوان هجرى گنابادى أو شعره

سافر إلى بنارس و الله آباد و مات فى عهد آصف الدوله كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن- ص ٦٠٦)

٨٢٧٦- ديوان هجرى مشهدى أو شعره

هو أخو الملا مشرقى المذكور فى ص ١٠٤٩ و أصلهما من قزوین ورد شعره فى (گلشن- ص ٦٠٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠)

٨٢٧٧- ديوان هجرى هروى أو شعره

ورد شعره فى (مجتس ٦- ص ١٦٥)

٨٢٧٨- ديوان هدايت آشتياني

هو الميرزا هدايه وزير دفتر ابن الميرزا حسين خان الآشتياني نزيل طهران ترجمه معاصره في (مع- ج ٢ ص ٥٦٧) و أورد قرب
عشرين بيتا من مثنوياته

٨٢٧٩- ديوان هدايت أصفهاني

ابن الميرزا شاه تقى المتخلص بواحد كما مر في الواو ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٦- ص ١٧٧) و أورد بعض شعره و
ذكر أنه كان قاضى مشهد خراسان و فى الحال هو شيخ الإسلام بها

ص: ١٢٩١

٨٢٨٠- ديوان هدايت رازى

و اسمه خواجه هدايه الله ورد شعره فى (تس ٥- ص ١٧٧) و (حسينى- ص ٣٧٠) و (خوش گو) و (روشن- ص ٧٧٢) و مر له فى ٧: ٢٦٥ الخمسه نقلا عن روز روشن

٨٢٨١- ديوان هدايت طبرستانى

مؤلف مجمع الفصحاء ترجم نفسه فى ج ٢ ص ٥٨١ من كتابه و ذكر أنه رضا قلى بن محمد هادى و إنه ولد فى المحرم ١٢١٥ و إنه توفى والده ١٢١٨ و توفت والدته فى مكه بعد سنين فكفله محمد مهدى خان شحنه و ذكر تنقلاته و ترقياته فى خدمات الشاهزادات و ذكر أن منظوماته أكثر من أن يذكره و يعرف الله باشى لكونه معلم عباس ميرزا ابن فتح على شاه

و يتخلص چاكر أيضا كما مر فى ص ٢١٤ و لقب أمير الشعراء و ذهب سفيرا إلى خوارزم و نصب رئيسا لدار الفنون الذى كان جامعه طهران فى ذلك العهد فألف مجمع الفصحاء فى تاريخ شعراء الفرس طبع فى مجلدين بطهران ١٢٩٥ و نقل عنه فى هذا المجلد من الذريعه بعنوان (مع ١ و ٢) و رياض العارفين فى تاريخ العرفاء طبع فى مجلد فى ١٣٠٥ و ١٣٥٦ و نقل عنه بعنوان (ض) و انجمن آراى ناصرى فى اللغة الفارسيه طبع ١٢٨٨ و روضه الصفای ناصرى كما مر و يأتى مظاهر الأنوار الموجود فى (المجلس) و له سته ضروريه و هى سته مثنويات بأسماء ١- أنوار الولاية فى قبال مخزن الأسرار ٢- گلستان إرم أو بكقاشنامه طبع بطهران ١٢٧٠ و ٣- بحر الحقائق على زنه حديقه الحقيقه للسنائى ٤- أنيس العاشقين ٥- خرم بهشت الموجود فى (المجلس) ٦- هدايت نامه و له مثنويات آخر منها منهج الهدايه و له مفتاح الكنوز و لطائف المعارف و فهرس التواريخ الموجود فى المكتبه (المليه) و ديوانه فى ثلاثه عشر ألف بيت موجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣: ٤٤٦ و مات ١٢٨٨ و قبره فى تكيه بناها بطهران يعرف إلى الآن باسمه تكيه رضا قلى خان هدايت و بيت هدايت معروفون اليوم بطهران و منهم الأديب الكاتب صادق هدايت، و منهم مخبر الدوله مهدى قلى هدايت حاكم تبريز حين استشهاد الشيخ محمد الخيابانى ترجم هدايت هذا فى (طرائق ٣: ١٣٢) و هديه العارفين ١: ٣٦٨ و (فارس نامه ٢: ١٢٥) و منتظم ناصرى ٣: ٣٢٠

ص: ١٢٩٢

و (المآثر- ص ١٨٩) و مجله یادگار ٤: ١٤

٨٢٨٢- دیوان هدایت کشمیری أو شعره

و اسمه سعد الله بن عنایه الله عالمگیری ورد شعره فی (گلشن- ص ٦٠٦)

٨٢٨٣- دیوان هدایت مشهدی أو شعره

هو ابن شیخ الإسلام بمشهد خراسان ورد شعره فی (روشن- ص ٧٧٧) و (مطلع ٢: ٤٤٨) و همیشه بهار

٨٢٨٤- دیوان هدایت نائنی أو شعره

و اسمه هدایت حسین آورد شعره معاصره النصرآبادی فی (نر ٦- ص ١٩٧) و كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الأنصاری و عنه فی همیشه بهار

٨٢٨٥- دیوان هدای کاشانی أو شعره

كان معاصرا للفيض الكاشانی ورد شعره فی مجموعه لمحمد شفیع الحسینی ص ٢٠٣ و ٢٣٩ عند (فخر الدین)

٨٢٨٦- دیوان هراتی أو شعره

و هو مما زاده الهروی و آورد شعره فی (لط ٣: ٨٠) و قال مولده هرات و جاء فی (مسرت- ص ٢٠٣ و ٤٣٤) شعر لمحمد هراتی

دیوان هروی

راجع إمامی هروی

٨٢٨٧- دیوان هزاره أصفهانی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ٦٠٧)

٨٢٨٨- دیوان هشترودی

و هو الدكتور محسن الهشترودی التبریزی العالم الرياضی المعاصر بإيران و العمید بكلیه العلوم الرياضیه سابقا و هو قد ينظم الشعر قليلا و طبع من شعره سایه ها فی ٦٩ ص

٨٢٨٩- دیوان هشیار شیرازی أو شعره

و اسمه محمد حسین واقعهخوان قال فی (عم- ص ٥٧٢) إنه توفي ١٢٩٢ و دفن فی شرقی الحافظیه ثم آورد شعره

٨٢٩٠- ديوان هشيار شيرازى او شعره

و اسمه على بن الحسن النورى المتوفى ١٢٨٦ ورد شعره فى (فارس نامه ٢: ١٥٢)

٨٢٩١- ديوان هشيار كرد

و اسمه على نقى بن كاظم المولود ١٢٦٦ ش ترجمه البرقى فى (سخنوران- ٢: ٢٧٢) قال و يلقب دبير مخصوص

ديوان هشيار هزار جريبى

راجع سامى هزار جريبى

٨٢٩٢- ديوان هفت رنگى او شعره

كان من شعراء خراسان ترجم و آورد شعره فى

ص: ١٢٩٣

۸۲۹۳- دیوان ہلاکی أو شعره

ورد شعره فی (قز مج ۶- ص ۳۰۶) و عدہ من شعراء السلطان یعقوب

۸۲۹۴- دیوان ہلاکی ہروی أو شعره

سافر مع الجامی إلى الحج. ورد شعره فی (مج ۳- ۷۶ و ۲۵۳) و فی الثانی سماہ ہلالی.

۸۲۹۵- دیوان ہلاکی ہمدانی

كان ملازم بہرام میرزا ابن الشاہ إسماعیل. قال فی (خص ۸- ص ۱۷۲) إن له مثنوی شوق و ذوق و کذا فی (تس ۵- ص ۱۲۷) و جاء فی (نر ۱۳- ص ۴۷۱) تاریخ نظمہ لقتل محمد یوسف الصدر للشاہ إسماعیل فی ۹۲۷ و کذا فی ہفت إقليم و (تش- ص ۲۵۸) و الروضہ الصفویہ و المستر براون ۴: ۸۸ و (نتایج- ص ۷۸۵) و (روشن- ص ۷۷۸) و (خز- ص ۴۵۹).

۸۲۹۶- دیوان ہلال قہستانی أو شعره

و هو الشهير بخواجه ہلال. ترجم فی (مع ۱: ۶۵۵) و (قہستان- ص ۱۹۰).

۸۲۹۷- دیوان ہلال قزوینی أو شعره

ورد شعره فی ہفت إقليم و (خوش گو).

۸۲۹۸- دیوان ہلال کاشانی أو شعره

مدح منوچہر معتمد الدولہ فجاء شعره فی مدائح معتمدیہ.

دیوان ہلال ہروی

راجع ہلالی ہروی.

دیوان ہلالی أسترآبادی

راجع ہلالی جغتائی.

۸۲۹۹- دیوان ہلالی ترک أو شعره

ترجم فی (تش- ص ۲۳) قبل الجغتائی و قال سکن بشیراز.

الأسترآبادى المولد و المنشأ. و هاجر فى شبابه إلى هرات إلى شهادته بها بجرم التشيع. و اسمه المولى نور الدين المتخلص بهلالى كما يظهر من ج ٣ من حبيب السير. و فى بعض نسخ منظوماته بدر الدين. و ترجمه المير على شير فى مجالس النفايس و ذكر مطلع غزله و أطرى قوه حافظته و فهمه و حسن طبعه و دعا له و حثه على تحصيل الكمال. قال فى لطائف نامه إنه استجيب دعاء المير فى حقه و مهر فى أصناف الشعر، فجمع ديوانه و نظم مثنويات آخر: ١- ليلى و مجنون ٢- شاه

و درویش ۳- صفات العاشقين و آورد نمودجا من كل واحد. منها. و آورد فی مجمع الفصحاء قرب خمسين بيتا من غزلياته و رباعياته. و نسخه ديوان غزلياته الفارسيه المرتبه على حروف القافيه مذهبه منقحه ناقصه الآخر تشتمل على تسعمائه و أربعه و ثمانين بيتا في مكتبه التاجر الفاضل الآقا جعفر (سلطان القرائي) التبريزي كما كتبه إلينا في فهرسها من كتابه القرن العاشر و قرب عصر الناظم و بسط القول في ترجمته و نقل أشعاره سام ميرزا في (تس ۵- ص ۹۰- ۹۴) و صرح بكثير مما ذكرناه فلا نكره.

و ترجمه أيضا في (خز- ص ۴۵۶) و من بعض مقاطيعه قوله:

محمد عربي كابروي هر دو سراست

كسى كه خاك درش نيست، خاك بر سر او

شنیده ام كه تكلم نمود همچو مسيح

بدین حدیث لب لعل روح پرور او

که من مدینه علمم علی درست مرا

عجب خجسته حدیثی است، من سک در او

قتله عبد الله خان أوزبک في چهار سو بهراه في ۹۳۶ أو ۹۳۱ كما في شاهد صادق أو ۹۳۵ كما ذكره براون في ۴: ۶۵ و ۳: ۵۲۰ نقلا- عن بابرنامج و ترجم في (تش- ص ۲۳) و روضه صفويه و (حسيني- ۳۶۴) و (خوش گو) و هفت إقليم و (روشن- ص ۷۷۸) و مجله یادگار. يوجد نسخ من ديوانه عند (فخر الدين) و (بنگاله) و (المليه- ۲۹۰ ف) كتبت في ۹۷۹ و يوجد شاه و درویش في (المليه- ۵۶۷ ف) و (الملك) و طبع مع سحر حلال و جم و گل لأهلي في تبريز ۱۳۳۱ ثم بتصحيح حسين كوهي کرمانی بطهران في ۱۳۶۵ و يوجد صفات العاشقين عند (فخر الدين) و (الملك) و طبع بطهران مع مقدمه لعباس إقبال الأشتياني و تصحيح حسين كوهي کرمانی في ۱۳۶۴ و طبع ديوانه مع المثنويان المذكوران في ۳۳۴ ص.

بطهران في ۱۳۷۴ و كان قد طبع بلکهنو في ۱۸۴۷ م. و کانپور ۱۸۷۳ م. و ایران في ۱۳۱۳ بتصحيح محمد حسين طوبی کاشانی و قال إسماعيل پاشا في ذيل كشف الظنون تحت عنوان تحفه الأهالي في قصه الهلالی إنه فارسی لمحمود بن محمد الکلامی الهروي، ألفه في أحواله بعد رجوعه إلى القدس للقاضي على أفندی و فيه تراجم رجال شعراء أيضا.

۸۳۰۱- ديوان هلالی سبزواری أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ۶۰۷).

دیوان هلالی شیرازی

راجع هلالی جغتائی و هلالی ترک.

۸۳۰۲- دیوان هلالی قزوینی أو شعره

ورد شعره فی همیشه بهار و ریاض الجنه للزنوزی.

۸۳۰۳- دیوان هلالی قاجار أو شعرها

و اسمها هلال بنت محمد تقی میرزا و زوجه الله یار قاجار آصف الدوله ورد شعرها فی از رابعه تا پروین- ص ۲۶۳ نقلا عن نقل مجلس.

۸۳۰۴- دیوان هلالی هروی أو شعره

ورد شعره فی (مجن ۲- ص ۵۳ و ۲۲۶) و فی بعض النسخ بلالی.

دیوان هلالی هروی

کما فی (قز مج ۳- ص ۲۵۳) راجع هلاکی هروی.

۸۳۰۵- دیوان همام تبریزی

و هو الخواجه همام الدین من علماء الدین و من أعظم تبریز و تلمیذ الخواجه الطوسی و مصاحب السعدی الشیرازی و توفی ۷۱۴ کما فی شاهد صادق ترجمه المستوفی فی تاریخ گزیده- ص ۸۲۷ و (لت) و هفت إقليم و (خیال- ص ۴۳) و (خوش گو) و (مسرت- ص ۱۵۳) و (مغول- ص ۵۴۴) و (مع ۱: ۶۵۶) و (ض- ص ۲۳۷) و (روشن- ۷۷۸) و المستر براون ۳: ۱۶۶ و (دجا- ص ۳۹۶) و مجله دانشکده ادبیات تبریز ۳: ۳۶ و فی (بهش ۱: ۳۴۹) آورد له:

همام را سخنی دلپذیر و شیرین است

ولی چه سود که بیچاره نیست شیرازی

طبع منتخب دیوانه بتبریز ۱۳۴۹ فی ۲۰ ص. ثم بتصحيح مؤيد ثابتی بطهران ۱۳۷۳ فی ۶۴ ص.

۸۳۰۶- دیوان همام یزدی أو شعره

ترجم فی (نر ۵- ص ۱۴۶) و ذکر أنه فی لبس الدراویش و عنه أخذ فی (تش یز- ص ۳۵۰).

دیوان همای اصفهانی

راجع همای شیرازی.

۸۳۰۷- دیوان همای شیرازی

کان اسمہ محمد رضا قلی (۱) فبدله إلی محمد رضا و هو ابن بدیع خان المدفون بإمام زاده أحمد قرب مسجد شاه بأصفهان.

ولد ۱۲۱۲

ص: ۱۲۹۶

۱- و جاء فی مجمع الفصحاء محمد علی و لیس بصحیح كما ذكره حفيده جلال همائی فی مقدمته لديوان جده طرب و فی مقال له فی مجله أرمغان ۱۰: ۲۱۸.

و توفي يوم الخميس ١٢ ع ١- ١٢٩٠ و هو والد الشعراء: سها و طرب و عنقا المذكورين في محلهم. طبع ديوانه بطهران في ١٣٢٠ في ٤٣٨ ص. فيها ١٨٠٠٠ بيت، و اسمه شكرستان بقطع كبير مع مقدمه في أحواله. و طبع له تقریظ على فرهنگ خدایرستی في ١٢٨١ ترجم في (فارس نامه ٢: ١٥٢) و مدائح معتمديه.

٨٣٠٨- ديوان همای کشمیری أو شعره

و هو المولوی عطاء الله. ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٧).

٨٣٠٩- ديوان همای مروزی

و اسمه الميرزا محمد صادق من مرو شاه جهان. اشتغل بتحصيل العلوم في مشهد خراسان في صحبه الحاج محمد حسين خان فخر الدوله المروى الذى بنى المدرسه المشهوره في طهران بمدرسه خان المروى. ثم زار العراق، ثم توطن بكاشان، ثم جاور بلده قم مده. ثم نزل طهران و تقرب إلى فتح على شاه و بأمره ألف تاريخ جهان آرا المذكور في ج ٣ ص ٢٤٧ و لقبه السلطان ببدائع نگار و بعد وفاته لقب ولده الميرزا محمد جعفر بهذا اللقب. و يأتى له مدائح الخاقان الموسوم أيضا زينه المدائح الموجود في (الرضويه) و قد أورد في (مع ج ٢ ص ٥٧٢-٥٧٩) قرب أربعمائيه و خمسين بيتا من شعره. و ترجم في (انجمن ٣) و المدائح المعتمديه.

٨٣١٠- ديوان همایون أسترآبادی أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ٦٠٧)

٨٣١١- ديوان همایون أسفراينی

و هو الأمير همایون ذهب من أسفراين إلى تبريز و عشق ولى بيك من متعلقى السلطان يعقوب و لما كشف سره ابتلى بالجنون و عولج في المستشفى و برأ فصار بعده من ندماء السلطان و بعد موت السلطان و قتل القاضى عيسى المذكور في ص ٧٧٨ هاجر ولى بيك من تبريز إلى قم و كان همایون معه في قم إلى أن توفي بها في ٩٠٢ ترجمه الهروى في (مجتس ٢: ص ١٣٩) و القزوينى في (قز مج ٦: ص ٣٠٣) في حاشيه نسخه الهروى نقل عن تحفه سامى قصه غرامه و جنونه و إنه مدفون بقريه أرمك بين قم و كاشان و نقل شعره عن ديوانه و لكننا لم نجد ذلك في المطبوع من تحفه سامى و ترجم أيضا في هفت إقليم و (تش- ص ٦٦) و (حسينى- ص ٣٦٩) و (مع ٢: ٥٥) و (روشن- ص ٧٨٣) و (نتایج- ص ٧٧٨)

ص: ١٢٩٧

يوجد الديوان في (سپهسالار- ۲۷۹) ضمن مجموعته أربعه دواوين هي لكاتبى و شاهى و همايون و أهلى خراسانى كما في فهرسها ۲: ۵۷۱ و ۷۰۴ و نسخه أخرى في (المليه- ۲۹۰) و يشتمل على ۹۰۰ بيت و أخرى في (المجلس) و الوطنيه بتبريز كتبت في ۹۸۰ و قد تتبعه ضميرى الأصفهاني كما مر في ج ۷ ص ۲۶۱ و قد وقع في (تش- ص ۶۶ و ص ۱۶) خلط بين أشعار هذا الشاعر و أشعار صالح جغتائي كما مر في ص ۵۸۸

ديوان همايون بابر

راجع همايون پادشاه

۸۳۱۲- ديوان همايون بروجردى

نسخه منه في المكتبه الوطنيه بتبريز

۸۳۱۳- ديوان همايون پادشاه

ابن بابر پادشاه بن عمر شيخ بن أبى سعيد بن السلطان محمد بن ميران شاه بن الأمير تيمور الكوركانى جلس بعد والده بابر شاه على سرير الملك من ۹۳۷ إلى ۹۶۲ فعارضه شير خان في ۹۴۴ إلى أن كسر و فر من بلاده و لاذ إلى السلطان الشاه طهماسب فأمدته و نصره حتى مكنه على الملك ثانيا إلى ۹۵۰ كذا ذكره سام ميرزا في (تس ص ۱۶) و أطرى فضائله و مهارته في العلوم و لا سيما الحكمة و الرياضيات و أورد بعض شعره الفارسى و ترجمه الصادقى في (خص ۱- ص ۱۳) و أطرى فضله و حسن طبعه و شده حرصه على اقتناء الكتب و تزيين مكتبته، و أورد رباعيته بالتركيه و ترجم في (مع ج ۱- ص ۶۲) و أورد بعض تواريخ أحواله و حروبه و بعض شعره الكاشف عن حسن سيرته و ترجمه الهروى في (مجتس ۹- ص ۱۷۵) و أورد مطلع غزله في محبوبه المسمى بمقيم و ترجم في (طبق ۲: ۲۷) و (تش- ص ۲۴) و (مسرت- ص ۲۵۷) و (حسينى- ص ۳۶۳) و (خوش گو) و (روشن- ص ۷۸۰) و هميشه بهار و مقالات الشعراء- ص ۸۵۰

ديوان همايون عراقى

راجع همايون همدانى

۸۳۱۴- ديوان همايون فريدنى

نزىل أصفهان اسمه عبد العال و من أحفاد الشيخ نور الدين على بن عبد العالى المحقق الكركى ترجم في (مع ج ۲ ص ۵۷۱) و ذكر أنه كان هجاء بذى اللسان و جرت بينه و بين محمد إبراهيم المتخلص رهى الأصفهاني مهاجاه مشهوره إلى أن قتل ليلا في مضجعه لذلك، ثم ذكر بعض هجائه و ترجم

ص: ۱۲۹۸

أيضاً في (انجمن ۴) بعنوان همایون کرکی و کذا فی (طرائق ۳- ۱۱۲)

دیوان همایون قاجار

راجع حشمت فی ص ۲۵۶ و قد توفي ۱۲۷۳ كما ذكر فی (مع ۱: ۲۲) و (انجمن ۲)

دیوان همایون کرکی

راجع همایون فریدنی

۸۳۱۵- دیوان همایون کرمانی

و اسمه محمد همایون بن علی أكبر ولد بكرمان ۱۳۳۰ طبع له منتخب همایون فی ۱۳۵۷ بكرمان فی ۱۵۱ ص و گلزار همایون فی ۶۳ ص فی ۱۳۶۳ أيضا بكرمان ترجمه البرقی فی (سخنوران ۲: ۲۷۷)

۸۳۱۶- دیوان همایون همدانی

و اسمه محمد همایون بن ملا شکوهی الهمدانی أطراً النصرآبادی فی (نر ۹- ص ۳۲۴) اطلاعہ علی أكثر العلوم و کتابته لأكثر الخطوط قال و توفي شاباً و کذا فی همیشه بهار و قال سنگلاخ فی (امتحان ۱: ۱۱۵) إنه رأى دیوان همایون عراقی بخط سلطان محمد نورا

دیوان همایون هندی

راجع همایون پادشاه

۸۳۱۷- دیوان همائی آذربایجانی

و اسمه درویش سهراب كما ذكره تربیت فی (دجا- ص ۳۹۸) قال و هو من الشعراء الذين أدركهم الميرزا صائب و لاقاه فی کشمير و أخذ عنه مثنويه و نقله فی بیاضه، ثم أورد له مثنوی زهدیه الموجود فی بیاض صائب إلى تمام اثنی عشر بیتاً فی زوال الدنيا و ذمها و لزوم الزهد عنها

دیوان همائی اصفهانی

راجع دیوان سنا

۸۳۱۸- دیوان همائی ترک

و النازل بعراق العجم ترجمه سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۸۵) و أورد بعض شعره ترجمه علی شیر فی (مجن ۶- ص ۱۲۰ و ۲۹۸) و قال إنه لا يعلم أصله لكنه فی أكثر أوقاته فی العراق و شعره مشهور فی ألسنه العراقيين ثم أورد بعضه الذي ذكره سام

۸۳۱۹- دیوان همائی سمرقندی

ترجمه الهروی فی (مجتس ۶- ص ۱۶۰) و اطری طبع شعره و حسن صوته و آورد مطلع غزله

دیوان همائی عراقی

راجع همائی ترک

۸۳۲۰- دیوان همائی نسوی أو شعره

سکن بما وراء النهر ورد شعره فی (تش ۵-

ص: ۱۲۹۹

ص ۱۳۴) و (گلشن- ص ۶۰۷)

۸۳۲۱- دیوان همت اردبیلی أو شعره

و اسمه محمد زمان بيك ترجمه النصرآبادى فى (نر ۹- ص ۲۹۰) و ذكر تنقلاته عند الحكام حتى توفى فى خدمه حاكم كوه كيلويه و أورد أشعاره

۸۳۲۲- ديوان همت أصفهاني

و اسمه حسين عبداللهى ابن غلام على ولد ۱۳۳۳ بها و هو الآن وراق كتبي تخلص أولاء- هابط ثم بدله ترجمه المهدوى فى شعرای معاصر أصفهان- ص ۵۳۶ و أورد له اثني عشر تأليفا غير ديوانه هذا

۸۳۲۳- ديوان همت بدخشي أو شعره

و هو الميرزا عيسى ابن ضياء الدين حسين (إسلام خان) البدخشي الهندي توفى ۱۱۱۲ ورد شعره فى (سرخوش- ص ۱۲۵) و (گلشن- ص ۶۰۸) و (روشن- ص ۷۸۷) و (خز- ص ۱۷۷)

۸۳۲۴- ديوان همت سيستاني

من بنى أعمام ملك حمزه السيستاني المتخلص بغافل كما مر ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ۲- ص ۳۸) و أورد قرب عشرين بيتا من أنواع شعره غزلا و رباعيا و كذا فى (خوش گو) و (روشن- ص ۷۸۶)

۸۳۲۵- ديوان همت شيرازى

و هو علاء الدين حسين بن أحمد وقار الآتى. توفى ۱۳۳۶ ترجم فى (فارس نامه ۲: ۷۲ و ۱۵۲) و (عم ۳۶۲) و ريحانه الأدب و (مسرت- ۸۸).

۸۳۲۶- ديوان همت فرح آبادى أو شعره

و اسمه خواجه محمد بن الحاج زين العابدين الفرّح آبادى نزىل أصفهان أخيرا. ثم هاجر منها و لما وصل رودسر من محال لاهيجان مرض و توفى بها، كذا ذكره النصرآبادى فى (نر ۵- ص ۱۳۴) و أورد شعره و (گلشن- ص ۶۰۷) و علمای گيلان- ص ۹۴.

۸۳۲۷- ديوان همت گورکه پورى أو شعره

و اسمه محمد عاشق من ملازمى زيب النساء بيگم بنت عالمگير شاه الهندي. ورد شعره فى (سرخوش- ص ۱۲۵) و (روشن- ص ۷۸۵).

٨٣٢٨- ديوان همتي اصفهاني او شعره

من أعضاء دفترخانه يوسف أفسار. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٢٤٢) و ذكر أنه شاب متواضع و أورد شعره.

٨٣٢٩- ديوان همتي بافقي او شعره

و اسمه ملا أفضل بن ملا يعقوب. ترجمه النصرآبادي

ص: ١٣٠٠

فی (نر ۹-۳۰۷) و (خوش گو).

۸۳۳۰- دیوان همتی بلخی أو شعره

و اسمه غياث الدين. ورد شعره فی (ض- ص ۱۵۸) و (حسينی- ص ۳۶۴).

۸۳۳۱- دیوان همدم سمنانی

ترجم فی (مع ج ۲ ص ۵۷۱) فضاء أن اسمه الميرزا محمد علی بن الميرزا محمد رضی المنشی و كان وقایع نگار لشاه زاده محمد ولی میرزا والی سمنان و خراسان و ألف له كتاب بدائع الوقائع و أورد أبياتا من قصائده.

۸۳۳۲- دیوان همدم شیرازی

اسمه نجف علی أخ میرزا إبراهيم المتخلص بمنظور كان قصاصا لشاه زاده حسين علی میرزا فرمان فرما بفارس فی الليالی و ملازما مع شاهزادات آخر. و توفي شابا و أورد بعض غزلياته و ترجمه فی (ض- ص ۱۲۶) و صرح بأن ديوانه غزليات. و كذا فی (فارس نامه ۲: ۱۵۲) و قد طبع ديوانه بحيدرآباد ۱۳۰۳. فی ۳۴۷ ص.

۸۳۳۳- دیوان همدم شیرازی أو شعره

و اسمه محمد حسين بن میرزا علی فخرين بيدل ترجم فی ریحانه الأدب ج ۱ ص ۱۸۹ و (عم ص ۵۷۷).

۸۳۳۴- دیوان همدم هندی أو شعره

و اسمه میرزا مراد ابن أخی میرزا کامران بن بابر شاه. ورد شعره فی (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۳۵- دیوان همدمی جرجانی أو شعرها

و اسمها شریفه بانو. ترجمت فی (خیال- ص ۳۳۹) و از رابعه تا پروین- ص ۲۶۴.

۸۳۳۶- دیوان همدمی رازی أو شعره

العصار بطهران. ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۴).

۸۳۳۷- دیوان همدمی سمرقندی أو شعره

ورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۶۵).

۸۳۳۸- دیوان همدمی شیرازی أو شعره

كان معلما للأطفال. ورد شعره فی (هفت- ص ۳۱۰) و (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۳۹- دیوان همدمی کاشانی او شعره

و اسمه میرزا علی و توفی ۹۸۲ ترجمه تقی کاشی و همیشه بهار.

۸۳۴۰- دیوان همدمی مشهدی او شعره

کان قصاعا بها (کاسه گر) ترجمه

ص: ۱۳۰۱

علی شیر فی (مجن ۳- ص ۷۹ و ۲۵۴).

۸۳۴۱- دیوان ہمدی مشہدی أو شعره

کان یشغل بیع الحلویات. ورد شعره فی (تش- ص ۹۶) و (مطلع ۲: ۴۵۰) و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۴۲- دیوان ہمدی ہروی أو شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۴۳- دیوان ہمدی ہمدانی أو شعره

ترجمہ و آورد شعره معاصرہ فی (تس ۵- ص ۱۴۵).

دیوان ہمگر

راجع مجد ہمگر.

۸۳۴۴- دیوان ہندال ہندی

و هو ابن بابر شاہ و أخو ہمایون شاہ. ورد شعره فی ہفت إقليم و (گلشن- ص ۶۰۸).

۸۳۴۵- دیوان الہنداوی

للشیخ طاہا بن یاسین بن عباس بن یوسف آل بزون ولد بالہندیہ (طوریج) ۱۳۱۸ و من سنہ ۱۳۷۰ سکن الأہواز. له دیوانان فی المرانی بلغہ الحسکہ و له شرح بعض خطب نہج البلاغہ.

۸۳۴۶- دیوان ہندی

و هو کلب حسین خان بن کلب علی خان المتوفی ۱۲۸۱ قال إسماعیل پاشا فی ہدیہ العارفین ۱: ۳۲۹ إن له دیوانا فارسیا و له شوکت نادری تذکرہ للشعراء.

۸۳۴۷- دیوان ہندو شاہ

هو ابن سنجر بن عبد اللہ الصاحبی الکیرانی النخجوانی مؤلف تجارب السلف فی ۷۲۴ کما ذکر فی محلہ. ورد له فی (دجا- ص ۳۹۹) نظم أسماء خلفاء بنی أمیہ و بنی العباس جمع دیوانہ عبد العلی طاعتی فی ۲۰۰ بیت حین کان یصحیح صحاح الفرس لولده شمس منشی. و له أشعار فی کتابہ دستور الکاتب الموجود فی (سپہسالار) و المطبوع أخیرا بمسکو.

۸۳۴۸- دیوان ہنر اللہ آبادی أو شعره

و اسمه حاجى بيك ابن ناجى تلميذ آفرين الله آبادى ورد شعره فى (كلشن - ص ٦٠٩).

ديوان هنر تبريزى

مر بعنوان أمير خيزى إسماعيل فى ص ١٠٠ و قد طبع من شعره قطعات منتخبه فى ١٣٥٠ فى ثلاثة أجزاء ٩١ + ١٨٠ + ٢٣٥ ص.

٨٣٤٩- ديوان هنر جندقى

هو إسماعيل بن أبى الحسن يغما الآتى سافر إلى النجف

ص: ١٣٠٢

لتحصيل العلم و رجوع و اتخذ مشرب الشيخيه و مدح الحاج محمد كريم خان و يظهر من ديوانه الموجود في (المجلس) أن ولديه محمدا و محمودا توفيا شابين فرثاهما في ١٢٨٨ كما ذكر في فهرسها ٣: ٤٥٠ قال و له داستان عاشقانه و هي رباعيات و مقدمه ديوان يغما نثرا. و قد تم قاموس والده. و قال حبيب يغمائي حفيد بنت هنر هذا إن مؤلفاته موجوده بجندق و قد عرفه في مجله أرمغان ١٣: ١٠٢ و يوجد شعره عند (فخر الدين ١٧٠).

٨٣٥٠- ديوان هنر جهرمي أو شعره

و هو الحاج شيخ أبو الحسن توفي ١٢٦٧ ترجم و ورد شعره في (فارس نامه ٢: ١٨٨) و يوجد شعره عند (فخر الدين - ١٧٠).

٨٣٥١- ديوان هنر شاه جهان آبادي أو شعره

و اسمه كيان رأى من تلاميذ آزاد البلگرامي. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٩).

٨٣٥٢- ديوان هند هنري أو شعره

و هو الميرزا فضل الله. ورد شعره في (خوش گو) و لعله ابن سرخوش المذكور في مقدمه طبع كلمات الشعراء طبعه ١٩٤٢ ص ٦. و قال إن اسمه محمد أكمل فضل الله.

٨٣٥٣- ديوان هوائى تونى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠) عن هفت إقليم.

٨٣٥٤- ديوان هوائى مشهدى

الشاعر الخطاط النقاش المذهب، مصاحب مشرقى المشهدى المذكور في ص ١٠٤٩ ترجمه على شير في (مجى ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) و (حسينى - ٣٦٤) و قالوا يكتب ديوانه بخطه و يذهبه و يبيعه بثمان بخس.

٨٣٥٥- ديوان هوائى هندى أو شعره

ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠).

٨٣٥٦- ديوان هور أصفهانى

و اسمه مير سيد على بديع زاده ابن الحاج ميرزا عبد الحسين سبط الحاج ميرزا بديع درب إمامى. ولد في رمضان ١٣٣٠ بأصفهان و اشتغل بمعامل النسيج و تعلم العربية و الإفرنسيه و الألمانية. طبع له تحفه المسلمين قال المهدي في شعراى معاصر أصفهان - ص ٥٤٠ إن له ٢٨ قصيده تاريخيه.

٨٣٥٧- ديوان هوس جندقى أو شعره

و اسمه الميرزا أبو القاسم. و باسمه ألف صدر الأفاضل المذكور في ص ٦٠١ رساله نامه نامی كما ذكر في جنك موجود في
(دانشگاه-

ص: ١٣٠٣

٨٣٥٨- ديوان هوس هندي

و اسمه محمد تقى. له منظومه ليلي و مجنون بالأردويه.

٨٣٥٩- ديوان هوشنگ ابتهاج

المتخلص سايه ابن ميرزا آقا خان الرشتى. طبع له منظومه سراب فى ١٣٧٠ فى ١٣٥ ص. و سياه مشق ١٣٧٢ فى ١٤٤٤.

٨٣٦٠- ديوان هوشى خراسانى أو شعره

ترجمه معاصره القزوينى فى (بهش ٢: ٤٠٤).

٨٣٦١- ديوان هوشى سنقرى أو شعره

من توابع دينور. كان يعلم الأطفال بهمدان و كان هجاء كما ذكر معاصره فى (خص ٨- ص ٢٤٩).

٨٣٦٢- ديوان هوشى شيرازى أو شعره

قال سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٢٥) إنه يسرق أشعار الناس.

ديوان هوشى همدانى

ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٠) و لعله متحد مع من قبله.

٨٣٦٣- ديوان هيبث أصفهانى أو شعره

و اسمه هيبث بيك حفيد طهماسب قلى سلطان حاكم بندر لار. ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٠) و قال كان خطاطا بالشكسته.

ديوان هيبث كاشى

كما فى (گلشن- ص ٦١٠) و لعله أراد هدايت كاشى المذكور بتخلصه حاتم كاشى فى ص ١٦.

٨٣٦٤- ديوان هيدجى

و هو محمد بن معصوم على الهيدجى. ولد بهيدج من خمسه بزنجان فى ١٢٧٠ و هاجر إلى قزوين ١٢٩٧ ثم إلى طهران فالنجف و عمره ٣٥ سنه و رجع بعد عشرين سنه إلى طهران، و سكن بمقبره السيد نصر الدين الواقعه الآن فى خيابان خيام، و بها مات فى ع ٢- ١٣٣٩ و لم يتزوج. تلمذ على الميرزا حسين السبزوارى تلميذ أسرار السبزوارى، و على ميرزا الجلوه المذكور فى ص ٢٠٢ و شعره فارسى و تركى و كان يتخلص سابقا مغنى ثم بدله إلى هيدجى له حاشيه على المنظومه ذكرناه فى ٦: ١٣٦. و له منظومه

دانش نامه فی قبال شاهنامه طبع فی ۱۶۰ ص. مع دیوان غزله فی ۱۰۴ ص. ثم أعید طبعهما بتبریز مع مقدمه جعفر الموسوی
بتصحیح علی هشرودی فی ۱۳۷۷ فی ۳۰۰ ص.

ص: ۱۳۰۴

٨٣٦٥- ديوان يادگار بېگ أو شعره

و هو ابن سلطان. ورد شعره في (خص ٥- ص ٦٩).

ديوان يادگار خراساني

قال علي شير في (مجن ٢- ص ٣٠ و ٢٠٤) إنه من الملاكين فترك الإمارة و تزهد و نظم الشعر و تخلص سيفي. و في (لت ٧) إنه من أمراء أمير تيمور گوركان. و قد ذكرناه بتخلصه في ص ٤٨٧.

٨٣٦٦- ديوان يار أحمد تبريزي أو شعره

و اسمه يار أحمد بن الحسين الرشيدى التبريزي الذي جمع رباعيات خيام في ٨٦٧ مقسما على عشرة مواضع، في عشرة أبواب. و الباب الحادى عشر في أحوال الخيام. و سماه طرب خانه طبع بأستانبول في ١٣٧٢ ثم أعيد بتصحيح جلال همائي بطهران في ١٣٨٤ مع مقدمه في أحواله.

٨٣٦٧- ديوان يار اورنگ آبادي أو شعره

و اسمه نواب منور الدوله أحمد يار خان بهادر المتوفى ١١٨٣. ورد شعره في (گلشن- ص ٦١١).

٨٣٦٨- ديوان يار علي شيرازي

و هو مؤلف لمحات در شرح لمعات لفخر الدين العراقي. الموجود في (سپهسالار- ٦٥٤٩) كتب في القرن العاشر. و إليه نسب نثر اللاكي كما في نسخه موجوده عند (الملك). و طبع ديوان يار علي مع تعليقات في ٨٢ ص. بلکهنو ١٢٠٠.

٨٣٦٩- ديوان يار علي طهراني أو شعره

كان طبيبا أورد شعره السامي في (تس ٥- ص ١٣٧).

٨٣٧٠- ديوان يارک قزويني أو شعره

و اسمه الحكيم عماد نزيل هرات. ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٥٢) و (تش- ص ٢٢٨).

٨٣٧١- ديوان يار محمد أو شعره

فاتنا ذكره بتخلصه رخنه ترجم في (مجتس ٨-

ص ۱۷۲) و كان ملازم السلطان حسين بايقرا.

۸۳۷۲- ديوان يارى أسترآبادى أو شعره

كان عابدا. أطرى طبعه على شير فى (مجن ۳ ص ۸۶ و ۲۶۰)(۱)

۸۳۷۳- ديوان يارى أصفهانى أو شعره

و اسمه ميرزا حسين. كان من ندماء بلاط الأفشاريه بخراسان و توفى ۱۲۱۵. ترجم فى (مع ۲: ۵۷۹) و (انجمن ۴).

۸۳۷۴- ديوان يارى بلخى أو شعره

كان من أبناء الوزراء فذهب بصره. ورد شعره فى (مجن ۲- ص ۴۶ و ۲۱۹).

۸۳۷۵- ديوان يارى تبريزى أو شعره

كان شغله خرده فروش ورد شعره فى (تس ۵- ص ۱۴۴) و عنه فى (دجا- ص ۴۰۰) و (گلشن- ص ۶۱۱).

ديوان يارى حافظ

راجع حافظ يارى.

ديوان يارى خراسانى

راجع يارى أصفهانى.

۸۳۷۶- ديوان يارى شيرازى أو شعره

كان خطاطا نقاشا ماهرا نزيل هرات. ورد شعره فى هفت إقليم و فى (مجن ۶- ص ۱۲۰ و ۲۹۹) إنه جاء من شيراز إلى هرات و دس فى خاتم الملك، فقبض عليه و عفى عنه. و كان مانيا ثانيا فى التصوير. و سماه فى (روشن- ص ۷۸۷) يارمحمد آخته.

۸۳۷۷- ديوان يارى هروى أو شعره

و اسمه يارمحمد الحافظ. قال فى خطوط خوش- ص ۱۳۰ إنه خطاط يوجد خطه بتاريخ ۹۵۳، و لم يخرج فى عمره عن هرات. و يوجد شعر يارى فى (مسرت- ص ۷۸).

۸۳۷۸- ديوان يارى يزدى أو شعره

ورد شعره فى (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۱۲).

٨٣٧٩- ديوان ياس آرہ ای او شعرہ

من علماء بلده آرہ. ورد شعرہ في (روشن- ص ٧٨٨).

٨٣٨٠- ديوان ياسمن بودامغانى

كانت زوجہ ميرزا عسكر الدامغانى بدكن و بعد وفاه زوجها تزوجت بأحد أمراء المغول بدكن و بها ماتت. كانت خطاطه (١)

ص: ١٣٠٦

١- و لكن في طبع ترجمه مجالس النفائس بطهران ١٣٢٣ ش. في ص ٢٦٠ سقط اسم يارى و ورد شعره باسم الشاعر الذى قبله، و هو نظام أسترآبادى.

ماهره بالتعليق و النسخ و الثلث. ورد شعرها في از رابعه تا پروين - ص ٢٦٤ نقلا عن تذكرة الخواتين.

ديوان ياسمى

و اسمه رشيد مر في ص ٣٦٢. طبع ديوانه مع مقدمه جلال همائى في ١٧٦ ص. بطهران ١٣٧٧ و ١٣٥٢.

٨٣٨١- ديوان ياسين على شاه

مر له صنعت شمسيه و قمريه في ١٥: ٩١.

٨٣٨٢- ديوان اليافعى الشافعى أو شعره

و هو عفيف الدين أبو السعادات عبد الله بن أسعد اليمنى المتوفى بمكة في (٢٠ ج ٢- ٧٦٨ أو ٧٥٥) كما في شعر جاء في (مسرت- ص ٣٨٧):

سال ترحيل آن ستوده سرشت

خردم قطب أوج خلد نوشت

ترجم في الشذرات و الدرر الكامنه ٢: ٢٤٧ ورد شعره في مقدمه كتابه مرآه الجنان و جاء في (مع ١: ٦٥٦) فارسياته.

٨٣٨٣- ديوان يا ليت أسترآبادى أو شعره

سماه في هفت إقليم بالحكيم يا ليت.

٨٣٨٤- ديوان يتيم بروجردى أو شعره

و اسمه محمود (يزدجردى) ورد شعره في (نر ٩- ص ٣٩٥) و في (تش- ص ٢٥٩) نسبه إلى همدان. و كذا في (نتائج- ص ٧٩١).

٨٣٨٥- ديوان يتيم لاهورى أو شعره

و اسمه ميرزا نصر الله بيك ابن الميرزا منعم.

ورد شعره في (گلشن- ص ٦١٢) و جاء شعره في (مسرت- ص ٥١٤).

ديوان يتيم همدانى

و اسمه ملا محمود راجع يتيم بروجردى.

٨٣٨٦- ديوان يتيمة هروي أو شعره

ورد شعره في (خص ٨- ص ٢٥١).

٨٣٨٧- ديوان يحيى أحمد آبادى أو شعره

ورد شعره في (روشن- ص ٧٩٢).

٨٣٨٨- ديوان يحيى أصفهاني أو شعره

هو ابن أخت طاهر وقايع نويس وحيد المذكور في ص ١٢٦٦ ترجمه النصرآبادى في (نر ٤- ص ٨٤) و همیشه بهار و (امتحان ٢: ٥١).

٨٣٨٩- ديوان يحيى الله آبادى أو شعره

و اسمه محمد يحيى و يعرف شاه خوب الله المتوفى ١١ ج ١- ١١٤٤ ترجم و ورد شعره في (سرو- ص ٢١١) و في (روشن- ص ٧٨٩) و جلس للإرشاد بعد محمد أفضل و دفن عند قبره أيضا

ص: ١٣٠٧

ديوان يحيى أوزبك

راجع يحيى سبزواری

۸۳۹۰- ديوان يحيى بمى

و هو شيخ الإسلام الحاج ميرزا يحيى نسخه منه بخط محمد جعفر بن محمد على كتبت بعد وفاه الشاعر فى ۱۲۸۸ عند السيد محمد الكرمانى الهاشمى بطهران، فيها مدائح الحاج محمد كريم خان الشيخى وغيره كلها ۱۶۹ ورقه كل صفحه ۱۱ سطرا

۸۳۹۱- ديوان الميرزا يحيى

ابن الميرزا إسماعيل المدرس البيدآبادى الأصفهانى مؤلف مرآه المصنف المتوفى فى الأربعاء (۱۱ ذى القعدة ۱۳۴۹) أرخه المعلم الحبيب آبادى فى رجال أصفهان ص ۶۲ وقال ديوانه مطبوع و تخلصه يحيى و ترجم فى مجله أرمغان ۹: ۴۵۷

۸۳۹۲- ديوان السيد يحيى الدشتكى

ابن السيد نظام الدين أحمد بن معصوم الحسينى الدشتكى هو أخ السيد على خان المدنى نقل عنه أخوه السيد على خان المذكور و كتبه بخطه النسخ الجيد ضمن مجموعه كشكوليه و منها قوله:

يا راحلين و قلبى راحل معهم

مهلا فلولاكم و الله ما رحلا

و هذه النسخه توجد فى مكتبه الشيخ الخلانى فى بغداد

۸۳۹۳- ديوان الشيخ يحيى أبى الفضل

ابن أبى طى حميده الحلبى المتوفى ۶۳۰ كما فى بعض مواضع كشف الظنون، و فى بعض المواضع توفى ۶۵۸ و فى لسان الميزان ج ۶ ص ۲۶۳ يحيى أبو الفضل ابن أبى طى حميد بن ظافر بن على إلخ و فى بغيه الوعاء- ص ۴۱۰ يحيى بن أحمد بن عبد الرحمن بن ظافر بن إبراهيم و كناه بأبى بكر مع اختلاف كثير فى أسماء آبائه مع ما فى لسان الميزان، و لذا اقتصر سيدنا فى تأسيس الشيعة ص ۱۲۸ بقوله يحيى بن أبى طى أحمد بن ظافر الطائى الكلبى الحلبى أبو الفضل المولود أوائل شوال ۵۷۵ و حكى فى لسان الميزان عن ياقوت ترجمه طويله لابن أبى طى لا توجد فى معجم الأدباء و صرح سيدنا فى التأسيس بأن ترجمه ياقوت له فى معجم البلدان لكنه لم يعين المادة التى فيها و مما نقل عن ياقوت أن ابن أبى طى تلمذ مده عند الشيخ محمد بن على بن شهر آشوب المتوفى ۵۸۵ و عده الصفدى الذى مات ۷۶۴ فى نكت الهميان من تلاميذ السيد الأشرف بن الأغر المشهور بتاج العلى

ص: ۱۳۰۸

العلوى الذى توفى بحلب ٦١٠ و نقل عن كتاب تاريخه الذى ذكره كشف الظنون أيضا و له أيضا الطبقات الإماميه فى رجال الشيعة نقل عنه كذلك العسقلانى الذى توفى ٨٥٢ فى مواضع من كتابه الإصابه و حكى سيدنا فى التأسيس عن رياض العلماء أنه عده من مشاهير الأصحاب و المصنفين فى أقسام العلوم و حكى أيضا عن خط الشيخ شمس الدين الجبى نقلا عن خط الشهيد، بعض نوادره و شعره قال: له مدائح كثيره فى أهل البيت

٨٣٩٤- ديوان يحيى دولت آبادى

و هو الحاج ميرزا يحيى ابن الحاج ميرزا هادى من أحفاد القاضى نور الله التستري ولد بدولت آباد أصفهان ١٢٧٩ و تلمذ على السيد الشيرازى بسامراء و الجلوه بطهران، و سكن إفرنسا مده، و ألف رسالات كثيره ترجم فى مجله أرمغان السنه ٢٣ و شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٤٢ و عد له ٢٥ تأليفا و من منظوماته ما طبع باسم أردبهبشت مجلدان و طبع له تسديس خاقانى و مات فى ١٣٦٨ كما فى سخنوران نامى- ج ٢ ص ٢٨١

٨٣٩٥- ديوان يحيى سبزواري أو شعره

و اسمه يحيى خان أزبك نزل مكه و بها توفى ١٠٢٥ ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٦٤) و (روشن- ص ٧٨٩)

ديوان يحيى سرخوش

المذكور فى ص ٤٣٩ و طبع له گوى و چوگان فى ١٣١٤ بطهران فى ١٥ ص

٨٣٩٦- ديوان يحيى سمرقندى أو شعره

قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٤٢٩) إنه من طلبه العلم و أورد شعره

٨٣٩٧- ديوان يحيى سيستانى أو شعره

كان قاضيا بسيستان معاصرا للسلطان أبى تراب و تجنن ورد شعره فى (مجس ٣- ص ١٤٤)

٨٣٩٨- ديوان يحيى شيبك

راجع ديوان فتاحى فى ص ٨٠٧

٨٣٩٩- ديوان يحيى عظيم آبادى أو شعره

و اسمه السيد يحيى الرضوى المتوفى ١٢٩٣ ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٢)

٨٤٠٠- ديوان يحيى غوث أعظم

طبع ديوانه بتخلص يحيى فى ٥٦ ص بلكهنو فى ١٨٦٩-١٢٨٦ و طبع له منظومه فتوح الحرمين على الحجر

ص: ١٣٠٩

٨٤٠١- ديوان يحيى قزوينى او شعره

و هو مؤلف لب التواريخ و مات ٩٠١ كما فى (گلشن- ص ٦١٣) و هفت إقليم

ديوان يحيى قمى

ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ و ١٣- ص ٢٤٣ و ٤٧٧) و نسب إليه شعرا فى تاريخ بناء شاه جهان آباد و لم يعرفه و الظاهر أنه هو الكاشانى الآتى

٨٤٠٢- ديوان يحيى كاشانى

و هو القاضى يحيى قال النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٢٤٢) إن أصله من لاهيجان بگيلان و لما سكن كاشان اشتهر به و بعد ثلاثين سنه سافر إلى الهند و نصب كتاب دار لشاه جهان ثم رجع إلى كاشان و كان بعدئذ نشطا و فى (سرو- ص ٨٥) قال جاء من وطنه إلى الهند و نظم تاريخ بناء أرك لبلده شاه جهان آباد فقال]

شد شاه جهان آباد

از شاه جهان آباد

- [١٠٥٨] فوصله الشاه ألف روييه و مات ١١ محرم ١٠٦٤ و كذا فى (خوش گو) و (تش- ص ١٦٤) و (سرخوش- ص ١٢٥) و (حسينى- ص ٣٧٣) و هميشه بهار و (مسرت- ص ١٨٣) و فى (نتايج- ص ٧٨٨) قال إن أصله من شيراز و نزل أبوه بكاشان

ديوان يحيى گيلانى

راجع يحيى لاهيجى

٨٤٠٣- ديوان يحيى گيلانى او شعره

و هو ابن مولانا أحمد الطيب من أطباء الشاه إسماعيل الأول ترجم فى هفت إقليم و (خوش گو)

٨٤٠٤- ديوان يحيى لارى او شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٣)

٨٤٠٥- ديوان يحيى لاهيجى او شعره

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤- ص ٧٧) و قال كان قاضيا، و لعله المذكور فى (خصص ٨- ص ١٨٤) و خلط فى (تش- ص ١٦٤) و قال إنه ابن أخى القاضى عبد الله و سافر إلى الهند و نصب كتاب دار و كذا فى (مع ٢: ٥٧) و فى (نتايج- ص ٧٨٧) أنه مات ٩٥٢ و يوجد شعر القاضى يحيى اللاهيجى فى گنجينه گران مايه عند (فخر الدين) و فى (مسرت- ص ٢٣٨ و ٥٣) و ترجم فى

(علمای گیلان- ص ۹۴-۹۷)

۸۴۰۶- دیوان یحیی لکهنوی او شعره

و اسمہ یحیی علی خان بن المنشی ثابت علی خان ورد شعره فی (گلشن- ص ۶۱۴)

دیوان یحیی مروارید

مرفی ص ۱۰۳۱ بعنوان مروارید

ص: ۱۳۱۰

٨٤٠٧- ديوان يحيى ملايرى

ترجم فى مقال فى مجله أرمغان ١٢: ٢٠٧

٨٤٠٨- ديوان يحيى نيشابورى أو شعره

و هو محيى الدين يحيى بن محمد بن يحيى و مات ٨٥٠ ورد شعره فى (مطلع ٣: ١٨٩) و (ض- ص ١٦٠) و (تش- ص ١٤٣) و (گلشن- ص ٦١٣) و (مع ٢: ٥٧)

٨٤٠٩- ديوان يزدان قلى بيك بخارائى أو شعره

هو من الأتراک كما ذكر فى (نر ١٠- ص ٤٤٠) و أورد شعره الفارسى و كذا فى (گلشن- ص ٦١٥)

٨٤١٠- ديوان يزدانى شيرازى أو شعره

و اسمه عبد الوهاب أصغر أولاد وصال شيرازى المذكور فى ص ١٢٦٨ الخطاط الفنان الشاعر بالفارسى و العربيه و خطوطه موجوده بكتائب مقبره شاه چراغ بشيراز و الحرم الرضوى بخراسان و ديوانه فى ألف و خمسمائه بيت و مات ١٣٢٨ و دفن عند أخيه فرهنگ المذكور فى ص ٨٢٩ و هو والد روحانى وصال المذكور فى ص ٣٨٦ و ترجم فى (گلشن وصال- ص ٣٦١) و (عم- ص ٣٦١)

ديوان يعقوب آق قوينلو

راجع السلطان يعقوب ترکمان

٨٤١١- ديوان يعقوب أردبيلى

كان جنديا مع فضائله الكثيره، منها أنه كان ينظم الشعر بألسنه كثيره ترجمه فى (دجا- ص ٤٠١) نقلا- عن هفت إقليم و أورد شعره بالكرديه و بالتركيه

٨٤١٢- ديوان يعقوب أستاچلو أو شعره

هو ابن بايزيد سلطان المتوفى ٩٥٠ كان من أحفاد أمير الأمراء للشاه إسماعيل ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥- ص ١٨٣) و أورد رباعيه

٨٤١٣- ديوان يعقوب ترکمان

ابن أمير حسن بيك بن على بن قرأ عثمان ترجمه سام ميرزا فى (تس ١- ص ١٧) و نقل عنه فى (دجا- ص ٤٠٢) ما ملخصه أنه هاجر جده الأعلى من أقصى الشرق إلى حدود ديار بكر، و أول من تسلطن منهم الأمير حسن بيك و بعده أكبر ولده السلطان

خليل، و بعده ابنه الأصغر يعقوب، استقل على الملك ٨٨٣ إلى أن مات ٨٩٦ مطابق (كيخسرو) و أورد رباعيه له و ذكر هناك
عده من شعراء عصره و جملة من الكتب المؤلفة باسمه و ترجمه مختصراً في (مع-ج ١ ص ٦٢)

ص: ١٣١١

و (تش ۲۵) و (روشن - ص ۷۹۲) و همیشه بهار

۸۴۱۴- دیوان یعقوب چرخى أو شعره

و اسمه یعقوب الغزنوی ورد شعره فی هفت إقليم و خوش گو

۸۴۱۵- دیوان الشیخ یعقوب الحلی

ابن الحسین النجفی بن جعفر الحلی المتوفى ۱۳۲۹ و المدفون بوادی السلام جمعه ولده الخطیب الشهير الشیخ محمد علی یعقوب من بقایا ما عشر علیه من مواضع متفرقه بعد تلف كثير من شعره فی حادثه الحله فی ۱۳۳۵، يقرب من ألفی بیت فی المديح و الرثاء و التهانی و غيرها و ترجمه السماوی فی الجزء الثانی من الطلیعه و آورد بعض مرثیه

دیوان یعقوب ساوجی

راجع نجم الدين فی ص ۱۱۷۵

۸۴۱۶- دیوان یعقوب غیاث پوری أو شعره

و اسمه محمد یعقوب ورد شعره فی (گلشن - ص ۶۱۵)

دیوان یعقوب قمی

کما فی (گلشن - ص ۶۱۵) راجع یعقوبی قمی

۸۴۱۷- دیوان یعقوب کشمیری أو شعره

و اسمه ملا یعقوب عد فی (طبق ۲: ۴۶۴) من شعراء أكبر شاه و کذا فی هفت إقليم

۸۴۱۸- دیوان یعقوب ماهی دشتی

طبع قطعه من شعره الکردی بتصحيح محمد مکری بطهران

۸۴۱۹- دیوان یعقوب هندی

للسيد ظل الحسين طبع کلیاته فی المدائح و المراثی للمعصومین بالأردویه

دیوان یعقوبی ساوجی

راجع نجم الدين ساوجی فی ص ۱۱۷۵

٨٤٢٠- ديوان يعقوبى قمى او شعره

و هو السيد يعقوب الخياط أصله من قم ولد بكاشان و مات بها فى ٩٨٨ ترجم فى (تس ٢- ص ٤٠) و (خص ٦- ص ٩٦) و (گلشن- ص ٦١٥) و همیشه بهار

ديوان يعقوبى كاشى

راجع يعقوب قمى

٨٤٢١- ديوان اليعقوبى النجفى

و هو الشيخ محمد على يعقوب اليعقوبى المتوفى ١٣٨٤ الخطيب بالنجف مر له الذخائر و يأتى المقصوره العلويه و غيرها

ص: ١٣١٢

كان اسمه أولا رحيم ابن الحاج إبراهيم قلى ولد بخور من قرأ بيابانك من قصبه جندق، حدود ١١٩٦ و لما بلغ سبع سنين أخذه الأمير إسماعيل عرب عامرى صاحب أقطاع جندق معه إلى البلد و رباه هناك حتى صار منشيا عنده و كان ينظم و يتخلص مجنون و لما حارب إسماعيل حكومه طهران و انكسر و انهزم فى ١٢١٦ إلى خراسان، أخذ يغمأ أسيرا إلى سمنان عند سردار ذو الفقار، و بقى عنده ست سنين منشيا، ثم هجاه بمنظومه سرداربه فحبسه و ضربه و عذب أقبائه بجندق و صادر أموالهم، و بعد عده أشهر انهزم و بدل اسمه إلى أبو الحسن و تخلص يغمأ و سافر إلى العراق، و بعد موت ذو الفقار رجع من بغداد إلى جندق ثم سافر إلى طهران و تقرب عند ميرزا آقاسى و محمد شاه و سافر مع محمد شاه إلى هرات و انتقل إلى كاشان و هجا حاكمها بمنظومه خلاصه الافتضاحات فكفره إمام الجمعه بكاشان، و لكنه نجى منه بحمايه من المولى أحمد النراقى و سكن آخر عمره بمولده بخور و مات بها فى ١٦- ع ٢- ١٢٧٦ و دفن بمقبره السيد داود و قال ولده إسماعيل هنر المذكور فى ص ١٣٠٢ فى تاريخه:

مهروزه اين ابتلا، آمد ز ديوان قضا

طال البلا، زال البها، تم الرقم، جف القلم

و كان أديبا منقدا و سيع المشرب تابع الصوفيه تاره و الشيخيه أخرى له خط جيد و لكنه لم يدون أشعاره بنفسه، فجمعها الحاج إسماعيل الطهرانى، فأنكر عليه يغمأ عمله فى مكتوب كتبه إلى ابنه أحمد صفائى فى ١٢٧٢ و طبع ما جمعه إسماعيل بأمر اعتضاد السلطنه وزير المعارف بطهران ١٢٨٣ مشتملا على ١- نثریات فى ١٤٥ ص ٢- غزليات ٣- سرداربه ٤- قصايه ٥- أحمدا ٦- خلاصه الافتضاحات ٧- صكوك الدليل ٨- مراثى ٩- ترجيعات ١٠- مقطعات ١١- رباعيات كلها فى ٣٩٠ ص ثم فى بمبئى فى ١٣٠٢ ثم طهران بتصحيح محمد حسين طبرى فى ١٣٧٧ مع مقدمه لناظرزاده الكرمانى فى ١٤٤ ص و بقى عقبه فى ثلاثه أولادهم، إسماعيل هنر المذكور فى ص ١٣٠٢ و أحمد صفائى و إبراهيم ترجمه سبطه حبيب يغمائى فى ثلاثه أعداد من مجله أرمغان السنه الخامسه ثم طبعه مستقلا نقل فيه عن فلک مریخ و تذکره بسمل و (انجمن ٤) و مرآه البلدان ٢: ٢٧٠ و زنبيل لفرهاد ميرزا ص ١٤٨

ص: ١٣١٣

و براون ۴: ۲۱۷ و (تش یز- ص ۳۵۰) يوجد نسخه من ديوانه بخط ولده هنر عند (فخر الدين - ۱۰۶)

۸۴۲۳- ديوان يغمای خياط أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ۶۱۵).

۸۴۲۴- ديوان يغمای قمی أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ۶۱۶).

۸۴۲۵- ديوان يغمائی

و اسمه حبيب يغمائی ابن الميرزا أسد الله ولد ۱۳۲۰ بقریه خور من نواحی جندق و أمه ابنه هنر جندقی. طبع له شرح حال يغما و دخمه أرغون.

ترجم في مجله الهلال الپاکستانيه ۴: ۲: ۵۱ و کنگره نویسندگان ایران ص ۲۰۵.

۸۴۲۶- ديوان يقين كاشی أو شعره

و اسمه جلال الدين، و قال النصرآبادی في (نر ۹- ص ۳۳۶) إنه جلالا و شغله شعر باف و آورد شعره، و كذا في (خوش گو) و (گلشن- ص ۶۱۶) و همیشه بهار و (مسرت- ص ۲۵۹).

۸۴۲۷- ديوان يقينی خلخالی أو شعره

و اسمه ملا شيخ محمد. ترجمه سام ميرزا في (تس ۴- ص ۷۹) و (نتایج- ص ۷۹۲).

۸۴۲۸- ديوان يقينی شيروانی

ترجمه معاصره في (تس ۵- ۱۷۵) و قال سکن شیراز و له شعر كثير و عنه في (دجا- ص ۴۰۳).

۸۴۲۹- ديوان يقينی لاهیجی

و هو القاضي عبد الله عم القاضي يحيى. ترجم في (تش- ص ۱۶۵) و هفت إقليم و علمای گیلان- ص ۱۰۶ و (مسرت- ص ۸۴) و (ض- ص ۱۶۱) و (روشن- ص ۷۹۳).

۸۴۳۰- ديوان يقينی هروی أو شعره

و له شعر بالترکیه و الفارسیه. ورد شعره في (حسینی- ص ۳۷۳) و في (گلشن- ص ۶۱۶) عدّه من شعراء السلطان حسين بايقرا فهو متحد مع النقيبي كما في بعض نسخ (مجن ۲: ۵۰ و ۲۲۴).

و اسمه مجيد اوحدي، او عبد المجيد كما في شعراى معاصر اصفهان- ص ٥٤٦ و هو ابن محمد كريم. ولد ٢٨ صفر ١٣٣٠
باصفهان، و تلمذ على عمه محمد كاظم غمگين و مهر فى الخط و الموسيقى. له غير الديوان ترجمه تاريخ سلجوقى لبراون و
تذکره شعرا و موسيقى و قد جمع ديوان عمه غمگين المذكور فى ص ٧٩٢ و طبعه مع مقدمه له. و كان يتخلص

ص: ١٣١٤

فردی فبدله. و طبع دیوانه فی ۱۳۵۹ فی ۱۶۳ ص.

۸۴۳۲- دیوان یکتای بلخی او شعره

کان من شعراء إمام قلی خان حاکم بلخ.

ورد شعره فی (نر ۱۰- ص ۴۴۱).

۸۴۳۳- دیوان یکتای جوشقانی

و اسمه أحمد بن مهدي الاثري المتوفى بطهران ۱۳۷۳ ترجمه البرقعی فی (سخنوران ۱: ۲۵۴) و الیاسمی فی تاریخ ادبیات معاصر.

۸۴۳۴- دیوان یکتای کشمیری او شعره

و اسمه محمد أشرف و مات فی أواسط المائه الثانيه عشر كما فی (نتایج- ص ۷۹۲).

۸۴۳۵- دیوان یکتای لاهوری

و هو أحمد یار خان بن الله یار خان المکرانی اللغری من شعراء البلوچ و من قوم برلاش. سکن آباؤه خوشاب من نواحی لاهور و مهر هو فی الخط و التصوير و الشعر. و کتب بخطه النسخ الجید قرآنا أهداه إلی السید عبد الجلیل البلگرامی فی ۱۱۱۹ و نازعه محمد عاقل یکتا اللاهوری فی تخلصه فظفر علیه فی محکمه أدبیه. و مات فی ۱۱۴۷ و قال آزاد فی تاریخه:

چون که یکتا رفت شد تاریخ او

جای أحمد یار خان بزم نعیم

و له مثنوی گلدسته حسن و شهر آشوب كما فصل ذلك فی (سرو- ص ۱۹۹) و فی حواشی روضات الجنات فی أوصاف مدینه هرات ج ۱ ص ۵۳۸ طبعه طهران ۱۳۳۸ ش. أن له نظم قصه هیرو رانجه. و ترجم أيضا فی (نتایج- ص ۷۸۹) و (حسینی- ص ۳۷۳) و مقالات الشعراء- ص ۱۸۷۹.

۸۴۳۶- دیوان یکتای لاهوری او شعره

و اسمه محمد عاقل اللاهوری. عارض أحمد یار خان المذكور فی تخلصه و غلب علیه فی محکمه أدبیه أو لأن أحمد کان أمیرا. و قد جاء شعر محمد عاقل هذا فی شمع انجمن.

۸۴۳۷- دیوان یک دل مرادآبادی او شعره

و اسمه محمد أنور ابن الشيخ محمد خان، مات فی ۱۱۵۱ ترجمه قدرت فی (نتایج- ص ۷۹۳) و (گلشن- ص ۶۱۶) و (روشن-

ص ۷۹۵.

۸۴۳۸- دیوان یکسان دهلوی او شعره

ورد شعره فی (گلشن- ص ۶۱۶).

ص: ۱۳۱۵

ديوان يك و دو

راجع غزل يك و دو. مر منها لمغيثي في ص ١٠٨١ و لمفلسي (١) في ١٠٨٧ و محمد قلي خان كازروني في ص ١٠٠٣ و في (فارس نامه ٢: ٢٠١) نسبت إلى بهار دارابي المذكور في ص ١٤٦. و مر أيضا لأم هاني المذكوره في ص ٩٦ و لصحبت لاري في ص ٥٩٩ و قد نسب إلى قره العين البايه مثله. و مر للجامي و لكريمي سمرقندي في ص ٩١٠ و لگلشن في ص ٩٣٢ منظومات عدديه أيضا، و قد جمع كثير من العدديات في الباب السادس من تحفه الأحرار.

ديوان يکه سوار

مر باسمه مؤمن كاشي. ترجم في (نر ٥- ص ١٤٥) و ذكر غرائب أطواره.

٨٤٣٩- ديوان يگانه بلخي أو شعره

كان من شعراء إمام قلي خان حاكم بلخ من ١٠١٧ و مات ١٠٦٠. أورد النصرآبادي شعره في (نر ١٠- ص ٤٤١).

ديوان يلدای ماکوئی

و شعره فارسي و ترکی. و اسمه آقا إسماعيل. ولد ١٢٥٨ و توفي ١٣١٣ ترجم في (دجا- ص ٤٠٣).

ديوان يمین سمنانی

راجع يمینی سمنانی.

٨٤٤٠- ديوان يمین فریومدی

هو الأمير يمین الدين الطهرانی و هو والد ابن يمین المذكور في ص ٣٤ و توفي ٧٢٤ ترجم في (لت) و هفت إقليم و (خوش گو) و (روشن- ص ٧٩٦) و (لس- ص ٤٢٠).

٨٤٤١- ديوان يمینی تهرانی

و اسمه عباس يمینی شريف. ولد بطهران في ١٢٩٨ ش.

و نشر مجله دانش آموز لوزاره المعارف بها. ترجمه البرقي في (سخنوران ٢: ٢٨٥) و طبع له آواز فرشتگان بطهران ١٣٧٧ في ٨٠ ص. و له قصه های شیرين و دو کدخدا و گربه های شيپور زن.

٨٤٤٢- ديوان يمینی سمنانی أو شعره

كان سيافا كما ترجم في (تس ٥- ص ١٧٣) و (خصص ٨- ص ١٨٥) و كان معاصرا لهما. و مات ٩٨١ و في (نتايج- ص ٧٩١) أن

أصله من شیراز. و کذا فی (خوش گو) و هفت إقليم و (تش- ص ۸۰) و (روشن-

ص: ۱۳۱۶

۱- و هو من شعراء القرن التاسع و مقاله فی از رابعه تا پروین- ص ۱۷۱ من أن أقدمها لعفت شیرازی فلیس بصحیح.

٨٤٤٣- ديوان يمين شاه آبادى او شعره

و اسمه عبد الرزاق تلميذ محمد فاخر مكين ترجمه معاصره فى (روشن - ص ٧٩٦).

٨٤٤٤- ديوان يمين غزنوى او شعره

و اسمه محمد بن عثمان من شعراء القرن الخامس. ترجم فى (مع ١: ٦٥٦) كان يمدح السلطان محمود الغزنوى و بقى إلى عصر بهرام شاه.

٨٤٤٥- ديوان يمين گرجى او شعره

كان من عبيد الشاه طهماسب الصفوى. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٦).

٨٤٤٦- ديوان يوسف أرومى او شعره

هو ابن السيد محمد. دونها بنفسه فى ١٣٠٢ و النسخه عند (الملك).

٨٤٤٧- ديوان يوسف أستاچلو او شعره

و اسمه يوسف بيك. أطرى سام ميرزا تقواه فى (٥-١٨٤) و شعره فارسى و تركى. و يوجد ديوان ليوسف يشتمل على الغزل الفارسى و التركى و ساقى نامه و القصائد و الترجمات فى ٣١٧ ص. يشتمل على ٧٣٧٤ بيت، و النسخه مجدوله مذهبه فى العهد الصفوى عند (سلطان القرائى).

٨٤٤٨- ديوان يوسف أسترآبادى او شعره

ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٦).

ديوان يوسف أصفهانى

و اسمه جلال الدين. ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٧) و لعله البيرجندى.

٨٤٤٩- ديوان يوسف أميرى او شعره

ورد شعره فى (لت ٧) و قال إنه من شعراء شاه رخ و بايسنقر.

٨٤٥٠- ديوان يوسف بختيارى

و يعرف بأمير مجاهدين حسين قلى خان من رؤساء البختياريه فى چهار محال بأصفهان. ولد ١٢٨٣ و مات فى سجن بهلوى فى

صيف ١٣٥٦.

أورد شعره و أطراه المهدوى فى شعراى معاصر أصفهان- ص ٥٤٩.

٨٤٥١- ديوان يوسف بلخى أو شعره

أورد النصر آبادى شعره فى تاريخ وفاه التفتازانى ٧٩٢ فى (نر ١٣- ص ٤٧٠).

٨٤٥٢- ديوان يوسف بلگرامى أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن محمد أشرف الواسطى

ص: ١٣١٧

ترجمه آزاد في (سرو- ص ٣٠٧) و قال ولد ١١١٦ و نشا و تعلم بشاه جهان آباد الأدب و الرياضيات و ألف الفرع النابت عن الأصل الثابت في التوحيد في ١١٦٢ و مات ١١٧٢ و ترجم أيضا في (نتائج- ص ٧٩٣).

٨٤٥٣- ديوان يوسف بيرجندی

و هو الشيخ جلال الدين الكاتب. نقل آيتي في (بهارستان- ص ٢٠٨) عن تاريخ حسامی أنه كان يكتب تمام القرآن في ثلاثه أيام و أورد شعره. و قبره في شرقي بيرجند. و في شاهد صادق أن جلال الدين يوسف الأوبهي مات ٨٣٣.

٨٤٥٤- ديوان يوسف تبريزي

و هو ابن ميرزا زين العابدين بن محمد علي القره داغي المتوفى بالكاظميه ١٣٣٧ يوجد ديوانه عند ولده الميرزا علي بها. و بنقل عنه الخياباني في وقايع الأيام.

٨٤٥٥- ديوان يوسف تبريزي أو شعره

ورد شعره في (مسرت- ص ٥١٦) و عنه في (دجا- ص ٤٠٣).

ديوان يوسف جرجاني

كما في (تش- ص ١٦٢) راجع درويش يوسف.

٨٤٥٦- ديوان يوسف جغتائي أو شعره

ترجمه سام ميرزا في (تس ٥- ص ١٨٦) و قال كان پروانه چي للشاه إسماعيل و اليوم هو توشمال للشاه طهماسب يكتب بأنواع الخطوط كالمقلي و الأنصاري و الكوفي و ينظم بالتركيه و الفارسيه.

٨٤٥٧- ديوان يوسف جلاير أو شعره

و اسمه يوسف علي. ورد شعره في (گلشن- ص ٦١٩).

٨٤٥٨- ديوان يوسف جويباري

و اسمه خواجه يوسف حفيد خواجه محمد پارسا.

من سادات بخارا. ترجم في (نر ٣- ص ٦٧) و نقل عن ديوانه و كذا في (روشن- ص ٧٩٨).

٨٤٥٩- ديوان يوسف چاكري أو شعره

قال في (مجتس ٦- ص ١٦٣) إنه من شعراء هرات.

٨٤٦٠- ديوان يوسف خراساني أو شعره

هو يوسف بن الخواجه ركن الدين من أحفاد أبي سعيد أبي الخير. ورد شعره في (گلشن - ص ٤١٦).

٨٤٦١- ديوان يوسف الخطي

و هو أبو ذؤيب. يوجد مراثيه ضمن مجموعه دونها

ص: ١٣١٨

الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد الجد حفصي بخطه الجيد في ١٣١٠ الموجوده عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب المتوفى ١٣٨٥ و بعض مرآثيه في مجموعته أخرى كتبت ١٣٠٠ و نسخه من ديوان أبي ذؤيب كانت في مكتبه (الساوى) و ذكر بعنوان أبي ذئب.

ديوان يوسف خوافي

راجع يوسفى طيب.

٨٤٦٢- ديوان يوسف خوانسارى أو شعره

و اسمه يوسف. ترجمه معاصره فى (نر ٩- ص ٣٢١) و (روشن- ص ٧٩٨).

٨٤٦٣- ديوان يوسف دربندى أو شعره

و هو جمال الفلاسفه يوسف بن محمد كما فى (لب ١) و عنه فى (مع ١: ٦٥٦).

٨٤٦٤- ديوان يوسف دكنى أو شعره

و هو يوسف عادل شاه ابن السلطان مراد خان.

حكم عشرين سنه و مات ٩١٦ كما فى (مع ١: ٦٣) و أورد شعره هناك.

٨٤٦٥- ديوان يوسف دهلوى أو شعره

و اسمه يوسف خان من أمراء أكبر شاه. ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٨).

٨٤٦٦- ديوان يوسف سنندجى أو شعره

من الأكراد و من ملازمى أمان الله خان أميرهم. ورد شعره فى (مع ٢: ٥٧٩).

٨٤٦٧- ديوان يوسف شاملو أو شعره

هو من أمراء طهماسب الصفوى. ورد شعره فى (نر ٢- ص ٤٢) و (خوش گو) و (روشن- ص ٨١١). قالوا سافر إلى الهند و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت.

٨٤٦٨- ديوان يوسف شيرازى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٥١٨).

٨٤٦٩- ديوان يوسف عامرى أو شعره

ورد شعره في (گلشن- ص ۶۱۷).

۸۴۷۰- ديوان يوسف غزنوي

و اسمه يوسف بن نصر الكاتب. ورد شعره في (لب ۱) و عنه في (مع ۱: ۶۵۶) و كان يمدح خسرو ملك المتوفي ۵۸۲ قال و له ديوانين عربي و فارسي.

۸۴۷۱- ديوان يوسف قراباغي أو شعره

و هو يوسف كوسج بن محمد خان. توفي ۱۰۵۴.

جاء شعره في (گلشن- ص ۶۱۷) و (دجا- ص ۴۰۴) و (تش- ص ۵۲).

ص: ۱۳۱۹

٨٤٧٢- ديوان يوسف قزوينى أو شعره

هو أخو الميرزا طاهر الوحيد المذكور فى ص ١٢٦٦ ورد شعره فى (تش- ص ٢٢٨) و همیشه بهار.

٨٤٧٣- ديوان يوسف كابللى أو شعره

و اسمه محمد يوسف بن شاه بيك خان. ورد شعره فى (روشن- ص ٧٩٩) و (گلشن- ص ٦١٠).

٨٤٧٤- ديوان يوسف كازرونى أو شعره

كان يعرف بأميرى. أورد شعره معاصره فى (نر- ص ١٢٢) و هو غير يوسف أميرى المذكور.

ديوان يوسف كشميرى

و هو درويش يوسف المذكور فى ص ٣٢٥ ورد شعره فى (نر ٦- ص ٢٠٤) و (خوش گو) و (گلشن- ص ٦١٧).

٨٤٧٥- ديوان يوسف الكوفى

هو يوسف بن لقوه الكاتب. ترجمه أبو عبد الله المرزبانى فى معجم الشعراء- ٥٧١. و أورد قصيدته فى مديح أهل البيت.

٨٤٧٦- ديوان يوسف كرجى أو شعره

و هو الذى رباہ محمود ميرزا ابن فتح على شاه صاحب سفينه محمود. ورد شعره فى (مع ٢: ٥٨٠) نقلا عن السفينه.

٨٤٧٧- ديوان يوسف كرديزى أو شعره

ورد شعره فى (گلشن- ص ٦١٧).

ديوان يوسف لارى

مر بعنوان درويش يوسف فى ص ٣٢٥.

٨٤٧٨- ديوان يوسف لاهيجى أو شعره

و يعرف ضياء نقار. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩- ص ٣٨٠).

٨٤٧٩- ديوان يوسف لكهنوى

و هو أبو حامد محمد يوسف على بن محمد يعقوب على. هو والد محمد مظفر حسين صبا، مؤلف روز روشن المذكور فى ص

١٠٦٠ ترجم فى (گلشن- ص ٦١٩) و (روشن- ص ٧٩٩).

٨٤٨٠- ديوان يوسف لكهنوي أو شعره

و اسمه خواجه يوسف بن خواجه موسى.

ورد شعره في (گلشن- ص ٤١٨).

٨٤٨١- ديوان يوسف لكهنوي أو شعره

و هو الحكيم مير محمد صادق المتوفى ١٢٤٧ ورد شعره في (گلشن- ص ٤١٨).

٨٤٨٢- ديوان يوسف مروى أو شعره

كان كاتبا ورد شعره في (بهش ٢- ص ٣٨٧).

٨٤٨٣- ديوان يوسف هروى أو شعره

و اسمه مير محمد يوسف بن مير أحمد مير آخور.

ص: ١٣٢٠

كان ملازم زمان ميرزا. ورد شعره في (مجتس ۸- ص ۱۷۲).

۸۴۸۴- ديوان يوسف هندي أو شعره

و اسمه محمد يوسف و يتخلص قديم الدهلوي كما ذكر في (سرخوش- ص ۹۴) و (خوش گو) و هو ابن عم مائل.

۸۴۸۵- ديوان يوسفى طبيب

و هو يوسف بن محمد بن يوسف اليوسفي الطيب. له عدة منظومات طيبه فارسيه، مر منها أدويه مفرده نظمها في ۹۱۷ و طبع مع علاج الأمراض له. و له فوائد الاخبار أو فوائد يوسفى نظمها في ۹۱۳ و بهداشت منظوم نظمها لباير شاه غازي (۹۳۲-۹۳۷) و منظومه مأكول و مشروب و فرهنگ هندي به پارسي في اللغات الطيبه و فرهنگ عربي به پارسي أيضا كذلك. و مر له رياض الأدويه و بحر الجواهر. ذكر كلها في فرهنگ نامه های عربي بفارسي- ص ۱۹۹. و يوجد له جامع الفوائد بعنوان رباعيات طبي في ۱۳۲۳ بكانپور.

و له سته ضروريه و دلائل النبض ألفه ۹۴۲ موجود في مكتبه كليه الطب بطهران.

و في (گلشن- ص ۶۱۹) سماه يوسفى دهلوى و عدّه من أطباء بلاط بابر شاه و آورد شعره و في (مجتس ۶- ص ۱۵۶) و (حسينى- ص ۳۷۴) سماه يوسفى خراسانى هروى و مات حدود ۹۵۰ و في (تس ۵- ۱۶۰) أن مولده خواف.

۸۴۸۶- ديوان يوسفى گلپايگاني

من شعراء الشاه عباس الأول الصفوى. و كان ماهرا في الغزل و القصيده. ترجمه النصرآبادى في (نر ۹۰- ص ۲۷۴) و (خوش گو).

و في هميشه بهار أن اسمه يوسف.

۸۴۸۷- ديوان يونس أبهرى أو شعره

كان من شعراء عهد جهانگیر. ورد شعره في هميشه بهار و (روشن- ص ۸۱۱).

۸۴۸۸- ديوان يونس الديلمى أو شعره

عده ابن شهرآشوب في (المعالم- ص ۱۳۷) من شعراء الشيعة.

ص: ۱۳۲۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ٩

المقدمة:

تأسس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامي عام ١٤٢٦ الهجرى في المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين في الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلّة المراكز القائمية بتوفير المصادر في العلوم الإسلامية وتبعثها في أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين في العلوم الإسلامية وتقديم المؤسسة مجاناً مجموعةً إلكترونيةً من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهي منظمة في برامج إلكترونية وجاهزة في مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها. وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدةً على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبي عليهم السلام
تحفيز الناس خصوصاً الشباب على دراسة أدق في المسائل الدينية
تنزيل البرامج المفيدة في الهواتف والحاسوبات واللابتوب
الخدمة للباحثين والمحققين في الحوزات العلمية والجامعات
توسيع عام لفكرة المطالعة
تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها في ملفات إلكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية
إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة
الاجتناب عن الروتين وتكرار المحاولات السابقة
العرض العلمي البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ في نشر المعلومات
من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:

طبع الكتب والملزمات والدوريات

إقامة المسابقات في مطالعة الكتب

إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما في الأمكنة الدينية والسياحية

إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية

افتتاح موقع القائمة الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com

إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات ...

الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها

تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسك kiosk، الرسالة القصيرة (sms)

إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس

إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين

إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛

JAVA.١

ANDROID.٢

EPUB.٣

CHM.٤

PDF.٥

HTML.٦

CHM.٧

GHB.٨

إعداد ٤ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمة ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية

ANDROID.١

IOS.٢

WINDOWS PHONE.٣

WINDOWS.٤

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقدم بكلمة الشكر والتقدير إلى مكاتب مراجع التقليد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسسات، الكتاب وكل من قدم لنا المساعدة في تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.

عنوان المكتب المركزي

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آواده اى، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلى، الرقم ١٢٩، الطبقة الأولى.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الإلكتروني : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزي ٠٣١٣٤٤٩٠١٢٥

هاتف المكتب فى طهران ٠٢١ - ٨٨٣١٨٧٢٢

قسم البيع ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩ شؤون المستخدمين ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩.

مركز
للبحوث والتحريرات الكمبيوترية
اصبهان
الغمامية



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

