



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للغلام



اشرافيية
عليه السلام

www.ghaemiyeh.com
www.ghaemiyeh.org
www.ghaemiyeh.net
www.ghaemiyeh.ir

الذريعة

آقا بزرك الطهرانى

المجلد ١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الذريعة الى تصانيف الشيعة

كاتب:

آقا بزرگ تهراني

نشرت في الطباعة:

مطبعة الغري

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٩٥	الذريعه الى تصانيف الشيعه المجلد ١٩
٩٥	اشاره
٩٦	اشاره
٩٧	باب الميم
٩٧	١- المآب فى شرح الآداب
٩٧	٢- مائه العامله
٩٧	٣- المائتا كلمه
٩٨	٤- مائه كلمه
٩٨	٥- مائه كلمه
٩٨	٦- مائه كلمه
٩٨	٧- المائه كلمه و كلمه
٩٨	٨- المائتين
٩٨	٩- كتاب المائتين
٩٩	١٠- المائه منقبه
١٠٠	١١- كتاب المأتم
١٠٠	١٢- المأتم الحسينيه
١٠١	١٣- مأثر آباء خاتم الأنبياء
١٠١	١٤- مأثر الأمراء
١٠١	١٥- المأثر الباقرية
١٠١	١٦- مأثر رحيمى
١٠١	١٧- مأثر السلطان
١٠٣	١٨- مأثر سلطانى
١٠٣	١٩- مأثر سلطانى

١٠٣	المآثر السلطانيه
١٠٣	٢٠- المآثر العباسيه
١٠٤	٢١- مآثر الكبراء
١٠٤	٢٢- مآثر الكرام
١٠٥	٢٣- مآثر محمدى
١٠٥	٢٤- مآثر الملوك
١٠٥	٢٥- مآثر المهديويه
١٠٥	٢٦- المآثر و الآثار
١٠٦	٢٧- المآثر و الأنساب
١٠٦	٢٨- مآثر يا واقعات عالمگيرى
١٠٦	٢٩- مآخذ البداء
١٠٧	٣٠- مآخذ العلم
١٠٧	٣١- مآخذ قصص و تمثيلات مثنوى
١٠٧	٣٢- مائده الأسحار لخلص المؤمنین الأخيار
١٠٧	٣٣- مائده الزائرين
١٠٧	٣٤- مائده الزائرين
١٠٨	٣٥- مائده محمديه
١٠٨	المائده السماويه
١٠٨	٣٦- المائده العائده أو الفائده
١٠٩	٣٧- المائده العرشيه
١٠٩	٣٨- مائده محمديه
١٠٩	٣٩- مائده هاى زمينى
١٠٩	٤٠- كتاب المآكل
١٠٩	٤١- ماء الحياه
١٠٩	٤٢- ماء الحياه
١١٠	٤٣- الماء القليل

- الماء القليل - ١١٠
- الماء المستعمل في رفع الأخبث - ١١٠
- ٤٤- الماء المسكوب - ١١٠
- ٤٥- الماء المعين - ١١٠
- ٤٦- ماء معين يا مباحث دين - ١١١
- ٤٧- الماء المعين - ١١١
- ٤٨- رساله في ماء النيسان و ما يتعلق به - ١١١
- ٤٩- الماء و الخضراء و الوجه الحسن - ١١١
- ٥٠- كتاب ما أبيح قتله في الحرم - ١١١
- ٥١- ما اتفق لفظه و اختلف معناه - ١١١
- ٥٢- ما اتفق لفظه و اختلف معناه - ١١١
- ٥٣- ما اتفق لفظه و اختلف معناه - ١١٢
- ٥٤- ما اتفق من الاخبار في فضل الأئمه الأطهار (ع) - ١١٢
- ٥٥- ما اتفق عليه العامه بخلاف الشيعة من أصول الفرائض - ١١٢
- ٥٦- ما اختلف و اختلف - ١١٢
- ٥٧- ما أخذ على المتنبى من اللحن و الغلط - ١١٢
- ٥٨- كتاب ما افترض الله على الجوارح من الإيمان - ١١٣
- ٥٩- ما انفردت به الإماميه من المسائل الفقهيه - ١١٣
- ٦٠- المائيه - ١١٣
- ٦١- المائيه - ١١٣
- ٦٢- ما بعد الطبيعه - ١١٣
- ٦٣- ماترياليسم ديكاتيک و ماترياليسم تاريخي - ١١٣
- ٦٤- ما تشابهت مبانيه و تخالف معانيه - ١١٣
- ٦٥- ما تشابه من ألفاظ القرآن - ١١٣
- ٦٦- كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين عليه السلام من الفضائل - ١١٥
- ٦٧- كتاب ما تفعله الجاهليه و يوافق حكمه الإسلام - ١١٥

- ٦٨- ماتم حسين (ع) ----- ١١٥
- ٦٩- ماتم شهيد أعظم ----- ١١٥
- ٧٠- ماتمكده ----- ١١٥
- ٧١- ماتمكده ----- ١١٥
- ٧٢- ماتمكده ----- ١١٥
- ٧٣- المأثور في ملح الخدور ----- ١١٦
- ٧٤- المأثور من الدين في تحذير نساء المسلمين ----- ١١٦
- ٧٥- ما جاء في أخلاق المؤمنين ----- ١١٦
- ٧٦- ما جرى به القلم ----- ١١٦
- ٧٧- ما جرى بينه و بين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطائبات ----- ١١٦
- ٧٨- ماحيه الزور و دامغه الكفور ----- ١١٦
- ٧٩- ماحى الضلاله و الغوايه ----- ١١٦
- ٨٠- ما خالف شيخ الطائفة إجماعات نفسه ----- ١١٧
- ٨١- المأخذ المتبع ----- ١١٧
- ٨٢- المأخوذات لأرشميدس ----- ١١٧
- ٨٣- ما دار بينه و بين أبى إسحاق الصابى من الرسائل ----- ١١٧
- ٨٤- ماده الابتهاج فى تاريخ الإخراج ----- ١١٧
- ٨٥- ماده البقاء بإصلاح فساد الهواء و التحرز من ضرر الأوباء ----- ١١٧
- ٨٦- ماده الحياه ----- ١١٨
- ٨٧- ماده الحياه ----- ١١٨
- ٨٨- ماده الحياه ----- ١١٨
- ٨٩- ماده منوى و انعقاد نطفه ----- ١١٨
- ٩٠- مادر و وظائف خاصه زن در إسلام ----- ١١٨
- ٩١- مادر و خانه دارى ----- ١١٨
- ٩٢- مادر ----- ١١٩
- ٩٣- ما رواه ابن عباس من رأى الصحابه ----- ١١٩

- ١١٩ ٩٤- ما روته العامه مما يوافق الشيعة
- ١١٩ ٩٥- ما روى فى أبى الخطاب محمد بن أبى زينب
- ١١٩ ٩٦- ما روى فى أن المرء مع من أحب
- ١١٩ ٩٧- ما روى فى أولاد الأئمه ع
- ١١٩ ٩٨- ما روى فى أيام الأسبوع
- ١١٩ ٩٩- ما روى فى الحمام
- ١١٩ ١٠٠- ما روى فى الحمام
- ١١٩ ١٠١- ما روى فى الشطرنج
- ١٢١ ١٠٢- ما روى فى شعبان
- ١٢١ ١٠٣- ما روى فى عدد الأئمه ع
- ١٢١ ١٠٤- كتاب ما سئل عن الصادق عليه السلام من الملاحم
- ١٢١ ١٠٥- مازندران
- ١٢١ ١٠٦- مازيار
- ١٢١ ١٠٧- ما السبب
- ١٢١ (ماسه بلوجيه
- ١٢١ ١٠٨- كتاب ما صنفه من شعر الشعراء
- ١٢٢ ١٠٩- ماضى القطيف و حاضرها
- ١٢٢ ١١٠- ماضى النجف و حاضرها
- ١٢٢ ١١١- ما ظهر لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خيبر
- ١٢٣ ١١٢- كتاب ما قالته العرب ما كذا بأفعل من كذا
- ١٢٣ ١١٣- كتاب ما قيل من الشعر فى أبى طالب
- ١٢٣ ١١٤- كتاب ما قيل من الشعر فى الأئمه ع
- ١٢٣ ١١٥- كتاب ما قيل من الشعر فى على ع
- ١٢٣ ١١٦- كتاب ما كان بين على و عثمان من الكلام
- ١٢٣ ١١٧- كتاب ما كانت الجاهليه تفعله و يوافق الإسلام
- ١٢٣ ١١٨- مأكول و مشروب

- ١٢٣----- ١١٩- مأكول و مشروب
- ١٢٤----- ١٢٠- ما لا بد منه في مذهب الإماميه
- ١٢٤----- ١٢١- ما لا بد منه في النجوم
- ١٢٤----- ١٢٢- كتاب ما لا بد من معرفته
- ١٢٤----- ١٢٣- ما لا تتم الصلاة فيه
- ١٢٤----- ١٢٤- ما لا تتم الصلاة فيه من التحرير
- ١٢٤----- ١٢٥- ما لا تتم الصلاة فيه من التحرير
- ١٢٤----- ١٢٦- ما لا يسع المحدث جهله
- ١٢٤----- ١٢٧- ما لا يسع المكلف الإخلال به
- ١٢٧----- ١٢٨- ما لا يسع المكلف إهماله
- ١٢٧----- ١٢٩- ما لا يسع المكلف جهله من الأصول و الفروع
- ١٢٧----- مالک الأشر -
- ١٢٧----- مالک الأشر -
- ١٢٧----- مالک الأشر -
- ١٢٧----- ١٣٠- كتاب ما للشيعة بعد على ع
- ١٢٧----- ١٣١- كتاب المؤلف
- ١٢٨----- ١٣٢- مالکیت از نظر أديان و أحزاب
- ١٢٨----- ١٣٣- مالکیت محدود
- ١٢٨----- ١٣٤- المال لا ينزع من المتصرف الشرعى الا بالبينه
- ١٢٨----- ١٣٥- مال الميت إذا كان عليه دين مستوعب
- ١٢٨----- ١٣٦- مال الناصب
- ١٢٨----- ١٣٧- مال الناصب
- ١٢٨----- ١٣٨- مال الناصب و إنه ليس كل مخالف ناصبا
- ١٢٨----- ١٣٩- ماليات
- ١٢٩----- ١٤٠- مأموريت جنرال گاردن
- ١٣٠----- ١٤١- مأموريت رجاء

- ۱۴۲- ما نزل من القرآن فى أعداء آل محمد ع ۱۳۰
- ۱۴۳- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۰
- ۱۴۴- ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۰
- ۱۴۵- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۰
- ۱۴۶- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۰
- ۱۴۷- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۰
- ۱۴۸- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۱
- ۱۴۹- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۱
- ۱۵۰- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع ۱۳۱
- ۱۵۱- ما نزل من القرآن فى أهل البيت ع ۱۳۱
- ۱۵۲- ما نزل من القرآن فى الخمسه ع ۱۳۲
- ۱۵۳- ما أنزل من القرآن فى صاحب الزمان ع ۱۳۲
- ۱۵۴- المانعات من دخول الجنه ۱۳۲
- ۱۵۵- المأنوس من لغه القاموس ۱۳۳
- ۱۵۶- مانيتيسم ۱۳۳
- ۱۵۷- مانى نقاش ۱۳۳
- ۱۵۸- مانى و دين أو ۱۳۳
- ۱۵۹- مانى و مينو ۱۳۳
- ۱۶۰- ما وراء الستار أو ذكرى أولى الألباب ۱۳۳
- ۱۶۱- ما وراء مدرسه ۱۳۳
- ۱۶۲- ماه فروردین روز خرداد ۱۳۳
- ۱۶۳- ماه كامل ۱۳۵
- ۱۶۴- ماه نخشب ۱۳۵
- ۱۶۵- ما هو نهج البلاغه ۱۳۵
- ۱۶۶- ماهیت دمکراسی و نقش افراد در آن ۱۳۵
- ۱۶۷- الماهوتیه ۱۳۵

- ١٦٨- ماهوتيه ١٣٥
- ١٦٩- ماه و مهر ١٣٥
- ١٧٠- ماهيه الحزن ١٣٥
- ماهيه الصلاه ١٣٧
- ١٧١- ماهيه العصمه ١٣٧
- ١٧٢- ماهيه معاويه ١٣٧
- ١٧٣- ماهيه المنى و كيفيه انعقاد النطفه و تولد الجنين و حقيقه الحراره الغريزيه ١٣٧
- ١٧٤- ماهيه النفس ١٣٧
- ١٧٥- ماهيه النفس ١٣٧
- الماهيه و الوجود ١٣٨
- ١٧٦- ما يترتب على من لا يحل نكاحها ١٣٨
- ما يتعلق بالصحاح الست ١٣٨
- ١٧٧- ما يجب على الإنسان ١٣٨
- ١٧٨- ما يجب على الإنسان ١٣٨
- ١٧٩- ما يجب على العبد عند مضي الإمام (ع) ١٣٩
- ١٨٠- ما يجب على المكلف ١٣٩
- ١٨١- ما يجب على المكلف عمله و لا يسعه جهله من المسائل الفقيهيه ١٣٩
- ١٨٢- ما يجوز بيعه من الأوقاف و ما لا يجوز ١٣٩
- ١٨٣- ما يحرم الزوجه منه من إرث زوجها ١٣٩
- ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم ١٣٩
- ١٨٤- ما يضع الناس في غير موضعه ١٣٩
- ١٨٥- ما يعلل و ما لا يعلل ١٤٠
- ١٨٦- ما يعم به البلوى ١٤٠
- ١٨٧- ما يفعل الناس حين يفقدون الإمام ١٤٠
- ١٨٨- ما يلحن فيه العامه ١٤٠
- ١٨٩- ما يلحن فيه العامه ١٤٠

- ١٩٠- ما يعرض مزاج الإنسان ١٤٠
- ١٩١- ما يعم به البلوى ١٤٠
- ١٩٢- ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم فلسفه أرسطو ١٤١
- ١٩٣- ما يورث ازدياد قوه الحافظه ١٤١
- ١٩٤- ما يورث الحب ١٤١
- ١٩٥- مايه ايمان ١٤١
- ١٩٦- مايه دانش ١٤١
- ١٩٧- مايه سعادت ١٤١
- ١٩٨- المباحث ١٤١
- ١٩٩- مباحث الأدله العقليه ١٤١
- ٢٠٠- مباحث الألفاظ ١٤٣
- مباحث الألفاظ ١٤٣
- ٢٠١- مباحث الألفاظ ١٤٣
- ٢٠٢- مباحث الألفاظ ١٤٣
- ٢٠٣- مباحث الألفاظ ١٤٣
- ٢٠٤- رساله المباحث التسعه عن العالم ١٤٤
- المباحث المشرقيه فى المسائل الحكيمه ١٤٤
- ٢٠٥- المباحث المشرقيه ١٤٤
- ٢٠٦- المباحثات ١٤٤
- المباحثات ١٤٤
- ٢٠٧- المباحثات السنيه و المعارضات النصيريه ١٤٤
- ٢٠٨- مباحث الفرقه السليمانيه ١٤٥
- ٢٠٩- رساله مباحث الفرقه الهجوميه ١٤٥
- ٢١٠- رساله فى المباحث اللغويه ١٤٥
- ٢١١- مباحثه الجعفرى و الأشعري ١٤٥
- ٢١٢- مباحثه العلوى و الأموى ١٤٥

- ٢١٣- مباحثه النفس - ١٤٥
- ٢١٤- مباحثه النفس - ١٤٥
- ٢١٥- مباحثه النفس - ١٤٥
- مبادئ آراء أهل المدينه الفاضله - ١٤٧
- ٢١٦- مبادئ الإنسانيه - ١٤٧
- ٢١٧- مبادئ تاريخ زمان - ١٤٧
- ٢١٨- مبادئ الإيمان - ١٤٨
- ٢١٩- مبادئ تكوين أشياء - ١٤٨
- ٢٢٠- مبادئ السالكين - ١٤٨
- ٢٢١- مبادئ الطب - ١٤٨
- ٢٢٢- مبادئ العامه للفقه الجعفرى - ١٤٨
- ٢٢٣- مبادئ علم تربيت - ١٤٨
- ٢٢٤- مبادئ الفلسفه القديمه - ١٤٨
- ٢٢٥- مبادئ قياسات - ١٤٨
- ٢٢٦- مبادئ موجودات نفسانى - ١٥٠
- ٢٢٧- مبادئ الموجودات و السياسات المدينه - ١٥٠
- ٢٢٨- المبادئ و التراكيب - ١٥٠
- ٢٢٩- مبادئ الوصول إلى علم الأصول - ١٥٠
- ٢٣٠- المباره - ١٥١
- مبارق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار - ١٥١
- ٢٣١- مباسم البشارات - ١٥١
- ٢٣٢- مبانى آموزش و پرورش نوين - ١٥٢
- ٢٣٣- مبانى إسلام - ١٥٢
- ٢٣٤- مبانى الأصول - ١٥٢
- ٢٣٥- مبانى الأصول - ١٥٢
- ٢٣٦- مبانى جامعه شناسى - ١٥٢

- ١٥٢ ----- ٢٣٧- المباني الجعفرية
- ١٥٣ ----- ٢٣٨- مباني الفقه
- ١٥٣ ----- ٢٣٩- مباني فلسفه
- ١٥٣ ----- ٢٤٠- مباني اللغة
- ١٥٣ ----- ٢٤١- مباهج المهج في مناهج الحجج
- ١٥٣ ----- ٢٤٢- المباهله
- ١٥٤ ----- ٢٤٣- كتاب المباهله
- ١٥٤ ----- ٢٤٤- كتاب المباهله
- ١٥٤ ----- ٢٤٥- رساله في المباهله مع المخالفين للحق
- ١٥٤ ----- ٢٤٦- المباهلات على الفرقه السليمانيه
- ١٥٤ ----- ٢٤٧- كتاب المبتدا
- ١٥٤ ----- ٢٤٨- كتاب المبتدا و المغازى و الوفاء و الرده
- ١٥٤ ----- ٢٤٩- كتاب المبتدى
- ١٥٤ ----- ٢٥٠- كتاب المبتدى
- ١٥٦ ----- ٢٥١- كتاب مبتدأ الخلق
- ١٥٦ ----- مبحث عن القوى النفسانيه
- ١٥٦ ----- ٢٥٢- مبحث القدم و الحدوث
- ١٥٦ ----- ٢٥٣- مبدأ الآمال
- ١٥٦ ----- ٢٥٤- مبدأ الإسلام
- ١٥٦ ----- ٢٥٥- مبدأ ترقى
- ١٥٦ ----- مبدأ فياض
- ١٥٦ ----- ٢٥٦- المبدأ و المال
- ١٥٨ ----- ٢٥٧- مبدأ موجودات
- ١٥٨ ----- مبدأ و معاد
- ١٥٨ ----- ٢٥٨- مبدأ و معاد
- ١٥٨ ----- ٢٥٩- المبدأ و المعاد

١٥٨	٢٦٠- المبدأ و المعاد
١٥٩	٢٦١- مبدأ و معاد
١٥٩	٢٦٢- مبدأ و معاد
١٥٩	٢٦٣- المبدأ و المعاد
١٦٠	٢٦٤- المبدأ و المعاد
١٦٠	٢٦٥- مبدأ و معاد
١٦٠	٢٦٦- مبدأ و معاد و لكل قوم هاد
١٦٠	٢٦٧- المبدأ و المعاد
١٦٠	٢٦٨- مبدأ و معاد
١٦٠	٢٦٩- مبدأ و معاد
١٦٠	٢٧٠- المبدأ و المعاد
١٦٢	٢٧١- مبدأ و معاد
١٦٢	٢٧٢- مبدأ و معاد
١٦٢	٢٧٣- المبدأ و المعاد
١٦٢	٢٧٤- مبدأ و معاد
١٦٢	٢٧٥- المبدأ و المعاد
١٦٢	المبدأ و المعاد
١٦٣	٢٧٦- المبدأ و المعاد
١٦٣	٢٧٧- مبدأ و معاد
١٦٣	٢٧٨- ميرم البرهان
١٦٣	٢٧٩- الميسوط
١٦٣	٢٨٠- الميسوط
١٦٣	٢٨١- الميسوط
١٦٤	٢٨٢- الميسوط
١٦٤	٢٨٣- الميسوط
١٦٥	٢٨٤- الميسوط

- ٢٨٥- المبسوط ١٦٥
- ٢٨٦- المبشر المقنع ١٦٥
- ٢٨٧- مبشرات الفؤاد ١٦٦
- ٢٨٨- المبصر ١٦٦
- ٢٨٩- المبصر من العمى ١٦٦
- ٢٩٠- كتاب مبعث النبي صلى الله عليه وآله وأخباره ١٦٦
- ٢٩١- مبكى العينين فى مصيبه مولانا أبى عبد الله الحسين (ع) ١٦٦
- ٢٩٢- مبلغ النظر و نتیجه الفكر ١٦٦
- ٢٩٣- مبلغ النظر ١٦٧
- ٢٩٤- المبنى ١٦٧
- ٢٩٥- محبوب كتاب المشيخه ١٦٧
- ٢٩٦- محبوب كتاب مشيخه الحسن بن محبوب السراء ١٦٧
- ٢٩٧- محبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى ١٦٧
- ٢٩٨- المبهج ١٦٧
- ٢٩٩- مبييرنامه ١٦٧
- ٣٠٠- مبيضه ١٦٧
- ٣٠١- كتاب المبيضه ١٦٩
- ٣٠٢- المبين ١٦٩
- ٣٠٣- المبين ١٦٩
- ٣٠٤- مبين الحق ١٦٩
- ٣٠٥- مبين الحقائق ١٦٩
- ٣٠٦- مبين المنهج ١٦٩
- ٣٠٧- المتاجر ١٦٩
- ٣٠٨- المتاجر ١٧٠
- ٣٠٩- المتاجر ١٧٠
- ٣١٠- المتاجر ١٧٠

- ١٧٠ ٣١١- المتاجر
- ١٧٠ ٣١٢- المتاجر
- ١٧٠ ٣١٣- المتاجر
- ١٧١ ٣١٤- المتاجر
- ١٧١ ٣١٥- المتاجر
- ١٧١ ٣١٦- المتاجر
- ١٧١ ٣١٧- المتاجر
- ١٧١ ٣١٨- المتاجر
- ١٧١ ٣١٩- رساله فى المتاجر
- ١٧٢ ٣٢٠- المتاجر
- ١٧٢ ٣٢١- المتاجر
- ١٧٢ ٣٢٢- المتاجر
- ١٧٢ ٣٢٣- متاع الوارئين
- ١٧٢ ٣٢٤- متخير الألفاظ
- ١٧٢ ٣٢٥- متد فرانسى بفارسى
- ١٧٢ ٣٢٦- متروك الأنظار
- ١٧٢ ٣٢٧- متشابه القرآن
- ١٧٤ ٣٢٨- متشابه القرآن
- ١٧٤ ٣٢٩- متشابه القرآن
- ١٧٤ ٣٣٠- متشابه القرآن
- ١٧٤ ٣٣١- متشابه القرآن
- ١٧٥ ٣٣٢- متشابه القرآن
- ١٧٥ ٣٣٣- كتاب المتعه
- ١٧٥ ٣٣٤- رساله فى المتعه
- ١٧٥ ٣٣٥- كتاب المتعه
- ١٧٦ ٣٣٦- كتاب المتعه

- ١٧٦----- ٣٣٧- كتاب المتعه
- ١٧٦----- ٣٣٨- رساله في المتعه
- ١٧٦----- ٣٣٩- كتاب المتعه
- ١٧٦----- ٣٤٠- المتعه
- ١٧٦----- ٣٤١- كتاب المتعه
- ١٧٦----- ٣٤٢- كتاب المتعه
- ١٧٦----- ٣٤٣- كتاب المتعه
- ١٧٦----- ٣٤٤- كتاب المتعه
- ١٧٧----- ٣٤٥- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٤٦- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٤٧- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٤٨- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٤٩- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٥٠- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٥١- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٥٢- كتاب المتعه
- ١٧٨----- ٣٥٣- كتاب المتعه
- ١٧٩----- ٣٥٤- رساله في المتعه
- ١٨٠----- ٣٥٥- رساله في المتعه
- ١٨٠----- ٣٥٦- رساله في المتعه
- ١٨٠----- ٣٥٧- رساله في المتعه
- ١٨٠----- ٣٥٨- كتاب المتعه
- ١٨٠----- ٣٥٩- كتاب المتعه
- ١٨٠----- ٣٦٠- كتاب المتعه
- ١٨٠----- ٣٦١- كتاب المتعه
- ١٨٠----- ٣٦٢- كتاب المتعه

- ١٨٠ ٣٦٣- كتاب المتعه
- ١٨٢ ٣٦٤- كتاب المتعه
- ١٨٢ ٣٦٥- رساله فى المتعه
- ١٨٢ ٣٦٦- كتاب المتعه
- ١٨٢ ٣٦٧- كتاب المتعه
- ١٨٢ ٣٦٨- كتاب المتعتين
- ١٨٢ ٣٦٩- كتاب المتعتين
- ١٨٢ ٣٧٠- متفرقات نجفى
- ١٨٣ ٣٧١- متقن السناد
- ١٨٣ ٣٧٢- متقن المقال
- ١٨٤ ٣٧٣- المتقن و المجرب
- ١٨٤ ٣٧٤- كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)
- ١٨٤ ٣٧٥- كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)
- ١٨٥ ٣٧٦- متمم تاريخ إيران از جهان داری ساسانیان تا زمان حاضر
- ١٨٥ متمم روضه الصفا
- ١٨٥ ٣٧٧- المتنبئين
- ١٨٥ ٣٧٨- متن اللغة العربيه
- ١٨٦ ٣٧٩- المتن المتين
- ١٨٧ ٣٨٠- المتوج
- ١٨٧ المتوسط
- ١٨٧ ٣٨١- متوسط الفتوح بين المتون و الشروح
- ١٨٧ المتوسطات بين الهندسه و الهيئه
- ١٨٧ ٣٨٢- متون الاخبار
- ١٨٧ ٣٨٣- متون الفنون
- ١٨٨ ٣٨٤- كتاب المتهدد
- ١٨٨ مثار السماع

- ١٨٨ ٣٨٥- المثل في الأمثال
- ١٨٨ كتاب المثالب
- ١٨٨ ٣٨٦- كتاب المثالب
- ١٨٨ ٣٨٧- كتاب المثالب
- ١٨٨ ٣٨٨- كتاب المثالب
- ١٨٨ ٣٨٩- كتاب المثالب
- ١٨٨ كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٠- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩١- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٢- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٣- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٤- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٥- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٦- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٧- كتاب المثالب
- ١٩٠ ٣٩٨- مثالب أبي خراش
- ١٩٠ مثالب أبي نواس
- ١٩١ ٣٩٩- مثالب الأدياء
- ١٩١ ٤٠٠- مثالب بنى أميه
- ١٩٢ ٤٠١- مثالب ثقيف
- ١٩٢ ٤٠٢- مثالب الرجلين و المرأتين
- ١٩٢ ٤٠٣- مثالب رواه الحديث
- ١٩٢ ٤٠٤- مثالب الشيخين
- ١٩٢ ٤٠٥- مثالب الصحابه
- ١٩٢ ٤٠٦- مثالب العباسيه
- ١٩٢ ٤٠٧- مثالب القبائل

- ٤٠٨- مثالب معاويه ١٩٣
- ٤٠٩- مثالب النواصب ١٩٣
- ٤١٠- مثالب النواصب ١٩٣
- ٤١١- مثالب هشام و يونس ١٩٣
- ٤١٢- مثال و خيال مقيده ١٩٣
- ٤١٣- مثالي نامه ١٩٤
- ٤١٤- المثاليه ١٩٤
- ٤١٥- كتاب المثاني ١٩٤
- ٤١٦- المثاني ١٩٥
- ٤١٧- المثل الأعلى ١٩٥
- ٤١٨- المثل العقليه الأفلاطونيه و المعلقه الخياليه ١٩٥
- ٤١٩- المثل العليا فى الإسلام لا فى بجمدون ١٩٥
- ٤٢٠- المثلث ١٩٥
- المثلث ١٩٦
- ٤٢١- المثلث ١٩٦
- ٤٢٢- المثلث ١٩٦
- ٤٢٣- المثلثات البسيطه ١٩٦
- ٤٢٤- مثلثات قطرب ١٩٦
- ٤٢٥- مثلثات مستقيمه الخطوط ١٩٦
- ٤٢٦- مثلثات منظوم ١٩٧
- ٤٢٧- مثنوى ١٩٧
- ٤٢٨- مثنوى ١٩٧
- ٤٢٩- مثنوى ١٩٧
- ٤٣٠- مثنوى ١٩٩
- ٤٣١- مثنوى ١٩٩

۱۹۹	مثنوی
۱۹۹	مثنوی
۱۹۹	۴۳۲- مثنوی
۱۹۹	۴۳۳- مثنوی
۲۰۰	۴۳۴- مثنوی
۲۰۱	۴۳۵- مثنوی
۲۰۱	۴۳۶- مثنوی
۲۰۱	مثنوی
۲۰۱	۴۳۷- مثنوی
۲۰۱	۴۳۸- مثنوی
۲۰۱	مثنوی
۲۰۱	۴۳۹- مثنوی
۲۰۲	۴۴۰- مثنوی
۲۰۲	۴۴۱- مثنوی
۲۰۲	۴۴۲- مثنوی
۲۰۳	۴۴۳- مثنوی لتائب التبریزی، إسماعیل بن حسین،
۲۰۳	أبله نامه
۲۰۳	اعتراف نامه
۲۰۳	إنصاف نامه
۲۰۳	بلبل نامه
۲۰۳	برهان نامه
۲۰۳	بوم نامه
۲۰۳	تحفه نامه
۲۰۴	تخصیص نامه
۲۰۴	تربیت نامه
۲۰۴	تزیوج نامه

۲۰۴	تسلیت نامه
۲۰۴	توحیدنامه
۲۰۵	ثمره فؤادیه
۲۰۵	جبرئیل نامه
۲۰۵	جواهرنامه
۲۰۵	حقوق نامه
۲۰۵	حیرت نامه
۲۰۵	خاک نامه
۲۰۵	خدانامه
۲۰۵	خشخاش نامه
۲۰۶	دخترنامه
۲۰۶	زندان نامه
۲۰۶	سعادت نامه
۲۰۶	شفانامه
۲۰۶	صاحب نامه
۲۰۶	غفلت نامه
۲۰۶	عقرب نامه
۲۰۷	فضولی نامه
۲۰۷	گدانامه
۲۰۷	کسروی نامه
۲۰۷	محبت نامه
۲۰۷	مخزن غیب
۲۰۷	مذهب نامه
۲۰۷	مسکرنامه
۲۰۸	مسیونامه
۲۰۸	مضرت نامه

۲۰۸	ناموس نامه
۲۰۸	نمازنامه
۲۰۸	۴۴۴- مثنوی
۲۰۸	۴۴۵- مثنوی
۲۰۸	۴۴۶- مثنوی
۲۰۹	مثنوی
۲۰۹	۴۴۷- مثنوی
۲۰۹	۴۴۸- مثنوی
۲۰۹	۴۴۹- مثنوی
۲۰۹	۴۵۰- مثنوی
۲۱۱	۴۵۱- مثنوی
۲۱۱	۴۵۲- مثنوی
۲۱۱	مثنوی
۲۱۱	۴۵۳- مثنوی
۲۱۱	۴۵۴- مثنوی
۲۱۱	۴۵۵- مثنوی
۲۱۲	۴۵۶- مثنوی
۲۱۳	۴۵۷- مثنوی
۲۱۳	۴۵۸- مثنوی
۲۱۳	۴۵۹- مثنوی
۲۱۳	۴۶۰- مثنوی
۲۱۳	۴۶۱- مثنوی
۲۱۳	۴۶۲- مثنوی
۲۱۴	۴۶۳- مثنوی
۲۱۴	۴۶۴- مثنوی
۲۱۵	۴۶۵- مثنوی

- ۲۱۵ ----- مثنوی - ۴۶۶
- ۲۱۵ ----- مثنوی - ۴۶۷
- ۲۱۵ ----- مثنوی - ۴۶۸
- ۲۱۵ ----- مثنوی - ۴۶۹
- ۲۱۶ ----- مثنوی - ۴۷۰
- ۲۱۷ ----- مثنوی - ۴۷۱
- ۲۱۷ ----- مثنوی - ۴۷۲
- ۲۱۸ ----- مثنوی - ۴۷۳
- ۲۱۸ ----- مثنوی - ۴۷۴
- ۲۱۸ ----- مثنوی
- ۲۱۸ ----- مثنوی - ۴۷۵
- ۲۱۹ ----- مثنوی - ۴۷۶
- ۲۱۹ ----- مثنوی - ۴۷۷
- ۲۱۹ ----- مثنوی - ۴۷۸
- ۲۱۹ ----- مثنوی - ۴۷۹
- ۲۱۹ ----- مثنوی - ۴۸۰
- ۲۲۰ ----- مثنوی - ۴۸۱
- ۲۲۰ ----- مثنوی - ۴۸۲
- ۲۲۰ ----- مثنوی - ۴۸۳
- ۲۲۱ ----- مثنوی - ۴۸۴
- ۲۲۱ ----- مثنوی - ۴۸۵
- ۲۲۱ ----- مثنوی - ۴۸۶
- ۲۲۱ ----- مثنوی - ۴۸۷
- ۲۲۱ ----- مثنوی - ۴۸۸
- ۲۲۲ ----- مثنوی - ۴۸۹
- ۲۲۳ ----- مثنوی - ۴۹۰

- ۲۲۳ ----- مثنوی - ۴۹۱
- ۲۲۳ ----- مثنوی - ۴۹۲
- ۲۲۳ ----- مثنوی - ۴۹۳
- ۲۲۴ ----- مثنوی - ۴۹۴
- ۲۲۵ ----- مثنوی - ۴۹۵
- ۲۲۵ ----- مثنوی - ۴۹۶
- ۲۲۵ ----- مثنوی - ۴۹۷
- ۲۲۵ ----- مثنوی - ۴۹۸
- ۲۲۵ ----- مثنوی - ۴۹۹
- ۲۲۵ ----- مثنوی
- ۲۲۶ ----- مثنوی - ۵۰۰
- ۲۲۶ ----- مثنوی - ۵۰۱
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۲
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۳
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۴
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۵
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۶
- ۲۲۷ ----- مثنوی - ۵۰۷
- ۲۲۸ ----- مثنوی - ۵۰۸
- ۲۲۹ ----- مثنوی - ۵۰۹
- ۲۲۹ ----- مثنوی - ۵۱۰
- ۲۲۹ ----- مثنوی
- ۲۲۹ ----- مثنوی - ۵۱۱
- ۲۲۹ ----- مثنوی - ۵۱۲
- ۲۳۰ ----- مثنوی - ۵۱۳
- ۲۳۰ ----- مثنوی - ۵۱۴

۲۳۰	-----	۵۱۵- مثنوی
۲۳۱	-----	۵۱۶- مثنوی
۲۳۱	-----	۵۱۷- مثنوی
۲۳۱	-----	۵۱۸- مثنوی
۲۳۱	-----	۵۱۹- مثنوی
۲۳۲	-----	۵۲۰- مثنوی
۲۳۲	-----	۵۲۱- مثنوی
۲۳۳	-----	۵۲۲- مثنوی
۲۳۳	-----	۵۲۳- مثنوی
۲۳۳	-----	۵۲۴- مثنوی
۲۳۴	-----	۵۲۵- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۲۶- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۲۷- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۲۸- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۲۹- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۳۰- مثنوی
۲۳۵	-----	۵۳۱- مثنوی
۲۳۶	-----	۵۳۲- مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۳- مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۴- مثنوی
۲۳۷	-----	مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۵- مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۶- مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۷- مثنوی
۲۳۷	-----	۵۳۸- مثنوی
۲۳۸	-----	۵۳۹- مثنوی

- ٢٣٩ ----- ٥٤٠- مثنوی
- ٢٣٩ ----- ٥٤١- مثنوی
- ٢٣٩ ----- ٥٤٢ (!)- مثنوی
- ٢٣٩ ----- ٥٤٣- مثنوی
- ٢٣٩ ----- ٥٤٤- مثنوی
- ٢٣٩ ----- ٥٤٥- مثنوی
- ٢٤٠ ----- ٥٤٦- مثنوی
- ٢٤٠ ----- ٥٤٧- مثنوی
- ٢٤٠ ----- مثنوی
- ٢٤١ ----- ٥٤٨- مثنوی
- ٢٤١ ----- ٥٤٩- مثنوی
- ٢٤١ ----- ٥٥٠- مثنوی
- ٢٤١ ----- ٥٥١- مثنوی
- ٢٤١ ----- ٥٥٢- مثنوی
- ٢٤٢ ----- ٥٥٣- مثنوی
- ٢٤٣ ----- مثنوی آب حياه
- ٢٤٣ ----- مثنوی آب زلال
- ٢٤٣ ----- مثنوی آب زلال
- ٢٤٣ ----- ٥٥٤- مثنوی آب و دانه
- ٢٤٤ ----- مثنوی آب و نمک
- ٢٤٤ ----- مثنوی آتشکده
- ٢٤٥ ----- ٥٥٥- مثنوی فی آداب البحث
- ٢٤٥ ----- ٥٥٦- مثنوی فی آداب الخط
- ٢٤٥ ----- ٥٥٧- مثنوی فی آداب الخط
- ٢٤٧ ----- مثنوی فی آداب الخط
- ٢٤٧ ----- ٥٥٨- مثنوی فی آداب الصلاه

- ٢٤٩ ٥٥٩- مثنوى آدم و پرى
- ٢٤٩ ٥٦٠- مثنوى آذر و سمندر
- ٢٤٩ ٥٦١- مثنوى آرام جان
- ٢٤٩ ٥٦٢- مثنوى آرايش نگار
- ٢٤٩ ٥٦٣- مثنوى آسمان هشتم
- ٢٥١ ٥٦٤- مثنوى آصف نامه
- ٢٥١ ٥٦٥- مثنوى آغاز عشق
- ٢٥١ ٥٦٦- مثنوى آگاه نامه
- ٢٥١ ٥٦٧- مثنوى آلات جنگ
- ٢٥٢ ٥٦٨- مثنوى آينه اسكندرى
- ٢٥٣ ٥٦٩- مثنوى آينه اسكندرى
- ٢٥٣ ٥٧٠- مثنوى آينه عبرت
- ٢٥٣ ٥٧١- مثنوى ابتهال العاشقين
- ٢٥٥ ٥٧٢- مثنوى أبر گهربار
- ٢٥٥ ٥٧٣- مثنوى ابله نامه
- ٢٥٦ ٥٧٤- مثنوى أبكار خيال
- ٢٥٧ مثنوى أحسن القصص
- ٢٥٧ ٥٧٥- مثنوى أحكام المحبين
- ٢٥٧ ٥٧٦- مثنوى أحمد و مهستى
- ٢٥٧ ٥٧٧- مثنوى فى أحوال فتح على شاه
- ٢٥٧ ٥٧٨- مثنوى فى أحوال الهند
- ٢٥٧ ٥٧٩- مثنوى فى اختلاجات الأعضاء
- ٢٥٩ اختيارات مسير القمر
- ٢٥٩ ٥٨٠- مثنوى فى الأخلاق
- ٢٥٩ مثنوى فى الأخلاق
- ٢٥٩ منظومه أخلاق الأولياء

- ٢٦١ ٥٨١- مثنوى أخلاق شاهی
- ٢٦١ ٥٨٢- مثنوى أربعين
- ٢٦١ ٥٨٣- مثنوى فى الإرث
- ٢٦١ ٥٨٤- مثنوى أردبیهشت
- ٢٦٣ ٥٨٥- مثنوى ارفع نامه
- ٢٦٣ ٥٨٦- مثنوى أزهار گلشن
- ٢٦٣ ٥٨٧- مثنوى استقامت نامه
- ٢٦٥ ٥٨٨- مثنوى أسرار الأنوار
- ٢٦٥ ٥٨٩- مثنوى اسرار دل
- ٢٦٥ ٥٩٠- مثنوى أسرار الشهود
- ٢٦٥ مثنوى أسرارنامه
- ٢٦٧ ٥٩١- مثنوى أسرار الولاية
- ٢٦٧ ٥٩٢- مثنوى أسرار الولاية
- ٢٦٧ ٥٩٣- منظومه فى الأسطراب
- ٢٦٨ ٥٩٤- مثنوى إسكندرنامه
- ٢٦٨ ٥٩٥- مثنوى إسكندرنامه
- ٢٦٩ ٥٩٦- مثنوى إسكندرنامه
- ٢٦٩ مثنوى إسكندرنامه
- ٢٦٩ ٥٩٧- مثنوى فى أسماء الله الحسنی بالمعمى
- ٢٦٩ ٥٩٨- مثنوى إشارات حسینیہ
- ٢٦٩ مثنوى اشترنامه
- ٢٧١ ٥٩٩- اشترنامه
- ٢٧١ ٦٠٠- مثنوى أشعه شعاعیه
- ٢٧١ مثنوى أشک نامه
- ٢٧١ ٦٠١- منظومه أصحاب بدر
- ٢٧١ ٦٠٢- مثنوى فى أصول الدين

- ٢٧٣ ٦٠٣- مثنوى أصول شش قلم
- ٢٧٣ ٦٠٤- مثنوى اعتراف نامه
- ٢٧٣ ٦٠٥- مثنوى افتخار نامه حيدرى
- ٢٧٣ ٦٠٦- مثنوى افسوس (افسون) نگار
- ٢٧٣ مثنوى اقبال نامه
- ٢٧٣ ٦٠٧- مثنوى اكبر نامه
- ٢٧٤ مثنوى اِلهى نامه
- ٢٧٥ ٦٠٨- مثنوى اِلهى نامه
- ٢٧٥ ٦٠٩- مثنوى اِلهى نامه
- ٢٧٥ ٦١٠- مثنوى اِلهى نامه
- ٢٧٧ ٦١١- مثنوى اِلهى نامه
- ٢٧٧ ألف ليله و ليله
- ٢٧٧ ٦١٢- مثنوى ألفيه
- ٢٧٧ ٦١٣- مثنوى ألفيه عينكى
- ٢٧٧ ٦١٤- مثنوى ألفيه الفنون
- ٢٧٧ ٦١٥- مثنوى انبياء نامه
- ٢٧٨ مثنوى انبياء نامه
- ٢٧٩ ٦١٦- مثنوى انتقاميه
- ٢٧٩ ٦١٧- مثنوى اندرز نامه
- ٢٧٩ ٦١٨- مثنوى انصاف نامه
- ٢٧٩ ٦١٩- مثنوى انفس و آفاق
- ٢٧٩ مثنوى فى نظم أنوار سهيلى
- ٢٧٩ ٦٢٠- مثنوى فى نظم أنوار سهيلى
- ٢٧٩ ٦٢١- مثنوى أنوار قدسيه
- ٢٧٩ ٦٢٢- مثنوى أنوار قلوب السالكين
- ٢٨١ ٦٢٣- مثنوى أنوار الولاية

- ٢٨١ مثنوى أنوار الولاية
- ٢٨١ ٦٢٤- مثنوى أنوشيروان نامه
- ٢٨٢ ٦٢٥- مثنوى أنورنامه
- ٢٨٢ ٦٢٦- مثنوى أنيس العارفين
- ٢٨٣ ٦٢٧- مثنوى أنيس العارفين
- ٢٨٣ ٦٢٨- مثنوى أنيس العارفين
- ٢٨٣ ٦٢٩- مثنوى أنيس العاشقين
- ٢٨٣ مثنوى أنيس العاشقين
- ٢٨٣ مثنوى أنيس العاشقين
- ٢٨٣ ٦٣٠- مثنوى أنيس القلوب
- ٢٨٥ ٦٣١- مثنوى فى أوقاف القرآن
- ٢٨٥ مثنوى باباكوهى و دختر ملك
- ٢٨٥ ٦٣٢- مثنوى باده وحدت
- ٢٨٥ ٦٣٣- مثنوى بازنامه
- ٢٨٥ ٦٣٤- مثنوى بازنامه
- ٢٨٦ مثنوى باغ إرم
- ٢٨٦ مثنوى باغ مؤمنين
- ٢٨٦ ٦٣٥- مثنوى بتخانه سومنات
- ٢٨٧ مثنوى بحر الأسرار
- ٢٨٧ مثنوى بحر البكاء
- ٢٨٧ ٦٣٦- مثنوى بحر الحقائق
- ٢٨٧ ٦٣٧- مثنوى بحر الحقائق فى كشف الدقائق
- ٢٨٨ ٦٣٨- بحر الصنائع
- ٢٨٩ ٦٣٩- مثنوى بحر مسجور
- ٢٨٩ ٦٤٠- مثنوى بختيارنامه
- ٢٨٩ ٦٤١- مثنوى بدايه المحبه

- ۶۴۲- مثنوی بدیع الزمان نامه ۲۹۰
- ۶۴۳- مثنوی برهان نامه ۲۹۱
- ۶۴۴- مثنوی بزم وصال ۲۹۱
- مثنوی بکتاش نامه ۲۹۱
- ۶۴۵- مثنوی بلبل در قفس ۲۹۱
- بلبل نامه ۲۹۱
- ۶۴۶- مثنوی بلبل نامه ۲۹۱
- مثنوی بلبل نامه ۲۹۲
- مثنوی بلقیس نامه ۲۹۳
- ۶۴۷- مثنوی بلقیس و سلیمان ۲۹۳
- مثنوی بلقیس و سلیمان ۲۹۳
- ۶۴۸- مثنوی بنگ و باده ۲۹۳
- ۶۴۹- مثنوی بنگ و باده ۲۹۳
- مثنوی بوستان ۲۹۳
- مثنوی بوستان ۲۹۳
- ۶۵۰- مثنوی بوم نامه ۲۹۴
- ۶۵۱- مثنوی بهار و خزان ۲۹۴
- ۶۵۲- مثنوی بهار و خزان ۲۹۵
- ۶۵۳- مثنوی بهاریه ۲۹۵
- ۶۵۴- مثنوی بهاریه ۲۹۵
- مثنوی بهاریه ۲۹۵
- ۶۵۵- مثنوی بهرام شاه ۲۹۵
- ۶۵۶- مثنوی بهرام نامه ۲۹۵
- ۶۵۷- مثنوی بهرام نامه ۲۹۷
- مثنوی بهرام نامه ۲۹۷
- ۶۵۸- مثنوی بهرام و بهروز ۲۹۷

- ۲۹۷ مثنوی بهرام و بهروز
- ۲۹۷ مثنوی بهرام و گل اندام
- ۲۹۹ ۶۵۹- مثنوی بهرام و ناهید
- ۲۹۹ مثنوی بهروز و بهرام
- ۲۹۹ ۶۶۰- مثنوی بهمن نامه
- ۲۹۹ ۶۶۱- مثنوی بهمن نامه
- ۲۹۹ ۶۶۲- مثنوی بهمن نامه
- ۲۹۹ ۶۶۳- مثنوی بیت المعمور
- ۲۹۹ ۶۶۴- مثنوی بی سرنامه
- ۳۰۱ ۶۶۵- مثنوی فی نظم بینوایان
- ۳۰۱ ۶۶۶- مثنوی پادشاه نامه
- ۳۰۱ ۶۶۷- مثنوی پنج فصل
- ۳۰۱ ۶۶۸- مثنوی پندنامه
- ۳۰۱ ۶۶۹- مثنوی پندنامه أنوشیروان
- ۳۰۱ ۶۷۰- مثنوی پهلوان نامه
- ۳۰۱ ۶۷۱- مثنوی پیر و جوان
- ۳۰۱ ۶۷۲- مثنوی پیروزی نامه
- ۳۰۲ ۶۷۳- مثنوی تاج سخن
- ۳۰۳ مثنوی تاریخ امیری
- ۳۰۳ ۶۷۴- منظومه تاریخ تلگرافی
- ۳۰۳ ۶۷۵- مثنوی فی تاریخ جلوس
- ۳۰۳ ۶۷۶- مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز
- ۳۰۳ ۶۷۷- مثنوی فی تاریخ سیستان
- ۳۰۳ ۶۷۸- مثنوی تاریخ محمدی
- ۳۰۴ ۶۷۹- مثنوی تاریخ محمدی
- ۳۰۵ ۶۸۰- مثنوی تاریخچه مشروطیت

- ٣٠٥ ٦٨١- مثنوى تاريخ ملوك عجم
- ٣٠٦ ٦٨٢- مثنوى فى تاريخ وزاره الثانىه لخليفه السلطان
- ٣٠٦ ٦٨٣- مثنوى فى تاريخ وقايع بدائع
- ٣٠٧ مثنوى تجربه العلم
- ٣٠٧ ٦٨٤- مثنوى تجلى أنوار
- ٣٠٧ ٦٨٥- مثنوى فى التجويد
- ٣٠٧ ٦٨٦- مثنوى فى التجويد
- ٣٠٨ ٦٨٧- مثنوى تحفه الأحرار
- ٣٠٩ مثنوى تحفه الأحرار
- ٣٠٩ ٦٨٨- مثنوى تحفه البحرين
- ٣٠٩ ٦٨٩- مثنوى تحفه الأقاليم
- ٣١١ تحفه جعفرى
- ٣١١ ٦٩٠- مثنوى تحفه الحرمين
- ٣١١ ٦٩١- مثنوى تحفه الحرمين
- ٣١١ مثنوى تحفه الحفاظ
- ٣١١ ٦٩٢- مثنوى تحفه الدلائل
- ٣١٢ مثنوى تحفه الطهماسبىه
- ٣١٣ ٦٩٣- مثنوى تحفه العراقين
- ٣١٣ مثنوى تحفه العراقين
- ٣١٣ ٦٩٤- تحفه العراقين
- ٣١٥ ٦٩٥- تحفه العشاق
- ٣١٦ تحفه العشاق
- ٣١٦ ٦٩٦- مثنوى تحفه ميمونه
- ٣١٧ ٦٩٧- مثنوى تحفه نامه
- ٣١٧ ٦٩٨- مثنوى تحفه النجم
- ٣١٧ ٦٩٩- مثنوى تخصيص نامه

- ٣١٨ ----- ٧٠٠- مثنوى تذکره العاشقين
- ٣١٨ ----- ٧٠١- مثنوى تربيت نامه
- ٣١٨ ----- مثنوى فى ترجمه ألف ليله و ليله
- ٣١٨ ----- مثنوى فى ترجمه عهد أمير المؤمنين
- ٣١٩ ----- مثنوى فى ترجمه مائه كلمه
- ٣١٩ ----- مثنوى فى ترجمه مصباح الشريعه و مفتاح الحقيقه
- ٣٢٠ ----- ٧٠٢- مثنوى فى ترجمه نثر الالآى
- ٣٢١ ----- ٧٠٣- مثنوى تزويج نامه
- ٣٢١ ----- ٧٠٤- مثنوى تزويج نامه
- ٣٢١ ----- ٧٠٥- مثنوى تسبيح كربلاء
- ٣٢٣ ----- ٧٠٦- مثنوى تسليت نامه
- ٣٢٣ ----- ٧٠٧- مثنوى تسنيم
- ٣٢٣ ----- ٧٠٨- مثنوى تشويق السالكين
- ٣٢٣ ----- ٧٠٩- مثنوى فى التصوف
- ٣٢٣ ----- ٧١٠- مثنوى فى تعريف البسمله
- ٣٢٣ ----- مثنوى تعريف چهل ستون
- ٣٢٣ ----- مثنوى تعريف كشمير
- ٣٢٣ ----- مثنوى تعريف كعبه
- ٣٢٣ ----- ٧١١- مثنوى تغلق نامه
- ٣٢٤ ----- ٧١٢- مثنوى فى تقرير سالارنامه
- ٣٢٤ ----- ٧١٣- مثنوى تقى
- ٣٢٤ ----- مثنوى تمثال البديع
- ٣٢٥ ----- ٧١٤- مثنوى تمرنامه
- ٣٢٥ ----- مثنوى توان روان
- ٣٢٥ ----- ٧١٥- مثنوى توحيدنامه
- ٣٢٥ ----- ٧١٦- مثنوى توحيدنامه

- ٣٢٥ ----- ٧١٧- مثنوى فى التهنئه
- ٣٢٤ ----- مثنوى تيمورنامه
- ٣٢٤ ----- مثنوى ثعلبيه
- ٣٢٤ ----- مثنوى ثمره الحجاب
- ٣٢٧ ----- ٧١٨- مثنوى ثمره الفؤاديه
- ٣٢٧ ----- ٧١٩- مثنوى ثواب المناقب
- ٣٢٧ ----- مثنوى جام جم
- ٣٢٧ ----- ٧٢٠- مثنوى جام جمشيدى
- ٣٢٧ ----- نظم جامع الصغير
- ٣٢٧ ----- ٧٢١- مثنوى جام گيتى نما
- ٣٢٩ ----- ٧٢٢- مثنوى جبرئيل نامه
- ٣٢٩ ----- ٧٢٣- مثنوى جبرئيل نامه
- ٣٢٩ ----- ٧٢٤- مثنوى جذبه حيدرى
- ٣٣٠ ----- ٧٢٥- مثنوى جزائر
- ٣٣١ ----- مثنوى جلایرنامه
- ٣٣١ ----- ٧٢٦- مثنوى جمشيدنامه
- ٣٣١ ----- مثنوى جمشيد و خورشيد
- ٣٣١ ----- مثنوى جمشيد و خورشيد
- ٣٣٣ ----- ٧٢٧- مثنوى جنات الوصال
- ٣٣٣ ----- مثنوى جنات الوصال
- ٣٣٤ ----- ٧٢٨- مثنوى جنات الوصال
- ٣٣٤ ----- مثنوى جنات الوصال
- ٣٣٧ ----- مثنوى جنه الأثمار
- ٣٣٧ ----- مثنوى جنه الأخيار
- ٣٣٧ ----- ٧٢٩- مثنوى جنته
- ٣٣٧ ----- ٧٣٠- مثنوى جنگ نامه خامس آل عبا

- ۳۳۹ ----- ۷۳۱- مثنوی جنگ خراسان
- ۳۳۹ ----- ۷۳۲- مثنوی جنگ شاه اسماعیل و شیبک اُزبک
- ۳۴۰ ----- ۷۳۳- مثنوی جنگ فیلان
- ۳۴۰ ----- مثنوی جنگ قندهار
- ۳۴۰ ----- مثنوی جنگ نامه
- ۳۴۱ ----- ۷۳۴- مثنوی جنگ نامه
- ۳۴۱ ----- ۷۳۵- مثنوی جنگ نامه
- ۳۴۱ ----- ۷۳۶- مثنوی فی جواب ده نامه ابن عماد
- ۳۴۱ ----- مثنوی جواهر الأسرار
- ۳۴۱ ----- مثنوی جواهر ذات
- ۳۴۱ ----- ۷۳۷- مثنوی جواهر الأسرار
- ۳۴۲ ----- مثنوی جواهر نامه
- ۳۴۲ ----- ۷۳۸- مثنوی جواهر نامه
- ۳۴۲ ----- مثنوی جوهر الذات
- ۳۴۳ ----- ۷۳۹- مثنوی جوهر فرد
- ۳۴۳ ----- ۷۴۰- مثنوی جهان آشوب
- ۳۴۴ ----- ۷۴۱- مثنوی جهانگیر نامه
- ۳۴۴ ----- مثنوی جهان نما
- ۳۴۴ ----- ۷۴۲- مثنوی چار مینو
- ۳۴۴ ----- ۷۴۳- مثنوی چاره بیمار
- ۳۴۴ ----- ۷۴۴- مثنوی چاه وصال
- ۳۴۶ ----- ۷۴۵- مثنوی چاه وصال
- ۳۴۶ ----- مثنوی چاه وصال
- ۳۴۶ ----- مثنوی چشمه زندگانی
- ۳۴۶ ----- مثنوی چمن و انجمن
- ۳۴۷ ----- مثنوی چهار چمن

۳۴۸	مثنوی چهارصفه
۳۴۸	۷۴۵- مثنوی چهار عنصر
۳۴۸	مثنوی چهار فصل
۳۴۹	۷۴۶- مثنوی چهل حدیث
۳۴۹	مثنوی چهل صباح
۳۵۰	۷۴۷- مثنوی چهل صباح
۳۵۰	۷۴۸- مثنوی حاتم نامه
۳۵۰	۷۴۹- مثنوی حاتمیه
۳۵۰	مثنوی حال نامه
۳۵۰	۷۵۰- مثنوی حبیب و رباب
۳۵۱	۷۵۱- مثنوی حجاب نامه
۳۵۲	۷۵۲- منظومه حدائق الدقائق
۳۵۲	۷۵۳- مثنوی حدیقه ثانی
۳۵۳	مثنوی حدیقه الحقیقه
۳۵۴	۷۵۴- مثنوی حدیقه القلوب
۳۵۴	۷۵۵- مثنوی فی حرب قندهار و ایران
۳۵۴	۷۵۶- مثنوی حربہ حیدری
۳۵۴	۷۵۷- مثنوی فی الحساب
۳۵۵	مثنوی حسن اتفاق
۳۵۶	۷۵۸- مثنوی حسنه الاخبار
۳۵۶	۷۵۹- مثنوی حسن گلو سوز
۳۵۶	مثنوی حسن گلو سوز
۳۵۶	۷۶۰- مثنوی حسن معنی
۳۵۶	۷۶۱- مثنوی حسن منظر
۳۵۶	مثنوی حسن نامه
۳۵۷	حسن و دل

٣٥٨	مثنوی حسن و عشق
٣٥٨	مثنوی حسن و عشق
٣٥٨	٧٦٢- مثنوی حسن و عشق
٣٥٨	مثنوی حسن و عشق
٣٥٨	٧٦٣- مثنوی حسن و عشق
٣٥٨	مثنوی حسن و ناز
٣٥٨	٧٦٤- مثنوی حسن یوسف
٣٥٨	٧٦٥- مثنوی حصول المراد
٣٥٨	٧٦٦- مثنوی حفظ الصحه
٣٦٠	منظومه حفظ الصحه
٣٦٠	٧٦٧- مثنوی حقوق نامه
٣٦٠	٧٦٨- مثنوی حقیقه الحق
٣٦٠	٧٦٩- مثنوی حکایت شبلی
٣٦١	مثنوی حلاج نامه
٣٦١	٧٧٠- مثنوی حمزہنامه
٣٦١	٧٧١- مثنوی حملہ حسینی
٣٦٢	مثنوی حملہ حسینی
٣٦٢	٧٧٢- مثنوی حملہ حسینی
٣٦٢	٧٧٣- مثنوی حملہ حیدری
٣٦٢	مثنوی حملہ حیدری
٣٦٢	مثنوی حملہ حیدری
٣٦٣	٧٧٤- منظومہ حملہ حیدری
٣٦٣	٧٧٥- مثنوی حملہ حیدری
٣٦٣	٧٧٦- ... حملہ حیدری
٣٦٣	حیدرنامہ
٣٦٣	مثنوی حیرت الأبرار

- ۳۶۳ ----- ۷۷۷- مثنوی حیرت نامه
- ۳۶۳ ----- ۷۷۸- مثنوی خاک نامه
- ۳۶۳ ----- مثنوی خانقاه فقیر
- ۳۶۳ ----- مثنوی خاورنامه
- ۳۶۴ ----- مثنوی ختم الغرائب
- ۳۶۵ ----- ۷۷۹- مثنوی خدانامه
- ۳۶۵ ----- مثنوی خداوندنامه
- ۳۶۵ ----- مثنوی خرابات
- ۳۶۵ ----- مثنوی خردنامه اسکندری
- ۳۶۶ ----- مثنوی خردنامه
- ۳۶۶ ----- ۷۸۰- مثنوی خردنامه
- ۳۶۶ ----- مثنوی خردنامه
- ۳۶۶ ----- مثنوی خردنامه
- ۳۶۶ ----- مثنوی خرم بهشت
- ۳۶۷ ----- ۷۸۱- مثنوی الخروسیه
- ۳۶۷ ----- ۷۸۲- مثنوی خزائن الفوائد
- ۳۶۷ ----- ۷۸۳- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۷ ----- ۷۸۴- مثنوی خسرو شیرین
- ۳۶۷ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۷ ----- ۷۸۵- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۷ ----- ۷۸۶- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۹ ----- ۷۸۷- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۹ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۹ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۹ ----- ۷۸۸- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۶۹ ----- ۷۸۹- مثنوی خسرو و شیرین

- ۳۶۹ ----- ۷۹۰- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- ۷۹۱- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- ۷۹۲- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۱ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۲ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۲ ----- ۷۹۳- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۳ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۳ ----- ۷۹۴- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۳ ----- ۷۹۵- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۴ ----- ۷۹۶- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۴ ----- ۷۹۷- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۵ ----- ۷۹۸- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۵ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۵ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۵ ----- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۶ ----- ۷۹۹- مثنوی خسرو و شیرین
- ۳۷۷ ----- مثنوی خسرو و گل
- ۳۷۷ ----- مثنوی خسروی نامه
- ۳۷۷ ----- مثنوی خشخاش نامه
- ۳۷۷ ----- مثنوی خضرخانی
- ۳۷۷ ----- مثنوی فی الخط
- ۳۷۷ ----- مثنوی الخطاب الفاضل
- ۳۷۷ ----- ۸۰۰- مثنوی خلاصه الأحكام

۳۷۸	مثنوی خلاصه التنزیل
۳۷۸	مثنوی خلاصه الحقائق
۳۷۹	۸۰۱- مثنوی خلاصی نامه
۳۷۹	مثنوی خلافت نامه إمام حسن
۳۷۹	مثنوی خلافت نامه حیدری
۳۷۹	مثنوی خلد برین
۳۸۰	مثنوی خل نامه
۳۸۰	۸۰۲- مثنوی خلوت راز
۳۸۱	۸۰۳- مثنوی خلوت راز
۳۸۱	۸۰۴- مثنوی خمخانه
۳۸۱	۸۰۵- مثنوی خمخانه
۳۸۱	۸۰۶- مثنوی خمریه
۳۸۱	مثنوی خنک بت و سرخ بت
۳۸۱	۸۰۷- مثنوی خواب نامه
۳۸۱	۸۰۸- مثنوی خواب نامه
۳۸۲	۸۰۹- مثنوی خورشید و پروانه
۳۸۳	مثنوی خورشید و جمشید
۳۸۳	۸۱۰- مثنوی خورشید و مه پاره
۳۸۴	۸۱۱- مثنوی خون حاتم
۳۸۴	۸۱۲- مثنوی خیاطنامه
۳۸۵	۸۱۳- مثنوی داستان علی اکبر و قاسم
۳۸۵	۸۱۴- مثنوی دانش نامه
۳۸۵	۸۱۵- مثنوی دختر برهمین
۳۸۵	۸۱۶- مثنوی دخترنامه
۳۸۶	۸۱۷- مثنوی دختر و پسر برهمین
۳۸۷	۸۱۸- مثنوی الدرہ النظمیہ

۳۸۷	مثنوی درج گهر
۳۸۷	مثنوی درج الالکی
۳۸۷	مثنوی درج مضامین
۳۸۸	۸۱۹- مثنوی در خوشاب
۳۸۹	۸۲۰- مثنوی درد و داغ
۳۸۹	۸۲۱- مثنوی در مکنون
۳۸۹	۸۲۲- مثنوی در مکنون
۳۹۰	مثنوی در مکنون
۳۹۱	۸۲۳- مثنوی در نجف
۳۹۱	۸۲۴- مثنوی درویش ابدال
۳۹۱	۸۲۵- مثنوی در منظوم در اشرف علوم
۳۹۱	مثنوی دره منظومه
۳۹۲	مثنوی دریای نور
۳۹۲	۸۲۶- مثنوی دستور سلیمانی
۳۹۲	مثنوی دستور العشاق
۳۹۳	مثنوی دستور العمل
۳۹۳	۸۲۷- مثنوی فی دستور المعمی
۳۹۳	مثنوی فی دستور المعمی
۳۹۵	مثنوی دستورنامه
۳۹۵	مثنوی دستور نرد
۳۹۵	مثنوی دعوت العاشقین
۳۹۵	۸۲۸- مثنوی دفتر درد
۳۹۵	۸۲۹- مثنوی دلبر و شیدا
۳۹۵	۸۳۰- مثنوی دلربا
۳۹۶	مثنوی دلگشا
۳۹۷	۸۳۱- مثنوی دلگشانامه

- ۳۹۷ مثنوی دلگشنامه
- ۳۹۷ ۸۳۲- مثنوی دل و جان
- ۳۹۷ ۸۳۳- مثنوی دل و من
- ۳۹۷ ۸۳۴- مثنوی دوحه الأزهار
- ۳۹۷ مثنوی دوران آفتاب
- ۳۹۸ ۸۳۵- مثنوی دولت بیدار
- ۳۹۸ مثنوی دول رانی خضرخانی
- ۳۹۹ ۸۳۶- مثنوی ده باب
- ۳۹۹ ۸۳۷- مثنوی ده باب
- ۳۹۹ مثنوی ده دفتر
- ۳۹۹ مثنوی دهر آشوب
- ۴۰۰ ۸۳۸- مثنوی ده فصل
- ۴۰۰ مثنوی ده فصل
- ۴۰۰ مثنوی ده نامه
- ۴۰۰ مثنوی ده نامه
- ۴۰۰ مثنوی ده نامه
- ۴۰۱ مثنوی ده نامه
- ۴۰۲ ۸۳۹- مثنوی ده نامه
- ۴۰۲ مثنوی ده نامه
- ۴۰۲ ۸۴۰- مثنوی ده نامه
- ۴۰۲ ۸۴۱- مثنوی ده نامه
- ۴۰۳ ۸۴۲- ده نامه
- ۴۰۳ مثنوی دیده بیدار
- ۴۰۴ ۸۴۳- مثنوی ذبیح نامه
- ۴۰۴ ۸۴۴- نظم ذخیره خوارزمشاهی
- ۴۰۴ مثنوی ذره و خورشید

- ٤٠٥ ----- ٨٤٥- مثنوى ذوق و شوق
- ٤٠٦ ----- ٨٤٦- مثنوى ذو البحرين
- ٤٠٦ ----- ٨٤٧- مثنوى راح و ريحان
- ٤٠٦ ----- ٨٤٨- مثنوى راز و نیاز
- ٤٠٧ ----- ٨٤٩- مثنوى راغب و مرغوب
- ٤٠٧ ----- ٨٥٠- مثنوى راكب و مركوب
- ٤٠٨ ----- ٨٥١- مثنوى رام و سيتا
- ٤٠٨ ----- ٨٥٢- مثنوى راه نجات
- ٤٠٨ ----- ٨٥٣- مثنوى راه نجات
- ٤٠٨ ----- مثنوى رباب نامه
- ٤٠٨ ----- منظومه رجوم الشياطين
- ٤٠٨ ----- ٨٥٤- مثنوى رزم نامه
- ٤٠٩ ----- ٨٥٥- مثنوى رستم نامه
- ٤١٠ ----- ٨٥٦- مثنوى فى رسم الخط
- ٤١١ ----- مثنوى رشحات الحياه
- ٤١١ ----- ٨٥٧- مثنوى رشك بوستان
- ٤١١ ----- ٨٥٨- ... رعنا و زيبا
- ٤١١ ----- ٨٥٩- مثنوى رفيق السالكين
- ٤١٢ ----- ٨٦٠- مثنوى رمز آفرينش
- ٤١٢ ----- مثنوى رمز الخلائق
- ٤١٢ ----- رمز الرياحين
- ٤١٢ ----- ٨٦١- مثنوى فى الرمل
- ٤١٣ ----- ٨٦٢- مثنوى فى الرمل
- ٤١٤ ----- مثنوى رموز الإمارة
- ٤١٤ ----- ٨٦٣- مثنوى رموز أهل راز
- ٤١٤ ----- ٨٦٤- رموز العاشقين

- ٤١٥ مثنوى رند و زاهد
- ٤١٥ ٨٦٥- مثنوى رنگ و بوى
- ٤١٦ ٨٦٦- مثنوى روح القدس
- ٤١٦ مثنوى روح و ريحان
- ٤١٧ ٨٦٧- مثنوى روح و ريحان
- ٤١٧ ٨٦٨- مثنوى روحيه
- ٤١٨ ٨٦٩- مثنوى روز و شب
- ٤١٨ مثنوى روشنايى نامه
- ٤١٨ ٨٧٠- مثنوى روضه الأبرار
- ٤١٩ مثنوى روضه الأسرار
- ٤١٩ روضه الأنوار
- ٤٢٠ ٨٧١- نظم روضه الشعراء
- ٤٢٠ مثنوى فى نظم روضه الشهداء
- ٤٢٠ ٨٧٢- مثنوى روضه الصفات
- ٤٢٠ ٨٧٣- منظومه روضه القلوب
- ٤٢٠ مثنوى روضه المحبين
- ٤٢٢ ره آورد قانع
- ٤٢٢ مثنوى ره آورد
- ٤٢٢ ٨٧٤- مثنوى رياض الحكمة
- ٤٢٢ مثنوى رياض العاشقين
- ٤٢٢ ٨٧٥- مثنوى رياض عشق
- ٤٢٢ رياض الفتوح
- ٤٢٣ مثنوى ريش نامه
- ٤٢٤ مثنوى زاد السالكين
- ٤٢٤ زاد المسافرين
- ٤٢٤ ٨٧٦- مثنوى زاهد

- ٤٢٤ ٨٧٧- مثنوی زاهدنامه
- ٤٢٤ مثنوی زبده الأسرار
- ٤٢٥ مثنوی زبده الأشعار
- ٤٢٤ مثنوی زبده الأفكار
- ٤٢٤ مثنوی زبده الأفكار
- ٤٢٤ مثنوی زبده التجويد
- ٤٢٤ مثنوی زبده الرمل
- ٤٢٧ ٨٧٨- مثنوی زبده الرمل
- ٤٢٩ ٨٧٩- زبور العاشقين
- ٤٢٩ ٨٨٠- مثنوی زشت و زیبا
- ٤٢٩ ٨٨١- مثنوی زلالی
- ٤٣٠ ٨٨٢- مثنوی زندان نامه
- ٤٣٠ ٨٨٣- مثنوی زور عشق
- ٤٣٠ ٨٨٤- مثنوی زهدیه
- ٤٣٠ مثنوی زهره السنیه
- ٤٣٠ ٨٨٥- مثنوی زهر و تریاق
- ٤٣١ ٨٨٦- مثنوی زب و زبور
- ٤٣١ ٨٨٧- مثنوی زیانگار
- ٤٣١ ٨٨٨- مثنوی زید و زینب
- ٤٣٢ ٨٨٩- مثنوی زینه الأوراق
- ٤٣٢ مثنوی زینه الحکایات
- ٤٣٢ ساقی نامه
- ٤٣٢ بیان
- ٤٣٢ ٨٩٠- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٢ ٨٩١- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٢ ٨٩٢- مثنوی ساقی نامه

- ٤٣٢ ٨٩٣- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٤ ٨٩٤- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٤ ٨٩٥- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٤ مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٤ ٨٩٦- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٤ مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٥ ٨٩٧- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٥ ٨٩٨- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٦ ٨٩٩- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٦ ٩٠٠- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٦ ٩٠١- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٦ ٩٠٢- مثنوی ساقی نامه
- ٤٣٧ مثنوی سالارنامه
- ٤٣٧ مثنوی سام نامه
- ٤٣٨ ٩٠٣- مثنوی سام و بهرام
- ٤٣٨ مثنوی سبحة الأبرار
- ٤٣٨ ٩٠٤- مثنوی سبحة صفا
- ٤٣٨ ٩٠٥- مثنوی سبحة هزار دانه
- ٤٣٩ مثنوی سبعة أبحر
- ٤٣٩ ٩٠٦- مثنوی سبع المثانی
- ٤٤٠ مثنوی سبع المثانی
- ٤٤٠ مثنوی سبع المثانی
- ٤٤٠ ٩٠٧- مثنوی سبعة سیاره
- ٤٤٠ مثنوی سبعة سیاره
- ٤٤٠ مثنوی سبیل النجاه
- ٤٤٠ مثنوی سجنجل

- ۴۴۱ مثنوی سحر حلال
- ۴۴۲ ۹۰۸- مثنوی سخن عالی
- ۴۴۲ ۹۰۹- مثنوی سد سکندر
- ۴۴۲ مثنوی سد سکندری
- ۴۴۲ سراپا
- ۴۴۲ بیان
- ۴۴۲ ۹۱۰- مثنوی سراپا
- ۴۴۲ ۹۱۱- مثنوی سراپا
- ۴۴۲ ۹۱۲- مثنوی سراپا
- ۴۴۴ ۹۱۳- مثنوی سراپا
- ۴۴۴ ۹۱۴- مثنوی سراج الصدور
- ۴۴۴ ۹۱۵- مثنوی سر الأسرار
- ۴۴۴ مثنوی سرخ بت
- ۴۴۴ ۹۱۶- مثنوی سرگذشت أردشیر
- ۴۴۵ ۹۱۷- مثنوی سرو و تذرو
- ۴۴۵ مثنوی سرو و گل
- ۴۴۵ ۹۱۸- مثنوی سرو و گل
- ۴۴۶ ۹۱۹- مثنوی سعادت نامه
- ۴۴۶ مثنوی سعادت نامه
- ۴۴۶ ۹۲۰- مثنوی سعادت نامه
- ۴۴۶ ۹۲۱- مثنوی سعادت نامه
- ۴۴۷ ۹۲۲- مثنوی سعد و سعید
- ۴۴۸ ۹۲۳- مثنوی سعد و همایون
- ۴۴۸ مثنوی سعی الصفا
- ۴۴۹ ۹۲۴- مثنوی سفرنامه
- ۴۴۹ ۹۲۵- مثنوی سفرنامه اروپا

- ۴۵۰ مثنوی سفرنامه
- ۴۵۰ ۹۲۶- مثنوی سفرنامه کرمان
- ۴۵۰ ۹۲۷- سفرنامه مکه
- ۴۵۰ ۹۲۸- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۰ ۹۲۹- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۰ ۹۳۰- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۲ ۹۳۱- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۲ ۹۳۲- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۲ ۹۳۳- سفرنامه مکه
- ۴۵۲ ۹۳۴- مثنوی سفرنامه
- ۴۵۲ ۹۳۵- مثنوی السفره
- ۴۵۳ ۹۳۶- مثنوی سفیان و یثرب
- ۴۵۳ ۹۳۷- مثنوی سفینه سکینه
- ۴۵۳ ۹۳۸- مثنوی سفینه النجاه
- ۴۵۳ ۹۳۹- مثنوی سکندرنامه
- ۴۵۴ ۹۴۰- مثنوی سکندرنامه
- ۴۵۵ ۹۴۱- مثنوی سکندرنامه
- ۴۵۵ مثنوی سلامان و ابسال
- ۴۵۵ ۹۴۲- مثنوی سلسبیل
- ۴۵۵ ۹۴۳- مثنوی سلسله
- ۴۵۵ مثنوی سلسله الذهب
- ۴۵۵ ۹۴۴- مثنوی سلسله مشایخ طریقت
- ۴۵۶ مثنوی سلسله نامه
- ۴۵۶ منظومه سلطان الأنساب
- ۴۵۷ مثنوی سلطان نامه
- ۴۵۷ مثنوی سلیمان نامه

- ۹۴۵- مثنوی سلیمان و بلقیس ۴۵۷
- مثنوی سلیمان و بلقیس ۴۵۷
- مثنوی سلیمان و بلقیس ۴۵۷
- ۹۴۶- مثنوی سماور ۴۵۷
- ۹۴۷- مثنوی سمند و بی دل ۴۵۷
- ۹۴۸- مثنوی سموننامه ۴۵۹
- ۹۴۹- مثنوی سوانح آیام فراق ۴۵۹
- مثنوی سوانح الحجاز ۴۵۹
- ۹۵۰- مثنوی سوز و گداز ۴۵۹
- ۹۵۱- مثنوی سوز و گداز ۴۶۰
- ۹۵۲- سوز و گداز ۴۶۱
- ۹۵۳- مثنوی سوز و گداز ۴۶۱
- مثنوی سوگندنامه ۴۶۱
- ۹۵۴- مثنوی سه رنگ ۴۶۲
- ۹۵۵- مثنوی سیاف ۴۶۲
- مثنوی سیر العباد إلى المعاد ۴۶۳
- ۹۵۶- مثنوی فی السیر و السلوک ۴۶۳
- مثنوی سیف الرسائل ۴۶۳
- ۹۵۷- مثنوی سیف النبوه ۴۶۴
- مثنوی سی فصل ۴۶۵
- ۹۵۸- مثنوی سی نامه ۴۶۵
- ۹۵۹- مثنوی سی نامه ۴۶۶
- مثنوی شاه إسماعیل نامه ۴۶۷
- مثنوی شاپور و شهناز ۴۶۷
- ۹۶۰- مثنوی شاه بو علی قلندر ۴۶۷
- ۹۶۱- مثنوی شاه جهان نامه ۴۶۷

- ۹۶۲- مثنوی شاهد عرشی ۴۶۷
- ۹۶۳- مثنوی شاهد و مشهود ۴۶۷
- ۹۶۴- مثنوی شاه راه نجات ۴۶۹
- مثنوی شاه رخ شاه رخ نامه ۴۶۹
- ۹۶۵- مثنوی شاه عریان ۴۶۹
- ۹۶۶- مثنوی شاهکار انیس ۴۶۹
- ۹۶۷- مثنوی شاهنامه ۴۶۹
- ۹۶۸- مثنوی شاهنامه ۴۶۹
- ۹۶۹- مثنوی شاهنامه ۴۷۰
- ۹۷۰- مثنوی شاهنامه ۴۷۰
- ۹۷۱- مثنوی شاهنامه ۴۷۰
- ۹۷۲- مثنوی شاهنامه ۴۷۰
- ۹۷۳- مثنوی شاهنامه ۴۷۰
- ۹۷۴- مثنوی شاهنامه ۴۷۱
- ۹۷۵- مثنوی شاهنامه ۴۷۲
- ۹۷۶- شاهنامه ۴۷۲
- مثنوی شاهنامه ۴۷۲
- مثنوی شاهنامه ۴۷۲
- مثنوی شاهنامه ۴۷۲
- ۹۷۷- مثنوی شاهنامه ۴۷۴
- ۹۷۸- شاهنامه ۴۷۴
- ۹۷۹- شاهنامه ۴۷۴
- ۹۸۰- شاهنامه ۴۷۴
- ۹۸۱- مثنوی شاهنامه ۴۷۴
- ۹۸۲- مثنوی شاهنامه ۴۷۵
- ۹۸۳- مثنوی شاهنامه ۴۷۶

- ٩٨٤- مثنوی شاهنامه ٤٧٦
- مثنوی شاهنامه ٤٧٦
- ٩٨٥- مثنوی شاهنامه چنگیزی ٤٧٦
- ٩٨٦- مثنوی شاهنامه حقیقت ٤٧٦
- ٩٨٧- مثنوی شاهنامه سلیمانی ٤٧٦
- ٩٨٨- مثنوی شاهنامه شاه طهماسب ٤٧٧
- ٩٨٩- مثنوی شاهنامه فرخ سیر ٤٧٧
- ٩٩٠- مثنوی شاهنامه نادری ٤٧٧
- ٩٩١- مثنوی شاه و درویش ٤٧٨
- ٩٩٢- مثنوی شاه و ماه ٤٧٨
- ٩٩٣- مثنوی شایق و مشتاق ٤٧٨
- ٩٩٤- مثنوی شبستان أنس ٤٧٨
- مثنوی شترنامه ٤٧٩
- مثنوی شترنامه ٤٧٩
- مثنوی الشجاعه الحسینیہ ٤٧٩
- مثنوی شجره طور سینا ٤٧٩
- مثنوی شراب طهور ٤٧٩
- ٩٩٥- مثنوی شراحیہ ٤٧٩
- ٩٩٦- مثنوی شرائع الإسلام ٤٧٩
- ٩٩٧- مثنوی شرح أسماء إلهی ٤٨٠
- ٩٩٨- مثنوی فی شرح حدیث العلم نقطه کثرها الجاهلون ٤٨٠
- ٩٩٩- مثنوی فی شرح حدیث ما الحقیقه ٤٨٠
- مثنوی شرف نامه ٤٨١
- مثنوی شش دفتر ٤٨١
- ١٠٠٠- مثنوی شش اختر ٤٨١
- مثنوی شعله دیدار ٤٨١

- ۴۸۱ ۱۰۰۱- مثنوی شفاء المریض
- ۴۸۳ ۱۰۰۲- مثنوی شفانامه
- ۴۸۳ ۱۰۰۳- مثنوی شکارنامه
- ۴۸۳ ۱۰۰۴- مثنوی شکر پاره
- ۴۸۳ ۱۰۰۵- مثنوی شکرستان
- ۴۸۳ مثنوی شکرستان
- ۴۸۳ ۱۰۰۶- مثنوی شکرستان
- ۴۸۴ ۱۰۰۷- مثنوی شکرستان
- ۴۸۴ ۱۰۰۸- مثنوی شکسته دست
- ۴۸۵ ۱۰۰۹- مثنوی شکوائیه
- ۴۸۵ مثنوی شمس الضحی
- ۴۸۵ ۱۰۱۰- مثنوی شمس المشرقین
- ۴۸۵ ۱۰۱۱- مثنوی شمس و قهقهه
- ۴۸۶ مثنوی شمع و پروانه
- ۴۸۷ ۱۰۱۲- مثنوی شمع و پروانه
- ۴۸۷ ۱۰۱۳- مثنوی شمع و پروانه
- ۴۸۷ ۱۰۱۴- مثنوی شمع و پروانه
- ۴۸۷ ۱۰۱۵- مثنوی شمع و پروانه
- ۴۸۷ مثنوی شمع و جمع
- ۴۸۷ مثنوی شمع و دمع
- ۴۸۷ مثنوی شمع المجالس
- ۴۸۷ ۱۰۱۶- مثنوی شنگول و منگول
- ۴۸۸ مثنوی شوخ و شنگ
- ۴۸۸ مثنوی شور و شیرین
- ۴۸۸ ۱۰۱۷- مثنوی شوق و ذوق
- ۴۸۹ ۱۰۱۸- مثنوی شهادت نامه

۴۸۹	شهر آشوب، شهر آرا
۴۸۹	بیان
۴۸۹	۱۰۱۹- مثنوی شهر آرا
۴۸۹	۱۰۲۰- مثنوی شهر آشوب
۴۸۹	۱۰۲۱- مثنوی شهر آشوب
۴۸۹	مثنوی شهر آشوب
۴۸۹	۱۰۲۲- مثنوی شهر آشوب
۴۹۱	۱۰۲۳- مثنوی شهر آشوب
۴۹۱	۱۰۲۴- مثنوی شهر آشوب
۴۹۱	۱۰۲۵- مثنوی شهر آشوب
۴۹۱	۱۰۲۶- مثنوی شهر آشوب
۴۹۱	مثنوی شهر انگیز
۴۹۱	۱۰۲۷- مثنوی شهر یار نامه
۴۹۲	۱۰۲۸- مثنوی شهر نامه چنگیزی
۴۹۳	مثنوی شهر شاه نامه
۴۹۳	مثنوی شهر شاه نامه
۴۹۳	مثنوی شهر شاه نامه حسینی
۴۹۳	مثنوی شهر شاه نامه
۴۹۳	۱۰۲۹- مثنوی شیخ أبو الپشم
۴۹۳	۱۰۳۰- مثنوی شیخ بهلول
۴۹۳	مثنوی شیخ صنعان
۴۹۴	مثنوی شیخ فقیه صنعان
۴۹۴	۱۰۳۱- مثنوی شیخ صنعان
۴۹۵	۱۰۳۲- مثنوی شیدوش و ناهید
۴۹۵	مثنوی شیر و برنج
۴۹۵	مثنوی شیر و شکر

- ۴۹۵ مثنوی شیر و شکر
- ۴۹۵ مثنوی شیر و شکر
- ۴۹۵ ۱۰۳۳- مثنوی شیر و شکر
- ۴۹۵ ۱۰۳۴- مثنوی شیرین پلو
- ۴۹۶ مثنوی شیرین و خسرو
- ۴۹۶ ۱۰۳۵- مثنوی شیرین و خسرو
- ۴۹۶ مثنوی شیرین و خسرو
- ۴۹۷ ۱۰۳۶- مثنوی شیرین و فرهاد
- ۴۹۷ ۱۰۳۷- مثنوی شیرین و فرهاد
- ۴۹۷ ۱۰۳۸- مثنوی شیرین و فرهاد
- ۴۹۷ مثنوی شیرین و فرهاد
- ۴۹۷ ۱۰۳۹- مثنوی شیرین و فرهاد
- ۴۹۸ ۱۰۴۰- مثنوی صاحب قران نامه
- ۴۹۹ ۱۰۴۱- مثنوی صاحب نامه
- ۴۹۹ ۱۰۴۲- مثنوی صاحب نامه
- ۴۹۹ ۱۰۴۳- مثنوی صحت نامه
- ۵۰۰ ۱۰۴۴- مثنوی صحبه الأبرار
- ۵۰۰ مثنوی صحبت نامه
- ۵۰۰ ۱۰۴۵- صحف الثقات
- ۵۰۱ ۱۰۴۶- مثنوی صحیفه إخلاص
- ۵۰۱ ۱۰۴۷- مثنوی صحیفه الأصفیاء
- ۵۰۱ ۱۰۴۸- مثنوی صحیفه قاصریه
- ۵۰۲ ۱۰۴۹- مثنوی صحیفه لا ریب
- ۵۰۳ ۱۰۵۰- مثنوی صدریه
- ۵۰۳ مثنوی صد کلمه
- ۵۰۳ ۱۰۵۱- مثنوی صراط مستقیم

- ٥٠٢ ١٠٥٢- مثنوى صفائيه
- ٥٠٣ ١٠٥٣- مثنوى صفات العاشقين
- ٥٠٥ ١٠٥٤- مثنوى صفانامه
- ٥٠٥ مثنوى صفيير دل
- ٥٠٥ مثنوى فى آداب الصلاه و الصوم
- ٥٠٦ ١٠٥٥- مثنوى صلح
- ٥٠٧ مثنوى صنعان و ترسا
- ٥٠٧ مثنوى صنم الخيال
- ٥٠٧ ١٠٥٦- مثنوى صنم و برهمن
- ٥٠٧ ١٠٥٧- مثنوى صولت صفدرى
- ٥٠٧ ١٠٥٨- مثنوى ضياء العين فى مرآتى الحسين
- ٥٠٨ مثنوى ضياء النور
- ٥٠٩ ١٠٥٩- مثنوى ضياء النيرين
- ٥٠٩ مثنوى طاقديس
- ٥٠٩ ١٠٦٠- مثنوى الطامه الكبرى
- ٥٠٩ ١٠٦١- مثنوى طب لقمانى
- ٥١٠ ١٠٦٢- مثنوى طب منظوم
- ٥١٠ ١٠٦٣- مثنوى طب منظوم
- ٥١١ ١٠٦٤- مثنوى طب منظوم
- ٥١١ ١٠٦٥- مثنوى طب منظوم
- ٥١١ ١٠٦٦- مثنوى طب منظوم
- ٥١٢ ١٠٦٧- مثنوى طب منظوم
- ٥١٢ ١٠٦٨- مثنوى طب نامه
- ٥١٢ ١٠٦٩- مثنوى طبيه
- ٥١٣ ١٠٧٠- مثنوى طراز النبوه
- ٥١٣ ١٠٧١- مثنوى طرب نامه

- ٥١٣ ١٠٧٢- مثنوی طریق التحقیق
- ٥١٣ ١٠٧٣- مثنوی طریقت نامه
- ٥١٥ مثنوی طریقہ النجاه
- ٥١٥ ١٠٧٤- مثنوی طلوع الشمس
- ٥١٥ ١٠٧٥- مثنوی طنبور
- ٥١٥ مثنوی طوالع الشمس
- ٥١٥ ١٠٧٦- مثنوی طور سینا
- ٥١٥ مثنوی طوطی نامه
- ٥١٦ ١٠٧٧- مثنوی طول عمر طبیعی انسان
- ٥١٦ مثنوی طہارت و نماز و روزہ
- ٥١٧ ١٠٧٨- مثنوی ظفرنامه
- ٥١٧ مثنوی ظفرنامه
- ٥١٧ ١٠٧٩- مثنوی ظفرنامه
- ٥١٧ مثنوی ظفرنامه
- ٥١٧ ١٠٨٠- مثنوی ظفرنامه شاہ جہانی
- ٥١٩ ١٠٨١- مثنوی ظفرنامه ناصری
- ٥١٩ ١٠٨٢- مثنوی ظفرنامه عالمگیر
- ٥١٩ ١٠٨٣- مثنوی عارف نامه
- ٥١٩ مثنوی عاشق و معشوق
- ٥١٩ ١٠٨٤- مثنوی عاشق و معشوق
- ٥١٩ مثنوی عاشق و معشوق
- ٥١٩ مثنوی عاشق و معشوق
- ٥٢٠ ١٠٨٥- مثنوی عاشق و معشوق
- ٥٢٠ مثنوی عالم و آدم
- ٥٢٠ مثنوی عباس نامه
- ٥٢٠ ١٠٨٦- مثنوی عبد اللہ خان نامه

۵۲۰	مثنوی عبرت نامه
۵۲۲	۱۰۸۷- مثنوی عبرت نامه
۵۲۲	مثنوی عتاب الغافلین
۵۲۲	۱۰۸۸- مثنوی عجائبات
۵۲۲	۱۰۸۹- مثنوی عجائب الدنيا
۵۲۳	مثنوی عدد مقامات
۵۲۳	۱۰۹۰- مثنوی عدل وجود
۵۲۴	۱۰۹۱- مثنوی عدم نامه
۵۲۴	۱۰۹۲- مثنوی عذری
۵۲۴	۱۰۹۳- مثنوی عرش نامه
۵۲۴	مثنوی عرفان الحکم
۵۲۴	۱۰۹۴- مثنوی عرفانی
۵۲۴	۱۰۹۵- منظومه عروض
۵۲۴	۱۰۹۶- منظومه فی العروض
۵۲۴	مثنوی عشاق نامه
۵۲۶	مثنوی عشاق نامه
۵۲۶	۱۰۹۷- مثنوی عشاق نوا
۵۲۷	مثنوی عشرت آباد
۵۲۷	۱۰۹۸- مثنوی عشق افروز
۵۲۸	مثنوی عشق نامه
۵۲۸	۱۰۹۹- مثنوی عشق نامه
۵۲۸	۱۱۰۰- مثنوی عشق نامه
۵۲۸	۱۱۰۱- مثنوی عشق نامه
۵۲۸	مثنوی عشق نامه
۵۲۹	۱۱۰۲- مثنوی عشق نامه
۵۳۰	مثنوی عشق نامه

- ١١٠٣- مثنوی عشق نامه منامیه ٥٣٠
- ١١٠٤- مثنوی عشق و دل ٥٣٠
- مثنوی عشقیه ٥٣٠
- ١١٠٥- مثنوی عقائد اثنی عشری ٥٣٠
- مثنوی عقد گهر ٥٣٠
- ١١٠٦- مثنوی عقد مروارید ٥٣٢
- مثنوی عقل نامه ٥٣٢
- ١١٠٧- مثنوی عقل نامه ٥٣٢
- ١١٠٨- مثنوی عقرب نامه ٥٣٢
- ١١٠٩- مثنوی عقل و جنون ٥٣٢
- ١١١٠- مثنوی فی علم السیاق ٥٣٢
- ١١١١- مثنوی عمارت شاهی ٥٣٢
- ١١١٢- مثنوی عمدہ الأشعار ٥٣٣
- ١١١٣- مثنوی عنوان ٥٣٤
- ١١١٤- مثنوی غازان نامه ٥٣٤
- مثنوی غدیریہ ٥٣٤
- مثنوی غریب نامه ٥٣٤
- ١١١٥- مثنوی غریب نامه ٥٣٤
- مثنوی فی غزوات أمير المؤمنين ٥٣٤
- مثنوی فی غزوات السلطان جلال الدین منکبرنی ٥٣٤
- مثنوی غزوه خیبر ٥٣٤
- مثنوی غزوه خیبر ٥٣٥
- مثنوی غزوات حیدری ٥٣٥
- ١١١٦- مثنوی غزوانامه ٥٣٥
- مثنوی غزوانامه ٥٣٦
- ١١١٧- مثنوی غفلت نامه ٥٣٦

- ۱۱۱۸- مثنوی غمکده ۵۳۶
- ۱۱۱۹- مثنوی فارس نامه ۵۳۶
- ۱۱۲۰- مثنوی فارغ نامه ۵۳۶
- مثنوی فتح الأبواب و حقیقه الأدب ۵۳۷
- ۱۱۲۱- مثنوی فتح نامه ۵۳۸
- ۱۱۲۲- مثنوی فتح نامه ۵۳۸
- ۱۱۲۳- مثنوی فتح نامه ۵۳۸
- ۱۱۲۴- مثنوی فتح نامه ۵۳۸
- ۱۱۲۵- مثنوی فتح نامه انجمن جعفری ورامین ۵۳۸
- ۱۱۲۶- مثنوی فتح نامه حسام الملك ۵۴۰
- مثنوی فتح نامه قندهار ۵۴۰
- مثنوی فتح نامه قندهار ۵۴۰
- ۱۱۲۷- مثنوی فتح نامه قندهار ۵۴۰
- مثنوی فتح نامه قندهار ۵۴۰
- مثنوی فتح نامه مختار ۵۴۱
- مثنوی فتوحات شاهی ۵۴۲
- مثنوی فتوح الحرمین ۵۴۲
- مثنوی فتوح الحرمین ۵۴۲
- مثنوی فتوح السلاطین ۵۴۲
- مثنوی فتوحات شام ۵۴۲
- مثنوی فخری نامه ۵۴۲
- ۱۱۲۸- مثنوی فخریه ۵۴۳
- ۱۱۳۰- مثنوی فی الفرائض ۵۴۴
- مثنوی فراق نامه ۵۴۴
- مثنوی فراق نامه ۵۴۵
- ۱۱۳۱- مثنوی فرامرزنامه ۵۴۵

- ۱۱۳۲- مثنوی فرخ نامه فاطمی ----- ۵۴۵
- ۱۱۳۳- مثنوی فرخ کلام ----- ۵۴۶
- ۱۱۳۴- ... فرس نامه ----- ۵۴۶
- ۱۱۳۵- ... فرس نامه ----- ۵۴۶
- ... فرس نامه ----- ۵۴۶
- ۱۱۳۶- ... فرس نامه ----- ۵۴۶
- ... فرس نامه ----- ۵۴۶
- مثنوی فروزنده ----- ۵۴۷
- مثنوی فرهادنامه ----- ۵۴۷
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۷
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۷
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۷
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- ۱۱۳۷- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۸
- ۱۱۳۸- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۹
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۹
- مثنوی فرهاد و شیرین ----- ۵۴۹
- مثنوی فرهنگ نامه ----- ۵۵۰
- ۱۱۳۹- مثنوی فضولی نامه ----- ۵۵۰
- مثنوی فقه جعفری ----- ۵۵۰
- مثنوی فقهیه ----- ۵۵۰
- ۱۱۴۰- مثنوی فلک نامه ----- ۵۵۰

- ٥٥١ مثنوى فوائد الإنسان
- ٥٥١ مثنوى فوز عظيم
- ٥٥١ مثنوى فيروز و شهباز
- ٥٥٢ ١١٤١- مثنوى فيض السعاده
- ٥٥٢ ١١٤٢- مثنوى فيض نامه
- ٥٥٢ ١١٤٣- مثنوى قاردوشاب
- ٥٥٢ ١١٤٤- مثنوى فى القافيه
- ٥٥٣ ١١٤٥- مثنوى قانون الصور
- ٥٥٤ ١١٤٦- مثنوى ميرزا قتيل
- ٥٥٤ ١١٤٧- مثنوى قحطيه
- ٥٥٤ مثنوى فى القحط
- ٥٥٤ ١١٤٨- مثنوى قدرت آثار
- ٥٥٥ ١١٤٩- مثنوى قدسى
- ٥٥٥ مثنوى قران سعدين
- ٥٥٥ مثنوى قره العين و سرور النشاطين
- ٥٥٦ ١١٥٠- مثنوى قريب الفرج
- ٥٥٦ مثنوى فى قصه أحمد و مهستى
- ٥٥٦ ١١٥١- مثنوى فى قصه إسماعيل
- ٥٥٦ ١١٥٢- مثنوى فى قصه باباكوهى و دختر ملك
- ٥٥٦ مثنوى فى نظم قصه بوداسف و بلوهر
- ٥٥٦ ١١٥٣- منظومه فى قصه پدمات
- ٥٥٦ مثنوى فى قصه جعد مهج
- ٥٥٧ ١١٥٤- مثنوى فى قصه حاجى رحيم
- ٥٥٨ ١١٥٥- مثنوى فى قصه ديو و شير
- ٥٥٨ مثنوى فى قصه رام و أستيا
- ٥٥٨ ١١٥٦- مثنوى فى قصه زيب و زيور

- ۵۵۸ ----- مثنوی قصه شیخ صنعان
- ۵۵۸ ----- مثنوی فی قصه فقیه صنعان
- ۵۵۸ ----- مثنوی قصه کامروپ
- ۵۵۸ ----- مثنوی قصه کامروپ
- ۵۵۸ ----- ۱۱۵۷- نظم قصه محمد رضای قهوه چی
- ۵۵۸ ----- ۱۱۵۸- مثنوی فی قصه محمد حنفیه و شعری
- ۵۵۹ ----- ۱۱۵۹- مثنوی فی قصه یوسف
- ۵۵۹ ----- ۱۱۶۰- مثنوی فی قصه یوسف ترکش دوز و شاه عباس
- ۵۵۹ ----- ۱۱۶۱- مثنوی نظم فی قصه الأنبياء
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- ۱۱۶۲- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- ۱۱۶۳- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۰ ----- ۱۱۶۴- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۱ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۱ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۱ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۲ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۲ ----- ۱۱۶۵- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۲ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۲ ----- مثنوی قضا و قدر
- ۵۶۲ ----- ۱۱۶۶- مثنوی قضا و قدر

- ٥٦٢ ١١٦٧- مثنوی قضا و قدر
- ٥٦٣ مثنوی قلندرنامه
- ٥٦٣ مثنوی قند و گل
- ٥٦٣ مثنوی قند و شکر
- ٥٦٣ مثنوی قندهارنامه
- ٥٦٣ مثنوی فی قواعد الأسطرلاب
- ٥٦٣ مثنوی قواعد خط
- ٥٦٤ ١١٦٨- مثنوی فی القیافه و الفراسه
- ٥٦٤ ١١٦٩- مثنوی قیامت نامه
- ٥٦٤ ١١٧٠- مثنوی قیصرنامه
- ٥٦٤ مثنوی قیمه پلو
- ٥٦٤ ١١٧١- مثنوی کاخ کیوانی
- ٥٦٤ ١١٧٢- منظومه کارنامه
- ٥٦٥ مثنوی کارنامه
- ٥٦٦ مثنوی کارنامه أوقاف
- ٥٦٦ مثنوی کارنامه بلخ
- ٥٦٧ ١١٧٣- مثنوی کبوترنامه
- ٥٦٧ مثنوی کتاب إبراهیم
- ٥٦٧ مثنوی کتیب معجزات
- ٥٦٧ مثنوی کربلاءنامه
- ٥٦٧ مثنوی کرسی نامه
- ٥٦٧ ١١٧٤- مثنوی کریم
- ٥٦٧ ١١٧٥- مثنوی کریم خان قاجار
- ٥٦٧ مثنوی کسانیه
- ٥٦٨ ١١٧٦- مثنوی کسروی نامه
- ٥٦٨ مثنوی کشف الأرواح

٥٦٨	مثنوى كشف الأسرار
٥٦٨	مثنوى كشف الحقائق
٥٦٨	مثنوى كشف الحقائق
٥٦٨	مثنوى كشف الحقيقه
٥٦٨	مثنوى كعبه
٥٦٨	١١٧٧- مثنوى كعبه الحرمين
٥٦٨	١١٧٨- مثنوى كعبه ديدار
٥٦٨	١١٧٩- مثنوى كفر و إيمان
٥٦٩	مثنوى كلمات عليه
٥٦٩	مثنوى كليد بهشت
٥٦٩	نظم كليله و دمنه
٥٦٩	نظم كليله و دمنه
٥٦٩	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	نظم كليله و دمنه
٥٧٠	مثنوى كمال نامه
٥٧٠	مثنوى كنز الأسرار
٥٧٠	مثنوى كنز الحقائق
٥٧٠	مثنوى كنز الدقائق
٥٧٠	مثنوى كنز الرموز
٥٧١	مثنوى كنز المعجزات
٥٧١	١١٨٠- مثنوى كنوز الأسرار

- ۵۷۱ ----- ۱۱۸۱- مثنوی کیچ نامه
- ۵۷۲ ----- ۱۱۸۲- مثنوی گدای باخرزی
- ۵۷۲ ----- ۱۱۸۳- مثنوی گدانامه
- ۵۷۲ ----- مثنوی گرشاسب نامه
- ۵۷۲ ----- ۱۱۸۴- مثنوی گرگ و روباه
- ۵۷۲ ----- مثنوی گشتاسب نامه
- ۵۷۲ ----- مثنوی گلدسته
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلدسته حسن
- ۵۷۳ ----- مثنوی گل رعنا
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلزار اسرار
- ۵۷۳ ----- ۱۱۸۵- مثنوی گلزار خیال
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلزار سعادت
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلزار عباسی
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلستان ارم
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلشن آرا
- ۵۷۳ ----- مثنوی گلشن ابرار
- ۵۷۴ ----- مثنوی گلشن اسرار
- ۵۷۴ ----- مثنوی گلشن توحید
- ۵۷۴ ----- مثنوی گلشن خیال
- ۵۷۴ ----- مثنوی گلشن راز
- ۵۷۴ ----- ۱۱۸۶- مثنوی گلشن رموز
- ۵۷۴ ----- مثنوی گلشن صبا
- ۵۷۴ ----- ۱۱۸۷- مثنوی گلشن فردوس
- ۵۷۵ ----- مثنوی گلشن قدس
- ۵۷۵ ----- مثنوی گلشن محمود
- ۵۷۶ ----- مثنوی گلشن محمود

- ۵۷۶ ----- مثنوی گل کشتی
- ۵۷۶ ----- مثنوی گل گشت بهار ارم
- ۵۷۶ ----- مثنوی گل نامه
- ۵۷۶ ----- مثنوی گل و بلبل
- ۵۷۶ ----- ۱۱۸۶- مثنوی گل و بلبل
- ۵۷۶ ----- مثنوی گل و بلبل
- ۵۷۷ ----- مثنوی گل و خسرو
- ۵۷۷ ----- مثنوی گل و نوروز
- ۵۷۷ ----- مثنوی گل و نوروز
- ۵۷۷ ----- مثنوی گل و نوروز
- ۵۷۷ ----- مثنوی گل و هرمز
- ۵۷۷ ----- ۱۱۸۷- مثنوی گنج اسرار
- ۵۷۷ ----- مثنوی گنج روان
- ۵۷۷ ----- مثنوی گنج زر
- ۵۷۸ ----- مثنوی گنج گهر
- ۵۷۸ ----- مثنوی گنج گهر
- ۵۷۸ ----- ۱۱۸۸- مثنوی گنج نامه
- ۵۷۸ ----- ۱۱۸۹- مثنوی گنج و طلسم
- ۵۷۸ ----- مثنوی گنجینه اسرار
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوهر شاهوار
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوهر شاهوار
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوهر شاهوار
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوهر نامه
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوی و چوگان
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوی و چوگان
- ۵۷۹ ----- مثنوی گوی و چوگان

۵۸۰	۱۱۹۰- مثنوی گوی و چوگان
۵۸۰	مثنوی گوی و چوگان
۵۸۰	مثنوی گهر بار
۵۸۰	مثنوی گهر نامه
۵۸۰	مثنوی گیتی نمای
۵۸۰	مثنوی لب الإیمان
۵۸۰	مثنوی لب قصص و حکایات مثنوی
۵۸۰	مثنوی لب لباب معنوی
۵۸۱	مثنوی لب لباب و رساله انتخاب
۵۸۱	۱۱۹۱- مثنوی لب مثنوی
۵۸۲	۱۱۹۲- مثنوی لب مثنوی
۵۸۲	مثنوی لباس التقوی
۵۸۲	۱۱۹۳- مثنوی لسان الطیر
۵۸۲	مثنوی لسان العشق
۵۸۲	مثنوی لسان الغیب
۵۸۲	مثنوی لسان الغیب
۵۸۲	مثنوی لسان الغیب
۵۸۲	مثنوی لسان الغیب
۵۸۲	مثنوی لطف نامه
۵۸۳	مثنوی لطیفه العرفان
۵۸۳	مثنوی لقمه شیرین
۵۸۳	۱۱۹۴- مثنوی لمعه الشمس
۵۸۴	۱۱۹۵- مثنوی لوح محفوظ
۵۸۴	مثنوی لوح مسطور
۵۸۴	مثنوی لؤلؤئیہ
۵۸۴	مثنوی لؤلؤ درج مضامین

٥٩٢	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	١٢٠٩- مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٣	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٤	مثنوى ليلي و مجنون
٥٩٤	مثنوى مأكول و مشروب
٥٩٤	مثنوى ما لا بد منه فى مذهب الإماميه
٥٩٤	١٢١٠- مثنوى مبدأ فياض
٥٩٤	مثنوى متاع الوارثين
٥٩٥	مثنوى مثالى نامه
٥٩٥	١٢١١- مثنوى مجلس افروز
٥٩٦	١٢١٢- مثنوى مجمع أبكار
٥٩٦	مثنوى مجمع الأطوار
٥٩٦	١٢١٣- مثنوى مجمع الأنهار
٥٩٦	١٢١٤- مثنوى مجمع البحرين
٥٩٨	١٢١٥- مثنوى مجمع البحرين
٥٩٨	١٢١٦- مثنوى مجمع البحرين
٥٩٩	مثنوى مجمع البحرين
٥٩٩	١٢١٧- مثنوى مجمع الشعراء
٥٩٩	١٢١٨- مثنوى مجمع العشاق

- ۱۲۱۹- مثنوی مجمع اللطائف ۶۰۰
- مثنوی مجمع البحرين ۶۰۰
- ۱۲۲۰- مثنوی مجموعه خیال ۶۰۱
- ۱۲۲۱- مثنوی مجموعه دینی ۶۰۱
- ۱۲۲۲- مثنوی مجنون و لیلی ۶۰۱
- مثنوی مجنون و لیلی ۶۰۱
- مثنوی مجنون و لیلی ۶۰۲
- ۱۲۲۳- مثنوی محبت نامه ۶۰۲
- ۱۲۲۴- مثنوی محبت نامه ۶۰۲
- ۱۲۲۵- مثنوی محبت نامه ۶۰۲
- ۱۲۲۶- مثنوی محبت نامه بی دلان ۶۰۳
- مثنوی محب و محبوب ۶۰۴
- ۱۲۲۷- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۴
- ۱۲۲۸- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۴
- ۱۲۲۹- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۵
- ۱۲۳۰- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۵
- ۱۲۳۱- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۵
- ۱۲۳۲- مثنوی محمود و ایاز ۶۰۵
- ۱۲۳۳- مثنوی محیط الکونین ۶۰۵
- ۱۲۳۴- مثنوی مختارنامه ۶۰۶
- ۱۲۳۵- مثنوی مختارنامه ۶۰۶
- ۱۲۳۶- مثنوی مختارنامه ۶۰۷
- مثنوی مختارنامه ۶۰۷
- ۱۲۳۷- مثنوی مختارنامه ۶۰۷
- ۱۲۳۸- مثنوی مختارنامه ۶۰۷
- ۱۲۳۹- مثنوی مختصر المرانی ۶۰۷

- ١٢٤٠- مثنوى مخزن الأسرار ٦٠٨
- ١٢٤١- مثنوى مخزن الأسرار ٦٠٨
- ١٢٤٢- مثنوى مخزن الأسرار ٦٠٩
- ١٢٤٣- مثنوى مخزن الحكمة ٦٠٩
- ١٢٤٤- مثنوى مخزن الغرائب ٦٠٩
- ١٢٤٤- مثنوى مخزن غيب ٦٠٩
- ١٢٤٥- مثنوى مخزن گوهر ٦١٠
- ١٢٤٦- مثنوى مخزن معنى ٦١١
- ١٢٤٧- مثنوى مدائح السلطان ٦١١
- ١٢٤٨- مثنوى مدح تقيس ٦١١
- ١٢٤٩- مثنوى فى مدح السلطان يعقوب ٦١١
- مثنوى فى مدح كشمير ٦١٢
- ١٢٥٠- مثنوى مدخل منظوم ٦١٢
- ١٢٥١- مثنوى مدينه الأحياب ٦١٣
- ١٢٥٢- مثنوى مذهب نامه ٦١٣
- ١٢٥٣- مثنوى المرآه ٦١٣
- ١٢٥٤- مثنوى مرآه الحقائق ٦١٣
- ١٢٥٥- مثنوى مرآه الصفات ٦١٣
- ١٢٥٦- مثنوى مرآه العرفاء ٦١٣
- ١٢٥٧- مثنوى مرآه العشق ٦١٥
- ١٢٥٨- مثنوى مرآه المحققين ٦١٥
- ١٢٥٩- مرآه المعالى ٦١٥
- ١٢٦٠- مثنوى مراتب العارفين ٦١٥
- ١٢٦١- مثنوى مرادنامه ٦١٥
- ١٢٦٢- مثنوى مرشد العشاق ٦١٥
- ١٢٦٣- مثنوى مرغابيه ٦١٥

- ١٢٦٤- مثنوى مرغ نامه ٦١٥
- ١٢٦٥- مثنوى مرغوب القلوب ٦١٦
- ١٢٦٦- مثنوى لمعات الطاهرين ٦١٦
- ١٢٦٧- مثنوى مركز أدوار ٦١٦
- ١٢٦٨- مثنوى مرغ رباخوار ٦١٧
- ١٢٦٩- مثنوى مروج الأسواق ٦١٨
- ١٢٧٠- مثنوى مزامير حق ٦١٨
- ١٢٧١- مثنوى مزعفرنامه ٦١٨
- ١٢٧٢- مثنوى فى المساحه ٦١٨
- ١٢٧٣- مثنوى مستزاد چنته ٦٢٠
- ١٢٧٤- مثنوى مسگرنامه ٦٢٠
- ١٢٧٥- مثنوى مسيونامه ٦٢٠
- مثنوى مشاهده ٦٢٠
- ١٢٧٦- مثنوى مشرب عشاق إلهى ٦٢٠
- ١٢٧٧- مثنوى مشرق الإشراف ٦٢١
- ١٢٧٨- مثنوى مشرق الأنوار ٦٢٢
- ١٢٧٩- مثنوى مشرق الأنوار ٦٢٢
- ١٢٨٠- مثنوى مشرق الأنوار ٦٢٢
- ١٢٨١- مثنوى مشهد أنوار ٦٢٢
- مثنوى مشهد الشهداء ٦٢٢
- ١٢٨٢- منظومه مصاب ٦٢٢
- ١٢٨٣- مثنوى المصباح ٦٢٣
- ١٢٨٤- مصباح الأرواح ٦٢٤
- ١٢٨٥- مثنوى مصباح حسینی ٦٢٤
- ١٢٨٦- مثنوى مصباح الشریعه و مفتاح الحقیقه ٦٢٤
- ١٢٨٧- مثنوى مصدر الآثار ٦٢٤

- ١٢٨٨- مثنوى مصيبت نامه ٦٢٤
- ١٢٨٩- مثنوى مصيبت نامه ٦٢٥
- ١٢٩٠- مثنوى مصيبت نامه ٦٢٥
- ١٢٩١- مثنوى مضرت نامه ٦٢٥
- مثنوى مطلع الأنوار ٦٢٥
- ١٢٩٢- مثنوى مطلع الأنوار ٦٢٥
- ١٢٩٣- مثنوى مطلع الشمس ٦٢٦
- ١٢٩٤- مثنوى مطمح الأنظار ٦٢٧
- ١٢٩٥- مثنوى مطمح الأنظار ٦٢٧
- ١٢٩٦- مثنوى مظفرنامه همايوني ٦٢٧
- ١٢٩٧- مثنوى مظهر الآثار ٦٢٧
- ١٢٩٨- مثنوى مظهر الأسرار ٦٢٨
- ١٢٩٩- مثنوى مظهر الأسرار ٦٢٨
- ١٣٠٠- مثنوى مظهر الأسرار ٦٢٨
- ١٣٠١- مثنوى مظهر الأنوار ٦٢٨
- ١٣٠٢- مثنوى مظهر العجائب ٦٢٨
- ١٣٠٣- مثنوى معالي و مظاهر ٦٣٠
- ١٣٠٤- مثنوى فى المعانى و البيان ٦٣٠
- ١٣٠٥- مثنوى فى المعانى و البيان ٦٣٠
- ١٣٠٦- مثنوى معراج خيال ٦٣٠
- ١٣٠٧- مثنوى معراج الشهاده ٦٣١
- ١٣٠٨- مثنوى معراج نامه ٦٣١
- ١٣٠٩- مثنوى معراج نامه ٦٣٢
- ١٣١٠- مثنوى فى معرفه الأسطراب ٦٣٢
- مثنوى فى معرفه الأسطراب ٦٣٣
- ١٣١١- مثنوى فى المعمى ٦٣٣

- ١٣١٢- مثنوى فى المعمرى ٦٣٣
- بيان ٦٣٤
- ١٣١٣- مثنوى معماى جهان ٦٣٤
- ١٣١٤- مثنوى المعنوى ٦٣٤
- ١٣١٥- مثنوى المعنويه الخفيه ٦٣٤
- ١٣١٦- مثنوى مقامات حسيني ٦٣٤
- ١٣١٧- مثنوى فى المقامات السبعه ٦٣٤
- ١٣١٨- مثنوى مقامات العارفين ٦٣٤
- ١٣١٩- مثنوى مقامات مير مرشدى ٦٣٧
- ١٣٢٠- مثنوى مقامات مير مرشدى ٦٣٨
- مثنوى فى مقدمات الصلاه ٦٣٨
- ١٣٢١- مثنوى مقصود الصنائع ٦٣٨
- ١٣٢٢- مثنوى مقلاد التوحيد ٦٣٨
- ١٣٢٣- مثنوى مكاتبات ٦٣٨
- ١٣٢٤- مثنوى ملحدنامه ٦٣٨
- ١٣٢٥- مثنوى منازل ٦٤٠
- ١٣٢٦- مثنوى مناظره آسمان و زمين ٦٤٠
- ١٣٢٧- مثنوى مناظره تبغ و قلم ٦٤٠
- ١٣٢٨- مثنوى مناظره الجواهر لمسره الخواطر ٦٤٠
- ١٣٢٩- مثنوى در مناظره زلف و ابرو ٦٤٠
- ١٣٣٠- مثنوى مناظره شيخ و مرغ ٦٤٠
- ١٣٣١- مثنوى مناظره شمس و قمر ٦٤٠
- ١٣٣٢- مثنوى مناظره شمع و پروانه ٦٤١
- ١٣٣٣- مثنوى مناظره شمع و پروانه ٦٤٢
- مثنوى مناظره گل و بلبل ٦٤٢
- ١٣٣٤- مثنوى منبع الأنهار ٦٤٢

- ١٣٣٥- مثنوى منتخب مثنوى ٦٤٢
- ١٣٣٦- مثنوى منتخب مثنوى معنوى ٦٤٢
- ١٣٣٧- مثنوى منشور شاهى ٦٤٤
- مثنوى منصورنامه ٦٤٤
- ١٣٣٨- مثنوى فى المنطق ٦٤٤
- ١٣٣٩- مثنوى فى المنطق ٦٤٤
- ١٣٤٠- مثنوى منطق الطير ٦٤٤
- مثنوى منطق العشاق ٦٤٦
- مثنوى منظر الأبرار ٦٤٦
- ١٣٤١- مثنوى منظر الأبرار ٦٤٦
- ١٣٤٢- مثنوى منظر الأبرار ٦٤٦
- ١٣٤٣- مثنوى منظر الابصار ٦٤٦
- ١٣٤٤- مثنوى منظور أنظار ٦٤٦
- ١٣٤٥- مثنوى من و گل ٦٤٧
- ١٣٤٦- مثنوى منهج الحقائق ٦٤٨
- ١٣٤٧- مثنوى منهج المعراج ٦٤٨
- ١٣٤٨- مثنوى منهج الأبرار ٦٤٨
- ١٣٤٩- مثنوى منهج التحرير ٦٤٨
- ١٣٥٠- مثنوى منهج العشاق ٦٤٩
- ١٣٥١- مثنوى منهج الهدايه ٦٥٠
- ١٣٥٢- مثنوى مواهب نامه ٦٥٠
- ١٣٥٣- مثنوى مودت نامه ٦٥٠
- ١٣٥٤- مثنوى موسى و خضر ٦٥٢
- ١٣٥٥- مثنوى موش و گربه ٦٥٢
- ١٣٥٦- مثنوى مونس الأبرار ٦٥٢
- ١٣٥٧- مثنوى مونس الأخيار ٦٥٣

- ۱۳۵۸- مثنوی مونس العشاق ۶۵۳
- ۱۳۵۹- مثنوی موهو ۶۵۴
- ۱۳۶۰- مثنوی مهر خاوری ۶۵۴
- ۱۳۶۱- مثنوی مهر عالم آرا ۶۵۴
- ۱۳۶۲- مثنوی مهر و ماه ۶۵۴
- ۱۳۶۳- مثنوی مهر و ماه ۶۵۵
- ۱۳۶۴- مثنوی مهر و ماه ۶۵۶
- مثنوی مهر و ماه ۶۵۶
- ۱۳۶۵- مثنوی مهر و ماه ۶۵۶
- ۱۳۶۶- مثنوی مهر و ماه ۶۵۶
- ۱۳۶۷- مثنوی مهر و ماه ۶۵۶
- ۱۳۶۸- مثنوی مهر و محبت ۶۵۶
- ۱۳۶۹- مثنوی مهر و مشتری ۶۵۸
- ۱۳۷۰- مثنوی مهر و وفا ۶۵۸
- ۱۳۷۱- مثنوی مهر و وفا ۶۵۸
- ۱۳۷۲- مثنوی مهیج الأشواق ۶۵۹
- ۱۳۷۳- مثنوی می باید شنید ۶۵۹
- ۱۳۷۴- مثنوی میخانه ۶۶۰
- ۱۳۷۵- مثنوی میخانه ۶۶۰
- ۱۳۷۶- مثنوی میمنت نامه ۶۶۰
- ۱۳۷۷- مثنوی می و رنگ ۶۶۰
- ۱۳۷۸- مثنوی ناز و نیاز ۶۶۰
- ۱۳۷۹- مثنوی ناز و نیاز ۶۶۰
- ۱۳۸۰- مثنوی ناز و نیاز ۶۶۱
- ۱۳۸۱- مثنوی ناز و نیاز ۶۶۱
- ۱۳۸۲- مثنوی ناز و نیاز ۶۶۱

- ۶۶۱ مثنوی ناصر و منصور
- ۶۶۱ ۱۳۸۳- مثنوی ناظر و منظور
- ۶۶۱ ۱۳۸۴- مثنوی ناظر و منظور
- ۶۶۳ ۱۳۸۵- مثنوی ناظر و منظور
- ۶۶۳ ۱۳۸۶- مثنوی ناظر و منظور
- ۶۶۳ ۱۳۸۷- مثنوی ناموس نامه
- ۶۶۴ ۱۳۸۸- مثنوی نامه دانش
- ۶۶۴ ۱۳۸۹- مثنوی نامه دلنواز
- ۶۶۵ مثنوی نامه نامی
- ۶۶۵ ۱۳۹۰- مثنوی نان و پنیر
- ۶۶۵ ۱۳۹۱- مثنوی نان خشک
- ۶۶۵ ۱۳۹۲- مثنوی نان و حلوا
- ۶۶۵ ۱۳۹۳- مثنوی نان و خرما
- ۶۶۵ ۱۳۹۴- مثنوی نان و خرما
- ۶۶۶ ۱۳۹۵- مثنوی نان و سرکه
- ۶۶۶ ۱۳۹۶- مثنوی نان و نمک
- ۶۶۷ ۱۳۹۷- مثنوی نتائج الأفكار
- ۶۶۷ ۱۳۹۸- مثنوی نجم الهدی
- ۶۶۷ ۱۳۹۹- منظومه ندای شریعت
- ۶۶۷ ۱۴۰۰- مثنوی تدبیه الأسرار
- ۶۶۷ ۱۴۰۱- مثنوی نرد
- ۶۶۷ ۱۴۰۲- مثنوی نرگس دان
- ۶۶۹ ۱۴۰۳- مثنوی نرگس و گل
- ۶۶۹ ۱۴۰۴- مثنوی زهه الأحاب
- ۶۶۹ ۱۴۰۵- مثنوی نسب نامه
- ۶۶۹ ۱۴۰۶- مثنوی نسب نامه

- ۱۴۰۷- مثنوی نسب نامه کرد مازندرانی ۶۷۱
- ۱۴۰۸- مثنوی نسخه مهر و وفا ۶۷۱
- ۱۴۰۹- مثنوی نشاط القلوب ۶۷۱
- ۱۴۱۰- مثنوی نشأه بی خمار ۶۷۲
- ۱۴۱۱- منظومه نصاب الرجال ۶۷۲
- ۱۴۱۲- مثنوی نصاب معروف ۶۷۳
- ۱۴۱۳- منظومه نصاب الزمان ۶۷۳
- ۱۴۱۴- مثنوی نصرت نامه ۶۷۴
- مثنوی نصیحت نامه ۶۷۴
- ۱۴۱۵- مثنوی نصیحت نامه ۶۷۴
- ۱۴۱۶- مثنوی نصیحت نامه ۶۷۴
- مثنوی نصیحت نامه ۶۷۵
- مثنوی فی نظم کبری ۶۷۵
- ۱۴۱۷- مثنوی نظم المعالی ۶۷۵
- ۱۴۱۸- مثنوی نظم الوصول ۶۷۶
- ۱۴۱۹- مثنوی نغمه الأولیاء ۶۷۸
- ۱۴۲۰- مثنوی نغمه عشاق ۶۷۸
- ۱۴۲۱- مثنوی نغمه الأزهار ۶۷۸
- ۱۴۲۲- مثنوی نغمه الأنوار ۶۷۸
- ۱۴۲۳- مثنوی نقاش و صورت ۶۷۸
- ۱۴۲۴- مثنوی نقش أرژنگ ۶۷۸
- ۱۴۲۵- مثنوی نقش بدیع ۶۷۹
- ۱۴۲۶- مثنوی نقش خیال ۶۸۰
- ۱۴۲۷- مثنوی نگارستان چین ۶۸۰
- ۱۴۲۸- مثنوی نگارنامه چین ۶۸۰
- ۱۴۲۹- مثنوی نگارنامه ۶۸۰

- ۶۸۰ ۱۴۳۰- مثنوی نل و دمن
- ۶۸۲ ۱۴۳۱- مثنوی نمازنامه
- ۶۸۲ ۱۴۳۲- مثنوی نمد و بوریا
- ۶۸۲ ۱۴۳۳- مثنوی نمکدان حقیقت
- ۶۸۲ ۱۴۳۴- مثنوی نمکدان دین
- ۶۸۲ ۱۴۳۵- مثنوی نور الأنوار
- ۶۸۲ ۱۴۳۶- مثنوی نورس نامه
- ۶۸۲ ۱۴۳۷- مثنوی نور علی نور
- ۶۸۴ ۱۴۳۸- مثنوی نوروز و جمشید
- ۶۸۴ ۱۴۳۹- مثنوی نور الهدایه
- ۶۸۴ ۱۴۴۰- مثنوی نور الیقین
- ۶۸۴ ۱۴۴۱- مثنوی نوشین روان
- ۶۸۴ ۱۴۴۲- مثنوی نون و دوغ
- ۶۸۴ ۱۴۴۳- مثنوی نهایه الإعجاز
- ۶۸۵ ۱۴۴۴- مثنوی نهایه الحکمه
- ۶۸۶ ۱۴۴۵- مثنوی نهر و عین
- ۶۸۶ ۱۴۴۶- مثنوی نه سپهر
- ۶۸۶ ۱۴۴۷- مثنوی نیرنگ
- ۶۸۶ ۱۴۴۸- مثنوی نیرنگ تقدیر
- ۶۸۶ ۱۴۴۹- مثنوی نیرنگ عشق
- ۶۸۸ ۱۴۵۰- مثنوی نیستان
- ۶۸۸ ۱۴۵۱- مثنوی واقعه امیر تیمور
- ۶۸۸ مثنوی واله
- ۶۸۸ ۱۴۵۲- مثنوی وامق و عذراء
- ۶۸۸ ۱۴۵۳- مثنوی وامق و عذراء
- ۶۸۹ ۱۴۵۴- مثنوی وامق و عذراء

- ١٤٥٥- مثنوی و امق و عذراء ٦٩٠
- ١٤٥٦- مثنوی و امق و عذراء ٦٩٠
- ١٤٥٧- مثنوی و امق و عذراء ٦٩٠
- ١٤٥٨- مثنوی و امق و عذراء ٦٩٠
- ١٤٥٩- مثنوی و امق و عذراء ٦٩٠
- ١٤٦٠- مثنوی و داد بشر ٦٩١
- ١٤٦١- مثنوی ورقه و گل شاه ٦٩١
- ١٤٦٢- مثنوی ورقه و گل شاه ٦٩٢
- ١٤٦٣- مثنوی ورقه و گل شاه ٦٩٢
- ١٤٦٤- مثنوی فی وصف أكبرآباد ٦٩٢
- ١٤٦٥- مثنوی وصف أكبرآباد ٦٩٢
- ١٤٦٦- مثنوی وصف باغ أكبرآباد ٦٩٣
- ١٤٦٧- مثنوی وصف باغ قزوین ٦٩٣
- ١٤٦٨- مثنوی وصف چهل ستون ٦٩٤
- ١٤٦٩- مثنوی وصف الحال ٦٩٤
- ١٤٧٠- مثنوی وصف الحال ٦٩٤
- ١٤٧١- مثنوی فی وصف شاه جهان آباد ٦٩٥
- ١٤٧٢- مثنوی وصف کشمیر ٦٩٥
- مثنوی وصف کشمیر ٦٩٦
- ١٤٧٣- مثنوی وصف کشمیر ٦٩٦
- ١٤٧٤- مثنوی وصف کشمیر ٦٩٦
- ١٤٧٥- مثنوی وصف کشمیر ٦٩٦
- ١٤٧٦- مثنوی وصف کعبه ٦٩٦
- ١٤٧٧- مثنوی فی وصف لاهیجان ٦٩٦
- ١٤٧٨- مثنوی وصف النبی ص ٦٩٨
- ١٤٧٩- مثنوی وصف همايون تپه ٦٩٨

- ٦٩٨ ١٤٨٠- مثنوى وصلت نامه
- ٦٩٨ ١٤٨١- مثنوى فى الوصيه
- ٦٩٩ ١٤٨٢- مثنوى ولايت نامه
- ٦٩٩ ١٤٨٣- مثنوى ولايت نامه
- ٧٠٠ ١٤٨٤- مثنوى ولدنامه
- ٧٠٠ ١٤٨٥- مثنوى ولدنامه
- ٧٠٠ ١٤٨٦- مثنوى ويس و رامين
- ٧٠٢ مثنوى هادى المضلين
- ٧٠٢ ١٤٨٧- مثنوى فى هجاء الأمير مظفر الترك
- ٧٠٢ ١٤٨٨- مثنوى فى هجو الوحشى الباقي
- ٧٠٢ ١٤٨٩- مثنوى هبه الأحباب
- ٧٠٢ ١٤٩٠- مثنوى هدايت نامه
- ٧٠٢ ١٤٩١- مثنوى هدايت نامه
- ٧٠٣ ١٤٩٢- مثنوى هدايت نامه
- ٧٠٤ ١٤٩٣- مثنوى هدهدنامه
- ٧٠٤ ١٤٩٤- مثنوى هديه المعصومين
- ٧٠٤ ١٤٩٥- مثنوى هشت بهشت
- ٧٠٤ ١٤٩٦- مثنوى هفت اختر
- ٧٠٤ ١٤٩٧- مثنوى هفت آباد
- ٧٠٤ ١٤٩٨- مثنوى هفت اختر
- ٧٠٤ ١٤٩٩- مثنوى هفت اورنگ
- ٧٠٦ ١٥٠٠- مثنوى هفت اورنگ
- ٧٠٦ ١٥٠١- مثنوى هفت بزم
- ٧٠٦ ١٥٠٢- مثنوى هفت بيكار
- ٧٠٦ ١٥٠٣- مثنوى هفت بيكر
- ٧٠٦ ١٥٠٤- مثنوى هفت بيكر

- ۱۵۰۵- مثنوی هفت پیکر ----- ۷۰۶
- مثنوی هفت پیکر ----- ۷۰۶
- ۱۵۰۶- مثنوی هفت پیکر ----- ۷۰۷
- ۱۵۰۷- مثنوی هفت جام ----- ۷۰۸
- ۱۵۰۸- مثنوی هفت جوهر ----- ۷۰۸
- ۱۵۰۹- مثنوی هفت خان ----- ۷۰۸
- ۱۵۱۰- مثنوی هفت خان حیدری ----- ۷۰۸
- ۱۵۱۱- مثنوی هفت خزانه ----- ۷۰۸
- ۱۵۱۲- مثنوی هفت دفتر ----- ۷۰۸
- ۱۵۱۳- مثنوی هفت کشور ----- ۷۰۸
- مثنوی هفت گنبد بهرام ----- ۷۱۰
- مثنوی هفت گنج ----- ۷۱۰
- ۱۵۱۴- مثنوی هفت لشکر ----- ۷۱۰
- ۱۵۱۵- مثنوی هفت منظر ----- ۷۱۰
- ۱۵۱۶- مثنوی هفت وادی ----- ۷۱۰
- ۱۵۱۷- مثنوی هما و همایون ----- ۷۱۲
- ۱۵۱۸- مثنوی همایون نامه ----- ۷۱۲
- ۱۵۱۹- مثنوی همایون نامه ----- ۷۱۳
- ۱۵۲۰- مثنوی همایون نامه ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۱- مثنوی هنرنامه یمینی ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۲- مثنوی هیرورانجها ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۳- مثنوی هیرورانجها ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۴- مثنوی هیرورانجها ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۵- مثنوی هیلاج نامه ----- ۷۱۴
- ۱۵۲۶- مثنوی یعسوب نامه ----- ۷۱۶
- ۱۵۲۷- مثنوی یک دست ----- ۷۱۶

- ۱۵۲۸- مثنوی یوسف ترکش دوز و شاه عباس ۷۱۶
- ۱۵۲۹- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۶
- ۱۵۳۰- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۷
- ۱۵۳۱- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۸
- ۱۵۳۲- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۸
- ۱۵۳۳- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۸
- ۱۵۳۴- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۸
- ۱۵۳۵- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۸
- ۱۵۳۶- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۹
- ۱۵۳۷- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۹
- ۱۵۳۸- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۹
- ۱۵۳۹- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۱۹
- ۱۵۴۰- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۰
- ۱۵۴۱- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۰
- ۱۵۴۲- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۳- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۴- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۵- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۶- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۷- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۱
- ۱۵۴۸- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۲
- ۱۵۴۹- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۳
- ۱۵۵۰- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۳
- ۱۵۵۱- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۳
- ۱۵۵۲- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۳
- ۱۵۵۳- مثنوی یوسف و زلیخا ۷۲۳

- ٧٢٣ ١٥٥٤- مثنوى يوسف و زليخا
- ٧٢٤ ١٥٥٥- مثنوى يوسف و زليخا
- ٧٢٥ ١٥٥٦- مثنوى يوسف و زليخا
- ٧٢٥ مثنوى يوسف و زليخا
- ٧٢٥ ١٥٥٧- مثنوى يوسف و زليخا
- ٧٢٥ ١٥٥٨- مثنوى يعقوب و يوسف
- ٧٢٦ ١٥٥٩- مثير الأحزان و منير سبل الأشجان
- ٧٢٧ ١٥٦٠- مثير الأحزان فى أمناء الرحمن
- ٧٢٧ ١٥٦١- مثير الأحزان فى تعزیه سادات الزمان
- ٧٢٧ ١٥٦٢- مثير الأحزان الكامن فى مقتل الإمام الضامن
- ٧٢٧ ١٥٦٣- مثير العزم الساكن
- ٧٢٧ ١٥٦٤- مجارى الأنهار
- ٧٢٧ ١٥٦٥- مجارى الدهور فى علائم الظهور
- ٧٢٨ رساله فى مجارى المياه
- ٧٢٨ ١٥٦٦- مجاز القرآن
- ٧٢٨ ١٥٦٧- مجاز القرآن
- ٧٢٨ ١٥٦٨- مجازات الآثار النبويه
- ٧٢٨ ١٥٦٩- المجازات إلى مشايخ الإجازات
- ٧٢٨ ١٥٧٠- مجازات القرآن
- ٧٢٩ ١٥٧٢- مجال الرجال
- ٧٢٩ ١٥٧٣- المجالس
- ٧٢٩ ١٥٧٤- المجالس
- ٧٢٩ ١٥٧٥- المجالس
- ٧٢٩ ١٥٧٦- المجالس فى أيام عاشوراء
- ٧٣٠ ١٥٧٧- المجالس
- ٧٣٠ ١٥٧٨- المجالس

- ٧٣٠ ١٥٧٩- المجالس فى أيام عاشوراء
- ٧٣٠ ١٥٨٠- المجالس
- ٧٣١ ١٥٨١- المجالس
- ٧٣١ المجالس
- ٧٣٢ ١٥٨٢- المجالس
- ٧٣٢ ١٥٨٣- المجالس
- ٧٣٢ ١٥٨٤- مجالس الآداب و الأخلاق
- ٧٣٢ ١٥٨٥- المجالس و الاخبار
- ٧٣٣ ١٥٨٦- المجالس
- ٧٣٣ ١٥٨٧- المجالس
- ٧٣٣ ١٥٨٨- المجالس
- ٧٣٣ ١٥٨٩- المجالس
- ٧٣٣ ١٥٩٠- المجالس
- ٧٣٣ ١٥٩١- المجالس
- ٧٣٤ ١٥٩٢- مجالس الأبرار
- ٧٣٤ ١٥٩٣- مجالس الأبرار
- ٧٣٤ ١٥٩٤- مجالس الأبرار
- ٧٣٤ مجالس الأحران
- ٧٣٤ ١٥٩٥- مجالس الأحران
- ٧٣٤ ١٥٩٦- مجالس الاخبار و مجالس الأخيار
- ٧٣٥ ١٥٩٧- مجالس الأئمه
- ٧٣٥ ١٥٩٨- المجالس الأربعون
- ٧٣٥ ١٥٩٩- مجالس التأويلات
- ٧٣٦ ١٦٠٠- مجالس ثابت ابن أبى قره بن أبى سهل
- ٧٣٦ ١٦٠١- مجالس حسينييه
- ٧٣٦ ١٦٠٢- المجالس الحسينيه

- ١٦٠٣- المجالس الحيدريه فى التعزیه الحسينیه ----- ٧٣٦
- المجالس الخمسه ----- ٧٣٧
- ١٦٠٤- مجالس خواتون ----- ٧٣٧
- ١٦٠٥- مجالس الرضا عليه السلام مع أهل الأديان ----- ٧٣٧
- ١٦٠٦- مجالس الرضا عليه السلام مع أهل الأديان ----- ٧٣٧
- ١٦٠٧- مجالس رنگين ----- ٧٣٧
- ١٦٠٨- مجالس سبعة ----- ٧٣٧
- ١٦٠٩- المجالس السعيده ----- ٧٣٧
- ١٦١٠- المجالس السنیه ----- ٧٣٧
- ١٦١١- مجالس الشهداء ----- ٧٣٩
- ١٦١٢- مجالس الشهداء ----- ٧٣٩
- ١٦١٣- مجالس الشيعة ----- ٧٣٩
- ١٦١٤- مجالس الصدوق ----- ٧٣٩
- المجالس الطريحيه ----- ٧٣٩
- ١٦١٥- مجالس طريق الحق ----- ٧٣٩
- ١٦١٦- مجالس العاشور ----- ٧٤٠
- ١٦١٧- المجالس العامره ----- ٧٤٠
- ١٦١٨- مجالس العشاق ----- ٧٤٠
- ١٦١٩- مجالس عشره ----- ٧٤١
- ١٦٢٠- مجالس علويه ----- ٧٤١
- ١٦٢١- المجالس الفاخره ----- ٧٤١
- المجالس الفخريه ----- ٧٤١
- ١٦٢٢- مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف و سائر أهل البلدان ----- ٧٤١
- ١٦٢٣- مجالس قرائح الإخوان و مائده طبائع الأصحاب ----- ٧٤١
- ١٦٢٤- مجالس كانفرانس شيعه الهند ----- ٧٤٣
- ١٦٢٥- مجالس المأتم ----- ٧٤٣

- ٧٤٣ ١٦٢٦- مجالس المتقين
- ٧٤٣ ١٦٢٧- المجالس المحفوظه
- ٧٤٤ مجالس المرتضى
- ٧٤٤ ١٦٢٨- المجالس المستنصريه
- ٧٤٤ ١٦٢٩- مجالس مع أبي حنيفه
- ٧٤٥ ١٦٣٠- مجالس مع أبي عبد الله
- ٧٤٥ ١٦٣١- مجالس مع أبي علي الجبائي
- ٧٤٥ ١٦٣٢- مجالس مع أبي علي الجبائي
- ٧٤٥ ١٦٣٣- مجالس مع أبي القاسم الجلي
- ٧٤٥ ١٦٣٤- المجالس المعاديه
- ٧٤٦ ١٦٣٥- مجالس مع ركن الدوله
- ٧٤٦ ١٦٣٦- مجالس مع المخالفين
- ٧٤٦ ١٦٣٧- المجالس المفجعه
- ٧٤٦ ١٦٣٨- مجالس المفجعه
- ٧٤٦ ١٦٣٩- مجالس المفيد النيسابورى
- ٧٤٦ ١٦٤٠- مجالس المفيد
- ٧٤٧ ١٦٤١- مجالس الملوك
- ٧٤٧ ١٦٤٢- مجالس المناقب
- ٧٤٧ مجالس المصائب
- ٧٤٧ ١٦٤٣- مجالس المواعظ
- ٧٤٧ ١٦٤٤- مجالس المواعظ
- ٧٤٧ مجالس المواعظ
- ٧٤٧ ١٦٤٥- مجالس المواعظ
- ٧٤٩ ١٦٤٦- مجالس المواعظ
- ٧٤٩ ١٦٤٧- مجالس المواعظ
- ٧٤٩ ١٦٤٨- مجالس المواعظ

- ٧٤٩ ----- ١٦٤٩- مجالس الموحدين
- ٧٤٩ ----- ١٦٥٠- مجالس الموحدين
- ٧٥٠ ----- ١٦٥١- مجالس المؤمنين
- ٧٥٠ ----- ١٦٥٢- مجالس المؤمنين
- ٧٥١ ----- ١٦٥٣- المجالس المؤيدية
- ٧٥١ ----- ١٦٥٤- مجالس نجفى
- ٧٥١ ----- ١٦٥٥- مجالس النصح و البيان
- ٧٥٢ ----- ١٦٥٦- المجالس النظاميه
- ٧٥٢ ----- ١٦٥٧- مجالس النفائس
- ٧٥٢ ----- ١٦٥٨- مجالس الواعظين
- ٧٥٢ ----- ١٦٥٩- المجالس و المرآتى
- ٧٥٢ ----- ١٦٦٠- المجالس و المسائرات
- ٧٥٣ ----- ١٦٦١- مجالس هشام بن الحكم
- ٧٥٣ ----- ١٦٦٢- مجالس هشام بن الحكم
- ٧٥٣ ----- ١٦٦٣- مجالى الأنوار
- ٧٥٣ ----- ١٦٦٤- مجالى اللطف بأرض الطف
- ٧٥٤ ----- ١٦٦٥- مجالى المجالى
- ٧٥٥ ----- ١٦٦٦- مجامع الآمال
- ٧٥٥ ----- ١٦٦٧- مجامع الأحكام فى شرح شرائع الإسلام
- ٧٥٥ ----- ١٦٦٨- مجامع الاخبار
- ٧٥٥ ----- ١٦٦٩- مجامع الأسماء
- ٧٥٥ ----- ١٦٧٠- مجامع الأصول
- ٧٥٦ ----- ١٦٧١- مجامع الأمثال و بدائع الأقوال
- ٧٥٦ ----- ١٦٧٢- مجامع الأنوار
- ٧٥٦ ----- ١٦٧٣- مجامع الفقه
- ٧٥٦ ----- مجامع المقربين

- ٧٥٤ ١٦٧٤- مجامع الوصول
- ٧٥٤ ١٦٧٥- المجامع الاثنى عشر
- ٧٥٤ المجامع الثلاثة
- ٧٥٤ ١٦٧٦- مجاني الأدب
- ٧٥٤ ١٦٧٧- المجاهد في رد الجاحد
- ٧٥٨ ١٦٧٨- المجاهدات
- ٧٥٨ ١٦٧٩- مجاهدات پيغمبر صلى الله عليه و آله با مشركين و أهل كتاب و منافقين
- ٧٥٨ ١٦٨٠- مجاهدات عرب
- ٧٥٩ تعريف مركز

سرشناسه: آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۵۵ - ۱۳۴۸ .

عنوان و نام پدید آور: الذريعه الى تصانيف الشيعة / آقا بزرگ الطهرانی.

مشخصات نشر: بیروت: دارالاضواء، ۱۴۰۳ق. -- ۱۹۸۳م. -- ۱۳۶۲ -

مشخصات ظاهری: ۲۶ج.

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

یادداشت: عربی.

مندرجات: ج. ۱. آب حیات - ازهاق الباطل. ج. ۲. الألف ثم السين المهمله - أبو. ج. ۳. البائيات - التحیه. ج. ۴. التخاطب - ت ی م. ج. ۵. الشاء المثلثه - چ ی ن. ج. ۱۳. باب ما اوله الشين ثم الألف. ج. ۱۴. بقیه ما اوله الشين المعجمه ثم الرء ثم سائر الحروف. ج. ۱۵. مما اوله الصاد المهمله الى آخر ما اوله العين المهمله. ج. ۱۶. الغارات - فيه ما فيه. ج. ۱۸. كشف - لیلی و مجنون. ج. ۲۶. مستدرکات المؤلف.

موضوع: نویسندگان شیعه -- کتابشناسی

موضوع: Shiite authors -- Bibliography

موضوع: نسخه های خطی عربی -- فهرست ها

موضوع: Manuscripts, Arabic -- Catalogs

موضوع: نسخه های خطی فارسی -- فهرست ها

موضوع: Manuscripts, Persian -- Catalogs

موضوع: کتاب های چاپی -- کتابشناسی

موضوع: Imprints (Publications) -- Bibliography

شناسه افزوده: حسینی، سید احمد، ۱۳۱۰ -

رده بندی کنگره: Z۷۸۳۵/الف ۷۲۵ ۱۳۶۲

رده بندی دیویی: ۰۱۱/۸۸۲۹۷۴۱۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۲۵۹۶۸

ص: ۱

اشاره

ص: ۱

باب الميم

١- المآب في شرح الآداب

أى آداب البحث و المناظره تأليف الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى حدود ٦٠٠ كما فى كشف الظنون و يقال له آداب السمرقندى و عليه شروح منها هذا الشرح و هو تأليف علاء الدين محمد بن أحمد البهشتى الأسفراينى، المعروف بالفخر الخراسانى، أوله:

[الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود و القدم ...] نسخه كتابتها ١٠٨٨ فى (مكتبه قوله) كما ذكر فى (فهرسها ٢: ٣١٤) راجعه. و مرت شروح آداب البحث فى حرف الشين.

٢- مائه العامله

أو عوامل منظوم لكمال الدين بن جمال الدين المشهور بابن حسام، نظمه باسم معز الدين حسين بن ملك غياث الدين بن فخر الدين كرت، حاكم هرات و سيستان و غور (٧٣٢-٧٧١) ذكره ولده نظام الدين فى رياض الفتيان [كما قال والدى ع فى نظم له تسمى ب مائه العامله] و ذكره ولدى فى فرهنگ نامه هاى عربى بفراسى: ١٥٦ رأيته فى (الملك: ٥٧٨٠) من القرن الثانى عشر أوله:

بعد تحميد خداوند و درود مصطفى

نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبى

هست مدح خسرو غازى معز الدين حسين

حامى دين آفتاب معدلت ظل - خدا

و نسخه فى (دهخدا: ٥٩) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١.

٣- المائتا كلمه

من كلمات أمير المؤمنين عليه السلام فى الحكم و المواعظ مرتبا على حروف الهجاء، لبعض الأصحاب منضمًا إلى كثر المطالب للسيد

ص: ١

ولى الله بن نعمه الله الذى ألفه ٩٨١، رأيته فى كتب السيد الميرزا على الشهرستانى فى كربلاء.

٤- مائه كلمه

و ترجمتها إلى الفارسيه نظماً، لأشرف المراغى، أبى على الحسين المتوفى ٨٤٦ المذكور فى (٧٨: ٩).

٥- مائه كلمه

لعبد الرحمن الجامى، مر بعنوان صد كلمه ١٥: ٣٠.

٦- مائه كلمه

من كلمات أمير المؤمنين عليه السلام التى أصلها جمع أبو عثمان على بن بحر الجاحظ العامى، أولها:

/ لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا

، و ثانيها

/ حسن الخط مفتاح الرزق

إلخ. و قد طبعت بهامش كتاب الشهاب للشيخ يحيى البحرانى ١٣٢٢ قد مر بعنوان صد كلمه و مر شرحها بالنظم الفارسي كما يأتى شرحها الموسوم ب منهاج العارفين و مر صد كلمه أمير المؤمنين و الحكمه البالغه فى شرحها أيضا.

٧- المائه كلمه و كلمه

للشيخ عبد الرضا ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ على ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء، ذكره فى آخر كتابه الأنوار الحسينيه المطبوع. و طبع بيمبئى.

٨- المائتين

فى الإمامه، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزى التبريزى الرئيس المرجع بها، المتوفى ليله السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير الألفين للعلامه أقام فيه مائتى دليل على إمامه أمير المؤمنين عليه السلام، و لولده الميرزا عبد الحسين مطرح الأنظار الآتى ذكره.

٩- كتاب المائتين

فى مقتل الحسين عليه السلام فى مجلدين، للسيد غلام حسنين الموسوى الكنتورى اللكهنوى، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد على نقى النقوى اللكهنوى.

من مناقب أمير المؤمنين عليه السلام للشيخ الفقيه أبي الحسن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي، أستاذ الكراچكي و النجاشي، أوله:

[الحمد لله الأول في ديمومه و الآخر في أزلته العدل في قضيته ... أما بعد فقد

ص: ٢

جمعت لك أيها الشيخ ما التمسست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين والأئمة من ولده عليه السلام من طريق العامه، و هي مائه منقبه و فضيله فتمسك بها راشدا و عها حافظا و صبرت الإيجاز و قصدت الاختصار لثلا تمل منه و تضجر. أول منقبته ما حدثني بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفه في ٣٧٤ يأسنده عن حبه العونى ...] و هكذا يذكر المناقب ثانيته و ثالثتها إلى تمام المائه منقبه، و يسمى ب الفضائل لابن شاذان، كما ينقل عنه في البحار و المناقب للخوارزمي و كما في الدمعه الساكبه و ذكر الكراچكى في كتبه أنه سمعه عن شيخه المؤلف في مكه في مسجد الحرام ٤١٢ و قال: إنه جمع فيه أخبار أخرجه من أحاديث العامه و آثار استخراجها من طرقهم في فضائل أهل البيت، منها ما يتضمن النص على إمامه الأئمة الاثنى عشر، و ذكر أنه إيضاح دفائن النواصب لكن في (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن الإيضاح في أعمال الرؤساء المتقدمين و لا سيما الأولين و مخالفه عهدهم و بيان نفاقهم و بدعهم و تكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم و ليست فيه روايه في المناقب و لو واحده، و توجد نسخه منه عند فخر الدين النصيرى بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ و عند الميرزا هادى الخراسانى في النجف و نسخه أخرى عند الشيخ محمد على الحائرى المعروف بالسنقرى و ألحق بآخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقين ما عرفت جامعها، و عند السيد شهاب الدين نسخه عتيقه منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكركى تاريخ خطه ١١ ج ٢ / ٩٨٤ و ذكرنا هناك أنه غير مائه منقبه من مناقب على بن أبى طالب عليه السلام الذى يسمى ب الفضائل أيضا و قد أخرج عنه السيد ابن طاوس فى كتاب اليقين عده أحاديث بعنوان المائه حديث فى المنقبه و هو مؤيد لكون إيضاح الدفائن غير المائه منقبه.

و مر الفضائل متعددا.

١١- كتاب المآتم

لأبى النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى، ذكره النجاشى.

١٢- المآتم الحسينيه

فى الروضات العلويه كما ذكره فى ديباجه

ص: ٣

الكتاب أو الروضات في المآتم الحسينيه كما سماه بذلك في آخر الكتاب الذى ختم به المؤلف أيضا، و صرح به في أول الكتاب بأنه هو المجلد السادس من كتاب فراديس الممتحنين ١٦: ١٥١ تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن على اليزدى الحائرى مؤلف أنيس النفوس ٢: ٢٦٧ و تذكره الألباب ٤: ٢٨ و يحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه عدده الذاكرين ١٥: ٢٢٩.

١٣- مآثر آباء خاتم الأنبياء

للسيد محمد بن الحسين الحسينى النجفى المعروف بابن أمير الحاج، المتوفى فى نيف و ثمانين و مائه و ألف، أورد فى ديوانه الموسوم ب تاريخ نور البارى ما قرظ به كتابه هذا و هو قوله:

مآثر آباء الرسول محمد

شموس و لكن برجها ورق السفر

لقد كاد يبيض المداد بنورها

كما ابيض وجه الليل من غره الفجر

١٤- مآثر الأمراء

فارسى، لنواب صمصام الدوله شاهنواز خان مير عبد الرزاق الأورنگ آبادى المقتول فى ١١٧١، و هو فى تاريخ و أحوال أمراء التيموريه بالهند، ألفه أوان عزلته بأورنگ آباد، و طبع فى ثلاث مجلدات فى كلكته فى ١٣٠٩ جمعا فى ٢٦٠٩ ص.

١٥- المآثر الباقريه

فى سوانح الإمام أبى جعفر محمد بن على بن الحسين عليه السلام بلغه الأردو، للسيد أولاد حيدر البلگرامى، المعاصر، مطبوع.

١٦- مآثر رحيمى

فى أحوال الأمير عبد الرحيم خان المعروف بخان خانان الهندى، المذكور فى (٩: ٣٥٧) و أحوال شعراء عصره. من مآخذ شعر العجم المترجم إلى الفارسى، و هو للمولى عبد الباقي النهاوندى الخطاط، المتوفى ١٠٤٥ و قد طلبه الأمير عبد الرحيم

هذا إلى الهند فألف له الكتاب كما فى دانشمندان آذربايجان: ١٤٥، و فيه ذكر ملوك غزنين و بنگاله و سائر بلاد الهند، طبع بكلكته فى مجلدين (١٩٢٤-١٩٢٥ م).

١٧- مآثر السلطان

لصنيع الدوله محمد حسن خان اعتماد السلطنه.

ذكر في أول المجلد الثالث من المنتظم الناصري أنه فصل أحوال السلطان

ص: ٤

ناصر الدين شاه فى المجلدين الذين سماهما ب مآثر السلطان و فرغ من المنتظم ١٢٩٩ و ليس هو المآثر و الآثار الآتى قريبا لأنه قال فيه فى ص ١٤٦ فى ترجمه السيد محمد باقر القزوينى المتوفى ١٢٨٦ إنى ذكرت تاريخ فوته فيما ألفتة و سميته مآثر السلطان فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ و قبل المنتظم. و ليس مآثر السلطان من مجلدات مرآه البلدان أيضا كما سذكروه.

١٨- مآثر سلطاني

للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سپهسالار) التبريزى فى تواريخ السلطان محمد شاه القاجار و وقائعه، كتبه بأمره و بدأ بواقعه فتح قندهار له، كما فى دانشمندان آذربايجان أوله: [الحمد لله الذى خلق الإصباح من مشرق الأزل و خلق الأرواح من مشرع لم يزل [و يوجد نسخه خط المؤلف فى مكتبه (فخر الدين النصيرى) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف و هى ١٢٥١ و نسخه فى (المليه: ٦ ف) غير مؤرخه.

١٩- مآثر سلطاني

أو مآثر سلطانيه للميرزا عبد الرزاق بيك بن نجف قلى الدنبلى، المؤرخ الشاعر المتخلص ب (مفتون)، و المتوفى ١٢٤٣ فارسى فى تواريخ القاجاريه من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بأمر عباس ميرزا ابن فتح على شاه و ترجمه السر هارفورد و طبع مع مقدمه له، و إضافات ليس فى طبع إيران و حوادث التى يختم إلى سنه ١٢٤٦ و أما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدى و فيه تمام تواريخ فتح على شاه من (١٢١٢ إلى ١٢٤١) سنه سنه و هذا الكتاب ثانى كتبه.

المآثر السلطانيه

تاريخ فارسى مطبوع لزين العابدين التبريزى، كما فى فهرس مكتبه راجه الفيض آبادى فراجعته، و لعله عين ما قبله لأن المطبوع فى تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزى، و ذكر فى آخره: أنه طبع بعض كتب الحديث فى طهران بالطبع المعتمدى بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزى فتوهم كاتب الفهرس أنه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزى.

٢٠- المآثر العباسيه

فى مآثر الشاه عباس الصفوى، لبعض فضلاء ذلك

العصر، ذكر الفاضل الأردوبادى فى مجموعه زهر الرياض أن فيه ذكرا لأردوباد و ما يتعلق بها فى العهد الصفوى.

٢١- مآثر الكبراء

أو تاريخ سامراء للشيخ ذبيح الله بن محمد على المحلاتى المعاصر، خرج منه سبع مجلدات. أوله: [الحمد لمن له الملك و الملكوت ...] فرغ من مجلده الأول ١٣٥٤ و فرغ من تبييضه ثانيا فى ٢٥- ج ٢- ١٣٦٠ و هو فى ص ٣٧٥ بدأ بأسماء سامراء و وجه تسميتها و أول بنائها و سائر أحوالها. و المجلد السابع هو الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين، أوله أحوال الحادى و العشرين منهم، و هو الراضى بالله إلى آخرهم المعتصم و هو الثامن و الثلاثون، و عدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن فى من حل به من الشعراء و الأدباء و هو بعد لم يتم. و قد طبعت أجزاءه الثلاثة الأول المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادى عليه السلام وفقه الله لطبع الرابع فى أحوال الإمام أبى محمد العسكرى و الخامس و السادس و السابع فى أحوال العباسيين.

٢٢- مآثر الكرام

فى تاريخ بلگرام، فارسى مطبوع بالهند، للميرزا غلام على المتخلص ب (آزاد) ابن السيد نوح الحسينى البلگرامى السندى، كما وصف نفسه كذلك فى خزانه عامره حكى عنه فى نجوم السماء فى ترجمه الشيخ محمد على الحزى و ذكر أنهما تلاقيا فى بلده بهكر من بلاد الهند فى ١١٤٧ و حكى عنه أيضا ترجمه معاصره السيد رضى بن نور الدين الجزائرى التستري و أنهما تلاقيا مستوفاه فى ١١٦٠ ثم تلاقيا فى حيدرآباد أيضا فى ١١٦٥- إلى قوله:

إن المير رضى اليوم لا نظير له فى زمانه و ممتاز عن جميع أقرانه. و يظهر أن هذا الكلام منه فى أواخر عمر سيد رضى الذى كان منزويا عن الناس و توفى ١١٩٤ و له سبحة المرجان فى تاريخ هندوستان و سند السعادات فى حسن خاتمه السادات

المطبوع الذى يظهر منه أنه شيعى لكن الصديق حسن خان عده من علماء العامه و عد من تصانيفه ضوء الدرارى فى شرح صحيح البخارى فراجعه. و طبع المآثر فى مجلدين فى آكره ١٩١٠ م و حيدرآباد ١٩١٣ م.

٢٣- مآثر محمدى

لمحمود ميرزا بن فتح على شاه القاجار، فى الأحاديث، طبع فى آخر ديوان المؤلف فى ١٢٦٤ على الحجر.

٢٤- مآثر الملوك

فارسى فى تاريخ و مآثر الملوك و السلاطين و الخلفاء الراشدين و الأئمة الطاهرين و الوزراء و بعض العلماء و الحكماء و ذكر مخترعاتهم و آثارهم، بدأ بملوك العجم مبتدأ منهم بكيومرث و من بعده و ختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ و كان ملكه ثلاثين سنة، و ذكر آثاره و آثار ابنه السلطان بديع الزمان و ألفه باسم الأمير على شيرو بأمره. أوله: [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار و زينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد و ثنای حكيمى است كه بنون قلم قدرت] و ختمه بثلاثة أبيات فى الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا، آخرها قوله:

دعاى نيڪ خواهانش قرين باد

سعادت يار و بختش همنشين باد

و هو تأليف صاحب حبيب السير غياث الدين محمد بن محمد خواند مير البلخى و ينقل فيه عن روضه الصفا و عن تاريخ الجعفرى و رأيت النسخه عند السيد جعفر آل بحر العلوم فى النجف و هو من مآخذ شاهنامه لئوبخت، و يوجد منه نسخه فى (المجلس: ٦١٩) كتابتها حدود ٩٣١.

٢٥- مآثر المهدويه

فى تواريخ إيران و غيره من معاهدات الدوليه، فى مقدمه و جزءين و كل فى أبواب و كل باب فى فصول بالفارسيه لممتحن الدوله الميرزا مهدى خان مهندس بن الميرزا رضا قلى خان تاريخ نويس ابن الحاج مهدى قلى خان التبريزى السرايى نزيل طهران، و المتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمه طبع لجه الأمم لوالده الذى توفى ١٢٨٣. أوله: [پس از حمد و ثنا أجابت كنده دعوات و عطا] و باشر طبع اللجه ولده مؤلف المآثر هذا و فرغ من طبعه ١٣١١ يوجد المآثر فى (المجلس: ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ و نسخه أخرى عليها حواشى من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخر الدين النصيرى بطهران.

٢٦- المآثر والآثار

طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملقب

ص: ٧

أولاً- بصنيع الدوله ثم باعتماد السلطنه ابن على خان المراغى، المتوفى شوال ١٣١٣ و هو فى ترجمه ناصر الدين شاه و ذكر أحواله من شمائله و أخلاقه، و ذكر ذراريه و أحفاده و زوجاته و وزراءه و أمراءه و حكام بلادته و سفرائه و حروبه و أسفاره و أبنيه و آثاره و ما حدث فى عصره من العادات و الصنائع و العلوم و من أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء و المشاهير و من صدر لقب منه له، و من عاصره من سائر الملوك و سلاطين الأرض، و من دخل فى بلادته من سفراء سائر الدول و الوقائع الحادته فى عصره من سنه ١٢٦٤ و هى سنه جلوسه إلى سنه ١٣٠٦ و هى سنه تصنيف الكتاب، المرتب على سته عشر بابا و قد طبع بطهران فى ١٣٠٧. و ذكر بقيه نسبه فى كشف الخيبه هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنه ابن الحاج على خان حاجب الدوله ابن حسين بن محمد رسول بن عبد الله بن جعفر المغولى المراغى، و ذكر أن والده على خان توفى (سلخ ع ١- ١٢٨٥). و توفى هو فى شوال ١٣١٣ و لكن هو نفسه فى ترجمه الشيخ صالح التستري فى المآثر و الآثار هذا عبر عن والده بالحاج على خان اعتماد السلطنه و قد ترجمنا له فى القسم الأول من نقباء البشر: ٤١٧-٤١٨ و نقلنا عن كتابه هذا معتمدا عليه فى ج ١ و ج ٢ من طبقات أعلام الشيعة كثيرا حيث إن مؤلفه الحقيقى هو العلامة الشيخ محمد مهدي العبد الرب آبادى العضو الأعظم لتأليف نامه دانشوران و هو المتبحر فى التاريخ و الرجال و قد صرح بذلك العلامة محمد خان القزوينى فى بعض مکتوباته الذى أرسل إلينا.

٢٧- المآثر و الأنساب

لأبى جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقى المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ فى الفهرس.

٢٨- مآثر يا واقعات عالمگیرى

لمستعد خان محمد ساقى. أوله:

[جبهه اندايى بر آستان سپاس آرايى و جبين سايى بر زمين نيايش آرايى در والا] يوجد منه نسخه ضمن مجموعه فى (دانشگاه: ٢/ ٢٥٥٥) فرغ منه فى محرم ١١٥٤ ٣ محمد شاهى، و هذا غير واقعات عالمگیر نعمت خان على الآتى ذكره.

٢٩- مآخذ البداء

بلغه أردو، للسيد راحت حسين الرضوى الهندى

ص: ٨

الكوپال پوری، المولود سنه ۱۲۹۷ ألفه ۱۳۴۸ و طبع بالهند.

۳۰- مآخذ العلم

لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوى ذكره فى كشف الظنون.

۳۱- مآخذ قصص و تمثيلات منثوى

لبديع الزمان فروزانفر، محمد حسن بن على أستاذ جامعه طهران. طبع ضمن انتشارات جامعه طهران فى ۱۳۳۳ ش فى ۲۶۵ ص.

۳۲- مائده الأسحار لخلص المؤمنین الأخيار

شرح على دعاء السحر:

/ اللهم إني أسألك من بهائك بأبهاه

. فى مقدمه و ثلاثه و عشرين فصلا لكل عقد بابا و خاتمه، منظوما و منثورا. ذكر فى المقدمه الملا حسين على التويسركانى المتوفى بأصفهان فى ۲۸ صفر ۱۲۸۶ و مدح فيه ناصر الدين شاه القاجار. يوجد منه نسخه بأصفهان عند السيد الروضاتى، و احتمال فى فهرسه (۱: ۶۱) أنه بخط المؤلف غير أنه سقطت من أول المقدمه و لم يعرف.

۳۳- مائده الزائرين

للمولى محمد جعفر الأسترآبادى الشريعىتمدار المتوفى ۱۲۶۳ و هو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من المائده الصغيره الآتیه.

۳۴- مائده الزائرين

الصغيره، أيضا للأسترآبادى المذكور، و كأنه مختصر من كتابه المائده المبسوطه، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التى يمكن الإتيان بها على الوجه المأثور، يعنى ليس فيها التقييد بالانكباب على القبر أو وضع الوجه به أو تقبيله و نحوها مما لا يمكن

الآن الإتيان بها فى هذه الأعصار لمكان الصندوق المحاط بالشباك بل الشباكين و الشباييك. أوله: [الحمد لله الذى كرمنا بخاتم الأنبياء] قال فيه بعد كلام طويل: و أردت أن انتخب منها زيارات يمكن الإتيان بها إلى قوله: بعد جمع زيارات فى كتاب أكبر منها و أردت أن أسميها به مائده الزائرين أيضا كالمائده الكبيره رجاء من الله أن يعد بها موائد المستطعمين، و هى مرتبه على مقدمه و أبواب ثمانيه، بعدد أبواب الجنان و خاتمه. المقدمه فى آداب

السفر و الأبواب فى زياره المدينه و النجف و كربلاء و الكاظمين و سامراء و المشهد بطوس و الجوامع و زياره قبور المؤمنين و الخاتمه فى التوسلات و يظهر من كتابه أنيس الزاهدين الذى فرغ منه ١٢٣٨ أنه كتب المائده قبل التاريخ حيث أحال فيه الزيارات إلى المائده و لعل ما كتبه قبلها هى الكبيره و رأيت الصغيره هذا فى كتب حفيد المصنف و هو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن المصنف و نسخه أخرى كانت عند الشيخ على القمى فى النجف.

٣٥- مائده محمدية

للشيخ هادى البيرجندى المتوفى ج ١٣٦٦/٢ مر ذكره فى (٩: ١٢٨٥).

المائده السماويه

فى المطاعم و المشارب و الصيد و الذباجه، للفقير الآقا محمد رضى الدين بن المحقق الخوانسارى متمم شرح الدروس لوالده و المتوفى قبل أخيه الآقا جمال، و هو فارسى ألفه للشاه سليمان، رأيت فى خزانه سيدنا الحسن صدر الدين، مر بعنوان الأطمعه و الأشربه ٢: ٢١٨ و صرح الشيخ عبد النبى القزوينى فى تميم الأمل أن اسمه المائده السماويه و كذا معاصره صاحب الرياض و هو مبسوط كبير مرتب على مقدمه و خمس فصول و خاتمه. أوله:

[نمك خوان حق شناسى شورانگيزى سپاس بى قياس منعم جهان آفرين است كه.] و آخره: [ختم مى كنيم كلام را باسم أعظم ملك علام و از او است آغاز و بسوى اوست انجم و الله الموفق و به الاعتصام]. و نسخه المذكوره ضمن مجموعه بخط السيد محمد بن السيد حسين همايون الحسينى الكليبايگانى فرغ منه فى ١٦ ذق ١١٥٠ و نسخه فى (المجلس: ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ و أخرى كتابتها ١١٠٦ فى (مكتبه محمد آغا النخجوانى) بتبريز و فخر الدين النصيرى بطهران كتابتها ١١٢٠.

٣٦- المائده العائده أو الفائده

فى النوادر و الفرائد، للشيخ الإمام رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن على بن شهر آشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ عن مائه سنه الا عشره أشهر، ذكره مع بقيه تصانيفه فى معالمه و كذا فى بعض إجازاته بخطه كما فى الرياض و لعله المحكى عنه فى البلغه للفيروز آبادى بعنوان

ص: ١٠

٣٧- المائده العرشيه

رساله عمليه فارسليه، للسيد حسين علم الهدى الكاشى مؤلف بهجه التنزيل المذكور فى (٣: ١٦١).

٣٨- مائده محمديه

للشيخ محمد هادى بن المولى محمد حسين القائنى البيرجندى، المولود ١٢٧٧ (٩: ١٢٨٥) فى أن جميع المعارف تنتهى إلى سلسله الأنبياء العظام كما ذكره فى ترجمه نفسه فى أول ديوانه المطبوع ١٣٥٤ و ذكر فى ديوانه بعض ما أدرجه فى المائده من أشعاره منها ترجمه مقدمه خطبه الزهراء عليه السلام .

٣٩- مائده هاى زمينى

أصله لآندره ژيد، و ترجمه لجلال الدين آل أحمد، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش فى ٢٠١ ص. و ترجمه أخرى له لحسن هنرمندى طبع أيضا فى تلك السنه.

٤٠- كتاب المآكل

لأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندى الذى سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمدانى فى ٢٦٩ ذكره النجاشى.

٤١- ماء الحياه

لصدر الدين الدزفولى ابن السيد محمد باقر، المذكور فى (٩: ٦٠٢) و هو قسم من ديوانه كما مر.

٤٢- ماء الحياه

و صافى الفرات فى رفع التوهّمات و دفع واهى الشبهات للمولى لطف الله بن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامه الشيخ على بن عبد العالى الميسى العاملى الأصفهانى المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣. أوله: [بسم الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم و به نستعين على كل ظنين الحمد لله الذى جعلنى من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدين ...] كتبه فى آداب الاعتكاف و أحكامه و لذا يعبر عنه ب الاعتكافيه كما فى نسخه المكتبه (الرضويه) من وقف ابن خواتون كما مر فى (٢: ٢٣٠) و توجد نسخه خط المصنّف فى ضمن مجموعه نفيسه من رسائل المصنّف نفسه، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء أصفهان اعتراضات عليه فى إقامته للاعتكاف فى المسجد الذى بناه له شاه الصفوى فى أصفهان و كما يظهر من تعبيره عنه بالشعوبيه الرطانيه كان المعاصر من علماء العجم و قد

استعمل السجع و القافيه كثيرا كما يظهر مما كتبه بخطه على ظهر النسخه [هذه رساله صدرت في بيان الاعتكاف، جوابا عن شبه و اعتراضات صدرت من أقصر القاصرين بالاكتشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع و تصفح كتب القوم و المصنفين بالإنصاف، و جانب التعسف و مراعاة الجوانب و الأطراف، و حام حول الحق و طاف و تتبع آثار بني عبد مناف]، و في المجموعه رساله أخرى له في جواز فسح البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحه الظاهره، سماها الوثاق و العقال للعشواء في ليله الظلماء يقوى الحبال انتصر فيها قول المحقق الداماد و غيره من القائلين بالجواز، و رد على المعاصر القائل بعدم الجواز ردا مسجعا كتب على ظهرها [هذه رساله صدرت جوابا عن بعض مزخرفات و تخيلات واهيه من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات و تدقيقات تسر الناظرين و تصم الجاحدين أردت بها نصره الحق المبين و أن أساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين و لا تكن من الغافلين].

٤٣- الماء القليل

رساله في ... لآقا محمد على ابن الوحيد البهبهاني المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦، توجد عند الميرزا عبد الرزاق الواعظ الهمداني.

الماء القليل

رساله في ... للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوي المشهدي المتوفى ١٢٩٤ عن أربع و ستين سنه، ذكرها السيد محمد باقر المدرس الرضوي في الشجره الطيبه.

الماء المستعمل في رفع الأخبات

رساله في ... للسيد محمد بن عبد الكريم الموسوي التبريزي، المعروف بمولانا، المولود ١٢٩٤.

٤٤- الماء المسكوب

يشبه الكشكول في فوائد متفرقه، للمفتي مير عباس الموسوي الجزائري اللكهنوي، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في التجليات.

٤٥- الماء المعين

في شرح الأربعين حديثا، للمولى المعاصر كوثر على شاه الميرزا محمد رضا بن شعبان على الواعظ الطهراني، المتوفى بالمشهد الرضوي في حدود ١٣٢٤ فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقه الحاج محمد على شالچی الطهراني في ٤١٢ ص.

٤٦- ماء معين يا مباحث دين

للشيخ محمد على صفوت التبريزى المعاصر و له دانش و پرورش المطبوع. عده مما لم يطبع من تصانيفه، ثم طبع بقم فى ١٣٢٥ ش فى ٢٠٦ ص.

٤٧- الماء المعين

فى شرح الأربعين، للمولى مهدي بن الحاج على أصغر القزوينى، أوله: [أصح حديث توشح به الاخبار و أوثق خبر تشرح منه صدور الأخيار...] و النسخه عند السيد جلال المحدث الأرومى بخط سعيد بن محمد زمان الإسحاق آبادى كتبها فى المشهد الرضوى للسيد محمد التاجر فى ١١٤٩ و صححها و قابلها السيد محمد المذكور مع الشيخ محمد نبى الدماوندى فى ١١٦٠ توفى المؤلف حدود ١١٢٩ و بيعت كتبه فى هذا التاريخ.

٤٨- رساله فى ماء النيسان و ما يتعلق به

مما ورد فى الأحاديث المرويه للسيد محمد باقر بن الأمير إسماعيل المدرس الخاتون آبادى، كتبها بأمر شاه سلطان حسين الصفوى، رأيتها عند الأردوبادى بالنجف.

٤٩- الماء و الخضراء و الوجه الحسن

تأليف عائس بن أحمد، كما ذكر كذلك فى أول الصراط المستقيم للبياضى الذى توفى ٨٧٧ و ذكر أنه من مآخذ الموجوده عنده وقت التأليف.

٥٠- كتاب ما أبيض قتله فى الحرم

لأبى النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى، ذكره النجاشى.

٥١- ما اتفق لفظه و اختلف معناه

لإمام النحو و اللغه أبى العباس المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأ-كبر الثمالى الأزدي البصرى، توفى كما ذكره الصيرافى فى طبقات النحويين فى ٢٨٥.

٥٢- ما اتفق لفظه و اختلف معناه

للسيد الشريف النقيب أبى السعادات هبه الله بن على بن محمد بن حمزه الحسنى، المعروف بابن الشجرى، لسكنى جده الشجره و هى القرية التى فيها مسجد الشجره من أعمال مدينه الرسول صلى الله عليه و آله ، و هو الإمام الأديب من وجوه السادات فى بغداد ولى النقابه بالكركخ أيام الطاهر، و توفى

أيام المقتفى ٥٤٢ قال الشيخ منتجب الدين بعد ذكر تصانيفه: و شاهدت غير واحد يقرأها عليه، و ترجمه تلميذه عبد الرحمن بن الأنبارى فى كتابه نزّهه الألباء.

٥٣- ما اتفق لفظه و اختلف معناه

لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الأديب النحوى اللغوى الدورقى الأهوازى صاحب إصلاح المنطق الشهيد للتشيع فى ٢٤٢ ذكره النجاشى. و من هذا الباب كتاب ما تشابهت مبانيه و تخالفت معانيه كما يأتى.

٥٤- ما اتفق من الاخبار فى فضل الأئمة الأطهار (ع)

(للشيخ محمد بن جعفر الحائرى، ذكره المحدث الحر العاملى فى أمل الآمل.

أقول: و هو المشهدى الحائرى مؤلف المزار المشهور بمزار محمد بن المشهدى ينقل عن كتابه المذكور فى كتاب الحجج القويه المؤلف بعد ٩٠٠ تقريبا.

٥٥- ما اتفق عليه العامه بخلاف الشيعة من أصول الفرائض

لأبى عبد الله إسماعيل بن على العمى البصرى، ذكره الشيخ الطوسى و النجاشى.

و للشيخ المفيد فى هذا الباب كتاب الأعلام و للمرتضى كتاب الانتصار ذكرناهما فى حرف الألف.

٥٦- ما اختلف و اختلف

فى أنساب العرب، للإمام النسابة اللغوى أبى المظفر محمد بن أحمد بن محمد الأبيوردى الخراسانى، المتوفى مسموما بأصفهان فى ٢٠ ع ١-٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه فى أمل الآمل و ذكره فى معجم الأدباء ١٧: ٢٤٣ و يأتى له كتاب المختلف و المؤلف أيضا ذكره الياقوت.

٥٧- ما أخذ على المتنبي من اللحن و الغلط

كما فى الياقوت، لأبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز النحوى القيروانى التميمى، المتوفى ٤١٢ صاحب أدب السلطان و الجامع فى اللغة ذكره السيوطى فى طبقات النحاه و صاحب نسمة السحر فىمن تشيع و شعر.

٥٨- كتاب ما افترض الله على الجوارح من الإيمان

لأبي عبد الله مفضل بن عمر الجعفي الكوفي، صاحب كتاب فكر الموسوم ب توحيد المفضل

٥٩- ما انفردت به الإماميه من المسائل الفقيهيه

للسيد موسى بن عبد السلام بن زين العابدين الموسوي العاملي، المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها في بغية الطالبين في آل شرف الدين.

٦٠- المائيه

منظومه في تمام أبواب علم النحو في مائه بيت، و تسمى ب الخلاصه أيضا للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسني الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٩٠ و قد ناهز السبعين. تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الأدب.

و تأتي نهايه الإيجاز في النحو أرجوزه في مائه بيت أيضا.

٦١- المائيه

أرجوزه في المعاني و البيان مرت في الأراجيز (١: ٤٩٦).

٦٢- ما بعد الطبعه

المرتب على ست مقالات، المقاله الأولى: في الموجود فيها فصول: الأول في الوجود. لأبي نصر الفارابي. نسخه منه ضمن مجموعه في موقفه مدرسه السيد البروجردى و طبع ضمن مجموعه من رسائل الفارابي بمطبعه السعاده بمصر ١٣٢٥ كما في معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ و مر (في ج ١ ص ٥٦) بعنوان الإبانة عن غرض أرسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبعه.

٦٣- ماترياليسم ديالكتيك و ماترياليسم تاريخي

أصله لإستالين، و الترجمة الفارسيه لإبراهيم گلستان. طبع بطهران.

٦٤- ما تشابهت مبانيه و تخالف معانيه

في اللغة، للعلامه المؤرخ الأديب النحوي أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي، الذي كان حيا في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم. و قد مر أننا ما اتفق لفظه و اختلف معناه متعددا.

٦٥- ما تشابه من ألفاظ القرآن

و تناظر من كلمات الفرقان، للإمام أبي الحسن علي بن حمزه بن عبد الله بن بهمن (ميهن) بن فيروز (فراز) المعروف بالكسائي، المتوفى ١٨٩ أيام الرشيد أو ١٨٥. أوله: [الحمد لله ذى المنه و الإفضال ...] يوجد ضمن مجموعه (١٥) في (مكتبه قوله) كما في

فهرسها (١: ٢٨).

ص: ١٥

٦٦- كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين عليه السلام من الفضائل

للشريف أبي القاسم علي بن أحمد العلوي الكوفي، المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي.

٦٧- كتاب ما تفعله الجاهليه و يوافق حكمه الإسلام

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم.

٦٨- ماتم حسين (ع)

(مراثي له عليه السلام بلسان الأردو، مطبوع، لبعض فضلاء الهند.

٦٩- ماتم شهيد أعظم

في فلسفه عزاء الحسين عليه السلام بلغه أردو، مطبوع للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الأمروهي المولود حدود ١٣١٠.

٧٠- ماتمكده

للعلامه الشيخ الميرزا محمد تقى بن الميرزا علي محمد النورى الطبرسى، والد شيخنا العلامة النورى، المتوفى ١٢٦٣ و هو مقتل فارسى منظوم و منثور، كان فى خزانه ولده "المؤلف" المذكور و ذكره فى دار السلام. أوله:

[ستایش سزای کیهان خدایبست که هر ذره بر کمال صنعش خورشیدیست] و يوجد فى (دانشگاه: ٢٦٤٣) بخط من القرن الثالث عشر فى ٣٥٥ ورق تخلص فيه به (وحيد) فى عشره (انجمن) كما فى فهرسها.

٧١- ماتمكده

لملا- قربان بن رمضان القزوينى الرودبارى، المتخلص ب (بى دل) المذكور فى (٩: ١٥٣) فى المراثى فرغ منه فى ١٢٦٦ طبع بطهران فى ١٢٦٦ أيضا و بعدها مكررا.

٧٢- ماتمكده

فارسى فى مصائب أهل البيت عليه السلام للمولى محمد بن على أكبر الخراسانى المشهور بفرشته و كان متخلصا ب (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين عليه السلام و فى كل منها مجالس متعدده، المجلد الأول فى مصائب الرسول و الوصى و البتول و الحسن عليه السلام شرع فيه ١٢٦١ و هو مطبوع فى كلكته ١٢٧٠ و فى إيران ١٣٠١ التزم كما فى أوله بنقل الأحاديث المعبره و التحرز عن نقل الغث و السمين كما هو داب جمله من الذاكرين، و يذكر غالبا أشعار نفسه أو

الوصول أو الجوهرى أو بى دل أو ناجى أو هادى و غيرها.

٧٣- المأثور فى ملح الخدور

للوزير المغربى، أبى القاسم الحسين بن على بن الحسين بن على بن الحسين بن محمد بن يوسف، المتوفى ٤١٨ ذكر فى أعداد تصانيفه.

٧٤- المأثور من الدين فى تحذير نساء المسلمين

للسيد عبد الله بن أبى القاسم الموسوى البلادى البهبهانى البوشهرى المعاصر، المتوفى حدود ١٣٧٣ طبع بإيران ظاهرا.

٧٥- ما جاء فى أخلاق المؤمنين

لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوى صاحب مجمل اللغة المتوفى ٣٧٥.

٧٦- ما جرى به القلم

للشيخ محمد على بن الشيخ أبى طالب الزاهدى الجيلانى الأصفهانى، المتوفى ببئارس الهند ١١٨١ حكاه فى نجوم السماء عن فهرس كتبه و لعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم و لم يلتفت إليه صاحب النجوم.

٧٧- ما جرى بينه و بين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطائبات

للسيد أبى إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبد الله العلوى الفقيه، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين فى الفهرست.

٧٨- ما حيه الزور و دامغه الكفور

لحسين بن على بن محمد بن الوليد الإسماعيلى، فى الرد على المعتزلى صاحب حصن كحلان ذكر فى فهرست مجدوع: ٩٨ و الكحلان بالمهملة من أشهر مخاليف اليمن ... بينها و بين ذمار ثمانية فراسخ كما فى معجم البلدان.

٧٩- ما حى الضلالة و الغوايه

فى رد كتاب شمس الهدايه و قالع الضلاله الذى لفقّه الملا شمس مفتى الهرات فى رد الشيعه فى ١٢٤٧ الملقب ب خان ملا خان، و الموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبد الرحيم الهروى، فردّه السيد أبو طالب بن السيد أبى تراب الحسينى القائنى المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور، و فرغ منه فى الأربعاء ١٦- ع ١- ١٢٩٠ و الرساله

و الرد كلاهما فارسيان، أول الرد: [ثنای بی عدد خداوندی را سزد ...] و تاريخ كتابه النسخه التي رأيتها في مدرسه الصدر ١٢٩٧ و قد أورد بعض كلماته الفاضل البسطامي في فردوس التواريخ بعد نقل مناظره ابن أبي جمهور و ترجمناه مفصلا في أعلام الشيعة- الكرام البرره: ٤٠ و يوجد شمس الهدايه في (الرضويه:

٨٧٩ حكمت) كما في فهرسها.

٨٠- ما خالف شيخ الطائفة إجماعات نفسه

للشيخ السعيد زين الدين بن علي بن أحمد العاملي الشهيد ٩٦٦ طبعت مع الألفيه و النقليه.

٨١- المأخذ المتبع

لجلال الدين حسين بن إياس النحوي، المتوفى ٦٨١ كذا في كشف الظنون أقول: الظاهر أنه الشيخ جمال الدين حسين بن أبان من مشايخ العلامة الحلبي كما في إجازته لبني زهره، بل لعله متحد مع الحسين بن بدر بن أياز الذي ترجمه السيوطي و ذكر أنه أخذ عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلنسي الذي مات بغته في ٦٢٠ لأن في إجازة العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروي عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربي البلنسي.

٨٢- المأخوذات لأرشميدس

ترجمه ثابت بن قره، و تفسير أبو الحسن علي بن أحمد النسوي، و تحرير الخواجه نصير الدين محمد الطوسي المتوفى ٦٧٢. طبع ضمن الجزء الثاني من تحريراته بحيدرآباد دكن ١٣٥٩ في ١٧ ص.

٨٣- ما دار بينه و بين أبي إسحاق الصابي من الرسائل

للسيد الشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي، المتوفى ٤٠٦ و هو في ثلاث مجلدات كما ذكره النجاشي في فهرس تصانيفه.

٨٤- ماده الابتهاج في تاريخ الإخراج

للمفتي المير عباس التستري الموسوي الجزائري اللكهنوي، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في التجليات.

٨٥- ماده البقاء بإصلاح فساد الهواء و التحرز من ضرر الأوباء

كتاب كبير في عده مجلدات، لأبي عبد الله التميمي الطيب، محمد بن أحمد بن سعيد

المقدسى، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز و العزيز الفاطميين المتوفى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطى بعنوان لقبه المشهور ب (التميمي) ص ٧٤ و له جيب العروس كما مر مفصلا في (٥: ٣٠٣).

٨٦- ماده الحياه

مرموزات مختصره في علم الصنعه بخط السيد عبد الله بن السيد حسين الطيب ابن السيد على الجزائرى التستري، وصى الشيخ الأنصارى توفى ١٣٣٩ و لعله من تأليفه.

٨٧- ماده الحياه

في تأويل بعض الآيات و الأحاديث و حل بعض العبائر المشكله مع إيراد قصص لطيفه و أشعار، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائرى، معاصر العلامه المجلسى، و تلميذ المولى شاه محمد الشيرازى، و صاحب تصانيف كثيره ذكر فهرسها في طيف الخيال.

٨٨- ماده الحياه

لنور الله آشيرباشى لشاه إسماعيل الصفوى. في الطباخه في خمس فصول، ألفه في ١٠٠٣ و طبع بإيران. أوله: [شكر و سپاس و حمد بي قياس مر آن منعم حقيقى را كه]. يوجد منه في (دانشگاه: ٢٥٩١) ضمن جنك من جمع آقا محمد معين شرع في جمعها من ١١٠٩ و نسخه عند (فرهاد معتمد: ٥) غير مؤرخه من القرن الثانى عشر أيضا. كما في فهرسهما.

٨٩- ماده منوى و انعقاد نطفه

لنظام الدين أحمد الكيلانى، ألفه باسم السلطان عبد الله قطب شاه في فصلين، يوجد في (دانشگاه: ٣٢٢٣/٤) بخط من القرن الحادى عشر و ذكر صاحب الفهرس أنه كترجمه ل ماهيه المنى ١٩:

٣٣ له.

٩٠- مادر و وظائف خاصه زن در اسلام

للحاج ميرزا خليل بن أبى طالب الكمره إى الصيمرى، طبع بطهران في ٣٢ ص.

٩١- مادر و خانه دارى

لعبد الله مشكوفى، فارسى في وظائف الأم في الإسلام، طبع بطهران في ٣١ ص كما في فهرست كتابهاى طبى ٦٨٣.

ص: ١٩

٩٢- مادر

أصله لماكسيم گوركي الكاتب الروسى و ترجمه لعلی أصغر سروش، طبع أولاً فى ١٣٢٣ ش و بعدها مكرراً بإيران.

٩٣- ما رواه ابن عباس من رأى الصحابه

لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودى، شيخ جعفر بن قولويه الذى توفى ٣٦٧ ذكره النجاشى. و قال السيد رضى الدين على بن طاوس فى محاسبه النفس إنه توفى الجلودى ١٨ ذى الحجه ٣٣٢.

٩٤- ما روته العامه مما يوافق الشيعة

خمسه كتب: كتاب الوضوء كتاب الصلاه، كتاب الصيام، كتاب الزكاه، كتاب الحج، لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعرى القمى، المتوفى ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشى و مر كتاب الرحمه له و هو أيضاً خمسه كتب من روايات الشيعة.

٩٥- ما روى فى أبى الخطاب محمد بن أبى زينب

لأبى الحسن السواق على بن محمد بن على بن عمر بن رباح القلا، يرويه النجاشى بواسطتين عنه.

٩٦- ما روى فى أن المرء مع من أحب

لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى ذكره النجاشى، و توفى ١٨ ذى الحجه ٣٣٢.

٩٧- ما روى فى أولاد الأئمه ع

لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى، المتوفى بقم ٢٩٠.

٩٨- ما روى فى أيام الأسبوع

لأبى جعفر محمد بن موسى بن عيسى الهمدانى السمان، ذكره النجاشى و أسند إليه

٩٩- ما روى فى الحمام

لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى، شيخ جعفر بن قولويه، قاله النجاشى، و توفى ١٨ ذى حجه ٣٣٢

١٠٠- ما روى فى الحمام

لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال، الثقة الكوفى الفطحي، ذكره النجاشى مع إسناده

١٠١- ما روى فى الشطرنج

لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى، ذكره النجاشى

ص: ٢٠

١٠٢- ما روى فى شعبان

لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى، المتوفى بقم ٢٩٠

١٠٣- ما روى فى عدد الأئمه ع

لأبى جعفر محمد بن على بن فضل بن تمام بن سكين، شيخ مشايخ النجاشى

١٠٤- كتاب ما سئل عن الصادق عليه السلام من الملاحم

لأبى الحسن على بن يقطين، المتوفى ١٨٢ ذكره الشيخ فى الفهرست

١٠٥- ما زندان

فى أوضاعها، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع فى مجلدين بطهران فى ١٣٢٦-١٢٢٧ ش جمعا فى ٤٩٨ ص

١٠٦- ما زيار

لصادق هدايت بن هدايت قلى (١٢٨١- ١٣٣٠ ش) و هو فى أحواله، طبع مع مقدمه مجتبى مینوى أستاذ جامعه طهران فى ١٣٣٣ ش فى ١٤٠ ص و بعدها

١٠٧- ما السبب

لتاج العلماء السيد على محمد بن محمد النقوى المتوفى ١٣١٢ ذكره السيد على نقى

(ماسه بلوجيه)

رساله فى عمل الماسه و صنعها، يشبه علم الرمل فى استكشاف آثار عن اختلاف أشكال تحصل للوبر المغزول، و نوع من القرعه و الفال و اسمه أسرار الغيب أو غيوب كما مر مفصلا فى ج ٢ ص ٥٣ و سمي بهذا الاسم أيضا لأنه عمله المؤلف فى بلوچستان بأمر حاكمها و مرت رسالات فى عمل الماسه و كذا أسرار القلوب و يوجد منه فى (دانشگاه: ٨٦٦) ضمن مجموعه كتب (المشكاه) و (سيهسالار: ٢٨٧٥) كتابتها شوال ١٢٦٧ و (أديبات: ٣٤٥ جوادى) من القرن الثالث عشر كما فى فهرسها

١٠٨- كتاب ما صنفه من شعر الشعراء

للشيخ الإمام فى اللغة و الأدب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقى الأهوازي، الشهيد لأجل تشيعه ٢٤٣ ذكره النجاشى بهذا التفصيل: شعر إمرئ القيس، شعر زهير، شعر النابغه، شعر الأعشى، شعر أبى داود، شعر بشر بن أبى حازم، شعر أوس بن حجر، شعر علقمه الفحل

شعر طرفه، شعر عنتره، شعر عمرو بن كلثوم، شعر حارث بن جلهه اليشكري، شعر الفرزدق، شعر الأخطل، شعر جرير، شعر عامر بن الطفيل، شعر السليك بن السلكه، شعر جامع بن مرجه، شعر عمرو بن أحمد، شعر حسان بن ثابت ثم ذكر إسناده إليه

١٠٩- ماضى القطيف و حاضرها

قصيده عينه تزيد على مائه بيت ذكر فيها تراجم بعض علماء القطيف و شعرائها، مختصرا، تزيد على مائه رجل من الأحياء و الأموات، نظمها الفاضل المعاصر و الخطاط الماهر الملا- على بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفي الكويكبي المولد ٥ شعبان- ١٣١٤ أولها:

يا خط يا وطن الكرام ألا اسمعي

ما ذا يقول فتاك ذاك الألمعي

و عليه تعليقات كثيره للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي المعاصر المولد ١٣٢١ عين فيها تاريخ ولاده هؤلاء و وفياتهم، و النسخه بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ حسين القديحي ابن العلامه الشيخ على القطيفي مؤلف أنوار البدرين في علماء الأحساء و القطيف و البحرين و قد جعلها القديحي من أجزاء كتابه الأنوار البهيه

الذي أهداه إلى مكتبتى في سفر زيارته للنجف في ١٣٧٣ و ذكرنا ترجمته في النقباء ٢: ١٦ و فاتنا عد الأنوار البهيه في تصانيفه

١١٠- ماضى النجف و حاضرها

في تاريخ النجف، للشيخ جعفر بن باقر بن جواد بن الشيخ محمد على محبوبه النجفي المعاصر، المولد في حدود ١٣١٤ جزؤه الأول محتو على جملة مما يتعلق بالنجف قديما و حديثا حتى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم، و قد طبع في صيداء ١٣٥٣ و له أجزاء أخر في البيوت و الأسر النجفيه طبع الأول منها في غير العلويين و هو المجلد الثاني من أصل الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفقه الله لطبع البقيه في العلويين

١١١- ما ظهر لأمر المؤمنين ع من الفضائل يوم خبير

للمعاصر السيد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفى ١٣٦١، يوجد في مكتبته "السيد ناصر" بلكهنو

١١٢- كتاب ما قالته العرب ما كذا بأفعل من كذا

للشيخ الأديب النحوي أبي الحسن علي بن محمد بن العباس بن فسايخش، المنعوت بأنه ما رثي في عصره مثله في العلم بالأخبار والنسب والآثار، ذكره النجاشي

١١٣- كتاب ما قيل من الشعر في أبي طالب

جمعه الخطيب المعاصر السيد علي بن الحسين الهاشمي الموسوي النجفي، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائه صفحه بخطه عنده " المؤلف "

١١٤- كتاب ما قيل من الشعر في الأئمة ع

لثقه الإسلام الشيخ أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي، المتوفى سنة تناثر النجوم و هي ٣٢٩ ذكره النجاشي

١١٥- كتاب ما قيل من الشعر في علي ع

لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي، ذكره النجاشي

١١٦- كتاب ما كان بين علي و عثمان من الكلام

لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلا، شيخ جعفر بن قولويه، ذكره النجاشي، و توفي ١٨ ذى حجه ٣٣٢ كما ذكره ابن طاوس في محاسبه النفس

١١٧- كتاب ما كانت الجاهليه تفعله و يوافق الإسلام

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشي

١١٨- مأكول و مشروب

كتاب طبي فارسي مجدول، و جاء في المقدمة أنه ألفه علي طراز تقويم الصحة لابن عبدون أوله: [الحمد لله الذي خلق الأفلاك والعناصر] يوجد منه نسخه في (المجلس: ٢١٨٢) غير مؤرخه، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص، و ذكر النفيسي في فهرسها أنه ألف حدود القرن الثامن

١١٩- مأكول و مشروب

في تدبيرهما لحفظ الصحة، منظوم فارسي، للطبيب الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور في (٩: ١٣٢١) صاحب جامع الفوائد و غيره طبع مع علاج الأمراض أوله:

زبان را چو در أول این کلام

ز حمد و تحیت رساندی به کام

بدان ای خردمند روشن ضمیر

که گوید چنین یوسفی حقیر

نسخه شایعه فی (دانشگاه: ۲۵۹۶/۵) کتابتها ۱۰۸۶ بخط عنایه الله و منه فی (أدبیات: ۱۶۸ حکمت) من القرن الحادی عشر أيضا و (الملک: ۴۴۱۴) بخط عبد الله ضمن مجموعه مؤرخه ۱۲۳۵ و (دانشگاه: ۴۳۶) ضمن کتب (المشکاه: ۴۳۶) تاریخ کتابه المجموعه ۱۲۳۷ و (دهخدا: ۱۲۴) بخط خدابخش بن آقا رجب ۲۵ شعبان ۱۲۴۹ و غیرها کما فی فهارسها

۱۲۰- ما لا بد منه فی مذهب الإمامیه

لتاج الدین حسن بن سلیمان المتخلص ب (سلیمی) المتوفی ۸۵۴ المذکور فی (۹: ۴۶۷) منظومه فی أصول الدین و فروعہ، فی مقدمه منشوره و ۲۰۰ بیتا و اسمه حرز النجاه فی نظم الواجبات فاتنا ذکره غیر أنه جاء فی نسخه (دانشگاه: ۱۰۱۵) ما لا بد منه فی مذهب الإمامیه أوله: [حمد له جمعی از دوستان که طالبان

تبارک خالق بی چون تعالی ربنا الأعلى

حکیم و عادل و عالم قدیم و فرد بی همتا

و یوجد نسخه أخرى منه فی (المجلس: ۱۱۸۴) کما فی فهارسها

۱۲۱- ما لا بد منه فی النجوم

فارسی فی خمسہ و عشرين بابا، أوله:

[سپاس خدای را جل جلاله که آفریننده آسمان و زمین است، و روزی دهنده بندگان] یوجد منه نسخه فی تبریز (ثقه الإسلام) کتابتها ۱۰۵۰ مع مفاتیح النجوم کما حکاه لی السيد عبد العزيز الطباطبائي

۱۲۲- کتاب ما لا بد من معرفته

للشيخ المفيد أبي سعيد محمد بن أحمد بن الحسين الخزاعي النيسابوري، جد الشيخ أبي الفتوح الرازي المفسر، و صاحب الأربعين عن الأربعين و روضه الزهراء و غیرهما کان معاصرا لشيخ الطائفة الطوسي، ذكره ابن شهر آشوب فی معالم العلماء

۱۲۳- ما لا تتم الصلاة فيه

رسالة في للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد

ص: ٢٤

رضا بن علاء الدين محمد المازندراني الخواجوي، المتوفى ١١٧٣ ذكرها في الروضات

١٢٤- ما لا تتم الصلاة فيه من الحرير

رساله في للشيخ زين الدين بن عين على الخوانساري، فرغ منها ١١٥٠ رد فيها على المولى محمد شفيح التبريزي، كما ذكره السيد مهدي بحر العلوم في رجاله، و الشيخ عبد النبي في تميم الأمل

١٢٥- ما لا تتم الصلاة فيه من الحرير

رساله في للشيخ البهائي محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي، المتوفى ١٠٣٠ مختصره طبعت في مجموعه كلمات المحققين في ١٣١٥

١٢٦- ما لا يسع المحدث جهله

رساله في علم درايه الحديث، نقل في بعض المجاميع عن باب اللحن منه، بأنه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحونا أو يجوز تصحيحه، اختلف فيه المحدثون و نقل عنه بعنوان كتاب الميانسيني و لعله بعينه المذكور في كشف الظنون ٢: ٣٦٩ بعنوان الميانشي و إنه ألف بمكه ٥٧٩ و الميانش في إفريقيا كما في معجم البلدان راجعه

١٢٧- ما لا يسع المكلف الإخلال به

لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي، المتوفى ٤٦٠ ذكره الفهرست و النجاشي أقول: توجد في (مكتبه الشيخ هادي كاشف الغطاء) مجموعه بخط جده الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء و في أولها كتاب في أصول الدين و فروعه لكنه ليس خط الشيخ المذكور، أوله: [الحمد لله كما هو اهله و مستحقه و صلى الله على سيد الأنبياء محمد و عترته الأبرار الأخيار صلاه لا انقطاع لمددها و لا انتهاء لعدددها و سلم و كرم أما بعد فقد أجبت إلى ما سألنيه الأستاذ أدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده في جميع أصول الدين، ثم ما يجب علمه من الشرعيات، لا يكاد المؤلف (المكلف ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى، و لم أخل شيئاً مما يجب اعتقاده من إشاره إلى دليله و جهه علمه على صغر الحجم و شدة الاختصار و لن يستغنى من هذا الكتاب مبتدئ تعليماً و تبصره و منيه تنبها و تذكره]

و عنوان شروعه فى المطلب هكذا بلفظه: ما يجب اعتقاده فى أبواب التوحيد، الأجسام محدثه لأنها لم تسبق الحوادث فلها حكمها فى الحدوث إلى آخر كلامه و أظنه ما لا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة فى الفهرست و النجاشى

١٢٨- ما لا يسع المكلف إهماله

للشيخ أبى عبد الله محمد بن هبه الله الطرابلسى، تلميذ الشيخ الطوسى، ذكره ابن شهر آشوب فى باب الكنى من المعالم

١٢٩- ما لا يسع المكلف جهله من الأصول و الفروع

مختصر فى مائه و خمسين بيتا، للشيخ السعيد زين الدين بن على بن أحمد الشامى الشهيد ٩٦٦ أوله: [الحمد لله رب] رأيته فى (مكتبه الميرزا محمد الطهرانى) بسامراء

مالك الأشر

للسيد محمد تقى بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائى النجفى المولود ١٣٤١ طبع فى النجف ١٣٦٥ و قد مر فى (٧: ١٢٣) بعنوان حياه مالك و له شاعر العقيدته دراسه عن السيد الحميرى طبع أيضا فى سلسله حديث الشهر و هو الحلقة الحاديه عشره، و من آثاره المخطوطه دراستان عن أبى فراس و ابن عباس ذكرناهما فى ترجمته فى طبقات أعلام الشيعة- النقباء: ٢٥٧

مالك الأشر

للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم النجفى، المولود من ابنه العلامة الشاعر السيد مهدى الطالقانى النجفى فى حدود ١٣٣٨ طبع فى طهران عام ١٣٦٥ أيضا و قد ذكرناه فى (٧: ١٢٣) بعنوان حياه مالك أيضا و فيه تصدير للمغفور له الحجه محمد الحسين آل كاشف الغطاء و مقدمه للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضى و ألحقت به فى الطبع رساله مختصره للشيخ محمد على الأردوبادى فى حياه إبراهيم بن مالك

مالك الأشر

للشيخ عبد الواحد آل مظفر، اسمه قائد القوات العلويه مر فى القاف

١٣٠- كتاب ما للشيعة بعد على ع

لأبى أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى المتوفى ٣٣٢ كما فى محاسبه النفس للسيد ابن طاوس

١٣١- كتاب المؤلف

لأبى محمد أحمد بن أعثم الكوفى الأخبارى المؤرخ

المتوفى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت في معجم الأدياء و قال: كان شيعيا

١٣٢- مالکیت از نظر اديان و احزاب

لكمال الدين بخت آور طبع بطهران في ١٣٣١ ش في ١١٦ ص

١٣٣- مالکیت محدود

تأليف السيد كاظم روانبخش مؤلف شخصيت و زندگانی خواجه نصير المذكور يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها طبع بتبريز في ١٣٢٨ ش في ١١٧ ص

١٣٤- المال لا ينزع من المتصرف الشرعى الا بالبينه

رساله في للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي، المتوفى ١١٣٥

١٣٥- مال الميت إذا كان عليه دين مستوعب

رساله في للمحقق الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني، نزيل قم، المتوفى ١٢٣١ فرغ منها ١٢٠٥ و طبعت في آخر الغنائم ١٣١٩

١٣٦- مال الناصب

رساله في في خمسين بيتا للعلامه المجلسي، المولى محمد باقر بن محمد تقى المتوفى ١١١٠ كما في الفيض القدسي و إجازة السماهيجي و غيرهما

١٣٧- مال الناصب

رساله في فارسيه تقرب من أربعمائه بيت، أيضا للعلامه المجلسي، أولها: [الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى محمد و آله خيره الورى شيخ طوسى رضى الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه از معلى بن خنيس] رأيتها في خزانه (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها ١١٢٨ و في (دانشگاه: ٢٤٧٩) من القرن الثاني عشر، و احتمال صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الأخباري

١٣٨- مال الناصب و إنه ليس كل مخالف ناصب

رساله في للسيد الأجل عبد الله بن نور الدين ابن المحدث الجزائري المتوفى في ١١٧٣

١٣٩- ماليات

فارسي في مقدمه في لزوم وجود سلطان عادل و باين ١- الشرائط و كيفيت أخذ الماليات ٢- في عدل السلطان فيها رأيته في (الملک: ٦١٩٧) ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار أوله [يکي از چاکران آستان آسمان ساى]

لمیرزا علی خان مترجم، أحد المترجمین فی دار

ص: ٢٧

الترجمه فى عهد الناصرى، و هو ترجمه أسناد جنرال گاردن سفير ناپلئون فى إيران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨ يوجد منه نسخه فى مكتبه وزاره الخارجيه بطهران (٨٤ ر ٦٢٠٣) مذهبه، كتب عليها محمد حسن خان اعتضاد السلطنه أنه عرضها على ناصر الدين شاه فى التاريخ المذكور

١٤١- مأموريت رجاء

للعلامه المجلسى محمد باقر بن محمد تقى ١١١٠ ترجمه قسم من عيون أخبار الرضا فى حديث مأموريه رجاء بن أبى ضحاک لدعوه الرضا عليه السلام إلى خراسان، فرغ منه فى ع ١ ر ١٠٧٨ يوجد منه نسخه فى (إلهيات: ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعه مؤرخه ١٢٢٤ كما فى فهرسها

١٤٢- ما نزل من القرآن فى أعداء آل محمد ع

عده ابن شهر آشوب من الكتب المجهوله المؤلف

١٤٣- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع

لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشى، و قال الشيخ ما أنزل كما مر

١٤٤- ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع

لأبى نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الأصفهانى، المتوفى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب فى معالم العلماء و ينقل عنه ابن بطريق فى أول كتابه المستدرک المختار

١٤٥- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع

لأبى أحمد عبد العزيز الجلودى المذكور، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشى و مر فى الألف آيات الأئمه و آيات الولاية

١٤٦- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع

لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى الزيدى، صاحب الأغانى المتوفى ٣٥٦

١٤٧- كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع

لأبى بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبى الثلج عبد الله بن إسماعيل الكاتب، المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشى قال السيد على بن طاوس فى كتاب اليقين إنه وجدنا منه نسخه عتيقه عسى أن

يكون كتابتها في حياه مؤلفها بأسانيدته إلى أبي الجارود في عده أحاديث، أورد منها في كتاب اليقين أربعة في تسميه على بأمر المؤمنين معبرا عن الكتاب ب كتاب التنزيل

١٤٨- كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع

لأبي جعفر محمد بن أورمه القمي، ذكره النجاشي

١٤٩- كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع

لأبي عبد الله المرزباني، محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي، أول من وضع علم البيان و صنف فيه كتاب المفصل و له كتاب أخبار أبي تمام كما مر ذكره ابن شهر آشوب في معالم العلماء و قال ابن النديم: ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الأخباريين المصنفين راويه صادق اللهجه ولد في ج ٢- ٢٩٧ و توفي ٣٧٨

١٥٠- كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع

لأبي موسى هارون بن عمر بن عبد العزيز بن محمد المجاشعي، من أصحاب الرضا عليه السلام ذكره الكشي

١٥١- ما نزل من القرآن في أهل البيت ع

لمحمد بن العباس بن علي بن مروان، المعروف بابن الجحام (بالجيم ثم الحاء) و المعاصر لثقه الإسلام الكليني و سمع منه التلعكبري في ٣٢٨ حكي النجاشي عن جماعه من أصحابنا أنه كتاب لم يصنف في معناه مثله، و قيل إنه ألف ورقه، انتهى ينقل فيه كثيرا عن تفسير عيسى بن داود النجار الكوفي من أصحاب الكاظم عليه السلام و ينقل عنه السيد شرف الدين في كتابه تأويل الآيات الظاهره كما مر في (ج ٣: ص ٣٠٤) أنه من أهل القرن العاشر و تلميذ المحقق الكركي الذي توفي سنة ٩٤٠ و كذا ينقل في منتخبه الموسوم ب جامع الفوائد كما مر في (٥: ٦٦) فيظهر بقاء الكتاب إلى هذا العصر و الله العالم بما بعده، قال في أوائل تأويل الآيات: و رأيت للشيخ الثقة المجمع على عدالته محمد بن العباس بن علي بن مروان بن الماهيار أبو عبد الله البراز المعروف بابن الجحام، الذي هو من أجلاء مشايخ التلعكبري و من في طبقتة، كتاب ما نزل من القرآن في أهل البيت عليه السلام و هو كتاب لم يصنف مثله في معناه و لم نطلع الا على نصفه

من قوله تعالى في سورة الإسراء: وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أُوتِيتَ وَإِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ وَيُنْقَلُ عَنْهُ الشَّيْخُ حَسَنُ بْنُ سَلِيمَانَ الْحَلِيَّيْنِ أَيْضًا فِي مَخْتَصَرِ بَصَائِرِ الدَّرَجَاتِ وَهُوَ تَلْمِيزُ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ عَنْ نَسْخِهِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ عَلَيْهَا خَطُّ ابْنِ طَاوُسٍ كَتَبَ السَّيِّدُ عَلَيْهَا تَرْجُمَهُ الْمُؤَلِّفُ بِخَطِّهِ نَقْلًا مِنَ النَّجَاشِيِّ، وَذَكَرَ طَرِيقَ رِوَايَتِهِ لِلْكِتَابِ قَالَ: رَوَاهُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ طَاوُسٍ عَنْ فَخَارِ بْنِ مَعْدِ الْعَلَوِيِّ وَغَيْرِهِ عَنْ شَاذَانَ بْنِ جَبْرِئِيلَ عَنْ رِجَالِهِ أَقُولُ: وَيُنْقَلُ عَنْهُ السَّيِّدُ جَمَالَ السَّالِكِينَ عَلِيُّ بْنُ طَاوُسٍ فِي رِسَالِهِ مَحَاسِبِهِ النَّفْسِ وَكَانَ عِنْدَهُ تَامًا كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي كِتَابِ الْيَقِينِ قَالَ: إِنَّهُ عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ فِي مَجْلَدَيْنِ ضَخْمَيْنِ، نَسَخَ مِنْ أَسْأَلِ عَلَيْهِ خَطُّ أَحْمَدَ بْنِ الْحَاجِبِ الْخِرَاسَانِيِّ فِي إِجَازِهِ تَارِيخُهَا صَفَرُ ٣٣٨ وَإِجَازُهُ الشَّيْخِ الطُّوسِيِّ فِي ٤٣٣ قَالَ ابْنُ طَاوُسٍ: وَقَدْ رَوَى أَحَادِيثَهُ مِنْ رِجَالِ الْعَامَةِ لِتَكُونَ أَبْلَغَ فِي الْحُجَّةِ، وَنَقَلَ فِي الْيَقِينِ عَنْ كِلَا الْمَجْلَدَيْنِ عَدَهُ رِوَايَاتٍ

١٥٢- ما نزل من القرآن في الخمسة ع

لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى، المتوفى ١٨ ذى حجة ٣٣٢

١٥٣- ما أنزل من القرآن في صاحب الزمان ع

لأبي عبد الله الجوهري أحمد بن محمد بن عبيد الله بن الحسن بن عياش، صاحب مقتضب الأثر وكتاب الاشتمال وكتاب الأغسال وغيرها المتوفى ٤٠١

١٥٤- المانع من دخول الجنة

ذكر فيه كل ما ورد أنه مانع من دخول الجنة، أوله باب من لا يأمن جاره، للشيخ الأقدم أبي محمد جعفر بن أحمد بن علي القمي، صاحب الغايات وجامع الأحاديث والمسلسلات وغيرها إلى تمام العشرين و مائتين كتابا على ما حكاه السيد ابن

طاوس في الدروع عن الكراچكى، يروى عنه الشيخ الصدوق في معانى الاخبار و هو يروى عن الصدوق و عن الصاحب بن عباد و الكتاب هذا ينقل عنه فى البحار بعنوان الأعمال المانعة و هو بحمدته تعالى موجود، نقل عنه أحاديثه شيخنا النورى فى مستدرک الوسائل و نسخه منه كانت عند مولانا (الميرزا محمد الطهرانى) و نسخه عليها تملك العلامة

المجلسى عند السيد محمد رضا التبريزى فى النجف و نسخه بخط العلامة النورى مع العروس و الغايات و المسلسلات كتبها فى النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده " النورى " الميرزا على بن محمد بن العلامة النورى المعروف بعلى بهزادى

١٥٥- المأنوس من لغة القاموس

للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشيبى النجفى، المولود فى ١٣٠٦ ذكره فى الأدب العصرى (ج ١ ص ١١٤) ضمن مؤلفات الشيبى و قد نشرت نماذج منه تباعا فى مجله الدليل النجفيه و يقصد بالمأنوس ما كان مألوفاً عند فصحاء العرب و فى المختار من كلامهم، و يقابله الغريب الذى يستهجن استعماله و يعد من عيوب فصاحه الكلام

١٥٦- مانيتيسم

ترجمه عن أصله الإفرنجى تأليف افيل باتر، للشاه زاده محسن ميرزا الظلى، طبع بمطبعة أرمغان بطهران

١٥٧- مانى نقاشى

فارسى فى أحواله لصنعتى زاده الكرمانى، طبع بطهران

١٥٨- مانى و دين أو

للسيد حسن تقى زاده المعاصر، و معاضدت أحمد أفشار، طبع مع ضمائهم و فهرست ٢٧٠ كتاب و مقاله من مراجع الغربيه حول مانى و المانويه و ما يتعلق بها و فهرست منابع العربيه و الفارسيه فيها لأحمد أفشار فى ١٣٣٥ ش فى ٢٠+٦٠٢ ص بطهران

١٥٩- مانى و مينو

منظومه لناصر المظفر، المذكور فى (٩: ١١٥٧)

١٦٠- ما وراء الستار أو ذكرى أولى الألباب

فى رد العامه، للسيد هادى بن السيد حمد الحسينى آل كمال الدين الحلى، فى جزءين ألفها ١٣٥٤ و يتلوهما الجزء الثالث فى الإمامه

١٦١- ما وراء مدرسه

فارسى لحبيب الله نوبخت بن محمد حسن الشيرازى النورى نزيل طهران، و ناظم شاهنامه بهلوى و هو مطبوع

١٦٢- ماه فروردين روز خرداد

المتن من الپهلويه و ترجمتها بالفارسيه و فهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدوله، أستاذ جامعه طهران

١٦٣- ماه كامل

فى مرآتى المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب السيد فراصت حسين الزيدى پورى، طبع فى دهلى قبل ١٣٣٤

١٦٤- ماه نخشب

مجموعه قصص للمرحوم سعيد النفيسى، أستاذ جامعه طهران، طبع بطهران فى ١٣٣٤ ش فى ٢٨٠ ص

١٦٥- ما هو نهج البلاغه

فى بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد على هبه الدين الحسينى المشهور بالشهرستانى، طبع سنه تأليفه و هى ١٣٥٢ و استعان بالذريعه فى ذكر جملة مما يتعلق بالنهج، ثم ترجم إلى الفارسيه باسم نهج البلاغه چيست و المترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازى آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائقى

١٦٦- ماهيت دمكراسى و نقش افراد در آن

لمحمود أسدى الدامغانى طبع بطهران ١٣٣٣ ش فى ٢٣ ص

١٦٧- الماهوتيه

فى اللباس المشكوك، للميرزا محمد حسين بن محمد على المرعى الشهرستانى الحائرى، المتوفى بها ١٣١٥ رأيتها فى خزانه كتبه "ميرزا محمد حسين" بكرىلاء

١٦٨- ماهوتيه

رساله فى استعمال المنسوج الموسوم بماهوت، للمولى لطف الله الأسكى اللاريجانى النجفى، المتوفى ١٣١١ رأيتها فى كتب المرحوم السيد محمد بن إبراهيم اللواسانى منضمه إلى حاشيه القوانين له أيضا فى النجف

١٦٩- ماه و مهر

فى تاريخ بوشهر، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين بن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدى الحائرى الطباطبائى، ذكره فى فهرس كتبه

١٧٠- ماهيه الحزن

للشيخ الرئيس أبو على سينا، و عبر عنه فى بعض النسخ به الحزن و أسبابه أوله: [قال الشيخ نين ما الحزن و أسبابه لتكون أشفيتها معلومه، فنقول الحزن: ألم نفسانى يعرض لفقد المحبوبات و فوت المطلوبات لا يكاد يعرى أحد من هذه الأسباب] و هذا التعبير

عن الحزن، يوجد في رساله منسوبه إلى أفلاطون في حقيقه نفى الغم و الهم و إثبات الزهد (ص ٦٥

ص: ٣٢

أربع رسائل طبع بيروت) و في كتاب تهذيب الأخلاق لأبي علي مسكويه بابها الأخير طبع بأستانبول في ١٩٣٧ م و ترجم إلى التريكة و ذكره المهدي في فهرست نسخه هاي مصنفات ابن سينا

ماهيه الصلاه

للشيخ أبي علي ابن سينا، رساله الموجوده ضمن مجموعه فيها فواتح الجمال في (مكتبه المجلس) و أما في انتسابها ترديد، مر في (٢: ٤٨) بعنوان أسرار الصلاه أقول: و هو المطبوعه في مصر ضمن مؤلفاته و في طهران ضمن مجموعه كلمات المحققين بعنوان سر الصلاه أوله: [الحمد لله الذي خص الإنسان بشرف الخطاب]

١٧١- ماهيه العصمه

لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني، صاحب كتاب التكليف المعروف بابن أبي العزاقر الملعون بعد استقامته، ذكره النجاشي

١٧٢- ماهيه معاويه

بلغه الأردو، للميرزا أحمد علي الأمرتسري الهندي، طبع بالهند

١٧٣- ماهيه المنى و كيفيه انعقاد النطفه و تولد الجنين و حقيقه الحراره الغريزيه

لنظام الدين أحمد الكيلاني، ألفه باسم السلطان عبد الله القطب شاهي، يوجد في (دانشگاه: ٣/ ٣٢٢٣) مذهبه من القرن الحادي عشر مع اثني عشر رساله أكثرها طبيه، منها ماده منوى و انعقاد نطفه كترجمه لهذا و لقب المؤلف ضمن المجموعه (ص ٨٩ و ١٠١) ب (فلك) و (حكيم الملك) كما في فهرس دانشگاه.

١٧٤- ماهيه النفس

للشريف أبي القاسم علي بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب الاستغاثه المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ و هو غير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي.

١٧٥- ماهيه النفس

لأبي نصر الفارابي، محمد بن أحمد بن طرخان المتوفى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه. و ذكره أركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو علي سينا برقم ١١، و أيد القنواطي (ص ١٤٣) انتسابها إلى الفارابي، يوجد منه نسخه في

(أحمد ثالث. طويقاوي: ٣٢٨٦) كتب عليها بخط من غير كاتب النسخة: الرئيس سلمه الله و أبقاه. أوله: [فكلهم قد أثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم و انما اختلفوا من سوء النظر و قله المعرفه ...] و ذكر بعنوان أحوال النفس أيضا.

الماهيه و الوجود

رساله فى تحقيق ... للشيخ هادى بن محمد أمين الطهرانى، المتوفى ١٣٢١ أولها: [الحمد لله رب العالمين، الذى جعل فى كل شىء آيات على وحدانيته ... هذه رساله و جيزه فى تحقيق الماهيه و الوجود ...] أنكر فيها الوجود الذهنى و أثبت وجود الكلى الطبيعى فى الخارج، رأيت منها بخط الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف الجواهرى، كتبها عن خط المؤلف فى ١٣٢٨ و منها نسخه بخط المولى على محمد النجف آبادى كتبها ١٣٢٩ مع الحق اليقين الذى هو أيضا له فى مسأله الماهيه و الوجود كما مر و أولها: [الحمد لله الذى دل على ذاته ...] و رأيت نسخه أصلها بخط المؤلف عند السيد هادى الإشكورى، أولها:

[الحمد لله الذى جعل فى كل شىء آيات على وحدانيته ...] و هى رساله فى تحقيق الماهيه و الوجود فلاحظ و بما أن عمده نظره فى حق اليقين إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهيه يقال له اتحاد الوجود و الماهيه كما ذكرناه بهذا العنوان فى (١: ٨١).

١٧٦- ما يترتب على من لا يحل نكاحها

رساله فى ... للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى، أخ الشيخ يوسف، رأيتها ضمن مجموعه أربعة عشره رساله بخط السيد خليفه كتبها ١٢٢١.

ما يتعلق بالصالح الست

رساله فى ... لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعه الأصفهانى النجفى، رأيتها فى خزانه كتبه "المؤلف" و استنسخت منها لنفسى، و بما أنه لم يسمها باسم سميتها ب القول الصراح حول الصالح ١٧:

٢١١ و استنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخه الأصل.

١٧٧- ما يجب على الإنسان

رساله فى ... للسيد عبد الله بن السيد نور الدين ابن المحدث الجزائرى المذكور فى فهرس تصانيفه.

١٧٨- ما يجب على الإنسان

رساله مختصره فى ... للسيد المحدث

عبد الله بن محمد رضا الشير الحلبي الكاظمي الحسيني، المتوفى ١٢٤٢ كما ذكر في فهرست كتبه.

١٧٩- ما يجب على العبد عند مضي الإمام (ع)

(لأبي جعفر محمد بن أحمد بن أبي قتاده، مولى السائب بن مالك الأشعري، ذكره النجاشي. و يأتي ما يفعل الناس حين يفقدون الإمام. ١٩: ٣٦.

١٨٠- ما يجب على المكلف

للشيخ فخر الدين أحمد بن عبد الله بن المتوج البحراني، صاحب الوسيه و شيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلبي كما ذكره في الروضات: ١٩.

١٨١- ما يجب على المكلف عمله و لا يسعه جهله من المسائل الفقيهيه

للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي، المتوفى ١١٣٥ كتبه للسيد علوي عتيق الحسين أوان عزمه للتشرف إلى زياره الإمام الرضا عليه السلام . أوله: [الحمد لله فاتح الأبواب و كاشف الحجاب ...] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد الرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأيت في كتب السيد محمد المعروف ببيغمبر الخامنئي و هو اليوم في (مكتبه التستريه) ضمن مجموعه من رسائل المؤلف، و هو مرتب على تسعه أبواب، من أول الطهاره إلى آخر صلاه المسافر، و في أكثر أبوابه عدّه فصول و المسائل كلها فتوائيه، و قد يشير في بعضها إلى الدليل.

١٨٢- ما يجوز بيعه من الأوقاف و ما لا يجوز

رساله في ... للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي، المتوفى ١١٣٥.

١٨٣- ما يحرم الزوجه منه من إرث زوجها

رساله في ... للشيخ زين الدين الشهيد في ٩٦٦ قال في آخرها: [و اعلم أنه لخص في هذه المسأله أقوال و عد منها سته ... و هي في (مكتبه الطهراني) بسامراء.

ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم

مر بعنوان إبطال أحكام النجوم ١: ٦٦.

١٨٤- ما يضح الناس في غير موضعه

لنظام الدين أحمد الكيلاني،

مؤلف ماهيه المنى ١٩: ٣٣ رساله مختصره فى الأغلاط العاميه، كذيل ل منتخب دره الغواص له، ضمن مجموعه ثلاثه عشر رساله من المؤلف فى (دانشگاه):

٨/ ٣٢٢٣) مذهبه من القرن الحادى عشر.

١٨٥- ما يعلل و ما لا يعلل

لشيخ الطائفة، أبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى، المتوفى ٤٦٠ ذكره النجاشى و الفهرست.

١٨٦- ما يعم به البلوى

رساله فى ... لابن المتوج، جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد، كما ذكره الشيخ سليمان البحرانى، لكن المحتمل أنه بعينه ما يجب على المكلف المذكور فى الروضات: ١٩.

١٨٧- ما يفعل الناس حين يفقدون الإمام

لأبى جعفر أحمد بن أبى زاهر الأشعري القمى، و مر آنفا ما يجب على العبد عند مضى الإمام عليه السلام .

١٨٨- ما يلحن فيه العامه

لأبى حنيفه الدينورى، صاحب الاخبار الطوال ذكره ابن النديم ص ١١٦.

١٨٩- ما يلحن فيه العامه

للإمام أبى عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازنى سيد أهل العلم بالبصره، المتوفى ٢٤٨ ذكره النجاشى.

١٩٠- ما يعرض مزاج الإنسان

من السن الثالث إلى آخر العمر و بيان كيفية حفظه رساله فى ... للشيخ داود بن عمر الأنطاكى الضرير نزيل القاهره المتوفى بمكه ١٠٠٥ موجوده فى (الخزانة الخديويه) منضمه إلى كتابه النزاهه المبهبه فى تشحيذ الأذهان و تعديل الأمزجه.

١٩١- ما يعم به البلوى

رساله فى ... للشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن على بن الحسن بن متوج البحرانى، ذكر الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى، فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين: أن الشيخ جمال الدين المذكور قال فى مبحث القبلة من رسالته هذه: إن قبله البحرين جعل الجدى محاذيا لطرف الأذن اليمنى و ليست كقبله البصره على ما يقوله متفقهم العصر، ثم قال الشيخ سليمان و من غريب ما اتفق أن محمد سلطان ابن الفريدون خان حاكم البحرين فى ١١٠٨

كانت عنده الآله الموسومه ب (قبله نما) فساعدت الآله لقول جمال الدين المذكور و كان هو شيخ الإماميه فى وقته و تلميذ فخر المحققين و كثير المناظره مع الشيخ الشهيد محمد بن مكى، و له آيات الأحكام الموسوم ب منهاج الهدايه و دفن بجزيره أكل فى مشهد النبى صالح عليه السلام .

١٩٢- ما ينبغى أن يقدم قبل تعلم فلسفه أرسطو

لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى، المتوفى ٣٣٩. طبع مع عيون المسائل له مكررا منها فى مطبعه المؤيد ١٣٢٧ و ذكر عده من مصنفاته فى معجم المطبوعات: ١٤٢٥

١٩٣- ما يورث ازدياد قوه الحافظه

رساله فى ... من الأدعيه و العلاجات للشيخ إسماعيل الآتى ذكره.

١٩٤- ما يورث الحب

رساله فى ... من الأدعيه و الأذكار، أيضا للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد على البوشهرى آل عبد الجبار، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه و فرغ من بعضها ١٣١٨.

١٩٥- مايه ايمان

موجود فى (الخزانه الرضويه) كما فى فهرسها المطبوع فى آخر مطلع الشمس و لعله سرمايه ايمان.

١٩٦- مايه دانش

فى المنطق و الطبيعى و الهيئه، فارسى مطبوع، للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى ٤٢٧.

١٩٧- مايه سعادت

لصنعى الكليولى، المذكور فى (٩: ٦١٩) مأخوذ عن حديقه السعده ٦: ٣٨٤ التركى للفضولى، الذى هو نظم روضه الشهداء للكاشفى المتوفى ٩١٠.

١٩٨- المباحث

أربعون مسأله كلاميه، للعلامه الحلى، رأيته فى (مكتبه السماوى) و يأتى المباحثات السنيه له.

١٩٩- مباحث الأدله العقليه

من أصول الفقه، للسيد على أصغر بن السيد شفيح الجابلقى أوله: [الباب الثالث فى الأدله العقليه و تنقيح الكلام

فيها يقتضى إيراد مقدمات خمس الأولى فى بيان معنى العقل و الدليل العقلى [يوجد عند السيد شهاب الدين كما كتبه إلينا قال: و معه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضا. أقول: الظاهر أنه من أجزاء جامع المقاصد فى الأصول له، كما مر فى (٥: ٧٣).

٢٠٠- مباحث الألفاظ

من أصول الفقه، للسيد أبى القاسم بن معصوم الحسينى الجيلانى الإشكورى النجفى، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢٥ و هو و أخوه السيد جعفر المتوفى قبله مذوران فى أعلام الشيعة- النقباء: ٧٦ و ٣٠٣.

مباحث الألفاظ

فى عدة رسائل مستقلة: ١- الصحيح و الأعم ٢- مقدمه الواجب ٣- الضد ٤- الأمر مع انتفاء الشرط ٥- الاجتماع ٦- النهى فى العباده ٧- مفهوم الشرط ٨- الوصف ٩- الغايه ١٠- الحصر، كلها للشيخ أحمد بن محمد باقر بن إبراهيم التبريزى، ألفها فى النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ و النسخه بخطه فى (مكتبه الشيخ قاسم محبى الدين) فى النجف و ذكرته فى (٢: ٢٠٣) بعنوان أصول الفقه و إنه ثلاث مجلدات و هذا أول مجلداته.

٢٠١- مباحث الألفاظ

من بحث الضد و الاجتماع و الأجزاء و المفهوم و المنطوق و العام و الخاص، لبعض المتأخرين عن صاحب الفصول و لعله من تلاميذ صاحب الجواهر رأيتها عند السيد محمد تقى البوشهرى اشتراه من كتب الشيخ أبى القاسم الكازرونى.

٢٠٢- مباحث الألفاظ

تاما إلى الأدله العقليه فى مجلد، للميرزا محمد حسن بن الميرزا آقاسى القمى إمام مسجد العسكرى بقم المتوفى بها (٨- ع ١- ١٣٠٤ كان عند ولده " المؤلف " الآقا أحمد و قد ترجمنا المؤلف فى القسم الأول من النقباء: ٣٨٦).

٢٠٣- مباحث الألفاظ

من أصول الفقه، للمولى نور محمد البسطامى تلميذ السيد حجه الإسلام الشفتى الأصفهانى، المجاز منه بخطه على ظهر النسخه الموجوده، ذكر السيد شهاب الدين التبريزى أنه فرغ منه ١٢٥٦ و له ذريه باقيه من نسل ولده الشيخ محمد حسن و لذا يعرفون بالحسينين.

٢٠٤- رساله المباحث التسعه عن العالم

و هي في مبحث قاطيغورياس من المنطق، ذكر في فهرست مجدوع: ١٣١ ضمن كتب الإسماعيليه.

المباحث المشرقيه في المسائل الحكيمه

بعنوان السؤال و الجواب للشيخ أبي علي بن سينا، يأتي بعنوان المسائل و الجوابات و المباحثات و سمي بهذا العنوان في فهرس (مدرسه فاضل خان).

٢٠٥- المباحث المشرقيه

للإمام فخر الدين الرازي، محمد بن عمر بن الحسين، ألفه باسم سهل بن عبد العزيز أو سهيل بن عبد العزيز المستوفى، في ثلاث كتب: ١- الوجود و خواصه و أحكامه ٢- أقسام الممكنات ٣- الإلهيات. طبع في مجلدين بحيدرآباد دكن ١٣٤٣. و نسخه شايعه منه في (دانشگاه: ٣٧١١) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع ٢ / ٨٩٢ ناقص الآخر. راجعه.

٢٠٦- المباحثات

للشيخ الرئيس أبي علي سينا، المتوفى ٤٢٧. كتبها تدريجا في جواب مراسلات أرسل إليه، و غالبها في جواب تلميذه بهمنيار، و في حل مشكلات الشفاء و غيره من تأليفاته. و جاء في بعض النسخ أنه في جواب أبو منصور و المقصود (أبو منصور) ابن الزيله. و يحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار و بعضها إلى ابن زيله. و نسخها تختلف في الترتيب و التنظيم، ذكر تفصيلها المهدوى في فهرسه.

و يوجد منه نسخه في (مدرسه فاضل خان) بمشهد خراسان، (و دانشگاه: ١ / ٢٤٤١) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها في ٢٩ ع ١ / ١٠٥٢ كما في فهرسها. و طبع له بعنوان المباحث بقاهره ١٩٤٧ م.

المباحثات

للقاضى زاده الكرهرودى، المذكور في (٩: ٨٧٠). مباحثات و مناظرات له في الإمامه، تختلف نسخها في الكميّه و الكيفيه من العبارات و الفصول و العنوان: الرشحات و الإمامه و المباحثات و تحفه شاهی. و الأبسط منهم ما مر بعنوان تحفه شاهی ٣: ٤٤٣.

٢٠٧- المباحثات السنيه و المعارضات النصيريه

للعلامه الحلّي جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر، المتوفى ٧٢٤ ذكره في

الخلاصه و لعله ما مر بعنوان المباحث.

٢٠٨- مباحث الفرقه السليمانيه

للقمان بن حبيب الله، أستاذ المجدوع و المتوفى ٨ ج ١١٧٣/٢ و له عبرت و المجموع الوجهي الآتي ذكره، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١. و قال فأولها مكتوب إلى المسمى بالطيب. مطلعها [الحمد لله الذي جعل أهل الحق] ثم حجج من الإسماعيليه.

٢٠٩- رساله مباحث الفرقه الهجوميه

مجموع حجج إسماعيليه ذكر في فهرست مجدوع: ١٠٢ و ذكر أن أوله حجه في النص، مطلعها [الحمد لله رب العالمين ... أما بعد، فإن الذي خلق الخلق] و هو تأليف لقمان بن حبيب الإسماعيلي مؤلف مباحث الفرقه السليمانيه المذكوره آنفا. فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧.

٢١٠- رساله في المباحث اللغويه

للشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي المتوفى ١٢٤١ و إليه ينتسب الشيخيه.

٢١١- مباحثه الجعفري و الأشعري

في تفضيل فاطمه الزهراء على مريم بنت عمران، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهراني العسكري، رأيته عند مؤلفه المترجم في أعلام الشيعة- النقباء: ٢٩٩.

٢١٢- مباحثه العلوي و الأموي

في المسأله المذكوره ببيانات أخرى و أوجز من السابقه، للشيخ نجم الدين المذكور.

٢١٣- مباحثه النفس

فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن، الكاشي المعاصر، المعارض، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران، و طبع مع كتاب إيقاظ له ١٣١٧.

٢١٤- مباحثه النفس

فارسي للحاج المولى أحمد الكوزكناني. طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس.

٢١٥- مباحثه النفس

في المواعظ مخاطبا للنفس الأماره و معترضا عليها مختصر في ثلاثمائة بيت تقريبا، للمولى محمد طاهر أوله: [الحمد لله رب

چون این محتاج الله قادر محمد طاهر دید که اکثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته و سفر پرخطر خویشتن
فراموش ساخته و نفس اماره را دوست داشته

ص: ۴۰

و خير خواه خویش دانسته اند] إلى آخر كلامه في بيان عداوه النفس الأماره و التحذير عن موافقتها و الحث على مراقبتها و محاسبتها و زجرها و مخالفتها، و هو غير تنبيه الراقدين له، و ترجمته بالفارسيه المعبر عنها ب موعظه النفس كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازى القمى الأخبارى، من مشايخ العلامة المجلسى المتوفى ١٠٩٨ يوجد فى (مكتبه السيد هادى الخراسانى) بكرىلاء و (مكتبه الشيخ هادى كاشف الغطاء) فى النجف و عند الشيخ على أكبر النهاوندى بمشهد خراسان و عند الميرزا محمود الكلباسى بها أيضا و عند الشيخ مهدى شرف الدين فى تستر و فى آخره رابعه ذكرت فى آخر شفاء الصدور و آخرها]

شاید که کنم باوج مهرت پرواز

[و نسخه عند السيد محمد الجزائرى فى النجف و (المجلس: ٤٨٠٥) كتابتها ١٠٨٢ و (پزشكى: ٢٧٧) من القرن الحادى عشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨٥ و أخرى عند السيد محمد على الإمام الدزفولى و هى بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوى فى ١٢٤٢ و (الرضويه: ٢٥١) كتابته ١٠٨٤ و طبع مع مقدمه السيد جلال الدين الأرموى بطهران

مبادئ آراء أهل المدينة الفاضله

للفارابى، شرع فيها ببغداد و فرغ منها بدمشق فى ٣٣١، ثم حررها ثانيا و أضاف فيها بمصر فى ٣٣٧ و يشير إليه ابن رشد [رئاسه الأخيار و هذه تعرف بالإماميه و يقال إنها كانت موجوده فى الفرس الأول فيما حكاه أبو نصر] أوله: [الموجود الأول هو السبب الأول لوجود سائر الموجودات] و مر بعنوان آراء مدينة الفاضله ١: ٣٣ و طبع بمباشرة ديتريسى فى ليدن ١٨٩٥ م و بعدها بمصر مكررا و يوجد منه فى (دانشگاه: ٢ / ٢١١٠) ضمن مجموعه رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ و أخرى بخط على بن قرچغای من القرن الحادى عشر أيضا فى (دانشگاه: ٢٥٧٩)

٢١٦- مبادئ الإنسانیه

لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى المذكور آنفا ذكر فى فهرس تصانيفه

٢١٧- مبادئ تاريخ زمان

تاريخ فارسى، للسيد الأمير محمد حسين الحسينى

ص: ٤١

التفريشى، و نسخه فى (مكتبه وينه) بدار الملك النمسا كما فى فهرسها

٢١٨- مبادئ الإيمان

للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، المذكور فى أعلام الشيعة- النقاء: ٦١٢ طبع بالنجف

٢١٩- مبادئ تكوين أشياء

رساله فارسىه فى الطبيعيات، يوجد فى (الرضويه: ٦٩٢ حكمت) و قال صاحب الفهرس إنه من رجال قرن الثالث عشر أوله:
[ابتدأى پيدایش أجسام پس از استكشافات علمیه بسیار]

٢٢٠- مبادئ السالكين

فى التوبه و الصبر و الزهد و الخوف و الرجاء للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبد الوحيد بن نعمه الله بن يحيى الجيلانى أو الأسترآبادى، ذكره صاحب الرياض و هو تلميذ الشيخ البهائى كما صرح به فى آخر الاثنى عشرىه الحجىه لأستاده الذى استنسخه فى ذى حجه ١٠٢٥

٢٢١- مبادئ الطب

لمحمد المهدي الحسينى الشيرازى، طبع بالنجف فى ٢١٩ ص

٢٢٢- مبادئ العامه للفقه الجعفرى

لهاشم معروف الحسينى، طبع ببغداد فى ٤٢٧ ص

٢٢٣- مبادئ علم تربيت

لمحمد دشتى، فى مقدمه و قسمين طبع بطهران فى ١٣٠٧ ش فى ١٣٦ ص

٢٢٤- مبادئ الفلسفه القديمه

اسم لمجموعه ضم فيها رسالتان لمحمد بن أحمد بن طرخان الفارابى، المتوفى ٣٣٩: ١- ما ينبغى أن يقدم قبل تعلم فلسفه أرسطو ٢- عيون المسائل فى المنطق و مبادئ الفلسفه طبع بمطبعه السلفيه بمصر و طبع بمطبعه المؤيد أيضا فى ١٣٢٨ و ذكر فى معجم المطبوعات: ١٤٢٦

٢٢٥- مبادئ قياسات

رساله فارسىه فى المنطق، يوجد ضمن مجموعه فى كتب (المشكاه) المهداه إلى (دانشگاه: ٣٧٤) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ و احتمال صاحب الفهرس أنه لقوام الدين الرازى، تلميذ الملا رجب على التبريزى أوله:

[تعلیق: مبادئ قیاسات پانزده صنف است]

ص: ۴۲

٢٢٦- مبادئ موجودات نفساني

لأفضل الدين بابا الكاشاني، محمد بن حسن المرقى، المذكور في (٩: ١١٦) في خمسة فصول: ١- أقسام الموجودات ٢- اختلاف الأسماء ٣- أقسام معاني الكليات ٤- الأجناس العشره ٥- فيما هو أعم من هذه العشره طبع ضمن مصنفات بابا أفضل ص ٥٨٣- ٥٩٧ بمباشره المينوى و المهدي بطهران أوله [سپاس و ستایش نگارنده جان را بخرد، و به پای دارنده خرد را بخود] رأيت نسخه منه عند السيد نصر الله التقوى، انتقلت إلى (المجلس ٥٦٣٦) من القرن الثامن و يوجد نسخه أخرى في (الرضويه: ٩٧٠ حكمت) كتابتها ١٠٦٠ و (المجلس: ٦٥٩٤) ضمن مجموعه كتابتها ١٠٦٩ و (دانشگاه: ٤٢٨) كتابته ١٠٨٣ و (المجلس: ٥٧٨٨) كتابته ١٠٨٦ و (الملك: ٤١٩١) غير مؤرخه من القرن الحادى عشر، و غيرها من النسخ الشائعه منها في (مكتبه الشيرازى) بسامراء كتابتها ١٢٣٠

٢٢٧- مبادئ الموجودات و السياسات المدنيه

لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى، المتوفى ٣٣٩ أوله: [قال المبادئ التى بها قوام الأجسام و الأعراض التى لها سته أصناف] رأيت بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد على الخبوشانى كتبه ١٢٣٠ و كانت نسخه ضمن المجموعه المذكوره فى مكتبه (الشيرازى بسامراء) و عبر عنه القفطى بكتاب السياسات المدنيه و يظهر من هذه المجموعه الحكميه التى دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمه و فاتنا ذكره فى القسم الأول من الكرام و ذكرنا والده فى القسم الثانى و كذا ذكرنا والده المولى محمد على بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشانى فى مصفى المقال حيث دون مجموعه رجاله بخطه

٢٢٨- المبادئ و التراكيب

للإمام المسعودى المتوفى ٣٤٦ أحال إليه فى مروج الذهب

٢٢٩- مبادئ الوصول إلى علم الأصول

للعلامه الحلى، جمال الدين أبى منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ و مر شرحه

الموسوم ب غايه المبادئ و الموسوم ب خلاصه الأصول و شرح السيد عميد الدين و شرح الشيخ فخر الدين الطريحي و غيرها، و هو مشتمل على ما لا بد منه من مسائل أصول الفقه، و مرتب على فصول و كل فصل على مباحث، ألفه بالتماس تقى الدين إبراهيم بن محمد البصرى أوله: [الحمد لله المتفرد بالأزليه و الدوام و المتوحد بالجلال و الإكرام] و قد طبع بطهران و فى نسخه (الرضويه) كتابتها ٧٠٢ و عليها إجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبى طالب فى ٧٥٠ و نسخه بخط الشيخ على بن هلال بن أحمد من قريه شقره فرغ من الكتابه آخر نهار ١٨- ج ١- ٨٤٩ رأيته عند الشيخ قاسم محيى الدين بالنجف

٢٣٠- المباره

رساله صغيره فى أصول الدين، للشيخ أحمد بن عبد السلام البحرانى، المدفون بشيراز فى جوار علاء الدين حسين، و كان معاصر المولى محمد تقى المجلسى، ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزى فى رسالته فى علماء البحرين

مبارق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار

لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته، المعروف ب عز الدين ابن مالك، من العامه، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخه ثمينه بخط عبد الله بن حاج محمد الطرطوسى، كتبت فى بلده بكمالجه فى مملكه عثمان فى ٨٦٠ عند (النصيرى: ٧٩٦) بطهران

٢٣١- مباسم البشارات

لحميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى الإسماعيلى المذكور فى (٩: ١١٢٩ الهامش) و مؤلف راحه العقل المطبوعه برقم ٩ فى سلسله المخطوطات الفاطميين بالقاهره، و فى هذا ذكر فهرس بعض كتبه و قال:

[المصاييح فى الإمامه، مباسم البشارات، رساله الكافيه، تنبيه الهادى و المهتدى ...] ذكره فى فهرست مجدوع: ١٤٧ مع اثنى عشر رساله أخرى من تأليفاته، و أضاف أنه صنفه لابنه لما رأى أهل الدعوه فى الحيره و الفتن و ذكر فى هامش الفهرسه أنه فى بعض النسخ مباسم البشاره.

٢٣٢- مباني آموزش و پرورش نوین

للدكتور محمد تعليمي، طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٢٣٤ ص.

٢٣٣- مباني إسلام

فارسي فيما يتعلق بالصلاه و أجزاءها و الزكاه و أحكامها و ما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص، للسيد حسين بن المير محمد رضى الدين الحسيني الكاشاني، المولود ١٢١٥ و المتوفى ١٢٨٥ تلميذ السيد محمد تقى بن عبد الحى پشت مشهدى. رأيته عند ولده " المؤلف " السيد محمد الكاشاني الحائري يقرب من سته عشر ألف بيت. و مر له الفقه الأصيل و رساله فى الطهاره و الصلاه فارسىه و غيرهما.

٢٣٤- مباني الأصول

للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوجه دهى التبريزى، المولود ١٢٩٠ و هو إلى المبادئ اللغويه، كما ذكره الأردوبادى فى مجموعته.

٢٣٥- مباني الأصول

للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين الموسوى الخوانسارى الأصفهانى المعروف بجهار سوقى صاحب أصل الأصول الموسوم ب أصول آل الرسول و شيخ مشايخنا الذى أدر كناه فى أواخر عمره الشريف، توفى فى شهر رمضان ١٣١٨ فى النجف و دفن بوادى السلام. طبع جزؤه الأول منضمًا مع رسائله فى الفقه و الأصول، المجموعه المطبوعه بایران قبل وفاته بسنه الموسومه ب معدن الفوائد و مخزن الفرائد. أوله: [الحمد لله الذى شيد مباني أصول الأحكام...].

٢٣٦- مباني جامعه شناسى

للدكتور على أكبر ترابى، طبع بطهران ١٣٤١ ش فى ٢١٥ ص.

٢٣٧- المباني الجعفریه

فى شرح الشرائع خرج منه الطهاره فى خمس مجلدات تقريبًا، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضى النجفى المتوفى ١٤ ذى القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده " المؤلف " فى النجف ١- من أول الطهاره إلى آخر نواقض الوضوء فرغ منه فى حياه والده ٢- فى الوضوء فرغ منه فى ١٣٢٩

٣- فى الغسل فرغ منه ١٣٣٠ ٤- فى التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبد الرزاق و ابنه الأصغر أبكم اسمه عبد الغنى و ذكرت المؤلف فى أعلام الشيعة- النباء: ٢٩٠.

٢٣٨- مبانى الفقه

للشيخ إبراهيم الشيروانى، و هو فى مجلدين، فرغ من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمه ذات مناهج: ١- فى أحوال أصول الفقه ٢- مبادئ المنطقيه ٣- مبادئ اللغويه ٤- مبادئ الأحكاميه، ثم مطالب أربعة:

١- فى الأحوال المشتركة بين الأدله ٢- فى الأحوال المختصة بكل واحد منها ٣- فى الاجتهاد و التقليد ٤- فى التعادل و التراجيح، موجود فى مكنتات النجف.

٢٣٩- مبانى فلسفه

للككتور على أكبر سياسى، أستاذ جامعه طهران طبع بطهران فى ١٣٣٦ ش فى ٥٤٧ ص و بعدها مكررا.

٢٤٠- مبانى اللغة

لميرزا مهدي خان المنشى لنادر شاه مؤلف دره نادرى و غيرها ألف سنغلاخ لحل مشكلات التركيه الجغتائيه المستعمله فى أشعار الأمير على شير النوائى بالفارسيه، و قبل درج اللغات كتب مقدمه فى أصول اللغة التركيه و سماها بهذا الاسم، و طبع بكلكته ١٩١٠ م ثم تبريز مستقلا. أوله:

[الحمد لله الذى لا يستقصى حمده بلغات مختلفه و السنه شتى ...] يوجد منه فى (سپهسالار: ٣٨) غير مؤرخه من القرن الثانى عشر أو الثالث عشر، كما فى فهرسها.

٢٤١- مباهج المهج فى مناهج الحجج

للشيخ أبى الحسن محمد بن الحسين بن الحسن البيهقى النيسابورى، الشهير بقطب الدين الكيدرى، شارح نهج البلاغه فرغ من شرحه الموسوم ب حدائق الحقائق فى ٥٧٦ و مر منتخبه الفارسي الموجود الموسوم ب بهجه المباهج فى فضائل النبى و الأئمه عليه السلام و معجزاتهم.

٢٤٢- المباهله

للعلامه الشيخ عبد الله بن محمد بن الحسن بن محمد السبيتى العاملى المعاصر، مؤلف تحت رايه الحق و حياه سلمان و حياه أبى ذر و حجر بن عدى و غيرها. طبع.

٢٤٣- كتاب المباهله

لأبى المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد المطلب الشيباني، ينقل عنه السيد رضى الدين على بن طاوس فى الإقبال خبرا طويلا فى يوم المباهله يقرب من خمس و عشرين صفحه كبار.

٢٤٤- كتاب المباهله

لأبى جعفر محمد بن على السلمغانى، المعروف بابن أبى العزاقر، صاحب كتاب التكليف ذكره النجاشى.

٢٤٥- رساله فى المباهله مع المخالفين للحق

للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيح الهزارجربى، عدها من تصانيفه فى مجموعه من رسائله كانت بخطه فى (مكتبه الشيخ عبد الحسين الطهرانى) بكرىلاء.

٢٤٦- المبهلات على الفرقة السليمانية

ذكر فى فهرست المجدوع:

.١٠١

٢٤٧- كتاب المبتدا

لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى، المتوفى ٢٨٣ و هو من ولد عم المختار بن أبى عبيد الثقفى، ذكره النجاشى.

٢٤٨- كتاب المبتدا و المغازى و الوفاة و الردة

و هو كتاب كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشى، و فى الفهرست: المبتدا و المبعث و المغازى و الوفاة و السقيفة و الردة لأبى عبد الله أبان بن عثمان الأحمر البصرى الكوفى، من أصحاب الصادق عليه السلام و المتوفى بعد ١٤٠ و ترجمه فى معجم الأدباء بعنوان أبان بن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤى يعرف بالأحمر البجلى أبو عبد الله مولاهم ذكره أبو جعفر الطوسى فى كتاب أخبار مصنفى الإماميه و قال: أصله الكوفه و كان يسكنها تاره و البصره أخرى، و قد أخذ عنه من أهل البصره أبو عبيده معمر بن المثنى الذى مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه. أقول: و أبان هذا من أصحاب الإجماع الذين ذكرهم الكشى فى رجاله أيضا.

٢٤٩- كتاب المبتدئ

لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوى المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤.

٢٥٠- كتاب المبتدئ

لوهب بن منبه اليمانى الصنعانى المتوفى ١١٤

التابعي، الراوى عن جابر بن عبد الله الأنصارى و ابن عباس و ابن عمر كما عن مختصر الذهبي، و أخ همام بن منبه، نسبة إليه فى أول تاريخ بيهق و ذكر أن أول من كتب فى التاريخ هو محمد بن إسحاق القرشى و بعده وهب هذا ألف المبتدئ أقول: و قد استثناء القميون من رجال نوادر الحكمة.

٢٥١- كتاب مبتدأ الخلق

لأبى الفضل الصابونى، محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سليم الجعفى الكوفى، صاحب كتاب الفاخر و شيخ جعفر بن قولويه، ذكره النجاشى.

مبحث عن القوى النفسانية

للشيخ الرئيس، يأتى بعنوان النفس و هديه.

٢٥٢- مبحث القدم و الحدوث

فارسى للشيخ محمد على ابن أبى طالب الزاهدى الجيلانى الأصفهانى، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ و هو غير هدايه الأمم العربى كما ظهر من فهرست كتبه.

٢٥٣- مبدأ الآمال

فى قواعد علوم الحديث و الدرايه و الرجال، للشيخ على بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الأسترآبادى المتوفى ١٣١٥ ذكره فى كتابه غايه الآمال.

٢٥٤- مبدأ الإسلام

للشيخ قاسم الواعظ الجرندابى، فارسى فى أصول الدين، طبع بخوى فى ١٣٤٦.

٢٥٥- مبدأ ترقى

للسيد حسن الشيرازى الحائرى، المعروف بصدر المعالى، فارسى طبع بطهران فى ١٣٤١.

مبدأ فياض

مثنوى لفيضى، يأتى بعنوان مثنوى

٢٥٦- المبدأ و المال

كالشرح على نقد الرجال، أيضا للعلامه المعاصر الشيخ على بن شريعتمدار المذكور، ذكره أيضا فى غايه الآمال و له كتب أخرى فى الرجال منه رموز الأقوال و منتخب الأقوال و مبدأ الآمال المذكور آنفا.

٢٥٧- مبدأ موجودات

لبابا أفضل الكاشاني، و هذا غير مبادئ موجودات نفساني ١٩: ٤٣ له، رساله فلسفيه عرفانيه يبحث عن ذات المبدأ و عله الموجودات، طبع ضمن مصنفات بابا ٢: ٦٢٥ المذكوره آنفا بعنوان ذات و حقيقت مبدأ و هستيها و يوجد منه في (المجلس: ٦٣٣١) بخط فريد الدين محمد بن محمد كتابه المجموعه ١٠٥٦ و نسخه أخرى ضمن مجموعته كتب (المشكاه) المهداه إلى (دانشگاه: ٤٣١).

مبدأ و معاد

فارسي، مر بعنوان كلمات عشره ١٨: ١١٧.

٢٥٨- مبدأ و معاد

فارسي في ثلاثه أقسام. أوله: [جوامع آحاد حمد و ثنا واحدي را كه قطرات كثرت أشياء ...] يوجد في (المجلس: ٦٤٠) ضمن مجموعته غير مؤرخه، كما في فهرسها.

٢٥٩- المبدأ و المعاد

لابن زهره، ذكر في فهرست مجدوع:

٣٤٠ نقلا عن فهرس أيوانف: ٧٨٦.

٢٦٠- المبدأ و المعاد

للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى ٤٢٧ مرتب على ثلاث مقالات: إثبات المبدأ الأول، و ترتيب فيض الموجود عن وجوده، و بقاء النفس الإنسانيه، و كل مقاله في فصول في قرب ألف و خمسمائه بيت. أوله: [الحمد لله رب العالمين و صلواته على خير خلقه محمد و آله الطاهرين قال الشيخ ... و بعد فإنني أريد أن أدل في هذه مقاله ...] كتبه

للشيخ أبي أحمد محمد بن إبراهيم الفارسي، و هو المراد بأبي محمد الشيرازي، الذي ذكره أبو عبيد الجوزجاني تلميذ ابن سينا، قال: و كتب له الأرصاد الكليه أيضا. رأيته ضمن مجموعته في خزانه (الشيرازي بسامراء) و نسخه بخط السيد أحمد بن زين العابدين العلوي العامل، تلميذ الشيخ البهائي و المير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانه (الرضويه) و ثالثه عند (المشكاه) في طهران و نسخه عند (فخر الدين النصيري) كتابتها ١١١٤، و نسب القنواتي رساله فارسيه، في هذا الموضوع إلى الشيخ، يوجد في (بريطانيا: ١٦٦٥٩ / ٧).

أوله: [الحمد لله ... اما بعد بدان که غرض از علم الهی معرفت مبدأ و معاد است ...] و فی هذا الانتساب تردید. و طبع ترجمه مبدأ و معاد لضیاء الدین الدری ضمن راهنمای حکمت مع خمسہ رسائل منسوبه إلی الشیخ فی ۱۳۷۳ بطهران.

۲۶۱- مبدأ و معاد

أو آغاز و انجام لأثیر الدین الأبهري، المذكور فی (۹: ۳۴) و جاء فی الفهارس بالعنوانین. و هو فی قسمین: المبدأ و المعاد، القسم الأول فی سته فصول (و ذکر فی بعض الفهارس سبعة): ۱- فی البرهان علی واجب الوجود ۲- فی توحید واجب الوجود ۳- فی تنزیه الواجب ۴- فی إثبات المعلول ۵- اکثره فی العقول ۶- إثبات النفوس الزکیه. القسم الثانی فی المعاد و هو فی خمسہ فصول: ۱- المعاد الجسمانی ۲- بطلان التناسخ ۳- لا یفسد النفس بعد فساد البدن ۴- المعاد الروحانی ۵- المعجزه و الوحي و الإلهام. أوله:

[حمد له. و الصلاة علی محمد و آله أجمعین. بدان که غرض از علم الهی معرفت مبدأ و معاد است، و معرفت مبدأ آن باشد ...] یوجد منه نسخا منه فی (دانشگاه: ۴۷۳۲) ضمن مجموعه کتابتها ۹۶۳ و ۹۶۲ و (أصغر المهدوی: ۲۸۱) بخط سلطان حسین ضمن مجموعه کتابها ۱۰۴۶ و (دانشگاه: ۲۴۰۱) أيضا ضمن مجموعه کتابها بعضها ۱۰۵۳ و رأیت منه ضمن جنگ ابن خاتون العاملی کتابها بعض أجزاءها ۱۰۵۷ انتقلت إلی (المجلس) و (إلهیات: ۲۴۲ ب) بخط فرید الدین محمد کتابها المجموعه ۵۷- ۱۰۶۸ و نسخا مؤخره عن التواریخ المذكوره.

۲۶۲- مبدأ و معاد

لمحمد باقر شرف الدین اللاهوری، یوجد فی (المتحف البريطاني: ۱۹۰۴۷) تاریخ کتابتها ۱۲۵۵ کما فی فهرسها نسخه های خطی ۴: ۶۷۰.

۲۶۳- المبدأ و المعاد

لمحمد تقی بن عبد الحسین النصیری الطوسی، شرع فیہ سنه ۱۰۵۷ و فرغ منه فی ۱۰۷۹. أوله [الحمد لله الذی هو المبدأ و المعاد و علیه التوکل فی کل الأمور و الاعتماد ... فطر السماوات فی سبع شداد ...] یوجد منه نسخه بخط المؤلف کتبه فی ۱۰۸۰ فی أصفهان فی مقدمه فی تعریف الحکمه

ص: ۵۰

و أبحاث في الأمور العامه و عناوين: الإشراف، المطلع، اللمعه، المسلك، الباب و الفصل في ٢٠٤ ورق في (الرضويه: ٩٨١ حكمت) كما في فهرسها.

٢٦٤- المبدأ و المعاد

لحسين بن الوليد الإسماعيلي، طبع مع كتاب الينابيع و ترجمتها لمسيو كرين في ١٩٦١ م بطهران.

٢٦٥- مبدأ و معاد

فارسي، لروح الدين الهندي، طبع على الحجر بالهند كما في فهرست كتابهای چاپی مشار و طبي، راجعه.

٢٦٦- مبدأ و معاد و لكل قوم هاد

لملا روح الله بن حبيب الله العالمي المازندراني، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس.

٢٦٧- المبدأ و المعاد

للسجستاني، من كتب الإسماعيليه، ذكر في فهرست مجدوع: ٣٤٠ نقلا عن أيوانف: ٤٠.

٢٦٨- مبدأ و معاد

لصائن الدين على تركه، المذكور في (٩: ٥٧٠) ألفه في ٨٣٢ كما مر.

٢٦٩- مبدأ و معاد

لكمال الدين عبد الرزاق الكاشاني، أوله:

[الحمد لله الذي أبدأ الخلق و دبر الأمر كما أراد ... بعد، دوستي كه توفيق گريبان دل او را سوى تحقيق می کشد ...] يوجد منه نسخه في (إلهيات: ١٤ ج) ضمن مجموعه تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها.

٢٧٠- المبدأ و المعاد

للشيخ عزيز بن محمد النسفي، من عرفاء القرن السابع، المذكور في (١٨: ٣٠) و ذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩، أوله:

[حمد له ... چنین گوید ... عزيز بن محمد نسفي صوفي كه جماعتی درویشان ... از این بیچاره درخواست کردند كه می باید در معرفت عالم كبير و صغير و در معرفت مبدأ و معاد رساله ای كنی ...] يوجد منه نسخه بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن مجموعه في (المتحف البريطاني: ٥٩١) و نسخه في يزد عند (العلمي) ضمن مجموعه من القرن الحادي عشر، ذكر بعنوان زبده الحقائق و عند (فخر الدين النصيري: ١٣٣) ضمن مجموعه كتابتها ١٠٥٨-١٠٧٣ و (المليه: ١٠١ / ٥ ف) بخط من القرن

الثاني عشر، كما في فهرسها.

٢٧١- مبدأ و معاد

لمحمد علي بن محمد أمين الشيرازي السكاكي المتخلص ب (شكيب) المذكور في (٩: ٥٣٦) يوجد منه نسخه في (أديبات):
٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعته كتابتها ١٣٠٠ بخط أبي تراب بن أبو القاسم الحسيني الألماسي.

كما في فهرسها.

٢٧٢- مبدأ و معاد

الفارسي، للمولى محمد علي بن محمد جعفر إمام الجمعة برشت، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع إبطال التناسخ له

٢٧٣- المبدأ و المعاد

لصدر الحكماء و المتألهين المولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي، المتوفى ١٠٥٠ رأيته في مكتبة الخوانساري بالنجف
أوله: [سبحانك اللهم يا مبدع المبادئ و العلل و غايه الثواني و الأول] و قد طبع بطهران و طبع معه سر النقطة له أيضا في

١٣١٤ جعله في فنين: أولهما المبدأ و الربوبيات في مقالات: أولها في مبدأ الوجود، و الفن الثاني المعاد في مقالات رابعها
النبوات رأيت منه نسخه عند السيد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعته أولها المشاعر له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧

٢٧٤- مبدأ و معاد

لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقير في أربعه عشر مقصد ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك، انتخبه من مبدأ و
معاد للمولى هادي السبزواري مع إضافات منه، و ذكر في المقدمه أن ناصر الدين شاه حين مسافرتة إلى سبزواري التمس المولى
هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع، و لما كان مغلقا حررتها ثانية و أضفت عليها ما يليق يوجد مع منتخب
الصفات للمؤلف مذهبه بديعه عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٣١ / ٢) يحتمل أنه كتبت للإهداء إلى الشاه المذكور

٢٧٥- المبدأ و المعاد

للمعدل، من كتب الإسماعيلية، ذكر في فهرست مجدوع: ٣٤٠، نقلا عن أيوانف: ٤٠

المبدأ و المعاد

الملقب ب الحقائق القدسيه لنور الدين الأخباري مر

ص: ٥٢

٢٧٦- المبدأ والمعاد

للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي، ذكره فى آخر كتابه خلاصه الاخبار الذى ألفه ١٢٥٠

٢٧٧- مبدأ و معاد

للخواجه نصير الدين الطوسى، محمد بن محمد، طبع بهذا العنوان مع مرصاد العباد على الحجر و هو غير آغاز و انجام له يوجد منه نسخه فى (دانشگاه: ٢٤٠١) ضمن مجموعه من القرن الحادى عشر و عناوينه: كلمه، كلمه أوله: [شكر و سپاس و ستايش مر خدای را كه بر كشنده عقل و جانست، و پديد آرنده زمين و آسمان است اما بعد اين كلمه اى چند است در معرفت مبدأ و معاد كه بالتماس دوستى از دوستان تحرير افتاد] و ذكر فى صدر النسخه المذكوره: قيل إنه من تصانيف أستاذ البشر كما فى فهرسها

٢٧٨- ميرم البرهان

فى تحريف القرآن و فضائح أهل العدوان، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادى، المتوفى بالكاظميه ١٣١٤ يوجد عند ولده " المؤلف " الفاضل الشيخ على

٢٧٩- المبسوط

فى عمل يوم و ليله، للسيد الشريف أبى محمد الحسن بن حمزه بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين السجاد عليه السلام المعروف بالمرعش المتوفى ٣٥٨ و هو شيخ مشايخ النجاشى كما ذكره

٢٨٠- المبسوط

فى الإمامه، للشيخ عبد النبى الجزائرى مؤلف الحاوى و المتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ على الخاقانى كتب عن نسخه بخط المؤلف و قد مر فى (٢: ٣٢٩) باسم الإمامه كما سماه بذلك فى متن الكتاب و طبع بهذا العنوان بالنجف فى ١٣٧٣ فى ٢٠٦ ص

٢٨١- المبسوط

فى النسب، للسيد الشريف نجم الدين أبى الحسن على بن أبى الغنائم محمد بن على العلوى العمري، من ولد عمر الأطرف بن الأمير عليه السلام النسابة المعروف بابن الصوفى، صاحب كتاب المجدى و الشافى و المشجر كان ساكن البصره فانتقل منها ٤٢٣ و سكن الموصل و دخل بغداد مرارا، و اجتمع

٢٨٢- المبسوط

فى النسب، للشريف أبى على محمد بن إبراهيم بن عبد الله رأس المذرى ابن جعفر الأعرج بن عبد الله بن جعفر، قتيل الحره ابن أبى القاسم محمد بن الحنفية عليه السلام نقل عنه فى عمده الطالب فى أول مقدمته قال: و له مبسوط فى النسب

٢٨٣- المبسوط

فى الفقه، لأبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى المتوفى ٤٦٠ طبع بإيران بخط محمد على الخوانسارى و تصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠ أوله: [الحمد لله الذى أوضح لعباده دلائل معرفته و أنهج سبيل هدايته و أبان عن طريق توحيده و حكمته] و هو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه فى نحو سبعين كتابا، قال فيه: أذكر كل كتاب منه على غايه ما يمكن تلخيصه من الألفاظ، و اقتصر على مجرد الفقه دون الأدعيه و الآداب، و أعقد فيه الأبواب، و أقسم فيه المسائل، و أجمع بين النظائر، و أستوفيه غايه الاستيفاء، و أذكر أكثر الفروع التى ذكرها المخالفون، و أقول ما عندى على ما تقتضيه مذاهنا و توجه أصولنا بعد أن أذكر أصول المسائل، إلى آخر كلامه، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب و الجزء السابع من المكاتب إلى آخر الدييات كتابته فى ٤ رجب ٦١٣ و قوبل بمدينة الرسول صلى الله عليه و آله فى سلخ رجب ٦١٤ و عليه تملك السيد سالم بن حمد، و قبله الشيخ حسن بن على بن سالم و تملكه فى ٧٤٣ عند الشيخ على بن المولى حسين قلى الطهرانى الأخلاقى الشهير، و فى (الرضويه) نسخه عليها إجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبى هاشم العلوى الحسينى فى ٦٥٩، و يوجد الجزء الرابع منه من أول كتاب الصداق و كتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء فى تسعه عشر كراسا، بخط الشيخ مرشد الدين أبى الحسن على بن الحسين بن أبى الحسين المكنى بأبى الحسن الوارنى، فرغ من الكتابه ضحوه يوم الجمعة ١٨ ع ٢- ٥٨٦ و هذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أول كتاب المسافات إلى آخر النكاح لكنه بخط آخر، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفه و عليه تملك السيد نصر الله المدرس

الحائري الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد في ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ و بيعت مكتبه السيد خليفه في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخه الشيخ محمد بن الشيخ عبد الحسين الرشتي النجفي و يظهر من كلام صاحب الرياض أن الواراني كتب من أول كتاب المبسوط إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ، و كتب أستاذه الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدورستي نزيل قاسان إجازة له على ظهر المبسوط الذي كان بخط الواراني تاريخها ٥٨٤ رأى صاحب الرياض تلك الإجازة بخط المجيز

٢٨٤- المبسوط

في النسب، للشريف النسابة أبي جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط عليه السلام نقل عنه في عمده الطالب قال المعروف بابن معيه أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معيه الديباجي صاحب تذييل الأعقاب لأنه شيخ صاحب العمده و والد زوجته و قد توفي ٧٧٦ و صاحب هذا المبسوط هو شيخ شيخ الشرف العبيدلي أبي الحسن محمد بن محمد الذي توفي ٤٣٥ أو ٤٣٧

٢٨٥- المبسوط

في قراءات السبع و المضبوط من اضاءه الطبع، فارسي لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد، و القراءات السبع في ثلاث كتب على التفصيل المذكور في كشف الظنون أوله: [الحمد لله الذي أذاق قلوب القارئ حلاوه تلاوه القرآن] و يذكر في آخره: فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا روح المرید في شرح العقد الفريد يوجد في (المجلس: ٨١٧) مذهبه تاريخ كتابه القسم الأول ٨٦٥ و الثاني و الثالث ٨٦٩ و (الرضويه: ٣٨ تجويد) بخط محمد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس: ٢٠١٠) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها راجعه

٢٨٦- المبشر المقنع

للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي المتوفى بالكاظميه ١٣١٤ ذكره في التكملة و لكن ذكر الشيخ علي بن المصنف أن اسمه السر المقنع

فى الأمور المستكشف عنها وقت الظهور، للسيد محمد الرضوى الخوانسارى الأصفهانى المعاصر، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ فى ص ٨٩

فى المناظرات بلغه أردو، للمولوى غلام حيدر الجائسى الهندى، مطبوع

من كتب الإسماعيليه ذكر فى فهرست مجدوع: ٣٤٠ نقلا عن فهرس أيوانف: ٥٠٠

لعبد الله بن ميمون بن أسود القداح الثقفه، من أصحاب الصادق و أبوه من أصحاب الباقر و الصادق عليه السلام ذكره النجاشى

(للمولوى علاء الدين محمد بن سليمان البسطامى، من تلاميذ العلامة المجلسى، كتبه فى حياه أستاذه على ترتيب المجلد العاشر من البحار على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقه الطاهره ثم الحسن الزكى ثم شهيد الطف ثم أخذ الثأر على يد

المختار أوله: [الحمد لله الذى جعلنا من أمه صفيه و حبيبه محمد المصطفى] و فرغ منه فى رجب ١٠٩٧ نسخه منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسى فى النجف، و هى بخط عبد الرزاق بن نظام الدين البسطامى كتبها عن نسخه الأصل لمرتضى قلى خان قهوه چى باشى، و فرغ منه فى ٢٦- ع ٢- ١١٠٧

فى مسأله جرى فيها الكلام بين علماء العصر و غيرها من مسائل آخر، و هى قاعده من ملك شيئا ملك الإقرار به، للشيخ أسد الله بن إسماعيل الدزفولى الكاظمى المتوفى ١٢٣٧ و عنوان مطلب الرساله فى حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته و إنكارها فهل يسمع الإقرار بالنسبه إليها أيضا، كما يسمع بالنسبه إلى نفسه بقاعده من ملك شيئا ملك الإقرار به أم لا أولها: [الحمد لله الذى جعل الرجال قوامين على النساء فى محكم الكلام لمصالح عظام و فوض طلاقهن إليهم تكميلا للنظام] رأيت منه نسخا عند سيدنا الحسن صدر الدين و فى كتب الشيخ عبد الحسين الطهرانى، و فى آخر نسخه المقابس عند الشيخ هادى

كاشف الغطاء، و في آخر الخلل الكبير الموجود في كتب السيد محمد باقر الحجة بكر بلاء، و عند الشيخ عبد الحسين الحلبي النجفي نسخه عليها حواش (منه ره) و عند السيد محمد الجزائري النجفي ضمن مجموعه، و كذا في موقوفه مدرسه السيد البروجردى، سمي في آخره بالرساله الإقراريه و مر في ج ٨ ص ٢٠٦ دعوى الطلاق من الزوج و إنكار الزوجه للمحقق القمي و المطبوع في آخر الغنائم له

٢٩٣- مبلغ النظر

في حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر، للعلامه السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردى النجفي، المتوفى ١٢١٢ أوردته بتمامه في كتاب الصلاه من مفتاح الكرامه في بحث صلاه المسافر

٢٩٤- المبني

أو المبتنى مختصر في المنطق، للفاضل علي قاسم بن محمد علي خان الهندي أوله: [الحمد لله الذي هو أحد]

٢٩٥- مبوب كتاب المشيخه

علي أسماء الشيوخ، لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبد الملك الأزدي الكوفي الثقه، ذكره النجاشي

٢٩٦- مبوب كتاب مشيخه الحسن بن محبوب السراء

علي معاني الفقه لأبي سليمان داود بن كوره القمي، ذكره النجاشي

٢٩٧- مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى

أيضا لداود بن كوره المذكور، ذكره النجاشي أيضا

٢٩٨- المبهج

في أسماء الشعراء المذكور شعرهم في الحماسه و اشتقاق أسماء شعرائها، لأبي الفتح عثمان بن جنى المتوفى ٣٩٢ موجود في مكتبه شيخ الإسلام الزنجاني و هو بخط قديم، و طبع بمصر أو بمبئي كما في تذكره النوادر لكن في فهرس مكتبه القدسي بمصر أنه طبع بها في ٧٣ ص

٢٩٩- مبيرنامه

من منظومات الشيخ فريد الدين العطار مؤلف تذكره الأولياء ذكره في تجلى عرفان لم أظفر به، و يحتمل أنه تصحيف بي سرنامه

٣٠٠- مبيضه

في أخبار مقاتل آل أبي طالب، لأبي العباس أحمد بن

ص: ٥٧

عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي توفي ٣١٩ ترجمه ابن النديم و ذكر تصانيفه مفصلا و المبيضة هم المخالفون لبني العباس من آل أبي طالب سموا به للبسهم البياض و اختصاص بني العباس بلبس السواد، كما نقل في بعض كتب الفرق

٣٠١- كتاب المبيضة

لأبي علي أحمد بن محمد بن محمد بن عمار الكوفي، شيخ من أصحابنا، ثقه جليل القدر، كثير الحديث و الأصول، يرويه عنه التلعكبري كما في الفهرست و قال الحسين بن عبيد الله يعني ابن الغضائري توفي أبو علي أحمد بن محمد بن عمار ٣٤٦

٣٠٢- المبين

في شرح خلاصه الحساب البهائية، يوجد ضمن مجموعه في (جامع الكبير بيزد: ١٢/٤١٤) من القرن الرابع عشر، و ذكر في فهرسها أنه تأليف حاجي حسين اليزدي

٣٠٣- المبين

لنور الدين محمد الكاشاني، ابن أخ الفيض الكاشاني تفسير مختصر فارسي علي حذو الترجمة أوله: [بعد از ادای شکر نعمای بی منتهای الهی] يوجد منه في (الرضويه: ١٨٢ تفسير) كتابتها ١٢٧٤

٣٠٤- مبین الحق

للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشاني، طبع في هامش ترجمه بحار الأنوار لمجلده الثالث عشر على الحجر بطهران كما في فهرست كتابهای چاپی - مشار

٣٠٥- مبین الحقائق

للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر، طبعه بإيران بعد طرده عن النجف

٣٠٦- مبین المنهج

في حرمه اللعب بالشرننج، للشيخ يوسف الجيلاني الرشتي المعاصر، ذكره في آخر طومار عفت له المطبوع في ١٣٤٦

٣٠٧- المناجر

للسيد أبي الحسن بن السيد حسين بن أبي الحسن بن موسى بن السيد حيدر بن أحمد العاملي، خال السيد محمد الهندي، ذكره في

كتابه نظم اللائح قال: إن والده السيد حسين بن أبي الحسن كان تلميذ بحر العلوم و مفضلاً عنده على ابن عمه السيد جواد صاحب مفتاح الكرامه و توفي السيد حسين ١٢٣٠

٣٠٨- المتاجر

أو المعاملات رساله فارسيه عمليه فتوائيه للوحيد الآقا محمد باقر ابن المولى محمد أكمل البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ و عليها حواشى فتوائيه أيضاً لجمله، منهم العلامة الأنصاري، و المجدد الشيرازي، و بعدهما الميرزا حسين الخليلي الطهراني، و الشيخ محمد كاظم الخراساني، و السيد محمد كاظم اليزدي و الشيخ عبد الله المازندراني، و السيد إسماعيل الأصفهاني الصدر العاملي، و الميرزا محمد تقى الشيرازي الحائري و غيرهم من الفقهاء

٣٠٩- المتاجر

الفارسي لبعض المتأخرين، أوله بعد الخطبه: [بدان كه تجارت در اينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع و شرا و إجاره و استجاره و زراعت و نجارى] نسخه ناقصه الآخر فى (مكتبه التستريه)

٣١٠- المتاجر

الاستدلالي، لبعض المقاربين للعصر، رأيتها فى كتب الشيخ محمد على الأردوبادى

٣١١- المتاجر

المبسوط الاستدلالي، للشيخ الأجل الشيخ محمد تقى الشهير ب آقا نجفى ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء و تلميذه الشيخ محمد تقى صاحب الحاشيه الكبيره على المعالم توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ و طبع الكتاب فى ١٢٩٤

٣١٢- المتاجر

المعرب و المنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني، منطبقاً على فتاوى المجدد الشيرازي، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسن على الطهراني، المشهدى المدفن، و عليه حواشى الميرزا محمد تقى الشيرازي

٣١٣- المتاجر

المبسوط الاستدلالي للعلامة المولى حسين بن محمد إسماعيل الأردكاني الحائري، المتوفى بها ١٣٠٢، رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد جعفر كتاب فروش الكرمانشاهى الحائري المتوفى

١٣٤٣ عن خط المصنف، و سمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولي من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء، و ترجمته في طبقات أعلام الشيعة- النقباء: ٥٣١

٣١٤- المناجر

للمولى زين العابدين الكلبي الكلباني، المتوفى ١٢٨٩ و كانت ولادته ١٢١٨ و هو شيخ إجازة شيخنا، الميرزا حسين الخليلي، ذكره سيدنا الحسن الصدر

٣١٥- المناجر

المشهور ب المعاملات كما يأتي للمولى علي القارپوزآبادي صاحب صيغ العقود ١٠٩:١٦

٣١٦- المناجر

للسيد محمد علي صاحب اليتيمه ابن أبي الحسن بن السيد صالح الذي هو والد السيد صدر الدين الموسوي العاملي الأصفهاني النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ و توفي ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين في التكملة

٣١٧- المناجر

للمولى علي بن الميرزا محمد الرشتي، قال بعد الحمد:

[بر رأى صواب نماي برادران ديني مخفي نماند] نسخه منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد شهاب الدين التبريزي بقم كما كتبه إلينا

٣١٨- المناجر

للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر لكنه توفي قبل أستاذه، و له عنه إجازة رأيتها بخط المميز صرح فيها باجتهاده، و له ابن خير صالح أدركته و هو الشيخ جعفر و ابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضا كان من الأخيار و هو والد الشيخ علي الزاهد الكتاب فروش ابن الشيخ محمد حسين الذي كان من التجار، رأيت عنده "الشيخ علي الزاهد" الكتاب المذكور، قد صنف بعضه في النجف و بعضه في مشهد خراسان و بعضه بجوار المعصومه بقم، و فرغ منه ١٢٥٦ و هو استدلال كبير مبسوط و عليه الإجازة بخط أستاذه كما ذكرت

٣١٩- رساله في المناجر

للميرزا محمد بن سليمان التنكابني ذكرها في قصصه

٣٢٠- المناجر

للمحقق الكاظمي، السيد محسن بن الحسن الأعرجي صاحب الوسائل و المحصول و الوافي المتوفى ١٢٢٧ رأيته في مخزن المولى محمد علي الخوانساري و عند الشيخ علي القمي

٣٢١- المناجر

للسيد محمد بن فضل الله الموسوي الپهنه كلاهي المعاصر الملقب بثقه الإسلام، و المتوفى ١٣٤٢ رأيته بخطه في كتب الشيخ زين العابدين المهرباني السرابي النجفي

٣٢٢- المناجر

أو المكاسب للعلامه الأنصاري، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولي، المتوفى ١٢٨١ و هو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق و الدقه، و قد عكف عليه عامه من تأخر عنه من تلاميذه و تلاميذهم و علقوا عليه الحواشي و التعليقات كما مرت في محالها

٣٢٣- متاع الوارثين

للشيخ محمود النجم آبادي، المذكور في (٩: ١١٧٣) و هو في الإرث، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدمه منظومه لولده عبد الحسين

٣٢٤- متخير الألفاظ

للإمام أحمد بن فارس اللغوي، المتوفى بالمحمدية في صفر ٣٧٥ ذكر في معجم الأدباء ٤: ٨٤

٣٢٥- متد فرانسه بفارسي

ليوسف خان مؤدب الملك بن رضا و المعروف ب ريشارد خان (١٢٨٥-١٣٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١

٣٢٦- متروك الأنظار

لتحقيق الحال في سوانح الشهور و السنين للشيخ محمد محسن ابن العلامه الشيخ محمد رفيع الرشتي الجيلاني الأصفهاني المذكور في (٩: ١٠٠٤) الظاهر أنه فارسي قد أحال إليه مؤلفه في كتابه سوانح السفر فيما وقع عليه في طريق سفره من أصفهان إلى رشت ١٢٦٧

٣٢٧- متشابه القرآن

لإمام القراء أحد البدور السبعة، أبي عماره حمزه بن حبيب الزييات الكوفي، من أصحاب الصادق عليه السلام و المتوفى أيام

المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ٤٤

ص: ٤١

٣٢٨- مشابه القرآن

لصدر المتألّهين المولى محمد إبراهيم الشيرازى المتوفى ١٠٥٠ أوله: [تباركت بالتقدّيس و التنزيه عن المثل و الشبيه] فى أربعمائه و خمسين بيتا، يوجد ضمن مجموعته فى مكتبه (المشكاه) بطهران و رأيته ضمن مجموعته فى كتب نصر الله الأخرى بطهران بخط من القرن الثانى عشر مع عدّه رسائل آخر من المؤلف

٣٢٩- مشابه القرآن

لأبى سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدى، صاحب تنقيح البلاغه المتوفى ٤٣٣ المذكور فى (٤: ٤٦١) ذكر فى معجم الأدباء

٣٣٠- مشابه القرآن

للسيد الشريف الرضى، أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوى، المتوفى ٤٠٦ ذكره فى ترجمته و هو غير مجازات القرآن الموسوم ب تلخيص البيان المطبوع أخيرا و مكررا ناقصا و تاما فى طهران و مصر و بغداد و طبعت ترجمته بالفارسيه أيضا

٣٣١- مشابه القرآن

و ما اختلف العلماء فيه من الآيات، كما عبر به مؤلفه فى معالم العلماء و كذا فى بعض إجازاته بخطه كما فى الرياض و هو للشيخ رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن على بن شهر آشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ و هو كتاب عجيب ينبئ عن طول باعه، و قد طبع بإيران أخيرا، و توجد نسخ مخطوطه منه فى مكتبه (التستريه) و مكتبه الشيخ على آل كاشف الغطاء و

فى مكتبه مدرسه المولى محمد باقر السبزوارى بمشهد خراسان نسخه كتابتها سلخ ج ١ ١٠٨٧ و مر بعنوان تأويل متشابهات القرآن ٣: ٣٠٦ و أن النسخه منه التى أهداها المحدث الحر العاملى إلى العلامة المجلسى و عليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النورى، أوله بعد الحمد و ذكر اسمه: [سألتم وفقكم الله للخيرات إملاء كتاب فى بيان المشكلات من الآيات المتشابهات، و ما اختلف العلماء فيه من حكم الآيات، لعمري أن لهذا التحقيق بحرا عميقا فاسأل الله المعونه على إتمامه، و أن يوفقنى لإتمام ما شرعت فيه من كتاب أسباب نزول القرآن فإن بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير باب ما يتعلق بأبواب التوحيد قوله تعالى،

هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء] و بعد إتمام هذا الباب باب ما يدخل فى العدل، ثم باب ما جاء فى النبوت، ثم باب ما يتعلق بالإمامه، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق بأصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الأحكام، ثم باب الناسخ و المنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر و هو آخر أبوابه يقرب من ثلاثه عشر ألف بيت، و فى كل باب عدده فصول غير البابين الأخيرين، و قد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجوده فى سوره إلى آيه الموجوده فى سوره أخرى من أول القرآن إلى آخره حتى تنتهى آيات هذا الباب، ثم يشرع الآخر و طبع بطهران مع حواشى للشيخ حسن المصطفوى فى مجلدين فى ١٣٦٩

٣٣٢- متشابه القرآن

للشيخ أبى عبد الله محمد بن هارون المعروف والده بالسكالك (الكالك) شيخ محمد بن المشهدى صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحر فى أمل الآمل و كأنه أخذه من إجازته صاحب المعالم نقلا عن ابن نما

٣٣٣- كتاب المتعه

لأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندى الذى سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمدانى فى ٢٦٩ ذكره النجاشى.

٣٣٤- رساله فى المتعه

و إثبات حليتها جوابا عن سؤالات بعض العامه المرسله من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب الجواهر فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفى، و هو كتب الرساله، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل، ثم أقول الجواب. أولها: [الحمد لله الحى الدائم الذى هو على كل نفس بما كسبت قائم ...] فرغ منها فى السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ و عليها بعض الحواشى منه كلها بخطه عند الشيخ طاهر القارى النجفى، تزيد على ألف و خمسمائه بيت.

٣٣٥- كتاب المتعه

و الرجعه و المسح على الخفين و طلاق المتعه، لأبى يحيى الجرجانى أحمد بن داود بن سعيد الفزارى، المستبصر للإمامه، حكاه الشيخ

ص: ٦٣

في الفهرست عن الكشي كتابه معرفه الرجال و كذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى.

٣٣٦- كتاب المتعه

لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دئل القمي المتوفى ٣٥٠ ذكره النجاشي.

٣٣٧- كتاب المتعه

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن سعد الأشعري القمي، ذكره النجاشي.

٣٣٨- رساله في المتعه

فارسيه للعلامه المجلسي، محمد باقر، مرتبه على مقدمه و عقدين و خاتمه. أولها: [الحمد لله الذي متع بأنواع نواله أرواح الإنسان ...] طبعت في مجموعه من رسائله.

٣٣٩- كتاب المتعه

لبندار بن عبد الله الإمامي المتقدم، كما وصفه النجاشي و حكي نسبه الكتاب إليه عن فهرست ابن النديم.

٣٤٠- المتعه

للمحامي توفيق الفكيكي، ألفه يوم كان حاكم النجف و فيه الرد على موسى جار الله، و طبع في ١٣٥٦ مع تقرير محمد حسين كاشف الغطاء.

٣٤١- كتاب المتعه

للسيد الشريف أبي عبد الله جعفر بن عبد الله الرأس المذري العلوي، الراوي عن الحسن بن محبوب، و ابن أبي عمير و أضرابهما ذكره النجاشي و قال إنه يرويه عنه جماعه.

٣٤٢- كتاب المتعه

للحسن بن خرزاد القمي المرمي بالغلو، صاحب كتاب أسماء رسول الله صلى الله عليه و آله ٢: ٦٧ ذكره النجاشي.

٣٤٣- كتاب المتعه

للحسن بن علي بن أبي حمزه البطائني، من وجوه الواقفه، ذكره النجاشي.

٣٤٤- كتاب المتعه

لأبي محمد الحسن بن علي بن فضال الكوفي العائد إلى القول بالإمامه بعد فطحيته، ذكره النجاشي مع إسناده إليه و كذا سوابقه.

لأبى عبد الله الحسين بن عبيد الله بن سهل السعدى القمى، صاحب كتاب المؤمن و المسلم و الراوى عن الحسن بن على
السجاده

ص: ٦٤

الذى هو من أصحاب الجواد و الهادى عليه السلام قال فى الرياض: إن نسخه من كتاب المتعه هذا عندنا "صاحب الرياض" بروايه الشريف أبى القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخى كوكب، عن الشيخ أبى على أحمد بن إسماعيل السليمانى قراءه عليه عن أبى عمرو أحمد بن على الفائدى، عن مؤلفه السعدى، و يروى النجاشى عن محمد بن على بن شاذان، عن أحمد بن محمد بن يحيى العطار، عن أبيه محمد بن يحيى، عن مؤلفه السعدى كتبه، و يروى خصوص المتعه عن ابن شاذان، عن على بن حاتم، عن أحمد بن على الفائدى عن مؤلفه السعدى.

٣٤٦- كتاب المتعه

لأبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعري القمى، المتوفى ٢٩٩ أو بعدها بسنتين، ذكره النجاشى.

٣٤٧- كتاب المتعه

للشيخ نظام الدين أبى الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتى، تلميذ شيخ الطائفة و صاحب إصباح الشيعة ذكره الشيخ منتجب الدين.

٣٤٨- كتاب المتعه

لأبى الفضل عباس بن موسى الوراق. من أصحاب يونس بن عبد الرحمن، ذكره النجاشى.

٣٤٩- كتاب المتعه

اسمه النجعه فى أحكام المتعه للسيد عبد الحسين شرف الدين العاملى، أحال إليه فى أجوبه موسى جار الله مكررا.

٣٥٠- كتاب المتعه

لعلى بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار الكوفى البصرى، معاصر هشام بن الحكم.

٣٥١- كتاب المتعه

لأبى الحسن على بن بلال بن معاويه المهلبى الأزدي، يروى عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشى.

٣٥٢- كتاب المتعه

لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الفطحي الثقه، ذكره النجاشى.

٣٥٣- كتاب المتعه

لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الطائى الطاطرى ذكره النجاشى.

و البحث فيها مع العامه، للسيد على بن السيد

ص: ٦٥

دلدار على الرضوى النصير آبادى الهندى المتوفى ١٢٥٩ ذكرها فى نجوم السماء.

٣٥٥- رساله فى المتعه

و البحث معهم أيضا، للسيد على المذكور، ذكرها فى نجوم السماء أيضا.

٣٥٦- رساله فى المتعه

و جوازها، للشيخ على بن عبد الله بن على المهري البحرانى، المقلد بمسقط، المتوفى ١٣١٨ صاحب لسان الصدق و الإمامه و غيرهما، ذكرها الشيخ محمد صالح البحرانى.

٣٥٧- رساله فى المتعه

للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوى الجائسى الحائرى، المتوفى ١٣٢٩.

٣٥٨- كتاب المتعه

لأبى أحمد محمد بن أبى عمير الأزدي البغدادي، المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشى.

٣٥٩- كتاب المتعه

لأبى الفضل الصابونى، محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سليم الجعفى الكوفى ساكن مصر، و صاحب الفاخر كما ذكره النجاشى.

٣٦٠- كتاب المتعه

و تحليلها و الرد على من حرمها، لأبى عبد الله الصفوانى، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاة، من ولد صفوان بن مهران الجمال و تلميذ ثقه الإسلام الكلينى، و عدل النعمانى صاحب كتاب الغيبه و هو من مشايخ الشيخ أبى عبد الله المفيد، ذكره الشيخ فى الفهرست.

٣٦١- كتاب المتعه

لأبى الحسين محمد بن بحر الرهنى الشيبانى، ساكن ترمشير من أرض كرمان، و شيخ أبى العباس بن نوح من مشايخ النجاشى.

٣٦٢- كتاب المتعه

للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى، المتوفى ٣٨١ ذكره النجاشى.

٣٦٣- كتاب المتعه

للشيخ السعيد أبى عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثى المفيد، المتوفى ٤١٣ و هو أحد كتبه الثلاثة فى المتعه و له

الموجز فى المتعه أيضا كما أن له أيضا مختصر المتعه صرح بجميع الثلاثه النجاشى عند عد كتبه.

و فى الرضويه رساله المتعه للمفيد. أولها [الحمد لله رب ...] و آخرها:

ص: ٦٦

وقد أملت في هذا المعنى كتاباً سمّيته الموضح في الوعد و الوعيد إن وصل إلى السيد الشريف. و كانت إحدى رسائل المتعه للمفيد عند شيخنا العلامة النورى و أخرى في موقوفات السيد على الإيروانى بتبريز كما فى فهرسها المخطوط، و نقل العلامة المجلسى فى المجلد الثالث و العشرين من البحار مقدار من رساله المتعه للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولويه.

٣٦٤- كتاب المتعه

لأبى النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى، ذكره النجاشى.

٣٦٥- رساله فى المتعه

و جواب بعض العامه، للشيخ المرتضى الأنصارى، أولها: [الحمد لله رب ...] و آخرها: [و الله على ما نقول وكيل ...] بخط الشيخ على بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذه الشيخ الأنصارى عند الشيخ مهدي شرف الدين لأن ابن الكاتب الشيخ محمد بن على كان جد الشيخ مهدي المذكور لأمه.

٣٦٦- كتاب المتعه

لأبى الحسين يحيى بن زكريا الترماشيرى، ذكره النجاشى.

٣٦٧- كتاب المتعه

للشيخ الثقة الجليل، يونس بن عبد الرحمن، و هو غير كتابه فى علل النكاح و تحليل المتعه، كما ذكره النجاشى.

٣٦٨- كتاب المتعنين

متع النساء و متعه الحج، لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشى.

٣٦٩- كتاب المتعنين

متع النساء و متعه الحج، للشيخ الجليل الفضل بن شاذان بن الخليل أبى محمد الأزدي النيسابورى، روى عن الرضا عليه السلام و صنف مائه و ثمانين كتاباً، حكاه النجاشى عن الكجى، و كان من أصحاب يونس بن عبد الرحمن.

٣٧٠- متفرقات نجفى

للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشانى نزيل بمبئى، المعروف بالنجفى كتب إلينا فى فهرسه أنه فى مجلدات.

فى شرح نجاه العباد للسيد الميرزا عبد الحسين بن الميرزا على أصغر بن الميرزا أبى الفتح خان الحسينى المرعشى التسترى، نزىل زنگبار فى ١٣٠٠ و المتوفى فى مكه المعظمه ١٣٢٢ و دفن بالمعلى قرب جده عبد المطلب رأيت بخطه ثلاث مجلدات: ١- من أول كتاب الصلاه إلى آخر الوضوء فرغ منه فى الأربعاء ١٢ ج ١- ١٣١١ و فى آخره تقرىظ أستاذه الميرزا حسين الخليلى بخطه و إمضائه ٢- من أول الأغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١- ١٣١٣ ٣- من أول غسل الأموات لكنه شرح على كفايه السيزوارى لخلو نجات العباد عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال، و هو غسل المولود، فرغ منه فى جزيره زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ و الجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أول التيمم إلى آخره، فرغ منه فى جزيره زنجبار ع ١- ١٣١٩ قال: و يتلوه المجلد الخامس فى شرح الخاتمه من كتاب الطهاره. رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد بن السيد سلطان على المرعشى فى النجف، حملها معه من زنجبار إلى النجف أوان سفره إلى زنجبار، و قد ترجم السيد مصطفى بن أبى القاسم الموسوى الجزائرى المؤلف و فصل أحفاده فى كتابه گلستان پیغمبر: ٦٦ و جاء اسمه فى الطبع متقن السداد و الصحيح ما ذكرناه.

فى تلخيص جامع المقال الطريحيه، لحفيد المؤلف الشيخ عبد الحسين بن الشيخ نعمه بن الشيخ علاء الدين بن الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخر الدين صاحب جامع المقال ابن الشيخ محمد على بن طريح النجفى المتوفى ١٢٩٥. أوله: [الحمد لله رب ... لما ظفرت بكتاب علامه فخر الدين الطريحي الموسوم بجامع المقال ... وقع فى فكرى أن ألخصه و أشرح ما غمض من ضبط بعض الرجال ...] و فرغ منه فى شهر صفر ١٢٦٢ و الشيخ علاء الدين هذا صاحب كتاب حياه الأرواح ٧:

١١٦ الذى ألفه ١٢٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدين بن فخر الدين الذى كان حيا إلى ١١٠٠ و كان مجازا من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدين بن محيى الدين الذى كتب بخطه أنه ابن محمود بن أحمد

بن محمد بن طريح الذى ترجمناه فى الكواكب المنتشرة.

٣٧٣- المتقن والمجرب

من مسائل علم الصنعه، كتاب مبسوط، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجه الميرزا محمد الطهرانى العسكرى، المولود ١٣١٣ و هو ترتيب و تبويب للمجموعه المتفرقه المشوشه غير المرتبه التى كتبها بخطه العلامه الميرزا محمد على بن محب على الشيرازى المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقى و قد أخذ ما أدرجه من النسخ فى تلك المجموعه من مواضع متفرقه و جرب كثيرا منها، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعه عن خطه بعينها أولا ثم رتبها على كتب و بوبها من غير تغيير، و كتبها بعين عباراتها الفارسيه أو غيرها، و كتب فى أوله فهرس النسخ مبسوطا مع تعيين الصفحه المذكوره فيها، و أنهى خصوص الشمسى منها إلى مائه و ثمانين نسخه، و القمرى إلى مائه و اثنتين و ستين نسخه، و اثنتين و ثلاثين نسخه للشنجرف، و ثمان و عشرين نسخه لسم الفار و إحدى و عشره نسخه للزاج، و ثلاثين نسخه للشوره، و سبع عشر نسخه للنشادر، و اثنتين و عشرين نسخه للكبريت، و ثلاث نسخ للزرنىخ، كل منها فى كتاب خاص به، و منها كتاب التيزاب و المياهم المحلله للأجساد، و هى المسماه بالمفتاح، و ألحق بها من بعض الكتب الأخرى بعض النسخ بعينها، مع تعيين مواضعها، و فى الخاتمه ذكر أمور متفرقه راجعه إلى علم الصنعه و فرغ منه فى ٩ ذى القعدة ١٣٦٠.

٣٧٤- كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)

(للشيخ الأقدم أبى محمد الحسن بن على بن أبى عقيل النعمانى الحذاء، الفقيه المتكلم المعاصر للكلىنى و على بن بابويه قال النجاشى و هو كتاب مشهور فى الطائفه، قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب و اشترى منه نسخا، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكتر الثناء على هذا الرجل، انتهى. الشيخ أبو عبد الله هو المفيد و يظهر من الثناء عليه أنه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذى طلب الإجازة من ابن أبى عقيل، كما فى النجاشى.

٣٧٥- كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)

(للشيخ الحافظ

ص: ٦٩

الورع أبي الحسن علي بن هبه الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائقة الموصلي، و هو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين، و هو يروى عن الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه المتوفى ٣٨١ و كان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم، و يروى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمن بن أحمد النيسابوري الذي هو من تلاميذ السيد المرتضى و الشيخ الطوسي.

٣٧٦- متم تاريخ إيران از جهان داری ساسانيان تا زمان حاضر

لعبد الله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص و له تاريخ مختصر ايران و تاريخ ايران از أزمنه باستانی تا سال ١٣١٦ ش. كلها مطبوعات.

متمم روضه الصفا

لهدايت، مر باسمه روضه الصفاى ناصرى ١١:

(٢٩٧).

٣٧٧- المتنبئين

لعلى قلى ميرزا اعتضاد السلطنه ابن فتح على شاه القاجار (حدود ١٢٣٤-١٢٩٨) صاحب المكتبه الثمينه التى انتقلت بعده إلى سپهسالار و رئيس دار الفنون القديمه و وزير العلوم، المتخلص ب (فخرى). و هو فى تراجم أحوال المدعين للنبوه مثل مانى و مزدك و غيرهم إلى معاصره السيد على محمد الباب الشيرازى، رأيته فى (المجلس) و نقل عنه عبد الحسين النوائى فى فتنه باب له المطبوعه. و طبع للمؤلف فلك السعاده فى النجوم، و رأيت له إكسير- التواريخ و جغرافياى مازندران و رصدخانه مراغه و شرح أحوال امام زادگان شهر رى و شرح أحوال عبد الله الأبيض و شرح أحوال امام زاده يحيى و سرگذشت دقيقى مختصرات فى المجاميع.

٣٧٨- متن اللغة العربيه

معجم لغوى عصرى جامع، للشيخ أحمد رضا النبطى العاملى ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ و المتوفى ١٣٧٢ يدخل فى ثلاثه مجلدات و زهاء ألفين و مائه صفحه من القطع المتوسط. ألفه باقتراح المجمع العلمى العربى بدمشق- و كان من أعضائه-

ص: ٧٠

شرح فيه ١٣٥١ و فرغ منه في ١٣٦٠ و بقى قيد المراجعته و التدوين إلى حين وفاه مؤلفه، و بما أنه سفر جليل و مهم للغايه نأسف لعدم طبعه و توجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه، و قد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك، وصفه المؤلف: حرصت على أن لا تفوتني في معجمي هذا ماده ذكرت في لسان العرب و تاج العروس و هما أكثر كتب الأئمة المعروفه لدينا جميعا لمواد اللغه، فكان معجمي هذا جامعا لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللغه فلا تمر به ماده من موادها الا و يكون لها تفسير فيه انتهى. أضف إلى هذه الناحيه الجديره بالاهتمام، عنايته بالاصطلاحات الشرعيه و غيرها مما كان في الجاهليه و صدر الإسلام و اصطلاحات أئمة الفقه كالطسوج و الدائق و القفيز و الكر و الوسق و غير ذلك. فقد ذكر أنه عثر على رساله لنجم الأئمة رضی الدين الأسترآبادی في هذا الموضوع فاستعان بها. إلى غير ذلك. و قد بعث لنا ترجمه المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في طبقات أعلام الشيعه فوصلت متأخره و كنا ترجمناه في القسم الأول من نقباء البشر: ١٢٦- ١٢٧ بما كنا نعرفه به و له من قبل و لما كانت في ترجمه زياده في نسبه و تحقيق في ولادته اعتمدنا على ترجمه هنا و من مؤلفاته المذكوره فيها مما فاتنا ذكره شرح كفايه المتحفظ لابن الأجدابي الطرابلسي و نظمه المسمى ب العمده لمحمد بن أحمد الطبري سمي الاثنين ب الوافي بالكفايه و العمده و منها العراقيات ألفه بالاشتراك مع زميله الشيخ سليمان ظاهر و الشيخ أحمد عارف الزين و التذكره جمع فيه الكلمات المستجده التي وضعها كل من مجمع مصر و دمشق اللغويين. و روضه الطائف مخطوط.

٣٧٩- المتن المتين

رساله في إثبات عدم مفطريه الدخان، لتاج العلماء السيد على محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار على النقوى النصيرآبادی، المتوفى ١٣١١ و أجاب عنه علامه السيد الميرزا محمد حسين

الشهرستاني برسالة الشرح المبين ثم أجاب تاج العلماء عن الشرح المبين برسالته التعليق الأنيق و الكل مطبوع في مجموعه واحده، و مر كشف الأوهام ١٨: ٢٢ في عدم المفطريه لوالد شيخنا العلامة النورى، و لبعض المعاصرين أيضا رساله في عدم المفطريه ذكرناها مع غيرها في الرسائل.

٣٨٠- المتوج

لأبى عبد الله المرزبانى محمد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراسانى البغدادى، صاحب كتاب أخبار أبى تمام وغيره، المتوفى ٣٧٨ و هو من مشايخ المفيد كما فى شرح الثأر لجعفر بن نما، و أول من وضع علم البيان و صنف فيه كتابه الموسوم ب المفصل كما يأتى، قال ابن النديم عند عد كتبه و كتاب المتوج فى العدل و حسن السيره أكثر من مائه ورقه.

المتوسط

هو الشرح الوسيط للكافيه، الموسوم بالوافيه، كما يأتى.

٣٨١- متوسط الفتوح بين المتون و الشروح

فى الهيئه، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن على بن محمد الحر العاملى، المتوفى ١٠٧٨ فى صنعاء بعد رجوعه عن الحج، و هو أخ الشيخ المحدث الحر العاملى، ذكره فى الأمل.

المتوسطات بين الهندسه و الهيئه

للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان التحرير ٣: ٣٨٩ موجود فى (مكتبه برلين) كما فى فهرستها.

٣٨٢- متون الاخبار

لبعض علمائنا، نقل عنه فى بعض المجاميع المتأخره الحديث المروى عن أمير المؤمنين عليه السلام فى بيان وجه تسميه ذى القرنين.

٣٨٣- متون الفنون

مجموعه متون وجيزه فى العلوم المهمه نظما و نثرا للسيد هبه الدين محمد على بن الحسين الحسينى الشهير بالشهرستانى. و فهرس هذه المتون المرسل إلينا مسردا الأوراق فى التصريف و الاشتقاق عقد الحباب فى قواعد الإعراب السر العجيب فى تهذيب منطق التهذيب نظم العقائد فى العقائد الخمسه الأصوليه الدر و المرجان فى نظم المعانى و البيان قاضى الأمل فى نظم أعلام لا تقبل أل فذلكه المحاسب فى الأعمال الأربعة الحساويه قلاده النحور فى

نظم البحور الأبيات الفاخرة في فن المناظره الكلمات الظريفه في القيافه و التفرس النتيجه في المنطق. ذكر كل في محله.

٣٨٤- كتاب المتهجد

لأبى الفرج محمد بن على بن محمد بن محمد بن أبى قره ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمى، و هو صاحب كتاب عمل شهر رمضان ١٦: ٣٤٥ الذى ينقل عنه السيد بن طاوس فى الإقبال.

مثار السماع

بالمثلثه و فى بعض النسخ منار بالنون نذكره فى الميم بعده النون لكونه الأصح ظاهرا.

٣٨٥- المثل فى الأمثال

للشيخ الأجل رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن على بن شهر آشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ ذكره فى ترجمه نفسه فى معالم العلماء و كذا فى بعض إجازاته بخطه.

كتاب المثالب

لأبى الجيش سماه قد فعلت فلا تلم مر.

٣٨٦- كتاب المثالب

لأبى جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازى الملقب بدنجان، روى عن جميع شيوخ أبيه الا حماد بن عيسى، ذكره النجاشى

٣٨٧- كتاب المثالب

لأبى عبد الله أحمد بن محمد بن أبى الجهم حذيفه العدوى المعروف بالجهمى، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره فى كتابه الانتصار

٣٨٨- كتاب المثالب

لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دئل القمى المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشى.

٣٨٩- كتاب المثالب

لأبى أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين السجاد عليه السلام المعروف بابن أخى طاهر، المتوفى ربيع الأول ٣٥٨ و دفن فى منزله بسوق العطش، ذكره النجاشى.

كتاب المثالب

الموسوم بكتاب خالداً فلان و فلان كما ذكره النجاشي، لأبي الفضل الناشري، مرفى (٧: ١٣٥).

ص: ٧٣

٣٩٠- كتاب المثالب

لأبي العباس عبيد الله بن أحمد بن نهيك النخعي شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشي.

٣٩١- كتاب المثالب

لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقفي، ذكره النجاشي.

٣٩٢- كتاب المثالب

لأبي الحسن علي بن مهزيار الدورقي الأهوازي وكيل الأئمة عليه السلام و الراوى عن الرضا و الجواد و الهادى عليه السلام كما فى النجاشي.

٣٩٣- كتاب المثالب

لأبي جعفر محمد بن أورمه القمي، ذكره النجاشي.

٣٩٤- كتاب المثالب

لأبي جعفر محمد بن بندار بن عاصم الدهلي القمي الثقفي العين، ذكره النجاشي.

٣٩٥- كتاب المثالب

لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي.

٣٩٦- كتاب المثالب

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص ١٤١.

٣٩٧- كتاب المثالب

لأبي محمد يونس بن عبد الرحمن الثقفي، المأمور بالرجوع إليه من الإمام أبي الحسن الرضا عليه السلام ذكره النجاشي.

٣٩٨- مثالب أبي خراش

لأبي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢.

مثالب أبي نواس

لأبى العباس أحمد بن عبيد الله المذكور، على ما نقله معجم الأدباء عن ابن النديم لكن فى المطبوع منه أبى خراش كما ذكرناه.

٣٩٩- مثالب الأدياء

للرئيس أبى عبد الله الحسين بن محمد الحلوانى، ذكره ابن شهر آشوب.

٤٠٠- مثالب بنى أميه

لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره النجاشى.

ص: ٧٤

٤٠١- مثالب ثقيف

لأبى المنذر هشام النسابة الكلبى المذكور، ذكره النجاشى أيضا.

٤٠٢- مثالب الرجلين و المرأتين

للسيد الشريف العقيقى الرجالى أحمد بن على بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد عليه السلام المتوفى نيف و ثمانين و مائتين، ذكره النجاشى و الفهرست.

٤٠٣- مثالب رواه الحديث

لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعري القمى، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشى.

٤٠٤- مثالب الشيخين

لأبى محمد عبد الرحمن بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزى ثم البغدادى، الرحاله المعروف بالحافظ بن خراش، المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبى فى تذكره الحفاظ ٢: ٢٥٤ حكى أنه حملة إلى بندار الرافضى فأجازه بألفى درهم.

٤٠٥- مثالب الصحابه

لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابه، المتوفى ٢٠٥ ينقل عنه فى أنساب النواصب المؤلف ١٠٧٦ و يظهر منه وجود النسخه عنده "صاحب أنساب النواصب"، و من الغريب أنه نسبه إلى الشافعيه مع أن النجاشى قال: كان يختص بمذهبا.

٤٠٦- مثالب العباسيه

فى ذم العباسيين و أبو مسلم الخراسانى، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدى، فى آخر صحيفه الرشاد ١٥: ١٧ ضمن كتب المؤلفه فى نصره المير لوحى فى هذا الباب و الصحيفه يوجد ضمن (مجموعه ٨٧٧) عند فخر الدين بن النصيرى بطهران مع معيار الأنساب بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمى، كتبت حوالى ١١٠٠ راجع الذريعه ٤: ١٥١.

٤٠٧- مثالب القبائل

قال النجاشى: و هو حسن على ما حكى لم يجمع مثله، لأبى بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصرى، مستملى أبى أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى، و سمع منه كتبه سائرهما و رواها، فهو من طبقه جعفر بن قولويه لأن الجلودى من مشايخه أيضا

٤٠٨- مثالب معاويه

لأبى العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفى الكاتب، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما فى ابن النديم حكاه معجم الأدباء عن ابن النديم لكن ليس فى المطبوع منه

مثالب النواصب

فى الإمامه و رد أباطيلهم، فارسى ينقل عنه القاضى نور الله التسترى، للشيخ عبد الجليل بن محمد القزوينى المعاصر للشيخ أبى على بن شيخ الطائفة و مر بعنوان بعض مثالب النواصب ٣: ١٣٠

٤٠٩- مثالب النواصب

للشيخ الإمام رشيد الدين أبى عبد الله محمد بن على بن شهر آشوب السروى المازندرانى، المتوفى ٥٨٨ ذكره فى كتابه معالم العلماء و وجد بخطه فى بعض إجازاته كما فى الرياض و لعله الذى ينقل عنه فى بشارات الشيعة بعنوان الصواب و القواصب لمحمد بن على بن شهر آشوب قال: و يسمى منهاج الهدايه و معراج الدرايه نقل عنه جمله من الأسماء التى يثنى بها و يرمز بها عن المخالفين، نظير العجل و السامرى و النعتل و غيرها، و نقل عن مثالب النواصب لابن شهر آشوب فى أنساب النواصب المؤلف ١٠٧٦ بما يظهر وجوده عنده، و نسخه موجوده بخط عتيق فى خزانه السيد ناصر حسين و ذكر هو أن المثالب هذا على كبر المناقب له المطبوع مكررا، و نسخه أخرى عند السيد محمد المحيط بطهران

٤١٠- مثالب النواصب

الموسوم ب مصائب النواصب للسيد السعيد القاضى نور الله بن الشريف المرعى التسترى الشهيد ١٠١٩ و هو رد على نواقض الروافض تأليف الميرزا مخدوم الشريفى الناصبى

٤١١- مثالب هشام و يونس

لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبد الله بن أبى خلف الأشعري القمى، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ و مر له كتاب الرد على على بن إبراهيم القمى فى معنى هشام و يونس، فيظهر أن القمى و الأشعري كانا مخالفين فى أمر هشام و يونس، فالأشعري ألف فى مثالبهما و القمى رده

٤١٢- مثال و خيال مقيده

رساله عرفانيه فارسيه، رأيتها به

عناوين مختلفه، بعضها منسوبه إلى المير سيد على الهمداني شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨٦ و بعضها منسوبه إلى الشاه نعمه الله ولي (حلب ٧٣٠- ماهان ٨٣٤) أولها:

[الحمد لله حق حمده، و الصلاه على خير خلقه اما بعد اين عجاله ای است که موجب التماس عزيزی از اخوان صفا در بيان حقيقت مثال و خيال مقيده و كيفيت مراتب و مقامات رؤيا] في (الملك: ٤٢٥٠) بخط أبو ذر بن عبد الله السبزواری ضمن مجموعه ٢٧ رساله كلها منسوبه إلى المير السيد على كتابتها ٩٠٧ في المشهد، و يوجد في (الرضويه: ٦٩٨ حکمت) كتابته ٨٦٥ بعنوان المناميه كتبت عليها أنه للسيد الهمداني، و رأيتها أيضا في (الملك: ٥٢٩٨) بخط شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غره ذى حجه ٨٦٠ بعنوان خياليه و أيضا رأيته في (الملك: ٤٢٦٢) ضمن أكبر

مجموعه منسوبه إلى الشاه نعمه الله كتابتها ١١٠٩ أيضا بعنوان خياليه، و نعلم أن اختلاط تأليفات السيد و الشاه ليس محدوده بهذا وحده نسخها شايعه، منها في (دار الكتب بقايره: ٢٠ مجاميع طلعت) ذكر في فهرسها بعنوان مثال و خيال و قيد و إطلاق منسوبه إلى المير الهمداني و نسخه أخرى فيها منسوبه إلى الشاه نعمه الله فهرس المخطوطات الفارسيه ١: ٢١١ و ٢٣٧ للطرازي، ربما على ما في نسخهما

٤١٣- مثالي نامه

نظم فارسي في بيان عالم المثال للسيد على بن السيد عبد الله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الإسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمي، المذكور في (٩):

(٧٥١) طبع في بمبئي

٤١٤- المثاليه

و يقال له فانوس الخيال في تشریح عالم المثال، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ على اللاهيجي الإشكوري، مؤلف محبوب القلوب و ينقل في المحبوب عنه

٤١٥- كتاب المثاني

لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلي الرازي الكوفي الثقة، أدركه في أواخر عمره النجاشي بالكوفه

ص: ٧٧

٤١٦- المثنى

ديوان للسيد محمد الهاشمى البغدادى الأديب الفاضل، كلها بيتين بيتين (دويتى) فيه الحكم و الآداب و الأخلاق إلى غير ذلك، طبع فى بغداد ١٣٨٢ بمساعده المجمع العلمى العراقى مجلد كبير شامل ل ٤٨٣٤ بيتا كل بيتين فى غرض مستقل

٤١٧- المثل الأعلى

فى ترجمه الشريف أبى يعلى حمزه بن القاسم العلوى من ولد أبى الفضل العباس بن أمير المؤمنين عليه السلام المدفون فى جنوب الحله بمقبره من قريه المزيديه، للشيوخ البارع الميرزا محمد على الأردوبادى المعاصر، ألفه ١٣٦٠

٤١٨- المثل العقليه الأفلاطونيه و المعلقه الخياليه

لبعض العرفاء فى القرن الثامن ألف فى بلاد إيران لم يعرف مؤلفه و اطلع على نسخه منه المستشرق الفرنسوى هانرى كربين كما ذكره فى كتابه الموسوم ب روابط حكمه اشراق با فلسفه ايران باستان راجع مثال و خيال ١٩: ٧٦

٤١٩- المثل العليا فى الإسلام لا فى بحدون

للحجه الشيخ محمد الحسين بن على كاشف الغطاء النجفى (١٢٩٤-١٣٧٣) المذكور فى طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ رد به على دعوه الأمريكان له للاشتراك فى مؤتمر عقد فى بحدون لبنان باسم الدين للأغراض السياسيه، و كانت وردته رساله من جمعيه أصدقاء الشرق الأوسط فى الولايات المتحده الأمريكيه يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين و المسيحيين يعقد فى لبنان لبحث القيم الروحيه فى الديانتين و الأهداف المشتركه و موقف الديانتين من الشيوعيه، و قد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجه ضعف مزاجه و كثره أشغاله و وعده بأن يرسل إليه كتابا يوضح فيه رأيه فى الموضوع و أجابه بهذا الكتاب و قد نال حظا عظيما و لاقى إقبالا منقطع النظير فى كافه البلاد الشرقيه، و طبع فى النجف عدده طبعات و يقرب مجموع النسخ من مائه ألف، و ترجم إلى الفارسيه و طبع عدده مرات أيضا

٤٢٠- المثلث

لصدر الأفاضل المتخلص ب (دانش) المذكور فى (٩: ٦٠١) أوله بعد الحمد: [چون اين كتابچه براى تفنن طبع بشكل

جدیدی سه گوشه اتفاق می افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ۳ و عربی آن ثلاث باشد در آن نوشته شود] کتبه لتعلیم أحمد شاه قاجار حین یحضر مجلسه فرغ منه یوم میلاد الحسین علیه السلام فی ۱۳۳۱ یوجد منه نسخه خط المؤلف عند حفیده” المؤلف فخر الدین النصیری بطهران”، كما كتب إلینا

المثلث

فی اللغة مر بعنوان الأبیات الخمسینیه

۴۲۱- المثلث

فی النسب للسید النسابه أبی طالب إسماعیل بن الحسین بن محمد بن الحسین المروزی العلوی الحسینی، المولود ۵۷۲ صاحب حظیره القدس اجتمع به یاقوت فی مرو ۶۱۴ ذكره و تصانیفه مفصلا فی معجم الأدباء ۶: ۱۴۲ - ۱۵۰

۴۲۲- المثلث

فی اللغة مرتبا علی حروف المعجم، لشیخ أهل الجزیره أبی الحسن علی بن محمد العدوی الشمشاطی النحوی الشاعر الأدیب، الذی كان حیا فی ۳۷۷ كما صرح به ابن الندیم

۴۲۳- المثلثات البسیطه

للمیرزا عبد الغفار الأصفهانی، المعروف بالحاج نجم الدوله، المتوفی ۱۳۲۰ فارسی طبع بإیران، علم مستقل من فروع علم الهندسه و ألف فیہ كتب کثیره

۴۲۴- مثلثات قطرب

ترجمه المتن لأبى علی محمد بن المستنیر بن أحمد البصرى، المتوفى ۲۰۶ تلمیذ سیبویه، أرجوزه فی حدود ستین بیتا، ذکر و ذکر بعض شروحها فی كشف الظنون و یوجد فی (سپهسالار: ۱۱۰) مثلثات منثوره مع ترجمه الفارسیه لها نسب إلى قطر بن أحمد البصرى، و یحتمل أن یكون قطر تصحیف قطرب، رتبها المترجم علی ترتیب الحروف التهجی لأول الكلمات، كما فی فرهنگ نامه های عربی بفارسی: ۲۰۸ لولدی، و النسخه بخط محمد بن عبد الکریم کتابتها ۹۲۸ و نسخه أخرى من الترجمة فی (المجلس: ۴۹۰۰) ضمن مجموعه تاریخ کتابتها رجب ۱۰۷۲ كما فی فهرسها

۴۲۵- مثلثات مستقیمه الخطوط

لنجم الدوله حاج میرزا عبد الغفار بن

ملا علی محمد الأصفهانی المذكور آنفا، طبع مع کفایه الهندسه ۱۸: ۱۰۳ له بطهران علی الحجر

۴۲۶- مثلثات منظوم

منظومه نونیه فی بحر الرمل فی اللغه، لشاعر يتخلص ب (بديعی) من شعراء القرن العاشر، و یحتمل أن یكون بديعی التبریزی المذكور فی (۹: ۱۳۱) طبع مکررا أوله:

از پس حمد خداوند زمین و آسمان

در لغت نظمى کنم همچون لآلى عمان

راجع فرهنگ نامه های عربی بفارسی: ۲۰۸ و توجد منها نسخه فی (دهخدا:

۱۲۲) بخط حسین بن یعقوب شاه البيروني کتابتها ۲۰ شوال ۱۰۶۲ و (دهخدا:

۱۲۹) أيضا، من القرن الحادى عشر، و رأيتها فی (الملک: ۱۱۵۱) ضمن مجموعه کتبت بالهند ۱۱۵۱ و غيرها كما فی الفهارس و رأیت فی جنگ بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصیده بالعربیه فی ثلاثین بیتا لمحمد بن زریق فی کل بیت منها نوع من أنواع اللغه ینقسم علی ثلاثه أقسام

۴۲۷- مثنوی

لاذر بيكدلى، حاج لطف علی، المتوفى ۱۱۹۵ المذكور فی (۹: ۳) سافر فی ۱۱۵۱ إلى مشهد خراسان، و عند مصاحبته لصادق التفرشى و استماعه مثنوی آتشکده له، نظم هذا المثنوی فی بیان حاله فی ۱۸۰ بیت أوله:

بشويد ای معشر آزادگان

این حکایت را، دل از کف دادگان

نسخه شایعه ضمن المجموعات، منها ما رأیته فی (الملک: ۶۲۴۷) بخط من القرن الثانی عشر

۴۲۸- مثنوی

للأصفی الهروی، المذكور فی (۹: ۸) و هو مثنوی نظیر مخزن الأسرار ذکره هفت آسمان ۱: ۸۹ و فی آتشکده آذر أنه لم یر المثنوی

۴۲۹- مثنوی

للأهی المشهدی، المذكور فی (۹: ۱۳) نقلا عن مجالس النفاثس: ۱۹۱ أنه نظم خمسة مقابل الخمسه للنظامی و لکن لم یشتهر

٤٣٠- مثنوى

لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفى بلكهنو ١١٦٠، المذكور في (٩: ١٤) ذكر في رياض العارفين: ١١

٤٣١- مثنوى

لميرزا إبراهيم صفاء، راجع (٩: ٦٠٨) مثنوى غرامى فى حدود ١١٥ بيت، رأيتها ضمن مجموعه فى (الملك: ٤٩٣٢) من القرن الثانى عشر أولها:

اى مهر سپهر بى وفايى

بر هم زن رسم آشنايى

اى رهزن كاروان الفت

ويران كن خانه محبت

و نسخه فى الرضويه (٥/ ١٨٢ أدبيات) فى حدود ١٥١ بيت كما فى فهرسها

مثنوى

للسيد إبراهيم الكازرونى، و هو من سادات كازرون و سافر إلى الهند و رجع و سكن شيراز، ترجمه رياض العارفين: ٥٦٧ و له مثنويات: گلستان خليل، مشرق الإشراق، أنفس و آفاق، منهج العشاق، شايق و مشتاق، چهل صباح يأتى گل فى محله

مثنوى

لأبى شعيب، ذكره هفت آسمان ١: ١٥٩ فيمن نظم على زنه مخزن الأسرار و قال: لا نعلم عنه

٤٣٢- مثنوى

السيد أحمد ميرزا، المذكور فى (٩: ٦٠) مثنوياته مشهوره

٤٣٣- مثنوى

لميرزا إبراهيم أدهم الصفوى، المذكور فى (٩: ٦٤) ذكر فى هفت آسمان ١: ١٤٧ أن له مثنوى على زنه مخزن الأسرار للنظامى أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

راه حديث است بسوى قديم

و يوجد منه نسخه فى (مكتبه أوده) و اختلطة صاحب فهرس المكتبه مع رفيق السالكين له

٤٣٤- مثنوى

لأديب الكرمانى الحكيم قاسم بن زين العابدين، المعروف بالسيستانى، المتوفى ١٣٤٨، المذكور فى (٩: ٦٥) مثنوى عرفانى

ص: ٨١

علی زنه خسرو و شیرین للنظامی، توجد عند بنت الناظم بکرمان کما مر و یأتی له مثنوی نیستان

۴۳۵- مثنوی

لأسیر الأصفهانی الشهرستانی، میرزا جلال، المذكور فی (۹: ۷۴) ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۵۵ وجود کلیاته عنده "صاحب هفت آسمان" و فیها مثنوی موجزه له علی زنه مخزن الأسرار أوله:

خسرو دریا دل غفران پناه

مرشد جم مرتبه خلدان تباه

و قال فی ریاض العارفين: ۶۷ إن له عشره آلاف بیت علی طراز بوستان

۴۳۶- مثنوی

لأشرف المازندرانی، المذكور فی (۹: ۷۸) ذکره هفت آسمان: ۱۵۸ فیمن نظم علی زنه مخزن الأسرار

مثنوی

لإکسیر، یأتی بعنوان مثنوی لمحمد عظیم الأصفهانی

۴۳۷- مثنوی

لمیر إلهی ابن حجه الدین السعدآبادی الهمدانی، المتوفی ۱۰۶۰ أو ۱۰۶۴ (راجع ۹: ۹۳) ذکره هفت آسمان ۱: ۱۴۶ و قال: له مثنوی علی زنه مخزن الأسرار للنظامی فی مدح شاه جهان أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

قافله سالار کلام حکیم

۴۳۸- مثنوی

لبابا شوریده، ذکر فی مجالس النفاثس ۳: ۷۶ و ۲۶۰ و أورد مثنویه

مثنوی

لباقر خرده الکاشانی، یأتی بعنوان مثنوی خرده ای الکاشانی

۴۳۹- مثنوی

لخواجه باقى الله النقش بندى، طبع ضمن مجموعه گران مايه بحيدرآباد فى ١٩١٠ م

٤٤٠- منوى

للشيخ البهائى، المذكور فى (٩: ١٤٣) و فى هفت آسمان ١: ١٣٩ أنه تتبع مخزن الأسرار للنظامى

٤٤١- منوى

لبى خودى الشيرازى، المذكور فى (٩: ١٥٢) و هو على زنه شاهنامه كما فى صبح گلشن: ٧٢

٤٤٢- منوى

لبى دل الرودبارى، قربان بن رمضان، المذكور فى

ص: ٨٢

(٣: ١٨٦ و ٩: ١٥٣) مثنوى فى التعزیه أولها:

دوستان آید از پیر و جوان

سر بسر با ناله و آه و فغان

یوجد ضمن جنگ فى (المجلس: ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر

٤٤٣- مثنوى لتائب التبریزی، إسماعیل بن حسین،

المذكور فى (٩: ١٦٣) و طبقات أعلام الشیعه- النقباء: ١٥٦ و توفى بمشهد خراسان ٢٠ ع ١٣٧٤ / ١ و دفن بباغ رضوان من قتلگاه مثنویاته کثیره:

أبله نامه

فى تأثير ذکر الله تعالى فى الدنيا و إن صدر من البلهه و المجانین

اعتراف نامه

فى بیان مقدار مطلوبیه الاعتراف بالتقصیر عند الله تعالى

إنصاف نامه

فى بیان أن جمیع ما یرى فى العالم، مبنی على الحکم و المصالح

بلبل نامه

فى کیفیه توجه الحجه عجل الله تعالى فرجه إلى المحبوسین فى قصر قجر فى عصر پهلوی

برهان نامه

فى بیان طول عمر صاحب الزمان علیه السلام

بوم نامه

فى التوکل و المناجاة

تحفه نامه

فى أحوال العارفة المجذوبه المعروفه ب (تحفه). آخره:

ای که گرفتی بکف این تحفه را

یاد ز تائب کن و هم تحفه را

تخصیص نامه

فی تاریخ تأسیس اتحاد الشكل فی ایران، فی آخره:

خرد گفتا بگو تاریخ دلخواه

بسال شمسیش گفتم رضا شاه ۱۳۰۷

تربیت نامه

فی حکایه أمور ثلاثه داله علی کمال قدره الله تعالی، تحیی بها القلوب المیتة، فرغ منه ۱۳۴۹.

تزوید نامه

فی حکمه تعدد الزوجات، و اختصاص النبی صلی الله علیه و آله بالزیاده.

تسلیت نامه

رثاء لشاب توفی، نظمه لتسلیه متعلقیه و متخلفیه.

توحید نامه

فی ترجمه توحید المفضل مر فی (ج ۴ ص ۴۸۸) فرغ منه ۱۳۵۱.

ص: ۸۳

نمره فؤاديه

في المطالب الذوقيه، ضميمه للقصيده الجواديه التي أنشأها في رثاء أستاذه الميرزا جواد الملكي المتوفى بقم يوم الأضحى ١٣٤٣.

جبرئيل نامه

في تفضيل النبي صلى الله عليه و آله على جبرئيل، فيه قوله:

قامت جبريل يك قوس است و بس

پس بقوسين أو ندارد دسترس

جواهر نامه

في نظم بعض كلمات إنجيل برنابا، يزيد على ألف و خمسمائه بيت، تاريخه (شد جواهر نامه تائب) ١٣٥٩.

حقوق نامه

في لزوم الحجاب للنسوان في شرع الإسلام.

حيرت نامه

في الموغظه و الاعتبار.

خاك نامه

في تأثير التراب.

خدانامه

في بيان عقيدته النصرارى في الإله.

خشخاش نامه

في التوحيد و رد الطبيعيين، قال في تاريخه:

دو ماه و نيم كرد أو ريزه كارى

پس آنگاه گفت (تخم كو كنارى) ١٣٤٧

دختر نامه

فى حد تزويج البنات و عدم ضرر فى أول البلوغ الشرعى.

زندان نامه

فى مجلدين أنشأهما فى محبس قصر قجر، و فى أول الجلد الثانى ذكر التاريخ:

مرا سالى كه زندان جاى خوش بود

هزار و سيصد و پنجاه و شش بود

سعادت نامه

فى السعاده و الشقاء، آخره:

همچه سحر خارق عادت بود

نظم چنين نامه سعادت بود

شفانامه

فى أثر تربه سيد الشهداء عليه السلام .

صاحب نامه

فى التوسل إلى إمام العصر عليه السلام و بيان شمائله و أحواله.

غفلت نامه

فى غفلت الإنسان عن الحضرة الربوبية، مع تواتر نعمه و مراحمه، فرغ منه ١٣٥٦.

عقرب نامه

فى شرح دعاء يوسف بعد لسع العقرب إياه فى السجن بأن لا يلسع أحدا من المسجونين.

ص: ٨٤

فضولی نامه

فی بیان (إِنَّ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ) فی آخره.

بود تائب از این فضولی بری

فضولی نبد جنگ بد، زرگری

همی خواست کین گفتگو همچه در

شود گوشوار جوانان حر

کدانه

فی التضرع و المناجاه و الاعتراف بالفقر و العجز.

کسروی نامه

فی کیفیه قتل الکسروی و تاریخه ۱۳۶۵.

محبت نامه

فی محبت الله. أوله.

نامه که از مهر و محبت پر است

قلزم حق است که پر، از در است

مخزن غیب

فی منازعه العقل و العشق، نظمه فی ۱۳۲۷.

مذهب نامه

ترجمه للرساله المذهبه الرضویه.

مسکر نامه

فی مضار المسکرات و إمكان منعها.

مسیونامه

فی الجواب عن اعتراض النصارى على قوانين الإسلام، من الطلاق و تعدد الزوجات و غیرهما، فرغ منه ۱۳۴۶.

مضرت نامہ

فیه ما یقرب من مائتئی ضرر یرد علی شارب الخمر مبرهنا من آراء الأطباء.

ناموس نامہ

فی لزوم الحجاب و مفسد السفور مع قطع النظر عن حکمه فی الشرع.

نماز نامہ

فی العبادات و أسرارها.

۴۴۴- مثنوی

لتقی القمی، المذكور فی (۹: ۱۷۴) و هو مثنوی فی قبال تحفه العراقین للخاقانی.

۴۴۵- مثنوی

لمحمد سعید تنها القمی، طیب شاه عباس الثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷) المذكور فی (۹: ۱۷۹) أورد قطعا من مثنویاته فی صبح گلشن: ۹۵.

۴۴۶- مثنوی

لجلال الفراهانی، السید جلال الدین بن جعفر الهمدانی المذكور فی (۹: ۲۰۰) ذکر فی تذکره دولت شاه: ۴ و أورد قطعه من مثنویه

ص: ۸۵

فى تتبع مخزن الأسرار و الذى أكبر منه بألف بيت، و أيضا فى هفت آسمان ١: ٧٥.

مثنوى

للسيد حسن بن فتح الله، مر فى (٧: ٢٥٧) أنه نظم الخمسه فى ١٠٣٨ و توجد نسخه منها فى المتحف البريطانى، كما فى فهرسها.

٤٤٧- مثنوى

لملا حسن على بن ملا شير على كما فى نسخه (المجلس) كتابتها ١١٨٢، و هو مثنوى فى سبعة دفاتر تتبع مضامين و حكايات مثنوى معنوى و مدح فيها ناصر الدين شاه قاجار، و السيد محمد تقى الذى كان مراد أباه الملا شير على فى حدود ٧٥٠٠ بيتا. أوله:

بشنو از دل چون كه افغان مى كند

شرح شوق و وصف هجران مى كند

آخره:

اين كتاب از فيض حق آمد تمام

پس سخن کوتاه بآيد و السلام

هذا ملخص ما جاء فى المجلد الثامن لفهرس مكتبه المجلس المخطوطه المهيأه للطبع للسيد فخرى رستگار.

٤٤٨- مثنوى

لخرده الكاشانى، المذكور (٩: ١٢١)، ذكره هفت آسمان ١: ١٤٣ نقلا عن داغستاني، و قال: إنه معاصر الشاه عباس الصفوى و إنه أخ مقصود الكاشانى (المذكور ٩: ١٠٩٠) و أضاف أن: الدكتور إسپرنگر صاحب فهرست مكتبه أوده ذكر له مثنويا عرفانيا فى الخلوه و الغربه و الخوف و الرجاء و الوحدانيه، تابع فيه مخزن الأسرار للنظامى. أوله:

بسم الله، و به نستعين

تنزيل من رب العالمين

٤٤٩- مثنوى

لخفاف (٩: ٢٩٩) ذكره هفت آسمان ١: ١٥٩ فيمن نظم على زنه مخزن الأسرار و قال: لا نعلم عنه.

٤٥٠- مثنوى

لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه، و هو في غرام أنوشيروان و يحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في (٩: ٤٠٢)
ناظم جمشيدنامه. أوله:

ص: ٨٦

کوکبه خسرو نوشیروان

شد چه جهانگیر کران تا کران

آخره:

شاه از آن کور زن آیین گرفت

ترک هوس کرده ره دین گرفت

ضمن مجموعه (دانشگاه: ۴۷۲۴) کتابته ۱۲۵۱.

۴۵۱- مثنوی

خلیل شیرازی، یوجد ضمن مجموعه عبد الکریم نجارباشی الذی کتبها و جمعها فی قندهار و کابل ۱۱۸۹-۱۱۹۵ فی (دانشگاه: ۲۴۴۴) کما فی فهرسها.

۴۵۲- مثنوی

لداعی الشیرازی، نظام الدین محمود، المذكور فی (۳۱۴: ۹) له مثنویات الست المعروفه سته داعی المذكوره فی (۱۲: ۱۴۳) و له غیرها مثنویات موجزه ثلاثه باللجه الشیرازیه، و أخرى مثنوی فی ذیل شاهنامه مدح فیها السلطان أبی العز عبد الله، یوجد الأربعة الأخيره ضمن دیوانه فی (دانشگاه: ۲۵۱۸) بخط احتمال دانش پژوه أنه کتب فی حیاہ الناظم، مذهبه، کما فی فهرسه.

مثنوی

لداود، یوجد فی (المتحف البريطاني) خمسہ نسبت إلى داود، مر ذکره فی (۷: ۲۵۸) مع احتمال کونه داود بن عبد الله الأصفهانی المذكور فی (۹: ۳۱۸).

۴۵۳- مثنوی

لدلیری الهندی، المذكور فی (۹: ۳۲۸) ذکر له فی صبح گلشن: ۱۶۵-۱۶۴ خمسہ مثنویات بالأردویه.

۴۵۴- مثنوی

لرجاء الغزنوی شهاب الدین، مر ذکره فی (۹: ۳۵۵)

۴۵۵- مثنوی

لرشیدی العباسی، المذكور فی (۹: ۳۶۲) رأیته فی (الملک: ۵۲۶۶) فی حدود ۱۸۵ بیت ضمن کلیاته من القرن الحادی عشر.

أوله:

نیمه شبی با دو سه آشفته حال

در چمنی زمزمه خونین مقال

۴۵۶- مثنوی

لروشن ضمیر، مثنوی غرامی کما فی فهرس (دانشگاه). أوله:

دو معشوق سراسر عشوه و ناز

بفن دلبری بودند ممتاز

ص: ۸۷

و هذا غير مثنوى گدای باخرزی له.

۴۵۷- مثنوی

لرونق اللکهنوی، رام سهای المنشی، من قوم کایته المتوفی ۱۲۹۰ ذکر فی أسماء المؤلفین ۱: ۳۶۴ أن له دیوان فارسی و مثنوی.

۴۵۸- مثنوی

لرهائی الخوافی، سعد الدین المتوفی ۹۸۰ مر فی (۹):

(۳۹۴) ذکر خمسته پنج گنج نقلا عن خوش گو.

۴۵۹- مثنوی

لرهی شاملو، سلطان علی بیگ الترمکمان، المذكور فی (۹: ۳۹۵) مثنوی علی زنه تحفه العراقین كما مر.

۴۶۰- مثنوی

مولانا زاهد المعاصر لبابا سودایی، المذكور فی (۹):

(۳۹۸) ذکر فی مجالس النفايس: ۱۹۳ و قال إن: له مثنوی تتبع المير خسرو فی مثنوی دریای ابرار.

۴۶۱- مثنوی

لزمانی الیزدی، المذكور فی (۹: ۴۰۷) و قد تتبع پنج گنج للنظامی، كما مر.

۴۶۲- مثنوی

لساری الشیرازی، علی أكبر، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوی عرفانی، رأيتها ضمن کلیاته فی (الملک: ۶۳۱۸) أوله:

باز طبعم دگر آغاز نمود

لب باسرار، سخن باز نمود

و مثنوی آخر منه أيضا فی تلك المجموعه فی ۸۵ بیت فی وصف الحال و ذکر الشباب، أوله:

دریغا که شد ذوق عهد شباب

به پیری رسیدی و رنج و عذاب

٤٤٣- مثنوى

لسالك التبريزى، من القرن الثالث عشر، المذكور فى (٩: ٤١٨) ذكر فى دانشمندان آذربايجان: ١٧٢ و هو فى وصف مرض الوباء الحادث فى ١٢٣٨ مختصر، نظمه فى تلك السنه. كما مر.

٤٤٤- مثنوى

لسپهر الكاشانى، محمد تقى (١٢١٦-١٢٩٧) المذكور فى (٩: ٤٢٩) مثنوى فى زنه مخزن الأسرار للنظامى الكنجوى، يوجد ضمن محمود القصائد له (ص ٣٥٠-٣٧١) فى (المجلس: ١١٩١) كتابته ١٢٤١ كما فى

ص: ٨٨

فهرسها أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحه فتح طلسم قديم

و جاء فى مقدمه محمود القصائد أنه نظم قبل ذاك مثنوى على طراز مثنوى معنوى فى ثلاثه دفاتر.

٤٦٥- مثنوى

لسحابى الأسترآبادى، المذكور فى (٩: ٤٣٣) و مر هناك ذكر نسخه فى ٣٤٣ بيتا عند پارسا التويسركانى، و وجود مجموعه فى (المجلس) و فى ضمنها المثنوى لسحابى هذا. و يوجد أيضا فى (الرضويه: ٣/ ٦١٢) كلاهما بخط من القرن الحادى عشر. أوله:

در جهانند مشت خام طمع

كيد خود را نهاده نام ورع

٤٦٦- مثنوى

لميرزا محمد سعيد الحكيم. مثنوى فى غرام البنارسية فى حدود ١٣٠ بيت، رأيته (الملك: ٤٨٩٩) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٦٢. أوله:

مرا از غيب آمد مهمانى

حريف بذله سنج نكنه داني

و ذكر فى فهرس كتب (أصغر المهدوى: ٢٨٤) ضمن مجموعه كتابتها ١١٣٢ مثنوى لميرزا محمد سعيد حكيم و يحتمل اتحادهما.

٤٦٧- مثنوى

لسنجر الكاشانى، المذكور فى (٩: ٤٧٢) ذكره هفت آسمان ١: ١٥٣ فيمن تتبع مخزن الأسرار للنظامى.

٤٦٨- مثنوى

لسياف، الحاج على أصغر شمشيرگر، المتوفى ١٢٦٢ طبع فى ثلاث دفاتر كما مر فى (٩: ٧٤٩) و يأتى له مثنوى جنات وصال.

٤٦٩- مثنوى

لشاپور الرازى، شرف الدين أرجاسب المتوفى ١٠٢٨ أو حدود ١٠٣٠ المذكور فى (٩: ٤٩٠). و هو مثنوى فى قبال خسرو و شيرين كما مر.

٤٧٠- مثنوى

لشانى تكلو، المتوفى ١٠٢٣ المذكور فى (٩: ٤٩٤) مثنوى تتبع فيه مخزن الأسرار كما مر، و ذكره بهذا المناسبه هفت آسمان ١: ١٣٢ و مدح فيها الشاه عباس الماضى. أوله:

ص: ٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم

ماهجه رأيت امید و بیم

کام خود از بسمله أول بشوی

پس سخن از حمد خداوند گوی

۴۷۱- مثنوی

لشريف الورنوسفادراني، الملا محمد، من القرن الحادي عشر المذكور في (۹: ۵۲۴) و هو علي زنه مخزن الأسرار للنظامي كما مر، و ذكره بهذا المناسبه هفت آسمان ۱: ۱۵۰.

۴۷۲- مثنوی

لشفائي النراقي، الفقيه الأديب الملا محمد جواد بن أحمد ابن مهدي بن أبي ذر النراقي، و هو تميم مثنوی طاقديس لأبيه الآتي ذكره في حدود ألف بيت. أوله:

ای (صفائی) ای فقیه معنوی

ناظم آن طاقديس و مثنوی

...

مر ترا فرصت نیامد ای همام

تا کنی تو طاقديست را تمام

مثنوی را (صفه سیم) رقم

تا کنی از بهر شاه محتشم

...

مر ترا اکنون شفائی شد شبیه

انما صار الولد سر أبيه

تحفه ای آرم ترا یکسر نفیس

تحفه ای از مثنوی و طاقدیس

...)

(صفه سیم) بیارایم کنون

سر کنم آغاز عشق را از جنون

یوجد منه نسخه فی (دانشگاه: ۴۲۰۱) کما فی فهرسها، و نسخه عند الفاضل حسن التراقی، کما کتب إلینا.

۴۷۳- مثنوی

لشکیبی الأصفهانی، محمد رضا الإمامی، المولود ۹۶۴ المذكور فی (۹: ۵۳۷) و هو مثنوی علی زنه خسرو و شیرین و هو غیر مثنوی ساقی نامه أو عشرت آباد له.

۴۷۴- مثنوی

لشمسی البغدادی بن عبد الملک، من القرن العاشر المذكور فی (۹: ۵۴۵) نظم ثلاثه دواوین علی بحر المثنوی، و له مثنوی منظر الأبرار أيضا کما مر.

مثنوی

لصاحب العلی آبادی، یأتی بعنوان مثنوی ملالی.

۴۷۵- مثنوی

لصادق التفریشی، المذكور فی (۹: ۵۷۸) ذکره هفت

ص: ۹۰

آسمان ۱: ۱۵۹ فيمن نظموا على زنه مخزن الأسرار.

۴۷۶- مثنوی

لصادق الكتاب دار، المذكور في (۹: ۵۸۱) و هو حکایات علی زنه بوستان و مخزن الأسرار كما مر.

۴۷۷- مثنوی

لصبحی التویسرکانی، المذكور في (۹: ۵۹۳) و نقل هفت آسمان ۱: ۱۴۹ مثنویه علی زنه مخزن الأسرار للنظامی.

۴۷۸- مثنوی

لصبحی الخوانساری، المذكور في (۹: ۵۹۵) نظم سبعة مثنویات أورد بعضها من التي علی زنه شاهنامه في تذكره نصرآبادی ۹: ۳۵۷ كما مر.

۴۷۹- مثنوی

لصفا الدشتکی، الميرزا إبراهيم، المذكور في (۹):

(۶۰۸) مثنوی غرامی علی زنه لیلی و مجنون للنظامی و رأيتها في (الملك:

۴۹۳۲ / ۷) ضمن مجموعه من القرن الثاني عشر في حدود ۱۱۵ بيتا و يوجد في (الرضويه ۵ / ۱۸۲ أدبيات) في ۱۵۱ بيتا كتابته ۱۲۳۵ كما في فهرسها. أوله:

ای مهر سپهر آشنایی

بر هم زن رسم آشنایی

۴۸۰- مثنوی

لصفا النائینی، محمد باقر المذكور في (۹: ۶۱۰) ذکر في هفت آسمان ۱: ۱۴۹ أنه تتبع مخزن الأسرار للنظامی، نقلا عن تذكره نصرآبادی و أورد أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست عصای ره امید و بیم

این چه عصائیست که در دست ما

٤٨١- مثنوى

لصفى الدين الأصفهاني، المذكور فى (٩: ٦١٣) مثنوى على زنه خسرو و شيرين.

٤٨٢- مثنوى

لميرزا طالب الأصفهاني التبريزي، المذكور فى (٩):

(٦٣٧) ذكر فى تذكره نصرآبادى ٥: ١٢٥ و أورد كثيرا من مثنويه فى الجواب عن تحفه العراقيين.

٤٨٣- مثنوى

لظاهر النصرآبادى، الميرزا محمد، المذكور فى (٩):

ص: ٩١

۶۴۳) مثنوی تتبع فيه مثنوی ذو البحرین لأهلی الشیرازی.

۴۸۴- مثنوی

طلعت التبریزی، المذكور (۹: ۶۵۰)، منظومه عارض فيها مثنوی عارف نامه لایرج میرزا، و طبع بتبریز فی ۱۳۰۴ فی ۱۲۸ ص.

۴۸۵- مثنوی

لطوفان الهزارجریبی، المذكور فی (۹: ۶۵۲) فی وصف الحال و سوز و گداز. أوله:

ای صبا ای مایه آرام من

کام بخش خاطر ناکام من

و فی آخرها:

چند از این طول سخن در مثنوی

گوش کن (طوفان) کلام مولوی:

یوجد منه نسخه فی ۵۶ بیتا فی (الرضویه: ۴/ ۱۸۲ أدبیات) ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۳۵ کما فی فهرسها.

۴۸۶- مثنوی

لظهوری الترشیزی، نور الدین محمد، المذكور فی (۹):

۶۵۶) ذکر فی میخانه أنه نظم بأمر عادل شاه ألف بیت فی قبال مخزن الأسرار کما مر.

۴۸۷- مثنوی

لعائل الهندی، المیر عسکر عاقل خان الرازی البلخی المذكور فی (۹: ۶۷۴) مثنوی تتبع فيه المولوی الرومی، کما مر.

۴۸۸- مثنوی

لعالی الشیرازی، المیرزا محمد خان، المذكور فی (۹):

۶۷۶) حکایات و تماثل عرفانیه، یوجد فی (الحقوق: ۳۵۹ ج) کتابته من القرن الثالث عشر کما فی فهرسها. أوله:

حمد و شکر او را که هر چه هست از اوست

دام هستی حلقه دار از های وهوست

لا و الا مایه هر قید شد

تار و پود از بهر دام صید شد

۴۸۹- مثنوی

لعبد الرحمن خالص الطالبانی الکرکوکی القادری، نظمه فی ۱۲۵۰ فی ۲۷۱ بیتا مع مقدمه منشوره و هو شرح ۱۸ بیتا لمثنوی المولوی یوجد فی مکتبه (المجلس: ۲۳۳۱) ضمن جنک کتابته ۱۲۷۴. راجعه. کما فی المجلد الثامن من فهرسها المخطوطه للسیده رستگار. أوله: [الحمد لله الذی له عقول الفحول ...

ص: ۹۲

يار با خود در آزل بی ما و من

عشق را می ساختی با خویشتن

و يوجد في (دانشگاه: ۳۰۹۵) مع ديوانه، ذكر في فهرسها بعنوان شرح مثنوی كتابته ۱۲۹۰.

۴۹۰- مثنوی

للشيخ عبد الكريم بن ملا مهدي الأصفهاني، في الأخلاق العرفانية. طبع مع تذكره القبور بأصفهان ۱۳۲۴ ش.

۴۹۱- مثنوی

لعبدی الیزدی، عبد علی المذکور فی (۹: ۷۰۵) مثنوی فی قبال مخزن الأسرار کما فی آتشکده آیتی: ۳۰۸.

۴۹۲- مثنوی

لعرفی الشیرازی، الذی مر ذکره فی (۹: ۷۱۲). طبع له مثنوی فی بمبئی فی ۱۳۴۶ فی ۱۲۰ ص. و یأتی له خسرو و شیرین و مجمع الأبکار. و له مثنوی ترجیع بند مدح فيه أبو الفتح الکیلانی من رجال جلال الدین محمد اکبر پادشاه بالهند. لم یطبع الأخير منها. أوله:

آیدم چون دوا شفیق و نقیض

صحت امروز دوستان مریض

یوجد ناقصه الآخر ضمن مجموعه من مثنویاته الثلاث فی (الرضویه:

۳ / ۹۰۰) کتابتها محرم ۱۰۳۲ کما فی فهرسها.

۴۹۳- مثنوی

لعزلی الخلیالی، المولی أدهم الواعظ، من القرن الحادی عشر، المذکور فی (۹: ۷۱۷) مثنوی تتبع فيه بوستان السعدی فی عشره أبواب: شهوت، حرص، طول أمل، شکر، قناعت، سخا، یقین، علم، علاج صفات بد، إخلاص و صدق و صفا، تقوی و خوف و رجاء، و فصول و حکایات مناسبة لكل باب، أوله:

به نام خدایی که بخشنده است

بهر سختی یاور بنده است

یوجد فی (دانشگاه: ۳۰۱۱) بخط من القرن الحادی عشر، سقطت من بابها العاشر و جاء فی فهرسها بعنوان دیوان

لمحمد عظيم الأصفهاني المتخلص في شعره ب (إكسير) المذكور في (٩: ٨٨) و قال في: صبح گلشن: ٣٢ إنه من تلاميذ فائض الأبهري

ص: ٩٣

و له (مثنویات)

۴۹۵- مثنوی

للحاج سید عظیم الشیروانی، المذكور فی (۹: ۴۸۲) طبع بتبریز فی ۱۳۱۵ علی الحجر کما فی فہرس کتابہای فارسی مشار

۴۹۶- مثنوی

لعلی قلی میرزا اعتضاد السلطنہ المذكور بتخلصہ (فخری) فی (۹: ۸۱۳) رأیت له مثنویا علی زنہ لیلی و مجنون فی مجموعہ کبیرہ فی کتب الطباطبائی (المجلس: ۱۲۹۳) یشکو فیہ عن حبیبہ أولہ:

اگر با صد هزاران مکر و حیلہ

گرفتی از کف من یک وسیلہ

آخرہ:

سخن را ختم سازم بر دعایت

ہمیشہ باد در عالم بقایت

کان فیہا جل من الرسائل و المنظومات له منہ جواهر منظومہ الآتی ذکرہ کتابتہا ۹۳ إلى ۱۲۹۶

۴۹۷- مثنوی

لغافل الطالقانی، المذكور فی (۹: ۷۸۴) و أن له مثنوی علی زنہ مخزن الأسرار نقلا عن تذکرہ النصرآبادی

۴۹۸- مثنوی

لغروی شیرازی الأصفہانی، المتوفی حدود ۱۰۵۱ المذكور فی (۹: ۷۸۶) و هو مثنوی علی بحر تحفہ العراقین و أورد بعضہ فی تذکرہ نصرآبادی ۹: ۲۹۰

۴۹۹- مثنوی

لغلام غوث صمدانی، المذكور فی (۹: ۷۹۱) طبع بالہند ۱۹۵۳ م فی ۲۶۵ ص مع مقدمہ إنگلیزیہ

مثنوی

غیمت پنجابی، یأتی بعنوان مثنوی نیرنگ عشق

٥٠٠- منوى

لغياث الدين الطيب، المذكور فى (٧٩٤:٩) مر أنه تتبع پنج گنج للنظامى، و نقلا عن لطائف نامه ٤: ١٩٢ أنه تتبع مخزن الأسرار له

٥٠١- منوى

لفائز الشهرستانى، علاء الدين محمد صادق، المذكور فى (٨٠٥:٩) و ذكره هفت آسمان ١: ١٥٠ فيمن تتبع مخزن الأسرار

ص: ٩٤

للنظامى، و نقل عدہ أبيات منه

٥٠٢- مثنوى

لفخر الدين محمد، مثنوى عرفانى و قصص فى عدہ دفاتر، يوجد دفتر الثالث و الرابع الذى نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار فى ١٢٨١ فى مجموعه كتب (حسن على غفارى) فى (دانشگاه) نسخه مذهبه و جاء فى فهرسها أنه تاريخ النظم و الكتابه أيضا، و فى أول دفترها الثالث خاطب سراج المله بقوله:

ای سراج المله یا روح الوجود

دفتر سیوم بیاور زود زود

٥٠٣- مثنوى

لفدائى الطهرانى، المذكور فى (٩: ٨١٥) ذكره هفت آسمان ١: ١٤٨ فيمن تتبع مخزن الأسرار للنظامى

٥٠٤- مثنوى

لفروغى الكشميرى، الملا حسن، المذكور (٩: ٨٢٨) و فى خزانه عامره أنه اتصل بشاه جهان الثانى فى ١٠٦١ و قدم إليه مثنوياته و أورد عدہ أبيات من كل واحد من المثنويتين له، و توفى ١٠٧٧

٥٠٥- مثنوى

لشاعر يتخلص فصيح، مثنوى ملمع بالفارسى و الأردويه يوجد فى (المجلس: ٥/ ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر و يحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوى المذكور فى (٩: ٨٣٤)

٥٠٦- مثنوى

لفصيحى الهروى، المذكور (٩: ٨٣٥) ترجمه مجالس النفائس ٣: ٣٢ و ٢٠٥ و قال نظم فى جواب مخزن الأسرار و يوجد ضمن ديوانه فى (اشياتك سوسيتى - كلكته) عدہ مثنويات، منه على زنه مخزن الأسرار كما فى هفت آسمان ١: ١٥٤ مدح فيه السيد محمد أمين أوله:

بدر شرف مهر صفاهان سپهر

نسخه نقش قدم ماه و مهر

٥٠٧- مثنوى

لفنائى الأصفهانى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ٨٤٧) مثنوى فى عشرين ألف بيت ذكر فى تذكره شعراى خوانسار ضمن ٤٨

۵۰۸- مثنوی

لقآنی الشیرازی، المذكور فی (۹: ۸۵۷) له مثنوی علی زنه مخزن الأسرار مختصره فی قصه (بانو و سرا و بره) و ذکره هفت
آسمان ۱: ۱۶۴ ضمن من تتبع النظامی

ص: ۹۵

۵۰۹- مثنوی

لقاضی زاده، مر فی (۹: ۸۶۹) أنه ماهر فی نظم المثنوی و إن له مثنوی جواب أمير خسرو

۵۱۰- مثنوی

لقدسی المشهدی، المذكور (۹: ۸۷۹) و ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۴۳ أنه نظم مثنوی علی زنه مخزن الأسرار للنظامی

مثنوی

لقدسی المذكور، یأتی بعنوان مثنوی وصف کشمیر

۵۱۱- مثنوی

لسرتیب قریب، فی بعض حوادث الشنیعه التي جرت وراء الستار، فی حدود ۶۴۰ بیت، رأيتها فی إحدى مكتبات طهران بخط
ناظمه أوله:

بشوید از من ای اولی الألباب

داستانی که دارم از أصحاب

تا بخوانم ز دفتر آیام

قصه آن سلیطه بد نام

۵۱۲- مثنوی

لمحمد قلی سلیم، المذكور (۹: ۴۶۴) ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۴۴ أنه يوجد له ضمن کلیاته فی (مکتبه اشیاتک سوسیٹی) عدہ
مثنویات، و منه علی زنه مخزن الأسرار للنظامی أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست عصای ره طبع سلیم

و له غیر هذا مثنوی فی ۵۲ بیتا رأيتها فی (الملک: ۶ / ۶۲۴۷) بخط من القرن الثاني عشر أوله:

ساده دلی را ز پی راه دور

گشت خری همچو مسیحا صبور

۵۱۳- مثنوی

لأبي القاسم محمد الكاهي الأكبر آبادي المذكور في (٩: ٩٠٦) و هو مثنوی في قبال مخزن الأسرار للنظامي، ذكره بهذا المناسبه هفت آسمان ١: ١٠٧

۵۱۴- مثنوی

لكرمي البروجردی أو الكاشاني، المذكور في (٩: ٩٠٩) ذكر في روز روشن: ٥٧٤ أن له جواب خمسه نظامي في خمسين ألف بيت

۵۱۵- مثنوی

للحاج كريم خان القاجار، المذكور في (٩: ٩٠٩) مثنوی عرفاني في حدود ١٩٠٠ بيتا، حكايات و تماثيل، رأيتها في (الملك: ٥٣٨٢) كتابتها ٢١ ع ٢ / ١٢٨٠ جاء في أواخرها:

هر كه با تحقيق خواند مثنوی را بتمام

می شود معلوم بر وی رمز إرشاد العلوم

ص: ٩٦

و أما إرشاد العوام ١: ٥١٥ طبع مكررا في أربعه مجلدات أول المثنوى:

ای منزہ پردہ دار و پردہ در

ای بهر پردہ در و از پردہ در

چون سرايم من سپاست کان سپاس

در قیاس است تو بیرون از قیاس

و یوجد نسخه أخرى منه فی (الرضویه: ٤٩٤٢) كما فی فهرسها

٥١٦- مثنوی

لقاسم علی بن نصیر بن محمد هارون الحسینی التبریزی القاسمی، یوجد ضمن کلیاته عند (أصغر المهدوی: ٣٨) بخط نور الدین (نورا) محمد اللاهیجی ١٠٣٣ كما فی فهرسها، و هو مثنوی عرفانی مع مقدمه منثوره

٥١٧- مثنوی

لكوثر الهمدانی، الحاج محمد رضا المتوفی ١٢٤٧ المذكور فی (٩: ٩٢٣) ذكر فی ریاض العارفين: ٤٨٨ و قال: إن مثنویه یقرب من ثمانیه آلاف بیت، و یأتی مثنوی ذوق و شوق

٥١٨- مثنوی

لكوكب الشیرازی، محمد صادق، مر ذكره فی (٩: ٩٢٥) نقلا عن مجمع الفصحاء ٢: ٤٢٦ نظمه علی زنه هفت پیکر

٥١٩- مثنوی

للایق، المیر محمد مراد الجونپوری، سافر من الهند إلى أصفهان حافیا لزیاره صائب، ذكره هفت آسمان ١: ١٦٠ نقلا عن سرو آزاد أنه نظم خمسہ مثنویات حسب إشارة المیر عبد الجلیل البلگرامی المذكور فی (٩: ٦٨٣) و صرح فی آخر أحد مثنویاته المذكوره، التي نظمها فی قبال مخزن الأسرار اسمه و اسم مراده:

راقم این نامه معنی سواد

محو سخن بنده محمد مراد

صورت از او گشته بمعنی دلیل

سید علامه عبد الجلیل

از مدد باطنی گنجوی

طرز سخن یافت ز فکرم نوی

۵۲۰- مثنوی

للطفی الهروی، مر فی (۹: ۹۴۵) نقلا عن مجالس المؤمنین: ۲۲۳ أن له مثنوی فی عشره آلاف بیت.

۵۲۱- مثنوی

لمثالی کاشانی، المذکور فی (۹: ۹۵۹) ذکره سام میرزا فی تحفه سامی: ۱۶۴ و قال: إنه نظم جواب خمسة نظامی و لکن لم یوفق لإتمامه

ص: ۹۷

و مر له لیلی و مجنون ۱۸: ۳۹۶.

۵۲۲- مثنوی

لمجذوب التبریزی، المیرزا محمد المذکور فی (۹: ۹۶۳) و هو مثنوی عرفانی فی التوحید و شرح الأحادیث و مدح الأئمه علیه السلام فی حدود ثمانیه آلاف بیت، و هو غیر شاه راه نجات له المذکور فی (۱۳: ۱۵) أوله:

ای بر احدیت تو بر حق

کونین دو عادل موثق

یوجد فی (المجلس: ۱۱۷۳) کما فی فهرسها.

۵۲۳- مثنوی

لمحمود الکاشانی، المذکور فی (۹: ۱۰۱۱) نقلا عن تذکره سامی ۵: ۱۵۵ و إنه تتبع مثنوی دریای ابرار لأمیر خسرو.

۵۲۴- مثنوی

عرفانی و حکایات و تفسیر الأحادیث علی نحو مثنوی المعنوی للحاج ملا محمد، علی ما فی نسخه (المجلس). أوله:

ای رفیقان همرهان با وفا

شب روان وادی ملک فناء

اننی آنست نارافامکشوا

علی آتیکم بها کی تطلبوا

مثنوی فی حدود ۲۴۷۰ کتابته ۱۲۷۴ کما فی المجلد الثامن من فهرس المجلس المخطوطه للسیده فخری راستکار، و رأیته فی (الملک: ۵۵۳۰) غیر مؤرخه من أواخر القرن الثالث عشر، کتب علیه بخط کاتب النسخه أنه لوقار الشیرازی (۱۲۳۲- ۱۲۹۸) فهذا غیر صحیح بل هو لشاعر يتخلص ب همام لأنه جاء فيه حول رفع شبهه:

چون بر توفیق بر گو ای همام

تا نیفتد وهم در سودای خام

و أيضا:

توسن عزم اندر آور در لگام

تا ربایی گوی دولت ای همام

أقول: فهو غير ملا- محمد بن الآخوند ملا- حسن المتخلص ب همامی الأصفهانی، المولود ۱۲۸۲، المذكور فی تذکره شعراء معاصر أصفهان: ۵۳۳-۵۳۵.

۵۲۵- مثنوی

لمحمد بن إيل طغان البردسیری الكرمانی، نسب إليه فی لباب الألباب: ۷ مثنوی فی العرفان، و يوجد فی (دانشگاه) نسخه من مصباح الأرواح الآتی ذكره له. راجع (۹: ۹۸۱).

ص: ۹۸

۵۲۶- مثنوی

للمولى مراد الطسوجى بن ميرزا جان التبريزى، ذكره دانشمندان آذربايجان: ۳۴۰ نقلا عن قصص الخاقان مع مثنويتين له:

حسن و عشق و حصول المراد و آورد آياتا من كل واحد من الثلاثة الذى جار بها پنج گنج النظاميه و ذكر من تصانيفه شرح زيچ ألع بيك. و مر له ليلي و مجنون ۱۸: ۳۹۶.

۵۲۷- مثنوی

لمشرف الأصفهاني الميرزا حسين، المذكور تفصيل انتساب المثنويات إليه و إلى هدايت الله الرازى و إلى مقصود بيك في (۹): ۱۰۴۸.

۵۲۸- مثنوی

لمقبولى الأصفهاني، المير عبد الباقي المذكور في (۹: ۱۰۸۸) نقلا- عن تذكره سامى ۲: ۳۴ أنه نظم في جواب سبحة الأبرار مثنوى في التصوف.

۵۲۹- مثنوی

لمقصود بيك الشيرازى، مر انتساب المثنويات إليه في (۷: ۲۶۵ و ۹: ۱۰۴۸ و ۱۰۹۰).

۵۳۰- مثنوی

لمقيما الأصفهاني، رأيته ناقص الآخر في حدود ۳۲۰ بيتا في (الملك: ۴۷۰۹) ضمن مجموعه كتابتها من القرن الثانى عشر، و هو مثنوى غرامى و يذكر فيه فتوحات شاه عباس. أوله:

آنکه پیوسته داد تاج و أساس

بشهان جهان الخصوص شاه عباس

تا که بر تخت دين گرفت نوى

شاه عباس ثانى صفوى

تا که شاهى بدو قرار گرفت

اولين فتح قندهار گرفت

۵۳۱- مثنوی

لمكى الأصفهاني، الحاج محمد المذكور في (٩: ١٠٩٥) تتبع فيه مثنوى المعنوى للرومى، و أورد بعضا منه في تذكره نصرآبادى
٩: ٤٢٨.

٥٣٢- مثنوى

لملالى المازندراني، الميرزا محمد تقى العلى آبادى المذكور في (٩: ٥٧٥ و ١٠٩٧) و نقلنا عن مجمع الفصحاء ٢: ٢٩٨ أن له
غير الديوان مثنوى فيه تحقيقات ممتازة.

ص: ٩٩

۵۳۳- مثنوی

لمهدی بن میرزا غیاث الدین الرازی، المذكور فی (۹: ۱۱۳۴) نقلا عن تذکره نصرآبادی ۶: ۱۶۳ أنه كان يتتبع المثنوی المعنوی للرومی.

۵۳۴- مثنوی

لنازکی الهمدانی، مر کیفیه نظمه المنظومات فی (۹: ۱۱۵۱) نقلا عن تحفه سامی ۵: ۱۵۸.

مثنوی

لنشاء التبریزی، المیرزا عبد الرزاق، یأتی باسمه مثنوی یک دست.

۵۳۵- مثنوی

لنشاط الأصفهانی، معتمد الدوله، المذكور فی (۹: ۱۱۸۹) مثنوی عرفانی يظهر فيه عقائده العرفانيه، يوجد منتخب منه فی (المليه: ۳۴۸ ف) كما فی فهرسها. أوله:

باز زنجیر جنون برداشتند

بند بر پای خرد بگذاشتند

۵۳۶- مثنوی

لنشانی الدهلوی، علی أحمد المذكور فی (۹: ۱۱۹۱) ذکر فی هفت آسمان أنه تتبع مخزن الأسرار للنظامی.

۵۳۷- مثنوی

لنصرت الأردییلی، المتوفی ۱۲۷۱ المذكور فی (۹):

(۱۱۹۱) نقل دانشمندان آذربایجان: ۳۷۵ عن تذکره بهمن میرزا أن له مثنوی و کذا فی مجمع الفصحاء ۲: ۵۰۲ و طرائق الحقائق ۳: ۱۰۸.

و يوجد دیوانه عند (فخر الدین النصیری) بطهران.

۵۳۸- مثنوی

لنصیری الجوشن آبادی، كما فی نسخه الناقصه فی (الملک: ۴۷۰۹) فی حدود ۲۱۵ بیتا. أولها:

شنیدم نقلی از صاحب کمالی

بزرگی بخردی نیکو خصالی

سخندانی فصیحی نکته سنجی

نهان از زیر هر معنیش کانی

رأيتها ضمن مجموعه كتابتها من القرن الثاني عشر.

۵۳۹- مثنوی

لنعمتی الکاشانی، المذکور فی (۹: ۱۲۱۶) نقلا عن تحفه سامی ۵: ۱۵۷ أن له مثنوی علی زنه سبحة الأبرار للجامی.

ص: ۱۰۰

۵۴۰- منوی

لواسطی البلگرامی المیر عبد الجلیل الحسینی، المذكور فی (۹: ۱۲۴۸). طبع فی نولکشور علی الحجر.

۵۴۱- منوی

نسب إلى واصلی. راجع واصل اللاهیجی (۹: ۱۲۴۹) رأیتها فی (الملک: ۵۲۳۱) نسخه مذهبه ناقصه الآخر من القرن الثانی عشر. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

آیت هستیست ز فرد قدیم

در هر دو جهان هر چه وجودیش هست

هستی از آن یافت که زیش هست

(!) ۵۴۲- منوی

لواقف الخلدالی، المذكور فی (۹: ۱۲۵۳) تتبع الخمسه للنظامی كما مر.

۵۴۳- منوی

لواله الهروی، المذكور فی (۹: ۱۲۵۶) ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۵۳ أن له مثنویات منه علی زنه مخزن الأسرار.

۵۴۴- منوی

لوالهی القمی (۹: ۱۲۵۷) ذکره هفت آسمان ۱: ۱۵۲ فیمن تتبع مخزن الأسرار للنظامی، وقال يوجد مع مثنوی آخر له ضمن بیاض فی (مکتبه اشیا تک سیتی) و آورد نمودجا من آیاته:

عارضشان مطلع أنوار بود

قلب همه مخزن اسرار بود

۵۴۵- منوی

لمیرزا محمد طاهر وحید القزوینی، المذكور فی (۹: ۱۲۶۶) له عدة مثنویات منه ما تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامی، و ذکر بهذا المناسبه فی هفت آسمان ۱: ۱۵۲. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست نهالی ز ریاض قدیم

۵۴۶- مثنوی

لوصاف الشیرازی، مؤلف تجزیہ الأمصار ۳: ۳۵۸ المذكور فی (۹: ۵۱۴ و ۹: ۱۲۶۸) له ثلاث مثنویات فارسیه، كما مر.

۵۴۷- مثنوی

لوصفی الکرمانی، المیرزا عبد الله الخطاط (۱۰۰۰-۱۰۶۳) المذكور فی (۹: ۱۲۶۹) نقلا عن مجمع الفصحاء ۲: ۵۱ أن له خمسہ مثنویات.

مثنوی

همامی، راجع مثنوی حاج ملا محمد (۱۹: ۹۸)

ص: ۱۰۱

و موسى و خضر الآتى ذكره.

٥٤٨- مثنوى

لولى الدشت بياضى، المقتول بيد الأزيك لتشيعة فى ١٠١٥ المذكور فى (٩: ١٢٨٠) مثنوى غرامى على بحر خسرو و شيرين للنظامى يوجد ضمن ديوانه فى (الرضويه: ٦٠٥ أدبيات) غير تامه فى ٢٤٣ بيت بخط محمد نصير كتابته ١٠٢٦ كما فى فهرسها.

٥٤٩- مثنوى

لوىسى الهروى الخطاط، المذكور فى (٩: ١٢٨٢) و إنه نظم شيئاً فى قبال ويس و رامين.

٥٥٠- مثنوى

لهجرى التفرشى، أبو القاسم بن محمد صادق، المذكور فى (٩: ١٢٩٠) يوجد فى (المليه: ١٠١) مع ساقى نامه لرضى أرتيمانى و أخرى (دانشگاه: ٣٤٨٩ / ١٩).

٥٥١- مثنوى

لمير يحيى الكاشانى، المذكور فى (٩: ١٣١٠) ذكره هفت آسمان ١: ١٥٦ فيمن تتبع مخزن الأسرار للنظامى.

٥٥٢- مثنوى

لملا- يحيى كافرا، مثنوى عرفانى و عناوين: القول فى المبدأ و المعاد، القول فى الهدايه، القول فى السعادات (القضاء و القدر) القول فى الجنه و النار، القول فى القلب و غيرها. رأيتها فى (الملك: ٥٣٩٥) فى حدود ١٠٥٠ بيتاً ذكر فى المجموعه اسم الناظم و تاريخ نظمها ١٢١٨. أوله:

ابتدأ بسم الجميل الظاهر

ظاهر بالنور فى المظاهر

شاهد فى العين منظور العيون

لا تراك العين يا عين العيون

آخرها:

بس نباشد كافرا ديگر كلام

بس كن و ديگر مگو بس، و السلام

لیوسفی الطیب یوسف بن محمد، المذكور فی (۹: ۱۳۲۱) له عدہ مثنویات طیبہ، یأتی کل فی محلہ. و له مثنوی أخلاقی فی مذمہ البخل و البخیل رأیته فی (الملک ۳/ ۴۴۱۴) کتابته ۱۲۳۵ فی ۳۱ بیتا. أوله:

ای گشادی نه در کفت چون مشت

کرده آیین مردمی پس پشت

سماء الکاتب فی آخره نصیحت نامه و یوجد منه فی (دانشگاه ۶/ ۲۵۶۹)

ص: ۱۰۲

بخط من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

مثنوى آب حياه

لصدر الإسلام الحاج ميرزا على أكبر الهمداني، ناظم مثنوى صدرية. مر (١ - ٢) و طبع بطهران، و يوجد منه نسخه عند فخر الدين النصيرى بطهران.

مثنوى آب زلال

للمفتى مير محمد عباس، مر (١ : ٢).

مثنوى آب زلال

للمولى محسن الفيض، المتوفى ١٠٩١ المذكور فى (١ - ٢ و ٩ : ٨٥٣). أوله: فياض على الإطلاق را حمد و سپاس بى منتها ...

يا محيى قلب كل عارف

فياض زوارف المعارف

رتبه على جرعتين فى كل جرعه ثلاثه أنفاس، الجرعه الأولى فى الخطاب مع الله و الثانيه فى الخطاب إلى النفس. قال فى هذه الستة أنفاس كافيه لمن كان متعطشا للوصول. و آخره:

از سر تا پای گوش بادت

وين آب زلال نوش بادت

رأيت منه نسخا منها بخط غلام على البهبهاني كتابتها ١١٢٢ كتبت بأمر مجتهد الزمانى علامى فهامى السيد عبد الغنى بن عبد الغفار الدهدشتى الحسينى عند السيد محمد الجزائرى، و يوجد نسخه أخرى عند فخر الدين النصيرى بطهران كتابتها ١٢٥١.

٥٥٤ - مثنوى آب و دانه

فارسى ملمع، للسيد محمد بن جمال السالكين سيد مشايخى السيد المرتضى الرضوى الكشميرى، المولود فى ذى الحجه ١٣١٢ فى النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائه بيت، رأيت النسخه المكتوبه بخطه فى النجف الأشرف فى أول ربيع الأول ١٣٦٥. أوله: (الحمد لله الملك الرحمن الذى خلق الإنسان علمه البيان) و ذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل نان و حلوا للبهائى و غيره إلى قوله متواضعا:

فرق ديگر اينكه آب و دانه نيز

رزق حیوانات بی عقل و تمیز

مثنوی آب و نمک

لولایت علی، مر (۱:۳).

مثنوی آتشکده

لصادق تفرشی، و المتخلص ب (صادق) المذکور فی

ص: ۱۰۳

(۹: ۵۷۸، ۱۲۹۰). مثنوی فی ۲۰۸ بیتا ۲۳ بیتا منها عربيه و البقيه فارسيه. و هو الآتی بشهرته سوز و گداز.

۵۵۵- مثنوی فی آداب البحث

لمنصور الدشتکی الحسینی، المتوفی ۹۴۳ المذکور فی (۹: ۷۹۵) آورد تربیت بتمامها فی دانشمندان آذربایجان: ۳۳۱ و ذکر أنه رأى له شرحا باسم جلاى خواطر لظهورى إسحاق زاده.

۵۵۶- مثنوی فی آداب الخط

یوجد فی (دانشگاه ۴۲ / ۳۰۱۰) ضمن مجموعه من القرن الحادى عشر فى ۴۲ بیتا فی تعلیم النسق و التعليق، جاء فيه:

شین را چو کشش دهی بقانون

تشبیه دیگر شنو ز (مجنون

) أوله:

از واضع خط نسق و تعليق

بشنو سخنی ز روی تحقیق

راجع مثنوی فی آداب الخط لمجنون چپ نویس.

۵۵۷- مثنوی فی آداب الخط

لسلطان على الكاتب المشهدی، المذکور فی (۹: ۴۵۸) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسينى المتخلص بهاشمى، و أسند الكتابه فى أوله إلى الأمير عليه السلام ثم شرع بتعليم الخط و أدواتها و صناعه الورق. و هو مثنوی مع مقدمه منشوره رأيته فى (الملك: ۵۷۶۵) ضمن مجموعه كتابتها ۱۱۵۱. [بعد از ادای حمد خالق لوح و قلم ...

ای قلم تیز کن زبان بیان

بهر حمد خدای هر دو جهان

إلى قوله:

بنده سلطان على غلام على است

شهره خط او ز نام على است

آخره:

سال تاریخ نظم این نامه

نهصد و بیست زد رقم خامه (۹۲۰)

شرح آداب خط زیش و ز کم

کردم آن را در این رساله رقم

و مر له صراط السطور و يوجد عند (یحیی ذکاء: ۱۳) بخط جمال الدین المشهدی الخطاط مذهبہ تاریخ کتابتہ ۹۸۴ و نسخه فی

(لنینگراد: CDL ۴) بخط

ص: ۱۰۴

سلطان علی طبع فتوغرافیا ضمن مجموعه الشرقیه ج ۲ بلنینگراد فی ۱۹۵۷ م و نسخه فی (دانشگاه: ۴۷۳۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۶۰ کما فی فهرسها

مثنوی فی آداب الخط

لمجنون چپ نویس، المذکور فی (۱۷: ۱۸۳) نظمها باسم شاه طهماسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴)، و بعد المقدمه و مدحه الأمير علیه السلام و الشاه إسماعیل و طهماسب یشرع فی تعلیم الحبر و حل الذهب و تعریف الخطاطین و قواعد الخط و الحبر و الألوان. أوله:

تو روز نوی و وین جماعت

نوروز ترا بجای ساعت

چرخنی تو و این دوازده برج

بر دور تو چون دوازده برج

یوجد منه نسخه فی (دانشگاه: ۴۷۳۶) بخط محمد قاسم الکرمانی ضمن مجموعه مؤرخه ۱۰۶۰ و ذکر فی فهرسها بعنوان آداب الخط و ذکر فی تذکره سامی ۴: ۸۴ أن له منظومه قواعد الخط نظمه باسمی، آی سمانی فی أوله. و مر آنفا مثنوی فی آداب الخط نسخه (دانشگاه: ۳۰۱۰).

۵۵۸- مثنوی فی آداب الصلاة

مثنوی فی حدود ۱۲۰ بیتا فی ثمانیه أبواب و کل باب فی عدده فصول: ۱- الوضوء ۲- المبطلات ۳- الغسل ۴- الأغسال الواجبه ۵- التیمم ۶- الصلاة ۷- الصلاة الیومی ۸- المستحبات، الخاتمه، رأیت منه فی (الملک: ۵۸۹۲) یتلوها الصوم أولها:

ابتدا می کنم به نام خدا

که دو حرف آفرید ارض و سما

نام حق بر زبان همی رانم

که بجان دلش همی خوانم

جاء فی آخرها:

نود و سه برفت و ششصد سال

از وفات رسول تا امسال

نیمه جمادی الأول

بود کین نظم گشت مستکمل

رحمت حق نثار خواننده

باز گوینده و رساننده

یوجد فی (هاروارد- فرانسیس هوفر) بخط ممتاز علی الحسینی الخطاط بهراه ۹۳۳

ص: ۱۰۵

و (دار الكتاب: ٨ مجاميع فارسى) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ و نسخه فى (هاروارد- هوتن: ١٤). كتابتها ١٢٤٠ و (الملك: ٥٣٩٦) بخط على محمد من القرن الثالث عشر، و نسخا مؤخره عن هذا، و فى (دار الكتب ١٧ مجاميع فارسى) كتابته ١٣١٣ و (الملك: ١٣١٦) ذكر فى الفهارس بعناوين مختلفه: آداب نماز منظوم، طهارت و نماز، طهارت و روزه، مقدمه الصلاه، و احتمال نصر الله الطرازى فى فهرسه أنه من نظم فريد الدين عطار النيشابورى

٥٥٩- مثنوى آدم و پرى

لعبدى الأصفهانى، الميرزا عبد الله المذكور فى (٩: ٧٠٤) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى، كما فى روز روشن: ٤٤٢

٥٦٠- مثنوى آذر و سمندر

لزلالى الخوانسارى، المذكور فى (٩: ٤٠٤) و هو أحد مثنوياته السبعه فى العرفان الذى كتب الطغرائى المشهدى لكل منها ديباجه منشوره، رأيت منه نسخه فى حدود ١٢٠ بيتا فى (الملك: ٥٤٠٣) أوله:

]

آه از اين آيه دلسوز اثر در جگر گدازى

نامش عشق است و حسن دفتر

آتش ساقيست كو سمندر

تاريخ كتابتها ١١٠٠ و نسخه أخرى أيضا فى (الملك: ٤٨٤٣) و أخرى فى (دانشگاه: ٤٦٨٤) كلاهما من القرن الحادى عشر

٥٦١- مثنوى آرام جان

لمحمد صالح الجبوتى الحسينى الصديقى ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح فى مجمع الصنائع فى البديع الذى ألفه فى ١٠٦٠ الآتى ذكره مع بهاريه و حسينيه كلاهما أيضا لأبيه المذكور

٥٦٢- مثنوى آرايش نگار

لصائب التبريزى الأصفهانى (١٠١٦- ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور فى (٩: ٥٦٧) مجموعته شعريه، جمعها من أشعاره التى فيها كلمه آينه أو شانته أو عضو من الأعضاء الإنسانى و سماها بهذا الاسم، و هى فى نسخه (المجلس ١٠٠٧) ٢١٦ بيتا و هى بخط الشاعر نفسه و ضمن ديوانه كما فى فهرسها

٥٦٣- مثنوى آسمان هشتم

لمير محمد أمين الشهرستانى الأصفهانى المتخلص بروح الأمين (٩٨١- ١٠٤٧) المذكور فى (٩: ٣٨٦) و هى إحدى مثنوياته

الخمسه نظمها في ١٠٢١ في حدود ثلاثة آلاف بيت ذكر في فهرست ريو بعنوان فلك البروج و يسمى بهرام نامه أيضا لكن جاء فيها:

شد چو اين کاخ سربلند تمام

کردمش آسمان هشتم نام

أوله:

ای روان آفرین دل آرای

وی خرد را به خویش راهنمای

نظمه في قبال هفت پیکر

٥٦٤- مثنوی آصف نامه

لمفتون اليزدی، الحاج فتح الله، المذكور في (٩: ١٠٨٥) في تواريخ ملوك الأصفیه في حيدرآباد دکن، من بدو أمرهم إلى سنه طبع المثنوی في ١٣٦٤، و هذا غير آينه دکن المنثور له في تواريخها طبع على الحجر في ٢٤٤ ص

٥٦٥- مثنوی آغاز عشق

لفريد الدين العطار النيشابوري، كما في فهرس الأصفیه

٥٦٦- مثنوی آگاه نامه

لكيفی السیستانی السبزواری، المذكور في (٩: ٩٢٧) و هو مثنوی في قبال مثنوی المعنوی للرومی، كما مر

٥٦٧- مثنوی آلات جنگ

لوحيد القزوينی، محمد طاهر بن محمد حسين خان المتوفی ١١١٢ المذكور في (٩: ١٢٦٦) في وصف آلات الحرب في حدود ثمانمائه بيت أوله:

به نام طرازنده مغز و پوست

که خورشید یک چشمه صنع اوست

يوجد منه نسخه في (المجلس: ١١٦١) ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ و نسخه أيضا في (المجلس: ١١٦٢) من القرن الثاني عشر، كما في فهرسها و يوجد في (دانشگاه: ١٢٥ / ٢٥٩١) ضمن مجموعه آقا محمد معين الأردوبادی كتابتها ١١٠٩ منظومه لواقعه نويس

وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست ب تعريف أسباب و اسلحه رزم و قال: إنه بديع عذب

۵۶۸- مثنوی آینه اسکندری

لأمیر خسرو الدهلوی (آکره ۶۵۱-)

ص: ۱۰۷

(۷۲۵) المذكور في (۱: ۵۰ و ۹: ۲۹۳) و هو أحد مثنوياته الخمسه، طبع أوله:

خدایا پادشاهی تراست

ز ما خدمت آید خدایی تراست

و فی بعض النسخ:

جهان پادشاهها خدایی تراست

أزل تا ابد پادشاهی تراست

يوجد منه نسختان في المتحف البريطاني (۱۱۳۲۶) و (۱۱۳۲۷) تاريخ كتابتهما ۹۰۳ و في (المجلس: ۳۳۶) كتابتها ۹۴۵ و (أديبات ۲۵۶ حكمت) كتابتها ۹۶۸ و (المجلس: ۳۳۵) كتابتها ۹۸۹ و (پاریس: ۴۷۰۲) من القرن العاشر و غيرها كما في الفهارس

۵۶۹- مثنوی آینه اسکندری

لنویدی الشیرازی، المتوفی ۹۸۸ المذكور في (۹: ۱۲۳۶) و هو مثنویه الخامسه من خمسته الأولى، كما مر، و يوجد في ۲۸۵۰ بیت في (دانشگاه: ۲۴۲۵) من القرن الحادی عشر

۵۷۰- مثنوی آینه عبرت

لألفت الأصفهانی، محمد كاظم (۱۲۵۳- ۱۲۹۹ إلى ۱۳۰۶) المذكور في (۹: ۹۰) مثنوی عرفانی و وصف الحال، و ذکر فيه بعض مسافراته رأیت منه نسخه في (الملک: ۵۱۵۲) بخط نسب إلى الناظم ضمن ديوانه تاريخ كتابته ۱۳۱۳ (؟) أوله:

ای نامه نگار خامه من

نام تو مرادنامه من

۵۷۱- مثنوی ابتهاج العاشقین

لشاعر يتخلص ب (فدائی) و تاريخ نظمه اسم الكتاب ۱۱۸۳ أوله:

دل همان سرگرم داغ افروزش

باده در آهنگ عالم سوزيش

چرخ در بسته به روی مهر و ماه

یا به مرگ صبح پوشیده سیاه

آخره:

سال نظمش راست تاریخی گزین

ابتهاال العاشقین الکاملین

ای (فدائی) خط نومیدی مخوان

هست دریاهاى رحمت بی کران

ای خدای بحر بخشش، قطره بین

لا تردن ابتهاال العاشقین

ص: ۱۰۸

يوجد ضمن جنك في (دانشگاه: ۸/ ۲۸۹۶) بخط أحمد بن محمد طاهر كتابتها ۱۲۱۳-۱۲۱۸ بخوی كما في فهرسها

۵۷۲- مثنوی أبر گه بار

لأرشدى الهروى، من شعراء القرن الحادى عشر مثنوى فى قبال مخزن الأسرار للنظامى، فهو أيضا ممن لم يذكره هفت آسمان فيمن تتبعوه، نظمه باسم عباس قلى شاملو الذى تولى مقام بيگلر بيگى ب خراسان بعد وفاه أبيه حسن خان بن حسين خان شاملو فى ۱۰۴۹ و فى أوله ديياچه منظومه و منثور، أول المثنوى:

بسم الله الرحمن الرحيم

رشحه أول ز سحاب قديم

آخره:

پخته نگرده بسخن فكر خام

ختم شد اينجا سخنم و السلام

و بعد حمد الله و نعت النبى يمدح الأئمه الاثنى عشر:

هيچ يك از منقبت شاه دين

دم نزدند از ره فضل مبین

من قدمى چند فراتر زدم

حلقه ز إخلاص برين در زدم

داد مرا فكرت اندیشه زا

خلعت مداحى آل عبا

يوجد منه نسخه فى (الرضويه: ۱۳۳ أدبيات) تاريخ كتابته نصف شعبان ۱۰۹۱ فصل ذكره گل چين المعانى فى فهرسه، و قال:

إنه نظمه قبل ۱۰۴۹

۵۷۳- مثنوی أبله نامه

لتائب التبريزى، مر بعنوان مثنوى تائب التبريزى (۱۹: ۸۳)

لميرزا حبيب الله الدنبلى الخوئى، المتخلص ب حبيب و تنبل مولى ثم لسان، المذكور فى (٩: ٩٤١) منظومه عرفانيه فى أربعه آلاف بيت، يتضمن حوادث تاريخيه عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد بتبريز باستعاره (حاجى نظر) عن بعض الزعماء أوله:

با صفا مشاط أبكار خيال

پرهنر خراط لؤلوى مقال

يوجد منه نسختان فى (المجلس: ٨٨٧ و ٨٨٨) فى أربعه آلاف بيت و احتمال

ص: ١٠٩

مؤلف الفهرست أنه غير تامه

مثنوى أحسن القصص

بالأردويه، مر فى (٢٨٨: ١)

٥٧٥- مثنوى أحكام المحبين

أو أحكام المحبين من بيان حقائق أحوال سيد المرسلين لپير جمال الأردستانى، المتوفى ٨٧٩ المذكور فى (٩: ١٦١) مثنوى عرفانى و فيها بنود منثوره رأيت منه نسخا منه (الملك: ٥٤٠١) ضمن كلياته من القرن العاشر أوله: [قال الله تعالى لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ

مژده مژده، مژده ای دلدادگان

كامد آن یاری ده افتادگان

و أخرى (الملك: ٥١١٠) أيضا ضمن كلياته، كتابته ١٢٣٩ و نسخه فى (سپهسالار: ٢٢٩)

٥٧٦- مثنوى أحمد و مهستى

لجوهرى زرگر، البخارائى، الأصل الذى تلمذ على الأديب صابر (م ٥٤٦) المذكور فى (٩: ٢١١) و هو فى قصه أحمد و مهستى و قيل: إنه للنظامى لا الجوهرى

٥٧٧- مثنوى فى أحوال فتح على شاه

لشاعر يتخلص ب (ناشى) يوجد فى (المليه: ٢٨١) بخط من عصر الناظم

٥٧٨- مثنوى فى أحوال الهند

لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل المذكور فى (٩: ٤٣٩)

٥٧٩- مثنوى فى اختلاجات الأعضاء

فى حدود ٢٢٠ بيت، رأيت فى (الملك: ٣٢٠٤) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٩٤ جاء فى أوله أنه كان منثورا فنظمه و جاء فى آخره تاريخ النظم ٦٧٥ و تخلص بدر جاجرمى فيحتمل أن يكون بدر الدين الجاجرمى المذكور فى (٩: ١٢٨) و رأيت فى (الملك: ٣٦٥١) جاء فيها جرجانى بدلا عن جاجرمى أوله:

شكر و حمد و سپاس يزدان را

آفریننده این تن و جان را

صانع و مبدع نشیب و فراز

خالق و کردگار بنده نواز

آخره:

ص: ۱۱۰

ششصد و پنج بود با هفتاد

که بطبع سخن این جواب بزاد

باد از او شاد بدر جاجرمی

یابد از فضل الهی دل گرمی

دین و دنیا مراد حاصل باد

بر چنین طبع و نظم مایل باد

رأیته أيضا في (الملك: ٣٦٥١) كتابه المجموعه ١٢٤١ و يوجد عند (أصغر المهدوی: ٤٨٢) اختلاجات أعضاء ضمن جنك نسبت إلى بدر الدين الجاجرمی تاریخ کتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبه خصوصيتها من إنها منظومه أو منظوره

اختيارات مسير القمر

أو اختيارات المهمات ١: ٣٦٨ للخواجه نصير الدين الطوسي، لكل برج من البروج ثلاثه أبيات نسبة الكاشفي إليه في اختيارات النجوم له و أوردها بعينه نجيب الدين الأصفهانی في أصول الملحمه المطبوع و ذكرناه في (١: ٣٦٨) بعنوان اختيارات المهمات و ذكره الأستوری في (٢: ٥٤) و نسخه شايعه منه (سنا: ٢٣٢٨) من القرن التاسع، و يوجد عند (على أصغر المهدوی: ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه: ٣٠٢) كتابتها ١١١١ كما في فهارسهم أوله:

هر گهی آید بتقدیر خدای لم یزل

جرم مه در خانه مریخ یعنی در حمل

٥٨٠- منوی فی الأخلاق

لبعض الأدباء مرتب على أبواب ما فيها الإحسان رابعها فی التواضع ٥- الرضاء ٦- القناعه ٧- التوبه ٨- الصبر و الشکر، رأیته عند الشيخ محمد صالح الجزائری فیما یقرب من ثلاثه آلاف بیت فی کل باب حکایات لطیفه

منوی فی الأخلاق

لعزلی الخلیالی، مر فی (١٩: ٩٣)

منظومه أخلاق الأولیاء

لأبى الحسن الجاجرمی، مر فی (١: ٣٧٢) نظمه لولده فی ٣٥٠ بیتا فی ١٢٣٩، و هذا غیر برکات القائم له فی الأخلاق أوله بعد

الخطبه

همه کارت بوفق و مصلحت باد

ز تو دين خدا را تقويت باد

يوجد في (دانشگاه: ۲۶۰۶) بخط الشاعر كتابتها ۱۲۳۹ كما في فهرسها

ص: ۱۱۱

۵۸۱- مثنوی أخلاق شاهی

لشاعر يتخلص ب (غباری) و هو فی السیر و السلوك، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان و مصطفى پاشا صدر الأعظم، يحثهم فيه على تسخير بغداد، راجعه رأيته في (الملك: ۲۵۱۹) ضمن مجموعه كتابتها ۱۰۳۶-۱۰۳۷ مع حسن و دل التركيه أوله:

عقده گشای گره کاف و نون

آنکه ز وصفش عجز الواصفون

آنکه دمد روح بهر انس و جان

ناطقه را نطق نهد در زبان

و هو فی حدود ألف و ثلاثمائه بيت

۵۸۲- مثنوی أربعين

للميرزا وصال الشيرازي، أوله:

این تو معمار این شگرف بنا

نه که تو هم بنا و هم بنا

أورد بعضه رياض العارفين: ۶۲۲

۵۸۳- مثنوی فی الإرت

فارسيه في ۷۳ بيتا، رأيتها مستعجلا في (الملك: ۷۱۲) ضمن مجموعه تاريخ كتابتها ۹۷۴ أوله:

بعد حمد خدای بی همتا

وز پی نعت سید دو سرای

۵۸۴- مثنوی أردیبهشت

لسروش الأصفهانی، الميرزا محمد علی المتوفی ۱۲۸۵ المذكور في (۹: ۴۴۳) نظمه في الأربعين من سنه في أحوال الرسول صلی الله عليه و آله علی ما فی حياه القلوب للمجلسی و جاء فيه:

کنم نام این نامه أردیبهشت

بياراييم أورا چو خرم بهشت

أوله:

أبر پاک يزدان فراوان سپاس

که ما را ز اهریمنان داشت پاس

يوجد منه نسخه في (أدبيات: ٣٤ ب) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها و طبع مع روضه الأسرار له ضمن المجلد الثاني من

ديوانه بمباشرة الدكتور محمد جعفر محجوب

ص: ١١٢

۵۸۵- مثنوی ارفع نامه

للسيد شرف الدين القزويني، المشهور ب نسيم شمال (رشت ۱۲۸۸- طهران ۱۳۵۳) المذكور في (۹: ۱۱۸۶) طبع مع مثنوی طول عمر تقریظا عليه في ۱۳۱۲ ش و ۱۳۱۵ ش

۵۸۶- مثنوی أزهار گلشن

لميرزا إبراهيم أدهم التويسرکانی ابن الميرزا رضی الأرتيمانی، المذكور في (۹: ۶۴) أو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البردعي التبريزي (۸۳۰- ۹۴۰) المذكور في دانشمندان آذربايجان: ۳۱۸ منظومه عرفانيه في جواب مسائل سئل عنه على طراز گلشن راز للشبستري مع عناوين إشاره و تمثيل و تذکره و كان للناظم مراد باسم السيد أحمد، و احتمال ابن يوسف أن يكون السيد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفى ۹۲۲ و جاء في اسمه:

به نامش زد رقم أزهار گلشن

که هست او گل گلزار گلشن

و يوجد منها في (دانشگاه: ۴۸۰۲) ذکر في فهرسها بعنوان دره التاج كما انتبهنا به گل چين المعاني و رأيت منه نسخه في (المجلس: ۵۹۲۸) کتابتها ذی حجه ۱۲۵۰ أوله:

به نام آنکه از أنوار هستی

دو عالم را بلندی داد و پستی

نخستین نظم بود این دره التاج

که درج این عبارت کردم ادراج

و يوجد منه في (المجلس:) بخط من القرن العاشر، كما في فهرس الخطيه للسيدة راستکار، و أخرى أيضا (المجلس: ۱۱۵۱) من القرن الثالث عشر في حدود ألف و أربعمائة بيت و في (المليه تبريز: ۳۳۳۲) غير مؤرخه ذکر في فهرسها أنه لإبراهيم غمگين

۵۸۷- مثنوی استقامت نامه

لپير جمال الأردستاني المذكور آنفا (۱۹: ۱۱۰) أيضا عرفاني و عناوين منشوره أوله:

أستقم دل که باز حسن حبيب

می کند عشوه ها بعشق غريب

يوجد منه في (المجلس: ١١٣٢) ضمن كلياته بخط علي أشرف بن علي كتابته

ص: ١١٣

۵۸۸- مثنوى أسرار الأنوار

فى مناقب الأئمة، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقى خان سپهر مؤلف ناسخ التواريخ نقل كثيرا عنه فى مجمع الفصحاء ج ۲: ۱۷۷ و مر له مثنوى ۱۹: ۸۸

۵۸۹- مثنوى اسرار دل

لابن همام الشيرازى، الذى نظم تفسير سوره الياسين الموسومه ب روضه القلوب فى ۹۰۴ و هو منظومه عرفانيه، يوجد ضمن كلياته فى (دانشگاه: ۲۶۵۴ / ۵) من القرن العاشر، و معه: شرح حديث كميل روضه القلوب، اسرار دل، شهادت نامه، تحفه الملوک، مصايح الهدى، فتح نامه ترجمه الأربعين ضمن كلياته كما فى فهرسها

۵۹۰- مثنوى أسرار الشهود

لشمس الدين محمد بن يحيى النوربخشى اللاهيجى (۷۹۵- ۸۶۹) المذكور فى (۹: ۷۶) مثنوى عرفانى فى السير و السلوك و حكايات أخلاقيه فى حدود ثلاثه آلاف و مائتين بيت أوله:

هست بسم الله الرحمن الرحيم

مصحف آيات اسرار عظيم

لم يسم باسم و هذا ما انتخبه هدايت و يوجد منه فى (سپهسالار: ۷۰۷۶) بخط حضرت على ابن محمد عرب الخراسانى تاريخها ۱۰ شوال ۱۰۴۱ و أخرى فى (دار الكتب القاهره: ۳ مجاميع الفارسي) بخط محمد بن مصطفى الواعظ كتابته ۱۱۱۳ و أيضا (سپهسالار: ۲۴۶) عليها تاريخ ۱۱۸۲ و (المجلس: ۱۱۸۷) بخط محمد بن فاضل السبزواري كتابتها ۱۲۱۸ كما فى فهرسها

مثنوى أسرار نامه

لفريد الدين عطار النيشابورى (۵۱۲- ۶۲۵ أو ۶۵۹) المذكور فى (۲: ۵۶ و ۹: ۷۲۹) مثنوى عرفانى و حكايات أخلاقيه، عدد أبياتها بين ۲۴۰۰- ۳۲۵۰ باختلاف النسخ و فى النسخ الجديده الكتابه قسم إلى ثلاثه عشر مقاله و خاتمه، و أما فى النسخ القديمه فغير مبوبه طبع فى ۱۲۹۸ أوله:

به نام آنکه جان را نور دين داد

خرد را در خدا دانى يقين داد

رأيت نسخا منه فى (الملك: ۵۹۵۵) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ۲۸ صفر ۸۱۹ مذهب

و يوجد فى (هاروارد- فرانسيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس: ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصه ضمن كلياته المؤرخه ٨٣٧- ٨٤٠ و (أصغر المهدوى: ٨٨٤) ضمن كلياته المؤرخه شعبان ٨٤٤ مذهبه مصوره و (المتحف البريطانى:

١٣٢٥) كتابتها ٨٦٢ و (مهدى بيانى) بطهران بخط أمر الله بن حاج شيخ أويس النخجوانى ٩٠١ و (الملك: ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرخه ٩٥٦ مذهبه و غيرها كما فى الفهارس

٥٩١- مثنوى أسرار الولاية

لحبيب، المذكور فى (٩: ٢٢٩) يوجد فى (الملك) كما مر

٥٩٢- مثنوى أسرار الولاية

لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر و فيها حكايت عن هرات فى زمن دولت محمد شاه عليه الرحمه وقعت فى ١٢٦٠ مثنوى فى السير و السلوك يشرح أولا حديث ما الحقيقه ثم ولايه على عليه السلام و غزواته أوله:

اين شنيدستى كه شه مولى على

سر خود با (چه) بگفت از پردلى

آمد از (چه) نى برون و آه گفت

سر حق را از دم الله گفت

رأيت منه فى (الملك: ٤٨٥٨) بخط آمحىي ضمن مجموعه مؤرخه ١٣٠٤

٥٩٣- منظومه فى الأسطراب

لشيخ محمد و سيم بن أحمد أوله:

قبل الصلوات و التحيات

بر سيد خلق و خير سادات

شد امر كه بنده (ابن أحمد)

بر اسطراب شرح بندد

! يوجد منه نسخه فى (دانشگاه: ١٥٤٢) بخط أحمد أورامى نوتشتى، كتابته رجب ١٢١٨ كما فى فهرسها

٥٩٤- مثنوى إسكندر نامه

لضميرى الأصفهاني، كمال الدين حسين و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره فى (٧: ٢٦٠)

٥٩٥- مثنوى إسكندر نامه

لفضل الله جاء فى فهرست المتحف البريطانى ضمن الرسائل الحروفية الفارسيه المنظومه المرقمه (١١٩٨٣)

ص: ١١٥

۵۹۶- مثنوی اسکندر نامه

لناصری الکرمانی، المذكور فی (۹: ۱۱۵۸) نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدین شاه حاکم أصفهان یوجد نسخه منه فی (أدیبات: ۲۸۲ حکمت) من القرن الثالث عشر و نسخه عند (فخر الدین النصیری: ۲۲۵) کتابتها ۱۳۰۵ فی ۱۷ ورقه و کل منها تشتمل ۲۸ بیتا أوله:

دهمین از کیان سکندر بود

کز هنر از همه فزون تر بود

مثنوی اسکندر نامه

لنظامی الکنجوی مر تفصیله فی (۲: ۶۱ و ۹:

۱۲۰۷) و نسخه شایعه ضمن پنج گنج و مستقلا

۵۹۷- مثنوی فی أسماء الله الحسنی بالمعمی

(رأیته فی ۶۲ بیتا عند السید حسین الشهشهانى الأصفهانى بطهران، یحتمل أن یكون للمیر حسین المعمائى النیشابورى، المتوفى ۹۰۴ المذكور فی (۹: ۵۳۳) بعنوان تخلصه شفیعی حیث جاء فی آخر النسخه المذكوره

سوی فضلت چون (شفیعی) راست روی

آخر از جود تو دارد گفتگوی

۵۹۸- مثنوی إشارات حسینیه

لعنقا الطالقانى، جلال الدین أبی الفضل علی (۱۲۶۶-۱۳۳۳) المذكور فی (۹، ۷۷۴)

مثنوی اشتر نامه

لحسینی القزوینی، محمد حسین (۱۱۸۴-۱۲۴۹) المذكور فی (۲: ۱۰۰ و ۷: ۲۵۷ و ۹: ۲۵۴) مثنوی عرفانی، و هو إحدى مثنویاته الخمسه فی أربعین مقاله طبع ضمن خمسته فی ۱۳۲۴ بشیراز أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

قادر و غفار و قدیر و قدیم

رأیته فی (الملک: ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعیل الشیرازی ۱۲۴۳ ضمن خمسته المؤرخه ۱۲۴۳ و یوجد فی (المجلس: ۸۸۹)

كتابتها ١٢٣٨ و (سپهسالار: ١٣٦) مؤرخه ١٢٣٢ و (الملك: ٥٢٩٥) و (سپهسالار: ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما في
فهارسها

ص: ١١٦

٥٩٩- اشتر نامه

لفريد الدين عطار النيشابورى (٥١٢-٦٢٧ أو ٦٥٩) المذكور فى (٧٢٩: ٩) مثنوى عرفانى فى حدود ثلاثه آلاف و ستمائه بيت، و وجه تسميته بأشتر (جمل) هى أن كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبه فالمثنوى يهدى السالكين إلى الكعبه الحقيقى، و فى نسخه المتحف البريطانى سمي ب خردنامه أوله:

ابتدأ بر نام حى لا يزال

صانع أشياء و إبداع و جلال (جمال

) و نسخه عند (على أصغر المهدي: ٨) ضمن مجموعه المؤرخه ٢٧ شوال ٨٠٩ و رأيتها فى (الملك: ٤٩٣٧) من أوائل القرن الثانى عشر

٦٠٠- مثنوى أشعه شعاعيه

لشعاع الشيرازى، الميرزا محمد حسين (١٢٩٨-١٣٦٤) المذكور فى (٥٢٦: ٩) نظمه فى ١٣١٦ و طبع بإيران، و يوجد منه فى (أديبات: ٣٠٤ حكمت) كما فى فهرسها

مثنوى أشك نامه

لشاه داعى الشيرازى، يأتى بعنوان مثنوى عشق نامه

٦٠١- منظومه أصحاب بدر

لصالحى أفندى، شارح مثنوى المعنوى ذكر فى فهرس المتحف البريطانى ضمن منظوماته الحروفيه الفارسيه برقم (٦٢٩٥) مع الشرح المذكوره بخط من القرن الثالث عشر راجعه

٦٠٢- مثنوى فى أصول الدين

لبعض الأصحاب فى أبواب و فصول:

١- فى الواجب الوجود (١٢ فصلا) ٢- فى العدل (٦ فصلا) و الخاتمه فى مودت الآل عليه السلام . أوله:

قدرت واجب الوجود لذات

هست شامل بجمله مقدورات

زانكه نسبت بقادر و مقدر

مانعی نیست از عموم ظهور

آخره:

مثلی چند هم قریب باین

هست از باقی ائمه دین

ص: ۱۱۷

رأيته عند (النصيري: ٩) سقطت من أواسطها و مشوشه من حيث التصحيف مذهبه من القرن العاشر و الموجود في حدود خمسمائه بيت.

٦٠٣- مثنوى أصول شش قلم

لمحمود السبزواري الخطاط المذكور في (٩: ١٠١٠) و فصلنا هناك منظومته هذا الذي نظمه في ٨٦٦ (- أصول شش قلم).

٦٠٤- مثنوى اعتراف نامه

لتائب التبريزي، مر ضمن مثنوى تائب (١٩: ٨٣).

٦٠٥- مثنوى افتخار نامه حيدري

لميرزا مصطفى صهبا الأشتياني المقتول ١٣٢٧ المذكور في (٩: ٦٢٢) و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه في مجلدين: الأول في ذكر غزوات النبي صلى الله عليه و آله و الثاني في الحروب التي وقعت بعد وفاته، في ثمانية عشر ألف بيت، فرغ منه في ١٣٠٤ و طبع في ١٣١٠ و ثانيا بعنوان المجمعول حمله حيدري.

٦٠٦- مثنوى أفسوس (افسون) نگار

لثاقب، مثنوى في حدود ١٠٢ بيتا رأيتها في (الملك: ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر. أوله:

شنيدستم ز قول نكته سنجي

نهان ندر حال شوریده گنجی

آخره:

چو (ثاقب) گفت أفسوس نگارش

که گردد داستان روز گارش

مثنوى إقبال نامه

للنظامي الكنجوي و هو القسم الثاني من إسكندرنامه ٩: ١٢١٠ له.

٦٠٧- مثنوى أكبر نامه

الفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤-١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥) و هو أحد مثنوياته الخمسه و لكنه لم تتم. (٧: ٢٦٢) و ذكر في هفت آسمان نقلا- عن خاتمه المثوره لأبي الفضل العلامي، الذي أنشأه ل مركز الأدوار له أنه في قبال هفت

پیکر للنظامی فی خمسہ آلف بیت.

مثنوی إلهی نامه

لحسینی القزوینی الشیرازی، محمد حسین (۱۱۸۴-)

ص: ۱۱۸

۱۲۴۹) المذكور (۲: ۲۸۴ و ۹: ۱۵۴) و هو أحد مثنوياته الخمسه، في حدود ۹۱۲ بيت، نظمها في ۱۲۲۹. أوله:

به نام خداوند بالا و پست

که مخمور اویند هشیار و مست

رأيتها في (الملك: ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته المؤرخه ۱۲۴۳ و يوجد في (المجلس: ۸۹۰) أحتمل أنه بخط الناظم، كما في فهرسها، و مر للناظم اشترنامه ۱۹: ۱۱۶.

۶۰۸- مثنوی إلهی نامه

لساقي الخراساني، الحاج محمد زمان بن كلب علي خان جائر الكلاتي، المتوفى ۱۲۸۶ المذكور في (۹: ۴۱۶). و له مثنوی سلسله مشايخ طريقت الآتي ذكره. يوجد منه ضمن ديوانه في (المجلس:

۹۹۰) كما في فهرسها.

۶۰۹- مثنوی إلهی نامه

لسنائي الغزنوي (حدود ۴۶۴- ۵۲۵) المذكور في (۹: ۴۷۱) و هو انتخاب من حديقه الحقيقه راجع (۶: ۳۸۲) و طبع بعنوان لطيفه العرفان في ۱۳۱۶.

۶۱۰- مثنوی إلهی نامه

لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (۱۹: ۷۲۹) مثنوی في الحكايات العرفانيه في ۲۱ مقاله، في حدود سبعة آلاف بيتا. و نسخه شايعه تختلف في أولها، رأيت منه نسخا منه في (الملك: ۵۹۵۵) ضمن كلياته المؤرخه صفر ۸۱۹ مذهب و يوجد عند (أصغر المهدوي: ۸۸۴) ضمن مجموعته المؤرخه ۸۳۴ المذهب و (المجلس: ۱۱۴۷) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصه تاريخها ۸۳۷ أول هذه النسخه:

به نام کردگار هفت أفلاك

که پیدا کرد آدم از کف خاک

و (الملك: ۶۳۳۰) من أوائل القرن التاسع- و أول هذه النسخه:

به نام آنکه ملكش بی زوالست

بوصفش نطق صاحب عقل لالست

و نسخه عند سلطانی البههانی تاریخ ۸۷۳ أولها يطابق ما ذكر آنفا. و رأیت منه أيضا فی (الملک: ۵۰۶۲) ضمن کلیاته المؤرخه
۹۵۶. أوله:

ص: ۱۱۹

إلهی نامه را آغاز کردم

به نامت نامه را سرباز کردم

۶۱۱- مثنوی إلهی نامه

أو محبوب القلوب لگل محمد صاحب عالی طبع بالهند فی ۱۸۹۱ م.

ألف ليله و ليله

یأتی بعنوان مثنوی فی نظم ألف ليله و ليله.

۶۱۲- مثنوی ألفیه

لحسین بن عبد الله الخوئی الحسینی، المذی كان حیا فی ۱۲۶۰ و هو مثنوی عرفانی و عناوین مشروحه بالنثر العربی رأیته فی (الملک: ۵۲۳۲). أوله: [فی الافتتاح بحمدك المحمود و طلب العفو عن ...

ای بحمدت افتتاح هر ثنا

وی ز تو تسدید جوی از هر خطا

آخره:

بهر این ألفیه تاریخ از هجا

گفت ساقی غین و را و نون و جا

بخط الناظم کتابته ۲۰ رجب ۱۲۶۰.

۶۱۳- مثنوی ألفیه عینکی

لحجه الإسلام المیرزا محمد تقی نیر التبریزی المذكور فی (۹: ۱۲۴۱) و ذکر فی دانشمندان آذربایجان: ۳۵۹ أنه نظمه مشترکا مع ملاباشی الطسوجی المذكور فی (۹: ۱۰۹۶) أي خمسمائه بیت منها لطسوجی هذا و نصفها الآخر لحجه الإسلام.

۶۱۴- مثنوی ألفیه الفنون

لمحمد صادق الطیب الطهرانی، المذكور فی (۹: ۵۷۹).

۶۱۵- مثنوی أنباءنامه

للشيخ إبراهيم بن الحسن النقش بندي، المذكور في (٩: ٥٠٦) و ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن المثنويات الفارسيه منظومه بهذا العنوان و نسبها إلى إبراهيم جبرتي برقم (٧٨٦١) من القرن الحادي عشر و ذكر في فهرساته: ٦١ منظومه بهذا الاسم لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الباله الحسنى الشبستري العياني، في تاريخ الرسل قبل الإسلام.

مثنوى أنبياءنامه

للقاضى أنوى، برهان الدين أبو نصر، يأتى باسمه مثنوى أنيس القلوب.

ص: ١٢٠

٦١٦- مثنوى انتقاميه

فى قصه ضرير الخزاعى و قصص فى الانتقام من قتله الحسين عليه السلام ، لطفان شاه بن نظام القمى الشاهرودى، نظمها باسم أبو الغازى سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٧٨-٩١٢) فى محرم ٨٨٤. أوله:

به نام خداوند فرد كريم

خدایى كه بخشنده است و رحيم

يوجد منه نسخه فى (إلهيات: ٨٧ د) بخط محمد صالح المعلم الطالقانى ضمن مجموعه المؤرخه ٢ محرم ١٢٤٧ و فى (أدبيات: ١١٣ ج) بخط نور الله بن حبيب الله ما فى يايروند كتابتها ١٣٠٣ كما فى فهرسها.

٦١٧- مثنوى اندرزنامه

لعارف إيكى، سراج المدين حسن ايجه ٩٧٦- بنگاله ١٠٢٨) مثنوى فى ٢٣٠٠ بيتا فى وصف وطنه شبانكاره و أيك، كما مر تفصيله فى (٩: ٦٦٦) نقلا عن ميخانه: ٤٢١

٦١٨- مثنوى إنصاف نامه

لتائب التبريزى، مر ضمن مثنوى تائب (١٩: ٨٣).

٦١٩- مثنوى أنس و آفاق

للسيد إبراهيم الكازرونى، المذكور فى (٩: ١١٤٩) نقلا عن مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨.

مثنوى فى نظم أنوار سهيلي

لأمير خسرو دارائى، يأتى بعنوان مثنوى شكرستان.

٦٢٠- مثنوى فى نظم أنوار سهيلي

لسودائى الأصفهاني، الآخوند ملا عبد الكريم (١٢٨١- دستگرد ٣٥٢) المذكور فى (٩: ٤٧٥) و هو مثنوى فى بحر الخفيف فى اثنى عشر ألف بيت.

٦٢١- مثنوى أنوار قدسيه

موجود عند (الملك) راجع (٩: ١٢٦٢).

٦٢٢- مثنوى أنوار قلوب السالكين

لعنقا الطالقاني، جلال الدين أبي الفضل علي (١٢٦٦-١٣٣٣) المذكور في (٩: ٧٧٤).

ص: ١٢١

۶۲۳- مثنوی أنوار الولاية

للسيد قطب الدين محمد الحسيني الشيرازي التبريزي الذهبي، المتوفى ۱۱۷۳ المذكور في (۹: ۸۸۴) منظومه عرفانيه أخلاقيه يوجد في (المجلس: ۶۵۶۸) بخط حسن بن ملا حسن علي خوشنويس، كتابتها شعبان ۱۳۳۲. أوله:

به نام آنکه از برج هدايت

هویدا کرد أنوار ولايت

و نسخه أخرى (المجلس: ۵۷۱۵) كتابتها رجب ۱۳۵۹.

مثنوی أنوار الولاية

لهدايت، مر في (۲: ۴۴۶) و المذكور في (۹: ۱۲۹۲) رأيها في (الملك: لهدايت، مر في (۲: ۴۴۶) و المذكور في (۹: ۱۲۹۲) رأيها في (الملك: ۵۵۴۱) كتابتها رمضان ۱۲۷۵. أوله:

أول و آخر به يکی نام به

عشق سر آغاز و سرانجام به

۶۲۴- مثنوی أنوشيروان نامه

لرضائي، و هو قصه (دخمه أنوشيروان) و الكتب و ألواح الذهبية التي وجدت فيها، و المواعظ منها. نظمها في ۹۳۸. رأيت منها نسخه في (الملك: ۵۵۷۱) من القرن العاشر مذهبه. أوله:

چو کلکم سر نامه را باز کرد

به نام خدانامه آغاز کرد

جاء في آخره:

که خواهی چو تاريخ اين داستان

بجو دور عدل أنوشيروان

...

بتاريخ هجرت درين كهنة دشت

به نهصد و سی و هشت (؟)

٦٢٥- مثنوی أنور نامه

لأبجدی الہندی، المیر محمد إسماعیل ملک الشعراء، المتوفی ١١٩٢ ثانی مثنوی من مثنویاتہ الخمسہ قابل فیہا پنج گنج لنظامی فی ١١٧٤. و ذکر فی مودت نامہ لہ:

و از آن پس رخت بستم بر دگر راہ

کشیدم سوی أنور نامه بنگاہ

طبع مع مثنوی مودت نامہ الآتی ذکرہ ب مدراس فی ١٩٤٤ م بمباشرہ محرم حسین محوی اللکهنوی و بعدها مکررا.

٦٢٦- مثنوی أنیس العارفين

لقاسم أنوار (٧٥٧-٨٣٧) ناظم أنیس العاشقين الآتی ذکرہ، المذكور فی (٩: ٨٦١) مثنوی عرفانی مع مقدمہ

ص: ١٢٢

منشوره و حدود ستمائه بيت. أوله: [منت خدای را جلت عظمته ...

يا مغيث المذنبين معطى السؤال

يا أنيس العارفين يا ذا الجلال

[يوجد فى (المتحف البريطانى: ١١٣٦٣) مع ديوانه و أنيس العاشقين له كتابته ٨٦١ مذهبه. و (سپهسالار: ٢٦٦) مع ديوانه و مقامات العارفين له و فى (الرضويه: ١٦٧ أدبيات) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهبه كما فى فهرسها.

٦٢٧- مثنوى أنيس العارفين

لقاسمى الأردستاني، المذكور فى (٩: ٨٦٥) و ذكره روز روشن: ٥٤٦ و قال: له مثنوى أنيس العارفين. و يحتمل اختلاطه مع قاسمى الأنوار.

٦٢٨- مثنوى أنيس العارفين

لناخدا الشيرازى، محمد حسين المذكور فى (٩: ١١٤٧) طبع بلكهنو فى ١٢٩٥ على الحجر.

٦٢٩- مثنوى أنيس العاشقين

للسيد الميرزا عبد الباقي التويسرکانى المذكور فى (٩: ١٢٣) نظمه و قد جاوز عمره عند نظمه الخمسين، يوجد منه نسخه بخط غلام رضا بن محمد مهدي التويسرکانى فى ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ محمد على الأصفهانى بالنجف، كما مر فى الدواوين.

مثنوى أنيس العاشقين

لهدايت مر فى (٢: ٤٦٢) ذكرت هنا أنه فرغ منها فى ١٢٨٨ غير أنه رأيت نسخه خط الناظم فى (الملك: ٦٢٢٠) عليها ١٢٤٢. أوله:

ای عشق تو چون محیط و دل فلک

سبحان الله مالک الملك

مثنوى أنيس العاشقين

لقاسم أنوار، مر فى (٢: ٤٦٢) و المذكور فى (٩: ٨٦١) يوجد فى (المتحف البريطانى: ١١٣٦٣) مع أنيس العارفين المذكور آنفا. كما فى فهرسها.

٦٣٠- مثنوى أنيس القلوب

أنبياءنامه لقاضى أنوى، برهان الدين أبو نصر، و بما أنه فى قبال شاهنامه فيحتمل أنه مثنوى مر تفصيله

ص: ۱۲۳

۶۳۱- مثنوی فی أوقاف القرآن

طبع بآخر متاع الوارثین المذكور آنفا (۱۹: ۶۱) فی ۱۳۲۳.

مثنوی باباکوهی و دختر ملک

لرامی، یأتی بعنوان مثنوی قصه ...

۶۳۲- مثنوی باده وحدت

لمحمود میرزا ابن فتح علی شاه القاجار، المذكور فی (۹: ۱۰۱۱) و هو انتخاب من مثنوی المعنوی مع مقدمه منشوره، ذکر فیہ سبب تألیفه و تاریخ فراغه جمعه ۱۲۶۱، جمعه لمحمد شاه القاجار.

یوجد منه نسخه فی (الملیه: ۸۹) من القرن الثالث عشر، علیها خاتم ناصر الدین شاه. كما فی نسخه های خطی ۴: ۲۱۴.

۶۳۳- مثنوی بازنامه

لأمیر خسرو الدهلوی (۶۵۱-۷۲۵) المذكور فی (۹: ۲۹۳) مثنوی فی حدود ۲۲۰ بیتا یوجد فی أكثر نسخ غره الكمال من دواوینہ. و أشار فیہ إلى ملك زمانه و مدحه.

۶۳۴- مثنوی بازنامه

لأمیر شکار و مربی أنواع الصقر، نظمه باسم سلطان یعقوب بن سلطان حسین بهادر خان، الذی كان من أحفاده میر سید شریف الکرگانی فی ستین بابا. أوله:

شکر و حمد و سپاس خالق پاک

کافرید آدمی ز مثنی خاک

یک کف خاک را مصور کرد

بعد از آتش بجان منور کرد

...

کاتبش چون به نامه خامه نهاد

نام این نسخه بازنامه نهاد

یوجد فی (دانشگاه ۴ / ۳۰۶۵) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۷۵، كما فی فهرسها.

مثنوی باغِ اِرم

ترجمه إلى الأردویہ ل مثنوی المعنوی مر فی (۳: ۱۰).

مثنوی باغِ مؤمنین

للسید محمد، المتخلص ب (وزیر) مر فی (۳):

۱۰ و ۹: ۱۲۶۷).

۶۳۵- مثنوی بتخانه سومنات

لحکیم کوچک القمی، القاضی محمد سعید

ص: ۱۲۴

المذكور في (٩: ٤٥١) يوجد في (دانشگاه: ٢٤٤٤) ضمن مجموعه كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها.

مثنوی بحر الأسرار

لمظفر علی شاه الکرمانی، المیرزا محمد تقی المذكور في (٩: ٦٤٨) مر في (٣: ٢٩ و ١٢: ١٢٩). مطبوع. أوله:

بإسم الله الرحمن الرحيم

هست مفتاح در گنج حکيم

نسخها شایعه: (إلهيات: ٢٧٦ د) كتابتها ١٢٣٤ و (الملیه: ٣٦١ ف) كتابتها ١٢٣٨ و (دانشگاه: ١١٧٩) كتابتها ١٢٥٩ و (الملک: ٥٢٧٨) ٤ رجب ١٢٧٤ و (دانشگاه: ١٤٤٧) ١٨ شوال ١٢٧٨ و (الرضویه: ٢٥٦ تفسیر) ٢٩ ذی قعدة ١٢٧٨ و (الملک: ٥٤٦٥) ١٢٨٤ و غیرها. كما في فهرسهم.

مثنوی بحر البكاء

للتکابنی، مر في (٣: ٣٢).

٦٣٦- مثنوی بحر الحقائق

لرضا قلی خان هدایت، المذكور في (٩):

(١٢٩٢) مر في (٣: ٣٦). أوله:

نام والای ایزد ذو المن

هست موج نخست بحر سخن

چون که آن بحر موج زن آید

موج آغاز نام او شاید

رأيتها في (الملک: ٥٤٦٣) كتابته ج ١/ ١٢٥٧.

٦٣٧- مثنوی بحر الحقائق في كشف الدقائق

لکلسنی البردعی، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، المذكور في (٩: ٩٣٤) يوجد في (دار الكتب القاهرة: ٢ تصوف) كتابته ٩٧٥ في ٣٨٣ ص ١٩ سطرًا، كما في فهرسها. أوله:

بإسم الله الرحمن الرحيم

شد کلید باب حکمت از قدیم

۶۳۸- بحر الصنائع

منظومه فی الصنائع البدیعه لحسن النیشابوری السامانی، المتوفی ۷۷۱، المذكور فی (۹: ۲۴۶) نظمه فی ۷۳۱ باسم الملك غیاث الدین کرت، و ذکر فی دیباجته حدائق السحر و محمد شاه سلطان روم ذکره إقبال فی مقدمه طبع الحدائق المذكور أوله:

ثنا گویم خدای انس و جان را

که صنعش کرد پیدا جسم و جان را

ص: ۱۲۵

از آن جسم آفریند صورت خوب

بچشم عارفان مرغوب و محبوب

یوجد منه نسخه فی (أدبیات: ۸۱ ج) من القرن الثانی عشر فی ۴۶ ورق كما فی فهرسها و نسخه فی (إلهیات: ۳۷۲ د) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۴۶.

۶۳۹- مثنوی بحر مسجور

لنویدی الشیرازی، عبدی بیک المذکور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو ثالث مثنویاته من الخزائن السبعه یوجد نسخه منه فی (دانشگاه: ۲۴۲۵) من القرن الحادی عشر ضمن کلیاته.

۶۴۰- مثنوی بختیار نامه

مثنوی غرامی، رأیته فی (الملک: ۵۵۳۳) بخط ملا فتح الله الهمدانی ابن حبیب الله من أواخر القرن الثانی عشر کتب علیها أنه ل (پناهی). أوله:

به نام پادشاه حی و منان

کز و شد أنجم و أفلاک گردان

بحکمش داشته خلاق مطلق

چنین گردون أعظم را معلق

۶۴۱- مثنوی بدایه المحبه

لپیر جمال الأردستانی، المذکور فی (۹):

(۱۶۱) مثنوی عرفانی مع عناوین منشوره و هو قسم من کتابته حقائق أحوال المصطفی. قرینه إلى مثنوی هدایه المحبه له. أوله: [ای طالب أنوار اسرار معانی، و جویای تجلیات ظاهر و باطن و مستسقی و تشنه زلال عشق ...

شحنه دل میل صحرا می کند

ترک مستش فکر غوغا می کند

آخره:

مهر زن بر دل که تا مهر حبیب

وانمايد دم بدم حسن غريب

رأيتها في (الملك: ٥٤٠١) مذهبه ضمن كلياته من القرن العاشر و أخرى أيضا (الملك: ٥١١٠) أيضا ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد زمان كتابتها ٣٩- ١٢٤١.

٦٤٢- مثنوى بديع الزمان نامه

مثنوى غرامى حماسى، فيه محاربات (شاه زاده) مع تيمور و مسافرات الشاه زاده إلى الصين و الهند، رأيت منه نسخه ناقصه الأول في (الملك: ٥١٣٥) فرغ منه في ١٠٠٧. أوله بعد الديباجه:

ص: ١٢٦

بیا ساقی ای دیده را از تو نور

قدح کن لبالب ز صاف طهور

آخره:

بديع الزمان نامه اش نام شد

همین مصرعش سال إتمام شد (۱۰۰۸)

(بخط محمد معین الهمدانی ج ۲ / ۱۹ أو ۱۲۱۶.

۶۴۳- مثنوی برهان نامه

لتائب التبریزی مر آنفا (۱۹: ۸۳).

۶۴۴- مثنوی بزم وصال

لوصال الشیرازی، محمد شفیع (۱۱۹۷-۱۲۶۲) طبع بالهند، یوجد منه فی (المجلس: ۲۳۰) مع دیوانه و (المتحف البریطانی:

۴۹۶۳) كلاهما غیر مؤرخه من القرن الثالث عشر. كما فی فهرسهما.

مثنوی بكتاش نامه

لرضا قلی هدایت، راجع مثنوی گلستان إرم.

۶۴۵- مثنوی بلبل در قفس

لمنزوی البیرجندی، الآخوندی ملا إسماعیل ترجمه الآتی فی قهستان: ۲۹۲ و أورد مثنویه.

بلبل نامه

لتائب التبریزی، مر آنفا (۱۹: ۸۳).

۶۴۶- مثنوی بلبل نامه

لعلی الکیلانی، نظمه فی ۹۵۷ بحلب. أوله:

الحمد لرب الأرض و الأفلاک

خلاق وجود آدم از خاک

یوجد فی (دار الکتب بقاءره: ۶. م أدب الفارسی) مذهبه غیر مؤرخه، کما فی فهرسها.

مثنوی بلبل نامه

لفرید الدین عطار النیشابوری، المذکور فی (۹):

(۷۲۹) مر فی (۳: ۱۴۲) مثنوی عرفانی فی حدود ستمائه بیت. فیہ حکایات سلیمان النبی و محاکمه الطیور فی مجلسه. طبع مع نزهه الأحباب بطهران و مع مثنویات عطار بالهند. یختلف نسخ الخطیه فی عدد آیاتها و بیتها الأول. أول المطبوع:

بتوفیق خدای صانع پاک

که دانش می نهد در مرکز خاک

یوجد فی (المجلس: ۴۴۳) ضمن کلیاته، و رأیته فی (الملک: ۵۰۶۲) ضمن کلیاته المؤرخه ۹۵۶ أوله:

قلم بردار و راز دل عیان کن

سرآغازش به نام غیب دان کن

ص: ۱۲۷

مثنوی بلقیس نامه

لنظام الدین الأسترآبادی، المتوفی ۹۲۱ مر فی (۳: ۱۴۸).

۶۴۷- مثنوی بلقیس و سلیمان

لأحمد خان صاحب المتخلص ب (صوفی) طبع ب آكره فی ۱۲۹۶ فی ۲۰۹ ص كما فی مؤلفین كتب فارسی و ذكر للمؤلف
گلدسته سخن و جنگ نامه كلاهما مطبوعتان بالهند أيضا.

مثنوی بلقیس و سلیمان

لنظام الدین الأسترآبادی، مر بعنوان بلقیس نامه ۳: ۱۴۸.

۶۴۸- مثنوی بنگ و باده

لعمید اللویکی، فخر الملك عمید الدین الدیلمی، المتوفی ۷۰۹. منظومه فی المناظره بینهما، ذكر فی تذکره الشعراء غنی: ۹۳.
أوله:

دی در میان باده صافی مزاج و بنگ

در مصعد دماغ من افتاد تیره جنگ

و مر فی (۹: ۷۷۱) أن الفضولی تتبعه بالترکیه.

۶۴۹- مثنوی بنگ و باده

للفضولی البغدادی، المذکور فی (۹):

(۸۳۸) مثنوی ترکی تابع فیها مثنوی باده و بنگ لعمید اللویکی المذکور آنفا یوجد فی (سپهسالار) كما فی فهرسها (۳: ۲۵۹) و
(دانشگاه: ۱۴۲۷) ضمن مجموعه کتابتها ۷۴- ۱۰۷۹ كما فی فهرسها.

مثنوی بوستان

منظومه فی التجوید، للشیخ علی شریعتمدار، مر فی (۳: ۱۵۵) یوجد فی (دانشگاه: ۲۵۲۰) ضمن المجموعه مؤرخه ۱۸ صفر
۱۲۹۰.

مثنوی بوستان

لقاسمی، منظومه فی قبال بوستان للسعدی یأتی بعنوان نیستان.

٦٥٠- منوى بوم نامه

لتائب التبريزى، مر (١٩: ٨٣).

٦٥١- منوى بهار و خزان

لأسد الله ابن الآخوند ملا زين العابدين المجتهد البروجردى، رأيته فى (الملك: ٦١٩٦) بخط فضل الله الملقب ب شمس العلماء

ص: ١٢٨

ابن الآخوند ملا زین العابدین، ضمن مجموعه کتابتها ج ۱/ ۱۳۱۴ فی ۹۹ بیت. أوله:

دلا برخیز کأیام بهار است

ترشهای أبر از هر کنار است

صلا زن ای صبا یوسف رخان را

صلای عام زن پیر و جوان را

۶۵۲- مثنوی بهار و خزان

لضمیری الأصفهانی، کمال الدین حسین. و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكور فی (۷: ۲۶۰).

۶۵۳- مثنوی بهاریه

لعلى رضا تجلی، المذكور فی (۹: ۱۶۶) نسبة إليه گل چین فی فهرسه، و قال: یوجد فی (الرضویه: ۲۳۵) ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۱۶- ۱۱۲۹ (ص ۳۱-۳۳). أقول: و یحتمل أن یكون وصف کشمیر الآتی ذکره.

۶۵۴- مثنوی بهاریه

لقاسم بن الأمير سید الجنابذی، كما فی المجلس التاسع من ترجمه مجالس النفائس ۲: ۱۳۹.

مثنوی بهاریه

لنصیرا، یأتی بعنوان مثنوی پیر و جوان.

۶۵۵- مثنوی بهرام شاه

لأشرف، (یأتی له مثنوی منهج الأبرار) و قال الطرازی فی فهرس المخطوطات الفارسیه ۱: ۱۳۳ تحت عنوان الخمسه له: لا نعرف اسم الناظم بالكامل، هذا ما وجدنا فی ثنایا المثنویات المدونه بالخمسه، مع العلم بأنه من شعراء النصف الأول من القرن التاسع تدل على ذلك التواریح الواردة فی آخر بعض المثنویات (۸۴۲) و تاریخ انتهائه من نظم بهرام شاه شوال ۸۴۴ بهراه. انتهى. (راجع أشرف المراغی الخیابانی ۷:

۲۵۹ و ۷۸: ۹) المتوفی ۸۶۴ و النسخه منه الموجوده ضمن الخمسه المذكوره فی (دار الکتب القاهره: ۴۳۲۰ س) کتابتها سلخ ذی قعدہ ۸۵۵.

۶۵۶- مثنوی بهرام نامه

أو آسمان هشتم لروح الأمين مير جمله، المذكور في (٣٨٦:٩) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره في (٧: ٢٦٠) في قبال هفت بيكر للنظامي، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتا.

ص: ١٢٩

۶۵۷- مثنوی بهرام نامه

لشهاب الترشیزی، المیرزا عبد الله خان المتوفی عن عمر طویل فی ۱۲۱۵ المذکور فی (۹: ۵۵۳) مثنوی غرامی رأیتها فی (الملک: ۴۷۰۹) من القرن الثانی عشر، سقطت من أوله و آخره آیات و الموجود فی حدود ۲۳۵۰ بیت. و وصفه فی فهرس تصانیفه بأنه أول و أكبر مثنویاته:

مثنویاتی که من آورده ام در سلک نظم

هم بترتیب این چنین دفتر بدفتر گفته ام

اولین بهرام نامه است آنکه در مبدای فکر

بیشتر از جملگی اشعار دیگر گفته ام

مثنوی بهرام نامه

لنویدی الشیرازی یأتی بعنوان مثنوی هفت اختر.

۶۵۸- مثنوی بهرام و بهروز

لبنائی الهروی، الموسیقار الخطاط من شعراء القرن العاشر و المقتول ۹۱۸، المذکور فی (۹: ۱۴۱) نظمه باسم السلطان یعقوب.

مثنوی بهرام و بهروز

لوقار الشیرازی، المذکور فی (۹: ۱۲۷۶) مثنوی فی قبال خسرو و شیرین مر فی (۳: ۱۶۵).

مثنوی بهرام و گل اندام

لکاتبی الترشیزی، المتوفی ۸۳۹ المذکور فی (۳: ۱۶۵ و ۹: ۸۹۶) مثنوی غرامی فی قبال خسرو و شیرین للنظامی فی حدود ۲۴۵۰ بیتا، و یذکر فی المقدمه رؤیاه، یوجد منه فی (المجلس) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۷۶ کما فی فهرس المخطوطه للسیده راستکار للکتب الخطیه لتلك المکتبه. أوله:

چو سلطان گوش بر تدبیر او کرد

هزاران آفرین بر آن نکو کرد

آخره:

بکردم نام در دفتر مجدد

(أمين الدين) لقب نامم (محمد)

(و يوجد فى (دار الكتب بالقاهرة: ١٣٦ أدب). أوله:

ص: ١٣٠

ابتدا كردم به نام آن الهى

٦٥٩- مثنوى بهرام و ناهيد

لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المذكور فى (٩: ٢٧٤).

مثنوى بهروز و بهرام

أو بهرام و بهروز لسنائى الغزنوى (٩: ٤٧١) مر فى (٣: ١٦٥).

٦٦٠- مثنوى بهمن نامه

لآذرى الأسفراينى، نور الدين محمد، المتوفى ٨٦٦ المذكور فى (٩: ٣) ذكره القاضى و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيله الإنصاف انتحل بهمن نامه له و غير أبياتا من أوله و نسبه إلى نفسه. و مر فى (٩:

٤٢٣) أن لسامعى الهندى ذيل عليه.

٦٦١- مثنوى بهمن نامه

لإيران شاه بن أبى الخير، المذكور فى تاريخ أدبيات- صفا ٢: ٣٦٣. و يوجد مثنوى ناقص الأول و الآخر فى (دانشگاه: ٢٤١٤) و احتمال صاحب الفهرس أنه لإيران شاه، و هو بخط من القرن الحادى أو الثانى عشر.

٦٦٢- مثنوى بهمن نامه

لسامعى الهندى، مر فى (٩: ٤٢٣) أن له ذيل لمثنوى بهمن نامه لآذرى المذكور آنفا.

٦٦٣- مثنوى بيت المعمور

لتقى الدين الأوحدى البليانى، مؤلف عرفات العاشقين. المذكور فى (٩: ١٧٣).

٦٦٤- مثنوى بى سر نامه

لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٩: ٧٢٩) طبع مكررا بطهران و الهند. أوله:

من بغير تو نينم در جهان

قادرا پرورد گارا جاودان

يوجد منه فى (پزشكى: ١٩٦) ضمن مجموعه من القرن العاشر أو الحادى عشر و (المتحف البريطانى: ١٠٩٤٠) مع مخزن الأسرار

تاريخها ١١٨١ و أيضا (المتحف: ١٢١٧٩) كتابتها ١٢٣٣ و (دانشگاه: ٤٦٠٤) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها

٦٦٥- مثنوى فى نظم بينوايان

ترجمه اثر ويكتور هوغو، لروحانى الشيرازى، الميرزا على المذكور فى (٩: ٣٨٦).

٦٦٦- مثنوى پادشاه نامه

لكليم الكاشانى، أبو طالب الهمدانى المذكور فى (٩: ٩١٥) و هو تميم نظم فتوحات شاه جهان، الآتى باسم ظفرنامه شاه جهانى.

٦٦٧- مثنوى پنج فصل

لوصال الرازى، القاضى محمد الغفارى، المذكور فى (٩: ١٢٦٩) و هو المثنوى الذى أجب عنه الميرزا شاه حسين، كما مر.

٦٦٨- مثنوى پندنامه

لفريد الدين العطار النيشابورى، مثنوى فى حدود ٨٥٠ بيت، طبع مكررا. ذكر فى كشف الظنون بعنوان پسرنامه و فى هفت إقليم بعنوان ولدنامه و جاء فى بعض النسخ و الفهارس نصيحت نامه و فى نسخه (٥٠٢٢: الرضويه) ولدنامه.

٦٦٩- مثنوى پندنامه أنوشيروان

أصله بالپهلويه و الترجمة الفارسيه المثنوره منسوبه إلى ابن سينا، و النظم لمحمد بن محمود البلخى، المعروف بالبدائعى المذكور فى (٩: ١٢٧) فى ٢٠٠ بيت، طبع مع مقدمه لسعيد النفيسى بطهران ١٣١٢ ش.

٦٧٠- مثنوى پهلوان نامه

لمؤيد الدين النسفى، المذكور فى (٩):

(١١٣٠) و هو على سياق المثنوى المعنوى للرومى.

٦٧١- مثنوى پير و جوان

لميرزا محمد نصير الطيب الأصفهانى المتوفى ١١٩١ المذكور فى (٩: ٦٤٦). نسخه شايعه. و طبع مكررا. أوله:

شبی بانو جوانی گفت پیری

کهن دردی کشی صافی ضمیری

٦٧٢- مثنوى پیروزی نامه

أصلها للشيخ الرئيس و الترجمة الفارسيه نثرا لبزرگمهر بختگان، و النظم لكاظم رجوى. طبع بطهران فى ١٣٧٣ فى ٨٦ ص.

لوحيد الكلكته اى، المولوى أبو المعالى محمد عبد الرؤوف ابن المنشى أحمد على، تلميذ ألفت حسين، و هو على زنه مخزن الأسرار فى أربعمائه بيت كما فى هفت آسمان: ١٦٧ و قال إنه فى المواعظ و لم يتمه بعد. أوله:

ص: ١٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تاج سخن راست چو در یتیم

مثنوی تاریخ امیری

لکیوان، یأتی بعنوان مثنوی کاخ کیوانی.

۶۷۴- منظومه تاریخ تلگرافی

لأدیب الکرمانی المذكور (۹: ۶۵) و هو تاریخ منظوم مختصر لایران، و سماه بالمناسبه بهذا الاسم.

۶۷۵- مثنوی فی تاریخ جلوس

الشاه سلطان حسین الصفوی فی ۱۱۰۵ لذیحی الیزدی ناظم مثنوی نرگس دان و المذكور فی (۹: ۳۳۸) و فی کل بیت منه تاریخ الجلوس.

۶۷۶- مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز

لبقائی البدخشانی، ذکر فی تذکره نصرآبادی و مر فی (۹: ۱۳۹) و هو فی تاریخ زلزال العظیم الذی حدث فی ۱۰۶۰.

۶۷۷- مثنوی فی تاریخ سیستان

لظهير، كما فی دربارہ نسخه های خطی ۲: ۶۵ و ذکر فیہ أنه فی تاریخ سیستان من القديم إلى يوم نظمه فی ۱۲۰۶ و يوجد عند (أصغر المهدوی: ۱۱۹) کتابته من القرن الثالث عشر، و احتمال صاحب الفهرس أنه بخط الناظم.

۶۷۸- مثنوی تاریخ محمدی

منظومه فی ۳۲۴ بیت فی تواریخ النبی و الأئمه الاثنی عشر من ذکر ولادتهم و لقبهم و محل قبورهم. أوله:

آغاز سخن به نام یزدان

روزی ده انس و خالق جان

و جاء فیہ:

چون ساختی آن زمان تمامش

تاریخ محمدی به نامش

يوجد في (دانشگاه: ١٠١٥) كتابتها ٩١٣ و احتمال صاحب الفهرس أنه تاريخ النظم أيضا، راجع ما بعد هذا.

٦٧٩- مثنوى تاريخ محمدى

أو تاريخ رشيدى فى تواريخ الأئمة الاثنى عشر، نظم فى رمضان ٧٠٨ (- ذال و حى) باسم جهان محمد أولجايتو و كان الناظم فى حين ذاك فى عامه الستين و مارا بالواسط و الحله و بغداد كما جاء

ص: ١٣٣

فی آخره:

در واسط و حله کردم این یاد

پرداخته شد به شهر بغداد

سال هجری بذال وحی راست

از بحر ضمیرم این گهر خاست

پیش از رمضان شب براتم

دادند ائمه این زکاتم

این است بدیعه ای که گفتم

این بود در سخن که سفتم

ذکر فیها الشاهنامه و وامق و عذراء و ویس و رامین و تواریخ الملحدین و منع قراءتهم و دعا إلى قرائت تاریخ الأئمه أوله:

آفرین خدای یزدان را

که بفضل آفرید کیهان را

آفریدش به قدرت این عالم

آفرید آدم و بنی آدم

یوجد فی مکتبه (الملیه: ۳۶۲۶ تبریز) مع منظومه کلامیه فارسیه و أشعار من حسن کاشی و احتمال صاحب الفهرس أنه هو الناظم للتاریخ، و جاء فی آخر النسخه: تمت النسخه الموسومه بتاریخ الأولاد للحضره المصطفوی إشاره للحضره جلال الحق و الدنيا و الدین سلطان با یزید حرره توران شاه بن أحمد بن توران شاه فی عشرين ذی قعده سنه (۸۱۹) بمقام دار السلطنه هرات راجع ما قبل هذا

۶۸۰- مثنوی تاریخچه مشروطیت

لصدر السلطنه یوجد فی (الرضویه: ۹۶۷) ضمن مجموعه کتابتها ۱۳۲۰-۱۳۴۳ و هو فی تاریخ السنتین الأولتین من نظام الدستور فی ایران، كما فی فهرسها

۶۸۱- مثنوی تاریخ ملوک عجم

للحكيم نزارى القهستاني الإسماعيلي المتوفى ٧٢١ مر تفصيله فى (٩: ١١٨٢)

٦٨٢- مثنوى فى تاريخ وزاره الثانيه لخليفه السلطان

لامينا اليزدى المعروف بدقاق، المذكور فى (٩: ١٠٣)

٦٨٣- مثنوى فى تاريخ وقايع بدائع

للقاضى سنجانى، المذكور فى (٩: ٤٧٢) نظمه للشاه إسماعيل الصفوى الأول (٩٠٧- ٩٣٠)

ص: ١٣٤

مثنوی تجربه العلم

للسنائي، مر بعنوان عقل نامه ۱۵: ۳۰۱

۶۸۴- مثنوی تجلی أنوار

لنويدى الشيرازى، المذكور (۹: ۱۲۳۶) و هذا رابع مثنوياته من الخمسه الثالثه له كما فصله دانش پژوه فى فهرس أدبيات ۳: ۱۶

۶۸۵- مثنوی فى التجويد

للسيد أبى القاسم القارى، المعاصر لشاه عباس الثانى (۱۰۵۲-۱۰۷۷) نظمه فى ۱۰۶۱ أو ۱۰۶۲ فى ۸۹ بيت باسم لؤلؤيه:

رشته اين نظم شد بر لؤلؤ نيکو خصال

لؤلؤيه (۸۹) عقد آن (نظم لآلى) نام سال

أوله:

ای کلام از انتظام نام ذات بر نظام

وی ز شهد شکرین شکر زبان شیرین کلام

رحمت عام و سلامت بر روان أنبياء

خاصه بر روح محمد باد و بر آل عبا

يوجد فى (المجلس: ۸۱۹) بخط حسين بن أحمد الحسينى الكاشانى ضمن مجموعه مع مختار القراء كتابته ۱۲۷۴ كما فى فهرسها

۶۸۶- مثنوی فى التجويد

للمولى عماد الدين على القارى الأسترآبادى فى (۳: ۳۷۱) نظمه فى ۸۰۹ (كذا) أوله:

ای به نام تو افتتاح هر کلام

و آخره:

ناظم اين رساله ابن عماد

يوجد فى (الرضويه: ۱۲ تجويد) كتابته ۱۰۱۷ من وقف نادر شاه أفسار كما فى فهرسها

لعبد الرحمن الجامی (٨١٧-٨٩٨) المذكور فی (٩: ١٨٨) و هو أحد منظوماته المعروفة ب هفت اورنگ ١٢: ١٣١ نظمها فی بحر السریع قبال مخزن الأسرار للنظامی و مطلع الأنوار للدهلوی و فرغ منه فی ٨٨٦ فی ٢١ مقاله و دیباچه منشوره مدح فیہ ناصر الدین عبید الله الأحرار أحد زعماء النقش بندیه فی ذلك الأيام أوله:

ص: ١٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم

هست صلاى سر خوان كريم

آخره:

مهر نه خاتمه اين كتاب

شد رقم خاتم تم الكتاب

طبع بطهران فى ١٣١٤ و نسخه شايعه: (مهدى بيانى) بطهران بخط مقصود المتخلص ب الهروى ٩٢٨ و (دانشگاه: ٢٢١١) ضمن مجموعه مذهبه كتابتها ٩٤٣ و رأيت خمسه نسخ منه فى (الملك) أحدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القارى كتابته شوال ٩٥٤ و (الرضويه ١٩٤ أدبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و (المجلس: ٩٨٢) بخط بابا شاه الخطاط مذهبه كتابتها ٩٨٢ و (الملك: ٥٩٥٣) بخط مير جمله الكاتب مذهبه كتابتها رجب ٩٨٣ و أيضا (الملك: ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين الباخزى ٩٨٤ و غيره

مثنوى تحفه الأحرار

لغزالي المشهدى، رأيت بهذا العنوان عند (النصيرى: ١٠) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٨٢، و هو مثنوى نقش بديع يأتى باسمه

٦٨٨- مثنوى تحفه البحرين

لحكيم صاحب روشن ضمير، كما فى نسخه (دار الكتب: ١٩ تصوف فارسى طلعت) أوله:

بسم الله است بر زبانم

خلاق أزل نگاهبانم

نسخه مذهبه، جاء فى الفهرست: تمت تأليفا و كتابه بخط المؤلف فى بحيره بقيه يونان بتاريخ ٧ ذى حجه ١١٩١ فى ١٠٦ ورقه ١٥ سطرا راجعه

٦٨٩- مثنوى تحفه الأقاليم

لكاشف الأصفهاني، إسماعيل بن حيدر على المذكور فى (٩: ٨٩٧) المعاصر للشاه عباس الثانى (١٠٧٧-١٠٥٢) و استنتج من نسخه ديوانه دانش پژوه فى فهرسه أنه كان عمره فى ١٠٨٠ واحد و ثمانين سنه، فيكون ولادته فى ٩٩٩، و كان فى ١٠٤٥ فى سفر بالنجف و هو مثنوى عرفانى أخلاقى غرامى، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمه منشوره لعبد العالى، و ذكر فيها بعد الشاء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت يوجد المثنوى ضمن ديوانه المذكور (ص ١١٦-٢٠٤) بخط من القرن الحادى عشر، و تصحيحات أحتمل أنه من

الناظم في (دانشگاه: ۲۹۳۴) كما في فهرسها

تحفه جعفرى

لحسن على صاحب، بالأردويه، مر في (۳: ۴۲۴)

۶۹۰- مثنوى تحفه الحرمين

لمحمد ميرزا القاجار ابن فتح على شاه، المذكور في (۹: ۴۵۹) ذكر في مجمع الفصحاء ۱: ۳۱

۶۹۱- مثنوى تحفه الحرمين

لخاورى الكوزه كنانى التبريزى، المذكور في (۹: ۲۸۷) نظمه في سفره إلى الحجاز و أهده إلى فتح على شاه قاجار

مثنوى تحفه الحفاظ

منظومه في التجويد، مر في (۳: ۴۳۰) و يوجد نسخه أخرى منه في (المجلس: ۵۱۰۷) بخط شمس الدين الحافظ كتابته ۹۶۲
أوله:

ابتدا كردم به علام الغيوب

منزل الآيات ستار العيوب

إلى قوله

تحفه از باغ حفظ آورده ام

تحفه الحفاظ نامش کرده ام

آخره:

سوره إخلاص يا أم الكتاب

بهر من خوانند از روى صواب

۶۹۲- مثنوى تحفه الدلائل

لشاعر يتخلص ب منزوى من القرن الثانى عشر، و هو منظومه فى النجوم نظمه فى ۱۱۵۰، يوجد مع منظومه نظم الوصول له فى (دانشگاه: ۳/ ۳۵۵۷) من القرن الرابع عشر أوله:

الحمد لفاطر السماوات

و الشكر لواهب العطايات

تعمير نماى سطح هشتم

تأثير طراز چرخ أنجم

و يحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم پنج گنج و خزانه الأحكام و نظم الأصول و منظومه حركت أفلاك كلها فى النجوم و العلوم الغريبه

مشوى تحفه الطهماسيه

لحافظى، فى أصول الدين، مر فى (٣: ٤٥٠)

ص: ١٣٧

٦٩٣- مثنوى تحفه العراقيين

البهار الشيروانى، الميرزا نصر الله المتوفى ١٣٠٠ عن أربع و خمسين سنه، المذكور فى (٩: ١٤٦) و يأتى له مثنوى نرگس و گل

مثنوى تحفه العراقيين

لخاقانى الشيروانى، مر فى (٣: ٤٥٤) مثنوى مع مقدمه مثنوره، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن على الأصفهانى حاكم موصل (٥٤١-٥٥٨) ثم سته مقالات: ١- محاسن الفكر و مجالس الذكر ٢- معراج العقول و منهاج الفحول ٣- سبحه الأوتاد و تحيه الأوراد ٤- أوصاف البلاد (الكوفه مكه، المدينه) ٥- وصف مدينه الرسول ٦- الموصل و الشام نظمه حين سفره إلى مكه فى ٥٥١ و هو سفرنامه عرفانيه له، و تخلصه فيه (حقائقى) أوله:

[خير ما اعتصم المرء بحباله كلمه العجز

ماييم نظارگان غمناك

زين حقه سبز و مهره خاك

آخرها:

اين دعوت را به گاه تهليل

آمين آمين كناد جبرئيل

مطبوعه و نسخها شايعه رأيت ثلاثه منها فى (الملك) و منها (مهدي بيانى) بخط مير على الهروى الخطاط و (دانشگاه: ٢٠٠٠) مذهبه و (الملك: ٥٢٤٥) مذهبه و (المليه ١٣٥ ف) مذهبه و (المليه: ٦٥) و (كليه الآداب بأصفهان) كلها بخطوط من القرن العاشر، و (الملك: ٥٩١٢) بخط شاه قاسم غره ع ١/ ١٠٠٤ و (سپهسالار: ٤١٠) مذهبه مؤرخه ١٠١٣ و (أصغر مهدوى: ٢٧٤) بخط عبد الرزاق بن إبراهيم، رمضان ١٠١٣ و (سپهسالار: ٢٦٧) بخط قادرک هايوردى ١٠٣٢ و غيرها كما فى فهرسها

٦٩٤- تحفه العراقيين

لفتح على خان صبا الكاشانى، المذكور فى (٩: ٥٩٢) رأيتها فى (الملك: ٥١١٦) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٨٨ أولها:

اى طاير عيسى آفرينش

چون طاير عيسوى به بينش

کرد از گهرت بوقت ایجاد

یزدان به بنی از آن نبی یاد

ص: ۱۳۸

آخره:

بادی زد مأوی سماوی

چون دیک زناب ابن آوی

و أخرى منه أيضا في (الملک: ۵۳۱۰) ضمن کلیاته من القرن الثالث عشر و يوجد في (الإلهیات: ۷۹۹ د) مع دیوانه أيضا من القرن الثالث عشر كما في فهرسها

۶۹۵- تحفه العشاق

لدرویش خلیل خلیلی مثنوی عرفانی رأيتها في (الملک: ۵۸۹۳) ضمن مجموعه في حدود ۷۵۰ بیت، كتابه المجموعه ۱۳ ذی القعدة ۱۱۰۳ و عناوینها: در بیان جوهر اول، مراتب عالم ارواح، مراتب عالم اجسام، خلاصه سخن، تمثيل، إثبات وحدانیت، سؤال و جواب، نصیحت، هفت وادی و غيرها اوله:

بشنو ای جوینده راه خدا

که تو جوای خدایی یا خدا

گوش کن این نکته باریک را

روشنایی ده دل تاریک را

آخره:

ای (خلیلی) تا قیامت زین کلام

گر بگویی نیست امکان تمام

إلی قوله:

چون ندارد این، پایان و حد

بس بود گفتن ز ارباب خرد

و مر في (۳: ۴۵۴) مثنوی بهذا العنوان، فرغ من نظمه في ۶۸۰ و نسخه في (دار الكتب بقاءه: ۳۶ مجاميع طلعت) جاء في فهرسها أنه نظم في ۸۸۰ و يوجد مثنوی بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ۱۱۵۲) ضمن مجموعه كتابتها ۹۷۳ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر

تحفه العشاق

لصائن الدين السمناني، يأتي بعنوان مثنوى ده نامه

٦٩٦- مثنوى تحفه ميمونه

لمحمد حسين الدهلوى من القرن الحادى عشر ذكره هفت آسمان نقلا عن الدكتور إسپرنگر أنه على زنه مخزن الأسرار للنظامى
فى مدح النبى أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

کرد خدا رحمت خود را عميم

ص: ١٣٩

۶۹۷- مثنوی تحفه نامه

لتائب التبریزی مر فی (۱۹: ۸۳)

۶۹۸- مثنوی تحفه النجم

لأبی سعید بن رضا، الذی کان یسکن شیراز ثم سافر إلى أكبرآباد الهند، و نظم فيه المثنوی فی خمسہ أبواب فی ألف و مائتین بیتا فی النجوم و أحكامه، رأيتها فی (الملک: ۳۴۵۱) جاء فی أوله:

یک هزار و دو صد شده منظوم

پنج باب اندرین ز علم نجوم

باب أول بیان حال مزاج

در دویم باب هست استخراج

إلی قوله:

اختیارات دان ز پنجم باب

تحفه النجم نام این دریاب

هاتف آواز داد از تاریخ

(نسخه کامل شده) بدان تاریخ

أوله:

ابتدا می کنم به نام خدا

واحد لم یزل ز چون و چرا

خالق و رازق و کریم و رحیم

صانع و مالک و حکیم و علیم

ضمن مجموعه من القرن الثانی عشر کتبت بالهند تاریخ أول رساله من رسائلها ۱۱۵۶

۶۹۹- مثنوی تخصیص نامه

لتائب التبریزی مر (١٩: ٨٣)

٧٠٠- مثنوی تذکره العاشقین

للشیخ علی الحزین المذكور فی (٩: ٢٣٥) طبع مع تاریخ أحواله المعبر عنه بالسوانح و غیره بلکهنو فی ١٢٩٣

٧٠١- مثنوی تربیت نامه

لتائب التبریزی مر (١٩: ٨٣)

مثنوی فی ترجمه ألف لیله و لیله

مر ذکره فی (٢: ٢٩٤ و ٩:

٣٣٣ و ٩: ٤٤٣)

مثنوی فی ترجمه عهد أمير المؤمنين

لوقار الشیرازی، المیرزا أحمد بن محمد شفیع (١٢٣٢-١٢٩٨) المذكور فی (٩: ١٢٧٦) مر بعنوان شرح عهد أمير المؤمنين ١٣:
٣٧٤ مع مقدمه فی التوحید و البعثه النبوی و سبب النظم و مدح معتمد الدوله حاکم فارس و احتشام الدوله ثم یشرع فی الشرح
رأیت منه فی (الملك: ٦١٥٢) بخط علاء الدین حسین المتخلص ب (همتی) کتابته

ص: ١٤٠

ع ۱/ ۱۲۹۸ أوله:

به نام خداوند بالا و پست

که از هستیش هست شد هر چه هست

خداوند کار آگه رازدان

بر او آشکار، آشکار و نهان

و نسخه فی (المجلس: ۴۹۰۴) یحتمل أنه بخط الناظم أوله:

سپاس و ستایش در آغاز کار

نشاید جز از پاک، پروردگار

یگانه خداوند بالا و پست

که سرمایه دارد از او هر چه هست

آخر النسخین:

شهنشاه را مایه هوش باد

از این جام می خوردنی نوش باد

و طبع للناظم رموز الإشاره بشیراز ۱۲۷۴ فی هذا الموضوع و یحتمل اتحادهما

مثنوی فی ترجمه مائه کلمه

یأتی بعنوان مثنوی مائه کلمه

مثنوی فی ترجمه مصباح الشریعه و مفتاح الحقیقه

المنسوبه إلى جعفر الصادق علیه السلام لنظام علی شاه الکرمانی، المولی أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفی ۱۲۴۲ خلیفه
مجدوب علی شاه، ترجمه معاصره فی ریاض العارفين: ۵۹۶ و هو الجنه السادسه فی مائه لمعه من جنات الوصال المذكوره فی
(۵: ۱۵۲ و فی ۱۹:

یأتی یوجد الجنه السادسه و السابجه الذی مدح فيه فتح علی شاه و نظمه فی ۱۲۲۸ فی المجلس

لندیمی، مع مقدمه منظومه فی روی المثنوی ثم شرح الکلمات بترتیب الحروف التهجی، و أهداه إلى بدیع الزمان بهادر خان و وزیرہ مختار، رأیت منه فی (الملک: ٤٣٧٩) ضمن مجموعہ کتابتہا ١٠٥٦ أولہ:

حمد آن صانع لطیف خبیر

کہ کند خاک را سمیع و بصیر

داده جودش ز فیض سر قدم

بکفی خاک جان و ایمان ہم

آخرہ:

به کسی گر امید می دہدت

راحت نفس ناامیدی دل

ص: ١٤١

و أخرى (الملك: ٤٢٧٥) بخط محمد سعيد بن محمد تقى الخاتون آبادى كتابتها ١٠٨١ و أخرى فى (دانشگاه: ٢٣٩٨) ضمن مجموعه كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠ و ترجمه نظما أيضا يارعلى بن عبد الله التبريزى، كل كلمه فى بيتين فارسيتين، باسم السلطان سليم بن بايزيد خان رأيته أيضا فى (الملك: ٥١٢٨) ضمن مجموعه كتابتها ٩١٨ و عليها طغراء سلطان سليم، و ذكر فى فهرس (إلهيات: ٢٢٤) وجود ترجمه له بالنظم الفارسى لأبى على الطبرسى، ضمن مجموعه رقم (٥٥ د) من القرن الحادى عشر

٧٠٣- مثنوى تزويج نامه

لتائب التبريزى مر (١٩: ٨٣)

٧٠٤- مثنوى تزويج نامه

لشاعر يتخلص ب (ناجى) يشرح فيه كيفيه ازدواجه و قصته من مراجعته الدلاله إلى ليله الزفاف و الآداب و الرسوم فيه، و مطالعته لا يخلو من الفائده الاجتماعيه. يوجد فى (دانشگاه: ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين الحسينى المحلاتى كتابتها ع ١٣١٦ / ٢ و أخرى (دانشگاه: ٢٢٤٧) من القرن الرابع عشر، و ذكر بهذا العنوان فى فهرسها. و يحتمل أن يكون الناظم ناجى القزوينى المذكور فى (٩: ١١٤٦).

أوله:

أول نامه ام سپاس خداست

جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست

آخره:

توز إحسان مرا كنى دل شاد

من همى گويمت مبارك باد

٧٠٥- مثنوى تسبيح كربلاء

لنديم المشهدى، زكى المتوفى ١١٦٣ المذكور فى (٩: ١١٨٠) مثنوى فى ٤٥٧٠ بيت فى واقعه كربلاء و عللها التاريخيه شرع فى نظمه بعد مراجعته من زيارته الأول إلى أصفهان، و فرغ منه بالنجف فى ١١٥٨ (- فىض سحر). أوله:

چون قلم مى كشم ألف از آه

مددم كرد مدبسم الله

يوجد فى (المجلس: ١٠٨٠) ضمن مجموعه من أواخر القرن الثانى عشر، كما فى فهرسها.

٧٠٦- مثنوى تسليت نامه

لتائب التبريزى، مر (١٩: ٨٣).

٧٠٧- مثنوى تسنيم

للمحقق الفيض الكاشانى، المتوفى ١٠٩١ ذكره فى فهرس مصنفاته.

٧٠٨- مثنوى تشويق السالكين

للميرزا حبيب الله بن على مدد الكاشان الساجى المولود ١٢٦٢ و المتوفى بكاشان ١٣٤٠ فرغ منه فى شوال ١٢٨٩ ترجمناه فى طبقات أعلام الشيعة- النقباء: ٣٦٠.

٧٠٩- مثنوى فى التصوف

لمقبولى الأصفهانى، المذكور فى (٩: ١٠٨٨) نقلا عن تذكره سامى ٢: ٣٤.

٧١٠- مثنوى فى تعريف البسملة

لفائض الأبهري، المولى محمد نصير المذكور فى (٩: ٨٠٥).

مثنوى تعريف جهل ستون

يأتى بعنوان مثنوى فى وصف

مثنوى تعريف كشمير

يأتى بعنوان مثنوى فى وصف كشمير.

مثنوى تعريف كعبه

للجامى، يأتى بعنوان مثنوى وصف كعبه.

٧١١- مثنوى تغلق نامه

لأمير خسرو الدهلوى، و هو فى ذكر حياته و فتوحاته و قصص غراميه. أوله:

به نام آنکه نام از وی نشان یافت

زبان آموخت حرف و نطق جان یافت

هذبه و طبعه السيد هاشمي فريدآبادى بدكن فى ١٣٥٢ ضمن سلسله مخطوطات فارسىه رقم ١، و النسخه المطبوعه فى ٢٩٢٠ بيت.

٧١٢- مثنوى فى تفريظ سالارنامه

لميرزا مهدي آسوده الشيرازى المتوفى ١٣٢٠ المذكور فى (٩:٦) طبع فى ذيله فى ١٣١٦. و يأتى له مثنوى عرفان الحكم.

٧١٣- مثنوى تقى

للسيد الأمير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدي الأصفهاني، المتوفى ١٠٣٠ و الملقب فى شعره بتقى يظهر من كتابه العرفات.

مثنوى تمثال البديع

لسلطانى الكرمانشاهى، مر فى (٤: ٤٣٠)

ص: ١٤٣

٧١٤- منوی تمرنامه

لملا عبد الله الهاتفي الخبوشاني الجامي، المتوفى ٩٢٧ المذكور في (٩: ١٢٨٤) مر بعنوان تيمورنامه ٤: ٥٨ نسخه شايعه:

(المليه بتبريز: ٣٦٢٣) كتابته ٨٥٦ و احتمال صاحب الفهرس التلعب في التاريخ و (المجلس: ٣٢٨) مذهبه كتابته ٩٤٧ و (فرهاد معتمد: ٢١١) بخط شاه محمد ويردى ٧ ع ٢/ ٩٧٦ في قندهار و رأيت منه سته نسخ في الملك إحداهما (الملك: ٥٢٥) مذهبه كتابته ٩٧٧ و (سپهسالار: ١٥٠١) بخط زين العابدين الشريف ٩٨٠ و (المجلس) كتابته ٩٩٣ كما في فهرس السيده راستكار و أيضا في (الملك: ٤٩٥٩) كتابته ٨ ع ٢/ ٩٩٥ و غيرها.

منوی توان روان

لواله أفشار، الميرزا على، مر (٤: ٤٧٥).

٧١٥- منوی توحيدنامه

مختصره نظم في رجب ١١٧٨. أوله:

ابتدای هر سخن گویم ز نام کردگار

رازق روزی رسان و خالق لیل و نهار

آخره:

سال تاريخش هزار و يك صد و هفتاد و هشت

نظم شد اين قصه در ماه رجب ای هوشيار

يوجد ضمن مجموعه في (دانشگاه: ١٩٩٧) كما في فهرسها.

٧١٦- منوی توحيدنامه

لتائب التبريزي، مر (١٩: ٨٣).

٧١٧- منوی في التهنة

لرفيع القزويني، حسين بيگ، المذكور في (٩: ٣٧٩) ذكر في خزانه عامره ٢٣٣.

مثنوى تيمور نامه

لهاتفى الجامى الخبوشانى، مر بعنوان مثنوى تمرنامه آنفا.

مثنوى ثعلبيه

التركيه لميرزا محمد باقر، مر فى (٥:٧).

مثنوى ثمره الحجاب

لتأثير التبريزى، الميرزا محسن (١٠٦٠ - ١١٢٩) المذكور فى (٩:١٦٤) مر فى (٥:١٣) و يوجد منه نسخه أخرى فى (المجلس:

ص: ١٤٤

٩٥٧) كتبت في حياه الناظم و هذا في ١٤٨ بيت، كما في فهرسها.

٧١٨- مثنوى ثمره الفؤاديه

لتائب مر ذكره في (١٩: ٨٤).

٧١٩- مثنوى ثواب المناقب

لصداقت گنجاوى الهندى، المذكور في (٩: ٦٠٠) مثنوى في أحوال سلسله القادريه الصوفيه بالهند، في خمسه آلاف بيت راجعه.

مثنوى جام جم

لأوحدى المراغى، مر في (٥: ٢٣) نسخه شايعه، منه (المتحف البريطاني: ١٠٩٩٦) كتابته ٨٥٥ و أيضا (المتحف: ٨٣٦٥) كتابته ٨٨٦ و (المجلس: ٩٠٦) من القرن العاشر و أيضا (المجلس: ٣٨٦٣) صفر ٩١٧ و رأيته في (الملك: ٥٢٢٤) مذهبه من القرن الحادى عشر، و غيرها.

٧٢٠- مثنوى جام جمشىدى

لنويدى الشيرازى، عبدى بيك المذكور في (٩: ١٢٣٦) و هو مثنوى الثانى من خمسته الأولى في ٣٦٠٠ بيت، يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادى عشر، كما في فهرسها.

نظم جامع الصغير

لأبى نصر الفراهى، مر باسمه لمعه البدر ١٨: ٣٥٠.

٧٢١- مثنوى جام گيتى نما

لمحمد على الفروشانى، كما مر في (٥: ٢٥) و نسخه أخرى منه في (سپهسالار: ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥ أولها يطابق ما ذكرت و منسوبه إلى الفروشانى المذكور، و نسخه أخرى في (دانشگاه: ٣٦٤٦) بخط ملا ندر محمد بن على محمد بختيارى جيحون إيلى كتابتها ١ صفر ١٢٥٨ و هو بهذا الاسم و الموضوع و أولها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب الفهرست نسبها إلى واقفا و تابعه گل چين في فهرسه و يوجد نسخه أخرى بهذا الاسم و الموضوع في أصفهان عند محمد حسن زفره اى بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادى كتابته ذى حجه ١٢٣٦ في حدود ١٢٨٠٠ بيتا كما كتبه إيلنا. و جاء في هذه النسخه أنه فرغ منها في رجب ١٢٠٠. آخرها:

بماه رجب در هزار و دويست

حسابش به نزد خلایق جليست

متمم بشد جام گیتی نما

بروز سه شنبه و نهم (لم یقرأ

) و یأتی گیتی نما لمحمد حسن فقیر الذی یقارن حیاہ ناظمہ مع هذا التاريخ و موضعه معها.

۷۲۲- مثنوی جبرئیل نامہ

مثنوی عرفانی فی حدود ۵۱۵ بیت. أوله:

جبرئیلآ ساز راه خویش کن

سینه را زین سوی بی تشویش کن

جبرئیلآ با توم نبود مجال

کہ تویی مستغرق بحر خیال

آخره:

گاه موجم گاه دریا گاه حباب

گاه بوم پیمانہ و گاهی شراب

یوجد فی (المجلس: ۳۸۳۱) ضمن مجموعہ بخط من أوائل القرن الرابع عشر.

۷۲۳- مثنوی جبرئیل نامہ

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۴).

۷۲۴- مثنوی جذبہ حیدری

لعبد العلی خان أحسن البنگالی، و هو تکمله آخر ل حملہ حیدری ۷: ۹۱ و ۹: ۱۱۸ لبازل المشهدی، شرع فیہ ۱۱۴۴ و فرغ منه فی ۱۱۵۱ (- به تو (أحسن) أحسنت مولا- بود) و صدره باسم (أمیر بنگالہ أسد جنگ غازی) أشار فیہ إلى تکمله أبو طالب الفندرسکی الآتیہ ذکره و بعد الفراغ منه سماه أحد یسمى ب شاه کوثر بهذا الاسم و نظم ماده تاریخہ المذكور. أوله:

به نام خداوند عرش مجید

که از امر کن کرد عالم پدید

یوجد بطهران عند عبد الحسين بیات کتابته ۱۲۰۲ كما ذكره گل چین المعانی فی المنظومات الحماسیه الدینیه.

۷۲۵- مثنوی جزائر

مثنوی فی الکیمیا فی عدہ فصول، نسب فی نسخه (۸۳۱ دانشگاه) إلى قطب الأقطاب نور علی شاه.

أوله.

أول دفتر به نام آن کسی

که چو من آشفته دل دارد بسی

همچو من شوریده بی خانمان

بنده ها دارد در اطراف جهان

و یوجد نور الأنوار لمظفر علی شاه فی (الرضویه: ۱۰۵۳ ادبیات) فی ثلاثه

ص: ۱۴۶

أنوار في الكيمياء، و ثالثها موسومه ب جزائر و يوجد منظومه بهذا العنوان و الموضوع في (المجلس: ٧٣٨) كما في فهارسها. راجع.

مثنوى جلايرنامه

لأبي القاسم الفراهاني، مر في (٥: ١٢٦).

٧٢٦- مثنوى جمشيدنامه

لزرگر الرشتي، خليل الصراف المذكور في (٩: ٤٠٢) ذكره مجمع الخواص ٨: ٢٣٦ كما مر.

مثنوى جمشيد و خورشيد

لسلمان الساوجي، مر في (٥: ١٣٣) مثنوى غرامى و فيه بعض الغزل و القطعات، نظمه باسم السلطان أويس و فرغ منه في ج ٢ / ٧٦٣ و يقال له خورشيد و جمشيد أيضا. رأيته في (الملك: ٤١٢٩) ضمن كلياته المذهبه كتابتها ٧٧٣. أوله:

الهي پرده پندار بگشای

در گنجینه اسرار بگشای

تو ما را بگذران از ماهی خویش

که غیر از ما حجابی نیست در پیش

آخره:

بإقبال آمد این دفتر به پایان

الهي عاقبت محمود گردان

و نسخه منه في (المجلس: ٢٥٨٧) ضمن كلياته كتابته ٧٩٤ كما حدثني به السيده راستكار و عند (أصغر المهدوي: ٤٧) ضمن كلياته من القرن الثامن أو التاسع.

و (دانشگاه: ٥٢٧٤) كتابته شعبان ٨٧٤، و (المجلس: ٩٠٧-٩١٢) ضمن كلياته من القرن التاسع، و (الرضويه: ٧٦٢ أدبيات) ضمن كلياته كتابته ٨٢٦ مذهب، كما في فهرسهما.

مثنوى جمشيد و خورشيد

لفرخ، مر في (٥: ١٣٣). قصه غرام جمشيد بن عباس شه و محبوبته خورشيد القزوينيه. أوله:

نخست آغاز هر دفتر ثنا به

ثنا بر بارگاه کبریا به

به نام آنکه تا روز جدایی

تن و جان را بهم داد آشنایی

...

ز فرخ این سخنها یاد می دار

به گوش آویز گوهرهای شهوار

...

محمد شاه غازی بو المظفر

رعیت پرور انصاف گستر

آخره:

پدیدار از درختان آبی و نار

چو چهر عاشق و چون عارض یار

ص: ۱۴۷

یوجد منه فی (دانشگاه: ۴۸۷۴) بخط حجاب الشیرازی کتبه بدستور فرهاد میرزا فی ۱۲۶۱ مذهبیه و نسخه النخجوانی المذكوره فی (۵: ۱۳۳) انتقلت إلى (المليه بتبريز: ۲۷۰۹).

۷۲۷- مثنوی جنات الوصال

ذکر فی فهرس ریو (۱۱۳۵ ألف) و قال إنه لدرویش نعمهاللهی نظمه بین سنین ۱۱۳۵-۱۱۵۹.

مثنوی جنات الوصال

لعلی أصغر السیاف الشیرازی، المتوفی ۱۲۶۲، المذكور فی (۹: ۴۸۱) مثنوی عرفانی و حکایات أخلاقیه، نسخه تختلف فی الکیه و الاسم: یوجد فی (أدییات: ۱۸۵ حکمت) کتابتها ۱۳۰۷ فی خمسہ دفاتر ذکر فی فهرسها بعنوان کشف الأسرار و (دانشگاه: ۳۶۹ و ۳۷۰) فی اثنی عشر دفتر ذکر فی الفهرس بعنوان جنات الوصال و گنج الأسرار فی اثنی عشر ألف بیت کتابته ۱۳۱۱-۱۳۱۲ جاء فيه:

برقع از رخ بر گرفت آن بی مثال

در تماشاگاه جنات الوصال

گنج اسراری که بود او بی نیاز

گوهرافشان گشت باز از عز و ناز

و جاء فيه: باز گو ای سر (معصوم علی)

ساز دلها را ز کدرت منجلی

و احتمال صاحب الفهرست أن یکون لقب الناظم (معصوم علی) أول الدفتر الأول:

ای خدایی کاین همه هستی ز تست

در دل هر ذره ای مستی ز تست

الثانی:

ای شهنشاهی که شاهی مر تراست

ای بر ذات شهنشاهی سزاست

الثالث:

ای خداوند کرم دار ای کریم

کز کرم افراستی عرشی عظیم

الرابع:

ای به یکتایی سزاوار آمده

و ز همه یکتا پدیدار آمده

الخامس:

ای خداوندی که از محض کرم

دم به دم موجود گردانی عدم

السادس:

ای خداوندی که از جودت پدید

می کنی در هر نفس خلقی جدید

السابع:

ای خداوندی که این عالی و پست

شد پدیدار از تو با هر چه که هست

الثامن:

ای که هر پیدا ز تو پیدا شده

و ز تو هر شیدا دلی شیدا شده

التاسع:

ای خداوندی که از ایجاد تو

شد خراب آباد لا آباد تو

العاشر:

ای خدای بی نهایت جود تو
گشته هر نابود بود از بود تو

الحادی عشر:

ای خدایی کز تو شد موجود و هست
سر بسر ذرات این بالا و پست

الثانی عشر:

ای خدایی کز تو شد هست این همه
و از می ایجاد تو مست آن همه

۷۲۸- مثنوی جنات الوصال

للمیرزا محمد حسین رونق الکرمانی المذکور فی (۹: ۳۹۲) و هو تتمیم ل جنات نور علی شاه الآتی ذکره.

مثنوی جنات الوصال

لمحمد علی نور علی شاه الطبسی و إخلافه، المتوفی ۱۲۱۲، مر تفصیله فی (۵: ۱۵۲ و ۹: ۱۲۳۱) فی سبعة جنات أول الأولی منه:

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاح کثر أسماء عظیم

الثانیه:

باز کردم گوهرافشان خامه را

تا نمایم درج گوهرنامه را

الثالثه:

این سپهر عشق را أنجم بود

جلد ثانی جنت سیم بود

الرابعه:

ای گشوده از کرم باب نعیم

اسم اللهت ز رحمان و رحیم

الخامسه:

باز دریای سخن شد موج زن

موج زن شد باز دریای سخن

السادسه:

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتح الأبواب جنات النعيم

السابعه:

بسم الله الرحمن الرحيم

آیت توحید و تمجید کریم

مثنوی جنه الأثمار

لنویدی شیرازی، عبدی بیگک المذکور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو مثنوی الثالث من الخمسه الثانيه له على زنه لیلی و مجنون للنظامی. يوجد فی (دانشگاه: ۲۴۲۵) بخط من القرن الحادی عشر ضمن کلیاته الحاویه ۳۷۶۰۰ بیت.

مثنوی جنه الأخیار

لضمیری الأصفهانی، یأتی بعنوان مثنوی حسنه الاخبار ۱۹: ۱۵۹.

۷۲۹- مثنوی جنته

لعنقا الطهرانی، صادق بن محمد المولود ۱۳۳۵ بطهران المذکور فی (۹: ۷۷۴).

۷۳۰- مثنوی جنگ نامه خامس آل عبا

حماسى دىنى فى وقايع الطف توجد نسخه منه فى (المجلس) فرغ من نظمها ١١٧٠ و بيتها الأول يطابق

ص: ١٤٩

حملة حيدري ل باذل المتوفى ١١٢٣ أو ١١٢٤، و هو غيره و انما تابعه في الموضوع. أوله:

به نام خداوند بسیاربخش

خردبخش و دين بخش و ديناربخش

همه کار دنیا و دين، کردگار

از این هر سه نعمت نمود آشکار

آخره:

چو افتاد این نظم مرضای حق

بجو از (کرامات منشی حق) ١١٧٠

و أما اسم المثنوی فهو بخط الکاتب في صفحه العنوان، و النسخه في حدود ٢٠٠٠ بيتا و تاريخ کتابتها ١٢٠٧، كما في فهرس الخطيه للسیده راستکار.

٧٣١- مثنوی جنگ خراسان

مثنوی في بحر التقارب في حوادث الداميه التي وقعت في عهد الناصري بخراسان في واقعه سالار، حين إغزاه قواه المركزيه بقيادة شاه زاده حسام السلطنه سلطان مراد إلى خراسان أوله:

گشادم زبان را بلطف خدا

بکاغذ نمودم قلم آشنا

آخره:

الها تو دولتش پایدار

بحق نبی یاری هشت و چهار

(!) يوجد في (المليه: ٣٧٠) في ٦٣ ورق، كما في فهرسها

٧٣٢- مثنوی جنگ شاه إسماعيل و شيبک أزيك

لملا- محمد رفيع القزويني الواعظ، المتوفى ١٠٨٩ المذكور في (٩: ١٢٥٢) رأيها في (الملک: ٥٥٧٥) و هو مثنوی في بحر

التقارب في حدود ٨٠٠ بيت أوله:

سزاوار شکر آفریننده ایست

که هر قطره از وی دل زنده ایست

آخره:

در این گلشن از دیده اعتبار

بگیریم بر خود چو ابر بهار

یوجد منه فی (سپهسالار: ۱۴۳) مذهبہ من القرن الحادی عشر و (فرخ- مشهد: ۲۳۸) ضمن دیوانہ کتابتہ ۱۱۲۶ کما فی فہرستہما

۷۳۳- مثنوی جنگ فیلان

لساطع الکشمیری، الملا أبو الحسن بن ملا علی المذکور فی (۹: ۴۱۵) نظمه لمحمد شاه و توفی ۱۱۵۶ کما مر

مثنوی جنگ قندهار

لقادر التونی، راجع مثنوی حرب قندهار

مثنوی جنگ نامه

لمیرزا عبد الوهاب الچهارمحالی، مر بعنوان الغزوات ۱۶: ۵۳

ص: ۱۵۰

۷۳۴- مثنوی جنگ نامه

لطوفان الهزارجریبی المازندرانی المتوفی بالنجف ۱۱۹۰ المذكور فی (۹: ۶۵۲) یوجد ضمن دیوانه فی (سپهسالار: ۲۷۴۳) بخط من أوائل القرن الثالث عشر

۷۳۵- مثنوی جنگ نامه

ترکی لجنونی الآذربایجانی و المقیم بأردبیل ۱۱۰۷ المذكور فی (۹: ۲۰۶) بدأ بمدح النبی و الوصی و مخاصمه الإخلاص و الصدق و یمثله بحرب محمد پهلوان، الموجود منه ۳۵۲ بیت مع دیوانه الفارسی المشتمل علی ۳۶۵۴ بیت ضمن مجموعه عند المیرزا جعفر بن أبی القاسم سلطان القرائی التبریزی، كما كتب إلینا فهرس مکتبته

۷۳۶- مثنوی فی جواب ده نامه ابن عماد

لتدروی القزوينی، المقتول ۹۷۵ المذكور فی (۹: ۱۶۸) راجع مثنوی ده نامه لابن عماد

مثنوی جواهر الأسرار

لآذری الأسفراینی، مر فی (۵: ۲۶۰) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفا علی جواهر الأسرار و الصحيح أنه مشتمل علی أربعة كتب لكل منها أسماء خاصة: ۱- الطامه الكبرى ۲- عجائب الدنيا ۳- عجائب الأعلى ۴- سعی الصفا، فصلنا ذكره فی (۹: ۴) و نسخه موجوده

مثنوی جواهر ذات

المنسوب إلى العطار النيشابوري و التونی يأتي بعنوان مثنوی جوهر ذات

۷۳۷- مثنوی جواهر الأسرار

لرشيدا العباسی، مثنوی فی الأحجار الكريمة فی ثمانیه أبواب، فی أول كل فصل رباعیه و فی ضمنها جداول فی تعیین عیاراتها و ثمن كل واحد: ۱- اللؤلؤ ۲- الياقوت ۳- اللعل ۴- الألماس ۵- الزمرد ۶- عين المهر ۷- الفيروزه ۸- أوله:

نوری که جهان از او تجلی زار است

گلگونه رنگ هر گل رخسار است

از جوهر نور معرفت چهره نماست

منطق انسان جواهر الأسرار است

آخره:

نقشبند سپهر مینایی

صانع حسن عالم آرائی

رأيته في (الملك: ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر

مثنوی جواهر نامه

لمحمد أمين الشهرستاني، روح الأمين، مر (٥: ٢٨٤ و ٧: ٢٦٠)

٧٣٨- مثنوی جواهر نامه

لتائب التبريزي، مر في (٩: ٨٤)

مثنوی جوهر الذات

لعطار التوني من القرن التاسع و المنسوب إلى فريد الدين عطار النيشابوري سمي بالاسمين: جوهر الذات و جواهر الذات مثنوی في قسمين، الثاني منها يسمی جواهر نامه قسم الأول في حدود ١٢٤٠٠ بيتا في قصه آدم و يوسف عليه السلام و الثاني في ١١٦٠٠ بيتا طبع بطهران في ١٣٥٥ في مجلدين رأيت منه في (الملك: ٥٠٦٢) ضمن كليات النيشابوري المؤرخه ٩٥٦ أوله:

به نام آنکه نور جسم و جانست

خدای آشکارا و نهانست

خداوندی که جان در تن نهان کرد

ز نور خود زمین و آسمان کرد

و نسخه في (المتحف البريطاني: ١١٣٢٥) ضمن مجموعه كتابتها ٨٦٢ و عند (أصغر المهدوي: ٣٦) بخط عبد النبي المشهدي ٢٤ رجب ١١٢٥ ضمن كليات النيشابوري كما في فهرسهما و يوجد ديوان عطار التوني في (دانشگاه: ٤٣٥٠) جاء فيه:

أصل من از تون ولی شاپور جای

باشدم در مشهد سلطان سرای

و جاء في هذه النسخه (ص ١٢) أنه نظمت جوهر ذات و هيلاج كما ذكره دانش پژوه في فهرست

٧٣٩- مثنوى جوهر فرد

لنویدی الشیرازی، المتوفى ٩٨٨ ذكرنا له فى (٩: ١٢٣٧) خمستان و سبعة خزائن، و عرف دانش پژوه فى فهرس أدبيات ٣: ١٧
خمسته الثالثة كما يلى: ١- جوهر فرد ٢- دفتر درد ٣- طرب نامه ٤- تجلى أنوار ٥- سلسله يوجد فى (أدبيات: ٣٦٢ جوادى)
ضمن كلياته المشوشه المؤرخه رمضان ٩٧٧

٧٤٠- مثنوى جهان آشوب

أو شهر آشوب لأحمد يار يكتا

ص: ١٥٢

اللاهوري، المذكور (٩: ١٣١٥) نظمه في مرثيه عالمگير شاه

٧٤١- مثنوی جهانگير نامه

لطالب الآملي، المذكور في (٩: ٦٣٦) مثنوی في ٣٢٤ بيتا و أكثر دواوينه الخطيه فاقد منه طبع في تذکره ميخانه بمباشره و تعليقات گل چين المعاني، و ثم في كلياته في ١٣٤٦ ش أوله:

دلا تا توانی کم آزار باش

بهر کار چون عقل هشيار باش

مثنوی جهان نما

لتأثير التبريزي (١٠٦٠-١١٢٩) المذكور في (٥: ٣٠٠ و ٩: ١٦٤) يوجد منه نسختان في (المجلس: ٩٥٧) و (سپهسالار: ٢٨٣) كتب كلاهما في حياه المؤلف، و (دانشگاه: ٣٦٢٨) ضمن كلياته من القرن ١١ أو ١٢، كما في فهرسها

٧٤٢- مثنوی چار مينو

أو چهار مينو لفروغی الطهراني، أبي الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك، المذكور في (٩: ٨٢٨) طبع في ١٩٠ ص

٧٤٣- مثنوی چاره بيمار

لأبي العاصم عبد الحليم، المتخلص ب (عاصم) الهندي، ذكره معاصره و أستاذة في هفت آسمان ١: ١٦٩ و قال: إنه على زنه مخزن الأسرار للنظامي، نظمه حين كان مريضا أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف نخست است ز نظم حكيم

حمد خدا مخزن اسرار ذكر

حمد خدا مطلع أنوار فكر

٧٤٤- مثنوی چاه وصال

رأيت بهذا العنوان عده نسخ منه في (الملك) لم أظفر على ناظمها أوله:

بيا ای ساقی عشق آفرينم

خط جام تو سر لوح جبینم

بیا ای دائر از تو محفل خاک

بلا گردان دورت دور أفلاك

آخره:

جهان خرم شد از آب زلالش

ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

فی (الملک: ۴۷۱۹) فی حدود ۲۲۵ بیتا کتابته ۱۱۹۲ و أخرى (الملک: ۵۰۸۵) من القرن الثانی أو الثالث عشر و الثالث (الملک: ۴۹۸۸) کتابته ۱۲۰۲ و أخرى (الملک: ۵۱۱۴) کتابته ۱۲۵۰ و نسخه من القرن الحادی عشر أو الثانی عشر

ص: ۱۵۳

فی (دانشگاه: ۴۳۵۱) نسبه دانش پژوه إلى ذره حیث جاء فیه:

الهی ذره عشقی کرم کن

چو خورشیدم بسرگرمی علم کن

۷۴۵- مثنوی چاه وصال

لمیرزا أحمد سند، یوجد مع لیلی و مجنون و مثنوی نگارستان چین له فی (دانشگاه: ۲۳/۲۴۴۴) کتابه المجموعه ۱۱۸۹-۱۱۹۵
کما فی فهرسها و نسخه آخر أيضا فی (دانشگاه: ۵/۳۸۱۴) ضمن مجموعه کتابتها ۱۳۰۰ أوله:

سپهدار دیار درد مجنون

علم زد روزی از حی سوی هامون

و آخر یطابق ما مر:

جهان خرم شد از آب زلالش

ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

مثنوی چاه وصال

لشعله الکلپایگانی، مر فی (۵: ۳۰۵) و یوجد فی (أدبیات: ۶۲۷ حکمت) ضمن مجموعه کتابته ۱۳۰۷-۱۳۰۹ و لم یذکر
خصوصیاته فی فهرسها

مثنوی چشمه زندگانی

لشاه داعی الشیرازی، مر فی (۵: ۳۰۷ و ۹:

۳۱۴ و ۱۲: ۱۴۳) یوجد منه فی (المجلس: ۱۰۹۵) ضمن سته داعی مذهبه من القرن التاسع و نسخه فی (اندایافیس: ۱۲۹۸) کما
مر

مثنوی چمن و انجمن

للشیخ علی الحزین، مر فی (۵: ۳۰۸ و ۹:

۲۳۵) ذکر فی آخره أنه نظمه فی ۳۷ من عمره یوجد فی (المجلس: ۹۷۱) ضمن کلیاته کتابتها ۱۱۲۸

لشاه داعی الشیرازی، مر ذکره فی (۵: ۳۱۱ و ۹:

۳۱۴ و ۱۲: ۱۴۳) أوله:

میوه باغ جان ما سخن است

چه سخن هر چه از خدا سخن است

و جاء فی تاریخ نظمہ فی آخره:

رفته از هجرت رسول آمین

چهل و دو بعد هشتصد ز سنین ۸۴۲

آنچه گفتم ز (داعی) مسکین

باد در حضرتت

قبول آمین

ص: ۱۵۴

یوجد منه نسخه مع إختوها فی (المجلس: ۱۰۹۵) من القرن التاسع و (انديا فيس: ۱۲۹۸).

مثنوی چهار صفة

للنراقه، راجع مثنوی طاقدیس الآتیه.

۷۴۵- مثنوی چهار عنصر

أو چار عنصر لأبی المعالی الميرزا عبد القادر بی دل الدهلوی (۱۰۵۴- ۱۱۳۰) المذكور فی (۹: ۱۵۲) فی أربع عناصر و عده مقالات، اشتغل به مدت عشرين سنه (۱۰۹۵- ۱۱۱۶) طبع بلکهنو فی ۲۷۶ ص. أوله:

[خداوندا از زبان معذور بی صرفه سراييست عذر هرزه درایان ...] آخره:

بحمد الله ز ختم چار عنصر

فرح پیش آمد و غم بر قفا رفت

...

دوم در اجتماع چار عنصر

نحوست بود چون رنگ از صفا رفت

و تبعه حیا الأكبر آبادی ب مثنوی گلگشت بهار إرم یأتی. یوجد منه فی (أدبیات: ۱۰۶ ب) من القرن الحادی عشر و فی (المتحف البريطاني: ۶۴۴۳) کتابته ۱۲۶۸ کما فی فهرسها.

مثنوی چهار فصل

لمیرزا علی بن یوسف المستوفی الآشتیانی، المتخلص ب (میکده) المذكور فی (۹: ۱۱۴۳) فی أربعة فصول و کل فصل فی حکایات فرغ من نظمه فی ۱۲۹۷ (یا غفور) و طبع بطهران فی ۱۳۰۷ فی ۲۲۳ ص علی الحجر. أوله:

ای باسرار حقیقت برده پی

بشنو از نایی حکایت نی زنی

آنکه او جان را دمیده در جسد

از دم آن دم به نی نایی دمد

آخره:

(میکده) این در معنی چون که گفت

(یا غفور) از بهر تاریخش بگفت

یوجد منه فی (دانشگاه: ۱/ ۳۶۶۷) بخط محمد حسین لشکر نویس کتابته ۱۳۱۰ کما فی فهرسها.

۷۴۶- مثنوی چهل حدیث

اسمه توان روان مطبوع.

مثنوی چهل صباح

لشاه داعی الشیرازی، مر ذکره فی (۵: ۳۱۶ و ۷: ۲۵۸ و ۹: ۳۱۴ و ۱۲: ۱۴۳) مثنوی عرفانی فی السیر و السلوک فی

ص: ۱۵۵

أربعين (صباح) و سمي كل واحد باسم خاص، في ٨٤٣ بيتا، فرغ منه في ٨٤٣. أوله:

بنیاد سخن به نام حق به

کز هر چه بهست نام حق به

آخره:

(داعی) کم گو که بر تو تاوانست

از بنده خطا و سهوا امکانست

یوجد منه نسخه فی (المجلس: ١٠٩٥) مع أخواتها الستة من القرن التاسع و فی (اندياافیس: ١٢٩٨) أيضا ضمن الستة.

٧٤٧- مثنوی چهل صباح

(للسید ابراهیم الکا زرونی مر ذکره فی (١٩: ٨١).

٧٤٨- مثنوی حاتم نامه

لمحمد قلی سلیم الطهرانی الطرشتی، المتوفی ١٠٥٧ المذكور فی (٩: ٤٦٤) رأیته فی (الملک: ٥٦٠٤) فی حدود ٨٨ بیت ضمن مجموعه کتابتها ١١١٧. أوله:

طوطی کلکم که سیمرغ چمن

تازگی آموخت از طرز سخن

و هو فی قصه حاتم الطائی و سمي فی بعض الفهارس ب داستان حاتم طائی و حاتمیه و یوجد فی (دانشگاه: ١٤٢٧) ضمن مجموعه کتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ و أخرى أيضا فی (دانشگاه: ٢٤٤٤) ضمن جنگ کتابته ١١٨٩ - ١١٩٥.

٧٤٩- مثنوی حاتمیه

لجویا التبریزی، ناظم مثنوی حسن معنی و المذكور فی (٩: ٢١٢).

مثنوی حال نامه

لعارفی الهروی، مر بعنوان گوی و چوگان ١٨: ٢٥٣.

٧٥٠- مثنوی حبیب و رباب

لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور في (٩: ١٢٠٦) طبع في ١٣٤٦ على قطع صغير في ٤٦ ص.

٧٥١- منوى حجاب نامه

لعلى رضا صرام الأصفهاني المعاصر، المذكور في (٩: ٦٠٦).

ص: ١٥٦

۷۵۲- منظومه حدائق الدقائق

منظومه فی سته عشر أصلاً: ۱- حساب الجمل ۲- أرقام البروج ۳- الكواكب ۴- الأيام ۵- الهندسه ۶- السنين و الشهور ۷- اللغه ۸- التجنيس و التصحيف ۹- ... ۱۰- الأجزاء ۱۱- التشبيهات ۱۲- التصغير ۱۳- الإسقاط ۱۴- الضد و النقيض ۱۵- الجذر و الكعب ۱۶- الرعايه و الترتيب. و بعد حل كل مسأله يذكر معميا فيها، يوجد في (أدبيات):

(۱۰۷ د) بداء فيه بنعت الرسول و مدح جواد قنبر كيرنكى، و أضاف صاحب الفهرس احتمالاه بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بتخلص قاسم، و فرغ منه في ۴ ذى حجه. ضمن مجموعه كتابتها ۱۸ ع ۸۲۲ / ۱. أوله:

به نام آنکه داد از لوح أنشأ

خرد را خطه ملك معما

آخره:

چهارم بود از ذى الحجه آن روز

که کردم ختم اين نظم دل افروز

خرد زين نکته گر حرفى بخواند

ز تاريخش چو (قاسم) خيره ماند

۷۵۳- مثنوى حديقه ثانى

أو حديقه دومين فى قبال حديقه الحقيقه للسنائى، و هو مثنوى عرفانى لحزين اللاهيجى، محمد على (۱۱۰۳- ۱۱۸۱) المذكور فى (۹: ۲۳۵) لم يذكر له اسم و هذا ما انتخبه ابن يوسف فى فهرسه على قرينه:

عندليب قلم ز طبع حزين

طلبيدى حديقه دومين

و يذكر فيه عن عمره فى السبعين:

عمر هم در جوار هفتاد است

مشت خالى مرا پر از باد است

يوجد ضمن كلياته فى (المجلس: ۹۷۱) كتبت فى مرادآباد الهند ۱۲۲۸ كما فى فهرسها.

مشنوی حدیقه الحقیقه

للسنائی الغزنوی مر فی (۶: ۳۸۳) تفصیله. أوله:

ای درون پرور و برون آرای

ای خردبخش بی خرد بخشای

نسخه شایعه: (مهدی بیانی) بخط أحمد بن أسعد آقاجی کتابته ۶۹۱ و (المجلس: ۲۳۴۶)

ص: ۱۵۷

کتابته ۷۵۸ كما حدثني به السيده راستكار و رأيت أربعة نسخ منه في (الملك) منها: (الملك: ۵۵۷۰) كتابته ۳ ذى حجه ۹۹۹ و (سيهسالار: ۳۴۵) و (المجلس):

۹۱۶) كلاهما من القرن التاسع و (إلهيات: ۱۴۲ ج) و (الملية: ۴۱) و أيضا (الملية: ۴۴) و (المجلس: ۴۶۹۷) مذهبه و (الملية: ۴۵) مذهبه كل هذه الخمسه من القرن العاشر، كما في فهرسها.

۷۵۴- مثنوی حديقه القلوب

لعلی أكبر ساری الشيرازی، رأيت في (الملك: ۶۳۱۸) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ۶۲۰ بيت. أوله:

این بسم آله كت بيانست

رحمان و رحيم غيب دانست

غفار ذنوب مذنين است

پوشنده عيب و عيب بين است

آخره:

کوه تو که استخوان در تست

رگها چه شجر ترا بتن رست

۷۵۵- مثنوی فی حرب قندهار و ایران

لقادر التونی، الميرزا عبد القادر كما ذكر في صبح گلشن: ۳۲۵.

۷۵۶- مثنوی حربه حيدري

لأكرم، في أحوالات الأمير عليه السلام، ذكره گل چين ضمن المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه نقلا عن هرمان أته: ۶۱ و إنه نظمه في ۱۱۳۵.

۷۵۷- مثنوی فی الحساب

لشاعر يتخلص ب (خاوری) كما في دربارہ نسخه های خطی ۲: ۲۱۵. أوله:

به نام کردگار فرد بی زوج

که دائم بحر لطفش می زند موج

آخره:

که دارد (خاوری) خاطر پریشان

که از سقم بدن گاهی ز اقران

یوجد فی (المتحف البریطانی: ۴۳۳۰) ضمن مجموعه کتابته فی سلطانیه ۹۱۵ کما فی فهرسها.

مثنوی حسن اتفاق

لتأثیر التبریزی، المیرزا محسن (۱۰۶۰-۱۱۲۹) مر فی (۷:۱۴) و یوجد منه فی (المجلس: ۹۵۷) و (سپهسالار: ۲۸۳) کتابه کلاهما فی حیاة المؤلف، کما فی فهرسهما.

ص: ۱۵۸

٧٥٨- مثنوی حسنہ الاخبار

أو جنه الأخيار لنصيري الأصفهاني كمال الدين حسين، مر ذكره ضمن تفصيل الخمسه له في (٧: ٢٦٠) و إن نسبوا إليه السادسه بهذا العنوان.

٧٥٩- مثنوی حسن گلو سوز

لرشيد العباسي، المذكور في (٩):

(٣٦٢) مثنوی عرفانی نظمه في ١٠٤٠ (گل نظم). أوله:

کنیم کوثر کده از شعله نوشی

لب بتخانه را الماس پوشی

(؟) آخره:

چو مرغ طبع من شد بلبل نظم

بجو تاریخ فکرم از (گل نظم) ١٠٤٠

رأيته في (الملك: ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر، و نسخه في (دانشگاه: ٣٢٩٤ / ٥) و جاء في فهرسها أنه لرشيدى التبريزي (٩: ٣٦٠).

مثنوی حسن گلو سوز

لزلالی الخوانساری، مر في (٧: ١٥).

٧٦٠- مثنوی حسن معنی

لجوياء التبريزي، ميرزا داراب بيك المذكور في (٩: ٢١٢) مثنوی في توصيف كشمير، و يأتي مثنوی في وصف كشمير متعددا.

٧٦١- مثنوی حسن منظر

لملول التويسركاني، المذكور في (٩: ١١٠١) و ناظم باغ فردوس رأيتهما معا كما مر

مثنوی حسن نامه

لايزدي اليزدي، محمد خان، مر في (٧: ١٦)

لميرزا رضى الدين محمد بن محمد شفيح المتوفى ١٢٢٢، مر ذكره فى (٧: ١٦ و إصلاح الخطأ فيه ٩: ٣٧٢)، و أما حسن دل لفتاحى (سيبك) النيشابورى فهى منشوره، و حسن و دل لسلمان التربتى، الذى تابع الفتاحى فيها فهو نظم و نشر كما

أن حسن و عشق لفضولى أيضا منشوره و يوجد نسخه فى (دانشگاه: ٥١٥٢) مثنوى بهذا العنوان من القرن الحادى أو الثانى عشر و احتمال دانش پڑوه أنه لمير رضى المذكور أوله:

به نام آنکه دلها را در آغاز

به نام اوست حسن مطلع راز

حكيمى كو جهان را عقل و جان داد

ز حكم دل بدنها را روان داد

و يوجد منه نسخه فى (أدبيات: ٢٣٩ جوادى) بخط محمد مهدى عرب ابن محمد أشرف

المتخلص ب (مشرّب) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ و أخرى فى (المتحف البريطانى: ١٢٠٨٠) كتابته ١٢٦٤ و (النخجوانى بتبريز) كتابته ١٢٨١، كما فى فهرسها

مثنوى حسن و عشق

لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل الدهلوى، مر فى (٧: ١٧ و ٩: ٤٣٩)

مثنوى حسن و عشق

لعلى دانشمند خان، مر فى (٧: ١٧)

٧٦٢- مثنوى حسن و عشق

لفائى الدهلوى، المير شمس الدين المذكور فى (٩: ٧٩٨) كما مر

مثنوى حسن و عشق

لكاتبى الترشىزى، أو النيشابورى، المذكور فى (٧: ١٧ و ٩: ٨٩٦)

٧٦٣- مثنوى حسن و عشق

للمولى مراد الطسوجى، المذكور فى (٩: ١٠٢٦) و هو على بحر يوسف و زليخا فى أربعة آلاف بيت، و يأتى له مثنوى حصول المراد و مر مثنوى ليلى و مجنون ١٨: ٣٩٦

مثنوى حسن و ناز

أو ناز و نياز لنامى الترمذى البكرى، مر فى (٧: ٢٠)

٧٦٤- مثنوى حسن يوسف

لتذروى القزوينى، المقتول فى ١٩٧٥ المذكور فى (٩: ١٦٨)

٧٦٥- مثنوى حصول المراد

للمولى مراد الطسوجى، مر له أنفا حسن و عشق، و هو على بحر مخزن فى ثلاثة آلاف بيت

٧٦٦- مثنوى حفظ الصحه

لعادل الشيرازى، ترجمه من العربيه و نسبها المترجم إلى [ثيادوق الحكيم] الذى كتبه وصيه لأنوشيروان، و للناظم هذا طب منظوم و ستين عادلى أوله:

توق إذا ما استطعت إدخال مطعم

على مطعم من قبل فعل الهواضم

تا طعامی نگذرد از معده بر بالای آن

گر نبات سوده می نوشی بود عین زیان

ص: ۱۶۰

آخره:

بهر نوشیروان شاه شاهان جهان

این وصیتها (ثیاذوق) کرد در حکمت بیان

از حیات زندگانی گر تمتع بایدت

نظم (عادل) یاد گیر ای نور چشم مردمان

یوجد مع ستین عادلای و طب المنظوم فی (دهخدا: ۲۹۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۲۸

منظومه حفظ الصحه

لیوسفی الطیب مر فی (۹: ۱۳۲۱ و ۱۷):

(۱۱۳)

۷۶۷- مثنوی حقوق نامه

لتائب التبریزی مر ذکره (۱۹: ۸۳-۸۴)

۷۶۸- مثنوی حقیقه الحق

للسیخ عبد اللطیف الچشتی، راجع (۹: ۶۹۳) مثنوی عرفانی فی ثلاثه و تسعین لطیفه و دیباچه منشوره اوله: [بدان أرشدك الله تعالی إلى حقیقتك که تمامی مشایخ حضرت خواجگان چشت

سر این نامه را به نام آله

ابتدا می کنم به بسم الله

تا بتوفیق خالق علام

شود این نامه لطیف تمام

رأیته فی (الملک: ۵۴۴۸) مع فهرس ۹۳ لطیفه فی أوله سقطت آخره فی لطیفه ۲۹ بخط من القرن الحادی عشر حدود ۱۰۸۲

۷۶۹- مثنوی حکایت شبلی

فی قصه شبلی و المریض فی بغداد، و هی عرفانیه مختصره، توجد فی (الهیات: ۱۷۲ ب) ضمن مجموعه من القرن ۱۳-۱۴ کما

فی فهرسها أوله:

شبلی آن پیر طریقت إرشاد

بود روزی ز قضا در بغداد

آخره:

چون از این وادی هائل رستند

در ته خاک بهم پیوستند

مثنوی حلاج نامه

لعطار، راجع مثنوی هیلاج نامه

۷۷۰- مثنوی حمزهنامه

یوجد فی (الملیه بتبریز: ۲۸۵۰) کما فی دربارہ نسخه های خطی ۴: ۲۹۳ و هو من القصص الحماسیہ الدینیہ فی روایات مختلفه

۷۷۱- مثنوی حمله حسینی

لعبد المجید القمی الأوجی، المذکور

ص: ۱۶۱

في (٩: ٦٩٩) منظومه في حدود ألفى بيت، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران، كما مر

مثنوى حمله حسيني

لغلام على الرضوى، مر (٧: ٩١)

٧٧٢- مثنوى حمله حسيني

لمحسن التتوى السندى، من شعراء القرن الثانى عشر، فى اثنى عشر ألف بيت، ذكره گل چين المعانى ضمن منظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه، نقلا عن مقالات الشعراء: ٧٠٢

٧٧٣- مثنوى حمله حيدرى

لميرزا أرجمند آزاد الكشميرى، ابن عبد الغنى بيگ قبول، المتوفى ١١٣٤ المذكور بتخلصه جنون فى (٩: ٢٠٦) و هو تكمله حمله حيدرى ٧: ٩١ لبازل المشهدى نظمه بعد دلگشانامه له فى حدود ١١٣١ إجابته لفخر الدين محمد خان ابن عم باذل المذكور و فاتنا ذكره فى (٧: ٩١) أوله:

ثنايى كه سر دفتر نامه هاست

خداوند لوح و قلم را سزاست

يوجد نسخه ناقصه الآخر فى (الرضويه: ٢٨٨ أدبيات) بخط من أوائل القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها لگلچين المعانى، و ذكرنا صولت صفدرى و جذبه حيدرى ١٩: ١٤٦ أيضا تكملتان ل حمله حيدرى باذل

مثنوى حمله حيدرى

لبازل المشهدى، مر تفصيله فى (٧: ٩٠) يوجد منه نسخه فى (سپهسالار: ١٦٥) مذهبه مصوره من القرن الحادى عشر و (جامع كبير يزد: ٥٤٨٦) كتابته شعبان ١١٥٤ و (سريزدى يزد: ١٢١) بخط أبو طالب بن محمد أرشد شهر بابكى كتابته آخر رمضان ١١٩٦ و (أصغر المهدوى: ٥٩) بخط أكبر بن أحمد الحسينى كتبه فى كشمير ١٢٤٧ و أيضا (المهدوى: ٥٨) و (سپهسالار: ٧١٢٧) من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسهما

مثنوى حمله حيدرى

لبمان على راجى، مر فى (٧: ٩١ و ٩: ٣٤٥) يوجد فى (دانشگاه: ٢٠٥٠) من القرن الثانى عشر و (المتحف البريطانى: ٨٣٦٩) كتابته ١٢٦٣ ذكر فى فهرسها بعنوان وقايع فتوحات پيغمبر

۷۷۴- منظومه حمله حیدری

لعاشق الہندی، المذكور فی (۹: ۶۷۳) نقلا عن صبح گلشن: ۲۷۰ فی غزوات الأمير علیہ السلام

۷۷۵- مثنوی حمله حیدری

لمحمد حسن المتخلص بفقیر، المذكور فی (۱۲: ۱۵۷) له أربعة منظومات حماسیه دینیہ: ۱- گیتی نما فی أحوالات النبی صلی اللہ علیہ و آلہ ۲- حمله حیدری فی غزوات الأمير علیہ السلام فی حیاہ النبی صلی اللہ علیہ و آلہ ۳- یعسوب نامہ فی أحوال الأمير إلی حرب الصفین ۴- سراج الصدور فی مجلدين الأول من حرب الصفین إلی وفاته، و الثاني من خلافه الحسن علیہ السلام إلی الغیبه

۷۷۶- ... حمله حیدری

لکل أحمد طبع علی الحجر بلاهور فی ۱۳۳۴ کما فی فهرست کتابهای چاپی مشار

حیدر نامہ

لفرید الدین العطار، مر فی (۷: ۱۲۵)

مثنوی حیرت الأبرار

أحد المثنویات الخمسه ترکیه لأمیر علی شیر النوائی، مر فی (۷: ۱۲۵)

۷۷۷- مثنوی حیرت نامہ

لتائب التبریزی مر ذکره (۱۹: ۸۴).

۷۷۸- مثنوی خاک نامہ

لتائب التبریزی، مر ذکره (۱۹: ۸۴).

مثنوی خانقاه فقیر

لفقیر الإصطهباناتی، مر (۷: ۱۳۶ و ۹: ۸۴۲).

مثنوی خاور نامہ

لابن حسام، مر تفصیله فی (۷: ۱۳۷) و يوجد منه فی تبریز عند الحاج آقا حسین النخجوانی کتابته ۸۷۷. و أخرى فی (دانشگاه:

مثنوى ختم الغرائب

للخاقانى الشىروانى، مر فى (٧: ١٤٠). و هذا غير ختم الغرائب الذى هو شرح لأبيات من قصيده الخاقانى، و الذى فاتنا ذكره تأليف محمد بن خواجكى الكيلانى الأسترآبادى، الموجود نسخته فى (المليه بتبريز: ٢٧٩٥) كتابته ١٠٢٣. و الأشعار المشروحه فيه:

از اين مشتى سماعيلى أيام

از اين جوقى سرائيلى برزن

ص: ١٦٣

عمود رخس را سازند قبله

زنند آنگاه تهمت بر تهمتن

۷۷۹- مثنوی خدانامه

لتائب التبریزی، مر ذکره (۱۹: ۸۴).

مثنوی خداوندنامه

لفتح علی صبا، مر فی (۷: ۱۴۲).

مثنوی خرابات

لحزین اللاهیجی، محمد علی، مر فی (۷: ۱۴۳) و طبع مع السوانح العمری له. أوله:

ثناهاست پیر خرابات را

که شست از دلم لوث طامات را

مثنوی خردنامه اسکندری

لعبد الرحمن الجامی، مر فی (۷: ۱۴۷) و هو خامس مثنویاته السبعه هفت اورنگ فی قصه اسکندر بسیاق عرفانی، و قال فیه:]

که افسانه خوانی نه کار منست

[. أوله:

الهی کمال الاهی تراست

جمال جهان پادشاهی تراست

جمال تو از وسع بینش برون

کمال ز حد آفرینش فزون

نسخه شایعه رأیت منه خمسہ نسخ فی الملک: (الملک: ۵۹۹۳) ضمن هفت اورنگ کتابته فی حیاہ الناظم محرم ۹۸۳ بهرات و (الملک: ۵۹۹۵) بخط محمد بن علاء الدین الباخری الزره ای ضمن هفت اورنگ رجب ۹۸۵ و (الملک: ۵۹۷۰) أيضا ضمن هفت اورنگ من القرن العاشر و غیرها.

مثنوی خوردنامه

لعطار النیشابوری، مر بعنوان مثنوی اشترنامه.

۷۸۰- مثنوی خوردنامه

لكافی القائنی ابن محتشم المذكور فی (۹: ۹۰۳) جاء بعضها فی گنجینه گران مایه. أوله:

یکی پرسید از یثرب ز صادق

که ای ذات تو چون قرآن ناطق

مثنوی خوردنامه

لمحمود التندری، مر فی (۷: ۱۴۷).

مثنوی خوردنامه

أو إقبال نامه للنظامی الکنجوی، مر ذکره فی (۹: ۱۲۱۰).

مثنوی خرم بهشت

لرضا قلی هدایت، مر تفصیله فی (۷: ۱۱۵). أوله:

سرآغاز هر نامه یابد نگار

به نام جهان داور کردگار

ص: ۱۶۴

٧٨١- مثنوى الخروسيه

للمير حسن الأصفهاني، صاحب الديوان المذكور في (٩: ٢٤٠) و أخ الحاج عبد الله العطار.

٧٨٢- مثنوى خزائن الفوائد

لمجذوب التبريزي من علماء القرن الحادي عشر، مر في (٧: ١٥٥) و يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني:

٦٣١٦) نسخه غير مؤرخه من القرن التاسع (!)، لم يذكر في فهرسها غير أنه في عقائد الشيعة. و نسخه في (دانشگاه: ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخه ١١٠٧، كما في فهرسها.

٧٨٣- مثنوى خسرو و شيرين

لأصف خان، يوجد في (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعه من القرن الحادي عشر، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا و ذكر في تذكره كلمات الشعراء- سرخوش: ٢٩ آصف خان الجيو الهندي من أمراء جهانگیر پادشاه بالهند و قال: له ديوان و مثنوى خسرو و شيرين، و رأيت منتخبه منه ناقصه الآخر نسبت إلى آصف خان في (الملك: ٢٧ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعه من القرن الحادي عشر. أولها:

همه مانده ز همرايش وا پس

خدا همراهي او کرده و بس

٧٨٤- مثنوى خسرو و شيرين

لأكبر الدولت آبادي، المير محمد أكبر المذكور في (٩: ٨٨) ذكره تذكره نصرآبادي: ١٠٩ و أورد شطرا من مثنويه هذا.

مثنوى خسرو و شيرين

لأمير خسرو الدهلوي، راجع مثنوى شيرين و خسرو.

٧٨٥- مثنوى خسرو و شيرين

لجرعه التبريزي، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور في (٩: ١٩٣) و هو في ١٥٠٠ بيت و لم يتم.

٧٨٦- مثنوى خسرو و شيرين

لجعفرى القزويني، الميرزا قوام الدين جعفر، المذكور في (٩: ١٩٨) ذكر في تذكره نصرآبادي: ٥٣ و قال: ظني أنه لم ينظم خسرو و شيرين أحسن من جعفرى أحد الا النظامي.

۷۸۷- مثنوی خسرو و شیرین

لمحمد جعفر نیریزی. طبع مع مقدمه فی أحوال الناظم لنورانی الشیرازی بشیراز ۱۳۸۴ فی ۱۸۲ ص.

مثنوی خسرو و شیرین

لدشتی، محمد خان، المولود فی ۱۲۴۶ مر ذکره فی (۷: ۱۶۱ و ۹: ۳۲۶) نظمه باسم ناصر الدین شاه قاجار، يوجد منه نسخه عند (مهدي بياني) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصوره كتابته ۱۲۸۷.

مثنوی خسرو و شیرین

لروح الأمين مير جمله، مر (۷: ۲۶۰ و ۱۴: ۲۶۹).

۷۸۸- مثنوی خسرو و شیرین

لسالك اليزدى. من القرن الحادى عشر، المذكور فى (۹: ۴۲۰). يوجد ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ۳۲۸۷) (ص ۴۸۲ - ۵۱۱) مثنوى ناقص الأول و الآخر، فى قصه خسرو و شیرین، مدح فيه عبد الله قطب شاه (۱۰۲۰-۱۰۸۳)، كما فى فهرسها.

۷۸۹- مثنوی خسرو و شیرین

لسالم التبريزى المذكور فى (۹: ۴۲۱) يوجد فى (المجلس: ۳۰۴۸) بخط عبد الحافظ بن القاضى يحيى بن القاضى وجيه الدين (دهولقه اى) كتابتها ۱۱ ع ۱۰۲۶، كما فى فهرسها.

۷۹۰- مثنوی خسرو و شیرین

لسنجر الكاشانى، محمد هاشم المتوفى ۱۰۲۱ المذكور فى (۹: ۴۷۲) مثنوى عرفانى قصصى، فى بحر الهزج، رأيته فى (الملك: ۵۱۵۸) مذهبه ضمن كلياته من القرن الحادى عشر فى حدود ستمائه بيت. أوله:

الهی سینه ای درد آشنا ده

غم از هر دل که بستانی بما ده

آخره:

از این آن در حجاب عشق و این زان

دو سرو از شرم همچون بيد لرزان

اگر نیکست فالت خوش براری

و گر نه چون چنار آتش براری

و نسخه أخرى فی (دانشگاه: ۴۸۶۴) ضمن مجموعه من القرن الحادی عشر أيضا كما فی فهرسها. و ذکر فی فهرس اندیا فیس:
۱۴۸۸، مثنوی للناظم فی هذا البحر و أوله يطابق ما ذکرت و سماه ساقی نامه یحتمل أن یكون غلطا. و ذکر فی فهرس (الرضویه
۷: ۵۹۵) مثنوی له أوله أيضا يطابق ما رأیت غیر أنه ذکر بعنوان فرهاد

ص: ۱۶۶

و شیرین یحتمل اتحاد الثلاث.

۷۹۱- مثنوی خسرو و شیرین

لشاپور، أوله:

صباحی زاب کوثر روی شسته

گلی از چشمه خورشید رسته

رأیت ضمن مجموعه فی (الملک: ۳۸۴۴) من القرن الحادی عشر، خمسين بيتا من أوله كتب عليه أنه لشاپور، و یحتمل أن یكون شاپور الرازی، المذكور فی (۹: ۴۹۰) الذی نسب إليه مثنوی فی قبال خسرو و شیرین. و یوجد دیوان شاپور الرازی فی (دانشگاه: ۲۸۶۲) من القرن ۱۰-۱۱ مذهبہ و فیها مثنوی خسرو و شیرین له.

کما فی فهرسها.

مثنوی خسرو و شیرین

لشعله التبریزی، مر فی (۷: ۱۶۰ و ۹: ۵۲۸).

مثنوی خسرو و شیرین

لشهاب الدین بیانی، عبد الله مروارید الکرمانی مر فی (۷: ۱۶۱ و ۹: ۱۵۰).

مثنوی خسرو و شیرین

لشهاب الترشیزی، المیرزا عبد الله خان، مر فی (۷: ۱۶۱ و ۹: ۵۵۳) وصفه فی فهرس تصانیفه المذكور أنه نظمه علی بحر هفت پیکر بعد بهرام نامه ۱۹: ۱۳۰ و یوسف و زلیخا:

از پس آن خسرو و شیرین که در بحر خفیف

بر طریق داستان هفت پیکر گفته ام

۷۹۲- مثنوی خسرو و شیرین

لطالب آملی، المذكور فی (۹: ۶۳۶) نظمه باسم حاکم مرو کما مر.

مثنوی خسرو و شیرین

لعرفى الشيرازى، مر فى (٧: ١٦٠ و ٩: ٧١٣) نسخه شايعة منه (المجلس: ٦/ ٢٥٩٥) ضمن كلياته كتابتها ١٠٥٠ و أيضا (المجلس: ٣/ ٢٥٩٤ و ٢٥٩٧) و (الرضويه: ٤٩٣ أدبيات) كلها من القرن الحادى عشر، و أيضا فى (خانقاه صفى على شاه) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر كما حدثنى به إبراهيم الديقاجى

مثنوى خسرو و شيرين

لعنصرى البلخى، مر فى (٧: ١٥٩).

٧٩٣- مثنوى خسرو و شيرين

لفانى الكشميرى، محمد محسن، المذكور

ص: ١٦٧

فی (۹: ۸۰۳) نسب إليه فی صبح گلشن: ۳۷۳.

مثنوی خسرو و شیرین

لقاسمی الگنابادی، مر فی (۷: ۱۶۱ و ۹:

۸۶۶) نظمه فی ۹۵۰ فی ثلاثه آلاف بیت حسب دستور سام میرزا:

گهرهایم که زاد از بحر توفیق

سه بار آمد هزار از روی تحقیق

ز غیب آمد حدیثی بر زبانها

که شد تاریخ سالش فیض جانها

رأیت منتخب منه فی (الملک: ۲۸ / ۳۸۴۴) من القرن الحادی عشر فی حدود ۹۳ بیتا.

أوله:

سخن پرداز این افسانه نو

چنین زد داستانی در پس خسرو

و يوجد منه فی (دانشگاه: ۴۸۶۴) ضمن مجموعه من القرن الحادی عشر و (فرخ مشهد) غیر مؤرخه أيضا، كما فهرسهما.

۷۹۴- مثنوی خسرو و شیرین

لقانع، يوجد فی (دانشگاه ۱۰۶ / ۲۹۵۹) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۴۴ - ۱۰۲۰، كما فی فهرسها.

۷۹۵- مثنوی خسرو و شیرین

لکوثر الهمدانی، المیر عقیل، المذکور فی (۹: ۹۲۴) ذکر له فی تذکره نصرآبادی: ۲۷۸ مثنوی باسم فرهاد و شیرین و فی آتشکده آذر: ۲۵۷ نسب إليه خسرو و شیرین و فی صبح گلشن: ۳۴۴ مثنوی شیرین و فرهاد.

و يوجد فی (دانشگاه: ۲ / ۴۰۶۹) مثنوی خسرو و شیرین لکوثری القره باغی فی حدود ۳۸۰۰ بیتا. كما فی فهرسها. أوله:

به نام آنکه شمع دیده افروخت

بنور دیده ام نظاره آموخت

٧٩٦- مثنوى خسرو و شيرين

لمسيحي الكاشاني و هو الحكيم ركناء المذكور في (٩: ١٠٤١ و ١٠٤٣) ذكر في مجمع الخواص ٤: ٥٣ و أورد ستين بيتا منه.

٧٩٧- مثنوى خسرو و شيرين

لمشرفي المشهدي، المولى ملك المذكور في (٩: ١٠٤٩) نظمه باسم الشاه صفى الصفوى و لم يتمه. يوجد ضمن ديوانه في (الرضويه ٥٥٣ أدبيات) بخط من القرن الحادى عشر، كما في فهرسها.

ص: ١٦٨

۷۹۸- مثنوی خسرو و شیرین

لناصر نجف آبادی، السيد ناصر الدين حجت، المذكور في (۹: ۱۱۵۷). جاء فيه:

چو شیرین شهره شد در دلربایی

غرورش کرد دعوی خدایی

مثنوی خسرو و شیرین

لنامی الأصفهانی، مر فی (۷: ۱۶۰) نسخه شایعه رأیت منه خمسة نسخ فی (الملک: ۵۹۵۶) بخط إبراهيم بن محمد بن إبراهيم کتابته ۲۵ شوال ۱۱۹۱ مصوره مذهبه و يوجد فی (المليه: ۱۳۷ ف) ضمن مجموعه کتابتها ذی الحجه ۱۱۹۸ و

(الملک: ۶۲۴۷) ضمن مجموعه من القرن الثاني عشر أوله يخالف ما ذكرت فی موضعه و (المجلس: ۹۱۹) بخط أحمد الحسيني الإينجوى الشيرازي ۱۲۳۹ و (الملک: ۵۱۶۷) شوال ۱۲۴۱ و أيضا (الملک: ۵۰۶۷) بخط أبو القاسم بن عبد الرضا القزويني ۱۲۴۷ و (المجلس: ۵۷۳۱) بخط عبد الكريم بن محمد كاظم الرشتي المؤذن، ذی الحجه ۱۲۴۷ و غيرها.

مثنوی خسرو و شیرین

لنظامی الکنجوى، مر تفصیله فی (۷: ۱۵۹ و ۹:

۲۰۹. أوله:

خداوندا در توفیق بگشای

نظامی را ره تحقیق بنمای

آخره:

روانش باد جفت شاد کامی

که گوید باد رحمت بر نظامی

نسخه شایعه (هاروارد فرانسیس هوفر) ضمن مجموعه مؤرخه ۸۲۷ و رأيتها فی (الملک: ۵۱۲۳) ضمن پنج گنج مذهبه کتابتها ۸۳۲ و (الهیات: ۲۱۰ ج) مع لیلی و مجنون مذهبه کتابتها ۸۹۶ و أيضا (الملک: ۶۲۰۴) بخط محمد حسین الجامی ضمن پنج گنج کتابته ۹۸۰ و (موزه: ۳۷۱۷) مذهبه مصوره کتابته ۹۶۲ كما فی فهرسها.

مثنوی خسرو و شیرین

لهاتفى الجامى، المذكور فى (٩: ١٢٨٤) مر فى (٧: ١٦١) و فى (١٣: ٢٧٠) بعنوان شيرين و خسرو.

٧٩٩- مثنوى خسرو و شيرين

لهدايت الطهرانى المذكور فى (٧: ٢٦٥ و ٩: ١٢٩٢) مر ذكره نقلا عن روز روشن: ٧٧٦ انتسابه تاره إلى هدايت

ص: ١٦٩

و تاره إلى مقصود بیگ شیرازی- راجع (۹: ۱۰۴۸).

مثنوی خسرو و گل

لعطار النیشابوری، مر فی (۷: ۱۶۱) بعنوان خسرو و گل و فی (۱۸: ۲۳۲) بعنوان گل و خسرو و طبع بعنوان خسرونامه و ذکر له فی بعض الفهارس گل و هرمز کما مر.

مثنوی خسروی نامه

لآقا محمد إبراهيم النواب، مر (۷: ۱۶۲).

مثنوی خشخاش نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۷: ۱۶۲).

مثنوی خضر خانی

لأمیر خسرو، یأتی بعنوان مثنوی دولرانی.

مثنوی فی الخط

راجع: آداب الخط ۱۹: ۱۰۴ و أصول شش قلم ۱۹: ۱۱۸.

مثنوی الخطاب الفاضل

للسید المفتی المیر محمد عباس، مر (۷):

(۱۸۲).

۸۰۰- مثنوی خلاصه الأحكام

لصبا الکاشانی، منظومه فی ۳۲۰ بیتا فی الصلاة علی فتاوی المحقق القمی المتوفی ۱۲۳۱ کما مر. رأیته فی (الملک):

۵/ ۵۱۱۶) تاریخ کتابه المجموعه ۱۲۸۸. أوله:

ای نگارنده سپید و سیاه

ای طرازنده نگین و کلاه

و یوجد ضمن أكثر نسخ دیوانه، منه (المجلس ۱۰۱۲) کتابته ۱۲۶۶ و (الهیات: ۷۹۹ د) و (سپهسالار: ۴۰۴) و (الملیه: ۱۷۸) و

(الرضويه: ٤٦٨ أدبيات) و (الملك: ٥٣١٠) كلها من القرن الثالث عشر.

مثنوى خلاصه التنزيل

لابن عماد، مر في (٧: ٢٢٢).

مثنوى خلاصه الحقائق

لنجيب الدين رضا التبريزي الأصفهاني، مر ذكره في (٧: ٢٢٥) جاء في أواخر نسخه (الملك: ٥٣٧٢) ما يشير إلى تاريخ ولادته و نظمه:

سال هزار و صد هجرت تمام

عمر به پنجاه كه شد در نظام

و رأيت أيضا نسخه أخرى منه في (الملك: ٥٦٩٢) ناقص الأول و الآخر، كلاهما

ص: ١٧٠

من أوائل القرن الثاني عشر و نسخه كامله منه فى (الرضويه: ٢٩٦ أدبيات) بخط محمد شريف فراشبدى ٢٦ ذى حجه ١١٩٤. أوله:

حمد و ثنای أحد لا يزال

فرد قديم و صمد بى زوال

و یأتى له مثنوى سبع المثنای.

٨٠١- مثنوى خلاصى نامه

مثنوى عرفانى فى حدود ١٣١٧ بيت. أوله:

مى ستايم خالقى را كوست هست

اين دگرها نيستند و اوست هست

آن خداوندى كه قيومست و حى

آنكه پاكى وقف شد بر نام وى

طبع بقطع صغير فى مجلد مع مقدمه منثوره من الناشر جاء فيه: نسب فى النسخه الخطيه المنقوله عنه إلى السنائى الغزنوى (٤٦٤-٥٢٥) غير أن فيه إشارات إلى المثنوى المعنوى للبلخى (٦٠٤-٦٧٢). و حدود أربعين بيتا من أوله يطابق المثنوى المنسوبه إلى المولى صدرا م ١٠٤٠، المطبوعه فى آخر سه أصل لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان منتخب مثنوى كما نبهنا به الحائرى.

مثنوى خلافت نامه إمام حسن

لخاموش اليزدى، مر (٧: ٢٣٨).

مثنوى خلافت نامه حيدرى

لخاموش المذكور مر (٧: ٢٣٨).

مثنوى خلد برين

لوحشى البافقى، مر فى (٧: ٢٤٠ و ٩: ١٢٦٤).

و هذا غير خلد برين المنثوره لمحمد يوسف واله الذى فاتنا ذكره. يوجد منه فى (المجلس: ١١٥٩) ضمن كلياته و (الرضويه: ٦٠٤ أدبيات) من القرن الحادى عشر و عند (أصغر المهدوى: ٢٨٤) ضمن مجموعته كتابتها ١١٢٢ كما فى فهرسها.

مشوى خل نامه

لكوهى الكرماني، مر (٧: ٢٥١).

٨٠٢- مشوى خلوت راز

للمولى محمد أمين اللاهيجى المتخلص ب واصل نزيل أصفهان، المذكور فى (٩: ١٢٤٩) و هو مشوى على زنه تحفه العراقين.

ص: ١٧١

٨٠٣- مثنوی خلوت راز

لمحمد طاهر وحيد القزوينی، المذكور في (٩: ١٢٦٦) مثنوی في ٢٢٠٠ بيت. أوله:

ای فرازنده سرای جهان

به گل و خشت آشکار و نهان

يوجد في (المجلس: ١١٦١) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ١٠٨١ كما في فهرسها.

٨٠٤- مثنوی خمخانه

لسرخوش اللاهوري، محمد أفضل المذكور في (٩: ٤٣٩) كما في مقدمه طبع كلمات الشعراء له.

٨٠٥- مثنوی خمخانه

لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي، المذكور في (٩: ٦) و يأتي له مثنوی ميخانه و مثنوی هفت دفتر.

٨٠٦- مثنوی خمريه

لإسماعيل التائب التبريزي، المذكور (٧: ٢٥٣ و ١٩: ٨٤).

مثنوی خنگ بت و سرخ بت

لعنصری، مر (٧: ٢٦٦ و ٩: ٧٧٣)

٨٠٧- مثنوی خواب نامه

لبسحاق أطعمه، جمال الدين المذكور في (٩: ١٣٥) مع ديباجه منثوره يوجد في (أديبات: ٨١ جوادى) ضمن كلياته.

٨٠٨- مثنوی خواب نامه

منسوب إلى يوسف عليه السلام يوجد في (المجلس: ٦٤٥١) كتابته ٢١ محرم ١٢٩١ يحتمل أن يكون الناظم مشتري الطوسي المذكور في (٩: ١٠٤٦). أوله:

ابتداً می کنم به یاد خدا

خالق تحت و فوق أرض و سماء

یاد دارم چنین من از أستاذ

که بود جان او بجنت شاد

آخره:

هر که او غسل کرد در حمام

پاک گردد ز فعلهای حرام

ضمن مجموعه کتابته ۲۱ محرم ۱۲۹۱.

۸۰۹- مثنوی خورشید و پروانه

لشاعر يتخلص ب (سالم) مثنوی گرامی فی قصه شمع و پروانه و بهرام شاه و ماه و خورشید و خاقان چین و وزیره و شاه فیروز،
نظمه فی ۱۲۵۴ باسم محمد شاه القاجار. جاء فی أواخره:

ص: ۱۷۲

ز هجرت نموده گذر

یک هزار و دویست و پنجه و چار

...

تاج بخش جهان محمد شاه

نوربخش جهان ظل الله

(سالم) این را گرفته بکف

ختم کردش به نام شه ز شرف

أوله:

حمد پاک از دلی چو آینه صاف

بخداوند منبع الطاف

یوجد فی (دانشگاه: ۳۳۷۴) بخط الناظم کتابته تاریخ النظم فی ۱۲۵۴ فی ۱۱۵ ورق.

مثنوی خورشید و جمشید

للساوجی، مر بعنوان مثنوی جمشید و خورشید ۱۹: ۱۴۷.

۸۱۰- مثنوی خورشید و مه پاره

أو گل رعنا لشاعر قمی يتخلص ب حکیم. رأیت منه عدہ نسخ منها فی (الملک: ۵۳۹۷) کتب علیها أنه لحکیم القمی و (الملک: ۵۲۸۸) أنه من نظم ملا رفیعا القزوينی. یصف فیہ نفسه:

هستم به هنر چنان که خواهی

أستاذ طبیعت و الهی

در میکده ها قدح پرستم

در مدرسه ها شفاپرستم

أوله:

ای قبله نماى عشقبازی

معشوق حقیقی و مجازی

و یمدح فیہ شاه عباس الثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷).

۸۱۱- مثنوی خون حاتم

لمحمد قلی الطهرانی الطرشتی. یوجد ضمن مجموعه عند (أصغر المهدوی: ۵۲) بخط محمد علی بن شاه محمد رضی الإشتیاردی کتابتها شعبان ۱۲۱۲، كما فی فهرسها. و مر له مثنوی حاتم نامه ۱۹: ۱۵۶ و احتمال اتحادهما.

۸۱۲- مثنوی خیاطنامه

لفرید الدین العطار النیشابوری المذكور فی (۹: ۷۲۹)، رأیته فی (الملک: ۵۰۶۲) ضمن کلیاته کتابتها ۹۵۶ و ذکر الکاتب بعد ختامه: تم خیاطنامه أوله:

به نام آنکه هستی زو نشان یافت

نفوس ناطقه زو نور جان یافت

زمین را بر سر آب او نهادست

سما را در تک و تاب او نهادست

ص: ۱۷۳

آخره:

ز دست خلق بیچاره چه آید

توکل جز بوی بردن نشاید

و ذکر فی فهرس کتب الفارسیه بنگاله ضمن کلیاته مثنوی بهذا العنوان أوله کما فی نسخه الملک.

۸۱۳- مثنوی داستان علی اکبر و قاسم

لمحمد طاهر بن ابی طالب و هو من المنظومات الحماسیه الدینیة الفارسیه، فرغ منه فی ۱۲۹۸ کما فی حماسه سرایی در ایران: ۳۶۵ نقلا عن ضمیمه فهرس ریو ۲: ۷۱۹.

۸۱۴- مثنوی دانش نامه

لمحمد بن معصوم علی الهیدجی الزنجانی المذكور فی (۹: ۱۳۰۴) و هی منظومه فی قبال شاهنامه طبع فی ۱۶۰ ص مع دیوانه فی ۱۰۴ ص، و بعدها بتبریز فی ۱۳۷۷.

۸۱۵- مثنوی دختر برهمن

لالله وردی خان کما فی نسخه (الملک: ۵۶۲۵) مثنوی فی حدود ۴۱۰ بیت، رأیته مع مثنوی دختر و پسر برهمن کتابتهما ۱۱۹۸. أوله:

به نام آتشین ساز رخ گل

جگر در خون گداز آشک بلبل

آخره:

بسوی کعبه مقصود رو کن

حیات جاودانی آرزو کن

و مر قصه جعد مهج ۱۷: ۹۲.

۸۱۶- مثنوی دختر نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۴).

لنواب میرزا هادی خان، مثنوی فی حدود ۲۲۰ بیتا فی غرام أخ و أخته و إهلاك نفسهما فی الماء. رأيتها فی (الملک: ۵۶۲۵)
ضمن مجموعه بخط محمد إسحاق بن محمد زاوهی کتبتها فی ۱۵ ع ۱۱۹۸ /۲ فی کابل. أوله:

شنیدستم ز رندی باده نوشی

ز سر در فتنه خمخانه جوشی

چه رندی مونس جان شمع محفل

سرور افزا چو ساغر همدم دل

آخره:

رسان یا رب تو (نادم) را به یاران

بحق حرمت شام غریبان

ص: ۱۷۴

۸۱۸- مثنوی الدرہ النظمیہ

فی التجوید، لشاعر يتخلص ب (رجائی) فی حدود ۱۳۶ بیتا نظمه باسم فتح علی شاه القاجار. أوله:

ای نام نامیت شده مفتاح هر کلام

وی از کلامت این همه عالم در انتظام

...

دره النظمیہ گفتا نام تاریخش خرد

چون که مضمونش بود از بهر قراها سند

آخره:

بود جمعه ثامن ذی حجه فی عین الضحا

کرد اتمامش (رجائی) ملتمس دارد دعا

موجود ضمن مجموعه فی (دانشگاه: ۱/۴۵۶۳) کتابتها ۱۲ ج ۱/۱۲۶۹ و آخری (دانشگاه: ۲/۳۲۵۱) کتابتها ۱۳۰۴-۱۳۰۵،
کما فی فهرسها، و له شرح باسم مفتاح خزائن. و احتمال ابنی فی فرهنگ نامه های عربی بفارسی: ۲۵۲ أن الناظم هو الذی نظم
لغات قرآن باسم حسین علی میرزا.

مثنوی درج گهر

لنامی الأصفهانی، مر فی (۸: ۵۸). أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

می نهم از تازہ، بنائی عظیم

یوجد فی (الملیه: ۳۱۷ ف) و أحتمل کتابته فی فهرسها ۱۱۹۸.

مثنوی درج الآلی

لمیر الکرمانی، المذکور فی (۹: ۱۱۴۱) مر فی (۸: ۵۹).

مثنوی درج مضامین

أو لؤلؤ درج المضامين لمختار الأعمى مر في (١٨: ٣٨٢).

٨١٩- مثنوی در خوشاب

لحجه الإسلام محمد تقی نیر التبریزی (١٢٤٨ ١٣١٢) المذكور فی (٩: ١٢٤١) منظومه فی ذم إمام جمعه الخوئی فی جواب مثنویہ قاردوشاب فی تسعمائه بیت و تخلص فیہ ب (عمید). أوله:

مشنو از نی در کتاب مولوی

بشنو از تنبور قمصور خوبی

بین چسان دستان سرایی می کند

نالہ از درد جدایی می کند

آخره:

ختم کن این دفتر در خشاب

کاب شد نک مثنوی قاردوشاب

رأيتها فی (الملک: ٥١٨٠) بخط خلیل بن هادی ١٣٠٩ و نسخه فی (إلهیات: ٥٤٢ د) بخط الحاج سید أحمد اللاهیجی کتابته ٢٧ صفر ١٣١٢ بهمدان

ص: ١٧٥

كما في فهرسها.

۸۲۰- مثنوی درد و داغ

لغالب الدهلوی، أسد الله المذكور فی (۹):

(۷۸۴) مثنوی فی قبال مخزن الأسرار للنظامی، مختصر طبع ضمن کلیاته فی خمسہ أوراق، كما فی هفت آسمان ۱: ۱۶۶. أوله:

بی ثمری برزگری پیشه داشت

در دل صحرای جنون ریشه داشت

و یأتی له مثنوی رنگ و بوی أيضا علی زنه المخزن.

۸۲۱- مثنوی در مکنون

لصدر الدین الموسوی، موسی بن محمد باقر الدزفولی، المذكور فی (۹: ۶۰۲). و هو مثنوی عرفانی رأیتها فی حدود ۱۶۰۰ بیتا فرغ منه فی ۱۲ ج ۱ فی (الملک: ۵۳۷۰) ضمن مجموعه کتابتها ع ۱ / ۱۲۲۵ أوله:

ای ذات تو همچو در مکنون

برتر ز خیال و وز چه و چون

ای ذات تو برتر از خیالات

پیش تو خیال محض طامات

آخره:

این خامه بسر رسید یک بار

کوتاه بکن زبان گفتار

۸۲۲- مثنوی در مکنون

لعلی أصغر بن علی أكبر البروجردی مؤلف حقائق المعارف فی العقائد، مثنوی عرفانی و حکایات عرفانیه، تخلص فیہ ب (أصغر) و یحتمل اتحادہ مع نیر البروجردی المذكور فی (۹: ۱۲۴۱) یوجد فی (دانشگاه: ۴۲۷۴) مع دیباجه منثورہ کتابته ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ و احتمال صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم و بخط الناظم نفسه. أوله:

بشنو از نی چون حکایت می کند

قصه مجنون روایت می کند

مثنوی در مکنون

لشمس الدین فقیر العباسی (۱۱۱۵-۱۱۸۳) مر فی (۸: ۷۳) حکاه نجوم السماء عن تذکره نتائج الأفكار بعنوان شمس الدین فقیر شاه جهان آبادی رأیت المنتخب منه فی (الملک: ۵۶۱۱) مع مقدمه منشوره من جامع المجموعه فی شرح حال الناظم، و قال فیہ إن له خمسہ مثنویات و هذه فی ۳۰۳۳ بیتا و نقلها من تذکره مستوفی لنواب إبراهيم خان، الذی انتخب منه فی

ص: ۱۷۶

ستمائه بیت، و هو نقل المنتخب من غير زياده و لا نقصان و هو فى قصه غرام مليكه بنت قيصر الروم و الحسن العسكرى عليه السلام . أوله:

تو پيدايى بهر چيزى كه پيداىست

تو بينايى بهر چيزى كه بيناست

و المجموعه بخط محمد على خان من القرن الثانى عشر كتبت بالهند.

۸۲۳- مثنوى در نجف

لندیم المشهدى، زكى، المذكور تفصيله فى (۹: ۱۱۸۰)، أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

مطلع ديوان على عظيم

يوجد فى (المجلس: ۱۰۸۰) ضمن ديوان له غير مؤرخه من القرن الثانى عشر كما فى فهرسها.

۸۲۴- مثنوى در ویش ابدال

مثنوى فى قصته، كما فهرس دانشگاه ضمن مجموعته رقم (۱۴۲۷) بخط إمام قلى الإيمانى كتابتها ۱۰۷۴-۱۰۷۹.

۸۲۵- مثنوى در منظوم در أشرف علوم

منظومه طبيه، لشمس الدين محمد بن حسن الجرجانى، فى ثلاثه جمل: ۱- فى حفظ الصحه ۲- وصايا فى معالجه الأمراض ۳- فى بيان المركبات. أوله:

...

بعد حمد الله گوید شمس جرجانى ضعيف

در بيان طب كتابى در منظوم لطيف

يوجد منه نسخه ضمن مجموعته مع تجربه نامه أيضا فى الطب لابن سفي و غيره ا تاريخ كتابتها ۹۳۱-۹۶۶ عند السيد محمد على الروضاتى بأصفهان.

مثنوى دره منظومه

مثنوی دریای نور

لمیرزا محمد علی الأنصاری، مر فی (۸: ۱۴۸).

۸۲۶- مثنوی دستور سلیمانی

للشیخ نجیب الدین رضا التبریزی الأصفهانی الذهبی، ناظم مثنوی سبع المثانی و غیره.

مثنوی دستور العشاق

یوجد فی (المتحف البريطانی: ۱۱۳۴۹) مصوره کتابتها ۸۶۱ و لم یذکر فی فهرسها أكثر من ذلك. و یحتمل أن یكون لیحیی سبیک النیشابوری المتخلص ب (فتاحی) المتوفی ۸۵۲، المذکور فی

ص: ۱۷۷

(۹: ۸۰۷) و المطبوع منظومه بیرلین ۱۹۲۶ م فی ۲۱۹ ص بمباشره برین شیالی. ز. ر. س. راجع (۸: ۱۶۱).

مثنوی دستور العمل

للشیخ محمد علی البروجردی مرفی (۸: ۱۶۳)

۸۲۷- مثنوی فی دستور المعمی

لحقیری الهروی، الملا شهاب الدین بن نظام الدین، المذكور فی (۹: ۲۵۹) نظمه فی ۹۱۸ (- نسخه موزون و بی عیب) و له غیر هذه المنظومه رسالتان فی المعمی یأتی فی محلها.

و جاء فیها:

(حقیری) اندرین نظم محقر

که بر لوح بیان آمد مصور

أوله:

به نام آنکه ذات جمله اشیاء

بود چون اسم ذات او معما

بود آسایش دلها ز نامش

گشاید جمله مشکلها ز نامش

آخره:

قبول خاطر أهل هنر باد

بخوبی در همه عالم سمر باد

یوجد فی (المجلس: ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا: ۷۵۷۶) کتابتها ۱۱۲۹ کما فی فهرسهما.

مثنوی فی دستور المعمی

لعبد الرحمن الجامی، المذكور فی (۹: ۱۸۸) منظومه فی ۶۷ بیتا، فرغ منه فی ۸۹۰ (- فیض). أوله:

چو از حمد و تحیت یافتی کام

بدان ای در معما طالب نام

که اعمال معمائی سه قسم است

که هر یک گنج اسما را طلسم است

رأیت منه نسخا تختلف فی عده آیاتها و آخرها، فی (الملک: ۴۷۹۵) ضمن کلیاته کتابته ۸۹۵ آخره:

به تشریف قبول ارزنده بادا

بر ارباب کرم فرخنده بادا

و أخرى أيضا فی (الملک: ۵۹۹۷) ضمن کلیاته من القرن العاشر، آخره:

از مهر و محبتش نشانهاست

دال و ألفی که در دل ماست

و یوجد فی (المجلس: ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا: ۷۵۷۶) ضمن مجموعه کتابتها

۱۱۲۹ و غیرها و له فی هذا الموضوع ثلاث رسائل

ص: ۱۷۸

آخر ذكرنا منه اثنان في (٨: ١٦٧).

مثنوى دستور نامه

لحكيم نزارى المذكور في (٩: ١١٨٢)، مر في (٨: ١٦٩)، نظمه في ٧١٠ و طبع بلنينگراد في ١٩٢٣ م بمباشره برتلس مع مقدمه له بالروسية. يوجد منه في تبريز (المليه: ٣٦٤٣) احتمال صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع. جاء فيه:

ز هجرت گذشته ده و هفتصد

سر سال نو بسته ام اين رصد

و نسخه منه في (دار الکتب: ٢٥ م أدب فارسی) بخط عبد الله بن شعبان حيدر كتابته ٨٥٩. أوله:

قل الحمد لله نزار فقل

خداوند جزو خداوند کل

و أخرى في (الآصفيه) بخط شاه علي أبو محمد مذهبه كتابته ١٠٢٣ كتب لخزانه قطب شاه، و نسخه في (دانشگاه: ٣٥٣٣ / ٥) كتابته ١٢٢٩ كما في فهرسها.

مثنوى دستور نرد

لوحيد القزويني، مر في (٨: ١٦٩).

مثنوى دعوت العاشقين

لميرزا محسن تأثير التبريزي، المذكور في (٩: ١٦٤)، مر في (٨: ٢٠٨).

٨٢٨- مثنوى دفتر درد

لنویدی الشيرازي، مر له مثنوى جوهر فرد ١٩: ١٥٢ و هذا ثاني مثنوياته من الخمسه الثالثه له كما مر

٨٢٩- مثنوى دلبر و شيدا

لأحسنی پياله، المتوفى ١١١١ المذكور في (٩: ٥٥) و يأتي له مثنوى شاه و ماه

٨٣٠- مثنوى دلربا

لكاتبى الترشيذى، المتوفى ٨٣٩، المذكور في (٩: ٨٩٦) ذكر فيه من مثنوياته: ده نامه و سى نامه و نسخه كافيه ذو بحرين و

القافيتين و نسخه جان و دل يوجد منه نسخه عند (مهدى بيانى: بطهران ضمن كلياته كتابته ٨٩٠ و (دانشگاه: ٣٦٨٣/٤٠) من
القرن العاشر أو الحادى عشر، كما فى فهرسهما

مثنوى دلگشا

للکاتبى، كما فى نسخه (دانشگاه: ٣٦٨٣)، راجع مثنوى

ص: ١٧٩

۸۳۱- مثنوی دلگشا نامہ

لمیرزا أرجمند آزاد الکشمیری، المذكور فی (۹: ۲۰۶) نظمہ قبل حملہ حیدری ۱۹: ۱۶۲ الذی ہو تکملہ لبازل، کما جاء فی أول حملہ حیدری هذا فی سبب نظمہ:

من از دلگشا نامہ خویشتن

زدم در جهان گر چه لاف سخن

ندارم ز دامان انصاف دست

کہ از حملہ تا آن بسی فرق هست

چو از دلگشا نامہ پرداختی

به کنج خموشی چرا ساختی

و قال گل چین المعانی فی فہرسہ، إنه هذا متحد مع دلگشا نامہ المذكور فی فہرس ریو ۲: ۷۱۹ و الذی نسب فیہ إلى غلام علی آزاد البلگرامی و الذی نقلناه عنہ فی (۸: ۲۵۵) راجعہ

مثنوی دلگشا نامہ

لغلام علی آزاد، مر (۸: ۲۵۵) و راجع مثنوی دلگشا نامہ لمیرزا أرجمند آزاد

۸۳۲- مثنوی دل و جان

لچشتی الدہلوی، الشیخ حسین (حسن) المذكور فی (۹: ۲۵۱)

۸۳۳- مثنوی دل و من

لفیضی الہندی، أبی الفیض بن مبارک (۹۵۴-۱۰۰۴) المذكور فی (۹: ۸۵۵)

۸۳۴- مثنوی دوحہ الأزہار

لنویدی الشیرازی، عبدی بیگ المذكور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو ثانی مثنویاتہ من الخمسہ الثانیہ لہ علی زنہ خسرو و شیرین

مثنوی دوران آفتاب

مر ذكره فى (٨: ٢٧٥)

٨٣٥- مثنوى دولت بیدار

لشیدا الأكبر آبادى، المولوى مهدي بن محمد تقى الكاكورى (المتوفى ١٠٦٢ و فى هفت آسمان ١٠٨٠)، المذكور فى (٩: ٥٦٦) و هو مثنوى فى قبال مخزن الأسرار للنظامى أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

آمدہ سرچشمہ فیض عمیم

مثنوى دول رانى خضر خانى

لأمیر خسرو الدهلوى، المذكور فى

ص: ١٨٠

(۹: ۲۹۳) مر فی (۸: ۲۸۰) رأیته فی (الملک: ۵۲۶۰) بخط میرزا علی بن شاه میر مذهبہ مصوره کتابتها ۹۸۳ و (المجلس: ۹۳۴) کتابتها ۹۸۹ و (مهدی بیانی) بخط مجد الدین علی القوسی الشوشتری ۹۹۵ و (الآصفیه: ۱۴۱) ج ۲ / ۹۹۹ مذهبہ جاء فی فهرسها بعنوان مثنوی عشقیه و تبریز (الملیه: ۳۶۵۳) بخط قطب الدین الکاتب کتابته ۱۰۰۱ جاء فی فهرسها بعنوان خضرنامه و بطهران (الملیه: ۹۹) بخط محمد معصوم الکاتب کتابته ۱۰۳۸ و غیرها کما فی الفهارس

۸۳۶- مثنوی ده باب

تجنیسات لکاتبی الترشیزی، المتوفی ۸۳۹ و المذكور فی (۹: ۸۹۶) يوجد منه نسخه عند المرحوم (مهدی بیانی) بطهران ضمن کلیاته کتابتها ۸۹۰ کما فی فهرسها و نسخه فی (المجلس ۲۶۱۶) أيضا ضمن کلیاته من القرن التاسع فی ۱۱۴۵ بیتا، کما فی المجلد الثامن من فهرس المجلس أوله:

ای برحمت عالمی را کار ساز

جمله عالم را برحمت کار ساز

۸۳۷- مثنوی ده باب

لنقیب الشیرازی، المیرزا أحمد المتوفی ۱۳۰۲ المذكور فی (۹: ۱۲۲۰) مثنوی انتقادی (شهر آشوب) علی سیاق مثنوی کارنامه بلخ للسنائی فی عشره دفاتر: ۱- آداب الحکومه ۲- أوصاف الوزراء ۳- أوصاف أئمه الجماعه ۴- أوصاف القضاء ۵- أوصاف أهل الإرشاد ۶- أوصاف الأطباء ۷- أوصاف التجار ۸- أوصاف [شحنه و کدخدای] ۹- أوصاف [ذاکرین] ۱۰- أوصاف [تبلان] [يوجد منه فی (المجلس: ۱۰۸۲) ضمن دیوانه عبر عنه ب ده دفتر و احتمال صاحب الفهرس أنه بخط الناظم و يوجد فی (الرضویه: ۱۷۲ أدبیات) مع باده بی خمار له المطبوعه کتابته ۱۳۱۱، و (دانشگاه: ۴ / ۴۵۰۱) أول بابه:

بشنو آداب حکومت از رهی

گر حکومت خواهی و فرماندهی

مثنوی ده دفتر

لنقیب الشیرازی، و هو المذكور بعنوان ده باب

مثنوی دهر آشوب

لفیض الکاشارنی (۱۰۰۷- ۱۰۹۱) المذكور فی (۹: ۸۵۳) ذکر فی الریحانه ۳: ۲۴۴ و ذکر نفسه فی فهرس تصانیفه خمسہ

قصائد باسم دهر آشوب و لن یشیر إلى مثنوی بهذا العنوان و ذکر المشکاه فی مقدمه محجه الیضاء أن القصائد توجد بطهران عند فخر الدین النصیری

۸۳۸- مثنوی ده فصل

لشرف الدین حسن المتخلص ب رامی و شرف المذکور فی (۹: ۵۱۱) و هو علی زنه مثنوی معنوی للبلخی، نظمها باسم سلطان جلایری، و الناظم هو الذی ألف حدائق الحقائق باسم السلطان أويس بن حسن الأيکانی أوله:

حمد نامحصور و شکر بی قیاس

بی نیازی را که می زبید سپاس

یوجد بطهران کتب علی هامش أنیس العشاق له عند (عبد الحسین بیات) کتابه المجموعه ۸۳۴

مثنوی ده فصل

لفخر الدین العراقي، يأتي بعنوان مثنوی عشاق نامه

مثنوی ده نامه

لابن عماد الخراسانی، مر فی (۸: ۲۸۳) و یوجد منه فی (دار الکتب بالقاهره: ۹۸- م أدب فارسی) کتابته ۸۶۱ و نسخه عند (مهدی بیانی) بطهران ضمن مجموعه غیر مؤرخه کتابتها حدود ۸۰۰ كما فی فهرسهما و مر مثنوی جواب ده نامه ابن عماد ۱۹:

۱۵۱

مثنوی ده نامه

لابن نصح، مر فی (۸: ۲۸۴)

مثنوی ده نامه

لأوحدی المراغی، المتوفی ۷۳۷ مر فی (۸: ۲۸۴) أوله:

به نام آنکه ما را نام بخشید

زبان را در فصاحت کام بخشید

آخره:

دلم مصباح گشت و فکرتم زیت

بدان فکرت بگفتم (پانصد بیت)

شب شنبه بود آغاز هفته

رجب را بیست روز از ماه رفته

و فی (الرضویه: ۱۰۳۵ أدبیات) من القرن التاسع، و فی (المجلس: ۹۵۵) ضمن مجموعه من القرن العاشر، و ذکر فی فهرسها أنه فی ۳۵۰ بیت، و یسمى ب منطق العشاق أيضا، و فی (دار الکتب بالقاهرة: ۲۵ م و ۱۵۶ م أدب فارسی) نسختان کتابه الأول ۸۵۹ و الثاني ۸۴۳، و رأیت منه نسخا متأخره عن هذا التواریح

مثنوی ده نامه

لشاه إسماعیل، مر فی (۸، ۲۸۴)

ص: ۱۸۲

۸۳۹- مثنوی ده نامه

لصائن الدين السمناني، المقتول ۷۵۴ المذكور في (۹: ۳۸۳) ذكر فيها سبب نظم ده نامه غير أنه رأيت نسخه منه في (الملك: ۴۷۵۱) ضمن مجموعه كتابتها ۸۷۶ كتب عليها بخط أجد تحفه العشاق أولها:

به نام آنکه اول عشق ازو خواست

به دست عشق ملک جان بیاراست

بنور عشق دل را روشنی داد

در جان را به روی عشق بگشاد

آخره:

خداوندا مرا در نیک نامی

به آن بیتی که می گوید نظامی

مثنوی ده نامه

لكاتبی راجع سی نامه، ذكر بهذا العنوان و النسبه في فهرس (المتحف البريطاني: ۱۰۸۹۴) و أضاف أن كتابتها من القرن العاشر (نسخه های خطی ۴: ۶۸۶) و نعلم أن لكاتبی الترشيذی المتوفى ۸۳۹ مثنوی ده باب مر فی (۱۹: ۱۸۱) و نسخه بهذا العنوان فی (المجلس: ۲۶۱۶) من القرن التاسع ضمن كلياته فی ۱۲۰۰ بيت كما فی فهرس السیده راستكار أوله:

زهی مهر است هر سر نامه نامت

کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

۸۴۰- مثنوی ده نامه

لمحمود برسه، المذكور تفصیل نظمه هذا فی (۹: ۱۰۰۸) نقلا عن تذکره دولت شاه: ۷

۸۴۱- مثنوی ده نامه

لنقیب الشیرازی، الحاج میرزا أحمد نقیب الممالک بن الحاج درویش حسن قصه خوان، المذكور فی (۹: ۱۲۲۰) مثنوی فی قبال کارنامه بلخ لسنائی فی عشره دفاتر: ۱- آداب الحکومه ۲- أوصاف الوزراء ۳- أوصاف أئمه الجماعه ۴- أوصاف القضاء ۵- أوصاف أهل الإرشاد ۶- أوصاف الأطباء ۷- أوصاف التجار ۸- أوصاف [الشحنه و کدخدا] ۹- أوصاف الذاکرین ۱۰-

أوصاف الكاهلين في العمل يوجد في (المجلس: ١٠٨٢) ضمن ديوانه عليه آثار من الناظم

٨٤٢- ده نامه

لسبيك النيشابوري، المذكور في (٩: ٨٠٧ و ٨٤٩) ترجم في تذكره دولت شاه: ٦ و قال: إنه نظم ده نامه و مات ٨٥١

مثنوى ديدہ بيدار

أو ديدہ پندار للحكيم شفاي، الملا شرف الدين

ص: ١٨٣

حسن، المذكور في (٧: ٢٦٠ و ٨: ٢٩٠ و ٩: ٥٢٩) و جاء في هفت آسمان ١: ١٣٤ فيمن تابع مخزن الأسرار للنظامي، و قال: توجد في (كلكته: سوسيتي) أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

تيغ الهيست به دست حكيم

مژده (شفايي) كه ز روز نخست

فيصل اين كار حوالت به تست

٨٤٣- مثنوي ذبيح نامه

لحزين الشيرواني، كما في فهرس المليه و هو في ذبح إبراهيم ولده أوله:

اي بر احديت تو أعيان

هر يك بمثل دليل و برهان

يوجد في (المليه: ٦٨٨ ف) من القرن الثالث عشر في ٥٤ ورق

٨٤٤- نظم ذخيره خوارزمشاهي

لغواصي اليزدي، المذكور في (٩: ٧٩٣) ذكر في تحفه سامي ٥: ١٧٤ و أورد بعض أبياته، كما مر في القسم الدواوين

مثنوي ذره و خورشيد

لزلالی الخوانساری، المذكور في (٩: ٤٠٤) مر في (١٠: ٢٤) و رأيت منه نسخه في حدود ٢٤٠ بيتا في (الملك: ٥٤٠٣) بعد الديباجه و مدح الرسول صلى الله عليه و آله و ذكر المعراج يمدح شاه عباس و الأمير الداماد ثم مكالمه الذره مع الشمس أوله:

سخنم كرد به نامش جاويد

ذره را جوهر تيغ خورشيد

آخره:

كه لبم چون بدهن باز شود

خنده خور شکرانداز شود

و هو بخط شاعر يتخلص ب (جنوني) ضمن مجموعه كتابتها ١١٠٠، و (دانشگاه: ٤٦٨٤) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر
كما في فهرسها

٨٤٥- مثنوى ذوق و شوق

ل (كوثر) و المعروف ب كوثر على شاه مثنوى عرفانى فى تأويل بعض الأحاديث العرفانية مثل: حديث

/ إن الله شراباً لأولياءه ... إذا شربوا سكروا ...

، و فيها غزليات له جاء فيه:

گوش و هوشت گر بود بر حرف نو

نکته ای از ذوق و شوق دل شنو

ص: ١٨٤

از جهان لا مکان نام آمده است

عالم آرا گشته با کام آمده است

أوله:

الله الله مالک ملکی روا

نیست جز رب علی الإطلاق را

من چه گویم وصف آن فرد صمد

گر نخوانم قل

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

آخره:

می نماید (کوثر) از روشندان

نور مهر شاه مردان شاهدست

و هو مثنوی فی حدود ۲۵۷۶ بیتا یوجد بطهران فی (خانقاه صفی علی شاه) بخط من القرن الثالث عشر، مذهبه، كما حدثنی به إبراهيم الדיباجی راجع مثنوی کوثر الحاج محمد رضا الهمدانی فی (۱۹: ۹۷) و کوثر الأصفهانی المیرزا سلیمان و کوثر الهمدانی الحاج میرزا علی نقی و کوثر الهمدی فی (۹: ۹۲۳)

۸۴۶- مثنوی ذو البحرین

لأهلی الشیرازی، المذكور فی (۹):

(۱۱۳) و تابعه فی محمد طاهر النصرآبادی ب مثنوی له المذكور فی (۱۹: ۹۱)

۸۴۷- مثنوی راح و ریحان

لأفسری الدهلوی، کمال بن محمد العارف المذكور فی (۹: ۸۴) كما فی صبح گلشن: ۳۰

۸۴۸- مثنوی راز و نیاز

لوحید القزوینی، المذكور فی (۹: ۱۲۶۶) یوجد منه نسخه فی (دانشگاه: ۲۵۹۱) من القرن الحادی عشر، ذکر فی فهرسها أنه فی

٧٣٠ بيت و هو فى قصه (نيزا و ناز) و فى (دانشگاه: ٣٣٤٩) ضمن جنك من القرن ١١-١٢، و يأتى له مثنوى ناز و نيزا و ذكر فى فهرس المتحف البريطانى نسخه منتخبه من راز و نيزا انتخبها محمد زمان راسخ (رقم: ١٠٩٢٩) من القرن الثانى عشر

٨٤٩- مثنوى راغب و مرغوب

لأبجدى الهندى، الميرزا محمد إسماعيل ملك الشعراء، المتوفى ١١٩٢ و هو ثالث مثنوياته الخمسه، فى قبال پنج گنج للنظامى، ذكره فى مثنوى مودت نامه بقوله:

و از آنجا باز چون گل برشكفتم

بسوى راغب و مرغوب رفتم

٨٥٠- مثنوى راكب و مركوب

لملا على دوست، يوجد بهذا العنوان و النسبه فى مجموعه من القرن الثالث عشر فى (دانشگاه ١٥ / ٤٣١٣) ص ٢٣٨-٢٤٨

ص: ١٨٥

٨٥١- مثنوی رام و سیتا

لمسیح الپانی پتی، المذكور فی (٩: ١٠٤١) رأیتها فی (الملک: ٥٦١١) بخط محمد علی خان من القرن الثاني عشر بالهند، مع در مکنون ١٩: ١٧٧ مع مقدمه منثوره من جامعها و ذکر فيه أنه نقلهما من تذکره مستوفی لنواب إبراهيم خان من غير زياده و لا نقصان، غير أن صاحب التذکره كان قد انتخب المثنوی من قبل و الموجود فی حدود ٢٥٥ بيتا، و عبر عن الناظم ب (مسیحا)

٨٥٢- مثنوی راه نجات

یوجد ضمن مجموعه فی (المجلس: ٤٤٢) أوله:

يار آيينه خانه ای می خواست

التفاتش بهانه ای می خواست

كما في فهرسها (٢: ٢٦٠) و لم يذكر خصوصياتها

٨٥٣- مثنوی راه نجات

لعلی قراييان، مثنوی فی المواعظ فی بحر المتقارب فی ١١٣ بيتا نظمه فی ١٣١٧ ش یوجد فی (الرضويه: ٦٠٩ أدبيات) بخط ناظمه كما فی فهرسها أوله:

ستایش کسی را سزاوار شد

کزو نیستی هست و هشيار شد

مثنوی رباب نامه

لسلطان ولد، مر فی (٩: ١٢٧٩ و ١١: ٦٧) یوجد فی (أياصوفيا: ٢١٤٢) بخط بهاء الدين أستوائی مولوی عادلی فرغ منه فی أواخر ع ١٧٥١ / ٢، و (قونیه: ٢١٤٣) و (حالت أفندی: ٤٤) كما فی الفهارس

منظومه رجوم الشياطين

لشوقی العراقي، المذكور فی (٩: ٥٥٠ و ١٠: ١٦٤)

٨٥٤- مثنوی رزم نامه

لشهاب المازندرانی، الميرزا عمران بيگ، المذكور فی (٩: ٥٥٦) نظمه لدى الفقار الدوله، و نقل أبياتا منها فی روز روشن ٣٦٤

عن آفتاب عالمتاب كما مر

٨٥٥- مثنوى رستم نامه

منظومه حماسيه دينيه فى حكايات رستم و معجزات الأمير، و استسلام رستم على يد الأمير عليه السلام أوله:

ص: ١٨٦

هزاران درود و هزاران سلام

ز ما بر محمد ع

به نام پرازنده آب و خاک

کریم أحد فرد دانای پاک

فرازنده گنبد اخضری

پدید آور انس و جن و پری

آخره:

پس آنگه روی سوی مکه بنهاد

پیمبر شد ز دیدارش بسی شاد

صلاه حق بجان هر دوشان باد

یوجد فی (الهیات: ۵۳۶ د) من القرن الحادی أو الثانی عشر مذهبه مصوره، كما فی فهرسها

۸۵۶- مثنوی فی رسم الخط

لمجنون بن محمد (محمود) رقیقی نظمه باسم سلطان زمانه فی ۹۴۰ (- رسم الخط). و هذا غیر رساله سواد الخط أو آداب الخط له الذی فی سبعة أبواب. أوله:

بیا ای خامه انشای رقم کن

به نام کاتب لوح و قلم کن

رقم ساز همه اشیاء کما هی

پدیدار سفیدی و سیاهی

آخره:

أصول آن دو خط زینگونه یابد

که مثل دال معکوسی نماید

یوجد فی (دانشگاه: ۳۵۲۲) بخط إسماعیل الکاشی ضمن مجموعه مع سواد خط له المذكور کتابتها ۱۰۵۶ كما فی فهرس دانشگاه ۱۲: ۲۵۳۸.

مثنوی رشحات الحیاہ

لغزالی المشهدی، مر فی (۱۱: ۲۳۵).

۸۵۷- مثنوی رشک بوستان

للسید محمد اللکهنوی، مر فی (۱۱):

(۲۳۸).

۸۵۸- ... رعنا و زیبا

لعلی بن ظهیر الدوله، صفا علی شاه، المذكور فی (۹: ۶۰۹ و ۱۱: ۲۴۱) طبع بطهران فی ۱۳۳۱ علی الحجر فی ۴۸ ص و بعدها أيضا بطهران.

۸۵۹- مثنوی رفیق السالکین

لأدهم الصفوی، المذكور فی (۹: ۶۴) ذکره هفت آسمان ۱: ۱۴۷ كما مر فی مثنوی أدهم (۱۹: ۸۱) وقال:

یأتی ذکره فی القسم الثالث من تذکرته.

ص: ۱۸۷

۸۶۰- مثنوی رمز آفرینش

لعلى رضا صرام الأصفهانی، المذكور فی (۹: ۶۰۶) ذكره شعراى معاصر أصفهان.

مثنوی رمز الخلائق

لرزمی الكاشانی، المذكور فی (۹: ۳۸۴) له مثنویان مستقلان رمز الخلائق و رمز الرياحین و يوجد منتخب رمز الرياحین فی (المجلس: ۱۰۱۱) و ما مر فی (۱۱: ۲۴۹) من أن رمز الخلائق منتخب من الثاني غلط فليصحح.

رمز الرياحین

لرزمی المذكور آنفا، نظمه باسم الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲-۱۰۷۷) و يحتوى من غير المثنوی الغزليات و القطعات، و فيه المناظرات بين الرياحین. يوجد منتخب منه فی حدود ۷۵۰ بيتا فی (المجلس: ۱۰۱۱) كتابته ۱۱۴۴ كما فی فهرسها. أوله:

بشهد شكر و سكر خداوند

زبان چون مغز بادامست در قند

آخره:

نهال عیش و عمرش باد خرم

نباشد بی می و معشوق یک دم

و رأیت أيضا منتخبه فی (الملک: ۴۰۹۷) فی حدود ۲۱۰ بيتا، أوله كما مر.

۸۶۱- مثنوی فی الرمل

رأيتها فی (الملک: ۶۲۴۵) فی حدود ۳۵۵ بيتا مع جداول من القرن الثاني عشر. أوله:

بعد از آن نظم دلپذیر کنم

وصف إشکال بی نظیر کنم

بدهم شرح صورت إشکال

باز گویم به پیش تو حال

آخره:

بهر ضبط و حساب آسانی

جدولش ثبت رفت تا دانی

۸۶۲- مثنوی فی الرمل

أوله: [حمد له. و العاقبه للمتقين ... اما بعد این مختصریست در علم رمل نظم کرده تا مبتدیان را یاد گرفتن و به کار بستن آسان باشد ...

بعد حمد خدا و نعت رسول

نظم آیات رمل شد منقول

آخره:

گر نداری تو این سخن مهمل

مشکل رمل گرددت همه حل

رأیته ضمن مجموعه فی (المجلس: ۵۰۰۱) کتب بعض أجزاءه ۱۲۴۳، و نسخه فی

ص: ۱۸۸

(إلهيات: ٢٠٣ ج) ضمن مجموعه من القرن الحادى عشر يحتمل اتحادهما.

مثنوى رموز الإماره

لوقار الشيرازى، مر بعنوان مثنوى فى ترجمه عهد أمير المؤمنين عليه السلام ١٩: ١٤٠.

٨٦٣- مثنوى رموز أهل راز

لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٧٢٩: ٩) ذكر ابن يوسف فى فهرسه: لم يذكر مثنوى له فى التذاكر بهذا العنوان غير أنه ذكره نفسه فى لسان الغيب و اشترنامه و غيرها، و أضاف يوجد منه مختلطه مع اشترنامه ضمن كلياته فى (المجلس: ١١٤٨) بخط بابا سلطان ابن بابا رضى كتابته ١٠٩١ و بعد تجزيته و تفكيكه بلغ ٥٥٠٠ بيتا، و استند صاحب الفهرس بمطالب النسخه و بأبيات كثيره ذكر فيها كلمه (راز) و (أهل راز).

٨٦٤- رموز العاشقين

يوجد فى (المجلس: ١١٤٨) ضمن كليات عطار النيشابورى، غير صاحب الفهرس نفى نسبته إلى العطار و استند إلى أشعار فيه منها:

این سخن آن صاحب اسرار گفت

بين كه قطب العارفين (عطار) گفت

...

آورم تسبیح این گفتار را

هست قطب العارفين (عطار) را

و هذه النسخه فى حدود ٢٠٠ بيتا بخط بابا سلطان بن بابا رضى كتابته ١٠٩١ و رأيت نسخه فى (الملك: ٥٣٠٦) ضمن جنك من القرن العاشر غير معنونه لم يذكر ناظمها. أوله:

من به بسم الله الرحمن الرحيم

چون شدم ایمن ز شیطان رجیم

من بحمد الله رب العالمین

کردم آغاز در رموز العاشقين

أيها العشاق معشوقى كجاست

كو چنان عاشق كه با صدق و صفاست

آخره:

تم، بحمد الله رب العالمين

شد تمام اكنون رموز العاشقين

مثنوى رند و زاهد

لفضولى البغدادى، مرفى (٩: ٨٣٨ و ١١: ٨٣٨).

٨٦٥- مثنوى رنگ و بوى

لغالب الدهلوى، المذكور فى (٩: ٧٨٤)

ص: ١٨٩

و هو مختصر فی أربعه أوراق علی زنه مخزن الأسرار للنظامی، كما فی هفت آسمان ۱: ۱۶۷ و له درد و داغ أيضا فی زنه المخزن. أوله:

بود جوان دولتی از خسروان

غازه کش عارض هندوستان

۸۶۶- مثنوی روح القدس

لجمال الدین محمد الأردستانی، المعروف بپیر جمال، المذكور فی (۹: ۱۶۱) مثنوی مع عناوین منوره مشروحه، رأیته فی (الملک: ۵۹۳۵) ضمن کلیاته بخط من القرن التاسع. أوله: [مقدمه قسم ثالث از شرح کنوز و کشف الرموز در بیان ظهور حقیقت عشق ...

جمالی در آمد به بتخانه باز

که تا راز گوید به آن سرو ناز

که یعنی در آمد به کوی نیاز

که تا باز گوید غم جان گداز

آخره:

چو روح القدس بازم آرد پیام

بنطق اندر آیم دگر و السلام

و أخرى فی (المجلس: ۴۲۷۶) أيضا من تلك القرن، و رأیت نسخه أخرى منه فی (سپهسالار: آخره یطابق نسخه (الملک) و أوله:

باسم عظیم و بذات قدیم

که عشق است و بس هر چه هست ای حکیم

کتابه هذه النسخه ج ۱/ ۱۲۶۳.

مثنوی روح و ریحان

لمحمد حسین النائینی، مر فی (۱۱: ۲۶۶).

٨٦٧- مثنوى روح وريحان

لمحمد كمال الدين المتخلص ب (أفقرى) المذكور فى (٩: ٨٦) كما فى روز روشن: ٦٢.

٨٦٨- مثنوى روحيه

لشاه نعمت الله ولى الكرمانى، المذكور فى (٩: ١٢١٥)، رأيته فى (الملك: ١١٨ / ٤٢٦٢) فى حدود ١٣٦ بيتا بخط محمد جعفر بن افتخار خان نعمهاللهى ضمن أكبر مجموعه من رسائله كتابته ١١١١ و طبع فى الجزء الثالث من مجموعه رسائله (ص ١٣٧-١٣٨) بمباشرة الدكتور نوربخش، و له رسالتان آخرتان بهذا العنوان و الموضوع غير أنهما بنظم و نشر. أوله:

الا اى آنكه هستى سالک راه

بيا با من بگو أسرار الله

بيا بر گو که روح جمله اشيا

پس از مردن کجا باشد ورا جا

ص: ١٩٠

۸۶۹- مثنوی روز و شب

لحکیم نزاری القهستانی الإسماعیلی، المتوفی ۷۲۱ المذکور دیوانه فی (۹: ۱۱۸۲) رأیته ضمن دیوانه المذکور عند (فخر الدین النصیری: ۳۶۳) کتابته ۷۱۴ علی ما مر تفصیله، فی ۵۵۰ بیت نظمها فی ۶۹۹:

جشن نوروز بر مبارک فال

تسع و تسعین و ستمائه از سال

بیتها جمله پانصد و پنجاه

چو بر أوج فلک پرأنجم و ماه

مثنوی روشنایی نامه

لناصر خسرو العلوی، المذکور فی (۹: ۱۱۵۴) مر فی (۱۱: ۲۷۲) مثنوی أخلاقی نظمه فی سنه ۴۶۰ و طبع مکررا کما مر أوله:

به نام کردگار پاک دارا

که هست از فهم و فکر و عقل برتر

همو أول همو آخر ز مبدأ

نه أول بود و نه آخر مر او را

آخره:

بر این نادانی و عجزم ببخشی

مرا از فضل راه راست بنمای

رأیت منه فی (الملک: ۴۹۲۵) ضمن مجموعه مذهبه کتابتها ۸۴۲ و نسخه علی ما حدثنی به السیده راستکار فی (المجلس:) کتابته ۸۸۳ و رأيتها فی (الملک: ۵۲۴) أيضا غیر مؤرخه من القرن التاسع، و أخرى أيضا (الملک: ۵۰۷۶) ضمن مجموعه و (دانشگاه: ۴۷۳۶) و (المجلس: ۴۸۶۹) مذهبه کل هذه الثلاثة من القرن الحادی عشر، و غيرها کما فی الفهارس

۸۷۰- مثنوی روضه الأبرار

لحشری التبریزی، المذکور فی (۹: ۲۵۵ و ۱۱: ۲۸۴)

روضه الأنوار

لخواجو الكرمانى، المذكور فى (٩: ٣٠٤) تتبع فى مخزن الأسرار للنظامى و ذكره هفت آسمان ١: ٧٦ مر تفصيلة فى (١١: ٢٨٩) رأيت منه نسخه كتب فى حياه الناظم ضمن كلياته بخط محمد بن عمران الكرمانى كتابتها ٧٥٠ فى (الملك: ٥٩٨٠) و أخرى (الملك: ٤٩٢٥) ضمن مجموعه كتابتها ٨٤٢ و يوجد عند (مهدى بيانى) بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله أيضا ضمن كلياته كتابتها ٨٢٠-٨٢١ و (المجلس: ٩٢١) بخط روح الله

بن على بن عماد الإسلام مع پنج گنج كتابته ۸۲۴، و رأيت نسخه أخرى في (الملك: ۵۹۶۳) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابوري كتبه بهراه ۸۲۹ في حدود ۲۲۰۰ بيتا، و (المجلس: ۹۰۷-۹۱۲) مع پنج گنج أيضا من القرن التاسع و نسخا مؤخره عن هذا كما في الفهارس

۸۷۱- نظم روضه الشعراء

لغواصي اليزدي، مر ذكره في (۹: ۷۹۳)

مثنوى في نظم روضه الشهداء

الأصل للمولى حسين الكاشفي و النظم لندائي اليزدي النيشابوري ذكره تحفه سامي ۵: ۱۵۰ بهذا العنوان، يأتي باسمه سيف النبوه

۸۷۲- مثنوى روضه الصفات

لنويدي الشيرازي عبدی بيگ، المذكور في (۹: ۱۲۳۶) و هو أول مثنوياته من الخمسه الثانيه له على زنه مخزن الأسرار يوجد منه ضمن كلياته في (دانشگاه: ۲۴۲۵) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها

۸۷۳- منظومه روضه القلوب

لابن همام الشيرازي، ناظم مثنوى اسرار دل ۱۹: ۱۱۴ و هو تفسير سوره الياسين نظمه في ۹۰۴، و عدد أبياته في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه: ۲۶۵۴/۴) من القرن العاشر ۲۰۶ بيتا، كما في فهرسها

مثنوى روضه المحبين

لابن عماد، المذكور في (۹: ۲۷) مر في (۱۱: ۳۰۳) فرغ من نظمه في ربيع الأول ۷۹۴ أوله:

الحمد لله الخالق البرايا

و الشكر لواهب العطايا

اي نام تو صدر هر كتابي

آرايش فصل هر خطابی

آخره:

القصه مه ربيع الأول

این نظم بدیع شد مکمل

منظوم بسال عقد پروین

موسوم ب روضه المحبین

از مدت هجرت محمد

رفته نود و چهار و هفتصد

یوجد منه فی (دار الکتب بقاهره: ۱۵۶ أدب فارسی) بخط عماد الخباز الأبرقوهی

ص: ۱۹۲

۸۴۱ و (دانشگاه: ۱۹۵۵) کتابته ۱۰ رجب ۱۲۳۴ كما فی فهرسها

ره آورد قانع

لمیرزا محمد حسین الأصفهانی، مر (۱۱: ۳۰۹)

مثنوی ره آورد

لوحید الدستگردی، مر فی (۹: ۱۲۶۵ و ۱۱: ۳۰۹)

۸۷۴- مثنوی ریاض الحکمه

لحکیم ریاضی، المیرزا محمد باقر الیزدی منظومه عرفانیه فی السیر و السلوک، نظمه باسم أمین السلطان فی ۱۲۹۰ یوجد منه فی (المجلس: ۶۵۷) مذهبه غیر مؤرخه، كما فی فهرسها أوله:

ای تو کعبه ای، تو مروه ای، تو صفا

وی تو رکن و، تو مقام و، تو منا

مثنوی ریاض العاشقین

لدرویش أشرف، یأتی بعنوان مثنوی شیرین و خسرو

۸۷۵- مثنوی ریاض عشق

لعشقی البلگرامی، السید برکه الله المتوفی ۱۱۴۲ المذکور فی (۹: ۷۲۲) كما فی سرو آزاد: ۲۴۸

ریاض الفتوح

لمیر عبد الفتاح، المذکور فی (۹: ۸۰۷) مر تفصیله فی (۱۱: ۳۳۲) و یوجد نسخه منه فی (الحقوق: ۴۴ ب) و رأیتها فی (الملک: ۴۸۱۸) و هما ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر أول نسخه الملک:

سروشی خواست دوش از محفل جان

که اندر شهر بند ذات إنسان

و یوجد فی (الرضویه: ۵۰۱ أدبیات) مع قیامت نامه له ضمن دیوانه کتابتها ۱۳۱۲ و (دار الکتب: ۱۶۱ م أدب فارسی) غیر مؤرخه
أوله]

بیا ای شوخ دل

[، كما فی فهرسهما

مثنوی ریش نامه

لعید زاکان، المذكور فی (۷۰۶:۹) مع مقدمه منثورہ اولہ [شکر و سپاس و ثنا مر خالقہ را کہ بہ دست مشاطہ قدرت شعشعہ] آخرہ:

مراد ما نصیحت بود گفتیم

حوالت با خدا کردیم و رفتیم

یوجد نسخه منه عند (أصغر المهدوی: ۵۹۰) کتابتہ ۸۳۶ و أخرى عنده "المهدوی" أيضا (رقم: ۷۶) ناقصه الآخر من القرن العاشر، و رأیتہ فی (الملک: ۶۴۵۶) ضمن مجموعہ کتابتہا ۱۰۷۰ من جمع ناظم تبریزی، نقلت أوله و آخره من هذه النسخه

ص: ۱۹۳

و يوجد نسخ أخرى منه في المكتبات كما في فهرسها

مثنوی زاد السالکین

للسنائی، يأتي بعنوان مثنوی طریق التحقيق

زاد المسافرین

للمیر حسینی، المذكور فی (۹: ۱۰۰) مر ذکره فی (۹: ۱۲) رأیت منه نسخا یخالف أوله ما نقلت هناك و ما نقل فی فهرس تاشکند و هو:

ای برتر از آن همه که گفتند

آنان که پدید یا نهفتند

آنجا که تویی چو من نیاید

کش محرم این سخن نیاید

یوجد فی (المجلس: ۱۱۶۴) ضمن کلیاته المذهبہ کتابتها ۸۲۴ فی حدود ۱۱۰۰ بیتا و رأیته فی (الملک: ۵۹۲۳) بخط درویش محمود بن عبد الله النقاش مذهبہ مصوره فی ثمان مقالات عرفانیه:

از گل شکری که من سرشتم

در هشت مقالتش نوشتم

و فی (أدبیات: ۶۸ ب) بخط لطف الله محمد کریم ضمن مجموعه کتابته ۱۰۴۰ و (دانشگاه: ۴۷۳۶) بخط محمد قاسم الکرمانی کتابه المجموعه ۱۰۶۰ و (المجلس: ۵۹۲۳) ضمن مجموعه من القرن الحادی عشر، و نسخا أخرى متأخره عن التاريخ

۸۷۶- مثنوی زاهد

الملا عبد القادر البدوانی، المذكور فی (۹: ۶۹۱) ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۲۶ أنه تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامی

۸۷۷- مثنوی زاهدنامه

لأكبر الدولت آبادی، المذكور فی (۹: ۸۸) ذکر فی تذکره نصرآبادی: ۱۰۹

مثنوی زبده الأسرار

لصفى على شاه الميرزا حسن، المذكور فى (٩):

(٤١٤) مر ذكره فى (١٢: ١٨) أوله:

مطلع ديوان اسرار قديم

هست بسم الله الرحمن الرحيم

آخره:

چون عشيق از جام وحدت مست شد

عقل با عشق آمد و همدست شد

و يوجد فى (خانقاه صفى على شاه) كما حدثنى به إبراهيم الديباجى

مثنوى زبده الأشعار

لقاسمى الكنابادى، المذكور فى (٩: ٨٦٦) مر فى (١٢: ١٨) و هو مثنوى فى قبال مخزن الأسرار حكايات عرفانيه و تماثيل فى

ص: ١٩٤

أربعة آلاف و أربعمائه بيت، نظمها في ٩٧٦:

جمله گهرهاش ز روی عدد

چار هزار آمده و چار صد

(ظل الهی) که بود بی زوال

شامل حال شد و تاریخ سال

أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

حبل متين است و ره مستقيم

يوجد في (الرضويه: ٨٣٨٣) ضمن مجموعه من مثنوياته كتابتها ٧٦- ٩٨٠ كما في فهرس گل چين المعاني و جاء في هفت آسمان أنه في ٤٥٠٠ بيتا، نقلا عن مكتوب من الناظم

مثنوی زبده الأفكار

لأبجدی الهندی، مر في (١٢: ١٩) و هو أول مثنوياته الخمسه، و في قبال مخزن الأسرار ذكره في مثنوی مودت نامه له، بقوله:

نخستين زبده الأفكار گفتم

جواب مخزن الأسرار گفتم

طبع ضمن كلياته في ١٩٥١ م في مدرس

مثنوی زبده الأفكار

لنيكى الأصفهاني، زين الدين مسعود، المذكور في (٩: ١٢٤٣) ذكره مؤلف عرفات العاشقين مع قصيده شهر آشوب و ذكر أيضا في هفت آسمان ١: ١١٤.

مثنوی زبده التجويد

مر في (١٢: ٢٢) منظومه في حدود ٢٧٥ بيتا في التجويد، رأيتها ضمن مجموعه في (الملك: ٥٤١٨) كتابتها ع ١ / ١١٤٠.

مثنوی زبده الرمل

مر فی (۱۲: ۲۸) أوله:

هر که را عقل راهبر باشد

کار او سر بسر حذر باشد

و مر مثنوی فی الرمل ۱۹: ۱۸۸.

۸۷۸- مثنوی زبده الرمل

یوجد فی (دانشگاه: ۴۹۴۰) بخط من القرن الحادی أو الثانی عشر. أوله:

سه مزاج و چهار چون انگیخت

آب با آتش از چه رو آمیخت

ص: ۱۹۵

مدخل اندر نجوم بسیار است

آنچه نثر است و آنچه اشعار است

لیک در رمل و مدخل تصنیف

کس نکرده است از وضع و شریف

...

آنچه را چون تمام کردم من

زبده رمل نام کردم من

آخره:

به ز دین (شهاب) طینت اوست

قلزم قفل علم حکمت اوست

...

باد عمرش به کام دل صد سال

با هزاران تمام حرمت و حال

طبع بدهلی بهذا العنوان فی هذه الموضوع منظوما و منشورا و نسب إلى الشيخ الرئيس أبي علي سينا.

أوله:

ای که پوئی ره خدا طلبی

بشنو این قول دانیال نبی

هست علم رمل احکام تمام (!)

زانکه چون معجز هست این احکام

و رأیت نسخه منها فی (المجلس: ۷/ ۵۲۷۹) ضمن مجموعه من القرن الحادی عشر. أوله:

هر که را عقل راهبر باشد

کار او سر بسر چو زر باشد

صرح فيها باسمه:]

زبده الرمل نام کردم من

۸۷۹- زبور العاشقين

لمحمد داود بن عبد الله الأصفهاني (أصفهان ۱۰۶۵ المشهد ۱۱۳۳) المذكور في (۹: ۳۱۸) مثنوی فی توصیف المحبوب (سراپا) و التغزلات فيه، جاء فيه:

چو تعریف سراپا یافت إتمام

زبور العاشقينش ساختم نام

رأيت منه نسخه الأصلية كتبت في حياه المؤلف مع مثنوی سفرنامه له في (سپهسالار: ۲۵۶) و نسخه في (دانشگاه: ۱۳۹ / ۲۵۹۱) بخط برهان الدين محمد بن إلیاس كتابته ۱ رجب ۱۱۰۴ و في (الرضويه: ۲۲۹) كما في فهرسها. أوله:

عزیزان، دوستان، مهرآفرینان

شهیدان، کشتگان محنت قرینان

۸۸۰- مثنوی زشت و زیبا

لفخر الواعظین الکاشانی، السید أحمد الواعظ المتخلص ب (خاوری) يوجد عند حسن النراقی الکاشانی بطهران في ۱۵۰۰ بیتا، كما مر في قسم الدواوين.

۸۸۱- مثنوی زلالی

مطبوع و الظاهر أنه لزلالی الخوانساری محمد حسن

ص: ۱۹۶

ناظم المثنويات السبعة إحداهما حسن گلو سوز الندی مر فی (۷: ۱۵) و الا- فالزلالی مشترک بین تسعه شاعر تخلص جمیعهم زلالی کما مر فی (۹: ۴۰۴).

۸۸۲- مثنوی زندان نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره (۱۹: ۸۴)

۸۸۳- مثنوی زور عشق

للسید صدر الإسلام القزوينی، المتخلص ب (خاک) ابن عبد الحسين نائب الصدر، قصه فی ۱۴۱ بیت نظمها فی ۱۳۵۹. أوله:

الا ای ساقی فیاض لاهوت

مرا ده از شراب فیض حق قوت

آخره:

هزار و سیصد و پنجاه و نه (خاک)

ز هجرت رفته گفت این قصه پاک

یوجد فی (المجلس: ۲۵۲۲) و فی مقدمته شرح أحوال الناظم و مؤلفاته، و منه دیوانه المطبوع فی ۱۳۳۸ علی الحجر فی ۸۴ ص.

۸۸۴- مثنوی زهدیه

لهمائی الآذربایجانی، درویش سهراب، المذكور فی (۹: ۱۲۹۹) نقلا عن دانشمندان آذربایجان: ۳۹۸ و هو فی زوال الدنيا و ذمها و لزوم الزهد فیها.

مثنوی زهره السنیه

للسید عیسی الأصفهانی، مر (۱۲: ۷۵).

۸۸۵- مثنوی زهر و تریاق

لیحیی کافرا، من أوائل القرن الثالث عشر المذكور فی (۹: ۹۰۲) یوجد ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۴۸ فی (دانشگاه: ۴۳۵۹) مع مثنوی هادی المضلین له، کما فی فهرسها. أوله:

یا خلیل النظر علی وجه الجمیل

إنه مرآة قدس للخليل

...

بازگو ای جبرئیل عشق، می

از زبان یار و هم از نطق نی

۸۸۶- مثنوی زیب و زیور

ذکر فی فهرس المتحف البريطانی من غیر توضیح فی قسم المثنویات الفارسیه فیها رقم (۱۱۸۳۶) کتابته ۱۰۲۶ مصوره.

۸۸۷- مثنوی زیبانگار

لرضائی التستری مر ذکره فی (۹: ۳۶۹).

۸۸۸- مثنوی زید و زینب

لخضر شاه الأسترآبادی، الخواجه حسین (حسن) الخطاط، المذکور فی (۹: ۲۹۶) مثنوی علی طریق لیلی و مجنون فی واقعه زید و زینب، ذکر فی مجالس النفائس: ۳۸ و ۲۱۱ و أورد بیتا منه.

ص: ۱۹۷

٨٨٩- مثنوى زينه الأوراق

لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته من الخمسه الثانيه له على زنه هفت پيكر للنظامى، يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) بخط من القرن الحادى عشر ضمن كلياته التى تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت، كما فى فهرسها.

مثنوى زينه الحكايات

لرحمت الأصفهانى، الميرزا محمد المذكور فى (٩: ٣٥٦ و ١٢: ٩٢).

ساقى نامه

بيان

نوع من الشعر الفارسى، مر فى (١٢: ١٠٢-١١٩) ذكر ١٣٧ منظومه بهذا العنوان فى أنواعها، و ها نذكر المثنوى منها خاصه، و لا نكرر ما ذكرناه هناك الا ما يلزم استدراكها.

٨٩٠- مثنوى ساقى نامه

لباقيا، عده فى تذكره ميخانه ممن نظم ساقى نامه.

٨٩١- مثنوى ساقى نامه

لسالك الكاشانى الساوجى، الميرزا حبيب الله بن على مدد المذكور فى (٩: ٤١٩) و المتخلص ب سالك و حبيب، له منظومتان فى هذا الموضوع، نظم أحدها و هو فى خامسه عشره من عمره، و الثانيه فى ذى حجه ١٢٨٦ يوجد كلتاهما ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٤٢٩٧) (ص ٩-٢٤ و ٣٠-٤٩) كتابته ١٢٩٩-١٣٠٣، كما فى فهرسها.

٨٩٢- مثنوى ساقى نامه

لسالك اليزدى، الذى كان مده بشيراز ثم سكن أصفهان ثم اتصل بعبد الله قطب شاه (١٠٢٠-١٠٨٣) المذكور فى (٩: ٤٢٠). يوجد منه ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٣٢٨٧) بخط من القرن الثانى عشر.

٨٩٣- مثنوى ساقى نامه

لشمس المعالى فى شرح حديث الكساء و مدح ناصر الدين شاه قاجار (١٢٦٤-١٣١٣) جاء فى آخره لقب شمس المعالى. أوله:

بده ساقى آن باده خوشگوار

كه بينم بهر قطره اش عكس يار

آخره:

ز (شمس المعالی) ثنای یسیر

بدل کن ز رحمت به فضلی کبیر

ص: ۱۹۸

یوجد فی (الملیه: ۸۵۸ ف) من أوائل القرن الثالث عشر، كما فی فهرسها.

۸۹۴- مثنوی ساقی نامه

لعرشی الکاژرونی، یوجد فی (المجلس ۲۹ / ۲۳۲۴) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۷۴-۱۲۷۵ فی ۳۶ بیتا. أوله:

یک نفس بیش نیست شربت تو

به دگر کس دهند نوبت تو

۸۹۵- مثنوی ساقی نامه

لعطاء التستری، عبد الحکیم فی ۱۴۱ بیتا، طبع ضمن دیوانه بالهند.

أوله:

کنم مدحت پیر خمار را

که می پرورد طفل سرشار را

آخره:

خلاصم ده از فانی ما سوا

سخن ختم باقی خدا را بقا

مثنوی ساقی نامه

لحکیم عطائی الأصفهانی، المذکور فی (۱۲: ۱۱۱) یوجد عند (فرخ: ۲۸۰) بمشهد و (المجلس: ۲۸ / ۲۳۲۹) و الثانی ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۷۴-۱۲۷۵ (ص ۳۱۰-۳۱۳) كما فی فهرسها. أوله:

زهی پیش درگاہت ای نور پاک

شب و روز در سجده افتاده تاک

۸۹۶- مثنوی ساقی نامه

لغواصی الیزدی، مر فی (۹: ۷۹۳).

مثنوی ساقی نامه

لمير فتاح المراغى، راجع رياض الفتوح ١٩: ١٩٣) له.

٨٩٧- مثنوى ساقى نامه

للسيد رضا فروغ، يوجد ضمن ديوانه مع مثنوى فضل و مثنوى هفت بزم ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف بيت بخط الناظم فى (دانشگاه: ٢/ ٢٨٤٤) فرغ من كتابته ١٤ ع ١/ ١٢٩٦، كما فى فهرسها أوله

بيا ساقى اى مونس دوستان

بزن خيمه اندر سرا بوستان

كه فصل گل و لاله و عنبر است

ز گل بوستان أخضر و أحمر است

٨٩٨- مثنوى ساقى نامه

لكاشف الأصفهاني، آقا إسماعيل، المذكور فى (٩: ٨٩٧) يوجد فى (دانشگاه: ٢٩٣٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى عشر (ص ١٠١-١١٥) و احتمال صاحب الفهرست أن المقابله و الإصلاح فيها بخط الناظم

ص: ١٩٩

۸۹۹- مثنوی ساقی نامه

لكوثرى الهمدانى، المير عقيل المذكور فى (۹: ۹۲۴) يوجد فى (المجلس ۵۴ / ۲۳۲۹) ضمن مجموعه كتابتها (۱۲۷۴- ۱۲۷۵) فى ۱۱۵ بيتا، كما فى فهرسها

دلا تا بكي عقل زاهدمنش

نمايد به مى خوردنم سرزنش

۹۰۰- مثنوی ساقی نامه

لمير غلام على بن مير على شير قانع مائل الشيرازى التستري من القرن الثالث عشر (۱۱۸۱- ۱۲۵۱) فى ۱۹۹ بيت، طبع ضمن كلياته بالهند أوله:

به نام خداوند پيمانه بخش

سيوبخش و خم بخش و خمخانه بخش

آخره:

کنون بر دعا مى کنم اختتام

که منظور دل نیست طول کلام

۹۰۱- مثنوی ساقی نامه

لمشرفى الشيرازى، حسن المذكور فى (۹: ۱۰۴۸) و هو غير مشرفى المشهدى ناظم ساقى نامه ۱۲: ۱۱۵ يوجد ضمن كلياته من القرن الحادى عشر فى (دانشگاه: ۳۰۶۹ / ۹)، كما فى فهرسها أوله:

آمدم از عالم عزلت به گوش

کز خم وحدت قدح مى بنوش

دامن از آلايش اين دهر دون

برکش و از هستى خود شو برون

۹۰۲- مثنوی ساقی نامه

لشاعر باسم هادى و تخلص هادى من القرن الحادى عشر، يذكر فى مقدمه ديوانه الذى من إنشائه وفاه شاه صفى فى ١٠٥٢ و مهاجرته إلى الهند و وصوله إلى سورت فى ٢٢ شعبان ١٠٥٧، و كان حيا إلى ١٠٦٧ يوجد ضمن ديوانه المذكور فى (دانشگاه: ٥٢٦٩) من القرن الثانى عشر (ص ٧٦٢ - ٧٨١) كما فى فهرسها أوله:

ثنا باده نوشان ادراك را

ز خود بى خودان دل پاک را

مثنوى سالارنامه

للشيخ أحمد الشيرازى الكرمانى المذكور فى (٩: ٦٥)، مر تفصيله فى (١٢: ١١٩) و مر مثنوى فى تقریظ سالارنامه ١٩: ١٤٣ لآسوده، طبعا بشيراز ١٣١٦ كما مر

مثنوى سام نامه

لخواجو الكرمانى، مر فى (١٢: ١٢٣) أوله:

ص: ٢٠٠

سپاس آن خدای ایزد رهنمای

که از کاف و نون کرد گیتی بپای

یوجد منه فی (المجلس: ۲۵۲۶) من القرن الحادی عشر و أيضا (المجلس: ۳۹۹) ناقص الأول، كما فی فهرسها

۹۰۳- مثنوی سام و بهرام

للملا عبد الرزاق فياض اللاهيجي، المتوفى ۱۰۵۱، المذكور في (۹: ۸۵۲) مثنوی فی بحر الهزج نظمه باسم شاه صفی الصفوی یوجد منه فی (سنا: ۷۵۵۱) بخط من القرن الحادی عشر كما فی فهرسها، و فی (دار الكتب القاهرة: ۱۶۴ م أدب فارسی) جاء فی فهرسها: سام و بهرام لعبد الرزاق أوله:

خداوندا دلی ده آشنا روی

که تأبد جز تو از هر آشنا روی

مثنوی سبحة الأبرار

لعبد الرحمن الجامی، المذكور في (۹: ۱۸۸ و ۱۲: ۱۳۱)

۹۰۴- مثنوی سبحة صفا

لصفی علی شاه المذكور في (۹: ۶۰۹) مثنوی عرفانی طبع مع مثنوی رعنا و زیبا بطهران ۱۳۱۰ ش رأیته فی (الملک: ۵۵۱۵) أوله:

حمد بی حد ذات پاکی را سزاست

کن خلائق را به نیکی رهنماست

آخره:

شکر حق را که به نامت ای غلام

ختم شد سبحة صفا گو، و السلام

۹۰۵- مثنوی سبحة هزار دانه

للسید منصور السمنانی یوجد منتخبه فی ۲۲۰ بیتا فی (المجلس ۵۸ / ۲۳۲۹) ضمن مجموعه کتابتها (۱۲۷۴ - ۱۲۷۵) كما فی فهرسها أوله:

مرحبا ای عشق نیکوکارها

وی به داغت گرمی بازارها

آخره:

ور بخندم لحظه ای بی اختیار

سالها بآید نشستن اشکبار

مثنوی سبعة أبحر

لساغر، یأتی بعنوان مثنوی مظفرنامه

۹۰۶- مثنوی سبع المثنی

للشیخ رضا نجیب الدین التبریزی الأصفهانی المتوفی ۱۱۸۵، كما أرخه ریاض العارفین و هو غلط لأن السید محمد القطب
الذهبی صرح فی فصل الخطاب بأن الشیخ رضا نجیب الدین أوث طومار سلسله الذهبیه

ص: ۲۰۱

إلى الشيخ على نقى الإصطهباناتى المتوفى بأصفهان ١١٢٩، و هو أورثنى و الطومار اليوم موجود عندى و الصحيح ما ترجمه دانشمندان ص ٣٧٤ و أرخ وفاته ١٠٧٥ و طبع سبع المثانى فى شيراز ١٣٤٢، مر فى (٩: ٤٠٢ و ١٢: ١٣٠) و له غير الديوان ثلاث مثنويات: نور الهدايه، سبع المثانى، دستور سليمانى

مثنوى سبع المثانى

لساغر الأصفهانى، يأتى بعنوان مثنوى مظفرنامه

مثنوى سبع المثانى

لمظفر على شاه، مر فى (١٢: ١٢٩ و ١٩: ١٢٥)

٩٠٧- مثنوى سبعة سياره

لرشيدى العباسى، المذكور فى (٩: ٣٦٢).

مثنوى عرفانى نظمه فى ١٠٦٠ (- گل باغ أبد). رأيت فى (الملك: ٤/ ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر. آخره:

بهر تاريخ سبعة سيار

گل باغ أبد شد آينه دار

مثنوى سبعة سياره

للنوائى، مر (٧: ٢٦٤ و ١٢: ١٣١).

مثنوى سبيل النجاه

للسيد محمد، مر (١٢: ١٤٠).

مثنوى سجنجل

لدهدار، مر فى (٩: ٧٧٧ و ١٢: ١٤٨). أوله

بسم الله الرحمن الرحيم

نزل گراميست ز حى قديم

وحى جليست و بوجه جميل

بر نبی آورده سبق جبرئیل

یوجد عند (أصغر مهدوی: ۲۷۳) بخط علی نقی بن یوسف بن محمد درویش الحسن آبادی ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۰۳ و رأيتها فی (الملک: ۲ / ۳۴۷۰) من القرن الثانی عشر.

مثنوی سحر حلال

لأهلی الشیرازی، المذکور فی (۹: ۱۱۱۳ و ۱۲:

۱۵۱). أوله [حمد و ثنای نامحدود و شکر نامعدود ...

ای همه عالم بر تو بی شکوه

شوکت خاک در تو بیش کوه

نسخه شایعه، منها (دانشگاه: ۶ / ۴۵۱۵) بخط غیاث الدین ضمن مجموعه کتابتها ۹۸۱ و رأيتها فی (الملک: ۱ / ۵۲۴۸) مذهب من القرن الحادی عشر، و هذا غیر سحر حلال المنثوره فی الأخلاق للطف الله بن أستاذ أحمد المعمار اللاهوری

ص: ۲۰۲

الذی ألفه ۱۰۷۰.

۹۰۸- مثنوی سخن عالی

لمیرزا محمد الشیرازی، المتخلص ب عالی، مر فی (۱۹: ۹۲)، یوجد منه نسخه فی (دانشگاه: ۳۷۷۲) من القرن الحادی عشر فی حدود ۴۲۰۰ بیتا سمی ب سخن عالی. جاء فیہ:]

سال هجرت بد هزار و شصت و هشت

[...]

۹۰۹- مثنوی سد سکندر

یوجد بهذا العنوان منسوبه إلى شاعر يتخلص ب (ناطق) ضمن مجموعه شعریه من القرن الثالث عشر فی (دانشگاه: ۴۳۱۳ / ۱۴) (ص ۲۳۷ - ۳۲۴) كما فی فهرسها.

مثنوی سد سکندری

للنوائی، مر (۷: ۲۶۴ و ۱۲: ۱۵۳).

سراپا

بیان

و هو نوع من الشعر یوصف الناظم فیها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم، و صفاته الروحیه تغزلا.

۹۱۰- مثنوی سراپا

لملا- محمد توفیق الکشمیری، المذكور فی (۹: ۱۸۰) رأیت منه نسختان: (الملک ۴ / ۵۰۹۱) کتابته ۱۲۳۳ و آخری ضمن مجموعه مذهبه من القرن الثالث عشر أيضا فی (الملک ۶ / ۴۶۷۶) فی حدود ۱۹۵. أوله:

آفرین باد بر آن صانع بی چون و چرا

که سراپای تو آراست بدین ناز و ادا

۹۱۱- مثنوی سراپا

لداود متولی، یوجد ضمن مجموعه شعریه فی (دانشگاه: ۴۴۷۶) من القرن الثاني عشر مذهبه (ص ۶۱ - ۷۳)، كما فی فهرسها.

۹۱۲- مثنوی سراپا

لميرزا محمد محرم الكشميري، رأيتها بهذا النسبه في (الملك: ٤/ ٤٦٧٦) ضمن مجموعه مذهبه من القرن الثالث عشر (ورق ٨٧-١٢٥) في حدود ١١٥٠ بيتا. أوله:

اي مرتب ز تو كتاب وجود

وي تو شيرازه ز دفتر جود

كاتب قدرتت بخوش حرفي

لاله را داده رنگ شجرفي

ص: ٢٠٣

آخره:

گر مصور صورت آن دلستان خواهد کشید

حسرتی دارم که نازش را چنان خواهد کشید

۹۱۳- مثنوی سراپا

أو آینه بدن نما لمیرزا علی مهري عرب بن ساعد العاملی، المذكور فی (۹: ۱۱۳۶) و کان یمدح شاه سلیمان الصفوی (۱۰۷۷-۱۱۰۵). أوله:

ای بت چابک شیرین حرکات

جلوه ناز تو چون آب حیات

آخره:

روز و شب (مهري) بی تاب و توان

کرده نام خوش تو ورد زبان

نسخه شایعه. منها (دانشگاه ۱۲ / ۳۶۸۹) من القرن الحادی عشر، ذکر فی فهرسها بعنوان آینه بدن نما و (الرضویه ۲ / ۲۳۵ ادبیات) ضمن جنگ کتابتها ۱۱۱۶-۱۱۲۹ و رأيتها فی (الملک ۱۵ / ۴۷۱۹) ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۹۲.

۹۱۴- مثنوی سراج الصدور

لمحمد حسن المتخلص ب (فقير) مر ذكره فی (۱۲: ۱۵۷)، و مر حمله حیدری ۱۹: ۱۶۳ له.

۹۱۵- مثنوی سر الأسرار

لمحمد کاظم غمگین الأصفهانی ۱۲۸۶-۱۳۵۵) المذكور فی (۹: ۷۹۲).

مثنوی سرخ بت

لعنصری البلخی، مر (۷: ۲۶۶).

۹۱۶- مثنوی سرگذشت آردشیر

لوحید الدستگردی، حسن بن قاسم المذكور فی (۹: ۱۲۶۵) طبع بطهران.

٩١٧- مثنوی سرو و تذرو

لنثاری التونی، المذکور فی (٩: ١١٧٠) نقلا عن تحفه سامی ٥: ١٢٣ أنه فی بحر شاه و درویش و آورد بعضها.

مثنوی سرو و گل

لتسکین، یأتی بعنوان مثنوی فلک نازنامه.

٩١٨- مثنوی سرو و گل

منظومه فی غرام سرو گل و فلک ناز و خورشیدآفرین و محاربات سحریه، رأیته فی (الملک: ٥٣٩٤) کتابته ١٦ ع ١٢/٢.١٢٣٤.

أوله:

به نام پادشاه فرد جبار

بده توفیق ما را اندرین کار

بحق مصطفی کان فتوت

سخاوت پیشه تاج مروت

ص: ٢٠٤

٩١٩- مثنوى سعادت نامه

لتائب التبريزى، مر ذكره (١٩: ٨٤).

مثنوى سعادت نامه

لمحمود الشبستري، المذكور فى (٩: ١٠١٠ و ١٢: ١٨٢) مثنوى فى ثمانيه أبواب و كل باب فى عده فصول فى حدود ثلاثه آلاف بيت. أوله:

حمد و فضل خدای عز و جل

هست بر بنده واجب از أول

يوجد فى (المتحف البريطانى: ٧٤٦٥) من القرن العاشر، و (دانشگاه: ٢٦٠٥) من القرن الحادى عشر، و (المجلس: ٦١٧) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٦٢-١٢٦٣ كما فى فهرسها.

٩٢٠- مثنوى سعادت نامه

لناصر خسرو العلوى، المذكور فى (٩: ١١٥٤ و ١٢: ١٨١). أوله:

دلا همواره تسليم رضا باش

بهر حالى كه هستى با خدا باش

خدا را دان خدا را خوان بهر كار

مدان اين ياوران را به ازو يار

رأيت منه فى (المجلس: ٤٩٤٠) بخط جهان شاه بن أيار من القرن التاسع و أخرى أيضا (المجلس: ٤٩٠٩) جديده الخط ع ١/ ١٣٣٥.

٩٢١- مثنوى سعادت نامه

لنظام الأسترآبادى المعمائى، المتوفى ٩٢١ المذكور فى (٩: ١٢٠١) و هو إحدى المثنويات الحماسيه الدينيه الفارسيه، فى أحوال و غزوات النبى صلى الله عليه و آله على زنه خسرو و شیرين للنظامى، نظمه فى ٩١٨ فى عصر الشاه إسماعيل الصفوى و باسم الخواجه سيف الدين مظفر ألب تكچى، يوجد منه نسخه فى (دانشگاه: ٣٦٤٢) سقطت من خاتمه بخط من القرن الحادى عشر جاء فيه:

ز هجرت نهصد و هجده گذشته

که کلکم زین هنر فیروزه گشته

أوله:

خداوندا در گفتار بگشای

دلم را دولت دیدار بنمای

۹۲۲- مثنوی سعد و سعید

لصادقی کتاب دار، المذکور فی (۹: ۵۸۱) و هو مثنوی فی قبال خسرو و شیرین.

ص: ۲۰۵

لعبد الرحيم الأصفهانی شیرازی، من شعراء القرن الثامن، جاء في آخره:

بگو (عبد الرحيم) أحوال ایشان

که دیدی یا شنیدی حال ایشان

...

چو ایشان را بهم دیدم همایون

بگفتم قصه سعد و همایون

...

که من هرگز نرفتم پیش أستاذ

مرا ایزد عطایی این چنین داد

...

به ذی الحجه بود از أول ماه

که ختم این سخن کردم به ناگاه

بتاریخ این حدیث نغز شیرین

سنه سبعمائه و تاسع و سبعین ۷۷۹

و هو عشره مکاتیب غرامی تبادلت بین سعد و همایون. فرغ منه فی ذی حجه ۷۷۹. أوله:

به نام آنکه عالم آفریدست

محمد بر خلائق بر گزیده است

یوجد فی (دانشگاه ۱ / ۳۰۷۵) بخط محمد بن حاجی طالب ضمن مجموعه (ص ۱- ۳۵) کتابتها ع ۱ / ۸۴۷، كما فی فهرسها.

لاذرى الأسفراينى، مر تفصيله فى (٩: ٤ و ١٢):

(١٨٤).

٩٢٤- مثنوى سفرنامه

فى شرح رحله ناصر الدين شاه (١٢٦٤-١٣١٣ إلى مازندران فى بحر التقارب. يوجد منه فى (المليه: ٣٢٢ ف) كتبت للشاه المذكور فى ٩ ورق، كما فى فهرسها. أوله:

به يومى كه اردوى شاه جهان

ز طهران برون شد بمازندران

٩٢٥- مثنوى سفرنامه أوروبا

و هو شرح رحله ناصر الدين شاه القاجار (١٢٦٤-١٣١٣) إلى أوروبا من ٢١ صفر ١٢٩٠، لأحد الشعراء الملتزمين لركابه يتخلص ب عيوق أوله:

نخستين بر زبانم گشت جارى

سپاس ذات پاک کرد گارى

آخره:

علوم اولين و آخرين اند

که در گفتار شهد انگين اند

يوجد فى (المليه: ٥٠٤) من القرن الثالث عشر فى ٤٦ ورق، كما فى فهرسها

ص: ٢٠٦

مثنوی سفرنامه

لمیرزا ابراهیم پوده ای المتخلص به (سری) یأتی بعنوان مثنوی مرغابیه

۹۲۶- مثنوی سفرنامه کرمان

لثاقب الآشتیانی التبریزی، المیرزا إسماعیل خان بنان السلطنه، المتوفی فی العصر الناصری، یوجد ضمن دیوانه (ص ۶۶-۹۷) فی (دانشگاه: ۲۴۳۷) من القرن الثالث عشر، كما فی فهرسها

۹۲۷- سفرنامه مکه

لمیرزا جلایر، و هو نظم رحلته إلى الحج و زیارت العتبات، أيام محمد شاه القاجار و باسمه (۱۲۵۰-۱۲۶۴) أوله:

محمد شه شهنشاه جوان بخت

که برخوردار باد از تاج و از تخت

یوجد فی (الملیه: ۸۳۷) من القرن الثالث عشر، كما فی فهرسها

۹۲۸- مثنوی سفرنامه

لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئی، مع دیباجه منثوره، جاء فيه: هذا العام ۱۳۱۱ الذی مضی من عمری أربعین سنه أوله:
[ستایش و سپاس مر حضرت معبودی

نخستین چو هنگام دفتر کنم

به نام خدا خامه را سر کنم

رأیته فی (الملک: ۵۴۱۴) بخط الناظم کتابته ۱۳۱۱ فی ۴۱ ورق

۹۲۹- مثنوی سفرنامه

لمیرزا محمد داود بن عبد الله الأصفهانی المذكور فی (۹: ۳۱۸) مدرج فی دیوانه المذكور و كان سفره من أصفهان إلى المشهد الرضوی منصوبا لتولیه الآستانه ۱۱۰۹، و توفی بالمشهد خراسان، كما فی آتشکده آذر: ۱۷۵ رأیت منه فی (سپهسالار: ۲۵۶) کتبت فی حیاة المؤلف

۹۳۰- مثنوی سفرنامه

لزوجه میرزا خلیل رقم نویس بلاط الصفوی و هو نظم رحلتها من أصفهان إلى مکه فی ۱۳۰۰ بیت أوله:

مرا چون کرد چرخ حيله پرداز

جگر خون از فراق يار دمساز

حرامم شد به بستر خواب راحت

نديدم چاره ای غير از سياحت

يوجد في (دانشگاه: ۱۷۵ / ۲۵۹۱) ضمن مجموعه آقا محمد معينا الأردوبادي المؤرخه ۱۱۰۴، كما في فهرسها

ص: ۲۰۷

٩٣١- مثنوى سفرنامه

لمير سيد على نياز (٩: ١٢٣٩) و هو شرح رحلته إلى الهند يوجد بخط الناظم عند على أصغر حكمت بطهران، و انتقلت إلى (الرضويه) أخيرا

٩٣٢- مثنوى سفرنامه

لمجرم التفريشى، الميرزا سيد شفيح خان مدير لشكر، من شعراء عصر مظفر الدين شاه و الانقلاب الدستوري بإيران، و هو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدوله صدر أعظم يوجد في (دانشگاه:

٣١١٤) ضمن ديوانه (ص ١-٢٣) بخط محمد صادق كتابته محرم ١٣٣٤، كما في فهرسها

٩٣٣- سفرنامه مکه

لمشتری الخراساني، ناظم مثنوى مرآه العشق طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشتری و هو في أوصاف مزارات النجف و كربلاء و الكاظميه و سامراء أوله:

ای نام تو با هزار إعزاز

بر نامه کائنات آغاز

يوجد في (الرضويه: ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت في حياه الناظم و (دانشگاه: ٥/ ٣٨٠٦) بخط ميرزا إبراهيم اشتری الشاعر، رمضان ١٣٠٠، و (المجلس:

١٠٦٧) أيضا ضمن ديوانه، كما في فهرسها

٩٣٤- مثنوى سفرنامه

لنزارى القهستاني، المذکور في (٩: ١١٨٢) مثنوى على وزن مثنوى معنوى للمولوى، يوجد ضمن كلياته في المكتبه العامه بلنينگراد رقم ٤ بخط عبد الرشيد بن شيخ عبد الله الحلوى، كتابتها أول رمضان ٨٣٧، كما في نسخه هاى خطى ٤: ٥٠٨

٩٣٥- مثنوى السفره

لترکی الشيرازى، محمد حسين الملقب ب (آغولى) المذکور في (٩: ١٦٩) و هو مثنوى في ذم مجالس الطعام و الرياء فيه الذى كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين عليه السلام ، طبع بمبئى في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص

ص: ٢٠٨

٩٣٦- مثنوى سفيان و يثرب

فى قصه حرب النبى صلى الله عليه و آله مع سفيان و الأمير عليه السلام مع عمرو بن عبد ود و يحتمل أن يكون قطعه من إحدى المثنويات الحماسيه أوله: [لشكر كشيدين سفيان بجانب يثرب زمين بجنگك حضرت]

كه سفيان ديگر باره از راه كين

ز بطحا بيامد به يثرب زمين

يوجد فى (دانشگاه: ٤٧٢٤) ضمن مجموعه المؤرخه ١٢٥١ (ص ٥٤-٧٣) كما فى فهرسها

٩٣٧- مثنوى سفينه سكينه

لتقى الدين الأوحدي البلياني، المذكور فى (٩: ١٧٣) كما فى شهر آشوب در شعر فارسى

٩٣٨- مثنوى سفينه النجاه

لزاهد الأصفهاني التبريزي، الميرزا قاسم المذكور فى (٩: ٣٩٩)، مثنوى دينى أخلاقى و نظم غزوات المرتضى، و سفينه النجاه اسمه و تاريخ شروع نظمه:

کردم چو ز ناظم طلب تاريخش

گفتا كه سفينه النجاه زاهد ١١٠٢

يوجد فى (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهبه من القرن النظم (ورق ٣١٥-٣٤٣) كما فى فهرسها أوله:

به نام خداوند كون و مكان

خردبخش جان كردگار جهان

زهى آفريننده ماه و مهر

فروزنده روشنايى سپهر

٩٣٩- مثنوى سكندر نامه

لخواجه حسين ثنائى المشهدى، المتوفى بـ ٩٩٦ المذکور فى (٩: ١٨٥) رأيته ضمن تذكره الشعراء المؤلفه سنين ١٠١٥-١٠١٨ فى (الملک: ٣٨٤١) بخط المؤلف، و ذکر المؤلف فى شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه و هو مثنوى فى حدود ٧٥٠ بيت، يشرع بعد النعت و المناجاة بقصه إسكندر و حروبه أوله:

به نام جهان بخش ملک آفرین

سراپرده أفراز چرخ برین

بخاک افکن أفسر سروری

سکندر ده سعی اسکندری

۹۴۰- مثنوی سکندرنامه

خردنامه سکندری لعبد الرحمن الجامی

ص: ۲۰۹

المذكور في (٩: ١٨٨) و هو أحد مثنوياته السبعه هفت اورنگ و المذكوره في (١٩: ١٦٤)

٩٤١- مثنوى سكندرنامه

لمقصود عالم اللكهنوى، المذكور (٩: ١٠٩١) نقلا عن صبح گلشن: ٤٤٠

مثنوى سلمان و ايسال

للجامى، مر في (١٢: ٢١٣)، نظمها باسم السلطان يعقوب تركمان سنين ٨٨٤-٨٨٦ أوله:

ای به يادت تازه جان عاشقان

ز آب لطفت تر زبان عاشقان

نسخه شايعه: (المجلس) ضمن هفت اورنگ كتابته ٩٤٥ و (مشهد، فرخ:

٢١٩) من القرن العاشر و غيرها

٩٤٢- مثنوى سلسيل

للمحدث الفيض الكاشانى، المتوفى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته

٩٤٣- مثنوى سلسله

لنويدى الشيرازى الذى مر له مثنوى جوهر فرد ١٩: ١٥٢ و هذا خامس مثنوياته من الخمسه الثالثه له، كما مر

مثنوى سلسله الذهب

للجامى، مر في (١٢: ٢١٦) و هو في ثلاث دفاتر و حكايات و تماثيل عرفانيه، و فرغ منه في ذى قعدہ ٨٧٦ أوله:

لله الحمد قبل كل كلام

بصفات الجلال و الإكرام

نسخه شايعه: (مشهد، فرخ) يحتمل كتابتها ٨٨٦ و (سنا: ٧٥٥٥) من القرن ٩-١٠ و (المجلس: ١٠٩٧) كتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه:

١٤٨٠) كتابتها ٩٤٣

٩٤٤- مثنوى سلسله مشايخ طريقت

لساقى الخراسانى، الحاج محمد زمان المذكور في (٩: ٤١٦) يوجد في (المجلس: ٩٩٠) بخط ميرزا رحيم الشيرازى ضمن ديوانه

(ص ٢٣٧-٢٩٧) كتابته ١٢٨٦، كما في فهرسها

مثنوى سلسله نامه

لمجنون المراغه اى، مر (٩: ٩٦٨ و ١٢:

(٢١٧)

منظومه سلطان الأنساب

لداود الأصفهاني، المذكور في (٩: ٣١٨)

ص: ٢١٠

فی نظم نسب الشاه سلطان حسین الصفوی إلى قصی بن کلاب، نظمه حين كان عمره ست و ستون سنه، و مر له مثنوی سفرنامه
۱۹: ۲۰۷ و یأتی مثنوی نمکدان دین له

مثنوی سلطان نامه

راجع مثنوی نه سپهر لأمیر خسرو الدهلوی

مثنوی سلیمان نامه

لزلالی الخوانساری المذكور فی (۹: ۴۰۴ و ۱۲:

۲۲۷) مثنوی فی بحر شاهنامه مع دیباجه منثوره لطغرا المشهدی أوله:

[تیمنا بخطاب گستاخه شکسته خامه]

به نام جهانگیر دلهای تنگ

که آمد سلیماناش یک مور لنگ

یوجد فی (الملک: ۴/ ۴۸۴۳) و (الرضویه: ۴۶۶۱) و (إلهیات: ۴۶۸۴) کلها من القرن الحادی عشر، و غيرها

۹۴۵- مثنوی سلیمان و بلقیس

لفیضی الهندی، أبی الفیض بن مبارک (۹۵۴-۱۰۰۴) المذكور فی (۹: ۸۵۵) و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷:
۲۶۲) لم يتم. و ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۱۸ أنه نظمه فی قبال خسرو و شیرین للنظامی.

مثنوی سلیمان و بلقیس

لنظام الأسترآبادی، كما عبر عنه فی مجمع الفصحاء ۲: ۵۰.

مثنوی سلیمان و بلقیس

لخان صاحب صوفی، مر بعنوان مثنوی بلقیس و سلیمان ۱۹: ۱۲۸.

۹۴۶- مثنوی سماور

أو گفتگوی قند و چای لمسکین ناظم الكتاب المذكور فی (۹: ۱۰۳۹).

۹۴۷- مثنوی سمند و بی دل

مثنوی قصصی، أوله:

در کشور شام پیرزالی

از قامت خم شده هلالی

ص: ۲۱۱

آخره:

زین دخترکان سند حذر کن

ای دل شده چاره دگر کن

یوجد ضمن مجموعه شعریه قصصی فی (دانشگاه: ۶/ ۴۷۲۴) کتب بعضها فی ۱۲۵۱ کما فی فهرسها.

۹۴۸- مثنوی سمونامه

لشاعر يتخلص ب (مهديا) و هو فی قصه طبخ (سمنو) من الأطعمه المقدسه بإيران. أوله:

من به نام حق ابتداء کردم

سمونامه را بنا کردم

آخره:

(مهديا) سخت بی خبر شده ای

سمنو خورده ای پکر شده ای

یوجد فی (دانشگاه: ۱۲/ ۴۷۲۴) مع مثنوی سمند و بی دل المذكوره آنفا.

۹۴۹- مثنوی سوانح أيام فراق

لشاعر يتخلص ب (صبا) فی ۳۳۴ بیتا تتبع فيه سوانح حجاز، نان و حلوا للشيخ البهائي. یوجد فی (الرضويه: ۲۵۵) ضمن جنگ من القرن الرابع عشر، و استظهر گل چین فی فهرسه أنه غير صبای کاشانی (۹: ۵۹۲). أوله: [حمد له. و الصلاه و السلام علی محمد...] آخره:

تا مرا یک باره چون مجنون کند

خورد و خواب از خاطر بیرون کند

مثنوی سوانح الحجاز

للشيخ البهائي. راجع نان و حلوا.

۹۵۰- مثنوی سوز و گداز

لأشرف المازندرانی، الملا محمد سعید المذكور فی (۹: ۷۸)، یشکو فیہ فراقه من زوجته ثم یخاطبها بترکه هند و رجوعه إلی ایران. أوله:

صباحی خوش لقا چون نامه دوست

که خوشحالی نمی گنجید در پوست

یوجد فی (الرضویه: ۴۵۸۹) ضمن دیوانه من القرن الحادی عشر (ص ۲۵۳ - ۲۶۰)، كما فی فهرسها.

۹۵۱- مثنوی سوز و گداز

لصادق التفرشی، المذكور فی (۹):

۵۷۸ و ۱۲: ۲۵۶) مثنوی فی حدود ۲۰۸ بیتا، ۳۲ بیتا من أوله عربیه، و سمی فی بعض الفهارس ب آتشکده. أوله:

معشر العشاق من أهل الحوی

اننی آنست نارا بالطوی

ص: ۲۱۲

آتشی می بینم ای یاران ز دور

گرم می آید بچشمم نخل طور

رأيتها في (الملک: ۶ / ۴۹۳۲) و (۱۶ / ۴۷۱۹) من القرن الثاني عشر، و غيرها من النسخ الشائعه في المجاميع الشعريه.

۹۵۲- سوز و گداز

لطالب الآملی، المذكور في (۹: ۱۳۶) مثنوی في حدود ۲۱۰ بيتا في شرح حالاته و محنه، و مدح فيه بكتاش خان. أوله:

سرم را باز شوری در کمین است

که بی سوز دل آهم آتشین است

بلی دارم بلائی در گذرگاه

که هر دم بی جهت گم می کنم راه

طبع ضمن کلیاته بمباشره و تعليقات طاهر شهاب في ۱۳۴۶ ش.

۹۵۳- مثنوی سوز و گداز

لمحمد رضا نوعی الخبوشانی، المذكور في (۹: ۱۲۳۵ و ۱۲: ۲۵۶). مثنوی غرامی في بحر خسرو و شیرین في غرام (شاه زاده هندو) الذي أحرق نفسه، في حدود ۵۰۰ بيتا. طبع بلکهنو ۱۲۸۶ و ترجم إلى الإنكليزية بمباشره داود إيراني و انندا. ك كومارا سوامی A NA NDA K .COOMA RA SWA MY . أوله:

الهی خنده ام را نالکی ده

سرشکم را جگر پر کالکی ده

نسخه شایعه، رأیت منه خمسة نسخ في (الملک) و (دانشگاه: ۲۲ / ۲۴۶۶) بخط محمد باقر الهاشمی کتباها في برهان پور الهند في ۱۰۶۷.

مثنوی سوگندنامه

مر في هذا الموضوع و العنوان (۱۲: ۲۵۷-۲۶۰).

۹۵۴- مثنوی سه رنگ

لمحمد طاهر وحید القزوينی، المذكور فی (۹: ۱۲۶۶) فی ثلاثه (رنګ) رأیت منه فی (سپهسالار: ۱۴۳). أوله:

تیره دل خیره زبان برگشود

خیره سر و تیره زبان همچو دود

آخره:

خاطرش در جهان مساز غمین

هر که گوید ز روی صدق، آمین

۹۵۵- مثنوی سیاف

للحاج علی أصغر شمشیرگر الشیرازی، المتوفی ۱۲۶۲، المذكور فی (۹: ۴۸۱) و له مثنوی گنج اسرار ۱۸: ۲۳۵ و مثنوی جنات وصال. و طبع مثنوی سیاف فی ثلاث دفاتر جمعا فی ۵۴۳ ص فی

ص: ۲۱۳

مثنوی سیر العباد إلى المعاد

للسنائي، المذكور في (۹: ۴۷۱ و ۱۲):

(۲۷۷). مثنوی علی زنه حدیقه الحقیقه له، طبع بمباشره کوهی کرمانی و مقدمه سعید نفیسی فی ۷۷۰ بیتا فی ۱۳۱۶ ش یشرع فيه بلغز (باد) ثم یصف روح النامی و الحيوانی و مطالب عرفانیه أخلاقیه، و یختمها بمدیح محمد بن منصور الملقب بمفتی شرق. أوله:

مرحبا ای برید سلطان وش

تخت از آب تاجت از آتش

یوجد فی (سنا: ۱/ ۷۵۶۹) من القرن العاشر أو الحادی عشر، و (المجلس: ۱۰۹۹) کتابته ۱۰۱۱ فی ۶۰۹ بیت و غيرها من النسخ الشائعه، و یوجد ذیله لأوحد الدین طیب الرازی فی (أونیورسیتته: ۴/ ۲۰۱۰) ضمن مجموعه أحدها سیر العباد للسنائي كما فی فهرسها.

۹۵۶- مثنوی فی السیر و السلوک

لحیدر التبریزی، المذكور فی (۹: ۲۷۱) مثنوی فی حدود سبعمائته بیت و بینهما قطعات منثوره، و مدح فی أولها محمد أكبر پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) ثم یدکر الأصول العشره نظاما.

و آخره:

بیا لب ببند از سخن (حیدری)

که کار تو نبود سخن گستری

سخن ساز کوتاه و خاموش باش

ز سر تا به پا چون صدف گوش باش

رأيتها فی (المجلس: ۶۵۹۵) ضمن دیوانه من القرن الحادی عشر (ص ۱۱۷-۲۰۱).

مثنوی سیف الرسائل

لمحمد میرزا القاجار، المذكور فی (۹: ۴۵۹ و ۱۲: ۲۸۶). و هو فی شرح أحواله و خصومت الحاج میرزا آقاسی له و مسافرته

إلى العراق. يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها.

٩٥٧- مثنوى سيف النبوه

لحسين ندائى اليزدى النيشابورى المذكور فى (٩: ١١٧٩) من المنظومات الحماسيه الدينيه، نظم فيها روضه الشهداء لملا حسين الكاشفى و أحوالات الأنبياء و رجال الإسلام و الأئمه، و فى

ص: ٢١٤

نسخه (دانشگاه: ۳۶۵۸) جاء باسم سيف الأمه و مشهد الشهداء جاء فيه:

گشت آن نامه همچو ماه تمام

کرد سيف النبوه چرخش نام

...

حيدر عهد شاه إسماعيل

که چنين بت شکن نديد خليل

...

شد چو ذکر شهادت سعدا

نهمش نام مشهد الشهداء

أوله:

اين سر نامه خطبه و تحميدست

اين روضه قدس و مشهد توحيدست

يوجد منه نسخه في (طهران، موزه: ۳۷۲۹) بخط قاسم بن علي بن حسين الحسيني ذي حجه ۹۲۷، مذهبه من موقوفات شاه عباس لآستانه شيخ صفى ۱۰۲۲، و (دانشگاه: ۴۶۵۸) من القرن الحادى عشر، كما في فهرسها.

مثنوى سى فصل

لفريد الدين عطار، المذكور في (۹: ۷۳۰ و ۱۲: ۲۹۱).

۹۵۸- مثنوى سى نامه

لأمير حسين الحسيني الهروي الغوري المذكور في (۹: ۱۰۰ و ۱۲: ۲۹۲) مثنوى عرفانى في مراتب العشق في ثلاثين مكتوبا و سمى في بعض النسخ ب عشق نامه أوله:

سر نامه كنم نام خدايى

که نتوان گفتنش چون چرايى

نامه أول در عاشق شدن بخبر:

همیشه گلبن آن کان خوبی

شکفته ماه در بستان خوبی

(حسینی) پرده عشاق بنواز

بلندآوازه گشتی بر کش آواز

یوجد منه فی (دانشگاه: ۴۶۰۱) من القرن الثامن أو التاسع مذهبه و (المجلس: ۱۱۶۴) ضمن کلیاته المؤرخه ۸۲۴ و (دار الکتب القاهره: ۱۵۰ م أدب فارسی) بخط نعيم الدين الکاتب ۸۹۴ كما فی فهرسها

۹۵۹- مثنوی سی نامه

أو محب و محبوب لکاتبی الترشیزی، محمد بن عبد الله، المذكور فی (۹: ۸۹۶) و هو ثلاثین مکتوبا غرامیه تبادلت بین محب- و محبوب الخیالیتان فی ۱۲۰۰ بیتا، و کذا سمي فی بعض الفهارس ب سی نامه و هذا غیر ده باب للناظم یوجد نسخه منه فی (المجلس: ۲۶۱۶) و جاء

ص: ۲۱۵

اسمها بخط الكاتب من القرن التاسع ده نامه كما فى المجلد الثامن من فهرسها المخطوطه للسیده راستکار، غیر هذا الاسم لا یناسب موضوعها و عدد مکاتیبها الثلاثین یوجد نسخه أخرى من القرن العاشر فى (المتحف البريطانى: ۱۰۸۹۴) ذکر فى فهرسها أيضا بعنوان ده نامه لم یذكر أولها و لم یذكر منع انتساب العنوان إليها أول سى نامه:

زهى (مهتر) سر هر نامه نامت

کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

مثنوی شاه إسماعیل نامه

لقاسمى، راجع شاهنامه

مثنوی شاپور و شهناز

لجنتى الأصفهانی، المیرزا زین الدین الجزى مر فى (۱۳: ۱)

۹۶۰- مثنوی شاه بو علی قلندر

لشرف قلندر، المذکور فى (۹: ۸۸۷) أوله:

مرحبا ای بلبل باغ کهن

از گل رعنا بگو با ما سخن

طبع بلکهنو فى ۱۳۱۵ فى ۴۹ ص مع گنجینه عرفان

۹۶۱- مثنوی شاه جهان نامه

أو ظفرنامه شاه جهانی أو شهنشاه نامه لکلیم الکاشانى أبو طالب المذکور فى (۹: ۹۱۵) مثنوی فى حدود خمسة عشر ألف بیت فى فتوحات شاه جهان و هو غیر پادشاه نامه لعبد الحمید اللاهورى المذکور فى (۱۳: ۱۴)، رأیته ناقصه الأول فى (الملک: ۴۷۰۱) من أواخر القرن الحادى عشر فى ۲۲۱ ورق، و یوجد بتبریز عند الحاج آقا حسین النخجوانى کتابته ۱۱۵۰ كما فى نسخه های خطی ۴: ۳۴۰

۹۶۲- مثنوی شاهد عرشى

لعرشى الأكبر آبادى، محمد مؤمن المذکور فى (۹: ۷۱۰)

۹۶۳- مثنوی شاهد و مشهود

لمحمد عظیم إكسیر الأصفهانی، المذكور فی (٩: ٨٨) یوجد عند (فرهاد معتمد: ١/ ١٥٢) ضمن مجموعه كتابتها ١١٦١-١١٥٣
كما فی نسخه های خطی

ص: ٢١٦

٩٦٤- مثنوى شاه راه نجات

لمجذوب التبريزى، المذكور فى (٩: ٩٦٣) مر فى (١٣: ١٥)، رأيتها فى (المجلس: ٥٢١٦) من القرن الحادى عشر أوله:

این کتاب از توجه حضرات

شد مسمى بشاه راه نجات

يار آينه اى مى خواست

التفاتش بهانه اى مى خواست

مثنوى شاه رخ شاه رخ نامه

لقاسمى الگنابادى، مر فى (٩: ٨٦٦ و ١٣: ١٦) و جاء فى هفت آسمان نقلا عن مكتوب الناظم أنه فى خمسه آلاف بيت و يوجد فى (لندن، انجمن آسيابى: ٣٠٠) مجموعه فيه القسمين من شاهنامه لقاسمى هذا و منظومه حماسيه أخرى باسم شاه رخ شاه رخ نامه لن يعرف فى الفهرس ناظمها و قال فى تاريخ نظمه: طلب سال تاريخش از مشترى، و تاريخ كتابه المجموعه ١٠١٤

٩٦٥- مثنوى شاه عريان

يوجد فى (المتحف البريطانى: ٥٤١٤) ضمن مجموعه من القرن الحادى أو الثانى عشر، و أضاف فى فهرسها أنه فى تاريخ شاه عريان راجعه

٩٦٦- مثنوى شاهكار أنيس

لأنيس الفارسى، المير بير على صاحب الهندى، يوجد فى (الرضويه)

٩٦٧- مثنوى شاهنامه

لأحمد بن محمد التبريزى، مؤلف تاريخ النوادر و هو من مؤرخى القرن الثامن، نظمه باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر و هو فى التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنه ٧٣٨ نقل بعضه فى دانشمندان آذربايجان: ٣٢ و يوجد فى (المتحف البريطانى ٢/ ٢٧٨٠) ضمن مجموعه بخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القارى كتابتها صفر ٨٠٠ باسم شهنشاه نامه لأحمد التبريزى

٩٦٨- مثنوى شاهنامه

لأدائى الشيرازى، المذكور فى (٩: ٦٣) نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر الشاهنامه و توفى ٩٢٨ كما مر و لم نظفر

باسم خاص لمنظومته هذه

۹۶۹- مثنوی شاهنامه

لأشعری المذكور فی (۷۹: ۹) تابع فردوسی الطوسی و نظم وقایع أواخر عهد فتح علی شاه (۱۲۱۲- ۱۲۵۰) و أوائل محمد شاه (۱۲۵۰- ۱۲۶۴) یوجد منه فی (المجلس: ۹۴۴) فی ۴۵۰ بیتا، و احتمال مؤلف الفهرس أنه بخط الناظم

۹۷۰- مثنوی شاهنامه

لسرخوش اللاهوری، مر ذکره فی (۹: ۴۳۹)

۹۷۱- مثنوی شاهنامه

لصادق التفریسی، المذكور فی (۹: ۵۷۸) یوجد نسخه منها فی سبعمائه بیت فی (سپهسالار: ۱۸۶۱) و (دانشگاه ۱/ ۳۷۴۷) بخط محمد حسن بن محمد رحیم کوهی کتابته شعبان ۱۲۰۳ و (المجلس: ۲۵۳۳) کتابته ۱۳۰۳ فی ۷۷۴ بیتا، كما فی فهرسها أوله:

چرخ لوائی که نخستین گشود

بر سر اکیلی کیومرث بود

۹۷۲- مثنوی شاهنامه

لطوفان الهزار جریبی المازندرانی، المذكور فی (۹: ۶۵۲)، مثنوی فی شرح حال محمد حسن خان القاجار و حوادث آیامه رأیته فی (الملک: ۵۰۱۴) من أوائل القرن الثالث عشر أوله:

خدایا دلی خواهم آتش مزاج

که چون شمع از شعله یابد رواج

آخره:

چه دلها بزنجیر زلف بتان

شده بسته صد تن بیک ریسمان

۹۷۳- مثنوی شاهنامه

لعارف التبریزی، محمد علی المذكور فی (۹):

٦٦٨) أمره نادر شاه بنظمه، كما فى تذكره الشعراء- غنى ٨٦

٩٧٤- مثنوى شاهنامه

لعارفى الرومى، نظمه باسم سلیم بن بايزید و سلطان سلیمان العثمانى أوله:

خدایا خداوند هستى تویى

نگهدار بالا و پستى تویى

یوجد فى (الرضویه: ٤٢٤٩) کتابته ١١٦٧ فى ٣٠٥ ورق، شرع فیه بشرح قانون نامه عثمانى راجعه

ص: ٢١٨

۹۷۵- مثنوی شاهنامه

لمیرزا محمد الشیرازی، المتخلص ب (عالی) و الملقب بنعمت خان، المذكور فی (۹: ۶۷۶) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر شاه ابن اورنگ زیب، و ذکر فی أوله خمس رباعیات فی تاریخ وفاه اورنگ زیب یوما و شهرا و سنه و مده سلطنته و مده عمره، كما مر نقلا عن مفتاح التواریخ:

۳۳۳

۹۷۶- شاهنامه

أو فتح نامه قندهار لعبد القادر التونی، من القرن الحادی عشر، المذكور فی (۹: ۶۹۱) منظومه حماسیه تاریخیه فی حروب شاه صفی (۱۰۳۸-۱۰۵۲) و شاه عباس الثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷) یوجد منه نسخه ناقصه الأول فی حدود ۳۰۰۰ بیت فی (المجلس: ۲۵۲۸) بخط محمد نصیر بن محمد هادی کتابته ۱۱۳۰، أول عناوینه (نامه شاه صفی بسردار روم، كما فی فهرسها

مثنوی شاهنامه

لفتح علی خان، راجع شهنشاه نامه

مثنوی شاهنامه

لفردوسی الطوسی، مر تفصیله فی (۹: ۸۲۱)

مثنوی شاهنامه

أو شاه إسماعیل نامه لقاسمی الکنابادی، مر بعنوان شاهنامه ۱۳: ۲۲ مثنوی فی بحر المتقارب، دفترها الأول فی وقایع دولت شاه عباس الماضي، نظمها فی ۹۴۰ تتبع فيه إسکندرنامه فی أربعة آلاف بیت:

بود عقد این گوهر آب دار

ز روی عدد چار باره هزار

بلطف از سر (نظم) اگر بگذری

روان پی بتاریخ آن آوری

(نظم- ن- نظم: ۹۴۰) أوله:

خداوند بی چون خدایی تراست

باقلیم جان پادشاهی تراست

و دفترها الثانیه فی وقایع شاه طهماسب الصفوی فی خمسه آلاف بیت، فرغ منه فی ۹۵۰

گهرها که آورده ام در شمار

شمارش بود پنج باره هزار

بود در سوادم ز نیک اختری

طلب سال تاریخش از (مشری

(

ص: ۲۱۹

أوله:

جهان داورا كبريایی تراست

خدایی ترا، پادشاهی تراست

و جاء في هفت آسمان نقلا- عن مکتوب الناظم بعنوان شاهنامه ماضي في أربعة آلاف بيت و شاهنامه نواب أعلى بمقدارها يوجد منه في (الرضويه: ۸۳۸۳) بخط محمد بن قاسم علي كتابته ۹۷۶ و (انجمن آسيایی لندن: ۳۰۰) كتابته ۱۰۱۴ كما في فهرسها

۹۷۷- مثنوی شاهنامه

أو شهنامه مثنوی في بحر المتقارب في وقایع و حروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثماني جاء فيه:

بمن روح قدسی چو همراز شد

به نام تو شهنامه أم ساز شد

يوجد في (المجلس: ۲۵۳۱) ناقص الأول و الآخر في حدود ۱۷۵۰ بيتا، من القرن الحادي عشر، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه، و عليها خط ملك الشعراء بهار و أحتمل فيه أنه لمحرمی أو مجرمی المتوفى ۹۴۳ المذكور في كشف الظنون ۲:

۱۰۲۶ راجع محرمی مير شكار (۹: ۹۶۱)

۹۷۸- شاهنامه

لمجد الدين نديم، بهزاد بن إسماعيل البسوی من أواسط القرن السابع، مر تفصيل نظمه في (۹: ۹۶۱)

۹۷۹- شاهنامه

لمجد الدين النسوی، محمد الپاييزی من أوائل القرن السابع، المذكور في (۹: ۹۶۱-۹۶۲) نظمه باسم السلطان إسكندر، و فيها وقایع حروب خوارزم شاه

۹۸۰- شاهنامه

لمحمد عرب، المذكور في (۹: ۱۰۰۰) نقلا عن مجالس النفائس ۲: ۲۸ و ۲۰۳

۹۸۱- مثنوی شاهنامه

لنازکی الهمدانی، المذكور في (۹: ۱۱۵۱) نقلا عن تحفه سامی ۵: ۱۵۸ أن نظمه في ثلاثين يوما!

لنعمت الهندوستانى، مر فى (٩: ١٢١٤) نقلا- عن القاموس التركى أنه نقل رجلين بهذا الاسم، أحدهما مؤلف خوان نعمت و الآخر ناظم شاهنامه

ص: ٢٢٠

٩٨٣- مثنوی شاهنامه

للمیر نقش علی اللکهنوی المذكور فی (٩: ١٢١٩) أورد بعضها فی صبح گلشن: ٥٣٦

٩٨٤- مثنوی شاهنامه

لولی قلی میرزا شاملو، المذكور فی (٩: ١٢٨١) ذهب إلى قندهار أوان إماره ذو الفقار خان فأمره بنظم شاهنامه فنظم سوانح حصار قلعه و بعض وقایع شاه عباس الأول قرب أربعین ألف بیت، كما مر

مثنوی شاهنامه

لهاتفی الجامی، مر ذكره فی (٩: ١٢٨٤ و ١٣: ٢٠)

٩٨٥- مثنوی شاهنامه چنگیزی

یأتی بعنوان شهنامه چنگیزی

٩٨٦- مثنوی شاهنامه حقیقت

للحاج نعمت الله مجرم مکرى، فی تاریخ العرفاء طبع مع مقدمه الدكتور محمد مکرى فی ١٩٤٤ م

٩٨٧- مثنوی شاهنامه سلیمانی

لفتح الله عارف، سافر مع القاص میرزا ابن شاه إسماعیل إلى روم و مصر، و توفي فی ٩٦٩، منظومه حماسیه فی بحر التقارب فی حروب السلطان سلیمان القانونی العثماني (٩٢٦-٩٧٤) جاء فيه:

چه آن شاه (سلیمان) تخت و نگین

خدیو و خداوند روی زمین

شهنشه که از نسل عثمانیان

بود شاه عاشر بریج جهان

شکیب آر (عارف) بکاری که هست

که گیتی گشاید دری را که بست

یوجد نسخه منه فی (الرضویه: ٤٢٤٩) من القرن العاشر ناقصه الأول فی ٣٠٥ ورق، كما فی فهرسها

٩٨٨- مثنوی شاهنامه شاه طهماسب

لسالم التبریزی، محمود بیك المذكور فی (٩: ٤٢١) كما مر

٩٨٩- مثنوی شاهنامه فرخ سیر

لفارغا القمی (فارغ) المذكور فی (٩: ٨٠٠) و شارکه فی نظمه دانا الکشمیری فخر الدین المتوفی ١١٥٠ المذكور فی (٩: ٣١٥)

٩٩٠- مثنوی شاهنامه نادری

لمحمد علی فردوسی ثانی الخراسانی المذكور فی (٩: ١٠٠١) طبع مع مقدمه لأحمد سهیلی الخوانساری بطهران

ص: ٢٢١

۱۳۳۹ ش فی ۲۴۱ ص عن نسختی (الملک: ۹۱۶) و (حسین النخجوانی) یأتی ظفرنامه

۹۹۱- مثنوی شاه و درویش

لهلالی الجغتائی الأصل الأسترآبادی المولد الشہید للتشیع ۹۳۶ المذکور فی (۹: ۱۲۹۴) نظمه بعد طعن معاصره المولی عبد الله الهاتفی علیه بأنه مسلط علی نظم الغزل و راجل فی المثنوی فلما نظمه أهداه إلی السلطان بدیع الزمان میرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبیح ترجمه مفصلاً فی الخزانة العامره: ۴۵۶ إلی أن قتل بأمر عبد الله خان أوزبک فی چهار سوق هرات ۹۳۶ و اسم قاتله سیف الله و اتفق أن تاریخه (سیف الله کشت) و ترجمه مجمع الفصحاء ۲: ۵۵ و أورد شعره فی مدح الأمير علیه السلام و طبع بتبریز فی ۱۳۲۱ علی الحجر ضمن مجموعه شعریه، ثم بمباشرة کوهی کرمانی بطهران فی ۱۳۲۵ ش فی ۸۸ ص، و يوجد منه فی (موزه هنرهای تزیینی، طهران: ۷۹۲۲) یحتمل کتابته ۹۱۱ مذهبه و أخرى (المتحف البریطانی: ۷۷۸۱A bb) بخط شاه محمود النیشابوری، شعبان ۹۲۷، و أخرى أيضا (المتحف البریطانی: ۵۶۰۱) ضمن مجموعه کتابتها ۹۸۲ ذکر فی الفهرست بعنوان شاه و گدا

۹۹۲- مثنوی شاه و ماه

لأحسنى پیاله ای، مر له مثنوی دلبر و شیدا ۱۹: ۱۷۹

۹۹۳- مثنوی شایق و مشتاق

للسید إبراهیم الکازرونی، المذکور فی (۹: ۱۱۴۹) نقلا عن مجمع الفصحاء ۲: ۴۹۸

۹۹۴- مثنوی شبستان أنس

لمشرفی الشیرازی، حسن المذکور فی (۹: ۱۰۴۹) و هو فی قبال بوستان لسعدی فی عشره أبواب و مقدمه فی سبع مقالات، فی ۲۲۵۰ بیت أوله: [حمد نامحدود و ثنای نامحدود]

به نام خداوند ارض و سما

که باشد مر او را پرستش سزا

یوجد ضمن کلیاته فی (المجلس: ۲/ ۱۱۵۷) و (دانشگاه: ۲/ ۳۰۶۹) کلاهما

ص: ۲۲۲

من القرن الحادى عشر

مثنوى شترنامه

للحسينى، مر بعنوان اشترنامه ١٩: ١١٦

مثنوى شترنامه

للعطار، مر بعنوان اشترنامه ١٩: ١١٧

مثنوى الشجاعه الحسينيه

لخرم الشيرازى، الميرزا أبو الحسن المذكور فى (٩: ٢٩١ و ١٣: ٢٦)

مثنوى شجره طور سينا

أو طور سينا يأتى

مثنوى شراب ظهور

للفيضى، مر فى (١٣: ٤٤)

٩٩٥- مثنوى شراحيه

لخواجو الكرمانى (٦٨٩-٧٥٣) المذكور فى (٩: ٣٠٤) توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدوى) بطهران ضمن كلياته بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ٨٢٠-٨٢١، كما فى نسخه هاى خطى

٩٩٦- مثنوى شرائع الإسلام

فى الفقه، لبعض أصحابنا، نظمه باسم نظام شاه الدكنى أوله:

لله الحمد مالك الملكوت

صاحب الكبرياء و الجبروت

شكر پروردگار حى قديم

هست واجب بر صغير و كبير

يوجد فى (سپهسالار: ٦٧ / ٢٩١١) ناقص الآخر، كما فى فهرسها

٩٩٧- مثنوى شرح أسماء إلهى

عرفانى، لشاه نعمت الله ولى، المذكور فى (٩: ١٢١٥) يوجد ضمن مجموعه كتابتها ٨٢٨ فى (عاطف أفندى: ٩ / ٢٢٤١) ص (٥٤٧-٥٥٤).

٩٩٨- مثنوى فى شرح حديث العلم نقطه كثرها الجاهلون

لجلال الدين على عنقا الطالقانى، المذكور فى (٩: ٧٧٤).

٩٩٩- مثنوى فى شرح حديث ما الحقيقه

للحاج السيد محمد باقر بن محمد جواد إمام جمعه شهر كرد بأصفهان، المتخلص ب (إمامى) المذكور فى

ص: ٢٢٣

شعراء معاصر أصفهان المولود ١٣٠٠ و المتوفى بأصفهان ١٣٦٧، و هو شرح الحديث المشهور المنسوبه إلى كميل بن زياد، و مر في هذا الموضوع شرح حديث ... و كميليه متعددا.

مثنوی شرف نامه

للنظامی الکنجوی، و هو قسم الأول من إسکندرنامه له، مر ذكره في (٩: ١٢١٠)، نسخه شایعه.

مثنوی شش دفتر

لعاصی الرشقی الأصفهانی، مر بعنوان کنز المأمول ١٨: ١٦٤.

١٠٠٠- مثنوی شش اختر

لعبد الکریم سلطان حاکم بآنه، يوجد مع دیباجه منشوره في (المجلس) ضمن مجموعه بخط الناظم (ص ٨٠٨-٨٦٩) کتابتها ١٢٧٣. كما في فهرسها. أوله:

این حکایت ز ألف لیلا دیده ام

هم ز دانایان چنان بشنیده ام

آخره:

صد هزاران بار بر یاران سلام

هر دم از عرش برین بر آن مقام

مثنوی شعله دیدار

لزلالی الخوانساری، المذکور في (٩: ٤٠٤ و ١٤):

(١٩٨) أوله: [سبحان الله از بینه این آین آیه در فهرست نثر شعله دیدار ...]

نام أو تاج سر هر نامه ای

شعله دیدار هر هنگامه ای

یوجد في (دانشگاه: ٤٦٨٤) و (الرضویه: ٤٦٦١) في ٤٤٤ بیتا کلاهما من القرن الحادی عشر، كما في فهرسهما.

١٠٠١- مثنوی شفاء المریض

فی الطب، لشهاب الدین الطیب ابن عبد الکریم، المذكور فی (۹: ۵۵۵) نقلاً عن حسینی: ۱۷۳ فی مقدمه و مائه و ستین باباً، و فرغ منه فی ۱۰ شوال ۷۹۰:

ز هجرت زیادت نود سال بود

دهم روز از ماه شوال بود

...

گنهکار و مأخوذ بنده (شهاب)

که اندر ازل هست (عاصی) خطاب

...

دلم گفت که ای پور (عبد الکریم)

که هیچست دنیا و فرزند و سیم

ص: ۲۲۴

اساسش نهادم صد و شصت باب

شفاء المريض کردم اين را خطاب

يوجد في (پزشکی: ۱/ ۱۶۳) و (دانشگاه ۲/ ۳۰۶۸) كلاهما من القرن الحادى عشر كما في فهرسهما.

۱۰۰۲- مثنوی شفا نامه

لنائب التبریزی، مر ذكره في (۱۹: ۸۴).

۱۰۰۳- مثنوی شکار نامه

لصدر الشعراء قاجار، غلام حسين ميرزا مر تفصيله في (۹: ۶۰۴) أوله:

نخست آفرين بر خداوند پاک

که افراشت گردون و بگذاشت خاک

يوجد في (المجلس: ۱۱۹۸) كما مر كتابته ۱۲۹۱ و في طهران (المليه: ۵۴۶ ف) كتابته ۱۲۹۰ جاء في الفهرست بعنوان ديوان صدر الشعراء و أخرى بتبريز (المليه: ۳۰۶۰) كتابته ۱۳۱۳، كما في الفهارس.

۱۰۰۴- مثنوی شکر پاره

لطوفان المازندرانی الهزار جریبی المذكور في (۹: ۶۵۲). يوجد في (سپهسالار: ۱۲۷۴۳) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها.

۱۰۰۵- مثنوی شکرستان

أو منظومه أنوار سهيلي لأمير خسرو دارائی الزنجاني، برهان السلطنة، طبع بمباشرة پرويز مستوفى بطهران في ۱۳۲۶ ش في ۴۷۰ ص.

مثنوی شکرستان

لسلطانى الكرمانشاهى، مر في (۹: ۴۶۱ و ۱۴: ۲۱۵).

۱۰۰۶- مثنوی شکرستان

لصبا الكاشاني، فتح علي خان المذكور في (٩: ٥٩٢) كانت نسخه منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ٢٤٠ بيتا كما مر و انتقلت بعد وفاه بهار أكثر كتبه إلى مكتبه (المجلس).

١٠٠٧- مثنوى شكرستان

لمقصود عالم اللكهنوي، المذكور في (٩: ١٠٩١) نقلا عن صبح گلشن: ٤٤٠.

١٠٠٨- مثنوى شكسته دست

أو شكست دست لأبي طالب كلیم

ص: ٢٢٥

المذكور في (٩: ٩١٥). أوله:

كيم من داغداری در زمانه

بهر داغی خدنگی را نشانه

يوجد في (الرضويه: ٤٤٩٣) ضمن جنك كتابته ١٠٥٥ و (دانشگاه: ١١٤ / ٤٨٦٤) من القرن الحادي عشر، كما في فهرسهما.

١٠٠٩- مثنوی شکوائیه

لعلى أكبر بن على بن أبى القاسم الفراهانى مثنوى فى حدود ٤٠٠ بيتا يشكو فيه عن تصرفات وقعت فى موقوفات أبيه، يوجد فى (دانشگاه: ٤٥٠٩) بخطه ضمن مجموعه مع منظومات عربيه له: اللؤلؤ المكنون (١٨: ٣٨٥) و لمع الأنوار (١٨: ٢٤٨) و الحكمة الجديدة، الذى فاتنا ذكره، و النوادر. أوله:

بعد تحميد كردگار غنى

گوی نعت پیمبر مدنی

و له غير هذا: بهارستان، خارستان، جان جهان،

مثنوی شمس الضحی

من الحماسيات الدينيه الفارسيه للدهلوی مر فى (١٤: ٢٢٣).

١٠١٠- مثنوی شمس المشرقین

لمشرقی الشيرازى، حسن المذكور فى (٩: ١٠٤٨) نظمه فى ١٠١٠ فى قبال تحفه العراقيين للنظامى فى ١٢٠٠ بيت.

أوله: [الحمد لله الذى ... از ازل تا به ابد هر جا حمدی ...

ای نور حدیقه، جهان بین

مه راز تو زینت است و آیین

يوجد فى (المجلس: ١١٥٧) و (دانشگاه: ١ / ٢٠٦٩) كلاهما ضمن كلياته من القرن الحادي عشر.

١٠١١- مثنوی شمس و قهقهه

لسودائى الأصفهانى، الآخوند الملا عبد الكريم (١٢٨١- دستگرد ١٣٥٢) المذكور فى (٩: ٤٧٥) مثنوى تتبع فيه خسرو و شیرین

للنظامى فى أربعه و عشرين ألف بيت.

مثنوى شمع و پروانه

لأهلى الشيرازى، مر ذكره فى (٩: ١١٣ و ١٤: ٢٣٢) فى ٩١ ص. أوله:

ص: ٢٢٦

به نام آنکه ما را از عنایت

دهد (پروانه شمع) هدایت

رأيته في (الملک: ۳۸۴۱) في حدود ألف بيت ضمن جنك شعريه كتابتها ۱۰۱۵ و أيضا (الملک: ۵۲۴۸) مذهبه، و يوجد في (دانشگاه: ۴۱۰۹/۳) بخطه لاد محمد قرشي الهاشمي خطيب نور ساري كتابته ۱۸ رمضان ۱۰۱۰.

۱۰۱۲- مثنوی شمع و پروانه

لخواجو الکرمانی، المذكور في (۹: ۳۰۴) يوجد بطهران عند (أصغر مهدوی) ضمن مجموعه بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ۸۲۰-۸۲۱ ضمن کلیاته، كما في نسخه های خطی.

۱۰۱۳- مثنوی شمع و پروانه

لعقل الهندی، المير عسکر الرازی البلخی، المذكور في (۹: ۶۷۴).

۱۰۱۴- مثنوی شمع و پروانه

لعلي أكبر رضی، يوجد في (المتحف البريطاني: ۱۰۹۴۱). من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها.

۱۰۱۵- مثنوی شمع و پروانه

لكمال التاشكندی، المذكور في (۹: ۹۱۷) نقلا عن روز روشن: ۵۷۹.

مثنوی شمع و جمع

لفولادوند، مر في (۱۴: ۲۳۱).

مثنوی شمع و دمع

للمفتي مير محمد عباس، مر (۹: ۶۷۹ و ۱۴: ۲۳۳).

مثنوی شمع المجالس

مر في (۱۴: ۲۳۲).

۱۰۱۶- مثنوی سنگول و منگول

أو كربه نامه لأشعري، من شعراء عهد فتح علي شاه قاجار (۱۲۱۲- ۱۲۵۰) و الذي كان حيا إلى ۱۳۰۵، يوجد في (المجلس: ۹۴۴) ضمن ديوانه في حدود ۱۷۰ بيتا و احتمال صاحب الفهرس أنه بخط الناظم.

مثنوی شوخ و سنگ

مر فی (۱۴: ۲۴۵).

مثنوی شور و شیرین

لعاصی الرشتی، مر فی (۱۴: ۲۴۵).

۱۰۱۷- مثنوی شوق و ذوق

لهلاکی الهمدانی، من شعراء القرن

ص: ۲۲۷

العاشر، المذكور في (٩: ١٢٩٤).

١٠١٨- مثنوى شهادت نامه

من المنظومات الحماسيه الدينيه لابن همام الشيرازى، في واقعه كربلاء فرغ من نظمه في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخه ضمن كلياته في (دانشگاه: ٢٤٥٤) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتا. و مر له مثنوى اسرار دل ١٩: ١١٤.

شهر آشوب، شهر آرا

بيان

اسم موضوعى أساسها التعريف لطبقه أو طبقات من أصحاب الحرف و الصنوف أو أهل مدينه و ذمها غالبا. نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيده و القطعه و المثنوى و ألف گل چين المعانى في هذا الموضوع أخيرا شهر آشوب در شعر فارسى.

١٠١٩- مثنوى شهر آرا

لماهر، كما في نسخه (دانشگاه: ٣/ ٢٤٤٤) الذى كتب بقندهار سنين ١١٨٩- ١١٩٥، راجع (٩: ٩٥٣-٩٥٤). و هو مثنوى في موضوع (شهر آشوب) و تعريف الفواحش و تمثيل الدنيا بهن.

١٠٢٠- مثنوى شهر آشوب

لأحمديار خان يكتا اللاهورى، المتوفى ١١٤٧ المذكور في (٩: ١٣١٥) نقلا عن سرو: ١٩٩.

١٠٢١- مثنوى شهر آشوب

لأشرف المازندراني، الملا محمد سعيد المذكور في (٩: ٧٨) مثنوى في تعريف و ذم هولى أحد أعياد هند، في بحر حديقه الحقيقه للسنائي في حدود ١٨٠ بيت. أوله:

ساقيا پرده حجاب بکش

وز جمال حيا نقاب بکش

يوجد ضمن كلياته في (الرضويه: ٣٤٨ أدبيات) نسخه الأصل و عليها إصلاحات من الناظم كما في فهرسها.

مثنوى شهر آشوب

لأمير خسرو الدهلوى، مر ذكره في (٩: ٢٩٣ و ١٤: ٢٦٠).

١٠٢٢- مثنوى شهر آشوب

لكليم الهمداني، المعروف بالكاشاني المذكور في (٩: ٩١٥) مثنوي في ٢٠٠ بيتا في وصف أكبرآباد دكن، و أهل الحرف فيها،
و وصف باغ جهان آرا طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١).

ص: ٢٢٨

۱۰۲۳- مثنوی شهر آشوب

لصدر الدین محمد بن زبردست خان فائز. يوجد ضمن کلیاته مع غزلیات بالأردویه له (بادلیان: ۱۱۷۷ أوزلی ۱۸۲).

۱۰۲۴- مثنوی شهر آشوب

لحکیم فغفور اللاهیجی المذکور فی (۹: ۸۴۰) مثنوی علی زنه مخزن الأسرار للنظامی، وصف فیہ أهل دیاره گرجستان نقل بعض آیاته فی شهر آشوب در شعر فارسی.

۱۰۲۵- مثنوی شهر آشوب

لمسعود سعد سلمان، المذکور فی (۹: ۱۰۳۶) فی ۳۷۱ بیتا وصف فیها بلاط سلطان شیرزاد بن مسعود الغزنوی و عملتها. طبع ضمن دیوانه، و له غیر هذا المثنوی ۹۱ قطعه فی وصف أهل الحرف بزمانه.

۱۰۲۶- مثنوی شهر آشوب

لوحید القزوینی، المیرزا محمد طاهر المذکور فی (۹: ۱۲۶۶). مثنوی فی بحر التقارب، نظمه باسم الشاه سلیمان الصفوی (۱۰۷۷-۱۱۰۵)، وصف فیہ، العمارات و الأبنیه العامه و أهل الحرف. يوجد فی (دانشگاه: ۴۳۴۴) ذکر فی الفهرس بعنوان الدیوان منسوباً بالاحتمال إلی رضوان (۱۰: ۳۳۰۰) و هو ناقص الأول و الآخر. و هذا غیر شهرانگیز لوحیدی القمی.

مثنوی شهرانگیز

للوحید القمی مر فی (۹: ۱۲۶۷ و ۱۴: ۲۶۰).

و هو غیر وحیدی التبریزی. يوجد فی (المجلس: ۳۳۴۰) ضمن خاتمه خلاصه الأشعار

۱۰۲۷- مثنوی شهریار نامه

لمختار الغزنوی، المذکور فی (۹: ۱۰۱۷).

مثنوی قصصی فی قصه شهریار برزو و ابن سهراب تتبع فیہ شاهنامه للفردوسی نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوی (۴۹۲-۵۰۸) فی ثلاثه سنین.

و جاء فیہ:

گل باغ و بستان محمود شاه

جهان جوی بخشنده مسعود شاه

چو (مختاری) این بارور داستان

به نام تو گفت ای شه راستان

یوجد فی (المتحف البريطاني: BB ۲۴۰۹۵A) غیر مؤرخه کما فی فهرسها.

۱۰۲۸- مثنوی شهنامه چنگیزی

لشمس الدین الکاشی (۹: ۵۴۱) المذکور فی

ص: ۲۲۹

دانشمندان آذربایجان: ۳۲ تاریخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجایتو فرغ منه في ۷۰۴ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميديه) بأستانبول و باريس و (سپهسالار: ۱۷۵) و الأخيره مصوره، ناقصه الأول و الآخر، كما في فهرسها.

مثنوی شهنشاہ نامہ

أو منظومه أحمدی لأحمد بن محمد التبریزی، في تاریخ المغول إلى سنه ۷۳۸، نظمها باسم أبو سعيد بهادر خان. يوجد منه في (المتحف البريطاني: ۲۷۸۰) كتابته ۱۴ رجب ۸۰۰ كما في فهرسها. راجع شاهنامه ۱۹: ۲۱۷

مثنوی شهنشاہ نامہ

میرزا جعفر صافی، مر (۱۴: ۲۶۲) صفائی غلطا و هو المذكور في (۹: ۵۸۴).

مثنوی شهنشاہ نامہ حسینی

لخاموش الیزدی، مر في (۱۴: ۳۶۲).

مثنوی شهنشاہ نامہ

لصبا الکاشانی، مر في (۹: ۵۹۲ و ۱۴: ۲۶۲).

مثنوی في بحر المتقارب في حروب فتح علی شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) و علی ما يدعيه في أربعين ألف بيت، طبع بمبئی ۱۸۶۷ م في ۱۴۲ ص. أوله:

به نام خداوند آموزگار

نگارنده نامه روزگار

رأيته في (الملك: ۵۹۹۸) مع ديواجه منثوره و نسخه شايعه.

۱۰۲۹- مثنوی شيخ أبو الپشم

للشيخ البهائي، مثنوی في المطائبات، يوجد ضمن المجموعات الشعريه بكثير.

۱۰۳۰- مثنوی شيخ بهلول

طبع بلکهنو في ۱۹۱۵ م علی الحجر في ۳۰ ص راجع مجموعه دينی.

مثنوی شيخ صنعان

للطار النيشابوري مر في (۱۷: ۹۵). و رأيت منه نسخه أخرى في (الملك: ۴۹۳۲) ضمن مجموعه كتابتها ۱۰۱۴.

مشوى شىخ فقيه صنعان

لوحده، مر فى (١٧: ٩٦) ورأى منه نسخان فى (الملك: ٥٣٦٤) كوابه ١٢٥٩ و أخرى ١٢٦٢.

١٠٣١- مشوى شىخ صنعان

بالكرديه، طبع مع ترجمته إلى الفارسىه بمباشره قادر الفتحى القاضى بوبرىز ١٣٤٦ ش فى ١٣٤ ص.

ص: ٢٣٠

۱۰۳۲- مثنوی شیدوش و ناهید

لفروغی الطهرانی، أبی الحسن بن حسین ذکاء الملک، المذکور فی (۹: ۸۲۸) طبع فی ۱۳۴۱ فی ۱۲۵ ص.

مثنوی شیر و برنج

لفصیح خان، مر فی (۱۴: ۲۶۸).

مثنوی شیر و شکر

للشیخ البهائی، مر فی (۱۴: ۲۶۹). مثنوی فی سته أقسام، أوله:

ای مرکز دائره امکان

وی زبده عالم کون و مکان

تو شاه جواهر ناسوتی

خورشید مظاهر لاهوتی

طبع مکررا و نسخه شایعه: (أدبیات ۷۸ ج) ضمن مجموعه کتابتها ۲۷ محرم ۱۰۴۳ و (الرضویه: ۳۲۹ أدبیات) کتابه المجموعه ۱۰۵۳.

مثنوی شیر و شکر

لدوست علی الهندی، مر (۱۴: ۲۶۸).

مثنوی شیر و شکر

لآقا رضی القزوينی، مر فی (۱۴: ۲۶۸).

۱۰۳۳- مثنوی شیر و شکر

لعزلی، یوجد فی (المتحف البريطاني ۵۰۱۱) کتابته ۱۰۷۹ کما فی نسخه های خطی نقلا عن فهرسها.

۱۰۳۴- مثنوی شیرین پلو

لمایل أفسار، المیرزا حسن شیخ العراقین المذکور فی (۹: ۹۵۴). مثنوی فی سبعة و أربعین قسمه فی حدود ألف و خمسمائه بیت فی وصف هذا الطعام الإيراني. أوله:

شیرین پلو که هست شه هفت کشورش

پرورده طبیعت درویش پرورش

رأيته في (الملك: ٥٢٥٨) و يوجد في (المليه: ١١٩ ف) كلاهما من القرن الثالث عشر.

مثنوی شیرین و خسرو

لأمير خسرو الدهلوی، مر في (٧: ٢٥٩ و ١٤: ٢٧٠)، طبع و نسخه شایعه.

١٠٣٥- مثنوی شیرین و خسرو

أو رياض العاشقين لدرويش أشرف المراغی أبو علی الحسين، المذكور في (٩: ٧٨) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره في (٧: ٢٥٩) نظمه في ٨٣٦.

مثنوی شیرین و خسرو

لمیر جمله، مر في (٧: ٢٦٠ و ١٤: ٢٦٠)

ص: ٢٣١

۱۰۳۶- مثنوی شیرین و فرهاد

باللغه الكردیه. أوله:

کریم کار ساز کار به دست آسان

شاه رضای شریف رهبر شاهان

آخره:

یه واته (الماس) درد دل نه بار

بی شادی شوان یاوران یار

...

یوجد فی (دانشگاه: ۴۷۷۲) بخط هادی الکرمانشاهی، و احتمال دانش پژوه فی فهرسه أن یکون الناظم باسم الماس أو بتخلص الماس.

۱۰۳۷- مثنوی شیرین و فرهاد

لخضری الخوانساری، المعاصر لحکیم زلالی و المذکور فی (۹: ۲۹۷) ذکر فی شعرای خوانسار: ۴۹ أنه مزقت المثنوی بعد موته بید أخته و أمه من شدت التأثر من فوته فی ۱۰۸۳.

۱۰۳۸- مثنوی شیرین و فرهاد

لشاعر يتخلص به (سليمی)، تتبع پنج گنج للنظامی فنظم منبع أطوار فی قبال مخزن الأسرار و شیرین و فرهاد فی قبال خسرو و شیرین فی ۸۸۰ باسم سلغر شاه من ملوک هرمز من الخلیج الفارسی یوجد فی ژنو عند (بودمر BODMER) کتابتها محرم ۸۸۶. عرفها مفصلاً إيرج أفاشار فی نسخه های خطی ۲: ۵۰ و قال إنه غير سليمی التونی المذکور فی (۹: ۴۶۷) جاء فيه:

که بعد از هشتصد و من بعد هشتاد

بگویم قصه شیرین و فرهاد

مثنوی شیرین و فرهاد

لكوثری الهمدانی، راجع خسرو و شیرین ۱۹: ۱۶۸.

۱۰۳۹- مثنوی شیرین و فرهاد

لهاتف الأصفهاني، السيد أحمد المتوفى ١١٩٨ المذكور في (٩: ١٢٨٣) يوجد عند (الملك).

١٠٤٠- مثنوى صاحب قران نامه

من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه في قصه حمزه بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله و غرامه مع فتاه بلاط نوشيروان و حروبه في توران و هند في ٦٢ قسمه، نظم في ١٠٧٣ و لا- يعرف ناظمها، تتبع فيها الفردوسى في قصصه. و ذيل بمنظومه أحوال قيصور و واقعه وفاه عمر في

ص: ٢٣٢

وفاه عمر بن حمزه. كما في حماسه سرائي در ايران نقلا عن فهرس بلوشه ٣: ٣٩٤

١٠٤١- مثنوی صاحب نامه

لتائب التبریزی، مر (١٩: ٨٤).

١٠٤٢- مثنوی صاحب نامه

لمحمود میرزا القاجار، المذكور في (٩: ١٠١١) مثنوی في أربعة عشره مقاله و دیاچه منثوره، نظمه باسم حسام السلطنه و [والده أميرزاده]، رأيته في (الملک: ٥١٧١) من القرن الثالث عشر في ١٨ ورق. أوله

هر سخن را بیان خدا باشد

جز خدا دیگری چرا باشد

جان و نطق و بقا بما أو داد

سر و چشمان و دست و پا أو داد

١٠٤٣- مثنوی صحت نامه

لشوکت الشیرازی، المذكور في (٩: ٥٥١) دیوان عرفانی، مدح فيه فتح علی شاه القاجار (١٢١٢- ١٢٥٠)، و يظهر منه مناصبه في الدوله و أعماله الغاشمه بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣، جاء فيه:

ز هجرت وقت سالش را قرارست

سی و سه با دو صد بعد از هزارست

دمی کز طبع (شوکت) یافت انجام

به فیروزیش صحت نامه شد نام

أوله:

به نام کردگار هستی آرا

کزو شد جمله هستی آشکارا

خداوند سپهر و ماه و خورشید

بدو هر نيك و بد را روى اميد

يوجد فى (دانشگاه: ۳۱۰۱) بخط من القرن الرابع عشر، كما فى فهرسها.

۱۰۴۴- مثنوى صحبه الأبرار

لنوعى زاده المذكور فى (۹: ۱۲۳۶) و هى رابع مثنوياته الخمسه المذكوره فى (۷: ۲۶۵)

مثنوى صحبت نامه

لعماد الدين فقيه الكرمانى، المتوفى بكرمان ۷۷۲ أو ۷۷۳، المذكور فى (۹: ۷۶۶). يوجد ضمن كلياته فى (آكاديميه العلوم السوفيتى CDVI) مع: ده نامه، صفانامه، محبت نامه، فاتحه الإخلاص طريقه نامه، الغزليات. و نسخه فى (المتحف البريطانى ۸۰۱ / ۳۷) ضمن مجموعه تاريخ كتابه أحد رسائلها ۸۰۱.

۱۰۴۵- صحف الثقات

لفضلى الشبستري، المذكور فى (۹: ۸۳۷) ذكره

ص: ۲۳۳

دانشمندان آذربایجان: ۲۹۹ و قال نظمه باسم شیخ شاه شروان شاه فی ۹۲۷.

۱۰۴۶- مثنوی صحیفه إخلاص

لنویدی شیرازی، عبدی بیگک المذکور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو مثنویه الخامسه من الخمسه الثانيه له علی زنه إسکندرنامه للنظامی. یوجد فی (دانشگاه: ۲۴۲۵) من القرن الحادی عشر ضمن کلیاته التي تحتوی علی ۲۷۶۰۰ بیتا، مع صحیفه لا ریب الآتیه.

۱۰۴۷- مثنوی صحیفه الأصفیاء

لمیر عین الدین حسین بن محمد رضا الموسوی الدزفولی الذهبی المولود ۱۲۷۳، تلمذ عند أبيه، كما تلمذ أبوه عند صدر الدین کاشف الدزفولی. مثنوی فی بحر التقارب فی حدود ۵۴۰ بیت نظمه فی عشره أيام أوله:

به نام خداوند جانهای پاک

که بنهاد جان اندرین تیره خاک

ثنایی که لائق به حضرت بود

ثنایی است کز نور وحدت بود

كما فی نسخه های خطی ۵: ۷۴۱ و ذکر إحدى عشره رساله و منظومه أخرى له لم يطبع أحدها: آداب الطریقه، تاریخ مختصر دزفول، مثنوی تحفه الحجاز، مثنوی جواهر الأسرار، دیوان، رشحات نوریه، مثنوی رفیق الأولیاء أو هدايت نامه، الفوائد، فوائد الحسينیه، مثنوی مشرق الأنوار، مثنوی نغمه الأولیاء، مثنوی نفحه الأنوار.

۱۰۴۸- مثنوی صحیفه قاصیه

لقاصر الکرمانی، من أوائل القرن الرابع عشر (۹: ۸۶۷) و هو من المنظومات الحماسیه الدینیه الفارسیه، فی واقعه الطف، فی خمسه مقاصد، أوله:

به نام خداوند پست و بلند

منزه زهر نقص و از چون و چند

آخره:

نمایی بر این خلق خود کی پسند

که بینند از کوری خود گزند

يوجد منه نسخه في (دانشگاه: ٢٩٠٢) كما في فهرسها.

١٠٤٩- مثنوى صحيفه لاريب

لنویدی شیرازی، عبدی بیگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) و هو مثنويته الأولى من الخزائن السبعه له، يوجد في (دانشگاه:

ص: ٢٣٤

۲۴۲۵) مع صحيفه إخلاص له، كما مر آنفا، و (أديبات: ۳۶۲ جوادى) كتابته رمضان ۹۷۷.

۱۰۵۰- مثنوى صدریه

لصدر الإسلام المتخلص بدبير الدين الميرزا على أكبر بن الميرزا شير محمد الهمدانى المتوفى ۱۳۲۵ أربعة آلاف بيت، نظمه فى مائه يوم فى النجف بعد رجوعه عن الحج، رأيته عند الشيخ عبد المجيد الهمدانى أوله فى وصف القلم و هو قوله:

گوش کن ز اسرار علم بالقلم

تا چه مى گوید ز علم ما علم

ای عللهایی که جمله مرده اید

داروی مستی ز شیطان خورده اید

این قلم مأمور بر جان شماست

این قلم تبيان و برهان شماست

و تکلم فيه مع جميع الملل و ردها عن آخرها و حصر الشيعه فى ثلاث فرق: الصوفيه و الشيعه و المتشرعه و رد الأولين مفصلا، و هو لطيف طبع بطهران فى ۱۳۴۰ فى ۲۰۸ ص، و مر له كاسه درويشان ۱۷: ۲۳۲ نعم هو فى العقائد الأصوليه و الشيخيه و الصوفيه، يوجد منه نسخه عند فخر الدين النصيرى بطهران فى ثلاثه آلاف بيت، عليه بلاغ التصحيح من المؤلف.

مثنوى صد كلمه

يأتى بعنوان مثنوى فى نظم مائه كلمه.

۱۰۵۱- مثنوى صراط مستقيم

لمحمد بن عبد الله القاجار، نظمه باسم عباس ميرزا بن فتح على شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) فى اثنا عشر بابا: فى أصول الدين و المباحث العرفانيه. أوله. [حمد بيرون از حد و شكر افزون از عد ... به نامى كو بناى نامها را] رأيته فى (الملك: ۵۵۱۷) بخط محمد جعفر الطباطبائى النائنى كتابته رمضان ۱۲۴۱ فى ۸۶ ورق.

۱۰۵۲- مثنوى صفائيه

لمحزون الأسد آبادى، الميرزا لطف الله (۱۲۷۳ - ۱۳۴۰) المذكور فى (۹: ۹۷۵) طبع بطهران فى ۱۳۷۵ مع رساله فى العروض له.

۱۰۵۳- مثنوى صفات العاشقين

لهلالى الجغتائى، المذكور فى (١٢٩٤:٩) و مر له مثنوى شاه و درويش ١٩:٢٢٢، مثنوى عرفانى فى عشرين بابا و خاتمه:

ص: ٢٣٥

۱- فی العشق ۵- فی السخاوه ۱۰- فی آداب الظاهر و الباطن ۱۵- فی القناعه ۲۰- فی التوحید، جاء فيه:

(هلالی) این چه دریای معانیست

که بحر اوز موج آسمانی است

بوصف عاشقان دفتر گشادم

صفات العاشقین نامش نهادم

رأيته في (الملک: ۵۱۲۳) من القرن الحادی عشر. أوله:

خداوندا دری از غیب بگشای

جمال شاهد لا ریب بنمای

یوجد فی (المتحف البريطاني: ۱/ ۴۱۲۴). بخط سلطان محمد نور ضمن مجموعه کتابتها ۹۵۷ و (بادلیان: ۱۰۲۶) کتابته ۹۶۷ و (المتحف البريطاني ۲۰/ ۵۶۰۱). کتابته ۹۸۲ و رأيته بطهران عند (فخر الدين النصیری: ۱۰) کتابته جمعه ۴ ع ۲/ ۹۸۲ فی حدود ۶۵۰ بیتا، و یوجد فی (الرضویه: ۸۵۲۳) من القرن العاشر، و (الملیه: ۵۵۳) کتابته ۱۰۲۸ و (آکادمیه العلوم السوفیتی ۱۱۲) کتابته ۱۰۶۰ و (أصغر المهدوی طهران: ۲۸۴) من القرن الحادی عشر. كما فی الفهارس.

۱۰۵۴- مثنوی صفانامه

لعماد الدين فقيه الكرمانی، المذكور فی (۹: ۷۶۶) نظمه فی ۷۶۶، یوجد ضمن کلیاته فی (آکادمیه العلوم للاتحاد السوفیتی) مع صحبت نامه ۱۹: ۲۳۳ له كما مر.

مثنوی صغیر دل

للشیخ محمد علی الحزین، المذكور فی (۹: ۲۳۵) مر فی (۱۵: ۵۱). و هو مثنوی فی حدود ۶۷۰ بیتا مع مقدمه منشوره، نظمه فی ۱۱۷۲ و طبع ضمن کلیاته. أوله [الحمد لله فی الآخره و الأولى، و السلام علی ...

خدا یا دلی ده حقیقت شناس

زبانی سزاوار حمد و سپاس

یوجد فی (المجلس: ۹۷۱) ضمن کلیاته کتبت فی مرادآباد ۱۲۲۸ كما فی فهرسها.

مثنوی فی آداب الصلاه و الصوم

راجع مثنوى آداب الصلاه ١٩: ١٠٥

١٠٥٥- مثنوى صلح

للپرنس الميرزا رضا خان الأديب السياسى المعاصر

ص: ٢٣٦

الملقب بأرفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسی و ترجم یاحدى عشر لغه آخر و كلها مطبوعه متداوله كما ادعى فى سال نامه پارس.

مثنوى صنعان و ترسا

لوحده، راجع شيخ صنعان و ترسا ۱۹: ۲۳۰.

مثنوى صنم الخيال

راجع مثنوى صنم و برهمن.

۱۰۵۶- مثنوى صنم و برهمن

أو صنم الخيال لملا فتح الله المعروف به شاهنامچى، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوى، مثنوى غرامى رأيته فى (الملك ۴۹۵۷) فى حدود ۱۰۶۰ بيتا. أوله:

به نام آنکه در دلها وطن ساخت

صنم را سجده گاه برهمن ساخت

ز مژگان صنم مضرابى انگيخت

که ساز برهمن را تار بگسيخت

من القرن الحادى عشر، و نسخه فى (الرضويه: ۵۸ تاريخ) من موقوفات آقا زين العابدين فى ۱۱۶۶ كما فى فهرسها.

۱۰۵۷- مثنوى صولت صفدرى

لمحب على خان حكمت، و هو تكمله ثالثه ل حمله حيدرى ۷: ۹۱ و ۱۹: ۱۶۲ ذكره گل چين المعانى ضمن المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه نقلا عن هرمان أته: ۶۰ أنه شرع فى نظمه فى ۱۱۴۳ و زاد الناظم فيه ذكر شجاعه الأمير عليه السلام .

۱۰۵۸- مثنوى ضياء العين فى مرآتى الحسين

لشاه زاده محمد رحيم ميرزا مر (۱۲۵: ۱۵) مثنوى فى حدود ۱۲۵۰ بيتا مع ديواجه مشوره، من إنشاء محمد تقى الدزفولى الذى جمع المنظومه سنه ۱۲۶۶ رأيته عند (النصيرى: ۶۱) أوله بعد الديواجه:

ای خداوندی که از انگشت خاک

آفریدی این همه جانهای پاک

و نسخه فی (دانشگاه ۲ / ۳۱۴۸) بخط محمد حسین بن محمد باقر الحسینی التبریزی ۱۲۷۲ و آخری (دانشگاه: ۴۳۹۳) من القرن الثالث عشر أيضا، كما فی فهرسها

مثنوی ضیاء النور

لعلی أصغر نیر البروجردی، مر فی (۱۵: ۱۳۱)

ص: ۲۳۷

۱۰۵۹- مثنوی ضیاء النیرین

للحکیم أبی الفتح اللاهیجی، المذكور فی (۹: ۴۶) و یأتی له مثنوی مظهر الأسرار و ذکر فی تذکره نصرآبادی: ۳۷۶

مثنوی طاقدیس

للمولی أحمد النراقی، مر فی (۱۵: ۱۳۴) و لقبه چهارصفه فی قبال شش دفتر من المثنوی للرومی و نقلنا فی (۹: ۶۱۲) نقلا عن ریاض العارفين: ۴۶۳ نسبه چهار صفر إليه و هو غلط طبعی من ریاض العارفين نبهنا به الفاضل حسن النراقی مؤلف تاریخ اجتماعی کاشان و جاء فی آخر (صفه اول) من طاقدیس:

داستانم را کنون آمد ختام

(صفه) ای از طاقدیسم شد تمام

ای (صفائی) یک دو روزی لآل باش

قال را بگذار و فکر حال باش

صفه ای از چارصفه شد تمام

آن سه باشد تا ترا آید پیام

و جاء فی أول (صفحه دوم) منه:

صفه ای دیگر بیاریم کنون

أهل جان را کردم آنجا رهنمون

نظم (صفه اول) و (صفه دوم) و لم یمهله الأجل و توفی فی ۱۲۴۴ و نظم (صفه سیم) ولده الشفائی كما مر فی (۱۹: ۹۰)

۱۰۶۰- مثنوی الطامه الكبرى

لآذری الأسفراینی، راجع مثنوی جواهر ۱۹: ۱۵۱ و مر فی (۱۵: ۱۳۵)

۱۰۶۱- مثنوی طب لقمانی

فی ثلاثه و أربعین بابا، یوجد فی (المجلس ۶۱۸)، أوله:

هر کجا بین سوخته باشد هنود

خاک آنجا گر به یاری شب و سود

۱۰۶۲- مثنوی طب منظوم

یوجد بطهران فی (إلهیات: ۳۰۱ د) من القرن الحادی عشر مذهبه، كما فی فهرسها أوله:

بدان ای خردمند نیکو سیر

که ملحوظ خیری و ترسان ز شر

۱۰۶۳- مثنوی طب منظوم

یوجد فی (دانشگاه: ۳۱۲۴ / ۱) أوله [این کتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه: مقاله أول در تقسیم طبی

ص: ۲۳۸

مشمول بر چهار قسم، قسم اول در أمور طبعیه مشتمل بر هفت فصل

اول از ترکیب جسم آدمی گویم سخن

یک به یک سازم بیان أحوال از من گوش کن

بخط محمد باقر بن شیر علی الکرمانی ۲۹ ع ۱ / ۱۲۸۵ کما فی فهرسها

۱۰۶۴- مثنوی طب منظوم

رأيتها فی (المجلس: ۱ / ۴۶۰۱) من القرن الثالث عشر، یحتمل أن یكون الناظم شیرازیا و اسم المنظومه خیر الکلام جاء فیہ:

چه خیر الکلامی که باشد غریب

بطرزی بدیع و طریقی عجیب

ز علم بدن دفتری ساز ده

و از آن آبرویی به شیراز ده

أوله:

به نام خداوند پروردگار

کریم خطابخش آمرزگار

۱۰۶۵- مثنوی طب منظوم

لشهاب الدین الکاظمی، أوله:

شکر و حمد مهیمن جبار

پس ثنای محمد مختار

یوجد بطهران فی (پزشکی: ۱ / ۲۸۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۱۷ کما فی فهرسها

۱۰۶۶- مثنوی طب منظوم

لکاظم التبریزی، المذکور فی (۹: ۹۰۰) ذکره دانشمندان آذربایجان: ۳۱۱ نقلا عن ریاض الجنه

۱۰۶۷- مثنوی طب منظوم

لمجد الدین الطیب، أوله:

آن نخستین طیب کز آغاز

برگشود از لسان حکمت راز

یوجد فی (المجلس: ۵۲۹) مذهبہ، کما فہرסהا

۱۰۶۸- مثنوی طب نامہ

لخسرو بن معین، المذکور فی (۹: ۲۹۳) منظومہ فی ستہ فصول نظمہ لشاہ منصور آل مظفر (۷۸۹-۷۹۵) فی ۷۹۲ یوجد بطهران (پزشکی ۱۲/۲۳۸) من القرن التاسع، کما فی نسخہ های خطی ۳: ۳۳۲

۱۰۶۹- مثنوی طبیہ

لشاعر يتخلص ب (ضیائی)، یوجد فی (پزشکی ۲۴/۲۳۸) ضمن مجموعہ من القرن التاسع، و احتمال دانش پژوه فی فہرسة أن الضیائی هذا غیر ما ذکر بهذا التخلص فی الذریعہ ۹: ۳۹۱-۳۹۴

ص: ۲۳۹

۱۰۷۰- مثنوی طراز النبوه

من المنظومات الحماسیه الدینیه فی تاریخ الإسلام، یوجد بتبریز (الملیه: ۳۲۰۲) کما فی نسخه های خطی ۴: ۳۰۶

۱۰۷۱- مثنوی طرب نامه

لنویدی الشیرازی، الذی مر له مثنوی جوهر فرد ۱۹: ۱۵۲ و هذا ثالث مثنویاته من الخمسه الثالثه له، کما مر

۱۰۷۲- مثنوی طریق التحقیق

لسنائی، المتوفی ۵۲۵ المذكور فی (۹: ۴۷۱) طبع بطهران ۱۳۰۹ و شیراز ۱۳۱۸ ش و یسمى أيضا ب زاد السالکین مر ذکره فی (۱۵: ۱۶۵) و هو أحد مثنویاته الستة المذكوره فی (۱۲: ۱۴۳) فرغ منه فی ۵۲۸ و هذا ما یخالف تاریخ وفاته (زهی گل جنت) جاء فیہ:

پانصد و بیست و هشت آخر سال

بود کین نظم نغز یافت کمال

أوله:

ابتدای سخن به نام خداست

آنکه بی شبه و مثل و بی همتاست

آخره:

ختم این نظم بر سعادت باد

رونقش دم به دم زیادت باد

رأیته فی (المجلس: ۵۰۴۲) مع الحدیقه کتابه المجموعه ذی حجه ۱۰۷۵ و (الملک: ۲۸ / ۴۰۷۶) من القرن الحادی عشر، و یوجد منه نسخا مؤخره: (دانشگاه: ۲۲۲۰) بخط حکیم بن وصال الشیرازی مذهبه ۱۲۶۷ و (المجلس: ۴۱۵) کتابته ۱۲۸۵ و (أصغر المهدوی: ۴۳) بخط تقی منشی التویسرکانی ۱۳۱۷ کما فی الفهارس

۱۰۷۳- مثنوی طریقت نامه

لعماد الدین فقیه الکرمانی المذكور فی (۹: ۷۶۶) یوجد ضمن کلیاته فی (آکادمیه العلوم للاتحاد السوفیتی) مع صحبت نامه ۱۹: ۲۳۳ له کما مر نظمه فی أربعین من عمره فی عشره أبواب فی المسائل العرفانیه: ۱- فی آداب الأکل و الشرب و المعاشره

عند العرفاء ٢- فى المعارف فى عشره فصول ٣- فى اصطلاحات الصوفيه، فى عشره فصول ٤- فى المستحسنات عند الصوفيه ٥- فى بيان العلوم ٦- فى المبدأ و المعاد ٧- فى الأخلاق ٨- فى الأعمال و الآداب الواجبه ٩- فى المقامات ١٠- فى الأحوال و نسخه أخرى فى (المجلس):

١١٢١) بخط عبد الحى بن محمد بن خليل المشهور برضى القزوينى، كتابته ٧٩٤ و (دانشگاه: ١٤١٧) من القرن العاشر أو الحادى عشر

ص: ٢٤٠

مثنوی طریقہ النجاه

للسيد كلب باقر، مر في (١٥: ١٧١)

١٠٧٤- مثنوی طلوع الشمس

أو طوابع الشمس لخاكي الخراساني إمام قلي معاصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) المذكور في (٩: ٢٨١)

١٠٧٥- مثنوی طنبور

لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) مثنوی في ٦٨ بيت

مثنوی طوابع الشمس

لخاكي الخراساني، مر بعنوان مثنوی طلوع الشمس

١٠٧٦- مثنوی طور سينا

أو شجره طور سينا لفائض النائيني، محمد بن محمد هادي، المذكور في (٩: ٨٠٦)، مثنوی عرفاني في عده (جلوه) أوله:

ای نهان در ذات و ای پیدا بهست

جلوه گر رویت ز هر بالا و پست

عکسی از قدرت بدهر انداختی

کین زمین و آسمانها ساختی

رأيته في (الملك: ٥٢٧٤) من القرن الثالث عشر في ١٩١ ورق و في ثانی جلواته یشیر إلى حادثه كربلاء و في الثالث في سر اختلاف المذاهب و في الرابع في العقل و إثبات حرکه الجوهریه، و غيرها من المباحث الحکمیة الاعتقادیة

مثنوی طوطی نامه

للشيخ البهائي، المذكور في (٩: ١٤٣ و ١٥):

(١٨١)، و هو في بحر المثنوی المعنوی في قصه الملك و الطوطی یصف روح الإنسانی في نزوله إلى الدنيا، أوله:

گر شما را غفلت و آلايش است

پيش ما هم رحمت و بخشايش است

يوجد في (المجلس: ٢٥٣٤) كتابته ١٢٤٤

١٠٧٧- مثنوى طول عمر طبيعى إنسان

لپرنس أرفع الدوله التبريزى المذكور فى (٩: ٣١٥) طبع بأستانبول ١٣١٤، و ترجمته إلى التركيه لمصطفى رشيد طبع أيضا فى ١٣٢٠ أول الفارسي منه: [گوش کن ای عزیز روحانى] يوجد نسخه خطيه منه فى القاهره (دار الكتب: ١٢٦ أدب تركى طلعت) المتن و الترجمة كتبنا للسلطان عبد الحميد خان بن عبد المجيد، كما فى فهرس (ن طرازی)

مثنوى طهارت و نماز و روزه

راجع آداب الصلاه ١٩: ١٠٥

ص: ٢٤١

۱۰۷۸- مثنوی ظفر نامه

أو شاهنامه نادری فی تواریخه، ل شاه زاده محمد حسین میرزا أمير الشعراء نادری بن أبو القاسم أفشار من أحفاد علی قلی خان بن أخ نادر شاه، المولود ۱۲۹۹ و المتوفی ۶ صفر ۱۳۶۴ طبع مع تقاریظ من شعراء عصره بمباشره عبد الجواد الطالقانی مدیر مکتبه الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المکتبه فی ۲۲۱۸۵ بیتا سنه ۱۳۴۶ ش، أوله:

ای داده ز ماه تا به ماهی

بر هستی ذات تو گواهی

ای نیستی جهان ز تو هست

بر درگه تو بلندها پست

مثنوی ظفر نامه

لحمد الله المستوفی، مر فی (۱۵: ۱۹۹)

۱۰۷۹- مثنوی ظفر نامه

لدرویش أشرف المراغی، أبو علی الحسين بن الحسن الخیابانی، المذكور فی (۹: ۷۸) و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۵۹) نظمه فی ۸۴۸

مثنوی ظفر نامه

أصله المنتور لشرف الدین علی الیزدی المعمائی المذكور فی (۹: ۵۱۷) و المنظوم منه للهاتفی الجامی مر بعنوان تمرنامه ۱۹: ۱۴۴

۱۰۸۰- مثنوی ظفر نامه شاه جهانی

لقدسی المشهدی، الحاج محمد جان مر ذكره فی القسم الدواوین (۹: ۸۷۹) نقلا عن میخانه: ۵۴۰ و هو عن مخزن الغرائب أنه نظم ظفرنامه شاه جهانی و مات قبل إتمامه، فأتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب کلیم، المذكور فی (۹: ۹۱۵)، و هو فی تاریخ حروب عالمگیر الهندی و فتوحاته و ذکر فيه فتحه لقلعه دولت آباد بدکن يوجد فی (الأصفيه ۲۹۶ مثنوی) کتابته ۱۰۴۲ أوله:

به گلگشت صحرا و عزم شکار

چو صاحب قران داد دل را قرار

بفرمود تا فال هامون زدند

سراپرده از شهر بیرون زدند

و یوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطاني: ۶۶۴۸) من القرن الحادی أو الثانی عشر لم يذكر ناظمه بل جاء فی فهرسها أنه نظم
فی ۱۰۵۶، نعم

ص: ۲۴۲

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل إتمامه

١٠٨١- مثنوى ظفر نامه ناصرى

يوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ٦٩٨٢) جاء فى نسخه هاى خطى ٤: ٦٨٤ أنه فى تاريخ فتح هرات، نظم فى ١٨٥٩ م

١٠٨٢- مثنوى ظفر نامه عالمگير

يوجد فى (المتحف البريطانى: ٥٧٤١) مع إقبال نامه جهانگيرى كتابته من القرن الثانى عشر، و يحتمل أن يكون ظفر نامه شاه جهانى لقدسى المذكور آنفا

١٠٨٣- مثنوى عارف نامه

لايرج ميرزا القاجار، المذكور (٩: ١١٤) نظمه فى قبال مثنوى جلاير نامه للفراهانى و عارضه طلعت كما مر ذكره فى (٩: ١٨٦ و ٦٥٠) و طبع ضمن ديوانه مكررا

مثنوى عاشق و معشوق

لسلمان الساجى، كما فى بعض الفهارس، راجع مثنوى فراق نامه له

١٠٨٤- مثنوى عاشق و معشوق

لسها الشيرازى، محمد تقى المذكور فى (٩: ٤٧٨) يوجد فى (المجلس: ١٠٠) مع ديوانه و عوامل منظوم له

مثنوى عاشق و معشوق

لمحمد طاهر وحيد القزوينى يأتى قريبا

مثنوى عاشق و معشوق

لقاسمى الكنابادى، المذكور فى (٩: ٨٦٦ و ١٥: ٢٠٤) ذكر فى التحفه الساميه: ٢٧ و هفت آسمان: ١٣٦ و نسب فى نفائس المآثر سبعة مثنويات إليه: شاهنامه، شاه رخ شاه رخ نامه، ليلى و مجنون خسرو و شيرين، زبده الأشعار، كارنامه، عاشق و معشوق و مع ذلك فاتحاده مع إحدى مثنوياته ليس ببعيد لأنه عد فى مقدمه المنثور ل زبده الأشعار ١٩: ١٩٤ له الموجوده فى الرضويه فهرس منظوماته التسعه (- السبعه المذكوره) و لم يشير إلى هذا:

١- ٢- شاهنامه ٣- ليلى و مجنون ٤- گوى و چوگان (كارنامه) ٥- خسرو و شيرين ٦- شاه رخ شاه رخ نامه ٧- عمدہ الأشعار ٨- ليلى و مجنون الثانى

٩- جواب مخزن الأسرار و أضاف هفت آسمان وجود عاشق و معشوق في (كلكته سيوسيتي) راجعه

١٠٨٥- مثنوى عاشق و معشوق

لميرزا محمد طاهر الوحيد القزويني (٩: ١٢٦٦) قصه غراميه لراجه هندي و محبوبته الهنديه في حدود ١٣٠٠ بيت و لما يصلا إلى أصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد و الحرف فيه على نهج شهر آشوب في الأدب الفارسي أوله:

ای ذات تو ترجمان اشیاء

ماهیست خموش و بحر گویا

يوجد نسخه منه بخط من القرن الحادي عشر مع ناز و نیاز له عند گل چین المعاني بطهران كما في شهر آشوب و شعر فارسي: ٦٨ و نسخه منه في (المجلس: ٤ / ١١٦١) ضمن كلياته المؤرخه ١٠٨١ و أخرى أيضا في (المجلس ٤ / ١١٦٢) ضمن كلياته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتا، كما في فهرسها

مثنوى عالم و آدم

لميرزا هادي و فاعلي شاه، مر في (١٥: ٢٠٧)

مثنوى عباس نامه

لكاشف الشيرازي، مر في (١٥: ٢١٠)

١٠٨٦- مثنوى عبد الله خان نامه

لندائي السمرقندي، الشيخ محمد صالح المذكور في (٩: ١١٧٩)

مثنوى عبرت نامه

لفتح علي خان صبا الكاشاني، المذكور في (٩: ٥٩٢ و ١٥: ٢١٣) رأيته في (الملك: ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر أوله:

ديباچه اين خجسته ديبا

پيرايه اين پرند زيبا

نام ملك الملوك أعظم

آرايش چار بالش جم

نسخه شایعه، منه فی (سپهسالار: ۴۱۱ / ۲) بخط محمد بن عبد الله الأشتیانی کتابته ۱۲۳۷ و (المجلس: ۱۰۱۲) ضمن دیوانه المؤرخه ۱۲۴۶ و أيضا (المجلس ۹ / ۲۳۲۹) ضمن جنگ المؤرخه ۱۲۷۴-۱۲۷۴ و (دانشگاه: ۲۹۰۱) کتابته ۱۲۸۳ و (سپهسالار: ۱۵۵) کتابته ۱۲۸۷ / ۲۴ و (الملک: ۵۱۱۶) ضمن مجموعه

ص: ۲۴۴

المؤرخه ١٢٨٨ و غيرها من النسخ المؤخره عن هذا

١٠٨٧- منوى عبرت نامه

لعبرت النائنى، الميرزا محمد على المذكور فى (٧٠٥:٩)، منظومه فكاھيه نظمها فى ١٣١٢ ش حين إقامته بقريه ونك من قرب طهران و أرسلها إلى أصدقائه بطهران أولها:

رفیق مهربان من عظامى

شفیق مهربان یار گرامى

آخرها:

برین ألفاظ مستهجن چو بیند

از او معنای مستحسن گزیند

یوجد فى (الرضویه: ٣/ ٩٦٧ أدبیات) بخط الناظم ضمن مجموعه (ص ١٥-١٨) كما فى فهرسها

منوى عتاب الغافلین

لغافل الميرزا غلام رضا، المذكور فى (٧٨٣:٩) توجد عند (الملک)

١٠٨٨- منوى عجائبات

أو علائم ظهور لشاه نعمت الله ولى الكرمانى، المذكور فى (٩: ١٢١٥) أوله:

قدرت کردگار می بینم

حالت روزگار می بینم

یوجد فى (دانشگاه: ٨/ ٤٧٢٤) ضمن مجموعه رسائله کتابتها ١٢٥١ كما فى فهرسها

١٠٨٩- منوى عجائب الدنيا

لآذرى الأسفراينى فى عجائب الدنيا و استنتاجات عرفانيه منه، مر تفصيله فى (٩: ٤ و ١٥: ٢١٩) و یوجد منه فى (الآصفیه: ٤٥ منوى) بدون تاريخ عليه تملك ١١٠٦ أوله:

ابتداً می کنم به بسم الله

كوست بر كل كائنات گواه

آفريننده وجود و عدم

شرف اندوز به طينت آدم

و (المجلس: ۱۱۳۴) أيضا غير مؤرخه في حدود ۲۴۰۰ بيتا

مثنوی عدد مقامات

لقاسم أنوار راجع مثنوی مقامات العارفين

۱۰۹۰- مثنوی عدل وجود

لسيد اختيار، المعاصر للسلطان حسين

ص: ۲۴۵

میرزا بایقرا (م- ۹۱۱) و مؤلف مختار الأنوار و المذكور فی (۹: ۶۲)، و هو مثنوی فی خمسة آلاف بيتا نظمه باسم الشاه إسماعیل الصفوی، و ذکر سام میرزا فی تذکرته أن ألف بيت من مثنویته مسروقه من الرياضی

۱۰۹۱- مثنوی عدم نامه

لشهودی الیزدی، محمد علی المذكور فی (۹: ۵۶۰) كما فی روز روشن: ۳۶۷

۱۰۹۲- مثنوی عذری

طبع بمبئی

۱۰۹۳- مثنوی عرش نامه

یوجد فی (القاهره، دار الکتب ۷ م مجامیع فارسی) بخط درویش إسماعیل، بدون تاریخ، كما فی فهرس ن طرازی أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

آدم خاکيست از دیوار جیم

مثنوی عرفان الحكم

لآسوده الشیرازی، مر فی (۱۵: ۲۴۷) و مر له مثنوی فی تقریظ سالارنامه ۱۹: ۱۴۳

۱۰۹۴- مثنوی عرفانی

لصدر الدین محمد بن زبردست خان فائز، یوجد مع مثنوی شهر آشوب ۱۹: ۲۲۹ له ضمن کلیاته المذكوره فی (بادلیان: ۱۱۷۷) كما فی فهرس فیلمها: ۱۶۸ لدانش پڑوه

۱۰۹۵- منظومه عروض

لأمیر اللکهنوی، الخواجه أمیر خان بن پادشاه خان، المذكور فی (۹: ۱۰۲)

۱۰۹۶- منظومه فی العروض

لعطاء الله الهروی، الأمیر برهان الدین المتوفی فی شوال ۹۱۹ ذکر فی حبيب السیر: له منظومه در عروض فی الصنائع الشعریه، كما مر فی (۹: ۷۲۸)

مثنوی عشاق نامه

لعبيد زاکان المذكور فی (۹: ۷۰۶)، مر (۱۵: ۲۶۴) نظمه باسم أبو إسحاق فی ۷۵۱، و طبع بطهران فی ۱۳۱۴ ش أوله:

خدایا ما از این فیروزه ایوان و یوجد فی (القاهره، دار الکتب ۹۳ أدب فارسی طلعت) بخط محمد بن محمد الأبهري، کتابته ۱۵
رجب ۷۳۶ کما فی فهرس ن طرازی، و هذا التاريخ لا یناسب ما ذکر فی تاریخ نظمہ فی ۷۵۱ و یحتمل أن یكون

ص: ۲۴۶

تاریخ کتابه بعض أجزاء المجموعه التي تحتوى ديوانه و أخلاق الأشراف له و نسخه أخرى منه بطهران عند (على أصغر المهدوى: ٧٦) ضمن كلياته من القرن العاشر، كما فى فهرس دانش پژوه

مثنوى عشاق نامه

لفخر الدين العراقى، المذكور فى (٩: ٧٠٩) مر ذكره فى (١٥: ٢٦٤) طبع بمبئى ١٣٥٧ و طبع ترجمته الإنكليزيه نظما لآرتور آربرى مع مقدمه منثوره فى شرح أحواله أيضا و هو مثنوى فى مقدمه و عشره فصول و خاتمه فى توصيف العشق و العاشق و مراتب العرفان و اليقين و أورد فى ضمنه الغزل العرفانى، نظمه باسم شمس الدين محمد صاحب الديوان، لم يسم المنظومه باسم خاص و حيث إنه فى عشره فصول عنون فى بعض النسخ ب ده فصل أوله:

هر كه جان دارد و زبان دارد

واجبست آنك ورد جان دارد

يوجد فى (المجلس: ٩٦٨) كتبت فى هامش ديوان حافظ المؤرخه ٨٥٨ سقطت بعض أبياته و الموجوده فى حدود ألف بيت، كما فى فهرسها

١٠٩٧- مثنوى عشاق نوا

لشاعر يتخلص ب (رازى) و جاء فى عنوان نسخه (المجلس: ٧ / ٣٠٧١) أنه لفخر الدين الرازى، غير أن القرائن لا- تؤيد ذلك مثنوى عرفانى فى الوحده و التوحيد، و يتحدث عن [ناى و نى] التمثيل العرفانى الذى نظمه مولوى فى مثنويه جاء فيه

آنكه اين راز چو (رازى) پويد

همچو منصور أنا الحق گوید

چون در اين پرده شدم محرم راز

ره عشاق نوا کردم ساز

أوله:

ای نوای دل عشاق از تو

صد نوا ساز در آفاق از تو

ساز دلسوز نوا مطرب مست

همه را برده به يك نغمه ز دست

هذا ملخص ما جاء في فهرس عبد الحسين الحائري للمجلس

مثنوی عشرت آباد

لشکيبی الأصفهانی، محمد رضا الإمامی، نظمه لخان خانان مر بعنوان ساقی نامه ۱۲: ۱۰۹

۱۰۹۸- مثنوی عشق افروز

لشاعر يتخلص بثناب يوجد في (الملك):

ص: ۲۴۷

۱۲ / ۶۲۴۰) من القرن الثالث أو الرابع عشر في حدود ۱۸۶ بيتا، مع ديوان ثاقب أوله:

می کنم حمد خداوند کریم

قادر بی چون و قیوم قدیم

آنکه از بحر سخا در بطن یم

آشکارا می کند در از عدم

مثنوی عشق نامه

أو سی نامه لأمیر حسین الهروی، مر

۱۰۹۹- مثنوی عشق نامه

لساری الشیرازی علی أكبر (۹: ۴۱۵) مثنوی فی غرام شاه زاده و مرضه فی ۱۲۵۰ بیت رأیته فی (الملک: ۶۳۱۸) ضمن کلیاته فی حدود ۱۲۵۰ بیتا من القرن الثالث عشر أوله:

به نام پادشاه فرد أعظم

که از یک کس نمود ایجاد عالم

۱۱۰۰- مثنوی عشق نامه

لسنائی الغزنوی، المذكور فی (۹: ۴۷۱) مثنوی فی النصائح و المواعظ فی حدود ألف بیت، و هو أحد مثنویاته الستة المذكوره فی (۱۲: ۱۴۳)

۱۱۰۱- مثنوی عشق نامه

أو أشک نامه لشاه داعی الشیرازی المذكور فی (۹: ۳۱۴) و هو إحدى مثنویاته الستة المعروفه ب سته داعی ۱۲:

۱۴۳ أوله:

از ازل گر گوش داری تا ابد

بشنوی از هر زبان حمد أحد

مثنوی عشق نامه

أو عشاق نامه لعراقي الهمداني، فخر الدين إبراهيم المذكور في (٧٠٩: ٩) في عشره فصول أوله:

هر كه جان دارد و روان دارد

واجب است آنكه درد جان دارد

طبعه مع مقدمه في شرح أحوال الناظم و ترجمه المنظومه بالإنكليزية پروفيسور آرتور بعنوان عشاق نامه و مر بهذه العنوان أيضا في (٢٦٤: ١٥)

١١٠٢- مثنوى عشق نامه

لعز الدين محمود بن علي الكاشاني المتوفى ٧٣٥، تلميذ نور الدين عبد الصمد بن علي النطنزي المتوفى ٦٩٩ و يوجد مثنوى

ص: ٢٤٨

كنوز الأسرار و رموز الأحرار فى شرح سوانح العشاق لأبى الفتوح أحمد الغزالي فى الرضويه كما يأتى، و احتمال دانش پژوه فى فهرسه أنهما متحدان و الناظم هو المذكور فى (٧١٨: ٩) مؤلف مصباح الهدايه الذى طبع مع مقدمه فى أحواله و يأتى له مثنوى عقل نامه

مثنوى عشق نامه

لمحمد خان البوشهرى، مر (٢٧٠: ١٥)

١١٠٣- مثنوى عشق نامه مناميه

لشاعر يتخلص ب (عشقى) من الصوفيه الذهبيه، نظمه حول رساله مناميه لبابا ذهبى الشيرازى (٩: ٣٤٦)، باسم ولد البابا جلال الدين محمد مجد الأشراف و ناصر الدين شاه القاجار (١٢٦٤-١٣١٣) أوله:

ابتدای هر کلام و هر سخن

خوش بود حمد کریم ذو المنن

چون زبانم قاصر است از این بیان

که نماید حمد خلاق جهان

یوجد فى (دانشگاه: ٢٦١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما فى فهرسها

١١٠٤- مثنوى عشق و دل

لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوى الهمدانى، من القرن الحادى أو الثانى عشر یوجد فى (دانشگاه: ٣٥١٤) بخط الناظم ضمن جنک المؤرخه ١٠٩٥-١١٠٤ و یوجد فى هذه المجموعه أشعار آخر من الناظم هذا كما فى فهرسها

مثنوى عشقيه

أو عشقيه لأمير خسرو الدهلوى، المذكور فى (٩: ٢٩٣). مر بعنوان مثنوى دولرانی ١٩: ١٨٠.

١١٠٥- مثنوى عقائد اثنى عشرى

للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى النسب النوگانوى الهندى المولود حدود ١٢٩٠، طبع بلغه أردو.

مثنوى عقد گهر

لشهاب الترشيذى، مر ذكره فى (٩: ٥٥٣ و ١٥ ٢٩٥). فى النجوم. ذكره فى فهرس مثنوياته المنظومه. و جاء فيه أنه نظمه بعد بهرام

نامه ۱۹: ۱۳۰ و یوسف و زلیخا و خسرو و شیرین ۱۹: ۱۶۷ و جاء فيه

ص: ۲۴۹

بعد از آن عقد گهر در سلک نظم آورده ام
و اندر آن مدخل سخن از چرخ و اختر گفته ام
غیر آنه لم نعثر علی نسخه منه.

۱۱۰۶- مثنوی عقد مروارید

لمهدی بن یوسف الواعظ الخراسانی فی المقتل، یوجد بخطه عند (فخر الدین النصیری: ۱۴۸) فی خمسة آلاف بیت کتابته
۱۳۱۹.

مثنوی عقل نامه

لسنائی الغزنوی، مر فی (۹: ۴۷۱ و ۱۲: ۱۴۳ و ۱۵: ۳۰۱).

۱۱۰۷- مثنوی عقل نامه

لعزیز الکاشانی، ناظم مثنوی عشق نامه ۱۹: ۲۴۸.

۱۱۰۸- مثنوی عقرب نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره (۱۹: ۸۴)

۱۱۰۹- مثنوی عقل و جنون

لإسحاق المذاقی النیشابوری، من شعراء بلاط السلطان حسین میرزا بایقرا (۸۴۲-۹۱۱). أوله:

به نام خداوند و جان و خرد

، یوجد منه فی (القاهره، دار الکتب ۳۶ م مجامیع ترکی) و (القاهره، دار الکتب ۱۸۱ م أدب فارسی) کلاهما بدون تاریخ، کما
فی فهرسها.

۱۱۱۰- مثنوی فی علم السیاق

لغیور الکرمانی، المیرزا حسن الوزیر بگرجستان، المذکور فی (۹: ۷۹۷).

۱۱۱۱- مثنوی عمارت شاهی

المیرزا محمد طاهر وحید القزوینی المذکور فی (۹: ۱۲۶۶) مثنوی فی ۶۰ بیت.

۱۱۱۲- مثنوی عمدہ الأشعار

لقاسمی الکنابادی، مثنوی فی وصف الکعبه و مدینه الرسول صلی اللہ علیہ و آلہ فی بحر خسرو و شیرین لنظامی، فی أربعه آلاف بیت، نظمها فی ۹۶۵:

ز تاریخش نی کلکم چو دم زد

(زلال ساقی کوثر) رقم زد

أوله:

الهی قاسمی را راه بنمای

زبانش را به بسم الله بگشای

توجد فی (الرضویه: ۸۳۸۳) کتابتها صفر ۹۸۰ و احتمال صاحب الفهرس

ص: ۲۵۰

أنه متحدا مع مثنوى عاشق و معشوق له المذكور فى هفت آسمان: ۱۳۶- ۱۳۸

۱۱۱۳- مثنوى عنوان

لعبد الكريم حكيم، أحد تلاميذ دار الفنون القديمه فى موضوعات طبيه دراسيه نظمه باسم ناصر الدين شاه فى ۱۳۰۱. أوله:

به نام خداوند رب مجيد

که هر مشکلی راست نامش کلید

يوجد فى (دانشگاه: ۳۴۷۹) بخط الناظم، كما فى فهرسها.

۱۱۱۴- مثنوى غازان نامه

للخواجه نور الدين بن شمس الدين محمد أزدري، نظمه للسلطان أويس الجلائرى الإيلخانى، فى ۷۵۸- ۷۶۳ فى خمسين من عمره، فيظهر ولادته من التاريخ. يوجد منه فى (كيمبريج، برون (۸) ۲۷۸) كتب لخزانه السلطان حسن بهادر فى ۹ ذى الحجه ۸۷۳. و صورته الفتوغرافيه بطهران (دانشگاه: ۸۵۰) كما فى فهرسها.

مثنوى غديره

لفرصت الشيرازى، مر فى (۲۸: ۱۶)

مثنوى غريب نامه

لدارا شكوه الكوركانى، مر فى (۵۰: ۱۶)

۱۱۱۵- مثنوى غريب نامه

لسنائى الغزنوى، المذكور فى (۹: ۴۷۱) ذكره فى حديقه الحقيقه و طبع بكلكته.

مثنوى فى غزوات أمير المؤمنين

لسروش الأصفهانى، مر فى (۵۳: ۱۶)

مثنوى فى غزوات السلطان جلال الدين منكبرنى

مر ذكره (۹: ۹۰۰ و ۱۵: ۵۴).

مثنوى غزوه خيبر

لمحمد محسن رفيع، مر في (١٦: ٥٤)، و هو من الحماسيات الدينيه الفارسيه.

مثنوى غزوه خيبر

لمحمد رفيق، مر (١٦: ٥٤)

مثنوى غزوات حيدري

لأبي طالب الفندرسكى على ما ذكره صاحب الرياض و يحتمل أن يكون عين ما مر بعنوان ذيل حمله حيدري ٧: ٩١

١١١٦- مثنوى غزوانه

لأسيرى. من شعراء القرن العاشر، و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه، نظمه في ٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانونى

ص: ٢٥١

العثماني، في غزوات النبي صلى الله عليه و آله . أوله:

به نام خدایي که بخشنده اوست

بر آرنده کام هر بنده اوست

خدای زمین و خدای زمان

خداوند روزی ده غیب دان

ذکره گل چین المعانی فی فهرس الرضویه و قال يوجد منه فی تبريز عند الحاج حسين النخجواني.

مثنوی غزوانامه

أو جنگ نامه لميرزا عبد الوهاب الچهارمخالی مر (۱۶: ۵۳)

۱۱۱۷- مثنوی غفلت نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۴).

۱۱۱۸- مثنوی غمکده

لشاعر من المتأخرين يتخلص بوقفا، فی بحر المثنوی المعنوی فی رثاء النبي صلى الله عليه و آله و الأئمه عليه السلام . أوله:

ابتدأ بر نام حق داور کنم

مدح مولایم علی حیدر کنم

يوجد فی (الرضویه: ۷۳۱) من القرن الثالث عشر، ناقصه، فی ۱۵۴ ورق كما فی فهرسها.

۱۱۱۹- مثنوی فارس نامه

لصفی قلی خان شاملو، يوجد بهذا العنوان و النسبه فی (المتحف البريطاني: ۲ / ۸۳۶۱). ضمن مجموعه مصوره تاریخ کتابتها ۱۲۵۵، كما فی فهرسها.

۱۱۲۰- مثنوی فارغ نامه

لفارغ الگیلانی، راجع (۹: ۷۹۹). أوله:

لله الملك إنه مالک

هو باقى و غيره هالك

سر اين نامه نام آن معبود

كه ز نامش دو كون يافت وجود

رأيته فى (الملك: ٥٠٣٢) بخط ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨ و يوجد فى تبريز (المليه: ٣٠٥٧) كتابته ١٢٦٤، و (دانشگاه: ٢٨٦٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر، ذكر فى فهرسها بعنوان ديوان فارغ.

مثنوى فتح الأبواب و حقيقه الأدب

لپير جمال الأردستانى المذكور فى (٩: ١٦١ و ١٠٤: ١٠٤) مثنوى مع عناوين منثوره مشروحه، يوجد فى (پاریس

ص: ٢٥٢

۸۱۳). ضمن مجموعه من رسائله كتابتها ۸۷۳ و صورته الفتوغرافيه في (دانشگاه:

۱۳۲۱) و رأيته في (الملك: ۵۴۰۱) مذهبه ضمن رسائله من القرن العاشر.

۱۱۲۱- مثنوی فتح نامه

لابن همام الشيرازي، ناظم مثنوی روضه القلوب ۱۹: ۱۹۲. مثنوی في تفسير سورة الفتح في ألف و ثلاثمائة و خمسين بيتا. يوجد في (دانشگاه ۱۰/ ۲۶۵۴) ضمن كلياته (ص ۴۷۲- ۵۶۷ الهامش) كتابتها ۹۰۳ كما في فهرسها.

۱۱۲۲- مثنوی فتح نامه

منظومه في فتوحات السلطان أبو الفتح الغازي محمد خان بن مراد خان، يوجد في (دار الكتب القاهرة: ۲۲ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخه، و احتمال الطرازي في فهرسه أنه نظم حسن الأصفهاني المذكور في كشف الظنون و لم يذكر مبنی احتماله. أوله:

دلا اندر أطوار کار جهان

يکی باز بنگر چو کار آگهان

۱۱۲۳- مثنوی فتح نامه

لعز الدين التتوي الشيرازي المولود ۱۱۶۳ و المتوفى ۱۲۰۶، مثنوی في بحر شاهنامه طبع بمباشره سيد محمد نظاماني بحيدرآباد پاکستان. أوله:

به نام خداوند هر دو جهان

شه هفت گيتی و نه آسمان

و للناظم مثنوی سير دل و هيرانجهو، كما ذكر في شرح أحواله في مقدمه الطبع المذكور.

۱۱۲۴- مثنوی فتح نامه

لكاشفي الشيرازي، يوجد بهذا العنوان و النسبه في (مكتبه عارف حكمه، المدينه: ۵۷۰)، كما في نسخه های خطی ۵: ۴۷۸.

۱۱۲۵- مثنوی فتح نامه انجمن جعفري ورامين

لنقى الوراميني، أحد أعداء الأحرار في الانقلاب الدستوري بإيران و مناصري محمد علي شاه القاجار منظومه في حوادث تلك الأيام من قتل أتابك الأعظم المعلوم سيرته في التاريخ بيد أحد الفدائيين من الأحرار و غيرها من الحوادث في حدود ۹۰۰ بيتا. أوله:

بحمد خدا نطق أنشأ كنم

صفات الهى من أنشأ كنم

ص: ٢٥٣

یوجد فی (دانشگاه: ۴۰۸۷) کتابته ۱۲۴۱ کما فی فهرسها.

۱۱۲۶- مثنوی فتح نامه حسام الملك

لأحمد الكرمانشاهی المتخلص بإلهامی، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوی فی تاریخ وقایع أحمدوند چلبی و حروب حسام الملك بكرمانشاه، فی بحر المتقارب و مقدمه منثورہ فی حدود ۱۳۵۰ بیت. أوله:

به نام برآرنده آرزو

که خالی نباشد از او هیچ سو

یوجد فی (المجلس: ۳۵۳۵) بخط الناظم کما فی فهرسها. و یحتمل أن یكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم ناظم باغ فردوس باسم حسام السلطنة، و قصائد الهامیه فی مدائح الحسامیه التي رأيتها فی (الملک: ۵۵۳۷).

مثنوی فتح نامه قندهار

لصادقی کتاب دار، مر فی (۱۶: ۱۰۹).

مثنوی فتح نامه قندهار

لصائب الأصفهانی، مر فی (۱۶: ۱۰۹).

۱۱۲۷- مثنوی فتح نامه قندهار

لمیرزا محمد طاهر وحید القزوينی المذكور فی (۹: ۱۲۶۶). أوله:

شهی را که خواهد خدا کامیاب

نخستش دهد سیر چون آفتاب

یوجد فی (المجلس: ۱۱۶۱ / ۵) فی حدود ۴۶۰ بیتا ضمن کلیاته کتابتها ۱۰۸۱ و أخرى فی (المجلس: ۱۱۶۲ / ۵) فی حدود ۴۸۰ بیتا من القرن الثاني عشر، و له فتح نامه قندهار منثورا، رأيته فی (الملک ۵۴۰۳ / ۹) أوله [سلطان قدرت کامله ایزد توانا که ملک امکان] مر ذکره فی (۱۶: ۱۱۰) و اثنتان منثورتان آخرتان بهذا العنوان فی (المجلس: ۵۱۶۲ / ۱۳ و ۵۱۶۲ / ۳۱) له، کل فی هذا الموضوع و مواقع مختلفه.

مثنوی فتح نامه قندهار

لمیرزا عبد القادر التونی، مر فی (۱۶: ۱۰۹).

مشورې فتح نامه مختار

لميرزا عبد الوهاب الچهارم حالي، مر

ص: ۲۵۴

فى (١٦: ١٠٩).

مثنوى فتوحات شاهى

لمير صدر الدين سلطان إبراهيم الأمينى، مر تفصيله فى (١٦: ١١٧).

مثنوى فتوح الحرمين

لأبى محمد غوث أعظم محيى الدين عبد القادر بن أبى صالح بن موسى الجيلانى (٤٧١ - ٥٦١) المذكور فى (٩: ١٠١٦) طبع بلكهنو ١٨٧٥ م و ١٨٩٣ م على الحجر فى ١٣٣ ثم ١٣٨ ص. كما فى فهرس مؤلفين كتابهاى فارسى مشار ٣: ٩٠٢. فتأمل.

مثنوى فتوح الحرمين

للمولى محيى الدين اللارى، مر تفصيلها فى (٩: ١٠١٦ و ١٦: ١١٩) أوله:

اى همه كس را بدرت التجا

كعبه دل راز تو نور و صفا

...

اى دو جهان غرقه آلاى تو

كون و مكان قطره درياى تو

نسخها شايعه، منها فى (المكه، مكتبه المكه: ٦٦) بخط السيد على الحسينى كتابتها ٩٥٧ فى المكه، و (دانشگاه: ٤٤٤٥) بخط أويس محمد الهروى كتبها أيضا فى المكه سنه ٩٩٤ و (المجلس: ٢٥٣٦) عليها تملك ٩٤٧.

مثنوى فتوح السلاطين

لعصامى السمرقندى، مر فى (١٦: ١٢٠).

مثنوى فتوحات شام

لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاه جهان آبادى العامى الحنفى، نظمه فى قبال شاهنامه للفردوسى ذكره گل چين المعانى ضمن الحماسيات الدينيه الفارسيه و نقل عن تذكره خلاصه الأفكار أنه رفض المثنوى هذا من جانب أدباء لكهنو و سموه الظرفاء ب خالدنامه.

مثنوى فخرى نامه

١١٢٨- مشنوى فقريه

لآقا محمد صادق هجرى التفريشى؁ المذكور فى (٩: ١٢٩٠). رأيتق فى (الملك: ٥/ ٥٦٠٦) ضمن مجموعق كتابتها ١٣١٢. أولق.

رب بما جدت و أنعمتنى

شكر ألهمت و ألزمتنى

و يوجد نسختان منه فى (دانشگاه: ٣/ ٣٧٤٧) بخط محمد حسن بن محمد رحيم

ص: ٢٥٥

کتابتها ۱۲۰۳ و الثانيه (دانشگاه: ۲۵۹۲ / ۱) بخط محمد علی مع شاهنامه له کتابتها ۱۲۳۲، كما في فهرسها.

۱۱۳۰- مثنوی فی الفرائض

لابن حسام، راجع (۷: ۱۳۷ و ۹):

۱۹ و ۹: ۲۰) و ذکر ابني في فرهنگ نامه های عربی بفارسی: ۱۵۶ جمال الدین محمد بن حسام المتوفی ۷۳۷ و ابنه کمال الدین بن جمال الدین بن حسام و محمد بن حسام الدین المکنی باین حسام من أسره کلهم من الوعاظ و شعراء الشيعه في القرنين السابع و الثامن في قهستان و أما تاريخ نظم الفرائض ۷۳۵ كما جاء فيه:

دوشنبه آخر شهر مبارک

به آخر آمد این نظم مبارک

پس از هفتصد گذشته خمس و عشرين

خدایا رحم کن بر جمله آمین

أوله:

پس از تحمید ذات پاک یزدان

درود مصطفی و نعت یاران

فرائض خوان که تعلیم فرائض

بقول مصطفی هست از فرائض

آخره:

چو هست (ابن حسام) این نظم را خاص

بروح او بیاید خواند إخلاص

یوجد فی (دانشگاه: ۱۶۴۷ / ۲) ضمن مجموعه کتب أحد رسائلها ۹۶۲ و الأخری ۹۲۳، فی ۱۱ ورق، كما في فهرسها.

مثنوی فراق نامه

للخواجه سلمان الساجی، مر فی (۹: ۴۶۲ و ۱۶: ۱۵۳)

مثنوی فراق نامه

لمیر مبارک الہندی، راغب المذکور فی (۹: ۳۴۹ و ۱۶: ۱۵۳).

۱۱۳۱- مثنوی فرامرزنامه

علی سیاق شاہنامہ للفردوسی، یوجد فی (المتحف البریطانی ۲/۲۹۴۶). کتابتہ ۱۰۱۹ و (پاریس: ۱/۴۹۸..) کتابتہ ۱۲ ع ۲/۱۱۷۳ مع گرشاسب نامہ و بانو گشب نامہ.

۱۱۳۲- مثنوی فرخ نامہ فاطمی

فی أحوالات فاطمہ علیہ السلام فی قسمین الأول ما نظمہ محب علی خان حکمت ناظم صولت صفدری ۱۹: ۲۳۷ نظمہ فی حوالی ۱۱۴۳ و القسم الثانی ما نظمہ الحکیم کاظم حاذق الملک فی ۱۱۵۰ بعنوان تکملہ لہ. ذکرہ گل چین فی فہرسہ نقلا عن ہرمان آتہ: ۶۰.

ص: ۲۵۶

١١٣٣- مثنوى فرخ كلام

لفروغ الأصفهاني، مر في (١٦: ١٦٢).

١١٣٤- ... فرس نامه

لصفي، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي، يوجد في (القاهرة، دار الكتب ٧/٢ أدب فارسي) بدون تاريخ كما في فهرسها. أوله:

الهي رخش طبعم را برانگيز

به ميدان سخن سازش سبك خيز

١١٣٥- ... فرس نامه

مثنوى في البيطره، يوجد في تبريز عند ثقه الإسلام من القرن التاسع كما حدثني به السيد عبد العزيز الطباطبائي. أوله:

به نام پادشاه آفرينش

بصارت بخش چشم أهل بينش

...- فرس نامه

للسيد حسيني، مر في (١٦: ١٧٠).

١١٣٦- ... فرس نامه

للشيخ محمد علي الحزين اللاهيجي، المذكور في (٩: ٢٣٥ و ١٦: ١٧١) في وصفها و معالجتها نظما و نثرا و رأيته في (الملك: ١٢/ ٥١٦٦) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٥٤. أوله:

بنور و ظلمتش ره برون آموز

به أسب اشهب و أدهم روز

و يوجد في (المتحف البريطاني ١٢/ ٢٣٥٦٢. ADD).

...- فرس نامه

لغواص أو فارس، مر (١٦: ١٧١).

مثنوی فروزنده

لنصرت الخراسانی، مر فی (١٦: ١٨٤) و هو فی:

٨٥٠ بیتا. أوله:

ای پدیدار نه از ره دیدار

خلوت خاص تو دل بیدار

یوجد فی (المجلس: ٢٦٣٧) کتابته ١٣٦٣ كما فی فهرسها.

مثنوی فرهادنامه

لعارف الأردیلی، مر فی (١٦: ١٨٨)

مثنوی فرهاد و شیرین

لألفت الکاشانی، مر فی (١٦: ١٨٨)

مثنوی فرهاد و شیرین

لزمی الهمدانی، السيد مير أبي تراب العلوی مر فی (١٦: ١٨٨)

مثنوی فرهاد و شیرین

لمیر سنجر الکاشانی، المذكور بعنوان خسرو و شیرین ١٩: ١٦٦ و ذکر بهذا العنوان فی فهرس الرضویه ٧: ٥٩٥

ص: ٢٥٧

مثنوی فرهاد و شیرین

لصابر الشيرازى، مر فى (١٦: ١٨٨) أوله:

به نام خالق پیدا و پنهان

که پیدا و نهان داند بی کسان

در گنج سخن را می کنم باز

جهان پر سازم از درهای ممتاز

مثنوی فرهاد و شیرین

لعرفى الشيرازى، مر فى (١٦: ١٨٩) رأیته فى (الملک: ٥٤٠٣) بخط شاعر يتخلص بمجنون کتابته ع ٢ / ١١٠٠، أوله:

صبح دلگشا چون خنده حور

که شادی مست بود اندوه مستور

و نسختان من القرن الحادى عشر کل فى حدود ٤٠٠ بیت، أيضا: فى (الملک: ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥) أولهما:

خداوندا دلم بی نور تنگ است

دل من سنگ و کوه طور سنگ است

مثنوی فرهاد و شیرین

لفوق الدین أحمد الیزدی الهزال، مر فى (١٦: ١٨٩)

مثنوی فرهاد و شیرین

لمیر علی شیر النوائى، ترکیه، مر فى (١٦: ١٨٩)

مثنوی فرهاد و شیرین

لمیر عقیل الهمدانى، کوثر، مر فى (١٦: ١٨٩) و راجع خسرو و شیرین ١٩: ١٦٨ له و يوجد فى (المجلس: ١١ / ٢٦٧٥) بعنوان

فرهاد و شیرین فى ٤٦ بیت ضمن مجموعه کتابتها ١٢٦٤-١٢٩٤ كما فى فهرسها

١١٣٧- مثنوی فرهاد و شیرین

لمؤمن السندی، یوجد فی (دانشگاه: ۴۰۴۵) من القرن الثانی أو الثالث عشر، ضمن دیوانه الذی یحتوی أنواع الشعر من القصیده و الغزل الفارسی و عده هنديه، و فی ضمنها مواد تاریخ من ۱۱۶۷ إلى ۱۲۰۶ الذی یشیر إلى حیاته فی تلك السنین

۱۱۳۸- مثنوی فرهاد و شیرین

لوجدی الهمدانی، یوجد ضمن مجموعه شعریه فی (دانشگاه: ۲۹۵۹ / ۴۲) تاریخ کتابتها ۱۰۴۱- ۱۰۴۴، كما فی فهرسها راجع (۹: ۱۲۶۱)

مثنوی فرهاد و شیرین

لوحشی البافقی، مر فی (۱۶: ۱۸۹)

مثنوی فرهاد و شیرین

لوصال الشیرازی، المذکور فی (۹):

ص: ۲۵۸

۱۲۶۸ و ۱۶: ۱۹۰) ذکره دانش پژوه فی نسخه های خطی ۴: ۳۸۲ ضمن فهرس کتب (جامع کبیر یزد وجود نسخه فیها) و قال إنه ناقص الأول و نظم فی ۱۲۱۰ (- غری) بخط السید محمد رضا ۲۳ شوال ۱۲۷۷، أقول تاریخ نظم فرهاد و شیرین لوصال ۱۲۵۸ طبع و نسخه شایعه

مثنوی فرهنگ نامه

للشیخ علی الحزین، مر فی (۲۱۸: ۱۶)

۱۱۳۹- مثنوی فضولی نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره (۸۵: ۱۹)

مثنوی فقه جعفری

لوکیلی القمی، مر فی (۲۹۲: ۱۶)

مثنوی فقهیه

راجع خلاصه الأحكام ۱۹: ۱۷۰

۱۱۴۰- مثنوی فلک نامه

أو سرو و گل لشاعر یتخلص بتسکین یدعی أنه عربی و من أحفاد یعقوب و من أبناء قطیف، یوجد فی (دانشگاه: ۵۱۷۸) من القرن الثانی عشر، أوله:

به نام آنکه کرد ایجاد عالم

برای آدم و اولاد آدم

گلی از گلشن رحمت عیان کرد

بایراهم آتش گلستان کرد

چو (تسکین) یافت از غم جان مسکین

در این دفتر تخلص گشت (تسکین)

عرب زاده من از شهر قطیفم

به غربت مانده و زار و نحيفم

نظمه في ١١٨٩، فاحتمال اتحاده مع تسكين التبريزي المذكور في (٩: ١٧٠) بعيدا

مثنوى فوائد الإنسان

لدرويش دوائي، مر ذكره في (٩: ٣٢٩ و ١٦:

٣٢٦) يوجد في (الرضويه: ٨٤ طب) كتابته ١٠٣٥ و (إلهيات: ٢٠٩ ج) من القرن الثالث عشر، كما في فهرسهما

مثنوى فوز عظيم

لعظيما، مر ذكره في (٩: ٧٣١ و ١٦: ٣٧٠)

مثنوى فيروز و شهباز

لمحمد صادق ناظم، المذكور في (٩: ١١٦٢) مر ذكره في (١٦: ٤٠١) و رأيته في (الملك: ٤ / ٥٦٢٥) بخط محمد إسحاق
ژاوهي كتب في كابل ١٥ ع ٢ / ١١٩٨ أوله:

ص: ٢٥٩

خداوندا دلی ده ناله پرور

زبانی بر هوای دل نواگر

۱۱۴۱- مثنوی فیض السعاده

لفیاض العراقی، اسمه محمد طاهر، کان یسکن قم و یمدح المیرزا علی أصغر خان أمين السلطان المقتول ۱۳۲۵ مثنوی فی مواضع مختلفه من المواعظ و الحکایات و المراثی للأئمه علیه السلام و فیها من القصائد، و یوجد منه فی (المجلس: ۱۱۲۸) فی حدود ثمانیه آلاف بیت کتابته ۱۳۰۶-۱۳۰۸ و احتمال ابن یوسف أنه بخط الناظم

۱۱۴۲- مثنوی فیض نامه

ترکی، لمثالی التبریزی، أوله:

سطر بسم الله الرحمن الرحيم

آدم و حواء رأی دیو رجیم

یوجد فی (المجلس: ۱۰ / ۲۷۲۸) کتابته ۱۲۳۸، ضمن مجموعه (ص ۲۱۷-۳۰۷) كما فی فهرسها

۱۱۴۳- مثنوی قاردوشاب

لإمام جمعه الخوئی و نظم فی جوابه مثنوی در خوشاب ۱۹: ۱۷۵ كما مر

۱۱۴۴- مثنوی فی القافیه

لعزیزی من الشیعه، یوجد مع منظومات آخر له فی المشهد عند عبد الحمید المولوی (رقم ۴۴۶)، تاریخ کتابته ع ۱/ ۱۰۸۳ یتلوه منظومه فی الرمل و أخرى فی المساحه، ثم قلم الأعداد کلها له و مر فی (۹: ۷۱۷-۷۲۰) عدده شعراء یتخلصون بعزیز و عزیزی و هو مثنوی فی ۱۳۷ بیت أوله:

سپاس و شکر بی حد قادری را

کز و شد جمله اشیاء هویدا

آخره:

هر آن چیزی که از أستاذ کامل

(عزیزی) در قوافی کرد حاصل

تمامی را علی الإجمال بنمود

نقاب از چهره این راز بگشود

۱۱۴۵- مثنوی قانون الصور

لصادق بیگ کتاب دار، المذكور فی (۹):

(۵۸۱) منظومه فی تعلیم فن التصوير و التذهیب، رأيتها فی (الملک: ۴/ ۶۳۲۵) من القرن الحادی عشر فی حدود ۲۲۵ بیت أوله:

سلاطین را در آغاز جوانی

بخدمت صرف کردم زندگانی

ص: ۲۶۰

شمردم عار آیین دگر را

! فرو نگذاشتم رسم پدر را

! ۱۱۴۶- مثنوی میرزا قنیل

مطبوع و هو الأديب الفاضل محمد حسن اللكهنوی مؤلف چهار شربت فی ۱۲۱۷ كما مر فی (۵: ۳۱۳) و له تصانیف آخر و دیوانه ایضا مطبوع

۱۱۴۷- مثنوی قحطیه

لأبی طالب کلیم الکاشارنی الهمدانی، المذکور فی (۹: ۹۱۵)، رأیت منه نسختین أحدها فی (الملک: ۲۳ / ۳۸۴۴) ضمن مجموعه کتابتها فی حیاة المؤلف و الثانيه ایضا (الملک: ۲۱ / ۴۰۷۶) مذهبه من القرن الحادی عشر، أوله:

چو اقبال نظام الملک برگشت

بگشت بخت او شبنم شرر گشت

آخره:

ز شوق نان در این قحط آنکه میرد

کفن با خود بخاک از سفره گیرد

و نسخه فی (الرضویه: ۶۴۱) ضمن سفینه شعریه کتابتها ۱۰۵۵ و (دانشگاه: ۸ / ۲۴۷۳) من القرن الثاني عشر

مثنوی فی القحط

لسلیم الطهرانی، مر فی (۱۷: ۴۸)

۱۱۴۸- مثنوی قدرت آثار

للغزالی المشهدی، المذکور فی (۹):

(۷۸۹) و هو فی قبال مخزن الأسرار للنظامی كما ذکر فی هفت آسمان ۱:

۱۰۴ نقلًا- عن الدكتور إسپرنگر و يوجد فی (بادلیان: ۱ / ۲ فرازر) مع مثنوی نقش بدیع له، و صورتها الفتوغرافیه بطهران (دانشگاه: ۱۰۲۱)، كما فی فهرسها

فی الدفاع عن الشيخیه و مدح الشيخ أحمد الأحسانی یوجد فی المشهد عند فرخ (رقم ۱۳۵ / ۱۳۴)، كما فی نسخه های خطی ۳:
۹۵

مثنوی قران سعیدین

لأمیر خسرو الدهلوی، المذكور فی (۹: ۲۹۳ و ۱۷: ۶۶)

مثنوی قره العین و سرور النشأین

لعلامه المیرزا محمد باقر صاحب الروضات مر فی (۹: ۵۷۵ و ۱۷: ۷۳) فرغ من نظمه فی ۱۲۶۱ و نسخه منه بخط الحاج السید حسن اچهارسوئی بن السید میرزا مسیح بن الناظم فرغ من کتابته

ص: ۲۶۱

١١٥٠- مثنوى قريب الفرج

فى أحوال ختم الحجج، لخاموش اليزدى الميرزا على خان، المذكور فى (٩: ٢٨٥) و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه له فى ثلاث دفاتر فى مجلد، فى حدود خمسه آلاف بيت، يوجد فى (الرضويه) أوله:

زهى نام نامه قريب الفرج

بود شرح أحوال ختم الحجج

درود خدا باد بر آن جناب

كه غايب بود تا بيوم الحساب

مثنوى فى قصه أحمد و مهستى

لجوهري، مر بعنوان مثنوى أحمد و مهستى ١٩: ١١٠

١١٥١- مثنوى فى قصه إسماعيل

يوجد بهذا العنوان فى (المتحف البريطانى: ٨٧٥٥) ضمن مجموعه مصوره كتابتها ٨٦٧ كما فى فهرسها

١١٥٢- مثنوى فى قصه باباكوهى و دختر ملك

لشرف التبريزى، شرف الدين حسن الرامى، المتوفى ٧٩٥ مثنوى فى ٧٣ بيتا أوردها فى تذكره شوشتر: ٢٩ مر تفصيله فى (٩: ٥١١)

مثنوى فى نظم قصه بوذاسف و بلوهر

لنجات الأصفهاني، مر باسمه كليلد بهشت ١٨: ١٣٢

١١٥٣- منظومه فى قصه پدمات

لعائل الهندي، المير عسكرى المذكور فى (٩: ٦٧٤) ترجمه من السانسكرىتيه إلى الفارسيه

مثنوى فى قصه جعد مهج

لألله ويردى خان مر فى (١٧: ٩٢)

١١٥٤- مثنوى فى قصه حاجى رحيم

لشهاب الترشيزى، الميرزا عبد الله خان المذكور فى (٩: ٥٥٣) مثنوى فى بحر مثنوى معنوى فى الهجاء و وصفه فى فهرس مثنوياته المنظومه:

قصه حاجى رحيم و نقل ملحدنامه را

گر بينى در هجا از جمله بهتر گفته ام

يوجد فى (الرضويه: ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس: ٢٤٤٦) و يتلوه رباعيات فى الموضوع، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر كما فى فهرسهما

ص: ٢٦٢

۱۱۵۵- مثنوی فی قصه دیو و شیر

فی فتوحات الأمير علیه السلام يوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطاني: ۱۷۵۵) ضمن مجموعه مصوره كتابتها ۸۶۷ مع قصه إسماعيل ۱۹: ۲۶۲ كما مر

مثنوی فی قصه رام و أستیا

لملا سعد الله، مر فی (۱۷: ۹۳)

۱۱۵۶- مثنوی فی قصه زیب و زیور

يوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطاني: ۱۱۸۳۶) مصوره كتابتها ۱۰۲۷، كما فی فهرسها

مثنوی قصه شیخ صنعان

للعطار، مر فی (۱۷: ۹۵)

مثنوی فی قصه فقیه صنعان

لوحده، مر فی (۱۹: ۹۶)

مثنوی قصه کامروپ

لحسامی الهندی، المذکور فی (۹: ۲۳۷ و ۱۷:

۹۷) ذکر فی صبح گلشن: ۱۲۰

مثنوی قصه کامروپ

لدلیری الهندی، المذکور فی (۹: ۳۲۸ و ۱۷:

۹۷) ذکر فی صبح گلشن: ۱۶۵- ۱۴۶

۱۱۵۷- نظم قصه محمد رضای قهوه چی

لزرکش، آقا زمان فریبی المذکور فی (۹: ۴۰۱) و هو قصه غرام محمد رضا قهوه چی

۱۱۵۸- مثنوی فی قصه محمد حنفيه و شعری

فی قصه محمد الحنفيه مع شعری و أمه توجد فی (دانشگاه: ۴۷۶۷) ضمن مجموعه مع منظومه فی قصه محمد حنفيه و زین

العرب تأتي في المنظومات، من القرن ١٣-١٤ ناقصه الآخر أولها:

به نام خداوند ما ذو الجلال

که گرداند أو حالها را بحال

به نام خداوند هفت آسمان

خداوندگار زمین و زمان

١١٥٩- مثنوی فی قصه یوسف

لمحمد هادی الشریف النائینی

١١٦٠- مثنوی فی قصه یوسف ترکش دوز و شاه عباس

لحکیم رکن، یأتی بعنوان مثنوی یوسف ترکش دوز

١١٦١- مثنوی نظم فی قصه الأنبياء

لغواصی الیزدی، مر ذکره فی (٧٩٣:٩)

ص: ٢٦٣

مثنوی قضا و قدر

لأشرف المازندرانی، مر فی (۱۷: ۱۴۵)

۱۱۶۲- مثنوی قضا و قدر

لمیر امری، نظمه باسم الشاه عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷)، يوجد فی (دانشگاه: ۵۴۰۰) ضمن جنگ المؤرخه ۱۰۱۴ مع ساقی نامه له كما فی فهرسها، و یحتمل أن یكون الناظم أمری الشیرازی المستشهد بید العوام فی ۹۹۹ بتهمه الزندقه، المذكور فی (۹: ۹۵)

مثنوی قضا و قدر

للمولی محمد حسین، مر فی (۱۷: ۱۴۵)

مثنوی قضا و قدر

لرشیدای زرگر، مر (۱۷: ۱۴۶)

مثنوی قضا و قدر

لرکنا الکاشانی، مر فی (۱۷: ۱۴۶)

مثنوی قضا و قدر

لسرخوش اللاهوری، محمد أفضل، مر فی (۹: ۴۳۹ و ۱۷: ۱۴۶)

مثنوی قضا و قدر

لطالب الآملی، مر فی (۱۷: ۱۴۸) و طبع ضمن کلیاته مع مقدمه و تصحیحات طاهر شهاب ۱۳۴۶ ش

۱۱۶۳- مثنوی قضا و قدر

لطوفان المازندرانی، المیرزا طیب المذكور فی (۹: ۶۵۲)، يوجد منه فی (المجلس: ۲۳۲۹ / ۵۹) فی ۸۶ بیت، ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۷۴-۱۲۷۵، كما فی فهرسها أوله:

خدایا بر دلم شمعی برافروز

که آن پیرایه بند و محفل روز

۱۱۶۴- مثنوی قضا و قدر

لفائض الأبهري، يوجد في (دانشگاه ۳۶ / ۲۴۴۴) بخط عبد الكريم نجارباشي، ضمن مجموعه كتابتها ۱۱۸۹-۱۱۹۵ في كابل، و
يحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمد نصير المقتول بأصفهان في ۱۱۳۴ المذكور في (۹: ۸۰۵)

مثنوی قضا و قدر

لقدسی الکرمانی، مر (۱۷: ۱۵۰)

مثنوی قضا و قدر

لمحمد قلی سلیم، مر (۱۷: ۱۵۰)

مثنوی قضا و قدر

لمسیح الکاشارنی، مر (۱۷: ۱۴۶)

ص: ۲۶۴

مثنوی قضا و قدر

لمشتاق، مر (۱۷: ۱۵۰)

۱۱۶۵- مثنوی قضا و قدر

لمقصود (نبی)، يوجد ضمن مجموعه فی (الملک: ۳ / ۴۷۰۹) من القرن الثانی عشر کتب علیها: قضا و قدر مقصود فی حدود ۲۹۰ بیت أوله:

بشنو ای طوطی شکرخای

نمایی تا بکی اندر قفس جای

کمان داران کمینها بر گشایند

عقابان شکاری پر گشایند

آخره:

بیامرزی (نبی) را روز محشر

بحق حیدر و اولاد حیدر

مثنوی قضا و قدر

لنافعا القمی، مر (۱۷: ۱۵۰)

مثنوی قضا و قدر

لنامی السیستانی، مر (۱۷: ۱۵۱)

۱۱۶۶- مثنوی قضا و قدر

لأمیر بیگ واله، يوجد فی (بادلیان ۴۷ / ۶۹A dd) ضمن جنک المؤرخه ۱۲۰۰، و صورتها الفتوغرافیه بطهران (دانشگاه: ۱۲۳۶ و ۱۳۳۸) کما فی فهرسها

۱۱۶۷- مثنوی قضا و قدر

لملا یحیی کافرا، رأیته فی (الملک: ۲ / ۵۰۹۱) ضمن مجموعه کتابتها ج ۲ / ۱۲۳۳ أوله:

به غفلت ای که رفته روزگارت

کزو حرف أجل تالی چو یارت

مثنوی قلندرنامه

لأمیر حسینی، مر فی (۱۶۹: ۱۷) و یوجد نسخه أخرى منه فی (پاریس ۱۷۷۷/۲۰) ضمن مجموعه کتابتها ۵ ج ۱/ ۸۵۲ و صورته الفتوغرافیه بطهران (دانشگاه: ۷۸۰) كما فی فهرسها

مثنوی قند و گل

للمولی شریف الشیروانی، مر فی (۱۷۲: ۱۷)

مثنوی قند و شکر

لشعوری الهروی، مر فی (۹: ۵۲۹ و ۱۷: ۱۷۲)

مثنوی قندهارنامه

لصائب الأصفهانی، مر فی (۱۷: ۱۷۳)

مثنوی فی قواعد الأسطرلاب

لحمید البخاری، مر (۱۷: ۱۷۷)

مثنوی قواعد خط

مر بعنوان مثنوی فی آداب الخط ۱۹: ۱۰۴-۱۰۵

ص: ۲۶۵

١١٦٨- مثنوى فى القيافه و الفراسه

يوجد بطهران مكتبه (خانقاه صفى على شاه) ضمن مجموعه بخط ذو الرئاستين كما حدثنى به إبراهيم الديقاجى، أوله:

حمد و ستايش أحد پاك را

آنكه بدادست روان خاك را

و يوجد فى هذا الموضوع نظما فى (دانشگاه: ٣٩٤٢ /٩) أيضا ضمن مجموعه كتابتها ١٢٦٨، و أخرى بطهران (دانشسرای عالی: ١٣٧ /٢ قريب) من القرن الثانى عشر، و أخرى (پاریس: ٤٨ /٤٩A dd) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٠٤ و (المليه پاریس: ٨ /١٤٣)، كما فى فهارسها

١١٦٩- مثنوى قيامت نامه

لمير عبد الفتاح المذكور فى (٩: ٧٧ و ٨٠٧) مثنوى تركى و تخلصه فيه (فتاح) يوجد مع مثنوى رياض الفتوح له ضمن ديوانه فى (الرضويه: ٥٠١ أدبيات) بخط نجف قلى خان قاجار المراغه إى المتخلص بعاجز كتابته شعبان ١٣١٢

١١٧٠- مثنوى قيصر نامه

لعزیز الهندى، المذكور فى (٩: ٧١٩)

مثنوى قيمه پلو

لسيف الواعظين، مر (١٧: ٢٢٦)

١١٧١- مثنوى كاخ كيوانى

لعبد الكريم بن خليل نائب الصدر المتخلص بكيوان، من القرن الرابع عشر، مثنوى فى بحر المتقارب فى حوادث الحربيه بدماوند من قرب طهران، نظمه مع مقدمه مثنوره فى شرح أحواله باسم أمير أفخم أوله [نخستين كلامى در هر مقام ستودن مرداور

الها و إلهى و الهيت

هويداست از ماه تا ماهيت

يوجد فى (المجلس: ٢٥٤١) بخط الناظم، محذوفه من آخرها فى حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما فى فهرسها

١١٧٢- منظومه كارنامه

لشرف الفراهى، المذكور فى (٩: ٥١٥) ذكره العوفى فى اللباب ٨- ج ٢: ٢٥٩-٢٦٣ و أورد قطعه من منظومته كارنامه كما مر

أو نكارنامه أو گوی چوگان لقاسمی الكنابادی

ص: ۲۶۶

مر ذكروه في (١٧: ٢٢٠)، نظمه في مده ثلاثه أسابيع في ٩٤٧ في ١٥٠٠ بيت جاء فيه:

این عقد گهر که شد سرآمد

باشد عددش هزار و پانصد

تاریخ تمام این معانی

(ظل ابدی) است، تا بدانی

أوله:

این نامه که هست حسب حالی

طغراش به نام ذو الجلالی

یوجد فی (الرضویه: ٣/ ٩٠١) مع زبده الأشعار له، بخط حافظ محمد بن قاسم علی، کتابته غره محرم ٩٨٢، كما فی فهرسها

مثنوی کارنامه أوقاف

لتاج السدين نسائي، مر ذكروه في (١٧: ٢٣٠) نظمه في ٦٦٧، و يوجد في (دانشگاه: ٥/ ٢٤٤٩) ضمن مجموعه من القرن السابع أو الثامن، أوله:

أول سال و روز نوروز است

روز عیش و نشاط امروز است

کامد از حکم حکمت لاهوت

بحمل باز آفتاب از حوت

آخره:

ششصد و شصت و هفت از هجرت

بود پنجه ز أول فترت

مثنوی کارنامه بلخ

لسنائى الغزنوى، مر (١٧: ٢٣٠)

١١٧٣- مثنوى كجوتري نامه

لشاه محمد تقى همدم البرهانپورى، ذكره فى مثنوى لمعه الشمس له كما يأتى

مثنوى كتاب إبراهيم

لأبى تراب جلى، مر فى (١٧: ٢٦٢)

مثنوى كتيب معجزات

لحيرتى، مر (١٧: ٢٨٢)

مثنوى كربلاء نامه

لمظفر على، مر فى (١٧: ٢٩٠)

مثنوى كرسى نامه

لمظفر على شاه، مر (١٧: ٢٩٢)

١١٧٤- مثنوى كريم

و هو كريم ابن ملا- قيسى نزيل أصفهان فى أوقات تأليف النصرآبادى تذكرته فأورد بعض هذا المثنوى فى ص ٣١٧ من التذكرة

١١٧٥- مثنوى كريم خان قاجار

فارسي مطبوع فى طهران مر ذكره فى (٩: ٩٠٩) و توفى ١٢٨٨

مثنوى كسائيه

لوفائى التستري، مر (١٧: ٢٩٣)

ص: ٢٦٧

۱۱۷۶- مثنوی کسروی نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره (۱۹: ۸۵)

مثنوی کشف الأرواح

لپیر جمال، مر فی (۱۸: ۱۰)

مثنوی کشف الأسرار

لسیاف، مر بعنوان مثنوی جنات الوصال ۱۹: ۱۴۸

مثنوی کشف الحقائق

لمیرزا علی المیبدی الیزدی مر فی (۱۸: ۳۰)

مثنوی کشف الحقائق

لنطقی الأردوبادی، مر فی (۱۸: ۳۰)

مثنوی کشف الحقیقه

لنوربخش الخراسانی، مر فی (۱۸: ۳۳)

مثنوی کعبه

للجامی، یأتی بعنوان مثنوی وصف کعبه

۱۱۷۷- مثنوی کعبه الحرمین

لتقی الدین الأوحدی البلیانی، المذكور فی (۹: ۱۷۳) ذکره گل چین المعانی فی شهر آشوب در شعر فارسی

۱۱۷۸- مثنوی کعبه دیدار

لتقی الدین الأوحدی ذکره فی عرفات العاشقین فی ترجمه حال حکیم شفائی الأصفهانی، ناظم دیده دیدار ۹: ۵۲۰ و قال نظمت مجمع الأنهار الموسوم به کعبه دیدار بأمر الشاه عباس الصفوی مر بعنوان کعبه مدار ۱۸: ۸۵ و کعبه مراد ۹: ۱۷۳ علی خلاف النسخ

۱۱۷۹- مثنوی کفر و ایمان

شیخ صنعان، اوله:

خداوندا به قلبم شوری افکن

از آن شور آتشی در دل برافکن

ندارم فکر راه رستگاری

به لطف ده مرا یک روشنایی

یوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط أبو الفتح قراخلو کتابته ۷ رمضان ۱۲۲۵ کما فی نسخه های خطی ۵: ۳۷۵

مثنوی کلمات علیه

لمکتبی الشیرازی، مر (۱۸: ۱۱۷)

مثنوی کلید بهشت

لنجات الأصفهانی، مر فی (۱۸: ۱۳۲)

نظم کلیله و دمنه

لابن هباریه، راجع تاریخ الفطنه ۳: ۲۷۳

نظم کلیله و دمنه

لبهاء الدین أحمد القانعی، مر فی (۱۸: ۲۷۳)

نظم کلیله و دمنه

لجهان بخش جمهری، مر فی (۱۸: ۲۷۳)

ص: ۲۶۸

نظم کلیله و دمنه

لرودکی البخاری، راجع (۹: ۳۸۹)

نظم کلیله و دمنه

لصبوری، مر فی (۱۸: ۱۳۵)

نظم کلیله و دمنه

لغواصی الیزدی، مر فی (۱۸: ۱۳۶)

نظم کلیله و دمنه

لقانعی الطوسی، مر (۱۸: ۱۳۵)

نظم کلیله و دمنه

لعبد الوهاب الیزدی، مر بعنوان گلشن آرا ۱۸: ۲۲۲

نظم کلیله و دمنه

لمحمد خان دشتی، مر باسمه طریق السلوک ۱۵: ۱۶۷

مثنوی کمال نامه

لخواجو الکرمانی، مر فی (۱۸: ۱۳۸)

مثنوی کنز الأسرار

لعطار النیشابوری، مر (۱۸: ۱۴۴)

مثنوی کنز الحقائق

لپهلوان پوریا ولی، مر فی (۱۸: ۱۵۱)

مثنوی کنز الدقائق

لپیر جمال الأردستانی، مر فی (۱۸: ۱۵۳)

مثنوی کنز الرموز

لمير حسینی الهروی، مر فی (۱۸: ۱۵۶)

مثنوی کنز المعجزات

لصفاء السلطنه، مر فی (۱۸: ۱۶۷)

۱۱۸۰- مثنوی کنوز الأسرار

و هو كشرح ل سوانح العشاق لأحمد الغزالي الطوسي المتوفى ۵۲۰-۵۱۹ يوجد منه نسخه في (الرضويه: ۲ / ۹۵۰ أدبيات) من أوائل القرن التاسع، أوله:

ای خداوند آشکار و نهان

پروراننده مکین و مکان

باز شد دیده دل مشتاق

به جمال سوانح العشاق

تا مراد سخن شود مفهوم

جمله کردم مفصل و مقسوم

نام نامه کنوز اسرار است

معنی آن رموز احرار است

و مدح فيه قطبه الشيخ نور الدين، و احتمال گل چین المعانی فی فهرسه أن الممدوح إما هو عبد الصمد النطنزی المتوفى ۶۹۹ أو نور الدين عبد الرحمن الأسفراينی أيضا من القرن السابع راجع مثنوی عشق نامه ۱۹: ۲۴۸ و احتمال اتحادهما و يوجد في (نور عثمانی: ۲۴۶۷) کنوز الأسرار فی العشق لم يذكر ناظمه

۱۱۸۱- مثنوی کیج نامه

منظومه فی تاریخ کیج ببلوچستان، يوجد

ص: ۲۶۹

فی (المتحف البريطاني: ۱۱۶۶O۲X) کتابته ۱۲۸۲، کما فی فهرسها

۱۱۸۲- مثنوی گدای باخرزی

لروشن ضمیر و مر له مثنوی ۱۹: ۸۷ یوجد فی (دانشگاه: ۲۶۱۹/۱۱) کتابته ۱۱۴۰ فی خمسه أوراق، کما فی فهرسها أوله:

سخن خاص است و فیضش زان عمیم است

که بسم الله الرحمن الرحیم است

آخره:

شود گر هستیم هشیار سازد

فسانه گردد و بیدار سازد

۱۱۸۳- مثنوی گداناامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۵)

مثنوی گرشاسب نامه

لأسدی الطوسی، مر (۱۸: ۲۰۵)

۱۱۸۴- مثنوی گرگ و روباه

مر فی (۱۸: ۲۰۶) و توجد منظومه بهذه العنوان فی (الرضویه: ۶/ ۹۵۵) فی سته صفحات کتابتها ۱۳۰۶ أولها:

می کنم یک حکایتی اظهار

سرگذشتی ز روبه عیار

مثنوی گشتاسب نامه

لدقیقی المروزی، المذكور فی (۹: ۳۲۷) نظمه لأمیر نوح السامانی فی ألف بیت و أدخله الفردوسی فی شاهنامه کما مر

مثنوی گلدسته

لنجیب، مر فی (۹: ۱۱۷۶ و ۱۸: ۲۱۳)

مثنوی گلدسته حسن

لأحمدیار خان یکتا، مر (۱۸: ۱۳۱۵)

مثنوی گل رعنا

مر بعنوان خورشید و مه پاره ۱۹: ۱۷۳

مثنوی گلزار اسرار

لسالك الساجی، مر فی (۱۸: ۲۱۵)

۱۱۸۵- مثنوی گلزار خیال

لشاه عبد الرحمن القادری، یوجد فی (کینهاک، گریستن سن، ۱۲۳) من القرن الثالث عشر

مثنوی گلزار سعادت

لمحسن تأثیر، مر فی (۱۸: ۲۱۷)

مثنوی گلزار عباسی

لوحید القزوينی، مر فی (۱۸: ۲۱۷)

مثنوی گلستان إرم

لهدايت الطبرستاني، مر فی (۱۸: ۲۱۹)

مثنوی گلشن آرا

لإيرانپور، مر فی (۱۸: ۲۲۲)

مثنوی گلشن أبرار

لكاتبی التبریزی مر فی (۱۸: ۲۲۳) و هو علی زنه مخزن الأسرار للنظامی، و ذكر فی هفت آسمان ۱: ۸۰ بهذه المناسبه أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

تاج حكومتست و كلام قديم

مثنوی گلشن اسرار

لمحمد كاظم گلبن الكازروني، نظم و نثر في ثلاثة أجزاء: ١- في عقائد العرفاء ٢- في السلوك و السالك ٣- في آداب المرید، مر ذكره في (١٨: ٢٢٤)، يوجد منه في (دانشگاه: ٢٨١٣) و أخرى أيضا بطهران في (خانقاه صفی علی شاه) كلاهما بخط من القرن الثالث عشر

مثنوی گلشن توحيد

لشاهدي دده، مر في (١٨: ٢٢٥)

مثنوی گلشن خيال

لواحدی، مر في (١٨: ٢٢٦)

مثنوی گلشن راز

لمحمود الشبستري، مر في (١٨: ٢٢٦)

١١٨٦- مثنوی گلشن رموز

لمحمد رموزی الشالچی الكاشانی، المتوفی ٩٧٢ ذكره گل چين المعانی في گلشن راز و شروح مختلف آن: ١٢٠ نقلا عن خلاصه الأشعار في ترجمه الناظم: أنه في جواب گلشن راز للشبستري أوله:

به نام آنکه آدم نامه اوست

همه عالم رقوم خامه اوست

رقوم خامه اش اجزای عالم

حروف نامه اش اعضای آدم

مثنوی گلشن صبا

لفتح علی خان صبا، مر في (١٨: ٢٢٨)

١١٨٧- مثنوی گلشن فردوس

لهمايون ميرزا قاجار بن فتح على شاه المتخلص بحشمت، المتوفى ١٢٧٣، يوجد بهذا العنوان فى (المجلس: ١ / ٢٥٥٩) ضمن
كلياته (ص ١-٧٨) غير تامه، و صرح باسمه هذا مكررا، منه:

نى گل بستان بهار و خزان

گلشن فردوس گشا جاودان

مثنوى عرفانى مدح فيه أباه فتح على شاه أوله:

حمد خداوند رقم کش قلم

فاتحه سر دفتر لوح قدم

و عد فى مجمع الفصحاء ١: ٢٢ من مثنوياته گلشن محمود و حيث إنه لا يوجد فى كلياته هذا يمكن اتحادهما

مثنوى گلشن قدس

للبرقى، مر فى (١٨: ٢٢٨)

مثنوى گلشن محمود

لأختر الأجميرى، المذكور فى (٩: ٦١) مر

ص: ٢٧١

فی (۱۸: ۲۲۸)

مثنوی گلشن محمود

لحشمت قاجار، راجع گلشن فردوس آنفا

مثنوی گل کشتی

لنجات ألقى، مر فی (۱۸: ۲۳۰)

مثنوی گل گشت بهار ارم

لحیا الأكبر آبادی، المذکور فی (۹:

۲۶۸ و ۱۸: ۲۳۰)

مثنوی گل نامه

مر فی (۱۸: ۲۳۰-۲۳۱) منظومتان بهذا العنوان فی الهجاء

مثنوی گل و بلبل

لفرید الدین عطار، مر (۱۸: ۲۳۲)

۱۱۸۶- مثنوی گل و بلبل

لكاظم الهمدانی، كما فی نسخه (المجلس: ۱/ ۲۳۲۹) ضمن مجموعه كتابتها ۱۲۷۴-۱۲۷۵ فی ۴۱۹ بیت. أوله:

ابتدأ بسم خداوند قدیم

آن الهی کوست رحمان و رحیم

آخره:

تابان گلشن مکن جای و مقام

گفتمت باقی تو دانی و السلام

مثنوی گل و بلبل

لمهجور، مر في (١٨: ٢٣١).

مثنوى گل و خسرو

للعطار النيشابورى، مر في (١٨: ٢٣٢).

مثنوى گل و نوروز

لجلال الطيب، مر في (١٨: ٢٣٣).

مثنوى گل و نوروز

لخواجو، مر في (١٨: ٢٣٣).

مثنوى گل و نوروز

أو قصه گل و نوروز لميرزا دولت، رضا بيگ جنگى، الذى كان حيا في ١٠٤١. يوجد في (الأصفيه: ٤٤ المثنويات) كتابته ١٠٤١ بخط محمد ضياء الدين بن الناظم و في حياته في ١٦٥ ورق كما في فهرسها.

مثنوى گل و هرمز

للعطار النيشابورى، مر بعنوان گل و خسرو ١٨: ٢٣٣.

١١٨٧- مثنوى گنج اسرار

لسياف الشيرازى، مر في (١٨: ٢٣٥) و بعنوان مثنوى جنات الوصال ١٩: ١٤٨.

مثنوى گنج روان

لشاه داعى، مر (١٢: ١٤٣ و ١٨: ٢٣٧).

مثنوى گنج زر

لنعمت الفسائى، مر (٩: ١٢١٥ و ١٨: ٢٣٧).

ص: ٢٧٢

مثنوی گنج گهر

لمفید الشیرازی، مر فی (۱۸: ۲۴۲).

مثنوی گنج گهر

لنامی الأصفهانی، مر فی (۱۸: ۲۴۱).

۱۱۸۸- مثنوی گنج نامه

لسید نقشبندی، مثنوی عرفانی فی بحر مثنوی المعنوی فی ۹۰۰ بیت فی شرح تقریرات أستاذہ الذی یعبر عنه بشیخ الإسلام، قطب العارفين، شاه نقشبند.

جاء فی أواخره:

آنچه گفتم جان من آگاه باش

همچو (سید) خاک این درگاه باش

گفتم این آیات را کردم کتاب

گنج نامه نام آن آمد خطاب

أوله:

مطلع دیباچه حمد قدیم

هست بسم الله الرحمن الرحيم

یوجد فی (الرضویہ: ۷۸۰) بخط من القرن الثالث عشر، علیها حواشی فارسیه و پشتویه فی ۳۶ ورق، كما فهرسها. و أخرى بطهران (دانشسرای عالی ۱/ ۶۹ قریب) من القرن الحادی عشر، أولها يطابق الرضویه غیر أن فی فهرسها لم یشیر إلى الناظم.

۱۱۸۹- مثنوی گنج و طلسم

یوجد فی (المتحف البريطاني: ۹۸۱۷) من القرن الحادی عشر كما فی فهرسها ترجمه إیرج أفشار.

مثنوی گنجینه اسرار

لمیرزا عمان السامانی، مر (۱۸: ۲۴۵).

مثنوی گوهر شاهوار

طبع، و مرفی (۱۸: ۲۴۹).

مثنوی گوهر شاهوار

لمیر عباس اللکهنوی، مرفی (۱۸: ۲۴۹).

مثنوی گوهر شاهوار

لعبدی الگنابادی، مرفی (۱۸: ۲۴۹). و سمی الناظم بعهدی أيضا. راجع (۹: ۷۰۴ و ۷۷۶).

مثنوی گوهر نامه

أو گهرنامه لخواجه الکرمانی، مرفی (۱۸: ۲۵۱).

مثنوی گوی و چوگان

لطالب الجاجرمی، مرفی (۱۸: ۲۵۳).

مثنوی گوی و چوگان

لعارفی الهروی، مرفی (۱۸: ۲۵۳).

مثنوی گوی و چوگان

لعرفی التبریزی مرفی، (۱۸: ۲۵۳).

ص: ۲۷۳

۱۱۹۰- مثنوی گوی و چوگان

لقاسمی الکنابادی، مر بعنوان کارنامه ۱۷: ۲۳۰ و هو مثنوی فی ألف و خمسمائه بیت، نظمه فی ۹۴۷ بأمر شاه طهماسب الصفوی. و سماه کارنامه، أوله:

این نامه که هست حسب حالی

طغراش به نام ذو الجلالی

و جاء فی هفت آسمان عن مکتوب الناظم أنه فی ألفی و خمسمائه بیت.

یوجد ضمن مجموعه مثنویاته فی (الرضویه: ۸۳۸۳) کتابتها ۹۷۶-۹۸۰ كما فی فهرسها.

مثنوی گوی و چوگان

لیحیی سرخوش، مر فی (۲۵۴: ۱۸).

مثنوی گهر بار

لمحمد شفیع بن بهاء الدین محمد الحسینی العاملی، شیخ الإسلام بقزوين، مؤلف شعشعه ذو الفقار ۱۴: ۱۹۷ و محافل المؤمنین الآتی ذکره، ذکره فی کتابه زلال العیون الذی هو فی شرح و ترجمه عیون أخبار الرضا الموجوده فی (دانشگاه: ۲۹۹۰). و قال فیہ إنه مثنوی فی قصه سلامان و ابسال ۸: ۳۳ و ۱۷: ۹۴ بروایه أبی علی سینا.

مثنوی گهر نامه

أو گوهر نامه للخواجه الکرمانی، مر (۲۵۱: ۱۸).

مثنوی گیتی نمای

لمحمد حسن فقیر، مر فی (۲۵۴: ۱۸) راجع حمله حیدری ۱۹: ۱۶۳.

مثنوی لب الإیمان

للسید الکنجوی، مر فی (۲۸۴: ۱۸).

مثنوی لب قصص و حکایات مثنوی

مر فی (۲۸۸: ۱۸).

مثنوی لب لباب معنوی

للکاشفی، مر فی (۱۸: ۲۹۰).

مثنوی لب لباب و رساله انتخاب

للخواجه الأحراری، مر (۱۸: ۲۹۱)

۱۱۹۱- مثنوی لب مثنوی

لشاعر يتخلص بخطائی، و هو انتخاب المثنوی المعنوی للبلخی، جای فی الديواجه یشیر إلى تخلصه و عنوان انتخابه:

شکر الله در جهان بی مدار

از (خطایی) ماند این لب یادگار

ص: ۲۷۴

و يشير أيضا في الديداجه إقامته خمسه عشر عاما بمشهد ثامن الأئمه عليه السلام و تأليفه ثلاثه كتب عدا المنظومات، أوله [بهترین همدمی که عارفان معارف ربانی ...

بشنو از نی چون حکایت می کند]. يوجد في (دانشگاه: ۴۰۳۶) بخط محمد علی بن تقی خان کتابته ۱۳ رمضان ۱۲۷۶ کتبه بهمدان في ۷۸ ورق، كما في فهرسها.

۱۱۹۲- مثنوی لب مثنوی

لعطائی القمی، يوجد في المشهد عند فرخ (رقم: ۴۷۹)، كما في نسخه های خطی ۳: ۹۵ و یحتمل اتحادہ مع ما مر.

مثنوی لباس التقوی

لبدائع نگار، مر فی (۱۸: ۲۹۳).

۱۱۹۳- مثنوی لسان الطیر

لمیر علی شیر النوائی، المذكور فی (۹: ۸۰۴ و ۸۴۸ و ۱۲۲۶) و هو ترجمه منطق الطیر للعطار بالترکیه، يتخلص فيه بفانی.

مثنوی لسان العشق

للكشمیری، مر فی (۱۸: ۳۰۸).

مثنوی لسان الغیب

لحیدری التبریزی، المذكور فی (۹: ۲۷۱ و ۱۸: ۳۰۹).

مثنوی لسان الغیب

فی تميز الصحه و العیب المسمى بتقدیس (طاقدیس) للمولی أحمد النراقی مر فی (۱۵: ۱۳۴ و ۱۸: ۳۰۹).

مثنوی لسان الغیب

للعصار اللواسانی، مر فی (۱۸: ۳۰۹ و ۳۱۰).

مثنوی لسان الغیب

للعطار النیشابوری، مر فی (۱۸: ۳۰۹).

مثنوی لطف نامه

لخاكي، مر في (٣٢٥: ١٨).

مثنوى لطيفه العرفان

للغزنوي، كما في المطبوع، مر (٣٢٦: ١٨).

مثنوى لقمه شيرين

للائق الهندي، مر في (٣٣٨: ١٨).

١١٩٤- مثنوى لمعه الشمس

لشاه محمد تقى همدم البرهانپوري بن الميرزا محمدخاني خان، المتوفى بحيدرآباد ١٢١٥، منظومه في شرح حالات شاه نعمت الله ولي الكرماني و عده من العرفاء و شرح سفرته إلى الحج و في آخرها أحوال أستاذه السيد محمد واله بن المير باقر. أوله:

حمد محمودست سر لوح كتاب

حرف حرفش مي نمايد آفتاب

ص: ٢٧٥

وله أساس الإيمان في أحوالات الأئمة الاثني عشر عليه السلام و نجم الهدى كلاهما في بحر المثنوى المعنوى و شرح كلام
كيسو دراز و الديوان و نسخه گلستان خيال و قانونچه أنشأ و مرغ نامه و كبوترنامه، و ذكر كل ذلك في فهرس الأصفيه نقلا
عن لمعه الشمس هذا، الذي يوجد في (الأصفيه: ٥٠) و هو غير مؤرخه في أكثر من أربعه آلاف بيت.

١١٩٥- مثنوى لوح محفوظ

لتقى الدين الأوحدي البلياني، المذكور في (٩: ١٧٣) ذكره گل چين المعاني في شهر آشوب و شعر فارسي.

مثنوى لوح مسطور

لنویدی الشيرازي، مر في (١٨: ٣٧٧).

مثنوى لؤلؤيه

في التجويد، مر في (١٨: ٣٧٧).

مثنوى لؤلؤ درج مضامين

أيضا في التجويد، مر (١٨: ٣٨٢).

١١٩٦- مثنوى ليلي و مجنون

بالكرديه الكورانيه. أوله:

واحد بی چون حی بی همتا

رازق یگانه تینا (تنها)

(يوجد في المتحف البريطاني كما في فهرست ريو: ٦٧٠ و قال إنه نظم في أوائل القرن التاسع عشر الميلاديه. راجعه.

مثنوى ليلي و مجنون

لأبي البركات اللاهوري، مر في (١٨: ٣٩١).

١١٩٧- مثنوى ليلي و مجنون

لميرزا أحمد سند، يوجد في (دانشگاه: ٢٤٤٤) مع مثنوى نگارستان چين و چاه وصال له، كتابتها ١١٨٩-١١٩٥ و لم يذكر أنه
منظومه و أما القرائن تدل على أنه مثنوى و له في هذه المجموعه قصص و قطعات شعريه آخر.

١١٩٨- مثنوى ليلي و مجنون

لأحمدى، تركى، ذكره حكمت فى رومئو و ژوليت و ليلى و مجنون: ٢٤٤ نقلا عن تربيت.

١١٩٩- مثنوى ليلى و مجنون

لأسيرى التربيتى، المذكور فى (٩: ٧٥) ذكره تربيت فى دانشمندان آذربايجان و حكمت فى رومئو و ژوليت و ليلى و مجنون.

١٢٠٠- مثنوى ليلى و مجنون

لأشرف المراغى، ذكره حكمت فى رومئو و ژوليت و ليلى و مجنون: ٢٤٣ نقلا عن تربيت، و أضاف أنه لا نعلم زمانه، راجع (٩):

(٧٨)

ص: ٢٧٦

مثنوى لیلی و مجنون

لأمیر الحاج الجنابذی، مر فی (۱۸: ۳۹۱).

۱۲۰۱- لیلی و مجنون

لبهشتی، سلیمان چلبی، ترکی، ذکر فی قاموس الأعلام الترمکيه أنه نظم ثمانیه مثنویات، و فر من سلطان بايزيد و التجأ إلى أمير علی شیر النوائی، و ذکر فی رومئو و ژولیت و لیلی و مجنون.

مثنوى لیلی و مجنون

لثنائی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

مثنوى لیلی و مجنون

للجامی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

۱۲۰۲- مثنوى لیلی و مجنون

للسید حسن بن فتح الله، نظمه فی ۱۰۳۸ يوجد منه ضمن خمسته المذكوره فی (۷: ۲۵۷).

مثنوى لیلی و مجنون

لحمد لله بن آق شمس الدين المتوفى ۹۰۹ ترکی، ذكره كشف الظنون ۲: ۱۵۷۱، راجعه.

مثنوى لیلی و مجنون

لأمیر خسرو الدهلوی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

مثنوى لیلی و مجنون

لخضر شاه الأسترآبادی، مر فی (۱۸: ۳۹۲).

مثنوى لیلی و مجنون

لخليفه، ترکی، ذكره حکمت فی رومئو و ژولیت و لیلی و مجنون: ۲۴۴ نقلا عن تربیت، و أحتمل أن مراده خليفه بن أبي الفرج البيضاوی الشافعی المتوفى ۱۰۶۰.

مثنوى لیلی و مجنون

لخيلى البرسوى بن الألمعى، المتوفى ٩٣٨ تركى ذكره حكمت فى رومئو و ژوليت و ليلى و مجنون: ٢٤٥، راجعه.

١٢٠٣- مثنوى ليلى و مجنون

لخيالى، عبد الوهاب، المعاصر لسلطان سليم خان الأول، مثنوى تركى، ذكره حكمت فى رومئو و ژوليت و ليلى و مجنون ٢٤٤
نقلا عن قاموس الأعلام التركى، و فى كشف الظنون ٢: ١٥٧١ لعبد الوهاب بن شيخ الإسلام عبد الكريم الرومى المتوفى حدود
٩٢٩، راجعه.

١٢٠٤- مثنوى ليلى و مجنون

لداود، يوجد ضمن خمسته المذكوره فى (٧: ٢٥٨) فى المتحف البريطانى. راجع داود الأصفهانى (٩: ٣١٨).

مثنوى ليلى و مجنون

لدرويش أشرف، مر (١٨: ٣٩٣).

ص: ٢٧٧

مثنوی لیلی و مجنون

لروح الأمين، مر فی (۷: ۲۶۰ و ۱۸: ۳۹۲).

مثنوی لیلی و مجنون

لسالم التبریزی، محمود بیك المذكور فی (۹: ۴۲۱ و ۱۸: ۳۹۳).

مثنوی لیلی و مجنون

لسودائی، مر فی (۱۸: ۳۹۳).

مثنوی لیلی و مجنون

لسهیلی الجغتائی، مر فی (۹: ۴۷۹ و ۱۸: ۳۹۳).

مثنوی لیلی و مجنون

لسنان، من معاصری السلطان بایزید، ترکی، و فی کشف الظنون أنه أول من نظم الخمسه بالترکیه، و ذکر أسمائهم و ذکر دولت شاه السمرقندی أول من نظم لیلی و مجنون بالترکیه هو المیر علی شیر النوائی فی حدود ۸۸۸ راجعه.

مثنوی لیلی و مجنون

لشاهدی الأدرنوی، مداح السلطان جم، أتمه فی ۸۸۱ ترکی، ذکره کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱ راجعه.

مثنوی لیلی و مجنون

لشعله الکلیایگانی، مر فی (۹: ۳۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لشفائی الأصفهانی، مر فی (۷: ۲۶۰ و ۱۸: ۳۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لشقای التبریزی، مر فی (۱۸: ۳۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لصاعدی الخبوشانی، مر فی (۱۸: ۲۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لصالح بن جلال المتوفی ۹۷۳، ترکی، ذکره کشف الظنون ۲: ۱۵۷۱. راجعه.

۱۲۰۵- مثنوی لیلی و مجنون

لشاعر يتخلص بصاعد، يوجد في (المجلس ۱/ ۲۶۶۶) بخط ميرزا أبو طالب كتابته ۱۱۷۱، في حدود ۲۹۰۰ بيتا. و استظهر گل چین المعانی فی فهرسه أنه لمیرزا محمد هاشم صاعد و السیده راستکار فی فهرسها أنه أصفهانیا راجع (۹: ۵۸۳) و لم تذكر الأخيره اسم ناظمه. أوله:

این نامه به نام آن یگانه

کور است بقای جاودانه

آخره:

جاوید بماند این در آیام

محبوب قلوب خاصه و عام

مثنوی لیلی و مجنون

لصرفی الساوجی، مر (۱۸: ۳۹۴).

ص: ۲۷۸

مثنوی لیلی و مجنون

لصبا الكاشانی، مر فی (۱۸: ۳۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لضمیری الأصفهانی، مر فی (۱۸: ۳۹۴).

مثنوی لیلی و مجنون

لعاصی الكشمیری، مر فی (۱۸: ۴۹۴).

۱۲۰۶- مثنوی لیلی و مجنون

لعلی رضا تجلی شیرازی المذكور فی (۹: ۱۶۷) ذكره حکمت فی رومئو و ژولیت: ۲۴۳ و یأتی له معراج الخيال فی بحر لیلی و مجنون و احتمال اتحادهما

مثنوی لیلی و مجنون

لمیر علی شیر النوائی، مر فی (۱۸: ۳۹۵)

مثنوی لیلی و مجنون

لعماد اللاری، مر فی (۱۸: ۳۹۵)

مثنوی لیلی و مجنون

لفضولی البغدادی، مر فی (۱۸: ۳۹۵) نظمه فی ۹۴۲ و طبع بطهران و إستانبول و تاشکند، و إن نظمه تتبعا للنظامی الکنجوی و لكن قد ألح مصرا الدكتور نهاد تارلان الترك فی رسالته ما ترجمته قصه لیلی و مجنون فی الأدب الإسلامی أن یتبث استقلال الفضولی فی نظمه هذا و عدم تتبعه للنظامی

مثنوی لیلی و مجنون

لفوقی الیزدی، مر (۱۸: ۳۹۵)

مثنوی لیلی و مجنون

لفیضی، مر فی (۱۸: ۳۹۵)

مثنوی لیلی و مجنون

لقاسمی الکنابادی، مر فی (۹: ۸۶۶ و ۱۸: ۳۹۵) نظمه باسم أبو الفتح جاهی الصفوی فی ۲۵۴۰ بیت:

عقد گهرم که گشت حاصل

باشد دو هزار و پانصد و چل

تاریخ وی از ره معانی

(نظم ازلی) است گر بدانی

(- ۱۰۳۸) غیر هذا ماده فی النسخه الرضویه غلط، لأنه توفي فی ۹۸۲ و احتمال گل چین المعانی فی فهرس الرضویه أنه (ظل ازلی - ۹۸۱) أوله:

ای نامه ز نام تو مسجل

مجنون ره تو عقل أول

یوجد فی (الرضویه: ۸۳۸۳) کتابته ۹۸۱

مثنوی لیلی و مجنون

لکاشف الشیرازی، مر فی (۱۸: ۳۹۶)

ص: ۲۷۹

مثنوى لیلی و مجنون

لمثالی الکاشانی، مر فی (۱۸: ۳۹۶)

۱۲۰۷- مثنوى لیلی و مجنون

لمجنون چپ نویس، المذکور فی (۹):

۹۶۷) و قال سام میرزا فی تحفه سامی ۴: ۸۴ إنه نظم مثنوی فی بحر لیلی و مجنون باسمی، و فاتنا ذکره فی المجلد الثامن عشر

مثنوى لیلی و مجنون

لمحمود الجمی، مر فی (۱۸: ۳۹۶)

مثنوى لیلی و مجنون

لمراد الطسوجی، مر (۱۸: ۳۹۶)

مثنوى لیلی و مجنون

لمقصود الشیرازی، مر فی (۱۸: ۳۹۶)

مثنوى لیلی و مجنون

لمکتبی الشیرازی، مر فی (۱۸: ۳۹۷)

۱۲۰۸- مثنوى لیلی و مجنون

لشاعر يتخلص ب (مهدی) ذكره حکمت فی رومئو و ژولیت و لیلی و مجنون: ۲۴۲ و أحتمل أن يكون مهدی الأسترآبادی المذکور فی (۹: ۱۱۳۱)

مثنوى لیلی و مجنون

لموجی البدخشانی، مر فی (۱۸: ۳۹۵)

مثنوى لیلی و مجنون

لناصر البنگالی، مر فی (۱۸: ۳۹۷)

مثنوى لیلی و مجنون

لنامى الأصفهانى، مر فى (٣٩٧:١٨)

مثنوى لىلى و مجنون

تركى لعيسى نجاتى، مر فى (٣٩٨:١٨)

١٢٠٩- مثنوى لىلى و مجنون

لنصيبى الكرمانشاهى، ذكره حكمت فى رومئو و ژوليت و لىلى و مجنون: ٢٤٣ نقلا عن تربيت راجع (٩:١١٩٦)

مثنوى لىلى و مجنون

لنجاتى الرومى، مر (٣٩٨:١٨)

مثنوى لىلى و مجنون

للنظامى، مر تفصيله فى (٩:١٢٠٩ و ١٨:٣٩٨)

مثنوى لىلى و مجنون

لنويدى، مر فى (٣٩٥:١٨)

مثنوى لىلى و مجنون

لواثق الهمدانى، مر فى (٣٩٨:١٨)

مثنوى لىلى و مجنون

لهاتفى الجامى، مر فى (٣٩٨:١٨)

مثنوى لىلى و مجنون

لهدايت الطهرانى، مر فى (٩:٣٩٩)

مثنوى لىلى و مجنون

للهملالى الجغتائى، مر (١٨:٣٩٩)

مثنوی لیلی و مجنون

لهوس الہندی، مر فی (۱۸: ۳۹۹)

مثنوی ماکول و مشروب

لیوسفی، مر فی (۹: ۱۳۲۱ و ۱۹: ۲۳)

مثنوی ما لا بد منه فی مذهب الإمامیہ

لسلیمی التونی، مر فی (۱۹: ۲۴)

۱۲۱۰- مثنوی مبدأ فیاض

لفیضی الہندی، أبو الفیض بن مبارک، المذکور فی (۹: ۸۵۵)، و لم أعر مثنوی بهذا العنوان ینسب إلیه غیر ما رأیته فی (الملک: ۱ / ۴۸۴۰) ضمن مجموعہ بخط من القرن الحادی عشر، أول آیاتها تطابق مثنوی مرکز أدوار له أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

گنج ازل راست طلسم قدیم

گنج ازل چیست کلام خدای

مهر ابد کرده به نام خدای

آخره:

شد چو ز فیض ازل انجام او

مبدأ فیاض نهم نام او

خیز که دیگر به هزار انقطاع

بیشتر از خود برویم الوداع

مثنوی متاع الوارثین

مثنوی فارسی فی المیراث للشیخ محمود النجم آبادی الطهرانی، المذکور فی (۹: ۱۱۷۴ و ۱۹: ۶۱) طبع (۱۳۲۳) علی الحجر بمباشرة الشیخ رضا بن عبد الله نجم آبادی، و له خطبه جیده لولد الناظم الفاضل المیرزا عبد الحسين محتو علی مسائل الإرث و

فروضه و أحكامه و فى شعره اسمه و تاريخه و هو قوله

چون شقوق إرث در وى شد تمام

شد متاع الوارثين أو را به نام

حبذا از اين متاع الوارثين

كاسم و تاريخش بهم آمد قرين

آن دمی كه نظم او شد بر قرار

هشت و سيصد بد فزون تر از هزار

(- ۱۳۰۸) و فى آخره منظوم فارسى فى أوقاف القرآن و رموزها و بعض المدائح و المراثى

مثنوى مثالى نامه

للسيد على البرقى، مر فى (۱۹: ۷۷)

۱۲۱۱- مثنوى مجلس افروز

لملا فضل على النصرآبادى، من شعراء عهد فتح على شاه القاجار، المذكور فى (۹: ۱۱۹۱) و هو إحدى المثنويات الحماسيه الدينيه فى شرح أحوالات النبى ص، فى بحر المتقارب، نظمه فى الثمانين من عمره، بعد فوت آخر أولاده العشره، يوجد فى (الرضويه: ۷۱۲۶ عمومى) كتابته ۲ رمضان ۱۲۴۰ فى خمسه آلاف و ثمانمائه بيت و أخرى عند خازن زفره اى بأصفهان كتابته

۳ شوال

ص: ۲۸۱

١٢٤٠ كما كتب إلينا، و أخرى فى مكتبه (دانشگاه: ٢٩٠٠) بخط حسين بن الحاجى محمد مسكنانى، كتابته ج ١٢٥٢ / ٢ و ذكر فى فهرسها أن اسم الناظم فضل و هذا غير صحيح أوله:

به نام خداوند گیتی فروز

که روز آورد شب، شب آرد بروز

کند نیل بر طاق ابروی شب

زند شانه بر عنبرین موی شب

١٢١٢- مثنوی مجمع أبکار

لعرفى الشيرازى، جمال الدين محمد بن زين الدين على الحسينى (شيراز ٩٦٣- ٩٩٩ أو ١٠٠٢) المذكور فى (٩: ٧١٢)، مثنوى فى حدود خمسة آلاف و ستمائة بيت، نظمه فى قبال مخزن الأسرار للنظامى و ذكر بهذا المناسبة فى هفت آسمان و طبع مع بعض من ديوانه بيمبى فى ١٣٠٨ و ١٣٣٣ أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

موج نخستست ز بحر قدیم

تا برم این تحفه تکمیل عرش

زو کنم آرایش قنديل عرش

يوجد فى (سپهسالار: ٤٦٢) بخط نور الدين محمد اللاهيجى، كتابته ١٠١٤ مع ديوانه و أخرى فى (الرضويه: ٤٧١٦ عمومى) بخط شاه قاسم الكاتب كتابته غره محرم ١٠٣٢ و أخرى فى (المجلس:) كتابته ١٠٥٠ و رأيته فى (الملك: ٤٨٤٠) ضمن مجموعه عليها خاتم (فتح الله بن عبد السلام ١٠٤٠)

مثنوى مجمع الأطوار

لصفا على شاه، على بن ظهير الدوله محمد ناصر، المذكور فى (٩: ٦٠٩) طبع بكرمانشاه فى ١٣٠٧ ش فى ٤٠ ص

١٢١٣- مثنوى مجمع الأنهار

لتقى الدين الأوحدى، راجع كعبه ديدار ١٩: ٢٦٨

١٢١٤- مثنوى مجمع البحرين

لشاعر يتخلص بأسيرى من القرن التاسع أو العاشر، مثنوى حماسى دینى فى شرح غزوات النبى صلى الله عليه وآله و فتوحات
الأمير عليه السلام و مدح فيه الشاه إسماعيل الصفوى من القرن العاشر، و يذكر فيه حلول الخمسين من عمره

چو شد پیک عمرم ز پیری زبون

قدم نانهاده ز پنجه برون

و يذكر تاريخ نظمه:

ص: ۲۸۲

خدای را به بخشیدنم رأی شد

که تاریخ این نامه (بخشای) شد

یوجد منه نسخه فی (المجلس: ۲۶۵۵) بخط من القرن الحادی عشر فی ۱۱۴۰۰ بیتا کما فی فهرسها. أوله:

به نام خدایست فتح کلام

که شد رحمتش عام بر خاص و عام

۱۲۱۵- مثنوی مجمع البحرين

للحکیم شفائی، الملا شرف الدین حسن المذكور فی (۹: ۵۲۹) و هو فی قبال تحفه العراقین.

۱۲۱۶- مثنوی مجمع البحرين

أو مجموعه البحرين کما فی الريحانه نقلا عن القاموس التركي، و هو لظهير الكرمانی، المذكور فی (۹: ۶۶۰) و هو فی قصه مد و مالت و منوهر من القصص الهندیه، بروایت میر عسکر فی مثنوی مهر و ماه الآتی ذکره، نظمه فی ۱۱۶۲ و بما أنه فی بحور مختلفه سماه بهذا الاسم.

أوله:

از این منزل سخن را بر بجایی

که باشد زین حکایت ابتدایی

چنین آغاز کرد آن (عسکری) نام

که در هندست او را جا و آرام

آخره:

چون بهر بحری لآلی سفته ام

مجمع البحرين نامش گفته ام

گر گل و خارم ز بستان خودم

عندلیبی در گلستان خودم

يوجد فى (الرضويه: ٤٩٤٦ عمومى) بىخط الميرزا رضا خان القاضى النورى النائىنى، كتابته ٢٦ صفر ١٣١٩ فى ١٢١ ورق، كما فى فهرسها.

مثنوى مجمع البحرين

لكونه ذو بحرين و قافيتين و هو ناظر و منظور للكاتبى الترشىزى الآتى ذكره.

١٢١٧- مثنوى مجمع الشعراء

للسيد على بن ساعد، مهري عرب، المذكور فى (٩: ١١٣٦) يوجد فى (دانشگاه: ٣٢١٨) مع ديوانه المؤرخه ١١١٥. كما فى فهرسها.

١٢١٨- مثنوى مجمع العشاق

لشاعر من القرن الثالث عشر، ياحتمل أن يكون اسمه رونق، مثنوى حماسى دينى فى شرح أحوال النبى صلى الله عليه و آله و الأئمه عليه السلام جاء فى أولها:

دين حق زين مثنوى رونق فزا

(١٢٨٩)، و

دين ما رونق گرفت از اين ...

(١٢٩٣)،

رونق من برفروزد زين كتاب

(١٢٧١)، رأيته فى (الملك:

ص: ٢٨٣

(۵۴۴۴) من القرن الثالث عشر في ۳۹۸ ورق. أوله:

خامه پا بنهاد در امری عظیم

بسم الله الرحمن الرحيم

می نویسد مجمع العشاق را

تا ز عشقش پر کند آفاق را

۱۲۱۹- مثنوی مجمع اللطائف

لمیر الکرمانی، مر ذکره فی (۹):

(۱۱۴۱). أوله:

ای مسلم ترا خداوندی

که مبراز مثل و مانندی

إلی قوله فی اسمه و تاریخه (۷۳۲):

دل چه بر گفتنش گرفت آرام

کردمش مجمع اللطائف نام

هفتصد و سی رفته بود و دو سال

که نمود این عروس بکر جهان

و قال فی تخلصه:

منم امروز (میر) ملک سخن

بسختن برده آب در عدن

یوجد عند النجم آبادی بطهران مع مثنوی درج اللالی، كما مر (۱۹: ۱۷۵).

مثنوی مجموع البحرین

راجع مجمع البحرين لظهير الكرماني (١٩: ٢٨٣).

١٢٢٠- مثنوى مجموعه خيال

لمسيح الكاشاني، ركن الدين مسعود الطيب، المشهور بحكيم ركننا، المذكور في (٩: ١٠٤١) نظمه في قبال خسرو و شيرين للنظامي في ألفى بيت.

١٢٢١- مثنوى مجموعه ديني

لبهلول الجنازدي، الشيخ محمد تقى بن نظام الدين المعاصر، المذكور في (٩: ١٤٨) منظومه في بعض أحواله و عقيدته و ذكر بعض وقايع عصره، في ١٢٠٠ بيتا نظمه في شهر واحد في ١٣٥٣. أوله:

به نام كردگار حى دانا

مريد و مدرك و حى و توانا

١٢٢٢- مثنوى مجنون و ليلي

لأمير خسرو الدهلوى، راجع ليلي و مجنون ١٨: ٣٩٢.

مثنوى مجنون و ليلي

لنوائى، المير على شير، راجع ليلي و مجنون ١٨: ٣٩٥

ص: ٢٨٤

و خمسته المذكوره فی (۷: ۲۶۴).

مثنوی مجنون و لیلی

لنویدی شیرازی، مر بعنوان لیلی و مجنون:

۳۹۵ علی أشهر الأقوال.

۱۲۲۳- مثنوی محبت نامه

لابن نصح، محمود، من شعراء عهد السلطان أبو سعید بن خدابنده المتوفی ۷۳۶ و من أكابر شیراز، و نظم ده نامه ۸: ۲۸۴ باسم غیاث الدین بن رشید الدین الوزير. رأیته فی (الملک: ۱۴ / ۴۹۲۵) بخط أحمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجه شیرازی فی حدود ۱۱۳۰ بیتا ناقصه الآخر مذهبه، مدح فی أولها [نظام الملک الثاني، جمال الحق و الدنيا و الدین]. أوله:

به نام آنکه نامش حرز جانهاست

ثنايش روز و شب ورد زبانهاست

کلیمی گشته هر نطق از کلامش

محبت نامه ها نامی ز نامش

...

ز کلکم هر دو را گوهر عیان شد

سفینه مجمع البحرين از آن شد

و يوجد بهذا العنوان له فی طهران عند (علی أصغر المهدوی) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن عبد الله ضمن مجموعه کتابتها ۸۲۴ و أخرى (قاهره، دار الكتب ۶ / ۱۵۶ م أدب فارسی) بخط عماد الأبرقوهی کتابته ۲۵ رمضان ۸۴۳ مذهبه و أخرى (مدینه، عارف حکمه ۸ / ۲۶۷) بخط من القرن العاشر كما فی دربارہ نسخه های خطی ۵: ۵۸۰.

۱۲۲۴- مثنوی محبت نامه

لتائب التبریزی، مر فی (۱۹: ۸۵).

۱۲۲۵- مثنوی محبت نامه

لحکیم شیرازی الشیخ غلام علی، المذكور فی (۹: ۲۶۲) مثنوی عرفانی فی حدود ۳۹۰ بیتا، فی: المناجاة، مدح الأولیاء، معراج

الرسول صلى الله عليه و آله ، و بيان أسرار العشق، التوحيد، و الحكايات. يوجد بخط المؤلف ضمن كلياته في (المجلس: ٢٥٦٢)
كما في فهرسها المخطوطه للسيدة فخرى راستكار أوله:

خداوندا تویی آن گوهر پاک

که گوهر سازی از سنگ آدم از خاک

آخره:

مرا بگذار و زین معنی مزن دم

که سر عشق را الله اعلم

١٢٢٦- مثنوی محبت نامه بی دلان

لعماد الفقيه، الخواجه عماد الدین علی

ص: ٢٨٥

الكرمانى، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور فى (٩: ٧٦٦) نظمه فى ٧٧٢ و له محنت نامه و مونس الأبرار كما مر فى القسم الدواوين. يوجد نسخه منه فى (أكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتى) ضمن كلياته كما مر فى صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ له و أخرى فى (المجلس: ٤ / ٢٦٦٨) بخط من القرن الثانى عشر مذهبه، فى ٤٨٣ بيت. على ما فى فهرسها الا أوله يطابق سوز و گداز ١٩: ٢١٤ لنوعى الخبوشانى و يحتمل غلط من الناسخ أو مؤلفه الفهرست. راجعه.

مثنوى محب و محبوب

لكاتبى الترشيزى، راجع سى نامه ١٩: ٢١٥

١٢٢٧- مثنوى محمود و اياز

لأيسى شاملو، على قلى بيگ، المتوفى ١٠١٣ المذكور فى (٩: ١١٠). أوله:

شبی بر تخت دولت خفته محمود

بباطن دیده نظاره بگشود

نسخه شايعه: (المجلس: ٣ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعه كتابتها ١٠٦٠، و (دانشگاه ٣ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعه كتابتها ١٠٨٣-١٠٨٦، و رأيته فى (الملک: ٨ / ٤٦٧١) من القرن الحادى عشر فى حدود ٢٠٠ بيتا.

١٢٢٨- مثنوى محمود و اياز

لزلالى الخوانسارى، محمد حسن، المذكور فى (٩: ٤٠٤). و هو إحدى مثنوياته السبعه: سبعة سياره ١٢: ١٣١ مدح فيه الشاه عباس الأول (٩٩٥-١٠٣٧)، شرع فيه فى ١٠٠١ و فرغ منه فى ١٠٢٤ أوله:

به نام آنکه محمودش اياز است

غمش بتخانه ناز و نیاز است

نسخه شايعه تختلف فى عدد أبياتها. و ذكر فيها: عدد را طرح داد از هفت (خسرو) ٢٠٢٤ منها فى طهران (دانشسرای عالی ٦٨ قریب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ ع ١٠٥٩ / ٢ و (دانشگاه: ٣١١١) بخط مير يوسف كتابته ١٠٧٦ ناقصه الأول، و (المتحف البريطانى ٩٨١٦) كتابته ١٠٧٨، و رأيته فى (المجلس: ٥٧١٧) كتابته ذى قعده ١٠٨٠ و ذكر الطرازى

فى فهرسه لدار الكتب بالقاهره (رقم ٧ أدب فارسى طلعت) مثنوى باسم محمود و اياز لزلالى فخر الزمان عبد النبى بن خلف القزوينى المتوفى ١٠٣١ أوله: الهى ده دل ما را رسائی راجعه. و أما لزلالى الخوانسارى فقد صرح باسمه

مکرراً فی مثنویہ ہذا:

مرا نامی کہ اکسیر سخن شد

محمد اول و آخر حسن شد

...

مرا نامی کہ حسن از سر گذشتہ

محمد با حسن ترکیب گشتہ

۱۲۲۹- مثنوی محمود و ایاز

لصائب التبریزی، محمد علی الأصفهانی (۱۰۱۶-۱۰۸۱ أو ۱۰۷۷) المذكور فی (۹: ۵۶۹).

۱۲۳۰- مثنوی محمود و ایاز

لصفی (صافی) یوجد بهذا العنوان و النسبه فی (المتحف البريطاني: ۱۲۱۲۳) کتابتہ ۹۵۱ کما فی نسخه های خطی ۴: ۶۸۸

۱۲۳۱- مثنوی محمود و ایاز

لفخری السبزواری، فخر الدین علی المذكور فی (۹: ۸۱۲) نقلا عن تحفه سامی.

۱۲۳۲- مثنوی محمود و ایاز

یول قلی (علی قلی) بیك الشاملو، المذكور فی (۹: ۱۱۰) ذکر و آورد شطرا منه فی (آتشکده آذر: ۹) و ذکر فی تذکره الشعراء غنی: ۲۱ أنه توفي ۱۰۱۳ و یوجد نسخه منه فی (أكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي: ۱۱۲). کتابتہ ۱۰۶۰ و صورتها الفتوغرافیه بطهران (دانشگاه: ۱۱۲۴) کما فی فهرسها.

۱۲۳۳- مثنوی محیط الکونین

لسالك القزوينی، إبراهيم المذكور فی (۹):

(۴۱۹) فرغ من نظمه بالهند فی ۱۰۶۱ و له يومئذ أربعين سنه، موجود فی ضمن دیوانه فی (المجلس: ۹۹۲) کتابتہ ۱۰۸۴. و هو مثنوی فی سوانح رحلتہ من تبریز إلى بغداد و زیارتہ العتبات و رجوعه إلى همدان و قزوین و سفرتین إلى الهند، و یذکر مشاهداتہ فی الطريق و الرجال الذین لاقاهم، و فی ضمن المثنوی غزلیات، عدد أبياتها فی نسخه المذكوره فی حدود ۳۲۰۰ بیت. و لم أعر علی نسخه غیرها.

۱۲۳۴- مثنوی مختار نامه

لمحمد حسين قاجار دولو البيكيريكي، المذكور في (۹: ۹۹۵) نظمه في ۱۳۰۵ في قصص مختار بن أبي عبيد الثقفي، يوجد في (المليه: ۱۸۲) كتابته ۱۳۰۹. أوله:

کنی بتیغ دو ابرو همیشه خونریزی

مگر ز آه دل خستگان پرهیزی

۱۲۳۵- مثنوی مختار نامه

لخاموش اليزدی، الميرزا علي خان المعاصر

ص: ۲۸۷

المذكور في (٩: ٢٨٥ و ٧٥٣) و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه في خمسه دفاتر في حدود ثلاثين ألف بيت. أوله:

به نام خداوند عرش برین

حکیم توانای جان آفرین

١٢٣٦- مثنوی مختارنامه

لعطاء الهروي، عطاء الله بن حسام الواعظ المذكور في (٩: ٧٢٨) و هو في وقايح مختار الثقفي و أخذه بشار الشهداء، و طبع مثنوره باسم روضه المجاهدين. يوجد بتبريز (المليه: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن محمد قاسم الأردوبادي ع ١ / ١٢٦١، كما في نسخه های خطی ٤: ٣١٢.

مثنوی مختارنامه

لمفتون الدنبلي، عبد الرزاق بيگ، المذكور في (٩: ١٠٨٣) مطبوع و ذكره تربيت بعنوان همايون نامه

١٢٣٧- مثنوی مختارنامه

لنگاهی الآرانی الكاشانی، المذكور في (٩: ١٢٢٥) ذكر في خلاصه الأشعار و زبده الأفكار أنه في ثلاثين ألف بيت. و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه في أخذ الثأر.

١٢٣٨- مثنوی مختارنامه

لمير محمد يوسف البرهانپوری، من شعراء القرن الثاني عشر، و هو في قصه المختار ذكره گل چين المعانی في المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه.

١٢٣٩- مثنوی مختصر المراثی

لپرویز خان سلماسی الذهبی الملقب بصفيير العارفين. أوله:

ابتدا بر اسم خلاق و دود

کو عدم را داده از قدرت وجود

آخره:

دوره بر هر نام او چون شد تمام

شد جلال الدين محمد و السلام

يوجد في (الرضويه: ٩٢٨٤ عمومي) بخط شرف الدين، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣ في ٤٢ ورق، كما في فهرسها.

١٢٤٠- مثنوى مخزن الأسرار

لحيدر ترك، المذكور في (٩: ٢٦٩) مثنوى تركي كما مر.

١٢٤١- مثنوى مخزن الأسرار

لمكتبي الشيرازي، المذكور في (٩: ١٠٩٤) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره في (٧: ٢٦٣).

ص: ٢٨٨

۱۲۴۲- مثنوی مخزن الأسرار

للنظامی الکنجوی، مر تفصیله فی (۹: ۱۲۰۷)

۱۲۴۳- مثنوی مخزن الحکمه

لمحمد إسماعیل الکوفی، من أهل الصنعه بالهند، استفاد فيه من كتب جابر بن حیان الصوفی و التدايیر للرازی، فی تسعه أبواب، جاء فی أواخر نسخه (إلهیات: ۶/ ۱۸۷ ج) المؤرخه ۱۲۱۹:

به دست فکر سرمد روز تا شب

به (نه باب) این عمارت شد مرتب

و أما فی نسخه (بادلیان: ۱/ ۱۸۷۶) الذی بخط عبد الخالق بن محمد، المؤرخه ۸ ج ۱/ ۱۰۱۷ فی سبعة أبواب علی ما فی فهرسها:
۱- در بیان اشیاء کانی ۲- آلاتی که در این صنعت به کار آید ۳- اندر ارواح ۴- تکلیس اجساد و أحجار ۵- در بیان تشمیع اجساد و أحجار ۶- در حل و تدبیر آن ۷- در عقد و حل. و لم يعرف الناظم فی فهرسها.
أوله:

بود نزد حکیمان خردمند

کلید گنج دل نام خداوند

سزاوار ثنا آن کردگاری

که پیدا کرد سیماب از بخاری

یوجد منه نسخه ثالثه بطهران (پزشکی: ۵/ ۱۶۳) ضمن مجموعه کتابته ۲۵ محرم ۱۱۵ (۱۱۰۵)، كما فی فهرسها.

۱۲۴۴- مثنوی مخزن الغرائب

لشاپور الطهرانی، شرف الدین أرجاسب المذكور فی (۹: ۴۹۰) یوجد ضمن کلیاته فی (الملیه) مذهبه بخط من القرن الحادی عشر مع مثنویات آخر له: در تعریف شبذیز، در تعریف خسرو و شیرین در ملاقات اول. مجموع آیات المثنویات ۲۰۹ بیتا و یحتمل أن یكون خلاصه أو قسم من المثنویات له، و أما فی نسخه کلیاته فی (بنگاله الآسویه): مثنوی داستان باغ، داستان کوه رفتن فرهاد، و مثنویات فی مدائح سلاطین زمانه.

۱۲۴۴- مثنوی مخزن غیب

لتائب التبریزی، مر فی (٩: ٨٥).

١٢٤٥- منوی مخزن گوهر

لیعقوب شاه نور الله، فی المعمی نظمه فی ٩٢٨- مخزن گوهر و فيه أقسام آخر من الشعر، و يظهر من أشعاره تشييعه و جاء فی أواخره:

این نسخه که شد مخزن گوهر بمثال

بگرفته ز نظم جوهری زیب و جمال

أوله:

بسم رب مفتح الأبواب

فتح الله لی طریق صواب

ص: ٢٨٩

آن عليمى كه عالم الاسماست

هر معما باسم او پيدااست

يوجد فى (دانشگاه: ۱/ ۱۲۰۱) غير مؤرخه كما فى فهرسها.

۱۲۴۶- مثنوى مخزن معنى

أو تيغ و قلم لشاعر يتخلص فيه بمسعود (راجع مسعود قمي ۹: ۱۰۳۸) يمدح فيه الشاه زاده يوسف بهادر خان، و هو مناظره بين القلم و السيف و جاء فيها:

چو دیدش خرد از معانى تمام

روان مخزن معنیش کرد نام

يوجد فى (الأصفيه: ۱۴۵ مثنوى) كتابته ۱۱۹۰، و احتمال صاحب الفهرست أن اسمه تاريخ نظمه: (مخزن معانى: ۸۶۷). أوله:

قلم چون به تيغ زمان راز گفت

حقيقت به نام خدا باز گفت

خدایى خردبخش روزى رسان

پناه فقيران، كس بى كسان

۱۲۴۷- مثنوى مدائح السلطان

لعوفى البخارى، نور الدين محمد بن محمد، المذكور فى (۹: ۷۷۵) و هو منظومه على زنه حديقه الحقيقه للسنائى.

أدرج قسم منه فى جوامع الحكايات له فى أول الباب الثانى عشر من القسم الأول.

الموجود نسخه، و منه فى (دانشگاه: ۱۲۳) الذى فصله ابنى فى فهرسه (۲: ۲۱).

۱۲۴۸- مثنوى مدح تفليس

لصافى الخلخالى، المذكور فى (۹):

(۵۸۵) نقلا عن دانشمندان آذربايجان: ۲۱۴.

۱۲۴۹- مثنوى فى مدح السلطان يعقوب

لأنصاري القمي، من شعراء سلطان يعقوب آق قوينلو، المذكور في (٩: ١٠٨) ذكره روز روشن: ٧٩ و قال له مثنوى لطيف في مدح السلطان يعقوب و مات ٨٩٥.

مثنوى في مدح كشمير

لسليم الطهراني، يأتي بعنوان مثنوى في وصف كشمير.

١٢٥٠- مثنوى مدخل منظوم

في النجوم، لعبد الجبار الخجندی، نظمه لجمال الدين أبو المحامد محمد بن نور الدين أحمد و فرغ منه في ج ١٢/٦١٦. و هذه المنظومه نسبت غلطا في الفهارس أولا إلى الخواجه نصير الدين محمد الطوسي

ص: ٢٩٠

المتوفى ٦٧٢هـ، أوله (حمد له ...

مرد دانا سخن ادا نکند

تا به نام حق ابتدا نکند

نسخه شایعه: طهران (فخر الدين النصيرى) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلينا، و (دانشگاه: ٢ / ٢٤٤٩) من القرن السابع أو الثامن، أيضا (دانشگاه: ٨ / ٢١٦٠) من القرن التاسع و أصفهان (السيد محمد على الروضاتى) كتابته رمضان ٩٠٠، و القاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تركى طلعت) كما فى فهرسها.

١٢٥١- مثنوى مدينه الأحياب

لمحمد زمان بندگانی، المذكور فى (٩: ٤٠٦) ذكر فى تذكره نصرآبادى: ٣٨٢ و أورد بعضه.

١٢٥٢- مثنوى مذهب نامه

لتائب التبريزى، مر ذكر (٩: ٨٥).

١٢٥٣- مثنوى المرآه

لآذرى الأسفراينى، المذكور فى (١٩: ٤) ذكره القاضى و قال إنه مشتمل على أربعة كتب، لكل منها أسماء خاصة: ١- طامه الكبرى ٢- عجائب الدنيا ٣- عجائب الأعلى ٤- سعى الصفا. و يحتمل أن يكون العجائب هذا هو الموجود و المذكور بعنوان عجائب الغرائب ١٩: ٢٤٥.

١٢٥٤- مثنوى مرآه الحقائق

لنجيب الدين بن مير هاشم الحسنى الأندخودى، الملقب بفيضان. و هو اختصار حديقه الحقيقه للسنائى سماه بهذا الاسم. يوجد فى (هاروارد، هوتن) مع انتخاب مثنوى المعنوى له و انتخاب غزليات الحافظ الذى سماه مرآه العشق و رسائل آخر مذهبه من القرن الثالث عشر.

١٢٥٥- مثنوى مرآه الصفات

للغزالي المشهدى، المذكور فى (٩: ٧٨٩) ذكره هفت آسمان ١: ١٠٢ فيمن تبعوا مخزن الأسرار للنظامى بهذه المثنوى و مثنوى مشهد الأنوار الآتى ذكره. و مدح فيه أكبر شاه الذى لقب منه ب (ملك الشعراء).

١٢٥٦- مثنوى مرآه العرفاء

لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخلخالى المنشى المستوفى، المتخلص بنديم، من شعراء القرن الثالث عشر. أوله:

حمد بی حد بر خداوند ودود

که از هیچ ایجاد کرد هر وجود

ص: ۲۹۱

يوجد في (دانشگاه: ۳۲۰۰) بخط ميرزا آقا الكرماني كتابته ۲۰ ع ۱/ ۱۲۷۴ مذهبہ عليها خط الناظم، كما في فهرسها.

۱۲۵۷- مثنوی مرآه العشق

لمشتری الخراسانی، أبو سعيد محمد إبراهيم (۱۲۶۴-۱۳۰۵) المذكور في (۹: ۱۰۴۶) يوجد عند (الملك).

۱۲۵۸- مثنوی مرآه المحققين

لرونق علی شاه الكرماني، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم، المذكور في (۹: ۳۹۲)، منظومه في شرح أحوال مشتاق علی شاه في أربعة أبواب و خاتمه. يوجد منه في (أديبات: ۱/ ۲۸۶ حکمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسرکاني كتابته ۱۲۸۷ و (دانشگاه: ۴۰۶۳) بخط محمد حسين أنور علی بن نور الدين بن محيي الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ۱۲۹۲ و (دانشگاه: ۲/ ۴۲۷۸) بخط أسد الله بن محمد الحسيني الدامغاني كتابته ۲۵ شعبان ۱۲۹۳، و غيرها كما في الفهارس.

۱۲۵۹- مرآه المعالي

لجمال الدين، طبع بالهند علی الحجر، كما في فهرست كتابهای چاپی فارسی.

۱۲۶۰- مثنوی مراتب العارفين

لميرزا بابا الذهبي الشريفي الشيرازي، أبو القاسم، المذكور في (۹: ۳۴۶). يوجد في (دانشگاه ۲/ ۴۱۶۴) مع مفاخر الأخيار له، من القرن الرابع عشر، كما في فهرسها.

۱۲۶۱- مثنوی مرادنامه

لشهاب الترشيذي، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم، المذكور في (۹: ۵۵۳) منظومه في وقايح علی مراد زند.

۱۲۶۲- مثنوی مرشد العشاق

لحيران كرد، الشيخ محمد بن إمام الدين المذكور في (۹: ۲۷۲) ذكره مجمع الفصحاء ۲: ۱۰۲ كما مر.

۱۲۶۳- مثنوی مرغاييه

أو سفرنامه لسرى الپوده ای، الميرزا إبراهيم المذكور في (۹: ۴۴۵).

۱۲۶۴- مثنوی مرغ نامه

لشاه محمد تقی همدم البرهانپوری، ناظم مثنوی لمعه الشمس ۱۹: ۲۷۵.

۱۲۶۵- مثنوی مرغوب القلوب

لشمس التبریزی، فی عشره فصول یوجد فی (القاهره، دار الکتب: ۴/۱۴ مجامیع فارسی طلعت) و (پاریس: ۳/۴۵). و (المتحف البريطاني: ۱۱۳۱۰). و جاء فی فهرس الطرازی أنه شمس الدین محمد بن علی بن ملک داود التبریزی الشهید فی ۶۴۵. (راجع ۹: ۵۳۹)، طبع مکرراً بهذه النسبه منه ضمن گنجینه عرفان فی ۱۳۱۵ بلکهنو غیر أنه لیس بصحیح و ناظمه من شعراء العرفاء فی القرن الثامن حیث تاریخ نظمه ۷۵۷.

۱۲۶۶- مثنوی لمعات الطاهرين

لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نوائط بالهند، یحتمل أن یكون اسمه غلام، و هو فی شرح ألم فی مائه و عشره بیتا (- علی) مع دیباجه منثور. یوجد فی (الأصفیه: ۶۹۸ تصوف) كما فی فهرسها. أوله (حمد و سپاس بی قیاس مر احدى را که ...

بسم الله الرحمن الرحيم

حكيم قدیر علی عظیم

۱۲۶۷- مثنوی مرکز ادوار

لفیضی الهندی، راجع مثنوی مبدأ فیاض ۱۹: ۲۸۱ له. و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۶۲ و ۹: ۸۵۵) نظمه بأمر أكبر شاه الهندی (۹۶۳-۱۰۱۴) فی ۹۹۳ فی ثلاثه آلاف بیت. و ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۱۵ أنه فی قبال مخزن الأسرار للنظامی، جمعه بعد فوته فی طی سنتین أخوه أبو الفضل العلامی مؤلف مکاتبات علامی و آیین اکبری و غیرها جمعه و الحق به خاتمه منثور و ذکر فی الخاتمه أنه فی ثلاثه آلاف بیت. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

گنج ازل راست طلسم قدیم

گنج ازل چیست کلام خدای

مهر باد کرده به نام خدای

...

آنکه چنین جنبش پرگار کرد

نام ورا مرکز ادوار کرد

یوجد منه فی (القاهره، دار الکتب ۱۱۴ ادب فارسی طلعت) کتابته ج ۲/۱۰۱۴، و رأیت منه عدده نسخ، و نسخته الغير المؤرخه

من القرن الحادى عشر فى (سپهسالار: ۳۲۰) فى حدود ۱۴۶۲ بيتا. كما فى فهرسها.

۱۲۶۸- منوى مرگ رباخوار

لعينى التاجيكى، السيد صدر الدين

ص: ۲۹۳

المذكور في (٩: ٧٨١).

١٢٦٩- مثنوى مروج الأسواق

لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) و هو خامس مثنوياته من الخزائن السبعه له. يوجد فى (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادى عشر ضمن ديوانه، كما فى فهرسها.

١٢٧٠- مثنوى مزامير حق

لمقصود، محمد صادق بن مير قطب الدين محمد عنقا، المولود فى ١٢٩٤ ش بطهران، من عرفاء طريقه الأويسيه. و هو مثنوى عرفانى و فيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء. أوله:

لا إله الا هو الله العلى

جوهر ذاتست مر آتش ولى

نظمه فى ١٣٤٤ ش و طبع بطهران، و معه مثنوى گلزار أميد فى الحروف و الكيمياء له. و للناظم مثنوى سير السائر و طير النادر فى العرفان، و مثنوى سر الحجر فى الاسم الأعظم و الحجر المكرم و كبريت الأحمر، فرغ منه فى ١٣٤٣ ش و مثنوى شاهد و مشهود أيضا فى العرفان و مثنوى قوائم التجريد فى الأطوار السبعه القلبيه و أنوار السبعه الغيبية، و مثنوى مستزاد چنته. و له آثار آخر منثوره مطبوعه و خطيه كما كتب إلينا.

١٢٧١- مثنوى مزعفر نامه

أو جنگ مزعفر لبسحاق أطعمه الشيرازى المتوفى ٨١٤، المذكور فى (٩: ١٣٥). أوله:

به نام روانبخش روزى رسان

که رزق آفرينست پيش از روان

مرتب کن قوت قبل از وجود

پياپی ده لقمه از خوان جود

رأيتها فى (الملك: ٧/ ٤٩٢٥) بخط أحمد إبراهيم حسن خواجه الشيرازى، ضمن مجموعه مذهبه كتب بعض أجزاءها ٨٤٢. و يوجد فى (أدبيات: ٨١ جوادى) بخط من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها.

١٢٧٢- مثنوى فى المساحه

لعزیزی، ناظم المثنوی فی القافیہ ۱۹ ۲۶۰. و هو منظومہ فی ۳۲۷ بیتا، یوجد ضمن تلك المجموعه المذكوره بالمشهد.

ص: ۲۹۴

۱۲۷۳- مثنوی مستزاد چنته

أو جهان عارف لمحمد صادق بن المير قطب الدين محمد عنقا، ناظم مثنوی مزامير حق ۱۹: ۲۹۴. مثنوی عرفانی، طبع بطهران فی ۳۴۲ ص فی ۱۳۴۳ ش أوله:

حمد بی حد مر خدایی را سزد

که ندارد راه بر کنهش خرد

۱۲۷۴- مثنوی مسگرنامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۵)

۱۲۷۵- مثنوی مسیونامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۵).

مثنوی مشاهده

لشاه داعی الشیرازی، المذكور فی (۹: ۱۴۳) مثنوی عرفانی و هو أحد مثنویاته الستة المعروفة ب سته داعی ۱۲: ۱۴۳ نظمه فی ۸۳۶ أوله: اللهم لك الحمد و عليك التوکل ...

بلبل اگر ناله برآرد رواست

خاصه که از طرف گلستان جداست

رأيته فی (الملک: ۵۱۳۶) مذهبه من القرن العاشر و يوجد فی (المجلس: ۱۰۹۵) ضمن سنته من القرن التاسع، و ذکره هفت آسمان ضمن من تتبع النظامی فی مخزن الأسرار.

۱۲۷۶- مثنوی مشرب عشاق إلهی

لشاعر يتخلص به آزاد من القرن الثالث عشر، كما مدح فيه محمد شاه القاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴) و جاء فيه:

از دو صد و ألف فزون سی و پنج (۱۲۳۵)

بود که بودم پی این گنج رنج

...

أو دل يك بنده نكر دست ريش

جز دل (آزاد) بهجران خویش

مثنوی عرفانی مع عناوین (مشرب) و (مقاله) أوله:

أول هر نامه به نام خداست

نام خدا زيب كلام خداست

نام خدا وه كه چه نام است اين

نامه إقبال أنام است اين

يوجد في (دانشگاه: ۴۶۹۳) من القرن الثالث عشر في حدود ۱۶۰۰ بيتا، كما في فهرسها.

۱۲۷۷- مثنوی مشرق الإِشراق

للسيد إبراهيم الكازروني، المذكور في (۹: ۱۱۴۹) نقلا عن مجمع الفصحاء ۲: ۴۹۸.

ص: ۲۹۵

١٢٧٨- مثنوى مشرق الأنوار

للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسينى المتوفى ١٠٤١، مثنوى تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامى، طبع مع ديوانه بإيران فى ١٣٥٠ و يوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعه گران مايه المعروفه بدانشگاه و نسخه فى (الرضويه: ٣٤٧) مع ديوانه، غير أنه غير تام، كتابته ١٢٥٢ و ذكر فى هفت آسمان ١: ١٥٤ بعنوان مطلع الأنوار.

١٢٧٩- مثنوى مشرق الأنوار

لمير عين الدين حسين الدزفولى الذهبى ناظم مثنوى صحيفه الأصفياء ١٩: ٢٣٤، مثنوى عرفانى. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

كعبه ذاتست و صفای قديم

فاتحه عقل كل و ختم كل

عرش بود خطبه گه عين دين

١٢٨٠- مثنوى مشرق الأنوار

لمولوى عبد الرحيم الكور كهبورى الهندى، المتخلص ب (تمنا) نزيل كلكته و المتوفى ١٢٧٣ نظم كيزفيل بالانگليزيه و فيه أربعه و ستين حكايه، أولها بالفارسيه على زنه مخزن الأسرار للنظامى، ثم تلميذه المولوى عبيد الله المتخلص به (عبيدى) عزم على إتمامه و سماه مشرق الأنوار كما فى هفت آسمان ١: ١٦٨. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

هست علاج از پى قلب سقيم

١٢٨١- مثنوى مشهد أنوار

لغزالى المشهدى، المذكور فى (٩):

(٧٨٩) ذكره هفت آسمان ١: ١٠٠ فى من تتبعوا مخزن الأسرار بمثنويه هذا.

مثنوى مشهد الشهداء

لندائى، مر بعنوان سيف النبوه ١٩: ٢١٤.

١٢٨٢- منظومه مصاب

لصدر الأفاضل أفاشار، المذكور فى (٩: ٦٠٠).

١٢٨٣- مثنوى المصباح

أو مصباح رشيدى للشيخ رشيد الدين محمد الأسفراينى، مثنوى عرفانى أخلاقى فى ثلاثه أصول: (محبت، فناء، نیاز) و جاء فى الخاتمه یشر إلى تاریخ نظمه فى ٨٥٢:

چون گذشت از هجرت خير الأنام

هشتصد و پنجاه و دو این شد تمام

یوجد فى (الآصفیه: ١٢٣ مثنوى) بخط مبارک بن حسن الشيرازى کتابته ٩٦١

ص: ٢٩٦

و نسخه فی (بادلیان: ۱۲۶۸) و صورتها الفتوغرافیه بطهران (دانشگاه: ۸۹۰) كما فی فهرسها

۱۲۸۴- مصباح الأرواح

للشيخ شمس الدين محمد بن إيل طغان الكرمانى البردسىرى، أو أوحده الدين الكرمانى المتوفى ۶۳۵ كما فى نفحات الأنس طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر، و يوجد فى (أياصوفيا: ۴۸۲۱) كتابته ۶۷۷ و آخر (أياصوفيا: ۲ / ۲۰۵۱) كتابته شوال ۷۳۰ و (أنورسيتها: ۱۰ / ۵۳۸) ضمن مجموعته كتابته ۸۲۶ و (الرضويه: ۲ / ۹۲۷ أدبيات) من أواخر القرن التاسع أول هذه النسخه:

چون غره صبح گشت غرا

شد طره آسمان مطرا

۱۲۸۵- مثنوى مصباح حسینی

لمشترى الخراسانى، ناظم مثنوى مرآه العشق ۱۹: ۲۹۲ يوجد عند (الملك)

۱۲۸۶- مثنوى مصباح الشريعه و مفتاح الحقيقه

لأحمد بن عبد الواحد نظام على شاه، و هو الجنه السادسه ل مثنوى جنات الوصال ۱۹: ۱۴۹ لمحمد على نور على شاه كما مر فى (۵: ۱۵۲) رأيته مستقلا فى (الملك: ۵۴۰۶) بهذا العنوان فى مائه و أربع (لمعه) مع مقدمه منشوره

۱۲۸۷- مثنوى مصدر الآثار

لفانى الكشميرى، محمد محسن بن حسن المذكور فى (۹: ۸۰۳)، مثنوى فى قبال مخزن الأسرار نظمه فى ۱۰۶۷ كما مر فى قسم الدواوين أوله:

گشته ألف لام دگر آشكار

برده دلم باز قد زلف يار

يوجد فى (المجلس: ۲۶۸۹) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندى من القرن الثانى عشر حدود ۱۳۸۰ بيتا، كما فى فهرسها

۱۲۸۸- مثنوى مصيبت نامه

لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (۹: ۷۳۰) مثنوى عرفانى فى مقدمه و أربعين مقاله، يشرح فيه مراتب السير العرفانى طبع فى ۱۳۵۴ بطهران أوله:

حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشتی خاک را

آن خرد بخشی که آدم خاک اوست

جز و کل برهان ذات پاک اوست

نسخه شایعه: رأیته فی (الملک: ۵۹۵۵) ضمن کلیاته المذهبه، تاریخ کتابتها صفر ۸۱۹ و یوجد فی (هاروارد، فرانسیس هوفر) ضمن مجموعه کتابتها ۸۲۷ و (المجلس: ۱۱۴۷) کتابته ۸۳۷، كما فی فهرسها

۱۲۸۹- منوی مصیبت نامه

لمجرم الأصفهانی، هادی بن محسن المعاصر المذكور فی (۹: ۹۶۴) طبع فی ۱۵۰۰ بیتا بطهران علی الحجر

۱۲۹۰- منوی مصیبت نامه

لناد علی بن قربان علی الأصفهانی الفروشانی طبع بطهران فی ۱۳۵۱

۱۲۹۱- منوی مضرت نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۵)

منوی مطلع الأنوار

لمیر محمد باقر الداماد، المذكور فی (۹):

(۷۶) ذکره فی هفت آسمان ۱: ۱۵۴ و قال إنه علی زنه مخزن الأسرار للنظامی مر بعنوان مشرق الأنوار ۱۹: ۲۹۶

۱۲۹۲- منوی مطلع الأنوار

لأمیر خسرو الدهلوی، (آکره ۶۵۱-۷۲۵) المذكور فی (۹: ۲۹۳) و هو إحدى منویاته الخمسه المذكوره فی (۷):

(۲۵۹) فرغ منه فی ۶۹۷ فی ۳۳۱۰ بیتا أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبه قدس است بملک قدیم

رائحه فکرت و توفیق راز

نیست مکر این رقم جان گداز

تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامی و ذکر بهذه المناسبه فی هفت آسمان ۱: ۶۳ نسخه شایعه، منها: (المتحف البريطاني: ۱۱۳۲۷) کتابته ۹۰۳ ضمن خمسته و (المدينه، مكتبه عارف حکمه: ۱۵۲) أيضا کتابتها ۹۰۳، و (المجلس: ۳۳۵) ضمن الخمسه کتابتها ۹۸۹

۱۲۹۳- مثنوی مطلع الشمس

للسيد قاسم بن المير نور الله، فی التجويد أوله: ای به نام تست مفتاح کلام هر زبان نظمه بحیدرآباد فی ۱۰۴۵ یوجد فی

ص: ۲۹۸

(الرضويه: ٣٢ تجويد) من القرن الحادى عشر، من موقوفات ابن خاتون سنه ١٠٦٧ ك ما فى فهرسها

١٢٩٤- مثنوى مطمح الأنظار

لروح الأمين مير جمله (أصفهان ٩٨١ ١٠٤٧) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره فى (٧: ٢٦٠) نظمه فى ١٠١٩ فى أربعين يوما فى ٢٢٣٣ بيتا و يوجد بطهران فى (دانشسرای عالی ١١٦ قريب) ضمن پنج گنج له، مذهبه من القرن الحادى أو الثانى عشر

١٢٩٥- مثنوى مطمح الأنظار

للشيخ على الحزین، المذكور فى (٩: ٢٣٥) و هو على زنه مخزن الأسرار للنظامى، ذكره هفت آسمان ١: ١٦١ فىمن تتبع مخزن الأسرار و قال يوجد كلياته فى (مكتبه اشياتكك سوسيتى بدھلى) أوله:

ای دل افسرده خروشت کجاست

خامش از زمزمه، جوشت کجاست

طبع ضمن كلياته و يوجد نسخه الخطيه فى (المجلس: ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخه ١٢٢٨ ناقصه فى ١١٢ بيتا

١٢٩٦- مثنوى مظفر نامه همايونى

لملك الحكماء الميرزا حسين خان الطيب المتخلص بخسته، المذكور فى (٩: ١٠٩٨) و هو كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه قاجار، و طبع بمشهد خراسان فى ١٣١٤ على الحجر

١٢٩٧- مثنوى مظفر الآتار

للسيد شاه جهانگیر الهاشمى الكرمانى البهكرى، المتوفى ٩٤٦ المذكور فى (٩: ١١٨٩)، مثنوى عرفانى و فيه الحكايات و مناقب الشاه نعمت الله ولى الكرمانى (٩: ١٢١٥) طبع بمباشره السيد حسام الدين الراشدى بحيدرآباد فى ١٩٥٧ م فى ٦٢+١٨٣ ص و نسبه الهدايت فى مجمع الفصحاء ٢: ٥٦ إلى الهاشمى الدهلوى، أبو عبد الله المذكور فى (٩: ١٢٨٩) المتوفى ١١٥٠، و فى فهرست الرضويه عند ذكر نسخه فى (الرضويه: ٦٠ تاريخ) اختلط الدهلوى و الكرمانى، و ذكر هفت آسمان ١: ٩٠ فىمن تتبع مخزن الأسرار و تحفه الأحرار الكرمانى و ذكر مثنويه هذا، و أضاف أن ذكر المثنوى

فى فهرس مكتبه سوسيتى باسم مظهر الأسرار، و نقل عن الأوحدى أن الناظم لقى الجامى أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحه آرى كلام قديم

يوجد فى (بادليان: ٢/٣ فرازر) كتابته ١٠٢١ و (كينهاك) من القرن الحادى عشر و جاء فى فهرسها أنه نظم فى ٩٣٠ و رأيته فى (الملك: ١/٥٣٦٣) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٦٧ و (المجلس: ١١/٢٦٦٥) ضمن مجموعه كتابتها ١٠٦٠

١٢٩٨- منوى مظهر الأسرار

لأبى الفتح اللاهيجى بن الدوانى المذكور فى (٩: ٤٦) و مر له منوى ضياء النيرين ١٩: ٢٣٧

١٢٩٩- منوى مظهر الأسرار

لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور فى (٩: ٧٢٩) أجاب فيه ثلاثين مطلباً عرفانياً فى الولاية، فى حدود ثلاثة آلاف بيتاً يوجد فى (المجلس: ١١٨٤) بخط قطب الدين التونى ضمن كلياته المؤرخه ١٠٠٨ فى حدود ٢٨٠٠ بيتاً و أخرى (المجلس: ١١٥١) من القرن الثالث عشر فصلها ابن يوسف فى فهرسه

١٣٠٠- منوى مظهر الأسرار

لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٦) و هو منويه الأولى من خمسته الأول، فى ٢٥٣٠ بيتاً.

يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسها.

١٣٠١- منوى مظهر الأنوار

لهاشمى البخارى، المتوفى ٩٤٥ المذكور فى (٩: ١٢٨٩) ذكر فى آتشكده آذر: ٣٢٧ أن له منوى مظهر الأنوار و ذكر هفت آسمان ١: ١٤٩ أنه فى قبال مخزن الأسرار للنظامى، غير أنه لم يظفر به.

١٣٠٢- منوى مظهر العجائب

لعطار التونى، من عرفاء القرن التاسع و طبع قسماً منه منسوباً إلى فريد الدين عطار النيشابورى، و يوجد نسخه غالباً ضمن كليات النيشابورى، منوى عرفانى فى حدود أربعة آلاف بيتاً فى الولاية و الإمامه. أوله:

آفرين جان آفرين پاك را

زانكه أو هست آشكارا و نهان

در مقام لایزالی آشکار

در درون عاشقان بی قرار

یوجد بشیراز عند الدکتور وصال مع مصیبت نامه و أسرارنامه کتابته ۸۹۲ و رأیته فی (الملک: ۱۰ / ۵۰۶۲) ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ۹۶۵، و (المجلس: ۱۱۸۴) بخط قطب الدین التونی، أيضا ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ۱۰۰۸، و عند الدکتور أصغر المهدوی بطهران رقم ۳۵ ضمن کلیات النیشابوری المؤرخه ۱۰۲۶ و غيرها كما فی الفهارس.

۱۳۰۳- مثنوی معالی و مظاهر

لرزمی الرومی، المذكور فی (۹):

(۳۵۷) مثنوی فی غرام معالی و مظاهر فی حدود ۴۶۵ بیتا، رأیته ضمن دیوانه فی (الملک: ۳ / ۵۰۷۶) من القرن الحادی عشر. جاء فيه:

تو نیز ای (رزمی) در نهانی

چنین یاری بدست آر آر توانی

أوله:

شنیدم روزی از سنجیده گویی

چو شعله سرکشی ژولیده مویی

۱۳۰۴- مثنوی فی المعانی و البیان

لمیرزا أبو القاسم القمی، المذكور فی (۹: ۴۸ و ۸۸۹).

۱۳۰۵- مثنوی فی المعانی و البیان

لعقدائی الیزدی، المولی إسماعیل المذكور فی (۹: ۷۳۲).

۱۳۰۶- مثنوی معراج خیال

لمیرزا علی رضا تجلی الشیرازی، المذكور فی (۹: ۱۶۷)، مثنوی عرفانی فی بحر الرمل طبع بمبئی فی ۱۳۴۳ علی الحجر نسخه شایعه: رأیته فی (الملک: ۴ / ۴۹۳۲) و (الملک: ۵ / ۶۰۵۳) و (المجلس: ۹ / ۵۰۰۸) کلها ضمن مجموعات من القرن الحادی عشر، أوله:

در سرم دیگر همای عشق یار

ریخت طرح آشیان از خار خار

۱۳۰۷- مثنوی معراج الشهاده

لعاصی الرشتی، محمد محسن بن محمد رفیع، المذكور فی (۹: ۶۷۳) غیر أن هناك سقط اسم الناظم. و هو منظومه نظیر حمله
حیدری فی الموضوع.

۱۳۰۸- مثنوی معراج نامه

لعطار التونی من القرن التاسع، و طبع

ص: ۳۰۱

مکرراً باسم العطار النیشابوری. أوله:

تعالی الله از این دیدار پرنور

که در ذات دو عالم گشته مشهور

یوجد فی (الرضویه: ۱ / ۹۵۰ أدبیات) مع منتخب مثنوی جوهر الذات للنیشابوری و کنوز الأسرار و رموز الأحرار ۱۹: ۲۶۹ کما فی فهرسها.

۱۳۰۹- مثنوی معراج نامه

لنظیری، کما فی نسخه (خانقاه صفی علی شاه) کما حدثنی به إبراهیم الدیاجی. و قد مر فی (۹: ۱۲۱۲-۱۲۱۳) عدده شعراء یعرفون بنظیر الدین أو يتخلصون بنظیری. أوله:

بیا بشنو از مؤمن با أدب

ز معراج آن افتخار عرب

ز سلمان و عمار عالی مکان

روایت چنین است از راویان

و فی آخره:

(نظیری) بگو مدح آل علی

که آینه دل بگردد جلی

الهی بمعراج و آل رسول

که ما را به محشر مگردان ملول

ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۸۳.

۱۳۱۰- مثنوی فی معرفه الأسطرلاب

لحمید البخاری، فی ۳۲۰ بیتا رأیته فی (الملک: ۶۳۵۸) بخط من القرن التاسع. جاء فيه:

از (حمید بخاری) این تعلیم

یادگار یست در همه إقليم

هر چه دانست از این عمل بنهفت

این عمل را کسی بنظم نگفت

أوله:

بر گشایم زبان به نام خدای

خالق ذو الجلال و راهنمای

و نسخه أخرى فی المشهد (عبد الحمید المولوی: ۹/۴۴۶)، كما فی فهرسها.

مثنوی فی معرفه الأسطراب

لمحمد وسیم مر بعنوان الأسطراب ۱۹: ۱۱۵.

۱۳۱۱- مثنوی فی المعمی

لجامی، مر بعنوان مثنوی فی دستور المعمی ۱۹: ۱۷۸.

۱۳۱۲- مثنوی فی المعمی

لحقیری، مر بعنوان دستور معما ۱۹:

۱۷۸. أوله:

ص: ۳۰۲

به نام آنکه ذات جمله اشیاء

بود چون اسم ذات أو معما

عثرت على أقدم نسخها المعلومه حتى اليوم، و هي بكابل في مكتبه وزاره الاطلاعات رقم ۲۱۷ / ۸۲ ضمن كجكول (كشكول) كتابتها ۹۸۵.

بيان

مثنوى فى المعمى يوجد فى هذه الموضوع منظومات عديده فيها المثنوى و أقسام الشعر و النظم مع النشر، تأتى بعنوان معما فى محله.

۱۳۱۳- مثنوى معماى جهان

لتأثير التبريزى الميرزا محسن المذكور فى (۹: ۱۶۴)، له رساله مثنوره فى المعمى تأتى فى محلها و المثنوى كمقدمه للرساله يوجد ضمن كلياته (ص ۲۰۳- ۲۰۵) فى (دانشگاه ۷ / ۳۶۲۸) من القرن الحادى أو الثانى عشر كما فى فهرسها.

۱۳۱۴- مثنوى المعنوى

للمولوى البلخى، المولى جلال الدين محمد، غنى عن التوصيف و مر ذكره فى (۹: ۱۱۲۲) و نسخه شايعه.

۱۳۱۵- مثنوى المعنويه الخفيه

لگلشنى البردعى، إبراهيم بن محمد المذكور فى (۹: ۹۳۴)، نظمه فى ۹۲۲. جاء فى تاريخها:

أول و آخر كين معانى رو نمود

سال اندر نهصد و بيست و دو بود

و مر له أزهار گلشن ۱۹: ۱۱۳ و القرائن تدل على أن نسبه الأخير إلى الميرزا إبراهيم الهمداني كما مر ليس بصحيح. توجد المعنويه الخفيه فى (دانشگاه: ۵۱۹۵) بخط موصلى بن على فرغ من كتابتها أواخر رجب ۹۳۰، و (القاهره، دار الكتب ۸۹ م أدب فارسى) بدون تاريخ. أوله:

باءبسم الله الرحمن الرحيم

گشت چون مفتاح از وحى عليم

و أخرى أيضا (القاهره، دار الكتب ۱۵ تصوف فارسى) أيضا غير مؤرخه. أوله:

سبحان من أبداع الكون من العدم، كما في فهرسها. و شرح المثنوى هذا عمر ضياء الدين روشنى المتوفى بتبريز فى ٩٠٧ (راجع ٩: ٣٩١) و يوجد هذا الشرح أيضا فى (دار الكتب، القاهرة: ١٠ م تصوف فارسى) بخط محمد صالح بن بدر الدين التسترى كتابته ٩٧٩، كما فى فهرسها.

ص: ٣٠٣

١٣١٦- مثنوى مقامات حسيني

لمحمد أكبر منشى، المذكور فى (٩):

(١١٠٦)، فى تاريخ وقايع الطف، نظمه لأحمد شاه الداراني الأفغاني (١١٦٠-١١٨٧) و هو على زنه شاهنامه و لكن لم يتمه، فآتمه مذهب البمرودى. يوجد فى (المجلس: ١١٩٣) أصلها فى حدود ألفى بيت يختم فى أحوالات مسلم بن عوسجه أوله:

اگر بسمله تاج عنوان نبود

مطالب نگاريدن آسمان نبود

و التميم فى حدود ألفى و خمسمائه بيت. و أول هذا القسم فى تلك النسخه على ما فى فهرسها:

ز مسلم يکى پاک گوهر پسر

علم در شجاعت بسان پدر

و النسخه بخط محمد حسين البمرودى كتابتها ١٣٠٩.

١٣١٧- مثنوى فى المقامات السبعه

العرفانيه. يوجد فى (القاهره دار الكتب: ١١ / ٢٢) بدون تاريخ، مذهبه، أوله:

منازل را چو رمزی باز گفتم

بسی در معانی باز سفتم

يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولى المذكور فى (٩: ١٢١٥).

١٣١٨- مثنوى مقامات العارفين

أو مقامات السالكين لقاسم أنوار معين الدين على، المذكور فى (٩: ٨٦١) يوجد فى (سپهسالار: ٢٦٦) ضمن كلياته المؤرخه ٨٢١ و فى (المجلس: ٦ / ٢٦١٢) ضمن كلياته بخط صدر قلندر كتابتها ٨٥٤ فى ٦٥ بيتا. أوله:

حمد بر حضرت غنى أحد

الذى لم يلد و لم يولد

و المختصر منه فى حدود ٣٢ بيتا فى (الملك: ٣٢ / ٤٢١٦) يوجد ضمن كلياته المؤرخه ٨٦٤، أوله يطابق ما فى (المجلس).

۱۳۱۹- مثنوی مقامات میر مرشدی

فی العرفان، یوجد بهذا العنوان فی (دانشگاه: ۳ / ۱۴۹) بخط محمد علی کتابته ۱۳۰۰ مع المشواق للفیض. أوله:

بهار است و من مست و دل در خمار

خوشا جام می خاصه از دست یار

ص: ۳۰۴

۱۳۲۰- مثنوی مقامات میر مرشدی

مر بعنوان ساقی نامه ۱۲: ۱۱۵ لمرشد البروجردی، و يوجد بعنوان المقامات فی (دانشگاه: ۳ / ۸۴۹) ضمن مجموعه کتابتها ۱۳۰۰، و منه نسخا متعدده أخرى ذکر بعنوان ساقی نامه فی الفهارس.

مثنوی فی مقدمات الصلاه

مر بعنوان آداب الصلاه ۱۹: ۱۰۵.

۱۳۲۱- مثنوی مقصود الصنائع

لمقصود عالم اللکهنوی، المذكور فی (۹: ۱۰۹۱) نقلا عن صبح گلشن: ۴۴۰.

۱۳۲۲- مثنوی مقلاذ التوحید

انتخاب من المثنوی المعنوی للبلخی فی مقدمه منثور و خمس و سبعین بابا، انتخب باسم محمد شاه غازی القاجار (۱۲۵۰- ۱۲۶۴) و هو أصغر من باده و حدث ۱۹: ۱۲۴ الذي انتخب لهذا الملك أيضا.

أوله [الحمد لله واجب الوجود و مفيض الخير و الجود ... بعد از تمهید توحید واحد بی همتا و مدبر مثنوی صیغ و شتا]. يوجد فی (المليه: ۲۷۵ ف) مذهبه من القرن الثالث عشر كما فی فهرسها.

۱۳۲۳- مثنوی مکاتبات

لعلى قلى ميرزا بن فتح على شاه القاجار، اعتضاد السلطنه وزير العلوم، المتخلص بفخرى، المذكور فی (۹: ۸۱۳) و هو مكاتيب منظومه على سياق ده نامه فی بحر فرهاد و شیرین لوحشى الباقى، يوجد منه نسخه فی (الرضويه: ۳ / ۹۵۹ أدبيات) بخط محسن بن أسد الله خان الإيروانى ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۸۱ مذهبه، و النسخه فی سبعة مكاتيب فی ۲۲۳ بيتا. أوله:

اگر با صد هزاران مکر و حيله

گرفتی از کف من یک وسیله

۱۳۲۴- مثنوی ملحدنامه

لشهاب الترشيذی، الميرزا عبد الله خان المذكور فی (۹: ۵۵۲) ذكره فی فهرس مثنوياته أنه فی الهجاء:

قصه حاجی رحيم و نقل ملحدنامه را

گر بينی در هجا از جمله بهتر گفته ام

و هو فى بحر شاهنامه للفردوسى؁ هجا فىه مصطفى قلى خان حاكم ترشيز. يوجد ضمن ديوانه فى (الرضويه: ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس: ٢٤٤٦) يتلو المشوى رباعيات فى الموضوع كلاهما غير مؤرخه من القرن الثالث عشر؁ كما فى فهرسهما.

ص: ٣٠٥

۱۳۲۵- مثنوی منازل

للطيفى الجونپورى، المذكور فى (۹: ۹۴۶) و هو فى قبال حديقه الحقيقه للسنائى.

۱۳۲۶- مثنوی مناظره آسمان و زمين

لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المذكور فى (۹: ۲۷۴).

۱۳۲۷- مثنوی مناظره تيغ و قلم

لمسعود القمى، المذكور فى (۹: ۱۰۳۸).

۱۳۲۸- مثنوی مناظره الجواهر لمسره الخواطر

لبصيرى البغدادى المتوفى ۹۴۱ المذكور فى (۹: ۱۳۸)، نظمه باسم السلطان بايزيد الثانى (۸۸۶- ۹۱۸) فى سنه ۹۰۸. أوله:

ای برون از جواهر و أعراض

جوهر روح را تویی فیاض

یوجد فى (القاهره، دار الكتب ۱۰۱ م أدب فارسى) مذهبه، بدون تاریخ كما فى فهرسها للطرازی.

۱۳۲۹- مثنوی در مناظره زلف و ابرو

یوجد فى (الملک: ۵۷۶۵/۱۲) ضمن مجموعه کتابتها بالهند ۱۱۵۱، و هو مثنوی کتب فى ذیل مناظره زلف و ابرو لفضل الله فى تلك المجموعه، أوله: منظومه مسمى بالطافه.

لله الحمد که این مایه ناز

حلیه آراست به پیرایه ناز

۱۳۳۰- مثنوی مناظره سیخ و مرغ

لحيرانى القمى الكاشانى الهمدانى المتوفى ۹۰۳، المذكور فى (۹: ۲۷۴). ذکر فى تحفه سامى ۵: ۱۱۲.

و مر له مثنوی بهرام و ناهید ۱۹: ۱۳۱ مناظره آسمان و زمين آنفا و یأتى له مثنوی مناظره شمع و پروانه.

۱۳۳۱- مثنوی مناظره شمس و قمر

لمسعود القمى، المذكور فى (۹: ۱۰۳۸) و مر له مناظره تيغ و قلم.

۱۳۳۲- مثنوی مناظره شمع و پروانه

لحیرانی القمی الکاشانی الهمدانی المذكور فی (۹: ۲۷۴) و مرله مثنوی مناظره آسمان و زمین. أوله:

ص: ۳۰۶

ای جمالت چراغ هر خانه

شمعی و صد هزار پروانه

۱۳۳۳- مثنوی مناظره شمع و پروانه

لروحی الخراسانی، المذكور فی (۹: ۳۸۸) ذکره مجالس النفاثس ۱: ۱۵، ۱۹۰.

مثنوی مناظره گل و بلبل

لروحی الخراسانی، المذكور فی (۹):

۳۸۸ و ۱۸: ۲۳۱).

۱۳۳۴- مثنوی منبع الأنهار

لملك القمی، المذكور فی (۹: ۱۰۹۹) تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامی بأمر عادل شاه الثاني (۹۸۸-۱۰۳۷) فی ألفی بیت، و ذکر بهذا المناسبه فی هفت آسمان ۱: ۱۳۳ و نقل عن خزانه عامره أنه نظم مع ظهوری الترشیزی مثنوی فی قبال مخزن الأسرار و أخذًا جائزتهما من عادل شاه الهندی. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

اهدانا الصراط المستقيم

أقول: يوجد بهذا المطلع، ثم:

سر خط اسماست عشق صفات

محبت افعال بر آثار ذات

فی (یزد المیرزا محمد حسن المحمودآبادی) بخط قنبر علی کتابته ۱۰۳۲ مذهبہ فی ذیل گلزار إبراهيم ۱۸: ۲۱۵ للظهوری الترشیزی، و توجد نسخه أخرى فی (الرضویه: ۲/ ۹۲۹ أدبیات) من القرن الحادی عشر ناقصه الأول و الآخر فی ۸۵۵ بیت.

۱۳۳۵- مثنوی منتخب مثنوی

مثنوی عرفانی، طبع فی آخر سه أصل باهتمام الدكتور حسین نصر فی ۱۳۴۰ ش منسوبًا بالاحتمال إلى صدر الدين محمد الشيرازی، المتوفى ۱۰۵۰ المذكور فی (۹: ۶۰۰) أولها إلى حدود ۳۵ بيتًا منه يشترك مع مثنوی خلاصی نامه ۱۹: ۱۷۱.

۱۳۳۶- مثنوی منتخب مثنوی معنوی

الأصل للبلخي، و التخليص لنجيب الدين بن المير هاشم الحسنى الأندخودى، الملقب بفيضان، الذى انتخب الحديقه السنائيه
باسم مرآه الحقائق ١٩: ٢٩١. يوجد فى (هاروارد، هوتن) من القرن الثالث عشر.

ص: ٣٠٧

۱۳۳۷- مثنوی منشور شاهي

لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذکور فى (۹: ۱۲۳۶) و هو رابع مثنوياته السبعه من الخزائن السبعه له. يوجد فى (أديبات: ۳۶۲ جوادى) ضمن مجموعه كتابتها رمضان ۹۷۷ و أخرى (دانشگاه: ۲۴۲۵) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر.

مثنوی منصور نامه

للعطار، راجع مثنوى هيلاج نامه الآتيه.

۱۳۳۸- مثنوى فى المنطق

و هو نظم كبرى ۱۷: ۲۵۹ لمير سيد شريف الگركانى، و النظم لنور على شاه الطبسى، محمد تقى المذکور فى (۹: ۱۲۳۱).
أوله:

حمد بى حد مر خدایى را نخست

که به نامش نامها گردد درست

نسخه شایعه: (المجلس: ۸ / ۱۱۵۸) ضمن كلياته بخط محمد على بن سيد عرب الحسينى كتابتها ۱۲۳۱ و (أديبات: ۲ / ۲۴۰ حکمت) بخط على محمد بن حاجى محمد على ضمن مجموعه المؤرخه ۱۲۸۹ و (دانشگاه: ۲ / ۱۶۱۳) ضمن مجموعه المؤرخه ۱۳۰۰ كما فى فهرسها.

۱۳۳۹- مثنوى فى المنطق

منظومه فى ۳۶۸ بيتا ضمن مجموعه منظومات فى مواضيع مختلفه لعزیزى، منه مثنوى فى القافيه ۱۹: ۲۶۰ كما مر، و احتمال صاحب الفهرس أنه أيضا لعزیزى المذکور.

۱۳۴۰- مثنوى منطق الطير

أو مقامات الطيور لفريد الدين العطار النيشابورى المذکور فى (۹: ۷۲۹)، المثنوى العرفانى المعروف، تكلم فيه عن لسان الطيور و فيها الحكايات عن اليوسف و السلطان محمود الغزنوى (۳۸۷- ۴۲۱) و السلطان سنجر (۵۱۱- ۵۵۲)، و

النسخه المطبوعه فى خمس و أربعين مقاله و فى بعض النسخ القديمه لا نرى هذا التقسيم. مثنوى فى حدود ۴۵۰۰ بيتا نظمه حوالى سنين ۵۷۰، ۵۷۳، ۵۸۳، أوله:

آفرين جان آفرين پاک را

آنکه جان بخشيد و ايمان خاک را

عرش را بر آب بنیاد أو نهاد

خاکیان را عمر بر باد أو نهاد

نسخه شایعه: منها ما رأيتها فی (الملک: ۲ / ۵۹۷۴) بخط عبد القادر بن علی بن

ص: ۳۰۸

محمد بدر الأسترآبادى، مذهبه كتابتها ج ٨٠٨/١ سماها الكاتب طيورنامه فى حدود ٤١٠٠ بيتا و (الملك: ٥٩٥٥/٢) ضمن كلياته المؤرخه ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطانى: DD ٢٧٢٦١A) ضمن مجموعه المؤرخه ٨١٣-٨١٤، و غيرها من النسخ المؤخره عن هذا.

مثنوى منطق العشاق

لأوحدى، مر بعنوان مثنوى ده نامه ١٩: ١٨٢.

مثنوى منظر الأبرار

للقاضى سنجان، كما فى كشف الظنون يأتى بعنوان مثنوى منظر الابصار.

١٣٤١- مثنوى منظر الأبرار

لشمسى البغدادى ابن عبد الملك، من القرن العاشر، المذكور فى (٩: ٥٤٥) و هو فى قبال مخزن الأسرار للنظامى قدمه للسلطان سليمان، كما فى العراق بين الاحتلالين ٤: ١٠٩ و ٢٩٣ يوجد فى مكتبه (كوپرلى: ٢٩٤ قسم الأدب).

١٣٤٢- مثنوى منظر الأبرار

لعهدى البغدادى، ابن شمسى البغدادى المذكور فى (٩: ٧٧٦) راجع منظر الأبرار لأبيه.

١٣٤٣- مثنوى منظر الابصار

للقاضى سنجانى، المذكور فى (٩):

(٤٧٢) نظمه بأمر المير على شير، و ذكر فى كشف الظنون بعنوان منظر الأبرار و منظر الابصار بالعنوانين. و فى هفت آسمان ١: ٨٩ ذكره بالعنوان الأول و عده من المثنويات الذى على زنه مخزن الأسرار للنظامى، و أورد منه:

خارش اگر ريخت به پا بو لهب

پای گل و خار نباشد عجب

١٣٤٤- مثنوى منظور أنظار

لرهائى المروى، المذكور فى (٩):

(٣٩٤) و هو إحدى مثنوياته الخمسه، فى قبال مخزن الأسرار للنظامى، و ذكره بهذا المناسبه هفت آسمان ١: ١٠٥ و قال إنه فرغ منه فى ٩٨٢ نقلا عن مرآه العالم و توفى بعده بقليل. و أورد منه أبياتا.

لمحمد رضا بخردی المتخلص ب (دانا) بن محمد حسین الأصفهانی، المولود ۱۲۹۶ ش، المذكور فی شعرای معاصر أصفهان و هو

ص: ۳۰۹

مثنوی تتبع فيه مخزن الأسرار للنظامی.

۱۳۴۶- مثنوی منهاج الحقائق

لمجذوب التبریزی، شرف الدین میرزا محمد، المذكور فی (۹: ۹۶۳). أوله:

ای شده محبوس در دام آرزو

نیست چیزی جز گره در دام او

این همه موج سراپست آب نیست

تا نبینی بد نکو بنگر نکو

یوجد فی (دانشگاه: ۳۰۰۶/۵) ضمن کلیاته المؤرخه شوال ۱۱۰۸، كما فی فهرسها.

۱۳۴۷- مثنوی منهاج المعراج

لتأثیر التبریزی، المیرزا محسن المستوفی، المذكور فی (۹: ۱۶۴)، منظومه عرفانیه فی معراج النبی صلی الله علیه و آله . یوجد فی (سپهسالار: ۲۸۳) ضمن کلیاته کتبت فی حیاہ الناظم، و (المجلس: ۳/ ۹۵۷) أيضا ضمن کلیاته کتبت فی حیاہ الناظم سنین ۱۱۲۴- ۱۱۲۹ و أخرى فی (دانشگاه: ۳/ ۳۶۲۸) ضمن کلیاته من القرن الثانی أو الثالث عشر، كما فی فهرسها.

۱۳۴۸- مثنوی منهج الأبرار

لدرویش أشرف، أبو علی الحسین بن الحسن المراغی الخیابانی، و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۵۹) نظمه فی ۸۳۲. یوجد فی (دار الکتب بقاهره: ۴۳۲۰ س) مثنوی بهذا العنوان لأشرف. ضمن خمسہ ذکر فی فهرسها أنه نظمه ۸۴۲. أوله:

خدایا تویی پادشاه همه

خداوندی تو، پناه همه

۱۳۴۹- مثنوی منهج التحرير

للسید قطب الدین محمد الذهبی المذكور فی (۹: ۸۸۴)، مثنوی عرفانی فی بیان الذات و صفات الباری. أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

ربط هویات بهوی قدیم

رأيته في (المجلس: ٢/ ٥١٥٥) بخط حسن بن ملا- حسن على الخوشنويس الأردبيلي ضمن مجموعه كتابتها ١٣٣٢ و أول منظوماته أنوار الولاية ١٩: ١٢٢ له و أخرى أيضا في (المجلس: ٢/ ٥٧١٥) كتابه المجموعه ١٣٥٩.

١٣٥٠- مثنوى منهج العشاق

للسيد إبراهيم الكازروني المذكور في

ص: ٣١٠

(٩: ١١٤٩) نقلا عن مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨.

١٣٥١- مثنوى منهج الهدايه

لرضا قلي هدايت الطبرستاني، (١٢١٥-١٢٨٨) المذكور في (٩: ١٢٩٢) و هو من المثنويات الحماسيه الدينيه في حوادث صدر الإسلام و فاجعه كربلاء و قيام المختار الثقفي إلى شهادته في خمسه آلاف بيت.

و هو غير مثنوياته الستة: ستة ضروريه ١٢: ١٤٤. أوله:

به نام آنکه به نامش شفای هر درديست

به یاد آنکه به یادش نجات هر مردیست

يوجد في (المجلس: ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسيني الملقب بكازم، كتب عن نسخه الأصل، كما في فهرسها.

١٣٥٢- مثنوى مواهب نامه

لأحمد ژنده پيل جام، المذكور في (٩):

(١٨٨). توجد بهذه العنوان و النسبه نسخه بمشهد خراسان عند عبد الحميد المولوى ضمن مجموعه (رقم ٥٠١ / ٢) كتابتها ١٢٠٩-١٢٩١ كما في فهرسها.

١٣٥٣- مثنوى مودت نامه

لأبجدى الهندى ناظم مثنوى أنورنامه المذكور في (١٩: ١٢٢) و هو إحدى مثنوياته الخمسه. طبع في مدراس في ١٩٤٤ م بمباشره محرم حسين اللكهنوى في ٤٠٨ ص مع مقدمه إنكليزيه. و هو مثنوى في غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان، في قبال خسرو و شيرين للنظامى، في حدود ثلاثه آلاف بيت. جاء فيه:

نخستين زبده الأفكار گفتم

جواب مخزن الأسرار گفتم

واران پس رخت بستم بر دگر راه

كشيدم سوى أنورنامه بنگاه

و از آنجا باز چون گل برشكفتم

بسوى راغب و مرغوب رفتم

چو بر گشتم از آن سعدین اکبر

بیک رشته کشیدم هفت جوهر

و فی آخره:

مودت بر سر هنگامه آمد

از آن نامش مودت نامه آمد

أوله:

خداوندا منور کن ضمیرم

بخندان چون چمن خاک ضمیرم

یوجد فی (المجلس: ۱۱۹۵) کتابته ۱۱۹۷ قوبلت مع نسخه الأصل، كما فی فهرسها.

ص: ۳۱۱

۱۳۵۴- مثنوی موسی و خضر

لوقار الشیرازی، المیرزا أحمد (۱۲۳۲- ۱۲۹۸) المذكور فی (۹: ۱۲۷۶). مثنوی عرفانی رأیته عند (الملک: ۵۱۴۲). أوله:

ای منزہ پردہ دار پردہ در

وی بهر پردہ در و از هر پردہ در

چون سرایم من سپاست کان سپاس

در قیاس است و تو بیرون از قیاس

ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۹۳.

۱۳۵۵- مثنوی موش و گربه

لکیوان، المذكور تفصیله فی (۹: ۹۲۷).

۱۳۵۶- مثنوی مونس الأبرار

صفانامه للخواجه عماد الدین الفقیه ناظم مثنوی محبت نامه بی دلان ۱۹: ۲۸۵ نظمه فی ۷۶۶، كما مر فی القسم الدواوین و تتبع
فیه مخزن الأسرار كما فی هفت آسمان ۱: ۷۷. أوله:

حمد الهی بنگار ای دبیر

چون رقم مشک به روی حریر

و جاء تاریخ نظمه فی آخره:

هفتصد و شصت و ششمین سال بود

که آخر این نظم نکو فال بود (۷۶۶)

(و جاء فی اسمه و لقبه:

چون به صفا روی به هنگامه کرد

نامش آزین روی صفانامه کرد

نام ز دیوان أدب یافته

مونس الأسرار لقب یافته

۱۳۵۷- مثنوی مونس الأخیار

لشعوری الکاشانی، المذکور فی (۹):

(۵۲۸)، مثنوی عرفانی فی عشرين مقاله، مدح فيه اعتماد الدوله حاتم بیگ وزیر و الشاه عباس الصفوی (۹۹۵- ۱۰۳۷)، أوله:

ای قلم فکرت مدحت سرای

قفل در گنج سخن برگشای

...

خاصه شعوری که سگ کوی توست

خاک ره جلوه دلجوی توست

آخره:

پس بخیر آمده انجام او

مونس أخیار شده نام او

...

تا دم صور آورد این طرفه دیر

خاتمت دولت و عمرش بخیر

یوجد فی (دانشگاه: ۱/ ۳۲۸۰) مع مثنوی مهر و وفا الآتیه له، بخط نجف علی بن محمد کاظم کتابته ۱۲۳۹، كما فی فهرسها.

۱۳۵۸- مثنوی مونس العشاق

أصلها لشهاب الدین یحیی بن حبش

ص: ۳۱۲

السهروردي، و النظم لعماد الدين عرب شاه اليزدي. طبع المتن في إشتوتگارت بمباشره OTTOSPIES في ١٩٣٤ م، و ثانيا بمباشره الدكتور بياني في مجله پیام نور الطهرانيه. أول المثنوى:

صد حمد و ثنا ز جان دمادم

و ز صورت آب و خاک و آدم

بر حضرت ذو الجلال أوحده

قيوم و قديم و حى و سرمد

آخره:

از جان صلوات شده مقالش

بر حضرت مصطفى و آتش

يوجد في إستانبول (أونيورسيتيه: ١٠ / ٥٣٨) ضمن مجموعه كتابتها ٨٢٦ / و صورته الفتوغرافيه بطهران (دانشگاه: ٢٤١) و أخرى أيضا في (أونيورسيتيه ٢ / ٢٠١٠) لم يذكر تاريخ كتابتها و صورتها الفتوغرافيه بطهران (إلهيات: ١ ع) كما في فهارسها.

١٣٥٩- مثنوى موهو

لشاهى آكرى اللكهنوى، المذكور في (٩):

(٥٠٢) مثنوى في غرام أخيه السيد موسى مع هنديه اسمها موهو كما مر.

١٣٦٠- مثنوى مهر خاورى

لمعصوم التبريزى، يوجد في (الرضويه) كما مر في (٩: ١٠٧٠).

١٣٦١- مثنوى مهر عالم آرا

لوحيد، مثنوى في ٦٠٠ بيت، مدح فيه الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٧)، يوجد بهذا العنوان و النسبه ضمن مجموعه من القرن الحادى عشر في (دانشگاه: ٢٥٩١) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمد طاهر وقايع نگار القزوينى المذكور في (٩: ١٢٦٦).

١٣٦٢- مثنوى مهر و ماه

لحسينى القزوينى، ناظم الخمسه ٧: ٢٥٧.

ذکر فی مجمع الفصحاء. و طبع ضمن خمسته بشیراز فی ۱۳۲۴ علی الحجر و بمبئی و رأیته فی (الملک: ۵۲۹۳/۲) ضمن
خمسته المؤرخه ۱۲۴۳. أوله:

خداوندا دلی ده سوز در سوز

بطور عشقبازی آتش افروز

بمن بنما ره میخانه عشق

می وصلم ده از پیمانہ عشق

و نسختان آخرتان أيضا فی (الملک: ۵۲۹۵ و ۲۵۹۱) کلتاهما من القرن الثالث عشر.

۱۳۶۳- مثنوی مهر و ماه

لعارف اللاهوری، المذکور فی (۹: ۶۷۰).

ص: ۳۱۳

۱۳۶۴- مثنوی مهر و ماه

لمیر عسکری، عاقل خان الرازی، المتوفی ۱۱۰۸ و هو فی قصه أصلها هندیه و نظمها بالفارسیه، ثم اقتبس منه ظهیر الکرمانی فی مثنوی مجمع البحرین ۱۹: ۲۸۳ كما مر.

مثنوی مهر و ماه

لعصار التبریزی، یأتی بعنوان مثنوی مهر و مشتری.

۱۳۶۵- مثنوی مهر و ماه

و مثنوی شمع و پروانه لعلی اکبر رضی.

یوجد فی (المتحف البریطانی: ۱۰۹۴۱). و لم یذكر أكثر من هذا فی فهرسها.

۱۳۶۶- مثنوی مهر و ماه

لنصرتی الهندی، میان نصرت، كما مر فی (۹: ۱۱۹۴).

۱۳۶۷- مثنوی مهر و ماه

لنهالی، نظمه باسم حسین قلی میرزا فرمان فرما القاجار ظاهرا. أوله: [ثنا و ستایش که بمیزان ... حسین قلی میرزا فرمان فرما ...

به نام پاک شاه حی و دانا

جهان بخش و روانبخش و توانا

یوجد منه نسخه عند (فخر الدین النصیری: ۳۳۳) بطهران فی ۱۸۲ ورق و کل ورقه فی ۲۴ بیتا کتابته ۱۲۴۵.

۱۳۶۸- مثنوی مهر و محبت

للحکیم شفائی، الملا شرف الدین حسن المذكور فی (۹: ۵۲۹) موجود بخط علی رضا عباسی كما مر. نظمه فی ۹۶۰ (نسخه مهر). توجد نسخه أخرى منها فی (دانشگاه: ۳۰۴۰) بخط شاه میر بن محمد أمير الحسينی الأصغر آبادی کتابته محرم ۱۰۵۲، ناقصه الأول، جاء فی آخرها:

سخن می گشودم پرده از چهر

که ناگه رو نمود این (نسخه مهر

...

کند هر کس در این گلشن صبائی

گل تحسین فشانند بر (شفایبی

(رأیت نسخه من دیباجه محمد تقی الدولت آبادی علی کلیات حکیم شفائی فی (الملک: ۱ / ۴۱۷۱) من القرن الحادی عشر و ذکر فيه فهرس الکلیات علی ما یأتی:

۱- القصائد ۲- ترکیب و ترجیع ۳- الغزل ۴- الهجویات و المطائبات ۵- مثنوی نمکدان حقیقت علی وزن الحدیقه ۶- مهر و محبت علی وزن یوسف و زلیخا ۷- دیده بیدار علی وزن مخزن الأسرار ۸- مختصر مجمع البحرین علی وزن

ص: ۳۱۴

تحفه العراقين.

۱۳۶۹- مثنوی مهر و مشتری

لعصار التبریزی، شمس الدین محمد المذکور فی (۹: ۷۲۴) و هو فی غرام مهر بن شاپور حاکم استخر مع مشتری بنت وزیره و سماه فی تذکره الشعراء غنی: ۹۰ مهر و ماه غلطا. نظمه فی ۷۷۸ فی ۵۱۲۱ بیتا، و ترجم بالترکیه أيضا، كما فی کشف الظنون. أوله:

به نام پادشاه عالم عشق

که نام اوست نقش خاتم عشق

نسخه شایعه: (نور عثمانیه: ۲ / ۴۱۹۰) ضمن المجموعه المؤرخه ۸۴۴ و رأيتها فی (الملک: ۵۹۳۴) بخط محمد بن محمد المشهور ببقال کتابته ۱۴ رمضان ۸۷۸ مصوره و مذهبه، و (الملیه: ۱۰۴) کتابته ۸۸۴ أيضا مصوره و مذهبه و (پاریس: ۷۶۶).. بخط منعم الدین بن ابراهیم الأوحدی کتابته ۲ رجب ۸۹۵، كما فی فهرسها.

۱۳۷۰- مثنوی مهر و وفا

لسالم التبریزی، محمود بیگ الترکمان المذکور فی (۹: ۴۲۱) و هو علی زنه مخزن الأسرار ترجمه معاصره فی مجمع الخواص ۷: ۱۱۰ و أورد بعض آیاته.

۱۳۷۱- مثنوی مهر و وفا

لشعوری الکاشانی، المذکور فی (۹: ۵۲۸) مثنوی عرفانی و غرامی فی غرام مهر و وفا، نظمه فی ۱۴۳۲ (بلاغت) بیتا، و مدح فيه شاه عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷) و وزیره حاتم بیگ اعتماد الدوله أوله:

الهی از دل من بند بردار

مرا در بند چون و چند مگذار

آخره:

از شأن بیان این سخن با خبرست

آنکه نشانی از (بلاغت) دارد

یوجد مع مثنوی مونس الأخیار: ۳۱۲ له فی (دانشگاه: ۲ / ۳۲۸۰) كما مر

١٣٧٢- مثنوى مهيج الأشواق

لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (٩: ١٢٣٧) و هو سادس مثنوياته من الخزائن السبعه له يوجد منه فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر

١٣٧٣- مثنوى مى بايد شنيد

لرفعت الهندى، غلام أشرف، أورد بعضها

ص: ٣١٥

۱۳۷۴- مثنوی میخانه

لزلالی الخوانساری، الحکیم محمد حسن المذكور فی (۹: ۴۰۴) و هو إحدى مثنویاته السبعة فی بحر الحدیقه السنائیه فی أربعین (قدح) و قصص عرفانیه، مدح فیہ المیر الداماد المتوفی ۱۰۴۱ أوله: الحمد لله از دوستگانی این آیه الهی

نام او باده سینہ میخانه

دهن هر که هست پیمانہ

رأیته فی (الملک: ۳۴/۵۴۰۳) ضمن مجموعه کتابتها ۱۱۰۰ و (الملک: ۶/۴۸۴۳ و ۲/۴۸۴۳) کلاهما من القرن الحادی عشر

۱۳۷۵- مثنوی میخانه

لمیر غلام رسول المشهور بالمیرزا محمد علی آزاد المذكور فی (۹: ۶) و مر له مثنوی خمخانه ۱۷۲: ۱۹

۱۳۷۶- مثنوی میمنت نامه

لتأثیر التبریزی، المیرزا محسن المذكور فی (۹: ۱۶۴) مثنوی أخلاقی قصصی فی بحر شاهنامه للفردوسی، فی قصه عمر بن حمزه و نور الدهر بن بدیع الزمان و بدیع الزمان و لندهور بن سعد یوجد فی (المجلس: ۹۵۷) ضمن کلیاته فی ۲۹۳ بیتا کتبت فی حیاہ الناظم ۱۱۲۴- ۱۱۲۹ و أخرى (سپهسالار: ۲۸۳) أيضا ضمن کلیاته و علیها بلاغ الناظم، و (دانشگاه:

۳۶۲۸/۹) کما فی فهرسها

۱۳۷۷- مثنوی می و رنگ

لخواجه قطب الدین محمد بن کمال الدین بختیار کاکی الأوشی، المذكور فی (۹: ۸۸۳) طبع بکانپور

۱۳۷۸- مثنوی ناز و نیاز

لدوقی السمرقندی، المذكور فی (۹: ۳۴۱) مثنوی علی زنه خسرو و شیرین نظمه باسم قل أحمد خان کما مر

۱۳۷۹- مثنوی ناز و نیاز

لضمیری الأصفهانی، کمال الدین حسین و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۶۰) و توجد منها نسخه فی (الرضویه: ۱۰۴۳ أدبیات) من القرن العاشر ساقط الأول و الآخر، کما فی فهرسها

۱۳۸۰- مثنوی ناز و نیاز

لمفتون الدنبلی، عبد الرزاق بیک المذکور فی (۹: ۱۰۸۳) نقلا عن آثار الشیعه: ۲۱۱

۱۳۸۱- مثنوی ناز و نیاز

لنجاتی الگیلانی، ذکر فی هفت آسمان ۱:

۱۴۵ أنه تتبع فی مثنویه هذا مخزن الأسرار للنظامی، و نقل عن والہ داغستانی أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوی: و أن مثنویه غیر مشهوره، ثم أورد هفت آسمان خمسہ عشرہ بیتا منه، و أما الأبيات فهي فی قصه (لیلی) راجعه

۱۳۸۲- مثنوی ناز و نیاز

لوحید القزوينی، محمد طاهر وقایع نگار المذکور فی (۹: ۱۲۶۶) مثنوی فی ۲۲۰۰ بیتا توجد نسخه منها بخط من القرن الحادی عشر مع عاشق و معشوق له عند گل چین المعانی بطهران، كما مر و ذکر فی فهرس (دانشگاه) وجود مثنوی راز و نیاز له فی تلك المكتبه (رقم ۲۵۹۱) فی قصه (نیاز و ناز) و یحتمل اتحادهما

مثنوی ناصر و منصور

للکاتبی، یأتی بعنوان ناظر و منظور

۱۳۸۳- مثنوی ناظر و منظور

لپیر جمال الأردستانی المتوفی ۸۷۹ المذکور فی (۹: ۱۶۱) أوله: در معنی الله نور السماوات و الأرض

زبان می گشایم بحمد کریم

بحمد کریم رحیم قدیم

یوجد ضمن کلیاته بخط علی أشرف بن علی کتابته ۱۲۳۵ فی (المجلس: ۱۱۳۲) فی ۵۰ بیتا، كما فی فهرسها

۱۳۸۴- مثنوی ناظر و منظور

للحاجی الأبرقوهی، من القرن العاشر، المذکور فی (۹: ۲۱۷) و جاء فی المثنوی تاریخ النظم و اسمها و عدد أبياتها:

مادر طبع من این طفل خیال

زاد در نهصد و هفتاد و دو سال (۹۷۲)

چون فلک قرعه پی نامش زد

نام این ناظر و منظور آمد

بیت افسانه عشقم ز قلم

صد و پنجاه و شش آمد برقم (۱۵۶)

(أشار فيه إلى سفره إلى الهند، و مدح قطب شاه بها، يوجد في (المجلس: ۹۶۴) ضمن

ص: ۳۱۷

دیوانه، كما فی فهرسها

۱۳۸۵- مثنوی ناظر و منظور

أو مجمع البحرين أو ناصر و منصور لكاتبی الترشیزی، المتوفی ۸۳۸ أو ۸۳۹، المذكور فی (۹: ۸۹۶) و هو مثنوی ذو بحرین و أشار الناظم فیہ إلى اسمه:

اسم این خود مجمع البحرين یافت

و اخترش از مطلع کونین یافت

عامر این معمره معمور باد

ناظر این منظره منظور باد

أوله:

ای شده از قدرت تو ما و طین

لوحة دیباچه دنیا و دین

یوجد نسخه منه بطهران عند علی أصغر المهدوی ضمن دیوانه المؤرخه ۸۹۰ و أخرى فی (المجلس) من القرن التاسع و (الملیه: ۱۰۹) من القرن العاشر

۱۳۸۶- مثنوی ناظر و منظور

لوحشی الباقی، المذكور فی (۹):

(۱۲۶۴) مثنوی فی بحر خسرو و شیرین للنظامی، فی حدود ۱۵۰۰ بیتا فی غرام ناظر و منظور، جاء فیہ ماده تاریخ نظمه ۹۶۶ أوله:

زهی نام تو سر دیوان هستی

ترا بر جمله هستی پیش دستی

یوجد منه ثلاث نسخ فی (المجلس) أحدها (۴/ ۲۶۶۵) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۶۰ و أخرى (رقم ۱/ ۱۱۵۹) من القرن الحادی عشر، و الثالثه (رقم: ۲۳۳۸) بخط محمد رضا النوری ضمن مجموعه المؤرخه ۱۲۹۲

۱۳۸۷- مثنوی ناموس نامه

لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۵)

۱۳۸۸- مثنوی نامه دانش

للسید محمد علی خیر الدین الهندی المذكور فی (۹: ۷۵۶)

۱۳۸۹- مثنوی نامه دنواز

لکوثر الهمدانی، المولی محمد رضا، المذكور فی (۹: ۹۲۳) مثنوی عرفانی مع دیباچه منشوره أوله: شرح دیباچهنامه دنواز که هزار گلشن راز

ای ز نامت نامها نامی نما

نامه ام از نام خود نامی نما

یوجد فی (الرضویه: ۱۰۴۴ أدبیات) من القرن الثالث عشر

ص: ۳۱۸

مثنوی نامه نامی

أو پنج گنج لمیر محمد صادق، طبع بمباشره النفیسی بطهران فی ۱۳۵۷، حاوی للمثنویات الخمسه التي ذکرت کل منها فی محله: درج گهر، خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، وامق و عذراء، یوسف و زلیخا

۱۳۹۰- مثنوی نان و پنیر

للشیخ البهائی، محمد بن الحسین المتوفی ۱۰۳۰ مثنوی فی ۳۰۹ بیتا طبع بأصفهان ۱۳۲۸ ش و بعدها

۱۳۹۱- مثنوی نان خشک

لمظهر حسین، مر ذکره فی (۹: ۱۰۶۳)

۱۳۹۲- مثنوی نان و حلوا

للشیخ البهائی، مثنوی فی ۴۰۸ بیتا طبع مکررا بطهران فی ۱۳۰۳ مع شیر و شکر و رباعیات بابا طاهر بمباشره عبد الغفار و بعدها بالهند و مصر و ترکیا و شیراز و أصفهان

۱۳۹۳- مثنوی نان و خرما

للشیخ البهائی، طبع مع نان و حلوا و شیر و شکر و نان و پنیر بأصفهان فی ۱۳۲۸ ش جمعا فی ۵۶ ص

۱۳۹۴- مثنوی نان و خرما

لشاعر يتخلص ب پروانه، تتبع فيه نان و حلوا للشیخ البهائی، فی ذکر سوانح سفره الحجاز محشونه بالمواعظ فی سنه ۱۲۳۰:

شیخ ما چون نان و حلوا گفته بود

بابها در معانی سفته بود

نان و خرما ساختم شیرین چو قند

تا فتد در ذوق أهل دل پسند

گر دهی (پروانه) را پروانگی

می کنم از ما سوا بیگانگی

أوله:

حمد بی حد و سپاس بی قیاس

هم ستایش کان بود محکم أساس

یوجد فی (الرضویہ: ۱۰۴۷ أدبیات) بخط میرزا محمد قلی نوری، کتابته ۱۶ صفر ۱۲۶۱ و علیها بخط غیر الکاتب للمتن أنه لبهائی اللاهیجی، كما فی فهرسها

۱۳۹۵- مثنوی نان و سرکه

للسان الواعظین الترتیبی، الحاج ملا علی أكبر، المذکور فی (۹: ۹۴۲) طبع مع أنیس الواعظین بطهران علی الحجر فی ۱۳۰۷

۱۳۹۶- مثنوی نان و نمک

لمیرزا جعفر علی اللکهنوی المتوفی قبل ۱۲۹۵ مثنوی أخلاقی طبع فی ۱۲۷۲، له دیوان شعر و نخل ماتم فی المراثی

ص: ۳۱۹

ترجمته فى طبقات أعلام الشيعة- الكرام: ٢٧١

١٣٩٧- مثنوى نتائج الأفكار

لقدرت الدهلوى، مر فى (٩: ٧٧٦) نقلا عن القاموس التركى أن له منظومه نتائج الأفكار

١٣٩٨- مثنوى نجم الهدى

لشاه محمد تقى همدم، ناظم مثنوى لمعه الشمس ١٩: ٢٧٥ منظومه عرفانيه فى بحر المثنوى المعنوى للبلخى، كما مر

١٣٩٩- منظومه ندای شريعت

للسيد محمد الشريعه ابن السيد أبى القاسم الزفره اى المتخلص ب (ساعى) المولود ١٣٢١ ش، منظومه أخلاقيه فى المناجاه و مدح النبى صلى الله عليه و آله و الأمير، و ترجمه كلمات القصار للأمير عليه السلام، كل كلمه برباعيه و أشعار أخلاقيه و مراثى و أحاديث، طبع بأصفهان فى ٧١ ص بقطع صغير

١٤٠٠- مثنوى ندبه الأسرار

لنجف على سرشار القفقازى الأعمى، المتوفى ١٢٣٤، المذكور فى (٩: ٤٤٠) يوجد ضمن ديوانه فى (دانشگاه: ٤٠٥٣)، مذهبه و مصوره من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها

١٤٠١- مثنوى نرد

لميرزا محمد طاهر وحيد القزوينى، المذكور فى (٩):

(١٢٦٦) مثنوى فى ٦٠ بيت

١٤٠٢- مثنوى نرگس دان

لذبيحى اليزدى، الآخوند ملا إسماعيل ناظم مثنوى تاريخ جلوس ١٩: ١٣٣ نظمه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى (١١٠٥- ١١٣٥) و ميرزا محسن تأثير، و هو من المنظومات الحماسيه الدينيه فى شرح أحوال نرجس خاتون والده الإمام الغائب عليه السلام نظمه فى ١١١٥ (نرگس دان ذبيحى) و توفى الناظم فى ١١٥٠ و طبع المثنوى بتبريز فى ١٣٢٥ على الحجر رأيتها فى (الملك: ٥٥٨٢) مذهبه كتابتها ١٢٧٩ أوله:

به نام آنکه فرمود از بدایت

بجب خاندان ما را هدایت

به وحدانیت ذاتش کما هی

گواهی داده از مه تا به ماهی

آخره:

تاریخ طلب چو ناظمش از من کرد

نرگس دان ذبیحی آمد تاریخ ۱۱۱۵

ص: ۳۲۰

و نسخه أخرى فى (الملك: ٥١٢٠) بخط حسن الملايرى، كتابتها ١٣٠٢ و نسخه فى (دانشگاه: ٤٠٣١) بخط أبو القاسم بن محمد تقى فائق الأشتيانى، كتابتها ٢١ ج ١/ ١٣١٣

١٤٠٣- مثنوى نرگس و گل

لبهار الشيروانى، الميرزا نصر الله، المتوفى ١٣٠٠، المذكور فى (٩: ١٤٦) و مر له مثنوى تحفه العراقين ١٩: ١٣٨

١٤٠٤- مثنوى نزهه الأجاب

لفريد الدين عطار النيشابورى المذكور فى (٩: ٧٢٩) طبع ضمن مجموعه من مثنوياته بكانپور الهند و طهران ١٣٥٢ ثانيا يوجد فى (دانشگاه: ٢٢٣٨) ضمن مجموعه من مثنوياته من القرن الثالث عشر، كما فى فهرسها

١٤٠٥- مثنوى نسب نامه

لشاعر يتخلص فيه بمظلوم، و هو مثنوى فى نسب الصفويه و مدحهم فى حدود ألف و سبعمائه بيتا، نظم فى عهد الشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤)، و فى آخره مطالب عرفانيه فى السير و السلوك و طريق التتويج (لبس التاج) جاء فيه:

نام اين نسخه اى رفيق شفيق

شد نسب نامه از سر تحقيق

دل (مظلوم) را ضيائى بخش

وز صفای خودت صفایى بخش

أوله:

صدر هذا الكتاب بسم الله

افتتاح الخطاب بسم الله

أول القول اسمه الأعلى

صانع الصنع مبدع الأشياء

يوجد فى (دانشگاه: ٣٤٢٧) بخط بهاء الدين محمد مشرف سركار فيض الأنوار، صفر ١١٦٠ و ع ١١٦٢ / ٢ مذهبه، كما فى فهرسها

١٤٠٦- مثنوى نسب نامه

لوالهی القمی، المذكور فی (۹: ۱۲۵۷) مثنوی عرفانی و تماثیل و حکایات فی حدود ۴۱۰ بیتا أوله:

می نه‌د خامه ام بجای کلاه

بر سر نامه تاج بسم الله

پس بحمد خدای کون و مکان

در فشان می کنم زبان بیان

آخره

(والهی) چون تمام شد نامه

خواست از برایش از خامه

ص: ۳۲۱

کردمش بر جریده مرقوم

به نسب نامه ساختم موسوم

یا رب آفاق سیرگاهش کن

همنشین گدا و شاهش کن

رأيته في (الملک: ۲۷/۴۰۷۶) ضمن مجموعه من القرن الحادى عشر و يوجد في (دانشگاه: ۹/۲۴۷۳) من القرن الثانى عشر،
كما في فهرسها

۱۴۰۷- مثنوی نسب نامه کرد مازندرانی

لصدر الشعراء قاجار، غلام حسين ميرزا المذكور في (۹: ۶۰۴) نظمه في ۱۲۹۰ و أهداه إلى صاحب ديوان الشيرازى المتوفى
۱۳۱۴

۱۴۰۸- مثنوی نسخه مهر و وفا

لفنائض الأردبيلی، مثنوی غرامی نظمه في ۱۰۴۳، يوجد في (المليه: ۴/۵۶۴ ف) ضمن مجموعه من القرن الثانى عشر كما في
فهرسها و يحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر على المتوفى ۱۰۸۱ و المذكور في (۹: ۸۰۵) أوله:

شکر که دیباچه مهر و وفا

گشت مشرف به سپاس خدا

آخره:

مونس من باد محبت تمام

کار دلم باد وفا، و السلام

۱۴۰۹- مثنوی نشاط القلوب

لتمکين الشيرازى، و هو في قصه مختار نظم بالهند في طى سته سنين و فرغ منه في ۱۲۲۷، يوجد منه في يزد عند السيد أبو
الفضل السعيدى (ريحان يزدى) بخط وهاب بن على المعروف بتجلى شاه بن على بيگ کتابته ۱ ج ۱/ ۱۲۳۰، كما في نسخه
هاى خطى، و يحتمل أن يكون الناظم الحاج زين العابدين بن ملا إسكندر الملقب بمست على شاه (۱۱۹۴-۱۲۵۳) المذكور
في (۹: ۱۷۶).

١٤١٠- مننوى نشأه بى خمار

أو ساقى نامه لتقى الدين الأوحدى مؤلف عرفات العاشقين المذكور فى (٩: ١٧٣).

١٤١١- منظومه نصاب الرجال

لوقار الشيرازى، الميرزا أحمد (١٢٣٢-١٢٩٨) المذكور فى (٩: ١٢٧٦) منظومه انتقاده طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و ١٣٣٧ ش فى ٢٣ ص.

ص: ٣٢٢

۱۴۱۲- منوی نصاب معروف

لشاعر يتخلص ب (معروف) و يحتمل أن يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجي، أو معروف التبريزي كما مر في (۹: ۱۰۶۶). أوله:

باب الألف:

قال النبي صلى الله عليه و آله / أول ما خلق الله عشقى

.

اله است و الله يعنى خدای

أحد واحد است و یکی رهنمای

ألب است خردمند و أول نخست

أجیر است مزدور، أمين است درست

آخره:

در این جمله ألفاظ شد (یک هزار)

ز (معروف) این نسخه شد یادگار

دگر بیست ألفاظ گشته پدید

لغت را هزار اندرین شد مزید

همه سیصد و هفت بیت است این

دیگر گشت هشتاد بالا برین

على ترتيب الحروف لكل حرف باب، و فى أولها حديث أول الحديث الحرف المناسب للباب كما فى فرهنگ نامه های عربى بفارسی: ۲۹۴.

۱۴۱۳- منظومه نصاب الزمان

لمحزون الأصفهانی، الحاج عبد المحمود المذكور فى (۹: ۹۷۵).

١٤١٤- منوى نصرت نامه

لپير جمال الأردستاني، المتوفى ٨٧٩ و المذکور فى (٩: ١٦١) توجد منه نسخه فى (پاریس: ٨١٣). ضمن المجموعه المؤرخه ٨٦٨-٨٧٣ و أخرى فى (المتحف البريطانى: ٥٠٩٨). مع فرصت نامه له من القرن الحادى عشر.

منوى نصیحت نامه

لأوحدى، مر بعنوان جام جم ١٩: ١٤٥.

١٤١٥- منوى نصیحت نامه

لملا حبيب الله بن على مدد شريف الكاشانى الساوجى، المذکور فى (٩: ٨٩٧) طبع بطهران فى ١٣١٠ ش بقطع صغير فى ٤٣ ص.

١٤١٦- منوى نصیحت نامه

لشاعر يتخلص بصدر، نظمه لأولاده الثلاث: على أكبر و حسن و عبد العلى. أوله:

بیا ساقى از روز گشتم نزار

مى روشن و جام صافى بيار

يوجد فى (المليه ٨٤٨ ف) بطهران ناقصه الآخر بخط يخطم أنه من القرن الرابع عشر.

ص: ٣٢٣

مثنوی نصیحت نامه

لعطار، مر بعنوان پندنامه ۱۹: ۱۳۲.

مثنوی فی نظم کبری

أصله للمیر سید شریف و النظم لنور علی شاه الطبسی مر فی (۱۷: ۲۵۹).

۱۴۱۷- مثنوی نظم المعالی

لشاعر يتخلص بصدر الذهبی، من القرن التاسع و كان يشتغل بالتذهیب حيث قال فيه:

پیر گشتی چه جای تذهیب است

نوبت کنج و وقت تهذیب است

و هو نظم نثر اللآلی فی ۲۴۹ بیتا، نظمه سنه ۸۶۷.

شرح نثر اللآلی عربی

هست نظم المعالی ذهیبی

...

سال تاریخ نظم این گوهر

بمحرم بروز خمس عشر

رفته از هجرت رسول خدا

هشتصد و شصت و هفت ای دانا

أوله:

حمد پروردگار حی خبیر

خالق و رازق و علی و کبیر

...

ابتدا می کنم به نام خدا

تا کنم نظم در شاه رضا

توجد منها نسختين في (المجلس: ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦) كلتاهما من القرن التاسع و مذهبتان.

و في نسخه الأولى قطعه يوصف فيه مدينة بغداد و احتمال صاحب الفهرس أن الناظم كان ساكن به.

١٤١٨- مثنوی نظم الوصول

لسديد الدين المتخلص ب (منزوی).

مثنوی فی النجوم نظمه فی ١١٥٣، أوله:

هو الله الذي رفع السماوات

بحکمت کرد پیدا نور و ظلمات

...

به نزد آنکه دانای علوم است

مقدم از همه علم نجوم است

آخره:

إذا كانت وصولاً لأصول

لذا سميتها نظم الوصول

لتاريخ الكتابه في الكتاب

تطابق اسمه عدد الحساب

چه انسان در جهان ناپایدار است

بخلق از (منزوی) این یادگار است

يوجد مع مثنوی تحفه الدلائل ١٩: ١٣٧ له في (دانشگاه: ٣٥٥٧ / ٢) كما مر.

و يوجد للناظم پنج گنج فی النجوم و العلوم الغریبه و خزانه الأحكام و منظومه فی

ص: ۳۲۴

حرکه الفلک و نظم الأصول فی الرمل فی مکتبات ایران.

۱۴۱۹- مثنوی نغمه الأولیاء

لمیر عین الدین حسین الدزفولی الذهبی ناظم صحیفه الأصفیاء ۱۹: ۲۳۴ مثنوی فی استقبال زاد المسافرین للهروی و لیلی و مجنون للنظامی، فرغ منه فی ۱۴ ذی حجه ۱۳۳۱. أوله:

ای نام تو سرنیشت جانها

از نام خوشت روان روانها

۱۴۲۰- مثنوی نغمه عشاق

للشیخ مهدی بن أبی الحسن الإلهی القمی طبع بطهران فی ۱۳۲۰ ش فی ۴۰۳ ص.

۱۴۲۱- مثنوی نغمه الأزهار

لنوعی زاده، المذكور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو ثانی مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۶۵).

۱۴۲۲- مثنوی نغمه الأنوار

لمیر عین الدین حسین الدزفولی الذهبی ناظم صحیفه الأصفیاء ۱۹: ۲۳۴، مثنوی عرفانی فی حدود ۲۲۲۰ بیتا. أوله:

ای رخت آینه طلعت ذات

صفت لعل لب آب حیات

۱۴۲۳- مثنوی نقاش و صورت

لناصر علی السهرندی (السرهندی) الکشمیری، المذكور فی (۹: ۷۵۸) مثنوی فی ۵۴۰ بیتا. أوله:

الهی ذره دردی بجان ریز

شرر در پنبه زار استخوان ریز

یوجد فی (المجلس: ۵/ ۲۶۶۶) ضمن المجموعه المؤرخه ۱۱۷۱. كما فی فهرسها.

۱۴۲۴- مثنوی نقش آرژنگ

لرشیدی عباسی، المذكور فی (۹: ۳۶۲) مثنوی عرفانی رأیته فی (الملک: ۳/ ۵۲۶۶) بخط من القرن الحادی عشر. أوله:

طغرای صحیفه صفت الله است

ذاتش بظهور نام بسم الله است

...

ای چمن پرور بهار وجود

نقشبند نگارخانه بود

۱۴۲۵- منوی نقش بدیع

لغزالی المشهدی، المذكور فی (۹: ۷۸۹) نظمه باسم خان زمان فی ألف بیت و أخذ صله لكل بیت دینارا ذهباً، كما مر فی القسم الدواوین. و ذکر فی هفت آسمان ۱: ۱۰۲ أنه تابع فیه مخزن الأسرار للنظامی و رأیته عند (النصیری: ۱۰) کتابته ۸ ع ۲ / ۹۸۲، کتب علیه أنه تحفه الأحرار و أخرى

ص: ۳۲۵

عند (الملك: ٢ / ٤٠٧٦) في حدود ٨٦٥ بيتا من القرن الحادي عشر.

١٤٢٦- مثنوى نقش خيال

لإبراهيم معلم زاده، المذكور في (٩: ٤) مثنوى تركي نظمه في ١٠١٤ يوجد عند (الملك).

١٤٢٧- مثنوى نگارستان چين

للسيد أحمد السندی، مثنوى قصصی و فيه من الحماسيات الدينيه. رأيته في حدود ٢٠٥ بيتا. أوله:

نگارستان طراز خوش بيانی

سخن صورتگر چين معانی

برنگ تازه اين نقش چين ريخت

به صورت جان معنا اين چين ريخت

آخره:

ز کلک مانی سحر آفرینش

خطاب آمد نگارستان چينش

و نسخه أخرى في (دانشگاه: ٦ / ٣٤٤٤) ضمن مجموعه کتبت في قندهار و کابل سنين ١١٨٩-١١٩٥، كما في فهرسها.

١٤٢٨- مثنوى نگارنامه چين

لميرزا أبو طالب بن ميرزا بيگ الموسوی الفندرسکی الأسترآبادی الأصفهانی، المعاصر ل شاه سليمان الصفوی (١٠٧٧-١١٠٥) و هو الذي تمم حمله حيدري ٧: ٩١. و هو مثنوى مع ديباجه منشوره يوجد بطهران عند عبد الحسين بيات ضمن جنگ رفيع الدين محمد رافع کتابتها ١٠٧٨-١٠٨٤ كما في فهرس الرضويه، گل چين.

١٤٢٩- مثنوى نگارنامه

لقاسمی الجنابدی، مر بعنوانه الآخر کارنامه ١٧: ٢٣٠ و هو على زنه لیلی و مجنون في خمسمائه بيت، نظمه في ٩٤٧ كما مر في (٩: ٨٦٦).

١٤٣٠- مثنوى نل و دمن

لفيضى الهندي، المذكور فى (٩: ٨٥٥) و هو إحدى مثوياته الخمسه المذكوره فى (٧: ٢٦٢) فى حكاية معاشقه نل مع دمن مأخوذه من القصص السانسكرىتيه فى أربعة آلاف بيت فى قبال لىلى و مجنون نظمه فى مده أربعة أشهر، و ذكر فى هفت آسمان ١: ١١٨ أنه فى أربعة آلاف بيت رأته فى (الملك: ٥٣٦٩) بخط محمد يحيى كتابته ١٠٣٧، مذهبه و نسخه أخرى منه فى (المليه بتبريز: ٢٨٦٧) بخط محمد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و (دانشگاه: ٦٥ / ٢٩٥٠) ضمن مجموعه المؤرخه ١٠٧٦ كما فى فهرسها

ص: ٣٢٦

١٤٣١- مثنوى نماز نامه

لتائب التبريزى، مر فى (١٩: ٨٣، ٨٥)

١٤٣٢- مثنوى نمد و بوريا

لخواجو الكرمانى (٦٨٩-٧٥٣)، المذكور فى (٩: ٣٠٤) يوجد بطهران عند (مهدي البيانى) ضمن كلياته المؤرخه ٨٢٠-٨٢١ كما فى درباره نسخه هاى خطى ١: ١٤ و لم يشير أكثر من هذا إلى خصوصيات المثنوى

١٤٣٣- مثنوى نمكدان حقيقت

للحكيم شفائى، مثنوى على وزن الحديقه السنائيه كما فى ديباجه كليات حكيم شفائى المشار إليها فى مثنوى مهر و محبت ١٩: ٣١٤ للناظم و يوجد فى (دانشگاه: ١٤/ ٢٤٧٣) مع غزليات للناظم و جاء فى الفهرس بعنوان نمكدان و لم يشر إلى خصوصياته

١٤٣٤- مثنوى نمكدان دين

لمحمد داود الأصفهانى ناظم مثنوى زبور العاشقين ١٩: ١٩٦ منظومه فى توصيف مجالس الأعيان و الملوک فى عصره و وصف الأوضاع الحاكم فى زمانه يوجد فى (سپهسالار: ٢٥٦)

١٤٣٥- مثنوى نور الأنوار

لمظفر على شاه، محمد تقى الكرمانى، المذكور فى (٩: ٦٤٨) و هو فى الكيمياء فى أربعة آلاف بيتا، يوجد عند الشيخ رستم نطقى بطهران، و عند (فخر الدين) و (الملك) و (الرضويه: ١٠٥٣) أوله:

أول اين دفتر با جزر و مد

نام نامى خداوند أحد

طبع مع مقدمه نصر الله سبوحى فى ١٣٣٨ ش بطهران

١٤٣٦- مثنوى نورس نامه

لملك قمى و ظهورى الترشيزى، و هو فى قبال مخزن الأسرار للنظامى نظمه بأمر عادل شاه، كما فى ميخانه و فى عالم آراى عباسى أن ملك قمى و ظهورى الترشيزى نظما معا نورس نامه فى تسعه آلاف بيت راجع (٩: ٦٥٦ و ١٠٩٩)

١٤٣٧- مثنوى نور على نور

لسرخوش اللاهورى، محمد أفضل المذكور فى (٩: ٤٣٩) تتبع فيه مثنوى المعنوى للمولوى البلخى

۱۴۳۸- مثنوی نوروز و جمشید

لمحمد باقر رشحه الأصفهانی بن محمد بن علی أصغر، المولود بأصفهان ۱۲۰۳ و المتوفى بيزد ۱۲۶۶ مثنوی فی غرام نوروز البخياريه و جمشيد بن وزير ختن، نظمه فی ۱۲۵۰، و مدح فی آخره الميرزا حسين خان العلوی وزير نائين و فتح علی شاه القاجار، و من العجب أن فی بطن المثنوی هذا تذكره شعراء لمائه و سبعة و ثلاثين شاعرا، لكل شاعر ثلاثه أبيات طبع مع مقدمه گل چين المعانی بطهران فی ۱۳۴۴ ش أوله:

ای وصف توهم تو کرده ز آغاز

این در ز کرم تو کرده ای باز

یوجد منه فی (الرضويه: ۱۰۵۴) یحتمل أن یكون بخط الناظم

۱۴۳۹- مثنوی نور الهدایه

للشیخ نجیب الدین رضا التبریزی الذهبی ناظم مثنوی سبع المثانی ۱۹: ۲۰۱ و غیره

۱۴۴۰- مثنوی نور الیقین

لسلطان الکرمانشاهی المذكور فی (۹: ۴۶۱) و هو مثنوی فی بحر الرمل

۱۴۴۱- مثنوی نوشین روان

لتقی دانش التفرشى، ضیاء لشکر و مستشار أعظم بن حسین (حدود ۱۲۸۸ ق ۱۳۲۶ ش مثنوی فی شرح أحوال الملك أنوشیروان طبع بطهران، و یوجد فی (المجلس: ۲۶۹۷) بخط الناظم کتابته ۱۳۴۰ ق فی ۲۱۴ ص أوله:

ای فرازنده بلند سپهر

ای فروزنده رخ مه و مهر

۱۴۴۲- مثنوی نون و دوغ

لمحمد حسین بن محمد علی الشهرستانی المتوفى ۱۳۱۵ و هو فی قبال نان و حلوا و طبع ببغداد فی ۵۶ ص و له خوان نعمت أيضا مطبوع

۱۴۴۳- مثنوی نهایه الإعجاز

لنویدی الشیرازی، عبدی بیگ المذكور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو سابع مثنویاته من الخزائن السبعه له یوجد فی (دانشگاه: ۲۴۲۵) ضمن کلیاته من القرن الحادى عشر

ليبر جمال الأردستاني، المذكور في (٩):

(١٤١) مثنوى عرفانى مع عناوين مشروحه منشوره، و هو قسم من مثنوى حقائق

ص: ٣٢٨

أحوال المصطفى له رأيته في (الملک: ۵۴۰۱) أوله: قال الله تبارک و تعالی هذا کتاب نهاییه الحکمه ای عزیز بدان که حکمت الهی

الصلاه ای عاشقان کامد امام

بر رخس آرید ایمان و سلام

ضمن مجموعه رسائله المذهبه من القرن العاشر، و يوجد في (پاریس: ۸۱۳) أيضا ضمن رسائله و المؤرخه ۸۶۸-۸۷۳

۱۴۴۵- مثنوی نهر و عین

لعنصری البلخی، المذكور في (۷۷۳: ۹) نسب إليه في آتشکده آذر و لکن لم يراه

۱۴۴۶- مثنوی نه سپهر

أو سلطان نامه لأمير خسرو الدهلوی (آکره ۶۵۱- دهلی ۷۲۵) المذكور في (۲۹۳: ۹) و هو تسعه منظومات علی أوزان عروضیه مختلفه، نظمه باسم قطب الدين مبارک شاه، و طبع مع مقدمه إنگلیزیه لمحمد وحید میرزا و حواشی منه في ۱۳۲۸ ش بکلکته في ۴۹۰* ۵۳ ص و يوجد في (المجلس: ۴۵۵) بخط علی المشهور بادائی کتابته ۹۲۳ أوله:

شکر یزدان را که در نطق آن توانایم داد

کاسمانهای معانی را بنا خواهم نهاد

و نسخه في (المتحف البريطاني: ۷۵۶۶) کتابته من القرن الحادی عشر، كما في فهرسها أوله:

خدا را کنم بر سر نامه یاد

که بر بنده درهای معنی گشاد

۱۴۴۷- مثنوی نیرنگ

لزلالی الخوانساری المذكور في (۴۰۴: ۹) و هو إحدى مثنویاته طبع بلکهنو في ۱۲۹۰ علی الحجر

۱۴۴۸- مثنوی نیرنگ تقدیر

لراجہ پیاری لآل من قوم کایتہ العظیم آبادی، المتخلص ب (ألفتی) ذکره صبح گلشن: ۳۳

۱۴۴۹- مثنوی نیرنگ عشق

لغنيمة الپنجابي، محمد أكرم الملتاني المتوفى ۱۱۰۰ المذكور في (۷۹۳:۹) و يسمى مثنوى غنيمة أيضا، طبع بالهند مكررا رأيته في (الملك: ۴۶۷۶ / ۷) في حدود ۱۲۰ بيتا و الثانيه أيضا (الملك):

(۵۰۹۱) أوله:

ص: ۳۲۹

بمکتب می رود طفل پریزاد

مبارک باد مرگ نو باستاد

۱۴۵۰- مثنوی نیستان

لأديب الكرمانى، الحكيم قاسم بن زين العابدين من القرن الثالث عشر، المذكور فى (٩: ٦٥) و هو على زنه بوستان لسعدى الشيرازى توجد بشيراز، كما مر و أخرى فى (تبريز، المليه: ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢

۱۴۵۱- مثنوی واقعه أمير تیمور

لقاسم أنوار، على بن نصير (٧٥٧-٨٣٧) المذكور فى (٩: ٨٦١) و هو مثنوى مع مقدمه فى عشره أسطر منثور، أوله: برادر عزيز را سعادت ابدى مساعد باد يوجد فى (المجلس: ٧/ ٢٦١٢) ضمن كلياته فى ٥٣ بيتا بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤

مثنوی واله

لشمس الدين الفقير، مر بعنوان داستان واله ٨: ٤٠ و مر له شمس الضحى ١٤: ٢٢٣

۱۴۵۲- مثنوی وامق و عذراء

لحسينى القزوينى الشيرازى، محمد حسين المذكور فى (٩: ٢٥٤) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره فى (٧: ٢٥٧) طبع مكررا أوله:

ای به نامت افتتاح نامه ها

ای به يادت گرمى هنگامه ها

رأيته فى (الملك: ١/ ٥٢٩٣) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابتها ١٢٤٣ و فى أولها إضافة أبيات على ما ذكر قبلا أول هذه النسخه:

آنچه ضيابخش شب تار ماست

حمد خداوند جهان دار ماست

و أخرى أيضا فى (الملك: ٢/ ٥٢٩٥) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر

۱۴۵۳- مثنوی وامق و عذراء

لسهيلي، يوجد بهذا العنوان و النسبه فى (المتحف البريطانى: ١٠٩٣٤) من القرن الثانى عشر كما فى فهرسها

لخواجه شعيب الجوشقانى الكاشانى ذكرنا فى (٩: ٥٢٩) أبياتا منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه فى نصف شعبان ١٠٣٢ و عدد أبياته ١٣٠٥ و اسمه وامق و عذراء، رأيته فى (الملك: ١/ ٥٥٧٧) مذهبه ضمن ديوانه. أوله:

ص: ٣٣٠

الهی مخزن ... (؟.) بخشای

فروغ مطلع انور بنمای

آخره:

بهر کاری که روی آری در این دیر

بود هم اول و هم آخرش خیر

۱۴۵۵- مثنوی وامق و عذراء

لضمیری الأصفهانی، کمال الدین حسین و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۶۰).

۱۴۵۶- مثنوی وامق و عذراء

لعنصری البلخی، أبو القاسم حسن المتوفی ۴۳۱ المذكور فی (۹: ۷۷۳). نسبه إليه الجامی فی بهارستان و قال وشحها باسم محمود سبکتکین، و لكن لم أراه. و قال سنگلاخ إنه رأى نسخه منه بخط علاء الدین گلستانه کما فی امتحان الفضلاء ۲: ۲۹۶. و ذکر فی هفت آسمان: ۱۴ نقلا عن بهارستان.

۱۴۵۷- مثنوی وامق و عذراء

لفصیحی الجرجانی، المذكور فی (۹):

(۸۳۴) و قال دولت شاه فی تذکرته إنه رأى نسخه منه ناقصه.

۱۴۵۸- مثنوی وامق و عذراء

لقتیلی. ذکر بهذا العنوان و النسبه فی فهرس (المتحف البريطاني: ۹۰۳۷) و أضاف أنه مصوره و مؤرخه ۹۳۷.

۱۴۵۹- مثنوی وامق و عذراء

لنامی الأصفهانی، المیرزا محمد صادق المنشی المذكور فی (۹: ۱۱۶۵). و هو إحدى مثنویاته الخمسه التي سماها ب نامه نامی فی ألفی بیت فی بحر التقارب. رأیته فی (الملک: ۴/ ۴۹۸۸) کتابته ج ۱/ ۱۲۰۲. أوله:

ای ز نامت نامه نامی به نام

وی به نامت افتتاح هر کلام

ای ز عشقت جمله خوبان بی قرار

وامق تو همچو عذرا صد هزار

و نسخه أخرى فی (الملیه: ۳۱۷/۴ ف) کتابته ۱۱۹۸ و أخرى أيضا (الملک: ۵۵۲۹) ۲۷ ذی حجه ۱۲۵۲. و نسخه فی (القاهره دار الکتب: ۱۱۰۵ فارسی طلعت) ضمن نامه نامی کتابتها ۱۱۲۸-۱۱۳۱ و احتمال الطرازی فی فهرسه أنه بخط الناظم.

۱۴۶۰- مثنوی و داد بشر

لصغیر الأصفهانی المذکور فی (۹: ۶۰۷) طبع قسم منه، ذکره شعراى معاصر أصفهان و أورد شطرا منه.

۱۴۶۱- مثنوی ورقه و گل شاه

لعیوقی، مر ذکره تفصیلا فی (۹: ۷۸۱) و نضیف أنه طبع بمباشره الدکتور محجوب بطهران فی ۱۳۴۳ ش.

ص: ۳۳۱

١٤٦٢- مثنوى ورقه و گل شاه

ترکيه، لشاعر يتخلص بمسيحي، نظمه باسم الشاه عباس الماضى (٩٩٥-١٠٣٧)، يوجد نسخه منه فى (دانشگاه: ٣٢٢١) بخط حبيب الله كتابته ١٠٤٢ فى حدود خمسة آلاف بيت مع مقدمه منشوره. أوله:

ای معرفتنک باغ جهاننک ثمری

وی مکرمتینک بحر وجودنک کهبری

ورق دور کمال عشقنک چزی

گل شاه دو جمال جنک اثری

ذکر فى فهرس المكتبه عناوينها. و مر فى (٩: ١٠٤٠) عدہ شعراء باسم مسیح أو بتخلص مسیح و مسیحا و مسیحی. و ذکر فى آتشکده آذر: ٣٥ مسیحی الأرمنى.

١٤٦٣- مثنوى ورقه و گل شاه

فارسيه، أوله:

شنيديستم در أيام پيمبر

يکى خيل بدى با جاه و با فر

در اطراف يمن بگرفت آرام

بدى خيل بنى شيان نشان نام

يوجد فى (دانشگاه: ٣٨٨٠) و أخرى أيضا فى (دانشگاه: ٤٧٧٥) كلاهما من القرن الثالث عشر لم يذكر فى الفهرس ناظمها، غير أن القرائن تدل على إنها غير ما مر ليعوقى.

١٤٦٤- مثنوى فى وصف أكبر آباد

لحكاك الشيرازى، الميرزا منعم الهندى، المذكور فى (٩: ٢٦٠).

١٤٦٥- مثنوى وصف أكبر آباد

لكليم الكاشانى، أبى طالب المتوفى ١٠٦١ المذكور فى (٩: ٩١٥) رأيته فى (الملك: ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادى عشر ضمن ديوانه.

١٤٦٦- مثنوى وصف باغ أكبر آباء

لقدسى المشهدى، ناظم مثنوى وصف كشمير الآتى ذكره. يوجد ضمن ديوانه فى (المجلس: ١٠٤٤) غير مؤرخه و أخرى فى (دانشگاه: ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى أو الثانى عشر. أولها:

تعالى الله از این باغ دل فروز

که شامش راست فیض صبح نوروز

١٤٦٧- مثنوى وصف باغ قزوین

لواعظ القزوینى، المیرزا محمد رفیع المتوفى ١٠٨٩ المذكور فى (٩: ١٢٥٢) له مثنویتان: الأول منهما فى وصف باغ الجنة بقزوین فى بحر المتقارب فى ٥٣ بیتا أوله:

ص: ٣٣٢

بهار آمد و داغ دل تازه شد

به غم تنگ صحرای اندازه شد

و فی الثانی وصف باغ میدان قزوین فی بحر خسرو و شیرین للنظامی فی ۹۲ بیتا. أوله:

شبی کز پی نبود آن را سحرگاه

ازو طول أمل وامانده در راه

یوجد كلاهما فی دیوانه (الرضویه: ۶۰۲ أدبیات) و أخرى (المجلس: ۲۵۱۹) كلاهما من القرن الثاني عشر، كما فی فهرسهما.

۱۴۶۸- مثنوی وصف چهل ستون

بأصفهان، لعلی قلی بن یوسف بیک فرصت. مثنوی فی ۶۴ بیتا. أوله:

ای معلى به نام عرش نظام

وی فلک کرسی فرشته مقام

رأیته فی (الملک: ۴۶۷۱) ضمن جنک گنج معانی من القرن الحادی عشر.

۱۴۶۹- مثنوی وصف الحال

لحسینی القزوينی الشیرازی الکربلائی محمد حسین، و هو خامس مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۵۷). أوله:

لله الحمد خالق متعال

بر خلائق رءوف بر همه حال

سبق آموز عقل راز نبوش

به دبستان فهم و مکتب هوش

رأیته فی (الملک: ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعیل الشیرازی کتابته ۱۲۴۳. و توجد نسخه أخرى منها عند الحاج عبد الحسين ذو

الرئاستین لعله انتقل مع کتبه إلى خانقاه صفی علی شاه بطهران.

۱۴۷۰- مثنوی وصف الحال

لصادق التفرشی، مر تفصیله فی (۹: ۵۷۸).

١٤٧١- مشنوی فی وصف شاه جهان آباد

لرفیع القزوينی، حسین بک، مر ذکره فی (٩: ٣٧٩).

١٤٧٢- مشنوی وصف کشمیر

لعلی رضا تجلی، المذکور فی (٩: ١٦٧) رأیت منه نسخه ضمن مجموعه فی (الملک: ٤٦٧١) فی حدود ١٠٤ بیتا. أوله:

خدایا روزیم کن سوزی و دردی

که دریابم خزان رنگ زردی

آخره:

روم سوی نجف با چشم خونبار

که گل ریزان کنم در پای هر خار

ص: ٣٣٣

مثنوی وصف کشمیر

لجویا التبریزی، مر بعنوان حسن معنی ۱۹: ۱۵۹

۱۴۷۳- مثنوی وصف کشمیر

لمحمد قلی سلیم، المتوفی ۱۰۵۷ المذکور (۹: ۴۶۴) یوصف بها کشمیر و جبالها. أولها:

سخن هر جا ز صنع کرد گارست

گواه پای بر جا کوهسار است

و فی تذکره نصر آبادی ۹: ۲۲۷ إن نظم أولا مثنوی فی وصف لاهیجان للمیرزا عبد الله الوزير بها، ثم بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوی بعینه فی مدح کشمیر یوجد فی (المجلس: ۹۹۵) کتابتها ۱۰۷۵ و فی (دانشگاه: ۲۵۹۱) کتابتها ۱۰۹۸ فی ۱۸۰ بیتا و رأيتها فی (الملک: ۵۴۰۳) ضمن مجموعه المؤرخه ع ۲ / ۱۱۰۰ و أخرى فی (دانشگاه: ۴۷۳۶) من القرن الحادی عشر، ذکر فی فهرسها بعنوان تعریف کشمیری.

۱۴۷۴- مثنوی وصف کشمیر

لقدسی المشهدی، الحاج محمد جان، المذکور فی (۹: ۸۷۹) یوجد فی (دانشگاه: ۲۵۹۱) فی ۳۵۰ بیتا، مع منظومات آخر له، و منها تاریخ حوض خانه حسن خان کتابتها ۱۰۵۰ و نسخه فی (المجلس: ۱۰۴۳) من أوائل القرن الحادی عشر ضمن دیوانه أوله:

به نام پادشاه پادشاهان

سرافرازی ده صاحب کلاهان

ذکر فی فهرسها بعنوان مدح کشمیر و نسخه أخرى فی (دانشگاه: ۴۷۳۶) ضمن مجموعه کتابه بعض أجزاءها ۱۰۶۰ کما فی فهرسها

۱۴۷۵- مثنوی وصف کشمیر

لکلیم الکاشانی، أبو طالب المتوفی ۱۰۶۱ المذکور فی (۹: ۹۱۵) رأیته فی (الملک: ۵۲۴۳) ضمن دیوانه من القرن الحادی عشر

۱۴۷۶- مثنوی وصف کعبه

لعبد الرحمن الجامی (۹: ۱۸۸) عبر عنه فی هفت آسمان ۱: ۸۵ ب مثنوی در تعریف کعبه و فی ص ۸۸ من ذلك التذکره عبر عنه ب مثنوی کعبه و هو علی زنه مخزن الأسرار یمدح و یصف فیہ الکعبه

۱۴۷۷- مثنوی فی وصف لاهیجان

لسليم الطهراني، الميرزا محمد قلي راجع مثنوى في وصف كشمير له رأيته في (الملك: ٢٢ / ٣٨٤٤) من القرن الحادي عشر في حدود ١١٠ بيتاً أوله:

ص: ٣٣٤

صباحی دلگشا چون روی أحباب

گل صبح از سحاب فیض سیراب

آخره:

ز نومیدی همیشه باد گریان

حسود جاه چون ابر گیلان

۱۴۷۸- مثنوی وصف النبی ص

للشیخ محمد علی الحزین، المذكور فی (۹: ۲۳۵) یوجد ضمن نسخ کلیاته

۱۴۷۹- مثنوی وصف همایون تپه

لمیرزا محمد طاهر وحید القزوینی المذكور فی (۹: ۱۲۶۶) مثنوی فی ۶۰ بیتا

۱۴۸۰- مثنوی وصلت نامه

لفرید الدین العطار النیشابوری، المذكور فی (۹: ۷۲۹) أوله:

ابتداً أول به نام کردگار

خالق هفت و شش و پنج و چهار

یوجد منه نسخه عند یحیی دهخدا بطهران آخره:

چون وصال آمد به وصلت این تمام

ختم شد این بر محمد السلام

و نسخه فی (المتحف البريطاني: ۵۴۱۴) مع مثنوی گل و بلبل له من القرن الحادی أو الثاني عشر، و (المجلس: ۴۴۳) ضمن

کلیاته المذهبه، كما فی فهارسها و (النصیری: ۷۶) کتابته ۱۲۵۶

۱۴۸۱- مثنوی فی الوصیه

لخاکی الخراسانی، لطف علی البروجردی المتوفی ۱۲۳۴، مثنوی مختصر فی الوصیه إلى ولده المولی هاشم، ذکره و آورد شطرا

منه فی مجمع الفصحاء ۲: ۹۰۹ و ۴۴۵

١٤٨٢- مثنوى ولايت نامه

للسيد صدر الدين بن محمد باقر الموسوى الذرفولى، المذكور فى (٩: ٦٠٢) مثنوى عرفانى رأيته فى (الملك: ٥٣٧٠) فى حدود ١٠٨٥ بيتا، بخط نقل عن خط الناظم، فرغ من نظمه فى أربعاء ٢ شعبان ١٢٠٥ و كتابه المجموعه ١٥ ع ٢ / ١٢٢٥ أوله:

ابتدا كردم بحمد ذو الجلال

قادر يكتا كه باشد بى مثال

قدرتش آورده عالم را پديد

رحمت او داده انسان را نويد

١٤٨٣- مثنوى ولايت نامه

للاقا محمد هاشم بن الميرزا إسماعيل الشيرازى

ص: ٣٣٥

العارف خليفه العارف السيد قطب الدين الشيرازى المذكور فى (٩: ١٢٨٨) و صهره من مشايخ السلسله الذهبية بشيراز و دفن بها فى الحافظيه ترجمه رياض العارفين:

ص ٦٢٤ طبع مع كوثرنامه بتبريز فى ١٣٠٦ على الحجر رأيتها عند (فخر الدين النصرى: ٦٥) أوله:

ای برادر روز شب نام علی

بر زبان داری و از او غافلی

و رأیت نسخه أخرى منه فى (الملک: ٢ / ٥٦٩٠) ضمن کلیاته

١٤٨٤- مثنوی ولدنامه

لسلطان ولد، بهاء الدين محمد بن المولوى البلخى، المذكور فى (٩: ١٢٧٩) طبع بطهران فى ١٣٥٥ مع مقدمه فى أحواله فى ١٢٨ ص بقلم جلال همائى، و مر له مثنوى رباب نامه ١٩: ١٨٦ أوله (بعد الخطبه المنثوره):

ابتدا می کنم به نام خدا

موجد عالم و فناء و بقاء

يوجد بتبريز عند (الحاج آقا حسين النخجوانى) من القرن السابع و (القاهره، دار الكتب ٢٢ تصوف فارسى) بخط صدر الولدى الأنقروى كتابته رمضان ٦٩٣ و آخر (القاهره دار الكتب: ١٥٨ م أدب فارسى) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى، كتابته ١٥ محرم ٧٩١ كما فى فهرس الطرازى، و (المجلس: ٣ / ٢٦٥٧) بخط درويش على كتابها ببخارا فى ٨٦٣ ٦٠٠ بيتا أوله:

ابتدا از نوربخش شمع جود

آنکه صنعش را فلک آرد سجود

و (المجلس: ١٢٠١) من القرن التاسع، أوله [در بيان آنکه حق تعالى همه مخلوقات و موجودات] كما فى فهرسها

١٤٨٥- مثنوی ولدنامه

لفريد الدين عطار النيشابورى المذكور (٩):

(٧٢٩) يوجد عند مهدى بيانى بطهران (رقم: ٥٥) مع مثنوى أسرارنامه له، بخط أمر الله بن حاج شيخ أويس النخجوانى، كتابته ٩٠١، و (الموصل، مدرسه يحيى پاشا: ٤٢) كتابته ١٢٠٥ كما فى فهرس مخطوطات موصل

١٤٨٦- مثنوی ويس و رامين

لفخرى الكركاني، فخر الدين أسعد شرع فيه سنه ٤٤٦ و هي قصه غراميه مترجمه من البهلويه إلى الفارسيه فصلناها في ترجمه

ص: ٣٣٦

الناظم فى (٩: ٨١٣) طبع، رأفته فى (الملك: ٤ / ٥٦١١) بخط محمد على خان كتب فى الهند فى القرن الثانى عشر

مثنوى هادى المضلين

لملا يحيى كافرا، يوجد بهذا العنوان و النسبه فى (دانشگاه: ٤ / ٤٣٥٩) ضمن مجموعه المؤرخه ١٢٤٧ أوله يطابق ما مر بعنوان المثنوى: ١٠٢ ليحيى كافرا

١٤٨٧- مثنوى فى هجاء الأمير مظفر الترك

لإمام قلى بيگ وارسته چكنى، المذكور فى (٩: ١٢٤٨) نقلا عن تذكره نصرآبادى ٩: ٣٣٥

١٤٨٨- مثنوى فى هجو الوحشى الباقى

لحيدرى التبريزى المذكور فى (٩: ٢٧١) ذكره فى تذكره الشعراء- غنى: ٤٧

١٤٨٩- مثنوى هبه الأحاب

لشاعر يتخلص بذبيحى، يوجد بهذا العنوان و النسبه بطهران فى (دانشسرای عالی، قریب: ٨ / ٨٨) ضمن مجموعه المؤرخه ١٢٢٣ كما فى نسخه هاى خطى ٥: ٦٢٢

١٤٩٠- مثنوى هدايت نامه

لدرويش ناصر البخارى، المتوفى ٧٧٣ المذكور فى (٩: ١١٥٣) مثنوى عرفانى و فيه الحكايات أوله:

سر نامه نام خداوند پاک

که پیدا کند آدمی را ز خاک

آخره:

الهی تو آن خانه معمور دار

حوادث از آن ناحیت دور دار

يوجد فى (المجلس: ٤ / ٢٦٥٧) بخط درویش على كتبها ببخارا على مزار الناظم فى ٨٦٣ و نسخه فى ٥٧٠ بيتا كما فى فهرسها

١٤٩١- مثنوى هدايت نامه

أورفيق الأولياء لمير عين الدين حسين الذهبى الدزفولى، ناظم مثنوى صحيفه الأصفياء ١٩: ٢٣٤ مثنوى عرفانى فى ١٩٥ بيتا (-)

صادق) نظمه في ١٣٠٧ أوله:

به نام آفتاب ملك جانها

که از نامش روان شد این روانها

١٤٩٢- مثنوی هدایت نامه

لرضا قلی خان هدایت الطبرستانی (١٢١٥-١٢٩٠) المذكور فی (٩: ١٢٩٢) و هو سادس مثنویاته الموسومه ب سته ضروریه

ص: ٣٣٧

۱۴۹۳- مثنوی هدهدنامه

لفريد الدين عطار النيشابورى، يوجد فى (عاطف أفندى: ۱۵ / ۲۲۴۱) ضمن مجموعه عتيقه ذكر بهذا العنوان و النسبه فى فهرسها

۱۴۹۴- مثنوی هديه المعصومين

لعارفيجه نوحه گر، محمد على الطبسى الخراسانى المعاصر، المذكور فى (۹: ۶۶۸) كما فى شعراى معاصر أصفهان: ۳۲۶

۱۴۹۵- مثنوی هشت بهشت

لأمير خسرو الدهلوى، (آكره ۶۵۱- دهلى ۷۲۵) المذكور فى (۹: ۲۹۳) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره فى (۷: ۲۵۹) فى ۳۳۵۲ بيتا، فرغ من نظمه ۷۰۱، و مدح فى أوله نظام الأولياء و علاء الدين محمد شاه، أوله:

ای گشاینده خزانه جود

نقش پیوند کارگاه وجود

کوکب آرای آسمان بلند

هم زمین سای و هم فلک پیوند

طبع مکررا يوجد فى (المتحف البريطانى: ۱۱۳۲۶ و ۱۱۳۲۷) کتابته ۹۰۳ كما فى نسخه های خطی ضمن خمسته و (المجلس: ۳۳۵) أيضا ضمن خمسته کتابتها ۹۸۹ و (سپهسالار: ۲۷۴) من القرن العاشر

۱۴۹۶- مثنوی هفت اختر

لصدر الأفاضل، المتخلص بدانش، المذكور فى (۹: ۳۱۶).

۱۴۹۷- مثنوی هفت آباد

لعطار النيشابورى المذكور فى (۹: ۷۲۹) كما ذكر فى فهرس منظوماته.

۱۴۹۸- مثنوی هفت اختر

أو بهرام نامه لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور فى (۹: ۱۲۳۶) و هو ثالث مثنوياته من خمسته الأولى. فى ۳۵۵۰ بيتا. يوجد فى (دانشگاه: ۲۴۲۵) ضمن كلياته من القرن الحادى عشر كما فى فهرسها.

۱۴۹۹- مثنوی هفت اورنگ

لدرويش أشرف المراغى، أبو على الحسين المذكور فى (٧٨ :٩) و هو إحدى مثوياته الخمسه المذكوره فى (٧ :٢٥٩).

ص: ٣٣٨

۱۵۰۰- مثنوی هفت اورنگ

لعبد الرحمن الجامی، المذكور فی (۹: ۱۸۸). نظم أولا سبعة مثنویات ثم دونها فی مجلد و قدمها بمقدمه سمي الجميع بهذا العنوان. أوله [حمد الرب الجلیل من عبد ذلیل ... چون این مثنویات هفتگانه بمنزله هفت برادران] و المثنویات: ۱- سلسله الذهب ۲- سلامان و ابسال ۳- تحفه الأحرار ۴- سبحة الأبرار ۵- یوسف و زلیخا ۶- لیلی و مجنون ۷- خردنامه اسکندری ذکر کل فی محله. طبع. و نسخه شایعه.

۱۵۰۱- مثنوی هفت بزم

لفروغ، السيد رضا. يوجد بهذا العنوان و النسبه فی (دانشگاه: ۳/ ۲۸۴۴) ضمن الديوان المؤرخه ۱۲۹۶ للناظم كما فی فهرسها. أوله:

آنچه بخشد جان عالم را سنا

هست مر معبود را حمد و ثنا

زان سپس باید نمودن ابتداء

هم به نام ابتدای ما سوا

۱۵۰۲- مثنوی هفت پیکار

للمولوی نجف علی خان الشاه جهان آبادی المذكور فی (۹: ۱۱۷۳) و له نظم تورات أيضا.

۱۵۰۳- مثنوی هفت پیکر

لصبا الكاشانی، المذكور فی (۹: ۵۹۲) كما فی انجمن خاقان: ۳.

۱۵۰۴- مثنوی هفت پیکر

لكاشف الشيرازی، القاضي شرف الدين محمد المذكور فی (۹: ۸۹۸).

۱۵۰۵- مثنوی هفت پیکر

لنظامی الکنجوی، مر ذكره فی (۹: ۱۲۰۷) طبع مکررا و نسخه شایعه، رأیته فی (الملک: ۴/ ۵۱۲۲) ضمن پنج گنج کتبت فی أبرقوه فی ۸۳۲ و منها فی (پاریس: ۱/ ۷۸۱). ضمن پنج گنج له کتبت برسم مکتبه ألغ بیگ فی ع ۱/ ۸۹۲ و (القاهره، دار الکتب ۱۶۷ م أدب فارسی) بخط مجد الدين علی بن خضر شاه بن حسن شاه الحرآبادی ضمن پنج گنج المؤرخه ۹۳۵.

مثنوی هفت پیکر

لنویدی، راجع هفت خزانه.

۱۵۰۶- مثنوی هفت پیکر

لهدایه الطهرانی، مر ذکره فی (۷: ۲۶۵)

ص: ۳۳۹

نقلا عن روز روشن و انتسابه تاره إلى هدايه و تاره إلى مقصود بيك الشيرازى.

۱۵۰۷- مثنوى هفت جام

فارسی لفضولی البغدادی، المذكور فی (۹):

(۸۳۸)، مر بعنوان ساقی نامه ۱۲: ۱۱۲. طبع مع مثنویہ الآخر أيضا فی موضوع ساقی نامه فی دیوانه الترقی.

۱۵۰۸- مثنوى هفت جوهر

لأبجدی الهندی، المير محمد إسماعیل ناظم مثنوى مودت نامه ۱۹: ۳۱۱. و هو رابع مثنویاته الخمسه التي ذكرها فی مودت نامه بقوله:

چو برگشتم از آن سعدین أكبر

بيك رشته كشيدم هفت جوهر

۱۵۰۹ مثنوى هفت خان

لنوعی زاده، المذكور فی (۹: ۱۲۳۶) و هو ثالث مثنویاته الخمسه المذكوره فی (۷: ۲۶۵) نقلا عن كشف الظنون.

۱۵۱۰ مثنوى هفت خان حيدرى

لشاعر يتخلص بعيانى، من أوائل القرن الثالث عشر. و هو فی شرح محاربات الأمير، ذكره گل چين المعانى فی ضمن أربع و خمسين منظومه حماسيه دينيه فارسيه فی فهرسه. و أضاف أن شرح أحوال الناظم و نماذج من شعره مندرجه فی تذكره سمر: ۹۴- ۱۳۰ من النسخه الخطيه فی (المجلس: ۱۹۸).

۱۵۱۱- مثنوى هفت خزانه

أو هفت پيكر لنويدى الشيرازى، ملا عبدی بيك المذكور فی (۹: ۱۲۳۶). و ذكرنا هناك خمستان و سبع خزائن له و بعد ذلك عثر على الخمسه الثالثه له، كما فی فهرس أدبيات ۳: ۱۶. أما المثنویات السبع أى سبع خزائن ملكوت أو هفت پيكر أو هفت خزانه على ما يلى: ۱- صحيفه لا ريب ۲- لوح مسطور ۳- بحر مسجور ۴- منشور شاهى ۵- مروج الأسواق ۶- مهيج الأشواق ۷- نهايه الإيجاز. يوجد منه نسخه مشوشه فی (أدبيات: ۳۶۲) كتابتها ۱ رمضان ۹۷۷.

۱۵۱۲- مثنوى هفت دفتر

لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على المذكور فی (۹: ۶) و مر له مثنوى خمخانه ۱۹: ۱۷۲.

۱۵۱۳- مثنوى هفت کشور

لفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤-)

ص: ٣٤٠

١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥) و هو إحدى مثنوياته الخمسه المذكوره في (٧: ٢٦٢) و لم تتم كما مر. و ذكر في هفت آسمان ١: ١١٨ أنه في خمسه آلاف بيت.

مثنوى هفت گنبد بهرام

لروح الأمين مر بعنوان آسمان هشتم ١٩:

١٠٦ و يوجد في (المتحف البريطاني: ٢/ ٧٠٤٧) مثنوى بعنوان هفت گنبد لم يذكر اسم ناظمه في فهرسه، و يحتمل اتحادهما.

مثنوى هفت گنج

لزلالى الخوانسارى، حكيم محمد حسن المذكور في (٩: ٤٠٤)، مر بعنوان سبعة سياره ١٢: ١٣١، و ذكر كل من المثنويات السبعه في محلها.

١٥١٤- مثنوى هفت لشكر

ذكر بهذا العنوان من غير إشاره إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجوده في (المتحف البريطاني: ٨٣٦١) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٥٥.

١٥١٥- مثنوى هفت منظر

لهاتفى الجامى، المولى عبد الله المذكور في (٩: ١٢٨٤) و هو ثالث مثنوياته نظمه في جواب هفت پيكر للنظامى. و قال في ميخانه: ١٠٦ إنه في خمسه عشر ألف بيت. رأيته في (الملك: ٥٦٠٠) بخط حسن بن لطف الله معاد الحسينى كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩٦٩ مذهب. أوله:

ای نگارنده صحيفه غيب

نام تو صدر صفحه لا ريب

نقش پرداز كارخانه كن

كار ساز جهان بى سر و بن

و يوجد نسخه أخرى في (المتحف البريطاني: ٢/ ٩٨٥٨) ضمن مجموعه من القرن العاشر أو الحادى عشر و أخرى في (الملكيه بكنهاك) كتابته ١٠٩٤ كما في فهرسها.

١٥١٦- مثنوى هفت وادى

لفريد الدين عطار النيشابورى، المذكور في (٩: ٧٢٩). مثنوى في السير و السلوك العرفانى و شرح فيه المراحل السبعه، و قال ابن

يوسف فى فهرسه حول نسخه (المجلس: ٤٤٣) إنه فى ٦٠٢ بيتا و ليست مثنوى مستقلة، بل ٢٩٥ بيتا منه انتخبت من مصيبت نامه و منطق الطير له و ٣٠٧ بيتا منه لم نعلم من أين انتخبت، و لم نعلم من ألفه بهذا الصوره، انتهى. و رأيته فى (الملك:

ص: ٣٤١

۵۰۶۲ / ۷) ضمن کلیات عطار کتابتها ۹۵۶ و آخری فی (دانشگاه: ۴۱۱۸ / ۷) فی ۶۵۴ بیتا کتبت علیها أنه من کلام عطار و انتخاب المیر سید علی الهمدانی (راجع ۹:

۷۶۵) تاریخ کتابتها ۱۱۳۳ أوله [من کلام درر بار عطار که میر سید علی انتخاب نموده:

حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مثنی خاک را

آن خرد بخشی که آدم خاک اوست

جز و کل برهان ذات پاک اوست

۱۵۱۷- مثنوی هما و همایون

لکمال الدین محمود الکرمانی المتخلص بخواجه (۶۸۹-۷۵۳) المذكور فی (۹: ۳۰۴). و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكوره (۷):

۲۵۸)، نظمه فی ۷۳۲ ببغداد فی ۳۲۰۳ بیتا، و مدح فی مقدمته أبو سعید بهادر خان و الخواجه غیاث الدین محمد الوزیر، و طبع مکررا.

أوله:

به نام خداوند بالا و پست

که از هستیش هست شد هر چه هست

فروزنده شمس خاوری

برازنده طاق نیلوفری

رأیته فی (الملک: ۵ / ۵۹۸۰) ضمن کلیاته بخط محمد بن عمران کتب فی حیاة الناظم فی صفر ۷۵۰ و النسخه فی ۷۳۲ بیتا. و آخری فی (دانشگاه: ۵۱۵۴) أيضا ضمن کلیاته بخط حسن بن یوسف بن أحمد بن أبی بکر الموصلی کتابتها ۸۰۸ و آخری عند (مهدی بیانی، طهران) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن عبد الله ضمن کلیاته المؤرخه ۸۲۰-۸۲۱.

و (المجلس: ۹۲۱) کتابته ۸۲۴ و (الملک: ۵۹۶۳) کتابته ۸۲۹ و غيرها من النسخ المؤخره عن هذا.

۱۵۱۸- مثنوی همایون نامه

لعماد الدين فقيه الكرماني، المذكور في (٧٦٦:٩) توجد نسخه في (المجلس: ١١٢٣) ضمن كلياته بخط عبد الحي بن محمد بن خليل المشهور برضى القزويني كتابتها ٧٩٤ مدح في أولها شاه شجاع و أباه الأمير مبارز الدين محمد، في ٢١٠ بيتا، من الأسف سقطت من أولها أبياتا، و جاء في اسمها (ص ١٧٨):

چو شوخی کردم و دیوان نوشتم

همایون نامه را عنوان نوشتم

١٥١٩- مثنوی همایون نامه

لفضل الله السود خری، بدائع نگار

ص: ٣٤٢

المذكور في (٩: ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٢٦ على الحجر

١٥٢٠- مثنوى همايون نامه

لمفتون الدنبلي، عبد الرزاق بيگك، المذكور في (٩: ١٠٨٣) و هو إحدى المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه في بحر الرمل في قصه المختار الثقفي، و يقال له مختارنامه أيضا ذكره دانشمندان آذربايجان: ٣٥٥

١٥٢١- مثنوى هنرنامه يمينى

لمختار الغزنوى، سراج الدين عثمان بن محمد (٤٧٤-٥٤٤ أو ٥٥٤) المذكور في (٩: ١٠١٧) و هو مثنوى في مدح يمين الدوله بهرام شاه في حدود خمسمائه بيت أوله:

گنبد لاجورد دائره گرد

سال خورد سپهر سال نورد

توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه، منها (المجلس: ١٠٥٨) كتبت في آكره بالهند ١٠١٠ و (المجلس: ١٠٦١ و ١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها

١٥٢٢- مثنوى هيرورانجها

و هو من القصص الهنديه، اعتنى بها عده من شعراء الفرس و ترجموها نظما طبع مجموعه أربعه مثنويات فارسيه في هذه القصه معا بمباشره حفيظ هوشيارپورى بحيدرآباد في ١٩٥٧ م ١- نظم عظيم الدين عظيم التتوى ٢- ضياء الدين التتوى ٣- ولى محمد خان لغارى ٤- قادربخش بى دل

١٥٢٣- مثنوى هيرورانجها

لأحمديار خان يكتا اللاهورى المتوفى ١١١٩ المذكور في (٩: ١٣١٥) نقلا- عن روضات الجنات في أوصاف مدينه هرات ١: ٥٣٨

١٥٢٤- مثنوى هيرورانجها

لولى محمد خان لغارى بلوج، المذكور في (٩: ١٢٨٠) نقلا- عن روضات الجنات في أوصاف مدينه هرات: ٥٣٨ طبع، كما مر آنفا

١٥٢٥- مثنوى هيلاج نامه

المنسوبه إلى فريد الدين عطار النيشابورى، المذكور في (٩: ٧٢٩) مثنوى عرفانى نظمه بعد جواهرنامه و تكلم فيه عن اتحاد

الشريعة و الطريقة و حيث إنه تكلم فيه عن المنصور احتمال ابن يوسف

ص: ٣٤٣

أنه متحد مع منصورنامه ۱۹: ۳۰۸ المنسوبه إلى العطار و نسب إليه في فهرس (المتحف البريطاني) حلاج-ج نامه و يحتمل اتحاد الثلاثة و تردد بعض في صحه انتسابه إلى النيشابوري و نسبه إلى العطار التوني كما مر في بعض المثنويات المدونه ضمن كليات النيشابوري و أما نسخه (المتحف البريطاني ۶۶۳۴) فكتابه ۸۶۱ و بعنوان حلاج-ج نامه راجعه، و (المجلس: ۲۶۰۲) بخط عبد اللطيف قلندر بن عبد الله السبزواري في سبعة آلاف بيت كتابته ۸۸۷ بسبزواري أوله:

به نام کردگار فرد بی چون

که ما را از عدم آورد بیرون

و (المجلس: ۱۱۴۸ / ۲) بخط بابا سلطان بن رضی ضمن کلیات عطار النیشابوری کتابتها ۱۰۹۱

۱۵۲۶- مثنوی یعسوب نامه

لمحمد حسن فقیر، مر ذکره فی حمله حیدری ۱۹: ۱۶۳ له جاء فی تعريفه:

از آن بحر، درهای صدق و یقین

بر آورده در مدح یعسوب دین

مسمی به یعسوب نامه شده

کران خامه مشکین شمامه شده

۱۵۲۷- مثنوی یک دست

لنشاء التبریزی، المیرزا عبد الرزاق المذكور فی (۹: ۱۱۸۷) و هو مثنوی علی زنه خسرو و شیرین سماه یک دست:

بخاموشی بکن اظهار این راز

که از یک دست کس نشنیده آواز

۱۵۲۸- مثنوی یوسف ترکش دوز و شاه عباس

لحکیم رکن، مسیح الکاشانی، المذكور فی (۹: ۱۰۴۲) و آورد النصرآبادی آیات منه و لآخوندزاده فتح علی الففقاوی (۱۸۱۲-

۱۸۷۷ م) روايه تمثيلية عن هذه القصه كما مر

۱۵۲۹- مثنوی یوسف و زلیخا

یوجد فی (دانشگاه: ۳۹۲۲) بخط حبیب الله کتابته ۱۳۲۴ أوله:

سخن معجون جان و راح و روح است

سخن سرخوش صهبای صبح است

سخن بال و پر طاوس عشق است

سخن چوبک زن ناقوس عشق است

۱۵۳۰- مثنوی یوسف و زلیخا

لاذر الیگدلی، لطف علی مؤلف آشکده

ص: ۳۴۴

المذكور في (٩: ٣) نظمه بأصفهان في ١١٧٦ يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال ١٢١٣، و أخرى (إلهيات: ٩/ ١٧٢ ب) من القرن الثالث أو الرابع عشر

١٥٣١- مثنوى يوسف و زليخا

بالتركية، لاق شمس الدين زاده، حمد الله بن شمس الدين محمد المتخلص بحمدى، المتوفى ٩٠٩، ذكره كشف الظنون راجعه و يوجد في (تبريز، المليه: ٢٩٣٣) كما في مجله أدبيات تبريز س ١٢ ص ٩٢)

١٥٣٢- مثنوى يوسف و زليخا

بالتركية، لابن كمال پاشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المتوفى ٩٤٠ ذكره كشف الظنون راجعه

١٥٣٣- مثنوى يوسف و زليخا

ليبر جمال الأردستاني، جمال الدين محمد السياح العارف، المذكور في (٩: ١٦١) نسبة إليه دانشمندان آذربايجان: ١٧٥

١٥٣٤- مثنوى يوسف و زليخا

لعبد الرحمن الجامى، المذكور في (٩: ١٨٨ و ١٢: ١٣١) و هو إحدى مثنوياته السبعة المسماه ب هفت اورنگ ١٩: ٣٣٩ نظمه في ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد) طبع مكررا بنولكشور و إيران، و ترجم إلى اللغات الخارجيه، و له شروحا منه ما رأته في (الملك: ٤١٣٧) لمحمد باقى بن سلطان أحمد السوپنجى ألفه في ١٠٠٨ أول المثنوى:

الهي غنچه اميد بگشای

گلی از روضه جاويد بنماي

نسخه شايعه منه بطهران عند (مهدى بيانى) كتابته في حياه الناظم بخط فخر الدين على الجامى في ٨٩١ و (القاهره، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصوره من القرن التاسع و (المجلس: ٣٠٩٨) مذهبه كتبت في ٩٠١ بأسترآباد و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨ كما في فهارسها

١٥٣٥- مثنوى يوسف و زليخا

لحشمت القاجار همايون ميرزا المذكور في (٩: ٢٥٦) ذكر في دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ و يوجد في (المجلس: ٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمه منثوره موجزه ثم حدود ثلاثه آلاف بيت أوله [حمد بي حد لايزالى را سزد]

ص: ٣٤٥

الهی گوهر مقصود بنما

بطور دل تجلایی بفرمای

آخره:

گسسته از کس و ناکس بجانان

بجان پیوسته بسته رشته جان

كما فی المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسیده راستکار

۱۵۳۶- مثنوی یوسف و زلیخا

(لخواوری الشیرازی، المیرزا فضل الله الحسینی، المولود ۱۱۹۰ مر ذکره و تاریخ نظمہ فی (۹: ۲۸۸) و یوجد فی (هاروارد، هوتن) ذکر فی فہرسہا بعنوان أحسن القصص و أخرى فی (المجلس: ۲۶۹۸) ناقصہ الأول و الآخر کلاهما من القرن الثالث عشر جاء فی تاریخ نظمہ ۱۲۴۰:

بسال مرغ این شش ماہه مولود

چو یحیی لب به شکر خندہ بگشود

۱۵۳۷- مثنوی یوسف و زلیخا

لخطائی المذکور فی (۹: ۲۹۸) بالترکیه نظمہ باسم السلطان یعقوب التركمان المتوفی ۸۹۶، قال تربیت فی دانشمندان آذربایجان:

۱۳۷ إن عنده "تربیت" نسخه، كما مر

۱۵۳۸- مثنوی یوسف و زلیخا

لمیرزا دولت، رضا بیگ جنگی ناظم مثنوی گل و نوروز: ۲۷۲ یوجد أيضا فی (الأصفيه: ۱۴۴) بخط ضیاء الدین بن الناظم، کتبه فی حیاہ أبیہ فی ۱۰۴۱، كما فی فہرسہا أوله:

ای وجودت شد بقای همه

با زمین و زمان صفای همه

۱۵۳۹- مثنوی یوسف و زلیخا

لسالم التبريزى، محمود بيگ المذكور فى (٩: ٤٢١) ذكره معاصره فى مجمع الخواص ٧: ١١٠ و أورد بعض أبياته، و ذكر أن الشائع أنه تتبع الخمسه لكن لم يصل إلينا.

١٥٤٠- مثنوى يوسف و زليخا

لسامى، ذكر فى (٩: ٤٢٣) نقلا عن روز روشن: ٢٨٤ راجعه.

١٥٤١- مثنوى يوسف و زليخا

لشعله الأصفهاني، السيد محمد الحكيم إلهى المذكور فى (٩: ٥٢٧) نسب إليه فى دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ و الظاهر أنه خلط بينه و بين شعله الكلبايجانى الآتى ذكره.

ص: ٣٤٦

١٥٤٢- مثنوى يوسف و زليخا

لشعله الكليبايگاني، المذكور في (٩):

(٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ و عمره إحدى و خمسين سنة في أربعين يوما. يوجد في (المجلس: ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة آلاف بيت، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ و ظن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الأصفهاني و ليس بصحيح. و نسخه أخرى في (تبريز، المليه: ٢٩٧٢) بخط علي بن عبد الغفار كتابته ١١٨٣.

١٥٤٣- مثنوى يوسف و زليخا

لشمسي شاعر شمس الدوله طغان شاه مر تفصيله في (٩: ٨٢١ و ٨٦٧) و احتمال أن يكون عين ما نسب إلى الفردوسي الطوسي. و يوجد مثنوى يوسف و زليخا بالتركيه لشاعر يتخلص بشمسي في (تبريز، المليه: ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسي زاده.

١٥٤٤- مثنوى يوسف و زليخا

لشوكت الشيرازي، نزيل طهران المذكور في (٩: ٥٥١) ذكره في دانشمندان آذربايجان: ١٧٥.

١٥٤٥- مثنوى يوسف و زليخا

لشهاب الترشيزي، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم، المذكور في (٩: ٥٥٣) ذكره في مقدمه ديوانه المذكور و في ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد بهرام نامه ١٩: ١٣٠ على اختصار في ثلاثة أشهر أو أقل:

بعد از آن يوسف زليخا كز طريق اختصار

در سه ماه بر توالی بلکه کمتر گفته ام

يوجد في طهران (أديبات: ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ و أخرى (المجلس: ١٢٠٥) في حدود ألف و مائه بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر. و أخرى أيضا بطهران (موزه: ٤٣٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبه.

١٥٤٦- مثنوى يوسف و زليخا

بالتركيه، لعبد الدليل (عبد الجليل) البغدادي المتوفى ٩٨٩ و عده مثنويات آخر تركيه ذكروا في كشف الظنون. راجعه.

١٥٤٧- مثنوى يوسف و زليخا

لعمق البخاري، شهاب الدين، المتوفى ٥٥١ المذكور في (٩: ٧٧٠) مثنوى ذو بحرين.

المنسوب إلى الحكيم فردوسى الطوسى

ص: ٣٤٧

المذكور في (٩: ٨٢١) و ذكرنا في (٧: ٢٦١) بطلان انتساب الخمسه و يوسف و زليخا إليه، راجع (٩: ٨٢١ و ٨٦٧). أوله:

به نام خداوند هر دو سرای

که جاوید باشد بهر دو سرای

یکی فرد جبار و حی و صمد

نه شبه و نه همتا نه جفت و ولد

طبع مکررا. و يوجد في (المتحف البريطاني: ٦٩٦٤) كتابته ١٠٢٥ و (دانشگاه: ١/ ٥٠٦٣) ضمن مجموعه كتابتها ١٢٠٧ و (طهران، المليه: ٢٢) كتابته ١٢٤٢. و (الملک: ٢/ ٥٢٧٩) كتابته. ١٢٥.

١٥٤٩- مثنوی يوسف و زليخا

لمسعود الدهلوی، مقبول الله شیر خان المتوفی ٨٣٦ المذكور في (٩: ١٠٣٥).

١٥٥٠- مثنوی يوسف و زليخا

لمسعود القمی، المذكور في (٩: ١٠٣٨) و الذي نظم تاريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢-٩١٢).

١٥٥١- مثنوی يوسف و زليخا

لمقيم الطهراني بن شمس الدين محمد مر ذكره في (٩: ١٠٩٢) نقلا عن آتشکده آذر: ٢٩٤ و في ص ٢٢٨ منه نسب إلى مقيم القمی و ضمن ديوان مقيم القمی ٩: ١٠٩٣ احتملنا أن يكون ناظم يوسف و زليخا رجل واحد نسب إلى شیراز و طهران و قزوین و قم.

١٥٥٢- مثنوی يوسف و زليخا

لمقيم القزوينی، المذكور في (٩):

(١٠٩٣) نقلا عن صبح گلشن: ٤٤٣ و احتملنا هناك اتحاده مع مقيم الطهراني المذكور آنفا.

١٥٥٣- مثنوی يوسف و زليخا

لموحي البدخشاني، قاسم خان المتوفی ٩٧٩ المذكور في (٩: ١١١٧) و هو في سته آلاف بيت.

١٥٥٤- مثنوی يوسف و زليخا

لناظم الكليايگانی كما فی دانشمندان آذربایجان: ۱۷۵ و لعله ناظم الهروی الآتی ذكره.

۱۵۵۵- مثنوی یوسف و زلیخا

لملا فرخ حسین ناظم الهروی المتوفی ۱۰۷۲ أو ۱۰۸۱، المذكور فی (۹: ۱۱۶۳). نظمه بأمر عباس قلی خان شاملو بن

ص: ۳۴۸

حسن خان حاکم هراه فی عصر الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲-۱۰۷۷) فی طی أربعه عشر سنه (۱۰۵۸-۱۰۷۲). و طبع بتاشکند فی ۱۳۲۲ و جاء فی تاریخ نظمہ:

ز هجرت در هزار و پنجه و هشت

ز مولودش سخن خوش دودمان گشت

به هفتاد و دو زد چتر تمامی

چو ماه چهارده در نیک نامی

یوجد فی (الأصفیه: ۴۰) کتابته ۱۱۴۵ سقط من أوله ورقه و (المدينه، عارف حکمه:

۱۵۵ دیوان) کتابته ۱۱۳۱ و (دانشگاه: ۲۵۸۲) مذهبہ من القرن الثاني عشر، فی ۵۵۰۰ بیتا. أوله:

خداوندا دلم در گاه دل ده

چو داغم تکیه بر دیوار دل ده

و أخرى أيضا فی (دانشگاه: ۳۵۴۵) من القرن الثاني عشر. أوله:

خدایا چون سپهرم دیده بگشای

دلم طوطی کن و آینه بنمای

۱۵۵۶- مثنوی یوسف و زلیخا

لنامی الأصفهانی، المیرزا محمد صادق المذكور فی (۹: ۱۱۶۵) و هو إحدى مثنویاته الخمسه المذكور فی (۸: ۲۶۳) یوجد منه فی (الملیه: ۳۱۷) و (الملک).

مثنوی یوسف و زلیخا

لهلالی الجغتائی، مر باسمه صفات العاشقین ۱۹: ۲۳۵.

۱۵۵۷- مثنوی یوسف و زلیخا

بالترکیه، لیحیی بیگ، المتوفی بعد ۹۹۰، کما فی کشف الظنون. راجعه.

۱۵۵۸- مثنوی یعقوب و یوسف

لتقى الدين الأوحدي، المذكور في (٩: ١٧٣).

١٥٥٩- مثير الأحزان و منير سبل الأشجان

في المقتل للشيخ نجم الدين جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبه الله بن نما الحلبي المتوفى ٦٤٥ أوله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في إيران على الحجر ١٣١٨ و معه قره العين في أخذ ثار الحسين عليه السلام و طبع في النجف مستقلا أيضا، و طبع منضما بعاشر البحار.

ص: ٣٤٩

١٥٦٠- مثير الأحزان فى أمناء الرحمن

مقتل و مناقب، مرتب على عشره مجالس لأيام العاشور، للشيخ المعاصر شريف ابن عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفى، أوله [الحمد لله الذى امتحن للتقوى قلوب أوليائه] و طبع معه ثلاثون قصيده فى المراثى ١٣٢٩ و توفى ليله السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ و هو والد الشيخ عبد الرسول المدرس و الإمام فى مسجد جده صاحب الجواهر.

١٥٦١- مثير الأحزان فى تعزیه سادات الزمان

للسيد عبد الله بن محمد رضا الشبر الحسينى الحلى الكاظمى، المتوفى ١٢٤٢ و هو فى سبعة آلاف بيت، كما ذكره تلميذه فى تكمله نقد الرجال و لعله الموجود فى خزانه حفيده السيد محمد بن على بن الحسين بن عبد الله الشبر المؤلف، لكن يأتى أن الذى رأته عند حفيده سمى فى أصل الكتاب بمهيج الأحزان و مثير الأشجان و لعله غير هذا.

١٥٦٢- مثير الأحزان الكامن فى مقتل الإمام الضامن

للشيخ حسين العصفورى، فرغ منه فى حادى عشر صفر ١٢١١. أوله [الحمد لله، رضا بقضائه و صبرا على بلائه و شكرا لنعمائه ... أفقر عباد الله المجازى حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى، عن العيون].

١٥٦٣- مثير العزم الساكن

عده الكفعمى من مآخذ كتابه البلد الأمين الذى ألفه ٨٦٨.

١٥٦٤- مجارى الأنهار

فى ترجمه المجلد الثامن من البحار، للمولى محمد مهدى بن محمد شفيح الأسترآبادى المازندرانى المتوفى ١٢٥٩ قال فى كشف الحجب و لما لم يكن عنده نسخه صحيحه من البحار فربما يغلط فى الترجمة أو يؤول الحديث تأويلا غير مرضى به و فى نجوم السماء أنه فرغ منه فى ١٢٤٧، و خرج منه الباب الأول و الثانى، كتبه بأمر پادشاه بيگم أم النواب منتظم الدوله.

١٥٦٥- مجارى الدهور فى علائم الظهور

نقل عنه كذلك فى بعض المجاميع و عده من كتب الغيبه، و يأتى فى النون نوائب الدهور فى علائم الظهور المطبوع ١٣٨٤.

رساله فى مجارى المياه

لملك الأطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشتى ذكرها فى آخر حفظ الصحه له المطبوع فى ١٣٠٤.

١٥٦٦- مجاز القرآن

للشيخ أبى الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمدانى المراغى النحوى، عد النجاشى من كتبه ذكر المجاز من القرآن.

١٥٦٧- مجاز القرآن

لشيخ النجاه الفراء يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمى الكوفى، توفى بطريق مكه ٢٠٧. و يأتى مجازات القرآن للشريف الرضى المتوفى ٤٠٦.

١٥٦٨- مجازات الآثار النبويه

للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوى المتوفى ٤٠٦ و اختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمى مر فى (١: ٣٥٨) و طبع المجازات طبعاً غير خال عن الغلط فى ١٣٢٨ و أعيد طبعه فى مصر صحيحاً و يخفف فيقال المجازات النبويه.

١٥٦٩- المجازات إلى مشايخ الإجازات

أو المسلسلات، للسيد شهاب الدين التبريزى، ذكر أنه فى ثلاث مجلدات فيها ما يقرب من مائتى إجازة فى مجلدين من علماء الشيعة، و مجلد لسائر الإجازات من أهل السنه و الزيديه و الإسماعيليه و عزمه إلحاق المجلد الرابع فى إجازاته للمستجيزين منه.

١٥٧٠- مجازات القرآن

للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى، اسمه تلخيص البيان وصفه ابن خلكان بأنه نادر فى بابيه و يظهر من التكملة أن مجازات القرآن غير تلخيص البيان و ذكرنا فى (٤: ٤٢١) عن شيخنا النورى أنه رأى بعض أوراقه. ثم إنه حصلت نسخه منه ناقصه من الأول و الوسط و الآخر عند السيد محمد المشكاه بطهران، و يظهر من خطها إنها كتبت فى القرن السادس أو قبله فطبعه بالفتوغراف حفظاً لأصل الخط و الأثر القديمين فذهبت نسخه من تلك الطبعه إلى مصر فطبع على الحروف ثانياً مع مقدمه فى أوله و تعليقات نافعه للأستاذ المصرى محمد عبد الغنى حسن. ثم إن الفاضل السيد محمد الجزائرى حفيد السيد عبد الصمد التستري عشر على نسخه تامه منه كتب فى القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه و جاء بها إلى العراق و طبعوا عليها نسخه تامه فى مطبعه المعارف ببغداد ١٣٧٥. أوله [أما بعد، فإن بعض الإخوان جاراني و ذكر ما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات و غرائب المجازات التى هى أحسن من الحقائق] و أحال فى ديباجته إلى كتابه الكبير الموسوم حقائق التأويل فى مشابهه التنزيل المطبوع أيضا كما مر فى (٧: ٣٢).

١٥٧٢- مجال الرجال

فى علم الرجال، للسيد صدر الدين محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور فى أمل الآمل ابن السيد نور الدين على أخ صاحب المدارك ابن على بن أبى الحسن الموسوى العاملى الأصفهانى فى النزول و المتوفى بالنجف ١٢٦٣ أشار إليه السيد بنفسه فى رسالته فى حجيه الظن.

١٥٧٣- المجالس

لإبراهيم الهندى، فى تأويل أحاديث النبى صلى الله عليه و آله و هى ثلاثون مجلسا، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثا، و الموجود منها ثمانية مجالس من ابتداء الكتاب. هذا ما ذكر فى فهرست مجدوع: ١٧٢ من كتب الإسماعيليه.

١٥٧٤- المجالس

لأبى البركات بن بشر الحلبي صاحب كرسى الدعوه و حائز فضل الرتبة البايه فى عصر مولانا الأمر، هكذا عرفه مجدوع فى فهرسته (ص ٢٦٣) و عبر عنه ب المجالس الستون و ذكر فهرس بعض مجالسها: ١- بعد النصيحه معنى قوله تعالى: يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى ، و قوله إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ ٢- مقابله النفس بالجنين ٣- معرفه النفس و معنى

قوله صلى الله عليه و آله :/ أعرفكم بنفسه أعرفكم بربه ...

١٥٧٥- المجالس

لشيخ المتكلمين أبى سهل إسماعيل بن على بن إسحاق بن الفضل بن أبى سهل بن نوبخت، صنف فى فنون العلم و له أزيد من ثلاثين مصنفا كما ذكر فى ترجمته، و قد حضر وفاه العسكرى عليه السلام و فاز بقاء الحجه عليه السلام ، و له كتاب إبطال القياس توفى فى الغيبه الصغرى كما مر تفصيل حاله فى (١: ٦٩).

١٥٧٦- المجالس فى أيام عاشوراء

للشيخ جعفر بن الحسين التستري النجفى المتوفى فى كرنند من طريق العتبات راجعا من مشهد الرضا ليله الأربعين التى

تأثرت فيها النجوم و شوهد فى جميع البلاد و هى ليله العشرين من صفر ١٣٠٣ و هو ١٣ مجلسا أملاها عنه بعض الفضلاء، أولها مجلس اليوم الأول من المحرم و آخرها اليوم الثالث عشر منه، و يأتى مجالس العاشور.

١٥٧٧- المجالس

فى شهر رمضان، فارسى خمس و ثلاثون مجلسا، للسيد محمد جعفر بن السيد عبد الصمد الجزائرى التستري (١٢٧٤- ١٣٥٠) رأيته بخطه عند ولده " المؤلف " السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤. و قال حفيده السيد محمد بن السيد نعمه الله بن السيد محمد جعفر إن اسمه نجاه العقبات و قد ذكرناه فى ترجمته فى طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ٢٩١.

١٥٧٨- المجالس

لحاتم بن إبراهيم الإسماعيلى، و فيه مناقب الأمير عليه السلام و نصيحاته و شىء من قضايا العجيبه و غزواته و ما جرى بينه و بين ظالميه، من مباحثه و احتجاجاته و غير ذلك من القضايا العجيبه و المعجزات، ذكر فى فهرست مجدوع: ٦٨ و للمؤلف النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق و الخباط و كتاب تنبيه الغافلين، كما فى الفهرسه المذكوره.

١٥٧٩- المجالس فى أيام عاشوراء

للفقيه الشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمى (١٢٢٠- ١٣٠٨) جمعه و رتبه و كان يقرأ فيه أيام عاشوراء، ذكره السيد حسن الصدر فى التكملة. راجعه طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ٤٥٠.

١٥٨٠- المجالس

فى الإمامه، للميرزا حيدر على بن المدقق الشيروانى محمد بن الحسن الذى هو صهر المولى المجلسى و الراوى عنه و المتوفى ١٠٩٨ أو ١٠٩٩ كما فى الفيض القدسى و غيره. و الميرزا حيدر على هذا هو الذى نسب إليه الطائفه الحيدريه المرميون بعقائد غير مرضيه. ذكر المجالس فى الروضات و نجوم السماء كلاهما حكياه عن إجازة المولى حيدر على المجلسى التى كتبها ١٢٠٥. أقول: رأيت فى خزانه الحسينيه مجلدا من تصنيف الميرزا حيدر على الشيروانى مخروم الأول و ذكر اسمه فى آخره و فرغ منه ١١٢٩ و هو جزءان قال فى آخر الجزء الأول ما لفظه: تم كتاب التوحيد و يتلوه كتاب الحجه و الإمامه و ليس

مرتبا على المجالس بل مرتب على الأبواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد و في ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجبه و الإمامه مفصلا، و لكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعه أوله [الحمد لله على آلائه و إفضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبتها و حررتها لتكون أنسا للمؤمن في الوحشه و قرينا في الوحده و صاحبا في السفر و جليسا في الحضر و سميرا هاديا في الليل و مقويا لدى الزيف و الميل المجلس الأول في بيان عداوه السلف و من بعدهم من جميع الفرق المخالفه و نصبهم للمستحفظين من آل الرسول صلى الله عليه و آله و آله أبلغ عداوه و نصب]. و الأسف أن هذه النسخه مخرومه الآخر كما أن نسخه الحسينيه ناقصه من الأول فالظاهر أنهما كتابين من تأليفات المولى حيدر على.

١٥٨١- المجالس

في الحديث، للشيخ الإمام قطب الدين سعيد بن هبه الله الراوندى، صاحب الخرائج المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه في فضائل السادات الذى فرغ منه مؤلفه فى ١١٠٣

المجالس

للشيخ الصدوق، مر بعنوان الأمالى ٢: ٣١٥ و ذكرنا نسخه المؤرخه ٥٦٣، و أخرى فى النجف (البروجردى) و هى إلى المجلس الثالث و التسعين فى يوم الجمعة الثانى عشر من شعبان ٣٦٨ حين سئل عن وصف دين الإماميه، و هى مستنسخه عن نسخه خط الشيخ أبى مسعود عبد الجبار بن على بن منصور النقاش الرازى، الذى فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ ثم قرائها على شيخه الشيخ على بن محمد بن الحسين القمى و كتب الشيخ بعد سبعين يوما على ظهر نسخه الإجازة له فى الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ و لفظ الإجازة هكذا: سمع منى هذا الكتاب من أوله إلى آخره و هو أمالى الشيخ الفقيه أبى جعفر بن بابويه بقرائه على و عارضه بنسخته و صححه بجهده و طاقته، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن على بن منصور النقاش الرازى، أيدته الله تعالى و متعه به، كتبه على بن محمد بن الحسين القمى بخطه فى منتصف المحرم سنة ثمان و خمسمائه ثم نسخه النقاش قد حصلت عند السيد الإمام أبى الرضا فضل الله

ص: ٣٥٤

الراوندى المتوفى بعد ٥٤٨، فكتب السيد خطه عليها، و نقلت صورته خط السيد أيضا على النسخه البروجردى، و المجلس الثالث و التسعون الذى انتهى به الأمالى الموجوده فى مكتبه مدرسه البروجردى قد استقل بالطبع ملحقا بآخر كتابى المقنع و الهدايه المطبوعين معا فى ١٣٨٠ بعنوان وصف دين الإماميه فذكرناه بهذا العنوان فى حرف الواو لأنه يعد كتابا مستقلا و قد مر فى (٢: ٢٢٦ المطبوع فى ١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان الاعتقادات للشيخ الصدوق زاعما منى أنه الذى تعرض لذكره الشيخ الطوسى فى الفهرست بعنوان دين الإماميه ثم رأيت نسخ الاعتقادات و ما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم ب تصحيح الاعتقاد و إذا هو غير وصف دين الإماميه كما ذكرته فى (٤: ١٩٣، المطبوع فى ١٣٦٠) و لما وصلت فى المقام

إلى ذكر المجلس الثالث و التسعين من مجالس الصدوق اغتنمت الفرصه للتنبيه على ما وقع من الخطأ فى (٢: ٢٢٦) قبل ثلاثين سنه

١٥٨٢- المجالس

للشيخ الصالح فخر الدين، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمرى، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين و المظنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحي المتوفى ١٠٨٥، و عليه فالمراد من المجالس ظاهرا هو كتابه المشهور ب المنتخب كما يأتى لأنه مرتب على عشرين مجلسا

١٥٨٣- المجالس

و هو رساله فى مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القاجارى فى طهران أوان مسافرتة إليها و إفحامه فى كل مجلس و كل موضوع بحث فارسىه، لاعتضاد السلطنه وزير العلوم على قلى خان، تقرب من ألف بيت، ذكر فيها من تصانيفه ترجمه الآثار الباقية رأيتها عند السيد هبه الدين الشهرستانى

١٥٨٤- مجالس الآداب و الأخلاق

لبعض الأصحاب فى مائه و ست و سبعين ورقه، وقفه الشيخ البهائى و كتب عليه هذا الاسم بخطه و هو فى الخزانة الرضويه بخط قديم كما فى فهرسها

١٥٨٥- المجالس و الاخبار

للشيخ الطائفه أبى جعفر محمد بن الحسن

ص: ٣٥٥

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في الفهرست أقول: هو المعروف بالأمالى المنسوب إلى شيخ الطائفة تاره و إلى ابنه الشيخ أبي علي أخرى في سبع و عشرين جزءا ظهر للناس ثمانيه عشر جزءا منها أولا ثم أملى بعدها تمام سبعة و عشرين و كلها يرويها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاوس و مر في (٢: ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانيه عشر إلى ابن الشيخ و البقيه إلى الشيخ فراجعه

١٥٨٦- المجالس

في صناعه الكلام، لم يتم بل خرج منه ثمانيه مجالس للعلامه الكراچكى الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكى، المتوفى ٤٤٩ عمله للأمير صارم الدوله كما ذكر في فهرست كتبه

١٥٨٧- المجالس

في الحديث، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن النيسابورى المقرئ، الراوى عن الشيخ أبي علي ابن شيخ الطائفة الطوسي ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيرا في مناقبه

١٥٨٨- المجالس

و المسائرات و المواقف و التوقيعات، للقاضى نعمان بن محمد الإسماعيلى، ذكر في فهرست مجدوع: ٥٢ و أضاف: أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه، ثم ذكر شطرا من ابتداء الكتاب و للمؤلف كتاب الهمه في آداب اتباع الأئمه طبع بالقاهره بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين في ١٤٠ ص

١٥٨٩- المجالس

في التوحيد، لأبى محمد هشام بن الحكم الآتى ذكره ذكره النجاشى

١٥٩٠- المجالس

في الإمامه، لأبى محمد هشام بن الحكم شيخ متكلمى الشيعه الكوفى الواسطى البغدادى، روى عن الصادق و الكاظم عليه السلام انتقل إلى بغداد ١٩٩ و فيها توفى ذكره النجاشى

١٥٩١- المجالس

في التعزیه، مقتل نظير منتخب الطريحي للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن علي البلادى البحرانى المعاصر للشيخ الطريحي المذكور، عما قاله حفيد البلادى فى أنوار البدرين و قال هو فى مجلدين رأيت أحدها و لكن قال فى الأمل إنه من المعاصرين و كلاها حق لأن الشيخ

١٥٩٢- مجالس الأبرار

من الكتب الإسماعيلية، ذكر في فهرست مجدوع: ٣٤٠ نقلا عن أيوانف: ٥٢٥

١٥٩٣- مجالس الأبرار

ترجمه عاشر البحار، مطبوع في الهند بلسان الأردو، و هو الجزء الأول المتعلق بأحوال فاطمه عليه السلام طبع ١٣١١ للسيد المعاصر السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادى الجنفورى، و عليه تقریظ السيد أبى الحسن محمد بن على بن صفدر الرضوى الكشميرى المعروف بالسيد أبو صاحب و جزوه الثانى فى أحوال الحسن السبط عليه السلام اسمه محاسن الأبرار يأتى و جزوه الثالث مصائب الأبرار فى سوانح الحسين عليه السلام كلها مطبوعات

١٥٩٤- مجالس الأبرار

المشتمل مجلده الأول على ثمانين مجلسا و مجلد آخر مثله، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسينى الجنفورى توفي حدود ١٣٣٣

مجالس الأحزان

يأتى بعنوان مجالس العاشور

١٥٩٥- مجالس الأحزان

فى مصائب الخمسه و الإمامين الكاظم و الرضا عليه السلام فى نيف و سبعين مجلسا، للميرزا على أكبر بن الميرزا محسن بن عبد الله الأردبيلى المعاصر

١٥٩٦- مجالس الاخبار و مجالس الأخيار

(جلس بالمكان لزمه) للمولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائرى الشيرازى، تلميذ المولى شاه محمد الشيرازى، و المولى مسيح الزمان الفسوى، و الحكيم محمد هادى و غيرهم و صاحب طيف الخيال و خزانه الخيال و غيرهما، حكى فى نجوم السماء فهرس كتبه عن طيف الخيال قال فى الفهرست إن المجالس مشتمل على سبعة مجلدات:

الأول فى تواريخ الأنبياء اسمه معارج القدس و فيه مجالس حكى عن المجلس العشرين منه فى الجزء السابع، الثانى فى مناقب الأئمه اسمه تحفه الأبرار و هو أيضا مرتب على مجالس أحال إلى مجلسه الثامن فى لطائف الظرائف و الثالث فى أحوال الملوك اسمه بحر المعارف و الرابع فى أحوال الأولياء و العلماء و الشعراء اسمه ربيع

الأبرار و الخامس فى السوانح العمرى اسمه زهره حياه الدنيا مرتب على جنات أحال إلى الجنه الثامنه فى لطائف الظرائف، و السادس فى شرح ثلاثمائه حديث اسمه روح الجنان و السابع فى الفوائد المتفرقه من أكثر العلوم و الفنون اسمه لطائف الظرائف و يظهر من سوانحه أنه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال فى آخر المجلد تقریظا منظوما للكتاب أوله: یا طالبى علم الأوائل دونكم- مجالس أخبار معادن لقاط و أشار فى التقریظ إلى بعض رءوس مطالب المجلدات السبعه و أسامیها و قد فرغ من المجلد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف فى ٦ رجب ١١٠٩ فى قصبه بكر من توابع تتر من البلاد السندیه و يظهر من مواضع من هذا المجلد الأخير أن اسم المجموع محاسن الاخبار و مجالس الأخیار و لذا نذكره بهذا العنوان أيضا ذكر فى خاتمته وصايا منه و إنه صرف عمره فى جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعه السياره فى أفلاك العلوم و المعارف، أو كالسماوات السبع الدوائر على أقطاب المسائل، و ذكر فى أثناء المجلد الأول من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندیه فى سلخ ع ١/ ١١٠٢ و له يومئذ من العمر سبع و عشرون سنه فيظهر من هذه التواريخ أنه ألف المجالس المرتب على سبع مجلدات فى سبع سنين من أول وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩

١٥٩٧- مجالس الأئمه

لأبى جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس بن رمانه الأشعري الثقه. ذكره النجاشى.

١٥٩٨- المجالس الأربعون

فى المواعظ الإلهيه، عنوان كل مجلس آيه من القرآن أصولا و فروعا، للولى محمد بن مقيم بن الشريف الدرزى البارفروشى المازندرانى رتبه ١٢٦٢ رأيتة عند الشيخ على أكبر النهاوندى بمشهد خراسان.

١٥٩٩- مجالس التأويلات

هو تفسير الآيات القرآنيه، للسيد الشريف المرتضى علم الهدى أبى القاسم على بن الحسين بن موسى الموسوى المتوفى ٤٣٦. و النسخه فى مكتبه أحمد پاشا ياسلامبول كما فى فهرسها. أقول هو عين مجلس كشف آيات القرآن الموجود فى مكتبه نور عثمانیه و مر بعنوان كشف الآيات ١٨: ٩ و هو عين

غرر الفرائد ١٦: ٤٢ المطبوع بإيران و مصر عبر عنه بهذه التعبيرات.

١٦٠٠- مجالس ثابت ابن أبي قره بن أبي سهل،

لأبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي، المصنف في فنون العلم أزيد من ثلاثين كتابا و قد حضر وفاه العسكري و فاز بلقاء الحجة عليه السلام . ذكر في فهرس تصانيفه.

١٦٠١- مجالس حسينية

مقتل بلسان الأردو، و اسمه منتخب المصائب طبع بالهند في ١٣٢٤، للمولوي حكيم سيد حسين صاحب ابن المولوي السيد محمد صاحب الزيدي نسبا اللكهنوي مولدا و مسكنا، المعاصر المتخلص بـ"بكريان"، و عليه تقریظ السيد ناصر حسين أستاذه، و السيد محمد باقر، و السيد نجم الحسن، و السيد آقا حسن صاحب، و السيد ظهور الحسين، و السيد محمد هادي، و السيد ذاكر حسين، فرغ من حصته الأولى ١٣٠٨. مرتبا على ثلاثين مجلسا.

١٦٠٢- المجالس الحسينية

فارسی فی أسرار الشهادة، للسيد نظام العلماء الميرزا رفيع الدين الطباطبائي التبريزي المعاصر، المتوفى ١٣٢٦ طبع بإيران ١٣٢٣ كما في فهرسه، و يأتي المجالس النظامية له فراجعه، كما يأتي مفاتيح الكنوز في المراثي و أسرار الشهادة له أيضا و توفي ١٣٢٦. ترجمناه في طبقات أعلام الشيعة النقباء: ٧٨٧.

١٦٠٣- المجالس الحيدرية في التعزية الحسينية

للسيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسيني (١٢٠٥-١٢٦٥) ذكرته في طبقات أعلام الشيعة، الكرام:

٤٤٧. في المصائب فيه ثلاثون مجلسا في خمسة آلاف و ثلاثمائة بيت كتابه، كما عده كاتب بعض نسخه، لم يذكر المؤلف اسمه في أوله و لا في آخره و لكن أورد فيه القصيدة الرائية لوالده السيد إبراهيم. أوله [الحمد لله الذي جعل الدنيا سجنا لأولياءه و أحبائه] فرغ من مجلده الأول آخر المحرم ١٢٦٠. رأيت عند المولى محمد علي الخوانساري و توجد أيضا نسخه في الكاظمية عند أحفاد المؤلف و نسخه بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذي القعدة ١٢٧٩ رأيتها عند الشيخ عبد الغفار بن مهدي الدزفولي الساكن في العماره.

المجالس الخمسه

للشيخ الصدوق، يأتي بعنوان مجالس مع ركن الدوله.

١٦٠٤- مجالس خواتون

قصه بلغه الأردويه، للسيد على حيدر الكهجو. مطبوع.

١٦٠٥- مجالس الرضا عليه السلام مع أهل الأديان

للحسن بن محمد بن سهل النوفلى، و هو حسن كثير الفوائد، كما وصفه النجاشى.

١٦٠٦- مجالس الرضا عليه السلام مع أهل الأديان

لأبى محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. ذكره النجاشى.

١٦٠٧- مجالس رنگين

فى الأدب الفارسى، فيه اثنان و ستون مجلسا مع شعراء عصره و ما جرى من المباحث الأدبيه بينهم، لسعادت يار خان بن طهماس بيك خان، ذكر فى أوله اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان فى لكهنو فى ١٢١٥ و طبع فى بمبئى ١٢٦٤.

١٦٠٨- مجالس سبعة

لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخى العارف، طبع مع مقدمه الدكتور فريدون نافذ بيگ بأستانبول فى ١٣٥٥ و بعده بطهران.

١٦٠٩- المجالس السعيده

فى المواعظ و الأخلاق و غيرها، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوى النجفى المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه فى طبقات أعلام الشيعة. النقباء: ٧٦٧.

١٦١٠- المجالس السنيه

فى مناقب و مصائب العتره النبويه، فى خمسہ أجزاء: الجزء الأول فى وقعه الطف، الثانى فى قصص الأنبياء و غزوات النبى صلى الله عليه و آله الثالث فى حروب أمير المؤمنين عليه السلام الرابع فى أخبار زياد و معاويه و الإمام الحسن و سائر الأئمه عليه السلام و الخامس فى جميع المعصومين و تواريخهم قد طبع مكررا و هو من مؤلفات السيد محسن الأمين العاملى المتوفى ١٣٧١، و قد

ترجم إلى الفارسيه جزأه الخامس الذى فى المعصومين و الترجمه لأبى القاسم الموسوى الصفوى الأصفهانى المعروف بالمحرر المتوفى بالنجف ١٣٧٠. ذكرناه فى طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ٥٩ و رأى الترجمه السيد محمد الجزائرى نزىل أهواز و للسيد الأمين أيضا إقناع اللائم فى إقامه المآتم المطبوع مستقلا فى ذىل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه فى (٢: ٢٧٥).

١٦١١- مجالس الشهداء

فى ذكر مصائب آل عبا، لعلى بن عبد الباقي خان زنگنه. أوله [الحمد لله الذى جعل جلاء العيون بمتابعه خاتم النبیین] نسخه ناقصه الآخر عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري، و هو متأخر عن العلامه المجلسى مؤلف جلاء العيون.

١٦١٢- مجالس الشهداء

فى أحوال أصحاب سيد الشهداء و أنصاره عليه السلام فارسى، و فى أوله مقدمه و فيه أشعار جيده فى المراثى و غيرها لمؤلفه الشيخ على أكبر بن غلام على الكرمانى نزىل المشهد الرضوى و الملقب بمروج الإسلام و مؤلف نفائس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب. رأيته عنده "على أكبر بن غلام على الكرمانى" بخطه.

١٦١٣- مجالس الشيعة

مقتل بالأردويه مطبوع فى الهند لبعض فضلائها.

١٦١٤- مجالس الصدوق

مر فى (١٩: ٣٥٤).

المجالس الطريحيه

هو المعروف ب منتخب الطريحي يأتى فى الميم بما هو المشهور به.

١٦١٥- مجالس طريق الحق

فارسى فى مجلدين، للمولى نوروز على جوان شير الكابلى، أولها فى أصول الدين و المواعظ فى خمس و ثلاثين مجلسا، و قد ضاع من أوله ثلاث مجالس الا ورقه، و هو بخط السيد على بن السيد هادى كتبه السيد على لنفسه و فرغ من الكتابه ٢ ج ١ / ١٢٤٠ ثم شرع فى كتابه المجلد الثانى الذى أوله [الحمد لله الذى جعلنا من أمه أشرف خلقه ... و من المتمسكين بالجبل

المتين أمير المؤمنين- إلى قوله- اما بعد أقل عباد الله نوروز على جوان شير مشهور بكابلى بعد از نوشتن أصول دين و مواعظ كه تراويده بود از زبان برپادارنده أركان دين و ممهده

أساس شرع مبين- إلى قوله بعد الإطراء المير السيد محمد الطباطبائي المجاهد- الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رءوس المؤمنين ...

شروع کردم به نوشتن فروع دین و أخلاق در هفت شعبه ۱- امر بمعروف ۲- أخلاق ۳- عدالت ۴- العلم ۵- التقليد و الفروع ۶- ذم الجهل ۷- التوبه، و مسمى نمودم بمجالس طريق الحق. و الموجود من هذا المجلد خمس و عشرون مجلسا و فى آخره نقص، و بالجملة هو فى مجلدين، أولها فى أصول الدين و المواعظ و ثانيهما فروع الدين و الأخلاق، كلها مما استفاده من السيد المجاهد و ألفه فى حياته و قبل تلقيه بالمجاهد لأنه لقب بالمجاهد فى آخر أيام حياته من محاربه الروس التزاريه.

۱۶۱۶- مجالس العاشور

مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفورى البحرانى المتوفى ۱۲۱۶ صاحب مريق الدموع فى المقتل أيضا و كلاهما موجودان متداولان فى البحرين كما يأتى و منها نسخه فى تبريز بمكتبه السيد على الإيروانى كما فى فهرسها المخطوط الذى بعثه إلينا ولده العلامة المير عبد الحجه الإيروانى.

۱۶۱۷- المجالس العامره

فارسى، مرتب على مجالس فى الفضائل و المصائب، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوى الخوانسارى نزىل الكاظميه و المتوفى بها فى ۲۲ محرم الحرام ۱۳۵۵. و له تصانيف آخر ذكرها لى و قال إنه ولد فى ۱۳ شعبان ۱۲۷۳ و أجز عن بعض مشايخه و كان يقيم الجماعه فى الصحن الحرام الكاظميه و قام مقامه ولده السيد محمد مهدي المعاصر.

۱۶۱۸- مجالس العشاق

المنسوب إلى السلطان حسين ميرزا بايقرا (المحرم ۸۴۲- ۹۱۱) بن السلطان غياث الدين منصور (م ۸۴۹) بن الأميرزاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان. و الصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسى الكازر گاهى المذكور فى (۹: ۱۴۸)، شرع فى تأليفه ۹۰۸ طبع فى كانپور فى ۱۳۱۴. و هو سبعة و سبعين مجلسا فى كل ترجمه أحوال العرفاء و العشاق و حكايات مجعوله. أوله: [ای جمیلی كه أشعه لمعات حسنت هر جا] يوجد فى

(سپهسالار: ۲۷۱۵) بخط دوست محمد الكاتب كتابته ع ۹۷۲ / ۲ و بهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصه، و (المتحف البريطاني: ۱۱۸۳۷) من القرن الحادى عشر.

و نقل عنه فرهاد ميرزا فى زنبيل و ذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى و النقل ضابطه فى تشخيص الحيوان الذى يفرخ عن الذى يحمل.

۱۶۱۹- مجالس عشره

للقراءه فى العشره الأولى من المحرم بالأردويه مطبوع بالهند للمولى السيد محمد صادق الكهجوئى الهندى.

۱۶۲۰- مجالس علويه

مقتل بلسان الأردو مطبوع مكررا فى مجلدين متداول فى بلاد الهند.

۱۶۲۱- المجالس الفاخره

فى ماتم العتره الطاهره، للسيد عبد الحسين بن السيد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين الموسوى و كانت أمه العلويه أخت سيدنا أبى محمد الحسن صدر الدين يعبر عنه دائما بالخال، شرع فى طبعه بصيدا فى مطبعه العرفان ۱۳۳۲. أوله:

[الحمد لله على جميل بلائه و جليل عزائه] و فى مقدمه المجالس ذكر فضل البكاء و أسرار شهادته و فلسفتها و قد خرج من الطبع المقدمه فقط، و أما المجالس فكان فى أربع مجلدات: أولها فى السيره النبويه، و الثانى فى الأمير و الزهراء و الحسن عليه السلام و الثالث فى الحسين عليه السلام و الرابع فى سائر الأئمه التسعه عليه السلام و الأسف أنه نهبت المجلدات الأربعة مع سائر كتب المصنف فى ۱۳۲۹.

المجالس الفخريه

يقال لمنتخب الطريحي الآتى بهذا العنوان.

۱۶۲۲- مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف و سائر أهل البلدان

لأبى الحسن على بن محمد بن قتيبه النيسابورى صاحب الفضل بن شاذان و الراوى كتبه اعتمد عليه أبو عمرو الكشى فى رجاله، كما ذكره النجاشى.

۱۶۲۳- مجالس قرائح الإخوان و مائده طبائع الأصحاب

اثنى عشر مجلسا أو أكثر، فى شرح بعض الآيات و الروايات و حل بعض المسائل، للمولى عبد الغفار (الغفور) الجيلانى الرشتى، تلميذ المحقق الداماد، كما ذكر صاحب

الرياض و قال رأيته بخطه عند أحفاده " المؤلف " برشت.

١٦٢٤- مجالس كانفرانس شيعه الهند

و أسماء أعضائها و بلادهم و أعمالهم إلى سنتهم الثالثه. طبع في الهند.

١٦٢٥- مجالس المآتم

للمولى هاشم المعلم السامرائى مولدا و منشأ و مسكنا الربيعى جرثومه كان إماميا اثني عشريا يقينيا جدا حتى أنه سمي أحد أبنائه (على أفضل) و الآخر عبد الباقي سمي والده أو عبد الصاحب و توفي حدود ١٣٦٠ و هو كان معلم الأطفال بسامراء سنين و كتابه مقتل مرتب على مجالس، رأيته عنده " المؤلف " بخطه، و يوجد في النجف بخطه كتاب التحصيل في صفات العارفين تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن فهد الحلبي المتوفى ٨٤١، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ و ذكر تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقي بن ملا عبد الله بن ملا على بن ملا حسين بن ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا على بن ملا حسين الربيعى الشجاني المياحى خدام حرم الإمامين الهمامين العسكريين. أقول قام مقامه في خدمه الحرم أكبر ولده يمل إلى الأخباريه و كان يتولى دار الأخباريه التي كانت ملصقه بالصحن الشريف العسكرى و هدمت أخيرا و صارت فلكه في ١٣٨٠.

١٦٢٦- مجالس المتقين

فارسى، للمولى محمد تقى بن الآغا محمد البرغانى القزوينى الشهيد ١٢٦٤، مرتب على خمسين مجلسا كل مجلس منه مشتمل على المواعظ و الحكم و حل الأحاديث و ذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار في ١٢٥٨ و في المجلس السابع و العشرين مال إلى جواز الغناء في المراثى ببعض مراتبه لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجيه الرؤيا. طبع في إيران ثانيا ١٣٠٠ و ثالثا ١٣١٦.

و ذكر بعض أحفاد المؤلف أنه من جمع بعض تلاميذه مع إمضائه له و لكن في أوله أنه كتبه بعد عيون الأصول و منهج الاجتهاد و هذا صريح في أنه من تصانيفه مع تصريحه باسمه في أوله، و طبع أولا في ١٢٧٥ و بعده مكررا.

١٦٢٧- المجالس المحفوظه

في فنون الكلام، قال النجاشى إنه للشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ و ذكر في كشف الحجب

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار و أبي عمرو الشطوى و النقيب أبي الحسن العمرى و أبى الحسين الخياط و الوراق و غيرهم من المعتزله و الناصبه و الحشويه و المرجئه و الإسماعيليه و الكيسانيه و الفطحيه و طرف يسير من مناظرات الأئمه عليه السلام و مناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكى و غيره و مناظرات على بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبى الهذيل العلاف و ضرار بن عمرو الضبى و غير ذلك أوله [الحمد لله المتوحد بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم و صلى الله على محمد و آله معادن الدين و الكرم] و استظهر فى كشف الحجب أن هذا هو الفصول المختاره من العيون و المحاسن الذى انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مر فى حرف الفاء بعنوان الفصول المختاره مفصلاً أنه غير هذا الكتاب.

مجالس المرتضى

للسيد علم الهدى الشريف على بن الحسين بن موسى الموسوى المتوفى ٤٣٦، موجود فى مكتبه السلطان محمد الفاتح و هو المعروف ب الغرر و الدرر و يطلق عليه الأمالى و مجالس التأويلات و مجالس كشف الآيات و الكل واحد فلا تغفل و لعله الموجود فى مكتبه راغب پاشا بإسلامبول المعبر عنه ب المجالس الشريفه فى فهرسها المطبوع.

١٦٢٨- المجالس المستنصرية

فى خمس و ثلاثين مجلساً، من إملاء داعى الإسلام الثقة الإمام المؤيد فى الدين هبه الله بن موسى الشيرازى المتوفى ٤٧٠ داعى دعاه المستنصر، قد عرضها على الإمام التاسع عشر من الأئمه الإسماعيليه و هو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ و نشره مع مقدمه مبسوطه للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصرى بكلية جامعه فؤاد الأول ١٣٦٦ و فى

خطبه كل مجلس يخص أمير المؤمنين عليه السلام بالسلام مصرحاً بأنه الوصى و الخليفه بعد النبى صلى الله عليه و آله و ذكر تفصيلها فى فهرست مجدوع: ١٦٣ و له ديوان عبر عنه مجدوع:

٤٠ بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام

١٦٢٩- مجالس مع أبى حنيفه

لأبى جعفر مؤمن الطاق، محمد بن على بن النعمان بن أبى طريفه البجلي ذكره النجاشى

١٦٣٠- مجالس مع أبي عبد الله

ابن مملك، للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي، المبرز على نظرائه قبل الثلاثمائة و بعدها، كما ذكره النجاشي

١٦٣١- مجالس مع أبي علي الجبائي

بالأهواز، لأبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي، الذي حضر وفاه العسكري عليه السلام و فاز بقاء الحجة عليه السلام و له أزيد من ثلاثين مصنفا في فنون العلوم توفي في الغيبة الصغرى

١٦٣٢- مجالس مع أبي علي الجبائي

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مملك الجرجاني الأصفهاني، كان معتزليا و رجع على يد عبد الرحمن بن أحمد بن خيرويه، و قد مات أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريبا

١٦٣٣- مجالس مع أبي القاسم البجلي

للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي، المتوفى بعد الثلاثمائة المنسوب إليه الفرق:

١٦: ١٧٩ الموجود الآن

١٦٣٤- المجالس المعادية

للشيخ محمد علي بن المولى حسن علي الهمداني الأصل الحائري المولد في ١٢٩٣ و المنشأ و المشغل و المسكن نزيل سنقر سابقا و لذا يعرف بالسنقري و قد توفي بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ و دفن بها، رتبته في مجلدين في كل منهما أربعون مجلسا في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية و أخبار شافية، فرغ من المجلد الأول ١٣٣٧ أوله [الحمد لله الذي لم يهمل العباد و أوضح سبل الرشاد] و خرج كثير من المجلد الثاني و له فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستطردة تسهيلا للمتأولين و كتب في آيات الرجعة و ما يتعلق بالحجة عليه السلام كتابا مستقلا سماه آيات الحجة و الرجعة ١: ٤٨ جمع فيه ثلاثمائة و ثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه عليه السلام

ص: ٣٦٦

١٦٣٥- مجالس مع ركن الدوله

للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى المتوفى ٣٨١، و هى خمسہ مجالس كل واحد منها رساله مفردہ، كما عدھا النجاشى كذلك

١٦٣٦- مجالس مع المخالفين

فى معان مختلفه، للشيخ الجليل أبى الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخى المتكلم المشهور، شيخ شيخنا أبى عبد الله المفيد و تلميذ أبى سهل النوبختى، توفى ٣٦٧ ذكره النجاشى

١٦٣٧- المجالس المفجعه

فى المقتل، فارسى كبير، مرتب على مقدمه و خمسہ و عشرين مجلسا أوله: [ثناء و ستايش خاص حكيمى است كه ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سرمست باده تسليم و رضا گردانيد] تاريخ كتابه النسخه الموجوده عند الشيخ على محمد بن العلم إمام مسجد صاحب الزمان عليه السلام فى أهواز، تاريخ كتابتها ٣/ع ١٢٦٢ و لا يعلم تاريخ التأليف و لا اسم المؤلف و انما يظهر من أثنائه أنه كان المؤلف معاصر المولى مهدي بن أبى ذر النراقى مؤلف مهيج الأحزان

١٦٣٨- مجالس المفجعه

فى مصائب العتره الطاهره، للسيد حسين ابن السيد دلدار على النصير آبادى المتوفى ١٢٧٣ كما فى ورثه الأنبياء و كتب فى ترجمته أوراق الذهب و فيه أنه لا- يوجد مثله فى فنه مرتب على مجالس فى عزاء الحسين عليه السلام فى مجلدين صدرهما بمقدمات خمسہ فى بيان عظم هذه المصيبه، و ذكر الاخبار الصادره قبل وقوعها و فضل البكاء و وجوب التحرز عن الكذب و الغناء أوله [نحمده على السراء و الضراء و نشكره على الشده و الرخاء] طبع بلكهنو

١٦٣٩- مجالس المفيد النيسابورى

لأبى محمد عبد الرحمن بن أحمد الخزاعى، مر بعنوان الأمالى ٢: ٣١١ حكى فى لسان الميزان عن ابن السمعانى أنه رأى عدہ مجالس من إملائه بالرى منها مجلس خاص فى إسلام أبى طالب عليه السلام

١٦٤٠- مجالس المفيد

أعنى أبا عبد الله محمد بن محمد بن نعمان الحارثى المتوفى ٤١٣، المجلس الأول يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينه السلام فى درب

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن على بن محمد بن عبد الرحمن الفارسي ذكره كشف الحجب و مر بعنوان الأمالى ٢: ٣١٥ كما عبر به النجاشى، و قد طبع أخيراً فى النجف

١٦٤١- مجالس الملوك

لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود الباقرى اليزدى، ألفه بعد كتابه جامع المفيدى الذى فرغ منه ١٠٩٠. و يوجد مجالس الملوك فى تاريخ ملوك ايران مختصراً على سياق تاريخ سنواتى و تاريخ سياقى و خلاصه التواريخ، يتدئ من ملوك پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٧). ناقصه الآخر يختم فى عصر الشاه عباس الأول (٩٩٥-١٠٣٧) فى (الرضويه: ٢٨٨) من القرن الحادى عشر. أوله [تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت کرده اند براى سرگردان وادى نامرادى]. لم يعرف مؤلفها فى الفهرست. يحتمل اتحادهما.

١٦٤٢- مجالس المناقب

و

مجالس المصائب

هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠. حكى فى ديوانه الموسوم بتاريخ نور البارى ما نظمه فى تقييد هذين الكتابين له و هو: (أن المصائب فى المناقب) و (المناقب فى المصائب) تحكى الغياهب- فى الكواكب و الكواكب فى الغياهب- فى آل طاها خصها رب المشارق و المغارب.

١٦٤٣- مجالس المواعظ

المشتمل على آيات و روايات فى الوعظ و النصيحة، للمولى محمد تقى بن حسين على الهروى الأصفهانى الحائرى (١٢١٧-١٢٩٩) ذكرها فى آخر كتابه نهايه الآمال و ذكرنا ترجمته فى طبقات أعلام الشيعة الكرام: ٢١٢.

١٦٤٤- مجالس المواعظ

للشيخ إبراهيم الكاشى المعاصر. طبع بإيران بنفقه بعض مخلصيه.

مجالس المواعظ

للشيخ جعفر، مر بعنوان فوائد المشاهد ١٦: ٣٥٩.

١٦٤٥- مجالس المواعظ

التى أملاها شيخنا العلامة النورى الميرزا

حسين ابن العلامه الميرزا محمد تقى الطبرسى، كتبها و جمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القمشه إى النجفى الصغير تلميذ المولى القمشه إى الكبير، توفى جامع المواعظ فى ثانى المحرم ١٣٣٨، و النسخه بخطه عند ولده " المؤلف " الشيخ محمد حسن فى النجف و كلما تلح عليه أن يخرجها من الازونه لينتفع به لا- يرضى و قد ترجمناه فى طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ٥٢٠.

١٦٤٦- مجالس المواعظ

فى خمس مجلدات بلسان الأردو، للسيد المفتى المير محمد عباس بن على أكبر الموسوى الجزائرى التستري اللكهنوى المتوفى ٢٥ رجب ١٣٠٦ ذكره فى التجليات.

١٦٤٧- مجالس المواعظ

أربعون مجلسا فارسيا، للشيخ عبد المجيد بن عبد الوهاب الهمداني المعاصر، المتوفى فى شهر رمضان ١٣٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه و له مختصر الأحكام يأتى.

١٦٤٨- مجالس المواعظ

للشيخ محمد بن المولى كرم على زرگر محله اى البارفروشى المازندراني الحائرى، المتوفى بهاع ١/ ١٣١٥. مجلد مشتمل على ما كان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده. رأيت عند ولده " المؤلف " الشيخ على بن محمد الحائرى الذى صار زمنا فى الأواخر فى كربلاء و توفى بها حدود ١٣٧٠، كما ذكرناه فى الكرام البره: ٤٤٤ و ذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزه الأشرفى المتوفى حدود ١٢٨٥ و للشيخ على المذكور ولدين فاضلين مشتغلين فى كربلاء.

١٦٤٩- مجالس الموحدين

للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الأصفهاني المعروف بپشمى، المتوفى عن خمس و سبعين مرحله من عمره فى ٢٣ ذى قعدة ١٣٦٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان زاله.

١٦٥٠- مجالس الموحدين

المطبوع مجلده الأول الذى فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبد الله الطباطبائي التبريزي، ذكر فى آخره نسبه و أحواله مرتب على مقدمه فى العقل و الجهل ثم أبواب ذات مجالس، فيها بيان أصول الدين و أحوال الأنبياء و الأئمة عليه السلام و فصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء و قضايا الطف على ما فى فهرست المبسوط فى أوله.

فى وفىاء الأئمه المعصومىن علىه السلام لسىءنا الأجل أبى محمد الحسن بن السىء هاءى بن السىء محمد على أهى السىء صءر الءىن محمد الموسوى العاملى الكاظمى؁ المءوفى ١٣٥٤؁ أسقط فىه الأسانىء و ساق الكلام كالخطب و هو فى مءلءىن رأىءهما بءطه فى مكءبته " المؤلء " .

فارسى طبع مكررا منها ١٢٤٨ فى أءوال المشاهىر من شىعه أمىر المؤمنىن علىه السلام من الصحابه و التابعىن و الرواه و المءءهءىن و الحكماء و المتكلمىن و الأمراء و السلاطىن و الشعراء و العارفىن؁ للسىء السعىء القاضى نور الله المرعشى السئرى الشهىء ١٠١٩؁ مطابقه لقول القائل الفارسى (سىء نور الله شهىء شد) عن أربع و سئىن سنه من عمره لأنه ولد ٩٥٤. ذكر اسم أبىه فى الءىباجه و ذكر ترجمه جءه السىء جمال الءىن نور الله فى أواسط الكءاب مفصلا؁ و رءبه على فاءحه فى ءعرىف مءلق

الشىعه و شعبها و كىفیه انشعاب بنى آءم فى مءاهبها ثم ائنى عشر مءلسا: ١- فى ذكر الأماكن المءصوصه بالأئمه الطاهرىن و شىعءهم ٢- فى ذكر طوائف مشهوره بالشىع ٣- فى أكابر الشىعه من الصحابه و هم طائفءان بنى هاشم و غیرهم ذكرهما بعء مقءمات ءلاؤه ٤- فى أكابر الشىعه من التابعىن ٥- فى الشىعه من المتكلمىن و المفسرىن و المءءءىن و القراء و النءاه و اللغوىىن من تابعى التابعىن ٦- فى الشىعه من الصوفیه ٧- فى مشاهىر الحكماء و المتكلمىن فى الملوك و السلاطىن و الآءءىن بالءار و مقائل الطالبيين و فىه مقءمه و سءه عشر جءءا ٩- فى الأمراء العظام ١٠- فى الوزراء ١١- فى شعراء العرب ١٢- فى شعراء العجم و لا- وجه لاءءراض بعض علىه فى ذكره من لم یءبء ائنا عشرىءه كبعض الصوفیه بعء ءصرىحه بنفسه فى مقءمه الكءاب؁ و فى ترجمه علاء الءوله السمنانى أن عررضه فى كءابه هذا ذكر مءلق الشىعه القائل بالءلافه و الوصایه لأمىر المؤمنىن علىه السلام و إن لم یكن إمامیا و لا یذكر منهم من نشاء من لءن ظهور ءوله الصفویه إلى زمانه الا قلیلا كما صرح به فى جمله من وصایاه فى آخر الكءاب الءى منها أنه منع من اءءخاب كءابه و اءءصاره. أوله [نفءاء ءلگشای حمد و رشءاء جانفزاى ءنا] و كان الشروع فىه من ٩٨٢ كما فى ص ٤٠٣ من الطبع الءانى؁ و كءب مقءمءه بعء ءلك إلى ٩٩٠

كما يظهر من ص ٩، نسخه شايعة: منها ما رأيت بطهران (دهخدا: ٢٠١) بخط محسن باغ آسيابى الكنابادى كتابتها ع ١ / ٩٧١ (تاريخها مشكوك) و (دانشگاه: ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمدانى كتابتها ١٠٢١ مذهبه، و يزد فى الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نور الله الشوشترى مؤلف محفل فردوس الآتى، كتابتها ١٠٣٥ / ٥ / ٤.

١٦٥٣- المجالس المؤيدية

للمؤيد فى الدين داعى الدعاه هبه الله بن موسى بن داود الشيرازى المولود بها حدود ٣٩٠ و المتوفى ٤٧٠ طبع ظاهرا فى ثلاث مجلدات فيها ثمانمائه محاضره فى بيان المذاهب و العقائد الفاطميه و له السيره المؤيديه كما مر و ديوان المؤيد، و رتب المجالس حاتم بن إبراهيم فى ثمانيه عشر بابا و سماه جامع الحقائق: ١- التوحيد ٢- المبدع الأول ٣- الناطق السادس النبى الأكرم ٤- محمد النبى و على الوصى ٥- فى على خاصه ٦- الإمامه فى ولد على عليه السلام إلى آخر فهرس أبوابه المذكور فى فهرست مجدوع: ١٧٣ و فى مقدمه طبع ديوان المؤيد ص ٦١ ابتداء فى كل مجلس بالبسملة و التحميد و الصلوات ثم أیه من القرآن أو كلام من النبى و يشرع فى شرحهما و مر له المجالس المستنصریه ١٩: ٣٦٥ راجع فهرست مجدوع: ١٧٣.

١٦٥٤- مجالس نجفى

للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشانى، نزيل بمبئى المعروف بنجفى، فيه خطاباته التى ألقاها أيام الجمعة و الأعياد على حضار مجلسه، ذكره فى فهرس تصانيفه الذى أرسله إلينا.

١٦٥٥- مجالس النصح و البيان

لعلى بن محمد بن الوليد الإسماعيلى المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢، ذكر فى فهرست مجدوع: ١٤٠ و أضاف: الموجود منه أربعون مجلسا من المجلس الأول و المائه، و سمي به لأنه ابتداء فى كل مجلس منها أولا بالنصيحه ثم بالبيان، فالسبعه المجالس من ابتداء الكتاب فى بيان الابتداء و الانتهاء، و الثامن فى الدعاء و المناجاه و الباقي فى تلاوه القرآن و تأويلها من سوره الفاتحه إلى قوله: وَ لَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (القرآن ٢):

(١٠٢) و للمؤلف دماغ الباطل و حتف المناظر و نظام الموجود و ترتيب الحدود و له أشعار فى معرفه النفس

١٦٥٦- المجالس النظاميه

للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدين، فارسي مطبوع ١٣١٩، و مر له المجالس الحسينيه ١٩: ٢٥٩ و كتب السيد جعفر بن الميرزا علي نقى بن السيد حسن ابن السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف و اتصاله بالسيد علي الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا، و توفي السيد جعفر المذكور ١٣٢٠ و المجالس النظاميه مرتب علي بايين و مقدمه و خاتمه أول البابين في حكم عالم التكوين و ثانيهما في أسرار عالم التشريع و مجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادره المتفرقه شبه الكشكول

١٦٥٧- مجالس النفايس

تركي، قال في تذكره الشعراء إنه في ثمانيه مجالس، للوزير الأمير علي شير النوائى الجغتائى المتوفى ٩٠٦، ألفه ٨٩٥ أوله [نور حمد أونكا كيم بأسباب جهان بسنانى] آخره [پيرایش و احق پناهی أولسون يا رب] يوجد في الرضويه من وقف نادر شاه ١١٤٥ و مر ترجمته الموسوم ب لطائف نامه ١٨:

٣٢٣ و طبع معه ترجمه شاه محمد القزوينى كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت، و هو محتوى علي شعراء القرن التاسع و المعاصرين للمؤلف و نقلنا كثيرا من دواوينهم في أجزاء الشعر و الشعراء

١٦٥٨- مجالس الواعظين

فارسي للسيد إسماعيل بن السيد محمد اليزدى الأردكاني الحسينى، فرغ من تأليفه ١٢٨٢ مرتب علي سته و ثلاثين مجلسا، طبع ١٣٢٠ و له ذخيره المعاد في المقتل و توفي ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيد محمد رضا الأردكاني ترجمناه في طبقات أعلام الشيعة، النقاء: ١٦٤

١٦٥٩- المجالس و المراثى

للشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان النجفى المتوفى ١٢٩٣، رأيت النسخه بخطه في مكتبه المرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبى بالنجف

١٦٦٠- المجالس و المسائرات

و المواقف و التوقيعات، للقاضى نعمان المغربى المصرى، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين المصرى في مقدمه المجالس المستنصرية ١٩: ٣٦٥ المطبوع ١٣٦٦ و كذا في مقدمته لكتاب الهمة

و قال إنه نسخه مخطوطه بمكتبتى " محمد كامل حسين " جمع فيه كلما رواه و سمعه من المعز لدين الله الخليفه الفاطمى الذى تولى ٣٤١ و مرفى (١٩: ٣٥٦)

١٦٦١- مجالس هشام بن الحكم

لإسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبد الله المعروف بعقبه و عقاب ابن الحارث النخعى، أخ الأشتر النخعى ذكره النجاشى مع إسناده إليه

١٦٦٢- مجالس هشام بن الحكم

لعلى بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم بن يحيى التمار الكوفى البصرى المعاصر لهشام بن الحكم، ذكره النجاشى أيضا

١٦٦٣- مجالى الأنوار

فى المبدأ و المعاد، للميرزا محمد بن عبد النبى بن عبد الصانع النيسابورى الأكبر آبادى المعروف بالأخبارى، المقتول بكازمين فى أحد الربيعين ١٢٣٢ أوله [الحمد لله و سلام على عباده] مرتب على اثنى عشر تجليا و فرغ منه ١٢٢٠ و شرحه المصنف بنفسه بقال و أقول و سمى الشرح بمجالى المجالى و لقبه بمعترك العقول كما يأتى، و نسخه متنا و شرحا رأيتها فى المشهد عند

الشيخ على أكبر النهاوندى مع عده رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم بن محمد على الطبسى كما ترجمناه فى طبقات أعلام الشيعة، الكرام: ٢١

١٦٦٤- مجالى اللطف بأرض الطف

أرجوزه ألفيه فى تاريخ كربلاء للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣٥٧ و مجموع اسمها تاريخها أولها

أحمدك اللهم يا من ميزا

من البقاع حيزا فحيزا

و بعد فاسمع هذه المجالى

يؤرخ الطف على الإجمال

فسمتها مؤرخا بالحرف

مجالى اللطف بأرض الطف

وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٣٦٠

١٦٦٥- مجالى المجالى

للميرزا محمد الأخبارى المذكور آنفا وهو شرح لكتابه المجالى المذكور بقال و أقول و فيه رد على الحكيم إلهى المولى

ص: ٣٧٣

على النورى، أوله أيضا كأصله [الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى] أهداه إلى فتح على شاه و فرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندى المذكور و نسخه أخرى منه فى (الرضويه) بخط تلميذه الآخر محمد رضا بن محمد جعفر الدوانى فى ١٢٤٣

١٦٦٦- مجامع الآمال

فى أخبار المواعظ و الأخلاق، لآقا محمد مهدى بن المولى محسن الكرمانشاهى، تلميذ الشيخ محمد تقى صاحب الحاشيه على المعالم المجاز منه و المتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده " المؤلف " و سميّه الآقا محمد مهدى بن الآقا محمد تقى ابن المؤلف أوله [الحمد لله الأول بلا أول منه بيتدى و الآخر بلا آخر] ينتهى نسخه خطه ناقصه و لعله لم يتمه

١٦٦٧- مجامع الأحكام فى شرح شرائع الإسلام

للسيد الشهير بالسيد آقا و اسمه محمد تقى بن المير رضا ابن العلامة السيد محمد تقى بن الأمير مؤمن القزوينى الحسينى، قرأت عليه قليلا- من أوائل رسائل العلامة الأنصارى فى النجف و تشرف إلى زياره المشهد و توفى بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣ خرج منه من أول الطهاره إلى آخر البيع، و النسخه كانت فى مكتبته " المؤلف " كما حكاه لى، و رأيت بخطه مجلدا من أول الدماء إلى آخر التيمم و قليلا من أوائل كتاب الصلاه أيضا بخطه الشريف كان عند السيد آقا التستري فى النجف

١٦٦٨- مجامع الاخبار

منسوب إلى العلامة الحللى، على ما ذكره صاحب الرياض و عنه أخذ السيد المعاصر فى روضات الجنات و قد مر بعنوان جامع الاخبار ٥: ٣٧

١٦٦٩- مجامع الأسماء

فى اللغات العربيه و الفارسيه و الهنديه و الإنجليزيه، للسيد أشرف على الكلشن آبادى و هو مطبوع ١٢٨٧ و اسمه السيد عبد الفتاح كما فى أوله، و يظهر منه أن الجزء الأول منه الموسوم ب أشرف اللغات فى مصادر الأفعال فقط و طبع قبل المجامع

١٦٧٠- مجامع الأصول

فى تمام مباحث أصول الفقه، للسيد الشهير بالسيد آقا القزوينى المذكور آنفا، مفصل مبسوط كان فى خزانه كتبه " المؤلف " بخطه الشريف

١٦٧١- مجامع الأمثال و بدائع الأقوال

فى أربع مجلدات، لأبى الحسن على بن زىد البيهقى، نقله فى معجم الأدباء عن كتاب مشارب التجارب تأليف البيهقى نفسه، و قد ذكر فيه شرح أحواله و تصانيفه

١٦٧٢- مجامع الأنوار

للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوى ذكره فى آخر كتابه خلاصه الاخبار المطبوع الذى ألفه ١٢٥٠

١٦٧٣- مجامع الفقه

فى علم الفقه، أيضا للسيد محمد مهدي المذكور ذكره فى آخر كتابه المسطور

مجامع المقربين

هو لقب مينه المرتاد فى ذكر نفاه الاجتهاد الآتى أنه تأليف الميرزا محمد الأخبارى و إنه لقبه بذلك

١٦٧٤- مجامع الوصول

فى علم الأصول، أيضا للسيد محمد مهدي الموسوى المذكور أنفا، ذكره فى آخر كتابه خلاصه الاخبار أيضا

١٦٧٥- المجاميع الاثنى عشر

التي فيما بين ثلاثه آلاف بيت الكتابه إلى عشرين ألف بيت، كلها فارسىه أو ملمعه ذات فوائد كثيره فى المواعظ و المناقب و المصائب و ردود اليهود و النصارى و العامه و الصوفيه و الشيخيه يقرب مجموعها من مائه ألف بيت، للشيخ المحدث الميرزا عبد الرزاق بن على رضا الأصفهانى الهمدانى الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا فى فهرس تصانيفه، و كان حيا إلى ١٣٨١ ترجمناه فى طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ١١١٣

المجاميع الثلاثة

للسهيد تأتى بعنوان المجموعه

١٦٧٦- مجانى الأدب

من مصادر منابع الحكم المطبوع ١٣٤١ و لعله مصحف مجالى الأدب فى الطبع

١٦٧٧- المجاهد فى رد الجاحد

رد على ينايع الكفر الموسوم بنقيضه ينايع الإسلام الذى ألفه بعض الجاحدين لدين الإسلام و القرآن الشريف فرده فى

مجلدين: أولهما رد كلمات المسيحيين عموماً و الثاني رد كلمات مؤلف الينايع فقط في ٢٢٠ صفحه و المؤلف هو الشيخ على أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادى

ص: ٣٧٥

من نواحي أهر من بلاد آذربايجان ألفه ١٣٤٤

١٦٧٨- المجاهدات

فى طريق تحصيل طريق الحق و التدوين به، للمولى المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافى البهارى الهمدانى المتوفى ١٣٣٣ فارسى موجود فى خزانه كتبه " المؤلف " بهمدان

١٦٧٩- مجاهدات بينمير صلى الله عليه و آله با مشركين و منافقين

فارسى للشيخ عباس بن الشيخ محمد على القمى الملقب بصفاى الحائرى، المولود بسامراء قرب ١٣٢٩ طبع ١٣٧٣ فى ٥٤٧ صفحه

١٦٨٠- مجاهدات عرب

فى وقعه جمل و أحوالها بلسان الأردو، طبع بالهند، كما فى الفهرس الاثنى عشرية اللاهوريه لأبى العلم منير حسن الزيدى الواسطى

ص: ٣٧٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ٩

المقدمة:

تأسس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامي عام ١٤٢٦ الهجرى في المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين في الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلّة المراكز القائمية بتوفير المصادر في العلوم الإسلامية وتبعثها في أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين في العلوم الإسلامية وتقديم المؤسسة مجاناً مجموعةً إلكترونيةً من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهي منظمة في برامج إلكترونية وجاهزة في مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها. وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدةً على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبي عليهم السلام
تحفيز الناس خصوصاً الشباب على دراسة أدق في المسائل الدينية
تنزيل البرامج المفيدة في الهواتف والحاسوبات واللابتوب
الخدمة للباحثين والمحققين في الحوزات العلمية والجامعات
توسيع عام لفكرة المطالعة
تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها في ملفات إلكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية
إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة
الاجتناب عن الروتين وتكرار المحاولات السابقة
العرض العلمي البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ في نشر المعلومات
من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:

طبع الكتب والملزمات والدوريات

إقامة المسابقات في مطالعة الكتب

إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما في الأمكنة الدينية والسياحية

إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية

افتتاح موقع القائمة الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com

إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات و...

الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها

تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسك kiosk، الرسالة القصيرة (sms)

إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس

إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين

إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛

JAVA.١

ANDROID.٢

EPUB.٣

CHM.٤

PDF.٥

HTML.٦

CHM.٧

GHB.٨

إعداد ٤ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمة ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية

ANDROID.١

IOS.٢

WINDOWS PHONE.٣

WINDOWS.٤

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقدم بكلمة الشكر والتقدير إلى مكاتب مراجع التقليد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسسات، الكتاب وكل من قدم لنا المساعدة في تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.

عنوان المكتب المركزي

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده اي، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلي، الرقم ١٢٩، الطبقة الأولى.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الإلكتروني : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزي ٠٣١٣٤٤٩٠١٢٥

هاتف المكتب في طهران ٠٢١ - ٨٨٣١٨٧٢٢

قسم البيع ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩ شؤون المستخدمين ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبحان
الغمامة



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

