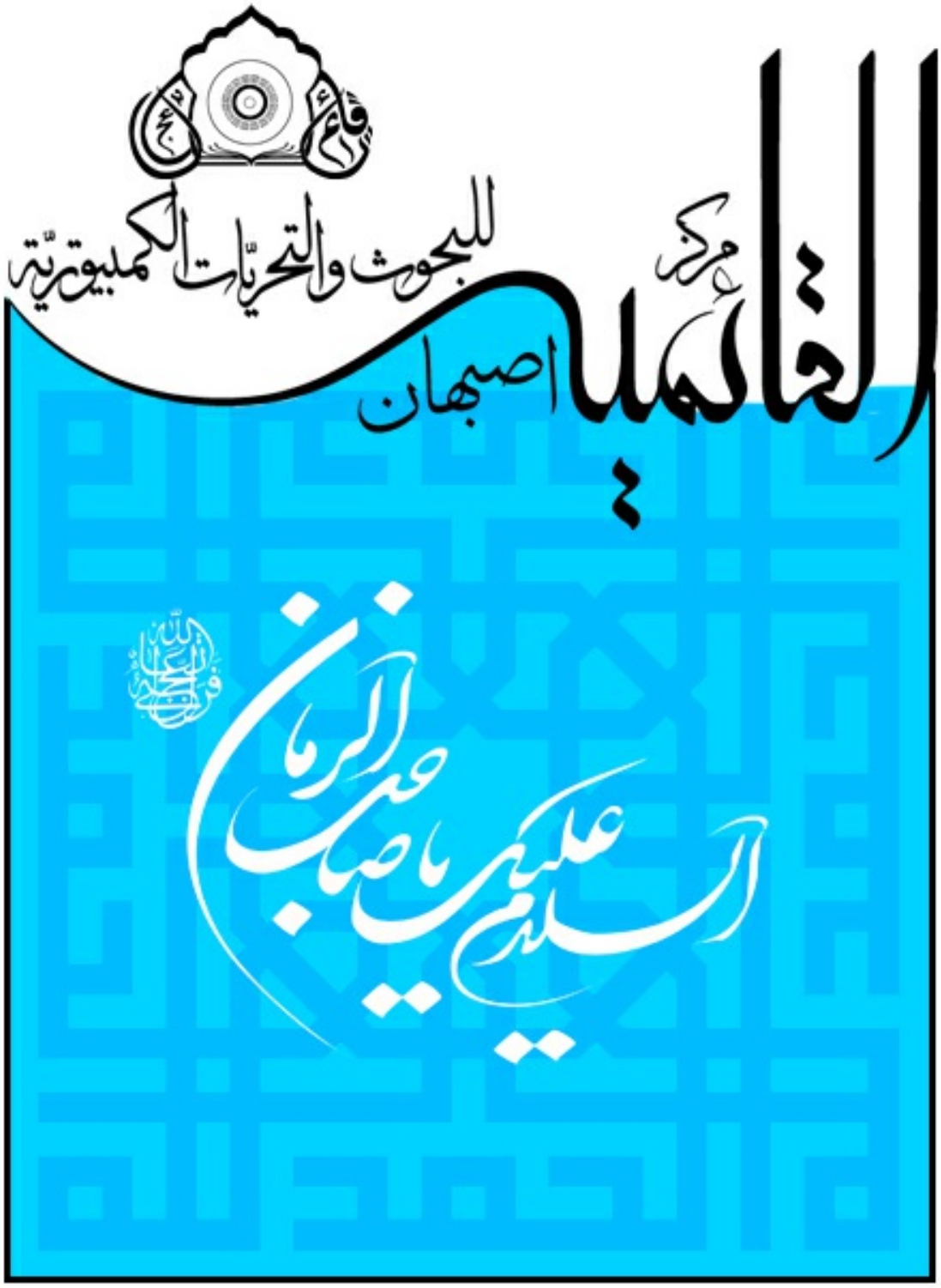
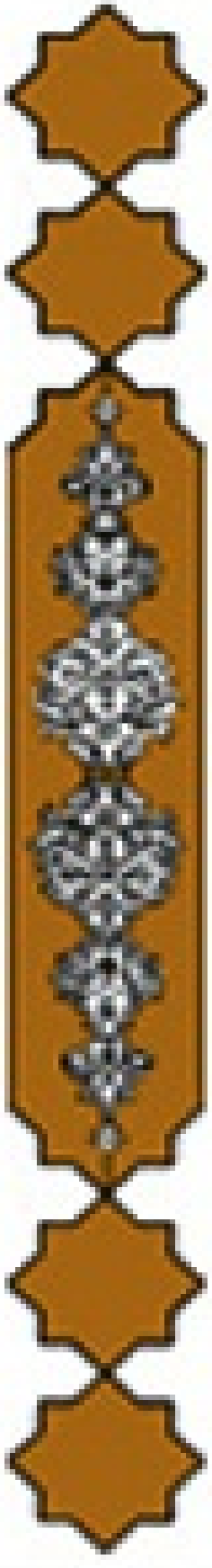


www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

الزهرا عبق الرساله

و عبير محمد (ص)

ام الحسنين باشراف قاسم البغدادي



بسم الله الرحمن الرحیم

الزهرا عبق الرساله و عبیر محمد صلی الله علیه و آله

کاتب:

ام الحسنین بغدادی

نشرت فی الطباعة:

مجهول (بی جا ، بی نا)

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

الفهرس ----- ۵

الزهرا عبق الرساله و عبیر محمد (ص) ----- ۱۰

اشاره ----- ۱۰

الاهداء ----- ۱۰

مقدمه الطبعه الاولی ----- ۱۱

اشاره ----- ۱۱

طریقه الکتابه ----- ۱۳

مقدمه الطبعه الثانیه ----- ۱۴

یا زهراء ----- ۱۵

الطبق المتلالی ء بالانوار ----- ۱۷

اللقاء ----- ۱۸

نور الزهراء یؤنس وحده خدیجه ----- ۲۱

صبر خدیجه ----- ۲۲

فیا عجبا ----- ۲۲

بنت تقتل، و ام تصرخ ----- ۲۴

غبطه الاب بشرب دم ابنته ----- ۲۷

رکوع الام لا یغیر عقیده ----- ۳۰

عیون دامعه تنتظرک ----- ۳۱

ضیوف الرحمن فی بیت خدیجه ----- ۳۲

بزوغ نور البضعه ----- ۳۳

المهد، والمستقبل ----- ۳۸

الحرکه فی حصار ----- ۴۰

الامتحان الاکبر فی عام الحزن ----- ۴۲

غربه أبو الزهراء بموت أبی طالب ----- ۴۳

دموع بين مصيبتين ---- ۴۳
اللقاء الاخير ---- ۴۸
هديه السماء لخديجه الكبرى ---- ۵۰
فاطمه البنت: أم أبيها ---- ۵۱
يمكرون: و يمكر الله ---- ۵۴
فتى الاسلام يتلقى طعنه الموت ---- ۵۷
بساله على: و صناديد قريش ---- ۵۹
القافله: و عيون محمد ---- ۶۲
بدر و فرحه الزهراء ---- ۶۳
نجم البتول يلتمع فى الافق ---- ۶۶
من هو كفؤ البتول ---- ۶۹
فلتعلم النساء ما هو مهر الزهراء ---- ۷۹
منزله على و فاطمه فى الملكوت ---- ۸۳
حمله السيوف يحملون جهاز الزهراء ---- ۸۴
عقد القران ---- ۸۶
فتره و حياء ---- ۸۸
بيت بنت المصطفى ---- ۹۵
بركه وليمه الزهراء ---- ۹۸
قميص العرس يهدى لسائل ---- ۹۹
كرامه السماء لكرم الزهراء ---- ۱۰۰
اعظم زفاف فى التأريخ ---- ۱۰۴
السعاده تغمر البيت المتواضع ---- ۱۱۴
نور يتلألى ء فى أحشاء الزهراء ---- ۱۱۶
بزوغ النور الذى سيربط النبوه بالامامه ---- ۱۱۸
عجب شهدته أسماء ---- ۱۲۰
النور الثانى ---- ۱۲۱

فی غیاب الزوج ---- ۱۲۲
بدایه الغیوم ---- ۱۲۵
همسات و عجب ---- ۱۲۸
حزن یهد بیت علی ---- ۱۲۹
ریحانتا المصطفی تحتضن صدره ---- ۱۳۰
طرقات سائل تفزع الحشاشه ---- ۱۳۲
علم النبوه یودع للإمامه ---- ۱۳۷
الفاجعه ---- ۱۳۸
رزء لا یوصف ---- ۱۴۲
احتجاج اهل المدینه علی بکاء الزهراء ---- ۱۴۴
عن بکاء الزهراء ---- ۱۴۶
الانقلاب علی الاعقاب ---- ۱۴۷
مراعاه السماء لشعور الزهراء ---- ۱۴۹
الباب بین الامس و الیوم ---- ۱۵۰
الشجنه تئن، و بطل مکبل ---- ۱۵۵
الثعلب الناصح ---- ۱۵۷
شجاعه علی بالامس و صبره الیوم ---- ۱۵۸
طیف محمد یبکی القوم ---- ۱۵۹
کرامه البتول تتجلی فی دعائها ---- ۱۶۱
من الخواطر ---- ۱۶۴
فدک فی التاریخ ---- ۱۶۴
فدک والشهود ---- ۱۷۲
حق یعود: و کتاب یمزق ---- ۱۷۴
حجه منهم: علیهم ---- ۱۷۷
تهمه لبضعه محمد ---- ۱۷۹
قبر محمد سلوی لفاطمه ---- ۱۸۲

الويل لشانئک ---- ۱۸۵
مرض فاطمه ---- ۱۸۶
نصره النساء للزهراء ---- ۱۸۸
ظلم الامس لا تغفره دموع اليوم ---- ۱۹۰
تابوت البين يبهج الزهراء ---- ۱۹۴
مرض الزكيه يقض مضجع بيت الرساله ---- ۱۹۶
عبر فی وصيه الزهراء ---- ۱۹۸
فاطمه تودع الحياه ---- ۲۰۱
اهتزت المدينه برحيل الزهراء ---- ۲۰۳
تجلد علی ينهد بغسل الزهراء ---- ۲۰۹
العجب: فی الوداع ---- ۲۱۱
موارات البضعه فی الليل الادهم ---- ۲۱۲
العذر والسماح سيدی؟!! الزهراء دفينه دارها ---- ۲۱۳
حبيب لا يفارق حبيبه ---- ۲۱۵
تشييع البضعه فی الليل الادهم ---- ۲۱۸
الحياه لمن يرقصون علی أغنيه قتلک قاسم البغدادی (۲۲۳- ۲۷۸) ---- ۲۲۱
قد بدت البغضاء من أفواههم و ما تخفی صدورهم أكبر ---- ۲۲۱
اقتل عربيا الاغنيه الاكثر رواجا فی العالم ---- ۲۲۱
الرسم الساخر للعرب ---- ۲۲۱
اشاره ---- ۲۲۱
قول تشرشل فی العرب ---- ۲۲۲
مكه المكرمه و حقد الغربيين ---- ۲۲۲
اين يضعون اسماء الجلاله و أسماء الرسول الاكرم ---- ۲۲۳
شركه مارک اند سبنسر ---- ۲۲۳
طمع الغرب فی خيرات العرب ---- ۲۲۳
الدول الغربيه تصدر السموم إلی العالم الثالث ---- ۲۲۴

الکلبه المحببه لایکا ---- ۲۲۶
نشید ایطالی یدعو لقتل المسلمین ---- ۲۲۸
اشاره ---- ۲۲۸
مؤتمر لوزان ---- ۲۲۸
هذا ما کان بالامس من الاجداد و ما نراه الیوم من الابناء فی أواخر عام ۲۰۰۱ م ---- ۲۳۰
اقلام الغربیین تدین تاریخها ---- ۲۳۲
اوروبا والمستنقعات ---- ۲۳۸
رساله و جواب فخر لک ---- ۲۴۱
عدم اطاله ---- ۲۴۴
اباده الشعوب الحمراء ---- ۲۴۵
استعمار القاره الامریکیه ---- ۲۴۷
اشاره ---- ۲۴۷
جلود بشریه تباع فی المزاد ---- ۲۵۰
مأساه الزنوج فی أمریکا و من لسان المعذبین السود ---- ۲۵۱
اصطیاد السود من قراهم ---- ۲۵۲
قصه مؤلمه لکینتا الاسود ---- ۲۵۳
مواضیع فرعیه ---- ۲۵۹
عائله الزنوج ---- ۲۶۰
حالتهم الاجتماعیه ---- ۲۶۳
عدد الزنوج ---- ۲۶۳
پاورقی ---- ۲۶۶
تعریف مرکز ---- ۳۰۲

الزهرا عبق الرساله و عبیر محمد (ص)

اشاره

سرشناسه : ام الحسنین بغدادی عنوان و نام پدیدآور : الزهرا عبق الرساله و عبیر محمد(ص) / تالیف ام الحسنین باشراف قاسم البغدادی مشخصات نشر : ۱۴۱۳ق = ۱۹۹۲م = ۱۳۷۱ ([بی جا]: مطبعه مشهد).

مشخصات ظاهری : ص ۲۰۶

شابک : بها:۱۱۵۰ریال وضعیت فهرست نویسی : فهرستنویسی قبلی یادداشت : کتابنامه به صورت زیرنویس موضوع : فاطمه زهرا(س ، ۱۳؟ قبل از هجرت - ۱۱ق -- سرگذشتنامه شناسه افزوده : بغدادی قاسم مصحح رده بندی کنگره : BP۲۷/۲ /الف ۹ز۴۸۷

رده بندی دیویی : ۲۹۷/۹۷۳

شماره کتابشناسی ملی : م ۷۴-۷۳۷۲

الاهداء

... الی من قرن حبها بحب اللّه.

... الی بضعه المصطفی وحشاشته.

... الی مَن عُقد نورها الازهر بنور سید الاوصایاء.

... الی ام الائمه- الحجج والانوار الساطعه.

... الی من فطمها اللّه و محبیها من النار.

الی حبیبتی التی أزهر حبها فی نفسی.. فملکت قلبی بل کل وجودی. فیا ایتها العظیمه فی النفوس... اهدیک هذا الضئیل، فتقبلیه منی و من قرین حیاتی، الذی فتح لی آفاقاً من معرفتکم، اذ لم یبخل علیَّ بوقته الثمین.. بل آثر فیه الی اقصی ما یمکن من العطاء.. حینما جمع «ملفوف قرطاسه الذی ما علمت أحداً یضاهیه فی الحب قدر حبه له»- تفسیر القرآن الکریم- و اخذ اوراقی المبعثرات لیقوم معی فی تأدیتی لهده الامانه... و یمدنی بضواحی الامل والحماس والمثابره، رغم کل المعوقات التی کانت تجابهُ... ذلک اکراماً لاصحاب الکساء (الذین اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا) فهلا تقبلت هذا الضئیل فی حقکم.

ام الحسنین البغدادی

مقدمه الطبعه الاولی

اشاره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

... الحمدللّه الذی بتحمیده یستفتح کل کتاب، و بذکره یُصدَّر کل خطاب، و بحمده یتنعم أهل النعیم، و باسمه یشفی کل سقیم، و به یکش کل غمه و بلاء.

و نصلی و نسلم علی ذی النفس الطاهره و صاحب المعجزه الباهره سید المرسلین محمد بن عبداللّه بن عبدالمطلب بن هاشم، و هکذا «تقلبک فی الساجدین» الذی اخترته یا ربنا للنبوه و آدم بین الماء والطین، البشیر النذیر و السراج المنیر الذی محا اللّه به ظلمات الجهل والکفر، و ازال معالم الوثنیه والضلال،واعلی به منار التوحید و الایمان، و علی اهل بیته النجباء و بالاخص مولانا و سیدنا امیرالمؤمنین علی

بن ابی طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، و علی جمیع حجج الله فی الارضین.

... اما بعد

... من الملاحظ فی عصرنا الحاضر، ان الشبیبه المسلمه، والطبیعه الواعیه علی الاخص، صاروا یهتمون اکثر من کل زمان مضی بتأریخهم الخالد.

و ازدادوا عندما رأؤا شموخ دینهم الحنیف و عظمته کیف یتعالی، و انه سیعم ارجاء الدنیا انشاء اللّه تعالی.

[صفحه ۸]

... رأینا ان النظم التی ادعت احقیتها فی اداره حیاه المجتمعات، و وقفت بوجه اسلامنا العزیز، کیف انهدت و زالت عن الوجود، و ستبقی لعنه الی الأبد علی لسان اجیال شعوبها، و التی تلم تجنی من تلک الانظمه إلّا الدمار و الخراب.

فلجینا الیوم الرغبه الشدیده، فی الاطلاع علی تاریخه الاسلامی الحبیب، و شخصیاته التی سطرت المثل العلیا و بالأخص رسولْ الاسلام و أهل بیته الاطهار (الذین اذهب اللّه عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا)، والتی ستبقی الانشوده المحببه لدی کل مسلم غیور، یرتلها بکل اعتزاز و افتخار.

و بالرغم من هذا کله، فأن البعض یصعب علیه مطالعه تاریخ الشخصیات بالاسلوب القدیم، لکثره اخباره و اقواله.

و کما تعلم ایها القاری ء الکریم، ان عجله الزمن صارت فی عصر اطلق علیه اغلب العلماء بعصر السرعه... فلو صیغ ذلک التأریخ بأسلوب جذاب سهل، و علی نفس شاکله الروای ء الادبیه لکان افضل.

لهذا السبب طلبت من السیده الفاضله «ام الحسنین» ان تصیغ ما جاء من الروایات و الاخبار فی حیاه أعظم امرأه عرفها التأریخ فاطمه الزهراء علیهاالسلام و کما لقبها سید الانام «بسیده نساء العالمین» و هی واحده من بیت النبوه، والرساله، والذی ما عرفت الانسانیه فی تاریخها العریق أهل بیت کان لهم من التکریم و

التعظيم كآل بيت محمد (صلى اللّه عليه و عليهم اجمعين) و ان تسبك الجميع بأسلوب ادبى روائى جميل محبب للجميع.

و أُم الحسنين بحبها لأهل بيت نبيها والتعلق بهم، لم تتردد عن الاجابه و ان كلفها ذلك الكثير، لاجل هذا المشروع المبارك.

[صفحه ۹]

طريقه الكتابه

بدأنا بجمع الروايات و الاخبار الصحيحه، و لم نأخذها من مؤرخ واحد، و من طائفه واحده فقط، بكل كان ذلك من طرق الفرق الاسلاميه أجمع.

للعلم أننا تركنا الكثير من الحكايات و اللطائف الجميله عن (بضعه الرسول)، و ربما تكون مؤنسه لبعض الناس، بل تزين الكتاب بأعينهم.. لكن مع هذا كله تركناها حفظاً للاختصار، و لكونها خلاف الهدف المنشود من الكتاب.

و بعد هذا قامت السيده بصياغه الكتاب صياغه ترادف الروايه الادبيه.

و بهذا كله جاء الكتاب (الزهراء عبق الرساله و عبير محمد) بأحسن صوره أراها،والحمدللّه.

و لم اكتفى بنظرى القاصر- بل ذهبت به الى عده أدباء و كتّاب ليطلعوا عليه، و يقوموه، و من هؤلاء الناقد الادبىّ الدكتور (محمود البستانى)، الذى تفضل علينا بمراجعته للكتاب و بعد ما فرغ منه، اشاد بالاسلوب والطرح و من ثم حثنى على طبعه، و كان سعيه مشكوراً.

و فى الختام ارجو أن اكون قد أدّيت واجبى، و ان اكون قد ساهمت فى إبراز بعض ما تحلت به الصديقه الطاهره والسيده الجليله مهجه الرسول و بضعته الزهراء البتول عليهاالسلام.

و لست ازعم انى احطت كل الاحاطه بهذه الشخصيه العظيمه التى مضت على حياتها اكثر من ۱۴۲۰ سنه، و هى مازالت رمزاً مقفلاً فى اوجه الباحثين والمؤرخين، و سراً دفيناً فى قلوب المتتبعين

[صفحه ۱۰]

والمحققين. و

مثلنا لا یدرک مثلها علیهاالسلام و لکن و کما یقولون الذی لا یدرک کله لا یترک کله.

و استمیح القارئ الکریم عذراً عن کل خطأ او سهو فاتنی الانتباه له «و جلّ من لا یخطئ»، و عین الکریم عن المعائب عمیاء، و اذنه عن المساوئ صماء و در القائل:

فقلت لهم لا تنسوا الفضل بینکم

فلیس یری عین الکریم سوی الحُسن

و أخیراً: أُقدم شکری و تقدیری الفائقین لکل من دعم هذا المجهود و فتح لی باب مکتبته لاستفیض من مصادرها و بالاخص المکتبه المقدسه فی الروضه الرضویه علی صاحبها (علی بن موسی الرضا) افضل التحیات والسلام.

هذا و نسأل اللّه تعالی أن یجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الکریم، و ان یثبتنا جمیعاً فوق ما نطمع، و یقربنا الیه اکثر مما نرجوا، و ان نکون دائماً من اهل طاعته و محبته واللّه ولی التوفیق.

قاسم فاضل سید البغدادی

۱۴۱۳ محرم الحرام

[صفحه ۱۱]

مقدمه الطبعه الثانیه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِیمِ

ما کان اعتقادی اعزائی القراء، ان یلقی هذا الکتاب رواجاً و اعجاباً و تقدیراً کالذی لقاه فعلاً «انه من فضل ربی».

... لقد نفدت الطبعه الاولی قبل سنین و لم استطع اعاده طبع الکتاب مع الطلب المستمر من قبل المثقفین و عموم محبین الزهراء علیهاالسلام لانشغالنا بکتابه بعض الکتب و بالخصوص کتاب «عقیله علی تحتضن الرساله» و بنفس هذا الاسلوب، و لکن حینما علمت ان الکتاب طبعغ من قبل دور النشر فی بیروت و بیع باکثر من سرعه مع علمنا ان الکتاب یحتاج لبعض التغییرات، قررت اعاده طبعه مره ثانیه مع بعض الاضافات الضروریه، مثل: اضافه بعض المصادر المهمه من

کتب کبار علماء السنه، و الاهم من هذا الفات النظر الی تحدید قبر الصدیقه الشهیده، و انها علیهاالسلام دفنت «قرب ابیها الرسول فی حجرتها المجاوره له صلی اللّه علیه و آله و سلم».

هذا و نسأل الله القدیر ان یتقبل منا و منکم هذا الجهد بقبول حسن، و ان یجعل اجره سبباً لظهور مولانا و سیدنا و امل المستضعفین فی الارض المهدی الموعود الحجه بن الحسن علیهماالسلام لیملأ الارض قسطاً و عدلاً بعد أن ملئت ظلماً و جوراً.

اللهم عجل فرجه الشریف «بحق الزهراء و ابیها و بعلها و بنیها والسر المستودع فیها» قل امین یا رب العالمین

قاسم فاضل سید البغدادی

اول شهر رمضان المبارک ۱۴۲۲ هجری

[صفحه ۱۲]

یا زهراء

.. یا ذروه الفکر المرهف؛ الذی یحوم فی فضاء (محبیک).

.. و یا شذی الربیع الاخضر؛ و یا عبیر الاقاح الابیض.

.. یا نوال قطرات الماء المتوالیه الانسکاب فی قلوب: (محبیک)!!

.. یا شمس الربیع الدافئه فی حزمه شعاع نبراس الوجود الذی نحت اسمک علی اشراقه التأریخ؛ فصار کوکباً منیراً فی حالک الظلام.

.. یا عمود النور المنتصب علی قارع ء الطریق، یجلی الظلمه والضباب، بنبراسه الاوفی و وجدانه الکبیر.

.. یا ربیبه الرفعه.

.. و حبیبه النور المبین.

.. و یا ایتها الانشوده المحببه لقلب محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم، المتهجد بأسم اللّه.

.. یا لسان رسول الانام.. رجل العطاء و الایثار،.. ترجمان الحب والصبر، و ملاذ الخلق لرب العالمین.

سیدتی:

یا بسمه الافق الصبوح.

.. انى لى ان اصف شمس نورك الممدود نحو علياء السماء.. نورك: الدرّى البازغ قبل خلق الخلائق، حينما كان يسبِّح اللَّه و

يمجده تحت عرش الملكوت.. فلما آن أوان اشراقه على الارض لافتقارها فيض رحمته، احتضنته الملائكه... ليزف ضيائهُ لخير الورى.

[صفحه ۱۳]

الطبق المتلالى ء بالانوار

.. امتدت اجنحه جبرائيل الامين، المتقاطر من بينها عِبق نسيم الجنان يبثها نحو المشرق و المغرب، و هو يحمل معه نبأً عظيماً ليزفه الى الارض: نبأ ترنمت لاجله الخمائل الخضراء.

واجتمعت لأجله افنان الاشجار و الوان الازهار، تتبارى لتصنع اكليلاً رائعاً من الزهور... فتزفه مع جبرائيل إلى نور الهدى، المصطفى الكريم.

و ها هو الملك يلقى سلام ربه على سيد المرسلين، ثم ينبئه بما اتحفه خالقه.

و أُنزل الطبق المتلألى ء بالنور و حوله ملائكه ربّ العالمين، و هم ينثرون حول النبى اطيب الرياحين.

انها مائده الرحمن من ارض الكرامه و الرضوان، (طبق مغطى باستبرق و سندس من ترابيب جنان العلليين) [۱] .

التمعت عيون النبى العظيم بفرحه لا توصف، و هو يرى كرامه ربه، فيخاطبه الامين قائلاً:

[صفحه ۱۴]

(يأمرك ربك ان تجعل اليله افطارك على هذا الطعام و انه لمحرّم إلّا عليك).

.. ارتسم طيف ابتسامه على ثغر المصطفى، و هو رافعاً يديه الى السماء يشكر اللّه على نعمه و آلائه.

ثم كشف الغطاء عن الطبق المتلألى ء بالثمار الفردوسيه و اذا هو!!

«غدق من رطب و عنقود من عنب» [۲] ، عندها رفع طرفه نحو السماء يتأملها بعمق روحه الايمانيه و لسانه يرتل ببليغ الحمد التسبيح.

ثم بدأت انامله الشريفه تلتقط من هذه التحفه، من رطبها و عنبها، ثم ما يحمد اللّه و هو يمسح يديه، بمنديل من الجنه.

و استقبل القبله كعادته، ليصلى (النافله) زهره قلوب الانبياء، لكنه رأى نور جبرائيل غطى محرابه،

و لم يفارقه... فما عساه يبغى يا ترى؟

.. فتسرع نيرات الملك الامين و قد فاضت بشراً لتفصح عمّا يأمر به الخالق نبيه قائلاً له:

«إن اللّه يأمرك بالاسراع الى بيت خديجه سلام عليها و ان يترك نافلته فهى محرمه عليه فى وقته حتى يأتى منزلها» [۳] .

[صفحه ۱۵]

اللقاء

.. كان قلب نبى الاسلام يهفو وجداً و حباً عند سماعه اسم خديجه؛ لانها تحمل روحاً رقيقه و نفساً ابيه، ملؤها حب اللّه والجهاد فى سبيله.

.. اسرع النبى الى بيت أُم المؤمنين ممتثلاً لأمر ربه... فقد اشتاق فؤاده اليها بعد أربعين يوماً من الاعتزال الذى امره به اللّه [۴] لبناء اعظم نطفه لرسول الورى.

تلك النطفه التى جعلته يسكن محرابه يعبد اللّه.

.. فى حين تغدق عليه الملائكه من ثمار الجنه، كى يتهيأ لصنع النور الذى سيكون رحمه على أهل الأرض و السماء.

أما الآن فقد جاءت لحظه لقاء الحبيبين و اجتماعهما، اللحظه التى كانت تنتظرها خديجه بفارغ من الصبر والتحمل، و تتوق اليها بفيض من الحب والحنان.

... و كما تعودت خديجه أن تقوم بتلك الساعات فتغلق بابها، و تسدل ستارها، و تسجف سترها، و تصلى وردها.

لكنها لايوم ما كادت لتفعل حتى حدثها قلبها بشعور غريب مرهف.

اجل: فقد سبقت المصطفى غمامته، لتزف خبر لقاءها مع رسول اللّه.

.. كتمت خديجه انفاسها مرتاعه بفرحتها، التى علت كل كيانها، ثم ما اوشكت ان تلتفت، حتى سمعت طرقات الباب:

فهبت لتهتف قائله:

- «ما لهذا الطارق الذى طرق حلقه ما يطرقها إلّا رسول اللّه».

عند ذلك اجابها النبى بعذوبه و حلاوه لسانه:

- «افتحى الباب انى أنا النبى».

[صفحه

... ففاضت عيونها ببريق مضى ء، و هى ما تزال ساكنه محتاره بفرحتها، فانساقت بكل كيانها نحو الباب، تتعثر فى سيرها ففتحته، و بسمتها تعلو محياها الجميل لكن بعين الوقت تعكس شيئاً من الحزن ممزوجاً بفرحه و حب دافق تكنه لهذا الرجل الذى يمثل امامها بعينيه المشرقتين بايمان اللَّه، لكن روحها لم تنس ذلك الصفاء و ذلك النور، الذى كان دوماً يطويها بهاله بهيه نقيه.

.. استقبلته بفرحتها، و لم يفتر لسانها حينما حفت الرسول بالسؤال عن نفسه، و كيف قضى تلك الايام، التى لم تنعم هى برؤياه.

فهاجت فى نفسها اشجانها، حينما كانت تجلس فى محرابها تدعو له بالحفظ والسلامه من اعدائه.

و كان الزوج المخلص يدرك تلك المشاعر و الاحاسيس التى كانت تعانيها زوجته، و هى تشكو امرين: مراره فراق النبى لها، و ترك نساء قريش زيارتها والتحدث معها.

فظل بقربها يطمئنها، و يؤنس روحها المضطربه، و يسكن اشجانها، حتى ان نهضت من عنده و قد علتها ابتسامه، جلت كل ما كان من تعب و خوف فى قلبها.

فاتجهت نحو إناء التطهير لتقدمه للرسول... فقد عهدته ان يصلى نافلته.

فغض النبى نظهر عما اتت به.

أجل، سيدتى الكريمه، ما كان لىّ ان اُلمح أكثر من هذا فسامحى شعورى، إلّا أننى أقول ان نطفه نورك قد ازهرت بين احشاء خديجه عندما تشاطر الأبوان الطاهران شمس جمالك المتوهجه، ليشتركا معاً فى اخراج اعظم شخصيه نسويه عرفتها الانسانيه، بل هى حيه فى النفوس و الى قيام يوم الدين؛ «ناقوس حق و حريه».

نعم: تكور جنين خديجه الطهر، و محمد خير الورى.

.. الجنين المبارك الذى تحدثت عنه السماء، وصغت الأرض لأنين ثغره،

]

صفحه ۱۷]

عندما کن یناغی الام خدیجه و یسبح و یرتل الفرقان و هو فی احشائها الطاهره.

حقاً ان یا زهراء قره لعین ابویک و شیعتک و محبیک.

فلقد التمعت عیون الام بالشوق و هی تستشعر حملها المرتقب و تستمع لدقات قلبه، ثم تغبطها سعاده عظیمه و طمأنینه، فتحلق روحها اجواز آفاق الفضاء.

- «إن جنینی یناغینی، و اُناغیه، و یشاطرنی همی و یؤنسنی فی وحدتی و وحشتی».

هذا ما طرأ اسماع الاب الکریم. [۵] .

و انها لمعجزه والله... فما کلّم عیسی اُمه «مریم» إلّا و هو فی المهد صبیا.

أما (الزهراء) فقد کلمت اُمها و هی ما تزال جنیناً.

فهنیئاً سیدتی لابویک... و لتکتب اقلام القصاصین معجزه الزمن التی حار بها الکتاب و المؤلفون، فصارت کالاسطوره، و هی آیه من آیات رب العالمین.

[صفحه ۱۸]

نور الزهراء یؤنس وحده خدیجه

.. و بعد، بماذا اُحدث مولاتی الجلیله.. فقد استغنت الکلمات عن نفسها و هی تری خدیجه هائمه بأطیاف احلامها الحلوه، والتی تحدثها عن الولیده المنتظره،.. فلا سأم ینتابها و لا کآبه تکتنفها ما دام نورک یسعی مختلجاً بین معانی روحها و انفاسها.. فتتهامسین معها، و تتسامرین فی لیلها، بعد ما اعتکفن عنها نساء قریش، بسبب اقترانها مع صاحب الدین الجدید، و بذل کل ما لدیها من مال فی سبیل احیاء دین الحق.

فتفرقنّ عنها علها ترتد فتعود لما کانت علیه.

.. فأحست خدیجه بوحده و غربه شدیدتین... لکنها صبرت و تحمّلت من الآلام و الآهات لاجل رساله النبی.. اما الآن فقد جاء من یسلیها و یقویّ شوکتها و یرسخ ایمانها... فحققت خدیجه انتصاراً یلوح اُفقه.

... فاشرقت روحها بنور مضی ء یملأ

حياتها بهجه و فرحه و انطلاقاً... «و كل هذا يعود الى وجودك سيدتى بقربها اشد القرب».

اجل.. انها سعيده ما دامت تحمل نورك و ما دامت وعاءاً لقبسك المنير.

فصارت عيناها تغوصان فى اعماقها، تتأملان ذلك النور الذى سيحدث شيئاً خاصاً، و خاصاً جداً فى كل حياتها، و هو يحفها بكل معانى السر الرفيعه.

وها هى عيناها تبتسمان ابتسامه الانتظار... (لحظه بزوغ نورك على العالمين) [۶] .

[صفحه ۱۹]

صبر خديجه

... وها أنا الآن سيدتى وصلت الى ارهف واصعب مرحله عاصرتها اُمك الطهر، و التى تقبلت كل مشاكل دنياها بقلب و صبر و ايمان.

و تحملت مشقه الجهاد و معاناته، و بلغت ذروه الوفاء، و الايثار.

اجل تعرّق جبين لام العطوف، و هى الآن مشرفه على الوضع (الولاده).

فصارت تحوم بين زوايا حجرتها ترسل الى من يسندها الى صدره. اليست هى امرأه و تحتاج عوناً فى احرج ساعات حياتها؟

.. فأخذت تذرع الارض بخطواتها البطيئه، السريعه فى نفس الوقت و بدنها يرتعش.حينما اتاها جواب من ارسلت اليه بعدم قدوم اى واحده منهنّ أى: (نساء قريش لينلنّ منها ما تلى النساء من النساء).

.. عندها رفعت بيديها نحو السماء.. تدعو اللّه ان يضمها بين يدى رحمته.

[صفحه ۲۰]

فيا عجبا

فيا عجبا لمن كنّ يركعنّ على قدميها يغسلنها بماء الورد.. و يحمنّ حولها كحومان النحل حول الزهور لينلنّ منها مقاماً محموداً، فيفتخرنّ بصحبتها بين مجتمعات نساء قريش.

.. اما الآن فأنهنّ يسخرنّ منها لانها تزوجت بيتيم أبى طالب، فقير لا مال له.

ما كان لمثلهنّ ان ينسَينّ ذلك الجاه... والرياش، والفراء... و طسوت الدرر و الجوهر... والحلل والياقوت... تلك الثروه العظيمه والخدم والجوارى.. مما تمتاز به عن نساء أهل زمانها.. من اريحهٍ فى روحها، و فطنه و ذكاء و حكمه. و مع كل هذا الترف و

تلک الاموال سعت خدیجه لتجعلها ثری تحت اقدام محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم.

بلی سیدتی تلک هی اُمک، التی بذلت کل شی ء من اجل احیاء کلمه اللّه و لم تکن فی نفسها هنه من ندم، بل عاشت کل لحظاتها تشعر بلذه خاصه، و فخر

عظیم یغمر روحها.. من انها ستقوی شوکه الاسلام و نبیه.

و رقدت قریره العین تنام لیلها فی «اِزار» خشن أبلاه الدهر، کان هو حصیلتها من تلک الثروه بعد ان کانت بقصر منیف ملؤه الذهب.

... نعم سیدتی هکذا فعلنّ بأمک الرؤوم... لان طباعهنّ ذا میل و خلال، یتبلور مداه بین خیبه و حقد دفین.

و ما کان لابلیس ان یدعهنّ، إلّا ان یرمی بشباکه لیصطادهنّ، فیأسر عقولهنّ و قلوبهنّ، فینبذن اسم الاسلام و تزدری نفوسهنّ ثم تعلوا نظراتهنّ شراً.

فلا یثلج لهنّ قلب، حینما تتسرب الی مسامعهنّ کلمات (التوحید).

أو بعد کل هذا یا اُم الزهراء تنتظرین منهنّ خیراً.

... فلمَ لا تُعرفهنّ الحقیقه التی ستنجلی عن اعین العالمین... لِمَ لا تعلمیهنّ بخبر نطفه الجنه.

[صفحه ۲۱]

.. لِمَ لا- تقولی لهنّ عن امر (المنقذه) التی ستحررهنّ و تخرجهنّ من ذلک القوقع المظلم الی عالم النور (العتق، الحریه) کی یبسط جناحیه علی عالمنا، الذی غزته و من قدیم الزمان و طاوط الجاهلیه... بعد ما بنت فیه صرحاً حسبته متیناً سیعصمها مدی الدهور.

(الا ان اوهن البیوت لبیت العنکبوت) [۷] .

... ایتها الحمقاوات، ترکتنّ عِشرتی و هجرتمونی... و انا احمل لکنّ بشری الایمان الذی سیحطم تقالیدکنّ الجوفاء.

اما تتذکرنّ زمانکنّ القاسی الذی حثی ترابه علی الکثیر من الاناث.

[صفحه ۲۲]

بنت تقتل، و ام تصرخ

کیف کان اباؤکنّ؟!

انهم اقسی علیکنّ مما تصورهُ القسوه نفسها، انه غضبان ثائر یفور غیضه، لماذا؟!لقد ولدت زوجته بنتاً فتستعر نفسه شراً و حقداً نحو ولیدته.

.. ثم یشهر سیفه فوق رقبه صغیرته و هی ما تزال ملتقمه لثدی اُمها فیقطع منها الانفاس.

ثم ترى الام

المسكينه تقع على ابنتها ذليله تصرخ: ايها القدر المشؤوم لماذا خطفت منى صغيرتى.

وها هى كاظمه غيظها اليائس، فلا حول و لا قوه لها، بل انها ترتجف خوفاً من ان يوقعها الزوج صريعه جنب ابنتها اذا تفوهت ببنت شفه.

.. فما اسعد الامهات اللواتى يسبقنّ اولادهنّ الى القبور.

.. و من ثم يخرج الاب المشوه الروح، تعلو قسمات وجهه ابتسامه ساخره، بينما كانت الغضون التى تتكون حول فمه، تكشف بمزيد من الوضوح عن شى ء فظ... انه يشعر بهيجان و فرح، انه يحس بنشوه الانتصار.

.. فلا احد يُدنس اسمه بعد اليوم فى المجتمع، الذى كان يعيشه العرب قبيل الاسلام.

.. فهو اليوم شامخ بأنفه كالذى صرع بطلاً فى ساحات القتال.

سيدتى يا زهراء، با منقذه هذه الكائنه المظلومه، فالموت آلى إلّا أن يكتب احرفه السوداء على جبين كل انثى ولدت عصر ذلك الزمان.

فلو سألتينى يا مولاتى و انت اعلم بذلك، لمَ كل هذا الظلم، الوأد، اهوَ لقبح شكلها؟ ام لعاهةٍ ما فيها؟.

... كلا؛ فهى مخلوقه رقيقه، تلم بصفات الجمال و الاناقه... و هى مع ذلك

مفعمه بمعانى الوفاء والاخلاص والحب.

وها هو التاريخ يسرد لنا اكثر من قصه و حكايه نظنها فى نفس الوقت اسطوره رسمت مجراها وقت ما، يسأم الاحبه والاصدقاء.

لكنها فى الحقيقه حدثت فى زمن الجاهليه العمياء... عندما تهاوت رؤوس الصغيرات بين احضان امهاتهن... فامتلأت حناجرهن آهات و تنهدات... حتى انطلقت اصواتهن من اعماق القلوب و هن ينشجن لحناً متحشرجاً قد اَلفناه.

لحناً حزيناً رَبت قلوبهنّ عليه.

.. عودى الىّ يا ابنتى فحسبىَ منك ان اراك بجنبى لاُقبلك قبله الوداع.

بلى: لقد مثل الأب

دوره.

غبطه الاب بشرب دم ابنته

و لا يعزب عن خاطك سيدتى ذلك الرجل المسافر الذى لم يحضر وضع وليده، لكنه جعل الزوجه محله عند النحر، اذا كان ذكراً و بالذبح للانثى فتدخر له من دمها المهدور.

... و فى ليل ادهم صرخت الطفله ذات الحظ المشؤوم، صرخه الحياه، رفعتها الام ثم قربتها من صدرها المضطرب لتلقمها ثديها.

كانت فزعه قلقه، و فؤادها يحدثها عما سيؤول اليه مصير هذه الطفله الجميله، فسريعاً ما سيعود الزوج؛ فيسارع ليطعن بخنجره المسموم صغيرتها.

فبادرت بنفسها تذبح حيواناً و تدخر دمه.

ثم اودعت طفلتها الحلوه عند قريبه لها تعنى بشؤونها.

... رجع الزوج من سفره الطويل.. دخل فناء الدار مشدوهاً زائغ العينين، مضطرباً، يدير برأسه كالذى يبحث عن شى ء اضاعه.

[صفحه ۲۴]

... ثم يمد ببصره نحو مهد المولود فيصرخ زاعقاً:

اين البشاره يا امرأه، عند ذلك تحضر له الزوجه قاروره الدم الكاذب و تقدمها له دنهن ان تنبس ببنت شفه.

... و مضت الايام، ثم الاشهر، ثم السنون، و قد تعود الرجل ان يرى صبيه جميله تلعب فى فناء داره، كبنت قريبه لهم، تقضى معظم اوقاتها بين حجر الرجل و امرأته... و دون ان يعلم هو من انها ابنته.

.. فأرتبط قلباهما بحب شديد، انها عاطفه جياشه، عاطفه الاب و ابنته.

... بلى حب يتدفق كل لحظه، و يعقد روحيهما، فتنبع حياه الرجل بالحيويه بدل الفراغ و السأم و الملل، الذى ينتاب حياته الرتيبه.

.. فهو الآن لا يستطيع فراقها... انه يستأنس بها، بين المزاح واللعب، و بين بسمه و ضحكه برئيه من طفله رائعه.

كانت الام تشهد عن كثب هذه الصور التى تقرح فؤادها... فما استطاعت كتم

سرها الخطير و يالها من بلهاء غبيه فسبقها لسانها العجول و هو يطلق نبراته التى ملئتها الفرحه:

- اَهى جميله؟! فيجيبها الزوج مستغرباً:

- أو يوجد احلى من هذا الوجه.

ابتسمت الام ابتسامه جذلى، و تنكرت بحسره قائله:

- آه يا ليتها كانت ابنتنا فتكون لنا قره عين.

.. نظر الرجل نحو امرأته نظره غريبه تنم عن مكر و خداع مطويتين فى نفسه و هو يقول:

- يا ليتها كانت ابنتى فهى محبوبه حلوه المعانى والعِشره.

خُدعت الام شر خدعه بكلماته المعسوله هذه، والمليئه بسم قاتل من المكر،

.. جرها الكلام فى ان تطلعه على حقيقه الامر، فأنطلقت نبرات لسانها بتهدج.

[صفحه ٢٥]

- انها... انها ابنتك يا زوجى العزيز.

.. فتربد وجهه.. و تقبضت شفتاه.. و امتقع لونه.. ثم امتزجت معانيه بنظره شزراء تفيض احتقاراً لزوجته، والتمعت عيناه قدر اصفرار وجهه.

ثم سرح ينظر الى زوجته نظره عتاب مازجتها احاسيس من الحقد والخيبه.

فالتفت الى طفلته يغمرها بشظايا شرار عينيه... و يخاطب نفسه بالكمد والعار والشنار، والفضيحه... انها ستحبس نبض حياته، فتردها ذليله حقيره.

فندت عن الأُم صرخه ألم تنضح من جوفها، و هى ترى الاب يخطف ابنتها البرئيه.. و هو ينتهد بالحسرات.. ففر بها يسابق الريح..

.. مالت السماء نحو الغروب، و توارت الشمس خلف الأُفق، و وقف الاب بجنب ابنته التى اخذت ريح الصحراء تلاعب اثوابها الجميله.. و حقاً لهى وقفه وداع.

حينما وقف بينهما الحب و اليأس، شبحين هائلين، هذا باسط جناحيه فوق رأسيهما،و ذلك قابض بأظافره على عنقيهما.. هذا يبكى مرتاعاً و ذلك يضحك ساخراً. فأستجاب الاب للثانى.

.. فدب يحفر بيده قبراً صغيراً. حسبته لعبه

لها فشاركته بذلك المصير. ليرمى حلوته المحبوبه فيه وسط حشرات الصحراء، لتمتص دمائها.

.. حثى التراب عليها و على ذكرياتها.. و يحمل هو فى طيات روحه نظراتها الوديعه و ابتسامتها الساحره.

فاستبشعت السماء ذلك الفعل الشنيع على هذه المؤوده التى وأدها الاب لا لذنب ارتكبته غير ان التقاليد العمياء عمت قلبه قبل بصره... و لذك تكون هذه البنت شاهداً يوم القيامه على هذه العقول المتحجره و على افعالهم المتخلفه (و اذا المؤوده سئلت باى ذنب قتلت) [٨] .

[صفحه ٢۶]

ركوع الام لا يغير عقيده

اجل سيدتى يا زهراء هكذا كان جل الاباء بهذه الوحشيه البشعه.

.. و من مرفأ اخر، و محطه اخرى.. ترى الام راكعه فوق قدمى زوجها تقبلهما، بل هى جاثم ء امامه تعرض عليه ان تجعل انامله شموعاً تضى ء ليله شرط أن يبقى لها ابنتها.

و امام كل هذا السيل العاطفى من الدمع و الحزن، ترى الوالد المحتار قد تحركت فيه نسمه عطف و هو يقول:

- سأبقيها لاجلك، غير اننى سأقبع فى دارى لئلا يرانى قومى فيسألوننى البشرى، فأُطأطى ء رأسى ارضاً.

.. ثم يدفعها عنه بقدميه الفولاذيتين و هو يقول:

- و الآن دعينى و شأنى اُغربى عن وجهى، فما أنا بعد الآن إلّا مخلوق تعس يحيا بذله على وجه هذه الارض، لاننى لا اقوى على ان ادفن طفله. فى حينها يتسرب الى مسمعى من اننى جبان اخرق أعير سمعى لامرأه.

هكذا كان المجتمع سيدتى (ايدسها فى التراب أم يصبر على ضيم) [٩] .

اجل مولاتى يا زهراء، يا ناصره المظلومه ما كان لأحد ان يفخر ببنت؛ له لا بل لا يقدم لها هديه لمولدها، سوى سيف منقع بالسم ينهال عليها

فيصرعها، و يملأ قماطها دماً عبيطاً ينحدر فى حجرامها.

.. و ما كان للام إلّا ان تلطم خدها على هذا الحظ العاثر... و يا ليتها لو تستطيع ان تقتلع قلبها لتقدمه الى ابنتها علّه يرجعها لقيد الحياه فتهرب بها بعيداً عن كيد ابيها.

[صفحه ۲۷]

فلمَ هذا الظلم والتعسف و الاعتزاز بالثوره على الجمال؟ اَلأنها لا تحمل سيفاً تدافع فيه عن شرف قومها؟!!

ام لأنها تسبى دوماً بين يدى اعداء قبيلتها.

و أذن. فلقد جنت على نفسها برقتها و رهافه روحها.

عيون دامعه تنتظرک

يا زهراء، كل هذا الذى ذكرته، ما هو إلّا جزء ضئيل من مأساتهنّ... قد ارتفع؛ إذ بان اشراق شمس نورک الذى اسدل بركتُه على حياتهن القفراء الوجله العقيم.

فلقد اقتضت حكمه الخالق سيدتى ان الا يلمس بدنک الشريف إلّا انامل من ترفعت عن دنس الدنيا و زينتها:

«كمريم العذراء» و «آسيا المؤمنه امرأه فرعون».

تلک التى نبذت التاج والعرش و ركوع الاشراف الى قدميها بعد فرعون، والتى عرّضت نفسها الى اشد وانكل انواع العذاب برمضاء مصر، مشدوده بين صخورها، تلسعها حراره الشمس اللاهبه.. و تنهال عليها اقسى انواع العذاب من سوط فرعون اللئيم.

فبشرها اللَّه إذ ذاک بنوركم والقرب منكم.

فصارت ترى نفسها نائمه بنعيم جنه من جنات عدن.. فرفع اللَّه منزلتها و قربها اليه.

فهى اذن من اقرب الناس لشخص اُمک الرفيع، التى نبذت دنياها المتنعمه، فبشرها اللَّه بقرب مليک مقتدر، لصبرها و تحمل ما لاقته من قومها حينما هجروها... و الى هذه اللحظه هى متحمله مسؤوليه عظيمه اُلقيت على عاتقها لانها

[صفحه ۲۸]

حقاً اهل لذلک.

فحمل نور بنت الرساله المحمديه «فاطمه الزهراء

البتول» لهو عين الجهاد الحقيقى.

لان هذا النور هو الذى سينجب اعظم السلالات البشريه، الا و هى سلاله الأئمه المهديين الهادين، اعلام الهدى، و اخرهم المنتظر الذى سيملأ الارض قسطاً و عدلاً كما مُلئت ظلماً و جوراً.

فالدنيا تغبط خديجه التى اكتنفت هذه المعصومه بين خلجات روحها... و هى تصب عليها الاطمئنان والحب و الايمان.

ضيوف الرحمن فى بيت خديجه

... ترقبت السماء و ملائكتها و حورها (ظهور) ذلك النور، ليأذن لها ربها كى تتشرف بأعظم كرامه عرفها الملكوت ألا و هى:

التمسح بذلك النور، فترآى كوكب درّى بازغ فى كبد السماء اذ رنت نحوه العيون، رأته محياً رائعاً خلف نقاب من السحاب، تكاد غُرّته النوريه تسفر و تهب الدنيا ببشير نورها... ثم لا يكاد حتى يهبط الارض حاملاً معه بين طياته فرحه عظيمه لخديجه... و هى تنثر زنابق الجنان على رأس اُم الزهراء.

فتحت خديجه جفنيها المتعبتين و قد حوطتها هاله من الحزن.

ففزعت لما رأت تلك الانوار، و شمت تلك العطور و احست بقلبها يغوص فى جوفها، والدماء تنجمد فيه.

فأغمضت عينيها لتّمكنها من تفهم ما رأته، انه حقيقه لا رؤيا.

لكن صوتاً مهيباً ناعماً حازماً يوقض سمعها، و هو يناديها:

(السلام عليك يا اُم المؤمنين).. ففتحت الام جفهينا كتفتح ازهار القداح... و اخذت تحدق بمن حولها، و طرفها تملئه قطرات من دموع... فما تلك الانوار إلّا

[صفحه ۲۹]

لتذكرها بأنوار الملكوت حين نزول الوحى، فاطمئن منها الحال.

فردت سلامهن، و قد خالجتها مشاعر و احاسيس، فلربما كنّ من نساء قريش الشريفات، لكنهن انظر و اجمل ما رأت فى حياتها، فما لباسهن إلّا حرير تفوح منه عطور، ما شمتها من قبل و عيونهن

اشبه بأن تكون لألى ء، يكاد بريقها يتسلق السحاب.

فقلن لها:- (لا تحزنى اننا رُسل ربك جئنا نلى منك ما تلى النساء من النساء) [١٠] .

.. فدرنّ الشريفات حول خديجه، و هنّ يغمرنها بأفصح واجمل الكلمات التى تطمئنها.

فأسترخت اعظائها.. ثم مدت ببصرها نحو السماء فرأتها فى غايه الجمال و الفتنه.. و قد انتشر فيها حمام أبيض يرفرف، و يصدر هديلًا جميلًا.. و يحوم حول الحمام المئات من العصافير و البلابل، و هى تغرد بأعذب الالحان و اجملها.. فتغيب اصوات الغربان، و يحل محلها اناشيد بين هديل و تغريد، فتجعل من الاصيل صافى الزرقه، حاملًا معه عطراً يجود به على العالمين.

فالتفتت نحوهنّ و نظراتها تحمل حناناً فائقاً.

ان خديجه ترثى على اللائى لم ينلنّ التشرف بمولد ابنتها.

وها هى رحمه الخالق تسع قلب خديجه بهديه السماء لها [١١] .

[صفحه ٣٠]

بزوغ نور البضعه

.. و اخيراً أحسست بتعب شديد ينتابها فأغمضت عينيها، و صارت لا ترى شيئاً، إلّا ونج نور ساطع ألق.. فأحست انها وسط شمس تملأ الفضاء الرحيب بنورها.

فكللتها هاله من الانوار غطت بدنها و اضاءت بيتها، ثم لم تلبث حتى انتشر فى الجو عبق لم تعهده الطبيعه من قبل فاختلط بنقاب تلك الشمس الساطعه، حجب نورها الكون، الذى امتلئت اجوازه بفراشات رائعه، و هى تنثر من اجنحتها ورد المياسم و عطر الجنان.

.. عند ذلك سقط من بين حنايا الام جسم ناعم مضى ء ازهر نوره الدنيا.

فلم يبق فى شرق الارض و غربها موضعاً إلّا اشرق فيه ضوءهُ.

.. فتنادت الكريمات نداءاً واحداً:

- ياللّه ياللّه لهذا النور.. قطعه دُريه انفلق نورها الازهر وسط هذه الدنيا المترقبه للهدى.

وافصحت سماء الملكوت عن فرحتها فنادت:

- يا بشرى

- يا بشرى لبنت المصطفى.

فالتفتن كريمات الجنه حول المولود الازهر، المتقد هيكله بأجمل نور.

اجل سيدتى، كنت ساجده على الأرض [١٢] ، حينما ولدتك اُمك و انت تسبحين المولى تعالى.

فلقد اُنيرت دنيانا باشراق نوركم الابهر فسميت «بالزهراء».

[صفحه ٣١]

بلى سيدتى، فلقد رفعنك الكريمات بأناملهنّ الرقيقه [١٣] و قد علت ملامحهنّ مسحه من نورك البهى الجميل... فبدينّ ابهى و اسعد مما كنّ عليه من نور الجنان.

فداعبنها بأبتساماتهنّ... يمسحنّ بأكفهن فوق بدن المولده الطاهره ليتبركنّ من نورها.

.. فهبط الى الارض من كان يرتقب شمسك.

انهنّ الحور العين أجل: فلقد هبطت افواجهن تحمل معها الفرح والبهجه و هنّ يحتضننّ ابريقاً ذهبياً مصاغاً بأعلى الفردوس، قد ملى ء بماء الكوثر، الذى اُهدى حوضه الى رسول اللّه، فكان لك يوم ولدتِ، و سيورده شيعتك و محبيك يوم يردون الودره المورود.

... ثم نزل موكب من الملائكه و الحور العين يحملون طستاً هائلاً عظيماً يشع بأنواره البهيه.

اجل مولاتى فلقد تناولتك الحور، و وضعتك وسط الطست الذى غطى نورك نوره و تألقه.

ثم صُب الماء على بنت العصمه والطهاره، إن ماءه ابيض كالثلج حينما يلمع تحت اشعه الاصيل.

.. انحدرت ذرات المياه من بدنك الازهر، و كأنه جبل شامخ انحدرت من شاخصاته ينابيع العيون...

اما نورك فهو اشبه شى ء بتلك القمه العاليه، التى لا تصل لها الايدى و لا ترمقها العيون، و هى تقذف تلك الاشعه المتمثله بشخصك على كل بقاع الارض.. و هو يتهالك يجلى بأشعتك القلوب المحزونه.

بلى: ملئ الطست المرصع بذرات النور الذهبيه، فأنبثقت منه شمس جمالك ممتزجه برائحه بدنك الشريف.

فرفرفت الملائکه عالیاً مبتهجه مسروره، تنثر زهور البنفسج والقداح علی

[صفحه ۳۲]

البیت النبوی.

عند ذلک هبطن حور عین اُخریات یحملن لباس المولوده، انه من الجنه من سندس و استبرق.

فتشعشعت انوار تغشی العیون، فانجلت عن ذلک (خرقتین بیضاویتین). بل إنهما اشد بیاضاً من الدر و اطیب ریحاً من المسک و العنبر.

فجففتِ سیدتی بتلک الاقمشه، وقنعتِ.

ثم تلقفنک ایادی المبارکات مستبشرات فرحات، بما کرمهنّ اللّه به... وانطقنها باذن اللّه، فنطقت حبیبه رسول رب العالمین:

(اشهد ان لا اله إلّا اللّه و ان أبی رسول اللّه، سید الانبیاء و ان بعلی سید الأوصیاء، و ولدی ساده الاسباط).

ثم سلمت علیهنّ باجمل و اکمل و افصح سلام، و سمتهنّ باسمائهنّ.. ففاضت قلوبهن فرحاً و بشراً بولاده الزکیه الزهراء. [۱۴] .

و ظهر فی السماء نوراً لم ترهُ الملائکه من قبل.

أجل سیدتی استحال للشاعر الادیب البلیغ ان یصف بیت شعری یرمز به الی جمالک، الذی هو اشبه شی ء بجمال نبی الاسلام، و هو یرتل کلمات القرآن.

.. و انی له أن یصف سیده العرفان و الرفعه فی هذا الوجود.

فهو لمنسجم و حروف الفرقان، التی رتلتها محبوبه خدیجه و محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم.

.. ثم دفعنها الی حجر العفه، بعد أن وضعنها فی مهدٍ من النور، واقبلنّ یتضاحکن قائلات:

- (خذیها انها طاهره مطهره زکیه بورک فیها و فی نسلها).

.. وها هی خدیجه تملؤها سعاده کبری، و هی تلقم ریحانتها لبنها الطاهر،

[صفحه ۳۳]

فیدر فی فم الجمال.

فقد تغیر کل شی ء الیوم.

.. و ها هو عطر الزهور يجتاح الوجود، أرضاً و سماءاً.

وها هى الكواكب تدور حول فلك تلك الشمس المضيئه.. فغردت البلابل.

و جرى الماء الرقراق نحو بيادره الضمأى، فألتمعت السواقى التماعاً و كأنها لجين ناصع.

.. ثم تعالت شجره الحور كعروس جميله يلاعب النسيم اثوابها.

.. و هزت شجره الصفصاف اغصانها القويه ابتهاجاً لترافق ذلك العبق الفواح، الذى يتصاعد من بين حنايا الزهراء، لتبعث به نحو السواحل حيث الامواج تحمله معها، الى البحار و المحيطات لتبشر بمولد الخير و الرحمه مولد فاطمه عبق الرساله.

.. فتصغى لذلك النداء و لتلك البشرى الحيتان و الاسماك، التى راحت تطفو على الماء فرحه بشوشه.

و من هناك و من بعيد تشمر الغزلان و الريم الجميله عن ساقيها الرشيقتين نحو الرياض و السفوح المكتظه بالحسار الخضراء اليانعه.. انها اليوم لا تخاف الوحوش.

.. و وئيداً وئيداً ترسل زهره الاقاح البيضاء عبقها المتهاوى من على المروج و الوديان، و شاركتها ورده الآس [١٥] ليبعثا بعطريهما لبنت سيد الورى، تبريكاً لها بمولودها الخير.

.. فصار الطقس جميلاً رقيقاً.. و شمس الربيع ساطعه، والمطر رذاذ ينعش القلوب.

ان التاريخ لن ينسى هذا اليوم، و تلكم الساعات انه عاهد ان لا يسجلها، إلّا

[صفحه ٣٤]

بأحرف من نور مصقوله بالذهب.

المهد، والمستقبل

.. وها هو كوكب الشمس يتناهض مطلعه، و هو يرسل بأشعته الياقوتيه الحمراء الى كل الكائنات، فتنير ظلامها.. و تجلو صفحتها، فتترقرق على السنابل الباسقه، و الزنابق الملونه، فتثير من حولها عبقاً ذكياً، يتهدر على الوجود.

ذلك العبق الذى اشتاقت اليه أنسم الفضاء، لتبرقع به المهد المنور، الذى رُتلت بجنبه آيات الكتاب.

و يا ليتنى سيدتى ان اشرح عن تلك العيون التى كانت بقربك، و هى تقلبك بين

ناظريها، فتتأمل عينيك، و هما ترسلان فيضاً من نور دافی ء، و هی غارقه حالمه ببحر من الصفاء والسكون، اذ انها ترى بقربها الارواح التی احبت، اللّه فأحبهم ثم ترسل بمعصميها الصغيرين نحو الأب الذی غمرته الفرحه والسرور، فتراقبه عن كثب، و هی تنظر الی عذوبه ابتسامته التی يرسلها اليها.

فی حين ترى بجنبه ذلك القلب النابض بالحب و الايثار، اوّل قلب خفقت دقاته فی سبيل الدين، ففداه بماله و نفسه.

القلب الذی هجر الدنيا، و وسد خديه بتراب الاسلام.

فقلب خديجه هو ما يزال ينبض بكامل قواه، كی يمد الرساله بالحب والخير و هو دوماً يجاهد من أجل اللّه و رسوله الكريم.

.. ثم تتطلع عيناً الزهراء مره اُخرى، فتلمس روحاً لم تنل منها الايام العسيره،إلّا لتزيدها قوه و اباء.

تلك الروح التی يبدو صاحبها شيخاً هرماً، لكنه فی الحقيقه روح طلقه اعظم شأنها هو ان تحمی الرساله، و تبنی لها سوراً فولاذيا، لا تهزه الريح و لا الاعاصير.

[صفحه ۳۵]

تلك هی روح أبوطالب، الذی حوط الرسول بقلبه ليحميه من شر الأعداء.. والذی وقف بصف خديجه، ليعلن للنبی بأن الكفار سوف لا ينالون منه بقيد انمله، ما دام هو و خديجه يترعان بجنبه فيصدان الشر عنه.

مثلما لم تبخل خديجه بثروتها، لم يبخل هو بروحه، أو بروح ولده علی الذی كان كالظل لمحمد صلی اللّه عليه و آله و سلم.

فغفت اجفان فاطمه، و هی ما تزال تغبطها تلك الطمأنينه، التی لازمت قلبها حين خروجها لنور الحياه.

فأبوها الرسول هو دوماً فی اَمان ما دام هؤلاء بقربه، فلا بشوبك سيدتی ريب و لا آلم و أنت تعيشين فی حضن الايثار،

الحضن الدافی ء الذی أوسعه الزمان بحزنه و آلامه، فکبدته حزماً من نور و نقاء کان زاده من التقوی.

ذلک هو حضن الام الرؤوم.

فخدیجه و أبوطالب یحومان حول محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم کمثل حومان أُم حول طفل ودیع.

فیالسعاده العظیمه سیدتی التی جعلتک تنامین مخلفه ورائک عیوناً و ارواحاً تود لو طال علیها الوقت لتتمعن بزهوک فتطبع علی جبینک و خدیک قبلات المیلاد، و تسم علیک بکلمات الرحمن.

.. فأودعوک مهدک، و غطوک بزهور و زنابق الربیع فاغرین افواهم یمتعون انظارهم بسحر جمالک، و ما صنعته ایدی الجبار فی نحت صورتک، داعین لک بکل خیر جنب ابوین طاهرین مثالاً للعالمین (خدیجه و محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم).

[صفحه ۳۶]

الحرکه فی حصار

.. مضت الایام و السنوات تحمل فی طیاتها احزاناً و افراحاً.

.. و کبرت فاطمه و صارت صبیه تجلس قرب الوحی، تصغی لآیات اللّه العظیمه.

کبرت و هی ما تزال تری عن کثب، کل مأساه مرت علی الاسلام والمسلمین، فتحزن نفسها.

لکنها حینما تری الام والعم و ولده یحفون بأبیها اذ یزیحون عنه همه و ذلک بمدهم القوه و النصر لهذا الدین، فتغمرها حینئذ غبطه عمیقه تختلج عروقها و یرتاح منها البال.

لکن أهل الشرک و الضلال لم یرق لهم ان یروا هذه العزه و المنعه للاسلام فجدّوا جاهدین فی محاربتهم له للنیل منه، فحاولوا ان یقوموا بتجربه اخری بعد ان فشلت سابقاتها، الا و هو الحصار الاقتصادی و الاجتماعی ضد الهاشمیین و أبی طالب.

فأما ان یرضخوا لمطالبهم فی تسلیم محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم لهم لیُقتل، و اما أن یموتوا

جوعاً و ذلاً...

.. هکذا سیدتی دخل بنوهاشم الشعب- شعب أبی طالب- ذلک المخیم الذی یقع بین اتلال الرمال، و تستقیم فوقه شمس الافق اللاهبه.

فابتدرت اُمک سیدتی لتطبع اثر الدراهم علی تلک الرمال و القفار؛ لتقدمها للمسلمین.. و کما کانت من قبل فها هی الآن تدفع بکامل ثروتها لحفظ شوکه هذا الدین و کی لا تری خطوط حزن علی وجه البشیر، و هو ینظر کل هذه المأساه، التی وقعت علی کاهل الاسلام.

و ما کان أبوطالب، شیخ الاباطح، إلّا أن یفعل فعل خدیجه یدفع الاذی عن النبی،و حیناً آخر یمد المسلمین بما توفر له من مال حتی عرض نفسه و ولده

[صفحه ۳۷]

علی، للهلاک فی سبیل ایمانه و عقیدته الراسخه بحب اللّه و الاسلام.

حتی نفدت اموال خدیجه و أبی طالب فاضطر من کان فی الشعب أن یقتات بورق الشجر.

و کأننی بفاطمه تلبی نداء الاطفال الجیاع، و هم یتضورون، فتهرع الیهم راکضه تسکن روعهم، و تمسح علی رؤوسهم و هی ما تزال صبیه لکنها فاطمه عضیده ابیها مذ کانت بالمهد، و لحد هذه اللحظه فإدارتها لمثل هذه الامور تجلی حقیقتها أکثر، بأنها تتمتع بصفات کل نبی و وصی.

.. هکذا عاش الاسلام فی احرج أوقاته محارباً.. بل لقد کان المشرکون یتهددون کل من یبیع المسلمین شیئاً بنهب امواله و یحذرون کل قادم الی مکه من التعامل معهم.

فاحکم الحصار حول المسلمین فلم یدعوا لهم منفذاً، یتسمدون منه عوامل البقاء.

فکان ابطح قریش المؤمن یزج بولده علی وسط مهلکه لا- محاله منها حینما کان یرسله لیأتی بالطعام سراً من مکه، و لو انهم ظفروا به لم یبقوا علیه.

و اذا ادلهم

الليل و اتشح بردائه الاسود، يسارع العم النبيل فيضجع علياً على فراش النبى، حتى اذا اراد الكفار قتل ابن أخيه تصدى لهم بأبنه و قره عينه.

و ما كان الابن ليمانع أو يكابح بل انه دوماً على أهبه الاستعداد لتقبل طعنه الموت شرط أن تبقى حياه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم تحيا على الأرض.

[صفحه ۳۸]

الامتحان الاكبر فى عام الحزن

.. هكذا مرّت حياتك سيدتى بين دموع و احزان فى شعب يعلوه البؤس والجوع.

ثلاث سنوات من الحصار عاصرتها الزهراء بجنب ابيها و امها.. جعلت منها كتله ملتهبه من الجهاد و التحمل و الايثار.

حتى صادفها اعصار هائل، سهد عينيها بالحزن المر.. و حول تلك الطمأنينه الى قلق و اضطراب.

فلقد رحل عن دنياك سيدتى ذلك الرجل الذى طوى كل معان الحب، ذلك الرجل الحدوب الذى ناصر النبى بيده و لسانه، و واجه المصاعب الكبيره و المشاق العظيمه، فى سبيل الدفع و الذود عن دينه و رساله نبيه، و اعطاء الفرصه للإسلام كى يتوسع و ينتشر ما وجد الى ذلك سبيلاً... حتى انه كان على اهبه الاستعداد لأن يخوض حرباً طاحنه لينصر دين ربه و دعوه نبيه، الذى جاء هدى و رحمه للعالمين و ليخرج الانسانيه من الظلمات الى النور.

ان اباطالب لهو اشبه شى ء ان يكون شبحاً من اشباح الخير الاسطوريه التى ترسل حبها على دنيا الاسلام و المسلمين، و هو يرى فى محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم ذلك الخير العميم الذى بنى آمالاً ما كانت إلّا كقطره ندى على أرض خاويه تنتظر قطره تروى جزءاً من عروقها المتخشبه.

هكذا كان ابا الرجال درعاً قوياً للرسول، يدفع

عنه سهام الغادرين و شهاب مكرهم.

[صفحه ۳۹]

غربه أبو الزهراء بموت أبی طالب

لكن القدر لم يبقه فتخطفه غير مبالٍ.

اجل.. فاضت بروح العم الوديعه التی ما كانت لتهاب العدو ابدا.

بلی يا مولاتی ما كانت إلّا روحاً تحمل معها دوماً اسمی التضحيات التی عرفها التاريخ.

.. فهبت ريح عاصفه تزأر فی الفضاء، و ضرب الدنيا صقيع بكفه الرهيبه، فاستحالت سوداء قاتمه.

و قد حلّقت الطيور فی الاجواء تضج باكيه، معزيه أُمه الاسلام و نبيها الذی فجع بفقد ناصره و فخره.. فيالها من مصيبه صدعت قلب الرسول صلی اللَّه عليه و آله و سلم فسلام اللَّه عليك، يا أباطالب، يا أبا الرجال، و يا رائد قوافل التضحيه والفداء، فی سبيل الحق، والدين و رحمه اللَّه و بركاته.

[صفحه ۴۰]

دموع بين مصيبتين

.. تطلعت الزهراء الی السماء دامعه الطرف، و هی تشاهد الظلام يسربل الكون بجلبابه الدامس، فاعترتها قشعريره برد، و هی تستعيد احداث يومها المنصرم فتتذكر تلك النظرات المنبعثه من عينی ابی طالب و هو يودع الحياه، فهی لا تزال مرتسمه فی مخيلتها، فتلك المصيبه التی صدعت قلب ابيها، لهی كافيه فی ان تثير الحزن العميق فی نفس فاطمه.

وها هی الان تغوص وسط دوامه من اللوعه و الحزن، و هی تحدق بعينيها المترقرقه فيهما الدموع و تتأمل فی- وجه اُمها اذ ترسل حزماً مشعاً بالدف و الحنان المتدفق من عينيها، فترتمی بين احضانها بين باكيه و ساكنه عل صدر الام يعفيها من آلامها، فترتع قليلاً تشم اردان خديجه فتغفوا اجفانها فی حجر الام.

لكنها رأت غير الذی كان، فوجه خديجه لم يكن صافياً كأيامها المنصرمات بل ان الصفره لفعته بحمی جعلت منها عسيره الانفاس، فترى الزهراء ذلك العنق الطويل،الذی كان منتصباً كعمود عاج قد

تهـدل و اعقبه احتقـان و الم، و تلـک العینین الجمیلتین، و اللتین لم تنس یومـاً جمـالهن، قـد ذابتـا و اصـبح یشع فیهما نور ایمان یشوبه وجع و حزن مکظوم.

.. توقفت فاطمه امام تلک الصوره التی تـذکرها بصوره ابی طالب عندما فارق الحیاه. و کأنها ادارت بوجهها نحو السـماء، فرأت الغیوم تحوم فی الاجواء، فأحست بان یدیها متیبستین فأشاحت بوجهها، و استقبلت انظار اُمها و هی تطالعها بعینین جامدتین لشده الرعب الذی انتابها.

فلن یطفو حدس او شـعور علی بنت محمد صـلی اللّه علیه و آله و سـلم إلا وارتسمت معه الحقیقه فهل یا تری تنتهی المأساه الی هذا الحد، و قلب فاطمه یحدثها عن مصاب جدید.

فأحست بقلبها یغوص فی اعماق اعماق روحها فیحدثها عما سیؤول الیه حال

[صفحه ۴۱]

ابیها.

و ما انقضـی اللیل حتی کان حاملاً معه احزان ولوعه، فخدیجه الام صارت طریحه الفراش؛ فحدس فاطمه ما کان یقض مضجعها الا لانها شعرت بأنه سیتمثل امامها بعد ایام.

و حقاً سـیدتی هو ما قـد حـدث، فلقد مر علیک یومان صادفک خلالهما اعنف هزات الفزع و انت ترین امامک ما تفعله الاقدار بالاحبه.

فها هو ابوطالب رحل قبل یومین و خلف وراءه حسرات و حسرات و دموع و آهات.

لقد نزلت بالاسلام نازله اُخری جعلته بین احضان القلق و العذاب.. و هو یحملق بشخص خدیجه و هی تودع الحیاه.

.. کان المسلمون یتوجسون خیفه عظیمه ترهب افکارهم، فبالامس و دعوا علماً من اعلام الایثار (ابوطالب)، والیوم یرون خدیجه قد لبست ثوب المرض و هی بین مشّقتین، بین حبها للاسلام، و بین جزعها و المها علی الذین یقطنون هذا الشعب المقفر،

و هی تری نفسها مکبله الایدی لا حول لها و لا قوهٌ...

و اوشکت حیاتها الان علی النهایه.

.. (و حقا) سترحل خدیجه کرحله الشهداء.

.. فکأننی اراها قد التزمت زاویه من زوایا خیمه امها، و هی تعالج خوالجها ان شبحاً مرعباً طاغیاً کان یجرح بمخالبه احساسها، و یسربل فؤادها بسحابه قاتمه.

و بدئت لها الحیاه کأنها قد لفظت اهم جزء من جوهرها، ثم لم تکد تجهش بین بکاء وانین، و هی تحدث نفسه عن احلام الصبی السعیده عن حجر الام و رائحته الطیبه، عن البسمات و الهمسات بین البنت و امها، و عن الدعابات المناغاه التی ربت و کبرت علیها، و هی تسمع امها تنشدها کل یوم قبل أن تودعها الفراش،فتغفو علی

[صفحه ۴۲]

هذه و علی تلک، اما الان فکل شی ء وصل إلی نهایته و نهایه هذا المطاف الفراق الذی اختاره اللّه.

و هی تنظر الآن فی وجوه من یلاقیها و تتمعن فیها، فتجدها مکسره المعانی و الملامح، فی حین قد زاد الهمس فیما بینهم؟

- ان أُم المؤمنین فی انفاسها الأخیره؟

- ماذا تقصد أو تعنی انها تحتضر؟!

و یبهم السؤال بکلمه (نعم) (بلی).. انها مریضه..- اواه یا للکارثه، و یاللفزع والهول، ان وقعت المصیبه.

ثم یتسرب الخبر الی اطراف المخیم فیقض مضاجعهم.

فسقطن عند ذلک النسوه المنکوبات، یولولنّ و یلطمنّ الوجوه والصدور، عافیات علی رؤوسهن التراب صائحات، اللهم لا ترینا ساعه الفراق.

ادار الجمیع بعینیه حول هذه المرأه الصابره المجتهده بدینها، حینما جسدت ذلک الفداء، باسنادها للدین الجدید، بعدما تخلت عن البذخ والابهه، التی تربت علیها، انامله من زینه و ترف.. فی سبیل الاسلام، لتسد به رمق

المسلمين بعد ان قاطعتهم قريش فاستقام الدين بذلك، فتبوأت مقاماً محموداً عند ذى العرش العظيم (فبشرها اللّه بالجنه، و ارسل لها سلامه).

اجل ها هى الآن تشخص بتلك العينين المضيئتين بنور اللّه، كى تلقى آخر نظراتها على ابنتها، التى لم تبلغ سناً يؤهلها الفراق عن امها.. فكانت خديجه تتلوع حزناً عليها، فى حين تلوح على ملامحها كل معانى الوفاء والحب و هى مقبله على خالقها.

.. و سريعاً ما تنقضى الساعات لتبرم النهايه، التى لا فرار منها، النهايه التى تفصل الاحباء عن محبيهم بكآبه و حزن و دموع.

فجلس عند ذلك الرسول بقرب زوجته الطاهره، و هو يتأملها تاركاً لنظراته

[صفحه ۴۳]

الحزينه وجهـا المفتوح من الشـجون، و هو بين لوعه و الم. يسـكن عنهـا روعه الآخره و يبشـرها بالسـعاده الابـديه. و فاطمه بينهم تشـهد تلك اللحظات المفعمه بالقسوه على قلب مرهف كقلب الزهراء.. و هى تقلب نظراتها الملتمعه بالدموع بين الام و ابيها.. و كأنها تخاطب نفسها: اَو حقاً سترحل، اَو ستتركنى، ماذا سيحل بأبى.

.. ثم ترتمى على يـدى امها تسـكب عليه فيضاً من الـدموع.. تلك الدموع التى تحمل معها الماضـى السـعيد، بين احلام الصبى و صدر الام الذى تغمر انفاسها فيه.

ثم ترفع رأسها الجميل، و تخاطب اُمها بكلمات تخنقها العبره.

(فدتك نفسى يا اماه) فتمتمت الام بصورت واهن، و دعوعها تجرى من عينيها و هى تتلمس و جنات ابنتها، تمسح عنها الدموع.. فتقلب وجهها بين البنت تاره و بين الاب تاره أخرى.. ثم قالت بنبره تملئها الشفقه والحب.

- (يا رسول اللّه: فمال النبى نحوها و هو يقول: اننى بقربك اسمعك).

فرفعت خديجه بيديها المرتجفتين نحو جبينها الوضاء

بنور اللّه، و هی تحاول مراراً ان تسمح بعض قطرات العرق عنه، ثم قالت:

- (اننی قاصره بحقک فاعفنی) فأجابها المصطفی و نظراته منصبه علیها، و قد فاضت نفسه حزناً و هماً، علی هذه المؤمنه الرشیده و قال:

(حاشا و کلا ما رأیت تقصیراً.. و اللّه فقد بلغت جهدک و تعبت فی داری غایه التعب، و بذلت أموالک حباً فی سبیل اللّه)..

.. ثم اخذت عینا خدیجه تدور حتی ان وقعتا علی شخص ابنتها فاطمه، فتحسرت مستعبره و هی تقول:

- (أوصیک بهذِه، فأنها یتیمه من بعدی غریبه؛ فلا یؤذیها أحد من نساء قریش و لو بکلمه فأن قلبی ینظرها؛ و لا یلطمنّ خدها فیکسرن قلبها و لا یصحن فی وجهها، و لا یرینها مکروهاً).

.. حدقت الزهراء فی وجه امها، کانت عیناها تغطان بحراره الدموع و کأنهما

[صفحه ۴۴]

تکلمان الام عما سیضمه القدر لها من بعد الفراق.. و کأنی بسیدتی تضم وجهها بین یدیها المتشنجتین.. فابتدرت خدیجه الرقیقه توجه کلامها مره اُخری للرسول:

- (عند کلام لا أود أن أقوله لک بلسانی خجلاً و استحیاءاً منک، فاننی أقوله لفاطمه).

.. عند ذلک خرج النبی متعباً مهموماً، و خلی المکان لخدیجه و ابنتها فقالت خدیجه و قد ملأت العبرات نفسها:

- (زهرائی، أبنتی، قره عینی، قولی لابیک، ان اُمی تقول لک انی اخاف القبر اُرید منک ردائک الذی تلبسه حین نزول الوحی، تکفننی فیه).

.. و ما ان سمعت الزهراء وقع الکلمات حتی اُجهشت ببکاء و عویل فهرعت..ترکض الی ابیها متعثره هائمه علی وجهها..

فجمدت الدموع وسط مآقیها، و هی تنقل ما قالته لها اُمها، فدفع النبی الیها الرداء،

و قد علت ملامحه رقه و شفقه، و لسانه يدعو لهذه الزوجه المخلصه، التى ما فكرت طوال حياتها مع الرسول فى ان تجعل لها من ذلك الثراء كفناً تأخذه من هذه الدنيا لقبرها.

.. و بعد لحظات تتقدم بنت العصمه لتدفع الرداء الذى ضمته بين قلبها و عينيها و قد ابتل جزء منه بالدموع ثم دفعته لامها و هى تبكى جزعاً، فعندما رأت خديجه الرداء فاضت فرحاً و سروراً.

[صفحه ۴۵]

اللقاء الاخير

ثم اخذت اللحظات الاخيره تشرف على الانتهاء، فأحتضنت الام ابنتها و ضمتها الى صدرها كالزهره التى تضم اوراقها، و تنام هى معانقه سوقها تنتظر نسيم الصباح.

ثم اُجهشت الام و ابنتها بالبكاء حتى نال منهما الجهد، فاسترسلت خديجه تنظر الى ما حولها و انفاسها بدت تبطى ء قليلاً ثم تسرع، لكن شفتاها المتوردتان ظلتا تتمتمان بذكر اللّه و كأنها زهره اقاح ذابله، امام نسيمات الفجر العليل.

ثم قالت اخر كلمات لها و هى تحتضر ضاغطه على ايدى زهرائها و نبراتها تتموج، و سطعت على رأسها انوار عظيمه ذات هيبه و جمال.. ثم انفرجت شفتاها عن آخر ابتسامه لها و هى تسلم و تدعو.. فأسبلت يديها من بين يدى ابنتها.

التفتت فاطمه نحو ابيها و هى تنظر فى عينيه، جامده، ساكنه ثم صرخت صرخه خرجت من احشائها (اُماه)، و ارتمت على صدر الام التى ظلت ابتسامتها الرائعه مرسومه على ثغرها الى آخر لحظات الوداع ثم اخذت تلثمها، و ظلت راكعه امامها تصرخ و تبكى.

عند ذلك فتحت خديجه عينيها منتفضه، كأنها نسيت ان تقول اماراً مهماً، والقت نظره ابتسام ممزوجه بالحزن، فتحدرت من مقلتيها آخر دمعه، و حسبى بها لؤلؤاً منثوراً..

و ظلت نظراتها واقفه على ابنتها تغمرها بالحب والحنان فهذه هى آخر نظره القتها خديجه على فاطمه، كانت هى آخر عهدها بالحياه، ففاضت روحها الطاهره الى حيث بارئها.

.. ضج من كان حول خيمه أُم المؤمنين بالبكاء والنحيب، و علت اصوات النساء و هى نادبه خديجه التى ما بخلت حتى بروحها الى آخر رمق فيها، من اجل عزه هذا الدين.

[صفحه ۴۶]

فساعد اللَّه قلبك سيدتى، و انت ترين عظم المصاب، الذى فدح الاسلام.

فهبت رياح شديده، و عوت عاصفه، كذئب جائع، ثم اخذت السحب السوداء الكثيفه، تَحجب السماء و زرقتها، و تنشر غبره لفعتها الاحزان تلفيعا، (واحسرتاه عليك يا خديجه العطاء والخير والايثار).

.. و من هناك و ليس ببعيد، يحفر قبر المؤمنه و رافق الجو غبار مصحوب بذرات الثرى، التى تعصف بها الريح من هنا و هناك، و ما كان للنبى المفجوع ان يترك زوجته، إلّا أن يجلس بقربها و هى مسجاه ميته و لسانه يرتل ما تيسر من القرآن الكريم. حتى انزلها لحدها، ثم استعبر بعد ذلك لسانه الشريف، فى حين دموعه تجرى على خديه، فقال:

(اللهم اشهد إنها جاهدت إلى الرمق الأخير، و ما اغضبتنى يوماً.. و اول من آمن بى بعد أن كذبنى الناس، و أوّل مَن اعطت بعدما منعونى).

.. ثم حثى التراب على جسدها الطاهر الذى كانت الحياه تنبض فيه متيمماً بذكر اللَّه..

فهنيئاً لك الجنه، والسلام عليك يوم ولدت، و يوم مت، و يوم تبعثين حيه. (يا حبيبه الاسلام).

أجل سيدتى أُهيل الثرى على عينى أُمك التى ما فارقتها العبرات و الدموع و هى محدقه فيك و كأنى سيدتى اشهد ذلك المنظر؛ و

كـأن خيـال عظيم يشع منه نور فـائض يتلألأ فوق صـفحه قبر خـديجه كـأنه صار يلتهب و يضـطرم كجمره من الحزن فى افئـده الموتورين.. و وئيـداً وئيداً أخذ يهبط من عليائه.. عند ذلك بدأ يعظم نوره، كلما ازداد هبوطه، حتى اذا لم يبق بينه و بين الارض ميل أو بعض ميل انتفض انتفاضاً شديداً.

بلى أنه ملك من ملائكه السـماء هبط بنور اللَّه، و جلاله ليضم إليه خديجه، فيؤنس وحشـتها و يضى ء قبرها بعدما تعالى منه نور رداء رسول اللَّه من بين سقوفه.

[صفحه ۴۷]

هديه السماء لخديجه الكبرى

.. كانت انفاس فاطمه تكاد ان تختنق لشده بكائها على فراق اُمها و هى ما تزال قائمه بجنب القبر، تهمس فيه، و كان فؤادها كأنه نار ملتهبه و عبرات تستفيق كلما وجلت قليلًا عن البكاء.

و ما كان لابيها ان يمنعها لانه عارف بقلب ابنته، و مدى الحزن الذى داهمها فما ابتدر منه، إلّا ان يرفعها اليه و يضـمها الى صدره المحزون، المتدفق بالشجون عله يسدل عليها جزءاً من الراحه.

لكن صـراخ فاطمه و انينها ليس بالهين عليه، و هو ينظر الى حبيبه فيرى انفاسها تكاد ان تتقطع و حسراتها تزداد كل حين، فأشفق عليها و رفع رأسه الى السماء يطلب من اللَّه ان يصبرها بفيض رحمته..

.. فما ان دعى النبى حتى ان رأى ابنته ترمقه رمقه من بين عينيها المغرورقتين بالـدموع و قد سـكنت قليلًا، و كأنها تحس بشـى ء غار فى اعماقها فجلى جزءاً من حزنها.

فنظر نحوهـا الأب فراى النور ينبعث من اعماقهـا.. و سـمع خفيف اجنحه جبرائيـل تقـترب منه، حتى صـارت ترفرف فوق رأسـه الشريف.. ثم قال بصوت حزن تمزجه غبطه:

«يا رسول اللَّه

ان ربک یأمرک ان تقرأ علی فاطمه السلام، و تقول لها: اُمک فی بیت من قصب، کعابه من ذهب، و اعمدته من یاقوت أحمر، بین آسیه امرأه فرعون، و مریم بنت عمران».

..رفعت الزهراء برأسها الجمیل، و قد بانت علیها مسحه قبول و رضا، ثم اخذت اصابعها تجفف ما قد علق بها من الدموع والتراب.. وانفتحت اساریرها بالاستبشار، ثم مانئت تقول و قد علاها نوراً أبهراً:

[صفحه ۴۸]

«اللَّه هو السلام و منه السلام و إلیه یعود السلام».

(اللَّه) یا مولاتی ما اروع و أکمل هذه الکلمات التی تلفّظها لسانک العذب.

.. هدأت بنت الرساله، سکن دمعها المعلق بمحجر العین، و تحول الی بشری لِما رأت من جلال و رفعه لاُمها عند ذاالعرش العظیم لکن؟!

هل یا تری فاطمه نسیت المها و حنینها الی اُم ترعاها؛ أم انها نسیت ما یعانی ابیها، و الاسلام مهدد مطارد و قد فقد ناصریه و هو بعد ما یزال فی بدایات الطریق فخلف جزءاً عظیماً و مهماً فیه.

هو عام سوف لن ینساه المسلمون ابداً، العام الذی رحل فیه أبوطالب و خدیجه، فکان المصاب الجلل الذی حل بالاسلام.

فلا تنسی کل هذا، لکنها سوف تحل محل هؤلاء کی یستمر انتشار دین الحق فی ارجاء العالم.. و تلک مهمه صعبه، لکن الزهراء بقوه ایمانها و شخصیتها سوف تقوم بهذا الدور الرسالی علی اکمل وجه فی انجاز ما قد صمّمت علیه.

[صفحه ۴۹]

فاطمه البنت: أم أبیها

.. و ها انا معک من جدید، لا قلب الصفحات فأعود لألتقی بتلک العینین الرائعتین، واللتین هما دوماً ترسلان حزماً من نور تطبع هالاته علی کل کیانه، الذی ظل

وحيداً بعد فراق قلب امه.. بل لقد صارت عيناك تنظر الى الدرب الذى يقدم من عنده محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم لتطبع على و جناته الشريفه قبله ممزوجه بالحب والسعاده اذ تستقبلينه سيدتى مُرحبه به كاستقبال ام حنون لولدها الغائب عن الديار.

و ها انت ترتعين و تنعمين بقربه تمسحين على عينيه كى تريحين فؤاده الذى اتعبته اعاصير قومه من مجافاتهم لدينه الجديد.

.. فياليت شعرى سيدتى ان اتحدث عن قلبيكما اللذان ارتبطا بأوثق صله من الموده والحب الذى حدد منطلقه من درب الايمان.

و ها هو محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم تأخذه سكينه و هيبه، و هو يتتبع بنظراته وجهك الذى بانت عليه خطوط من الالم والحزن، و انت تمررين بيديك الصغيرتين على وجهه، تمسحين عنه التراب، ثم تأخذين بمداواه جراحاته، و دموعك تبلل معصميه و انت منكبه عليه تقللين من همه و ما اصابه من المشركين.

فتفتر شفتاه الشريفتان عن بسمه فياضه، و هو يرى فيك طيف خديجه الراحله و عظمه انتمائك له، كبنت لا تهزها قوى الشر مهما كانت بل هى عضيده له فى كل معضله.

فبعد افتقاد النبى لأبى طالب حل محله (على) ولده يصد عنه سهام الغدر.

وها هى فاطمه تحل محل خديجه، بل هى صارت تمثل دورين مهمين فى حياه النبى صلى اللَّه عليه و آله و سلم: دور العضيده والمناصره، و دور الام التى تسهر ليلها من أجل ولدها، فتحنوا عليه كحنو الام، و تسدل عليه ارهف العواطف و الاحاسيس التى تهون عليه و تصبره.

[صفحه ۵۰]

فما يمر ليل من الليالى الليلاء، الا و انت بقربه تصغين للوحى

و تستنشقين رائحه الملكوت من بين اجنحه جبرائيل.. و ما ان يشرق صباحاً مصطحباً معه اذى القوم فى جسده الشريف الا و انت تداوين جراحاته. اجل هذا هو الحب، الذى عم وجود كما، بطهر و صفاء و نقاء.

و هكذا مرت السنون و الايام، و هى تعصف بك و انت تحملين معك اسمى معالم الحكمه و العلم و الصبر.

و فى حين آخر تختلين لنفس فتستعينين بالدموع علها تصب بعض الراحه عليك، و لما يختلج قلبك من معاناه و آلام على مدى متاعب الرسول و قله ناصريه فتبكين امرين فراقك خديجه الام. و قلبك المتحسر بالعبرات على ابيك.

فلسانك هو دوماً مشغول بالدعاء لسلامته، و حفظه من الاعداء فما كنت سيدتى الا ريحانه حقيقيه، و قره عين لابيك فما تركتْ خديجه لمحمد صلى اللّه عليه و آله و سلم الا بضعه منه، من دمه و لحمه..

فهى سلوى للنبى و ساعد متين قوى، رغم صغر سنها.

و فعلاً ـ سيدتى انت كذلك، حينما كنت تدخلين المسجد شاتمه اعداء الدين باديه عبسه يرهبها الكفار، و انت تطردينهم و تفرقينهم، و تأمرينهم بالكف عن مزاحهم الذى يعذبون به الرسول الكريم.. فالسلأ الشائكه التى كانوا يضعونها على ظهر ابيك، انت التى كنت تتناولينها بيديك الصغيرتين الضعيفتين لترفعيها عنه صلى اللّه عليه و آله و سلم ثم تلين اليه لتمسحين عنه الدم و التراب، و تقبلينه و تحتضنينه رغم ما كان ينتابك من حزن و الم فصرت.

عبق الرساله و عبير محمد الرسول.

سيدتى: من هنا اخذ التاريخ يدون عظيم المأساه التى انهالت على كيانك النحيل،الذى يفدى محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم و يعينه، لا فى حمل

السیف بل هی و مذ کانت صغیره فی السن تعیش معه کالام العطوف الرؤوم التی تصب جل وقتها فی رعایه و اسدال الحنان علی قلب ولدها.

[صفحه ۵۱]

فهی تحمله بین اضلعها، فتاره تغسل له ثوباً علقت به دماءه الشریفه [۱۶] و اُخری تنکث التراب عنه.. و آلت علی نفسها ان لا یغمض لها جفن حتی تحفظه و هذا ما نراه سیدتی متجلیاً واضحاً بقوله صلی اللّه علیه و آله و سلم: «انت حقاً اُم ابیک» [۱۷] و ما اروع هذه الکلمات و اتمها بیاناً حینما انطلقت من لسان سید المرسلین الذی لم ینطق عن الهوی ان هو الا وحی یوحی.

هکذا مرت بک الایام و اللیالی فصرت له العبیر الذی یتنسم به. شجنه روحه. و لا یسع القلم سیدتی الجلیله، ان یبیح بمکنونات الارواح التی کانت تحلق علی قلبیکما، الممتلئین بموده یعجز عن تفسرها المفسرون..

حتی داهمک حدث کبیر، اقلق قلبک و قض مضجعک، الحدث الذی جعلک فی اشد حالات الاسی التی انتابتک و ابیک صلی اللّه علیه و آله و سلم الا و هی (الهجره).

اجل یوم عقد اهل الضلال جلستهم المشؤومه تلک التی جمعت فی طیاتها اخبث شیاطین الکفر، وابغضهم للرساله؛ و ما تفرقوا عن دائرتهم حتی انجلت عن خواطرهم تلک الافکار الانتقامیه التی تؤهلهم من التخلص من صاحب الدین الجدید.

«فالحبس، والنفی والقتل» هی کانت مرتکزات حدیثهم فی دار الندوه.. حتی ان تمثل لهم الشیطان بهیئه انسان لیبدی لهم الامر الخطیر، کی ینهی نزاعهم، الا و هو قتله صلی اللّه علیه و آله و سلم لترتاح شیاطینهم و تثلج خواطرهم.

[صفحه ۵۲]

یمکرون: و یمکر الله

.. التمعت السيوف المنقوعه بالسم تحت اشراقه الانجم.

فلقد ادلهم الليل على كل مكان و دارت دائره القوم حول بيت العصمه و الطهاره،و هم ينتظرون طلوع فجرهم اللئيم.

فيا لمكرهم (و يمكرون و يمكراللَّه و اللَّه خير الماكرين).

اجل هبط جبرائيل على نبى الرحمه ليخبره بما قد اجمعوا عليه شياطين قريش و خبثائهم، الذين أبوا عن الحق بصنميتهم و جاهليتهم و اتبعوا ما تتلوا الشياطين عليهم (ان الشيطان كان للانسان عدواً مبيناً).

.. فلن تغنى القوم سيوفهم و لا- خناجرهم، و لا- الاربعين فارساً المكبلين، بأحدّ الاشفار والسيوف؛ لا- و لن تغنى عنهم تلكم العشرات من القبائل مهما كانت قوتها و مدى نفوذها (فاتركهم يا محمد فى طغيانهم يعمهون).

و لا- ادرى يا سيدتى بما ذا اُعبر او اتحدث و يا حبذا لو يسعفنا التأريخ، ليسرد علينا وقائع تلك الليله الحافله بالرهبه و المليئه بالدموع فتلك لحظات عسيره أخذت الاحزان تتسرب اليها.

ففراق بنت عن ابيها لهو شى ء ليس بالهين بالخصوص كالعلاقه التى تربطكما، و الاصعب من ذلك سيدتى، انك كنت يتيمه الام. و الان لا تعلمين مصير ابيك و مصيرك، فحينما اخبر جبرائيل النبى عن امر الهجره؛ اى الفراق، الوحده، والغربه.

تلك هى اللحظات التى غفل عنها التاريخ.. فليس للدنيا قلب هو ارهف من قلبك، و حب دافق أتسم بالكمال كحبك لابيك و حبه لك.. فكيف لى اذن ان اشرح تلك المواقف الاليمه المحزه فى القلوب.

(و كان) خيالاً اسوداً خيم على عينى الزهراء فجمدت العيون و سرت بينهما

[صفحه ۵۳]

لحظه تفكر و تأمل، و الزهراء تتلفت يمنه و يسره، و كأنها تود لو تخبأ الرسول بين عروق فؤادها

المتحير.

ثم لم تلبث ان سمعت صوتاً يتسرب الى اسماعها، صوتاً قد عرفته من قبل، يوم كانت فى المهد، و سمعته ايضاً حينما كانت طفله يلاعبها.

صوتاً ارهف اسماعها اليه فما ان نظرت اليه حتى سمعت نبرات ابيها العذبه، و هو يأمر ابن عمه بالمبيت على فراشه الطاهر، فأرتسمت اطياف بسمه على شفتيها المرتجفتين اذ تشاهد علياً يمتثل واقفاً على قدميه.. الراسختين بالايمان، فى حين تطرق اصابعه القويه صدره الممتلئ بحب اللّه و علم محمد، فالتمعت عيناه ببريق يحمل اجلاله و اكباره لنبيه العظيم اذ ابتدر قائلاً:

- (أو تسلم بمبيتى يا رسول اللّه)!!؟ فتفغر عن النبى ابتسامه عذبه مشرقه و هو يجيب:

- (نعم).. عند ذلك فاضت على ملامح على عليه السلام فرحه فياضه بالرضا، والقبول و الترحيب بما كلفه نبيه العظيم...

.. وها هو الليل اقبل مسرعاً بجلبابه الاسود، حاملاً معه صمتاً رهيباً يوحى بسكون عميق عميق، يطوى معه زفرات و تنهدات، اطلق عنانها من اجل النبى الذى سيهاجر من موطن ابائه و اجداده. تاركاً تلالها التى يفع عليها.

.. و لشده ما يحز فى قلبه، ئو هو ذلك البناء الشامخ الذى شيده ابراهيم فكان منطلقاً لثورته التى بعث بها لهذا العالم المهتز المختل بتيارات الفساد، التى حكمت على البشريه بالفناء لا محاله.

فرفع ابوك سيدتى لواء الحريه التى تتصدى لمثل تلك المفاسد لتنتشل هذا المجتمع الذى استحلى و استمرء الرذيله من مستنقعه، الذى اعتاد التصيد منه..

فتنجلى الصوره الحقيقيه عن هذه الدعوه، التى تحمل اذاها محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم و آثر بنفسه و روحه من اجل احيائها الى هذه اللحظه، التى سيترك فيها أحب مخلوق

و اقربهم اليه، و ان الزهراء لمشفقه على الايام، التى ابت ان تسالمها حتى بأبيها، بعد ان فقدت احباءها.

و ما اسرع ان اقتربت لحظات الوداع بين الابنه و الاب فتتردد فى اسماعها نبرات الرسول، و هو يوصى على: «بأن ينادى فى الأبطح غدوه و عشياً، من كان له من قِبل محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم امانه فليأت فلنؤده اليه».

ثم اشفقت نبرات و ملامح الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم و قد تهدج صوته بلحن من الحزن، اذ يقول:

- (استخلفك ابنتى فاطمه).

ثم أخذ لسانه الشريف يدعو اللَّه بالحفظ و السلامه لهما.

.. فى حين كان القوم الجاهلون، مرهفه اسماعهم و ابصارهم حتى لكأن الطير على رؤوسهم.. سبق غلهم الى الباب حتى لا تفوتهم النمله ان دبت آتيه منه.

انها اليله و الساعه و اللحظه المرتجاه، التى ستحسم تاريخ الجزيره، التى طالما عبثت بها الاصنام على مدى اجيال.

.. و لكن هيهات فقد عميت قلوبهم و ابصارهم، و ان حدّت منهم العيون و النواظر،فما لبثوا حتى ان فقدوا تلك الحده و ذلك البصر حينما اخترق محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم جمعهم و مر بنطاقهم الذى اداروه حول الدار، و على واجف على فراش النبى يسمع خطاه، و عيونه تتبع خياله.. فسمعه يقول صلى اللَّه عليه و آله و سلم: (و جعلنا من بين ايديهم سداً و من خلفهم سداً فاغشيناهم فهم لا يبصرون).

اجل.. هاجر النبى من مكه تاركاً فيها قلبان ينبضان بالصبر و الحب و الايثار على ما يريده اللَّه سبحانه.

[صفحه ۵۵]

فتى الاسلام يتلقى طعنه الموت

.. وها هو على مسجى

على فراش النبى ببرده الخضرميه.. و قد لعبت على شفتيه طيف ابتسامه، و هو يترقب طعنه الموت من سيف حانق..

فما الموت بالنسبه لعلى إلّا وسيله إلى حياه عقيدته.. و من قبل كانت مناه المنشود (الشهاده)..

ايام (الشعب والحصار)، و ايام كانت كتفاه تقى النبى لكمات الكفار حينما كان ينادى صلى اللّه عليه و آله و سلم:

«قولوا لا اله الا اللّه تفلحوا»..

فما كانت تلحفه ضربات الحجاره، إلّا سعاده و غبطه لا توصف اذ يرى نفسه عضيداً لمحد صلى اللّه عليه و آله و سلم مطيعاً له فيما يأمره..

.. فأن كانت الطمأنينه قد ملئت قلبك فهو الحق سيدتى، فمن هو مثل على الذى يفدى روحه فى سبيل نبيه، و خير دليل ان النبى استودعك عنده فى حصنه المتدرع بالايمان.

وها هو رب العرش العظيم يباهى (و كما ذكر العامه و الخاصه) به بين الملائكه،حينما اوحى الى جبرائيل و ميكائيل: «انى آخيت بينكما و جعلت عمر أحدكما أطول من الآخر فأيكما يؤثر صاحبه بالحياه».

فاختار كلاهما الحياه، فأوحى اللّه عز و جل إليهما:

«الا كنتما مثل على بن أبى طالب آخيت بينه و بين محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم فبات على فراشه يفديه بنفسه و يؤثره بالحياه أهبطا الى الأرض فاحفظاه من عدوى» فنزلا فكان جبرائيل عند رأسه و ميكائيل عند رجليه و جبرائيل ينادى:بخ بخ من مثلك يا بن ابى طالب يباهى اللّه به الملائكه.

فانزل اللّه عز و جل: (و من الناس من يشترى نفسه ابتغاء مرضات اللّه و اللّه رءوف

[صفحه ۵۶]

بالعباد) [۱۸] .

اجل تحمل هذه المسؤوليه العظمى على بن أبى طالب عليه السلام و اى

مسؤوليه، حفظ الاسلام و ذلك بحفظ نبيه من شر الاعداء فتصدى لهم حينما فدى نفسه من اجل هذا الدين و نبيه.

.. فى حين التمعت شفرات سيوف الاعداء، و انعكست على وجوهٍ ما عرفت الخوف ابداً.

هو ذا على ينتظر فشل مؤامراتهم، و قد التمعت عيناه ببريق السخريه، فمحمد صلى اللّه عليه و آله و سلم قد نجى من كيد هؤلاء، و هو مستبشر بنجاته.

.. انقضى الفجر مولياه ظهره بأطياف من الفرح حينما فشل الكفار، فيا للعار يا اهل قريش، كنتم تبغون قتل الاسلام و ما كنتم تعلمون ان الوقت قد مضى، فقد صنع الاسلام رجلاً كعلى لا يهاب و لا يرهب رنين السيوف ما دام يحمل بين

[صفحه ۵۷]

اساريره كلمه اللّه ممزوجه بفدائه نفسه فى سبيل اسلامه.

اما الآن فقد دفنت امانيكم فى طوايا الدهور، و يستضحك منكم وجوه منعمه بحب اللّه، و هى ترى امامها رافع لواء الخير والعدل والسلام، سالماً ترعاه نسمه الخالق و عينه.. فكما تجرأ الفتى النبيل الباسل عليكم و سلب امانيكم، فاليوم هو كذلك يسخر منكم من جديد.. حينما استلم رساله نبيه يأمره فيها بالخروج من مكه، والهجره للمدينه ليلتحقوا به صلى اللّه عليه و آله و سلم.

بساله على: و صناديد قريش

.. وها هو سيدتى الجليله عضيد ابيك، يسوق هودج الفاطميات المهاجرات و كنت انت يا مولاتى بشير نوره، الذى يضى ء البيداء.. و على رأس من هاجر معكم من النساء المؤمنات والرجال المؤمنين.

ثم تسير قافله الزهراء.. تحمل معها الاشواق و الذكريات العذبه المجدبه، فتدمجها فى نفسها، لتجعلها جزءاً من ذاتها.. اذ كانت اشعه الشمس تخترق بأشعتها الشديده الهواء و بعض الاشجار العاريه، فترسم ضلالاً

هزیله للاغصان علی الارض. والنور ینتشر من حولها موزعاً علی الاعشاب الیابسه الصفراء.

.. و کانت الزهراء اذ تسرح و افکارها، مع اصوات رنین اجراس الجمال، ساعیه الی التغلغل فی حقیقه هذا الکون. فتشعر بسعاده عظیمه تمتد فی روحها فتشدها الی تحت اعماق جذور الحس فما اجمل اللّه.

.. فتغرق فاطمه فی بحر افکارها بهذا الکون و هذا الخلق، فی حین تری علیاً یجر الهودج بساعدیه الفولاذیین، و هو لا یبالی بلفح الهجیر، و لسع الزمهریر و هو یمضی قدماً بموکبه.

کذلک مضی علی یرکب البید، و تنثال خواطره امامه.. و مدی حنینه الی

[صفحه ۵۸]

محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم انه لم یشعر مطلقاً مذ أن ولدته امه انه کان علی غیر دین محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم یوماً واحداً من ایام عمره.

.. فیا نجم زهراء افیضی علی هذه القافله فیض نور رحمتک، فالتمعی واضیئی الدرب لحادی هذا الموکب المهاجر فی سبیل اللّه و رسوله... الذی خرج عن طوع قریش، و رغماً علی أنوفها، لذا لم تبخل هی فی ان ترسل الی من یرجع هذه القافله.. فقد زاد حقدها علی هذا الدین. فأنی لمن تجرأ بکل هذا المبیت، و الخروج برکب محمد من ان یفر من مخالبها دون ان تهشمه.

فلحقوا بالقافله ثمانیه من فرسان القبائل الساطعه نفوذها لینالوا من المهاجرین بعض الذی فقدوه بالامس.

.. اجل سیدتی یا ودیعه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم ها هی قریش تدوی بزمجرتها هضاب البیداء، فی حین یعکس هجیر الشمس و میض شفرات سیوفهم علی محملک المبارک.

.. و تتسرب الی مسامعک جلجله

نبرات القوم، و هم يتوعدون و يتهددون ابن عمك ان لم ينصع لامرهم بالرجوع، و لكن ما الذى جرى يا مولاتى.

فهيهات لمثل على ان يتسجيب لهم بعصيان امر حبيبه و مقتداه الذى علمه الايمان، والنبل والتضحيه فى سبيل الحق، المتمثل بالدفاع عن حرمه الاسلام و نبيه.

.. و أذن فما امامه إلا ان ينازلهم الحرب.. و اى حرب سيدتى الجليله، حرب رجل واحد لا يملك مثل ما يملكون حرب رجل كان قوته الخبز اليابس، و لباسه الليف كما انه لا يملك جواداً ينازل به هذا الجمع المعروف بشجاعته و قوه شكيمته، و هو يعلم علم اليقين صعوبه ما سيقوم به لان فى عدم انتصاره يحتم الخطر، الذى من شأنه ان يهدد هذا الدين، و هو ما يزال فى مهده، اذ فى هذا الركب وحيده المصطفى و زوجه ابى طالب التى تربى النبى فى حجرها، و فاطمه بنت الزبير عم

[صفحه ۵۹]

النبى، و غير هؤلاء و ان هذا ليعنى من انك و باقى الركب ستصبحون من الغنائم لدى الاعداء، ان انتصروا فى هذه المعركه.. و البته ان مقابل اطلاق سراحكن لا يكون إلا فى ضرر الاسلام.. لنك يا مولاتى مع هذا كله كنت مشرقه الاسارير،مرتاحه الوجدان لانك تعلمين من هو على، على الذى فدى نفسه فى سبيل نجاه نبى الاسلام.

على الذى اختاره الرسول و انه ليعم من يختار، ليجعله يحمل تلك الودائع اليه.. حتى هذه اللحظات الحرجه التى سيقابل بها الدّ اعداء اللَّه.

فشهر سيفه و هو ما يزال يلف بحلقه الجِمال على ساعده، و يدافع بالاخرى عن حريم رسول اللَّه.. فحاول القوم ان يثيروا النوق.. فسارع هو لينزلك و باقى

الركب من هو دجكنّ لئلا- يفلت زمامهنّ.. ثم لا- ينى يشمر عن ساعديه، ليضرب به الفرسان فيصيب احدهم حتى اطاح به صريعاً.. و هو يخور بدمه.

فلم يملكوا هذه الشجائه والبساله وسط هذه الصحراء.. فالوفاء والاخلاص من اجل العقيده لهى قادره ان تنزل السكينه على قلب على الذى تترنم حناياه بعشق اللّه، و طاعته المتمثله بإطاعه رسوله الكريم.

.. فتصدع القوم و قالوا: (اغن عنا نفسك يا بن ابى طالب).

فخاطبهم بلهجه مشفق مما هم عليه:

(اننى منطلق الى ابن عمى رسول اللّه بيثرب فمن سره ان افرى لحمه و اهريق دمه فليتبعنى او فليدن منى).

[صفحه ۶۰]

القافله: و عيون محمد

..سارت القافله من جديد، و هى تستعين بالصبر و الصلاه وسط هذه البيداء، اذ هى تستعيد احداث يومها المنصرم.. فتدغدغ اجفان الزهراء فرحه لا- تعرف كيف تضمرها و قد حازت على كل كيانها، و هى تشعر انها ملتهبه بشوقها لإبيها.. اذ لم يبق من الطريق سوى القليل، فتسمع المنادى ينادى بانتهاء الرحله والوصول الى المأرب.

.. واخذ شبح ابيها الرسول يتمثل امامها كعمود نور، و قد فاضت شفتاه بفرحه و شوق عارم.. لتصافح يده يديها، و لتقبل منه الوجنات و تشم من أردانه عطر الحنان.

فأغمضت عينيها كيلا تصحو إلّا على صوته.

و فعلاً وصل الركب الى حيث مقصده وانتصب النبى و هو ينتظر قدوم ناصره الوفى، ليحتضنه و فاطمه الى صدره فيشبع شوقه.

لكن اللحظات ظلت تمر دون اى خيال او شبح لعلى.. فها هى فاطمه تحتضن ابيها و دموعها تبلل كريمته.. لكن النبى ظل متحيراً حتى أن قال و قد بدت عليه مسحه ألم:

- (اَو لم يقولوا ان علياً قدم.. هذه

قافلته سالمه فأين هو؟!!)

و ما اوشك النبى يكمل كلامه، حتى ان وصل من يخبر، عن فتى النبى خبره.

- (يا رسول اللَّه ان علياً وصل لكنه لا يقدر ان يمشى).

فتلألأت الدموع وسط مآقى الرسول.. فتلك الايام والليالى التى هاجر بها على من مكه الى المدينه، و تلك البيد التى قطعها وسط الرمال، أثرت فى قدميه، لدليل على مدى ايثاره فى عقيدته و مدى امتثاله لاوامر نبيه، اذ انه لم يكن له مركب يركبه فى حين كان يحرص اشد الحرص فى أن يرعى الفاطميات المؤمنات، و لا

[صفحه ۶۱]

يهمه ان تلسع حراره الصحراء وجهه و قدميه.

فهرع النبى اليه.. رامياً بنفسه وسط حجر على، مختضناً اياه، و هو يرى تورم قدميه والدم يقطر منهما، و قد ارتسمت على ملامح على سعاده كبرى اذ يرى امامه محمداً سالماً معافى ناسياً ما وقع على كاهله من مصائب و احزان و آلام.. فقال صلى اللَّه عليه و آله و سلم و هو يبكى شفقه لما يرى:

- (يا على أنت أول هذه الأمه إيماناً باللَّه و رسوله، و أولهم هجره إلى اللَّه و رسوله، و آخرهم عهداً برسوله، لا يحبك والذى نفس بيده إلّا مؤمن و قد أمتحن اللَّه قلبه للإيمان، و لا يبغضك إلّا منافق أو كافر) [۱۹] .

بدر و فرحه الزهراء

فكانت هى فاتحه النصر المبين الذى اضاء صفحات تاريخ الاسلام بضياء الحريه «انتصار الحق على الباطل» و هى النصر لرايه الدين الجديد، حينما جازت محنتها «الفئه القليله فغلبت الفئه الكثيره بأذن اللَّه».

.. اذ بدا الافق البعيد، الرائع الطلعه فى زرقته من وراء ستار رقيق كالسنا، يبدو عميقاً عميقاً.. بينما اخذ ينتشر

فی الجو عبق البخور، و شذی الازهار المتهالک علی بیت الوحی.

و کأنی بفاطمه تجلس امام هذا المنظر تتطلع فی السماء.. تشکر اللّه علی آلائه،و فرحه النصر قد علت ملامحها و اطیاف بسمه خفیه اخذت تتسرب الی فؤادها.

فهی الآن تری الاسلام مؤزراً بنصر من اللّه، و تری النبی المهاجر الذی تحمل

[صفحه ۶۲]

کل مشقات الرساله حبوراً بهذه النصر العظیم.. فکانت تتمنی لو أن خدیجه و اباطالب هم من الاحیاء؛ کی تلمس منهم تلک الفرحه التی منَّ الله بها علی هذا الدین. فمعرکه بدر قد ادخلت السرور الی قلب الزهراء.

و ها هی تنظر الی الانجم الزواهر و تتمعن ببریقها، فتطفو علیها سعاده کبری نابعه من اوصال روحها.

فقد فشل عبده الاوثان فشلاً ذریعاً، و لُقنوا درساً لن ینسوه حینما اختطف علی رؤوس شیاطینهم.. و رمی بها اشلاءاً متناثره.

.. اجل تراجع الباطل امام الاسلام، و توج دین محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم بالنصره والعزه من رب العالمین بعد ان تساقطت تیجانهم المزیفه الخاویه.

.. وها انت سیدتی تستقبلین هذا اللیل الذی یطوی معه ذکریات الماضی المنصرم یوم مات ابوطالب و خدیجه، و یوم هاجر عنک ابوک مستخفیاً بین رمال القفار.. و انت الان سارحه بتلک الخواطر التی انتهت بهذا النصر المؤازر الذی اعز الاسلام و قائده.

.. وها انت الیوم تستقبلین هذه الفرحه، بقلب ملؤه السعاده والحبور اذ النجوم تسقط بضوئها الرائع علی بقعتک المبارکه.

تلک البقعه التی افترشت بها البتول [۲۰] مصلاها وسط محرابها الازهر لتقف امام ربها تصلی النافله و هی تدعوه ان یثبت اقدام المسلمین..

ثم تبدأ الزهور بارسال عبقها الذکی نحو الزهراء..

فیمر علیها اللیل محفوفاً بالسکون والخشوع لله سبحانه.. و ما ان ینقضی حتی یحل الفجر الصبوح، و فاطمه ما تزال بین راکعه و ساجده، الی ان تورّمت قدماها.

[صفحه ۶۳]

.. فیتسرب الی روحها صوت بلال الرقیق و هو یؤذن.. فتقوم مره اُخری و کأنها زهره اقاح تتفتح علی رذاذ قطر الندی فی فجرها المبکر نشطه مبتهجه.

هکذا کانت البتول.. بتول زمانها.

ثم ینقشع الفجر بشمسه المضیئه.. و قد ارتدی حلتهُ المشرقه المنیره، و یقبل الاب علی فلذته یحمل معه تلک الاحاسیس والعواطف التی تطوی کیانه تجاه زهرائه.. اذ لم تفارقه تلک الابتسامه العذوبه.. و هو یبادرها بالسلام.. فیقبل یدیها.. و تقبل یدیه [۲۱] فیفیض محیاها بشمس نور جمالها.. و هی قابضه علی یدیه الشریفتین تلثمهما تقبیلاً و ترسلهما علی خدیها المتوردتین بنورها الازهر، اذ انها تعبر عن اشتیاقها لهذا القلب الذی لا یفتر حبه لها ابداً ابداً.

.. فلقد تربت بنت الهدی فی حجر خدیجه الدافی.. فما افاء علیها ذلک الحجر و الدف الا ضئیلا- فخطف القدر منها امها الحنون- فاخذها سید المرسلین و کمال الدین.. فزقها من علمه و حکمته و حلمه و ایمانه.. فتغذت من روحه التی تنهل عن خالقه.. و ترعرعت وسط احضان بحر العلوم والجود والکرم و الکبریاء.

فمشت علی دربه الملئ بالاشواک و الایثار، و کلها رضاً و سعاده ما دامت بجنبه ترعاه بماء عیونها، و تغدق علیه کمثل اُم تتحمل کل عسیر من اجل سعاده ولدها.

.. و هکذا کبرتِ سیدتی و مولاتی.. فصرت منهلاً من مناهل العلم والفقه والحکمه فتبؤأت مقاماً محموداً، عند ملیک مقتدر، فی اعلی علیین [۲۲] .. فانت الام

[صفحه ۶۴]

والابنه لهذا النبی العظیم.

فنشرت شراعک النورانی سیدتی علی صفحات التاریخ، لتکتب حروف ایثارک و صبرک من اجل الدین الجدید، الذی حوربَ لیُقتل حقه فأسندتیه انت برعایتک للنبی تریحین عنه کل المشقات، لیسمو الاسلام عالیاً فی کل الدنیا.

[صفحه ۶۵]

نجم البتول یلتمع فی الافق

.. اجل سیدتی و مولاتی، سطع نورک البهی علی کل رحاب الوجود.. فأنت الحب الحقیقی الذی تتوق الیه قلوب محبیکم.

فها هو نورک یتلألأ فی الآفاق.. وها هی الابصار تنظر الیه لتقبس منه نبراساً لنفسها.

تمنی اهل الارض ان ینالهم جزء من شعاع ذلک النبراس.

.. فاشرأبت الاعناق لتلتقطه، وود الجمیع لو یبلغ حزمه من نورک.. فالبتول هی صاحبه ورائده الفکر الذری فی اوجه، فما کان اشرئباب الاعناق الا لتنال من ذلک العلم، والفکر والمقام والمنزله الرفیعه عندالله.

.. لقد کنت سیدتی غایه من الغایات التی لا تدرک.. فلما استنارت

فلما استنارت فی سماء الرساله شمس جمالها

و تم فی اُفق الجلاله بدر کمالها

امتدت الیها مصارع الافکار

و تمنت النظر الی حسنها ابصار الاخیار

و خطبها سادات المهاجرین و الانصار

ردهم المخصوص من الله بعدم الرضا

و قال: (انی انتظر بها القضاء) [۲۳] .

(بلی): فلقد صار هذا النور الازهر محط کل نظر و فکر.

حتی دخل علیها ابوها رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم ذات یوم، و حیث البتول کانت بین

دموع و خشوع قائمه فی محرابها تصلی نافلتها.

.. مرت لحظات ثمّ دقائق من سکون و صمت إلّا دوی دعاء الزهراء.

ثم ما تلی تلتت حینما احسنت

بنور الرسول قد كللها و قد علاـ محياها فيض ابتسامه، اذ ما تزال عيناها تترقرق فيهما الدموع.. فتفغر شفتيها عن طيف بسمه.. يلوحها حزن وحب، ثم ما تنطوى خلفها من سعاده وامل، و هى تنظر الى وجه ابيها، تلك النظره العميقه العريقه الاحاسيس، المملؤه بالترحيب و التجليل لهذا الاب الرحيم.

.. ثم تنكب على يديه الشريفتين تقبلهما و ترسلهما على خديها فيلتقى سنا العيون بالعيون، ليفصح الوالد الكريم عن اسم خاطب جديد تقدم يطلب يدها.

.. و كأنى برسول اللَّه يقول:

.. فاطمه بنيتى.

فترفع الزهراء رأسها لتعرب له بالاصغاء، لما يريد قوله (نعم يا رسول اللَّه).

و بعد همس لبضعه من الكلمات الرقيقه الحاويه لمعانى الادب الرفيع و تريثاً من النبى بأبنته، يأخذ بزمام الشريعه السمحاء التى شرعها الاله ليستشير كريمته- (فاطمه).

ثم قال:

- (حبيبتى) ان فلان من الناس تقدم يخطبك منى، فما تقولين؟

.. عند ذلك ترتعش اوصال الزهراء حياءاً، و تسرى رجفه من داخل عروقها (و كأننى) بها تحدث نفسها: (ماذا اقول)؟!!

.. لكن اخلاق الزهراء ارفع مما تكون الرفعه نفسها، فيفهم الاب رفض ابنته.. فيسلم عليها ثم يستأذنها بالخروج و هكذا ترفض الزهراء كل خاطب تقدم اليها.

.. تكرر فيفهم الجميع (آنها ترفض الاقتران بأحد).

[صفحه ۶۷]

فيدبروا الذين لم يفوزوا بهذا الشرف العظيم بعد ما ابدوا ما استطاعوا من تبجحهم، بأنهم المجاهدون فى سبيل الاسلام، و لهم نصيب من السجايا التى يظنونها تكبرهم و تجللهم امام بنت المصطفى.. فترفع و لو بجزء من شأنهم، لانه الطريق الى قلب كل امرأه و بالخصوص لمثل الزهراء.. ناهيك عن عروض المال و الثروات التى يظنونها باعثا من بواعث السعاده

والنعيم والتمتع بالحياه لدى اغلب النساء، لانها لا تبغى الا عُشاً دافئاً يحتضنها و يرعاها بعيش رغيد.

لكن الزهراء ما كانت تريد هذا و لا ذاك.

.. نعم هذه هى كانت احلام من تقدم الى خطبه زهراء الرسول، لكن الريح عصفت بتلك التخيلات والاحلام و صيرتها هباءاً.

انه حلم جميل كانت اجفانهم تغفوا عليه استئناساً منهم بلحظه السعاده التى يتوقون الى نيلها.

فى حين آخر تسمع همس و دمدمه الالسن مبهوته (من يا ترى الذى سيكون سعيد الحظ دنيا و آخره فيصاهر النبى)؟!

من هو كفؤ البتول

.. و ما كان جواب الرسول بعد الان لمن يتقدم خاطباً الا ان يقول:

- (انى انتظر بها القضاء): اى قضاء اللّه سبحانه و تعالى.

.. لكن دمدمه الالسن و همسها، والتساؤل الذى عم ارجاء المسجد لم يدم طويلًا، فمن الحاضرين من انبرى بصوت ثاقب، اذ يُعرب عن حدسه قائلًا:

- ادخرها لعلى بن ابى طالب؟!

- ماذا تقول؟!!

.. و تعالى غوغاء صاخب، فألتفت الرجل مره اُخرى و قد مالت قسماته الى

[صفحه ۶۸]

جديته فى الموضوع اذ يؤكد:

- اجل، اجل، يا قوم هو كذلك، إدخرها لابن ابى طالب.

فرد عليه شيخ مشيب و بصوته الضعيف، قال:

- هذا حق يا عمر. هذا ما كنت اظن به انا ايضاً.

.. فألتفت عمر لصاحبه و قال:

- و ماذا تنتظر يا ابابكر، هلم بنا نذهب اليه.

- حباً و كرامه هيا بنا على بركه اللَّه و هُداه.

.. سار الرجلان بخطى سريعه.. كانت الشمس ملتهبه الحراره فى تلك الظهيره.

و من على مسافه يتراءى للرجلين شكل على، و هو يعمل بجد و نشاط فى سقى النخيلات.. فلما وصلا

قهقها بجذل وربت احدهما على كتف الآخر ليصيحا:

هو ذا على.

و بصوت ثاقب جهير قال عمر:

- يا على يا بن ابى طالب- باللَّه عليك اترك ما عند واقبل الينا.

.. تقدم الشاب الوسيم الطلعه و الروح.. بخطواته المتمثله بنبيه.. و هو يتصبب عرقاً ذا ريح فغم.. مفتول العضلات، و تبدو على جبينه ثفنات الصلاه التى كبرت معه، و التى بدت و كأنها كواكب تحجب شمس الافق و تسطع دونها.

اجل: ذاك هو على اول الناس ايماناً، و اول سيف دافع عن الاسلام و فدى نفسه من اجله، و هو صاحب لواء رسول اللَّه فى الدينا و الآخره.

على المعروف ببذل العطايا بما لديه من مال، اذ لم يفكر أن يجمع درهماً على درهم الى يوم تال.. حتى انه فى يوم من الايام بلغت ثروته اربعه دراهم.. فسعى حتى ينفقها على ذوى الحاجات.

و خير من خلد صنيعه القرآن الكريم حينما نزلت آيه الاحسان كرامه له و رفعه

[صفحه ۶۹]

من رب العالمين فقال فيه جل و علا:

(الذين ينفقون اموالهم بالليل و النهار سراً و علانيه) [۲۴] اجل فقد ورثت يداه كرم نبيه و مقتداه.

وها هو الآن يعمل مذ ان دخل المدينه فى مزرعه ليهودى، كى يقى نفسه الابيه ضيافه احد من الانصار، فكان عند اول خيط للصباح يحمل سقّاءه و يتوجه ليسقى نخيلات حتى تجمل يداه، و تقشر حراره الشمس جلده ثم ينتهى النهار فيُنقده اجره.

فما كان منه الا ليسارع فى ان يدفعها لسائل او محروم او يتيم.. و لا يبالى ان كان يبيت هو على الطوى.

و رغم ينوع شبابه ما كان ابداً يستهويه زهو الشباب، لا

بل عاش عابداً زاهداً تقياً فی محراب العلم و الایمان؛ یناجی ربه بأبلغ الکلام و اجمل و افصح و ابلغ الدعوات.

.. فها هو عمر و ابابکر جاء الیه یعرضان ما قد اجمع علیه صحابه النبی فی امر زواجه من ابنه عمه فابتدرهُ عمر قائلاً:

- السلام علیک یا علی..

فلاعبت شفتاه طیف بسمه، ورد قائلاً:

- و علیکم السلام مرحباً..

فضحک الرجل بملئ شدقیه واردف:

- کیف انت یا بن ابی طالب.. (الحمدللّه علی کل حال).

.. و بصوت اجش مبحوح قال الرجل مستفسراً

- یا علی ما یمنعک ان تخطب فاطمه من ابن عمک؟!!

[صفحه ۷۰]

فعندما سمع علی هذه الکلمات فاض محیاه حیاءاً و طأطأ رأسه و تغیرت ملامحه، و دارت حوله برقعه من امل فقال بکل أدب و احترام:

- (ایزوجنی ایاها؟!!) [۲۵] .

فتعجب الرجل من قوله واتسعت حدقتاه و قال رافعاً یدیه:

- فبمن یزوجها أذن و انت اقرب الخلق الیه و اول الناس اسلاماً، و باب علمه، و حامل لوائه.

.. و لم یستطع عمر ان یواصل حدیثه و اکتفی بهذا القدر من الکلمات فقد یبست الاحرف وسط حلقه، وبُح صوته.. فلعلی مآثر کثیره لا تحصی فأیها یعدّد.

.. عند ذلک رفع ابوبکر اصابعه و قربها الی لحیته، لیعبث بشعرها بنظره کلها تفاؤل قال و هو یهمس فی اُذنی علی.

تفاؤل قال و هو یهمس فی اُذنی علی.

- ها ماذا تقول یا رجل؟!

.. فأستحی الشاب الانور.. و رفع بعینیه العمیقتین الرائعتین، یستلهم فی نفسه خواطر المستقبل فأجاب بصوت عذب:

- (سأفعل ان شاء اللّه).. فضحك الرجلان و بانت عليهما علامات البشر، ثم استودعاه

اللّه و ذهبا.

اجل سيدى هذا ما قد قاله الرجلان اذ يخبرانك بتألق شخصيه فلذه الرسول.. التألق الذى كان محفوفاً بمعانى الرفعه، و هى ربيبه المصطفى.

.. وها هو الزمن تدور رحاه يا خير الفتيان ليبث لك نبأ، طالما كانت روحك الطاهره ترقبه لترى السعاده مرسومه امامك، بين قلب من تهفو اليها نفسك.. فى حين تسمع ان رسول اللّه يؤيد هذا الواقع.. الا انه ينتظر الكفوء الذى اختارته

[صفحه ٧١]

السماء لنور ابنته الزهراء.

و انك لتعلم يا مولاى ان روح محمد هى دوماً بجنبك تمدك بالقوه و ترعاك و تدعو لك.. و انه الان ليصغى لوقع اقدامك، و هو ينتظر منك ما أمر به اللّه، فهلا بك ان تسرع سيدى فها هو الوقت قد حان للفرحه الممزوجه بفرحه السماء و الارض.

و ان علياً ليعلم علم اليقين انه المقرب الى قلب الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم قرباً يتقدم به سواه من الاقران و الرفاق.. و ان جوارحه لتعلم من ان ابنه عمه قد ملئت نفسها الاحزان، و هو القادر على تبديل تلك الهموم الى بسمه و انطلاق لكن الحياء هو المانع لعلى فى الاسراع بطلب يد فاطمه.. و لربما كان يظن فى التريث هدايه و قوه بصيره لمثله.

(فكأننى بسيدى) يغادر الفسيلات، واجتاز المزرعه اذ رحل الى حيث ترتاح امانيه و تسكن خواطره.. ليناجى ربه.

وها هو يفترش له سجاده للصلاه بجنب الواحات العذبه، حيث السكينه و الهدوء.. الا انشوده البلابل و العصافير، و خرير الجدول و حفيف الشجر.. ثم ارتدى مئزرته اليمانيه ليتهيئ الى صلاه كانت لا تفارقه ابداً، صلاه بينه و بين اللّه لطلب حاجه كانت

فی نفسه.

عنـد ذلـک رمت الغیوم الی ان تزین تلـک البقعه التی کـان یقف علیهـا الشاب بقطعات من السـحب الرمادیه، حتی ان صار جواً أشبه ان یکون واحداً من ایام الربیع الدافئه الیانعه.

ثم هوت الطیور تطلق سلامها علیه مستبشره مسروره.. و ما ان سجدللَّه.. حتی سجد معه کل شی ء.

و کأنی بقبس ضئیل اخذ یقترب منه، و وئیداً وئیداً صار کالهلال وسط الضحی فسقط بقرب الشاب فشع منه نور رائع.. فأفاق من غشوته بعد أن کان منقطعاً للَّه

[صفحه ۷۲]

و ما هی سوی بضع لحظات.. و قد أخذ علی فی السیر الی المسجد..

اذ بـدت الریـح تلاعب قـدوده و ثیابه.. و کأن التلال المحیطه حول المدینه قد غابت سلاسـلها و اختفت، لتلامس الافق و تذوب فیه.

و صار الهواء یحمل معه انسم من عطر الریاحین.. و کأن الارض تصغی لوقع اقدام علی و هی مترنمه بها حالمه.. اذ تنادیه:

ها انت الان یا علی تطئنی کما کنت من قبل اُحب حفوک المتمهل و انا اراک دوماً تسیر علیَّ و قلبک یسبح بأسم اللَّه.

و مذ حملتک علی وطئتی لم اسـمع منک الا زمجره سـیفک، و انت تطیح برؤوس اعداء ربی.. فیضج باطنی بالحمیه معک علی من کفروا باسم اللَّه.

و حینما تقرع حنجرتک معاقل صوتها لتصـیح لا اله الا اللَّه محمـداً رسول اللَّه.. فکنت اروم لالتقط جزءاً من خزائن نفسک، التی تحمل الیقین، و لم یراودها الشک أبـداً، مـذ ان کانت بالاصـلاب الطاهره، و حتی ان ولدتک اُمک الرؤوم، حینما امرنی خالقی ان یفلق بیته الحرام لیتناول نورک البهی الذی رأیته مشعاً بین یدی رسول اللَّه حینما وضعک علی کفیه و

انت تـداعب لحيته فيناغيـك و يضع لسـانه الشـريف فى فيـك؛ ليزقـك من العلم زقـاً.. اذ ذاك تراه يقول و هو ينظر الى و سامه روحك و جسدك، و قد صرت شاباً يافعاً.

- (انت يا على: فلا يحبك إلا مؤمن، و لا يبغضك الا منافق من احبك فقد أحبنى،و من ابغضك فقد ابغضنى) [٢۶] .

.. وها هى نفس على مستبشره لان النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم سوف لا يرد له طلباً مهما كان.

[صفحه ٧٣]

لكن الحياء قد علا محياه عليه السـلام و هو يجلس امام نبيه، مطأطئ الرأس علته حمره الحياء التى عاهد نفسه ان يتمالك جأشها امام الرسول و هو يكلمه عن موضوع طلب يد فاطمه.

فما لبث لينطق بكلماته حتى عاوده حياؤه؛ لما يكنه من الحب و الاجلال لابن عمه الرسول صـلى اللّه عليه و آله و سـلم و هذا ما جعل المصـطفى يتفرس فى وجه على اكثر، اذ انه لم ينس ابـداً من هو على، ذلك البطل الجرى الـذى عجزت الامهات ان يلدن مثله.

عند ذلك ابتدره الروسل بابتسامته العذبه و قال:

- (يا على ما حاجتك؟!!).

فازداد اضطراب الشاب و لم يتمكن من أن يتفوه و لو بكلمه واحده.. فنظر اليه النبى و عيناه تلتمعان بحزمه نور الرحمان:

- يا بن العم ما حاجتك؟!!

.. رفع على رأسه قليلاً، و ما أن تحركت شفتاه حتى رجع فطأطئ رأسه و قال بنبراتٍ متقطعات:

- (ذكرت فاطمه يا رسول اللّه).

.. فنظر اليه النبى العظيم صـلى اللّه عليه و آله و سـلم بتلك النظره المشـعه بالـدف والحنان المتـدفقه من مقلتيه الرائعتين، وابتسـم ابتسامه خلابه بالجمال والفرحه

و طبعت على خديه المتوردتين النورانيتين، رصعات فاضت منها بهجه مكظومه، و اوشك النبى ان يقول نعم (انت الكفؤ الذى اختارته السماء قبل خلق الخليقه ليقترن نوره بنور الزهراء) لكنه صلى اللّه عليه و آله و سلم.. حفظ كرامه شجنته فاطمه و اجراءاً للسُنه اذ قال:

- (اهلاً و مرحباً) [۲۷] .

- (.. لكن يا على قد ذكرها رجال قلبك، حدثت ابنتى بهم فرأيت الكراهه فى وجهها).

[صفحه ۷۴]

فتعرق جبين على ببضع قطرات.. حتى اردف النبى يقول و هو يؤشر بيديه:

- (على رسلك يا بن العم حتى اخرج اليك).

اما البتول.. فهى الآن منغمره بأعمال البيت.. سواد الدخان قد غطى جلدها الشريف الرقيق.. فعندما سمعت وقع اقدام ابيها تهللت ملامحها و استقبلته على عادتها بأجمل استقبال و استرحاب.

.. لكنها اليوم شعرت من ابيها بشى ء و لم تلمسه فيه من قبل، و كأن ملامحه صلى اللّه عليه و آله و سلم قد تغيرت عما كانت عليه، فى حين تنظر الى عينيه فتراهما قد صارتا كالنجوم حينما ترسل ضوءها فى ليله دهماء.. و كأن خداه و وجهه كفلقه قمر بل اشتق القمر من نوره، و السرور قد طاف عليه بسعاده و فرح رغم كضمه لهما.

.. و ما ان سلم و جلس صلى اللّه عليه و آله و سلم حتى سحبها اليه، و هو يقول:

- (بنتى فاطمه هذا على ابن عمك يذكرك عندى فما تقولين)؟!

.. ظلل المكان سكون، و طافت حول الاب و الابنه نسمه عبير هادره. و كأننى بسيدتى تحركت من مكانها.. و هى تخط الارض برجليها الشريفتين، ثم ضمت وجهها الذى علته حمره الحياء، و

لفته بخمارها کی ترفع بعض حیائها امام ناظری ابیها.. فقد احمرت حتی صارت کالارجوان او اکثر.

فأکمل الاب الرحیم قائلاً:

- (یا فاطمه فأنت قد عرفتی قرابته منی و فضله و ایمانه و علمه).

.. ظلت فاطمه واقفه لا تتحرک.. فأردف النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم یقول:

- (و أننی دعوت ربی أن یزوجک خیر خلقه و احبهم الیه فماترین)!

.. لکن الزهراء فی هـذا المره ما دارت وجهها ابداً، بل انها حبست انفاسـها فی حین ظلت نظرات الاب تتابع شـبح ابنته.. فأنه رأی الرضا واضحاً علی کیانها.

فقام من عنـدها الرسول متهلل الاسارير، تغبطه الملائکه و تغمره بریاحین الجنان.. فأخذ لسانه الشـریف یکبر، و یدعو لهما بالخیر و البرکه.

[صفحه ۷۵]

.. فها هی البشری تعم الدنیا و من فیها (اللَّه اکبر اللَّه اکبر فی سکوتها إقرارها) [۲۸] .

..خرج النبی من عنـد ابنته مسـرع الخطی، و قد التهبت عیناه ببریق نور عمیق یخرج من بین احشائه فیخترق بدنه لیسـقط علی کل من صـادفه.. فرآی المسـجد مکتضـاً بالمسـلمین اذ هم ینتظرون الجواب.. فما ان وقعت عیونهم علی نبیهم الا و قـد علموا موافقه بضعته، اذ یتسرب الی اسماعهم تکبیره الرسول و هو یبارک لعلی بفاطمه.

اجل سیدتی کانت فرحه أبیک فرحه لا یتسطیع القلم أن یصفها، فهو ینتظر هذه اللحظه کما و تنتظرها السماء.

(فلو لم یخلق علی ما کان لفاطمه کفؤا) [۲۹] .

هـذا ما قد قاله لسان رسول اللَّه.. و ها هو قلبه یرهف بالسـعاده العظیمه، التی سوف تکلل بها ابنته، حینما تقترن مع من یجبه اللَّه.. فصارت عیونه الرائعه تشرق بأنوار الخالق، و هو یتطلع

وجه على الذى صار نوره يتلألأ على و جنتيه فتزيدهما تورداً و تألقاً.

و قد بدا عليه الحياء بتعرق جبينه الوضاء.

فأقترب منه ابن عمه و ربت على كتفه و قال:

- هل معك شى ء تستحل بها زوجك؟

فسكت الشاب برهه و حبات عرق قد انحدرت من جبينه.. اذ انه ما فكر يوماً من الايام فى ان يجمع له ثروه تقيه هذه الاوقات الحرجه فقال بنبراتٍ فيها بعض الم:

-(بأبى أنت و اُمى يا حبيب اللَّه، فلا يخفى عليك أمرى).

[صفحه ۷۶]

فلتعلم النساء ما هو مهر الزهراء

.. و ما ان مرت لحظات سكون و الرسول يتأمل علياً بعينين فيهما ألم مكظوم.. فها هو ابن عمه، الذى بقى بجنبه يدافع عنه بنور عينيه و يقيه سهام الموت ها هو مكتوف الايدى التى تستطيع ان تجعل من التراب ذهباً.. ابت الا ان تسلك طريق الزهد والعطاء، كى تبقى حيه نقيه تقيه صافيه.

.. قطع صوت على خواطر النبى اذ ينادى بشى ء قد افرح نفسه.. و قد مد بيده الى غمد خنجره و سيفه قائلاً:

- بهذا استحل ابنه عمى يا رسول الرحمن.

التعمت عيون المصطفى.. وفاضت من بين مقلتيه نظره حزن شفوقه، فأخفض جفونه الشريفه كى لا يرى ذلك على.

ثم دارت خواطره فى مخيله الرسول، فرجعت ذكرياته الى الوراء قليلاً وانقشعت عن ناظريه غبره المعارك بين الحق و الباطل، و الغنائم التى وقعت بأيدى المسلمين من هذا الانتصار المبين (الا- و هى واقعه بدر).. ماذا يا ترى قد اغنتم على و هو رافع لواء رسول اللَّه، ما الذى اغتنمه من هذه الحرب سوى دم الكافرين و رؤوسهم.. فى حين ينام قرير العين من اجل احياء دينه.

و اوشكت مآقى النبى ان تذرف دموعها، التى تجمعت فى محجر عينيه فهذا على امامه بثوبه القصيره التى راى فيها رضى خالقه، و فضّل ان يكتفى بقطعه صغيره من الخبز اليابس لسد رمقه على ان يُقدّم ما لديه ليسد به رمق جائع او بكسوه عرياناً.

.. اجال النبى بعبرته هذه، و هو يتأمل علياً و يتفحص ماضيه و الآتى، إذ ما يزال يراه ماسك بغمده فبادره النبى برأفه وحب:

- (لا يا على ان سيفك هذا لا غنى عنه تدفع به اعداء اللّه).

[صفحه ٧٧]

.. لكن الشاب لم ييأس اذ راودته فكره اُخرى:

- (ناضحى.. ناضحى استحل به فاطمه).

.. و مره اُخرى يرمقه الرسول رمقه فيها عطف و شفقه قائلاً له:

- (انك لتعمل فيها و تنضح بها على اهلك و تحمل بها رحل سفرك).

.. و لم يطل فكر الرسول بما سيستحل على فاطمه.

(و فجأه): اشرقت ملامحه الشريفه، اذ قال والبهجه تعلوه:

- (يا على اين درعك الحطميه التى اهديتك اياها يوم بدر استحل به فاطمه) [٣٠] .

فارتسمت على شفتى على بسمه ممزوجه بفرح مغمور بالحب و الاكبار لهذا الرجل الفذ، و قال فى الحال:

- (حالاً بأبى انت و اُمى).

.. و ما هى سوى لحظات و قد اقبل على يحمل درعه، و عرقه يتصبب منه و محياه الكريم فاض بنورٍ بهى.

.. ثم قدم الشاب الدرع بين يدى نبيه صلى اللّه عليه و آله و سلم.

استلمها الرسول و هو يقول:

- (هيا تأهب لتقم فتبعها وتأتنى بثمنها مهراً لزوجتك).

و على الفور توجه الشاب نحو السوق الكبير ليبيع من تذكره بمصرع الابطال و

رنين السهام و النبال.

فهذا هو درعه الذى افاءت بها بدر عليه.

.. و اخيراً اقبل نحو ابى الزهراء؛ ليُصبَ الدراهم بكل ادب فى حجره صلى اللّه عليه و آله و سلم فلم يبال النبى بعدد النقود التى اتى بها على، بل انه لم يحسبها، فالمهم انه الان يرى

[صفحه ۷۸]

فى على من يملئ قلب ابنته حباً دافقاً و يسعدها بروحه الرحبه الوفيه.. (و على لهو اقرب العالمين اليه، كما و ان فاطمه هى احب أهل بيته، و قره عينه، و مهجه فؤاده) [۳۱] .

.. التفت النبى الى المسلمين الذين جاءوا يباركون الرسول و ابن عمه، و قد احاطت رأسه هاله من النور فقال:

(انا بشر مثلكم، اتزوج فيكم، و ازواجكم من بناتى الا ان فاطمه تزويجها من السماء، من ربها و خالقها فالوالى اللّه، والخطيب جبرائيل والمنادى ميكائيل، والداعى اسرافيل، والناثر عزرائيل، والشهود هم الملائكه) [۳۲] .

.. فغبط الجميع على و فاطمه.

ثم غمد سيد الانبياء والرسل يده المباركه فى حجره لتلقط انامله دراهم مهر زهرائه.

حينئذ نظر الى ابى بكر و ناوله قسماً من النقود و قال له:

- (يا ابابكر خذ هذه الدراهم و اشتر ما يصلح لابنتى فى بيتها).

.. انتفخت اوداج الشيخ و مال برأسه نحو القوم واكتسى محياه بلذه و افتخار (فيالها من كرامه عظيمه ان اُشرك فى شراء جهاز بنت خاتم الرسل).

.. ظلت عيون الرسول تتطلع المسلمين، حتى قال:

- (اين هو بلال) فتقدم احد المسلمين و قال:

[صفحه ۷۹]

(فداك نفسى يا رسول الاسلام اظنه ذهب الى بيت ام المؤمنين (ام سلمه) ليزف لها خبر زواج على

من ابنه رسول اللَّه).

فابتسم النبی احمد صلی اللَّه علیه و آله و سلم.. واقبل بلال یعدو لاهثاً هاتفاً بصوته الجمیل.- (نعم نعم یا رسول اللَّه ها انا ذا).

فنظر الیه الرسول فرأی السعاده والفرحه قد علت محیاه فخاطبه صلی اللَّه علیه و آله و سلم قائلاً:

- (یا بلال اذهب مع ابی بکر و اعنه علی حمل ما یشتریه).

فأندفعت حسره من بین فکی بلال و هو یمسح بیدیه عرقه من بعض جوانب بدنه الملتمع تحت لهیب الشمس، ثم ضحک ملئ شدقیه.. فی حین کان یرسل اصابعه علی صلعته مره و جبینه اُخری.

فرفع منقذ البشریه یدیه مومئاً بها نحو الصحابی الجلیل (سلمان) قائلاً له:

- (این انت یا سلمان هلم الیّ، ما لی لا اسمع صوتک).

فرآه النبی و هو غارق بالدعاء و التسبیح والتحمید للَّه بما قسم الرب العلیَّ حیث جعل فاطمه للوصی. فربت الرسول علی کتفه و قال:

- (یا سلمان اذهب و اعن ابابکر علی حمل جهاز ابنه نبیک).

.. و بکل اَدب توجه سملان صوب ابی بکر لیلتحق به، والفرحه قد طغت علی کل ملامحه.

.. ثم نادی رسول الانام عماراً:

- (تعالی الیَّ).

کان عمار قد التمعت عیناه ببریق فرحتها، و کأنه طائر سجین فتح له باب سجنه من بعد حبس طویل.. و قد افترت شفتاه عن ضحکه و بهجه.. و بکل لهفه و شوق اقبل نحو نبیه صائحاً: (بلی بابی انت و امی.. اننی ها هنا).. فابتسم له الرسول بعذوبه و قال:

- (التحق بأصحابک لتعینهم علی حمل جهاز فاطمه).. فرکض عمار نحوهم و هو

[صفحه ۸۰]

هش مسرور.

.. اما ام سلمه الطاهره فقد کانت مکلفه هی

الاخرى بلباس عروس على بنت الهدى، فلشده ما كانت تود ان ترى هذا اليوم السعيد. و ها هو الرسول الكريم يقدم اليها، تاركاً فى حوزتها بعض الدارهم.. و هو يقول:

- (ادخريه عندك حتى يحين اوانه).

منزله على و فاطمه فى الملكوت

.. اجل سيدتى يا قره العيون.. ما عسانى اقول سوى كلمات اختلجت فى خواطرى و يا ليتها تحل محل اللسان فتفك عقده الحروف فيه، فتلك الفرحه العظيمه لهى اهل ان تدخل فى الافئده الحزينه فتوقظ فيها اطياف السرور.

.. فهذه السماء مبتهجه قد فاض سرورها على الانام.. فصارت صافيه الزرقه رائعه الجمال، اذ يرافقها الافق الذى ذاب فيها فبدت زاهيه هادئه تفيض بنورها المتألق، و تهليلات الملائكه تعلو فى ارجائها.. فلطالما انتظرتك سيدتى ملائكتها و حورها، لتزف اليك ابلغ و اسمى التبريكات.

و لطالما اشتاقت شجره طوبى- التى هى عند سدره المنتهى- لهذا اليوم العظيم الجليل.. و لَكَم كن الحور العين ينشدن انغام الفرح فى اعالى الملكوت.

و كم كن ينعمّ وسط خيال عذب يصور لهن سعاده تلك الساعه التى ستربط (خير الاوصياء بسيده نساء العالمين) [۳۳] .

[صفحه ۸۱]

فارتعدن السموات السبع و نادى مناد من بطنان العرش:

(ايتها الملائكه افرحوا، و يا ايتها الحور العين تزيّن و البسنّ اجمل ما خلق).

.. عند ذلك اهتزت شجره طوبى.. بعد ان نفد صبرها، لطيفه ما انتظرت هذه اللحظات فناداها اللّه سبحانه:

(انثرى الحلل والدرر والياقوت) [۳۴] ..

فتمثلت واتسعت اغصانها المتينه الباسقه وانتشر نسيمها فى ارجاء السماء، وافاضت من دررها و حللها و لؤلؤها الاخضر و الابيض و الزبرجد مع الياقوت الاحمر مع الرطب.

.. فدرن الملائكه، و الحور العين حولها فرحين سعداء بهذا

النثار الذى يعلن بدأ احتفال السموات باقتران الزهراء مع المرتضى.. فناداهم ربهم:

(أيتها الروحانيين والكروبيين اجتمعوا تحت شجره الطوبى والتقطوا نثارها فاليوم زوج اللّه فاطمه من على) [۳۵] .

.. فهرع من كان فى السماوات من ملائكه و حور، واخذوا يلتقطون النثار التى افاضت به شجره الهادين المهديين.

وها هم يجمعون منه، و يتهادينه بعضاً بعضا و يقلنّ:

(هذا نثار فاطمه و على).

وها هم مشتغلون بجمعه، (فمن اخذ اكثر من الآخر افتخر به الى يوم القيامه).

.. و هناك يسمع صوت الملك العابد المتهجد، الذى عرف بفصاحته و بلاغته و علمه، يسمى «راحيل» [۳۶] .

[صفحه ۸۲]

.. الذى كان ينتظر هذا اليوم، و هو مشغول فى نظم خطبته الرائعه بمناسبه اقتران على بفاطمه.

فنصب له منبراً من نور فى جنه الخلد، و أحدق الملائكه بعرش الرحمان، يسمعون خطبته التى القاها فى حق العالمين من الاولين و الآخرين بعد محمد بن عبداللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم الا و هم:

(على و فاطمه).

.. اجل بثت السماء افراحها الى الارض التى لا تقل حباً و شوقاً لهذا اليوم.

فأجابتها بشمسها التى تألقت دافئه متكسره اشعتها الجميله على المروج.. و ايقضت فيها بسمه الربيع.

فالتمع ماء جدولها الذى صار اشبه باللجين و هو ينساب صافياً رقراقاً نحو المزارع، التى بدأت الريح تُلاعب سيقان سنابلها الرشيقه. فترافق انشوده العصافير و تعزيده البلابل.

اجل: سيدتى، تغيرت السماء والارض، كل شى ء فى مدينه الرسول بدى و كأنه رؤيا جميله تغفو عليها الجفون.

[صفحه ۸۳]

حمله السيوف يحملون جهاز الزهراء

فقد اقبل موكب الصحابه، و هم يحملون جهاز عروس على.

اذ التمعت عيونهم

ببريق دموع الفرح التى بدت تكسوا كيانهم فطبعت على وجوههم ذلك الحب الرفيع، الذى يكنونه لرسولهم و ابنته و صهره.

اذ يحملون معهم البهجه والحبور والفرح، و هم يعرضون ما اشتروه على نبيهم الذى أخذت يداه الشريفتان المباركتان تقلب صحون و اوانى مهجته الزهراء.

(واى جهاز)

جهاز سيده النساء.. جهاز يمتاز ببساطته و تواضعه الى ابعد حد يتصوره السامع أو الراءى.

جهاز لبنت سيد الانام، الذى اعطاه اللّه ما لم يعطِ لنبى أو رسول قبله.

فهو القادر ان يصنع من ذرات الرمل أو التراب أو أى شى ء آخر ذهباً صافياً براقاً لكنه حبب لنفسه و آله عيشاً هادئاً بسيطاً مبنياً اساسه على بنيان الايمان باللّه العظيم، و التخلى عن طيباته فى الدنيا ليتقربوا بعملهم هذا من اللّه و رضوانه و جزيل ثوابه.

.. فما كان يحوى جهاز سيده نساء العالمين و فلذه المصطفى إلّا:

(نطع من ادم)، (جلد)، (وساده من ادم حشوها ليف نخل)، (عباءه خيبريه)، (قربه للماء)، (كيزان)، (عدد من جراء)، (و عاء للماء)، (مطهره للماء)، (ستر صوف)، (قميص بسبعه دراهم)، (خمار بأربعه دراهم)، (قطيفه سوداء) رقيقه، (سرير مزمّل بشريط)، (أربعه مرافق نحاس)، (قعب للبن)، (شن للماء). [٣٧] .

[صفحه ٨۴]

.. فاشرقت عيون المصطفى و فاض منها جمال و بهاء و ضياء.

و هو يرى قطع اثاث زهرائه الطهور.

اذ يرى فيه مثال الايثار والزهد.. و هى خير نساء الدنيا من الاولين و الاخرين..

بلى سيدتى فيا عجباً كل العجب لمن نثرت لها شجره طوبى الحلى و الحلل، و فرشها جلد كبش [٣٨] ، هلاـ حلت لها منها حله لكن؟!

كلا، «مركب الملك اجل من ان يحلى» [٣٩] .

فرفع سيد الورى رأسه نحو السماء يتصفح الكون، و قد ترقرقت قطرات من الدموع وسط مآقيه، فى حين يمسك بيديه أحد أوانى جهاز ابنته فمرت عليه لحظه سكون عذبه استعبر فيما بينها عبره، كانت قد سيطرت على الرسول.. و بدأ يدعو اللّه و يكثر تسبيحه و تحميده على آلائه.

و كأنه كان يترحم على روح زوجته الوفيه (خديجه).

فياليتها كانت من الاحياء لتشهد هذا اليوم، الذى كانت هى توصيه به قبل رحيلها..

[صفحه ۸۵]

عقد القران

اخذت ساعات عقد القِران تقترب أكثر فأكثر.

فصارت السماء تزخر بجمالها و سكونها.

اذ اخذ يتسلل من بين طبقاتها همسات الحور و ضحكاتهن.

فهبط جبريل بحلته النورانيه، حاملاً- معه حريراً من الجنه متلألأ- بالأنوار، يفوح منه عطر الجنان.. ثم وضعها بين يدى الرسول و قال:

- (إقرءها يا خير المرسلين).

.. فألتمعت عيون النبى بنور رائع، وابتسم لملك ابتسامته العذبه ثم فض الحريره.

.. لكنه التفت إلى الامين، و هو يستفسر منه- (ما الذى كتب فيها يا جبرائيل)؟!!

انهما سطران من نور يسطعان، و كأنهما الشمس حينما تبزغ بين جبلين شامخين، ينضح ضوئهما فى آفاق السماء.

.. فعبر النبى مره اُخرى- (ما لهذا النور من شأن)!.

.. فقال جبرائيل- (انهما سطران من الذهب، كتب عليهما اسم النورين (فاطمه و على فلقد زوج اللّه النور من النور، فقال اللّه عز و جل):

(الحمدللّه ردائى، والعظمه كبريائى، والخلق كلهم عبيدى و إمائى، زوجت فاطمه امتى من على صفوتى اشهدوا ملائكتى).. ثم ختم جبرائيل كلامه:

(اننى اُمرت أن اعرضها عليك و اختمها بخاتم من المسك الابيض و ادفعها إلى رضوان خازن الجنان). [۴۰] .

اجل: مولاتی یا زهراء فلقد

اوحى الرحمن رب العرش العظيم القدير، إلى ملكه

[صفحه ۸۶]

(جبرائيل (أو) راحيل): ان اعقد عقده النكاح، فأنى زوجت علياً بفاطمه أمتى بنت محمد رسولى.. فعقد و اُشهدت الملائكه و كتبت شهادتهم فى هذه الحريره).

.. فهنيئاً لك يا سيدتى يا حبيبه رسول رب العالمين، و هنيئاً لعلى وصى رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

و هذا هو على لا تسع فرحته الدنيا.

فسيده النساء [۴۱] و بضعه المصطفى صارت زوجه له.. و ان السماء و الارض لتبارك له بهذا الاقتران، الذى جعل الملائكه يهبطون افواجاً افواجاً، ليزفوا تهانيهم و يعبروا عن مدى سعادتهم.

و هذا هو (فسطائيل) الملك المقرب من عرش الرحمن، والموكل بِاحدى قوائمه يستأذن ربه.

فينزل إلى الأرض.. و تغطى جناحاه المشرقتان بالنور بدن نبيه، فيخاطبه بأجمل التبريكات و أفصحها.. ليزف هو الآخر: (بشرى نبأ اجتماع الشمل و طهاره النسل). [۴۲] .

اجل رفرفت الحور العين فوق رأس زكيه المصطفى.. ينثرن عليها ورد الجنان.. و يغمرنها بزنابق الربيع الملونه.. و يرشنّ عليها من بلسم بخور شذى نسيم الفردوس.. و يهمسنّ فى اُذنيها آيات (الشافيه).

.. ففاض محيا الزهراء خجلًا وحياءاً اذ يزيننها، استعداداً لملاقاتها بسيد

[صفحه ۸۷]

الاوصياء (على).

.. و كللتها أنوار الرحمن.

فبدت رائعه الجمال.. فى نورها الأزهر، الذى أخذ يتسرب إلى مدينه الرسول.. فتشرق البيوت به مستبشره.

فتره و حياء

.. و لا يسعنى سيدتى ان أكتب عن تلك اللحظات والساعات.

و انى لى أن اشرح عن ذلك الموضوع.

و اننى لأود سيدتى أن اتطرق الى اجمل الوقائع فى يوم زفافك إلى سيد الاوصياء.

.. فلقد مرت الايام ثم الشهور، و

ازداد هم على بسبب بُعد زوجته عنه.

فها هو موزع الفكر مهموم.

لانه دائم الاشتياق إلى رؤيه زكيته الزهراء، لذا عندما صادفه عقيل و هو خارج من المسجد لمس ذلك الهم مرسوماً على ملامحه.. و عقيل هو اخو أميرالمؤمنين، رجل شهم طويل القامه متين الجثه، ذو خلق و شكل حسن، كلامه مسموع بين أهله و عشيرته.

.. فما رأى بعض الالم قد بان على هيئه أخيه، أحس بما يدور بخاطره...

فحثه على أن يقوم بمقدمات الزفاف من ابنه عمه.. لكنه رأى الحياء على ملامح على ظاهره، حينما طأطى ء رأسه.. ثم رفعه نحو السماء، و هو يبدى لأخيه عقيل من انه سيفعل ذلك بعون اللّه و ارادته.

.. انطلق الأخوان متجهين نحو بيت الرسول لغرض المذاكره حول هذا الموضوع، فصادفا فى طريقيهما خيالاً اسوداً يعسى نحوهما.

[صفحه ۸۸]

و وئيداً وئيداً، يفصح صاحب الخيال عن هويته:

- السلام عليكما و رحمه من اللّه و بركات.

- و عليك السلام (يا أُم أيمن)...

و أُم أيمن هى من المهاجرات والمجاهدات امرأه فظنه على غايه من الذكاء و الجمال، مؤمنه طيبه خلوقه، ذات قلب و روح صافيه.

.. تأملت أُم أيمن علياً، فشعرت بمكنونه من ظاهر هيئته..

فقالت و هى تخص علياً ملتفته نحوه.

- ما الخبر يا بن أبى طالب..؟

لم ينبس الشاب ببنت شفه حياءاً، لكن أُم أيمن قد حفته بالسؤال؛ ليفصح عما يخالجه.

و لكن لا فائده فقالت له بنبرات خافته اذ تهمس إليه:

- لا عليك، دعك من هذا الهم، الذى اختلجك، فأنا أعلم علتك.

.. دهش عقيل من قولها لشده ذكائها، و فطنتها فى درك الموضوع الذى كانا يودان ان يبحثاه مع الرسول فقال:

- ان علياً يود لو تزف إليه ابنه عمه.

فأومأت بيدها قائله: اتركوا هذا الأمر لى، و كن مطمئناً يا بن أبى طالب.

.. سارا معاً.. فأفترق على عن أخيه و أُم أيمن.

و انزوى بنفسه بجانب من جوانب زقاق سكونه بيت النبى.

و تحت لهيب الشمس الحارقه، جلس على تله رميله قريبه من المنزل منتظراً الجواب، فى حين اتجهت المرأه الصالحه إلى بيت الرسول.

.. فاستقبلتها (أُم سلمه) الصحابيه الجليله.. و هى إحدى زوجات النبى المجاهدات، اذ ما كانت تقل خلقاً و إيماناً أو فطنه عن (أُم أيمن).

فأخبرتها عن الموضوع الذى اتت من أجله.. فما رأت من أُم سلمه إلّا اقبالاً

[صفحه ۸۹]

شديداً على ان تتعاون و نساء النبى على اتمام هذا الموضوع بأسرع ما يمكن.

إذ اجتمعن نساءه صلى اللّه عليه و آله و سلم فى بيته بسرعه عجيبه عند بيت أُم سلمه.. فاحطنّ بالرسول من كل جانب.

و قد علت وجوههن فرحه مكظومه. ففتحن نافذه الحديث.

فبرقت عيونهنّ بوهج حيوى عندما قلنّ:

- (فديناك اباءنا و امهاتنا يا رسول اللّه اننا اليوم تركنا اشغالنا و توجهنا إليك كى تفرح قلب وصيك).

.. ثم تحسرنّ و ضربن على ايديهن و قلن:

- (و لو ان خديجه كانت من الأحياء لقرت بذلك عينيها).

.. فحينما سمع النبى اسم زوجته الوفيه المخلصه بكى.

.. فلم يتحمل نساءه، و هنّ يرينّ دموعه متلألئه على خديه و كريمته، فى حين افصحت نبرات صوته الذى تهدّج به الحزن تهدجاً:

- (أين مثل خديجه، صدقتنى حين كذبنى الناس، و آزرتنى على دين اللّه و اعانتنى بما لديها، فلقد امرنى ربى، أن أُبشر خديجه

ببیت فی الجنه، بنی من قصب الزمرد،

لاضخب فيه و لا نصب).

.. ثم انقطعت باقى كلماته.. و تحول جو المكان إلى حزن و كآبه.

لكن أُم سلمه بحذاقتها قطعت عليه هذه العبرات والدموع، حينما قالت بكل جرأه:

- يا رسول الرحمه فدتك نفسى، انك لم تذكر هذه المرأه الصالحه إلّا و قد تفاقم امرك، غير انها قضت إلى ربها، بين نعيمه.. فهنئها اللَّه بذلك و جمع اللَّه بيننا و بينها فى درجات جنته و رضوانه و رحمته.. فهذا اخوك على فى الدنيا و ابن عمك فى النسب، و اول من آمن و أول من دافع عنك، و هو فوق ذلك زوج ابنتك يحب ان تدخل عليه فاطمه و تلم شمله، فقلبه مكروب لبعد زوجته عنه.

[صفحه ۹۰]

فانتفض النبى متعجباً.. و أدار برأسه نحو (أُم سلمه) و قد احاطته هاله من نور فقال بصوت نبراته فيها تساؤل:

- (فما بال على لا يسألنى ذلك).

فأجابته (أُم أيمن) على الفور:

- الحياء الحياء يا رسول الرحمن.. و أنت لأعلم بأخلاق هذا الرجل.

.. فحرك المصطفى يده بأناقه نحو المرأه و قال لها و قد طبعت على شفتيه ابتسامه عذبه:

- (اُدعى لى علياً).

.. هرعت المرأه مسرعه، تفضفض منها البهجه و قد امتلأت نفسها سروراً عظيماً، حتى انها لكادت تزلق قدماها.. متعثره بحفيف ثوبها.. و هى تجر ذيله سعيده بشوشه.

ثم أخذت تسوى من خمارها حتى اخرجت رأسها من باب البيت تريد من تبعثه فى طلب أميرالمؤمنين.. لكنها دُهشت و صاحت متعجبه:

- اُواه او ما تزال هنا.؟!

فقام الشاب ينفض ما بين ساقيه من تراب، و يمسح قطرات عرقه عن جبينه الذى طعنته الشمس بأشعتها.

(فكأنه) ازداد نوراً على نوره،

و جمالاً متألقاً و سَمته بها ملائكه العرش العظيم.

و ما لبث حتى تقدم متأدباً بعدما أبلغته أُمّ المؤمنين.

.. فدخل بيت الرسول بطيى ء الخطى، و قلبه شديد الخفقان.. و قد علته حمره الحياء.

فى عين الوقت كان النبى يُصغى إلى وقع خطواته بأشتياق.

إذ التمعت عيناه ببريق رائع من نور، فما ان رفع النبى رأسه حتى وقعت عيناه

[صفحه ۹۱]

على على.

.. فرآه مهموماً مكروب الخاطر.. فأشفق المصطفى عليه و قال:

- (أتحب أن تدخل عليك زوجتك).

و بصوت متقطع النبرات اجابه على:

- (نعم فدتك نفسى يا نبى الورى).

فتهلل وجه النبى و انشرحت اسارير نفسه اذ يجيبه:

- (حباً و كرامه فى ليلتك هذه أو ليله غد انشاء اللّه).

.. ففغر على شفتيه بابتسامه تفيض بالفرح.

وانقشعت عن روحه همومه و اشرقت اساريره.

[صفحه ۹۲]

بيت بنت المصطفى

.. اجل فى تلك اللحظات السعيده سمع فيها زقزقه العصافير المحلقه فى اجواء الفضاء.

وانجلت عن الشمس غبرتها الباهته، و صارت من جديد تشرق و كأنها وسط الربيع الاخضر، ترسل اشعتها دافئه جميله.

.. فتلتقى انوار المصطفى بعينى على، فيخاطبه الرسول و قد علته الفرحه والسعاده.

- (يا على هيى ء منزلاً حتى تحول إليه فاطمه).

.. فمال حاجبا على تاسفاً على شى ء ما و قال:

- (يا رسول اللَّه ما هنا منزل إلّا منزل حارثه بن النعمان).

.. فزفرَ النبى متحسراً و قال:

- (لقد استحيينا من هذا الرجل، و قد اخذنا عامه منازله).

.. انتشر خبر زفاف عروس على فى كل المدينه، فأقبل المسلمون يهنئون علياً و الرسول.. فى حين كان المرتضى يفكر فى أمر البيت الذى

سيحول إليه ابنه عمه.. فقدم الحارثه بنفسه يلهث و هو يقول متوسلاً ملتمساً:

- يا رسول اللَّه أنا واللَّه مالى للَّه و لرسوله.. ما شى ء أحب إلىّ مما تأخذه، والذى تأخذه أحب إلىّ مما تتركه [۴۳] .

.. فأشرق وجه النبى و اخذ لسانه يتدفق بشكر صنيعه داعياً له اللَّه بالموفقيه.

.. فقام على من ابن عمه متأهباً للتوجه مع حارثه إلى احد منازله، التى وضعها تحت تصرفه.

[صفحه ۹۳]

فملئت السعاده نفس الوصى، و حفته بطوق من نور اذ هو الآن ذاهب ليجهز و يرتب بيتاً لزوجته.

.. وها هو يدخل فناء الدار الصغيره البسيطه التصميم. فأخذت عيناه الرائعتان تتأملان المكان، و ترسم كيفيه وضع الاثاث و ترتيبه (و كأنه يكلم نفسه):

(هل يا ترى سيعجب فاطمه البيت، سأجعله لها جنينه صغيره سأنظمه كى تسعد نفس الزهراء و تنقشع اشجانها و تتبدد كآبتها).

.. فقام الشاب إلى الدار ليهيأها.. ففرش ارضها كثيباً طاهراً من الرمل، تفوح منه رائحه رطبه تنعش الصدور، ثم ما لبث أن نصب عموداً وسط الحجره، وازلق جلده ليتسنى له وضع القربه عليه و من تحت العمود وضع جره و كوزه. [۴۴] .

.. ثم التفت إلى زاويه الحجره فوجدها خاليه الحواشى.. فنصب على الفور فيها خشبه رطبه نظيفه من حائط إلى حائط لوضع الثياب عليها.

و اتى بجلد كبش نظيف و بسطه وسط الحجره [۴۵] .

.. و قبل أن يتمم عمله رفع الوساده، التى حشت من الليف و اركنها الى احدى جوانب الحجره التى بدت حقاً كما اراد هو (جنينه صغيره).

.. عند ذلك دخل نور المصطفى، لتضاء حجره العروسين بأشرف نور و لتنطلق أول كلمات

التبريك من لسانه العذب.

اذ اشرقت عينا النبى بوميض ساطع ملأ الرحاب، و هو يتأمل الحجره معجباً بالذوق الفائق، و السليقه الروحيه الشاعريه التى يمتلكها صهره.. برغم ما اتصف به الاثاث من قله، و بساطه و تواضع كامل.

[صفحه ۹۴]

بركه وليمه الزهراء

.. التفت النبى الأكرم مبتسماً و نادى علياً قائلًا له:

- (يا بن العم اصنع طعاماً فاضلًا، لأن اللَّه يحب اطعام الطعام، والوليمه فيها خير كثير).

.. امتثل على لأمر نبيه و برقت عيناه ببريق ملائكى مكلل بالرضا والحب والطاعه والاجلال لما يمليه عليه الرسول.

.. و ما هى سوى لحظات، حتى انهالت الهدايا على الوصى، و كأن خبر الوليمه اذاعه الوحى فى آذان المسلمين.

فلقد كفى اللَّه وليمه الزهراء.

فأمر النبى بطحن البر و خبزه.

و قام على بأمر الرسول يذبح الغنم، و يفصلها المصطفى.. (فو اللَّه لم يُر على يده آثر دم» [۴۶] .

.. طبخ اللحم و حضر الخبز والتمر والسمن، فأقبل رسول الاسلام و حسر عن ذراعيه الشريفتين اللتين بدتا ككوكب درى أزهر.. و أخذ يشدح بهما فى السمن. [۴۷] .

.. (ثم أمر النبى أن ينادى على: «اجيبوا رسول اللَّه.. ان يحضروا وليمته»).

فأقبل على الى المسجد و هو غاص بالمسلمين، و هناك أهل الصفا و هم المهاجرون الذين ما كانوا يملكون يومذاك شيئاً، و هناك أهل المدينه من الأنصار و غيرهم فما يصنع على بهذا العدد الكثير مع الطعام القليل و نفسه الطاهره الشريفه لا تسمح له أن يدعو قوماً و لا يدعو آخرين، فالكل يحبون ان يأكلوا من وليمه بنت رسولهم، والجميع يرغبون

[صفحه ۹۵]

إلى الحضور فى تلك المأدبه

المبارکه، لکن ایمانه باللّه تعالی دفع قلقه لانه مؤمن ببرکات اللّه و رسوله و هذا ما هون علیه.

.. عند ذلک استقل مرتفعاً و صاح بأعلی صوته، و نادی بنبراته التی ارتجت معها الأرض رجاً.

بلی اَذان لکنه (لا للصلاه) [۴۸] .

فاخترق صوت علی بساتین المدینه و مزارعها.

فأجابوا من بین النخلات والزروع، و بسطوا النطوع فی المسجد، و صدر الناس لا یحصی عددهم، یأکلون، و یشربون، و یحملون معهم من ذلک الطعام.

فهی المعجزه والله!!

ظهرت برکه الرسول الحلیم، بل لم ینفد من ذلک الطعام، و کأنه لم ینقص.. و قیل: (انهم عادوا فی الیوم الثانی واکلوا حتی الیوم الثالث). [۴۹] .

[صفحه ۹۶]

قمیص العرس یهدی لسائل

واکتفی بهذا القدر من الحدیث بشأن ولیمه سیده نساء العالمین.. و رویداً رویداً اتسلل إلی قلب سیدتی الزهراء.. لاری روحها الشفافه بماذا تفکر.

فبصباح هذا الیوم و من بعد صلاه الفجر کانت الریحانه البتول قد التزمت مهام عملها فی البیت کعادتها.. تکنس الارض، و تسوی من أمور بیت أبیها الرسول.

کانت ملابسها مرقوعه، و قد ارتدت خماراً بالیاً امیل ان یکون إلی الصفره، و حیث ذرات الدخان الاسود المتناثره من الموقد کحلت ما بین عینیها، و اللتان بدتا اشبه بان تکونا اشد لمعاناً من الماس بتلألئه فی الظلام.

اذ کانت الزهراء تعیش فی بیت ابیها یجللها الرضا و القناعه.

ففی ذلک الیوم طرقت الباب، فسمعت الزهراء صوتاً أجش تترواح نبراته ببحه سعال فی صدره اذ یردد قائلاً:

- (اننی مسکین، عریان) فرمت فاطمه ما فی یدیها.. و توجهت صوب حجرتها علها تجحد ما یکسو فقیرها أو یشبعه.

فتأملت اطراف زوایا الغرفه، و بدتا عیناها

ترسلان نوراً من امل فی أن تجد شیئاً ما، حتی ان وقع بصرها علی قمیصیها اللذان رُتبا بجنب احدی الرفوف، احدهما القدیم، والآخر هو قمیص عُرسها الجمیل الذی اهداه علی لها بمناسبه زواجه منها.

فتناولت قمیصها القدیم و خرجت تعدو نحو الباب لتقدمه إلی الفقیر.. فما ان اجتازت حجرتها صادفت امامها، الکتاب الصغیر (القرآن) الذی تحفظه فی محرابها.

فتوقفت هنیئه.

.. وابتلعت ریقها و احست برعشه تسری بین عروقها.

فاضطربت، فوقع القمیص من بین یدیها فکّرت إلی حجرتها و اصداء الآیه التی تقول:

[صفحه ۹۷]

(لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون) [۵۰] . فالتقطت قمیصها المحفوظ الجمیل (احلی قمیص وقعت عیناها علیه) و هرعت راکضه نحو الباب و سلمت علی الفور قمیصها الجدید (قمیص عرسها). [۵۱] .

.. فسکنت اوداجها، و ارتاحت خوالجها، و اشرقت عیناها بأنوار الملکوت اذ حفتها.

ثم عادت کما کانت تکمل مهام البیت.

کرامه السماء لکرم الزهراء

.. استقلت الشمس وسط الافق.

واخذت اشعتها تطبع ظلال الماره علی ساحات الطریق المؤدیه إلی المسجد.

فتسقط عمودیه قطره قطره فی موده صامته.

.. وها هو بلال یؤذن بصوته الجمیل.. والرسول بدأ بأقامه الصلاه، فالظهر قد حل، و بعد ساعات قلائل سیحین وقت المساء، و تزف البضعه الی بیت علی.

اجل اخذت الزهراء مکانها وسط حجره أُم سلمه.. و درن حولها نساء الرسول یتطلعن الی زهوها و بهائها، و لنور المنبعث منها، الذی کللت به.

و بدین النسوه مستبشرات ضاحکات یبارکنّ لها.

.. کنت سیدتی الجلیله تزدادین روعه و اشراقاً، و نوراً و أخذت عیناک ترسلان حزماً من نور تغمرین به عیون الحاضرات،

فيبهتن لهذا الحسن و الكمال.

.. فما بقى على زفافها

سوى عده سُويعات.. فلقد أمر النبى زوجاته بتزين

[صفحه ۹۸]

الزكيه، فقالت أُم سلمه برقه و حبور:

-.. عزيزتى يا بنت رسول اللَّه، اين قميص زواجك يا بنيتى؟!

.. فأجابت فاطمه برقه صوتها و عذوبته: (دفعته لسائل محتاج)... فشهقت المرأه و هى تمسك بيدها موضع قلبها و قالت بدهشه:

- ماذا ماذا تقولين، ياللَّه يا بنت العصمه.؟!!

ثم تهدج صوتها، و هى تبتلع بعض جرعات الماء.. فى حين التفتن النسوه من حولها و هن فاغرات الافواه قد علتهن صفره التعجب، اذ يقلبن بأيديهن و يقولن:

ما العمل الآن؟!! عند ذلك دخل النبى يحمل شيئاً معه، و هو يتفرس وجه ابنته والفرحه قد و سمته، اذ يرى فاطمه قد إحمَر وجهها بلون الارجوان، و هى ترى الضجه التى احدثنها النسوه.

فسلم الرسول و كان وجهه كفلقه قمر متوهج و قال:

- (يا فاطمه ان اللَّه يقرأ عليك السلام و ارسل لك هذه التحفه هديه و تثميناً لما فعلته هذا اليوم).

.. ثم اخرج ما كان قد تأبطه..

فعجبن النسوه، و صحن و هن مدهوشات مستغربات:

- «انها حله ما رأتها العيون».

فأقبلن على الفتاه الحسناء يضمخنها بالطيب، فكانت احداهن تمشط شعرها والاخرى تزينها بالحلى (العاج)، و اُخرى تغمرها بكلمات التبريك حتى التففن حولها و البسنها الحله التى جاء جبرائيل من الجنه [۵۲] . انها لا تقدر بقيمه أو تثمن بثمن.

[صفحه ۹۹]

فارتفعت نبرات النساء بالتحميد للَّه والتسبيح له، فلقد عم الكون العطر الذى كان يفوح من حله الزهراء و رافقته الارض و بثبت عبيرها الشذى من ازهار النرجس و الياسمين..

.. و اخيراً تركت الشمس سماءها لتفسح للقمر مجاله،

اذ كـان يبـدو قريبـاً قريبـاً من الارض، تائمـاً فى الفضـاء الـذى التمعت فيهـا النجوم التماعاً غريباً، فى حين كان القمر غارقاً بنوره العظيم الذى اكتسبه من محمد و فاطمه و على فيميل ضوءه الساطع نحو المدينه. (فلقد حل الغروب).

.. فدعا رسول اللّه ابنته و حبيبته و فلذه قلبه و بضعته.

فأقبلت تمشـى على استحياء، تتصبب عرقاً بحلتها الفردوسيه، تجر ذيلها على الارض.. و قد غمرها الطيب والبخور.. فتنثر ما حولها عطر الخضاب، الذى اتى جبرائيل به من الجنه. [۵۳] .

ظلّ النبى يحف ابنته بنظراته و هو يراها تتعثر من شده الحياء، حتى انها كادت ان تقع على الأرض، فتبسم الرسول بعذوبه و قال:

- (أقالك اللّه العثره فى الدنيا و الآخره) [۵۴] .

.. و ما لبث المصطفى حتى التفت إلى جانبه و نادى علياً.

.. فتقدم الشاب مستحيياً مطرقاً برأسه إلى الأرض، و قد حوطته أنوار الرحمه.. و بعض قطرات عرقه تتساقط من على جبهته.

فكشف النبى له برقع عروسه حتى ان رآها، و هى خجله فكانت كالشـمس حسـناً بل شق نور الشـمس من نور جمالها الأزهر.. و احمرت قدودها و سطع نورها البهى.

[صفحه ۱۰۰]

نعم: مولاتى يا زهراء، آن وقت الزفاف.

الزفاف الذى ما نالت مثله امرأه على وجه الأرض، و لن تنله بعدك أبداً.

.. فهـا هو المصـطفى أحمـد صـلى اللّه عليه و آله و سـلم خـاتم الرسـاله العظمى، خير من على الأـرض حامـل رسالاـت الكمـال البشريه، سيزفك إلى بيت زوجك على ناقته (الشهباء).

سيدتى: اَسمعت قبلا من القصص الكريمه، ان نبياً من الأنبياء قام بما قام به أبوك؟!

لكن النبى الكريم يعلم من تكون هى

فاطمه، و ما قدر منزلتها و مقامها و رفعتها عندالله لذا اثنی علی ناقته قطیفه ثم قال:

- (ارکبی یا قره عینی).

.. و ساق الناقه سید الوری والعروه الوثقی، و أخذ سلمان المحمدی زمامها و حمزه، و عقیل، شاهرین سیوفهم تشرق فی الافق و هم یمشون خلف ناقه العروس.

فأمر النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم بنات عبدالمطلب، و نساء المهاجرین والانصار أن یمضین فی صحبه فاطمه و ان یفرحن و یکبرنّ و یحمدنّ، و لا یقلنّ ما لا یرضی اللّه.

[صفحه ۱۰۱]

اعظم زفاف فی التأریخ

.. فهبطت انوار و شموس صغیره اضاءت الطریق لموکب العروسین فاحالت الدنیا صباحا مشرقاً، و احاطت الناقه من کل جانب کواکب من نور، واصطفت الملائکه والحور علی جانب الطریق.

فالتفت رسول الرحمه، فرأی اجنحه الملائکه قد نشرت طیبها، و هی ترفرف فوق قطیفه البتول و تقطر من بین اجنحتها مسکاً اذفر، و من حولها حور عین جمیلات.

.. فابتسم رسول الانام و قال متعجباً:

- (ما اهبطکم یا ملائکه اللّه)؟

فارسلت الملائکه عبیراً من الجنه و اجابت:

- (جئنا نزف فاطمه لعلی یا رسول اللّه).

.. فابتسم أبو الزهراء و حمد اللّه، اذ یری جبرائیل أمام الناقه و میکائیل عن یمینها، والملائکه عن یسارها، و هم یکبرون ماشاءاللّه من التکبیر و التهلیل. [۵۵] .

.. ثم اقترب الامین من الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم قال:

- (ان رب السماوات والأرض قد بنی جنه من اللؤلؤ فی کل قصبه یاقوته مشدوده بالذهب، و جعل سقوفها زبرجداً، ثم جعل فیها عیونا تنبع من نواحیها، و حوطها بالانهار و جعل علی الأنهار قبه أریکه من

دره بیضاء.. و فرش أرضها بالزعفران لکل قبه مائه باب جاریتان و شجرتان مکتوب حول القباب آیه الکرسی).

.. فتهلل واشرق وجه النبی و قال:

- (یا جبرائیل لمن هذه الجنه العظیمه)؟!!

[صفحه ۱۰۲]

فأجابه الملک مرفرفاً بجناحیه:

- (لعلی و فاطمه خیر خلق اللَّه و احبهم و اقربهم إلیه). [۵۶] .

فتعالت التکبیرات تلو الاخری، و ما فترت ابداً.

.. اجل مولاتی، لا یخفی علی التاریخ (اننا الیوم نکبر وراء العروس، لانها صارت سُنه، استوحت من یومک الخالد هذا). [۵۷] .

.. توقف موکب العروس.. و اخذت الملائکه تطوف من حوله، لتنحدر من عنده امرأه اذ بدت تجتاز السبیل الملائکی والبشری.. انها (أُم سلمه).

.. وقفت بجنب رسول اللَّه، و استأذنته فی ان تنشد البتول شعراً هدیه منها..

فارتفعت نبراتها المحبوبه و قالت:

سرن بعون اللَّه جاراتی

واشکرنه فی کل حالات

واذکرن ما انعم رب العلا

من کشف مکروه و آفات

فقد هدانا بعد کفر و قد

انعشنا ربُ السماوات

و سرن مع خیر نساء الوری

تفدی بعمات و خالات [۵۸] .

بلی مولاتی البتول یا زینه الدنیا و نورها المضی ء.

کان زفافک اجمل یوم شهده المسلمون جمیعاً.. اذ انه کان مفعماً بالحب والایمان.

و هذا ما جعل مشاعر الجمیع تنشدک الواناً من شعرها، فالحق کل الحق لأُم سلمه أن تخصک بشعرها و هی تری صاحب الدین القویم سید الرسل، المظلل بالغمام، یسوق ناقه ابنته؛ لیزفها إلی بیت بعلها الطاهر علی علیه السلام.

اجل فقد علت وجوه المسلمین مسحه اندهاش، واستغراب، سیطرت علی

[صفحه ۱۰۳]

کل مشاعرهم و احاسیسهم، فهم

لهم يشهدوا مثيلاً لهذا الزواج والزفاف المحفوف بصفوف الملائكه، و عطور الجنان.

.. و هل يوجد اعظم من محمد النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم الذى احاطت به العظمه والشموخ، و الرفعه، انه مشهد ما رآه الخلق قبلاً و لا من بعد، و هذا ما جعل (عائشه، و حفصه) المعروفتان بجفاف مشاعرهما فى ان تنشدا سيده النساء شعراً لما وقع فى قلبيهما من العجب و الابهه.

فتقدمت عائشه من موكب الزهراء بخطوات رشيقه، وارجزت تنشد شعراً مطلعه:

يا نسوه استترن بالمعاجز

واذكرن ما يحسن فى المحاضر

والحمد للّه على افضاله

والشكر لله العزيز القادر

.. الخ

.. فكبرنّ النسوه من بعدها.

كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم بين الفينه و الفينه يتفقد قطيفه زهرائه، اذ يتأملها بعينيه و قلبه يهفو اليها.

فما فاطمه إلّا شجنه من روحه.

فمرت لحظات يسيرات و اذا بحفصه زوجه الرسول، قد اقتربت من ناقته الشهباء كى تعبر عن العظمه التى امتزجت بهذا الموكب، و من على كثب تتقدم بخطى بطيئه، و بدأت تنشد شعراً و هى تحرك بيدها نحو القطيفه تاره، و تاره اخرى نحو الرسول، و هى تقول:

فاطمه خير نساء البشر

من لها وجه كوجه القمر

فضلك اللّه على كل الورى

بفضل من خص بآى الزمر

زوجك اللّه فتى فاضلاً

أعنى علياً خير من فى الحضر

.. الخ

[صفحه ۱۰۴]

.. فأومأ النبى برأسه الشريف شاكراً لحفصه شعرها الجميل هذا.. و تمتم بكلمات تنم عن استحسانه لهذه الأبيات.

.. ثم سار الموكب من جديد يحمل معه الآمال،

و يفيض بها على كل الكون بالخير والحبور.

فقد زفت الزهراء بين الملائكه، و تكبيراتهم و تغاريد النسوه، ترتفع بين الآونه والاخرى حتى اقتربوا من بين الزوجين الطاهرين والذى بدى من بعيد ظاهراً للجميع بضوء قنديله.. فانحدرت من الموكب (أُم سعد بن معاذ) إحدى زوجات النبى، و هى تتقدم بخفه و نشاط نحو ناقه الزهراء.

فمسكت القطيفه بين يديها، و كأنها تريد ان تهمس فى اذان فاطمه سراً و بصوت جميل، قالت:

اقول قولاً فيه ما فيه

و أذكر الخير و اُبديه

محمد خير بنى آدم

ما فيه من كبر و لاتيه

و نحن مع بنت نبى الهدى

ذى شرف قد مكنت فيه

... الخ

.. ثم رجعت وانضمت إلى باقى النسوه و هى تكبر فرحه مسروره والنساء يرددن من بعدها ابياتاً من شعرها.

.. وها هى اللحظه الحساسه فى حياه الزهراء قد أتت.

اللحظه التى تشعر فيها بالفراق عن أبيها، و عن حضنه الدافى ء.

فتنزلت عند ذلك نجوم متلألآت كى تنير طريق العروسين.

(عروس المساء و الارض)، انها لمستحيه خجله و قد احطنها النسوه من كل جانب. فتقدم الاب الرؤوف.. ثم دعا علياً:

- (يا أميرالمومنين) فأقبل الشاب يمشى بأدب و حياء مطأطاً برأسه نحو الارض، فأخذ النبى زكيته و وضع يدها بيد على و قال:

[صفحه ۱۰۵]

- (بارك اللَّه فى ابنه رسول اللَّه، يا على هذه فاطمه وديعتى عندك، و يا على نعم الزوجه فاطمه، و يا فاطمه نعم البعل على.. اللهم بارك عليهما و بارك لهما فى شبليهما.. اللهم انهما احب خلقك إلىّ، فأحبهما واجعل عليهما منك حفيظاً.. و انى

أُعيذهما

و ذريتهما من الشيطان الرجيم) [۵۹] .

.. فأدخلها النبى إلى الدار و قال لعلى:- (انطلق بها).

فانطلق على بزوجته، حتى اجلسها بجانب من جوانب الحجره.. اذ كان الحياء قد طواها.

.. و جلست اذ ذاك أُم أيمن إلى جوار فاطمه، تخفف بحديثها من بعض هيبتها.

فلقد عم الدنيا نور الزهراء حينما ازهر اليوم لعلى، فبدت اروع و أجمل كائنه تحيا على الأرض.

و غطى المكـان رائحه طيب العنبر، المتسـاقطه من أجنحه جبرائيـل، ففـاح اريجه من على رأسـها الشـريف عطراً غريبـاً أطيب من المسك.

.. بلى انها رائحه رسول اللَّه التى ادخرتها فاطمه من عرقه الشريف.

فضمخت بها و بخضاب الجنه.. فصار نسيماً يداعب خدود المسلمين الذين اتوا يزفون ابنه نبيهم.

.. وها هو على جالس امام زوجته فى الجهه المقابله لها، مطرق برأسه المشـعشع بالانوار نحو الارض.. حين دقت الباب يد رفيقه، فانفلتت أُم أيمن من مجلسها كى تفتح الباب، و ما لبثت أن سمعها الزوجان تهتف بصوت فياض بالبشر:

- (تفضل يا رسول اللَّه).. فخاطبها المصطفى صلى اللَّه عليه و آله و سلم قائلاً:

[صفحه ۱۰۶]

- (اَثم اخى)؟!!

- فملكت الدهشه نفس المرأه و قالت متعجبه:

- (فمن أخوك بأبى و أُمى يا نبى اللَّه)؟!

- (على بن أبى طالب).

.. فانتفضت المرأه و ارتعبت.. (و كيف يكون أخاك و قد زوجته ابنتك).؟!!

- (هو ذا يا أُم أيمن).

.. فدخل الرسول على العروسين يسطع منه نوره، فنهض له الزوجان اجلالاً و ترحيباً.

فدعا بماء فى اناء فتوضأ فيه، ثم نادى علياً فجلس الشاب متهيبا بين يدى نبيه.. ثم نادى حبيبته و بضعته.

.. فأقبلت بغير خمار تتطاير اذيال ثوبها بنفحات نسيم الجنه، و

هی تتعثر بمشیتها من الحیاء.

فراح الأب الرحیم یأخذ من الماء، فینضح علی علی آونه و علی فاطمه اُخری و هو لا ینی یرفع صوته بالدعاء إلی اللّه:

(اللهم بارک فیهما و بارک علیهما، و بارک لهما فی نسلیهما) [۶۰] .

.. ثم أمر النساء بالخروج.. فخرجن جمیعهنّ.. فلما أراد النبی أن یغادر المکان لمح سواداً، یتخاطف من بین عینیه کأنه شبح وراء الستار، فقال صلی اللّه علیه و آله و سلم: من أنت؟!

.. و بعد سکوت لیس بطویل، سمع صوتاً یقول:

- (اسماء یا رسول اللّه)، فتعجب النبی و قال: (ألم آمرک أن تخرجی من قبل)؟!!

.. و بنفسٍ متقطع تجیب المرأه و قد اعترتها رعشه:

- (بلی بلی بأبی أنت و اُمی ما قصدت).

.. تجمعت الحروف والکلمات وسط حلق المرأه، و کأنها جمدت، اذ بدت کالصبیان تتهجی حتی ان قالت:

- (اننی أعطیت خدیجه عهداً یا رسول الانام).

.. فعندما سمع المصطفی اسم خدیجه رقت قسماته و التمعت عیناه بفیض الدموع فأردفت أسماء:

- (بأبی أنت و اُمی یا نبی اللّه، فلقد أوصتنی اُم المؤمنین خدیجه و هی برمقها الأخیر تعالج سکرات الموت، أن لا أنسی غربه فاطمه بمثل هذه اللیله، فإن فاطمه الیوم مکسوره القلب لأن الفتاه لیله بنائها لابد لها من امرأه قریبه منها ان عرضت لها حاجه، أو أرادت أمراً أفضت بذلک إلیها.. فجئت أنا لاحرس فاطمه.. فأفی بعهدی الذی عاهدت و أکون کخدیجه أقف قریبه لفاطمه، علها تحتاجنی بمثل هذه الساعات).

.. فابتسم النبی و قال:- (باللّه الهذا وقفت)؟!

قالت:- (نعم واللّه یا رسول اللّه).

.. فرفع رأسه و یدیه نحو السماء، و

قال: (یا اسماء قضی اللّه لک حوائج الدنیا و الآخره). [۶۱] .

من هنا.. التقت عینا علی بفاطمه کی یبدآن حیاه جدیده سعیده، سویه فی ظل الاسلام و نبیها العظیم.

[صفحه ۱۰۸]

فنثرت شجره طوبی آخر حملها الا و هی صکوک بأسماء شیعتکم و محبیکم. [۶۲] .

وابتسم الفغران علی و فاطمه، حینما لاح اُفق نوریهما فی أعلی علیین. فعلا وجوه الملائکه والحور، و أضاء الکون و الملکوت بنورکما، نور الحب الذی تحملانه.. فتسدلانه علی العمیم.

غادر نبی الوری المکان، ثم هم ان یجتاز الباب إلی الخارج فمنعه حنان الأب و عطفه، و حبه و شده التعلق الذی کان یربطه و فاطمه..

اذ کان یحرص کل الحرص فی ان یقرنها بمن یحقق لها السعاده.

.. کل هذه المشاعر و الاحاسیس تجمعت کلها فی رقه نظراته و عذوبه ابتسامته.. فالتفت یقول لها اذ یودعها:

- «واللّه ما الوت أن زوجتک خیر أهلی» [۶۳] ثم ترک بینهما الوفاق و الوفاء و برکه الدعاء، الذی دعا لهما به و لم یخص أحداً غیرهما و ظل لسانه یدعو حتی تواری صلی اللّه علیه و آله و سلم.

[صفحه ۱۰۹]

السعاده تغمر البیت المتواضع

.. و سری حب النبی إلی ابنته، تفانیاً منه لقره عینه و مهجه فؤاده، فلم یطق صبراً ان یری حبیبته و شجنته بعیده عنه، حتی اسکنها بجواریته الذی قدمه الحارث له.

.. فصرت سیدتی قریبه لبیت أبیک، الذی اعتدت أن تسمعی فیه صوت الوحی.

فعلت السعاده والطمأنینه محیاک، و أنت ترتعیین بین ظلال الأب الرحیم و الزوج الشهم، الذی ضم اُفق تفکیرک.

فهو أمثل الرجال من بعد محمد صلی اللّه علیه

و آله و سلم.

فعطفه الفائق و بشاشه روحه اجلى عنك تلك الكآبه التى كانت قد اكتنفتك، حينما فارقتك اُمك الطاهره، و تركتك بجنب الأب.. تجابهين معه الحياه الصعبه.

.. وها هو على يسمو بروحه الواسعه، كى يدخل السرور إلى فؤاد بنت المصطفى.

.. فعلتك ابتسامه فياضه، و فرحه فى الاعماق، كانت هى ما تغمرين به زوجك الطاهر.

فتغير عالمك الحزين إلى عالم فيه السعاده التى كان يرجوها لك رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم فتحققت باقترانك مع وصيه، الذى جعل الابتسامه تتسرب إلى نفسك.

اذ يغبطك بعينيه اللتين ترسلان حزماً من نور، يفيض بالحب والتجليل لهذه الزوجه.

فترينه سيدتى يسارع ليعينك فى شؤون بيتكما.. فيحلب عنك تاره، و ينزع الماء من البئر، و يحمله لك تاره اُخرى.

اذ لم يكن لك من يخدمك كما لربات البيوت اللائى لم يتجرئن بالتفاخر معك

[صفحه ۱۱۰]

بالشرف و الرفعه، فما كان على يريد أن يحملك كل مشاغل البيت فيرى بدنك النحيل متعباً، لذا سيدتى: كنت ترينه مره يخصف نعله، و مره يخيط ثوبه، فهو يذكرك دوماً بأبيك الرسول لأنه يحمل نفس صفات روحه- أو ليس هو ربيبه- و تلميذه، و وارث علومه.

فقد عرفه النبى دوماً فى مهنه أهله، حين وجوده فى البيت و حتى ان يخرج إلى الصلاه.

.. هذا هو على مثال الرجال:

وها هى حياتك مرت بين حب و تعاون و إيمان.. و ما دام رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم لم يتخلف عن زيارتك سيدتى كما عهدته دوماً، حتى عند سفره صلى اللَّه عليه و آله و سلم، فأنت آخر من يعهده من أهله و

أول من يدخل عليه إذا قدم [۶۴] .

فكان سلامه عليك أن يقول:

- (فداك أبى و أُمى) [۶۵] .

بهذا كان يغمرك الاب، بحبه و عطفه و أبوته.. و كذا على..

حتى ان غزت الالفه والهناء بيتكما الصغير، الذى يتصف بحجره، لم تتصل بسبب من أسباب الشبه بالقصور المنيفه، مع ذلك كان فى عينى الزهراء تلك الجنه فى قصرها الذاهب العمد فى اجواز الفضاء. فالبيوت تزهو دوماً بساكنيها لا بصنوف الاثاث و الرياش.

[صفحه ۱۱۱]

نور يتلألى ء فى أحشاء الزهراء

إلى أن جاء اليوم الذى طالما كان الوحى يحدث به سيد الأنبيا، و ذلك عندما أتت بنت الرساله تمشى على استحياء، و قد نحل جسمها أكثر مما كانت عليه.

فى حين أخذ نور ازهر يطوق روحها، (ان الزهراء تحمل خبراً هاماً و مفرحاً لابن عمها و شريك حياتها، تطلعه بنبأ الجنين، الذى أخذ نوره يتلألى ء فى أحشائها الطاهره).

.. انها بشرى عظيمه لدى أهل السماوات و الارض حينما التمع نورها فى الملكوت.

.. فاض محيا على بالفرح.. اذ يرى بتول العصمه تحمل بين حناياها جنيناً كان هو ثمره زواجهما المبارك.. فغزت عيناه اشراقه بهيه.

فمنى كل رجل هو ان يرى زوجته قد بان لها حمل.

فكيف بسيدى و مولاى على، و شعوره و احساسه الكامل، الذى بكل القلم فى سرد وصفه.

بلى: سيدتى، فرجاء الزوج من زوجته هو أن تخلف ولداً يحمل اسمه، و يتسم بصفاته أو صفات أعمامه، و أخواله، إذ أنه يفكر فى هذا الولد، الذى سيرث الكرم والجود عنهم. و سيخلف احفاداً من بعده تجعل سيره اجداده و آبائه خالده مدى الدهور.

أما على سيدتى، فهو كان يراك بنور عينيه اللتين

تخطان له المستقبل و أی مستقبل؟ مستقبل الدنیا بأجمعها.

فی حین یعظم حبه، کلما کان النسب عریقاً.

(فیا مولاتی) أی نسب أعظم من نسبکم، و أی شرف یتعالی علی شرفکم.

و أی سلاله تجرأت فی الافتخار علی سلالتهم لانهم ما خلقوا إلّا بشرفکم، و کرامتکم علی اللّه، و هذا قول النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم: حینما قال:

[صفحه ۱۱۲]

- (کنت و آدم فی الجنه فی صلبه، و رکب بی فی السفینه فی صلب أبی نوح و قذف بی فی النار فی صلب إبراهیم، لم یلتق أبوای علی السفاح، و لم یزل اللّه ینقلنی من الاصلاب الحسنه إلی الأرحام الطاهره، صفیٌّ مهدی لا ینشعب شعبتان إلّا کنتُ فی خیرهما). [۶۶] .

.. هذا هو نسب أبیک و بعلک یا مولاتی.. لانهما من نور واحد کما قال صلی اللّه علیه و آله و سلم.

«کنت أنا و علی نوراً بین یدی اللّه تعالی قبل أن یخلق آدم علیه السلام بأربعه عشر الف عام، فلمّا خلق آدم علیه السلام قسم ذلک النور جزءین فجزء أنا و جزء علی». [۶۷] .

اجل هذا ما کان یراه علی، یری فی الزهراء ذلک النسب الذی ظل فی الاصلاب الشامخه والارحام المطهره... و لم تنجس الجاهلیه منه شیئاً، و لم تلبسه من مدلهمات ثیابها فظلت معصومه من الشیطان تتقلب بین النبیین والصدیقین، هذا ما خاطب به رب الجلاله نبیه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم اذ یقول له: (و تقلبک فی الساجدین) [۶۸] .

.. أجل سیدی یا وصی رسول اللّه، کانت عیناک المتلألئتان تری ذلک النور الشامخ فی أحشاء فاطمه الطاهره، النور الذی سیحمل

شمائل جده فتزداد فرحته، فی أعماق نفسه اذ یراها شریکه بحمل هذا النسب، نسب رسول اللّه خیر من اشرقت علیه الشمس و غربت.

فهنیئاً لهذا البیت الطاهر بهذهِ البشری التی ستعم الأکوان بأشراقها.

[صفحه ۱۱۳]

بزوغ النور الذی سیربط النبوه بالامامه

فتأهبت السماء لتقطر وردها و ریاحینها، و تأهبت ملائکه العرش لیزفوا التهانی والتبریکات الی الرسول، و تأهبن الحور العین لتقبیل المولود الطاهر.

.. فنزلت من السماء کُله من النور، (کأنها) شمس طالعه فی الدجی.

.. و غطت بدن الزهراء البتول.. ثم هبطت کوکبه من رحمه الله الخالق تغشی الأبصار بنورها.. (فلقد جاء الزهراء المخاض) الوضع.

وادعِکَ سیدتی الفاضله.. والتفت الی جانبک؛ لاستفسر من التی کانت بقربک، و أنت فی أشدّ الحالات، فرأیتها (اسماء). و التی حکت لنا قائله و الدهشه تعلوها:

(کنت لا اری شیئاً غیر نور هائل غطی، بدن سیدتی بنت رسول اللّه).

.. و اذا باشراقه من نور ملئت الأرض.

فعندها سمعت صوتاً ناعماً جمیلاً لم أسمع مثله من قبل یردد اسماء اللّه.

فالتفت مبهوته، فرأیت غلاماً مغطی بذلک النور، ما رأت کمثله العیون، و هو ساجد علی الأرض کمن یصلی اللّه.. فنظرت إلی الزهراء اُرید أن اطمئن لسلامتها، فرأیتها مشرقه حبوره فرحه تتلألأ قسماتها انشراحاً و غبطه و سعاده.

.. فرفعت الزکیه ولیدها لتلثمه قبله الاستقبال والترحیب فهذا هو ولیدها الذی طالما کانت تحلم به.

وها هی تنظر إلی عینیه، اذ فیهما نور ساطع کأنه کوکب دری یتناهض بتوهجه، و أشعته التی اطلت علی کل الکائنات.

.. سُرت الزهراء سروراً عظیماً.. و شاطرها الأب الذی ما کان شعوره یقل عن شعور زوجته، اذ یراها سالمه معافاه، و بحجرها غلام رائع.. فیشکر اللّه و یحمده.

[صفحه ۱۱۴]

فتناول وليده وضمه إليه يوسعه لثماً و تقبيلًا... و يتأمل فيه، و فى نور عينيه اذ تشرقان بنور غطى و ميضه كل محياه و معانيه.

.. و يدخل الجد، و يرى امامه هذا المنظر الداعى للابتهال إلى اللّه و لا أستطيع (يا مولاتى) أن أعبر عن سرور النبى، الذى فاض محياه الكريم بهجه اذ يرفعه فيقربه من فمه الطاهر فيلعق الوليد لسانه بشغف و قوه يمتص من لعاب جده.

ثم يسكن هادئاً متنعماً بسمعه لا يقاع آيات الفرقان التى يرتلها المصطفى قرّب اُذنيه.

.. و لا يسعنى سيدتى أن أقول شيئاً، لكن الفرحه التى حوت هذا البيت الطاهر لم تقتصر عليكم سيدتى، بل شاركتكم السماء فى هذا الابتهاج العظيم.

.. لذا هبط أفضل الملائكه (جبرائيل) مع كوكبه لا تحصى من الملائكه و هم يكبرون، و يباركون لك.

.. و قد تجسدت فرحتهم حينما حملوا معهم اسم المولود الذى (ربط النبوه بالامامه.

أجل ها هو جبرائيل يرفرف بجناحيه فوق الوليد.. فيثور معه عبق الجنان و عبيرها.. و هو يقول للرسول الذى احتضن حفيده:

- «يا محمد ان ربك يقرئك السلام و يقول: على منك بمنزله هارون من موسى و لكن لا نبى بعدك اسم ابنك هذا بأسم ولد هارون». [۶۹] .

فرفع الجد رأسه نحو الامين يرمقه بنظراته العذبه قائلًا:

- (و ما كان اسم ابن هارون).

فرفرف الملك و بعث بشذاه نحو الارجاء قائلًا: «شبر».

ابتسم الرسول الكريم ابتسامه رائعه و قال:

[صفحه ۱۱۵]

- (لسانى عربى). فحلق الامين عالياً عالياً و صاح منادياً «سمه الحسن».

.. و هكذا سيدتى سمى ابنك الرحمان.. فيا للفخر والكرامه

لام مثلك و ولد مثل ولدك.

فكما استقبلت السماء هذا المولود الطاهر، كذلك استقبلته الارض.

.. فاستفاض مائها العذب من بين العيون و الغدران المترعه.. لتدرك السُهب التائهه.

.. و غرد طير البر من على البيادر الخضراء، و بزغت الشمس، فى حين كان قطر الندى قد انتشرت قطراته.

فتزينت السماء بقوس قزح.. وهب نسيم عطرى هز الارجمه، فترنمت اغصانها ناثره حول عنقها بلسماً لؤلؤياً، كان أول من كتب حروف اسم (الحسن).. بفيروزج كريم.

.. اجل كان نور الحسن قد عم الكون.. حيث عيناه كانتا تبرقان بريقاً كالقبس النير.

و قد امتلأت حجره الوليد بالحور العين والملائكه و تهانى و تبريكات المسلمين.

[صفحه ۱۱۶]

عجب شهدته أسماء

.. لكن شيئاً ظل غامضاً بين عيون الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم. فقد التفت الى من كانت بقرب الزهراء، حينما اتاها المخاض فبالرغم من كل هذه الافراح والتهاليل و الابتهاج، ما كانت اسماء ملتفته أو مهتمه، و كأنها فى عالم آخر غير عالمها الذى تعيش فيه، فهى تبدو شارده الذهن ساكنه أميل أن تكون أكثر هدوءاً.

لكنها الآن سابحه بفكر عكّر صفوها.. فنظر اليها الرسول مبتسماً و هو يستحثها على الكلام- (ماذا يا أسماء)؟!

- (أراك منزويه لوحدك، و كأن شيئاً ما تبحثينه مع نفسك)؟

فأمتقع وجه أسماء ببقع حمراء، واطبقت شفتيها نازه عليهما و ما استطاعت أن تجيب نبيها، لكنها عادت فرفعت برأسها و قد اكتسى محياها دهشه عميقه غريبه فقالت:

- (بأبى أنت و أُمى يا رسول اللّه.. فاننى قد رأيت عجباً من يومى هذا).

فابتدر النبى بسرعه قائلاً لها:- (و ما الذى عجبتى منه يا امه اللّه)؟!

.. فارتفعت شفتاها المختلجتان اذ

قالت بنبرات متقطعات.

- (أننى لم أرى لسيدتى فاطمه ما يكون عند النساء فى مخاضهن.. فقد شهدت مولاتى تصلى أول صلاه الفريضه، من بعد ولادتها لسيدى الحسن).

.. فالتمعت عيون النبى بفرحه لا- توصف، و ابتسم ابتسامه تفيض حبوراً (كأنه يبسم عن لؤلؤ منضد، أو برد، أو أقاح). فانطلقت الاحرف و الكلمات من مخابئها، و انها لنبرات الحقيقه الجليه اذ قال صلى اللّه عليه و آله و سلم والافتخار يعلو محياه:

- «إن ابنتى فاطمه حوراء آدميه، لم تحض، و لم تطمث [٧٠] أما علمت ان ابنتى طاهره

مطهره لا يُرى لها دم فى طمث و لا ولاده».

وعق عن الوليد الطاهر.. و ختن لاجراء السنه. ثم تصدقت سيده النساء بزنه شعر ولدها فضه. (كانت شمائله متسمه بمحيا جده الكريم) [٧١] .

و حقاً هو كذلك و ان يكاد يطابق اُمه شبهاً. لانها (كانت كابيها، صوره ناطقه القسمات، والملامح فى اجلى بيان).

وامتلأت الحجره الصغيره بمناغات طفل يداعبه الملك.

فالحسن الزكى اخذ يكبر فى اليوم كما يكبر الطفل فى الشهر، و فى الشهر كما يكبر الطفل فى السنه.

يكبر فى حضن الرساله و مهبط الوحى، و مختلف الملائكه.

فتاره يحتضنه من قد زقه رسول اللّه من العلم زقاً.

و تاره اخرى يرتضع من لبن من لم يخالطها إلّا حب اللّه.

النور الثانى

و مرت الايام على هذه الشاكله تعدو سريعاً، كى تدع العيون تبصر اكثر الى شخص فاطمه.

إنها الآن تحمل جنيناً آخراً مباركاً ما كان بينه و بين الحسن إلّا بضعه أشهر. لكن هذه المره يرون الزهراء بدت أجمل و أروع رغم نحافه بدنها الشديده، بل ان حزنها القديم أخذ

يتلاشى و تتبدل مكانه ابتسامه يافعه.

أجل مولاتى، فقد بدت عيناك تنعمان فى تأملاتها، اذ تنتظر بزوغ النور الذى

[صفحه ۱۱۸]

سيحدث سعاده أكثر فى حياتك.

تأهبت السماء لتزف بشرى اشراق هذا النور على أهل السماء، و الأرض.

فصار الكون رائع جميل و سماءه صافيه الازرقاق، تلمع وسطه نجوم تبعث من حولها طوقاً من نوره يبهج العيون، عند ذلك لبست الأرض وشاحها الأخضر وانتشرت فيها زنابق الربيع والأعشاب الخضراء، فبث البلسمان اريجه فى الرحاب ليجتاح بخوره كل الوجود.

فحملت الملائكه الاقحوان الأبيض لترسل بعبيره نحو الاثير، و تبارك لفاطمه بمولدها الذى احتضنه ابوه، ليقدمه (لجده الرسول و الذى كان أمره كأمر أخيه الحسن.. حتى ابلغ جبرائيل النبى باسم شبير).

فعبر له سيد الورى: بأن لسانه عربى فأجابه الملك:

- (سمه الحسين).. فرحت نفس النبى بولاده الحسين، و سرّ سروراً عظيماً.

فعم الدنيا ابتهاج و فرح واقبل النبى يحمله بين يديه، و يسقيه من لعابه الطاهر، فينظر إلى عينى حفيده فيراهما رائعتين مشرقتين بنور سنى زاهر، اذ لا تقل شمائله جمالاً عن أخيه الحسن.

و لطالما انتظرت بنت المصطفى هذه اللحظات، اذ هى الآن صارت اُماً لريحانتى سيد المرسلين، كما قد اسماهما جدهما: «ان الحسن والحسين هما ريحانتاى من الدنيا». [۷۲] .

.. وها هما وسط حجره الذى كبرا فيه، و هما ينتهلان من نهله الذى لا ينفد من العلم والحكمه والايمان.

[صفحه ۱۱۹]

فى غياب الزوج

هكذا مرت بك الحياه (سيدتى) وسط منزل فردوس صغير من فراديس الجنان، و ان كانت ارضه (مبسوطه بجلد كبش). [۷۳] .

كنتِ تحيين فيه بين سبطين، تترقرق على وجوههم السكينه والسرور، والبشر.

..

فكانت الزهراء تحب حياتها هذه رغم «المراره التى تعيشها) [۷۴] .

وها هما الحسنان يترعان من حولك سيدتى فرحان، و انت بينهما (بكسائك المصنوع من وبر الابل، تديرين الرحى بيد) [۷۵] ، و تفيضين بالاخرى حبك و حنانك و رعايتك، على ولديك. و أنت منهمكه بأعمال المنزل.

فى حين يحدثك قلبك عن الأب والزوج الغائبين، واللذين قد ودّعاك قبل أيام، و ذهبا بسيوفهما و ادرعتهما.

فكانت عيناك تنتظر سماع كلمه (اللَّه أكبر) تنبعث مدويه من لسان زوجك أميرالمؤمنين.. فلقد كانت بدر فاتحه للنصر المبين للاسلام و على، لأنها جعلت من المسلمين شوكه.

[صفحه ۱۲۰]

فتعاهدت الاحزاب على ان لا يتركوا له فينه دون السيف بعد أن عجزوا فى الرد بالكلام.

فكان سيف على بن أبى طالب يجول و يصول فى الميادين؛ لينصر كلمه ربه و دعوه نبيه.

فكنت يا مولاتى تعانين من شوق فؤادك، الذى لا يفتر حبه لأبيك الرسول صلى اللَّه عليه و آله و سلم و وصيه.. اذ كانت الدموع تترقرق وسط مآقيك، و أنت فى محراب صلاتك تدعين اللَّه أن ينصر الإسلام، و يعود بنبيه و وصيه سالمين.

وها أنت الآن تنجزين ما عليك من مهام.

فتاره تستقين بالقربه حتى أثرت فى نحرك.

و تاره اُخرى تجلسين بين الموقد والرحى، حتى دكنت و اغبرت ثيابك.

فمجاهده أهل الضلال، الذى أمر به الرسول سلبتك رعايه و مساعده زوجك الذى كان يشعرك بشى ء من الراحه.

فما ان تطفى ء ناراً للحرب حتى ينشب أهل الشرك ناراً اخرى.

و ما ان تنتهى غزوه للمسلمين، إلّا ان يتهيئوا إلى غزوه اُخرى لتحرير البشر، و اخراجهم من الرق و العبوديه لغير اللَّه سبحانه.

.. هكذا

صار ديـدن أميرالمؤمنين حتى أنه شارك فى اثنى و ثمانين غزوه ما ترک منها سوى غزوه (تبوک) حينما جعله رسول اللّه خليفه من بعده، على أهل المدينه فقال أميرالمؤمنين:

- (اتخلفنى فى الصبيان والنساء). فأجابه صلى اللّه عليه و آله و سلم:

- «ألا ترضى أن تكون منى بمنزله هارون من موسى إلّا أنه لا نبى بعدى. [۷۶] .

[صفحه ۱۲۱]

و بالرغم من كل هذا كنت تسعين جاهده فى ان لا تشعرى أباک، و زوجک بقدر التعب الذى تعانيه.

(بـل كنت تتفقـدين الرسول وسـط الحرب حـامله معک خبزاً كان هو حصـيله متاعب يومک و طعاماً لولـديک، فكنت تقـدّمينه للرسول) [۷۷] كى يبقى نبى الإسلام بصحه و عافيه، يفيض على المسلمين برحمته.

فى حين ترسلين ببصرک وراءه؛ لترينه هل أصابه من مكروه.

(فكنت أول من تهرع لمداوه جراحاته و عيادته) [۷۸] اذ لم تتركى اُمومتک له حتى بعد اقترانک بعلى.

.. و مـا كنت تشـكين له، و ان الرسول الأـب ليرى بأم عينيه ما تعانينه، فتترقرق الـدموع وسط مقلتيه و هو يقول: (يا فاطمه اصبرى على مراره الدنيا بنعيم الآخره غداً).

فيهبط الوحى قائلاً:

(و لسوف يعطيک ربک فترضى) [۷۹] .

حتى ان الزهراء سـمعت ان رقيقـاً اُتى بهم للنبى، و ابيهـا يعلم مـا تكابـده ابنته من متـاعب و انه لقادر على أن يملى ء لها الأرض ذهباً، لكنه علمها (التسبيحه) والتى اشتهرت بتسبيحه الزهراء، بدلاً عن خادم يساعدها فى شؤون بيتها. [۸۰] .

[صفحه ۱۲۲]

فما كان يحب ان يرى قرطين فى اُذنيها الشريفتين، أو قلاده تلبسها أو ستر باب كانت من الغنائم التى اتى بها على لزوجته

فكان يقول صلى اللّه عليه و آله و سلم:

«ان هؤلاء أهل بيتى و لا أحب أن يأكلوا طيباتهم فى حياتهم الدنيا» [۸۱] .

هذا هو الاسلام سيدتى و هذا هو نبيه، و هذا هو وصيه.. و هذه انت و اى سيده، سيده نساء العالمين، فروحك الزكيه الطاهره ظلت تمد الاسلام بالصبر و الايثار، كخديجه من قبل، من أجل الانسانيه، لتخرج بها من الضلال والضلام إلى الحق و النور.

بدايه الغيوم

أضاء الصباح بشمس باهته الاشعه والاشراق، ترسل ضياءها و كأنها عاجزه على ان تكدد فى ان تضى ء به حوانيت الدنيا.

و اننى ما اظنها (يا سيدتى) إلّا أن تكون قد باتت ليلها المنصرم خائفه يطويها القلق من كابوس ارعب اشعتها الجميله حينما داهم مدينه الرسول.

والتى اَلم بها ثلاثه ايام بعدما حُرمَ المسلمون من نوره البهى و طلعته النيره.

.. لكنها اليوم اصبحت و من جديد مطمئنه، قد عاودها رضا البال.

.. وها هى المدينه تستقبل الشمس بعدما انفجرت عن قلوب أهلها أصباغ الهم التى طوتها.

و قد اثلجت صدورهم فهدأت الخواطر، وابتسمت الشفاه والنواظر.

وها هم أهل المدينه يستقبلون حياتهم كما عهدوها، ريانه جميله، يرفرف عليها نور و صفاء محمد، فتردها مشرقه مستبشره بمحياه الحبور.

[صفحه ۱۲۳]

.. فأن اُويقات المرض التى عارضت النبى جعلت المسلمين يحلمون بشبح مخيف سيطر فيها على حواسها فأكربها.

.. لكنهم اليوم ينعمون بالنظر إلى صورته الكريمه، يوليهم من رقيق حنانه و عذب بيانه.. كما عهدوه من قبل.

فأنهم و قبل يومهم هذا ما كانوا ليلمحوا بقبس من الأمل.. فيما أحاط بهم من قنوط، لانهم سمعوا حجه الوداع التى كانت اول النُذر بالمصير المخوف. فأثارت

توجساً فی نفوس المسلمین فهم جمیعاً قد سمعوه اذ ذاک یقول:

- (انی لا أدری لعلیّ لا القاکم بعد عامی هذا بهذا الموقف ابداً).

(بلی) سیدتی البتول فما عسی أبوک قد عنی بهذا الکلام، إلّا أن جعل الابدان مقشعره، ترتعش بهزه الجزع، حینما نصّب علی بن أبی طالب ولیاً و حاکماً علی المسلمین من بعده.

و کان ذلک فی یوم (غدیر خم)، فلم یغب عن اخیله المسلمین ذلک المکان و تلک الربوه، التی وقف علیها الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم و حروف کلماته التی تصدع رناتها بالآذان، و هو یأخذ البیعه منهم لوصیه (أمیرالمؤمنین) و قد اطمئن الحال به و هو یربت علی کتف علی قائلاً:

- «هذا علی من بعدی، اللهم و ال من والاه، و عادی من عاداه.. وانصر من نصره واخذل من خذله». [۸۲] .

ثم أخذ بید علی و قال:- (الست ولی المؤمنین): قالوا (بلی) قال:

«من کنت مولاه فعلی مولاه» [۸۳] .

[صفحه ۱۲۴]

.. ثم أخذت افواج المسلمین تسلم علی علی بن أبی طالب بأمره المؤمنین.

.. ثم جاءهم آخر التنزیل فی ختام آیاته:

(الیوم أکملت لکم دینکم، واتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دیناً) [۸۴] ثم قال:

«اننی تارک فیکم الثقلین کتاب اللّه و عترتی أهل بیتی». [۸۵] .

.. فغدت النفوس علی حوافی الیأس.. لکن هذا کله و غیره ما لبث أن طوی فی غیابات النسیان، و تبدد القنوط و طویت اعلامه.

(إن محمداً قد بری ء).

نسی المسلمین قلقهم حینما طلع علیهم صلی اللّه علیه و آله و سلم بنور وجهه الصبوح، (ثم صلی صلاته الأخیره) فی المسلمین، لکنه لم یمض

وقت طويل حتى عاد منها خابى ء اللون معصوب الرأس.

.. عندها جلست عنده اقرب العالمين، واحبهم إليه.. كانت نظراتها تشتمل على غموض تمور فيها كآبه و حزن، فتّشت السنين عنه فى قلبها حتى ارجعته لها.

.. كانت عيونها قد اشرأبت منها أورده حمراء من داخلها.

فلقد قضت فاطمه امسها بجنب الرسول تمرضه، فلم يغمض لها جفن فى تلك الليله.. و كان وجهها النحيف الشاحب يعكس مدى ذلك الحزن، بل انه ينعكس فى كل قسماتها و ملامحها.

و ما تصرمت الايام إلّا و تجسم حدس البتول، الذى كان يقض مضجعها فيملأ

نفسها هماً و كرباً.

فقد صار يقيناً حينما دخلت على ابيها فى آخر لقاء لها به فى بيت عائشه، و ما أن دخلت البيت حتى تبعتها عيون الحاضرات، و هى تشق صفوفهن و كأن الرسول قد طالعهم بنوره و محياه.

ثم أخذت خطواتها المتمثله بخطوات ابيها تنحدر من صبب، كأنما تتقلع من صخر.

فتلفتن اُخرى نحو اُخرى، يتهامسن بالشفاه على هذا الطالع الذى لا (يخرم فى مشيته و طلعته محمد) صلى اللّه عليه و آله و سلم لكن الحقيقه هو شبح الزهراء الذى جاء حاملاً معه سكونا و دموعاً و ألماً، و ذلك حينما نظرت امامها محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم الراقد فى سريره و هو لا يستطيع ان يستقبلها كما عهدته من قبل.

.. فاقتربت منه تجر معها العبرات، و احاديث ذات شجون.. حتى ان صارت بين يديه فوقع بصرها ملتقياً ببصره، فكأن رجلاها قد خارت قواهما فوقعت على الأرض أسيره بين الدموع والشكوك:

(هذا رسول الاسلام، قاصم المشركين و حامى الضعفاء والمحرومين، مسجىً مصفر

اللون).

.. فانفجرت عيونها بالدموع، و هى تحمل معها تلك المعاناه التى سترسم مدى الاحزان التى ستسرى إلى نفسها.

.. لكن النبى استقبلها بنفس العيون المشرقه بالايمان، و التى ما خف و هيجها المحفوف بالحب والايمان ابداً.

استقبلها بقلبه الرحوم، و نظراته التى امتلأت ببريق انوار الرحمان.. فطوقت بتوله التى انكبت عليه تقبله، و تعتصره محتضنه اياه كاحتضان اُم لولدها، تعلم بمصيره و انها ستحرم منه، و كأنها تود أن تقول له (دعنى اتزود منك يا نور عينى فدتك نفسى الذى فيك حل فى).

ظلت عيون الزهراء غارقه بنظراتها التى تخبرها عن المصير المحتوم.

[صفحه ۱۲۶]

و هذه هواجسها تعصف بها بين الخواطر المره، التى تدير دفه وجدانها.

(و كأننى بلسان حالها يقول):

(ابتى، ابتى.. يا نور عينى.. ابتى لا تحرمنى صوتك.. فما تستطيع نفسى ان تراك امامها ساكناً، و تنسى عذب فغرك و ابتسامه و بريق عينيك).

.. ثم تتقاطر الدموع من بين مآقيها.. فتنشج الشفاه نشيجاً حزيناً.

[صفحه ۱۲۷]

همسات و عجب

ما تحمل الاب ان يرى حبيبته و مهجته بهذا العذاب البطيئ.

.. فمد بيده التى تقطر بطيب المسك، لتكسر خواطر زهرائه.. فيجتذبها بيديه الرفيقتين ليسر لها بأمر آن اوان ذيوعه فقال لها، و كأن الذهب يجرى فى تراقيه:

- (ان جبرائيل كان يعارضنى بالقرآن فى كل سنه مره، و انه عارضنى هذا العام مرتين، و ما ارى إلّا و قد حضر أجلى).. فما كاد النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم ان ينهى كلامه، حتى رأى ابنته اوشكت أن تصعق و تموت بين يديه؛ لهول ما سمعته.. فأجهشت ببكاء مُر لاذع اندفع من عميق

قلبها.

فكأن دماءه تجمدت و غاصت فی داخله فتربدت معانیها، واخذت لوعه تسری فی روحها ما تلبث إلّا أن تردد انیناً و شهیقاً.

فلما رأی النبی هذا الجزع لفراقه، و عدم طاقه ابنته لمواصله الحیاه من بعده، اشفق علیها و مد بیده مره اُخری، و قرب بشفتیه الشریفتین إلی اُذنیها و اسرّ لها قائلاً: «انکِ أول أهل بیتی لحوقاً بی، و نعم السلف انا لک، الا ترضین ان تکونی سیده نساء العالمین». [۸۶] .

.. عندها اشرق وجه فاطمه کالشمس، واخذ یتلألأ نوره، و ما کادت شفتاها

[صفحه ۱۲۸]

المرتجفتان حتی افترتا عن بسمات فیاضه بالبشر والرضا تدفع عنها اساها لانها لن تلبث إلّا قلیلاً، ثم تلحق بأبیها.. و لیس علیها من هم؛ إلّا لطول الفراق.

.. و هذا ما یعجب منه کل راءٍ لهذا الموقف، اذ تهامست الالسن فاغره الافواه تعجباً و اندهاشاً.

(فما رؤیَ کالیوم فرحاً أقرب من حزن). [۸۷] .

هذا ما قاله عائشه حینما احفت فاطمه بالسؤال عما اسره لها رسول اللّه.

.. لکن هیهات لتلمیذه الرساله و ربیبه الرفعه بل روح المصطفی ان تبیح بما أسرَّ لها و هی الزهراء المعصومه، بل اجابتها بدموع عینیها:

(ما کنت لاُفشی علی رسول اللّه سره).

[صفحه ۱۲۹]

حزن یهد بیت علی

.. اجل بانت لفاطمه اشباح المصیر المحتوم، اذ کان امیرالمؤمنین یلمح فی وجه زوجته ما یخاشه، فهو لن ینسی قول حبیبه رسول اللّه و هو یفصح له عما سیکون:

(یا أبا الریحانتین اُوصیک بریحانتی من الدینا خیراً، فعن قلیل ینهد رکناک، واللّه خلیفتی علیک) [۸۸] .

فما استطاع ان یتحمل، الا ان تلتمع عیناه بغائمه الدموع، و یعلو بصرَه حزن

و الم و کرب، لکنه اشاح بوجهه عن رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم؛ لئلا یری الدموع فی عینیه.

.. فعلی لم یغادر نبیه و حبیبه، منذ ان وعک وعکته هذه، فهو کالظل له اینما یتوجه معه.

وها هو بقربه محدب القامه لاحت علی ملامحه قسمات الحزن، و هو ینظر الی المصطفی بعینین ملتهبتین بنشیج حزین ممزوج بحب دافق مکظوم، و انه لیری نور محمد یشرق بروحه الشفافه، التی جللتها اعلام الرضا و القبول المرسومتان فی اُفقه.

وها هو علی قد خلا بنبیه، لیأخذ منه مستودعات العلوم.

وها هی حجرته المليئه بالحسرات، والاهات، والدموع، فلو ترکت لما اخذت الا بالازدیاد.. فلا یتنسی للوصی ان یستمع لبحر علوم الکون من فم و لسان الرساله المحمدیه.

لذا قد غادرها کل من کان یحیط بالرسول، سوی الاربعه من اهل بیته الطاهرین.

[صفحه ۱۳۰]

و ما ان احس النبی بهدوء المکان حتی انتفض من رقاده.. اذ تتسرب لمسامعه شهقات زهرائه، فتأخذ نبراته الشریفه ترتفع وسط هذا السکون الحزین.

ثم ما لبث ان اقتربت عیون علی بعیون المصطفی، و تمتمت الشفاه عما ترید ان تقول.

ریحانتا المصطفی تحتضن صدره

.. فاصطفت اُلوف الملائکه، و قد احاطت الرسول صلی اللّه علیه و آله و سلم تنثر علیه زهور الجنان (فلقد اشتاق الحبیب الی الحبیب)، فما تلت هذه الا و تعالت صرخات البتول، و ولدیها الحسنین، اللذین جاءا یودعان جدهما بالدموع و البکاء، و هما یولولان وا جداه وا محمداه.

ثم یرتمیان وسط الحجر الذی تربیا فیه، و هما یقبلان جدهما تاره، و یشمانه و یضمانه إلی قلبیهما تاره اُخری.. ثم ما ینیان انی یهمسا وسط اُذنیه ما لا

يكاد يفهم.. فينكبان عليه من جديد.

كان منظراً مفجعاً للقلوب، فلم تتحمل ان تراه ملائكه العرش ففرجت لهما اجنحتها، لتمسح الدموع المتلألأه على و جنتى الحسنين- ثم ترش على صدريهما الصغيرين- المتصاعده فيه الانفاس رذاذاً من العنبر كيلا يغمى عليهما لشده عويلهما و شهيقهما.

.. تلك هى اغزر عاطفه وحب جياش، لا بل هى ليست بحب و عاطفه فحسب بل ان هذين العقلين (الحسن و الحسين) دلوّا ببكائهما على قوه دركهما، لما سيحل من المصاب على الاسلام و اهله، برحيل الرسول.. فتلك الدموع التى ذرفوها لهى كفيله فى ان تشير الى مدى احساس سبطيه للواقع الملموس.. من انها فاجعه عظيمه ستقع على الدين من بعد فقده.

[صفحه ۱۳۱]

و ما كانت صراخاتهم الا لتجسد هذا الشعور جلياً لدى روحيهما.. و ان كانا صبيين لا يملكان من العمر الا بضعه.

.. لكن الحقيقه انهما (وارثا هذا الجد) [۸۹] .. (لانهما سيدا شباب أهل الجنه) [۹۰] .

(و سبطى هذه الامه) [۹۱] .

.. فورثا عنه سماته الشريفه و علمه و حكمته.. و هذا ما قد صرح به صلى اللّه عليه و آله و سلم.

.. عند ذلك اخذهما الجد وضمهما الى صدره.

.. فتأمل على الصابر ولديه، فأشفق مما هم فيه، فأراد جذبهما.. لكن النبى انتفض.. و فتح عينيه المترقرقه بلألأه الدموع و كأنه لا يود أن يضيع لحظه من هذه اللحضات الاخيره.. فلعلها تشبع عينيه بالنظر إلى صوره احفاده، اذ يودع الحياه و هو بقرب ريحانتيه...

.. فتمتمت شفتا نبى الاسلام:

- (دعنى يا على اشمهما و يشمانى، و اتزود منهما و يتزودان منى).

.. ثم فاضت مآقيه بدمع غزير، وارتسمت

على وجهه خطوط حزن شديده، ثم اشاح بوجهه المتلألئ بالنور و قال:

- (فلعنه اللَّه على من يظلمهما، فلعنه اللَّه على من يظلمهما، فعلنه اللَّه على من يظلمهما).

[صفحه ۱۳۲]

طرقات سائل تفزع الحشاشه

.. اغمى على المصطفى بعدما تلا حديثه هذا.

فصرخت فاطمه صرخه تجزع لها القلوب، وارتمت على وجه ابيها، فسحبت برأسه المحاط بالنور و وضعته فى حجرها.. و ظلت ترشقه بدموع عينيها لتبلل عينيه و خديه حتى أفاق، و كأن قطر الندى بلل و جنتيه.

كانت عيناه قد رسمت حولهما هالات دكناء لشده مرضه صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

فلم تتحمل الزهراء مصابها، فصاحت: (واكرباه لكربك يا ابتاه).

ثم شهقت و وضعت خدها على خده الشريف و هى تمسح بعينيه ثم تنام بقرب رأسه الشريف.

حتى انه قد صُور لعلى انها قد فارقت الحياه، فى حين يسمع انيناً من حنجرتها و همساً، كانت تذيع به وسط مسامع ابيها، حتى انتفضت مستغربه، حينما دقت الباب دقه غريبه، يخيل اليها أنها كانت من اعالى السماء.. (فالمسلمون يعلمون بإختلاء آل البيت مع الرسول).

فمن يكون هذا الطارق يا ترى؟!!

ففزعت اذ تقول:

- (من ذا)؟!! فأجابها على الفور صوت تشمله الاحزان، اذ يفصح عن ادب رفيع قائلاً:

- (اتيت اسأل الرسول أتأذنون لى بالدخول عليه) [۹۲] .

.. فأندهشت فاطمه، من هذه الصراحه، و اجابت بنبرات متكسره:

- (امض رحمك اللَّه فرسول اللَّه عنك مشغول).

[صفحه ۱۳۳]

كانت الزهراء تنشر الى ابيها، و تسمع ضربان قلبه و هو مغمى عليه، فى حين اخذ العرق ينسلت من جبينه الصلت، و كأن فى وجهه اللؤلؤ.

ففاحت رائحه عرقه، الذى هو اطيب

من الطيب.

فلمست الزهراء تلـك القطرات و قربتها الى فمها، لتمتزج و دموع عينيها و هى تقبل تلك القطرات.. ففزعت من لوعتها مختضه.. حينما سمعت مره اُخرى نفس الطرقات الباب، التى ما فارقتها سوى لحظات.

.. فأحست بقلبها يغوص فى اعماقها، ثم قالت:

- (ان لهذا الطارق شأن) جعلته يتجرء و يكرر دقه الباب، فمسعته يقول:

- (غريب يستأذن على رسول اللّه، اتأذنون للغرباء).

عندها، عرفت الزهراء من يكون هذا الطارق.

اجل: جاء امر اللّه.

فارتجفت شفتاها، واغمضت عينيها، كى تسبح ببحر من الدموع و اللوعه.

و كأنها تناولت فؤادها بين كفيها، اذ تكلمه عما سيؤول عليها من بعد فراق ابيها الرسول.

فما الذى ستفعلينه سيدتى:

فأختنقت بعبراتها، و غصصـها، لكن من وراء تلكم الدموع واللوعات يتسـرب لها صوت عرفته بعذوبته، (و كأنه) يناديها من وراء السحب المتراكمه فوق سلاسل الجبال.. فيصبح صداه اعمق يدق فى روحها، بل فى كل عروقها، فتنقطع اوتاره.

فألتفتت نحوه، تريد ان تدركه.

فتناثرت دموعها حول مقلتيها الملتهبتين، و حسبى بهن لؤلؤاً منثورا.

فما ان رشقت أباها بعينيها سمعته يؤشر بيده و يقول:

- (بنيه فاطمه اتدرين من هذا)؟

.. فاختلفت الكلمات فى حلقها بماذا تجيبه.. فقد نحلت قواها و خذلت على

[صفحه ۱۳۴]

ان تتفوه ببنت شفه.

فأرتفعت انفاس النبى و هى تردد كلمات منطلقه من شـفتيه اللتين تبـدوان قـد طليتا بالعسل، و هو يرى كيان بضـعته و روحه التى

بین جنبیه [۹۳] ترتعش بین یدیه.

لکنه بعین الوقت یعلم من تکون هی؛ فهی کمحمد قلبها مسلح بالصبر و الایمان.

فارتسمت علی شفتیه ابتسامه رائعه و قال:

- (هذا مفرق الجماعات، و منغص اللذات، هذا ملک

الموت).

فكأننى بالزهراء، تراجعت ادراجها الى الوراء.. اذ تغطى فمها بيديها لشده الصراخ الذى انتابها، لتعند فتدفن وجهها المتشنج بحراره اللوعه، والدموع و الألم، لتضعه بين طيات خمارها.

فأردف الاب يكمل كلامه: - (ما استأذن والله على احد من قبلى و لا يستأذن على احد من بعدى، استأذن لكرامتى على اللَّه).

ثم اخذ صلى اللَّه عليه و آله و سلم يستنشق بقوه نفساً عميقاً.. اذ تتنسم عليه اجنحه الملائكه فقال صلى اللَّه عليه و آله و سلم:

- (إاذنى له).

.. و ما هى الا سكنات، ثم أخذت اردان النبى تطوف بها ريح عزرائيل الملك.

و ما لبث حتى سمع صوته الثاقب يفصح عن أدبه و اجلاله لآل الرسول، فقال و هو يحنى بقامته الفارعه:

[صفحه ۱۳۵]

- (السلام عليكم يا أهل بيت رسول اللَّه).

.. فاشتد بكاء فاطمه، و اخذت الويلات تعتصرها، والغصص تكابدها، (و كأنى) بها أخذت تدور حول ابيها كالحائر، و قد اختنقت انفاسها.. فتلفع يديها برأسها.

و كأنها قد ارتمت على ابيها، كارتماء طائر اصابه سهم صياد.

(اجل) اصاب السهم قلب الزهراء، فوقعت على الاب تلوذ به مما سينهال عليها من بعد فراقه.

تناشده بالحب الذى بينهما، ثم تشمه، و هى محتضنه اياه، لا ترخى لها يدا.

ثم تضع خدها المتجمر على خده المتورد، و ما تلى تتحسس بأناملها موقع قلبه، فتراه مطمئناً لمناجاه اللَّه.. لكنها أخذت برأسه الشريف وضمته بين اضلعها.. و كأنها تريد ان تسمعه صرات فؤادها، و هو يردد العبرات والآهات.

فتاره تمسح على بدنه بيديها المرتجفتين، فتعود لتركع تحت قدميه المسدلتين تغمرها لثماً و تقبيلاً (و كأنها تقول):

(ابتى يا لوحشتى من بعدك فأنى

لی ان اری الجمال، و لا انظرک بقربی).

.. ثم أجالت ببصرها بالاحزان الملی بالدموع، تسترجع ایامها المنصرمات حینما ماتت امها، و ترکت فی نفسها کرباً.

(ها هی امی ترکتنی والاحزان، فکرر ابی علیّ مصابها بمصابه.. و ای مصاب یا حبیب اللّه. فلا ترقأ لی عین حتی الحق بک).

[صفحه ۱۳۶]

علم النبوه یودع للإمامه

وصلت اللحظات الاخیرات لحظات الوداع.

فلقد تهلل وجه ابی الزهراء بنور مشرق طوقته به ملائکه الرحمان کأنه صار یلتمع بأنوار غطت هیکله الشریف.

فصارت لحیته الکثه تحمل معها ذرات عرقه اللؤلؤیه.

.. ثم سطعت من عینیه الرائعتین فی الجمال بشائر نور عظیم.. فتجلی عن روح المصطفی الطاهره کل معانی الرفعه والعلم، والرحمه.

ثم یرفع بطرف جفنیه فیری امامهُ افواج الملائکه، و هی یتفتح له بأجنحتها المتقاطر منها طیب الجنان.. فتزداد سعاده النبی لکل هذه البشائر السماویه.

غیر انه التفت الی ابن عمه و وصیه و وزیره، و أبی ریحانتیه، و صهره، فرآه مشرأبه اوداج عینیه بحمره بارزه والدموع تتموج فیها.

فنظر الی نبیه تلک النظره التی یعلوها الاجلال والاکبار لهذا الوصی، الذی قام بدوره علی اکمل وجه فی نصره دینه، و حمایه الرساله الالهیه العظمی، و حفظ نسل تکل السلاله النبویه التی تمثل فی شخصه و شبلیه و زوجته.

وها هو حب سید الوری یخرج من مکنوناته لینادی به ولی المؤمنین قائلاً له بصوته العذوب:

- (ضع یا علی رأسی فی حجرک فقد جاء امر اللّه).

.. فوقعت تلک الکلمات فی قلب البتول.. کالصاعقه، فظلت ما سکه علی یدیه لا ترخهما، و ظل الرسول یناجی علیاً نجوی خافته حتی اشتفت نفسه الطاهره.

فأسترسلت انامل المصطفی من بین یدی ابنته

ليجعلها تلم برأسها المصدوع بهذا المصاب.. الذى ما اصاب الولدان للاباء قبلها.

[صفحه ۱۳۷]

فهى ستفقد من كانت ترى فيه الدنيا بمرارتها سعاده.

فهو من منحها حنان ورُؤم خديجه، و هو معلمها قبل أن يكون قائدها و نبيها و قبل أن يكون ابيها.

وها هى ستتيتم من بعده، من الام و الاب والمعلم.

وها هى نبراته تفصح عن ذلك المصاب الذى سيداهم هذا البيت حينما قال النبى لعلى:

- (فاذا فاضت نفسى فتناولها بيدك يا على، وامسح بها وجهك).

فالتمعت الدموع فى عيون على، بل انها لباتت تحجب عنه المرئيات لما غامت نفسه من حزن شديد، فنظر الى نبيه نظره يغزوها ذلك الحب والاخلاص والوفاء.

و كأننى بالزهراء قد انكبت على يديه الشريفتين تبللها بدموع عينيها، اذ تسمع كلمات ابيها الاخيره و هو يقول:

- (يا على وجهنى الى القبله و تولَّ امرى، وصلّ علىّ اول الناس).

[صفحه ۱۳۸]

الفاجعه

وها هى احرف النبى تتسرب نبراتا الى اسماع آل بيته الطيبين.

تلك الاحرف التى جعلت من البضعه تهيم على وجهها، لما اصابها من الم و حزن، انه الهمسات الاخيره التى سترن احرفها فى افئده اهل البيت.

فلقد بقيت عيونها جامده ساكنه لا تحرك لها جفن.

فارتفعت شفتا سيد المرسلين و قد طلتهما حلاوه و عذوبه.. اذ تتراءى من محياه انوار الملكوت.

فصار وجهه يتناهض فيه نور عظيم،.. واقتمر هيكله بمحياً رائع جميل و هو يقول:

- (لا تفارقنى حتى تواريني فى رمسى واستعن باللَّه تعالى).

لم يستطع اميرالمؤمنين ان يكتم ما اشتد به من لوعه.

فستر فی بدنه رعشه رعب انتابته لعظم المصاب، الذی تجسد امام عینیه.

فأخذ برأس حبيبه رسول اللّه و وضعه فی حجره، و هو ما یزال یعالج خلجات نفسه، و احزانها.. فما ان التقت عیناه بعینی مقتداه هاجت فی روح علی اجمل الخواطر، حینما کان مستقلاً ظهر أطهر و اعظم العالمین، و هو یکسر و یحطم الاوثان التی کانت فی داخل الکعبه، اذ یتذکر تلک العیون المشرقه التی کانت تُحییه بفرحه لا توصف، و تدعو له بالسلامه والقوه.

عندها جعلت من علی یتوقف قلیلاً علّه یستطیع ان یجفف دموعه، و هو الان یری ذلک الظهر مسجیً بین یدیه یودع الحیاه مع بسماته و عذوبته، ثم یتسرب لمسمعه نشیج البتول و هی تئن انیناً متواصلاً.

فعظمت تلک المشاهد امام امیرالمؤمنین، و بالخصوص منظر الزهراء، التی اودعها الرسول عنده، فهو یعلم علم الیقین ما الذی سیؤول علی فاطمه من بعد

[صفحه ۱۳۹]

فراق ابیها الرسول.

فاقتربت فاطمه اکثر من ابیها کی تتأمل صورته، و هیکله، ثم ندت تبکی بمراره و حرقه:

- (و ابیض یستسقی الغمام بوجهه ثمال الیتامی عصمه للارامل) [۹۴] ..

فأنتفض النبی و هو یسمع هذه الکلمات و قال لحبیبته بصوت واهن ضئیل حزین:

- (یا بنیه هذا قول عمک ابی طالب لا- تقولیه و لکن قولی: «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افإین مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم».

لکن الزهراء، ما خفقت من نزله بکائها، بل اخذت بالازیاد، و لشده ما کانت تصرخ اکثر و هی تری ولدیها محتضنان لجدهما، و هما یصرخان فتصرخ اکثر بالبکاء، و کأنها تنفث افلاذ کبدها..

فیمیل الرسول نحو وصیه و أخیه و ابن عمه و صهره، فیدخله تحت ثوبه الشریف، الذی کان علیه،

فوضع رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

فمه الطاهر وسط فم على، و جعل يناجيه من جديد مناجات طويله.

فى تلك اللحظات، افترشت الملائكه اجنحتها، و اُنيرت شموع الملكوت، و اُزهرت افنان الجنان، (فمحمد هو فى طريقه للأتيان).

اجل انها اخر اللحظات التى سيفارق بعدها محمد آل بيته الطاهرين.. سيفارق زهراءه و مرتضاه، و ريحانتيه و جميع الاصحاب والمسلمين.

سيفارق الدنيا، تاركاً وراءه قلباً يضج بالجزع والحزن والصراخ والبكاء.

قلباً ما سالمته الايام ابداً.

.. ذلك القلب الذى اعتاد ان يفجع بأحب و أقرب الناس اليه منذ ان كان صبياً

[صفحه ۱۴۰]

و حتى الان.. انه (قلب الزهراء الزكيه).

وها هى عنياها سابحتان بالدموع، التى عرفت مسراها و من قديم الزمان الى هذه المآقى التى ظلت تودع اعزاءها الى حيث ما اراد بهم اللَّه.

و هى الآن جاثمه تنتظر القضاء المحتوم، الذى ينتظره كل كائن يرتع على هذه الارض.

فسُمع فى السماء دوياً هائلاً، واهتزت الارض هزاً كالزلزال.

يا له من يوم كدر و كمد خالد فى دنيانا، ابلغ الحزن، ليس كمثله فى ايامنا الداهمات.

ثم علت ملامح الزهراء تلك النظرات الغارقه فى الحزن و هى ما تزال جاثمه على قدمى ابيها، و لسانها معقود بالغصص والعبرات، فلا تتمكن الاحرف ان تخرج من اوتارها.. خشيه ان تفلت منها تلك اللحظات، فتحرمها النظر الى صوره ابيها.

.. ثم علت السماء و الارض ريح عاصفه عظيمه، و كأن الكون اهتز فصاحت الزهراء صيحه ابكت الارض والسماء، حينما رأت روح محمد قد فاضت مرفرفه فى العلياء تزفها الملائكه، و تحفها التكبيرات.. فصاحت و كأن كل شى ء توقف عن عمله، الكواكب، الشمس، الارض،

النجوم.

- (ابتاه يا ابتاه جنه الفردوس مأواه يا ابتاه الى جبريل ننعاه يا ابتاه ربه ما ادناه يا ابتاه) [۹۵] .

[صفحه ۱۴۱]

رزء لا يوصف

واترک ما کنت فيه.. لعدم امکان ای شخص و مهما بلغ من الحس والادراک- و تجسيد الخفايا- فی ان يصور او يجسم و لو بعضاً من ذلک الرزء العظيم، الذی دهم اهل بيت المصطفی.

فأن اردتُ وصفه لنضب الخيال علی سعته.. و غاض بحر الشعر علی غزاره مادته.

.. و أذن فما اقول انا ايتها الحشاشه.. و عن أی فجيعه اشرح تلک الفجيعه التی صدعت کيان کل مسلم، مهما بعد عن زمان رزئکم، فأستعبرت قائله سيدتی:

انی لمثلی ان تدرک مکنونات هذا الرزء و لو بشی ء ضئيل.. و انت الزهراء، التی ينعت فی حجر الرسول و احضان رسالته..، ينعت بين خمائل رحمان الوحی الذی کان يتنزل علی خاتم المرسلين، فکان لک القائد و المولی و المقتدی.

فلولا عظمه ايمانک و تحملک و صبرک؛ لصدع قلبک لهذا المصاب الجلل، لانک کنت ترين اباک بحراً من العلوم، و الرأفه و الرحمه، و عشت معه تحت سقف واحد، کان يظللکما.

فکنت اقرب الناس اليه و بضعته، و فلذه کبده [۹۶] ، کما کنت من قبل الابنه و الام، تحيطينه بأسمی مشاعر الحب، و تفيضين عليه من خمائل عطفک.. و تسعين کل همومه.

لانک کنت تنظرين من ورائه الی الهدف العظيم، الا و هو بث الاسلام

[صفحه ۱۴۲]

وانتشاره، الی اقصی نقطه فی العالم.

.. و هکذا کبرت بکنفه وسط قلبه الکبير، فورثت منه کل کمال و رفعه.

.. فعقد قلبيکما بقيد متين من اللّه لا

يحله، الا الثرى فى ريب المنون. فلا لذه الا بجوار محمد، و لا سعاده الا فى فجر ابتسامته و عذوبته.

و ما كنت يا مولاتى ترينه، الا خيراً عميماً ينشر جناحيه على الدنيا، فيخرجها من الظلمات الى النور والحقيقه.

.. فهو تلـك الاـجنحه النورانيه، التى تنثر ضوء نورهـا وسط كون حالك بالظلام، فتصـبح السـعاده لوناً من الوان هـذا النور، و هو يتخبط العالم المقفر فيصيرهُ مبصراً.

.. و اننى واللَّه يا سيدتى لا استطيع ان اصف هذا الموقف المحزن، الذى هد كيانك.

فما كانت الكلمات تغنى عن كنه الاحاسيس التى انتابت نفسك.

فالمصيبه اذا عظمت خلت عن البكاء، والأنين.

.. وها أنا عاجزه محتاره عن وصف تلك الدموع الاثيره، التى انحدرت من مآقيك.

اذ اننى اتراجع مذهوله امام سيل هذا المصاب والحزن العظيم.

.. فعواطفك هى اعظم من ان يصفها احد من العالمين.

بلى مولاتى حقيق لك ان تكرب نفسك و تحزن.

.. فلقـد فقدت تلك الروح، التى ترمز للوصال والألفه، و ترتع تحته بأسوته الحسـنه كل النفوس، فتلك مصـيبه عظمى حلت على الكون.

وها هى مدينه الرسول مقفره تمور فى حزن عميق، والشـمس تسـقط ضؤها باشعه باهته متكسره الزوايا، و عيناك سيدتى محتقنه الاوداج، ترشق كل من حولها بدمع الاسى، فالعواطف تبقى بالروح، و قد تتوارى عن القلوب حيناً، و تهج حيناً

[صفحه ۱۴۳]

آخر.

.. و لكن هـل كـانت دموع و احاسـيس و عواطف الزهراء تتوارى عن قبلهـا و لو هنيئه؟ و لا يـدرك تلك المكنونات و الاحزان سوى اللَّه سبحانه.

فتخير لك سيدتى افضل نادب، و مواسى، و معزى، يليق بمقامك الشريف و منزلتك العظيمه.

.. فما اقول

بالذى فلق الحب والنوى، و الذى علا الخلائق بجبروته و سلطانه، و كبريائيه.

فهو من يدرك هذه الرزيه، والمتكلم عن مالك السموات و الارضين جبرائيل الامين و لسان الوحى المبين.

.. فلقد ظل جبرائيل بقرب شبح البتول الضانى، و هو يناجيها، و يطيب نفسها، و يخبرها عن ابيها و مكانه فى الجنه.. و يعزيها و يسليها بهذا المصاب، حزناً على بكائها الذى ابكى السماء.

فكان على «المفجوع المهدود الركن» يستمع لتلك التعازى والمناجات.. فيكتبها و يكتب ما يخبرها جبرائيل، عما سيكون من بعدها فى ذريتها [۹۷] .

و مع انه عليه السلام استطاع ان يفرض على نفسه بعض من الصبر، لكن عيناه أبت ان ترقأ، و ابى ان يخفت و جيب قلبه و هو لا ينى يردد من بين الدمع بنبرات ثاكل محزون:

[(بأبى أنْتَ و أُمّى يا رَسُولَ اللَّه! لَقَد انْقَطَعَ بِمَوْتِكَ مَا لَمْ يَنْقَطِعْ بِمَوْتِ غيْرِكَ مِنَ النُّبُوَّهِ و الأنْبَاءِ

[صفحه ۱۴۴]

وَ أَخبَارِ السَّماءِ. خصَّصْتَ حَتَّى صِرْتَ مُسَلياً عَمَّنْ سِوَاكَ، وَ عَمَّمْتَ حَتى صَارَ النَّاسُ فِيكَ سَوَاءَ.

وَ لَوْلا أَنَّكَ أمَرْتَ بالصَّبْرِ وَ نَهَيْتَ عَن الْجَزَعِ، لأنْفدْنَا عَلَيْكَ ماءَ الشؤُونِ وَ لَكَانَ الدَّاءُ مُمَاطِلًا والْكَمَدُ مُحالِفاً، وَقلا لَكَ!

وَ لَكِنَّهُ مَا لا يُمْلَكُ رَدُّهُ، وَ لا يُسْتَطَاعُ دَفعُهُ! بأبى أنْتَ وَ أُمِّى! اذكرْنَا عِنْدَ رَبِّكَ وَاجْعَلْنَا مِنْ بَالِكَ)]! [۹۸] .

احتجاج اهل المدينه على بكاء الزهراء

غابت شمس المصطفى.

.. فارق صوبته العذب اسماع المسلمين.. بقيت فلذته تعانى فراقه و هى قائمه عند ثراه، لا تكاد تفيق من غشيتها.. فلقد كان حزنها يتجدد و يزداد، و بكائها يشتد.

وها هى الايام تمضى.. لكن حزن فاطمه لا ينفضى، و لا يهدأ لها انين، بل و لا

يسكن منها الحنين.

و كل يوم يجى يكثر عويلها، اذ تنادى و تندب اباها:

(وابتاهُ واصفياه وامحمداه واباالقسماه، و يا ربيع الارامل واليتامى، من للقبله والمصلى و من لابنتك الوالهه الثكلى).

.. فها هى عند تربته الطاهره توسد خديها بثراه الرطب، ثم تأخذ حفنات منه فتهيم بتقبيلها، فتنعاه ناحبه صارخه.. حتى ان يغشى عليها فيتبادر اليها النسوه المولولات لينضحن عليها من الماء، فتفيق و كان بصرها قد ذهب فتقول والدموع

[صفحه ۱۴۵]

تتذارف من مآقيها:

- (رفعت قوتى و خاننى تجلدى، و شمت بى عدوى، والكمدُ قاتلى، يا ابتاه بقيت و الهه وحيده، و حيرانه فريده، فقد انخمد صوتى، وانقطع ظهرى و تنغص عيشى، و تكدر دهرى.

فما اجد يا ابتاه بعدك انيساً لوحشتى، و لا راداً لدمعتى، و لا معيناً لضعفى، انقلبت بعدك يا ابتاهُ الاسباب و تغلقت دونى الابواب).

فلم تستطع الزهراء مواصله كلامها، فقد غصت بعبره قد ملئت قلبها فأجهشت بالبكاء و هى تقول:

- (يا ابتاهه من للارامل والمساكين، و من للامِه الى يوم الدين، يا ابتاهُ امسينا بعدك من المستضعفين، يا ابتاه اصبحت الناسُ عنا معرضين، و لقد كنا بك مُعظّمين فى الناس غير مستضعفين، فايُّ دَمْعهٍ لِفراقك لا تنهملُ، و أيُّ حُزنٍ بعدكَ لا يتصل، و ايُّ جفن بالنوم يكتحل...).

.. فمدت بيديها المرتجفتين على خديها تجفف الدمع.

فطافت عليها مسحه من الحزن.. و هى ترمق بطرفها نحو السماء و تقول:

- (بكتك يا ابتاه الاملاكُ، و وقفت الافلاك، فمنبرُك بَعْدَكَ مُستوحش و محرابُك خالٍ من مناجاتك، و قبرك فرح بمواراتك والجنه مشتاقه اليك الى دعائك و صلاتك).

.. فهبت ريح فى السماء، حزناً لحزنها..

و كأن الكون كان يبكى مع البتول.. لتلك الدموع المتحدره من عينيها.

.. اجل.. هذا هو ديدن الزهراء، حزن و بكاء و عويل.

فعنـدما يقع بصـرها على حجره ابيها الراحل، و هى تريـد ان تتقدم نحوها، فترى المأذنه، فتبكى بكاءاً عسـيراً حتى ان يغمى عليها عليهاالسلام.

.. فلقد سرى الحزن والاسى إلى كل حناياها.

فلا تهدأ لها زفره، و لا ترقأ لها دمعه حتى تلحق بأبيها الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم.

.. فمقلتا فاطمه لن تنسيا ذلك النور، الذى كان منبعثاً من أبيها.. والمنتشر

[صفحه ۱۴۶]

ضوءه على العالمين.

وها هى المساء فيها الغيوم متلبـده، تحمل لوناً داكناً كالدخان لحزن بنت رسول اللّه فما فترت الريح، عن زأرها.. فصار العويل مع الزهراء يسمع من مدينه الرسول، حتى افتجع الصغير و الكبير، والكل يندب و يصيح (وامحمداه وانبياه).

لكن جزع التبول و بكائها فاق كل النادبين.

فسكنت الدموع، و هدأت الحناجر عن صراخها.. إلّا دموع فاطمه و صراخها، المكظوم فى اعماق روحها.

فكل شى ء بات يردد نبراتها الثكلى، الرياح فى جوها، والامواج فى بحرها. والاعشاب فى سهولها.. و حتى الجبال.

ندباً و عزاءاً لعزائها، و ها هى تندب اباها.. و لا تنتهى من بكائها.

حتى اجتمع شيوخ أهل المدينه واقبلوا الى أميرالمؤمنين و قالوا له:

[صفحه ۱۴۷]

عن بكاء الزهراء

- (يا اباالحسن إن فاطمه تبكى اليل والنهار فلا أحد منا يتهنأ بالنوم فى الليل على فراشـنا، و لا بالنهار لنا قرار على اشـغالنا و طلب معايشنا و انا نخبرك أن تسألها: اِما أن تبكى ليلاً أو نهاراً) [۹۹] .

.. فنظر إليهم على بعينين ملتهبتين بالدموع.. قد

طوتهما الآلام (فكأنه) يكلم نفسه الطاهره:

يريدون أن يمنعوا بضعه محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم عن أحب شى ء إليها.

فعلى محياه كآبه و حزن و هو يجيبهم بكل أدب:- (حباً و كرامةً).

.. عند ذلك اقبل أميرالمؤمنين إلى بيته، يحمل معه العبرات، و الآهات.. كيف سيكلم الزهراء حبيبه المصطفى عن هذا الأمر.

فدخل فناء الدار، و قد امتلئت نفسه هماً و غماً، و هو يسمع انين فاطمه، فهى لا تفيق من اعيائها حتى يعاودها ثانيه، فتبكى حتى يغشى عليها.

فعندما رأت علياً يطالعها بعينيه الحزينتين.. مسحت دموعها، و سكنت هنيئه، عند ذلك بادرها أميرالمؤمنين بالكلام و أبلغها ما قد أجمع عليه شيوخ المدينه..

فرفعت رأسها و هى تحاول أن ترى ما أمامها بعد ان فاضت عيونها بالدموع عند سماعها لهذه الكلمات، فابتلعت ريقها.. الملى ء بالغصص و هى تتجرعه، كى تخرج كلماتها المختنقه لتجيب على بنبرات تغزوها اللوعه والعبره و هى تقول:

- (يا أباالحسن ما اقل مكثى بينهم و ما أقرب مغيبى من بين اظهرهم).

ثم اُجهشت بالبكاء و هى تقول: (فواللّه لا أسكت ليلًا و لا نهاراً أو الحق بأبى رسول اللّه). [١٠٠] .

[صفحه ١۴٨]

.. فتأملها الوصى بعينيه المترقرقه فيها الدموع حزناً على زكيه المصطفى قائلًا لها:

- (افعلى يا بنت رسول اللّه).

.. لهذا أخذ أميرالمؤمنين يشيد للزهراء بيتاً بعيداً عن المدينه و أهلها، كى تطلق فيه فاطمه العنان لدموع عينيها و شجونها.

.. تخاطب فيه أباها و وحشه الفراق التى المّت فيها من بعده، «و ما يغزو روحها إلّا أمل وحيد، إلّا و هو اللقاء به عن قريب قريب».

الانقلاب على الاعقاب

و إلى هنا اكتفى أيها

القارى ء اللبيب، لأن الكاتب من المستحيل أن تستطيع كلماته تعبر عن أشف وارق قلب تخللته تلك الرزيه العظمى.

غير أنك تنتظر التأريخ ليفتح لك عن صفحاته سارداً ما قد حل لسيده نساء العالمين من بعد هذه الفاجعه.

أجل.. فها هو الجمع قد وفد إلى بيت بنت المصطفى.

واى جمع يا ترى؟!

هل هو الجمع الذى يحمل معه الحزن، ينـدب الرسول و يواسى بتوله، و يحمل معه رايات عزاء نقشت عليها حروف المصاب للنبى الراحل؟!!

لكنه عكس المتصور.. الذى يخمنه العقل، لانهم جاءوا من أجل هوى النفوس، و طموحها إلى ما لا يحبه اللّه و لا يقبل به رسوله.

فها هى حناجرهم القويه تزعق بقسوه:

- (اخرج يا على).. فتخترق هذه الكلمات بيت المثكوله المفجوعه.. فتقوم فضه جاريه البتول لتفتح الباب لترى ما الذى جرى، فى حين تعلو قسمات على أطياف

من بسمه مُره و هو يسمع فضه تجيبهم:

- (ان أميرالمؤمنين علياً مشغول).

.. فندّ صوت قاس: (خلى عنك هذا و قولى له يخرج و إلّا دخلنا عليه و اخرجناه ى كرها). [۱۰۱] .

.. ثم يعلو جو المكان غوغاء و كلمات من هنا و هناك، حتى ان صارت لحظه، سكتت فهيا الافواه، و ارهفت فيه الاسماع، و كأن هاتفاً من السماء قد برز صوته، و بان له نور جعل العيون تسجد له اكباراً و تبجيلاً، و تعظيماً، فأن هدا الهاتف هو أقرب فى ان يذكرهم بنبيهم الراحل..

و كأن شبح محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم صار يطالعهم من وراء الباب.

فجمدت العيون و هى تتابعه بخطواته الثكلى.. و ما لبث هذا الطيف ان كلمهم بنبرات متقطعه

بالعبرات و قد بان عليها الوهن و الحزن:

- (أيها الضالون المكذبون ماذا تقولون، و أى شى ء تريدون).

فالتفت الرجل إلى حيث الصوت، و هو ينظر إلى قومه مره و إلى الباب اُخرى.

فصاح:- (ما بال ابن عمك قد اوردك للجواب، و جلس من وراء حجاب).. فتحسرت سيده النساء، وارتجفت شفتاها، و ما كادت لتكمل حتى انهمرت دموعها بغزاره، فكظمت حسرتها ثم قالت:

- (طغيانك يا هذا أخرجنى، و الزمك الحجه و كل ضال غوى).

فأرتسمت على شفتى الرجل ابتسامه ضعف، كأنما هو يسخر بها من عجزه، يبحث عن كلماته الضائعات قائلاً:

- (خلى عنك الاباطيل و اساطير النساء و قولى لعلى يخرج).

[صفحه ۱۵۰]

مراعاه السماء لشعور الزهراء

يا للفضاعه.. فاطمه التى ما كانت تسمع إلّا كلمات الحب والود و من أظهر لسان (سيد المرسلين) اليوم يمطر عليها القدر بسخريته فيجعلها متهمه بمثل هذه الكلمات التى نسى قائلها من تكون.

فهى بضعه محمد و عزيزته و روحه التى بين جنبيه و هى الصديقه على لسان نبيه صلى اللّه عليه و آله و سلم «و إنها أصدق لهجه بعد أبيها و بعلها». و هذا على لسان عائشه. [۱۰۲] .

و أنى لعاجزه سيدتى عن ذكر مناقبك التى لا تسعها هذه الوريقات.

فهذا هو رب الجلال و الاكرام و العظمه يراعى شعور البتول المرهف، و لا يخدش أحساسها الرقيق..

و هذا متجل فى سوره (هل أتى). عندما ذكر جزاء أهل البيت، و مقامهم المحمود عنداللّه بقوله تعالى: (و جزاهم بما صبروا جنه و حريراً.. إلى قوله تعالى.. و كان سعيكم مشكوراً). [۱۰۳] .

.. فذكر اللّه عز و جل كل نعيم الجنه، و لذاتها كالاشجار،

والانهار، والولدان، والطعام، والقصور و جميع ما يتعلق بهذا الباب.

لكنه سبحانه، لم يذكر كالمعتاد (الحور العين) و انما ذكر (الولدان المخلدون) [۱۰۴] .

[صفحه ۱۵۱]

(رعايه لحرمه البتول، و قره عين الرسول) [۱۰۵] .

أجل سيدتى تغاضى الرجل عن هذه الحقيقه الجليه.. التى يعرفها كل مسلم، انك سلام اللّه عليك معصومه زكيه طاهره عن تلك التهم.

لكن الزهراء الرفيعه الصابره المتحمله لكل المصائب، ما عبأت بكلامه، لانها تعرف من تكون هى و من هو.. فتركته و اجابته و هى تنتزع كلماتها انتزاعاً، و و كأنها اُجبرت على أن تجيبه:-

(لا حباً و لا كرامه، أبحزب الشيطان تخوفنى يا هذا، و كان حزب الشيطان ضعيفاً).

.. فعلت رنات صوت الرجل، و كأن الكلمات كانت متبعثره فى فيه، فلا يعلم بماذا يجيب، غير هواجس نفسه، فطاوعها مستسلما لها و قال:

- (ان لم يخرج جئت بالحطب الجزل، واضرمتها ناراً على أهل هذا البيت و احرق من فيه أو يقاد على إلى البيعه). [۱۰۶] .

[صفحه ۱۵۲]

.. فانفجرت روح الزهراء بفوره، و صاحت بحرقه:

-(يا هذا أما تتقى اللّه عز و جل تدخل علىّ بيتى، و تهجم علىّ دارى). [۱۰۷] .

فاشاح الرجل بوجهه و اذا بمناد يعلمه من فى الدار؟

فرشقه الرجل بعينيه القاسيتين، ينظر بهما نظره شزراء و هو يجب:

- (فاطمه، و بعلها، و بنيها).

ثم اردف مبتسماً، و قد فتح عينيه أكثر:- (اضرمها، و ان كانوا).

الباب بين الامس و اليوم

.. آو بهذه السهوله سيدتى تضرم النار على باب دارك.

و أی باب، و أی دار؟!

اَو لم تکن فاطمه بنت نبیه، داخل هذا البیت؟!

الیست هی

أشبه الخلق بنبيه الراحل؟! [۱۰۸] والذين معها هم على و سبطا رسول اللّه و سيدا شباب أهل الجنه.

اوَ ليس على وصيه؟!

[صفحه ۱۵۳]

اَما خاطبه سيد الورى قائلاً له:

«أنت منى بمنزله هارون من موسى إلّا أنه لا نبى بعدى»..

اجل سوف يضرم النار على تلك الباب و ان كانوا.

(نعم) الباب التى طالما وقف بقربها المصطفى يدق حلقتها، و هو يستأذن على أهل البيت فى فجر صباح كل يوم، حينما كان يرفع صوته بالدعاء قائلاً:

الصلاه يا أهل البيت: (إنما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم تطهيرا) [۱۰۹] .

هذا ما قد سمعه جل المسلمين من لسان نبيهم.

فيا للعجب..

انه لم يعتبر بهذا، و حتى لو انه قد سهى عنه فكيف له ان ينسى نبرات أُم سلمه زوجه رسول اللّه التى ما زالت تحدّث بهذا الحديث نفسه، والذى جعل منها كتله من الحب المتوهج المكنون لآهل بيت محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم.

.. فما فتر لسانها ابداً و هو يردد هذا الحديث و ينقله فى كل مجلس، و مجمع، إذ انها تفتخر أن آيه التطهير قد نزلت فى بيتها، فهى تذكر (ان النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم كان فى بيتها فأتت فاطمه ۳ ببرمه فيها حريره فدخلت بها عليه فقال لها:

- ادعى زوجك و ابنيك- قالت:

فجاء على و الحسن و الحسين ۸ فدخلوا عليه فجلسوا يأكلون من تلك الحريره، و هو على منامه له، و كان تحته كساء له خيبرى قالت:

و انا اصلى فى الحجره فأنزل اللّه هذه الآيه (إنما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم

تطهيرا) (قالت):

فأخذ فضل الكساء فغشاهم به، ثم أخرج يده فألوى بها إلى السماء ثم قال:

[صفحه ۱۵۴]

- («اللهم هؤلاء أهل بيتى و خاصتى فأذهب عنهم الرجس و طهرهم تطهيرا». [۱۱۰] «انا حرب لمن حاربهم، سلم لمن سالمهم، عدو لمن عاداهم»). [۱۱۱] .

فاذا كان حديث أُمّ سلمه لم يكن وافياً بنظر الرجل، فكيف هو بعائشه ابنه الخليفه الاول..

و التى يحدثنا الرواه الكثيرون، بحديثها الذى قالت فيه:

خرج رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم غداه و عليه مرط مرجل من شعر أسود، فجاء الحسن بن على فأدخله، ثم جاء الحسين فدخل معه، ثم جاءت فاطمه فأدخلها، ثم جاء علىّ فأدخله ثم قال:

(إنما يريد اللَّه ليذهب عنكم الرجس أهل البيت و يطهركم تطهيرا). [۱۱۲] .

و ما كنَّ اُمهات المؤمنين يحدثن بهذا فقط، بل قد حدث به (عمرو بن ابى سلمه ربيب النبى، و واثله بن الاسقع، و سعد بن أبى وقاص، و جعفر بن أبى طالب، و أبى الحمراء،

[صفحه ۱۵۵]

و ابن عباس، و سعيد الخدرى و عطيه). [۱۱۳] .

.. اجل سدتى يا مظلومه محمد، المغصوب حقها، والمستخف بحرمتها، هذه هى الحقيقه التى حفظها و وعاها كل المسلمين... بل لشده ما كانوا يتفاخرون بها متبجحين مع أهل الكتاب يهوداً و نصارى من ان اللَّه قد كرم نبيهم، و أهل بيته على سائر الانبياء و الرسل.

و لم يقف عند هذا الحد فحسب بل تعدى حتى دخل اسواق الادباء (نظماً و نثراً).

و من هؤلاء ما نقله (المغازلى الشافعى):

بأبى خمسه هم جنبوا الرجس

كراماً و طُهرَوا تطهيرا

أحمد المصطفى و فاطمه أعنى

و علياً و شبراً و شبيرا

من تولاهم تولاه ذوالعرش

و لقاه نضره و سرورا

و على مبغضيهم لعنه اللَّه

و اصلاهم المليك سعيرا [۱۱۴] .

.. و هل بعد هذا و ذاك من حجه، لمن كان له سمع و هو بصير.. و لكن يا سيدتى (الملك عقيم).

.. اجل الملك الذى جعل من الرجل يصيح منادياً:- (اننى مضرمها).

.. فصاح صوت الزكيه برهبه:

.. فسرت رعشه فى جثه الرجل عندما تراءى من وراء الباب وجه كوجه

[صفحه ۱۵۶]

رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم، رسمت عليه خطوط من الحزن و الألم.. و عيون تلمع بالدموع.. و فى جبينه المزدهر بالنور، عبسه فائره.

فتوقفت عضلات الرجل، و اخذت يداه ترتجف، و كأن شيئاً اخافه فترك مكانه.. و مشى بعده خطوات مترنحاً، و هو يرى قومه قد مسهم ما مسه من الرُعب.. فترجعوا ادراجهم.. و هم يرون حيالهم صوره المصطفى.. اذ يطالعهم بنظراته فى وجه ابنته المثكوله البتول.

.. فغضوا الابصار.. و لا اعلم.. ان كانت من خزى أو عار.. و لربما من استحياء.. فولت اذ ذاك عنهم عزمات الهوى فى القلوب.. و هم يشهدون الزهراء تتحرك بخطواتها الثكلى.. كالخيال.. ثم تقترب من ناحيه قبر أبيها رسول اللَّه، و كأنها تفضى له بعبراتها.. و ما تنى ترفع بصوتها المتكسر النبرات برقه و حزن و دموعها تنحدر من مآقيها:

(يا ابت يا رسول اللَّه).

.. فكأنما الارض زلزلت من تحتهم رهبه للنداء.. و اى نداء.. نداء فاطمه فلذه محمد و نور عينيه.. و هى تكابد الحسرات تستنجد أباها:

(يا ابت يا رسول اللَّه، ماذا لقينا من بعدك من ابن

الخطاب و ابن قحافه)؟!! [۱۱۵] .

فاستشاط الرجل، رغم ما كانت عليه نفسه من الرعب والخوف، فهو يشاهد دموع أصحابه المتجمعين حوله تجرى على خدودهم.. بل لربما تمنوا ان تنشق مواطى ء اقدامهم.. ليذهبوا فى طوايا الثرى مغيبين.

ففتح الرجل عينيه بقسوه، و رشق قومه بنظره شزراء يطويها خوف و ريب.

خوف من كلمات الزهراء «بل: «هى محمد» التى جعلت من امره منوطاً

[صفحه ۱۵۷]

بالتهديد و عدم الارتكاز، فها هم بشجاعتهم و جرأتهم يذبلون حيال ما رأوه و سمعوه، لكن نفس الرجل لم يقع فيها تأثر إلّا بهذا القدر الضئيل، الذى ما لبث ان تركه فعاد.. الى ما أتى من أجله.. غير عابى ء و لا معتنى.

الشجنه تئن، و بطل مكبل

تعصبت الابدان.. و حجبت كل المرئيات عن الاعين سوى هدف عيّنوه هم لها. الهدف الذى دفع بهم للمجى ء إلى هنا.

فركض الرجل نحو الباب و ركلها بقوه و قسوه فانتفضت الزهراء من مكانها، هرعت لتختفى، فلاذت وراء الباب فما كان عليها من خمار أو حجاب.

و هكذا سيطر القوم على فناء دار فاطمه.. فتُضرب شجنه المصطفى و يسقط جنينها المسمى محسناً [۱۱۶] عند ذاك تصرخ الفلذه من اعماقها صرخه حسبها انها قد جعلت اعلى المدينه اسفلها.

[صفحه ۱۵۸]

فزفرت زفره خرجت من خوالجها.

فكأنما الأرض اهتزت متزلزله من تحت هذا الجمع الباغى.

.. و هى ما تزال تصرخ مستنجده باللّه.

.. انهد كيان على، و هو يسمع صوت حبيبه رسول اللّه يستنجد صائحاً:

- (إليك يا فضه خذينى و إلى صدرك سندينى فواللّه قد قتلوا جنينى).

.. فترقرقت الدموع فى عينى على.. و هو يشهد هذا المنظر المريع المؤلم، ثم لم يلبث

حتی ان رأی امامه القوم، و هم یتوعدونه و یتهددونه بالقتل.. ان لم یمد یده لبیعتهم الظاهریه.

فوضع یده علی سیفه، لکنه تذکر علی الحال، وصیه مقتداه، و حبیبه رسول اللّه، الذی أمره بتألیف و کتابه القرآن بعد رحیله، و ان لا یشهر سیفاً إذا حل به هذا المصاب، و یصبر.

و تکاثفت الدموع فی محاجر عینا علی و هو یصارعها بتجلده، یتذکر حدیث حبیبه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم «یا علی انک لاق بعدی کذا... و کذا» حینها قال و عیناه یغرقهما الأسی:

(یا رسول اللّه انّ السیف لذو شفرتین و ما انا بعتل و لا ذلیل)،

فقال النبی و هو یحتضن علی بکیانه و دقائق روحه یطیب من خاطره:

- (فاصبر یا علی).

فنظر الامام بحب و رضا و إیمان عمیق باللّه و رسوله:

- (أصبر یا رسول اللّه). [۱۱۷] .

أجل سیدتی صبر علی لا من خوف و لا من قله ناصر، بل قدم علیه أکثر من رئیس قبیله لیعرضوا علیه بیعتهم والنصره علی من یقف حیاله، لکنه سیدتی صبر

[صفحه ۱۵۹]

علی ذلک ابقاءاً علی تراث الامه المحمدیه التی أخذ افق مجدها یلوح فی الرحاب.هذا هو علی یا مولاتی بعدما تأکد ان الخطر محدق بدین محمد و مهدد بالخلافات التی سیدفع ثمنها الاسلام وحده، لیروی مصیر الاسلام الذی زرعه الرسول من فیش روحه و قلبه، و انه لیعلم ان هذا و ذاک انما هی خطه أحبک العدو قصتهما و رسم روایتها لیطبعها، آثمه فی وجه الدهر الذی ستتحمله اجلاجیال لاسقاط اعظم نظام و اکمله ألا و هو الاسلام...

فنظر الامام بسخریته المعهوده الی زمام عقولهم و قرأ

فحواها و ازال تنكرها و دفعها إليهم خاويه على عروشها فغاظتهم و صبر هو على محنته اطاعه لأمر السماء.

الثعلب الناصح

وهـا هو شـيخ بنى اُميّه جـالس حيال اميرالمؤمنين حاملاً معه آماله التى آنَ اَوانها، و اوشك حلمه (فى ظنه) ان يتحقق فى العوده الى ماضيه و عزته المفقوده فى الاسلام اذ يقول:

- (يا اباالحسن اما واللّه لئن شئت لاملائها على ابى فضيل خيلاً و رجلاً و لاسدنها عليه من اقطارها..).

فنظر اليه الوصى بعينيه الحزينتين، و بصوت صارم اجاب:

- (يا اباسفيان.. هذا ماء آجن، و لقمه يغص بها آكلها).

فبان العجب بوجه الشيخ و هو يكرر:- (ماء آجن!!.. اتراث ابن عمك يا اباالحسن تدعه نهباً).

فأجاب اميرالمؤمنين على الفور:

- (مجتنى الثمره لغير وقت ايناعها كالزارع بغير ارضه).

[صفحه ۱۶۰]

فراح الشيخ يشدد و يوالى التحريض و قد احمرت عيناه و هو يقول:

- (يا عجباً! اَرضيتم يا بنى عبدمناف ان يغلبكم عليها اذل بيت فى قريش؟).

- (ما رضيت بل صبرت و فى العين قذى، و فى الحلق شجا).

فملئت الدهشه نفس الرجل و اخذ يقول متلكئاً باحرف كلماته:

- (اذن يتحدث الناس) فما ان سـمع على هذه الكلمات و ان الرجل قد اشـرك الناس و شماتتهم لم يطق صبراً. (لأن علياً ما يرى فى الخلافه الا وسـيله لغايه يرتجيها و انه مؤمن انها حقه و هو اولى الناس بها فاذا هم خرجوا بالحق الى غير اهله فهـذا خطأ منهم عليهم وزره، حسابهم عنه اللّه.

اجل فهم الوصى ما يرمى اليه شيخ بنى اميّه، فأنّه تلميذ محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم و باب علمه الذى طالما افسد

على اعداء الاسلام خططهم و مؤامراتهم، فكيف تنطلى عليه مثل هذه المؤامره التى تريد ان تحط بالاسلام فى هوه، و ترفع بالجاهليه الى حيث ما كانت عليه قبلاً، فأرتسمت صوره غضب فائره على جبين اباالحسن و تصرم صوته و كأنه زلزل وطأه الرجل من تحته حينما قال:

- (ويح الناس!.. ان اقل ما يقولون حرص على الملك، و ان أسكت يقولوا جزع من الموت؟.. اما واللّه لان ابى طالب آنس بالموت من الطفل بثدى أمه)!!

ثم صمت برهه و قد رفع برأسه نحو السماء ثم عاد يتم بصوت هادئ النبرات حازم التوكيد:

- (يا اباحنظله انى اسدلت دونها ثوباً و طويت عنها كشحاً، و رايت الصبر على هذا احجى..) ثم زجره و قال:- (انك واللّه ما اردت بهذا إلا الفتنه و انك واللّه طالما بغيت الاسلام شراً، لا حاجه لنا فى نصيحتك).

و لم يكن شيخ بنى اُميه الاول فى التحريض بل كان آخرون من الاصحاب قد حرضوا الوصى على النصره والبيعه..

اجل مولاتى يا زهراء صبر على و خابت امانى الساعين الذين ارادوا النيل من

[صفحه ۱۶۱]

الاسلام.. فهنياً لهذا الدين الذى راى فيكم اُمنيته، و هنيئاً للسائرين على دربكم فى التضحيه و الايثار.. فقد حار المؤرخون عن اى موقف يصفون فيخلدون، و حقاً للتاريخ ان يملأ صفحاته بعبقكم و ان ينير اسطره بمناقبكم.. و سجلته اقلام الكتّاب المخلصون و من ايّ مذهب كانوا [۱۱۸] .

[صفحه ۱۶۲]

شجاعه على بالامس و صبره اليوم

اجل انها لحظات حساسه حيث ان علياً غارق بفكره الذى زاد من همه، فها هو فى المسجد و الزهراء ما تزال على الارض بين اغماء و صحوه، و حولها

الحسنان يبكيان و فضه ترش عليها الماء لتتأكد من سلامه سيدتها، من انها لم تفارق الحياه.

كانت عيونها غائره بفيش من الدموع و هى تردد بكلمات:-

)

اَبتى يا رسول اللّه) و بين- (خلوا عن ابن عمى).

لكن الغريب والعجيب (سيدى يا اباالحسن) ان زوجتك اخذت ترسم تلك الصوره الواضحه المعالم النابضه بالاخلاص والوفاء حيث انها فى اوج الآلام و الاحزان استفاقت من غشيتها على امل وحيد... رغم اوجاعها و هى تردد متساءله:

- (اين على) فالعجب انها نسيت الضرب و اسقاط جنينها، بل انها ما اشتكت و لو بكلمه آه، بل لفظت باسم زوجها و وصى ابيها.

ان الزهراء اليوم ستغادر دارها لانها ترى تراث المصطفى فى على، فصار لزام عليها ان تدعوا و تكافح صف لصف زوجها، وها هى بنت محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم جاءت لتنضح عن الحق بلسانها الطاهر الذى اشبه ان يكون لسان سيد المرسلين فكأننى بسيده النساء فاطمه قد ارتدت شبحين احدهما شبح ابيها الراحل فى هيبته و وقاره الذى كان يرعب الاعداء و الآخر شبح امها خديجه الطهر والعفاف حينما ظلت بجنب محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم الى اخر نفس فى حياتها، و هى تدافع عنه و تكافح غير وانيه.

فيا لقلبك الكبير العظيم و روحك، التى كانت تتنسم دوماً بمحمد الطهر.

فيا ايتها الملائكه تنزّلى، و سبحى من اجل هذه القديسه التى امتزج حب اللّه فى دمها و لحمها.. فصار متجلياً، عندما وقفت بجنب الحق الذى تجلى فى روح و نفس على.

[صفحه ۱۶۳]

طيف محمد يبكى القوم

.. بلى تركت البتول ألم الضرب، واوجاعه، و لحقت بالوصى الى حيث ما

سحبوه.

و تقدمت بخطواتها التی هی اشبه بأن تکون خطوات المصطفی ابیها.

فدخلت المسجد امام حشود المسلمین (کاللبوه) آخذه بأیدی شبلیها (الحسن و الحسین)، ثم نظرت الی العلاء، و من عینیها تستدر الدموع.. ترید ان تفصح عما اتت من اجله، فقاطعتها اللوعه، و قالت:

- (اناشدکم بحق و حرمه هذا البیت، الذی نزلت فیه آیه التطهیر من الدنس، إلّا خلیتم عن ابن عمی).

فانهد کیان الرجل، و هو یری امامه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم حینما کان یحاجج مشرکی قریش.

وها هی فاطمه شجنته، و وریثه العصمه والطهاره، و عقیله الحکمه، و حوراء الرساله المحمدیه، تقف من جدید، لتجعل الاعناق مشرأبه؛ لتلتقط من بحر علاها.وها هی تخطب امام هذا الجمع بخطبتها المعروفه، و التی انتهل من منهلها البلغاء، والفصحاء، و استذوقوا ما تطویه من شاعریه فی مضمونها... و احفها من سر فی مغزاها.

فکأن السماء کانت تردد صدی صوتها فأمطرت جوهراً، اضاء للقلوب دربها.. فوقعت صرعی بین الحقیقه والحب.. و بین الندم والخیانه.

فلاذت بالدموع لتنتشلها من هذا العار.. و ترقرقت العیون، وارتعشت الاذهان، اذ تسمع صوت محیهم بعذوبته یخاطبهم فی طیف زهرائه.

.. (فکأننی) بک سیدتی قد تمثلت علی سلسله ربوه تعمها الازهار.. و کأن صدی نبراتک یتسلق آفاق السماء.

فانطلقت منه ملایین الحناجر، و هی تنادی و تناشد:

[صفحه ۱۶۴]

- (خلوا عن ابن عمی، یا ابابکر ما اسرع ما اغرتم علی اهل بیت رسول اللّه، و اللّه لا اکلمه حتی القی اللّه).

ثم تحسرت و شجونها تکابدها و هی تقول:

- (وا اسفاه علیک یا ابتاه وا أثکل حبیبک ابوالحسن المؤتمن، و ابو سبطیک.. و من ربیته

صغيراً و آخيته كبيراً، و اجلّ احبائك لديك، و احب اصحابك اليك، او لهم سبقاً الى الاسلام، و مهاجره اليك، يا خيره الانام فها هو يساق فى الاسر كما يقاد البعير).

.. فانحدرت الدموع من مآقى المسلمين، و سيطر عليهم شعور غريب شعور ينبع من القلوب و حسها.

فنظر اليهم الرجل بعينيه الملتمعتين بالغضب.. و هو يفتش عن كلمات تقلل من هيبه المسلمين، لوقع خطبه بنت نبيهم.

لكنه خذل و هو يرى السكينه، قد استولت على قلوبهم و هم يبكون بقوه و حرقه.

عند ذلك التفتت الزهراء الى ناحيه قبر ابيها، فبدت عيناها و كأنهما تشرقان اذ تريان ما لا تراه الا عيونها.

فكأنها رأت قبراً تحفه اعشاب خضراء و زنابق عطريه.. و قد جعلت الطيور لها هناك مرفئاً فتحلق فوقه ثم تهوى اليه بين مغرده ولاعبه.

منظراً كأنه قطعه من جنه الخلد.

فأشرقت عيناها والتمعت الدموع وسط مقلتيها، حينما انعكس نور القبر على وجهها، فبكت و تنهدت.. ثم قالت:

نفسى على زفراتها محبوسه

يا ليتها خرجت مع الزفرات

لا خير بعدك فى الحياه و انما

ابكى مخافه ان تطول حياتى

[صفحه ۱۶۵]

كرامه البتول تتجلى فى دعائها

.. فحفنّها النسوه الهاشميات.. و هنّ يبكين معها.. حتى ان رفعت رأسها ملتفته الى حيث الخليفه، و بصوت متصرم قالت و هى تجفف مدامعها:

- (يا ابابكر تريد ان ترملنى من زوجى، فوالذى بعث محمداً بالحق لئن لم تخلوا عنه، لانشرن شعرى و لاشقن جيبى و لا اضعن قميص رسول اللّه على رأسى، ولاتى قبر ابى و لاصحن الى ربى، فما ناقه صالح بأكرم على اللّه من ولدى) [۱۱۹] .

ثم اخذت بيد

الحسن و الحسين نحو القبر.. لتفضى له بحزنها و همها ولوعتها.

فكأن الارض.. صارت تشق لها.. و هى تمشى بخطواتها الثكلى.

- (فما بقيت بالمدينه هاشميه الا تبعتها، تلبيه لندائها) [١٢٠] .

.. كانت عيون على تتابع بحزن فاطمه.

لكنها غامت بنظره غريبه.. فانتفض و قد تعرق جبينه و هو يكلم سلمان الذى كان بقربه قائلاً:- (ادرك ابنه محمد فأنى أرى جنبى المدينه تكفئان تخسفان) [١٢١] .

فعلى الذعر قسمات اميرالمؤمنين و هو يقول:

- (واللَّه ان نشرت شعرها، وشقت جيبها، واتت قبر ابيها، وصاحت الى ربها لا يناظر بالمدينه ان يخسف بها و نحن فيها).

فارتعش بدن سلمان، و هرع يركض، ليدرك سيده النساء، و ما ان وصل و وجهه يعلوه اصفرار و خوف حتى امتثل امام بنت نبيه، محنى الظهر اذ قال و انفاسه تتصاعد و تتقطع و شفتاه ترتجفان:

- (سيدتى و مولاتى، يا ابنه رسول رب العالمين ان مولاى اميرالمؤمنين يأمرك ان ترجعى،

[صفحه ١۶۶]

فأنه يخاف ان يخسف بالمدينه و نحن فيها).

فأجابته على الفور و زفراتها متواليه.. و هى ترمى بطرفها نحو قبر ابيها:

- (يا سلمان يريدون قتل على و ما علىّ من صبر).

فسكتت برهه ريثما تسترد قواها التى هدها المصاب بعد سماعها لكلام اميرالمؤمنين.

و اى كلام من لسان فم معصوم.. و وصى سيد الرسل و الانبياء، و باب علمه.

فلو انها لم تكن فاطمه التى ترعرعت بحضن العصمه والطهاره، والنبوه لأبت الا لتفعل، لانها ترى الدنيا خاضعه لها بسمائها، و ارضها.. وانها لمظلومه، و اى مظلمه.. و قد أضطهد زوجها، و ضربت بلا ذنب.. و قتل جنين بين احشائها بغير جرم.

اَوما آن الاوان أذن لتأخذ بثأرها.. فتجعل السماء سافلها.. و الارض عاليها. اَوما آن لها ان تكشو شجونها كأی عبد صالح مؤمن يشكو حزنه و اشجانه الی ربه و خالقه.

«لكن حاشا و حاشا» للزهراء الا ان تصبر كما صبر ابوها من قبل علی الاذی، الذی ما كابده احد فی الخلق مثله.

و هذه فاطمه تلميذته و فلذته كبده فتأست به لانها منه، واستجابت لامر مولاها اميرالمؤمنين (علی) علی الرغم من عصمتها و حكمتها و علمها.. فقالت لسلمان:

- (اصبر- واسمع له و اُطيع).

.. فسدرت لناحيه القبر و نادت بصوت تملئه العبرات والحسرات و تغرقه الدموع.. و كأنها ودت لو تنام بقرب القبر.. فتضمها اركانه بوسد ثراه، فصاحت بألم واسی:

-(وا محمداه وا حبيباه وا اباه وا ابالقاسماه، وا احمداه وا قله ناصراه، وا غوثاه، وا اطول

كربتاه وا حزناه، وا مصيبتاه وا اسوء صباحاه)..

فكأن السماء رددت هذا النداء.

.. فضج الناس بالبكاء والنحيب و صار المسجد لا يسمع فيه سوی العويل (فواللّه قد تقلعت اساس حيطان المسجد من اسفلها، حتی لو ان رجل ينفذ من تحتها نفذ) [۱۲۲] .

.. ففغرت شفتا سلمان وارتعبت خوالجه ذعراً.. و ما تزال اسنانه مصطكه و هو يقول:- (ان اللّه تبارك و تعالی بعث اباك رحمه فلا تكونی نقمه).

.. عند ذلك ادبر نور الزهراء.. (حتی ان الارض سمع لها صدعاً هائلاً).. فجمدت العيون من شده الرعب (فقد رجعت حيطان المسجد الی خياشميها بعدما سطعت منها غبره التراب، التی كادت تعمی الابصار).

و تقدمت الزكيه البتول.. الی قبر ابيها.. فأرتمت عليه، تنتشل بيدها من ترب ثراه، تمررها علی خديها الغارقه

بالدموع ثم تبكى بشهيق و هى تقبل القبر.. و تقول:

ماذا علىَّ من شم تربه احمد

ان لا يشم مدى الزمان غواليا

صُبت علىّ مصائب لو انها

صُبت على الايام عُدن لياليا [۱۲۳] .

[صفحه ۱۶۸]

من الخواطر

.. واترك باقى الاسطر سيدتى كى تملئها عبراتك المنسكبه من مقلتيك المتجمره الاوصال، واصمت متفكره بشخصك الذى ملئه دفوق الرقه والحب واكتنفته اعباقه المنتشره.. ذلك الحب الذى نسمعه متكلماً عندما تخرس ألسنه الحياه، و نراه دوماً ساطعاً مشرقاً منيراً كعمود يمتد من السماء يضى الكون بعدما حجبته الطلسماء.

اجل ضاعت ابتسامه الزهراء العذبه على هضاب المدينه، و صار الوجه الجميل مناحه للدموع، حتى جعلته ذابلاً خابئاً، واصبح البحر كأنه ينوء مستفيقاً للعبرات والغصص، فأسم محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم هاتف يهتف به كيان فاطمه.. هاتفاً تسمعه الزهراء يتحدر من علياء السماء.. و هو يخاطبها كل يوم: (اقترب اللقاء يا ابنتى).

.. و ظل ديدن الزهراء هو البكاء عند قبر ابيها، و قبور الشهداء.

وها هى الارض تشهد امامها حزنك سيدتى، فكأنها زلزلت جزعاً مما صنعوه، بلى: شهدت تلك الدموع التى سقطت من اجل الحق.. و كما تشهدك الان و انت طريحه الفراش من بعدما وقع عليك من الضرب والقهر (ولكن) المأساه لم تنته الى هنا.

[صفحه ۱۶۹]

فدک فى التاريخ

فبالايام المنصرمات غصب حق على.. و ما اكتفوا بذلك، بل عادوا ليغصبوا حقاً آخر.. من حقوق هذا البيت الطاهر..

حق من:

حق فاطمه.. البتول، الذى تركه ابوها الرسول إرثاً لها.

فأرض فدک هى الذكرى، التى ابقاها الرسول لابنته من هده الدنيا، بعد ما نزل قوله تعالى (و آت ذاالقربى حقه)، فدعا الرسول

فاطمه فأعطاها فدكاً و العوالی، و قال:- «هذا قسم قسمه اللّه لک (أو) لعقبک» [۱۲۴] .

وها هو المرض قد أخذ مأخذه من جسم الزهراء.. لكنها و من جديد تركت آلامها.. و قامت من فراش مرضها.. تجفف

دموع عينيها، و قد لاحت عليها معانى الوهن و الحزن.

.. فمدت بيديها المرتجفتين و تناولت خمارها، ولاثته على رأسها الشريف.

واشتملت جلبابها.

ثم اخذت بيدى شبليها.. واقبلت تشق الارض بخطواتها الثكلى، فى حين

[صفحه ۱۷۰]

تطبع عليها آثاراً من التعب، والمرض، والحزن، المدموجه فى روحها الطاهره.

كانت لحظات رهيبه، و هى تقوم بـدور المؤمن المـدافع عن عقيدته، فى شـبحها القائم المرتسم عليه سـحابه من الحزن المرير، و هى شاحبه اللون مفجوعه القلب،منهده العمد، ضعيفه الجانب.

فرغم كل هذا لم تتهان الزهراء فى طلب حقها المشروع، (بعدما انكره الخليفه عليها).

لذا توجهت الى المسجد... تحفها انوار الملكوت، و تشيعها الملائكه.

و بدت فى موكب عظيم طالما كان يُحف به ابوها من قبل.

فتركت النسوه دورهن و التففّ حولها كالنجوم المتناثره بغير انتظام ليتبعن قائدتهنّ:

(تلك هى ريحانه النبوه، و مثال العصمه و هاله النور المشعه، و بقيه الرسول).

.. و تهادى الموكب حتى وصل الى حيث مأربه.

.. فتعـاظمت الابصـار و اشـرأبت اعناق القوم لتفزع عن هلع، و خوف، و دهشه من هـذا القادم عليهم الـذى لا يعرفون عنه شـى ء سوى.. انه شبح محد لا ضير.

فجمدت العيون، وارهفت الاسـماع، ثم لم يلبثوا حتى ان اصـبحوا كالاصنام.. فبدت رعشه تساور الابدان، فتغلف الشفاه، والعيون بشده و زيغ.. انها تُعرب عن الانصات و السكوت و السكون.

ثم لم يلبث نور الزهراء حتى انتصب بهيكله الحزين.. فصار شمساً ملتهبه تفرض على الوجود تعظيمها و تبجيلها، و تقديسها.

و صاح من فى المسجد صيحه مدويه.

- انها واللَّه بنت المصطفى، انها فاطمه البتول جاءت لنا بروح محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم؟!!

.. فضرب ستار بين النور، و بينهم.

.. كانت خلجات سيدتى ما تزال تكلمها عن العهد القديم الذى عهدهُ لها ابوها

[صفحه ۱۷۱]

النبى الراحل.. و ذلك حقها من ارض (فدك).

.. طأطئ الجميع رؤسهم.. حتى ان استقل نور الزهراء فى مكانه من المجلس.

فقد كان هذا النور اشبه شيئاً بنور المصطفى صلى اللّه عليه و آله و سلم.

ثم انت انّه، فسمعت من بعدها اصوات تجهش بالبكاء، و بانت للمجلس رجه هائله.

لكن الزهراء.. امهلت القلوب لتفضى.. جزءاً ضئيلاً مما قد اذنبته بحق آل نبيها.

عند ذلك انطلق الاحرف و الكلمات من لسان البتول، لتنثر جواهر الكلام.

.. فأبتدأت بحمد اللّه والثناء عليه، ثم الصلاه على رسوله.

فضج المجلس من جديد بالبكاء حينما سمعوا بنت نبيهم تتلفظ باسم محمد، و قد اعطت لهذا الاسم معناه.. و كأنها جددت المصاب بالنبى الراحل.. و ما امسكوا عن البكاء حتى عاد لسانه ينثر الحقيقه على افئده الارواح التى تعشق حقاً.. اسم محمد، فأكملت تقول:

- (الحمدللّه على ما انعم و له الكشر على ما ألهم، والثناء بما قدم من عموم نعم ابتدأها، و سبوغ آلاء اسداها، و تمام منن اولاها، جم عن الاحصاء عددها و نأى عن الجزاء امدها، و تفاوت عن الادراك ابدها، و ندبهم لاستزادتها بالشكر لاتصالها، واستحمد الى الخلائق باجزالها، و ثنى بالندب الى امثالها.

واشهد ان لا اله الا اللّه وحده لا شريك له، كلمه جعل الاخلاص تأويلها، و ضمن القلوب موصولها، و أنار فى الفكر معقولها، الممتنع من الابصار رؤيته، و من الالسن صفته، و من الاوهام كيفيته، ابتدع الاشياء لا من شى ء كان قبلها، و انشأها بلا

احتذاء امثله امتثلها (الى ان قالت سلام اللَّه عليها).

ايها الناس، اعلموا انى فاطمه و ابى محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم، اقول عوداً و بدأً، و لا اقول ما اقول غلطاً،

[صفحه ۱۷۲]

و لا افعل ما افعل شططاً، لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم [۱۲۵] ، فأن تعزوه و تعرفوه تجدوه ابى دون نسائكم و اخا ابن عمى دون رجالكم، و لنعم المعزى اليه صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

فبلغ بالرساله صادعاً بالنذاره، مائلاً عن مدرجه المشركين، ضارباً ثبجهم، آخذاً بأكظامهم داعياً الى سبيل ربه بالحكمه والموعظه الحسنه، يكسر الاصنام، و ينكت الالهام [۱۲۶] ، حتى انهزم الجمع و ولّوا الدبر، حتى تفرّى الليل عن صبحه واسفر الحق عن محضه، و نطق زعيم الدين، و خرست شقاشق الشياطين، و طاح وشيظ النفاق وانحلت عقد الكفر والشقاق و فهمتم بكلمه الاخلاص فى نفر من البيض الخماص.

و كنتم على شفا حفره من النار، مذقه الشارب و نهزه الطامع و قبسه العجلان و موطئ الاقدام، تشربون الطرق، و تقاتون الورق، اذله خاسئين، تخافون ان يتخطفكم الناس من حولكم. فانقذكم اللَّه تبارك و تعالى بمحمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم بعد اللتيا و التى، بعد ان مُنى ببهم الرجال و ذؤبان العرب و مرده اهل الكتاب.

كلما اوقدوا ناراً للحرب اطفأها اللَّه، او نَجم قرن للشيطان و فغرت فاغره من المشركين، قذف اخاه فى لهواتها، فلا ينكفئ حتى يطأ صماخها بأخمصه و يخمد لهبها بسيفه، مكدوداً فى ذات اللَّه مجتهداً فى امر اللَّه، قريباً من رسول اللَّه، سيّداً فى

اولیاء اللّه، مشمّراً ناصحاً مجداً کادحاً، و انتم فی رفاهیه من العیش، و ادِعون فاکهون، آمنون تتربصون بنا الدوائر و تتوکفون الاخبار، و تنکصون عند النزال و تفرون عند القتال.

فما اختار اللّه لنبیه صلی اللّه علیه و آله و سلم دار انبیائه و مأوی اصفیائه، ظهر فیکم حسیکه النفاق و سمل جلباب الدین، و نطق کاظم الغاوین، و نبغ حامل الاقلین، و هدر فنیق المبطلین، فخطر فی عرصاتکم واطلع الشیطان رأسه من مغرزه هاتفاً بکم فألفاکم لدعوته، مستجیبین و للعزه فیه

[صفحه ۱۷۳]

ملاحظین، ثم استنهضکم فوجدکم خفافاً واحمشکم فألفاکم غضاباً، فوسمتم غیر ابلکم و اوردتم غیر شربکم.

- هذا، والعهد قریب، والکلم رحیب، والجرح لما یندمل، والرسول لما یقبر ابتداراً، زعمتم خوف الفتنه، ألا فی الفتنه سقطوا و ان جهنم لمحیطه بالکافرین. فهیهات منکم؟ و کیف بکم؟ و انی تؤفکون؟

و کتاب اللّه بین اظهرکم، اموره ظاهره، و احکامه زاهره، و أعلامه باهره و زواجره لایحه، و اوامره واضحه، قد خلفتموه وراء ظهورکم، اَرغبه عنه تریدون؟ ام بغیره تحکمون؟ بئس للظالمین بدلاً.

(و من یبتغ غیر الاسلام دیناً فلن یقبل منه و هو فی الآخره من الخاسرین).

ثم لم تلبثوا، إلّا ریث ان تسکن نفرتها، و یسلس قیادها، ثم اخذتم تورون وقدتها و تهیّجون جمرتها، و تستجیبون لهتاف الشیطان الغوی، و اطفاء انوار الدین الجلی، واخماد سنن النبی الصفی، تسرون حسواً فی ارتغاء، و تمشون لاهله و ولده فی الخمره والضراء، و یصیر منکم علی مثل حز المدی، و وخز السنان فی الحشاء. و انتم الان تزعمون:

ان لا ارث لنا، افحکم الجاهلیه تبغون، و من احسن من اللّه

حكماً لقوم يوقنون؟!! افلا تعلمون؟

بلا تجلى لكم كالشمس الضاحيه انى ابنته ايها المسلمون أأُغلب على ارثه؟!!!

ثم سكنت لحظات قد اغرورقت الدموع وسط مآقيها و تكسرت اللوعه فى صدرها فاستأنفت تنادى:

- يابن ابى قحافه أفى كتاب اللَّه ان ترث أباك و لا ارث أبى [۱۲۷] ؟ لقد جئت شيئاً فريا!

[صفحه ۱۷۴]

افعلى عمد تركتم كتاب اللَّه، و نبذتموه وراء ظهوركم؟ اذ يقول: (و ورث سليمان داود) [۱۲۸] و قال فيما اقتص من خبر يحيى بن زكريا اذ قال: (فهب لى من لدنك ولياً يرثنى و يرث من آل يعقوب) [۱۲۹] و قال: (و أُولو الارحام بعضهم اولى ببعض فى كتاب اللَّه) [۱۳۰] و قال:

- (يوصيكم اللَّه فى اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين) [۱۳۱] و قال: (ان ترك خيراً الوصيه للوالدين و الاقربين بالمعروف حقاً على المتقين) [۱۳۲] . [۱۳۳] .

- و زعمتم ان لا- حظوه لى و لا- ارث من ابى و لا- رحم بيننا، افخصكم اللَّه بآيه أخرج منها ابى ام هل تقولون ان اهل ملتين لا يتوارثان، او لست انا و ابى من أهل مله واحده؟ ام انتم

[صفحه ۱۷۵]

اعلم بخصوص القرآن و عمومه من ابى و ابن عمى؟ فدونكها مخطومه مرحوله تلقاك يوم حشرك.

و اختنقت الزهراء بعبرتها حينما قالت: فنعم الحكم اللَّه والزعيم محمد والموعد القيامه، و عند الساعه يخسر المبطلون و لا ينفعكم اذ تندمون و لكل نبأ مستقر و سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه، و يحل عليه عذاب مقيم.

و تحسرت و هى ترمى بطرفها نحو الانصار دامعه العين فتقول:

- يا معشر الفنيه، و

اعضاد المله، و انصار الاسلام، ما هذه الغميزه فی حقی، و السنه عن ظلامتی؟! أما کان رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم ابی یقول: «المرء یحفظ فی ولده»؟!!

سرعان ما احدثتم و عجلان ذا اهاله و لکم طاقه بما احاول و قوه علی ما اطلب و ازاول. و ساقت (سلام اللَّه علیها) الخطبه الشریفه الی قولها):

الا و قد قلت ما قلت علی معرفه منی بالخذله التی خارمتکم و الغدره التی استشعرتها قلوبکم، و لکنها فیضه النفس، و نفثه الغیظ، و خور القناه، و بثه الصدر، و تقدمه الحجه فدونکموها فاحتقبوها دبره الظهر، نقبه الخُف، باقیه العار، موسومه بغضب اللَّه و شنار الابد، موصوله بنار اللَّه الموقده، التی تطلع علی الافئده، فبعین اللَّه ما تفعلون، و سیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون.

و انا ابنه نذیر لکم بین یدی عذاب شدید، فأعملوا انّا عاملون و انتظروا انا منتظرون.

ثم رمقت الزهراء بعینیها المغرورقتین بالدموع حشود المسلمین و قالت:

معاشر الناس المسرعه الی قیل الباطل، المغیظه علی الفعل القبیح الخاسر، افلا تتدبرون القرآن، ام علی قلوب اقفالها؟ کلا بل ران علی قلوبکم ما أساتم من اعمالکم، فأخذ بسمعکم و ابصارکم و لبئس ما تأولتم و ساء ما به اشرتم، و شر ما منه اغتصبتم، لتجدن واللَّه محمله ثقیلاً، وغبه وبیلاً، اذ کشف لکم الغطاء و بان ما وراء الضراء، و بدا لکم من ربکم ما لم تکونوا تحتسبون، و خسر هناک المبطلون.

و قد اجاد الشاعر سیدتی، و هو یصف تلک الساعات التی جئت بها الخلیفه،

[صفحه ۱۷۶]

تستردین حقک المغضوب فقال:

نقضوا عهد أحمد فی أخیه

و

اذاقوا البتول ما اشجاها

يوم جاءت الى عدى و تيم

و من الوجد ما اطال بكاها

فدنت واشتكت الى اللَّه شكوى

والرواسى تهتز من شكواها

لست ادرى ادروعت و هى حسرى

عاند القوم بعلها و اباها

تعظ القوم فى اتم خطاب

حكت المصطفى به و حكاها

فأطمئنت لها القلوب و كادت

ان تزول الاحقاد من طويها

ايها الناس اى بنت نبى

عن مواريثه ابوها زواها

هل رآنا لا نستحق اهتداء

واستحقت التيم الهدى فهداها

انصفونى من جائرين اضاعا

حرمه المصطفى و ما رعياها [۱۳۴] .

فدک والشهود

اجل: الزمت فاطمه الخليفه الحجه بحقها الموروث من أبيها فى أرض فدک.. التى (أمر اللَّه جبرائيل أن يخطها بجناحيه لنبيه، بعدما اشتكت حبيبته الزهراء العليه والحاجه من بعده، فصدّق بها على فقال: هى صدقه عليک، فقبضتها بضعه المصطفى والفرحه تعلو محياها).

و قد استبشرت.. و فی اخیلتها صور للجیاع والمحرومین والیتامی، فهی تستطیع ان تسد ولو جزءاً من حاجیاتهم، و تقوی شوکه المسلمین علی کل الکفار.. و هی سجیتها.

.. ففاضت شفتا الرسول بابتسامه عذبه، و هو یُشهد أُم أیمن و علی والحسنین

[صفحه ۱۷۷]

(علی حد الروایه) [۱۳۵] بأنهم قد شهدوا لزهرائه فی حقها من فدک.

و بعد ارتحال النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم أتت فاطمه بأُم أیمن، و وصی رسول اللّه علی و ولدیها الحسنین لیشهدوا عند الخلیفه.

.. و لا اُرید سیدتی أن أکمل ما قد آلی علیک بعد ما رُدت شهاده هؤلاء [۱۳۶] ، رغم الحجج الدامغه التی حاججته بها من تأویل القرآن

الكريم.

فما رأت شيئاً من خليفه المسلمين.. إلّا الصمت.

عند ذلك تركت المجلس.. و قد غام بصرها بفيض الدموع.. فعطفت على قبر أبيها.. عل زيارته والشكوى إليه تريح جزءاً من حزنها و لوعتها.

.. فجلست بجنب القبر الساطعه منه الأنوار.. و رمت بنفسها على ثراه الطاهر، و هى تكلمه شاكيه له ما فعل القوم بها.. و تبكى بمراره، و تئن و تزفر زفيراً متداركاً كأنها تنفص افلاذ كبدها.. حتى نال منها الجهد فهوت على القبر ثانيه كهوى الجذع الساقط بلا حراك.. غير انفاس تعلوا بصدرها حتى ابتل تراب القبر بدموعها.. فرفعت رأسها و قالت:

قد كان بعدك انباءٌ و هنبثه

لو كنت شاهدها لم تكثر الخطبُ

انا فقدناك فقد الارض و ابلها

واختل قومك فاشهدهم فقد نكبوا

[صفحه ۱۷۸]

أبدت رجال لنا فحوى صدورهم

لما فقدت وكل الارث قد غصبوا

تجهمتنا رجال واستخف بنا

جهراً و قد ادركونا بالذى طلبوا

سيعلم المتولى ظلم خاصتنا

يوم القيامه عنا كيف ينقلب [۱۳۷] .

حق يعود: و كتاب يمزق

.. وها هى الفلذه تعود إلى بيتها مكبله بأحزانها.. و على والحسنين و فضه ملتفين حولها، يتطلعون إليها بنظراتهم المليئه بالألم والحزن..

حتى ان قال لها أميرالمؤمنين:

- (لمَ لا تأتى أبابكر وحده، فأنه أرق من الآخر و قولى له: ادعيت مجلس أبى و انك خليفته، و جلست مجلسه و لو كانت فدك لك ثم استوهبتها منك لوجب ردها علىّ).

.. فبانت خطوط أمل على جبين الزكيه.

و ما كان اليوم التالى حتى أتته سلام اللَّه عليها.. و قالت له ذلك،

.. فطأطأ الخليفه رأسه إلى الأرض

و هو يشعر بندم و خيبه، قائلاً:

- (صدقت).

و على الفور دعا بكتاب، فكتبه لفاطمه برد فدك إليها.. و ما أوشكت الزهراء ان تخرج من عنده، و فى يدها الكتاب، و خواطرها تحفها بالآمال التى بنتها من أجل المستضعفين، و اتحاد شوكه المسلمين، و سد حاجات المحتاجين..

لكن خيالاً أسوداً خيم على تلك الخواطر، فمنعها عن الاسترسال فى حلمها الجميل هذا.

[صفحه ۱۷۹]

اجل: دخل الرجل بوجهه الذى أشبه أن يكون بصخره ملساء تحت ليله ماطره.. ثم حرك طرفه بدهاء و قال متأفئفاً:

- (ما هذا الكتاب)؟!

فالتفت الخليفه إليه و هو يضع دواته من يده قائلاً:

- (إن فاطمه ادعت فى فدك و شهد لها أُم أيمن و على وولداها، فكتبته).

فأدار عمر برأسه نحو بنت نبيه واجتذب الكتاب من بين يديها.. ثم مزقه تمزيقاً، و رمى بنفاياه فى فضاء المكان [۱۳۸] و هو يردد قائلاً:

- هذا فى ء المسلمين، ان أوس بن الحدثان و عائشه و حفصه يشهدون على رسول اللّه بأنه قال: «إنا معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقه».

.. فليت شعرى سيدتى من تلك فى الوجود، كى ترد شهادتها.

أو ما شهد هو والمسلمون ذلك المنظر الذى لا ينساه التأريخ، ذلك المنظر الذى اجلى النبى عن ابنته حقيقه ساميه.

.. حينما خرج على سكينه و هو ممسك بيد ابنته فاطمه، و ينادى بنبرات ثاقبه يغبطها الفخر، و قد توجتهما شمس الافق بأشعتها فصاح منادياً:

- (من عرف هذه فقد عرفها و من لم يعرفها فهى فاطمه بنت محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم و هى بضعه منى

[صفحه ۱۸۰]

و هى

قلبی و هی روحی التی بین جنبی).

و فی بعض الروایات: «فاطمه منی یبسطنی ما یبسطها و یقبضنی ما یقبضها».

و هذا ما رواه الفریقان [۱۳۹] . و تناقلت أصحاب التواریخ سنه و شیعه علی ان (رسول اللَّه أعطی فدکاً لابنته و ذلک فی تفسیر «و آت ذا القربی حقه»). [۱۴۰] .

والاعجب بل الاغرب سیدتی، ان الرجل یرد شهادتک و انت بضعه نبیه سید الانبیاء و الرسل، و الذی انزل اللَّه علیه الوحی والتنزیل الذی بین یدیه و هو ینقل (آیه التطهیر) التی اشرنا إلیها سابقاً، والتی تجلی عن طهارتکم من کل رجس.

فکیف یرد شهاده من أذهب اللَّه عنهم الرجس و طهرهم تطهیراً، و یأخذه بشهاده عائشه.

حجه منهم: علیهم

بلی.. یأخذ بشهاده عائشه التی تناقضت و دعواها.

عندما جاءت الخلیفه الثالث (عثمان بن عفان) و هی تطلب میراثها من رسول اللَّه.. فقال لها عثمان:

- (أوَلم تجی ء فاطمه تطلب میراثها من أبیها رسول اللَّه، فشهدت أنت و مالک بن اَوس البصری: (ان النبی لا یورث)، وَابطلت حق فاطمه، و جئت تطلبینه (لا أفعل). [۱۴۱] .

[صفحه ۱۸۱]

.. و ان خیر دلیل لهم هو الکتاب الذی بین أیدیهم، و هو یرتل آیاته فی اناء الیل و أطراف النهار.. یبین مدی ایثار آل بیت محمد علی أنفسهم، و تحملهم مراره الجوع ثلاثه أیام وفاءاً بنذرهم.. فتصدقوا فی اوله لمسکین، و فی ثانیه لیتیم، و ثالثه لاسیر..

و ظلت ابدانهم ترتعش من الجوع.. حتی ان الحسن والحسین ابکیا جدهما الرسول صلی اللَّه علیه و آله و سلم عندما رآهما علی هذه الحاله و الهیئه، و قد غارت عیناهما، حیث احتضنهما أبوهما أمیرالمؤمنین یخفف ببرکته عنهما.

و من ورائهم امهما فاطمه، و قد شدت على بطنها حجراً، فاستوى بدنها كالجدار من شده ضعفه.. و هذا ما قد اوضحه اللّه سبحانه و تعالى، ولم يجعل فيه متشابها حتى يبرز فضل هذا البيت الطاهر. فقال عز و جل:

(و يطعمون الطعام على حبه مسكيناً و يتيماً و اسيراً.. إنما نطعمكم لوجه اللّه لا نريد منك جزاءاً و لا شكوراً انا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريرا، فوقيهم اللّه شر ذلك اليوم ولقيهم نضره و سروراً و جزاهم بما صبروا جنه و حريراً، و هكذا إلى قوله تعالى و كان سعيكم مشكوراً) [۱۴۲] .

.. فلقد خلدت فاطمه و بعلها و ولداها فى هذه الآيه الكريمه.

والتى ابانت تلك الرفعه والمنزله العظيمه لهم عنداللّه.

.. ام انهم نسوا منزله الحسن والحسين.. فكيف لا يقبلان شهادتهما و قد رأيا بأم عينهما، و شهد معهم كل المسلمون كيف ان الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم قبل بيعتهما (تحت الشجره).. للعلم؟!

ان البيعه لا تقبل إلّا من البالغ العاقل الراشد.

.. فقبِلَ النبى بيعتهما لما يحملانه من علوم و حكمه.. رغم صغر سنهما فكيف

[صفحه ۱۸۲]

يرفض الرجل شهاده من قِبَلَ رسول الاسلام شهادتهما. و هو العالم بهما و من يكونان.

افلم يسمع نبرات رسول اللّه العذبه التى لا تنى تردد دوماً أمام جميع المسلمين و هو محتضن لريحانتيه.

«الحسن والحسين إمامان إن قاما أو قعدا».

و اذا انكروا هذا، فهل ينكرون نوركم سيدتى، الذى بزغ على هذا الكون المظلم واكتسح الدنيا بأشراقه.. و اخاف الكفره والمشركين.

فيا لجرأتهم التى جعلتهم ينسون نوركم الذى زاد فى فخر الاسلام والمسلمين بنبيهم و آل

بیته.

فبنور هذه الوجوه الکریمه عنداللَّه، (بآهل الرسول النصاری).

حینما ارادوا ان یتبینوا الکاذب منه و من خصمه.

فخرج المصطفی و علیه مرط من شعر اسود و هو یحتضن ریحانته الحسین و آخذ بید الحسن، و شجنته، فاطمه تمشی خلف أبیها و وصیه علی خلفها.. والرسول ینادی:- (اذا دعوت فأموا). [۱۴۳] .

.. فسری الهلع والخوف فی قلوب رهبان النصاری.. فنادی رئیسهم:

- (یا معشر النصاری انی لاری وجوهاً، لو سألوا اللَّه أن یزیل جبلاً من مکانه لازاله بها، فلا تباهلوا فتهلکوا، و لا یبقی علی وجه الأرض نصرانی إلی یوم القیمه) فقالوا:

- (یا أباالقاسم اقلنا، أقال اللَّه عثرتک).

فالتفت النبی و طیف ابتسامه تعلوه، و قال لآل بیته:

-(لو لاعنوا لمسخوا قرده و خنازیر، ولاضطرم علیهم الوادی ناراً، و لاستأصل اللَّه نجران

[صفحه ۱۸۳]

و أهله، حتی الطیر علی رؤوس الشجر، و لما حال الحول علی النصاری کلهم حتی یهلکوا).

و هذا ما قد ذکرته تفاسیر العامه والخاصه بأجمل معنی، واجادوا فی ذلک [۱۴۴] ، اذ قال تعالی: (فقل تعالوا ندع ابناءنا و ابناءَکم و نساءنا و نساءکم و انفسنا و انفسکم) [۱۴۵] .

.. اجل فضلّ اللَّه هؤلاء علی العالمین، لیباهل بهم رسوله الکریم.. و لو انه قد وجد من یقوم مقامهم لاستبدلهما، والرسول هو اعلم بالمؤمن المتکامل.

ففضلّ هؤلاء الأربعه علی کبار الصحابه، لِما بلغا من المقام المحمود عنداللَّه. [۱۴۶] .

و بهذه الآیات ما یثلج بأقلها الصدور، و تطمئن بالتصدیق معها النفوس، مع ترکنا الکثیر من الحجج والبراهین التی تدل علی صحه شهاده سیدا أهل الجنه.

[صفحه ۱۸۴]

تهمه لبضعه محمد

.. و بعد

سیدتی و مولاتی ماذا اقول، و عن أیه منقبه اُحدث، کی ارسم اُفقها علی هذه الورقه.

فماذا اقول و انا اری الحقیقه المتجلیه فیکم، و لا اعلم هل لاحد ان ینکر کل هذا.

وای حجه واهیه نسبها الیک، و کیف سولت لهم انفسهم ان یردوا شهاده هؤلاء الکرام علی اللّه و رسوله وادعوا ان (فدکاً فی ء للمسلمین). و متی کنت سیدتی لا تفیئین حتی بثوبک علی الفقراء.

و هل رآها المسلمون یوماً قد سکنت القصور المنیفه؟!

ام قد رأوا علیاً قد لبس الحریر و الدیباج، وانتعل بنعل الملوک؟!

ام ان عمر قد نسیّ امراً رآه المسلمون، حینما اراد علی ان یتزوج و لیس لدیه ما یستحل به ابنه عمه..

اَو ما کان یتذکر مجی الزهراء الی ابیها فی المسجد؟!

و قد غارت عیناها و یبست شفتاها، و ولداها من حولها یبکیان تشکی لابیها رسول الانام، الذی یملک الدنیا و ما فیها. قائله له و هی لا تستطیع ان تنطق بکلماتها:- (الجوع الجوع یا اَبتی) [۱۴۷] .

.. فتترقرق الدموع وسط مقلتی النبی.. و هو یضع اصبعه الشریفه فی فیها کی یجعل برکه اصبعه تعم ابنته فتصبرها.

و فعلاً ظلت هکذا الزهراء دوماً، تشتکی المرض والجوع، والتعب.

حتی انها رجت من ابیها خادماً لکنه صلی اللّه علیه و آله و سلم علمها التسبیحه التی عُرفت

بتسبیحه الزهراء.

فوکل اللّه لها ملکاً یعینها تکریماً لها لما تحملت وقاست من اجل رضا اللّه.

و خیر من وصف هذا المقام و المقال هی:

ام اَیمن الشاهده علی ضیق عیش الزهراء اذ قالت علی لسان الشاعر:

و قالت ام ایمن جئت یوماً

الی الزهراء

فی وقت الهجیر

فلما ان دنوت سمعت صوتاً

وطحناً فی الرحاء له الهدیر

فجئت الباب اقرعه ملیاً

فما من سامع او من مجیر

اذ الزهراء نائمه سکوت

وطحن للرحاء بلا مدیر

فجئت المصفطی شکراً لربی

باتمام الحباء لها جدیر

رآها اللّه متعبه فألقی

علیها النوم ذو المن الکبیر

ووکل الرحی ملکاً مدیراً

فعدت و قد ملئت من السرور

[صفحه ۱۸۶]

قبر محمد سلوی لفاطمه

هذه هی البتول الانسیه..

و هؤلاء هم الشهود الذین اتت بهم الی الخلیفه.

وها هو الرجل ینکر کل هذا و ذاک..

فها هی زهراء المصطفی تخرج من عند الخلیفه و صاحبه. باکیه حزینه.. فی حین کانت نظرات علی تتابعها و تتأملها.

اذ انه یستشعر ذلک المصاب الذی حل علی هذا القلب الطاهر.. فتلقاک علی سیدتی بقلبه، الذی یحمل دفقاً من الحب

والاجلال.

.. فعطفت نحو البقيع واخـذت تقطع طريقـاً لهـا و هی تنظر من بعـد الی قبر ابيهـا.. فلم يمنعهـا علی.. لكنه كـان يوجس خيفه فی نفسه اذ يرآها مكبله بالاحزان مريضه.. و زفرات اكتنفت فؤادها.

فكانت خطواتها متعثره واهنه الی ان وصلت القبر.. فدنت منه دنو النحله لغابه الازهار.

و بدأت تتفحصه بعينيها.. و كأنها ترى زهور القرنفل الحمراء قد ازهرت حول القبر.. و لفته تيجان الزنابق..

و اذ الصباح يبلل خدود الورد برذاذ الندى.. فيصبح عنقها ساقاً عطرياً يرسله نحو الاثير..

هذا هو القبر الذی تراه فاطمه فقط، جنه فردوسيه علی الارض.

فبقيت عيناها تدوران حوله والدموع آخذه بالانحدار.

فجثمت علی حافته، و هی لا تحرك ساكنه، و ما ان ركعت حتی سقطت مغشياً عليها..

و حفنات التراب ما زالت بقبضتها..

فتبادرن النسوه هارعات لها ملبيات فنضحن عليها الماء.

[صفحه ۱۸۷]

فأفاقت و شفتاها تعبر عن اساها اذ تقول:

- (رفعت قوتی و خاننی تجلدی.. و شمت بی عدوی، والکمد قاتلی، یا ابتاه).

.. ثم انفجرت باکیه.. و هی تردد:

(بقیت و الهه وحیده، حیرانه فریده. فقد انخمد صوتی، وانقطع ظهری و تنغص عیشی و تکدر دهری، فما اجد یا ابتاه بعدک انیساً لوحشتی و لا راداً لدمعتی).

فبکت النسوه اللائی کن بقربها.. و نادت یا ابتاه:

ان حزنی علیک حزن جدید

و فؤادی واللّه صب عنید

کل یوم یزید فیه شجونی

واکتیابی علیک لیس یبید

فأی دمعه لفراقک لا تنهمل و

أی حزن بعدک لا یتصل

و أی جفن بعدک بالنوم یکتحل

رمیت یا ابتاه بالخطب الجلل

.. (و لم یکن الرزیه بالقلیل، فمنبرک بعدک مستوحش، و محرابک خال من مناجاتک، و قبرک فرح بمواراتک، فوا اسفاه علیک إلی أن أقدم علیک).

.. ثم شهقت و انت أنه کادت روحها تخرج ثم قالت:

قل صبری و بان عنی عزائی

بعد فقدِ لخاتم الانبياء

عين يا عين اسكبى الدمع سحا

ويك لا تبخلى بقيض الدماء

يا الهى عجل وفاتى سريعاً

قد نغصت الحياه يا مولائى

الويل لشانئک

.. رجعت الزهراء إلى البيت برفقه بعلها و ولديها.. و ريثما استقلت على فراشها.. و قد خبى ء لونها وامتقع بحمره الحمى.

كان علىّ بقربها يتأملها بعينيه الحزينتين الصابرتين على كل هذا المصاب، الذى حل على فلذه المصطفى.

[صفحه ۱۸۸]

فالتفتت

إليه الزهراء، بعينيها الغائرتين بالدموع، و بقيت تنظر فی وجهه عله يسكَن شيئاً من عبرتها المتقده.. ثم قالت له:

- (يابن أبی طالب اشتملت شمله الجنين، و قعدت حجره الظنين نقضت قادمه الاجدال، فخانک ريش الاعزال).

.. فنزلت الدموع علی خديها و غصت غصه فی صدرها، ثم قالت:

- (هـذا ابن أبی قحـافه يبتزنی نحيله أبی و بليغه ابنی.. لقـد أجهر فی خصامی والفتيه الـد فی كلامی حتی حبسـتنی قيله نصـرها، والمهاجره وصلها و غضت الجماعه دونی طرفها، فلا دافع و لا مانع.. خرجت كاظمه وعدت راغمه).

فأُجهشت بالبكاء، ثم عادت و أكملت تقول:

- (أضرعت خدک يوم اضعت حدک افترست الذئاب و افترشت التراب ما كففت قائلًا و لا اغنيت باطلًا و لا خيار لی ليتنی مت قبل هنيئتی و دون ذلتی عـذيری اللَّه منک عادياً و منک حامياً، ويلای فی كل شارق، ويلای فی كل غارب مات العمـد و وهت العضد، شكوای إلی أبی و عدوای إلی ربی، اللهم انت أشد قوه و حولًا و أشد قوه و حولًا و أشد بأساً و تنكيلًا).

فتعرق جبين الوصی، و هو يحاول ان يسكن من احزان زوجته فقال:

- (لا ويل عليک، الويل لشانئک، نهنی عمن وجدک يا ابنه الصفوه و بقيّه النبوه، فما ونيتُ عن دينی و لا اخطأت مقدوری، فان كنت تريدين البلغه، فرزقک مضمون و كفيلک مأمون و ما أُعد لک افضل ممّا قطع عنک، فاحتسبی اللَّه).

.. فأبصرت بوجه علی و هی تحمل ذلک الاكبار و الاعزاز له و قالت:

- (حسبی اللَّه) وامسكت. [۱۴۸] .

[صفحه ۱۸۹]

مرض فاطمه

.. و هكذا لزمت فراش المرض طريحه فيه.

بعد ان

نحل جسمها، و ذاب لحمها، وجف جلدها على عظمها، و غارت عيناها، و صارت كالخيال.

.. و ما زالت معصوبه الرأس باكيه العين، محترقه القلب.

فتطوف بها الذواكر فترجعها ايامها النصرمات، حينما كانت ترتع بين احضان صدر ابيها و روحه العطوفه.

.. فريثما تصاب بدوار فى رأسها.. فتنفجر باكيه صارخه و هى تقلب بأناملها على شعر وليدها الحسنين و تقول:

- (اين أبوكما، الذى كان يكرمكما و يحملكما مره بعد مره، أين أبوكما، الذى كان أشد الناس شفقه عليكما، فلا يدعكما تمشيان على الأرض). [۱۴۹] (المقصود هنا أبوكما الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم)..

فيزداد حزنها أكثر و هى تتذكر انقطاع الوحى عن بيتها، و فراق والدها.

فتستوحش اذا جنها الليل لفقد صوته، الذى كانت تسمعه يترنم و يسمو بين حناياها و هو يرتل القرآن.

فترى نفسها مغصوبه الحق بعد أن كانت فى ايام أبيها عزيزه مكرمه يحوطها بحنانه و يطبع على وجهها الطاهر قبلاته التى اعتادتها منه، و كانت غذاءها صباحاً و مساءاً. فترثيه قائله:

اذا مات يوما ميت قل ذكره

و ذكر أبى مذ مات واللّه ازيد

[صفحه ۱۹۰]

اذا اشتد شوقى زرت قبرك باكياً

انوح واشكو لا أراك مجاوبى

.. اجل أخذ حزن فاطمه يزداد مع اللحظات.. فصار حزنها يفوق حزن العالمين.

فطالما كان يراها أميرالمؤمنين، و هى تفتش عن قميص رسول اللّه، الذى اُغتسل فيه.. حتى انه اشفق لحالها، فأخرجه لها.

فرآها تقربه إلى شفتيها فتقبله و تشمه و تضمه إلى صدرها، علّه يسكّن من جمرتها.. لكنه اصبح كقميص يوسف.

فقد كادت تفارق حياتها حينما تراه، فسارع على فغيبه عنها.

لكن الزهراء لن تنته من القميص، حتى تقع عينيها مره اُخرى على لمسه من لمسات أبيها.

.. كل هذا ترک الاثر الكبير فی نفسیَ الحسن و الحسين.

فهما لم ينيا ان يتركا امهما قليلاً حتی يرياها سابحه فی بحر من الدموع، فيرجع بهما الماضی و خواطره الجميله، فكأن لسان حالهم يقول:

(أين الابتسامه والفرحه يا اُماه.. فقد غارت تلك العيون الرائعه واكتحلت بخيالات التوجع والألم).

.. اجل نسی عصفور البر تغريده علی الافنان.

و نسی العبير نسيم رسائل حبه، التی كانت تعطِّر الارجاء.

و هذه الكواكب فی سمائها، والشموس فی افلاكها، والازهار فی رياضها والأعشاب فی مروجها، صارت تعيش فی حزن.

تعيش علی أنات و نحيب و عويل.. قرب بيت الأحزان.

انها لتحزن لهذه الدموع و تلك الصرخات التی انطلقت من منبع روح فاطمه.

(بلی سيدتی).. ضجرت مدينه ابيك ذلك النحيب.. واحبته بل عشقته الطبيعه لانها تحب البراءه.. والعفه.. التی تنطويان فی شخصك. تلك الطبيعه التی تودّع

[صفحه ۱۹۱]

الزهراء و بكاءها.. كل يوم.

حينما تتوارى الشمس خلف الافق.

فيأتی علی فيرجعها إلی بيتها، الذی تذكرها زواياه و حواشيه بشبح محمد صلی اللّه عليه و آله و سلم.

.. هكذا كان شأن صباحها و مسائها.

فلم تزل تبكی بكاء يعقوب ليوسف، حتی ذهب بصرها ذهاب الصبر، فلم تستطع عن يوسفها صبراً.

نصره النساء للزهراء

.. فظلت طريحه الفراش.. و هی تجود بنفسها الشريفه.

حتی اجتمعن لديها نساء المهاجرين والانصار.. ليعدنها فيسألنها عن صحتها و هنّ يكتمن مدامعهن.

فمرض فاطمه كان اشبه شی ء بمرض ابيها صلى اللّه عليه و آله و سلم.. فكانت عيناها تشرق ملتمعه كالثلج عندما تسقط عليه اشعه الاصيل، لانها تعلم

ان اللقاء قد اقترب.

فاقتربت منها أُم سلمه.. المؤمنه الصالحه.. و هی تصطنع التبسم و تکتم الدمعه قائله:

- (کیف أصبحت عن لیلتک یا بنت رسول اللّه).. فأجابت البتول من بعد صمت لیس بالطویل.. و هی تئن:

- (أصبحت بین کمد و کرب، فُقد النبی و ظُلم الوصی، هُتک واللّه حجابه من أصبحت امامته مقتضیه علی غیر ما شرع اللّه فی التنزیل و سنها النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم فی التأویل).

ثم تحسرت و قالت و قد التهبت عیناها بحمره متجمره:

- (لکنها احقاد بدریه، و ثارات اُحدیه، کانت علیها قلوب النفاق مکمنه، لامکان الوشاه،

[صفحه ۱۹۲]

فلما استهدف الأمر، أرسلت علینا شابیب الاثار من مخیله الشقاق، فینقطع وتر الایمان من قسی صدورها، و لبئس ما وعداللّه من حفظ الرساله، و کفاله المؤمنین، احرزوا عایدتهم غرور الدنیا بعد استنصار عمن فتک بأبائهم فی مواطن الکرب و منازل الشهادات).. الی نهایه کلامها سلام اللّه علیها.

.. فأعادت النساء قولها علی رجالهن.

فجاءت وجوه المهاجرین و الانصار و هم یبدون اعتذارهم للصدیقه الطاهره قائلین:

- (یا سیده النساء، لو کان أبوالحسن ذکر لنا هذا الأمر، من قبل ان نبرم العهد و نحکم العقد لما عدلنا إلی غیره).

فتحسرت بلوعه، و نزلت دمعه من مقلتیها، و قد تصرم صوتها و هی تقول:

- (الیکم عنی فلا عذر بعد تعذیرکم و لا أمر بعد تقصیرکم).

ظلم الامس لا تغفره دموع الیوم

.. بکی أبابکر حینما اتته شکوی بنت نبیه.. فثاب إلی مدامعه عساها تفی ء علی روحه بعض الراحه..

فأنه یعلم من هی فاطمه اذا صعدت شکواها منه إلی اسماع الرسول.

فانطلق هو و عمر إلی بیتها یستر ضیانها مما

كان قد بدر منهما، و كل املهما ان يمحوا ما لعله علق بنفسها فی ذلك اليوم.

حينما ابيا عليها ان يكون لها نصيب من أرض فدك، التی خلّفها ابوها لها.

و كان شعور الخليفه يستحثه ان يلتقی علياً، الذی ظل عفاً نبيلاً صافی الروح والقلب، والذی لم يفكر يوماً فی ان يلج مع خصمه برغم ما بدر عنه.. بل عسی ان يكون الاول و الاخير بين الناس من آبی علی من ناصره ان يتحدث أو يجرح كرامه

غريمه أو يحط من قدره.

.. و استأذنا الشيخين علی فلذه المصطفی.

فأبت سيده الاحزان، حتی ان عمر أتی علياً فقال له:

- (ان ابابكر شيخ رقيق القلب، و قد كان مع رسول اللّه فی الغار فله صحبته، و قد اتيناها غير هذه المره مرات نريد الاذن عليها، و هی تأبی ان تأذن لنا، فأن رأيت تستأذن لنا عليها فافعل).

.. فنظر علی الی عمر.. و قد فاض من عينيه و ميض من الاشفاق.. رغم ما تحمل من أذی و ألم بسببهما و قال: (نعم).

فدخل علی علی فلذه محمد صلی اللّه عليه و آله و سلم يترجاها فی ان تأذن لهما، كأنه ولی لهم، و لم يكن الخصم و الغريم.

فنظرت إليه الزهراء نظره دهشه و اعجاب، فی حين كانت مقلتاها تستدر منها الدموع، فقالت:

(واللّه لا أأذن لهما و لا اُكلمهما كلمه من رأسی حتی القی أبی فاشكوهما بما صنعاه وارتكباه منی).

لكنها سمعت صوت علی الرقيق و هو يقول لها:

- (انی ضمنت لهما ذلك).

فقالت و هی تمسح دموعها، و لما رأت من توسل و ترج من علی زوجها،

قالت:

- (ان كنت قد ضمنت لهما شيئاً فالبيت بيتك والنساء تتبع الرجال لا اخالف عليك بشی ء فأذن لمن أحببت).

.. أنت سيدتی حقاً أن تكونی سيده نساء العالمين من الاولين و الآخرين، لأنك مثال للمرأه الصالحه والزوجه المطيعه.

لانك ما اردت اغضاب زوجك أو عدم اطاعته بهنه.. و ذلك هو التكامل فی

[صفحه ۱۹۴]

الشخصيه و خوالجها و مشاعرها.

.. فأنك بهذه اللحظه رغم ما تعانين من مرض كانوا هم مسببيه رضيت و قبلت بما اراده منك زوجك.

فيا لعظمه روحك.. و هنيئاً لنا.. أن نقتدی بمن هی أهل للاقتداء.

.. أجل خرج علی فأذن لهما بالدخول علی بنت المصطفی الرسول صلی اللّه عليه و آله و سلم، فدخلا و قرءآها السلام فلم تجب.

فالتفت أحدهما نحو الآخر يستفسران لكن؟!!

ثم تقدما فقعدا امامها فحولت وجهها عنهما فتحولا و استقبلا وجهها سلام اللّه عليها حتی فعلت مراراً، ثم قالت:

- (يا علی جاف الثوب).. ثم قالت للنسوه اللائی حولها.

- (حولن وجهی).

فلما حولن وجهها حولا إليها و سألها أن ترضی عنهما، و تصفح عما كان منهما اليها فقالت بنبرات حزينه:

- (أنشدكما باللّه، اتذكران رسول اللّه استخرجكما فی جوف الليل بشی ء كان حدث من أمر علی فقالا:

- (اللهم نعم)، فقالت:

- (انشدكما باللّه هل سمعتما النبی يقول: «فاطمه بضعه منی و أنا منها من آذاها فقد آذانی و من آذاها فی حياتی كمن آذاها بعد موتی» قالا:

- (اللهم نعم) فقالت:

- (الحمدللّه).

ثم رفعت یدیها و هما ترتجفان و قالت بقنوت:

- «اللهم أشهدک فأشهدوا یا من حضرنی، انهما قد آذیانی فی حیاتی و عند موتی، واللّه لا

اکلمکما من رأسی کلمه حتی القی ربی فاشکوکما إلیه بما صنعتما بی وارتکبتما

[صفحه ۱۹۵]

منی». [۱۵۰] .

.. فکان وقع کلمات الزهراء اشد من وقع ضربات السیف علیهما.

فمادت الارض من تحتها.. و دارت کالرحی.. حتی سارا من هول ما لقیا یترنحان.

عند ذلک دعا أبابکر بالویل و الثبور، و قال و هو یطفق برأسه و یضمه بین یدیه:

(لیت اُمی لم تلدنی).

و غادرا الدار و قد خبأ املهما فی أرضاء زهراء محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم.

فی تلک اللحظات التفتت الزهراء نحو علی و قالت و هی حابسه لجأشها:

- (قد صنعت ما اردت)؟ قال: (نعم) فاردفت:

- (فهل أنت صانع ما آمرک)؟

فقال متألماً لحالها:- (نعم).. فقالت و هی تزفر بحرقه:

- (فأنی أنشدک اللّه أن لا یصلیا علی جنازتی و لا یقوما علی قبری).

[صفحه ۱۹۶]

تابوت البین یبهج الزهراء

أخذ الیل یتلمس طریقه بجلبابه الأسود.

و لتأخذ النجوم محلها فی الکون.

فی ذلک الوقت دخلت (اسماء بنت عمیس) المرأه الطاهره، الیت اعتادت ان تعید و تعین سیدتها الزهراء فی مرضها، فنظرت إلی بنت نبیها فرأتها مشرفه علی الموت لا محاله.

فهامت فی کآبه شدیده جعلتها ساکنه لا تستطیع ان تنبس ببنت شفه.. اذ صارت عیناها تلتمع فیها موجه الدموع علی حال فاطمه البضعه.

كانت الزهراء تعلم ما يدور فی ذهن اسماء.. فكسّرت خواطرها الحزينه هذه، و كلمتها قائله:

- (انی استقبحت ما يصنع بالنساء انه يُطرح على المرأه الثوب فيصفها لمن رای، الا تجعلين لی شيئاً يسترنی).

فقالت أسماء و هی تأخذ بأنامل سيدتها و تمسح بها دموع عينيها:

- (سيدتی

أنی اذ کنت بأرض الحبشه، رأیتهم یصنعون شیئاً أفلا أصنع لک؟ فقالت الزهراء- نعم).

(فدعت أسماء بسریر فأکبته لوجهه، ثم دعت بجرائد فشدته من قوائمه، ثم جللته ثوباً، و قالت: هکذا رأیتهم یصنعون). [۱۵۱] .

فقالت سلام اللَّه علیها و قد اشرقت سرائرها، و فاض نور دافق رائع الجمال من عینیها، و کأنها مخلوق جدید، تخلت عن کل احزانها التی کانت تمتلک روحها.

[صفحه ۱۹۷]

.. ففغرت شفتیها، و توردت و جنتاها و قد افترت عن بسمه فیاضه بالبشر و الفرحه:

- (اصنعی لی مثله، استرینی سترک اللَّه من النار.

- ثم أردفت:- ما أحسن هذا و أجمله لا تعربه المرأه من الرجل).

فدهشت اسماء دهشه عظیمه، و هی تری کل هذا الحبور والفرح یعلو سیدتها، بعد ان فارقتها الابتسامه عند رحیل أبیها الرسول صلی اللَّه علیه و آله و سلم.

[صفحه ۱۹۸]

مرض الزکیه یقض مضجع بیت الرساله

.. و لم تلبث الزهراء فی حیاتها بعد وفاه أبیها، إلّا أربعین یوماً علی حد قول بعض الروایات.

و بما ان المصائب قد تکالبت علی عاتقاها، فأنها قد أخذت منها مأخذاً.. فصارت لا تقوی علی تقلیب جنبیها من وهون و اعیاء.

و وقف الزوج بجنب زوجته یغمرها بحبه، و کأنما الایام ابت ان تسالم هذا الرجل، الذی طالت اساءتها إلیه، أوتهادنه.. حتی ان فدحته بأعتی مصاب بعد رزئه فی رسول اللَّه.

فأن نبوء محمد حبیبه تملّکه الأسی، و تنشب حزناً فی قلبه.

اذ انه یری الفجیعه المخوفه باتت علی و شک الوقوع.

فقد حان اخیراً موعد اللقاء بین الاب وابنته.. فی دار سوی الدار.

.. و لم تغادر الزهراء نظراتها لعلی.. فمدت کفها الناحله

اليه، وهمست بهدوء:

- (صدق رسول اللّه).. و على يسمع هذه الكلمات.. فظل ساكتاً لا يقوى على لفظ كلمه.. فتنوب عنه الدموع..

انه فهم ما تعنيه.. فقد حضرته الصوره القديمه، الصوره التى ما فارقت الزهراء، يوم عادت الرسول فى بيت عائشه، فحدثها بما ابكاها، ثم بما اضحكها.

فكأن هذا كان بالامس.. ثم يلتفت أبوالحسنين إلى جانبه فيرى ولديه صامتين أمام رهبه ما يريان.. و قد جمدت الدموع فى مآقيهما.. و لا ادرى ان كانا كذلك لانهما يريان المصير، الذى سيؤول بأمهما.. ام لانهما يخافان ان يؤذيانها ببكائهم، أو بعبسه الم تصدر منهما.

ثم تنتقل النظرات والعبرات إلى زينب الصغيره.

[صفحه ۱۹۹]

التى أقتسمت ملامحها من الجد و الأب و الام و الاخوين.

زينب التى لم تنتهل تماماً من حنان الام، لان الايام لم توصع لها ذلك.. بل لم تترفق بحداثه سنها، فكبرت سنينها القلائل هذه على الحزان والدموع.. فصارت عالمه بخبايا الامور.. والمورثه من اُمها مالا يعلمه إلّا المعصوم.

.. فكان قلبها الصغير السريع الخفقان يشعر بفداحه المصير.

وها هى الآن راكعه عند قدمى اُمها. فيعيها ما ترى فتحتفظ بالسكون.

لكن عبرتها لم تقاوم فتجهش باكيه صارخه بقوه.. فترتمى كعادتها على صدر والدتها، كما تفعل كلما احزنها امر.. و تدفن وجهها فى الصدر الدافى ء، فتشعر بانفاسه المختنقه، فتذهب مره اُخرى فى نشيج مكتوم.

ثم تلوح على وجه الام سحابه رقيقه مترفعه من الرثاء للبنت الصغيره وللغلامين.

لكنها تبدو متحمله كل هذه الانظار الحزينه، التى تدور من حولها.. فى وجوه من تحبهم.

فيسرع الحسين إلى جانبها.. و يسعى الحسن ليتناول كفيها.

فتجتمع القبلات بقبله ليطبعاها على العيون التى ستفارقهم عما قليل.. فيلثمان ايدها

فی خشوع و أنّات و زفرات.

- (اُماه اُماه بالامس فُجعنا بجدنا والیوم أنت).

فیرتمی الجمیع فی الحضن الطاهر و تختلط مدامعهم بدموع اُمهم.. و هم ما یزالون فی دهشه.

- (اَو حقاً ستفارقنا اُمنا البتول).

و وئیداً وئیداً یترفق الاب بالاولاد حتی خلفوا المکان.. عند ذلک عاودت الزهراء حدیثها فی خفوت:

[صفحه ۲۰۰]

عبر فی وصیه الزهراء

- (یا بن عم انه قد نعیت إلیَّ نفسی، و اننی لا اری مابی إلا اننی لاحقه بأبی ساعه بعد ساعه، و انا اُوصیک باشیاء فی قلبی).

فنظر إلیها علی و قد فاضت عیناه بالدموع.. و انه الآن لیبکی اسی، و انّ اساه لعلی هذه الزوجه، التی کان یتنسم من اردانها طیب رسول اللَّه.. و کانت عزاء له بعده.

و انه لعلی شبابها الغض الاهاب، الذی عاش فی الدنیا کعمر الزهور.

و انه لعلی حدبها علیه، و حرصها علی حقه، حرصاً فاق حرصه هو علی هذا الحق مرات و مرات، حتی لقد ظلت ابداً غاضبه لا یتفتح قلبها عن الرضا علی من سلبوه حقه.

.. فجلس أمیرالمؤمنین عند رأسها و اجابها:

- (أوصینی بما أحببت یا بنت رسول اللَّه).

فقالت بصوت هادی ء تملؤه الرقه والخشوع:

- (یا بن عم ما عهدتنی کاذبه، و لا خائنه، و لا خالفتک منذ عاشرتنی) فقال:

- (معاذ اللَّه أنت اَعلم باللَّه و ابر واتقی و أکرم و أشد خوفاً من اللَّه أن اوبخک بمخالفتی، قد عز علیَّ مفارقتک و تفقدک إلّا أنه أمر لابد منه واللَّه جددتِ مصیبه رسول اللَّه، و قد عظمت وفاتک و فقدک فانا للَّه و إنا إلیه راجعون.. من مصیبه ما افجعها والمها و امضها و احزانها واللَّه مصیبه

لاعزاء لها ورزيه لا خلف لها)..

فبكيت و بكا.

فأخذ راسها و ضمها إلى صدره الشريف ثم قال:

- (أوصينى بما شئت فأنك تجدينى امضى فيها كما أمرتنى به واختار امرك على أمرى).

فتنفست الصعداء و قالت:

[صفحه ۲۰۱]

- (جزاك اللَّه خير الجزاء يا بن عم رسول اللَّه).

ثم أوصته بأن يتزوج بعدها امامه بنت اختها زينب، لانها ارحم و أرءف بأولادها.

لان على ما عرف امرأه قبل و فى حياه الزهراء تكافى ء بنت المصطفى.

فكانت فاطمه نعم الزوجه الصالحه المطيعه.

.. ثم اردفت تقول بصوت متكسر.. و قد ازداد وجهها استبشاراً.

- (واتخذ لى نعشاً و لا يشهد احد جنازتى، من الذين ظلمونى واخذوا حقى و ان لا يصلى علىَّ أحد منهم و لا من اتباعهم، و ادفنى بالليل اذا هدئت العيون و نامت الأبصار).

فاغرورقت مآقيها بفيض الدموع و هى تقول:

- (اذا انا مت فتول أنت غسلى و جهزنى وصل علىَّ و انزلنى فى قبرى والحدنى، و سو التراب علىَّ واجلس عند رأسى قباله وجهى فاكثر من تلاوه القرآن، والدعاء فأنى أأنس بسماع صوتك، و انها ساعت يحتاج بها الميت الى اُنس الاحياء، و انا استودعك اللَّه تعالى و أوصيك فى ولدى خيراً).

فدخلت زينب راكضه نحو حجر اُمها تبكى.

فاحتضنتها البتول و قالت:

- (اذا بلغت فلها ما فى المنزل، ثم اللَّه اذا توفيت، لا تعلم أحداً إلّا أُم سلمه و اُم أيمن و فضه.. و من الرجال ابنىّ والعباس و سلمان و عماراً والمقداد و أباذر و حذيفه..).

.. ثم اجهشت ببكاء مُر و قالت:

- (انى احللتك من ان ترانى بعد موتى فكن مع النسوه فيمن يغسلنى).

ثم شهقت واخذت تبكى بحرقه.. فمالت قسمات على بالعطف والحب و غام بصره بالدموع فقال:

- (يا سيدتى ما يبكيك): فقالت على الفور و بألم:

- (أبكى لما تلقى بعدى)، فقال:

[صفحه ۲۰۲]

- (لا تبكى فواللَّه ان ذلك لصغير عندى فى ذات اللَّه).

.. ثم قالت له و هى باكيه..:

- (لا يؤذن بها الشيخين).

.. لكن هذه الضاويه التى اشفت على النهايه، التى سينزل فيها المصاب.

فاطمه تودع الحياه

الذى تجدد فيه مصاب الرسول. اذ كانت اسماء جالسه فى هدوء و قد سربلتها الفرحه اذ وجدت بنت النبى على خير ما ترجو.

حين اتاها صوتها الرقيق النبرات و هى تقول (يا اَمه). [۱۵۲] .

- (لبيك يا حبيبه رسول اللَّه).

- (اسكبى لى غسلاً يا اَمه).. فقامت اسماء فأتت لها بما تطلبه من ماء.. حتى اذا اغتسلت أحسن ما يكون، لبست ثياباً لها جدداً كانت قد نبذتها حداداً على أبيها الرسول ثم هتفت ثانيه:

- (يا أسماء افرشى لى فراشى وسط البيت).

.. فكأنما قدت سكين من قلب المرأه شطراً..

فنهضت عجلى اليها تحوطها بين ذراعيها و تذرف بين ذلك دموعاً:

- (بأبى أنت و أُمى يا حبيبه رسول اللَّه).

.. فابتسمت نظرات الزهراء، و لم تزد على ان تعيد فى هدوء حديثها:

- (اجعلى فراشى وسط البيت).. فأذعنت أسماء.. و كأن دماءاً اخذت تنزف من

عینیها.

و قامت فاطمه علی اجمل هیئه الی فراشـها فاضطجعت.. ثم بدأت تنظر نظراً حاداً.. و قد اشرقت عیناها بنور ازهر جمیل.. اضاء ما حولها.. ثم قالت و هی تهتف:

- (السلام علی جبرائیل السلام علی رسول اللّه.. اللهم مع رسولک اللهم

فی رضوانک و جوارک و دارک دارالسلام).. فقالت تنادی:

- (هذه مواکب أهل السموات و هذا جبرائیل و هذا رسول اللّه و هو یقول:

یا بنیه اقدمی فما امامک خیر لک.. فسلمت علی جبرائیل و علی النبی و علی ملک الموت، فسمع حس الملائکه و وجدت رائحه الطیب کاطیب ما تکون).

فالتفتت نحو اسماء و قد اُزهر وجهها و اشرقت عیناها فقالت:

- (ان جبرائیل اتی النبیّ لما حضرتهد الوفاه بکافور من الجنه فقسمه ثلاثاً، ثلثاً لنفسه، و ثلث لعلی، و ثلث لی، و کان اربعین درهماً).

فقالت و طافت علیها بسمه:

- (یا أسماء ایتنی ببقیه حنوط والدی من موضع کذا و کذا.. فضعیه عند رأسی).

ثم تسجت بثوبها، الذی أخذ یشع منه النور کالشمس و قالت:

.. (انتظرینی هنیئه ثم ادعنی فان أجبتک و إلّا فاعلمی أنی قدمت علی أبی).

.. فعندما سمعت أسماء هذا الکلمات، اصطکت اسنانها و سرت رعشه فی بدنها.

ثم صرخت بشده و زیغ.. والدموع تسیل من عینیها:

-(سیدتی فاطمه یا بضعه رسول الانام).

لکن الزهراء کانت قد قضت من هذه الحیاه، و فارقتها..

.. سکتت اسماء لهول ما رأت.. لکنها عادت إلی رشدها.. فصرخت بأعلی صوتها لفادح المصاب:

- (یا بنت محمد المصطفی، یا بنت اکرم من حملته النساء، یا بنت خیر من وطأ الحصی،

یا بنت من کان من ربه قاب قوسین أو ادنی).

لکن الزهراء لم ترد علیها و لن ترد علیها أبداً أبداً.

اهتزت المدینه برحیل الزهراء

.. فهرعت المرأه راكضه هائمه على وجهها نحو المسجاه.. و كشفت الثوب عن وجهها الشريف.. الذى احاطته الانوار مثلما تحيط الكواكب الشمس.

فوقعت عليها تقبلها، و

هی تولول قائله:

- (یا فاطمه اذا قدمت علی أبیک رسول اللّه فاقرئیه عن اسماء بنت عمیس السلام).

ثم شقت جیبها و خرجت ترکض متعثره لا تری ما امامها.. غیر صراخ، و صیاح یتدفق من حنجرتها.

فتلقاها الحسنان، فعندما نظرت الیهما.. توقفت عن بکائها و صراخها.. فلاحظا شکلها المفزع فقالا لها.. و قلبیهما یطرق بشده:

- (این امنا).

.. و بصوت لا یمیزه عن التنهد غیر رنات الالفاظ الضعیفه قالت باکیه:

- (قد خلا البیت).

فأنبثقت الدموع من عینیهما.. و هرعا یرکضان نحو الدار.. فدخلاه فأحسا ما کانا یخشیانه.. فاذا الشجنه ممدوه کأجمل ما تکون العروس لیله عرسها.. فظلت عیناهما جامدتین امام هذا المنظر الضارع.

فبادر الحسین و تقدم نحوها فحرکها و عیونه لا تحرک طرفها.. فأدار ببدنه نحو أخیه الحسن و قد علته عبسه و طعنت عیناه بلون أحمر، و أخذ حنکه الدقیق یرتجف، فقال و کأنه یحلم:

- (یا اخاه آجرک اللّه فی الوالده).

[صفحه ۲۰۵]

فسقط الحسن علیها یقبل و جنتیها المتوردتین.. و کأنه یری کابوساً اخافه، لکنه مدَ یده إلی قلبها.. و وضع رأسه علیها کمن یرید ان یسمع ما یقوله القلب.. و بصوت ضئیل ملئته اللوعه و الاسی، قال:

- (اُماه کلمینی قبل أن تفارق روحی بدنی).

وضل یهمس فی أذنیها تاره و یقبلها تاره اُخری.. و دموعه تستدر من عینیه، و قلبه یخفق سریعاً فارتمی بجانبه الحسین، و اخذ یقبل قدمیها و یتمسح بهما، و یقول بنبرات حزینه مفزعه:

- (اُماه انا ابنک الحسین کلمینی قبل أن ینصدع قلبی فأموت).

.. فرکعت اسماء بجنب الحسنین، و هی تصارع شهقات البکاء، و قد احمرت عیناها کالدم و

قالت لهما:

- (يا بنى رسول اللّه.. اِنطلقا إلى أبيكما على، فأخبراه بموت امكما).. فأشارا بنعم.

و خرجا من الدار راكضين هرعين.. و هما يناديان بنبرات تخنقها الويلات والبكاء:

-(يا محمداه يا احمداه اليوم جُدد لنا موتك اذ ماتت امنا)..

فقض صوتهما اسماع الحى.. فكأنه يصدع بالآذان فارتجفت اجفان الراقدين، واهتزت ابدان السامعين.. فجزعت نساء الحى، و ذعرت ارواح الاطفال.. اذ تبطنت بملابس الدجى بنواح مؤلم، و بكاء حزين مر.. و عويل يتعالى متصاعداً من جوانب أزقه المدينه حتى وصل صداه.. الى المسجد.

فلما أن سمع نداءه على صدع مغشياً عليه، فسارع المسلمون برش الماء عليه.. فأفاق إلى نفسه و ولداه بجانبه يبكيان و يصرخان.. فاحتضنهما لانهما فقدا كل قواهما فلا يستطيعان ان يتكلما من شده الفزع والهول، الذى انتابهما.. فحملهما الاب.. و ركض إلى البيت.. إلى دار الراحله الشهيده.. و مقلتاه ما تزالان جامدتان.

[صفحه ۲۰۶]

لكن قلبه كان ينزف بالدماء.. و شعور كان يتحدر من فؤاده شعور الحب، الذى يكنه لفاطمه الودود.. فصار لسانه يقول:

- (بمن العزاء يا بنت محمد، كنت بك اتعزى ففيم العزاء من بعدك).

.. و ما لبث.. حتى وصل البيت.. فدخل إليه هائماً على وجهه.. حتى ان فتح باب حجرتها.. فرأى النور يسطع منها. و رأى هيكل زهرائه الوديع، الذى فاحت منه عطور الفغم والرياحين، فملأت سماء الحجره.

و كأننى سيدى يا أميرالمؤمنين كنت بقربك، اسمع الصرخات وارى الدموع التى تسكبها و ولديك.. فما استطعت ان اعبر عن ذلك الموقف الممتلى ء بالعبرات والآهات.

فالتعبير سيدى لمثل هذه المواقف يستوجب العلم بحقيقه الشعور الرابض فى اعماق النفس.

فتهدلت اكتاف على.. و اخذت قدماه ترتعش و هو

يعد خطواته كالذاهل المشدوه.

«فقد انهد الركن الثانى، الذى أخبره به حبيبه رسول اللَّه». [۱۵۳] .

.. فأغمض عينيه.. حتى ان وقع بقربها.. فكشف عن وجهها الشريف!

آه يا للمنظر الحزين.. كيف لعلى والذى طوته رقه القلب ورهافه الحس حتى على عدوه ان يرى بأم عينيه بتوله بنت حبيبه محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم سابحه ببحر من الدموع.

كانت عينا الزهراء المغمضتان، والتى انتشرت حول اجفانها دموع لؤلؤيه أشد ما تكون، و هى تخاطب اشجانها.. حتى اللحظات الاخيرات، و قدّاها كانتا متوردتان يشع منهما نوراً ابهراً.

[صفحه ۲۰۷]

و كأن شفتيها ما زالتا ترددان لحنهما القديم:

- (اننى أتيت إليك يا ابتاه)-

ان الزهراء كانت فى تلكم الساعات تبدو كالعروس.. بل هى اينع بشره واجمل بسمه.. و كأنها ستزف تواً.

.. فأخذ الزوج المنهدّ الركنين، يمسح بيديه على وجهها ما علق به من الدموع، ثم يقربه إلى فمه فيقلبه.. و يكرر ذلك مراراً فيمسح به تاره وجهه و تاره عينيه.

.. و ظلت مقلتاه ترقبان الشهيده.. و هما ما تزالان جامدتين برقرقه الدموع.. و ترتلان همساً دقيقاً غير مسموع.

همساً ما لبث حتى اقترب من اُذنيها يعاتب منها الفراق.

لكنه انتفض من حزنه إلى شى ء لفت نظره عثر عليه قرب رأس الزوجه الطاهره، فسارع و تناولها (انها برقعه).. ففضها الامام.. و اخذ ينظر فيها فاذا هى:

(بسم اللَّه الرحمن الرحيم: هذا ما اوصت به فاطمه بنت رسول اللَّه، اوصت و هى تشهد ان لا- إله إلّا اللَّه و ان محمداً عبده و رسوله، و ان الجنه حق و النار حق و ان الساعه آتيه لا ريب فيها، و ان اللَّه

يبعث من فى القبور، يـا على انـا فـاطمه بنت محمـد زوجنى اللّه منـك لاكون ذلك فى الـدنيا و الآخره انت أولى بى من غيرى، حنطنى و غسـلنى، و كفنى بالليـل وصـل علىَّ وادفنى بالليل و لا تعلم أحـداً و اسـتودعك اللّه واقرء على ولـدى السـلام إلى يوم القيامه).

.. فابتلت الرقعه بدموع الوصى بعدما انفجر بالبكاء فى أول وهله فض بها وصيه الزهراء. [۱۵۴] .

فصحن نساء أهل المدينه صيحه واحده،.. و هن يندبن فاطمه.

- (وا سيدتاه، يا بنت رسول اللّه)-.

[صفحه ۲۰۸]

ثم اخذن يطفقن التراب على رؤوسـهن.. و يدرن حول جثمانها الشريف الذى جللته طائفه من النوازك والانوار،.. و زينب بقربها تناديهـا بـدموع عينيهـا، و تقبلها، اينما وقعت شـفتاها لتمتص اخر حس، و شـعور، و حنان، و عطف تلتمسه طفله صـغيره من أُمها حينما يحين بينهما الوداع.

.. فأن زينب هى خير من جسدت شـبح الزهراء خلقاً و خُلقاً رغم صـغر سنها. و كانت الذكرى المتكامله و الفائضه بمشاعر الحب التى ورثتها عن أُمها البتول. و هى صبيه ترى امامها ما قد حل من المصاب على قلب أُمها.

فقطعت عهـداً معهـا بمواصـله طريقهـا، الـذى تبنته أُمها اذ ذاك، يوم وداع خـديجه لفاطمه.. فتركت الزهراء زينب امام كل هـذه الهموم كما تركت خديجه الام ابنتها فاطمه.

وها هى ابنه الزهراء بعمرها الحـدث تجـدد الميثاق.. و هى ترى زهره حياه أُمها تـذبل و تموت، فتحمل على عاتقها ما قـد حملته امها، و تشق درباً آخر ينهل من نفس المنهل، الذى كانت الزهراء تسير عليه.. و ذلك فى سبيل اسلامهم الحق.

..ضج الناس بالبكاء والعويل و هم ينتظرون خروج جنازه بنت محمد

المصطفی لیقوموا علیها فیصلوا.

لکن اباذر الصحابی الجلیل والعالم بوصیه بنت نبیه و مدی حزنها و المها.. علی من نقضوا عهد ابیها و وصیه فقام وصاح فی الناس:

- (انصرفوا انصرفوا فأن ابنه رسول اللّه قد أُخر اخراجها فی هذه العشیه)-

فقام الناس و هم یمسحون مدامعهم و ینصرفون من الدار.

[صفحه ۲۰۹]

تجلد علی ینهد بغسل الزهراء

.. حل اللیل فی المدینه

.. کان لیلاً یوحی بأحزانه و اکتأبه.

.. یطویه هدود ساکن یصغی لنشیج المحبین، الذین أخذت لوعتهم تهمس فی اسماع الشهیده.

کان لیلاً احمرت سماؤه کالدم.. و غارت انجمه.. واخذت تتصاعد بعیداً کی تترک رقاد الناس، و تنزوی بین عویلها و نشیجها.

فأُسدل الستار فی دار علی.. کی یغسل بدن الزهراء.

البدن الذی ما نسی ذکر ربه اناء لیله و اطراف نهاره.. و لتطبق السُنه.. و الوصیه التی اوصت بها سیده النساء، ان لا یغسلها اذا مات (إلّا أسماء و علی).

فقامت اسماء لتعین سیدها علی علی غسل الطاهره المیمونه. [۱۵۵] .

و ماذا اقول یا سیدتی الشهیده، فلقد عظم المصاب و الرزء الجلل بعد رحیل أبیک.. وها انت الآن تجددینه برحیلک.

.. فها هو لسان أمیرالمؤمنین المفجوع.. یردد هذه الکلمات و دموعه لا تنقطع.

- (اللهم انها امتک و ابنه رسولک و صفیک و خیرتک من خلقک، اللهم لقنها حجتها و اعظم برهانها.. واعل درجتها، واجمع بینها و بین أبیها محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم)..

.. ثم بدأ بصب الماء علی الجسد المسجی.. الذی سبقه بنفس المکان جسد حبیبه محمد.

[صفحه ۲۱۰]

وها هی فاطمه فلذه نبیه و بضعته، تنام علیه.

فکانت عبرات علی لا

تنتهی و لسانه لا یفتر عن ذکر اللّه و آیات القرآن.

حتی ان اصابته رعشه بکامل اعظائه.. فتوقف عن الغسل.. و دهشت اسماء.. لهذا التوقف.. و سمعت صوت سیدها قد علا فی نشیجه و عویله.

فجلس و ترک الغسل، واشتغل بالبکاء الشدید، فضج من کان فی الدار معه بالبکاء، و لا احد یعلم لماذا ترک الامیر الغسل..؟!!

انا التی سوف تقول سیدتی الراحله.. لماذا توقف أمیرالمؤمنین عن الغسل.

اجل وقعت یداه علی ضلعک.. الذی کسر.. حینما اسقطوا جنینک،.. اَو ما تتذکرین کیف ضربوک علی متنیک.. فها هو الضلع المکسور والاکتاف السوداء التی اصبحت کالدملج.. و اخذت من بدنک مأخذاً فسربلتک بالفراش.. فراش المرض.. والموت.. و کل هذا سیدتی لم تخبری به أباالحسن.. لئلا یحزن أکثر أو یکتئب، حتی ان غادرتِ هذه الدنیا لم تشتکی من المها ابداً.

لهذا لم یستطع الامام ان یکمل تغسیله للزهراء.. و هو یراها هکذا قد قاومت هذا المرض والالم.

فیالعظمه روحکِ و یالقلبکِ الکبیر، الذی ورثته عن أبیک.. فآثار سیاط قنفذ علی بدنک، هی التی کانت تزید فی بکاء أمیرالمؤمنین.

..ثم وضع الجسد الطاهر علی سریر المصطفی.. فتراءی لعینی علی تلک العیون الدامعه التی ذرفت آخر قطرات دموعها.. و رحلت عنه سریعاً.. مخلفه وراءها البضعه الکوثریه فاطمه الزهراء.

وها هی الآن امام عینیه مسجاه.

..فتناول الکفن.. و عیناه تهیمان فی خیال من الدموع ینجلی تاره و یعود اُخری الی فیضه.. ثم همَ ان یعقد الرداء فتوقف و نادی:

[صفحه ۲۱۱]

العجب: فی الوداع

- (یا زینب، یا فضه، یا حسن، یا حسین هلموا تزودوا من اُمکم فهذا الفراق، واللقاء فی الجنه).

فهرع الجمیع هائمین علی وجوههم مذعورین، و

هم يبكون، بشده حتى ان أقبل الحسنان و هما يناديان:

-(واحسرتاه لا تنطفى ء ابداً، لفقد جدنا محمد المصطفى، و أمنا فاطمه الزهراء، يا أُم الحسن يا أُم الحسين، اذا لقيت جدنا محمد المصطفى فاقرئيه منا السلام و قولى له: انا قد بقينا بعدك يتيمين فى دار الدنيا).

فاختنق والدهما بعبراته.. و زفر زفره، ثم اَن انيناً و قال:

(انى أشهد اللَّه انها قد حنت و أنت).

لكن شيئاً عجيباً قد حصل، فأن يدا الزهراء قد تحركتا من موضعهما و اخذتا تشق طريقهما لتمس اولادها.. و لم يكن عجباً و غريباً.. بل ان العيون كانت تترقب هذه الايدى.

و وئيداً وئيداً تنتشل ولدها و تحتضنهم إلى قلبها.. فازداد صراخهم و عويلهم و من كان بقربهم.. و اذا بهاتف من السماء يدّوى منادياً:

- (يا أباالحسن ارفعهم عنها فلقد أبكوا واللَّه ملائكه السموات.. فقد اشتاق الحبيب إلى المحبوب).

فرفعهم الأب.. و قد وهن بدنه.. لرغم ما عُرف عنه من قوه جأش.. عند ذلك تلألأت مصابيح الجنان، و تزينت الجنه المكتوب عليها اسم محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم.

[صفحه ۲۱۲]

موارات البضعه فى الليل الادهم

.. و تحت جنح الليل البهيم، حيث العيون تتربص بوحشه إرتعاشاتها المهوله ببيت الراحله الشهيده.

و بعد ما غادر الكرى ابصار المسلمين، و استولى عليهم حزن دفين سربل ارواحهم المضطربه التى مازجتها كارثه المصاب، الذى صدع قلوبهم بوفاه البضعه النبويه، والشجنه المحمديه، التى كانت لهم أسوه، يتسلون بنورها بعد فقدهم نبيهم الراحل.

.. و كيف لا تجزع نفوسهم و هم يشعرون بأعمق التقصير واشده أمام وديعه نبيهم... اذ لا يملكون الآن سوى هذه الفرصه الاخيره التى تحمل لهم ضئيل الامل-

الاـ و هو تشيع جثمانها الطاهر، والاعتذار لها عما صدر منهم تجاهها، و هى راحله عن دنياهم، بعد ما قصروا عنها، يوم كانت ماكثه بينهم.

و وجمت عيون على تنظر بأسى إلى زهرائه المسجاه فى حله الجنان الأبديه، و قد ارتسمت على شفتيها ابتسامه رائعه تلونها سخريه الدهر.

.. و تكاثفت الآلام عليها تحتضنها بين أضلعها الملتهبه بالاحزان و العبرات.

فلعبت الدموع بين عينى الزوج، و خنقته عبراته، و خفايا نفسه تتعالى تجلداً و صبراً لاجل فقيدته الشهيده.

.. فلقد ذهبت اشبه الناس برسول اللَّه خلقاً و خُلقاً، و التى شاطرت محمد قسماته، و معانيه و روحه.

فكانت العبير، والربيع الدائم لعلى.

لانه كان يرى فى فاطمه نوراً يطى ء الثرى حاملاً معه أكمل واروع الصفات والمناقب.

[صفحه ۲۱۳]

فكيف لا يتصدع قلبه و قد رحلت عنه السلاله المحمديه التى تتحدر منها انوار الاثنى عشر إماماً، يحفظون الدين إلى قيام الساعه.

.. و انى لعلى ان يفارق جذوه الكمال التى أودعها اللَّه فى الزهراء و كل الآـء و جمال، و صفاء روح و رشاده فكر، و طليعه الحكمه و العقل.

فسميت فاطمه و زهراء، و بتول، لانها كانت المثال الاعلى، والنموذج السام، والكفوء لخير الأوصياء.. التى يشم من اردانها عبق محمد النبى الحبيب.

انها الانس الذى لا يفتر وهجه، و لا يمل النظر إليه.

.. وليت شعرى سيدى يا أباالحسن.. فلقد كانت فاطمه رائده الكمالات اليقينيه، والمحدثه المصطفويه، ربيبه الوحى والرساله، أُم أبيها، والسيده المعصومه، و ناصره المظلوم والصابره على البلاء.

العذر والسماح سيدى؟!! الزهراء دفينه دارها

.. و لكن سيدى يا أميرالمؤمنين هناك مسأله لم يقنتع بها العقل البشرى، و هو دفن الزهراء عليهاالسلام كما يقولون فى

البقیع، فهذا استاذی و شریک حیاتی والمنظّر علی ما أدونه فی هذا الکتاب یصرح لی بیقین تام لف قلبه، حینما زار المدینه النبویه.. فحدثنی عن زیارته لحجره السیده فاطمه علیهاالسلام قائلاً:

حینما دخلت المکان شعرت بهزه عنیفه تکتنف بدنی لم اشعر بها من قبل مدی حیاتی، فاقتربت من باب حجره البتول علیهاالسلام المؤدیه الیها باب جبریل، فرأیت نفسی أقف بین سلطان عظیم بیده حیاتی، و انا أشعر بخشوع، وهیبه تشملنی و هذا المکان.

فحاولت ان اقترب من الحائل الفلزی لالصق ظهری به تبرکاً فرأیت نفسی لا

[صفحه ۲۱۴]

أستطیع مهما حاولت لجلاله و قدسّیه هذه البقعه بالذات، فصیلت و انا خاشع الابصار و ابتهلت الی اللّه بالدعاء، و کأن أوصالی و حواسی، کانت تتقرب إلی اللّه بجاه هذا المکان، و اذا بقوه خارجه عن إرادتی تدعنی لسجود فی هذه البقعه المقدسه فسجدت طوعاً، و اذا بی أشم من ارض هذا المکان رائحه فواحه احسست من انهها اغرقت تمام بدنی.. لقد کان عطراً لم اشمه من قبل، و کأنه لیس من عطور الدنیا لاهل هذا الفن الأصیل فانتبهت إلی نفسی و انا أُعفر خدای فی ذرات ثری صاحبه هذا المشهد و المقام الشریف.

ولم أُفسر کل هذا إلّا بوجود الجثمان الطاهر للزهراء علیهاالسلام.

و ان لمسات مولای الأمیر یصدح بها فضاء هذا المکان الملکوتی، لما یمتاز به من هیبه و جلاله و نورانیه فی قلب کل زائر أحب أهل هذا البیت.

و ظلت هذه الرؤیا الحقیقه و الواقعیه تراود ذهن زوجی و ذهنی حتی اننی احببتُ أن أزور الدیار المقدسه للاستطاع علی هذا المکان المقدس و التزود منه و صاحبته الجلیله، واتحسس

نورها والمس ذرات ثراها الطاهر.

حبيب لا يفارق حبيبه

أجل سيدى، و ان الحسنى جلباب روحك، و أنت المحب الذى يرأف و يرق قلبك دوماً للزهراء، فيكف اذن تخرجها من جوار أبيها الحبيب المصطفى، و هى بضعته، و شجنته، و روحه التى بين جنبيه الذى قال عنها سيد الورى: «من آذاها فقد آذانى و من أغضبها فقد أغضبنى، و من أدخل السرور إلى نفسها كمن أدخله إلى نفسى».

لقد كانت الزهراء أُم أبيها، التى تربت فى حجر الوحى و القرآن، فقرأُها اللَّه منه السلام.

.. ألم يكن جبريل أول معزى لها فى هذا البيت بعد رحيل أبيها الرسول؟!

[صفحه ۲۱۵]

- ألم تكن الزوجه التى احتضنت علياً بكل فكرها و احاسيسها، فكانت المؤنس، والسلوى له فى كل المحن.

.. فكيف لمولاى أميرالمؤمنين صاحب الفكر الفذ والقلب المرهف الذى ما عرف امرأه قبل فاطمه، و لم يشرِك معها أياً تكون، والذى كان يرى فى فاطمه نوراً من الأعماق الالهيه، أن يخرج جثمان هذه الطاهره الزكيه من بيتها و يفصلها عن رؤياها التى لم تفارقها، و هى اللقاء بأبيها الرسول و القرب منه عند مثواه المبارك..

كيف لمثلك سيدى، و أنت أنت تبدد خواطر فاطمه البضعه فى بيتها الذى ترعرعت فيه ورأت اقدام الملائكه تطبع اثرها فى كل زاويه منه.

البيت الذى طالما تبرّك بجلوس النبى صلى اللَّه عليه و آله و سلم فيه الممتده نور غمامته إلى عنان السماء.

و لم لا يحبه محمد سيد الأنبياء و قد احتوى اطهر الخلق و أقربهم إلى اللَّه..

و هل تنسى فاطمه جلوس أبيها الرسول فى أركانه و هو يداعب ولداها الحسنين، محتضناً لابنتها زينب الحوراء. و أى

بیت اطهر من هذا البیت الذی طالما شهدت حلقه بابه طارقها المصطفی و هو یدیرها عند کل صباح و مساء رافعاً صوته بالدعاء لأهل هذا البیت: (الصلاه الصلاه إنما یرید اللّه لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهرکم تطهیرا).

و هو دیدنه صلی اللّه علیه و آله و سلم، فلا یخرج من المدینه لعمل أو یدخلها إلّا و کان هذا البیت أول من یدخله و آخر مَن یخرج منه، لما یکنّه من حب و شوق و وجدٍ دائم لفاطمه و علی و اولادهما.

.. و کم من مائده فردوسیه نزلت فی ربوع هذا البیت الطاهر، البیت الذی ذکره اللّه فی قرآنه فی آیه التطهیر.

(إنما یرید اللّه لیذهب عنکم الرجس أهل البیت و یطهرکم تطهیراً).

.. أجل سیدی علی.. ان لهذا البیت الذی جاور جثمان سید المرسلین و خیر

[صفحه ۲۱۶]

الوری، و خاتم النبیین کرامات و کرامات یعجز لمثلی ان یدرک فحواها أو یتخیلها لیسّطر جزاءاً ضئیلاً من فضائلها علی هذه الاسطر الصماء.. و ان لم یکن هذا لما ارادت الزهراء أن تدفن فیه.

و ان سیدی الامام علی یحب أن یدخل السرور علی قلب هذه المظلومه الشهیده عله یُسعد روحها الطاهره بعد ما أُوذیت فی دنیاها شر أذیه.

.. و هل یستطیع علی إلّا أن یدخل السرور إلی کیان هذه الشجنه.. و المؤنسه الرؤوم، و الحبیبه السلوی التی ما ترکته فی ادق مراحل حیاته واصعبها.. و حوته بکل دقائق نفسها الاثیره و روحها الصابره.. و هو إذ ذاک یقول لها و فی صوته اسی و عزاءً و غصص:

(قد عز علیَّ مفارقتُک و تفقدُک).

حینها بکت الزهراء لما سیلقی

المرتضى من بعدها، و بكى الأمير لبكائها و قد ضم رأسها الشريف إلى صدره المضطرب..

عندها سألته والدموع تغرق عينيها والرجاء خيم على طلعتها قائله بهدوء و حب: ان يمضى بوصيتها كيفما أمرت، و ان يجلس قباله وجهها بعد الموت، و يكثر من تلاوه القرآن والدعاء، لان فاطمه كانت تأنس و تحب صوت على فى حياتها و تود أن تتزود منه بعد مماتها.

فاذا كان ذلك سيدى يا ابالحسن ارتباطها بك سلام اللَّه عليها، واشتياقها الدائم إلى صوتك المبارك، و انت الذى قطعت عهداً على نفسك فى السير فى وصيتها، و قد تعودت منك الزهراء ان لا ترد لها طلباً.

.. فاذن يا مولاى خروجها من دارها سوف يكلفك الإكثار من جلوسك عند قبرها المطهر، و زياره بنيها لها.. و هذا لا يمكن فيه اخفاء لمقوع القبر الفاطمى عن انظار الناس، و أنت المرصود سيدى من قبل عيون السلطه.

.. اَولست أنت يا مولاى من شهر سيفه اَلْذِى فقار بوجه من اراد نبش القبور

[صفحه ۲۱۷]

و قلت و قد احمرت عيناك من الغضب:

(اما حقى فقد تركته مخافه أن يرتد الناس عن دينهم، و أما قبر فاطمه عليهاالسلام فوالذى نفس على بيده لئن رمت و اصحابك شيئاً من ذلك لاسقين الأرض من دمائكم).

.. كل هذا دليل قاطع على عدم وجود الجثمان الطاهر فى هذه القبور الموهومه.. لانها عليهاالسلام قالت فى وصيتها: (و سوى علىّ التراب)، أى لا تظهره للعيان أو تعلمهم يعنى لا تدع أى شى ء يقوم على الأرض بأسمى، و هذا نراه فعلاً فى بيتها لانه مستوٍ أى لا ارتفاع من كونه قبراً.

دفن هذا السر الخطير الذى

لاـجله طلب الامـام عليه السـلام من كـافه أهـل المنزل ممن أتَوا لعيـاده و تمريض الزهراء أن يخرجوا ليبقى هو وحـده مع فاطمه لتعلن له عن وصيتها.. و كأنه كان سر تخطى الامام كل الحذر لاجل صيانته من ان ينتشر أو يُذاع بين العامه.

و لم يخبرنا التاريـخ عن زياره أحـد من أولاد السـيده فاطمه الزهراء عليهاالسـلام أقصـد قبر (الام، أو الجـده) عند البقيع، حتى ان الحسن المجتبى عليه السـلام قـد أوصـى أخيه الحسـين عليه السـلام: ان يدفنه عند جدته فاطمه بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف عليهماالسلام بالبقيع. و لم يوصى بدفنه عليه السلام عند (فاطمه امه) بنت محمد صلى اللَّه عليه و آله و سلم فى البقيع.

.. انهم كانوا دوماً يؤكدون على زياره قبر جدهم الرسول لا عن زياره قبر جدتهم الزهراء عليهاالسلام.

و انما يعنى هذا كله من ان فاطمه الزهراء دفنت بقرب النبى صلى اللَّه عليه و آله و سلم لا غير.

و ترى هذا أيها القارى ء المتأمل متجلياً فى كلام الإمام عليه السلام نفسه حيث ابتدأ قائلاً عند الوداع:

(السلام عليك يا رسول اللَّه، السلام عليك من ابنتك و حبيبتك و قره عينك و زائرتك والبائته فى الثرى ببقيعك «ببقيعتك»)، (ابنتك النازله فى جوارك) (فلقد استرجعت الوديعه و أخذت الرهينه)، (والسلام عليكما سلام مودع).

[صفحه ۲۱۸]

تشييع البضعه فى الليل الادهم

ثم صلوا عليها سلام اللَّه و صلواته على روحها.. و هم يزالون يكابدون، عبراتهم، و زفراتهم.

فقـد كـان الوصـى فى صـلاته يكـبر تكبيره، فيكبر جبريـل تكبيره و معه الملاـئكه المقربون، الـذين هبطوا ليشـاركوا آل الرسول بمصابهم.

و بعد ان اتموا الصلاه قال أميرالمؤمنين:

- (واللَّه لقد اخذت فى أمرها و غسلتها فى قميصها، و

لم اکشفه عنها فواللَّه لقد کانت میمونه طاهره مطهره.. ثم حنطتها من فضله حنوط رسول اللَّه و کفنتها وادرجتها فی أکفانها).

و هاجت احزان علی.. و هو یحفر لحدها.

فظهر فی السماء نوراً صار ناقوساً یضی ء لحد القبر.. فما ان انتهی حتی انزلها فی اللحد.. المنیر الذی تنتظر فیه الحور العین.. قدوم سیده نساء العالمین.

ثم ترک لسانه یلهج بحسراته و آهاته قائلاً:

(بسم اللَّه الرحمن الرحیم بسم اللَّه و باللَّه و علی مله رسول اللَّه محمد بن عبداللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم سلمتک ایتها الصدیقه الی من هو اولی بک منی، و رضیت لک بما رضی اللَّه تعالی لک، ثم قرأ (منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تاره اُخری).

ثم حتی التراب علی الزهراء المعصومه، فلم یلبث نورها حتی بزغ من جدید و من تحت الثری. انه انبثق نحو علیاء السماء فأزهرت به جنان العرش العظیم.

فقام علی علی القبر، و قد هاجت احزانه، فأرسل دموع عینه علی خده و انشد یقول:

لکل اجتماع من خلیلین فرقه

و کل الذی دون الممات قلیل

[صفحه ۲۱۹]

و ان افتقادی فاطماً بعد أحمد

دلیل علی ان لا یدوم خلیل [۱۵۶] .

.. ثم حول وجهه إلی قبر حبیبه رسول اللَّه، و قال والدموع تستدر من عینیه و کأنها حجبت المرئیات، غیر هاله القبر التی تلیها عینیه:

.. (السَّلامُ عَلَیْکَ یَا رَسُولَ اللَّهِ عَنِّی، وَ عَنِ ابْنَتِکَ النَّازِلَهِ فِی جَوارِکَ وَالسَّرِیعَهِ اللَّحَاقِ بِکَ! قلَّ، یَا رَسُولَ اللَّه، عَن صَفِیَّتِکَ صَبْرِی، وَرَقِ عَنْهَا تَجَلُّدِی، إلَّا أنَّ فی التّأسِّی لِی بعَظِیمِ فرْقتِکَ، وَ فادِحِ مُصِیبَتِکَ، مَوْضِعَ تَعَزٍّ، فلَقدْ وَسَّدْتُکَ

فی مَلْحُودَهِ قَبْرَکَ، وَ فَاضَت بَیْنَ نَحْرِی وَ صَدْرِی نفسُکَ، «فإنا للَّهِ و إِنَّا إِلَیْهِ رَاجعُونَ» فَلَقَدْ اسْتُرْجِعَتِ الْوَدِیعَه، وَ أخِذتَ الرَّهِینَه! أمَّا حُزنِی فسَرْمَد وَ أمَّا لَیْلِی فمُسهَّد، إلَی أنْ یَختَارَ اللَّه لِی دَارَکَ الَّتی أنْتَ بهَا مُقِیم وَ سَتُنَبِّئُکَ ابْنَتُکَ بتَضافِر اُمَّتِکَ عَلَی هَضمِها، فأحْفهَا السُّؤَالَ، واسْتَخبرْهَا الْحَالَ؛ هذا وَ لَمْ یَطلُ الْعَهْدُ وَ لَمْ یَخِلُ مِنْکَ الذکْرُ، وَالسَّلامُ عَلَیْکُمَا سَلامَ مُوَدِّع، و لا قالَ وَ لا سَئم، فإنْ أنْصَرِفْ فلا عَنْ مَلالَهٍ، وَ إنْ أقِمْ فلا عَنْ سُوءِ ظَن بمَا وَعَدَ اللَّه الصَّابِرین) [۱۵۷] .

.. ثم قام علی غیر هدی.. و عواطفه تتدفق فی أحشائه.. مثلما یتسارع نزیف الدماء من جوانب الکلوم البلیعه.

ثم أخذت نبضات قلبه تتصاعد و تتهامل مثل أمواج البحر.

فخشع بصره و تأوه بمراره. ثم اُجهش ببکاء عمیق، کان فی روحه.

اما الآن و قد صار وحده فلیفصح عنه، و لتتفجر عبراته و اشجانه.

فها هو بقرب الوجدان، الذی کانت روحه أجمل من الجمال.

وها هو جوهر نفسه الطاهره تتقد حباً و مناراً، کما هی من قبل لهذا المرأه التی تجلت اَمامه فی صوره الحقیقه؛ لصبرها و ایثارها و نضالها.. ثم اخذ القرآن یقرأُه علی صدر القبر، و هو ینصت للحسرات تلو الحسرات فی حین ترفرف علیه اجنحه

[صفحه ۲۲۰]

من نور کانت تشمله، والحب الذی واراه تحت الثری.

ثم ارسل عبراتته الجیاشه نحو القبر و کأنه ینشد قول الشاعر:

ولای الاُمور تدفن سرًّا

بضعه المصطفی و یعفی ثراها

فمضت و هی أعظم الناس شجواً

فی فم الدهر غصه من جواها

و ثوت لا تری لها والناس

مثوی ای قدیس یضمه مثواها

أجل: عفی قبر الزهراء، کما أوصت علیهاالسلام.

فبنی لها علی علیه السلام أربعین قبراً لئلا یزورها من قد أغضبها، و غصب حقها [۱۵۸] .

و لم ینِ هو حتی فی اللحظات الأخیره عن قراءه القرآن بقرب ثراها الطاهر (فان فاطمه تحب صوت علی).

بلی: جاءت الطیور البرّیه تنشد عزاءها بقرب حافه القبر، لتودعها وداعها

[صفحه ۲۲۱]

الأخیر.

عند ذلک قلّب التأریخ آخر صفحاته، عن حیاه هذه الفذه، لکنه لم یطوی نورها الأزهر، الذی خلُق لیزهر الوجود، بل انه بقی نوراً یضی ء الدروب مدی العصور والدهور.

هذا و نسأل اللّه تقدست أسمائه ان یوفقنا و یمدنا لطبع سفراً آخراً لبنت صاحبه هذا الکتاب ألا- و هی الحوراء زینب بنت أمیرالمؤمنین علیه السلام تحت عنوان «عقیله علی تحتضن الرساله».

[صفحه ۲۲۵]

الحیاه لمن یرقصون علی أغنیه قتلک قاسم البغدادی (۲۲۳– ۲۷۸)

قد بدت البغضاء من أفواههم و ما تخفی صدورهم أکبر

اقتل عربیا الاغنیه الاکثر رواجا فی العالم

.. قامت فرقه الروک البریطانیه المعروفه باسم کیور بتألیف أُغنیه عنوانها «قتل العرب» «Killing the Arabs» و قامت شرکه ألیکترا بتوزیعها علی نطاق عالمی. و قد بلغ عدد الأشرطه المباعه أکثر من ۳۵۰۰۰۰ نسخه کما قامت بإذاعتها مئات من محطات التلیفزیون العامه والخاصه علی طول الساحه الأمریکیه و امتداداً لأوربا و أستراالیا و جنوب إفریقیا، بل لقد وصلت الأسطوانات و الأشرطه إلی القارات الست، و أذاعتها مئات من محطات الإذاعه الحکومیه والخاصه... [۱۵۹] .

الرسم الساخر للعرب

اشاره

.. قامت صحیفه الصن «SUN» البریطانیه المعروفه التی یملکها الملیونیر الیهودی مردوخ الذی یملک عشرات الصحف العالمیه و محطات إذاعه و محطات تلیفزیون، قامت صحیفه الصن بتصویر العرب فی رسم ساخر بأنهم خنازیر و عندما احتجَّ أحد

البريطانيين على هذا الاسلوب المبتذل قامت الصن بتصوير

[صفحه ۲۲۶]

الخنازير فى رسم ساخر و هى تحتج و تتظاهر لتشبيهها بالعرب الذين هم أحط كثير من الخنازير. [۱۶۰] .

قول تشرشل فى العرب

.. عندما واجه تشرشل الصهيونى بعض أعضاء البرلمان البريطانى الذين قالوا له إنّ مساعده اليهود و توطينهم سيثير العرب فقال قولته المشهوره:

(إنَّ العربى مثل الكلب كلَّما رفسته بقدمك قام يلعق حذائك).

و لقد أوضحت عشرات المواقف المختلفه مدى الحقد اليهودى- الصليبى على العرب بصوره خاصه والمسلمين بصوره عامه. [۱۶۱] .

مكه المكرمه و حقد الغربيين

نشرت جريده المدينه فى عددها الصادر ۲۱/ ۷/ ۱۴۰۱ ه الموافق ۲۵/ ۵/ ۱۹۸۱ م بياناً شديد اللهجه لرابطه العالم الاسلامى، تستنكر فيه وقاحه الذين أقاموا ملهى ليلياً و نادياً للقمار فى بريطانياً فى مدينه جلاسجو و أسموه (مكه).. و لا شك أن هذا الامر مثير للاستفزاز و استهزاء بمقدسات المسلمين و لكنى أحب ان اوضح للمسؤولين فى رابطه العالم الإسلامى و للقارى ء الكريم الحقائق التاليه:

اولاً: إن تسميه نوادى القمار و الملاهى باسم مكه أمر قد تعارف عليه أهل الغرب منذ زمن طويل.. و ليست هذه أول مره يسمى فيها ملهى و نادٍ للقمار باسم

[صفحه ۲۲۷]

مكه.. فعاصمه انجلترا لندن مليئه بهذه النوادى والملاهى الليليه المسماه مكه و هى موجوده منذ عشرات السنين.

ثانياً: إن هذه النوادى و الملاهى المسماه مكه.. موجوده بكثره فى بريطانيا و أوروبا والولايات المتحده و يبلغ عددها المئات و ربما الآلآف و كلها تحمل اسم (مكه)، و لما سألت لماذا اختير اسم مكه قيل ان مكه مهوى الافئده، و إن هذه الاماكن كذلك.. [۱۶۲] .

.. لا تقتصر السخريه بالاسلام والهزء بمقدساته فى الغرب على إطلاق اسم مكه على نوادى القمار و الملاهى بل إن الهجوم على الإسلام و المسلمين سياسه عامه نجدها فى كل أجهزه الإعلام، و على لسان الحكام

و الساسه، و وسیله للدعایه و لترویج البضائع.

این یضعون اسماء الجلاله و أسماء الرسول الاکرم

شرکه مارک اند سبنسر

قد قامت شرکه مارک أند سبنسر الیهودیه فی بریطانیا بصنع ألبسه داخلیه وضعت فیها اسم الجلاله «اللّه» و محمد فی موضع الفرج، والشرج.. و إن من یطالع الصحف و المجلات الغربیه، أو یشاهد برامج التلیفزیون فی البلاد الغربیه أو یقرأ ما یکتبه ساستهم وقادتهم عن الاسلام سیجد آلاف الادله الواضحه علی السیاسه العدائیه للإسلام والمسلمین و علی معتقداتهم و مقدساتهم.

[صفحه ۲۲۸]

لذا کان من الواجب الاسلامی علی کل مسلم شریف أن یقاطع بضائع تلکم الشرکات المعادیه للّه و رسوله و یحذروا الاخرین من شرورها.

طمع الغرب فی خیرات العرب

جاء فی کتاب (الجزیره العربیه.. الخلیج والغرب) للبروفسور کلی الذی عمل لسنوات عدیده مستشاراً للشیخ زاید یقول:

ان الغرب قد بالغ فی تقدیر دول شبه الجزیره العربیه.. و مفهومه الأساسی الذی عرضه فی التلفزیون هو أننا بحاجه الی نفط العرب و الحل بسیط.. هو أن نحتل منابع النفط. [۱۶۳] .

ان کلی لیس الوحید الذی تحدث عن غزو العرب.. بل مجموعه کبیره من مستشاری رونالدریجان للشرق الاوسط إبان الحمله الانتخابیه (باستثناء روبرت نیومان) کانوا جمیعاً یتحدثون عن غزو العرب.

و کثیر من هؤلاء الآن فی وضع المسؤولیه فی وزاره الدفاع والخارجیه، جلس الامن القومی..

و یقول السفیر الامریکی السابق فی المملکه العربیه السعودیه (إیکنز) فی مقابله أجرتها معه جریده المدینه و نشرت فی ۲۰ رجب ۱۴۰۱ ه و هو یوضح موقف کیسنجر من العرب الذین کانوا یستقبلونه بالاحضان:

[صفحه ۲۲۹]

.. إن لکیسنجر وجهه نظر محدده تجاه العرب.. و قد قال فی جلسات خاصه بأنهم مثل الکلب کلما ضربتهم لحسوا أیدیک..

و أخیراً نشر السیر هارولد ولسون زعیم حزب العمال

و رئيس وزراء بريطانيا الأسبق كتاباً باسم (مركبه اسرائيل)، و علّقت عليه مجله المجله و عرب نيوز فى عددها الصادر ۲۵/ ۵/ ۱۹۸۱ والكتاب كله تحيّز كامل لإسرائيل ضد العرب.. و هزء و سخريه بالعرب، و فيه يعلن بكل وقاحه أنه صهيونى معتز بصهيونيته. كل هذا العداء للعرب مع استفادتهم الكبيره منهم.

يقول السفير الامريكى السابق (فى السعوديه):

ان الدول الغربيه المستهلكه للنفط تكسب ما بين عشره الى عشرين ضعف ما تكسبه الدول المصدره للنفط.. من الضرائب التى تفرضها على النفط.

الدول الغربيه تصدر السموم إلى العالم الثالث

.. جاء فى صحيفه المدينه (جده) و مجله المجتمع الكويتيه و كما فى تيه العرب ص ۲۲۱، تحت عنوان: وفيات كثيره فى العالم الثالث بسبب المنتجات السامه التى تصدّر من الغرب:

قبل خمسه أيام فقط من نهايه حكم كارتر تيقظ ضميره فجأه و أصدر أمره القاضى بعدم تصدير المواد السامه والأغذيه الملوثه والمواد المتسببه فى السرطان إلى دول العالم الثالث..

و قد كانت الولايات المتحده والدول الغربيه و لا تزال إلى اليوم تصدر المنتجات السامه والممنوع تداولها فى الولايات المتحده والدول الغربيه، إلى دول العالم الثالث.. كما كانت هذه الدول تقوم بتصدير المواد الكيماويه والأدويه

[صفحه ۲۳۰]

التى لم يسمح بتداولها فى أوروبا و أمريكا إلى دول العالم الثالث، حيث تستخدم كحقل تجارب.. كما أن المبيدات الحشريه السامه والممنوع استخدامها فى أوروبا و أمريكا تصدر بكميات هائله إلى دول العالم الثالث مما تسبّب عنها وفيات كثيره و حالات عديده من التسمم.

و فى أبريل ۱۹۷۷ تنبهت السلطات الأمريكيه إلى نوع من بيجامات الأطفال نزلت إلى الأسواق الأمريكيه و ثبت أن بها مواد مسببه للسرطان تتسرب من الجلد..

وفوراً منع

تداول هذه البيجامات.. و بعد هذا المنع قامت الشركه التى انتجت هذه البيجامات بتصديرها إلى دول آسيا و أفريقيا، و فى خلال تسعه أشهر بعد المنع استطاعت أن تصدر ٢,٤ مليون بيجامه إلى أطفال العالم.

و رغم أن حكومه كارتر لم يتيقظ ضميرها إلّا قبل خمسه أيام من انتهاء حكمه إلّا أن أول شى ء فعله الرئيس ريجان بعد وصوله إلى كرسى الرياسه هو إلغاء قرار كارتر القاضى بأن لا تصدر مواد سامه إلى العالم الثالث دون علمه.

و صدر قرار ريجان بعد بضعه أيام من وصوله إلى الحكم..

و لا تزال القوانين الامريكيه و الأوربيه حتى هذه اللحظه تبيح تصدير جميع المواد السامه والاغذيه الملوثه، و المواد المسببه للسرطان والمبيدات الحشريه الممنوعه فى اوروبا و أمريكا إلى أى دوله من دول العالم الثالث.

و دون أن تخطر تلك الدوله بالمواد السامه المرسله لها.

.. و رغم وجود لجان حقوق الإنسان فى الكونجرس الامريكى و كثره الحديث عنها فى أجهزه الإعلام الغربيه إلّا أنه يبدو أن تعريف الإنسان يختلف من بلد إلى آخر.. فالإنسان الاوروبى أو الامريكى هو فقط الجدير بهذه الحقوق.. أما الإنسان المسلم أو الإنسان الموجود فى آسيا أو افريقيا فليس إنساناً و لا يمكن ان تكون له حقوق الكلاب التى تتمتع بها فى المجتمعات

الاوروبيه و الأمريكيه..

ولو اعطى كلب فى أوروبا او أمريكا مواد سامه لقامت المظاهرات والاحتجاجات على هذه الهمجيه، بينما يغط الضمير الامريكى- الاوروبى فى النوم العميق عندما تقوم الشركات الغربيه الاحتكاريه الضخمه ببيع المواد السامه للعالم الثالث..

فقد نشرت مجله النيوزويک فى عددها الصادر ١٧ اغسطس ١٩٨١ بحثاً طويلاً عن اخطار المبيدات الحشريه

المرسله الى العالم الثالث والتى تستخدم خاصه فى الزراعه و ذكرت قائمه طويله من المواد السامه التى ترسل الى العالم الثالث دون أى تحذير من الشركات المنتجه و المصدره.. و سننقل هاهنا بعضاً مما جاء فيها:

المبيد الحشرى: الأخطار الصحيه التى يسببها

١- ألدرين: السرطان، قتل الأجنه فى بطون أمهاتها، أنواع من الشلل

٢- ب. ه. س: السرطان

٣- كلوردان: السرطان

٤- د. ب. س. ب: السرطان، عقم الرجال

٥- د. د. ت: السرطان، أنواع من الشلل

٦- بارثيون: قتل الأجنه، أنواع من الشلل

٧- توكاسفين: السرطان

٨- باراكوات: تحطيم الرئتين والجهاز التنفسى، قتل الأجنه

٩- كيبون: السرطان، عيوب خلقيه فى الأجنه

إن هذه القائمه المختصره تكفى للدلاله على ما ترسله الدول الصناعيه من مواد سامه و خطيره الى دول العالم الثالث دون أن تعلم هذه الدول خطوره هذه السموم التى تستوردها..

[صفحه ٢٣٢]

و فى كل مجال ترسل المواد السامه الخطره والمواد الغذائيه الملوثه و غير الصالحه والادويه الممنوعه أو التى لا تزال خاضعه للتجارب، و لم يصرح بعد باستخدامها ترسل هذه المواد الى دول العالم الثالث.. و بأثمان باهظه، تدفعها هذه الدول الفقيره من قوتها. [١۶۴] .

الكلبه المحببه لايكا

.. كلنا يذكر المظاهرات الضخمه التى كان يتقدمها أعضاء الكونجرس و اعضاء البرلمانات الاوروبيه، و رجال الكنيسه التى قامت من اجل الكلبه (لايكا) التى أرسلها الروس الى الفضاء فى أول رحله فضائيه و قبل إرسال أى إنسان.

.. لقد سالت دموع رجال الكهنوت المسيحى و لجان المدافعه عن حقوق الكلاب والخنازير، احتجاجاً على إرسال الكلبه لايكا

إلى الفضاء.. و لكن دموع التماسيح هذه لا تسيل على إرسال السموم الى العالم الثالث

دون عمله.

نشید ایطالی یدعو لقتل المسلمین

اشاره

عن جریده الفتح نقلاً عن جریده الشرق، عدد (۵۴۳) و هو یحرض علی قتال المسلمین و محو القرآن، و الیک نصه:

(یا اماه أتمی صلاتک و لا تبکی بل اضحکی و تاملی ألا تعلمین أن ایطالیه

[صفحه ۲۳۳]

تدعونی و انا ذاهب الی (طرابلس) فرحاً مسروراً لأبذل دمی فی سبیل سحق الأمه الملعونه. و لاحارب الدیانه الاسلامیه التی تجیز البنات الأبکار للسلطان. سأقاتل بکل قوّتی لمحو القرآن [۱۶۵] لیس بأهل للمجد من لم یمت ایطالیاً حقاً. تحمسی ایتها الوالده، تذکری (کارونی) التی جادت بأولادها فی سبیل وطنها.

یا أماه انا مسافر الا تعلمین ان علی الأمواج الزرقاء الصافیه من بحرنا ستلقی سفننا المراسی؟

انا ذاهب الی طرابلس مسروراً لان رایتنا المثلثه الالوان تدعونی و ذلک القطر تحت ظلها.

لا تموتی لاننا فی طریق الحیاه و ان لم أرجع فلا تبکی علی ولدک و لکن أذهبی فی کل مساء وزوری المقبره و نسائم الاصیل تحمل الی طرابلس وداعک الذی لا یأبی الحداد علی قبر فلذه کبدک.

و ان سألک أحد عن عدم حدادک علی فأجیبیه أنه مات فی محاربه الأسلام)

الطبل یقرع یا أماه انا ذاهب أیضاً الا تسمعین هزج الحرب دعینی أعانقک و اذهب. [۱۶۶] .

هکذا یفکر الغربیون بمحو الاسلام و قرآنه الکریم، و هو عندهم عقیده متأصله فیهم والمعرکه مستمره. و نری ذلک متجلیاً فی مؤتمر لوزان:

[صفحه ۲۳۴]

مؤتمر لوزان

.. جاء فی کتاب (الأرض والشعب):

دخلت الجیوش الانگلیزیه و الیونانیه، والایطالیه و الفرنسیه أراضی الدوله العثمانیه (ترکیا)، و سیطرت علی جمیع أراضیها، و منها العاصمه استانبول.

و لما ابتدأت مفاوضات مؤتمر لوزان لعقد

صلح بين المحاربين اشترطت انگلترا على تركيا إنها لن تنسحب من أراضيها إلّا بعد تنفيذ الشروط التاليه و منها:

- أن تقطع تركيا صلتها بالاسلام.

- و ان تختار لها دستوراً مدنياً بدلاً من دستورها المستمد من احكام الاسلام.

فنفذ كمال أتاتورك الشروط السابقه، فانسحبت الدول المحتله من تركيا [۱۶۷] .

- يقول مورو بيرجر فى كتابه «العالم العربى المعاصر»:

يجب محاربه الاسلام للحيلوله دون وحده العرب التى تؤدى الى قوه العرب لان قوه العرب تتصاحب دائماً مع قوه الاسلام و عزته و انتشاره ان الاسلام يفزعنا عندما نراه ينتشر بيسير فى القاره الافريقيه [۱۶۸] .

- و يقول المستشرق الفرنسى كيمون فى كتابه «باثولوجيا الاسلام»:

«ان الديانه المحمديه جذام تفشى بين الناس، و أخذ يفتك بهم فتكا ذريعاً».

و يتابع هذا المستشرق:

اعتقد أن من الواجب اباده خُمس المسلمين، والحكم على الباقين بالاشغال الشاقه، و تدمير الكعبه، و وضع قبر محمد وجثته فى متحف اللوفر [۱۶۹] .

[صفحه ۲۳۵]

هذا ما كان بالامس من الاجداد و ما نراه اليوم من الابناء فى أواخر عام ۲۰۰۱ م

و ما يقوم به الانسان الاوروبى المتحضر (هذه الايام) من حرق للمساجد و المراكز الثقافيه و الاعتداءات المستمره على المسلمين والعرب و كل من يحمل البشره السمراء فحدث و لا حرج.

لقد احصى المراكز الاسلامى فى الغرب التجاوزات التى انصبت على رؤوس المسلمين بالمئات بل عشرات المئات، من القتل أو الضرب بالقنانى الفارغه والسكاكين، و غير ذلك من الاهانات فى الادارات والشوارع العامه.

ناهيك عن مسائل السطو والسرقه على البيوت فى وضح النهار، و تحت نظر القانون الدولى. الذى كان هو اليد اليمنى فى خلق كل هذه الاحداث.

.. فقد نشرت الصحف فى اواخر سنه ۲۰۰۱ م ان فى ولايه

كاليفورنيا وحدها التى يعيش فيها حوالى ۵۰۰ الف مسلم سجل حصول ۲۷۴ اعتداءةً على الاقل ضد العرب والمسلمين خلال ثلاثه اشهر فقط. و قُتلّ تاجر من السيخ بوحشيه بعد ما أُعتقد مهاجموه انه عربى. [۱۷۰] .

.. و قد تكرر الخبر المذاع من بعض الاذاعات العالميه، كصوت امريكا و غيره.. مفاده: ان أُسر الجاليات العربيه والاسلاميه التى تقيم فى اوروبا و امريكا، يتعرضون دائماً الى التهديد و هم «فى بيوتهم»- باننا سنغتال احد أفراد هذه الاسره.

بحجه ان هذا الاسر من الارهابين

[صفحه ۲۳۶]

.. إنها صوره بشعه لحضاره الإنسان الغربى الذى كثيراً ما يتحدث عن حقوق الإنسان. [۱۷۱] .

[صفحه ۲۳۷]

.. اجل اخى القارئ هذا الذى ذكرناه من مؤامرات الغرب ضد الامه الاسلاميه ما هو إلّا غيض من فيض الحملات التى تشنها القوى الاستعماريه الحاقده و الناكره للاحسان والجميل الذى افاضته علهيا الحضاره الاسلاميه، حينما كانت رائده العلم والتقدم.. اذ لم تبخل بعطائها العلمى و الفكرى و الاجتماعى على احد و ان لم يكن مسلماً، يوم اخرجتهم من ظلمات الجهل و البؤس و اوصلتهم الى ساحل و ضفاف العلم، و لكن و للاسف نراهم الان كيف تنكروا لهذا الدين، و جندوا له ما استطاعوا من قوه لينالوا من هذه الامه الاسلاميه، بعدما اسدت لهم من احسانها و علومها ما لم يسديه أحد من العالمين لها.

.. لان الاسلام و نبيه صلى اللّه عليه و آله و سلم ما جاء الا رحمه للعالمين ارسله اللّه بشريعه كامله كانت كالشمس تشع على العالم كله نوراً ساطعاً و حراره محييه، يومها انتقل

[صفحه ۲۳۸]

الوجود الانسانی من جموده و غیبوبته الی کتله نشاط و حیویه، لم تشهدها الانسانیه من قبل حتی اصبحت بیئه العلم، و معدن الصنائع و الفنون و الاداب یعشوا الاوربیون الی نارها لیستضیئوا بنورها، فتطلع العالم لها بانبهار و اعجاب فاخذت القوافل تحمل طُلابها من الغرب تقصد حضارتنا المشرقه والمتکامله.. تطلب من بحر علومها و لیتتلمذوا علی ایدی الاساتذه المسلمین..

و لکن ما کانت نتیجه ذلک الجمیل الذی أخرجهم من دوامه الظلمه والجهل الی عالم النور، الا انهم تناسوا تلکم الافضال اللامتناهیه، وانقلبوا علی الاسلام متنکرین لذلک الخیر و لتلک الحضاره، فاخذوا یحاربون الاسلام و نبیه صلی اللّه علیه و آله و سلم و یحیکوا المؤامرات متفننین بالنیل من هذا الدین الذی علمهم معنی الحیاه والوجود.. و هذا سیشهد علیه کتّابهم و علی لسان علمائهم، و هم یشیدون بأساتذتهم المسلمین، مدوّنین ذلک فی اصل کتبهم و مذکراتهم: [۱۷۲] .

[صفحه ۲۳۹]

اقلام الغربیین تدین تاریخها

اصاله الحضاره العربیه ۲۰- ۲۱.

.. و من هؤلاء: هنری دکاستری De Castries فی کتابه «اوربه والاسلام» [۱۷۳] . واللورد هدلی الانکلیزی فی کتابه «ایقاظ الغرب للاسلام» [۱۷۴] و تولستوی الروسی فی کتابه «الآفات الاجتماعیه و علاجها» [۱۷۵] ولین پول Lane Poole الانکلیزی و ناصرالدین بینیه الفرنسی الذی اعلن اسلامه فی الجزائر واصدر کتباً مهمه عن الاسلام مثل کتبه:

عن «محمد» و عن «الحج» و «اشعه خاصه بنور الاسلام» و «الشرق کما یراه الغرب». و رینیه جینو الفرنسی أو الشیخ عبدالواحد الذی اسلم و ألف کتابه «ازمه العالم الحدیث» و کارلایل Carlyle فی کتابه «الابطال» [۱۷۶] ، و ولیم موید فی کتابه «سیره محمد» و مونتیه الفرنسی فی کتابه «حاضر

الاسلام و مستقبله» و لوثروپ استودارد Lothrop Stoddard الامریکی فی کتابه «حاضر العالم الاسلامی» و اوجین یونغ Eugene Yung فی کتابه «یقظه الاسلام والعرب» و درپیر Draper فی کتابه «تاریخ الارتقاء العقلی فی أوربه» و شارل سنیوبوس Charles Seignobos فی کتابه «تاریخ الحضاره» و سیدیو Sedillot فی کتابه «تاریخ العرب» و لویس ماسنیون Louis Masignon فی کتابه «تقویم العالم الاسلامی» Annuaire du monde Musulman

[صفحه ۲۴۰]

و قد ألف المنصفون منهم کتباً علمیه عدیده و نشروا بحوثاً مستفیضه المتازت بآرائها الصریحه، و معلوماتها الدقیقه التی اشادوا فیها بحضاره العرب الزاهره، و ما اسداه الاسلام من خدمات جلیله للعالم. و بحثوا فی الحیویه الکامنه فی عناصر الحضاره العربیه والاسلامیه، و ذکروا مزایاها المختلفه، و درجه الابتکار و الابداع التی وصلت الیها فی کل ناحیه من نواحی الحیاه أمثال المستشرق الدکتور گوستاف لوبون الفرنسی Gustave Le Bon فی کتابه «حضاره العرب»، والمستشرقه الالمانیه الدکتوره زیگرید هونکه Zigrid Hunke فی کتابها «شمس العرب تسطع علی الغرب»، و المستشرق الالمانی الدکتور فون گرونباوم Grunebaum فی کتابه «الواحده والتنوع فی الحضاره الاسلامیه» الذی کتب فصوله عدد من العلماء. والمستشرق الانکلیزی هاملتون جب Hamilton Gibb فی کتابه «دراسات فی حضاره الاسلام». والمستشرق الهولندی دوزی Dozy فی کتابه «تاریخ المسلمین فی اسبانیه» وامیل درمنکهام Emile Dermenghem فی کتابه «حیاه محمد»... [۱۷۷] .

.. هؤلاء العلماء والمفکرون الغربیون یؤکدون:

بإن المسلمین سبقوا أقرانهم فی عصرهم فی کثیر من العلوم و بذلک حیروا العالم و أدهشوهُ، و ان الاثار العلمیه والادبیه للمسلمین أنهم کانوا لعده قرون اساتذه اوروبا، و بواسطتهم فقط شاعت العلوم والفنون فی اوروبا، و حینما دخل المسلمون

اوروبا لم يكن العالم الاوروبى اكتشف مكروب الوباء (الكواليرا) و كان الناس فى اسبانيا يقولون إن الوباء بلاء سماوى لتنبيه الناس. واثبت الاطباء المسلمون ان وباء الطاعون ليس إلّا مرضاً معدياً.

[صفحه ۲۴۱]

.. و ترجم النصارى كتب (ابن سينا) و (ابن رشد) فى ايطاليا الى الايطاليه، و كانت هذه الكتب تدرس فى جامعات ايطاليا و فرنسا و مختلف كليات الطب.

و لا مراء أن محمد بن موسى الخوارزمى يعد واضع علم الجبر و قد ترجم كتابه فى الجبر الى لغات عده يقول المؤرخ «جوتيه» عن الشريف الإدريسى: (ان الشريف الادريسى الجغرافى كان استاذ الجغرافيا و هو الذى علم اوروبا هذا العلم و بقى معلماً لها ثلاثه قرون، و لم يكن لاوروبا مصور للعالم إلّا ما رسمه الادريسى، و كتب الدكتور «ميرهوف» بشأن كتاب «القانون» لابن سينا يقول: «انه إحدى الاعمال العجيبه الطبيه فى العالم الإسلامى»، و قد طبع هذا الكتاب و نشر فى اوروبا فى اواخر القرن الخامس عشر سته عشر مره إحداهما بالعبريه و خمسه عشر مره باللاتينيه و طبع فى القرن السادس عشر اكثر من عشرين مره. [۱۷۸] .

قال الكاتب الشهير الأمريكى «ويل ديورانت» فى كتابه قصه الحضاره

أن التقدم العلمى فى العمليات الجراحيه بدأ من العلماء الإسلاميين، و كانت المدارس الطبيه فى أوروبا إلى العهود الأخيره تدور على رحى تصانيفهم، و حتى إن عقار البنج (الإغماء الطبى) الذى يعد من المكتشفات الحديثه، لم يكن يخفى

[صفحه ۲۴۲]

على الجراحين المسلمين فإنهم كانوا يفعلون ذلك بالمرضى بما كانوا يسمونه ببذر البنج..

و أضاف أيضاً بقوله: و قد اكتشف الرازى أساليب علاج طيبه جديده من قبيل

استعمال الماء البارد فی الحمی الدائمه، واستعمال المنفخه فی السکته، و استعمال الخیوط المصنوعه من أمعاء الحیوانات فی خیاطه الجروح.. و ذکر من قبیل هذا کثیراً.

یقول العلامه «دوسن» إن أجمل بناء من أبنیه جامعه «برنستون» الأمریکیه یحمل اسم طبیب مسلم هو محمد بن زکریا الرازی، و إنه أول من أسس الطب التجریبی، و ذلک بإجراء تجاربه الطبیه العلاجیه علی الحیوان قبل تجربتها علی الإنسان.

کتب الدکتور «میرهوف» بشأن تقدم المسلمین فی الطب یقول: «فی الحروب الصلیبیه کان الأطباء (المسلمون) یضحکون من الأطباء الأوربیین لأنهم کانوا یرون معلوماتهم بدائیه حقیره جداً!.

قال العلامه (سدیو) أحد وزراء فرنسا فی کتابه (تاریخ العرب):

«کان المسلمون فی القرون الوسطی منفردین فی العلم والفلسفه والفنون، و قد نشروها أینما حلت أقدامهم، و تسربت عنهم إلی أوربا.. فکانوا هم سببا لنهضتها و ارتقائها. [۱۷۹] .

.. و لم یکتف المسلمون بأن یکونوا معلمین للاوربیین و ملقنین لهم النهوض و المدنیه.. و لکنهم أسسوا فی بلادهم جامعات واقاموا مراصد، باعتبار انها کانت تحت سلطانهم، فبقیت لاهلها بعد جلائهم، واثمرت ثمراتها الیانعه لهم.

[صفحه ۲۴۳]

.. قال العلامه (درابر) المدرس بجامعه نیویورک فی کتابه (المنازعه بین العلم والدین): [۱۸۰] .

«سلک علم العرب إلی أوربا المسلک نفسه الذی سلکته أدبیاتهم إلیها.. و ذلک أنه انهمر علیها من طریقین: جنوب فرنسا من جهه الأندلس، و طریق جزیره «صقلیه». و مما ساعد علی انتشاره فی أوربا اعتزال البابوات فی مدینه «افینیون»، والتفرق العظیم الذی کانت تعانیه المسیحیه اذ ذاک.. لهذا تمکن علم العرب من ترسیخ قدمیه فی جنوب ایطالیا».

ثم قال: «و برسوخ قدمی العلم فی جنوب ایطالیا، امتد رواق

سلطانه على جميع البلاد الإيطاليه. و ساعد على انتشاره و تكثير أنصاره هنالك زياده عدد الجمعيات العلميه. و كان ذلك على مثال ما وجد فى غرناطه و قرطبه تحت سلطان العرب»

و لم تزل مكتشفات المسلمون تدخل الى اوربا حتى القرن الثامن عشر و تصادف مقاومه عنيفه قال العلامه «درابر» فى كتابه الآنف الذكر «ان عمل التطعيم (فى النباتات) الذى اكتشفه المسلمون، حمل إلى أوربا سنه ۱۷۲۱ من طريق استانبول.. فصادف فى انجلترا مقاومه عنيفه من رجال الدين لولا تدخل الأسره المالكه

و قال أيضا فى كتابه عند ذكر المدارس الطبيه عند العرب:

«و أول مدرسه انشئت للطب فى أوربا (أوربا من أقصاها إلى أقصاها) هى المدرسه التى أسسها العرب فى بالرم من ايطاليا، و أول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون فى أشبليه بأسبانيا. ولو أردنا أن نستقصى كل نتائج هذه الحركه العظمى لخرجنا عن حدود هذا الكتاب، فانهم قد رقوا العلوم القديمه و نهضوا بها

[صفحه ۲۴۴]

و أوجدوا علوماً أخرى لم تكن موجوده من قبلهم» [۱۸۱] .

.. يقول الفيلسوف الفرنسى (ارنست رنان) فى كتابه (تعليقاتى على تواريخ الاديان) [۱۸۲] .

.. و مع العلم بان رنان لم يكن يعترف بصحه دين من الاديان يقول فى الصفحه ۲۷۱ و ۲۷۲ من كتابه الآنف الذكر: (ان القرآن هو اساس الاسلام. و قد احتفظ بكينونته القديمه بدون ان يعتريه أقل تبديل او تحريف. و عندما نستمع الى آياته و ما فيها من فصاحه و سحر تأخذك رجفه الوله والوجد. و بعد ان تتوغل فى دراسه روح التشريع المنطويه عليه بعض تلك الآيات الالهيه لا يسعك إلّا ان

]

صفحه ۲۴۵]

تعظم هذا الكتاب العلوى و تقدسه [۱۸۳] و قد دلتنى تحرياتى العلميه و التاريخيه على انه لا صحه مطلقاً لما أريد إلصاقه بالنبى محمد من كذب و افتراء مصدرها بعض المباينات العرفيه والعادات القوميه التى اراد بعض المتحاملين ك (فولتر) ان يتوجهوا بها الى الناحيه التى تشفى سقام ذهنيتهم الوقحه و تعصبهم الذميم، كقولهم انه كان يميل الى التسيد والسيطره. مع ان محمداً كما أثبتت الوثائق التاريخيه و شهادات أكابر علماء التاريخ كان على العلكس من ذلك بريئاً من روح الكبرياء متواضعاً صادقاً اميناً لا يحمل الحقد لأحد. و كانت طباعه نبيله و قبله طاهراً رقيق الشعور).

تأمل فقد جاءت شهادته هذه عن الاسلام و نبى الاسلام ذات قيمه كبرى فى نظر القسم الأوفر من المستشرقين الذين كانوا لا يقلون عنه دراسه و تمحيصاً للدين الاسلامى يقول رنان فى كتابه المنوه به ص ۲۸۵:

(إن بعض الأديان قد أسستها أيدى النساء.. و لكن الاسلام الذى قام على سواعد رجال اولى عزم ك (محمد) يعرف فيه كل منصف انه قدسى الأهداف، بل

[صفحه ۲۴۶]

هو دين الحزم والجد، دين البساطه والمساواه والحريه والعداله.)

الى أن قال: (لم ينصف المؤرخون الغربيون الاسلام باتهامهم إياه بقساوه الجهاد والفتوحات. مع ان هذا الجهاد كان ضرورياً لنشر العداله التى تزدان بها التعاليم الاسلاميه المشرفه. و نضرب مثلاً على ذلك بإيراد السؤال التالى لعلمائنا المؤرخين ك (الكونت كرادوف) الذى اتهم الاسلام بالتعصب وحب الجهاد و حجب المرأه)

.. و قال ايضاً فى كتابه المذكور آنفاً رداً على فلسفه (قانت):

(ليس فى الاسلام اساطير و خرافات. فالمجهود العلمى والمنطقى بارزان فى معظم التقاليد الاسلاميه.

فاذا درست مذاهب الاسلام: لا تجد غير دساتير اخلاقيه متينهٍ و شواعر روحيه ساميه، و قواعد تعبديه منسجمه ترمى بالنتيجه إلى تحرير الحق من كل باطل. و ما البر و تستانتيه التى نشر الاصلاحيون (لوثر و انصاره)المجددون لواءها فى اواخر القرون الوسطى باوروبا إلّا صوره لتقليد البساطه الاسلاميه سواء فى طقوس العباده او فى استئصال عادات الزخرفه المقتبسه من أساطير الاغريق...)

.. و عندما ينتهى رنان من نضاله الشريف و فلسفته البريئه عن الاسلام يختم مطالعاته بالجمله اللامعه التاليه:

(لا يحق لأوربا ان تلجأ الى طبع الاديان الغير المسيحيه بطابع حضارتها و ان توسعها طعناً و تزييفاً. إن محمداً العظيم أتى بديانه انبثقت عنها مدنيه عاليه لا يصح بجانبا اتهام أتباعها المتأخرين بالجمود، ففترات الازدهار والانحطاط مرّت على رأس جميع الامم بما فيها اوربا المتعجرفه. و ما يدرينا بأن يعود العقل الاسلامى الولود والكثير المواهب الى إبداع مدنيه أرقى من زميلتها المندثره؟ بل و ما يدرينا ما عساه ان يصبح بعد قليل مصير المدنيه الاوربيه الحاليه التى هى

[صفحه ۲۴۷]

وليده التمدن الاسلامى القديم؟) انتهى كلامه. [۱۸۴] .

اوروبا والمستنقعات

و هنا قد يستغرب بعض القراء هذا الأمر و يقولون: اذا كان العرب أول من اسسوا المدارس الطبيه، و اقاموا المراصد فى اوربا اذاً اين كان أهل اوربا، و كيف كانوا بهذا التخلف و نحن نراهم اليوم بهذا التطور والرفاهيه..

نقول: نعم اننا نحدثك عن كتابهم و مفكريهم و منهم العلامه (درابر) المدارس بجامعه نيويورك فى كتابه (المنازعه بين العلم والدين) يقول:

«ان أوربا فى ذلك العهد كانت غاصه بالغابات الكثيفه من اهمال الناس للزراعه و كانت المستنقعات قد كثرت حول المدن..

فکـانت تنشـر منهـا روائـح قتـاله اجتـاحت الناس و أکلتهم، و لا مغیث لهم. و کانت البیوت فی باریز، و لو نـدره، تبنی بالخشـب والطین المعجون بـالقش والقصب، و لم یکن فیها نوافـذ و لا أرضـیات خشبیه. أما الأبسـطه فکانت مجهوله لـدیهم، و کان یقوم مقامها القش ینشـرونه علی الأرض. و لم یکونوا یعرفون المداخن، فکان الدخان یطوف البیت ثم یتسـرب من ثقب صنعوه له فی السقف.. فکان الناس فی هذه البیوت معرضین لکل أنواع الأمراض والاصابات الخطیره. و کان الناس لا یعرفون معنی

[صفحه ۲۴۸]

النظافه فیلقون باحشاء الحیوانات، و أقذار المطابخ، أمام بیوتهم أکواما تتصاعد منها روائح قاتله و لا رقیب و لا حسـیب. و کانت الأسره تنام فی حجره واحده من رجال و نساء و أطفال، و کثیراً ما کانوا یؤوون معهم الحیوانات المنزلیه.

«و کان السـریر عندهم عباره عن کیس من القش، فوقه کیس من الصوف کمخذه. و کانت النظافه معدومه لدیهم لا یعرفون لها رسما».

«و کان الغنی منهم لا یأکل اللحم إلّا کل أسبوع مره، و لم یکن الشوارع مجار و لا بلاط و لا مصابیح».

«و هـذه الجهـاله کـانت من أثرها علی أوربا أن عمتها الخرافات والأوهام، فانحصـر التـداوی فی زیاره الأماکن المقـدسه، و مات الطب و کثرت أحاییل الدجالین و قد کان إذادهم البلاد و باء فزع رجال الدین إلی الصلاه و لم یلتفتوا لامر النظافه.

فکانت تفتک بهم الأوبئه فتکا ذریعا، حتی أنها انتشرت فی أوربا عده مرات، فاجتاحت الملایین من أهلها فی أیام معدوده. و قد کان الموت فی أوربا فی هذه العصور بنسبه واحد إلی ثلاثه و عشرین، فصار الیوم واحد

إلی أربعین».

.. و لکی یـدرک القاری ء الفرق بین هـذه الحیاه الاجتماعیه و بین حیاه العرب والمسـلمین فی بلادهم، نأتیک بطرف مما ذکره العلامه (درابر) نفسه فی کتابه المذکور آنفاً قال:

لم تکن اوربا العصـریه بأعلی ذوقاً و لا أرق مدینه و لا ألطف رونقاً، من عواصم الاندلس علی عهد العرب. فقد کانت شوارعهم مضاءه بالانوار، و مبلطه أجمل تبلیط، والبیوت مفروشه بالبسط، و کانت تدفأ شـتاءا بالمواقد، و تهوی صـیفاً بالمنسـمات المعطره عن طریق إمرار الهواء تحت الارض من خلال اوعیه مملوءه زهراً.

[صفحه ۲۴۹]

تتمیز مآدبهم بالقناعه فکانت الخمر محرمه علیهم، و کانت غایه لذاتهم البدنیه تنحصر فی تمشیهم حول اشجار البرتقال یسمعون قصه مسـلیه، أو یتجـادلون فی موضوع فلسـفی متعزین عن مصـائب الـدنیا و آلامها بقولهم: انها لو کانت بلا آلام و متاعب لنسوا حیاتهم الاخره.

و کانوا یوفقون بین جهادهم فی هذه الحیاه و بین آمالهم فی النعیم المقیم فی الاخره) [۱۸۵] .

و لذلک تقول المستشـرقه الالمانیه الدکتوره (زیکرید هونکه) فی کتابها (شـمس العرب تسطع علی الغرب) [۱۸۶] تحت عنوان: (شعب یذهب الی المدرسه).

تقول: «لو اردنا دلیلاً آخر علی مدی الهوّه العمیقه التی کانت تفصل الشرق عن الغرب، لکفانا أن نعرف انّ نسبه ۹۵٪ علی الأقل من سـکان الغرب فی القرون: التاسع والعاشـر والحادی عشـر والثانی عشر، کانوا لا یستطیعون القراءه والکتابه. و بینما کان شارل الأکبر یجهد نفسه فی شـیخوخته لتعلّم القراءه، و فی الأدیره یندر بین الکهنه من یسـتطیع مسک القلم، لدرجه انه عام ۱۲۹۱ م لم یکن فی دیر القدیس جالینوس Si.Gallen من الکهنه والرهبان من یستطیع حلّ الخط،

[صفحه

بینما کان هذا کلّه یحدث فی الغرب، کانت آلاف مؤلفه من المدارس فی القری والمدن تستقبل ملایین البنین والبنات، یجلسون علی سجادهم الصغیر یکتبون بحبر یمیل إلی السواد فوق ألواحهم الخشبیه، و یقرأون مقاطع من القرآن حتی یجیدوها، و یجوّدون ذلک معاً بلحن جمیل عن ظهر قلب ثم یتقدمون خطوه تلوَ الأخری فی المبادئ لقواعد اللغه. و کان الدافع الی کل هذا هو رغبتهم الصادقه فی أن یکونوا مسلمین حقاً کما یجب أن یکون المسلم. فلم یجبرهم أحد علی ذلک بل اندفعوا إلیه عن رغبه و إیمان، لأن من واجب کل مسلم أن یقرأ».

رساله و جواب فخر لک

.. بعث الملک «فیلیب» البافاری، الی الخلیفه «هشام» الاول یسأله السماح له بایفاد هیئه تشرف علی حال بلاد الاندلس و دراسه انظمتها و شرائعها و ثقافه مختلف الاواسط فیها لیتمکن من اقتباس المثمر المفید من ذلک لبلاده. فوافق الخلیفه علی هذا الطلب و ارسل الملک الجر منی وفداً برئاسه وزیره الاول المدعو (ویلیمین) ثم اخذ بعض ملوک اوروبا ینسجون علی منوال الملک البافاری، فارسل ملک انکلتره جورج الثانی ابنه أخیه الأمیره (دوبانت du Bonnette) علی رأس بعثه تحصی ۱۸ فتاه من بنات الأمراء والأعیان الی (اشبیلیه) یرافقهن رئیس موظفی القصر الملکی النبیل (سفیلک) و کان یحمل کتاباً من ملیکه الی الخلیفه (هشام الثالث) و هذا تعربیه [۱۸۷] :

[صفحه ۲۵۱]

(من جورج الثانی ملک انکلتره والغال والسوید والنروج الی الخلیفه ملک المسلمین فی مملکه الاندلس صاحب العظمه هشام الثالث الجلیل المقام).

بعد التعظیم و التوقیر. فقد سمعنا عن الرقی العظیم الذی تتمتع بفیضه الضافی معاهد العلم و الصناعات فی بلادکم العامره. فأردنا لأبنائنا

اقتباس نماذج هذه الفضائل لتكون بداءه حسنه فى اقتفاء اثركم لنشر انوار العلم فى بلادنا التى يحتاطها الجهل من اربعه اركانها. و قد وضعنا ابنه شقيقنا الاميره (دوبانت) على رأس بعثه من بنات اشراف الانكليز لتتشرف بلثم اهداب العرش والتماس العطف لتكون مع زميلاتها موضع عنايه عظمتكم و حمايه الحاشيه الكريمه، و حدب من لدن اللواتى سيتوفرن على تعليمهن. و قد ارفقت الاميره الصغيره بهديه متواضعه لمقامكم الجليل ارجو التكرم بقبولها [۱۸۸] مع التعظيم والحب الخالص.

من خادمكم المطيع: جورج م.

أما الوزير (ويليمين) فقد توجهت مهمته فى الاندلس بأحسن النتائج وانفعها لبلاده حيث تمكن من اعداد بعثه مكونه من ۲۱۵ طالبةً و طالباً و زعت على معاهد الاندلس العلميه والصناعيه لتلقف العلوم والصناعات التاليه:

۱- الفلسفه والعلوم المختلفه.

۲- صنعه النسيج والتطوير والنقش.

۳- الطبابه والتمريض.

[صفحه ۲۵۲]

۴- صناعه الاسلحه.

۵- صنعه الزجاج.

۶- صنعه بناء السفن.

۷- صنعه الورق.

۸- صنع البارود.

۹- بناء القلاع و الحصون.

۱۰- علم الفلك (والسيما) اى الكيمياء والفزياء المسمى (بعلم الطبيعه).

۱۱- العلوم الزراعيه و الصناعيه الأخرى [۱۸۹] .

[صفحه ۲۵۳]

.. ذلك يرجع الفضل فيه للمسلمين.. فلولاهم لبقيت اوربا فى غيابتها الى اليوم و لم تنل منها امم المعموره ما نالته من التقدم و المدينه اما مباشره أو بالواسطه.

.. و يحسن بنـا أن نـأتى على نص الجواب الـذى بعث به الخليفه هشـام الاـول الى ملـك الاـنجليز و فيه عبره بالغه لمن تمعن فى سطوره و هذا جوابه:

بسم اللَّه الرحمن الرحيم

(الحمدللَّه رب العالمين، والصلاه والسلام على نبيه سيد المرسلين. و بعد الى ملك انكلتره وايكوسيا

و اسکندیناویا الأجل. لقد اطلعت علی التماسکم فوافقت بعد استشاره من یعنیهم الأمر من ارباب الشونه علی طلبکم. و علیه فأننا نعلمکم بأنه سینفق علی هذه البعثه من بیت مال المسلمین دلاله علی مودتنا لشخصکم الملکی أما هدیتکم فقد تلقیتها بسرور زائد و بالمقابله ابعث الیکم بغالی الطنافس الاندلسیه و هی من صنع ابنائنا هدیه لحضرتکم و فیها المغزی الکافی للتدلیل علی التفاتنا و محبتنا والسلام).

خلیفه رسول اللّه علی دیار الاندلس (هشام).

.. فانت اذا حاولت تحلیل کلمات الخلیفه هشام الوراده فی هذا الکتاب الموجه الی ملک انگلترا و سبرت غور معانیها للمست من ورائها روح السؤدد والمباهاه، فبعداً لدهر قضی علی معالم هذا المجد الذی دلف ملوک و اباطره

[صفحه ۲۵۴]

الفرنجه الی استدرار عطف امرائه و ساداته و احتقاب رضاهم، و الاستناره باضواء حضارتهم و علومهم. اجل بعداً لدهر حمل ملوک و ساده الامم علی ان یلووا بأعنه الرواحل التی کانت تحمل شعار سؤددهم و یأخذوا فی مناصبه بعضهم بعضاً عداء و نضالاً تفککت معه اوصالهم، و وهنت فی ساحاته عظمتهم، و تلاشت من جنباته امجادهم. و لا ندری من الملوم بعد هذا أنحن یا تری أم الدهر الخؤون الغادر؟ والحمداللّه فالامم جمیعاً تدین لخاتم النبیین محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم بما هی علیه من حیاه و قوه و بما فی نهضتنا من الروح المؤدی الی التکمیل والعمران والمدنیه ألیس هذا مصداقاً لقوله تعالی: (و ما ارسلناک إلّا رحمه للعالمین) [۱۹۰] .

عدم اطاله

.. تلک ایها القارئ الکریم کانت نماذج أوردناها علی سبیل المثال لا الحصر، و غیض من فیض من تاریخ حضارتنا المجیده و الخالده..

و لو اردنا ان نستقصى علماء المسلمين و ما ألقوه من مؤلفات، و ما قاموا به من اكتشافات لاحتجنا الى وضع كتب متعدده فى هذا المجال.

.. و انا لا أريد أن أُدافع عن هذه الحضاره المعطاه لان نزاهتها و فضلها على الانسانيه و على ذلك الانسان الجاهل الناكر حق الجميل معروف و يشهد به الجميع.

ولكنى أُريد ان اكشف عن بعض من اكاذيب هؤلاء الذين يدعون حقوق

[صفحه ۲۵۵]

الانسان، و انهم لخدمه الانسانيه و انهم يحاربون الارهاب.

و أفرز بعض العينات من خباثه و حقد أولئك الافراد الذين جاءوا واغتصبوا الاراضى الاميركيه من اصحابها الاصليين و استعبادهم للانسان الافريقى الذى وهبه اللّه تعالى الحريه منذ أن خلقه على وجه هذه الارض وابادتهم للشعوب و اغتصابهم ارض المجتمعات الآمنه.

يقول الباحث والكاتب الامريكى المعروف (نعوم تشومسكى) فى كتابه (ماذا يريد العم سام).

.. و اذا تتبعنا تاريخ الولايات المتحده- و هو تاريخ جد قصير، حوالى قرنين، أو جيلين من المعمرين- لوجدنا رغم قصر هذا التاريخ، ان لها سجلاً لا يسبقه سوى هتلر وستالين فى انتهاك حقوق الانسان داخل و خارج الولايات المتحده [۱۹۱] .

اباده الشعوب الحمراء

بالهدايا الملوثه بجراثيم الطاعون و الكوليرا والملاريا.

.. هكذا يفعل الضيوف الغادرون بصاحب الدار الذى ادخلهم داره.. و كانت الامه الامريكيه فى تاريخها هكذا مع أصحاب الارض الاصليين.

قال علماء تاريخ القاره الامريكيه و منهم الكاتب الامريكى اليكس هيلى فى كتابه «جذور»: الامه الامريكيه كلها امه مؤلفه من مهاجرين فيما عدا تلك القله من الناس التى عرفت باسم «الهنود الحمر»، فهكذا سماهم كرستوفر كولمبوس عندما جاء الى امريكا متوهماً انه وصل الى الهند فوجد فيها

نوعاً غريباً من الهنود

[صفحه ۲۵۶]

لا يتكلمون اللغه الهنديه التى يعرفها مُترجمه العربى الذى جاء معه من الاندلس، و رأى ان بشرتهم اقرب الى النحاس الاحمر، فسماهم الهنود الحمر [۱۹۲] . فيما عدا هذه القله القليله فكل الامريكان قد هاجروا أو هاجر آباؤهم و اجدادهم من بلاد بعيده عبر البحار. و كلهم قد هاجروا الى امريكا بمحض رغبتهم و ارادتهم.. إما فرار من اضطهاد دينى عرفته اوربا فى مراحل النزاع العنيف الدامى الذى جرى بين الكاثلوليك و البروتستانت أو بين المسيحيين واليهود.. و إما فرارا من الاضطهاد السياسى الذى عاشت فيه اوربا و غير اوربا مراحل طويله كانت فيها غيابه السجون.. و اما- و هو الغالب قديماً و حديثاً- سعياً وراء رزق اوسع واوفر فى بلاد لا حدود لغناها، تفتح أبوابها لمن يريد أن يأتى ليعمل و ليشرى، و ليكون مواطناً امريكياً..

.. يقول الكاتب الفرنسى (روجيه غارودى) فى كتابه (الولايات المتحده طليعه الانحطاط):

.. فان كل السكان الذين يعيشون فى الولايات المتحده هم من المهاجرين.

و مهما كانت أصول هؤلاء المهاجرين، و حضاراتهم الاولى، فقد جاؤوا الى امريكا بحثاً عن العمل و كسب المال. و سواءً كانوا ايرلنديين أو طليان أو عبيداً سوداً غرَّبُوا عن مواطنهم الاصليه قسراً، سواءً كانوا مكسيكيين أو من بورتوريكو، فقد جاء كل منهم يحمل معه دينه و ثقافته. و لانه لم يكن لدى هؤلاء المهاجرين والمهجرين ديانه أو ثقافه مشتركه، فقد كانت الرابطه الوحيده التى تتجمعهم، تشبه ما يربط بين افراد فريق يعمل فى مشروع مشترك [۱۹۳] .

[صفحه ۲۵۷]

.. و الان تعال معى أهى القارئ الكريم لنقرأ سوياً

عن هذه الشعوب «الهنود الحمر» التى ظلمت قبل كل شعب، و كانت الخطيئه الاولى لهؤلاء الجناه الاوربيون.

استعمار القاره الامريكيه

اشاره

.. يقول الاستاذ دى براون فى كتابه (تاريخ الهنود الحمر):

.. «و تلك الشعوب كانت مؤلّفه من قبائل الهنود الحمر، ذوى الطبيعه المسالِمه والمحبّه. و قد وصفهم كريستوف كولومبوس، مكتشف القاره الامريكيه الجديده، فى كتاب بعث به إلى ملك إسبانيا «بأنهم يحبّون جيرانهم أكثر مما يحبّون أنفسهم، كما أن حديثهم دائم الحلاوه واللطف. و يرافق دائماً بابتسامه. و رغم أنهم فعلاً عراه، إلّا أن سلوكم محتشم و جدير بالإطراء» [۱۹۴] .

إن الغزاه الأوروبيين، الذين تدفقوا على القاره الأمريكيه الجديده، منذ القرن السادس عشر، لم يوفِّروا وسيله إفناء و إباده، إلّا و توسلوها ضد السكان الأصليين، أصحاب الأرض والحقّ، و هم من الهنود الحمر.

و من جمله ما استعملوه، من حيل الخبث والغدر، التى لا يقرّها ضمير و لا حسّ إنسانى. و متى كان للمستعمرين وازع من ضمير، أو رادع من دين؟

و مع ذلك، فخاض الأوروبيون المستعمرون، مدّعى المسيحيه زوراً، كل أشكال الاضطهاد والقهر للتخلص منهم، واغتصاب أراضيهم و نسائهم. فلم يتورعوا عن تسميم مياه شربهم، برمى الجثث المهترئه والدماء الملوثه فى

[صفحه ۲۵۸]

الينابيع التى منها يشرب الهنود الحمر.

و لم يتورعوا عن اللجوء إلى خدعه خبيثه، عندما يعجزون عن هزمهم بالقوه. فقدموا لهم هدايا من الألبسه الملوثه بشتى الجراثيم المعديه. فتتفشى فيهم الأمراض، و يهلك منهم المئات [۱۹۵] .

فرحوا يقدّمون للقبائل الهنديه البدائيه الساذجه، هدايا من الألبسه والحرامات، الملوثه بجراثيم الطاعون و الكوليرا و الملاريا. فتقضى على الألوف من الأبرياء، رجالاً و نساءً و أطفالاً.

و مما يُذكر فى

هـذا المجـال، أن الهنود الحمر، قبل قـدوم المسـتعمرين، لم يكونوا يعرفون وباء الجـدرى. و بالتالى لم تكن لهم أيه مناعه طبيعيه ضـده، فعمد قائد إحدى الحملات البريطانيه، و اسـمه Sir Jeffry Amherst، إلى خـدعه خبيثه لا أخلاقيه. فأهدى كلاً من روساء القبائل الهنـديه منديلاً و غطاءين، اسـتقدمها من المستشـفى الذى يعالج فيه البريطانيون المصابون بالجدرى. فسـرى الوباء القاتل فى صفوف المساكين البُسطاء. مما سهل إباذه الكثيرين منهم دون قتال، واحتلال مزارعهم و أراضيهم [۱۹۶] .

.. و فعلهم هـذا لا يقل خسه و خيانه للضـمير الانسانى من فعل التتر، ففى أواسط آسـيا، منتصف القرن الرابع عشـر، حيث عمـدوا إلى استخدام جثث المصابين بالطاعون والكوليرا ضد أعدائهم.

فكانوا لـذلك، يسـتعينون بالمنجنيق، يقـذفون بواسـطته هـذه الأجساد. فتقع داخل المدن المُحاصـره، لتنشـر الأوبئه بين أهاليها. و تحصد نسباً كبيره من

الموتى، كانت تصل أحياناً ۴۰٪ من مجموع السكان و قد عرفت تلك الحقبه «بنكبه الطاعون الأسود» [۱۹۷] .

جاء فى كتاب الولايات المتحده طليعه الانحطاط للكاتب الفرنسى/ روجيه غارودى:

قال سـيمون بوليفار: أحد أبطال محاولات الاسـتقلال فى أمريكا اللاتينيه أواسط القرن التاسع عشر: «يبدو أنه كُتب على الولايات المتحده أن تقوم بتعذيب و إذلال القاره باسم الحريه».

و يشـهد توكفيـل على بربريه المسـتعمرين تجـاه الهنود الـذين اسـتخدموا أسـلحه لا يمكن مقارنتها بأى مقياس بأسـلحه الغزاه، و وصف بسـخريه لاذعه، و إنسانيه داميه انتصار «الحريه»، تلك المسيره المظفره للحضاره عبر الصحراء قائلاً: «فى قلب الصحراء، و فى أواسط الشـتاء، حيث كان البرد قارساً جـداً قام ثلاثه آلاف أو أربعه آلاف بمطارده الأعراق البدويه من الوطنيين الذين كانوا يفرون أمامهم حاملين مرضاهم و جرحاهم،

و أطفالاً ولدوا حديثاً، و شيوخاً على حافه الموت.

و تابع يقول: ان المشهد كان مثيراً و لم يمحّ من ذاكرته أبداً [۱۹۸] .

و وصف (بنيامين فرانكلين) الناطق الرسمى البارز باسم التنوير، وصف «أب الأمه» بأنه الرجل الذى يطرد السكان الاصليين، كى يفسح المكان لأمته:

.. واعطى (جورج وشنطن) الدرس نفسه لقبائل الايروكواس عندما كلّف

[صفحه ۲۶۰]

جيشه بتدمير مجتمعها و حضارتها [۱۹۹] .

و هكذا، و بفعل القتل المباشر، والوسائل الكيميائيه والجرثوميه البدائيه، تقلّص عدد الهنود الحمر بشكل مريع و مذهل، فكان عددهم الأساسى، فى مطلع القرن السادس عشر، عند اكتشاف قارتهم، زهاء خمس عشر مليوناً. فإذا به اليوم، فى نهايه القرن العشرين، و فى الولايات المتحده الأمريكيه، يتدنّى إلى ما لا يتعدى المليون الواحد. بينما كان من المفترض طبيعياً، خلال الخمسمائه سنه المنصرمه، أن يتضاعف عددهم أضعاف أضعاف ما كان عليه سابقاً [۲۰۰] .

و هكذا، تاره بالحرب وطوراً بالمخادعه، قضى الغزاه الأوروبيون، مدّعو اعتناق المسيحيه، على ملايين المساكين. والهدف احتلال الأرض، والاستئثار بالخيرات، دونما حساب لِقِيَم و مُثُل و مبادئ.

يقول الكاتب الفرنسى روجيه غارودى:.. اما فى أمريكا «قبائل الانكا مثلاً»، والذين فقدوا ۸۰٪ من عددهم بسبب التصفيه العرقيه، ثم هُمِّشَ من بقى منهم، وزُجَّ فى مخيمات [۲۰۱] .

جاء فى كتاب ماذا يريد العم السام للباحث الامريكى (نعوم تشومسكى):

اختلفت تقديرات المؤرخين عن عدد الهنود الحمر عند قدوم «كولومبس» لأمريكا، و تراوحت بين عشره، إلى عشرين مليونا، و عددهم اليوم أقل من ۳ ملايين. كيف حدث هذا؟ يرجع الفضل فى ذلك لعمليات الإباده المنظمه، ثم

[صفحه ۲۶۱]

الأحوال المعيشيه بالغه السوء فى

كل المجالات [۲۰۲] .

جلود بشريه تباع فى المزاد

... واود ان انقل لـك اخى القـارى ء صوره ناطقه عن ابشع ممارسات بحق الهنود الحمر، و التى يقشـر منها البـدن حينما يسـمع، فكيف لو يرى امـامه فى سوق المزاد جلـداً مسـلوخاً غطته خُصـلات شـعر سوداء جميله قـد اعتنى فيها جلادها، و هو يلاعبها بين يديه التى ارتكبت سلخ فروه الرأس من على الرأس الذى يحمل صوره امرأه هنديه وسيمه الطلعه و قد خرقها الالم و اغمى عليها حينما اقتنصها الصياد الامريكى، و اخذ يجثت و يمزق جلده رأسها ثم يوقعها صريعه و نزيف الدم يغطى بدنها.

.. و هذا المنظر تراه حياً و انت تقرأ حول هذه الواقعه فى كتاب (الجريمه على

[صفحه ۲۶۲]

الطريقه الامريكيه للكاتبين الغربيين فران براوننغ و جون جيراسى).

.. و كانت تجاره جلده الرأس و هى المشـروع الاكثر مدعاه للاشـمئزاز. ففى مدينه دنفر كانت جلده رأس الهندى تساوى عشـره دولاـرات فى عام ۱۸۷۰. و فى مـدينه سـنترال سـيتى وصل هـذا المبلغ الى خمسه و عشـرين دولاراً، بينما فى مـدينه ديدوود فى داكوتا الجنوبيه، وصل الثمن الى مئتى دولار. و كان القتله فخورين جداً بهذه الغنائم الداميه.

و فجأه و فى فجر يوم من أيام شهر تشرين الثانى ۱۸۶۴، و بينما كان مخيم قبيله سندكريك لا يزال يغط فى النوم، هاجم متطوعو ولايه كولورادو بأمره الكولونيل جون سيفينغتون، هاجموا المخيم دون سابق إنذار وقتلوا أربعمئه و خمسين رجلاً و امرأه و طفلاً. و قـام رجال شـفينغتون باغتصاب الفتيات قبل سـلخ جلـده رؤوسـهن. و قطعوا خصـى الشـجعان، و عنـد عودتهم الى مـدينه دنفر عرضوا هذه الغنائم كلها.

و فى يوم «عيد الشكر» من

عام ۱۸۶۸ قام الجنرال جورج كوستر الذى كان يغار علنا من شيفينغتون مسبب مذبحه ساند كريك، قام بحشد جنوده على ضفاف نهر واشيتا فى ولايه اوكلاهوما، وانتظر الى أن هجعت القريه الهنديه المقامه بالقرب من أحد منعطفات النهر، ثم أطلق إشاره الهجوم. فقتل كل من كان فى القريه- مئه و ثلاثه رجال و عدد مجهول من النساء و الاطفال، رأى كوستر أنه غير جدير بأن يحصى. و فى كمب غرانت فى الاريزونام عام ۱۸۷۱ هاجمت مفرزه آتيه من مدينه توكسون ثلاثمئه امرأه و طفلاً و شيخاً، كانوا يعملون فى الحقول تحت حراسه مشدده من جيش الولايات المتحده، و قتلت ۱۱۸ امرأه و ۸ رجال و أخذت ثلاثين طفلاً لتبيعهم كأرقا فى المكسيك.

و هنا يغضب الرئيس غرانت غضباً شديداً فطالب بمحاكمه القتله و كان له ما اراد. غير ان القاضى قال للمحلفين المؤلفين من البيض فقط ان قتل (الهنود ليس بجريمه واطلق سراح المتهمين).

[صفحه ۲۶۳]

مأساه الزنوج فى أمريكا و من لسان المعذبين السود

قلنا سابقاً- ان الامه الامريكيه كلها أُمه مؤلفه من مهاجرين و كلهم قد هاجروا اليها بمحض رغبتهم وارادتهم الإفئه واحده جاءت الى امريكا قسراً و غصباً اولئك هم (الزنوج).

كان يجلبهم تجار الرقيق.. و يخطفونهم من أمهاتهم و آبائهم و هم اطفال و صبيان و يقذفون بهم كقطعان الاغنام فى سفن رهيبه تتقاذفها أمواج المحيط.. بينما صرخاتهم تتعالى كما تتعالى فوق أجسادهم أصوات السياط، يلهبهم بها تجار الرقيق من البحاره الانجليز.. حتى اذا وصلوا الى شاطى ء أمريكا عرضوا فى سوق الرقيق فيشتريهم أصحاب المزارع التى تنتج القطن و الطباق فيعملون فيها رقيقاً مسخراً يعانى اكثر مما عانى الرقيق فى عهود الجاهليه فى أمبراطوريات الفراعنه

أو القياصره، او فی جزیره العرب أو فی أوربا فی العصور الوسطی أو فی شتی بلاد العالم قدیماً و حدیثاً..

اکبر تجاره رقیق عرفها التاریخ کانت بین افریقیا و أمریکا. فقد بلغ حجم هذه التجاره ملایین و ملایین من الصبیه والبنات، و من الرجال و النساء، نقلتهم السفن من قری أفریقیا و ادغالها، الی شواطئ أمریکا و مزارعها، علی مدی ثلاثه أو ما یقرب من أربعه قرون.

و اکثر المؤرخین تحفظا قدروا عدد الرقیق الذین استجلبتهم امریکا من افریقیا بخمسه ملایین، و منهم من قدروهم بعشره ملایین، و منهم من قالوا انهم لا یقلون عن خمسه عشر ملیونا من البشر.. هذا ما وصل الی الشواطئ الامریکیه، و یضاف الیهم أعداد ضخمه هلکت فی الطریق، والقیت جثثهم فی المحیط.

[صفحه ۲۶۴]

.. فکانوا یعاملون الرقیق أسوأ کثیراً مما یعاملون الحیوانات البهیم بالسیاط، وکیاً بالنار، وبتراً لقدم أو ساق.

یقول الاستاذ (جون هوب فرانکلین)، رئیس قسم التاریخ فی جامعه شیکاغو و مؤلف کتاب «من العبودیه الی الحریه». یقول: ان تجاره امریکا اضعفت افریقیا وانهکت قواها الی أقصی حد، أولاً: لان التجار الاوربیین اخذوا منها اعداداً هائله من الشبان والصبیان، و اخذوا منها اقوی عناصرها بدنا، واقدرها علی العمل والانتاج والواقع ان الاوربیین اقتطفوا زهره شباب افریقیا و ترکوا فیها الشیوخ والعجائز.

اصطیاد السود من قراهم

.. وصفت دائره المعارف البریطانیه الوحشیه المبالغ فی استعمالها لأقتناص السود و أخذهم الی دول اوربیه حیث تقول:

اصطیاد الرقیق من قراهم المحاطه بالادغال کان یتم بایقاد النار فی الهشیم الذی کان ماده الخام التی کانت تصنع منها البیوت هناک.

فاذا احترق الهشیم نفر أهل القریه الی الخلاء هرباً من النار

ثم يتصيدهم الانكليز بأقل جهد بما أعدوا لهم من وسائل لا توضع للحيوانات المتوحشه. فكيف بالانسان و قد كان يموت من هؤلاء عدداً كبيراً اثناء الشحن، و ذلك بسبب العنف البالغ فى الوحشيه، و ذلك عدا من يموت منهم فى الرحله الى الشاطئ الذى ترسوا عليها السفن الانگليزيه.

.. و كان يموت فى المستعمرات فلا حصر لهم فان مستعمره «جاميكا» البريطانيه وحدها قد دخلها سنه ۱۸۲۰ م ما لا يقل عن ثمانمائه ألف رقيق و لم

[صفحه ۲۶۵]

يبق منهم فى تلك السنه سوى ثلاثمائه و أربعين ألفاً [۲۰۳] .

قصه مؤلمه لكينتا الاسود

... واقتصر لك ايها القارئ الكريم مأساه الزنوج و عذابهم فى أمريكا بقصه واحد منهم اسمه (كينتا) (جد مؤلف كتاب جذور زنوج اميركا) اليكس هيلى «و هو الذى يروى لنا ذلك» و هذه القصه تمثل عذاب الملايين من الزنوج الذين جى بهم قهراً من اوطانهم و مسقط رؤوسهم.

.. هؤلاء السود الذين وهبهم اللّه الحياه احراراً كما وهب غيرهم متساويين ما بينهم، و جعل لهم حقوقاً غير قابله للتنازل عنها:حق الحياه و حق الحريه، و حق البحث عن السعاده؛ لكن ظلم الانسان لاخيه الانسان و حياه الغاب صيرهم عبيداً رقيقاً.

يقول الكاتب الامريكى اليكس هيلى عن جده:

.. ان اكثر من اربعه ملايين منهم قد حدث لهم ما حدث للشاب كينتا الذى تدور حوله قصه جذور.

لقد تلقى كينتا تدريباً قوياً على المصارعه والقنص والقتال و كان قوى البنيه فارع القوام و سافر و هو صبى صغير مع والده الى قريه عمه على مسيره اربعه أيام فى أرجاء افريقيا، ثم سافر مره أخرى عندما وصلت سنه الى السادسه عشره واصطحب

معه أخاه الامین فی رحله بعیده للبحث عن الذهب ثم وضع خططا

[صفحه ۲۶۶]

لزیاره مالی القدیمه والحج الی بیت اللّه فی مکه المکرمه الا ان خططه هذه لم تحقق لانه ذهب ذات یوم عندما بلغت سنه السابعه عشره الی غابه قریبه من قریته «جوفیور» لیقطع جذع شجره لاستخدامه فی صنع طبله خاصه به.. و کانت هذه الغابه آمنه و هو کثیراً ما ذهب الیها منفرداً او مع رفاقه فقلما تقترب الوحوش من الاماکن المطروقه بجوار القری ولکنه فی هذه المره کان ینتظره فی تلک الغابه من هو أشرس من الوحوش الکاسره.. کان یتربص به أربعه من الرجال: اثنان من السود و اثنان من البیض. و دخل فی معرکه غیر متکافئه مع الرجال الاربعه و استطاع ان یفقأ عین أحدهم و لکنهم فی النهایه تغلبوا علیه بعد أن ضربوه بعصا غلیظه فوق رأسه الی أن غاب عن الوعی فأوثقوه و نقلوه فی قارب صغیر سری بهم فی النهر الی حیث تنتظر السفینه الکبیره عند شاطئ المحیط.

و عندما أفاق وجد نفسه مکبلا بالاغلال و وجدهم یدفعونه الی مبنی یسمی «قلعه جیمس» التی کانت مرفأ لتلقی و تصدیرهم لامریکا. و فی داخل هذه القلعه کان هناک عدد کبیر من الشبان والصبیه والفتیات.. حیث کان یتم فحص اجسادهم ثم یقوم رجل اسود بکی ظهور هؤلاء الاولاد والبنات و یرمس علی کل ظهر هذه العلامه الغریبه: «ما. ما».

انها العلامه التی ترمز الی السفینه التی ستحملهم و اسمها «لورد لونجییه» و تحرق أسیاخ الحدید أجسادهم و یتعالی صراخهم الجنونی و یزداد جنونهم عند صب الماء المالح علی جروحهم. ثم حملوا هذا القطیع من الناس

إلى السفينه والقوا بهم فى عنبر فى أسفلها.. الشبان فى مكان والنبات والاطفال فى مكان آخر.

و يمضى مؤلف «جذور» صفحات تلو صفحات يصف الرحله و أهوالها

[صفحه ۲۶۷]

و يصف هؤلاء البحاره و هم يلهبون ظهور و أجساد هؤلاء الأسرى السود بالسياط بلا سبب معروف.

.. واقتربت السفينه من الشاطئ، و كانت تحمل مائه و اربعين عبداً.. و قد هلك من هؤلاء العبيد اثنان و اربعين خلال الرحله الطويله الشاقه، و بقى ثمانيه و تسعون وقد قدر انه سيبيع الواحد منهم بستمائه دولار..

و كان امام السفينه يومان آخران قبل أن ترسو على الشاطئ، فأخذ بحارتها الانجليز، يعدون «البضائع» للعرض على الزبائن الذين توافدوا، هم و زوجاتهم، الى الشاطئ لشراء ما يلزم للحقول من العبيد، و للبيوت من الجوارى.

واطلقت المياه على هؤلاء الرقيق تغسلهم غسلاً جيداً، ثم اخذوا يدهنونهم بأنواع من الزيوت تجعل جلودهم السوداء تلمع مثل الابنوس.. صحيح ان اجسامهم قد هزلت خلال رحله استغرقت اكثر من أربعه شهور، قضوها فى عنابر لا تدخلها الشمس و لا يتجدد فيها الهواء، و صحيح ان الطعام طوال الرحله كان سخيفاً و رديئاً. و صحيح ان السياط الهبت اجسام الاولاد والبنات و أسالت منها دما كثيراً.. و لكنهم اذا خرجوا الى ظهر السفينه و أمضوا النهار تحت الشمس الساطعه فى هذه الايام الحاره من أيام الخريف، فسوف تجرى الدماء فى عروقهم مره أخرى، و سوف تنبض أجسامهم بالقوه والحيويه، و سوف يقبل عليهم المشترون.

و نزل العبيد الى الشاطئ فى احدى موانئ الجنوب فى أمريكا، و سيق الشبان والفتيات فى صف طويل تربطهم بعاض ببعض حبال و سلاسل حول أيديهم و

أجسادهم العاريه.. و عرضوا واحداً واحداً على الزبائن... فأخذوا يفحصون اجسامهم فحصاً جيداً.

و بدأ بيع العبيد بالمزاد.

[صفحه ۲۶۸]

و عرض سمسار المزاد «كينتا».. و طلب من المشترين ان يتقدموا للمزاد، فهذه «قطعه افريقيه ممتازه».. فأخذوا يفحصون جسمه، و يفحصون اسنانه ليتأكدوا انه صبى مقدم على سن الفتوه!.. و كان هناك اثنان من أعيان الريف و أصحاب المزارع، قد أعجبهما هذا الشاب الفارع القوى، فجرى بينهما المزاد حتى وصل الى ثمانمائه و خمسين دولارا.. ثمن لم يسمع به من قبل!

و رسا المزاد على مستر جون وولر المزارع الثرى فى ولايه فرجينيا، فتسلم البضاعه راجيا الا يكون قد اندفع فى المزايده و دفع هذا الثمن الباهظ. و لكن الولد الرنجى يبدو قيوا متينا و يساوى الثمن الذى دفع فى شرائه.. و شراء العبد استثمار طويل المدى على كل حال، فسوف يكون له نسل كثير من العبيد و من الجوارى، و سوف يكونون مثله قوه و متانه، و قدره على العمل الشاق، و على الصبر الطويل.

و بدأ كينتا مرحله جديده من حياته فى بلاد عرف فيما بعد ان اسمها أمريكا.

و كان القانون ينظم هذا الاسترقاق و يحميه و كان قانونا دستوريا استندت نصوصه الى الدستور الامريكى الذى قرر اقامه دوله حره ديموقراطيه.. ولكنها كانت حره و يدموقراطيه فيما يتعلق بالجنس الابيض فقط.. أما فيما يتعلق بالزنوج العبيد فكانت أبعد شى ء من الحريه والديموقراطيه.. فقد نص على انه لا يجوز الغاء الرق قبل عام ۱۸۰۸ اى بعد حوالى ربع قرن من الاستقلال.. و هى الفتره التى قدروا انه من الضرورى أن يستمر الرق قائماً خلالها حتى تبنى أمريكا اقتصادها الناشئ

بسواعـد الرقيق.. ولكنهم وجـدوا انه كلما اتسع نطاق الاقتصاد الامريكى ازدادت حاجتهم الى اسـتمرار الرق و الى استيراد المزيد من الرقيق.. حتى بلغ عددهم اربعه ملايين نسمه.. بينما كان عدد السكان البيض فى ولايات

[صفحه ۲۶۹]

الجنوب التى يمارس فيها الرق ثمانيه ملايين.. أى كان العبيد نصف عدد السـكان و هى نسـبه لم يبلغه الرقيق فى أى عصر أو فى أى مجتمع.

ولنعد الى كينتا..

لقـد صـمم كينتا منـذ البدايه على الهروب من مزرعه جون وولر الذى اشتراه و دفع فيه ثمنا سـخيا.. و لكن لماذا يهرب و الى اين يهرب؟ انه يعرف انه لن يعود الى اهله و قريته و قبيلته ابـداً. فكثيرا مـا سـمع و هو فى افريقيـا انه توجـد هنـاك بلاـد بعيـده جـدا يملكهـا انـاس بيض.. و هم يخطفون الاولاـد والبنـات من افريقيا.. و يحملونهم فى السـفن الى تلك البلاد.. و ما ان تتحرك بهم السـفينه بعيـدا عن الشاطئ حتى يتحدث عنهم الناس مثلما يتحدثون عن الموتى.. بل ان الموتى يعرفون قبورهم.. اما الذين ذهبوا الى بلاد البيض فلن يعرف احد هل هم احياء أو اموات.. و لن يسمع الناس عنهم اى شى ء أبداً.

ولكنه مع هذا يريد أن يهرب.. يريد أن يجرى بعيداً فى أى اتجاه.. و أن يذهب الى أى مكان حتى و ان لم يجد أحد يتكلم معه، فكـل من فيهـا من الناس يتكلم لغه غير لغته، سواء كان أبيض أو أسود.. حتى هـذا الاسود الـذى يأتيه بالطعام قال له، و هو يشـير بيديه و أصابعه: أنا أسمى شمشون.. و أنت اسمك توبى! و عندما بدأ يفهم انه اسمه صار توبى. غضب وثار وهاج.. انه

اسمه كينتا.. و سيظل اسمه كينتا. و لن يستطيع أحد أن يغير اسمه الذى اطلقه عليه ابوه، والذى نادته به أمه و اخوته.. و مهما فعلوا فلن يغير اسمه، و لن يقبل هذا الاسم الغريب: توبى!

و قد فعلوا به كثيراً.. فكانوا يجلدونه.. ليقول ان اسمى توبى.. فيحتمل

[صفحه ۲۷۰]

الجلد صابرا، حتى يغمى عليه من شده الالم.. فيستسلم، و يتمتم: توبى..

و حاول كينتا- أو توبى- الهروب ثلاث مرات، و فى كل مره كانوا يكتشفون مكانه بمعاونه كلاب الصيد، و دوريات من الافاقين البيض، فيقبضون عليه و يعيدونه الى سيده، بعد ان يتشقق جلده من ضرب السياط.

اما فى المره الاربعه، فقد عاد الى مزرعه سيده الذى نفذ صبره و قرر أن يفعل به ما كانوا يفعلونه بالزنوج الاشقياء..

جاء رجلان من هؤلاء البيض الطوال الاقوياء، و معهما السياط والقيود و بندقيتان.. و معهما شى ء آخر.. و ربطاه الى جذع الشجره.. كما وجهه، و عصبا عينيه أيضاً.. و بدأ أحدهما يتحصص أجزاء من جسمه.. ثم لم يدر بعد هذا ما حدث له.. فقد صبا فى جوفه ماء له طعم غريب، و أغمى عليه و فقد وعيه، و ان كان قد أحس بالالم الفظيع عندما أمسك أحدهما بساقه فى عنف و شده، و هوى الآخر بفأس حاد السلاح.. فبتر نصف قدمه اليمنى!

نصف القدم فقط.. ليستطيع بعد أن تنكمش القدم الى نصف حجمها ان يمشى.. و لكن لا يستطيع أن يجرى.. و يهرب مره أخرى.

.. و رأى سيده انه لم يعد يصلح للعمل فى مزرعته، فباعه لاخيه، و كانت هناك امراه زنجيه تعمل فى بيت سيده الجديد، كان اسمها «بيل».

و بعد مرور عشرين عاماً على اقامه كينتا فى هذه المزرعه تزوج من بيل وانجب منها طفله اسماها «كيزى».

و كبرت كيزى و صارت بنتاً فى السادسه عشره من عمرها.

و نزعت كيزى من ابيها و من أُمها و بيعت الى أحـد تجار الرقيق.. و لم يرها كينتا منـذ ذلك اليوم.. فقـد اشتراها مزارع فى ولايه بعيده، و هناك فى تلك

[صفحه ٢٧١]

المزرعه فى ولايه كارولينا، القى صاحب المزرعه بنفسه على البنت الزنجيه فجاءت بولـد.. لم ين اسود و لم يكن ابيض.. بل كان لونه بنياً، واسمه جورج [٢٠۴] .

مواضيع فرعيه

«فى المزاد»:

.. يروى لنا كينتا عن صديقه قوله:

فقـد رايت بنفسـى زنجياً عجوزاً أشـيب اللحيه يباع ب ۶۰۰ دولاـر. الا انه لم يـذعن لهم فى هـدوء فانزلوه بالقوه من فوق خشـبه المزاد فراح يصرح بأعلى صوته قائلاً:

«انتم جميعاً ايها البيض قد حولتم ارض اللّه الى جحيم فى وجه أهالى من الشعب الاسود. ولكنى متأكد ان عداله السماء ستتحقق ذات صباح و عندئذ سينقلب الجحيم فوق رؤوس جميع اولئك الذين خلقوا هذا العذاب الجنونى حيث لا ينفع الندم و لا التوسل و لاـ الهرب من المصـير الاـسود و حيث لاـ جـدوى من المـدافع و لاـ فائـده من الادويه او الصـلوات و حيث لا مفر من الهلاك المحتوم». و مـا ان فرغ من صـراخه حتى جروه من فوق خشـبه المزاد. و يبـدو أن هـذا الرجل يشـتغل بالوعظ أو بشـى ء من هـذا القبيل.

و بعـد شـهور قليله كـان كونتا يقود العربه بالقرب من أحـد مزادات العبيـد. و فجأه قال له السـيد «اوقف العربه، يا توبى». و ما ان وقفت العربه

حتی سمع

[صفحه ۲۷۲]

کونتا المنادی فی المزاد یقول «انه تیس ممتاز و باستطاعته العمل بکفاءه علی ماکینات الغزل و النسیج کما یستطیع جنی ۴۰۰ رطل من القطن فی أی یوم. و هو تیس ممتاز و یمکن استخدامه اذا کانت النساء العبدات لا یحملن و لا یلدن کل سنه کما ینبغی».. و تم بیع هذا الشاب بمبلغ ۱۴۰۰ دولار.

و بعدئذ اقتیدت امراه حبلی صفراء البشره لتقف علی رصیف المزاد و بدأ المنادی یقول «ستدفع ثمن واحده و تحصل علی شخصین أو ستدفع ثمن واحده و تحصل علی ثلاثه اشخاص اذا انجبت هی توأما. مع العلم بأن الطفل الرضیع الزنجی یبلغ ثمنه فی هذه الایام مائه دولار بمجرد نزوله من بطن امه» و تم بیعها بألف دولار. و امتلأت عینا کونتا بالدموع.

اصبح المنظر لا یطاق عندما جاء الدور علی من یلیها و کانت فتاه صغیره یتم جذبها من سلاسلها- و عندئذ کاد کونتا من فوق مقعده.

فالفتاه الصغیره المراقهه کانت صوره طبق الاصل من کیزی مع فارق واحد و هو انها کانت اکبر من کیزی بعض الشی ء فی السن. و أحس کونتا و کأنه قد ضرب ببلطه و هو یسمع المنادی قائلاً: خادمه منزل مدربه تدریباً جیداً.. ثم استأنف و هو ینظر الیها فی شبق و یغمز بعینیه: «أو هی فتاه صغیره لانجاب الاطفال بالدرجه الاولی اذا کنت تریدها لهذا الغرض» ثم دعا الجمهور لفحصها عن کثب و قام بفک رباط السروال الذی ترتدیه فسقط السروال عند قدمیها فراحت تصرخ و تضع یدیها لاسفل محاوله ستر عورتها أمام نظرات الناس الشهوانیه.

[صفحه ۲۷۳]

عائله الزنوج

قال صاحب

قصه الرق و الرقيق:

.. و ليس العبـد أو الجاريه ما اشترى هـذا السـيد الابيض من تاجر الرقيق، و انما أيضاً ما ينسل هـذا العبد أو هذه الجاريه بعد هذا من أولاد و بنات، هم أيضاً عبيده، يسخرهم كما يشاء و يبيعهم عندما يريد، و يفصل بين الام و ابنها، و بين الاب و ابنه.

و يباع الاخوه و الاخوات لعـدد من ملاك الرقيق.. فينشأ الزنجى و يشب و هو لا يرعف لنفسه أباً و لا أماً و لا أخاً.. و لا أحد من الناس.

و لم يكن هناك شـى ء اسـمه «عائله زنجيه».. عائله مكونه من زوج و زوجه و أولاد.. ان هذا النظام الذى يعرفه البشـر جميعاً منذ بـدء الخليقه كـان غير معروف للزنوج، و كـان محرمـا فى بعض ولايات الجنوب بحكم القانون فقـد قضت المحكمه بأن «الزواج نظام غير قائم بالنسـبه للزنوج.. و ذلك لانه من الحقوق المقرره للسيد حقه فى أن يفصل بين الرجل و المرأه اللذين يعيشان معا.. و من حقه أن يفصـل عنهمـا الـذريه التى جـاءت نتيجه معيشـتهما معـا.. يتم هـذا حسب رغبته و مشـيئته.. و لهـذا فلا يجوز اعتبار الزواج قائماً بالنسبه للزنوج»!

و قضت محكمه اخرى بـأن «الاـب» لاـ يمكن الاـعتراف به فى حاله الزنوج.. و لهـذا يجب أن تنسب الـذريه الى الام لانه يمكن التأكد من هذه الناحيه.. اما الاب فيمكن ان يكون أى واحد من الناس!

و مع ان المحاكم قضت بأن الابن و الابنه ينسبان الى الام، الا انه عند التطبيق

لم يكن هناك أى شعور بهذه «الامومه» فمثلا مات احد الاسياد عن غير وريث فبيع عبيده فى المزاد.. و كانوا أماً و عدداً من

الصبيه والبنات بيعوا لعدد من

[صفحه ۲۷۴]

المشترين.. ثم بيعت الأم.. فتعلقت بأحد أطفالها، وانكفأت على قدم الرجل الذى اشتراها، تتوسل اليه ان يشترى طفلها ايضاً.. ليبقى معها طفل واحد من اطفالها.. وتوسلت.. و بكيت وانتحبت. فأزاحها الرجل بقدمه فى قسوه و عنف قائلاً: لا أريد أن اشترى اطفالاً.. أريد «عبده» فقط!

صوره بشعه.. تجرد فيها الانسان من كل ما يليق بالانسان [۲۰۵] !

و لعل حياه اطفال العبيد فى تلك المدن تصور الحاله التى عاشها الزنوج حينئذاك، فقد كتب احد العبيد فيما بعد يصف ايام طفولته فقال:

«لم يكن الواحد منا يمتلك حذاء و لا جوربا و لا جاكته و لا بنطلونا.. كان اغلبنا يغطى جسمه كله بالقميص، و لا يملك سوى قيمصين.. فاذا باليا، ظل عاريا أو شبه عارٍ.. حتى يستطيع أهله يحصلوا له على قميص.. و كنا عند النوم نتوزع على الاركان المحيطه بالمدفأه التى تطبخ عليها أمهاتنا، و ندفن أقدامنا فى رماد المدفأه لنحس بشى ء من الدف ء.. و لم تكن عندنا أطباق أو آنيه للطعام، فكان الطعام يوضع على الارض مثلما يوضع أمام الخنازير.. و تنادينا أمهاتنا لتناول الطعام فنجرى، تماما مثلما تجرى الكلاب، لنلتهم الطعام القليل الملقى على الارض.. و كان بعضنا يحتفظ «بمحاره» يستعملها مثلما يستعمل البيض الملاعق!.. و كان أسر عنا فى الاكل هو الذى يستطيع ان يأكل أكثر و كان أقوانا بنيه يزيح الضعيف جانبا و يستولى على نصيبه».

و كان الطعام قليلاً و رديئاً و لا يشبع البطون الجائعه، فكانوا يسرقون ما تصل اليه أيديهم.. و لم يكن الزنجى يشعر بانه يسرق لانه كما قال هذا الكاتب الزنجى فى مذكراته: ان هذه

ليست سرقه.. لانها لا تؤثر فى ملكيه الرجل الابيض

[صفحه ۲۷۵]

للطعام.. ان هذا السيد الابيض يملك الطعام عندما يكون مخزوناً فى بيته، و هو مازال يمله و هو فى معدتى.. لاننى، و معدتى، و ما فيها، كله ملك له!

حالتهم الاجتماعيه

لا يستطيع العبد ان يخرج خارج مزرعه سيده الا إذا كان يحمل تصريحاً، فاذا عثر رجل ابيض على اسود غير مصرح له كان من حقه أن يضربه الى حد التشويه والاصابه، حتى يقبض عليه و يسلمه لصاحبه!.. اماذا اذا تكرر هروبه فان بتر طرف من اطراف جسمه، قدما او ساقا او ذراعا، كان امرا يقره القانون.

بل ان احدى محاكم الجنوب حكت بأن قتل الزنجى، لا يعد جريمه قتل بالمعنى الحقيقى..

عدد الزنوج

لقد اختلف المؤرخون فى تقدير عدد الزنوج الذين استوردتهم امريكا.. فمنهم من يقول انها استوردت فى القرن السادس عشر أقل من مليون، و فى القرن التالى ثلاثه ملايين، و بلغت التجاره أوجها فى القرن الثامن عشر فبلغ عدد الرقيق زهاء سبعه ملايين، و استمرت التجاره مزدهره حتى اواخر القرن التاسع عشر.

.. و هل انتهى الاستعباد، و ملك الاسود حريته الكامله كلا و الى يومنا هذا.

.. فنجد جماعات من البيض راحت تقاوم حركه تحرير الرقيق بكل عنف و بكل الوسائل، بما فيها القتل و الحرق والتدمير.. فكانت هذه فتره حالكه فى

[صفحه ۲۷۶]

تاريخ أمريكا بما جرى فيها من صراع عنيف بين البيض والسود، و كانت جماعه كلوكلوكس كلان احد مظاهر هذا الصراع الدامى.

كانت هذه الجماعات التى تغطى رؤوسها و وجوهها باقنعه بيضاء، و تخرج فى الليل جماعات على ظهور الخيل، فتغير على القرى و تحرق البيوت و المحاصيل..

و تقتحم اكواخ الزنوج و تهوى عليها ضرباً و تعذيباً..

و تخطف احياناً شاباً أو رجلا سمعوا انه يتحدث صراحه عن الحريه و عن مستقبل الزنوج، و يعذبونه بطريقتهم البشعه..

فيعقدون له محاكمه صوريه تقضى باعدامه..

فيصلبونه

على جذع شجره و ينهالون عليه بالسياط حتى يموت!

و قد حدث مرارا ان تجمع آلاف من البيض يشاهدون عمليه قتل الزنجى بهذه الطريقه و هم يصيحون فرحا..

بل حدث فى احدى المرات ان ظلوا يضربون الزنجى حتى تمزق جسمه اربا اربا..

ثم اسرعوا يتخاطفون قطع العظام للذكرى و التاريخ [۲۰۶] .

.. و كيف ينتهى هذا الظلم و دينهم يبيح التمييز العنصرى واستعباد السود للبيض. اجل- استفاد الاوربيون من شريعتهم فى التمييز العنصرى من الدين المسيحى التى يمثلها القساوسه، الذين جعلوا الرق والاستعباد.

.. و الانقياد من الزنوج السود الى الاوربيين البيض طاعه للرب و كلما بالغ الزنجى

[صفحه ۲۷۷]

فى خدمته للابيض كلما كان قريباً لخالقه اكثر [۲۰۷] .

و تمضى مأسات هذه القصه كما تمضى ملايين قصص الزنوج فى اميركا،

[صفحه ۲۷۸]

و ينجب جورج (ابن كيزى بنت كينتا) عدداً من الاولاد والبنات.. و صارت احدى البنات جده.. و كان اليكس هيلى يجلس على حجرها و هى تحكى له قصه جدها الافريقى الذى اسمه «كينتا».. و قد جاء من قريه جوفيور القريبه من نهر «كامبى بولونجو» فى افريقيا.. و كان ابوه يسمى «أمورو» أى عمر.. و كان والد عمر يمسى (تيرابا كونتا كينتا) الذى صلى للّه تعالى خمسه أيام وليالى متتاليه، فهطل المطر وارتوت الارض.. و ذهب الولد الى الغابه يوما فانقض عليه اربعه رجال.

و شب اليكس هيلى فعاد مسلما مثل اجداده المسلمين. و مضى يبحث القصه من أولها.. و عاد بعد اثنتى عشره سنه.. و اخرج كتاب «جذور» [۲۰۸] ليروى فيه قصه الجذور التى نبت منها خمسه و عشرون مليون من الزنوج

فی امریکا.

- هذا ما اختصرناه من کتابی المفصّل

والحمد للّه رب العالمین

قاسم سید البغدادی

۹/ ۱/ ۲۰۰۲ م

پاورقی

[۱] «نطفه فاطمه من الجنه» من علماء العامه: الخوارزمی فی مقتل الحسین ص ۶۳- ۶۸، اخبار الدول ص ۸۷ ط بغداد للعلامه أحمد بن یوسف الدمشقی، الذهبی فی الاعتدال: ج ۲ ص ۲۶، المستدرک ج ۳ ص ۱۵۶ للحاکم النیشابوری، العسقلانی فی لسان المیزان ج ۴ ص ۳۶، میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۵۳ والخوارزمی ص ۶۸ مقتل الحسین یرویان الحدیث عن عمر بن الخطاب.

«رائحه فاطمه من الجنه» «کان صلی اللّه علیه و آله و سلم یشم رائحه فاطمه اذا اشتاق إلی الجنه» روی هذا الحدیث علماء العام ء منهم: الخطیب البغدادی ج ۵ ص ۸۷ فی تاریخ بغداد، الخوارزمی فی مقتل الحسین ص ۶۳، الحافظ الذهبی فی میزان الاعتدال ج ۱ ص ۳۸، العسقلانی فی لسان المیزان ص ۱۶۰ ج ۵، القندوزی الحنفی فی ینابیع الموده، ذخائر العقبی لمحب الدین الطبری ص ۴۳، تاریخ بغداد ج ۵ ص ۸۷ ط مصر یروی عن عائشه، الخوارزمی ص ۶۳ ط الغری- عن عائشه، الزرندی فی «نظم درر السمطین ص ۱۷۷- عن عائشه، أرجح المطالب ص ۲۳۹ ط- لاهور-عن عائشه، وسیله المأل للعلامه الحضرمی ص ۷۸ ط مکتب الظاهریه- دمشق.

[۲] روی عن عائشه: قلت یا رسول الله صلی اللّه علیه و آله و سلم مالک اذا اقبلت فاطمه علیهاالسلام جعلت لسانک فی فیها فکأنک ترید تلقمها عسلاً فقال صلی اللّه علیه و آله و سلم: انه لما اُسری بی ادخلنی جبرئیل الجنه فناولنی (تفاحه) فاکلتها فصارت نطفه فی ظهری فلما نزلت من السماء واقعت خدیجه ففاطمه من تلک النطفه

فکلما اشتقت الی تلک النطفه قبلتها. ذکره: مؤمن الشبلنجی فی نور الابصار ص ۴۰، کذلک اخرجه أبوسعد فی شرف النبوه، و أیضاً أخرجه محب الدین الطبری فی ذخائر العقبی ص ۳۶، و کذلک أیضاً تاریخ البغدادی للخطیب البغدادی ج ۵ ص ۸۷، السیوطی فی الدر المنثور ج ۴ ص ۱۵۳ عن الطبرانی.

و بقلیل من التغییر فی کنز العمال ج ۷ ص ۱۱۱ عن ابن عساکر المناوی فی فیض القدیر ج ۵ ص ۱۷۶، ذکره أیضاً عن ابن داود اسدالغابه لابن الاثیر ج ۵ ص ۵۲۲، الهیثمی فی مجمعه ج ۸ ص ۴۲، و قال: رواه الطبری فی الاوسط و رجاله ثقات. اضف إلی حدیث (ابن عبّاس).

[۳] بحارالانوار. بیت الاحزان للقمی.

[۴] بیت الاحزان للقمی.

[۵] و من الذین اخرجوا هذا الخبر: محب الدین الطبری فی خائره ص ۴۴... عن الملأ فی سیرته ان خدیجه قالت: انی حملت حملاً خفیفاً فادا خرجت أی النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم حدثنی الذی فی بطنی. کذا ذکر نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷ و کذا ذکر جمع من علماء الشیعه.

[۶] نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷ لعبد الرحمن الصفوری الشافعی، ینابیع الموده ص ۱۹۸ للعلامه القندوزی، الروض الفائق ص ۲۱۴ للعلامه شعیب بن سعد المصری، تجهیز الجیش ص ۹۹ (مخطوط) للعلامه حسن بن المولوی الدهلوی.

[۷] سوره العنکبوت ۴۱.

[۸] سوره التکویر ۸- ۹.

[۹] سوره النحل آیه ۵۸- ۵۹.

[۱۰] اخرجه محب الدین الطبری فی ذخائره ص ۴۴ قال: فلما ارادت خدیجه ان تضع بعثت الی نساء قریش لتأتینها فیلین منها ما تلی النساء من النساء ممن تلد، فلم یفعلن و قلن: (لا نأتیک و قد صرت زوجه محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم) فبینما

هی کذلک إذ دخل علیها اربع نسوه علیهن من الجمال والنور ما لا یوصف فقالت لها احداهن: (انا اُمک حواء) و قالت الاُخری (انا آسیه بنت مزاحم) و قالت الاُخری: (انا کلثم اُخت موسی) و قالت الاخری (انا مریم بنت عمران ام عیسی) جئنا لنلی من امرک ما تلی النساء.

[۱۱] وسیله المآل ص ۷۷ المکتبه الظاهریه- دمشق، ذخائر العقبی ص ۴۴ مکتبه القدس بمصر، نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۷، ینابیع الموده ص ۱۹۸ ط اسلامبول.

[۱۲] ذکر الخبر صاحب نزهه المجالس. و اضاف الطبری: (فوقعت علی الارض ساجده رافعه أصبعها) کما و ذکره جمع من علماء الشیعه.

[۱۳] «حضور آسیه و حواء و کلثوم و مریم عند ولاده فاطمه» و ذکر إنها کانت تحدثها و هی فی بطنها (أی بطن خدیجه).

[۱۴] «اللّه یسلم علی فاطمه» میزان الاعتدال ج ۲ ص ۲۶ ط القاهره.

«لما ولدت فاطمه سماها النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم المنصوره فنزل جبرائیل فقال اللّه یقرؤک السلام و یقرء مولودک السلام» لسان المیزان للعسقلانی ج ۳ ص ۲۶۷.

[۱۵] یقال: (ان رائحه الآس رائحه الملائکه و الحور العین.

[۱۶] و کما روی بعض علماء السنه عن مدی (حنوا فاطمه علی ابیها الرسول علیه السلام و منهم: حلیه الاولیاء ج ۲ ص ۳۰، کنز العمال ج ۱ ص ۷۷، الطبرانی فی الکبیر، الهیثمی فی مجمعه ج ۸ ص ۲۶۲، ذخائر العقبی ص ۴۷.

[۱۷] اسدالغابه لابن الاثیر ج ۵ ص ۵۲۰ فی ترجمه فاطمه بنت رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم، الاستیعاب لابن عبدالبرج ج ۲ ص ۷۵۲.

[۱۸] الآیه فی سوره البقره ۲۰۷، و الروایه فی: اسدالغابه ج ۴ ص ۲۵، المستجاد للتنوخی ص ۱۰،

ثمرات الاوراق ص ۳۰۳، تفسیر البرهان ج ۱ ص ۲۰۷، احیاء العلوم ج ۳ ص ۲۵۸، تاریخ الیعقوبی ج ۲ ص ۳۹، کفایه الطالب ص ۲۳۹،شواهد التنزیل ج ۱ ص ۹۷، نورالابصار ص ۸۶، الفصول المهمه لابن الصباغ ص ۳۱، تذکره الخواص ص ۳۵، عن الثعلبی و تاریخ الخمیس ج ۱ ص ۳۲۵ و ۳۲۶. البحار ج ۱۹ ص ۳۹ و ص ۶۴ و ص ۸۵ عن الثعلبی فی کنز الفوائد.. و عن الفضائل لأحمد ص ۱۲۴- ۱۲۵، و عن الروضه ص ۱۱۹، و أمالی الشیخ الطوسی ج ۲، ص ۸۳، و أبوالسعادات فی فضائل العشره، و الغزالی فی الاحیاء، و فی کیمیاء السعاده عن عمار و ابن بابویه، و ابن شاذان و الکلینی، والطوسی، و ابن عقده، والبرقی، و ان فیاض، والعبدلی، والصفوانی، والثقفی بأسانیدهم عن ابن عباس، و أبی رافع و هند بن أبی هاله.

والغدیر ج ۲ ص ۴۸ عن بعض ما تقدم، و عن نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۰۹ عن السلفی و نقله المحمودی فی هوامش شواهد التنزیل عن بعض ما تقدم و عن أبی الفتوح الرازی ج ۲ ص ۱۵۲ و غایه المرام باب ۴۵ ص ۳۴۶، و اشار إلیه مغلطائی فی سیرته ۳۱ والمستطرف، و کنوز الحقائق، ص ۳۱.

راجع: شرح النهج ج ۱۳ ص ۲۶۲.

راجع: دلائل الصدق ج ۲ ص ۸۲.

[۱۹] بحارالانوار ج ۳۸ ص ۲۸۸- ۲۹۴.

[۲۰] (ابن الاثیر) فی النهایه فی ماده (بتل) قال سمیت فاطمه (البتول) لانقطاعها عن نساء زمانها فضلاً و دیناً و حسباً (و قیل) لانقطاعها عن الدنیا الی اللّه تعالی.

(و قال) عبیده الهروی (فی الغربیین) سمیت فاطمه بتولاً لانها (بتلت) عن النظیر.

[۲۱] صحیح الترمذی ج ۲ ص ۳۱۹، مستدرک الصحیحین ج ۳

ص ۱۵۴، الحاکم فی مستدرکه ج ۴ ص ۱۷۲، أبوداود ج ۳ ص ۲۲۳، الادب المفرد ص ۱۳۶، أحمد بن حنبل ج ۳ ص ۱۶۴، صحیح مسلم فی فضائل الصحابه، البخاری ص ۱۴۱، فتح الباری ج ۹ ص ۲۰۰، و غیرهم.

[۲۲] مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۸۵، ذخائر العقبی ص ۴۴، الاستیعاب ج ۲ ص ۷۲۰، مسند احمد ج ۱ ص ۲۹۳، الهیثمی ج ۹ ص ۲۲۳، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۷، البغدادی ج ۴ ص ۳۹۱، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۱، تفسیر ابن جریر ج ۳ ص ۱۸۰، أسدالغابه ج ۵ ص ۴۲۷، و غیرهم.

[۲۳] المستدرک للحاکم النیسابوری. مستدرک التلخیص، کنزالعمال و بهامشه منتخب العمال، نزهه المجالس، ذخائر العقبی، مجمع الزوائد و منبع الفوائد، نورالأبصار، البزاز للطبرانی، المناقب للشافعی، تاج الأصول الجزء الثالث، ینابیع الموده.

[۲۴] البقره آیه ۲۷۴.

[۲۵] و بعد حدیث طویل تجدها فی: مجمعه ج ۹ ص ۲۰۶، الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۰، المتقی فی کنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۳، الطبری و ابن حجر فی صواعقه ص ۸۴، أبوحاتم ص ۱۸۱.

[۲۶] نقله کاملاً: الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۱۳۳،الریاض النظره ج ۲ ص ۲۱۴، مرقات علی بن سلطان فی الشرح ج ۵ ص ۵۶۵، کنزالعمال ج ۷ ص ۱۴۰، و کما رواه الطبرانی فی (الاوسط)، (و جمع آخرون من العلماء من کلا الطائفتین).

[۲۷] ذخائر العقبی ص ۲۷، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱.

[۲۸] و من ذلک الزمان: (بدأن البنات یستأمرن آبائهن فیشاورهُن)، هذا ما ذکره: الجوزی، النسائی، و فضائل احمد بن حنبل، والتذکره، و ذخائر العقبی.

[۲۹] اخرجه الدیلمی، المناوی فی کنوز الحقائق ص ۱۲۴، ابن العسقلانی، المرقات ج ۵ ص ۵۷۴ فی الشرح.

[۳۰]

ذکره: تذکره الخواطر ص ۳۰۶، ذخائر العقبی ص ۲۷، فضائل أحمد ابن حنبل، النسائی فی الخصائص.

[۳۱] ذکر حدیث «فاطمه أحب الی منک و أنت أعز علیَّ منها». حاشیه الجامع الصغیر ص ۲۴، نزهه المجالس جزء ۲ ص ۲۲۲، مسند أحمد بن حنبل بهامشه، منتخب العمال ص ۹۶، صاحب الصواعق، ذخائر العقبی.

[۳۲] ذکره الخطیب البغدادی فی تاریخه ج ۴ ص ۱۲۸، قالت أُم سلمه «نقد کانت فاطمه علیه السلام تفتخر علی النساء لأن أول خاطب علیها جبرائیل علیه السلام». ذکره أیضاً فی حدیث طویل حلیه الأولیاء ج ۵ ص ۵۹، و رواه أیضاً، الخوارزمی فی (مقتل الحسین) العسقلانی فی لسان المیزان، تهذیب التهذیب، القندوزی فی ینابیع الموده، عبدالرحمن الصفوری فی نزهه المجالس ج ۲ ص ۲۲۳، السیوطی فی تحذیر الخواص.

[۳۳] رواه فی حدیث طویل: أحمد بن حنبل فی سنده ج ۶ ص ۲۸۲، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۴۰، أسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲، النسائی ص ۳۴، صحیح البخاری فی کتاب الاستئذان، أبونعیم ج ۲ ص ۳۹، الطیالسی ج ۶، مشکل الآثار ج ۱ ص ۴۸- ۴۹، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۶، ابن جریر ص ۱۱۱، ابن عساکر عن حذیفه ج ۷ ص ۱۰۲، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۱، حلیه الاولیاء ج ۲ ص ۴۲، و غیرهم.

[۳۴] أسدالغابه ج ۲ ص ۳۸۵، تاریخ بغداد ج ۴ ص ۲۱۰، الخوارزمی، حلیه الأولیاء ج ۵ ص ۵۹، الصواعق ص ۱۰۳، ابن حجر فی اصابته ج ۳ ص ۱۳۴، الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۴، ذخائر العقبی، ص ۳۲ عن الإمام الرضا علیه السلام أسدالغابه ج ۱ ص ۲۰۶.

[۳۵] بحارالانوار.

[۳۶] رواه: شعیب بن سعد المصری فی الروض الفائق، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱.

[۳۷] رواه:

صحیح ابن ماجه ص ۳۱۶، مستدرک الصحیحین ج ۲ ص ۱۸۵، حلیه الاولیاء ج ۳ ص ۳۲۹، الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۴، المتقی فی کنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۳، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۱ ص ۸۴- ۹۳- ۱۰۴- ۱۰۸، الحاکم، نزهه المجالس. و غیرهم.

[۳۸] صحیح ابن ماجه فی ابواب الزهد ص ۳۱۶، الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۳.

[۳۹] تذکره الخواص فی ص ۳۰۷، ذخائر العقبی ص ۳۴، المناقب.

[۴۰] هکذا نقلها الشیخ المجلسی فی (بحارالانوار).. و نقلها بشکل آخر جمع من اهل السنه، فی (ان اللّه اشهد الملائکه علی زواج الزهراء) و منهم: ذخائر العقبی ص ۳۱- ۳۲.

[۴۱] «سیده نساء العالمین» عن ابن عباس قال رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم ان علی بن أبی طالب أفضل خلق اللّه تعالی غیری والحسن والحسین سیدا شباب أهل الجنه و أبوهما خیر منهما و ان فاطمه سیده نساء العالمین. احمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۳ و ۶۶، السیوطی فی الجامع الصغیر ص ۲۵۹، و سنن ابن ماجه ج ۲ ص ۴۴، و تاریخ بغداد ج ۹ ص ۲۳۱، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۶۷، المسند ص ۱۹۶ أبوداود الطیالسی عن عائشه، جالیه الکدر ص ۲۰۲ ط مصر-العلامه عبدالهادی الابیاری، طبقات ابن سعد ج ۸ ص ۲۶.

[۴۲] کما نقلها کاملاً الشیخ المجلسی فی (بحاره ج ۴۳ ص ۱۰۹).

[۴۳] طبقات ابن سعد ج ۳- تاریخ الصحابی حارثه بن النعمان.

[۴۴] رواه صاحب المناقب.

[۴۵] کما فی ذخائر العقبی، تذکره الخواص فی ص ۳۰۷، بحارالانوار، المناقب، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۱- ۱۴- ۶۰، کما و رواه الشعیبی، صحیح ابن ماجه ص ۱۳۹، الطبری ج ۲ ص ۱۸۲، الصحاح.

[۴۶]

کما فی البحار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۴۷] عن اسماء قالت: لقد اولم علی علی فاطمه فما کان ولیمه هی فی ذلک الزمان أفضل من ولیمته (کما عن جابر) قال: (حضرنا عرس علی و فاطمه فما رأیت عرساً کان أطیب منه حشونا البیت طیبا و اتینا بتمر وزیت فأکلنا). هذا ما قد رواه صاحب الذخائر ص ۲۸- ۳۳. و حاشیه الجامع الصغیر، ص ۲۴.

[۴۸] البحار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۴۹] حاشیه الجامع الصغیر، بحارالانوار ج ۴۳، الطبقات الکبری ج ۸ ص ۱۲، الطبری فی ذخائره ص ۳۳، الدولابی، النسائی و ابن الاثیر فی (اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱)، الصواعق ص ۱۴۰.

[۵۰] آل عمران آیه ۹۲.

[۵۱] ذکرها الجوزی فی (نزهه المجالس).

[۵۲] بحارالانوار ج ۴۳، ذخائر العقبی ص ۲۸، النسائی فی کتاب خصائص أمیرالمؤمنین ص ۲۲، رواه صاحب الفضائل.

[۵۳] بحارالانوار ج ۴۳ ص ۱۱۴.

[۵۴] المصدر السابق.

[۵۵] رواه: تاریخ بغداد للبغدادی ج ۵ ص ۷، محب الدین الطبری ص ۳۲، الحافظ أبوقاسم الدمشقی.

[۵۶] رواه الطبرانی، ذخائر العقبی، السمان فی الموافقه.

[۵۷] ذکره فی ینابیع الموده ج ۱.

[۵۸] اعیان الشیعه ج ۱ ص ۳۱۲، مناقب أبی طالب ج ۳ ص ۳۵۴.

[۵۹] ذکره صاحب الریاض النضره ج ۲ ص ۱۸۰، أبوحاتم ص ۱۸۱، المناقب، المتقی ج ۷ ص ۱۱۳، الهیثمی ج ۹ ص ۲۰۹، الطبرانی ابن حجر ص ۸۴، الطبری ص ۲۷.

[۶۰] رواه الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۲۰۹، ابن سعد فی طبقاته ج ۸ ص ۱۴- ۱۵، خصائص النسائی ص ۳۲، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹، الطبرانی، محب الدین الطبری فی الریاض النظره ج ۲ ص ۱۸۱، أحمد فی المناقب، ذخائر العقبی ص ۲۹. کما و اخرجها الدولابی.

[۶۱] رواه: صاحب مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹،

الهیثمی ج ۹ ص ۲۱۰، الطبرانی، الطبری فی الریاض ج ۲ ص ۱۸۱، الذخائر ص ۲۹، خصائص النسائی ص ۳۲.

[۶۲] فیمن روی ان شجره الطوبی نثرت رقاعاً أو صکوکاً بعدد محبی آل البیت، أبوبکر الخوارزمی فی تاریخ بغداد ج ۴ ص ۲۱۰، الصواعق ص ۱۰۳، اسدالغابه ج ۱ ص ۲۰۶، ابن الاثیر ج ۲ ص ۳۵۸، الاصابه ج ۳ القسم (۱) ص ۱۳۴، کما ذکرها صاحب الصحاح. و غیرهم.

[۶۳] خصائص النسائی ص ۳۲، الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۲۰۷، مع قلیل من التغییر، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۹، مع قلیل من التغییر، أحمد فی المناقب، الطبرانی، الطبری فی الریاض النضره ج ۲ ص ۱۸۱، ذخائر العقبی ص ۲۹.

[۶۴] صحیح ابن داود ج ۲۶، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۵ ص ۲۷۵، البیهقی فی سننه ج ۱ ص ۲۶، مستدرک الصحیحین ج ۱ ص ۴۸۹، کذلک الذهبی فی هامش المستدرک مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۵، ذخائر العقبی ص ۳۷.

[۶۵] مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۶، کذلک قد رواه بطریق آخر و أضاف علیه (فداک أبی و أُمی).

[۶۶] کنزالعمال ج ۶ ص ۱۰۶: (قال) اخرجه ابن عساکر عن ابن عباس.

[۶۷] الریاض النضره ج ۲ ص ۱۶۴، (و قال) اخرجه أحمد فی المناقب.

[۶۸] الشعراء آیه ۲۱۹.

[۶۹] بحارالأنوار، الأنوار البهیه.

[۷۰] تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۳۳۱، ابن حجر فی صواعقه ص ۹۶، النسائی، ذخائر العقبی ص ۴۴.

[۷۱] الهیثمی فی مجمعه ج ۹ ص ۱۷۵، ابن حجر فی اصابته ج ۲ ص ۱۱، کنزالعمال ج ۷ ص ۱۰۶، الترمذی ج ۲ ص ۳۰۷، صحیح البخاری فی کتاب بدء الخلق.

[۷۲] الأدب المفرد ص ۱۴، النسائی فی خصائصه ص ۳۷، أبونعیم فی حلیه الأولیاء

ج ۵ ص ۷۰، أبوداود الطیالسی فی مسنده ج ۷ ص ۲۶۰، فتح الباری فی شرح البخاری ج ۸ ص ۱۰۰، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۲ ص ۸۵ و ص ۹۳ و ص ۱۱۴ و ص ۱۵۳ بألفاظ متقاربه، الترمذی فی صحیحه، ج ۲ ص ۳۰۶.

[۷۳] الطبقات الکبری لابن سعد ج ۸ ص ۱۳- ۱۴، بسنده عن عامر قال: قال علی علیه السلام: (حین دخل بفاطمه علیهاالسلام کان فراشهما اهاب کبش إذا أرادا أن یناما قلباه علی صوفه و وسادتهما من أدم حشوها لیف). و روی بطریقه اُخری فی نفس الکتاب ص ۱۵.

[۷۴] صحیح ابن ماجه فی أبواب الزهد ص ۳۱۶.

[۷۵] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۹۵، کما قد نقل عن مسند أحمد ج ۳ ص ۱۵۰ بسنده عن أنس بن مالک (ان بلالاً أبطأ عن صلاه الصبح فقال له النبی صلی اللّه علیه و آله و سلم: ما حبسک؟ فقال: مررت بفاطمه و هی تطحن والصبی یبکی فقلت لها: ان شئت کفیتک الرحی و کفیتنی الصبی و ان شئت کفیتک الصبی و کفیتنی الرحی، فقالت: انا ارفق بأبنی منک فذاک حبسنی قال: فرحمتها رحمک اللّه). کذا اخرجه: (ابن لال) (ابن مردویه) (ابن النبی) (الدیلمی) (السیوطی فی الدر المنثور فی تفسیر سوره الضحی).

[۷۶] ذکرها البخاری فی کتاب بدء الخلق فی باب غزوه تبوک، أبونعیم فی حلیته ج ۷ ص ۱۹۵- ۱۹۶، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۹، أحمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۸۲.

[۷۷] ذخائر العقبی ص ۴۷.

[۷۸] صحیح مسلم فی کتاب الجهاد والسیر، فی باب غزو اُحد، البخاری فی صحیحه فی کتاب بدء الخلق.

[۷۹] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۹۵، قال: عن جابر ان رسول اللّه صلی

اللّه علیه و آله و سلم رأی فاطمه فی کساء من اوبار الابل و هی تطحن، فبکی و قال: یا فاطمه اصبری علی مراره الدنیا لنعیم الآخره غداً و نزلت (و لسوف یعطیک ربک فترضی) قال: اخرجه ابن لال و ابن مردویه و ابن النجار والدیلمی و ذکره السیوطی فی تفسیره سوره والضحی، و قال: أخرجه العسکری فی المواعظ.

[۸۰] ذکره ابوداود فی صحیحه ج ۳۳، فی باب التسبیح عند النوم، مسلم فی صحیحه فی کتاب الذکر و الدعاء فی باب التسبیح أول النهار و عند النوم، صحیح البخاری فی باب مناقب علی ابن أبی طالب، حلیه الأولیاء ص ۴۱، مختصراً.

[۸۱] الصواعق المحرقه لابن حجر ص ۱۰۹.

[۸۲] السیوطی فی الدّر المنثور، فی ذیل تفسیر قوله تعالی: (الیوم اکملت)، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۷.

[۸۳] تاریخ بغداد للخطیب البغدادی ج ۸ ص ۲۹۰، السیوطی فی الدر المنثور، الفخر الرازی فی تفسیره الکبیر، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۱ ص ۱۱۹، الهیثمی فی مجمعه ج ۷ ص ۱۷، مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۰۷.

[۸۴] المائده آیه ۳.

[۸۵] الآلوسی فی روح المعانی ج ۲ ص ۳۴۸، الشوکانی فی فتح القدیر ج ۳ ص ۵۷، فراید السمطین، الخازن فی تفسیره ج ۱ ص ۴۴۸، البدخشانی فی مفتاح النجاه، المنار لمحمد عبدو ج ۶ ص ۴۶۳، تفسیر الساير الدایر للنیسابوری ج ۶ ص ۱۷۰، صحیح البخاری ج ۸ ص ۵۸۴، ینابیع الموده ص ۱۲۰، الطبری فی تفسیره ج ۶ ص ۱۹۸.

[۸۶] و عن خبر طویل ترویه لنا عائشه کان فی آخره (ان رسول الله قال لفاطمه): «ألا ترضین ان تکونی سیده نساء العالمین» أو «سیده نساء هذه الامه» أو «سیده نساء

المؤمنين» أو «سيده نساء أهل الجنه»، و قد نقل هذا: ابن الاثير فى اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲- ۵۷۴، ابن ماجه فى صحيحه فيما جَاء فى ذكر مرض رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم، أبوداود الطيالسى فى مسنده ج ۶، فى أحاديث النساء، الترمذى ج ۲ ص ۲۰۶، محب الدين الطبرى فى ذخائره ص ۴۳، النسائى فى خصائصه ص ۳۴، مستدرك الحاكم ج ۳ ص ۱۵۶، الطحاوى فى مشكل الآثار ج ۱ ص ۴۸، مسند أحمد ج ۶ ص ۲۸۲ و ج ۵ ص ۳۹۱، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۴۰، كنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۷ و ج ۷ ص ۱۱۱- ۱۵۳، كما و قد ذكره جمع غفير من علماء الشيعه.

[۸۷] و ممن روى ذلك: كنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۱، الطيالسى فى مسنده ج ۶، ابن ماجه فى صحيحه، صحيح البخارى فى كتابه «بدء الخلق»، أحمد ابن حنبل ج ۶ ص ۲۸۲، النسائى ص ۳۴، ابن الاثير فى اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۲، ابن سعد فى طبقاته ج ۲ ص ۴۰.

[۸۸] رواه (البخارى) و (كنزالعمال) و (الصحاح) و حليه الأولياء ج ۳، ص ۲۰۱.

[۸۹] ذخائر العقبى ص ۱۲۹، كنزالعمال ج ۷ ص ۱۱۰، اسدالغابه ج ۵ ص ۴۶۷، كنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۱، ابن عساكر ج ۶ ص ۲۲۰، ابن حجر ج ۸ ص ۹۵.

[۹۰] صحيح الترمذى ج ۲ ص ۳۰۷، حليه الاولياء ج ۴ ص ۱۳۹، مستدرك الصحيحين ج ۳ ص ۱۶۷، تهذيب التهذيب ج ۳، احمد بن حنبل فى مسنده ج ۳ ص ۳ و ۶۲ و ۸۲، الخطيب البغدادى ج ۹ ص ۲۳۱ و ۲۳۲ و فى ج ۱۰ ص ۹۰.

[۹۱] كنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۱، كنزالعمال

ج ۲ ص ۸۸، مرقاه المفاتیح لعلی بن سلطان ج ۵ ص ۶۰۲، ذخائر العقبی ص ۱۳۵ ج ۵ ص ۶۰۲، ذخائر العقبی ص ۱۳۵، کذلک اخرجه الطبرانی فی معجمه.

[۹۲] بحارالانوار للشیخ المجلسی.

[۹۳] ذکر هذه الاحادیث: البخاری، و صحیح مسلم فی نور الابصار ص ۴۱، مناقب آل ابی طالب للمازندرانی، تذکره الخواطر ص ۳۰۷ مع قلیل من التغییر، نزهه المجالس، المستدرک للحاکم النیسابوری الجزء الثالث و قال فی آخره: (هذا حدیث صحیح الاسناد و لم یخرجاه)، کنزالعمال و بهامشه منتخب العمال.

[۹۴] بحارالانوار.

[۹۵] و ممن روی عن حزن الزهراء لابیها الرسول: صحیح البخاری فی کتاب بدء الخلق، الخطیب البغدادی فی تاریخه ج ۶ ص ۲۶۲، الحاکم فی مستدرکه ج ۳ ص ۵۹، النسائی فی صحیحه ج ۱ ص ۲۶۱، احمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۱۹۷، سنن البیهقی ج ۳ ص ۴۰۹، الحاکم فی مستدرکه ایضاً ج ۱ ص ۳۸۱، (کذا ذکره عبدالمقصود عبدالفتاح فی تاریخ امیرالمؤمنین.

[۹۶] روی البخاری فی صحیحه ان رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم قال: (فاطمه بضعه منی الخ..) فی کتاب (بدء الخلق). و رواه ایضاً: خصائص النسائی ص ۳۴، مسند أحمد ج ۴ ص ۳۲۳، صحیح الترمذی ج ۲ ص ۳۱۹، حلیه الأولیاء ج ۲ ص ۴۰، الحاکم فی مستدرک الصحیحین (و قال): هذا حدیث صحیح مسلم فی باب فضائل فاطمه علیهاالسلام، سنن البیهقی ج ۷ ص ۶۴، کنزالعمال ج ۶ ص ۲۲۰، فیض القدیر ج ۴ ص ۴۳۱، کذلک ذکره جمع من علماء الشیعه.

[۹۷] مصحف فاطمه: عن الامام الصادق علیه السلام «ان فاطمه دخلها حزن شدید علی ابیها و کان جبرئیل یأتیها فیحسن عزاءها علی ابیها و یطیب

نفسها و یخبرها عن ابیها و مکانه و یخبرها بما یکون بعدها فی ذریتها و کان علی یکتب ذلک فهذا مصحف فاطمه». المصادر: بحارالأنوار ج ۴۳ ص ۱۵۷، الکافی ج ۱ ص ۱۸۸ و ص ۲۳۹- و کذلک عندها الجفر و الجامعه و غیرهن، بصائر الدرجات ۱۵۰، دلائل الامامه الطبری الصغیر ص ۲۷ ط ایران مؤسسه الزهراء.

[۹۸] نهج البلاغه خ رقم (۲۳۵).

[۹۹] بحارالأنوار، آثار الصادقین، بیت الأحزان.

[۱۰۰] بیت الأحزان للشیخ القمی، بحارالأنوار، آثار الصادقین.

[۱۰۱] هذا ما ذکره: الشافعئ فی تاریخه (الإمام علی ابن أبی طالب علیه السلام) کذا فی تأریخ، عبدالفتاح عبدالمقصود.

[۱۰۲] هذا ما ذکره صاحب الریاض النضره ج ۲ ص ۲۰۲، و بحدیث آخر عن عائشه رواه حلیه الاولیاء ج ۲ ص ۴۲، الاستیعاب ج ۲ ص ۷۵۱، ذخائر العقبی ص ۴۴، تقریب الاسانید و شرحه ج ۱ ص ۱۵۰، مجمع الزواید ج ۹ ص ۲۰۱ و قال رجاله رجال الصحیح.

[۱۰۳] آیه ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۲۲-۱۵.

[۱۰۴] قال صاحب تذکره الخواص: (حتی عجب العلماء من شرح هذه الاجور، واستطرفوا عدم ذکر (الحور) مع النعیم المذکور (فقیل): لهم ما ذاک إلّا غیره علی زهراء الانس من ذکر الضرایر، لأن الحور مملوکات، والمملوکه لا یذکرون مع الحرایر.

[۱۰۵] والطریف فی الأمر هنا، هو ما قد ذکره بعض المفسرین من أهل السنه، کالآلوسی البغدادی فی تفسیره المعانی ج ۱۰ جزء ۲۹ ص ۱۹۹: و إنما ذکر (الولدان المخلدون) رعایه لحرمه البتول و قره عین الرسول لئلا تثور غیرتها الطبیعیه اذا أحست بضره، و هی فی افواه تخیلات الطباع البشریه فی الجنه مره.

[۱۰۶] هذا المعنی اخرجه جمع من المؤرخین فمنهم الامام ابن قتیبه الدینوری فی الامامه و السیاسه ج ۱ ص ۲۴- ۳۰

و اضاف: (قال عمر والذی نفس عمر بیده لتخرجن أو لأحرقنها علی من فیها، فقیل یا أباحفص ان فیها فاطمه فقال و ان) و محمد بن جریر الطبری فی تاریخه ج ۳ ص ۲۰۲، و شهاب الدین بن عبد ربه المالکی فی العقد الفرید ج ۵ ص ۱۳، و ابوالفداء فی تاریخه ج ۱ ص ۱۶۴ أو ۱۵۶، أعلام النساء ج ۴ ص ۱۱۴، تاریخ الیعقوبی ج ۲ ص ۱۰۵، تاریخ ابن شحنه بهامش الکامل ج ۷ ص ۱۶۴، أنساب الأشراف للبلاذری ج ۱ ص ۵۸۶ ط دارالمعارف و جاء فیه: (فتلقته فاطمه علی الباب فقالت فاطمه یابن الخطاب اتراک محرقاً علیَ بابی قال نعم و ذلک اقوی مما جاء به أبوک) و عبدالفتاح عبدالمقصود فی تاریخ علی ابن أبی طالب ص ۲۲۵.

راجع حادثه التحریف والهجوم علی بیت فاطمه علیهاالسلام تاریخ الطبری ۲/ ۴۴۳، تاریخ ابی الفداء ۲/ ۶۴، العقد الفرید ۴/ ۲۵۴، الامامه و السیاسه ۱/ ۱۲، أعلام النساء ۴/ ۱۱۴، تاریخ الیعقوبی ۲/ ۱۱، الفتوح ابن أعثم ۱/ ۱۳، شرح النهج ابن ابی الحدید ۲/ ۶۵.

[۱۰۷] ابن حجر العسقلانی فی لسان المیزان ج ۴ ص ۱۸۹، المسعودی فی مروج الذهب ج ۲ ص ۳۰۸، و اخرج ذلک ابن جریر الطبری فی تاریخ الامم و الملوک ج ۳ ص ۱۴۸، و أیضاً ابن عبدربه فی العقد الفرید ج ۵ ص ۱۲ ط الریاض الحدیثه، و أیضاً الشهرستانی فی الملل والنحل ج ۱ ص ۵۶، و کنزالعمال للهندی ج ۵ ص ۶۵۱، و شرح نهج البلاغه لابن أبی الحدید المعتزلی ج ۱ ص ۱۳۴.

[۱۰۸] صحیح الترمذی ج ۲ ص ۲۰۹، ابن جریر الطبری فی تفسیره ج ۲۲ ص ۵، الحاکم فی مستدرک الصحیحین ج

۳ ص ۱۵۸، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۳ ص ۲۵۲، ابن الاثیر فی اسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱. المتقی فی کنزالعمال ج ۷ ص ۱۰۳. و ذکره أیضاً السیوطی فی الدر المنثور فی تفسیر آیه التطهیر فی سوره الاحزاب، (و قال) أخرجه (ابن المنذر والطبرانی و ابن مردویه).

[۱۰۹] المائده آیه ۳۳.

[۱۱۰] الواحدی فی أسباب النزول ص ۲۶۷، الطحاوی فی مشکل الآثار ج ۱ و بطریقین فی ج ۱ ص ۳۲۲ و ص ۳۳۴، صحیح الترمذی ج ۲ ص ۲۰۹، الطحاوی فی مشکل الاثار أیضاً ج ۱ ص ۳۳۵، ابن الاثیر الجوزی فی أسدالغابه ج ۲ ص ۱۲، ابن جریر الطبری فی تفسیره ج ۲۲ ص ۶ و فی ص ۷، صحیح الترمذی ایضاً ج ۲ ص ۳۱۹، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۶ ص ۳۰۶، اسدالغابه أیضاً ج ۴ ص ۲۹، تهذیب التهذیب ج ۲ ص ۲۹۷، محب الدین الطبری ص ۲۱، مستدرک الصحیحین ج ۲ ص ۴۱۶، السیوطی فی الدر المنثور فی تفسیر آیه التطهیر فی سوره الاحزاب ج ۵ ص ۱۹۸ و ص ۱۹۹، تاریخ بغداد ج ۹ ص ۱۲۶، أیضاً أسدالغابه ج ۵ ص ۵۲۱، و أخرجه أیضاً (البخاری) و (الطبرانی)، و (ابن مردویه).

[۱۱۱] و قد زاد محب الدین الطبری فی آخر حدیثه هذا فی ص ۲۳.. (قال) اخرجه (ابن القبانی فی مجمعه، و السیوطی فی الدر المنثور، و ابن جریر، و ابن المنذر و ابن حاتم والطبرانی و ابن مردویه عن أُم سلمه).

[۱۱۲] صحیح مسلم فی کتاب فضائل الصحابه، الحاکم فی مستدرکه ج ۳ ص ۱۴۷، البیهقی فی سننه ج ۲ ص ۱۴۹، ابن جریر فی تفسیره ج ۲۲ ص ۵، الدر المنثور للسیوطی، الزمخشری والکشاف فی تفسیر آیه المباهله،

و هکذا رواها الفخر الرازی و قال: (واعلم أن هذه الروایه کالمتفق علی صحتها بین أهل التفسیر والحدیث.

[۱۱۳] صحیح الترمذی ج ۲ ص ۲۰۹، اسدالغابه ج ۲ ص ۱۲، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۰۸ و ص ۱۴۷، السیوطی ج ۵ ص ۱۹۸- ۱۹۹، مسند أحمد ج ۱ ص ۳۳۰ و ج ۴ ص ۱۰۷، المتقی فی کنزالعمال ج ۷ ص ۹۲، صحیح مسلم ج ۳ ص ۱۴۷، الطحاوی ج ۱ ص ۳۳۶، خصائص النسائی ص ۴، تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۲۷۸، ابن جریر الطبری ج ۳۲ ص ۵، اسدالغابه ج ۳ ص ۴۱۳.

[۱۱۴] نقلها المغازلی فی مناقب بن أبی طالب ص ۳۰۶ رقم الحدیث ۳۵۱، عن الشاعر (یعقوب بن حمید).

[۱۱۵] الامامه والسیاسه ج ۱ ص ۱۳، أعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۰۶، الامام علی لعبد الفتاح عبدالمقصود ج ۱ ص ۲۲۵.

[۱۱۶] أخرج ذلک: المعارف لابن قتیبه «ان محسناً فسد من زخم قنفذ العدوی»، الوافی بالوفیات «ان عمر ضرب بطن فاطمه یوم البیعه حتی القت المحسن من بطنها» ج ۵ ص ۳۴۷، الملل و النحل «ان عمر ضرب بطن، فاطمه یوم البیعه حتی القت الجنین من بطنها» ج ۱ ص ۵۷، اثبات الوصیه «وضغطوا سیده النساء بالباب حتی أسقطت محسناً» ص ۱۴۳، ابن شهر آشوب «و عند البعض أولادها الحسن والحسین والمحسن سقط»، و فی معارف القتیبی ان محسناً فسد من زخم قنفذ العدوی، المناقب ج ۳ ص ۴۰۷ ط دار الاضواء، غایه المرام ص ۴۸، مناقب آل أبی طالب ج ۳ ص ۴۰۷، تلخیص الشافی ج ۳ ص ۱۵۶.

«ضرب الزهراء و کسر ضلعها» المناقب لابن شهر آشوب ج ۲ ص ۲۰۹، المختصر ۴۸، حلیه الابرار ج ۲ ص

۶۵۲، نوائب الدهور ص ۱۹۴، المغنی للقاضی عبدالجبار ج ۲۰ ق ۱ ص ۳۳۵، الفرق بین الفرق ص ۱۴۸، الخطط للمقریزی ج ۲ ص ۳۶۴، شرح نهج البلاغه للمعتزلی ج ۲ ص ۶۰ و ج ۱۶ ص ۲۳۵ و ۲۷۱ عن شیخه أبی جعفر النقیب، اعلام النساء ج ۴ ص ۱۲۴. ملاحظه: من أصل ۶۵ مصدراً ذکرت هذه فقط.

[۱۱۷] مناقب آل أبی طالب ج ۳ ص ۲۵۰.

[۱۱۸] فهذا الاستاذ (عبدالفتاح) و هو من علماء السنه، یصف فی تاریخه هذا الموقف العظیم اذ یقول: بالحرف:

(انف علی بهد هدا ان یعاود الکلام فی شأن البیعه التی سبقه الیها شیخ بنی تیم او یختل فی امرها الی الناس. وانطوی ثانیه علی نفسه فی داره، رفیقه فیها کتاب اللّه یعمل ما وسعه فی جمع شتاته ان یغیب عنه. و قد وجد فی القرآن خبر مسلاه له عما هو فیه، فأقبل علیه بکل ذهنه یجمعه و یضم آیاته الکریمه وادتها الی الاخری. ولکن بیته لم یزل الکعبه التی یؤمها الذین آثروا الانحیاز الیه و أبوا ان تمیل قلوبهم عنه الی ابی بکر، فلم یخل یوماً من الزبیر او ابی ذر او المقداد و من تابعهم من صحابهم علی الرأی، یجتمعون ثم ینفضون فلا یدفعه اجتماعهم الی الامام خطوه و لا یرده انفضاضهم خطوه، بل ظل مقیماً علی ما اخذ به نفسه من اعتزال الناس و اعتزال الامر کله بعد ما اصبح لأبی بکر و بعد ما شاهد من حیره النفوس بین حقه و بین ما سلف منها الی غریمه من الادلاء بالسلطان. و لقد کانت الانباء تأتیه تتری من الخارج عما اخذ یفور بصدور الانصار من الندم فکان لا یحرک لها ساکنا و لا یلقی الیها بالاً،

و لا یعنی بأن یتقصاها او یعمل علی اذکاء الندم لینقلب فتنه او ینقلب ثوره یفید من ورائها مافاته. و لقد مشی الیه اناس یحاولون حمله علی المطالبه بحقه المسلوب و یعرضون ان یؤازروه فی الدعوه الیه او فی نصره فما کانوا یصیبون منه تلبیه النداء..) بلاغات النساء ۱۹- ۲۰، و فدک للجوهری- شرح النهج ص ۲۱۰ ج ۱۲ و غیرها.

[۱۱۹] هذا ما نقله الشیخ القمی فی کتابه بیت الاحزان.

[۱۲۰] هذا ما نقله القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۱] القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۲] عن انس فی نورالابصار، ص ۴۰، القمی: فی بیت الاحزان.

[۱۲۳] ذکره الشیخ القمی فی بیت الاحزان.

[۱۲۴] کذا نقلها علماء السنه و بصور مختلفه من آیه القربی نزلت فی حق فاطمه: و من الذین نقلوا هذا الخبر: التفسیر الکبیر ج ۲۹ ص ۲۸۴، الملل و النحل ج ۱ ص ۲۳، شواهد التنزیل ج ۱ ص ۳۴۰، کنزالعمال و بهامشه مسند احمد ج ۱ ص ۲۲۸، فتوح البلدان ص ۴۶، فی کتاب المأمون لعامله علی المدینه. و فدک هی قریه فی.. الحجاز، بینها و بین المدینه یومان، (و قیل) ثلاثه و هی أرض یهودیه فی مطلع تأریخها المأثور. و کان یکسنها طائفه من الیهود، و لم یزالوا علی ذلک حتی السنه السابعه حیث قذف اللَّه بالرعب فی قلوب أهلیها فصالحوا رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم علی النصف من فدک، (وروی) انه صالحهم علیها کلها، و ابتدأ لذلک تاریخها الاسلامی، فکانت ملکاً لرسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم لانها فیما لم یوجف علیها بخیل، و لا رکاب، ثم قدمها لابنته (الزهراء)، و بقیت عندها حتی توفی ابوها صلی اللَّه علیه و آله

و سلم فأنتزعها الخليفه الاول، على حد تعبير صاحب (الصواعق المحرقه). (كما فى تأريخ فدك).

[۱۲۵] التوبه آيه ۱۲۸.

[۱۲۶] و فى نسخه اُخرى (الهام).

[۱۲۷] أبوبكر و ميراث الزهراء.

۱- اخرج البخارى بسنده عن عروه بن الزبير «إن عائشه أم المؤمنين اخبرته إنّ فاطمه عليهاالسلام إبنه رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم سألت أبابكر الصدّيق بعد وفاه رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم أن يقسم لها ميراثها مما ترك رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم مما أفاء اللَّه عليه فقال لها أبوبكر: إنّ رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم قال: لا نورث ما تركناه صدقه، فغضبت فاطمه بنت رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم فهجرت ابابكر فلم تزل مهاجرته حتى توفيت. قالت: و كانت فاطمه تسأل أبابكر نصيبها مما ترك رسول اللَّه صلى اللَّه عليه و آله و سلم من خيبر و فدك و صدقه بالمدينه فابى أبوبكر عليها ذلك...».

۲- (كتاب الخمس) باب الفرائض.

و فى روايه: قالت الزهراء عليهاالسلام لأبى بكر: (أفى اللَّه أن ترث اباك، و لا أرث أبى؟ أما قال رسول اللَّه: المرء يحفظ فى ولده.

تاريخ اليعقوبى: ج ۲ ص ۱۲.

[۱۲۸] سوره النمل آيه ۱۶.

[۱۲۹] سوره مريم آيه ۵- ۶.

[۱۳۰] سوره الانفال آيه ۷۵.

[۱۳۱] سوره النساء آيه ۱۱.

[۱۳۲] سوره البقره آيه ۱۸۰.

[۱۳۳] و بهذه الآيات و غيرها احتجت الزهراء على أبى بكر راجع خطبتها الرائعه فى الاحتجاج ج ۱ ص ۲۵۳، بلاغات النساء، أبى الفضل أحمد بن أبى طيفور البغدادى ص ۴، و قال رشيد رضا أثناء كلامه عن هذا الكتاب: «و فيه خطبه السيده فاطمه الزهراء عليهاالسلام لما منعها أبوبكر ميراثها، مجله المنار: ج ۱۱ ص ۳۰۳ شرح النهج ابن

أبی الحدید: ج ۴ ص ۷۸- ۷۹ و ۹۳، أعلام النساء لعمر رضا کحاله: ج ۳ ص ۱۲۱۹.

[۱۳۴] شعر الشیخ الازری.

[۱۳۵] هذا ما ذکره الشیخ القمی فی بیت الأحزان.

[۱۳۶] و هذا من العجب ان ابابکر یرد شهاده هؤلاء جمیعاً، و یقبل بشهاده رجل من المسلمین فی قضیه مشابهه لهذه! عن جابر بن عبداللَّه رضی اللَّه عنه قال لما مات النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم جاء أبابکر مآل من قبل العلاء بن الحضرمی فقال ابوبکر «من کان له علی النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم دین او کانت له قبلهُ عده فلیأتنا» قال جابر: فی روایه اُخری.. فقمت فقلت ان النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم قال: «لو جاءنا مال البحرین اعطیتک هکذا و هکذا و هکذا» فحثی أبوبکر مره، ثم قال لی: عدّها فعددتها فاذا هی خمسمائه فقال: خذ مثلیها» فلماذا لم یطلب ابوبکر من جابر شاهدین و یطلب من فاطمه. رواها صحیح مسلم: کتاب الفضائل، باب ما سئل رسول اللَّه صلی اللَّه علیه و آله و سلم شیئاً قط فقال لا و کثره عطائه.

[۱۳۷] مناقب آل أبی طالب ج ۲ ص ۲۰۹. ذُکر هذا الشعر «جزءاً منه» فی کتاب تذکره الخواطر لابن الجوزی ص ۳۰۶. کما ذکره فی بیت الاحزان للشیخ القمی.

[۱۳۸] «عمر یمزق کتاب فدک» لفاطمه الذی أخذته من أبی بکر: سیره الحلبی ج ۳ ص ۳۹۱، کذلک رواه ابن أبی الحدید فی شرح النهج، الاختصاص للشیخ مفید والشافی للسید المرتضی ص ۲۳۶ و تلخیص الشافی للطوسی ص ۴۸، البخاری: ان فاطمه بنت النبی صلی اللَّه علیه و آله و سلم ارسلت إلی أبی بکر تسأله میراثها من رسول اللَّه صلی اللَّه علیه

و آله و سلم مما افاء علیه بالمدینه و فدک و مما بقی من الخمس من خیبر فأبی أبوبکر ان یدفع الی فاطمه منها شیئاً فوجدت فاطمه علی أبی بکر فی ذلک فهجرته فلم تکلمه حتی توفیت فلما دفنها زوجها علی لیلاً و لم یؤذن بها أبابکر، صحیح البخاری ج ۵ ص ۱۷۷ ط دارإحیاء التراث العربی، السنن الکبری ج ۶ ص ۳۰۰ ط دار صادر، تاریخ الامم والملوک ج ۲ ص ۴۴۸ منشورات الأعلمی، شرح النهج ج ۱۶ ص ۲۸۰ ط مکتبه المرعشی النجفی واضاف دفنها علی والحسن والحسین و غیبوا قبرها.

[۱۳۹] کنزالعمال ج ۶ ص ۲۱۹، مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۸، البیهقی فی سننه ج ۷ ص ۶۴، أیضاً نقلها مستدرک الصحیحین ج ۳ ص ۱۵۴، أحمد بن حنبل فی مسنده ج ۴ ص ۳۲۳ و ص ۳۳۲، کما وقد أخرجه الطبرانی، سیره الحلبی ج ۳ ص ۳۹۱، و تلخیص الشافی للطوسی ص ۴۸.

[۱۴۰] نقله صاحب الدر المنثور فی تفسیر (و آت ذا القربی حقه) فی سوره الاسراء، الهیثمی فی مجمعه ج ۷ ص ۴۹، الذهبی فی میزان الاعتدال ج ۲ ص ۲۲۸، الطبرانی، المتقی فی کنزالعمال ج ۲ ص ۱۵۸، الحاکم فی تاریخه، ابن النجار، کما قد أخرجه (ابن مردویه عن ابن عباس).

[۱۴۱] (کذا رواه الطبری والثقفی فی تاریخیهما).

[۱۴۲] سوره الانسان الآیات ۱۴- ۱۶.

[۱۴۳] عن الشعبی: أخرجه ابن حیان الاندلسی فی تفسیره، تفسیر البحر المحیط ج ۲ ص ۴۷۹، اسباب النزول ص ۷۵، تفسیر الخازن ج ۱ ص ۲۲۶، ابن جریر طبری فی تفسیره الکبیر، مناقب آل أبی طالب للمازندرانی.

[۱۴۴] نفس المصادر السابقه.

[۱۴۵] آل عمران آیه ۶۱.

[۱۴۶] کما قال البغدادی فی تفسیره.

[۱۴۷] ذخائر العقبی ص ۲۴، المناقب صاحب الطبقات

الكبرى ج ۸ ص ۱۱.

[۱۴۸] نقلها الشيخ القمى فى بيت الأحزان.

[۱۴۹] و لوجود العشرات من المصادر عن حب الرسول صلى اللّه عليه و آله و سلم للحسن و الحسين عليه السلام.. تركت ايرادها و هذا لا يختلف فيه اثنان إلّا من أصم اللّه قلبه.

[۱۵۰] الامامه و السياسه ج ۱ ص ۱۴- ۱۸، اعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۱۴، البخارى فى صحيحه، كما و رويت هذه الروايه القائله بهجران فاطمه أبوبكر حتى توفيت عليهاالسلام فى باب غزوه خيبر.. كما و رواها كتاب الفرائض، صحيح مسلم فى كتاب الجهاد، و فى مسند أحمد بن حنبل ج ۱ ص ۹، فى النسخه المطبوعه بالميمنه، البيهقى فى سننه ج ۶ ص ۳۳۰ طبع حيدرآباد، الترمذى فى صحيحه، بيت الاحزان للشيخ القمى.

(اعتراف أبى بكر بكشفه لدار فاطمه) عليهاالسلام تاريخ الامم والملوك دخل عبدالرحمن بن عوف على أبى بكر فقال له: ارجو أن تكون بارئاً فقال ابوبكر فى مرضه الذى توفى فيه: انى لا آسى على شى ء من الدنيا إلّا على ثلاث فعلتهن وددت أنى تركتهن إلى أن قال: فوددت أنى لم اكشف بيت فاطمه عن شى ء. الطبرى ج ۲ ص ۶۱۹، ميزان الاعتدال للذهبى ج ۲ ص ۲۱۵، و كنزالعمال ج ۵ ص ۶۳۱، لسان الميزان ج ۴ ص ۲۱۹، مروج الذهب ج ۲ ص ۳۰۱.

[۱۵۱] عن أنس فى نورالابصار ص ۴۰، بيت الاحزان للقمى، الانوار البهيه، ذخائر العقبى ص ۵۳ البيهقى فى سننه ج ۴ ص ۳۴.

[۱۵۲] رواه أحمد فى الفضائل ج ۶ ص ۴۶۱، ذخائر العقبى ص ۵۳، أحمد فى مناقبه، الدولابى الانوار البهيه للقمى، أسد الغابه لابن الاثير ج ۵ ص ۵۹۰.

[۱۵۳] و قد رواه فى حليه الاولياء لابى نعيم ج ۳

ص ۳۰۱، و سنده عن جابر (ان رسول اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم قال لعلی بن أبی طالب صلی اللّه علیه و آله و سلم: یا ابا الریحانتین أُوصیک بریحانتی من الدنیا.. الخ)، و رواه أیضاً أحمد فی الفضائل.

[۱۵۴] «شکوی علی فی وفاه فاطمه إلی رسول اللّه» اعلام النساء ج ۳ ص ۱۲۲۱ ط دمشق- لعمر رضا کحاله.

[۱۵۵] رواه أحمد فی الفضائل، الشعبی، بیت الاحزان.. واختلفوا فی غسلها علیهاالسلام و روی ان الملائکه غسلتها (والاصح) علی و کانت اسماء تصب الماء.

[۱۵۶] رواه بیت الاحزان للقمی، نورالابصار ص ۴۰.

[۱۵۷] نقلاً عن نهج البلاغه رقم الخطبه (۲۰۲)، نقلها ایضاً احمد فی (الفضائل)، نقلها ایضاً الشیخ القمی فی بیت الاحزان.

[۱۵۸] الاختصاص ص ۱۸۳ للشیخ المفید ط قم، أهل البیت لتوفیق أبی علم ۱۸۵ القاهره، إحقاق الحق ج ۱۹ ص ۱۷۰ للتستری، دلائل الزهراء لمحمد بن جریر الطبری الصغیر من أعلام القرن الخامس الهجری ص ۹۸، بحارالانوار ج ۴۳ ص ۱۷۱.

الواقعه هکذا: ان المسلمین لما علموا وفاتها علیهاالسلام جاءوا إلی البقیع فوجدوا فیه أربعین قبراً فاشکل علیهم قبرها علیهاالسلام من سائر القبور فضج الناس و لام بعضهم بعضاً و قالوا: لم یخلف نبیکم إلّا بنتاً واحده تموت و تدفن و لم تحضروا وفاتها و لا دفنها و لم تعرفوا قبرها. فقال ولاه الأمر منهم: هاتوا نساء المسلمین من ینبش هذه القبور حتی نجدها فنصلی علیها و نزور قبرها.

فبلغ ذلک أمیرالمؤمنین فخرج مغضباً قد أحمرت عیناه و علیه قباؤه الأصفر الذی کان یلبسه فی کل کریهه و هو یتوکأ علی سیفه ذی الفقار حتی ورد البقیع. فسار إلی الناس من أنذارهم و قال هذا علی بن أبی طالب قد أقبل کما ترونه

يقسم باللَّه لئن حول من هذه القبور حجر ليضعن السيف فى رقاب الآمرين. فتلقاه عمر و من معه من أصحابه و قال له مالك يا أباالحسن واللَّه لننبشن قبرها و لنصلين عليها. فضرب على بيده إلى جوامع ثوب عمر فهزه ثم ضرب به الأرض و قال له:

أما حقى فقد تركته مخافه ان يرتد الناس عن دينهم و أما قبر فاطمه فوالذى نفسى بيده لئن رمت و أصحابك شيئاً من ذلك لاسقين الأرض من دمائكم فإن شئت فاعرض يا عمر. فتلقاه أبوبكر فقال يا أباالحسن بحق رسول اللَّه و بحق من فوق العرش إلّا خليت عنه فإنا غير فاعلين شيئاً تكرهه.

[۱۵۹] تيه العرب و تيه بنى اسرائيل ص ۷۸. للدكتور محمد على البار طبعه الدار السعوديه، و كان هذا المقال على و شك الظهور فى صحيفه الشرق الأوسط ثم لسبب ما لم ينشر.

[۱۶۰] نفس المصدر السابق ص ۷۸.

[۱۶۱] نفس المصدر السابق ص ۷۹.

[۱۶۲] نشر هذا المقال فى صحيفه المدينه (جده) و مجله المجتمع (الكويت). و كما فى تيه العرب و تيه بنى اسرائيل ص ۲۱۵.

[۱۶۳] جريده المدينه فى عددها الصادر ۱۰ رجب ۱۴۰۱ ه نقلاً عن السفير الامريكى السابق لدى المملكه العربيه السعوديه المستر ايكنز فى (المحاضره) التى ألقاها فى جامعه البترول بالظهران و كما فى تيه العرب ص ۲۱۷.

[۱۶۴] مجله النيوزويك عدد ۱۷ اغسطس ۱۹۸۱.

[۱۶۵] يقول المبشر وليم جيفورد بالكراف: متى توارى القرآن و مدينه مكه عن بلاد العرب يمكننا حينئذ ان نرى العربى يتدرج فى طريق الحضاره الغربيه بعيداً عن محمد و كتابه، جذور البلاء ص ۲۰۱.

و يقول رئيس وزرا بريطانيا سابقاً غلادستون: ما دام هذا القرآن موجوداً فى ايدى المسلمين فلن تستطيع اوروبا السيطره على

الشرق- (الاسلام على مفترق طرق لمحمد أسد الذى أسلم ص ٣٩).

[١٦٦] لماذا تأخر المسلمون و لماذا تقدم غيرهم ت الامير شكيب أرسلان ص ٥٨ و نقله ايضاً القوميه والغزو الفكرى ٢٠٨.

[١٦٧] الارض والشعب- ص ۴۶- المجلد الاول، و كيف هدمت الخلافه ص ١٩٠.

[١٦٨] مجله روز اليوسف فى عددها الصادر بتاريخ ٢٩/ ۶/ ١٩۶٣.

[١٦٩] الاتجاهات الوطنيه ج ١، ص ٣٢١، والفكر الاسلامى الحديث ص ٥١- والقوميه والغزو الفكرى- ص ١٩٢.

[١٧٠] لوس انجليس/ اف ب. و كما فى صحيفه كيهان العربى الصادره ٢٥ كانون الاول ٢٠٠١ م.

[١٧١] نُشر كتاب «العرب فى السينما الاميركيه.. كيف تشوه هوليوود شعبا» لجاك شاهين عن صوره العرب السلبيه فى امريكا:

ولد جاك شاهين فى بنسلفانيا لأبوين مسيحيين هاجرا من لبنان و لم يلتق قط بأى مسلمين عرب حتى بلغ الأربعين من عمره عندما فاز فى السبعينات بمنحه من مؤسسه فولبرايت الاميركيه للتدريس فى بيروت التى كانت الحرب تمزقها آنذاك.

و أدرك على الفور انه لا يعرف شيئا فى الواقع عن المنطقه التى ينتمى إليها أسلافه فالقليل الذى شاهده عن العالم العربى من خلال التلفزيون و فى الافلام لا علاقه له بخبرته المباشره فى لبنان و الاردن والسعوديه.

و أمضى شاهين العقدين التاليين فى محاوله اكتشاف السبب وراء الاختلاف بين صوره العالم العربى فى الولايات المتحده و بين واقعه.

و نشر الاستاذ الذى تقاعد مؤخراً بيانا مفهرسا بالصور النمطيه السلبيه للعرب، رجالاً و نساء و أطفالا، التى استخدمتها صناعه السينما الاميركيه فى كل فلم تقريبا، تضمن شخصيه عربيه على مدى القرن الماضى و جمعها فى كتاب بعنوان «العرب الاشرار فى السينما.. كيف تشوه هوليوود شعبا.»

و يخلص شاهين فى نهايه كتابه الى ان «العرب يبدون مختلفين و خطرين

عند النظر إليهم من خلال عدسات هوليوود المشوهه.»

و مضى يقول «اتهم صناعه الافلام بشكل جماعى منذ العام ۱۸۹۶ و الى اليوم العرب كلهم بأنهم عدو الجمهور الاول. فهم متوحشون بلا قلب و غير متحضرين و متعصبون دينيا و مهووسون بالمال و مختلفون ثقافيا. يميلون لترويع أبناء الغرب المتحضرين المسيحيين منهم واليهود على وجه الخصوص».

اضاف انه تم ايضا الربط بشكل منتظم بين الاسلام و سيطره الرجل على المرأه والجهاد و أعمال الارهاب. و قال «ان تكون عربيا يعنى ان تكون مسلما و يعنى ان تكون إرهابيا.. تلك هى الصوره السائده عن الاسلام.

و تردد شاهين كثيرا على محلات الفيديو و جال فى محطات التلفزيون و بحث من خلال الكومبيوتر مستخدما كلمات مثل «بدو» و «صحراء» و «شيخ» فى تتبعه لأكثر من تسعمئه فيلم يعود تاريخها الى الافلام الصامته فى اوائل القرن العشرين.

و قال شاهين ان مئات جرائم الكراهيه التى ارتكبت ضد الاميركيين العرب والمسلمين فى الولايات المتحده بعد هجمات الحادى عشر من ايلول عام ۲۰۰۱ اكدت اهميه محاربه الصور النمطيه. اضاف «ان هدف الكتاب هو ان يشرح فى الواقع انه عندما تشوّه شعبا فإن رجالا و نساء و أطفالاً أبرياء يعانون. و التاريخ علمنا و لا يزال يعلمنا هذا الدرس. و عندما ننظر الى تشويه المسلمين العرب فإن ذلك يجعل كراهيتهم و قتلهم أسهل كثيرا.» و قال «يجب ألا ننخرط فى تشويه شعب بسبب اعمال اقليه.

و قال شاهين ان مئات الافلام التى ترجع الى العام ۱۹۱۴ تصور العرب و كأنهم شر خالص مشيرا الى فيلم «قواعد الارتباط» الذى انتجته شركه باراماونت فى العام ۲۰۰۰ باعتباره فيلما «يعزز الصور النمطيه التى ألحقت ضررا تاريخيا و يشجع على تصوير

العرب بشكل عام و خطر بأنهم معادون متطرفون بشده للاميركيين.»

واتفق فی ذلک ریتشارد شیکل الناقد السینمائی بمجله «تایم» الامیرکیه.

و قال شیکل «تحولت هولیوود الی العرب لیلعبوا دور الشریر فی الافلام بعد انهیار الاتحاد السوفیاتی و انتهاء الحرب البارده بشکل خاص.»

اضاف «فی البدایه لم تکن للعرب منظمات مماثله لعصبه مناهضه التشهیر لکی تثور و تحتج عندما تقدم هذه الصور النمطیه.» و قال شاهین ان هولیوود لم تستثن ایضا العرب الامیرکیین.

[۱۷۲] و فی هذا المعنی یقول الاستاذ: Emotions as the Basis Civilization

بقوله: فی القرنین الخامس و السادس کان العالم المتمدن علی شفا جرف هار من الفوضی، لأن العقائد التی کانت تعین علی إقامه الحضاره قد انهارت، و لم یک ثمَّ ما یعتدّ به مما یقوم مقامها، و کان یبدو إذ ذاک أن المدنیه الکبری التی تکلف بناؤها جهود أربعه آلاف سنه مشرفه علی التفکک والانحلال، و أن البشریه توشک أن ترجع ثانیه إلی ما کانت علیه من الهمجیه، إذ کانت القبائل تتحارب و تتشاجر، لا قانون و لا قیم، أما النظم التی خلّفتها المسیحیه فکانت تعمل علی الفرقه والانهیار بدلا من الاتحاد والنظام، و کانت المدنیه کشجره ضخمه متفرعه امتد ظلها إلی العالم کله، واقفه تترنح و قد تسرب إلیها العطب حتی اللباب. و بین مظاهر هذا الفساد الشامل ولد الرجل (یعنی الرسول محمد) الذی کان خیر دواء لهذا الداء.

یقول «لیوتولستوی الکاتب الروسی فی رسالته التی ترجمت الی العربیه تحت عنوان (حکم النبی محمد صلی اللّه علیه و آله و سلم): و مما لا ریب فیه ان النبی محمداً من عظماء الرجال المصلحین الذین خدموا الهیئه الاجتماعیه خدمه جلیله، و یکفیه فخرا أنه هدی أمه بکاملها إلی

نور الحق، و جعلها تجنح للسكينه والسلام، و منعها عن سفك الدماء، و تقديم الضحايا البشريه، و فتح لها طريق الرقى والمدنيه، و هو عمل عظيم لا يقوم به إلّا شخص أوتى قوه، و رجل مثل هذا جدير بالاحترام و الإكرام.

[۱۷۳] ترجمه احمد فتحى زغلول.

[۱۷۴] ترجمه اسماعيل حلمى البارودى.

[۱۷۵] ترجمه محمد رضا.

[۱۷۶] تعريب محمد السباعى ۲۰.

[۱۷۷] اصاله الحضاره العربيه ص ۲۱.

[۱۷۸] وضع ابن سينا نظريات فى تكوين الصخور والجبال اتخذت أساساً لعلم طبقات الارض فى الوقت الحاضر. كما أنهم اخترعوا بندول الساعه و الآلات الدقيقه واستعملوا «البوصله» و وضعوا قوانين الصوت والضوء و نظريات فى كلا الموضوعين ما زالت تدرس حتى الآن، و يقال إن الغربيين اندهشوا عندما شاهدوا ساعه أُهديت الى «شارلمان» ملك فرنسا و قالوا فيها جنياً يحركها. و قد ألف ابن الهيثم «۴۷» كتاباً فى الرياضيات والطبيعيات و «۵۸» كتاباً فى الهندسه، و كتباً اخرى فى مواضيع شتى و هى مما مهد الطريق للمكتشفات الحديثه فى الغرب.

[۱۷۹] مقومات الحضاره ص ۲۱۱.

[۱۸۰] و ذكر ذلك الدكتور و جدى فى كتابه الاسلام دين الهدايه والاصلاح ص ۸۱.

[۱۸۱] فهل تعلم مثلًا ان اعظم جسر أسس على نهر التيمس واسمه جسر هيشم (Heyeham)- و لا ندرى اذا كان هذا الجسر العظيم لم يزل يحتفظ باسمه هذا الى اليوم- نقول هل تعلم ان الذين بنوا هذا الجسر هم ابرع مهندسى العرب و انه سمى بهذا الاسم من قبل ملك الانكليز تعظيماً و تكريماً للخليفه الأندلسى هشام الثانى، اعترافاً منه بما اسبغ المهندسون العرب على اهل لندن من نعمه التجميل لمدينتهم و تقريب الأبعاد بين اطرافها المترامیه؟

و هل تعلم ان قباب معظم الكنائس الشهيره فى بافاريا هى من صنع العرب،

و انه يوجد الى اليوم سبيل ماء فى بلده (ستوتغارد) الألمانيه اسمه حوض احمد (Amedeo) و هو من صنع مهندس مائى عربى اسمه (احمد) ما برحت النقوش والخطوط العربيه النفيسه بارزه فى هيكله الخلاب و كل ناحيه من نواحيه؟

و هل تعلم ان الاسطول البحرى الهولاندى العظيم الذى قهر العماره الانكليزيه على الشواطى ء الاسبانيه فى معركه (ليزبونه) عام ١٥١٢ اى بعد رحيل العرب عن تلك الديار هو من صنع العرب و ان قائد هذا الاسطول كان يدعى (اميرال البحر طارق) (و من هنا اتخذت اوربا لقب Amiral اى امير البحر نعتاً و مرتبه لقواد اساطيلها).

و هل تعلم ان صناعه القمصان فى اوربا هى خلعه عربيه يوم كان الفرنج لا يعرفون ما هو (القميص) و لم يروا له وجهاً و لذلك سمى باسمه العربى (ehemise) اى (القميص) كما ان النسيج النسائى المزركش المعرّق و المخرّم و ما الى هذا كله من مفاتن صناعه النسج الطريف هى كلها من صنع العرب؟.

[١٨٢] بين الديانات والحضارات ص ٧٣.

[١٨٣] كان (ارنست رنان) من المع المفكرين الذين انجبتهم القرون المتأخره واعرقهم ظرفاً وكياسه و علماً، و هو من تلاميذ الحكيم (استراؤوس). ضليع بمعظم اللغات الشرقيه و خاصه العبرانيه والعربيه. واشهر مؤلفاته الكثيره (حياه يسوع) المعروف و هو ينهج فيه على طريقه بعض الفلاسفه ك (بلؤر) الذى اركز فلسفته على الانتاج العقلى. و كان فى اول نشأته راهباً ثم خلع ثوب الرهبنه على اثر حملاته على المسيحيه وراح يتعمق فى دراسه الاديان فمربنا عن كتابه «تعليقاتى على تواريخ الاديان» الكلمات التى اتينا على ذكرها فى مقدمه هذا الكتاب، و الحق انه لمن الغريب جداً ان يتكلم (رنان) عن الاسلام بمثل هذه العاطفه المشبعه

بروح النبـل والانصاف، بينما نراه قـد اوسع دينه نقـداً و تعريضاً و تزييفاً كما يعلم ذلك كل من طالع آثاره العديـده. و كلنا يعلم بأن الكرسـى البابوى قـد كفر هذا الفيلسوف و حرمه من الانتماء الى المسيحيه و ليس من الصـعب ان تعرف بأن سـبب هذا كله حملاته القويه على قضيه التثليث و تنكره لها.

[۱۸۴] كتب الامام الشيخ محمد عبده الشهير مقالاً فى مجله (العروه الوثقى) علق فيه على كلمات (أرنست رنان) التى عربناها فى اعلا هذا التعليق تاللّه لو انبريت انا بنفسـى للدفاع عن الاسـلام و نبيه لما استطعت ان اجيده كما اجاده هذا العبقرى الفرنسى. يزاد على ذلك ان مما يعطى هـذا التعليق والـدفاع، رونقاً لامعاً براقاً حشوهما الانصاف و شـعارهما الوجـدان الطاهر كونهما يصدران عن لسان اجنبى غريب عن الاسلام و يتنكر فى نفس الوقت لدينه نفسه!!.

[۱۸۵] هكـذا يعـترف «درابر» المـدرس بجـامعه نيويـورك الامـريكيه (و مـن فمـك أُدينـك).. و نصـارى الانـدلس انفسـهم اى (الاسـبانيون) يملأون اجواء اوربا بالمديح والاعجاب باعمال المسـلمين و شرائعهم و معاهدهم و حضاراتهم و انظمتهم والعمران الـذى ادخلوه على البلاـد الاسـبانيه و بما يقوم به المسـلمين من اعمال جليليه و مآثر خالـده ادت الى تحويل البلاد الاسـبانيه الى جنات قطوفها دانيه، و شـرائع وانظمه ملأت الاقطار عـداله وامناً و هـذا ما جعل الافئـده والاسـماع والابصار فى ديار الافرنج تتجه الى الاندلس.

[۱۸۶] شمس العرب تسطع على الغرب: زيغريد هونكه، ترجمه فاروق بيضون و كمال دسوقى ص ۳۹۳.

[۱۸۷] عن كتاب (العرب عنصر السياده فى القرون الوسطى) للمؤرخ الانجليزى (جون دوانبورت Duinburth Juhen).

[۱۸۸] ذكر (عبدالرحمن شرف) المؤرخ المشهور فى كتابه (التاريخ العام): ان هذه الهديه كانت عباره عن شمعدانين من الذهب

الخالص طول الواحد ثلاثه اذرع من اوانى ذهبيه اخرى للطعام عددها ۲۲ قطعه. نقشت بأبداع واروع النقوش السكسونيه وكلها من صنع بلاد الانكليز و تعد من التحف النادره التى لا تقدر بثمن، و لا يعلم الى اين آل امرها مع غيرها من الكنوز الثمينه بعد انقراض الدوله العربيه الاندلسيه.

[۱۸۹] يقول المؤرخ التركى (عبدالرحمن شرف بك): ان اكثر افراد هذه البعثات قد نبغوا فى الفنون والعلوم التى تخصصوا لدراستها و بقى ۸ منهم فى الاندلس حيث اعتنقوا الاسلام و لم يعودوا الى بلادهم. و بين هؤلاء ثلاث فتيات تزوجن من مشاهير رجال الاندلس وانجبن فحولاً يشار اليهم بالبنان، اشتهر منهم الفلكى الطائر الصيت (عباس بن مرداس). ثم تلت هذه البعثات وفود أخرى قدمت من فرنسا و ايطاليا و البلاد الواطئه و ملأت معاهد (غرناطه) و (اشبيليه) و اقتبست من انوار الحضاره الاندلسيه شتى العلوم والفنون و تخلقت بالاخلاق العربيه الاسلاميه و درجت على بث هذه المكارم و المواهب فى بلادها..

جاء فى كتاب ين الديانات و الحضارات تحت عنوان: (فى مصانع اوربا و معاهدها):لم تكتف اوربا بارسال البعثات- آنفاً الى الديار الاندلسيه و لم تفقف عند هذا الحد من التلفت الى تكوين المصير اللامع لشعوبها و حكوماتها و بث روح النهضه بين مختلف الطبقات و لا سيما العناصر التى تقطن ارجاء اوربا الشماليه كالجرمينه والسكسونيه و الغاليه، بل قامت بعض هذه الدول فى اواسط القرن التاسع الميلادى و ما يليه تستأجر بالاموال الوفيره الاساتذه والخبراء العرب والمسلمين لتأسيس المدارس والمعامل و إحياء الصناعات العديده و نشر لواء العمران والتنظيم فى بلدانها. فقد ذكر كتاب (المراقب) ان ما يقرب من (۹۰) استاذاً عقدت لهم حكومات الارض الواطئه (هولانده)

و سکسونیا و بلاد الغال (انکلتره) عقوداً سخیه واستجلبتهم لیقوموا بوضع الاسس الوطیده لانشاء المعاهد العلمیه بمختلف درجاتها. و قد انتُقُوا من اشهر العلماء العرب والذین یحسنون اللغتین اللاتینیه والاسبانیه. کما عقدوا الاتفاقات والعقود الطویله الاجل من عدد لا یقل عن المائتی خبیر عربی مسلم و فی مختلف الصناعات و خاصه إنشاء السفن و فن البناء و الزراعه والنسیج وراح هؤلاء الافاضل والجهابذه یلقنون الشعوب الاوربیه مختلف العلوم والصناعات و یعملون علی تنظیم مرافقتهم و إعمار دیارهم باخلاص وانکباب یلیق بالوفاء العربی الاسلامی الذی لا یعرف الخداع والمماراه، فکان هذا العهد بداءه وئیده للاقبال والیقظه فی اوربا اعقبها بعد ذلک انتشار روح الحضاره بتسلسل انتظمت فیه المعاونه الشریفه الصادقه و قد اسبغتها العرب و المسلمون علی کل اثر من آثارها الباهره التی تشاهدها علیه الیوم.

[۱۹۰] بین الدیانات والحضارات ص ۷۱.

[۱۹۱] ماذا یرید العم سام ص ۹۶.

[۱۹۲] جذور قصه الزنوج فی امریکا ص ۷.

[۱۹۳] الولایات المتحده طلیعه الانحطاط ص ۳۷.

[۱۹۴] دی براون: تاریخ الهنود الحمر، ترجمه توفیق الأسدی، منشورات دارالحوار، اللاذقیه (سوریا).

[۱۹۵] مجله «الأسبوع العربی»: بیروت ۷/ ۱۱/ ۸۸.

[۱۹۶] الأسلحه الصامته: Robin Clarke، منشورات دافید ماکفی، نیویورک، ص ۸۷.

[۱۹۷] المضادات البیولوجیه: مرکز الدراسات العسکریه، قسم الطب العربی.

[۱۹۸] و نشبت بین هؤلاء الاوربیین الغزاه و بین الهنود الحمر معارک کثیره و طویله اقترف فیها الغزاه من التقتیل و الاباده ما تقرأ عنها صفحات مروعه فی کتاب (فتح المکسیک) والذی وضعه مؤرخ اسبانی قدیم إسمه کورتیز و صار من اشهر کتب التاریخ.

[۱۹۹] الولایات المتحده طلیعه الانحطاط ص ۴۱.

[۲۰۰] جرائم الحروب الکیمیائیه ص ۲۱ و ۲۶.

[۲۰۱] الولایات المتحده طلیعه الانحطاط ص ۴۱.

[۲۰۲] ماذا یرید العم سام ص ۹۳ و

كان النمط المتكرر فی تطور علاقه المستوطنین بالهنود الحمر کالتالی:

۱- إبداء حسن النیه للعیش بسلام و حفظ حقوق الهنود، و لا مانع ألبته من إجراء بعض المعاهدات و الاتفاقیات.

۲- بعد استقرار المستوطنین و استتباب أحوالهم، یتم إقناع الهنود- بالترغیب والترهیب- بأن الأفضل لهم أن یتجهوا غرباً، فالأراضی واسعه هناک، بینما ضاقت هنا.

۳- یتحرک الهنود للغرب بعد قلیل من الهدایا والمکافآت و کثیر من التهدیدات. فإذا لم یرضخوا لذلک. فلا مفر من افتعال المشکلات والمعارک، حتی یتحرکوا أو یبادوا.

۴- تکررت الدوره حتی وصل المستوطنون للساحل الغربی.

اقرأ فی مختارات فی الفکر الأمریکی- دارالفارس صفحه ۲۲۵، ۲۲۸ التماس «واکر»: إننا الملونین الفئه الأکثر انحطاطا بین من عاش من الناس منذ بدء الخلیفه، والأشد تعاسه و مذله. إن وعاظ أمریکا یغضون النظر عنا و یرسلون البعثات التبشیریه! إن هلاککم آت لا محاله ما لم تتوبوا و ترجعوا عن غیکم. کان هذا الالتماس عام ۱۸۲۹.

هکذا کانت السیاسه الامریکیه الثابته، منذ ذاک الحین، انطلاقاً من «الخطیئه الأولی» بحق الهنود.

[۲۰۳] دائره المعارف البریطانیه والتفرقه العنصریه ص ۱۵۰.

[۲۰۴] مقدمه کتاب جذور ص ۲۵.

[۲۰۵] قصه الرق و الرقیق فی امریکا ص ۲۱۳ و ۲۱۴.

[۲۰۶] قصه الرق والرقیق فی امریکا ص ۲۲۲.

[۲۰۷] و کان بعض القسس یذهب الی اکثر من هذا.. فیحرمون علی العبید تعلم القراءه حتی لا یقرأوا الانجیل.. لانهم لو قرأوه لما أمکن السیطره علیهم والتحکم فیهم بعد هذا!

و فیما کتب عن تاریخ الرق فی أمریکا نماذج من بعض المواعظ الکنسیه التی کانت معده خصیصاً للزنوج، منها ان عدم طاعه السید، و عدم طاعه ربه البیت، هو عصیان صریح للّه لان اللّه قد «کلفهما» بان یکونوا اسیادا علیکم، فاذا خالفتم أسیادکم أو أغضبتموهم،

خالفتم اللَّه واغضبتموه.. واللَّه ينتظر منكم ان تعاملوهم مثلما تعاملون اللَّه.

و كان على القسيس الذى يعلمهم المسيحيه أن يؤكد على طاعه العبد لسيده، و على امانه العبد حتى لو كان جائعاً.. فان العبد اذا كان مطيعاً، و كان أميناً، فان له أن يتطلع الى يوم سعيد سيكون فيه رفيقاً للملائكه، منعما فى أمجاد السماء.

و كان هناك كتاب أو كتيب طبع فى سنه ١٦٩٣ يتضمن القواعد التى يجب ان يسير عليها الوعاظ فى الكنائس المخصصه للزنوج، والنقط التى يجب ان تدور عليها المواعظ الموجهه الى هؤلاء الزنوج.. و لم يكن السود يصلون مع البيض فى كنيسه واحده، بل اقيمت لهم كنائسهم المتواضعه، و كان الزنجى لا يجرؤ على ان يقترب من باب كنيسه مخصصه للبيض!

و قد يبدو عجيبا ان يصدق مسيحى يؤمن بدينه و يدرك مبادئ اللَّه سبحانه و تعالى فرض هذا الوضع المهين، الشائن، على جنس من البشر لمجرد ان جلده اسود، و شعره متجعد، و شفتيه غليظتان مثلاً!

ولكن الفكره الشائعه بين عامه الاوربيين فى ذلك العصر ان «الوجود» هو هيكل مكن من عده طبقات، فالملائكه هم أعلى الطبقات، والحيوانات هم ادنى الطبقات، والبشر (اى من كانت بشرتهم بيضاء) هم دون الملائكه.. أما السود فهم دون البشر، و فوق الحيوانات، و لكنهم على اتصال ببعض الحيوانات!

و قد صادف ان جاء الاتصال بين الاوربيين و الافريقيين على نطاق واسع فى نفس الوقت الذى اكتشف فيه علماء اوربا «المشبانزى» الذى يشبه الانسان و يقلده فى حركاته و موطن هذا الشمبانزى هو غابات فى افريقيا.. فارتبطت صوره الافريقى فى اذهان عامه بهذا النوع المتقدم من القرود!

و مما يدل على ان هذه الفكره كانت شائعه، كانت مقبوله، ان عبدا

فر من سيده فى ولايه كارولينا سنه ١٧٣٤، فنشر سيده اعلانا يصف فيه هذا العبد بأنه «يشبه البابون القوى- أحد انواع القرود الضخمه- و انه تعلم السير واقفا على ساقيه الخلفيتين».

[٢٠٨] جذور قصه الزنوج فى أمريكا للكاتب الاميركى اليكس هيلى ص ٢٥.

تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

المقدمة:

تأسّس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامي عام ۱۴۲۶ الهجرى في المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين في الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلة المراكز القائمة بتوفير المصادر في العلوم الإسلامية وتبعثرها في أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين في العلوم الإسلامية وتقدم المؤسسة مجاناً مجموعة الكترونية من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهي منظمة في برامج إلكترونية وجاهزة في مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها.

وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدة على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبيّ عليهم السلام

تحفيز الناس خصوصا الشباب على دراسة أدقّ في المسائل الدينية

تنزيل البرامج المفيدة في الهواتف والحاسوبات واللابتوب

الخدمة للباحثين والمحققين في الحوازت العلمية والجامعات

توسيع عام لفكرة المطالعة

تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها في ملفات الكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية

إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة

الاجتنباب عن الروتينية وتكرار المحاولات السابقة

العرض العلمي البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ فى نشر المعلومات

من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:

طبع الكتب والملزمات والدوريات

إقامة المسابقات فى مطالعة الكتب

إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما فى الأمكنة الدينية والسياحية

إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية

افتتاح موقع القائمية الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com

إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات و...

الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها

تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسک kiosk، الرسالة القصيرة ((sms

إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس

إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين

إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛

١.JAVA

٢.ANDROID

٣.EPUB

٤.CHM

٥.PDF

٦.HTML

٧.CHM

٨.GHB

إعداد ۴ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمية ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية

١.ANDROID

٢.IOS

٣.WINDOWS PHONE

٤.WINDOWS

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقدم بكلمة الشكر والتقدير إلى مكاتب مراجع التقليد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسسات، الكتّاب وكل من قدّم لنا المساعدة فی تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.

عنوان المكتب المركزی

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده ای، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلی، الرقم ۱۲۹، الطبقة الأولی.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الالكترونی : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزی ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

هاتف المكتب فی طهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

قسم البيع ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹شؤون المستخدمين ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹.

مركز القائمية للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبهان
www
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹