



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للغلام



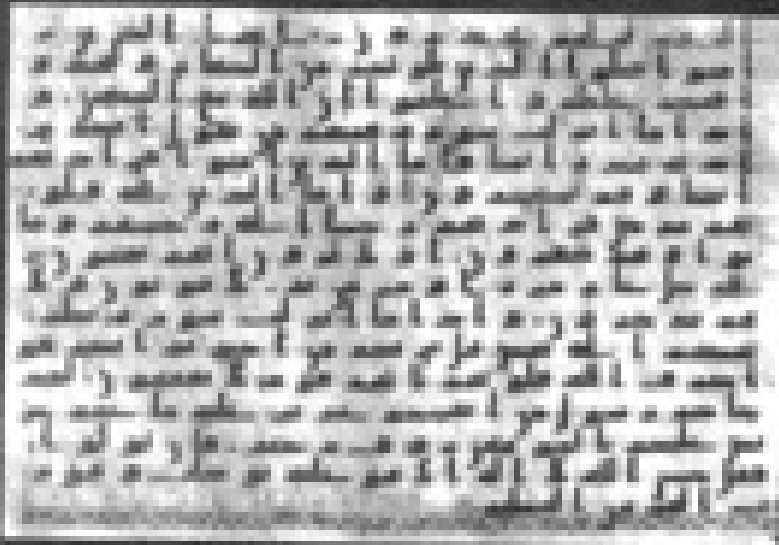
اشرافيية
عليه صلوات الله
عليه وآله

www. **Ghaemiyeh** .com
www. **Ghaemiyeh** .org
www. **Ghaemiyeh** .net
www. **Ghaemiyeh** .ir

قوله المخطوط العثماني

من
القرآن الكريم المصحف الشريف

في
مكتبة المخطوطات العثمانية
بمكتبة جامعة القاهرة



القرآن الكريم بالمخطوط العثماني المصحف الشريف - المخطوط العثماني المصحف الشريف

مكتبة
المخطوطات
بمكتبة
جامعة القاهرة

مكتبة المخطوطات العثمانية في القاهرة

دمشق

١٤١٣ هـ / ٢٠١٦ م / ٧٣٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نوادر المخطوطات العربية من القرن الثالث إلى السادس الهجري في مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفي الكبرى

كاتب:

محمود المرعشي النجفي

نشرت في الطباعة:

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة

رقمي الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

5	الفهرس
9	نوادر المخطوطات العربية من القرن الثالث إلى السادس الهجري في مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفي الكبرى
9	هوية الكتاب
9	اشارة
13	الفهرس
19	محتوى الكتاب
19	توطئة
23	الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة
24	اختيار الرجال
25	ادب الدين والدنيا
26	الارشاد في معرفة حجج الله على العباد
27	الاسباب والعلامات
28	اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن
29	الانتصار
29	بصائر الدرجات
31	تبصرة الادلة
32	التبيان في تفسير القرآن
33	نسخة اخرى (ثانية)
34	نسخة اخرى (ثالثة)
35	نسخة اخرى (رابعة)
35	نسخة اخرى (خامسة)
36	الجمع بين الصحيحين
37	الجمال الهادية في شرح المقدمة الكافية

39 نسخة اخرى (ثانية)

40 رسائل الصابي

42 نسخة اخرى (ثانية)

43 شرح صحيح البخاري

45 صحاح اللغة

47 نسخة اخرى (ثانية)

47 نسخة اخرى (ثالثة)

48 صحيح مسلم = الجامع الصحيح

49 عجائب القرآن

50 الغربيين

51 نسخة اخرى (ثانية)

51 فضائل امير المؤمنين

52 الفقه

53 القانون

55 القرآن الكريم

56 نسخة اخرى (ثانية)

56 نسخة اخرى (ثالثة)

57 نسخة اخرى (رابعة)

58 نسخة اخرى (خامسة)

58 نسخة اخرى (سادسة)

59 نسخة اخرى (سابعة)

60 نسخة اخرى (ثامنة)

60 نسخة اخرى (تاسعة)

61 نسخة اخرى (عاشرة)

- 61 نسخة اخرى (حادية عشرة)
- 62 كامل الصناعة
- 62 الكشف والبيان في تفسير القرآن
- 63 لطائف الاشارات
- 64 لمحات الانوار و نفحات الازهار
- 65 المانه في صناعة الطب
- 66 المبسوط
- 67 نسخة اخرى (ثانية)
- 68 نسخة اخرى (ثالثة)
- 69 مجمل اللغة
- 69 مجموعة رسائل الشيخ المفيد
- 72 مختصر الغريبين
- 73 المزار «القديم»
- 76 مصباح المتعجل
- 77 معاني القرآن
- 77 معجم الصحابة
- 79 المغرب في ترتيب المعرب
- 80 مفردات الفاظ القرآن
- 80 مقامات الحريري
- 81 من لا يحضره الفقيه
- 83 نسخة اخرى (ثانية)
- 83 نزهة القلوب
- 84 النهاية في مجرد الفقه والفتاوى
- 85 نسخة اخرى (ثانية)
- 86 نسخة اخرى «ثالثة»

87	نسخة اخرى (رابعة)
88	نهج البلاغة
90	نسخة اخرى (ثانية)
91	نسخة اخرى (ثالثة)
92	نسخة اخرى (رابعة)
93	نسخة اخرى (خامسة)
94	نسخة اخرى (سادسة)
95	الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز
96	الوسيط في تفسير القرآن
97	نسخة اخرى (ثانية)
97	ينابيع اللغة
191	تعريف مركز

نوادير المخطوطات العربية من القرن الثالث إلى السادس الهجري في مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

هوية الكتاب

نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث إلى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية

تقديم ومراجعة

خبير المخطوطات

د. محمود المرعشي النجفي

الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

دمشق

1423هـ - / 2002 / 1381ش

ص: 1

إشارة

القرآن الكريم بخط علي بن هلال المشهور ب- ابن البواب 392 هـ- بخ بغداد.

ص: 2

«مؤسس المكتبة» المرجع الديني الكبير آية الله العظمى المرعشي النجفي (قدس سره الشريف)

نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

فى

مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبرى لله

«الخرزاة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشى النجفى

منشورات : مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبرى (قدس سره الشريف) - قم - ايران

تاريخ الطبع : 1423هـ - / 2002م / 1381ش

صف الحروف : فرانش 7735712

ليتوغرافى : تيزهوش

المطبعة : ستاره - قم

العدد : 500 نسخه

ردمك : 0964-6121-772-2

www.marashilibrary.com or net or org E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org

ص: 4

توطئة...9

الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة...13

اختيار الرجال...14

ادب الدين والدنيا...

الارشاد في معرفة عرفة حجج الله على العباد...16

الاسباب والعلامات...17

اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن...18

الانتصار...19

بصائر الدرجات...19

تبصرة الادلة...21

التبيان في تفسير القرآن...22

التبيان، نسخة أخرى (ثانية)...23

التبيان، نسخة أخرى (ثالثة)...24

التبيان نسخة أخرى (رابعة)...25

التبيان، نسخة أخرى (خامسة)...25

الجمع بين الصحيحين...26

ص: 5

الجمل الهادية في شرح المقدمة الكافية ... 27

ديوان الأدب ... 28

ديوان الأدب، نسخة اخرى (ثانية) ... 29

رسائل الصابي ... 30

رسائل، الصابي، نسخه اخرى (ثانية) ... 32

شرح ديوان المتنبى ... 32

شرح صحيح البخاري ... 33

صحيح اللغة ... 34

صحيح اللغة، نسخة اخرى (ثانية) ... 36

صحيح اللغة، نسخة أخرى (ثالثة) ... 36

صحيح مسلم = الجامع الصحيح ... 37

عجايب القرآن ... 38

الغريبين ... 39

الغريبين، نسخة اخرى (ثانية) ... 40

فضائل امير المؤمنين ... 40

الفقه ... 41

القانون ... 42

القرآن الكريم ... 44

لقرآن، نسخة اخرى (ثانية) ... 45

القرآن، نسخة اخرى (ثالثة) ... 45

القرآن نسخة اخرى (رابعة) ... 46

القرآن نسخة اخرى (خامسة) 47...

ص: 6

- 47... القرآن، نسخة اخرى (سادسة)
- 48... القرآن، نسخة اخرى (سابعة)
- 49... القرآن، نسخة اخرى (ثامنة)
- 49... القرآن، نسخة اخرى (تاسعة)
- 50... القرآن، نسخة اخرى (عاشرة)
- 50... القرآن، نسخة أخرى (حادية عشرة)
- 51... كامل الصناعة
- 51... الكشف والبيان في تفسير القرآن
- 52... لطائف الاشارات
- 53... لمحات الانوار و نفحات الازهار
- 54... المائة في صناعة الطب
- 55... المبسوط
- 56... المبسوط ، نسخة اخرى (ثانية)
- 57... المبسوط نسخة اخرى (ثالثة)
- 58... مجمل اللغة
- 58... مجموعة رسائل الشيخ المفيد
- 60... مختصر الغريبين
- 61... المزار «القديم»
- 63... مصباح المتهجد
- 64... معانى القرآن
- 64... معجم الصحابة

مفردات الفاظ القرآن... 67

مقامات الحريري... 67

من لا يحضره الفقيه... 68

من لا يحضره الفقيه، نسخة اخرى (ثانية)... 70

نزهة القلوب... 70

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى... 71

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (ثانية)... 72

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى « ثالثة »... 73

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (رابعة)... 74

نهج البلاغة... 75

نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثانية)... 77

نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثالثة)... 78

نهج البلاغة، نسخة اخرى (رابعة)... 79

نهج البلاغة، نسخة اخرى (خامسة)... 80

نهج البلاغة، نسخة اخرى (سادسة)... 81

الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز... 82

الوسيط في تفسير القرآن... 83

الوسيط في تفسير القرآن، نسخة اخرى (ثانية)... 84

ينابيع اللغة... 84

توطئة

اصحاب السعادة والمعالي المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لي وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي (قدس سره الشريف) لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذي قدمته للندوة؛ والتي اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الانتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلفاً صالحاً لأولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التي اكدت على العلم، حتى عند الفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) من بين اقاربه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (صلى الله عليه وآله وسلم) : اقرأ.... وفى هذا المجال فضل رسولنا الاكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأکید القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ في مقدمة كتابه «الحيوان»: «الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المُشْتَغَل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن وروضه تشقل في حجر وناطقاً

ينطق عن الموتى، ويترحم عن الاحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الاسلامية الاولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيمة؛ التي كان لها اكبر الاثر في نشر الثقافة والعلوم الاسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في اصقاع الارض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشريه .

وفي هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسيه، اوج اقتدارها وعظمتها في اوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكباتها العامرة تحتوى على مئات الالاف من الكتب، وتحتضن المئات العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التي تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتباً ومكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربي الاسلامي، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردى والتراجع، وتصونها من التطرف الذي ابتليت به؛ بفعل قراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلة من المؤمنين، للتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الامة وحفظ ما بقى من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفي - الذي لبي نداء الرب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاهها في الاهتمام بقضايا الامة الثقافية على وجه الخصوص - بحق اكبر حافظ للتراث العربي الاسلامي في القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب في جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر في ذلك وكابد الكثير الكثير في هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بفضل جهود مخلصه اكبر صرح للتراث الاسلامي المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس في حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سمسرة الحاكم البريطاني، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام، متواليه واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملاً في صوامع الرز ليلاً في النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، الى جانب انهماكه في التأليف والتصنيف. نعم لم يترك ك الامام المرعشى - حتى وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية في

ايران، ويات له مقلدون في شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع أكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، ويات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جمعنا اغلب هذه الاجازات، وهي مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين في كتاب اسميناها «المسلسلات في الاجازات» - الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار في مدينه قم المقدسة التي انتقل اليها اثر سياحته في البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنى مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرات، حتى بات للمخطوطات - التي بلغ عديدها في يومنا هذا اكثر من 32 ألف مخطوطة، في اكثر من 65 ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفي جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية - قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها أطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم في مجال ترميم المخطوطات المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التي لا يحمد عقبها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة - التي تعد اليوم الثالثة في العالم الاسلامي بعد تركيا ومصر - باحدث ال-جهاز في مجال التصوير والمايكرو فيلم، وهي مزودة بالكومبيوترات التي تساعد العاملين والباحثين في صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت في ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات - حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية في العالم في مجال مبادلة المايكرو فيلم، والمصورات الورقيه - لكن الكتب المطبوعة فيها، لا- تقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الالاف من الكتب المطبوعة؛ التي يُعود تاريخ طباعة بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون في الطب لابن سينا (طباعة روما 1593م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصيرالدين الطوسي (طباعة روما 1594م)، ونزهة المشتاق في الجغرافيا للأدرسي (طباعة روما 1592م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة في يومنا هذا بفضل قانون سنه مجلس الشورى الاسلامي في ايران و عمليات تبادل المطبوعات اكثر من 600 ألف كتاب مطبوع، وهي بالطبع لما يقرب من 30 لغة حيّة في العالم جلتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجالات والجرائد العربية والفارسية وباقي اللغات؛ يحتفظ بها في خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما أخذاً منى زهرة الشباب، ولا ابالي، ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة- التي أرسى دعائمها والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشي النجفي (قدس سره) - في حياته، وأواصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد في عروقتنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذي رفض ان يدفن في الروضة المعصومية، وشاء أن يدفن في بوابة المكتبة، وكتب في وصيته يقول: ادفنوني عند اقدم محققي العلوم الاسلامية تطأني كل يوم.

لا ننسى هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى

رأسهم سماحه القائد؛ الذي ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخرأ اقول: ان المخطوطات التي سيتم التعريف بها في هذا الكتاب وهي 48 عنواناً في 78 مجلداً، ماهي الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهي تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين 500 و 800 مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، في كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات في المكتبة؛ الذي يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر 30 مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجري) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العينه هي من مجموعة المخطوطات المفهرسة البالغة حتى الان 13000 مخطوطة.

وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع

المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية. وختاماً أشكر القائمين على الندوة، واخص منهم بالذكر معالي الدكتور محمد على آذر شب المستشار الثقافي في سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في دمشق؛ والذي بذل جهوداً كبيرة في سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

و آخر دعوانا ان نكون يعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله اولاً وآخراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشي النجفي

الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادي، الشهير ب-: ابن عون (322هـ-)

المحتوى : اجوبة قصيرة منشورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادر، قيلت في حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهي في عدة ابواب: الاجوبة الجدية، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمخنثين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وقفك الله للسديد من القول والرشيد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعني من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لي وتنشر، لوضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندي لذاب اكثره».

بطاقة النسخة :

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق 90: الاسطر: 17 المقياس : 21×15 سهم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات في الحواشي، على الورقة الاولى تملك

ص: 13

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسني، بتاريخ 9 جمادى سنة 1195هـ- .وعبدالهادي، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسني المخطوطة، بتاريخ 3 جمادى 1109هـ- .

الرقم: 430

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (460هـ-)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جرّده المؤلف من رجال أبي عمرو الكشي المعروف ب-: «معرفة الناقلين» وهذبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعرف هذا المهذب بعد عصر الطوسي ب-: «رجال الكشي»، وضاع الاصل وبقي المهذب. يُنقل أن الطوسي أملى هذا الكتاب على تلامذته في النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء 26 صفر سنة 456هـ- . يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدھا في احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقة الصحابة. وللكتاب اهمية حديثة بالاضافة الى اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشي... عن ابي عبدالله عليه السلام قال اعرفوا منازل الرجال منّا على قدر روايتهم عنا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعي كان واقفياً...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول: الكاتب منصور بن علي بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء 14 ربيع الاول سنة 577هـ- . العناوين: بالاحمر الغلاف جلد تيماج قهوائي، القاعدة والحاشية

جلد تيماج اصفر فاقع الاوراق: 209 الاسطر : مختلفة الاسطر المقياس: 16×23/5سم.

ص: 14

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمنياً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن ابي هاشم وهناك عدة تملكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجري خلف الورقة الاولى من النسخة.

الرقم: 2636

نسخ اخرى: 143، 144، 575، 6877

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (450هـ-)

الموضوع: سنن و آداب

المحتوى: مجموعة من السنن والآداب في امور الدين والدنيا، بالاقتناس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء في خمسة ابواب، الاول في فضل العقل وذم الهوى، والثاني في ادب العلم، والثالث في ادب الدين والرابع في ادب الدنيا، والخامس في ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن ابي طالب (عليه السلام) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المخل والاطناب الممل. الى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعي في القرن الخامس الهجري، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعي والسياسي، وفي هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. نوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة في عنوان الكتاب، ليست هي ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هي بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

ص: 15

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد . انشد بعض اهل الادب.....»

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف :جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد قهوائي فاتح الاوراق: 141 الاسطر: 23 المقياس: 16×23 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها تعاليق واستدراكات قليلة. وهي كاملة عدا ورقتين (138 و 141 ونصف صفحة من آخر الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهيرب- : محيط ، كتابتها في عام 1362هـ-.

الرقم: 12450

الارشاد في معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (413هـ-)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، في ابواب وفصول

اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له في المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم كفاني فيما قصدناه والله ولي التوفيق»

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول الكاتب : حسن بن محمد بن حسين الجاسبي الهرازكاني تاريخ

الكتابة : الجمعه 14 شوال سنة 565هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج

احمر مجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: 230 الاسطر 20: المقياس : 19×12/5 سم.

ص: 16

توضيحات: نسخة ناقصة من أولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات في الحواشي، اصابتها الرطوبة، كان عمر النسخ حين الكتابة اكثر من 75 عاماً، وكتب في النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الراوندي، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ ربيع الاول سنة 566هـ-

الرقم: 1144

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي (619هـ-)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق في أمراض الرحم.

اولها: «... في اوله ضيقه وفي آخره يضيق ايضاً.... واذا افراط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة ومن القطران خمسه مثاقيل يجمع.... كدواء واحد ويطلى بها الموضوع....)

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري نوع الخط نسخ العناوين: (خط ثلث)

سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الأوراق: 49 الاسطر 18 : المقياس: 15×23 سم

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: 6200

نسخ اخرى: 3513، مصححة عليها تعاليق بخط على بن عبدالله بن على الحاجي، في شعبان 828هـ-.

ص: 17

اعراب القرآن = اعراب معاني القرآن

المؤلف: منسوبة الى الفراء (من اعلام القرن الثالث الهجرى)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالفاظ المُشكلة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء، و عناوينها

(قوله - قوله)

اولها: «....مفعول ثان وعطف بالكسر في الذين وعوج بالفتح من العود للفرق بين ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتيهم العذاب قبيلاً قبيلاً، اى صنفاً صنفاً.....»

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة 446هـ- العناوين سوداء أكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 145 الاسطر: 21: المقياس:

14×20سم.

توضيحات : نسخة مصححة مخرومة الاول، ومقابلة، فيها بلاغات للطواشي شهاب الدين بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتاريخ سابع ربيع الآخر سنة 669هـ-. وفي آخرها اجازة من عمر بن على القرز وهى الجزء الخامس من الكتاب، من الآية 20 من سورة هود؛ الى الآية 56 من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى في مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وجاء فى الورقة الاخيرة منها : الى زماننا سنة 1347هـ-. تسعمائة سنة كاملة حرره الاحقر عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه : لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها و منزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة 1346هـ-».

الرقم: 465

ص: 18

المؤلف: الشريف المرتضى على بن الحسين الموسوي البغدادي (436هـ-)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التي شُتِّع على الشيعة الامامية مخالفتهم فيها للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التي يقيمونها عليها؛ من كتاب الطهارة الى الديات، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب الاخرى والاستدلال عليها بالكتاب والسنة.

اولها: «الحمد لله على ما يسر من حق مُتبع، وصرف من باطل مبتدع، وأرشد الى دلالة، وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الى الحد ولا خلاف في جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى الفراهاني تاريخ الكتابة: الثلاثاء 25 ذى القعدة سنة 591هـ- في كاشان محله باب ولان العناوين سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي فاتح، مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق 89:الاسطر 29 المقياس: 19/5×25 سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفه نباتية مذهبة بالخط الكوفي، وعلى نفس الورقة تملك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسي مؤرخة في 762هـ-

الرقم: 3598

بصائر الدرجات

المؤلف: ابو جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي (290هـ-)

الموضوع: حديث

ص: 19

المحتوى: أورد المؤلف الاحاديث المسندة المروية في الامامة عامة، وفي امامة الاثمة الاثني عشر خاصة.

اولها: «باب في العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثني ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابي عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرون لعله شيء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب : ابي نصر على بن محمد بن الحسن بن ابي سعد الطيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة 591هـ- العناوين:
الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام في الحواشي بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 203
الاسطر: 25 المقياس: 17 × 25 سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة في علم الدراية؛
كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جده كمال الدين حسين، وتملك باسم عزالدين ابونصر بن محمود بن ابي نصر بتاريخ صفر
730هـ- ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشاني) بتاريخ 1085هـ- وختم بيضوى «بمحمد علم الهدى علم الهدى علم الهدى»،
ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور ب-: «بهاء الدين الواعظ الكاشاني» و ختم دائري غير مقروء، وتملك السيد محمد الرضوى
بتاريخ ذى الحجة 1170هـ- وختم بيضوى «السيد محمد الرضوى»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم بتاريخ شعبان
1171هـ. وختم مربع الى الله ... عبدالكريم»، وصيغة وقف بتاريخ 1254هـ- . وختم بيضوى «عبد الراجح يعقوب»، وختم آخر
«اللهم صلى على محمد و آل محمد»

الرقم: 1574

ص: 20

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفي (508هـ-)

الموضوع: كلام (استدلال)

المحتوى: من المصادر الكلامية المهمة بعناوين «الكلام في....»

اولها: «..... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظر فيها، والله

الهادى للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمد الله ومنته»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيبويه الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود تاريخ الكتابة: الخميس 11 محرم سنة 595هـ-
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مجدول الاوراق: 179 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: 25/5×17 شم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملك في الورقة الاولى باسم اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندي، وابراهيم بن فضل الله القطاني من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذى الفقار بتاريخ 1123هـ-. والسيد فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسى بتاريخ 1155هـ-. ونعمان المفتى السيواسى بن احمد صمدي بن عبد الرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فى المكتبة، لم يوفق للتعرف على الكتاب واورده باسم

«الملل فى الكلام»، وقد تم قبل عدة أعوام طباعة هذا الكتاب فى مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى هذه النسخة؛ والى تعد أقدم نسخة معروفة، وكنا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثانى عليه يستفيد منها.

الرقم: 1707

ص: 21

المؤلف: شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (460هـ-)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير يشتمل على انواع علوم القرآن جامع للفنون المحتاج اليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث أهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما الى ذلك.

اولها: «.... قوله تعالى [واذ غدوت من أهلك تبى المؤمنين مقاعد للقتال والله سميع عليم] آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض يتلوه الجزء الرابع قوله [يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء]»

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام 455هـ- . العناوين: سواد اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: 266 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: 14×18/5م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران الى اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا فى مكتبتنا فحسب، بل فى باقى مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولى ما نصه: «قرأ على الشيخ ابو الوفا عبدالجبار بن عبدالله المقرئ الرازى ادام الله... من اوله الى آخره وسمع جميعه الشيخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمى، وولدى ابو على الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن على الطوسي في شهر ربيع

الاول سنة خمس وخمسين واربع مائة وسعه الله...» وكتب ابوالوفاء المذكور، ان ابنه ابى القاسم علي بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابوالفضل داعى بن على ابن الحسين، الحسينى، فى سلخ جمادى الاولى سنة 494هـ. وفى الصفحة الاخيرة صورة قراءة على بن احمد بن محمد... وعلى بن الفتح الواعظ الجرجاني على ابن على ابن الطوسي، وكتب على بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسي المعروف بـشيخ الطائفة من كبار متقدمى علماء الامامية، ومؤلف كتابي التهذيب والاستبصار وهى من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية فى معاهد العلوم الدينية لدى الشيعة. الى ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتلمذ عند كرسى زعامة الحوزة الذى تصدى له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسى العديد من الكتب فى الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشترت هذه النسخة قبل حوالى 30 عاماً، من احدى المدن الايرانية وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفي، نهض من مكانه وقبل الكتاب وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء نذكر ان هذه المخطوطة كانت فى القرن الحادى عشر الهجرى فى مكتبة المرحوم المولى عبدالله الاصفهاني الافندي مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره فى سبعة مجلدات.

الرقم: 83

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «..... اللاتي كن عنده واخبر به مكافأة لهن على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ماعدا اللواتي ذكرن بالتحليل، في انا احللنا لك».

آخرها: «اقد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً».

ص: 23

نوع الخط: نسخ مشكول مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من

المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: 217 الاسطر: 19 المقياس: 19×14 سم. توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهي من نفس تاريخ وكتابة النسخة 83؛ التي زينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسى اعلى الله مقامه، وهي من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية 50.

الرقم: 3607

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام . هي مكّيّه في قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهي مائه وثلث وعشرون آية في الكوفي، واثنان في المدني، وواحدة في البصرى».

آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...]

ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، أى معيناً ... »

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى ، مختوم بلون ذهبي مع صره الاوراق: 189 الاسطر: 20 المقياس: 17×25/5 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة في الحواشي، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى في المكتبة.] تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهي الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الى الآية 88 من سورة بنى اسرائيل فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيع الدين محمد الحسيني الموسوى»، على الورقة الاولى تملك باسم «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» في عام

ص: 24

تسعمائة و..... وعلى الورقة الثانية من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: 11884

نسخة اخرى (رابعة)

اولها «الآية 11 من سورة الانفال»

آخرها «الآية 87 من سورة هود»

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ سيء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادي تاريخ الكتابة ذى القعدة 586هـ- العناوين سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف جلد تيماج اخضر بلا مقوا الاوراق 145 الاسطر: 21 المقياس: 18/5×5/16سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: 86 (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة 586هـ- ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدني، وتملك باسم الخواجه صلاح الدين ظهير الاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان 538هـ- . كتبها محمد بن متك بن ابى على الاسترآبادى، وهى الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: 3665

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «ان تمسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيية يفرحوا بها... [وهذا ضعيف لان

ص: 25

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع »

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين

(الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلي اصفر القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق 381 الاسطر 15 المقياس: 16 × 24 سم.

توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبده محمد سميع

الحسيني)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.

الرقم: 8419

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابي نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحميدى الاندلسي (488هـ-)

الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبها على ترتيب فضل الصحابي المروى عنه، فبدأها بما روى عن أبي بكر الصديق، ثم بقيه الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. وأورد في كل باب الاحاديث المتفق عليها في الصحيحين أولاً، ثم ما تفرد به البخاري فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الأول، عن أبي عثمان النهري عن أبي برزة قال بينما جاريه على ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبي صلى الله عليه وسلم»

آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابي عمره مولى المطلب عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع ... الثالث عن ابن شهاب....»

ص: 26

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف جلد تيماج احمر الأوراق 262: الاسطر: 16 المقياس: 26/5×16 سم. توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحميدي، تم مقابلتها بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفي آخرها انهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقي، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن علي بن حماد بن هيبه الانباري المقرئ . على الورقة الاولى تاريخ ولادة: عبد الوهاب وعبد العالي وتملك باسم علي بن يحيى بن علي بن..... بتأريخ 675هـ-. وفي حاشية الورقة 197 تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسيني المرعشي النجفي في بغداد عام 1179هـ-. وهي الربع الثاني من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى .

الرقم: 218

الجميل الهادية في شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابوالحسين طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى (454هـ-)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التي كتبها الشارح نفسه في النحو، بعناوين وأماقولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد.

اولها قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهمزة منفصلة حملاً على الأصل، اذ لم يعرض ما يوجب الاتصال»

ص: 27

نوع الخط :نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبد المنعم بن هبة الله بن علي بن القاسم

تاريخ الكتابة : 15 شعبان سنة 572هـ- العناوين: سوداء ممدودة الغلاف :مشمع قهوائي، مرمم الأوراق 109 الاسطر: 19 المقياس : 31×23سم.

توضيحات : نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول الكتاب ،على الورقة الاولى تملك باسم : علي بن امر الله بن محمد مؤرخة في 974هـ-.

ومحمد تقى، وفي ذات الورقة : « صنّفها برسم المولى الجليل الوزير الامير عادي بخدمة

مولاي ابي فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: 383

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوي (350هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى : تأليف تخصصى مهم من القرن الرابع الهجرى، وهو من حيث الترتيب بديع منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهري صاحب (صحاح اللغة) ويعد الكتاب واحداً من اسس الصحاح ، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم ،

وقسم كل كتاب الى ابواب ،على الترتيب التالي: 1- كتاب الاسماء من الصحيح 2- كتاب الأفعال من السالم 3- كتاب المضاعف 4- كتاب المثال 5- كتاب ذوات الثلاثة 6 - كتاب ذوات الأربعة 7 -كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن قوطيه؛ الذى لم يبق منها الا الاسم فى الفهارس - ليست صرف قاموس لغوى، بل كانت متوناً دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصانيف اللاحقة، وقد اشاد الذهبي في كتابه « تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنه وعن ابن اخته

ص: 28

(الجهوى) كتب يقول وهما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب

اودعه منشئه

ما ضرّ من يحسنه

احلى جنأ من الضرب

أكثر الفاظ العرب

خمول ذكر في النسب

اولها: «باب فعل بفتح الفا وتسكين العين، هو على ثلاثة اجناس ثلاثي ورباعي وخماسى فلم يقصر باسم عن الثلاثي»

آخرها: «باب الافيلايل، اطرورى اى استحم، اعروريت الفرس اى ركبته عريا، ويقال پاعروريت منه امرأ ويقال اخلولى الشى اذا خلا، وادلولى اذا انطلق في استخفا، واملولى اى، اسرف احمومياى .استود انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: أواخر القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائى، الاطراف جلد تيماج قهوائى ساقط الاوراق: 277 الاسطر: 22 المقياس: 13×19 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرمة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثانى) الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

نسخة اخرى (ثانية)

الرقم: 12919

اولها: «... ضمّ الصدر فوق الاستوا بين البيانين لأنّ الجمع جمع تكسير... باب فعل يفعل بضم العين من الماضى والمستقبل جمعياً».

ص: 29

آخرها: «وأقصاه، فقصى اى ابعده، فبعد، وأنصت الأرض اذا كثر نصيها...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول وثلث تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن الخامس الهجرى

العناوين : سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف : مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود

الاوراق: 50 الاسطر: معدل 24 المقياس : 20×15سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميله، سقطت الكثير من أوراقها من البداية والوسط والنهاية وبين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزوين العناوين بخط الثلث، والنسخ المعمول فى القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة موارد من السهو في الكتابة او عدول الناسخ وهنا اشير أن النسخة المعتمدة في تحقيق (مجمع مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتي ذكر المحققون انها منسوخه في 391هـ- لا تبدو كذلك واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: 12132

رسائل الصابي

المؤلف: ابو اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابي (384هـ-)

الموضوع: ادب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل الى الملوك والشخصيات في مختلف المناسبات والاغراض، او كتبها على لسان الاخرين، وليس واضحا هل جمعها بنفسه او جمعها

غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرة فما جمع في حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب على ترتيب الموضوعات في كل منها فصول، الى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة ذلك العصر.

ص: 30

اولها: «كتب ابو اسحاق... الى عز الدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيّد، من حل محلى من اصطناع الامير عز الدولة اطلال الله بقاءه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتي بأخباره وأحواله وحاجاته ومهماته انشاء الله، نجز العاشر وهو آخر ما انشأه ابو اسحاق الصابى»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيّد الكاتب: محمد بن الاديب تاريخ الكتابة: 533هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج

أجرى مختوم، مرمم الاوراق: 85 الاسطر: 14

المقياس: 25×17سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الى عقد واحد، قبل وفاة المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابى اسحاق الصابى، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملك باسم احمد بن محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام، وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلى الورقة الاولى من النسخة، خط والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى (قدس سره) ما نصه: «مؤلف الكتاب هو ابو اسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرانى الصابى الكاتب الشاعر الشهير: نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس 12 شوال سنة 384هـ- . ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة، وللصابى تأليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة 533هـ- . حرره شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى».

الرقم: 248

ص: 31

نسخة اخرى (ثانية)

المحتوى: تم فى هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعى المستخدم فى تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «..... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزخفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف مقوا، قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: 165 الاسطر: 13 المقياس: 25×17سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات مخرومة الاول.

الرقم: 4302

شرح ديوان المتنبي

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى حوالى (467هـ-)

الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبي، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربي، جاء فى كشف الظنون ان الشرح تم فى 16 ربيع الآخر سنة 462هـ- .

اولها: «الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذي علم بالقلم

ص: 32

علم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته في البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»

بطاقة النسخة :

سلام سلام

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين:

(الايات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق:

277 الاسطر: 19 المقياس 31×20 سم

الاتهام

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن على الحقير بتاريخ 990هـ- من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجي، والعلمي البغدادي الكاتب بتاريخ 1009 هـ- في القسطنطينية، وصيغة وقف بتاريخ 1211هـ-.

الرقم: 1342

نسخ اخرى : 6537م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخاري

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوى : قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، يهتم

الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

اولها: «..... السلمي عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين : سوداء اكبر

ص: 33

من المتن الغلاف: جلد تيماج آجری مختوم الاوراق: 303 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس:

15×17/5 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: 6630

صاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهري (393هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لا واخر الكلمات، ينقل ان الجوهري لم يوفق لتبييض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنى علماء العربية بتلخيصه و شرحه و تحشيثه .

اولها: «الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهالاً بجر عائك القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبدالله بن على الجعفري تاريخ الكتابة: 596 هـ- في قاسان (كاشان) العناوين: (الابواب واللغات في الحاشية) كوفى اسود اكبر من المتن ، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مع مقوا، مجدول الاوراق: 286 الاسطر: 35 المقياس: 25×15/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

ص: 34

الحسينى لابي المجد المرتضى بن عبدالله بن على بن عبدالله الجعفرى، واخيه رضى الدين محمد كتبت في اواخر ربيع الآخر 597هـ- في بداية النسخة تملكات عديدة:

1. محمد اسماعيل الكاظموى الكاشاني الشهير ب-: (عرب) وختم مربع « لا اله الا الله

الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

2. محمد جعفر الاسترآبادي بتاريخ رجب 1236هـ- وختم بيضوى «المتوكل على الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

3. محمد بن الحسين، وختم بيضوى «محمد حسن بن جعفر»

4. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسى

5. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسى

6. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

7. علاء الدين بن على بن حسين الطوسى، وختم دائرى توكل على..... علاء الدين».

8. عبد الحي بن علاء الدين.

9. غياث الدين بن عبد الحي.

10. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوى، وختم بيضوى «الفقيه الى الله الغنى عبد الرزاق الرضوى».

11. تملك بلا اسم مع ختم بيضوى عبد الباقي الرضوى ومن ثم وهب الكتاب لابنه

السيد كاظم ، مع ختم مربع ابو القاسم الرضوى».

12. عبد الباقي بن امير عبد الغفار الرضوى بتاريخ 1165هـ- وختم بيضوى «عبد الباقي الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتاريخ

1316هـ- وختم بيضوى «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام في نهايه النسخة ايضاً.

الرقم: 3562

ص: 35

نسخة اخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثة لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله ويُلته من الوبال فابدل بالواو، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفى المثل ضعت على، اباله اى بلية على اخرى».

آخرها: «قال ذو الرّمة: الا- يا اسلمى يا دار مى على البلى ولا- زال منهلاً- بجرعائك القطر، ابو [القاسم] ابن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته في مدينه... قند سنة تسع

وعشرين وخمسائة.....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة 14 شوال سنة 529هـ في [سمر قند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجدول مهترى الاوراق: 250 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: 31×20سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فى العصر الصفوى اعادة كتابة بعض الاوراق فى الوسط والآخر، والنسخة مضطربة فى تجليدها من باب اللام الى آخر الياء.

الرقم: 12547

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... فصل الرء رشش الرّش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتكه، وطوقنى الله اداء حقك اى.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: قهوائى فاتح مختم، الصرر مذهبة، الجلد الداخلى

ص: 36

تيماج احمر (تجليد) (قديم) الاوراق: 239 الاسطر: 15 المقياس : 21/5×16 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الرء الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك وملاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: 419

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابوالحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابوري (261 أو 268هـ-)

الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التى لها الاهمية الكبرى فى الحديث عند أهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثمائة الف حديث، ومجموع أحاديثه فى هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (7257) حديث.

اولها: «اخبونا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابو العباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردان شاه فى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ الكاتب: محمد بن مردان شاه تاريخ الكتابة : سنة 591هـ- . العناوين: بالاحمر

الغلاف : جلد تيماج قهوائى الاوراق: 239 الاسطر: 25 المقياس: 24×17 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواة الواردة فى الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: 8914

ص: 37

نسخ اخرى: 3568، العشرة الاخيرة من ذى القعدة 832هـ- . تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

3569، محمد بن سعد الشافعي، 11 محرم 864هـ- . نسخة مصححة، المجلد الاخير من

الصحيح.

4277، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعاليق واجازات متعددة، مخرومة الاخر، المجلد الثاني من الصحيح.

عجائب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد 500هـ-)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو واعراب القرآن، ويبحث فى أكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، و تحت عنوان

«العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسه.

اولها: «.... خوطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد الى ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا- يكون فى الماضى ألبته، وقرى فى الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة أن وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف :جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة تيماج اسود(مرمم)الاوراق: 111 الاسطر: 15 المقياس: 27×18 سم .

ص: 38

توضيحات : نسخة نفيسة، تبدأ بالآية 86 من سورة الكهف و تنتهى بالآية 50 من سورة الاحزاب.

الرقم: 1705

الغريين

المؤلف: ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (401هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى : جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات ، مع شواهد شعرية و بعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

اولها: « رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال...سبحان من له في كل شي شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: « وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلي، وفى...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ سبيء تاريخ الكتابة: 18 رمضان سنة 599هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن، واللغات في الحاشية الغلاف : جلد بوجهين، الظاهرى تيماج أجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول مزين بجملة «لا اله الا الله»، القاعدة جلد تيماج أجرى فاقع الاوراق: 170 الاسطر: 26 المقياس: 16×23/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الاخر، من حرف الألف الى الشين مع الياء، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبدالله الاصبحي، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسيني الحصري، و ختم بيضوى

ص: 39

« يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مقرؤة، وبعد حرف الصاد تم اعادة كتابة المادة، وجبيء في آخر ورقة بترجمة للهروي بخط محمد مهدي القزويني عبدالرب الآبادي.

الرقم: 3753

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «سبحان من له في كل شى شاهد بأنه اله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى

اليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد قال بالفضة يعنى بالجص مطلى.....».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا

أخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: 270 الاسطر: 19 المقياس: 17×25سم. توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء. على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم في كربلاء بتاريخ رمضان 1274هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبايى» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبايى البروجردى، صاحب كتاب المواهب السننية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفي (قدس سره).

الرقم: 406

فضائل امير المؤمنين

(1)

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيبانى المروزى البغدادى (288 أو 290)

الموضوع: حديث

ص: 40

1- ذكر الكتاب في كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابى طالب.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة في فضل الامام على (عليه السلام) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل في فضائل الصحابة، أفرد في الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... في قميص ثلاثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن علي عليه السلام، ان رسول الله

صلى الله عليه كان اذا اراد سفراً قال اللهم بك اصول وبك احل وبك....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من أواخر القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق 136 الاسطر: 9 المقياس: 15×20سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والاخر عليها تعاليق في بعض الصفحات الجزء الاول ومقدار من الجزء الثاني من الكتاب على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوي مؤرخة في شوال 1321هـ - وختم بيضوي «العبد ريحان الله الموسوي» و آخر «سيد محمد الموسوي».

الرقم: 113

الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوى: فقه على المذهب الحنفي، يردّ فيه على المذاهب الاخرى في بعض المسائل.

اوله: «ا..... احمد الزعفراني رحمه الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

ص: 41

للمقتسبين وتيسيراً على الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله ، انه لخليق للأمانة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف: مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: 359 الاسطر: 15 المقياس: 20×16/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة في البداية، في احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهير بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، وختم مثنى «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الى كتاب الحدود.

الرقم: 1800

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس حسين بن عبدالله ابن سينا (428هـ -)

الموضوع: طب

المحتوى: اشهر واكبر كتاب فى الطب القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود الى القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليات الطبيه، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو، ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج النزوح بطلى شحم عتيق على القروح العسيرة الكتاب الثالث

ص: 42

في جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب...»

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجداول بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود،
مرمم الاوراق: 230 الاسطر: 41 المقياس:

5/30x19 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الأخيرة شرف الدين حسن الشفائي الحكيم الاشراقي الاصبهاني فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهي الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملك باسم محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ 1245هـ . و تمللكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائي السمناني الحكيم باشي، بتاريخ ذى الحجة . 1279هـ . فى طهران

الرقم: 5050

نسخ اخرى :

1355، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

1806 ، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط، آخر مخرومة الاول والآخر ، (الكتاب الثالث والرابع).

3284 نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الى الخامس).

4519 ، نسخة مخرومة، الاول اصابت الرطوبة اوراقها الاخيرة، نقولا بن سليمان المتطبيب

النصراني الملكي، الثلاثاء 17 رجب سنة 735هـ . (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

5419 ، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة 630 (القسم الاول من المقالة الاولى من

ص: 43

كليات الطب).

5547 ، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفى المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام 1593م.

القرآن الكريم

أولها: «اولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى و حشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا...».

آخرها: «... فاقموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير ...] كتب هذا الجامع».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: كوفى مشكول الكاتب على بن هلال (ابن البواب) تاريخ الكتابة: 392هـ- في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوائى بلامقوا: الاوراق 154 الاسطر: 5 المقياس: 15×10/5 سم. توضيحات نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهى الجزء (8 و 17) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملك باسم: ابى سعيد محمد بن الحسين بن على، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوى «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و«اعتماد السلطنة»، والاخير كان مكتبى السلطان ناصر الدين شاه القاجارى، وكانت هذه النسخة النفيسة فى مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة فى مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمى، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتريته من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطانى (السابع عشر).

الرقم: 4358

ص: 44

نسخة اخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثاني الهجري، مخطوطة على الرق العناوين: بالاحمر وحياناً بالاخضر الاوراق:
21 الاسطر: 16 المقياس: 29/221سم.

توضيحات: تعيّر ولقدّم النسخة المكتوبة على الرق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الى القهوائى، ونواجه احياناً تكسراً فى الحروف، فى بداية ونهاية كل سورة كتيبة على شكل اطار، فى وسطها اسم السورة بالخط الكوفى الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملونة، وعلى يسار الكتيبة رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلّمنا نواجه تذهيباً فى المصاحف الكوفية الاولى، الا فى الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيمة بما يذكر (جنبدا) مسجد الخضراء فى القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ الترتين الموجود فى بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهى ايضاً نماذج نادرة فى المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة فى اوائل القرن الثانى فى شمال أفريقيا - بالاشرطة الكوفية، وهى تشبه المصحف الكوفى الموجود فى المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيمة التى يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجرى الثانى فى صنعاء، نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف فى العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: 9983م

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجيّه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين».

ص: 45

آخرها: «... كفووا ايديكم واقيموا الصلاة و آتوا الزكاة *فلما كتب عليهم القتال اذا فريق

منهم يخشون الناس....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الثالث الهجري العناوين: بالزعفراني والخط المركب ذو النقاط الغلاف: جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) الاوراق: 30 الاسطر: 22 المقياس: 28×19 سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (5، 8، 9، 10، 11، 16، 17، 20، 21) من المصحف الشريف:

الآية 32 من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجده

الآية 69 الى 201 من سورة الاعراف

الآية 20 من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبة الى الآية 117

الآية 132 من سورة طه الى اواخر السورة، الآية 135

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية 58 الى 77 من سورة النساء

رقم: 3824

نسخة اخرى (رابعة)

أولها: «وما ابرىء نفسي أن النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم».

ص: 46

آخرها: « [هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...] ».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائى (مرمم) الاوراق: 33 الاسطر: 7 المقياس: 16×12سم.

توضيحات : نسخة فريدة اصابتها الرطوبة كامل الجزء 13 من المصحف الشريف.

الرقم: 5567

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: « [سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق

والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم] ».

آخرها: « [.. ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...] ».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين:

زخارف بالاخضر فى البدايه، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)

الاوراق: 52 الاسطر: 7 المقياس: 13/5×9 سم.

توضيحات : نسخة فريدة مرمة، كامل الجزء الثانى من المصحف الشريف.

الرقم: 5553

نسخة اخرى (سادسة)

أولها: « حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

ص: 47

وما بينهما الا بالحق...]

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة :

نوع الخط :كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: صفراء، وبالا حمر الغلاف جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 36 الاسطر: 7 المقياس: 10×14/5سم.

توضيحات: نسخة فريدة فى بدايتها كتيبة مذهبة على ورقتين من اول سورة الاحقاف الى الآية 30 من سورة الذاريات، كامل الجزء 26 من المصحف الشريف.

الرقم: 5554

نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «[..... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته

من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق]».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابو المعالى.... تاريخ الكتابة : مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجرى العناوين: ترصيع فى الحواشي، وصفراء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: 62 الاسطر: 7 المقياس: 11 × 17سم. توضيحات: نسخة فريدة فى فاتحتها كتيبة مذهبة وباللازورد. من الآية 32 من سورة

الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية 50 من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: 3158 مؤقت

ص: 48

نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «[..... ولله يسجد من فى السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والأصال]».

آخرها: «[..... فى ضيق مما يمكرون* ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر والاصفر الغلاف :جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 39 الاسطر: 7 المقياس: 30×35 سم.

توضيحات : نسخة فريدة، خطها جميل وكبير فى بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية 15 سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء 13 و 14) ويبدو ان المخطوطة (9472 مؤقت) فى 40 ورقة، مكتملة لهذه النسخة.

الرقم: 9860 موقت

نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «[..... والله جعل لكم الارض بساطاً* لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي الا ذكرى للبشر ...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى العناوين: ترصيع فى الحواشي ومذهبة بالاصفر . وبالاحمر الغلاف جلد تيماج قهوائى (مهترى)الأوراق: 19 الاسطر: 5 المقياس 11 × 13 سم.

توضيحات : نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية 19 من سورة نوح الى الآية 31 من سورة المدثر (الجزء 29).

الرقم: 10583

ص: 49

نسخة اخرى (عاشرة)

اولها: «اقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى (پير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: ترصيع فى الحواشي بالاصفر ، وبالا حمر الغلاف جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم مجدول الأوراق: 66 الاسطر: 5 المقياس: 10×14 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهبه اصابتها الرطوبة، من الآية 59 من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء 20).

الرقم: 9113 موقت

نسخة اخرى (حادية عشرة)

اولها: «... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون».

آخرها: «... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى جميل مشكول على رق الغرال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى العناوين : الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة وذات نقوش، حُط وسطها كلمة (آيه) الغلاف : جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (قديم)

الاوراق: 35 الاسطر: 9 المقياس: 24×19 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية 53 من سورة النور الى الآية 80 من سورة النمل (قليل من الجزء 18 الى اوائل الجزء 20).

الرقم: 3476

ص: 50

المؤلف: على بن عباس الاهدازي المجوسى (بعد 384هـ-)

الموضوع: طبّ

المحتوى: كتاب كبير معروف فى الطبّ، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة فى الطب العلمى، وعشرة فى الطب العملى، فى كل منها أبواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد

الدولة البويهى.

اولها: «..... فى ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسكه تحت اللسان وليسقى

بقروح الامعاء واسهال الدم فى ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى اناء ويستعمل صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف جلد تيماج اسود مختوم، مرمم الاوراق: 135 الاسطر: 25 المقياس: 17×26/5سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى، مقروضة فى الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثانى.

الرقم: 4016

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (427 أو 437هـ-) المحتوى: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر الممزوج، الى المعانى ووجوه القراءات

والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

ص: 51

اولها: (سورة الكهف وهى... الف وثمان مائة وحرفان وسبعمائة واثنان... كلمة، وتسع...)

آخرها: [قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس] يعنى الشيطان

ويكون مصدراً وأسمى....).

بطاقة النسخة:

نوع الخط نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين:(الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: 375 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: 26×19 سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت على نسخة المؤلف، وهى المجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامري المروزي، وفى نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال-... ذي القعدة سنة خمسين...

الرقم: 908

لطائف الاشارات

المؤلف: ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيشابوري (465هـ)-

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتاويل الصوفية للقرآن الكريم في القرن الخامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو في قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب طبع في القاهرة، وجاء بعده في القرن السادس تفسير عرائس البيان ل-: «روزبهان البقلی

ص: 52

الشيرازى» ويقال، انه دون بالاعتماد على لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان في خلق السماوات والارض» الآيات التي يعرف الحق سبحانه بها

الى العوام، الآيات من العبر والآثار والآيات التي يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اي لا- يلاحظ عمله ولا- يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار، وقته والصلاة على رسوله وصحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الاخر سنة 575هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الاوراق: 237 الاسطر: 18

المقياس: 18/5×14/5 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة في مصر، وليس ثمة اختلاف في بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كُتب اسم الكتاب خطأً على الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشاف).

الرقم: 12379

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبد الواحد بن ابراهيم الغرناطي الملاحي الغافقي (619هـ-)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة في فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنى المؤلف اولاً في بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة وآية. ويمكننا القول ان الكتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة في خصوص القرآن الكريم، وفي نهاية الكتاب مبحث في طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب التي اخذ منها ومشايخه،

ص: 53

ويمكن عبرها، الوصول الى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة فى المغرب، قلما توجد فى مصدر آخر، حتى فى مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذي هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [الى الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذى العرش المجيد».

آخرها: «... اللهم اغفر لنا... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيراً»

بطاقة النسخة :

نوع الخط: مغربى ممتاز الكاتب: ابوالبركات بن سلامه تاريخ الكتابة: الكتابة ربيع الثانى 606هـ- العناوين: بالاحمر والاسود اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: 176 الاسطر: 25 المقياس: 21x29/5سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تنصدها «سرلوح» مذهبة، زينت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مابقى، عكف قسم الترميم فى المكتبة على اصلاح ما أفسده الدهر؛ قدر الامكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطي المغرب فى تلك الفترة، فقد أورد اسمه فى بداية الكتاب اضافة الى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحساب حروف الابدج؛ الواردة فى آخر النسخة «عام و. و» فانه يتبين أنها خُتمت فى 606هـ-. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة فى حياة المؤلف، منها «وفقه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفى الحواشى قليل من التصحيح بخط شرقى يختلف مع المتن.

الرقم: 12222

المائة فى صناعة الطب

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني (390 أو 401هـ-)

الموضوع: طب

ص: 54

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

اولها: «فى اعراض ما يبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»

آخرها: «يعرف من هذه الاصول اى مزاج موافق لكل فئه من القوى الطبيعية و متى وقع الضرر في فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج،
وها هنا فليقطع الكلام فى هذا الكتاب بعد بلغ التمام في معناه في سنة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: 507هـ- الغلاف : مقوا القاعدة جلد تيماج احمر الأوراق: 20

الاسطر: 15 المقياس : 17×23/5سم.

توضيحات : تحتوى النسخة على الكتابين 38 و 39 من اصل الكتاب.

الرقم: 5946

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (460هـ-)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرض للآداب والسنن وما الى ذلك
من ادعية ومستحبات، مع التعرض الأقوال مذاهب أهل السنة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيدة لكيفية

تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة الى القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «..... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له

بالوكالة حتى يقيم البينة».

آخرها: «العزل على وجهين احدهما ليس له ذلك وفى ذلك كفارة، والثانى انه مستحب

وليس بمحذور، اذا دخل...».

ص: 55

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة: محرم سنة 507هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم الاوراق: 227 الاسطر: 25 المقياس: 20x27 سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثاني ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية الله العظمى المرعشي النجفي (قدس سره) فى نهاية الجزء الثانى مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد من الله على عبده شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدي النسب، من ذرية محمد بن الحنفية، وتاريخ الكتابة سنة 507 هـ- وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر 1370هـ. نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم 2562 والمكملة للاولى بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولى، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: 276

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «..... كثروا به كتبهم من مسائل الفروع ، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل في اصولنا ومخرج على مذاهنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجهه علماً».

آخرها: «فصل في بيع الغرر ... و كذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة :

ص: 56

سنة 507هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: 200 الاسطر: 25 المقياس: 15×19سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحساوي)، وختم بيضوى

«احمد بن زين الدين»، وعلي بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكتملة للمخطوطة رقم 276 السابقة.

الرقم: 2562

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... أن شهدت بانها.

ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين: سوداء

اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الأوراق: 283 الاسطر: 21 المقياس: 17×25سم. توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابي صاعد البابلي، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملكات اخرى ممسوحة .

الرقم: 2613

نسخ اخرى: 398، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفىء والغنائم) فى اولها فهرس الموضوعات.

ص: 57

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمداني (395هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى: مختارات في اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثاني، حيث أقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب في كتابي « خليل بن احمد» و «ابن دريد» - على تبسيط الامور لابناء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط في التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الى المضاعف.

اولها: «..... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت»⁽¹⁾

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهي الحديدة المعترضة التي فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سواد اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود
مختوم مجدول الاوراق: 287 الاسطر: 17

المقياس: 17/5×11سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، الى حرف الشين بعدها كاف، وقد أوردت العناوين طبقاً للتعريف الذي وضعه المؤلف في مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربة ترتيباً.

الرقم: 12511

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (413هـ-)

ص: 58

1 - بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواته على النبي المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه و عقائد.

احكام النساء، الاوراق: (1 ظهر - 19 ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق : (20 ظهر - 56 ظهر)

سهو النبي، الاوراق : (57 ظهر - 62 ظهر) عقائد

الاشراف في عامة فرائض اهل الاسلام، الاوراق: « 63 ظهر - 76 وجه» فقه

شرح منام الشيخ، الاوراق: « 77 ظهر - 78 ظهر» عقائد

الرد على الزيديه، الاوراق: « 79 ظهر - 86 ظهر» عقائد

معنى المولى، الاوراق: « 87 ظهر - 96 ظهر» عقائد

الرد على اصحاب العدد، الأوراق: « 97 ظهر - 104 وجه» فقه

الفصول العشرة، الاوراق: « 105 ظهر - 121 ظهر» عقائد

المسح على الرجلين، الاوراق: « 122 وجه - 123 وجه» فقه

النص على على (عليه السلام) ، الورقة: « 125 وجه» عقائد

العويص في الفقه، الاوراق: « 125 ظهر - 138 ظهر» فقه

اقسام المولى الاوراق: « 139 ظهر - 144 ظهر» عقائد

تفضيل على (عليه السلام) على الامة، الورقة: « 145 ظهر» عقائد

الغيبه، الاوراق: « 146 وجه - 152 وجه» عقائد

النص على على (عليه السلام)، الاوراق: « 152 وجه - 153 ظهر» عقائد

اول المجموعة : «الحمد لله الذي هدى العباد الى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم

على العمل بطاعته».

آخر المجموعة: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد

النبي وآله».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ تاريخ الكتابة:مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر

ص: 59

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: 153 الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس:

17×24/5 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة اصابتها الرطوبة، مرممة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم على بن الحسين الولياني، بتاريخ غرة محرم 888هـ. وتملكات اخرى بتاريخ، 1081 و 1199هـ. وختم بيضوي «عبدالباقي الحسيني» وختم بيضوي آخر «الواثق بالله الغني رضى الدين» وكتابات اخرى، في آخر رساله الاولى بيت شعر اجاب عليه علم الهدى الحسيني الرازي بتاريخ 5 جمادى الاولى 907هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصر الله بن محمد

(ويشاهد في اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسيني الرازي. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولي للشيخ المفيد، الذي عقد في مدينه قم المقدسه قبل عدة أعوام.

الرقم: 243

مختصر الغريبين

المؤلف: ابن الجوزي، ابو الفرج عبدالرحمن بن على القرشي البغدادي (597هـ-).

المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي في كتابة الغريبين فى اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «..... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحي والعمائم ليس اوان.....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري.

ص: 60

الغلاف مشمع قهوائي الاوراق 312 الاسطر: 17 المقياس: 19×26/5 سم.

توضيحات : نسخة فريدة عليها تعاليق من حرف الصاد الى آخر الياء (اواخر الكتاب) اصابت الرطوبة اطرافها العليا، في اول النسخة ملاحظة دُونها المرحوم السيد محسن الامين العاملي صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للهروي ، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة في 22 صفر 1353هـ- . حرره الاقل محسن الامين الحسيني العاملي».

الرقم: 4290

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبي والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملة من اعمال المشاهد المشرفة والمساجد المقدسة في ابواب، ويروي خطبة الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسيني، ضمن زيارات اميرالمؤمنين علي(عليه السلام)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجري، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعناوين الكتاب كالاتي:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هاني بن عروة.

ص: 61

باب : ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب : الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب : ما ورد من الفضل في مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب : زيارة يونس بن متى (عليه السلام).

باب : وداعه (عليه السلام).

باب : زيارة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبقيع.

باب :التوجه الى مولانا أمير المؤمنين.

باب :زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (عليه السلام).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب :الصلاة والدعاء في يوم الغدير.

باب الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه .

باب : زيارة على بن الحسين (عليه السلام).

باب : الزيارات الجامعة للأئمة (عليهم السلام).

باب : الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام)

أولها: «عن محمد بن مسلم رحمه الله عن ابى جعفر بن على عن أبيه... قال دخل امير المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها : «دعاء كميل اللهم انى اسئلك برحمتك التي وسعت كل شيء...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين سوداء اكبر من المتن وبالأحمر أحياناً الغلاف جلد تيماج اسود الاوراق 181

الاسطر: 17 المقياس : 19/5×14/5سم.

توضيحات : نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة، وتملك باسم : آقا ميرزا ، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النوري الطبرسي، مؤلف مستدرك الوسائل.

الرقم: 462

مصباح المتهد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسي (460هـ-)

الموضوع: دعاء

المحتوى : من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً ، وفيه نوافل اليوم والليل والاسبوع والشهر والسنة ، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الأئمة، جمع فيها المؤلف، الواجبات والمستحبات ووضح جميع أبواب الفقه ، مع اجمال الواجبات ، كالجهد والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «.... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لا تتم الا بها، فلا بد من ذكرها نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا فقير الى رحمتك...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الأول من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 263 الاسطر: 16 المقياس : 23/5×17سم.

ص: 63

توضيحات : نسخة نفيسة مصححة ،عليها تعاليق، اصابتها الرطوبة مرممة ،اعيد كتابة الورقة الاولى منها.

الرقم: 13241

معاني القرآن

المؤلف: ابو جعفر محمد بن احمد بن النحاس (338هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف الى اعراب بعض الكلمات الواردة في الآيات ومعانيها واختلاف القراء فيها.

اولها: «معاني و تصرفاً.... ودهش ليحير الناظرين في عظمته وجلاله الرحمن الرحيم»

آخرها: «[عن اليمين وعن الشمال] لا- يستحي من الله ولا- منهما، لا- يخفى علينا شئ، ونحن بعلمنا اقرب الى الانسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (النصوص القرآنية) سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف : مشمع قهوائي الأوراق: 342 الاسطر: المقياس : 17×27 سم.

توضيحات : نسخة مصححة نفيسة ، مخرومة الاول والآخر، من سورة الفاتحة الى سورة ق، وقد أوردت اسماء السور في اعلى الاوراق.

الرقم: 288

معجم الصحابة

المؤلف: ابو القاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (317هـ-)

الموضوع: حديث

ص: 64

المحتوى : نُظمت الاحاديث على ترتيب الحروف ، لكل واحد من صحابة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ، حيث يذكر اولاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف اوائل الاسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الأحاديث.

اولها: «أخبرنا القاضي ابوالفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدى قراءة عليه من اصل كتابة، وانا اسمع».

آخرها : «وما بلغنى هذا الحديث الا من هذا الوجه الذى رواه الشاذكونى وقد رماه الائمة بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ سىء ، بعض الكلمات مشكولة الكاتب : ابو عبدالله محمد بن ابى السرور الروحى تاريخ الكتابة: اشهر مختلفة من سنة 513هـ- العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف :جلد تيماج قهوائى مختوم، مرمم الاوراق: 178 الاسطر : مختلفة الاسطر المقياس: 17 25سم.

توضيحات: تحتوى النسخة على الجزء الحادي والعشرين الى الرابع والعشرين، وفي آخر الاجزاء صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الاول سنة 513هـ . واجازة سماع على ابى عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازي، في رجب سنة 516هـ . واجازة اخرى على القاضي ابى محمد عبدالله بن ابى الفضل عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثماني الديباجي، بتاريخ ذى القعدة سنة 563هـ . واجازة ثالثة على الشيخ ابى طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدي، بتاريخ جمادى الاولى سنة 576هـ . وعلى النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر ان هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهي نادرة للغاية. ويوجد جزء منها في واحدة من مكاتب اسطنبول، من نسخ القرن الثامن او التاسع الهجرى.

الرقم: 247

ص: 65

المغرب فى ترتيب المعرب

المؤلف: ابو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرّزى (610هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذي جاء في عبارات الفقهاء، او ورد في بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف في هذا الكتاب، كتابة «المعرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمده على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة في الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفي معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذي اتى ابو بكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث فى الاسماء التركيبية شينان التاء التي تنقلب هاء فى الوقف...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف : مقوا مغلف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر الأوراق: 215 الاسطر: 21 المقياس : 30/5×20/5سم.

توضيحات : نسخة نفيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف ، عليها تعاليق بالزنجفر والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم :«محمد رجب». مؤرخة في 1307هـ . و «عاصر الشاه» مؤرخة في 1300هـ . و«حفص بن مسعود الغجدواني» وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظى البخارى»، على أن النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدواني»، وكانت فى مكتبة احد رجالات بخارا .

الرقم: 12567

نسخ اخرى: 5608 ، نسخة مصححة ،عليها تعاليق ، من القرن التاسع الهجرى.

ص: 66

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصبهاني (565هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة في القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها في مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة في هذا الموضوع، يفيد في معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ ... اسال الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هي بمنزلة الهواء في الخلاء، ورايتهم يتهاوون في الهواء...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من أواخر القرن السادس الهجري العناوين : سوداء ممدودة الغلاف : جلد تيماج قهوائي
الاوراق 346: الاسطر مختلفة الاسطر المقياس: 12×19/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن علي بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة 701هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل-: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابي علي بتاريخ رجب سنة 735هـ.

الرقم: 4706

مقامات الحريري

المؤلف: ابو محمد قاسم بن علي الحريري (516هـ-)

الموضوع: ادب

ص: 67

المحتوى: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها على غرار مقامات بديع الزمان الهمداني (378)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصري، وراويها «ابوزيد السروجي»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليداً.

اولها: «اللهم انا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحظى بالعفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولى الخيرات في الدنيا والآخرة.»

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين : سوداء اكبر من المتن ، وبالأحمر الغلاف : جلد تيماج اسود مهترىء، القاعدة جلد احمر قاني الاوراق: 202 الاسطر: 13 المقياس : 25×5/15سم.

توضيحات : نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مر ممة ، زينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب ، آخرها مؤرخ في 901هـ-. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ .في ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينية مؤرخه في 1624م.

الرقم: 11022

من لا يحضره الفقيه

المؤلف : الشيخ الصدوق، محمد بن علي بن بابويه القمي (381هـ-)

الموضوع: حديث

المحتوى : جامع للاحاديث الفقهية؛ التي اعتمدها الصدوق، وهي حجة بينه وبين الله

ص: 68

تعالى، فى (666) باباً تحتوى على (5963) حديث، وفى آخرها مشيخة تبيّن طرق المؤلف الى الرواة؛ الذين ذكرت رواياتهم فى الكتاب - لنلا يطول بتكرار الاسانيد - ثانى الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعوّل عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشرىف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف ب-: نعمة فى قصبة «ايلاق» ب-: بلخ، فطلب الشرىف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطبيب» لمحمد بن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة -كما فى بعض النسخ - فى شهر ذى القعدة سنة 372هـ-.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز»

آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول

الله صلى الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة

نوع الخط نسخ سىء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين : سوداء اكبر من المتن، و بالاحمر الغلاف : مقوا، القاعدة جلد تىماج احمر الأوراق: 148 الاسطر: 18 المقياس : 2415 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الى باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى (قدس سره) فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى . نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

ص: 69

والمخطوطة رقم 2151 هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.

الرقم: 235

نسخة اخرى (ثانية)

أولها: «..... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه واله قال ابو جعفر».

آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت اسانيد كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائي الاوراق: 168 الاسطر: 19 المقياس: 16x 24 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، أعيد كتابة أوراقها الأخيرة، وهي المجلد الرابع من الكتاب، تنمة للمخطوطة رقم 235، على الورقة الاولى تملك باسم: حبيب الله بن علي مدد الكاشاني .

الرقم: 2151

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستاني (330هـ-)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات، ورعاية الفتحة والضمّة والكسرة في كل مادة.

اولها: «الحمد لله رب العالمين هذا كتاب تفسير غريب القرآن، الف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

ص: 70

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس في العربية كلمة أولها ياء مكسورة الا يسار ويسار ليسر، آخر الكتاب ولله الحمد والمنه».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول الكاتب : ابو بكر احمد بن علي بن محمد بن حسين الميمى البرقوثى تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب 534هـ-
العناوين: (اللغات) بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم، (تجليد المكتبة) الاوراق :165 الاسطر: 15 المقياس: 20×10 سم.

توضيحات : نسخة مصححة عليها تعاليق ، مأروضة مرممة ،على الورقة الاولى منها تملك باسم :محمد بن سعد الله، وختم مربع
بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين» و آخر مربع « ابو طالب الحسيني ».

الرقم: 2389

النهاية في مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف : شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (460هـ-)

الموضوع :فقه

المحتوى :فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجه... كتاب الطهارة ؛ باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها ، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به
الدخول فى الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المرأة وهى حامل ومات الولد فى بطنها ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط :نسخ سىء ،بعض الكلمات مشكولة الكاتب : حمزة بن نصر الله بن احمد

ص: 71

الموصلى تاريخ الكتابة: 14 شوال 507هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف : مشمع اسود الاوراق :275
الاسطر: 20 المقياس: 24/5×15/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، في نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلبي،
مؤرخ في جمادى الاولى 727هـ-. وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن علي بن شجاع الانصارى، واجازة كتبها الشيخ
عبدالله بن علي الخوارى الوراينى للشيخ زين الدين علي بن حسن العمادي الحلبي بتاريخ 691هـ-. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى
تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من الجزء الثاني ختم
بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتين في الشعر مؤرخة في اول رمضان 960هـ-.

الرقم: 241

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شي على حال. تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة :

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة 535هـ نوع الخط: الجزء الاول: نسخ مشكول الجزء الثانى: نستعليق الكاتب :
(الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثانى) محمد على بن القاضى أحسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر.

الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول الاوراق: 260 الاسطر : مختلفة الاسطر

ص: 72

المقياس: 2415 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت على نسخة المؤلف وفيها بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات 168 الى 183، على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: بحر العلوم الحسيني بتاريخ 23 ذى القعدة 1298هـ. وختم بيضوي «عبد محمد بن مهدي بحر العلوم الحسيني» وآخر «مربع العبد محمد الحسيني» وعلى الورقة الأولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائري كبير «عبد محمد حسين»، وتملك بتاريخ 20 شوال 1085هـ. واجازة كتبت ل-: «موفق الدين... منصور بن علي...»، ومطالعة محمد علي بن احسن الحنفي، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبد ابوالحسن».

الرقم: 1840

نسخة اخرى «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شي على كل حال كمل الكتاب بعون الله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة الاولى من جمادى الاولى سنة 595هـ -
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: 237 الاسطر: 20 المقياس: 15×17/5 سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادريس التي قوبلت في النجف الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ 573هـ. وحضر في مجالس المقابلة على بن يحيى بن

ص: 73

على ، وورام بن نصر، وحسن بن ابي الفضل بن الحسين ابن الدربي مؤرخة في 570هـ . وابن شهريار الخازن وقوبلت مع محمد بن علي بن شعره. على الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلي، لسديد الدين ابي الحسن بن أحمد في سنة 654هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملي في الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انهاء؛ كتبه المحقق الحلي في 13 شوال سنة 645هـ . وعلى الورقة الثانية ختم بيضوي «الفقيه عبدالكريم» و«علي الله (محمد) (علي) في كل الأمور توكل على عبده طاهر»، وقد جيب بالفهرس على الاوراق 8-2، وعلى الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: 3126

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة». آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شي على حال، تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث الكاتب : ابو القاسم بن محمد بن علي الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذى القعدة عام 579هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف : مشمع قهوائي مع مقواه، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: 190 الاسطر: 22 المقياس: 17×23/5 سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، زينت ب-: سرلوح اسود مع خطوط كوفيه و ثلث، وقد خُط اسم «كتاب الطهارة» في ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها في المتن والحاشية، جيب بالفهرس في الاوراق الاولى وعلى النسخة علائم انهاء وقراءة واجازة، من ابو الفضل الراوندي للناسخ هذا نصها: «قرأه على الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابو القاسم على بن محمد بن علي الجاسبي

ص: 74

-ادام الله سداه- و اجزت له روايته عني، عن مشايخي عن المصنف - رضى الله عنهم -وقد بينت له الطرق في رواياتي عنه، وكتب ابو الفضل الراوندى محمد بن سعيد بن هبة الله ، في شهور سنة ثمانين و خمسمائه هجريه حامداً مصلياً مسلماً». وعلى النسخة تملكات وملاحظات عدة:

1. نظر في هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه محمد بن اسماعيل بن حسن الكروكانى 660هـ-.
2. تملك في الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكي في النجف الاشرف 984هـ-.
3. الورقة الاولى، ختم بيضوى « سيد محمد على بن عبد الجواد».
4. تملك باسم: عبدالله المبروكي .
5. الورقة التاسعه تملك باسم :محمد اشرف الاصفهاني بلا تاريخ .
6. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترحم لكاتبه وكتب [...] محمد بن على بن منصور الكروكانى وكتب في محرم سنة 641 هـ- اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.
7. تملك باسم : محمد رسول بن عبد العزيز مع ختم مربع «محمد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)».
8. تملك باسم :اسماعيل بن سيد على الواراني مع ختم بيضوى « عبده اسماعيل الحسيني».
9. استعارة لشخص اسمه غير مقروء .

الرقم: 11372

نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوى (406هـ)

الموضوع: ادب

ص: 75

المحتوى : جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام على (عليه السلام) ، في ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، ألفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمه في سنة 400 هـ - وفيه (236) خطبة و (79) كتاب ووصيه و (480) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تأليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابعة من عدم تحقيق، او عصبية، أو جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : سخ مشكول الكاتب : حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة : شهرذى القعدة -ع -وق واربعمائه (والظاهر انه 469هـ-) العناوين: سوادء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: 171 الاسطر: 21 المقياس: 5/12×26/5 سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج في العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم ، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجي زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفي نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بندار بتاريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة أعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثاني من القرن الخامس

ص: 76

الهجري، وقد ورد اسمه في كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبدالله الاصفهاني الافندي من تلامذة العلامة المجلسي مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً أن مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها في كتابة

نسخة اخرى (ثانية)

الرقم: 3827

اولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه ووسياً الى جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام في معنى طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن الخامس الهجري العنواين : سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق : 109 الاسطر : 11 المقياس : 16x24 سم.

توضيحات : النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الى جملة «و من كلام له (عليه السلام) في معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابي المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر بتاريخ رجب 529هـ . هذا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابو المظفر محمد بن الاجل زين الدين ابى العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين في رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة حامداً و مصلياً على نبيه محمد و آله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

ص: 77

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفي الانصاري المعروف ب-: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمي، بتاريخ ثمانية جمادى الاول 705هـ- . وتملك باسم: هادي بن ابراهيم بن علي بن محمد بن علي بن فرج، و درويش علي بن علاء الدين الشعار.

الرقم: 2310

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه... باب المختار من خطب أمير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهيته وكلامه الجاري مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (عليه السلام) ان لبنى أمية مروداً يجرون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضباع لغلبتهم. والمرود هنا مفعول من الاوراد، وهو الامهال والاطهار، وهذا من افصح الكلام فكأنه وأغربه، فكأنه (عليه السلام) شبه المهلة التي هم فيها بالمضمار الذي يجرون فيه الى الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى العناوين : سوداء اكبر من المتن وبا الاحمر الغلاف : جلد تيماج نارنجى الاوراق: 184 الاسطر: 17 المقياس : 23/5×16سم.

توضيحات : نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخر الدين النصيري الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

ص: 78

بعضها غير مقروء. وجاء في الورقة 127 بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (عليه السلام) بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال مذكر نستخلص مايلي :

ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الأولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ أخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط في البداية، كالنسخة الاخرى برقم 3827 والمورخة في 469هـ. والتي عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائي ب-: «أمّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة في العالم.

اخيراً يمكننا القول ان المؤلف اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع .

الرقم: 12452

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهبة او لازوردية، وبالا حمر الغلاف مشمع قهوائي الاوراق: 309 الاسطر: 12 المقياس : 17×21/5سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشي بخطوط مختلفة ،

ص: 79

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة ، أعيد كتابة الورقة ،22 والورقة الاخير من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر وايات عدة في مدح الكتاب ،وعلى النسخة وتملك باسم : محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسيني الكركي، وفي ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملون، وفي الحواشي ابيات في مدح الكتاب ويتكرر الامر في الورقة الثانية.

الرقم: 154

نسخة اخرى (خامسة)

أولها: «... محاسن اخبار هم وجواهر كلامهم، حداني عليه غرض ذكرته في صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاء بن زياد الحارثي يعوده، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ما كنت تصنع ..».

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من أوائل القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائي الاوراق: 135 الاسطر: 13 المقياس: 2415 سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الأول مرممة، عليها تعاليق، تحتوي على 205 من خطب وكلام الامام على (عليه السلام)ال-: 241 . وتعد هذه النسخة؛ والتي تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيسة، وكانت في رفوف خزانة آية الله العظمى المرعشي النجفي(قدس سره) الخاصة، وقد أهداها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: 3573

ص: 80

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... و من خطبة له عليه السلام المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه ،الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلا و من كلام له لما قاله لمروان..... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين:سوداء اكبر من المتن الغلاف : جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق 65 الاسطر : 17 المقياس : 19/5×15/5 سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين (عليه السلام) من الباب الأول والثاني من الكتاب

الرقم: 4918

نسخ اخرى :

هناك العشرات من النسخ الاخرى ،نشير الى بعضها :

1. 55، قوام الاسلام ابو اسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، أوائل ذى القعدة سنة 649هـ فى قرية «يكدحو» من قرى خوارزم.

2. 826م، محمد بن سلطان الحافظ، 891هـ- . الباب الثانى والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

3 . 3741، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل ؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف ب-: الرّبان، سادس شهر رمضان سنة 703هـ- فى جزيرة اوال من البحرين.

4. 3994 ، أكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابها الرطوبة، حسن بن مهدي

ص: 81

العلوى الحسنى البهلوي آلاملى، اواسط ربيع الاول سنة 677هـ-.

5. 4556م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابى الحسن الآوى، الاربعاء 20 ربيع الاول سنة 708هـ في ساوة.

6. 4745، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض أوراقها (القرن السابع الهجرى).

7. 5705، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها تعليقات، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابي الحسن عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمي بتأريخ رجب سنة 777هـ- عند محبى السنة مجد الدين ابى الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن محمود بن بلدجى الموصلى.

8. 6851، النسخة مضطربة مخرومة فى أولها، الاحد غرة شعبان سنة 698هـ- . كتبت بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

9. 8054، نسخة مجدولة مصححة جيده، عليها بعض التعليقات، محمد بن محمد بن محمد المغربى المكى، عشية الاحد ثالث ذى القعدة 986هـ- فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (468هـ-)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من أكثر التفاسير شهرة، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين وارانهم؛ لم يكن محبداً عند عامة الناس.

اولها: «..... سلطناً لم ينزل كتاباً فيه حجة او ان تقولوا على الله مالا تعلمون».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كما يؤس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف : جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا
الاوراق: 205 الاسطر: 20 و 21 المقياس: 10×20 سم.

توضيحات : نسخة مصححة اصابتها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة مسن البداية والنهاية من سورة الاعراف (الجزء 8) الى آخر سورة
الممتحنة (الجزء 23)، على الورقة 89 من النسخة؛ تاريخ ولادة في 642هـ- . وقد تم النسخ في شمال خراسان الكبرى في بخارا او سمرقند

الرقم: 12072

الوسيط في تفسير القرآن

المؤلف: ابو الحسن على بن احمد الواحدي النيشابوري (468هـ-)

الموضوع: تفسير

المحتوى : ثانی التفاسیر الثلاثة (الوسيط، الوسيط، الوجيز)؛ التي كتبها الواحدي، وهو بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث
الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.

اولها: «..... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم الحيري اخبرنا...».

آخرها: «اي ملك كل شي والقدرة على كل شيء واليه ترجعون، تردون بعد الموت آخره، ويتلوه في الرابع ان شاء الله تفسير سورة
والصفات، كتبه الفقير إلى عفو الله...».

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرئ تاريخ

ص: 83

الكتابة : ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة 574هـ- . نوع الخط : نسخ العناوين : سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة)الأوراق :286 الاسطر : 22 المقياس : 25×16/5 سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الى سورة يس، على الورقة الأولى تاريخ ولادة 582هـ-. وتملك باسم : الحاج عبد الحكيم الكر معانى؟، وختم بيضوى « خادم شرع قويم عبدالحليم».

الرقم: 1041

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «..... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيرى اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيرى».

آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن عن قتادة، قال هو الملاحه في العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين : (الآيات) بالاحمر الغلاف : مشمع اسود الاوراق : 227 الاسطر : 23 المقياس : 30×19 سم.

توضيحات : نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الى اوائل سورة فاطر.

الرقم: 313

ينابيع اللغة

المؤلف: ابوجعفر، احمد بن على البيهقى الشهير ب-: جعفر (544هـ-)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم للغه الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، في ثمانية وعشرين

ص: 84

بأباً ذات، فصول اصله من كتاب «صحاح اللغة بالاضافة الى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، السفه بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن»

اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضافاً كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفي الحديث له في وجهه اى افتح فاك وتتفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهته بمعنى استنكته، تم باب الكاف بحمد الله ومنه ...»

بطاقة النسخة :

نوع الخط : نسخ مشكول تاريخ الكتابة : مخطوطة من القرن السادس الهجرى (من عصر المؤلف) العناوين : بالا-حمر في الاصل ،
واللاحق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: 288 الاسطر: 19 المقياس: 16×19/5سم.

توضيحات : نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة ، مرممة، تشتمل على حرف الضاد الى حرف الكاف (قسم من الجزء الثاني والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث في عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجرى على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف فى اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخر الدين ابي بكر بن الفضل المعروف ب-: عروة، والقاضى برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد ، ممن قرأوا عليه الكتاب على الورقة ذاتها تملك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمنانى (الربع مسكونى) بتاريخ 1019هـ . وروح الله بن مظفر الحسينى بتاريخ 945هـ . وعلى بيك حكيم فى كاشان بتاريخ 1020هـ- ومحمد بن الحسن المالكي الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف ، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: 3662

نسخ اخرى: 1168 ، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضي ، من القرن التاسع الهجرى ، من اول الكتاب الى باب الغين.

ص: 85

الصورة

□

ص: 86

الصورة

□

ص: 87

الصورة

□

ص: 88

الصورة

□

ص: 89

الصورة

□

ص: 90

الصورة

□

ص: 91

الصورة

□

ص: 92

الصورة

□

ص: 93

الصورة

□

ص: 94

الصورة

□

ص: 95

الصورة

□

ص: 96

الصورة

□

ص: 97

الصورة

□

ص: 98

الصورة

□

ص: 99

الصورة

□

ص: 100

الصورة

□

ص: 101

الصورة

□

ص: 102

الصورة

□

ص: 103

الصورة

□

ص: 104

الصورة

□

ص: 105

الصورة

□

ص: 106

الصورة

□

ص: 107

الصورة

□

ص: 108

الصورة

□

ص: 109

الصورة

□

ص: 110

الصورة

□

ص: 111

الصورة

□

ص: 112

الصورة

□

ص: 113

الصورة

□

ص: 114

الصورة

□

ص: 115

الصورة

□

ص: 116

الصورة

□

ص: 117

الصورة

□

ص: 118

الصورة

□

ص: 119

الصورة

□

ص: 120

الصورة

□

ص: 121

الصورة

□

ص: 122

الصورة

□

ص: 123

الصورة

□

ص: 124

الصورة

□

ص: 125

الصورة

□

ص: 126

الصورة

□

ص: 127

الصورة

□

ص: 128

الصورة

□

ص: 129

الصورة

□

ص: 130

الصورة

□

ص: 131

الصورة

□

ص: 132

الصورة

□

ص: 133

الصورة

□

ص: 134

الصورة

□

ص: 135

الصورة

□

ص: 136

الصورة

□

ص: 137

الصورة

□

ص: 138

الصورة

□

ص: 139

الصورة

□

ص: 140

الصورة

□

ص: 141

الصورة

□

ص: 142

الصورة

□

ص: 143

الصورة

□

ص: 144

الصورة

□

ص: 145

الصورة

□

ص: 146

الصورة

□

ص: 147

الصورة

□

ص: 148

الصورة

□

ص: 149

الصورة

□

ص: 150

الصورة

□

ص: 151

الصورة

□

ص: 152

الصورة

□

ص: 153

الصورة

□

ص: 154

الصورة

□

ص: 155

الصورة

□

ص: 156

الصورة

□

ص: 157

الصورة

□

ص: 158

الصورة

□

ص: 159

الصورة

□

ص: 160

الصورة

□

ص: 161

الصورة

□

ص: 162

الصورة

□

ص: 163

الصورة

□

ص: 164

الصورة

□

ص: 165

الصورة

□

ص: 166

الصورة

□

ص: 167

الصورة

□

ص: 168

الصورة

□

ص: 169

الصورة

□

ص: 170

الصورة

□

ص: 171

الصورة

□

ص: 172

الصورة

□

ص: 173

الصورة

□

ص: 174

الصورة

□

ص: 175

الصورة

□

ص: 176

الصورة

□

ص: 177

تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم
جَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
(التوبة : 41)

منذ عدة سنوات حتى الآن ، يقوم مركز القائمة لأبحاث الكمبيوتر بإنتاج برامج الهاتف المحمول والمكتبات الرقمية وتقديمها مجاناً. يحظى هذا المركز بشعبية كبيرة ويدعمه الهدايا والندور والأوقاف وتخصيص النصيب المبارك للإمام عليه السلام. لمزيد من الخدمة ، يمكنك أيضاً الانضمام إلى الأشخاص الخيريين في المركز أينما كنت.

هل تعلم أن ليس كل مال يستحق أن ينفق على طريق أهل البيت عليهم السلام؟
ولن ينال كل شخص هذا النجاح؟
تهانينا لكم.

رقم البطاقة :

6104-3388-0008-7732

رقم حساب بنك ميلا:

9586839652

رقم حساب شيبا:

IR390120020000009586839652

المسمى: (معهد الغيمية لبحوث الحاسوب).

قم بإيداع مبالغ الهدية الخاصة بك.

عنوان المكتب المركزي :

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده اي، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلي، الرقم 129، الطبقة الأولى.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الإلكتروني : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزي 03134490125

هاتف المكتب في طهران 021 - 88318722

قسم البيع 09132000109 شؤون المستخدمين 09132000109.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبحان
الغمامة



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

