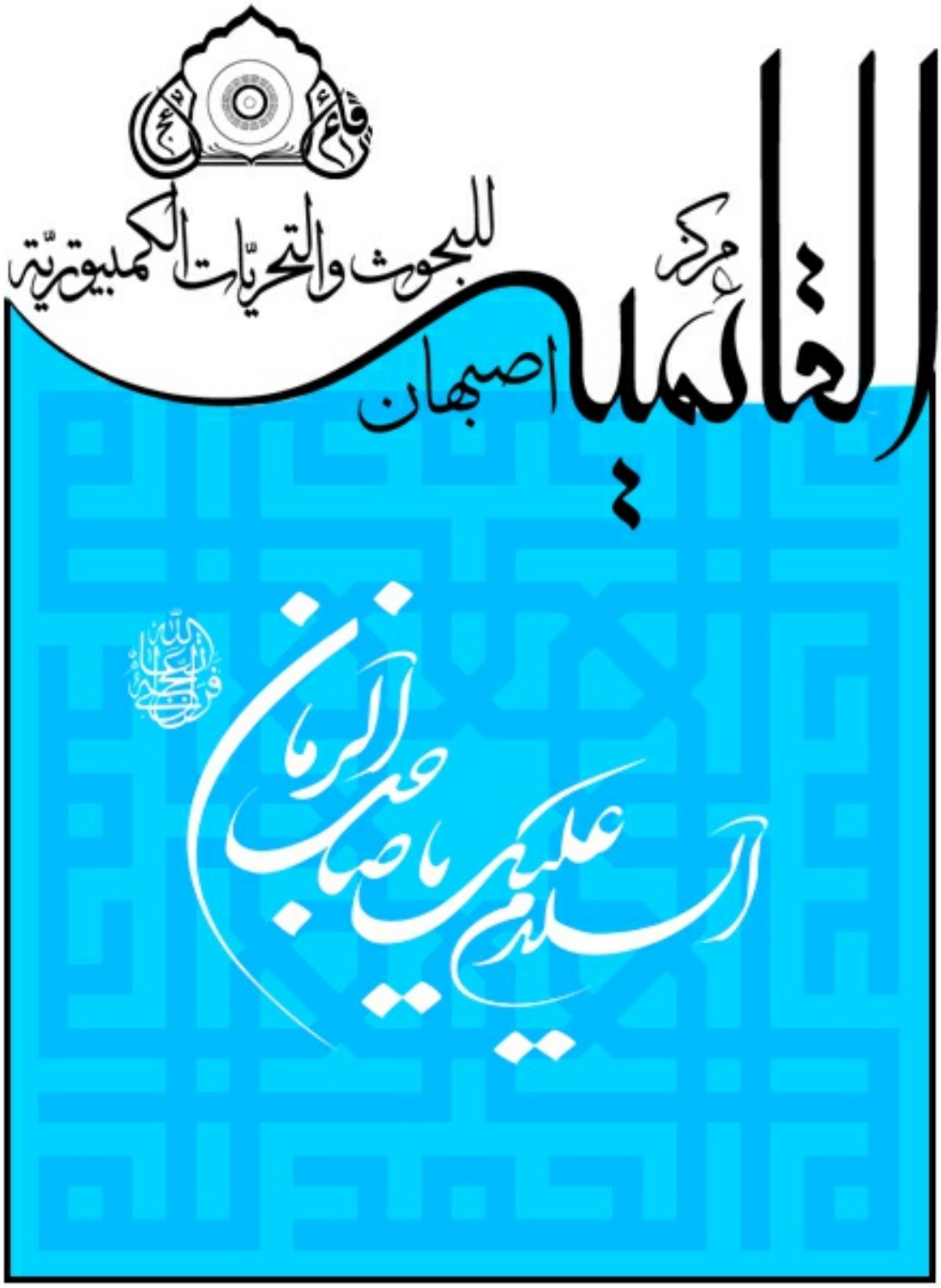


www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

الموسوعة النبيلة

٨

# الآداب

## من آل أبي طالب

إعداد وتأليف

بسم الله الرحمن الرحیم

# الادباء من آل ابی طالب علیه السلام

كاتب:

سیدمهدی رجایی

نشرت فی الطباعة:

مكتبه آیه الله المرعشی النجفی العامه - قم

رقمی الناشر:

مركز القائمیة باصفهان للتحریات الكمبیوتریة

# الفهرس


الفهرس ----- ۵

الادباء من آل ابی طالب علیه السلام المجلد ۲ ----- ۱۷

اشاره ----- ۱۷

اشاره ----- ۱۸

حرف الزای ----- ۲۰

۲۳۳ - أبومحمّد زید بن الحسن الموسوی. ----- ۲۰

۲۳۴ - أبومحمّد زید ضیاءالدین بن الحسن بن أبی محمّد القاسم بن محمّد بن ----- ۲۰

۲۳۵ - أبوسعید زید علم الدین بن عبداللّه الماشیانی العلوی. ----- ۲۵

۲۳۶ - السید زید بن علی بن إبراهیم الحجاف. ----- ۲۵

۲۳۷ - أبوالحسین زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب. ----- ۲۶

۲۳۸ - أبوالحسین زید بن محمّد الداعی بن زید بن محمّد الأکشف بن ----- ۲۸

۲۳۹ - أبو عبداللّه زید ضیاءالدین بن أبی طاهر محمّد کمال الشرف بن ----- ۳۰

۲۴۰ - أبو المعالی زید ضیاءالدین بن یحیی بن الحسین بن أبی الحسین محمّد ----- ۳۶

۲۴۱ - السید زین العابدین بن إسماعیل العلوانی الحسینی الموسوی ----- ۴۰

۲۴۲ - زین العابدین بن عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی ----- ۴۲

حرف السین ----- ۴۶

۲۴۳ - السیّد أبولوی سعد بن السیّد محمّدصالح آل جریو النجفی. ----- ۴۶

۲۴۴ - السیّد أبورشاد سعید بن صالح بن حمد بن محمّدحسن بن أبی محمّد ----- ۴۶

۲۴۵ - السیّد سعید بن المحسن الحسنی الحکیم النجفی. ----- ۴۶

۲۴۶ - السیّد محمّدسعید بن محمود بن القاسم بن الکاظم بن الحسین بن حمزه ----- ۴۷

۲۴۷ - السید محمّدسعید بن السید نجیب بن محیی الدین بن نصراللّه بن محمّد ----- ۵۱

۲۴۸ - السید سلمان بن محمّدهادی بن محمّدمهدی بن سلیمان آل طعمه ----- ۵۲

۲۴۹ - السید سلیمان بن داود بن حیدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علی ----- ۵۶

۲۵۰ - السید سلیمان بن داود بن سلیمان الکبیر بن داود بن حیدر بن أحمد بن ----- ۶۵

اشاره ---- ۶۵
القاسم بن علی بن شکر بن محمّد بن أبی محمّد الحسین الأسمر بن شمس الدین ---- ۶۶
حرف الشین ---- ۷۰
۲۵۱ - السید شبّر بن عدنان بن شبّر بن علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی ---- ۷۰
۲۵۲ - السید شبیر بن مبارک بن فضل بن مسعود بن الشریف حسن الحسنی ---- ۷۶
۲۵۳ - السید شرف بن إسماعیل الجدحفصی. ---- ۷۹
۲۵۴ - السید شریف بن فلاح الحسینی الکاظمی المعروف بالسید شریف ---- ۸۱
۲۵۵ - شکر العلوی الحسنی. ---- ۸۷
۲۵۶ - شمیله بن أبی نمی محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر بن قتاده بن ---- ۸۷
اشاره ---- ۸۷
عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی ---- ۸۹
۲۵۷ - السیّد شهاب الدین بن أحمد بن ناصر بن حوزی بن لاوی بن حیدر بن ---- ۸۹
اشاره ---- ۸۹
ابن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی. ---- ۹۱
۲۵۸ - الشریف شیخ بن عبداللّه بن شیخ بن عبداللّه العیدروس بن أبی بکر ---- ۹۱
اشاره ---- ۹۱
السکران ابن عبدالرحمن السقّاف بن محمّد مولی الدوله بن علی بن علوی بن ---- ۹۳
حرف الصاد ---- ۹۶
۲۵۹ - السیّد أبوالمهدی محمّدصادق بن الحسن بن إبراهیم بن الحسین بن ---- ۹۶
اشاره ---- ۹۶
الرضا بن محمّدالمهدی بحرالعلوم بن المرتضی بن محمّد الطباطبائی بن ---- ۹۷
۲۶۰ - السید صادق بن محمّدرضا بن محمّدمهدی آل طعمه الموسوی. ---- ۹۸
۲۶۱ - السیّد صادق بن زینی النجفی، نسبه إلی السیّد زین الدین. ---- ۹۹
۲۶۲ - السید صادق بن عبدالمطّلب الحسینی المکّی. ---- ۹۹
۲۶۳ - السیّد أبوأحمد صادق الفحّام بن محمّد بن الحسن بن هشام بن ---- ۱۰۱
اشاره ---- ۱۰۱

عبداللّه بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن أبى هاشم سنان قاضى المدينه ابن ---- ۱۰۱
۲۶۴ - السيّد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد السعبرى النجفى. ---- ۱۲۳
۲۶۵ - السيّد صالح بن جعفر بن محمّد بن الحسن الحسينى الأعرجى ---- ۱۲۳
۲۶۶ - السيد أبوالمهدى صالح بن محمّد بن الحسين الحسنى الحسينى الحلّى. ---- ۱۲۳
۲۶۷ - أبوالتقى صالح تقى الدين بن الحسين بن طلحه بن الحسين بن محمّد بن ---- ۱۴۷
اشاره ---- ۱۴۷
الحسين الهاشمى الجعفرى الزينبى. ---- ۱۴۸
۲۶۸ - السيّد ميرزا صالح بن المهدى بن الحسن بن أحمد القزوينى بن محمّد ---- ۱۴۸
۲۶۹ - السيّد صالح بن المهدى بن الرضا بن مير على بن أبى القاسم محمّد بن ---- ۱۶۰
۲۷۰ - السيّد صالح بن المهدى بن المحسن بن الحسين بن الرضا بن ---- ۱۷۳
۲۷۱ - السيّد صدرالدين بن محمّدأمين بن محى الدين بن نصراللّه بن محمّد بن ---- ۱۷۵
حرف الطاء ---- ۱۷۸
۲۷۲ - أبوالحسين طاهر المليح بن أبى جعفر محمّد مسلم بن أبى على عبيداللّه ---- ۱۷۸
حرف الظاء ---- ۱۷۸
۲۷۳ - السيد ظهور حسين بن زنده على البارهوى الهندى. ---- ۱۷۸
حرف العين ---- ۱۸۲
۲۷۴ - السيد عابد حسين الهندى. ---- ۱۸۲
۲۷۵ - السيد محمّدعادل بن السيد سخاوت حسين الرضوى الفيض آبادى ---- ۱۸۲
۲۷۶ - السيد عالم حسين الهندى. ---- ۱۸۲
۲۷۷ - السيد آغا عباد الزنجانى. ---- ۱۸۳
۲۷۸ - أبوالفضل العبّاس الشاعر بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس الشهيد بن ---- ۱۸۴
۲۷۹ - السيد عبّاس بن حسين بن حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الكبير ---- ۱۸۹
۲۸۰ - السيّد المفتى مير محمّدعبّاس بن على أكبر بن محمّدجعفر بن طالب بن ---- ۱۹۴
اشاره ---- ۱۹۴
نورالدين بن نعمه اللّه بن عبداللّه بن محمّد بن الحسين شمس الدين بن محمود بن ---- ۱۹۵
۲۸۱ - السيّد عبّاس بن على بن على نورالدين العاملى بن على بن الحسين ---- ۱۹۷

۲۸۲ - السیّد عبّاس بن محمّد بن الجواد العاملی بن محمّد الأمین العاملی بن ---- ۱۹۸
۲۸۳ - السید عبدالجبّار بن الحسین الحسینی الموسوی البحرانی. ---- ۱۹۹
۲۸۴ - السید عبدالجلیل بن یاسین بن إبراهیم بن السید طه الطباطبائی ---- ۱۹۹
۲۸۵ - السیّد عبدالحسین الحجّار بن العبّاس بن سلمان بن الحسین بن محمّد ---- ۲۰۱
۲۸۶ - السیّد عبدالحسین بن علی بن إبراهیم آل نورالدین النباطی. ---- ۲۰۳
۲۸۷ - السیّد عبدالحسین بن علی بن الجواد بن الرضا بن محمّد بن الحسین بن ---- ۲۰۳
۲۸۸ - السید عبدالحسین بن علی بن محمود الأمین العاملی. ---- ۲۰۴
۲۸۹ - السید عبدالرؤوف بن الحسین بن عبدالرؤوف بن أحمد بن الحسین بن ---- ۲۰۴
۲۹۰ - السید عبدالرؤوف بن ماجد بن هاشم بن علی بن المرتضی بن علی بن ---- ۲۱۹
۲۹۱ - السید عبدالرضا البحرانی. ---- ۲۲۲
۲۹۲ - السید عبدالرضا بن عبدالصمد الحسینی البحرانی. ---- ۲۲۲
۲۹۳ - السید عبدالصمد بن عبدالقادر الحسینی البحرانی. ---- ۲۲۵
۲۹۴ - السید عبدالعزیز بن محمّد بن الحسن بن أبی نصر الحسینی السریجی ---- ۲۲۵
۲۹۵ - السید عبدالعزیز بن مهدی الجشی البحرانی القطیفی. ---- ۲۲۹
۲۹۶ - عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی الشافعی المکّی. ---- ۲۲۹
۲۹۷ - السید عبدالقاهر بن الکاظم التوبلی البحرانی. ---- ۲۳۸
۲۹۸ - المیرزا عبدالکریم خان بن علی الثالث بن إسحاق بن محمّد شاهمیر بن ---- ۲۴۳
۲۹۹ - السیّد عبدالکریم بن محمّدعلی بن عیسی آل کمال الدین. ---- ۲۴۳
۳۰۰ - أبوطالب عبداللّه النقیب بن أبی عبداللّه أحمد الطاهر بن أبی الحسن علی ---- ۲۴۳
اشاره ---- ۲۴۳
النقیب بن محمّد الأمیر بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن ---- ۲۴۵
۳۰۱ - عبداللّه بن إسماعیل الحسینی الزیدی. ---- ۲۴۷
۳۰۲ - السید عبداللّه بن محمّدباقر الموسوی الصفوی، من أحفاد السید سلطان ---- ۲۴۷
۳۰۳ - أبوطاهر عبداللّه الشاعر بن جعفر بن أبی جعفر هبه اللّه النفیس الواسطی ---- ۲۴۷
اشاره ---- ۲۴۷
الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین ---- ۲۴۸

۳۰۴ - عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب. ---- ۲۴۹
۳۰۵ - السیّد عبداللّه بن السیّد حسین بن عبدالرؤوف البحرانی. ---- ۲۴۹
۳۰۶ - عبداللّه الشاعر بن الحسین بن عبداللّه الأبیض بن العبّاس بن عبداللّه ---- ۲۵۰
۳۰۷ - أبومحمّد عبداللّه المنصور باللّه بن حمزه الجواد بن سلیمان بن حمزه ---- ۲۵۲
اشاره ---- ۲۵۲
المنتجب بن علی بن محمّد بن حمزه النفس الزکیه بن الحسن بن عبدالرحمن بن ---- ۲۵۲
۳۰۸ - أبومحمّد عبداللّه بن شرف الدین المتوکّل بن شمس الدین بن المهدی ---- ۲۶۲
۳۰۹ - أبوجعفر عبداللّه الحمّانی بن العبّاس بن عبداللّه الخطیب بن أبی الفضل ---- ۲۶۲
۳۱۰ - السید عبداللّه خان بن السید علی خان المشعشعی أمیر الحویزه. ---- ۲۶۳
۳۱۱ - عبداللّه فخرالدین بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن عبداللّه بن ---- ۲۶۷
۳۱۲ - السید عبداللّه الأمین بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر بن ---- ۲۷۰
۳۱۳ - أبونزار عبداللّه بن محمّد العلوی الزیدی. ---- ۲۷۴
۳۱۴ - السید عبداللّه بن أبی عبداللّه محمّد بن عبداللّه بن إبراهیم بن ---- ۲۷۴
اشاره ---- ۲۷۴
أبی شبانه الحسینی البحرانی. ---- ۲۷۴
۳۱۵ - أبومحمّد عبداللّه علم الدین بن محمّد بن یحیی العبیدلی العلوی ---- ۲۸۵
۳۱۶ - أبونزار عبداللّه قطب الدین بن محمّد بن یحیی بن الحسین العلوی ---- ۲۸۵
۳۱۷ - أبومحمّد عبداللّه الکامل بن محمّد بن یحیی بن عمر الحسینی الأدیب. ---- ۲۸۵
۳۱۸ - أبوالحسن عبداللّه بن معاویه بن عبداللّه الجواد بن جعفر الطیّار بن ---- ۲۸۷
۳۱۹ - عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن ---- ۲۸۹
۳۲۰ - السید عبدالمطّلب بن السید جواد مرتضی. ---- ۲۸۹
۳۲۱ - السید عبدالمطّلب بن داود بن المهدی بن داود بن سلیمان الکبیر بن ---- ۲۹۳
۳۲۲ - السیّد عبدالمهدی بن راضی بن الحسین بن علی بن محمّد بن جعفر بن ---- ۳۱۰
۳۲۳ - السیّد المیرزا عبدالهادی بن السید إسماعیل الشیرازی. ---- ۳۱۲
۳۲۴ - السید عبدالوهّاب بن خلف بن عبدالمطّلب الموسوی المشعشعی ---- ۳۲۱
۳۲۵ - السید عبدالوهّاب بن علی بن سلیمان بن عبدالوهّاب الحسینی ---- ۳۲۵

۳۲۶ - السیّد عبدالوهّاب بن محمّد الصافی. ---- ۳۳۱
۳۲۷ - السید عدنان بن شبّر بن علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی بن أحمد ---- ۳۳۳
۳۲۸ - السید علوی بن إسماعیل الحسینی البحرانی. ---- ۳۳۴
۳۲۹ - السید علوی بن الحسن بن محمّد الحسینی البحرانی نزیل المحمّره. ---- ۳۳۷
۳۳۰ - السید علوی بن الحسین بن سلیمان بن الحسین بن عبدالقاهر بن ---- ۳۴۱
۳۳۱ - السید علی حیدر العاملی. ---- ۳۴۳
۳۳۲ - السید علی بن إبراهیم بن علی بن إبراهیم آل أبی شبانه الموسوی ---- ۳۴۳
۳۳۳ - السیّد علی بن أبی الحسن إبراهیم بن محمّدالتقی بن الحسین بن العلاّمه ---- ۳۴۶
۳۳۴ - السیّد محمّدعلی بن أبی الحسن بن الصالح بن محمّد بن إبراهیم بن ---- ۳۵۰
اشاره ---- ۳۵۰
أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه ---- ۳۵۱
۳۳۵ - السید أبوالحسن علی بن أبی طالب العلوی البلخی. ---- ۳۵۲
۳۳۶ - علی بن أبی علی العلوی. ---- ۳۵۳
۳۴۱ - علی علاءالدین بن شهاب الدین أحمد بن محمّد العلوی الحسینی ---- ۳۶۴
۳۴۲ - السیّد علی خان صدرالدین المدنی الشیرازی بن الأمیر أحمد بن ---- ۳۶۵
اشاره ---- ۳۶۵
صدرالدین بن الأمیر منصور غیاث الدین بن محمّد صدرالدین بن إبراهیم شرف ---- ۳۶۶
۳۴۳ - السید علی بن أحمد بن ناصر الجدحفصی البحرانی. ---- ۳۹۴
۳۴۴ - أبوالحسین علی بن أبی علی إسماعیل المتوکّل علی اللّه بن القاسم ---- ۳۹۵
۳۴۵ - السیّد أبوالحسن علی بن أبی الحسن إسماعیل الأمیر بن أبی یحیی ---- ۴۰۱
اشاره ---- ۴۰۱
المثنّی بن الحسن بن علی بن أبی طالب الأدیب الشاعر الیمنی. ---- ۴۰۳
۳۴۶ - أبوالحسن علی بن إسماعیل مانکدیم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن ---- ۴۰۵
۳۴۷ - السیّد علی بن بالیل بن علی بن إسماعیل بن إبراهیم بن المولی محمّد ---- ۴۰۶
۳۴۸ - أبوالحسن علی الفقیه بن الحسن بن عبیداللّه یارخدای بن محمّد الزاهد ---- ۴۱۰
اشاره ---- ۴۱۰

ابن عبیداللّه بن علی النقیب بن الحسن بن الحسین بن جعفر الحجّه بن عبیداللّه ---- ۴۱۱
۳۴۹ - أبوالحسن علی بن أبی محمّد الحسن الناصر لدین اللّه الأطروش بن ---- ۴۱۱
۳۵۰ - السیّد علی بن محمّدحسن بن علی بن الهادی بن فخرالدین بن علی بن ---- ۴۱۷
۳۵۱ - السید محمّدعلی صدرالدین بن محمّدحسن بن مهدی الحکیم ---- ۴۱۹
۳۵۲ - أبوالحسن علی عزّالدین بن الحسن بن أبی القاسم هبه اللّه - یعرف بابن ---- ۴۲۰
۳۵۳ - السید علی بن الحسین البلادی البحرانی. ---- ۴۲۲
۳۵۴ - أبوالبرکات علی بن الحسین العلوی. ---- ۴۲۲
۳۵۵ - السید أبوالحسن علی بن الحسین الحسنی الهمدانی. ---- ۴۲۶
۳۵۶ - السیّد أبوالحسن علی بن الحسین بن حیدره بن محمّد بن عبداللّه بن ---- ۴۲۶
۳۵۷ - السیّد محمّدعلی بن الحسین بن علی الحمامی. ---- ۴۴۴
۳۵۸ - أبوالبرکات أو أبوالحسن علی بن الحسین بن علی بن جعفر بن أبی جعفر ---- ۴۴۴
۳۵۹ - أبوالحسن علی الأطروش الرئیس بن الحسین الرئیس بن علی الرئیس ---- ۴۴۵
۳۶۰ - السیّد محمّدعلی هبه الدین الشهرستانی بن الحسین العابد بن محسن ---- ۴۵۲
اشاره ---- ۴۵۲
أبی طالب. ---- ۴۵۴
۳۶۱ - السیّد جمال الدین علی بن الحسین بن محمّد بن صلاح بن بدرالدین ---- ۴۵۴
۳۶۲ - أبوالقاسم علی علم الهدی المرتضی ذوالمجدین بن الحسین بن موسی ---- ۴۵۶
اشاره ---- ۴۵۶
ابن محمّد بن موسی بن إبراهیم بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن ---- ۴۵۷
۳۶۳ - السیّد محمّدعلی بن الحسین بن یاسین بن مطر العلاّق. ---- ۴۶۵
۳۶۴ - أبوالحسین علی بن حیدره العقیلی. ---- ۴۶۵
۳۶۵ - السید علی بن خلف بن مطّلب بن حیدر بن المولی محسن بن محمّد ---- ۴۶۶
۳۶۶ - السیّد علی بن الرضا بن محمّد الرضوی الهندی. ---- ۴۹۰
۳۶۷ - السیّد علی بن محمّدسعید بن محمود الحبوبی. ---- ۴۹۰
۳۶۸ - السیّد محمّدعلی بن صدرالدین بن الصالح بن محمّد بن إبراهیم بن ---- ۴۹۰
اشاره ---- ۴۹۰

زین العابدین بن علی نورالدین العاملی بن علی ابن الحسین بن علی بن محمّد بن ---- ۴۹۱
۳۶۹ - علی بن طاهر بن زید بن عبدالرحمن بن القاسم بن الحسن بن زید بن ---- ۴۹۱
۳۷۰ - السیّد میر علی أبوطبیخ بن العبّاس بن راضی بن الحسن بن المهدی بن ---- ۴۹۱
اشاره ---- ۴۹۱
عبداللّه بن محمّد بن السیّد هاشم الموسوی النجفی. ---- ۴۹۳
۳۷۱ - علی بن عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی المکّی. ---- ۴۹۴
۳۷۲ - السید علی بهاءالدین بن عبدالکریم بن عبدالحمید بن عبداللّه بن أحمد ---- ۴۹۴
۳۷۳ - أبوالحسن علی بن أبی طالب عبداللّه النقیب الطاهر بن النقیب الطاهر ---- ۴۹۷
۳۷۴ - أبوالحسن علی الشاعر بن عبداللّه الفرشی بن جعفر الأمیر بن إبراهیم ---- ۴۹۸
۳۷۵ - أبوالحسن علی بن عبداللّه بن جعفر بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن ---- ۵۰۰
۳۷۶ - علی بن عبداللّه بن علی العابد بن الحسن المثلّث بن الحسن بن الحسن ---- ۵۰۰
۳۷۷ - أبوتراب علی تاج الدین بن عبداللّه بن علی بن عبداللّه بن أحمد بن ---- ۵۰۲
۳۷۸ - علی الطیّب بن عبیداللّه بن محمّد بن عمر بن علی بن أبی طالب. ---- ۵۰۲
۳۷۹ - السید علی بن عدنان الغریفی. ---- ۵۰۲
۳۸۰ - السید محمّدعلی بن عدنان الغریفی. ---- ۵۰۹
۳۸۱ - أبوالحسن علی عزّالدین الشاعر بن أبی الحسین علی بن أبی عبداللّه ---- ۵۱۵
۳۸۲ - السید علی نورالدین بن علی بن الحسین بن أبی الحسن علی بن محمّد ---- ۵۱۹
۳۸۳ - السید علی بن علی نورالدین بن علی بن الحسین بن أبی الحسن علی ---- ۵۲۹
۳۸۴ - علی أبوالقاسم مجدالدین بن علی بن محمّد العریضی الحسینی الفقیه ---- ۵۳۶
۳۸۵ - السیّد محمّدعلی بن عیسی کمال الدین بن حمد بن محمّدحسن بن ---- ۵۳۸
۳۸۶ - عُلی بن عیسی بن حمزه بن وهاس بن أبی الطیّب داود بن عبدالرحمن ---- ۵۳۸
۳۸۷ - السید علی بن ماجد بن أحمد بن إبراهیم الحسینی الجدحفصی ---- ۵۴۴
۳۸۸ - أبوالحسن علی بن مانکدیم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن القاسم بن ---- ۵۵۱
۳۸۹ - علی الشاعر بن مبارک بن علی مصابیح بن مسلم الأحول بن محمّد ---- ۵۵۲
اشاره ---- ۵۵۲
العبیدلی. ---- ۵۵۴

۳۹۰ - السید علی بن محمّد التوبلی. ---- ۵۵۴
۳۹۱ - أبوالغنائم علی بن محمّد بن أبی منصور بن أبی الغنائم یعرف بصاحب ---- ۵۵۶
۳۹۲ - أبوالحسن علی بن أبی الفتح محمّد بن أحمد بن أبی عبداللّه زید ---- ۵۵۶
اشاره ---- ۵۵۶
ابن عبیداللّه الثانی بن علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین ---- ۵۵۸
۳۹۳ - أبو الحسن علی مجاهد الدین بن محمّد بن أحمد بن علی بن إبراهیم بن ---- ۵۵۸
اشاره ---- ۵۵۸
الحسن بن علی بن أبی طالب الهاشمی العلوی الحسنی الحلبی الأدیب. ---- ۵۵۸
۳۹۴ - أبوالحسن علی الحمّانی الشاعر بن محمّد بن جعفر الشاعر بن محمّد بن ---- ۵۶۰
۴۰۴ - أبوالقاسم علی بن محمّد بن یحیی بن أبی علی عمر بن أبی الحسن ---- ۶۰۷
اشاره ---- ۶۰۷
الحسین بن علی بن أبی طالب. ---- ۶۰۸
۴۰۵ - السیّد علی بن محمود بن علی بن محمّدالأمین بن أبی الحسن الحسینی ---- ۶۰۹
۴۰۶ - السید علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی بن أحمد المقدّس بن هاشم ---- ۶۱۲
اشاره ---- ۶۱۲
ابن علی بن سلیمان بن أبی سلیمان جعفر بن موسی الصالح بن محمّد بن علی بن ---- ۶۱۳
۴۰۷ - السید علی بن السید محمّدالمهدی الحسینی السدهی الاصفهانی ---- ۶۱۳
۴۰۸ - السید علی بن مهدی بن رضا بن أحمد بن حسین بن السید حسن میر ---- ۶۱۳
۴۰۹ - أبوالقاسم علی ذوالمجدین بن موسی بن إسحاق بن الحسن الصواری ---- ۶۱۵
۴۱۰ - السیّد محمّدعلی علاءالملک بن القاضی نوراللّه الشهید بن المیر شریف ---- ۶۱۸
۴۱۱ - السیّد علی بن الهادی البهبهانی الهاشمی. ---- ۶۱۸
۴۱۲ - السیّد علی بن یاسین بن مطر العلاّق بن رسال بن السیّد محمّد بن حمد ---- ۶۲۰
۴۱۳ - السید علی بن یحیی بن حدید الحسینی. ---- ۶۲۶
۴۱۴ - أبومحمّد علی فخرالدین بن یحیی بن محمّد العلوی المدائنی النقیب. ---- ۶۲۷
۴۱۵ - عمّار بن إبراهیم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن علی بن الحسین بن ---- ۶۲۷
۴۱۶ - أبوالفوارس عمّار بن أبی عبداللّه أحمد بن عمّار بن أحمد بن عمّار بن ---- ۶۲۷

۴۱۷ - عمّار بن برکات بن جعفر بن أبی نمی بن برکات بن محمّد أبی نمی ---- ۶۲۹
اشاره ---- ۶۲۹
الثانی بن برکات بن محمّد بن برکات بن الحسن بن عجلان بن رمیثه بن أبی نمی ---- ۶۲۹
۴۱۸ - أبوالبرکات عمر بن إبراهیم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن علی بن ---- ۶۳۶
۴۱۹ - السید عمر بن السید عبدالرحیم البصیر الحسینی الشافعی المکّی. ---- ۶۳۸
۴۲۰ - أبوعلی عمر بن أبی الحسن محمّد بن أبی علی عمر الرئیس بن یحیی بن ---- ۶۳۸
۴۲۱ - السید عیسی بن السید جعفر بن محمّد بن الحسن بن المحسن الحسینی ---- ۶۳۹
۴۲۲ - عیسی المبارک بن عبداللّه بن محمّد بن عمر بن علی بن أبی طالب. ---- ۶۴۱
۴۲۳ - السیّد عیسی بن لطف اللّه بن المظهر بن الامام شرف الدین الحسنی ---- ۶۴۱
حرف الفاء ---- ۶۴۵
۴۲۴ - الفضل بن العبّاس العلوی. ---- ۶۴۵
۴۲۵ - أبوالعبّاس الفضل الشاعر الخطیب بن محمّد بن الفضل بن الحسن بن ---- ۶۴۵
۴۲۶ - السید أبوالرضا فضل اللّه ضیاءالدین بن علی بن عبیداللّه الحسنی ---- ۶۴۷
حرف القاف ---- ۶۵۰
۴۲۷ - أبومحمّد القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن إبراهیم بن ---- ۶۵۰
۴۲۸ - أبومحمّد القاسم بن أحمد بن محمّد بن إسماعیل بن إبراهیم طباطبا بن ---- ۶۵۳
۴۲۹ - السیّد القاسم بن الحسن بن المطهّر بن محمّد بن أحمد بن عبداللّه بن ---- ۶۵۳
اشاره ---- ۶۵۳
القاسم بن یوسف الداعی بن یحیی بن الناصر أحمد بن الهادی إلی الحقّ یحیی بن ---- ۶۵۵
۴۳۰ - أبوجعفر القاسم بن الحسین بن القاسم النقیب بن الحسن الزکی الثالث ---- ۶۶۲
اشاره ---- ۶۶۳
إبراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب. ---- ۶۶۴
۴۳۱ - السیّد قاسم بن عسکر بن أحمد شرف الدین النقیب بن محمّد ---- ۶۶۴
۴۳۲ - الإمام المنصور باللّه أبومحمّد القاسم بن محمّد بن علی بن محمّد بن ---- ۶۶۶
۴۳۳ - القاسم المجدور بن محمّد بن القاسم بن علی بن محمّد بن أحمد بن ---- ۶۶۸
۴۳۴ - أبوعزیز قتاده بن أبی مالک إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی ---- ۶۶۸

حرف الکاف ---- ۶۷۰
۴۳۵ - السیّد کاظم بن أحمد بن محمّد الأمین العاملی بن محمّد الطاهر بن ---- ۶۷۰
حرف المیم ---- ۶۷۴
۴۳۶ - السید ماجد بن محمّد البحرانی. ---- ۶۷۴
۴۳۷ - السید أبوعلی ماجد بن هاشم بن علی بن المرتضی بن علی بن ماجد ---- ۶۷۶
۴۳۸ - السیّد ضیاءالدین المحسن بن المتوکّل علی اللّه أبی علی إسماعیل بن ---- ۶۹۰
۴۳۹ - السید محسن بن الحسن الحسینی البغدادی. ---- ۶۹۸
۴۴۰ - السید محسن بن الحسن بن المرتضی بن شرف الدین بن نصراللّه بن ---- ۷۰۰
۴۴۱ - السیّد محسن بن الحسین بن المهدی بن الحسن بن أحمد القزوینی بن ---- ۷۱۰
۴۴۲ - السیّد محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر ---- ۷۱۲
اشاره ---- ۷۱۲
علاءالدین بن علی الأعرج بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن المظفّر بن محمّد بن ---- ۷۱۳
۴۴۳ - السید أبوالغنائم محمّد الحلّی. ---- ۷۲۰
۴۴۴ - أبوعلی محمّد بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن ---- ۷۲۰
۴۴۵ - محمّد أبوالحسن قوام الدین بن أبی بکر بن علی الحسینی القباذی ---- ۷۲۲
۴۴۶ - السید محمّد بن أبی طالب بن أحمد بن محمّد بن طاهر بن یحیی بن ---- ۷۲۲
۴۴۷ - أبوالفضل محمّد محیی الدین بن أبی الفوارس بن أبی القاسم یعرف بابن ---- ۷۹۲
۴۴۸ - السید أبوطالب محمّد بن أحمد العلوی الحسینی. ---- ۷۹۴
۴۴۹ - السید محمّد بن أحمد ابن الإمام حاکم بندر المخا سابقاً. ---- ۷۹۴
۴۵۰ - أبوالفتح محمّد بن أحمد بن أبی عبداللّه زید ضیاءالدین النقیب بن ---- ۷۹۵
۴۵۱ - أبوعلی محمّد بن أبی العبّاس أحمد بن عبیداللّه بن علی باغر بن أبی علی ---- ۷۹۵
۴۵۲ - السیّد محمّد الزینی بن أحمد زین الدین بن علی العطّار بن سیف الدین ---- ۷۹۵
اشاره ---- ۷۹۵
ابن رضاءالدین بن سیف الدین بن رمیثه بن رضاءالدین بن محمّدعلی بن عطیفه ---- ۷۹۷
۴۵۳ - أبوإبراهیم محمّد بن أحمد بن الحسین بن إسحاق المؤتمن بن جعفر ---- ۸۱۲
۴۵۴ - أبوجعفر محمّد المکفل بن أحمد المختفی بن عیسی مؤتم الأشبال بن ---- ۸۱۴

۴۵۵ - الشریف أبوالحسن محمّد الشاعر بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن ---- ۸۱۴
۴۵۶ - الشریف أبوعلی محمّد شرف الدین النقیب النسّابه بمصر ابن أسعد بن ---- ۸۴۲
۴۵۷ - أبو عبداللّه محمّد بن أبی الغنائم جعفر بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن ---- ۸۴۴
۴۵۸ - أبوعلی محمّد الخطیب بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زید الشهید بن ---- ۸۴۴
۴۵۹ - محمّد بن جعفر بن محمّد بن زید بن علی بن الحسن بن عبیداللّه بن ---- ۸۴۶
۴۶۰ - أبوالنقاء، أبو عبداللّه محمّد تقی الدین بن أبی محمّد جعفر ضیاءالدین بن ---- ۸۴۶
۴۶۱ - السیّد محمّد بن السید جمال الدین بن السید حسین بن السید ---- ۸۴۸
اشاره ---- ۸۴۸
بأبی الفتیان بن عبداللّه بن أبی البرکات الحسن بن أبی الطیب أحمد بن أبی علی ---- ۸۵۰
فهرس الجزء الثانی ---- ۱۰۲۱
تعریف مرکز ---- ۱۰۴۷

# الادباء من آل ابی طالب علیه السلام المجلد ۲

## اشاره

سرشناسه:رجایی، سیدمهدی، ۱۳۳۶ -

عنوان و نام پدیدآور:الادباء من آل ابی طالب علیه السلام المجلد ۲/ السیدمهدی الرجائی الموسوی.

مشخصات نشر:قم: مکتبه آیه الله العظمی المرعشی النجفی الکبری قدس سره، الخزانه العالمیه للمخطوطات الاسلامیه، ۱۴۳۴ ق.= ۲۰۱۳ م.= ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری:۳ ج.

فروست:الموسوعهالنسبیه؛ ۷، ۸، ۹.

شابک:۶۷۰۰۰۰ ریال:دوره ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۱-۰۹۰-۵: ؛ ج. ۱ ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۱-۰۹۱-۲: ؛ ج. ۲ ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۱-۰۹۲-۹: ؛ ج. ۳ ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۱-۰۹۳-۶:

یادداشت:عربی.

یادداشت:کتابنامه.

موضوع:آل ابوطالب -- نسبنامه

موضوع:سادات (خاندان) -- نسبنامه

موضوع:شاعران شیعی -- سرگذشتنامه

موضوع:شعر مذهبی عربی -- مجموعه ها

شناسه افزوده:کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی. گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی

رده بندی کنگره:BP۵۳/۷/ر۳الف۴ ۱۳۹۲

رده بندی دیویی:۲۹۷/۹۸

شماره کتابشناسی ملی:۳۳۰۳۰۸۸

ص :۱

## اشاره

الادباء من آل ابی طالب علیه السلام المجلد ۲

السیدمهدی الرجائی الموسوی

ص :۲

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الحمد للّه ربّ العالمين، والصلاه والسلام على أشرف بريته، وأفضل خلقه محمّد وأهل بيته الطيبين الطاهرين.

## حرف الزاى

### ۲۳۳ – أبومحمّد زيد بن الحسن الموسوى.

قال الصفدى: أورد له ابن النجّار قوله:

ما زلت أعلم أوّلاً فى أوّل حتّى ظننت بأنّنى لا علم لى

ومن العجائب أنّ كونى جاهلاً من حيث كونى أنّنى لم أجهل(۱)

### ۲۳۴ – أبومحمّد زيد ضياءالدين بن الحسن بن أبى محمّد القاسم بن محمّد بن

على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد

ابن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد

ابن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل

الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى

الصنعانى المولد.

قال الصنعانى: فاضل تزيّن العصر بوجوده تزيّن الشرق بالفجر، وحمل له الجدّ على المفيدين بين أفاضل الدنيا رايه الفخر، وتبسّمت العلياء بفضله تبسّم ثغر الروض عن شنب القطر، ودبّت علومه إلى طلابه دبيب عذار الطلّ فى وجنه الزهر، وأصبح الدهر من نتائج فكرته الذكيه لأنباته قابساً، ولو ومضت برقّه من أشعّه علومه باليمن أضاءت قابساً، وأيقنّا أنّه المجد إذ ذقنا من حديثه العتيق، وتنزّهنا من علومه بين رياض ورديه ليس لها



---

۱- (۱) الوافى بالوفيات ۵۷:۱۵ برقم: ۶۴.

سواه شقيق.

كم ردّت فكرته عن ابن معين والواقدى فأروت الصادى، وكم قرّ بعينها من لامه على كثره دورانه حتّى العيس والحادى، إلى أدب يتكدّر بحسنه عيش الصفى، ويتمنّى حبيب الطائى لو يقل سماعه طوى، وشعر كأنّه عذبات البان، ومن لها أن يتحلّى بعذباته التيجان، ودّته على أطواقها الورقا، وحسدته الرياض إذ حلاها إلى زهر الزرقا، فسجع المطوق بنسيبه، وثمرات الأوراق ما يجتنيه السامع من حلاوته وطيبه، ثمّ قال: ومن شعره:

أتراه يكتم ما تجنّ ضلوعه ويصحّ عن دين الغرام رجوعه

صبّ ينمّ بما يكتم دمعه ويبثّ منه شجونه ويذيعه

يجرى العقيق من الدموع إذا سرى برق عليه فيستبين ولوعه

لم يثنه قول العذول وقلّ من فى الحبّ إن عذل المحبّ يطيعه

يهدى له نشر الصبا فى طيّه عرفاً تعطّر من ذكاه ربوعه

فيزيده وجداً إلى وجدٍ كمن يشجيه نوح مطوّق وسجوعه

وبمهجتى من وجّهت ألحاظه جيشاً علىّ فلم تفل جموعه

بدر يحفّ بليل شعر فاحم والبدر فى الليل البهيم طلوعه

أحوى لعاشقه الصبابه كلّها وله من الحسن البديع جميعه

إن فوّقت أسهام لحظيه إلى صبّ فليس سوى الفؤاد صريعه

ولربّما لم تغن ربّ شجاعه من فتك ناظره الضعيف دروعه

فالحسن لفظ وهو معنى لفظه وبزهر خدّيه النضير ربيعه

ظلماً يروم البرق يحكى ثغره أين الشنيب وأين منه لموعه

ومن شعره أيضاً:

من لى برشف رحيق حلّ فى فيكا ففى الفؤاد حريق من تجنيكا

سل المدامع عن جفنى فليس سوى نجيعها بغرام العتب ينبيكا

أفديك من شادن أسحار مقلته لا تستطيع لها الأفكار تفكيكا

وفاتن ما تبدى نور غرّته ألا وأصبح نور البدر مشكوكا

وفاضح الغصن قدّ منه ذو هيف دم المحبّ به قد صار مسفوكا

ص:۴

بدرّ لفظك قد صيّرت كلّ فتى حرّاً على كلّ ما يرضيك مملوكا

ولا محاسن للظبى الغرير ففى سموط جيدك ما عن ذاك يغنيكا

إن قلت تفديك روحى وهى قاصره فمن على الأرض بالأرواح تفديكا

حللت عقد اصطبارى بالبعاد وقد حللت قلبى وقلّت حيلتى فيكا

ولم تمن بوصل للمحبّ فما قد نال من زفرات الهجر يكفيكا

رضيت من ترتضيه من تلافى إن كان التلاف لمن يهواك يرضيكا

فمن كما شئت إنّى لا أزال على عهدى القديم وقلبى ليس يسلوكا

واسلك بصبّك ما تختار من طرق مسلوكه أو طريق ليس مسلوكا

فليس عندى بديل فى الملاح ولا أرى الملاح بمعنى الحسن تحكيكا

عذّب بما شئت واصنع ما تريد سوى تحريق قلب محبّ فهو يأويكا

ومن شعره الرقيق، نقلته من خطّه وقال: نظمته فى شهر جمادى الآخره سنه أربع وتسعين وألف:

سقت العهاد معاهد الشعب وهمت عليه هواطل السحب

وفدت على أرجائه ديم ما بين منهلّ ومنصبّ

وله نسيم الصبح لا برحت تهدى شميم المندل الرطب

فبسفحه لأحبّتى خيم والحال انّ محلّهم قلبى

أوجبت حبّهم علىّ وقد سلبوا الفؤاد فهمت فى السلب

فارقتهم جسماً وعندهم روحى وأدمع مقلتى تنبى

وبمهجتى فى سفحهم قمر تغنيه مقلته عن العضب

نضح الأهلّه طلعه وزهت هيفاء قامته على القضب

فى ريقه خمر معتّقه تزرى بخمره أكؤس الشرب

ودّعته والقلب متّقد ومدامعى تنهلّ بالسكب

والحال تنشد والدموع دم دمعى عليك مجانس قلبى

وظننت أنّى بعد فرقته أقضى وجوباً عندها نحبى

فجنحت عن تذكاره وغدا لى مذهباً مدح الفتى الندب

ص:٥

ثمّ ذكر من قصيده كاتب بها القاضى محمّد بن إبراهيم السحولى، وغيرها(۱).

## ۲۳۵ – أبوسعيد زيد علم الدين بن عبدالله الماشيانى العلوى.

قال ابن الفوطى: قرأت بخطّه:

يا من تعوذه محاسنه من عين عاشقه إذا يشكو

فبوجهه ياسين طرّته وعلى لماه ختامه مسك(۲)

## ۲۳۶ – السيد زيد بن على بن إبراهيم الحجاف.

قال المدنى: غيث الجود وغوث المنجود، وبدر الوجود وروضه المجود، وطود السياسه والتدبير، المستخفّ عند ثباته رضوى وثبير، ناشر علم البأس المنصور، وفاطر قلب الأسد الهصور، الشهير الذكر والصيت، المعلن بفضله كلّ داعٍ ومصيت، بحر عنبرى الأرج، فحدّث عن البحر ولا حرج، أمّا الخلق فكما اشترطه الايمان، وأمّا العدل فهو مستقرّ الأمان، وأمّا الجاه فدونه مناط الثريا، وأمّا البشر فبدر منبلج المحيا، وأمّا الأدب فمنه استمدّت بحوره، وتجلّت بدراريه ودرره أفلاكه ونحوره.

ولمّا دخلت المخا عام ستّ وستّين، كان هو الوالى عليها، وقبله القاصد إليها، ومالك أزمّه امورها، ومرجع مهمّات جمهورها، فاجتليت نور طلعته المضيه، واجتنيت نور مكارمه الوضيه، ورأيت من برّه وعطفه، وكرم أخلاقه ولطفه، ما أربى بى على شفقه الوالدين، وافر العين وملأ الدين، وشاهدت منه ابا تجنى مبرّاته قطوفاً، ويصدق قول النحاه زيد أبوك عطوفاً.

هذا، وانّى معترف بالتقصير فى وصف فضله، وقائلٌ ما قاله نادره باخرز فى ترجمه مثله، لو ذهبت أصف ما تلقّانا به من تشريف وتقريب، وأهّلنا به من تأهيل وترحيب، لخرجت عن شرط هذا الكتاب، واستهدفت من ألسنه النقّاد لسهام العتاب.

وهذا محلّ اثبات شىء من درر فكره، وغرر شعره، التى تجتح إليها البلاغه جنوح المفرخ إلى وكره، أنشدنى شيخنا العلاّمه جعفر بن كمال الدين البحرانى، قال: أنشدنى



---

۱- (۱) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲:۱۵۴-۱۶۱ برقم: ۷۵.

۲- (۲) مجمع الآداب ۱:۵۱۹ برقم: ۸۴۴.

السيد المذكور لنفسه بالمخا سنه ثمان وستّين وألف:

ولى عتبٌ على قومٍ أساؤوا معاملتى وسامونى اغترارا

جنوا عمداً وما راعوا حقوقاً وما اعتذروا وسامونى صغارا

سأضرب عنهم صفحاً وأعصى مخافه أن اقلّدهم شنارا

ولو أنّى ركبت متون عزمى إذاً لسقيتهم مرّاً مرارا

ولو أنّى هممت بأخذ حقّى لولّونى ظهورهم فرارا

وللسيّد المذكور أيضاً:

ومالى والهمّ الذى أنا حامل ولى صلةٌ من لطف ربّى وعائد

إذا عاده اللّه التى أنا آلف تذكّرتها هانت علىّ الشدائد

فلا تتّقى هولاً وأرهب طارقاً ولى ثقه باللّه ما قام عابد(١)

## ٢٣٧ – أبوالحسين زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

قال الصنعانى: وهو أشهر من الشمس فى الزهد والعلم والمحبّه لإحياء علوم جدّه، فلا حاجه إلى تقريظه، وكان شاعراً خطيباً. إلى آخر ما ذكره فى ترجمته(٢).

وقال ابن شاكر بعد ذكر ترجمته: ومن شعر زيد:

ومن فضل الأقوام يوماً برأيه فإنّ علياً فضلته المناقب

وقول رسول اللّه والحقّ قوله وإن رغمت منه الأُنوف الكواذب

بأنّك منّى يا على معالنا كهارون من موسى أخ لى وصاحب

دعاه ببدرٍ فاستجاب لأمره فبادر فى ذات الإله يضارب(٣)

وقال الراغب الأصفهانى: قال زيد بن على بن الحسين بن على لابنه: إنّ اللّه رضينى لك ولم يرضك لى، فأوصاك بى، وحذّرنى منك(٤).

۱- (۱) سلافه العصر ص ۴۴۷-۴۴۸.

۲- (۲) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۱۷۶-۱۸۸ برقم: ۷۸.

۳- (۳) فوات الوفیات ۱:۴۲۲-۴۲۹ برقم: ۱۶۰.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۱:۶۷۲.

قال الزمخشری: ومن شعر زید بن علی:

السیف یعرف عزمی عند هبّته والرمح بی خَبِرٌ واللّه لی وزرُ

إنّا لنأمل ما کانت أوائلنا من قبل تأمله إن ساعد القدر(۱)

## ۲۳۸ – أبوالحسین زید بن محمّد الداعی بن زید بن محمّد الأکشف بن

إسماعیل حالب الحجاره بن الحسن بن زید بن الحسن بن علی بن أبی طالب.

قال الصفدی: کان أدیباً ملیح الشعر، اسر فی الواقعه التی استشهد فیها أبوه، ولم یزل عند إسماعیل بن أحمد السامانی مکرماً، وکتب إلیه المکتفی فی حمله فدافعه، ولم یزل علی حاله تلک عنده وعند بیته إلی أن مات فی سنه أربع عشره وثلاثمائه، وهو القائل:

ولقد تقول عصابه ملعونه غوغاء ما خلقوا لغیر جهنّم

من لم یسبّ بنی النبی محمّد ویری قتالهم فلیس بمسلم

عجباً لاُمّه جدّنا یجفوننا ویجیرنا منهم رجال الدیلم

وهو القائل أیضاً:

وراء مضیق الخوف متّسع الأمن وأوّل مسرور به آخر الحزن

فلا تبساً فاللّه ملّک یوسفاً خزائنه بعد الخلاص من السجن

وهو القائل یرثی أباه:

لو تحرّجت من رکوب الأنام لتجافیت عن ممض الکلام

قدّک والشامتین معشار ما قد سامنیه تحامل الأیّام

سلبتنی أبی علی حین أن ثبّ – ت للناس وطأه الاسلام

منهضاً عزمه إلی ذروه المج – د بحکم الانعام والانتقام

وکوّتنی بفقد ابنیّ قسراً مستضامین قبل وقت الفطام

یستجیران بالإله من الذ لّ ولا یطعمان طیب المنام

---

۱- (۱) ربیع الأبرار ۱۱۸:۴ برقم: ۸۳.

أوتما بافتقاد شخصی فراحا فی حیاتی بذلّه الایتام

ودهتنی بالأسر والأسر لا یص - لی به غیر باسل ضرغام

لو رضیت الاحجام هان ولکن صرفت شیمتی عن الاحجام

هاک سیفی سلیه کم ضربه لی بغراریه فی الطلی والهام

ولئن کنت یا ابنه الخیر فی الحب - س فعزّ اللیوث فی الآجام(۱)

## ۲۳۹ - أبو عبداللّه زید ضیاءالدین بن أبی طاهر محمّد کمال الشرف بن

أبی علی محمّد النقیب بن أبی الحسین محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن

أبی الحسن علی المحدّث بن أبی علی عبیداللّه الثانی بن أبی الحسن علی بن

عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب

الحسینی.

قال الکاتب الاصبهانی: نقیب الساده العلویین بالموصل، وولده الآن نقیبها، هو من الأفاضل والأماثل، العدیمی المماثل، والشراف الظراف، والعلماء الحکماء، والکرماء العظماء، والساده القاده، والطاهرین الظاهرین، والمصطفین المجتبین، المنتسب إلی السلف الکریم، والشرف الصمیم، والمحتد المجید، والعنصر الحمید، والبیت الزاکی العلوی، والنبت الوصی.

المنتمی من الدوحه النبویه الممتدّه الأفیاء، المورقه الأفنان، النامیه الفروع، السامیه الأغصان، المتروّیه من الکوثر الأعلی، المتضوّعه من نسیم طوبی، المتوضّحه بأضواء القری، الضاحکه عن ثمرات المنی، الجامعه محاسن الدین والدنیا، المثمره بکلمات اللّه العلیا، إلی شجره طیبه أصلها ثابت وفرعها فی السماء، ونجاره من الأُسره العلویه الهاشمیه، الذین أوجب اللّه لهم المودّه علی العباد، وجعلهم وسائل إلی رحمته یوم المعاد.

وهم أطواد الوقار، وأعلام الفخار، وکواکب الظلماء، وموارد الظماء، وسفائن النجاه، ومعادن الکرامات، بمنزله الحدیقه الناضره، والحدقه الناظره، والعین الباقیه الشعاع، والیوم الطویله الباع، قد بزغت من فجر ذکاء الذکاء، وبلغت أضواء مجده عنان السماء، ولم یزل المصافح بیمن نقیبته یمین النقابه، والمناصح بقرب ولائه اولی القرابه.

وله مع فضل الشرف شرف الفضل، شریف الهمّه لنسبه، کبیر القدر فی حسبه، عدیم

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۱۵:۴۶-۴۷ برقم: ۵۸.

النظير فی أدبه، یقطر ماء الظرف من نظمه ونثره، ویبسم ثغر اللطف فی وجه شعره، ویتحلّی جید الحسن بعقود سحره، نقیب لمعادن المعالی نقّاب، وللآلیء الکلام ثقّاب، مقیم ببلد وفضله جوّاب، وهو سیف متأیّد، شعره جیّد، وکلامه متین أیّد، محکم الرصف، ممدّح الوصف.

لقیته فی حضره الوزیر الجواد جمال الدین محمّد بن علی بن أبی منصور عند إلمامی بها فی ذی القعده سنه اثنتین وأربعین وخمسمائه، وکان یبجّلنی جمال الدین مع صغر سنّی، ویقدمنی فی موضعی علی الأکابر، أتکلّم فی المسائل الشرعیه، وأُباحث العلماء بین یدیه فی الغوامض الفقهیه، وکان لحقوق عمّی العزیز علیه یکرّمنی، ولما یتفرّس فیّ من النجابه یقدّمنی.

وقد حملنی قرب القرابه علی نظم قصیده فیه، وأنا حینئذ أقصد إلیه القرب بما انشیه، وهممت بإنشادها، فمنعنی من إیراها، حتّی دخل فاستدعانی، وأکرم مکانی، وقال: أنا اجلّک عن قصدی بالقصائد، وأُکبرک لحقوق العمّ والوالد، وکان النقیب ضیاءالدین وحده حاضراً عنده، فألحّ علیه فی سماع شعری، لیعرف قیمتی فی الأدب وسعری، فلمّا سمعه عجب وطرب، ولابغ فی الإطراء، وأکثر من الثناء وما کان نظمی حینئذ یستحقّ ذلک، فملک رقّ حمدی هنالک، وحبّب إلیّ النظم، وشجّع منّی الفهم، وقوّی لی المنّه، وقلّدنی بتحیته إیّای المنّه.

وکنت سمعت بفضله وأدبه وظرفه، وشرفه ولطفه، ولم ألبث إلّا قلیلاً بالموصل حبّاً لسرعه عودی إلی بغداد، وهجری فی طلب العلم بها الملاذ، وما صادفت فرصه وقت أظفر من شعره ولو ببیت، فلمّا عدت من الحجّ لقیت بهمدان ابن عمّی ضیاءالدین المفضّل ابن ضیاءالدین محمود بن حامد، وقد عاد من الموصل فی سنه تسع وأربعین، وهو ینشد للسیّد النقیب أبیاتاً نظمها فی ذلک الصدر الکبیر، وهی:

أباجعفر إنّ الأُمور إذا التوت وأعیت بزیغ الخلف کلّ مقوّم

تدارکتها بالرأی ترأب صدعها وأغنیت فیها عن حسام ولهذم

وکم ذی یراع راض شامس فتنه فلانت ولم یصحب بجیش عرمرم

فدم لابتناء المجد والجود والتقی مدی الدهر ما زیّنت سماء بأنجم

فإنّك فذّ فى الزمان وإن غدت أياديك تترى بين فذّ وتوأم

ودونكها عن مخلص فى ولايه إذا كشف الإخوان عن لمس أرقم

قصيره أعداد لبيون طويله بغرّ معان كالجمان المنظّم

وسمعت ببغداد أبياتاً يغنّى بها، نسبها بعض الشاميين إليه، ومنها:

يا بانه الوادى التى سفت دمى بلحاظها بل يا فتاه الأجرع

لى أن أبثّ إليك ما ألقاه من ألم الهوى وعليك أن لا تسمعى

كيف السبيل إلى تناول حاجه قصرت يدى عنها كزند الأقطع

وأنشدنى تاج الدين البلطى النحوى أبياتاً لضياءالدين النقيب:

بين صدّ لا ينقضى وملال يئس العائدون من إبلالى

كلّفتنى حمل الهوى ثمّ نامت فى لبالىّ بالغوير الطوال

وأنشدنى أيضاً لضياءالدين النقيب من قطعه يغنّى بها:

ما عليهنّ أيّها النفر إن برا أجفانى السهر

ألكم رشدى فأتبعه أم علكيم منه ما أزر

لا تلجّوا فى ملامكم لمحبّ ليس ينزجر

أخذت خيل الغرام به حيث لا ينجى الفتى حذر

وله:

راحوا وفى سرّ الفؤاد راحوا ذمّوا فلمّا ملكوا استباحوا

فضلى على أهل الهوى لأنّنى كتمت أسرار الهوى وباحوا(١)

وقال السيد ركن الدين الموصلى: كان رحمه اللّه تعالى فاضلاً ذا عفّه وديانه ومروءه.

ذكر القاضى ابن خلّكان: إنّه كان فى الموصل رجل من أكابر التجّار، فلمّا افتقر ورقّ حاله ترك زوجته وأولاده وأراد السفر،

فقـالت له زوجته: على من تتّلكنـا؟ فقـال لها: على اللّه تعالى، وعلى نقيب الموصل ضـياءالدين زيـد، وكان عليه دين كثير، فقال: خذى هذه الوثيقه وامضى إليه إذا رحت، وخذى منه كلّ ما تحتاجى إليه، فلمّا سافر زوجها أتت إلى



---

۱- (۱) خريده القصر وجريده العصر ۹:۲۴۹-۲۵۲.

النقيب ونفّذت إليه الورقه، فإذا فيها هذه الأبيات، وهى لم تعلم ما فيها:

وذات شجو أهاج البين علّتها قامت تحاول تعنيفى وإمساكى

قالت وقد رأت الأجمار محدجه والبين قد جمع المشكوّ والشاكى

من لى إذا غبت فى ذا لعام قلت لها اللّه وابن عبيداللّه مولاكى

فقال لها النقيب ضياءالدين: له عندى بالكرامه، وقال لها: إذا أردتى من النفقه والكسوه لكى ولأولادكى فأتى إلىّ وخذى كفايتكى إلى حين يقدم بعلكى، وهذه القصّه فى غايه كرمه ومروءته وسخاوته وجوده رحمه اللّه تعالى.

أقول: قال القاضى ابن خلّكان فى وفياته: أبوالفرج عبداللّه بن أسعد بن على بن عيسى بن على المعروف بابن الدهّان الموصلى، ويعرف بالحمصى أيضاً، الفقيه الشافعى المنعوت المهذّب.

كان فقيهاً أديباً شاعراً، لطيف الشعر، مليح السبك، حسن المقاصد، غلب عليه الشعر واشتهر به، وله ديوان صغير وكلّه جيد، وهو من أهل الموصل، ولمّا ضاقت به الحال عزم على قصد الصالح بن رزّيك وزير مصر، وعجزت قدرته عن استصحاب زوجته، فكتب إلى الشريف ضياءالدين أبى عبداللّه زيد بن محمّد بن محمّد بن عبيداللّه الحسينى نقيب العلويين بالموصل هذه الأبيات:

وذات شجوٍ أسال البين عبرتها باتت تؤمّل بالتنفيد إمساكى

لجّت فلمّا رأتنى لا اصيخ لها بكت فأقرح قلبى جفنها الباكى

قالت وقد رأت الأجمال محدجةً والبين قد جمع المشكوّ والشاكى

من لى إذا غبت فى ذا المحلّ قلت لها اللّه وابن عبيداللّه مولاكِ

لا تجزعى بانحباس الغيث عنك فقد سألت نوء الثريّا جود مغناك

فتكفّل الشريف المذكور لزوجته بجميع ما تحتاج إليه مدّه غيبته عنها.

إلى أن قال: وتوفّى الشريف ابن عبيداللّه المذكور بالموصل سنه ثلاث وستّين وخمسمائه رحمه اللّه تعالى، وكان رئيساً جواداً كثير الإحسان، جمّ الإفضال، وله شعر، فمنه قوله:

قالوا سلا صدقوا عن السلو ان ليس عن الحبيب

قالوا فلم ترک الزیا ره قلت من خوف الرقیب

قالوا وکیف تعیش مع هذا فقلت من العجیب

وذکره عمادالدین فی کتاب الخریده، وبالغ فی الثناء علیه، ثمّ قال: وسمعت ببغداد أبیاتاً یغنّی بها، إلی آخر ما تقدّم(۱).

## ۲۴۰ – أبو المعالی زید ضیاءالدین بن یحیی بن الحسین بن أبی الحسین محمّد

المؤیّد باللّه بن أبی محمّد القاسم المنصور باللّه بن محمّد بن علی بن محمّد بن علی

ابن الرشید بن أحمد بن الحسین بن علی بن یحیی بن محمّد بن یوسف الأشل بن

القاسم بن یوسف الداعی بن یحیی المنصور بن الناصر أحمد بن الهادی یحیی بن

الحسین بن القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم بن

الحسن المثنّی بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی الصنعانی المولد.

قال الصنعانی: السیّد الجلیل الأدیب الشاعر المشهور، فاضل یعجز عن تقریضه قلمی ولسانی، ویکاد یغزو بنانی علی عدم تصدیره فی هذه الحلبه جنانی، یذکّرنیه النسیم إذا سری، والبرق الملوح سحر أباح الکری وشری، فإذا تذکّرت عهده وذکاه تذکّرت ما بین العذیب وبارق.

وإذا رویت خبره فاض دمعی فتحار فی مجری عوالینا ومجری السوابق، ومتی تقلّدت بجوهر شعره المنضد، لم اعوّذ علیه بغیر الصلاه علی جدّه محمّد، وأقسم بمعجز شعره المکنون، وإنّه لقسم عظیم لو تعلمون، إنّ واجب قلبی علیه ولو کان نائحه العرب لا تقوم من قدره بالمسنون.

وانّ کلّ بلیغ تحت رایته ولو أنّه ابن زیدون، لو عارضه علاءالدین الوادعی لتحقّق جنونه بالسوداء.

ولو أدرکه السرّاج لعدت عینه بضیائه رمداً، أو ابن نباته لمرّ نباته، أو ابن الوکیل تعطّلت خزاناته، أو محاسن الشوّاء لخلت ناره، أو ابن الصائغ لتنحّس نظاره، أو البدر بن لؤلؤ لعاد لؤلؤه جزعاً، أو صردر لسمع فی نفسه ما قیل فی والده ووعا، أو لبید لهام فی



---

۱- (۱) وفیات الأعیان ۳:۵۷-۶۱.

البيد، أو ابن الأبرص رأى الفرق بين السادات وعيد، فما روضه بكى الغمام شوقاً لها فضحكت، وعرفها عنبر النسيم فرقصت أغصانها طرباً، واهتزّت وربت، وغنّت الورق على عيدانها سحراً، وصاغ الطلّ الأنامل أغصانها خواتم دراً، بأبهى من شعره النظيم، وعمده الخضر وإن صيّر قلب الخليل بفراقه كالحميم.

وكان من أذكياء العالم، فلو أدركه ابن الجوزى جعله لكتاب الأذكياء حسن الختام، أو صاحب الذخيره عبس وتولّى حسداً وإن كان ابن بسّام، وكان بينى وبينه بعد الأُخوّه النسبيه والأدبيه كما بين النسيم والأغصان، فلمّا فارقته واصلت لبنيه أعاصير الأحزان:

حلف الزمان ليأتينّ بمثله حنثت يمينك يا زمان فكفّر

ولقد مات وما زاد على أنّ فرّق بين الأخوان. وكانت ولادته بمدينه صنعاء وقت الضحى من يوم الخميس لخمس ليال بقين من ذى الحجّه سنه سبع وسبعين وألف، وولدت(۱) بعده بخمسه أشهر، وأُمّه ابنه عمّ أبيه نفيسه بنت السيّد الخطير أمير صنعاء أبى الحسن على ابن المؤيّد باللّه، فهو ذو الحسبين، فلذا بات بالشعر والهمّه، وهو الرضى.

ونشأ بصنعاء فحفظ غيباً القرآن، وحيّر بذكائه قبل اشتعال يفاعه الأذهان، وكنت رفيقه فى تعلّم المثانى، ومن بحره انسجت لى بحر هذه المعانى، وبه انتفعت وبنهر أدبه انتفعت.

وأخذ النحو عن شيخنا الامام الحسن بن الحسين بن المنصور الصوفى، وعن القاضى الفاضل أحد الأذكياء الحسين بن عيداللّه المسعودى الشبامى أيضاً.

لا ينسى شيئاً مع إتقان الحفظ، ونظم الشعر قبل بلوغ العشر سنين، وشعره ربيع القلوب ونزهه الخواطر، مل لحقه فيه حبيب، ولا تبلّج مثله محبوب، ومجعت منه ما كان أنشدنى أو كاتبنى به وهو اليسير، وشذّ عنّى منه الطيّب الكثير، وسمّيت المجموع «طلوع الضياء» ولم يتزوّج. وإنّما اخترت له هذه الكنيه لمناسبتها حاله، فقد كانت الدنيا إلاّ المعالى عنده أهون على الحجّاج من تباله، فممّا أماس فى غلائل الرقّه، وأشبه سحر العيون بمعانيه والحضور فى الدقّه، ما كتبه إلىّ أيّام التلاقى، وقرّه العيون والمآقى:



---

۱- (۱) لعلّ من امّ آخر.

قم فقد ألممت صبا الأبكار واكتسى الأُفق حلّه الأنوار

واحتلى جيده قلاده تبر من سنا الشمس بعد درّ الدرار

دبّ جمر الصباح فى فحمه الليل فطارت نجومه كالشرار

خال شمس الضحى عروساً فأضحى ينفض الشهب قبلها كالنثار

وانجلى الزهر فى الرياض فقلنا نقلت نحوها النجوم السوارى

فأجبنى إلى رياض زواه قد دعتنا بألسن الأطيار

وكفتنا عن مزهر ورباب بغنا عند ليبها والهزار

فرشت تحتنا النبات وأرخّت خيماً فوقنا من الأشجار

شجر كالحسان أوراقها الل - بس وفى جيدها حلى الأزهار

ويسيل النسيم فيها من النهر حساماً لقطع محلّ الديار

فاز من بات فى الربيع وأضحى يلتهى بالجنان والأنوار

يعقد الأُنس فوق بعض السواقى تحت ظلّ الغصون ذات الثمار

بين وردٍ ونرجسٍ وأقاحٍ وشقيقٍ وسونٍ وبهار

يحتوى فضّه من الرنجس الغضّ ويحظى من ورده بالنظار

إنّ ذوى نرجس وورد بكاه لا على درهم ولا دينار

ما لفضل الربيع فى الحسن شبه غير أوصاف يوسف ذى الفخار

نجم افق العلى الذى قد تسامى عن محلّ الشمس والأقمار

خلقه كالنسيم والخلق كالزهر نداه كغيثه المدرار

مفرد العصر فى فخار جلىّ كسفا الشمس لاح للنظار

وأمام البيان فالكلّ منّا يهتدى من سناه بالأنوار

فکره جمره فسبحان ربّی قد قضی للخلیل برد النار

هاکها بنت فکره زفّها الفهم إلی کفؤها زفاف الجوار

طالباً فی صداقها صدق ودّ کودادی فی سرّه والجهار

دمت ما قال ناشق الروض صبحاً قم فقد ألممت صبا الأبکار

تأمّل هذا الشعر، وتمسّک برقی هذا السحر، فلو رآه الحسن بن هانی لرأی بهجه نیسان

ص:۱۵

وترک مرحباً بالربیع فی آذار. وأمّا تشبیهاته الروضیه والاُفقیه، فیعوّذها ابن شبل والصنوبری بالنجم والتین، ویستیقن الدارمی أنّه عن معارضتها مسکین، واشتهرت هذه العقیله لحسنها اشتهار فضل ناظمها. وأنشدنی روّض اللّه روحه من شعره المعجز:

ماذا روت لک عنه النسمه العطره حتّی علقت بأسباب الشجا الخطره

وما أسرت إلیک الورق إذ هتفت صبحاً فأسبلت من غم البکا مطره

تلک الحمام حکانی نوحهنّ ولو حاکت ضنائی غدت بالصدق مشتهره

بعت التصبّر من ورق الغصون ضحیً أرجو فلاح الهوی فی بیعه الشجره

أضحت تذکّر بالمحبوب ذا ولهٍ ما زاره الرشأ الأحوی ولا ذکره

بدر من الإنس یحکی حسنه ملکاً کم لام فیه شیاطین الهوی الفجره

وکم نهی جاهل عن غصن قامته ولیس عندی لذاک القول من ثمره

قبحاً له عذل المضنی ولو عرفت نفس الملحّ بما یلقا به غدره

أهواه معتدلاً لم یبق معطفه فی الروض حظّاً لأغصان اللوا النظره

ذو طلعه لو أطاف الاُفق حین بدت لمّا جلی شمسه یوماً ولا قمره

لمّا استقلّ بملک الحسن صار إذا وافاه منّی کثیر الصبوه احتقره

بالعین اسقمتنی والبرء ضمّ یدی للخصر منک ورشف الریقه الخضره

نومی بمبسمه المنظوم شرّده عن مقلتی ومضی صبر الحشا أثره

قد کان بوّاء ظلّ الوصل عاشقه والیوم حلّ هجیر الشوق إذ هجره

إلی غیر ذلک من أشعاره الرائعه، ذکر جمله وافیه منها، فراجع(۱)

## ۲۴۱ – السید زین العابدین بن إسماعیل العلوانی الحسینی الموسوی

البعلبکی.

قال السید الأمین: کان حیّاً سنه (۱۲۰۸) من أجلّاء سادات آل المرتضی فی مدینه بعلبک، وله شعر مقبول، منه قوله:

إلهی بحقّ المصطفی خیره الوری وحیدر والزهراء خیر نساء

ص:۱۶

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۱۴۳-۱۵۴ برقم: ۷۴.

وبالحسين السيدين كلاهما صفا لهما حبّى وعقد ولائى

وبالتسعه الهادين من آل أحمد غياثى لذى البارى وركن رجائى

أنلنى بهم حسن الرضا منك سيدى وأجزل بهم فى النشأتين عطائى

وله تخميس البيتين المشهورين فى أميرالمؤمنين على عليه السلام:

على هو المولى فلذ بجنابه وضع حرّ وجهٍ فوق زاكى ترابه

متى أشرقت أنواره من قبابه تزاحم تيجان الملوك ببابه

ويكثر عند الاستلام ازدحامها

به الشرعه الغرّاء رتبتها علت وظلمه ديجور الضلال به انجلت

لديه ملوك الأرض طرّاً تذلّلت إذا ما رأته من بعيد ترجّلت

وإن هى لم تفعل ترجّل هامها

وله فى السيده زينب عليها السلام:

ضريحٌ لعمر اللّه ضمّ كريمةً نمتها اصول لفخار اصول

محمّد خير العالمين بأسرهم وحيدره باب الهدى وبتول

ثمّ ذكر عدّه أبيات اخر له(۱).

## ۲۴۲ – زين العابدين بن عبدالقادر محى الدين بن يحيى الطبرى الحسنى

المكّى.

قال المدنى: هو شبل ذلك الأسد، ونجله الأكبر الأسدّ، سلك سبيل سلفه الصالح، وتهلّل بوجوده وجه البدر الكالح، وورد منهل الفضل نميراً، وتصدّر فى مجالس أربابه أميراً، وشحذ مرهف طبعه الباتر، فوشى بنتائجه الطروس والدفاتر، وأذكى نار قريحته وأوقد وأتى من خالص الكلام بما لا يعترض ولا ينقد، ولم تزل ناطقةً ببراعته ألسن الكلام، شاهدةً بسبق براعته الجلّه الأعلام، إلى أن استأثر به الواحد العلاّم، فانقضت أيّامه كأنّها أحلام.

وكانت وفاته لثلاث بقين من شهر رمضان المعظّم سنه ثمان وسبعين وألف، وقد أثبتّ

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۷:۱۶۲-۱۶۴.

له ما تستحليه الأذواق، وتباهى بحسنه القلائد والأطواق، فمنه ما كتبه إلى القاضى تاج الدين المالكى ملغّزاً فى محمود:

يا مفرد العصر فى جمع العلوم ومن غدا مثنى المثنّى صفوه الرؤسا

عين الأماثل مفقود المماثل مق - صود الأفاضل فى تبيين ما التبسا

وكيف لا وهو تاج الدين ناصره بالقول والفعل محيى منه ما درسا

ما البدر ما البحر الدرّ الثمين سوى مرآه أو نفعه إن جاد أو درسا

أستغفر اللّه من هذا الكلام فقد أخطأت إذ جئت بالتشبيه منعكسا

فهل يشبّه بالبدر المصوّر من كساه نوراً وأضحى منه مقتبسا

كذلك البحر لولا بسط راحته ما امتدّ والدرّ لولا نظمه بخسا

لا زال خدن المعالى فى الأنام على مرّ الليالى ومن عين العدا حرسا

ما قوله فى معمّا حار فيه اولو الأبصار إذ كان فى الأمر ملتبسا

وقد رأى ربعك المأهول ذا شرفٍ فأمّ أبوابه لا الأربع الدرسا

محيل ما حلّ من أشكاله فعسى بعد التحلّل يبدو منه ما احتبسا

هذا ومن عجبٍ أنّ المشار له هو اسم خلٍّ ودودٍ تحفه الجلسا

ذى طلعةٍ تخجل الأقمار طالعةً وتترك الكوكب الوضّاح منطمسا

رأيته ورأيت الشمس فاشتبها علىّ حتّى توهّمت الصباح مسا

وذاك بالمحو والإثبات حيث كسى منها وألبسها من حسنه وكسا

كم زارنى والدجى يربد من حنقٍ منّا فأشعل فى ظلمائه قبسا

وكم جلينا عروساً من محاسنه تلك الليالى فكانت كلّها عرسا

وكم لبسنا حرمدان الشطاره فى ردّ المخالف حتّى عاد منتكسا

ومن محاسنه حسن التلاوه بال - صوت الرخيم الذى قد زاده أنسا

سألته سورةً من فيه أسمعها وصورةً تطرد الوسواس والهوسا

فعند ما رام أسماعى قراءته وجاد لى بالذى قد كنت ملتمسا

بدا بآخر ما فى الروم ثمّ رعى ودّى فلمّا تلى حم متّ أسى

فيا أخا الودّ من يحيى القتيل ومن يشفى الغليل ومن ينشى الذى درسا

ص:١٨

فهل ترى ما يداويه ويبعثه حيّاً وينفخ فيه الروح والنفسا

سوى تدارك ألطافً بشمّ هوى أرواحه فعساها أن تهبّ عسى

ثمّ ذكر جواب القاضى تاج الدين، ثمّ راجعه المترجم ثانياً، ثمّ راجعه القاضى ثانياً الخ(۱).

## حرف السين

### ۲۴۳ – السيّد أبولوى سعد بن السيّد محمّدصالح آل جريو النجفى.

قال الخاقانى: شخصيه فذّه، وسياسى محنّک، وزعيم مستقيم، وشاعر مطبوع. ولد فى النجف عام (۱۳۱۴) ونشأ بها، وتوفّى فى ۱۷ ربيع الثانى من عام (۱۳۶۸) ه، ثمّ ذكر نماذج من نثره الأدبى وموشحاته وشعره الفائق(۲).

### ۲۴۴ – السيّد أبورشاد سعيد بن صالح بن حمد بن محمّدحسن بن أبى محمّد

عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين الحلّى.

قال الخاقانى: عالم معروف، وسياسى محنّک، وشاعر مطبوع. ولد فى النجف عام (۱۳۰۴) ه ونشأ بها على أبيه، ودرس النحو على أساتذه معروفين، ثمّ ذكر نماذج من شعره الأدبى(۳).

### ۲۴۵ – السيّد سعيد بن المحسن الحسنى الحكيم النجفى.

قال الخاقانى: عالم جليل، وأديب رقيق، وشاعر مطبوع، ولد فى النجف عام (۱۳۱۷) ه، ونشأ بها على أبيه فربّاه وغذّاه بعلمه وآدابه، واختلف على فريق من أعلام عصره حتّى نبغ بين أخدانه، وامتزج بفريق من مشاهير ادباء النجف كان بينهم موضع العقد من القلاده.

ذكره الهاشمى فى الأدب الجديد، فقال: شاعر عبقرى، وأديب بارع، ينظم الشعر الجيد، وينحو نحو الفلسفه. وذكر له الاستاذ عبدالكريم الدجيلى فى شعراء النجف بعض



---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۵۰-۵۷.

۲- (۲) شعراء الغرى ۴:۱۲۴-۱۴۶.

۳- (۳) شعراء الغرى ۴:۱۴۶-۱۶۳.

قصائده التی تصوّر روحه ووطنیته، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۱).

## ۲۴۶ – السیّد محمّدسعید بن محمود بن القاسم بن الکاظم بن الحسین بن حمزه

ابن المصطفی بن جمال الدین بن رضاءالدین بن سیف الدین بن رمیثه بن

رضاءالدین بن محمّدعلی بن عطیفه بن رضاءالدین بن علاءالدین بن المرتضی

ابن محمّد بن حمیضه الأمیر بن أبی نمی محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر

ابن قتاده بن إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن علی

السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن

موسی الثانی ابن عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن

علی بن أبی طالب الحبّوبی النجفی.

قال الشیخ الطهرانی: فقیه جلیل، ومن کبار أعلام الأدب فی عصره، شارک الأُدباء الأفذاذ فی الحفلات والمناسبات والأندیه النجفیه، وساجلهم وطارحهم حتّی ظهرت لهم مواهبه وبانت قابلیته، فاحتلّ المکانه اللائقه به بینهم، وشهدوا له بالنبوغ والعبقریه، والجداره والاستحقاق.

وقد اختصّ من بین معاصریه بالعلاّمه الشیخ محمّدحسن کبّه، فکثیراً ما کان یقصده إلی بغداد، فیقیم عنده المدّه الطویله برغبه منه، ویشترکان هناک بنظم القصائد الفائقه والملاحم الممتازه، حتّی اجتمع ممّا اشترکا بنظمه شیء کثیر، کما أنّ للحبّوبی فی خلیله المذکور شعراً کثیراً قد لا یستطاع جمعه بأجمعه لتشتّته وتفرّقه.

وقد اجتمعت فیه مؤهلات ومواهب کانت أقوی الأسباب لرقیه ونبوغه، فقد کان حادّ الفکر، سریع الانتقال، حاضر البدیهه، متوقّد الذهن، مکثراً من النظم، مجیداً فی فنونه، جمع إلی براعه الأُسلوب دقّه المعانی، وإلی جزاله الترکیب سلاسه اللفظ، فقد انطلق لسانه بروائع البیان، وأتی بالمعانی المبتکره فی الألفاظ الساحره.

ولذلک برز بین زملائه ومعاصریه وهو فی سنّ الشباب، وذاع اسمه بین نوابغ شعراء العراق أفذاذ ادبائه، وهو بحقّ فی طلیعه الأدب العراقی، وفی الصفّ الأوّل من أعاظم



---

۱- (۱) شعراء الغری: ۱۶۳-۱۶۸.

شعرائه، وحسبنا للتدليل على مكانته ديوانه المطبوع، ففيه تلمس قوّه شاعريته، وتعرف مكانته الرفيعه فى عالم الأدب.

لم يكن الحِلّى أديباً كبيراً فحسب، وإنّما هو فقيه جليل، وعالم جهبذ، فقد حضر فى الفقه والأُصول على الحجّه الشيخ محمّدحسين الكاظمى، وعلى العلاّمه الشيخ محمّد باقر الرشتى، وعلى العلاّمه الشيخ محمّد كاظم اليزدى نجف، وكان فى الأواخر يحضر درس الثانى تيمّناً وتبرّكاً، وكان من أساطين حضّار بحثه، وكان المرحوم الشيخ يشيد به ويعظّمه ويشركه فى الحديث والبحث، ويتّجه إليه فى حال التقرير أكثر من غيره، كما صدرت منه فى حقّه كلمات وشهادات دلّت على اجتهاده فى الفقه وتضلّعه فيه.

وكان على جانب عظيم من التقوى والصلاح، وكمال النفس، ومكارم الأخلاق، والبشاشه وحسن الملتقى، ورحابه الصدر، ولين العريكه، وسلامه الباطن، وطهاره الضمير، وشرفه ونزاهته، والتواضع الذى لازمه حتّى الساعه الأخيره من حياته، حتّى بعد أن صار زعيماً دينياً، فإنّ رئاسته لم تبدّل أخلاقه ولم تغيّر شيئاً من أحواله، وكان حصل على ذلك الكمال النفسى والرياضه الشرعيه من استاذه الأعظم، فقد أكمل نفسه واستكمل مراتب الأخلاق على الأخلاقى الأكبر المولى حسين قلى الهمدانى.

ولمّا دخل الانكليز البصره، وأعلنت الحرب العامّه، واشترك الأتراك بها ونادوا بالنفير العام، ساهم فى ذلك العراقيون، ونهض معظم علماء الشيعه للجهاد، وأفتوا بوجوبه والدفاع عن بلاد الاسلام ومحاربه الانكليز، وهاجت عشائر العراق هيجاناً غريباً، ولم يكتف المجتهدون بذلك بل خاضوا المعارك بأنفسهم، وكان المترجم من أشدّهم اهتماماً وأكثرهم حماساً، فقد قاد جيشاً جرّاراً وعسكر به فى الشعيبه، وقد بلغ عدده تسعين ألف مجاهد.

ولمّا اندحرت الأتراك عن مراكزها وآل أمرها إلى الانسحاب والجلاء عن العراق بعد عراك طويل، واندحر جيشه مع ما اندحر من جيوش المجاهدين فى يوم الشعيبه المشهور عاد لمترجم الى ناصريه المنتفك لاستنهاض العشائر وحثّهم على الحرب من جديد، ففاجأه الأجل فى الناصريه غصّه وكمداً، فحمل إلى النجف بتشييع عظيم، ودفن حيث مقبرته المشهوره فى الصحن الشريف، وكان ذلك فى أوائل شعبان سنه (١٣٢٣) وله آثار

فی الفقه والاُصول وکتابات متفرّقه فیهما، ودیوان شعر(۱).

وقال حرزالدین: ولد فی النجف ۱۴ جمادی الثانیه سنه (۱۲۶۶) عالم عامل، فقیه ثقه أمین مجاهـد، وأدیب شاعر محلق، صاحب الموشـحات الشـهیره، عاصـرناه زمناً طویلاً، وکان صاحبنا فی حضور دروس بعض الأعلام، کدرس الفقیه ابن نجف والشرابیانی وغیرهم، له مجالس أدبیه، ومحاضرات مفیده، ومناظرات نافعه.

وکـان من أعیـان المجاهـدین الـذین وقفوا قبـاله الانـکلیز أعـداء الاسـلام والانسانیه الـذین احتلّوا البصـره فی سادس محرّم سـنه (۱۳۳۳) بالمکر والخداع والرشا لبعض قوّاد الجیش الترکی والرؤساء.

وتتلمّذ علی الأساتذه، فقد حضـر الفقه والاُصول علی المیرزا حبیب اللّه الرشتی، والشـیخ محمّدحسـین الکاظمی، والشـیخ محمّد طه نجف، والشیخ محمّد الشرابیانی، وأخیراً حضر علی الآغا رضا الهمدانی صاحب مصباح الفقیه، وقرأ العلوم الأخلاقیه والعرفان علی الآخوند ملاّ حسین قلی الهمدانی، وتخرّج فی الأدب علی جماعه من أهل الفضل، منهم الشیخ عبّاس الأعسم ولازمه کثیراً.

وله دیوان شـعر، ورثـا العلمـاء الأعلام والسـادات، وکـان نظمه من الطبقه الاُولی فی المتانه والرقّه وحسن الاُسـلوب، وصار إمام جماعه یصلّی فی الصحن الغروی فی النجف تأتمّ به نخبه صالحه من المؤمنین والتجّار والکسبه.

وتوفّی فی ناصـریه المنتفـک عنـد عودته من الجهـاد لمرض أصابه أیّاماً قلائل، وکان فی لیله الأربعاء ۳ شعبان سنه (۱۳۳۳) عن عمر ناهز السبعین سنه، واُقبر فی الصحن الغروی فی الأیوان الکبیر فی جهه القبله(۲).

وقـال الخاقـانی: من أشـهر مشاهیر عصـره، فقیه کبیر، وأدیب فطحل، وشاعر مبـدع. ولـد فی النجف رابع جمادی الآخره من عام (۱۲۶۶) ه ونشـأ بهـا کمـا یریـد اللّه والنـاس إنساناً مطبوعاً علی الخیر، مثالاً للخلق الرفیع، والنفسـیه العالیه، فانطبع علی حبّ العلم والأدب



---

۱- (۱) نقباء البشر ۲:۸۱۴-۸۲۳ برقم: ۱۳۲۸.

۲- (۲) معارف الرجال ۲:۲۹۱-۲۹۳. وراجع: نقباء البشر ۲:۸۱۴-۸۲۳.

انطباعه كانت تشير إلى ذكاء ونبوغ، وتولّع بالكلام المعسول قبل أن يعرف الكثير هذه النعمه.

وتطلّع إلى درس حياه الأبطال وأخدانه بعد لم يعرفوا هذه الفكره، وراح ينشد العظمه المشفوعه برضاء اللّه، والتفوّق الذى يوصل الانسان إلى معرفه الحقّ، واتّجه صوب المجتمع فكان ولوعاً بتكوين الحلقات الأدبيه التى تصقل المواهب وتثيرها لمّا قرأه من مجالس الأدب فى العصور العباسيه الزاهيه.

واستطاع أن يتملّك زمام إماره الشعر، ويترأس الأنديه التى ضمّت النوابغ والفحول من أرباب الأدب، فانضوى تحت رايته أكابر الشعراء، وانتسب إلى حضيرته معظم الأدباء.

والحبوبى كما جاء فى مقدّمه ديوانه تربّى على يد أعلام لهم مكانتهم فى عالم العلم والخلود، فقد أخذ الأخلاق والرياضيات على الأخلاقى الكبير ميرزا حسين قلى وأكثر صحبته والحضور عنده مدّه حياته، فاكتسب منه طريقته الأخلاقيه التى جعلته اليوم وحيداً بفضيلتها بين كبار النجفيين.

ودرس الفقه والأُصول ردحاً من الزمن عند الأُستاذ الكبير الشيخ محمّدحسين الكاظمى إذ كان هو المدرسّ الوحيد فى زمانه، وبعد وفاته اختصّ بالحضور والتلمذه عند فاضل عصره الشيخ محمّدطه نجف، فكان من أساطين من حضروا عنده، وبعد وفاته لم يحضر عند أحد من كبار العلماء، بل انقطع للتدريس والتأليف منذ ثلاثه عشره سنه، وهو اليوم يعدّ فى صدور العلماء المجتهدين يرجع إليه فى أغلب المسائل العويصه.

وتوفّى عشيه الأربعاء ثانى شعبان من عام (١٣٣٣) فى الناصريه وحمل جثمانه إلى النجف. ثمّ ذكر نماذج من شعره الرايع(١).

وذكره السيد الأمين فى أعيانه، وأورد عدّه قصائد وأبيات له(٢).

أقول: أعقب من ولده: السيد على الحبّوبى.



---

١- (١) شعراء الغرى ٩:١٤٧-١٩٨.

٢- (٢) أعيان الشيعه ٩:٣٤٤-٣٤٦.

## ۲۴۷ – السید محمّدسعید بن السید نجیب بن محیی الدین بن نصرالله بن محمّد

فضل اللّه الحسنی العاملی.

قال السید الأمین: ولد سنه (۱۳۱۶) فی قریه عیناثا فی جبل عامل، وتوفّی فی ثامن جمادی الثانیه سنه (۱۳۷۳) فی النجف الأشرف، ودفن فیها فی احدی غرف الصحن العلوی الشریف.

نشأ علی أبیه فی عیناثا، ودرس العلوم العربیه والمنطق وقسماً من الفقه والاُصول فی المدرسه التی أنشأها والده فی عیناثا عند رجوعه من النجف.

وتوفّی والده سنه (۱۳۳۵) فهاجر بعد وفاته إلی النجف الأشرف، وفیها تلمّذ علی الشیخ میرزا فتّاح الشهیدی التبریزی، فقرأ عنده الرسائل وغیرها من الکتب الاُصولیه والفقهیه، کما تلمّذ علی آخرین کالمیرزا حسین النائینی، والشیخ ضیاءالدین العراقی، والسید أبوالحسن الأصفهانی، والمیرزا علی الایروانی.

ثمّ لازم السید عبدالهادی الشیرازی وانقطع إلیه، ولم یکن له من همّ إلاّ المطالعه والمذاکره والاستفاده حتّی أنّه تخلّی عن کثیر من الاعتبارات الاجتماعیه والشخصیه فی سبیل تحصیله، وأدّی به الحال آخر الأمر إلی ما یشبه العزله، وکان قد أصبح فی مصاف الطبقه العالیه فی العلم والفضل والورع والتقوی والاستقامه.

ثمّ قال: عثرنا للمترجم علی أبیات شعریه نظمها فی صباه، ویظهر أنّه ترک الشعر بعد ذلک لأنّنا لم نعثر له علی شیء منه غیر هذا:

عن ناظری دار الفناء تجنّبی لیس اتّباعک شیمتی أو مذهبی

فلقد تسربلت الغرور ودونه سمّ الأفاعی أو لدیغ العقرب

تبدی البشاشه للغبی فینثنی یجثو لبغیتها خصیم الأکلب

ویروح مثلوج الفؤاد منعّماً ما بین قبله غادهٍ أو ملعب

ومنه قوله:

أرانی فی جوٍّ تخیّرت غیره وداخلنی فی العلم ما لا یداخل

فتلک الوری نوعان مرتکب الهوی وآخر محجوب عن الحقّ جاهل

فإن قیل لا ترکب بمتن ضلالهٍ أجاب ومَنْ غیری بصیر وعاقل

وإن قيل لا تحكم بفصل خصومهٍ أجاب وهل غيرى عليم وفاضل

فيصبح مغروراً ويمسى مغرّراً وتعلو على الأيّام منه الأباطل

فيا صاحبى أمّا ابتغيت نصيحتى فكن واحداً لا تخدعنك المحافل

سمير كتابٍ عاملٍ بمناره فخير الورى طرّاً عليمٌ وعامل

ومنه قوله:

تحمّلت من همّى ودهرى وصرفه وقلبى ما لا يستطاع فيحمل

ولو أنّ ما بى قد علا رأس يذبل وحمل منه البعض ما كان يذبل

وليس الفتى إلّا الذى صحّ عرضه وكان له بين السماكين منزل(١)

## ٢٤٨ – السيد سلمان بن محمّدهادى بن محمّدمهدى بن سليمان آل طعمه

الفائزى الموسوى.

صديقنا الأديب الكاتب المؤرّخ الشاعر، وقد أهدى إلىّ جمله من تراثه القيم، منها تراث كربلاء، وكتاب عشائر كربلاء وأُسرها، وغيرهما، ولد فى كربلاء سنه (١٣٥٣) ه، ودرس فى مدارسها الابتدائيه والثانويه، وأكمل دراسته الجامعيه فى بغداد، ونال الشهاده الماجستير من إحدى جامعات لبنان، ويعدّ المترجم من أكبر شعراء كربلاء، وله جمله من القصائد الحسينيه، منها هذه القصيده:

أىّ رزءٍ ألبس الكون نياحا هوله قد ملأ القلب جراحا

أىّ خطبٍ قد جرى فى كربلا لأسودٍ صافحوا البيض الصفاحا

بأبى أفدى قتيلاً بالضما وصريعاً أضرم الدنيا نياحا

رفض العيش بذلٍّ قانعاً بحياهٍ تنشد الموت الصراحا

شاد للإيمان صرحاً شامخاً وبسيف الحقّ مجداً وصلاحا

وسرى فى فتيهٍ صوب الوغى كأسود الغاب تجتاح البطاحا

وسطا فى حومه الحرب فكم جرّد العضب وكم أدمى السلاحا

لست أنساه وحيداً فی الفلا وزّعته البیض والسمر فطاحا

ص:۲۵

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۹:۳۴۱-۳۴۲.

وقضى صديان مكلوم الحشا كان من فرط الأسى يطفى النياحا

صال كالليث على أعدائه وانبرى يقرع بالطعن الرماحا

وهوى نسراً على بوغائه دامياً والطهر من عطفيه فاحا

ثاوياً قد وزّعت أشلاؤه وطأت خيل العدى منه جراحا

لم يجد غير القنا ظلاًّ ولا كالدم المهراق يسقيه كفاحا

يا لصيدٍ عانقوا السمر ولم يثنهم خطب غدواً ورواحا

قتلوا قسراً على مشرعهٍ وجدوا فى ملتقى الموت مراحا

ورضيعٌ يتلوّى عطشاً أىّ ذنبٍ قد جنى حتّى يطاحا

خضّبوه بدم النحر وقد شعّ منه عبق المسك ففاحا

وخيامٌ أضرموا النار بها لم تكن لولا الخنا أن تستباحا

ووجوهٌ عفّر الترب بها تتجلّى كالمصابيح التماحا

لهف نفسى لكمىٍّ أشوسٍ قارع الأسد ولم يخش السلاحا

قد بكاه المجد حزناً وبكت مقل الأفلاك شجواً ونياحا

زينبٌ لمّا رأته غضبت هاجها الوجد التياعا والتياحا

هدرت كالليث فى خطبتها كلّ حرفٍ لذرى البغى أطاحا

سكبت أدمعها هتّانةً تشبه المزن وقد روّت بطاحا

وسبايا ذات خدرٍ ولّهٍ تقطع البيد نجوداً وطماحا

لهف نفسى لنساءٍ حرّهٍ ركبت من ضيمها العجف الطلاحا

ظلمتها زمره البغى وقد سلبوا منها نضاراً ووشاحا

وترى السجّاد قاسى من ضنىً طالما أمسى مضاماً مستباحا

بأبى من رأسه فوق القنا سيق للشام كنور الشمس لاحا

أسمع القوم خطاباً دامياً وأبان الحقّ عدلاً والسماحا

لهف نفسى لكرامٍ قد خبا نورهم من بعد ما شعّ صباحا

كيف أردتهم على وجه الثرى صرّعاً والأرض قد غصّت جراحا

يا لها من وقعةٍ تدمى الحشا وتزيد القلب وجداً والتياحا

ص:٢٦

حقّ أن تبكى السماوات دماً والمذاكى تندب العزّ المباحا(۱)

## ۲۴۹ – السيد سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن على

ابن محمّد بن عبداللّه بن أبى القاسم بن أبى البركات بن القاسم بن على بن شكر بن

محمّد بن أبى محمّد الحسين الأسمر بن شمس الدين النقيب بن أبى عبداللّه أحمد

ابن أبى الحسين على بن أبى طالب محمّد بن أبى على عمر الشريف بن يحيى بن

أبى عبداللّه الحسين النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبى على عمر بن يحيى بن

الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى الحلّى جدّ والد السيد حيدر الحلّى الشاعر المشهور.

قال الشيخ الطهرانى: عالم كامل، وأديب جليل، ألّف ولده السيد داود رساله خاصّه فى أحواله وصفه فيها بقوله: زبده العلماء الأعلام، الجامع لشرفى الحسب والنسب، والمؤيّد بتشييد قواعد الدين والأدب، وأنّه لم يزل ينصر الدين، ويذبّ عن أهل الإيمان، وينشر معالم السنّه والقرآن، ويحكم بالعدل والاحسان.

ولد فى النجف سنه (۱۱۴۱) ونشأ بها على العلماء والفضلاء، وصنّف بها كتباً فى كلّ فنّ، ثمّ استوطن الحلّه فى سنه (۱۱۷۵) إلى أن توفّى بها فى سنه (۱۲۱۱) وحمل إلى النجف فشيّعه ثلاثمائه من أهل الحلّه، واستقبلهم أهل النجف وفى مقدمتهم السيد مهدى بحرالعلوم، ودفن بالصحن خلف ظهر جدّه، ورثاه الشعراء، وذكر جمله منهم(۲).

وقال السيد الأمين: توفّى سنه (۱۲۱۱) بالحلّه ودفن فى النجف، وشيّعه ثلاثمائه من الحلّيين، واستقبل نعشه أهل النجف يقدمهم السيد بحرالعلوم، ودفن فى الصحن الشريف.

فى الطليعه: كان فاضلاً مشاركاً فى العلوم، نشأ فى النجف وقرأ على علمائها، ثمّ سكن الحلّه، وله أخبار مع ادبائها. ومن شعره قوله فى أميرالمؤمنين عليه السلام:

ظبىٌ سبت أجفانه صبّاً علت أشجانه

من حمره الخدّين فى قلبى ذكت نيرانه



---

۱- (۱) راجع: النخبه من ادباء كربلاء ص ۶۳-۶۶.

۲- (۲) الكرام البرره ۲:۶۰۷-۶۰۸ برقم: ۱۰۹۰.

لا أحمد يرعى ولا يرعى له قرآنه

وأخو النبى المصطفى فيهم تعالى شأنه

إن صال فى يوم الوغى ذلّت له شجعانه

موليً لأكباد العدى مشتاقةً خرصانه

يا غيث جودٍ هاطل يروى الملا هتّانه

يا صاحب الفضل الذى يبدو لنا برهانه

يا من بإيمان الورى معادلٌ إيمانه

يا من أتاه سائلًا من الفلا ثعبانه

وكلّم الميت الذى قدماً عفت أكفانه

صلّى عليك اللّه ما ركبٌ سرت ركبانه(۱)

وقال الخاقانى: ولد فى النجف عام (۱۱۴۱) ه، وبها نشأ فانتهل من نمير أعلامها، وارتشف من علومهم، فأصبح ممّن يشار إليه بالبنان بمختلف العلوم العقليه، وبرع بعلم الطبّ فألّف فيه حتّى لقّب بالحكيم لبروزه بهذا الفنّ، وتفرّده فى وسطه بإحاطته، ولمّا أن ذاع صيته إلى مختلف ربوع الفرات هاجر إلى الحلّه، فنزلها عام (۱۱۷۵) وامتزج فيها بأعلامها.

وكانت داره ندوه للسمر والحديث وقرض الشعر، وقد اعتبرها الحلّيون آنذاك مدرسه يحجّ إليها من مختلف القرى والأرياف، ثمّ ذكر جمله من مساجلاته.

ولبّى نداء ربّه فى الحلّه فى نصف ليله الأحد بالسكته القلبيه ۲۴ جمادى الثانيه من عام (۱۲۱۱) ه، وحمل جثمانه إلى الغرى، وصلّى عليه السيد بحرالعلوم، ودفن فى أيوان العلماء قباله جامع عمران.

ومن شعره قوله يمدح الإمام علياً عليه السلام ويتخلّص برثاء ولده الإمام الحسين عليه السلام:

سرت تطوى الوهاد إلى الروابى ولا تهوى الهشيم ولا الجوابى

نفورٌ من بنات العيس تفرى مهامه دونها شيب الغراب

١- (١) أعيان الشيعه ٢٩٨:٧.

تعير الريح أخفافً خفافاً وتغنى بالشراب عن الشراب

تريك الجيد قائمةً فتلقى على خمسٍ تسير من الهباب

تلوح عن الربى نسراً وتهوى هوى المصلتات إلى الرقاب

تمرّ على الحزون كومض برقٍ تألّق بين مركوم السحاب

تخال ذميلها فى السهل سرباً من الكدرى فرّ من العقاب

وإن وخدت بجرعاءٍ وتلعٍ تلوت بينها مثل الحباب

تسيح على الفيافى القفر تطوى مفاوز عارياتٍ من ذئاب

تراها إن حدوت لها ظليماً تذعّر بين هاتيك الشعاب

تعير الريم لفتتها وتضوى بأعضادٍ من التبر المذاب

فإن تشنق لها خرمت أو أن لها أسلسلت تهوى فى العذاب

فدعها والمسير فحيث تهوى طلابٌ دونه أعلى الطلاب

إلى ظلّ الإله وسرّ قدسٍ تلألأ من ذرى أعلى الحجاب

إلى البطل الكمى وبحر جودٍ سواحله الندى دون العباب

إلى علم الهدى ومنار فضلٍ إلى بحر الندى فصل الخطاب

إلى نور العلى ومن لديه على وهو فى امّ الكتاب

صراطٌ مستقيمٌ بل حكيم بأمر اللّه فى يوم الحساب

قسيم النار والجنّات بين الخلا ئق كلّها يوم المآب

إلى من قيل فيه اللّه بلّغ لأحمد بعد تعظيم العتاب

وإلّا لم تكن بلّغت عنّى ولم تك سامعاً فيه جوابى

فقام له بها بغدير خمٍّ خطيباً معلناً صوت الخطاب

ألا من كنت مولاه فهذا له موليً ينوب بكم منابى

فوالى من يواليه وعادى معاديه ومن لعداه صابى

بأمر اللّه قوموا بايعوه على نهج الهدايه والصواب

فبايعه الجميع وما تأنّى شريف أو غريب أو صحابى

فمنهم مؤمن سرّاً وجهراً ومنهم من ينافق فى ارتياب

ص:٢٩

ومنهم من أبى ويقول جهراً نبيّكم بها أضحى يحابى

فلمّا كذّبوا المختار فيها هوى النجمان يالك من عجاب

فبرهانان ذلك من إلهى لحيدره فأيّهما المحابى

أمن فى داره أمسى منيراً أم الهاوى لتعجيل العذاب

ومن افق السما قد خرّ نجمٌ على الشيطان يهوى كالشهاب

لذلك أنزل الرحمن فيه لسوره سائل سوء العذاب

له الآيات فى الآيات تتلى بمحكمها وتأويل الصواب

كيومٍ أكمل الإسلام فيه ونعمته تتمّ بلا ذهاب

معاجز حارت الأوهام فيها فلا تحصى بعدٍّ أو حساب

وإنّ المصطفى للعلم دارٌ وحيدر سورها بل خير باب

ومنها قوله:

حسام اللّه خافض كلّ رفعٍ من الإشراك من بعد انتصاب

صفاتك معجزاتٌ معجزات ذوى الألباب ترتع فى ارتياب

متى راموا حقائقها يضلّوا عن التوحيد فى تيه التصابى

وإنّ بجهلها أبداً ضلالاً عن الإسلام بل أىّ انقلاب

ألا يا محنه الألباب أنّى يحدك ذو ذكاءٍ فيك صابى

فيالك محنةً للخلق عظمى ورحمتها ويالك من عذابى

وصاعقةٌ على الأبطال تهوى من الآفاق طوراً كالعقاب

وطوراً تحصب الفرسان حصباً مبيراً فى الذهاب وفى الاياب

بذلت لأحمد نفساً تسامت وحزت ببذلها كلّ الثواب

جزاك اللّه عنه كلّ خيرٍ أباالحسنين من حصنٍ مهاب

أباالحسنين يا نعم المنادى إذا دهم المصاب على المصاب

يعزّ عليك لو تلقى حسيناً رميلاً فوقه يجثو الضبابى

قتيلاً ظامياً والماء أضحى مباحاً للذئاب وللكلاب

غسيلاً بالدماء لقىً جريحاً على الرمضاء واويلاه كابى

ص:٣٠

ولو شاهدت يا مولای لمّا دهی نسوانه هول المصاب

برزن من الخيام مهتّكاتٍ نوادب بعد صونٍ واحتجاب

تخال نساءه لمّا تبدّت شموساً قد برزن من الحجاب

وكلّ نادب واعظم كربی ووا ذلّاه واطول اكتئابی

ثواكل لا تجفّ لها دموع محسّره علی حسر الركاب

فذی تنعی عليه بلا امتناع وذی تبكی عليه بلا نقاب

وهذا نادبٌ وا طول حزنی ووجدی باحتراقٍ وانتحاب

سبايا بين شرّ الناس تسری علی قتبٍ مسلّبه الثياب

بنات محمّدٍ أضحت اسارى حيارى بعد سبيٍ واستلاب

ورأس رئيسها فی الرمح يتلو أمام الركب آيات الكتاب

فوا لهفی لذاك الشيب أضحی يعوّض بالدماء عن الخضاب

ألا أين الرسول يری يزيداً ينادی الخمر يقرع خير ناب

تمثّل نادباً أرجاس حربٍ طروباً فی مجاوبه الغراب

ألا يا ليت أشياخی ببدرٍ لذی الثارات قد شهدوا طلابی

ومنها قوله:

عددت ولاءكم ذخری لحشری وحسبی فيه فی يوم الحساب

إليكم من سليمان عروساً برأی الشيب فی سنّ الشباب

فيا من حبّهم فخری وذخری ولاؤهم ومدحهم اكتسابی

عليكم سلّم البارى وصلّی بعدّ الرمل مع قطر السحاب(۱)

أقول: وأعقب من خمسه رجال، وهم: السيد حسين الحكيم، والسيد داود، والعقب الباقی اليوم منهما فقط، والسيد علی، والسيد

حیدر، والسید عبید.

## ۲۵۰ – السید سلیمان بن داود بن سلیمان الکبیر بن داود بن حیدر بن أحمد بن

### اشاره

محمود بن شهاب بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن أبی القاسم بن أبی البرکات بن



---

۱- (۱) شعراء الحلّه ۳:۱۸-۳۳.

## القاسم بن على بن شكر بن محمّد بن أبى محمّد الحسين الأسمر بن شمس الدين

النقيب بن أبى عبداللّه أحمد بن أبى الحسين على بن أبى طالب محمّد بن أبى على

عمر الشريف بن يحيى بن أبى عبداللّه الحسين النسّابه بن أحمد المحدّث بن

أبى على عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين

ابن على بن أبى طالب الحسينى الحلّى والد السيد حيدر الحلّى الشاعر المشهور.

قال الشيخ الطهرانى: عالم أديب، كان من رجال الفضل والكمال والأدب والعلم، وكان يكنّى بأبى عبداللّه، له مؤلّفات قيمه وآثار مهمّه نظماً ونثراً، منها: نظم الجمل فى النحو، وشرحه الذى فرغ منه فى سنه (١٢٣٩) والدرر الجليه فى إيضاح أسرار غوامض العربيه، وهو حاشيه على الفاكهى، فرغ منها فى سنه (١٢٣٣)(١).

وقال السيد الأمين: توفّى سنه (١٢٤٧) بالحلّه ودفن بالنجف. كان أديباً شاعراً، شريف النفس، عالى الهمّه وقوراً، له إلمام ببعض العلوم، وله ارجوزه فى النحو، ومن شعره فى الإمام الحسين عليه السلام:

أرى العمر فى صرف الزمان يبيد ويذهب لكن ما نراه يعود

فكن رجلاً أن تنض أثواب عيشه رثاثاً فثوب الفجر منه جديد

وإيّاك أن تشرى الحياه بذلّهٍ هى الموت والموت المريح وجود

وغير فقيدٍ من يموت بعزّهٍ وكلّ فتىً بالذلّ عاش فقيد

لذاك نضا ثوب الحياه ابن فاطمٍ وخاض عباب الموت وهو فريد

ولاقى خميساً يملأ الأرض زحفه بعزمٍ له السبع الطباق تميد

وليس له من ناصرٍ غير نيّفٍ وسبعين ليثاً ما هناك مزيد

سطت وأنابيب الرماح كأنّها أجامٌ وهم تحت الرماح اسود

ترى لهم عند القراع تباشراً كأنّ لهم يوم الكريهه عيد

وما برحوا يوماً عن الدين والهدى إلى أن تفانى جمعهم وأبيدوا

ويسطو العفرنى حين أفرد صولهً أبيد بها للظالمين عديد

---

۱- (۱) الکرام البرره ۲:۶۰۸-۶۰۹ برقم: ۱۰۹۱.

وقد كاد يفنيهم ولكنّما القضا على عكس ما يهوى الهدى ويريد

فأصمى فؤاد الدين سهم منيهٍ فهدّ بناء الدين وهو مشيد

بنفسى تريب الخدّ ملتهب الحشا عليه المواضى ركّعٌ وسجود

بنفسى قتيل الطفّ من دم نحره غدا للعطاشى الماضيات ورود

بنفسى رأس الدين ترفع رأسه رفيع العوالى السمهريه ميد

تخاطبه مقروحه القلب زينب فتشكو له أحوالها وتميد

أخى كيف ترضى أن نساق حواسراً ويطمع فينا شامتٌ وحسود

أخى إنّ قلبى بات للوجد عنده مواثيق لم تنقض لهنّ عهود

إذا رمت إخفاء الدموع ففى الجوى مع الدمع منّى سائقٌ وشهيد

أيصبح ثغرى بعد يومك باسماً وينكت ثغر الفخر منك يزيد

وتؤنسنى تربى وأنت بمهمه أنيسك عسلان الفلاه وسيد

فلا درّ بعد السبط درّ غمامهٍ ولا لنبات الأرض شبّ وليد(١)

وقال الخاقانى: شاعر مشهور، وأديب كبير معروف. ولد فى الحلّه عام (١٢٢٢) ه، ونشأ بها على أبيه وعمّه السيد حسين الحكيم، فعنيا بتربيته، وشملاه برعايه وعنايه فائقتين، وكان منذ نعومه أظفاره مثال الشابّ الذكى المتزن.

له ظهور فى ندوه أبيه، يروى شعر آبائه على صغر سنّه، ويحفظ أخبارهم وأنسابهم وأشعارهم، وقد قرض الشعر وهو ابن ثلاثه عشر عاماً. وتوفّى فى الحلّه عام (١٢٤٧) ه تقريباً، ودفن فى النجف.

ثمّ قال: وله يرثى الإمام الحسين عليه السلام من قصيده قوله:

هذى الطفوف وذى رسوم عهادها فاملأ بفيض الدمع رحب وهادها

يا مهبط التنزيل أين مضى الأُلى بهم استبان الناس نهج رشادها

أين البدور الزاهرات وكيف قد سيمت خسوفاً فى ظبا أوغادها

أين البحور الزاخرات وكيف قد غيضت مناهلنّ عن ورّادها

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۲۹۷:۷-۲۹۸.

قومٌ إذا حمى الوطيس رأيتهم يتفيّأون ظلال سمر صعادها

يتسابقون إلى الطعان كأنّما يوم الكريهه كان من أعيادها

وترجّلوا عن سرج كلّ مطهّمٍ للموت صرعى فى غروب حدادها

هم أضرموا ناراً بمعضل رزئهم فى القلب لا يطفى لظى ايقادها

وهم الأُلى تركوا النواظر بعدهم عبرى جفت جزعاً لذيذ رقادها

اللّه أكبر يا لها من وقعةٍ أخلت بلاد اللّه من أوتادها

عجباً غدا لحم النبى ضريبةً لظبا بوارقها وسمر صعادها

من ذا يعزّى المصطفى فى نسله والبضعه الزهراء فى أولادها

تلك الجسوم تغسّلت بدمائها وتكفّنت بالترب فوق وهادها

ليت المنابر هدّمت من بعدهم من ذا يرقى على أعوادها(١)

## حرف الشين

### ٢٥١ – السيد شبّر بن عدنان بن شبّر بن على بن محمّد مشعل الغياث بن على

ابن أحمد المقدّس بن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن أبى محمّد الحسين الغريفى

ابن أبى الحسين الحسن بن أبى الحسين أحمد بن أبى أحمد عبداللّه بن أبى عيسى

خميس بن أحمد بن الناصر ابن على بن سليمان بن أبى سليمان جعفر بن موسى

الصالح بن محمّد بن على بن على الضخم بن الحسن بن محمّد الحائرى بن إبراهيم

المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين

ابن على بن أبى طالب البحرانى الغريفى.

كان أديباً شاعراً، وأكثر أشعاره فى أهل البيت عليهم السلام ومواضيع اخرى، ومن شعره قوله فى الرسول الأعظم صلى الله عليه و آله:

ها لسانى يوحى إليك فؤادى لست ممّن يهيم فى كلّ وادى

فاترک الوصف والتشبّب بالخود فإن الغرام عین الفساد

واغضض الطرف عن خدودٍ کستها صبغه زیّفت من الأوراد

ص:۳۴

---

۱- (۱) شعراء الحلّه ۳:۳۳-۴۴.

وعيونٌ ترمى القلوب بهدبٍ هنّ أمضى من السهام الحداد

فتسلّ القلوب من غير خرقٍ وتذيب الحشا بغير زناد

إنّ هذى حبائل قاتلاتٍ شبكتها يد الهوى لاصطياد

فحذارٌ حذارٌ يا قلب منها فالهوى عنها يذكر يوم المعاد

فهو يوم يشيب فيه رضيعٌ وترى الناس كلّ فردٍ ينادى

ربّ نفسى فلا يرى من مجيرٍ من أبٍ مشفقٍ ومن أجداد

غير أعماله نشرن بصحفٍ لم تغادر من نفحهٍ برماد

آه يا قلب ما الجواب إذا ما قيل قدّم فجئت صفر الأيادى

أفهل يجدى التغزّل بالنظم وذكر القيان فى كلّ نادى

فانتبه واتّخذ لأُخراك زاد يومٍ يأتى العافون من غير زاد

هو علمٌ وفقهٌ وسداد عملٍ فى تورّعٍ واجتهاد

وتقىً خصّه الإله بذكرى خير زادٍ فاتّقوا يا عبادى

كلّما قد ذكرت لم يجد نفعاً إن تسلنسى أبدى إليك اعتقادى

ها فخذها من منصحٍ وشقيقٍ قد روى عن موثّق الاسناد

ليس يرضى عن كلّ فردٍ عالماً كان أو من الزهاد

لا ولا الأنبيا ما لم يوالوا خير مهدٍ للعالمين وهاد

ذاك سرّ الوجود بل منه فاضت رشحاتٌ منها ارتوى كلّ صاد

من نبيٍ أو مرسلٍ أو وصيٍ فبأنواره اهتدوا للرشاد

وهو لمّا أراد ربّ البرايا أن يجليه منظراً للعباد

عادت الناس للمجوس رماداً وغدى الموبذان فى أنكاد

وقد انشقّ طاق كسرى ومالت شرفات ثلاثه بعداد

فأهالت لواء شيروان فأدهى لسطيحٍ فبان بالانشاد

إنّ ذى آيهٍ تدلّ بأن قد بزغت شمس علّه الإيجاد

خاتم الرسل من به قد توالى وعليه أدلّ قسّ الأيادى

قبل ميلاده وأوصى بأنّى فى ولاه عقدت حبل ودادى

ص:٣٥

ولكم من معاجز باهراتٍ نيرّاتٍ جلّت عن التعداد

ولكم سبّح الحصا فى يديه ووحوش الفلا أتت بانقياد

وله البدر حين ناداه لبّى فغدو خاسئين أهل العناد

وبمعراجه أقرّوا ولكن حيّر الكيف فكره النقّاد

فلقد قالا بعضهم مستحيلاً أن يكون العروج للأجساد

حيث إنّ الأجساد خرقاً يقتضى منه وقفه الإرصاد

فأزالت غياهب الشكّ فيه ولما أوردوه أهل السداد

هذه بعض آيهٍ ولو أنّى رمت حصراً لها لكلّ مدادى

ها فخذها يا سيدى من معنّى قد حداه لذكر علاك حادى

لا يسعه أن يكشفن مغطّا إذ بفيه منه كشوك القتاد

فهو يرجو من فيضك الفيض دوماً فى حضور إن كان أو فى البوادى

وهو والإهاب والحضور جميعاً كشف ما قد دهى إليك تنادى

يا نبى الهدى استجرنا فأغثنا فما لنا من عمادى

فلقد ضاقت البلاد علينا وإلينا مدّت أيادى الأعادى

فبساداتنا الكرام قسمنا لعلى عليك وبالأحفاد

حسن المجتبى حسين فروحى يا فداه من كان للدين فادى

بعلىٍ ذاك الذى قيّدوه وهو يدعى بالسيد السجّاد

بابنه الباقر الذى بقر العلم بابنيه بالكمى الجواد

بالعليين ذا بطوسٍ وهذا سرّمن قد رآه فخراً تنادى

ها هنا مرقد الإمامين يا من قد تغنّى لكعبه الوفّاد

بالذى يرتجى لإظهار نورٍ يتجلّى به على الإلحاد

فيزيل الفساد والبغى عنّا فمتى يا ترى فماذا التمادى

ظهر الكفر والفسوق فعجّل فلقد ذاب يا رجاء فؤادى

فلهم نرتجيك يا سيد الرسل فحقّق مولاى منك مرادى

وعليك السلام إذ أنت حيٌّ وتجيب المضطرّ فى كلّ وادى

ص:۳۶

وعلى آلك الهداه ففيهم فاز مولاهم وخاب المعادى(۱)

## ۲۵۲ – السيد شبير بن مبارک بن فضل بن مسعود بن الشريف حسن الحسنى

المكّى.

قال السيد عبّاس المكّى: صاحب العلم والسيف، حامى الجار ومقرى الضيف، السيد الشريف، الأيّد فى اكتساب المجد المنيف، صاحب الفضل والذكر الحسن، مقلّد أعناق الرجال بالمنن، مولانا السيد شبير...، لا زال رافلاً فى برود النعيم، بين الحور والولدان مع أجداده ذوى البرهان فى جنّات النعيم، درّه تاج بنى الحسن، وباقعه ذوى البلاغه واللسن، أديب لانت له المعانى الصعاب، كما لان الحديد لدواد الأوّاب.

وسخّرت له قوافى الموشحات، كما سخّرت الريح لسليمان، فهى تجرى بأمره رخاءً حيث أصاب، فهو نبى الأدب بلا ارتياب، وكريم أريحى لا يقاس بندى راحته البحر، كان مقيماً بالطائف، كهفاً للملتجىء والخائف، يقصده العفاه من كلّ مكان، كالبيت ذى الأركان.

ثمّ إنّه ما زال ذلك الجناب المحفوف باللطائف، تاره يقيم بمكّه وتاره بالطائف، إلى أن ناداه إلى قربه ربّ الأرباب، فلبّاه وأجاب، وكانت وفاته بمكّه المشرّفه ليله الاثنين ثالث وعشرين من جمادى الأُولى عام ألف ومائه وثمانيه وثلاثين، وخطب عليه الرئيس من أعلى المقام على سالف آبائه وأجداده الكرام، ودفن بالمعلّاه إلى جنب مقبره جدّى مقابل خديجه الكبرى، رحمه الرحيم الرحمن، وأسكنه بحابيح الجنان.

وله الموشحات الرقيقه البديعه الأنيقه، منها هذا الموشح الفريد، الذى تتحلّى به الغيد كالدرّ النضيد، وهو:

صاحب الزمام أبو ستّه مشالى فى الورش أمامٌ لربّات الحجال

حالى الوشام نشر فى الحبّ أعلام قد حوى نظامٌ يبارز كلّ من رام

حانى الجعيد صدوده والرضا عيد منيه العميد غزيل صاد ما صيد

ريم فى العقيق حكى البدرين تحقيق كيف أنا أفيق وسكرى حمره الريق



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۲:۱۴۳-۱۴۷.

توشيح:

(عذب اللمى وردى الخدود سبى بر مّان النهود فريد فى هذا الوجود)

حدت له وحيد مظفّرٍ ساتر الجيد قلت له أريد أزورك قال ما اريد

فيه خصلتين وقاه اللّه من شين ما يفى بدينٍ ووعده فى الرضا مين

قطّ ما عدل ولا يصغى لعذلٍ إن عتبت ملّ وإن أعرضت يزعل

فى الدلال تاه فوا شوقى للقياه آه ثمّ آه يجافينى وأرعاه

***

(فى البعد والقرب سوا ما قطّ يو ماً أرعوى ولا سمح لى بالدوا)

مترف الحشا أشا وصله وأخشى قول من وشى وللأسرار أفشى

قل لمن نشر لسلوانى وأشهر حقّق الخبر بأنّى رقّ الأخضر

أشهر الخطاب ولا تخشى العتاب إنّ ذا صوابٌ ولا تنظر لمن عاب

فالورش حكم بملكى له واحكم لا تقل ظلمٌ فعدلى عنه أظلم

***

(فلو ترانى يا عذول لكنت تتر ك ما تقول لما بدا مرخى السدول)

جادل الحبش لعقل الصبّ أدهش مر واحترش بسيف اللحظ أرهش

قلت له أمان ولك نهدين رمّان كافيه طعّان وقاها اللّه ما شان

فالتفت بجيدٍ وقال يا مبتلى حيد أنت ما تريد فقلت العفو يا سيد

قال ما دهاك فقلت أسهام عيناك كنت أنا فداك أصابت قلب مضناك

***

(أبو ثمانٍ مرهفاتٍ تملك الس - تّ الجهات وقال لى ما بات فات)

صرت فى ذهولٍ فهل تسمع ما أقول لا تقل فضولٌ فما أبقيت معقول

من أحلّ لك دمى يا من تملّك إنّ من ملك ترفق أين عدلك

عند ما ابتسم عن الدرّ المنظّم بعد ما انتقم سمح بالوصل وأنعم

جاد بالوصال وزال القيل والقال بتّ فى مجالٍ فلا تسأل عن الحال

***

ص:٣٨

(فمتّ بغيظك والعنا يا واشياً ذ نبى جنى فالسعد حظّى والمنى)

بتّ فى نعيمٍ مشاهدٍ وجه بدرى وهو لى نديمٌ وثغره كأس خمرى

قال لى وقد تثنّى مائس القدّ حاسدك رقد دعه لا زال مكمد

فاحمد الإله على فوزى بلقياه واشهر الصلاه على طه وابناه

ما أضا صباحٌ وما هبّت لما ارياح صبح أو رواح وما قمرى الهنا صاح

ثمّ ذكر موشح آخر فيه أنواع اللطافه(١).

## ٢٥٣ – السيد شرف بن إسماعيل الجدحفصى.

كان أديباً شاعراً، وله أشعار فى رثاء أهل البيت عليهم السلام سيما رثاء الإمام الحسين الشهيد عليه السلام، ومن شعره مطلعه:

قف بالطفوف على الضريح مسلّماً واسكب بها جزعاً شآبيب الدما

وله أيضاً فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

قف بالطفوف وجد بالمدمع الجارى ولا تعرج على أهلٍ ولا دار

وامزج دموعك حزناً بالدماء على نجوم سعدٍ هوت فيها وأقمار

وشقّ قلبك قبل الجيب من جزعٍ على مصارع ساداتٍ وأطهار

وازجر فؤادك عن تذكار كاظمهٍ وعن زرودٍ وعن حزوى وذى قار

واملك لروحك عن إرسال سائلها أضاعهٍ بين آجرٍّ وأحجار

ولا تشم أريجاً من جوانبها ولا تشم بارقاً من نحوها سارى

ولا تمدّنّ عينيك الزمان إلى عينٍ صحبنك فيها أو لسمّار

ولا تقل تلك أوطان قضيت بها مع الشباب لباناتى وأوطارى

واندب قتيلًا بأكناف الطفوف قضى من بعد قتل أحبّاءٍ وأنصار

لا خير فى دمع عينٍ لا يراق له ولا يسيل عليه سيل أنهار

أيجمل الصبر عن رزءٍ به اشتعلت نار الأسى بين جنبى خير مختار

أو يدخر الدمع عمّن قد بكته دماً سبع الشداد وحوت جوف أبحار

ص:۳۹

---

۱- (۱) نزهه الجليس ۱:۲۶۶-۲۶۹.

أفدى جواداً عن الطرف الجواد كبا وقد غدا نهب خطّى وخطّار

مخرّق الجسم والسربال منجدلاً برشق أسهم أحقادٍ وأوغار

وخرّ كالبدر يهوى من صفيح سما عن ظهر مهرٍ يبارى الريح موّار

وأظلم الكون وأغبرن جوانبه وأصبح الصفو ممزوجاً بأكدار

وعمّت الأرض بالأرجاف زلزلةً واليوم عاد طلا ما غبّ أسفار

والشمس فى الأُفق أضحت وهى كاسفه والجنّ ناحت عليه نوح أطيار

وغودر الدين من بعد استقامته على شفا جرفٍ للجور منهار

وأقبل المهر ينعاه ويندبه إلى الخيام وفيها صفوه البارى

من كلّ طاهرٍ تعزى لطاهرٍ طهر وخيّره تنمى لأخيار

فمذ بصرن به والسرج منتكسٌ وبدره التمّ ملقى بين أشرار

صرخن حزناً ومزّقن الجيوب أسىً وذبن حزناً لوجدٍ فى الحشى وارى

إلى آخره(١).

## ٢٥٤ – السيد شريف بن فلاح الحسينى الكاظمى المعروف بالسيد شريف

الكاظمى.

قال السيد الأمين: توفّى سنه (١٢٢٠) كان فاضلاً عالماً مشاركاً فى الفنون أديباً شاعراً، وله قصّه مشهوره، وهى أنّه احتاج وهو فى النجف، فقصد الروضه المقدّسه وأنشد قوله:

أباحسنٍ ومثلك من ينادى لكشف الضرّ والهول الشديد

أتصرع فى الوغى عمرو بن ودّ وتردى مرحباً بطل اليهود

وتسقى أهل بدر كأس حتفٍ مصبّره كعتبه والوليد

وتجرى النهروان دماً عبيطاً بقتل المارقين ذوى الجحود

وتأبى أن تكفّ جيوش عسری وتنصرنی علی الدهر العنود

وها هو قد أرانی الشهب ظهراً وأحرم ناظری طیب الهجود

ص:۴۰

---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۲:۱۴۸-۱۵۰.

فأطلع فى سما الاقبال بدرى وبدّل نحس حظّى بالسعود

وأوردنى حياض نداك أنّى لمحتاج إلى ذاك الورود

أترضى أن يكدّر صفو عيشى وتصبح أنت فى عيشٍ رغيد

أتنعم فى الجنان خلى بال ومنّى القلب فى جهدٍ جهيد

أما قد كنت تؤثر قبل هذا ببذل القوت فى القحط الشديد

فكيف أخيب منك وأنت مثرٍ عديم المثل فى هذا الوجود

أما لاحت لمرقدك المعلّى جواهر كدّرت عيش الحسود

فمن درٍّ وياقوتٍ مشعّ ومن ماسٍ تلوح على عقود

ومن قنديل تبرٍ بات يجلو سناه الهمّ عن قلب الوفود

فجد لى يا على ببعض هذا فإنّ التبر عندك كالصعيد

ولى يابن الكرام عليك حقّ رثاء سليلك الظامى الشهيد

فكم أجريت من دمعٍ عليه وكم فطّرت قلباً كالحديد

فكن فى هذه الدنيا معينى وكن لى شافعاً يوم الورود

فسقط عليه قنديل ذهب، فأُخذ وعلّق فوقع عليه ثانياً، فأخذه.

ومن شعره فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

ألا ما لأيّام اللباب تولّت وصبح مشيبى لاح فى ليل لمّتى

وما بال أوقات الوصال تصرّمت وطير المنايا من فوق دوحتى

وعمرى تقضى بين لهوٍ وغفلةٍ وقالٍ وقيلٍ واكتساب جريره

وها أنا فى مهد الجهاله راقد ولم أرتدع عن قبح فعلٍ وزلّه

فما عذر مثلى حين ادعى بموقفٍ وقد ملئت من سيّئاتى صحيفتى

فحتّام يا من عاش فی لجّه الهوی تبارز ربّاً عالماً بالسریره

تبارزه سرّاً وجهراً وتغتدی کأن لم تبارزه بکلّ عظیمه

تیقّظ هداک اللّه من رقده الهوی فإنّک منقولٌ إلی ضیق حفره

فویک اجترحت السیّئات جمیعها ومالک فی الطاعات مثقال ذرّه

تمسّکت بالدنیا غروراً کمثلما تمسّک ظامٌ من سراب بقیعه

ص:۴۱

أليست هى الدار الذى طال همّها فكم أضحكت قدماً اناساً وأبكت

وكم قد أذلّت من عزيزٍ بغدرها وكم فجعت من فتيهٍ علويه

هم عتره المختار أكرم شافع وأكرم مبعوثٍ إلى خير امّه

بنفسى بدوراً منهم قد تغيّبت محاسنها فى كربلا أىّ غيبه

رماها يزيدٌ بالخسوف وطالما بأنوارها جلّت دجى كلّ ريبه

بنفسى وأهلى والتليد وطار فى وكلّ الورى أفدى قتيل اميه

فنادى ألا هل من مجيرٍ يجيرنا وهل ناصرٌ يرجو الإله بنصرتى

ويرنو إلى ماء الفرات ودونه جيوش بنى سفيان حلّت وحطّت

ولم أنسه يوم الطفوف وقد غدا يكرّ عليهم كرّةً بعد كرّه

إذا كرّ فرّوا خيفةً من حسامه فكانوا كشاءٍ من لقا الليث فرّت

إلى أن هوى فوق الصعيد مجدّلاً فأظلمت الدنيا له واقشعرّت

وما أنس لا أنس النساء بكربلا حيارى عليهم المصائب صبّت

ولمّا رأين المُهر وافى وسرجه خليٌّ توافت بالنجيب ورنّت

ولا أنس اخت السبط زينب إذ رنت إليه ونادت بالعويل وحنّت

تقول ودمع العين يسبق نطقها وفى قلبها نار المصائب شبّت

أخى يا هلالاً غاب بعد كماله فأضحى نهارى بعده مثل ليلتى

أخى أىّ رزءٍ أشتكى ومصيبهٍ فراقك أم هتكى وذلّى وغربتى

أم الجسم مرضوضاً أم الشيب قانياً أم الرأس مرفوعاً كبدر الدجنّه

أم العابد السجّاد أضحى مغلّلاً عليلاً يقاسى فى السرى كلّ كربه

أم النسوه اللاتى برزن حواسراً كمثل الأما يشهرن فى كلّ بلده

فلمّا رأته لا يجيب نداءها بكت ورنّت بالطرف نحو المدينه

ونادت بصوتٍ يصدع الصخر جدّها وفى قلبها نار المصائب صبّت

أيا جدّ لو يفدى من الموت ميّت فديت حسيناً من سهام المنيّه

أيا جدّ من لى بعد فقد مؤملى ومن أرتجيه أن جفّتنى أحبّتى

أيا جدّ ما حزنى عليه بزائل ولا مدمعى المنهل يبرىء غلّتى

أیا جدّ عنّا الصون هتک ستره وأوجهنا بعد الخدور تبدّت

وسار ابن سعدٍ بالنساء حواسراً وخلّف جثمان الحسین بقفره

وأصحابه فی الترب صرعی کأنّهم نجوم سما خفّت ببدرٍ دجنّه

ویحضرها فی مجلس اللهو شامتاً یزید تغشّاه الإله بلعنه

ویحضر رأس ابن النبی أمامه وینکت منه الثغر بالخیزرانه

وینشد أشعار الشماته قائلًا نفلّق هاماً من رجالٍ أعزّه

فیا حسرهً فی القلب طالت ومحنهً إلی أن نری الرایات من أرض مکّه

أمولای یابن العسکری إلی متی تروح وتغدو بین همٍّ وشدّه

أیا سادتی یا آل أحمد أنتم ملاذی إذا جلّت وجمّت خطیئتی

خذوا بیدی فی یومٍ لا مال نافع ولا ولد جازٍ ولا ذو حمیه

سوی حبّکم یا عتره الطهر أحمد وبغض أعادیکم وتلک عقیدتی

إلیکم بنی الزهراء بکراً یتیمهً قبولکم من خیر مهر الیتیمه

فریده حسنٍ من شریفٍ أتتکم تنوح علیکم نوح ثکلی حزینه

علیکم سلام اللّه ما هبّت الصبا وما ناح قمری علی غصن أیکت(۱)

## ۲۵۵ – شکر العلوی الحسنی.

قال أبوالفداء: فی سنه ثلاث وخمسین وأربعمائه توفّی شکر العلوی الحسنی(۲) أمیر مکّه، وله شعر حسن، فمنه:

قوّض خیامک عن أرض تضام بها وجانب الذلّ إنّ الذلّ مجتنب

وارحل إذا کان فی الأوطان منقصه فالمندل الرطب فی أوطانه حطب(۳)

## ۲۵۶ – شمیله بن أبی نمی محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر بن قتاده بن

### اشاره

إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن علی السلمی بن



---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۷:۳۴۱-۳۴۲.

۲- (۲) فی المصدر: الحسینی، وهو تحریف.

۳- (۳) المختصر فی تاریخ البشر ۲:۱۸۱.

### عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى

ابن عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن

أبى طالب الحسنى.

قال ابن الطقطقى: كان شاعراً فارساً نجيداً، مات على ما أخبرنى به بعض الحجازيين فى سنه ثلاث وثمانين وستمائه، ومن شعره ما أنشدنيه أخوه عزّالدين زيد الثانى عند وروده إلى العراق من الحجاز فى سنه ثمان وتسعين وستمائه من قصيده ذكر أنّها تسعون بيتاً أوّلها:

ليس الخمول ولا الراحات من شيمى ولا القنوع بأدنى العيش من هممى

ولست بالرجل الراضى بمنزلةٍ مالم أط الفلك الدوّار بالقدم

ومنها يعنى نفسه:

وأبيض العرض من عارٍ ومن دنس عفا الازار عن الفحشاء والإثم

ولا يبالون أنّ أعراضهم سمنت فى النائبات بهزل الشاء والنعم

يصف أصحابه(۱).

وقال ابن عنبه: كان شاعراً شجاعاً، فمن شعره:

ليس التعلّل بالآمال من شيمى ولا القناعه بالاقلال من هممى

ولست بالرجل الراضى بمنزلةٍ حتّى أطا الفلك الدوّار بالقدم

والبيت الأوّل من شعر أبى الطيّب المتنبّى غيّره الشريف يسيراً(۲).

## ۲۵۷ – السيّد شهاب الدين بن أحمد بن ناصر بن حوزى بن لاوى بن حيدر بن

### اشاره

المولى محسن بن محمّد المهدى المشعشعى بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن

أبى الحسن على المرتضى بن أبى القاسم عبدالحميد بن فخار شمس الدين النسّابه

ابن أبى جعفر معد بن فخار بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسين شيّتى بن محمّد

الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد

ص:۴۴

---

۱- (۱) الأصيلى ص ۱۰۷.

۲- (۲) عمده الطالب ص ۱۵۹.

### ابن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی.

قال ابن شدقم: کان سیّداً جلیلاً فصیحاً أدیباً شاعراً، ثمّ ذکر نبذه من أشعاره(۱).

وقال الجزائری: شهاب الشرف الثاقب، ودرّی فلک المناقب، نسب أسنی من شمس الرابعه، وحسب أحیا مراتع الأدب ومرابعه، والمدوّن من شعره یناهز عشره آلاف بیت، یکاد یحیا به المیت، ویعنو لها الفرزدق والکمیت، ثمّ ذکر جمله من محاسن شعره(۲).

وذکره الشیخ الأمینی فی غدیره من أعیان القرن الحادی عشر، وقال من شعره:

خلط الغرام الشجو فی أمشاجه فبکی فخلت بکاه من أوداجه

إلی أن قال:

نورٌ مبینٌ قد أنار دجی الهدی ظلم الضلاله فی ضیاء سراجه

وغدیر خمٍّ بعد ما لعبت به ریح الشکوک وآض من لجلاجه

أمطرته بسحابهٍ سمّیتها خیر المقال وضاق فی أمواجه

وأبنت فی نکت البیان عن الهدی فأریتنا المطموس من منهاجه

وکذلک منتخب من التفسیر لم تنسج یدا أحدٍ علی منساجه

هذه الأبیات توجد فی دیوانه ص ۱۴۰ من قصیده تبلغ ۴۰ بیتاً، قالها سنه (۱۰۸۷) یمدح بها السید علی خان المشعشعی، ویذکر کتابه خیر المقال فی الإمامه، وفیه ذکر حدیث غدیر خمّ.

ثمّ قال: کان المترجم له من عباقره شعراء أهل البیت علیهم السلام، فخم اللفظ، جزل المعنی الخ(۳).

وذکره السید الأمین فی أعیانه(۴).

## ۲۵۸ – الشریف شیخ بن عبدالله بن شیخ بن عبدالله العیدروس بن أبی بکر

### اشاره

ص:۴۵

---

۱- (۱) تحفه الأزهار ۳:۲۵۴-۲۷۱.

٢- (٢) تذييل سلافه العصر ص ٢٢-٣٢.

٣- (٣) الغدير ١١:٣٠٧-٣٠٩.

٤- (٤) أعيان الشيعه ٧:٣٥٢-٣٥٣.

## السكران ابن عبدالرحمن السقّاف بن محمّد مولى الدوله بن على بن علوى بن

الفقيه المقدّم محمّد بن على بن محمّد صاحب مرباط بن على خالع قسم بن علوى

ابن محمّد صاحب الصومعه بن علوى بن عبيداللّه بن أحمد المهاجر بن عيسى بن

محمّد النقيب بن على العريضى بن جعفر الصادق بن محمّد بن على بن الحسين بن

على بن أبى طالب باعلوى العلوى الحسينى اليمنى.

قال العيدروس: وفى ليله السبت لخمس وعشرين خلت من رمضان سنه تسعين بعد التسعمائه توفّى الشيخ الكبير، والعلم الشهير الشريف، القطب العارف باللّه شيخ بن عبداللّه بن شيخ بن الشيخ عبداللّه العيدروس بأحمدآباد، ودفن بها فى صحن داره وبنى عليه قبّه عظيمه، وكانت مدّه إقامته بالهند اثنتين وثلاثين سنه، لأنّه دخلها سنه ثمان وخمسين وتسعمائه، وكان شيخاً كاسمه.

إلى أن قال: ومن تصانيفه: العقد النبوى والسرّ المصطفوى، والفوز والبشرى، وشرحان على قصيدته المسمّاه تحفه المريد، أحدهما أكبر من الآخر، أمّا الكبير فالمسمّى حقائق التوحيد، وأمّا الصغير فالمسمّى سراج التوحيد، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر، ومعراج ورساله فى العدل، وورد اسمه الحزب النفيس، ونفحات الحكم على لاميه العجم، وله ديوان شعر.

ومن شعره هذه الوسيله التى نظم فيها نسبه إلى النبى صلى الله عليه و آله، وهى:

توسّلى بمحمّدٍ خاتم الرسل وفاطمه وأميرالمؤمنين على

ثمّ الحسن والحسين مع زين عابدٍ على مع الباقر السجّاد جعفر على

ذاك العريضى الإمام محمّد نجله عيسى الهزبر الهمام يا نعم من بطل

بأحمد بعبيد اللّه علويهم محمّد علوى خالع قسمنا على

محمّد صاحب المرباط ثمّ على وبالفقيه محمّد علوى وعلى

مولى الدويله محمّد ثمّ سقّافهم والفخر والعيدروس شيخ العفيف ولى

فهؤلاء بنى الزهرا صحّ بهم نسبى وإرثى بالمختار متّصل

سمطٌ تسلسل من أولاد فاطمهٍ نسبٌ كشمس الضحى فى داره الحمل

نسبٌ شريفٌ صريحٌ ضاء مشكاته من سيد الرسل والزهرا انحدر من على

مسلسلٌ كنجوم الزهر عقدهم بدا وختماً محمّد خاتم الرسل

وقال أيضاً:

اُولئك القوم ساداتٌ فحقّ لهم أن يسحبوا الذيل فخراً باسم منّان

قومٌ علوا فى معالى مجد موجدهم فاقوا البرايا حظّوا من فيض رحمان

جواهر السرّ فاضت من عوالمهم بسرّ متبوعهم فضلاً وإحسان

شموس معرفةٍ ضاءت لمبتهجٍ طريقهم حبّذا فتحاً وبرهان

وقال أيضاً:

سارعوا من قبل فوتٍ واغنموا فرصاً ووقتاً

واقرضوا اللّه قرضاً لن تنالوا البرّ حتّى

وقال أيضاً:

يا آل طه طوى الأحشاء حبّكم طىّ السجلّ وطهّرتم من القذر

القوم أنتم فلا يشقى جليسكم الناس أنتم كفى بالخبر عن خبر

وقال أيضاً:

لنا بالرسول المصطفى خير نسبةٍ مسلسله تعلو على كلّ رتبةٍ

أئمّه علم اللّه جوهر سرّه زواهر حلمٍ قدوةٌ للطريقه

شموسٌ تجلّت والبدور طوالع نجومٌ لنا بالسعد منه استمدّت

شموسٌ بدت فى عالم الغيب أشرقت بدورٌ أضت أبدال أوتاد صفوه

وقال أيضاً:

لنا سادةٌ فاقوا على كلّ سادةٍ بتمكين إرثٍ كابراً عن كابر

لنا قادةٌ فاقوا الكماه بعزمهم ففى كلّ وقتٍ منهم كم مظاهر

هنيئاً لهم طوبى لهم من عشائرٍ حقيقٌ لهم ذلك حظوا بالبشائر

هم القوم لا يشقى جليسٌ لهم بهم خصوصيه خصّوا بنور البصائر

وكيف لا يكون الحقّ حشو قلوبهم وهم بضعه المختار أهل المفاخر(١)



---

١- (١) النور السافر ص ۴۸۸-۴۹۵.

وقال ابن العماد: وقال ولده فی النور السافر فی أعیان القرن العاشر: ولد سنه تسع عشره وتسعمائه بتریم من الیمن، وصار شیخ زمانه باتّفاق عارفی وقته، ولقد ألهم اللّه أهله حیث سمّوه شیخاً، کما ألهم اللّه آل النبی صلی الله علیه و آله حیث سمّوه محمّداً.

وکان علاّمه وقته، وشیخ الطریقه حقیقه واسماً، فإنّ الشیخ أبوبکر باعلوی کان یقول:

ما أحد من آل باعلوی أوّلهم وآخرهم اعطی مثله، وقال غیره: واللّه ما هو إلاّ آیه من آیات اللّه تعالی، وما الّف مثل کتابه الفوز والبشری.

إلی أن قال: وممّن أخذ عنه العلم ابن حجر الهیتمی، والعلاّمه عبداللّه باقشیر الحضرمی، وله من کلّ منهما إجازه فی جماعه آخرین یکثر عددهم.

ومن مصنّفاته: العقد النبوی والسرّ المصطفوی، والفوز والبشری، وشرحان علی قصیدته المسمّاه تحفه المرید، ومولدان کبیر وصغیر، ومعراج، ورساله فی العدل وورد سمّاه الحزب النفیس، ونفحات الحکم علی لامیه العجم، وهو علی لسان التصوّف ولم یکمله، ودیوان شعر، ومن شعره:

کفانی أن أزهو بجدّ ووالد ولی حسبٌ من فوق هام الفراقد

ولی نسبٌ بالمصطفی وابن بنته حسین علی زین زاکی المحامد

أباً فأباً من سیّد الرسل هکذا إلی العیدروس المجتبی خیر ماجد

وراثه خیر الخلق أحمد جدّنا ونحن به نعلو العلا فی المعاقد

ورثنا العلا أکرم بنا خیر سادهٍ شذا مجدنا یشذو بطیب المحامد

وقد أفرد ترجمته غیر واحد بالتألیف، کالعلامّه حمید بن عبداللّه السندی. ودخل الهند سنه ثمان وخمسین وتسعمائه، فأقام بها إلی أن توفّی بأحمدآباد لیله السبت لخمس وعشرین خلت من شهر رمضان سنه تسعین وتسعمائه(۱).

## حرف الصاد

### ۲۵۹ – السیّد أبوالمهدی محمّدصادق بن الحسن بن إبراهیم بن الحسین بن

#### اشاره

ص:۴۸

---

۱- (۱) شذرات الذهب ۸:۴۲۳-۴۲۴.

## الرضا بن محمّدالمهدی بحرالعلوم بن المرتضی بن محمّد الطباطبائی بن

عبدالکریم بن المراد بن الشاه أسدالله بن جلال الدین الأمیر بن الحسن بن علی

مجدالدین بن قوام الدین بن إسماعیل بن عباد بن أبی المکارم بن عبّاد بن

أبی المجد بن عبّاد بن علی بن حمزه بن طاهر بن علی بن محمّد الشاعر بن أحمد

ابن محمّد بن أحمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم الغمر بن

الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الطباطبائی.

قال الخاقانی: عالم جلیل، وشاعر رقیق، وکاتب باحث. ولد فی النجف فی العشره الأُولی من ذی القعده عام (۱۳۱۵) ه ونشأ بها علی أبیه، وقرأ المقدّمات علی بعض الأساتذه.

ثمّ أخذ علم المعانی والبیان علی السیّد مهدی بن السیّد محسن بحرالعلوم، والأُصول والفقه علی السیّد محسن بن السیّد حسین القزوینی المتوفّی سنه (۱۳۵۶) والمیرزا أبوالحسن المشکینی المتوفّی (۱۳۵۸) والمیرزا فتّاح التبریزی، والسیّد محمود الشاهرودی، والشیخ إسماعیل المحلاّتی، وحضر حلقه الامام میرزا حسین النائینی المتوفّی سنه (۱۳۵۵) والسیّد أبوالحسن الاصفهانی، واختلف علی حلقه الحجه الخالد الذکر الشیخ جواد البلاغی فی علم التفسیر.

سافر إلی سوریا ولبنان عام (۱۳۵۳) وبقی فیها سنتان اجتمع خلالها بکبار العلماء والأُدباء، وجرت له معهما مساجلات ومناظرات علمیه وأدبیه فی کثیر من محافلها. تأثّر بأُستاذه الشیخ محمّد السماوی ولازمه طیله عشرین عاماً نظراً للروابط المتینه التی منها کون السماوی کان تلمیذ جدّه الشاعر السیّد إبراهیم الطباطبائی، ولما حواه من معلومات وکتب، واستفاد من مکتبته النادره التی تمزّقت بعد موته وبیعت بشکل منفرد ممّا دعا ذلک إلی موت صاحبها وتلاشی ذکره.

وقد ولع المترجم له فی جمع الکتب علی ضیق عیشه، فکوّن مکتبه نادره قیّمه، واحتفظ بآثار فیها نادره ومخطوطه، وقد کتب بخطّه کثیراً من الکتب تجاوزت الخمسین.

وقد أجازه جمع من العلماء، وقد هنّأه کثیر من الأصدقاء الشعراء بقطع شعریه فی

مناسبات متعدّده، ثمّ ذكر نماذج من شعره الرايع(۱).

## ۲۶۰ – السيد صادق بن محمّدرضا بن محمّدمهدى آل طعمه الموسوى.

قال الشاهرودى: شاعر وكاتب قدير، ذو قلم سيّال، نشر مقالاته وعدداً من قصائده فى الصحف والمجلّات العراقيه، وشارك فى أكثر المناسبات الدينيه فى كربلاء وخارجها، وأصدر عدّه كتب منها: الحركه الأدبيه المعاصره فى كربلاء، وفاجعه عزاء الطويرج، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط باسم نفحات، ولد فى كربلاء سنه (۱۳۴۷) ه، واعتقل سنه (۱۹۹۲) م فى ذروه انتفاضه الشعب العراقى ضدّ نظام الحكم البعثى، وتأكّد فيما بعد أنّه اعدم مع سائر المعتقلين، ومن شعره راثياً سيدنا الإمام الحسين عليه السلام:

ما زال يومك يا حسين رهيباً وصداه يقذف فى القلوب لهيبا

يومٌ به دمك الزكى سقى الثرى ومضيت مرضوض العظام سليبا

فهنا الجيوش تكالبت وسيوفها حصدت شباباً كالبدور وشيبا

فى ساحه الهيجاء لمّا صُرّعوا وبقيت وحدك حائراً وغريبا

وجّهت طرفك للسماء مناجياً تشكو العدى واللّه كان رقيبا

واجتاحك العطش الشديد ممزّقاً منك الفؤاد وكان جدّ عصيبا

وأتيت بالطفل الرضيع محاججاً ووقفت فيهم كالهزبر خطيبا

لكنّهم رشقوه سهماً غادراً فمضى قتيلاً ظامئاً وسغيبا

أبكت رزيتك السماء لهولها والكون منها ما يزال كئيبا

ومن إكباره لتضحيه الإمام الحسين عليه السلام قوله من قصيده له بعنوان «ما أنت إلّا فى الحياه أشعّه»:

يا سيد الشهداء أنت منارنا بك نستعيد تراثنا المنهوبا

يا فرع هاشم من عريق جذوره يا من أسرت مشاعراً وقلوبا



---

۱- (۱) شعراء الغرى ۹:۲۰۶-۲۳۲.

ما أنت إلّا فی الحیاه أشعّهً مُثلی تُنیر مسالکاً ودروبا

أحسین یا رمز البطوله والإبا أکبرتُ یومک والدم المسکوبا

أکبرتُ یومک من صمیم عقیدتی والتضحیات الخالدات حقوبا

ماذا أقول وفی الفؤاد لواعج الأشجان فی الذکری تهبّ هبوبا

من یومک الدامی الذی بخطوبه أعیا اللبیب مفکّراً وأدیبا

ناجزتَ ربّک بالنفوس وقلّ من یسخو سخاءک قد فعلت عجیبا(۱)

## ۲۶۱ – السیّد صادق بن زینی النجفی، نسبه إلی السیّد زین الدین.

قال حرزالدین: عالم فاضل أدیب، کثیر الظرف والمداعبه مع کمال وحسن سیره، ومن صفاته کان سریع الجواب والالتفات إلی النکات الأدبیه، محبوباً فی النوادی العلمیه والأدبیه، قرأ علی الشیخ الأکبر الشیخ جعفر صاحب کشف الغطاء المتوفّی سنه (۱۲۲۸) وکان من أخصّائه والملازمین له، وتوفّی فی النجف حدود سنه (۱۲۴۵)(۲).

## ۲۶۲ – السید صادق بن عبدالمطّلب الحسینی المکّی.

قال السید عبّاس المکّی: الجواد الکریم النبیل العظیم، الرئیس الکامل الفاضل، عزیزی وسندی، وصاحبی وابن بلدی، الأدیب الألمعی الحاذق، الحسیب النسیب، السید صادق نجل العالم الفاضل الصالح العاقل السید عبدالمطّلب الحسینی المکّی، سید شریف النسب، ورئیس رقی إلی أعلی ذروه الرتب، وإمام مقدّم فی محاریب البلاغه والأدب، الناظم الباهر الأدیب اللوذعی الماهر، الناثر علی الطروس فاخر الجواهر.

لو رأی نظمه المتنبّی لأثبت له فخراً وفضلاً، ولو شاهد نثره الفائق الحریری لقال له أهلاً برئیس المنشئین وسهلاً، له الکرم والأریحیه، والهمم العلویه، طلب العلوم بمکّه المشرّفه، واجتهد فی تحصیلها، فأطلع باجتهاده علی جملها وتفاصیلها.

وتبحّر فی فنون علوم الأدب، فنال منها الأرب، ثمّ سافر إلی الهند فأقام بها مدّه، وحصل من الأموال عدّه، ثمّ عاد إلی مکّه المشرّفه، وهو مشرّف مبجّل فی مرکب الملّا عبدالغفار فتح جنک الأوّل، فانکسر بقدره الحکیم القادر فی مرسی عامر، وذهب کلّ ما جاء به من نقد وذخائر، فدخل مکّه صفر الیدین، وآب بخفی حنین، فأقام بها مدّه،



---

۱- (۱) النخبه من ادباء کربلاء ص ۵۲-۵۳.

۲- (۲) معارف الرجال ۱:۳۷۱-۳۷۲.

وقاسى فيها فى الحقيقه عظيمه الشدّه.

ثمّ أبت همّته العليه عن الإقامه على الإذلال والعسر والإقلال لأنّما من سيمه الجهّال، فأخذته الحميه والهمّه الهاشميه، فكرّ راجعاً إلى الهند، وتسلّى عن هوى ليلى بهند، فأقام ببندر سورت أيّاماً، ثمّ رحل إلى شاه جهان آباد، واجتهد فى تحصيل المناصب، وعلوّ المراتب، فأظهر الرئاسه والنظام، وأقبلت الدنيا منقاده إليه بالزمام، فهو اليوم من جمله الأُمراء الأجواد فى شاه جهان آباد، ركن الغرباء وأبناء البلاد.

ثمّ رفعه الأمير سعادت خان بقدره الملك السلطان، رتبه عليه، وقلّده منصب البخشيه، يعنى أمير الجيوش بلغه الهنديه، فما زال عنده فى منصب كبير وكرم شهير بين الكبير والصغير، والغنى والفقير، على الخصوص مع أبناء بلده، فإنّه قلّد أعناقهم بورقه وعسجده، إلى أن دعاه إلى قربه ملك الملوك ورزّاق العباد، فنقله من منصب الدنيا الفانى إلى منصب الأُخرى الباقى من شاه جهان آباد رحمه الرحيم الرحمن، وأسكنه فى أعلى فراديس الجنان، مع الحور والولدان.

وله نظم رقيق حالى، ونثر أنيق كالدرّ الغالى، يشتاق إليه أهل الآداب والنفوس السامیه، شوق المريض إلى العافيه، فمن نظمه قوله متغزّلاً:

جارت على مهجتى ظلماً وما عدلت فليت شعرى إلى من فى الهوى عدلت

هيفاء كم أسرت صبّاً وكم قتلت وكم قلوبٌ شوت يوم النوى وقلت

بهجرها أسقمت جسمى ووجنتها تسعّرت نارها فى مهجتى وغلت

تريك بدراً إذا ماست على غصنٍ فأعجب لها بانه بدر الدجى حملت

عنها الغصون حديث البان ترفعها عن القوام وعندى صحّ ما نقلت

ما اللظبى إن نفرت ما الغصن إن خطرت ما الصبح إن سفرت ما الليل إن سدلت

فالبدر إن ظهرت لم يبد من خجلٍ والشمس إن أبصرتها فى الضحى أفلت

والنرجس الغضّ عنها غضّ ناظره من الحيا وخدود الورد قد خجلت

تصدّرت لخلافى وهى فارغه وبالصدود لقلبى فى الهوى شغلت

تقلّدت بسيوفٍ من لواحظها ولى بما اهتزّ من إعظامها عقلت

مليكةٌ بكنوز المال مسرفةٌ لكن بدينار ذاك الخدّ قد بخلت

سحّاره الطرف للألباب سالبةً كأنّ بالسحر عيناها قد اكتحلت

لا وأخذ اللّه هاتيك العيون بما أسيافها صنعت فينا وما فعلت

وكنت قد جمعت شيئاً كثيراً من رقيق شعره، وأنيق نثره، فلم أدر أين ضاع منّى، لكن هذه القصيده التى أثبتناها له هى عن الجميع تغنى(۱).

## ۲۶۳ – السيّد أبوأحمد صادق الفحّام بن محمّد بن الحسن بن هشام بن

### اشاره

(۲)

### عبداللّه بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن أبى هاشم سنان قاضى المدينه ابن

القاضى عبدالوهّاب ابن القاضى كتيله ابن القاضى محمّد بن إبراهيم قاضى

المدينه ابن الأمير أبى عماره المهنّا (حمزه) ابن الأمير أبى هاشم داود بن الأمير

أبى أحمد القاسم بن الأمير أبى على عبيداللّه بن الأمير أبى الحسين طاهر المحدّث

ابن أبى الحسن يحيى النسّابه بن الحسن بن جعفر الحجّه بن عبيداللّه الأعرج بن

الحسين الأصغر ابن الإمام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى الأعرجى النجفى.

قال الزنوزى: عالم فاضل كامل، أديب شاعر منشىء بليغ، ماهر فى الفنون العربيه واللغه، شاهدناه فى المشهد المقدّس الغروى، وكان طاعناً فى السنّ، له رساله لطيفه فى حلّ لغز مشتمل على لغزين فى اسمين: أحدهما جعفر، والآخر صدر، وقد وضع الأصل للإسم الأوّل، وكتب فيه ألفاظ بالحمره، يتألّف منها اللغز فى الاسم الثانى، وملغّزهما هو الفاضل الكامل البارع محمّد هادى نزيل المشهد المقدّس الرضوى على مشرّفه السلام، ولقد أجاد السيد المذكور فى حلّهما.

وله رحمه الله أشعار جيّده، لكن ليس شىء منها موجود عندنا الآن، توفّى فى المشهد الغروى، ودفن بها طهّر اللّه مضجعه(۳).

وقال حرزالدين: ولد فى قريه الحصين من قرى الحلّه سنه (۱۱۲۴) ونشأ فيها، وقرأ

۱- (۱) نزهه الجلیس ۱:۲۱۰-۲۱۲.

۲- (۲) علی بن الحسین بن هاشم - خ.

۳- (۳) ریاض الجنّه ۳:۳۱۷-۳۱۸ برقم: ۴۰۹.

مبادىء العلوم فى الحلّه المزيديه، ثمّ هاجر إلى النجف فى عصر الشيخ خضر الجناجى، قرأ عليه الفقه والاُصول، قيل: وقرأ على والد السيّد بحرالعلوم النجفى الفقه فى كربلاء، وصار استاذاً فى علم العربيه، محقّقاً فقيهاً شاعراً أديباً، له شعر رائق، ونثر رقيق، ومحاسن جيّده، وتواريخ متينه.

وكان نظمه من الطبقه الوسطى، وقد اشتهر فى زمانه بشيخ الأدب تاره، وقاموس لغه العرب اخرى، لأدبه الغزير، وإحاطته فى العلوم العربيه واللغه.

حضر الفقه على السيّد محمّدمهدى الطباطبائى النجفى وكان أظهر أساتذته ومن أصحابه وحواريه، وحضر عليه السيّد بحرالعلوم والشيخ كاشف الغطاء النجفى علم النحو وبعض الأدبيات أوّل أمرهما، ولمّا بلغا الغايه من الرئاسه صارا يبجّلانه ويحترمانه غايه الاحترام.

وله شرح شواهد قطر الندى لابن هشام، وله كتاب فى الفقه من كتاب الطهاره إلى نوافل شهر رمضان وليله الفطر من كتاب الصلاه، رأيتها فى النجف عند بعض أقاربه، والدرّه النجفيه فى علم العربيه، وتاريخ النجف وآثاره، وله تقريض على تخميس الدريديه، وديوان شعره، وله مراسلات ومداعبات مع العلماء وأهل الفضل والاُدباء.

وتوفّى فى النجف ٢١ شعبان سنه (١٢٠٥) ودفن بداره بمحلّه البراق(١).

وقال السيد الأمين: ولد فى قريه الحصين - بالتصغير - احدى قرى الحلّه يقطنها عدد غير قليل من آل الفحّام يتعاطون مهنه الزراعه، وكان مولده سنه (١١٢٤) وتوفّى بالنجف يوم ٢١ رمضان سنه (١٢٠٥) وقبره فى النجف بمحلّه المشراق مزور متبرّك به.

كان عالماً فاضلاً، من أجلّه العلماء أديباً شاعراً مطبوعاً، من سكّان النجف ومشاهير شعراء عصر السيد مهدى بحرالعلوم، وكان أبوه يحبّه حبّاً شديداً، ثمّ هاجر إلى النجف وجدّ فى طلب العلم، حتّى صار يعدّ من كبار العلماء، وكان ذا همّهٍ عاليهٍ كريم اليد والنفس، له منزلهً ساميهً بين أقرانه، حسن المحاضره، جيد الكلام، لا يملّ منه، وكان يسهر غالب لياليه فى المطالعه والكتابه، وكان إماماً فى العربيه لاسيّما اللغه، حتّى دعى



---

١- (١) معارف الرجال ١:٣٦٥-٣٦٨.

قاموس لغه العرب، وله مراسلات ومحاورات أدبيه مع شعراء عصره غايه فى الحسن والظرافه.

وله ديوان شعر ضمّ أكثر شعره، ويقع فى جزأين: الأوّل فى الشعر الفصيح، والثانى فى اللغه الدارجه ويعرف بالركبانى.

وذكر جمله من شعره، ثمّ قال: وله فى الكاظميين عليهما السلام وقد شارف الكاظميه:

هما العلمان بالزوراء لاحا وقد ملأى بنورهما البطاحا

فإن رمت المعاج على فلاح فعج بالعيس واغتنم الفلاحا

على ربعٍ يطيب لها مناخا فليس ترى على حالٍ براحا

يسيغ لها على خمسٍ شراباً إذا وردت ويسعفها صراحا

على وادى طوى إذ نار موسى لمؤنسها الهدى اتّضح اتّضاحا

وإن دجت الغياهب وادلهمّت أعاد الليل ثاقبها صباحا

وإذ يقرى العفاه بها جواد يميح ولا يرى أن يُستماحا

فهزّ إلى القرى لكك أريحياً إذ سئل القرى اهتزّ ارتياحا

فيقرى ذا الضلال هدىً ورشداً وذا الرشد الهدى طلقاً مراحا

سلاله سادهٍ سادوا البرايا فقل ودع الغلوّ فلا جناحا

وقدّمهم على الرسل المواضى جميعاً من غدا منهم وراحا

نجومٌ للهدى جبلوا رشاداً سراهٌ للرجا خلقوا نجاحا

بحورٌ للجدا طفحوا زلالا وسحبٌ للندى جعلوا سماحا

هم راشوا المكارم فاستقلّت مناط النسر مرمى أو مطاحا

وما جنحت إلى وكرٍ مطارا وقد كانت ولم تملك جناحا

فدن واخلع به النعلين واخضع وهن واخفض من الذلّ الجناحا

وخر إلى السجود به ذليلاً وعفّر بالتراب ولا جناحا

وسل لمطالب الدارين نجحاً فليسوا ما سألتهم شحاحا

وإن خفى النجاح عليك فاسأل بجاههما العظيم ترى النجاحا

وقال يرثى الإمام الحسين عليه السلام:

ص:٥٥

يا راكب الوجناء أعقبها الونى طيّ المهامه من ربىً ووهاد

عرّج بأكناف الطفوف فإنّ لى قلباً إلى تلك المعاهد صادى

وأذل بها العبرات حتّى ترتوى تلك الربى ويعبّ ذاك الوادى

دمنٌ أغار على مرابعها البلى قسراً وشنّ بهنّ خيل طراد

وتطرّقتها الحادثات وطالما قعدت لطارقهنّ بالمرصاد

للّه كيف تدكدت تلك الربى وعدت على تلك الطلول عوادى

وتعطّلت تلك الفجاج وأقفرت تلك العراص وخفّ ذاك النادى

يا كربلا ما أنت إلّا كربةٌ عظمت على الأحشاء والأكباد

كم فتنه لك لا يبوخ ضرامها تربى مصائبها على التعداد

ماذا جنيت على النبى وآله خير الورى من حاضرٍ أو بادى

كم حرمه لمحمّدٍ ضيّعتها من غير نشدانٍ ولا إنشاد

ولكم دماءٌ من بنيه طللتها ظمأٌ على يد كلّ رجسٍ عادى

ولكم نفوسٌ منهم أزهقتها قسراً ببيض ظبا وسمر صعاد

ولكم صببت عليهم صوب الردى من رائحٍ متعرّضٍ أو غادى

غادرتهم فىء العدى وأزحتهم عن طارفٍ من فيئهم وتلاد

أخنى الزمان عليهم فأبادهم فكأنّهم كانوا على ميعاد

لهفى لهاتيك الستور تهتّكت ما بين أهل الكفر والالحاد

لهفى لهاتيك المصاعب ذلّلت وحداً بهنّ مع المنيه حادى

لهفى لهاتيك الوجوه تبدّلت بالرغم بين أراذلٍ أوغاد

لهفى لهاتيك الصوارم فلّلت بقراع صمٍّ للخطوب صلاد

لهفى لهاتيك الزواخر أصبحت غوراً وكنّ منازل الروّاد

لهفى لهاتيك الكواكب نورها فى الترب أخمد أيّما اخماد

لهفى لهاتيك الأُسود تقاد فى أسر الكلاب وما لهنّ مفادى

فلبئسما جزووا النبى وبئسما خلفوه فى الأهلين والأولاد

يا عين إن أجريت دمعاً فليكن حزناً على سبط النبى الهادى

ص:٥۶

وذرى البكا إلّا بدمعٍ هاطلٍ كالسيل حطّ إلى قرار الوادى

واحمى الجفون رقادها لمن احتمت أجفانه بالطفّ طعم رقاد

تاللّه لا أنساه وهو بكربلا غرضٌ يصاب بأسهم الأحقاد

تاللّه لا أنساه وهو مجاهدٌ عن آله الأطهار أىّ جهاد

متكلّفاً سططاً يجود بنفسه بين الصوارم والقنا الميّاد

فرداً من الخلّان ما بين العدى خلّوا من الأنصار والأنجاد

لهفى له والترب من عبراته ريّان والأحشاء منه صوادى

يدعو اللئام ولا يرى من بينهم أحداً يجيب نداه حين ينادى

يا أيّها الأقوام فيم نقضتم عهدى وضيّعتم ذمام ودادى

من جاحدٍ فى بغيهٍ متطاولٍ أو جاهلٍ فى غيّه متمادى

أفهل ترون شرعت نهج ضلالهٍ أم هل ترون سددت ثغر سداد

أم تطلبون جنايهً سلفت لكم من سالف الآباء والأجداد

فتنكّبوا طرق الضلاله واسلكوا فى الفحص عن أمرى طريق رشاد

تتبيّنوا أنّى الخليفه فيكم والحكم حكمى والبلاد بلادى

حتّى إذا زحفت إليه جموعهم ما بين أعدادٍ إلى استعداد

وتزاحمت أبطالهم فى موقفٍ سطت الكلاب به على الآساد

وتصادمت تلك الكماه بمعركٍ كثر الأسير به وعزّ الفادى

وتصرّمت مهج الفوارس حيثما منيت بيوم تلاحمٍ وجلاد

وعدت صروف البين لا تلوى على أنصاره والبين أعدى عادى

فتخرّموا ولكلّ جنبٍ مصرع والدهر جمّ مصارع الأمجاد

ألوى بعضبٍ ممتعٍ بخشونهٍ لا تمتع الأرواح بالأجساد

من فوق ظهرٍ أقب أجرد سابح نهد أشمّ المنكبين جواد

خوّاض كلّ عجاجهٍ مسودّه الأ رجاء سبّاق إلى الآماد

فغدا يكرّ على الجحافل صائلًا هدر الفنيق يصول فى الأذواد

ويجول فى الأبطال جوله ضيغمٍ ظامٍ إلى مهج الفوارس صادى

ص:٥٧

أردوه عن ظهر الجواد كأنّما هدموا به طوداً من الأطواد

يا غائباً لا ترتجى لك أوبةً أسلمتنى لجوىً وطول سهاد

صلّى عليك اللّه يابن المصطفى ما سار ركبٌ أو ترنّم حادى

وقال فى سرّمن رأى وقد شارفها، ومعه الشيخ محمّدرضات النحوى، وقد شطرها وإليك قولهما:

أنخها فقد وافت بك الغايه القصوى وطاب لها بعد النوى ذلك المثوى

نجائب لم ترفع يداً بعدما ثوت وألقت يديها فى مرابع من تهوى

أتت بك تفرى مهمهاً بعد مهمهٍ من الآل لم تلحظ طريقاً به رهوى

وقد بسطت آمالها الغرّ عندما يظلّ بأيديها بساط الفلا يطوى

يحرّكها الشوق الملحّ فتغتدى من الشوق سكرى دون ما سكره نشوى

وكم جهّزت جيش العزائم واغتدت تشنّ على جيش الملا غارةً شعوا

يعلّلها الحادى بحزوى ورامهٍ وأعلام رضوى وهى ما ألفت رضوى

وما تيمّتها عرب تيماء من هوى وما هيّجتها رامه لا ولا حزوى

ولكنّها حنّت إلى سرّمن رأى ولا صبر للعانى المشوق ولا سلوى

دعاها إليها ما دعاها من الهوى فجاءت كما شاء الهوى تسرع الخطوا

إلى روضهٍ ساحاتها تنبت الرضا وتدنى جناها من يد المجتنى عفوا

وتنفخ بالهجران أنفاس زهرها وتثمر للجانين أغصانها العفوا

إلى حضره القدس التى قد تضمّنت مظاهر لطف اللّه تقوى بها التقوى

وقد فجّرت فيها وقد أقلع الحيا بحور الندى منها عطاش الورى تروى

فزرها ذليلاً خاضعاً متوسّلاً وناج بها من يسمع السرّ والنجوى

ولذ بحماها من أذى الدهر عائذاً بها مظهراً للّه ثمّ لها الشكوى

لتبلغ فی الدنیا مرامک کلّه وتحظی کما شاء الرجاء بما تهوی

وتسعد فی أولاک أیّ سعادهٍ وتأوی فی الاُخری إلی جنّه المأوی

علیها سلام اللّه ما مرّ ذکرها ردیفاً لذکر اللّه ثفی حمده تلوی

وما نشرت فی الفضل أخبار فضلها وذلک منشورٌ مدی الدهر لا یطوی

ص:۵۸

وقال يمدح الإمام أميرالمؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام:

هى الدار بالعرجاء من جانب الحمى فعوجا صدور اليعملات النجائب

ولا تسألانى اليوم ماذا أصابنى غداه استقلّوا من ضروب المصائب

وما وقفةٌ فى الدار إلّا تعلّةٌ لقلبٍ رماه البين شطر النوائب

سقى الجزع من وادى النقا صوب عارضٍ وإن جاده صوب الدموع السواكب

منازل غادتها الخطوب بقاصفٍ وراوحها صرف الزمان بحاصب

وعهدى بذاك الربع إذ نحن أهله يرفّ عليه البشر من كلّ جانب

فما لى أراه اليوم إبّان زرته حسرت لثام الصون عن وجه قاطب

اعلّل بالآمال نفسى وأنّها لتصدر نحوى خائباً إثر خائب

***

سأجهد عزمى والمطى فإنّنى أرى الجهد مقروناً بنيل المطالب

وأجعل جلباب الضحى خير بزّتى وأجعل ظهر الليل خير مراكبى

وأبعثها خوص العيون كأنّها الآجال حطّت من أعالى المراقب

تؤمّ محلّ القدس والحضره التى بها أمل الراجى وأمن المراقب

بحيث ترى نور النبوّه ساطعاً منوطاً بنورٍ للإمامه ثاقب

بحيث ترى وحى الإله منزّلاً وأملاكه ما بين جاءٍ وذاهب

بحيث ترى روض المكارم ممرعاً وبحر المعالى مستجيش الغوارب

بحيث أقرّ الأمر فى مستقرّه بغالب أمرٍ من لوى بن غالب

بحيث استطال الملك واتّسعت له مذاهب عن آراء جمّ المذاهب

إلى أسد اللّه الذى خضعت له رقاب الورى من بين دانٍ وعازب

وصی النبی المصطفی وابن عمّه أبی الساده الغرّ الکرام الأطائب

إمامٌ إلیه الدین فوّض أمره بأمر إلهٍ خصّه بالمناقب

به طهّر الاسلام من کلّ عائبٍ وخلّص دین اللّه من کلّ شائب

تحیّرت الآراء فی کنه ذاته فمن عابدٍ غالٍ وعادٍ مناصب

له همّه صرفٍ علی کلّ حادث له نشب وقفٍ علی کلّ طالب

ص:۵۹

له سطواتٌ تتّقى الأُسد بأسها إلى عزماتٍ كالنجوم الثواقب

إذا صال فى الهيجا فأعظم فارس وإن قال فى النادى فأبلغ(١) خاطب

أخو الحرب منه ترجف الأرض هيبةً إذا جال فوق الطرف بين الكتائب

فسل احداً عنه وبدراً وخيبراً وصفّين والأحزاب ذات العجائب

وسل ما وراء النهر إن كنت سائلاً شواهد فى ذا الأمر غير كواذب(٢)

به خلق اللّه الزمان وأهله ودارت على أفلاكه بالكواكب

به اخصبت للجود فينا رياضه ومن قبل كانت مجدبات الجوانب

أفاض على الدنيا شآبيب فضله وعمّ بنى الدنيا ببذل الرغائب

به باهل المختار طه عصابه رأت كفرها فى الناس ضربه لازب

وثاب به اللّه العظيم جلاله على آدم إذ جاء إحدى الغرائب

وفيه نجا نوحٌ على فلكه وقد أُتيح لأيّوب انكشاف المصائب

وفيه خليل اللّه من ناره نجا ونال به يعقوب أسنى المطالب

وفيه نجا الصدّيق من هول جبّه وحلّ به داود أعلا المراتب

ولمّا سليمان دعا سخرت له به الريح تجرى تحت أشرف راكب

ولمّا دعا موسى به أوضحت له العصا طرقاً فى البحر جدّ لواجب

وعيسى به قد أنشر الميت بعدما طواه من الأيّام طول التعاقب

إمامٌ عليه الشمس ردّت ببابل فصلّى وكان الليل مرخى الذوائب

فتىً خاطب الثعبان إذ قام خاطباً فأعظم به من خاطبٍ ومخاطب

وأنشر أمواتاً طوتهم يد البلا وطال عليهم قبل نوح الحرائب

فتىً ليس يحصى وصفه شعر شاعرٍ يحاول مدحاً أو كتابه كاتب

عليک سلام اللّه يا خير من مشى على الأرض واستمطى متون الركائب

عليک سلام اللّه يا خير مقتفٍ لآثار طه خير أبناء غالب



---

۱- (۱) فى الشعراء: فأعظم.

۲- (۲) أعيان الشيعه ۷:۳۶۲-۳۶۶.

وذکره الشیخ الطهرانی فی طبقاته(۱).

وقال الخاقانی: ولد فی قریه الحصین عام (۱۱۲۵) ه، ونشأ بها نشأه عالیه، وترعرع فی أحضان اسرته، فدرس القرآن الکریم، وتعلّم الکتابه وشیئاً من اللغه العربیه علی بعض أقاربه فی الحلّه.

وما أن شعر بلذّه الثقافه وحلاوه العلم إلاّ وحدّثته نفسه بالهجره إلی النجف معهد العلم ومنتدی الأدب، وما أن حلّ النجف واختلف علی کربلاء ورأی نمیر العلم فیهما إلاّ وأخذ ینتهل منهما العلوم.

فدرس الفقه والاُصول علی السید محمّد المهدی الطباطبائی، والشیخ خضر الجناجی، وعلی غیرهما من رجال العصر وأفذاذ الدهر، فأصبح مرموقاً بعین الاکبار والاعظام من کافّه طبقات البلدین، وحصل علی درجه الاجتهاد.

وقد أضاف الفحّام إلی علمه الجمّ أدباً غزیراً ما جعله یحتلّ أسمی مکان فی الأدب، وقد حاز علی لقب «شیخ الأدب».

فقد خضع له سائر الأقران، واحترمه معظم الشعراء، واتّصل بجماعه من ادباء عصره فی العراق، وجری ذله مع کلّ واحد منهم مراسلات أدبیه ومطارحات شعریه، وله دیوان شعر ضمّ قسمیه الفصیح والشعبی.

وتوفّی فی النجف فی ۲۱ شعبام عام (۱۲۰۴) ه ودفن بها، ورثاه فریق من شعراء عصره، ثمّ ذکر جمله ممّن رثاه.

إلی أن قال: وله مادحاً الرسول الأعظم صلی الله علیه و آله بقوله:

علام وقد جهّزت جیش العزائم أسالم دهراً لیس لی بمسالم

وفیم وقد أیقظت ناعس همّتی أنام وطرف الدهر لیس بنائم

أمثلی من یغضّی علی الضیم والأذی ویقعد عن کسب العلی والمکارم

إذ المرء لم یصرف إلی المجد همّه فلیس له صرف القضاء بظالم

وإن لم یطر بالحزم فی طلب العلی إلی الغایه القصوی فلیس بحازم



---

۱- (۱) الکرام البرره ۲:۶۴۰-۶۴۳ برقم: ۱۱۶۷.

وما زال لى طرف طموحٍ بلحظه إلى العزّ مذ نيطت علىّ تمائمى

ولولا ملمّات الخطوب يعقننى لأوطأت هام النيرات مناسمى

ولكنّها الأيّام بثّ صروفها على خلطاء الفضل ضربه لازم

وإنّى إذا رمت العلاء فإنّما أمتّ بنجبٍ من رجالٍ أكارم

بآبائى الغرّ الذين سما بهم إلى المجد فرعٌ من ذوابه هاشم

هم أسّسوا للعزّ أىّ قواعد وشادوا من العلياء أىّ دعائم

وحسبى أنّى من سلاله ماجد كريم نجار للنبوّه خاتم

نبىٌّ أبان اللّه أحكام فضله بمحكم آياتٍ ونصّ عزائم

سما فى الورى كعباً فحيث التوى سمت به قدماه حيث لى العمائم

وطار إلى علياء دون بلوغها سقوط الخوافى جثماً والقوادم

له العزّه القعساء والشرف الذى أناخ على الجوزاء كلكل جاثم

له الهمّه العلياء دون محلّها تبيت الدرارى موبقات العزائم

له القدره الغلباء ذلّت لعزّها رقاب الأُسود الغلب طوع المسالم

له السنه الشهباء أسفر صبحها فجلّى ظلام البغى عن كلّ ظالم

هدانا طريق الرشد من بعدما سرت بنا فى طريق الغىّ أحلام نائم

وأصدرنا عن مورد السوء بعدما أطفنا به شوق الظماء الحوائم

له معجزاتٌ أوضحت طرق الهدى وقد غمّ منها كلّ أبلج قائم

تجلّت بأُفق الكون شهباً ثواقباً لرجم شياطين الظنون الرواجم

وناهيك بالفرقان أكبر معجزٍ وأوضح برهانٍ إلى الحشر قائم

صواعق من آى لمؤلم قرعها يلذّ لسمع الخصم قرع البراجم

اقيمت له للحقّ أعظم حجّةٍ اُتيح لها للخصم أعظم خاصم

لئن عظمت للشرك فى الناس شوكه لقد منيت منه بأعظم قاصم

نبى هدى فى كفّه سبّح الحصا وحنّ إليه الجذع حنّه رائم

سما ليله الميلاد ساطع نوره فأخمد نور العرب نار الأعاجم

وزلزل من أرجائه عرش فارس وقد سيم رعباً باضطراب القوائم

ص:۶۲

وغاضت وقد عبّت بحيره ساوه فردّت وقد زيدت بغله حائم

وقد حجبت رجماً عن الحجب كلّها شياطينها بالثاقبات الرواجم

وساء سطيحاً موهناً إن تصادمت كواكب هذا الأُفق أىّ تصادم

كما قد تجلّت عن بحيرا غمامه من الشكّ فى السارى بظلّ الغمائم

له قام بالمعراج أعدل شاهدٍ به قعدت دعوى الجهول المخاصم

دعاه فلبّاه فأولاه فانثنى بمكرمهٍ دقّت انوف المكارم

دنا فتدلّى حيث لا نعت ناعت يحاول إدراكاً ولا وهم واهم

فكان من القابين أدنى لقابسٍ وعن وصمات الشكّ أنأى لحاكم

فيالك نوراً زجّ فى النور وانتهى إلى عالم النور المنير العوالم

ويالك فضلاً لم يزل متصاغراً له كلّ فضلٍ فى الورى متعاظم

ويالك من اكرومهٍ سطعت سناً جلا غرّه تجلو وجوه الأكارم

فيا خاتم الرسل الذى فتح الهدى به فحمدنا فيه عقبى الخواتم

بعثت لنا يا أكرم الخلق رحمةً تغشى بها الكونين أرحم راحم

فأنشرت ميت الحقّ بعد نوائح أُقيمت على تلك العظام الرمائم

وقام لنصر الدين منك موكل به النصر مكلوّ بعصمه عاصم

يقول بأمر اللّه جهراً ولم يكن لتأخذه فى اللّه لومه لائم

رمى اللّه منه جانب الكفر بعدما تمنّع ركناه بأعظم هادم

وألجمه بعد المراح برجمهٍ لها افترّ دين الحقّ عن ثغر باسم

أقام قناه الدين بعد التوائها بسمر القنا والمرهفات الصوارم

ضمايا دم الأكباد أعذب وردها وغرثى لها الأعناق أشهى المطاعم

يجهز للأعداء جيشاً يحفّه إلى الروع جيشاً أذئب وقشاعم

فذا همّهٍ عند اللقا فى نفوسهم وذانك فى أشلائهم والجماجم

إذا أمّ أرضاً أمّه الرعب مجلياً ذويها فيغشاها يباب المعالم

فيهزم من أبطالها غير غانمٍ ويغنم من أموالها غير هازم

إذا ما انتضى الرأى المسدّد فى الوغى فأعمل منه حدّ أبيض صارم

ص:۶۳

وهزّ هناك العزم جدّ مؤيّد فأشرع منه متن أسمر ناعم

كفى الجيش أعمال الصوارم والقنا بجيش الأعادى فى الكلا والغلاصم

يخاف ويرجى بطشه ونواله فكم غانمٍ ما بين ذاك وغارم

يذود عظيم الخطب عن أوليائه ويرمى العدى بالموبقات العظائم

هو العروه الوثقى التى من تمسّكت بها يده لم يمن يوماً بقاصم

ونجم الهدى ما ضلّ من يهتدى به ببرٍّ وبحرٍ فى جميع الأقالم

وغيث الندى لم يعد افقاً غمامه ولا أخلقت منه البروق لشائم

أعاد ذماء الجود بعد نوائح أُقيمت على أيّامه ومآتم

فعاد إلى أفنائه فضلّ مائها فطاب الجنا منها ولذ لطاعم

له العتره الغرّ التزام ولاؤهم على من براه اللّه ضربه لازم

نجوم هدى تجلو عمى كلّ حائر بحور ندى تروى صدا كلّ حائر

بهم ظهر الاسلام واتّضحت له مناهج كانت قبل جدّ طواسم

وهم امناء اللّه فى الأرض كلّما مضى قائمٌ عشنا بدوله قائم

وخزّان وحى اللّه إن غاب عالم جلى ظلمات الجهل طلعه عالم

وهم فلك نوحٍ لا نجاه بغيرهم لذا الخلق من موج الردى المتلاطم

وهم كلمات اللّه لقّن آدماً دعا فأقال اللّه عثره آدم

بهم تقبل الطاعات من كلّ عامل وتغتفر الزلّات من كلّ جارم

وهم أهل بيت مصطفون من الورى مصفّون من شوب الخطا والمآثم

أئمّه حقٍّ قائد بعد قائد ونوّاب صدقٍ حاكم إثر حاكم

لهم من قريشٍ فى النجار سنامها ومن هاشم فى المجد ذروه هاشم

فليس لهم فى نجرهم من مقارب وليس لهم فى مجدهم من مزاحم

وصحب كرامٍ تاجروا بنفوسهم إلههم واستأثروا بالمغانم

حمى لحمى الإسلام من كلّ طارق وأمن لثغر الدين من كلّ غاشم

لقد جاهدوا فى اللّه حقّ جهاده فأضحوا وقد فازوا بأوفى المغانم

إليك رسول اللّه أشكو وانّنى بحبّك أرجو أن تحطّ جرائمى

فخذ بيدى من سقطه الجهل سيدى تقلّ يا رسول اللّه عثره نادم

وكن شافعى فى يوم لا مال نافعى ولا عمل من غمره الهول عاصمى

بقدرك عند اللّه بالملّه التى شرعت بآياتٍ تلوت كرائم

بآلك أرباب المفاخر والنهى بأصحابك الغرّ الكرام الخضارم

فدونكها من دون قدرك مدحه سمت قدر نظمٍ عن قريحه ناظم

هى الروضه الغنّاء فتقت الصبا بأيدى الحيا منها جيوب الكمائم

وغاده حسنٍ قلّدتها فرائداً بمدحك أوصاف العلى والمكارم

منحتكها منّى هديه واثقٍ بحسن قبولٍ بالمكافات جازم

لأنّك أوفى الخلق حسن خليقهٍ وأكرم للراجين يابن الأكارم

عليك سلام اللّه ما انهلّ ساكب فأضحك زهر الروض دمع الغمائم(١)

أقول: وأعقب من ولده: السيد أحمد المتوفّى سنه (١٢٧۴) وكان ذا فضل وأدب.

## ٢۶۴ – السيّد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد السعبرى النجفى.

قال الخاقانى: عالم فاضل، وشاعر أديب. ولد فى النجف عام (١٣٢۴) ه ونشأ بها ودرس على أعلامها، ثمّ ذكر نبذه يسيره من شعره الأدبى(٢).

## ٢۶۵ – السيّد صالح بن جعفر بن محمّد بن الحسن الحسينى الأعرجى

البغدادى.

قال الشيخ الطهرانى: من ادباء عصره، ذكره السيّد الصدر فى التكمله، فقال: الشاعر الماهر والفاضل الكامل، أبوالمكارم والفواضل، توفّى قرب الثلاثمائه، وكان ورعاً جليلاً معمّراً، وابنه السيّد عبدالحسين توفّى قبل سنين(٣).

## ٢۶۶ – السيد أبوالمهدى صالح بن محمّد بن الحسين الحسنى الحسينى الحلّى.

ولد سنه (١٢٨٩) فى الحلّه، وهاجر منها إلى النجف سنه (١٣٠٨) وهو فى التاسعه

۱- (۱) شعراء الحلّه ۳:۴۹-۸۴.

۲- (۲) شعراء الغری ۴:۲۹۷-۲۰۰.

۳- (۳) الکرام البرره ۲:۶۵۲ برقم: ۱۱۸۶.

عشره من عمره، وفيها أكمل دراسته وتوفّى فى الكوفه سنه (۱۳۵۹) ودفن بوادى السلام، وكان شاعراً وخطيباً شهيراً.

قال الخاقانى: خطيب شهير، وأديب جرىء، وشاعر مقبول. ولد فى الحلّه (۱۲۹۰) ه، ونشأ فيها وقد لاحت علائم الذكاء المفرط على جبينه منذ الطفوله ولم يكد يبلغ الثامنه عشر من العمر حتّى حبّبت إليه نفسه الهجره إلى دار العلم النجف، فبارح مسقط رأسه وقد افهم أخدانه أنّه سيكون له شخصيه يغبط عليها، وما أن هبط النجف حتّى وجد الأرض الصالحه التى يستطيع أن يظفر بجميع أمانيه فيها، وبذلك اتّجه إلى طلب العلم من أهله، فأحاط بمقدّمات العلوم على أساتذه بارزين.

إلى أن قال: توفّى ليله السبت ۲۹ شوّال من عام (۱۳۵۹) ه، وحمل نعشه إلى النجف، فدفن فيه حسب وصيته فى مقام المهدى عليه السلام.

ولصاحبنا شعر كثير تبدّد فى المجاميع، وتبعثر فى الأوراق، وأكثره فى أدب المناسبات.

فقد كان سريع البديهه، ينظم بدون تكليف، خالٍ من الصنعه، وهو من النمط الوسط أو دونه، يعرب لك شعره عن روحه الثائر، وكان إلى جانب نظمه فى اللغه العربيه زجالاً ينظم باللغه الدارجه فى جميع فنونها، وقد عثرنا على قسم من شعره الفصيح فى مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام.

وإليك قوله يرثى الإمام الحسين عليه السلام من قصيده:

قد أقامت قواعد الظلم قومٌ ويزيد علا عليه بناه

إنّ يوم الحسين من ذلك اليوم ومن ذلك البلى بلواه

هو فى اسرهٍ وهم فى الوفٍ تتوالى كالسيل فى مجراه

سيم ضيماً وكيف يعطى قياداً من علىٍ وفاطم والده

كيف يعطى قياده ليزيدٍ وهو قد علم الاباه إباه

لست أنساه فى الطفوف وحيداً بين أعدائه يقاسى ظماه

صائمٌ لم يذق من الماء حتّى صار من فيض منحريه رواه

فتراه يشدّ فيهم كليثٍ هيّج من غابه لطول طواه

تاره ينظر العدوّ واُخرى نحو فسطاطه يراعى نساه

ثمّ بينا يطول فيهم ويسطو إذ أصاب السهم المشوم حشاه

لهف نفسى لزينب إذ تنادى وهى حسرى ما بينهم وآأخاه

أين كهف المخوف حامى حمى الجا ر ابن امّى فقد ابيح حماه

يابن امّى اسبى وما من حميٍّ غير مضناً معالجاً لضناه

أركبوه صعباً وغلّوا يديه لهف نفسى وقيّدوا رجلاه

وله يرثى أباالفضل العبّاس ابن الإمام على عليه السلام قوله:

من هاشمٍ سلبت اميه تاجها وفرت بسيف ضلالها أوداجها

حملت من الأضغان ملء بطونها ورمت بعرصه كربلاء نتاجها

دكّت شوامخ عزّها وتسنّمت منها على رغم العلى معراجها

تخلو عرينه هاشمٍ من اسدها وتكون ذئبان الفلا ولاّجها

قومٌ إذا الهيجا تلاطم موجها خاضوا بشزّب خيلهم أمواجها

ما بالها أغضت وعهدى أنّها كانت لكلّ ملمّهٍ فرّاجها

عجباً لآل اميه من غيّها بعثت لآساد العرين نعاجها

لولا القضا لمحتهم أسيافهم ولقطّعت فوق الثرى أثباجها

قد زوّجوا السيف النفوس وطالما تركوا الأعادى أيّما أزواجها

هاجت إلى الهيجا كآساد الشرى جوع الشبول من العرين أهاجها

لكن عن الدنيا الدنيه قدّرا بارى النفوس لخيرها إخراجها

قادت جيوش الكفر حتّى أنّها ملأت من الأرض الجنود فجاجها

الضغن سائقها وقائدها العمى والشرك حثّ على السرى إدلاجها

فتكاثرت من حولها أفواجها لكن أباد بعزمه أفواجها

للشوس عبّاساً يريهم وجهه والوفد ينفر باسماً محتاجها

باب الحوائج ما دعته مروعةً فی حاجةٍ إلّا ویقضی حاجها

بأبی أبی الفضل الذی من فضله السامی تعلّمت الوری منهاجها

زجّ الثری فوق السما من عزمه حتّی علت فی تربها أبراجها

ص:۶۷

قطعوا يديه وطالما من كفّهديم الدما قد أمطرت ثجّاجها

أزعجت نفسى يا أخى وإنّنيخوف الشماته كاتماً إزعاجها

شبّت بفقدك علّه فى مهجتيللحشر لم أر برءها وعلاجها

عبّاس درعاً كنت لى ومثقّفاًومهنّداً فيه اسد رتاجها

أعمود أخبيتى وحامى حوزتيوسراج ليلى إن فقدت سراجها

يهنى أباالفضل النعيم وحورهاتلقاك مترعه المعين زجاجها

أأخى صرت إلى الجنان وفى الحشاجذوات وجدٍ ألهبت أجاجها

أعزز علىّ بأن أراك معفّراًوعليك أحكمت الرياح نساجها

أعزز عليك بأن ترانى مفرداًفاجأت من جيش العدى أفواجها

ما كنت أحسب أن أراك على الثريوأرى العدى قد أكثرت ارهاجها

أفدى محياً بالتراب قد اكتستمن نوره شمس الضحى ابهاجها

ضجّت من العطش العيال وأعلنتمن بعد فقد كفيلها اضجاجها

أتبيت نشوى فى الخمور قد اكتستفوق السرير اميه ديباجها

وتبيت فى حرّ الهجير على الثريقد قمّصتك السافيات عجاجها

أعزز على حامى الظعائن ان يريتلك الظعائن ركّبت أحدابها

مرّوا بها أسرى عليه وترتجيمن أسرها ومن العدى استخراجها

يا خليلى اسعدانى ونوحاًفبطوفان مدمعى صرت نوحا

كلّما قلت أيّها النفس صبراً

ما أراها تزداد إلّا نزوحا

لم لا تصبرين يا نفس قالت

لست أصغى ولم تكن لى نصوحا

لا أرى ناصحاً من الناس إلّا

من بكى جازعاً ويتلف روحا

يحسن الصبر فى المصاب ولكن

بمصاب الحسين أضحى قبيحا

كيف أسلو عن البكا وحسينٌ

فوق وجه الغبراء ملقى طريحا

من نجا باسمه الخليل وفيه

عاد أيّوب بعد سقمٍ صحيحا

لو رآه الذبيح ما اختار ينجو

وتمنّى بأن يكون الذبيحا

أو رآه الكليم فرداً كليماً

بين أعدائه لكان الجريحا

لهف نفسى على قتيلٍ معرّا ضوّع المسك عرفه فافيحا

كيف لم تفده النفوس ولولم يفدى للدين نفسه لاستبيحا

نهضةٌ منتهى السياسه كانت قاد فيها من كان صعباً جموحا

يا لها نهضه حوت كلّ فخرٍ نال منها الإسلام ريحاً وروحا

وعطاء الكفر الكمين تجلّى فانجلى الدين للأنام صريحا

إن سطا رجّت السماوات والأرض وكادت من عزمه أن تطيحا

لم تجد مهرباً إذا سلّ سيفاً سلّ أرواحها فلم يبق روحا

لا ترى ملجأً لها ونجاةً حيث قد ضيق الفضاء الفسيحا

وإذا ما دجى الظلام يريهم من سنا وجنتيه برقاً لموحا

قسماً فى علاه لو شاء فى أن يستطيح السما عليهم اطيحا

ومذ اللّه شاء أن يتلظّى عطشاً حرم الذى قد ابيحا

ثمّ بينا يصول فيهم ويسطو وإذا السهم فى حشاه اتيحا

فهوى للثرى صريعاً فلاقاه بعدما طاح سمرها والصفيحا

فهوى جسمه كما خرّ موسى وحكى الرأس فى السنان المسيحا

مذ أبادوا حماته ظلّ فرداً لم يجد ناصراً له أو مريحا

لهف نفسى على البدور اللواتى علم البدر ضوؤها أن يلوحا

لهف نفسى على النجوم اللواتى تستمدّ البحار منها سفوحا

لهف نفسى لزينب إذ رأته تربا جسمه يقاسى الجروحا

كلّما رامت النياح عليه منعتها السياط من أن تنوحا

وإذا رامت الصياح عليه صوتها بُحّ لم تطق أن تصيحا

ندبت جدّها ونادت أخاها ودّعت صنوها الهزبر المشيحا

كيف ترضى حامى الظعينه أنّى للأعادى مسبيةً أن أروحا

كلّما رمت أن أبوح بوجدى خفت من شامتٍ به أن أبوحا

وله يرثيه أيضاً قوله:

رمت من عين هاشم بالسواد ومن فهرٍ سويداء الفؤاد

ص:۶۹

وألوت من لويٍ جيد عزٍّ وحطّت من نزارٍ ذى العماد

وأقصت من قصى الفخر حتّى تطأطأ هامها فى كلّ ناد

وهدّت غالباً وبطود مجدٍ قضت من يعرب العرب البواد

رزايا الطفّ يا لك من رزايا تفجّر محجر الحجر الجماد

وكم هذا القعود بنى لوىٍّ وبيضك للدماء ظماً صوادى

دعى فيض الدموع على خدودٍ وخوضى فى النجيع من الأعادى

دعى عنك المبيت على الحشايا وباتى فوق صهوات الجياد

دعى لطم الجباه فليس يجدى سوى لطم الأسنّه فى الفؤاد

دعى شرب القراح فليس يهنى شرابك والحسين يموت صاد

توارى فى غبار النقع حتّى تثير الأرض فوقك باطّراد

أراها لم تثر نقعاً وخالت تنال الثار فى حثو الرماد

تسوّف وترها وعجبت منها يذلّل صعبها سلس القياد

إذا ناداهم المظلوم لبّوا نداه قبل رجع صدى المنادى

وإن هتف الصريخ مشوا إليه ولو من دونه شوك القتاد

وزين العابدين يصيح أين العشير ه معشرى وذووا ودادى

أتقعد والقيود تعضّ رجلى وسقمى كلّ آنٍ فى ازدياد

أتقعد والنساء تساق حسرى على عجف النياق بكلّ وادى

أتقعد والخطيب يسبّ جهراً أميرالمؤمنين بصوت شاد

بنو الورهاء ترفل فى حريرٍ وآل محمّدٍ فوق الوهاد

أتجلس فى السرير علوج هندٍ وسبط محمّدٍ تحت العوادى

أتمسى فى الصعيد بنو عليٍ وفى العيش الرغيد بنو زياد

يزيد والدعى فتى زيادٍ يبيت أسيرهم زين العباد

أعبد بنى علاجٍ فوق فرشٍ ويهتف باسمه بين العباد

وبين المسلمين السبط شلواً يراه رائحٌ منهم وغاد

برأس يزيد تاج الملك يزهو ورأس السبط فى سمر الصعاد

ص:٧٠

أفى قبب القصور بنات هندٍ وهاشم لم تذق طعم الرقاد

تنام عيونها برغيد عيشٍ وعين نزارٍ تكحل بالسهاد

وله يرثى الإمام أمير المؤمنين علياً عليه السلام قوله:

خطبٌ أذاب من البتول فؤادها وأذاب من عين الرسول فؤادها

خطبٌ دهى مضراً وهدّ ربيعه وأذلّ فهراً بل أباد أيادها

أقصى قصيّاً عن مراتب عزّها ولوى لوياً جيدها وجيادها

أوجوه فهرٍ بالسواد تلفعى واحثى على فقد الوصى رمادها

وتسربلى ثوب الحداد وألزمى العين السهاد وجانبى أعيادها

انّ ابن ملجم قد أباد ذرى الهدى وحمى الورى وعمادها وسنادها

شلّت يد الرجس المرادى أنّها بلغت بقتل أبى الحسين مرادها

شلّت يدٌ مدّت إليه وطالما أسد الشرى قسرى إليه قيادها

تربت يدٌ قد تربته أما درت روح الخلائق فارقت أجسادها

ما كنت أحسب قبل قتل المرتضى انّ الذياب فوارسٌ آسادها

سيفٌ أصابك قد أصاب المصطفى والأنبياء وشرعها ورشادها

يا ساقياً زمر العدى كأس الردى ومفرّقاً عند اللقا أجنادها

من للجياد السابقات مصرّفاً يوم الوغى جريانها وطرادها

يا مظهر الاسلام يا محى التقى أحيا مماتك كفرها وفسادها

أمجير دين اللّه بعدك أضمرت جند الضلال على الهدى أحقادها

رزء الوصى المرتضى قد أرجف الأ رضين والسبع الشداد أمادها

لا غرو إن غدر ابن ملجم طالما عند الأعادى غادرت أمجادها

يا من جرى فيك القضا وصروفه يا من بك الأحكام يا نقّادها

لك فى مجارى الروح فى قلب الورى ودٌّ وفقدك قد برى أكبادها

قل لليتامى فاقنطى وتهيّئى للسير مسرعه السرى وفّادها

أجفاً وما عوّدتها منك الجفا للمعتفين فمن يرى إسعادها

لا بل طوتك يد البلى عن وصلها يا عيثها وغياثها وعمادها

ص:٧١

أفيدرى لحدك حين ظمّك فى الورى مذ غاب شخصك أظهرت الحادها

أسهرت كلّ موحّدٍ يا رزءه وأنمت فى فرش الهنا حسّادها

يا علّه الايجاد يا علم الهدى لولاك ما عرف الورى ايجادها

نار المصائب ما بدت إلّا من القو م التى قدحت عليك زنادها

وله يرثى الإمام الجواد عليه السلام قوله:

ألا يا عين جودى للجواد وسحّى أدمعاً علق الفؤاد

فلم لا أبكى من أبكى الرسولا وأشجى الطهر حيدر والبتولا

وأدهش من عوالمها العقولا ومأتمه يقام بكلّ ناد

ببغداد قضى سمّاً غريباً ولم يرسل له أحدٌ طبيبا

بنى العبّاس لا غفر الذنوبا لكك جبّارها ربّ العباد

صنعت بآل أحمد ما صنعت وزدت على اميه ما فعلت

فكم من مرشدٍ منهم قتلت كصادقهم وكاظم والجواد

وله يرثى الإمام موسى الكاظم عليه السلام قوله:

لهف نفسى على ابن جعفر موسى عاش فى دهره يقاسى الحبوسا

يا لها من مصيبهٍ عمّت الخلق وأبكت يهودها والمجوسا

أخرجوه من المدينه قهراً ومن السمّ جرّعوه كؤوسا

بلغت من أبى الرضا ما أرادت وأطاعت بقتله إبليسا

يومه بسّر الرشيد ولكن لجميع الأنام كان عبوسا

فقد الناس شخصه ولعمرى فقد الدين شخصه الناموسا

تكتسى بقعه الحبوس سعوداً والورى تكتسى عليه النحوسا

ذو مزايا بفضله ورزايا قد ملأن الأقلام منها الطروسا

حملوه والعلم يعدو ويدعو إنّ ربع الدروس أضحى دريسا

إنّ نعشاً قد شيّعوه لعمرى شيّع العقل رزؤه والنفوسا

مذ رآه عمّ الرشيد سليمان على الجسر لن يطيق الجلوسا

فسعى صارخاً إليه ينادى يابن عمّى من ذا يرد الخميسا

ص:٧٢

فكأنّ الرشيد فرعون أضحى وابن طه موسى بن جعفر موسى

يا بنفسى أفدى إماماً بغير البذ ل للنفس قد أبى أن يسوسا

كم عقودٍ للدين ينظم حتّى حلّ منه القضاء عقداً نفيسا

قدّس اللّه تربةً قد حوته علم الناس تربها التقديسا

تعست امّةٌ تنحى الرئيسا وتولى على الاُمور الخسيسا

فعلوا فى بنى الميامين فعلاً دونه الكفر شنعه لو قيسا

شرّدوهم قتلاً وسمّاً وصلباً وأسيراً حتّى قضى محبوسا

إلى أن يقول:

وعلى صنوه الحسين تداعت آل حرب يقفوا الخميس الخميسا

فتراه الأعداء فى كلّ فجٍّ مصلتاً عضبه يقطر شوسا

إن يحلّ الحسام كان الأنيسا أو يسرّ الجواد كان الأنيسا

وإذا قطب الكماه يريهم نور ثغرٍ يجلو سناه الشموسا

يتلقّى بقدّه السمر حتّى علم السمر فى اللقا أن تميسا

لم يزل يحصد الرؤوس ويسقى من دماها الثرى ويشفى النفوسا

وإذا السهم قد أصاب حشاه فهوى عن جواده منكوسا

فترى جسمه الكليم على الترب وفى الرمح رأسه صار عيسى

يرد الماضيات فيض دماه حين شبّ الهيجا وأحمى الوطيسا

لهف نفسى على النساء اللواتى لم تجد غير خدرهنّ جليسا

برزت بعد خدرها بين قومٍ دنستهم اصولهم تدنيسا

سلبوها حليّها وحلاها وعلى الرغم أركبوها العيسا

وسرت حسّراً بها والأعادى قرعت بالسياط منها الرؤوسا

إلى غيرها من المراثى العظام(۱).

وقال البحرانى: للأديب الذكى السيد صالح الحلّى:



---

۱- (۱) شعراء الحلّه ۳:۱۱۸-۱۵۳.

إلى مَ التوانى يا لُوَىُّ عن الضرب لقد سَئِمت يُمناك قائمه العَضبِ

وحتّى مَ لا شُلَّت يمينك إنّها هى النار يوم الحرب والغيثُ فى الجدب

وحتّى مَ يُلوى يا لوىُّ لواؤكم على الكسر هلّا ترفعوا الكسر بالنصب

أهاشم هبّوا إنّ صدر عميدكم لقد هشَّمت منه الضلوعَ بنو حرب

أهاشم هبّوا إنّ رأس زعيمكم على أسمَرٍ والجسمُ منه على التُرب

أهاشم هبّوا وانظروا ما جرى على نسائكم بالطفّ من فادح الخَطب

أهاشم هبّوا إنّ زينب أصبحت تطوف بها الأعدا على ضالعٍ صَعب

ضعى هاشمٌ ثوب العُلى وتقمّصى عن العار بين الناس بالستر والحُجب

لقد ندبت فُرسانها خفِراتُكم وقد بُحَّت الأصواتُ من شدّه الندب

فلو أنّ ميتاً أسمعته عِتابها لقام من الأجداث من شدّه العَتب

أأُمسى ومالى ناصرٌ من بنى أبى سوى مُسقَمٍ لا يستطيع على الركب

أأُسبى إلى الشامات من فوق هُزَّلٍ يلاحظُنا أهلُ الضغائن والنصب

فمن راكبٍ من فوق عُجفٍ هوازلٍ ومن عاثرٍ يسعى به السوط للركب

تجاذبها الأعدا حُلاها وبُردَها وفى رحلها قد صيح حىّ على النَهب

لئن عطّلوا أجيادَها من حُليّها فقد حُلّيت بالسوط عن حِليه الذهب

يَعزُّ على فتيان هاشم أن تَرى فرار نساها فى الفيافى من السلب

وتنظر زين العابدين على الثرى مسجّىً لما قد كلّفوه من السحب

رَنَت نحو أكناف الغَرىّ بطرفها ونادت أباها فارس الشرق والغرب

أباحسنٍ يا خير من وطأ الثرى ومن نطقت فى فضله أشرفُ الكُتب

أتقعدُ يا غوث الصريخ ولم تكن تدير على أبناء حربٍ رُحى الحرب

فقم يا عليٌ وانظرِ السبط والعدى سقت طفلَه بالسهم عن باردٍ عذب

ينادى فما ذنبى إليكم فإن يكن فليس لهذا الطفلُ يا قوم من ذنب

فهوَّن عبدَاللّه ربّى احتسبتُه ونفسى وما ألقاه من عِظَم الكرب

ولهفى له فرداً ينادى حُماتَه ولم ير من حامٍ لديه ولا صَحب

هنالك نادى أين عنّى ابنُ والدى يرانى وحيداً والنساءُ إلى جنبى

لقد كنت لى دِرعاً حصيناً وجُنّةً وسيفاً صقيلاً لا يفلَّ من الضرب

وما كنتُ أدرى أن أراك مُعفَّراً على الأرض محجوب الجمال من التُرب

متى يظهر المهدىُ يشفى قلوبَنا ويسقى عداه الحتف بالسُمر والقُضب

متى يظهر المهدىُ يأخذُ حقّنا كما أخذوا حقّ الخلافه بالغصب

فلم لا تَثب تسقى العدى جُرع الردى فديتك قد طال انتظارُك للوَثب

يعزّ عليه أن يرى عرضه سرى لأرذل خلق اللّه فى العُجم والعُرب

وينظر رأس السبط بين اميهٍ يدير يزيدٍ حوله فضلةَ الشِرب

ويطعن عينيه وينكت ثغرَه بمجلس انسٍ حفَّ باللهو واللعب

وله رحمه اللّه:

يا مدرك الثار البِدار البِدارْ شنّ على حرب عِداك المَغارْ

وائت بها شعواءَ مرهوبةً تعقِد ليلاً فوقها من غُبار

يا قمر التَمِّ أما آن أن تبدو فقد طال علينا السرار

ما خلت قبل اليوم من هاشمٍ دماؤها تذهب منها جبار

يا غيره اللّه أما آن أن تُغيرَ أعداءك فالصبر غار

يا صاحب العصر أترضى رُحى عُصاره الخمر علينا تُدار

فاشحذ شَبا عَضبِك واستأصل الك – فرَ به قتلاً صغاراً كِبار

عجّل فدتك النفسُ واشفى به من غيظ أعداك قُلوباً حِرار

قد ذهب العَدلُ وركنُ الهدى قد هُدَّ والجورُ على الدين جار

أغِث رعاك اللّه من ناصرٍ رعيةً ضاق عليها القِفار

فهاك قَلِّبها قلوبَ الورى أذابها الوجدُ من الانتظار

متى تسُلّ البيض من غمدها وتُشرع السُمر وتحمى الذمار

فى فتيهٍ لها التُقى شيمةٌ ويا لثارات الحسين الشعار

كأنّما الموتُ لها عادةٌ والعمر مهرٌ والرؤوس النثار

تنسى على الدار هجومَ العِدى مذ أضرموا الباب بجَزلٍ ونار

ورُضَّ من فاطمهٍ ضلعُها وحيدرٌ يُقاد قهراً جَهار

ص:٧٥

كيف حسام اللّه قد فلّلت منه الأعادى حَدّ ذاك الغِرار

والطهر تدعو خلف أعدائها يا قوم خلّوا عن على الفَخار

قد أسقطوا جنينَها واعترى من لطمه الخدّ العيونَ احمرار

فما سقوطُ الحمل من صدرها ما لطمُها ما عصرُها بالجدار

ما وكزُها بالسيف فى ضلعها وما انتثارُ قُرطِها والسِوار

ما دفنُها بالليل سرّاً وما نبشُ الثرى منهم عِناداً جَهار

قد وَرثت من امّها زينبٌ كلّ الذى جرى عليها وصار

وزادت البنتُ على امّها من دارها تُهدى إلى شرّ دار

تَسترُ باليمين وَجهاً فإن أعوزَها السترُ تَمدّ اليسار

لا تبزُغى يا شمسُ كى لا تُرى زينبُ حسرى ما عليها خِمار

صاحت بحادى العيس دعنى على جسومهم اقيم لوثَ الأزار

أو خَلِّنى عند ابن امّى ولو تأكل من لحمى وحوشُ القِفار(١)

ضدّان فيها اجتمعا عينها وقلبها تجمع ماء ونار

فى زفرةٍ تحرق عشب الثرى ودمعةٍ تخجل صوب القطار

وأعظم الخطب ترى حجّه اللّه مضاماً بينهم لا يجار

يقاد فى جامعةٍ جهرةٍ بالحبل موثوقاً يميناً يسار

يا أيّها الراكب زيّافةً تطوى الموامى وتجوب القفار

عرّج على البطحاء واندب بنى عمرو العلى أشياخ عليا نزار

قوموا فشمس الدين قد كوّرت وجذّ عرنين الهدى والفخار

واجلى دجى النقع ببيض الظبا وسوّدى بالنقع وجه النهار

وقوّمی سمر القنا وامتطی للحرب یا هاشم قبّ المهار

وقال المقرّم: ومن شعره فی رثاء مسلم بن عقیل:

لو کان ینفع للعلیل غلیل فاض الفرات بمدمعی والنیل



---

۱- (۱) ریاض المدح والرثاء ص ۳۰۶-۳۱۰.

كيف السلوّ وليس بعد مصيبه ابن عقيل لى جلدٌ ولا معقول

خطبٌ أصاب محمّداً ووصيه للّه خطبٌ قد أطلّ جليل

أفديه من فادٍ شريعه أحمد بالنفس حيث الناصرون قليل

حكم الإله بما جرى فى مسلم واللّه ليس لحكمه تبديل

خذلوه وانقلبوا إلى ابن سميه وعن ابن فاطمه يزيد بديل

آوته طوعه مذ أتاها والعدى من حوله عدواً عليه تجول

فأحسّ منها ابنها بدخولها فى البيت انّ البيت فيه دخيل

فمضى إلى ابن زياد يسرع قائلاً بشرى الأمير فتىً نماه عقيل

فدعا الدعى جيوشه فتحزّبت يقفو على أثر القبيل قبيل

وأتت إليه فغاص فى أوساطها حتّى تفلّت عرضها والطول

فكأنّه أسدٌ لجوع شبوله فى الغيل أفلته عليها الغيل

يسطو بصارمه الصقيل كأنّه بطلى الأعادى حدّه مصقول

حتّى هوى بحفيرةٍ صنعت له أهوت عليه أسنّه ونصول

فاستخرجوه مثخناً بجراحه والجسم من نزف الدماء نحيل

سل ما جرى جملاً ودع تفصيله فقليله لم يحصه التفصيل

قتلوه ثمّ رموه من أعلا البنا وعلى الثرى سحبوه وهو قتيل

ربطوا برجليه الحبال ومثّلوا فيه فليت أصابنى التمثيل

مذ فاجأ الناعى الحسين علت على فقدان مسلم رنّه وعويل

وله ابنه مسح الحسين برأسها واليتم مسح الرأس فيه دليل

لمّا أحسّت يتمها صرخت ألا يا والدى حزنى عليك طويل

قال الحسين أنا زعيم بعده لا تحزنى وأبٌ لكِ وكفيل

قد مات والدها فأمّلت البقا فى العمّ لكن فاتها المأمول(۱)

## ۲۶۷ – أبوالتقى صالح تقى الدين بن الحسين بن طلحه بن الحسين بن محمّد بن

### اشاره

ص:۷۷

---

۱- (۱) كتاب الشهيد مسلم بن عقيل للمقرّم ص ۲۱۷-۲۱۸.

**الحسين الهاشمى الجعفرى الزينبى.**

قال الحافظ عزّالدين: وفى مستهلّ ذى القعدد سنه ثمان وستّين وستمائه توفّى القاضى الجليل أبوالتقى صالح... بالقاهره، ودفن من الغد بسفح المقطّم. ومولده فى سنه إحدى وثمانين وخمسمائه. سمع من أبى الحسن على بن أبى الكرم الخلّال. وحدّث، سمعت منه، وكان أحد الفضلاء العارفين بالأدب وغيره، والرؤساء المذكورين بالفضل والنبل، وتولّى قضاء قوص مدّه، وتولّى نظرها أيضاً، وله خطب حسنه، ونظم جيّد، وتصانيف عدّه(۱).

وقال الذهبى: ولد سنه إحدى وثمانين وخمسمائه، وسمع من على بن البنّاء، وغيره.

وحدّث. وكان رئيساً نبيلًا، عارفاً بالأدب، ولى قضاء قوص مدّه، وله خطب ونظم ونثر وتصانيف، حدّث عنه الدمياطى(۲).

وذكره الصفدى فى كتابه بنحو ما مرّ عنهما(۳).

## ۲۶۸ – السيّد ميرزا صالح بن المهدى بن الحسن بن أحمد القزوينى بن محمّد

بن الحسين بن الأمير القاسم بن محمّد الباقر بن جعفر بن أبى الحسين بن على بن

زيد بن أبى الحسن على غراب بن يحيى بن أبى القاسم على بن محمّد بن أحمد بن

محمّد بن زيد الزاهد بن أبى الحسن على الحمّانى الشاعر بن محمّد بن جعفر

الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

قال الشيخ الطهرانى: عالم فقيه، وأديب كبير، ولد فى الحلّه فى أوائل سنه (۱۲۵۹) من ابنه العلّامه الشيخ على آل كاشف الغطاء، ودرس الأوّليات على لفيف من أفاضلها، منهم الشيخ حسن الفلوجى، ثمّ غادرها إلى النجف، فحضر فى الفقه والأُصول على الشيخ المرتضى الأنصارى، وعمده تلمّذه عليه وعلى خاله الشيخ مهدى كاشف الغطاء، ووالده السيّد مهدى فى هجرته الأخيره إلى النجف، وأُجيز من المولى على الخليلى وغيره فى



---

۱- (۱) صله التكمله لوفيات النقله ۲:۵۹۴ برقم: ۱۰۸۵.

۲- (۲) تاريخ الإسلام للذهبى ۱۵:۱۵۵ برقم: ۲۷۴.

۳- (۳) الوافى بالوفيات ۱۶:۲۵۶-۲۵۷ برقم: ۲۸۳.

الاجتهاد، فقد اعترف بفضله ومكانته كثير من الفحول.

قام بالتدريس مقام والده بعد وفاته، فكان يحضر درسه عدد كبير من الطلّاب والمشتغلين، وتخرّج عليه جماعه من الأفاضل، وقد عنى بمؤلّفات والده، وأتمّ بعض نواقصها، وكان بالاضافه إلى فقاهته وورعه من أجلّاء الأُدباء، شاعراً من أبرز شعراء عصره، وشعره رصين التركيب قوى الديباجه.

وهو فى الحقيقه من أركان النهضه الأدبيه فى الشطر الأخير من القرن الثالث عشر كباقى إخوته، فقد كان لتشجيعهم للشعراء وجوائزهم السنيه لهم وتقديرهم الكثير أثر فى بعث الحركه ودعمها، توفّى فى ليله الثلاثاء (٢٠ - محرّم - ١٣٠٤) فى النجف، ودفن مع والده فى مقبرتهم(١).

وذكره السيد الأمين، وقال: كان أديباً شاعراً، محاضراً فى الأدب، فمن شعره:

ولقد قلت للمجدين فى السير وللوجد زفرةً فى ضلوعى

إن مررتم على اللوى فالمنقى فاحبسوا العيس بين تلك الربوع

فبوادى العذيب حيٌّ من العرب نزولٌ وإن هم فى الضلوع

إنّ لى فى خيامهم غصن بانٍ طائر القلب فيه ذو ترجيع(٢)

وقال الخاقانى: من أشهر مشاهير علماء عصره، امتاز بسعه الإداره والهيمنه على الجماهير. ولد بالحلّه عام (١٢٥٧) ه، ونشأ بها على والده، وتلقّى مبادىء العربيه على الشاعر الشيخ حسن الفلوجى، واختلف على بعض أعلام الحلّه، فقرأ عليهم مبادىء العلوم، كالصرف والمنطق والمعانى والبيان.

ثمّ هاجر إلى النجف، وأوّل استاذ عرف له هو شيخ الطائفه الشيخ مرتضى الأنصارى، فقد حضر عنده فى الأُصول والفقه، ولازمه مدّه طويله كان لها أثر قوى على صقل نفسه، وتوسّع افقه العلمى بصره بكثير من الأسرار الخلقيه والعرفانيه، وقد وفى له برثائه له، واختلف على خاله العلّاكه الشيخ مهدى كاشف الغطاء، فدرس عليه بعض كتب الفقه،



---

١- (١) نقباء البشر ٣:٩٣٧-٩٣٨ برقم: ١٤٣٠.

٢- (٢) أعيان الشيعه ٧، ٣٧٨.

وحضر حلقته التى كانت ذات شأن بين حلقات العلماء، ورجع إلى والده عند رجوعه من الحلّه فلازمه واستقى من ينبوعه وأجازه بالاجتهاد.

وذكره صاحب الطليعه، فقال: كان عالماً مجتهداً، سحاب كرم ونوال، وبحر فضل وإفضال، شاعراً ناثراً، له مع ادباء عصره مطارحات.

وذكره صاحب الحصون، فقال: كان علماً للفضل مرفوعاً، وشملاً للمكارم مجموعاً، سحاب كرم ونوال، وبحر فضل وإفضال، طرازاً للعصابه العلويه، ولساناً للعتره النبويه، وكان شاعراً أديباً أريباً بارعاً ناثراً ماهراً بليغاً فصيحاً محاضراً، حضر على علماء عصره، وله مع ادباء وقته مطارحات ومراسلات ومعاتبات، سكن قضاء طويرج الهنديه، وله شعر كثير فى مدح الأئمّه عليهم السلام.

إلى أن قال: توفّى أبوالهادى فى النجف ليله الثلاثاء ٢٠ محرّم عام (١٣٠٤) على اثر مرض أعيا الأطبّاء علاجه، وكان يومه مشهوداً فى النجف، ودفن فى مقبرتهم الخاصّه.

ثمّ ذكر نماذج من نثره الأدبى، وذكر أيضاً نماذج من شعره، منها: وله يرثى الإمام زين العابدين علياً عليه السلام بقوله:

بنفسى كماةٌ من لوى بن غالب تعادى عليها للعداه كتائب

وكم حاربتهم آل حربٍ وما اكتفوا بحرب رسول اللّه عن أن يحاربوا

هم غصبوهم إرثهم من أبيهم وقد نصبوا البغضاء بغياً وناصبوا

ومن عجبٍ أن خضّبت من دمائهم ظباها بيوم الطفّ وهى الخواضب

فيا لعليلٍ فى القيود مغلّل ترامى به نحو الشئام الركائب

وكلّ الرزايا دون أرزائك التى بها انهمرت من مقلتيك السحائب

وأنت أمين اللّه وابن أمينه على خلقه العافى به والمعاقب

كظمت على بلواك غيضك شاكراً وقد زلزلت منها الجبال الشناخب

تحجّ ولم تقرع بسوطك ناقةً بها أنت غاد أربعون وذاهب

أنست محارباً عليها مواضباً وطرفك فيها للرقاد محارب

ودسّ إليك السمّ غدراً بمشربٍ هشام فلا ساغت لديه المشارب

فيا لإمامٍ محكم الذكر بعده قد انطمست أعلامه والأخاشب

ص:٨٠

ويا لسقيمٍ غاله السمّ بعدما على سقمه قد أنحلته المصائب

ويا لفقيدٍ قد أقامت مآتماً عليه المعالى وهى ثكلى نوادب

وقد قرّح الأجفان فهى سوارب وبرّح بالأحشاء فهى لواهب

ومات قوامٌ للعلى ومقوّم وجب سنام للفخار وغارب

فيا ليت لا كان الطريد ولم يكن تنوبك من آل الطريد النوائب

ولّله أكناف البقيع فكم بها كواكب من آل النبى غوارب

حوت منهم ما ليس تحويه بقعةً ونالت بهم ما لم تنله الكواكب

فبوركت أرضاً كلّ يومٍ وليلةٍ تطوف من الأملاك فيك كتائب

وفيك الجبال الشمّ حلماً هوامد وفيك البحور الفعم جوداً نواضب

وهم صفوه البارى وهم خير عترةٍ بها يرحم البارى الورى ويعاقب

لئن هوّمت حرب عيوناً فطالما لهم أعينٌ باتت حذاراً تراقب

وهم غادروا يوم الطفوف جسومكم تناهبها سمر القنا والقواضب

وهم جلسوا فى منصبٍ لم يكن لهم فأين بنو حربٍ وتلك المناصب

ولم أستطع ما عشت عدّ خطوبه وهيهات أن يأتى عليهنّ حاسب

دعاك إليه اللّه عند اختياره جوارك والأجر الذى لك واهب

فرحت تلبّى دعوه اللّه راغباً وعن هذه الدنيا الدنيه راغب

لئن غالبتكم آل حربٍ فمنكم لها غالبٌ فى عزّةٍ لا يغالب

إمامٌ ترى الأملاك تسعى أمامه كتائب تقفو إثرهنّ كتائب

هزبرٌ له تعنوا الأُسود وأخشب تدين لعلياه الملوك الأخاشب

إذا حاولت عن خطّه الخسف مهرباً أتاحت لها ريب المنون مشارب

يوازره عيسى بن مريم عاقداً عليه لواء النصر والخضر حاجب

فيا مدركاً أوتار أهليه بعدما تناسته من طول التمادى القواضب

أترضى بما تجنى الأعادى وإنّها على ما تجنّته عليكم غواضب

وتقضى وهذا كربلا من دمائكم تروّت ومنكم لم تروّ القواضب

وترقد والأجفان عبرى سواهر على الضيم والأكباد حرّى لواهب

ص:٨١

وله يرثى الإمام محمّدالباقر عليه السلام قوله:

إنّ وجدى كزفرتى فى اتّقاد ونحيبى كعبرتى فى ازدياد

ونهارى ليل الهموم كساه ما كسانى الأسى ثياب حداد

آل بيت النبى جلّت رزاياكم فها نت لها رزايا العباد

يا سليل السجّاد زين العباد والإمام الهادى لنهج الرشاد

رزء زين العباد رزؤك لكن زدت رزءً بفقد زين العباد

يا خبيراً بكلّ قاصٍ ودانٍ وعليماً بكلّ خافٍ وباد

لست أدرى أىّ المفاخر أرويها وهيهات حصرها بعداد

فأقرّت لك المدينه بالفضل وألقت إليك فضل القياد

ولإنسٍ أعربت من نسل والٍ ولجنٍّ أوضحت نهج الرشاد

نمّ زيدٌ عليك عند هشام بعد تكليم مديهٍ وجماد

سلمت نخلةٌ عليك كتسليم - ها بالولا برغم المعادى

ظنّ أنّ الصلاح فيما رآه وهو لا شكّ كان عين الفساد

وابتغى ما ورثته من متاعٍ عن أبيك النبى أكرم هاد

وبإشخاصك البريد إليه وبإشخاص جعفر ذى الأيادى

مبتغٍ فيه خفض قدرك لكن كان بالخفض رفعه بازدياد

وابتغى الرمى بالسهام امتحاناً بك لمّا أخطاه أهل الفساد

كلّ رامٍ سواكما فهو مخطٍ غرضاً بالسهام عين السداد

وترى عالم النصارى مقرّاً لك بالفضل بين ذاك السواد

خاف ميل السواد عند انتشار الأمر فيهم وسرعه الانقياد

وأتى مدين البريد وأبدى إنّك اخترت مذهب الالحاد

فأبت مدين نزولك فيها ولك البيع من طعامٍ وزاد

وعلى طودها مقام شعيبٍ وكما كان كنت فيه المنادى

ما علمتم بقيه اللّه خيرٌ فواعاها من كان فى كلّ ناد

وإلى مدين أخاه شعيباً حين تتلو روّعت أهل البلاد

ص:٨٢

واغتيالاً إرسال زيداً ومكراً من هشام إليك فى الأصفاد

وسعى سعيه تنال بسرجٍ صيّر السمّ فيه أقصى المراد

عجباً للوجود بعدك باقٍ ولقد كنت علّه الإيجاد

عجباً للخطوب كيف ترقّت فمحت نور علمك الوقّاد

عجباً كيف هذه الأرض قرّت وبها انهدّ شامخ الأطواد

عجباً كيف لا تميد السماء وعلى الأرض ماد أقوى العماد

عجباً كيف أبحر السبع مدّت وعرا الجزر دائم الامداد

عجباً كيف وارت الأرض بحراً فانطوى فى صفائح الالحاد

عجباً كيف تهتدى بعد النا س لنهج الهدى وأنت الهادى

وله من قصيدهٍ يرثى الإمام الحسين عليه السلام:

وقائله ماذا القعود وفى الحشا تلهّب نارٌ جمرها قد تسعّرا

فقم أنت واضرب بالحسام وبالقنا وقدها اسوداً واملأ الأرض عثيرا

فقلت لها والدمع منها كأنّه سحائب فوق الوجنتين تحدّرا

فواللّه لا أنجزت للصحب موعدى ولا أنا جرّدت الحسام المذكّرا

ولا رفعت لى رايه وروايه ولا سدّت أهل الأرض مجداً ومفخرا

ومنها قوله:

لقد نطفت منها الطفوف بعصبهٍ مقاديم للجلا إذ الحرب سعّرا

حماه إذا ما الروع صبّح جارهم كماه إذا ما أحجمت أسد الشرا

ضراغمهٌ إن شبّت الحرب نارها وطار بها قلب الهيوب تطيّرا

خضارمهٌ لا تعرف الفرّ فى الوغى إذا ما الجبان النكس ولّى وأدبرا

هم الموقدون النار للحرب فى الضحى كما أوقدوها فى دجى الليل للقرى

فكم لهم من طعنةٍ سبق القضا مداها وكم من ضربةٍ فصمت عرا

وكم كتبوا سطر المنايا لفيلقٍ بأبيض ماضٍ نقّطوه بأسمرا

إذا ما سطوا أنسى عتيبه ذكرهم وإن هم سروا أنسوا ربيعه إذ سرى

فلو شمت أرواح العدى حول بيضهم تبيّنت كلّ الصيد فى جانب الفرا

ص:٨٣

يقودهم ماضى العزيمه أبيض همام تردّى بالعلى وتأزّرا

أخو عزماتٍ يخرس الدهر إن سطا له ولسان الحمد ينطق مجهرا

يخوض بهم والحرب موج عبابه تلاطم بالجرد المذاكى وموّرا

وقد أصحرت أسد العرين وفوّقت سهام المنايا واكتسى الأُفق عثيرا

وطارت بعيش الذلّ عنقاء مغرب وحلّ عقاب الموت فيها ووكّرا

فلست تعى للبيض إلاّ تغمغماً ولست ترى للسمر إلاّ تكسّرا

يؤمّون ورد الموت حتّى كأنّه كؤوس حميا حثّها كفّ أحورا

إلى أن دهى ما أرغم الدين وقعه أساً وجرى حكم القضاء بما جرى

ونكّس أعلام الهدى بعدما سمت وأضحت بيوت العزّ مخفوضه الذرا

تداعوا إلى ورد المنون كأنّهم بدورٌ تغشّاها الخسوف فغيّرا

بنفسى وآبائى نفوساً قضت على ظماً ونداها مدّ مجراه أبحرا

بنفسى وآبائى نفوساً أبت لها جفون بدار الذلّ أن تقبل الكرى

بنفسى جسوماً جرّدت بعدما كست بما نسجت جسم الإمامه مفخرا

وقد لبس الدين الحنيف لفقدها نسائج ثكلٍ حاكها الذلّ مئزرا

عجبت لحلم اللّه كيف قد اغتدت ثلاث ليالٍ فوق مغبره الثرى

بلى شفّ عن ملحوده القبر نورها على هيكلٍ فى شكلها أوهم الورى

بنفسى وآبائى صدوراً تقدّست فكانت لوحى اللّه والغيب مظهرا

بنفسى رؤوساً فوق شامخه القنا تعلّى فينحطّ الحجى واهى الذرى

أتعجب إذ تتلو من الكهف سورةٌ قد اتّخذت سمر العواسل منبرا

هى الكهف للدين القويم فعاذر إذا رتّلت آياته فوق أسمرا

وأعجب شيءٍ لو يصادفه الصفا لذاب أسىً من وقعه وتفطّرا

عقائل آل اللّه تستاقها العدى على هزّلٍ قد أنحلتها يد السرى

ترى فوق أطراف القنا لحماتها رؤوساً كأمثال الكواكب نظّرا

وترنوا إلى أشلائها بربى الثرى نبذن على رغم المكارم بالعرا

وتهتف من غلب الرقاب بعصبهٍ زكت محتداً للمكرمات وعنصرا

ص:٨۴

إذا هتف الداعى بهم لملمّةٍ تضعضع رعباً ملك كسرى وقيصرا

حماه إذا ماست بأيديهم القنا أداروا بها كأساً من الموت ممقرا

قضوا للمعالى حقّها وقضوا بها كراماً كما شاء العلا وتخيّرا

وله من قصيده يرثى بها فاطمه الزهراء عليها السلام:

ما لنا والخطوب تعدو علينا كلّ يومٍ مفوّقات نصولا

فكأنّا للنائبات خلقنا لا نرى للفرار عنها سبيلا

أنا جلدٌ على نزول الرزايا ولأن هدّت الجبال نزولا

وإذا سامنى الزمان اختباراً لرزاياه قلت صبراً جميلا

ما أرى صبرى الجميل جميلاً إن تذكّرت ما أصاب البتولا

فقدت أحمداً وناحت طويلا وبكت حسرةً وأبدت عويلا(١)

## ٢٦٩ – السيّد صالح بن المهدى بن الرضا بن مير على بن أبى القاسم محمّد بن

محمّدعلى بن مير قياس بن أبى القاسم محمّد بن عبداللّه بن الحسين بن على بن

الحسن بن أبى الحسن على بن أبى الحسين بن على بن زيد بن أبى الحسين المدعو

بغراب بن يحيى المدعو بعنبر بن أبى القاسم على بن أبى البركات محمّد بن

أبى جعفر بن محمّد صاحب الصخره بن زيد بن على الحمّانى بن محمّد بن جعفر بن

محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن بن أبى طالب الحسينى

الشهير بالقزوينى البغدادى.

(٢)

قال الشيخ الطهرانى: من كبار العلماء، ومشاهير الشعراء، ولد فى النجف يوم الخميس (١٧ – رجب – ١٢٠٨) ونشأ على أبيه، فعنى بتربيته، وتخرّج على مجالسها الأدبيه والعلميه، فأكمل أوّليات العلوم على عدد من أهل العلم والفضل، ونظم الشعر وهو حدث السنّ فبرع فيه، وشارك بعض رجاله فى نوادى الأدب ومحافل الشعر، ولم يكتف بذلك

---

۱- (۱) شعراء الحلّه ۳:۲۰۰-۲۲۴.

۲- (۲) قال الخاقانی فی الهامش: ذکر هـذا النسب العلاّمه المرحوم السیّد عیسـی کمال الـدین فی کتابه أنساب الأشـراف. وفیه ملاحظه ما.

بل واصل دراسه العلوم الدينيه، فحضر على مشاهير علماء عصره فى الفقه والأُصول وغيرهما، فقد لازم مجالس درسهم، وأخذ عنهم فى مختلف العلوم.

واشتهر اسمه بين الأفاضل وفى الأوساط العلميه، فهو من الفقهاء الأجلّاء الأعلام، وهو من الشعراء الأكابر المجيدين، ومن رجال الصلاح والتقى والأخلاق الفاضله والسيره الطيبه، طلب إليه جماعه من أعيان بغداد ومشاهيرها أن يسكن عندهم، فأجاب إلى ذلك وهبط بغداد فى سنه (١٢٥٩) فأقبلت عليه الناس، وأحبّته القلوب، واجتمعت عليه الكلمه.

وأصبح مرجعاً لكافّه الطبقات فى جانب الكرخ، كما صارت داره ندوه العلماء والشعراء والأُدباء من كافّه المذاهب والأديان مع حشمه ووقار وجلاله.

وكان كريم النفس، سخى الطبع إلى حدّ بعيد، وفى غايه الورع والتقى، توفّى يوم الجمعه (٥ - ع ١-١٣٠٦) عن ٩٨ سنه، ونقل جثمانه إلى النجف ودفن فيه(١).

وقال الخاقانى: من مشاهير الشعراء فى القرن الثالث عشر. ولد فى النجف نهار الخميس ١٧ رجب سنه (١٢٠٨) ه ونشأ بها على أبيه فاعتنى بتربيته وغذّاه بأخلاقه، وأفاض عليه من روحه، فكوّن منه إنساناً محبوباً فى طفولته، محترماً فى شبابه، موقوراً فى كهولته، مهاباً عند الشيخوخه.

نشأ فى النجف وهى مهد الأدب الرفيع والعلم الغزير، فغذّته مجالسها بما تنتج من رقيق الحوار، وعمق النقاش، ومليح النكت، واستمرّ يختلف عليها اختلافه الظمآن إلى ارتشاف الماء، فكان ذهنه الخصب يتلقّى كلّ خاطره تطرح على لوحه المناظرات فتمتلىء نفسه بها، وتلقّفها مشاعره فتحتفظ بها، وكان طبعه ميّالاً إلى درس ديوان العرب، فهو يتحرّى كلّ معنى دقيق فى الشعر فيتأمّله ثمّ يندفع إلى حفظه.

وكانت دراسته على شيخ الفقهاء والد زوجته الشيخ محمّدحسن صاحب كتاب جواهر الكلام، فقرأ عنده الفقه والتفسير وسائر العلوم العقليه.

وتوفّى فى بغداد نهار الجمعه بعد الظهر ٥ ربيع الأوّل سنه (١٣٠٦) ونقل جثمانه إلى



---

١- (١) نقباء البشر ٣:٩٣٩-٩۴١ برقم: ١۴٣١.

النجف. وخلّف ثلاثه من الأولاد: السيّد مهدى وكان من العلماء الفضلاء وقد توفّى فى عهد أبيه، والسيّد راضى، والسيّد باقر وقد توفّى فى عهد أبيه أيضاً.

وخلّف من الآثار الأدبيه ديوانين: الأوّل أسماه الدرر الغرويه، ويشتمل على أربع عشره قصيده فى النبى والزهراء والأئمّه الاثنى عليهم السلام، ومجموع أبياته (٢٨٢٠) بيتاً. والديوان الثانى جمعه صديقه الشاعر الشيخ إبراهيم صادق العاملى النجفى.

وكان فى شعره قوى البديهه، ضخم اللفظ، متين القافيه والأُسلوب، مكثراً مجيداً، لم تؤخذ عليه زلّه شائنه، تعلو شعره حلاوه وتتخلّه طلاوه، يسحر فى إنشاده، وصّافاً بالنظر لمعاصريه، وكان محبوباً لدى أخدانه من الشعراء، كما كان مرموقاً بعين الاكبار منهم.

ثمّ ذكر نماذج من رسائله الأدبيه، وموشحاته الفائقه، وشعره الرائق(١).

وذكره السيد الأمين فى أعيانه(٢).

وقال البحرانى: من شعره فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

للّه آل اللّه تسرع بالسرى وإلى الجنان بها المنايا تسرع

مُنِعوا الفرات وقد طما متدفّعاً يا ليت غاض عُبابه المتدفّع

أترى يسوغ به الورود ودونَه آل الهدى كأس المنون يجرّعوا

أم كيف تنقع غُلّهٌ بنميره والسبط غُلّته به لا تنقع

ترحاً لنهر العلقمى فإنّه نهرٌ بأمواج النوائب مترع

وردوا على الظمإِ الفرات ودونه البى - ض القواطع والرماح الشرّع

اسدٌ تدافع عن حقايق أحمدٍ والحرب من لجج الدما تتدفّع

حفظوا وصيه أحمدٍ فى آله طوبى لهم حفظوا به ما استُودعوا

واستقبلوا بيض الصفاح وعانقوا سُمر الرماح وبالقلوب تدرّعوا

فكأنّما لهم الرماح عرائسٌ تجلى وهم فيها هيامٌ وُلّع

يمشون فى ظُلل القنا لم تُثنهم وقع القنا والبيض حتّى صُرّعوا

---

۱- (۱) شعراء الغری ۴:۲۰۹-۲۵۸.

۲- (۲) أعیان الشیعه ۷: ۳۸۰-۳۸۳.

تنقضّ من افق القتام كأنّها فوق الرغام نجوم افقٍ وقّع

أجسادهم للسمهريه منهلٌ ونحورهم للمشرفيه مرتع

وجسومهم بالغاضريه جُثّمٌ ورؤوسهم فوق الأسنّه ترفع

للّه سبط محمّدٍ ظامى الحشى فغدا يحوم على الفرات ويمنع

ما انقضّ كوكب سيفه إلاّ انطوى للنقع ثوبٌ بالسيوف مجزّع

يرتاح إن ثار القتام وللقنا مرحٌ وورقاء الحمام ترجّع

ما أحدث الحدثان خطباً فاضعاً إلاّ وخطب السبط منه أفضع

دمه يباح ورأسه فوق الرما ح وشلوه بشبا الصفاح موزّع

بالمائدات مرضّضٌ بالمائسا ت مظلّلٌ بنجيعه متلفّع

يا كوكب العرش الذى من نوره الكر سى والسبع العُلى تتشعشع

كيف اتّخذت الغاضريه مضجعاً والعرش ودّ بأنّه لك مضجع

لهفى لآلك كلّما دمعت لها عينٌ بأطراف الأسنّه تقرع

تدمى جوانبها وتُضرم فوقها أبياتها ويماط عنها البُرقع

وإلى يزيد حواسراً تهدى على الأ قتاب تحملها النياق الضلّع

وله أيضاً من جمله قصيده:

ما لنا والخطوب تعدو علينا كلّ يومٍ مفوّقات نصولا

فكأنّما للنائبات علينا لا نرى للفرار عنها سبيلا

أنا جلدٌ على نزول الرزايا ولئن هدّت الجبال نزولا

وإذا سامنى الزمان اختباراً لرزاياه قلت صبراً جميلا

ما أرى صبرى الجميل جميلًا إن تذكّرت ما أصاب البتولا

فقدت أحمداً وناحت طويلًا وبكت حسرةً وأبدت عويلا

وله أيضاً من جمله قصيده:

بأبى ظامياً يروّى المواضى دمها والحشى يشبّ اشتعالا

ظامياً يسأل الورود فلم يسقو ه إلّا أسنّةً ونصالا

وبعينٍ يرعى حمى الفاطميا ت وعينٍ يرعى بها الأبطالا

ص:٨٨

وازرته على ورود المنايا أُسُدٌ لم نجد لها أمثالا

يوم شبّ الوغى وجد الردى والشو س للموت شمّروا الأذيالا

وردوا منهل الوغى والعوالى أصدروها من الدماء نهالا

تتهادى إلى ورود القنا شو قاً كأنّ القنا سقتهم زُلالا

فقضوا نحبهم كِراماً وأضحى فيضُ أعناقهم لهم أغسالا

وله عليه الرحمه والرضوان:

أيقعدنى عن خطّه المجد لائمُ قصير الخطا من أقعدته اللوائمُ

سأركبها مرهوبةً سطواتها تطير خوافيها بها والقوادم

علىّ لربع المجد وقفةُ ماجدٍ تناشده عنّى السيوف الصوارم

وأبسمُ مهما أبرقت بركامه ولا برق حزوى إن سرى وهو باسم

وأرتاح إن هبّت به ريح زعزعٍ من الموت لا ما روّحته النسائم

فيا خاطب العلياء والموت دونها رويدك قد قاومت من لا يقاوم

بخلت عليها بالحياه وانّها لأكرمُ من تهدى إليه الكرائم

إذا علقت نفس امرءٍ بوصالها ورامت مراماً دونه حام حائم

فخاطبها الهندى والموت عاقدٌ وعمرك مهرٌ والنثار الجماجم

لذاك سمت نحو المعالى نفوسنا وهانت عليها القارعات العظائم

فأىّ قبيلٍ ما اقيمت بربعه فأمّا عليه أو علينا المآتم

سل الطفّعن أهلى وإن كنت عالماً فكم سائلٍ عن أمره وهو عالم

غداه ابن حربٍ سامها الضيم فارتقت بهم للمعالى الغرّ أيدى العواصم

وقاد لها الجيش اللهام ضلالةً متى روّعت اسِدَ العرين البهائم

فشمّر للحرب العوان شمردلٍ سميراه يوم الروع لدنٌ وصارم

رماها بآساد الكريهه فتيةٌ نماها إلى المجد المؤثَّل هاشم

مساعير حربٍ فوق كلّ مضمّرٍ مديد عنانٍ لم تخنه الشكائم

مناجيب لا مستدفع الضيم خائبٌ لديهم ولا مسترفد الرفد نادم

فما العيش إلّا ما تنيل أكفّهم وما الموت إلّا ما تنال الصوارم

ص:٨٩

سرت كالنجوم الزهر حفّت بمشرق هو البدر لا ما حجّبته الغمائم

وزار عراص الغاضريه ضحوةً وموج المنايا حولها متلاطم

بيومٍ كظلّ الرمح ما فيه للفتى سوى السيف والرمح الردينى عاصم

ومدّت به شمس النهار رواقها فحجّبها ليلٌ من النقع قاتم

تراكم داجى النقع فيه فأشرقت وجوهٌ وأحسابٌ لهم وصوارم

أباحسنٍ يهنيك ما أصبحوا به وإن كان للقتلى تقام المآتم

لأورثتهم مجداً وما كان حبوةً ولكن تصفّى فى بنيك المكارم

مشوا فى ظلال السُمر مشيتك التى لها خضعت اسد العرين الضراغم

وراحوا وما حلّت حُبى عزّهم يدٌ ولا وهنت فى الروع منها العزائم

وما برحوا حتّى تفانوا ومن يقف كموقفهم لا تتّبعه اللوائم

رعوا ذمّه المجد الأثيل عماده فما رعيت للمجد فيها الذمائم

عطاشى على البوغا تمجّ دماؤها فتنهل منها الماضيات الصوارم

تشال بأطراف الرماح رؤوسها كزهر الدرارى أبرزتها الغمائم

وله رحمه اللّه:

طريق المعالى فى شدوق الأراقم ونيل الأمانى فى بروق الصوارمِ

ومن خاض أمواج الردى خافه العدى وأُلقى إليه السلم من لم يسالم

ومن خاف ذلّ العيش طابت حياته ولذّ له فى العزّ طعم العلاقم

أمط عنك أبراد الكرى وامتط السرى وما فى اغتنام المجد حظٌّ لنائم

وما العزّ والمعروف إلّا لأصيدٍ يرى العزّ والمعروف ضربه لازم

ومُت فى طريق العزّ تغتنم المُنى فموت الفتى فى العزّ أسنى الغنائم

بعزمك فانهض للعلى قائداً به صعابَ أمانى المجد لا بالشكائم

وشمّر به فى منهج العزّ قارعاً رتاج المعالى باقتحام العظائم

خذ القفر داراً والمفاوز منهلاً وسرح الظبا جاراً وسرب القشاعم

ولا تتّخذ إلّا الظلام مطيّةً وسُمر القنا ظلاًّ وبيض الصوارم

وذلّل جماح الدهر منك بهمّةٍ تحلّت بها هام السهى بالمناسم

ص:٩٠

وخضّ لجج الأهوال فى طلب العلى ألا إنّما الأهوال أحلام نائم

وإيّاك من سلم الزمان فإنّه وإن لك ألقى السلم غير مسالم

فما أنا إن لم أدرك المجد والعلى بجدٍّ وجدّى من عليٍ وفاطم

ولا خير فى جدٍّ إذا لم تنل به من المجد ما لم يُرتقى بالسلالم

من الضيم أن يغضى على الضيم سيدٌ نمته اباه الضيم من آل هاشم

هم شرعوا نظم الفوارس بالقنا كما شرّعوا بالبيض نثر الجماجم

إذا نازلوا احمرّ الثرى من نزالهم وإن نزلوا اخضرّ الثرى بالمكارم

سِراعٌ إذا نودوا خفافٌ إذا دعوا ثِقالٌ إذا لاقوا طِوال المعاصم

أشدّاءُكم حلّوا معاقد شدّهٍ بشدّ المواضى قبل شدّ التمائم

إذا غردت للبيض فى البيض رنّهٌ مشوا فى ظلال البيض مشى الغمائم

فلهفى عليهم ما قضى حتف أنفه كريمٌ لهم إلاّ بسمٍّ وصارم

تجنّت عليهم آلُ حربٍ تجرّماً وجالت عليهم باحتباء الجرائم

فكم جزروا بالطفّ منهم أماجداً على ظمأٍ بالبيض جزر السوائم

فيا لرؤوسٍ فى الرماح وأضلعٍ تُحطّمها خيل العدى بالمناسم

ويا لجسومٍ غسّلتها دماؤها وكفّنها نسج الرياح النواسم

ولهفى على سبط النبى تذوده عن الماء أرجاس الأعادى الغواشم

إذا ما انتضى فى كفّه مشرفيّهُ ترى ومض برقٍ بين خمس غمائم

وكَمَّ جناحى جحفلٍ لوسفه وطارت خوافى قلبه بالقوادم

ترى البرّ بحراً من دماهم وطرفه سفينٌ جرى فى موجه المتلاطم

وتحسب فوق الهام وقع حُسامه صواعق برق العارض المتراكم

ولمّا رأى أنّ الحياه ذميمةٌ على الضيم والموت ارتكاب العظائم

قضى نحبه ظامى الحشى بعد ما قضى برغم العدى حقّ العلى والمكارم

بوجهٍ يلاقى السمهريه أبلجٍ وثغرٍ يحيّى المشرفيه باسم

ولولا قضاء اللّه قاد اميةً وأشياعها قود الذليل المسالم

وحامت عن الدين الحنيفى فتيةٌ له لا لعيشٍ دائم الظلّ ناعم

ص:٩١

تحوم على ماء الفرات وتنثنى عُطاشى كأمثال النسور الحوائم

أتصدر قسراً عنه حرّى صدورها صدور المعالى فى صدور الملاحم

ومن عجبٍ حمر اليعافير حلأت خوادر آساد العرين الضراغم

تساموا فلا ذات المعالى ترومها لحاقاً إذا ما حلّقت بالقوادم

وقد أحرزوا القدح المعلّى بسيفهم إلى الموت دون الأكرمين الخضارم

ولهفى لآل اللّه أسرى حواسراً سبايا على الأكوار سبى الديالم

حواسر بين الشامتين وجوهها تستّر عن نُظّارها بالمعاصم

وتهتف شجواً بالحماه كأنّما تعلّمن منها هاتفات الحمائم

وتذرى دموعاً كالعقيق سوافحاً عليهم ونار الوجد ملؤ الحيازم

تشاهد زين العابدين مكبّلاً على ظهر مهزول المطا والقوائم

فطوراً يعانى نهسه القتب فى السرى وطوراً يعانى فيه ثقل الأداهم

ومن بلدهٍ تسبى إلى شرّ بلدهٍ ومن ظالمٍ تهدى إلى شرّ ظالم(١)

أقول: أعقب من خمسه رجال، وهم: السيد راضى، والسيد مهدى، والسيد باقر، والسيد على، والسيد حسّون.

## ٢٧٠ – السيّد صالح بن المهدى بن المحسن بن الحسين بن الرضا بن

محمّدالمهدى بحرالعلوم بن المرتضى بن محمّد الطباطبائى بن عبدالكريم بن

المراد بن الشاه أسداللّه بن جلال الدين الأمير بن الحسن بن على مجدالدين بن

قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبى المكارم بن عبّاد بن أبى المجد بن عبّاد بن

على بن حمزه ابن طاهر بن على بن محمّد الشاعر بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن

إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن

على بن أبى طالب الطباطبائى.

قال الخاقانی: من أشهر مشاهیر شعراء عصره. ولد فی النجف عام (۱۳۲۸) ه ونشأ بها، توفّی أبوه وعمره خمس سنوات، وکفّلته والدته وهی فاضله أدیبه تنظم الشعر



---

۱- (۱) ریاض المدح والرثاء ص ۳۵-۴۲.

باللغتين الفصحى والدارجه، ورعاه خاله العلاّمه السيّد على بحرالعلوم رعايه طيبه، ووجّهه توجيهاً حسناً.

والمترجم له غنى عن تعريف شاعريته والتحدّث عنها، فقد دوّخ الصحف والمجلاّت، وموّج أنديه النجف وأدخل عليها ألواناً جديده من الأدب الواقعى كانت قبل لم تسمعه، فقد ذهب فيه إلى يقظه العامل والفلاح ومقاومه الأقوياء، وألهب فى شعره روح المواطنين بحماسه القوى وثورته النفسيه، وديوانه «العواطف» الذى طبع عام (١٩٣٧) م فى النجف كفّل شعره الذى قاله فى خلال تلك الفتره، ومن شعره فى ذكرى استشهاد الامام على عليه السلام:

يابن عمّ الرسول قارعك الدهر ولم يثن من عظيم ثباتك

وحباك الإيمان منه بروحٍ قد تجلّت صفاته فى صفاتك

وارتأى أن تكون آيةً منك فحلت فى النهج من آياتك

خجل السيف أن يجابه مرءاك فوافاك غيلةً فى صلاتك

وقضيت الحياه تعمل للشعب وللشعب حجّه فى حياتك

وكفى أن تروح روحك للخلد وتبقى أنوار ذاتك

فنضال الأحرار فى كلّ عصرٍ يتعالى على الطغاه الفواتك(١)

## ٢٧١ – السيّد صدرالدين بن محمّدأمين بن محى الدين بن نصرالله بن محمّد بن

على بن يوسف بن محمّد بن فضل اللّه الحسنى.

قال الخاقانى: عالم كبير، وشاعر مقبول. ولد فى قريه عيناثا عام (١٣٠٢) ه ونشأ بها على عمّه السيّد نجيب، وقرأ فى مدرسته التى أنشأها بعد رجوعه من النجف على الشيخ عبدالكريم شراره والشيخ موسى مغنيه، ودرس بقيه المقدّمات والسطوح على عمّه السيّد نجيب، وهاجر إلى النجف سنه (١٣٣٨) ه، فتلمّذ فيها على الشيخ أحمد كاشف الغطاء، وأخيه الشيخ محمّدحسين، والسيّد عبدالهادى الشيرازى، والميرزا حسين النائينى، ودرس الفلسفه على الشيخ نعمه الدامغانى.



---

١- (١) شعراء الغرى ٩:٣٢١-٣٨٧.

كان كثير الامتزاج بأُدباء النجف وشعرائهم، وقد تردّد على أنديه آل كاشف الغطاءالتى كانت تغصّ بأرباب الأدب، ووقعت له مع الكثير منهم مساجلات ومطارحات كان يتجلّى فى أكثرها، وبقى فى النجف مدّه ثلاثه عشر سنه قضاها فى صفوف العاملين فى حقل العلم والدين، حتّى أصبح ممّن يشار إليه بالبنان، وحصل على كثير من الاجتهادات فى الاجتهاد من أساتذته المعروفين.

وكان رجوعه إلى جبل عامل عام (١٣٥١) ه، حيث استقبل من قبل طوائف متنوّعه.

وتوفّى فى عيناثا فى ٨ ذى القعده من عام (١٣٦٠) ه ودفن فيها، ثمّ ذكر نماذج من شعره، ومن شعره فى آل محمّد عليهم السلام:

وانّى لحمّال لكلّ عظيمهٍ ولكن بسرّ الآل من آل هاشم

هم العروه الوثقى لمستمسكٍ بهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم

فعطفاً بنى الزهراء إنّى بحبّكم عقدت نياط القلب قبل التمائم

وله متوسّلاً إلى اللّه بالأئمّه عليهم السلام:

يا آل بيت محمّدٍ ما أمّكم ذو حاجّهٍ إلّا وآب موفّقا

يممت باب قراكم أبغى القرى ضيفاً غداً من كلّ شىء مملقا

حاشاكم أن تطردوا عبداً أتى يسعى إلى أبوابكم مسترزقاً

منّوا علىّ بنظرهٍ من لطفكم أنجو بها من هول يوم الملتقى

فلأنتم سرّ الإله ولطفكم من لطفه يهمى مغذّاً مغدقا

عوّدت منكم عادهً لا زال فى نعمائها جسمى نضيراً مورقا

عودوا علىّ بها فروضى قد ذوى من بعد ما قد كان غضّاً مونقا

إن كان ذنبى مانعى عنكم فقد أفنيت ليلى توبهً وتملّقا

والعفو أجدر بالكريم وعبدكم قد أمّ باب رجائكم كى يعتقا

والعفو أنتم أهله وإليكم ينمى وأنتم كنهه إن أطلقا

ولأنتم قصد السبيل وما انتحى قصد سواه مغرباً ومشرقا

عطفاً علىّ بنى النبى فقد غدا ليل الهموم علىّ داج مطبقا

وله يمدح الامام علياً عليه السلام:

ص:۹۴

یا سائلی عن علی کیف أنعته واللّه سلسله قدماً وصفاه

قل ما تشاء فی علی غیر واحده قول الغلاه علی انّه اللّه

وله حین دخل ضریح الامام أمیرالمؤمنین علیه السلام:

بآمالی وفدت علی الوصی صراط اللّه والنهج السوی

علی عدّتی وبنی علی وهم وردی علی ظمأی وربّی

وهم قسمی من الأقسام حقّ إذا امتاز السعید من الشقی

یفوز بحبّ أهل الکهف کلبٌ وأشقی باتّباع بنی النبی(۱)

## حرف الطاء

### ۲۷۲ – أبوالحسین طاهر المليح بن أبی جعفر محمّد مسلم بن أبی علی عبیداللّه

الأمیر بن أبی القاسم طاهر الأمیر بن أبی الحسین یحیی العقیقی بن أبی محمّد

الحسن بن جعفر الحجّه بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن

الحسین بن علی بن أبی طالب.

قال ابن الفوطی: ذکره أبوالغنائم الزیدی النسّابه، وقال: کان طاهر شاعراً أدیباً، وحدّثنی أبوالحسن بن محمّد، وقال: اجتمعت بطاهر المليح فی المدینه علی ساکنها أفضل السلام، وکان إذ ذاک أمیرها، فدعانی یوماً، فحضرت وحضر أولاده علی المائده وهم سودان، فقلت: أیّها الأمیر عیّرت نسل رسول اللّه صلی الله علیه و آله بالسوداوات، فقال: هنّ سخیات، فقلت: لا عین فضحک، وأنشدنی فیهم:

أولاد بازٍ نشوا فی رأس مرقبه عیطاء شاهقه زلّت مراقیها

عاشوا زماناً خیار الطیر یطعمهم باز کسور وخیر الطیر بازیها

ألفوا لآبائهم بنیان مکرمه فشیّدوها وزادوا فی معالیها(۲)

## حرف الظاء

### ۲۷۳ – السید ظهور حسین بن زنده علی البارهوی الهندی.

---

۱- (۱) شعراء الغری ۴: ۳۶۰-۳۷۲.

۲- (۲) مجمع الآداب ۵:۴۹۴-۴۹۶ برقم: ۵۵۵۹.

قال الشیخ الطهرانی: من مشاهیر علماء الهند، کان من تلامیذ السید أبی الحسن بن السید بنده حسین بن سلطان العلماء السید محمّد بن السید دلدار علی النقوی، وغیره من معاصریه فی لکنهو، وقد عرف بالبراعه فی المعقول.

وله تلامذه أفاضل ومؤلّفات مهمّه، منها المسائل الجعفریه، والتحریر الحاسم فی قصّه عرس القاسم، وکدّ القلم فی حلّ جذر الأصمّ، والقول الشافی فی حلّ اصول الکافی، وتحریر الکلام فی حکم الجنب من الحرام، وخصائص معاویه، والجامع الحامدی، ومجموعه القصائد وغیرها، ولد فی میران پور وسکن لکنهو فی سنه (۱۳۰۲) وتوفّی بها فی أوّل ذی القعده سنه (۱۳۵۷)(۱).

قال الشیخ الأمینی: وذکر فی کتاب بهجه الأدب ومهجه الارب للسید ظهور حسین قصائد فی مدح مولانا أمیرالمؤمنین علیه السلام، منها قصیده کبیره مطلعها:

تری فی بقاع النجد بیض الکواعب کأنّ شموساً أشرقت فی المغارب

کلفت بها إذ أقبلت فتبسّمت بثغرٍ کدرٍّ مثل ومض الکواعب

إلی أن قال بعد تشبیب جید لطیف جدّاً:

فتیً خصّه الرحمن من بین خلقه بعلمٍ لدنّی وکشف المغائب

وشقّق من إسم الإله اسمه وقد رقی من ذری اللاهوت أعلی المراتب

فنسبه عقل أوّل من جنابه کنسبتنا منه بأقصی التناسب

فتیً کسّر الأصنام طرّاً وکعبه علی ظهر خیر المرسلین الأطائب

فتیً طلّق الدنیا وألقی بحبلها علی کاهلٍ منها مراراً وغارب

محیطٌ بسطح الحقّ أو مرکزیه تمرّ خطوط الحقّ من کلّ جانب

کفی آیه التطهیر فیه وقل کفی وهل إنّما أو هل أتی فی الأجانب

به أکمل الرحمن دین ابن عمّه علیه سلام اللّه ربّ المغارب

تولّی الإله عقده فوق عرشه بفاطمه الزهراء امّ النجائب

ونصّ علی استخلافه سید الوری بخمّ غدیرٍ خاطباً أیّ خاطب

١- (١) نقباء البشر ٣:٩٧٩-٩٨٠ برقم: ١۴٧۴.

إذ القوم عن حجّ الوداع تورّدوا بخمّ ورود السرح عند المدائب

وفيهم على والنبى وصحبه كأنّ هنا بدرين وسط الكواكب

على منبرٍ يحكى السما كيف رفعه وإن ألّفوه من رجال المراكب

فقال ألا من كنت مولاه فى الورى فهذا له المولى الجليل المراتب

القصيده ٩١ بيتاً(١).

## حرف العين

### ٢٧٤ – السيد عابد حسين الهندى.

قال الشيخ الطهرانى: من ادباء الهند الأفاضل فى مطلع هذا القرن، ومن أهل العلم والكمال، كان يتخلّص فى شعره ب «قبس» وهو من تلامذه المفتى محمّدعبّاس التسترى اللكنهوى، وله رساله إلى استاذه يطلب منه إصلاح ما نظمه(٢).

### ٢٧٥ – السيد محمّدعادل بن السيد سخاوت حسين الرضوى الفيض آبادى

الهندى.

قال الشيخ الطهرانى: أديب بارع، ولد فى مصطفى آباد محرّم سنه (١٣١٩) وتلقّى علوم الأدب عن عدد من الفضلاء والعلماء، ونظم الشعر بالأُردويه والفارسيه فأجاد، وكان تخلّصه فى شعره «عادل» وله آثار منها ترجمه الجواهر السنيه فى الأحاديث القدسيه إلى الأُردويه، وطبع بعض آثاره فى النظم والنثر بأسماء خاصّه بها(٣).

### ٢٧٦ – السيد عالم حسين الهندى.

قال الشيخ الطهرانى: كان عالماً فاضلاً، وأديباً بارعاً، حضر فى الفقه وأُصوله وغيرهما من العلوم الدينيه على عدد من مشاهير عصره، وعمده تلمّذه على السيد محمّدباقر بن أبى الحسن الكشميرى اللكنهوى المتوفّى فى كربلاء سنه (١٣٤٦).

وقد ولى تدريس مدرسه سلطان المدارس فى لكنهو سنين، وهذا ممّا يدلّ على فضله



---

١- (١) ثمرات الأسفار إلى الأقطار ١:١٦٣-١٦٥.

٢- (٢) نقباء البشر ٣:٩٨٠ برقم: ١٤٧٥.

٣- (٣) نقباء البشر ٣:٩٨١ برقم: ١٤٧٨.

ومكـانته العلميه، وتوفّى فى براكـاون من نواحى فيض آباد فى (١٨ - ع ١-١٣٥٣) له آثار كثيره، منها: رساله فى ترجمه اسـتاذه المذكور، وله شعر كثير بالعربيه فى المدائح والمراثى وغيرها، جمع كثير منها فى ديوان يوجد عند ولده السيد خادم حسين(١).

وقال الشيخ الأمينى: وذكر للسيد عالم حسين تلميذ السيد محمّدمهدى غديريه مطلعها:

ما كان من شغلٍ ومن تذكار لى غير مدحه حيدر الكرّار

ليث الوغى ميط الأذى وبل الندى سيف المنيه قاتل الكفّار

من لطفه دفعت خطوب جمّه من ضربه نكثت رؤوس شرار

فى كلّ معتركٍ وكلّ كريهةٍ ليث الإله الغالب القهّار

جاهدت فى دين الإله تجلّداً فى نصر أحمد سيد الأبرار

من كلّ أسمر مستقيمٍ نافذٍ من كلّ أبيض صارمٍ تبّار

ضرباته تحكى الصواعق فى الوغى ودم العداه يسيل كالأمطار

يوم الغدير نبينا ولاّه فى جمعٍ من الأخيار والأشرار(٢)

## ٢٧٧ - السيد آغا عباد الزنجانى.

قـال الشـيخ الطهرانى: فقيه بـارع، من العلمـاء الأجلّاء، ورجال الأدب الأكابر، نبغ فى الفقه فكان من المحقّقين الأثبات، وبرع فى الشـعر فكان من أعلامه، جمع فى شـعره بين السـلاسه والانسـجام، وكان ينظم الغزل ملمعاً من اللغات العربيه والفارسيه والتركيه، تلمّذ فى النجف على الشيخ مرتضى الأنصارى وغيره، ألّف فى القضاء والشهادات كتاباً مبسوطاً قيماً.

عاد إلى بلاده فكان من المراجع فى التدريس وغيره، وتشرّف فى آخر عمره لزياره العتبات بعد وفاه السـيد حسـين الكوهكمرى وسـأل اللّه أن يتوفّاه قبل عودته إلى زنجان، ولمّا وصل خان الحماد على ستّ فراسـخ من النجف مرض وتوفّى بعـد وصوله إلى النجف



---

١- (١) نقباء البشر ٣:٩٨٢ برقم: ١۴٨٠.

٢- (٢) ثمرات الأسفار إلى الأقطار ١:١٧٠.

بقليل فدفن فيها، وكان ذلك بعد سنه (۱۳۰۰) بقليل(۱).

## ۲۷۸ – أبوالفضل العبّاس الشاعر بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس الشهيد بن

على ابن أبى طالب الهاشمى العلوى المدنى.

كان سيّداً جليلاً شاعراً خطيباً بليغاً فصيحاً، قريب المجلس من الرشيد، وكان آثر الناس عند الرشيد والمأمون، وكان عالماً شيخ أهله فى وقته، وكان أمير الحجاز وخطيبها، ومن شعره قوله:

وارى البقيع محمّداً للّه ما وارى البقيع

من نائلٍ ويدٍ ومعروفٍ إذا ضنّ المنوع

وحياً لأيتام وأرمله إذا جفّ الربيع

ولّى فولّى الجواد والمعروف والحسب الرفيع

وقوله أيضاً:

وقالت قريش لنا مفخر رفيع على الناس لا ينكر

بنا يفخرون على غيرنا فأمّا علينا فلا يفخروا

قال الخطيب البغدادى: أخو محمّد وعبيداللّه والفضل وحمزه بنى الحسن، وهو من أهل مدينه رسول اللّه صلى الله عليه و آله، قدم بغداد فى أيّام هارون الرشيد، وأقام فى صحابته، وصحب المأمون بعده، وكان عالماً شاعراً فصيحاً، ويزعم أكثر العلويه أنّه أشعر ولد أبى طالب.

أخبرنا أبوسعيد الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن حسنويه الكاتب باصبهان، حدّثنا أحمد بن جعفر بن أحمد بن معبد السمسار، حدّثنا أبوبكر بن النعمان، حدّثنا أبوالعبّاس العلوى الفضل بن محمّد بن الفضل، قال: قال عمّى العبّاس بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس بن على بن أبى طالب:

اعلم أنّ رأيك لا يتّسع لكلّ شىء، ففرّغه للمهمّ، وأنّ مالك لا يغنى الناس كلّهم، فخصّ به أهل الحقّ، وأنّ كرامتك لا تطيق العامّه، فتوخّ بها أهل الفضل، وأنّ ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجتك وإن دأبت فيهما، فأحسن قسمتهما بين عملك ودعتك من ذلك، فإنّ

١- (١) نقباء البشر ٣:٩٨٣ برقم: ١۴٨٢.

ما شغلك من رأيك فی غير المهمّ إزراء بالمهمّ، وما صرفت من مالك فی الباطل فقدته حين تريده للحقّ، وما عمدت من كرامتك إلی أهل النقص أضرّ بك فی العجز عن أهل الفضل، وما شغلت من ليلك ونهارك فی غير الحاجه أزری فی الحاجه.

أخبرنا الحسن بن أبی بكر، أخبرنا الحسن بن محمّد بن يحيی العلوی، قال: حدّثنا جدّی يحيی بن الحسن بن جعفر بن عبيداللّه بن الحسين بن علی بن الحسين بن علی بن أبی طالب، قال: وكان العبّاس بن الحسن فی صحابه أميرالمؤمنين هارون، وكان من رجال بنی هاشم لساناً وبياناً وشعراً، وقال العبّاس بن الحسن يذكر إخاء أبی طالب لعبداللّه أبی النبی صلی الله عليه و آله لأبيه وأُمّه من بين إخوته:

إنّا وإنّ رسول اللّه يجمعنا أبٌ وأُمٌّ وجدٌّ غير موصوم

جاءت بنا وبه من بين اسرته غرّاء من نسل عمران بن مخزوم

حزنا بها دون من يسعی ليدركها قرابه من حواها غير مسهوم

رزقاً من اللّه أعطانا فضيلته والناس من بين مرزوق ومحروم

أخبرنا الجوهری، أخبرنا أبو عبيداللّه محمّد بن عمران المرزبانی، قال: حدّثنا عبدالواحد بن محمّد الخصيبی، قال: حدّثنی محمّد بن إسماعيل، قال: دخل العبّاس بن الحسن العلوی العبّاسی علی المأمون فتكلّم فأحسن، فقال له المأمون: واللّه ما علمتك إلاّ تقول فتحسن، وتشهد فتزيّن، وتغيب فتؤمن.

أخبرنی أبومحمّد الخلّال، قال: حدّثنا أحمد بن محمّد بن عمران، حدّثنا عثمان بن بكر، قال: حدّثنا عبداللّه بن أبی سعد، قال: حدّثنا عبداللّه بن مسلم، قال: جاء العبّاس بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس بن علی بن أبی طالب إلی باب المأمون، فنظر إليه الحاجب ثمّ أطرق، فقال له: لو أذن لنا لدخلنا، ولو اعتذر إلينا لقبلنا، ولو صرفنا لانصرفنا، فأمّا الفتره بعد النظره فلا أعرفها، ثمّ أنشد:

وما عن رضاً كان الحمار مطيّتی ولكنّ من يمشی سيرضی بما ركب(۱)

وقال الذهبی: قدم بغداد فی دوله الرشيد، وبقی فی صحبته، ثمّ صحب بعده ولده



---

۱- (۱) تاريخ بغداد ۱۲:۱۲۶-۱۲۷ برقم: ۶۵۸۱ و ۱۴:۶-۷ برقم: ۶۵۳۴.

المأمون، وكان شاعراً بليغاً مفوّهاً، حتّى قيل: إنّه أشعر آل أبى طالب كلّهم(۱).

وقال ابن فضل اللّه العمرى: كان من مشاهير أهل بيته، قال ابن جراح: كان شاعراً فصيحاً، صحب الرشيد والمأمون، وكان له منهما حال جليله، وولى المأمون أخاه عبيداللّه بن الحسن الحجاز واليمن.

وزعم صاحب زهر الآداب: إنّ العبّاس كان فى طبقه ابن المهدى، وأنشد له:

أباح لك الهوى بيضٌ حسانٌ سبينك بالعيون وبالثغور

نظرت إلى النحور فكدت تقضى فكيف إذا نظرت إلى الخصور

قال: وكان المأمون يقول: من أراد أن يسمع لهواً بلا حرج، فليسمع كلام العبّاس.

قال أبودلف: دخلت على الرشيد وهو فى طارمه على طنفسه ومعه عليها شيخ جميل المنظر، فقال لى الرشيد: يا قاسم ما خبر أرضك؟ فقلت: خراب يباب خرّبها الأكراد والأعراب، فقال قائل: هذا آفه الجبل وهو أفسده، فقلت: فأنا أصلحه، قال الرشيد: وكيف ذاك؟ قلت: أفسدته وأنت علىّ، وأصلحه وأنت معى، فقال الشيخ: إنّ همّته لترمى به من وراء سنّه مرمىً بعيداً، فسألت عن الشيخ، فقيل: العبّاس بن الحسن.

وسئل العبّاس عن طيب عشره جليس له، فقال: أنا لمجالسته أطرب من الإبل على الحداء، أو الثمل على الغناء.

وذمّ رجلًا، فقال: الحمى على الإصرار، وطول السقم على الأسفار، وعظم الدين على الأقتار، بأشدّ من لقائه، ولا أعظم إيلاماً من بقائه.

وقال للمأمون: يا أميرالمؤمنين إنّ لسانى لينطق بمدحك غالباً، وقد أحببت أن يزيد عندك حاضر، أفتأذن لى يا أميرالمؤمنين؟ فقال: قل فواللّه إنّك لتقول فتحسن، وتحضر فتزين، وتغيب فتؤمن، فقال العبّاس: ما بعد هذا كلام يا أميرالمؤمنين، أفتأذن فى السكوت؟ قال: إذا شئت.

وذكر العبّاس رجلًا بليغاً، فقال: ما شبّهت كلامه إلّا بثعبان ينهال بين رمال، أو ماء يتغلغل بين جبال.



---

۱- (۱) تاريخ الاسلام ص ۲۴۶ برقم: ۱۴۸.

وقال ابن جراح: كان فصيحاً، كأنّ ألفاظه قوالب معانيه.

وقيل له: أنت أشعر بنى هاشم، فقال: ما احبّ أن أكون بالشعر موصوفاً؛ لأنّه أرفع ما فى الوضيع، وأوضع ما فى الرفيع.

وعزّى رجلاً، فقال: إنّنى لم آتك شاكّاً فى عزمك، ولا زائداً فى علمك، ولا متّهماً لفهمك، ولكنّه حقّ الصديق، وقول الشفيق، فاستبق التأوّه بالصبر، وقلق الحادثه بالشكر، يحسن لك الذخر.

وذمّ رجلاً، فقال: الذليل من اعتزّ به، والخائن من اغترّ به، والخائب من أمّله، والسقيم من استشفاه.

ومن شعره قوله:

صادتك من بيض القصور بيضٌ نواعم فى الخدور

حورٌ تحور إلى صبا ك بأعينٍ منهنّ حور

وكأنّما بثغور من جنى الرضاب من الثغور

يصبغن تفّاح الخدو د بماء رمّان الصدور(۱)

وقال الصفدى: قدم بغداد فى دوله الرشيد، ثمّ صحب المأمون، وكان شاعراً بليغاً مفوّهاً، حتّى قيل: إنّه أشعر آل أبى طالب، وتوفّى سنه ثلاث وتسعين ومائه(۲).

وذكره السخاوى(۳).

وقال السيد الأمين: أورد له المرتضى فى الفصول المختاره من المجالس والعيون والمحاسن للمفيد قوله محتجّاً بفضله على قريش:

وقالت قريش لنا مفخرٌ رفيعٌ على الناس لا ينكر

فقد صدقوا لهم فضلهم وبيهم رنب تبصر

فأذناهم رحماً بالنبى إذا فخروا فيه المفخر



---

۱- (۱) مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ۲۳:۵۱۶-۵۱۸.

۲- (۲) الوافى بالوفيات ۱۶:۶۴۸ برقم: ۶۸۸.

۳- (۳) التحفه اللطيفه فى أخبار المدينه ۲:۱۲ برقم: ۱۹۴۱.

بالفخر منكم على غيركم فأمّا علينا فلا تفخروا

ففضل النبى عليكم لنا أقرّوا به أو له أنكروا

فإن طرتم بسوى مجدنا فإنّ جناحكم الأقصر(۱)

## ۲۷۹ – السيد عبّاس بن حسين بن حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الكبير

ابن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن على بن محمّد بن عبداللّه بن

أبى القاسم بن أبى البركات بن القاسم بن على بن شكر بن محمّد بن أبى محمّد

الحسين الأسمر بن شمس الدين النقيب بن أبى عبداللّه أحمد بن أبى الحسين على

ابن أبى طالب محمّد بن أبى على عمر الشريف بن يحيى بن أبى عبداللّه الحسين

النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبى على عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد

الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الحلّى.

قال الخاقانى: شاعر وجيه، ولد بالحلّه عام (۱۲۹۸) ه، ونشأ بها على أبيه، فعنى بتربيته وغمره بعنايته، ووجّهه ما وسعه التوجيه الصحيح، وهيّأ له الهجره إلى دار العلم النجف، فتوطّن بها زمناً ساعده على كسب العلم، والارتشاف من منهل الأدب، واتّصل بالأُسر العريقه فيها، فنال قسطاً وافراً من أدب الصحبه، وبعد أن نال الغايه المقصوده صار يتردّد على مسقط رأسه ويقضى بعض الفصول فيه ولم يقطع صلاته بالنجف.

والمترجم له أكبر أنجال أبيه، فقد أدرك جدّه الشاعر الخالد السيد حيدر، فعاش معه أربع سنوات، وكان لبقاً أديباً، خفيف الروح، طيب الحديث، لطيف العشره، يمتزج بالصديق بأقرب زمن، وكان كثير التحدّث، يروى القصص الممتّع، ويحيط بأخبار العرب.

كان قدس سره متوسّط القامه، أسمر اللون، أسود العينين، ضرب الجسم، يرتدى العمه السوداء، وكان فى صفاته الروحيه هادىء النفس، تقياً ورعاً ناسكاً.

توفّى فى الحلّه عام (۱۳۶۳) ه، ونقل جثمانه إلى النجف، فدفن فيها.

وللمترجم له شعر مقبول، أكثره فى مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، وقسم منه فى الغزل، وله من قصيده يرثى الإمام الحسين عليه السلام:

۱- (۱) أعيان الشيعه ۴۱۱:۷ و ۴۱۳.

طرقت تزلزل أرضها وسماءها نكباء تقدح بالحشا ايراءها

اللّه أكبر يا لها من نكبةٍ أسدت على افق الهدى ظلماءها

عمّت جميع المسلمين بقرحةٍ للحشر لا زالت تعالج داءها

وبها اقتدى التوحيد يشكو لوعةً طول الليالى لا يرى ابراءها

سامته إمّا أن يسالم فى يدٍ ما سالمت فى ذلّةٍ أعداءها

أو أن يموت على ظمئً فى كربلا تروى الظبا من نحره إظماءها

وله يرثيه أيضاً:

بوادر دمعٍ لا يجفّ انسكابها ونيران حزنٍ ليس يطفى التهابها

ولى زفراتٌ لو تلاقى بها الحصى لأضحت أسى منها تذوب صعابها

خليلى ما هاجت على الشوق لوعتى ولا أسهرت منّى العيون كعابها

ولكن عرتنى من جوى الطفّ لوعةً يشبّ بأحناء الضلوع التهابها

غداه انتضت أبناء حربٍ مواضيا أراق دم الإسلام هدراً ضرابها

وقد أودعت فى مهجه الدين قرحةً فلم يلتئم طول الزمان انشعابها

لقد غصبت آل الرساله حقّها بكفّ مدى الدهر استمرّ اغتصابها

وفى كربلا أضحت تكابد فادحاً على الرغم منها فيه يطوى كتابها

تجاذب أيديها إلى صفقةٍ بها يعزّ على الهادى الرسول انجذابها

فقل للعدا أمناً قضى الضيغم الذى يردّ الكماه الغلب تدمى رقابها

وأصبح ذاك الليث بين اميةٍ تناهشه ذؤبانها وكلابها

أصبراً ولم ترهف لعزمتكم ظباً يفلّ المواضى الباترات ضرابها

أصبراً وحربٌ فيكم مرّ فعلها فلا يحلو إلّا بالمواضى عتابها

أصبراً وآل اللّه تمسى على الظما ذعاف المنايا بالطفوف شرابها

أصبراً وأمن الخائفين بكربلا يروّع حتّى فيه ضاقت رحابها

أصبراً وسرح الدين أصبح مطمعاً تغير عليه كلّ آنٍ ذئابها

إمام الهدى نهضاً فإنّ دماءكم على الأرض هدراً يستباح انصبابها

أصبراً وفى الطفّ الحسين تناهبت قواضبها أشلاءه وحرابها

ص:۱۰۴

أصبراً وهذى الفاطميات أصبحت يباح جهاراً سبيها وانتهابها

كما شاءت الأعداء تسبى حواسراً تطوف بها البيداء وخداً ركابها

يعزّ على الهادى النساء بكربلا يزلزل ثهلان البطاح انتحابها

فمن مبلغ المختار عنّى ألوكةً على نشر رزء الطفّ يطوى كتابها

شفت حقد بدرٍ فى بنيك بوقعهٍ أصاب جميع المسلمين مصابها

وله يرثى الإمام الحسين عليه السلام:

لى اللّه من دهرٍ ألمّت هواجمه بحادث خطبٍ ليس سلمٌ يسالمه

غداه استهاج الرجس جيش ضلالهٍ على ابن هداها بالطفوف تهاجمه

أراع قلوب المسلمين بمدهشٍ تجدّد حزناً كلّ آنٍ مآتمه

وقد سام ذاك الرجس سبط محمّدٍ بذلٍّ به يوم الهياج يسالمه

أو الموت عزّاً تحت غاسقه الوغى بيومٍ وغى بالموت أظلم قائمه

فضحّى لدين اللّه بالطفّ نفسه بحربٍ غدا بالموت يطفح لاطمه

أصبراً ولم ترهف لعزمتكم ظبا تجلّى بها من غاسق الحرب داهمه

أصبراً وقد آلت اميه لا ترى لآل الهدى عزّاً تشاد دعائمه

وسال على وجهه الصعيد دم الهدى تهامت بأسياف الضلال سواجمه

فيا مهجه التوحيد شأنك كابدى زفير شجىً ما عشت يلهب حاطمه

ويا مقله الاسلام دونك والبكا بدمعٍ عن الأحشاء ينهل ساجمه

فإنّ ابن بنت الوحى بين اميه بحدّ المواضى تستحلّ محارمه

له اللّه دامى الجسم بالطفّ عارياً وتكسوه إبراد الثناء مكارمه

قضته قناه الرجس ظام بكربلا ومن نحره أمست تروّى لهاذمه

ونسوته فی السبی صارت بحالٍ لها الدمع بالدم استفاضت سواجمه

لها اللّه لا حام یصون خباءها بیومٍ به فی الموت غصّت غلاصمه(۱)

## ۲۸۰ – السیّد المفتی میر محمّدعبّاس بن علی أکبر بن محمّدجعفر بن طالب بن

### اشاره

ص:۱۰۵

---

۱- (۱) شعراء الغری ۳:۲۳۱-۲۴۰.

## نورالدين بن نعمه اللّه بن عبداللّه بن محمّد بن الحسين شمس الدين بن محمود بن

غياث الدين بن أحمد بن على بن محمّد بن أحمد بن الرضا بن إبراهيم بن هبه اللّه

ابن الطيّب بن أحمد بن محمّد بن القاسم بن أبى الفخار محمّد بن على بن معمّر

الضرير بن عبداللّه بن جعفر الملّاح بن محمّد النصيبى بن موسى النصيبى بن

عبداللّه بن موسى الكاظم الموسوى الجزائرى.

قال الشيخ الطهرانى: عالم كبير، وأديب جليل، ومؤلّف مكثر، ولد فى لكنهو ليله السبت سلخ ربيع الأوّل سنه (۱۲۲۴) ونشأ فى أحضان العلماء، فتلقّى الأوّليات عن عدد من أهل الفضل، ثمّ حضر حلقات كبار العلماء فى الدروس العاليه من الفقه واُصوله والتفسير والكلام وغيرها، وعمده تلمّذه على السيّد حسين بن السيّد دلدار على النقوى الملقّب بسيّد العلماء، فقد لازمه سنين طوالاً، واستفاد من علومه كثيراً، وظهر بين علماء عصره والفضلاء من معاصريه مشاراً إليه فى علومه ومعارفه ونبوغه.

والحقيقه أنّه أحد أبطال العلم وشيوخ الاجتهاد، وأساطين الفقه ورجال الأدب، فهو مجموعه نادره المثال فى الفتره الأخيره، فقد نبغ فى مختلف العلوم الاسلاميه من الفقه والاُصول، والعقائد والكلام، والتفسير والحديث والفلسفه والتأريخ، والأدب والشعر، وغيرها نبوغاً.

وألّف عشرات الكتب الضخمه المهمّه فى هذه العلوم باللغات الثلاث العربيه والفارسيه والاُردويه، كما نظم دواوين شعريه فى تلك اللغات جميعها، وقد اعترف له كبار علماء عصره بالعظمه العلميه، وسموّ المكانه والاجتهاد، وسلّموا له بذلك، ورجع إليه الناس فى التقليد فى بلاد الهند، وتصدّر للفتيا والتدريس، فتخرّج عليه جمع كبير وعدد غفير من أهل العلم والفضل، وقد صار الكثير من تلامذته مراجع وزعماء للدين بعد وفاته بسنين.

ولجلاله قدره لقّب ب «المفتى» وظلّ لقباً للعلماء من أولاده، قضى سنوات كثيره وهو قبله الأنظار ومحطّ الرحال، ومنتجع الآمال، قائماً بوظائف الشرع الشريف من التدريس والامامه والافتاء ونشر الأحكام والوعظ والارشاد والتأليف وحلّ الخصومات، والدفاع عن الدين باليد واللسان، إلى أن توفّى فى (۲۵ - رجب - ۱۳۰۶) ودفن فى حسينيه

غفران مآب فی لکنهو، وترک مؤلّفات قیّه وآثار مهمّه، ثمّ عدّها(۱).

وقال السید الأمین: ولد سنه (۱۲۱۴) وتوفّی ۲۵ رجب سنه (۱۳۰۶) ودفن فی حسینیه غفران مآب لکهنو الهند. کان عالماً جلیلاً شاعراً کاتباً، وهو أوّل من روّج سوق الأدب العربی فی الهند.

وله دیوان شعر حسن یسمّی رطب العرب، وقد تلمّذ فی الکلام علی سلطان العلماء السید محمّد صاحب الضربه الحیدریه، وعلی السید حسین أخی السید محمّد بن دلدار علی، ویروی بالإجازه عنه، عن الآقا البهبهانی، وصاحب الریاض، والسید مهدی بحرالعلوم، والمیرزا مهدی الشهرستانی، والمولی محمّدمهدی بن هدایه اللّه الخراسانی، بأسانیدهم المعروفه.

وله شعر کثیر فی استاذه ومجیزه السید محمّد، ومن شعره الذی أنشأه عند مباعده داره وشطّ مزاره قوله:

نأیت عنک وانّی الیوم أغبط من یفوز عندک بالدنیا وبالدین

فازوا بما طمعوا منکم وما قصدوا ولا أفوز بلحظٍ منک یکفینی

کم نعمهٍ جئتنی فیها تهنّئنی ومحنهٍ زرتنی فیها تعزّینی

ترکتنی موسراً والیسر لی عسر والعسر کالیسر مهما کنت تأتینی

ومن قوله فیه أیضاً:

خفضت جناح الذلّ للناس رحمهً فأصبح أدناهم أعزّ وأرفعا

یعاب علی المرء التکبّر فی الوری وانّک قد عابوا علیک التواضعا

یقول عزیز القوم أذللتنی ولا محلّ لشکواه لبطلان ما ادّعا

فنفسک من أعلی النفوس مکانهً وفی رفضها رفع الشکایه أجمعا(۲)

أقول: أعقب من ولدیه، وهما: السید المفتی محمّدعلی المتوفّی سنه (۱۳۴۶) والمفتی أحمدعلی. وأعقب المفتی محمّدعلی من ولده: السید طیب الجزائری، وله عقب.



---

۱- (۱) نقباء البشر ۳:۱۰۱۰-۱۰۱۲ برقم: ۱۵۰۸.

۲- (۲) أعیان الشیعه ۷:۴۱۱-۴۱۲.

## ۲۸۱ – السیّد عبّاس بن علی بن علی نورالدین العاملی بن علی بن الحسین

ابن علی بن محمّد بن أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر

ابن سعداللّه بن حمزه الأکبر القصیر بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن علی الدیلمی

ابن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسین القطعی بن موسی الثانی بن

إبراهیم المرتضی بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن

علی بن أبی طالب.

قال الصدر: عالم فاضل، وحبر کامل، شاعر مفلق، ومنشیء غیر مغلق، عذب اللسان، حسن البیان، نحوی لغوی، أجمع أهل عصره لفنون الأدب.

صاحب الرحله المعروفه ب «نزهه الجلیس ومنیه الأدیب الأنیس» ضمنها بطرائف الأدب فی کلّ باب بأُسلوب بدیع، وعلی مثل نسج الربیع، بلغ من محاسن البیان أقصاها، ولم یغادر من محاسنه صغیره ولا کبیره إلّا أحصاها، فما أحلی أراجیزه، وما أحسن وجیزه، لا نظیر له فی کتب الأدب، اشتمل علی نکات دقیقه، ولطائف وجیزه، فرغ منه رابع شوّال سنه ثمان وأربعین ومائه بعد الألف، أتمّه ببندر مخا من بنادر الیمن، وفیه تواریخ وتراجم جلّ أهل الأدب، وترجم فیه جماعه من سلفه، کوالده وجدّه وعمّه وابن عمّه وآخرین، وهو من عائلتنا من آل نورالدین، وطبع کتابه المذکور بمصر سنه (۱۲۹۳) فی مجلّدین.

ولد بمکّه سنه (۱۱۱۰) وکذا والده ولد بمکّه أیضاً، ونشأ بها واشتغل علی علمائها، واتّصل أخیراً بالسیّد نصراللّه الحائری الشهید سنه (۱۱۳۱) وزار معه الأئمّه العراق، وذهب إلی ایران وطاف البلاد إلی سنه (۱۱۴۵) فنزل بندر مخا وتزوّج بها، وذهب فی أواخره إلی جبثیث وتوفّی مع ولده السیّد زین العابدین سنه (۱۱۷۹) وبقی نسله (۱)



---

۱- (۱) کذا ذکر نسبه فی ترجمته فی التکمله ص ۲۵۱، وقال فی موضع آخر من التکمله ص ۲۰۹: ترجمه ابن عمّه السیّد عبّاس بن علی بن حیدر بن محمّد فی نزهه الجلیس الخ. وهذا غیر صحیح، والصحیح من نسبه ما ذکره فی ترجمته.

المعروفون ببيت عبّاس بن عبدالسلام بن زين العابدين(۱).

وذكره السيد الأمين فى أعيانه(۲).

## ۲۸۲ – السيّد عبّاس بن محمّد بن الجواد العاملى بن محمّد الأمين العاملى بن

محمّد الطاهر بن أبى الحسن موسى بن حيدر ابن إبراهيم بن أحمد بن القاسم بن

على بن علاءالدين بن على الأعرج بن إبراهيم ابن محمّد بن على بن المظفّر بن

محمّد بن على بن حمزه بن الحسين بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن عيسى بن

الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى.

قال الشيخ الطهرانى: عالم أديب، من آل صاحب مفتاح الكرامه فى النجف، كان من أهل العلم والفضل والأدب، عرف بين معاصريه بالفطنه والألمعيه، ونظم الشعر فأكثر وأجاد، واشتهر بين ادباء عصره وشعرائه، كانت له صله وثيقه بالعلاّمتين الشيخ محمّدحسن كبّه، والسيّد محمّدسعيد الحبّوبى، وبينهم جميعاً مطارحات ومراسلات شعريه ونثريه كثيره(۳).

وقال السيد الأمين: كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ذكياً فطناً، أبى النفس، عالى الهمّه، مشهورا بالفضل والأدب والنبل، معروفاً بذلك بين فضلاء عصره وأُدبائه، ثمّ أورد نبذه يسيره من أشعاره(۴).

وقال الخاقانى: شاعر مطبوع، وأديب فاضل. ذكره صاحب الحصون، فقال: ولد ونشأ فى النجف محبّاً للفضل والأدب، فحصل على مقدار من مقدّمات العلوم العربيه، وجعل يختلف على شعراء عصره، فجادت قريحته بنظم بعض الأبيات، ثمّ ارتحل إلى بغداد



---

۱- (۱) تكمله أمل الآمل ص ۲۵۱-۲۵۲. وراجع: الكواكب المنتشره ص ۴۱۰-۴۱۱.

۲- (۲) أعيان الشيعه ۷:۴۲۸-۴۲۹.

۳- (۳) نقباء البشر ۳:۱۰۰۶ برقم: ۱۵۰۵.

۴- (۴) أعيان الشيعه ۷:۴۱۸-۴۱۹.

ومكث فيها برهه من الزمان، وكان شاعراً مفلقاً مجيداً، ثمّ ذكر نماذج من شعره(۱).

## ۲۸۳ – السيد عبدالجبّار بن الحسين الحسينى الموسوى البحرانى.

قال الحرّ العاملى: فاضل عالم جليل شاعر أديب ماهر معاصر(۲).

وذكره البلادى فى أنواره، واكتفى بما ذكره الحرّ العاملى(۳).

## ۲۸۴ – السيد عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن السيد طه الطباطبائى

البصرى.

قال السيد الأمين: فاضل أديب، اشتهر بحسن النظم والانشاء، ولد سنه (۱۱۹۰) وأخذ العلم عن فضلاء البصره، وبرع فى النظم والنثر، ومن شعره قوله من قصيده مشيراً إلى قصيده التميمى التى مطلعها:

عرفناك تعفو عن مسيءٍ تعذّرا ألا فاعفنا عن ردّ شعرٍ تنصّرا

وفيها يقول:

حكمت وحكمى الحقّ ناءٍ عن المرا بأنّ التميمى الأديب تعثّرا

بذمّ قوافٍ فى تمامٍ جناسها وذلك نوعٌ فى البديع تقرّرا

ئعند اتّخاد الجنس فالنوع سايغ تعدّده بل كم أفاد تخيّرا

وشأن ذوى الآداب حبّ امرىءٍ له أفانين فى لفظٍ ومعنىً تغيّرا

وليس مراداً دين من رقّ طبعه أكان حنيفاً مسلماً أم تنصّرا

وحسبك منه ما يفصل عقده من النظم والمنثور درّاً وجوهرا

وكم مسلمٍ منه اللسان وقلبه على غير دين فضله قد تصدّرا

وظلم ذوى الآداب والفضل عيبهم بما صنعوا من رقّه الشعر فى الورى(۴)

وقال فى الموسوعه: توفّى سنه (۱۲۷۰) وله أشعار فى المدح والغزل ومواضيع اخرى،

۱- (۱) شعراء الغرى ۴:۴۴۱-۴۴۷.

۲- (۲) أمل الآمل ۲:۱۴۲ برقم: ۴۱۱.

۳- (۳) أنوار البدرين ص ۱۰۹ برقم: ۴۰.

۴- (۴) أعيان الشيعه ۷:۴۳۴.

ومن أشعاره قصيدته المسمّاه بهدايه الأكارم إلى سبيل المكارم، وهى:

..... أحسن جنى الحمد تغنم لذّه العمر

هم الفتى الماجد الغطريف مكرمه يضوع نادى الملا من نشرها العطر

وحليه المرء فى كسب المحامد لا فى نظم عقد من العقيان والدرّ

تكسو المحامد وجه المرء بهجتها كما اكتسى الزهو زهر الروض بالمطر

يخلّد الذكر حمدٌ طاب منشؤه وليس يمحو المزايا سالف العصر

تميّز الناس بالفضل المبين كما تميّزوا بينهم فى خلقه الصور

بقدر معرفه الإنسان قيمته وبالفضائل كان الفرق فى البشر

ما الفضل فى بزّهٍ تزهو برونقها وأىّ فضلٍ لأبريزٍ على مدرٍ

وإنّما الفضل فى علمٍ وفى أدب وفى مكارم تجلو صدق مفتخرٍ

فلا تساوى بأخلاقٍ مهذّبه أخلاق سوءٍ أتت من سارح البقر

وخذ بمنهج من يعصى هواه وقد أطاع أهل الحجى فى كلّ مؤتمرٍ

إنّ الهوى يفسد العقل السليم ومن يعصى الهوى عاش فى أمنٍ من الضرر

وجاهد النفس فى غىٍّ تلمّ به كيلا تماثل نذلاً غير معتبرٍ

وفى معاشره الأنذال منقصه بها يعمّ الصدا مرآه ذى فكر

وليس يبلغ كنه المجد غير فتىً يرى اكتساب المعالى خير متّجر(١)

## ٢٨٥ – السيّد عبدالحسين الحجّار بن العبّاس بن سلمان بن الحسين بن محمّد

ابن بطى بن هاشم بن يوسف بن هاسم الحطّاب بن محمّد بن عواد بن محمّد بن

عواد الكبير بن على بن الحسن بن عبداللّه بن علم الدين على المرتضى النسّابه بن

عبدالحميد جلال الدين النسّابه بن شمس الدين فخار بن أحمد بن محمّد بن

أبی الغنائم بن الحسین بن محمّد الحائری بن إبراهیم المجاب بن محمّد العابد بن

موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب.

قال الخاقانی: من عشیره العواده، خطیب شهیر، وفاضل أدیب، ولد فی النجف عام



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۳:۱۴۶-۱۴۹.

(۱۳۳۰) ه ونشـأ بهـا فی کنـف أخیـه السـیّد حمّـود العـوادی، وسـاهم فی عضـویه المجمع الثقـافی فی المنتـدی، وألقی بعض المحاضرات الأُسبوعیه التی وزّعها المجمع علی أعضائه، ثمّ ذکر نبذه من شعره(۱).

## ۲۸۶ – السیّد عبدالحسین بن علی بن إبراهیم آل نورالدین النباطی.

قال الخاقانی: من مشاهیر العلماء، أدیب فـذّ، وشاعر مجید. ولد فی النبطیه الفوقا عام (۱۲۹۳) ه ونشأ بها، وقرأ مقدّمات العلوم بها فی مـدرسه عمّه، ثمّ انتقل إلی النجف فبقی فیها زمناً طویلاً اختلف فیه علی أعلامها ومشاهیر المجتهـدین فیها، فحضـر حلقاتهم، کالشیخ محمّدطه نجف، والشیخ ملّا کاظم الخراسانی، والسیّد کاظم الیزدی.

وبعـد أن نال حظّاً وافراً من العلم والأدب وساجل فیها فریقاً من ادبائها هاجر إلی بلده بعد أن تمتّع بإجازات المجتهدین الذین مرّ ذکرهم، وحـلّ هنـاک فی دست المرجعیه، حتّی توفّـاه اللّه فی بعلبک فی شـهر صـفر من عام (۱۳۷۰) ونقـل جثمانه إلی النباطیه فدفن فیها، ورثاه فریق من شعراء عصره وأعلام الکتاب، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۲).

وذکره السید الأمین فی أعیانه(۳).

## ۲۸۷ – السیّد عبدالحسین بن علی بن الجواد بن الرضا بن محمّد بن الحسین بن

محمّد الرفیعی الموسوی.

قـال الخاقانی: أدیب فاضل، وشاعر مطبوع. ولـد فی النجف یوم الجمعه ۱۲ ربیع الأوّل عام (۱۳۲۵) ه، ونشأ بها علی جدّه وعمّه، فـاتّجه محبّـاً للعلم والأـدب، وتخرّج من المـدرسه العلویه، واقتنی من الکتب الـتی حبّبت إلیه القراءه والوقوف علی الأخبـار، وقد قرض الشعر فأکثر منه وأجاد فی بعضه، طیب الأخلاق، حسن السیره، نبیل الشعور، رقیق النفس، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۴).



---

۱- (۱) شعراء الغری ۵:۳۳۱-۳۳۵.

۲- (۲) شعراء الغری ۵:۳۰۰-۳۰۳.

۳- (۳) أعیان الشیعه ۷:۴۴۵.

۴- (۴) شعراء الغری ۵:۳۲۱-۳۳۰.

## ۲۸۸ – السید عبدالحسین بن علی بن محمود الأمین العاملی.

قال السید الأمین: توفّی سنه (۱۳۶۱) کان أدیباً شاعراً سریاً جواداً، ثمّ ذکر جمله من أشعاره الأدبیه(۱).

## ۲۸۹ – السید عبدالرؤوف بن الحسین بن عبدالرؤوف بن أحمد بن الحسین بن

محمّد بن الحسن بن یحیی بن علی بن إسماعیل بن علی بن إسماعیل أخ السیدین

الشریفین الرضی والمرتضی علم الهدی بن الحسین بن موسی بن إبراهیم بن

الإمام موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب

الحسینی الموسوی الجدحفصی البحرانی.

(۲)

قال الحرّ العاملی: فاضل عالم ماهر شاعر معاصر أدیب منشیء، من شعره ما کتبه إلیّ فی مکاتبه عجیبه الإنشاء أحسن وأجاد فیها ما شاء، وفیها هذه الأبیات:

إلیک علی بعد المزار تحیتی وصفو ودادی والثناء المحقّق

وأنهی إلی المولی المکرّم أنّنی لرؤیته والعالم اللّه شیق

فلا أقفرت تلک الدیار التی بها العفاه وطلّاب الحوائج أحدقوا

هنالک لا وجه السماح مقطّب لدیه ولا باب المکارم مغلق

وأنت فدم یا واحد الدهر سالماً قرین العلی تبقی وأنت موفّق

وقوله فیها:

ما کریم من لا یقیل عثارا لکریم ویستر العوراء

إنّما الحرّ من یجرّ علی الزلّات منه ذیلًا ویقضی حیاء

ولولا خوف الإطاله لـذکرت شیئاً من ذلک الإنشاء، رأیته فی البحرین ورأیت منه العجب، لکنّنی غرقت حینئذ فی البحرین: بحر العلم، وبحر الأدب(۳).

۱- (۱) أعيان الشيعه ۴۴۳:۷-۴۴۵.

۲- (۲) كذا أورد النسب فى الأنوار، وفيه تأمّل واضح.

۳- (۳) أمل الآمل ۱۴۶:۲ برقم: ۴۲۷.

وقال البلادی: أحد الأکابر والأعیان المشار إلیهم بالبنان فی البیان، بدر کمال، وشمس ظهیره، وسید قوم، وکبیر عشیره، جمع بین علوّ الهمّه وعلوّ الأدب، وشفع سموّ الأصل بسموّ الحسب، فهو غرّه جبهه الدهر، وتورید وجنه العصر، ووشی دیباجه الشرف والفضل، وطراز حلّتی الجلال والنبل، وله شعر یحبّب العقول بسحره، ونثر یزری بنظم الدرّ ونثره، جمع فیه بین الجزاله والرقّه، وأعطی کلّ ذی حقٍّ حقّه.

کان مولده سنه (۱۰۱۳) وتوفّی سنه (۱۰۶۰) اللّه أعلم، وله رحمه الله من العمر سبعه وأربعون سنه، تغمّده اللّه برحمته ورضوانه، وله شعر کثیر، ومنه:

وأغید أبدی عن لئالی ثغوره ففاضت دموعی حسرهً وهو باسم

إذا ما انتضی ألحاظه من جفونه اُقیمت لأرباب الغرام مآتم

تثنّی فمال الغصن من طربٍ به ألم تره ناحت علیه الحمائم

انتهی کلام السید محمّد البحرانی فی تتمّه الأمل. ثمّ قال: وهذا السید من أجلّاء الساده ورؤسائهم فی زمانه فی البحرین من أهل جدحفص القریه المشهوره، ودفن فی مقبره الشیخ راشد من بلاد القدیم. والظاهر أنّه خال السید العلّامه السید ماجد الصادقی الجدحفصی، وزوج ابنته، وکان شیخ الإسلام وقاضی القضاه فی بلادنا البحرین، ثمّ ذکر رثاء الشیخ جعفر الخطّی لصاحب الترجمه(۱).

وذکره السید الأمین فی أعیانه(۲).

أقول: ومن شعره فی الغزل قوله:

وردیه الخدّ یا مسکیه الشعر درّیه الثغر یا مکحوله البصر

أراک تستأسرین الاسد وهی علی الصفاه بطرفٍ منک منکسر

وکم رمی لیث غابٍ وهو منکسرٌ وشبل لیثٍ عزیز الجار بالحور

أظنّ هاروت کلّ السحر علمه ما قابل الأسد إلّا فاز بالظفر

أو أنّه کان تلمیذاً له فطغی علی الوری إذ أعانته ید القدر

منّی وجودی علی العشّاق کلّهم وبرقعیه لخوفٍ من لظی سقر

۱- (۱) أنوار البدرين ص ۱۰۲-۱۰۵ برقم: ۳۶.

۲- (۲) أعيان الشيعه ۴۵۹:۷.

وحمرى جلّ نار الخدّ واحتفظى الياقوت والدرّ وزرخيه على القمر

وامشى اقتصاداً بلا تيهٍ ولا بطر ولا ترينا فنون التيه والبطر

لتستريح قلوب العاشقين من النبل الذى زجّ من قوسٍ بلا وتر

وجيدك التيّر الفضّى إنّ به سلب النفوس وسلب اللبّ والعمر

وسترى صفحتى بلور صدرك والرمّان وأخفيه عن بادٍ وعن حضر

ولا ترينى الأفاعى السود إنّ لها سمّاً يفتّ حشا العشّاق بالنظر

لمّى على خصرك الآكام إنّ له فى الردف شغلاً أرانا الموت فاعتبرى

أضحى ينادى لسان الحال منه ألا لا تكثرى المشى بى وابقى على السرر

إلى أن قال:

حتام أرعى الدرارى يا سعاد ولم ترثى لحال امرءٍ فى الضرّ والذعر

ما ترحمين دموعاً فيك كفكفها العانى التى أخجلت وكّافه المطر

لا تجهلى ويك مقدارى فإنّ أبى الممدوح فى الذكر والآيات والسور

سيف القضا المنتضى السامى أبو حسن المرتضى قدوه الأملاك والبشر

نفس الرسول وفاديه بمجهته زوج البتول الفتى المحفوف بالظفر

أعنى الوصى بنصّ المصطفى وبنصّ اللّه بارى الورى مستوجب الشكر

زين النجار المجلى بالفقار عن الأطهار بالصارم الصمصامه الذكر

حذر الخصام ومقدام الرجال هزبرٌ فى المجال قوىٌ غير منكسر

مفنى النفاق بحربٍ لا تطاق على الجرد العتاق بضرب البيض والسمر

مردى الصفوف ومسقيها الحتوف على رغم الأُنوف بقلبٍ غير منذعر

عين الصلاح ومفتاح الفلاح ومصباح النجاح الفتى الصافى من الكدر

بحر العلوم وكشّاف الهموم وفرّاج الغموم بعزمٍ دائم الأثر

وجه الكرامه منهاج السلامه بل تاج الإمامه مولانا أبو الغرر

ومنها قوله:

ما قدر مدحى وربّ المادين غداً يثنى عليك بآى الكهف والزمر

والعاديات وعمّ والنبا وسبا والرعد والنحل والأعراف والحجر

ص:١١٥

ماذا أقول وربّ الخلق مادحه فكيف يثنى عليه أبلغ البشر

صه يا لسانى فما تسطيع تمدّح من مديحه سطرت فى أكثر السور

قل فيه بيتاً على الإجمال واترك ما يرميك فى أبحر التطويل والضجر

حوى مكارم أخلاق النبوّه ما قد فاته ثقل عشر العلم من ظفر

ومن شعره أيضاً قوله:

لا يخدعنّك عابدٌ فى ليله يبكى وكن من شرّه متحذّرا

لم يسهر الليل البغوض ولم يصح فى جنحه إلّا لشرب دم الورى

ومن شعره أيضاً قوله فى رثاء الإمام الحسين الشهيد عليه السلام:

الى كم تطيل النوح حول المرابع وتذرى على الدارات درّ المدامع

وتندب رسماً قد محته يد البلى وتشجيك آثار الطلول البلاقع

وتقضى غراماً عند تذكار دمنهٍ لأرأم أنسٍ فى القلوب رواتع

وتحيى إذا هبّت من الحىّ نسمةً وتهفو لتغريد الحمام السواجع

أما آن أن تصحو وقوحال حالك وبدّلته قسراً بأبيض ناصع

ومالك شغلٌ عن تذكّر بارقٍ لبارق شيبٍ من قذالك لامع

فهب أنّ سلمى بعد قطعك أرجعت أيجديك نفعاً والصبا غير راجع

إذا الغيد شهدت البياض بمفرقٍ فعن وصلهنّ أقطع حبال المطامع

وخذ قبل أن تحتاج زاداً مبلّغاً إلى سفرٍ جمّ المهالك شاسع

ولا تأمن الدهر الخؤون فشهده مشابٌ بسمٍّ ناقع السمّ ناقع

فكم غرّ غرّاً بالمبادى وما درت مطالعه ماذا ترى فى المقاطع

ولا تكترث بالحادثات ووقعها فما فى ضمان اللّه ليس بضائع

إذا حفظ الرحمن أو صرف الأذى كسى حاسراً مستسلماً ثوب دارع

وفوّض لربّ العرش أمرك كلّه ووجّه لما يوليكه نفس قانع

ووال ختام المرسلين وآله لتسعى بنورٍ عن يمينك ساطع

وإن حدت عنهم أو علقت بغيرهم هلكت وهل شا الضليع بضالع

فهم امناء اللّه فى هل أتى أتى مديحهم بالنصّ غير مدافع

ص:١١۶

براهين فضلٍ قد خلت عن معارضٍ وليات فصلٍ قد علت عن مضارع

لربّهم عافوا الحياه فأصبحت جنوبهم تأبى وصال المضاجع

بهم أشرق الدين الحنيفى غبّ ما دجى وتجلّت مبهمات الشرائع

لقد جاهدوا فى اللّه حقّ جهاده وردّوا حسراً طرف كلّ منازع

فلمّا قضى المختار عاثت بشملهم على رغم أنف الدين أيدى الفجائع

وسدّدت الأعداء نحو قبيله سهام ذحولٍ عن قسىّ خدائع

ونالت رؤوس الكفر منهم فلم تدع لهم فى فجاج الأرض مقله هاجع

فهم بين من يبتزّ بالقهر إرثها ومن بين متبوعٍ يقاد لتابع

ومن بين مخذولٍ رأى رأى عينه خلاف الموالى وانحراف المتابع

تجرّع كأس السهم من كفّ خيبرٍ واُحدٍ ومن أشباه تلك المواضع

وممّا شجى قلبى وأغرى بى الأسى وأفنى اصطبارى ذكر كبرى الوقائع

هى الوقعه الكبرى التى كلّ سامعٍ لها ودّ لو سدّت خروق المسامع

فكم وقعةً من قبلها قد جرت وما على الآل جرت مثلها من وقائع

غداه دعت سبط النبى عصابةً بأن سِرْ وعجّل بالقدوم وسارع

وجاءت إليه كتبهم وقد انطوت على إحنٍ طىّ الحشا والأضالع

وشابوا لها فيها أجاج انحرافهم وغدرهم بغياً بماء التواضع

بنفسى الحسين الطهر يسعى إليهم بأهليه لا يثنى عزيمه راجع

وتصحبه من صحبه الغرّ ساده لهم فى قران الفوز أسعد طالع

فديتهم لمّا أتوا أرض كربلا وضاق بهم من سهلها كلّ واسع

فديتهم لمّا أتى القوم نحوهم وسدّوا عليهم كلّ نهجٍ وشارع

فديتهم لمّا أحاطوا برحبهم وردّوهم عن ورد ماء الشرائع

فديت إماماً ما عرى الجبن قلبه لأمرٍ ولا أعطى مقاده طائع

فديت صحاباً أصبح الموت عندهم هنالك من إحدى وجوه المنافع

وهم بين مسلوب الحياه وسالبٍ لها وصريعٍ فى المكر وصارع

وأرؤسهم فى الحرب ما بين ساجدٍ من الضرب مشفوع بآخر راكع

ص:١١٧

لعمرى لقد حازوا وحازوا مراتباً تقهقر عن إدراكها كلّ طامع

وما برحوا فى نصره ولأمره بأسرهم ما بين ساعٍ وسارع

فمذ غودروا فى الطفّ صرعى وجرّعوا كؤوس المنايا والسيوف القواطع

نضى السبط عزماً لو تعرّض بعضه لصمّ الرواسى الشمّ ريعت بصارع

وعضباً إذا ما شام بارق حدّه أبىٌّ تلقّاه بهامه خاضع

على ظهر موّار العنان إهابه لخلعه سلطان الدجى غير خالع

إذا ما نحى نحو العداه ميمّماً رموا باشتعال القلب عند التنازع

يشقّ جناح الجيش إن شقّ صدره وقلباً بقلبٍ ثابتٍ غير جازع

ويثنى هنان اللطف عند حريمه يودّعهم توديع غير مراجع

وما زال يفنى جمعهم وهو مفردٌ بضربٍ على هاماتهم متتابع

إلى أن سرى فى نحره سهم مارقٍ فخرّ كطودٍ فى ثرى الأرض واقع

وجاء إليه الشمر يسعى مشمّراً ولم يثنه عن غيّه ردع رادع

وما هو إلّا أن علا السعد ذابحٌ وأصبح أنف المجد فى كفّ جاذع

وميّز لمّا لم يميز كريمه الشريف بعضبٍ مرهف الغرب قاطع

فشمس العلا غارت وأنجم سعدها توارت وأنسى غارباً كلّ طالع

ولله رزؤٌ ضاق ذرعاً به الهدى وأضحى به شمل التقى غير جامع

ولله بدرٌ فى تمام كماله سرى فتوارى عن بروج المطالع

بنفسى جواداً قد هوى عن جواده طعيناً بأطراف الرماح الشوارع

بنفسى شهيداً لم يبرّد غليله من البارد الطامى بجرعه جارع

بنفسى قتيلاً مفرداً بين خاذلٍ وباغٍ ومرمدٍ وطاغٍ وخادع

بنفسى رضيعاً ألقم القوم ثغره ثدىّ سهامٍ لا ثدى مراضع

بنفسى رؤوساً قد نأت عن جسومها بعامل حزمٍ فوق عامل رافع

فديتهم والرأس كالبدر بينهم وهم حوله مثل النجوم الطوالع

فديت النساء الفاطميات حسّراً يسلبن ما يحوينه من مدارع

فصارخةٌ تبكى أباها وهذه أخاها بطرفٍ مقرح الجفن دامع

ص:۱۱۸

وتدعو أخى بعد ذا البعد عوده وهل صله ترجى لحبل التقاطع

أخى كسر صبرى لم يلامسه جابرٌ وأىّ قريبٍ بعد بعدك نافع

أخى أىّ حصنٍ أرتجيه لمنعتى وقد هدمت أيدى الخطوب صنائعى

أخى أصبح الحزن الطويل مواصلى لفقدك والصبر الجميل مقاطعى

أجى جدّ تخديرى وصونى قد غدا بحدّ حسامٍ نلته غير مانع

أخى أقلعت سحب النوال وغاض من عيون المعالى والندا كلّ نابع

أخى رزؤ خير المرسلين وآله لما ناله من رائعٍ غير رائع

أخى طمست أعلام دين محمّدٍ وضاع فأضحى عرفه غير ضائع

أخى قنّعونا بالسياط فما اكتفوا ولا قنّعوا إلاّ بسلب المقانع

ولا أنس سوق الطاهرات هديةً لأشأم علجٍ من اميه خانع

ينادين فى ذلّ السبا خير والدٍ وأشرف جدٍّ بالرساله صادع

أيا جدّ هذا السبط ملقىً على الثرى إلى جنب ظامٍ من ذويه وجائع

أيا جدّ أما غسله فنجيعه وأكفانه نسج الرياح الزعازع

وما حفرت قبراً له يد حافرٍ ولا أسلمته فيه راحه واضع

أيا جدّ زين العابدين بقيده يقاد ويلحى وهو أضرع ضارع

إذا أبصر الرأس الكريم على القنا غدا لسرابيل الضنا غير نازع

له علّةٌ قد مات عنها طبيبها فمن بعده ليس العلاج بنافع

أيا جدّ ساقونا سبايا حواسراً براقعنا منسوجةً من أضابع

أيا جدّ ثغراً كنت تكثر لثمه غدا ينقض الطاغى له شرّ قارع

وممّا يزيد الحزن يا جدّ أمره بسبّ أبينا فى جميع الجوامع

وتعداده الأشياخ بلّت قبورهم بوبل عذابٍ وابل القطر هامع

أيا جدّ نالت ما تمنّت اميه وقد غرّها جهلاً خلوّ الموانع

اميه مهلاً ليس بالهين ما جنت يداك سيلقى حاصداً كلّ زارع

فياليت شعرى ما اعتذارك فى غدٍ وما العذر عن مسّ العذاب بنافع

عليك من الرحمن لعنٌ موبّدٌ تقرّ به عين الموالى المشائع

ص:١١٩

إليكم سلاطين المعاد قصيدةً أجادت معانيها قريحه بادع

فما الدرّ منظومٌ سوى عقد نظمها وما الروض إلّا ما حوت من بدائع

إذا شان شعر الناس طول فشانها لها الطول مهما أنشدت فى المجامع

فإن سحبت ذيل القبول لديكم رضيت على حظّى وصالحت طالعى

فما حاك نظمى فى الورى فكر ناظمٍ ولا نسجته قبل راحه صانع

إذا غاض فى بحر التفكّر شاعرٌ تناول منه الدرّ لى فكر وادع

بكم قد علا قدرى وشاعت مفاخرى وسدّت كهول الناس فى سنّ يافع

إذا ضاع مدح المادحين سواكم فأجر مديحى فيكم غير ضائع

فيا علل الإيجاد والساده الأُولى هم عند ربّ العالمين ذرائعى

بنوركم نهدى إلى طرق الهدى كما يرشد السارى ضياء المشامع

ومالى سوى حبّى لكم من بضاعهٍ وتلك لعمر اللّه أسنى البضائع

فحبّكم فى الحشر أقوى وسيلهٍ وعقد ولاكم ثمّ أوجه شافع

برئت من الأديان والملل التى تخالفكم من مالكيٍ وشافعى

فنجلكم عبدالرؤوف وعبدكم بكم يلتجى من هول وقع المقامع

سليل الحسينى الحسين بن أحمد لباب التماس العفو أحوج قارع

خذوا بيدى والوالدين وأُسرتى وصحبى وتالٍ للقريض وسامع

ولا تسلموا يوم النشور محمّداً سليل علىٍ خير راوٍ وساجع

فلو جاز قتل النفس للمرء لاغتدى لرزؤكم فى الناس أوّل باخع

وفى ذنب عمران الموالى تشفّعوا فليس سواكم فى غدٍ أمن فازع

عليكم من اللّه السلام صلاته مدى الدهر يا أهل العلا والصنائع

وله قدّس اللّه سرّه بنود كثيره فی مدائح النبی صلی الله علیه و آله وأهل البیت علیهم السلام(۱).

## ۲۹۰ – السید عبدالرؤوف بن ماجد بن هاشم بن علی بن المرتضی بن علی بن

ماجد الحسینی العریضی الصادقی الجدحفصی البحرانی.

ص:۱۲۰

---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۳:۲۰۰-۲۱۸.

قال السيد الخوانسارى: ونسب بعض فضلاء هذه الأواخر هذه الأبيات إلى السيد عبدالرؤوف، وهى هذه المناجات:

يا حليماً ذا أناه واقتدارٍ ليس يعجلْ

عبدك المذنب ممّا قد جناه يتنصّل

كاد أن يقنط لولا سعه الرحمه يأمل

باء بالخسران عبدٌ أمهل المولى فأهمل

إنّ فى ذاك لسرّاً من يخاف الفوت يعجل

ملّت التوبه من سوفٍ ومن ليتٍ ومن عل

تهت فى بيداءتقصير ى فهل يرشد من ضل

أدخلتنى النفس لكن منهج المخرج أشكل

كلّما أقبل عامٌ أتمنّى عام أوّل

فإذا أقبل عامٌ كان ممّا فات أخمل

ليتنى أجهل علمى أو بما أعلم أعمل

فعلى عفوك لا الأ عمال يا ربّ المعوّل

فعسى جرح ذنوبى يمسح العفو فيدمل

لو برضوى بعض ما بى لتداعى وتزلزل

غير أنّى بالنبى المصطفى أشرف مرسل

وعلى وبنيه يا إلهى أتوسّل

فبهم يا واسع الرحمه ثبّت لى ما زل

واسع الغفران يا من يغفر الذنب وإن جل

لست أقفو إثر قومٍ غيرهم فى العقد والحل

عجّل الفوز بهم لی وعلی أرواحهم صل(۱)

وذکر البلادی ما نقلناه عن صاحب الروضات، ثمّ قال: قلت: ولم أر لهذا السید ترجمه



---

۱- (۱) روضات الجنّات ۶:۷۷-۷۸.

ولا ذكراً غير ما ذكرناه، ولعلّه كان طفلاً بعد موت والده العلاّمه، ونشأ فی شیراز، ولم یذکر السید له غیر هذه المناجات، وکفی بها أدباً وتقویً وورعاً(۱).

وقال السید الأمین: کان شاعراً مجیداً کأبیه، ثمّ ذکر من شعره ما تقدّم فی المناجات(۲).

## ۲۹۱ – السید عبدالرضا البحرانی.

قال البلادی: هو تلمیذ العلاّمه السید ماجد. أخبرنی والدی قدس سره أنّه تلمّذ علیه ووصف حدّه ذهنه وتبحّره فی العلوم العقلیه والعربیه، وکانت فیه حدّه، وکان شاعراً جیداً، أنشدنی والدی رحمه الله مقاطیع کثیره من شعره کتبتها فی بعض مجموعاتی. إنتهی کلام شیخنا الماحوزی رحمه الله(۳).

## ۲۹۲ – السید عبدالرضا بن عبدالصمد الحسینی البحرانی.

قال المدنی: الرضی المرتضی، والحسام المنتضی، الصحیح النسب، الصریح الحسب، مجمع البحرین: بحر العلم وبحر العمل، ومقلّد النحرین: نحر الأدب ونحر الأمل، ثنی إلی الفضل أزمه رحاله، فأصبح فی الأفاضل علماً فرداً، وأنشد لسان حاله:

لیس الجمال بمئزرٍ فاعلم وإن ردیت بردا

إلی أدب مستفاض، وبیان واسع فضفاض، ومع ذلک فطبقه شعره وسطی، وإن مدّ له من مدید القول بسطا، وقد وقفت علی ما لم یهز الاستحسان منه لا کثّره عطفه، ولا کساه الإحسان رقّته ولطفه، فممّا اخترته من مطلع قصیده:

بات یسقینی من الثغر مداماً ذو بهاءٍ یخجل البدر التماما

حلّل الوصل وقد کان یری وصل من یشتاقه شیئاً حراما

ویری سفک دم العشّاق فرضاً فی هواءٍ أو یموتون غراما

زارنی وهناً ولا أعرف لی منه میعاداً فأدرکت المراما



---

۱- (۱) أنوار البدرین ص ۹۱-۹۲ برقم: ۲۷.

۲- (۲) أعیان الشیعه ۴۵۹:۷.

۳- (۳) أنوار البدرین ص ۱۲۳ برقم: ۵۵.

جاءنى فى حلّةٍ من سندسٍ ثمل الأعطاف سكراً يترامى

فاعترتنى دهشةً من حسنه حين أرخى لى عن الوجه اللثاما

ليلةٌ كانت كأبهام القطا أو كرجع الطرف قصراً وانصراما

حين كان العيش غضّاً والصبا مجمع اللذّات والدهر غلاما

يا حماماً ناح فى أيكته صادحاً ما كنت لى إلّا حماما

تندب الإلف ولا تذرف دمعاً(١) ودموعى تشبه الغيث انسجاما

أيّها الريح إذا ما جئت سلعاً فاقر عنّى ذلك الحىّ السلاما

جيرةٌ إن بعدوا عنّى فهم فى فؤادى ضربوا تلك الخياما

يا أهيل المنحنى فى الحبّ جرتم ومنعتم جفن عينى إن يناما

وأسرتم فى حبال الشوق قلبى وتجنّيتم فلم ترعوا ذماما

إن عدلتم عن ودادى إنّ لى بالنبى المصطفى الهادى اعتصاما

وقوله فى مناجاه له وهى قصيده هذا منتقاها:

على الورى لك فضل وجودك الغمر جزل

لسان كلّ ثناءٍ أىّ المحامد يتلو

عليك يا ربّ نثنى بما له أنت أهل

إنّى نوفيك شكراً وقد عرا الكلّ كلّ

يا من تقدّس شأناً عن أن يدانيه مثل

وكنهه ليس فيه لزائد الفكر دخل

أرادك العقل علماً فعاقه عنه جهل

وتاه فكراً وأنّى له إلى ذاك سبل

ولا يحدّك جنسٌ ولا يساويك فصل

ولا يحلّك شيء ولا حواك محلّ

طوبى لمن حاز قرباً وناله منك وصل



---

۱- (۱) فی الأعیان: ولا تذری دماً.

وأنفق العمر فيما له به الشأن يعلو

قومٌ لهم بک شغل ولا لهم عنک شغل

وقد أديرت عليهم خمر الوصال فضلّوا

باب الرضا لازموه طوعاً فعزّوا وجلّوا

وطاولوا السبع فخر وفی ذری العزّ حلّوا

يا ليتنی كنت معهم فأين حلّوا أحلّ

يا ربّ إن جلّ ذنبی فالعفو منک أجلّ

وإنّ غفران حوبی عليک يا ربّ سهل

عبدالرضا منک يرجو رضاک وهو الأقلّ

إن لم يصبنی وبل من الرضاء فطلّ(۱)

قال الحرّ العاملی: من أهل العلم والأدب والفضل والصلاح، ذكره السيد علی بن ميرزا أحمد فی السلافه، وأثنی عليه، وذكر له شعراً جيداً(۲).

وذكره الزنوزی فی رياضه(۳)، والسيد الأمين فی أعيانه(۴)، واكتفيا بما ذكره المدنی.

## ۲۹۳ – السيد عبدالصمد بن عبدالقادر الحسينی البحرانی.

قال الحرّ العاملی: عالم فاضل صالح عابد شاعر أديب جليل ماهر معاصر(۵).

وذكره البلادی فی أنواره، واكتفی بالنقل عمّا ذكره الحرّ العاملی(۶).

## ۲۹۴ – السيد عبدالعزيز بن محمّد بن الحسن بن أبی نصر الحسينی السريجی

الأوالی.



---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۵۱۷-۵۱۸.

۲- (۲) أمل الآمل ۱۴۸:۲ برقم: ۴۳۶.

۳- (۳) رياض الجنّه ۳:۴۴۷-۴۴۸ برقم: ۴۴۹.

۴- (۴) أعيان الشيعه ۸:۱۱.

۵- (۵) أمل الآمل ۲:۱۴۸.

۶- (۶) أنوار البدرين ص ۱۰۹ برقم: ۳۹.

قال الشيخ الأميني: ترجمه العلاّمه السماوى فى الطليعه من شعراء الشيعه، فقال: كان فاضلاً أديباً جامعاً، وشاعراً ظريفاً بارعاً، توفّى فى البصره سنه (٧٥٠) تقريباً.

قال: ومن شعره فى ذكر فضائل ومناقب الإمام على بن أبى طالب عليه السلام:

إن لم أفض فى المغانى ماء أجفانى فما أفظّ إذن قلبى وأجفانى

وكيف لا يهمل الدمع الهتون فتىً أمسى أسير صباباتٍ وأحزان

يا ربّه السجف هلاّ كنت قاضيةً ديناً وأقلعت عن مطلٍ وليّان

لو كنت فى عصر بلقيسٍ لما خلبت بلقيس قلب ابن داودٍ سليمان

يا قلب كم بالحسان البيض تجعلنى مستهتراً والنهى عن ذاك ينهانى

ولى بودّ أمير النحل حيدرةً شغلٌ عن اللهو والاطراب ألهانى

هات الحديث سميرى عن مناقبه ودع حديث رُبى نجدٍ ونعمان

مُردى الكماه وفتّاك العتاه و هطّال الهبات وأمن الخائف الجانى

بنى بصارمه الإسلام إذ هدم الأصنام أكرم به من هادمٍ بان

سائل به يوم احدٍ والقليب وفى بدرٍ وخيبر يا من فيه يلحانى

ويوم صفّين والألباب طائشةٌ وفى حنين إذا التفّ الفريقان

ويوم عمرو بن ودٍّ حين جلّله عضباً به قربت آجال أقران

وفى الغدير وقد أبدى النبى له مناقباً أرغمت ذا البغضه الشانى

إذ قال من كنت مولاه فأنت له مولىً به اللّه يهدى كلّ حيران

انزلت منّى كما هارون انزل من موسى ولم يك بعدى مرسلٌ ثانى

وآيه الشمس إذ ردّت مبادرةً غرّاء أقصر عنها كلّ إنسان

وإنّ فى قصّه الأفعى ومكمنه فى الخفّ هدياً لذى بغضٍ وارعان

وقصّه الطائر المشوى بيّنهٌ لكلّ من حاد عن عمدٍ وشنآن

واسأل به يوم وافى ظهر منبره والناس قد فزعوا من شخص ثعبان

فقال خلّوا له نهجاً ولا تجدوا بأساً بتمكينه قصدى وإتيانى

فجاء حتّى رقى أعواد منبره مهمهماً بلسان الخاضع الجانى

من غيره بطن العلم الخفىّ ومن سواه قال اسألونى قبل فقدانى

ص:١٢٥

ومن وقت نفسه نفس الرسول وقد وافى الفراش ذوو كفرٍ وطغيان

ومن تصدّق فى حال الركوع ولم يسجد كما سجدت قومٌ لأوثان

من كان فى حرم الرحمن مولده وحاطه اللّه من بأسٍ وعدوان

من غيره خاطب الرحمن واعتضدت به النبوّه فى سرٍّ وإعلان

من اعطى الرايه الغرّاء إذ ربدت نار الوغا فتحاماها الخميسان

من ردّت الكفّ إذ بانت بدعوته والعين بعد ذهاب المنظر الفانى

من أنزل الوحى فى أن لا يسدّ له بابٌ وقد سدّ أبوابٌ لإخوان

ومن به بلغت من بعد أوبتها براءهٌ لأُولى شركٍ وكفران

ومن تظلّم طفلاً وارتقى كتف المختار خير ذوى شيبٍ وشبّان

ومن يقول خذى يا نار ذا وذرى هذا وبالكأس يسقى كلّ ظمآن

من غسّل المصطفى من سال فى يده أجلّ نفسٍ نأت عن خير جثمان

ومن تورّك متن الريح طائعهً تجرى بأمر مليك الخلق رحمان

حتّى أتى فتيه الكهف الذين جرت على مراقدهم أعصار أزمان

فاستيقظوا ثمّ قالوا بعد يقظتهم أنت الوصى على علمٍ وإيقان(١)

## ٢٩٥ – السيد عبدالعزيز بن مهدى الجشى البحرانى القطيفى.

قال الشيخ الطهرانى: أديب فاضل، ذكره الشيخ على فى أنوار البدرين، فقال: له من الأدب الحظّ الوافر، ومن المعرفه النصيب الكامل، قصائده فى رثاء الحسين عليه السلام متداوله القراءه فى مجالس التعزيه، وله منظومه فى الردّ على النصارى(٢).

## ٢٩٦ – عبدالقادر محى الدين بن يحيى الطبرى الحسنى الشافعى المكّى.

قال المدنى: إمام تصدر فى محراب العلم والإمامه، وهمام تسنّم صهوه جموح الفضل فملك زمامه، رفع للعلوم أرفه رايه، وجمع بين الروايه والدرايه، فأصبح وهو كاسر الوساده، بين الأئمّه والساده، يشنف المسامع بفرائد كلامه، ويبهج النواظر بما تدبجه

١- (١) الغدير للعلاّمه الأمينى ٦: ٢٠-٣٨.

٢- (٢) الكرام البرره ٢: ٧۴٠ برقم: ١٣۶٠.

أنامل أقلامه، إذا انفقهت بشقاشق قاله لهاته، ثبت حقّ إفصاح النطق وبطلت ترّهاته، إلى نسبٍ فى صميم الشرف عريق، وحسب غصن مجده بالمعالى وريق، وبيت علم ليس منه إلّا إمام وخطيب، وأديب فنن فضله فى رياض الأدب رطيب.

والطبريون ساده من غير الفضل بريون، وهذدا الامام واسطه عقدهم، ورابطه عقدهم، ومحيى آثارهم، والآخذ من الدهر بثارهم، صنّف وألّف، وسبق وما تخلّف. وأمّا الأدب فروضه الممطور، وحوضه الراويه منه الطروس والسطور، وكانت له الهمّه العليا التى تضيق عن أدناها الدنيا، وأنفه نفسه كانت ذهابها، وانتزاع لطيفه روحه من إهابها.

ثم ذكر من إنشائه البديع ما كتبه إلى الشيخ عبدالرحمن المرشدى من الطائف.

ثمّ قال: ومن شعره قوله يمدح الشريف محسن بن الحسين بن الحسن سلطان الحرمين:

لا والنواعم من خدود العين ما احتجت فى حمل الهوى لمعين

وبما لهنّ على من خلع العذا ر إذا أسفرن بطرةٍ وجبين

ولعبن بالألباب عند تمايسٍ بمعاطفٍ تزرى الغصون بلين

أنا ذلك الصبّ الذى قد ما صبا بصبا الصبى وإلى الغرام حنينى

غيث السحائب مدمعى وهو لظى نفسى ورعد الصاعقات أنينى

يبرينى النجدى من ألم النوى وتذيبنى وجداً ظبا يبرينى

لا يعذل المشتاق إلّا جاهلٌ هيهات ذلك فهو بئس قرين

ما مرّ لى فى العشق إلّا ما حلا لفؤاد كلّ مولّهٍ وحزين

شرع الهوى فرضى وحسن تهتّكى نفلى ومدحى محسناً من دينى

ابن الحسين أبوالحسين أخو التقى من ليس يرضى فى العلا بالدون

عالى الجناب إذا انتجى وإذا انتخى سهل الحجاب بغاب ليث عرين

ذو هيبهٍ حلّت قلوب عداته لو أنّهم حلّوا أقاصى الصين

من عزمه ساخ الحديد وسال إذ سلّت فحاكى السيح من سيحون

يروى الأسنّه والشوارب من دم الأعداء لا يرضى لها بمعين

ویری المنی نزع النفوس بما بها من کلّ غلً فی الصدور دفین

ص:۱۲۷

اللّه ما أعلى مرامى ظنّه طبق القضا فى شأن كلّ ظنين

وأمسّه فى الأمر قبل وقوعه وخطوره فى عالم التكوين

يرضيك إن هزّ القنا بشماله وإذا انتضى سيف الفنا بيمين

فيريك لمع البرق فى ظلم الحشا سيل العقيق ومرهق الزرجون

ثملت به عللاً رؤوس رماحه فبدت معربدةً بقطع وتين

وصحّت فأنهلها الظهور فحطّمت أضلاع كلّ مجدّلٍ وطعين

وبها حمى امّ القرى فدع القرى متسفّلاً فى الارتقا بمتين

من ذا يقاومه إذا اشتدّ الوغى إلاّ فتىً يرجو لقاء منون

هذا التقى الطاهر الذيل الذى يسمو بعرضٍ فى الأنام مصون

مولى الجميل وباذل الفضل الجز يل وكاشف الخطب الجليل الحين

حكت السحائب كفّه فبكت على ما فاتها من سحّه بهتون

قسماً به لم يحكه فى جوده إلاّ الذى أضمرت طىّ يمين

فهم هم بيت النبوّه والحجا والبرّ أرباب التقى والدين

أضمنهم لم تلق إلاّ محسناً من محسنٍ من محسنٍ لضمين

واعقد يمينك أنّه من عقدهم عين القلاده فصّلت بثمين

من رام عزّاً فلينخ برحابه أملاً فيذهب عنه ذلّ الهون

ما سام مرعى خصبه متضائلٌ إلاّ تبدّل غثّه بسمين

يابن النبى إليكها نونيةً بالكاف قدرها القضا والنون

خذ فالها الحسن الجميل وقولها كن كيف شئت بغايه التمكين

وافتك كالطاووس تزهو عزّةً مذ دبّجت بغلائل التلدين

فالطرس منها أخضر والسطر فی - ه أسود یسأل بیض جفون

أثنت علیک ببعض حقّک فاغتفر تقصیرها فی المدح لا التحسین

لا زلت فی أوج السعاده راقیاً بدوام عزٍّ فی الفخار مکین

وقوله مادحاً الشریف حسن بن أبی نمی بن برکات سلطان الحجاز:

خلیفه اللّه فی امّ القری شرفاً ما زال وارثه فیها أباً فأبا

ص:۱۲۸

إمام قبلتنا الغرّاء أفضل من حمى حماها لوجه اللّه محتسبا

من أيّد اللّه جيشاً كان قائده بالرعب منذ سنينٍ ليس فيه غبا

أجل من خفقت من فوق هامته علامه النصر واهتزّت به طربا

وخير من قد تلت آيات مفخره على المنابر جهراً ألسن الخطبا

سليل آل قد استنّ الإله على كلّ الورى حبّهم بالنصّ واكتتبا

هم المحجّه فى يومٍ يرون به تحت اللواء بقرب المصطفى رتبا

فيا سعاده من أدلى بحبّهم يوم القيامه للرحمن واقتربا

وفاز بالأجر إذ وافى النبى بما أوصى به رغبه فى آله النجبا

يهنيكم يا بنى الزهراء أنّ لكم فخراً إذا ما رفعتم فى الورى نسبا

فمن يدانيكم فضلاً وجدّكم قد كان جبريل من خدّامه عجبا

وأىّ بيتٍ يرى أهل الكساء له أهلاً وينزل فيهم ربّنا كتبا

وأىّ بيتٍ حظّوا يوماً بفاطمه اُمّاً لهم وعلىٌ ذى الآباء أبا

وأىّ رهطٍ لهم حقّ الإمامه من بعد النبى بنصٍّ واضحٍ ونبا

وأىّ ناسٍ لهم جدّ بمقتله قد أظهر اللّه فى وجه السما غضبا

وأىّ جمع يرى فى نسلهم حسنٌ كجدّه حسنٌ حالاً ومنقلبا

متوّجٌ بوقار الملك شيمته جبر الخواطر للعافى ومن طلبا

ما قال لا قطّ إلاّ فى تشهّده لولا التشهّد كانت لاؤه وجبا

نور النبوّه فى أنحاء طلعته علامهٌ جعلت فى وجهه لقبا

تراه هشا إذا ما جئت ساحته وذاك شأن رسول اللّه لا سلبا

وإن ترد نظرهً تحظى بها أدباً فانظر إلى وجهه واستحضر الأدبا

إذا بدا فی بنیه دام مجدهم تراه بدراً وهم من حوله شهبا

فیا ابن طه أدام اللّه نعمته علیک إذ کنت أولی من وفی وحبا

فقت الأنام فما أبصرت من بشرٍ ساواک یا خیر من أجدی ومن وهبا

یا سائلی عن سلیل المصطفی حسنٌ خد مدحه مجملاً منّی ومنتخبا

بالغ بما شئت فیه بالمدیح وقل اللّه أکبر قلبی نال ما طلبا

ص:۱۲۹

وقوله مشجّراً فی أحمد:

أستودع اللّه ظبیاً فی مدینتکم سلامه کان لی فی الحال تودیعا

حلّوا المراشف إلّا أنّ مبسمه قد رصّعته لآلیء الثغر ترصیعا

مهفهف القدّ إلّا أنّ عاشقه علی الوداد له ما زال مطبوعا

دنوت منه فحابانی بمنطقه فانتجّ الفکر تأصیلاً وتفریعا

وقوله:

مذ غبت عن ساکنی تلک المضارب ما أبصرت شیئاً یروق العقل والبصرا

یا ربّ عجّل بلقیاهم فلی أملی بصدقه لم أزل للوصل منتظرا

وقوله فی بعض المدائح:

فتیً یروی المکارم عن یدیه زکیٌّ عن زکیٍ عن زکی

سیولٌ عن حیاءٍ عن بحور عن الإفضال عن کفٍّ ملیّ

ولمّا خدم الإمام المذکور الشریف حسناً سلطان الحرمین الشریفین بشرح الدریدیه الذی سمّاه الآیات المقصوره علی الأبیات المقصوره، وقال فی دیباجته مادحاً له:

سلیل النبی المصطفی خیر صفوهٍ مهذّبهً قد انتجتها العناصر

هو الحسن المعدود فی الناس أوّلاً لذا عقدت حقّاً علیه الخناصر

فلا زال منصور اللواء مؤیّداً وأنت له یا مالک الملک ناصر

اتّفق أن حکم له تاریخ تألیفه فی بیتین کتبهما علی ظهره وهما:

أرّخنی مؤلّفی ببیت شعرٍ ما ذهب

أحمد جودٍ ماجدٍ أجازنی ألف ذهب

فأنعم له بماطلب، وأجازه ألف ذهب(۱).

## ۲۹۷ – السید عبدالقاهر بن الکاظم التوبلی البحرانی.

قال البلادی: کان من العلماء الأخیار، والنجباء الأبرار، خرج من البحرین وسکن بلاد القطیف، ثمّ مسقط، ثمّ لنجه، وبها توفّی، رأیت له رساله فی شرح أسماء اللّه الحسنی

ص:۱۳۰

---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۴۲-۵۰.

وخواصّها ومنافعها حسنه، وسمعت له بعض المراثی علی الحسین بن علی علیهما السلام جیده بلیغه(۱).

وقال الشیخ الطهرانی: عالم فاضل، وخبیر متبحّر، من أجلّاء وقته، خرج من البحرین فسکن مدّه بالقطیف، ثمّ رحل إلی مسقط، ثمّ سکن بندر لنجه، وفیها صنّف رساله شرح الأسماء الحسنی، وبها توفّی(۲).

أقول: ومن شعره فی رثاء أهل البیت علیهم السلام قوله:

قف نبک أطلالاً وأحباباً حدی بظعونهم بعد النوی حادی الردی

رحلوا ولکن بالحشا نزلوا فلم یرضوا سوی عبرات عینی موردا

عطفاً فإمّا ملتقیً بعد النوی یشفی غلیل جویً وإمّا موعدا

فوحقّکم لا أستطیع تصبّراً بعد الفراق ولا أطیق تجلّدا

ولربّ لائمٍ تری دمعی لهم أقلی وساعر لوعتی متوقّدا

أمن الجمیل بکاک إلفاً طوّحت کفّ المنون به وربعاً فدفدا

قلت اعذلی إن شئت أو لا تعذلی فسعیر نار صبابتی لن یخمدا

یا هل لقنٍّ من سلوٍّ بعد ما ذهبت موالیه حصائد للعدا

وهم أجلّ العالمین اذا انتموا فخراً وأزکاهم وأشرف سؤددا

علل الوجود وبدؤه وختامه والواقفون علی فیوضات البدا

والأولیا علی الأفاعیل التی یجری القضاء بها علی مرّ المدا

ومعاقد العرش التی کشفت لإبراهیم فاستحیا وحار ورددا

هذا فکیف ولو رأی ما فوقه لا کیف ثمّ ولا صفاً وتجرّدا

عیب بواطنهم وظاهر أمرهم حججٌ فمن بهم اهتدی فقد اهتدی

جسّت بهم دهم الخطوب فلم أر منهم سوی من قد قضی متشهّدا

شتّی مصارعهم تری لهم علی بعد المزار بکلّ أرضٍ مشهدا

---

۱- (۱) أنوار البدرين ص ۲۴۸ برقم: ۱۱۶.

۲- (۲) نقباء البشر ۳:۱۱۵۲ برقم: ۱۶۸۳.

بدران منهم فی حمی الزوراء وأقمارٍ تبوّأت البقیع الفرقدا

وثوی بسامرّا علی رغم العلا بدران عزّ علی الهدی أن یفقدا

وثوی غریباً من سنابادٍ من طوس إمام هدیً شهیداً مفردا

وبطیبه مشکاه أنوارٍ ثرت وبأرض طیبه غودرت شمس الهدی

وثوی شهیداً بالغری المرتضی نفس الرسول المصطفی بحر الندی

وأئمّ عدلٍ مختفٍ خوفاً إذا أذن المهیمن فی الظهور له بدا

وقضی حسینٌ فی ذویه وآله فی کربلا شهداء ما بلّوا صدا

وله فی رثاء الإمام أمیرالمؤمنین علی بن أبی طالب علیه السلام:

أبت الحوادث فی الوری أن تحصرا وکسیر فادح رزئها أن یجبرا

فلذاک جلّ حلولها بأُولی الحجی حتّی غدوا عبراً.....

کلٌّ علی قدرٍ فأعظمهم بلا أعلاهم مجداً وأزکی مفخرا

ولقد أطلّ جلیل رزءٍ قصّرت عن مثله فی الدهر إن حبّوا کرا

غال المرادی الوصی المجتبی نفس الرسول المصطفی عالی الذرا

سرّ الوجود وعلّه الإیجاد والفیّاض والنبأ العظیم الأکبرا

والآیه الکبری وشمس سما العلا والمرتجی یوم الهزاهز والعری

تلقاه فی المحراب بکّاءً وضحّاکاً إذا لهب الهیاج تسعّرا

إن کنت فی شکٍّ فسل صفّین والأحزاب واستشهد تبوک وخیبرا

فیها أراق دم القروم علی الربی حتّی جری فوق الفدافد أبحرا

ولکم جلی من کربهٍ جلّاء عن وجه النبی بکلّ أبیض أبترا

حتّی إذ قام الهدی بحسامه والمسلمون غدت مؤیّده القری

وأتى النبى النصّ من ربّ العلا فى نصبه علماً بوحيٍ كرّرا

صدع النبى بأمر مولاه له نصحاً فأعذر فى البلاغ وأنذرا

من كنت مولاه فذا موليً له فهو الولى وباب حطّه فى الورى

ومكانه فيكم مكانى فيكم فى كلّ إبرامٍ ونقضٍ أصدرا

ص:١٣٢

فأسرّت النجوی رجالٌ خالفوا ما أحکم الهادی النبی وقدّرا(۱)

## ۲۹۸ – المیرزا عبدالکریم خان بن علی الثالث بن إسحاق بن محمّد شاهمیر بن

عبداللّه بن علی الثانی بن المیر محمّدباقر بن علی الکبیر بن أسداللّه شاهمیر بن

علی بن محمّد شاه بن مانده مبارزالدین بن الحسین جمال الدین بن محمود نجم

الدین بن أحمد بن الحسین کمال الدین أو تاج الدین بن أبی المفاخر محمّد بن

أبی الحسن علی بن أبی علی أحمد بن أبی طالب بن إسماعیل بن إبراهیم بن

أبی الحسین یحیی بن أبی عبداللّه الحسین بن محمّد الصوفی بن حمزه بن علی

المامطری بن حمزه بن علی المرعش بن الحسن الدکّه بن الحسین الأصغر بن علی

ابن الحسین بن علی بن أبی طالب المرعشی التستری.

قال الشیخ الطهرانی: أدیب فاضل، کان حاکم تستر برهه من قبل السلطان کریم خان زند ثمّ عزل، وکانت له ید طولی فی العلوم المتداوله وحسن سلیقه فی الشعر، وله دیوان صغیر فیه قرب خمسمائه بیت، توفّی فی (۲۲ – شعبان – ۱۲۰۶)(۲).

## ۲۹۹ – السیّد عبدالکریم بن محمّدعلی بن عیسی آل کمال الدین.

قال الخاقانی: أدیب شاعر، ولد فی النجف عام (۱۳۳۸) ه ونشأ بها علی أبیه فی بیت عرف بالأدب والعلم، والنبل والشجاعه والحرّیه الفکریه، ولع بالأدب ونظم منذ الصبا وبکّر فیه، فأجاد فی کثیر من القطع الشعریه الناجحه، تأثّر بأدب أخی جدّه السیّد جعفر کمال الدین الحلّی، فحفظ أکثره، وولع بدارسه الأدب المهجری حتّی أصبح کتلمیذ علیه، ثمّ ذکر انموذج من شعره الرائق(۳).

## ۳۰۰ – أبوطالب عبداللّه النقیب بن أبی عبداللّه أحمد الطاهر بن أبی الحسن علی

### اشاره

النقیب بن أبی الغنائم المعمّر الطاهر بن محمّد بن المعمّر الأمیر بن أبی عبداللّه أحمد



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۳:۲۳۸-۲۴۲.

۲- (۲) الکرام البرره ۲:۷۶۱.

۳- (۳) شعراء الغری ۵:۵۳۹-۵۴۲.

## النقيب بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن

عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن

أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على

الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب.

قال الذهبى: ولى النقابه بعد أبيه، وله شعر جيد(١).

وقال الصفدى: نقيب الطالبيين ببغداد بعد وفاه والده، ولم يزل على ولايته إلى أن توفّى سنه احدى وثمانين وخمسمائه، وكان شابّاً، سريّاً، فاضلاً، أديباً، شاعراً، مترسّلاً.

من شعره فيما يكتب على قسىّ البندق:

حملتنى راحه فى جودها للخلق راحه

فأنا للفتك أهل وهى أهل للسماحه

ومنه أيضاً فيه:

أنا فى كفّ ماجد جوده الغمر مفرط

كلّ طير يلوح لى فهو فى الحال يهبط

ومنه فيه:

لا زلت يا ممسكى براحته فى ظلّ عيش يصفو من الكدر

ترمى بى الطير حين تحملنى والدهر يرمى عداك بالقدر

ومنه فيه:

وقناه قد ثقّفت - ها لحرب ردينها

ثمّ لمّا انحنت بلا كبر فيه شينها

استجادت من المنو ن أخاً وهو زينها

كم على الجوّ طائر قد أصابته عينها

فارتقى وهو مرتق ما تعدّاه حينها(۲)

ص:۱۳۴

---

۱- (۱) تاريخ الإسلام ۷۲۷:۱۲ برقم: ۱۵.

۲- (۲) الوافى بالوفيات ۳۳:۱۷-۳۴ برقم: ۲۷.

## ۳۰۱ – عبدالله بن إسماعیل الحسینی الزیدی.

(۱)

قال الکاتب الاصفهانی: له من أبیات:

فلأشکرنّک ما حییت مبالغاً شکر الریاض مواقع الأنداء

لا زلت فی الرتب الشریفه خالداً تعلو علی النظراء والأکفاء(۲)

## ۳۰۲ – السید عبدالله بن محمّدباقر الموسوی الصفوی، من أحفاد السید سلطان

علی رودبند المعروف بخواجه علی سیاه پوش.

قال الشیخ الطهرانی: عالم أدیب، وفاضل جلیل، کان من تلامیذ السید محمّدباقر الاصفهانی المعروف بحجه الاسلام، والعارف الکامل الآغا محمّد البیدآبادی، وکان یتخلّص فی شعره ب «داعی».

کان شعره مدوّناً أخذ نسخه من دیوانه عبدالله خان ساعد السلطنه سردار أکرم من أولا الناظم فی سنه (۱۳۱۵) وکان باقی شعره متفرّقاً مبعثراً، فجمعه الشیخ المیرزا جعفر الأنصاری فی مجلّدین من الغزلیات والقصائد والرباعیات، وفرغ منه فی سنه (۱۳۳۲) وله غیر الدیوان المجموع بعده تخمیس الفرزدقیه، ومجمع الأخبار وتذکره الأبرار فی تعیین قبور أولاد الأئمّه وبقاع الخیر فی دزفول، توفّی فی سنه (۱۲۵۶) وکانت ولادته فی سنه (۱۱۵۸)(۳).

أقول: أعقب من ثلاثه رجال، وهم: السید عبدالوهّاب، والسید عبدالصمد، والسید عبدالرزّاق.

## ۳۰۳ – أبوطاهر عبدالله الشاعر بن جعفر بن أبی جعفر هبه الله النفیس الواسطی

### اشاره

النقیب بواسط بن أبی الفتح محمّد النقیب بن عبدالله بن محمّد النقیب بن محمّد

الأشتر بن أبی علی عبیدالله الثالث بن علی بن عبیدالله الثانی بن علی بن عبیدالله



---

۱- (۱) کان من الفضلاء الذین کانوا بمصر سنه (۵۲۵) ه.

۲- (۲) خریده القصر وجریده العصر ۱۲:۱۰۵ برقم: ۶۶.

۳- (۳) الکرام البرره ۲:۷۷۰-۷۷۱ برقم: ۱۴۳۲.

## الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین

العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین

الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب العلوی الحسینی العبیدلی.

قال ابن الدبیثی: من أهل الکوفه. جوّال سافر الکثیر، وطاف البلاد ما بین العراق وخراسان وغزنه وبلاد ماوراء النهر، وغیر ذلک، وکان له لسان ومعرفه بالأدب، ویقول الشعر. سمع ببلده من أبی العبّاس أحمد بن یحیی بن ناقه، وکان یذکر أنّ له إجازه من الشریف عمر بن حمزه العلوی الکوفی، وسمع ببغداد من أبی القاسم یحیی بن ثابت البقّال وغیره. وکتبنا عنه ببغداد أناشید له ولغیره.

أنشدنا أبوطاهر عبداللّه بن جعفر العلوی ببغداد من حفظه، قال: أنشدنا أبوالعبّاس أحمد بن یحیی بن ناقه بالکوفه، قال: أنشدنی أبومحمّد القاسم بن علی ابن الحریری البصری ببغداد فی سنه أربع وخمسمائه لغیره:

کن مع الدهر کیف قلّبک الد هر بقلبٍ راضٍ وصدرٍ رحیب

وتیقّن أنّ اللیالی ستأتی کلّ یومٍ ولیلهٍ بعجیب

وأنشدنی أیضاً ممّا یقال إنّه لأمیرالمؤمنین علی بن أبی طالب علیه السلام:

اللیل یعمل والنهار کلاهما یا ذا التغافل فیک فاعمل فیهما

وهما جمیعاً یفنیانک فاجتهد بصنائع الخیرات أن تفنیهما

سألت أباطاهر هذا عن مولده، فقال لی: ولدت فی جمادی الآخره سنه اثنتین وثلاثین وخمسمائه بالکوفه. وبلغنی أنّه توفّی مسافراً عن الکوفه فی سنه اثنتی عشره أو ثلاث عشره وستمائه، واللّه أعلم(۱).

وقال أیضاً: جوّال سافر الکثیر، کان لسناً عارفاً بالأدب والشعر، سمع أباالعبّاس بن ناقه بالکوفه، وببغداد یحیی بن ثابت، وذکر أنّ له إجازه من عمر بن حمزه العلوی، قال لی:

ولدت سنه اثنتین وثلاثین وخمسمائه، وبلغنی أنّه توفّی مسافراً عن الکوفه سنه اثنتی عشره وستمائه أو بعدها(۲).



---

۱- (۱) ذیل تاریخ مدینه السلام لابن الدبیثی ۳:۴۴۴-۴۴۵ برقم: ۱۶۳۲.

۲- (۲) المختصر من تاریخ ابن الدبیثی المطبوع فی ذیل تاریخ بغداد ۱۵:۲۱۴.

وقال ابن الفوطی: ذکره ابن الساعی فی مشیخته، وقال: کان أدیباً شاعراً، ومدح الأکابر، وکانت وفاته فی شهر رمضان سنه (۶۱۳) بالقاهره(۱).

وقال الصفدی: من أهل الکوفه، شیخ أدیب فاضل شاعر، له لسان وعارضه، طاف العراق والحجاز والشام ومصر وخراسان وماوراءالنهر وغزنه، ومدح الإمام الناصر وغیره، وتوفّی سنه ثلاث عشره وستمائه بالقاهره(۲).

## ۳۰۴ – عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب.

قال أبوحیان: لعبداللّه بن الحسن:

تخوّفنی بالقتل یوماً وإنّنی أموت إذا جاء الکتاب المنزّلُ

إذا کنت ذا سیفٍ ورمحٍ مصمّمٍ علی سابحٍ أدناک ممّا تؤمّل

فإنّک إن لم ترکب الهول لم تنل من المال ما یکفی الصدیق ویفضل(۳)

## ۳۰۵ – السیّد عبداللّه بن السیّد حسین بن عبدالرؤوف البحرانی.

قال المدنی: أدیب یبیّن أفراد الأعیان، الممثّلین فرائد البیان للعیان، ینظم شعراً جزلاً، فیجید جدّاً وهزلاً، ویزیل به عن المسامع أزلاً، ونثره أحسن مغنیً، وأتقن لفظاً ومعنیً، وقد صحبنی سنیناً، وما زلت بفراقه ضنیناً، حتّی فرّق الدهر بیننا، فمن نظمه ونثره ما کتبه إلیّ:

فخر العلی بحر المکارم لم تزل بکم المعالی تستطیل علاء

طوّقتنی طوق السرور فهاک من جیدٍ تطوّق بالسرور ثناء

فمتی أقوم بشکر برّک سیدی والنذر لا آسطیعه احصاء

ویودّ منّی کلّ عضوٍ أنّه یمسی ویصبح ناطقاً ثنّاء

عبداً ملکتم سامحوه تفضّلاً إذ کنتم السمحاء والفضلاء



---

۱- (۱) مجمع الآداب ۲:۸۲-۸۳ برقم: ۱۰۸۱.

۲- (۲) الوافی بالوفیات ۱۷:۱۰۲-۱۰۳ برقم: ۸۵.

۳- (۳) البصائر والذخائر ۷:۲۲ برقم: ۴۲.

إلى أن قال: ومن شعره قوله فى النسيب:

أتت تحمل الابريق شمس الضحى وهنا ولو سمحت بالريق كان لها أهنى

حكاها قضيب الخيزران لأنّه يشاركها فى الاسم والوصف والمعنى

ترينا الضحى والليل ساج وما الضحى وتلعتها من نور طلعته أسنى

مهفهفه الأعطاف حورٌ وخلتها من الحور إلاّ أنّ مقلتها وسنى

لها كفلٌ كالدعص ملء إزارها وقدٌّ إذا ماست به تخجل الغصنا

عليها برود الأرجوان كأنّها شقايق أو من وجنتيها غدت تجنى

ولا عيب فيها غير أنّ مليكها يراها بخلقٍ يعقب الحسن بالحسنى

تقوم تعاطينا سلافه ثغرها على وجلٍ نلنا به المنّ والأمنا

هى الروح والريحان والراح والمنى عليها بها معطى المواهب قد منّا

قصرت عليها محض ودّى فلم يكن سواها له فى القلب ربعٌ ولا معنى(١)

وقال الحرّ العاملى: عالم فاضل ماهر شاعر معاصر، ذكره صاحب السلافه وأثنى عليه كثيراً، وذكر له أشعاراً(٢).

وذكره الزنوزى، واكتفى بما ذكره المدنى والحرّ(٣).

## ٣٠٦ – عبدالله الشاعر بن الحسين بن عبدالله الأبيض بن العبّاس بن عبدالله

الشهيد بن الحسن الأفطس بن على الأصغر بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب.

كان شاعراً مجيداً(٤).

قال أبوحيّان: لابن أبيض العلوى الأفطسى:

وأنا ابن مُعتلج البطاح يضمّنى كالدرّ فى أصداف بحرٍ زاخرِ

ينشقّ عنّى رُكنُها ومقامها كالجفن يفتح عن سواد الناظرِ

---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۵۲۰-۵۲۱.

۲- (۲) أمل الآمل ۱۵۹:۲ برقم: ۴۶۲.

۳- (۳) ریاض الجنّه ۵۰۰:۳-۵۰۱ برقم: ۴۷۵.

۴- (۴) المعقبون من آل أبی طالب ۳۳۸:۳-۳۳۹.

كجبالها شرفی ومثل سُهُولها خُلقی ومثلُ ظبائهنّ مُجاوری(۱)

ثمّ قال: هذا واللّه کلامٌ فاخر، ومعنیً عجیبٌ، وسلاسهٌ حلوه(۲).

وقال ابن عنبه: وفد علی سیف الدوله أبی الحسن علی بن حمدان، فبلغه أنّ بعض الناس قال لسیف الدوله: إنّه رجل شریف، فأعطه لشرفه وقدیمه ونسبه، فقال: وأنشدها سیف الدوله:

قد قال قوم أعطه لقدیمه کذبوا(۳) ولکن أعطنی لتقدّمی

حاشا لمجدی أن یکون ذریعه فیباع بالدینار أو بالدرهم

فأنا ابن فهمی لا ابن مجدی أحتذی(۴) بالشعر لا برفات تلک الأعظم(۵)

## ۳۰۷ – أبومحمّد عبداللّه المنصور باللّه بن حمزه الجواد بن سلیمان بن حمزه

### اشاره

(۶)

### المنتجب بن علی بن محمّد بن حمزه النفس الزکیه بن الحسن بن عبدالرحمن بن

یحیی بن أبی محمّد عبداللّه العالم بن الحسین بن القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا

ابن إسماعیل بن ابراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب.

قال الصفدی: کان المنصور شهماً حازماً، عظیم الناموس، وکان أهل الیمن یتوالونه، ویحدّث نفسه بمدارک تعجز قدرته عنها، وما زال یمارس الدیلم وأهل طبرستان بالمراسلات والهدایا لما یعلم من موالاتهم لأهل البیت، حتّی خطب له فی بعض تلک البلاد، وقام له هناک داع تغلّب علی أکثر بلاد جیلان، وخطب له علی منابرها، علی أنّه لم یزل مقیماً ببلاد صعده.



---

۱- (۱) ربیع الأبرار ۱۸۷:۴ برقم: ۵۱.

۲- (۲) البصائر والذخائر ۲۱۳:۴-۲۱۴ برقم: ۷۷۶.

۳- (۳) فی المجدی: کلاّ.

۴- (۴) فی المجدی: فأنا ابن مجدی ابن فهمی أجتذی.

۵- (۵) عمده الطالب ص ۴۲۷-۴۲۸، وراجع: المجدی ص ۴۲۷.

۶- (۶) فی السمط: عبداللّه المنصور باللّه بن حمزه بن سلیمان بن حمزه بن علی بن أحمد بن حمزه بن أبی هاشم الحسن بن

عبدالرحمن بن يحيى بن عبداللّه العالم.

وكـان معاصـراً للامـام الناصـر العبّاسـى، وكان يشبّه به فى الـدهاء وكثره التطلّع إلى أخبار الرعايا، حتّى أنّه كان يواصل طوائف العرب بحمل الأموال، ويحرّضهم على ذلك ويعدهم على قتله.

وكان المنصور لكثره اطّلاعه واحترازه لا يطلّع للناس، فلا يظفر الناصر بشىء منه.

وقـال يومـاً: إنّ هـذا الرجـل قـد أفنى الأموال الجليله على الظفر بى ولو بـذل لى بعض هـذه الأموال لملك بها قيادى، ولكنت له أنصح وأخلص من كثير ممّن يعتمد عليهم، وكان يربح التعب من طلب ما لا يناله مع الحصول على ودّى.

فبلغ ذلـك الناصـر، فقـال: أنـا يسـهل علىّ المـال العظيم أملاً أن أبلغ أقلّ غرض لى على وجه الغلبه، ولا يسـهل علىّ بـذل درهم واحد مع وهم أنّه خدّاع.

وكـان للمنصور وزير نفـذ إليه الناصـر بجمله من المال على أن يكون بطانه له يعينه على بلوغ غرضه، فأطلع الوزير المنصور على ذلك، فشـكره وأحسن إليه ووصـله، ثمّ إنّه قطعه عن خـدمته، فقيل له فى ذلك، فقال: لا يسـهل علىّ أن يخدمنى وأراه بعين أنّه يمتنّ علىّ بأنّه أبقى علىّ روحى وفى الناس سعه لى وله.

ولمّا مات أقام الزيـديه ولـده مقامه، واختبروه فى علمه، فوجـدوه ناقصاً عن رتبه الامامه، فلم يخطبوا له بها. والزيديه لابدّ لهم من إمـام فـاطمى، فراسـلوا أحمـد بن الحسـين المعروف بـالموطى، وهو من بنى عمّ المنصور، وكـان مشـهوراً بكمـال العلم والزهـد، وخطبوا له فى قلعه ثلا من حصون اليمن، وكان على غايه من الزهد والعباده، لا يسكن قلعه ولا يأوى إلّا البرارى والجبال.

ومن شعر المنصور عبداللّه المذكور يشير أنّ دعوته قد بلغت جيلان وجاوزت العراق، وهو مقيم بمكانه فى صعده:

قل لبنى العبّاس ما بالكم لا تلحظونا لحظ رجحان

وقد تخطّتكم لنا دعوه جالت على أقطار جيلان

ومن شعره أيضاً:

قوّض خيامى عن ديار الهون فلست ممّن يرتضى بالدون

واشدد على ظهر الهجين رحله فقد شجانى غارب الهجين

وقرّبا منّى الحصان زلفه فالحصن أولى بى من الحصون

إنّى على ريب زمان شرس لا تخرج النخوه من عرنينى

جدّى رسول اللّه حقّاً وأبى ملقّب بالأنزع البطين

من دوحه كريمه ميمونه غرّاء تؤتى الأُكل كلّ حين

ومنه:

لا تحسبوا أنّ صنعا جلّ مأربتى ولا ذمار إذا أشمتّ حسّادى

واذكر إذا شئت تشجينى وتطريبى كرّ الجياد على أبواب بغداد

ومنه:

أفيقا فما شغلى بسعدى بنى سعد ولا طلل أضحى كحاشيه البرد

ولا بغزال أغيد مهضم الحشا رضاب ثناياه ألذّ من الشهد

يميس كغصن البان ليناً ووجهه سنا البدر فى ليل من الشعر الجعد

ولا بادّكار اليعملات تقاذفت بها البيد من غورى تهامه أو نجد

تؤمّ بهم شطر المحصّب من منى طلائح أمثال الحنايا من الشدّ

فلى عنهم شغل بقنّه شيظم طويل الشظى عبل الشوى سابح نهد

وتثقيف هندى واعداد حربه وصقل حسام صارم مرهف الحدّ

وكلّ دلاص نسج داود صنعها من الزرد الموضون قدّر فى السرد

وكلّ طلاع الكفّ زوراء شطبه تراسل أسباب المنايا إلى الضدّ

وقودى خميساً للخميس كأنّه من البحر موج فاض بالبيض والجرد

وكان اشتغالى يا عذولى بما ترى وتأليفهم من بطن واد ومن نجد(١)

وقال ابن الطقطقى: شجاع، شاعر، إمام الزيديه فى أيّام الناصر(٢).

وقال الصنعانی: فاضل قنع بالأبیض والأسمر معشوقاً فی المعالی، طال الهادی للفخار وقد قصّرته اللیالی، فهو نظام نثر الکلام فی السلّم، وناثر نظم الرؤوس بالکلم، وهو أشعر



---

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۱۵۲:۱۷-۱۵۵ برقم: ۱۳۹.

۲- (۲) الأصیلی ص ۱۲۰-۱۲۱.

الدعاه من أئمّه اليمن، بل هو أشعر أئمّه الزيديه على الإطلاق. وله ديوان شعر مشهور، وشعره مطبوع منسجم طويل النفس. ومن تصانيفه الزبده فى اصول الدين، والشافى فى الامامه والمهذّب، وغير ذلك.

وذكر ابن أبى مخرمه الشافعى الحضرمى أنّ المنصور المذكور أرسل دعوته إلى خوارزم شاه مع رجل من الأشراف، فتلقّاها السلطان بالاكرام وأكرم من جاء بها، على جبروت كان بالسطان معروف، وكذلك فعل مع رسله الملك الظاهر غازى بن صلاح الدين صاحب حلب. وكان ظهوره فى بلاد اليمن فى أيّام الناصر لدين اللّه أبى العبّاس.

وكان يناقض عبداللّه بن المعتزّ العبّاسى فى قصائده التى يفضّل فيها آل العبّاس على آل على عليه السلام، ويذكر أنّهم أحقّ بالخلافه كالميميه التى أوّلها:

بنى عمّنا ارجعوا ودنا وسيروا على السنن الأقوم

لنا مفخر ولكم مفخر ومن عرف الحقّ لم يعدم

فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمّه المسلم

فقال المنصور فى الردّ عليه:

بنى عمّنا إنّ يوم الغدير يشهد للفارس المعلم

حماه أبونا أبوطالب وأسلم والناس لم تسلم

وقد كان يكتم إيمانه فأمّا الولا فلم يكتم

ثمّ ذكر نبذه اخرى من أشعاره(۱).

وقال العلّامه الأمينى: ومن شعراء الغدير فى القرن السابع أبوالحسن المنصور باللّه، ولد سنه (۵۶۱) وتوفّى سنه (۶۱۴) ومن شعره:

بنى عمّنا إنّ يوم الغدير يشهد للفارس المعلمِ

أبونا علىٌ وصىّ الرسول ومن خصّه باللوا الأعظم

لكم حرمةٌ بانتسابٍ إليه وها نحن من لحمه والدم

لإن كان يجمعنا هاشمٌ فأين السنام من المنسم

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۳۲۲-۳۳۲ برقم: ۹۶.

وإن كنتم كنجوم السماء فنحن الأهلّه للأنجم

ونحن بنو بنته دونكم ونحن بنو عمّه المسلم

حماه أبونا أبو طالب وأسلم والناس لم تسلم

وقد كان يكتم إيمانه فأمّا الولاء فلا يكتم

وأىّ الفضائل لم نحوها ببذل النوال وضرب الكمى

قفونا محمّد فى فعله وأنتم قفوتم أبا مجرم

هدى لكم الملك هدى العروس فكافيتموه بسفك الدم

ورثنا الكتاب وأحكامه على مفصح الناس والأعجم

فإن تفزعوا نحو أوتاركم فزعنا إلى آيه المحكم

أشرب الخمور وفعل الفجور من شيم النفر الأكرم

قتلتم هداه الورى الطاهرين كفعل يزيد الشقى العمى

فخرتم بملكٍ لكم زايلٍ يقصّر عن ملكنا الأدوم

ولابدّ للملك من رجعهٍ إلى مسلك المنهج الأقوم

إلى النفر الشمّ أهل الكسا ومن طلب الحقّ لم يظلم

هذه الأبيات نظمها المترجم له فى جمادى الأُولى سنه (٦٠٢) يعارض بها قصيده ابن المعتزّ الميميه التى أوّلها:

بنى عمّنا ارجعوا ودّنا وسيروا على السنن الأقومِ

لنا مفخرٌ ولكم مفخرُ ومن يؤثر الحقّ لم يندم

فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمّه المسلم

وله من قصيده تشتمل على ٥٥ بيتاً:

عجبت فهل عجبت لفيض دمع لموحشهٍ على طللٍ ورسم

وما يغنيك من طللٍ محيلٍ لهندٍ أو لجملٍ أو لنعم

فعدن عن المنازل والتصابى وهات لنا حديث غدير خمّ

فيالك موقفاً ما كان أسنى ولكن مرّ فى آذان صمّ

لقد مال الأنام معاً علينا كأنّ خروجنا من خلف ردم

ص:۱۴۳

هدينا الناس كلّهم جميعاً وكم بين المبيّن والمعمّى

فكان جزاؤنا منهم قراعاً ببيض الهند فى الرهج الأجمّ

همُ قتلوا أباحسنٍ علياً وغالوا سبطه حسناً بسمّ

وهم خضروا الفرات على حسينٍ وما صابوه من نصلٍ وسهم

ثمّ قال: هو أحد أئمّه الزيديه فى ديار اليمن، قرن بين شرف النسب والمجد المكتسب وضمّ إلى شرفه الوضّاح علماً جمّاً، وإلى نسبه العلوى الشريف فضائل كثيره، جمع بين السيف والقلم فرفّ عليه العِلم والعَلم، وشفّع علمه الرائق بأدبه الفائق، فأصبح إمام اليمن فى المذهب، وفى الجبهه والسنام من فقهائها، كما أنّه عدّ من أفذاذ مؤلّفيها وأشعر الدعاه من أئمّتها، بل أشعر أئمّه الزيديه على الإطلاق، كما قاله صاحبا الحدائق والنسمه.

كان آيه فى الحفظ، حكى جمال الدين عمران بن الحسن عن بعض المعروفين بقوّه الحافظه: إنّى أحفظ مائه ألف بيت شعر، وفلان - ذكر رجلاً من أهل الأدب - يحفظ أيضاً مثلى، ونحن لا نعدّ حفظنا إلى جنب حفظ الإمام المنصور باللّه شيئاً.

وقال عماد الدين ذو الشرفين: رأيت مع الإمام مجلّداً فى الشعر، فقال: قرأته وحفظته، فخذه وسلنى عن أىّ قصيده منه شئت، فجعلت أسأله من أوّله ووسطه وآخره وأنا أذكر له بيتاً من القصيده فيأتى بتمامها.

ثمّ ذكر جمله من آثاره القيمه، ثمّ قال: كان المترجم يجاهد ويجادل دون دعايته فى الإمامه، وله فى ذلك مواقف ومجاهدات، وكانت بدء دعوته سنه (٥٩٣) فى شهر ذى قعده وبايعه الناس فى ربيع الأوّل سنه (٥٩٤) وأرسل دعاته إلى خوارزم شاه المتوفّى (٦٢٢) وتلقّاهم السلطان بالقبول والإكرام، وأشغل ردحاً من الزمن منصّه الزعامه فى الديار اليمنيه، إلى أن توفّى سنه (٦١٤) وكانت ولادته سنه (٥٦١).

ثمّ قال: توجد فى الحدائق الورديه للمترجم ترجمه ضافيه فى ستّين صحيفه تحتوى جمله من كتاباته وخطاباته فى دعاياته وجهاداته، وشيئاً كثيراً من مناقبه وكراماته ومقاماته، وشطراً وافراً من شعره فى مواضيع متنوّعه.

ومن قصيده كبيره له فى الحماسه يذكر أجداده بأسمائهم ويفتخر بهم:

كم بين قولى عن أبى عن جدّه وأبو أبى فهو النبى الهادى

وفتیً یقول أحکی لنا أشیاخنا ما ذلک الإسناد من إسنادی

ما أحسن النظر البلیغ لمنصفٍ فی مقتضی الإصدار والإیراد

خذ ما دنا ودع البعید لشأنه یغنیک دانیه عن الأبعاد

ذکر صاحب الحدائق له من الأولاد الذکور: محمّد الناصر لدین اللّه، أحمد المتوکّل علی اللّه، علی، حمزه درج صغیراً، إبراهیم، سلیمان، الحسن، موسی، یحیی، إدریس درج صغیراً، القاسم، فضل درج، جعفر لا عقب له، عیسی لا عقب له، داود، حسین درج، ومن البنات: زینب، سیده، فاطمه، حمانه، رمله، نفیسه، مریم، مهدیّه، آمنه، عاتکه(۱).

## ۳۰۸ – أبومحمّد عبداللّه بن شرف الدین المتوکّل بن شمس الدین بن المهدی

أحمد بن یحیی المرتضی الحسینی الیمنی الصنعانی.

قال الصنعانی: فاضل أحاطت به الفضائل إحاطه الفلک بالدنیا، ومغرم ولکن بالنفیسین الأدب والعلیا، من رأی قصیدته البائیّه صلّی علی النبی، ومن لم یعترف بفضل عبداللّه إذ قام یدعو إلی الحکمه فهو غبیّ. وکان عالماً أدیباً، وله أشعار مشهوره، ومحاسن غیر مغموره، وکان فیه تصوّف. وشعره جیّد إلی غایه، ثمّ ذکر نبذه من قصائده(۲).

## ۳۰۹ – أبوجعفر عبداللّه الحمّانی بن العبّاس بن عبداللّه الخطیب بن أبی الفضل

العبّاس الشاعر بن الحسن بن عبیداللّه بن العبّاس الشهید بن علی بن أبی طالب.

کان شاعراً منطبع الشعر دمث الأخلاق. ومن شعره:

وانّی لأستحیی أخی أن أبرّه قریباً وأن أجفوه وهو بعید

علی لإخوانی رقیب من الهوی تبید اللیالی وهو لیس یبید

قال الباخرزی: حدّثنی الشیخ أبومحمّد الحمدانی، قال: حدّثنی الشریف أبوحرب ابن الدینوری النسّابه، قل: حضر هذا الطالبی وهو شیخ أهله باب بعض الساده، فعرف الحاجب مکانه، فخرج، فلمّا رآه أطرق، فقال له عبداللّه: لو أذن لنا فی الدخول لدخلنا، ولو أمرنا بالانصراف لانصرفنا، ولو اعتذر إلینا لقبلنا، فأمّا الفتره بعد النظره والتوقّف بعد



---

۱- (۱) الغدیر ۵:۳۹۶-۴۰۰.

۲- (۲) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۲۹۴-۲۹۸ برقم: ۹۲.

التعرّف فلا أعرفهما، ثمّ لوى رأس حماره وأنشأ يقول:

وما كنت أرجو أن تكون مطيّتى مجدّعه الأُذنين مبتوره الذنب

ولا عن رضىً كان الحمار مطيّتى ولكنّ من يمشى سيرضى بما ركب(۱)

## ۳۱۰ – السيد عبداللّه خان بن السيد على خان المشعشعى أمير الحويزه.

قال السيد الأمين: توفّى سنه (۱۰۹۷) وعمره ۵۲ سنه.

ولى إماره الحويزه بعد وفاه أخيه السيد حيدرخان، وكان قد طلبه الشاه سليمان الصفوى إلى اصفهان، وبعد وصوله بخمسه أشهر أرسل أخوه السيد حيدر يطلب حبسه، فحبس فى بيت الداروغه (مدير الشرطه) فضل اللّه بيك، وبعد مدّه كتب أخوه أنّه مادام موجوداً لا يستقيم لعربستان أمر؛ لأنّه لا يترك الفتن، فأمر الشاه بقتله.

فتشفّع فيه فتح على خان اعتماد الدوله، وقال: إنّه سيد وضيف ومحبوس، ولم يجر عليهم القتل من أسلافك، فالأحسن أن تبعده، فأرسلوه إلى خراسان ليحبس هناك، فكتب إلى أخيه السيد فرج اللّه على يد على فتح خان، فجعل المذكور الكتاب فى عصا بيضاء ودهّنها وأرسلها هديه للسيد فرج اللّه.

فلمّا نظرها رأى أنّها لا تصلح أن تكون هديه، فدخل المتوضّأ وكسرها، وظهر فيها الكتاب، فقال لأخويه راشد ونعمه: إنّى خارج للمحاربه وأودع عياله وأولاده فى مكان، ولقى قافله فيها خمسه آلاف تومان كان أرسلها السيد حيدر، فنهبوها وحاربوا السيد حيدر عدّه مرّات.

فراسل حيدر عمر باشا والى بغداد، فأرسل إليه عسكراً، فانكسرت الأعراب المحاربون مع السيد عبداللّه، ثمّ توفّى السيد حيدر بعد ذلك بقليل، فأرسل الشاه سليمان فرماناً إلى السيد عبداللّه إلى خراسان من اصفهان مع قاصد، فوصلها بسبعه أيّام، فتوجّه السيد عبداللّه حتّى ورد اصفهان.

وكان تاريخ الفرمان فى ذى الحجّه الحرام سنه (۱۰۹۵) ووصف فى الفرمان بصفات جليله، منها عاليجاه عمده الولاه العظام شهاب الاياله والجلاله والأُبّهه والعزّ والاقبال



---

۱- (۱) دميه القصر وعصره أهل العصر ص ۱۲۹.

السید عبداللّه خان والی عربستان، ولمّا ورد المرکوب قدم إلیه حصان فرکبه وکانت الأرض مرشوشه، فوقع الحصان علی ساقه، فانکسرت وذلک سنه (۱۰۹۶).

ثمّ انّه تأخّر بعد صدور الفرمان سنه کامله وتوجّه بعدها للحویزه، وکانت مدّه مکثه باصفهان وخراسان مع حبسه واعتقالاته تسع سنین وأشهراً، وکانت مدّه حکمه فی الحویزه سبعه أشهر وعشرین یوماً، وهو والد مؤلّف الکتاب الذی ننقل عنه تاریخ المشعشعیین.

وکان دیناً عفیفاً، مواظباً علی الصلاه والنوافل، مراعیاً للأقارب والجیران، صادقاً وافیاً بالوعد، سلیم النفس، شفوقاً وصلاً، عاطفاً علی الصدیق، شدیداً علی العدوّ، مکرماً للعلماء، کثیر الخلطه بهم، ذا عدل وسیاسه للملک، وفی آخر حکمه غزا ابن صبیح باثنی عشر ألف مقاتل بأُمّ الجمل بزبنه، وکان شجاعاً قویاً، وکان فی عهد سلیمان شاه وجّه إلیه فرمان بإرسال مقرّر الطیور فی شوّال سنه (۱۰۹۵) وفرمان آخر منه بتخفیف سنوات الفتره بخمس من متحفّظی القلعه والساده بتاریخ ربیع الأوّل سنه (۱۰۹۶) وفرمان آخر منه یطلب فهود منه فی جمادی الأُولی سنه (۱۰۹۶) وفرمان آخر منه بمنع غلمان الشاه عن الذهاب لبلاد العثمانیین بتاریخ ذی الحجّه سنه (۱۰۹۵) وفرمان آخر منه بحبس السید مطّلب ومشایخ آل مثیر بتاریخ رجب سنه (۱۰۹۶) وفرمان آخر منه لمنع السکّه المغشوشه ذی الحجّه سنه (۱۰۹۵). من شعره قوله:

یا نزول الکرخ من غربیه بفؤادی منکم کلم وجرح

بنتم عنّا وبنا عنکم وبقی من حبّکم فی القلب قرح

إن تسل عن حالنا بعد النوی ما لحال المغرم المفتون شرح

فاعطفوا منکم علیه باللقا فعساه من خمار البین یصحو

وبجسمی علّه لم یشفها غیر إسعافی بوصلٍ لو یصح

لا تسل عن حالنا بعد النوی ما صفا عیشٌ ولا للعیش ملح

سادتی عودوا عسی فی عودکم أن تردّ الروح أو یلتام جرح

وله فی مدح الإمام الرضا علیه السلام:

أتیناک نقطع شمّ الجبال وما ذاک إلّا لنیل الرتب

وخلّفت فی موطنی جیرةً بقلبی علیهم لهیب العطب

وقالوا إلی أین تبغی المسیر وتترکنا فی عظیم اللغب

فقلت إلی نور عین الرسول وأزکی قریشٍ وخیر العرب

علی بن موسی وصی الرسول سلیل المعالی رفیع الحسب

إمام الوری أشرف العالمین حمید السجایا شریف النسب

فأنت الإمام ونجل الإمام وأنت المرجّی لدفع الکرب

أجرنی من نائبات الزمان ومثلک من یرتجی للنوب

وأرجوک یا أکرم العالمین تخلّصنی من عظیم النصب

وأرجع من بعدها للدیار وأقضی الذی لی بها من ارب

ومن لی سواک بیوم النشور وأنت الشغیف وخیر السبب

وصلّی الإله علی من به ورثنا السیاده دون العرب

وله یمدح الإمام أمیرالمؤمنین علیه السلام:

أعیدوا لنائی الدار صبح وصال وزوروا جهاراً أو بطیف خیال

هواکم برانی کالخلال لبعدکم فما ضرّکم لو تنظرون لحالی

فإن کان هذا الهجر منکم لزعمکم سلوی فما مرّ السلو ببالی

أحنّ إلیکم کلّما لاح بارق من الکرخ أو هبّت نسیم شمال

وقاسیت فی حبّی لکم کلّ شدّه بها لو رآنی شامتٌ لبکا لی

أیا بدر لو أبصرت بدری طالعاً تری کلّ بدرٍ عنده کهلال

متی حجب الهجران برفعها اللقی ومن وصلکم تبیض سود لیالی

ومن لی بعد اللّه أرحوه ناصراً سوی حیدر الکرّار أشرف آل

على أميرالمؤمنين الذى محا جيوش العدا والشرك يوم قتال

أباحسنٍ أشكو العداه فإنّنى لقد صرت فيهم موثقاً بحبال

فمن لى سواك اليوم أرجوه ناصراً على ضيق سجنٍ فى أشدّ نكال

وإن قارعتنى النائبات فإنّنى إذا كنت لى عوناً فلست ابالى

ص:۱۴۸

وصلّى عليك اللّه ما عسعس الدجى وما بان للسارين لامع آل(۱)

## ۳۱۱ – عبداللّه فخرالدين بن على بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن عبداللّه بن

أحمد بن إبراهيم صارم الدين صاحب البسّامه بن محمّد بن عبداللّه بن الهادى بن

إبراهيم بن على بن المستضىء بن المفضّل بن المنصور بن محمّد العفيف الملقّب

بالوزير بن المفضّل بن الحجّاج بن عبداللّه بن على بن يحيى بن القاسم بن يوسف

الداعى بن يحيى المنصور بن أحمد الناصر بن يحيى الهادى بن الحسين بن القاسم

الرسّى بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن

أبى طالب الحسنى الصنعانى الشهير بابن الوزير ويعرف بعبده.

قال الصنعانى: فاضل صاغ من المعانى ما تختّمت به أنامل الأدب، فأصبح يقال لشعره، وعلمه حدّث عن البحرين ولا عجب، أشاع الجدّ حليته ما بين بنيه فاشتهر، وقال الأدب لذويه إذ أرضاه هذا الامام المنتظر. وهو من أعيان ساده العصر بصنعاء وعلمائهم، وأخذ العلم عن القاضى أوحد الزمان جمال الدين على بن يحيى البرطى وغيره من أهل صنعاء، وله ذهن يتوقّد. وله شعر كالصارم، يخفض المنتصب أو يسكّنه إسكان الجازم، فمن ذلك:

لى صاحب أمنحه راغباً ما رام إلّا وصل أحبابى

إن ذقت كاسات الهوى حلوه فليشرق الصاحب والصابى

وله أيضاً:

لمّا سكرت بريق من أحببته حتّى كأنّى شارب لمعتّق

بالغت فى وصفى محاسن ثغره حتّى وضعت رساله فى المنطق

وله أيضاً:

يغالطنى من بعد أن طال هجره وطلّ دمى منه بأحور أحوم



---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۶۳:۸.

أقول له عن ذاك خدّك قد رويفقال روى عن عندمٍ ليس عن دم

ونقلت من خطّه له:

لعمرك لو ذقت خمر اللماودارت عليك أباريق ريقى

لقلت مقاله ذى نشوهرأيت العذيب ووادى العقيق

وله وهو معنى غريب:

عابوه لمّا أن تبدّت صفرهفى خدّه المتورّد المصقول

ما ذاك من ألم ألمّ وإنّماكثر انتظار الخدّ للتقبيل

ونقلت من خطّه لنفسه فى مديح السيّد العلاّمه ضياءالدين أبى محمّد زيد بن محمّد بن الحسن، وذكر أنّه نظمها فى ذى القعده سنه أربع ومائه وألف:

ملأ الكاسات صرفاً واحتساوانثى نحوى يحثّ الأكؤسا

فتعاطينا كؤوساً أفصحتإنّها قد غادرتنى أخرسا

وسقانى من كميت سبحتبالحجا فى غمراتٍ فرسا

عجباً ظلّ بها عقلى وقدشعشعت لى من سناها قبسا

وأساطير عذولى طمستفلكم نمّق زوراً وأسا

كما رسالات إليه لم تفدمنه غيظاً فى حشاه كم رسا

كم تلا الأعمى ملاماً وإذاجاءه كالليل يتلو عبسا

ليس بالقاسى على الصبّ فإنرام بى فتكاً فلى دعوا القسا

بعث خلّى مهجتى نقداً إذاذكر الميثاق يوماً أو نسا

رشأ يسرقنى روحى إذاما تبدّا فى القبا مختلسا

وجهه كنز جمال فلذابعضه بالبعض عنّا حرسا

فسيوف اللحظ تحمى وردهونبال الهند تحمى نرجسا

لو ترانى وعنان الراح قدراض من أخلاقه ما شمسا

قلت فى ميدان سكرى بعدماصرت فيه للطلا مفترسا

يوم أنس فيه أنسيت النويونسيم القرب فيه نسنسا

أيّها الغانى بدينارين فيوجنتيه أتواسى مفلسا

إنّما شعرك ليل فإذاحوله العذّال أمست حرسا

أنا للغرّه والشعر معاًشاكر كلّ صباح ومسا

ص:١٥٠

إنّما وجهک من نور الضیا مستمدّ فهو یجلو الحندسا

من علاه قد علا فوق ذکا وعلی هامه برجیس رسا

من له نسمه آداب إذا زارت الأنفس أهدت نفسا

بأبی یا عمر زید طاهر ثوبه بین بنی أهل الکسا

مالک آثاره محموده وهو فی الآثار یتلو أنسا

هو کالبحر فزره للندا واخشه یوم الوغی إن حمسا

مغنم التقوی زکاه حازها فطره لم یحو منه خمسا

وله جدّ حوی کلّ العلا عجباً والجدّ یحوی السدسا

قلمی صدّقنی فی مدحه فلهذا بمداد غطسا

وهذه القصیده من مختار الشعر ومحاسنه، وثد اشتملت علی النوع الذی أبدع فیه المتأخّرون، وهو الإکتفاء مع التوریه، فجاء فی عدّه أبیات منها کما یدرکه المتأمّل، بل فیها سائر أنواع البدیع(۱).

## ۳۱۲ – السید عبداللّه الأمین بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر بن

أبی الحسن موسی بن حیدر ابن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن علاءالدین

ابن علی الأعرج بن إبراهیم ابن محمّد بن علی بن المظفّر بن محمّد بن علی بن

حمزه بن الحسین بن محمّد بن عبیداللّه بن علی بن عیسی بن الحسین ذی الدمعه

ابن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الشقری

العاملی الشامی عمّ صاحب أعیان الشیعه.

قال السید الأمین: کان عالماً فاضلاً صالحاً شاعراً، قرأ فی جبل عامل علی المرحوم الشیخ عبداللّه نعمه فی جبع، ثمّ سافر إلی العراق، وقرأ علی عدّه مشایخ، منهم الشیخ مرتضی الأنصاری، وصارت له صداقه أیّام وجوده فی العراق مع عبدالباقی العمری الشاعر الشهیر، ومع السید صالح القزوینی صاحب القصائد الطویله فی أئمّه أهل البیت علیهم السلام، وجرت بینهما مراسلات بعد رجوعه إلی جبل عامل، ثمّ عاد إلی جبل عامل،

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۳۱۷-۳۲۲ برقم: ۹۵.

وتوطّن قريه شقرا إلى أن توفّى بها. ومن شعره قوله مادحاً:

رشّأ ببرد جماله متبرّج وبنشر عنبر حاله متأرّج

ومن الغدائر بالدلاص مسربل ومن المحاسن بالسلاح مدجّج

عذب اللمى قانى الخدود مهفهف الأ عطاف مكحول العيون مزجّج

قد ساغ سلسال الرضاب بثغره للواردين فأين منه الحشرج

خصرٌ بمرهفه يجول وشاحه ويدٌ بمعصمها يضيق الدملج

جرحت محاجره القلوب فخدّه كبنانه بدم القلوب مضرّج

وبمهجتى خوداً علىّ أعانها قد ردينى وطرف أدعج

فكأنّها قمر السماء سنا وعن فلك السماء بها استقلّ الهودج

أتحرّج اللحظات فيه وانّه يفتى بسفك دمى ولا يتحرّج

وبوجهها انبلج الصباح كأنّه بجمال نور علينا متبلّج

علمٌ بصدر قناته قام الهدى وبه استقام إلى الرشاد المنهج

العدل فى أبياته والفتك فى أسيافه والعزّ عنها ينتج

هذى صنائعك السنيه فى الورى ظهرت وألسنه الثنا بك تلهج

وسنا علاؤك فى الورى متشعشع أبداً ونارك للقرى تتأجّج

للّه كم لك من يدٍ بيضاء فى نعمائها كرب الخطوب تفرّج

هذى الكرام غدت ببابك عكّفاً ولغير نهجك فى العلى لا تنهج

وإذا جريت تأخّروا وإذا خطو ت تقاصروا وإذا نطقت تلجلجوا

قل للذى فى المجد حاول شأوه أقصر فأنت بما تحاول أهوج

أين الهجين من الهجان إذا هما استبقا وأين من الهزبر الأخرج

شتّان فى طلب العلى بين البرا يا المستقيم طريقه والأعوج

روّجت سوق المجد بعد كساده فيهم وليس لها سواك مروّج

تزهو بكم تبنين فى الدنيا كما يزهو بمطلول الرياض بنفسج

وأقمت فيها ناشراً للعدل فى أرجائها والمجد أبيض أبلج

ص:١٥٢

أرّجت أنفاس القريض ولم يزل بأريج ذكرك نشره يتأرّج(۱)

## ۳۱۳ – أبونزار عبدالله بن محمّد العلوی الزیدی.

قال ابن الدبیثی: من أهل الکوفه، یعرف بابن الشریف الجلیل، شاعر حسن الشعر، ذکره أبوالمعالی سعد بن علی الکتبی فی کتابه الذی سمّاه زینه الدهر فی ذکر شعراء العصر، وقال: أنشدنی لنفسه:

أُنظر إلی الرشإ الغریر وقدّه وسواد طرّته وحمره خدّه

ألقی الظلام علی الضیاء فزانه والشیء یحسن إذ یقاس بضدّه

قمرٌ تکامل دلّه وجماله کالبدر لیله تمّه فی سعده

لم یبق من ثوب الجمال بقیهٌ للمکتسی وطلابه من بعده(۲)

## ۳۱۴ – السید عبدالله بن أبی عبدالله محمّد بن عبدالله بن إبراهیم بن

### اشاره

(۳)

### أبی شبانه الحسینی البحرانی.

قال المدنی: أدیب قام مقام والده وسدّ، ولا عجب للشبل أن یخلف الأسد، فهو نفحه ذلک الطیب وأریجه، ونهر ذلک البحر وخلیجه، المنشد لسان محتده، وهل ینبت الخطّی إلّا وشیجه، أثمر أغصان أقلامه الیانعه بثمرات البیان، وضمّ هوامل الکلام لقمه النهج وغنّی وراءها الحادیان، فنثره الورد ولکن فی ریاض النفوس لا الغروس، ونظمه العقود لکن فی ترایب الطروس لا العروس، وهو أحد من خدم الوالد ومدحه، وأوری زند فکره لشکره وقدحه.

ولم یزل فی فیض فضله وسعته، بین خفض العیش ودعته، حتّی صدرت منه هفوه بعد هفوه، کدرت منه مورد إقباله وصفوه، فلمّا علم سقوط منزلته لدیه وعرف، ودّع حضرته



---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۵۹:۸.

۲- (۲) ذیل تاریخ مدینه السلام لابن الدبیثی ۴۸۸:۳ برقم: ۱۶۸۴.

۳- (۳) کذا فی السلافه، وفی أمل الآمل: عبدالحسن، وفی موسوعه شعراء البحرین: عبدالحسین.

الساميه وانصرف، ومن فوائد قصائده قوله مادحاً له دام مجده:

ما ترت(١) ليله المزار الإزارا هندٌ إلاّ لتهتك الأستارا

أطرقتنا ولاهٌ حين طروق حبّذا زائرٌ إذا النجم غارا

رقّ بعد الصدود عطفاً برقٍّ(٢) ورعى حرمه العهود فزارا

غير ما موعد ألمّ ولمّا نرتقب للمنام منه ازديارا

قابلتنا بطلعةٍ قد أرتنا شمس ليلٍ فأوهمتنا النهارا

طفلةٌ تخلب العقول بطرفٍ وبذُلٍّ تستعبد الأحرارا

دميةٌ لو تصوّرت لمجوسٍ اتّخذوها إلهاً(٣) وعافوا النارا

ناهدٌ تسلب النفوس بطرفٍ غنجٍ زاده الفتور احورارا

ذات خدٍّ جنى لنا الورد غصناً وشتيتٌ جلا علينا العقارا

وفمٌ مثل خاتمٍ من عقيقٍ عمّر الدرّ فى نواحيه دارا

ولحاظٌ تصمى القلوب وخصر زاده باسط الجمال اختصارا

وإذا ما ترنح القدّ منها قلت قد هزّ ذابلاً خطارا

غادةٌ لذّ لى بها هتك سترى فى طريق الهوى وخلعى العذارا

وعجيبٌ ممّن توغّل أمراً فى الهوى أن يروم منه استتارا

أيسرّ الهوى وشأن دموع الص - بّ بالصبّ تظهر الأستارا

والذى عقله غداً بيد الغى - د أسيراً لا يستبدّ اختيارا

كيف أرجو من الخطوب خلاصاً بعد ما أنشبت بى الأظفارا

أرهفت إذ عدت علىّ نصالاً ليس ينبو فرندها وشفارا

قصدت أن تسومنى الخسف ظلماً والسرى الأبىّ يأبى الصغارا

ما درت أنّنی رفعت مقاماً بحمی(۴) أحمدٍ وزدت اعتبارا

ص:۱۵۴

---

۱- (۱) فی الموسوعه: نضت.

۲- (۲) فی الموسوعه: لنفسٍ.

۳- (۳) فی الموسوعه: ربّاً.

۴- (۴) فی الموسوعه: فی حمی.

وهو أسمى فى رتبه المجد من أن يدرك الضيم لمحةً منه جارا

سيدٌ ساد فى البريه نيلاً وزكى عنصراً وطاب نجارا

ماجدٌ نال رتبةً فى المعالى لم ينلها من قبل كسرى ودارا

أريحىٌّ إذا راح لنيل أرسلت سحب راحته الأمطارا

ثمّ قال: وهى طويله جدّاً، فلنقتصر منها على هذا القدر، ثمّ ذكر عدّه قصائد وأبيات له فى مدح والد صاحب السلافه، ثمّ قال: وقال يعتذر إليه ويتنصّل، ويتقرّب إلى رضاه ويتوصّل، ولم يتّفق له إنشادها أيّاه:

أيا با يا أبا يحيى أيا با فقابل بالتجاوز من أنابا

ولا تبعد من الغفران رقّاً أقرّ بذنبه عمداً وتابا

نخالك داخلاً للصفح بيتاً وأمّك قارعاً للعفو بابا

تنصّف من ذنوبٍ مرقباتٍ عظامٍ لا يطيق لها عذابا

وأمّل من نداك جمل سترٍ لجرمٍ ليس يحصيه كتابا

ولم يك ما أتاه سلمت عمداً ولكن سابق الخطأ الصوابا

وليس عن المقدّر من مفرّ إليه يرى أخو حزمٍ ذهابا

ويحسن عفو مقتدرٍ لجانٍ خصوصاً أن تنصّل واستنابا

ومثلك من عفا عن حوب عبدٍ وإن جلّت جنابته اكتسابا

وربّ جريرةٍ جرت لقتلٍ فعاد عقاب فاعلها ثوابا

وانّى إن جنيت لديك ذنباً فقد أعددت فضلك لى مثابا

فرفقاً يا أبا الإحسان رفقاً فأنت أجلّ مدعوّاً أجابا

فقدنى ما لقيت نوى وحبّى من الإبعاد ما وافا عقابا

وأنت الناس إن تغضب علينا رأينا الناس قاطبةً غضابا

وأقسم لو غضبت على جبالٍ لأضحت من مخافتها ترابا

ولو أوعدت ماء البحر زجراً لأمست من مهابته سرابا

ص:١٥٥

ولو رمت استواء فعال دهرٍلما استعن انعكاساً وانقلابا

أمنت مكائد الأيّام لمّاخدمت على الولاء لكم جنابا

وبتّ من الطوارق ربّ أمنٍمنيعاً لا مخاف ولا مهابا

وكيف أخاف سطوه أسد دهرٍوما طرقت لعزّ حماك غابا

وكنت متى رميت بسهم أمرٍوإن أبعدت فى المرمى أصابا

ومن خدم الملوك غداً مطاعاًملبّى نحو دعوته مجابا

وراح يجرّ للراحات ذيلاًويجتلب السعادات اجتلابا

وانّى أيّها المولى لرقٍّقديم فى قديم الرقّ شابا

وما استنشى لغيرك عرف عرفولا لسوى أياديك استصابا

وقد جرّبته فخبرت منهعقائل مخلصٍ لن تسترابا

قصدت إليك من بلدٍ بعيدوباعدت المنازل والرحابا

وجانبت الأقارب والأهانيوخلّيت الأخلّه والصحابا

وغادرت الأحبّه من فراقٍمواصله بكاء وانتحابا

لأولى عن فواضلكم نصيباًواُعطى من فواضلكم نصابا

وأجمع بين إثراءٍ وعزٍّوأسرع نحو مثواى انقلابا

وأسند من فضائلكم حديثاًيخال حديثه المصغى شرابا

وأنشد مطرباً فى كلّ نادٍقريض مديح عرفك مستطابا

وأقضى للعلى قبلى حقوقاًلبست بمطلها عاراً وعابا

ولولا ما عهدت لكم قديماًمن البرّ الذى ملك الرقابا

لما واصلت بعد القطع هنداًولا قاطعت سلمى والربابا

ولا استعذبت من بحرٍ اجاجاولا استبررت من برٍّ بابا

ولا أثقلت لی فی الهند ظهراًبسربٍ لا أطیق به انسرابا

ولم أترک أباً شیخاً کبیراًبسقیٍ صاب هجریه مصابا

له بولایکم عهدٌ وثیقٌصمیمٌ لن یحلّ ولم یثابا

وما حظّ الآقی ببال عبدٍوإن أولاه مولاه اجتنابا

ولکن حادثات الدهر تجریبقلب مراد أغلبنا غلابا

وتعکس مستقیم الرأی منّاوتجعل صدق تقوانا کذابا

ص:۱۵۶

وتولى الحرّ إعراضاً وهجراً وتسلب حال من شرف اغتصابا

ولم تضل الأفاضل من قديمٍ تلقّى من صوارمها ضرابا

وكنت لديك فى قربٍ وعزٍّ ومنزلهٍ بها طلّت الهضايا

ونعمه مترفٍ لم أحص منها قليلًا لو أطقت لها حسابا

ولم تنخ الخصاصه لى ببابٍ ولا قضبت إلى ربعى ركابا

فلم يزل الزمان لسوء طبعٍ يحاول بزّه الحال استلابا

وخدمتكم لنا شرفٌ وعزّ ومرتبةٌ بها العيش استطابا

ونفخر أن نكون جوار جارٍ لرقّتكم لنرجى أو نهايا

وكم من سيدٍ ندبٍ تمنّى يكون لسرج عبدكم ركابا

وذى تاجٍ يفاخر لو يدانى لأرفع عيسكم نسباً قرابا

وأنت أجلّ من يدعى لجلى وأزكى من زكى أصلًا وطابا

وهزّ إلى المكارم منه عطفاً وثار لكسب منقبهٍ وثابا

وسار جميله فى كلّ قطرٍ وشاهد فضله من كان غابا

وليس لآل طه من مجيرٍ سواك إذا سطا زمنٌ ونابا

ويأخذ ثأرهم من كلّ باغٍ ويسكن من مروعهم اضطرابا

ومثلك من يليل بلا سؤالٍ ويرغب فى الثواب إذا أنابا

ويصطفد الحوامل والمتالى وينتهب المسوّمه العرابا

ويبتدر الوفود بحسن قولٍ وجودٍ يخجل القطر الربابا

وعزٍّ لو حوته الأرض أضحت تباهى فى معاليها السحابا

وتلك فضيلةٌ لك من قديمٍ خصصت بها اصطفاءً وانتخابا

سلكت بها سبيل أبٍ كريم بدا بسماء كلّ علاً شهابا

وجدّد للمآثر شاد بيتاً أجدّ لكلّ قصدٍ مستجابا

وأنت الشمس منزلةً وصيتاً وذو الأشبال قهراً واحترابا

ألا يا أغزر الفضلاء علماً وأطهر كلّ ذى تقوى ثيابا

وأرحب كلّ ذى عزٍّ جناباً وأضرب كلّ من ضرب القبابا

ص:١٥٧

أقلنى عثرةً قد كدت أفضى بها أسفاً وهبنيها مثابا

وهب لى زلّةً قد نغّصتنى على وجل طعامى والشرابا

ولا تلزم ذنوب الدهر قنّاً أناب إليك ملتجأ وآبا

وعد بالبرّ إحساناً لمن قد تعود وصل عائدك احتسابا

وسرّ بعزٍّ قربٍ منك عبداً يؤمّل من جميلك أن يثابا

وأصلح فاسد الأحوال منه وبدّله من الخفض انتصابا

وحز بجميل فضلك منه شكراً يفوق المسك نشراً وانتسابا

وعبدك عاجزٌ كلّ ضعيفٍ أسيرٍ سامه الزمن اغترابا

وخذها أيّها المولى فتاةً نضت مقةً لسيدها النقايا

بنيه ساعهٍ من ضيع رقٍّ ترقّ إذا سمعت لها خطابا

بها الجوزاء قد علقت نطاقاً كذا الكفّ الخضيب صبا خضابا

ولو بلغت معاصرةً جريراً لهزّ العطف منه بها اعتجابا

صبت شوقاً لعزّ حضور مولى وسارت وهى تنجذب انجذابا

وجدّ بها إلى لقياه وجد أجدّ لنار صبوتها التهابا

تمادى الوقت فيها عن زفافٍ فأبدت ضيقه العنس اكتنابا

وخافت أن يشيب لها قذالٌ ولم تسعد بحضرته كعابا

أتتك تجرّ مطرقها حياءً وتسبل فضل بردتها حجابا

لتنشقّ طيب أخلاقٍ غوالٍ إليها كلّ غاليهٍ تصابى

وتسأل منك للعانى فكاكاً وتأمل منك للجانى مثابا

وتلتبس القبول له مآلاً وتقتبس الوصول له مآبا

فلا يرجع لها موليً سؤالاً فترجع مثل من أكدى وخابا

ودم لا زال جدّك ذا سموٍّ وغيثٍ نداك ينصبّ انصبابا

ولا برحت ربوعك عامراتٍ تناخ به أمانينا خصابا

ولا فتئت جوارى الوفد تجرى إليك لتستثيب وتستثابا

ص:١٥٨

ثمّ ذكر من قصيده يمدح الميرزا محمّدطاهر كاتب الوقائع لسلطان العجم(۱).

وقال الحرّ العاملی: من المعاصرين، فاضل شاعر أديب، ذكره صاحب السلافه وأثنى عليه، وذكر له أشعاراً(۲).

وذكره البلادی فی أنواره، واكتفی بما ذكره صاحب السلافه(۳).

وذكره فی موسوعه شعراء البحرين، وأورد بعض قصائده من كتاب منتظم الدرّين(۴).

## ۳۱۵ – أبومحمّد عبدالله علم الدين بن محمّد بن يحيی العبيدلی العلوی

النقيب.

قال ابن الفوطی: قرأت بخطّه:

اللوم يغری فی هواه فأعذرا وذر الملام فما أطيق تصبّرا

قسماً به لا صدّنی عن حبّه عذل العواذل فاعذلا أو فاعذرا

بأبی المفوّق من سهام جفونه سهماً أصاب به الفؤاد وما درى

رشأ تملّكنی هواه فطيفه مذ طاف بی ما طاف بی طيف الكرى(۵)

## ۳۱۶ – أبونزار عبدالله قطب الدين بن محمّد بن يحيی بن الحسين العلوی

الزيدی الكوفی يعرف بابن الشريف الجليل السيّد الشريف الشاعر.

قال ابن الفوطی: قرأت بخطّه:

فإنّك لن ترى طرداً لحرّ كإلصاق به طرف الهوان

ولم تجلب مودّه ذی وفاء بمثل الودّ أو بذل اللسان(۶)

## ۳۱۷ – أبومحمّد عبدالله الكامل بن محمّد بن يحيی بن عمر الحسينی الأديب.



---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۵۰۵-۵۱۴.

۲- (۲) أمل الآمل ۲:۱۶۳ برقم: ۴۷۸.

۳- (۳) أنوار البدرين ص ۹۷ برقم: ۳۳.

۴- (۴) موسوعه شعراء البحرين ۳:۱۳۵-۱۴۱.

۵- (۵) مجمع الآداب ۱:۵۲۶-۵۲۷ برقم: ۸۵۹.

۶- (۶) مجمع الآداب ۳:۳۹۲-۳۹۳ برقم: ۲۸۲۶.

قال ابن الفوطی: ذکره عماد الدین الکاتب فی الخریده، وقال: کان کسمته کاملاً عالماً فاضلاً، وأنشد له من نظمه قوله:

وأرّقنی بالدوح نوح حمامه مفجّعه محزونه بهدیلها

تذکّرنی داراً بهفّان ناعط تقرّ بعینی وقفه بطلوبها(۱)

## ۳۱۸ – أبوالحسن عبدالله بن معاویه بن عبدالله الجواد بن جعفر الطیّار بن

أبی طالب الهاشمی الجعفری.

قال الجاحظ: وفی الکلام الموزون یقول عبدالله بن معاویه بن عبدالله بن جعفر:

الزم الصمت إنّ فی الصمت حکماً وإذا أنت قلت قولاً فزنه(۲)

وقال أیضاً: وکتب عبدالله بن معاویه بن جعفر ذی الجناحین إلی رجل من إخوانه:

أمّا بعد فقد عاقنی الشکّ فی أمرک عن عزیمه الرأی فیک، إبتدأتنی بلطف عن غیر خبره، ثمّ أعقبتنی جفاءً عن غیر ذنب، فأطمعنی أوّلک فی إخائک، وأیأسنی آخرک من وفائک، فلا أنا فی الیوم مجمعٌ لک اطّراحاً، ولا أنا فی غدٍ وانتظاره منک علی ثقه، فسبحان من لو شاء کشف بإیضاح الرأی فی أمرک عن عزیمه الشکّ فیک، فأقمنا علی ائتلاف، أو افترقنا علی اختلاف، والسلام(۳).

وقال أبوحیّان: انشد لعبدالله بن معاویه بن عبدالله بن جعفر:

إنّ ابن عمّک وابن امّ – ک مُعلمٌ شاکی السلاحِ

یَقِصُ العدوّ ولیس یر ضی حین یبطش بالجراح

لا تحسبنّ أذی ابن عمّ – ک شُرب ألبان اللقاح

بل کالشجا تحت اللها ه إذا تُسوّغ بالقراح

وانظر لنفسک من یُجیب – ک تحت أطراف الرماح



---

۱- (۱) مجمع الآداب ۴:۴۷ برقم: ۳۳۰۵.

۲- (۲) البیان والتبیین ۱:۲۳۷.

۳- (۳) البیان والتبیین ۱:۳۷۹-۳۸۰.

من لا يزالُ يسوؤهُ بالغيب أن يلحاك لاح(۱)

وقال الميكالى: ومن شعر عبداللّه بن معاويه:

رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفّفاً فكشّفه التمحيص حتّى بداليا

وأنت أخى ما لم تكن لى حاجةٌ فإن عرضت أيقنت أن لا أخاليا

ولست براءٍ عيب ذى الودّ كلّه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا

فعين الرضا عن كلّ عيبٍ كليلةٌ ولكنّ عين السخط تبدى المساويا(۲)

وقال الصنعانى: فاضل تهاب الأسد سمره، وترتجى العقاب عداءه برّه، وشاعر يهدى للقلوب من معاينه سلاماً برداً، ويخلع على أعطاف القوافى برغم بشّار من نسج فكرته برداً. وكان من فتيان بنى هاشم وجواديهم وشعرائهم. وخرج فى الكوفه فى آخر أيّام مروان بن محمّد، وبايعه الناس على ما يحبّون ويكرهون، وكانت له بها حروب، ثمّ انهزم إلى نواحى الجبل، فغلب على اصبهان ونواحيها وبلاد فارس، ثمّ احتال عليه أبومسلم الخراسانى فحبسه ثمّ قتله فى الحبس بعد مدّه الخ(۳).

وقال السيد الأمين: من شعره قوله:

فلا تركبنّ الشنيع الذى تلوم أخاك على مثله

ولا تتبع الطرف ما لا ينال ولكن سل اللّه من فضله

ولا يعجبنك قول امرىءٍ يخالف ما قال فى فعله

وله:

لا خير فى الودّ ممّن لا تزال به مستشعراً أبداً من خيفهٍ وجلا

إذا تغيب لم تبرح تسىء به ظنّاً وتسأل عمّا قال أو فعلا

يرى الصديق بادغالٍ مكاشرةً ولايقول بها يوماً إذا غفلا



---

۱- (۱) البصائر والذخائر ۲۰۷:۲ برقم: ۶۵۰.

۲- (۲) كتاب المنتخل للميكالى ۳۹۱:۱ برقم: ۱۰۵۱.

۳- (۳) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲۹۰:۲-۲۹۴ برقم: ۹۱.

فلا عداوته تبدو فتعرفها ولا توسّده يوماً إذا اعتذلا

وقوله:

أيّها المرء لا تقولنّ قولاً لست تدرى ماذا يعيبك منه

والزم الصمت إنّ فى الصمت حكماً وإذا أنت قلت قولاً فزنه

وإذا القوم ألغطوا فى كلامٍ لست تعنى بشأنه فاله عنه

وقوله:

وأنت أخى ما لم تكن لى حاجه وإن عرضت أيقنت أن لا أخاليا

وعيد الرضا عن كلّ عيبٍ كليله ألا انّ عين السخط تبدى المساويا(١)

## ٣١٩ – عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن

على بن أبى طالب.

قال الراغب الأصفهانى: ومن شعره:

أنا ابن الفواطم من هاشمٍ نمانى علىٌّ وبنت النبى

إلىّ تناهت فخار الورى وكُلّهمُ لى بحقّ ولى(٢)

وقال الزمخشرى: ومن شعره:

إذا اللئيم مطّ حاجبيه وذبّ عن حريم درهميه

فزنّه وزنّ والديه وارتحل السيف بشفرتيه

واستنزل الرزق بمضربيه إن قعد الدهر فقم إليه(٣)

## ٣٢٠ – السيد عبدالمطّلب بن السيد جواد مرتضى.

قال السيد الأمين: ولد فى قريه عيثا من جبل عامل سنه (١٢٩٩) وفيها توفّى سنه (١٣٦٢) فاضل شاعر درس فى عيثا على شيوخ القريه وعلى والده، وله شعر منه قوله منتصراً لبلده بنت جبيل حين قال الشاعر عبدالحسين عبداللّه:

وعام بنت جبیل رحت بایعه بیوم تبنین هل فی حیکم شاری

ص:۱۶۲

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۸۳:۸.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۷۲۵:۱.

۳- (۳) ربیع الأبرار ۱۰۵:۴ برقم: ۳۰.

فأجابه المترجم بهذه القصيده:

عبدالحسين وقيتم كيد أشرار ولا لقيتم سوى عزٍّ وإيسار

آنست من روحكم ما ليس أعرفه على الحقيقه من أرواح أحرار

لما خفضتم حقوق الجار وابتدرت منك منك الرسائل فى نظمٍ وأشعار

وعام بنت جبيل رحت بايعه بيوم تبنين أن تلق له شارى

مهلاً ربيب المعالى وابن بجدتها فلا يقاس الحصى بالكوكب الجارى

ولا يقال العصا فى كلّ آونهٍ خيرٌ لدى الروع من أشفار بتّار

بنت الجبيل غدت فى أرض عاملهٍ كالعين للوجه أو كالبدر للسارى

أو أنّها كعروس وسط جلوتها تميس ما بين إجلالٍ وإكبار

أو أنّها فى رياضٍ راق ناظرها كورده الفلّ تزهو بين أزهار

وأهلها إن نزلت اليوم ساحتهم نزلت ما بين أبرارٍ وأخيار

لم يجعلوا غير كسب الحمد متّجراً ولا استكانوا إلى ذلٍّ وإصغار

لهم نفوسٌ لنيل الذخر عاشقةً عطفاً على الضيف أو حنّوا على الجار

فإن أقام ففى المعروف قاصدهم وإن ترحّل فى وفرٍ وإيسار

فى ربعهم شعراءٌ لست تنكرهم تنسيك أقوالهم أقوال بشّار

فما بديع زمانٍ فى كتابته وابن المقفّع الأعشر معشار

وربع تبنين انّى لست أهجره وذاك ربعى وفيه نيط إزارى

وأهله فى ثنايا المجد قد صعدوا ما منهم غير سامى الذكر مغوار

لكن الحقّ لا يخفى على أحدٍ ولا يعادل لون الصبح بالقار

فسل تبنين عن بيّاع معرفهٍ إن كنت تلقى ولا بيّاع سمّار

فكلّ ما جاء فی تبنین من سلعٍ یوماً علی الضبط لم یحسب بدینار

فما تخطّی إلی التفضیل غیرکم یوماً ولا جال فی سبقٍ ومضمار

فأسلم ودم یا بن عبداللّه فی سعهٍ واحکم بما شئت وانشر حرّ أفکاری

علیک منّی سلام اللّه ما نسمت بجانب المرج منه نسمه الذاری

ص:۱۶۳

ثمّ ذكر من شعره فی رثاء السيد عبدالحسين محمود الأمين(۱).

## ۳۲۱ – السيد عبدالمطّلب بن داود بن المهدی بن داود بن سليمان الكبير بن

داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن

أبی القاسم بن أبی البركات بن القاسم بن علی بن شكر بن محمّد بن أبی محمّد

الحسين الأسمر بن شمس الدين النقيب بن أبی عبداللّه أحمد بن أبی الحسين علی

ابن أبی طالب محمّد بن أبی علی عمر الشريف بن يحيی بن أبی عبداللّه الحسين

النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبی علی عمر بن يحيی بن الحسين ذی الدمعه بن زيد

الشهيد بن علی بن الحسين بن علی بن أبی طالب الحسينی الحلّی.

ولد فی الحلّه حوالی سنه (۱۲۸۰) ونشأ فيها، ثمّ هاجر منها إلی النجف سنه (۱۳۲۴) وأقام فيها بضع سنين، وتوفّی فی قريه بيرمانه احدی قری الحله الجنوبيه سنه (۱۳۳۹) ودفن فی وادی السلام بالنجف، كان من أعلام الأدب البارزين فی عصره، كريم الحسب والنسب، فصيح البيان، خطيب القريحه، مرهف الحسّ، جيد السبك وانتقاء الألفاظ البلغيه، له عنايه فی تهذيب أشعاره، وله ثلاث مراث حسينيه لا غير.

قال البحرانی: من شعره فی رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

بأبی الثابت فی الحرب علی قدمٍ ما هزّها الخوفُ براحا

كلّما خَفّت بأطواد الحِجی زاد حلماً خفّ بالطود ارتجاحا

مُسعرٌ إن تَخبُ نيران الوغی جرَّد العزم وأوراها اقتداحا

لم يزل يُرسی به الحلمُ علی جمرها صبراً وقد شبَّت رماحا

كلّما جَدّت به الحربُ رأی جِدّها فی ملتقی الموت مِزاحا

إن يخنهُ السيف والدرع لدی ملتقی الخيل اتّقاءً وكِفاحا

لم يخنه الصبر والعزم إذا صَرَّت الحربُ ادّراعاً واتّشاحا

١- (١) أعيان الشيعه ٨:٩٩-١٠٠.

رُبّ شهباء رَداحٍ فَلّهاحين لاقت منه شهباءَ رَداحا

كلّما ضاق به صدرُ الفضاصدرُه زاد اتّساعاً وانشراحا

ساورتْ منه لدى أطرافهصلّ رملٍ ينفثُ الموتَ الصراحا

فمشى قِدماً لها فى فِتيهِكأُسود الغاب يغشون الكِفاحا

يسبقون الجُرْد فى الهيجا إذاصائحُ الحىّ بهم فى الروع صاحا

ويمدّون ولكن أيدياًللعدى تسبق بالطعن الرماحا

أيدياً فى حالهٍ تُنشى الرديوبأُخرى تُمطرُ الجودَ سماحا

فهى طوراً بالندى تُحيى الوريوهى طَوراً أجلٌ كان مُتاحا

بأبى أفدى وجوهاً منهمصافحوا فى كربلا فيها الصِفاحا

أوجهاً يُشرقن بِشراً كلّماكَلحَ العامُ ويقطرن سَماحا

تتجلّى تحت ظلماء الوغيكالمصابيح التماعاً والتماحا

أرخصوا دونَ ابن بنت المصطفيأنفُساً تاقت إلى اللّه رَواحا

فقضوا صبراً ومن إعطافهمأرجُ العِزِّ بثوب الدهر فاحا

لم تذق ماءً سوى منبعِثٍمن دم القلب به غَصّت جِراحا

انهلتْ من دمها لو أنّهكان من ظامى الحشى يطفى التياحا

اعريت فهى على أن ترتديبنسيج الترب تمتاحُ الرياحا

وتبقّوا أجدَلاً من عزِّهلسوى الرحمن لم يَخفِض جَناحا

مفرَداً ليس له من ناصرٍيمنع الظهرَ إذا أمَّ الصياحا

يتلقّى مرسَلَ النبل بصدرٍوَسِع الخطب وقد سَدّ البِطاحا

فقضى لكن عزيزاً بعدماحَطم السُمر كما فلَّ الصِفاحا

ثاوياً ما نَقِمت منه العديصرعةً قد أفنت الشعر امتداحا

ونَواعيها مدى الدهر شجيًّيتجاوبن مساءً وصباحا

يا لها من نكبةٍ رايعهٍعظمت بالملأ الأعلى جراحا

بكت السبع السماوات لهابدمٍ فوق أديم الأُفق ساحا

وإلى الحشر لها زند الأسيبالحشا يقتدح الوجه اقتداحا

ما جرت فى القلب إلّا ولهاسبق الدمع من العين انسفاحا

يا صريعاً نهبت منه القنامهجةً ذابت من الوجه التياحا

يتلظّى عطشاً فوق الثرى والروى فى جنبه ساغ قراحا

هدموا فى قتله ركنَ الهدى واستطاحوا عمدَ الدين فطاحا

بكتِ البيضُ عليه شجوَها والمذاكى يتصاهَلن نياحا

أىّ يومٍ ملأ الدنيا أسىً طبَّق الكونَ عجيجاً وصِياحا

يومَ أضحى حرمُ اللّه به للمغاوير على الطفّ مُباحا

وابن من قد شرع الدين بهم آل حربٍ اشرعت فيه الرماحا

ضارباً فى كربلا بيت علا طالما فى سمكه سام الضراحا

ابرزت منه بناتُ المصطفى حائراتٍ يتقارضنَ المناحا

أيّها المدلِجُ فى زَيّافَةٍ تنشر الأكمَ كما تطوى البِطاحا

فإذا جئت الغريين أرِحْ فلقد نلت بمسراك النجاحا

صِل ضريح المرتضى عنّى وخذ غَرْبَ عتبٍ يملأ القلبَ جراحا

قل له يا أسد اللّه استمِع نفثةً ضاق بها الصدرُ فباحا

كم رضيعٍ لك بالطفّ قضى عاطِشاً يَقبضُ بالراحه راحا

أرضعته حُلَمُ النبل دماً من نجيع النحر لا الدَرِّ الصراحا

ولكم ربّه خِدرٍ ما رأى شخصها الوهمُ ولا بالظنِّ لاحا

أصبحت ربه كورٍ وبها ترقلُ العيسُ غدوّاً ورَواحا

سُلبت أبرادَها فالتحفت بوقارٍ صانها عن أن تُباحا

واكتست بُرداً من الهيبه قد ردّ عنها نظرَ العين التماحا

لو تراها يوم أضحت بالعرا جَزعاً تندبُ رَحلاً مستباحا

حيث لا من هاشمٍ ذو نخوهٍ دونها فى كربلا يُدمى السلاحا

لَنَسفْتَ الترب عن كبشٍ وغىً قارع الأسدَ وأفناها نِطاحا

وتسكّنتَ حشىً من حرّهٍ قد نزى فى قلبها الرعبُ فطاحا

ولأطلقتَ من الأسر فتىً كاد أن يقضى من الغلّ اجتياحا(١)



---

١- (١) رياض المدح والرثاء ص ٥٤٤-٥٤٧.

وقال الخاقانی: شاعر فحل، وأدیب جریء، وناثر بلیغ. ولد بالحلّه عام (۱۲۸۲) ه، ونشأ بها علی أبیه، فعنی بتربیته، ولازم عمّه السیّد حیدر ملازمه الظلّ للشاخص، فأدّبه وثقّفه وأطلعه علی کثیر من أسرار الأدب العربی، بعد أن درس المقدّمات علی أساتذه بلده، فکان لعنایته به أبلغ الأثر فی خلقه واستوائه، ونظم الشعر مبکّراً متأثّراً بندوه عمّه أو بالأحری بمدرسته التی کانت محطّ رحال ادباء عصره.

امتاز قدس سره بظواهر بارزه فیه، منها: کونه یحفظ شعره کلّه دون أن یفقد منه بیتاً واحداً، ویستحضره عند اللزوم، ومن الصعب أن یتأتّی لغیره ذلک، وکان یحفظ من شعر عمّه السید حیدر أکثره، کما کان یحفظ معظم شعر مهیار الدیلمی وأکثر نتاج شعراء الحماسه، لذا تراه جریئاً فی روحه، رصیناً فی اسلوبه، محکماً فی دیباجته، وفی شعره جمیعه ما یدلّنا علی ذلک بوضوح.

وتوفّی فی الحلّه فی ۱۳ ربیع الأوّل من عام (۱۳۳۹) ه.

ذکره صاحب الحصون، فقال: شاعر معاصر، ضخم الألفاظ جزلها، حرّ المعانی فحلها، أدیب شاعر، شریف النسب، عالی الحسب، رقیق النظم، طیب النفس، ظریف المعاشره، لطیف المحاوره، وهو الذی جع دیوان ابن عمّه السید حیدر ونشره.

إلی أن قال: وله یرثی الإمام الحسین علیه السلام:

أیقظته نخوه العزّ فثارا یملأ الکون طعاناً ومغارا

مستمیتاً للوغی یمشی علی قدمٍ لم تشک فی الحرب عثارا

یسبق الطعنه بالموت إلی أنفس الأبطال فی الروع ابتدارا

ساهراً یحمی ذمار المصطفی وأبی الضیم من یحمی الذمارا

منتضٌ عزماً إذا السیف نبا کان أمضی من شبا السیف عرارا

ثابتٌ إن هزّت الأرض به قال قرّی تحت نعلی قرارا

طمعت أبناء حربٍ أن تری فیه للضیم انعطافاً وانکسارا

حاولت تصطاد منه أجدلاً نفض الذلّ عن الوکر وطارا

ورجت للخسف أن تجذبهأرقماً قد ألف العزّ وحارا

كيف يعطى بيد الهون إليطاعه الرجس عن الموت حذارا

فأبى إلّا التى إن ذكرتهزّت الكون اندهاشاً وانذعارا

تخلق الأيّام فى جدّتهاوهى تزادا علاءً وفخارا

فأتى من بأسه فى جحفلٍزحفه سدّ على الباغى القفارا

وليوثٌ من بنى عمرو العليلبسوا الصبر لدى الطعن دثارا

كلّ مطعامٍ إذا سيل القرييوم محلٍ نحر الكون العشارا

وطليق الوجه يندى مشرقاًكلّما وجه السما جفّ اغبرارا

هو ترب الغيث إن عام جفاوأخو الليث إذا ما النقع ثارا

أشعروا ضرباً بهيجاء غداًلهم فى ضنكها الموت شعارا

غامروا فى العزّ حتّى عبرواللعلى من لجج الموت غمارا

وعلى الأحساب غاروا فقضوابالظبا صبراً لدى الهيجا غيارا

فقضوا حقّ المعالى ومضواطاهرى الأعراض لم يدنسن عارا

قصرت أعمارهم حين غدالهم القتل على العزّ قصارا

عقدوا الأُخرى عليهم ولهافارقوا الدنيا طلاقاً وظهارا

جعلوا أنفسهم مهراً لهاوالرؤوس الغالبيات نثارا

والمصابيح التى تجلى بهاصيّروهنّ رماحاً وشفارا

يا له عقداً جرى فى كربلابجزيل الأجر لم يعقب خسارا

أقدموا فى حيث آساد الشرينكصت عن موكب الضرب فرارا

وتدانوا والقنا مشروعهًيتلمّظن إلى الطعن انتظارا

بذلوها أنفساً غاليهًكبرت بالعزّ أن ترضى الصغارا

أنفساً قد كضّها حرّ الظمافاسألوها على الطعن حرارا

تاجروا اللّه بها فى ساعهلم تدع فيه لذى بيعٍ خيارا

أيّها المرقل فيها جسرهًكهبوب الريح تجتاب القفارا

صل إلى طيبه واعقلها لديأمنع الخلق حريماً وجوارا

وأنخها عنده موقرهًبالشجا قد خلعت عنها الوقارا

وله لا تعلن الشكوى وإنكبر الفادح أن يغدو سرارا

ص:١۶٨

حذراً من شامتٍ يسمعها كان بالرغم لخير الرسل جارا

فلقد أضرم قدماً فتنةً كربلا منهم غدت تصلى شرارا

قل له عن ذى حشا قد نفذت أدمعاً سال بها الوجد انهمارا

يا رسول اللّه ما أفضعها نكبةً لم تبق للشهم اعتذارا

كم لكم حرّ دمٍ فى كربلا ذهبت فيه المباتير جبارا

يوم ثار اللّه فى الأرض به آل حربٍ أدركت بالطفّ ثارا

والذى أعقب كسراً فى الهدى ليس يلقى أبد الدهر انجبارا

حرم التنزيل والنور الذى بسناه غاسق الشرك استنارا

وصفاياك اللواتى دونها ضرب اللّه من الحجب ستارا

أبرزت حاسرةً لكن على حالهٍ لم تبق للجلد اصطبارا

لا خمار يستر الوجه وهل لكريمات الهدى أبقوا خمارا

لا ومن ألبسها من نوره أزراً مذ سلبوا عنها الأزارا

لم تدع أيدى بنى حربٍ لها من حجابٍ فيه عنهم تتوارى

لو تراها يوم فرّت وعلى خدرها فى خيله الرجس أغارا

يتسابقن إلى الحامى وهل يملك الثاوى على الترب انتصارا

تربط الأيدى من الرعب على مهجٍ طاحت من الرعب انذعارا

تتوارى بثرى الرمضا أسىً لقتيلٍ بالعرا ليس يوارى

وهو ملقى بثرى هاجرةً يصطلى من وهج الرمضا أوارا

كلّما صعدت الوجد أبى دمعها من لوعهٍ إلاّ انحدارا

لم تجد من كافلٍ إلاّ فتىً مضه السقم وأطفالاً صغارا

بالظما أعينها غارت وما ذاقت الماء فليت الماء غارا

تحرق البوغاء منهم أرجلًا أنعلتها أرؤس النجم فخارا

أفزعتها هجمه الخيل فراحت تتعادى بثرى الرمضا فرارا

كلّ مذعورٍ كبا رعباً على حرّ وجهٍ كسنا البدر أنارا

كلّما كضّ الظما أحشاءها ألصقت بالترب أكباداً حرارا

ص:۱۶۹

كلّما يلذعها حرّ الثرى راوحت فيها يميناً ويسارا

يا لها فاقره قد قصمت من نبى اللّه ظهراً وفقارا

بكر خطبٍ كلّ آنٍ ذكرها للورى يبتكر الحزن ابتكارا

وله راثياً جدّه الإمام الحسين عليه السلام:

لتبق الظبا مغمودةً آل هاشمٍ فما هى بعد الطفّ منها لقائم

وتلقى القنا منزوعه النصل عن يدٍ ستقرع منها حسرةً سنّ نادم

وتخلى صدوراً من مجامع فخرها وتعرى ظهوراً للجياد الصلادم

فما هى من بعد الحسين لضربهٍ بها تضرب الأمثال عند المواسم

وما هى من بعد الحسين لطعنهٍ تمجّ المنايا فى نفوس الضراغم

وما هى من بعد الحسين لحبوهٍ تشدّ بتيجان الملوك القماقم

وما هى من بعد الحسين لغارهٍ يضيق بها صدر المنايا الهواجم

فقد وتّرتها آل حربٍ فلم تكن لتملك أمراً غير عضّ الأباهم

وحلّت حبا العلياء منها وصيّرت مكان الحيا منها شفار الصوارم

فقامت بأعباء المعالى وأقعدت عن المجد من عمرو العلى كلّ قائم

ونامت أفاعى هاشمٍ عن اميه وماضى الشبا فى جفنه غير نائم

فبالطفّ لم تبرح بقتل عميدها تلايم من تلك الجروح القدائم

فتىً بعده ساغت اميه ريقها وكان لها مثل الشجى فى الحلاقم

تقضّت به أوتار بدرٍ ولم تدع من الشرك وتراً ضايعاً عند هاشم

وزادت بما يفنى الزمان وذكره يجدّد للنوح انتظام المآتم

بيومٍ به أضحى الطليق محكّماً وذو المنّ ثاوٍ بين حدّ اللهاذم

به شمخت عزّاً معاطس حربهم وهاشمها ذو معطسٍ منه راغم

غداه ابن هندٍ طبّق الأرض كلّها كتائب يزجيها لحرب ابن فاطم

كتائب فيها ضاقت البيد فاغتدت بها تطرد الآساد طرد النعائم

تساوت بها الدنيا فأمست بسمرها تقوّض أوكار النسور الحوائم

ببيض الظبا أضحت تضىء فجاجها وتظلم فى لون العتاق الأداهم

ص:۱۷۰

بمعتركٍ فيه قنا الخطّ أصبحت إلى الشوس تنساب انسياب الأراقم

فكافحهم والموت فى غرب سيفه يطالعهم من كلّ أغبر قائم

إذا قطّبت من سوره الطعن شوسها غدا سيفه منها مكان المباسم

وأضرى شبولاً قد نمتها اسودها إلى العزّه القعساء من آل هاشم

شبولٌ وغى هامت ولوعاً بحلّها عقود الطلى من قبل شدّ التمائم

إذا شهدوا الضرب الدراك تطلّعوا له بجباه محكمات الجماجم

رقاق مقاديم الوجوه طلاقه صلاب المجالى فى لقاء الصوارم

وجوهٌ يصافحن المواضى كأنّما ظبا الهند ربّات الخدود النواعم

صباحٌ كأنّ البدر أضحى أديمها يقدّ له فى الداجيات العواتم

بهم كلّ غضّ السنّ يسطو مشيّعاً بنجده كهلٍ فى التدابير حازم

له عزمهٌ لو تفقد الخيل تحته قوائمها كانت لها كالقوائم

ولو خانه فى ملتقى الموت صارمٌ لأنجده من بأسه أىّ صارم

أخو وفرةٍ أضحى يرجّل جعدها شبا السيف تحت العثير المتراكم

يرى البيض تحنو فوقه عند كرهٍ كمثل حنوّ المرضعات الرحائم

تصافحه طلق المحيّا وضيئةً يغار عليه من هبوب النسائم

غدا يتحسّى الموت عذباً كأنّه جنى النحل ممزوجاً بماء الغمائم

أباحسنٍ بشراك فيها معاليا موطّدةً لا ترتقى بالسلالم

بنيت فأعلتها بنوك بموقفٍ به نقضت قدماً بناء الجماجم

سل الحرب عنهم يوم أرست بضنكها عزائم خفّت بالجبال الأضاخم

صبيحه لولم تمنح الهضب حلمها لزالت بأيدى المقربات الصلادم

يقودهم للموت ماضى عزيمهٍ يرى العيش طيفاً مرّ فى جفن حالم

يدرّبهم للحرب منه ابن نجده صليب قناهٍ لا تلين لعاجم

فما ثكلت امّ المكارم مثلهم كراماً تفدّى بالنفوس الكرائم

مضوا يحسبون الموت فى العزّ غنمهً فماتوا وموت العزّ خير المغانم

تشيّع فرداً بعد فردٍ إلى الوغى فما بشّرت منهم بأوبه سالم

ص:۱۷۱

عطاشاً قضوا حول الشريعه والظما له جذواتٌ فى الحشا والحيازم

فما بأس ذى شبلين أبصر منهما فم الخصم أضحى وهو دامى الملاغم

بأمضى شبا منه غداه تساقطوا كمثل سقوط الطلّ من سلك ناظم

يشلّ الكماه الغلب طرداً كأنّه أخو لبدةٍ يشتدّ خلف نعائم

ولمّا تصدّى مرخص الزاد مشبعاً بأشلائهم غرثى النسور الحوائم

هوى حيث لا يلقى الصريع لجنبه على الأرض مثوىً غير حدّ اللهاذم

إذا ابتزّ منه السمهرى عمامةً عليه التوت بيض الظبا كالعمائم

عشيه لا ناع له غير صاهلٍ كميتٍ ولا باكٍ له غير صارم

ولا نادبٍ يشجى سوى الحمد والثنا ولا ثاكلٍ غير العلى والمكارم

نعته عتاق الخيل أوّل خائضٍ عليها عباب الجحفل المتزاحم

فيا لك قتلاً جلّ فى الدين وقعه وأقتل وقعاً منه هتك الفواطم

ويا لك من حيٍّ لقاح جذوره على الطفّ قد أضحت لأوّل غانم

فكم ذات خدرٍ ما رأى الوهم شخصها ولا زارها فى إفكه طيف آثم

ثوت فى خباء ستره من جلاله يلطّ لمثوى السرّ من صدر كاتم

خبا لم يزل واللطف حشو سجافه أعزّ رواقاً من عرين الضراغم

فأصبح يوم الطفّ نهباً تعدّه بنو عبد شمسٍ من صفى المغانم

وأضحت بها من بعد عزٍّ ومنعةٍ تجوب الفلا أيدى القلاص الرواسم

أهل سبيت فى الفتح منهم دعيّةً فتقتصّ من تلك الصفايا الكرائم

سبايا سرت لكن على أىّ حالةٍ كرائم أبناء النبى الأكارم

على حاله لو ينظر الشرك حالها بكى بدمٍ عن ذائب القلب ساجم

بغير قريعٍ من بنى هاشم القرى يقيهنّ من قرع القنا والصوارم

يضيق بجيّاش الزفير صدورها فتجترع الصبر اجتراع العلاقم

يمرّون فيها بالجسوم عفيرةً تضىء كأمثال النجوم العواتم

تدوس بنات الأعوجى صدورها فمن ذاهبٍ يعدو عليها وقادم

تفصّل أعضاء النبوّه عنوةً فلا اتّصلت أرساغها بالقوائم

ص:۱۷۲

إذا طالعتها من بعيدٍ غدا لها على شعب الأكوار نوح الحمائم

فلو أنّ ميتاً حاز بالدمع غسله إذا غسّلتهم بالدموع السواجم

ينحن على حامى الحقيقه إن سطت على عزّه احدى الخطوب الهواجم

ويندبن كشّاف الملمّات إن دهت عظائم دهرٍ أردفت بعظائم

ويبكين بسّام العشيات إن دجت بهم شتوةً أو جفّ ضرع الغمائم

فيالك رزءً ليس يبلى جديده إذا بليت اخرى الليالى القوادم(۱)

## ۳۲۲ – السيّد عبدالمهدى بن راضى بن الحسين بن على بن محمّد بن جعفر بن

المرتضى بن شرف الدين بن نصرالله بن المحسن زرزور بن ناصر بن منصور بن

أبى الفضل موسى عماد الدين النقيب بن على بن أبى الحسن محمّد بن عمّار بن

المفضّل بن محمّد الصالح بن أحمد الثن بن بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيدالله

الثالث بن على بن عبيدالله الثانى بن على بن عبيدالله الأعرج بن أبى عبدالله محمّد

ابن الحسين بن أبى أحمد عبيدالله الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس

ابن على الصالح بن عبيدالله الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن

على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى.

قال حرزالدين: هو الفاضل الأديب، والتقى الصالح العابد، كان شاعراً مفلقاً، ذاكراً لأبى الأحرار وأبى الضيم الحسين بن على بن أبى طالب عليهما السلام وراثياً للفتيه من أهل بيته وصحبه، وكان شهماً غيوراً، جيد الانشاء، سريع البديهه، له نظم كثير، وكان ينظم المناسبات والنكات التأريخيه والأدبيه، ومن شعر السيّد المترجم له ارجوزه أهداها لنا بخطّه لمّا سألناه عن بعض سلسله نسبه، نظم فيها أسماء أجداده إلى عبيدالله الأعرج.

إلى أن قال: وقد ابتلى هذا السيّد أواخر أيّامه بعلل السوداء والوسواس، وشكى عندى أكثر من مرّه من خيالات تعروه إلى أن مات غريقاً بشطّ الفرات فى الحلّه شهيداً، ونقل إلى النجف ودفن عصر الخميس ۱۵ رجب سنه (۱۳۵۸) فى الصحن الغروى تجاه الروضه

١- (١) شعراء الحلّه ٣:٣٢٣-٣٦٠.

العلويه شرقاً(۱).

وذكره الخاقانى فى كتابه شعراء الغرى(۲).

## ۳۲۳ – السيّد الميرزا عبدالهادى بن السيد إسماعيل الشيرازى.

قال الخاقانى: زعيم دينى كبير، ومرجع عامّ للفتيا والرأى. ولد فى عام وفاه أبيه (۱۳۰۵) ونشأ على ابن عمّه الميرزا الكبير السيّد ميرزا حسن، فرعاه سبع سنوات، ومن ثمّ كفّله زعيم الأُسره السيّد ميرزا على، فدرس عليه قسماً من العلوم، أخذ العلم عن مشاهير علماء عصره، أمثال زعيم الثوره العراقيه الشيخ ميرزا محمّد تقى الشيرازى، وشيخ الشريعه الاصفهانى، والشيخ ملاّ كاظم الخراسانى.

وقد نال المقام الكبير فى الفقه، وأجازه الجميع، وأخذ الفلسفه والكلام على الفيلسوف الشيخ أحمد الشيرازى وغيره، وأخذ عليه الفقه والأُصول طوائف من العلماء والفضلاء، وحلقته من الحلقات الجليله التى خرّجت النخبه الممتازه من فقهاء العصر، وهو اليوم من أكابر المراجع الدينيه، وممّن انحصرت به الصناعه الفقهيه.

جمع بين فضيلتى العلم والأدب، وهيمن على لسان الحديث والروايات، فأدرك مقصودها الشريف بحسّ دقيق وسليقه عربيه هاشميه، وبذلك كثر المقلّدون لسماحته فى أطراف الأرض، وقدّسه الكبير والصغير لجلاله قدره وسعده علمه، ومكانته الساميه.

ذكره صاحب سبائك التبر، فقال: هو أحد العلماء الأعاظم، والعمد والدعائم، ومن أكبر رجال هذا البيت الرفيع، قد رزق على شرفه الجمّ، وسؤدده المنيع علماً غزيراً، وفضيله باهره، تثنى إليه الخناصر، ويشار إليه بالأكفّ، وزان ذلك كلّه بأدبه المزرى بمنتقى الجمان، فجاء شعره الرائق باللسانين من أوضح الأدلّه على عبقريته، كما أنّ غزر علومه الزاهيه عنت لها الوجوه فى موقف الفضل، وشهد له الفضلاء بذلك، غير أنّ عقود أفكاره



---

۱- (۱) معارف الرجال ۲:۶۷-۷۱.

۲- (۲) شعراء الغرى ۱۲:۲۴۳-۲۷۰.

المنضده لم تجمعها دفّتا ديوان.

ثمّ قال: وإليك من موشحاته المعروفه وقد قالها فی ذکری میلاد الامام الحسین علیه السلام قوله:

یا لها بشری بها الهمّ مضیکست الدهر بعیش نضر

أیّها الساقی أدر کأس المدامواسقنیها فهی برد وسلام

وأنل منها الملا جاماً فجامودع الزاهد عنها معرضا

لم یذق لذّه ماء الکوثر

فاسق واشرب إذ به نیل المنیصرخداً قد نالت الشمس سنا

وأزل عنّی بسقیاها العنافلقد زاد بجسمی مرضا

حادث الدهر وریب العصر

غنّ لی صاح بألحان النغمفلقد غشّی فؤادی کلّ غم

وغدا جسمی قریناً للسقموالحشی للهمّ أضحی غرضا

وأصابته سهام الغیر

دع صروف الدهر عنّا واشربواسقنی کأس الهنا فی طرب

واترک الشکوی وذکر الکربسلّم الأمر إلی باری القضا

وکل الحکم لمولی القدر

هنّ واشرب هنّ واسق المؤمنینغنّ واطرب فلک الدهر یلین

فهو یوم نور ربّ العالمینقد تجلّی جوهراً لا عرضا

فاعرف الحقّ بحسن الجوهر

بان سرّ اللّه ما بین الوریوبه زیّن أطباق الثری

من ثراه النور للعرش سریفاستنارت منه أجواء الفضا

فهو وجه اللّه فاعرف تبصر

أوقد الرحمن مصباح الهداهفتح اللّه لنا باب النجاه

ذاك مجرى الماء فى عين الحياهذاك فخر المصطفى والمرتضى

خير مشتقّ لأعلى مصدر

ظهرت غايه إبداع الإلهوبدت علّه ايجاد سواه

خلق الجنّات طرّاً من سناهفهو فى الحشر مليك فوضا

ص:١٧٥

فليهب ما شاء أو فليذر

كشف الستر عن السرّ الخفيوبدا ملجأ نوح والصفى

وبه صادف إبراهيم فينار نمرود سلاماً ومضى

لبناه الخضر إذ لم يبصر

ظهرت قدره ربّ الكائناتحينما أوجد مرآه لذات

جامعاً فى خلقه كلّ الصفاتيا لسرّ فى الورى قد غمضا

مضمر أدهش كلّ الفكر

ظهر النور المبين الزاهرفبدا الغيب وزال الساتر

ولد السبط الزكى الطاهرمن بحفظ الدين قدماً نهضا

فهو لولا شخصه لم ينصر

لم اصرّح باسمه حيث الهناكلّما ثار به عاد عنا

فاسمه والحزن قدماً قرناوهو للقلب يثير المضضا

بلظى الأحزان ذات السعر

فاسمتع يا صاح ذكراه فقدضاق صدرى وبه النار اتّقد

ولذكرى الطفّ صبرى قد نفدوكأنّ القلب فى جمر الغضا

لحسين السبط خير البشر

لست أنساه وحيداً بالطفوفمفرداً مستضعفاً بين الوف

ظامئاً يسقى العدى كأس الحتوفآيساً يرقب محتوم القضا

ينذر القوم بأقوى النذر

ما أفاد الوعظ بالقوم اللئاموغدت ترمى حسيناً بالسهام

فانثنى السبط لتوديع الخيامفأتت تسرع بنت المرتضى

والنسا من خلفها بالأثر

لست أنساه وقد حان الفراقولبدر الدين قد آن المحاق

ور لأكبادى منه باحتراقتجلب الحزن تجرّ الحرضا

تفلق الصخر وإن لم تشعر

ص:١٧۶

ركب المهر وقد تمّ الوداعولكلّ مهجه ذات انصداع

ولكلّ كربه لا تستطاعتنظر السبط إلى الحرب مضى

وهو بالعود لها لم يخبر

ثمّ قال: والحجّه الشيرازى ولع بقرض الشعر منذ القدم، فقد نشأ على بيت كان يحجّ إليه عشرات الشعراء، أمثال السيّد حيدر، والسيّد جعفر، والطباطبائى وأضرابهم، والمجموع الذى تكفّل ما قيل فى هذه الأُسره يزيد على الألف صفحه يعرب عن ذلك، ويحكم البيئه التى احتضنته والجوّ الذى نشأ به، أصبح من الشعراء الذين يقولون الشعر بدون تكلّف.

وقد نظم باللغتين الفارسيه والعربيه، ونموذجاً من شعره العربى عثرنا عليه قوله من قصيده يمدح بها شيخ الأباطح أبوطالب:

ولى ندحه فى مدحه الندب والد الأئمّه أعدال الكتاب اولى الأمر

هو العلم الهادى أزين بمدحهشعورى ويزهو فى مآثره شعرى

أبوطالب حامى الحقيقه سيّدتزان به البطحاء فى البرّ والبحر

أبوطالب والخيل والليل واللواله شهدت فى ملتقى الحرب بالنصر

أبو الأوصياء الغرّ عمّ محمّدٍتضوع به الأحساب عن طيب النجر

لقد عرفت منه الخطوب محنّكاًتدرّع يوم الزحف بالبأس والحجر

كما عرفت منه الجدوب أخا نديدوين نداه الغمر ملتطم البحر

فذا واحد الدنيا وثانٍ له الحياوقلّ فى سناه ثالث الشمس والبدر

وأنّى يحيط الوصف غرّ خصالهوقد عجزت عن سردها صاغه الشعر

حمى المصطفى فى بأس ندبٍ مدجّجتذلّ له الأبطال فى موقف الكرّ

فلولاه لم تنجح لطاها دعايهولا كان للاسلام مستوسق الأمر

وآمن باللّه المهيمن والوريلهم وثبات من يعوق إلى نسر

وجابه أسراب الضلال مصدّقاًنبى الهدى إذ جاء يصدع بالأمر

كفى مفخراً شيخ الأباطح إنّهأبو حيدر المندوب فى شدّه الضرّ

وصلّى عليه اللّه ما هبّت الصبابرياً ثنا شيخ الأباطح فى الدهر

ص:۱۷۷

وله معارضاً قصيده الشيخ محمّدعلى الأُوردبادى التى مطلعها:

بنى الدين حتّام هذا الفشلعداه المنى من عداه العمل

فقال مولانا الشيرازى:

أبا صالح يا سليل الهداهويا خير مرتقب حيث حل

نهنّيك فى مبعث المصطفيفأنت المهنّا وفيك الأمل

ونشكو إليك اعتداء الزمانفعند الطبيب تبثّ العلل

نظام وأنت أليف الظباوتغضى وأنت سمير الأسل

فيا صاحب الأمر ماذا القعودوحتّام حتّام فالخطب حل

فقد نكس الكفر أعلامكموها هو فى غدره لم يزل

أغثنا فدتك نفوس الوريوفكّ الأسارى وسدّ الخلل

فأنت المفرّق جمع الطغاهففى غير أسيافكم لم تذل

أتنسى أبا صالح ثاركمبطفّ فذاك لعمرى أجل

أتنسى حسيناً وقد كاثرتعليه العدا بالظبا والأسل

أتنساه مستصرخاً فى اللئاميناديهم يا جنود السفل

أما فيكم مسلم كى يغيثبنى الطهر ممّا به اليوم حل

أما من مجير يخاف الإلهويرجو الرسول ليوم يحل

أما من محام يحامى الخدورفيأمن يوماً يعمّ الوجل(١)

أقول: وسمعت من الحجّه الخطيب الشهير الشيخ عبدالحسين الواعظ الخراسانى حفظه اللّه، فى بيت والدى العلاّمه الفقيه السيّد محمّد الرجائى، وكان والدى يكثر فى مجالسه من ذكر أوصاف العلاّمه الفقيه الميرزا عبد الهادى الشيرازى قدّس اللّه سرّه لشدّه اتّصاله وقربه بسماحته.

فقال الشيخ الخراسانى: فقد استلمت ديوان شعر المرحوم العلاّمه السيّد عبدالهادى الشيرازى بخطّه الشريف، وقد كان فتره من

الزمن عندی، ثمّ فقد وضاع فی بعض الأیّام،



---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۱۳۷-۱۴۲.

ولم أعلم به مع شدّه ولعی لحفظه؛ لکونه کانت أمانه بیدی من السیّد المزبور، وکنت أتردّد إلی السیّد الشیرازی وما سألنی قطّ عن دیوانه، لعلّه فطن قدّس سرّه بضیاعه وما أراد بسؤاله کسر خاطری، وکم له من نظیر، فقد ذکر السیّد الوالد مدّ ظلّه أشیاء عجیبه عن خلقه المحمّدی وأوصافه الجمیله، وخصاله المحموده، لو ذکرتها لطال الکتاب.

وذکره السید الأمین فی الأعیان(۱).

## ۳۲۴ – السید عبدالوهّاب بن خلف بن عبدالمطّلب الموسوی المشعشعی

الحویزی.

قال السید الأمین: توفّی سنه (۱۰۰۰)(۲) فی یزد. کان أدیباً فاضلاً، أقامه أخوه السید علی حاکم الحویزه فی یزد حذراً منه، فکان بها إلی أن توفّی. رأیت له شعراً بخطّ یده، فمنه قوله:

لقد جهدت نفسی من الهمّ والهوی ولم تخط فیما فیه توفی همومها

فیا نفسی صبراً لست واللّه فاعلمی بأوّل نفسٍ أجهدتها همومها

وقوله:

للّه أیّام الوصا ل وإن مضت عنّا سراعا

فلعمرها لمّا انفقضت لم أرج بالعمر انتفاعا

أنبیک یا من لم یذق بینا ولم یطعم وداعا

فاسمع مقاله من یبی – ن ألیفه أضحی مراعا

ورمت به أیدی الفرا ق فما أطاق لها دفاعا

قد صرت بین ذوی الهوی مثلاً أخافهم وراعا

لو کان بالجبل الأصمّ غلیل أحشائی تداعی

وقوله:

یا قاسی القلب ضعیف الوداد وسالب العقل ولبّ الفؤاد

١- (١) أعيان الشيعه ١٢٩:٨.

٢- (٢) كذا فى الأعيان.

سواك لن يخطر فى خاطرى أنت منى قلبى وأنت المراد

وقوله:

قومى هم القوم أهل البأس والكرم اُولوا النهى ساده البطحاء والحرم

دعائم المجد اسّ الفخر قد ورثت أبناؤهم عنهم مستحسن الشيم

لا عيب فيهم سوى أنّ النزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم

وقوله:

ثق يا فؤادى بلطف الواحد الصمد عسى تنال ذرى المجد الأثيل يدى

وقرّ عيناً لعلّ اللّه يكشف ما عليه أمسيت مطويّاً على الكمد

وسله بالمصطفى الهادى وعترته أئمّه الحقّ والهادين للرشد

الموت أجمل بى ممّا اكابده يا حتف خذ بيدى قد خاننى جلدى

وقوله مذيلاً قول بعضهم:

شفيعى إلى اللّه أهل العبا فإن لم يكونوا شفيعى فمن

شفيعى النبى شفيعى الوصى شفيعى الحسين شفيعى الحسن

شفيعى التى غصبت حقّها فصلّى عليها آله المنن

فقال:

ومن بعدهم سيد العابدين شفيعى زين الورى ذو الثفن

وباقر كلّ علوم الورى مميت الضلاله محيى السنن

ومن بعده جعفر وابنه فمن صادق القول أو مؤتمن

ومن بعد موسى على الرضا لزائره جنّةٌ قد ضمن

وشبه المسيح شفيعى الذى يجيب بغيبٍ إذا ما امتحن

سمی الرسول ومن بعده سمی الوصی کثیر المحن

علی ونعم خاتم الأوصیاء إمام البریه فی ذا الزمن

ومستودع العلم من ربّه فمنه سیظهر ما قد بطن(۱)

ص:۱۸۰

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۱۳۳:۸.

## ۳۲۵ – السید عبدالوهّاب بن علی بن سلیمان بن عبدالوهّاب الحسینی

الموسوی الزحیکی الحائری.

قال السید الأمین: ولد سنه (۱۲۹۱) وتوفّی فی شهر رمضان سنه (۱۳۲۲) بالوباء فی ضیاع لهم خارج کربلاء، ودفن هناک، ثمّ انتقل إلی کربلاء، ودفن فی الرواق الشریف.

ذکره فی الطلیعه، وقال: کان أبوه من خدمه الروضه الحسینیه أباً عن جدّ، فطلب هو العلم والفضل والأدب، فناله بمدّه قلیله، ونال فی أغلب العلوم مع تقیً ونسک وعباده، ومن شعره ما أنشدنیه من لفظه:

وأغن یمنعه الحیاء کلامه فتخاله لا یحسن التکلیما

أعطی القلوب بوصله وبصدّه فی حالتیها جنّهً وجحیما

وقوله مراسلاً:

أحبّای ما حیلتی فیکم ولست علی هجرکم صابرا

فکیف السبیل لسلوانکم وقد عاد لی عاذلی عاذرا

وقوله من أبیات:

أقلّ من اللوم أو فازدد فما موردی أمس بالمورد

وما أبیض مفرقه بالمشیب إلّا بیوم النوی الأسود

فلا عذر وأبیض منه العذار إن هام بالرشأ الأغید

وأذهله عن سؤال الطلول سؤال المؤمّل والمجتدی

أأقنع بالخفض فعل الذلیل وأقعد عن نهضه السید

لئن أنا لم تعل بی همّه فترقی علی هامه الفرقد

لرحت إذا ورداء العقوق من امّ المعالی به أرتدی

ولست بوافٍ ذمام العلی إذا خان قولی فعل الید

أباحوا حمی اللّه فی أرضه وردّوا الضلال کما قد بدی

فمن غادر بعد يوم الغدير وما غاب عن ذلك المشهد

ص:١٨١

ومن ملحدٍ خان عهد النبی والمصطفی بعد لم یلحد

وقوله:

خلت أربعٌ ممّن تحبّ وأرسم وأنت بها صبٌّ مشوقٌ متیّم

أمهما جری ذکر العذیب وحاجر بهت فلا سمع لدیک ولا فم

سقی الوابل الوکّاف أکناف حاجر وأومض ثغر البرق فیهنّ یبسم

وما کنت أستجدی السحاب لربعها وسقیاه لولا الدمع من أعینی دم

أرقّت ولم ترق الدموع ولا خبت بجنبی نارٌ للجوی تتضرّم

ذکرت السیوف الغرّ من آل هاشم غدت بسیوف الهند وهی تثلّم

ولم یبق إلّا السبط فی الجمع مفرداً ولا ناصر إلّا حسامٌ ولهذم

لئن عاد فرداً بین جیش عرمرم ففی کلّ عضوٍ منه جیشٌ عرمرم(۱)

وقال الشاهرودی: هو العالم الأدیب السید عبدالوهّاب... کان فاضلاً وأدیباً لبیباً، درس علی أعلام المدرّسین فی عصره، وله شعر فی غاسیه السلاسه وقوّه التعبیر ودقّه المعانی، وحسن السبک، معظمه فی مدح ورثاء آل البیت علیهم السلام، ومن شعره فی رثاء الحسین علیه السلام ما یلی:

خلت أربعٌ ممّن تحبّ وأرسم وأنت بها صبٌّ مشوقٌ متیّمُ

أمهما جری ذکر الغویر وحاجرٍ تصبّ فلا سمعٌ لدیک ولا فم

ویومض فی وادی تهامه بارقٌ ودمعک فی وادی الصبابه متهم

سقی الوابل الوکّاف أکناف حاجرٍ وأومض ثغر البرق فیهنّ یبسم

وما کنت أستجدی السحاب لربعها وسقیاه لولا الدمع من أعینی دم

فکم قد ضممت الظبی فیها منعّماً کما ضمّنی فیها الزمان المنعّم

فلا وطأت رجلی مراقی منبرٍ وروّعنی فی الحرب رمحٌ ومخذم

ولا فزت فی حرب المفاوز مفرداً یساورنی ذئبٌ وظبیٌ وضیغم

أأمسح صبغ الليل منّى بأبيض يبين الدجى إن بان منه التلثم

إذاً أنا لم أربع على ربع حاجرٍ اُكلّم فيها الطرف أو تتكلّم

وإن لم أبح بالحبّ وجداً فأختفى ضنىً أن يرانى الناظر المتوسّم

ص:۱۸۲

---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۱۳۲:۸.

إذاً لاتّخذت الانس يوماً محلّلاً إذا ما أتى الشهر الحرام المحرّم

أباحوا به قتل ابن بنت نبيهم فما فاتهم قتل النبى المعظّم

غدات سعت حربٌ لحرب ابن فاطمٍ ودار به منهم خميسٌ عرمرم

وخيّر بين الموت غير مذمّمٍ عزيزاً وبين العيش وهو منعّم

أرادوا به ضيماً ومن دون ضيمه حميه أنفٍ أو حسامٍ مصمّم

وصحب على ورد المنيه حوّم مغاوير لا نكص إذا البشر مقدم

بهاليل إن تبدوا المذلّه أحجموا وإن كشرت عن نابها الحرب أقدم

إذا بان منهم فى القتام ملثّم يردّ حديد الهند وهو مثلّم

رمى جمرات الحرب منهم بفتيهٍ ليوث يراع الموت فى الحرب منهموا

فصال وصالوا معلمين كأنّه وهم فى ظلام النقع بدرٌ وأنجم

فما يذبل إن هدّ من فوق شاهقٍ بأدهى على الأعداء منهم وأعظم

فلم ير إلّا السيف ينثر أروساً على الأرض والرمح الردينى ينظم

إلى أن ثووا صرعى نقيين لم تجد سبيلاً عليهم للملامه لوّم

أرقّت ولم ترقى الدموع ولا خبت بجنبىّ نارٌ للجوى تتضرّم

وما أرقى إنّى أبيت متيّماً كما بات بالغيد الحسان المتيم

ذكرت السيوف العرب من آل هاشمٍ غدت بسيوف الهند وهى تهشّم

وتلك الوجوه الغرّ بالطفّ أصبحت يحطّمها شوك الوشيج المثلّم

تساقوا كؤوس الموت حتّى انثنوا وهم نشاوى على وجه البسيطه نوّم

قضوا فقضوا حقّ المعالى أماجد بيومٍ به الأسد الضراغم تحجم

ولم يبق إلّا السبط فى الجمع مفرداً ولا ناصر إلّا حسامٌ ولهذم

وعزمٌ إذا ما صبّ فوق يلملمٍ لخرّ إذاً أو هدّ منه يلملم

لئن عاد فرداً بين جيشٍ عرمرمٍ ففى كلّ عضوٍ منه جيشٌ عرمرم

كأنّ لديه الحرب إذ شبّ نارها حدائق جنّاتٍ وأنهارها دم

كأنّ المواضى بالدماء خواضبا لديه أقاحٌ بالنقيق مكمّم

كأنّ لديه السمهريات فى الوغى نشاوى غصونٌ هزّهنّ التنسّم

سطى فسقى العضب المهنّد من دمٍ وأحشاه من فرط الظما تتضرّم

محلاً سعى للحرب غير مقصّرٍ ولكنّه عن بارد الماء محرم

بذى شفرةٍ تبكى النحور له دماً إذا ما تبدّى ثغره المتبسّم

كأنّ الحسام المشرفى بكفّه عذابٌ من الجبّار يصلاه مجرم

إذا خطّ بالخطّى سطر كتابةٍ تطعه المنايا والقضاء المحتّم

فما زال ذاك الليث مستقبل العدى بماضٍ متى يرفع على القرن يجزم

إلى أن هوى فوق الصعيد فمذ هوى هوى عمد الدين الحنيف المقوّم

هوى ضامياً لم يرو منه غليله ومن نحره يروى الحسام المصمّم

فراح به ضفر الغوايه ضافراً وعاد به صبح الهدى وهو مظلم

أيدرى قسيم النار أنّ سليله قضى وهو للأرزاء فيءٌ مقسّم

فللخيل إذ تعدو عليه عظامه وللسمر والأسياف واللحم والدم

وللسبى فى رغم المعالى نساؤه وللنهب أمسى رحله وهو مغنم

فلهفى لخدر المصطفى بعد نهبه وسلب أهاليه به النار تضرم

ولهفى لربّات الخدور وقد غدت على خدرها الأعداء بالخيل تهجم

ولهفى لآل اللّه تسبى حواسراً ولا سائر إلّا لها الصون يعصم

تكفّ عيون الناظرين أكفّها ويعصمها عن أعين الناس معصم

فأىّ مصوناتٍ حرائر قد سروا بهنّ إلى شرّ الخلائق يمّموا

تشاهد رأس السبط فوق مثقّفٍ فينهلّ منها الدمع كالغيث يسجم(١)

## ٣٢٦ – السيّد عبدالوهّاب بن محمّد الصافى.

قال الخاقانى: من الأُدباء الشعراء. ولد فى النجف عام (١٣١٨) ه ونشأ بها، ودرس المقدّمات على أكابر اسرته، وأعلام الفضلاء،

وتردّد على الأهواز حتّى عام (۱۳۴۰) ه عند ما فكّر بتحقيق جمعيه الرابطه الجعفرى ورفاقه، فانتخب لأن يكون عميداً لها، ثمّ ذكر



---

۱- (۱) النخبه من ادباء كربلاء ص ۱۵-۲۰.

نموذجاً من موشحاته الرائعه(۱).

## ۳۲۷ – السید عدنان بن شبّر بن علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی بن أحمد

المقدّس بن هاشم بن علوی عتیق الحسین بن أبی محمّد الحسین الغریفی بن

أبی الحسین الحسن بن أبی الحسین أحمد بن أبی أحمد عبداللّه بن أبی عیسی

خمیس بن أحمد بن الناصر بن علی بن سلیمان بن أبی سلیمان جعفر بن موسی

الصالح بن محمّد بن علی بن علی الضخم بن الحسن بن محمّد الحائری بن إبراهیم

المجاب بن محمّد العابد بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین

ابن علی بن أبی طالب الغریفی البحرانی البصری.

قال السید الأمین: ولد فی غرّه جمادی الثانی سنه (۱۲۸۳) وتوفّی فی الکاظمیه، وحمل إلی النجف فدفن فیها، عالم فقیه اصولی أدیب شاعر، کان أبوه من علماء البحرین، خرج من البحرین فسکن المحمّره، ثمّ رحل إلی شیراز فتوفّی فیها فجأه، فجاء ولده هذا من المحمّره إلی النجف وطلب العلم، رأیناه فی النجف، ورأیناه فی مکّه المکرّمه فی الحجّه الثانیه سنه (۱۳۴۳).

ومن شعره قوله فی أمیرالمؤمنین علیه السلام:

إمام الهدی وغیاث الندی وسیدها الحاکم المقسط

إمام به هلک المبغضون وفی حبّه هلک المفرط

کلا الجانبین عدوٌّ له وشیعته النمط الأوسط

وقوله:

یا قلب ما أنت والغوانی وأنت أهدی الأنام قصدا

مالک مهما ذکرت لیلی قدحت بین الضلوع زندا

وکلّما مرّ ذو جمالٍ تقول ماء ولا کصدا



---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۱۷۰-۱۷۳.

وله تآليف كثير، منها المنظومه الحجّيه أوّلها:

الحجّ والعمره فرضان على من استطاع بالشروط مسجّلا

قضت به ضروره الدين الأغر لا ينكر الوجوب إلّا من قد كفر(۱)

وقال الخاقانى: عالم جهبذ، وفذّ شهير، وشاعر مطبوع. ولد بالمحمّره سنه (۱۲۸۵) ه، ونشأ بها يتيماً، مات عنه أبوه وعمره أربع سنوات، فتولّى تربيته خاله المرحوم السيّد سلمان ووالدته، وهاجر فى السنه الرابعه عشر من المحمّره لى النجف، فمكث بها أربعه عشر عاماً، وتخرّج على علمائها، وأخذ العلم عنه جماعه فى النجف.

وتوفّى بالكاظميه يوم الخامس من شعبان سنه (۱۳۴۰) ونقل جثمانه الى النجف ودفن فى الجهه الغربيه من الصحن الشريف فى الغرفه التى تقع عن يمين الخارج إلى سوق العماره.

ذكره صاحب الحصون، فقال: هو فاضل معاصر، تركه أبوه بسنّ الطفوله وقد كفّلته امّه، وسعت فى تربيته، فهاجر إلى النجف ودخلها وهو ابن الأربعه عشره سنه، وكان بهذا السنّ يحفظ أربعه عشر ألف بيت من الشعر، وكان يحفظ القصيده طالت أو قصرت بمجرّد تلاوتها، وسئل يوماً عمّا يحفظ من الشعر، فأجاب أنّه يستحضر ثلاثين ألف بيت من الشعر.

وكان يحفظ أغلب المتون وشرح ابن الناظم على الألفيه متناً وشرحاً، معروف بالذكاء والفطنه وسرعه البديهه، وله يد فى علم الأدب والعلوم العربيه، وله شعر كثير. وكان متوقّد الذهن، سريه الجواب، حسن النادره، طلق اللسان، بليغ البيان، فقيهاً اصولياً، وله إلمام بجمله من العلوم.

ثمّ ذكر نماذج من شعره(۲).

## ۳۲۸ – السيد علوى بن إسماعيل الحسينى البحرانى.

قال المدنى: فاضل فى النسب والأدب معرق، وكامل تهدّل فرع مجده وأعرق، وهو اليوم شاعر هجر، ومنطيقها الذى واصله المنطق الفصل وما هجر، يفسح للبيان مجالاً، ويوضح منه غرّراً وإحجالاً، ويطلع فى آفاقه بدوراً وشموساً، ويروض من صعابه



---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۸:۱۴۲.

۲- (۲) شعراء الغرى ۶:۱۷۸-۲۳۲.

جموحاً(١) وشموساً، ويشتار من جناه عسلاً، ويهزّ من قناه أسلاً، ومعظم شعره فائق مستجاد، فمنه قوله فى الغزل وقد أجاد:

بنفسى أفدى وقلّ الفدا(٢) غزالاً بوادى النقا أغيدا

مليحاً إذا نضّ عن وجهه نقاب الحيا خلت بدراً بدا

غزالاً ولكن إذا ما نصب - ت شراكاً لاصطاده استائدا

سقيم اللواحظ مكحولها ولم يعرف الميل والأثمدا

رشيق القوام إذا هزّه رأيت الغصون له سجّدا

له ريقةٌ طعمها السكّرى يجلى الصداء ويروى الصدا

ولحظٌ كعضبٍ ولكنّه يشقّ القلوب وما جرّدا

تفرّد بالحسن دون الملا فسبحان مولىً له أفردا

نأى بعد فهو لغيرى ولى قريب المزار بعيد المدا

رعى اللّه أيّامنا الماضيات وعيش الغناء(٣) بها أرغدا

وصبّ على ترب تلك الربوع متعنجراً مبرقاً مرعدا

فكم قد أقمنا بها لم نخف عدوّاً ولم نرتقب حسّدا

إلى حيث أحنت صروف الزمان وشمل الوصال بها بدّدا

وأضحت قفاراً وليس به - نّ مقيمٌ من الجمع إلّا الصدا

إذا قلت أين حبيبى غدا يجيب بأين حبيبى غدا

وقوله أيضاً:

أشيم البرق وهو علىّ شوم ويثنينى له الشغف القديم

وأصبر للهوى العذرىّ ما إن شدى القمرىّ أو هبّ النسيم

رعاك اللّه يا قمرىّ نجدٍ تنوح فلا تنام ولا تنيم

---

۱- (۱) فی الریاض: جموعاً.

۲- (۲) فی الریاض: العذا.

۳- (۳) فی الریاض: لقینا.

أرقت ولا كما أرقّ النسيم قلقت ولا كما قلق السقيم

وكابدت الأسى والحزن اذ لا أخٌ يدرى بذاك ولا حميم

زعمت بأنّ وجدك فوق وجدى وذاك لأنّنى صبٌّ كتوم

أعرض إن بكيت بذكر حزوى ولا حزوى عنيت ولا الغميم

ولولا المنجدون لما شجتنى طلولٌ بالغوير ولا رسوم

ألا يا منجدون ولم يعودوا لقد أبطأتم فمتى القدوم

وله أيضاً:

وليله باتت براغيثها ترقص إذ غنّى لها البقّ

فكدت من همّى وأفراحها أنشقّ لولا الصبح ينشقّ(١)

وقال الحرّ العاملى: فاضل صالح شاعر أديب معاصر، وقد ذكره صاحب السلافه، وأثنى عليه بالعلم والفضل والكمال والأدب وحسن الشعر، وذكر له أشعاراً(٢).

وذكره الزنوزى فى رياضه، واكتفى بما ذكره المدنى والحرّ العاملى(٣).

وقال البلادى: فاضل أديب، صالح تقى، ثمّ ذكر كلام السلافه(٤).

## ٣٢٩ – السيد علوى بن الحسن بن محمّد الحسينى البحرانى نزيل المحمّره.

(٥)

قال البحرانى: للسيد السند والثقه المعتمد السيد علوى...:

إنّ تيجانَ عِزِّنا لتحومُ ليس إلّا بفَرقنا تستقيمُ

شَرفٌ حُطَّ عنه كلّ شريفٍ ومقامٌ ما قام فيه مُقيم

تَتمنّى فروعُنا عن اصولٍ هى شمسٌ والناسُ ليلٌ بهيم

كلّما حاول الزمانُ خَفاها عادَ أنفُ الزمان وهو رَغيم

---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۵۱۹-۵۲۰.

۲- (۲) أمل الآمل ۲:۱۷۰-۱۷۱ برقم: ۵۰۸.

۳- (۳) ریاض الجنّه ۳:۶۱۷-۶۱۸ برقم: ۵۱۱.

۴- (۴) أنوار البدرین ص ۹۴-۹۵ برقم: ۳۱.

۵- (۵) فی الموسوعه: الحسین.

من عُلى فَخْرنا تُنالُ المعالى وبنا كَم تناولت ما تروم

وشَّحتها سيوفُنا أنفس الأُ سد فراحت وشاؤُها المعلوم

يكرهُ العلمَ ذو التمائم منّا وَلعاً بالهياج وهو فطيم

فإذا حُلَّت التمائمُ عنه فهو للطرف والحُسام نَديم

من يمُت فى الهياج منّا عزيزٌ فهو الحىّ عندنا والكريم

يقصرُ العمرُ عندنا كلّما طا ل إذا لم يَقِ الحفاظ السليم

ما بنو هاشمٍ وما خِطّهُ الخس - ف ويُغضى طِعِّينُها الطعّيم

سل عن الأهل كربلا فلديها نبأٌ صادقٌ وأمرٌ عظيم

يَحسرُ الفكرُ عن بُلوغ مَدى ما حَلَّ فيها وتَستطيش الحُلوم

حيث حَلّت بنو على تحلّى من دم الشُوس وجهُها والرميم

حيث ثغر المنون طبّق واد يها وقد سدَّه الخَضِمُّ الفَعيم

بليوثٍ يكادُ من عزمها المو تُ إذا زَمْجَرت لِفَرْقٍ يهيم

عجباً كيف قَرّت الأرضُ لمّا زعزعت ريحهم وتلك العقيم

كيف ترجو الطغاةُ إنّ اباهَ الض - يم تنقادُ أو يُقالَ اضيعوا

يا بنفسى تلك الوجوهُ التى لم تُرَ والذلُّ فى مُقامٍ تُقيم

عفَّرتها على الرَغام ليبقى فضلُها فى الأنام وهو عَميم

نوّرت كربلا بهم فتعالوا من عُلاهم بأن يُقال نجوم

أتضىءُ النجومُ بعد افولٍ مثلَما ضاءَ نورُها المستديم

وغدى ابنُ النبىِّ يَنشرُ صُحف الع - تب فيهم وهو الخبيرُ العليم

إنّهم قد عَداهُمُ العَتبُ مع ذاك لقد رامت القيامَ الجسوم

ألبس الحُزنَ يومُهم كلّ يومٍ فهو للحشر حُزنُهم محتوم

ومضى واحدُ الحميه فى القل - ب سَعيرٌ تذكى لظاهُ الهموم

صبرُه بأسُه إباهُ سَواءٌ أعقَم الدهر وهو منه عقيم

وانثنى للقراع يُذكى لظى الحر ب ببأسٍ تفورُ منه الجحيم

فخبت نارُهم وذَرّت رماداً مثلما خاب سعيُها المشؤوم

ص:١٨٩

فأقام الهُدى ببارق عَضْبٍ أبدَ الدهر من هُداهُ قويم

ما عليه لو ارتضى أن يقيم الن - شر فيهم من يومه واُقيموا

لو تردّى ببُرده الشَبَح الأقد س لانهارَ قافُها والرقيم

لكن اختارَ أنّهُ يتردّى بُرُدَ الدمِّ وهو ذاك الكريم

فثوى والحفاظُ فوقَ ثراها تَرِبَ الخدَّ والجبينُ هشيم

وغدت نقطه ه الوجود عليه فى اضطرابٍ تهوى له أم تقوم

بأبى ثاوياً تَودُّ سَماها أنّ كيوانها إليه رميم

ما تجلّت عن مثله الحربُ يوماً وهو للعِزِّ فى الجبين وسيم

تجبُنُ الاُسدُ عنه وهو صريعٌ لا تُدانيه وهو ثاوٍ رزيم

وبنفسى مهتوكةً وهى قدماً بشبا الهند خدرُها المعصوم

هتفت بالزعيم لمّات عليها هجموا خدرَها وأين الزعيم

فغدت والعُلوجُ تنزع بُردَ الصَو ن عنها وركنُها المهدوم

وبأحشائها جَوىً يُلهبُ النا رَ ومن غفوقها الخبا مَضروم

أو تدرى العُلوجُ مَن رَبَّه الخُدر ومن ذا تُراثُه المقسوم(١)

## ٣٣٠ - السيد علوى بن الحسين بن سليمان بن الحسين بن عبدالقاهر بن

الحسين التوبلى البحرانى.

قال الشيخ الطهرانى: عالم بارع، وفاضل جليل، كان جدّه الأعلى السيد عبدالقاهر بن الحسين مجازاً من الشيخ حسين العصفورى، ولد المترجم فى حدود سنه (١٢٨٠) وتلمّذ على الشيخ عيسى آل شبّر نزيل المحمّره، وتشرّف إلى النجف فحضر على السيد محمّدتقى القزوينى الشهير بالسيد آغا المتوفّى سنه (١٣٣٣) حتّى أجازه إجازه اجتهاد، وهبط المحمّره قائماً بوظائف الشرع.

إلى أن توفّى فى نيف وأربعين وثلاثمائه وألف، له آثار، منها: الروضه العلويه قصيده

١- (١) رياض المدح والرثاء ص ٦٩٨-٧٠٠.

طویله فی واقعه الطفّ باللغه العامیه الدارجه فی العراق، وله دیوان شعر لم یطبع(۱).

## ۳۳۱ – السید علی حیدر العاملی.

قال الشیخ الطهرانی: عالم فاضل، وأدیب ماهر، وشاعر بارع، قرأ علی علماء بلاده، کالسید یوسف شرف الدین، والسید حسن بن علی إبراهیم العاملی، وغیرهما، وقد مدح استاذه الأوّل وولده السید عبدالحسین بقصائد جیده، ومنها قصیده فیها مدح جدّه السید محمّدحیدر، توفّی فی قریه أنصار من الشقیف سنه (۱۳۲۹)(۲).

## ۳۳۲ – السید علی بن إبراهیم بن علی بن إبراهیم آل أبی شبانه الموسوی

الحسینی البحرانی.

قال البلادی: شاعر فی زمانه، ورئیس هذه الصناعه فی وقته وأوانه، نظمه أرقّ من نسیم الصبا، وأعذب من أیّام عصر الصبا، کان ذا نفس کریمه وسجیه، فی أبناء زمانه عدیمه، أخذ عن الفضلاء.

ولازم الأُدباء حتّی صارت له قوّه فی العلوم، وملکه قویه یقتدر بها علی المنثور والمنظوم، ولم یزل سائحاً فی بیداء الأدب أوقاتاً وأعواماً وشهوراً وأیّاماً، حتّی صار لأهل هذه الصناعه سیداً وإماماً، أصبحت منه أیّامه أحلاماً.

وقد کان أعذب مورد وأحلی ما، ولکن حوادث الأهوال الواقعه علی أوال قد فرّقت ما نظم، وأذهبت منه الجزء الأعظم، وانّی وقت اشتغاله بالعلوم والآداب لم أخرج من الأصلاب، فلمّا منّ اللّه علیّ بالإبراز من العدم إلی الوجود بعد أن لم أکن شیئاً معدوداً، وألهمنی شیئاً من معرفه هذه الصناعه وإن لم تکن لی بضاعه تتبعت أشعاره، واستقفیت آثاره، فلم أعثر بعد تتبّع کثیر إلّا علی شیء یسیر، فمنه قوله:

ضاق النطاق وأحکمت حلقاتها فالنفس لا تختار طول حیاتها



---

۱- (۱) نقباء البشر ۳:۱۲۷۶-۱۲۷۷ برقم: ۱۷۹۴.

۲- (۲) نقباء البشر ۴:۱۲۹۸ برقم: ۱۸۰۶.

بلغ الربا سيل الهموم ولا أرى من يزجر الأيّام عن نكباتها

فلذاك خاطبت الزمان وأهله بشكايه الشعراء فى أبياتها

قد قلت للزمن المضرّ بأهله ومقلّب الدولات عن حالاتها

إن كان عندك يا زمان بقيه ممّا تهبن به الكرام فهاتها

وله أيضاً من قصيده مطلعها: (كفى من المدمع الوكاف عاد كفا) ولم أسمع من مطلعها إلّا هذا المصرع، إلّا أنّه قال رحمه الله فيها:

يا بارقاً فوق نان المنحنى سحرا كفى من النوح ما أتلفتنى أسفا

وله منها:

إن تقعد العيس بى من دون حيهم أو يعتريهنّ من طول المسير حفا

فلا رعين الكلى غضّاً ولا وردت من الموارد إلّا مورداً خسفا

بلى إذا قعدت بى فى منازلهم وقمت أسحب أذيال الهنا شغفا

فلا ذوى لهم فرعٌ ولا برحت تسقى السماء طرفاً إن أمحلت طرفا

وقوله أيضاً رحمه اللّه عليه وهو يومئذ بمدينه شيراز المحروسه:

يا بارقاً فى افقه متعرّضاً إن جزت يوماً بالمنامات

ومنها:

وإلى أوال تروع قلبى كلّما سرت الصبا من تلكم الساحات

وإلى نواحى أرضها وربوعها ولما بها قد مرّ من أوقات

وعراصها الفحّ التى قد طرّزت أطرافها ببواسق النخلات

وعلى عشيات حسوت مكرّراً فيها كؤوس الوصل فى الخلوات

من كلّ شهدى المذاق تديره من ريقها ورديه لوجنات

حوراء فاتره اللحاظ كأنّما رضوان أبرزها من الجنّات

عذراء ناحله الوشاح بطيئه الحركات آراميه اللفتات

إن حدّثتك أرتك عند حديثها درراً ولكن غير منتظمات

فإذا هى ابتسمت أرتك بثغرها فى السلك درّ الحبّ ملتئمات

هى روضه العشّاق إلاّ أنّها تصمى القلوب بأسهم اللحظات

ومنها:

ولدىّ أنّ حياه من لا يرتوى من مشرع العشّاق بئس حياه

ص:١٩٢

ولينقلوا أهل الغرام مذاهبى ولترو أهل العشق معتقداتى

وعلى الهوى ومتابعيه تحيتى وجزيل تسليمى معاً وصلاتى

انتهى كلام ابنه السيد محمّد فى تتمّه الأمل، ولم يذكر له شيئاً من المصنّفات، ولا تاريخاً للوفاه، ووجدنا له منسكاً مجلّداً كبيراً مبسوطاً بالاستدلال وذكر الأقوال مع مزار حسن للنبى والأئمّه عليهم الصلاه والسلام، وذكر السيد المعاصر سيدنا السيد ناصر وهو من أحفاده أنّ له شرحاً كبيراً جيداً على لمعه الشهيد فى مجلّدات، وقف هو على بعض مجلّداته، ولم نقف له على غيرها، إلّا جمع ديوان شيخه العالم الربّانى الشيخ سليمان الماحوزى البحرانى بأمره، وله على حروف الهجاء، كما ذكره ابنه فى ترجمه شيخه المذكور(۱).

## ۳۳۳ – السيّد على بن أبى الحسن إبراهيم بن محمّدالتقى بن الحسين بن العلّامه

المجتهد الأكبر السيّد دلدار على النقوى اللكهنوى.

قال الخاقانى: عالم جليل، وفاضل أديب، وكاتب ناظم. ولد فى الهند عام (۱۳۲۵) ه ونشأ بها على أبيه، وهاجر إلى النجف وهو شابّ يافع، فاتّصل بالعلّامه السيّد محمّدصادق بحرالعلوم، والشيخ محمّدعلى الأُوردبادى، وقد أثّر فى صحبتهما على توجيهه الأدبى، ورغّباه فى التحلّى بصناعه النظم، وصادف الذكاء المفرط عنده قبولاً لهذا التوجيه، فانبرى يقرأ الكثير من كتب الأدب والشعر، وحصل خلال عشره أعوام على قابليه كان يستكثرها عليه الكثير من أبناء العرب، وقد سكن النجف زمناً طويلاً، ثمّ غادرها راجعاً إلى بلاده، وهو اليوم أحد المراجع الدينيه العليا تعنو له الأُمراء والراجات هيبه وإجلالاً.

ثمّ قال: ومن شعره موشحه فى ميلاد الامام على عليه السلام هنّى بها الحجّه السيّد ميرزا على آغا الشيرازى قدّس سرّه، قوله:

من بدا فازدهر البيت الحرام وزهت منه ليالى رجب

طرب الكون لبشر وهنا

إذ بدا الفخر بنور وسنا



---

۱- (۱) أنور البدرين ص ۹۷-۱۰۰ برقم: ۳۴.

وأتى الوحى ينادى معلناًقد أتاكم حجّه اللّه الامام

وأبوالغرّ الهداه النجب

خصّه الرحمن بالفضل الصراحومزايا أشرقت غرّاً وضاح

وسما منزله هام الضراحفغدا مولده خير مقام

طأطأت فيه رؤوس الشهب

إنّه أوّل بيت وضعاللورى طرّاً فأضحوا خضعا

وعلى الحاضر والبادى معاًحجّه أصبح فرضاً ولزام

طاعه تتبع أقصى القرب

وهو القبله فى كلّ صلاهوملاذ يرتجى فيه النجاه

وقد استخلصه اللّه حماهفلأن يأت إليه مستهام

فى ملمّ داعياً يستجب

تلكم فاطمه بنت أسدأمت البيت بكرب وكمد

ودعت خالقها البارى صمدبحشاً فيه من الوجد الضرام

قد علته قبسات اللهب

نادت اللهمّ ربّ العالمينقاضى الحاجات للمستصرخين

كاشف الكرب مجيب السائلينإنّنى جئتك من دون الأنام

أبتغى عندك كشف الكرب

بينما كانت تناجى ربّهاوإلى الرحمن تشكو كربها

وإذا بالبشر غشّى قلبهامن جدار البيت إذ لاح ابتسام

عن سنا ثغر له ذى شنب

فتق الزهر أم انشقّ القمرأم عمود الصبح بالليل انفجر

أم أضاء البرق فالكون ازدهرأم بدا فى الأُفق خرق والتئام

فغدا برهان معراج النبى

أم أشار البيت بالكفّ ادخليواطمئنّى بالإله المفضل

فهنا يولد ذو العليا عليمن به يحظى حطيمى والمقام

ص:۱۹۴

وينال الركن أعلا الرتب

دخلت فاطم فارتدّ الجدار مثلما كان ولم يكشف ستار

إذ تجلّى النور وانجاب السرار عن سنا بدر به يجل الظلام

والورى ينجو به من عطب

ولد الطاهر ذاك ابن جلا من سما العرش جلالاً وعلا

فله الأملاك تعنو ذللاً وبه قد نشر الرسل العظام

قومهم فيما خلا من حقب

عرف اللّه ولا أرض ولا رفعت سبع طباق ظللا

فلذا خرّ سجوداً وتلا كلّما جاء إلى الرسل الكرام

قبله من صحف أو كتب

إن يک البيت مطافاً للأنام فعلى قد رقى أعلا سنام

إذ به يطوف البيت الحرام وسعى الركن إليه لاستلام

فغادا يزهو به من طرب

لم يكن فى البيت مولوداً سواه إذ تعالى عن مثيل فى علاه

اوتى العلم بتعليم الإله فغذاه درّه قبل الفطام

يرتوى منه بأهنى مشرب

صغر الكون على سؤدده وانتمى الوحى إلى محتده

بشّر الشيعه فى مولده واقصدوا العلاّمه الحبر الامام

منبع العلم مناط الأدب

وله من الشعر يمدح الرسول الأعظم فى يوم ٢٧ رجب من عام (١٣۴٣) ه ويهنّىء السيّد ميرزا على الشيرازى(١).

## ۳۳۴ – السیّد محمّدعلی بن أبی الحسن بن الصالح بن محمّد بن إبراهیم بن

### اشاره

زین العابدین بن علی نورالدین العاملی بن علی ابن الحسین بن علی بن محمّد بن

ص:۱۹۵

---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۴۳۵-۴۴۵.

## أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه

الأكبر القصير بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن على الديلمى بن عبداللّه بن محمّد

المحدّث بن طاهر بن الحسين القطعى بن موسى الثانى بن إبراهيم المرتضى بن

موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الموسوى العاملى النجفى الحائرى.

قال الخاقانى: عالم جليل، وأديب شاعر. ولد فى الهور من ضواحى النجف عام (١٢۴٧) ه ونشأ على أبيه يوم أن كان يرشد الناس ويعظهم، وقبل أن يدرك البلوغ أرسله والده إلى النجف، فنشأ فيها النشأه الحسنه يتلقّى المعارف من أفواه الأفاضل فى المجالس، ويتطلّع إلى الفضيله من طريق مراقبه السيره والاقتفاء بها.

وبعد أن حاز على ملكه فى العلوم العربيه رغب فى الاستمرار بطلب العلم، فجعل يزدلف إلى فريق من علماء عصره فى النجف، كالعلاّمه الشيخ مهدى كاشف الغطاء المتوفّى سنه (١٢٨٧) ه، والحجّه الشيخ مرتضى الأنصارى المتوفّى سنه (١٢٨١) ه وغيرهما. وقد نال منزله كبرى فى العلم، وبلغ مرتبه الاجتهاد.

ولمّا غادر أبوه النجف عام (١٢٧۵) ه هاجر مع والدته إلى كربلاء، فقطن فيها يحضر حلقات التدريس لدى أكبر علمائها، كالسيّد محمّدتقى الطباطبائى المتوفّى (١٢٨٩) ه والشيخ زين العابدين المازندرانى المتوفّى (١٣٠٧) ه، وقضى زمناً ليس بالقليل فى قرض الشعر والاكثار منه حتّى استعان به أخيراً على ضمانه فى الحياه، توفّى بكربلاء عام (١٢٩٠) ه ودفن بها.

ذكره صاحب الحصون فقال: ولد فى الصحراء حوالى النجف فى الهور كان أبوه مسافراً لتلك الجهه يوم الأربعاء فى تحويل السنه عام (١٢۴٧) ه.

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً فقيهاً اصولياً كاتباً مترسّلاً ماهراً فى العلوم العربيه، حضر أيّام إقامته مع أبيه فى النجف على جمله من علماء عصره، كالشيخ مرتضى الأنصارى، والشيخ مهدى كاشف الغطاء، والحاج ميرزا على الطباطبائى، والشيخ زين العابدين المازندرانى، كانت امّه ابنه المرحوم الشيخ أسداللّه التسترى صاحب المقابيس.

وكان أوّل أمره حسن العشره، سريع البادره، ذكى الذهن، ذو قريحه وقّاده، وكان بديه

النظم، ثمّ انّه أصابه بعض الاختلال فی آخر عمره وذلک بسبب إکثاره من شرب القهوه، وکان لی صدیقاً معاشراً إلی أن انتقلت إلی النجف عام (۱۲۹۰) ه ولم یعقّب فعمره ۴۴ عاماً.

وقال صاحب الحصون أیضاً: شبّ ونشأ محبّاً للعلم والأدب، وکان أبوه أخو السیّد صدرالدین العاملی، وأُمّه ابنه الشیخ أسدالله التستری صاحب المقابیس.

وکان اشتغاله فی الأدب أزید من العلم، فبرز شاعراً ماهراً مجیداً، وألّف کتاباً علی نهج یتیمه الدهر للثعالبی فی ترجمه علماء عصره، فترجم نبذه من علماء النجف کالشیخ الأنصاری، وأولاد الشیخ جعفر کاشف الغطاء، وأغلب شعره فی مدایحهم ومراثیهم.

وله دیوان شعر یشتمل علی المدح والرثاء لعلماء وأشراف وأُمراء عصره موجود هو والیتیمه بخطّه فی مکتبتنا ولا نسخه له غیرها، وشعره کثیر فی أیدی الناس، ومات بلا عقب.

ثم قال: وله شعر کثیر لم یجمعه، وأکثره فی المدایح والمراثی والتهانی، ومنه قسم فی آل کاشف الغطاء، وآل بحرالعلوم، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۱).

## ۳۳۵ – السید أبوالحسن علی بن أبی طالب العلوی البلخی.

قال الباخرزی: شرف الساده عمّه، وله أخصّ الفضل وأعمّه، وهو من أغصان تلک الدوحه العلیاء، ومن أزهار تلک الروضه الغناء. ورأیت الشیخ أباعامر یروی بین یدی عمّه شعره، وأسارید وجهه من السرور تبرق، ولسانه بالحمد والشکر ینطق، هزه لما یرشح به إناؤه من فضل مختزن فی إهابه، ونجابه سار ذکره بها، وشرف قدرها به.

ولم یتّفق التقائی به علی شغفی بأدبه، ومکانتی من البیت الذی بنی علیه رواقه، وظلّل بسمکه المشرئب إلی السماک أعناقه، ولا أدری متی أدال علی الفراق بالتلاق، وإنّما الدوله حسن الاتّفاق، فانفضّ بحضرته عیاب الأشواق، وأدرع طیب العیش بحواشیه الرقاق، وأسمع شعره من لسانه، وأقطف ورده من أغصانه.

وقد رأیت فی کتاب قلائد الشرف من تألیف أبی عامر الجرجانی، قافیه منسوبه إلیه،



---

۱- (۱) شعراء الغری ۹:۴۷۶-۴۸۷.

فلم أتمالك أن قلت: عين اللّه عليه وحواليه، وتعجّلت بها حظّ السعاده إلى أن تتدرّج الزياده، وهى:

أرقت وحجرى بالمدامع يشرق وقلبى إلى شرقىّ رامه شيّق

وما زلت أحمى بالتصبّر مهجه يكرّ عليها بالصبابه فيلق

خليلىّ هل لى بالعذيبه رجعه وإن لم يعادونى الصبا المتأنّق

وهل لى بأطراف الوصال تمسّك وهل أنا من داء التفرّق مفرق

سقى مربع الميناء ربعى بارق يشفّ دماء المحلّ حين يرنق

ويلبسه وشياً من الخصب رائعاً إذا انهلّ من أرواقه فيه ريّق

بحيث الصبا فينان أخضر مورق يغازلنى والعيش صاف مروّق

وكم قد مضى ليلٌ على أبرق الحمى مضىء ويوم بالمشرق مشرق

تسرّقت فيه اللهو أملس ناعماً وأطيب انس المرء ما يتسرّق

ويا حسن طيفٍ قد تعرّض موهناً وقلب الدجى من صوله الصبح يخفق

تنسّمت رياه قبيل وروده وما خلته يحنو علىّ ويشفق

وقد نال أعناق النباهه من له بخدمه مولانا الوزير تعلّق

وزيرٌ غدا للملك حصناً ممنّعاً ومن رأيه للحصن سورٌ وخندق

يفوح إلينا من نسيم خصاله أريج كريح المسك بل هو أعبق

أغرّ له فى كلّ حلبه سؤدد مساع إلى نيل المحامد سبّق

وينفذ من سرّ الغيوب ذكاؤه كما السهم من جسم الرميه يمرق

فلو فاخر السيف المصمّم رأيه لعاد وحدّ السيف خزيان مطرق

ولو حلّ فى الأرض الجديبه يمنه لظلّت بأنواع الربيع تفتق(١)

**٣٣٦ – على بن أبى على العلوى.**

قال الثعالبی: کان فی نهایه النجابه، فاحتضر فی عنفوان شبابه، وله شعر علق بحفظی منه ما أنشدنیه أخوه أبوإبراهیم له:



---

۱- (۱) دمیه القصر وعصره أهل العصر ص ۱۴۷-۱۴۸ و ص ۳۰۹-۳۱۰ برقم: ۲۹۹.

همم الرجال تبين فى أفعالهموالفعل عدل شاهد للغائب

ولنا تراث المجد حزنا فضلهعن خير ماش فى الأنام وراكب

والشمس تسليك عمّا حلّ بالقمر

والآن أخوه أحمد نعم العوض عنه والخلف منه.

وله شعر حسن لا يحضرنى منه إلاّ قوله:

هواك من الدنيا نصيبى وإنّنيإليك لمشتاق كجفنى إلى الغمض

فزرنى وبادر يوم ثلج كأنّهشمائم كافور نثرن على الأرض١

٣٣٧ - السيّد على بن أبى القاسم بن فرج اللّه الموسوى الشهير بالترك.

قال الخاقانى: خطيب معروف، وأديب رقيق. ولد فى النجف عام (١٢٨٥) ه ونشأ بها على أبيه الذى كانت له مكانه علميه فى وسطه، فمال المترجم له بعد أن نال قسطاً من مقدّمات العلوم إلى التحلّى بفنّ الخطابه، والشغف بسرد قصّه الحسين عليه السلام.

وامتاز على غيره من خطباء العرب كونه يجيد الفارسيه والتركيه بالاضافه إلى العربيه، وفى عام (١٣٢٤) ه سافر إلى حجّ بيت اللّه الحرام، وبعد أدائه المناسك وتوجّهه من منى إلى مكّه فى الرابع من عيد الأضحى توفّى على أثر انتشار داء الهيضه. ثمّ ذكر نمادج من شعره، من ذلك: ما يرثى الامام الحسين عليه السلام، وله يرثى الإمام الحسن عليه السلام٢.

٣٣٨ - السيد أبوالحسن على بن أحمد النيشابورى الفنجكردى.

كان أديباً شاعراً مخلصاً، توفّى سنه (٥١٣) وله كتاب تاج الأشعار فى النبى المختار وآله الأطهار، وله:

أيا سائلى عن مذهبى وطريقتيمحبّه أولاد النبى عقيدتى

هما الحسنان اللؤلؤان تلألئاوفاطمه الزهراء بنت خديجه

سرور فؤاد المصطفى علم الهديمحمّد المختار هادى الخليقه

وقرّه عين المرتضى أسد الوغىأبى الحسن الكرّار مردى الكتيبه

وخذ سبعةً من بعدهم وافتخر بهممع اثنين ثمّ امح سواهم أو اثبت

أأبغض مَن خير النبيين جدّهموالدهم فى الناس شمس البريه

فلا ترمنى بالرفض ويلك أنّنيلفى من يعادينى شديد الوقيعه

لسانى سيفٌ ما نبا عن ضريبهولا طاش سهمٌ من سهام قريحتى

فإن شئت فاحببنى وإن شئت فاقلنيفهذا وربّى ما حبيت خليقتى

وإنّى لأصحاب النبى محمّدمحبٌّ عليه نيتى وطويتى

أأثلب قوماً كافحوا عن نبيهمومن بعده كانوا نجوم الشريعه

خلا فرقةٍ عادوا علياً وقتّلوابنيه على جهلٍ بغير جريمه

لئن كان قوم قبلهم خير امّهفإنّهم فى فعلهم شرّ امّه

فوا عجباً من جاهلٍ بوضوئهويقدح فى دين الهداه الأئمّه

فيا ربّ بلّغ كلّ لمحه ناظرسلامى إلى أرواحهم وتحيّتى[1]

**٣٣٩** - أبوالحسن على عزّالدين بن أبى طالب أحمد الهادى بن أحمد البكّاء

الحسينى الأفطسى الزاهد.

قال ابن الفوطى: كان من الزهّاد الأفراد والعبّاد الأمجاد، وله كتاب قد جمعه لنفسه، كان يروض خاطره به، ويجتمع إليه طلّاب الآخره يستفيدون منه ويغرفون من فوائده، رأيته وعلقت منه قوله:

إنّ مع اليوم فاعلمنّ غداًما أقرب اليوم من مجىء غده

ما ارتدّ طرف امرىء بلحظتهإلّا وشىء يموت من جسده

ومنه:

للخير أهل لا تزالوجوهم تدعو إليه

طوبى لمن جرت الأُمور الصالحات على يديه[2]

۳۴۰ - السید علی بن أحمد بن عبدالرؤوف الکامل الجدحفصی البحرانی.

ص:۲۰۰

كان شاعراً أديباً ماهراً، ومن شعره فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

سهرت وألحاظ الأنام نياموهل لشحى القلب لذّ منام

وبتّ ولى دمع سفوحٍ وزفرهٍيشبّ لها بين الضلوع ضرام

وما ذاك من شوق الحبيب وإنّمالى الشوق عبدٌ والحبيب غلام

ولكن إذا ما هلّ شهر محرّمٍعلى مقلتى طيب المنام حرام

وإنّى إذا ما هلّ ينهلّ مدمعيكما هلّ بالغيث الركام ركام

وله أيضاً فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

هى المنازل عنها قوّض النزلففادها النفس إن جفّت لها المقل

وقف بمربعها العافى وسله وهليستخبر الربع أو يستنشد الطلل

أمست خلاءً فلا أهلٌ ولا كللٌولا تغازل غزلاناً ولا غزل

هى الزمان تغشّاها البلا زمناًفأصبحت وعليها يحجل الحجل

وقفت والصحب من حولى تطارحنيشكوى العراف وفى أحشائها شعل

نجاذب القلب حزناً والعيون بكيتكاد أنفسنا بالدمع تنهمل

ثمّ انثنيت على رغمى وأدلج بيعلى الحدائج حادى ركبنا العجل

غشاك يا دار سعدى وابل هطلوعمّ روضك نورٌ ناعمٌ خضل

إن يشخصوا بى فقلبى فيك مرتهنلم يثنه عن هواك اللوم والعذل

لم يبق بعدك دمعٌ فى العيون إليسواك إلّا لمن فى كربلا قتلوا

أبناء فاطمه الزهرا الذين قضوابجانب النهر لم تبرد لهم غلل

قضوا عطاشى وجارى الماء مبتذللغيرهم منه ما علوا وما نهلوا

أمام نجل على بعد ما وردتإليه من كوفه الركبان والرسل

وزخرفوا القول حتّى أمّ ساحتهملم يثنه نصح ذى نصحٍ ولا عذل

قاد المقائد أقصى شربها نهلعلى الشكيم وأدنى سيرها عجل

حتّى أقام على أرض الطفوف وفيأرجائها ضاقت به السبل

وحرّموا دونه الماء المباح فياللّه أمرٌ عظيمٌ فادحٌ جلل

وقابلوه على الخيل النجائب فيجمّ الكتائب لا كلّوا ولا نكلوا

ص:٢٠١

واعتدّ للحرب فى نزر الصحابه معبعض القرابه لا خوفٌ ولا وجل

فواصلوها وسنّ الموت كاشره

وفارقوها وسنّ الحرب مكتهل

من كلّ أروع راع الموت سطوته

وتنبت القرم عن وعدٍ هو الهطل

فى كلّ سابغةٍ من فوق سابقةٍ

كأنّها وهى تجرى سيل هطل

إن كرّ القوم يوم الحرب كان بهم

هم المصلّى وتهوى قبله القلل

يحمى الديار ويجلى العار محتفظاً

حقّ القرابه لا ذنبٌ ولا زلل

هم الأماجد زباب الحفّاظ وكم

قومٍ أضاعوا له حقّاً وما جهلوا

فى نصره يوم قلّ النصر قد بذلوا

أسنى النفائس لا يرجى لها بدل

وخلّفوا سيد السادات خير بنيالدنيا يكابد ما يلقى ويحتمل

من معشرٍ قتلوا قربى النبى لهملعن المهيمن هل يدرون من قتلوا

أولا فاطم لا هندٌ وحيد لاصخرٌ وأحمد لا سفيان لو عقلوا

لهفى وما لهفى مجد عليه وقدأودت به البيض والخطيه الأسل

فخرّ عن سرجه نفسى الفداء لهكأنّما خرّ من وقع البلا جبل

والمهر أدبر للنسوان قد ملأالبيدا صهيلاً عليه الحزن والثكل

وتارةً ينظر القتلى فيصبغ مندم الحسين نواصيه ويرتحل

فقمن يعثرن فى فضل الذيول لهوفى الضمائر من فرط الظما شعل

فأبصرنه خلياً والحسين لقيعلى الثرى ما له حولٌ ولا حول

فشقّت الجيب منها والقلوب معاًوخامر القلب ممّا نالها ذهل

تئعو أخى وهو ملقى لا يجيب ندابنفسه عن سماع القول مشتعل

أخى عقيبك لا غوثٌ نؤمّلهمنهم وقد أعوزتنا فيهم الحيل

أخى لقد صوّح النادى وأظلم بيالوادى وغاض الندى وانسدّت السبل

يا حسرةً فى فؤادى غير زائلهٍ

ويا لجرح مصابٍ ليس يندمل

أخى عدمت اصطبارى فلكآبه طول

الدهر بى أو يدنى لى الأجل

مثل الحسين بجنب النهر مات ظماً

وللوحوش على حافاته علل

تعدو الشكال علسى تلك الشمائل

والجسم الجميل المعرّى وهو منجدل

وابن الحسين له القيد الثقيل عليكور المطيه قد أودت به العلل

ومثل نسوانه الغرّا مسلّبهًمن بعده لا لها سجفٌ ولا كلل

من كلّ عاثرٍ فى المشى ناشرةً

للشعر أودى بها التبريح والقفل

تصون أوجهها الأيدى إذا سلبتمنها المقانع واستولى بها الخجل

مستصرخاتٌ رسول اللّه فى عثرات المشييا خير من يحفى وينتعل

يا جدّ هل لكك علم بالحسين أخيوبالذين بأض الطفّ قد نزلوا

هم البدور سناءً قد تداركهمخسف المنون وما تمّوا وما كملوا

سرت لهم من بنى سفيان غائلهًفأصبحوا فى قيافيها وقد أفلوا

جسومهم فى حرور الشمس عاريهًتجرى مناحرهم فى تربها همل

قد قبّلتها المذاكى والسنابك فيحرّ الهواجر لا قبرٌ ولا غسل

تنال أيدى الظبا من لحمها فلذاًوتشرب الدم من خيزومها الأسل

ما كان من قبل هذا الرزء فى خلدى

أنّ الظبى من دم الآساد تنتهل

وهل علمت رسول اللّه أنّ أخى

ببردةٍ من نجيع الدم مشتمل

وهل علمت بأنّ الرأس مشتهرٌ

به تميل القنا طوراً وتعتدل

كأنّه ويد السارى تسير به

بدرٌ أضاء وجنح الليل منسدل

ونحن يا جدّ بعد الصون أوجههنا

تصفّحتها شرار الناس والسفل

لا شيء عن أعين النظّار يسترها

لا مطرفٌ ساترٌ طرفاً ولا حلل

على ظهور العجاف النيق سائرةً

ثكلى ترامت بها الأوعار والسهل

يا جدّ كان لنا موليً نؤمّله

لكلّ ريبٍ فخان الظنّ والأمل

إن كنت أوصيت فى القربى بخير جزا

فإنّهم قطعوا القربى وما وصلوا

شطراً أبادوهم قتلى على عطشٍ

لبارد الماء لا ذاقوا ولا نهلوا

وآخرين بأثقال الحديد فمن

كاب على وجهه أودى به الثقل

ومن هدايا على خوض الركاب

إلى يزيد قرّبتنا نحوه الإبل

طوراً يصعّد طرفاً فى بناترسول اللّه مولاه ولا خوفٌ ولا وجل

وتارةً يقرع الأسنان منه لممشوقالقضيب ولا رعبٌ ولا فشل

بنى اميه مهلاً لا أبا لكم مهلاً لأمّكم الويلات والهبل

وراءكم يوم سوءٍ يدرككم يوماً به يصلب الطاغوت والعجل

ويظهر القائم المهدى والأسد المرادى أبوالقاسم الضرغامه البطل

فى فيلقٍ مدّ من نقع الجياد على عين الغزاله ستراً ليس ينتقل

فيه لأشبال ضرغام الورى شرفٌ بيضٌ لعقل العدا من لمحها خبل

وذبلٌ كالسعالى لا رقاء لها وضمرٌ من جسوم القوم تنتعل

كأنّ كلّ كميٍ فوق سابقه يوم النزال عقابٌ تحته جبل

تذيق جند العدا حتفاً فإن نكصوا أعادهم للمنايا سائقٌ عجل

بذاك يبلغ ما يرجو ويطلبه سليل أحمد وهو الفائز الجذل

يا آل أحمد أنتم فخر كلّ علا وأنتم النجبا والساده الأُول

أهديتكم خير بكرٍ قد رجوت بها أن يسعد الجدّ بل تمحى لى الزلل

ووالدى وأرحامى وكلّ أخٍ فى يوم لا نسك يغنينى ولا عمل

والسيد الندب مكّى ووالده والجدّ والعمّ نعم الساده النبل

عليكم اللّه صلّى ما ترنّح من مرّ النسيم عليه البان والأثل

أقول: وله أشعار كثيره فى المدائح والمراثى(١).

## ٣۴١ – على علاءالدين بن شهاب الدين أحمد بن محمّد العلوى الحسينى

الأديب الكاتب الشاعر.

قال ابن الفوطى: قدم بغداد فى صباه، واشتغل بالكتابه والتحصيل، أنشد:

هل معيد عصر الشباب وعيشاً خلت أوقاته خيالاً زارا

إذ مغانى الحمى أو أهل تجلو للعيون الشموس والأقمارا(٢)

## ۳۴۲ – السیّد علی خان صدرالدین المدنی الشیرازی بن الأمیر أحمد بن

### اشاره

محمّدمعصوم بن أحمد بن إبراهیم بن سلام اللّه بن مسعود عمادالدین بن محمّد

ص:۲۰۴

---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۳:۳۵۱-۳۹۵.

۲- (۲) مجمع الآداب ۲:۳۱۷ برقم: ۱۵۴۱.

## صدرالدين بن الأمير منصور غياث الدين بن محمّد صدرالدين بن إبراهيم شرف

الدين بن محمّد صدرالدين بن إسحاق عزّالدين بن على ضياءالدين بن عربشاه

فخرالدين بن أنبه عزّالدين بن أميرى بن الحسن بن الحسين العزيزى بن أبى سعيد

على بن زيد الأعشم بن أبى شجاع على بن محمّد بن على بن جعفر بن أحمد

السكين بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب.

قال ابن شدقم: أحد أعلام الأدب، يعرف بابن معصوم، من تصانيفه سلافه العصر فى محاسن الشعراء بكلّ مصر، ثمّ ذكر نماذج من أدبه استخرجها من كتابه السلافه(۱).

وقال الحرّ العاملى: من علماء العصر، عالم فاضل ماهر أديب شاعر، له كتاب سلافه العصر فى محاسن أعيان العصر حسن جيد، جمع فيه أهل العصر ومن قاربهم ممّن تقدّم زمانه قليلاً وذكر أحوالهم ومؤلّفاتهم وبعض أشعارهم، نقلنا منه كثيراً فى هذا الكتاب(۲).

وذكره الأفندى فى رياضه(۳).

وقال الصنعانى: أحد الأعيان، فاضل استحقّ التقديم بنصّ الأدب الجلى، ورمى ابن حجّه رمى الجمار بتقديم على، وأدار من أدبه على العقول سلافه العصر، وفجّر ما اندمل من جراح حاسده فظل الحاسد بالفجر، فصاحب الغيث من الغرقا ببحره الزاخر، وابن الأثير محترق بناره، وذكر فضله الذى هوالمثل السائر.

ولد فى المدينه المشرّفه، وأخبرنى السيّد مصطفى بن على نورالدين الشامى المكّى الحسينى: أنّ السيّد على بن أحمد فى هذا الوقت نسه أربع عشره ومائه وألف بعسكر ملك الهند، وهو ممّن اشتهر فضله وعرف بتصانيفه نبله، وكتابه سلافه العصر لم يصل إلى اليمن.

ثمّ إنّى رأيت بخطّ القاضى شمس الدين أحمد بن ناصر بن عبدالحقّ أنّه وقف عليه ببندر المخا، فقال: أطلعنى على نسخه منه بعض الاخوان، ذكر أنّها عاريه عنده من الشيخ



---

۱- (۱) تحفه الأزهار ۲:۵۳۳-۵۴۰.

۲- (۲) أمل الآمل ۲:۱۷۶ برقم: ۵۲۹. وراجع: رياض العلماء ۳:۳۶۳-۳۶۷.

۳- (۳) رياض العلماء ۳:۳۶۳-۳۶۷.

سلیمان بن محمّد الوزیر.

وذکر مؤلّف الکتاب المذکور فی خطبته: أنّه شرع فی تألیفه فی بلاد الهند فی أواخر سنه احدی وثمانین وألف، وفرغ منه یوم الخمیس لسبع خلون من ربیع الثانی سنه اثنتین وثمانین وألف.

وذکر أنّه قصر کتابه علی ذکر محاسن أهل المائه الحادیه عشره، ورتّبه علی خمسه أقسام: الأوّل: فی محاسن أهل الحرمین الشریفین والمحلّین المنیفین. القسم الثانی: فی محاسن أهل الشام ومصر ونواحیهما ومن تصدّر من الفضلاء فی صدور نواديها. القسم الثالث: فی محاسن أهل الیمن المقلدین بعقود آدابهم جید الزمن. القسم الرابع: فی محاسن أهل العجم والعراق وایراد ما رقّ من لطائفهم وراق. القسم الخامس: فی محاسن أهل المغرب، وإثبات شیء من نظمهم المطرب، والعذر فی تأخیر قسمتهم عن سائر الأقسام رعایه النکته فی المغرب للختام، وإلّا فلهم السبق والبدایه، ولا غرو أن انتهت إلیهم الغایه، وإذا أشرق ان شاء اللّه تعالی بدره المنیر من اذفق التمام، وتفتق زهره النظیر من حجب الکلام، وسمّیته بسلافه العصر فی محاسن أعیان العصر.

ثمّ قال بعد ذلک: فإنّی أنشأته عن فکر قد صلد زنده، فی بلد عربه عجمه وهنده، لم یقم للأدب فیه سوق، ولا عرف به غیر الکفر والفسوق.

وحججت أنا سنه أربع عشره ومائه وألف، واتّفق ورود السیّد جمال الدین إلی مکّه، فلقیته وسمعته یحکی أنّه أقام بالهند ثمانی وأربعین سنه، وکتبت إلیه قصیده طائیه عارضت بها قصیده ابن بلّیطه الأندلسی فی قصیدته المشهوره التی مدح بها المعتصم بن صمادح، وهی طویله جیّده مذکوره فی دیوان شعری.

ثمّ قال: ومن مؤلّفاته أیضاً: شرح صحیفه الامام زین العابدین علیه السلام، وله اعتراضات علی صاحب القاموس، وله کتاب أنوار الربیع فی أنواع البدیع، أجاد فیه غایه الإجاده، ورأیته ونقلت منه ممّا أورده لنفسه فی التوریه وذکر أنّه لم یسبق إلیه:

لیس احمرار لحاظه من علّه لکن دم القتلی علی الأسیاف

قالوا تشابه طرفه وبنانه ومن البدیع تشابه الأطراف

ومنه له أیضاً:

إلى اللّه ممّا يلاقى المحبّ بليلى وما نال فى الحبّ نيلا

قضى العمر بين بكا واشتياق فيبكى نهاراً ويشتاق ليلا

وأورد فيه لنفسه أيضاً من أبيات:

بدا بدراً ولاح لنا هلالاً وأشرق كوكباً واهتزّ غصنا

وثنّى قدّه الحسن ارتياحا فهام القلب بالحسن المثنّى

وله أيضا:

عجباً لمن منّ الحبيب عليه وحباه بالتقبيل وهو لديه

كيف اشتكى ضعف الفؤاد من الجوى ومفرّح الياقوت فى شفتيه

وأجاد ما شاء بقوله فى مسمعه اسمها فنون:

ذهبت فنون مسرّتى فتنوّعت فى القلب من وجد فنون شجونى

يا من بكاه لفقد فنّ واحد إنّى امرؤ أبكى لفقد فنون

وله من أبيات رقيقه:

يا جيره حفروا من بعد ما خفروا لم يرع مجدكم عمّا أتى خفروا

باللّه هل كان ذنباً أن وثقت بكم أم كان وزر رجائى إنّكم وزر

لم أدر أنّ النوى يعفو مودّتنا فيصبح الودّ لا عين ولا أثر

وعاد غرس ودادى فى جنابكم كبقله الرمل لا ظلّ ولا ثمر

كاتبتكم عن هوى ما كنت أحسبه يعدّ ذنباً لديكم ليس يغتفر

أما اقتضت سنّه المعروف عندكم ردّ الجواب وإن لم يقض لى وطر

ومحاسن شعره وفضله وأدبه كثير، والاختصار على ما دلّ مقصود(١).

وقال السيد عبّاس المكّى: رئيس بعد صيته، ولان له عطف العزّ وليته، حتّى صار نادره الزمان، وواسطه عقد البلاغه والبيان، وإمام

الفضل والأدب، والعلم الموروث والمكتسب، فاضل لا تسجع الحمائم بدون نسيبه، ولا يترنّم المحبّ الهائم بسوى غزله فى حبيبه، لو هزّ خطّى بلاغته وسطا، لأنشأ فى السطور امّه وسطا، شعره كثير الفنون، ونثره



---

۱- (۱) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲:۴۵۲-۴۵۵ برقم: ۱۲۵.

سلوه المحزون، له المعانی العجیبه الأنیقه، والألفاظ البلیغه الرقیقه، إن نظم لم یبق للطلا طلاوه، أو نثر لم یترک للزهر حلاوه، ولد بمکّه المشرّفه، ورفل فی حللها المفوّفه، ثمّ سافر إلی الهند وأقام بها فی کنف والده، وبها تخرّج علی عدّه من الجهابذه، حتّی أقرّت له بالفضل جمیع الأساتذه.

وأمّا والده المنتجب، فکان فرید عصره فی فنون الأدب، خصوصاً فی معرفه کلام العرب، حفظ القرآن المجید وجوّده بالسبع، وأخذ الفقه عن الشیخ شرف الدین بافقی، والحدیث عن جدّی السید نور الدین، والعربیه عن الملّا علی المکّی، والمعقولات عن الشمس الجیلانی.

وکان فی الحفظ غایه لا تدرک، وأمّا فی شهامه النفس وسخاوه الکفّ، فبه یضرب المثل، دخل إلی الدیار الهندیه سنه أبع وخمسین وألف، واجتمع بقطب شاه حیدرآباد، فأکرمه غایه الاکرام، وزوّجه بابنته، واستوزره وحکّمه فی جمیع مملکته، فلم یزل فی رتبه علیه وعیشه هنیه، إلی أن أفلت شموس السلطنه الدکنیه، واستولی علی السلطنه سلطان الهند محمّد اورنقزیب، وذلک فی مقتتح سنه ثلاث وثمانین وألف.

ولهذا السید المجید نظم فرید ورسائل، یتحلّی بها جید الدهر العاطل، وأحسن ما سمعت من نظمه قوله فی غلام له غضب علیه فضربه:

ترآی کظبی نافرٍ من حبائل یصول بطرفٍ فاترٍ منه فاتر

وقد ملئت عیناه من سحب جفنه کنرجس روضٍ حاده وبل ماطر

وتوفّی السید المذکور بحیدرآباد سنه خمس وثمانین وألف رحمه اللّه تعالی، وأرّخ وفاته ولده صاحب هذه الترجمه بقوله:

حزنت لموتک طیبه ومنی وزمزم والحطیم

فلذا أتی ببدیهه تاریخه حزن عظیم

ثمّ عاد صاحب الترجمه من الهند إلی بلد اللّه الحرام عام أربعه عشر ومائه وألف من هجره الشفیع فی الخاصّ والعامّ، فحجّ ثمّ سافر إلی بلاد فارس، وبها دنت وفاته، فمات بشیراز عام تسعه عشر أو عشرین ومائه، ودفن بحرم الشاه جراغ رحمه اللّه تعالی.

وله التصانیف الکثیره المفیده الشهیر، منها شرح الفوائد الصمدیه فی النحو، وهو کتاب

جلیل، وشرح الصحیفه الکامله للإمام زین العابدین علی بن الحسین علیهما السلام، وهو کتاب جلیل لا له مثیل، وأنوار الربیع فی أنواع البدیع شرح بدیعیته.

وسلافه العصر فی محاسن أعیان العصر تاریخ عجیب، والطراز فی علم اللغه، وهو کتاب فرید الوجود نحا به نحو القاموس، وأورد علی صاحب القاموس ایرادات، وزاد علی قاموسه لغزاره فضله زیادات، وله دیوان شعر فرید جمع فیه کلّ درّ نضید، فمن بلیغ شعره قوله وهو من رقیق خمریاته:

أمّا الصبوح فإنّه فرضٌ فألام یکحل جفنک الغمض

هذا الصبوح بدت بشائره ولخیله فی لیله رکض

واللیل قد شابت ذوائبه وعذاره بالفجر مبیض

فانهض إلی حمراء صافیهٍ قد کاد یشرب بعضها بعض

یسقیکها من کفّه رشأٌ لدن القوام مهفهفٌ بضّ

سیّان خمرته وریقته کلتاهما عنبیهٌ محض

تدمی اللواحظ خدّه نظراً فاللحظ فی وجناته عضّ

من ضمّه فتح السرور له باباً وکان لعیشه الخفض

باهت وقد أبدی محاسنه قمر السماء بحسنه الأرض

یسعی بها کالشمس مشرقهً للعین عن إشراقها غضّ

والکأس إذا تهوی بها یده نجمٌ بجنح اللیل منقضّ

بات الندامی لا حراک بهم إلّا کما یتحرّک النبض

فی روضهٍ یهدی لنا شقّها أرج الحبائب زهرها الغضّ

ختم الحیا أزهارها فغدا بید النسیم لختمها فضّ

فاشرب علی حافاتها طرباً وانهض لها ما أمکن النهض

لا تنکرن لهوی علی کبرٍ فعلی من عهد الصبا فرض

أغرى العذول بلومه شغفى فكأنّما إبرامه نقض

حالفته والرأى مختلفٌ شأنى الوداد وشأنه البغض

مهلاً فليس على الفتى دنسٌ فى الحبّ ما لم يدنس العرض

ص:۲۰۹

وقوله وهو أيضاً من شهى خمرياته أيضاً:

قم هاتها وحسام الصبح منذلق صهباء منها ضياء الصبح ينفلق

لم ندر حين توافينا أصبغتها تلوح أم وجنه الساقى أم الشفق

كأنّها فى الدجى شمسٌ تضىء لنا فينجلى عن سنا أنوارها الغسق

ألقت على الصبح لوناً من أشعّتها فاحمرّ من خجل من نورها الاُفق

عذراء تغضى حياءً من ملامسها فيستحيل حباباً فوقها العرق

ومن قصيدته:

ألبستها الكاس طوقاً ذهباً وحباها باللآلى الحبب

عجبوا من نورها إذ أشرقت وشذاها من سناها أعجب

بنت كرمٍ كرمت أوصافها أىّ بنت قام عنها العنب

وقوله هذه القصيده الغرّاء:

يا دارميه باللوى فالأجرع حياك منهل الحيا من أدمعى

وسرى نسيم الروض يسحب ذيله بمصيف انسٍ فى حماك ومربع

لولم تبيتى من أنيسك بلقعاً ما بتّ أندب كلّ دارٍ بلقع

لم أنس عهدى والأحبّه جيرةٌ والعيش صفوٌ فى ثراك الممرع

أيّام لا أصغى للؤمه لائم سمعاً وإذ تغرى الصبابه مسمعى

حيث الربى تسرى بريّاها الصبا والروض زاهى النور عذب المشرع

تحنو علىّ عواطفاً أفنانه عند المبيت به حنو المرضع

والورق فى أعلى الغصون سواجع تشدو بمرأى من سعاد ومسمع

كم بتّ فيه صريع كاسٍ مدامةً حلف البطاله لا أفيق ولا أعى

أصبو بقلبٍ لا يزال موزّعاً فى الحبّ بين معمّمٍ ومقنّع

ما ساءنى إن كنت أوّل مغرمً بجمال ربٍّ رداً وربّه برقع

يعتادنى زهو الشباب وعفّتى فيه عفاف الناسك المتورّع

للّه أيّامى بمنعرج اللوى حيث الهوى طوعى ومن أهوى معى

لم أنسه والبين ينعق بيننا متصاعد الزفرات وهو مودعى

ص:٢١٠

إن شبّ فی قلبی الغضا بفراقه فلقد ثوی بالمنحنی من أضلعی

أتجشّم السلوان عنه تکلّفاً والطبع یغلب شیمه المتطبّع

وشعره المطبوع کثیر، اقتصرت منه علی هذا القدر الیسیر(۱).

وقال العاملی المکّی: وفی سنه احدی وعشرین ومائه وألف توفّی إمام العلوم الأدبیه علی الإطلاق، والسائر صیته العالی فی جمیع الآفاق، صاحب التآلیف العدیده، والتصانیف المفیده، العالم العلاّمه، والفاضل الفهّامه، السیّد علی ابن السیّد الجلیل، والسند الأصیل، والمتفیّیء من کهف الشرف الأثیل، ظلّه الظلیل، السیّد أحمد نظام الدین بن معصوم رحمه اللّه.

وکان هذا السیّد نادره الدهر، وواسطه عقد الفخر، غاص فی بحار العلوم العربیّه، فظفر منها بجواهر القواعد الأدبیه، فصنّف وألّف، وتقدّم وما تخلّف، صنّف فی علم اللغه کتابه الذی سمّاه الطراز(۲)، فصار إمام کتب اللغه علی الحقیقه لا المجاز، نحی به نحو نسق القاموس، وزاد علیه زیادات مع إیرادات لا تصدر إلاّ عن مثله، فی غزاره معرفته وفضله.

وله سلافه العصر فی محاسن أعیان العصر(۳)، عارض به قلائد العقیان، لمحکّ الأدب الفتح بن خاقان، ترجم فیه أعیان عصره، بنثر بارع، لیس له مقارب ولا مضارع.

وله کتاب أنوار الربیع فی أنواع البدیع(۴)، صنّفه علی نسق شرح ابن حجّه، إلاّ أنّ دلیل التقدیم قویّ الحجّه، واضح المحجّه.

وله شرح الصحیفه الکامله(۵) للإمام علی بن الحسین علیه السلام، وهو ممّا تطیب به النفس، وتقرّ به العین، رأیت منه أجزاءً عدیده، ووقعت منها علی مسائل مفیده.

وله شرح الفوائد الصمدیه فی النحو، وهو کتاب جلیل جامع لما فی هذا العلم من



---

۱- (۱) نزهه الجلیس ۱:۳۲۰-۳۲۶.

۲- (۲) طبع أخیراً فی قم علی أحسن حال.

۳- (۳) طبع بمصر قدیماً غیر مصحّح.

۴- (۴) طبع فی النجف الأشرف مصحّحاً.

۵- (۵) یقال له: ریاض السالکین، طبع بقم فی سبع مجلّدات مصحّحاً.

مختلفات الأقاويل. وله غير ذلك من المصنّفات النافعه، والمؤلّفات الرائعه.

وله أيضاً ديوان شعر مشهور، هو فى الحقيقه روض ممطور، ودرّ منثور، وحديقه من زهور، فمن لطيف شعره قوله:

ولمّا التقينا بالعذيب عشيةً وفاز بمن يهوى مشوقٌ وشائق

تبسّم من أهوى فقلت لصاحبى بلغت المنى هذا العذيب وبارق

ولاح فقال الصبح هذا تبلّجى أيكذب هذا الصبح والصبح صادق

وفاح فقال الروض نافح عبقتى وهل نفحت بالمسك قطّ الحدائق

وماس فقال الرمح تلك معاطفى متى أزهرت فوق الرماح الشقائق

وأبدى لحاظاً أقسم الريم أنّها لواحظه لولا السهام الرواشق

وأرخى أثيثاً أدهم الليل لونه ومن أين لليل البهيم مغارق

وفاهٌ بنطق خاله الدرّ نظمه وهل نظّم الدرّ المنظّم ناطق

وكلّهم قد كاد يحكيه مشبهاً ولكنّ من أهوى على الكلّ فائق

ومن غزلياته قوله:

من أودع الراح والأقاح فمك ومن أعاد الصباح مبتسمك

أصبح من قدراك ملتثماً يقيه سكراً فكيف من لثمك

لو انصفتك الحان قاطبةً أصبحت موليً وأصبحوا خدمك

قالوا حكى فرعك الدجى كذبوا فالشمس يا فرع ما جلت ظلمك

قالوا حكى فرقك الصباح ولو حكمت فيه أوطأته قدمك

يا مقسماً أن يذيبنى كلفاً حسبك أبررت بالجفا قسمك

سلبتنى صبرى الجميل وما كفاك حتّى كسوتنى سقمك

ومن خمرياته قوله:

لمعت ليلاً فقالوا لهب وصفت لوناً فقالوا ذهب

وإذا ما اندفقت من دنّها فى الدجا قالوا طراز مذهب

خمرةٌ رقّت فلولا كأسها لم يشاهد جرمها من يشرب

ألبستها الكأس طوقاً ذهباً وحباها باللآلى الحبب

ص:٢١٢

عجبوا من نورها إذ أشرقت وشذاها من سناها أعجب

نبت كرمٍ كرمت أوصافها أىّ نبتٍ قام عنها العنب

وهذا المقدار كافٍ فى إثبات الدعوى، ومن ذاق هذا الشعر وذاق غيره علم الفرق بين المرّ والحلوى.

وأمّا نثره، فمن الغايات، بل من معجزات الآيات، فى حسن السبك، وعذوبه الألفاظ، والبلاغه التى يقصر عنها بلغاء سوق عكاظ.

وكانت ولادته - رحمه اللّه تعالى - بمكّه المشرّفه، ثمّ سافر إلى الهند، وأقام بها فى كنف والده، وجمع بين طريف المجد وتالده، وبها تخرّج فى فنون الآداب، على عدّه من جهابذه الشعراء ومصاقع الكتّاب، فتسنّم غارب البلاغه، وصار قدامه زمانه وابن المراغه، وكان يتأوّه إذا ذكر وطنه وبلاده، ويقرع سنّ الندم ويستنجد أجداده، فقدّر الملك العلّام عوده إلى بلد اللّه الحرام.

وفى سنه أربع عشره ومائه وألف أتى فحجّ، ثمّ سافر إلى بلاد فارس، الطيبه المغارس، وبها تصرّمت أيّام حياته، ووفى أجل وفاته، فمات فى السنه المذكوره أو التى قبلها فى بلده شيراز، ودفن بها، وقبره معلوم رحمه اللّه تعالى.

سلامٌ على القبر الذى ضمّ أعظماً تحوم المعالى دونه وتسلّم

سلامٌ عليه كلّما ذرّ شارق وما امتدّ دجنٌّ من دجى الليل مظلم

فيا قبره قد جاء أرضاً تعطّفت عليك ملثٌّ دائم القطر مرزم(۱)

وقال الزنوزى:(۲)

وقال الخوانسارى: السيّد النجيب، والجوهر العجيب، والفاضل الأديب، والوافر النصيب، السيّد الأمير المتقدّم النحرير الشهير، من أعاظم علمائنا البارعين، وأفاخم نبلائنا الجامعين، صاحب العلوم الأدبيه، والماهر فى اللغه العربيه، والناقد لأحاديث الاماميه، والمقدّم فى مراتب السياسات المدنيه، والرئاسه الدنيويه والدينيه، ولد بمدينه



---

۱- (۱) تنضيد العقود السنيه ۲:۴۸-۵۸.

۲- (۲) رياض الجنّه ۳:۶۲۳-۶۵۲ برقم: ۵۱۴.

المبارکه، ثمّ جاور مکّه، ثمّ رحل إلی حیدرآباد التی هی من بلاد الهند، وأقام بها مدّه طویله، وکان من أعیان امرائها، معظّماً عند ملوکها.

ثمّ لمّا غلب اورنک زیب ملک الهند علی تلک البلاد، سار إلی الملک المذکور، وصار من أعاظم امراء دوله هذا السلطان، ثمّ توجّه إلی زیاره بیت اللّه الحرام وحجّ، ثمّ جاء إلی بلاد ایران، إلی أن قال: وتوفّی رحمه اللّه فی سنه عشرین ومائه بعد الألف من الهجره المبارکه الخ(۱).

وقال العلاّمه الشیخ عبدالحسین الأمینی فی کتابه القیّم الغدیر: من اسره کریمه، طنب سرادقها بالعلم والشرف والسؤدد، ومن شجره طیّبه أصلها ثابت وفرعها فی السماء تؤتی اکلها کلّ حین، إعترفت شجونها فی أقطار الدنیا من الحجاز إلی العراق إلی ایران، وهی مثمره یانعه حتّی الیوم، یستبهج الناظر إلیها بثمرها وینعه.

وشاعرنا صدرالدین من ذخائر الدهر، وحسنات العالم کلّه، ومن عباقره الدنیا، فنّی کلّ فنّ، والعلم الهادی لکلّ فضیله، یحقّ للاُمّه جمعاء أن تتباهی بمثله، ویخصّ الشیعه الإبتهاج بفضله الباهر، وسؤدده الطاهر، وشرفه المعلّی، ومجده الأثیل، والواقف علی آیات براعته، وسور نبوغه - ألا- وهو کلّ کتاب خطّه قلمه، أو قریض نطق به فمه - لا یجد ملتحداً عن الإذعان بإمامته فی کلّ تکلّم المناحی، ضع یدک علی أیّ سفر قیّم من نفثات یراعه، تجده حافلاً ببرهان هذه الدعوی، کافلاً لإثباتها بالزبر والبیّنات(۲).

وذکره السید الأمین فی أعیانه، وأورد فی ترجمته ما ذکره الحرّالعاملی، والأفندی، وذکر جمله من آثاره القیمه، ثمّ قال: له دیوان شعر مخطوط فی ۱۸۳ صفحه متوسّطه، توجد منه نسخ عدّه فی العراق، وأکثره مراسلات ومدائح فی أبیه وفیه عرسیات کثیره، وله فیه قصیده قالها عند زیارته أمیرالمؤمنین علیه السلام فی النجف أوّلها:



---

۱- (۱) روضات الجنّات ۳۹۴:۴-۳۹۷. وراجع: الکواکب المنتشره ص ۵۲۱-۵۲۴.

۲- (۲) الغدیر ۳۴۷:۱۱. وراجع ترجمته: أعیان الشیعه ۱۵۲:۸، والذریعه ۷۵۴:۹، ومستدرک الوسائل ۳۸۶:۳، وأمل الآمل ۱۷۶:۲، وأنوار الربیع ۲۲:۱، ورياض العلماء ۲۶۷:۳، وسفینه البحار ۲۴۵:۲، وریحانه الأدب ۹۲:۲ وغیرها.

يا صاح هذا المشهد الأقدس قرّت به الأعين والأنفس

والنجف الأشرف بانت لنا أعلامه والمعهد الأنفس

والقبّه البيضاء قد أشرقت ينجاب عن لألائها الحندس

حضره قدسٍ لم ينل فضلها لا المسجد الأقصى ولا المقدس

ومن شعره قوله:

سفرت اميمه ليله النفر كالبدر أو أبهى من البدر

نزلت منى ترمى الجمار وقد رمت القلوب هناك بالجمر

وتنسّكت تبغى الثواب وهل فى قتل ضيف اللّه من أجر

إن حاولت أجراً فقد كسبت بالحجّ أضعافاً من الوزر

نحرت لواحظها الحجيج كما نحر الحجيج بهيمه النحر

ومن شعره ما قاله وهو بحيدرآباد:

تذكّر بالحمى رشأٌ أغنّا وهاج له الهوى طرباً فغنّى

وحنّ فؤاد مشتاقٍ لنجد وأين الهند من نجدٍ وأنّى

وغنّت فى فروع الأيك ورقٌ فجاوبها بزفرته وأنّا

وطارحها الغرام فحين رنّت له بتنفّس الصعداء رنّا

وأورى لاعج الأشواق منه بويرق بالابيرق لاح وهنا

معنّى كلّما هبّت شمال تذكّر ذلك العيش المهنّا

إذا جنّ الظلام عليه أبدى من الوجد المبرّح ما أجنّا

سقى وادى الغضا دمعٌ إذا ما تهلّل لا السحاب إذا أرجحنا

فكم لى فى رباه قضيب حسنٍ تفرّد بالملاحه إذ تثنّى

كلفت به وما كلّفت فرضاً فأوجب طرفه قتلى وسنّا

وأبدى حبّه قلبى وأخفى فصرّح بالهوى شوقاً وكنّى

تفنّن حسنه فى كلّ معنى فصار العشق لى بهواه معنى

بدا بدراً ولاح لنا هلالاً وأشرق كوكباً واهتزّ غصنا

وثنّى قدّه الحسن ارتياحا فهام القلب بالحسن المثنّى

ص:٢١٥

ولو أنّ الفؤاد على هواه تمنّى كان غايه ما تمنّى

بكيت دماً وحنّ إليه قلبى فخضب من دمى كفّاً وحنّى(۱)

وذكره الشيخ الأمينى فى شعراء القرن الثانى عشر، وقال: من شعره:

سفرت اميمه ليله النفر كالبدر أو أبهى من البدر

نزلت منى ترمى الجمار وقد رمت القلوب هناك بالجمر

وتنسّكت تبغى الثواب وهل فى قتل ضيف اللّه من أجر

إن حاولت أجراً فقد كسبت بالحجّ أصنافاً من الوزر

نحرت لواحظها الحجيج كما نحر الحجيج بهيمه النحر

ترمى وما تدرى بما سفكت منها اللواحظ من دمٍ هدر

اللّه لى من حبّ غانيهٍ ترمى الحشا من حيث لا تدرى

بيضاء من كعبٍ وكم منعت كعبٌ لها من كاعبٍ بكر

زعمت سلوى وهى ساليهٌ كلّا وربّ البيت والحجر

ما قلبها قلبى فأسلوها يوماً ولا من أمرها أمرى

أبكى وتضحك إن شكوت لها حرّ الصدود ولوعه الهجر

وعلى وفور ثراى لى ولها ذلّ الفقير وعزّه المثرى

لم يبق منّى حبّها جلداً إلّا الحنين ولاعج الذكر

ويزيد غلى الماء ما ذكرت والماء يثلج غلّه الصدر

قد ضلّ طالب غادهٍ حميت فى قومها بالبيض والسمر

ومؤنّبٌ فى حبّها سفهاً نهنهته عن منطق الهجر

يزداد وجدى عن سلامته فكأنّه بملامه يغرى

لا یکذبنّ الحبّ ألیق بی وبشیمتی من سبّه الغدر

هیهات یأبی الغدر لی نسبٌ اُعزی به لعلی الطهر

خیر الوری بعد الرسول ومن حاز العلا بمجامع الفخر

ص:۲۱۶

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۱۵۲:۸-۱۵۳.

صنو النبى وزوج بضعته وأمينه فى السرّ والجهر

إن تنكر الأعداء رتبته شهدت بها الآيات فى الذكر

شكرت حنين له مساعيه فيها وفى احدٍ وفى بدر

سل عنه خيبر يوم نازلها تنبيك عن خَبرٍ وعن خُبر

من هدّ منها بابها بيدٍ ورمى بها فى مهمه قفر

واسأل براءه حين رتّلها من ردّ حاملها أبابكر

والطير إذ يدعو النبى له من جاءه يسعى بلا نذر

والشمس إذ أفلت لمن رجعت كيما يقيم فريضه العصر

وفراش أحمد حين همّ به جمع الطغاه وعصبه الكفر

من بات فيه يقيه محتسباً من غير ما خوفٍ ولا ذعر

والكعبه الغرّاء حين رمى من فوقها الأصنام بالكسر

من راح يرفعه ليصدعها خير الورى منه على الظهر

والقوم من أروى غليلهم إذ يجأرون بمهمهٍ قفر

والصخره الصمّاء حوّلها عن نهر ماءٍ تحتها يجرى

والناكثين غداه أمّهم من ردّ امّهم بلا نكر

والقاسطين وقد أضلّهم غىّ ابن هندٍ وخدنه عمرو

من فلّ جيشهم علا مضضٍ حتّى نجوا بخدائع المكر

والمارقين من استباحهم قتلاً فلم يفلت سوى عشر

وغدير خمٍّ وهو أعظمها من نال فيه ولايه الأمر

واذكر مباهله النبى به وبزوجه وابنيه للنفر

واقرأ وأنفسنا وأنفسكم فكفى بها فخراً مدى الدهر

هذى المفاخر والمكارم لا قعبان من لبنٍ ولا خمر

أخذناها من ديوانه المخطوط تناهز ۶۱ بيتاً.

وله فى مدح الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام قوله فى ديوانه المخطوط:

أميرالمؤمنين فدتك نفسى لنا من شأنك العجب العجاب

ص:۲۱۷

تولّاک الأُولی سعدوا ففازوا وناواک الذین شقوا فخابوا

ولو علم الوری ما أنت أضحوا لوجهک ساجدین ولم یحابوا

یمین اللّه لو کشف المغطّی ووجه اللّه لو رفع الحجاب

خفیت عن العیون وأنت شمسٌ سمت عن أن یجلّلها سحاب

ولیس علی الصباح إذا تجلّی ولم یبصره أعمی العین عاب

لسرٍّ ما دعاک أبا ترابٍ محمّد النبی المستطاب

فکان لکلّ من هو من ترابٍ إلیک وأنت علّته انتساب

فلولا أنت لم یخلق سماءٌ ولولا أنت لم یخلق تراب

وفیک وفی ولائک یوم حشرٍ یعاقب من یعاقب أو یثاب

بفضلک أفصحت توراه موسی وإنجیل ابن مریم والکتاب

فیا عجباً لمن ناواک قدماً ومن قومٍ لدعوتهم أجابوا

أزاغوا عن صراط الحقّ عمداً فضلّوا عنک أم خفی الصواب

أم ارتابوا بما لا ریب فیه وهل فی الحقّ إذ صدع ارتیاب

وهل لسواک بعد غدیر خمٍّ نصیبٌ فی الخلافه أو نصاب

ألم یجعلک مولاهم فذلّت علی رغمٍ هناک لک الرقاب

فلم یطمح إلیها هاشمیٌّ وإن أضحی له الحسب اللباب

فمن تیم بن مرّه أو عدیّ وهم سیّان إن حضروا وغابوا

لئن جحدوک حقّک عن شقاءٍ فبالأشقین ما حلّ العقاب

فکم سفهت علیک حلوم قومٍ فکنت البدر تنبحه الکلاب

ثمّ قال: هو من اسره کریمه طنّب سرادقها بالعلم والشرف والسؤدد، ومن شجره طیّبه أصلها ثابت وفرعها فی السماء تؤتی اکلها

کـلّ حین، اعترفت شـجونها فی أقطـار الـدنیا من الحجاز إلی العراق إلی إیران، وهی مثمره یانعه حتّی الیوم، یسـتبهج الناظر إلیها بثمرها وینعه، وأوّل من انتقل من رجال هـذه العائله إلی شـیراز علی أبوسـعید النصـیبی، وأوّل من غادر شـیراز إلی مکّه المعظّمه السید محمّدمعصوم، وذلک بعد انتقال عمّه ختنه الأمیر نصیرالدین حسین إلیها.

ص:۲۱۸

وشاعرنا صدرالدين من ذخائر الدهر، وحسنات العالم كلّه، ومن عباقره الدنيا، فنىّ كلّ فنٍّ، والعالم الهادى لكلّ فضيله، يحقّ للاُمّه جمعاء أن تتباهى بمثله، ويخصّ الشيعه الابتهاج بفضله الباهر، وسؤدده الطاهر، وشرفه المعلّى، ومجده الأثيل، والواقف على آيات براعته، وسور نبوغه، ألا وهو كلّ كتاب خطّه قلمه، أو قريض نطق به فمه، لا يجد ملتحداً عن الأذعان بإمامته فى كلّ تلكم المناحى، ضع يدك على أىّ سفر قيّم من نفثات يراعه، تجده حافلاً ببرهان هذه الدعوى، كافلاً لإثباتها بالزبر والبينات، وإليك أسماؤها:

١ - رياض السالكين فى شرح الصحيفه الكامله السجّاديه، كتاب قيم يطفح العلم من جوانبه، وتتدفّق الفضيله بين دفّتيه، فإذا أسمت فيه سرح اللحظ، فلا يقف إلاّ على خزائن من العلم والأدب موصده أبوابها، أو مخابىء من دقائق ورقائق لم يهتد إليها أىّ ألمعى غير مؤلّفه الشريف المبجّل.

٢ - نغمه الأغان فى عشره الإخوان، ارجوزه ذكرت برمّتها فى كشكول شيخنا صاحب الحدائق.

٣ - رساله فى المسلسله بالآباء، شرح فيها الأحاديث الخمسه المسلسله بآبائه، فرغ منها سنه (١١٠٩).

۴ - سلوه الغريب واُسوه الأديب، فى رحلته إلى حيدرآباد.

۵ - أنوار الربيع فى أنواع البديع فى شرح قصيدته البديعيه.

۶ - الكلم الطيب والغيث الصيّب فى الأدعيه المأثوره.

٧ - الحدائق النديّه فى شرح الصمديه لشيخنا البهائى.

٨ - ملحقات السلافه، مشحونه بكلّ أدب وظرافه.

٩ - شرحان أيضاً على الصمديه المتوسّط والصغير.

١٠ - رساله فى أغاليط الفيروزآبادى فى القاموس.

١١ - موضح الرشاد فى شرح الإرشاد فى النحو.

١٢ - سلافه العصر فى محاسن أعيان عصره.

١٣ - الدرجات الرفيعه فى طبقات الشيعه.

١۴ - التذكره فى الفوائد النادره.

۱۵ – المخلاه فی المحاضرات.

۱۶ – الزهره فی النحو.

۱۷ – الطراز فی اللغه.

۱۸ – دیوان شعره، وله شعر کثیر لا یوجد فی دیوانه السائر الدائر، منه تخمیسه میمیه شرف الدین البوصیری الشهیره بالبرده، أوّلها مخمّساً:

یا ساهر اللیل یرعی النجم فی الظلم وناحل الجسم من وجدٍ ومن ألم

ما بال جفنک یذرو الدمع کالغیم أمن تذکّر جیرانٍ بذی سلم

مزجت دمعاً جری من مقلهٍ بدم

أخذ العلم عن لفیف من أعلام الدین وأساطین الفضیله، وتضلّعه من العلوم یؤمی إلی کثره مشایخه فی الأخذ والقراءه، یروی عن استاده الشیخ جعفر بن کمال الدین البحرانی المتوفّی (۱۰۹۱) وعن السید والده المقدّس نظام الدین أحمد، والعلاّمه المجلسی صاحب البحار بالإجازه، کما أنّ العلاّمه المجلسی روی عنه، ویروی عن الشیخ فخرالدین محمّد ابن الشیخ حسن صاحب المعالم ابن الشهید الثانی المتوفّی (۱۱۰۴).

ویروی عنه السید الأمیر محمّدحسین بن الأمیر محمّدصالح الخاتون آبادی المتوفّی (۱۱۵۱) والشیخ باقر ابن المولی محمّدحسین المکّی.

ولد سیّدنا المدنی بالمدینه المنوّره لیله السبت ۱۵ جمادی الاُولی سنه (۱۰۵۲) واشتغل بالعلم إلی أن هاجر إلی حیدرآباد الهند سنه (۱۰۶۸) وشرع بها فی تألیف سلافه العصر سنه (۱۰۸۱) وأقام بالهند ثمان وأربعین سنه.

وکان فی حضانه والده الطاهر إلی أن توفّی أبوه سنه (۱۰۸۶) فانتقل إلی برهان پور عند السلطان اورنک زیب، وجعله رئیساً علی ألف وثلاثمائه فارس، وأعطاه لقب «خان» ولمّا ذهب السلطان إلی بلد أحمدنکر جعله حارساً لاُورنک آباد، فأقام فیه مدّه، ثمّ جعله والیاً علی لاهور وتوابعه، ثمّ ولی دیوان برهان پور وأشغل هناک منصّه الزعامه مدّه سنین، وکان بعسکر ملک الهند سنه (۱۱۱۴).

ثمّ استعفی وحجّ وزار مشهد الرضا علیه السلام، وورد اصفهان فی عهد السلطان حسین سنه (۱۱۱۷) وأقام بها سنین، ثمّ عادها إلی شیراز، وحطّ بها عصی السیر زعیماً مدرّساً مفیداً،

وتوفّى بها فى ذى قعده الحرام سنه (١١٢٠) ودفن بحرم الشاه چراغ أحمد بن الإمام موسى بن جعفر سلام اللّه عليه عند جدّه غياث الدين المنصور صاحب المدرسه المنصوريه.

ومن غرر شعر شاعرنا المدنى قوله يمدح به أميرالمؤمنين عليه السلام لمّا ورد إلى النجف الأشرف مع جمع من حجّاج بيت اللّه.

يا صاح هذا المشهد الأقدس قرّت به الأعين والأنفس

والنجف الأشرف بانت لنا أعلامه والمعهد الأنفس

والقبّه البيضاء قد أشرقت ينجاب عن لألائها الحندس

حضره قدسٍ لم ينل فضلها لا المسجد الأقصى ولا المقدس

حلّت بمن حلّ بها رتبةً يقصر عنها الفلك الأطلس

تودّ لو كانت حصا أرضها شهب الدجى والكنّس الخنّس

وتحسد الأقدام منّا على السعى إلى أعتابها الأرؤس

فقف بها والثم ثرى تربها فهى المقام الأطهر الأقدس

وقل صلاةٌ وسلامٌ على من طاب منها الأصل والمغرس

خليفه اللّه العظيم الذى من ضوئه نور الهدى يقبس

نفس النبى المصطفى أحمد وصنوه والسيد الأرؤس

العلم العيلم بحر الندا وبرّه والعالم النقرس

فليلنا من نوره مقمرٌ ويومنا من ضوئه مشمس

اقسم باللّه وآياته أليّه تنجى ولا تغمس

إنّ على بن أبى طالبٍ منار دين اللّه لا يطمس

ومن حباه اللّه أنباء ما فى كتبه فهو لها فهرس

أحاط بالعلم الذى لم يحط بمثله بليا ولا هرمس

لولاه لم تخلق سماءٌ ولا أرضٌ ولا نعمى ولا أبؤس

ولا عفى الرحمن عن آدم ولا نجا من حوته يونس

هذا أمير المؤمنين الذى شرايع اللّه به تحرس

ص:٢٢١

وحجّه اللّه التی نورها کالصبح لا یخفی ولا یبلس

تاللّه لا یجحدها جاحدٌ إلاّ امرءٌ فی غیّه مرکس

المعلن الحقّ بلا خشیهٍ حیث خطیب القوم لا ینبس

والمقحم الخیل وطیس الوغی إذا تناهی البطل الأحرس

جلبابه یوم الفخار التقی لا الطیلسان الخزّ والبرنس

یرفل من تقواه فی حلّهٍ یحسدها الدیباج والسندس

یا خیره اللّه الذی خیره یشکره الناطق والأخرس

عبدک قد أمّک مستوحشاً من ذنبه للعفو یستأنس

یطوی إلیک البحر والبرّ لا یوجشه شیءٌ ولا یونس

طوراً علی فلکٍ به سایح وتارهً تسری به عرمس

فی کلّ هیماء یری شوکها کأنّه الریحان والنرجس

حتّی أتی بابک مستبشراً ومن أتی بابک لا ییأس

أدعوک یا مولی الوری موقناً إنّ ذعائی عنک لا یحبس

فنجّنی من خطب دهرٍ غدا للجسم منّی أبداً ینهس

هذا ولولا أملی فیک لم یقرّ بی مثویً ولا مجلس

صلّی علیک اللّه من سیّدٍ مولاه فی الدارین لا یوکس

ما غرّدت ورقاء فی روضهٍ وما زهت أغصانها المیّس

ثمّ قال فی کلمه المترجم له حول نسبه: قال فی سلوه الغریب: فائده سنیه تتعلّق بنسبنا أحببت التنبیه علیها بأنجز الکلام إلیها، وهی انّی قرأت علی ظهر کتاب من کتب الوالد بخطّ السید صدرالدین محمّد الواعظ بن منصور غیاث الدین بن محمّد صدرالدین بن منصور غیاث الدین جدّنا المذکور فی عمود النسب: إنّ أباالحسن وأبازید علی بن محمد الخطیب الحمّانی ابن جعفر أبی عبداللّه الشاعر أحد أجدادنا، قال: وهو جدّی، وأدخله فی النسب هکذا.

قال: فأنا صدرالدين محمّد الواعظ بن ناصرالشريعه منصور بن محمّد صدرالدين بن منصور غياث الذين بن محمّد بن إبراهيم بن محمّد بن إسحاق بن على بن عربشاه بن أمير

ص:۲۲۲

أنبه بن أميرى بن الحسن بن الحسين العزيزى بن على النصيبى بن زيد الأعثم بن على هذا المحكى عنه يعنى الحمّانى ابن محمّد بن جعفر بن محمّد بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسبن بن على بن أبى طالب.

هـذا كلامه وأقول: ليس على بن محمّـد الحمّانى هذا داخلاً فى عمود نسـبنا، بل ينتهى نسـبه إلى زيد الشـهيد هكذا: هو على بن محمّد الخطيب بن جعفر أبى عبداللّه الشاعر الذى هو أحد أجدادنا بن محمّد بن محمّد بن زيد الشهيد.

وإنّما أوقع السـيد صدرالـدين فى هذا الغلط تشابه الأسـماء، فإنّ جعفراً جدّ السـيد على الحمّانى المذكور الذى توهّم صدرالدين أنّه ابن أحمد السـكّين هو أبو أحمد السـكّين، لكن اشـتبه عليه بابنه، فإنّ ابنه أيضاً اسمه جعفر كما فى النسب، ويتّضح ذلك بأنّ محمّد بن زيد الشـهيد وهو أصـغر بنى أبيه له عدّه بنين منهم محمّد ابنه، والعقب منه فى أبى عبداللّه جعفر الشاعر وحده، فأعقب أبو عبداللّه جعفر هذا من ثلاثه بنين: محمّد الخطيب الذى هو أبو السيد الحمّانى، وأحمد السكّين الذى هو جدّنا، والقاسم.

فيكون السـيد على الحمّـانى ابن أخى أحمـد السـكّين لا ابن ابنه، فأحمـد السـكّين عمّه لا جـدّه، وأيضاً ما تمّ للسـيد صدرالـدين إدخـال السـيد على الحمّـانى فى النسـب حتّى أسـقط منه أبـاالحسن علياً الـذى هـو بين أبى جعفر محمّـد وبين جعفر بن أحمد السكّين، وهو غلط فاحش، ولقد مرّ على ذلك برحه من الزمن ولم يتبّه له أحد من أجدادنا(۱).

## ۳۴۳ – السيد على بن أحمد بن ناصر الجدحفصى البحرانى.

كان عالماً أديباً شاعراً، ومن شعره فى مدائح أهل البيت عليهم السلام:

أقذى النواظر نعى خير موالى وأصمّ حزناً سمع كلّ موالى

كرّر نعاك على المسامع حالباً حزن الخلى له وندب السالى

لعصابهٍ ميمونهٍ مأمونهٍ مقرونهٍ بكرامه المتعالى

مأوى اليتيم وثروه المحتاج والمجد المؤثّل والهدى للضال

وحمى المخوف من الطوارق والشفا من كلّ داءٍ يعتريه عضال



---

۱- (۱) الغدير ۱۱:۳۴۴-۳۵۳.

سعد المقيم بظلّ دوح ولائهم لا ظلّ دوحات الغضا والضال

آل النبى الطاهرين الطيبين الجامعين لهم حسان خصال

جادوا بقوت فطورهم لثلاثةٍ مع حبّه وطووا ثلاث ليالى

غضّوا عن الدنيا العيون وطلّقوا فسرت لهم يد الأغوال

ما بين مسقطهٍ وبين مجرّعٍ سمّاً ومضروب كريم قذال

ومضرّج بنجيعه قاضى ظمئً لم يرو إلّا من حدود صقال

إلى أن قال فى آخرها:

دينى حنيفى وجدّى شافعى يا مالكى ورضعت ثدى أوالى

فاز ابن أحمد والقبيل بحاله حسنٌ تقرّ به النواظر حالى

هذا حمان قريحتى أهديته لكم وما أهداى نزر لئالى(١)

## ٣۴۴ – أبوالحسين على بن أبى على إسماعيل المتوكّل على اللّه بن القاسم

المنصور باللّه بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين

ابن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن

يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن

إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن

على بن أبى طالب الحسنى صاحب تعز وجبله وما بينهما.

قال الصنعانى: فاضل انتشر صيته فطاب نشره، وابتسم أدبه كما ابتسم بشره، وقام بالفضائل قيام الجواهر بالأعراض وصانها بنداً، وخلقهما حياضاً ورياض.

وكان عظيم القدر كريم الرئاسه، وعنده نحو أربعه آلاف جندى خيلاً ورجلاً، وله دار ضرب، وكان والده ولّاه تلك النواحى بعد وفاه أبى الحسن إسماعيل بن محمّد بن الحسن، ووالده وأخيه عمادالدين يحيى بن محمّد فإنّه تتابع موتهم، ثمّ أقرّه عليها المهدى أحمد بن الحسن، وأضاف إليه زياده.

وكان فيه ذكاء يشتعل قبسه اشتعال الكواكب، وأخذ عن والده المتوكّل وعن غيره،



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۳:۳۹۶-۳۹۷.

وكانه حضرته مألفاً لأهل الأدب والظرف، ومدحه الشيخ الأديب محمّد بن الحسين المرهبى، ومشاهير الشعراء كاليافعى، والينبعى، والهندى، والسمحى، وكان عارفاً بأحوال الملوك السالفين، فكانت هيئته هيئه خاصّه وحشمه ملوكيه، وله الشعر النفيس، والمنهج الرئيس، فمن شعره مبادئاً لأخيه ضياءالدين يوسف ابن المتوكّل على اللّه:

لمّا رنا ظبى الخميله أضنا بمقلته الكحيله

رشأ توّد الشمس أن تحكى محاسنه الجميله

والبدر يهوى أنّه يلقى لرؤيته وسيله

وكذا السيوف إذا حكت ألحاظه عادت كليله

وشذاه لو حكت الصبا سحراً لما دعيت عليله

والغصن لمّا اختال أن يحكى القوام بكلّ حيله

ناديت يا غصن الأراكه لست من هذى القبيله

يا برق إن جئت النقا ورأيت من قرب مخيله

فهناك مربعه وها تيك السفوح غدت مقيله

بلّغه أشواقى وقل واحذر وقوفك أن تطيله

فعساه يسعف صبّه ويبل باللقيا غليله

أولا فأُنهى قصّتى لأخى المقامات الجميله

أعنى ضياء المكرمات وصاحب الرتب النبيله

ومنها:

جاءتك أبكار تزفّ إلى علاك المستطيله

سالت بمدحك رقّه تختال فى ثوب المخيله

جاءتك وهى قليله والمدح للفئه القليله

وكتب إلى والده المتوكّل لما صدّ حاج اليمن عن الدخول إلى مكّه:

لعمرك ليس يدرك بالتوانى ولا بالعجز غايات الأمانى

فما نيل المعالى قطّ إلّا ببيض الهند والسمر اللدانى

وعزم دونه الشمّ الرواسى وحزم لم يكن أبداً بوانى

ص:٢٢٥

أميرالمؤمنين وخير ملك تبوّأ فى العلا أعلى مكان

وتاج بنى البتول ومنتقاهم وأكرم معتل ظهر الحصان

أترضى أن ترى فى الدين هوناً ويثلم ركنه فى ذا الأوان

ويمنع وفد بيت اللّه منه ويضحى الخوف فى مأوى الأمانى

وأنت خليفه الرحمن فينا وأنت حسامه فى ذا الزمان

ونحن به لعمر اللّه أولى ونحن الشايدون به المبانى

فلا تركب بنا ظهر الهوينا ولا تجنح إلى ظلّ الأمانى

وله وقد رأى مع بعض أصحابه رمحاً طويلاً:

ما بطول القناه يعرف ذو البأس ولا باللباس زين الرجال

إنّما البأس طردك الخيل بالخيل وطعن الكماه والأبطال

فى مجالٍ غدا به النقع كالليل وأضحت نجومه من فصال

يوم لا بارق سوى لمع سيف ودقه سال من دماء الرجال

وله أيضاً:

ظبى أتانى فى الصباح مقبّلاً كفّى وآثار النعاس عليه

فى مطرف من أرجوانٍ صبغه أرخى حواشيه على خدّيه

كالبدر فى شفق وليس نعاسه إلّا لأنّ الخمر فى شفتيه

وفضائله كثيره، وأدبه مشهور، وتوفّى يوم الجمعه لثلاث خلون من شهر رمضان سنه ستّ وتسعين وألف، ودفن فى قبّه الكاظمى، وذلك فى أيّام أخيه المؤيّد باللّه ابن المتوكّل(۱).

وقال السيد عبّاس المكّى: سيد على المقام، سليل الساده الكرام، وأديب راق نظمه، وانسجم فأرانا الزهر والماء، وحلى عقد نثره الجوهرى، فما الأهيف الكحيل الألمعى، نشر فى حجر السياده، وغذى بدرّ السعاده، ورغب فى الأدب، وأنفق عمره فى الطلب، فبلغ الغايه من الارب.

---

۱- (۱) نسمه السحر بذرکر من تشیّع وشعر ۲:۴۲۱-۴۲۴.

آیات شعره تقصّ للشعراء أحسن القصص، وتترک ابن دراج محبوساً فی قفص، ترشفک بیوته المنظومه من بلاغتها مداماً، وتسبیک رقّه وانسجاماً، یصبی بها النديم، وهی فی لطفها کالنسیم، أحلی من الوصل بعد الصدّ، وأشهی من الراح بکفّ مائسه القدّ، وله نظم ینیع، ولفظ بلیغ بدیع، وکنت قد اجتهدت فی تحصیل شیء من أشعاره وأبکار بنات أفکاره، لکنّه لتوزّع البال وتتعتع الأحوال لم أظفر بسوی هذه القصیده التی هی فی الحقیقه عین القلاده تخجل بحسنها کلّ ملیحه غاده، وهی:

أیکتم ما به الصبّ المشوق وقد لاحت له وهناً بروق

وهل یخفی الغرام أخو ولوع یؤرّق جفنه البرق الخفوق

ویسلو عن أهیل الجزع صبّ جری من جفن عینیه العقیق

إلیک إلیک عنّی یا عذولی فإنّی للملامه لا أطیق

فلی قلبٌ إلی بانات حزوی طروبٌ لا یملّ ولا یفیق

فإنّ سمومها عندی نسیم وإنّ اجاجها عندی رحیق

فلو ذقت الهوی وسلکت فیه لما ضلت إلیه بک الطریق

بعیشک هل تری زمنی بسلع یعود وذلک العیش الأنیق

ویمنحنی أحبّائی بوصل ویرجع بعد فرقته الرفیق

فها قلبی أسیرٌ فی هواهم وها دمعی بینهم طلیق

ثمّ قال: وبالجمله فإنّ شعر علی بن المتوکّل الامام مشهور بالبلاغه والرقّه لدی الخاصّ والعام، واللّه تعالی أعلم(۱).

## ۳۴۵ – السیّد أبوالحسن علی بن أبی الحسن إسماعیل الأمیر بن أبی یحیی

### اشاره

محمّد بن الحسن بن أبی محمّد القاسم المنصور باللّه بن محمّد بن علی بن محمّد بن

علی بن الرشید بن أحمد بن الحسین بن علی بن یحیی بن محمّد بن یوسف الأشل

ابن القاسم بن یوسف الداعی بن یحیی المنصور بن أحمد الناصر بن یحیی الهادی

ابن الحسین بن القاسم بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن

---

۱- (۱) نزهه الجلیس ۱:۴۰۶-۴۰۷.

## المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الأديب الشاعر اليمنى.

قال الصنعانى: أديب شاعر حسن الفروسيه، جيد الذكاء، ويعرف الحساب. أنشدنى من شعره فى غلام رآه باللحيه:

غزال كالغزاله فاق حسناً على قدّ كغصن البان لينا

تبدى باللحيه منه وجه ولم يك جاوز العشر السنينا

ولعلى بن إسماعيل أيضاً:

قد كان طرفى قدماً وهو المجلّى المقدّم

يفوت كلّ جواد فاليوم صلّى وسلّم

وله أيضاً:

أُهيل الحمى الغربى بنعمان هل لنا إلى طيب وصل منكم لسبيل

وهل تسعد الأقدار يوماً بزوره ويسمح دهر بالوصال بخيل

ويرجع ما قد مرّ من حالى الصبا فحالى وإن قد مرّ ليس يحول

وإنّى على ما تعهدون من الهوى رقيق الحواشى كالفرات يسيل

ولى بكم قلب حليف صبابه به زفره لا تنطفى وغليل

يهيم إذا ما فاح فى الروض شمأل ويميل غصن البان وهو عليل

وما زاده شجواً سوى ساجع الهوى وبرق تراه بالديار كليل

سرى موهناً من نحو صنعا فهاجه غرام وشوق خارج ودخيل

يذكّره تلك المعاهد ومضه وعهداً له وجه يروق جميل

تقضّى بها والعيش أخضر يانع وللانس ظلّ بالوصال ظليل

ولم أنس أيّاماً ذهبن حميده بحدّه لى والحاسدون غفول

زمان سرور والحبيب مساعدى بما شئت والأفراح حيث أميل

وتوفّی سنه احدی عشره ومائه ألف بالناحیه المعروفه ببیت الفقیه الزیدیه، وهی بمدینه تهامه(۱).

ص:۲۲۸

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وسحر ۱:۳۶۲-۳۶۵.

## ۳۴۶ – أبوالحسن على بن إسماعيل مانكديم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن

القاسم بن حمزه بن محمّد كرش بن جعفر الكوفى بن عيسى غضاره بن على بن

الحسين الأصغر.

قال الباخرزى: رأيته عارى الوجه من الشعر، متناصف حسن الوجه والشعر، غضّ الأدب والسنّ، يضرب جماله وهو من الانس بعرق من الجنّ، واستكتبته نبذاً من أشعاره، فكتب إلىّ بخطّه الديباجى، وضمّنها ما لم يضمّن صدور الغانيات من الحلى، فمنها قوله:

إذا ما الليل أرخى سدوله وطال مطال الصبح والقول لا يجدى

ألا ليت شعرى هل أرى الليل طالعاً بوجهك لى أفديه من طالع سعد

وإن جلّ ذاك الوجه عن قدر مهجتى فليس على العبد الضعيف سوى الجهد

ولو كنت أعطى ما أشاء من المنى لما كنت تمشى قطّ إلّا على خدّى

ثمّ قال: قلت: وما عسى أن أقول فى هذا السيّد والوجه وضىّ، والشعر مرضىّ، واللسان عربىّ، والجدّ نبىّ، والجبلّه شرف، وهو من أسلافه الأشراف خلف(۱).

وقال البيهقى: توفّى فى شهور سنه سبع عشره وخمسمائه. وقد أورد الشيخ على بن الحسن أبياتاً ونسبها إلى هذا السيّد. ثمّ كتب الشيخ أبوعلى أحمد بن محمّد بن عميره البيهقى إلى الشيخ على بن الحسن أنّ هذه الأبيات لى.

وكتب إلى أفاضل نيسابور رساله، وهى: معاشر العلماء الأماثل والأُدباء الأفاضل بكوره نيسابور، سلام عليكم، أخ محسوس الصغير، كثير البكاء، عار من الصبر، ثمّ إنّه يرفع إليكم ظلامه اعجوبه كانت إلى هذا الوقت محجوبه.

وهى أنّى قدمت البلد فى سنه احدى وستّين وأربعمائه، ونزلت وراء المدرسه المشطبيه فى باغ الشيخ أبى الفضل المشطبى، ومن سكّان تلك السكّه السيّد أبوالحسن على بن مانكديم، وهو فى ذلك الوقت من المختلفين إلى الكتّاب، منها كان يطلب شيئاً من شعرى بذلك لأنحله من نظمى ونثرى، لكن أرى أنّهما ممّا لا يشغل لهما فراغ، فألحّ



---

۱- (۱) دميه القصر وعصره أهل العصر ص ۲۰۹-۲۱۰.

حتّی ممّا علّق بحفظی أبیاتاً.

فحمل إلینا فی هذه الأیّام کتاب دمیه القصر، فلمّا تأمّلته عثرت فیه علی بیتین وستّه أبیات ألقیته إلیه فی عنفوان عمری، وذکر الشیخ أبوالقاسم علی بن الحسن الباخرزی أنّ ذلک السیّد أنشدها لنفسه.

ثمّ قال: والأمیر السیّد علی بن مانکدیم إسماعیل کان مقرّباً من سرّ السلاطین، ومن ندماء الصاحب الأجلّ فخر الملک المظفّر بن نظام الملک(۱).

## ۳۴۷ – السیّد علی بن بالیل بن علی بن إسماعیل بن إبراهیم بن المولی محمّد

المهدی المشعشعی بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن أبی الحسن علی المرتضی

ابن أبی القاسم عبدالحمید بن فخار شمس الدین النسّابه بن أبی جعفر معد بن فخار

ابن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسین شیّتی بن محمّد الحائری بن إبراهیم

المجاب بن محمّد العابد بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین

ابن علی بن أبی طالب الموسوی الدورقی.

قال الجزائری: العلاّمه العارف الأدیب، من أجلّه العلماء الأعیان، وأفاضل أبناء الزمان، ذو علم وعمل، ونسب بدوحه النبی قد اتّصل، وبداهه فی التقریر والکلام، ومنطق علی الصواب قد استقام، إن نظم صاغ عقود الدرّ والجواهر، أو نثر فاق الثریا والزواهر، تمیّز نظمه بالحکمه والعرفان، مشفوعاً بإبداع وحسن بیان، ترفّع عن مدح الولاه والملوک شعره، فارتفع فی سماء الحقیقه والسلوک قدره، قصر مدائحه علی ممدوح خالق الأکوان، وأتمّها بمدح آله المطهّرین فی القرآن، توفّی عام الطاعون الذی ضرب البصره والجزائر والدورق والحویزه، فأهلک جمعاً کثیراً من علماء الحویزه والدورق، وذلک سنه (۱۱۰۲)(۲).

ومن قصائده فی المواعظ والنصائح وذکر ما هدم الزمان من الأبنیه والمعدن

إلی متی أنت باللذّات فی شغل أما سمعت بفعل الدهر بالأولِ

لا تأمن الدهر إنّ الدهر ذو حیلٍ أعیا علی کلّ ذی عقلٍ وذو جدل



---

۱- (۱) لباب الأنساب ۲:۶۷۸-۶۷۹.

۲- (۲) تذییل سلافه العصر ص ۵۳-۵۴.

يسرّ بالشيء لكن كى يغرّيه كالموت فى لحظات الأعين النجل

قد يبعث الغاده الحسناء مائسةً إليك بالغدر تحت الفاحم الرجل

وينقع السمّ نفّاثاً يدوف به حمر الصبابه بين الغنج والكحل

كم حاول الطفل فى الألبان يشربها من الحمام فتىً فى حلم مكتهل

وساء ثكلًا فأخبرنى أخا ثقتى هل بالعراقين من تخلو من الثكل

أين النجاء من الإرزاء فاغرةً والموت يفتر عن أنيابها العصل

وكيف نرجو انهزاماً من مصارعنا والحتف يسبق طرف الطالب العجل

ومن دعا لك أن تبقى فذاك على وهم الإجابه قطعاً غير مشتمل

فاحمل من الزاد شيئاً للرحيل غداً إنّ المسافر لا يغنى عن الثقل

أفدى نفوساً على أعقابها نكصت جبناً وما جبنت إلّا عن الزلل

مهللات على تهليها هللًا ممّا تزلّ به أقدام ذى الهلل

ليت الرزايا العجالى لاخطت وقفت من دونها أو خطّت عنها إلى بدل

ما للُاولى شربوا خمر الردى جرعاً من قبل من بعد لا يصحون من ثمل

هل أنجح القوم بالأسفار أم أهلوا فيهنّ أم غرقوا بالهول والوهل

ما بال سعيك للدنيا على عجلٍ ملأ الفروج وللُاخرى على مهل

قم سابق الموت واعكس ما منيت به وانهض إلى عمل الُاخرى على عجل

أو ساو بينهما سعياً وإن رميت رجلاك عن أنفع السعيين بالكسل

واعمل بمقت هوى النفس أسرت لها فإن مقت هواها أيّما عمل

وعامل الخير فى الدنيا معامله الح - تف النفوس ولا تمدد إلى أجل

ولا تقصّر عن المعروف تمهله فالدهر يفدى لكَ السرعات بالمهل

ما قدر من قد حمى ماء الفرات له وغصّ من كأسها فى مصّه الوشل

ومن له سمكوا صرحاً ليبلغها لأ سبابٍ فانحطّ أعلى الصرح للسفل

ومن بنى جدر الصرواح فى عدن أو فى سوى عدن فى الأعصر الاول

يا من أكبّ على الدنيا لزائلها زل عنه قبل وأنت المرء إن تزل

ويابن ذهل بن شيبان أما ترك النعما ن ملكاً فدع ما حزت من ذهل

ألفى الخورنق كالحسناء رنحها تيه الشباب ولم تزفف إلى بعل

فمال عنها وعن ظلّ السدير وا ظلّ السدير لامرٍ عنه لم يمل

وما أضلّ سنّمار أكان يرى أنّ الخورنق ظلّ غير منتقل

بنى سنّمار والأيّام تنقص ما بنى سنّمار من شيدٍ ومن جرل

إنّ الخورنق كانت فى شبيبتها مثل الشباب وعيش الشارب الثمل

أو كالثريّا ارتفاعاً فى سماوتها ومنها الشكل فى التشييد يقصد لى

حسناء تملأ عين المرء لو نظرت منها إلى زخرفٍ كالحلى والحلل

وربما ظنّ من إتقان ذى عملٍ بأنّ للهرمين الدهر لم يصل

وأن ليس له لو صال معتزّ ما يعرش جمشيد فى اصطخر من قبل

حالت بحاليهما الأيّام من قدمٍ وأىّ حالٍ على الأيّام لم يحل

وليحزننّ على الأيوان كيف غدا من بعد دوله كسرى معرس الدئل

وانهدّ فى ظهر قرميسين مرتفع يهفو عليه عقاب الجوّ أن يجل

إلى أن قال:

إنّ الزمان لذو حولٍ وذو حيل وذو عندٍ وذو جدٍّ وذو هزل

وذو عجائب لا تحصى وأعجبها فى الدين سفك دم السبطين بعد على

وما أفاق ينو الأيّام يومٌ على رأس الحسين على الخطيه الذبل

وسار ذو الثفنات الحبر يتبعه مكبلاً عمّتاه من على البزل

ما كرّ أشأم من يومٍ تخوض به بنات أحمد منه فى دمٍ هطل

أضحت عيالاً عيال السبط بارزةً على عيال يزيد فى ذرى الكلل

وما رحلن بأمرٍ من يزيد إلى نادى يزيدٍ على قتبٍ بلا رحل

ما كان أقوى أعالى الدهر حين سطى بالطاهرين ولم يرجع على فشل

إلى آخر الأبيات، وهى كثيره جدّاً(۱).

## ۳۴۸ – أبوالحسن على الفقيه بن الحسن بن عبيداللّه يارخداى بن محمّد الزاهد

### اشاره

ص:۲۳۲

---

۱- (۱) قلائد الغيد ص ۶-۲۹.

### ابن عبیداللّه بن علی النقیب بن الحسن بن الحسین بن جعفر الحجّه بن عبیداللّه

الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب.

قال البیهقی: هو والد السیّد الأجلّ شرف الدین، من أغصان تلک الدرجه العلیا، ومن أزهار تلک الروضه الغنا، قال الشیخ أبوعامر الجرجانی: رأیته یروی بین یدی عمّه شعره:

وأسارير وجهه يبرق ولسانه بالحمد والشكر ينطق

وشعره مذکور فی کتاب قلاده الشرف، ومن منظومه قوله:

أذقت وحجری بالمدامع سرّق وقلبی إلی شرفی رامه شنّق

وما زلت أحمی بالنصر مهجه یکرّ علیها للصیابه فیلق

لقد نال أعناق النباهه من له بخدمه مولانا الوزیر تعلّق

وزیر عبد الملک حصناً ممنّعا ومن رأیه للحصن سور وخندق

یفوح إلینا من نسیم خصاله أریح کریح المسک بل هی أعنق

أعزله فی کلّ حلبه سؤدد مساع إلی نیل المحامد سبّق(۱)

### ۳۴۹ – أبوالحسن علی بن أبی محمّد الحسن الناصر لدین اللّه الأُطروش بن

علی بن الحسن بن علی بن عمر الأشرف بن علی بن الحسین بن علی بن

أبی طالب الحسینی الدیلمی الأدیب الشاعر المشهور.

قال المرزبانی: هو القائل لعلی بن عبداللّه الجعفری، وکان عمر بن فرج الرخجی حمله من المدینه:

صبراً أباحسن فالصبر عادتکم إنّ الکرام علی ما نابهم صبرُ

أنتم کرامٌ وأرضی الناس کلّهم عن الإله بما یجری به القدر

واعلم بأنّک محفوظٌ إلی أجلٍ فلن یضرّک ما سدّی به عمر

وله أیضاً:

إنّ الكرام بنى النبى محمّدٍ خير البريّه رائحٍ أو غادى

قومٌ هدى اللّه العباد بجدّهم والمؤثرون الضيف بالأزواد



---

۱- (۱) لباب الأنساب ۲: ۵۷۰-۵۷۱.

كانوا إذا نهل القنا بأكفّهم سكبوا السيوف أعالى الأغماد

ولهم بجنب الطفّ أكرم موقفٍ صبروا على الريب الفظيع العادى

حول الحسين مصرّعين كأنّما كانت مناياهم على ميعاد(۱)

وقال ابن الطقطقى: كان يناقض ابن المعتزّ لمّا عمل القصيده الهائيه التى أوّلها:

ألا من لعين ونسكابها تشكى القذى وبكاها بها

يقول من جملتها عن العلويين:

لكم رحمى يا بنى بنته ولكن بنى العمّ أولى بها

ونحن ورثنا ثياب النبى فكم تجذبون بأهدابها

فقال أبوالحسن على العلوى يناقضه بقصيده أوّلها:

أحلت المقاله عند الإله وما زالت الغرّ بانصابها

فقلت ورثنا ثياب النبى فكم تجذبون بأهذابها

كذبت وتارك تلك الثياب لعرش الرضى وأترابها(۲)

وقال الصنعانى: فاضل خلع على الأدب بفكرته خلعه لؤلؤيه، وتجانست كلمته وكلماته فهى علويه وعُلويه، وأتى بالجوهر الفرد وهو نظام، واستعبده فصار جوهره غلام. وكان أشعر أولاد الناصر وأظرفهم، وهو مكثر مجيد طويل النفس، وقد ذكره الثعالبى وغيره وأثنوا عليه.

وكان على مذهب الاماميه، وعذله والده الناصر فلم يرجع إلى مذهبه، وقد تتبّعت ذكره فلم يقع لى سوى هذه القصيده يرثى بها محمّد بن زيد العلوى الملقّب بالداعى الصغير أخا الحسن بن زيد الملقّب بالداعى الكبير.

وكان قتل فى وقعه بينه وبين إسماعيل بن نوح بن منصور السامانى على باب جرجان، وحمل رأسه إلى بخارا، فقال أبوالحسن:

نأت دار ليلى بسّكانها وأوحش معهد جيرانها



---

۱- (۱) معجم الشعراء ۱۸۶:۱.

٢- (٢) الأصيلى ص ٢٧٩-٢٨٠.

وعاقك عن وصلها عائق يردّ النفوس بأشجانها

وقد كان موعدنا بالوصال إحدى مواعيد إحسانها

وعهدى بها وهى تقتادنا بألحاظ أعين غزلانها

معاهد تجمع بين المزور والزور عامر بنيانها

كأنّ الربوع تباهى بها بحمرانها وبصفرانها

تسقّى سحائب من صيّب بقطقطها وبهتانها

نسيم الصبا روّعت موهناً من النور نوّار خوذانها

فما روضه من رياض الحزون تروق العيون بأفنانها

نأت دار ليلى فهذى العيون تروّى العيون بتهتانها

فدع عنك ليلى وأيّامها وهيهات شأنك من شانها

فما لك منها سوى غلّه تقلقل أحشاء ضمآنها

تنيلك منزور معروفها على المطل منها وليّانها

أنا ابن النبوّه عند الفخار وابن البواهر برهانها

نمانى الوصى وجدّى النبى وفاطم أفضل نسوانها

لنا ذروه المجد قد تعلمون بأعراقها وبأغصانها

ومنّا الفوارس يوم الهياج والطاعنون بمرّانها

ولمّا أصبنا بشيخ العشير ه وابن جلاها ومنّانها

نصبنا لهم مدرهاً فى الخطوب يردّ الأُمور لأبّانها

جلا حلّه تستدير الرجال ويقضى فوارج أديانها

كأنّ نوافذ آرائه صوائب عن بيض مرنانها

فبات ينابذ آراؤه ويبلو معاذير عيدانها

يقلّب قلباً له همّه تجوز السماء بأعنانها

فلمّا تأمّل أسبابه وأبصر فرصه أمكانها

نحا حبل الديلمى المنيف يدعو إلى اللّه رحمانها

يبوح بأسراره معلناً لأشياخنا ولشبّانها

ص:۲۳۵

فتابعه منهم عصبه كأسد العرين بخفّانها

وشمّر فی نصره ذو الوفا جستانها وابن جستانها(۱)

قیالاً لکلّ حزون العدا حتّی تملّ بأضعانها

یطیل ویطوی لها بشره ویدنی لها نشر أکفانها

فمالت عساکرنا کالأذی یصوّبها رحب قیعانها

کأنّ الرجال بأرماحها نواضح نشقی بأشطانها

فقل للُاولی جهلوا حربنا أتتکم شماطیط سرعانها

إلی أن نقیم لکم سوقها ونصلیکم حرّ نیرانها

رویدکم أنّها وقعه تثار عواقب أعیانها

أتدرون بأزمعات النبیط وحشو هایب بلدانها

بأیّ المحارم أوقعتم وخالفتم دین دیّانها

بنفسی قتیل بأرض الثغور غودر رهناً بجرجانها

شری نفسه برضا ربّه بروح الجنان وریحانها

فوا کبدا أن سلت بعده وهیهات کیف بسلوانها

أأسی وما فی الأسی مطمع وفی النفس لاعج أحزانها

فیا نفس لا تقنطی إنّما قنوط النفوس بکفرانها

فکم ترحه عندها فرحه أتتک بأحسن إتیانها(۲)

## ۳۵۰ – السیّد علی بن محمّدحسن بن علی بن الهادی بن فخرالدین بن علی بن

یوسف بن فضل اللّه.

قال الخاقانی: أدیب فاضل، وشاعر رقیق. ولد فی قریه مجدل سلم من قری جبل عامل عام (۱۳۳۷) ه، وبعد تولّده بشهور عزم

والده على مواصله الدراسه فى النجف فنقله معه، وبقى فيها حتّى عام (۱۳۵۱) ه حيث نشأ هنا فتعلّم القراءه والكتابه والنحو



---

۱- (۱) الجستان: سمه لملك الديلم وطبرستان.

۲- (۲) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲:۴۰۳-۴۰۵ برقم: ۱۱۱.

والصرف على والده.

ولمّا رجع والده إلى لبنان صحبه معه لمواصله دراسته، وهناك أضاف إلى العلوم القديمه شيئاً من العلوم الحديثه كالتأريخ والجغرافيا والهندسه والحساب، وفى عام (١٣٦٧) قصد النجف لاتمام ما تبقّى من العلوم كالفقه والأُصول، ثمّ ذكر نموذج من شعره وفيه ينعى على قومه العرب والمسلمين تأخّرهم بعد أن كان لهم التقدّم فى مضامير الحياه(١).

## ٣٥١ – السيد محمّدعلى صدرالدين بن محمّدحسن بن مهدى الحكيم

الشهرستانى.

قال الشاهرودى: خطيب شاعر أديب، ولد فى كربلاء سنه (١٩٢٩) م، ونشأ بها وتلقّى دروسه بحسب المناهج التعليميه الحديثه، كما درس فى الحوزه العلميه، وامتهن الخطابه، ومارس النشاطات الأدبيه، وأصدر مجلّه رساله الشرق سنه (١٩٥٤) م، ونظم قصائد مشهوره فى آل البيت الأطهار عليهم السلام، كان يلقيها بنفسه فى الاحتفالات والمهرجانات الدينيه الكبيره التى شهدتها كربلاء فى حينه.

جرى اعتقاله أثناء انتفاضه الشعب ضدّ الحكم البعثى فى العراق سنه (١٩٩١) م، ولم يعرف عن مصيره شىء حتّى الآن، ويرجّح أنّه قد تمّ إعدامه مع سائر المعتقلين فى كربلاء. له قصيده معروفه بإسم «يوم عاشوراء» فيما يلى بعض أبياتها:

إرفعى فى عالم الدنيا لواءا اُمّه القرآن لا تخشى عناءا

دينك الجبّار ذا قاعدهٍ لانطلاق العقل منصوراً يراءى

واجعلى القدوه من قد ضرّجوا بدمٍ للعدل إذ كانوا الفداءا

وادرسى تضحيه السبط التى هدمت من دوله الظلم بناءا

هاهنا فى كربلاء فى عزّهٍ علّم السبط بنى الدنيا الإباءا

قائلاً واللّه لا أعطى يدى ليدٍ تهرق للحقّ دماءا

وأبى الضيم فراموا قتله وهو فيما بينهم يشكو الظماءا



---

١- (١) شعراء الغرى ٦:٥٣٦-٥٣٨.

قتلوه عطشاً وانتهبوا ثقله بل أحرقوا منه الخباءا

وبنات الوحى فرّت ولها نحو قتلى مجدها تشكو العداءا

صارخات معولات وعلى منقذ الحقّ يضاعفن البكاءا

ثمّ يقول:

يا أبا الأطهار هذا مأتمٌ قد أقمناه لكى نبدى الولاءا

ونُرى الدنيا بأنّا معشرٌ لعلى ذكراك أرخصنا الدماءا

كيف ننساك وهل ينسى فتىً ملأ الدنيا ضياءً وسناءا

أنت أنقذت الورى من مجرمٍ رام للحقّ انقضاءً وفناءا

أنت أنقذت الورى من ملحدٍ أنكر الربّ وعادى الأنبياءا

أنت أنقذت الورى من مدمن الخمر معدوم النهى شذّ غباءا

أنت شيدت لدين المصطفى صرحه العالى الذى فاق علاءا

أنت حطّمت بنى العهر الأُولى بذلوا العفّه وابتاعوا البغاءا

نحن لا ننساك يا رمز الهدى وبكم يسمو إلى المجد اعتلاءا(١)

## ٣٥٢ – أبوالحسن على عزّالدين بن الحسن بن أبى القاسم هبه اللّه – يعرف بابن

أبى أُسامه – بن شكر بن الحسن بن أحمد بن على بن محمّد الفدّان بن عمر بن

يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب العلوى الحسينى الزيدى البغدادى المتصرّف.

قال ابن الفوطى: ذكره شيخنا تاج الدين على بن أنجب فى تاريخه، وقال: كان أحد المتصرّفين فى الأعمال حضره وسواداً، وكان يقول الأشعار فى الفنون، أورد فى كتاب المدائح الوزيريه والمناقب المؤيّديه قوله:

لقد وجبت على الناس النذور وحلّت حيث أنت لهم وزير

وحلّ الدست منک وزیر ملک به دست الوزاره یستنیر

ص:۲۳۸

---

۱- (۱) النخبه من ادباء کربلاء ص ۵۱-۵۲.

وهی طویله، توفّی سنه أربع وخمسین وستمائه، ودفن بمقبره درب...(۱).

## ۳۵۳ – السید علی بن الحسین البلادی البحرانی.

قال البلادی: السید النجیب العالم الأدیب الأریب... عالم أدیب شاعر.

وفی أزهار الریاض لشیخنا العلّامه الماحوزی البحرانی فی الإقتباس ومن خطّه نقلت:

عاطیت حبّی کأس الراح مترعهً ثمّ ارتشفت زلالاً من لمی فیه

فقلت للعاذلات انظرن طلعته فذلکنّ الذی لمتّنی فیه

وله رحمه اللّه:

یا ویح قلبی رداء الوصل یجمعنا ومقلتی لم تزل فی دأب حسرتها

لکن لی اسوه بالعین إذ قرنت بأُختها ثمّ لا تحظی برؤیتها

وتنسب إلیه هذه الأبیات فی ضبط کنی الأئمّه الهداه علیهم السلام والصلاه:

إذا لم تقیّد أبا جعفرٍ فلا شکّ فی أنّه الباقر

وإن أنت بالثانی قیّدته فذلک نجل الرضا الفاخر

کذاک أبوحسنٍ مطلقاً هو الکاظم الغیظ والصابر

وإن فی أحادیثهم قیّدوا بثانٍ فذاک الرضا الطاهر

وإن أطلقوا صادقاً فی الحدیث فیعرفه القرم والماهر

ولم أقف له علی شیء من المصنّفات، ولا تاریخ للوفاه، تغمّده اللّه برحمته(۲).

## ۳۵۴ – أبوالبرکات علی بن الحسین العلوی.

قال الثعالبی: یزین تالد أصله بطارف فضله، ویحلی طهاره نسبه ببراعه أدبه، ویرجع من حسن المروءه وکرم الشیمه وعفّه الطعمه إلی ما تتواتر به أخباره، وتشهد علیه آثاره، ویقول شعراً صادراً عن طبع شریف، وفکر لطیف، کقوله من قصیده:

مدامعی تهتک أستاری تعلن بین الناس أسراری

---

۱- (۱) مجمع الآداب ۲۵۸:۱ برقم: ۳۲۸.

۲- (۲) أنوار البدرین ص ۱۱۶ برقم: ۴۹.

أنكرت ما بى غير أنّ البكا قرّر بالإقرار إقرارى

ومنها:

أحببت خشفاً ليس فى مثله تحمّل العار من العار

ومنها:

كأنّما ابريقنا طائر يحمل ياقوتاً بمنقار

ومنها:

كأنّ ريح الروض لمّا أتت فتّت علينا مسك عطّار

وقوله:

وأغيد سحّار بألحاظ عينه حكى لى تثنّيه من البان أملودا

سلخت بذكراه عن الصبح ليله أُنادمه والكأس والناى والعودا

ترى أنجم الجوزاء والنجم فوقها كباسط كفّيه ليقطف عنقودا

وله:

مكذّب الظنّ ناقص الأمل يقطر من خدّه دم الخجل

يكاد ينفض فصّ وجنته إذا علاه الحياء للقبل

وقوله:

يا عصبه الأتراك أولادكم من يوسف الحسن وبلقيس

ألحاظكم تحيى وتردى الورى وحسنكم فتنه إبليس

لا تقربوا منّى ففى قربكم هلاك دين المرء والكيس

وقوله من قصيده:

وكأنّى ركبت للصيد ريحاً لا يبالى بحزنها والسهول

أدهم اللون مثل ليل بهيم ذى صباح من غرّه وحجول

فهو يطوى البسيط كالبسط طيّاً بيدىّ طالب ورجلىّ عجول

وقوله من نتفه:

الشيخ ينجز وعداً منه قد سبقا وليس الغصن من افضاله الورقا

ص:٢۴٠

إنّی غریق ببحر المطل منتظر حالاً تکشّف عنّی الموج والغرقا(۱)

وقال أیضاً: وما أقول فی بقیه الشرف، وبحر الأدب، وربیع الکرم، وغرّه نیسابور، وشیع العلویه، وحسنه الحسینیه، وإمام الشیعه بها، ومن له صدر تضیق عنه الدهناء، وتفزع إلیه الدهماء، ثمّ أورد جمله وافیه من أشعاره غیر ما مرّ(۲).

## ۳۵۵ – السید أبوالحسن علی بن الحسین الحسنی الهمدانی.

قال الباخرزی: أنشدنی له الشیخ أبوعامر الجرجانی:

ویوم تولّت الأظعان عنّا وقوّض حاضرٌ وأرنّ باد

مددت إلی الوداع یداً واُخری حبست بها الحیاه إلی فؤادی(۳)

## ۳۵۶ – السیّد أبوالحسن علی بن الحسین بن حیدره بن محمّد بن عبدالله بن

محمّد العقیلی.

شاعر من سکّان الفسطاط، ینماز شعره بالتشبیهات الجیده، وکثره الاستعارات، توفّی نحو سنه (۴۵۰) ه، له دیوان مطبوع بتحقیق الدکتور زکی المحاسنی فی القاهره

قال الثعالبی فی ملح أهل الشام ومصر والمغرب وطرف أشعارهم ونوادرهم فی ترجمته بعنوان أبوالحسن العقیلی: أنشدنی الزاهر قوله (من السریع):

لنا أخٌ یحسن أن یحسنا جناه للجانین عذب الجنی

قد عرفت روضه معروفه بأنّها تنبت زهر الغنی

إذا تبدّی وجه إحسانه تنزّهتْ فیه عیون المنی

وقوله (من الکامل):

الصبح ینشر فوق مس – ک اللیل کافور الضیاء

والبرق یذهب ما تفضّ – ه الغیوم من السماء

فاشرب علی دیباج نب – تٍ قد أحاط بشرب ماء

۱- (۱) یتیمه الدهر فی محاسن أهل العصر ۴:۴۸۴-۴۸۶ برقم: ۱۱۰.

۲- (۲) تتمّه یتیمه الدهر فی محاسن أهل العصر ۵:۱۸۱-۱۸۴ برقم: ۱۰۶.

۳- (۳) دمیه القصر وعصره أهل العصر ص ۲۱۱ برقم: ۲۳۰.

فالعيش فى زمن الر بيع رقيق حاشيه الرداء

وقوله (من المتقارب):

وراحٍ تتيه بأنفاسها على ما يفوح من العنبر

كأنّ زجاجها درّةٌ تشفّ عن الذهب الأحمر

وقوله (من البسيط):

تاه الربيع بآذر يونه وزها لما بدا منه نشرٌ فى الربا أرج

كأنّ أغصانه فيروزجٌ بهجٌ من فوقه ذهبٌ فى وسطه سبج

وقوله (من الكامل):

اشرب على زهر البنفسج قهوةً تنفى الأسى عن كلّ صبٍّ مكمد

فكأنه قرصٌ بخدّ غريرةٍ أو أعينٌ رزقٌ كحلن بأثمد

وقوله (من الطويل):

ونارجه بين الرياض نظرتها على غصن رطب كقامه أغيد

إذا ميّلتها الريح مالت كأكره بدت ذهباً فى صولجان زمرّد

وقوله (من الكامل):

ومدامةٍ يبدو إليك جنينها وعليه تاجٌ لم يصغه صائغ

تخفى لفرط صفائها فكأنّما إبريقنا الملآن منها فارغ

وقوله (من الكامل):

إن كنت تعلم أنّ لى علماً بأسرار السرور

فاعمل بحسب وصيتى لك فى ملازمه البكور

ودع الصغير مكانه واعدل إلى جهه الكبير

ما بين وردٍ كالخدو د وأقحوانٍ كالثغور

وعليك بالذهب الذى أجراه روباس العصير

ما زال يسبك بالذى قد شبّ من نار الهجير

حتّى صفا فكأنّه دمع الطليق على الأسير

وقوله (من المنسرح):

ص:٢٤٢

نحن اناس نوالنا خضل يرتع فينا الرجاء والأمل

كلّ فتىً ليس فى مودّته مذقٌ ولا فى خلاله خلل

لو أبصر البحر فيض أنملنا فاض على وجه فيضه الخجل

تسبق أموالنا مؤمّلنا لا يعترينا مطلٌ ولا بخل

تسمح قبل السؤال أنفسنا بخلًا على ماء وجه من يسل(١)

وقال الصفدى: ينتهى نسبه إلى عقيل بن أبى طالب. ذكره ابن سعيد المغربى فى كتاب المغرب، وساق له قطعاً كثيره من شعره، وأمّا أنا فما رأيت أحداً من شعراء المتقدّمين من أجاد الاستعاره مثله، ولا أكثر من استعاراته اللائقه الصحيحه التخيّل، وقد وقفت على ديوانه، وأكثره مقاطيع، وقد ختمه بأُرجوزه طويله ناقض فيها ابن المعتزّ فى ارجوزته التى ذمّ فيها الصبوح ومدح الغبوق، ومن شعره:

إستجل بكراً عليها من الزجاج رداء

فوجه يومك فيه من الملاحه ماء

ومنه:

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء ولا تضح ضحىً إلّا بصهباء

أدرك حجيج الندامى قبل نفرهم إلى منى قصفهم مع كلّ هيفاء

وعج على مكّه الروحاء مبتكراً وطف بها حول ركن العود والناء

ومنه:

إشرب على شفق من تحته لهب كأنّه سبج من تحته ذهب

من قبل يضحى خلوقاً مسكه ويرى شقيقه ياسميناً حين ينتقب

ومنه:

وقائل ما الملك قلت الغنى فقال لا بل راحه القلب

وصون ماء الوجه عن بذله فى نيل ما ينفد عن قرب

ومنه:

ص:۲۴۳

---

۱- (۱) یتیمه الدهر فی محاسن أهل العصر ۱:۵۰۱-۵۰۳ برقم: ۵۲.

لا تلحظاً من أنت مشتهر به إذا كان عليه رقيب

وغط بالأطراف وجه الهوى فليس تخفى لحظات المريب

ومنه:

قم هاتها ورديه ذهبيه تبدو فتحسبها عقيقاً ذابا

أوما ترى حسن الهلال كأنّه لمّا تبدّى حاجباً قد شابا

ومنه:

وبركه قد أفادنا عجباً ما ماج من مائها وما انسكبا

من حول فوّاره مركّبه قد انحنى ظهر مائها تعبا

ومنه:

ولمّا أقلعت سفن المطايا بريح الوجد فى لجج السراب

جرى نظرى وراءهم إلى أن تكسّر بين أمواج الهضاب

ومنه:

وهات زواهر الكاسات ملأى إلى الحافات بالذهب المذاب

فكير الجوّ يوقد نار برق إذا خمدت يدخّن بالضباب

ومنه:

يا من يدلّس بالخضاب مشيبه إنّ المدلّس لا يزال مريبا

هب ياسمين الشيب عاد بنفسجاً أيعود عرجون القوام قضيبا

ومنه:

أذهبت فضّه خدّه بعتابى ونثرت درّ دموعه بخطابى

ظبى جعلت كناسه قلبى فلم أعقل لصيد سواه قبل طلابى

فزهى علىّ ومرّ يسحب ذيله بين التكبّر منه والإعجاب

فحلفت أنّى إن ظفرت بخدّه لأرصعنّ مدامه بحباب

ومنه:

إشرب على ذهبيّه صفراء كالذهب المذاب

فالجلّنار خلوقه قد غاب فى مسك الضباب

ص:۲۴۴

ومنه:

يا مسكه العشّاق مسك الدجا قد ردّ فى نافجه الغرب

وجونه الشرق لكافورها ناثره فى عنبر الترب

فاذهب الهمّ بمشموله كمسك ذوب الذهب الرطب

فالماء قد جدّر بلّوره ما نثرته فضّه السحب

ومنه:

عرائس القضب تجلّى على كراسى الروابى

ومجلس الروض فيه فرش من العتّابى

ومنه:

حبيب تجنّى فاعتذرنا فما انثنى فصدّ فواصلنا فما لان جانبه

فحتّى منى يسرى إليه تنصّلى وهجرانه ما تستقلّ ركائبه

ومنه:

الغيم بين بكا وبين نحيب الروض بين سناً وبين لهيب

فادخل بنا حجر الرياض فما ترى فيها بناناً ليس بالمخضوب

ما دامت الأكياس من كاساتنا مختومه بحبابها المحبوب

ومنه:

أجل التى ما مثلها شىء سوى الذهب المذاب

مادام درع الماء قد حفّت به خوذ الحباب

ومنه:

أعتق من الهمّ رقّ قلبى بعاتق ثوبها الزجاج

بين رياض مزخرفات للماء فى خلجها اختلاج

فليس يدنو إليك غصن بمفرقٍ ليس فيه تاج

ومنه:

الروض من أنهاره وبهاره فى المصمت الفضى والديباج

تعلو رعيّته ملوك غصونه هذا بإكليل وذاك بتاج

ص:٢۴۵

ومنه:

يا ذا الذى يبسم عن مثل ما لائحه يلمع فى عقده

ومن له خدّ غدا حائزاً شقائق النعمان من ورده

إثن عنان الهجر عن عاشق قد طال ركض الدمع فى خدّه

ومنه:

جسم زجاج وروح راح كأنّها الشمس فى الصباح

إن خجل الجلنار منها أراك ثغراً من الأقاحى

ومنه:

لنا صديق صادق الوعد محذلق فى صنعه الرفد

ما جلست قطّ له همّه إلّا على مرتبه المجد

ومنه:

الغرب بالليل مسك والشرق بالفجر ندّ

وروضه الجام فيها من زهره الراح ورد

فاشرب على وجه روض له من الماء خدّ

لم تلقه الريح سبطاً الّا انثنى وهو جعد

ومنه:

سألت أبا يوسف حاجه فقال أجيء بها فى غد

فقد سلّط السلّ من مطله فأضنى به جسد الموعد

ومنه:

يا شقيق الشقيق صدغاً وخدّاً وأخا السروه اعتدالاً وقدّا

بک إلّا سترت بالوصل عنّی وجه إعراضک الذی لیس یندی

ما کفاه أن صار خدّی بهاراً منه حتّی صارت دموعی وردا

ومنه:

قم نصطبح تحت رفرف الشجر علی غناء یحثّ بالوتر

فإنّ خزّ الغمام ینثر فی دیب - اجه الروض زئیر المطر

ص:۲۴۶

ومنه:

نحن الذين غدت رحى أحسابهم ولها على قطب الفخار مدار

قوم لغصن نداهم فى رفدهم ورق ومن معروفهم أثمار

من كلّ وضّاح الجبين كأنّه روض خلائقه له أزهار

ومنه:

سوالف سوسن وخدود ورد وأعين نرجس وجباه غدر

محاسن ليس ترضى عن نديم إذا لم يقض واجبها بشكر

ومنه:

قد أوقد الزهر مصابيحه وصيّر القضب فوانيسا

فأغن بالراح ندامى غدوا من المسرّات مفاليسا

مادام قد صار نعام الربا من نعم السحب طواويسا

ومنه:

أهيف يستعطف لحظ القنا إن كان غضباناً بأعطافه

إذا التثنّى عصفت ريحه تلاطمت أمواج أردافه

ومنه:

قد كان جمراً خدّه فالتحى فصار كالجمر إذا ما انطفا

ومنه:

الأُقحوان غصونه بيض النواصى والمفارق

ومراود الأمطار قد كحلت بها حدق الحدائق

ومنه:

لنا العطايا التى قدّت أزمّتها من المكارم والتعجيل سائقها

ونحن إن نصبت شطرنج معركه رخاخها وأعادينا بياذقها

لولا ندىً من ندانا للظنون ذوت وللأمانى ما اخضرّت حدائقها

قوم نجوم عطاياهم مغاربها أيدى العفاه وأيديهم مشارقها

ومنه:

ص:٢٤٧

ستائر الأوراق منصوبه قيانها من خلفها الورق

فاشرب على ألحانها واسقنى شمساً لها من كاسها شرق

فالجوّ فى عاتق نفّاطه زرّاقه نيرانها البرق

ومنه:

منعّم حليه اللحاظ إذا أقبل تجرى إليه فى طلق

كأنّما وجهه لكثره ما فيه من الحسن موسم الحدق

ومنه:

وأوحشت من رؤياك طرفى ولم تزل تنزهه فى ورد وجنتك الغض

فإن كنت تخشى من لسان بكائه فما الرأى إلّا أن تبرطل بالغمض

ومنه:

إنّى لآنف من ثغر اقبّله إن لم يكن ثغر ما منه لى عوض

لأنّنى لست أرضى لثم مبتسم إن لم يكن لى فى إغريضه غرض

ومنه:

أنر بصبح الوصل عيشى فقد صيّره ليل القلى مظلما

وارث لمن أفلاك أجفانه تطلع من أدمعه أنجما

ومنه:

ألذّ مودّات الرجال مذاقه مودّه من إن ضيّق الدهر وسّعا

فلا تلبس الودّ الذى هو ساذج إذا لم يكن بالمكرمات مرصّعا

ومنه:

يا طاعناً بعتابى كاد ينقذنى لو لم أكن لابساً درعاً من الأمل

اخلع علیّ جدیداً من رضاک فقد رقّعت بالعذر ما خرّقت بالزلل

ومنه:

ناحت فواخت سحب وکرها الفلک بکاؤها لطواویس الربی ضحک

وأنجم النبت تجلا فی ملابسها جید السماء التی أقمارها البرک

والورد ما بین أنهار مدرّجه کأنّه شفق من حوله حبک

ص:۲۴۸

فسقنا من عصير الكرم صافيه كأنّها الذهب الإبريز منسبك

يبدى المزاج على حافاتها حباباً كأنّه من حرير أبيض شبك

ومنه:

رشأ تنعم العيون بما فى خدّه من شقائق النعمان

ما التقى حسنه بنا قطّ إلّا ردّنا عن محجّه السلوان

ومنه:

قم فاقبل الكاس فهى حبلى للراح فى بطنها جنين

ومن مهود الربا ثبات من لّ وجه لها عيون

وأنعم بإسقاط كلّ همّ من قبل أن تسقط الغصون

ومنه:

جعلت مهجتى الفداء لغصن إن تثنّى تثنى القلوب لديه

كلّما لاح وجهه فى مكان كثرت زحمه العيون عليه

ومنه:

خلص بجاه الوصل قلب متيّم غمر الصدود عليه أعوان الضنى

ومنه:

قطّع قلبى بمديه التيه وذرّ من ملح صده فيه

ولفّه فى رقاق جفوته وقطّع البقل من تجنّيه

وقال لى كل فقلت آكل ما اُمرض قلبى به واُوذيه

ومنه:

نحن المحاسن للدنيا إذا سفرت حتّى إذا ابتسمت كنا ثناياها

عصابه ما رأى جيد الزمان له قلائداً هى أبهى من سجاياها

لم يخلق اللّه شيئاً قطّ أكثر من حاجات قصّادها إلاّ عطاياها

ثمّ ذكر مزدوجه يمدح بها الصبوح مناقضاً لعبداللّه بن المعتزّ(۱).



---

۱- (۱) الوافى بالوفيات ۲۱:۲۵-۳۸ برقم: ۲۱، فوات الوفيات ۲:۸۵-۸۹ برقم: ۳۳۸.

## ۳۵۷ – السیّد محمّدعلی بن الحسین بن علی الحمامی.

قال الخاقانی: عالم فاضل، وأدیب کامل، وشاعر رقیق. ولد فی النجف عام (۱۳۴۰) ه وبها نشأ علی أبیه الذی عرف بعظمته العلمیه، وتربیته الفاضله، فوجّهه توجیهاً، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۱).

## ۳۵۸ – أبوالبرکات أو أبوالحسن علی بن الحسین بن علی بن جعفر بن أبی جعفر

محمّد الجور بن الحسین بن علی الخارضی بن محمّد الدیباج بن جعفر الصادق بن

محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الشریف الحسینی النیسابوری.

قال ابن عنبه: کان فی زمن السلطان یمین الدوله محمود بن سبکتکین.

وذکره أبونصر العتبی فی کتاب الیمینی، قال: جمع اللّه له بین دیباجتی النظم والنثر، فنثره منثور الریاض، جادته(۲) السحائب، ونظمه منظوم العقود زانتها النحور والترائب، وله شعر حسن، فمنه:

وأغید سحار بإلحاظ عینه حکی لی تثنیه من البان أملودا

سلخت بذکراه عن الصبح لیله أسامره والکأس والنای والعودا

تری أنجم الجوزاء والنجم فوقها کباسط کفّیه لیقطف عنقودا(۳)

وقال الصنعانی: فاضل أیّد البلاغه تأیید جدّه، وکان کالسیف لا یأوی الحکم إلی غیر حدّه، فی شعره من کنّی بأبیه، والکمال صفته برغم ابن النبیه. وذکره أبوالفضل العتبی فی سیره السلطان یمین الدوله محمود بن سبکتکین وقد ذکر جماعه من فضلاء دولته، وقال بعد ایراد نسبه شعراً:

وأری النجابه لا یکون تمامها لنجیب قوم لیس بابن نجیب



---

۱- (۱) شعراء الغری ۱۰:۱۱۱-۱۲۱.

۲- (۲) جادت به، حاویه - خ.

۳- (۳) شرح الیمینی ۲:۵۱ طبع مصر.

نسب توراث كابراً عن كابر كالرمح أنبوباً على أنبوب

قد جمع اللّه له بين ديباجتى النظم والنثر، فنثره منثور الرياض جادته السحائب، ونظمه منظوم العقود زانتها النحور والترائب، وأورد له نثراً بليغاً، ومن شعره:

وأغيد سحّار بألفاظ عينه حكى لى تثنّيه من البان أملودا

سلخت بذكراه عن القبح ليله أسامره والكاس والناى والعودا

ترى أنجم الجوزاء والنجم فوقها كباسط كفّيه ليقطف عنقودا

وأورد من شعره فى وصف اللقائق، وهو اللحم المشوى:

إذا كنت تهوى اليوم أكل اللقايقا فبادر إلى أمثال جيد الغرانق

إلى جامع اللذّات طيباً ولذّه قضى حقّه طاهٍ بصنعه حاذق

تراه على السفود عند صلاته كزنجيه زينت بحلى المخانق

فبعض تدلّى كالوشاح وبعضه تحوط عليه فى محلّ المناطق

فأنجح لقيت الخير فى حاجه امرءٍ وفىّ بشرط الحبّ غير مماذق

وكتب إلى أبى بكر الخوارزمى:

لئن كان ذنبى بأنّى اعتللت فذلك ذنب صغير صغير

وإن كان هجرك من أجله فذلك ظلم كبير كبير

صدودك عنّى صدود الحياه وصدّ سواك يسير يسير

فزرنى قليلًا تجد شاكراً لديه القليل كثير كثير

ثمّ ذكر جمله من نثره(١).

## ٣٥٩ – أبوالحسن على الأطروش الرئيس بن الحسين الرئيس بن على الرئيس

ابن الحسين المحدّث بن القاسم بن محمّد البطحانى بن القاسم بن الحسن بن زيد

ابن الحسن بن على بن أبى طالب.

كان عالماً فاضلًا أديباً شاعراً، وله شعر فى غايه العلوّ ونهايه الفصاحه وكمال البلاغه، منها القصيده المعرّاه عن الواو التى مدح بها الصاحب، وأوّلها:

برق ذكرت به الحبائب لما بدا فالدمع ساكب

وكان ختن الصاحب بن عبّاد.



---

۱- (۱) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲:۳۶۵-۳۶۶ برقم: ۱۰۴.

قال الثعالبى: من عليّه العلويه، ومحاسن الحسنيه، وكان الصاحب صاهره بكريمته التى هى واحدته، فرزق منها عبّاد بن على، ولمّا قال الصاحب قصيدته المعرّاه من الألف التى هى أكثر الحروف دخولاً فى المنظوم والمنثور، وأوّلها:

قد ظلّ يجرح صدرى من ليس يعدوه فكرى

وهى فى مدح أهل البيت، تبلغ سبعين بيتاً، تعجّب الناس منها، وتداولتها الرواه:

فسارت مسير الشمس فى كلّ بلده وهبّت هبوب الريح فى البرّ والبحر

فاستمرّ الصاحب على تلك المطيّه، وعمل قصائد كلّ واحده خاليه من حرف من حروف الهجاء، وبقيت عليه واحده تكون معرّاه من الواو، فانبرى أبوالحسين لعملها، وقال قصيده فريده ليس فيها واو، ومدح الصاحب فى عرضها، أوّلها:

برق ذكرت به الحبائب لمّا بدا فالدمع ساكب

أمدامعى منهلّه هاتيك أم غزر السحائب

نثرت لآلى أدمع لم يفترعها كفّ ثاقب

يا ليله قد بتّها بمضاجع فيها عقارب

لمّا سرت ليلى تخ - بّ لنآيها عنّا الركائب

جعلت قسىّ سهامها إن ناضلته عقد حاجب

لم يلحظ سهم أرسلت - ه إنّ سهم اللحظ صائب

تسقيك ريقاً سكره إن قسته للخمر غالب

كم قد تشكّى خصرها من ضعفه ثقل الحقائب

كم أخجلت بضفائر أبدت لنا ظلم الغياهب

اخجال كفّ الصاحب ال - قرم المرجّى للسحائب

ملك تلألأ من معا قد عزّه شرف المناصب

نشأت سحائب رفده فى الخلق تمطر بالرغائب

خذها إليك فإنّنى نقّحتها من كلّ عائب

ألفيت ما لاقيت من القائه احدى المصاعب

حرفاً يعلّل كلّ حر ف حلّ من لفظ المخاطب

ص:٢٥٢

هاذاك ترب الهاء إن لم أبده فالنهج لاحب

لكن له تمثال قا ف خطّه فى السطر كاتب

إنّى اغترفت خليجها من بحرك العذب المشارب

فانعم بملك دائباً ما حجّ بيت اللّه راكب

وله فى دار بعض الملوك:

دار علت دار الملوك بهمّه كعلوّ صاحبها على الأملاك

فكأنّها من حسنها وبهائها بنيت قواعدها على الأفلاك(۱)

وقال أيضاً: هو والد عبّاد سبط الصاحب، وكان بهمدان فى الشرف والجاه واليسار كيحيى بن عمر العلوى ببغداد، وفى الأدب والشعر كالرضى والمرتضى الموسويين بها، وكان الصاحب يفتخر بمصاهرته، ويتشرّف بمواصلته، وكان من أعظم الرؤساء مروءه، وأوسعهم رحلاً.

وكان له ندماء فضلاء ادباء لا يغبّونه ولا يغيبون عن مائدته، وكان يسأل كلّ واحد منهم عمّا يتشهّاه من الأطعمه، فيأمر الطبّاخ باتّخاذه واحضار جميعه، فيأكل بشهواتهم، وقال لهم يوماً: تعالوا بنا نتكرّم اليوم، فقالوا: وأىّ يوم لا يتكرّم سيّدنا فيه، قال: نتكرّم من الكرم لا من الكرم، قالوا: كيف تعمل؟ قال: نستغرق مرافق الكرم ومنافعه ومصالحه، فنستوقد بقضبان الكرم، ونتّخذ سكباجه، وقليّه حصرميّه، وحلواء دبسيّه، ونشرب العينى، وننتقل الزبيب، فقالوا: لا اختيار على هذا الرأى، فأمر بذلك كلّه، وطاب يومهم، وكنت علقت له أبياتاً ضاعت، وعلق بحفظى منها قوله فى جاريه تحمل شمعه:

خطرت لنا قبل العشاء بشمعه تحكى بها شكل القنا الخطّار

فكأنمّا طعنت بها عشّاقها فتكلّلت بدل النجيع بنار

وقوله من قصيده:

أعينا على تسويفه واعتلاله وتكديرها بالهجر ماء وصاله

لئن كانت الأيّام ضنّت بقربها فإنّ الليالى أسعفت بخياله



---

۱- (۱) يتيمه الدهر فى محاسن أهل العصر ۳:۴۷۴-۴۷۶.

ومنها:

ينفّر عنه النفس سوء فعاله ويدعو إليه القلب فرط جماله

ألا ربّ يوم نعمتُ بقربه إذا العيش فى ريعانه واقتباله

ومنها قوله من قصيده صاحبيّه:

إنّى وإن كنت من يدنيه أبطحه إلى الفخار وتنميه اخاشبه

حتّى تعلّيه طوراً فواطمه إلى النبى وأطواراً زيانبه

لعبد أنعمك اللاتى ملأن يدى طولاً وميّزتنى عمّن اناسبه

وكتب إلى الصاحب مع طبق فضّه فيه من ندّ الملوك وذلك قبل العيد:

العيد زارك نازلاً برواقك يستنبط الاشراق من اشراقك

فاقبل من الندّ الذى أهديته ما يسرق العطّار من أخلاقك

والظرف يوجب أخذه مع ظرفه فأضف به طبقاً إلى أطباقك

والجواب عنه فى نهايه الظرف، وقد ضاع فى جمله ما ضاع، وسهم الرزايا بالذخائر مولع، ولئن عثرت عليه ألحقته بحاشيه هذه الورقه إن شاء اللّه تعالى(١).

وقال الراغب الأصفهانى: ومن شعره:

وكيف بكفرانى صنائعهُ التى اذا جُحِدت يوماً أقرّ بها جِلدى(٢)

وقال أيضاً: ومن شعره:

ورُبّ لومٍ أتانى من أخى سفهٍ على ارتماضى فلم أرفع له اذنى(٣)

وقال أيضاً: ومن شعره:

فأصبح أغمادُ السيوف عُيونَهم وأكبادُهم حلى الرماح الذوابلِ(٤)

وقال أيضاً: ومن شعره:

---

۱- (۱) تتمّه یتیمه الدهر فی محاسن أهل العصر ۵:۲۹۶-۲۹۸ برقم: ۱۸۴.

۲- (۲) محاضرات الاُدباء ۲:۱۳.

۳- (۳) محاضرات الاُدباء ۳:۱۹۵.

۴- (۴) محاضرات الاُدباء ۳:۳۰۸.

فمن رَواعده حنّت صَواهِلُه ومن بوارقه انسلّت قواضِبُه(۱)

وقال أيضاً: وقال الصاحب رحمه اللّه تعالى وقد ركب فى همدان فى تلقّى ختنه الشريف الفاضل أبى الحسين على بن الحسين الحسنى فى وحلٍ عظيم، فترشّش باللثق ثوبه:

لقد ركبتُ وكفّ الأرض كاتبةٌ على ثيابى سطوراً ليس تنكتم

فالأرض مِحبرةٌ والزاج من لثقٍ والطرس ثوبى ويُمنى الأشهب القلم(۲)

وقال أيضاً: ومن شعر الشريف أبى الحسين على بن الحسين الحسنى:

أما ترى زَرَنْروذ طالعه غيمٌ فأدّى مثاله فيه

بين بياضٍ ودكنةٍ وتكا سير من الموج فى حواشيه

كأنّه الرملُ من زرودٍ إذ ال - حيات يزحفن فى نواحيه

حسبت ماءً على تكدره أخلص ودّى له وصافيه

ليس عجباً منك التلوّن لى فهكذا كلّ من اؤاخيه(۳)

## ۳۶۰ - السيّد محمّدعلى هبه الدين الشهرستانى بن الحسين العابد بن محسن

### اشاره

الصرّاف بن المرتضى بن محمّد بن الأمير السيّد على الكبير بن منصور بن شيخ

الاسلام أبى المعالى محمّد نقيب البصره بن أحمد بن شمس الدين محمّد البازباز

ابن شريف الدين محمّد بن عبدالعزيز النقيب بن على الرئيس بن محمّد بن على

القتيل بن الحسن النقيب بن أبى الفتوح محمّد بن شريعه الملّه الحسن بن عيسى بن

عزّالدين عمر بن أبى الغنائم محمّد بن محمّد النقيب بن الشريف أبى على الحسن

ابن أبى الحسن محمّد التقى السابسى بن أبى الحسن محمّد الفارس النقيب بن

يحيى نقيب النقباء بن الحسين النسّابه النقيب بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى

ابن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن الإمام على بن الحسين بن على بن

ص:۲۵۵

---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۴:۴۳۹.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۴:۴۴۷.

۳- (۳) محاضرات الأُدباء ۴:۴۵۰.

أبی طالب.

قال الخاقانی: ولد فی سامراء ظهیره یوم الثلاثاء ۲۴ رجب من عام (۱۳۰۱) ه، ونشأ بها علی أبیه، ورجع بعد وفاه المجدّد الشیرازی إلی کربلاء موطن الآباء، وهاجر من کربلاء إلی النجف فی شعبان من عام (۱۳۲۰) ه، وبدأ اشتغاله بالسیاسه فی عام (۱۳۲۴) حیث قام العلماء فی طهران یطالبون الحکومه بالعدل والشوری.

وقد نظم فی الرجز کثیراً وأجاد، وله منظومات کثیره، منها: فیض الباری لاصلاح منظومه السبزواری، المنظومه الکمالیه، ناظمه النحو، قاضیه الأمل فی أعلام لا- تقبل أل، منظومه فی الأُصول والفقه، منظومه فی أخلاق والاجتماع، منظومه فی المناظره، وله مجموعه شعر کبیره وفیها قصائد عامره سجل فیها بعض الحوادث کثوره النجف، وقصیده الحرّیه التی وصف فیها ثوره تبریز، ومن شعره مادحاً آل البیت علیهم السلام:

إذا ضاقت بک الأوهام ذرعاً فلذ ببنی علی الطیّبینا

فإنّ حدیثهم إکسیر صدق یصیر کلّ مشتبه یقینا(۱)

## ۳۶۱ – السیّد جمال الدین علی بن الحسین بن محمّد بن صلاح بن بدرالدین

الحسنی الصنعانی الدار والمولد.

قال الصنعانی: فاضل له شعر نفیس، یداوی علل الهموم وهکذا الرئیس، فکم بیت له فرد ماله ثانی، بناه علی الاحسان فی الصناعه، فللّه ذلک الصنائع البانی، ذو خاطر یشتعل لکن بغیر نار، بل الریاض ذات الأنوار، وفکره إذا ولدت علی الأوراق یتایم الدرر، وجری لها القلم، جاءت بجنّات تجری من تحتها الأنهار، سفر شعره سفور البدر، ولم یتکلّف وبلغ أشدّه فی حسن النظم والعمر، ومن العجب کیف یسحر بالنظم ویتعفّف.

وهو من بیت کبیر من الساده الحسنیه بالیمن. وکتب إلیّ هذه القصیده الرقیقه، لا بل السیّده الحرّه وإن کانت المدامه العتیقه، وکان قد سمع علیّ بعض شروح الکافیه مع جماعه من أهل النباهه بصنعاء، وهی هذه:

ندامای قد غنّی علی البانه القمری وجاوبه الشحرور من جانب القصر



---

۱- (۱) شعراء الغری ۱۰:۶۵-۹۴.

وقد صافحت أيدى الصبا نشر عنبر فمرّت به عفواً علينا ولم تدر

ولمّا شدا صاح الهزار مغرّداً على فنن من فوق أغصانه الخضر

فصفقت من جور الصبابه والهوى وقلت لخلّى أبسط العذر للعذر

وقم هاتها صهباء من بحر دنّها لنشهدها بكراً على وجهك البدر

فما ألطف الصفراء من كفّ أبيض وما أروق الحمراء من فى كأسها الخمرى

بعينيك سقّينى على صوت مزهر لنسمع نظم الدرّ من ثغرك الدرّ

ودعنى من تذكار سلع وحاجر وصف لى من ذكراه يشفى يه صدرى

حديث النقى يا بدر كرّره منشداً وسلسل عن مكحولها وعن الزهرى

ضياء الهدى بحر الندى علم التقى وأكرم ماشٍ فى الملا يوسف العصر

له اللّه ما أسخاه فى بذل ماله إذا جاءه الملهوف يشكو من الفقر

يقول له لا تأس وابشر فإنّنى سأعطيك ما يكفيك شرّاً من الفقر

لقد حاز ما حازته آباؤه الذى لهم من أياد اللّه تاج من النصر

وقد خصّه ربّ العباد بأنعم ومولده يا صاح فى ليله القدر

ونال علوم الأوّلين وفضلهم فمن صدره يقرى ومن داره يقرى

إذا ما علا يوماً على ظهر أدهم فللّه كم تروى به ذابل السمر

فكم غزوه بالعاديات على العدى ضحاه وفى الليل البهيم وفى العصر

وكم روّعت أكبادهم خوف يوسف على هل أتى بالنصر خوفاً من النحر

فلو كان فى أيّام طه وحيدر لما ثبت الكفّار يوماً على الكفر

ولو كان فى أيّام صفّين ما اعتدى معاويه ذاك اللعين أبوالغدر

على لمرتضى أعنى علياً وسبطه فمن فعله فى القلب أذكى من الجمر

ودم فی نعیم مستمرّ مؤیّد ولا زلت فی نعماء بالشفع والوتر

وأحسن فیها ما شاء(۱).

## ۳۶۲ – أبوالقاسم علی علم الهدی المرتضی ذوالمجدین بن الحسین بن موسی

### اشاره

ص:۲۵۷

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۴۳۳-۴۳۶ برقم: ۱۲۰.

**ابن محمّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن**

الحسين بن على بن أبى طالب.

قال الباخرزى: هو وأخوه فى دوحه السياده ثمران، وفى فلك الرئاسه قمران، وأدب الرضى إذا قرن بعلم المرتضى، كان كالفرند فى متن الصارم المنتضى، فمن محاسن أشعاره ومحامد آثاره قوله:

ألا يا نسيم الريح من أرض بابلٍ تحمّل إلى أهل الخيام سلامى

وقل للحبيب فيك بعض نسيمه أما آن أن تسطيع رجع كلامى

رضيت ولولا ما علمتم من الجوى لما كنت أرضى منكم بلمام

وإنّى لأهوى أن أكون بأرضكم على أنّنى منها استفدت سقامى

وقد كنت كالعقد المنظّم منكم فها أنا ذا سلكٌ بغير نظام

فلا برق إلّا خلّبٌ بعد بينكم ولا عارضٌ إلّا بياض جهام

وأنشدنى الشريف أبوطالب الأنصارى، قال: أنشدنى المرتضى لنفسه:

بجانب الكرخ من بغداد عنّ لنا ظبىٌ ينفّره عن وصلنا نفر

ذؤابتاه نجاداً سيف مقلته وجفنه جفنهٌ والشفره الشفر

ضفيرتاه على قتلى تضافرتا فمن رأى شاعراً أودى به الشعر

وكتب العميد أبوبكر القهستانى إلى المرتضى قصيده فريده أوّلها:

لك الخير أبشر كلّ شىءٍ له مدى هو الدهر لى الدهر خلّدت سرمدا

وتقاضاه الجواب فى آخرها بقوله:

وما نأى ناءٍ عنك إلّا كموته وهل أنا ناءٍ عنك مرتحلٌ غدا

فرأيك إمّا رائياً لى من النوى وإمّا لما أحيى به متزوّدا

بخمسه أبياتٍ يرى كلّ واحدٍ من الكلّ عندى بيت فخرٍ مشيّدا

فأجاب عنه بقصيده أوّلها:

أبت زفرات الحبّ إلّا تصعّدا ويأبى لهيب الوجد إلّا توقّدا

ولم أر من بعد الذين تشرّدوا لأعيننا إلّا رقاداً مشرّدا

تذكّرت بالغورين نجداً ضلالةً ومن أين ذكرى غائر الدار منجدا

ص:٢٥٨

وقلت لمن يحدو المطايا يحثّها على البعد دعنا فى المطايا من الحدا

مضى البين عنّا بالحياه وطيبها فلم يبق بعد البين شيءٌ سوى الردى

فقل للذى ينوى الفراق وعنده بأنّى مطيقٌ للفراق التجلّدا

وعدت ببينٍ يسلب العيش طيبه فما كان ذاك الوعد إلاّ توعّدا

وما كان عندى أن يفرّق شملنا ونبعد عن دار العميد تعمّدا

وكان الذى بينى وبينك كلّه وداداً وفى كلّ الرجال تودّدا

ومنها:

هززتك سيفاً ما انثنى عن ضريبهٍ مضاءً كما أنّى فقدتك عسجدا

فإن لم يكن سنخٌ يؤلّف بيننا فقد ألّفت فينا المودّه محتدا

ومن قرّبته دار ودٍّ مصحّحٍ إلىّ فلا كان المقرّب مولدا

ومنها:

إذا ما مشى دهرٌ ليصدع شملنا فلا زال مقبوضاً خطاه مقيّدا

وقالوا غداً يوم الفراق فلا قضى إلهى يوماً كنت فى كفّه غدا

ومنها:

وقد زارنى منك الكلام كأنّه رياضٌ بأعلى الحزن جاد لها الندى

وقلّدنى منّا وما كنت قبله وجدّك من منّ الرجال مقلّدا

ولو أنّنى أنشدته نغماً به مع الصبح أطربت الحمام المغرّدا

كأنّى لمّا أن كرعت زلاله كرعت زلالاً من سحابٍ على صدى

فخذه كما شاء الوداد وشئته كلاماً على مرّ الليالى مخلّدا

ولمّا دعوت القول منّى سمعته وكان لمن يبغيه نسراً وفرقدا(١)

وقال ابن بسّام: كان هذا الشريف المرتضى إمام أئمّه العراق بين الاختلاف والاتّفاق، إليه فزع علماؤها، وعنه أخذ عظماؤها، صاحب مدارسها، وجماع شاردها وآنسها، ممّن سارت أخباره، وعرفت به أشعاره، وحمدت فى ذات اللّه مآثره وآثاره، إلى تواليفه فى



---

۱- (۱) دميه القصر وعصره أهل العصر ص ۱۱۰-۱۱۲.

الدين، وتصانيفه فى أحكام المسلمين، بما يشهد أنّه فرع تلك الاُصول، ومن أهل ذلك البيت الجليل، وقد أخرجت من شعره ما لا يمكن لحاقه، ولا ينكر تبريزه وسباقه.

ثمّ ذكر جمله من شعره فى أوصاف شتّى فى وصف الطيف وغيره ممّا هو موجود فى ديوانه، وكتابه طيف الخيال(۱).

وقال الصفدى: علم الهدى، نقيب العلويين، أخو الشريف الرضى، ولد سنه خمس وخمسين وثلاثمائه، توفّى سنه ستّ وثلاثين وأربعمائه، كان فاضلاً أديباً متكلّماً، له مصنّفات جمّه على مذهب الشيعه، ثمّ قال: ومن شعره:

وطرقنى وهناً بأجواز الربى وطروقهنّ على النوى تخييل

فى ليله وافى بها متمنّع ودنت بعيدات وجاد بخيل

يا ليت زائرنا بفاحمه الدجى لم يأت إلّا والصباح رسول

فقليله وضح الضحى مستكثر وكثيره غبش الظلام قليل

ما عابه وبه السرور زواله فجميع ما سرّ القلوب يزول

ومنه:

وزارت وسادى فى الظلام خريده أراها الكرى عينى ولست أراها

تمانع صبحاً أن أراها بناظرى وتبذل جنحاً أن أقبّل فاها

ولمّا سرت لم تخش وهناً ضلاله ولا عرف العذّال كيف سراها

فماذا الذى من غير وعد أتى بها وماذا على بعد المزار هداها

وقالوا عساها بعد زوره باطل تزور بلا ريب فقلت عساها

ومنه:

تجاف عن الأعداء فربّما كفيت فلم تجرح بناب ولا ظفر

ولا تبر منهم كلّ عود تخافه فإنّ الأعادى ينبتون مع الدهر

ومنه:

بينى وبين عواذلى فى الحبّ أطراف الرماح

---

۱- (۱) الذخیره فی محاسن أهل الجزیره ۴:۲۶۷-۲۷۶.

أنا خارجی فی الهوی لا حکم إلاّ للملاح

ومنه:

مولای یا بدر کلّ داجیه خذ بیدی قد وقعت فی اللجج

حسنک ما تنقضی عجائبه کالبحر حدّث عنه بلا حرج

بحقّ من خطّ عارضیک ومن سلّط سلطانها علی المهج

مدّ یدیک الکریمتین معی ثمّ ادع لی من هواک بالفرج

ومنه:

قل لمن خدّه من اللحظ دام رقّ لی من جوانح فیک تدمی

یا سقیم الجفون من غیر سقم لا تلمنی إن متّ منهنّ سقما

أنا خاطرت فی هواک بقلب رکب البحر فیک إمّا وإمّا

قلت: شعر جیّد، ولکن أین هذه الدیباجه من دیباجه أخیه الرضی(۱).

وقال الصنعانی: فاضل أحاط بالنفیسین علم الشرع وعلم الأدب، فأصبح یجتدی من لسانه ویده اللولؤ والذهب، وضربت إلی فنائه آباط النیاق، وکان ینقلب لسعادته الحجّ من الحجاز إلی العراق، ثمّ عقد للشیعه رایه لاـ تنحلّ إلی القیامه، وکم أقامها علی الناصبه وأغمد فی رؤوسهم حسامه.

وقال ابن بسّام فی الذخیره: کان هذا الشریف إمام أهل العراق، بین الاختلاف والاّتفاق، إلیه فزع علماؤها، وأخذ عنه فضلاؤها، صاحب مدارسها، وجامع شواردها وأنیسها، ومن سارت أخباره، وعرفت به أشعاره، وحمدت فی ذات اللّه تأثیره وآثاره، إلی تآلیفه فی الدین، وتصانیفه فی أحکام المسلمین، ما یشهد أنّه فرع تلک الاُصول، ومن أهل ذلک البیت الجلیل، وأورد له عدّه مقاطیع الخ(۲).

وقال القفطی: یلقّب المرتضی ذا المجدین، وکانت إلیه نقابه الطالبیین، وکان شاعراً مشتهراً کثیر الشعر، یعرف النحو واللغه، وله تصانیف فی علم الکلام علی مذهب الشیعه،



---

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۲۰:۲۳۱-۲۳۴ برقم: ۳۲۲.

٢- (٢) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ٢: ٣٦٠-٣٦٥ برقم: ١٠٣.

روی عن جماعه من النحاه العلماء، وروی عنه، وکتابه المسمّی بالغرر والدرر وهی مجالس أملاها، تشتمل علی فنون من معانی الأدب، تکلّم فیها علی النحو واللغه وغیر ذلک، کتاب ممتّع یدلّ علی فضل کثیر، وتوسّع فی الاطّلاع علی العلوم، وشعره عدّه مجلّدات.

مولده سنه خمس وخمسین وثلاثمائه، ومات فی یوم الأحد الخامس والعشرین من شهر ربیع الأوّل سنه ستّ وثلاثین وأربعمائه، ودفن فی داره عشیه ذلک الیوم(۱).

وذکره السید عبّاس المکّی فی نزهته(۲)، والسید الأمین فی أعیانه(۳).

## ۳۶۳ – السیّد محمّدعلی بن الحسین بن یاسین بن مطر العلاّق.

قال الخاقانی: عالم فاضل، وأدیب معروف، وشاعر رقیق. ولد فی کوت فی جمادی الأُولی سنه (۱۳۱۴) ه ونشأ فیها حتّی هاجر إلی النجف، ثمّ قال: ولم أجتمع معه إلاّ بمناسبات معدوده، وفیها نظرته بدقّه فلاحظت فیه هدوء النفس، وشرف المحتد، وجلال الحسب والنسب، وحادثته فإذا به المتزن الوقور الذی یشعر بکرامته ورأیه، وواصلت الحدیث معه فإذا به الفاضل الأدیب والعالم اللبیب الذی بعد عن الکبریاء وحبّ الذات، رقّ حسّه، ولطف شعوره، ونفت نفسه من الأدران، ثمّ ذکر نماذج من شعره(۴).

## ۳۶۴ – أبوالحسین علی بن حیدره العقیلی.

قال الکاتب الاصفهانی: من ولد عقیل بن أبی طالب، من أهل مصر، له:

کأنّ الثریا والهلال أمامها ید مدّها رامٍ إلی قوس عسجد

وله:

وقائل ما الملک یا من له أجوبه یشفی بها قلبی

فقلت إن کان علی مذهبی فالملک عندی راحه القلب



---

۱- (۱) إنباه الرواه علی أنباه النحاه ۲:۲۴۹-۲۵۰ برقم: ۴۵۱.

۲- (۲) نزهه الجلیس ۲:۵۹۹-۶۱۰.

۳- (۳) أعیان الشیعه ۸:۲۱۳-۲۱۹.

۴- (۴) شعراء الغری ۱۰:۱۰۵-۱۱۱.

وله فی زامر:

وزامرٍ یکذب فیه عائبه تکثر فی صنعته عحائبه

یحجب صبر المرء عنه حاجبه ویسکر الشارب منه شاربه

کأنّما ناياته ذوائبه

وله:

اسمع جعلت فداکا نصحی وجانب هواکا

ألست فی کلّ یومٍ تری مناک مناکا

وله:

وفتیان بنوا لهم فخارا رفیع السمک فی خطط المعالی

إذا ما المرء صار لهم خلیطاً تفکّه فی الجمیل وفی الجمال(۱)

## ۳۶۵ – السید علی بن خلف بن مطّلب بن حیدر بن المولی محسن بن محمّد

المهدی المشعشعی بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن أبی الحسن علی المرتضی

ابن أبی القاسم عبدالحمید بن فخار شمس الدین النسّابه بن أبی جعفر معد بن فخار

ابن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسین شیّتی بن محمّد الحائری بن إبراهیم

المجاب بن محمّد العابد بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین

ابن علی ابن أبی طالب الموسوی الحسینی المشعشعی الحویزی الحاکم بالحویزه.

قال ابن شدقم: مولده یوم الثلاثاء من شهر ذی الحجّه سنه (۱۰۱۸) قد خدم بعض الفضلاء الکرام والعلماء العظام، فاقتبس منهم قراءه وسماعاً، فمنهم الشیخ المقدّس المرحوم محمّد بن علی الحرفوشی الشامی ببلده اصفهان فی ألفیه ابن مالک وشرحها وغیرها فی النحو والصرف، والشیخ صالح بن علی بن غانم، والشیخ معین الجزائری، وعلی والده فی علم الکلام، والشیخ عبداللطیف الجامعی العاملی فی القواعد.

ولی خانیه الحویزه بعد برکه بن منصور فی زمن الشاه عبّاس بن الشاه صفی فی سنه (۱۰۶۰) فلهج بقول الشعر وهو ابن أربع عشره سنه، ثمّ ذکر من شعره مادحاً به

---

۱- (۱) خریده القصر وجریده العصر ۱۲:۶۲-۶۳ برقم، ۵۱.

رسول اللّه صلى الله عليه و آله(۱).

وقال الحرّ العاملى: السيّد الجليل حاكم الحويزه، كان فاضلاً شاعراً أديباً، جليل القدر، له مؤلّفات فى الأُصول والإمامه وغيرها، منها: النور المبين فى الحديث أربع مجلّدات، وتفسير القرآن أربع مجلّدات، وخير المقال شرح قصيدته المقصوره أربع مجلّدات فى الأدب والنبوّه والامامه، ونكت البيان مجلّد.

وديوان شعر جيّد، وشعر بالفارسيه جيد، وغير ذلك، وهو من المعاصرين، وقد ذكره صاحب السلافه وأثنى عليه، وأورد له أشعاراً، وقد مدحه شعراء عصره من أهل بلاده وغيرهم، ومن شعره قوله من قصيده:

ولولا حسام المرتضى أصبح الورى وما فيهم من يعبد اللّه مسلما

وأبناؤه الغرّ الكرام الأولى بهم أنار من الإسلام ما كان مظلما

وأقسم لو قال الأنام بحبّهم لما خلق الربّ الكريم جهنّما

وما منهم إلّا إمامٌ مسوّدٌ حسامٌ سطا بحرٌ طما عارضٌ هما

وقوله من قصيده:

فأفزع إلى مدح الأمين فإنّما لأمانه البلد الأمين أمين

وأخيه وارث علمه ووزيره ونصيره فى الحرب وهو زبون

وبنيه أقمار الهدى لولاهم لم يعرف المفروض والمسنون

وقوله من قصيده:

وصيّرت خير المرسلين وسيلتى وألزمت نفسى صمتها ووقارها

وعترته خير الأنام وفخرهم أبت أن يشقّ العالمون غبارها

وقوله من قصيده:

وصيّر وسيلتك المصطفى الأ مين أباالقاسم المؤتمن

وصنو الرسول ومن قد علا على كتفه يوم كسر الوثن

وبضعته وإمامى الشهيد من بعد ذكر إمامى الحسن

---

۱- (۱) تحفه الأزهار ۳:۲۴۱-۲۴۴.

وبالعتره الغرّ أرجو النجاه فحبّهم لی أوفی الجنن(۱)

وقال الأفندی: کان هو ووالده من أکابر العلماء، وکان لهما میل إلی التصوّف، وکان السیّد علی هذا من تلامذه الشیخ عبداللطیف بن علی بن أبی جامع العاملی تلمیذ الشیخ البهائی، کما صرّح به فی مؤلّفاته، وتوفّی فی عصرنا، وخلّف أولاداً ذکوراً واناثاً کثیره، وقد أخذ حکومه تلک البلاد من أولاده واحداً بعد واحد إلی هذا الیوم، وهو عام سبعه عشر ومائه بعد الألف، وکان بعض أولاده أیضاً مشتغلاً بتحصیل العلوم فی الجمله، وقد استشهد طائفه غزیره عزیزه من أولاده وأحفاده وأقربائه فی قضیه المحاربه التی صارت بین أعراب تلک البلاد وبین بعض أولاده الذی هو الآن حاکم بها، ثمّ عدّ مؤلّفاته(۲).

قال المدنی: أخبرنی بعض الوافدین من تلک الدیار، قال: کانت بینه وبین السید حسین الشهیر بخلیفه سلطان رابطه محبّه، فلمّا بلغه أنّه ولی الوزاره لسلطان العجم أنشد بدیهه قوله:

بشّرت بالخیر یا بشیر جئت علی الوقف من ضمیری

لو أحدٌ طار من سرور لطرت من شدّه السرور(۳)

وقال السید الأمین: توفّی سنه (۱۰۵۲) أو (۱۰۵۸) کما عن أنوار السید نعمه اللّه، وفی الفوائد الرضویه لا یخفی أنّه اشتباه لأنّه فرغ من النکت سنه (۱۰۸۴).

کان المترجم حاکماً بالحویزه، وله کأبیه مؤلّفات کثیره نافعه، حتّی أنّ صاحب ریاض العلماء قال: أظنّ أنّ أکثر فوائد کتب السید نعمه اللّه الجزائری المعاصر مأخوذه من کتبه، حیث انّه کان بینهما الفه وقرب جوار.

ووصفه السید نعمه اللّه فی الأنوار النعمانیه بالعلم والأدب والعباده والصلاح والشعر، وقال: إنّه کان حاکم بلاد العرب مثل الحویزه وأطرافها، وکنت بشوشتر، وفی کلّ سنه یرسل إلیّ کتباً ورسائل یرغّبنی فی الوصول إلی حضرته والتشرّف بخدمته.



---

۱- (۱) أمل الآمل ۲:۱۸۶-۱۸۸ برقم: ۵۵۴.

۲- (۲) ریاض العلماء ۴:۷۷-۸۱. وراجع: سلافه العصر ص ۵۳۷.

۳- (۳) سلافه العصر ص ۵۳۷.

إلى أن قال: ولهذا السيد تصانيف كثيره فى فنون العلم، ويحفظ من الشعر على كبر سنّه ما لا يحصى، وله ديوان نفيس، ولا أسمع فى مجالسه سوى روى جدّنا عن جبرائيل عن البارى الخ.

ويحكى عن السيد نعمه اللّه أنّه قال: لمّا وصلت إلى خدمه السيد على خان رأيت كريمته بيضاء، فسألته لماذا لا تخضب؟ فقال: إنّى أردت أن اوّلف تفسيراً للقرآن الكريم، فاستخرت بكلام اللّه، فخرجت هذه الآيه «وانّ له عندنا لزلفى وحسن مآب» فعلمت أنّه قد قرب الأجل، فشرعت بتفسير مختصر وتركت الخضاب لألقى اللّه تعالى بشيبه بيضاء، فمات بعد سنه.

وهذا السيد وآباؤه ممّن قال فيهم أميرالمؤنين والصادق عليهما السلام: وقد يجمعهما اللّه لأقوام أى الدنيا والآخره. له مؤلّفات مثل النور المبين فى الحديث موضوعه اثبات النصّ على أميرالمؤمنين عليه السلام، وخير المقال فى شرح قصائد فى مدح النبى والآل، وتفسير القرآن سمّاه منتخب التفاسير، ابتدأ به فى جمادى الآخره سنه (١٠٨۶) ووصل فى ربيع الأوّل سنه (١٠٨٧) إلى تفسير سوره الرحمن، ونكت البيان، وديوان شعر سمّاه خير الجليس ونعم الأنيس، إلى غير ذلك.

ومن شعره قوله:

وصيّرت خير المرسلين وسيلتى وألزمت نفسى صمتها ووقارها

وعترته خير الأنام وفخرهم وأنّى(١) يشقّ العالمون غبارها

ومن شعره:

وصيّر وسيلتك المصطفى الأمين أباالقاسم المؤتمن

وصنو الرسول ومن قد علا على كتفه يوم كسر الوثن

وبضعته وإمامى الشهيد من بعد ذكر إمامى الحسن

وبالعتره الغرّ أرجو النجاه فحبّهم لى أوفى الجنن

ولى الحويزه بعد السيد بركه؛ لأنّ بركه كان مشغولاً باللهو واللعب، فطلبه سياووش



---

١- (١) فى الغدير: أبت أن.

خـان أحـد وزراء الصـفويه وقبض عليه، وأعطى الحويزه للمترجم، وكان الرقم والخلعه عنـده مخفيين وذلك سـنه (١٠٦٠) فجاء المترجم إلى الحويزه حاكماً ومعه أولاده، فخاصـمه أخوه السـيد جواد اللّه، ووصل الفضول، فصالوا معه وقصـدوا الحويزه، فأُخبر والده السيد خلف بذلك، فأقبل إلى الحويزه، وأرسل إلى ولده السيد على خان أن أطلع عليهم فإنّك منصور.

فركب السـيد على إلى والـده، ثمّ توجّه ومعه أولاـده لـدفع أخيه جواداللّه، ولمّـا التقوا أصـابت جواداللّه رصاصه فقتل، وانهزمت خيل الفضول، ورجع السـيد على ظافراً، وجزع السـيد خلف على قتل ولده جواداللّه؛ لأنّه كان من فرسانهم وشجعانهم وكرمائهم، وجاء السـيد على خان إلى والـده، فلامه على قتل أخيه وأمر بإخراجه، وركب فرسه ورجع إلى خلف آباد، ولم يعد إلى الحويزه حتّى توفّى.

وحـدثت بعد ذلك للمترجم أحداث كثيره فى الحويزه إلى أن استتبّ له أمرها، وجرت له عدّه وقائع وحروب، من جملتها وقعه المهناوى ووقعه الخوشناميه وكانت سنه (١٠٨٠)، وفيها يقول من قصيده:

وابنا ورأس الناصبى كأنّه خطيبٌ على عود الردينى يخطب

بذلت لهم حلمى ومالى لعلّهم إذا نظروا أن يرجعوا أو ينكبوا

ولمّا أبوا إلاّ العداوه والقلى تروّى بهم منّا الحديد المذرّب

وكنت قضاء اللّه صبح جمعهم وما عن قضاء اللّه للمرء مهرب

أنا الأسد الوثّاب إن صالت العدى ولكنّنى للّه أرضى وأغضب

بفتيان حربٍ من ذؤابه هاشم يمدّهم الخال المبجّل والأب

كماةٌ حموا أعراضهم بنفوسهم وقد أنفوا من أن يعيشوا ويغلبوا

إذا أطربتهم رنّه البيض فى الطلى فليس لهم إلاّ دم الصيد مشرب

فلو ملكت جرد الجياد اختيارها أبت غيرهم يعلو عليها ويركب

فيا طالباً مسعاهم ولحوقهم رويدك ما تبغيه عنقاء مغرب

ولو خبرت آباؤنا لتحقّقوا بأنّهم أبقوا كراماً وأنجبوا

هم صدمونا واثقين بأنّنا إذا صدموا نخشى لقاهم ونهرب

وما علموا أنّا إذا جاش جاشنا من الطود أرسى أو من الصخر أرسب

ومن كان حبّ الطهر أحمد حصنه وعترته هيهات يخشى ويرهب

وأعظم ما أرجو نجاتى من لظى إذا جئت يوم الحشر والنار تلهب

فإنّ إليهم مرجع الأمر كلّه فهذا بهم ينجو وهذاك يعطب

وإنّ ولاهم عصمةٌ لوليهم ويغدو وفى نعمائه يتقلّب

وكيف وقد أمحضتهم خالص الولا وانّى إليهم بالبنوّه أنسب

فشكراً لمولى لا زال مباعداً له وهو بالألطاف والعفو يقرب

ولولم يكن إلّا ولاهم وحبّهم كفانى بهذا نسبه حين أنسب

وخير صلاه اللّه ما ذرّ شارق على المصطفى والآل ما كرّ مغرب

ومن شعره قوله مفتخراً:

أما آن جرى السابحات السلاهب وما آن سلّ الباترات القواضب

ألا ماجدٌ يهتزّ للمجد هزّةً فيجمع فيها شاردات المناقب

به أنفٌ عن كلّ شىء يشينه يرى الكفر أن يدنو لأدنى المعائب

بغيضٌ إليه المال مغرىً ببذله فدا ماله وقفاً على كلّ طالب

يميط جلابيب الهوان بفتيةٍ نماهم إلى العليا لؤى بن غالب

مناجيب ما ضاهاهم غير خيلهم أعاريب أصلٍ فوق خيلٍ أعارب

لهم نسبٌ كالشمس أشرق ضوءه على هاشم الغرّ الكرام الأطائب

مغاوير نالوا مجدهم بسيوفهم وما رغبوا إلّا ببذل الرغائب

فنيرانهم والليل مرخٌ ستوره ترحّب بالسارين من كلّ جانب

غنوا بهداها عن هدى كلّ كوكبٍ ونالوا بها ما لم ينل بالكواكب

إذا طلعت وافى بها الضيف سعده وحقّق منها النحس فحل النجائب

أهم شيء والزمان يصدّنى وتردعنى عنه نواهى التجارب

فلو كان هذا الدهر قرناً محارباً لأغمدت أسيافى برأس المحارب

ولكنّه يلقى الكماه مواريا وكيف احتيالى بالعدوّ الموارب

لقد طال شكوى أينقى من إقامتى إلى كم تشكّانى إليّ ركائبى

ص:۲۶۸

فما الذلّ إلاّ بالجلوس على الأذى وما العزّ إلاّ فى اقتعاد الغوارب

ولطم وجوه الأرض إن ضاق ذرعها بأيدى المطايا وادّراع السباسب

وخرف فلاةٍ ينكر الذئب نفسه به قاتم الأرجاء عارى الجوانب

فلو جاز مرتاد القطا جوز أرضه لكرّ ولم يظفر بنهله شارب

يرجى غريق البحر منه سلامةً وقاطعه لم يرج عوده آيب

تحدّثنى نفسى بقطع جميعها وعزمٍ كحدّ السيف فى كفّ ضارب

عصيت له أدنى صحابى وإنّما لأمر عداك اللوم خالفت صاحبى

وقائله دع ما تريد من النوى فديتك انّ البين ناب النوائب

فقلت ولولا العزم ما كنت قائلاً دعينى فقطع البيد أولى المآرب

إذا الحرّ لاقى يا ابنه القوم ذلّةً يكون عليه السرّ ضربه لازب

إذا عرضتنى فى المشارق رفقةً تنقّلت عنها دعايا بالمغارب

وانّ السهى أدنى مقاماً لماجد يؤمّل من دنياه أعلى المراتب

عدمت فؤاداً لا يبيت مولعاً ببذل العطايا أو بجرّ المقانب

أُفارق من أهوى وما ذاك عن قلى وأجفو لأجل العزّ أدنى أقاربى

يحنّ إلى أرض الحويزه نازح يؤمّل من دنياه أوبه غائب

إذا ما ذكرت الكرختين وأهلها عرفت هواناً من صهيل السلاهب

ديارٌ بها حلّ الشباب تمائمى وأرضٌ بها جرّ الفخار ذوائبى

محلّ هوى قلبى ونجح مطالبى ومجمع أصحابى ومغنى حبائبى

ومربع غزلان فؤادى كناسها ربابيب انس فاضحات الربائب

فقدت بها عيشاً نهبت نعيمه أجل انّما اللذّات نهبه ناهب

نأت امّ عمرو والشباب كلاهما وأصبحت موسوماً بوضحه شائب

تحاول من ذا العيش رجعه فائت وتطلب من ذا الدهر أوبه ذاهب

فما واحد الدنيا وفرد زمانه سوى من تعرّى من جميع الشوائب

وقال يمدح النبى صلى الله عليه و آله ويذكر غرضاً فى نفسه:

سلوها لماذا غيّرتها العواذل فهل غير أن قالوا سلا وهو باطل

ص:۲۶۹

وكيف سلو الأرض عن صيب الحيا إذا ما تمادى ريّها وهو ماحل

خليلى هذى دار ظمياء فانزلا فإنّى وإن خالفتمانى لنازل

فعندى لربح العامريه مقله تصوب إذا لاحت لعينى المنازل

اسائل عن رمل الكثيب وإنّما لأهل الكثيب الفرد شوقاً اسائل

هل اخضرّ واديه وسالت مياهه وهل ضحكت بالروض تلك الخمائل

وممّا شجانى يوم ذى الأثل موقفٌ تبيّنت فيه ما تقول الرواحل

فكم نضو سيرٍ قد دعا نضو صبوهٍ لبين فلبّته الدموع الهوامل

فهل عائداتٌ والأمانى سفاهةٌ على المنحنى تلك الليالى القلائل

ليالى لا وصل الحسان مذمّم لدينا ولا صبغ الشبيبه ناصل

وكم ليلهٍ زارت فنمّ وشاحها بزورتها لمّا خرسن الخلاخل

ولمّا رأين الشعر قد حال لونه نكصن وودّ البيض كالشعر حائل

ومن وجد الخلّ المواسى فإنّنى طلبت فلم أظفر بخلٍّ يجامل

تماطلنى الأيّام عمّا اريده وشرّ الرفيقين الرفيق المماطل

تمرّ الليالى ليلةً بعد ليلهٍ نديماى فيها زفرةً وبلابل

وما ذاك من وجدٍ على فوت عيشه يروح بها ذو نشوهٍ وهو رافل

ولكنّه غيظٌ على الدهر إن غدا وجيد المعالى من حلى الفضل عاطل

وهل يكمد الأعداء صفقه راحهٍ ويثنى عدوّاً أن تعضّ الأنامل

وكيف أخاف الدهر أو أرهب العدا ولى من إله الدهر كافٍ وكافل

ومن كان خير الخلق والآل حصنه غدا فى حمىً إن نازلته النوازل

نبىٌ علت عليا قريشٍ بفضله ودانت لها يوم الفخار القبائل

وزادت به طيباً على المسك طيبةً وفاخرت الشهب الحصا والجنادل

به بشر الإنجيل من قبل بعثه وسرّت به قبل القرون الأوائل

وعلّمه من علمه خالق الورى فها هو عمّا قاله اللّه قائل

توسّلت الرسل الكرام بفضله فوافتهم البشرى وعمّت فواضل

مدينه علمٍ بابها كان صهره وما مؤمنٌ إلاّ من الباب داخل

ص:٢٧٠

دها الشرك منه ذو غرارين منطقٌ وعضبٌ وكلّ قاطع الحدّ فاصل

إذا قال فى الأحكام فاللّه قائل وإن صال فى الأقران فالحقّ صائل

وردّت عليه الشمس بعد افولها وكيف تردّ التيّرات الأوافل

وأبناؤه الأطهار والساده الأُلى أقرّ لهم بالفضل حافٍ وناعل

ميامين يستهدى الأنام بنورهم كأنّهم للحائرين مشاعل

بهاليل بسّامون واليوم كالحٌ بحور ندى والجدب للناس شامل

بهم باهل المختار أعداء دينه فقال أخوهم خشيةً لا تباهلوا

فيا صفوه الرحمن والساده التى ينال بهم كلّ المسرّات آمل

ولولا هواكم ما نظمت قصيدةً وقد كان لى شغلٌ عن الشعر شاغل

جعلتكم عند الإله وسيلتى إذا أعوزتنى من ذنوبى الوسائل

وله من قصيده يمدح بها النبى صلى الله عليه و آله:

سمح الدهر بكم حيناً ومنّا ما عليه لو بكم جاد ومنّا

كان لى عيشٌ مهنّا بكم آه لو دام لى العيش المهنّا

لو سمحتم باللقا ثانيةً عاد من شرخ الصبا ما فات منّا

فعدوا بالوصل إن لم تنجزوا لا تروا لى بأن كان وكنّا

ضلّ من قال بيأسٍ راحةً فهو أنكى كلّ شيءٍ لى وأضنى

أتمنّاكم لتبقى مهجةً بكم تقضى إذا لم أتمنّا

أمنح البارق والورقا إذا لاح أو إن رجعت عيناً واُذنا

وحديثاً لم يكن فى ذكركم لم يجد يوماً على اذنى اذنا

وصباكم شابهتنى رقّةً أنا مضنى والهوى النجدى مضنى

آه لا رسلٌ توافى منكم وأبى طيفكم يطرق وهنا

امنعوا أو فاطلقوا طيفكم إنّما يلقاه من اطبق جفنا

ربّ دارٍ إن رأتها مقلتى أظهرت بالدمع ما القلب أجنا

طالما طالعت فيها قمراً يفضح الأقمار نوراً وحسنا

زعم البدر تماماً إنّه مشبهٌ أوصافه حسناً وسنّا

ص:٢٧١

غلط البدر ولا الشمس سنا والظبا إن تعط والغصن تثنّى

ما لنضوى بعد نصٍّ بركت يا تراها عرفت إظلال لبنى

أندب الدار بلفظى سائلاً وهى تشكو بدثور الرسم معنى

باكرتها لا كأنفاس الصبا جادها الغيث أخو دمعى هتنا

يا نزولاً بين جمعٍ والصفا نأيكم أقتل شيءٍ للمعنّى

ليت لو تنفع ليت مدنفاً تغتدى لى داركم داراً ومغنى

كم إلى كم أصحب الأشرار أو أشتكى من بقليل الوصل منّا

بعت رشدى بضلالى غرّةً إن يكن غبنا فبيعى كان غبنا

أقرع السنّ على ما فاتنى جهد من يندم أو يقرع سنّا

كان أولى من ركوبى باطلاً رقص إنضاءٍ وحادٍ يتغنّى

تدمن السير صباحاً ومسا وتجوب البيد بى سهلاً وحزنا

ليت شعرى وزمانى مخلفى لا ترى يصدقنى بالخير ظنّا

هل تدانى بى المطايا طيبةً فلئن دانت بنا طابت وطبنا

وله أيضاً من قصيده:

صبراً على صدّكم يا جيره العلم وإن تزايد فى هجرانكم ألمى

لا أحرم اللّه أجفاناً بكم سهرت طيب الوصال وقلباً راح كالحرم

إن فزت منكم بوصلٍ لم أقل عجزاً حتام نحن نسارى المجد فى الظلم

سلمت إن عاينت عينى الخيام وقد مدّت على خير أحبابٍ بذى سلم

إن أضرموا نارهم ليلاً وثبت لها يا من رأى وامقاً يصبو إلى الضرم

وإن تبسّم برقٌ من ثغورهم ظننته بارقاً يبدو على أضم

يا ساده الحىّ ما قلبى بمنصرفٍ عن حبّكم لا ولا حبّى بمتّهم

عاهدتكم ببلى عهداً وفيت به فلن يرى عهدى الماضى بمنخرم

إن عدتم بوصالٍ كان ينعشنى ضمنت منكم رجوع الشرخ من عدم

من أين تكحل أجفانى برؤيتكم وأين للسمع برء الوقر من صمم

مهما نسيت فلن أنسى معاهدنا بالمأزمين وعيشاً مرّ كالحلم

ص:٢٧٢

أما وحرمه أيّامٍ بكم سلفت وانّها باعتقادى أشرف القسم

ما حلت عنكم بسلوانٍ ولا بدلٍ ولا عرى شوقى البادى بمنفصم

إنّى أقول لجيش الشيب حين نفى الشبلى عن لمّتى ما شئت فاحتكم

وإن تصرم وصلٌ كنت آلفه فإنّ حسن ادّكارى غير منصرم

فى ذمّه اللّه أحبابٌ وشرخ صبا بانوا فبان فؤادى يوم بينهم

ويلاه لا القلب يسلوهم فنعرض عن مذكرات تعنينى بذكرهم

أو يلحق الأوّل الباقى وحسبهما إقامه ومقرّ فى جواركم

فإن تقل راح مأسور أقلّ طرباً يا حبّذا مهجةً تقضى بأسرهم

وإن أضرّ بى السقم الممضّ أقل يا حبّذا كلّما ألقاه من أضم

هموم قلبٍ وآلام مضاعفهٍ أودت بصبرى وضاقت عندها هممى

وله من قصيده:

وليلةٌ سمحت فيها لنا بكرى لرؤيه الطيف تخييلاً وتمويها

ألم فى مثله فى منزلٍ درست أعلامه مثله وصفا وتشبيها

فقف نستمسح الغيث الهتون لها إن لم يجد فدموع العين تسقيها

عندى من الدمع ما يسقى سقيم ثرى منها وينقع صاديها ويرويها

عيضت بنافرها من بعد آنسها واستخلفت عاطلاً من بعد حاليها

للّه شمسٌ بها كنّا نطالعها ما الشمس يوماً إذا لاحت تحاكيها

فلست أدرى أسقمى من موشحها أم من سقامٍ أعارتنا أماقيها

يا طالباً ثائراً فى مهجهٍ تلفت اُطلب عيوناً فرتنا فى مواضيها

ما هذه ناقةٌ سارت بغانيهٍ بل ذى حياهٍ معنى هائمٍ فيها

إلى غير ذلك من قصائده وأشعاره الرائعه(۱).

وذكره الشيخ الأمينى فى شعراء القرن الحادى عشر، وقال من شعره:

أرجو من الدهر الخؤون ودادا وأرى الخليفه يخلف الأوعادا



---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۸:۲۳۵-۲۳۹.

يا دولةً ما كنت أحسب أنّنى أشقى بها وغدا الشريف عمادا

ولعلّه مع لطفه لم ينو لى خلفاً ولكن دهرنا ما جادا

وإذا هبطت عن العلا بفضائلى فتعجّبوا ثمّ انظروا من سادا

يا درّةً بيعت بأبخس قيمةٍ قد صادقت فى ذا الزمان كسادا

دهرٌ يحطّ الكاملين ويرفع الأنذال والأوباش والأوغادا

لو كان فى ذا الدهر خيرٌ ما علا التيمى بعد المصطفى أعوادا

ويذاد عنها حيدرٌ مع أنّ خير الخلق صرّح فى الغدير ونادا

من كنت مولاه فذا مولاه من بعدى وأسمع بالندا الأشهادا

وإذا نظرت إلى البتول وقد غدت مغصوبةً بعد النبى تلادا

ومصيبه الحسن الزكى وعزله تبكى العيون وتقرح الأكبادا

والمحنه العظمى التى ما مثلها قتل الحسين خديعةً وعنادا

من بعد ما أن صرّعوا بالطفّ أنصا راً له بل قتّلوا الأولادا

ونساء آل محمّدٍ مسبيةٍ تسرى بها حمر النياق وخادا

ويؤمّهم بقيوده السجّاد و الرأس الكريم يشيّع السجّادا

والتسعه الأطهار ما قاسوا من الأضداد لمّا عاشروا الأضدادا

ما بين مطرودٍ ومسمومٍ ومحبوسٍ يعالج دهره الأقيادا

حقّقت ما أحدٌ من الأشراف حاز المكرمات ونال منه مرادا

وله:

ألا حىّ طلعتها من مهى وحيّا الحيا دارها بالحمى

رأينا المهى فدعانا الغرام فيا من رأى ماشياً للشقا

حللنا الحبا إذ دعانا الهوى ولولا الهوى ما حللنا الحبا

طلعن فأطلعن سرّ الدموع فقلت لسعدٍ ترى ما أرى

فقال وقد مال فوق الرحال أتخفى على العين شمس الضحى

مشين الغداه برمل العقيق فعطّرن ذاك الثرى بالمشا

يقول بعد ٢٦ بيتاً تشبيهاً:

ص:٢٧٤

وإنّ غلاماً نماه الوصى وفيه عروقٌ من المصطفى

وفيه خصالٌ إذا ما نظرت أتته تراثٌ من المرتضى

جديرٌ بأن يصطفيه الزمان عمى بعيون زمانى عمى

ولكن زمانٌ بآل الرسول أساء وعن ضيمهم ما نبا

وقد جار فى حكمه بالولى فماذا تقول بأهل الولا

هم حجّه اللّه فى خلقه هم صفوه اللّه من ذى الورى

هم دوحةٌ فرعها فى السما ومركزها بيت ربّ السما

فسل هل أتى هل أتت مدحةً لغيرهم حبّذا هل أتى

وفى إنّما جاء نصّ الولاء لهم وسيعرفه من تلا

من الرجس طهّرهم ربّهم ودلّت عليهم بذاك العبا

وكان الكساء لتخصيصهم فطاب الكسا والذى فى الكسا

لقد خطّ فى اللوح أسماءهم وفى العرش قبل بدوّ الضيا

بهم باهل الطهر أعداءه فما باهلوه وخافوا التوا

إلى أن قال:

وشاركه بالذى اختصّه أخوه الذى خصّه بالإخا

فقسمه طوبى ونار العذاب إليه بلا شبهةٍ أو مرا

فإن كنت فى مريةٍ من علاه يخبّرك عنه حديث الشوى

وفى خصفه النعل قد بيّنت فضيلته وتجلّا العمى

وفى أنت منّى وضوح الهدى وتزويجه الطهر خير النساء

وبعث براءه نصٌّ عليه وإنّ سواه فلا يصطفى

وفی یوم خمٍّ أبان النبی موالاته برفیع الندا

فأوّلهم کان سلماً له وفادیه بالنفس لیل الفدا

وناصره یوم فرّ الصحاب عنه فراراً کسرب القطا

هذه القصیده الغرّاء تناهز مائه وعشرین بیتاً، قد جمع سیّدنا الحویزی فیها جمله من مناقب مولانا أمیرالمؤمنین علیه السلام، کنزول هل أتی، وآیه إنّما ولیّکم اللّه، وآیه التطهیر،

وحـديث الكساء، والمباهله، والمؤاخاه، والطائر المشوى، وخصف النعل، وتزويـج السـيده الطاهره الصدّيقه، وبعث سوره البراءه، وغدير خمّ، إلى غير ذلك.

ثمّ قال فى ترجمته: هو أحد حكّام حويزه وأرباضـها، تحلّى بقشائب أبراد العلم، كما رفّ عليه العلم فى ميادين السـباق، وحلبات الملك، وازدان بعقود من الأدب الزاهى، وقلائد من القريض الرائق، وقبل ذلك كلّه نسبه الوضّاح المتألّق بأواصر النبوّه، وعنصره الفائـح عن وشائـج الإمامه، فهو بين ألق وعبق يضوع مع الصبا ندّه، ويضـىء فى الصـباح حدّه، كلّ ذلك مشـفوعٌ بفضل متدفّق، ونوايا صالحه، وعقائـد حقّه، بوّأته فى الغارب والسـنام من مسـتوى المآثر ومعقد العظمه، فلا يوجد فى عقيدته إلّا دين اللّه الذى ارتضاه لعباده فى كلّ من التوحيـد والنبوّه والإمامه، وبقيه العقائد الصادقه وقد امتاز بها عن بعض رجال بيته الذين اعتنقوا مقالات زائفه، وانحرفوا عن سوىّ الصراط بالأباطيل.

ثمّ قال: يروى عن المترجم له الشـيخ حسـين بن محيى الدين بن عبداللطيف بن أبى جامع، ويروى هو عن الشيخ على زين الدين سبط الشهيد الثانى.

آثاره فى العلم والدين والأدب:

١ - النور المبين فى الحديث، أربع مجلّدات، فى إثبات النصّ على أميرالمؤمنين عليه السلام، ألّفه سنه (١٠٨٣).

٢ - تفسير القرآن الكريم، أربع مجلّدات، بلغ إلى سوره الرحمن، أسماه بمنتخب التفاسير.

٣ - خير المقال، شرح قصيدته المقصوره، أربع مجلّدات، فى الأدب والنبوّه والإمامه.

۴ - نكت البيان فى مجلّد.

۵ - مجموعه مشـتمله على طرائف المطـالب التى أوردهـا فى مؤلّفـاته الأـربعه المـذكوره، وقـد انتخبها منها مع ضمّ سائر لطائف المقاصد، وأرسلها هديه للشيخ على سبط الشهيد الثانى إلى اصبهان، قال صاحب الرياض: وقد رأيتها فى جمله كتبه.

۶ - رساله اخرى قد أرسلها إلى الشيخ على المذكور، وقد صدّرها بالبحث عن حديث الغدير.

٧ - رساله اخرى أرسلها إلى الشيخ على أيضاً فى شرح حديث الأسماء، قال فى

الرياض: هی حسنه الفوائد جليله المطالب.

۸ - ديوان شعره الموسوم خير جليس ونعم أنيس(۱).

وذكره الزنوزی فی رياضه، واكتفی بما ذكره صاحب الأمل(۲).

## ۳۶۶ - السيّد علی بن الرضا بن محمّد الرضوی الهندی.

قال الخاقانی: شاعر ساخر، وأديب مرهف الحسّ، ولد فی النجف عام (۱۳۴۰) ه ونشأ بها علی أبيه، فقرأ بعض مقدّمات العلوم من نحو وصرف عليه وبعضاً من الفقه البدائی، ابتدأ ينظم الشعر كما أخبرنی عام (۱۳۵۴) أی: قبل أن يبلغ الحلم، وأوّل شعر قاله فی الامام الحسين عليه السلام، ثمّ ذكر نماذج من شعره(۳).

## ۳۶۷ - السيّد علی بن محمّدسعيد بن محمود الحبوبی.

قال الخاقانی: أديب معروف، وشاعر رقيق. ولد فی النجف عام (۱۲۹۶) ه ونشأ بها علی أبيه، فعنی بتوجيهه، وأقرأه مقدّمات العلوم، ثمّ أتمّها علی الشيخ شكر البغدادی، ولمّا آن وقت الجهاد كان من الشجعان البواسل.

وبعد أن توفّی والده خاض الغمار، ونافح وناضل الاستعمار، وسار إلی تحقيق فكره والده المقدّسه ومبادئه الشريفه، وكان خطيباً مفوّهاً، فقد عرفت له خطب رنانه فی ميادين الجهاد وساحات الوغی. وكان ظريفاً فكهاً مرح الروح، رقيق الشعور، وكثيراً ما كنت اشاهده يمرّ علی دارنا التی تقرب من داره، فكان مثال الوقور علی شبابه، والمحنّك علی حداثه سنّه، ولا تزانه العجيب كان موضع حفاوه مشايخ عصره.

عاجله القدر فی حدود عام (۱۳۴۱) ه فی النجف ودفن مع أبيه، وخلّف ولدين، هما:

السيّد محمّد، والسيّد سعيد، ورثاه شعراء عصره، ثمّ ذكر نموذج من شعره الرائع(۴).

## ۳۶۸ - السيّد محمّدعلی بن صدرالدين بن الصالح بن محمّد بن إبراهيم بن

### اشاره



---

۱- (۱) الغدير ۱۱:۳۱۰-۳۱۴.

۲- (۲) رياض الجنّه ۳:۶۶۹-۶۷۱ برقم: ۵۲۸.

۳- (۳) شعراء الغری ۶:۵۱۷-۵۳۵.

۴- (۴) شعراء الغری ۶:۳۱۵-۳۱۷.

### زین العابدین بن علی نورالدین العاملی بن علی ابن الحسین بن علی بن محمّد بن

أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه

الأکبر القصیر بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن علی الدیلمی بن عبداللّه بن محمّد

المحدّث بن طاهر بن الحسین القطعی بن موسی الثانی بن إبراهیم المرتضی بن

موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب

الموسوی العاملی المعروف بآقا مجتهد.

قال الخاقانی: ذکره صاحب شهداء الفضیله نقلاً عن کتاب بغیه الراغبین، فقال: کان فی البحث والتدقیق والتتبّع والتحقیق بما لا مزید علیه، وتخرّج علی یده جماعه من أعلام الفقهاء ومحقّقی الاُصولیین.

وله مؤلّفات غزیره المادّه جزیله المباحث، منها إحیاء التقوی فی شرح الدروس لم یکمل، العلائم فی شرح المواسم غیر تام، منظومه فی الوقف، منظومه فی المیراث ناقصه، ألفیه فی النحو لم تکمل، دیوان شعر فارسی.

توفّی فی اصفهان مسموماً لیله ۱۸ ذی الحجّه الحرام عام (۱۲۴۷) ه وله ۵۳ سنه، وحمل إلی النجف ودفن فی صحنها إلی جنب أبیه، وکان یوم دفنه یوماً مشهوداً. أعقب ولدین هما: السیّد الشریف بهاءالدین، والسیّد محمّدجواد(۱).

## ۳۶۹ – علی بن طاهر بن زید بن عبدالرحمن بن القاسم بن الحسن بن زید بن

الحسن بن علی بن أبی طالب.

قال المرزبانی: یقول:

هل کان یرتحل البراق أبوکم أو کان جبریلٌ علیه ینزل

أم من یقول اللّه إذ یختاره للوحی قم یا أیّها المزّمّل

یبدی المؤذّن فی الأذان بذکره من بعد ذکر اللّه ثمّ یهلّل(۲)

## ۳۷۰ – السیّد میر علی أبوطبیخ بن العبّاس بن راضی بن الحسن بن المهدی بن

### اشاره

۱- (۱) شعراء الغری ۹:۴۷۳-۴۷۴.

۲- (۲) معجم الشعراء ۱:۱۸۷.

## عبدالله بن محمّد بن السيّد هاشم الموسوى النجفى.

قال الشيخ الطهرانى: عالم بارع، وأديب كامل، ولد فى النجف عام (١٣٠٨) ونشأ عند أخواله آل الشيخ راضى نشأه ساميه، قرأ مقدّمات العلوم وحضر على الشيخ جعفر بن الشيخ عبدالحسن، والشيخ عبدالرضا بن الشيخ مهدى من آل الشيخ راضى، واستفاد من معارفهم وملازمتهم بواسطه احتكاكه بباقى علماء وأُدباء الأُسر النجفيه.

وبرع فى الأدب والشعر، واشترك فى بعض الحلبات والحفلات، وساجل عدداً من الأفاضل والشعراء، وكان حسن الخلق والسيره تقياً ورعاً وصولاً، يكثر الاختلاف إلى مجالس أهل العلم والأدب، اصيب بمرض الروماتزم فأقعده فى بيته سنيناً، فصبر محتسباً وظلّ يواصل المطالعه والنظم، حتّى توفّى فى شوّال سنه (١٣٦١) ودفن فى مقبره آل الشيخ راضى، ورثاه عدد من الشعراء، وطبع ديوانه الأنواء(١).

وقال الخاقانى: عالم جليل، وأديب كبير، وشاعر مطبوع. ولد فى النجف عام (١٣٠٨) ه ونشأ بها على أبيه وكان من ذوى الفضل فعنى بتربيته، ومنذ دور الشباب كان يتمتّع بشخصيه بكرت فيها الشيخوخه، وتلفّعت بخصال الزعماء، فلا تخل فى حنكته وهو الشابّ إلاّ أنّه قد قطع أشواطاً من العمر استفاد من خبرتها وحوادثها، ولا فى حلمه وهو اليافع، إلاّ أنّه الزعيم المسؤول عن إداره قبيله أو امّه، بالاضافه إلى ما تحلّى به من علم جمّ وأدب غزير.

وهو غنى عن التعريف بشاعريته، فقد جمع إلى نقد الشعر وفهمه قوّه وإبداعاً فى النظم والنثر، وشعره يمتاز بطابع خاصّ يكاد يدركه كلّ من سمعه ولو مرّه واحده لتحلّيه بديباجه وعرض مستملح، ففيه تجد السبك العربى فى أزهى عصوره، قد تضمّن المعانى الرقيقه والوصف البديع والتشبيه المركز، وتجد المرونه واللين فى اسلوبه فى حين أنّ الألفاظ التى استخدمها إن لم يكن جميعها فمعظمها من الفصيح البليغ.

توفّى بمسقط رأسه فى شوّال من عام (١٣٦١) ه ودفن بمقبره أخواله آل الشيخ راضى، خلّف من الآثار الأدبيه ديوانه الأنواء وقد طبع فى النجف، ثمّ ذكر نبذه من بنوده،



---

١- (١) نقباء البشر ٤:١٤٦٢ برقم: ١٩٧٤.

وموشحاته، ورباعياته، ومزدوجاته، وشعره الرائق(۱).

أقول: أعقب من ولده: السيد حسن.

## ۳۷۱ – علی بن عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی المکّی.

قال المدنی: سابق فرسان الإحسان، وعین أعیان البیان، المشار إلیه فی المحافل، والحالب ضرع الأدب الحافل، والباهر الألباب والعقول بفوائد المعقول والمنقول، غاص فی بحور الأدب فاستخرج دره، وسما إلی مطالعه فاستجلی غره، فنظم اللآلی والدراری ونثر، وجدّد ما درس من مغانی المعانی ودثر.

وهو وأخوه(۲) فرسا رهان، وشریکا عنان، ورضیعا لبان، وفلذتا جنان، ما منهما إلّا محسن مجید، ومقدّم فی الفضل مجید، ثمّ ذکر من نثره ما کتبه إلی الملّا علی بن الملّا قاسم المکّی، وما رفعه إلی القاضی تاج الدین المالکی(۳).

## ۳۷۲ – السید علی بهاءالدین بن عبدالکریم بن عبدالحمید بن عبداللّه بن أحمد

ابن الحسن بن علی بن محمّد بن علی بن عبدالحمید بن عبداللّه بن اسامه بن أحمد

ابن علی بن محمّد بن عمر بن یحیی بن الحسین بن أحمد بن عمر بن یحیی بن

الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب

الحسینی النجفی النیلی.

کان عالماً فاضلاً کاملاً محدّثاً فقیهاً شاعراً نسّابه.

قال الأفندی: الفقیه، الشاعر الماهر، العالم الفاضل الکامل، صاحب المقامات والکرامات العظیمه... کان من أفاضل عصره، وأعاظم دهره(۴).

وله القصیده الشریفه المیمیه المسمّاه بالمحمّدیه فی مدح ومنقبه صاحب الزمان الإمام المنتظر الحجّه بن الحسن العسکری، عجّل اللّه تعالی فرجه الشریف، وهی:



---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۳۲۸-۳۶۳.

۲- (۲) وهو زین العابدین، تقدّم ترجمته.

۳- (۳) سلافه العصر ص ۵۷-۶۳.

۴- (۴) ریاض العلماء ۴:۱۲۴.

الدمع من مقلتی فی الخدّ ینسجم ونار وجدی فی الأحشاء تضطرمُ

فهل سمعتم بمشتاقٍ ألمّ به صدیً ومثلی صدٍ یشفی به السقم

یشتاق مولیً إذا آیاته ظهرت بین الأنام أطاع الناس کلّهم

مولیً مکارمه تسمو علی زحلٍ وعن معالی علاه تعجز الاُمم

مولیً له خلق اللّه الأنام ألا تری به أوصیاء اللّه قد ختموا

مولیً علیه نصوص اللّه واردةً بأنّه للوری ملجاً ومعتصم

مولیً إذا ظهرت أعلامه کشفت عن البریّه من أنواره الظلم

محمّد القائم المهدی یملاُها عدلاً وقسطاً إذا کان العدی ظلموا

فلا الشقی به إلاّ الاُلی ظلموا ولا السعید به إلاّ الاُلی ظلموا

المصطفی جدّه حقّاً ووالده علی المرتضی سرّ الوری علموا

وفاظمٌ امّه بنت النبی لقد طابت عناصرها والخیم والشیم

والطاهران الشهیدان اللذان هما سبطا رسولٍ إلیه الحُکْم والحِکَم

کلاهما أبواه والزکی له عمّ إذا حقّق النسّاب ما علموا

وجدّه زین عبّاد الإله له دان الخلائق مخصوصٌ به الکرم

وباقر العلم أسماه النبی به یا حبّذا من له سمّی ویتّسم

وصادق القول لا کذبٌ یلمّ به فالصدق متّضح والمین منعدم

وکاظم الغیظ ذو الصبر العظیم إذا ضاقت لدی المعضلات الحکم والحلم

ثمّ الإمام الرضا لولا ولایته لم تهتد لصلاحٍ هذه الاُمم

ثمّ الجواد الذی کلّ الأنام له دانت فما ناله عربٌ ولا عجم

والطاهر العلم الهادی الإمام لقد فاز الذی بولاه الیوم یعتصم

والعسكرى الذى عمّت فضائله فليس ينكرها إلّا الأُلى حرموا

وابنه غايه الخلق الذى حجبت عن أن تراه عيونٌ شانها الكلم

لو حاول الناس طرّاً جمع سؤدده بل بعض آياته أعياهم الكلم

ص:٢٨١

من مثله وإله العرش خصّصه بأنّه ببقاء العرش قد سلموا(۱)

## ۳۷۳ – أبوالحسن على بن أبى طالب عبداللّه النقيب الطاهر بن النقيب الطاهر

أبى عبداللّه أحمد بن النقيب الطاهر أبى الحسن على بن النقيب الطاهر أبى الغنائم

المعمّر بن محمّد بن المعمّر بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن

عبيداللّه بن على بن عبيداللّه بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب العلوى الحسينى.

قال ابن الدبيثى: هو أخو النقيب أبى الفضل محمّد. وعلى هذا كان فيه فضل، ويقول شعراً جيداً، كتب الناس عنه شيئاً من شعره، وقد جالسته، وسمع معنا من أبى الفرج عبدالمنعم بن كليب، وما علّقت عنه شيئاً، لأنّ ما سمعت منه جرى فى مجلس السماع على سبيل المذاكره. توفّى يوم السبت تاسع عشرى شعبان سنه خمس وتسعين وخمسمائه، ودفن فى اليوم المذكور عند أبيه بمشهد الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام بالجانب الغربى(۲).

وقال الذهبى: حدّث بشىء من شعره، ومات شابّاً(۳).

وقال الصفدى: هو معرق فى الرئاسه والتقدّم والنقابه. وكان أديباً فاضلاً شاعراً وجيهاً معظّماً، متواضعاً لطيف الأخلاق، حسن الطريقه، حميد السيره. توفّى سنه خمس وتسعين وخمسمائه، ومن شعره:

زياره زوّرها الغرام ففيم تمتنّ بها الأحلام

وإنّما أخو الهوى مخادع شائم ما عارضه جهام

ومنه:

وليل سرى فيه الخيال وبرده يضوّعه نشر الصباح الممسّك



---

۱- (۱) سرور أهل الإيمان فى علامات ظهور صاحب الزمان عليه السلام للمترجم ص ۱۲۰-۱۲۱.

۲- (۲) ذيل تاريخ مدينه السلام لابن الدبيثى ۴:۴۵۰-۴۵۱ برقم: ۲۳۱۸.

۳- (۳) تاريخ الاسلام ص ۱۹۲ برقم: ۲۵۲. وفيات سنه ۵۹۵.

فلو كان للآمال كفّ لأقبلت بقالص أذيال الدجى تتمسّك

ومنه:

إذا رقصت وأيقضت المثانى وطرف رقيبها العانى نؤوم

أرتك الروض مطلول الحواشى يهينم مسحراً فيه النسيم

وفت حركاتها بسكون عقل وأحشاء ترقّصها الهموم(١)

## ٣٧٤ – أبوالحسن على الشاعر بن عبدالله الفرشى بن جعفر الأمير بن إبراهيم

الأعرابى بن محمّد الجواد بن على الزينبى بن عبدالله بن جعفر الطيّار بن أبى طالب

الشريف الجعفرى الحجازى.

قال الصفدى: ذكره أبوبكر الصولى، وقال: شاعر مقبل، قال: لمّا حملنى عمر بن فرّخ إلى سرّ من رأى حبست بها، فاستأذن علىّ شخص من الكتّاب، فلمّا دخل قال: أين هو هذا الجعفرى الذى يتريّث فى شعره؟ فقلت له: أتريد قولى:

ولمّا بدا لى أنّها لا تحبّنى وأنّ هواها ليس عنّى بمنجلى

تمنّيت أن تهوى وتجفى(٢) لعلّها تذوق مرارات(٣) الهوى فترقّ لى

فأمّا الذى أقوله فى الغيره عليها، فقد محا هذا ذاك:

إنّما سرّنى صدودك عنّى وطلابيك وامتناعك منّى

ذاك أن لا أكون مفتاح غيرى فإذا ما خلوت كنت التمنّى(٤)

حسب نفسى أن تعلمى أنّ قلبى لكم وامق ولو بالتظنّى

قال: فنهض وهو يقول: إنّ الحسنات يذهبن السيّئات. وقال على بن عبدالله بن جعفر:

مرّت بى امرأه فى الطواف وأنا جالس انشد صديقاً لى هذا البيت:

أهوى هوى الدين واللذّات تعجبنى وكيف لى بهوى اللذّات والدين

فالتفتت إلىّ وقالت: دع أيّهما شئت وخذ بالآخر. ومن شعر على بن عبدالله قوله:

---

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۱۸۸:۲۱ برقم: ۱۱۸.

۲- (۲) فی المحاضرات: هوای.

۳- (۳) فی المحاضرات: صبابات.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۳: ۴۶۰-۴۶۱.

واللّه لا نظرت عينى إليك ولا سالت مساربها شوقاً إليك دما

إلاّ مفاجأه عند اللقاء ولا راجعتها الدهر إلاّ ناسياً كلما

إن كنت خنت ولم اضمر خيانتكم فاللّه يأخذ ممّن خان أو ظلما

سماحه بمحبّ خان صاحبه ما خان قطّ محبّ يعرف الكرما(۱)

## ۳۷۵ – أبوالحسن على بن عبداللّه بن جعفر بن إبراهيم بن محمّد بن على بن

عبداللّه بن جعفر الطيّار بن أبى طالب الشريف الجعفرى الحجازى.

قال الصنعانى: فاضل رقّ شعره كرقّه أخلاقه، وأطلق بذهنه عقد الأدب من وثاقه، يسفر شعره عن أصباح نيسان، ويتمايل سامعه لسجوع ورقه تمايل الأغصان، وهو أحد شعراء الأغانى، وشعره عذب المذاق، كأنّما هو حلاه طيب العناق، ثمّ ذكر من أشعاره من ذكره أبوالفرح الاصفهانى فى الأغانى(۲).

## ۳۷۶ – على بن عبداللّه بن على العابد بن الحسن المثلّث بن الحسن بن الحسن

ابن على بن أبى طالب.

قال الصفدى: كان من شعراء بيته وفضلائهم، ومن شعره:

أشكو إلى اللّه حالاً قد بليت بها مع ارتقائى فى بحبوحه الشرف

ولو بها الكلب يوماً يبتلى لعوى واختار عنها ارتكاب الهلك والتلف

ومنه:

ولست بمسلم نفسى مطيعاً إلى من لست آمن أن يجورا

ولكنّى إذا حذّرت منه اُخالف صارماً عضباً بتورا

وأنزل كلّ رابيه براح أكون على الأمير بها أميرا

ومنه وقد دعته جاريه له إلى نفسها:

دعتنى إلى ما قد نهانى منصبى ودينى عنه فادّعت أنّنى الداعى

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۲۱:۱۸۹-۱۹۰ برقم: ۱۱۹.

۲- (۲) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۴۳۱-۴۳۳ برقم: ۱۱۹.

بلايا بنى بنت الرسول كثيره منوّعه لكن ذا شرّ أنواع(۱)

## ۳۷۷ – أبوتراب على تاج الدين بن عبدالله بن على بن عبدالله بن أحمد بن

حمزه الجعفرى الزينبى.

قال ابن بابويه: عالم فاضل متبحّر زاهد، له قدر عشره آلاف بيت فى مدائح آل الرسول صلى الله عليه و آله وفى فنون شتّى، وقرأ سنين على السيّد الإمام ضياءالدين أبى الرضا فضل اللّه ابن على الحسنى الراوندى رحمهم اللّه(۲).

## ۳۷۸ – على الطيّب بن عبيدالله بن محمّد بن عمر بن على بن أبى طالب.

قال المرزبانى: لمّا حبس الرشيد موسى بن جعفر عليهما السلام، واشتدّ فى طلب الطالبيين، قال على بن عبيداللّه:

كلّما قلنا أتتنا دولةٌ أذهبت عسراً وجاءت بيُسرْ

عطف الخوف علينا والردى وصفاء الدهر رهنٌ بكدر

صار واللّه علينا ما لنا إنّ هذا لبلاءٌ مستمر

نزغ الشيطان فيما بيننا فأتانا من جهات الخير شر

وله يرثى بعض أهله:

لى يا أخى أبداً عليك أنين وإلى خيالك رنّه وحنين

ومدامعى مشغوله بك كلّها وخيال وجهك للضمير يبين

ليت المنى عندى ونازح كرمتى فاستأثرت بمناى فيك منون(۳)

## ۳۷۹ – السيد على بن عدنان الغريفى.

كان عالماً فقيهاً أديباً شاعراً، ولد سنه (۱۳۲۶) وتوفّى سنه (۱۳۵۹) وله ديوان شعر،



---

۱- (۱) الوافى بالوفيات ۱۳۲:۲۱ برقم: ۱۲۴.

۲- (۲) فهرست أسماء علماء الشيعه ومصنّفيهم ص ۱۱۵-۱۱۶ برقم: ۲۴۰.

۳- (۳) معجم الشعراء للمرزبانى ۱۸۴:۱-۱۸۵.

ومنظومه فی کتاب النکاح، ومنظومه فی الحمکه، ومنظومه فی علم النفس، وکتاب الرضی من شعر المرتضی، وحواشی علی دواوین کثیره، من ضمنها دیوان الشریف الرضی ودیوان المتنبّی، وبعض التعلیقات علی منظومه السبزواری فی الفلسفه، ومختارات من شعراء جاهلیین وإسلامیین، وأبحاث وفوائد فی علم الهیئه، ومنظومه فصیح ثعلب.

وله أشعار کثیره فی المدح والرثاء والمراسلات والتهانی والغزل ومواضیع متفرّقه، ومن شعره مخمّساً والأصل لوالده السید عدنان فی مدح الإمام أمیرالمؤمنین علی بن أبی طالب علیه السلام:

لک نورٌ من ذاته ذو اتّقاد متجلٍّ من طور ربّ العباد

بائنٌ عن تشارک الأنداد یا إماماً به اهتدی کلّ هاد

وخبت دون نوره النیّرات فیض قدسٍ یحدّه منک ذات

هو ذاتٌ فی البدء وهو صفات وإذا ما قیست به الممکنات

فهو حقٌّ وغیره شبهات وهو نورٌ وغیره ظلمات

أأقول استنار ثمّ تلألا کیف والکون نال منه الکمالا

ومذ امتدّ نوره واستطالا أعجز الکون وصفه وتعالی

قدره أن تحدّه الأدوات

أنت مذ أنت عائداً وبدیئا کنت عن خسّه الجواز بریئاً

لست أخشی إلیک أن لا أفیئا بک أمنت راجیاً أنّنی آمن

فی یوم تعرض السیئات

ثقتی من نداک بالإفضال جعلت ما علیّ عندی کمالی

فلهذا أسرفت فی الإدلال موقناً أنّ سیئات الموالی

لک فی عرضها حسنات

وله فی مدح الإمام المنتظر علیه السلام:

أنا فیک بالنیل الزهید سیّان نهضی أو قعودی

جهد الليالى أن تضمّ طريف غدرٍ للتليد

صدت ولم تمنن علىّ فلم ترعنى بالصدود

بخلت وعندى من جداها ملء كفّى من وعود

ألى التشدّد والرخاء لجاحد النعمى الكنود

ص:٢٨۶

حشدت عليّ جنودها وجميل صبرى من جنودى

حلقاتها اتّصلت فما تركت لقلبى من محيد

صبغت زمانى ليلةً حكلت جفنوى بالسهود

حمدت لو أنّ صباحها ضرب الدجنّه بالعمود

من مبلغٍ ملك الزمان وصاحب الأمر الرشيد

يابن الممسّح ركنه ومناخ أشتات الوفود

أترى على وخز الأسنّه واجداً طعم الهجود

لا قوّه فينا فهل نأوى إلى ركنٍ شديد

عبثت ذئابٌ لم تهب أعقاب كرّات الأُسود

هانت عليك فلم تبادرها بأُمّ ردى ولود

وغمامةٌ للموت ينشىء مزنها ترب الصعيد

بالشرق صيّبها وعند الغرب قعقعه الرعود

ولربّما أغنى الهوان أخاه عن حدٍّ حديد

مطل الزمان فهل ترى ينوى بكم نقض العهود

بئرٌ معطّلةٌ فهل أنا ناظر القصر المشيد

إنّ الزمان أجاد شكّته وصرّح بالوعيد

ترك الكلام لعاجزٍ لمّا تكلّم بالحديد

وله بغرّه دينكم وسم الهوان على الخدود

برزت دواهيه كما اندلفت سيوف من غمود

أبناءه وإلى أبيه ينتمى خلق الوليد

سوقٌ وأملاكٌ كما ترعى اللهام برأى سيد

نامت مساعيهم وطار بهم نباهات الجدود

فانظر لمبلغ جهلهم واعجب لذى سددٍ بليد

وهبوا الجديد وإنّما نحلوا القبيح اسم الجديد

جمعوا الذنوب فما لدى إبليس فضلٌ للمزيد

ص:٢٨٧

قد حرّكوك وجرّبوا فرأوا قريباً كالبعيد

لم يعبأوا واليوم يومهم بيومكم العتيد

هلكت بأشقاها ثمود وكلّهم أشقى ثمود

مدّوا يداً وصلت بباعٍ لقضا سام مديد

ورموا فسدّد سهمهم قدرٌ بمنكبه الشديد

ملكوا النجوم فنحسها يجرى عليهم بالسعود

لو رام عكس مرامهم صرعوه بالنظر الحديد

نظمت بسلك نجاحها آمالهم نظم الفريد

حسبوا معار الملك معقود الأواصر بالخلود

زعموا اتّباع رشادكم دنساً يطهّر بالحدود

لا تلتمس نور الهدى فى أنفسٍ للشرك سود

لفظوا التى لهم مثل الشجا تحت الوريد

لم يذعنوا لسوى الظبا والنصّ يمحى بالجحود

صالوا بألسنهٍ تمدّ بقلب شيطانٍ مريد

طارت حلومٌ لا قرار لها على نار الحقود

إن قام سلطان الهوى فالحقّ من بعض العبيد

وبنوا على أن ليس يدحض غائبٌ كيد الشهيد

هذا وتمهلهم ألا للّه قلبك من جليد

وله فى مدح أبى الفضل العبّاس الشهيد ابن أميرالمؤمنين عليه السلام:

تظنّ غصوناً بالأراك موائلًا تزرّ على شمس النهار الغلائلا

إذا عطفتها روعه الدلّ رنّحت معاطف يدعوها الجهول ذوابلا

تدافع كالمخمور مالت به الصبا وقد كافحت فيه الجنوب الشمائلا

إذا نظرت خلت اللواحظ أمطرت سهاماً وكلّ العالمين مقاتلا

عرفت بها صدق الغرام وبطله وما كنت أدرى أنّ فى الحبّ باطلا

عسى دوله الأيّام تجمع نائياً وتسعف مشتاقاً وتسعد واصلا

ص:٢٨٨

فقد تصحب الدنيا وتعطى قيادها أواناً وإن كنت غريماً مماطلا

ألم تر أنّ الدهر قلّد جيده بمولد عبّاسٍ وقد كان عاطلا

فتىً دبّ فى حجر النبى محمّدٍ وأورثه عاداته والشمائلا

تفرّع مجداً من ذؤابه هاشمٍ أثيلاً ومعروفاً وبأساً ونائلا

إذا ابتدر الرائون من حرّ وجهه سناه رأوا منه عليه دلائلا

لقد ولدت امّ العلى منه أورعاً جواداً على العلّات شهماً حلاحلا

لعمرى لنعم النجل عنه تمخّضت جنيناً وكانت قبل جدّاء حائلا

غلامٌ تعدّ الأتحميات خثرةً تلاث عليه والقماط حمائلا

يهشّ إذا هلهلن بشراً كأنّه يخال صليل المرهفات الهلاهلا

وما يرتضى بالمهد إلّا وخاله سناماً إلى أوج الفخار وكاهلا

يسود الورى وهو ابن عامين جمّعاً إذا ساد عمرو قيل بكراً ووائلا

أأحمد يابن الأكرمين ومن به غداً مجمع الإحسان والفضل شاملا

ليهنيك مولودٌ به الأرض نوّرت كأن قد همت يمناه طلًّا ووابلا

فعاش حميداً فى الأنام مؤمّلًا قؤولاً لدى النادى وفى الأزم فاعلا(١)

## ٣٨٠ – السيد محمّدعلى بن عدنان الغريفى.

كان عالماً شاعراً أديباً، ولد سنه (١٣٢٩) وتوفّى سنه (١٣٨٨) وله شرح الخطبه الشقشقيه، وديوان شعر، ومن شعره قوله فى رثاء العبّاس بن على بن أبى طالب عليه السلام:

من كالزكى أبى الفضل الذى ملكت ماء الفرات يداه حينما اندفعا

ولم يذق برد طعم الماء حين رأى عنه ابن بنت رسول اللّه قد منعا

قيل ابن مامه قلت اخسأ فذاك أما لو أدرك الماء لم يتركه بل كرعا

أبكيه حين رأى فرداً أخاه ومن فرط الظما أصبحت أحشاؤه قطعا

وكلّ طفلٍ به قد راح من ظمأٍ يصيح واللون منه عاد ممتنعا

مناظرٌ ألهبت أحشاءه وغدى لهولها منه ركن الصبر منصرعا



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۴:۴۱-۵۴.

فاستلّ مخذمه وانصاع يرفل فى ثوب الحديد ومن القلب ما هلعا

يستقبل القوم فرداً لا يهاب وفى ماضيه للعيش ما أبقى لهم طمعا

أفناهم بشبا الهندى فانقشعوا عنه وعاد له الميدان متّسعا

سقاهم الموت قسراً حينما حسبوا أنّ الفرات عليه بات ممتنعا

عليهم هو مهما شدّ خلّتهم مثل الحمام عليها الصقر قد وقعا

مهما ادلهمّت خطوب الحرب كان أبو الفضل السميدع بدراً فى الوغى سطعا

بسيفه ملك الماء الفرات وكم من الرؤوس على شطآنه قطعا

وراح يغرف فى كفّيه بارده وقلبه لأخيه السبط قد خشعا

هيهات ما ذاق منه قطره ورأى أمامه عطش المظلوم فامتنعا

وراح يحمل للأطفال قربته كالليث فى حمل أعباء الوغى اضطلعا

أفنى الطاه وكم أبقى بمخذمه منهم جليداً على البوغاء قد صرعا

أفناهم بشبا عضبٍ له ذكر من عزمه لفناء الصيد قد طبعا

لولا القضاء لأفناهم ولابن أبى سفيان لم تلق منهم واحداً رجعا

أبكيه حيران مقطوع اليدين بلا جرمٍ سوى أنّه بالحقّ قد صدعا

والسهم بالعين قد أوهى عزيمته وللثرى من عمود البغى قد ركعا

وراح يهتف بابن المصطفى ولها أدرك أخاك فكأس الموت قد جرعا

فجاءه السبط كالطير الذى انكسرت منه الجناحان لا يقوى إذا ارتفعا

يصيح قد طال منّى يا أخى جزعى وكنت قبلك لمّا أعرف الجزعا

أطلت منّى إذا لاح الدجى سهرى لكن عدوّى وقد فرزقتنى هجعا

أخى من لبنات المصطفى وبمن يلذن بعدك إذ داعى الحفاظ دعا

من لليتامى ومن للأرملات إذا أصبحن نهباً لمن فى النهب قد طمعا

كسرت ظهرى وجذت مذ قضيت يدى وكنت درعاً به لا زلت مدرعا

ما كنت أحسب ترضى بالنعيم ولى دارت خطوبٌ وناعى البين فىّ نعا

فاذهب سعيداً لجنّات الخلود فلا أقول الّا هنيئاً دائماً ولعا

وله أيضاً فى رثاء العبّاس الشهيد عليه السلام:

ص:۲۹۰

المجد مجدك يابن ساقى الكوثر والفخر فخرك يا كريم العنصر

بك تفخر الدنيا وكم قد طاولت أبناء فهرٍ فيك كلّ مظفّر

قمرٌ بك القمر المنير تلألأت أنواره وبدى بوجهٍ نيّر

والفضل يشهد أنّه لولاك لم يعرف وما فى الناس عنه بمخبر

والسيف يلمع فى يديك ووقعه يوم الوغى كالرعد فوق المغفر

والرمح تنظم فيه كلّ مدجّجٍ والشوس بين مجدّلٍ ومعفّر

للّه يومك وهو يومٌ ما له مثلٌ وكم مرّت به من أعصر

يومٌ بوادى الطفّ كم غنّت به الأجيال من غادٍ عليه ومبكر

هيهات ما أنساك يوم تزاحفت جند الضلال على ابن طه الأطهر

وعليه قد سدّوا الفضاء وأجلبوا للحرب كلّ مدرّعٍ مستنسر

فوقفت كالطود الأشمّ مشمّراً عن ساعديك وكنت غير مذعر

نازلت جمعهم فكم لحسامك الما ضى تصاغر كلّ ليثٍ قسور

ونثرت بالسيف الصقيل رؤوسهم ونظمت أسدهم بصدر الأسمر

فرّقت شملهم فكم من هاربٍ من حدّ سيفك فى عماه محيّر

أمطرتهم عند النزال صواعقاً فتركتهم صرعى بيومٍ ممطر

إنّى لأكبر فيك أعظم همّةً دفعتك دوماً للمحلّ الأكبر

ومواقفاً لك فى الطفوف كريمةً ومناقباً عظمت وإن لم تحصر

وازرت يوم الطفّ سبط محمّدٍ بمهنّدٍ صافى الحديد مجوهر

بك لاذت الفيات من عمرو العلى يهتفن باسمك يا عظيم المحضر

لك تشتكى العطش الشديد وأنت ذو البأس العظيم مظنّه المستنصر

فأبت لكك النفس الكريمه أن ترى عطش الفواطم يابن ساقى الكوثر

فحملت تقتحم الفرات مزمجراً بالسيف تضرب هامه المزمجر

وملكت بالسيف الشريعه وانتحى عنها لهول لقاك كلّ غضنفر

فأبيت شرب الماء وابن محمّدٍ لهبت حشاشته بحرٍّ مسعر

هيهات أت أجلّ قدراً فالوفا لكك خصله موروثه عن حيدر

ص:٢٩١

لكن حملت الماء تضرب دونه بالسيف لم تملل ولم تتضجّر

قاربت رحلك والطغام تزاحفت لك بالسهام وبالظبى والسمهر

لولا المقادر ما استطاع مناضلٌ منك الدنوّ ولم يكن بالمجترى

حسم القضاء يديك لكن بالذى جادت يداك على الهدى لم يشعر

أبكيك مقطوع اليدين معفّراً نفسى الفداء لجسمك المتعفّر

ولرأسك المفضوخ والعين التى انطفأت بسهمٍ فى النضال مقدّر

فمشى الحسين إليك يهتف يا أخى أفقدتنى جلدى وحسن تصبّرى

أأُخى ها فانظر بنات محمّدٍ تبكى عليك بلهفهٍ وتزفّر

هتفت وقد عزّ النصير لشخصك الغالى وكان هتافها بتحسّر

هذا لواؤك من يقوم بحمله بل من سيحفظ بعد فقدك معشرى

جلّل مصابك يابن والدى الذى قد هدّ ركنى بل أضاع تبصّرى

أشمت بى أعداى يا أوفى أخٍ عندى به أقوى ويقوى عسكرى

من للحمى من للعقائل أصبحت حيرى ومن سيحنّ للطف البرى

لا خير بعدك فى الحياه وقد غدى عيشى لفقدك لا هنى ولا مرى

أبقيتنى فرداً أبالفضل الذى ما كان عنّى قطّ بالمتأخّر

وسبقتنى للخلد فاهنأ بالذى أولاك ربّك من نعيمٍ أوفر(١)

## ٣٨١ – أبوالحسن على عزّالدين الشاعر بن أبى الحسين على بن أبى عبدالله

أحمد بن أبى القاسم على بن شكر بن الحسين بن أبى الحسن على النقيب بن محمّد

ابن عمر الرئيس بن يحيى بن الحسين النقيب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن

يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن

أبی طالب الحسینی العلوی الواسطی الضریر الشاعر المعروف بابن اسامه العلوی.

قال ابن الطقطقی: وهذا - علی الشاعر - عرف بابن اسامه، ولیس من ولده، کان شاعراً شاعت له قصیده مدح بها أحد بنی الأمیر السیّد، أوّلها کما سمعت:



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۴:۲۸۳-۲۹۰.

إن أزمعت بكم الركاب تساق أو أنّ يوماً للفريق فراق

وسعى بكم الفراق معجّلاً وسرت سريعاً كالخيول نياق

فتفرّقوا فسليم بينكم الذى غير التدانى ماله ترياق

صحبت مخيّمك السلامه إينما حلّت ركابك والحيا الغيداق

وبأيّما أرضٍ حللت أتاك من جيش المسرّه والسعود رفاق

أنت العراق وكلّ دارٍ أنت من سكّانها عندى هى الآفاق

فإذا نأيت عن العراق وأهله ما الناس ناس والعراق عراق(١)

وقال ابن النجّار: من أهل واسط، شاعر حسن الشعر، قدم بغداد ومدح بها الوزير أباالفرج محمّد بن عبداللّه بن رئيس الرؤساء.

فمن قوله وقد أجاد نقلته من خطّ شيخنا أبى سعد الحسن بن محمّد بن الحسن بن حمدون من مجموع له، حدّثنا عضدالدين، حدّثنا محمّد، حدّثنا ابن صان ملكاً وسيّد الاُمراء:

بشّرت بالسعد ما أتى بشر إليك إلّا أوسعته بشرا

طويت عرضاً مظهراً بك أن فضّ بسقيا من نشره نشرا

عمّرت يا عامر البلاد لقد فضّلت زيداً وقبله عمراً

كفّك قد أنفس الأنام لما بمطر جوداً من سحبه غمرا

كم بدّل المعسرين يسراً وكم فكّ بمعروف جوده أسرا

رفقت بكراً إليك ماهره تطلب عن حقّ مهرها مهرا

فاقبل على نظمها بعزّتك ال - غرّاء واخذل عدوّك الغرا(٢)

وقال الصفدى: قدم بغداد ومدح الوزير أباالفرج محمّد بن عبداللّه رئيس الرؤساء، ومن شعره فيه:

يا عضد الدين يا محمّد يا من صان ملكاً وسيد الأمرا

١- (١) الأصيلى ص ٢٥٦.

٢- (٢) ذيل تاريخ بغداد لابن النجّار المطبوع فى ذيل تاريخ بغداد ١٨:١٣٣-١٣٤.

بشّرت بالسعد ما أتى بشر إليك إلاّ أوسعته بشرا

طويت عرضاً مطهّراً بك إن فضّ نشقنا من نشره نشرا

عمّرت يا عامر البلاد لقد فضلت زيداً وقبله عمرا(۱)

وذكره الخاقانى فى كتابه(۲).

## ۳۸۲ – السيد على نورالدين بن على بن الحسين بن أبى الحسن على بن محمّد

ابن أبى الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه

الأكبر القصير بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن على الديلمى بن عبداللّه بن محمّد

المحدّث بن طاهر بن الحسين القطعى بن موسى الثانى بن إبراهيم المرتضى بن

موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى الموسوى العاملى الجبعى.

قال المدنى: طود العلم المنيف، وعضد الدين الحنيف، ومالك أزمّه التأليف والتصنيف، الباهر بالروايه والدرايه، والرافع لخميس المكارم أعظم رايه، فضل يعثر فى مداه مقتفيه، ومحلّ يتمنّى البدر لو أشرق فيه، وكرم يخجل المزن الهاطل، وشيم يتحلّى بها جيد الزمن العاطل، وصيت من حسن السمعه بين السحر والنحر.

فسار مسير الشمس فى كلّ بلدٍ وهبّ هبوب الريح فى البرّ والبحر

حتّى كأنّ رائد المجد لم ينتجع سوى جنابه، وبريد الفضل لم يقعقع سوى حلقه بابه، وكان له فى مبدأ أمره بالشام، مجال لا يكذبه بارق العزّ إذا شام، بين إعزاز وتمكين، ومكان فى جانب صاحبها مكين، ثمّ انثنى عاطفاً عنانه وثانيه، فقطن بمكّه شرّفها اللّه تعالى وهو كعبتها الثانيه، تستلم أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق، وتستنسم أخلافه كما يستنسم المسك العبيق(۳)، يعتقد الحجيج قصده من غفران الذنوب والخطايا، وينشد بحضرته تمام الحجّ أن تقف المطايا، وقد رأيته بها وقد أناف على التسعين، والناس



---

۱- (۱) الوافى بالوفيات ۲۰:۱۳۵ برقم: ۲۰۸.

۲- (۲) شعراء الحلّه ۳:۳۶۲-۳۶۴.

۳- (۳) فى النزهه: الفتيق.

تستعين به ولا يستعين، والنور يسطع من أسارير جبهته، والعزّ يرتع فى ميادين جدهته(۱)، ولم يزل بها إلى أن دعى فأجاب، وكأنّه الغمام أمرع البلاد فانجاب، وكانت وفاته لثلاث عشره بقين من ذى الحجّه الحرام سنه ثمان وستّين وألف رحمه اللّه تعالى، وله شعر يدلّ على علوّ محلّه، وإبلاغه هدى القول إلى محلّه، فمنه قوله متغزّلاً:

يا من مضوا بفؤادى عند ما رحلوا من بعد ما فى سويد القلب قد نزلوا

جاروا على مهجتى ظلماً بلا سببٍ فليت شعرى إلى من فى الهوى عدلوا

وأطلقوا عبرتى من بعد بعدهم والعين أجفانها بالسهد قد كحلوا

يا من تعذّب من تسويفهم كبدى ما آن يوماً لقطع الحبل أن تصلوا

جادوا على غيرنا بالوصل متّصلاً وفى الزمان علينا مرّةً بخلوا

كيف السبيل إلى من فى هواه مضى عمرى وما صدّنى عن ذكره شغل

وا حيرتى(۲) ضاع ما أوليت من زمنٍ إذ خاب فى وصل من أهواهم الأمل

فى أىّ شرعٍ دماء العاشقين غدت هدرى وليس لهم ثارٌ إذا قتلوا

يا للرجال من البيض الرشاق أما كفاهم ما الذى بالناس قد فعلوا

من منصفى من غزالٍ ما له شغلٌ عنّى ولا عاقنى عن حبّه عمل

نصبت إشراك صيدى فى مراتعه(۳) والصيد فنى ولى فى طرقه حيل

فصاح بى صائحٌ خفّض عليك فقد صادوا الغزال الذى تبغيه يا رجل

فصرت كالواله الساهى وفارقنى عقلى وضاقت على الأرض والسبل

وقلت باللّه قل لى أين سار به من صاده علّهم فى السير ما عجلوا

فقال لى كيف تلقاهم وقد رحلوا من وقتهم واستجدّت سيرها الإبل

وقوله مادحاً بعض الاُمراء وهو من غرر كلامه ودرر نظامه:

لك الفخر بالعليا لك السعد راتب لك العزّ والاقبال والنصر غالب

۱- (۱) فی النزهه: جلهته.

۲- (۲) فی النزهه: واحیلتی.

۳- (۳) فی النزهه: محبّته.

لك المجد والإجلال والجود والعطا لك الفضل والنعما لك الشكر واجب

سموت على هام المجرّه رفعةً ودارت على قطبى علاك الكواكب

فيا رتبةً لو شئت أن تبلغ السهى بها أقبلت طوعاً إليك المطالب

بلغت العلا والمجد طفلاً ويافعاً ولا عجب فالشبل فى المهد كاسب

سموت على قبّ السراحين صائلاً فكلّت بكفّيك القنا والقواضب

وحزت رهان السبق فى حليه العلا فأنت لها دون البريه صاحب

وجلّت بحومات الوغى جول باسلٍ فردّت على أعقابهنّ الكتائب

فلا الذارعات المعتمات(١) تكنّها ملابسها لما تحنّ المضارب

ولا كثره الأعداء تغنى جموعها إذا لمعت منك النجوم الثواقب

خض الحتف لا تخش الردى واقهر العدى فليس سوى الاقدام فى الرأى صائب

وشمر ذيول الحزم عن ساق عزمها فما ازدحمت إلّا عليك المراتب

إذا صدقت للناظرين دلائل فدع عنك ما تبدى الظنون الكواذب

ببيض المواضى يدرك المرء شأوه وبالسمران ضاقت تهون المصاعب

لأسلافك الغرّ الكرام قواعدٌ على مثلها تبنى العلى والمناصب

زكوت وحزت المجد فرعاً ومحتداً فآباؤك الصيد الكرام الأطائب

ومن يزك أصلاً فالمعالى سمت به ذرى المجد وانقادت إليه الرغائب

بنو عمّكم لمّا أضاءت مشارق بكم أشرقت منهم(٢) علينا مغارب

وفيكم لنا بدرٌ من الغرب طالع فلا غرو أن كانت لديه العجائب

هو الفخر مدّ اللّه فى الأرض ظلّه ولا زال تجلى من سناه الغياهب

إلى حلب الشهباء منّى بشاره تعطّرها حتّى تفوح الجوانب

إذا ما مضى من بعد عشرٍ ثلاثةً من الدور فيها تستتمّ المآرب

لقد حدّثت عنها اولوا العلم مثلما جرى وانقضت تلك السنون الجواذب



---

۱- (۱) فی النزهه: المثقلات.

۲- (۲) فی النزهه: بهم أشرقت منکم.

بدا سعدها لمّا على بدا بها ويا طالما قد أنحست وهو غارب

وفوز على بالعلى فوزها به فكلٌّ إلى كلٍّ مضافٌ مناسب

كأنّى بسيف الدوله الآن وارداً إليها يلاقى ما جنته الثعالب

لقد جادها صوب الحيا بعد محلّها وشرفها من أحكمته التجارب

كريمٌ إذا ما أمحل الغيث أمطرت أياديه جوداً منه تصفو المشارب

أديبٌ أريبٌ لو تجسّم لفظه أصابته عقداً محورٌ(۱) للكواعب

فيا أيّها المنصور بشراك رتبةً بها السعد حقّاً والسرور مواظب

مدحتكم والمدح فيكم تجارةً بها تثمر النعما وتغلو المكاسب

إلى باب علياكم شددت رواحلى ويا طالما شدّت إليها الركائب

بها الفضل منشورٌ بها الجود وافر بها فتح من سدّت عليه المذاهب

وماذا عسى أن يبلغ الوصف فيكم إلى غايةٍ هل ينقص البحر شارب

فلا زلتم فى أكمل السعد والهنا مدى الدهر ما مالت وماست ذوائب(۲)

وقال الحرّالعاملى: كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً منشئاً، جليل القدر، عظيم الشأن، قرأ على أبيه وأخويه السيد محمّد صاحب المدارك وهو أخوه لأبيه، والشيخ حسن ابن الشهيد الثانى وهو أخوه لأُمّه. له كتاب شرح المختصر النافع أطال فيه المقال والاستدلال لم يتمّ، وكتاب الفوائد المكّيه، وشرح الاثنى عشريه فى الصلاه للشيخ البهائى، وغير ذلك من الرسائل،، ثمّ ذكر جمله من كلام المدنى فى السلافه.

ثمّ قال: وقد رأيته فى بلادنا وحضرت درسه بالشام أيّاماً يسيره وكنت صغير السنّ، ورأيته بمكّه أيضاً أيّاماً، وكان ساكناً بها أكثر من عشرين سنه، ولمّا مات رثيته بقصيده طويله ستّه وسبعين بيتاً نظمتها فى يوم واحد، وأوّلها:

على مثلها شقّت حشاً وقلوب إذا شقّقت عند المصاب جيوب

لحا اللّه قلباً لا يذوب لفادحٍ تكاد له صمّ الصخور تذوب

١- (١) فى النزهه: للنحور.

٢- (٢) سلافه العصر ص ٣٠٢-٣٠٤.

جرى كلّ دمعٍ يوم ذاك مرخّماً وضاق فضاء الأرض وهو رحيب

على السيد المولى الجليل المعظّم النبيل بعيد قد بكى وقريب

خبا نور دين اللّه فارتدّ ظلمةً إذا اغتاله بعد الطلوع مغيب

فكلّ جليلٍ بعد ذاك محقّر وكلّ جميلٍ بعد ذاك معيب

فمن ذا يمير السائلين وقد مضى ومن لسؤال السائلين يجيب

ومن ذا يحلّ المشكلات بفكره تبين خفى العلم وهو غيوب

ومن ذا يقوم الليل للّه داعياً إذا عزّ داعٍ فى الظلام منيب

ومن ذا الذى يستغفر اللّه فى الدجى ويبكى دماً أن قارفته ذنوب

ومن يجمع الدنيا مع الدين والتقى مع الجاه إنّ المكرمات ضروب

لتبك عليه للهدايه أعينٌ ومدمعها منها عليه صبيب

وتبك عليه للتصانيف مقلةً تقاطر منها مهجةً وقلوب

وتبك عليه قدس اللّه روحه معالم دينٍ فى حشاه لهيب

فضائل تزرى بالفضائل رفعةً فأعلى المعالى من سواه عيوب(١)

وقال حفيده السيد عبّاس المكّى: جهبذ تأمّلت أوصافه فلم أر أحسن من من وصفه أديب العصر فى السلافه، ثمّ أورد كلامه بتمامه كما تقدّم(٢).

وذكره الشيخ الأمينى فى شعراء الغدير فى القرن الحادى عشر، قال من شعره:

علىٌ تعالى بالمكارم والفضل وأصحابكم قدماً عكوفٌ على العجل

أباه ذووا الشورى لما فى صدورهم تغلغل من حقدٍ عليه ومن غلّ

وماذا عسى يأمروا أن ينفع الإبا وقد قال فيه المصطفى خاتم الرسل

ونصّ عليه فى الغدير بأنّه إمام الورى بالمنطق الصادع الفصل

فأودعتموها غير أهلٍ بظلمكم وأبعدتموها أىّ بعدٍ عن الأهل

فآذوا رسول اللّه فى منع بنته تراثاً لها يا ساء ذلك من فعل



---

۱- (۱) أمل الآمل ۱:۱۲۴-۱۲۶ برقم: ۱۳۳.

۲- (۲) نزهه الجليس ۱:۱۱۱-۱۱۴.

وكم ركبوا غيّاً وجاؤوا بمنكرٍ وكم عدلوا عن جانب الرشد والعدل

مثالب لا تحصى عداداً وكثرةً أبى عدّها عن أن يحيط به مثلى

كفرتم ولفّقتم أحاديث جمّه بمدح اناسٍ ساقطين ذوى جهل

ولم يكفكم حتّى وضعتم مثالباً لصنو رسول اللّه والمرتضى العدل

فقلتم ضلالاً ساء حيدر أحمداً بخطبته بنت اللعين أبى جهل

على أنّه لو كان حقّاً وثابتاً فحاشاه أن يأبى ويغضب من حلّ

نسبتم إلى الهادى متابعه الهوى وكذّبتم فيه الإله بذا النقل

القصيده ذكرها العلّامه السيد أحمد العطّار فى الجزء الثانى من كتابه الرائق.

ثمّ فال فى ترجمته: هو من أعيان الطائفه، ووجوه أعلامها، وفى الطليعه من عباقرتها، جمع بين العلم والأدب، وتحلّى بأبراد الزهد والورع، كما كان أبوه أوحدياً من أعلام بيت الوحى، وفذّاً من أفذاذ العلم والفضيله، وعلماً من تلامذه شيخنا الشهيد الثانى.

قرأ سيدنا المترجم له على أبيه السيد الشريف الطاهر، وعلى العلمين الحجّتين صاحب المدارك أخيه لأبيه، والشيخ حسن ابن الشيخ الشهيد الثانى أخيه لأُمّه، ويروى عنهما. ويروى بالإجازه عن الشيخين: العرضى الحلبى، والبورينى الشامى.

قال فى إجازته للمولى محمّدمحسن: إنّى أروى جانباً من مؤلّفات العامّه فى المعقول والفقه والحديث عن الشيخين الجليلين المحدّثين، أعلمى زمانهما، ورئيسى أوانهما:

عمر العرضى الحلبى، وحسن البورينى الشامى، بالإجازه منهما بالطرق المفصّله عنهما فى إجازتيهما إلىّ.

ويروى عن السيد بالإجازه المولى محمّدطاهر القمّى المتوفّى (١٠٩٨) والشيخ هاشم ابن الحسين بن عبدالرؤوف الأحسائى، والشيخ أبو عبداللّه الحسين بن الحسن بن يونس العاملى العيناثى الجبعى، والمولى محمّدمحسن بن محمّدمؤمن بإجازه مؤرّخه بسنه (١٠٥١) والسيد محمّدمؤمن بن دوست محمّد الحسينى الأسترابادى نزيل مكّه المشرّفه والشهيد بها سنه (١٠٨٨) كان من تلمذه السيد المترجم له، والمولى محمّدباقر بن محمّدمؤمن الخراسانى السبزوارى المتوفّى سنه (١٠٩٠) يروى عن شاعرنا الشريف كما فى إجازته للمولى محمّدشفيع، والشيخ جعفر بن كمال الدين البحرانى المتوفّى (١٠٩١)

والسيد أحمد نظام الدين المتوفّى سنه (١٠٨۶) والد السيد على خان المدنى صاحب السلافه.

وأنت مهما اطّلعت على ذكر شاعرنا نورالدين فى المعاجم تجدها مزدانه بجمل الإطراء له، مشحونه بغرر ودرر فى الثناء عليه، منضّده بأيدى أعلام العلم والدين.

ثمّ ذكر تفصيل ما ذكره السيد المدنى فى السلافه، والشيخ الحرّ العاملى فى الأمل، والمحبّى فى خلاصه الأثر الخ(١).

وذكره السيد الأمين فى أعيانه(٢).

## ٣٨٣ – السيد على بن على نورالدين بن على بن الحسين بن أبى الحسن على

ابن محمّد بن أبى الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن

سعداللّه بن حمزه الأكبر القصير بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن على الديلمى بن

عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسين القطعى بن موسى الثانى بن

إبراهيم المرتضى ابن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن

على بن أبى طالب الحسينى الموسوى العاملى الجبعى.

قال نجله السيد عبّاس المكّى: جهبذ نحرير فاضل، فما الصاحب لديه وما الفاضل، تفرّد بعلم البديع والمعانى، ففاق البديع الهمدانى، وتوحّد بالنحو والصرف، فلو عاصره سيبويه والتفتازانى ما نطقا فى حضرته بحرف، وتعزّز فى اللغه وعلوم الأوائل، فبارز فى حلبه الفصاحه والبلاغه قسّ بن ساعده وسحبان بن وائل.

وتبحّر فى سائر العلوم، وتفنّن فى المنطوق والمفهوم، إلى كرم يخجل قطر المطر، وأخلاق ألطف وأرقّ من نسمه السحر، أفضل من نثر الدرّ من البلغاء، ونظم وفضل على أشهر من نار على علم، كان بمكّه المشرّفه كالحجر الأسعد الأسود يستلمه تيمّناً وتبرّكاً به الأبيض والأسود، وما برح مشهوراً بكلّ فضل لدى البادى والحاضر، وموقراً ومكرماً عند الساده آل الحسن، وجميع الرؤساء والوزراء والأكابر.



---

١- (١) الغدير ١١:٢٩١-٢٩٨.

٢- (٢) أعيان الشيعه ٨:٢٨٩-٢٩٠.

إلى أن دعاه إلى جواره الكريم، فنقله من دار الدنيا الفانيه إلى جنّه النعيم، صبح ثامن عشر من ذى الحجّه الحرام عام ألف ومائه وتسع عشره من هجره خير الأنام، وأرّخ وفاته أخى السيد مصطفى نثراً بقوله «دخل الجنّات» رحمه الرحيم الرحمن، وأسكنه بحبوحه الجنان، وله كلّ قصيده تهزأ باللؤلؤ المنثور، وتخجل بحسنها الورد والياسمين والمنثور، فمن شعره السهل الممتّع الرقيق، ونظمه المنسجم المنسبك الأنيق، قولا متغزّلاً:

أيا قلب بحّ مستشهراً بهوى دعد وخض جاسراً لجّ الصبابه والوجد

ولا تعدلن عن حبّها ولو أنّها صلتك بنيران التجافى مع البعد

عليك بها عذراء معسوله اللمى معقربه الصدغين ممشوقه القدّ

مدملجه الساقين مهضومه الحشا مورده الخدّين فاحمه الجعد

إذا ما بدت تختال فى حلل البها فيا خجله السمر المثقّفه الملد

عجبت لجسمٍ كالحرير منعّم يضمّ فؤاداً قدّ من حجر صلد

لها اللّه من رعبوبهٍ سفكت دمى بمرهف ماضى اللحظ منها على عمد

تعشّقتها اخت المهاه خريدهً ثوى حبّها فى القلب مذ كنت فى المهد

فعنّى إليك اليوم يا لائمى اتّئد أتحسب أنّ اللوم فى حبّها يجدى

أتعذلنى فى حبّ دعد ضلالهٍ وتزعم يا مغرور أنّك ذو رشد

أيقبل فيها اللوم سمعى وقد سرت محبّتها فى الجسم بالعكس والطرد

وأقسم بالمسود من مسك خالها وبالشفق المحمّر من صفحه الخدّ

وبالمقله النجلاء والمبسم الذى تستّر بالياقوت والمرشف الشهدى

لو أنّك تشكو ما بقلبى عذرتنى وما لمت لكن ما بقلبك ما عندى

ثمّ ذكر قوله مصدّراً ومعجزاً قصيده ذى الوزارتين القائد عيسى بن لبون الذى ترجمه الفتح بن خاقان فى قلائد العقيان، أوّله:

خليلى عوجا بى على مسقط اللوى أروّى بصوب الدمع من مقلتى الثرى(١)

وقال العاملى المكّى: وفى ثامن عشر شهر محرّم الحرام من سنه تسع عشره ومائه

---

۱- (۱) نزهه الجلیس ۱:۵۰-۵۲.

وألف: توفّى السيّد الأمجد، والسند الأنجد، الفاضل الأديب، والحائز من العلوم أوفر نصيب، السيّد على ابن العالم العلاّمه المرحوم المقدّس السيّد نورالدين بن أبى الحسن، المترجم فى سلافه العصر، الشامى بلداً، والمكّى مولداً وموطناً، رحمه اللّه رحمه الأبرار، وحشرهم مع أجدادهم الأئمّه الأطهار عليهم السلام.

وكان هذا السيّد من أكابر الساده، وممّن ثنيت له بين أرباب العلوم الأدبيّه الوساده، مع أخلاق حسنه، وصفات مستحسنه، وشعر أرقّ من النسيم، وأعذب من عصر الشباب الرميم، فمن شعره متغزّلاً:

أيا قلب بح مستشهراً بهوى دعد وغص جاسراً لجّ الصبابه والودّ

ولا تعدلنّ عن حبّها ولو أنّها صلتك بنيران الصدود وبالبعد

عليك بها عذراء معموله اللمى معقربه الصدغين فاحمه الجعد

مدملجه الساقين مهضومه الحشا مورده الخدّين ممشوقه القدّ

إذا ما بدت تختال فى حلل البها فيا خجله السمر المثقفه الملد

عجبت لجسمٍ كالحرير منعّم يضمّ فؤاداً قدّ من حجرٍ صلد

لها اللّه من رعبوبهٍ سفكت دمى بمرهف ماضى اللحظ قتلاً على عمد

تعشّقتها اخت المهاه خريدهً ثوى حبّها فى القلب مذ كنت فى المهد

فعنّى إليك اليوم يا عاذلى اتّئد أتحسب أنّ النصح فى حبّها يجدى

أتعذلنى فى حبّ دعد ضلالهٍ وتزعم يا مغرور أنّك ذو رشد

أيقبل فيها اللوم سمعى وقد سرت محبّتها فى الجسم بالعكس والطرد

وأقسم بالمسوّد من مسك خالها وبالشفق المحمّر من صفحه الخدّ

وبالمقله البخلاء والمبسم الذى تستّر بالياقوت والمرشف الشهد

لو أنّك تشكو ما بقلبى عذرتنى وما لمت لكن ليس عندك ما عندى

ومن شعره أيضاً مصدّراً ومعجزاً قصيده لذى الوزارتين عيسى بن اللبون، أوردها الفتح بن خاقان فى قلائد العقيان(١) فى ترجمه المذكور، فقال:

---

۱- (۱) هو کتاب قلائد العقیان فی محاسن الأعیان، تألیف أبی النصر الفتح بن عیسی ابن خاقان القیسی المتوفّی قتیلاً سنه (۵۳۵) جمع فیه من شعراء المغرب طائفه، وذکر أشعارهم، وجعله علی أربعه أقسام: الأوّل فی الملوک، الثانی فی الوزراء، الثالث فی القضاه والعلماء، الرابع فی الاُدباء والشعراء.

خليلى عوجا بى على مسقط اللوى لدى البان عن يمنى الكثيب لتوجرا

قفا بى قليلاً لا عدمت وفاكما لعلّ رسوم الدار لم تتغيّرا

فأسأل عن ليلٍ تولّى بأُنسنا وعصرٍ مضى كالحمّ فى سنه الكرى

وألثم آثار الأُلى سكنوا الحشا وأندب أيّاماً تقضّت وأعصرا

ليالى إذا كان الزمان مسالماً وأمرى عليه نافذ الحكم فى الورى

إذ الخرد البيض الدما تحت قبضتى وإذ كان غصن العيش فينان أخضرا

وإذ كنت أسقى الراح من يد أغيد أغنّ عفيف النفس بالروح يشترى

معتّقةً فى الدنّ من عهد جرهمٍ يناولنيها رايحاً ومبكّرا

اعانق منه الغصن يهتزّ ناعماً وأرشف منه الثغر شهداً وكوثرا

وأقطف من وجنانه الورد يانعاً وألثم منه البدر يطلع مقمرا

وقد ضربت أيدى الأمانى قبابها بساحتنا والهمّ ولّى وأدبرا

ومدّت لويلات التهانى رواقها علينا وكفّ الدهر عنّا وأقصرا

وما شئت من لهوٍ وما شئت من ودٍ(١) وما شئت من قد حكى الغصن مثمرا

وما شئت من وجهٍ يروقك حسنه ومن مبسمٍ يجنيك عذباً مؤثّرا

وما شئت من عودٍ يغنيك مفصحاً ومن غادةٍ تشجيك صوتاً ومنظرا

تحرّك منك الوجد إن هى أنشدت سما لك شوقٌ بعد ما كان أقصرا

ولكنّها الدنيا تخادع أهلها فتضحكهم يوماً ويبكون أعصرا

وذو العقل لم يركن إليها فإنّها تغرّ بصفوٍ وهى تطوى تكدّرا

لقد أوردتنى بعد ذلك كلّه مواردكم أردت اناساً ومعشرا

على الرغم منّى كان قسراً ورودها موارد ما الثيت عنهنّ مصدرا

---

۱- (۱) فی «ن»: ددٍ.

وكم كابدت نفسى لها من ملمّةٍ ومن كلّ خطبٍ كان حتماً مقدّرا

وكم محنةٍ قضّيتها متصبّراً وكم بات طرفى من أساها مسهّرا

خليلى ما بالى على صدق عزمتى إذا رمت من دنياى أمراً تعسّرا

إلى مَ ولى نفسٌ تروم اقتنا العلا أرى من زمانى ونيه وتعذّرا

ووالله ما أدرى لأىّ جريمةٍ أصرّ على كيدى وللغدر أضمرا

وما علمت نفسى بأىّ جنايةٍ تجنّى ولا عن أىّ ذنبٍ تغيّرا

ولم أك عن كسب المكارم عاجزاً إذا الغير أبدى عجزه وتأخّرا

ولا كنت ممّن تألف القبض كفّه ولا كنت عن نيلٍ أنيل مقصّرا

لئن شاء تمزيق الزمان لدولتى فما كان إلّا واعظاً لى ومنذرا

جزى الله هذا الدهر خير جزائه لقد ردّ عن جهلٍ كثيرٍ وبصّرا

وأيقظ من نوم الغراره نائماً وأهلك قدماً من طغى وتجبّرا

ولله من سكر الجهاله غافلاً وأكسب علماً بالزمان وبالورى(۱)

وذكره السيد الأمين فى أعيانه(۲).

## ۳۸۴ – على أبوالقاسم مجدالدين بن على بن محمّد العريضى الحسينى الفقيه

الأديب.

قال ابن الفوطى: قرأت بخطّ شيخنا العلّامه جمال الدين أبى الفضل أحمد بن محمّد بن المهنّا الحسينى العبيدلى، قال: نقلت من خطّ الشيخ الأديب العالم منصور بن الخازن الحائرى: أنشدنى الشريف مجد الشرف أبوالقاسم على ابن العريضى، قال: أنشدنى الأديب ابن حيّان الكاتب لنفسه:

لله درّ الششىّ من رجل فاق الورى فى السماح والكرم

رأى أخاه لحماً على وضم فانتاشه من مخالب العدم

آساه فى فقره ببلغته واستعطفته شوابك الرحم

---

۱- (۱) تنضید العقود السنیه ۲:۳۸-۴۷، راجع: نزهه الجلیس ۱:۵۰-۵۲.

۲- (۲) أعیان الشیعه ۸:۲۹۰.

وكيف يستصغر الورى رجلاً غبّر فى وجه كلّ محتشم

## ۳۸۵ – السيّد محمّدعلى بن عيسى كمال الدين بن حمد بن محمّدحسن بن

عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن على المعروف ب «زوبع»

ابن محمّد المعروف ب «منصور» بن كمال الدين بن محمّد بن منصور بن أحمد

عزّالدين بن محمّد نجم الدين بن منصور بن شكر بن الحسن الأسمر بن أحمد

النقيب بن أبى الحسن على النقيب بن أحمد بن عمر الرئيس بن يحيى بن الحسين

النقيب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد

الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الحلّى النجفى.

قال الشيخ الطهرانى: أديب بارع، ولد فى النجف الأشرف فى سنه (۱۳۱۸) ونشأ على أبيه الجليل نشأه طيّبه، وقرأ العربيه والمنطق فأتقنها ودرّسهما بها فتره، وبرز فى اللغه العربيه، وتوفّى فى (۱۵ – شوّال – ۱۳۸۵) ثمّ ذكره آثاره(۱).

## ۳۸۶ – عُلى بن عيسى بن حمزه بن وهاس بن أبى الطيّب داود بن عبدالرحمن

الطويل بن عبداللّه بن داود بن سليمان بن عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه بن

الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب.

قال ياقوت: وذكر العماد فى موضع آخر عن دهمس بن وهّاس بن عتود بن حازم بن وهّاس الحسنى: أنّ على بن عيسى مات بمكّه فى سنه نيّف وخمسمائه، وكان فى عشر الثمانين، وكان أصله من اليمن من مخلاف ابن سليمان.

وكان شريفاً جليلاً ـ هماماً، من أهل مكّه وشرفائها وأُمرائها، وكان ذا فضل غزير، وله تصانيف مفيده، وقريحه فى النظم والنثر مجيده، قرأ على الزمخشرى بمكّه وبرّز عليه، وصرفت أعنّه(۲) طلبه العلم إليه، وتوفّى فى أوّل ولايه الأمير عيسى بن فليته أمير مكّه، فى سنه نيّف وخمسين وخمسمائه، وكان الناس يقولون: ما جمع اللّه لنا بين ولايه عيسى وبقاء على بن عيسى.



---

۱- (۱) نقباء البشر ۴:۱۴۹۵-۱۴۹۶ برقم: ۲۰۱۴.

۲- (۲) أعنّه جمع عنان، وهو الزمام أى توجّهوا إليه.

وله شعر منه فى مرثيه الأمير قاسم جدّ الأمير عيسى:

يا حادى العيس على بعدها وخّادةً تسحب فضل النعال

رفّه عليهنّ فلا قاسماً لها على الأين وفرط الكلال

غاض النمير العذب يا وارداً وحال عن عهدك ذاك الزلال

إن يمض لا يمض بطىء القرى أو يود لا يود ذميم الفعال

وله مدح فى الزمخشرى ذكرته فى ترجمته، ومن شعره:

صلى حبل الملامه أو فبتّى وكفّى من عتابك أو أشتّى

هى الأنضاء عزمه ذى هموم فحسبك والملام ولا هبلت

إليك فلست ممّن يطبيه ملام أو يريع إذا أهبت

حلفت بها تواهق كالحنايا بقايا ما بها(١) كثمال قلت

سواهم كالحنايا زاحرات تراكع من وجىً ودباً وعنت

جوازع بطن نخله عابرات تؤمّ البيت من خمس وستّ

أزال اديب أنضاءً طلاحاً بكلّ ملمّع القفرات مرت

وأرغب عن محلّ فيه أضحت حبال المجد تضعف عند متّى

أما جرّبت يا أيّام منّى فروك تجمّع وحليف شتّ

أبىّ ما عجمت صفاه إلّا وأثّر فى نيوبك ما عجمت

وربّ أخ كريم المجد محض يراع لدعوتى كالسيف صلت

أبت نفسى فلم تسمح إليه بشكوى غير ما جلد وصمت

أقول لنفسى المشفاق مهلاً أليس على الرزيه ما صبرت

لئن فارقت خير عراً لأهل فخير بنى أبيك به نزلت

وكتب إلى عمّته وقد أرسلت تقول له: كم هذا البعد عنّا والتغرّب؟!:

ومهديه عندى على نأى دارها رسائل مشتاق كريم وسائله

قتول إلى كم يابن عيسى تجنّباً وبعداً وكم ذا عنك ركباً نسائله



---

۱- (۱) فى الوافى: أصبحت.

فيوشك أن تؤدى وما من حفيه عليك ولا بال بما أنت فاعله

فقلت لها فى العيس والبعد راحه لذى الهمّ إن أعيت عليه مقاتله

وفى كاهل الليل الخدارى مركب وكم مرّه نجّى من الضيم كاهله

إذا لم تعادلك الليالى بصاحب ولا سمحت بالنجح عفواً أناملة

فلا خير فى أن ترأم الضيم ثاوياً وغيظاً على طول الليالى تماطله

ذرينى فلى نفس أبى أن يدرّها عصاب وقلب يشرب اليأس حامله

إذا سيم ورداً بعد خمس تشمّرت عن الماء خوف المقذعات ذلاذله(۱)

وينقل عنه كثيراً فى كتابه معجم البلدان(۲).

وقال أيضاً: وفى أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى النحوى الأديب يقول الأمير أبو الحسن عُلَىّ بن عيسى بن حمزه بن وهّاس الحسنى العلوى يمدحه ويذكر قريته:

وكم للإمام الفرد عندى من يد وهاتيك ممّا قد أطاب وأكثرا

أخى العزمه البيضاء والهمّه التى أنافت به علاّمه العصر والورى

جميع قرى الدنيا سوى القريه التى تبوّأها داراً فداء زمخشرا

وأحر بأن تزهى زمخشر بامرىء إذا عدّ فى اسد الشرى زَمَخَ الشرا

فلولاه ما ضنّ البلاد بذكره ولا طار فيها منجداً ومغوّرا

فليس ثناه بالعراق وأهله بأعرف منه بالحجاز وأشهرا(۳)

وقال أيضاً: السيّد عُلَىّ بضمّ العين ثمّ فتح العين الخ(۴).

وقال الصفدى: من ولد سليمان بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب(۵). توفّى



---

۱- (۱) معجم الأُدباء ۱۴:۸۵-۹۰ برقم: ۲۲.

۲- (۲) معجم البلدان ۸۲:۲ وغير هذا الموضع كثيراً.

۳- (۳) معجم البلدان ۱۴۷:۳.

۴- (۴) معجم البلدان ۳۶۵:۳.

۵- (۵) بل هو من ولد سليمان بن عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب.

بمكّه سنه نيّف وخمسين وخمسمائه وهو فى عشر الثمانين، وأصله من اليمن، وكان شريفاً جليلاً من أهل مكّه وشرفائها، وله قريحه فى النظم والنثر، وله تصانيف مفيده. قرأ على الزمخشرى بمكّه وبرّز عليه، وصرفت أعنّه الطلبه إليه.

توفّى فى أوّل ولايه الأمير عيسى بن فليته، وكان الناس يقولون: ما جمع اللّه لنا بين ولايه عيسى وبقاء على بن عيسى، ومن شعره:

صلى حبل الملامه أو فبتّى ولمّى من عتابك أو أشتّى

هى الأنضاء عزمه ذى هموم فحسبك والملام ولا هبلت

إليك فلست ممّن يطّبيه ملام أو يريع إذا أهبت

حلفت بها تواهق كالحنايا بقايا أصبحت كثمال قلت

سواهم كالجنايا زاحرات تراكع من وجاً ودباً وعنت

جوازع بطن نخله عابرات تؤمّ البيت من خمس وستّ

أزال اذيب أنضاءً طلاحاً بكلّ ملمّع القفرات مرت

وأرغب عن محلّ فيه أضحت حبال المجد تضعف عند متّى(۱)

وقال الفاسى: هكذا نسبه العماد الكاتب فى الخريده، وقال: من أهل مكّه وشرفائها وأُمرائها، من بنى سليمان بن حسن، وكان ذا فضل غزير، وله تصانيف مفيده، وقريحه فى النظم والنثر مجيده، قرأ على الزمخشرى بمكّه وبرّز عليه، وصرفت أعنّه طلبه العلم بمكّه إليه. توفّى فى أوّل ولايه الأمير عيسى بن فليته أمير مكّه، فى سنه ستّ وخمسمائه، وكان الناس يقولون: ما جمع اللّه بين ولايه عيسى وبقاء على بن عيسى. أنشدنى له من قطعه:

أهلاً بها من بنات فكرٍ إلى أبى عذرهنّ صاد

وله مرثيه فى الأمير قاسم جدّ الأمير عيسى انتهى ما ذكره العماد من خبره.

ومن شعره ما ذكره الحافظ أبوطاهر السلفى فى معجم السفر له، وقد روينا عن الحافظ أبى طاهر السلفى، قال: أنشدنا أبوبكر شهم بن أحمد بن عيسى الحسنى المكّى بديار مصر، وذكر أنّه كتب عنه أشياء من الشعر لابن وهّاس لغرابه اسمه، قال: أنشدنى أبوالحسن على



---

۱- (۱) الوافى بالوفيات ۲۱:۳۷۶-۳۷۷ برقم: ۲۴۷.

ابن حمزه لنفسه بمكّه:

وسائله عنّى أهل هو كالذى عهدنا صروم الحبل ممّن يجاذبه

أم ارتجعت منه الليالى وربما تفلّل من حدّ اليمانى مضاربه

فقلت لها إنّى لترّاك منزل إلى حبيب حين يزور جانبه

ومن شعره ما مدح به شيخه أباالقاسم الزمخشرى، حيث يقول:

وأحر بأن تزهو زمخشر بامرىء إذا عدّ من اسد الشرا زمخ الشرا

جميع قرى الدنيا سوى القريه التى تبوّأها داراً فداء زمخشرا

وللزمخشرى فى ابن وهّاس يمدحه:

ولولا ابن وهّاس وسابق فضله رعيت هشيماً وانتقيت مصرّدا

ولأجل ابن وهّاس صنّف الزمخشرى الكشّاف. وبلغنى عن شيخنا القاضى مجدالدين الشيرازى، أنّ ابن وهّاس هذا اسمه عُلَى - بضمّ العين المهمله وفتح اللام - تصغير على.

وهذا بعيد أن يقع من الأشراف؛ لفرط حبّهم فى على عليه السلام، فلا يصغّرون اسمه، ولم أر ذلك فى شىء من الكتب المؤلّفه فى المؤتلف خطّاً والمختلف لفظاً، وقد ذكروا فيها من هو دون ابن وهّاس، واللّه أعلم.

وكان ابن وهّاس هذا إمام الزيديه بمكّه، كذا ذكر ابن المستوفى فى تاريخ اربل فى إسناد حديث رواه عن الشريف تاج العلا أبى زيد الأشرف بن الأعزّ بن هاشم الحسينى عنه، عن أبى طاهر المخلّص، وقال: هكذا أملى علينا هذا الحديث تاج العلا، وقد سقط بين السليمانى يعنى ابن وهّاس وأبى طاهر؛ لأنّه لا يتصوّر أن يكون السليمانى أدرك أباطاهر انتهى(۱).

## ۳۸۷ - السيد على بن ماجد بن أحمد بن إبراهيم الحسينى الجدحفصى

البحرانى.

قال البلادى: بحر لا يقاس درّه، وحبر للّه درّه، وقد كان فى إبان شبابه لم تكن له معرفه بالشعر وآدابه وغلطه وصوابه، إلّا أنّه كان محبّاً لإنشاده، مواظباً عليه كسائر أوراده،



---

۱- (۱) العقد الثمين ۵:۲۸۸-۲۹۰ برقم: ۲۰۹۲.

سائحاً فی بیداء الأشعار آناء اللیل وأطراف النهار، حتّی حصلت له ملکه قویه یقتدر بها علی نظم القریض، فسار فی بحره الطویل العریض.

فهو الآن شاعر أوانه، ونابغه زمانه، ورئیس أقرانه، إن نظم أجاد، وإن نثر أفاد، صحبنی صغیراً، وأحسن إلیّ الصحبه کبیراً، فجزاه اللّه عنّی خیر الجزاء، قاله صاحب تتمّه الأمل السید محمّد البحرانی، وذکر له أشعاراً کثیره، ولم یذکر تاریخاً لوفاته ولا شیئاً من مصنّفاته(۱).

أقول: ومن شعره فی رثاء الإمام الحسین علیه السلام:

تجفّ جفون السحب والدمع جائد ویخمد وقد النار والقلب واقد

عذولی عفواً إنّ صبری معاندی وهیهات عن عفوٍ یطیع المعاند

أأسلو وقد سار الخلیط ومهجه لها الشوق من بین الرکائب قائد

إذا لم أمت حال الوداع فلا وفی إذا لم تلمنی فی النواح الفواقد

تناءوا فصبری عن حمی القلب صادر کما کنت أهوی والأسی فیه وارد

فقدت الحشی منّی غداه نواهم فلا عجباً إن أوجب النوح فاقد

فکم للنوی ذابت قلوب جلامدٍ وکم للنوی سالت دموع جوامد

أبیت ولی عن رفقه النوم شاغلٌ حقیقٌ علیه أن یقلّ المساعد

بفکرٍ سلت عنه الحراک جوارحی فأحسب ذا نومٍ وما أنا راقد

لأروی بفیض الدمع صادی ربوعهم وإن جادها من واکف المزن جائد

وأرجو اللقا منهم وإن کنت عالماً إذا فات صفوٌ لم یعد منه عائد

لی اللّه صبٌّ صبره منه ناقص ووجدٌ حشاه کلّما لیم زائد

إذا ذکر الثاوین فی طفّ کربلا أطال بکیً منه تذوب الجلامد

ألا بأبی أفدیهم من عصابهٍ بکتهم لعظم الإبتلاء الحواسد

ثووا بمحانی الطفّ فاعجب أخا الولا متی سکنت نجم السماء الفراقد

لقد جاهدوا فی اللّه علماً لدیهم بأنّ المنایا فی رضاه فوائد



---

۱- (۱) أنوار البدرین ص ۹۴ برقم: ۳۰.

إلى أن قال:

ألا فاجعلونى فى غدٍ كاسم والدى فإنّ أبى بين البريه ماجد

وكونوا غداً عزّاً لدرويش وابنه فكلٌّ عليكم منهما الآن وافد

وله أيضاً فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

ألا من لصبّ قلبه منه واجب مباحٌ لديه الوجد والندب واجب

لواهب أحشاه استعرن توقّداً ومن دمع عينيه استعرن السحائب

يبيت على حرّ الكآبه ساهراً تسامره حتّى الصباح الكواكب

له اللّه كم رام اكتتام غرامه فتظهره منه الدموع السواكب

وكيف اكتتام الحبّ والوجد حاضرٌ لديه وعن ربع الحشا الصبر غائب

فيا دمعه لا تجر فى دمعه الحشا فأحشاه من وقد الصبابه ذائب

ينادى ألا هل من معينٍ على الأسى وقد عزّ فى حمل الخطوب المخاطب

ينادى كما نادى الحسين بكربلا لنصرته قوماً فعزّ المجاوب

ألا كيف أنساه فريداً ودمعه كما طلّ يمناه على الخدّ ساكب

وله أيضاً فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

ما للعيون جفت لذيذ رقادها عبراء إلف بكائها وسهادها

تذرى دموعاً فى الخدود كأنّما مدّت مياه البحر من أمدادها

ما ذاك إلّا أنّها علمت بما قد أضمرته النفس عن حسّادها

نعم استقلّت للنائى جيرةً ملأ الحشى وجداً خلوّ بلادها

أكرم بها من جيرةٍ لو ذبت من وجدى لمّا أدّيت حقّ ودادها

يا جادث السحب الهتان ربوعها كمدامعى المحتوث ركب جيادها

أترى درت أنّى أدرت على الحشى من بعدها كاسات همّ بعادها

يا لائمى صبراً فعينى عاهدت ألاّ ترى هجران صبّ عهادها

لى مهجةٌ كالنار إلاّ أنّها بمدامعى تزداد فى إيقادها

صيّرت منّى الدمع أعذب مائها ولواعج الأشجان أطيب زادها

أسفاً على فتيان حقٍّ جرّعت بالطفّ كاس الحتف من أضدادها

ص:٣١١

أفديهم من فتيهٍ علويهٍ قد جاهدت فى اللّه حقّ جهادها

بخلت على الأعدا ببدل عروضها وسخت بأنفسها غداه جلادها

شغفت بذكر اللّه حتّى أنّها لم تخل يوم الروع من أورادها

المجد من أقرانها والفخر من أخدانها والسحب من وفّادها

والخير ما بين الورى من جودها ومحمّد المختار من أجدادها

أردتهم الأعدا بأسهم كيدها وبسمر ضلّتها وبيض فسادها

قد ألبست بهم العلى خلع الهنا ونعوا فكانت فى ثياب حدادها

لهفى لهم والبيض تورد منهم فتعود حمراً من دما أجسادها

قد أشرقت بهم الطفوف كأنّما خرّت نجوم الأُفق بين وهادها

يا للرجال لعصبهٍ أمويهٍ أطفت بأيديها سراج رشادها

زرعت بذور السوء فى روض الغوى ما عذرها عن ذاك يوم حصادها

للّه كم أجرت لأحمد عبرةً قد أخمدت منها لظى أحقادها

تبّاً لها تركت حبيب محمّدٍ فوق الصعيد يجود تحت جيادها

صدّته عن ورد الفرات وقلبه صادٌ وكلّ الوحش من ورّادها

ورمته عن قوس الضلال بأسهمٍ هنّ المنى لو عدن فى أكبادها

قد أغضبت فيه الإله ورجّحت إرضاء نفس يزيدها وزيادها

تاللّه لو علمت ظبى الأعدا به منعتهم التجريد من أغمادها

خرّت قبتب المجد حين هوى ولا بدعاً فقد خرّت لخرّ عمادها

وبكت له العليا أسىً وتعوّضت أجفانها من غمضها بسهادها

إلى أن قال:

فلئن بلغت سليل ماجد المنى فاجهد بنفسك فى أداء جهادها

يا سادتى يا آل أحمد دونكم غرّاء تبدى الحزن فى إنشادها

تبكى الموالى والمعادى بالرثا ومديحها المجلى سواد مدادها

ص:٣١٢

وازنت ما قد قيل قدماً فيكم هذى المنازل بالغميم فنادها(۱)

## ۳۸۸ – أبوالحسن على بن مانكديم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن القاسم بن

حمزه بن محمّد بن جعفر بن عيسى بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

العلوى الحسينى النيسابورى.

قال الباخرزى: رأيته وهو عارى الوجه من الشعر، متناصف حسن الوجه والشعر، غضّ الأدب والسنّ، يضرب جماله وهو فى الإنس بعرق فى الجنّ، واستكتبته نبذاً من أشعاره، فكتبها لى بخطّه الديباجى، وضمّنها ما لم يضمن صدور الغانيات من الحلى، فمنها قوله:

لعمرك ما نجديه الدار أتهمت وحنّت إلى نجدٍ وأنت من الوجد

بأجزع منّى لا وأسكب عبرةً وأدنى الذى أخفى كأقصى الذى تبدى

أقول إذا ما الليل أرخى سدوله وطال مطال الصبح والقول لا يجدى

ألا ليت شعرى هل أرى الصبح طالعاً بوجهك لى أفديه من طالعِ سعد

وإن جلّ ذاك الوجه عن قدر مهجتى فليس على العبد الضعيف سوى الجهد

ولو كنت أعطى ما أشاء من المنى لما كنت تمشى قطّ إلّا على خدّى

قلت: ليت شعرى من المنتعل لذاك الخدّ، فاشهد له بعلوّ الجدّ، وما مرّ بسمعى غزل نغم به غزال غير هذا، وقوله:

وما زهرات الروض بأكرها الندى ولا البدر فيما أنجمه الزهر

بأحسن من سعدى إذا ما تبسّمت بياقوتتيها عن نظامٍ من الدرّ

وله:

بنفسى معسول الرضاب مهفهف حثيث الخطا فى المشى سودٌ غدائره

أراق دمى وجداً وأرّق ناظرى إذا ما دجا جنح الحنادس ناظره



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۴:۵۸-۶۴.

وكنت شحيح النفس أخشى فراقه فكان الذى كنّا قديماً نحاذره

وبتّ كما شاء الفراق ولم أزل أكفكف دمعاً تستهلّ بوادره

بكى عند توديعى أسىً فتهتّكت على ملإ من حاسديه ستائره

وأدمعه أفشت إلى الرقباء ماء أجنّته من برح الغرام ضائره

وقوله فى الشيخ ناصح الدوله أبى محمّد الفندروجى:

يا ناصح الدوله يا سيداً شيمته الإنعام والبذل

حزت المعالى بحذافيرها وإنّما أنت لها أهل

برأيك الجزل استتبّ الهدى وقام من صرعته الفضل

أصبحت واللّه نظاماً له وعقده قد كان ينحلّ

ونلت شأو الشمس فى أوجهاً ولم ينلها طالبٌ قبل

ولم يكدر منذ سدت الورى نداك تسويفٌ ولا مطل

وما نبا سيفك فى شدّةٍ إلّا كفاها قولك الفصل

قلت: وما عسى أن أقول فى هذا السيد، والوجه وضىء، والشعر مرضى، واللسان عربى، والجدّ نبى، والجبلّه شرف، وهو من أسلافه الأشراف خلف(۱).

وقال النسفى: قدم سمرقند وحدّث بها فى سنه أربع عشره وخمسمائه، وذكر أنّه ولد فى المحرّم سنه ستّ وأربعين وأربعمائه. قال: أخبرنا هو بقراءتى عليه فى جمادى الآخره سنه أربع عشره وخمسمائه الحديث(۲).

وقال الصفدى: توفّى فجأه سنه سبع عشره وخمسمائه فى شوّال(۳).

## ۳۸۹ – على الشاعر بن مبارک بن على مصابيح بن مسلم الأحول بن محمّد

### اشاره

الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن

على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه

الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على الصالح بن عبيداللّه

الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى

ص:۳۱۴

---

۱- (۱) دميه القصر وعصره أهل العصر ص ۴۰۰-۴۰۱ برقم: ۳۸۰.

۲- (۲) القند فى ذكر علماء سمرقند ص ۵۶۲ برقم: ۹۸۷.

۳- (۳) الوافى بالوفيات ۲۴۳:۲۲ برقم: ۱۷۷.

**العبيدلى.**

قال ابن الطقطقى: ومن شعره لمّا تولّى السيّد رضى الدين على بن موسى بن طاووس النقابه، وقد جلس فى مرتبه خضراء، وكان الناس عقيب واقعه بغداد قد رفعوا السواد ولبسوا لباس الخضره:

فهذا على نجل موسى بن جعفر شبيه على نجل موسى بن جعفر

فذاك بدست للامامه أخضر وهذا بدست للنقابه أخضر

لأنّ المأمون لمّا عهد إلى الرضا عليه السلام ألبسه لباس الخضره وغيّر السواد والخبر معروف(۱).

**۳۹۰ – السيد على بن محمّد التوبلى.**

كان أديباً شاعراً مجيداً، ومن شعره قصيده فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام، وهى:

عفت الديار فمن تراقب ألغيدها أم للكواعب

رحلوا فما تلقى بها إلاّ العوائد والذواهب

أو كلّ رقشاً خلفها سرب الصلال غداً يعاقب

أو كلّ رسمٍ حالكٍ يدعو بحىّ على الحرائب

أو عاكفات اليوم فى ذرواتها باتت تجاوب

طلت المكوث بها فسيّان القواطب والرواعب

وغدوت تطلب للمحال من للمحيلات الجوادب

وتريد إشفاء العليل من الجمادات الأخاشب

هيهات أن تنل المنى منها وتبلغ للمآرب

كم ناشدوا لى أنّنى لأهلها أدنى مصاحب

لى غاده فيهم نشت عطرى سولفه الحواجب

كتب الجليل من الخليل على الجبين لها مناسب

ولقد كساها يوسف من حسنه فنن العجائب

ص:۳۱۵

---

۱- (۱) الأصيلى ص ۳۰۰.

أخذت من الشمس البها فأخجلت بدر الغياهب

قطنت بأمنع منزلٍ من حوله السمر اليعاسب

وعلى المجرّه طنّبت خيماً وشيّدت المضارب

ما زلت أرعاها وترعانى بآونه الشبائب

متبوّأً منها مقاماً شامخاً على المراتب

لم أدر ما الهجران قطّ ولا مجافاه الحبائب

حتّى لها ألقى على غرور الواش المراقب

فتوعّدت رغماً عليها بالمواعيد الكواذب

نبذت عهودى لا بدت عذر المحبّ ولا المعاتب

ما عهدها إلّا كعهد اُميهٍ حزب النواصب

لابن النبى وحيدرٍ مولى الأعاجم والأعارب(۱)

## ۳۹۱ – أبوالغنائم على بن محمّد بن أبى منصور بن أبى الغنائم يعرف بصاحب

الخاتم ابن أبى غالب محمّد بن أحمد بن محمّد بن الحسن بن على بن الحسن بن

عيسى الرومى بن محمّد الأزرق بن عيسى الرومى بن محمّد بن على العريضى بن

جعفر الصادق بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى.

قال ابن الدبيثى: من أهل المدائن، يعرف بابن صاحب الخاتم. سكن بغداد فى الجانب الغربى بالمشهد، وكان شاعراً مكثراً، وله المدائح الكثيره فى أهل البيت عليهم السلام وغيرهم، وشعره كثير مدوّن، قد سمعه منه جماعه، كتبوا عنه، وكان يسجع بالشعر. بلغنى أنّه توفّى بالحلّه المزيديه فى سنه ثمان وستمائه أو نحوها، واللّه أعلم(۲).

## ۳۹۲ – أبوالحسن على بن أبى الفتح محمّد بن أحمد بن أبى عبداللّه زيد

### اشاره

ضياءالدين النقيب بن أبى طاهر محمّد النقيب بن محمّد بن زيد بن أبى عبداللّه

أحمد النقيب بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على

ص:۳۱۶

---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۴:۶۵-۶۷.

۲- (۲) ذيل تاريخ مدينه السلام لابن الدبيثى ۴:۵۰۹-۵۱۰ برقم: ۲۴۰۴.

**ابن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين**

ابن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على

الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن

أبى طالب الحسينى العبيدلى.

قال ابن الفوطى: نقيب الموصل، ذكره شيخنا جمال الدين أبوالفضل أحمد بن محمّد ابن المهنّا الحسينى فى كتاب المشجّر وأثنى عليه، وأنشدنا عنه:

لهفى على عمرى الذى ضيّعته فى كلّ ما أرضى ويسخط مالكى

ويلى إذا عنت الوجوه لربّها ودعيت مغلولاً بوجه حالك

ورقيب أعمالى ينادى شامتاً يا عبد سوء أنت أوّل هالك

لم يبق من بعد الغوايه منزل إلّا الجحيم وسوء صحبه مالك(۱)

## ۳۹۳ – أبو الحسن على مجاهد الدين بن محمّد بن أحمد بن على بن إبراهيم بن

### اشاره

محمّد بن على بن جعفر بن عبدالمطّلب بن القاسم بن على ابن حمّود بن ميمون بن

أحمد بن عمر بن عبيداللّه بن إدريس بن إدريس بن عبداللّه بن الحسن بن

(۲)

**الحسن بن على بن أبى طالب الهاشمى العلوى الحسنى الحلبى الأديب.**

قال ابن الفوطى: هو من بيت الرئاسه، وولى جدّه الخلافه، ويعرف بابن الميناوى الزجّاج، ذكره كمال الدين ابن الشعّار فى كتابه، وقال: كانت له مروءه ظاهره ونفس كبيره، ومن شعره فى أحمد:

إنّ الذى أهواه نصف اسمه مصحّف اسم بلامين

فنصفه دمعى فى كثره وعكسه يحكيه فى اللون

وله فى نشّابه:

ما طائر بريش لكن بلا جناح

ما إن يطير حتّى يعلن بالصياح



---

۱- (۱) مجمع الآداب ۲۶۴:۱ برقم: ۳۴۲.

۲- (۲) كذا فى المجمع، والصحيح: عبداللّه.

قال: وسألته عن مولده، فقال: سنه ثمان وستمائه(۱).

## ۳۹۴ – أبوالحسن علی الحمّانی الشاعر بن محمّد بن جعفر الشاعر بن محمّد بن

زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الکوفی الحمّانی.

کان عالماً فاضلاً شاعراً أدیباً. قال الشریف العمری: مات سنه سبعین ومائتین بعد مخرجه من الحبس، کذلک ذکر شیخنا أبوالحسن بن أبی جعفر، وکان مشهوراً بالشعر، رثا یحیی بن عمر، وکان الحمّانی أشعر ولد أبیه، وقال ابن حبیب صاحب التأریخ فی اللوامع:

مات سنه احدی وثلاثمائه، وهذا الصحیح واللّه أعلم(۲).

وقال المسعودی: کان ینزل بالکوفه فی حمّان، فأُضیف إلیهم، وکان ممّن رثا یحیی بن عمر العلوی، قال:

یا بقایا السلف الصا لح والتجر الربیحِ

نحن للأّیام من بی – ن قتیلٍ وجریح(۳)

خاب وجه الأرض کم غیّ – ب من وجهٍ صبیح

آه من یومک ما أو داه للقلب القریح(۴)

وفیه یقول:

تضوّع مسکاً جانب القبر إذ(۵) ثوی وما کان لولا شلوه یتضوّعُ

مصارع فتیانٍ(۶) کرامٍ أعزّهٍ اُتیح لیحیی الخیر منهنّ مصرع(۷)

وقوله:



---

۱- (۱) مجمع الآداب ۴:۳۶۸-۳۶۹ برقم: ۳۹۹۹.

۲- (۲) المجدی ص ۳۸۶.

۳- (۳) فی الدیوان: وذبیح.

۴- (۴) دیوان الحمّانی ص ۴۷.

۵- (۵) فی الدیوان: أن.

٦- (٦) فى الديوان: أقوام.

٧- (٧) فى الديوان: ابيح ليحيى الخير فى القوم مصرع. ديوان الحمّانى ص ٨٣.

إنّی لقومی من أحساب قومکم بمسجد الخیف فی بحبوحه الخیف(۱)

ما علّق السیف منّا بابن عاشرهٍ إلاّ وهمّته أمضی من السیف

ولا استضاف بنا ضیفٌ یؤمّلنا إلاّ غدا ما لنا فی قبضه الضیف(۲)

وقد کان علی بن محمّد بن جعفر العلوی هذا - وهو أخو إسماعیل لأُمّه - لمّا دخل الحسن بن إسماعیل الکوفه - وهو صاحب الجیش الذی لقی یحیی بن عمر - قعد عن سلامه، ولم یمض إلیه، ولم یتخلّف عن سلامه أحد من آل علی بن أبی طالب الهاشمیین، وکان علی بن محمّد الحمّانی نقیبهم بالکوفه وشاعرهم ومدرّسهم ولسانهم.

ولم یکن أحد بالکوفه من آل علی بن أبی طالب یتقدّمه فی ذلک الوقت، فتفقّده الحسن بن إسماعیل وسأل عنه، وبعث بجماعه فأحضروه، فأنکر الحسن تخلّفه عن سلامه، فأجابه علی بن محمّد بجواب مستقلّ آیس من الحیاه، فقال: أردت آن آتیک مهنّئاً بالفتح، وداعیاً بالظفر، وأنشد شعراً لا یقوم علی مثله من یرغب فی الحیاه، وهو:

قتلت أعزّ من رکب المطایا وجئتک أستلینک فی الکلام

وعزّ علیّ أن ألقاک إلاّ وفیما بیننا حدّ الحسام

ولکنّ الجناح إذا اهیضت قوادمه یرفّ علی الأکام(۳)

فقال له الحسن بن إسماعیل: أنت موتور، فلست أنکر ما کان منک، وخلع علیه، وحمله إلی منزله.

قال: وکان أبوأحمد الموفّق باللّه حبس علی بن محمّد العلوی لأمر شنع به علیه من أنّه یرید الظهور، فکتب إلیه من الحبس:

قد کان جدّک عبداللّه خیر أبٍ لابنی علی حسین الخیر والحسن



---

۱- (۱) فی الدیوان:إنّی وقومی من أنساب قومهم کمسجد الخیف من بحبوحه الخیف

۲- (۲) دیوان الحمّانی ص ۹۰.

۳- (۳) دیوان الحمّانی ص ۱۰۴.

فالكفّ يوهن منها كلّ أنملهٍ

ما كان من اختها الاُخرى من الوهن(۱)

فلمّا وصل هذا الشعر إليه كفّل وخلّى إلى الكوفه. وله أشعار ومراث فى أخيه إسماعيل وغيره، وفى ذمّ الشيب. وممّا رثا به على بن محمّد أيضاً أباالحسين يحيى بن عمر، فأجاد فيه وافتخر على غيرهم من قريش قوله:

لعمرى لئن سرّت قريشٌ بهلكه لما كان وقّافاً غداه التوقّف

فإن مات تلقاه الرماح فإنّه لمن معشرٍ يشنون موت التترّف

فلا تشمتوا فالقوم من يبق منهم على سننٍ منهم مقام المخلّف

لهم معكم إمّا جدعتم انوفكم مقامات ما بين الصفا والمعرّف

تراثٌ لهم من آدمٍ ومحمّدٍ إلى الثقلين من وصايا ومصحف

فجازوا أباهم عنهم كيف شئتم تلاقوا لديه النصف من خير منصف(۲)

وفيه يقول أيضاً فى الشيب:

قد كان حين بدا الشباب به يقق السوالف حالك الشعر

وكأنّه قمرٌ تمنطق فى اُفق السماء بداره البدر(۳)

يابن الذى جعلت فضائله فلك العلا وقلائد السور

من اسرهٍ جعلت مخايلهم للعالمين مخايل النظر

تتهيّب الأقدار قدرهم فكأنّهم قدرٌ على قدر

والموت لا تشوى رميته فلك العلا ومواضع الغرر(۴)

ومن مراثيه المستحسنه فى أخيه لاُمّه إسماعيل:

هذا ابن امّى عديل الروح فى جسدى شقّ الزمان به قلبى إلى كبدى

فاليوم لم يبق شىءٌ أستريح به إلّا تفتّت أعضائى من الكمد

---

۱- (۱) دیوان الحمّانی ص ۱۱۷.

۲- (۲) دیوان الحمّانی ص ۹۰.

۳- (۳) فی الدیوان: القمر.

۴- (۴) دیوان الحمّانی ص ۷۰.

أو مقلةٌ بخفى الهمّ باكيةٌ أو بيت مرثيةٍ تبقى على الأبد

ترى اناجيك فيها بالدموع وقد نام الخلىُّ ولم أهجع ولم أكد

من لى بمثلك يا نور الحياه ويا يمنى يدىّ التى شلّت من العضد

من لى بمثلك أدعوه لحادثةٍ يُشكى إليه ولا يشكو إلى أحد

قد ذقت أنواع ثكلٍ كنت أبلغها على القلوب وأجناها على كبدى

قل للردى لا تغادر بعده أحداً وللمنيه من أحببت فاعتمدى

إنّ الزمان تقضى بعد فرقته والعيش آذن بالتفريق والنكد(١)

وكانت وفاه على بن محمّد العلوى فى خلافه المعتمد فى سنه ستّين ومائتين(٢).

وقال أبوحيّان: ومن شعره:

لقد فاخرتنا من قريشٍ جماعةٌ(٣) بمطّ خدودٍ وامتداد أصابع

فلمّا تنازعنا الفخار قضى لنا عليهم بها نهوى نداء الصوامع

ترانا سكوتاً والشهيد(٤) بفضلنا عليهم جهير الصوت من كلّ جامع(٥)

بأنّ رسول للّه لا شكّ جدّنا ونحن بنوه كالنجوم الطوالع(٦)

وقال أيضاً: وأُنشد للحمّانى على بن محمّد الكوفى العلوى:

كم منزلٍ(٧) لك بالخَوَرْ نَق ما يُوازى بالمواقفْ

بين الغدير إلى السد ير إلى ديارات الأساقف

فمواقفُ الرهبان فى أطمار خائفةٍ وخائف



---

١- (١) ديوان الحمّانى ص ٤٨-٤٩.

٢- (٢) مروج الذهب ٤:٦٥-٦٨.

۳- (۳) فی ربیع الأبرار والأعیان والدیوان: عصابةٌ.

۴- (۴) فی ربیع الأبرار: والمنادی.

۵- (۵) ربیع الأبرار ۱۷۶:۴ برقم: ۱۳.

۶- (۶) البصائر والذخائر ۱۸۳:۱ برقم: ۵۶۷، دیوان الحمّانی ص ۸۱.

۷- (۷) فی الدیوان: کم وقفهٍ.

دِمَنٌ كأنّ رياضها يُكسين أعلام المطارف

وكأنّما غدرانُها فيها عُشورٌ فى المصاحف

تَلقى أوائلها أوا خرُها بألوان الرفارف

بحريةٌ شَتَواتُها برّيةٌ فيها المصايف

دُرّيّةُ الحصباء كا فوريةٌ منها المشارف

باتت سواريها تمخّ - ض فى رواعدها القواصف

وكأنّ لَمع بُروقها فى الجوّ أسيافُ المثاقف

ثمّ انبرت سحّاً كبا كيهِ بأربعهٍ ذَوارِف

فكأنّما أنوارُها تهتزّ فى الدرج العواصف

طُرَرُ الوصائف يلتقى - ن بها إلى طُرر الوصائف

دافعتها عن دَجنها بالغُلب والبيض الغطارف

يُغنون يوم البأس شرّ ابون فى يوم المعارف(١)

سُمْحٌ بحُرّ المال وقّا فون فى يوم المتالف

واهاً لأيّام الشبا ب وما لبسن من الزخارف

وزوالهنّ بما عر فت من المناكر والمعارف

أيّام ذكرك فى دوا وين الصبا صدر الصحائف

واهاً لأيّامى وأىّ - ام النقيات المراشف

والغارسات البان قُضْبا ناً على كُثُب الروادف

والجاعلات البدر ما بين الحواجب والسوالف

أيّام يُظهرن الخلا ف بغير نيّات المخالف

وقف النعيم على الصبا وزللتُ عن تلك المواقف(۲)



---

۱- (۱) فی الدیوان: المتارف.

۲- (۲) البصائر والذخائر ۱۹۴:۱-۱۹۶ برقم: ۵۸۹، ربیع الأبرار ۵۶:۳ برقم: ۱۶۵، دیوان الحمّانی ص ۸۵-۸۸.

وقال الراغب الأصفهانی: ومن شعره:

أشکو إلی اللّه خطّاً لا یبلّغنی خطّ البلیغ ولا حظّ المُرجّینا(۱)

إذا هممت بشیءٍ لی ازخرفه سدّت سماجته عنّی التحاسینا(۲)

وقال الصفدی: أنشدنی العلاّمه أثیر الدین أبوحیّان قال: أنشدنی المذکور لنفسه:

رأیت لسان المرء رائد عقله وعنوانه فانظر بماذا یعنون

فلا تعد إصلاح اللسان فإنّه یخبّر عمّا عنده ویبیّن

ویعجبنی زیّ الفتی وجماله فیسقط من عینی ساعه یلحن(۳)

وقال الزمخشری: ومن شعره:

لعمرک للمشیب علیّ ممّا فقدت من الشباب أشدّ فوتا

تمنّیت(۴) الشباب فصار شیباً وأبلیت المشیب فصار موتا(۵)

وقال أیضاً: ومن شعره:

واهاً لمنزلٍ وطیب بین الأجارع والکثیب

واهاً لأیّام الشباب بعدن عن عهدٍ قریب

أیّام کنت من الغوانی فی السواد من القلوب

لو یستطعن جعلننی بین المخانق والجیوب(۶)

وجاء أشعاره هذا فی دیوانه هکذا:

سقیاً لمنزلٍ وطیب بین الخورنق والکثیب

بمدافع الجرعات من أکناف قصر أبی الخصیب



---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۱:۲۰۷.

۲- (۲) دیوان الحمّانی ص ۱۱۷.

۳- (۳) الوافی بالوفیات ۱۶۷:۲۲ برقم: ۱۱۵، دیوان الحمّانی ص ۱۲۲.

۴- (۴) فی الدیوان: تملّیت.

۵- (۵) ربیع الأبرار ۴۱:۳ برقم: ۹۸، دیوان الحمّانی ص ۴۵.

۶- (۶) ربیع الأبرار ۶۱:۳ برقم: ۱۸۳.

دارٌ تخيّرها الملو ك فهتّكت رأى اللبيب

واهاً لأيّام الشبا ب بعدن عن عهدٍ قريب

أيّام غصن شبيبتى ريّان معتدل القضيب

أيّام كنت من الطرو به للصبا ومن الطروب

أيّام كنت من الغوا نى فى السواد من القلوب

لو يستطعن خبأننى بين المخانق والجيوب

أيّام كنت وكنّ لا متحرّجين من الذنوب

غرّين يشتكيان ما يجدان بالدمع السروب

لم يعرفا نكداً سوى صدّ الحبيب عن الحبيب

حتّى نهاه عن الصبا ونهى الصبا وضح المشيب

فكفاه عيب الشيب أن ينظرن منه إلى العيوب(١)

وقال ياقوت: وقال على بن محمّد العلوى المعروف بالحمّانى الكوفى عن النجف:

فيا أسفى على النجف المعرّى(٢) وأوديهٍ منوّره الأقاح

وما بسط الخورنق من رياضٍ مفجّرهٍ بأفنيهٍ فساح

ووا أسفاً على القنّاص تغدو خرائطها على مجرى الوشاح(٣)

وقال جنيد: وللعلوى الحمّانى:

وكأنّما أنوارُها تهتزّ فى نكباء عاصفْ

طُرَرُ الوصائف يلتقى - ن بها إلى طُرر الوصائف(٤)

وقال أيضاً: للعلوى الحمانى:

باتت سواريها تمخّ - ض فى رواعدها القواصفْ

---

۱- (۱) دیوان الحمّانی ص ۴۰-۴۱.

۲- (۲) فی ماضی النجف: المغرّی.

۳- (۳) معجم البلدان ۲۷۱:۵، ماضی النجف وحاضرها ۳۱:۱، دیوان الحمّانی ص ۴۶.

۴- (۴) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ۹۶، وتقدّم نقل تمام هذه الأشعار من دیوانه ص ۸۸.

وكأنّ لَمع بُروقها فى الجوّ أسيافُ المثاقف

ثمّ انبرت سحباً كبا كيهٍ بأربعهٍ ذَوارِف(۱)

وقال أيضاً: ولعلى بن محمّد العلوى:

ونرجسٍ ذى بصرٍ ما غضّهْ حتّ على الهوى الفتى وحضّهْ

فتّ الربيع مسكه ورضّه زبرجدٌ وذهبٌ وفضّه

من زهرهٍ بالطلّ ريّا غضّه مخضرّهٌ مصفرّهٌ مبيضّه

ليست ترى من حولها منفضّه مثل النجوم لا ترى منقضّه

وعذره اللهو بها مفتضّه(۲)

وقال أيضاً: وله:

ورياضٌ تخال نرجسها الغ - ضّ عيوناً روانى الأحداق

ناظراتٍ كأنّما الطلّ فيهنّ دموعٌ تحيّرت فى المآقى

وتخال الغصون عند تلاقيها تحاكى تعانق العشّاق(۳)

وقال ابن عنبه: كان نزل فى بنى حمان، فنسب إليهم، وهو شاعر فحل من مشهورى شعراء الطالبيين، فمن شعره:

هبنى بقيت على الأيّام والأبد ونلت ما شئت من مالٍ ومن ولد

من لى برؤيه من قد كنت آلفه وبالشباب الذى ولّى ولم يعد

لا فارق الحزن قلبى بعد فرقتهم حتّى تفرّق(۴) بين الروح والجسد(۵)

ومن شعره:

لنا من هاشمٍ هضبات عزٍّ مطنّبهٌ بأبراج السماء



---

۱- (۱) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ۱۳۳، وتقدّم نقل تمام هذه الأشعار من ديوانه ص ۸۸.

٢- (٢) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ١٨١-١٨٢، ديوان الحمّانى ص ٨٠.

٣- (٣) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ١٨٢، ديوان الحمّانى ص ٩٤.

٤- (٤) يفرّق - خ.

٥- (٥) ديوان الحمّانى ص ٤٩.

تطيف بنا الملائك كلّ يومٍ ونكفل فى حجور الأنبياء

ويهتزّ المقام لنا ارتياحاً ويلقانا صفاه بالصفاء(۱)

ومن شعره:

وانّا لتصبح أسيافنا إذا ما اصطحبن بيوم سفوك

منابرهنّ بطون الأكفّ وأغمادهنّ رؤوس الملوك

وله ديوان مشهور وشعر مذكور(۲).

وقال السيّد عبدالرزّاق كمّونه: ذكر ترجمته السيّد على خان المدنى المتوفّى سنه (۱۱۲۰) فى سلوه الغريب، بقوله: كان شاعراً مفلقاً نبيلاً مفتياً مدرّساً نسّابه، لم يكن فى زمنه من يتقدّمه فى الرئاسه، واشتهر بالشعر، وشعره بالطبقه العليا من الحسن والرقّه وعذب الألفاظ، بديع المعانى، وكان نازلاً بالكوفه ومنزله بها فى حمان، فأُضيف إليهم.

حدّث بعض الصالحين قال: لقيت على بن محمّد المذكور بعد خلاصه من حبس الموفّق، وكان قد حبس مرّتين، مرّه لكفالته بعض أهله، ومرّه لسعايته عليه وهنيته بالسلامه، وقلت: قد عدت إلى وطنك الذى تلذه وإخوانك الذين تحبّهم، فقال: يا أباعلى ذهب الأتراب والشباب والأصحاب، وأنشد «هبنى بقيت» إلى آخر ما تقدّم.

ومن جيّد شعره قوله:

كفى حزناً أن جمّعت متشتّتاً وأخنت على مجموعنا فتصدّعا

صروف الليالى بعدما كان قوسها اذا قصدتنا لم تجد فيه منزعا

أفى(۳) كلّ أرض أو بكلّ مشوقةٍ(۴) أخو أملٍ منّا يحاول مطمعا

إذا أجدبت أرضٌ به أو تنكّرت معالمها حثّ الركاب فأسرعا

إلى بلدٍ أدنى وأرخى مخايلاً وإن كان أنأى عن أخيه وأشسعا



---

۱- (۱) ديوان الحمّانى ص ۳۴.

۲- (۲) عمده الطالب ص ۳۶۷.

۳- (۳) فى الديوان: ففى.

۴- (۴) فی الدیوان: محلّهٍ.

كأنّا خلقنا للنوى وكأنّما حرامٌ على الأيّام أن تتجمّعا(۱)

ومن بديع افتخاره قوله:

إنّى وقومى من أحساب قومكم كمسجد الخيف من بحبوحه الخيف

ما علّق السيف منّا بابن عاشره إلّا وهمّته أمضى من السيف(۲)

ومن رقيق تغزّله:

بأبى فمٌ شهد الضمير له قبل المذاق بأنّه عذب

كشهادتى للّه خالصةً قبل العيان بأنّه الربّ

والعين لا تغنى بنظرتها حتّى يكون دليلها القلب(۳)

ومن قوله الحسن ومطبوعه المستحسن:

وجه هو البدر إلّا أنّ بينهما فضلاً تلألأ عن حافاته النور

فى وجه ذاك أخاطيطٌ مسوّدةٌ وفى مضاحك هذا الدرّ منثور(۴)

ومن بديع شعره:

كأنّ هموم الناس فى الأرض كلّها علىّ وقلبى بينهم قلب واحد

ولى شاهدا عدلٍ سهادٌ وعبرةٌ وكم مدّعٍ للحقّ من غير شاهد(۵)

ومن قوله يرثى يحيى بن عمر الحسينى الخارج فى الكوفه فى خلافه المستعين:

لعمرى لئن سرّت قريشٌ بهلكه لما كان وقافاً غداه التوقّف

فإن مات تلقاه الرماح فإنّه لمن معشر يشنون موت التترّف

فلا تشمتوا فالقوم من يبق منهم على سننٍ منهم أمام المخلّف

لهم معكم لو أن جذعتم انوفكم مقامات ما بين الصفا والمعرّف

١- (١) ديوان الحمّانى ص ٨۴.

٢- (٢) تقدّم الأشعار، راجع: ديوان الحمّانى ص ٩٠.

٣- (٣) ديوان الحمّانى ص ١٣٣.

۴- (۴) ديوان الحمّانى ص ٧۶.

۵- (۵) ديوان الحمّانى ص ۵١.

تراثٌ لهم من آدمٍ ومحمّدٍ إلى الثقلين من وصى ومصحف

فجازوا أباهم عنهم كيف شئتم تلاقوا لديه النصف من خير منصف(۱)

والسيّد رحمه اللّه نظم فى هذه الأبيات ما وقع للحسين عليه السلام مع يزيد عليه اللعنه، وذلك أنّ الحسين عليه السلام دخل يوماً على يزيد، فجعل يزيد يفتخر ويقول: نحن نحن، ولنا من الفخر والشرف، والحسين عليه السلام ساكت، فأذّن المؤذّن، فلمّا قال: أشهد أن لا إله إلاّ اللّه، وأشهد أنّ محمّداً رسول اللّه صلى الله عليه و آله، قال الحسين عليه السلام: يا يزيد جدّ من هذا؟ فخجل يزيد وانقطع.

وكانت وفاه على بن الحمّانى فى خلافه المعتمد سنه ستّين ومائتين. وسأل المتوكّل العبّاسى يوماً الامام أبى الحسن على الهادى بن محمّد الجواد بن على الرضا عليهم السلام من أشعر الناس؟ قال: الحمانى، حيث يقول:

فلمّا تنازعنا المقال قضى لنا عليهم بما نهوى نداء الصوامع

الأبيات. قال المتوكّل: ما نداء الصوامع يا أباالحسن؟ قال: أشهد أن لا إله إلاّ اللّه، وأشهد أنّ محمّداً رسول اللّه صلى الله عليه و آله. وقال الناصر أحمد العبّاسى: لو جاز قراءه شعر فى الصلاه لكان شعر الحمانى الخ(۲).

وقال الصنعانى: فاضل كفاه شعره فى الحماسه والغزل عن الألحاظ والثغور، وكادت الجوارى الكنّس حدّاً لفكرته أن تغور، له كلّ معنى ترك ذو الفطنه معنّى، فهو أحلى من التهويم إلى المقله الوسنا وأسنى. ثمّ ذكر كلام ياقوت الحوى، وما ذكره الثعالبى من شعره المطبوع(۳).

وذكره السيد الأمين فى أعيانه(۴).

وأمّا بقيه أشعاره الرائعه المذكوره فى ديوانه، فهى:



---

۱- (۱) ديوان الحمّانى ص ۹۰.

۲- (۲) منيه الراغبين ص ۱۵۵-۱۶۵.

۳- (۳) نسمه السحر بذكر من تشيّع وشعر ۲:۴۲۹-۴۳۱ برقم: ۱۱۸.

۴- (۴) أعيان الشيعه ۸:۳۱۶-۳۱۷.

عصيت الهوى وهجرت النساءا وكنت دواءً فأصبحت داءا

وما أنس لا أنس حتّى الممات نزيب الظباء تجيب الظباءا

دعينى وصبرى على النائبات فبالصبر نلت الثرا والثواءا

وإن يك دهرى لوى رأسه فقد لقى الدهر منّى التواءا

ليالى أروى صدور القنا وأروى بهنّ الصدور الظماءا

ونحن إذا كان شرب المدام شربنا على الصافنات الدماءا

بلغنا السماء بأحسابنا ولولا السماء لجزنا السماءا

فحسبك من سؤددٍ أنّنا بحسن البلاء كشفنا البلاءا

يطيب الثناء لآبائنا وذكر علىٍ يزين الثناءا

إذا ذكر الناس كنّا ملوكاً وكانوا عبيداً وكانوا إماءا

هجانى قومٌ ولم أهجهم أبى اللّه لى أن أقول الهجاءا(١)

وقال أيضاً:

إنّ صدر النهار أنضر شطر يه كما نضره الفتى فى فتائه(٢)

وقال أيضاً:

ابن الذى ردّت على - ه الشمس فى يوم الحجاب

وابن القسيم النار فى يوم المواقف والحساب

مولاهم يوم الغد ير برغم مرتابٍ وآبى(٣)

وقال أيضاً:

وليلٍ مثل خافيه الغراب عيّى مذاهبٍ وخفىّ باب

دلفت له بأسود مستمرٍّ كما نظر الغضاب إلى الغضاب

أجشّ كأنّما قابلت منه تبعّق لجّةٍ وحريق غاب

ص:۳۲۹

---

۱- (۱) ديوان الحمّانى ص ۳۳-۳۴.

۲- (۲) ديوان الحمّانى ص ۳۴.

۳- (۳) ديوان الحمّانى ص ۳۵.

تراه كأنّ عينك لا تراه إذا وصل الوثاب إلى الوثاب

كأنّ لدى مغابنه التماعاً تهارش عنده بقع الكلاب

يخالس بينها رفعاً ووضعاً كما خفقت بنانك بالحساب(١)

وقال أيضاً:

هبنى حننت إلى الشباب فطمست شيبى بالخضاب

ونفقت عند الغانيا ت بحيلتى وجهاز ما بى

من لى بما وقف المشى - ب عليه من ذلّ الخضاب

ولقد تأمّلت الحيا ه بُعَيْدَ فقدان التصابى

فإذا المصيبه بالحيا ه هى المصيبه بالشباب(٢)

وقال أيضاً:

بكى للشيب ثمّ بكى عليه فكان أعزّ من فقد الشباب

فقل للشيب لا تبرح حميداً إذا نادى شبابك بالذهاب(٣)

وقال أيضاً:

يا أيّها الثعلب وثباً وثبا تأبى كلابى لك إلاّ حربا

إنّ عروساً ملأتك رعبا كما رأيت الكوكب المنصبا

أو عاصفاً من الرياح هبا ترى لها إذا الطراد غبا

طرفاً شرافياً وخداً شطبا وبرثناً شثناً ومتناً رحبا

يقطع أمراس القياد جذبا إذا اشرأبّت مرحاً وشغبا

لاصق طبياها التراب قربا يا لك كلباً ما ابتغيت كلبا

يأبى فؤادى لك إلاّ حبا(٤)

---

۱- (۱) دیوان الحمّانی ص ۳۶.

۲- (۲) دیوان الحمّانی ص ۳۷.

۳- (۳) دیوان الحمّانی ص ۳۷.

۴- (۴) دیوان الحمّانی ص ۳۸.

وقال أيضاً:

فی کفّه صارمٌ لانت مضاربه یسوسنا رغباً إن شاء أو رهبا

السیف والرمح خدّامٌ له أبداً لا یبلغان له جِدّاً ولا لعبا

یرضی فیرضیهما عن کلّ مجترمٍ ویغضبان علی ذی النصح إن غضبا

تجری دماء الأعادی بین أسطره ولا یحسّ له صوتٌ إذا ضربا

فما رأینا مداداً قبل ذاک دماً ولا رأینا حساماً قبل ذا قصبا(۱)

وقال أیضاً یصف القمر وقد طرح جرمه علی دجله:

لم أنس دجله والدجی متصرّمٌ والبدر فی افق السماء مغرّب

فکأنّها فیه ردائٌ أزرقٌ وکأنّه فیها طرازٌ مذهب(۲)

وقال أیضاً فی الشباب:

أیا ذاهباً قد مضی فقده حلاوه ذکراک ما تذهب(۳)

وقال أیضاً:

وإذا بیتی علی رغم الملاحی هو البیت المقابل للضراح

ووالدی المشار به إذا ما دعا الداعی بحیّ علی الفلاح(۴)

وقال أیضاً:

مررت بدور بنی مصعبٍ بدور السرور ودور الفرحْ

فشبّهت سرعه أیّامهم بسرعه قوسٍ یسمّی قزح



---

۱- (۱) دیوان الحمّانی ص ۳۹.

۲- (۲) دیوان الحمّانی ص ۴۱.

۳- (۳) دیوان الحمّانی ص ۴۲.

۴- (۴) دیوان الحمّانی ص ۴۶.

تلوّن معترضاً فى السماءفلمّا تمكّن منها نزح١

وقال أيضاً:

إذا كنتَ لم أفقد الغائبينوإن غبت كنت فريداً وحيدا

تباعد نفسى إذا ما بعدتفليست تعاود حتّى تعودا

وأشبهك البدر حسناً فماتناقص حسنك حتّى يزيدا

محا حسن وجهك عنّى الملاموأسكت طرفك عنّى الحسودا٢

وقال أيضاً:

بين الوصى وبين المصطفى نسبٌتختال فيه المعالى والمحامید

كانا كشمس نهارٍ فى البروج كماأدارها ثَمّ إحكامٌ وتجويد

كسيرها انتقلا من طاهرٍ علمٍإلى مطهّرهٍ آباؤها صيد

تفرّقا عند عبداللّه واقترنابعد النبوّه توفيقٌ وتسديد

وذرّ ذو العرش ذرّاً طاب بينهمافانبثّ نورٌ له فى الأرض تخليد

نورٌ تفرّق عند البعث وانشعبتمنه شعوبٌ لها فى الدين تمهيد

هم فتيةٌ كسيوف الهند طال بهمعلى المطاول آباءٌ مناجيد

قومٌ لماء المعالى فى وجوههمعند التكرّم تصويبٌ وتصعيد

يدعون أحمد إن عدّ الفخار أباًوالعود ينبت فى أفنائه العود

المنعمون إذا ما لم تكن نعمٌوالذائدون إذا قلّ المذاويد

أوفوا من المجد والعلياء فى قللٍشمّ قواعدهنّ البأس والجود

ما سوّد الناس إلاّ من تمكّن فيأحشائه لهم ودٌّ وتسويد

سبط الأكفّ إذا شيمت مخايلهماُسد اللقاء إذا صدّ الصناديد

يزهى المطاف إذا طافوا بكعبتهوتشرئبّ لهم منها القواعيد

فى كلّ يومٍ لهم بأسٌ يعاش بهوللمكارم من أفعالهم عيد

محسّدون ومن يعقد بحبّهمحبل المودّه يضح وهو محسود

لا ينكر الدهر إن ألوى بحقّهمفالدهر مذ كان مذمومٌ ومحمود٣

ص:٣٣٢

وقال أيضاً:

وإنّ بكم يا آل أحمد أشرقت وجوه قريشٍ لا بوجهٍ من الفخر

وإنّ بكم يا آل أحمد آمنت قريشٌ بأيّام المواقف والحشر

بأمركم يا آل أحمد أصبحت قريشٌ ولاه الأمر دون ذوى الذكر

إذا ما أناخت فى ظلال بيوتها أنختم ببيت الطهر فى محكم الذكر

اناسٌ هم عدل القرآن ومألف ال - بيان وأصحاب الحكومه فى بدر

ومازهم الجبّار منهم بخلّهٍ يراها ذوو الأقدار ناهيه الفخر

أباح لكم أوساخ كلّ مصدّقٍ ونزّه عنه أوجه النفر الغرّ

فأعطاهم الخمس الذى فضّلوا به بآيه ذى القربى على العسر واليسر

وقال وأنذر أقربيك فخلّصت بنو هاشمٍ قرباه دون بنى فهر

إذا قلتم منّا الرسول فقولهم أبونا رسول اللّه فخرٌ على فخر

وآخاهم مثلاً لمثلٍ فأصبحت اُخوّته كالشمس ضمّت إلى البدر

فآخى علياً دونكم وأصاره لكم علماً بين الهدايه والكفر

وأنزله منه على رغمه العدى كهارون من موسى على قدم الدهر

فمن كان فى أصحاب موسى وقومه كهارون لا زلتم على زلل الكفر

وأنزله منه النبى كنفسه روايه أبرارٍ تأدّت إلى البرّ

فمن نفسه منكم كنفس محمّدٍ ألا بأبى نفس المطهّر والطهر(١)

وقال أيضاً:

بنا يستثار العزّ عن مستقرّه وعن سخطنا تدمى انوف المخالف

تقول قريشٌ وهى تفخر إنّنا خلائف أشبهنا كرام الخلائف

وهل خلفوا إلّا أبانا ففخرهم علينا به نكراء من وجه عارف



---

۱- (۱) دیوان الحمّانی ص ۷۲-۷۳.

بنو هاشمٍ سادوكم جاهليةً وجاؤوكم عند الهدى بالجوارف

لهم دونكم سقى الحجيج وندوه ال - ندى وأمّوكم غداه المواقف

هم الثقلان الداعيان إلى الهدى مقام وصيٍ أو بيان مصاحف

فإن تشكروا للّه نعماه فيكم وإلاّ أتتكم حميرٌ بالعجارف

بتبّعها وسيفها وذوينها وكلّ ابن مجدٍ تالدٍ غير طارف

وجاستكم عليا ربيعه بالقنا وساقت لكم قيسٌ متون المراهف

فهل لكم من ذائدٍ عن فخارهم سوى اسره الزاكى الكرام الغطارف(١)

وقال أيضاً فى أصحاب الكساء عليهم السلام:

سادتى عدّتى عمادى ملاذى خمسةٌ عندهم تحطّ الرحال

سادتى سادةٌ بهم ينزل الغى - ث علينا وتقبل الأعمال

سادتى حبّهم يحطّ الخطايا ولديهم تصدّق الآمال

ساةٌ قادةٌ إليهم إذا ما ذكر الفضل تضرب الأمثال

وبهم تدفع المكاره والخى - فه عنّا وتكشف الأهوال

وبهم طابت المواليد وامتا ز لنا الحقّ والهدى والضلال

وبهم حرّم الحرام وزال ال - شكّ فى ديننا وحلّ الحلال(٢)

وقال أيضاً:

يا آل حم الذين بحبّهم حكم الكتاب منزّلاً تنزيلا

كان المديح حلى الملوك وكنتم حلل المدائح غرّةً وحجولا

بيتٌ إذا عدّوا المآثر أهله عدّوا النبى وثانياً جبريلا

قومٌ إذا اعتدلوا الحمائل أصبحوا متقسّمين خليفةً ورسولا

نشأوا بآيات الكتاب فما انثنوا حتّى صدرن كهولةً وكهولا

ثقلان لن يتفرّقا أو يطفئا بالحوض من ظمأ الصدور غليلا

وخليفتان على الأنام بقوله الحقّ أصدق من تكلّم قيلا



---

۱- (۱) ديوان الحمّانى ص ۸۹.

۲- (۲) ديوان الحمّانى ص ۹۶.

فأتوا أكفّ الآيسين فأصبحوا ما يعدلون سوى الكتاب عديلا(۱)

وقال أيضاً:

هم صفوه اللّه التى ليس مثلها وما مثلهم فى العالمين بديل

خيارُ خيارِ الناس من لا يحبّهم فليس له إلّا الجحيم مقيل(۲)

وقال أيضاً:

أنتما سيّدا شباب جنان ال - خلد يوم الفوزين والروعتين

يا عديل القرآن من بين ذى الخ - لق ويا واحداً من الثقلين

أنتما والقرآن فى الأرض مذ انز ل مثل السماء والفرقدين

قمتما من خلافه اللّه فى الأر ض بحقّ مقام مستخلفين

قاله الصادق الحديث ولم يفتر قا دون حوضه واردين(۳)

وقال أيضاً:

وأوقع يوم احد بهم جلادا يزايل بين أعضاد الشؤون

فلم يترك لعبد الدار قرماً يقيم لواء طاغيةٍ لعين

فأفضوا باللواء إلى صؤابٍ فعانقه معانقه الوضين

فخذّمه أبو حسنٍ فأهوى صريعاً لليدين وللجبين

ونودوا لا فتى إلّا علىٌ وليس كذى الفقار حمى جفون(۴)

إلى غير ذلك من أشعاره الرايعه، فراجع ديوانه المطبوع.



---

۱- (۱) ديوان الحمّانى ص ۱۰۰.

۲- (۲) ديوان الحمّانى ص ۱۰۱.

۳- (۳) دیوان الحمّانی ص ۱۲۰.

۴- (۴) دیوان الحمّانی ص ۱۲۱.

وجميع الخلق، جرياً على الحكّام، عظيماً فى نفوسهم.

ثمّ ذكر تفصيل ترجمته، وذكر جمله من أشعاره ومراسلاته الأدبيه، إلى أن قال من شعر:

إذا ما دهاك الدهر يوماً بهمّه وأسقاك كأساً من مرارات سمّه

فقل كى تنال الروح من كرب غمّه إلهى بحقّ المصطفى وابن عمّه

على وبالزهراء والحسنين

هم الخمسه الأبرار طاب ثناؤهم وعمّ الورى طرّاً لعمرى عطاؤهم

تمسّك بهم إنّ الكمال رداؤهم وبالتسعه الغرّ الذين ولاؤهم

وطاعتهم فرضٌ على الثقلين

بنى أحمد خير الخلائق بعده فما سائل إلّا بهم نال قصده

فناد بصدق مالك الملك وحده أنلنى بهم قبل الممات وعنده

ومن بعده يا ربّ قرّه عين

وقال مشطّراً لها:

إلهى بحقّ المصطفى وابن عمّه أبى الحسن الكرّار يوم حنين

وصى رسول اللّه عيبه علمه على وبالزهراء والحسنين

وبالساده الغرّ الذين ولاؤهم وحبّهم ارثى من الأبوين

وعقد ولاهم والمودّه فيهم وطاعتهم فرضٌ على الثقلين

أنلنى بهم قبل الحساب تكرّماً ومن بعده يا ربّ قرّه عين

وقال:

رضيت بما قد قدّر اللّه فى القضا وفوّضت أمرى للعليم بحالى

إلى اللّه أشكو من زمانٍ تكثّرت نوائبه ما للزمان ومالى

وقد شبت فی رقّ العبودیه التی یفکّ لها رقّ العبید موالی

فیا ربّ بالهادی النبی وآله وعترته الأطهار أکرم آل

تفضّل علی العبد الضعیف بتوبهٍ تمیط بها ذنبی وسوء فعالی

وله فی أهل البیت علیهم السلام:

ص:۳۴۴

سقى حكيم يا خيره اللّه ديمه من المزن تحدوها النعامى وترعاها

ولا زالت الأيّام تهدى إليكم من العزّ والأقبال خير هداياها

ورشتم جناحى فى ظلال رياضكم فطرت إلى الدار التى كنت أهواها

ولم أطلب المجد الأثيل برحلتى ولا طلبت نفسى غناً لا ولا جاها

ولكنّما الأقدار تهتف بالنوى فصبراً على تشتيتها وبلاياها

وإنّ زمانى مولعٌ بانعكاسه مقاديره تجرى بلا متمنّاها

فدعها إلى حكم الإله وأمره فيقضى كما شاء الحكيم قضاياها

وإن كنت فى شكٍّ من الأمر فاجتهد وبادر إلى الآثار واحك حكاياها

ألم تر أنّ الشمس وهى رفيعةٌ لتجرى وأفلاك السما عكس مجراها

وانّ رسول اللّه راح بنفسه إلى الغار خوفاً من قريشٍ وأخفاها

وانّ أميرالمؤمنين أقامه لاُمّته يوم الغدير ليرعاها

فينجح كلّ منهم ثمّ ضيّعوا وصيته فيه وما خيف عقباها

بنى أحمد يا خيره اللّه فى الورى وعروته الوثقى وعلّه مبداها

متى يظهر المهدى منكم محكّماً فيأخذ أوتاراً لها عند أعداها

فيا ربّ عجّل بالقيام لنصره وإلّا فقرّبنى إليك بتقواها

وله:

ألا يا رسول اللّه يا خير من له تشدّ المطايا والمطهمه الجرد

ويا علّه الايجاد والكعبه التى تحجّ ولم يبرح بساحتها الوفد

ويا أوّل الخلق الذى قد دعا به أبوه وقد أودى به الذنب والجهد

ويا بضعه المختار فاطمه التى على الناس من بعد النبى لها المجد

أجيبا دعا عبدٍ وكونا لذنبه شفيعين إذ لا مال ينجى ولا ولد

فإنّ له منكم ذماماً ونسبةً وحبّاً شديداً ما لغايته حدّ

فلا تخرجاه من حريم رضاكما فإنّ له حقّاً بفضلكما يبدو

وقوله:

خبّرت بنى الدنيا فلم أر فيهم سوى حاسدٍ أو شامتٍ أو منافق

فأبعد حماك اللّه عنهم ولا تكن بغير إله العرش يوماً بواثق

وسلّم إلى الرحمن أمرك كلّه إذا خفت يوماً من نزول المضايق

وثق بولاء المصطفى وابن عمّه وعترته الغرّ الكرام الحقائق

تجد خير كهفٍ من حماهم ومعقل يقيك لدى الدارين شرّ البوائق

وله قصيده فى الردّ على مروان بن أبى حفصه، هذا ما وجدناه منها وهى أطول من هذا:

فيا راكباً أما عرضت فبلغن سلامى على خير الورى أكرم الرسل

وبثّ لهم حزنى فإنّى بحبّهم أُجادل أقواماً لئاماً ذوى جهل

وألأمهم مروان ذو الجهل والعمى وأكذبهم فى القول منه وفى الفعل

فتىً باع أبناء النبى محمّد بأبناء عبّاسٍ ذوى الجبن والبخل

فدونك آبائى فجئنى بمثلهم إذا ما تفاخرنا وهيهات من مثل

أهارونها كالكاظم الغيظ فى الحجى ومنصوركم كالصدق القيل فى النبل

عليه منكم أو عليه منهم وكان لكم شيخ الغنا أم لهم قل لى

فهذا الأسى واللّه لا خطبه النسا إذا صحّ ما لفّقت من كاذب النقل

فكيف يهمّ المرتضى بمحرّم وكيف يسوء المصطفى طلب الحلّ

لئن كان والشورى أباه لجهله فخير الورى طرّاً أباه أبوجهل

وأصحاب هارون أبوه جميعهم عناداً وظلّوا عاكفين على العجل

وتحكيمه للحاكمين كليهما دعاه إليه غدر قومٍ ذوى غلّ

وما ضرّه لو خالفوه وحكّموا عدوين كانا بالحكومه والفصل

ولا باعها سبط النبى محمّد معاويه إلّا بخائنه الكلّ

وقلّه أنصارٍ لديه تفرّقوا ومالوا عن العليا جميعاً إلى السفل(١)

## ۴۰۴ – أبوالقاسم علی بن محمّد بن یحیی بن أبی علی عمر بن أبی الحسن

### اشاره

محمّد بن أبی علی عمر الرئیس بن یحیی بن الحسین النقیب النسّابه بن أحمد

المحدّث بن عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن

۱



---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۸:۳۱۸-۳۲۶.

## الحسين بن على بن أبى طالب.

قال ابن النجّار: من أهل الكوفه، شاعر مجيد، قدم بغداد ومدح الإمام المقتفى لأمر اللّه والوزير ابن هبيره.

قرأت فى كتاب خريده القصر لأبى عبداللّه محمّد بن محمّد بن حامد الكاتب الاصفهانى بخطّه وأجاز لى روايته عنه، قال: أبوالقاسم على بن محمّد بن يحيى الزيدى الكوفى، شيخ طويل، شريف جليل نبيه، كأنّ نظمه نسيم عليل، أبو نسيم وسلسبيل، أرقّ عباره من غيره من أرقّ السوق، وأحسن حليه من جيد ورقاء حلاها الطوق.

وفد الديوان العزيز فى صفر سنه سبع وخمسين، يخاطب على ملك له قد انتزع، ورسم له قطع، وكنّا نجتمع فى دار الوزير ابن هبيره كلّ ليله ننتظر اذنه للخواصّ فى اللقاء وجلوسه لأهل الفضل، وأمّا الرخى فاستأنس الشريف بمجاورتى استيناسى بمجاورته، وأتحفنى من رقيق عبارته بيتين له فى عمّى العزيز فى تكيته، وهما:

بنى حامد إن جار دهر أو اعتدى عليكم فكم للدهر عندكم وتر

أجرتم عليه من أخافت صروفه فأصبح يستقضيكم وله العذر

قال: ولم يزل الشريف لى جليساً يهدى إلىّ من أعيان كلامه نفيساً، إلى أن يتحرّ توقيعاً لما توقّعه، واستخلص بملكه واسترجعه، فركب إلى الكوفه مطى النوفه، وعاد فى سنه تسع وخمسين إلى الوزير متظلّماً شاكياً متألّماً، وأنشده وأنا حاضر قصيده مقتصده فى اسلوبها، مستجيراً به من الليالى وخطوبها، فيها بيتان جعلهما لتلك الكلمه مقطعاً، ما ألطفهما معاً، وهما:

أجرنى على الدهر فيما بقى بقيت فما قد مضى قد مضى

فلست ابالى بسخط الزمان وأنت ترانى بعين الرضا

قال: ويبدّد سلكه ولد بعد ملكه وسافر إلى مصر، كأنّما ساقه القدر بها إلى القبر، لكنّه عاش فيها مدّه مديده فى ظلّ الكرامه، وانتقل إلى دار الخلد والبقاء والسلامه.

أنبأنا أبوسعد الحسن بن محمّد بن حمدون الكاتب ونقلته من خطّه، قال: لأبى القاسم على بن محمّد بن يحيى العلوى الكوفى فى معذّر:

خلعت فى حبّه عذارى للبسه خلعه العذار

كأنّها إذا بدت عليه خطّه ليل على نهار

قال: وله أيضاً:

للّه معسول الثنايا واضح مجدول ما تحوى الغلائل أهيف

ظلمت محيّاه اللحاظ بما جنت فيه فآلى أنّه لا ينصف

أنكرت قلبى حين أنكر ودّه وعرفت فى حبّيه من لا أعرف(۱)

## ۴۰۵ – السيّد على بن محمود بن على بن محمّدالأمين بن أبى الحسن الحسينى

العاملى الشقرى النجفى.

قال ابن عمّه السيد الأمين: كان عالماً محقّقاً مدقّقاً، فقيهاً اصولياً، قوى الحجّه، حسن الوصول إلى دقيق المطالب، على غايه من الانصاف فى المباحثه والمناظره، جيد العباره، عاقلاً حازماً كيساً ورعاً تقياً، شاعراً أديباً أريحياً نقّاداً للشعر، رئيساً مهيباً، نافذ الكلمه، محمود النقيبه، لا يقدم عليه أحد فى جبل عامل فى عصره، رقيق الطبع، معتدل السليقه، حلو العشره، حسن المحاضره، على جانب عظيم من حسن الخلق ولين الجانب، ورجاحه العقل، وكرم الطباع، وإصابه الرأى، وعلوّ الهمّه، وشرف النفس، صبيح الوجه، بهى المنظر، اتّفقت على حبّه وتعظيمه جميع الناس من جميع المذاهب.

ولد فى شقرا من قرى جبل عامل فى حدود سنه (۱۲۷۶) وتوفّى ليله السبت الحاديه عشره من شهر شوّال سنه (۱۳۲۸) بعد العشاء، فيكون عمره نحواً من اثنين وخمسين سنه، قضاها فى خدمه العلم إفاده واستفاده، وفى تأييد الدين وقضاء حوائج المؤمنين، وإصلاح ذات بينهم، والقضاء بين الخصوم وافتاء المستفين.

ثمّ ذكر تفصيل حياته العلميه، إلى أن قال: وله أشعار هى على قلّتها بمكان من الجوده والرصانه والرقّه والانسجام، ثمّ ذكر نبذه من أشعاره الرايعه، ثمّ قال: ومن شعره قوله فى وصف وادى السلوقى، وهو واد تجرى فيه المياه أيّام الربيع:

طرزت ثره السحاب الدفوق بصنوف الأزهار وادى السلوقى



---

۱- (۱) ذيل تاريخ بغداد لابن النجّار المطبوع فى ذيل تاريخ بغداد ۱۹:۸۳-۸۴، والوافى بالوفيات للصفدى ۲۲:۱۵۴-۱۵۵ برقم: ۹۹.

وجرت كاللجين فيه مياهٌ راق سلسالها بلا راووق

فوق حصباءٍ كالدرارى تزهو ببريقٍ يفوق لمع البروق

وزها روضه الأنيق ونفس الص - بّ تهفو لكلّ روضٍ أنيق

كم ترى من بنفسجٍ وأقاحٍ فى رباه ونرجس وشقيق

وخطيب من الورود ينادى حيهلاً على ورود الرحيق

وعلى ضفتيه أثلٌ ورند ومن البان كلّ غصنٍ وريق

لا عتبه الصبا فعانق غصناً آخراً مثل شائقٍ ومشوق

فلقد لذّ للمحبّين فيه نشوةً من صبوحه والغبوق

خلته مذ كسا السحاب رباه ببرود الشقيق وادى العقيق

فتق الزهر فى ثراه نسيم فحبانا بنشر مسك فتيق

قان للنور فيه سوق عناقٍ فاق فى حسنه على كلّ سوق

وغنا الطير فيه أغنى الندامى عن أغانى إسحاق بالموسيقى

قم بنا نركب الطريق إليه ضلّ من ضلّ عنه نهج الطريق

فإلى مثله تحجّ بنور اللّه و وتأتى من كلّ فجٍّ عميق

فوق أكوار ضمرٍ ناجيات أو على سرجٍ كلّ مهر عتيق

يسبق الطرف إن جرى الطرف منها ويفوت السهام عند المروق

وإذا راح يصحب الريح قالت بى رفقاً يا صاحبى وشقيقى

كامل الخلق والمحاسن يزهو بإهابٍ مضمخٍ بالخلوق

زاحم الشهب مذ نزا فأصابت بين عينيه غرّه العيوق

خلته حين راح يختال تيها ثملاً من رضاب كأس وريق

فعلى مثله تنال منّى النف - س وترميه عن مكانٍ سحيق(۱)

وقال الخاقانى: عالم جليل، وأديب معروف. ذكره صاحب الحصون، فقال: كان عالماً فاضلًا كاملًا أديباً لبيباً شاعراً فطناً ذكياً لوذعياً، ذا سمت وهدى، كريم الأخلاق، طيب ۱



---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۸: ۳۴۰-۳۴۵.

الأعراق، هاجر فی سنّ الشباب من وطنه جبل عامل فی حیاه أبیه إلی النجف الأشرف، وجعل یجدّ فی تحصیل العلم، وحضر الفقه علی الشیخ محمّدحسین الکاظمی، والشیخ محمّدطه نجف، والاُصول علی الشیرازی والخراسانی.

ورجع إلی الجبل فی مسقط رأسه شقرا، وحصلت له الوجاهه التامّه، والمقبولیه العامّه، فأقبلت علیه تلک الأطراف فی أخذ الأحکام والاستفاده منه لما شاهدوا من فضله وتقواه، وقد اجتمعت معه فی النجف أیّام مکثه، فکان فوق ما یصفه الواصفون، وله بعض التألیفات فی الفقه والاُصول، وتوفّی فی وطنه شقرا فی الحادی عشر من شوّال عام (۱۳۲۸) ه ودفن فیها بجنب مسجده الذی کان یقیم الجماعه فیه.

ثمّ قال: وکان قد صرف معظم عمره فی التدریس إفاده واستفاده، وفی المطالعه والمراجعه وتوقیع الفتاوی وفصل الخصومات، وقضاء حوائج الناس، فکانت مؤلّفاته قلیله، فلم یوجد له إلّا کتاب فی المواریث ومنظومه فی إثبات المهدی ردّاً علی قصیده البغدادی المشهوره وبعض تعلیقات.

وکان عالماً فاضلاً مدقّقاً فقیهاً اصولیاً کاتباً شاعراً أریحیاً، رقیق الطبع، معتدل السلیقه جدّاً، نقّاداً للشعر علی جانب عظیم من حسن الخلق ورزانه العقل وکرم الطباع، وإصانه الرأی، وعلوّ الهمّه، وشرف النفس، ولین الجانب.

وکان رئیساً مهاباً مطاعاً محمود النقیه، موفّقاً فی اموره، محفوظاً لا یقدّم علیه أحد فی جبل عامل فی عصره، اتّفقت علی حبّه وتعظیمه أهل المذاهب المختلفه من مسلمین وغیرهم، صبیح الوجه، بهی المنظر، جید العباره، علی غایه من الانصاف فی المباحثه والمناظره، قوی الحجّه، حسن الوصول إلی دقیق المطالب، جامعاً لجمیع صنوف الکمالات فی خلال إقامته بالعراق. ثمّ ذکر نماذج من شعره(۱).

## ۴۰۶ – السید علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی بن أحمد المقدّس بن هاشم

### اشاره

ابن علوی عتیق الحسین بن أبی محمّد الحسین الغریفی بن أبی الحسین الحسن بن

أبی الحسین أحمد بن أبی أحمد عبداللّه بن أبی عیسی خمیس بن أحمد بن الناصر

۱



---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۳۰۴-۳۰۸.

**ابن علی بن سلیمان بن أبی سلیمان جعفر بن موسی الصالح بن محمّد بن علی بن**

علی الضخم بن الحسن بن محمّد الحائری بن إبراهیم المجاب بن محمّد العابد بن

موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب

البحرانی الغریفی.

کان عالماً شاعراً أدیباً، له کتاب مثار الأحزان علی الشهید العطشان، ومن شعره قصیده فی مدح الإمام أمیرالمؤمنین علیه السلام، یقول فیها:

لولاه ما کانت الدنیا لساکنها ولا استقام حمی الإسلام عن کمل

هو الإمام ولی اللّه حیدره شمس العوالم رکن الخالق الأزل

شهاده الحقّ عین الدین سیدنا أبو الأئمّه والداعین للسبل

محقّق الحقّ والعلیاء فی یده أمن الدلیل وکهف الخائف الوجل

مولیً لصاحبه شهدٌ لشاربه وشکله أجل فی صوره الرجل(۱)

## ۴۰۷ – السید علی بن السید محمّدالمهدی الحسینی السدهی الاصفهانی

المعروف بالحاج آغا بزرک، ینتهی نسبه إلی محمّد الدیباج بن جعفر الصادق.

قال الشیخ الطهرانی: عالم جامع، وأدیب بارع، کان من تلامذه السید المیرزا محمّدهاشم الچهارسوقی، برع فی الفقه والاُصول، والحکمه والریاضیات، والنجوم والعلوم الغریبه من الجفر والرمل والأعداد والطلاسم، وأجاد فی نظم الشعر، وکان تخلّصه فیه «ضیائی» وله عدّه رسائل فی مختلف العلوم، وکان إمام الجمعه فی سده. توفّی فی سنه (۱۳۵۸) عن حدود (۹۴) سنه، ودفن فی صحن مسجد سده(۲).

أقول: أعقب من ولده: السید المیرزا حسن یعرف بآغا إمام.

## ۴۰۸ – السید علی بن مهدی بن رضا بن أحمد بن حسین بن السید حسن میر

حکیم الحسینی الطالقانی النجفی.

قال الشیخ الطهرانی: عالم فاضل، وأدیب شاعر، ولد فی النجف فی لیله الخمیس (۱۷ ۱

---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرین ۴:۷۳.

۲- (۲) نقباء البشر ۴:۱۵۴۱ برقم: ۲۰۵۶.

- ذی القعده - ۱۳۰۰) ونشأ علی أبیه وکان من الشعراء، تعلّم الأوّلیات وقرأ علی لفیف من الأفاضل الأعلام، منهم الشیخ محمّد حرزالدین، والسید مشکور الطالقانی، ووالده السید مهدی، وتخرّج فی الأدب علی الشیخ جواد الشبیبی، وحضر فی الفقه والأُصول علی الشیخ محمّدکاظم الخراسانی، والسید محمّدکاظم الیزدی، وشیخ الشریعه الاصفهانی، والشیخ علی بن باقر الجواهری، وکتب تقریرات دروس بعضهم.

ونظم الشعر فبرع فیه وتفنّن. وفی سنه (۱۳۳۵) هاجر من النجف فهبط البصره ومکث فیها مدّه عند الشیخ أحمد العصفوری، وبعد ذلک سافر إلی بندر لنجه وأودع ما کان معه من أثاث وکتب، ومنها دیوان شعره وکتاباته وآثاره عند العصفوری، فصادف أن مرض وتوفّی فی سنه (۱۳۳۷) فدفن هناک، وتمّ دیوانه فی (۶۰۰) صفحه(۱).

## ۴۰۹ - أبوالقاسم علی ذوالمجدین بن موسی بن إسحاق بن الحسن الصواری

ابن الحسین الصورانی بن إسحاق بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی

ابن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی نقیب مرو.

قال الباخرزی: السیّد الرئیس ذو المجدین، جمال العتره الموسویه، الممعن منها فی الطریقه السویه، وإذا علوی لم یکن مثله فی کرام المناسب، وشرف المناصب، فما هو إلّا حجّه للنواصب.

وقد سعدت بضیافته فی رمضان سنه سبع وأربعین وأربعمائه، فرأیت من دسته المطروح وزنده المقدوح، نعیماً وملکاً کبیراً، وخیراً وفضلاً کثیراً، ولو ذهبت أصف ما تلقّانی به من تشریف وتقریب، وأهّلنی له من تأهیل وترحیب، وحکمنی فیه من أنزال وإنزال، وخلع علیّ من جاه ومال، لخرجت من شرط هذا الکتاب، واستهدفت من ألسنه النقّاد لسهام العتاب.

أمّا الأدب، فمنه وإلیه، ومعوّل أرباب الصناعه علیه. وأمّا الخلق فکما یقتضیه الإسلام، وکأنّه منتسخ من أخلاق جدّه علیه السلام. وأمّا الجاه فمسلّم له غیر منازع فیه. وأمّا المحلّ، فسلّم لا یسلم من الزلل مرتقیه. وأمّا الرئاسه، فقد ألقت إلیه الأرسان. وأمّا النقابه، فقد ۱



---

۱- (۱) نقباء البشر ۴:۱۵۴۵-۱۵۴۶ برقم: ۲۰۶۱.

فرشت له رفرفها الخضر وعبقريها الحسان.

وهذا مكان غرر من كلماته، ودرر من حصياته، يلوح عليها سيماء النبوّه، ويحيط بحواليها سماء المروّه، أنشدنى لنفسه بمرو سنه سبع(١) قوله:

رجوتك حيناً والرجاء وسيلةٌ وحسبك لؤماً أن تخيب راجيا

ووالله لا تبقى على الحرّ نعمةٌ فجد واغتنم شكراً على الدهر باقيا

وله:

إذا أنا لم أهتزّ للجود والندى فمن ذا الذى يهتزّ يا امّ مالك

ذرينى وإنفاقى لمالى على العلى ورأيك فيما اخترت من حفظ مالك

فجود يمينى عاده عرفت بها وكلّ يمينٍ لم تجد كشمالك

وما أنا ممّن ينتهى عن سماحهٍ بنهيك إذ تنهيننى بجمالك

ولا عذل ربّات الخدود بمانعى مكارمى اللاتى سرت فى الممالك

وقوله:

أليس عجيباً أنّ مثلى خاضعٌ لمثلك والأملاك حولى خضّع

وأنّك تعصينى وتملك طاعتى وأملاك هذا الدهر لى منك أطوع

وبى نخوةٌ عند الملوك وعزّةٌ على أنّنى أخشى لديك وأخشع

ولولا الهوى ما قادنى لك قائدٌ ولكنّه بالحرّ ما شاء يصنع

وقوله:

يا أضعف العالمين وصلاً وأسعف الناس بالفراق

ومن غرامى به شديدٌ ليس يداوى بألف راق

إن كان لابدّ من فراقٍ فعن وداعٍ وعن عناق

وزورهٍ ترغم الأعادى وخلوهٍ حلوه المذاق

وقوله:

بينا نرجّى إياباً من أحبّتنا ونستعدّ لأن نلقاهم زمرا



---

۱- (۱) أى: سنه سبع وأربعين وأربعمائه، وفى الطبعه الأخيره: سنه أربع وأربعين.

إذ قام ناعيهم فينا فصبّحنا من نعيهم بدواهٍ تكسف القمرا

يا حسرتاً إن رجونا الالتقاء غداً والموت مستدرجٌ يمشى لنا الخمرا

وله أيضاً:

مالى وللعلّه لازمتها ولازمتنى كلزوم الغريم

كأنّها عافت لئام الورى ثمّ اصطفت كلّ صفيٍّ كريم

إلى آخر ما قال فى حقّه(۱).

وقال الحافظ عبد الغافر: الرئيس بمرو، وأملى مدّه بمرو(۲).

وذكره البيهقى، وعبّر عنه بنقيب النقباء بمرو، السيّد الأجلّ ذو المجدين. ثمّ أورد جمله من كلام الباخرزى المتقدّم(۳).

## ۴۱۰ – السيّد محمّدعلى علاءالملک بن القاضى نوراللّه الشهيد بن المير شريف

ابن نوراللّه ضياءالدين بن محمّد شاه بن مانده مبارزالدين بن الحسين جمال

الدين بن محمود نجم الدين بن أحمد بن الحسين كمال الدين أو تاج الدين بن

أبى المفاخر محمّد بن أبى الحسن على بن أبى على أحمد بن أبى طالب بن إسماعيل

ابن إبراهيم بن أبى الحسين يحيى بن أبى عبداللّه الحسين بن محمّد الصوفى بن

حمزه بن على المامطرى بن حمزه بن على المرعش بن الحسن الدكّه بن الحسين

الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب المرعشى التسترى.

قال الطهرانى: عالم فاضل شاعر أديب يتخلّص فى شعره ب «مرعشى» ولد حدود سنه (۱۰۰۰) وتوفّى بعد سنه (۱۰۴۶) الخ(۴).

## ۴۱۱ – السيّد على بن الهادى البهبهانى الهاشمى.

قال الخاقانى: خطيب أديب، وشاعر مقبول، ولد فى النجف عام (۱۳۲۶) ه ونشأ بها ۱

١- (١) دميه القصر وعصره أهل العصر ص ١٢٥ و ص ٢٨٠-٢٨٣ برقم: ٢٩٤.

٢- (٢) تاريخ نيسابور المنتخب من السياق ص ٥٨١ برقم: ١٢٩١.

٣- (٣) لباب الأنساب ٢:٥٧٥-٥٧٦.

٤- (٤) الروضه النضره ص ٣٦٩-٣٧٠.

على أبيه، قرض الشعر على طريق التقليد، واستطاع أن يزج نفسه فى حضيره الشعراء، وقد نشر له الكثير، ومن شعره وعنوانه مؤتمر السلام، نظمها فى مهرجان الأدب الحى الذى عقد فى النجف خلال الحرب العالميه الثانيه(۱).

## ۴۱۲ – السيّد على بن ياسين بن مطر العلاّق بن رسال بن السيّد محمّد بن حمد

ابن محمّد بن درويش بن سليمان بن درويش بن دخينه بن خليفه بن محمّد بن

تمام بن لطف اللّه بن الحسن زين الدين بن أبى القاسم بن المهدى ناصرالدين بن

أبى القاسم بن مطاعن بن مكثّر بن الحسن بن على بن أبى هاشم محمّد الأصغر بن

عبداللّه بن محمّد بن الحسين بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى بن عبداللّه

الرضا بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب.

قال حرزالدين: ولد فى النجف سنه (۱۲۹۳) ونشأ فيها، وقرأ مقدّمات العلوم على أفاضل عصره، وجدّ فى تحصيل العلوم الدينيه، وحضر أبحاث علماء عصره، وأصبح من أهل الفضل والعلم الغزير والصلاح، وكان ظريفاً كاملاً، سريع الانتقال إلى المعانى الأدبيه والشعريه، ذا نظر صائب وذهن وقّاد، نظم الشعر وأجاد فيه لرقّه طبعه، ونادم الشعراء والأُدباء، وفاق أقرانه فى الغزل والنسيب.

وتوفّى ليله الثلاثاء وهى أوّل ليله من شهر رمضان سنه (۱۳۴۴) ودفن فى الصحن الغروى فى الأيوان مع والده(۲).

وقال الشيخ الطهرانى: عالم أديب، وشاعر بارع، ولد فى النجف فى سنه (۱۲۹۳) ونشأ يتيماً لأنّ والده توفّى فى سنه (۱۳۰۰) تعلّم الأوّليات وقرأ مقدّمات العلوم، وحضر على الشيخ محمّد كاظم الخراسانى، وشيخ الشريعه الاصفهانى، والسيد كاظم اليزدى، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، ونظم الشعر وطارح أعلام الأدب فى عصره، وكانت له مساجلات ومراسلات مع أعلام آل القزوينى وآل كاشف الغطاء، والشيخ آغا رضا الاصفهانى، والشيخ عبدالهادى شليله، والسيد مهدى الطالقانى، والشيخ عبدالحسين الجواهرى، ۱

۲



---

۱- (۱) شعراء الغرى ۶:۵۰۱-۵۰۳.

۲- (۲) معارف الرجال ۲:۱۳۳-۱۳۴.

وغيرهم، رأيت كثيراً من شعره فى المجاميع النجفيه، وله مراث جيده فى أهل البيت عليهم السلام، ثمّ ذكر كلام الحصون المنيعه، والطليعه، إلى أن قال: اشترك فى الجهاد عند قيام الثوره فى العراق إبان احتلال الانكليز له، وكانت له مواقف فى الشعبيه، وخدمات فى الكوت، فقد حرّض عشائرها وقاد جمعاً منها مع أخيه السيد حسين، وبعد انكسار جيوش المسلمين احرق بيته فى الكوت بإلقاء قنبله فيه من طرف الكفّار وذهب كلّ أثاثه، وتوفّى فى النجف فى أوائل شهر رمضان سنه (١٣۴۴) ودفن فى الصحن الشريف فى أيوان حجره بعد مقبره السيد كاظم اليزدى بحجرتين(١).

وقال السيد الأمين: ولد سنه (١٢٩٧)(٢) وتوفّى فى ذى الحجّه سنه (١٣۴۴) ودفن فى النجف، وتأدّب وتفقّه فى النجف، شاعر أديب، تلوح على محياه آثار السياده والنجابه، حجّ ومرّ بدمشق ونحن فيها، وله من مرثيه أوّلها:

أقوت فهنّ من الأنيس خلاء دمن محت آثارها الأنواء

درست فغيّرها البلا فكأنّما طارت بشمل أنيسها عنقاء

يا دار مقريه الضيوف بشاشه وقراى منك الوجد والبرحاء

عبقت بتربك نفحهً مسكيهً وسقت ثراك الديمه الوطفاء

عهدى بربعك آنساً بك آهلاً يعلوه منك البشر والسرّاء

وثرى ربوعك للنواظر أثمدا وكعقد حلى ظبائك الحصباء

أخنى عليه دهره والدهر لا يرجى له بذوى الوفاء وفاء

أين الذين ببشرهم وبنشرهم يحيا الرجاء وتأرج الأرجاء

ضربوا بعرصه كربلاء خيامهم فأطلّ كربٍ فوقها وبلاء

للّه أىّ رزيهٍ فى كربلا عظمت فهانت دونها الأرزاء

يومٌ به سلّ ابن أحمد مرهفاً لفرنده بدجى الوغى لألاء

وفدى شريعه جدّه بعصابهٍ تفدى وقلّ من الوجود فداء



---

١- (١) نقباء البشر ۴:١۵۵٧-١۵۵٨ برقم: ٢٠٧۵.

٢- (٢) فى المعارف والشعراء: (١٣٩٣).

صيدٌ إذا ارتعد الكمى مهابةً ومشت إلى أكفائها الأكفاء

وعلا الغبار فأظلمت لولا سنا جبهاتها وسيوفها الهيجاء

عشت العيون فليس إلّا الطعنه الن – جلاء وإلّا المقله الخوصاء

عبست وجوه عداهم فتبسّموا فرحاً وأظلمت الوغى فأضاؤا

تجرى المنايا السود طوع يمينه وتصرف الأقدار حيث يشاء

ذلّت لعزمته الأُسود بموقفٍ عقت به آباءها الأبناء

كره الكماه لقاءه فى معركٍ حسدت به أمواتها الأحياء

يأبى أبى الضيم سيم هوانه فلواه عن ورد الهوان إباء

يا واحداً للشهب من عزماته تسرى لديه كتيبةً شهباء

تسع السيوف رقابهم ضرباً وبالأ جسام منهم ضاقت البيداء

ومكفّنٌ وثيابه قصد القنا ومغسّلٌ وله المياه دماء

أن تمسّ مغبر الجبين معفّراً فعليك من نور النبى بهاء

يا ليت لا عذب الفرات لواردً وقلوب أبناء النبى ظماء

للّه يومٌ فيه قد أمسيتم أسراء قومٍ هم لكم طلقاء

حملوا لكم فى السبى كلّ مصونهٍ وسروا بها فى الأسر أنّى شاؤوا

آل النبى لئن تعاظم رزؤكم وتصاغرت فى وقعه الأرزاء

فلأنتم يا أيّها الشفعاء فى يوم الجزا لجناته الخصماء

وله:

يا دار أين ترحل الركب ولأىّ أرضٍ يمّم الصحب

أبحاجرٍ فمحاجرى لهم من فيضهنّ سحائب سكب

أم بالغضا فبمهجتى اتّقدت نيرانه شعلاً فلم تخب

وإلى العقيق تيامنوا فهمت عينى به وجرى لها غرب

وبأيمن العلمين قد نزلوا منه بحيث المربع الخصب

وعلت بداجى الليل نارهم فذكا الكبا والمندل الرطب

لا يبعدن النازلون به إن ضاق منه المنزل الرحب

ص:٣٥٧

فمن الأضالع منزل لهم ومن المدامع مورد عذب

ساروا وحفّت فی هوادجهم منهم اسود ملاحم غلب

حملتهم النجب العتاق ویا للّه من حملتهم النجب

من کلّ وضّاح الجبین به یسقی الثری أن عمّه الجدب

عقّاد ألویه الحروب إذا عضت علی أنیابها الحرب

إن قال فالخطی مقوله أو صال فهو الصارم العضب

وسروا لنیل المجد تحملهم نجبٌ علیها منهم نجب

وبکربلا ضربوا خیامهم حیث البلایا السود والکرب

ودعاهم للموت سیدهم والموت جدّ ما به لعب

فتسابقوا کلٌّ لدعوته فرحاً یسابق جسمه القلب

حشدوا علیه وهو بینهم کالبدر قد خفّت به الشهب

تنبو الجماجم من مهنّده وحسامه بیدیه لا ینبو

وتصایرت من سیفه فرقاً فرقاً یضیق بها الفضا الرحب

وغدا أبوالسجّاد منفرداً مذ بان عنه الأهل والصحب

وعلیه قد حشدت خیولهم وبه أحاط الطعن والضرب

فثوی علی وجه الصعید لقی عار تکفن جسمه الترب

ومصونه فی خدرها رفعت عن صوتها الأستار والحجب

فهب الرجال بما جنوا قتلوا هل للرضیع بما جنی ذنب(۱)

وقال الخاقانی: أدیب کبیر، وشاعر معروف، وفاضل مطّلع. ولد فی النجف عام (۱۲۹۳) ونشأ بها. ذکره صاحب الحصون فقال: السیّد علی العلاقی الأصل النجفی المولد والمسکن، وهی قریه من قری الحلّه علی شاطیء الفرات، فاضل ملیء ظرافه ولطفاً، وشریف یفوق علی الشرفاء، مشتغل فی النجف بتحصیل العلوم، وحضر علی علمائها، ذو قریحه وقّاده، وفکره نقّاده، سخیاً کریماً،

مع حسن أخلاق، وطيب أخلاق، وصفاء ۱

ص:۳۵۸

---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۸:۳۶۹-۳۷۰.

سریره، وحسن سیره، وله شعر جید، ومطارحات ومراسلات مع شعراء عصره، وله قصیده طویله فی رثاء الامام الحسین علیه السلام مطلعها:

أقوت فهنّ من الأنیس خلاء دمن محت آیاتها الأنواء

وهی فی غایه الجزاله والانسجام، وله غیرها فیه وفی آله. وکان ملیح النکته، شهی الحدیث، یموج المجلس والجلیس، ویستحضر أخبار العرب وسیر الشعراء، ویروی الجید من غرر الشعر. توفّی لیله الثلاثاء أوّل رمضان من عام (۱۳۴۴) ه ودفن مع أبیه وأخیه فی احدی أیوانات الصحن الحیدری. وکان من الأُدباء الذین لو جمع شعرهم ونثرهم لکان له حیّز خاصّ فی المکتبه العربیه، ولکن ذهب أکثر نتاجه لعدم وجود من یهمّه ذلک، ثمّ ذکر نموذج من رسائله الأدبیه وشعره الفائق، منها: رساله له أجاب بها علی رساله وردت إلیه من الذوات العلمیه، وهم الشیخ عبّاس بن الشیخ علی کاشف الغطاء، والسیّد محمّد القزوینی، والسیّد حسین القزوینی، وله مراسلاً صدیقه الشیخ آغا رضا الاصفهانی، وله مخاطباً الشیخ عبدالهادی شلیله البغدادی(۱).

## ۴۱۳ – السید علی بن یحیی بن حدید الحسینی.

قال السید الأمین: ذکره فی نشوه السلافه ومحلّ الاضافه، فقال: کان إمام البلاغه والفصاحه، ومالک زمام الجود والسماحه، إن نظم أخجل الدرّ نظامه، أو تکلّم أطرب الاسماع کلامه، وکنت بمنزله الولد لا یأنس من دونی بأحد، وقد نقل لی رحمه الله أنّ جمله نظمه کانت فی مجموع ذهب منه ضیاعاً ولم یبق فی حفظه إلاّ القلیل، وأنا الآن لم یحضرنی من شعره إلاّ قوله فی نظم الحدیث المستفیض عن الرضا علیه السلام فی حقّه وحقّ أخیه القاسم رضی اللّه عنه وعلیه الرحمه:

أیّها السید الذی جاء فیه قول صدق ثقاتنا ترویه

بصحیح الإسناد قد جاء حقّاً عن أخیه لأُمّه وأبیه

إنّنی قد ضمنت جنّات عدن للذی زارنی بلا تمویه

وإذا لم یطق زیاره قبری حیث لم یستطع وصولاً إلیه



---

۱- (۱) شعراء الغری ۶:۳۱۸-۳۲۸.

فليزر إن أطاق قبر أخى القاسم وليحسن الثناء عليه(۱)

## ۴۱۴ – أبومحمّد على فخرالدين بن يحيى بن محمّد العلوى المدائنى النقيب.

قال ابن الفوطى: من السادات الأشراف والنقباء والعلماء الفضلاء، قرأت بخطّه لبعض أهل اصبهان:

إذا ما قطعتم ليلكم بمنام وأفنيتم أيّامكم بملام

فمن ذا الذى يرجوكم لصنيعه ومن ذا الذى يأتيكم لسلام(۲)

## ۴۱۵ – عمّار بن إبراهيم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن على بن الحسين بن

على بن حمزه بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين

بن على بن أبى طالب العلوى الزيدى.

قال القفطى: هو أخو عمر بن إبراهيم، وهما زيديا المذهب، وعمر أكبرهما سنّاً، وأظهرهما معرفه، كان يدرس النحو ببلده، أدركه أبوطاهر السلفى وروى عنه، وقال: أفادنا أخوا ابن المعمّر الحبال وغيره(۳).

## ۴۱۶ – أبوالفوارس عمّار بن أبى عبداللّه أحمد بن عمّار بن أحمد بن عمّار بن

مسلم الأحول بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن

على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن

الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن

على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على

بن أبى طالب الحسينى العبيدلى.

قال ابن النجّار: من أهل الكوفه، قدم بغداد فى سنه تسع وخمسين وخمسمائه، وروى بها شيئاً من شعر أبيه، سمعه منه وكتبه عنه أبو عبداللّه محمّد بن محمّد بن حامد الأصبهانى. كتب إلىّ أبو عبداللّه الأصبهانى ونقلته من خطّه: أنشدنا عمّار بن أحمد بن ۱



---

۱- (۱) أعيان الشيعه ۸: ۳۷۰.

۲- (۲) مجمع الآداب ۳:۹۱ برقم: ۲۲۵۵.

۳- (۳) إنباه الرواه على أنباه النحاه ۲:۳۸۲ برقم: ۵۲۹.

عمّار، قال: أنشدنی أبی لنفسه فی التنجیس:

قالوا تری قویّه مصفرّه وما دروا ما بک علی قوته

قد کنت لنا بالأمس درّه فصرت فینا الیوم یاقوته

أنت حیاه القلب بل قوّته فکیف یسلو عنک یاقوته

وأنشدنی أبی لنفسه:

لئن بسط الزمان یدی کریم فصبراً للذی فعل الزمان

فکم فی الأرض من عبد هجین یقبّل کفّه حرّ هجان

وقد یعلو علی الرأس الزبانی کما یعلو علی النار الدخان

وأنشدنی أبی لنفسه:

لئن غدوت مقیماً فی ربوعکم وقد دعتنی ربوع المجد والشرف

فالماء فی حجر والتبر فی ثوب والبدر فی سدف والدرّ فی صدف

وأنشدنی أبی لنفسه:

ولقد نظرت إلی الزمان بمقله نظری إلی أهل الزمان فذاتها

وعجبت من أکل الحوادث للوری وهم بنو الدنیا وهنّ بناتها

ینشوا جسومهم بلحم أخیهم منذ الرمال غاداتها أخواتها(۱)

## ۴۱۷ – عمّار بن برکات بن جعفر بن أبی نمی بن برکات بن محمّد أبی نمی

### اشاره

(۲)

### الثانی بن برکات بن محمّد بن برکات بن الحسن بن عجلان بن رمیثه بن أبی نمی

محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر بن قتاده بن إدریس بن مطاعن بن

عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن علی السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن

عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی بن عبداللّه بن موسی

الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی.

۲۱



---

۱- (۱) ذیل تاریخ بغداد لابن النجّار المطبوع فی ذیل تاریخ بغداد ۲۱۶:۱۹-۲۱۷.

۲- (۲) فی السلافه: السیّد عمادالدین بن برکات بن جعفر بن برکات بن أبی نمی الحسنی. وفی السمط: عمّار بن برکات بن جعفر بن محمّد أبی نمی الثانی.

قال ابن شدقم: كان سيّداً شريفاً فصيحاً بليغاً ظريفاً أديباً شاعراً، عنّ له السفر إلى دخول الهند قاصداً السلطان شهنشاه عبداللّه قطب شاه بن محمّد قطب شاه بحيدرآباد، فتلقّاه بقبول حسن، وأعزّه وأجلّه ورفع منزلته، وأكرمه وبالنعم الجزيله أكرمه، وذلك بواسطه السيّد الأجلّ الأمثل والكهف الأظلّ المعتمد السيّد السند أبى على أحمد نظام ابن المقدّس المرحوم محمّد معصوم.

وكانت وفاته رحمه الله لليله الجمعه لعشر بقين من شهر شوّال سنه (١٠٦٩) بحيدرآباد من أرض الهند تخت السلطان شهنشاه عبداللّه قطب شاه، فرثاه السيّد أبوالحسن على صدرالدين، ثمّ ذكر قصيدته، وجمله من قصائد السيّد عمّار هذا(١).

وقال المدنى: عماد أبنيه المجد والمكارم، ورافع شرف آبائه الخضارم، نسبٌ فى السياه كعمود الصبح، وحسبٌ تنزّه بجدّه الحسن عن القبح، طلع فى افق الجلاله بدراً، وسما فى سماء الاياله قدراً.

رأيته فى حضره الوالد بالديار الهنديه، وقد تفيّأ ظلالها وأفاض مكارمه النديه، وكان قد دخلها فى سنه اثنين وستّين وألف، فرأيت الفضل فيه مصوّراً، وجنيت به روض السرور منوّراً.

ولقد كان يجمعنى وإيّاه مجلس والدى حسب الاقتراح، وبيننا من المصافاه ما بين الراح والماء القراح، وهو كهل شبت بالظرف شمائله، وهبت باللطف جنائبه وشمائله، وربما جمعتنا حلبه أدهم وكميت، أوبيت شعر لم تتحكّم عليه لو ولا ليت، فتنقّل من متن جوادٍ إلى شرح بيت، وله شعر يفعل بالألباب فعل السحر اثبت منه ما هو أحلى من جنا النحل، وأجدى من القطر فى البلد المحلّ، كنت حين دخولى هذه البلاد، كتبت إليه بقصيده ضمّنتها التبرّم من الاغتراب والبعاد، أقول فيها:

هل يعلم الصحب أنّى بعد فرقتهم أبيت أرعى نجوم الليل سهرانا

أقضى الزمان ولا أقضى به وطراً وأقطع الدهر أشواقاً وأشجانا

ولا قريب إذا أصبحت ذا حزن انّ الغريب حزين حيثما كانا



---

١- (١) تحفه الأزهار ١:٥١٨-٥٢٢. وراجع: سلافه العصر ص ٣١-٣٥.

أرى فؤادى وإن ضاقت مسالكه بمدح نجل رسول اللّه جذلانا

عمّار أبنيه المجد الذى رفعت آباؤه الغرّ من ناديه أركانا

السيد الماجد الندب الشريف ومن قد بزّ بالفضل أكفاءً وأقرانا

سما به النسب الوضاح فاجتمعت فيه المحامد أشكالاً وألوانا

يا واسع الخلق إفضالاً ومكرمةً وموسع الخلق إنعاماً وإحسانا

فقت المرام بما أوليت من كرمٍ للّه درّك مفضالاً ومعوانا

ما قلت فى المجد قولاً يوم مفتخرٍ إلاّ أقمت عليه منك برهانا

لا زلت فى الدهر مرضى العلا أبداً ونائلاً من إله الخلق رضوانا

عليك منّى سلام اللّه ما صدحت ورق الحمام وهزّ الريح أغصانا

فراجعنى بقوله:

يا من تذكّر خلاّناً وجيرانا وصار يمسى سمير النجم سهرانا

صادٍ إلى موردٍ قد كان يألفه عذبٌ به يشتفى من كان ولهانا

له به مرتعٌ طابت موارده اليوم بالهند يا للّه ما حانا

يا ماجداً حاز سبقاً فى القريض وفى نهج البلاغه حتّى فاق أقرانا

أحسنت لا زلت فى أمنٍ وفى دعةٍ جزاك ربّك بالاحسان إحسانا

وحقّ جدّك انّ العين فى غرقٍ والقلب فى حرقٍ وجداً لما آنا

عليك بالصبر يا مولاى معتصماً إنّ النفيس غريبٌ حيثما كانا

كذا الليالى عهدناها مبدّلةً بالقرب بعداً وبعد الوصل هجرانا

فلا رأيت مدى الأيّام حادثةً من الزمان ولا همّاً وأحزانا

قد ضاق صدرى لما أبديت من كمدٍ من لاعج البين ليت البين لا كانا

لكن لی آملاً فی اللّه خالقنا وحسن ظنّی منّی ندعوه أولانا

أن یجمع الشمل فی تلک البقاع وأن یروی غلیل صدٍ ما زال حرّانا

بحقّ آبائک الغرّ الکرام ومن غدوا لنا دون کلّ الناس أعوانا

ما حرّکت نسمات الریح مورقةً من النبات وهزّت منه أفنانا

ومن شعره قوله مخاطباً الوالد:

ص:۳۶۳

زرت خلًّا صبيحةً فحبانى بسؤالٍ أشفى وأرغم شانى

قال لمّا نظرت نور محياه ونلت المنى وكلّ الأمانى

كيف أصبحت كيف أمسيت ممّا ينبت الحبّ فى قلوب الغوانى

فتحرّجت أن أفوه بما قد كان منّى طبعاً مدى الأزمان

يا أخا المجد والمكارم والفضل ومن أرى له اليوم ثانى

أدرك أدرك متيماً فى هواكم واكففن عنه صوله الحدثان

وابق واسلم منعماً فى سرورٍ ما تغنّت على غصن بان

ثمّ ذكر مراجعه والده قصيدته أوّلها:

ليت شعرى متى يكون التدانى لبلادٍ بها الحسان الغوانى

إلى أن قال: وله مذيلًا بيت أبى زمعه جدّ اميه بن أبى الصلت ومادحاً الوالد:

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً برأس غمدان داراً منك محلالا

تسعى إليك بها هيفاء غانيةً مياسه القدّ كحلا الطرف مكسالا

إذا تثنّت كغصن البان من ترفٍ وإن تجلّت كبدرٍ زان تمثالا

كأنّها وأدام اللّه بهجتها تكوّنت من محيا دهرنا خالا

وكيف لا وهى أمست فيه ساحبةً بخدّمه السيد المفضال أذيالا

ذاك الذى جلّ عن تنويه تسميهٍ شمسٌ علت هل ترى للشمس أمثالا

الباسم الثغر والأبطال عابسةً والباذل المال لم يتبعه أنكالا

عارٍ من العار كاس من محامده لا يعرف الخلف فى الأقوال إن قالا

إن قال أفحم ندب القوم مقوله أو صال أخجل ليث الغاب إن صالا

علا به النسب الوضاح منزلةً عن أن يماثل إعظاماً وإجلالا

خذها ربيبه فكرٍ طالما حجبت لولا علاك وودّ قط ما حالا

واصفح بفضلك عن تقصير منشئها وحسن بشرك لم يبرح له قالا

ثمّ الصلاه على أزكى الورى نسباً وآله الغرّ تفصيلاً وإجمالا

ثمّ قال: لقد رأيت هذا المادح ساحباً أذيال العزّ والجلال، بحضره ممدوحه هذا السيد المفضال، وقد أنزله بأعزّ مكان، وأحلّه عنده محلّ ابن ذى يزنٍ من رأس غمدان، حتّى

وعده بوعدٍ، شام من وميض بارقه السعد، فلم يلبث أن استوفى ملء مكياله، وهتفت به من دواعى آجاله، فوافت المسكين منيته قبل أن تقضى امنيته، وهكذا خلق الدهر الغرام، وكم حسرات فى نفوس كرام، وكانت وفاته يوم الجمعه لعشر بقين من شوّال سنه تسع وستّين وألف، ثمّ ذكر رثاؤه له(۱).

وقال العاصمى: توفّى يوم الجمعه لعشر بقين من شوّال سنه تسع وستّين بعد الألف فى الديار الهنديه(۲).

## ۴۱۸ – أبوالبركات عمر بن إبراهيم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن على بن

الحسين بن على بن حمزه بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على

ابن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الزيدى.

قال القفطى: من أهل الكوفه، يسكن محلّه يقال لها السبيع، ويصلّى بالناس فى مسجد أبى إسحاق السبيعى، شيخ مسنّ كبير فاضل، له معرفه بالفقه والحديث والتفسير والنحو واللغه والأدب، وله التصانيف الحسنه السائره فى النحو، وهو خشن العيش، صابر على الفقر والقلّه، قانع باليسير.

وكان يقول: أنا زيدى المذهب، وأفتى على مذهب أبى حنيفه، واسع الروايه، أدرك المشايخ الجلّه، كأبى بكر الخطيب وطبقته. وسافر إلى الشام وأقام بدمشق مدّه ثمّ بحلب مدّه، وقرأ بها الايضاح لأبى على الفارسى فى سنه خمس وخمسين وأربعمائه على رجل يقال له: أبوالقاسم زيد بن على الفارسى عن خاله أبى على الفارسى، وروى هذا الشريف الكتاب - أعنى الايضاح - بهذا الطريق بالكوفه المدّه الطويله، وأخذه عنه بهذا السبيل الجمّ الغفير من علماء الرواه والنحاه.

وكان هذا الشريف عمر متيقّظاً حسن الاستماع، يكتب خطّاً جميلاً وكان حافظاً للسانه، تكرّر إليه المحدّثون ونقلوا عنه الأحاديث والأخبار لسعه روايته، ولم يسمعوا منه شيئاً ممّا يتعلّق باعتقاد الشيعه.

۲۱



---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۳۱-۳۵.

۲- (۲) سمط النجوم العوالى ۴:۴۷۵.

قال المسلم بن نجم بن على الرسّى الكوفى: كان الشريف عمر بن إبراهيم الكوفى يغرس فسيل النخل فى أجمه له، وهو شيخ كبير، ومعه جماعه من شبّان محلّته يعينونه على ذلك كما جرت العاده، فوقف رجلان من طىّ شيبان من بعيد من أبناء السبيل ينظران إلى العمل، فقال أحدهما لصاحبه: ترى من يغرس هذا الفسيل؟ فقال له: ذلك الشيخ الكبير، فقال البدوى: أذلّه اللّه! أيرجو هذا الشيخ أن يأكل من جناه! فسمع الشريف ما قال وأحزنه ذلك، وقال له: يا بنى كم من كبش فى المرعى وخروف فى التنّور؟ ففهم أحدهما دون الآخر كلام الشريف، فقال الذى لم يفهمه لصاحبه الذى فهم: أيشٍ قال الشيخ؟ فقال البدوى: قال الشيخ: كم من نابٍ يسقى فى جلد حوار؟ ففهم البدوى ما قال وأعجبه ذلك.

قال أبوالغنائم: وعاش الشريف إلى أدرك الفسيل وأكل من تمره سنين كثيره.

وذاكر الشريف عمر هذا يوماً بعض أصحاب الحديث الآخذين عنه، وقال: دخل أبو عبداللّه الصورى الكوفه، وكتب عن أربعمائه شيخ، وقدم علينا هبه اللّه بن المبارك السقطى، فأفدته عن سبعين شيخاً من الكوفيين، وما قى الكوفه اليوم أحد يروى الحديث غيرى، ثمّ أنشد:

لمّا دخلت اليمنا لم أر فيه حسنا

قلت حرام بلده ألعم من فيها أنا

وكان أبومحمّد عبداللّه بن على بن أحمد المقرىء سبط أبى منصور الخيّاط قد قرأ على الشريف عمر النحو؛ لأنّ الشريف كان علّامه فى النحو، وقرأ عليه جماعه من مشايخ العراق النحو أيضاً. سئل عن مولده فقال: ولدت فى سنه اثنتين وأربعين وأربعمائه بالكوفه. وتوفّى رحمه اللّه يوم الجمعه السابع من شعبان سنه تسع وثلاثين وخمسمائه، ودفن يوم السبت فى المسبله المعروفه بالعلويين، وصلّى عليه كلّ من فى الكوفه، وقدّر الجمع بثلاثين ألفاً(١).

وقال ابن العماد: وفيها - أى: سنه تسع وثلاثين وخمسمائه توفّى - أبوالبركات عمر بن إبراهيم بن محمّد الزيدى الكوفى النحوى، أجاز له محمّد بن على بن عبدالرحمن العلوى، ١



---

١- (١) إنباه الرواه على أنباه النحاه ٢:٣٢٤-٣٢٧ برقم: ٥٠٢.

وسمع من أبی بکر الخطیب وخلق، وسکن الشام مدّه، وله مصنّفات فی العربیه، توفّی فی شعبان وله سبع وتسعون سنه، وشیّعه نحو ثلاثین ألفاً، وکان مسند الکوفه(۱).

## ۴۱۹ – السید عمر بن السید عبدالرحیم البصیر الحسینی الشافعی المکّی.

قال المدنی: ناصر الشریعه والطریقه، وهاصر أفنان ریاضهما الوریقه، المخبت الأوّاه، الناطقه بفضله الألسن والأفواه، السالک مسالک القوم، ذو السیمه الغالیه السوم، جمع بین العلم والعمل، وبلغ من الفضل منتهی الأمل، فرفل فی حال الزهد والتقی، ورقی من الشرف أشرف مرتقی، إلی بلاغه وبراعه، أرعف بهما مخاطم الیراعه، وفصاحه ولسن، أرهف بهما مخادم الکلام وسنّ.

وکان فی عنفوان شبابه، وجدّه ردائه وجلبابه، حلیف بطاله ولهو، وألیف خلاعه وزهو، لا ینشط إلّا إلی بلهنیه عیش رغید، ولا ینبسط إلّا إلی مغازله الخرد الغید، حتّی دعاه داعی التوفیق فأجاب، وکشف له عن وجه الحقّ الحجاب، فأقصر عن ذلک المدا، فتبدّل اللهو زهداً وهدی، فقال من التقوی بأورف ظلّ، ومن یهدی اللّه فما له من مضل، ثمّ ذکر رسالته الأدبیه التی کتبها إلی الشیخ عبدالرحمن المرشدی معزّیاً له فی أخیه(۲).

## ۴۲۰ – أبوعلی عمر بن أبی الحسن محمّد بن أبی علی عمر الرئیس بن یحیی بن

الحسین النقیب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه

ابن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الکوفی النهرسابوسی.

قال ابن النجّار: ولد ببغداد، وأصله من الکوفه، أو هو کوفی سکن بغداد، وکان شاعراً کاتباً بلیغاً، ذکره أبوالحسن محمّد بن عبدالملک بن إبراهیم الهمدانی صاحب التاریخ، وأورد له هذه الأبیات ونقلتها من خطّه:

إن لم تکن لدواعی الحبّ عاطفه ترد فضلک عن ظلم وعدوان

فابغ الثواب الذی تحظی بأجله عند المعاد وتجزاه باحسان

لا تغمس الید فی ظلم معه فصاحب الوتر عنه غیر وسنان



---

۱- (۱) شذرات الذهب ۴:۱۲۲-۱۲۳.

۲- (۲) سلافه العصر ص ۱۰۵-۱۰۶.

وعد إلى رأفه أنت الحقيق بها ينسى الأوائل منك الحاضر الدانى

وذكر أنّه توفّى فى سنه تسع وأربعين وأربعمائه(١).

وذكره ابن الطقطقى، وعبّر عنه بالسيّد الجليل بالكوفه(٢).

وقال الصفدى: توفّى سنه تسع وأربعين وأربعمائه، ومن شعره:

إن لم يكن لدواعى الحبّ عاطفه تردّ فضلك عن ظلم وعدوان

فابغ الثواب الذى تحظى بآجله عند المعاد وتجزاه بإحسان

لا تغمس اليد فى ظلم لذى مقه فصاحب الوتر عنه غير وسنان

وعد إلى رأفه أنت الحقيق بها تبنى الأوائل منك للحاضر الدانى(٣)

## ٤٢١ – السيد عيسى بن السيد جعفر بن محمّد بن الحسن بن المحسن الحسينى

الأعرجى الكاظمى.

قال السيد الأمين: توفّى فى أواخر شوّال سنه (١٣٣٣) فى الكاظميه، ودفن بها فى بعض حجر الصحن الشريف، كان فاضلاً أديباً شاعراً، فمن شعره قوله من قصيده:

إلى كم امنّى بالطلا والغلاصم عطاشى القنا والمرهفات الصوارم

وحتّى متى أطوى على الضيم أضلعاً وأغضى وفى كفّى رمحى وصارمى

ألست إلى البيت المشيد رواقه نمتنى اباه الضيم من آل هاشم

فإن لم أثب فى شزب الخيل وثبةً مدى الدهر يبقى ذكرها فى المواسم

فلست الذى فى دوحه المجد والعلى تفرّع قدماً من على وفاطم

وإن لم أثرها فى العجاج ضوامراً عليها مثار النقع مثل الغمائم

فلست قديماً بالذى راح ينتمى لعبد منافٍ فى العلى والمكارم

هم القوم أمّا إن دعوا لفضيلةٍ فما لهم فى فضلهم من مزاحم

---

۱- (۱) ذیل تاریخ بغداد لابن النجّار المطبوع فی ذیل تاریخ بغداد ۱۲۲:۲۰-۱۲۳.

۲- (۲) الأصیلی ص ۲۵۵.

۳- (۳) الوافی بالوفیات ۳۱:۲۳ برقم: ۴۰.

فمهما تر فی الدهر منهم مسالماً فما لابن حربٍ فیهم من مسالم(۱)

## ۴۲۲ – عیسی المبارک بن عبدالله بن محمّد بن عمر بن علی بن أبی طالب.

قال المرزبانی: شاعر مکثر، راویه للشعر والحدیث. قال یرثی أهل فخّ:

فلأبکینّ علی الحس – ین بعبرهٍ وعلی الحسنْ

وعلی ابن عاتکه الذی أثوی هناک فلا کفن

کانوا کراماً قتّلوا لا طائشین ولا جُبُن

وله:

آبی فلا أمدح اللئام معا ذ اللّه مدح اللئام لی دنسُ

لکن سأهجوهم وإن رغمت ممّا أقول المناخر الفطس(۲)

## ۴۲۳ – السیّد عیسی بن لطف اللّه بن المظهر بن الامام شرف الدین الحسنی

الیمنی المنجّم الأدیب.

قال الصنعانی: فاضل جمع من النجوم والأدب بین أبومعشر نسی معشره فی النجوم، أو ابن یونس لتوحش وخالفته نجیات الهموم، وکان أفضل أهل الیمن فی عصره بمعرفه الفلک، ومن جاء بعده فإنّه فی الحضیض عن منال السماء.

وکان شاعراً فاضلاً حسن المنادمه، وکان والده ممّن أسرته عسکر الروم، صاحب اصطنبول لما استولوا علی بلاد الیمن، قبیل قیام الامام المنصور القاسم بن محمّد، وکانوا حملوه ومعه عدّه من اخوته وغیرهم إلی بلاد الروم، کما شرح هو فی کتابه روح الروح.

وکان ندیم الأُمراء الذین وجّههم سلطان الروم لفتح الیمن، واختصّ بالوزیر محمّد، وصنّف له روح الروح فیما کان بعد المائه التاسعه من الفتوح، والنفحه الیمنیه فی الدوله المحمّدیه، ولم یخل من عصبیه لهم فی الکتابین بسب إحسانهم إلیه، واللهی تفتح اللهی، وهذان الکتابان علی نهج قلائد العقیان فی التسجیع لا فی حریه الألفاظ، وهما کافیان بفضله فی الأدب، وکان صالح المعتقد، وسمعت أنّه کان یری رأی القطعیه من الشیعه، وانّه ۱

۲

١- (١) أعيان الشيعه ٣٨٢:٨.

٢- (٢) معجم الشعراء للمربانى ١٤١:١-١٤٢.

ذكر أنّ الوزير محمّد كان على هذه النحله، وشعره قليل جيّد، ومنه:

لا تلمنى فى حبّ أهيف كالغصن يغير الشموس فى الاشراق

لدغتنى فى حبّه حيّه الوجه فما غير وصله من راق

وكان السيّد عيسى يميل إلى غلام جميل، فبلغه أنّ الترك قتلته فى بعض تلك الحروب، فقال يرثيه:

حييت يا ساجى الأجفان حييتا وبالرضا من رحيم الخلق لقّيتا

ومن كؤوس وأكواب مشعشعه ختامها المسك فى الفردوس سقّيتا

يا شادناً يفحت سمر القنا دمه واستأصل السيف منها الرأس والليتا

غالتك صحبك لمّا قهقهروا هربا ومزّقوا فرعاً تلك الأماريتا

وأفردوك لأسد ما فرايسها سوى الفوارس أو من كان منعوتا

من فتيه من كماه الترك ما تركت للرعد صولاتهم صوتاً ولا صيتا

قوم إذا قوبلوا كانوا ملائكه حسناً وإن قوتلوا كانوا عفاريتا

ظننت أن لقاهم مثل دوركم فى كوكبان بهذا صرت ممقوتا

وما عرفت رجالاً قد نضت حنقا لروح محربهم بيضاً مصاليتا

قد كنت أهوى بأن تأوى إلى نظرى فالآن من لى يجعل القلب تابوتا

عذّبتنى بالجفا وقت الحياه وفى مماتك اليوم قد أحرمتنى القوتا

ويح الذين تولّوا عنك وانصرفوا لو أنّهم صبروا ما صرت مثبوتا

قبلت منك عذاب الحالتين معاً حيّاً وميتاً فيا طول الجوى هيتا

يا زهره قطفت من بعد ما بسمت وزهره غربت مذ وافت الحوتا

لهفى على المقله الكحلاء التى قصرت عن سحر نفثتها أسحار هاروتا

والقامه اللدنه الآتى إذا أخطرت أو انثنت عاد غصن البان مبهوتا

كأنّما رأسه لمّا بدا صنم قد أبرزوه من الابريز منحوتا

قد عطّر السفح منه الدم حين جرى كذا الظبى مهما صار مفتونا

لو شاهدته النصارى قال عالمهم قوموا انظروا قد حوى الناسوت لاهوتا

لهفى عليه ولهفى منه وآكمدى كم قد حبا الصبّ بالهجران تشتيتا

ص:۳۷۰

وكم حمانى فى وقت الحياه لما أشهى إلى مهجتى من نهر طالوتا

فيا ابن جابر ما للهجر من سبب يشفى فؤاد الشجى إلّا إذا احييتا

سقى الإله ضريحاً أنت ساكنه وطف الغمائم لا تجفوا المواقيتا

حتّى يرى حول ذاك القبر مبتسماً زهر الروابى حكى درّاً وياقوتا

ومات السيّد عيسى بن لطف اللّه فى دوله الامام المؤيّد باللّه بن المنصور بعد وفاه والده المنصور باللّه القاسم وزوال دوله الروم من اليمن(۱).

## حرف الفاء

### ۴۲۴ – الفضل بن العبّاس العلوى.

قال المرزبانى: لمّا دخل محمّد وعلى ابنا الحسن بن جعفر بن موسى بن جعفر المدينه فى صفر سنه احدى وتسعين ومائتين، فأخرباها وعذّبا أهلها، قال الفضل بن العبّاس من أبيات:

أخربت دار هجره المصطفى البرّ فأبكى خرابها المسلمينا

عين فأبكى مقام جبريئب والقب – ر فبكى والمنبر الميمونا

وعلى المسجد الذى أسّسه التقو ى خلاءً أضحى من العابدينا

وعلى طيبه التى بارك الل – ه عليها بخاتم المرسلينا

قبّح اللّه معشراً أخربوها وأطاعوا مشرّداً ملعونا

أخربوها برأى أسود عبدٍ آبقٍ لا يدين للّه دينا

فأبى الدهر لا أراك لما نا لوه من حرمه النبى حزينا(۲)

### ۴۲۵ – أبوالعبّاس الفضل الشاعر الخطيب بن محمّد بن الفضل بن الحسن بن

عبيداللّه بن العبّاس الشهيد بن على بن أبى طالب الخطيب الشاعر.

من أشعاره قوله فى جدّه العبّاس الشهيد:

إنّى لأذكر للعبّاس موقفه بكربلاء وهام القوم تختطف

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۴۶۴-۴۶۷ برقم: ۱۲۷.

۲- (۲) معجم الشعراء ۱:۲۳۸.

يحمى الحسين ويسقيه على ظماء ولا يولى ولا يثنى فيختلف

فلا أرى مشهداً يوماً كمشهده مع الحسين عليه الفضل والشرف

أكرم به مشهداً بانت فضائله وما أضاع له أفعاله خلف(۱)

وقال المرزبانى: شاعر مقلّ متوكّلى، وكان يشبّه بعلى بن أبى طالب عليه السلام، وهو القائل يفخر بجدّه العبّاس بن على عليهما السلام:

إنّى لأذكر للعبّاس موقفه بين السيوف وهام القوم تختطف

يحمى الحسين وسقيه على ظمأ ولا يولّى ولا يثنى ولا يقف

أكرم به سيّداً بانت فضيلته وما أضاع له كسب العلا خلف(۲)

## ۴۲۶ – السيد أبوالرضا فضل اللّه ضياءالدين بن على بن عبيداللّه الحسنى

الراوندى.

قال السيد الأمين: توفّى بكاشان فى حدود سنه (۵۷۰) كان فاضلاً جليلاً رئيساً أديباً شاعراً مصنّفاً، له ديوان شعر(۳)، إلى أن قال: ومن شعره:

يا ربّ مالى شفيعٌ يوم منقلبى إلّا الذين إليهم ينتهى نسبى

المصطفى وهو جدّى ثمّ فاطمه اُمّى وشيخى على الخير فهو أبى

والمجتبى الحسن الميمون غرّته ثمّ الحسين أخوه سيد العرب

ثمّ ابنه سيد العبّاد قاطبةً وباقر العلم مكشوفٌ على الحجب

والصادق البرّ فى شىءٍ يفوه به والكاظم الغيظ فى مستوقد الغضب

ثمّ الرضا المرتضى فى الخلق سيرته ثمّ التقى نقياً غير ما كذب

ثمّ النقى ابنه والعسكرى وما لى فى شفاعه غير القوم من أرب

ثمّ الذى يملأ الدنيا بأجمعها عدلاً وقسطاً بإذن اللّه عن كثب

وقوله:

ص:۳۷۲

---

۱- (۱) المجدی ص ۴۳۷.

۲- (۲) معجم الشعراء ۲۳۶:۱.

۳- (۳) مطبوع سنه (۱۳۷۴) ه فی مطبعه المجلس بطهران.

ألا يا آل أحمد يا هداتى لقد كنتم أئمّه خيراُمّه

أرادكم الحسود بكيد سوءٍ فأصبح ما أراد عليه غمّه

يريد ليطفىء النور المصفّى ويأبى اللّه إلاّ أن يتمّه

وله:

توحيدُ ربّى أحرى أن يرام به وقوع زرّ الهدى فى عروه العمل

حيٌّ قديمٌ عليمٌ قائمٌ أبداً بنفسه غير محتاجٍ إلى العِلل

للقبل قبلٌ وبعد البعد فهو إذا من لا يزال له وصفٌ ولم يزل

والعدل بعدُ وخير القول أصدقه تبارك اللّه عن جورٍ وعن خطل

ثمّ النبوّه مدفوعاً أزمّتها إلى كفايه جدٍّ خاتم الرسل

محمّد خير مبعوثٍ وأفضل من مشى على الأرض من حافٍ ومنتعل

مَن دينه نسخ الأديان أجمعها ودور ملّته عفّى على الملل

ثمّ الإمامه مهداهٌ مرتّبهٌ من بعده لأمير المؤمنين على

من بعده ابناه وابنا بنت سيدنا محمّدٍ ثم زين العابدين على

والباقر العلم عن أسرار حكمته والصادق البرّ لم يكذب ولم يحل

والكاظم الغيظ لم ينقض مروته ثمّ الرضا سيد لم يؤت من زلل

ثمّ التقى فتىً عاف الأنام معاً قولاً وفعلاً فلم يفعل ولم يقل

ثمّ النقى ابنه والعسكرى ومن يطهّر الأرض من رجسٍ ومن دخل

القائم العدل والحاكى بطلعته طلوع بدر الدجى فى دامسٍ طفل

تنشقّ ظلمه ظلم الأرض عن قمرٍ إشراق دولته تأتى على الدول(١)

أقول:

## حرف القاف

### ۴۲۷ – أبومحمّد القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن إبراهیم بن

الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحجازی المدنی.

۱

ص:۳۷۳

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۴۰۸:۸-۴۱۰، دیوان السید الإمام ضیاءالدین الراوندی ص ۱۵۴-۱۵۷.

قال المرزبانى: حجازى مدنى، سكن جبال رسّ من أعراض المدينه، حسن الشعر جيّده، فمن ولده: حسين بن الحسن بن القاسم الرسّى صاحب اليمن، والقاسم هو القائل:

ولى(١) التهجير والدلج وأقصر فى الهوى اللجج

وطاف بعارضى وضحٌ عليه للبلى نهج

وعاذله تعاتبنى وجنح الليل يعتلج

فقلت رويد معتّبهٍ لكلّ مهمّهٍ فرج

أسرك أن أكون ريع - ت حيث الإثم والحرج

ذرينى خلف قاضيه تضايق بى وتنفرج

إذا أكدى جنى وطن فلى فى الأرض منعرج

وله:

عسى مشربٌ يصفو فيروى ظميئه أطال صداها المنهل المتكدّر

عسى جابر العظم الكسير بلطفه سيرتاح للعظم الكسير فيجبر

عسى صور أمسى بها الجور دافناً سيبعثها عدلٌ يقوم فيظهر

عسى اللّه لا تيأس من اللّه إنّه يسيرٌ عليه وما يعزّ ويكبر

وله:

دعينى هديت أنال الغنى بيأس الضمير وهجر المنى

كفاف امرءٍ قانعٍ قوته ومن يرضى بالقوت نال الغنى(٢)

قال الصفدى: الرسّى منسوب إلى ضيعه كانت له جهه المدينه، يقال لها: الرسّ، لم يسمح المنصور له بالإقامه فيها فى كفاف من العيش، بل طلبه مع الطالبيين، ففرّ إلى السند، ومن شعره:

أرقت لبارق ما زال يسرى ويبكينى بمبسم امّ عمرو

فلم يترك وعيشك لى دموعاً بأجفانى ولا قلباً بصدرى

---

۱- (۱) ونی - خ.

۲- (۲) معجم الشعراء ص ۱:۲۷۳-۲۷۴.

وأعقب من ولده ثمانيه، أنبههم الحسين بن القاسم، وكان زاهداً، ومن نسله أئمّه صعده(۱).

## ۴۲۸ – أبومحمّد القاسم بن أحمد بن محمّد بن إسماعيل بن إبراهيم طباطبا بن

إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب.

قال الثعالبى: أنشدنى له ابن وهب:

إذا الكروان صاح على الرمال وحلّ البدر فى برج الكمال

وجعّد وجه بركتنا هبوب تمرّ به الجنوب مع الشمال

وحرّكت الغصون فشابهتها قدود سقاتنا فى كلّ حال

فهات الكأس مترعه ودعنى اُبادر لذّتى قبل ارتحالى

فكلّ جماعه لا شكّ يوماً يفرّق بينهم صرف الليالى

وقوله:

إذا التحف الجوّ بالأدكن وغنّى الحمائم بالأعن(۲)

وهبّ نسيم الصبا سحره بريح البنفسج والسوسن

وحنّ إلى القصف الآفه فبادر إلى شيخك المنحنى

فنفّس من الحنق أوداجه وسقّ الندامى ولا تنسنى

وقوله يهجو ابن كلّس المتطبّب:

توقّ معزّ الدين شؤم ابن كلّس ولا تقبلن منه مقال مدلّس

فإنّا أردناه لكافور شربه فزاد على تقديرنا ألف مجلس(۳)

## ۴۲۹ – السيّد القاسم بن الحسن بن المطهّر بن محمّد بن أحمد بن عبدالله بن

### اشاره

محمّد بن الداعى المنتصر بن محمّد بن أحمد بن القاسم بن يوسف بن المرتضى

ابن المفضّل بن منصور بن المفضّل بن الحجّاج بن عبداللّه بن على بن يحيى بن

٣٢١



---

١- (١) الوافى بالوفيات ٨٣:٢۴ برقم: ۵.

٢- (٢) الأعن: مكان بالبحرين، وربّما كانت الأرغن، وهى آله موسيقيّه.

٣- (٣) يتيمه الدهر فى محاسن أهل العصر ۴٩٩:١-۵٠٠.

## القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى بن الناصر أحمد بن الهادى إلى الحقّ يحيى بن

الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن

المجتبى على بن أبى طالب الحسنى الجرموزى الصنعانى.

قال الصنعانى: فاضل جاء بالسهل الممتنع، فما زهير عند زهره، وما الورّاق الخطيرى إذا قيس بنظمه وخطره، فالأغصان إذا تبسّمت بالنور لتحاكى شعره مقصوفه، والنحور إنّما تقلّدت بما نظم إذا لاحت بالجواهر محفوفه، مع كرم نفس وحياهما الروض إذا دفع الجنى والحيا، وقد قسمت له الفصاحه، وأمست محجباتها له مباحه، وكأنّما يصوغه النسيم، أو عقد السماء النظيم، وقد سمّى أهل الأدب شعر بهاءالدين زهير بن محمّد المهلّبى الكاتب السهل الممتع لسهوله لفظه، وعدم القدره على لحاقه ومن عرف شعره المذكور عرف الفرق بين زهر وزهير، وعلم أنّ من أسباب التصغير التحقير كما فى نمر ونمير.

ولقد أوقفنى على مجموع له بخطّه فذهلت بمدامه، ورفضت بردّ ماعندى من شعر غيره بسلامه، وبالجمله فالشعر لا يستره النقاب، فدونك فاستجله يبن لك فصل الخطاب، وكان نشأ مقبلاً على التأدّب، فبلغ فيه إلى حيث يعجز المسهب، وواصل غانياته يافعاً، وصار مالكه وغيره يحتاج إلى وصاله شافعاً، وترى أخبار من قبله فحجّ إلى مشاعرهم حتّى صار للحائر فى الأدب قبله، وممّا نقلت من ذلك المجموع الذى له:

أغار عليك من نظرى وإن بلّغتنى وطرى

وأحسد خاطرى من أن تمرّ عليه فى فكرى

بنفسى أنت من قمرٍ علا عن بهجه القمر

وما قد حزت من هيفٍ وقدٍّ كالقنا النضر

وظرفٍ من لطافته استعارت نسمه السحر

جمعت محاسناً يا بد ر ما جمعهنّ فى بشر

وله أيضاً:

ألّف من بدر ومن شمس أفديه بالمهجه والنفس

تاه على ضعفى وذلّى كما قد تاه بالحسن على الأُنس

مولاى قد أوحشت قلبى بما قد كان من هجرك بالأمس

وليس لى ذنب بدا لى سوى حبّك يا روحى ويا انسى

حاشاك منه أنّنى أختشى إن دام يفضى بى إلى رمسى

وارحم معنّىً فيك بادى الأسى مضطرب الأحشاء والحسّ

أبدلته عن قربه بالقلا وبعته بالثمن البخس

وله من هذه الرقائق:

لم لا ترقّوا سادتى وترحموا صبابتى

وتتركوا هجرى الذى ذابت له حشاشتى

وترحموا لى حاله قد رقّ منها شامتى

ويلاه من بدر دجى ضلّت به هدايتى

وآ طول شجوى منه كم قامت به قيامتى

صرت به متيّماً لا أرتجى سلامتى

مولّهاً مدلهاً ملّ الورى عيادتى

ويلاه قد متّ أسىً ولم أنل لبانتى

أقول: أصابت هذا العقد عين الكمال، فسهى بحره عن نون ترقوا وترحموا، وما بعدهما لى حاله وليس ما يوجب حذفها، وقد جاء حذف نون المضارعه فى الشعر قليلاً بدون ناصب ولا جازم.

ومن شعره أيضاً:

لا تلمنى فى دموعى أن جرت هذه أنفاس نجد قد سرت

أورثتنى دون صحبى نشوه طرب الكون لها لمّا انبرت

وروت لى عن أثيلات اللوى خبراً يا طيب ما قد خبّرت

أنبأتنى عن سليمى أنّها أظهرت من ودّنا ما أضمرت

سادتی فی حبّکم لی غاده أن تجلّت فی الدیاجی قمرت

وله أیضاً:

حنینی إلیکم ما حییت مرجّع ولی کبد فیکم براها التوجّع

أظلّ نجی الشوق لا نار مهجتی تبوح ولا شمل الأسی یتصدّع

ص:۳۷۷

أخا الوجد إن جاورت رمل محجر ولاح لعينيك الجناب الممنّع

وجزت الغصى حيّ الغضى وحلوله وصافحه نشر الصبا المتضوّع

وجئت إلى وادٍ هناك مقدّس بأكنافه نور الجلاله يسطع

أشعته كالشمس فى كلّ وجهه وفى كلّ افق منه للحسن مطلع

هنالك فيه للعقول مصائد تفنّن أسباب الهوى وتنوّع

حنينى إلى ذاك الجناب ومن به حنين ثكول ليس تنفكّ تدمع

ولى نحوهم فى كلّ حين وساعه نزوع على طول المدى وتطلع

وما زلت مذ شاهدت كنه جلالهم أذلّ لديهم ما حييت وأخضع

عليهم تحيّاتى غواد روائح بها الريح تسرى والركائب توضع

وله هذه الطرديه البديعه الحسنه المسفره:

وليله من الليالى الزهر ذات شذاً من طيبها ونشر

كأنّها قد ضمّخت بعطر ساهرت فيها نجمها ببدر

بدر حوى حسن الرداح البكر ألحاظه قد دعّجت بسحر

تعزّ عنه سلوتى وصبرى حلو المزاج دائماً والبشر

ذى قامه مثل القضيب النظر بتّ بها فى خفض عيش غمر

على التئام وارتشاق ثغر أعذب عندى من سلاف الخمر

فى روضه قد كلّلت بالزهر دوحاتها مثل الخيام الخضر

وزهرها مثل النجوم الزهر يشقها نهر وأىّ نهر

أرقّ من لمع السيوف البتر كأنّه فى سوحها إذ يجرى

صل جرا منصلتاً من ذعر قد جادها صوب غمام القطر

بوابل كمثل نثر الدرّ مطربنا فيها هدير القمرى

بما غدا يثير شجو الصدر كأنّه صبّ حليف الذكر

مثلى معنّى مستطار الفكر ملكت فيها مأربى وأمرى

وبتّ فيها فى نعيم نظر أسحب فيها مطرفى وطمرى

نجل البهاليل الفخام الغرّ ومن هم الخيره فى ذا العصر

ص:۳۷۸

حتّى بدا ضوء صباح الفجر ولاح ومض نوره المستشرى

ومن مقطّعاته البديعه فى رجل صايدى:

قلت له إذ اهم فى شادنٍ قوامه كالغصن المايد

لا تعمل الحيله فى أخذه فقد غدا فى شرك الصايدى

وله فى رجل يسمّى الغمام فى أيّام ولايته كسمه وقد جاءه بجوائز:

أتانا الغمام وفى كفّه جوائز أضحت تغيظ العدى

وهذا التناسب مستحسن لكون الغمام أتى بالندى

وله فى عطّار:

وعطّار كثير الكبر والإعجاب والقسوه

ولا غرو إذا العطّار كانت عنده نخوه

وجاءالغمام حاملاً ورقه تتضمّن سبّ الغمام، فقال فيه:

هذا الغمام بليد تحمّل الهجو عنوه

تبّاً له من غمام قد جاء يحمل هجوه

الهجوه عند أهل اليمن عباره عن الغمام الدائم الهطل، وله فيه وقد تأّذى من المطر وطلب كسوه، وبلاد كسمه لا تفيق من المطر:

من أعاجيب كسمه عند من راح واغتدى

إنّ فيها الغمام قد فرّ خوفاً من الندا

وله فيه وقد سار مع مستوفى بها يعرف بالمطرى:

قل للفقيه الذى خلائقه تزرى بحسن الربيع والزهر

لا تخش بؤساً من الزمان فقد وافى إليك الغمام بالمطر

وله فيه وقد اهدى ماء وردٍ:

أهدى من القطر ظرفاً يزرى بريح المدام

وكيف ينكر قطر قد جاءنا من غمام

وله فيه وقد تهدّد شخصاً:

لا تنكروا كثره تهديده لصالح عند تداعى الخصام

ص:٣٧٩

فليس ذا ينكر منه والإ رعاد والابراق شأن الغمام

ومن شعره وله نظائر للمتقدّمين:

يا حسنه من أصيل يوم نسيمه رقيه العليل

أما أثر الدجن فى هواه وهكذا عاده الأصيل

وله فى رجل يسمّى الحسام عصى:

تطاول من كان مستحقراً وأبدى الخيانه من أخلصا

وقد عكس الأمر حتّى لقد رأيت الحسام لدينا عصا

هذه طريقه فى التوريه، وله فى التوجيه:

حبّذا يومنا بحدّه والزهر صنوف كالدرّ والمرجان

فى رياض كأنّها دميه القصر عليها قلائد العقيان

وله فى من أخواله بنو الثور:

فلان الدين غفلته غدت فى الناس مشتهره

ومن يك خاله ثوراً فلم لا يغتدى بقره

وله فى من أقبل على من اسمه النجم وفى المجلس شخص كوكبانى:

يا أديباً صار فينا لا يدانيه مدانى

أن يكن عندك نجم إنّ عندى كوكبانى

وله فى البرق:

كأنّما البرق إذا ما اختفى ولاح فى العارض غبّ القطار

وجنه عذراء رآها مبصر فاستترت من خوفه بالخمار(١)

## ٤٣٠ – أبوجعفر القاسم بن الحسين بن القاسم النقيب بن الحسن الزكى الثالث

## اشاره

النقیب بن محمّد الزکی الثانی بن الحسن الزکی الأوّل بن محمّد أو أحمد بن

الحسن بن الحسین القصری بن محمّد بن الحسین الفیّومی بن علی بن الحسین

الخطیب بن علی معیّه بن الحسن التجّ بن الحسن التجّ بن إسماعیل الدیباج بن

۱

ص:۳۸۰

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۴۹۱-۴۹۷ برقم: ۱۳۱.

**إبراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب.**

قال ابن عنبه: كان جليل القـدر فاضـلاً شاعراً، ولم يل السيّد جلال الـدين بن الحسـين صداره وامتنع، وكان أبوه على قاعده أبيه صدراً نقيباً بالفراتيه، فعزل عن النقابه، ومن شعره:

تقاعست دون ما حاولته الهمم ولا سعت بى إلى داعى الندى قدم

ولا امتطيت جواداً يوم معركه وخاننى فى الوغى الصمصامه الخذم

ولا بلغت من العلياء ما بلغ الآ باء قبلى ولا أدركت شأوهم

إن كنت رمت سلواً عن محبّتكم أو كنت يوماً بظهر الغيب خنتكم

فما الذى أوجب الهجران لى فقد تنكّرت منكم الأخلاق والشيم

أذاك من(١) بخل بالوصل أم ملل أم ليس يرعى لمثلى عندكم ذمم(٢)

## ۴۳۱ – السيّد قاسم بن عسكر بن أحمد شرف الدين النقيب بن محمّد

نصيرالدين بن أبى محمّد الحسن بن أبى المحامد عبيداللّه نصيرالدين بن

أبى العبّاس أحمد بن أبى إسحاق إبراهيم النقيب بن أبى عبداللّه محمّد النقيب بن

أبى القاسم زيد ضياءالدين بن محمّد مجدالدين بن أبى عبداللّه زيد ضياءالدين بن

أبى منصور محمّد الوزير بن أبى عبداللّه زيد ضياءالدين النقيب بن أبى طاهر

محمّد النقيب بن محمّد بن زيد بن أبى عبداللّه أحمد النقيب بن محمّد الأمير بن

محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن

عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن

الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن

الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى.

قال الموصـلى: المولى الحسيب النسيب، كان عالماً فاضـلاً، شاعراً له مدائح وقصائد كثيره، صاحب المنزله العظيمه عند الأُمراء، مولده الشريف يوم السبت من شهر ربيع ١

---

۱- (۱) عن - خ.

۲- (۲) عمده الطالب ص ۱۸۷.

الآخر سنه أربعين وتسعمائه(۱).

## ۴۳۲ – الإمام المنصور باللّه أبومحمّد القاسم بن محمّد بن على بن محمّد بن

على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل

ابن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى

ابن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم

ابن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى صاحب اليمن.

قال الصنعانى: وما أدراك ما هو، وربّ الدعوه التى لبّتها السعاده، وقهرت نحوس العدى فما فاهوا، والقائم بقائم الحسام حين قعد أمثاله، وأنّى يرى مثله، فما أحسبه يوجد ولا أخاله، والجامع للمحاسن الذى صلّت له المعالى، وسجدت لفناه الكوكبيه، ومشارفه الفلقيه، فى ليل قامته، منسى الليالى، جمعت فى صفاته الأضداد، فهو راهب الليل وفى النهار جلّاد، لا يورد خيله إلّا حياه القلوب الحمراء، ولا يعشق إلّا السمراء إذا عشق اللئام الصفراء:

إقدام عمرٍ فى سماحه حاتم فى حلم أحنف فى ذكاء إياس

نهض فرداً كالحسام، فطيّر الروم إلى قاف وما صاد إلّا بلام، كالليث صاح بالفريسه، وكالحمام أرسل إلى الأنفس رسيسه. أنسى بقلب الدول الإسكندر، وما ترك لأبى مسلم من فخر يذكر، وكم أحيى لبنى عثمان قتيل الدار، وفرّق سهام المنون فأدرك الأوتار، ورجم بالشهب الخطيه كوكبان، فأطلع كقزح دمائهم على الخرصان.

وكان يضعف ويقوى، ويكمن ويثور تقيه وتقوى، حتّى عضدته السعاده، وشهد الاقبال لأصحابه أنّ لهم إحدى الحسنيين إمّا الظفر أو الشهاده، فقاتلوا معه قتال بكر يوم ذى قار خميس الهرمزان، ومكّنوا فى آل قيصر كما مكّن اولئك من آل ساسان، وجاء نصر اللّه والفتح، وتبّت يد العدوّ، وشمل كباشه الذبح بهمّه لو تعالى عليها المساك شمله النطح، وعزيمه لولا سالمها الليل لأشفق، فما أرسل الرعى ما أنبت نهر مجرّته السرح، يخافه عدوّه صباحاً وبياتاً، وإن لم يبعث أسوده عليه مجتمعين أرسلهم ثباتاً.



---

۱- (۱) بحر الأنساب ص ۱۴.

بل لم تقضم إلاّ يأسنّه الخطّ حبّ القلوب، ولم يورد إلاّ علق الحشايش غير ممزوج شقيقها ولا مشوب، حتّى نسخت بآل يس سوره الروم، وظهر ذلك السابق فى الحلبه ففرّ سكيت العدوّ الهجين وهو ملطوم، ونودى بسعاده من السماء فسمع الواعى، وعندها فرّ شيطان البغى وتلى فتوّل عنهم يوم يدعو الداعى.

وكان أوّل حاله يطلب العلم بصنعاء وجيله، ويضمر الشأن الذى ولّدته همّته والجبلّه، ولا يملك إلا الصحيفه، بلى ومعها النفس الخطيره الشريفه. ثمّ آل أمره إلى ما آل، وقاد بالسهوله الكتائب الجبال، وطالما طلبه امراء الروم حين شاع فضله وأفصح كاتمه، ووقفوا على مواضع درسه ومكامنه وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه، وطلبوه طلب مروان الحمار للسفاح، وكيف يدرك الهلال وإن عمّ نوره الأشباح، وكان يغزو بنفسه فى تلك الحاله، فربّما أصاب مالاً فغنمه، أو شخصاً فاغتاله.

ثمّ قال: وكان أعلم الناس، وألّف لبيوت أهل مذهبه الأساس، وكان أيّداً شديد القوّه، وعنده من علم الجفر ما يعلم به انكسار جنس عدوّه الوفر، وكان شاعراً عارفاً بغريب اللغه وينحو نحو النابغه، ولم تكن يده عن كلّ فضل بفارغه، وله قصيده من الكامل والقافيه من المتدارك، سمّاها الكامل المتدارك فى الردّ على الآفك.

ثمّ قال: وله أشعار كثيره، فمنها:

ياذا المريد لنفسه تثبيتا ولدينه عند الإله ثبوتا

أسلك طريقه آل أحمد واسألن سفن النجا أن يسألوا ياقوتا

لا تعدلنّ بآل أحمد غيرهم وهل الحصاه تشاكل الياقوتا

ومنها: عند ذكر غلاه المتصوّفه:

ماذا يغرّك والحلول مقالهم قد أثبتوا اللاهوت والناسوتا

فاهجر هديت مقالهم وفعالهم ومقال من ضاهاهم وبقيتا

وله من قصيده يجيب بها السيّد عبداللّه بن على المؤيّدى، وكان ذمّ الامام المنصور بشعر وادّعى الامامه ولم يجب:

إن كنت تبغى هدم دين محمّد فأنا المريد اقيمه بدعائم

أو كنت تخبط فى غيابه بدعه فأنا المزيل ظلامها بعزائم

لولا اشتغالی بالحروب وأهلها لوجدت نفسک لقمه للاقم

إلی أن قال: وذکر السیّد مطهّر: أنّ ولادته کما نقل من خطّه ما نصّه: وجدت بخطّ والدی تاریخ مولدی لاثنتی عشره لیله خلت من صفر، وأحسبه أنّها لیله الاثنین سنه سبع وستّین وتسعمائه عدّد «برّ تقی وهب ربّک وجواد».

وتوفّی الامام أبومحمّد منصور ثلث لیله الثلاثاء الثانی عشر من ربیع الأوّل سنه تسع وعشرین وألف بشهاره من علّه البرسام، وکان مرضه ثلاثه عشر یوماً، ودفن بشهاره، وتولّی الامامه ولده المؤیّد باللّه محمّد(۱).

## ۴۳۳ – القاسم المجدور بن محمّد بن القاسم بن علی بن محمّد بن أحمد بن

إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن بن الحسن بن علی بن

أبی طالب.

قال الصفدی: أدیب فاضل شاعر، روی عنه ولده أبومنصور هبه اللّه، من شعره:

حسود مریض القلب یخفی أنینه ویضحی کئیب البال یبدی حزینه

یلوم علی أن رحت فی العلم راغباً اُجمّع من عند الرواه فنونه

وأعرف أبکار الکلام وعونه وأحفظ کیما أستفید عیونه

ویزعم أنّ العلم لا یجلب الغنی ویحسن بالجهل الذمیم ظنونه

فیا لائمی دعنی اغالی بقیمتی فقیمه کلّ الناس ما یحسنونه(۲)

## ۴۳۴ – أبوعزیز قتاده بن أبی مالک إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی

ابن الحسین بن سلیمان بن علی السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه

القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی بن عبداللّه بن موسی الجون بن

عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الهاشمی العلوی الحسنی

صاحب مکّه.

قال الصفدی: کان مهیباً فاضلاً، له شعر، وهو قوی النفس مقدام، تحمل إلیه من بغداد ۱

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۲:۵۱۱-۵۱۷ برقم: ۱۳۳.

۲- (۲) الوافی بالوفیات ۲۴:۱۱۸ برقم: ۵۲.

الخلع والـذهب ويقول: أنا أحقّ بالخلافه من الناصـر، وفى زمانه كان يؤذّن فى الحرم ب «حىّ على خير العمل» مـذهب الزيـديه، وكتب إليه الناصـر: أنت ابن العمّ الصاحب، وقـد بلغنى شـرف نفسك وشـهامتك وحفظك الحجّ، وأنا احبّ أن أراك وأُحسـن إليك، فكتب إليه:

ولى كفّ ضرغام أدكّ ببطشها وأشرى بها بين الورى وأبيع

وكلّ ملوك الأرض تلثم ظهرها وفى بطنها للمجدبين ربيع

أأجعلها تحت الرحى ثمّ أبتغى خلاصاً لها إنّى إذاً لرقيع

وما أنا إلاّ المسك فى كلّ بقعه يضوع وأمّا عندكم فيضيع(١)

## حرف الكاف

### ۴۳۵ – السيّد كاظم بن أحمد بن محمّد الأمين العاملى بن محمّد الطاهر بن

أبى الحسن موسى بن حيدر بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن القاسم بن على بن

علاءالدين بن على الأعرج بن إبراهيم بن محمّد بن على بن المظفّر بن محمّد بن

على بن حمزه بن الحسين بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن عيسى بن الحسين ذى

الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى.

قال الصدر: كان عالماً فاضـلاً متبحّراً خبيراً بالأخبار والتواريخ، وحيداً فى فنون الأدب، خبيراً بالفقه والأُصول والرجال، من أجلّاء سادات العصر وأهل الفضل والشرف فى الحسب والنسب، جليلاً وقوراً مهاباً.

تخرّج على الشـيخ صاحب الجواهر والشـيخ مشـكور، وتزوّج بنت الشـيخ مشكور، وهى امّ ولده السيّد أحمد الذى قتل فى طريق الشـام وهو متوجّه إلى جبـل عامـل، ثمّ تزوّج ببنت السـيّد محمّـد بن السـيّد جواد صاحب مفتاح الكرامه وجاءه منها ولـده السـيّد الأجـلّ السـيّد هادى المتوفّى غـدوه يوم ٢٩ محرّم سـنه ١٣٣٧. وللسـيّد كـاظم مجـاميع فيهـا مسائل علميه وفنون أدبيه وحكايات تاريخيه مشحونه بالعلم والفضل.

كان كثير العيال، ولكثره عياله كان يسافر إلى بغـداد ويقيم فيها أشـهر عند آل كبّه، وله معهم صداقه قديمه من أيّام والده السـيّد أحمد الذى كان هو من العلماء الأجلّاء وأهل ١



---

١- (١) الوافى بالوفيات ١٤۴:٢۴ برقم: ٩٩.

العلم بطريق الأعلام، وله فيها ما يبهر العقول، توفّى سنه أربع وثلاثمائه بعد الألف فى النجف الأشرف. وهو من طائفه كبيره فى شقراء من قرى جبل عامل، خرج منهم جماعات من العلماء الأعلام. والسيّد كاظم من آل الأمين، والسيّد جواد صاحب مفتاح الكرامه من أرحامهم وأُسرتهم إن لم يكن من أولاد الأمين، والكلّ يعرفون بالقشاقشه، زاد فى شرفهم(۱).

وقال حرزالدين: كان عالماً عاملاً متكلّماً أديباً كاملاً حافظاً، وشاعراً ناقداً للشعر والشعراء، حضر عليه كثير من أهل الفضل، وقد امتلأت صدورهم من محاضراته العلميه وإرشاداته وتوجيهاته الاسلاميه والأدبيه.

وكان أهل الفضل فى النجف عقدوا عليه آمالهم لما يعهدونه منه من غزاره علم وزياده فضل، بهذا أيضاً حدّثنا العالم الخبير البحّاثه الشيخ محمّد لائذ النجفى، وعنه أيضاً أنّه هو السبب الوحيد فى مرجعيه الأُستاذ الشيخ محمّدحسين الكاظمى فى بغداد ونواحيها، حيث كان المترجم له يأمر الناس ويدعوهم إلى تقليد الأُستاذ فى السرّ والعلانيه، ويحدّث الشيخ لائذ أنّه تتلمّذ عليه سنين عديده الفقه والأُصول، وكان ابن عمّه السيّد مصطفى أديباً فاضلاً بحّاثه ناقداً. وتوفّى المترجم له فى بغداد عند آل كبّه ونقل جثمانه إلى النجف ودفن فى مقبرتهم المعروفه قرب الصحن الغروى ممّا يلى باب الطوسى جنب المسجد الصغير فى الزاويه فى الحجره الثانيه(۲).

وقال السيد الأمين: ولد سنه (۱۲۳۱) وتوفّى فى بغداد فى ۲۷ ربيع الثانى سنه (۱۳۰۳) ونقل إلى النجف الأشرف، فدفن فى حجره آل كبّه قريب باب الصحن الشريف المعروف بباب الطوسى.

كان عالماً فاضلاً حافظاً متقناً مؤرّخاً، واحد زمانه فى الإحاطه والضبط وحفظ التواريخ والآثار ودقائق العربيه، وكان شاعراً مطبوعاً منشئاً بليغاً، وواعظاً زاهداً عابداً، ثمّ ذكر نبذه من حياته العلميه، وبعض أشعاره ومراسلاته الأدبيه، إلى أن قال: وقال رحمه ۱

۲



---

۱- (۱) تكمله أمل الآمل ص ۳۲۴-۳۲۵.

۲- (۲) معارف الرجال ۲:۱۶۳-۱۶۴.

اللّه تعالى فى المواعظ ومدح النبى صلى الله عليه و آله وأهل بيته عليهم السلام:

لعمرك ما أعطيت نفسك حظّها من الحمد فى الدنيا ولا الأجر فى الاُخرى

ولكنّك استرسلت طوع قيادها فطاب لها فيما اشتهت ولك السرى

ألست بجارٍ يا ابن آدم طالباً بلوغ مدى من دونه ينتهى المجرى

وهل أنت يا مسكين إلاّ مسافر فخيراً تزوّد حياتك لا شرا

ترى الوفر ما أغمضت فيه وحزته من المال للوارث بؤساً له وفرا

بدار الفنا تبنى المقاصير آملاً بها الخلد والبناء خطّك القبرا

بفيك الثرى ما عشت انّك ميت ومرتحلٌ عنها لدار البلى قسرا

بل الباقيات الصالحات لذى الحجى هى الوفر فى العقبى وذكراك والأطرا

أعد نظراً فيما خلقت لأجله تجد بك عمّا قد لهوت به صبرا

أما لك فى تذكار من مات وازع ألم تعطك الأيّام عن نفسها خبرا

أما لك من سوء الحساب مخافةً أما لك فى حسن الثواب غداً بشرى

كأنّك لم تسمع بأخبار من مضى ولم تر عقبى من بغى وعلا كبرا

أما هادم اللذّات منك بمرصد أما راعك الأنذار بالبطشه الكبرى

تأهّب لذاك اليوم فالأمر ضيق وما بعد ذاك اليوم من كره اخرى

نصحتك لو أصغيت لى متذكّراً وهل تنفع المغرور فى دهره ذكرى

لعمرى لقد أبلغت نصحاً وإنّنى على السنّ لا أنفكّ محتقباً وزرا

وإنّى وإن اوتيت علماً وخبرةً لفى سكرةٍ والناس أكثرهم سكرى

ولكن رجائى بالكريم وعفوه عظيمٌ وإن لم أبتع النهى والأمرا

بذاك مفارقى فى معادى من لظى وفى العدل والتوحيد أحتسب الأجرا

وحسبی حسن الظنّ باللّه عده وحبّی رسول اللّه والعتره الغرّا

هم الملأ الأعلی أمتّ إلیهم بآصره القربی وأستدفع الأصرا

أئمّه حقّ أشهد اللّه أنّنی أری حبّهم دیناً وبغضهم کفرا

مهابط وحی اللّه خزّان علمه ونعمته العظمی وآیته الکبری

بحور ندی فی جانب اللّه مدّها ومن أجلها قد أنشأ البرّ والبحرا

ص:۳۸۷

حباها بغايات المغامر والعلى ومن سرّه المكنون أودعها سرّا

فهذا هو الحقّ المبين أتى به الك - تاب وذى الأخبار جاءت به تترى

وربّ اناسٍ أنكروه جهالةً كما أنكرت شمس الضحى مقلةً جهرا

هم استنقذونا من شفا جرف الردى ومنّوا وكنّا فى حبال الردى أسرى

وربّ رجالٍ نافسوهم سفاهةً كما نافست شوهاء كاعبةً عذرا

علقت بهم حبّاً فمهما ذكرتهم نشجت وفاضت مقلتى لهم عبرى

وشايعتهم فى السرّ والجهر أبتغى بذاك رضاً من يعلم السرّ والجهرا

نجوت بهم والحمد للّه وحده وفزت فياليتى استطعت لهم شكرا

عليهم سلام اللّه ما مرّ ذكرهم فأزرى بمعتلّ الصبا طيبةً نشرا(١)

## حرف الميم

### ۴۳۶ - السيد ماجد بن محمّد البحرانى.

قال الحرّ العاملى: فاضل عالم، جليل القدر، كان قاضياً فى شيراز ثمّ فى اصفهان، وكان شاعراً أديباً منشئاً، له شرح نهج البلاغه لم يتمّ، وهو من المعاصرين، كتبت إليه مرّه أبياتاً من جملتها:

قصدت فتىً فريداً فى المعالى حماه ظلّ للآمال قصدا

ولم أطلب لنفسى بل لشخص عزيز فى الكمال أراه فردا

دعوتك لاكتساب الأجر أرجو إجابه ماجد كم حاز مجدا

ومثلك من تناط به الأمانى ويرضى بالندى والجود وفدا

يهزّك هزّه الهندى شعر يذكّر جودك المأمول وعدا

أما تبغى مدى الأيّام شكرى أما ترضى بهذا الحرّ عبدا

ولمّا مات رثيته بهذين البيتين:

قضى نحبه القاضى لم يكن له نظير برغمى إن قضى نحبه القاضى

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۸:۴۵۸-۴۷۵.

جميع البرايا قد رضوا بقضائه وناهيك أنّ اللّه أيضاً به راضى(۱)

وذكره الزنوزى فى رياضه، واكتفى بما ذكره الحرّ العاملى(۲).

وقال البلادى بعد ما ذكر كلام الحرّ العاملى: وقد ذكره السيد الجليل صاحب تتمّه الأمل، وهو من أهل بيته المعروفين بآل أبى شبانه، بل يمكن أن يكون من ذرّيته(۳).

## ۴۳۷ – السيد أبوعلى ماجد بن هاشم بن على بن المرتضى بن على بن ماجد

الحسينى البحرانى.

قال الحرّ العاملى: فاضل شاعر أديب، جليل القدر فى العلم والعمل، وله ديوان شعر كبير جيد رأيته.

وقد ذكره صاحب السلافه وقال: هو أكبر من أن يفى بوصفه قول، وأعظم من أن يقاس بفضله طول، علم يخجل البخار، وخلق يفوق نسائم الأسحار، إلى ذات مقدّسه، ونفس على التقوى مؤسّسه، وإخبات ووقار، شفع شرف العلم بظرف الأدب. ثمّ أثنى عليه ثناءً بليغاً طويلاً، وذكر أنّه توفّى سنه (۱۰۲۸) ونقل له شعراً كثيراً، ويحتمل اتّحاده مع الأوّل، بل الظاهر ذلك(۴).

وقال المدنى: نسب يؤول إلى النبى صلى الله عليه و آله، وحسب يذلّ له الأبى، وشرف ينطح النجوم، وكرن يفضح الغيث السجوم، وعزّ يقلقل الأجيال، وعزم يروع الأشبال، وعلم يخجل البخار، وخلق يفوق نسائم الأسحار، إلى ذات مقدّسه، ونفس على التقوى مؤسّسه، وإخبات ووقار، وعفاف يرجع من التقى بأوقار، به أحيا اللّه الفضل بعد اندراسه، وردّ غريبه إلى مسقط رأسه، فجمع شمله بعد الشتات، ووصل حبله بعد البتات، شفع شرف العلم بظرف الأدب، وبعدر إلى احراز الكمال وانتدب، فملك للبيان عياناً، وهصر من فنونه أفناناً، فنظمه منظوم العقود، ونثره منثور الروض المعهوئه.

۴ ۳ ۲ ۱



---

۱- (۱) أمل الآمل ۲:۲۲۵-۲۲۶ برقم: ۶۷۵.

۲- (۲) رياض الجنّه ۴:۲۲۱-۲۲۲ برقم: ۶۳۰.

۳- (۳) أنوار البدرين ص ۹۲-۹۳ برقم: ۲۸.

۴- (۴) أمل الآمل ۲:۲۲۶ برقم: ۶۷۶.

وممّا يسطر من مناقبه الفاخره، الشاهده بفضله فی الدنیا والآخره، أنّه رحمه الله کان قد أصابته فی صغره عین، ذهبت من حواسّه الشریفه بعین، فرأی ولده النبی صلی الله علیه و آله فی منامه، فقال له: إن اخذ بصره فقد اعطی بصیرته، ولقد صدق وبرّ صلی الله علیه و آله، فإنّه نشأ بالبحرین فکان لها ثالثاً، وأصبح للفضل والعلم جارثاً ووارثاً، وولی بها القضاء، فشرف الحکم والامضاء، ثمّ انتقل إلی شیراز، فطالت به علی العراق والحجاز، وتقلّد الامامه والخطابه، ونشر حبر فضائله المستطابه، فتاهت به المنابر، وباهت به الأکابر، وفاهت بفضله ألسن الأقلام وأفواه المحابر، ولم یزل بها حتّی أتاه الیقین، وانتقل إلی جنّه عرضها السماوات والأرض اعدّت للمتّقین، فتوفّی سنه ثمان وعشرین وألف رحمه اللّه تعالی.

وهذا محلّ نبذه من شعره، ونفثه من بیان سحره، ولا أرانی أثبت منه غیر اللؤلؤ البحرانی، وأخبرنی بعض الأصحاب أنّه کان أنشأ فی یوم جمعه خطبه أبدعها، وأودعها من نفائس البراعه ما أودعها، فلمّا ارتقی ذروه المنبر، انسی ما کان أنشأ وحبر، فاستأنف لوقفته خطبه اخری، وختمها بهذه الأبیات التی کست فنون القریض فخراً، وهی قوله:

ناشدتک اللّه إلّا ما نظرت إلی صنیع ما ابتدا الباری وما ابتدعا

تجد صفیح سماءٍ من زمرّدهٍ خضراء فیها فرید الدرّ قد رصعا

تری الدراری بذاتین الجناح فما یجدن غبّ السری عیّاً ولا ضلعا

والأرض طاشت ولم تسکن فوقّرها بالراسیات التی من فوقها وضعا

فقرّ طائشها من بعد ما امتنعا وانحطّ شامخها من بعد ما ارتفعا

وأرسل الغادیات المعصرات لها فقهقهت ملاءً ثمّ اکتست خلعا

هذا ونفسک لو أمّ الخبیر لها لارتدّ عنها کلیل الطرف وارتدعا

ولیس فی العالم العلوی من أثرٍ یحیر اللبّ إلّا فیک قد جمعا

وهذه الأبیات لو کانت عن رویه لأفحمت مصاقع الرجال، فکیف وهی عن بدیهه وارتجال، وقال یحنّ إلی الغد ووطنه حنین النجیب إلی عطنه:

یا ساکنی جدّحفص لا تخطفکم ریب المنون ولا نالتکم المحن

ولا عدا زاهرات الخصب وادیکم ولا أغبّ ثراه العارض الهتن

ما الدار عندی ولو ألفیتها سکناً یرضاه قلبی لولا الالف والسکن

مالى بكلّ بلاد جئتها سكن ولى بكلّ بلادٍ جئتها وطن

الدهر شاطر ما بينى وبينكم ظلماً فكان لكم روحٌ ولى بدن

مالى ومالك يا ورقاء لا انعطفت بك الغصون ولا استعلى بك الفنن

مثير شجوك أطرابٍ صدحت بها ومصدر النوح منّى الهمّ والحزن

وجيرتى لا أراهم تحت مقدرتى يوماً والفك تحت الكشح محتضن

هذا وكم لك من أشياء فزت بها عنّى وألزمنا فى عولهٍ قرن

وقال أيضاً متغزّلاً:

قالت ترحّلت عنّا قلت طيفكم عندى وقلبى لديكم غير منساق

ما فرّق الدهر بين اثنين قد علقت يمين كلّ من الثانى بميثاق

للّه وقفه توديعٍ شددت بها برمّهٍ من حبال الوصل أخلاقى

جزت بها حدق الحسنا من حدقى رمزاً برمزٍ وإطراقاً بإطراق

لا ضمّ صدرٌ إلى صدرٍ يبلّ صدا قلبٌ ولا لى أيدٌ فوق أعناقى

ثمّ انصرفت وقلبى ثمّ أكثره وقد تشبّث قحّ الحبّ فى الباقى

كأنّما لعبت أيدى السقاه به إلاّ عقابيل لم يذهب بها الساقى

تقطّعت منك أسباب الوصال سوى طيفٍ على عدواء الدار طرّاق

وقال أيضاً وهى من غرر القصائد:

طلعت عليك المنذرات البيض وابيضّ منك الفاحم الممحوض

صرحن عندك بالنذاره بعد ما لم يفنها الايماء والتعريض

ستٌّ مضيت وأربعون نصحن لى ولمثلهنّ على التقى تحضيض

وافى المشيب مطالباً بحقوقه وعلىّ من قبل الشباب قروض

أيقوم أقوامٌ بمسنون الصبى كستوفراً ويفوتنى المفروض

لا حقّ هذا قد نهضت به ولا أنا بالذى يبغى المشيب نهوض

إنّ الشباب هو المطار إلى الصبى فإذا رماه الشيب فهو مهيض

بادرته خلف الصبى إذ لاح لى بممارق الغورين منه وميض

فنشا وحاز السبق إذ أنا قارح جذعٌ بمستنّ العذار ركوض

ص:٣٩١

واسودّ فى نظر الكواعب منظرى إذ سوّدته النائبات البيض

والليل محبوبٌ لكلّ ضجعهٍ تهوى عناقك والصباح بغيض

عريت رواحل صبوتى من بعد ما أعيا المناخ بهنّ والتقريض

قد كنت أجمح فى العنان فساسنى والٍ يذلّل مصعبى ويروض

عبث الربيع بلمّتى وعاث فى تلك المحاسن كلّهنّ مقيض

يا علو إنّ قصر الشباب فإنّما حظّى طويل فى هواك عريض

جهلاً حسبت بأنّ عهدك بعد ما نقض الشباب عهوده منقوض

نصل السواد وضيع حبّك فى الحشا كالشيب ليس لصبغه تعويض

مادام طرفك لا يصحّ فإنّما قلبى على الحدق المراض مريض

وقال متغزّلاً:

حسناء ساءت صنيعاً فى متيمّها يا ليتها شفعت حسناً بإحسان

دنت إلينا وما أدنت مودّتها فما انتفاع امرءٍ بالباخل الدانى

وقال وقد سمع مليحاً يقرأ على القبور ويتلو القرآن بنغم الزبور:

وقارٍ لآى الذكر وقفت بنا تلاوته بين الضلاله والرشد

بلفظٍ يسوق الزاهدين إلى الخنا ومعنى يسوق العاشقين إلى هند

وقال وأجاد فى الجناس ما شاء:

وذى هيفٍ ما الورد يوماً ببالغ مدا وجنتيه فى احمرارٍ ولا نشر

برئنا من العلياء إن سيم وصله علينا بما فوق النفوس ولا نشرى

وقال على هذا النمط:

وأحوى أطار القلب منّى وما انطوى عليه جناحاً مضرجيٍّ ولا نسر

عققنا العلى إن سامنا دلج السرى إليه إلى أحقاف قافٍ ولا نسرى

وقال أيضاً:

يعزّ جناب الظبى إن قسته به وما هو منه فى سكونٍ ولا نفر

فرتنا ظبا الأعداء إن قال قائل فروا كلّ جيبٍ فى هواه ولا يعرى

وقال السيد المذكور يرثى خاله السيد جعفر بن عبدالرؤوف:

حلّت عليك معاقد الأنداء وتحت ثراك قوافل الأنواء

وسرت على أكناف قبرك نسمةً بك حواشيها يد الأنداء

هتفت أياديك الجسام بأعينى فسمحن بالبيضاء والحمراء

أنّى يجازى شكر نعمتك التى جلّلتنيها قطره من ماء

يا درّه سمحت بها الدنيا على يأس من الاحسان والإعطاء

واسترجعتها بعد ما سمحت بها بخلاً كذلك شيمه البخلاء

فلئن قصرت من الإقامه عندنا حتّى كأنّك لمحه الايماء

فلقد أقمت بنا قريباً بالعلى وكذا تكون إقامه الغرباء(۱)

وقال البحرانى: كان هذا السيّد محقّقاً مدقّقاً شاعراً أديباً، ليس له نظير فى جوده التصنيف، وبلاغه التحبير، وفصاحه التعبير، ودقّه النظر، وشعره فائق فى البلاغه، وخطبته فى الجمعه لبلاغتها وحسن تعبيرها تأخذ بمجامع القلوب، وتفتّ لسماعها وتذوب، وهو أوّل من نشر الحديث فى شيراز، وكان وفاته فى شيراز فى السنه الثانيه والعشرين بعد الألف، ودفن فى مشهد السيّد أحمد ابن مولانا الكاظم عليه السلام، وقبره هناك معروف(۲).

وقال البحرانى: وله فى رثاء جدّه الإمام الحسين عليه السلام:

بكى وليس على صبرٍ بمعذور مَن قد أطلّ عليه شهرُ عاشورِ

وإنّ يوماً رسولُ اللّه ساءَ به فأبعد اللّهُ عنه قلبَ مسرور

إليَّهً بالهِجان القُود حاملهً نعشاً تهداى على الأقتاب والكور

من كلّ منخرِق السربال مُبتهل يكادُ يملكُ تصريفَ المقادير

يَؤمُّ مكّه يبغى ربحَ متجَره مواصلٌ بين ترويحٍ وتبكير

ما طاف بى طربٌ بعدَ الطفوف ولا لاحت سِمات سرورى فى أساريرى

ما للسرور وللقِنّ الذى ذهبت ساداتُه بين مسمومٍ ومَنحور

يا غيرةَ اللّه والسادات من مَضرٍ أُولى البساله والأُسد المغاوير

---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۴۹۲-۴۹۶.

۲- (۲) لؤلؤه البحرین ص ۱۳۶.

أسيّدٌ هاشميٌ بعد سيِّدكم أحقُّ منه بإبراز المَذاخير

لهفى وما ينفع الباكى تلهّفُه على أغرّ من القينان مغرور

أبدوا له زُخرفاً من زبرجٍ كَذبٍ يُطوى على الخُلف فى الميثاق والزور

فحين خَلّف مأوى العِزّ تقذفه أيدى السِفار إلى الغيطان والكور

أمسى بحيثُ يَحلُّ الضيمُ ساحتَه ويبلغ القصد منه كلّ موتور

يا حسرةً قد أطالت فى الحشى شغفى وقصَّرت فى العزا عنه معاذيرى

وشجو قلبٍ على الأحزان محتبسٌ ونَعس طرفٍ على التسهيد مقهور

مراعياً لدرارىِّ النجوم كما وَكَلن بالشىء أحداقُ النواطير

يقضى الحسينُ ولم تبرد جوانِحه والماءُ يكرعُ فيه كلّ خنزير

ذو غُلَّةٍ فى هجير الصيف حاميةٍ وجانبٍ من سحبق الدار مهجور

يا حسرةً لصريع الموت مُحتضِراً قد قلّبته يدُ الجُرد المحاضير

يا عفَّر اللّه تلك الصافناتُ فما جنت فما كان أولاها بتعفير

كأنّه ما قراها فى الطعان ولا أرخى الأعِنَّه عنها فى المضامير

ولا سماها بباعٍ غير مُنقَبضٍ يومَ الوغى بجنانٍ غير مذعور

فاليوم يقدمُ جيشاً غيرُ خافقةٍ أعلامُه ولواءً غير منصور

ها إنّه لم يكن عن سوء مقدرهٍ لكنّه حادثٌ عن سوء مقدور

فليت أنّى أصبحت الفداء له وقد منى ولكن غير مقدورى

لو أنّ جمع نزارٍ مَعْ كنانتها فداءه ما افتدت إلاّ بمنزور

مَن مُبلغنَّ قريشاً أنّ سيدّها ثاوٍ إلى جنب مطعونٍ ومنحور

مَن مُبلغنَّ قريشاً أنّ سيدّها يسفى على جسمه سافى الأعاصير

مَن مُبلغنَّ قريشاً أنّ سيدّها تسدو له الريحُ ثوباً غير مزرور

مَن مُبلغنَّ قريشاً أنّ سيدّها تنحوه فى القفر زوّارُ اليعافير

وأنّ لحم رسول اللّه تمضغُه لها الكلابُ وافوهُ الخنازير

وانّ شمراً على ما فيه من خَوَرٍ يسعى له السعى فى جِدٍّ وتشمير

إنّ امرءً ظَفرت فيه يدا شَمِرٍ لموعدُ الصبر فيه نفخهُ الصور

أضحى يُعلَّ سِنانٌ من مقاتله سنانَ كلّ أصمّ الكعب مَطرور

بنتَ النبى ألا قُومى الغداةَ إلى بازٍ تَنشَّب فى مِخلاب عصفور

قومى إلى الصقر لم يظفر بسرب قَطا بل عُدن من دمه حُمرَ المناقير

قومى إلى ميّتٍ ما لُفّ فى كفنٍ يوماً ولا نال من سدرٍ وكافور

وجُثَّةٍ أبلت الأيّامُ جِدَّتها وغيَّرتها الليالى أىّ تغيير

تلك الدماءُ الزواكى السائلاتُ على السُمر اليعاسيب والبيض المباتير

ما عسعس الليلُ حتّى بات سائلُها ردعاً يُضمِّخ جيبَ الخُرَّد الحور

تلك الرؤوسُ أبت إلاّ العُلى فسمت على رفيعٍ من الخرصان مشهور

كأنّه حين يَسودُّ الدُجى عَلَمٌ سامٍ تشبُّ عليه نار مَقرور

تلك الطواهِرُ لم يُضرَب لها كِلَلٌ ولم تُمَدُّ لها أطنابُ تخدير

بل رُبَّ مَقصوره الأستار طاهرةٍ بِكرٍ من الفاطميات المقاصير

أهوت لسِتر مُحَيّاها فعاجَلها سلبُ القِناع فأمسى غير مستور

كم فيهمُ من بنى المختار من غُرِرٍ مجلُوّةٍ ووجوهٍ كالدنانير

أحالَها الكمدُ المفنى فغيَّرها حتّى كأنّ عليها صبغةُ القير

إذا تباكين لم يُفصحن عن كَمدٍ إلاّ تحدّرَ دمعاً غير منزور

وإن تشاكين لم يسمعن داعيةً إلاّ تصعُّدَ أنفاسٍ وتزفير

يندُبن يا جَدُّ يا جَدّاه أخمد من مُشاد ذكرِك رجسٌ غيرُ مذكور

همُ أبادوا رجالى واحتووا حَرمى وأخمدوا قَبسى بل هدّموا سورى

أليس فى كلّ هذا كان مَغنيةٌ عن هتك سِترى وإبرازى وتشهيرى

يا جدُّ كانت قناتى غيرُ لَينةٍ لغامزٍ وجناحى غيرُ مكسور

فاليومَ أمشى عَثورَ الخطو لا مَرحٌ يُطيلُ ثوبى ولا ذيلى بمجرور

واليوم لا ساحتى تُغشى ولا كَنفى يُحمى ولا يقرعُ الأسماعَ تخديرى

واليوم لا نائلى يُرجى ولا سَخطى يُخشى ولا ربعُ لذّاتى بمعمور

كأنّنى سائلٌ فى الحىّ منتهرٌ بل رُبّ سائل قومٍ غير منهور

يا فجعةً أوسعت فى قلب فاطمه الز هراء جُرح مُصابٍ غيرِ مَسبور

ص:۳۹۵

وهل درت أنّ فحلاً من سُلالَتها وهو المؤمّرُ منقادٌ لمأمور

وأنّ من لن ينلهُ السبىُ تأسره يدا طليقٍ بيوم الفتح مأسور

وأنّ ذاتَ خِمارٍ من عقائلها تُهدى إلى مُستَفزّ العقل مَخمور

وأنّ رأساً ثوى فى حِجرها زمناً تشدو القيانُ عليه فى المقاصير

يؤتى به ساطعاً فى طشت من ذهب ويُسفَك الراحُ بِشراً فى القوارير

بنى اميهَ قد ضَلّت حُلُومُكم ضلالُ مُنغمسٍ فى الغىّ مغمور

أدوحةً قد تفيَّئتُم أظلَّتها نِلتُم بَواسِقَ أعلاها بتكسير(١)

أقول: وله أيضاً فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

أمربع الطفّ طوّفت المصائب بى وصرت منّى مكان النار للحطب

يهوانى الرزء حتّى قلت من عجبٍ بينى وبين الرزايا أقرب النسب

لا كان جيد مصابى عاطلاً وله من الدموع عقود اللؤلؤ الرطب

لا زال فيك ربوع الطفّ منسحباً ذيل النسيم وبلّته يد السحب

يا كربلا أين أقوامٌ شرفت بهم وكنت فيهم مكان الأُفق للشهب

أكربلا أين بدرٌ قد ذهبت به حتّى تحجّب تحت الأرض بالحجب

صدّقت فيك كلام الفيلسوف بأنّ اليدر يخسف من حيلوله الترب

كان الغمام علوماً جمّةً وسخىً روّيت من مائه المغدوق العذب

للّه وقعتك السوداء كم سترت بغيمها قمراً من قبل لم يغب

أعجبت من حالك البرق اللموع فما ترينه ضاحكاً إلاّ من العجب

لا غرو إن خربت أفلاكها فلقد فقدن قطباً فهل تسرى بلا قطب

كم شمس دجنٍ لفقد البدر كاسفةً وكان منه سناها غير محتجب

فكيف قيل بأنّ البدر مكتسبٌ بالشمس نوراً وهذا غير مكتسب

ومنها:

للّه من نائحاتٍ بالطفوف فذى تدعو أخى ولديها من تقول أبى



---

۱- (۱) رياض المدح والرثاء ص ۶۸۸-۶۹۱.

كنت الزلال برود اً للظما فلم أشعلت قلبى بجمرٍ منك ملتهب

لعلّ ذلك من لطف الخليقه إذ جمعت يا بدر بين الماء واللهب

بحرٌ تروّى العطاشا من جداوله حتّى الصوارم يرويها من السغب(۱)

وذكره الزنوزى فى رياضه(۲)، والبلادى فى أنواره(۳).

## ۴۳۸ – السيّد ضياءالدين المحسن بن المتوكّل على اللّه أبى على إسماعيل بن

الامام المنصور باللّه أبى محمّد القاسم بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن

الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن

القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن

الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن

الحسن المثّنى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى.

قال الصنعانى: أحد أعيان آل المنصور باللّه الأُدباء الفضلاء، فاضل أطرب شعر النسيم فوهب له اللطف، وشغف فاشتبه بسحر الأعين الوطف، فهو فى جيد كلّ جاليه قلاده، وليس منه إلاّ كميت سابق يستجلى جياده، كالنسيم المضمّخ بنشر الأحبّه، وكالذى فزّع قلبه وأنعم قلبه بقرب فهمه ويبعد لحاقه، ويرق عتيقه تجمح عتاقه.

وولد بمدينه السوده وبها نشأ، وهو أصغر أولاد أبيه، وأكثرهم لالتقاط اللآلىء من بحور القريض غوصاً، فلو رآه ابن محمّد الأنصارى لعميت مقلته الحوصا، وله فروسيه ورئاسه، ومحاربه فى بعض الأحوال تلى بها أساسه، كلّ ذلك وهو من الشباب فى العنفوان، وحيث لا يجوز إلاّ منادمه الخلاّن، وله فى الشعر نقد الفحول لا انتقاد ابن عنين، وحسن النقد مع جوده النظم من اجتماع الحسنين.

حكى لى أخوه ضياءالدين يوسف بن المتوكّل على اللّه أنّه قال له: إنّ هؤلاء الأُمراء يجىء أحدهم بمائه بيت من روى الراء التى هى حمار الشعراء والدال، ثمّ يزعم أنّه لا ۱

۳۲



---

۱- (۱) موسوعه شعراء البحرين ۴:۱۶۱-۱۶۲.

۲- (۲) رياض الجنّه ۴:۲۲۳-۲۲۸ برقم: ۶۳۱.

۳- (۳) أنوار البدرين ص ۸۵-۹۰ برقم: ۲۶.

يشقّ غباره، وإنّما الشعراء المغاربه المخصوصون بتلك الجواهر التى لا تطاق كابن بليطه مع طائيته التى تفوت اللاحق وابن صمادح وكان ابن خفاجه وابن هانى وابن رشيق، ومن المشارقه: ابن التعاويذى والسلامى والسعدى.

قلت له: وأنا معه فى هذا الحكم، وهو حكم الفاضل الأديب من فوق سبعه أرقمه، وقد كاتبته أوّل اجتماعى به سنه احدى ومائه وألف بقصيده داليه وأجابنى عنها، ثمّ ذهب الشعران مع أوراق لى أنفقت فيها طائفه من العمر، وشعره شعر أهل النعم، وأكثره فى وصف البرق والنسيم اللذين هما كالثغر والنشر من ذلك الريم، فممّا خاطب به شارى البرق:

علام تهيج القلب وهو المتيّم بومضك يا برق الدياجى وتؤلم

إذا شئت أن لا أدعيك خديعه فباللّه فوق الغور لا تتبسّم

تحمّل سلامى ردّك اللّه سالماً ولا زلت مهما رحت بالروح تنعم

قوله «لا تتبسّم» بالضمّ خطأ، والوجه كسر الميم.

وله:

كأنّ الزنبق المخضل فى أوراقه الخضر

أنامل غاده حملت بها كأساً من الخمر

ونرجسنا الأنيق حكى عشيه بلّ بالقطر

صحاف من لجين وس - طها لمع من التبر

وأمّا الورد فى تشبى - هه قد حرت فى أمرى

فأكثر ما أمثله بخدّ الكاعب البكر

وحيناً قد أشبّهه إذا ما شئت فى شعرى

مداماً أحمراً وسوى ال - ذى قد قلت لا أدرى

ومن شعر المحسن بن المتوكّل:

إذا قلت قولاً فعلى قبله بلى قد كذبت القول فعلى عقيبه

يردّ يد الجانى إلى فيه منطقى وأحلم عنه تاره لا أجيبه

أبى قادها شعث النواصى وذادها عن السرج سرج الملك لا تستريبه

وما الشعر هذا من شعارى وإنّما أجرب فكرى كيف يجرى نجيبه

ص:٣٩٨

فأنظم فى جيد الزمان قلائداً من اللولؤ المكنون فىّ رطيبه

تقلّده البيض الغوانى مخانقاً ويصبو شباب الحىّ منه وشيبه

وله أيضاً:

ولقد ذكرتك عند روض زانه النوار من وردٍ ومن نسرين

والورق فى أعوادها وفنونها تأتى لنا بطرائق وفنون

والطلّ رقرقه النسيم فصار فو ق الزهر مثل اللؤلؤ المكنون

وترى الغصون على جداول مائه تحكى لنا الأهداب حول عيون

وبه الشقائق مائساً نعمانها لمّا اكتسى صبغاً من الزرجون

وله:

ما لاح ذاك الومض فى الغلس فصار فوق الغوير كالقبس

إلّا لمعنى أكاد أفهمه فأبحث لتعريف ذاك والتمس

كأنّما المزن أدهم شرس ولمعه البرق غرّه الفرس

كأنّما البدر غاده جليت وشيّعتها النجوم للعرس

كأنّما النجم شاردات قطا قد أمّت الغرب خوف مفترس

وفوق ذاك الكثيب غانيه تميس عجباً لنغمه الجرس

فهى هلال ودون رؤيتها أن كنت تهواه هاله الحرس

وله أيضاً:

ورشيقه الأعطاف ما سمحت يوماً بغير رواشق النبل

هيفا بأرقم شعرها رقمت فى الرمل ما أفلالها تملى

يا للهوى لثجٍ يحرّكه ساجى العيون وساجع الأثل

ومن رقائقه الحسن:

تذكّرت لو أنّ التذكّر أغنانى زماناً تقضّى بين وجره والبان

أسكّان صنعا دعوه من متيّم كليم الحشا حلف الصبابه ولهان

سقى الغيث هاتيك القصور التى غدت تضاحك أرجاها بحور وولدان

وعيش على متن الكثيب قطعته بحكم الهوى ما بين حانٍ وألحان

ص:٣٩٩

ألاعب أفلال المسرّه تاره وأسحب فى ظلّ الشبيبه أردانى

إذا أضحكتنى ألسن النای تاره عطفت على تذكار صنعا فأبكانى

وهب أنّنى فى شرحه اللهو راتع يحرّك منّى الكأس أعطاف نشوان

فقل لى ما لليل يبعث أشجانى لقد طال ليل الهجر بالمدنف العانى

وله ما يتعلّق بذكر الحبيب مع الشدائد، والتزم فيه ما لا يلزم:

ولقد ذكرتك والهجير قد التظى وطغى على فلك الركاب سرابه

والجوّ مغبرّ الجوانب موحش قد صاح للترحال فيه غرابه

والركب قد مالت بهم أيدى الكرى مثل النديم جنى عليه شرابه

والشمس ألبست الوجوه ملابساً سفعاً كما غشّى الحمام قرابه

فتذكّرى مضنىً نأت أحبابه وتفرّقت أيدى سبا أترابه

وله أيضاً:

أيا ورقه الدوح بالأجرع تغنّى وقيت النوى واسجعى

وباللّه يا نسمات الصبا خذى نفساً بالحمى وارجعى

وهاتى حديث زمان اللوى وتلك العشايا على لعلع

ومن بعد ذا يا نسيم الصبا فبلّ ذيولك من أدمعى

وإن جئت وجره حيث الهوى فعج بثنياتها الأربع

وقبل عبير ثراها وقل سلام على ربّه البرقع

هناك تقضى شبابى فيا سقتها الغمائم من أربع

ويا صاح أنّى تركت الهوى وعفت طلا كأسها المترع

وعزّ بترك سوال الرجا ل وكفّ الهوى عنهم وادفع

وكن قانعاً حذر الانخفا ض وكن آيساً منهم ترفع

وأنت العليم بأنّ الزما ن خؤون لكلّ فتىً ألمعى

وأنّ القناعه فيها الغنى وأنّ الضراعه فى المطمع

وله أيضاً:

طال فى تسواف وعدك يا حبيبى مطل عبدك

ص:۴۰۰

وكميت الشوق جارٍ حثّه منصوب نهدك

وعقود الصبر منّى حلّها معقود بندك

فبسلطان غرامى فيك أوثق عقد عهدك

وأجرنى من دلال جار فى عادل قدّك

وأذقنى حين لثمى فاك من بارد شهدك

وله فى الافتخار:

إنّى لمن قوم إذا ذكرت أحسابهم أصغى لها الدهر

يمضى على الحدثان حكمهم قسراً ويمضى النهى والأمر

تغنيهم فى كلّ معركه عن حسنهنّ البيض والسمر

وأشعاره هذه لؤلؤ ومرجان، أبكار ولا فارض ولا عوان، وهى كثيره، وهذا شعاع من برقها، وهديل من ورقها، وهو الآن مقيم بمسقط رأسه غير معرٍ من الآداب ظهور أفراسه(١).

## ۴۳۹ – السيد محسن بن الحسن الحسينى البغدادى.

قال السيد الأمين: شاعر أديب، كان حياً سنه (١١۴۵) له قصيده قرض بها القصيده الكرّاريه الشريفه الكاظميه، قال:

فضلٌ تكلّ لحصره الأقلام وتهيم فى بيدائه الأوهام

قد جزت غايات السباق بأسرها فطل الأنام فيما عليك ملام

وشأوت أرباب القريض جميعهم فغدوا وليس لهم سواك إمام

وسلكت فجّاً ليس يسلك مثله ولطالما زلّت به الأقدام

وقصائدٌ للّه كم نفذت لها بقلوب أرباب النفاق سهام

لاسيّما المثل الذى سارت به الر كبان وازدانى به الأيّام

مدح الإمام المرتضى علم الهدى مولىً إليه النقض والإبرام

نفثات سحر لیس فیه اثام وعقود درٍّ زانهنّ نظام

ص:۴۰۱

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکرمن تشّیع وشعر ۳:۲۴-۲۹ برقم: ۱۴۱.

ومدامه جليت ببابل فانتشت مصر وماست فی حلاها الشام

کم لیلهٍ بتنا سکاری ولهاً طرباً بها والحادثات نیام

ما الروضه الغنّاء باکرها الحیا فتعطّرت من طیبها الآکام

ما الغاده الحسناء جال بخدّها ماء الشباب وفی القلوب أوام

خطرت تمیس بعطفها فغدا لها فی کلّ قلبٍ حسرهٍ وغرام

درٌ غدا جید المعالی حالیا بعقودهنّ وثغرها بسّام

تعنو لها شمس الضحی وتخرّساً جده بدور الاُفق وهی تمام

یا من تصدّی للشریف أخی العلی مهلاً فقد سفهت بک الأحلام

أتروم لا هدأت جفونک رتبهً فوق المجرّه لا تکاد ترام

أم کیف تدرک شأو من دانت له حام بأطراف البلاد وسام

ثکلتک امّک هل علمت بفضله أم لا ولکن ما علیک ملام

حسد المعالی للنفوس سجیهً لم تثن عنها أو یجیء حمام

ما أن رأی الراؤون ویحک مثله کلاّ ولا سمحت به الأیّام

شهمٌ إذا نامت جفونک فی الدجی فله جفونٌ ما تکاد تنام

وإذ تکلّم بالبلاغه صادعاً أعیا علی اللسن البلیغ کلام

بحرٌ تدفّق بالعلوم علی الوری فلهم قعودٌ حوله وقیام

لا زالت الاُدباء تنهل منه ما ار تاحت نفوسهم إلیه فهاموا(۱)

## ۴۴۰ – السید محسن بن الحسن بن المرتضی بن شرف الدین بن نصرالله بن

زرزور بن ناصر بن منصور بن أبی الفضل موسی عمادالدین بن علی بن

أبی الحسن محمّد بن أبی علی الحسن بن رجب بن طالب بن عمّار بن المفضّل بن

محمّد الصالح بن أحمد البن بن محمّد الأشتر بن عبيداللّه بن على بن عبيداللّه بن

على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على

ابن أبى طالب الأعرجى الكاظمى البغدادى.

١

ص:۴۰۲

---

١- (١) أعيان الشيعه ۴٧:٩.

قال السيد الأمين: توفّى سنه (١٢٢٧) وقد ناف على التسعين، وقيل فى تاريخ وفاته:

«بموتك محسن مات الصلاح» «نعت المدارس والعلوم لمحسن» «أرّخت أصبح محسن عند مليك مقتدر» ودفن فى الكاظميه، وقبره مزور وعليه قبّه.

عالم فقيه اصولى محقّق مدقّق، من أعلام العلماء فى ذلك العصر، مؤلّف، مؤلّفاته مشهوره، وعباراته فى غايه الفصاحه والبلاغه، وإذا كتب فكأنّه خطيب على منبر، زاهد عابد تقى ورع، جليل القدر، عظيم الشأن، وبأمره صنّف أبوعلى كتاب رجاله، تلمّذ على بحر العلوم، وشارك كشف الغطاء فى الدرس، يروى عن الشيخ سليمان بن معتوق العاملى عن صاحب الحدائق، ويروى عنه السيد محمّدباقر المعروف بالحجّه.

اشتغل بالتجاره إلى حدود الأربعين من عمره، ثمّ هاجر إلى النجف للتحصيل إلى زمان الطاعون الجارف وتفرّق أهل النجف سنه (١١٨٦) ثمّ عاد إلى النجف، وجلّ تصانيفه بعد هذا. ومن شعره قوله فى المواعظ:

أيا ربّى ومعتمدى ويا سندى ويا ذخرى

عساك إذا تناهت بى اُمورى وانقضى عمرى

وأسلمنى أحبّائى ومن يعنيهم أمرى

إلى قفراء موحشهٍ تهيج بلابل الصدر

وحيداً ثاوياً فى التر ب للخدّين والنحر

وأوحش بين أصحابى مقامى وانمحى ذكرى

وقمت إليك من حدثى على وجلٍ بلا ستر

ذليلاً حاملاً ثقلى وأوزارى على ظهرى

افكّر ما عسى تجرى علىّ بها ولا أدرى

ترى متجاوزاً عمّا جنيت وراحماً ضرّى

وتلطف بى لقى قد عى - ل من ألم الجوى صبرى

ومغسولاً على حدباء بالكافور والسدر

ومحمولاً على الأعواد يسعى بى إلى القبر

وتؤنس وحشتى إذ لا أنيس سواى فى القبر

ص:۴۰۳

وتنجينى من الأهوال يوم الحشر والنشر

وتحمينى من النيران ذات الوقد والسجر

وتلحقنى ومن أهوى بآل المصطفى السغر

بساداتى ومن أعدد تهم للبؤس والضرّ

ملوك الحشر والنشر وأهل النهى والأمر

وتسقينى بكأسهم زلالاً مثلجاً صدرى

وتأمر بى إلى الجنّا ت بالنعماء والبشر

إلى حورٍ وولدانٍ وأنهارٍ بها تجرى

ولست أرى يقوم بحملٍ ما استحققت من وزرى

سوى لقياك فى حبّى لنعت ذويه فى الذكر

فيسّرنى لذلك يا رجائى مالكاً أمرى

وخذ فى ثأر من أضحى قتيل عصابه الكفر

حسينٌ سبط أحمد واب - ن حيدره الرضا الطهر

بجيش القائم المهدى ذى الإقبال والنصر

وبحر العلم والجدوى وفخر المجد والفخر

وظلّ اللّه منبسطاً بلا قبضٍ مدى الدهر

على أصناف خلق اللّه فى بحرٍ وفى برّ

وعين اللّه ترعى الناس فى سرٍّ وفى جهر

وترقبهم بما يأتو ن من خيرٍ ومن شرّ

وأيّدنى ومنّ علىّ فى السرّاء بالشكر

وفى الضرّاء بالإيمان والتسليم والصبر

ولا تقطع رجائى من - ك فى عسرٍ وفى يسر

وجمّلنى بسترك إن أخذت اميط من سترى

وجلّلنى بعافيهٍ تصاحبنى مدى الدهر

وقوله فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام:

ص:۴۰۴

فؤادٌ لا يزال به اكتئاب ودمعٌ لا يزال له انصباب

على من أورث المختار حزناً تذوب لوقعه الصمّ الصلاب

ومات لموته الإسلام شجواً وذلّت يوم مصرعه الرقاب

يقبّل نحره المختار شوقاً وتدميه الأسنّه والحراب

فيا للّه من رزءٍ جليلٍ وهت منه الشوامخ والهضاب

ديارٌ لم تزل مأوى اليتامى سوامٌ كيف صاح بها الغراب

وكيف تعطّلت رتب المعالى بهنّ وقوّضت تلك القباب

كأن لم تلف أمناً من مخوفٍ ولم تحلل بساحتها الركاب

فيا غوث الأنام وصبح داجى الظلام ومن به عرف الصواب

أتهمل ثارها البيض المواضى وتمنع فيئها الاسد الغضاب

ثمّ ذكر جمله من آثاره(۱).

وقال البحرانى: هذه الأبيات فى مديح سيد الوصيين عليه السلام للسيد الأمجد العلاّمه الأوحد الزاهد العابد التقى المؤتمن السيد محسن الأعرجى الكاظمى قدّس اللّه سرّه ونوّر قبره، ذكرها المتبحّر المؤتمن العلاّمه السيد حسن الصدر الموسوى الكاظمى فى تذكره المحسنين، وهى ترجمه أحوال السيد المذكور رضى اللّه عنه، قال طاب ثراه:

هل الفضل إلاّ ما حَوتهُ مناقِبُهْ أو الفخر إلاّ ما رَقَتهُ مراتبهْ

أو الجودُ إلاّ ما أفادت يمينُه أو المجد إلاّ ما استفادت مكاسِبه

شهابُ هدىً جلّى دُجى الغىّ نوره وقد طبّقت كلّ الفُجاج غياهِبه

وبحرُ ندىً عذب الموارد زاخرٌ سوى أنّه لا يَرهَب الموت راكبه

وفرعٌ طويلٌ من لوىّ بن غالبٍ وسيفٌ صقيلٌ لا تفلّ مضاربُه

وربعٌ خصيبٌ بالمسرّه آنسٌ وطودٌ منيعٌ قطُّ ما ذَلّ جانبه

وأنّى له فيها مثيلٌ وإنّما ضربنا مثالاً قد تمحّل ضاربه

علیٌ أمیر المؤمنین وسید الو صیین بل نفس النبی ونائبه

ص:۴۰۵

---

۱- (۱) أعیان الشیعه ۴۶:۹.

إلى أن قال رضى اللّه عنه:

وسل احُداً لما توازرت العِدى وضاقت على الجيش اللهام مذاهبُهْ

ترى أيّهم واسى النبىّ بنفسه وقد أسلمته للأعادى كتائبه

ويوم حُنينٍ إذ أباد جُموعَهم وبدراً وما لاقى هُناك محاربه

وخيبر لمّا أن تزلزل حِصنُها ومرحب إذ وافته منه مَعاطبه

وقد نكصا خوفاً برايه أحمدٍ دعاها فإنّ الموت مُرٌّ مَشارِبُه

هذا ما أوردناه منها وهى طويله، وله قدّس سرّه فى رثاء جدّه الحسين عليه السلام، وقد ذكر السيد حسن المذكور رحمه الله فى الترجمه المذكوره السبب فى إنشاء هذه القصيده وفضيله لها لم نذكرها حذراً من الإطناب، واللّه الموفّق للصواب، قال رضى اللّه تعالى عنه:

دموعٌ بدا فوقَ الخدود خدودُها ونارٌ غدا بين الضلوع وَقُودُها

أتملكُ سادات الأنام عبيدُها وتخضع فى أسر الكِلاب اسودها

وتُبتزَّ أولاد النبى حقوقها جهاراً وتُدمى بعد ذاك خدودها

ويمسى حسينٌ شاحط الدار دامياً يُعفِّره فى كربلاء صعيدها

واُسرته صرعى على التُرب حوله يطوف بها نِسْر الفلاه وسيدها

قضوا عطشاً يا للرجال ودونهم شرائع لكن ما ابيح ورودها

غدوا نحوهم من كلّ فجٍّ يقودهم على حَنَقٍ جبّارُها وعنيدها

يَرودون وِرداً للعوامل والظُبا فما كان إلّا فى الصدور ورودها

يَعزّ على المختار أحمدَ أن يرى عِداها عن الوِرد المباح تذودها

تموت ظماً شُبّانُها وكهولها ويفحصُ من حرّ الأوامِ وليدها

تُمزَّق ضرباً بالسيوف جسومُها وتُسلب منها بعد ذاك بُرودها

وتُترك فى الحرّ الشديد على الثرى ثلاث ليالٍ لا تُشقّ لحودها

وتُهدى إلى نحو الشآم رؤوسها وينكتُها بالخيزران يزيدها

أتضرِبها شلّت يمينك إنّها وجوهٌ لوجه اللّه طال سجودها

وتُسبى على عُجْفِ النياق نساؤها وتُسلب من تلك النحور عُقودها

ويُسرى بزين العابدين مكبَّلاً تجاذبُه السير العنيف قيودها

ص:۴۰۶

بنفسی أغصاناً ذوت بعد بهجهٍ وأقمار تمّ قد تولّت سعودها

وفتیان صدقٍ لا یُضامُ نزیلُها وأسیاف هندٍ لا تُقَلُّ حدودها

حدا بهمُ الحادی فتلک دیارهم طوامس ما بین الدیار عهودها

کأن لم یکن فیها أنیسٌ ولم تکن تروح لها من کلّ أوبٍ وفودها

أباحسنٍ یا خیر من وطأ الثری قد اخضرّ من لُطف الإمامه عودها

أتُدفعُ یا مولی الوری عن مناصب ال - خلافه عُدواناً وأنت عمیدها

وتُمنع من میراث أحمد فاطمٌ ویَضربُها الطاغی وأنت شهیدها

وما لأخی تیم بن مرّه والعُلی وهل قومه فی الناس إلّا عبیدها

وما لابنه التیمی والبیض والقَنا وقطع الفَیافی والجیوش تقودها

وکیف تمادی الأمرُ حتّی رقی لها خبیثُ ضَهاکٍ فظَّها وکَنودها

وصیّرها شوری خِداعاً وغِیلهً فیا لک شوری ما اطیع رَشیدها

وأین بنو سفیان من مُلک أحمدٍ وقد تَعِسَتْ فی الغابرین جدودها

أتملکُ أمر المسلمین وقد بدا بکلّ زمانٍ کفرها وجحودها

ألا یابن هندٍ لا سقی اللّه تُربهً ثویت بمثواها ولا اخضرّ عودها

أتغصب جِلباب الخلافه هاشماً وتطردها عنها وأنت طریدها

وتقضی بها ویلٌ لاُمّک فسوهً إلی فاجرٍ قامت علیه شهودها

فوا عجباً حتّی یزید ینالها وهل دأبُه إلّا المَدام وعودها(۱)

## ۴۴۱ – السیّد محسن بن الحسین بن المهدی بن الحسن بن أحمد القزوینی بن

محمّد بن الحسین بن الأمیر القاسم بن محمّد الباقر بن جعفر بن أبی الحسین بن

علی بن زید بن أبی الحسن علی غراب بن یحیی بن أبی القاسم علی بن محمّد بن

أحمد بن محمّد بن زيد الزاهد بن أبى الحسن على الحمّانى الشاعر بن محمّد بن

جعفر الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى الحلّى النجفى المعروف بالقزوينى.

١

ص:۴۰۷

---

١- (١) رياض المدح والرثاء ص ٢٠٢-٢٠۶.

قال الخاقانی: عالم جلیل، وأدیب معروف، وکاتب مجید. ولد فی الحلّه عام (۱۲۹۶) ه، ونشأ بها علی أبیه، فعنی بتربیته، وعلّمه مبادیء العلوم، واختلف علی عمّه أبی المعزّ السید محمّد، فنال قسطاً وافراً من عنایته وتدریسه، وهاجر إلی النجف، فلازم والده هناک، وحضر حلقتی السید کاظم الیزدی، والشیخ ملّا کاظم الخراسانی، فکان من شبابها المرموق، وتوغّل فی الدرس حتّی حصل علی ملکه طیبه فی الفقه نال بها مقاماً محموداً بین أهل العلم، وانعکف علی التدریس، فکان یحضر حلقته مجموعه فاضله من أبناء العلم.

وکان معروفاً بالتقوی والصلاح، وحلّ الخصومات الشرعیه التی تتقارب مع العرف العامّ، شاهدته وجلست معه غیر مرّه، فکنت أتلذّذ بحدیثه الهادیء، ومنطقه الرزین، وقصصه الشیق الأخاذ، واتّصلت به عندما کان فی النجف یستجمّ، فکان مجلسه یضمّ فئه من أعلام العلم والأدب، فتدور الخواطر العلمیه بأُسلوب متین محکم، ولقد کان قدس سره من أحسن من شاهدته فی مناظرته أدباً واحتراماً، فقد کان یستمع إلی مناظره دون ضوضاء أو هوج، فإذا ما لمس فیه نقطه ضعف أجابه بهدوء.

توفّی فی الکاظمیه یوم الأربعاء ۴ ذی الحجّه من عام (۱۳۵۶) ه وحمل جثمانه إلی النجف، فدفن فیها بمقبره الأُسره الخاصّه، ورثاه فریق من الشعراء.

ثمّ ذکر نماذج من رسائله وأشعاره، إلی أن قال: وله عند زیارته لمرقد الإمام علی علیه السلام یوم مبعث الرسول الأعظم صلی الله علیه و آله:

بمبعث خیر الرسل زرنا وصیه أباالساده الأطهار والقاده الغرّ

بمرقده لذنا من الضرّ والأذی وفیه استجرنا نبتغی العفو فی الحشر

فإنّ علی المرتضی نفس أحمد وفیه أتی عنه أخی اشدد به أزری

به یوم خمٍّ أکمل اللّه دیننا کما صرّح التنزیل فی محکم الذکر(۱)

## ۴۴۲ – السیّد محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر

### اشاره

ابن أبی الحسن موسی بن حیدر بن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن

۱



---

۱- (۱) شعراء الحلّه ۴:۳۱۶-۳۳۹.

## علاءالدين بن على الأعرج بن إبراهيم بن محمّد بن على بن المظفّر بن محمّد بن

على بن حمزه بن الحسين بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن عيسى بن الحسين ذى

الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الشقرى

العاملى الشامى صاحب أعيان الشيعه.

قال الخاقانى: من أشهر مشاهير علماء عصره. ولد فى قريه شقراء التابعه لناحيه هونين من أعمال مرجعيون فى حدود سنه (١٢٨٢) ه، وبعد أن بلغ السابعه من عمره تعلّم القرآن والكتابه، واتّجه إلى دراسه مقدّمات العلوم، كالنحو والصرف والمنطق والمعانى وبعض كتب الفقه وكتاب معالم الدين فى الأُصول فى مدارس جبل عامل على مشاهير فضلائها، وفى خلال هذه المدّه تضلّع فيها ونظم متون بعض العلوم كالنحو والصرف، وعلّق على بعض الكتب كالمطوّل والمعالم ونظم فى علاقات المجاز.

ثمّ هاجر إلى النجف لاكمال هذه العلوم والتخصّص بها، فقدم العراق فى أواخر شهر رمضان من عام (١٣٠٨) ه وبقى يطوف فى العتبات بين سامراء والكاظميه وكربلاء، حتّى قدم النجف فى منتصف ذى الحجّه من السنه نفسها وبقى فيها حتّى عام (١٣١٩) ه وهنا اختلف على مشاهير المدرّسين، كالشيخ آغا رضا الهمدانى، والشيخ محمّدطه نجف، والشيخ ملاّ كاظم الخراسانى، والشيخ ملاّ فتح اللّه الشهير بشيخ الشريعه، وعلى هؤلاء تخرّج فى الفقه والأُصول وأجازه المعظم منهم.

وهاجر من النجف إلى الشام فى أواخر جمادى الثانيه من عام (١٣١٩) ه بطلب من أهلها فأقام بها، وفى عام (١٣٢١) ه قصد بيت اللّه الحرام فحجّ وعطف على زياره قبر الرسول صلى الله عليه و آله وفى عام (١٣٥٣) قام بجوله فقصد ايران والعراق.

وذكره صاحب الحصون، فقال: فاضل معاصر، وأديب شاعر، ومترسّل ناثر، ذو أدب بارع، وشعر رائع. ولد فى شقره حدود (١٢٨٣) ه، وحصل على العلوم العربيه فيها، ثمّ هاجر إلى النجف وتخرّج على علمائها، وكانت لنا معه صحبه، وكان رجلاً شريفاً عفيفاً ظريفاً لطيفاً ذا تقى وديانه، وعزّه وأمانه، ثمّ بعد أن بلغ مناه من النجف رجع إلى وكره الذى خرج منه، فنزل دمشق الشام وسكن فيها، وبثّ فيها الفضائل، ونشر المعارف، وصّنف وألّف، وطبعت بعض مؤلّفاته، ونظم الشعر الجيّد، وصار مرجعاً للشيعه يرجعون إليه فى

الأحكام الشرعيه، وله شعر كثير فی أجداده.

وتوفّی فی بيروت وشيّع إلی دمشق بموكب تاريخی فخم مشی خلف جثمانه رجال الحكومتين اللبنانيه والسوريه، وذلك فی ۴ رجب من عام (۱۳۷۱).

وله شعر كثير وديوانه الرحيق المختوم يقع فی جزئين مطبوع، وفيه ما يلذّ سماعه من الشعر الرصين المنسجم وفی فنون شتّی، ثمّ ذكر نماذج من موشحاته وشعره(۱).

أقول: وهو صاحب كتاب أعيان الشيعه، وقد أكثرنا النقل عن كتابه هذا فی هذه الموسوعه، وكان عالماً فاضلاً أديباً، له مصنّفات كثيره، وقد ذكر تفصيل ترجمته نفسه فی آخر كتابه أعيان الشيعه، وله قصائد وأبيات كثيره ذكرها فی فصل منه، فراجع.

قال البحرانی: ومن قصائده قوله:

أهاجَ شوقَك ربعٌ رسمُه ذهبا ففاضَ دمعُك فوقَ الخدّ منسكبا

عفّی معالَمه وكفُ السحاب به وفی جوانبه ذيلُ الصبا سَحبا

وأخلَقت نائباتُ الدهر جِدَّته والدهرُ يأخذ قَسراً كلّما وهبا

يلقی به القلبُ من داء الهوی وَصباً وكان من قبل هذا يذهب الوَصبا

مقسّمٌ بين أيدی الريح قد نسجت ثوبَ الدثور عليه شَمأْلٌ وصبا

أم هبَّ ريحُ الصبا من نحو كاظمةٍ فحنّ قلبُك من ذكر الحِمی وصبا

أم هيَّجتك مطاياهُم وقد حَمَلت علی هوادِجها منهم مَهاً وظِبا

تمشی الهوينا قريب الخطو مثقلةً والدمعُ يسری علی آثارها خَببا

أم هاج حُزنَك ربعٌ من بنی مُضرٍ إلی المكارم ظَهْر الموت قد ركبا

يقوده من بنی الكرّار ليثُ شریً تهتزُّ منه الطباقُ السبعُ إن غضبا

يمضی بماضٍ تعيدُ السَّردَ ضربتُه ممزَّقاً وتقدُّ البِيض واليَلبا

والطيرُ والوحشُ تقفو إثْرَهُ ثقةً بسيفه أن سيقری جمعَها السَّغبا

مُفنی الجحافلَ فی يوم الهزاهز والأ بطالُ ناكصه فی خوفها هربا

بِلَهْذمٍ تنظمُ الأبطالَ طعنتُه ومخذُم ينثر الهامات والرُّقبا

ص:۴۱۰

---

۱- (۱) شعراء الغرى ۷:۲۵۵-۲۷۳.

سَمُّ العدى آفهُ الكوم البوازل فى يومَى وغىً وندىً إن صال أو وهبا

رام ابنُ هندٍ بأن يعطيه صفقتَهُ سلسَ القياد وهيهات الذى طلبا

أنّى يحلُّ بدار الضيم ذو هِمَمٍ مدّت على قُبَّه الجوزا لها طُنُبا

يأبى له اللّهُ والعَضبُ المذرّبُ والن - فسُ الأبيهُ إلاّ عزّهً وإبا

فسار فى آل فخرٍ من غَطارِفهٍ إلى العراق يحثُّ الضُمَّر النجبا

وفتيه من بنى عدنان ما نظرت عينُ الغزاله أعلى منهمُ حسبا

أكفُّهم يخصبُ المرعى الجديبُ بها وفى وجوهِهمُ نستمطرُ السُحبا

أكرِم بهم من مصاليتٍ وليدُهُم بغير قرع الطُلى بالبيض ما طَربا

صالوا كصوله آباءٍ لهم سلفوا قدماً وأدّوا إلى العلياء ما وجبا

وعانقوا شَغَفاً بيض الظُبا فكأن قد عانقوا ثَمّ بيضا خُرَّداً عُرُبا

ثووا عطاشى على البوغاء تحسبُهم تحت الدجى فى الفيافى الأنجم الشُهبا

مُجرَّدين على الرمضاء قد لبسوا من المهابه أبراداً لها قُشُبا

مُضرَّجين بِمِحمَرِّ النجيع بنى نبلُ العدى والقنا من فوقهم قُببا

من كلّ جسمٍ بوجه الأرض مُطّرحٍ وكلّ رأسٍ برأس الرمح قد نُصبا

وحائرات من الأستار قد برزت تمشى سراعاً بثوبى ذلّهً وسبا

تسرى بهنّ العدى فوق المَطا عنفاً إلى الشآم وبُرْدُ الصَون قد سُلبا

وله من جمله قصيده:

يا مَنزِلاً بالقصف أقفرَ ربعُه أترى تعودُ بقربهم أفراحى

كانت بهم عرصاتُ ربعك كعبتى وإليك كانت غُدوتى ورواحى

ولقد أرقتُ مع العشىّ ببارقِ والبارقين لبارقٍ لمّاح

ولقد وقفتُ على الديار فأفصحت أطلالُها لى أيّما إفْصاح

فرأيتُها تبكى بغير مَدامعٍ وتنوحُ نادبةً بغير صياح

فبكيتُ حتّى جفّ من طول البُكا دمعى وأثخن ناظرى بجراح

أجرى دموعى رزءُ آل محمّدٍ ودهى سوادَ الرأس بالأوضاح

رزءٌ تهونُ له الخطوبُ وفادحٌ ملأ الزمانَ بعولهٍ ونياح

ص:۴۱۱

هلَّ المُحرّمُ فاستهلّت عبرتى فوقَ الخدود بواكفٍ سفّاح

اللّه أكبرُ كم دَمٍ فى كربلا هَدْرٍ وخِدرٍ للنبى مُباح

وكرائمٍ أسرى تعجُّ بندبها فى كلّ مغدى للسُرى ومَراح

هذى اميهُ خَضَّبت فى كربلا بدم الحسين عوامِلَ الأرماح

يا ثاوياً بثرى الطفوف هوت له أعلام دين اللّه بعد طِماح

الحزنُ بعدك لا يزالُ مواصِلاً قلبى كما صَبرى من النُزّاح

وله:

حَيّا الحيا فى كربلا أجداثا لبنى النبى مُجلجِلاً مِلثاثا

بأبى ونفسى والبريه أفتدى مَن ماثَ مصرعُه الهدى فانماثا

بأبى فريداً يستغيثُ وطالما للصارخ الملهوف كان غِياثا

لمّا رأى الشرعَ الشريفَ مُضيّعاً وحبالَ دين اللّه عُدن رِثاثا

وبنى اميهَ فى العباد تحكّموا ويزيد أفسدَ فى البلاد وعاثا

أمَّ العراق على النجائب طالباً حقّاً له من جدّه وتراثا

فى عُصبهٍ شُمِّ الأُنوف ضَراغِم هم خيرُ من شدّ الأزار ولاثا

هنفوا به وأتتهُ تترى كتبُهم وقد استحَثّوه بها استحثاثا

كم أوثقوا عهداً هناك فلم يجد فى القوم إلّا مُخلفاً نكّاثا

نقضوا عهودَهم فكانوا كالتى نقضت قديماً غَزْلها إنكاثا

فدعاهُم هل من دمٌ عندى لكم أم كنت فيكم محدِثاً احداثا

فعموا وصمّوا عن نِداه فمالهُ من بينهم أحدٌ هناك أغاثا

فهناك كرَّ على الجموع كأنّه صقرٌ يلاقى إذ يكرّ بُغاثا

ويقسِّمُ الأجسامَ مثنىً سيفُه طوراً ويقسمُ تارةً أثلاثا

حتّى قضى عطشاً وغُودرَ فى الثرى مُلقىً على وجه الصعيد ثلاثا

عجباً بنى الطلقاء أضحت تدّعى سلطزان آل محمّدٍ ميراثا

ص:۴۱۲

وتُساقُ آلُ اللّه فيما بينهم سَوْقُ السبايا لا يجدن مَغاثا(۱)

## ۴۴۳ – السيد أبوالغنائم محمّد الحلّى.

قال المدنى: فرع من ذوابه عبدمناف، ودوحه علم مخضرّه الأكناف، له فى منهل الفضل ايراد وإصدار، ومورد لم يشب صفوه للنقص إكدار، وكان قد دخل الهند فخدم ملكها أكبر شاه، ولبس من برود الجاه ما طرزه العزّ ووشاه، ولم يزل فى خدمته محمود الجناب، راسخ الأوتاد مشدود الأطناب، حتّى وسوس الشيطان للسلطان، فادّعى الربوبيه فى تلك الأوطان، واستكبر واستعلى، وقال أنا ربّكم الأعلى، وزعم أنّ كلّ من أذّن وكبّر، إنّما يعنيه بقوله اللّه أكبر، فأكبر السيد هذه المقاله، واستقاله من خدمته فأقاله، فانفصل عنه غيره على الاسلام، وأنفه لشريعه جدّه عليه الصلاه والسلام، وقد وقفت له على أبياتٍ هى فى سور البلاغه آيات، وهى:

أنا الذى شهدت بالمعجزات له أقلامه وحروف الخطّ والنقط

أخذت فى كلّ فنٍّ من عجائبه حتّى تعجّب منّى الفنّ والنمط

يسطو على البحر سطر من تموّجه للناظرين وبدرٌ ليس يلتقط

يفوح زهر حديثى عن شذا أدبى كما يفوح بريّا عطره السفط

لكنّكم معشرٌ لا درّ درّهم سيّان عندهم التصحيح والغلط

خابت قوافل آمالى بساحتكم كما يخيب برأس الأقرع المشط(۲)

## ۴۴۴ – أبوعلى محمّد بن إبراهيم بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن

حمزه بن يحيى بن الحسين بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الحسينى الزيدى الكوفى الشاعر.

قال الشجرى: أنشدنى الشريف أبوعلى محمّد بن إبراهيم بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن حمزه بن يحيى بن الحسين بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الزيدى الكوفى الشاعر لنفسه إملاءً من قصيده:



---

۱- (۱) رياض المدح والرثاء ص ۶۵۳-۶۵۶.

٢- (٢) سلافه العصر ص ٥٣٧.

إنّ قومی لقاده الناس بالسی - ف إلی ما أتی به جبریل

والنبی الهادی وسبطاه منّا وعلی وجعفر وعقیل

والأولی فی جحورهم رضع الدی - ن وفی دورهم أتی التنزیل

أین من لا یعطی القیاد إذا قل - ت أبی حیدر واُمّی البتول(۱)

## ۴۴۵ - محمّد أبوالحسن قوام الدین بن أبی بکر بن علی الحسینی القباذی

الموسوی.

قال ابن الفوطی: قرأت بخطّ هذا الفاضل:

إنّی لأعشق من تملا محاسنه اُذنی ولم تر عینی وجهه الحسنا

والعشق بالقلب أمّا العین أصدقه وصف الحبیب إذا ما صدّق الاُذنا(۲)

## ۴۴۶ - السید محمّد بن أبی طالب بن أحمد بن محمّد بن طاهر بن یحیی بن

ناصر بن أبی العزّ الحسینی الموسوی الحائری الکرکی.

کان عالماً فاضلاً کاملاً أدیباً شاعراً، ولد فی القرن التاسع بدمشق وعاش إلی أواسط القرن العاشر، وهاجر إلی النجف الأشرف وسکنها، له کتاب تسلیه المجالس وزینه المجالس فی مقتل الإمام الحسین علیه السلام، وله:

فارقت قوماً دینهم نَصبٌ وإلحادٌ وکفرُ

بذوی الفسوق بأرضهم سوق وللفجّار فجر

لقضائهم فی هتک دین المصطفی نابٌ وظفر

إن قلت عیناً من علیٍ أظهروا حقداً وهرّوا

شبه الکلاب إذا عوت فالشرّ منهم مستمرّ

علماؤهم علماء سوءٍ طبعهم غدرٌ ومکر

ورجالهم بقرٌ إذا ذکر الوصی عتوا وفرّوا

ونساؤهم بالغنج كم من زاهدٍ فتنوا وغرّوا



---

۱- (۱) الأمالی للشجری ۱:۱۵۳-۱۵۴.

۲- (۲) مجمع الآداب ۳:۵۲۶ برقم: ۳۱۲۰.

هذا وكم منزلةٌ بعد الغنى منهنّ فقر

كم ليلةٍ من هجرهم أمسى فؤادى فيه جمر

فهجرت منصرفى إذ لى لسمع الهجر وقر

وحثثت رحلى نحو من هو للنبى أخٌ وصهر

موليً ازيحُ بقصده عن ساحتى ضُرٌّ وعسر(١)

وقال مخاطباً من تجرّأ على اللّه والرسول، وغصب حقّ الوصى والبتول:

غرّتك دنياك فصرت حاكماً وللوصى والبتول ظالما

وللنبى المصطفى مخاصماً فسوف تصلى بعد ذا سعيرا

عقوبه الذنب من اللّه على مقدار ذنب العبد فى دار البلا

وظلم من يؤذى النبى المرسلا هل فوقه ظلمٌ فكن بصيرا(٢)

وله فى فضل ضربه على عليه السلام فى يوم الخندق:

يا منكراً فضل الوصى وحقّه حسداً وغدرا

وعليه أعلن بالتقدّم بعد خير الخلق طرّا

هلّا جسرت بيوم سلعٍ فى الوغا وأجبت عمرا

إذ ضلّ يخطر شبه ليث الغاب يزأر مكفهرّا

فى كفّه ماضى الغرار بحدّه الأعناق تبرا

أسدٌ جريٌ بأسه قد فاق فى الآفاق ذكرا

لا ينثنى عن قرنه إذ لا يرى الإحجام غدرا

نادى فصرت تحيد عنه مخافةً وتروم سترا

شبه الكماع إذا جرت من ربّها ترجو مفرّا

هلّا أجبت كما أجاب مجدّل الأبطال قسرا

أعنى الوصى أخا النبى أجلّ خلق اللّه قدرا



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۴۸.

۲- (۲) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۲۵۰-۲۵۱.

من أطلع الرحمن فى بدرٍ به للحقّ بدرا

وكذاك فى الأحزاب شدّ به لخير الخلق أزرا

نادى ألا هل من مبارز منكم ويحوز فخرا

فأجابه ها قد أتاك مجيب صوتك لن يفرّا

فى معركٍ كلّا ولا أولى المبارز منه ظهرا

من كان دون الخلق للهادى النبى أخاً وصهرا

كم أسبغت حملاته فى الحرب جامعهٍ ويسرا

فتخالسا نفسيهما وترامقا بالظرف شزرا

هذا لدين الحقّ قام مؤيّداً عزّاً ونصرا

وقرينه فى الحرب أضحى ناصراً عزّاً ونسرا

فعلاه منه بصارمٍ كم هدّ ركناً مشمخرّا

فهوى كجذعٍ فى الثرى نحرته أيد الدهر نحرا

وأفاض من فيض الدماء حللٍ عليه صبغن حمرا

وأبان منه الرأس ثمّ أتى به المختار جهرا

أعنى به مولى الورى وإمامهم برّاً وبحرا

من بالزعامه والصرامه والإمامه كان أحرا

ليث الحروب مجدّلٌ أبطالها فتكاً وصبرا

رفع الفخار لمجده فى هاشمٍ نسباً أغرّا

ما خاب متّخذٌ ولايته ليوم الحشر ذخرا

كلّا ولا تربت يداه ولا غدا مسعاه خسرا

من فيه سوره هل أتى أبداً مدى الأيّام تقرا

ردّت عليه الشمس حتّى عاد وقت الفرض عصرا

فقضى فريضته وعادت كالشهاب إذا استمرّا

ص:۴۱۶

هذا الذى قبّلت منه الرأس تلبيساً ومكرا(١)

وفديته بالروح لكن فى حشاك حشوت غدرا

حتّى إذا خلت الديار من النبى وعدن قفرا

أبديت ما أخفيت من فرط النفاق وجرت كفرا

عن مذهب الحقّ السوى فجئت يا مغرور نكرا(٢)

وله فى الإمام الغائب المنتظر صاحب العصر والزمان عليه السلام:

يابن من أسرى به اللّه إلى حضرته وبه أظهر دين الحقّ من بعثته

يا سميّ الفاتح الخاتم يا نور الهدى يا منار الحائر التائه فى حيرته

يا أمان الملك الجبّار فى عالمه يا أمين المصطفى المختار فى امّته

كم غيابٍ عن عليلٍ عظمت علّته كم حجابٍ من مشوقٍ مات من غصّته

لو تزره عائداً لو فى الكرى أحييته وبثثت الروح بعد الموت فى جثّته

لم يزل منك جمالٌ فى سويدا قلبه وخيالٍ فى سواد الطرف من مقلته

مستمرٌّ عهده من عالم الذرّ إلى أن يوافيكم غداً بالصدق فى رجعته

نوره مذ تمّ منكم صار لا يخشى بكم زخرفاً من باطلٍ يوديه فى ظلمته

مذ خلا عمّا سواكم قلبه صار له ذكركم دأباً به يأنس فى خلوته

نحوكم منطقه كالدرّ فى ترصيعه ببديعٍ يطرب الأسماع من دقّته

ببيانٍ من معانٍ صرفها فى مدحكم يزدريه الجاهل الهالك فى شبهته

قسماً باللّه ثمّ المصطفى أكرم من أرسل اللّه وبالأطهار من عترته

إنّ لى صدق يقينٍ بولاكم لا أرى غيره ينقذ للإنسان فى لعنته

يا مليكاً جعل اللّه له فى ملكه بسطةً منها مدار الخلق فى قبضته

لو نهيت الشمس عن إشراقها ما أشرقت ومنعت الفلك الدوّار عن دورته



---

۱- (۱) إشاره إلى ما روى عمرو بن عبيد، عن الحسن البصرى، قال: إنّ علياً عليه السلام لمّا قتل عمرو حمل رأسه وألقاه بين يدى رسول اللّه صلى الله عليه و آله، فقام أبوبكر وعمر فقبّلا رأس على عليه السلام.

۲- (۲) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۳۳۸-۳۴۰.

كلّما فكّرت فی جرمی وما أسلفته من کبیرٍ موبقٍ أسعفت من تبعته

قال لی حسن یقینی لک حصنٌ مانع ذلک المولی الذی بالغت فی مدحته

حجه الوقت ولی اللّه فی عالمه ساطع البرهان والظاهر فی حجّته

بحر علمٍ طود حلمٍ لا یضاهی مجده کنز جودٍ لا یسامی فی علا رفعته

غائبٌ عن مقلتی لکن بقلبی حاضر لم یزل فیه خیالٌ من سنا بهجته

یا مدید العمر صل صبا تقضّی عمره فی انتظارٍ واشفه بالوصل من علّته

یا إلهی إنّ تقضّی أجلی من قبل أن تقض لی بالسعد فی دنیای من رؤیته

فامح عنّی موبقاتٍ لیس تحصی کثرهً واجعلنّی یوم حشر الخلق فی زمرته(۱)

وله من قوله فی حرب الجمل:

یا من عصت بخروجها قصداً لحرب ولیها

کفرت بأنعم ربّها وخلاف أمر نبیّها

وأتت من البلد الحرام بفتنهٍ من غیّها

تذکی سعیر ضرامها بسفیهها زهریها

وبذی السلا أحببت غادرٍ تیمیها

وکذا بنجل طریدها وعتلّها أمویّها

تنحب علیها عاویات الحوب عند مجیها

ومضت لشدّه حقدها لم تعتبر بعویها

حتّی إذا نشرت صحائف بغیها من طیها

فی عصبهٍ سلکت سبیل عنیدها وعصیها

صارت حماه بعیرها قد فلّ حلّ ندیها

بسیوف أقوامٍ علت أعلامهم بعلیها

صنو الرسول و خیر امّته وربّانیها

وأبُ الحروب وربّها ومدار قطب رحیها



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۱:۳۷۶-۳۷۸.

بدريها احديها سلعيها جمليها

علوّيها قدسيها نوريها مهديها

أعنى قصىّ رتبته من ذاته وقصيها

أبدت خضوعاً ظاهراً والغدر حشو طويها

فلذاك موت السبط أبد الغلّ من مخفيّها

وأتت على بغلٍ تحثّ بكفرها وفديها

فاللّه يلعن حشدها من تيمها وعديها

والسائقين بعيرها ومن استظلّ بفيّها(١)

وله فى ذكر فضائل الإمام على بن أبى طالب عليه السلام:

مقالكم فى احدٍ اعل هبلْ وقوله اللّه أعلى وأجلْ

أوّل من آمن باللّه ومن صلّى وصام تابعاً خير الرسل

وخير من واسى النبى فى الوغا وخير من فى اللّه نفسه بذل

يا من تلمنى فى هواه لا تلم فحبّه وجدته خير العمل

من كفّه رجوت اسقى شربةً ختامها مسكٌ وفى ذلك فل

أنا الذى من عهده مستمسّكٌ بعروةٍ عقد ولاها لا تحل

خير ولىٍ ليس يحصى فضله ومجده عزٌّ عن الوصف وجل

بعد إلهى ونبيى لا أرى سواه ينجينى إذا الخطب نزل

فى القلب منّى منزلٌ لحبّه متحكّمٌ بصدق عهدى لم يزل

أهتف باسمه إذ خطبٌ عرا وأسأل اللّه به وأبتهل

فإنّنى ومن أجلّ كيده بساحتى العكس جابنى الأمل

رفضت رجسين تسمّيا بما سمّاه ذو العرش قديماً فى الأُول

ودنت ديناً قيّماً إنّهما فى الكفر شرٌّ من يغوث وهبل

وهكذا ثالثهم أظلم من حلّ على وجه الثرى أو ارتحل



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۴۰۶-۴۰۷.

ومن أتت لحربه وخالفت إلهها وبعلها يوم الجمل

وسائقى بعيرها وقائدى نفيرها ومن رضى ومن دخل

ومن بصفّين عليه جرّدوا بيض الضبا واعتقلوا سمر الأسل

وأقبلوا يقدمهم زعيمهم رأس النفاق والغرور والحيل

نجل الطغاه الطلقاء والذى لعنهم فى محكم الذكر نزل

ومن عن الحقّ السوى مرقوا وخالفوا جميع أرباب الملل

كلّهم قد فارقوا دين الهدى وقارفوا الكفر بقولٍ وعمل

عليهم من ذى الجلال لعنةً دوامها حتّى القيام متّصل

ما سيرت أفلاكها بشمسها وابتلج الصبح وأظلم الطَفَلْ(١)

ومن قوله فى الناكثين والقاسطين والمارقين:

يا امّةً فارقت منهاج هاديها وأوضعت بوجيفٍ فى مغاويها

وأصبحت عن طريق الحقّ خارجةً كالنبل تمرق من محنى راميها

سوق العسوف بها قامت فأنفسها بالسيف ارخص منها سعر غاليها

ما إن شرى اللّه منها أنفساً زهقت فى النهروان بل الشيطان شاريها

عن نور شمس الهدى أبصارها برقت إذ البصائر فرط الجهل معشيها

زلّت مطالبها ضلّت مذاهبها عمّت مصائبها خابت مساعيها

ترى حرورا بها معنىً لأعظمها لمّا غدا البغى نحو الحتف داعيها

رامت على الحقّ أن تعلو بشبهتها فانهدّ بنيانها وانحطّ عاليها

تنكّبت عن طريق الرشد وارتكبت سبل الضلال فأضحى حتفها فيها

بسيف أعلا الورى جدّاً وأشرفها جدّاً وأعظمها مجداً ووالیها

وخير من فرض اللّه الولاء له على الخلائق دانيها وقاصيها

وأعظم الناس قدراً بل وأسمحهم كفّاً وأجملهم وصفاً وبنويها

أخ الرسول وفاديه بمهجته وخير امّته طرّاً وقاضيها



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۴۴۱-۴۴۲.

ومن إذا أشكلت فی الدین معضلةً فهو الذی بقضایاه یجلیها

فی محکم الذکر کم فی مدحه نطقت آیاته وجلّت عنه معانیها

عن حاز بالبضعه الزهراء مکرّمةً دون العباد فلا خلق یدانیها

اللّه زوّجها والروح شاهدها أکرم بشاهدها أعظم بولیها

نثار طوبی لحسد العرس یومئذٍ کان النثار فیا طوبی مواسیها

فی سوره الدهر حاز الفخر من مدحٍ فی شأنه أنزلت سبحان منشیها

حتّی القیامه تتلی فی خصائصه یسرّ قلب اولی الإیمان تالیها

یا من یروم بلا علمٍ مراتبه أقدام رومک زلّت عن مراقیها

أبالُاصول التی شاعت فضائحها أم بالفروع التی جمّت مخازیها

ترجو بجهلک یا مغرور منزلةً من المهیمن لا ترقی معالیها

منّتک نفسک سلطاناً مناصبه لا یستطیع خبیث الأصل یأتیها

هی الخلافه بالنصّ الجلیّ من اللّه الجلیل فما أعلی مبانیها(۱)

وله فی الإمام أمیرالمؤمنین علی بن أبی طالب علیه السلام:

صرف الردی بفنی الزمان موکّل ولهم بأسیاف المنیه تقتل

وهُمُ لأسهم فتکه غرضٌ فلیس لهم سبیلٌ عنه أن یتحوّلوا

فی حکمهٍ بقضائه فی أخذهم بالموت جمعاً لا یجور ویعدل

کم غادرت غدراته من قاهرٍ فی الترب مقهوراً تطأه الأرجل

عفت العواصف قبره بهبوبها وعلی ثراه السائمات تهرول

أین الملوک بنو الملوک ومن هم کانوا اذا رکبوا یذوب الجندل

لعب الزمان بهم فعمّا قد جری فی حقّهم من صرفه لا تسألوا

بلیت محاسنهم وشتّت شملهم وخلت مجالسهم وأفنی المنزل

واستبدلوا بطن الثری من ظهرها وأروعتا بحشای ممّا استبدلوا

یا من حدیث مدامعی من أجلهم فی صحن خدّی مطلقٌ ومسلسل



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۱:۴۷۴-۴۷۵.

عنّى خذوا خبر الصبابه أنّنى ما بين أرباب الغرام معدّل

سقمى لدعواى المحبّه معجز إذ دمع عينى مذ نأيتم مرسل

يا من حقيقه محنتى فى حبّهم منها سقامى مجملٌ ومفصّل

ما إن ضممت إلى زلال لقاكم إلّا ولى من فيض دمعى منهل

كلّا ولا عنّى تأخّر وصلكم إلّا وهيّجنى غرامٌ مقبل

فلأتدبنّ بحرقةٍ من لوعتى رضوى يذوب لها ويذبل

بالخيف خفّت منيتى إذ لم أنل بمنى المنى منكم فخطبى مشكل

وبجمع أجمعتم قيعه صبّكم فغدا جمالكم يخدّ ويزمل

ورميتم قلبى بجمره لوعةٍ بشُواظها منّى اصيب المقتل

فلأصرفنّ مودّتى عنكم إلى قومٍ لهم فى المجد باعٌ أطول

قومٌ عم إمّا وليك عادلٌ أو عالمٌ أو حاكمٌ أو مرسل

أو عابدٌ أو حامدٌ أو زاهدٌ أو ماجدٌ أو عاضدٌ أو مفضل

أو فائزٌ يوم الغدير برتبةٍ بعلوّها خضع السماك الأعزل

موليً إليه فى الحساب حسابنا وعليه فى ذاك المقام نعوّل

واذا بنو الدنيا توالت مثلها فإليه من دون الخلائق نعدل

فرض الإله على الأنام ولاؤه فرضاً به نزل الكتاب المنزل

إن كنت مرتاباً فسل عن إنّما فهى الدليل لمن يصحّ ويعقل

كتف النبى لأخمصيك مواطىء فلذاك خدّ سواك حقّاً أسفل

يا أوّل الأقوام إيماناً بما أوحى الإله لابن عمّك من عل

يا آخراً عهداً به لمّا قضى حزت العلى أنت الأخير الأوّل

ما رمتُ نظماً فيك إلّا زانه سحراً يزيّن مقولى ويجمّل

وإذا مديح سواك رامت فكرتى سمح القريض له وكلّ المقول

وإذا طغى ريب الزمان بعسره فدعائى باسمك للعسير يسهّل

أعمالنا منقوصةً مقصورةً إن لم يصحّحها ولاك ويكمل

مديحك ألبسنى ملابس رفعه لعلوّها فوق المجرّه أرفل

ص:۴۲۲

كم منبرٍ شرّفته بمدائح فيس وصف مجدك فضلها لا يجهل

وخطابه رصّعتها بجواهر هام الثناء بها عليك يكلّل

تعنوا وجوه اولى التقى لجلالها وذوو الشقاء حسداً بها يتضاءلوا

ما طال مجدٌ بالمكارم والتقى إلّا ومجدك علاك منه أطول

رقمت حروف علاك فى الصحف الأُولى مفروضةً إذ ما سواها مهمل

سل عنه بدراً والوليد وعتبه تنبيك عن ندبٍ يقول ويفعل

قدّ ابن ميشا فانثنى وحسامه بدمائه متوشّحٌ متسربل

وقموص خيبر مذ ابيد غدت لها قمص المذلّه والإهانه تشمل

وبنو قريظه لم يزل ربّ العلى بيديك يا مولى الأنام يزلزل

أعمالنا فى حشرنا وصلاتنا بسوى ولائك ربّنا لا يقبل

علقت يدى منه بأوثق عروةٍ يفنى الزمان وحبلها لا يفصل

يا من يقيس به سواه سفاهةً ما أنت إلّا أعفكٌ لا يعقل

تربت يداك فضلّ سعيك فى الورى أيقاس بالدرّ الثمين الجندل

من تيم من أعلامها ما فضلها ما مجدها من حبترٍ من نعثل

بل ما الأكاسره العظام وما القياصره الكرام ومن يجور ويعدل

فيه بنوحٍ والخليل وبالكليم وبابن مريم وهو منهم أفضل

يا زائراً جدث الوصى معظّماً وله على البيت الحرام يفضل

ويرى الخضوع لديه خير وسيلةٍ بثوابها يتوسّل المتوسّل

قف خاشعاً والثم ثراه ففضله وكماله من كلّ فضلٍ أكمل

واعدد قيامك فى صعيد مقامه سبباً إلى رضوان ربّك يوصل

وجميع ما تأتى به من طاعةٍ جزماً بغير ولائه لا يقبل

وابلغه عنّى بالسلام تحيّةً هى خير ما يهدى إليه ويرسل

ومدائحاً فى غير وصف كماله ترصيعها وبديعها لا يجمل

وإليه أبدى بالخطاب ألوكه عن صدق إخلاصى رواها المقول

من بعد ما نأتى به من طاعةٍ بأدائها يتنفّل المتنفّل

ص:۴۲۳

وإذا فرض أو إقامه سنّةٍ أو زوره منها النجاه تؤمّل

قف ثمّ قل يا خير من لولائه فى مهجتى دون الخلائق منزل

ومعارج الدعوات حول ضريحه وعليه أملاك السماء تنزل

تركوك يا طود العلوم وقدّموا رجساً بحبّه خردلٍ لا يعدل

وبنوا قواعد دينهم سفهاً على جرفٍ فتاهوا فى الضلال وضلّلوا

وتراث أحمد منك حازوه وما استحيوا وللقرآن جهلاً أوّلوا

وعلى عباده عجلهم عكفوا وأض - حى السامرى بهم إليه يعدلوا

ولزوجك الزهراء عن ميراثها حجبوا وحكم اللّه فيها بدّلوا

وعليك من بعد النبى تحزّبت أحزابهم وأتوا لحربك يرفلوا

وغدا براكبه البعير بعيرها للكفر والإلحاد منها يحمل

وأتت من البلد الحرام بفتنةٍ لبّ اللبيب لها يحير ويذهل

لم أنسها وجموعها من حولها لضبا العوامل والمناصل مأكل

حتّى إذا شرفت بعصبه بغيها ورأت بنيها حولها قد قتّلوا

أبدت خضوعاً واستقالت عثرةً ما أن يقال ومثلها لا يحمل

ثمّ انثنت نحو ابن هندٍ والحشا منها به للحقد نارٌ تشعل

جعلت دم المقتول حقّاً شبهةً منها بدار أخ الرسول تؤمّل

ما تيم مرّه من اميه فانكصى فالبغى يصرع طالبيه ويخذل

أغراك غلٌّ فى فؤادك كامنٌ يغلى مراجله وحقدٌ أوّل

لم تجر بعد المصطفى من فتنةٍ إلّا وبغيك وردها والمنهل

فلذاك رأس القاسطين ورهطه بك فى الضلال تتابعوا وتوغّلوا

والمارقون عن الهدى والسابقون إلى الردى وبنهروان جدّلوا

منك احتدوا وبك اقتدوا فى ضيمهم وعلى اجتهادك فى خروجك عوّلوا

أغواهم الشيطان حتّى أكفروا بحر العلوم وخطّأوه وجهّلوا

وعدوا عليه مصلّياً متهجّداً بتخشّعٍ وتضرّعٍ يتبتّل

كفروا بأنعم ربّهم ونبيهم ووليهم إذ ضيّعوا ما حمّلوا

بكت السماوات العلى لمصابه بدمٍ عبيطٍ لا بدمعٍ يهمل

أذكت رزيّته بقلبى لوعةً حتّى الممات رسيسها يتجلجل

وعلى عيونى حرّمت طيب الكرى فلذا بفيض نجيعها لا تبخل

صلّى عليك اللّه يا من ديننا حقّاً بغير ولائه لا يقبل

وعلى الذين تقدّموك وفا رقوا دين الهدى ووكيد عهدك أهملوا

لعناً وبيلاً ليس يحصى عدّه حتّى القيامه وصله لا يفصل

ما ارتاح ذو شجنٍ ينشر صارماً عصفت جنوب واستمرّت شمائل(١)

وله فى بنت خير الخلق فاطمه الزهراء عليها السلام:

بنت خير الخلق طرّاً وأجلّ الخلق قدرا

من بها اللّه بصنو المص - طفى أصفى وبرّا

عالم الاُمّه والهادى لها برّاً وبحرا

ولا سما الخلق مجداً نسباً كان وصهرا

وباُحدٍ شدّ منه ا للّه للمختار أزرا

وببدرٍ أطلع الحقّ به للحقّ بدرا

هازم الأحزاب والقاتل ذاك اليوم عمرا

سل به خيبركم هدّ بها ركناً وقصرا

ناصب الرايه لمّا كعّ مَن كعّ وفرّا

فى حنين نصر اللّه به الإسلام نصرا

رفع اللّه له فى الدوح بالإمره أمرا

كان بالزهراء من كلّ عباد اللّه أحرى

لم يكن كفواً لها لولاه بين الناس يدرى

جعل اللّه لها خمس جميع الأرض مهرا

طهرت مع نجلها من سائر الأرجاس طهرا



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۱:۵۰۶-۵۱۰.

ذكرها يوم الكساء فى الذكر يتلى مستمرّا

بعلها قامع هامات جنود الشرك قهرا

قاصم الأصلاب والقاسم للأسلاب قسرا

وامرح فكرى مدحاً فى وصفه نظماً ونثرا

فرأيت اللّه قد أعلى له فى الذكر ذكرا

هل أتى فيه وفى زوجته وابنيه تقرا

آثروا بالقوت لمّا أن وفوا عهداً ونذرا

عبد الخالق لمّا عبد الأقوام جهرا

هبلاً ثمّ يغوث وسواعاً ثمّ نسرا

مذ بنى بالبضعه الزهراء أهدى اللّه عطرا

شرفاً منه لها قد فاق فى الآفاق ذكرا

عرفه من يثرب فى مكّةٍ ينفح نشرا(١)

وله فى محبّه أهل البيت عليهم السلام وفى رثائهم:

عصر الشباب تولّى وانقضى زمنى كطيف حلمٍ مضى فى غمضه الوسن

وخاننى جلدى لمّا دنا أجلى وأقبل الشيب بالترحال يؤذننى

سبعون عاماً مضت ما كان أجمعها إلّا كومض بريقٍ لاح فى مزن

لم أستفد صالحاً فيها ولا عملاً إلى رضا اللّه فى الاُخرى يقرّبنى

فكّرت فى عصبٍ من اسرتى سلفوا وأهل ودّى وفى من كان يصحبنى

فما وجدت لهم عيناً ولا أثراً وليس حىٌّ سواى من بنى زمنى

أيقنت أنّى بهم لا شكّ ملتحقٌ وإنّ دهرى بسهم الموت يرشقنى

فعادنی منهم عیدٌ فسال دماً دمعی لذکرهم کالعارض الهتن

علمت من عاده الدهر الخؤون بأنّ الشیب والموت مقرونان فی قرنی

وابیضّ فودی ولکن سوّدت صحفی کبائر ذکرها ما عشت یحزننی



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۱:۵۱۴-۵۱۵.

أيّام عمری فی دنیای مذ قصرت طالت خوادع آمالی فیاغبنی

وکلّما ضعفت منّی القوی قویت عریمتی فی الذی فی الحشر یوبقنی

لم أستفد فی حیاتی غیر صدقٍ ولا صفو اعتقادی وإیمانی علیه بُنی

بحبّ أحمد والأطهار عترته اُولی النهی وذوی الآلاء والمنن

قومٌ هم العروه الوثقی فمن علقت بها یداه رآها أحصن الجنن

لا یقبل اللّه من أعمالنا عملاً إلاّ بحبّهم فی السرّ والعلن

ماذا أقول لقومٍ کان والدهم للمصطفی خیر منصوبٍ ومؤتمن

ربّ الغدیر وقسّام السعیر وذی العلم الغزیر مبین الفرض والسنن

وصاحب النصّ فی آی العقود فإنّما ولیکم إن تتل تستبن

کلٌّ إلی علمه ذو حاجهٍ وإذا أخبرته فهو عنهم بالکمال غنی

به استقامت طریق الحقّ واتّضحت وثبت اللّه ما بالدین من وهن

توراه موسی وإنجیل المسیح له فی طیّها نشر ذکرٍ واضح السنن

أهل السماء وأهل الأرض لو طلبوا أن یحصروا عدّ ما فیه من الحسن

ضاقت مذاهبهم عجزاً وما بلغوا معشار ماجاء فی المولی أبی حسن

سل عنه بدراً وأحزاب الطغاه بنی حربٍ عمرو بن ودٍّ عابدی الوثن

لمّا علاه بمشحوذ الغرار هوی یصافح الأرض بالکفّین والذقن

علیٌّ علی کتف المختار معتمداً طهاره البیت من رجسٍ ومن درن

ما قلته قطرهٌ من بحر مدحته یکلّ عنه بیان الماهر اللسن

فی هل أتی هل أتی إلاّ له شرفٌ آیات مدحته تتلی مدی الزمن

اللّه مادحه والذکر شاهده هذی المکارم لا قعبان من لبن

به قواعد إیمانی علت شرفاً فصرف ودّی له أرجوه یزلفنی

بآله وبه أرجو النجاه غداً إذا عرا بی داعی الموت یطلبنی

وصرت فی اللحد منبوذاً وفارقنی رهطی وأنکرنی من کان یعرفنی

وطال فی الترب مکثی وانمحی أثری کأنّنی أری الدنیا ولم ترنی

وقمت بین یدی ربّی وطائر أعما لی بما کان من فعلی یذکّرنی

هناك أرجو إذا نوديت منفرداً بثابت القول ربّى أن يثبتنى

من عالم الذرّ حتّى الآن حبّهم فى مهجتى مستقرٌّ لا يفارقنى

وهكذا بغض من ناواهم حسداً به ادين إذا ما اللّه يسألنى

يا من هموا فى حياتى عدّتى وهموا عقدى وعهدى إذا لفّقت فى كفنى

وجدى لما نالكم لا ينقضى فإذا ذكرته هاج بى من لوعتى حزنى

وما لقى بعد خير الخلق والدكم صنو النبى من الأرجاس يقلقنى

من الذى نفقت سوق الفسوق وقا م البغى منهم على ساقٍ من الفتن

لولا عتيقٌ وثانيه لما ظهرت من آل حربٍ خفايا الحقد والضغن

ولا غدا الصنو فى المحراب منجدلاً قد قدّ مفرقه فى ظلمه الدجن

من بعد ما كفروا باللّه إذ نصبوا له الحروب وثنّوا بابنه الحسن

هرّوا بسمّهم منه الحشا فثوى خلف المنون من الأوغاد ذى الأجن

وجدى وصبرى موصولٌ ومنقطعٌ لرزئه وفؤادى بالغموم منى

يابن النبى ويا نجل الوصى ويا أعلى الورى نسباً يا خير ممتحن

لذكر صدّك عن بيت الرسول ودف - ن الأوّلين به حزنى يسهّدنى

وفعل من أقدموا للمنع تقدّمهم اُمّ الشرور على بغلٍ يحيّرنى

وإن تفكّرت فى يوم الطفوف وما عليكم ثمّ هاج الوجد فى بدنى

وذكر صنوك مقتولاً على ظمأٍ من الصبابه تطوينى وتنشرنى

لهفى على ماجدٍ بالطفّ يهتف بالط - غاه هل ناصرٌ فى اللّه ينصرنى

هل من رحيمٍ له فى اللّه معتقدٌ يرى أوامى وما ألقى فيسعفنى

هل عالم أنّ جدّى المصطفى وأبى وصيه المرتضى حقّاً فيسعدنى

أليست البضعه ازهراء امّی والط - يّار عمّی فلا خلقٌ يساجلنی

لم آتكم رغبةً فيكم ولا طمعاً فی ملككم بل خشيت اللّه يمقتنی

بترك فرض جهاد القاسطين فكا نت حجّه اللّه إذا خالفت تلزمنی

وكنت أعلم أنّ الغدر طبعكم لكن رجاء ثواب اللّه يسترنی

وددت لو كان بعد المشرقين غداً منكم مقامی وعنكم نازحٌ وطنی

ص:۴۲۸

يا ناكصين على أعقابكم تربت يداكم فانثنيتم راكدى السفن

أليس بالطهر جدّى والوصى أبى عليكم اللّه أعلانى وشرّفنى

بما اسبحتم دمى واللّه أوجب فى التنز يل ودّى وصفّانى وطهّرنى

من كلّ رجسٍ وفى يوم الكساء رسو ل اللّه خامسهم بالنصّ صيّرنى

وهذه النسوه اللاتى ترون بنا ت المصطفى فانتهوا يا عادمى الفطن

منعتموهنّ من شرب المباح فعد ن يشتكين الظماء بالمدمع الهتن

يا امّةً سفهت بالبغى أنفسها فرأيها فالذى اختارت إلى أفن

أجبت أنّ لنا علمٌ بنّكك أو لى الناس بالناس من بادٍ ومقتطن

وإنّ جدّكم هاديهم وشيخك وا ليهم وأنتم معاذ الخلق فى المحن

لكنّما زينه الدنيا وزهرتها نقدٌ ومن ذا يبيع النقد بالظنن

لم يقس ما تمّ فى بدرٍ فليس لنا قلبٌ لما صار فيها غير مضطعن

جزرتم عتبةً بعد الوليد بها جزرٌ كجزركم كوماً من البدن

فمذ تحقّق أنّ القوم طبعهم غدرٌ وجمعهم باللّه لم يهن

رأى جهادهم فرضاً فناجزهم على سواءٍ فلم ينكل ولم يهن

وباع نفساً علت فوق السها شرفاً من ذى المعارج بالغالى من الثمن

بجنّةٍ طاب مثواها فساكنها قد فاز منها بعيشٍ فى الخلود هنى

وناجز القوم فى أبرار عترته فما استكانوا إلى الأعداء من وهن

حتّى إذا استلبوا أرواحهم وغدوا طعم المناصل والخطيه اللدن

أضحى فتى المصطفى فرداً فوا أسفى على الفريد ويا وجدى ويا شجن

ضرام وجدى إذا أجريت مصرعه بفكرى شبّ فى قلبى فيحرقنى

فيرسل الطرف مداراً فيطفى نا ر الحزن لكن بفيض الدمع يغرقنى

لهفى على نسوهٍ ضلّت مهتّكهً يسترن تلك الوجوه الغرّ بالردن

تساق عنفاً على الأقتاب ليس ترى إلّا زنيماً من الأرجاس ذا ظغن

كنسوهٍ من اسارى الشرك طيف بها وبرّزت جهرهً فى سائر المدن

يا أشرف الخلق جدّاً فى الورى وأباً وأسمح الناس بالآلاء والمنن

ومن به عذت من ريب الزمان ومن حططت رحلى به عند انتهاء زمنى

حزنى لما نالكم لا ينقضى ولو أنّ الل - حد أصبح بعد الموت يسترنى

لو كنت حاضركم فى كربلا لرأ يت القتل فرضاً به الجبّار ألزمنى

وكنت أجعل وجهى جنّةً لك من سهام قومٍ بغاهٍ فيك تقصدنى

حتّى أضلّ وأوصالى مقطّعةً أذبّ عنك وعين اللّه تلحضنى

وصرت فى عصبهٍ جادت بأنفسها فذكر ما صنعت فى الفخر غير دنى

باعت من اللّه أرواحاً مطهّرةً ما فى الذى بذلت فى اللّه من غبن

مولاى إذ لم أنل فضل الشهاده بالج - هاد فيك ولا التوفيق أسعدنى

فقد وقفت لسانى فى جهاد اولى الض - لال من فيكم بغياً يؤنّبنى

عتيق يغلى أراه قيمه لعتيق - هم وانظره أدنى من الثمن

وهكذا الظالم الثانى وثالثهم ذو الغىّ أخبث مغرورٍ ومفتتن

وعصبةٌ صرعت حول البعير على أكفار رتبهم اللّه أطلعنى

وتابعوا الرجس فى صفّين لعنهم فرضٌ علىّ له الرحمن وفّقنى

وهكذا أنا نحو المارقين بغا ه النهر فى كلّ آنٍ مرسل لعنى

هذا اعتقادى به أرجو النجاه إذا اُوقفت بين يدى ربّى ليسألنى

ثمّ الصلاه عليكم كلّما سجعت حمائم الأيك فى دوحٍ على فنن(۱)

وله من قوله فى صعيد الطفّ:

حزن قلبى وهيامى ونحولى وسقامى

لا على عيشٍ تقضّى لم أنل منه مرامى

لا ولا من فقد آلا فٍ تناؤا عن مقامى

بل لقومٍ من بنی المخ - تار ساداتٍ کرام

من أبوهم صاحب الکو ثر فی یوم القیام

والذین امّهم ذو شرفٍ فی المجد سامی



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۲:۷۳-۸۳.

أصبحوا فی کربلا ما بین مقتولٍ وظامی

فی صعید الطفّ قد جرّ ع کاسات الحمام

من نجیع النحر یسقی صدراً بعد الأوام

ونساءٍ حاسراتٍ غاب عنهنّ المحامی

عتره المختار خیر النا س من خاصٍّ وعام

لهف قلبی لشهیدٍ ضلّ مخفور الذمام

حرّ صدری لإمامٍ طاهرٍ وابن إمام

جسمه غودر ضمناً بسیوفٍ وسهام

طول حزنی لتریبٍ الخ - دّ منه النحر دامی

رأسه من فوق رمحٍ مخجلٍ بدر التمام

وبنات المصطفی شب - ه اساری نجل حامی

فکذا قلبی وطرفی فی احتراقٍ وانسحام

وکذا عن مقلتی حز نی نفی طیب منامی

فاصطباری فی انتقاضٍ وجوابی فی تمامی

وإذا فکّرت فیما قد جری زاد هیامی

حاسراتٌ یتستّر ن بأطراف الکمام

ویساقون بلا رف - قٍ إلی شرّ الأنام

یا بنی المختار ما حلّ - ل بکم یذکی ضرامی

وبعاشور یزید الح - زن لی فی کلّ عام

وأسحّ الدمع من طر فٍ لفرط الحزن دامی

ثمرأٌت نثرها كا لدرّ فى سلك النظام

يزدريها الناصب الها ئم فى تيه الظلام

وإليها المؤمن المخ - لص يصغى باحتشام

واحتراقٍ وزفيرٍ من فؤادٍ مستهام

يا بنى طه من صفا كم من كلّ دامى

حبّكم غذّى به قل - بى ومخّى وعظامى

قد اذضيعت حرمه المخ - تار فى الشهر الحرام

حين أصبحتم لقا بى - ن الروابى والآكام

بكت السبع عليكم بدماءٍ كالغمام

إن يكن فاتكم نصر ى برمحى وحسامى

فلكم أنصر بالحجّ - ه فى كلّ مقام

ولمن ناواكم أرد ى بكلمٍ من كلامى

أهشم الهامات من آ ل وليدٍ وهشام

وزيادٍ وابن سعدٍ وبنى حرب اللئام

وكذا أفلق قحف اب - ن قحافٍ بملامى

وابن خطّابٍ ومن يت - لوه من بخل اللئام

وكذا من قادت الفتنه تعبأ بالرمام

وأتت فى جحفلٍ تهو ى من البيت الحرام

وعلى أشياعهم لعن - ى اوالى بدوام

من حجازيٍ وبصر يٍ وكوفيٍ وشامى

وبهذا أرتجى من خالقى يوم قيامى

محشراً فى ضمن قومٍ هم معاذى واعتصامى

أهل أركانٍ وبيتٍ وحطيمٍ ومقام

بولاهم يقبل اللّ - ه صلاتى وصيامى

وعليهم صلواتٌ نامياتٌ بسلامى

ما شدت فی الأیک ورقٌ ساجعاتٌ بغرام(۱)

وله فی رثاء الإمام الحسین علیه السلام:

ولّی الشباب فقلبی فیه حسرات وفی حشای لفرط الحزن حرقاتُ



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۲:۱۲۲-۱۲۴.

وحين ولّى شبابى وانقضى عمرى حلّت بجسمى لفرط الضعف آفات

فى كلّ يومٍ يزيد الوهن فى جسدى وتعترينى من الأسقام فترات

وابيضّ فودى ولكن سوّدت صحفى كبائر صدرت عنّى وزلّات

إذا تذكّرتها أذكت رسيس جوى فى مهجتى وجرت فى الخدّ عبرات

كم ليلةٍ بتّ أحسبها بموبقةٍ تذكو لتذكارها فى القلب جمرات

كأنّ ما كان من شرح الشباب ومن لذّات عيشٍ مضت إلّا منامات

أغملت فكرى فى قومٍ صحبتهم لم يبق من أثرهم إلّا الروايات

سألت ربعهم عنّى فجاوبنى من الصدى كلّ من ناديتهم ماتوا

يذيب تذكارهم قلبى ويجعله دمعاً يصاعده وجدٌ وزفرات

سبعون عاماً تقضّت صرت أحصرها فى عدّها لفناء عمرى علامات

لم أستفد صالحاً فيها ولا علقت يدى بما فيه لى فى الحشر منجات

سوى اعتصامى بمن فى مدحهم نزلت من المهيمن فى التنزيل آيات

فى سوره الدهر والأحزاب فضلهم مقامهم قصرت عنه المقامات

وفى العقود من المجد الرفيع لهم عقود مدحٍ لها فيهم إشارات

ليوث حربٍ إذا نيرانها اضطرمت غيوث جدبٍ اذا ما عمّ أزمات

مطهّرون من الأرجاس إن وصفوا منزّهون عن الأدناس سادات

هم المصابيح فى جنح الدجا فلهم فيه من اللّه بالإخلاص حالات

هم البحار إذا وازنت فضلهم بها فعلمهم فيه زيادات

باعوا من اللّه أرواحاً مطهّرةً أثمانها من جوار اللّه جنّات

يطاف منها عليهم فى منازلهم من الرحيق بأيدى الحور كاسات

ناداهم اللّه بالتعظيم إذ لهم أرواح صدقٍ سميعاتٌ مطيعات

أن أبذلوا أنفساً فى طاعتى فلكم ببذلها فى جنان الخلد روضات

أجاب منهم لسان الحال إنّ لنا رضاك روحٌ ريحانٌ وراحات

الخلد والجنّه العليا ولذّتها فى جنب حبّك إيّانا حقيرات

أنت المراد وأنت السؤل قد صدقت منّا لأمرك فى الدنيا العزيمات

ص:۴۳۳

هذا الحسين الذى وفّى ببيعته للّه صدقاً فوافته السعادات

نال المعالى ببذل النفس مجتهداً لم تثنه من بنى الدنيا خيالات

إن قيل فى الناس من أعلى الورى نسباً أومت إليه اصولٌ هاشميات

أعلى الورى حسباً أقواهم سبباً أزكاهم نسباً ما فيه شبهات

الجدّ أكرم مبعوثٍ ووالده فى اللّه كم كشفت منه ملمّات

حزنى لما ناله لا ينقضى فإذا ذكرته هاج بى للوجد حسرات

وينثنى الطرف منّى والحشا لهما فى الخدّ والقلب عبراتٌ وحرقات

لم أنسه فى صعيد الطفّ منعفراً قد أثخنته من القوم الجراحات

يشكو الأوام ويستسقى وليس لعص - بهٍ به أحدقت فى اللّه رغبات

لهفى عليه تريب الخدّ قد قطعت أوصاله من أكفّ القوم شفرات

أردوه فى الترب تعفوه الرياح له من الدماء سرابيل وخلعات

وصيّروا رأسه من فوق ذابلهم كبدرٍ تمّ به تجلّى الدجنات

وسيدات نساء العالمين لها فوق الرحال لفرط الحزن أنّات

تساق والصدر فيه من تألّمها عقود دمعٍ لها فى الخدّ حبّات

يسترن منهنّ بالأيدى الوجوه وفى قلوبهنّ من التبريح جمرات

يندبن من كان كهف العائذين ومن فى كفّه لذوى الحاجات نعمات

أو فى الأنام فتىً وفّى ببيعته وخير من ربحت منه التجارات

من عرّقت فيه أصلابٌ مطهّرةٌ من كلّ رجسٍ وأرحام زكيات

واُمّهاتٌ وآباءٌ علت شرفاً على السماك وأجدادٌ وجدّات

إن عدّ علمٌ وحكمٌ كان فيه لهم بالخطب والحرب آراء ورايات

فی حبّهم قدمی ما إن لثابتها حتّی اضطجاعی فی لحدی مزلّات

أبکی لخطبهم بدل الدموع دماً کأننی لعظیم الحزن مقلاه

إذا ذکرت ابن بنت المصطفی وبه قد أحدقت من جنود البغی ثلّات

وصار فیهم وحیداً لا نصیر له منهم ولا من له فی الخیر عادات

قومٌ بغاةٌ شروا دین الضلاله باله - دی فخابت لهم للخسر صفقات

ص:۴۳۴

فيا عيونى أذرفى حزناً عليه لكى تطفى سعيراً لها فى القلب لدغات

إذا خبت زادها منّى رسيس جوىً يذيب ناحل جسمى منه نفحات

يا للرجال أما للحقّ من عصبٍ لها وفاءٌ وآناف حميات

تذبّ عن أهل بيتٍ للأنام هم نورٌ به تنجلى عنهم مغمّات

قومٌ لهم نسبٌ كالشمس فى شرفٍ تزيّنه أوجهٌ منهم نقيات

البذل شيمتهم والمجد همّتهم والذكر فيه لهم فضلٌ ومدحات

البيت يزهو إذا طافوا به ولهم مجدٌ به شرّفت منهم بيوتات

أخنى الزمان عليهم فانثنى وهم فى كربلا لسيوف البغى طعمات

اولى رؤوسٍ وأطرافٍ مقطّعةً تقرأ عليها من اللّه التحيات

نفسى الفدا لهم صرعى جسومهم تسفى عليها من الأعصاب قترات

أرواحها فارقت أجسادها فلها بذاك فى دار عفو اللّه غرفات

حزنى لنسوته حسرى مهتّكةً إلى يزيد بها تسرى الحمولات

اولى وجوهٍ لحرّ الشمس ضاحيةً ما آن لها من هجير القيظ سترات

حتى إذا دخلوا شرّ البلاد على شرّ العباد بدت منه المسرّات

وعاده عبد أفراحٍ بمقدمهم عليه أسرى ووافته البشارات

فأظهر الكفر والإلحاد حينئذ بقوله ليت أشياخى الأُولى فاتوا

فى يوم بدرٍ رأوا فعلى وما كسبت يدى لطابت لهم بالصفو أوقات

ولا استهلّوا وقالوا يا يزيد لقد بكّ انجلت من غموم الحزن كربات(١)

وله من قصيده يخاطب كربلاء:

كربلا كم فيكّ من شيبٍ خضيب بدم النحر وكم هامٍ نقيف

وسعيدٍ بصعيد الطفّ ثاوٍ رأسه يُعلى على رمحٍ ثقيف

لبنى الزهراء أرباب المساعى والمعالى والعوالى والسيوف

زلفت نحوهم عصبه سوءٍ ليس فيهم غير زنديقٍ وكوفى



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۲:۱۲۹-۱۳۵.

لعن اللّه بنى الكوفه لم يك فيهم من بعهد اللّه يوفى

سل يزيداً قائماً بالقسط من حاز المعالى من تليدٍ وطريف

صلبوه بعد خذلٍ ثمّ قتلٍ آه ممّا حلّ بالبدن الشريف

فلذا صارت براحاً وخلت أرجاؤها من قاطنٍ فيها وريف

وغدت أبناؤها فى كلّ فجٍّ بين شرطىٍّ زنيمٍ وعريف

ولئيمٍ وذميمٍ ورجيمٍ وشقيٍ وغوىٍّ وطفيف

وجبانٍ يوم زحفٍ وقراع وعلى الجارات بالليل زحوف

هم فروعٌ لأُصولٍ لم يرقّوا لبنى الزهراء فى يوم الطفوف

أسفوا إن لم يكونوا ذا اجتها دٍ مثل آبائهم بين الصفوف

فاستحلّوا من بينهم كلّ سوءٍ وأحلّوا بهم كلّ مخوف

فلذا نحوهم وجّهت دمى وعليهم أنا داعٍ بالحتوف

ولما سدوه من بغيٍ وظل - مٍ تسرّه بالسوء دانى وأليف

ومن اللّه عليهم لعناتٌ دائماً تترى بلا كمٍّ وكيف

ما شكا ذو حرفهٍ ما ناله من فاجرٍ بالبغى والظلم عسوف(١)

وله فى رثاء مسلم بن عقيل:

لهف قلبى وحرقتى وعويلى وبكائى حزناً لخير قتيل

نجل عمّ النبى خير وفىٍّ عاهد اللّه مسلم بن عقيل

خذلوه وأسلموه إلى الحى - ن فوفّى بعهد آل الرسول

وتلقّى السيوف منه بوجهٍ لم تهن فى رضا المليك الجليل

نصر الحقّ باللسان وبالقل - ب وحاز الثنا بباعٍ طويل

ومن اللّه باع نفساً رقت فی المجد أعلا العلی بصبرٍ جمیل

بذل النفس فی رضا ابن ولی اللّه صنو الرسول زوج البتول

لست أنسی الأوغاد إذ خذلوه والعدا یطلبونه بذحول



---

۱- (۱) تسلیه الفؤاد وزینه المجالس ۲:۲۰۸-۲۰۹.

وهو يسطو كليثٍ غاب فكم جدّل رجساً بالصارم المصقول

ثمّ صبّت عليه منهم شآبيب سهامٍ كصوب مزنٍ هطول

وهو لا يخشى السهام ولا يضرع للقاسطين أهل الغلول

ويصدّ الكماه عنه بغضبٍ كم جريحٍ منه وكم من قتيل

كم هزيمٍ من بأسه وقتيلٍ فرّ منه يقفو سبيل قبيل

ثمّ لمّا أبلى بلاءً عظيماً صار يشكو الضما بقلبٍ غليل

غادرته السهام من وقعها ذا جسدٍ من ضنى الجراح كليل

وغدا فى يد البغاه أسيراً لهف قلبى على الأسير الذليل

ثمّ من بعد أسره جرّعوه كأس حتفٍ بأمر شرّ سليل

من أبوه إلى سميّه يسمو فرعه لا يسمو بأصل أصيل

يا بنى المصطفى لما نالكم صبرى فيصبر لكن طويل عويل

وإذا رمت أن اكفكف دمعى قال قلبى للطرف جدّ بهمول

فعلى من سواهم آثر الدمع وأرثى بالنظم من حسن قيل

وهم قادتى وأسباب إيمانى وقربى من خالقى ووصول

كشف اللّه لى بهم كلّ منشورٍ من الحقّ عن كفورٍ جهول

فغدا حبّهم وبغض أعاديهم بقلبى ما آن له من مزيل

وبإكفار من تقدّمهم اوضح عن حجّتى بصدق دليل

من كتابٍ وسنّةٍ وقياسٍ ركبته ذوى الحجى والعقول

نصّ خير الأنام يوم غديرٍ ليس فى الذكر فيه من تبديل

وكذا إنّما وليكم فاتلُ إن شئت إذا ما تلوت بالترتيل

تجد اللّه بالزعامه اصطفاهم ففی الخلق ما لهم من مثیل

فلهم أرتجی لبرد اوامی من رحیقٍ من حوضهم سلسبیل

ومدیحی فی فضلهم لیس یحصی بنظامٍ کالذرّ فی التعدیل

وإلیهم اهدی عقود بناءٍ من قوادٍ بالشکر غیر ملول

ص:۴۳۷

ما دجى الليل ثم وأسفر صب - ح ورقا طائر بدوح ظليل(١)

وله من قصيده فى رثاء مصاب الإمام الحسين عليه السلام:

يا مصاب السبط أورثت البكا أعيناً والقلب وجداً وعنا

وعلى عينىّ حرّمت الكرى ومزجت الدمع منّى بالدما

لا تلمنى أيّها العاذل إن نُحت بالترجيع من فرط الجوا

وجرى دمعى دماً ممّا على سبط خير الرسل فى الطفّ جرى

وعلى الأبرار من اسرته أهل بيتٍ ومقامٍ وصفا

صرّعوا فيه ظماه قد سقوا بكؤوس الموت من بعد الظما

صاعدت نيران أحشائى الحشا مدمعاً قانٍ على خدّى جرى

خير أهل الأرض أضحوا صرّعاً بشبا البيض وأطراف القنا

ساده الخلق اولى الأمر الذى مدحهم حقّاً أتى فى هل أتى

بكت الأرض دماً مذ صرّعوا فرقها حزناً وأطباق العلا

كربلا منك فؤادى ملؤه من عظيم الوجد كرب وبلا

كم شموسٍ غرّبت فيك وكم من بدورٍ أفلت بعد الضيا

ووجوهٍ لبنات المصطفى هتكت من بعد صونٍ وحيا

وجسومٍ غيّرت أوصافها منهم البوغاء من بعد السنا

وقلوب ظاميات لم تر غير ورد الموت من كفّ الردى

كم علت فوق العوالى منهم طلعت أنوارها تجلو الدجى

وأُبينت عضد مع ساعد وأكفٌّ كبحورٍ فى الندى

ويرى الناظر من أوجههم ثفنات كنجوم فى السرا

يا عيونى إن تضنّى بالبكا لهم لا نلت فى الدنيا المنى

وكذا يا حرقتى إن سكنت منك أحشائى أو طرفى غفا

أيّها الراكب وجناء لها أثر فى الخدّ من جذب البرا



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۲:۲۱۰-۲۱۳.

تقطع الآل كرال نافل ليس يثنيها كلالٌ ووجا

لا تهاب السير فى جنح الدجى وكذا لا تخشى حرّ الضحى

عجّ بأرض حلّ فيها سيدٌ مجده أرفع قدراً من ذكا

خير من جاهد فى اللّه ومن فى سبيل اللّه بالنفس سخا

تركوه فى العرا منجدلاً ذا فؤادٍ يشتكى حرّ الصدا

بدر تمّ صار من بعد الثرا وعلوّ المجد ضمناً فى الثرى

كربلا مذ أشرقت من دمه أظلمت فى الخلق أعلام الهدى

يا شريك الذكر من ذكرك فى مهجتى من حرّ أشجانى لظا

وبخدّى لحمه من أدمعى فيضها أربى على بحر ظما

ما دروا كم فريت من بغيهم كبدٌ للمصطفى والمرتضى

يا مصاباً أهله فاطمه وأبوها وعلى ذو العلا

أيّها القاصد بيت اللّه بالع - جّ والثجّ إذا نلت المنى

من تمام الحجّ والعمره عجٌّ بضريحٍ ضمّ خير الأنبيا

أبلغته من سلامى ما زكا من فؤادٍ ضمنه صدق الولا

ثّ قل يا خير مبعوثٍ به كشف اللّه عن الخلق العمى

لو ترى سبطك فرداً ما له ناصرٌ يفديه من جهد البلا

وبنات لك قد أثخنتها من مديد السير افراط العنا

وأكفّاً بريت من ساعدٍ كان فى راحاتها بحر الندى

ووجوهاً كالمصابيح لها فى ظلام الليل نورٌ يستضا

كم تجافت عن وثير الفرش أجسا دها تخلص للّه الدعا

أصبحت فی کربلا مخضباً شیبها بالدم من حدّ الظبا

یا بنی الزهراء مّا نالکم مدمعی من فرط حزنی ما رقی

وکذا نار لأسی فی کبدی حرّها یذکی رسیساً فی الحشا

وبقلبی لوعه ما آن لها فیکم حتّی مماتی منتهی

أنتم سفن نجاتی لا أری غیرکم ینقذ إن خطبٌ عرا

وبكم أرجو إذا ما نشرت صحف الأعمال فى يوم القضا

أن يرانى اللّه رقّاً خالصاً لعلا مجدكم العالى البنا

آه من نسوتكم يسرا بها حسراً يمشون فى ذلّ السبا

بين أرجاسٍ لهم أفئده ملئت حقداً كجلمود قسا

فوق أقتابٍ بها يسرى إلى الر جس نجل ابن زياد ذى الشقا

قد مزجت الدمع فيمن بدمٍ وعلى عينى إذ نفث البكا

وبقلبى حرقه من هظمكم حرّها منذ وجودى ما خبا

كم مراث فيكم أرسلتها نظمها ينبىء عن صدق الولا

يزدريها حاسدى من غيظه حين يطويها ولبّى بالثنا

ويرى للبعض منه وجهه ذا امتناعٍ لاح ما فيه خفى

يظهر النصح وفى أحشائه من نظامى حرّ نارٍ تصطلى

ويرانى ضاحكاً مبتسماً بمديحٍ وثناءٍ ودعا

وإذا ما غبت عنه سل من بغيه غضباً به عرضى برا

يختل الأغمار بالزهد وفى قلبه الفاسد مكرٌ ودها

وترى فى فرض عرضى جاهداً معلناً كالنار فى جزل الغضى

فإذا فكّرت فيما نا لكم هان ما ألقاه من فرط الأسى

وأرى الصبر جميلًا غبّه فأُسلّى القلب منّى بالأسى

يا عياذى وملاذى إن عرت غصّةٌ تعرض فى الحلق شجا

كلّ عامٍ ينقضى أقضى من حقّكم مأتم حزنٍ وعزا

وأُسيل الدمع من نظمٍ بكم ذاق يستفديه ربّ النهى

وتراه شابنی فی فمه علقماً لا یزدریه ذی الشقا

واُبکّی شیعهً فی حبّکم طاب منها فرعها والمحتدی

وبکم أرجو نجاتی من لظی حرّها ینزع باللفح الشوی

وعلیکم صلواتٌ ما بدا کوکبٌ أظهره لیلٌ بدا

ص:۴۴۰

وعلى من منعوكم حقّكم لعناتٌ ما لها من منتهى(١)

وله فى رثاء الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه الكرام:

الصبر والحزن مقطوعٌ وموصول والنوم والدمع ممنوعٌ ومبذولُ

والجسم منقسمٌ والطرف منسجم والوجد محتكمٌ والقلب متبول

وفى فؤدى من فرط الأسى حرقٌ منها الحشا بضرام الحزن مشعول

ممّا جرى بعد خير الرسل من عصبٍ فى الدين من سعيها نقصٌ وتبديل

خانت عهوداً وأيماناً مؤكّدةً فالحقّ من جهلها فى الناس مجهول

ممّا جنت سفهاً يوم السقيف دم الوصى صنو رسول اللّه مطلول

وسبطه بوجى السمّ مخترمٌ وشلوه فى صعيد الطفّ مقتول

خانوه إذ وعدوه حفظ اسرته فالعقد منهم بكفّ الغدر محلول

وفى الغدير أقرّوا باللسان وفى الف - ؤاد عهدهم بالنقض مفلول

يا امّةً كفرت باللّه إذ مكرت بعقد خمٍّ وغرّتها الأباطيل

وضيّعوا ما به أوصى النبى وما يوم القيامه عنه المرء مسؤول

من صدق ودّ اولى قربى النبى ومَن فيهم أتانا من الرحمن تنزيل

قومٌ ولاوهم فرضٌ وحبّهم حبلٌ بحبل إله العرش موصول

سل عنهم هل أتى تلقى بها شرفاً فى ذكره لهم مدحٌ وتفضيل

وفى العقود وفى النجوى مديحهم يزينه من سليم القلب ترتيل

وإ تلاه زنيم الأصل حلّ به من خبث باطنه بالجهل تأويل

فكلّ فخرٍ على أبواب مجدهم له سجودٌ وإذعانٌ وتقبيل

البحر علمهم والطود حلمهم بفضلهم كامل الإفضال مفضول

أخنى الزمان عليهم فانثوا ولهم بأسٌ لمجمله بالصبر تفصيل

فى كربلاء أصبحوا يروى مناقبهم حتّى القيامه جيلٌ بعده جيل

طافت عليهم بكأس الموت طائفه فكلّهم لعقاب الحتف مغلول

ص:۴۴۱

---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۲:۲۲۰-۲۲۷.

فاستشعروا حبّنا من حسن صبرهم بها رضا اللّه مطلوبٌ ومأمول

مضوا كراماً بأرض الطفّ يشملهم من ذى المعارج توقيرٌ وتبجيل

نالوا بقتلهم فى اللّه ما قصرت عن وصفه من بنى الدنيا الأقاويل

حازوا السعاده من بذل النفوس ففى دار الخلود لهم فضلٌ وتفضيل

لم ينسخ الظلّ منها ضوء مشرقه فيا لهم بجميل الصبر تنويل

راقت مشاربها فاقت عجائبها فسعى طالبها ما فيه تضليل

أشباحهم فى الثرى منبوذهٌ ولهم أرواح صدقٍ لها بالصفو تكميل

قومٌ لأوجههم يوم القراع وفى بذل المكارم تقطيبٌ وتهليل

قومٌ تراهم وسوق الحرب قائمهً والرمح والسيف منصوبٌ ومسلول

أسد الشرى فى ظلام النقع ترفل فى سرد الحديد لها سمر الفناغيل

أجسادهم بعروض الموت قطعها من الصوارم فى الهيجاء تفاعيل

لها ثرى كربلاء مغنىً وللملأ الأ على لدى تربها حمداً وتهليل

فى اللّه مذ بذلوا الأرواح قيل لهم فى جنّهٍ طاب مثواها لكم قيل

معارج العالم العلوى منزلهم له عليه بأمر اللّه تنزيل

يا من مصابهم أوهى قواى فما للحزن عن قلبى المكروب تحويل

قضيه الصبر فى أشائى مهملهً والكرب والغمّ موضوعٌ ومحمول

لهفى لنسوتكم عنفاً تساق على كور المطى لها بالسير تعجيل

وفى الرماح بدورٌ من وجوهكم لها بشمس الضحى بالحسن تمثيل

يا امّهً قتلت آل الرسول وفى عفو الإله لها بالظنّ تأميل

ضلّت مساعيكم خابت ظنونكم قما لكم غير خزى اللّه محصول

قد هيّئت لكم فى الحشر أربعه نارٌ وعارٌ وأغلالٌ وتنكيل

يعوذ أهل لظى منكم ويلعنكم أهل الضلال وفرعون وقابيل

قتلتم عتره خير الأنام لهم جدٌّ وسادسهم فى العدّ جبريل

ومن بفضلهم فى الذكر قد شهدت من غافر الذنب فى القرآن تنزيل

ومن لهم بفؤادى منزلٌ رحب بخالص الودّ معمورٌ ومأهول

ص:۴۴۲

يا عاذلى لا تلمنى إن بكيت دماً لما عراهم فما ذو الحزن معذول

من سفح عينى فى سفح الطفوف جرى عقيق دمعٍ بكفّ الوجد معمول

ويا معاشر لوّامى على جزعى لما أصابهم ما شئتم قولوا

أسناد وجدى صحيحٌ لا خلاف به لكن أحاديث سلوانى مراسيل

دعواى صدقٌ ولاهم لا يدنّسه شكٌّ بوسوسه الشيطان مغلول

لمرسل الدمع من عينى معجزه فيها دليلٌ على صدقٍ ومدلول

صرفت نحوهم من منطقى دراً بيانها من معانى الحبّ منقول

إذ تلاها وليٌّ طاب مولده له فؤادٌ على الإخلاص مجبول

بهذه طرباً موصولٌ نعمتها ومن بلاغتها وصلٌ وتذييل

يا سادتى يا بنى طه الهداه ومن بحبّهم عملى فى الحشر مقبول

ومن إذا خابت الآمال كان بهم لى فى المعاد إذا حوسبت مأمول

كم شانىءٌ صدّه اللّه العلى بكم عنّى فردّ بغيض وهو مخذول

يصدّ عنّى بوجهٍ كالحٍ وله طرفٌ بمرودٍ ما يجفيه مكحول

رام انتقاصى برأى قائل فلذا ك الحدّ منه بعون اللّه مغلول

إذ تصوّرت ما أبداه من حمقٍ فيه لقلبى تخويفٌ وتهويل

جعلتكم جُنّتى من ينل فتنته فتنثنى وهو بالتوبيخ مزذول

يا من هم عصمتى فى النائبات ومن أمرى إليهم مدى الأيّام موكول

لا تطردونى عن أبواب جودكم فأنتم غايتى والقصد والسؤل

حسّاد رائق شعرى فى مديحكم إلىّ ترمق منهم أعينٌ حول

مددت كفّ سؤالى نحو سيبكم إذ ليس لى غيركم فى الناس مسؤول

سجلّ دعوای فی صدق الولاء له من حاکم العقل أبیاتٌ وتسجیل

ولی شهودٌ علی إثبات معتقدی لها من اللّه بالتصدیق تعذیل

لدرّ فائق نظمی فی محبّتکم بالدرّ من ناقد الألفاظ تعدیل

منّی علیکم سلامٌ لیس یحصره من طالبٍ عده جدٌّ ولا قیل

ص:۴۴۳

ما لاح صبحٌ به للناظرين هدىً أو فاح روضٌ بماء المزن مبلول(١)

وله أيضاً فى التظلّم ممّا جرى على عتره الرسول صلى الله عليه و آله:

ألفت فؤادى بعدكم أحزانى لمّا جفا طيب الكرى أجفانى

يا من لهم منّى بقلبى منزلٌ ضمّت عليه جوانحى وجنانى

أنا واحدٌ فى حبّكم لم يثنن حتّى مماتى عن هواكم ثانى

أوقفت مدحى خالصاً لجلالكم وعلى مراثيكم وقفت لسانى

هدّت مصيبتكم وما فيكم جرا ممّن جرا فى كفره أركانى

فلأبكينّكم بدمعٍ فيضه يزرى بصور العارض الهتّان

ولأضربنّ بمهجتى لمصابكم ناراً تذيب الطود من أشجانى

أألام إن أرسلت نحو جمالكم من منطقى نظماً جناه بيانى

أو أرسلت عينى لفرط صبابتى دمعٌ يمازجه نجيعٌ قانى

وبكم معادى إن عرتنى أزمه بقوارعٍ من طارق الحدثان

وبكم ارجّى فرحةً يوماً به أأُميت أو الفّ فى أكفانى

وكذاك فى قبرى إذا اجلست فى ظلماته وسئلت عن إيمانى

وبيوم حشرى لا أرى لى منقذاً الاّ ولاءكم لدى الرحمن

وصفاء ودٍّ لا يشاب بشبهةٍ مقرونةً بوساوس الشيطان

وأراكم من بعد أفضل مرسلٍ خير الورى من نازحٍ أو دان

وأباكم ذا المجد أشرف من مشى فوق الثرى من إنسها والجان

قصّام أبطال الحروب وكاسر الأ صنام يوم الفتح والأوثان

وأخ الرسول وصنوه ووصيه ونديده فى الفضل والإحسان

ما من نبيٍ مرسلٍ كلّا ولا ملكٍ رقى بالقرب خير مكان

ألا وفضل أبيكم من فضلهم ما آن له يوم التفاضل ثانى

يا خير من فى اللّه وفّى مخلصاً بجهاده فى السرّ والإعلان



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۲:۳۳۷-۳۴۴.

يا من عناه المصطفى والمرتضى والطهر فاطم خيره النسوان

يابن الأباطح والمشاعر والصفا والبيت ذى الأستار والأركان

يا خامساً لذوى الكسا فصبغ ما لاقيته ثوب السقام كسانى

ومشير رأسك بالدما مخضّباً منه المشيب على سنان سنان

وأذاب قلبى ثمّ صعّده دماً من مقلتى كالسيل فى الجريان

لنسائك اللاتى يسقن حواسراً يسترن أوجههنّ بالأردان

ولقتل اسرتك التى جادت بأ نفسها عليك كمسلم مع هانى

وكذاك من جعلوا وجوههم وقىً لك من سهام عصابه البهتان

أضحوا بعرصه كربلا صرعى وأمس – وا فى نعيمٍ دائمٍ وأمان

فى جنّهٍ يسقون من بعد الظما فيها كؤوساً من يد الولدان

من سلسبيلٍ فى منازل جنّهٍ محفوفهٍ بالروح والريحان

يا راكباً يطوى الفلاه بجسرهٍ كالدالّ فى بَيْدٍ بغير توان

عج بالطفوف مقبلاً أزكى ترى من حبّه فرضٌ على الأعيان

سبط النبى وخامس الأشباح والمخص – وص بالتطهير فى الفرقان

هدموا بمقتله الطغاه قواعد الإ سلام والأحكام والإيمان

أبلغه عنّى من سلامى ما زكا واخبره عمّا ساءنى ودهانى

من فرط أحزانى لما لاقاه من عصب الضلاله من بنى سفيان

قومٌ بأنعم ربّهم كفروا فكم قصدوا نبىّ اللّه بالشنئان

فى حرب خير المرسلين ورهطه بذلوا عناداً غايه الإمكان

وعليه فى بدرٍ واُحدٍ أجلبوا بمضمرٍ ومهنّدٍ وسنان

وجرت صفوفهم بصفّينٍ على نهج الاُلى سلفوا اولى الطغيان

حتّى إذا أكلتهم الحرب التى يروى مواقعها مدى الأزمان

وعليهم زأرت اسود هريرها لمّا التقى فى جنحها الجمعان

داموا فراراً حين صاروا طعمةً فيها لكلّ مهنّدٍ ويمان

ورأوا دماء حماتهم مذ أصبحوا فوق الصعيد كمفعم الغدران

ص:۴۴۵

رفعوا المصاحف حيلةً وخديعةً مذ آل أمرهم إلى الخسران

كفروا بأنعم ربّهم فغدوا لما فعلوه بغياً حمه النيران

وعلى ابن هندٍ عجلهم عكفوه ك - قوم السامرى الغادر الخوّان

تركوا أخصّ العالمين برتبه الها دى البشير بشاهد القرآن

وبنصّ أفضل مرسلٍ ومبلّغٍ وبحجّهٍ من ساطع البرهان

وبنو معالم دينهم جهلاً على ابن قحّافهم ثمّ العتلّ الثانى

فأضلّ امّه أحمد بريائه وأسامها فى مرتع البهتان

وأشار بالشورى فعاد الجور من - ه مكمّلاً والعدل فى نقصان

حتّى إذا ما قام ثالثهم وحا نثهم وناكثهم فتىً عفّان

جعل العتلّ زمامه بيد العتى - يد ابن الطريد حميمه مروان

وغدا لمال اللّه يفرس جاهداً كالذئب عاث بثلّهٍ من ضأن

حتّى إذا غمر الأنام بظلمه وتبرّمت من حكمه الثقلان

أردته بطنته فأصبح جارعاً كأس المنيه واهى الأركان

حتّى إذا قام الوصى بعهده للّه لا نكسٍ ولا متوان

قصدته راكبه البعير بفتنهٍ يذكى ضرام سعيرها رجسان

حتّى إذا الحرب العوان تحكّمت بوقودها من أنفس الشجعان

صارا طعام عواملٍ ومناصلٍ للعكس قد نأيا عن الأوطان

جاءا لنصر عصابه الشيطان فاختر ما ببطش عصابه الرحمن

يا فرقةً نكثت عهود نبيّها وأتت بكلّ منافقٍ فتّان

يا جند راكبه البعير ومن عصت بالبغى أمر الحاكم الديان

وأتت من البلد الحرام وقلبها يغلى بنار الحقد والأضغان

حتّى إذا صارت حماه بعيرها قوتاً لزائرها من السيدان

أبدت خضوعاً واستقالت عثرةً واستسلمت بالذلّ والإذعان

صفح الكريم بحلمه عنها وأفر شها مهاد تحنّنٍ وأمان

وأعادها كرماً فعادت وهى ذو عقلٍ لفادح هولها ولهان

ص:۴۴۶

لمّا اطمأنّت دارها قفلت إلى نحو ابن هندٍ ذا حشاً ملآن

واستنفرته فسار بالجيش الذى راياته نصبت على البهتان

فهى التى جعلت ضرام وقودها أجساد قادتها من الفرسان

لمّا أتت بقميص عثمانٍ على - ه نجيعه كالأُرجوان القانى

دارت رحاء الحرب واشتبك القنا من سعيها واستقتل الجيشان

واللّه ما خذل الوصى وقتله متبتّلاً فى طاعه المنّان

الّا لها فيه نصيبٌ وافرٌ ولسان باغٍ غادرٍ ويدان

وكذاك قتل ابن الرسول ورهطه دوح الفخار وأشرف الأفنان

لم أنسها يوم الزكى وقد غدت بالقول تنفث نفثه الثعبان

آليت ألا تدفنوا فى منزلى من لست أهواه ولا يهوانى

يا بنت أرذل تيم مرّه خادم التيم - ى نجل زعيمهم جدعان

هذى الشجاعه من أبيك بخيبرٍ جاءتك ترقل رقله الفحلان

يا آل أحمد إن جزعت لثابتٍ فى الناس غيركم فما أشقانى

حزنى عليكم سرمداً لا ينقضى ما شبّه فى القلب بالسلوان

كم ناصبٍ علم الأذيه لى بكم أمسى للعن عدوّكم يلحانى

ويلسمنى وقراً إذا ما ضلّ عن لعن الطواغيت الأُلى ينهانى

عن جاحدى نصّ الغدير وغاصبى فدكاً من الزهراء ذات الشان

ستّ النساء وبنت أكرم مرسلٍ شرفت برفعته بنو عدنان

يا من مصابهم جميع مصائب الد نيا وفادح خطبها أنسانى

أنيتم عياذى والذى أرجوهم حصناً إذ الخطب الجسيم دهانى

وبكم ارجّى يوم حشرى زلفةً من خالقى بالعفو والغفران

وإليه أفزع من عدوٍّ كاشحٍ بالبغى يقصدنى وبالعدوان

إن يعدنى عدواً على يرى لها متسربلاً بالخزى ثوب هوان

ويصدّه عنّى بذلٍّ شاملٍ ليكون معتبراً لمن ناوانى

أو أن تصبّرنى على ما حلّ بى من حمقه وأضرّ بى ودهانى

ص:۴۴۷

ثمّ الصلاه عليكم ما غرّدت ورقاء فی دوحٍ علی الأغصان

أو حرّکت ریح الصباء صاعداً ناءٍ عن الأوطان والخلّان(۱)

وله فی المناجاه:

عبدٌ لعزّ جلاک مجدک یخضع بید التذلّل باب جودک یقرع

لولا زفیر سعیر لوعه وجده ممّا عراه لأغرقته المدمع

ضاقت به الدنیا فلا تهمله یا من جوده من کلّ شیءٍ أوسع

إن تطرد العافی فمن ذا یرتجی أو تمنح الراجی فمن ذا یمنع

أشکو إلیک ظلامهً من ظالمٍ للبغی منه لدی الخلائق منبع

أضمی الحشا منّی بأسهم ظلمه وأحلّ بی ما لم أکن أتوقّع

فمن الذی أرجوه بعدک ناصراً ومن الذی منه إلیه أفزع

ومن الذی أدعوه فی غسق الدجی فیری مقامی فی الظلام ویسمع

وبمن ألوذ من الردی وبمن أعوذ من العدی وبمجمد من أتشفّع

وبمن أرجی ناصراً ولکسر قلبی جابراً وبحقّ من أتضرّع

یا من علی العرش استوی یا من علی الملک احتوی یا من یذلّ ویرفع

یا غافراً یا ساتراً یا جابراً یا کاسراً یا فاطراً یا مبدع

یا عالماً یا دائماً یا قائماً یا حاکماً یا قاهراً لا یدفع

یا من علیه توکّلی وبه علیه توسّلی وبلطفه لی مطمع

خذ لی بحقّی من ظلومٍ لم یزل قلبی بسهم عناده یتقطّع

کم لیلهٍ من بغیه أمسیت ذا کبدٍ علی حمر الغضا یتلوّع

والفکر منّی حائرٌ والطرف ساهٍ ساهرٌ وحشای وجداً ینجع

من يحر وافر ظلمه ومديده ليلى طويلٌ فجره لا يطلع

فظٌّ غليظٌ أحمقٌ متجبّرٌ متكبرٌ نذلٌ دعيٌّ ألكع

لانت أسافله فقلّ حياؤه وغدت وقاحته عليه تشنع



---

۱- (۱) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ۲:۴۰۷-۴۱۱.

يا أيّها المهدار والمنقار والختّار والرجس الئيم المبدع

بؤ خاسئاً من كلّ فضلٍ عارياً وعليك من نسج الملامه أدرع

وعلى جبينك إن قبلت نصيحتى بدل العمامه للأمه برقع

وعليك ألفاً ألف ألفى لعنهٍ من ذى المعارج وصلها لا يقطع

ما فاه مظلوم بلعنه ظالمٍ متهجّدٍ فى ليله متضرّع(۱)

## ۴۴۷ – أبوالفضل محمّد محيى الدين بن أبى الفوارس بن أبى القاسم يعرف بابن

الطوزى الجعفرى الطالبى البغدادى الأديب السيّد.

قال ابن الفوطى: كان من الأشراف العلماء، والأفاضل الأُدباء، فصيح الكلام، مليح النظام، رتّب بعد الوقعه شيخاً برباط دار سوسيان، ولم يتّفق لى الاجتماع بخدمته، روى لنا عنه شيخنا العدل رشيد الدين محمّد بن أبى القاسم المقرىء، قال: أنشدنى الشيخ محيى الدين فى الواقعه لنفسه:

لائمى فى الأسى وقد عمّ أهلى وكراماً صحبت قتل وأسر

أىّ عيش يصفو وأىّ فؤاد بعد ما قد أصابه يستقرّ

لا تؤمّل مسرّه لمعنّىً بحياه مريرها مستمرّ

ذهب الفاخرون بالمجد لاين – وون عوداً فليس فى العيش فخر

هبك نلت المنى وزيد على عم – رك عمر فأين زيد وعمر

وكان قد كتب لى الإجازه إلى المراغه سنه سبعين، وذكر لى أنّ مولده ثامن عشر شهر ربيع الآخر سنه عشر وستمائه، وتوفّى فى سابع عشرى جمادى الأُولى سنه أربع وسبعين وستمائه(۲).

وقال ابن الطقطقى: لبيت الطوزى كانوا بقيه بالحائر، كان منهم رجل ببغداد متأدّب، يلقّب بمحيى الدين، كان شاعراً مجيداً، فمن شعره:

ما زال فى تبذير عمر حماله بالصدر والأعراض والادلال

١- (١) تسليه الفؤاد وزينه المجالس ٢:٥٤٥-٥٤٧.

٢- (٢) مجمع الأداب ٥:١٠٠ برقم: ٤٧١٩.

حتّی انقضت فی ذلک قوله حسنه وغدا المتیّم عن هواه سال(۱)

## ۴۴۸ – السید أبوطالب محمّد بن أحمد العلوی الحسینی.

قال الباخرزی: هو صاحب کتاب الرضا علیه السلام، رأیت هذا السیّد العالم الزاهد رضی اللّه عنه، عند اجتیازی بالطبسین، وأقررت بطلعته الناظر، وارتدیت بصحبته العیش الناضر، وطالما کنت أسمع به، فلمّا التقینا صغر الخبر الخبر، فالخلق جدّ، والعلم عدّ، وما له فی طریقته المثلی ندّ، وکان ملحّاً علی أصحاب الملح، یستفیدهم ویفیدهم، فألحّ علیّ حتّی أملیت علیه شیئاً من محفوظاتی، فاستکتبته بعض فوائده، فجشم قلمه، واستعمل فی إجابتی کرمه، إلّا أنّی فجعت به بما أفادنیه، ونفذ الدهر حکمه فیه، وآفات التعلیقات کثیره، فممّا أنشدنیه لنفسه قوله:

إنّ المکارم أصبحت لهبانهً جری(۲) وأنت بلالها وبلیها

وإذا المکارم ذلّلت(۳) أو ضلّلت یوماً فأنت دلالها ودلیها

وقوله:

لا تلحقنّک ضجرهً من سائل فدوام عزّک أن تری مسؤولا

واعلم بأنّک عن قلیلٍ صائر خبراً فکن خبراً یروق جمیلا

ثمّ ذکر جمله من نثره البدیع(۴).

## ۴۴۹ – السید محمّد بن أحمد ابن الإمام حاکم بندر المخا سابقاً.

قال المدنی: رأیت منسوباً إلیه فی بعض الدفاتر بیتین دلّا علی أنّ حسام أدبه مرهفٌ باتر، وهما قوله:

شبّهت نرجسه وافی إلیّ بها خلی وقد جئت فی التشبیه بالعجب

کفّ من الفضّه البیضاء ساعدها زمرّد حملت کأساً من الذهب



---

۱- (۱) الأصیلی ص ۳۴۵.

۲- (۲) خری – خ.

۳- (۳) دلّلت – خ.

۴- (۴) دمیه القصر وعصره أهل العصر ص ۲۹۴-۲۹۶ و ص ۵۴۰-۵۴۲ برقم: ۵۰۸.

قلت حقّ له التصديق ووجب فقد جاء فی التشبیه بالعجب(۱)

## ۴۵۰ – أبوالفتح محمّد بن أحمد بن أبی عبداللّه زید ضیاءالدین النقیب بن

أبی طاهر محمّد النقیب بن محمّد بن زید بن أبی عبداللّه أحمد النقیب بن محمّد

الأمیر بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن عبیداللّه الثانی بن

علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه

الصالح بن الحسین العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن عبیداللّه

الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی

العبیدلی.

قال ابن الفوطی: کان حافظاً للأنساب، عارفاً بفنون الآداب، قرأت بخطّه لأبی العلاء المعرّی فی الرجل:

لقد حملتنی مذ ثلاثون حجّه مطیّه صدق لست عنه بنازل

فلا أنا فی الروض الأنیق سرحتها حفاظاً ولا قرّبتها للمناهل(۲)

## ۴۵۱ – أبوعلی محمّد بن أبی العبّاس أحمد بن عبیداللّه بن علی باغر بن أبی علی

عبیداللّه الأمیر بن عبداللّه بن الحسن بن جعفر الخطیب بن الحسن المثنّی بن

الحسن بن علی بن أبی طالب.

قال ابن فضل اللّه العمری: کان من مشاهیر بیته، هرب من الکوفه الی مصر، فأکرمه جوهر المعزی، ولمّا وصل المعزّ، خرج للقائه وتکلّم فی مجلسه، فقال المعزّ: وددت أنّ أولاد فاطمه کلّهم هکذا، وولّاه القضاء والصلاه والأوقاف بالرمله، ومن شعره قوله:

علمت کثیراً غیر أنّی جاهلٌ بتدبیر رزقٍ قد مهر العمر

وفیّ حیاءٌ لیتنی ما عرفته وعندی صبرٌ حیث لا یوجد الصبر(۳)

## ۴۵۲ – السیّد محمّد الزینی بن أحمد زین الدین بن علی العطّار بن سیف الدین

### اشاره

---

۱- (۱) سلافه العصر ص ۴۴۹.

۲- (۲) مجمع الآداب ۸۵:۵ برقم: ۴۶۸۹.

۳- (۳) مسالک الأبصار فی ممالک الأمصار ۵۳۴:۲۳.

## ابن رضاءالدين بن سيف الدين بن رميثه بن رضاءالدين بن محمّدعلى بن عطيفه

ابن رضاءالدين بن علاءالدين بن المرتضى بن محمّد بن حميضه الأمير بن

أبى نمى محمّد بن أبى سعد الحسن بن على الأكبر بن قتاده بن إدريس بن مطاعن

ابن عبدالكريم بن عيسى بن الحسين بن على السلمى بن عبداللّه بن محمّد ثعلب

ابن عبداللّه القود بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى بن عبداللّه بن موسى

الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى البغدادى

النجفى.

قال حرزالدين: روى أساتذتنا نبذاً من سيرته أنّه كان من العلماء الأفاضل والأُدباء الأماثل، محقّق فى علم الحديث والرواه، إضافه إلى أنّه شاعر أديب وكامل ظريف لبيب، له مراسلات شعريه مع العلماء والأُدباء، وكان محدّثاً له ملكه فى استحضار المسائل والفروع الفقهيه وبعض متون الأخبار، وكانت داره ندوه علميه وأدبيه تجتمع فيها أقطاب أهل العلم والشعراء والأُدباء وأهل الكمال فى أيّام التعطيل من كلّ اسبوع يوم الخميس، هكذا كانت بلد العلم والهجره النجف الأشرف. وألّف عدّه كتب فى المعانى والبيان والبديع، وكتاباً فى التفسير موجزاً، وتوفّى سنه (١٢١۶)(١).

وقال السيد الأمين: توفّى سنه (١٢١۶) ورثاه ولده السيد جواد المعروف بسياه بوش بقصيده مذكوره فى ديوانه، وجاء فى تاريخه منها «محمّد غاب عن» كان من مشاهير علماء النجف الأشرف، وأُدباؤها وشعراؤها فى القرن الثانى عشر، من معاصرى بحرالعلوم الطباطبائى، وأصحاب واقعه الخميس، وكان متزوّجاً بنت السيد حسين بن أبى الحسن العاملى جدّ جدّ المؤلّف، له ديوان شعر رأيته فى بغداد فى مكتبه الشيخ محمّدرضا الشبيبى، وكان له اليد الطولى فى نقل الشعر من الفارسيه إلى العربيه بدون أن يتغيّر منه شىء غالباً، وهو جدّ الساده المعروفين فى النجف اليوم بآل زينى.

حكى الشيخ ميرزا حسين النورى فى كتابه دار السلام عن الشيخ جواد نجف عن والده الشيخ حسين نجف، قال: كان السيد محمّد زينى أحد العلماء المبرزين والفقهاء ١



---

١- (١) معارف الرجال ٢: ٣٣٠-٣٣۴.

المكرمين إلى آخر ما ذكره، ثمّ قال: وكان قدت وسّل السيد محمّد زينى فى حال رمده بأبياتٍ أنشأها وهى قوله:

ربّى بجاه المصطفى وآله خير الورى من غائبٍ وشاهد

أعد بعينى الضياء عاجلاً يا خير عواذ بخير عائد

أربعه وعشره جعلتهم وسائلاً إليك فى الشدائد

يكفى جميع الناس جاه واحد فعافنى بجاه كلّ واحد

له مؤلّفات، منها: تفسير القرآن، ومؤلّفات فى اللغه والمعانى والبيان والبديع، إلى أن قال: ومن شعره:

أباحسن يا عصمه الجار دعوةً على إثرها حثّ الرجاء ركابه

شكوتك صرف الدهر قدماً وانّك ال - مذلّ من أرجاء الخطوب صعابه

فما باله قد فوّق الدهر سهمه وصبّ على قلب الحزين عذابه

أباحسن والمرء يا ربّما دعا كريماً فلبّاه وزاد ثوابه

فإن كنت ترعاه لسوء فعاله فبرّك يرعى فيك منك انتسابه

وله مخمّساً بيتى الصاحب بن عبّاد فى بعض الشعراء وجعلها لهم عليهم السلام:

ولمّا زهت للناظرين قبوركم وأشرق منها للسماوات نوركم

ومن زاركم أولاه فضلاً مزوركم أتيناكم من بعد دار نزوركم

وكم منزلٍ بكرٍ لنا وعوان

ولا يهتدى إلّا بنهج سبيلكم ولا يجتدى إلّا نوال منيلكم

فكيف وقد نلنا المنى من جميلكم نسائلكم هل من قرى لنزيلكم

بملء جفونٍ لا بملء جفان

ومن شعره واصفاً ما عرض له فى طريق مكّه المشرّفه من الأهوال وغيرها، ويسمّى بالرحله المكّيه، قال:

طوى الكشح عمّا تروم العذارى وجانب ما اخترت منه اضطرارا

وأحرق كأس الكرى والرضاب فلم يرو أو يغف إلّا غرارا

وزمّته يوم النوى عزمةً فزمّت لديه القلاص المهارا

ص:۴۵۳

ينهنهها عن ديار الغرى فتأبى خضوعاً وتبدى اعتذارا

تقول وقد حرمنا الفراق وشبّت قلوب المحبّين نارا

وآذن حادى السرى بالرحيل وجدت من الحزم تبغى المطارا

وقوّض بعضٌ وبعض أقام واتهمٌ بعض وبعض أغارا

ودارت على الصحب كأس الوداد فعادوا سكارى وما هم سكارى

أعن مثل دار الغرى تسير وقد كنت تطوى إليها القفارا

ولم تجد العزّ فى غيرها ولو كنت فى دار كسرى ودارا

فقلت أرانى فى حيرةٍ فقالت علىّ دليل الحيارى

فقلت افتقارى نفى هجعتى فقالت بمغناه تخشى افتقارا

وإنّ مع العسر يسراً به وقد ردّ من صدّ عنه اليسارا

أفى الحقّ بعدك عن دار من يدور مع الحقّ من حيث دارا

وصى الرسول وزوج البتول وأصل الأُصول الذى لا يجارى

فقلت صوابٌ ولكنّنى أجبت المنادى البدار البدارا

فرمت بلوغ المنى فى منى لأقضى بها حجّةً واعتمارا

فشوق الحجاز وشوق العراق أحاطا بها وعليها أغارا

فكانت كمن قاده جاذبان فبعضٌ يميناً وبعضٌ يسارا

فسرنا وعون الإله الدليل ومن دلّه ما سوى اللّه حارا

وفى شهر شوّال كان السرى لسبع وعشرين إلاّ نهارا

وفزنا بصحبه من قد حوى فخاراً له اللّه ذو اللطف خارا

محمّد الألمعى الرضا أبوالمكر مات التى لا تبارى

روينا بمنهمرٍ من نداه ومنفجرٍ من ذكاه انفجارا

فلولا الإله ولولاهما شهدت الحطيم والمستجارا

فأىّ عطاياه منكوره وفى أىّ آلائه نتمارى

ولمّا تعدّت حداه الركاب رفضن لها إذ خلعن العذارا

نثرن لها اليوم حبّ القلوب ولم نرض بالدمع منّا نثارا

ص:۴۵۴

فما ساقها غير ما شاقها ومن ساقه الشوق عاف القرارا

نزلن المقارير مع معشرٍ حووا كلّ فضلٍ وحازوا الفخارا

فودّعت صحبى بها ليلتين وبتنا سهارى كأنّا سكارى

وما زالت العيس تدنى لنا دياراً وتبعد عنّا ديارا

تراها تشقّ الفلا بالوخيد فتحسب سفناً شققن البحارا

وقد لاح إذ لم نجد حائلاً لنا حائلٌ وشهدن قفارا

أقمنا يمغناه خمساً معاً وسرنا وللعرب صرنا أسارى

أساء بما شاء كبارها الصغار حباها الإله الصغارا

نبيت دجى الليل فى حبّهم ننادى الحذار وأنّى الحذارا

إذ المرء لم يحتفظ نفسه فكيف الشعار وكيف الدثارا

رأى منهم المسلمون الذى تعاف اليهود وتأبى النصارى

فشمركم شمّرت للأذى وبثّت من الشرّ فينا شرارا

وخصت دغيرات من شمّرٍ بلعنٍ وبيلٍ يدوم ادّكارا

وكم لعنيزه غزو غزى فجارٌ وربّك منهم أجارا

فلا نال خلّاد فيها المراد وباء بخلّاد سوء وبارا

لقد سامنا الضيم والموجعات وقرّح منّا قلوباً حرارا

ألا قاتل اللّه حرباً ولا عدتها جيوشٌ تبار تبارا

وقل خذل اللّه منصورها ولا نال يوم الهوان انتصارا

فلهفى على مسلمٍ قد غدا بكافر حربى اليوم جارا

ألا قبّح اللّه تلك الوجوه وبرقعها ذلّه واحتقارا

ولولم يكن قاسم قاصماً ظهورهم ما وجدنا ظهارا

فلا لقى الضرّ فيها أبو خليل فكم كفّ عنّا الضرارا

وأولاه جاهاً وجيهاً كما حباه بها قوّةً واقتدارا

ولمّا بدت قبّه المصطفى أرانا الإله هلالاً أنارا

وشاهدت نوراً أضاء الفضا وقطراً على هيبه اللّه دارا

ص:۴۵۵

ولمّا توسّمت ذاك المقام وشاهد طرفى ذاك المزارا

نزلت على الهام أمشى بهم خضوعاً لمن حلّه وانكسارا

وجئت اقبّل ذاك الثرى وأجعل كحلى ذاك الغبارا

فيا خير من توضع اليعملات إليه جوارى نبغى الجوارا

أتيناك والقلب منّا كسير ولا يبتغى من سواك انجبارا

أتينا إليك ذوى عسرةٍ ومن ذا سواك يقيل العثارا

نؤمّل منك العطايا الجسام لتمحو عنّا الخطايا الكبارا

أمولاى يا خير من يرتجى ونعم المجير إذ الدهر جارا

لقد أدرك الحجّ والوقت ضاق أحار وأنت دليل الحيارى

ولم يبق منه سوى خمسه فلو رامه الطير أعيا مطارا

فها نحن سرنا عسى ربّنا بجاهك يدنى إلينا المزارا

وليل نفى القرّ فيه القرار ولم يألف المرخ فيه العفارا

به وفّق اللّه أحرامنا وأحرى منى اكسبتنا اليسارا

حثثنا القطار وجبنا القفار وسرنا النهار ونمنا الغرارا

تيقّنت أنّ المطايا تطير وانّ الفيافى تطوى جهارا

إلى أن دخلنا دجى تاسعٍ ببكّه زيدت علاًا وافتخارا

فظلت أطوف أطوف وأسعى بها وقصرت إذ تمّ سعيى اعتمارا

وأحرمت بالحجّ للموقفين فنلت الوقوفين ثمّ اختيارا

وفى عرفات عرفت الثواب دثاراً وفى المشعرين الشعارا

وكم نلت أجراً برمى الجمار ومن يوم الأجر يرم الجمارا

وها أنّنى طائف للوداع وداع أرجى لذنبى اغتفارا

اودّع ليلى اضطراراً وما يودّعها قيسٌ إلّا اضطرارا

وعدنا إلى طيبه ظامئين لذاك المزار تعالى مزارا

ولكنّما أهلها نافقوا وأبدوا لنا بغضةً وازورارا

طردنا كما طردت قبل ذاك أجدادنا حيث عافوا الديارا

ص:۴۵۶

لقد أجمعوا مثل ما أجمعوا قديماً فلم نر إلّا الفرارا

فأولى لهم ثمّ أولى لهم وويلٌ لهم ثمّ ويلٌ مرارا

خرجنا ونكب منها الدليل يميناً وكان السواء اليسارا

لقد أنجد الركب يا ليته بنا أعرق اليوم من حيث سارا

ترانا نطالع تلك الربى ويرتبع الركب تلك الديارا

فما سار إلّا يسيراً إذا خيولٌ تجول وركبٌ أغارا

ومن كلّ وجهٍ ترى بندقاً يرشّ علينا ونقعاً مثارا

نعم عاد مجلى وشرّ العباد بشرٍّ يرى شرراً مستطارا

غدا حيث لم يدر أنّ الردى معدٌّ له جهرةً أو سرارا

فطالت عليه الكماه الحماه مراضٌ يرون الشفاء الشفارا

طنين البنادق فى عدّهم طنين الذباب إذا هو طارا

رموه بنزّاعه للشوى وساموه سوء العذاب احتقارا

ودائره السوء دارت عليه وأصلته قبل القيامه نارا

فولّى فراراً لها خاسئاً إلى حيث ألقت أعدّ الفرارا

وقد ردّه اللّه فى غيظه وما زاده الغزو إلّا خسارا

وإذ خلع الرجس ثوب الحيا ألبسه اللّه خزياً وعارا

فزمزم حادى السرى والمطى ترقّص بين الفلاه انتهارا

فأضحت منازل نجدٍ لنا منازل مجدٍ له السعد بارى

أقمنا قليلًا بها مثلما تميط الردا أو تلوث الأزرارا

وقال العميد بها للعميد وداعى الرحيل ينادى البدارا

تزوّد بها من شميم العرار ستفقد بعد العشى العرارا

فسرنا ولم ندر أين المسير أأعرق حاديهم أم أغارا

فقلت لصحبى ضللنا الطريق وهل يهتدى من أضلّ المارا

ولم نر سيراً سوى القهقرى كمن عدّ منه الصعود انحدارا

وتحسبنا قوم موسى بها نتيه وأغنام برٍّ بلارا

ص:۴۵۷

وقالوا يرومون سعدونهم ويرجون منه العطايا الغزارا

فلمّا التقينا لقينا به من السوء ما سام صحبى الصغارا

فجار علينا بفجّاره وأوثق بالظلم منّا الأسارى

فلا أسعد اللّه سعدونهم وسايره الذلّ من حيث سارا

آلا لعن اللّه ذلك الخؤون ومن معه بمسيرٍ أشارا

إلى أن تناهى بنا برّهاً وجئنا إلى البحر منهم فرارا

وقائله هل ضللت الطريق فجئت البحار تخوض الغمارا

فقلت مسسنا بنى خالد فجئنا إلى البحر نبغى أطهارا

طويتم من المخزيات التى قد انتشرت فى الأنام انتشارا

ومن منّ ذى اللطف من بعدما قطعن البحار وجبن القفارا

أتينا الغرى وزرنا الوصى وسفن القفار أصبنا القرارا

وقال يرثى الآقا محمّدباقر المعروف بالوحيد البهبهانى المتوفّى سنه (١٢٠٥) مؤرّخاً عام وفاته ومعزّياً عنه السيد مهدى الطباطبائى:

أطيفا فقد طافت بذلّكما الحمى قلوبٌ عهدنا طيرها فيه حوما

قفا وانعشانى ساعةً بخيامه وإن شئتما أن تحييانى فخيما

سلا لى قلباً ظلّ فى الحىّ هائماً وكم مثل قلبى ذلك الحىّ هيما

يقيم رهيناً أن أقاموا بحيّهم وإن يمّموا عن ذلك الحىّ يمّما

ولا تسألا الربع الذى بان أهله فإنّ الضنا يأبى له أن يكلّما

يجمجم أن سلمت أو جئت ناشداً ومن لم يطق رجع التحيه جمجما

نزلنا به حيرى كما حار قبلنا فكنّا به كما كان أبكما

لئن بات ممّا نابه اليوم مغرماً فقد رحت من وجدى عليه متيّما

فلا ذو شجاً إلّا وشابه ذا شجا ولا مغرماً إلّا وشارك مغرما

ولم يبق وشك البين إلّا تذكّراً يهيج فؤادى أو خيالاً مسلّما

ورسماً بربعٍ لاح جسمى مثله ودمعاً سيبقى فوق خدّى أرسما

وكم أعربت أيّامه عن نضارهٍ وأفصح عن بشرٍ فأصبح أعجما

ص:۴۵۸

فتلك ديار الباقر العلم قد عفت وقد كنّ للوفّاد مغنىً ومغنما

قضى واحد الآحاد والعالم الذى أقرّ له من فى الوجود وسلّما

ديار علوم الدين أصبحن بلقعا ونهج سبيل اللّه فيهنّ أبهما

نعى نعى شرقاً وغرباً مفجّعاً فأفعمها دمعاً وأسجمه دما

نعى الباقر البحر الخضمّ فغاض من بحار علوم الدين ما كان مفعما

فأنجدّ بالأحزان من كان منجداً وأتّهم بالأشجان من كان منهما

اقيمت بأبيات النبى مآتم له أبكت البيت الحرام وزمزما

وحصنٌ بناه اللّه حفظاً لدينه فياليت شعرى اليوم كيف تهدّما

لئن غاض ذاك البحر من بعد فيضه وأقلع هذّاك السحاب أوجهما

سيذكره من روعته خصاصةً وأودى به غرث وجدّ به الظما

على هذه الأيّام من بعده العفا وتعساً لما أسدت إلينا وبئسما

شكونا إلى ربّ العلى ما أصابنا ومن بثّ غير اللّه شكوى تندما

فأبقى لنا من فضله وامتثاله له خلفاً نأوى إليه ونعم ما

بما شئت بالغ إن قدر محمّدٍ علىٌ وعن قدر المبالغ قد سما

وإن قسم المجد الأثيل لماجدٍ فعبد الحسين المجد منه تقسّما

هما فرقدا عزٍّ وبدرا سعادةٍ وشمساً علا فى كلّ فخرٍ تسنّما

لئن هدّت الأقدار ركناً موطداً فإنّ لنا ركنين بالفضل أحكما

وإن عظمت تلك الرزيه فى الورى فإنّ رجانا فيهما كان أعظما

فصبراً بنيه فهو خير سجيةٍ وإن كان هذا الصبر فيه محرّما

فإنّ الذى فاضت ينابيع فضله ومن به البارى علينا وأنعما

به نهتدی فی کلّ نهجٍ من الهدی ویهدی إلینا فضله الغضّ کلّما

لئن ساد من قد ساد فی الناس قبله فربّ أخیر سادٍ من قد تقدّما

هو السید المهدی ما ساد سیّدٌ ولا عالمٌ إلّا إلی فضله انتمی

فضائله کانت نجوم سمائه یراهنّ من فوق السماوات أنجما

سما مجده ما کان للمجد غایه فأوّل مرقی منه غایه من سنّما

ص:۴۵۹

إذا ما دهى من جانب الدهر حادثٌ حمانا وآوانا إلى أمنع الحمى

حماه إله العرش ممّا يسوءه وأبقاه محمى الجناب معظّما

وبالعلوى الهاشمى أخى العلى على يعود الفضل غضّاً منمنما

إذا ما طما للناس بحر علومه ترى البحر ضحضاحاً طغى البحر أو طما

وقى اللّه تلك الذات من كلّ حادثٍ فيا لك ذاتاً ما أجلّ وأكرما

وأبقى لنا الباقين من علمائنا فإنّ بهم دين المهيمن أحكما

فمن يبتغى التاريخ قال مؤرّخاً بكت باقر العلم النبيل العلى دما

وأحرق أقصى القلب ساعه أرّخوا نأى باقر والعلم بالفقه اوتما

ثمّ ذكر من شعره مهنّئاً السيد مهدى الطباطبائى بولاده ولده السيد محمّد ومؤرّخاً عام ولادته، ومن شعره أيضاً يرثى السيد أحمد القزوينى جدّ الأُسره القزوينيه الشهيره فى العراق المتوّفى سنه (١١٩٩) مؤرّخاً عام وفاته ومعزّياً عنه السيد مهدى بحرالعلوم الطباطبائى، ومن شعره أيضاً يرثى السيد مرتضى والد السد مهدى بحرالعلوم الطباطبائى المتوفّى سنه (١٢٠۴) ومؤرّخاً عام وفاته ومعزّياً عنه ولده المذكور وفيه تضمين شطور معلّقه امرىء القيس، ومن شعره أيضاً مؤرّخاً عام وفاه السيد مهدى بحرالعلوم(١).

## ۴۵٣ – أبوإبراهيم محمّد بن أحمد بن الحسين بن إسحاق المؤتمن بن جعفر

الصادق بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

قال السيد الأمين: كان عالماً فاضلاً أديباً لبيباً عاقلاً شجاعاً مقداماً، تقدّم بحرّان ونبغ بها، واشتهر ذكره وعلا صيته، ومن شعره القصيده التى كتبها إلى أبى العلاء منها قوله:

همّه المجد واكتساب المعالى ونوال العلى وفكّ المعانى

وأجاب عنها المعرّى بقصيده منها قوله:

وعلى الدهر من دماء الشهيدين على ونجله شاهدان

فهما فى أواخر الليل فجران وفى أولياته شفقان(٢)

١- (١) أعيان الشيعه ٩:١١٥-١١٩.

٢- (٢) أعيان الشيعه ٩:١١٩.

## ۴۵۴ – أبوجعفر محمّد المكفل بن أحمد المختفى بن عيسى مؤتم الأشبال بن

زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

قال ابن عنبه: كان وجيهاً فاضلاً، قال الشيخ أبونصر البخارى: قال محمّد بن زكريا العلائى(۱): كنّا عند محمّد بن أحمد بن عيسى بن زيد، فتذاكرنا بالأخبار والأبيات(۲)، فذكر قريشاً بطناً بطناً، ثمّ كنانه وهذيل، ثمّ ابتدأ ربيعه لمّا فرغ من مضر، فما ترك منها بيتاً إلاّ ذكره، ثمّ لمّا فرغ من ربيعه ذكر اليمن، ثمّ قال: دعونا من هذا كلّه وأنشد:

إنّ العباد تفرّقوا من واحد فلأحمد السبق الذى هو أفضل

هل كان يرتجل القرآن(۳) أبوكم أم كان جبريل عليه ينزل

أم من يقول اللّه حين يخصمه بالوحى قم يا أيّها المزمّل(۴)

(۵)

## ۴۵۵ – الشريف أبوالحسن محمّد الشاعر بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن

إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن

على بن أبى طالب الحسنى العلوى الاصفهانى المعروف بابن طباطبا.

كان أحد المشاهير الكبار الموصوفين بحسن الشعر، وعلوّ القدر، وارتفاع المنزله، وكان نقيباً باصفهان، وتوفّى بها سنه (۳۲۲) وله ديوان كان مشهوراً متداولاً بين الناس، وهو صاحب كتاب نقد الشعر وغيره.

قال ابن نديم: وأنشدنى أبوبكر الزهيرى لابن طباطبا فى الدفاتر:

للّه إخوانٌ أفادوا مفخراً فبوصلهم ووفائهم أتكثّرُ

هم ناطقون بغير ألسنةٍ تُرى هم فاحصون عن السرائر تضمر

إن أبغ من عربٍ ومن عجمٍ معاً علماً مضى فيه الدفاتر تخبر



---

۱- (۱) فى المصدر: العلانى.

۲- (۲) فى المصدر: الأنساب.

۳- (۳) فى المصدر: يرتحل البراق.

۴- (۴) سرّ السلسله العلويه ص ۶۶.

۵- (۵) عمده الطالب ص ۳۲۶. وراجع: منيه الراغبين ص ۱۷۰.

حتّى كأنّى شاهدٌ لزمانها ولقد مضت من دون ذلك أعصر

خطباء إن أبغ الخطابه يرتقوا كفّى وكفّى للدفاتر منبر

كم قد بلوت به الرجال وإنّما عقل الفتى بكتاب علمٍ يسبر

كم قد هزمت به جليساً مبرماً لا يستطيع له الهزيمه عسكر(۱)

وقال أيضاً: ويمرّ ذكره فى الشعر والشعراء، وله من الكتب: كتاب سنام المعالى، كتاب عيار الشعر، كتاب الشعر والشعراء اختياره، كتاب ديوان شعره(۲).

وقال أبوحيّان: قال ابن طباطبا فى عيار الشعر: الشعر تدفع به العظائم، وتسلّ به السخائم، وتخلب به العقول، وتسحر به الألباب، لما يشتمل عليه من رقيق اللفظ، ولطيف المعنى، وإذ قالت الحكماء: إنّ للكلام جسدا وروحاً، فجسده النطق وروحه معناه.

فواجب على صانع الشعر أن يصنعه صنعه متقنه لطيفه مقبوله مستحسنه، مجتلبه لمحبّه السامع له، والناظر إليه بعقله، مستدعيه لعشق المتأمّل لمحاسنه، فيحسنه جسماً، ويبدعه معنىً، ويجتنب اخراجه على ضدّ هذه الصفه، فيكسوه قبحاً، ويبرزه مسخاً، بل يسوّى أعضاءه وزناً، ويعدّل أجزاءه تأليفاً، ويحسّن صورته إصابه، ويكثر رونقه رقّه، ويحصّنه جزاله، ويدنيه سلاسه، ويتأتّى به إعجازاً، ويعلم أنّه نتيجه عقله، وثمره لبّه، وصوره علمه، الحاكم له أو عليه. هذا حكايه لفظه فى كتابه(۳).

وقال أيضاً: ومن شعره:

لم يكف ما قد سامنى بغيابه حتّى تلقّانى بسيف عتابه

نفسى الفداء لغائبٍ عن ناظرى ومحلّه فى القلب دون حجابه

لولا تمتّع مُقلتى بجماله لوهبتها لمبشّرى بإيابه(۴)

وقال أيضاً: قال ابن طباطبا العلوى فى كتاب عيار الشعر: التشبيهات على ضروب ۱

۴۳۲



---

۱- (۱) الفهرست لابن نديم ۲۸:۱.

۲- (۲) الفهرست لابن نديم ۴۲۴:۲.

۳- (۳) البصائر والذخائر ۱۰۸:۵ برقم: ۳۵۴.

۴- (۴) البصائر والذخائر ۲۲۰:۵ برقم: ۷۸۱.

مختلفه، فمنها تشبیه الشیء بالشیء صورةً وهیئةً، ومنها تشبیهه به معنیً، ومنها تشبیهه به لوناً، ومنها تشبیهه به صوتاً، ومنها تشبیهه به حرکه وإبطاءً وسرعه، وربما امتزجت هذه المعانی بعضها ببعض، فإذا اتّفق فی الشیء المشبّه بالشیء معنیان أو ثلاثه معان من هذه الأصناف قوی التشبیه وتأکّد الصدق، وحسن الشعر، للشواهد الکثیره المؤیّده له. الخ(۱).

وقال أیضاً: قال ابن طباطبا فی عیار الشعر: وینبغی للشاعر أن یتأمّل تألیف شعره، وتنسیق أبیاته، ویقف علی حسن تجاورها أو قبحه، فیلائم بینها لتنتظم له معانیها، ویتّصل کلامه فیها، ولا یجعل بین ما قد ابتدأ وصفه وبین تمامها فصلاً من حشو لیس من جنس ما هو فیه، فینسی السامع المعنی الذی یسوق القول إلیه، کما أنّه یحترز من ذلک فی کلّ بیت، فلا یباعد کلمه عن اختها، ولا یحجز بینها وبین تمامها بحشو یشینها، ویتفقّد کلّ مصراع هل یشاکل ما قبله، فربما اتّفق للشاعر بیتان یضع مصراع کلّ واحد منهما فی موضع الآخر، فلا یتنبّه علی ذلک إلّا من دقّ نظره ولطف فهمه، وربما وقع الخلل فی الشعر من جهه الرواه والناقلین له، فیسمعون الشعر علی جهه ویؤدّونه علی غیرها سهواً، فلاغ یذکرون حقیقه ما سمعوه منه.

إلی أن قال: وأحسن الشعر ما ینتظم القول فیه انتظاماً، یتّسق به أوّله مع آخره علی ما ینسقه قائله، فإن قدّم بیتٌ علی بیت دخله الخلل، کما یدخل الرسائل والخطب إذا نقص تألیفها، فإنّ الشعر إذا اسّس تأسیس فصول الرسائل القائمه بأنفسها، وکلمات الحکمه المستقلّه بذاتها، والأمثال السائره الموسومه باختصارها، لم یحسن نظمه، بل یجب أن تکون القصیده کلّها ککلمه واحده فی اشتباه أوّلها وآخرها نسجاً وحسناً وفصاحه، وجزاله ألفاظ، ودقّه معان، وصواب تألیف، ویکون خروج الشاعر من کلّ معنیً یصفه إلی غیره من المعانی خروجاً لطیفاً علی ما شرطنا(۲).

وقال أیضاً: قال ابن طباطبا فی عیار الشعر: ینبغی للشاعر فی عصرنا أن لا یظهر شعره إلّا بعد ثقته بجودته وسلامته من العیوب التی قد نبّه علیها، وأُمر بالتحرّز منها، ونهی عن ۱

۲



---

۱- (۱) البصائر والذخائر ۷:۲۸-۳۰.

۲- (۲) البصائر والذخائر ۷:۸۸-۹۱.

استعمال نظائرها، لا يضع فى نفسه أنّ الشعر موضع اضطرار، وأنّه يسلك سبيل من كان قبله، ويحتجّ بالأبيات التى قد عيبت على قائليها، فليس يقتدى بالمسىء، وإنّما الإقتداء بالمحسن، وكلّ واثق فيه خجل إلاّ القليل، ولا يعير على معانى الشعراء فيودعها شعره، ويخرجها فى أوزان مخالفه لأوزان الأشعار التى يتناول منها ما يتناول، ويتوهّم أنّ تغييره الألفاظ والأوزان ممّا يستر عليه سرقته، أو يوجب له فضيلته، بل يديم النظر فى الأشعار التى قد اخترناها لتلصق معانيها بفهمه، وترسخ اصولها فى قلبه، وتصير مواداً لطبعه، ويذرب لسانه بألفاظها، فإذا جاش فكره بالشعر أدّى إليه نتائج ما استفاده ممّا نظر فيه من تلك الأشعار، إلى آخر كلامه الموزون فى هذا المعنى(۱).

وقال ابن رشيق: ومن شعره:

لا تؤخّر عنّى الجواب فيومى مثل دهرٍ وساعتى مثل شهر(۲)

وقال الراغب الاصفهانى: قال ابن طباطبا:

حسودٌ مريض القلب يخفى أنينه ويُضحى كئيب البال عندى حزينه

يلوم على أن رُحتُ فى العلم دائباً اُجمّع من عند الرواه فنونه

فيا عاذلى دعنى اغالى بقيمتى فقيمه كلّ الناس ما يحسنونه(۳)

وقال أيضاً: ومن شعره:

كلّ العلوم يزين المرء بهجتها إلاّ العروض فقد شانت ذوى الأدبِ

بى الدوائر دارت من دوائرها ما لامرىءٍ أربٌ فى ذاك من أرب

فاستعمل الذوق فى شعرٍ تؤلّفه تعرف به ما بنوا فى سالف الحِقَب(۴)

وقال أيضاً: ومن شعره:

لا تنكرن إهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه



---

۱- (۱) البصائر والذخائر ۷:۹۶-۱۰۶.

۲- (۲) العمده لابن رشيق ص ۳۰۷.

۳- (۳) محاضرات الاُدباء ۱:۶۳.

۴- (۴) محاضرات الاُدباء ۱:۷۴.

فاللّه عزّوجلّ يشكر سعى من يتلو عليه وحيه وكلامه(۱)

وقال أيضاً: وكتب ابن طباطبا إلى ابن أبى البغل، وبعث إليه قلماً أسود، وآخر أبيض، وسبعةً سمراً:

هذا ابن حامٍ وبنتُ سامِ شعبهما اليوم ذو التئامِ

قد أظهرا فى الورى ازدواجاً فامتزج النور بالظلام

وأنسلا صِبيةً صِغاراً سبعاً يوافين فى نظام

هنّ مدى الدهر مرضعاتٌ يشتقن ريّاً إلى الفطام(۲)

وقال أيضاً: ومن شعره:

اجعل جليسك دفتراً فى نشره للميت من حكم العلوم نشورُ

ومفيدَ آدابٍ ومؤنسَ وحشةٍ وإذا انفردت فصاحِبٌ وسميرُ(۳)

***

إذا فجع الدهر امرأً بخليله تسلّى ولا يسلو لفجع الدفاتر(۴)

***

لقد سرّنى أنّ الصيانه وفّرت عليك بعَزلٍ كان فيه رِضاكا(۵)

***

يا خليلى يا أباالغيث دَرَكْ نصب القاضى لك اليوم شَرَكْ

طلب البرطيل فابذله لهُ يسكت القاضى وإلّا ذكركْ

لا يَهُولَنّك دنيته أعطه من رَشوهٍ ما حضرك(۶)



---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۱:۱۸۷.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۱:۲۳۲-۲۳۳.

۳- (۳) محاضرات الأُدباء ۱:۲۳۹.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۱:۲۴۴.

۵- (۵) محاضرات الأُدباء ۱:۳۶۹.

۶- (۶) محاضرات الأُدباء ۱:۴۰۸-۴۰۹.

وقال أيضاً: ومن شعره فی أحمد بن عثمان البری:

بیحیی عاملاً عَدلٍ وجُورِ هما حِلفا انبساطٍ وانقباضِ

فوالی حربها فی سَمت قاضٍ وقاضیها عُقابٌ ذو انقضاض

واتّفق أن وافی أصبهان علیلاً، فاحتجب أیّاماً، وحمل فیلٌ فکثرت النظاره علیه، فمنع عنه الناس إلّا ببذلٍ، فقال ابن طباطبا:

شیئان قد حار الوری فیهما بأصبهان الفیلُ والقاضی

لیس یُری هذا ولا ذا فکم من ساخطٍ منّا ومن راضِ

الفیل یُرشی عند سندیّهٍ فأین سندیُّک یا قاضی(۱)

وقال أیضاً: ومن شعره:

أری زَلَّتی کفراً فهل لی تَوبهٌ وکم کافرٍ باللّه راجٍ لغُفرانه

فإن کنتُ فی الکفر الذی جئت ه مکرهاً فما زال قلبی مطمئنّاً بإیمانه(۲)

وقال أیضاً: قال ابن طباطبا: کان جری بینی وبین رجلٍ کلامٌ واحتملت عنه ثمّ ندمت، فرأیت فی المنام کأنّ شیخاً أتانی، فأنشدنی:

أندمتَ حین صفحتَ عمّ - ن قد أساء وقد ظَلَمْ

لا تَندمَنّ فشرّنا من أتبع الخیر الندم(۳)

وقال أیضاً: ومن شعره:

کأنّه من سُمُوِّ هِمّته یأتی طریق العلا فیختصره(۴)

***

تعالَین عن وصفی فلستُ بذاکرٍ کأنّ لَدی تشبیهها وکأنّما(۵)



---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۱:۴۰۹.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۱:۴۷۰.

۳- (۳) محاضرات الأُدباء ۱:۴۸۶-۴۸۷.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۱:۶۱۲.

۵- (۵) محاضرات الأُدباء ۱:۶۱۷.

***

كالبدر إذ يجرى وكالليل إذ يَسرى وكالصارم إذ يَفرى(۱)

وقال أيضاً: كتب أبوالحسن ابن طباطبا العلوى إلى الكادوشى:

لم تحلب الشاه أفاويقها أو يخلع التيس عليها الرسنْ

فاحذر على ثغرك من مُنعظٍ يقطع عن ضرعك عِرق اللبن(۲)

وقال أيضاً: دخل أبوالحسن ابن طباطبا على أحمد بن عثمان البرى، وكان هجاه أبوالحسن بأهاجٍ كثيرةٍ، فقال له: بلغنى أنّك تشعر وتجيد، فقال: كذا يقول الناس، فقال له تعريضاً به: أشعرت أنّ قريشاً لم تكن تجيد الشعر(۳).

وقال أيضاً: ومن شعره:

لا تنكرنْ اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامهُ

فاللّه عزّ وجلّ يشكر فعل من يتلو عليه وحيَه وكلامه(۴)

وقال أيضاً: ومن شعره:

أبوسليمان داود بن بنكلهٍ قد فات فى الحجم حذقاً كلّ حجّامِ

وزان ذاك بصوتٍ لا يجاوزه إلى الفضول سوى نطقٍ بإبهام

لطفاً ورفقاً وحِذقاً فى صناعته وخِفّةً لم تشُنْ منه بإبرام

لولا مواقع مُوساهُ ومِشْرَطِه لخلتنى فى أضغاث أحلام(۵)

وقال أيضاً: ومن شعره:

قد أتينا به عوارى ضُلوعٍ هى فى الوصف والمدار سواءُ



---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۱:۶۳۵.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۱:۷۲۶.

۳- (۳) محاضرات الأُدباء ۱:۷۳۹-۷۴۰.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۲:۲۹.

۵- (۵) محاضرات الأُدباء ۲:۱۸۹.

حار فهمى فلست أدرى أمدراهٌ بدت أم شريحهٌ أو شواء١

وقال أيضاً: ومن شعره:

أرزٌ جاء يتبعه أرزٌهو الايطاءُ يتّخذ اتّخاذا

فإيطاء القريض كما علمناوإيطاء الطعام كمثل هذا٢

وقال أيضاً: ومن شعره:

ابسُطُوا العذر فى التأخّر عنكمشغل الحلى أهله أن يعارا٣

وقال أيضاً: ومن شعره:

جعلتُ أسيراً فى يد الراح موثَقاًفأقبلت أمشى مِشيه المتقاعسِ

تُماكسُ رجلى فى خُطاً أستزيدُهاولم أكُ فى إتراعها بالمماكس٤

وقال أيضاً: ومن شعره:

إذا ما الماء ما زجها تراءتكما زوجت بالتبر اللجينا

هما ذوبان لو جمدا جميعاًإذاً صارا معاً ورقاً وعينا٥

***

فما مدّ واديكم ولا زاد ماؤهولكنّنى أمددته بدموعى٦

***

هو الحبيب الذى نفسى الفداء لهونفس كلّ نصيحٍ لامنى فيه٧

وقال أيضاً: ومن شعره لأمرد قد شارف الإلتحاء:

فبادر بإحسانٍ ينوب فقد نريبدائع شعرٍ فى عِذاريك تطلع١

***

فالمُرْدُ أطولُ ملكهم فى عُمرناما بين مُدّه غدوهٍ وعشاءِ٢

وقال أيضاً: ومن شعره فى قول القطامى فى صفه مشى الإبل:

يمشين زهراً فلا الأعجاز خاذلهُولا الصدور على الأعجاز تتّكلُ٣

وقال أيضاً: ومن شعره:

يا من يزيل خلقه ال- رحمن عمّا خُلقتْ

هل لك عذرٌ عندهإذا الوحوش حُشرت

فى لحيهٍ إن سئلتبأىّ ذنبٍ نُتفت٤

وقال أيضاً: ومن شعره:

وما طلتُ ربّى بالصلاه ولم يزليساهلنى ربّى لحسن قضائى٥

وقال أيضاً: ومن شعره:

متى أبصرتَ شمساً تحت غيمٍترى المرآه فى كفّ الحسودِ

يُقابلها فيلبسها غشاءبأنفاسٍ تزايدُ فى الصعود٦

***

ما للهلال ناحلاً فى المغربكالنون إذ خطّت بماء الذهب٧

***

كأنّ التى حول المَجرّه أوردت لتكرع فى ماءٍ هناك صبيب(۱)

***

كأنّ اخضرار الجوّ صَرحٌ مُمرّدٌ وفيه لآلى لم تُشن بثُقوب(۲)

***

كأنّ اكتتام المشترى فى سَحابه وديعهُ سرٍّ فى ضمير مذيعِ(۳)

***

صحوٌ وغيمٌ وضياءٌ وظُلَمْ مثل سرورٍ شابهُ عارِضُ غمْ(۴)

وقال أيضاً: ومن شعره:

يا حُسن وادينا ومَدّ الماء يختال فى حلّيه الدكناءِ

فصيحه يفترّ عن مساء فى صخبٍ عالٍ وفى ضوضاء

يحكى رغاء الناقه الكوماء ترى به مناطح الظباء

جمّاء قد شُدّت إلى قرناء(۵)

وقال أيضاً: ومن شعره:

يا لها جَنّهً بَدت كعروسٍ لم يكن حسن حليها مستعارا(۶)

***

ريحانهٌ فى اصفرار مُهديها شبّهتُها بعد فِكرهٍ فيها

أحبّهٌ لم تُصخ لعاذلها تسدّ آذانها بأيديها(۷)



---

۱- (۱) محاضرات الأُدباء ۴۰۲:۴.

۲- (۲) محاضرات الأُدباء ۴۰۳:۴.

۳- (۳) محاضرات الأُدباء ۴:۴۰۸.

۴- (۴) محاضرات الأُدباء ۴:۴۴۲.

۵- (۵) محاضرات الأُدباء ۴:۴۴۹-۴۵۰ و ۴۵۷.

۶- (۶) محاضرات الأُدباء ۴:۴۶۹.

۷- (۷) محاضرات الأُدباء ۴:۴۹۲.

***

قارحٌ مُلجمٌ بالإيوان عنديمثل شيخٍ إذا تعاطى الخساره

هَبْك صيّرتَه بالإيوان مُهراًكيف تحتال إن أردنا فراره١

وقال أيضاً: ومن شعره:

أعجبْ بفيلٍ آنس وحشيبهيمهٍ فى صفه الإنسى

يفهم من سائسه السنديغيب معانى رمزه الخفى

أقبل فى سرباله الغيميزهى بجزءٍ منه طارونى

مملس الجلباب فاختييخطو على أساسه القوى

مثل الدلى الموثق المبنيسائسه عليه ذورقى

منتصبٌ منه على كرسيخرطومه كجعبه التركى

يعلو بشطرٍ منه خابوطيناباه فى هولهما المخشى

كمثل قرنٍ ناطحٍ طوريسبحان ربّ قادرٍ على

سخره للسائس النُوبى٢

وقال أيضاً: ومن شعره فى القبج:

ومسجنٍ يهوى القتال مُمنّعِعن قرنه ذى صرخهٍ ودُعاءِ

بادى التململ خلف حائط سجنهجُبُّ البراز مجيب كلّ نداء

فى محبسٍ ضنكٍ يودّ لو أنّهلاقى مبارزهُ بجنب فضاء

فقد السلاح فجال أعزل جولهٍومضى إلى الهيجاء ذا خيلاء

فى حلّهٍ دكناء قد رفعت لهمن جانبيه بيمنه السيراء

متشمّراً متبخّراً متكبراًمتطوّقاً بعمامهٍ سوداء٣

وقال أيضاً: ومن شعره فى هرّةٍ لم تكن تصيد الفأر:

ص:۴۷۱

وسِنّورهٍ سالمت فأرها فبينهما أبداً هُدنهْ

تدور وفى فمها جَوزهٌ وشىءٌ أصابته من جُبنهْ

لتنصِب للفأر فخّاً به كذا القرن مختتلٌ قرنهْ

وتُبصرُها مثل حوّاءهٍ لها رِقيهٌ ولها دُخنه

بها تخرج الفأر من جحرها وما ذاك عيبٌ ولا هُجنه

فمن لم يوافقه شرب الدوا ء للحصر يستعمل الحقنه(١)

***

طمعتَ يا أحمقُ فى قَمرها لو أمكن القمر قمرناها(٢)

***

مثلى كبائع طشته بشرابه سرّاً لئلّا يعلم الجيرانُ

لمّا تملّى ظَلّ فى غثيانه يشكو الصداع فعاده الإخوانُ

فدعوا بطشتٍ كى يقىء فقال مه لو كان طشتٌ لم يكن غثيان(٣)

وقال الزمخشرى: ومن شعر ابن طباطبا:

بأبى الذى قلبى عليه حبيس مالى سواه من الأنام أنيسُ

لا تنكروا أبداً مقارنتى له قلبى حديدٌ وهو مغناطيس(٤)

وقال أيضاً: قال ابن طباطبا لأبى على بن رستم وقد هدم شيئاً من سور أصبهان ليزيده فى داره:

وقد كان ذوالقرنين يبنى مدينهً فأصبح ذوالقرنين يهدم سورها

على أنّه لو حكّ فى صحن داره بقرنٍ له سيناء زعزع طورها(٥)



---

١- (١) محاضرات الأُدباء ٤:٧٥٤-٧٥٥.

٢- (٢) محاضرات الأُدباء ٤:٨٤٩.

٣- (٣) محاضرات الأُدباء ٤:٨٥٣.

٤- (٤) ربيع الأبرار ١:١٧٤ برقم: ٣٠.

٥- (٥) ربيع الأبرار ١:٢٦٢ برقم: ٦٨.

وقال أيضاً: ومن شعره:

عزيزه رقّ حافرها فأزرت برقه حافر امرأه العزيز(۱)

وقال المرزبانى: شيخ من شيوخ الأدب، وله كتب ألّفها فى الأشعار والآداب، وكان ينزل اصبهان، وهو قريب الموت، وأكثر شعره فى الغزل والآداب، وهو القائل:

لا واُنسى وفرحتى بكتابٍ قد أتانى فى حسن(۲) أضحى وفطر

ما دجا ليل وحشتى قطّ إلّا كنت لى فيه طالعاً مثل بدر

بحديثٍ يقيم للاُنس سوقاً وابتسامٍ يكفّ لوعه صدرى

وله يصف القلم:

وله حسامٌ باترٌ فى كفّه يمضى لنقض الأمر أو توكيده

ومترجمٌ عمّا يجنّ ضميره يجرى بحكمته لدى تسويده

قلمٌ يدور بكفّه فكأنّه فلكٌ يدور بنحسه وسعوده(۳)

وقال ياقوت: شاعر مفلق، وعالم محقّق، شائع الشعر، نبيه الذكر، مولده باصبهان، وبها مات سنه اثنتين وعشرين وثلاثمائه، وله عقب كثير باصبهان، فيهم علماء واُدباء ونقباء ومشاهير، وكان مذكوراً بالفطنه والذكاء، وصفاء القريحه، وصحّه الذهن، وجوده المقاصد، معروف بذلك ومشهور به. وهو مصنّف: كتاب عيار الشعر، كتاب تهذيب الطبع، كتاب العروض لم يسبق إلى مثله، كتاب فى المدخل فى معرفه المعمّى من الشعر، كتاب فى تقريظ الدفاتر(۴).

ذكر أبو عبداللّه حمزه بن الحسن الأصبهانى، قال: سمعت جماعه من رواه الأشعار ببغداد يتحدّثون عن عبداللّه بن المعتزّ أنّه كان لهجاً بذكر أبى الحسن مقدّماً له على سائر أهله، ويقول: ما أشبهه فى أوصافه إلّا محمّد بن يزيد بن مسلمه بن عبدالملك، إلّا أنّ



---

۱- (۱) ربيع الأبرار ۷۸:۳ برقم: ۴۱.

۲- (۲) أتى منه فى عيد - خ.

۳- (۳) معجم الشعراء ۵۰۹:۱-۵۱۰.

۴- (۴) إلى هنا ذكره عن ياقوت فى الوافى بالوفيات ۲:۷۹-۸۰ برقم: ۳۸۸.

كأنّه عاشق قد مدّ صفحتهيوم الفراق إلى توديع مرتحل

وقد تردّى بأطمار الرقاق لنامثل الفقير إذا ما راح فى سمل

وله:

لنا صديق نفسنافى مقته منهمكه

أبرد من سكونهوسط الندىّ الحركه

وجدرىّ وجههيحكيه جلد السمكه

أو جلد أفعىّ سلختأو قطعه من شبكه

أو حلق الدرع إذاأبصرتها مشبّكه

أو كدر المار إذاما الريح أبدت حبكه

أو سفن محبّبأو كرش منفركه

أو منخل أو عرضرقيقه منهتكه

أو حجر الحمّام كممن وسخ قد دلكه

أو كور زنبور إذاأفرخ فيه تركه

أو سلحه يابسهقد نقرتها الديكه

ومن محاسن ابن طباطبا فى أبى على الرستمى يهجوه بالدعوه والبرص:

أنت اعطيت من دلائل رسل ال- له آياً بها علوت الرؤسا

جئت فرداً بلا أب وبيمناك بياض فأنت عيسى وموسى١

وقال ابن الساعى: شاعر مفلق، وعالم محقّق، شائع الشعر، نبيه الذكر، مولده باصفهان، وله بها عقب فيهم علماء وأُدباء ونقباء، وكان مذكوراً بالذكاء والفطنه، وصفاء القريحه، وصحّه الذهن، وجوده المقاصد، معروفاً بذلك، مشهوراً به، وهو مصنّف كتاب عيار الشعر، وكتاب تهذيب الطبع، وكتاب العروض، لم يسبق إلى مثله، وكتاب فى المدخل إلى معرفه المعمّى من الشعر، وكتاب فى تقريظ الدفاتر، ومات فى سنه اثنتين وعشرين

وثلاثمائه(۱).

وقال جنید: ولابن طباطبا:

کأنّ الشمس مرآهٌ تراءی لنا ولها شعاعٌ ذو خمود

متیتر شمس دجنٍ خلف غیمٍ تری المرآه فی کفّ الحسود

تقابلها فتسلبها غشاءً بأنفاسٍ تزاید فی الصعود(۲)

وقال أیضاً: ولابن طباطبا:

کم لیلهٍ ساهرت أنجمها لدی عرصات ماءٍ أرضها کسمائها

قد سیّرت فیها النجوم کأنّها فلک السماء یدور فی أرجائها

لججٌ قدحت اللحظ فی جنباتها والبرق یقدح تارهً فی مائها

أحسن بها لججاً إذا التبس الدجی کانت نجوم اللیل من حصبائها

وترجّحت فیها السماء ولم تزل خضراؤها ترتجّ فی خضرائها

والبدر یخفق وسطها فکأنّه قلبٌ لها قد ریع فی أحشائها(۳)

وقال أیضاً: ولابن طباطبا:

نرجسه ینسی الوری شکله مثل حبیبٍ فاتن دلّهُ

نسیمه کالراح لو یحتوی والروح لو یعقد منحلّه(۴)

وقال أیضاً: ولأبی الحسن ابن طباطبا یتمحّن:

ولّی الزمان وولّی ورد امّکم وجاء ورد أبیکم یا بنی العرر(۵)

وقال الصنعانی: فاضل لا یمتری فی فضله الباهر، ونظمه الذی اعترف به واغترف من معینه کلّ وارد بالمعین شاعر، لشعره حلاوه شعر الأصداغ، وهو وإن کان سحراً إلّا أنّه

١- (١) الدرّ الثمين فى أسماء المصنّفين ص ١٠٣-١٠٤.

٢- (٢) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ٩٢-٩٣.

٣- (٣) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ١٥١.

٤- (٤) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ١٨٤.

٥- (٥) حدائق الأنوار وبدائع الأشعار ص ٢٢٣.

خمر لكنّه حلّ وحلا وساغ.

قال السيّد العبّاسی فی معاهد التنصيص، هو شاعر مفلق، وعالم محقّق، ولد باصفهان، ومات بها سنه اثنتين وعشرين وثلاثمائه، وله عقب كثير فيهم علماء وأُدباء مشاهير، وكان مذكوراً بالفطنه والذكاء وصفاء القريحه، وجوده الذهن، وصحّه المقاصد، وله من المؤلّفات كتاب عيار الشعر، وكتاب تهذيب الطبع، وكتاب العروض، لم يسبق إلى مثله.

وذكره أيضاً أبوالحسن إسماعيل بن محمّد بن الحسن بن المنصور باللّه فی سمط اللآل فی من ذكر فی قصيدته من الطالبيين الشعراء.

وقال صاحب المعاهد، إنّ له قصيده أبياتها تسعه وثلاثون بيتاً ليس فياه واو ولا كاف، وأوّلها:

يا سيّداً دانت له السادات وتتابعت من فعله الحسنات

وقال منها فی وصف القصيده:

ميزانها عند الخليل معدّل متفاعلن متفاعلن فعلات

ولأبی الحسن ابن طباطبا الأبيات المشهوره فی حسن التعليل، وهی:

يا من حكى الماء فرط رقّته وقلبه فی قساوه الحجر

يا ليت حظّی كحظّ ثوبك من جسمك يا واحد البشر

لا تعجبوا من بلا غلالته قد زرّ أزراره على القمر

وقد مرّ أنّه أخذ فيه قول الشريف الرضی لأنّه ولد بعد موت الرضی.

وذكر أبوهلال العسكری فی كتاب الأوائل لأبی الحسن على بن محمّد ابن طباطبا، فإمّا أن يكون هو هذا اشتبه عليه اسمه أو غيره، فإنّ بنی طباطبا شعراء كثيرون، وهو بديع:

أما والثريا والهلال جلتهما لی الشمس إذ ودعت كرهاً نهارها

كأسماء إذ زارت عشاءً وودّعت دلالاً لدينا قرطها وسوارها

وأورد له أيضاً:

نجوم أراعی طول ليلی نزوحها وهنّ لبعد السير ذات لغوب

كأنّ التى حول المجرّه أوردت لتكرع فى ماء هناك صبيب

ولا صبح إلّا رايد بربع إذا رأى أوائل مرعى الليل غير خصيب

ص:۴۷۷

كأنّ رسول الفجر يخلط فى الدجا شجاعه مقدام برأى هيوب

وأورد له أيضاً:

متى ما شمت شمساً خلف دجن ترى المرآه فى كفّ الحسود

يقلبها فيلبسها غشاءً بأنفاس تزايد فى الصعود

وهذا الشريف حسن التخييل سائر الأشعار رحمه اللّه تعالى(۱).

وذكره السيد الأمين فى الأعيان(۲).

## ۴۵۶ – الشريف أبوعلى محمّد شرف الدين النقيب النسّابه بمصر ابن أسعد بن

على بن معمّر أبى الغنائم بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسين النسّابه بن أحمد

النسّابه بن على النسّابه بن إبراهيم بن محمّد بن الحسن الجوانى الحسينى.

قال الكاتب الصفهانى: كان نقيب مصر فى الأيّام المصريه، والآن فهو ملازم مشتغل بالتصنيف فى علم النسب، وهو فيه أوحد، وله تصانيف كثيره. قرأت بخطّه كتاباً إلى بعض الأشراف بدمشق فى سنه احدى وسبعين، قد صدّره بهذه الأبيات:

أحنّ إلى ذكراك يابن محسّن وأرجو من اللّه اللقاء على قرب

لما لك فى قلبى من الموضع الذى يرى فيه كلّ الحبّ مبراً من الخبّ

وللمفخر السامى الذى قد حويته وسار مسير الشمس فى الشرق والغرب

فأصبحت تاجاً للفخار ومفرقاً وقطب المعالى بل أجلّ من القطب

فلا عدمت روحى الحياه فإنّها قرينه ما يأتى إلىّ من الكتب

وقرأت أيضاً بخطّه من كتاب كتبه إلى الأمير عزّالدين حارن لمّا قصده بالشام، فى أوّله هذه القصيده:

ترى هاجكم ما هاجنى من جوى البعد وهل كربكم كربى وهل وجدكم وجدى

لئن جلّ ما أبديه شوقاً إليكم فإنّ الذى اخفيه أضعاف ما أبدى

جوىً فى فؤادى كامن ليس ينطفىء عليكم كمون النار فى الحجر الصلد

---

۱- (۱) نسمه السحر بذکر من تشیّع وشعر ۳:۱۰۵-۱۰۸ برقم: ۱۵۲.

۲- (۲) أعیان الشیعه ۹:۷۲-۸۰.

وما الدمع ما يجرى عليكم وإنّما نفوس أسلناها مع الدمع فى الخدّ

إذا لفّ برد النوم أجفان راقد لففت جفونى فى رداء من السهد

نهارى ليل مدلهمّ لفقدكم وليلى نهار من خيالكم عندى

ومنها:

ألا يا رياح الشوق سيرى فبلّغى سلام محبّ صادق الحبّ فى الودّ

إلى الملك عزّالدين ذى المفخر الذى مناقبه تعلو الكواكب فى العدّ

ومنها:

مليك إذا أطنبت فى وصف فضله علمت بأنّى لم أنل غايه الجهد

فما العنبر الشحرى فى أنف ناشق بأطيب من ذكراه فى سمع مستجدى

ومنها:

أيا من إذا سارت وفود لبابه ترى عندهم وفداً إلى ذلك الوفد

وقد علم القصّاد قصد جنابه فنوّلهم قبل التفوّه بالقصد(١)

## ۴۵۷ – أبو عبدالله محمّد بن أبى الغنائم جعفر بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن

أحمد بن محمّد بن أبى الغنائم بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن زيد بن على

ابن الحسين بن على بن أبى طالب الجعفرى العلوى الحلبى.

قال المقريزى: مولده بالمحلّه سنه أربع وستمائه. ومن شعره:

لو كان ورداً من خدودك يجتنى لم تحصه لحظات طرف قد جنى

قف بالحمى القدسى كى نحظى بما تهوى النفوس وناد فيه معلنا

فبكلّ وادٍ رنّه معشوقه وبكلّ أرض من منى أقضى المنى(٢)

## ۴۵۸ – أبوعلى محمّد الخطيب بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن

على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

قال الصفدى: شاعر يكثر الافتخار بآبائه، كان فى أيّام المتوكّل، وبقى بعده دهراً



---

۱- (۱) خريده القصر وجريده العصر ۱۱:۱۱۷-۱۱۹.

۲- (۲) المقفّى الكبير ۵:۴۹۶ برقم: ۱۹۸۷.

طويلاً، وهو القائل:

إنّى كريم من أكارم ساده أكفّهم تندى بجزل المواهب

هم خير من يحفى وأفضل ناعل وذروه هضب الغرّ من آل غالب

هم المنّ والسلوى لدان يودّهم وكالسمّ فى حلق العدوّ المجانب

وقال:

بعثت إليها ناظرى بتحيّه فأبدت لى الاعراض بالنظر الشزر

فلمّا رأيت النفس أوفت على الردى فزعت إلى صبرى فأسلمنى صبرى(۱)

## ۴۵۹ – محمّد بن جعفر بن محمّد بن زيد بن على بن الحسن بن عبيداللّه بن

العبّاس بن على بن أبى طالب.

قال المرزبانى: قال عمر بن شبّه: له شعر(۲).

## ۴۶۰ – أبوالنقاء، أبو عبداللّه محمّد تقى الدين بن أبى محمّد جعفر ضياءالدين بن

أبى عبداللّه محمّد بن أبى محمّد عبدالرحيم بن أحمد بن حجون بن محمّد بن حمزه

ابن جعفر بن إسماعيل بن محمّد بن الحسين بن على بن محمّد بن جعفر الصادق بن

محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الصعيدى القناوى.

قال المقريزى: إمام فاضل عالم زاهد، سليم الصدر، من بيت الصلاح والدين، وأبوه ضياءالدين إمام مفت، وجدّه الشيخ عبدالرحيم علم الزهاده شيخ أبى الحسن ابن الصبّاغ، وأُمّه علماء اخت قاضى القضاه أبى الفتح تقى الدين محمّد بن على بن دقيق العيد.

ومولده فى سنه خمس وأربعين وستمائه بقوص، وسمع الحديث من أبى محمّد عبدالغنى بن سليمان بن بنين، وأبى إسحاق إبراهيم بن عمر بن نصر بن فارس، وحدّث بالقاهره.

سمع منه الشيخ قطب الدين عبدالكريم بن عبدالنور وغيره، وكان عسراً فى التحديث، مطّرح الجانب، قليل التكلّف، متقلّلاً من الدنيا، فقيهاً شاعراً فهماً صالحاً، وولى تدريس ۱

---

۱- (۱) الوافی بالوفیات ۲:۲۹۵-۲۹۶ برقم: ۷۲۹.

۲- (۲) معجم الشعراء ۱:۴۵۷.

المدرسه المسروريه بالقاهره، فلمّا بنى الأمير بهاءالدين أرسلان الدوادار الخانقاه على شاطىء النيل بالمنشأه الجديده المجاوره لمنشأه المهرانى خارج مدينه مصر ولّاه مشيختها.

وبها مات ليله الاثنين رابع عشر جمادى الاُولى سنه ثمان وعشرين وسبعمائه، وصلّى عليه بكره النهار، ودفن عند والده بالقرافه. ومن شعره لمّا حدثت الزلزله بمصر سنه اثنتين وسبعمائه:

مجاز حقيقته فاعبروا ولا تعمروا هوّنوها تهن

وما حسن بيت له زخرف تراه إذا زلزلت لم يكن(۱)

وقال ابن فضل اللّه العمرى: حدّثنى عنه الأديب ابن نباته، وأرانى إنباته، وشعره ناطقٌ بمبلغ فضله، ومستودع ورده العذب وظلّه، ينطق بلسان فصيح، وبيان صحيح، وإحسان لا غرو أن يجرى فيه جواده على أعراقه، ويباهى فى مصره الرضىّ فى عراقه. ومن شعره ممّا أنشدنى فى شيخ مطيلس قوله:

يا من رأى الشيخ الذى كالعين إذ نعرفه

وظهرها حديثه ورأسها رفرفه

وله فى الشقيق:

أتتك الشقيقه فى نكتهٍ ولونٍ يدلّ بحسنٍ غريب

كخالٍ بأسفل خدّ المليح وكالشمس عند ابتداء الغروب(۲)

## ۴۶۱ – السيّد محمّد بن السيد جمال الدين بن السيد حسين بن السيد

### اشاره

محمّدعلى بن السيد مؤمن بن الشريف على بن مسعود المعروف بعيشى بن

إبراهيم بن حسن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمّد بن أحمد بن

الفقيه شمس الدين محمّد بن أحمد بن على بن الشريف أبى الغنائم محمّد بن

أبى الفتح الأخرس ابن أبى محمّد الحسن بن إبراهيم بن أبى الغنائم المعروف

۱- (۱) المقفّى الكبير ۵:۴۹۹-۵۰۰ برقم: ۱۹۹۲.

۲- (۲) مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ۱۹:۲۲۱.

**بأبى الفتيان بن عبداللّه بن أبى البركات الحسن بن أبى الطيب أحمد بن أبى على**

الحسن بن أبى الحسن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد ابن

الإمام موسى الكاظم الموسوى الكلبايكانى الشهير بالهاشمى.

هو جدّى الأمجد (والد والدتى) العلاّمه الفقيه، الأديب الأريب، التقى الورع، المتّصف بالصفات الكماليه.

قال الخاقانى: عالم جليل، وكاتب ضليع، وشاعر مبدع. ولد فى النجف ليله العشرين من المحرّم عام (١٣٣٢) ه، ونشأ بها على أبيه الحجّه، فعنى بتربيته وتوجيهه، وأدخله المدرسه العلويه الايرانيه، فبقى فيها خمس سنوات، وخرج منها وهو بعد لم يكمل الصفّ السادس، فدخل الجامع الهندى حضيره الروحيين وعمره لم يبلغ ١٢ سنه.

أخذ النحو والصرف على الشيخ عبدالأمير البصرى، والمنطق على الشيخ شمس التبريزى، والمعانى والبيان على الشيخ محمّدتقى الأصفهانى، ومقدّمات الأُصول على الشيخ محمّدرضا المظفّر، والكفايه على الميرزا محمّد العراقى، والشيخ محمّدتقى الشيخ راضى، والرسائل على الميرزا حسن البجنوردى، والفقه على السيّد موسى الجصّانى. ثمّ أخذ يحضر الحلقات الخارجيه، كحلقه آغا ضياءالدين العراقى، والسيّد أبوالحسن الأصفهانى، وأهمّ معلوماته الأخيره أخذها من والده الذى حاز على المرجعيه الدينيه بعد وفاه الامام السيّد أبوالحسن، فرجع إليه عالم من فارس والعراق.

سافر المترجم له إلى مكّه المكرّمه لأداء فريضه الحجّ عام (١٣٥٨) ه، وسافر إلى ايران غير مرّه، وبذلك تعرّف على أكثر رجالات العلم والسياسه، وربما أثّرت هذه السفرات على روحه الشاعر، فألهمته كثيراً من الخواطر والآراء لمشاهدته تلك المناظر والأجواء المبهجه.

ساهم فى جمعيه المنتدى منذ البدء، واستمرّ يساندها بعواطفه وشعوره، وسعى جاهداً لاتّساع دائرتها بما اوتى من حول وطول، وبعد انهيار كليتها التى رعاها فريق من كبار العلماء، أمثال الشيخ عبدالحسين الرشتى، والشيخ عبدالحسين الحلّى، خرج منها إلى جمعيه الرابطه نظراً لما فقده من جوّ شاعرى فى المنتدى، فراح يلهب عواطفه بآفاقها الشعريه، ويغذى شاعريته بما تقترحه الجمعيه والظروف من الموضوعات واللوحات

الخالده، واختلف مع أعضاء الرابطه اختلافاً يرجع أكثره إلى استبداد الأعضاء بآرائهم الضيقه وعدم توسعها، وبذلك جابههم بكثير من النقد والحوار، ولكن المعظم منهم راح لا يعبأ بما قاله، والبعض منهم ربما تطاول عليه وعلى كثير من الذوات العامله فيها، وهذا التطاول والاستهانه دفعت بالهاشمى الشاعر الملهم الجرىء أن يثبت لهم معنويته، فقدّم استقالته وقبلت لئلّا يظهر الضعف عليهم.

راح الهاشمى يساند المنتدى الجمعيه التى شاطر فى غرس نواتها، ويخلق لها الأجواء الأدبيه، واستطاع أن يدفع بفريق من الأعلام الذين حاولوا أن يتركوا الشعر أو تركوه، أمثال الشيخ عبدالمهدى المطر إلى الانتاج وإعمال القريحه، وخلق شباباً لا يعرف النظم من قبل، أمثال الشيخ أحمد الدجيلى، والسيّد محمّدحسين الصافى، وأخيه السيّد محمّدجواد، ثمّ قابل مجموع شعراء الرابطه بمنتوجه الخصب، فأخذ يغذى الصحافه النجفيه بصوره خاصّه، والعراقيه والعربيه بصوره أعمّ، وانّ آثاره لا تزال تحتفظ بها امّهات المجلّات والصحف، وقد وقفت على خصوبه ذهنه عند ما أصدرت مجلّه البيان، فإذا به الفارس المجلى فى الحلبه، وإذا به المنتج السريع المواصل لسنينها الأربع إلّا ما ندر من بعض أعدادها.

والمترجم له صديقى من عهد الطفوليه، ولمرونه مزاجه فقد احتفظ بهذه الصداقه إلى اليوم، رأيته يوم أن كان يافعاً ويوم أن صار شابّاً، وإلى أن بلغ الكهوله هو هو فى ترسّله وصفاء نفسه، وهو هو فى حبّه وتبسّطه، يحبّ الخير وأهله، ويبتعد عن الشرّ حتّى لو كلّفه الثمن، سايرته أكثر من ثلاثين سنه مع بعض التباعد فى الاتّجاه والشعار، ولكنّه قريب إلى نفسى، وحبيب إلى روحى، ولعلّه العنصر الأوحد الذى استطاع أن يجمع على حبّه العرب والعجم، مع ما بينهم من اختلاف فى العادات والتقاليد.

ماشيته زمناً وثالثنا الأُستاذ إبراهيم الوائلى، فكان أخفّ علينا من النسيم العليل، مع كونه ضخم الجثّه وكثّ اللهيه من الصغر، وكان حديثه الذى تتسابق فيه الكلمات وكثيراً ما تتكرّر كأنّه عزفه الموسيقى المنبهه، وأحببته لأنّه فى مجموعه إنسان صالح الروح والضمير لا يحتفظ بالألم، وربما لا يتصوّره لتجرّده عن الشرّ كما قلنا، وبذلك استطاع أن يحصل على رواء فى اللحم والدم والشعور.

عاشر من الأصدقاء الذين تأثّر بصحبتهم، ولعلّهم كانوا بمثابه أساتذته له فی تنميه عقله وعواطفه، أمثال الامام كاشف الغطاء، والشيخ شريعتمدار الرشتی، والشيخ مرتضی الطالقانی، والسيّد علی القاضی، والسيّد رضا الهندی، والشيخ جواد الشبيبی، والشيخ قاسم محی الدين، وأمثالهم علی اختلاف مراتبهم ومواهبهم.

ومن وفائه لأصدقائه نری ديوانه يزخر بالعواطف لهم بمختلف ألوانهم ومراتبهم، وهو ذكی يترصّد المناسبات دون أن تفوته، ثمّ ذكر جمله من مراثيه، منها: يعزّی الأُستاذ محمّدصالح شمسه بوفاه عمّه الحاج عبدالرزّاق شمسه، ويرثی الشيخ جواد الشبيبی بثلاث قصائد، ويرثی طفلاً لصديقه الشيخ عبدالحميد الخطّی، ويرثی الشيخ عبدالحسين المطری لجهاده ووطنيته، ويرثی الشيخ عبدالمهدی المظفّر، ويرثی الزعيم الدينی الأكبر السيّد أبوالحسن الأصفهانی، ويرثی العلّامه الشيخ محمّدرضا كاشف الغطاء.

ثمّ قال: والهاشمی من ألطف من عرفت من أصدقائی روحاً، وأطهرهم قلباً، فقد راح يتحدّی الطوارىء بما وهب من دماثه الخلق وكسب الأصدقاء وربح العظماء، وهو فی كلّ هذا لم يفقد مبدأه، ولم يبتعد عن عقيدته، ولا تخلّی عن ضميره، وهذه القابليه المثلی دعت أن يحبّه أكبر عدد من الذوات، وفيها استطاع أن يحوز علی حبّ الكثير من أصدقائه الذين تخاصموا بينهم بينما أجمعوا علی حبّه وتقديره، وهذه دواوينه الأربع تزخر بالعواطف الملتهبه التی يقدمها إلی مجموعه رفاقه والمعجبين بروحه وسلوكه وعلمه وأدبه.

ولقد حصل علی إجازه الاجتهاد كما علمت من الشيخ آغا ضياءالدين العراقی، والامام السيّد أبوالحسن الأصفهانی، كما أجازه والده العلّامه الحبر.

وقد أقام الصلاه جماعه فی الجامع الذی يلی الرأس الشريف فی الساباط خلفاً لأبيه عند ما اقعد فی داره للمرض الذی لازمه، وتولّی حلّ المسائل والمشاكل الشرعيه التی ترد علی والده من مقلّديه، وقام بأدائها خير قيام، وفی هذا الدور نستظهر لصديقنا ونتوسّم له مستقبلاً سيخدم فيه المقام الروحی خدمه صادقه عاريه عن الالتواء والمراوغه، وسيسير فی خدمه الشرع وأهله سيره واضحه صحيحه.

له كتب ألّفها فی فترات مختلفه من حياته، وطبع له منها: كتاب الزهراء، والأدب

الجدبد.

أمّا المخطوطه فالأدبیه منها: ۱ - تاریخ الأدب العربی، وهی الدروس التی کان یلقیها فی کلیه منتدی النشر، انتهی بها إلی آخر العصر العبّاسی الثانی. ۲ - الأدب الجدید ج ۲ و ۳ و ۴. والأوّل طبع فی النجف. ۳ - الأدب القدیم وفیه ترجم لسبعمائه شاعر مع إثبات صور من شعرهم. ۴ - دیوان الهاشمی فی جزئین ضخمین. ۵ - الأوتار منظوم علی وزن واحد.

۶ - الأنغام وهو خاصّ بالموشحات علی مختلف أنواعها. ۷ - الأراجیز وفیه ما دار بینه وبین إخوانه من الرسائل والمساجلات. ۸ - ملحمه الجیل، وهی قصیده تشتمل علی سبعمائه بیت کلّها بقافیه واحده ووزن واحد، استعرض فیها المذاهب الجدیده وناقشها.

۹ - الهاشمیات ما قاله فی آل البیت من الثناء والرثاء وفی العائله المالکه.

أمّا کتبه العلمیه، فهی: ۱ - هکذا عرفت نفسی، کشف فیه عن رأیه فی الأخلاق والحیاه. ۲ - الأخلاق فی ضوء القرآن، دراسه جدیده فی الأخلاق علی نهج المدرسه القدیمه. ۳ - حواشی علی حاشیه ملاّ عبداللّه فی المنطق. ۴ - حاشیه علی مطوّل التفتازانی. ۵ - حاشیه علی کفایه الآخوند تقع فی جزئین. ۶ - حاشیه علی رسائل الشیخ الأنصاری. ۷ - حاشیه علی المکاسب. ۸ - تقریرات بحث المحقّق العراقی. ۹ - تقریرات بحث والده. ۱۰ - رسائل فی أهمّ المباحث الاُصولیه.

ثمّ قال حول شعره وشاعریته: والهاشمی فی کثره ما نشر وسمع من شعره لا نحتاج إلی الاطراء علی شاعریته وخصوبه ذهنه، وقد ذهب الکثیر من شعراء واُدباء النجف إلی تفضیله علی الکثیر منهم، وربما فضّله الکثیر أیضاً علی صدیقه الشاعر عبدالمنعم الفرطوسی لحصوله علی الخیال الفارسی والدیباجه العربیه، ولمشاهدته عوالم وحواضر لم یوفّق لمثلها الفرطوسی، ولرواء جسمه وتوفّر صحّته ویسر معیشته أثر فی کلّ ذلک، وقد ابتعد فی کثیر من نظمه عن المدح الفضولی والقدم المسیء.

ثمّ ذکر نماذج من أوتاره، ونماذج أیضاً من أنغامه، ونماذج أیضاً من لزومیاته، ونماذج متنوّعه، ونماذج أیضاً من شعره الرایع(۱).

۱



---

۱- (۱) شعراء الغری ۱۱:۳-۸۹.

وقال نجله العلاّمه السيد هاشم الهاشمی: ولد السيد الوالد فی النجف الأشرف سنه (۱۳۳۲) ه (۱۹۱۲) م. نشأ فی بيت علم وتقوی، حيث كان والده آيه اللّه العظمی السيد جمال الدين من مراجع الدين فی عصره، ومن المعروفين بالزهد والتقوی.

دخل المترجم له منذ صباه الحوزه العلميه فی النجف الأشرف، وتلقّی علومه فی هذه الجامعه الدينيه الكبيره، وأخذ مقدّمات العلوم علی أساتذه معروفين، وتلقّی دروس الخارج من الاُصول والفقه لدی علماء كبار، أمثال الشيخ ضياءالدين العراقی، والسيد أبوالحسن الأصفهانی، ووالده - قدس اللّه أسرارهم - وغيرهم من علماء النجف، ونال درجه الاجتهاد. وقام بتدريس مختلف العلم، الفقه، والاُصول، والتفسير، والفلسفه، والأدب وغيرها، وفی مختلف المراحل الدراسيه.

ابتدأ نظم الشعر منذ صغره، فكان شاعراً مرهف الحسّ والذوق، سريع البديهه، ألقی الكثير من قصائده فی مختلف المناسبات الاجتماعيه الدينيه والأدبيه، وفی مختلف المدن والبلدان. انتسب إلی بعض الجمعيات والمؤسّسات الدينيه والأدبيه فی النجف الأشرف، أمثال جمعيه الرابطه الأدبيه، وجمعيه منتدی النشر، ودرّس فی مدارسها، كما كان من أوائل الذين شاركوا فی جماعه العلماء وساندوها.

وقد شارك العلماء المجاهدين فی مواجهه التيارات المنحرفه التی غزت العالم الإسلامی آنذاك، وبذل فی هذا السبيل جهوداً كبيره، واستخدم مختلف الأساليب من الشعر، وكتابه المقالات، وتأليف الكتب، والعمل الإرشادی، وغيرها من النشاطات، وقد واجه بسبب ذلك كثيراً من المتاعب والتحدّيات.

قام بإمامه صلاه الجماعه فی النجف الأشرف ليلاً فی الصحن العلوی الشريف، وظهراً فی مسجد الرأس الواقع فی الصحن العلوی، وصباحاً فی داخل الروضه العلويه الشريف عند مرقد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام.

توفّی فی شهر ربيع الأوّل سنه (۱۳۹۷) ه (۱۹۷۷) م فی النجف الأشرف، ودفن فی وادی السلام إلی جنب والده رحمه اللّه عليهما، وقيل فی تاريخ وفاته:

لمّا مضی أرّخ له اختار الإله محمّدا

ولأجل ما كان يتمتّع به من ثقافه علميه وأدبيه، فقد خلّف تراثاً فكرياً ضخماً، ما تزال

بعض کتبه مخطوطه، وهی تتناول مختلف الموضوعات والمجالات الثقافیه والأدبیه والإسلامیه، کما نشرت له الکثیر من المجلاّت والصحف داخل العراق وخارجه بما یناهز الأربعین مجلّه أو صحیفه، کثیراً من القصائد الشعریه، والمقالات الأدبیه والعلمیه، منها مجلّه الأضواء، والهاتف، والإیمان، والعرفان، وغیرها.

مؤلّفاته المطبوعه:

١ - الأدب الجدید، طبع فی النجف فی بدایات شبابه، ولم یذکر فیه تاریخ الطبع، ولعلّه سنه (١٣٥٦) ه.

٢ - الزهراء علیها السلام من سلسله حدیث الشهر، طبع فی بغداد (١٣٦٩) ه.

٣ - مشکله الإمام الغائب، النجف (١٣٧٨).

۴ - المرأه وحقوق الإنسان. کربلاء (١٣٨٠).

۵ - الإسلام فی صلاته وزکاته. النجف (١٣٨١).

۶ - اصول الدین الإسلامی. النجف (١٣٨٢).

٧ - هکذا عرفت نفسی. النجف (١٣٩٢).

مؤلّفاته المخطوطه، فهی کثیره ضاع بعض منها فی عهد النظام الصدّامی الغاشم بعد أن نهبت مکتبته، وقد ذکرت بعض هذه المؤلّفات فی کتاب شعراء الغری، وفی آخر کتابه هکذا عرفت نفسی، ننقلها هنا من هذین المصدرین. أمّا کتبه العلمیه، فمنها:

١ - الأخلاق فی القرآن الکریم، دراسه جدیده فی الأخلاق علی نهج المدرسه القدیمه.

٢ - حواشی علی حاشیه ملاّ عبداللّه فی المنطق.

٣ - حاشیه علی مطوّل التفتازانی.

۴ - حاشیه علی کفایه الشیخ الأخوند تقع فی جزئین.

۵ - حاشیه علی رسائل الشیخ الأنصاری.

۶ - حاشیه المکاسب.

٧ - تقریرات بحث المحقّق العراقی.

٨ - تقریرات بحث والده.

۹ – رسائل فی أهمّ المباحث الاُصولیه.

۱۰ – تفسیر القرآن الکریم، یبلغ عدّه أجزاء، لم یکمل، یضمّ مجموعه محاظراته فی التفسیر التی کان یلقیها علی مجموعه من المؤمنین فی النجف الأشرف، وقد نشرت بعض هذه المحاظرات فی بعض المجلّات، کالأضواء والإیمان وغیرها.

۱۱ – الأدلّه الشرعیه عند الإمامیه.

۱۲ – اصول الفقه.

وأمّا المخطوطات الأدبیه، فقد کان صاحب الدیوان رحمه الله سریع البدیهه، مرهف الحسّ، لا تفوته مناسبه، مکثراً من قراءه الشعر القدیم والحدیث، ویسجّل ما یستحسنه منها، لذلک کانت له مختارات شعریه کثیره کتب فیها أروع القصائد من الشعر القدیم والحدیث، ولأجل ما کان یملکه من مواهب شعریه فطریه ومکتسبه، فقد نظم الکثیر من القصائد فی مختلف الأغراض والأوزان والقوافی، وکانت له عدّه دواوین شعریه، نذکر منها:

۱ – دیوان الهاشمی، فی عدّه أجزاء، ذکر فی کتاب هکذا عرفت نفسی أنّه ثلاثه أجزاء، یحتوی علی مجموعه کبیره من القصائد التی تناولت مختلف الأغراض ولمختلف المناسبات، وهذا الدیوان (مع النبی صلی الله علیه و آله وآله علیهم السلام) جزء من هذا الدیوان الکبیر، حیث یختصّ بما نظمه فی أهل البیت علیهم السلام، بینما سائر الأجزاء فی مجالات اخر.

۲ – الأوتار، وهو لون خاصّ من الأوزان الشعریه، وصفه صاحب کتاب شعراء الغری، حیث قال: والهاشمی فی أوتاره أطلعنا علی لون جدید من ألوان الأدب النجفی، فقد حلّق فی روحه إلی آفاق قلّ أن وصلها روح نجفی آخر، وقد سجّل فیه قطعاً فی منتهی الفنّ والرقّه وسعه الخیال، وإلیک القطعه التی افتتح بها هذا الدیوان الخالد وعنونها الفاتحه:

هذه الأوتار قد أرهفها للفنّ حسّی فإذا وقّعتها تسمع منها لحن حسّی

ثمّ یذکر سائر أبیات القصیده.

۳ – الأنغام، یضمّ مجموعه من الموشحات التی نظمها فی مختلف المناسبات والأحداث والتی سمّاها بالأنغام.

۴ – دیوان الأراجیز، یحتوی علی أراجیز شعریه فی مختلف الأغراض.

۵ – ملحمه الجیل، وهی قصیده تشتمل علی سبعمائه بیت کلّها بقافیه واحده ووزن

واحد استعرض فيها المذاهب الجديده وناقشها.

۶ – تاريخ الأدب العربى، وهى الدروس التى كان يلقيها فى كلّيه منتدى النشر، انتهى بها إلى آخر العصر العبّاسى الثانى.

۷ – مختاراته الشعريه، جمع فيها ما اختاره من أروع القصائد من الشعر القديم والحديث، وفى مجال الشعر القديم، له مجموعه كبيره اختارها من نظم مختلف الشعراء الكبار فى تاريخ الشعر.

وأمّا فى مجال الشعر الحديث، فتضمّ المجموعه خمسه أجزاء جمع فيها القصائد الشعريه للكثير من المعاصرين. وممّا يجدر ذكره فى هذا المجال، إنّ البعض كانوا يرجعون لهذه المجاميع الشعريه حينما كانوا يريدون طبع ديوان أحد الشعراء المعاصرين للحصول على قصائده، إذ أنّ هذه المجاميع تضمّ قصائد ربما لا توجد حتّى عند أصحابها. وذكر فى كتاب هكذا عرفت نفسى: وهناك مؤلّفات مخطوطه اخرى تبلغ الثمانين لا يسع المجال لذكرها.

وقد ترجم له فى بعض الكتب، ولعلّ أوسع من كتب عن سيره حياته وآثاره كتاب شعراء الغرى، وكتاب هكذا عرفتهم، ومستدكات أعيان الشيعه، وغيرها.

وقال نجله أيضاً فى التعريف بديوانه: الشعر الرسالى والولائى من الأساليب التى كان لها دورها الفاعل عبر التاريخ فى الحفاظ على الإسلام الأصيل والولاء، ونشره، والدفاع عنه، كما تدلّ على هذه الحقيقه الواضحه الكثير من الشواهد التاريخيه، لما يتميّز به الشعر من اسلوب فنّى فى الشكل والمحتوى، وتأثير فى النفوس، لذلك رأينا الكثير من الروايات الشريفه عن المعصومين عليهم السلام فى تشجيع وتكريم الشعر الصالح والإسلامى والولائى، والشعراء الولائيين دنيا واُخرى، كما أنّهم أكرموا بعض الشعراء أمثال الكميت، والسيد الحميرى، ودعبل، وخاصّه إذا كان الشاعر من العلماء، فإنّه أكثر إحاطه بالأحاديث المعتبره والمعلومات والمشاعر الإسلاميه والولائيه.

ومن هؤلاء العلماء الشعراء صاحب هذا الديوان، فإنّه يتميّز بالثقافه العلميه والأدبيه والشعريه الواسعه، وبتجربه طويله فى ميادين العلم والثقافه والأدب والشعر، وبالأساليب الفنّيه والشعريه المؤثّره، كما يلاحظها القارىء الكريم فى هذا الديوان، ولذلك اشتهرت

قصائده فی مختلف المجالات، وخاصّه الإسلامیه والولائیه، لما تمیّزت به من أسالیب فنّیه مؤثره، ومحتویات إسلامیه وولائیه، ومن حداثه فی الأُسلوب والصوره والمضمون، ومن رقّه ووضوح فی لغه الشعر وابتعاد عن التعقید والغموض والتکلّف، یدلّ کلّ ذلک علی ما ذکرناه من ثقافته وتجربته.

والحدیث عن شخصه وثقافته یحتاج إلی دراسه موسّعه، أرجو أن اوّفق أنا أو غیری لها.

وأمّا هذا الدیوان (مع النبی صلی الله علیه و آله وآله علیهم السلام) تختصّ قصائده بالنبی صلی الله علیه و آله وآله الطاهرین علیهم السلام، وقد جمعه السید الوالد قدس سره فی أواخر حیاته، من مختلف دواوینه الشعریه، فقام بتنظیم الدیوان وتبویه وتنسیقه، ورتّب القصائد وتاریخ نظمها، وذکر مناسباتها وعناوینها، وکلّ ما یوجد فی الدیوان من عناوین ومحتویات وهوامش، فهو من تریب وکتابه السید الوالد رحمه الله دون أدنی تغییر فیها.

وقد عثرت علی قصائد اخری له فی أهل البیت علیهم السلام مذکوره فی بقیه دواوینه، فرأینا إلحاقها بالدیوان، ولکن لم أنشر القصائد الملحقه فی أصل الدیوان حتّی لا نتجاوز الطریقه التی اختارها، بل آثرنا إلحاقها فی آخر الدیوان.

هذا ما ذکر فی الطبعه السابقه، ومن الجدیر أن نضیف فی هذه الطبعه:

إنّ هذا الدیوان قد کثر علیه الطلب بعد طباعته، واقتبس منه الکثیرون، وفی مختلف الأقطار، وفی شتّی المناسبات والحفلات والمآتم الإسلامیه والولائیه، ونشرت الکثیر من قصائده فی مختلف الکتب والمجلّات والصحف، وسائر وسائل الإعلام، وردّدها الخطباء علی المنابر، لذلک نفذت نسخه، وألحّ علینا الکثیر فی إعاده طباعته بصوره أفضل، لذلک نعید طباعته طبعه مزیده ومنقّحه ومصحّحه، حیث حاولت مهما أمکن تصحیح الأخطاء المطبعیه وغیرها، وأضفت إلیها بعض القصائد التی ظفرت بها فی الدواوین الأُخری، أو أوراقه المخطوطه.

وقد نظمت الکثیر من هذه القصائد فی ظروف معیّنه عاشها ناظمها، حیث حدثت فیها الکثیر من الحوادث والمتاعب والتحدّیات، بل وکذلک سائر قصائده الأُخری فیما نظمه فی غیر أهل البیت علیهم السلام، والمعروف عنه أنّه کان کثیر النظم وسریع البدیهه، غزیر الثقافه

والاطّلاع، شديد الإحساس والتأثّر بالقضايا والحوادث، لذلك نظم فى كلّ قضيه أو حادثه مرّت فى تلك الفتره التى عاشها، أو القضايا التى مرّت فى التاريخ، حيث نظم فى مختلف الأغراض والمجالات والقضايا الدينيه والفكريه والاجتماعيه والسياسيه والتاريخيه وغيرها، ولأجل ذلك بلغ شعره عدّه أجزاء.

وتعتبر قصائده بحقّ مصدراً وتاريخاً حافلاً لمختلف القضايا والحوادث، مع استعراض آرائه أو الآراء والمشاعر المطروحه حولها، يمكن أن تكون من المصادر الفاعله والمفيده للباحثين والمؤرّخين لتلك الفتره وغيرها من الحوادث والقضايا التاريخيه والفكريه.

ولكن البحث عن ظروف هذه القصائد ومحتوياتها وعواملها وحوادثها، يحتاج لتوضيحات كثيره، لا تسعها هذه المقدّمه أو الهوامش الموجزه، وربما لا يدركها بواقعها إلاّ من عاش تلك الفتره، وظروف صاحب الديوان الخاصّه والعامّه، أو درسها من خلال المصادر الموثوقه دراسه موضوعيه شامله وإسلاميه، ولعلّى أنا أو غيرى يوفّق لدراستها بالتفصيل؛ لأنّها تمثّل تاريخاً مرّ على المؤمنين، وحفل بالكثير من التيارات والتحدّيات والحوادث.

وقد أشارت قصائد الديوان إلى الكثير من هذه القضايا وخاصّه قصائده الأخيره التى تؤكّد على الدفاع عن الشعائر والممارسات الإسلاميه والولائيه، بعد أن تعرّضت إلى الكثير من التحدّيات من قبل أعداء أهل البيت عليهم السلام، أو حكّام الجور.

وقد ذكرت فى الطبعه السابقه أنّ صاحب الديوان قد جمعه بنفسه فى أواخر حياته، حيث جمع فيه ما نظمه حول أهل البيت عليهم السلام، وقد رتّب الديوان حسب الموضوعات وتاريخ النظم، ولكنّنى ظفرت بقصائد اخرى، وقد حافظت فى هذه الطبعه أيضاً على تمييز ما ذكره فى الديوان نفسه، عن الملحقات التى ألحقتها به، فلم أذكر ما ظفرت به فى أصل الديوان، بل ذكرتها فى الملحقات، ولذلك أضفت لهذه الطبعه بعض القصائد التى كانت موجوده فى الديوان المخطوط وغفلت عن ذكرها فى الطبعه السابقه، ربما له شعر آخر فى أهل البيت عليهم السلام غفلنا عنه.

وكما ذكرت أنّ جميع قصائده فى هذا الديوان تعبّر عن وعيه وإيمانه الصحيح

بالإسلام وبمبادئه وتعاليمه الحقّه، وشدّه ولائه واعتقاده بالرسول الكريم صلى الله عليه و آله وبأهل البيت عليهم السلام ومبادئهم وشعائرهم المقدّسه، حتّى توفّى وهذا الولاء يتردّد على لسانه، كما ذكر ذلك فى قصيده أخيره له بعنوان «نذير الهجر» وجدناها فى أوراقه المخطوطه، وذكرناها فى الملحقات وأشار إليه فى مقدّمته الموجزه لهذا الديوان.

ولا شكّ بأنّه سيحشر عليه ويرزق شفاعه أهل البيت عليهم السلام، كما تدلّ على هذا المعنى الكثير من الروايات، ذكرت فى وسائل الشيعه، وهى تدلّ على فضل إنشاء وإنشاد الشعر فى أهل البيت عليهم السلام، وخاصّه الإمام الحسين عليه السلام، كذلك تدلّ على فضل إقامه المآتم والمجالس على مصائبهم وإحياء ذكرهم.

قال الإمام الصادق عليه السلام: من قال فينا بيت شعر بنى اللّه تعالى له بيتاً فى الجنّه.

وقد بذلت أقصى جهدى فى الطبعه السابقه وهذه الطبعه فى طباعته وتحقيقه وتصحيحه وتشكيله، ولا أرجو من بذل الجهد فى هذا الديوان (مع النبى صلى الله عليه و آله وآله عليهم السلام) خاصّه إلّا إحياء ذكرهم، ونشر فضائلهم، لتكون لناظمها ومحقّقها ذخراً وعوناً يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلّا من أتى اللّه بقلب سليم، وسبباً إلى شفاعهتهم، وندعوه تعالى أن يوفّقنا لنشر سائر مؤلّفاته ودواوينه فى القريب العاجل، إنّه ولى التوفيق.

أقول: قال المؤلّف فى مقدّمه ديوانه المطبوع: القصائد التى ألهمها إيمانى باللّه وعقيدتى بالاسلام المتجسّد فى سيره نبيّه محمّد صلى الله عليه و آله وعلى والأئمّه من أولاده عليهم السلام الذين يعرض تاريخهم الإسلام وحقيقته بإطار يخشع له العقل، ويهيم به القلب، فلا غرو لو رأيتنى أتجاوز المقاييس المعتاده فى دراستى لهم، فقد سحرنى موقفهم المعجز فى كلّ ميادين الحياه الإسلاميه، كما هيّمنى فناؤهم فى اللّه والعقيده الإسلاميه، الأمر الذى أرهف شاعريتى، فراحت تتجاوز الآماد فى العروج إلى مقامهم الإلهى الذى لا يصل إليه الإنسان فى سيره الطبيعى، وإنّى موقن بأنّى لم أصل إلى طرف من حياتهم وإلى جانب من مقامهم، ولكنّها بضاعه مزجاه اقدّمها لأعتابهم، راجياً منهم أن يشفعوا لى عند اللّه يوم لا يجد الإنسان فيه شفيعاً، ولا خاب من تمسّك بولايتهم صلوات اللّه عليهم.

وديوانه هذا خاصّ بمدائح أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم، وأداءً لحقّه علىّ أوردت جميع ما عثرت عليه من أشعاره ممّا هو موجود فى ديوانه المطبوع وفى غيره:

من شعره فى اللّه تبارك وتعالى، أنشده فى سنه (١٣٦٧) ه ق:

مبدأ الكون لك الكو ن وما فيه يعود

أنت ما أنت وجودٌ من - ه قد فاض الوجود

تنطوى فى رسم معن - اك رسومٌ وحدود

ولآلائك فى العالم ألطافٌ وجود

حيث لولاها لما اخضرّ من التكوين عود

ولما قام لهذا الفلك السامى عمود

منهلٌ ما زال بالر حمه واللطف يجود

ونظامٌ فيه روح الحقّ والعدل يسود

أيّها السرمد من تاه بمعناه الخلود

فى سماواتك للفكر نزولٌ ونهود

ولألحانك فى الذكر اضطرابٌ وهمود

نورك الظاهر عن ظاهره النور يذود

هو معنى جلّ أن يدر كه الفكر الشرود

إنّك اللّه وما اللّه غيبٌ وشهود

صمدٌ فردٌ قديمٌ لا وليد لا ولود

وثب العلم لنجواك فأعياه الجمود

وسما الدين لدنياك فعاقته القيود

فنأى آدم بالوصل وأدناه الصدود

والتوى صالح بالنا قه مذ زاغت ثمود

وانزوى يونس فى الل - جّ وملّ الناس هود

ولإبراهيم فى النار هدوءٌ وصمود

وإلى الطور سعى موسى تزجّيه اليهود

ولروح اللّه فى المهد بروقٌ ورعود

ولطاها فى السماوات عروجٌ وصعود

ص:۴۹۳

ها هو الماضى وثوبٌ واضطرابٌ وركود

ومن الحاضر لا يفز عنى إلاّ الجحود

ولروحى فى شواطيك صدورٌ وورود

فسألقاك وإن خابت بمسعاها الجدود

لى من روحى وعودٌ سالفاتٌ وعهود

ومن شعره فى مولد النبوّه، أنشده فى ربيع الأوّل سنه (١٣٦٤) ه:

عادت الذكرى لنا فاحتفلى واعرضى الماضى على المستقبل

وأعيدى باسم طاها موسماً للتهانى حافلاً بالجذل

واسألى التاريخ عن معجزهٍ فهو عنوانُ كتاب الأزل

هبّت الصحراء من رقدتها وتهادت فى الصراط الأمثل

ولدت للحقّ ناموس الهدى وهى غير الظلم لم تحتمل

مولد الثوره ما أقدسه إنّه تاريخ وعى الملل

سائلى البطحاء ماذا راعها وهى فى عالمها المنعزل

واسألى الأصنام من عليائها من رماها للحضيض الأسفل

واسألى فارس كيف انخمدت نارها هل جفّ زيت المشعل

وادخلى البيت ففى جانبه اُمّهٌ مجموعهٌ فى رجل

شيبه الحمد وما أعظمه قائداً حاز وسام البطل

كم له دون العلا من موقفٍ سار فى الدهر مسير المثل

وانظرى الوفّاد تسعى حوله وتحيّى كفّه بالقبل

واسمعى الشاعر يشدو راوياً فنّه عن نغمات البلبل

يلفظ المعنى بما ينشده والمعانى معجزات الجمل

ينثر الدمعه فى بسمته هل تذوقت الرثا فى الغزل

ثمل المحفل من ألحانه وانتشى من شعره المرتجل

انظريه ثورةً هادءةً وأماناً باعثاً للوجل

يبعث الأفراح فى أنغامه هاتفاً باسم الوليد المقبل

ص:۴۹۴

فمشت فى الحفل من ذكر اسمه نشوةٌ هزّت وقار المحفل

ليت شعرى هل وعى باطنه إنّ هذا اسم النبى المرسل

ترك الأُمّه فى عاداتها وانزوى فى غاره المنعزل

يرمق الأجواء فى منظاره خارقاً حجب الظلام المسدل

ما هى الأصنام ما تأثيرها فى نظام العالم المكتمل

لِمَ يسرى الفكر فى منحرفٍ عن صراط الواقع المعتدل

هذه العادات أمضى فتكةً بالورى من فتكات الأسل

نزل الوحى عليه فانبرى يمحق اليأس بنور الأمل

يحمل المشعل باليمنى وقد خصّ يسراه لحمل المعمول

فى سبيل الحقّ كم من مشكلٍ حلّه درساً وكم من معضل

جاهد الأطماع حتّى انهزمت تستر العار بذيل الفشل

فإذا الدنيا بصبحٍ مشرقٍ بعدما باتت بليل أليل

ومن شعره فى ميلاد النور، أنشده فى ربيع الثانى سنه (١٣٦٢) ه:

إهتفى واملأى الفضاء نشيدا مولد النور عاد عيداً سعيدا

وانثرى لؤلؤ البيان خطاباً وانظمى جوهر المعانى قصيدا

وأعيدى ذاك النشيد فما أحلاه فى السمع مبدءً ومعيدا

ذكّرينا بعالَمٍ عاش فيه الشرق فى ظلّ أحمد محمودا

يوم شعّت جبال مكّه بالنور وماجت شعابها تغريدا

وتعالى صوت المبشّر إنّ اللّه أعطى لشيبه مولودا

عجّت البيد بالبشائر واهتزّت تهنّى به السهول النجودا

أوليدٌ للّه يسجد والأصنام تهوى لديه ذلاًّ سجودا

عرفت أنّ دورها زال لمّا ظهر الحقّ فى الزمان وليدا

مات عهد التدجيل فالساحر الأفّاك قد عاد حظّه منكودا

أين شيطانه الذى لاح للأوهام من كيده العظيم مريدا

وخبت نار فارس وبنو العرب أضاعت أحلامها تبديدا

ص:۴۹۵

وهوى من جلاله الروح تاجٌ كان فى هامه العلا معقودا

وانقضت سلطه النصارى وأمست فى المصاب الأليم تحكى اليهودا

شبّ روح الهدى يتيماً كذاك الحقّ يحيى بين الأنام وحيدا

شبّ يرنو لقومه تعبد الأوثان جهلاً وتنكر المعبودا

قيّدت فكرها التقاليد فالأحرار منها كانت تعيش عبيدا

تئدُ البنت تقتل الطفل حفظاً لنظامٍ عاشت عليه جمودا

تسخط اللّه والعواطف فى القتل لترضى بذلك التقليدا

مزّقتها يد الحروب فلولا رحمه اللّه أوشكت أن تبيدا

راقب الأرض والسماء بعينٍ كان فيها يرى الغيوب شهودا

فرأى فيه قوّةً تخرق الحجب إعتزاماً وتبلغ المقصودا

وأتاه الروح الأمين بوحيٍ كان فيه عن الإله بريدا

فانبرى مفصحاً بدعوته العظمى مجدّاً بأمره مجدودا

داعياً قومه إلى المُثُل العليا رقيقاً على النفوس شديدا

كافحته الأغراض لكنّما أوسعها باحتجاجه تفنيدا

وأثارت عناصر الشرّ لكن هزم الخير جيشها المعدودا

وحّد الجيل بالمقاصد لمّا نشر العدل فيه والتوحيدا

حارب الجهل باللسان وبالسيف إلى أن أباده تشريدا

أودع المنهج المقدّس قرآناً سيبقى مدى الزمان مجيدا

لم تهن عزمه الحوادث بل كان أمام الخطوب حصناً مشيدا

حرّر الفكر من قيود التقاليد جهاداً وقرّر التجديدا

وقضى بعدما أبان إلى الأجيال نهجاً تسرى عليه سديدا

هكذاتضمن الخلود نفوسٌ تهب العمر كى تنال الخلودا

أيّها المسلم الغيور إلى كم ينقضى وقتك الثمين رقودا

ها هو الواجب المقدّس يدعوك فبادر شهماً رشيدا

خذ بنهج النبى تضمن لك الخلد وتابع آثاره تسديدا

ص:۴۹۶

هدم الجهل بالثقافه والدين لتبنى كيانك المهدودا

ومن شعره فى ميلاد الحياه، أنشده فى ربيع الأوّل سنه (١٣٨٠) ه:

الفجر لاح وزالت الظلماء وتبسّمت بشعاعه الأجواء

ولد النبى فللحياه تفتّحٌ عطرٌ وللفجر الجديد صفاء

فى الكون منه تحوّلٌ خطرٌ وفى التاريخ من ميلاده ضوضاء

عصرٌ يروح وآخرٌ يأتى كذا تنمو الحياه وتولد الأحياء

الجهل لفّ ظلامه كى ينجلى للعلم نورٌ شاملٌ ونقاء

وتهاوت الأوثان ذلاًّ وانطفت نارٌ أثارت وقدها البغضاء

وتدهورت تلك التقاليد التى كانت وكان لها يرفّ لواء

وتأهّب الإنسان يرقب دولةً للعقل فيها سلطةٌ وقضاء

هذا هو الفجر الذى بشعاعه ستوجّه الأجواء والأرجاء

وعدت به الأرض السماء ولم تزل ترعاه كى يتنفّذ الإيفاء

جعلت عليه شواهداً ملموسةً وافت بها تتحدّث الأنباء

نيران فارس تنطفى منه ولم يخفت لها من قبله إبراء

وعلى المدائن كالسماوه شاهدٌ وبساوهٍ سندٌ له وضّاء

وأهمّ من هذى وتلك تبدّلٌ فى الفكر قد وجمت له الآراء

لا شكّ أنّ الجوّ غيّر طقسه فتغيّرت فى نظمها الأشياء

ولد الشعاع الهاشمى فنوره الأزلى منه العالمين تضاء

ومن شعره أيضاً فى المولد النبوى، أنشده فى ربيع الأوّل سنه (١٣٨١) ه:

تعود ذكراك والتأريخ مضطرب والأرض عاثت به الأحداث والنوب

والناس منهاره الأعصاب زلزلها وضعٌ تحكّم فيه الضغط والرهب

إن أصبحت قابلتها الكارثات وإن أمست بها طافت الآلام والكرب

فى كلّ بيتٍ صراعٌ لا نرى سبباً له نعم وضعُنا المُزرى هو السبب

تمزّقت وحده المرمى وفتّتها محاربٌ جاء باسم السلم يقترب

كم امّهٍ هدّ هذا السلم جانبها وكم بلادٍ شكاه وضعُها الوصب

ص:۴۹۷

سلم ويعلنها حرباً مدمّرةً على الذى عن مجال الحزب ينسحب

ومذهبٌ يلهب البغضاء مشربه كأنّه من جحيم الشرّ منسكب

يبيت صاحبه منه على ظمأٍ إلى الدماء ففيها ينطفى اللهب

وفكره بثّها ذو عاهةٍ عبثت به الخطوب وأبلت فكره الريب

فصاغ فلسفةً شوهاء غرّر فى أُسلوبها بسطاء نحوها انجذبوا

ودسّ فى كلّ شعبٍ من دخائلها ما فيه وحده ذاك الشعب تنشعب

فكم أخٍ من أخيه بات فى قلقٍ وكم أبٍ من بنيه عاش يرتهب

وضعٌ به اضطرب التأريخ تسنده عقيدةٌ راح منها العقل يضطرب

السلم عنوان حرب لا انتهاء لها حتّى بها يتلاشى الرأس والذنب

شادت بكركوك أنصار السلام لها مجداً ستذكره الأجيال والحقب

***

تعود ذكراك والإسلام فى إزَمٍ من المشاكل فيها بات ينقلب

فالمسلمون وقد عافوا شريعتهم إلى شرائع فيها الكفر يحتجب

تفنّن الكفر فى إخراجها فلها فى كلّ حال حجاب فيه ينتقب

فالفنّ لونٌ يثير الجنس معرضُه والعلم معنى به الإيمان ينتهب

والحكم ما خالف القرآن منطقه والعقل ما راح فيه العقل يستلب

والصدق ما كان كذباً فى حقيقته والحقّ ما كان فيه الإثم يرتكب

والعزم أن يحمل الإنسان ما أنفت عنه الوحوش وما ناءت به الهضب

والبأس إن يستكين الحرّ فى بلدٍ مستعبدٍ ما له ظلٌّ ولا طنب

هذى مفاهيم دنيا المسلمين فهل تقضى لها حاجةٌ أو يرتجى غلب

***

تعود ذكراك عيداً نستمدّ به عزيمةً سوف منها للعلا نَشِب

ميلاد يومك تأريخٌ يجدّده شبابنا وهو بالإيمان يلتهب

ليستعيد به عهداً مفاخره تودّ لو كسبت من نورها الشهب

أيّام كنتَ بها فجراً روائعه نشائد عربدت من وقعها العرب

ص:۴۹۸

تلك الفتوح التى للفكر كان بها نصرٌ وللعلم والتثقيف مكتسب

قصدت أن تلمس الإنسان مقصده من الحياه فلا ينبو له طلب

فرحتَ تنشر قرآناً تقدّسه حتّى أعاديك إعجاباً وإن غضبوا

قررت فيه نظاماً جامعاً كنزت به المفاهيم دنيا كلّها عجب

لكن ويا أسفى للمسلمين وقد راموا السراب وفيه المنهل العذب

رفقاً بهم يا رسول اللّه أنّهم عليك طافوا وإن شذّوا بما ارتكبوا

اللّه صلّى على الهادى وعترته صلّوا عليه ففيه تقبل القرب

ومن شعره فى القرآن، قال: سجلت هذه التحميده وهى تطوف حول كعبته المقدّسه، أنشده فى سنه (١٣٦٧) ه:

يا نشيداً صاغه اللّه وغنّاه الرسول

فيك أكوانٌ بها تا هت قلوبٌ وعقول

ومعانٍ يقف العل - م بها وهو جهول

عالمٌ لم يحوه عرضٌ ولم يسبره طول

واضح المنهج ما ضلّ بمجراه الدليل

مشرق الغايه ما فيها قشور وفضول

غامض الإعجاز عن إدراكه الفكر كليل

أتراه وهو فى منطق - ه اللفظ يجول

ولدنيا اللفظ أبوا بٌ نعيها وفصول

أم تراه وهو فى منطق - ه المعنى نزيل

ومن الفكر إلى المعن - ى وإن دقّ سبيل

أيّها اللحن الذى هله - ل فيه جبرئيل

فإذا نغمته خمرٌ بها الدنيا تميل

وإذا الأُفق شموسٌ وإذا الأرض حقول

وإذا التأريخ يستقب - له عهد جميل

فيه تنزاح عن الفكر سجونٌ وكبول

ص:۴۹۹

هجم الفجر على الآ فاق بالنور يصول

وأبلّ البعث جيلاً زاره وهو عليل

أوجز البحث به و اختصر الدرب الطويل

ومشى الإنسان فى دربٍ إلى الحقّ يؤول

***

ما يقول الشعر فى حقّ – ك قل لى ما يقول

أنت بحرٌ يتّقى مو جك فعلٌ وفعول

ومن شعره فى مبعث النبوّه، أنشده فى رجب سنه (١٣٦١) ه:

درج الركب تائهاً فى البيد يتدانى من المرام البعيد

فى السرى يخبط المدى خبط عشواء ويطوى السهول طىّ النجود

لا طريقٌ معبّدٌ لا دليلٌ يرشد التائهين للمقصود

تعبت فى رحابه أرجل الخيل وملّ الحادى من التغريد

وسوافى الرياح ألهبها الحرّ ففارت منها رمال الصعيد

تتلضّى بها القلوب من الوجد وتلقى دخانها فى الخدود

خار وهناً وظلّ يلتمس الراحه فى ظلّ صبره المكدود

بات يشكو أيّامه البيض حيرا ن كئيباً إلى الليالى السود

الرفاه الرفاف تهنىء به الدنيا ويشقى فيها بعسرٍ شديد

تنعم الروم بالسعاده والفرس ويبقى فى حظّه المنكود

النصارى حدا بها الدين للخير وفاضت بالمال دنيا اليهود

حائراً لم يجد طريقاً إلى المجد أسيراً مكبلاً بالقيود

يجهد الليل والنهار ويجنى منجل الغير حاصل المجهود

يئد الطفل لا لجرمٍ ولكن برماً من نصيبه الموؤود

يعبد الصخر جاهلاً أنّه خالق هذا المسوّد المعبود

أخذته الحروب من كلّ فجٍّ ورمت فيه للبلاء المبيد

درج الركب يائساً من نجاحٍ يتلقّاه فى سراه المديد

ص:٥٠٠

ينشر المومیات قفراً فقفرا ویلفّ الأبعاد بیداً ببید

***

إیه یا رکب خفّف السیر وانظر قبسه النور من وراء الحدود

إنّه طالع النبوّه قد لاح مشعّاً بالکوکب المسعود

إنّه نور أحمد خاتم الرسل تجلّی علی سماء الوجود

هلهلت مکّهٌ تبشر دنیا العرب فی مقدم النبی الولید

فاستفاضت ربی الجزیره بالبشر لشدو المبشّر الغرّید

وسری الرکب والزعاربد تعلوه إلی مجده الطریف التلید

***

غفوه الوحی أیقظت امم العرب وألقت عنها رداء الجمود

بعث النور من حراء فهبّ الحقّ یدعو لیومه المشهود

یحمل السیف بالیسار وفی یمناه یزهو نور الکتاب المجید

ردّدت صرخه النبی الفیافی تستفزّ العقول بالترديد

نغمهٌ سرمدیهٌ جلجلت فیها تهزّ الدنیا شفاه الخلود

تتعالی اللّه أکبر فی الآفاق لحناً مقدّس التجوید

داعیاً قومه إلی المثل العلیا مهیباً بمبدء التوحید

هادماً للقدیم والشرک والآثام فیه بمعوّل التجدید

تتهاوی الأصنام ذلاًّ إذا ما رنّ ذکر اللّه العزیز الحمید

وقفت دونه النفوس حیاری ذاهلاتٍ بالمنطق المحمود

لم تجد ما تصدّ حجّته الکبری وتقضی علی هداه السدید

فتوارت خلف التقاليد عجزاً ومن المعجز منطق التقليد

كيف تنقاد لليتيم وتلوى دونه جيد عاجزٍ رعديد

أقريش وهى العظيمه تعطى حكمها للفتى الفقير الوحيد

فاستجاشت حماسةٌ تلهب الأرواح عزماً بمستثير النشيد

وتراها بيوم بدرٍ وقد عادت من الحرب ناكسات البنود

ص:٥٠١

ثلم الحقّ سيفها فتهادت وهى تشكو اهتضامها للغمود

ومضى الدين ينشر النور فى الكون ويدعو إلى الطريق الجديد

فاستثارت منه المطالع لكن حطّمتها قوى الغزاه الصيد

حاملاً مشعل الحضاره فى المشرق والغربُ فى ظلام الجمود

فإذا بالعروش تنهار والتيجان تهوى من أوجها الممدود

وإذا فارس تسيل دموع العين حزناً لمجدها المهدود

وتهاوت أركان روما وباتت تنظر الشرق نظره المفؤود

قوّه للسماء فى الأرض راحت تملأ الكون بالهنا والسعود

***

يا إمام الهدى ويا حجّه الحقّ وسيف اللّه الرهيف النجيد

جئتُ أهدى لكَ القصيد بيومٍ هو للمسلمين أكبر عيد

أنت قدّست شأنه حينما خلدت ذكرى علاه بالتمجيد

ومن شعره فى مبعث النور، أنشده فى رجب سنه (١٣٧٥) ه:

قف نحيّى مبعث النور احتراماً كسحت أمواجه البيض الظلاما

إنّه الفجر وفى روعته تحتفى الدنيا جلالاً واحتشاماً

السماء انتخبته آيةً تهب الأرض حياةً ونظاما

نزل الوحى وما أروعه عالماً قد فاجأ الوعى فهاما

لغه الجنّه فى اسلوبها هزّت الأرواح حبّاً وغراما

فكأنّ الحور فى ألفاظها تنفث السحر فتزداد اتّساما

ومعانيها ارتوت من خمرها فهى تهتزّ انتشاءً وابتساما

إنّها تحمل فی منطقها عالماً یندی صفاءً وسلاما

***

ویتیمٍ رفع الیتم إلی رتبهٍ طالت علی النجم مقاما

واستعار البحر من عنوانه للّئالی فهی فی الحسن یتامی

لم یجد مذ کان قلباً حانیاً فی محیطٍ ماج بالجهل خصاما

ص:۵۰۲

التقاليد أحالت عيشه بفتاواها جحيماً وضراما

هجر الناس إلى كهفٍ رأى فيه للروح التجاءً واعتصاما

كعبه الوحى حراء ولكم طاف فيه الوعى تقديساً هياما

هادىء الآفاق لولا صورٌ ضجّ منها عالم الفكر زحاما

إنّه يستعرض الأكوان من كوه الوجدان بدءً وختاما

إنّه يستخبر الأجيال من منطق الصمت فيوحيه الكلاما

إنّه ملّ الأساطير التى سهر العقل بنجواها وناما

يقظه الحسّ وما أعظمها فهى تستشرف أحداثاً عظاما

***

نزل الوحى عليه خمرةً فضّ عن راقودها الوعى الختاما

وسقى العالم منها فصحا ثائراً يهدم ماضيه انتقاما

قم فأنذر صيحه دوّى بها وعيه فاهتزّ منها واستقاما

ما يريد الغيب منه إنّه بشرٌ شقّ عن الغيب اللثاما

كيف يقوى وهو فردٌ أعزل أن يبيد الوضع سيراً وانتظاما

إنّه يشهر حرباً ما بها رحمه تكتسح الكون اصطداما

ومضى يهديه كيما يبتنى عالما يأبى إلى الحشر انهداما

هكذا قد بعث النور فقف نكرم الذكرى احتشاماً واحتراما

ومن شعره فى حراء، أنشده فى رجب سنه (١٣٧٩) ه:

جلوةٌ منك ذاب منها الشعور كيف لو مزّق الحجاب السفور

مطلع النور والسماء احتفالٌ بك والأرض فرحةٌ وسرور

هتف الحقّ يا حراء فلبّاه ضميرٌ حرٌّ وفكرٌ منير

وتغنّت به الحياه وقد رفّ عليها خياله المسحور

ذاك جوّ الأحلام كم حصّ فيه من جناحٍ فى جانبيه يطير

تعبت فى رحابه قدم العقل وخار النبوغ والتدبير

يتبنّى السماء فى الأرض اخدودٌ ضئيلٌ به الرمال تمور

فإذا الشمس فيه تسبح والأنجم والبدر فى فضاه تدور

وإذا الوحى منه ينزل آيات بها الخلد والهٌ مخمور

وإذا باليتيم يبعث عملاقاً على حكمه تدار العصور

***

مبعث النور يا حراء أجبنى عن سؤالٍ به الحجى مبهور

كيف يروى الخلود تأريخك الظامى ويهديه وهو غاوٍ كفور

كيف توحى وأنت مهد الخرافات نظاماً ما فيه حيفٌ وزور

كيف قامت هذى الفروع وهل كانت لها فى مدى العصور جذور

كيف والدهر كان طفلاً غريراً فيه ينمو ويكمل الدستور

كيف جاء النبى فى دينه الجامع هل مصدرٌ له مأثور

أىّ كلّيه تخرّج منها هل بناها انطون أو أردشير

كيف قد صار مجمعاً للثقافات وفيها لرأيه تقدير

***

اليتيم الفقير يغزو الزعامات وحيداً عاش اليتيم الفقير

والبسيط الأُمّى يرمى التقاليد بنقدٍ تعيى به وتخور

والشريد الطريد يرجع والدهر لإنقاذ أمره مأمور

والنبى العظيم يلقى على التأريخ درساً تسرى عليه الدهور

وجّه الفكر للحقيقه من بعد ضلالٍ أعيى به التفكير

قد أباد الأصنام مذ وجّه العقل لربٍّ هو القوى القدير

وأباد الخصام مذ وجّه القلب لحكمٍ له الضمير مدير

وأباد الأوهام مذ وجّه الحسّ للبِّ قد فارقته القشور

فإذا الأرض جنّةٌ وإذا الإنسان فى ظلّها ملاكٌ طهور

وإذا بالقضاء يصفو فلا حيف ولا خدعه ولا تزوير

وإذا بالحياه تستوعب الكلّ فكلّ فى خيرها مغمور

وإذا الدين منهجٌ بهداه كلّ جيلٍ فى كلّ عصرٍ يسير

ص:٥٠٤

***

آه لولا الأطماع تعبث بالنصّ فيخفى ظهوره التفسير

ويقود الإسلام من لم يكن يؤمن لولا حسامه المشهور

لرأينا الإنسان كالنجم والتأريخ أُفقاً بضوئه يستنير

ولسارت هذى المواكب للّه جميعاً وهو المجال الأخير

ومن شعره فى المبعث النبوى، أنشده فى رجب سنه (١٣٧٢) ه:

ترك الناس والقيود لدنيا حره قد غفا عليها حراء

قاده الفكر للطبيعه والفكر سماء يصفو بها الإيحاء

باحثاً عن حقيقه الكون والكونُ كتابٌ تتلو به الأنبياء

إنّ هذا الوجود لم يأت عفواً كيف من نفسه يقوم البناء

وحديث الأصنام أسخف من أن تتسلّى بعرضه العقلاء

ونجوم السماء والقمر البازغ والشمس والفضا والهواء

والثرى والنبات والشجر الملتفّ والزهر والندى والماء

ووحوش القفار والبحر والأ سماك والطير ماج فيه الفضاء

واختلاف الإنسان فى الشكل والإنسان لُغزٌ حارت به العلماء

كلّ هذى دلائل لوجودٍ ترتعى فى نعيمه الأشياء

عالمٌ ما له فناء وهيهات بأن يعترى البقاء فناء

إنّه اللّه جلّ شأناً له الأمر بهذى الأكوان فيما يشاء

ومشت رجفةٌ بأعضائه فانتعشت من دبيبها الأعضاء

وأحالته كتله من شعاعٍ دونها الأرض أشرقت والسماء

ومن قصائده المشهوره التی تلقّتها الخطباء فی منابرهم وقرأوها فی مجالس السرور، قصیدته الرائعه حول میلاد امّ الأئمّه النجباء فاطمه الزهراء سلام اللّه علیها، أنشدها فی جمادی الثانیه سنه (۱۳۶۲) ه، عنوانها (بنت الخلود) وهی:

شعّت فلا الشمس تحکیها ولا القمر زهراء من نورها الأکوان تزدهر

بنت الخلود لها الأجیال خاشعهٌ اُمّ الزمان إلیها تنتمی العصر

روح الحياه فلولا لطف عنصرها لم تأتلف بيننا الأرواح والصور

سمت عن الأُفق لا روحٌ ولا ملك وفاقت الأرض لا جنٌّ ولا بشر

مجبولةٌ من جلال اللّه طينتها يرفّ لطفاً عليها الصون والخفر

ما عاب مفخرها التأنيث أنّ بها على الرجال نساء الأرض تفتخر

خصالها الغرّ جلّت أن تلوك بها منّا المقاول أو تدنو لها الفكر

معنى النبوّه سرّ الوحى قد نزلت فى بيت عصمتها الآيات والسور

حوت خِلال رسول اللّه أجمعها لولا الرسالهُ ساوى أصلَه الثمر

تدرّجت فى مراقى الحقّ عارجةً لمشرق النور حيث السرّ مستتر

ثمّ انثنت تملأ الدنيا معارفها تطوى القرون عياءً وهى تنتشر

قل للذى راح يخفى فضلها حسداً وجه الحقيقه عنّا كيف ينستر

أتقرن النور بالظلماء من سفهٍ ما أنت فى القول إلّا كاذبٌ أشر

بنت النبى الذى لولا هدايته ما كان للحقّ لا عينٌ ولا أثر

هى التى ورثت حقّاً مفاخره والعطر فيه الذى فى الورد مدّخر

فى عيد ميلادها الأملاك حافلةٌ والحو فى الجنّه العليا لها سمر

تزوّجت فى السما بالمرتضى شرفاً والشمس يقرنها فى الرتبه القمر

على النبوّه أضفت فى مراتبها فضل الولايه لا تُبقى ولا تذر

اُمّ الأئمّه مَن طوعاً لرغبتهم يعلو القضاءُ بنا أو ينزل القدر

قف يا يراعى عن مدح البتول ففى مديحها تهتف الألواح والزبر

وارجع لنستخبر التأريخ عن نبإٍ قد فاجأتنا به الأنباء والسير

هل أسقط القوم ضرباً حملها فهوت تأنّ ممّا بها والضلع منكسر

وهل كما قيل قادوا بعلها فعدت وراه نادبةً والدمع منهمر

إن كان حقّاً فإنّ القوم قد مرقوا عن دينهم وبشرع المصطفى كفروا

ومن شعره فى مولد الزهراء عليها السلام، أنشده فى جمادى الثانى سنه (١٣٨۴) ه:

مولد الزهراء للإيمان عيد كلّ شيعىٌ بذكراه سعيد

ذكريات الفجر فى مطلعه تتجلّى ولنا فيه عهود

يوم كان الدين فى منهاجه نغمةً كلّ معانيها جديد

يتوخّى السير بالتأريخ فى أبحرٍ مرفؤها الأدنى بعيد

والفضا معصوصبٌ والأرض قد زلزلتها عاصفاتٌ ورعود

التقاليد وما أفتكها وقفت من دونه فهى سدود

والمرامى وهى فى أطماعها كالعفاريت ترامت وهى سود

ورسول اللّه فى دعوته يفزع الأحلام والناس هجود

يقظه الفطره وحىٌ رائع صاغه اللّه لنا فهو نشيد

***

مولد الزهراء فى موكبه يتهادى وبه الماضى يعود

يهزم الأوهام فى ألطافه فالفيافى من معانيه ورود

ورمال البيد سالت عسجداً والحصى فيه لآلٍ وعقود

واستطالت قمم المجد بها فهى فى الشرق روابٍ ونجود

ولد الإنسان فى أكنافها فهى امٌّ للكرامات ولود

لم يكن من قبلها فى ظلّها للهدى عينٌ وللحقّ وجود

عجباً للصخر كيف انبثقت جانباه فهما فضلٌ وجود

قدّس الإسلام فى دستوره يورق الصخر وينشقّ الحديد

***

مولد الزهراء هذا فابسمى أيّها الشيعه فالموسم عيد

ودعى عنكِ الأسى واحتفلى فيه فالعيد به الحزن يبيد

واتركى الأمر إلى ربّ السما فهو بالوضع خبيرٌ وشهيد

سوف ينجاب الدجى منهزماً من سنا الفجر فللفجر جنود

فإذا وجّهها اللّه إلى أُفقٍ باد به الليل المبيد

***

يا حكيم الدهر يا من باسمه تصقل البيض وتهتزّ البنود

قائد الإيمان للنصر على خططٍ كان بها النهج الحميد

ص:٥٠٧

آیه اللّه التی من بأسها یلتوی الکفر ویرتدّ الجحود

مرجع الاُمّه إن جار بها زمنٌ باغٍ وتاریخٌ عنید

وإمامٌ تهتدی الدنیا به إن نبا وضعٌ وإن ضاعت حدود

امّک الزهراء هذا عیدها فیه یلتذّ لأمثالی القصید

لک قدّمت التهانی مخلصاً بثنائی فهو للروح یعود

ولتدم للدین فجراً نوره خالدٌ فینا وللحقّ الخلود

ومن شعره فی میلاد أمیرالمؤمنین علیه السلام ولید البیت، أنشده فی رجب سنه (۱۳۶۵) ه:

یحتفل التأریخ بالیوم الأغرّ یا شعر أبدع فی المعانی أو فذرْ

هذا مجالٌ یعثر الفکر به ویخفق القلب ویحسر النظر

صف کلّما تشاء واترک صورهً علّقها بالعرش بارىء الصور

ماذا تقول فی هیولی نقطه تضیق فی عالمها دنیا الفکر

إن قلتُ هذا بشرٌ قال الحجی أستغفر الوجدان ما هذا بشر

أو قلتُ فیها ملکٌ أجابنی هل ملکٌ یحکیه عیناً وأثر

حارت به الشعوب شعبٌ منکرٌ له وشعبٌ فیه غالی فکفر

هذا مقامٌ یقف العقل به مردّداً بین الورود والصَدر

قدّمت قلبی لکم فی یومه والعقل أزویه لأیّامٍ اخر

***

یا قلب هذا مسرح الحبّ فنل جائزه الخلد بدورک الأغر

واختصر الحدیث فیه إنّما رساله الشوق حدیث مختصر

وسائل الکعبه عن ولیدها من شرّف البیت وقدّس الحجر

واسترق السمع بنادى مضرٍ فالخبر الموثوق فى نادى مضر

وانظر أباطالب فى مجلسه يمتلك القلب ويملأ النظر

وحوله من هاشمٍ عصابةٌ يُنمى لها المجد وينسب الخطر

تُصغى إلى أسماره مرتاحةً فى الليله القمراء ما أحلى السمر

قد سحر الأسماع فى حديثه فلم تفق حتّى تجاوز السحر

ص:٥٠٨

لا غرو إن أسكره منطقه فمنطق الشاعر شهدٌ وسُكَرْ

يدور فى الحديث حول حادثٍ قد حيّر البدو وأذهل الحضر

فى البيت حيث الطير لا يعبره قدساً وحيث الوحش لا يرعى الحذر

قد وضعت فاطمه وليدها منزّهاً من كلّ رجسٍ وكدر

وأقبلت به إلينا باسماً وقبله لم نر بسمه القمر

إنّى أرى لابنى شأناً تنطوى فيه شؤون غيره إذا انتشر

سيدهش التأريخ فى أعماله ويملأ الدنيا عظاتٍ وعبر

***

يهنى أبوطالب فيه إنّه معجزه الدهر وآيه القدر

لولاه ما قام لدين أحمد ركنٌ وما انهدّ الضلال واندثر

لا غرو إمّا احتفل الإسلام فى ميلاده فإنّه ذكرى الظفر

***

ويا وليد البيت هذى نفحةٌ فاض بها القلب سروراً وانهمر

جئت بها مبتكراً طريقةً فى المدح فامنحنى عطاءً مبتكر

وانظر لدنيا الدين والعلم فقد أمست تعالج الخطوب والغِير

وانصر رجالاً جاهدوا دون الحمى وهاجموا الخطب وقاوموا الخطر

مولاى واغفر لى إذا ما زلّ بى شعرى فزلّات الأديب تغتفر

ومن شعره ما ألقاه فى ١٣ رجب سنه (١٣٦١) ه فى الحفل الكبير الذى أقامته لجنه إزاحه الستار عن الشباك الفضّى الجديد لحرم أميرالمؤمنين عليه السلام فى الصحن الشريف:

يومٌ عنت لجلاله الأيّام الدين يفخر فيه والإسلام

يومٌ به ولد الوصى فهلهلت منّا القلوب وغنّت الأحلام

وسما به البيت الحرام جلالةً وتنكّست ذلاًّ له الأصنام

وتلألأ القرآن فى إعجازه وزهت به الآيات والأحكام

ومشى النبى ووجهه متهلّلٌ بالبشريات وثغره بسّام

يتلو به الآيات وهى نشائد فيه تسامى الوحى والإلهام

ص:٥٠٩

الحقّ أشرق فجره من بعدما غطّى عليه من الضلال ظلام

والدين أينع حقله وتمايلت أغصانه وانشقّت الأكمام

ومضى يجدّ بنشر كلّ فضيلةٍ فى امّةٍ لعبت بها الآثام

ويبلّغ الأعوام دعوته التى سارت على أضوائها الأعوام

ويوحّد الأقوام فى دُستوره وكم انمحت بخصامها الأقوام

ساوى الأنام بعدله فتحرّرت بإخائها الأقوال والأقلام

فإذا السلام على الأنام مرفرفٌ وإذا القلوب على الصفاء حيام

***

ولد الوصى ومن بحدّ حُسامه للدين والإسلام قام دِعام

سل عنه بدراً خيبراً احداً وقل من خاض فيك الموت وهو زؤام

يا ليله الغار التى تأريخها نورٌ تشعّ بقدسه الأيّام

باللّه من فادى النبى بنفسه وحلاله تحت السيوف منام

عرف الهدايه فى نبوّه أحمد حقّاً فآمن فيه وهو غلام

وسرى يميط عن الحقائق حجبها والناس قد غمرتهم الأوهام

فى الحقّ لم تأخذه لومه لائمٍ أبداً ولا الإكبار والإفخام

يقضى كما شاء الإله فلم يفد فيما أفاد النقض والإبرام

غذّته أخلاف النبوّه درّها فنما ولم يعرض عليه فطام

حتّى غدا باب العلوم وحوله للوفد قامت ضجّةٌ وزِحام

وسمت به للّه ذاتٌ لم يكن لسوى الهدى يوماً له استسلام

ذاتٌ مقدّسةٌ تحار بكنهها منّا العقول وتقصر الأفهام

***

هُنّيت يا رجب الأصبّ بمولدٍ طهرت به الأصلاب والأرحام

حفلت لمقدمه الملائك وازدهت فيه الجنان ورفّت الأنسام

وعلى الطبيعه روعةٌ سحريةٌ تزهو بها الأكمام والآجام

دنيا الهدى احتفلت به وتفايضت من افقها الأنوار والأنغام

ص:٥١٠

والكعبه الغرّاء شعشع بيتها وزها بها حجرٌ وطاب مقام

وسما به وادى السلام ولألأت منه السهول وشعّت الآكام

وعليه من حرم الولايه حرمةٌ وله من القبر الشريف وِسام

حرمٌ تطوف به الملائك خشّعاً فلها قعودٌ حوله وقيام

مشت الملوك إليه خاشعةً وقد عنت الوجوه وذلّ منها الهام

تسعى لتقبيل الضريح ونحوه تتسابق الألحاظ والأقدام

أضريح قدسٍ ذاك أو هو هالةٌ للنور فيها ينجلى الإظلام

قد زخرفته يد الصناع بريشهٍ فتّانهٍ يعيى بها الرسّام

واستودعته الهند سحر فنونها يبدو بها الإبداع والإحكام

جاءت لتكتسب الخلود بنصبه قومٌ لهم فى المكرمات مقام

تبدى الولاء إلى الإمام به وقد كرمت وحقّ لمثلها الإكرام

لك يا أميرالمؤمنين قصيدةٌ رقّ الشعور بها وراق نظام

وعواطفٌ علويةٌ قد هاجها منّى هيامٌ بالوِلا وغرام

فليوم مولدك الشريف كرامةٌ فى المسلمين وحرمةٌ وذمام

هذا العراق به تباشر شعبه طرباً ترفّ بأُفقه الأعلام

ومن شعره فى ميلاد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام، أنشده فى رجب سنه (١٣٧٦) ه:

عيدٌ ويومك للعواطف عيدُ فيه لكلّ قريحهٍ تغريد

يومٌ أبانك للوجود كأنّما فيه افيض على الوجود وجود

ما كنت إلّا الفجر فاجأ امّهً غمرت عوالمها ليالٍ سود

بك يبتدى التأريخ تأريخ السما وإليك موكبه السعيد يعود

***

البيت بيت اللّه جلّ جلاله لا ما بنته قضاعةٌ وزبيد

هو مقصد الأرواح حين عروجها للحقّ يحدو ركبها التجريد

يسعى له التسبيح وهو مطأطىءٌ ذلاًّ ويلثم ساحه التحميد

هو رمز معنىً لا يحيط بكنهه لفظٌ أشار لأُفقه التوحيد

ص:٥١١

بيتٌ يطوف به الخلود مدلّها فله ركوعٌ حوله وسجود

اللّه قدّس ساحتيه فما حوى إلاّ الجلال فضاؤه الممدود

غفلت فهامت مريم مطروده منه وضاع مقامها المحمود

وولدت فيه فأىّ سرٍّ كامنٍ بك قد تقدّس سرّه المولود

بشرٌ بأُفق اللّه يبزغ نجمه فشعاعه من نوره موقود

سبحان مجدك ينتمى لأواصر باللّه حبل نظامها مشدود

لا غرو إن عبدتك منهم فرقه فجمال وجهك للهوى معبود

***

مولاى هب لى من رحيقك جرعةً يقوى به تفكيرى المكدود

فالحادثات وما أمضّ هجومها أبلت قواى فعالمى مهدود

ويكاد لولا إنّ لطفك عاصمى ينحلّ حفل جهادى المحشود

فإذا نظرت إلى حياتى رحمةً سعدت وأمرع حقلها المخضود

ورجعت يصحبنى النجاح بموكبٍ فى جانبىّ لواؤه معقود

ومن شعره ما القيت فى الحفل التاريخى العظيم الذى أقامه النجف الأشرف فى مسجد الهندى احتجاجاً على المبادىء الفاسده الوافده يوم ميلاد أميرالمؤمنين عليه السلام، وهو أوّل احتفال بهذه المناسبه أقامه النجف الأشرف فى رجب سنه (١٣٧٨) ه:

مولاى يومك من حدودى أكبر فإذا كبا شعرى ففكرى يُعذر

ماذا أقول به وكلّ مقالهٍ مهما استطالت فهى عنك ستقصر

يكفى بأنّك مذ طلعت تضاربت فيك العقول فمفرطٌ ومقصّر

مدّت لتختبر المحيط قياسها فإذا به فى موجه يتكسّر

سبحان ذاتك ما رآها ناظرٌ إلاّ وقال إلى حياتى تنظر

كلَّ يخال بأنّه لك ينتمى فى السير فهو على صراطك يعبر

ولأنت أنت الشمس عمّ شعاعها فبكلّ افقٍ منك لمحٌ يزهر

***

مولاى أوقفنى ببابك موسمٌ فيه ينابيع الوِلا تتفجّر

ص:٥١٢

ميلاد فجرك لا يخطّ جلاله قلمٌ ولا يسمو إليه مصدر

من مشرق الحقّ انبثقت رسالةً فيها الخلود منوّرٌ ومعطّر

ونشأت فى دنيا النبوّه صاعداً بمدارجٍ فيها الملائك تعثر

حتّى إذا بعث النبى غدوت فى يمناه سيفاً لا يفلّ ويقهر

تستعرض الأسرار من آياته وترى حقائقها التى لا تبصر

تخطو كما يخطو وتبغى مقصداً يبغيه لا تعلو ولا تتدهور

أدركتَ ما لم يدركوه فأمرهم يبدو لباحثه وأمرك مضمر

وإليك قد قال النبى مترجماً معناك يشرح لُغزه ويفسّر

غيرى وغير اللّه لم يعرفك فى ما أنت فيه مقوّمٌ ومقدّر

جلّت حقيقتك التى تخفى بما تبدو ففى جلواتها تتستّر

***

مولاى فجّر فى بيانى طاقةً علويةً فيها العقيده تصهر

فأنا وتيّار التطوّر جارفٌ بالجيل يهدر سيله ويزمجر

أبغى بأن ألقاه لا متلاحماً معه فلى معه عهودٌ تذكر

لكن أمدّ له يدى لأقيه من عثرات آراءٍ عليه تسيطر

***

أمّا الغرىّ وما أقول به وما من قولهٍ إلاّ ومنها أكبر

حضن الإمام فصار أقدس قبلهٍ للمؤمنين له تحجّ وتنفر

وأقام للفكر المعاهد فاغتدى من افقه فجر الثقافه يسفر

مشت القرون عليه وهو بمجده كالشمس يهزأ بالقرون ويسخر

أعيى به المستعمرون فقرّروا انّ الغنيمه منه أن يتقهقروا

ملكوا البلاد سواه فهو بمنعهٍ وبقوّهٍ من دينه لا تقهر

والدين للإنسان جوٌّ تنتهى فيه الحدود وحدّه لا يحصر

تتنازع الأطماع حتّى تنتهى للدين راح نزاعها يتبخّر

فالدين دُستور الحياه تصونها أحكامه عمّا تخاف وتحذر

ص:٥١٣

ما بال أبناء الغرى ومن بهم تحدى مواكب ديننا وتسيّر

وقفوا وحاشا أن أقول بسيرهم شذّوا وفيهم يهتدى المتحيّر

لكن أقول ونحن نملك فرصةً فيها جهود العاملين ستثمر

سيروا فإنّ الدين يطلب منكم سيراً به تأريخكم يتكرّر

سيروا على اسم اللّه إنّ طريقكم سهلٌ ومسلك غيركم مستوعر

سدّ الطريق عليكم مستعمر ولّى فإن لم تسرعوا لن تعذروا

وتمسّكوا بالدين إنّ نظامه فيه لنا مدنيّةٌ وتحضّر

ودعوا سواه فإنّه شركٌ على أوطاننا باسم التحرّر ينشر

***

ولدى المثقّف سل ضميرك إنّه أزكى من القول المشوب وأطهر

هل جاء هذا الدين من مستعمرٍ أسر الشعوب نظامه المتحرّر

أولم تكن للشرق فيه حضارةٌ فيها تقدّم ركبه المتأخّر

أو أنّه قد ضاق فى تشريعه عمّا يطالب جيلنا المتنوّر

أنا ضامنٌ إنّ النظام فضاؤه يسع الظروف وما بها يتطوّر

لكنّه وهو الطبيب دواؤه مُرٌّ يضيق به المريض فينفر

***

مولاى عيدك هزّنى فكسبتها كأساً بها تصحو العقول وتسكر

أنا من ولائك قد عصمت حقيقتى عمّا به ترد الظروف وتصدر

منك اقتبست شجاعةً يندلح فى وقفاتها موج الخطوب ويدحر

ولك المواقف لاذ فى أمجادها بدرٌ وحلّق فى علاها خيبر

لا سيف إلّا ذو الفقار ولا فتىً إلّاك وحيٌ فى جلالك يؤثر

يا شعر صه انّ المقام مقدّسٌ فاصمت فصمتك من مقالك أشعر

ومن شعره ما القيت فى ميلاد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام فى الحفل التأريخى العظيم الذى أقامته كربلاء بمناسبه الدفاع عن الإيمان فى رجب سنه (١٣٧٨) ه:

تبقى وتفنى حولك الآثار مجداً به تتفاخر الأحرار

بك يرفع الحقّ المضام لواءه ويرفّ باسمك للجهاد شعار

ولأنت للنهضات فجرٌ تنمحى بشعاعه الآثام والأوزار

عبّدت للتأريخ نهجاً لاحباً يجرى به الإيمان والإيثار

وأريته كيف العقيده إن طغت وهت الخطوب وهانت الأخطار

فردٌ يناضل دولةً وسلاحه فى وجهها إيمانه القهّار

كيف الإباء إذا تشطّى جمره منه تطاير للخلود شرار

كيف الشهاده تغتدى امثولةً بجلالها تستشهد الأعصار

تحيى أبا الأبرار إنّك جنّةٌ فى ظلّها تتنعّم الأبرار

***

وفدت يسوق بها الولاء مواكبٌ لكك ملؤها الإعظام والإكبار

فى ليلةٍ تحكى النهار وضاءةٌ وترقّ فى أطرافها الأسمار

وتقدّمت بالتهنيات بمحفلٍ بهر العيون جماله السحّار

حفلٌ اقيم على اسم أكرم مولدٍ فيه ازدهى فهرٌ وطال نزار

فى البيت أشرق فجره فتلألأت فيه المناسك فهى منه تنار

ولد الوصى أخو النبى وصهره ولسانه وحسامه البتّار

وأبوالنجوم الغرّ مَن لسمائهم تنمى الشموس وتنسب الأقمار

وفتى المواقف ماج منها خيبر نوراً ورفّ على حنين الغار

من فى مناقبه وغرّ صفاته تتجاوب الأبرار والأشرار

اللّه قد صلّى عليه فما ترى تضفى عليه بحمدها الأشعار

***

فاهنأ أبا الشهداء فی عیدٍ به لأبیک طال علی الخلود منار

وقد احتفی الإسلام باسمک ناشراً لک صفحهً ماجت بها الأنوار

فلکربلاء مکانهٌ قدسیهٌ بک لا تزاحم مجدها الأمصار

هاهم بنوک بنو المفاخر یزدهی بهم الندیّ ویعمر المضمار

الکابحون السیل فی عزمٍ له خشع الأبی وأذعن التیّار

ص:۵۱۵

والمؤمنون الصادقون بموقفٍ ينهار فيه الفارس المغوار

وقفوا وبركان الحوادث ثائرٌ هزّ الزمان دويّه الهدّار

اللّه يشكر سعيها فلقد حمى حرم الحسين جهادها الجبّار

ومن شعره ما ألقيت فى السنه الثانيه من حفل كربلاء الجهادى بمناسبه ميلاد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام فى شهر رجب سنه (١٣٧٩) ه:

ما غبت كى يبدى سناك فضاء يا كوكباً فيه الحياه تضاء

حفلتْ بيومك كى يعودَ لها به عزمٌ يمدّ جهادها ومضاء

حفلت بمولدك الكريم لأنّه فيه تبلّج فجرك الوضّاء

حفلت بعيدك امّهٌ تأريخها دنيا بنتها أدمعٌ ودماء

حفلت لتبعث فى القلوب حرارةً عبثت بها الأحداث والأرزاء

حفلت وحسب الحقّ حفلٌ جوّه بجمال ذكرك ساحرٌ لألاء

***

أأباالحسين وإنّ يومك ثورةٌ منها يرفّ على الحسين لواء

هتفت بإيمانى فأسرع إذ له بك ذمّهٌ معهودهٌ وولاء

أنا ذلك العبد المطيع وشاهدى فيما أقول قريحتى العصماء

كم لى ببابك موقفٌ لمّا تزل بجلاله تتباهل الشعراء

***

واليوم والإعصار يعصف ناسفاً قمم الهدى وحصوننا عزلاء

أقبلت أرفع فى فضائك صرخةً تهتزّ من طوفانها الأرجاء

فهنا على أرض الشهاده والسما بدمائها مخضوبهٌ حمراء

وهنا ومن أشلائها قد نجّمت فى كلّ دربٍ غابةٌ شجراء

وهنا هنا حيث الرضيع بنحره للسهم تعلو صرخةٌ خرساء

إنّى لأدعو كلّ وعيٍ ينتمى لكى بالولاء وللولاء دعاء

ماذا أعدّ إلى الصروف وقد غلت أحداثها وعلت لها ضوضاء

أإلى التواكل تنتهى أحلامنا وتذوب لا ثمرٌ ولا أفياء

ص:٥١٦

فى كلّ يومٍ للمطامع غزوةٌ وبكلّ قطرٍ غارةٌ شعواء

وبكلّ اسلوبٍ تمدّ شراكها لتُلاك فى أنيابها البسطاء

***

للدين نهجٌ فى الحياه معبدٌّ ما فيه تعميهٌ ولا إغراء

يسعى به الإنسان للقيم التى وزنت به البشريه الغرّاء

للإجتماع حقوقه المثلى كما للفرد حقٌّ ما عليه غشاء

ترعاهما فى كلّ ما يسعى له - ا الإنسان هذى الشرعه السمحاء

***

وأهمّ موضوعٍ عليه تضاربت منّا العقول وضلّت الآراء

ماذا بذاتك أيّها الإنسان كى تعنو وتخضع دونك الأحياء

سخّرت ما حوت الطبيعه من قوى وقواك فيها لو تقاس هباء

ماذا حويت وأنت والحيوان فى سنن الحياه وفى الممات سواء

أتعود سيّده الأثير ومنه ما تنهار منك أمامه الأعضاء

ماذا حويت من القوى أهى التى فيها البهائم والورى شركاء

أم فيك قد برأ المكوّن قوّةً دانت لها الخضراء والغبراء

فهى التى جعلتك إنساناً وفى تدبيرها تتقدّر الأشياء

ما لى أراك نسيتها وكأنّما لا عهد بينكما ولا إمضاء

ترعى سواها فى حياتك وهى لم تسعف كما نبذت يدٌ جذّاء

وهى التى أعطتك ما أعطتك من منٍ بها حلّقت كيف تشاء

فارجع لوعيك كى تصحّح صفحةً للعمر كلّ سطورها أخطاء

***

الدين دُستور السماء نظامه فى الأرض لطفٌ شاملٌ وصفاء

كالغيث يسقى الأرض أجمعها ولا تختصّ فى طرفٍ بها الأنواء

يهدى المواكب للحياه بمسلكٍ سهلٍ مساربه سنىً وسناء

ويصون حقّ النشأتين بمنطقٍ كالشمس منها تنبع الأضواء

ص:٥١٧

ربّى على الخير النفوس فأمرعت بالطيبات وجفّت الأسواء

وأنار بالحبّ القلوب فأشرقت بسناه وانحسرت به الشحناء

ودعا إلى اللّه العقول فهزّها فوعت وطار السكر والإغماء

الجهل أعماها عن الشمس التى بشعاعها هذا الوجود مضاء

اللّه أكبر من أدلّه منطقٍ يكبو به التوجيه والإهداء

والشمس يحجبها الدليل فنورها ترعاه حتّى المقله العشواء

بك قد عرفتك نغمةً مسحورةً تصحو وتسكر باسمها العرفاء

اللّه أكبر لا شريك له وهل بالبحر تقرن هذه الأنداء

قد وحّد الأهداف فى توحيده فتلاشت الشهوات والأهواء

***

قل للذين تخدّرت أفهامهم فإذا بها مكسوفةً شوهاء

من ذا الذى أعطى الطبيعه سنّةً حارت بدقّه سيرها العلماء

فالشمس تجرى فى نظامٍ ثابتٍ ما فيه إسراعٌ ولا إبطاء

فلو أنّها قربت لأحرقت الثرى أو ابعدت جمدت به الأحياء

فمن الذى سنّ النظام بها وهل سنّته فيه الصدفه العمياء

من بثّ ناموس التكيّف كى به تتطوّر الأنواع والأجواء

كيف البناء بها استقام بنفسه أبنفسه حقّاً يقوم بناء

اللّه أكبر من فروضٍ علمها جهلٌ وعرض رسومها إغواء

***

عفواً أباالسبطين إن عصفت على شعرى بيومك ثورةٌ هوجاء

فمطامع المستعمرين تحالفت أن لا يمرّ على العراق رخاء

فإلى من الشكوى إذا لم نشك فى بابٍ لها فوق القضاء قضاء

لذنا من الأحداث نرجو مهرباً منها وعندك لا يخيب رجاء

فمواكب البسطاء ضلّت وانزوت تخشى الظهور أمامها العقلاء

وتجاهر المتستّرون تباهياً بالكفر وارتفعت لهم ضوضاء

ص:٥١٨

والمرشدون تضاءلت أنوارهم خوفاً فلا قبسٌ ولا إيراء

ووراء ذلك كلّه مستعمرٌ نشطٌ وشعبٌ هدّه الأعياء

قد أوقد الوطن الأمين ولاذ فی ظلٍّ تمدّ ستاره الغوغاء

اللّهمّ اقسمنا عليك بذاتك العصماء من رمزت لها الأسماء

بمحمّدٍ ووصيّه وابنيه و الزهراء تلك الخمسه الاُمناء

أن تحفظ الإسلام فی وطنٍ به للدين والإسلام رفّ لواء

وبأن يعود لكربلاء وأهلها فی كلّ عام عيدها الوضّاء

ومن شعره ما القيت فی الحفل التاريخی فی كربلاء، فی السنه الثالثه، فی ميلاد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام، فی سنه (۱۳۸۰) ه:

بك مجدی طاول النجم ارتقاءا وبنجواك اغتدت أرضی سماءا

يا شهيد الحقّ فی واقعهٍ هزّت الحقّ كياناً وبناءا

دعوه منك لها اجترت الاُولی ملكوا الدنيا فخاراً وعلاءا

فسعی نحوك عمری فادياً لك دنياه وأن قلّت فداءا

أنت قد شرّفتنی فی موقفٍ جاوز الشمس سموّاً وسناءا

موقف الإسلام فی ملحمهٍ جهّز الإلحاد فيه العملاءا

وأعادت كربلا تأريخها وأزادته ائتلاقاً واعتلاءا

الحسين السبط يرعی سيرها وهی ترعاه جهاداً وابتلاءا

صدّت التيّار فی فورته فتلاشی ضغطه الطاغی هباءا

شكر اللّه لها المسعی الذی خلّد الإيمان فيها كربلاءا

***

يا أباالسبطين عذراً إن كبت عاطفاتى فيك مدحاً وثناءا

ما يخطّ الفنّ من افقٍ نأى عن مراميه غموضاً وانجلاءا

عيدك الأكبر لا يبلغه منطق الشعر وإن جلّ أداءا

إنّ ميلادك فجرٌ شمسه تسكر الأكوان سحراً ورواءا

ظهر الحقّ به وافتضحت زعقات تدّعى الحقّ امتراءا

ص:٥١٩

أىّ ميلادٍ قد امتاز على غيره معنىً ومجلىً وصفاءا

أببيت اللّه فى ناموسه حيث يزداد به السرّ خفاءا

يتجلّى المرتضى فى هيكلٍ يخشع العقل لمعناه اختذاءا

إنّها منزلةٌ للقرب ما حازها فى اللّه إلاّه ارتقاءا

فجديرٌ وهو فى ميلاده معجزٌ قد بلبل العقل انتشاءا

أن تغالى فيه أقوام رأت فيه ما فى غيره لا يتراءا

***

يا أباالنهج الذى آياته تغمر الكون جلالاً وبهاءا

منك يا مولاى أرجو قبساً يرشد الفكر إذا زلّ التواءا

أنا والموقف يستدعى قوىً تصدع الباطل وعياً ودهاءا

أتحدّى سوره الشرّ وقد عصفت فينا عُتُوّاً وازدهاءا

لى من الإيمان أقوى طاقةٍ تدحر الأحداث عزماً ومضاءا

بيد إنّى أقتدى فيك لكى أبلغ المرمى اقتداءً واهتداءا

كنت تبنى كلّما يهدمه معول البغى انتقاداً وازدراءا

وكذا صمّمت ترميم الذى هدّه الجهل اجتراءً واعتداءا

سأُدارى النشأ فى أحلامه وأُجاريه اندفاعاً وانطواءا

قاصداً مقصده فى طرقٍ تأمن السير أماماً ووراءا

فهو إن حاول دنياً حرّةً من خرافاتٍ بها ضاق فضاءا

فلقد حرّرت نفسى حينما كشف الإيمان عن عينى الغِطاءا

***

أيّها النشأ الذى موكبه يسبقُ التأريخ وعياً وذَكاءا

خفِّف السير فقد جُنّ به سائق الركب نداءً وحُداءا

أنت تبغى غايةً يضبطها رائد العقل ابتداءً وانتهاءا

فعلى مقياسه تُنشؤه عالماً يندى رفاهاً ورخاءا

يهب الإنسان ما يطلبه من حياهٍ يتوخّاها اشتهاءا

ص:٥٢٠

فإلى الإسلام يا نشأَ ففى ضلّه قد حقّق اللّه الرجاءا

فى ظلال العقل والوجدان قد غرس التشريع فامتدّ نماءا

ربط الإنسان باللّه لكى يضبط الحرص اعتداءً واجتراءا

فالذى يؤمن بالغيب له كان عن إجرامه الغيب وقاءا

وانبرى للنفس كى يصلحها إذ شفاها كان للجهل شفاءا

فهى فى البيت وفى السوق لها أثرٌ لم يخف هدماً وبناءا

فإذا ما صلحت ساد الهنا وإذا ما فسدت عمّت شقاءا

إنّه يصلحها فى حكمهٍ حيّرت فيما ارتأته الحكماءا

يربط الإنسان بالإنسان فى نُظمٍ تنبض صفحاً وإخاءا

وإذا الحبّ فشا فى امّه طفحت أيّامه البيض هناءا

***

عالج الأدواء حتّى برأت فيه أجواء بها ضاقت عياءا

يصرع الفقر بتوزيعٍ به يضخم الربح ويثرى الفقراءا

فزكاه المال لو طبّقته فاضت الأسواق نفعاً وثراءا

ولما نام غنىٌّ خائفاً من فقيرٍ ضجّ جوعاً وعراءا

ولما أصبح رأس المال فى عاصفٍ ثار على الدنيا بلاءا

اقتصادٌ نفعه مشتركٌ شاطر المعوز فيه الأثرياءا

يمنح العامل ما يأمله وذوى المعمل ما يكفى ارتواءا

وترى الفلّاح والملّاك فى شركه الأرض كما شاءا سواءا

ولمن أقعده الدهر ترى ملجأً فيه له يأوى التجاءا

فجميع الناس فى أرباح ما تنتج الأسواق صاروا شركاءا

إنّما الإسلام فى أحكامه يلحظ الواقع أخذاً وعطاءا

***

يا أباالسبطين يا من ذكره يهب الروح نشاطاً وفتاءا

إنّما يومك قد ألهبنى فتفجّرت احتفالاً واحتفاءا

ص:٥٢١

وإلى مغناك وجّهت المنى لترى فى جوّه افقاً مضاءا

نحن فى دنيا بها ضاع الهدى واختفى الواقع كذباً ورياءا

هاجمتنا بالمبادى زمرةٌ تحسب الإيمان بيعاً وشراءا

غرّرت سذّاجنا فانبعثت تهدم التأريخ جهلاً وغباءا

وغزت أفكارنا فى منطقٍ فوضوىٍ يلهب الحقد اصطلاءا

فإذا الإخوان أعداءٌ بلا سبب ينتج حقداً وجفاءا

وإذا فى كلّ قطرٍ حادثٌ راح يشجى المخلصين الأُمناءا

وإذا فى كلّ بيتٍ ساحةٌ ترتوى منه دموعاً ودماءا

***

أيّها الشعب الذى تعزى إلى مجده دنيا الحضارات انتماءا

كم غزا أرضك باغٍ فرأى فيك صخراً يصدم البغى إباءا

إنّ هذى غزوةٌ مفجعةٌ من بغىٍّ تعرض الداء دواءا

فتيقّظ إنّها بارعةٌ فى استلاب الروح مدحاً وهجاءا

وإذا الروح انطوت عنك فلا ترتجى من بعد ما تفنى بقاءا

فتمسّك بعلىٍ إنّه يعصم اللاجى إذا صحّ ولاءا

وخذ الإسلام نهجاً ما خبا نوره الزاهى ولا يخبو انطفاءا

واجعل القرآن دُستوراً به يهتدى العدل نظاماً وقضاءا

كلّ حكمٍ شذّ عن منهاجه عاد بالخزى على القاضى وباءا

فشعاع الشمس لا ينكر من أعمش لا يبصر النور عشاءا

وكلام اللّه لا ينقص من قاصر طاول مرماه ادّعاءا

فتمسّك فيه واترك غيره فالهدى عن غيره كان براءا

***

ها هو الوضع الذى آفاقه كاد أن يغمرها النور انجلاءا

إذ مشى التأريخ بالأُمّه فى موكبٍ قد رفع الدين لواءا

فستمحى نُظُمٌ قد خالفت صبغه الإسلام لوناً وطلاءا

ص:٥٢٢

وستنهار الأساطير التى خدّر الإلحاد فيه البسطاءا

فتقدّم أيّها الشعب إلى غايةٍ قد رامها الدين اقتضاءا

ثمّ هنّىء كربلاء فى حفلها فبه نالت مقاماً قد تناءا

ومن شعره ما أنشده فى مولد الوصى فى رجب سنه (١٣٨٧) ه:

يا حفلةً بها الهوى قد ازدهرْ فى بهوها يُراقص الشمس القمرْ

أقامها باسم على المرتضى ربّ السما فى ساحه العرش الأغر

فانطبعت أفراحها راقصةً فى كلّ شىءٍ فى الحياه قد ظهر

تزيّن الفردوس فيها مظهرٌ ولاءه لصنو سيّد البشر

فالحور كالنجوم فى أجوائها تطبع صفحه الخلود بالغرر

وكلّ ما فى الغيب من ذخائرٍ يعرض سحره بوضعٍ مبتكر

بها احتفى الوجود إذ سار به موكبه إلى فتوحاتٍ اخر

فكلّ ما فى الكون يمشى صاعداً إلى الكمال عابراً دنيا العبر

وكان مولد الوصىّ طاقةً جبّارةً بها عن النقص عبر

فجر الحياه قد بدا بوجهه فانكشف الظلام منه وانحسر

شريعه الإسلام لولا سيفه تأريخها يوم ظهوره استتر

وهو الذى مثّلها فى سيره هو الذى عبيره فيها انتشر

هو الذى فسّر من آياتها صحائفاً ضاعت بها دنيا الفكر

هو الذى اندكّ وجوده بها فعاش فيها كالعبير فى الزهر

هو الذى حيّر فى سيرته نوابغ الدهر وأقطاب البشر

سار مع الإسلام فى موكبه موجّها من ضلّ عنه ونفر

وإن دجا ليلٌ وناب حادثٌ كان له فجراً وحصناً وظفر

كم مرّهٍ قال له لولاك يا على لم ينج من الخزى عمر

خليفه يجهل حكم شرعهٍ يحكمها تلك مهازل القدر

***

مولاى يا من باسمه قد هلهلت قياثر من لحنها الخلد سكر

ص:۵۲۳

فجرك للإنسان عيدٌ تحتفى فى يومه الروم وترقص الخزر

شحنته بطاقةٍ ما واجهت قيداً يفلّ فكره إلاّ انكسر

تأريخك الجبّار شمسٌ تنجلى بها عن الأجيال أمواج الغير

وسيرك المعجز لا زال به ينحسر الخوف وينجلى الخور

هذى التعاليم التى خلّفتها صحائفاً فيها من النور سور

نهجاً عليه قد مشى العقل إلى شوامخٍ عن وعيها الفكر انحسر

مزّقت فيها الحجب عن عوالم مجهولةٍ للفكر عيناً وأثر

مثّلت فى مسرحها روايةً تاه بها الفنّ جلالاً وانبهر

أيقظت فيها كلّ شعبٍ خاملٍ يجامل البغى إذا البغى افتخر

غرست فيها كلّ بذرٍ صالحٍ فاشتبك الحقل ورووداً وثمر

عالجت فيها كلّ جرحٍ ناغرٍ ما أوجع الجرح إذا الجرح نغر

وجّهت فيها كلّ قطرٍ حائرٍ نبا عن الدرب فضلّ وانحدر

فهى علاجٌ للنفوس لم تدع داءً بها مهدّداً ولم تذر

ومن شعره ما أنشده فى مولد الوصى على إثر عوده فقيد الجهاد والفضيله الشيخ محمّدرضا المظفّر من الحفل التذكارى لمولد الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام فى باكستان فى شعبان سنه (١٣٧٦) ه:

هزّها مولد الوصى جلالا فأعادته للحياه احتفالا

امّةٌ تهتدى بحبّ علىٍ وترى غيره عمىً وضلالا

فاشمخرّت على الحوادث إيماناً وأبلت قوى الخطوب نضالا

وأعادت انشوده الحقّ نصّاً صارخاً يسحر الزمان جمالا

ومشت فى لوائه تهزم الدهر وتلقى على الخلود ظلالا

وتهزّ الأجيال باسم عليٍ واسمه العذب يسكر الأجيالا

***

ذهبت دوله القرون وما زال عليٌ فی مجده يتعالی

مظهر اللّه فی الجلال فما لاح لمعنی إلّا كساه جلالا

ص:۵۲۴

قل لغافى الضمير ويك تيقّظ ها هو الفجر مشرقٌ يتلالا

وتدبّر سرّ الإمام فقد ضمّ كنوزاً فى سومها العلم غالى

واسأل الفكر ما حوت هذه الذات عسى أن يجيب منك السؤالا

ما الذى هيّم المعاند للدين فأمسى يرنو إليها ابتهالا

أكما تزعم الغلاه هو اللّه ال - ذى جلّ شأنه وتعالى

أم تراه عن الإله مثالاً قد حكاه مآثراً وفعالا

لا وأستغفر الهدى فهو إنس - انٌ تسامى فى كلّ حسنٍ كمالا

عرف الحقّ مبدءً ومآلا ففنى فيه مبدءً ومآلا

والذى فى الإله يفنى جديرٌ أن تراه الحياه عنه مثالا

غير بدعٍ أن هيّم القلب حبّاً وأصاب العقل المصيب خبالا

فتجلّيه فوق ما يهضم الفكر رؤىً فى حدودها لن تنالا

قوّةٌ تخرق الطبيعه نظماً وثباتٌ يزلزل الأجبالا

وشعورٌ كالغيث فاض حياةً وضميرٌ كالفجر عمّ نوالا

فهو يغزو الأُلوف فرداً بسيفٍ ينقل الموت حيث حلّ انتقالا

وهو يخشى الضعيف إن جاء يشكو من قوىٍّ بغى عليه وصالا

وهو ماذا أقول فيه ففيه حار فكرى فحرتُ فيه مقالا

***

هزّهم حينما دعاهم إليه محفلٌ باسمه سما واستطالا

فتباروا له بحبٍّ وإيمانٍ يغيظ اللوّام والعُذّالا

يعقد الحقّ محفلاً لعلىٍ ثمّ يختارهم له أبطالا

لهو خطَّ ترنو السماء إليه حسداً يلهب النجوم اشتعالا

***

أيّها القائد المظفّر حييّت وبوركت عودةً وارتحالا

فعليك الآمال ألقت ظلالاً وبك النصر قد تهادى اختيالا

وإليك التوجيه وافى وقد هدّ قواه يأسٌ طوى الآمالا

ص:٥٢٥

صن تراث الغرى باسم عليٍ فاسمه يدحر الخطوب الشقالا

***

يا أخى أيّها التقى لقد نلت مقاماً فى الفضل عزّ منالا

فجهاد التأريخ باسم عليٍ موقفٌ زاحم الخلود مجالا

ومن شعره ما أنشده فى موكب النور حول الغدير فى ذى الحجّه سنه (١٣٥٩) ه:

غمر البيد بالبها والجلال واستضاءت به وجوه الرمال

ومضى ينزل السهول ويعلو للعلا ساحقاً رؤوس الجبال

كسرت شوكه السكينه فى الليل بصوت المغرّد المتعالى

أىّ ركبٍ هذا الذى غمر الصحراء سحراً بوجهه المتلالى

وبنات الصحراء تختال تيهاً حيث أمست عرائس الأبطال

زفّها العزّ والوقار فسارت رافلاتٍ فى حلّهٍ من دلال

حملت موكب النبوّه واختالت بدنيا رفّافهٍ بالجمال

موكبٌ حفّت المهابه فيه ينحنى عالياً له كلّ عال

رايه الحمد ظلّلته ودنيا اللطف والعطف تحت ذاك الظلال

تمرع الأرض إذ يمرّ عليها وتشعّ الحصى به كاللئالى

كلّلته يد الخلود بتاجٍ رصّعته بالنصر والإقبال

موكبٌ قاده النبى وسارت فى حماه قوافلُ الآمال

وقعت سجّداً أمام معاليه ملوك القرون والأجيال

والنبوّات سلطه اللّه فى الأرض تعالت فى حكمها المتعالى

حرست هاله الجمال محيّاه فلم يبد منه غير الجلال

كمل الحسن فی مزایاه حتّی جاز فی حسنه حدود الکمال

جلّ شأناً عن کلّ وصفٍ فلا غرو إذا کنت قاصراً فی مقالی

***

ودّع البیت والمشاعر من بعد اکتمال الفروض والأعمال

قاصداً یثرباً محطّ رجال النو ر والعلم والحجی والمعالی

ص:۵۲۶

حفلت فی قدومه البید تبدی عاطفات الولاء بالاحتفال

لاح کالفجر بنشر النور والحقّ فیطوی به ظلام الضلال

بینما الموکب الرهیب یشقّ الأرض والجوّ باللوافح غالی

وإذا بالنیاق تجفل بالأبطال فی البید أیّما إجفال

وبصوت النبی یعلو ولحن الحقّ فی صوته الرهیب العالی

انزلوا هذه الرحال فإنّ اللّه یدعوکم بحطّ الرحال

فأناخت وقت الظهیره من دون اعتراضٍ لأمره وسؤال

فإذا بالخیام ملء الفیافی مشرفاتٍ علی الروابی عوالی

وإذا بالنفوس تزحف کالموج اضطراباً وکالحیا الهطّال

مضّها الحرّ حیث حطّت بوادٍ جوّه من لظی الهواجر صالی

الصلاه الصلاه یا أیّها الناس تعالی فی البید صوت بلال

فأجابت داعی النبوّه والصمت کساها بُرد الجلال الغالی

وإذا بالأعواد تبنی بأمر المص - طفی الطهر من حُدوج الجمال

وارتقی فوقها النبی خطیباً یسحر الدهرَ فی جلال المقال

آخذاً بالیمین کفّ علیٍ صهره الطهر واتّکی بالشمال

قائلاً أیّها الحضور اسمعوا ما لی أوحاه خالقی ذو الجلال

واذکروا للذی تغیّب منکم دعواتی وبلّغوا أقوالی

أیّها الناس من له کنت مولی فعلیٌ مولاه فی کلّ حال

خصّه اللّه بالولایه من دون جمیع الوری وبالإفضال

فیه أکملتُ دینکم وبه أتممتُ شرعی فی ملّتی ورجالی

يشهد اللّه والملائك غير الحقّ ما مرّ فى الحياه ببالى

كلّما قلته لكم هو وحى اللّه لا من عواطفى وخيالى

قال ما قال باسماً حيث أدّى ما عليه من دون قيلٍ وقال

وانحنى الحفل هاتفاً لأمير الحقّ عاش الوصى مولى الموالى

ومن شعره ما أنشده فى صوت الغدير فى ذى الحجّه سنه (١٣۶٢) ه:

ص:۵۲۷

طاف كالحلم فى ضمير العصور واعتلا كالشعاع فوق الأثير

وتجلّى كالفجر فاستقبلته بالتهانى مواكب التكبير

ردّدته الأجيال فاخترق التأريخ يطوى الدهور بعد الدهور

ولدته عناصر العالم الأعلى وربّته امّهات النور

هو صوت الحياه طاف على الكون بروحٍ علويهِ التأثير

ردّدته قيثاره اللّه وحياً عبقرى الخيال والتصوير

يلهم الأنبياء معجزه الروح فيبدى للعين ما فى الضمير

هو سرّ الأسرار أظهره اللّه لنا من حجابه المستور

وانبرى يعبر العصور إلى أن بلغ القصد وانتهى بالمسير

كم طوى البحر من قرونٍ وأجيالٍ إلى أن سما ليوم الغدير

أكمل اللّه سنّه الخلق فيه وانتهى من كتابه المسطور

وعلا ذلك النداء وقد كان خفياً فى العالم المسحور

وتلاقى النوران فى الأُفق النائى فشعّت عوالم الديجور

وسما البدر بالشعاع فلا تبصر إلّا نوراً سما فوق نور

منبر الحقّ كان من حدق الشهب وما كان من حدوجٍ وكور

عانق الروح جسمه فهما فى نشوه الوصل والتذاذ السرور

ووفود الحجيج فى غفوه الوحى ترى اللبّ من وراء القشور

نسمات الجنان قد أسكرتها فهى لم تلتفت للفح الهجير

ونداء السماء أشغلها عن زعقات الحادى وهمس الخفير

منظرٌ هائلٌ يحار به اللبّ وتنهدّ قوّه التفكير

وكلام تعيه بالروح حيث الأذن صمّت من روعه التعبير

يرفع المصطفى علياً لكى يكشف فيه عن فضله المستور

رامزاً أنّه عن الناس أسمى رتبةً فى جهاده المشكور

إنّ فعل النبى أفصح من أن يلجأ المستريب للتفسير

فهو يغنى الجمهور عن نغمه الوحى وتوقيعها على الجمهور

ص:٥٢٨

قل لمن يستجير باللفظ ه – ذا الفعل يلغى مكائد المستجير

إنّما الوحى كان للفعل تأكيداً وللقول لذّهُ التقرير

توّج المصطفى علياً فأمسى ملكاً للهدى بأمر القدير

فاُعيدى يا ربّه الشعر ذكراه وثرْ حافلاً به يا شعورى

ومن شعره ما أنشده فى عيد الغدير فى ذى الحجّه سنه (١٣٦٣) ه:

حسرت عن جمالك الأبصار واحتفت فى جلالك الأعصار

أنت نارٌ معبودهٌ أنت نورٌ أزلىُ الشعاع أنت منار

أىّ سحرٍ حواه معناك حتّى وقفت دون سرّك الأفكار

حار منك الزمان ما بين شكٍّ ويقينٍ ماذا يضمّ الستار

راح يخفى العدوّ فضلك جهلاً ويح إدراكه أيخفى النهار

وغلا العاشق المضلّل حتّى قال ما فوق قدره مقدار

بيد إنّى أراك للحقّ ميزاناً تساوت فى عينه الأقدار

***

رام تخطيط ذاتك الفنّ فانهارت قواه وخانه الإختبار

كلّ آنٍ يريك للكون فى رسمٍ عليه من الجلال إطار

عجباً كيف فاته أنّ عين الشمس يعيى عن كشفه المنظار

تتراءى له القشور فتستهويه واللبّ دونه الأستار

عد على المسلمين بالخير يا عيد فبالشرّ تطفح الأقطار

لك قدسيهٌ بها يدفع الضرّ وتصفو من لطفها الأكدار

فيك فجر الهدى أطلّ فشعّت من سناه الأنجاد والأغوار

أمّك الحقّ ضامئاً فرواه بالأمانى غديرك الفوّار

وأقام الإسلام فيك كياناً ينمحى الدهر وهو لا ينهار

وأتاك النبى يقتاد للآمال ركباً حفّت به الأحرار

فاستحالت أرض الحجاز سماءً تتهادى فى افقها الأقمار

موكب القدس حطّ فاهتزّت الأرض تهنّى به القفار القفار

ص:٥٢٩

نزل الوحی من سماک علیه واستبانت لعینه الأسرار

واعتلی یخطب الحجیج وما المنبر إلّا الحدوج والأکوار

فأحاط الجمهور بالوحی علماً وعلیه سکینهٌ ووقار

وبأمر النبی صار علیٌ ملکاً إذ عنت له الأمصار

بایعته المهاجرون ونادت باسمها فی ندیّها الأنصار

***

ذاک دورٌ للحقّ زال مع الحقّ وجاءت من بعده أدوار

غرس البذره الزکیه لکن لسواه قد صارت الأثمار

ومن شعره ما أنشده حول الغدیر، وکتبه تقریظاً علی کتاب الغدیر للبحّاثه المحقّق المرحوم الشیخ عبدالحسین الأمینی رحمه اللّه فی ذی الحجّه سنه (۱۳۶۸) ه:

یحتفی الخلد فیک مجداً وفخرا فتطاول علی السماکین قدرا

واقتحم ساحه الحیاه بعزمٍ یهرب الموت منه خوفاً وذعرا

لک من روحک العظیمه جیشٌ یهزم الحادثات کرّاً وفرّا

والذی یغمر اللیالی ألطافاً سیحیی فی صفحه الاُفق فجرا

***

یا نجوم الظلام فیضی هناءً واملأی الأرض والسماوات سحرا

واسکبی النور خمرهً تسکر الحبّ فتصحو به العواطف سکری

واقبضی دفّه النسیم لیجری هادئاً یغمر العوالم بشرا

وابعثی فی السکون روحاً رقیقاً یتندّی وحیاً وینطف شعرا

واحملیها لمن أعارک من معناه مجداً علی الشموس اشمخرّا

حلّقت نفسه الكبيره تبغى فى مجاليك عالماً مستقرّا

عشقت وجهك الضحوك فباتت عينه فى الهوى كعينيك سهرى

فاستراحت فى ظلّ صمتك لمّا وجدنه للفكر أهنى وأمرى

ومضت توقظ الخيال بلحنٍ ذهبىٍّ يحيى به الميت نشرا

حفّزتها إلى النضال دروس تستثير الأحرار علماً وخبرا

ص:٥٣٠

إنفت أن تثور كالوحش بالسيف فألقته للمجانين سخرا

وانبرت ترهف اليراع وتبرى حدّه للجهاد بحثاً وسبرا

وإذا صلصل اليراع حماساً أين منه الحسام جاراً وزأرا

قلمٌ ينثر النجوم لتهدى موكب الفكر وهو يجتاز وعرا

يخرق الحجب فى البيان فيبدو منه سرّ الحياه للعين جهرا

ويشقّ العصور بطناً وجهرا ويذوق الظروف حلواً ومرّا

فيحيل الضباب فى العين نوراً تجتليه والشوك فى الكفّ زهرا

***

الغدير الغدير ذاك نشيدٌ ردّدته العصور سجعاً وزمرا

لحنته قيثاره اللّه صخّاباً فهاجت منه الكوامن حرّى

هدهدته السماء للأرض روحاً ملكياً يفيض قدساً وطهرا

فاحتسته الآذان خمراً وإنّ السمع قد يغتدى بدنياه ثغرا

صورٌ تسحر الخيال فيسمو صاعداً فى معارج النور سكرا

وإلى أين حيث ينبثق الفجر ليكسو الوجود نوراً وعطرا

فهناك الوحى الإلهى يبدى منه شطراً يرى ويضمر شطرا

تترامى من حوله عبقرياتٌ مشت تطلب الخلود مقرّا

ذاك سرٌّ هيهات يدركه الوعى وإنّ غاب منه دهراً ودهرا

***

الغدير الغدير لحنٌ تلاشى فى خضمّ الحياه مدّاً وجزرا

لم يطفه الزمان هضماً فأمسى خبراً فى ضميره مستسرّا

الزمان الحقود هيهات يرضى أن يرى الحبّ فيه ينثر بذرا

فأحال الشعاع منه ضباباً وأعاد الروض المنمنم قفرا

والذى يدرس الحوادث يلقى الشرّ خيراً هناك والخير شرّا

كم هزارٍ تفنى لتحيى غراباً وهزبر تضوى لتنفخ هرّا

منهجٌ تقصر الموازين عنه فاترك البحث فيه فالترك أحرى

ص:٥٣١

***

الغدير الغدير ذلك طيفٌ ساحرٌ داعب الخيال وفرّا

فانتشى الحبّ من ملامحه الزهر وماس الجمال تيهاً وكبرا

حاول الفنّ أن يصوّره فى لوحهٍ تبهر الأخاييل بهرا

فاستعار الألوان من وضح الشمس وخطّ الضحى على اللوح طغرى

ومضى يرسم المناظر حتّى أجهدته قوى وأضنّته فكرا

حار فى صوغه أيرسم خطّاً أم يذيب الجماد فى اللوح صهرا

كلّما قاس سحره بسواه لاح أسمى معنى وأبعد سرّا

فرمى الريشه الكليله أسوان وعاف الألوان غيظاً وقهرا

وارتمى ساهماً يحدّق فى الأُفق كطيرٍ أضاع فى الأُفق وكرا

***

الغدير الغدير ذلك يومٌ خلّدته العصور للحقّ ذكرى

صرع الحقد منه غيظاً ورفّت رايه الحبّ فيه فتحاً ونصرا

نحن فى ضحوه النهار ونور الشمس قد طبّق المفاوز طُرّا

دفقات الرياح يلهبها الصيف فتصلى السماء والأرض حرّا

والرمال الحمراء موّجها النور فلاحت نهراً له الأُفق مجرى

والسكون العميق يبعث فى الصحراء روحاً منها الفضاء اقشعرّا

يتعالى الغبار من كبد البرّ تماويج تجعل البرّ بحرا

إنّه من قوافل تقطع الصحراء فيها لم ترع حرّاً وقرّا

إنّه مشهد الحجيج إلى الأوطان يسعى فى سيره مستمرّا

إنّه موكب النبوّه يجتاز الصحارى فتحتفى فيه فخرا

هذه هاله الجلال وهذا خاتم الرسل لاح فى الركب بدرا

هؤلاء الأصحاب كالشهب حفّت واستدارت عليه يمنى ويسرى

منظرٌ يغمر الصحارى جلالاً ويحيل الرمال فى العين تبرا

لم تشاهد هذى الفدافد ركباً عربياً يعنو لعلياه كسرى

ص:٥٣٢

يقف الموقف العظيم فماذا عاقه عن مسيره فاستقرّا

الثغاء الرنّان يخترق السمع فيمسى به من الضغط وقرا

ونداء الحداه موّجه الجوّ نشيداً يلذّ للروح نبرا

ويعمّ السكوت حتّى على النيب فمنها لم تصغ جعراً ونعرا

من حدوج النياق قد نصب المنبر فى الشمس وهى تنفث سعرا

جلست حوله الجماهير والص – مت عليها ألقى من السحر سترا

هاها هو القائد العظيم على المنبر عنه العيون ترجع حسرى

يتعالى خطابه وهو إعجازٌ يهزّ العصور عصراً فعصرا

وارتقى نحوه فتىً فحسبت النجم فى المنبر المشرّف خرّا

آه هذا ابن عمّه بطل الإسلام من يرجف الميادين ذعرا

ويمدّ النبى يمناه للصهر فيعلو على الجماهير طرّا

أفتدرى ما رام من فعله هذا وإن كان فيه ربّى أدرى

إنّه شاء أن يبيّن أنّ المرتضى من سواه أرفع قدرا

مهد الوضع فيه للوحى حتّى لا يرى الناس أمره فيه إمرا

ثمّ نادى من كنت مولاه حقّاً فعلى مولاه دنيا واُخرى

موقفٌ أزعج الأيّام بالحكم لكن نقضت عهده المقدّس كفرا

هكذا تنمحى الحقائق حتّى يصبح العرف فى الشرائع نكرا

***

الغدير الغدير ذلك سِفرٌ خالد فى الحياه قدّس سِفرا

دبّجته يراعه الناقد الفحل فلم تبق فيه للبّ قشرا

أظهرت ما اختفى وأخفت عيوباً قدّست فى الورى خداعاً ومكرا

إن يكن يصلح الخلود وساماً فالأمينى فيه أولى وأحرى

ومن شعره ما أنشده باسم عيد الغدير فى ذى الحجّه سنه (۱۳۶۹) ه:

باسم عيد الغدير وقّعتُ لحنى فتقبّل يا ربّ نجواى منّى

جاء غيرى إليك يبكى ولكن أنا وحدى إليك جئت اغنّى

ص:۵۳۳

ظمأَ بى إلى الهوى فارو عودى بغرامٍ منه يعربد فنّى

يا إلهى عفواً إذا زلّ فكرى وكبا خاطرى وأخطأ ظنّى

كن دليلى إلى المنى فحياتى بالترجّى ضيّعتها والتمنّى

لا تخلنى أذرى الدموع من اليأس ابتهالاً يجلّ عن ذاك جفنى

أينال الزمان منّى وحبّى لعلىٍ عن الخطوب مجنّى

هو كهفى إليه تلجأ روحى حين يقوى كهفى وينهدّ ركنى

مظهر اللّه فى الوجود فدعنى عن سواه باللّه يا صاح دعنى

من له سلطه الإله أترجو غير نعماه أيّها المتمنّى

لا تقل لى أشركت مثلى فى التوحيد قد جلّ عقله أن يثنّى

بيد أنّى أدركت فى الحبّ معنى دقّ حتّى اختفى على كلّ ذهن

إن من ذاب فى الإله فلا يمكن تحديده بكيلٍ ووزن

صنو طه ومن غدا صنو طه فمن الظلم أن يقاس بقرن

والذى قال للُألوف سلونى جلّ شأناً عن كلّ قدرٍ وشأن

فهو عين الإله يستوعب الأكوان وعياً فى كلّ ظهرٍ وبطن

وولاه الإيمان باللّه فاترك ما سواه فعنه هيهات يغنى

إنّ من سامر الضحى كيف يسلو بسنا شمعهٍ تضىء بدجن

***

إيه عيد الغدير يا ضحوه الدهر بيومٍ منعمٍ مطمئنّ

وقّع الحبّ فيك أروع لحنٍ ثار من وقعه جنون المفنّ

أعلىٌ يقود قافله التأريخ اللّه يا نديمى زدنى

أنا نشوان ليتنى متّ نشواناً لألقى ربّى بخمرى ودنّى

يا غدير الأحلام هل نهلةٌ منك تروّى عودى ليسكر لحنى

إنّ واديك جنّ عبقر منه فهو والإنس فيه أصبح جنّى

مدرجٌ جاوز السماء ونايٌ سحر الخلد بالنشيد المرنّ

سكر الحقّ من حميّاه حتّى قال قطنى ولم يقل قطّ قطنى

ص:٥٣٤

قل لذاك النديم قد جفّت الكـ - أس وذاب الهوى ونام المغنّى

زال كالظلّ عهدنا أكذا يهدم ريب الزمان ما نحن نبنى

وبدا موكب الغدير سراباً ضائعاً فى فضائه المرجحنّ

لا تخلنى أبكى من اليأس حاشا أملى فهو ما نبا قطّ عنّى

أنا خلف الظلام ابصر فجراً يتلألأ بكلّ سحرٍ وحسن

سيعود الغدير للحقّ عيداً يحتفى فيه كلّ سهلٍ وحزن

فإذا كنت حينذاك سأشدو نغمتى أو فقدت ينشدها ابنى

فتقبّل يا ربّ لحنى فإنّى باسم عيد الغدير جئت اغنّى

ومن شعره ما أنشده حول عيد يوم الغدير فى ذى الحجّه سنه (١٣٧٢) ه:

أُنشريه على الزمان لواء واخطرى فى ظلاله خُيلاءا

وتباهى بذكره فهو فجرٌ يغمر الدهر روعةً وبهاءا

وأعيديه للولايه عيداً يملأ الكون بهجةً وهناءا

لا تقيسى به سواه فإنّ الشمس يخفى شُعاعها الأضواءا

إنّه مولد الحقيقه والحقّ عقيمٌ لم يعرف الأبناءا

إنّه عوده الحياه لدنيا قد تلاشت آثارُها إعياءا

إنّه الغايه التى جهّز الدين إليها الكتيبه الشهباءا

ختم الوحى باسمه عهده الزا هى على الأرض واستقلّ السماءا

كشف السرّ للقلوب وغذّى بالخلود العقول والآراءا

وأراها أنّ النبوّه معنى قد تجلّى يوم الغدير أداءا

***

جدّديه ففيه تأريخك الجبّار ما زال فجره وضّاءا

وأميطى عن النُهى حُجُب الجهل وبالحبّ مزّقى البغضاءا

ودعى العلم كى يحلّق بالنور ليزداد خِبرةً واهتداءا

واتركى الفكر كى يحطّم أغلا ل التقاليد عزمةً ومضاءا

فتح الوعى كلّ عينٍ وما زلنا نزكّى الدهر الخؤون عمّاءا

ص:٥٣٥

سائلى الدين عن حقيقته كى يكسب الفكر من سناها ذكاءا

ألكى يحكم الجماهير فردٌ لم يفقها ثقافةٌ وعلاءا

أم لكى يهتدى بسيرته التأريخ أن زلّ فى الحياه التواءا

وهل الدين غايةٌ أو طريقٌ نتوخّى به عُلًا أو ثراءا

أفتعطى لخائفٍ سلطه الجيش وفيه قرمٌ يفيض فتاءا

أفتلقى زمام بيتك يوماً للذى لم تثق به آراءا

كيف ترضى بأن يدبّر دنيا الدين من لا تحدّه أخطاءا

يتعالى بلفتهٍ لمقامٍ يبعث اللّه نحوه الأنبياءا

***

احتفى بالحياه فيه ففيه ضجّت الأرض والسماء احتفاءا

هو عيد الوجود أضفى عليه لطفه اللّه رحمةً وأفاءا

أنشأ الكون للكمال وفيه أكمل اللّه دوره إنشاءا

سار يطوى الأجيال ظمآن حتّى عبّ من منهل الغدير ارتواءا

منطقٌ تجهل المقاييس معناه فترتدّ حيرةً وعياءا

لغه الروح لا تعيها سوى الروح فخلّ الإنشاء والإملاءا

إنّما سلطه النبوّه من سل – طانه جلّ شأنه وتناءى

بشرٌ يخرق الحجاب وتجتاز قواه الآفاق والأجواءا

فهو يحيى الموتى ويستنطق الصخر ويجرى أو يمسك الأنواءا

هو فوق الحياه والموت فاترك عنك هذى الطبيعه الخرساءا

إنّ ما كان للنبى من السلطه قد حازها الوصى اقتضاءا

ليس يهدى تاج الولايه إلّا لجبينٍ يزيده لألاءا

لحياهٍ ما دنّست بأثامٍ لوجودٍ مقدّسٍ آلاءا

كرّم اللّه وجهه عن سجودٍ لسواه تذلّلاً واختذاءا

لم ترعه الهيجاء والموت بالأ هوال يطوى وينشر الهيجاءا

ما نبا السيف فى يديه ولم ينشر لغير الفتح المبين اللواءا

ص:۵۳۶

كلّ آماله تروع جلالاً كلّ أعماله تشعّ رواءا

فمن الحقّ جاء للخلق يهديه إلى الحقّ خيفةً ورجاءا

أسواه يليق بالإمره الكبرى أتلقى لشخصه نظراءا

***

إعرضيه على المجامع تاريخاً يثير الكتّاب والشعراءا

واسألى المجلس الذى أنكر الحقّ وقد كان كالصباح جلاءا

وى لماذا لم يطرح الحكم للتحقيق بحثاً وللدليل قضاءا

لو تصدّى إلى الشهود لألفى انّ منها الرئيس والأعضاءا

عشراتٌ من الأُلوف حواه مجلسٌ زاده الجلال بهاءا

يوم عاد النبى من حجّه الأكبر يطوى بركبه الصحراءا

فإذا الوحى يقطع السير كى يلقى عليه رسالةً غرّاءا

فى مكانٍ هيهات ينسى حدوداً وزمانٍ هيهات ينسى صفاءا

فى غديرٍ يشفّ عن قعره الماء وفصلٍ بالحرّ يصلى الهواءا

فهناك ارتقى على منبر الأحداج والحشدُ مرهبٌ إصغاءا

ودعا بابن عمّه فأتاه وعليه يضفى الجلال رداءا

فرأى الحشد وحده الفجر والنور وضاع الحجى هناك هباءا

وتجلّى الشهود إلاّ لعينٍ تركتها أحقادها عمياءا

وتعالى به علىٌ على الأصحاب حكماً وفارق الأصفياءا

وإذا الوحى مشهدٌ يهتك الكيد ويجلى بنوره الظلماءا

ومن شعره ما أنشده بمناسبه يوم الغدير فى ذى الحجّه سنه (١٣٨٦) ه:

يا فجر لا يخفى سناك سَحابُ أنّى وموجك صاخبٌ وثّابُ

تزداد سحراً فى الحجاب وجلوةً وسفور من فضح الحجاب حجاب

دعهم يغضّوا الطرف عنك لينكروا شمساً بها ظلم العمى تنجاب

لم ينقصوا من سحر وجهك إنّما إنكارهم عارٌ يمضّ وعاب

هبهم قد اقتنصوا الظروف وكدّروا جوّاً به نور الهدى ينساب

ص:٥٣٧

مضغوا القشور فحطّمت أضراسهم ولك اللباب المحض والأطياب

لبسوا ثيابك كى يغطّوا ذاتهم فيها وهل تخفى القرود ثياب

وعدوا إلى المحراب فامتلكوا به مجداً يقيم كيانه المحراب

مسخوا العباده مذ غدت احبولةً للحكم فيها تقنص الألقاب

وتلاعبوا بالدين فهو وسيلةٌ تقضى بها الآمال والآراب

تركوك والقرآن وابتدعوا لهم ديناً به إيماننا يرتاب

فى كلّ ما فعلوا ترفّ خديعةٌ وبكلّ ما قالوا يشفّ كذاب

ومشوا بتأريخ الهدى متعثّراً بمسالك فيها السهول صعاب

فى كلّ منعرجٍ دموعٌ ثرّةٌ وبكلّ منسلكٍ دمٌ سكّاب

بهم الخلافه أصبحت متنزّهاً فيها تعيث أرانب وذئاب

الخمر فى واحاتها متشعشعٌ والفسق فى ساحاتها صخّاب

عاثوا بدين اللّه حتّى ضيّعت بيد التلاعب سنّةٌ وكتاب

راموا بما قالوا إباده روعهٍ لك من شذاها تنتشى الأحقاب

خسئوا فأُفقك للكواكب مطلعٌ هيهات يستر مشرقيه نقاب

دثروا ومجدك لا يزال كأمسه ألق يؤطّر صفحتيه شباب

***

يوم الغدير وإنّ لإسمك لذعةً منها يثور شعورى اللهّاب

ولدت بك الآمال لولا إنّها وئدت كما خدع الظمى سراب

إنّا لمحنا فيه أروع مشهدٍ للحقّ يسكر عرضه الخلّاب

ركب النبوّه راح يقطع مهمهاً قفراً فلا ماءٌ ولا أعشاب

والشمس أصلت جوّه فتلهّبت كالجمر منه أباطحٌ وشعاب

تتواثب النيب العجاف تبرّماً منه فيجفل راكبٌ وركاب

ما فيه غير الضبّ من متنفّسٍ والضبّ منه مروّعٌ مرتاب

فى مثل هذا الظرف وافى الوحى فى أمرٍ به تتبلبل الألباب

فإذا النبى بسكرةٍ روحيةٍ يغشاه من نور الإله إهاب

ص:٥٣٨

يستقبل الوحى المنزّل فانياً فيه وقد حفّت به الأصحاب

وصحا وفى شفتيه همس رسالهٍ تهتزّ من جذباتها الأعصاب

ومشى ليصعد منبراً قد جهّزت أعواده الأكوار والأقتاب

ودعا علياً آخذاً بيمينه حتّى رأى إبطيهما الأحباب

ومضى يبلّغها الرساله فاغتلت من وقعها الأوغار والأوصاب

إنّى على وشك الذهاب وهكذا شأن المسافر جيئهٌ وذهاب

لابدّ للإسلام من متعهّدٍ بهداه يزحف حكمه الغلّاب

هذا علىٌ وهو أوثق قائدٍ للدين تعرف فضله الأقطاب

الوحى رشّحه ليشغل منصباً تعنو له الأجيال والأحقاب

من كنت مولاه فمولاه أبو حسنٍ فلا لفٌّ ولا إيراب

فهو الخليفه لى يقود مواكبى للنصر حزماً عزمه الوثّاب

***

أدّى رسالته المقدّسه التى جاشت بها وتعاوت الأحزاب

راحت تبايعه وتحمد يومه حقداً وحمد الحاقدين سباب

حتّى تعرّت فى السقيفه وانجلت للعين ما قد أخفت الأثواب

نسى الغدير فما لصاحبه ولا لعلاه فى سفر الزمان حساب

فكأنّما ما كان يوماً رائعاً هزّ الخلود وجوده الجذّاب

لا لن يموت الحقّ ذاك خياله شبحٌ تخاف ظهوره الأوشاب

ومن شعره ما أنشده بمناسبه تتويج ابنه السيد جمال فى يوم عيد الغدير فى ١٢ ذى الحجّه سنه (١٣٩٦) ه:

أىّ روحٍ يبثّ يوم الغدير فهو يحيى الموتى برمس القبور

أىّ روحٍ هذى فقلبى بعد الحزن أمسى معطّراً بالسرور

ووجودى من بعد يأسى دنيا من أمانٍ وعالَمٌ من حبور

هى روح السماء جاءت إلى الأرض تبثّ الشعاع فى الديجور

وى كأنّ الإنسان أمسى ملاكاً طائراً فى معارج من نور

ص:٥٣٩

أصحيحٌ مات الغرور وهل يمكن زهو يحيى بدون غرور

***

تلك صحراء مكّه تنثر الأحقاد فى قلب كلّ جانٍ شرير

تلهب الأرض والهواء الأعاصير أثارت باللفح نار السعير

فتمرّ القوافل الخرس فيها وهى فى قلب خائفٍ مذعور

تتحامى حرّ الهجير إذا انسابت عليها وهبّ حرّ الهجير

وتهادت هناك قافله النور ومنها يفوح ضوع العبير

يتعالى اللّه أكبر منها فتهزّ الصحراء بالتكبير

لست أدرى أتلك قافله الإيمان تمشى أم طاقه من زهور

حوّطتها الليوث من آل فهر فحمتها عن كيد كلّ غدور

بينها يظهر النبى كما فى الشهب يبدو وجه الهلال المنير

ووراه يمشى علىٌ كما يظهر خلف المليك شخص الوزير

سايرتها الأصحاب كالشعب تزهو بجلال الهادى البشير النذير

غمرت تلكم الصحارى بلطفٍ ضاع فيها لفح الهجير المثير

فكأنّ الصحراء حقل ورود وأزيز الرياح لحن الطيور

فى خضمّ السرى تنزل وحى اللّه يدعوكم بترك المسير

نزل الكرب خاشعاً كى يعى ما رام منه وحى العلى القدير

واعتلا المصطفى على منبر الحقّ وقد كان من حدوجٍ وكور

رافعاً للعلاء مجد علىٍ فوق التقييم والتقدير

بان إبطاهما الشريفان حتّى منه ضجّت عواطف الجمهور

رامزاً أنّ قدر حيدر أسمى فى معاليه من جميع الحضور

ملقياً خطبه الوصايه والنصّ بها لا يضمّ بالتحوير

حاول الخصم أن يغيّر معناه فكانت فضيحه التغيير

وأراد التفسير أن يستر الحقّ فضاعت كرامه التفسير

كنت مولاه ظاهرٌ وشعاع الشمس لا يختفى بشتّى الستور

ص:۵۴۰

فدع الشكّ فى الصراحه فالمعنى جليٌّ لنا بهذا الظهور

إن ميزانك المهرء يبغى أن يريك الأعمى نظير البصير

توّج المصطفى علياً فأمسى قائداً للهدى ليوم النشور

وتبرّكت بالغدير فتوّجت جمالاً بيوم عيد الغدير

ربّ فاقبل منّى ولائى ودعه يغتذى النور من ولاء الأمير

ومن شعره ما أنشده فى إظهار الولاء فى رمضان سنه (١٣٧٢) ه:

خشعتْ يهلّل حبّها ويكبّر روحٌ تموت على ولاك وتحشر

أنّى نظرت أراك ترقب نظرتى فكأنّ عينى فى وجودك تنظر

هذا جمالك وهو يغمر عالمى حبّاً تذوب به الحياه وتصهر

فى كلّ آونهٍ أراك بصورهٍ تخفى ملامحها علىّ وتظهر

كالروح تظهرها الحياه وإنّما ناموسها بظهورها يتستّر

قسماً بحبّك وهو أقدس ما به أزهو على كلّ الوجود وأفخر

ما حاولت نجوى ولاك قريحتى إلّا وغصّ شعورى المتفجّر

فإذا نطقت فإنّ وحيك ناطقٌ بفمى وإن أمسكت فيك افكّر

روحى فداك وسرّ روحى كامنٌ بك فالفدا لك منك فضلٌ يؤثر

زدنى هوىً تزدد بذاك ذخيرتى فى النشأتين ومثل حبّك يذخر

***

أأباالحسين وفى حسينك صورهٌ فيها ملامحك الكريمه تسفر

عفواً إذا زلّ الشعور فموقفى يعفى به زلل الشعور ويغفر

ناجيتُ حقّك وهو نهبُ مطامع محمومهٍ فيها الكرامه تهدر

ونظرتُ روحى وهى من لاهوتها تستعرض المتكالبين فتسخر

وقفوا وسرتَ مع الخلود وهكذا تبقى الحقيقه والسفاسف تقبر

ولأنت أقدر لو أردت إمارةً منهم وأثبتُ فى الجهاد وأخبر

ولكَ المواقف لا يغيب شعاعها أبداً ولا أطيابها تتغوّر

يزهو بها بدرٌ ويفخر خندقٌ ويشيعها احدٌ ويهتف خيبر

ص:٥٤١

وشواهدٌ نبويةٌ ما كرّرت فى محضرٍ إلّا وفاح المحضر

ولتلك أوسمةٌ إذا ما قوبلت بالشمس راح جلالها يتكوّر

***

أتقاس فيك عصابةٌ أمجادها تطوى على الدسّ المشين وتنشر

جعلت من الإسلام سوق مطامع فيها ضمائرها تباع وتؤجر

صهرت ببودقه الغدير وأصبحت نيرانها فى نوره تتبلور

ما عاهدت إلّا لتنقض عهدها فالوجه يضحك والنفوس تكشّر

رفعت به عمد السقيفه وانزوت فيها تدبّر دسّها وتقدّر

رضيت بوصمه من تخلّف لطخةً من عارها تأريخها يتذمّر

وصفت لها كأس الحياه وسامرت أحلامها والجوّ زاهٍ مقمر

خمسٌ وعشرون انطويت بها ترى فيها حقوقك تستباح وتصبر

***

حتّى إذا التأريخ ملّ نظامها وأتاك عن آثامه يستغفر

ألفيت دنيا الدين يحدو ركبها جشعٌ على طرق العقول يسيطر

قد هدّمت اسس الحياه عناصر بلغاتها معنى الحياه يفسّر

الحقّ ما يرضى المطامع والهدى ما يرتئيه الحاكم المتجبّر

والدين جسرٌ للحكومه فوقه من أيّدته ذوو المناصب يعبر

***

شمّرت للإصلاح ساعدَ قائدٍ حرٍّ عن الميدان لا يتقهقر

فى الحقّ لم تأخذك سطوةُ باطشٍ أو ضعف مجرمٍ أتت تتعذّر

بدّدت أحلام الولاه بمنهجٍ وعرٍ به أقدامهم تتعثّر

وعزلت من لم يحو أوصاف الأُلى سنّوا المناهج للولاه وقرّروا

وقهرت أقدرهم بموقف حاكم عدل تصدّ به الطغاه وتقهر

ودحرت جيش التاكثين بحملهٍ علويهٍ فيها الفيالق تدحر

وأريت أهل الشام صوله حيدرٍ والحرب ترجف حين يزحف حيدر

ص:٥٤٢

وأبدت حزب المارقين فلم تدع منه سوى من شئت عنه تخبر

ورجعت توحى للحياه رسالةً عصماء يذكرها الزمان فيشكر

تعلى من الجيل الجديد منائراً يهدى العصور شعاعها المتعطّر

نهج البلاغه شِرعةٌ أزليةٌ ما ضلّ فيها السالكُ المتحرّر

ضاقت بحكمتها الغواه وأين من ظلماتها هذا الصباح المسفر

وتلمّست فى الشام مسرح غيّها فهوت إلى أغوارها تتحدّر

وتبرّمت بالحقّ يرفع صوته فيضيق منه ويستجير المنكر

ومشى ابن ملجم فى الصفوف وسيفه ليكاد يظهر للملا ما يضمر

نلت الشهاده فى الصلاه وإنّه مجدٌ به تأريخها يتبختر

ومن شعره ما القيت فى الحفل الذى اقيم للحاج عبداللّه المقدّم بمناسبه تبرّعه بالباب الذهبى لأمير المؤمنين عليه السلام فى شعبان سنه (١٣٧٣) ه:

عجّت ببابك تحتفى الأفراح وشدت بحمدك تزدهى الأرواح

وتماوجت تلك الأُلوف كأنّها بحرٌ تلاطم موجه المجتاح

ماذا أثار شعورها فأحاله وجهاً يفحّ زئيره اللفّاح

هل كان إلّا من ولاك هياجه وولاك روحٌ للنضال وراح

تحيى العقيده فالعقيده لم تزل يمحو الظلام شعاعها اللمّاح

***

قل للعصور المنتنات ألا ارقبى عصراً تماوج عطره الفوّاح

جرفت حوادثك الضخام بموجهٍ غمر الحياه هجومها المكساح

إنّ الذين تعاهدوك وأذعنت لقضائها الأفراح والأتراح

وتكفّلوا التأريخ حيث بوحيهم يتنزّل الإبهام والايضاح

فمحوا كما شاء المرام وأثبتوا وبنوا نظاماً للزمان وراحوا

وجرت على ما خطّطته حوادث نحر الضمير نظامها السفّاح

حتّى إذا صهر الثقافه منهجٌ يحكى الضحى اسلوبه الوضّاح

أدب الحياه وقد تغلغل جذره فى النفس منه حجابها ينزاح

ص:۵۴۳

فترى الملامح رغم كلّ تغيّرٍ أجراه فى تشريحها الجرّاح

فضح المدائح ضوؤه فإذا بها عارٌ عليه من الخنوع وشاح

وإذا السفينه فى الخضمّ تلفّها لججٌ وقد أعيى بها الملّاح

وإذا بتأريخ الحياه روايهٌ مكذوبهٌ عنها تجلّ سجاح

وإذا العمالقه الضخام هياكل وإذا بأبطال الوغى أشباح

***

عصفت ببابك يا على عواطف هزّ الزمان دويّها الصدّاح

زحفت كما ثار الخضمّ بموكبٍ جرف المبادىء سيله الطوّاح

هى ثورهُ الإيمان تنشر نورها روحٌ لها بين النجوم مراح

رامت تلوّثها فخابت عصبهٌ عمياء شائهه الوجوه وقاح

عاشت بحبّك يا على ومن يعش فى ظلّ حبّك ما عليه جناح

قد حفّزتها وثبهٌ لمقدّمٍ فى الفضل مسرحه علاً وطماح

الفارس الجحجاح فى أمجاده للدين عاش الفارس الجحجاح

وافاك يعرب عن ولاه بآيهٍ عصماء يسكر وحيها المسماح

فى عصبهٍ كالورد يأرج حبّها لك ملء برديها تقىً وصلاح

ومحمّدٌ رام الخلود بسيره فسعت به قدمٌ وطار جناح

قومٌ فنوا فى حبّ آل محمّدٍ فزكا بهم قصدٌ وطاب كفاح

لاذوا ببابك يطلبون القرب من حرمٍ تلوذ بقدسه الأرواح

حرمٌ به للأنبياء حفاوهٌ والروح من بركاته يمتاح

ومن شعره ما كتبت على الباب الذهبى الذى تشرّف بتقديمه المرحوم الحاج ميرزا عبدالله المقدّم فى جمادى الثانى سنه (١٣٧٢)

ه:

طأطىء الرأس فهو باب الخلود واخشع الطرف فهو سرّ الوجود

واخلع النعل إنّ ذا معبر الطور وغب فى جلاله المشهود

والثم الأرض دونه فثراه عنه يروى الشذا عبير الورود

وتجرّد عن العلائق إن رمت عروجاً لعالم التجريد

ص:۵۴۴

وتمسّک به فعروته الوثقی ملاذٌ للخائف المطرود

واعتکف فی صعیده فکنوز النور مخبوءةٌ بهذا الصعید

مدخل الجنّه التی وعد اللّه بها المتّقین یوم الورود

والصراط الحمید للحقّ إن رمت عبوراً علی الصراط الحمید

هو باب اللّه العلی ولا تعرج روحٌ له بغیر السجود

ها هنا قد هوی ابن عمران لمّا غمرت روحه معانی الوجود

باب علم النبی یدخل منه الفکر وعیاً إلی الکتاب المجید

حرم المرتضی ومن افقه قد غمر الکون مشرق التوحید

فاتئد بالمسیر فالملأ الأرفع یسعی له بسیرٍ وئید

ووفود الأملاک مذ أرّخته لم تزل وُقّفاً بباب الخلود

ومن شعره ما أنشده فی حرم الإمام أمیرالمؤمنین علیه السلام فی ربیع الأوّل سنه (۱۳۵۷) ه:

حرم القدس کعبهُ الحقّ طافت حوله للدعاء أرواحُ قدس

حاجباه نوحٌ وآدمُ قاما لقبول الوفود من کلّ جنس

فاخلع الجسم إن دخلت إلیه حیث فی مهبط الملائک تمسی

وتریّث فی السیر هذی نفوی النو ر تهفو علی الفضاء بهمس

حیث فیه سرّ الإله مصونٌ وإمام الوجود ضمّ برمس

ومن شعره ما القیت فی الحفل الذی اقیم علی شرف تقدیم المؤمن الحاج محمّدتقی اتّفاق البابین الذهبیین للإمام أمیرالمؤمنین علیه السلام فی شهر رمضان سنه (۱۳۷۶) ه:

حاذر فعین اللّه منک بمرصدِ یا شعر صلّ ویا عواطفی اسجدی

هذا مقام الوالهین فقف به ولهاً وإلّا عن مواقفه أبعد

حرمٌ به التوحيد يشرق فجره والدين يرعى فيه شرعه أحمد

حرمٌ عليه الحقّ مدّ رواقه فرواقه ظلّ الإله السرمدى

سرّ الخلود مطلسمٌ بوجوده لولاه سرّ وجوده لم يخلد

هذا الإمام ولا تزال حياته فى ظلمه التأريخ كالفجر الندى

يا فكر إن حاولت حجّ جلاله فاجمع قِواك وعن سواه تجرّد

ص:۵۴۵

وزِنِ الكلام إذا نطقت فأنت من حرم الإله بمسمعٍ وبمشهد

***

مولاى عفواً أن تلجلج منطقى فالعبد يرجف من جلال السيد

أنا إن مدحتك قاصراً فلإنّما معناك فوق مجال فكر النيقد

يا آيه التوحيد أحيى روحها اُمماً أبادتها يد الشرك الردى

لولا مواقفك العظيمه ما مشى بلوائه للنصر دين محمّد

جاهدت عصرك باسمه حتّى انثنى للحقّ يدعو باللسان وباليد

ومشى الزمان على خطاك مقدّساً آثارها وبضوء سيرك مهتدى

فالعدل يبصر فيك أعظم قائدٍ والحقّ يلمس فيك أكرم مرشد

***

قالوا دع التأريخ يسرع سيره فلقد مشى بالجيل مشىَ مقيّد

ما هذه الآراء ضاق بهضمها ذوقٌ يعيش بعالمٍ متجدّد

خلّ المواكب تستبين طريقها فلقد أباد الشرق جهل المقصد

فأجبتم كفّوا أما يكفيكم عهدٌ تخبّط فى طريقٍ مجهد

ما سار فى أبنائه من منكدٍ إلاّ ليبليها بسيرٍ أنكد

***

عودوا إلى الماضى فإنّ ظلاله مخضّلةٌ يروى بها ظمأ الصدى

وتلمّسوا طرق الحياه به فقد شقّ الطريق لمتهم ولمنجد

وتأمّلوا سير الإمام فإنّه يمشى بنهجٍ للخلود معبّد

وتيمّموا حرم الولايه واقبسوا للعزم نوراً ناره لم تبرد

فلقد بنى للدين مجداً سامقاً تخبو الشموس ونوره لم يخمد

قد هاجم العادات فى إيمانه فرداً يصول بعزمه المتوقّد

حتّى استقام له الزمان بسيره مستقرباً أمد المرام الأبعد

***

وتقلّبت فيه الحوادث وهو فى ملكوته يزهو بمجدٍ مفرد

تعنو له التيجان ساجدةً على أعتابه بتخشّعٍ وتهجّد

انظر إلى دنيا الخلود تضمّها أضواء صرحٍ بالجلال ممرّد

وتحلّ أبواب الجنان فإنّها من فضّةٍ قد افرغت فى عسجد

هذا التقى وقد تقدّم مظهراً روحاً تعيش بعالمٍ من سؤدد

امثوله المجد الطريف بأُمّةٍ تحيى مفاخرها بمجدٍ متلد

مولاى فاقبل منه رمز ولائه واقبل جهاد فتى الجهاد محمّد

ومن شعره: عريضه موجّهه إلى وسيلتى فى الدنيا والآخره سلام اللّه عليه، وقد تفضّل علىّ الإمام روحى فداه فحلّها وله الشكر، وذلك فى شهر ذى القعده سنه (١٣٨۶) ه:

إليك اوجّه آماليه فإنّك قمّتى الساميه

وأقصد بابك فى المشكلات ففيه سينحل إشكاليه

ولاؤك حصنى فى الحادثات به سأُدمّر أعدائيه

وقبرك وهو مطاف السماء مقرّى وموطىء آبائيه

اجاوره مطمئنّ الفؤاد بأنّى فى جنّةٍ واقيه

وإنّى معتصم فى حمىً به اللّه يعصم أيّاميه

فلا أتّقى الحادثات الشداد ولا عصف أهوالها العاتيه

وكيف أخاف ولى من ولاك حمىً فيه أعصم آثاريه

***

إليك أباالحسن المرتضى وفدت بمشكلةٍ قاسيه

فدارى وقد دار فيها البناء أبادت قواى وأعصابيه

ولم يبق لى من حطام الحياه ثراء يقوّم بنيانيه

خبت عين مكتبتى حين بعت جواهر آثارها الغاليه

وخير فراشى انطوى فى المبيع وعدت وأسمالى الباليه

أبهضنى الدين حتّى هويتُ أنوء بأثقاله الجانيه

وما زال ينهش فىّ البناء ويخمد فى الضغط أنفاسيه

فلم أر معتصماً أتّقى به حرّ آلامى الصاليه

ص:۵۴۷

سواك لذلك جئت إليك لتنحل مشكلتى العاصيه

تتمّ البناء بلا منّهٍ تحطّ كرامتى الراقيه

ومن شعره ما أنشده بعنوان رساله إلى الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام وينتظر الجواب فى ربيع الأوّل سنه (١٣٩٠) ه:

إليك أباالحسن المرتجى أزفّ رسالتى الباكيه

فقد ألهبتنى بنار الكروب صروفٌ حوادثها قاسيه

خبت شعله الروح منّى كما أبادت جلاده أعصابيه

وأصبحتُ من هجمات الخطوب حطاماً اصارع آلاميه

وكنت بظلّك لا أتّقى من الدهر أحداثه الداميه

ولا أتوقّى سهام الخطوب ولطفك جنّتى الواقيه

فما لى غدوت أسير الصروف اُصارع أهوالها العاتيه

وما لحماك اغتدى مغنماً تناهبه الفتن الطاغيه

فهل قد طردت وأمسيت عن حماك الإلهى فى ناحيه

فجسمى وإن عاش فى أرضه فروحى عن جوّه نائيه

بعيداً أعيش بأحلاميه وإن عشت فى أرضه الزاكيه

لذاك ابتهلت إليك لكى تعيد لقربك إحساسيه

عسى أن يعود إلىّ السلام فتعرج للّه أفكاريه

ويرجع عودى لفردوسه يوقّع للشهب ألحانيه

ومن شعره ما أنشده فى رثاء الإمام أميرالمؤمنين على عليه السلام فى شهر رمضان سنه (١٣٥٨) ه:

ذكرى لها نفس الشريعه تجزع واسى له عين الهدايه تدمع

تتقادم الأعوام وهى جديدةٌ تمضى مع الأبد الفتىّ وترجع

كالشهب لم تذهب نضارتها وإن كانت علينا بالمصائب تطلع

تأتى فتندبها قلوبٌ رُوّعت حزناً وترثيها عيونٌ همّع

نكراء أدهشت العصور بهولها نكباء منها كلُّ جيلٍ يجزع

ص:٥٤٨

رزءٌ له الإسلام ضجّ وحادثٌ من وقعه قلب الهدى يتصدّع

اللّه أكبر أىّ جرمٍ ذكره يدمى القلوب فتستهلّ الأدمع

***

يا ليله القدر اذهبى مفجوعةً فلقد قضى فيك الإمام الأنزع

ما كان لولا سرّه لك حرمةٌ روحيةٌ منها العواطف تخشع

هو كنه ذاك القدر والمعنى الذى يخفى وأُفق ظهوره متشعشع

عودى لنا ليلاء لا يبدو بها نورٌ ولا فيها شهابٌ يسطع

قد غاب نور اللّه فيك فلازها من بعده افُقٌ وأشرق مطلع

***

أدرى ابن ملجم حين سلّ حسامه للفتك بالإيمان ماذا يصنع

أردى به التوحيد فى ملكوته فالعرش ممّا قد جنى متفجّع

أردى به الإسلام فى توجيهه فشعاعه بدمائه متبرقع

يا فتكةً جبّارةً لم تندمل أبداً وغلّه واجدٍ لا تنقع

الدين من جرّائها متزلزلٌ والحقّ من نكبائها متزعزع

صمّت لها اذن الحوادث دهشةً وتلجلج التأريخ وهو المصقع

جرحٌ أصاب الطهر فى محرابه من وقعه قلب الهدى يتوجّع

لاقى الإله وذكره بلسانه ومضى إليه ساجداً يتضرّع

بين الصلاه وتلك أرفع شارةٍ يقضى شهيداً بالدماء يلفع

سرّ التقرّب فى الصلاه ومن به تسمو العباده للإله وترفع

قد كان ما بين الأنام وديعةً رجعت وأىّ وديعةٍ لا ترجع

ونعاه للملاءِ المقدّس صارخاً جبريل قد مات الإمام الأورع

وتهدّمت فی الأرض أرکان الهدی فکیانه من بعده متضعضع

قد فلّ سیفٌ للحقیقه صارمٌ وانهدّ حصنٌ للشریعه أمنع

سهم الضلاله لا برحت مسدّداً لم یبق فی قوس الهدایه منزع

لولا الزکی لقلت قد سدّت به طرقٌ إلی الرحمن کانت تشرع

لا زالت الذكرى تحزّ قلوبنا ما عاودت وتفيض منها الأدمع

***

يا حضرةً قد شرّفت برفاته أعلمت أنّك للهدى مستودع

لا غرو أن طاولت فى عليائه هام السما فبك الإمام الأرفع

ومن شعره ما أنشده فى ذكرى الإمام أميرالمؤمنين عليه السلام فى شهر رمضان سنه (١٣٨١) ه:

ذكرى لها تتفجّر الآلام وتضجّ من تأريخها الأعوام

ذكرى الدسائس لم يزل من نارها فى كلّ جانحةٍ يشبّ ضِرام

ذكرى الجهاد وقد تطلّع فجره نصراً يرفّ بظلّه الإسلام

ذكرى الإمام مخضّباً بدمائه بيد الخيانه والصلاه تقام

ذكرى متى عادت تعود بعرضها صورٌ تضيق بوحيها الأقلام

***

هبنى أباالسبطين منك قريحةً علويةً يسمو بها الإلهام

لأُبلّغ الجيل الجديد رسالةً للحقّ فيها تنجلى الأوهام

وأبثّ فى وعى الشباب مبادءً للدين أوحش جوّها الإبهام

وبأنّ ما يغرى العدوّ لغيره هو من مكاسب دينه مستام

وبأنّ توجيه الغرائز غايةٌ كبرى تزلّ بدونها الأقدام

ويأنّ توحيد الصفوف شعيرةٌ وبأنّ تحرير الشعوب وِسام

وبأنّ حقّ الفرد والمجموع لم يك بين ذين تصادمٌ وخصام

وبأنّ إنسانيةٌ منشودةٌ هى للشريعه مبدءٌ وختام

وبأنّ تذليل المطامع لم يكن فى غير توجيه النفوس يرام

ولذلك الإسلام صار وإنّه للمسلمين عقيدةٌ ونظام

***

إيه أباالسبطين نفثه مؤمنٍ صعدت بها الأحزان والآلام

ماذا أقول وفى المقال حزازةٌ تدمى وفى فمى الجريح لجام

ص:٥٥٠

أأقول أنّا قد تركنا ديننا لمبادىء زحفت بها الآثام

أصمى العدوّ بها النبى محمّداً فبكت له الآيات والأحكام

وترامت الأطماع فى أحلامنا فبكلّ مقذرةٍ لنا أحلام

فتشتّت الصفّ الموحّد وانطوى حكمٌ عنت لقضائه الأيّام

فإذا بنا اممٌ يحارب بعضنا بعضاً ويربطنا دمٌ وذمام

وإذا العدوّ ينام ملء جفونه رغداً ونسهر والعقول نيام

نجفو مبادءنا لنحضن مبدءً مستنكراً قد سنّه الإجرام

وقضوا على الأفهام فى تصويرهم دنيا بها تتخدّر الأفهام

خدعوا الشباب بها فها هى تقتفى خطواتهم وكأنّها أغنام

تلك المسيرات التى أقذارها عارٌ بها وُصِمَ العراق وذام

قد أرقصونا كالقرود لأنّنا كالقرد فى سوق الحياه نُسام

نسفوا بها تأريخنا فكأنّما أقدامنا علقت بها الألغام

***

ماذا نجيب اللائمين ونحونا زحفت لتسلب مجدنا اللوّام

لم قد تركنا الدين وهو مسوّرٌ بقواعدٍ فيها الحياه تقام

ألماركس ما لم يكن لمحمّدٍ ونظامه التنكيل والإعدام

وشريعه الإسلام للإنسان فى أحكامها هى رحمةٌ وسلام

قد جاهدت شتّى الظروف بقوّةٍ روحيةٍ دانت لها الأقوام

وأعدّت الفتوى سلاحاً نافذاً بيد الحكيم وحكمه إلزام

قد أرجع التيّار لمّا قالها الفوضويه مبدءٌ هدّام

المرجع الأعلى لدين محمّدٍ وإمامها وزعيمها المقدام

ومن شعره ما أنشده حول تمجيد شهر رمضان فی رجب سنه (۱۳۸۶) ه:

رمضان عاش بقدسه رمضان شهرٌ عنت لجلاله الأزمان

شهرٌ به تحیی القلوب تطلّعاً لعوالم یحیی بها الإیمان

شهر العباده والعباده مدرجٌ یسمو به لکماله الإنسان

ص:۵۵۱

شهر الصيام وللصيام حلاوةٌ يهفو إلى لذّاته الوجدان

شهر التجرّد من علائق بيئةٍ ماجت بها الآثام والأدران

شهرٌ به الأرواح تكسب طاقةً روحيةً تصفو بها الأبدان

شهرٌ إلى الرحمن ينمى مجده والمجد ما يدعو له الرحمن

شهرٌ تنزّلت الملائك خشّعاً لجلاله وتنزّل القرآن

شهرٌ على العاصين ينشر ظلّه عطراً يموج بنشره الغفران

شهرٌ تقدّس أن يحيط بفضله شعرٌ تحدّ وجوده الأوزان

***

رمضان يا شهر الصيام تحيةً من والهٍ قد شفّه الهيمان

أنا قد سلكت إليك فى طرقٍ بها خار الدليل وحارت الأضعان

قد أسكرتنى جلوةٌ ضخمت بها روحى فضاق بوعيها الجثمان

فإذا بذاتى غير ذاتى إنّنى وهمٌ وما لى فى الزمان مكان

أنا لست إلّا فكرةٌ خطرت فما لأنا وجودٌ واضحٌ وبيان

إنّ الذى من افقه ائتلق الضحى فتطلّعت بشعاعه الأكوان

هو لا سواه له الوجود وإنّما للشمس ترجع هذه الألوان

دعنى وألحانى فإنّ حقيقتى قد أرقصتها هذه الألحان

سكرى بسحرك لا بخمرك فليدم بعد الدِنان جمالك الفتّان

أنا فى انتشائى لا اريد منادماً سلبت لذائذ نشوتى الندمان

أوراء وصلك نشوةٌ أصبو لها كلّ اللذائذ بعدها أشجان

بك يا إلهى قد عرفت حقيقتى لا كان بعد شهودها البرهان

رفع الحجاب فلا يبان الكأس بل خمرٌ على سمه الكؤوس تبان

دعنى وسكرى أيّها اللاحى فقد ملّ العتاب وجودى النشوان

أوصلت باللّه العظيم علاقتى فبه لإيمانى استقام كيان

***

رمضان فيك الذكر أنزل نعمةً هزّ العصور نشيدها الرنّان

ص:۵۵۲

فی لیله القدر التی آلاؤها کالشمس لیس تحدّها الأوزان

فیها تنزّلت الملائک وارتمی متقزّزاً من خزیه الشیطان

أزهی من الأیّام إنّ زمانها متوشّحٌ بجلالها مزدان

قد زیّنت فیها الجنان واُخمدت بجهنّم من فیضها النیران

اللّه عظّمها لیربح أجرها کأبٍ أهاض جناحه الحرمان

***

للّه مبتهلٌ أطال سجوده فیها وهزّ وجوده الرجفان

یبکی علی الإنسان فارق وعیه فکأنّه بسلوکه حیوان

قد عاکس العقل الموجّه سیره فهوی تمزّق شلوَه الذؤبان

ربّاه إنّا قد ظلمنا ذاتنا فاغفر وأنت الغافر المنّان

وإذا ابن ملجم والحُسام بکفّه یغشی الصفوف وقلبه حرّان

ومشی إلی المحراب ینسخ آیهً للّه قد نسخت بها الأوثان

وإذا أمیرالمؤمنین مضرّجٌ بدمٍ به تتمخّض الأزمان

فالعدل یندب فیه حکماً تحتفی فیه السماء ویحفل الفرقان

وهوی من التوحید أیّ دعامهٍ قامت بها لکیانه الأرکان

ومواقف الإیمان تندب فارساً من ذکره تتوجّس الفرسان

والدین أبّن فیه أعظم مرشدٍ للحقّ تهتف باسمه الأدیان

تنعی الصلاه به حقیقتها التی خشعت لها العبّاد والرهبان

ینعی النبی لنا علیاً غاله بالسیف فی حال الصلاه جبان

فلیبکه الإسلام حیث هوت به قمم الجلال وطاح منه کیان

صلّى عليه اللّه من مستشهدٍ ذكرى علاه تهجّدٌ وأذان

ومن شعره ما أنشده حول شهر الغفران فى شهر رمضان سنه (١٣٨٨) ه:

يا ربيع القلوب وافيت أهلاً فبك اللطف والصفاء تجلّا

رمضان يا قطعةً من حياهٍ خالفتها الحياه جنساً وفصلا

يا محيطاً قد شفّ جوّاً فشفّت فيه روح المحبّ هجراً ووصلا

خصّك اللّه بالجلال فما أشرف معناك فى الهوى وأجلّا

سكرت فيك أنفسٌ ما كفا ها الشرب نهلاً فأوغلت فيه علا

واصلت أرضها السماء فللخلد مرآءٌ فى ساحتيها ومجلّى

سهرت والورى نيامٌ وهل يرقد صبٌّ حبيبه يتملّى

نغمات السماء قد جذّبته فدنا من نعيمها وتدلّى

فهو فى نشوهٍ من المتعه الكبرى ولاحيه ذاب عتباً وعذلا

فهنيئاً له فقد فاز بالقرب وويلى إذ ذبتُ هجراً ومطلا

***

إيه شهر الغفران تلك ذنوبى لك قد أقبلت تحييك عجلى

قد تعرّت من كلّ لبسٍ ولاذت بك إذ لم تجد لغيرك ظلاّ

هربت من جحيمها لك كى يشملها العفو منك لطفاً وفضلا

ولها من ولاء آل علىٍ شافعٌ شأنه من الشهب أعلا

هربت للزكى من آل طه حينما لاح فجره وأطلاّ

مولد السبط كان للحقّ عيداً غمر الكائنات عليا وسفلى

يعتق اللّه فيه من وهج النار نفوساً سعت إلى النار جهلا

ويزيد الجنان سحراً لكى يعقد فيها لابن البتوله حفلا

فإذا الحور والملائك تبدى شكرها للإله عزّوجلاّ

وهى تدعو بأن يجهّز للعاصين عفواً يمدّ للقرب حبلا

***

رمضان وليله القدر فيه مصعدٌ فيه تعرج الروح جذلا

ليلةٌ تنزل الملائك فيها بهباتٍ كالغيث سحّاً ووبلا

يستجاب الدعاء فيها ويعفو اللّه عمّن عصى وعنه تولّى

ليله البذل والعطاء فم - ن يقطعها بالدعاء يزداد بذلا

وبها الذكر قد تنزّل نوراً زهت الأرض منه حزناً وسهلا

منهجٌ للسماء فى الأرض يهدى فيه من زلّ فى الحياه وضلّا

ص:۵۵۴

ويربّى الإنسان يستلّ منه ملكاتٍ منها المدارك خجلى

يحفظ الروح منه والجسم والدنيا وما بعدها نظاماً وشكلا

شعّ فجر القرآن يبعث فى الإنسان وعياً يغدو به الجهل عقلا

فلتعش ليله المواهب فينا جنّةً سحرها من الخلد أحلى

***

رمضان وفيه للحزن عهدٌ بلظاه دنيا العواطف تصلى

فبه اغتيل فى الصلاه علىٌ واُريقت دماؤه فى المصلّى

صنو طه وصهره المرتضى أوّل من صام للإله وصلّى

والذى قال للُلوف سلونى والذى فاض عهده فيه عدلا

والذى خصمه الألدّ توخّى فيه نقصاً فما أصاب محلّا

فمضى يفرغ العداء بسبٍّ عاد عزّاً له وللخصم ذُلّا

والذى فضله أجلّ من الذكر ففى الذكر فضله قد تحلّى

غاله فى الصلاه نذلٌ ويأبى الشعر حتّى عن أن يسمّيه نذلا

فغدا الذكر منه يندب روحاً بعدها عادت العباده ثكلى

قد بكاه الإسلام خير إمامٍ طبّق الحكم فيه عقداً وحلّا

وبكاه الإنسان أفضل حرٍّ جانحٍ للكمال طفلاً وكهلا

***

لم ير الحكم قاضياً يتسامى عن مرامى النفوس عدلاً ونبلا

شهدت ذكّه القضاء ظروفاً لم تزل فى جلالها تتحلّى

كم ضعيفٍ بها سما الدهر حكماً وقوىٍّ ضاقت به الأرض سبلا

تلك أسواق كوفه الجند ما زالت ترى سوطه من السيف أغلى

فبه أيقظ الضمير بأرضٍ تحسب الفلس منه أسمى وأعلى

هكذا عاش حاكماً ومضى عنه وأبقى ذكراً له ليس يبلى

لم ير الحكم مثله لا ولن يبصر شروى هداه بَعداً وقبلا

لعن الغدر كيف يغتال شيخاً ما تعدّى الإيمان مذ كان طفلا

ص:٥٥٥

أدرى نغل ملجمٍ حين أراده به الحقّ ذاب فرعاً وأصلا

فأعيدى يا شيعه الحقّ ذكراه لكى تكسبى المَقام الأجلّا

ومن شعره ما أنشده فى ليله الفاجعه فى شهر رمضان سنه (١٣٨٨) ه:

طبّق الأُفق ظلامٌ أقتم خمدت فى ضفّتيه الأنجم

ظلمةٌ موحشةٌ قاتلةٌ حمحمت أمواجها تلتطم

يتحامى الذئب من أشباحها فهو فى مكمنه مكتتم

ويخاف اللصّ منها فهو عن غزوات الليل ذُعراً يحجم

أيّها الليل الذى أوصافه فوق ما يرسم منّا القلم

ما الذى تخفيه يا ليل ففى وجهك الكالح رعبٌ مؤلم

وإذا الصرخه تعلو بغتةً وإذا المحراب يغشاه دم

***

أيّها المجرم هل تعلم ما ارتكبت نفسك أو لا تعلم

هل درى سيفك فى ضربته هدم الطود الذى لا يهدم

وجم الإيمان منها فزعاً وتلاشى فى لهاه النغم

وهوى الإسلام منها خائراً وانبرى موكبه يستسلم

والصلاه انهدمت أركانها بعد ما طاح العماد الأعظم

والجهاد انغلقت أبوابه بعد ما فُلّ الحُسام المخذم

والكتاب التبست آياته بعد ما جفّ البيان المحكم

والضمير انهار لمّا سقطت قيمٌ فيها تقوم الشيم

***

أيّها الفجر الذى آلاؤه لم تزل فى كلّ جوٍّ تبسم

عميت عنك عيونٌ كحلت ضوؤها فى مردويه الظلم

زحفت أوغارها ناقمةً ومن الفجر انبرت تنتقم

أطفأت شعلته فى ضربهٍ فى ضمير الحقّ منها ضرم

سفكت فيها دماً لمّا يزل مائراً تيّاره محتدم

ص:۵۵۶

صرعت تأريخ جيل ركبه حفّزته للصعود القمم

ضربه المجرم رمزٌ ملهبٌ وشعارٌ فيه رفّ العلم

***

أيّها الدمع انسجم فى ليلهٍ مدمع الحقّ بها منسجم

فالإمام المرتضى محرابه مائجٌ فى دمه ملتطم

وأمين اللّه فى لاهوته نادبٌ يقطر منه الألم

هدّمت واللّه أركان الهُدى وعرى الحقّ غدت تنفصم

ومن شعره ما أنشده فى شهيد الصلاه فى شهر رمضان سنه (١٣٩٠) ه:

راح والليل رهيبٌ مرعب ضيّع المسرح فيه الكوكب

يتخطّى الدرب روحاً هائماً شبحٌ كالليل داجٍ مرهب

يتخطّاه وفى أحشائه ثورةٌ كان بها يلتهب

وله تمتمةٌ حالمةٌ روحه كانت بها تنسكب

يرمق الأُفق بعين نورها يخرق الحجب به إذ يرقب

هل ترى قد غار فى الأُفق له كوكبٌ أو هالةٌ تحتجب

أو ترى ينتظر الوحى لذا قلبه فى عينه يضطرب

هائمٌ يعبر لم تعثر به هوّةٌ فى دربه تنسرب

هذه الظلمه كالنور فلا فارقٌ بينهما يحتسب

هل له من مأربٍ فى السير أو ما له فى السير هذا مأرب

حارت الكوفه ماذا يبتغى رجلٌ فى سيره مستغرب

من يكُ السائر هذا إنّه لُغزٌ تحليله مستصعب

ومشى التأريخ فى آثاره فهو عن مسلكه لا يعزب

وإذا السالك والتأريخ من خلفه والليل ساج معجب

يقصد المسجد إذ فى جوّه عالَمٌ من كلّ كونٍ أرحب

عالَمٌ يوصل بالأرض السما فله كلّ بعيدٍ يقرب

يعرج الإنسان للّه به فى قوى عنها تماط الحجب

ص:٥٥٧

يصهر الجسم بروحانيهٍ كلّ ما فيها لذيذٌ عذب

فصلاه الجسم شكرٌ خاشعٌ وصلاه الروح لحنٌ مطرب

لغهٌ يفهمها الذوق فلا عجبٌ لو لم يذقها الأدب

أدب الفردوس ذوقٌ وهوىً لا تعابير حوتها الكتب

وطريق اللّه لا يسلكه غير نجمٍ للسما ينتسب

دخل المسجد نشواناً له نغمهٌ ترقص منها الشهب

يوقظ النور وفى جانحه أىّ افقٍ شمسه لا تغرب

ينفض النوم بلمسٍ مسكرٍ عن جفونٍ بالكرى تعتصب

وتجلّى الفجر خيطاً أبيضاً فى فضاءٍ بالدجى ينتقب

وتعالى صوته فاضطربت شهب الليل وماج الغيهب

وأذان الفجر كالفجر له كلّ حسٍّ نابضٍ يستعذب

جلجل الصوت رهيباً فالفضا منه أمسى خاشعاً يرتهب

وجرى اسم اللّه مجرى الروح فى عالَمٍ من فيضه يكتسب

واستفاق البشر الغافى ومن نومه الجافى كسيحٌ متعب

وإلى المسجد وافى خاشعاً كى تؤدّى روحه ما يجب

وصلاه الصبح نورٌ وشذى لهما دنيا الهدى تنجذب

وعلىٌ غمرت أجواءه بالسنا طاعاته والقرب

رجف المحراب من خشعته فهو من أذكاره منقلب

عرج الحقّ به عن عالَمٍ باطلٍ قد لوّثته الريب

وأقام الفرض فأتمّ به مجمعٌ فيه اقيم الموكب

وهوى يسجد فاهتزّ به من مرادٍ مجرمٌ يرتقب

رفع السيف وأهواه على عالم آلاؤه لا تنضب

وأراق الكفر للدين دماً كان فيه رمزه ينتصب

وهوى فيه عليٌ قائلاً فزت وانساقت إليّ الإرب

فى سجودى رحتُ للّه ولى اُزُرٌ من دم رأسى قُشُب

ص:۵۵۸

ومن شعره ما أنشده فی ذکری الإمام الحسن علیه السلام فی شهر رمضان سنه (۱۳۶۲) ه:

تبارکتَ أقدمْ مرحباً بک یا شهر لک الشکر فیما جئته ولنا الأجرُ

تعالیت شأناً عن ثناءٍ یبثّه لسان أدیبٍ جاش فی صدره الشعر

وأنت الذی شاد النبی بذکره وقدّسه الشرع المطهّر والذکر

دعیت بشهر اللّه وهی کرامهٌ سمت وانحنی ذلاًّ لعلیائها الدهر

تصوم لک الأجسام عن شهواتها فلا یعتری أرواحها الرین والوزر

لیالیک شعّت بالعیاده مثلما زهت بجلال الصوم أیّامک الغرّ

خصصت بتکریمٍ لو أنّ أقلّه علی الذرّ فاق الطود فی قدره الذرّ

خصال ثلاثٍ حقّقت کلّ غایهٍ من الفخر یکبو دون غایتها الفخر

ففیک کتاب اللّه انزل وانجلت بأنواره الظلماء وانکشف الستر

وفی لیله القدر التی جلّ قدرها ولن یبق للأیّام من بعدها قدر

تنزّلت الأملاک فیها وأقبلت تحیّیک حتّی انشقّ عن صبحه الفجر

وفیک بدا فجر الزکی وأشرقت سماء الهدی لمّا بدا الحسن الطهر

شعاعٌ تراءی من علیٍ وفاطمٍ ونجمٌ نمته الشمس فی الضوء والبدر

وسبط نبیٍّ عظّم اللّه أمره له النهی فی دنیا الشرائع والأمر

وصنو إمامٍ باع للحقّ نفسه ومن یشتری التأریخ کان له الوفر

له احتفلت دنیا الهدایه واحتفت بمیلاده الأفلاک والأنجم الزُهر

وفی الملأ الأعلی ضجیجٌ تبثّه ملائکهٌ بیضٌ ملابسها خضر

وقد زیّن اللّه الجنان کرامهً له واکتست بالنور آفاقه الغرّ

وأخمد نیران الجحیم بیومه فأصبح برداً من تفضّله الحرّ

وفى الأرض قامت حفلةٌ عالميةٌ بأفراحها قد شارك البرّ والبحر

وقد عمرت دار النبوّه وازدهت بمقدم وفّادٍ بها أقبل البشر

تهنّى نبى العالمين بمولدٍ له انتصر الإسلام واندحر الكفر

فيا ربّ أنّا عائذون بحبّه من الضرّ إذ فى حبّه يكشف الضُرّ

ومن شعره ما أنشده فى الإمام الصابر فى شهر رمضان سنه (١٣٦٨) ه:

ص:٥٥٩

تقرّ بك الذكرى وإن بعد العهد وفى ذكريات الروح يقترب البعد

أقام لك الإيمان فى القلب كعبةً يطوف الثنا فيها ويسعى لها الحمد

بحبّك جرّبتُ المقاييس كلّها فخابت ولم يظهر لآمادها حدّ

ستبلى معى الدنيا وحبّك بعدنا سيبقى إلى أن ينفض الجسد اللحد

هو الدين أهدانى إليك فأبصرت بك النفس ما يسعى له الشاعر الفرد

إلى اللّه أسعى فى ولائك مخلصاً به وشفيع الحبّ ليس له ردّ

فما أنت إلّا السبط سبط محمّدٍ وشبل عليٍ قدّس الأب والجدّ

ترعرعت فى حجر النبوّه ناشئاً إلى أن أباح الكُمّ ما أضمر الورد

***

أثار ابن عفّان على الحكم فتيةً أظلت علياً نارها وهى تشتدّ

إلى أن أراقت فى الصلاه دماءه فضاعت ولم ينشر لثاراتها بند

وقام ابنه بالأمر والحرب تصطلى بنيرانها شيب العراقين والمُرد

فهاتيك خيل الشام تنهب مالها وتفعل فيها ما أباح لها الحقد

وهذى ملايين ابن هندٍ تهاطلت على الجند حتّى لم يفد معها سدّ

هى الناس تلوى للنضار رقابها خضوعاً وإن طالت وطال بها المجد

يفرّ عبيداللّه للشام هادماً مفاخر بيتٍ شاده الحسب العدّ

ويترك للأقدار جيشاً أمضّه صراعٌ به لم ينتج الحلّ والعقد

فدبّت به روح الشقاق وأدبرت كتائبه يسعى بها الرهْو والوخد

ولا نفع فى حربٍ إذا ما تذمّرت فيالقه منها وخالفها الجند

فلم ير غير الصلح منجى لأُمّهٍ تضارب فيها الرأى واختلف القصد

وراح ابن هندٍ يستقلّ بمنصبٍ من الحكم لم تحلم بمعشاره هند

وأعطى عهوداً فرّط النقض عقدها ولم ينتظم للدين من بعدها عقد

***

لقد أنقذ الإسلام بالصلح صابراً على غصصٍ يعيى بها البطل الجلد

تطاوله بالنقد ألسن فتيهٍ من الضيم أن يعزى لأمثالها النقد

ص:٥٦٠

وتنتاشه أعداؤه بفجائعٍ من الحقد لم يثبت لها الحجر الصلد

ولو أدرك التأريخ سرّ حياته لخلّده رمزاً يشير له الخلد

وما خطّ فيه لابن هندٍ صحائفاً يظلّ بها افق الحجى وهو مربدّ

ولكنّ تيّار الحوادث لم يزل يعاكسه فى سيره الجزر والمدّ

إلى أن أذاب السمّ أفلاذ قلبه فقطّعها لو قُطع الجوهر الفرد

ومن شعره ما أنشده فى السبط الزكى فى شهر رمضان سنه (١٣٧٢) ه:

إليك سلام اللّه يرفعه الذكر فما قدر تحميدٍ يقدّمه الشعر

ولكنّه جهد المقلّ عرضته على ساحهٍ فى ظلّها ينشر الأجر

أعادت لى الذكرى حياتك صفحةً مقدّسةً يهتزّ من عرضها الدهر

سطورٌ على الإيمان فاح عبيرها وللروح عطرٌ منه ينبعث السكر

تسجّل دُستور الحياه ولو مشت على ضوئها الأعصار لم يندرس عصر

فمن أىّ افقٍ كان مطلع فجره إذا ما انتمى يوماً إلى افقه الفجر

لبيت به الإسلام يحمى وينتمى إليه الهدى فخراً وينتسب الطهر

ومن أىّ فيضٍ كان منبع بحره نعم من شواطى الخلد يندفع البحر

وهل تلد الزهراء إلّا كواكباً تدور على أفلاكها الأنجم الزهر

وما الحسن الزاكى سوى فرع دوحهٍ تدور على الآباد أغصانها الخضر

***

أقول لشهر اللّه وهو مباهلٌ بميلاده تهنى بذلك يا شهر

فلولاه لا أيّامك البيض قدّست مقاماً ولا أحيى لياليك القدر

ولا نزل القرآن فيك ولا سمت إليك بنجواها الملائكه الغرّ

هو السرّ سرّ اللّه لألأنوره على العقل فانهارت مراصده العشر

ومن كان من فيض النبوّه نبعه تشلّ قوى الغوّاص أمواجه الغزر

ترعرع فى ظلّ النبوّه صاعداً إلى قِمّةٍ يعشو بمنظرها الصقر

ودان له حكم القضاء فلم يدر على فلكٍ إلاّ إذا صدر الأمر

***

ص:٥٦١

صحا الدهر حيناً وهو يعطى زمامه له فمشى بالركب يحدو به النصر

ولكنّه والدهر حوّل قُلّبٌ لوى عطفه عنه وزلّ به السُكر

***

هى الحرب ناموس الحياه إذا طغت طبيعتها حقداً وثار بها الشرّ

ولكنّما أن هدّد النوع ضغطها من اللطف أن يمشى إلى مدّها الجزر

دهت همم الأبطال حين تطاولت مواقفها وانهارت البيض والسمر

وطافت على كوفان أطيافُ فتنةٍ تساوى لدى أشواقها الحلو والمرّ

وباتت دمشقٌ يحكم الدسّ دستها ويعرضه حلماً يمازجه الذعر

وتقنص إيمان الورى بحبائل يلفّ على أشراكها الدين والكفر

فباع عبيداللّه للخزى عمره وعاش نديماه الخزايه والغدر

ولم يجد السبط الزكى لحقّه ملاذاً سوى الصلح يضجّ به الصبر

ومن شعره ما أنشده فى ميلاد الإمام الحسن عليه السلام فى شهر رمضان سنه (١٣٧٥) ه:

ولدتك فجراً للحياه مضاءا دنيا تفيض محبّةً وصفاءا

ورعتك تربته يدير نظامها وعىٌ يبدّد ضوؤه الظلماءا

ففتحت عينك والسماء ضحوكةٌ والأرض تزهو روعةً ورُواءا

والناس تمرح فى محيطٍ وادعٍ كالطير تألف روضةً غنّاءا

فالعدل يشرق فى العقول مبادءً والحقّ يجرى فى القلوب دماءا

وعلى القياده ثائرٌ من بأسه رجف الزمان وأسلم استخذاءا

صلب المحجّه ما رمى جذواتها مستحكماً إلّا وعاد هباءا

منحت مواهبه العقيده طاقةً شأت الطبيعه قوّةً ومضاءا

وأبان بالوحى الحقائق فانجلى ما أضمرته الحادثات خفاءا

إنّ النبوّه للسماء حكومةٌ فى الأرض تنشر رحمةً وهناءا

***

ولدتك امٌّ لا تجارى مجدها صيد الرجال عزيمةً وفتاءا

بنت النبى ولايةً ووراثةً ودماً يسيل فيلهب الأعضاءا

ص:٥٦٢

يرعى الخلود جلالها متهيّباً كالشمس ترقب عينها أغضاءا

تلك الخلافه لم تزل أعضاؤها تهتزّ من أعصارها إعياءا

تطفى الشموس ولم تزل آلاؤها فى كلّ افقٍ كاسمها زهراءا

***

ولدتك نفسٌ لا تقيس حدودها قيمٌ نقيس بحدّها الأشياءا

نفسٌ مقدّسةٌ براها ربّها شمساً يغطّى ضوؤها الأضواءا

للحقّ عاشت فى الحياه وبعدها للحقّ عاشت فى الممات فداءا

ما قام للإسلام لولا سيفه مجدٌ يقيم على الخلود بناءا

جارى النبى بسيره حتّى جرى دمه فعاش مع النبى بقاءا

لولا النبوّه ما تقاصر حيدرٌ عن أحمد فضلاً ولا آلاءا

***

وأخٌ سقى دمه الحياه فعربدت أجيالها بولائه إيفاءا

أيّام تاه البغى فى جبروته متنعّماً من حكمه ما شاءا

والحقّ منكمش الجوانب خافتٌ يخشى العيون ويحذر الرقباءا

ويزيد ينشر فى البلاد حكومةً يطوى بها أهواءه إيحاءا

ولكى يعيد اميةً ويبيد من تأريخ هاشم رمزه الوضّاءا

أمسى يبيح حمى الشريعه عابثاً بحدودها ما شاءه استهواءا

والناس عشّاق الهدوء فلم ترم من حكمها إلّا الهدوء رجاءا

لولا أبو الشهداء ينهض صارخاً فى وجهه فيثيرها شعواءا

لغدت شريعه أحمد اسطورةً يروى الزمان فصولها استقراءا

عاش الحسين فإنّ فی تأریخه روحاً تفور کرامةً وإباءا

قد عاد مولده السعید مجدّداً عیداً به فجر المنی یتراءی

لولاه ما جینا نبارک امّةً رعت الخطوب وجارت الأرزاءا

ضاعت مواهبها ومات نضالها خورا وعاشت صخرةً صمّاءا

یبتزّها ما شاء عهدٌ مظلمٌ یؤوی اللصوص ویسعف العملاءا

فمشت على توجيهه وبوجهها للذلّ تقرأ صفحةً سوداءا

يا ربّ بالحسن الزكى وفجره أشرق علينا فجرنا اللألاءا

ومن شعره ما أنشده فى ذكرى الإمام المجتبى عليه السلام فى شهر رمضان سنه (١٣٧٩) ه:

عنا لكَ القلب إيماناً وتسليما وأمَّكَ الحبُّ إجلالاً وتعظيما

وكى يقيم لدنيا الشعر مأدبةً أقام باسمكَ للتأريخ تكريما

يا آيه السلم سلم الحقّ لا شَرَكٌ تمدّه الحرب باسم السلم تجريما

باركتُ فجركَ والأحداث عاصفةٌ بكلّ ما يوسع الآمال تحطيما

فقد رأيتكَ والأهوال تهدم ما بنيته تهزم الأهوال مهزوما

ما كان تسليمكَ الجبّار من فشلٍ فى الحرب لكن كسبت الحرب تسليما

تركت جيلكَ يستقرى ابن هندٍ لكى يبدو له منه ما قد كان مكتوما

فالمرء يأمل أن يلقى الجديد لكى ينال ما كان قبلاً منه محروما

فإن جفته أمانيه لديه جفا دنياه يوسعها نقداً وتهديما

وهكذا لم يقم مجد ابن هندٍ وقد ضاعت أمانيه تبديداً وتهشيما

***

باركت يومكَ وافانا ليمنحنا وقد وهى جنبنا عزماً وتصميما

فالصبر أمنع درعٍ نستجير به يوم النزال يردّ الكيد مثلوما

والصبر أقوى سلاحٍ لا تضارعه هذى المسالح تثقيفاً وتقويما

إنّا عصمنا به الإيمان تحرسه عنايه اللّه توجيهاً وتنظيما

أبامحمّد منكَ الصبر نأخذه نهجاً فيه للآمال تتميما

إليكَ أهدى نشيدى وهو تهنئةً يذكو الولاء بها شِيحاً وقيصوما

قدّمته لكَ إكليلاً تنسّفه عواطف تنشر الإيمان منظوما

وسيلةً لی إلی ربّی اقّدمها إليه لو يرتضيها اللّه تقديما

ومن قصيدته ما القيت فی الحلّه الفيحاء بمناسبه مولد الإمام الحسن عليه السلام فی شهر رمضان سنه (۱۳۸۰) ه:

عادت لترهف نجوانا مواضينا ذكری بها زَحفَت أمجادُ ماضينا

ص:۵۶۴

ذكرى الزكى وكم فيها لنا عِبَرٌ نقيم منها لدنيانا الموازينا

وكم بها من دروسٍ لو نطبّقها على الحياه لمّا طاشت مراميا

إنّ الزمان يحاكى أمسه غده وما مضى كان للآتى تمارينا

فلنقتبس منه ما يجلى غوامضنا ولنكتسب منه ما يهدى مساعينا

لكلّ حادثةٍ درسٌ تقرّره لنا الطبيعه توضيحاً وتبيينا

ولاده السبط فجرٌ لا تقاس به مواهب الفجر إبداعاً وتزيينا

فالفجر يبدو ويخفى والزكى لنا فجرٌ يدوم مع التأريخ ميمونا

***

عادت تعيد علينا الدور ثانيةً روايةٌ عرضها المحزون يبلينا

جيشان هذا كشهب الأُفق مؤتلقٌ هدياً وذلك يحكى الليل مدجونا

هذا يجهّزه الإيمان لا غرضٌ يرمى سوى أن يرى الإيمان مأمونا

وذاك ترمى به الأطماع هائمةً فى مأزقٍ سار فيه البغى ملعونا

وللدسائس عيثٌ فى الصفوف وما زالت يد البغى تبدينا وتخفينا

أغرى ابن هندٍ عبيدالله فانخذلت قوى بها الدين قد هزّ الميادينا

ولم ير السبط إلّا الصلح قاعدةً يزداد فيه الهدى عزّاً وتمكينا

والسلم إن لم يحقّق للهدى هدفاً فالحرب يفرضه الإسلام قانونا

***

ذكراك عادت وقد حمّت نوازعنا وحمحمت ترجف الدنيا مساعينا

تناطح الكفر والإسلام واصطدمت بالفوضويه تخزيها مبادينا

ثرنا على الكفر لا سيفٌ نصول به يوم الجلاد ولا حصنٌ ليؤوينا

أستغفر اللّه فهو الحصن يحفظنا والعذر للدين فهو السيف يحمينا

ثرنا نكافح إعصاراً طلائعه هدّت معاقلنا دكّت رواسينا

غزا العقيده والإلحاد يسنده مستعمرٌ جاء باسم السلم يغزونا

الحرب أسلمُ من سلمٍ تذوب به عقيدةٌ إن دهانا الموت تحيينا

لا سلم للكفر والإسلام يلهبها عليه ملحمةً لا تعرف اللينا

ص:٥٦٥

لا سلم للكفر والتأريخ يشهد ما عاثت يد السلم من أنصاره فينا

سلمٌ وتكتسح الدنيا قذائفه رجماً وذرّاته تفنى الملايينا

السلم أفتك صاروخٍ توجّهه قواعد الكفر إيجاداً وتلقينا

فاحذر من السلم يابن الدين فهو يدٌ للكفر مدّت لنا كى تسرق الدينا

السلم ما يرفع القرآن جانبه لا ما يشيّده دُستور لينينا

***

يا صاحب الأمر يكفيك السكوت فقد حاطت بكلّ سرايانا أعادينا

ضاق الخناق بنا فى كلّ ناحيهٍ فلا ملاذ لنا إلّاك ينجينا

فانهض فكم من حسينٍ غصّ فى دمه فينا وكم من يزيدٍ فى نوادينا

كم ذا وقوفك والأحداث تنشرنا على الرزايا وبالأهوال تطوينا

جرّد حُسامك واحصد أرؤساً جبلت على الجرائم توجيهاً وتكوينا

وسيّر الموكب الحيران إنّ له من التبرّم ندباً بات يشجينا

وحرّر الجيل من أطماع أنمرهٍ جُنّت فسار بها التأريخ مجنونا

تروى الصواريخ عنها ما لها ارتعدت قلوبنا وجرت منها مآقينا

مولاى رحماك بالإنسان تنسفه مطامع أرعبت حتّى الشياطينا

عجّل فقد جفّ منها كلّ منتهلٍ فلا نرى مورداً للحقّ يروينا

***

ذكراك نجعلها رمزاً لنهضتنا وموسماً تحتفى فيه أمانينا

إنّا وما زال للإلحاد مجتمعٌ يهدّد الدين تحريكاً وتسكينا

نلقى المآزق والإيمان ينقذنا عن المكائد والقرآن يهدينا

وللفتاوى صيالٌ فى ملاحمنا وللحكيم جلالٌ فى مغازينا

صالوا وصلنا وكان اللّه عاصمنا منهم ومذهب أهل البيت حامينا

وسوف يفضح فجر الدين ليلهم ويوسع الكفر طرداً عن مغانينا

ومن قصيدته أيضاً ما القيت فى الاحتفال الدينى الكبير الذى أقامته مدينه الحلّه فى ليله ميلاد سبط الرسول الأعظم الإمام الحسن عليه السلام فى شهر رمضان سنه (١٣٨١) ه:

ص:٥٦٦

شعّ فجرُ الزكيِ فالأرض نورُ والسماوات بهجةٌ وسرور

وسرايا الإسلام فى الموقف الدا مى لها باسمه احتفالٌ خطير

ولد القائد السرىّ فللج - يش هياجٌ وللسيوف زئير

هو فرخ النسر العظيم وهل تع - قب فينا إلاّ النسورَ النسور

من سماء الزهراء أشرق نجمٌ علوىٌ به انجلى الديجور

***

إيه سبط النبى حييت ذكراك بشعرٍ يفيض منه الشعور

وتمسّكت فيك اقتبس الوعى لجيلٍ قد مات منه الضمير

فمشى ذاهلاً وكلّ طريقٍ بالأعاصير جوّه محصور

تترامى به المبادىء لا يعرف منها ماذا يكون المصير

تاركاً دربه القديم وفيه كلّ ما يشتهى الهدى مذخور

منهجٌ سارت العصور عليه للأمانى فطاب منه المسير

وأصابت أهدافها فإذا التا ريخ فى ظلّها سعيدٌ قرير

وإذا الكفر يهدم السور كى يحتلّ جوّاً ما فيه للعرف سور

ومشى موكب الحضاره بالإنسان وهو المظفَّر المنصور

وتسامى الإسلام للقِمم الشُمّ وقد رفّ حكمه المسحور

تلك دنيا الأمس القريب وهذا يومنا وهو واضحٌ مشهور

***

مزّقتنا الأحداث وانتهب الغزو تراثاً تصان فيه الثغور

وتراءت للفوضويه فينا حركات منها الدماء تفور

تهدم الدين والفضيله كى تبنى نظاماً يعتزّ فيه الفجور

وتبيد الجيل المفكّر كى تخلق جيلًا يسوؤه التفكير

المفاهيم حوّرتها ففى الألفاظ منها لم تبق إلّا القشور

قد لمسنا معنى التحرّر فى كركوك لمّا أثارها التحرير

وتجلّى السلام فى معرض الموصل حرباً شِعارها التدمير

ص:۵۶۷

ورأينا الإنسان يصبح وحشاً حين يأويه وكرها الموتور

مبدءٌ فاتكٌ وحزبٌ غويٌّ ونظامٌ مُرْدٍ ودينٌ كفور

***

قد وقفنا نحمى الطليعه والجوُّ رهيبٌ والعاصفات تثور

ونشرنا نظامنا وهو نورٌ يسكر العقل لطفه المنشور

وأخذنا من موقف السبط درساً أسر الخلد سحره المأثور

فكبحنا التيّار فى نشوه النصر بدينٍ به الحجى مفطور

وجّهتنا فتوى الحكيم فكانت فجرنا دام ظلّه المستنير

***

يا بناه الحفل المقدّس يا من باسمهم يهتف الجهاد الكبير

أنتم الغرسه التى أنبتتها روضهٌ فاح عرفها المشكور

بلد العلم والفضيله والدين تعالى جهادها المأجور

أنا أرجو بأن تعيدوا لها مجداً به العلم فى الزمان فخور

معهدٌ يحضن الثقافه والدين إليه يد الجهاد يشير

ومن شعره ما أنشده فى مولد السبط الثانى عليه السلام فى شعبان سنه (١٣٦٢) ه:

أهناء أهدى لكم أم رثاء فابتسامى يعود فيه بكاءا

ولد السبط والشهاده صنوين فعاشا معاً وماتا سواءا

أىّ يوميه كان أولى احتفالاً أىّ عهديه كان أغلى احتفاءا

لا ففى حالتيه نال مقاماً يتسامى على السماء علاءا

فبشعبان هلّ لكن بعاشوراء قد تمّ نوره لألاءا

***

ولد النور فازدهى عالم الأرض وفاضت به السما أضواءا

وتعالى فى الخافقين دوىٌّ غمر الأرض فرحةً وهناءا

هلهلت فى الجنان بشراً له الحور تهنى به الصدّيقه الزهراءا

ووفود الأملاك تهدى إلى الهادى صلاةً قدسيةً ودعاءا

ص:۵۶۸

وتسامى عزّاً بمقدمه الدين وطال الإسلام فيه بناءا

***

مولد السبط عاد للكون عيداً أصبحت منه كلّ أرضٍ سماءا

هو عيدُ النبى كم راح يروى عن علاه الأخبار والأنباءا

نزل الوحى فى ثناه ويكفيه نزول القرآن فيه ثناءا

كم له آيه يخلّدها الدين ستبقى له يداً بيضاءا

غير بدعٍ فهو الإمام الذى فاق جلالاً بقدسه الأنبياءا

***

يا أباالأصفياء يومك وافى لبنى الدين متعةً وصفاءا

نظره منك ترجع الحرب للسلم وتحيى فى اليائسين الرجاءا

فترفّق بالمسلمين فقد قاسوا الأمرّين خيفةً وغلاءا

وأعد عالم السلام على الكون فقد ناء بالحروب شقاءا

بك لذنا من النوائب فارفع عن حمانا الأهوال والأرزاءا

ومن شعره ما أنشده فى مولد الامام الحسين عليه السلام فى شعبان سنه (١٣۶۴) ه:

مولد السبط عاد عيداً سعيدا باركَ اللّه يومه المشهودا

إنّ ذكراه تبعث الحقّ فجراً يتهادى عُلا ويسمو صعودا

يحتفى الدين فيه بِشراً وفخراً فيعيد المجد القديم جديدا

هو يوم الحسين شبل علىٍ من يحاكيه والداً ووليدا

والدٌ ينشر الأمانى بذوراً فيحيل الثرى شذىً وورودا

ووليدٌ يجنى الخلود فيمسى حمده فى فم الزمان قصيدا

***

يا نشيد الجهاد ردّد علينا منك لحناً يثير منّا الجهودا

ها هو الكون يستشيط حماساً وقوانا تموت فينا ركودا

إنّ ذكراك جذوةٌ تلهب الروح وتذكى الإبا وتغلى الحقودا

ألواء الإسلام ينكس فى الحرب وفيها قد رفّ قِدماً مديدا

ص:٥٦٩

وعلى المسجد المقدّس تبنى بيعه الذلّ كى تعزّ اليهودا

يا دماء الأُباه فورى انتقاماً وانفضى المرهفات موتاً مبيدا

واعقدى من ثرى الحسين لواءً أحمراً ينشر الكوراث سودا

واغمرى الجوّ أنسراً وصقوراً واملئى الأرض أذؤباً واُسودا

واهجمى كى تطهّر المسجد الأقصى وتبنى جلاله المهدودا

***

لكَ يا مولد الشهاده معنى يتسامى على البيان حدودا

غير بدعٍ أن يرجع العقل عمّا عنه تروى الأنباء فدماً بليدا

فهو رمز الإيمان فى سرّه الأقدس قد عاد كنزه مرصودا

لا تقف حائراً بفطرس والمهد وهل غيبه يعود شهودا

بل تدبّر سرّ الحسين ففيه ينطوى النشر طارفاً وتليدا

إنّما عالم الإمامه افقٌ يتعالى على الوجود وجودا

***

إيه سبط النبى تأبى شجونى فيكَ إلّا بأن تلظّى وقودا

كيف ننسى يوم الطفوف وفيه بيد البغى قد صُرعتَ شهيدا

ومن شعره أيضاً ما أنشده فى مولد الإمام الحسين عليه السلام فى شعبان سنه (١٣٧٧) ه:

وجم الفنّ واعتراه الذهولُ حينما لاح افقه المجهولُ

أيهنّى الدنيا به أم يعزّيها فمعناه مؤلمٌ معسول

حار حتّى النبى فيه فحيّاه ابتساماً والدمع منه يسيل

الحسين الشهيد يولد يا حقّ ابتسم فهو فجرك المأمول

وارفع البند أيّها العدل فالسبط على البغى صارمٌ مسلول

واحتفل يا إباء النصر إنّ الدهر يرعاه سيّدٌ بهلول

***

ولد السبط مثلما يولد الفجر فشعّت منه الربى والسهول

ومشت فى الحياه روحٌ من الوعى فغذّت به القلوب العقول

ص:٥٧٠

وأتاه النبى يبعث فيه الوحى فاهتزّ وعيه المذهول

أوليدٌ يرى الغيوب شهوداً أم نبيٌّ يعنو له جبرئيل

***

جاوز الحدّ فطرسٌ فتهاوى من سماه يسوقه التنكيل

فإذا بالحسين ينقذه من قَدَرٍ ما لحكمه تبديل

جلّ قدر الإنسان عن كلّ قدرٍ فهو افقٌ على السماء يطول

تزدهى الكائنات فيه ولولاه لما كان فى الحياه جميل

هى تبدى جماله وهو يبديها ويا رُبّ علّةٍ معلول

ما حوى الكون كالنبى وجوداً كلّ ما فيه كاملٌ مقبول

وكوعى الوصى وعياً يشقّ الحجب والغيب دونها مسدول

وكروح الزهراء يخترق الأعصار والجسم منهكٌ معلول

وكنور السبطين يجلو الدياجير ولا يعترى سناه الأُفول

وكيوم الحسين يحوى من الأمجاد ما لا يحدّه التفصيل

إنّ ميلاده المقدّس تأريخٌ إليه مجد الحياه يؤول

ومن شعره ما أنشده باسم يوم الحسين فى محرّم سنه (١٣٧٧) ه:

سبّحت باسمك فاهتزّ الإبا عِظَما وعاتب المجدُ سيفى كم تلوب ظما

وأيقظ الحقّ نفسى فانطوت خجلًا وأسكر الحبّ قلبى فاستفاض دما

يا نغمه الخلد ما وقّعتها طرباً إلّا وأرقصتُ فيها المجد والشمما

عوّذت باسمك إيمانى فكان حمى للحقّ يدفع عن تاريخى التهما

سبحان يومك ما أبهاه مؤتلقاً تسبى مفاتنُه الأجيال والأُمما

يومٌ به الفجر قد لاحت بشائره تغزو الزمان وتجلو الظلم والظلما

مشى على الدهر يلقى من أشعّته على القرون ظِلالاً تسكر الشيما

يوم الحسين وفيه من قداسته ظلٌّ به لاذ مجد الحقّ واعتصما

تناكر العصر أمجاد الجدود سوى مجد الحسين فقد باهى به عظما

والحرّ كالنجم تهوى النفس مطلعه وإن تغلغل فى تأريخه قِدما

ص:٥٧١

## فهرس الجزء الثانى

زيد بن الحسن الموسوى ۳

زيد ضياءالدين بن الحسن بن أبى محمّد القاسم بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى الصنعانى المولد ۳

زيد علم الدين بن عبداللّه الماشيانى العلوى ۶

زيد بن على بن إبراهيم الحجاف ۶

زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۷

زيد بن محمّد الداعى بن زيد بن محمّد الأكشف بن إسماعيل حالب الحجاره بن الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب ۸

زيد ضياءالدين بن أبى طاهر محمّد كمال الشرف بن أبى على محمّد النقيب بن أبى الحسين محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن أبى الحسن على المحدّث بن أبى على عبيداللّه الثانى بن أبى الحسن على بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى ۹

زيد ضياءالدين بن يحيى بن الحسين بن أبى الحسين محمّد المؤيّد باللّه بن أبى محمّد القاسم المنصور باللّه بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب

الحسنی الصنعانی ۱۳

زین العابدین بن إسماعیل العلوانی الحسینی الموسوی البعلبکی ۱۶

زین العابدین بن عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی المکّی ۱۷

سعد بن السیّد محمّدصالح آل جریو النجفی ۱۹

سعید بن صالح بن حمد بن محمّدحسن بن أبی محمّد عیسی بن کامل بن منصور بن کمال الدین الحلّی ۱۹

سعید بن المحسن الحسنی الحکیم النجفی ۱۹

محمّدسعید بن محمود بن القاسم بن الکاظم بن الحسین بن حمزه بن المصطفی بن جمال الدین بن رضاءالدین بن سیف الدین بن رمیثه بن رضاءالدین بن محمّدعلی بن عطیفه بن رضاءالدین بن علاءالدین بن المرتضی بن محمّد بن حمیضه الأمیر بن أبی نمی محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر بن قتاده بن إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن علی السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی بن عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحبّوبی النجفی ۲۰

محمّدسعید بن السید نجیب بن محیی الدین بن نصراللّه بن محمّد فضل اللّه الحسنی العاملی ۲۴

سلمان بن محمّدهادی بن محمّدمهدی بن سلیمان آل طعمه الفائزی الموسوی ۲۵

سلیمان بن داود بن حیدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن أبی القاسم بن أبی البرکات بن القاسم بن علی بن شکر بن محمّد بن أبی محمّد الحسین الأسمر بن شمس الدین النقیب بن أبی عبداللّه أحمد بن أبی الحسین علی بن أبی طالب محمّد بن أبی علی عمر الشریف بن یحیی بن أبی عبداللّه الحسین النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبی علی عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الحلّی جدّ والد السید حیدر الحلّی الشاعر المشهور ۲۷

سلیمان بن داود بن سلیمان الکبیر بن داود بن حیدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن

على بن محمّد بن عبداللّه بن أبى القاسم بن أبى البركات بن القاسم بن على بن شكر بن محمّد بن أبى محمّد الحسين الأسمر بن شمس الدين النقيب بن أبى عبداللّه أحمد بن أبى الحسين على بن أبى طالب محمّد بن أبى على عمر الشريف بن يحيى بن أبى عبداللّه الحسين النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبى على عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الحلّى والد السيد حيدر الحلّى الشاعر المشهور ۳۲

شبّر بن عدنان بن شبّر بن على بن محمّد مشعل الغياث بن على بن أحمد المقدّس بن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن أبى محمّد الحسين الغريفى بن أبى الحسين الحسن بن أبى الحسين أحمد بن أبى أحمد عبداللّه بن أبى عيسى خميس بن أحمد بن الناصر بن على بن سليمان بن أبى سليمان جعفر بن موسى الصالح بن محمّد بن على بن على الضخم بن الحسن بن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب البحرانى الغريفى ۳۴

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود بن الشريف حسن الحسنى المكّى ۳۷

شرف بن إسماعيل الجدحفصى ۳۹

شريف بن فلاح الحسينى الكاظمى المعروف بالسيد شريف الكاظمى ۴۰

شكر العلوى الحسنى ۴۳

شميله بن أبى نمى محمّد بن أبى سعد الحسن بن على الأكبر بن قتاده بن إدريس بن مطاعن بن عبدالكريم بن عيسى بن الحسين بن على السلمى بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى بن عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى ۴۴

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر بن حوزى بن لاوى بن حيدر بن المولى محسن بن محمّد المهدى المشعشعى بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن أبى الحسن على المرتضى بن أبى القاسم عبدالحميد بن فخار شمس الدين النسّابه بن أبى جعفر معد بن فخار بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسين شيّتى بن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب

الموسوی ۴۴

شیخ بن عبداللّه بن شیخ بن عبداللّه العیدروس بن أبی بکر السکران بن عبدالرحمن السقّاف بن محمّد مولی الدوله بن علی بن علوی بن الفقیه المقدّم محمّد بن علی بن محمّد صاحب مرباط بن علی خالع قسم بن علوی بن محمّد صاحب الصومعه بن علوی بن عبیداللّه بن أحمد المهاجر بن عیسی بن محمّد النقیب بن علی العریضی بن جعفر الصادق بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب باعلوی العلوی الحسینی الیمنی ۴۶

محمّدصادق بن الحسن بن إبراهیم بن الحسین بن الرضا بن محمّدالمهدی بحرالعلوم بن المرتضی بن محمّد الطباطبائی بن عبدالکریم بن المراد بن الشاه أسداللّه بن جلال الدین الأمیر بن الحسن بن علی مجدالدین بن قوام الدین بن إسماعیل بن عباد بن أبی المکارم بن عبّاد بن أبی المجد بن عبّاد بن علی بن حمزه بن طاهر بن علی بن محمّد الشاعر بن أحمد ابن محمّد بن أحمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الطباطبائی ۴۹

صادق بن محمّدرضا بن محمّدمهدی آل طعمه الموسوی ۵۰

صادق بن زینی النجفی، نسبه إلی السیّد زین الدین ۵۱

صادق بن عبدالمطّلب الحسینی المکّی ۵۱

صادق الفحّام بن محمّد بن الحسن بن هشام بن عبداللّه بن هاشم بن قاسم بن شمس الدین بن أبی هاشم سنان قاضی المدینه ابن القاضی عبدالوهّاب بن القاضی کتیله بن القاضی محمّد بن إبراهیم قاضی المدینه ابن الأمیر أبی عماره المهنّا (حمزه) ابن الأمیر أبی هاشم داود بن الأمیر أبی أحمد القاسم بن الأمیر أبی علی عبیداللّه بن الأمیر أبی الحسین طاهر المحدّث ابن أبی الحسن یحیی النسّابه بن الحسن بن جعفر الحجّه بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر ابن الإمام زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الأعرجی النجفی ۵۳

صادق بن یاسین بن طه بن أحمد السعبری النجفی ۶۵

صالح بن جعفر بن محمّد بن الحسن الحسینی الأعرجی البغدادی ۶۵

صالح بن محمّد بن الحسین الحسنی الحسینی الحلّی ۶۵

صالح تقی الدین بن الحسین بن طلحه بن الحسین بن محمّد بن الحسین الهاشمی الجعفری الزینبی ۷۷

صالح بن المهدی بن الحسن بن أحمد القزوینی بن محمّد بن الحسین بن الأمیر القاسم بن محمّد الباقر بن جعفر بن أبی الحسین بن علی بن زید بن أبی الحسن علی غراب بن یحیی بن أبی القاسم علی بن محمّد بن أحمد بن محمّد بن زید الزاهد بن أبی الحسن علی الحمّانی الشاعر بن محمّد بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۷۸

صالح بن المهدی بن الرضا بن میر علی بن أبی القاسم محمّد بن محمّدعلی بن میر قیاس بن أبی القاسم محمّد بن عبداللّه بن الحسین بن علی بن الحسن بن أبی الحسن علی بن أبی الحسین بن علی بن زید بن أبی الحسین المدعو بغراب بن یحیی المدعو بعنبر بن أبی القاسم علی بن أبی البرکات محمّد بن أبی جعفر بن محمّد صاحب الصخره بن زید بن علی الحمّانی بن محمّد بن جعفر بن محمّد بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن بن أبی طالب الحسینی الشهیر بالقزوینی البغدادی ۸۵

صالح بن المهدی بن المحسن بن الحسین بن الرضا بن محمّدالمهدی بحرالعلوم بن المرتضی بن محمّد الطباطبائی بن عبدالکریم بن المراد بن الشاه أسداللّه بن جلال الدین الأمیر بن الحسن بن علی مجدالدین بن قوام الدین بن إسماعیل بن عباد بن أبی المکارم بن عبّاد بن أبی المجد بن عبّاد بن علی بن حمزه بن طاهر بن علی بن محمّد الشاعر بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الطباطبائی ۹۲

صدرالدین بن محمّدأمین بن محی الدین بن نصراللّه بن محمّد بن علی بن یوسف بن محمّد بن فضل اللّه الحسنی ۹۳

طاهر المملیح بن أبی جعفر محمّد مسلم بن أبی علی عبیداللّه الأمیر بن أبی القاسم طاهر الأمیر بن أبی الحسین یحیی العقیقی بن أبی محمّد الحسن بن جعفر الحجّه بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۹۵

ظهور حسین بن زنده علی البارهوی الهندی ۹۵

عابد حسین الهندی ۹۷

محمّدعادل بن السید سخاوت حسین الرضوی الفیض آبادی الهندی ۹۷

عالم حسین الهندی ۹۷

آغا عباد الزنجانی ۹۸

العبّاس الشاعر بن الحسن بن عبیداللّه بن العبّاس الشهید بن علی بن أبی طالب الهاشمی العلوی المدنی ۹۹

عبّاس بن حسین بن حیدر بن سلیمان بن داود بن سلیمان الکبیر بن داود بن حیدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن أبی القاسم بن أبی البرکات بن القاسم بن علی بن شکر بن محمّد بن أبی محمّد الحسین الأسمر بن شمس الدین النقیب بن أبی عبداللّه أحمد بن أبی الحسین علی بن أبی طالب محمّد بن أبی علی عمر الشریف بن یحیی بن أبی عبداللّه الحسین النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبی علی عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الحلّی ۱۰۳

محمّدعبّاس بن علی أکبر بن محمّدجعفر بن طالب بن نورالدین بن نعمه اللّه بن عبداللّه بن محمّد بن الحسین شمس الدین بن محمود بن غیاث الدین بن أحمد بن علی بن محمّد بن أحمد بن الرضا بن إبراهیم بن هبه اللّه ابن الطیّب بن أحمد بن محمّد بن القاسم بن أبی الفخار محمّد بن علی بن معمّر الضریر بن عبداللّه بن جعفر الملّاح بن محمّد النصیبی بن موسی النصیبی بن عبداللّه بن موسی الکاظم الموسوی الجزائری ۱۰۵

عبّاس بن علی بن علی نورالدین العاملی بن علی بن الحسین بن علی بن محمّد بن أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه الأکبر القصیر بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن علی الدیلمی بن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسین القطعی بن موسی الثانی بن إبراهیم المرتضی بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۱۰۸

عبّاس بن محمّد بن الجواد العاملی بن محمّد الأمین العاملی بن محمّد الطاهر بن أبی الحسن موسی بن حیدر بن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن علاءالدین بن علی

الأعرج بن إبراهيم بن محمّد بن على بن المظفّر بن محمّد بن على بن حمزه بن الحسين بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن عيسى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى ۱۰۹

عبدالجبّار بن الحسين الحسينى الموسوى البحرانى ۱۱۰

عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن السيد طه الطباطبائى البصرى ۱۱۰

عبدالحسين الحجّار بن العبّاس بن سلمان بن الحسين بن محمّد بن بطى بن هاشم بن يوسف بن هاسم الحطّاب بن محمّد بن عواد بن محمّد بن عواد الكبير بن على بن الحسن بن عبداللّه بن علم الدين على المرتضى النسّابه بن عبدالحميد جلال الدين النسّابه بن شمس الدين فخار بن أحمد بن محمّد بن أبى الغنائم بن الحسين بن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۱۱۱

عبدالحسين بن على بن إبراهيم آل نورالدين النباطى ۱۱۲

عبدالحسين بن على بن الجواد بن الرضا بن محمّد بن الحسين بن محمّد الرفيعى الموسوى ۱۱۲

عبدالحسين بن على بن محمود الأمين العاملى ۱۱۳

عبدالرؤوف بن الحسين بن عبدالرؤوف بن أحمد بن الحسين بن محمّد بن الحسن بن يحيى بن على بن إسماعيل بن على بن إسماعيل أخ السيدين الشريفين الرضى والمرتضى علم الهدى بن الحسين بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الموسوى الجدحفصى البحرانى ۱۱۳

عبدالرؤوف بن ماجد بن هاشم بن على بن المرتضى بن على بن ماجد الحسينى العريضى الصادقى الجدحفصى البحرانى ۱۲۰

عبدالرضا البحرانى ۱۲۲

عبدالرضا بن عبدالصمد الحسينى البحرانى ۱۲۲

عبدالصمد بن عبدالقادر الحسينى البحرانى ۱۲۴

عبدالعزیز بن محمّد بن الحسن بن أبی نصر الحسینی السریجی الأوالی ۱۲۴

عبدالعزیز بن مهدی الجشی البحرانی القطیفی ۱۲۶

عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی الشافعی المکّی ۱۲۶

عبدالقاهر بن الکاظم التوبلی البحرانی ۱۳۰

عبدالکریم خان بن علی الثالث بن إسحاق بن محمّد شاهمیر بن عبداللّه بن علی الثانی بن المیر محمّدباقر بن علی الکبیر بن أسداللّه شاهمیر بن علی بن محمّد شاه بن مانده مبارزالدین بن الحسین جمال الدین بن محمود نجم الدین بن أحمد بن الحسین کمال الدین أو تاج الدین بن أبی المفاخر محمّد بن أبی الحسن علی بن أبی علی أحمد بن أبی طالب بن إسماعیل بن إبراهیم بن أبی الحسین یحیی بن أبی عبداللّه الحسین بن محمّد الصوفی بن حمزه بن علی المامطری بن حمزه بن علی المرعش بن الحسن الدکّه بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب المرعشی التستری ۱۳۳

عبدالکریم بن محمّدعلی بن عیسی آل کمال الدین ۱۳۳

عبداللّه النقیب بن أبی عبداللّه أحمد الطاهر بن أبی الحسن علی النقیب بن أبی الغنائم المعمّر الطاهر بن محمّد بن المعمّر الأمیر بن أبی عبداللّه أحمد النقیب بن محمّد الأمیر بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن عبیداللّه الثانی بن علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۱۳۳

عبداللّه بن إسماعیل الحسینی الزیدی ۱۳۵

عبداللّه بن محمّدباقر الموسوی الصفوی، من أحفاد السید سلطان علی رودبند المعروف بخواجه علی سیاه پوش ۱۳۵

عبداللّه الشاعر بن جعفر بن أبی جعفر هبه اللّه النفیس الواسطی النقیب بواسط بن أبی الفتح محمّد النقیب بن عبداللّه بن محمّد النقیب بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن عبیداللّه الثانی بن علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن

عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب العلوی الحسینی العبیدلی ۱۳۵

عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۱۳۷

عبداللّه بن السیّد حسین بن عبدالرؤوف البحرانی ۱۳۷

عبداللّه الشاعر بن الحسین بن عبداللّه الأبیض بن العبّاس بن عبداللّه الشهید بن الحسن الأفطس بن علی الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۱۳۸

عبداللّه المنصور باللّه بن حمزه الجواد بن سلیمان بن حمزه المنتجب بن علی بن محمّد بن حمزه النفس الزکیه بن الحسن بن عبدالرحمن بن یحیی بن أبی محمّد عبداللّه العالم بن الحسین بن القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن ابراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۱۳۹

عبداللّه بن شرف الدین المتوکّل بن شمس الدین بن المهدی أحمد بن یحیی المرتضی الحسینی الیمنی الصنعانی ۱۴۵

عبداللّه الحمّانی بن العبّاس بن عبداللّه الخطیب بن أبی الفضل العبّاس الشاعر بن الحسن بن عبیداللّه بن العبّاس الشهید بن علی بن أبی طالب ۱۴۵

عبداللّه خان بن السید علی خان المشعشعی أمیر الحویزه ۱۴۶

عبداللّه فخرالدین بن علی بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن عبداللّه بن أحمد بن إبراهیم صارم الدین صاحب البسّامه بن محمّد بن عبداللّه بن الهادی بن إبراهیم بن علی بن المستضیء بن المفضّل بن المنصور بن محمّد العفیف الملقّب بالوزیر بن المفضّل بن الحجّاج بن عبداللّه بن علی بن یحیی بن القاسم بن یوسف الداعی بن یحیی المنصور بن أحمد الناصر بن یحیی الهادی بن الحسین بن القاسم الرسّی بن إبراهیم بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی الصنعانی الشهیر بابن الوزیر ویعرف بعبده ۱۴۹

عبداللّه الأمین بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر بن أبی الحسن موسی بن حیدر ابن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن علاءالدین بن علی الأعرج بن إبراهیم ابن محمّد بن علی بن المظفّر بن محمّد بن علی بن حمزه بن الحسین بن محمّد بن عبیداللّه بن

على بن عيسى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الشقرى العاملى الشامى عمّ صاحب أعيان الشيعه ۱۵۱

عبداللّه بن محمّد العلوى الزيدى ۱۵۳

عبداللّه علم الدين بن محمّد بن يحيى العبيدلى العلوى النقيب ۱۵۹

عبداللّه قطب الدين بن محمّد بن يحيى بن الحسين العلوى الزيدى الكوفى يعرف بابن الشريف الجليل السيّد الشريف الشاعر ۱۵۹

عبداللّه الكامل بن محمّد بن يحيى بن عمر الحسينى الأديب ۱۵۹

عبداللّه بن معاويه بن عبداللّه الجواد بن جعفر الطيّار بن أبى طالب الهاشمى الجعفرى ۱۶۰

عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه المحض بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ۱۶۲

عبدالمطّلب بن السيد جواد مرتضى ۱۶۲

عبدالمطّلب بن داود بن المهدى بن داود بن سليمان الكبير بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن على بن محمّد بن عبداللّه بن أبى القاسم بن أبى البركات بن القاسم بن على بن شكر بن محمّد بن أبى محمّد الحسين الأسمر بن شمس الدين النقيب بن أبى عبداللّه أحمد بن أبى الحسين على بن أبى طالب محمّد بن أبى على عمر الشريف بن يحيى بن أبى عبداللّه الحسين النسّابه بن أحمد المحدّث بن أبى على عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الحلّى ۱۶۴

عبدالمهدى بن راضى بن الحسين بن على بن محمّد بن جعفر بن المرتضى بن شرف الدين بن نصراللّه بن المحسن زرزور بن ناصر بن منصور بن أبى الفضل موسى عماد الدين النقيب بن على بن أبى الحسن محمّد بن عمّار بن المفضّل بن محمّد الصالح بن أحمد الثن بن بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس ابن على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى ۱۷۳

الميرزا عبدالهادی بن السید إسماعیل الشیرازی ۱۷۴

عبدالوهّاب بن خلف بن عبدالمطّلب الموسوی المشعشعی الحویزی ۱۷۹

عبدالوهّاب بن علی بن سلیمان بن عبدالوهّاب الحسینی الموسوی الزحیکی الحائری ۱۸۱

عبدالوهّاب بن محمّد الصافی ۱۸۴

عدنان بن شبّر بن علی بن محمّد مشعل الغیاث بن علی بن أحمد المقدّس بن هاشم بن علوی عتیق الحسین بن أبی محمّد الحسین الغریفی بن أبی الحسین الحسن بن أبی الحسین أحمد بن أبی أحمد عبداللّه بن أبی عیسی خمیس بن أحمد بن الناصر بن علی بن سلیمان بن أبی سلیمان جعفر بن موسی الصالح بن محمّد بن علی بن علی الضخم بن الحسن بن محمّد الحائری بن إبراهیم المجاب بن محمّد العابد بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین ابن علی بن أبی طالب الغریفی البحرانی البصری ۱۸۵

علوی بن إسماعیل الحسینی البحرانی ۱۸۶

علوی بن الحسن بن محمّد الحسینی البحرانی نزیل المحمّره ۱۸۸

علوی بن الحسین بن سلیمان بن الحسین بن عبدالقاهر بن الحسین التوبلی البحرانی ۱۹۰

علی حیدر العاملی ۱۹۱

علی بن إبراهیم بن علی بن إبراهیم آل أبی شبانه الموسوی الحسینی البحرانی ۱۹۱

علی بن أبی الحسن إبراهیم بن محمّدالتقی بن الحسین بن العلّامه المجتهد الأکبر السیّد دلدار علی النقوی اللکهنوی ۱۹۳

محمّدعلی بن أبی الحسن بن الصالح بن محمّد بن إبراهیم بن زین العابدین بن علی نورالدین العاملی بن علی بن الحسین بن علی بن محمّد بن أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه الأکبر القصیر بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن علی الدیلمی بن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسین القطعی بن موسی الثانی بن إبراهیم المرتضی بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی العاملی النجفی الحائری ۱۹۵

على بن أبى طالب العلوى البلخى ۱۹۷

على بن أبى على العلوى ۱۹۸

على بن أبى القاسم بن فرج اللّه الموسوى الشهير بالترک ۱۹۹

على بن أحمد النيشابورى الفنجكردى ۱۹۹

على عزّالدين بن أبى طالب أحمد الهادى بن أحمد البكّاء الحسينى الأفطسى الزاهد ۲۰۰

على بن أحمد بن عبدالرؤوف الكامل الجدحفصى البحرانى ۲۰۰

على علاءالدين بن شهاب الدين أحمد بن محمّد العلوى الحسينى الأديب الكاتب الشاعر ۲۰۴

على خان صدرالدين المدنى الشيرازى بن الأمير أحمد بن محمّدمعصوم بن أحمد بن إبراهيم بن سلام اللّه بن مسعود عمادالدين بن محمّد صدرالدين بن الأمير منصور غياث الدين بن محمّد صدرالدين بن إبراهيم شرف الدين بن محمّد صدرالدين بن إسحاق عزّالدين بن على ضياءالدين بن عربشاه فخرالدين بن أنبه عزّالدين بن أميرى بن الحسن بن الحسين العزيزى بن أبى سعيد على بن زيد الأعشم بن أبى شجاع على بن محمّد بن على بن جعفر بن أحمد السكين بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۲۰۴

على بن أحمد بن ناصر الجدحفصى البحرانى ۲۲۳

على بن أبى على إسماعيل المتوكّل على اللّه بن القاسم المنصور باللّه بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين ابن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى ۲۲۴

على بن أبى الحسن إسماعيل الأمير بن أبى يحيى محمّد بن الحسن بن أبى محمّد القاسم المنصور باللّه بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن

أحمد الناصر بن يحيى الهادى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الأديب الشاعر اليمنى ۲۲۷

على بن إسماعيل مانكديم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن القاسم بن حمزه بن محمّد كرش بن جعفر الكوفى بن عيسى غضاره بن على بن الحسين الأصغر ۲۲۹

على بن باليل بن على بن إسماعيل بن إبراهيم بن المولى محمّد المهدى المشعشعى بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن أبى الحسن على المرتضى بن أبى القاسم عبدالحميد بن فخار شمس الدين النسّابه بن أبى جعفر معد بن فخار بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسين شيّتى بن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الموسوى الدورقى ۲۳۰

على الفقيه بن الحسن بن عبيداللّه يارخداى بن محمّد الزاهد بن عبيداللّه بن على النقيب بن الحسن بن الحسين بن جعفر الحجّه بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۲۳۲

على بن أبى محمّد الحسن الناصر لدين اللّه الاُطروش بن على بن الحسن بن على بن عمر الأشرف بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الديلمى الأديب الشاعر المشهور ۲۳۳

على بن محمّدحسن بن على بن الهادى بن فخرالدين بن على بن يوسف بن فضل اللّه ۲۳۶

محمّدعلى صدرالدين بن محمّدحسن بن مهدى الحكيم الشهرستانى ۲۳۷

على عزّالدين بن الحسن بن أبى القاسم هبه اللّه - يعرف بابن أبى اُسامه - بن شكر بن الحسن بن أحمد بن على بن محمّد الفدّان بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الحسينى الزيدى البغدادى المتصرّف ۲۳۸

على بن الحسين البلادى البحرانى ۲۳۹

على بن الحسين العلوى ۲۳۹

على بن الحسين الحسنى الهمدانى ۲۴۱

على بن الحسين بن حيدره بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد العقيلى ۲۴۱

محمّدعلى بن الحسين بن على الحمامى ۲۵۰

على بن الحسين بن على بن جعفر بن أبى جعفر محمّد الجور بن الحسين بن على الخارضى بن محمّد الديباج بن جعفر الصادق بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الشريف الحسينى النيسابورى ۲۵۰

على الأُطروش الرئيس بن الحسين الرئيس بن على الرئيس بن الحسين المحدّث بن القاسم بن محمّد البطحانى بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب ۲۵۱

محمّدعلى هبه الدين الشهرستانى بن الحسين العابد بن محسن الصرّاف بن المرتضى بن محمّد بن الأمير السيّد على الكبير بن منصور بن شيخ الاسلام أبى المعالى محمّد نقيب البصره بن أحمد بن شمس الدين محمّد البازباز بن شريف الدين محمّد بن عبدالعزيز النقيب بن على الرئيس بن محمّد بن على القتيل بن الحسن النقيب بن أبى الفتوح محمّد بن شريعه الملّه الحسن بن عيسى بن عزّالدين عمر بن أبى الغنائم محمّد بن محمّد النقيب بن الشريف أبى على الحسن بن أبى الحسن محمّد التقى السابسى بن أبى الحسن محمّد الفارس النقيب بن يحيى نقيب النقباء بن الحسين النسّابه النقيب بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن الإمام على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۲۵۵

على بن الحسين بن محمّد بن صلاح بن بدرالدين الحسنى الصنعانى ۲۵۶

على علم الهدى المرتضى ذوالمجدين بن الحسين بن موسى بن محمّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۲۵۷

محمّدعلى بن الحسين بن ياسين بن مطر العلّاق ۲۶۲

على بن حيدره العقيلى ۲۶۲

على بن خلف بن مطّلب بن حيدر بن المولى محسن بن محمّد المهدى المشعشعى بن فلاح بن هبه اللّه بن الحسن بن أبى الحسن على المرتضى بن أبى القاسم عبدالحميد بن

فخار شمس الدین النسّابه بن أبی جعفر معد بن فخار بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن الحسین شیّتی بن محمّد الحائری بن إبراهیم المجاب بن محمّد العابد بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی الحسینی المشعشعی الحویزی الحاکم بالحویزه ۲۶۳

علی بن الرضا بن محمّد الرضوی الهندی ۲۷۷

علی بن محمّدسعید بن محمود الحبوبی ۲۷۷

محمّدعلی بن صدرالدین بن الصالح بن محمّد بن إبراهیم بن زین العابدین بن علی نورالدین العاملی بن علی بن الحسین بن علی بن محمّد بن أبی الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه الأکبر القصیر بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن علی الدیلمی بن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسین القطعی بن موسی الثانی بن إبراهیم المرتضی بن موسی الکاظم بن جعفر بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الموسوی العاملی المعروف بآقا مجتهد ۲۷۷

علی بن طاهر بن زید بن عبدالرحمن بن القاسم بن الحسن بن زید بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۲۷۸

علی أبوطبیخ بن العبّاس بن راضی بن الحسن بن المهدی بن عبداللّه بن محمّد بن السیّد هاشم الموسوی النجفی ۲۷۸

علی بن عبدالقادر محی الدین بن یحیی الطبری الحسنی المکّی ۲۸۰

علی بهاءالدین بن عبدالکریم بن عبدالحمید بن عبداللّه بن أحمد بن الحسن بن علی بن محمّد بن علی بن عبدالحمید بن عبداللّه بن اسامه بن أحمد بن علی بن محمّد بن عمر بن یحیی بن الحسین بن أحمد بن عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی النجفی النیلی ۲۸۰

علی بن أبی طالب عبداللّه النقیب الطاهر بن النقیب الطاهر أبی عبداللّه أحمد بن النقیب الطاهر أبی الحسن علی بن النقیب الطاهر أبی الغنائم المعمّر بن محمّد بن المعمّر بن أحمد بن محمّد بن محمّد بن عبیداللّه بن علی بن عبیداللّه بن علی بن عبیداللّه بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب العلوی الحسینی ۲۸۲

على الشاعر بن عبداللّه الفرشى بن جعفر الأمير بن إبراهيم الأعرابى بن محمّد الجواد بن على الزينبى بن عبداللّه بن جعفر الطيّار بن أبى طالب الشريف الجعفرى الحجازى ۲۸۳

على بن عبداللّه بن جعفر بن إبراهيم بن محمّد بن على بن عبداللّه بن جعفر الطيّار بن أبى طالب الشريف الجعفرى الحجازى ۲۸۴

على بن عبداللّه بن على العابد بن الحسن المثلّث بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ۲۸۴

على تاج الدين بن عبداللّه بن على بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الجعفرى الزينبى ۲۸۵

على الطيّب بن عبيداللّه بن محمّد بن عمر بن على بن أبى طالب ۲۸۵

على بن عدنان الغريفى ۲۸۵

محمّدعلى بن عدنان الغريفى ۲۸۹

على عزّالدين الشاعر بن أبى الحسين على بن أبى عبداللّه أحمد بن أبى القاسم على بن شكر بن الحسين بن أبى الحسن على النقيب بن محمّد بن عمر الرئيس بن يحيى بن الحسين النقيب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العلوى الواسطى الضرير الشاعر المعروف بابن اسامه العلوى ۲۹۲

على نورالدين بن على بن الحسين بن أبى الحسن على بن محمّد بن أبى الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه الأكبر القصير بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن على الديلمى بن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسين القطعى بن موسى الثانى بن إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الموسوى العاملى الجبعى ۲۹۴

على بن على نورالدين بن على بن الحسين بن أبى الحسن على بن محمّد بن أبى الحسن بن محمّد بن عبداللّه بن أحمد بن حمزه الأصغر بن سعداللّه بن حمزه الأكبر القصير بن محمّد بن عبداللّه بن محمّد بن على الديلمى بن عبداللّه بن محمّد المحدّث بن طاهر بن الحسين القطعى بن موسى الثانى بن إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الموسوى العاملى

الجبعی ۳۰۰

علی أبوالقاسم مجدالدین بن علی بن محمّد العریضی الحسینی الفقیه الأدیب ۳۰۴

محمّدعلی بن عیسی کمال الدین بن حمد بن محمّدحسن بن عیسی بن کامل بن منصور بن کمال الدین بن منصور بن علی المعروف ب «زوبع» ابن محمّد المعروف ب «منصور» بن کمال الدین بن محمّد بن منصور بن أحمد عزّالدین بن محمّد نجم الدین بن منصور بن شکر بن الحسن الأسمر بن أحمد النقیب بن أبی الحسن علی النقیب بن أحمد بن عمر الرئیس بن یحیی بن الحسین النقیب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن یحیی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الحلّی النجفی ۳۰۵

عُلی بن عیسی بن حمزه بن وهاس بن أبی الطیّب داود بن عبدالرحمن الطویل بن عبداللّه بن داود بن سلیمان بن عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۳۰۵

علی بن ماجد بن أحمد بن إبراهیم الحسینی الجدحفصی البحرانی ۳۰۹

علی بن مانکدیم بن محمّد بن محمّد بن الحسن بن القاسم بن حمزه بن محمّد بن جعفر بن عیسی بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب العلوی الحسینی النیسابوری ۳۱۳

علی الشاعر بن مبارک بن علی مصابیح بن مسلم الأحول بن محمّد الأمیر بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن عبیداللّه الثانی بن علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی العبیدلی ۳۱۴

علی بن محمّد التوبلی ۳۱۵

علی بن محمّد بن أبی منصور بن أبی الغنائم یعرف بصاحب الخاتم بن أبی غالب محمّد بن أحمد بن محمّد بن الحسن بن علی بن الحسن بن عیسی الرومی بن محمّد الأزرق بن عیسی الرومی بن محمّد بن علی العریضی بن جعفر الصادق بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب العلوی ۳۱۶

على بن أبى الفتح محمّد بن أحمد بن أبى عبداللّه زيد ضياءالدين النقيب بن أبى طاهر محمّد النقيب بن محمّد بن زيد بن أبى عبداللّه أحمد النقيب بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى ٣١۶

على مجاهد الدين بن محمّد بن أحمد بن على بن إبراهيم بن محمّد بن على بن جعفر بن عبدالمطّلب بن القاسم بن على بن حمّود بن ميمون بن أحمد بن عمر بن عبيداللّه بن إدريس بن إدريس بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب الهاشمى العلوى الحسنى الحلبى الأديب ٣١٧

على الحمّانى الشاعر بن محمّد بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الكوفى الحمّانى ٣١٨

على بن محمّد بن الحسن بن على بن على بن الحسن خليفه بن على بن الحسين بن زيد بن على بن محمّد بن عبداللّه الشهيد بن الحسن الأفطس بن على الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى ٣٣۵

على بن محمّد بن الرضا بن محمّد بن حمزه بن أميركا الحسينى الموسوى الطوسى الأديب الشاعر، يعرف بابن دفتر خوان ٣٣۶

على عزّالدين بن محمّد بن زيد الحسينى النقيب ٣۴٠

على عفيف الدين بن محمّد بن عبدالجبّار العلوى الحسينى الفقيه ٣۴٠

على بن محمّد بن عبداللّه بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب ٣۴٠

على شمس الدين بن أبى جعفر محمّد عميدالدين بن أبى نزار عدنان بن أبى الفضائل عبيداللّه بن أبى على عمر المختار النقيب بن مسلم الأحول بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الحسينى العبيدلى ٣۴١

على المختصّ بن محمّد بن على بن على نوايه بن محمّد بن أحمد بن الحسن بن على الكوفى بن الحسن بن عيسى الرومى العريضى ۳۴۲

على أبواليمن وأبوالحسن مجدالدين بن أبى منصور النقيب الأغرّ محمّد بن محمّد الكلكوى البصرى الأديب ۳۴۳

على بن محمّد الأمين بن محمّد الطاهر بن أبى الحسن موسى بن حيدر بن إبراهيم بن أحمد بن القاسم بن على بن علاءالدين بن على الأعرج بن إبراهيم بن محمّد بن على بن المظفّر بن محمّد بن على بن حمزه بن الحسين بن محمّد بن عبيداللّه بن على بن عيسى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العاملى جدّ صاحب الأعيان ۳۴۳

على بن محمّد بن يحيى بن أبى على عمر بن أبى الحسن محمّد بن أبى على عمر الرئيس بن يحيى بن الحسين النقيب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ۳۴۶

على بن محمود بن على بن محمّدالأمين بن أبى الحسن الحسينى العاملى الشقرى النجفى ۳۴۸

على بن محمّد مشعل الغياث بن على بن أحمد المقدّس بن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن أبى محمّد الحسين الغريفى بن أبى الحسين الحسن بن أبى الحسين أحمد بن أبى أحمد عبداللّه بن أبى عيسى خميس بن أحمد بن الناصر بن على بن سليمان بن أبى سليمان جعفر بن موسى الصالح بن محمّد بن على بن على الضخم بن الحسن بن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب البحرانى الغريفى ۳۵۰

على بن السيد محمّدالمهدى الحسينى السدهى الاصفهانى المعروف بالحاج آغا بزرك، ينتهى نسبه إلى محمّد الديباج بن جعفر الصادق ۳۵۱

على بن مهدى بن رضا بن أحمد بن حسين بن السيد حسن مير حكيم الحسينى الطالقانى النجفى ۳۵۱

على ذوالمجدين بن موسى بن إسحاق بن الحسن الصوارى بن الحسين الصورانى بن

إسحاق بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الموسوى نقيب مرو ۳۵۲

محمّدعلى علاءالملك بن القاضى نوراللّه الشهيد بن المير شريف بن نوراللّه ضياءالدين بن محمّد شاه بن مانده مبارزالدين بن الحسين جمال الدين بن محمود نجم الدين بن أحمد بن الحسين كمال الدين أو تاج الدين بن أبى المفاخر محمّد بن أبى الحسن على بن أبى على أحمد بن أبى طالب بن إسماعيل بن إبراهيم بن أبى الحسين يحيى بن أبى عبداللّه الحسين بن محمّد الصوفى بن حمزه بن على المامطرى بن حمزه بن على المرعش بن الحسن الدكّه بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب المرعشى التسترى ۳۵۴

على بن الهادى البهبهانى الهاشمى ۳۵۴

على بن ياسين بن مطر العلّاق بن رسال بن السيّد محمّد بن حمد بن محمّد بن درويش بن سليمان بن درويش بن دخينه بن خليفه بن محمّد بن تمام بن لطف اللّه بن الحسن زين الدين بن أبى القاسم بن المهدى ناصرالدين بن أبى القاسم بن مطاعن بن مكثّر بن الحسن بن على بن أبى هاشم محمّد الأصغر بن عبداللّه بن محمّد بن الحسين بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى بن عبداللّه الرضا بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ۳۵۵

على بن يحيى بن حديد الحسينى ۳۵۹

على فخرالدين بن يحيى بن محمّد العلوى المدائنى النقيب ۳۶۰

عمّار بن إبراهيم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن على بن الحسين بن على بن حمزه بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الزيدى ۳۶۰

عمّار بن أبى عبداللّه أحمد بن عمّار بن أحمد بن عمّار بن مسلم الأحول بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن

على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى ۳۶۰

عمّار بن بركات بن جعفر بن أبى نمى بن بركات بن محمّد أبى نمى الثانى بن بركات بن محمّد بن بركات بن الحسن بن عجلان بن رميثه بن أبى نمى محمّد بن أبى سعد الحسن بن على الأكبر بن قتاده بن إدريس بن مطاعن بن عبدالكريم بن عيسى بن الحسين بن على السلمى بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأكبر الحرانى بن موسى الثانى بن عبداللّه بن موسى الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى ۳۶۱

عمر بن إبراهيم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن على بن الحسين بن على بن حمزه بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب العلوى الزيدى ۳۶۵

عمر بن السيد عبدالرحيم البصير الحسينى الشافعى المكّى ۳۶۷

عمر بن أبى الحسن محمّد بن أبى على عمر الرئيس بن يحيى بن الحسين النقيب النسّابه بن أحمد المحدّث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعه بن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الكوفى النهرسابوسى ۳۶۷

عيسى بن السيد جعفر بن محمّد بن الحسن بن المحسن الحسينى الأعرجى الكاظمى ۳۶۸

عيسى المبارك بن عبداللّه بن محمّد بن عمر بن على بن أبى طالب ۳۶۹

عيسى بن لطف اللّه بن المظهر بن الامام شرف الدين الحسنى اليمنى المنجّم الأديب ۳۶۹

الفضل بن العبّاس العلوى ۳۷۱

الفضل الشاعر الخطيب بن محمّد بن الفضل بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس الشهيد بن على بن أبى طالب الخطيب الشاعر ۳۷۱

فضل اللّه ضياءالدين بن على بن عبيداللّه الحسنى الراوندى ۳۷۲

القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب الحجازى المدنى ۳۷۳

القاسم بن أحمد بن محمّد بن إسماعيل بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم

الغمر بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ۳۷۵

القاسم بن الحسن بن المطهّر بن محمّد بن أحمد بن عبداللّه بن محمّد بن الداعى المنتصر بن محمّد بن أحمد بن القاسم بن يوسف بن المرتضى بن المفضّل بن منصور بن المفضّل بن الحجّاج بن عبداللّه بن على بن يحيى بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى بن الناصر أحمد بن الهادى إلى الحقّ يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن المجتبى على بن أبى طالب الحسنى الجرموزى الصنعانى ۳۷۵

القاسم بن الحسين بن القاسم النقيب بن الحسن الزكى الثالث النقيب بن محمّد الزكى الثانى بن الحسن الزكى الأوّل بن محمّد أو أحمد بن الحسن بن الحسين القصرى بن محمّد بن الحسين الفيّومى بن على بن الحسين الخطيب بن على معيّه بن الحسن التجّ بن الحسن التجّ بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب ۳۸۰

القاسم بن عسكر بن أحمد شرف الدين النقيب بن محمّد نصيرالدين بن أبى محمّد الحسن بن أبى المحامد عبيداللّه نصيرالدين بن أبى العبّاس أحمد بن أبى إسحاق إبراهيم النقيب بن أبى عبداللّه محمّد النقيب بن أبى القاسم زيد ضياءالدين بن محمّد مجدالدين بن أبى عبداللّه زيد ضياءالدين بن أبى منصور محمّد الوزير بن أبى عبداللّه زيد ضياءالدين النقيب بن أبى طاهر محمّد النقيب بن محمّد بن زيد بن أبى عبداللّه أحمد النقيب بن محمّد الأمير بن محمّد الأشتر بن أبى على عبيداللّه الثالث بن على بن عبيداللّه الثانى بن على بن عبيداللّه الأعرج بن أبى عبداللّه محمّد بن الحسين بن أبى أحمد عبيداللّه الصالح بن الحسين العسكرى بن إبراهيم الرئيس بن على الصالح بن عبيداللّه الأعرج بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى العبيدلى ۳۸۱

القاسم بن محمّد بن على بن محمّد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن على بن يحيى بن محمّد بن يوسف الأشل بن القاسم بن يوسف الداعى بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد بن الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم الرسّى بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم بن الحسن المثنّى بن الحسن بن على بن أبى طالب الحسنى

صاحب الیمن ۳۸۲

القاسم المجدور بن محمّد بن القاسم بن علی بن محمّد بن أحمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۳۸۴

قتاده بن أبی مالك إدریس بن مطاعن بن عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن سلیمان بن علی السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب بن عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی بن عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الهاشمی العلوی الحسنی صاحب مکّه ۳۸۴

کاظم بن أحمد بن محمّد الأمین العاملی بن محمّد الطاهر بن أبی الحسن موسی بن حیدر بن أحمد بن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن علاءالدین بن علی الأعرج بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن المظفّر بن محمّد بن علی بن حمزه بن الحسین بن محمّد بن عبیداللّه بن علی بن عیسی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی ۳۸۵

ماجد بن محمّد البحرانی ۳۸۸

ماجد بن هاشم بن علی بن المرتضی بن علی بن ماجد الحسینی البحرانی ۳۸۹

المحسن بن المتوکّل علی اللّه أبی علی إسماعیل بن الامام المنصور باللّه أبی محمّد القاسم بن محمّد بن علی بن محمّد بن علی بن الرشید بن أحمد بن الحسین بن علی بن یحیی بن محمّد بن یوسف الأشل بن القاسم بن یوسف الداعی بن یحیی المنصور بن الناصر أحمد بن الهادی یحیی بن الحسین بن القاسم الرسّی بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم بن الحسن المثنّی بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی ۳۹۷

محسن بن الحسن الحسینی البغدادی ۴۰۱

محسن بن الحسن بن المرتضی بن شرف الدین بن نصراللّه بن زرزور بن ناصر بن منصور بن أبی الفضل موسی عمادالدین بن علی بن أبی الحسن محمّد بن أبی علی الحسن بن رجب بن طالب بن عمّار بن المفضّل بن محمّد الصالح بن أحمد البن بن محمّد الأشتر بن عبیداللّه بن علی بن عبیداللّه بن علی الصالح بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الأعرجی الکاظمی البغدادی ۴۰۲

محسن بن الحسین بن المهدی بن الحسن بن أحمد القزوینی بن محمّد بن الحسین بن الأمیر القاسم بن محمّد الباقر بن جعفر بن أبی الحسین بن علی بن زید بن أبی الحسن علی غراب بن یحیی بن أبی القاسم علی بن محمّد بن أحمد بن محمّد بن زید الزاهد بن أبی الحسن علی الحمّانی الشاعر بن محمّد بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الحلّی النجفی المعروف بالقزوینی ۴۰۷

محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمّد الأمین بن محمّد الطاهر بن أبی الحسن موسی بن حیدر بن إبراهیم بن أحمد بن القاسم بن علی بن علاءالدین بن علی الأعرج بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن المظفّر بن محمّد بن علی بن حمزه بن الحسین بن محمّد بن عبیداللّه بن علی بن عیسی بن الحسین ذی الدمعه بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الشقری العاملی الشامی صاحب أعیان الشیعه ۴۰۸

أبوالغنائم محمّد الحلّی ۴۱۳

محمّد بن إبراهیم بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن حمزه بن یحیی بن الحسین بن زید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الحسینی الزیدی الکوفی الشاعر ۴۱۳

محمّد أبوالحسن قوام الدین بن أبی بکر بن علی الحسینی القباذی الموسوی ۴۱۴

محمّد بن أبی طالب بن أحمد بن محمّد بن طاهر بن یحیی بن ناصر بن أبی العزّ الحسینی الموسوی الحائری الکرکی ۴۱۴

محمّد محیی الدین بن أبی الفوارس بن أبی القاسم یعرف بابن الطوزی الجعفری الطالبی البغدادی الأدیب السیّد ۴۴۹

محمّد بن أحمد العلوی الحسینی ۴۵۰

محمّد بن أحمد ابن الإمام حاکم بندر المخا سابقاً ۴۵۰

محمّد بن أحمد بن أبی عبداللّه زید ضیاءالدین النقیب بن أبی طاهر محمّد النقیب بن محمّد بن زید بن أبی عبداللّه أحمد النقیب بن محمّد الأمیر بن محمّد الأشتر بن أبی علی عبیداللّه الثالث بن علی بن عبیداللّه الثانی بن علی بن عبیداللّه الأعرج بن أبی عبداللّه محمّد بن الحسین بن أبی أحمد عبیداللّه الصالح بن الحسین العسکری بن إبراهیم الرئیس بن علی الصالح بن عبیداللّه الأعرج بن الحسین الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن

أبی طالب الحسینی العبیدلی ۴۵۱

محمّد بن أبی العبّاس أحمد بن عبیداللّه بن علی باغر بن أبی علی عبیداللّه الأمیر بن عبداللّه بن الحسن بن جعفر الخطیب بن الحسن المثّنی بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۴۵۱

محمّد الزینی بن أحمد زین الدین بن علی العطّار بن سیف الدین بن رضاءالدین بن سیف الدین بن رمیثه بن رضاءالدین بن محمّدعلی بن عطیفه بن رضاءالدین بن علاءالدین بن المرتضی بن محمّد بن حمیضه الأمیر بن أبی نمی محمّد بن أبی سعد الحسن بن علی الأکبر بن قتاده بن إدریس بن مطاعن ابن عبدالکریم بن عیسی بن الحسین بن علی السلمی بن عبداللّه بن محمّد ثعلب ابن عبداللّه القود بن محمّد الأکبر الحرانی بن موسی الثانی بن عبداللّه بن موسی الجون بن عبداللّه بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی البغدادی النجفی ۴۵۱

محمّد بن أحمد بن الحسین بن إسحاق المؤتمن بن جعفر الصادق بن محمّد بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۴۶۰

محمّد المکفل بن أحمد المختفی بن عیسی مؤتم الأشبال بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۴۶۱

محمّد الشاعر بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب الحسنی العلوی الاصفهانی المعروف بابن طباطبا ۴۶۱

محمّد شرف الدین النقیب النسّابه بمصر ابن أسعد بن علی بن معمّر أبی الغنائم بن عمر بن علی بن أبی هاشم الحسین النسّابه بن أحمد النسّابه بن علی النسّابه بن إبراهیم بن محمّد بن الحسن الجوانی الحسینی ۴۷۸

محمّد بن أبی الغنائم جعفر بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمّد بن أبی الغنائم بن أحمد بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن زید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب الجعفری العلوی الحلبی ۴۷۹

محمّد الخطیب بن جعفر الشاعر بن محمّد بن زید الشهید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب ۴۷۹

محمّد بن جعفر بن محمّد بن زيد بن على بن الحسن بن عبيداللّه بن العبّاس بن على بن أبى طالب ۴۸۰

محمّد تقى الدين بن أبى محمّد جعفر ضياءالدين بن أبى عبداللّه محمّد بن أبى محمّد عبدالرحيم بن أحمد بن حجون بن محمّد بن حمزه بن جعفر بن إسماعيل بن محمّد بن الحسين بن على بن محمّد بن جعفر الصادق بن محمّد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب الحسينى الصعيدى القناوى ۴۸۰

محمّد بن السيد جمال الدين بن السيد حسين بن السيد محمّدعلى بن السيد مؤمن بن الشريف على بن مسعود المعروف بعيشى بن إبراهيم بن حسن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمّد بن أحمد بن الفقيه شمس الدين محمّد بن أحمد بن على بن الشريف أبى الغنائم محمّد بن أبى الفتح الأخرس بن أبى محمّد الحسن بن إبراهيم بن أبى الغنائم المعروف بأبى الفتيان بن عبداللّه بن أبى البركات الحسن بن أبى الطيب أحمد بن أبى على الحسن بن أبى الحسن محمّد الحائرى بن إبراهيم المجاب بن محمّد العابد ابن الإمام موسى الكاظم الموسوى الكلبايكانى الشهير بالهاشمى ۴۸۱

## تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

المقدمة:

تأسّس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامي عام ۱۴۲۶ الهجرى في المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين في الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلة المراكز القائمة بتوفير المصادر في العلوم الإسلامية وتبعثرها في أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين في العلوم الإسلامية وتقدم المؤسسة مجاناً مجموعة الكترونية من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهي منظمة في برامج إلكترونية وجاهزة في مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها.

وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدة على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبيّ عليهم السلام

تحفيز الناس خصوصا الشباب على دراسة أدقّ في المسائل الدينية

تنزيل البرامج المفيدة في الهواتف والحاسوبات واللابتوب

الخدمة للباحثين والمحققين في الحوازت العلمية والجامعات

توسيع عام لفكرة المطالعة

تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها في ملفات الكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية

إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة

الاجتنباب عن الروتينية وتكرار المحاولات السابقة

العرض العلمي البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ فى نشر المعلومات

من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:

طبع الكتب والملزمات والدوريات

إقامة المسابقات فى مطالعة الكتب

إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما فى الأمكنة الدينية والسياحية

إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية

افتتاح موقع القائمية الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com

إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات و...

الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها

تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسک kiosk، الرسالة القصيرة ( (sms

إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس

إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين

إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛

١.JAVA

٢.ANDROID

٣.EPUB

٤.CHM

٥.PDF

٦.HTML

٧.CHM

٨.GHB

إعداد ۴ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمية ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية

١.ANDROID

٢.IOS

٣.WINDOWS PHONE

٤.WINDOWS

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقدم بكلمة الشكر والتقدير إلى مكاتب مراجع التقليد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسسات، الكتّاب وكل من قدّم لنا المساعدة فی تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.

عنوان المكتب المركزی

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده ای، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلی، الرقم ۱۲۹، الطبقة الأولی.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الالكترونی : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزی ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

هاتف المكتب فی طهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

قسم البيع ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹شؤون المستخدمين ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹.

مركز القائمية للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبهان
www
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹