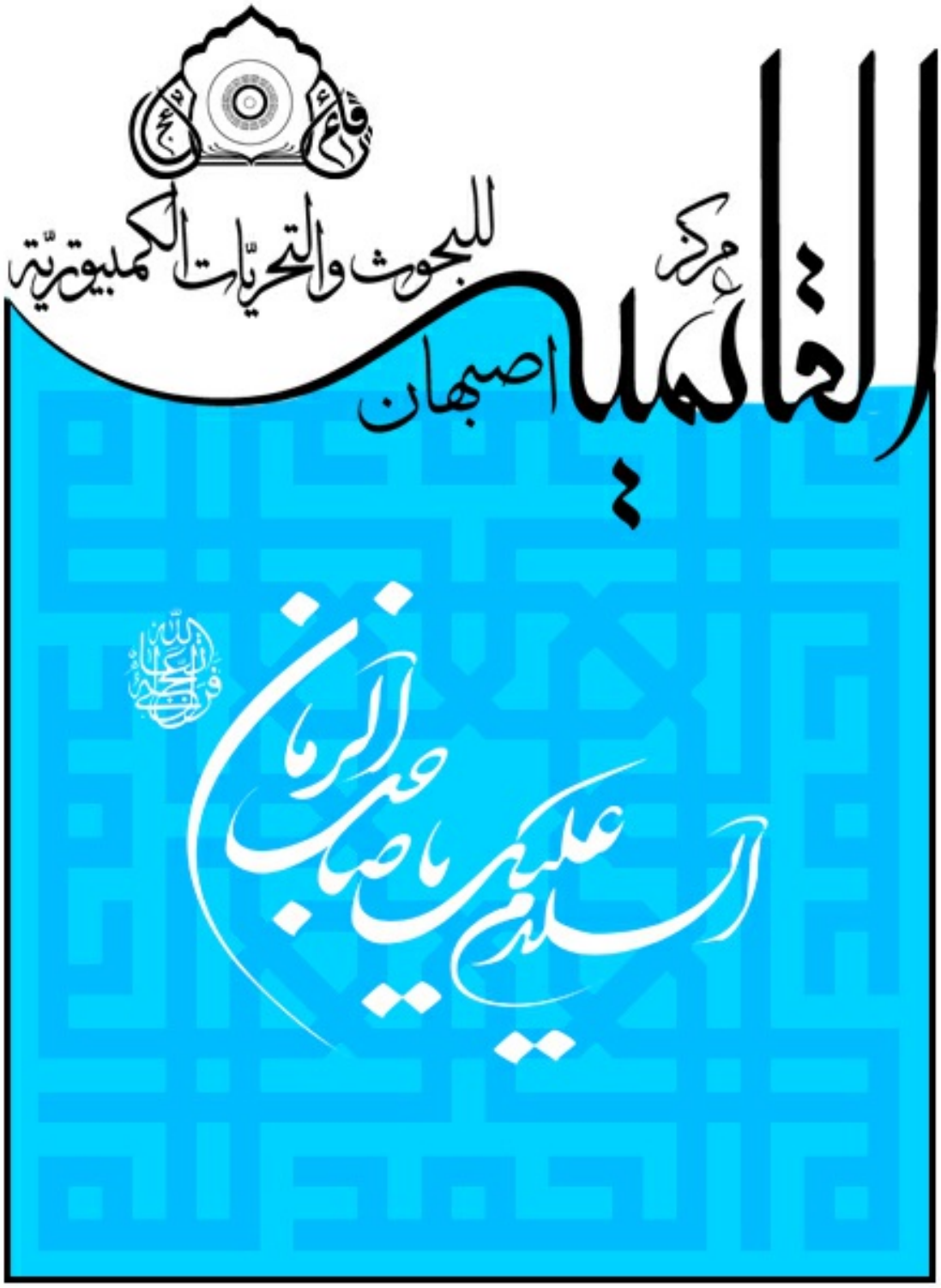
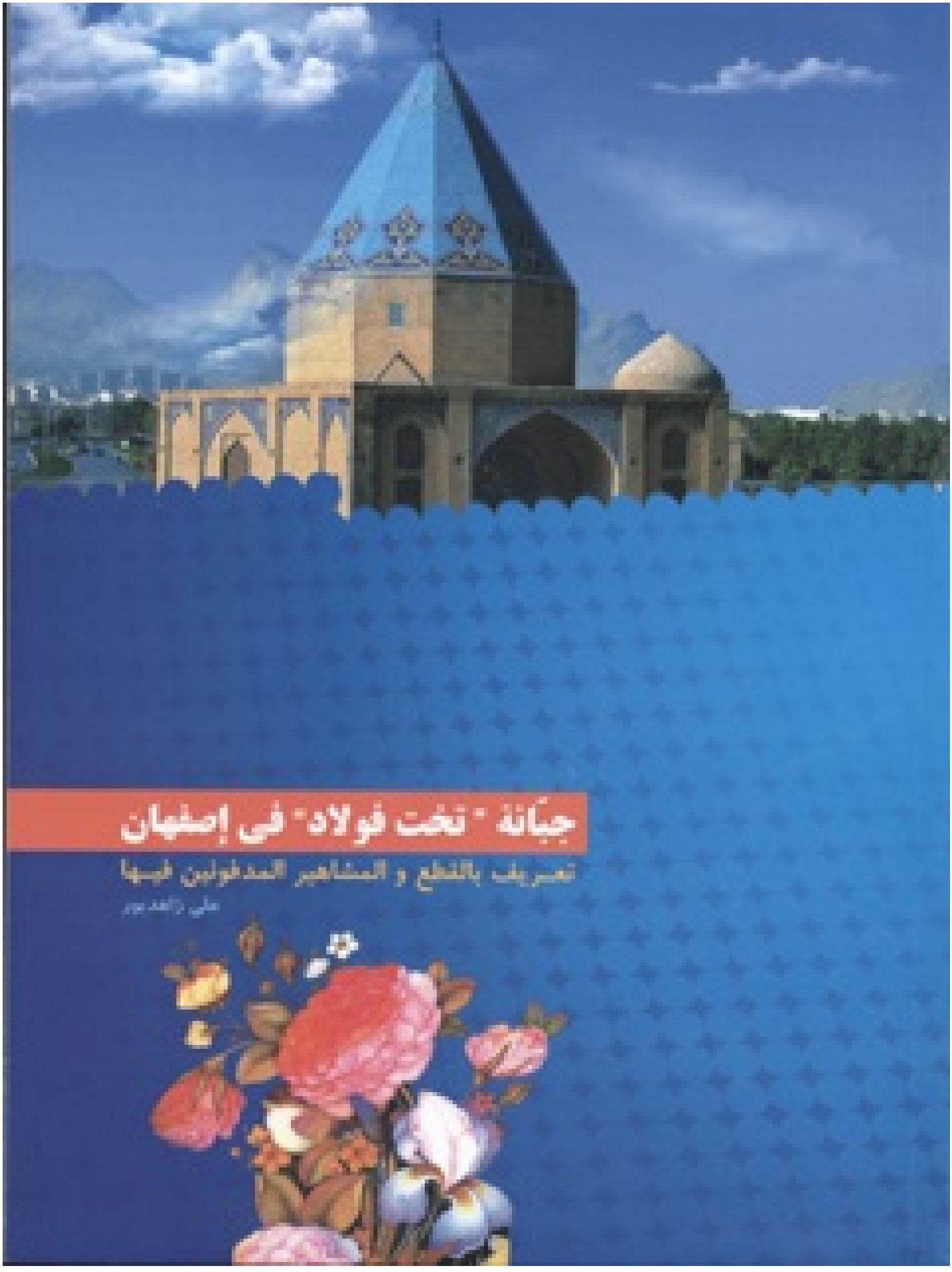


www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir



جنّانة "تخت فولاد" في إصفهان

تعريف بالقطع و المشاهير المدفونين فيها

علي راشد پور

بسم الله الرحمن الرحیم

جبانه تخت فولاد فی اصفهان تعریف بالقطع و المشاهیر المدفونین فیها

کاتب:

احمد عقیلی

نشرت فی الطباعة:

سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

الفهرس ----- ۵
جبانه تخت فولاد فی اصفهان تعریف بالقطع و المشاهیر المدفونین فیها ----- ۳۳
اشاره ----- ۳۳
اشاره ----- ۳۴
تمهید ----- ۳۹
الموقع الجغرافی ل-«تخت فولاد» وسبب تسمیتها ----- ۴۲
«تخت فولاد» عبر التاریخ ----- ۴۲
کنوز تخت فولاد ----- ۴۶
۱- المناحی الروحیه والعبادیه لتخت فولاد ----- ۴۶
۲- الکثره الکاثره للمشاهیر المدفونین فی تخت فولاد ----- ۴۶
۳- تنوع التصامیم والأسالیب المعماریه للبنایات فی مختلف العصور التاریخیه ----- ۴۷
اشاره ----- ۴۷
۱- الحقبه الصفویه: ----- ۴۸
۲- العهد القاجاری: ----- ۴۸
۳- العصر البهلوی: ----- ۴۸
۴- فتره الثوره الإسلامیه: ----- ۴۸
العناصر المعماریه البارزه لتخت فولاد ----- ۴۹
أ. المساجد: ----- ۴۹
ب. خزّانات المیاه: ----- ۵۰
ج. السواقی: ----- ۵۰
د. الأحواض الحجریه وأسبله الشرب: ----- ۵۱
ه. خان تخت فولاد: ----- ۵۲
۴- المظاهر الفنیه فی تخت فولاد: ----- ۵۳
اشاره ----- ۵۳

أ. النقوش والرموز: ---- ۵۳
ب. فن الخط: ---- ۵۴
ج. الشعر (التاریخ الشعری/حساب الجُمّل): ---- ۵۶
تقسیم لقطع تخت فولاد : ---- ۵۶
اشاره ---- ۵۶
القسم الأول: قطع خاصه بالفتره الصفویه إلی القاجاریه ---- ۵۷
اشاره ---- ۵۷
۱-- أبو الحسن بن محمدطاهر الشریف العاملی الفتونی النباطی: ---- ۵۸
۲-- رضا نجیب الدین التبریزی: ---- ۵۸
۳-- ملّا رجبعلی التبریزی: ---- ۵۸
۴-- میرسیدعلی مشتاق الأصفهانی: ---- ۵۹
۱- قطعه بابا رکن الدین ---- ۶۰
اشاره ---- ۶۰
الکبار المدفونون فی قطعه بابا رکن الدین ---- ۶۲
۱- بابا رکن الدین الشیرازی: ---- ۶۲
اشاره ---- ۶۲
قصه عن کرامه بابا رکن الدین: ---- ۶۳
۲- الحاج المیرزا حسن خان جابری الأنصاری: ---- ۶۴
۳- ملّا محمدعلی نوری المازندرانی: ---- ۶۵
۴- الحاج المیرزا جواد النوری: ---- ۶۵
۵- الحاج المیرزا بهاء الدین النوری: ---- ۶۷
۶- الحاج المیرزا محمدتقی النوری: ---- ۶۷
۷- ملّا حسن الآرندی النائینی: ---- ۶۸
۲- قطعه بابا فولاد حلوائی ---- ۷۰
الموقع الجغرافی لها ومواصفات مرقد بابا فولاد الحلوائی: ---- ۷۰
۳- قطعه میر فِندِرسکی ---- ۷۲

اشاره ---- ۷۲
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۷۳
الکبار المدفونون فی قطعه میر فندرسکی ---- ۷۴
۱- میر أبوالقاسم فِندِرِسکی: ---- ۷۴
اشاره ---- ۷۴
مکانه الحکیم میر فندرسکی: ---- ۷۵
۲- سیدروح الله کشفی: ---- ۷۶
۳- عباس بهشتیان: ---- ۷۷
۴- حسین شَهناز: ---- ۷۷
۵- غلام رضا سارَنج: ---- ۷۷
۶- سیدمحمدجعفر صافی: ---- ۷۷
۷- محمدتقی أنصاری الکاشانی: ---- ۷۷
۸- سیدمحمدطاهر التُّویسِرکانی: ---- ۷۸
القطع الملحقه فیما بعد بقطعه میر فِندِرِسکی ---- ۷۹
ألف. قطعه الدرویش عبدالمجید الطالقانی: ---- ۷۹
ب. قطعه البختیاریین: ---- ۷۹
۴- قطعه میرزا رفیعا ---- ۸۱
اشاره ---- ۸۱
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۸۲
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۸۳
۱- المیرزا محمدرفیع الطباطبائی النائینی: ---- ۸۳
۲- المیرزا یحیی المدرّس البیدآبادی: ---- ۸۳
۳- المیرزا محمدعلی الطباطبائی الزَّوارئی (وفا): ---- ۸۶
۵- قطعه الخوانساری ---- ۸۷
اشاره ---- ۸۷
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۸۸

الکبار المدفونون فیها: ---- ۸۸
۱- آقا حسین الخوانساری: ---- ۸۸
۲- آقا جمال الدین محمد الخوانساری: ---- ۸۹
اشاره ---- ۸۹
عن آقا حسین وآقا جمال الخوانساریین: ---- ۹۰
۳- آقا رضی الخوانساری: ---- ۹۱
۴- ملاّ مسیح الکاشانی: ---- ۹۱
۵- ملاّ محمدباقر الفشارکی: ---- ۹۱
۶- ملاّ حسین علی التُّویسِرکانی: ---- ۹۲
۷- المیرزا رحیم شیخ الإسلام: ---- ۹۲
۸- المیرزا حیدرعلی المجلسی: ---- ۹۲
۹- سیدمحمدشفیع الجزائری الشوشتری: ---- ۹۲
۱۰- ملاّ محمدصادق بیکانی: ---- ۹۲
۱۱- میرسیدعلی الطباطبائی البروجردی: ---- ۹۳
۱۲- الحاج المیرزا زین العابدین أشرف الکتّاب: ---- ۹۳
۱۳- المیرزا حسنعلی المجلسی: ---- ۹۳
۱۴- الشیخ أسد الله فهامی: ---- ۹۳
۶- قطعه آقا سیدرضی (قطعه سادات) ---- ۹۴
اشاره ---- ۹۴
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۹۴
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۹۴
۱- آقا سیدرضی الدین محمد الحسینی الشیرازی: ---- ۹۴
۲- سیدمحمدباقر بیش نماز: ---- ۹۵
۳- آقا سیدعلی أصغر حسینی البرزانی: ---- ۹۵
۴- میرمحمدمهدی نایب الصدر: ---- ۹۶
۵- المیرزا حسین عارفجه: ---- ۹۶

۶- محمدعلی عارفجه: ۹۸
۷- سیدأحمد بن سیدمرتضی الشیرازی: ۹۸
۸- میرسیدمحمد درب إمامی: ۹۹
اشاره ۹۹
۱- میرسیدأحمد علوی: ۹۹
۲- سیدعبدالحسیب بن سیدأحمد العلوی: ۹۹
۷- قطعه خاتون آبادی ۱۰۰
اشاره ۱۰۰
الموقع الجغرافی للقطعه: ۱۰۲
الکبار المدفونون فی القطعه: ۱۰۲
۱- میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی: ۱۰۲
۲- میرمحمدباقر الخاتون آبادی: ۱۰۳
۳- الحاج المیرزا حسین نائب الصدر: ۱۰۴
۴- الحاج سیدحسین الخاتون آبادی: ۱۰۵
۸- قطعه فاضل السراب ۱۰۷
اشاره ۱۰۷
الموقع الجغرافی للقطعه: ۱۰۸
المشاهیر المدفونون فیها: ۱۰۸
۱- ملاّ محمد بن عبدالفتاح التُّنِکابُنی: ۱۰۸
۲- ملاّ محمد بن عبدالفتاح التُّنِکابُنی: ۱۰۸
۳- المیرزا محمدمهدی الجوبارئی: ۱۰۹
۴- المیرزا محمدمهدی خان المازندرانی: ۱۰۹
۵- سیدمحمدحسین إمامی العُرَیضی: ۱۰۹
۶- سیدعطاء الله دَرب إمامی الحسینی: ۱۰۹
۷- الأستاذ حسین خطائی: ۱۱۰
۸- الست الحاجّه مریم خاتون آبادی: ۱۱۰

۹- الأستاذ عباس مدینئی: ---- ۱۱۱
۹- قطعه الفاضل الهندی ---- ۱۱۳
اشاره ---- ۱۱۳
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۱۴
الکبار المدفونون فیها: ---- ۱۱۴
۱- بهاء الدین محمد الفاضل الأصفهانی: ---- ۱۱۴
۲- ملّا محمد النائینی: ---- ۱۱۶
۳- الحاج سیدیوسف الخراسانی: ---- ۱۱۶
۴- سیدمحمدجواد الخراسانی: ---- ۱۱۷
۵- سیدمحمدرضا الخراسانی: ---- ۱۱۷
۶- الحاج سیدعلی نقی الموسوی الزَّنجانی: ---- ۱۱۸
۷- میرمحمدحسین الحسینی المیرمحمدصادقی: ---- ۱۱۸
۸- الحاج ملّا محمدصادق: ---- ۱۱۹
۹- الحاج الشیخ عبدالحسین المحلّاتی: ---- ۱۱۹
۱۰- آقا سیدزین العابدین الطباطبائی الأَبَرقوئی: ---- ۱۱۹
۱۱- ملّا مهدی القُمبَوانی: ---- ۱۲۰
۱۲- محمدحسین ضیاء الأصفهانی: ---- ۱۲۰
۱۳- سیدمحسن میرمحمدصادقی: ---- ۱۲۰
۱۴- میرسیدمحمدعلی الشَّهشَهانی: ---- ۱۲۰
۱۵- الدکتور محمدحسین مدرّس (قانع): ---- ۱۲۱
۱۶- الشیخ محمدحسین الفاضل الکوهانی: ---- ۱۲۱
۱۰- قطعه ملّا إسماعیل الخاجوئی ---- ۱۲۴
اشاره ---- ۱۲۴
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۲۵
المدفونون فی هذه القطعه: ---- ۱۲۵
۱- ملّا محمدإسماعیل الخاجوئی: ---- ۱۲۵

۲- آقا محمدإسماعیل الخاجوئی الثانی: ---- ۱۲۷
۳- ملاّ علی أکبر الإجِئی/الإیجی: ---- ۱۲۷
۴- الحاج محمدحسن الکلباسی: ---- ۱۲۷
۵- ملاّ إسماعیل الحکیم الدَّرکُوشکی: ---- ۱۲۸
۶- المیرزا محمد شمس الکتّاب: ---- ۱۲۸
۷- محمدحسین المولوی: ---- ۱۲۸
۸- ملاّ عبدالله الإجِئی: ---- ۱۲۸
۹- ملاّ علی محمد الإجِئی: ---- ۱۲۸
۱۰- ملاّ محمدإبراهیم جدلی: ---- ۱۲۹
۱۱- سیدمحمدحسین الدُّرجِئی: ---- ۱۲۹
۱۲- الشیخ محمدحسین النجفی السّدِهی: ---- ۱۲۹
۱۳- ملاّ عبدالله ابن الحسن: ---- ۱۳۰
۱۴- الشیخ أحمد الزنجانی: ---- ۱۳۰
۱۵- ملاّ مصطفی القُمشِئی: ---- ۱۳۱
۱۱- مقبره المصلّی ---- ۱۳۳
اشاره ---- ۱۳۳
مصلی تخت فولاد ---- ۱۳۳
الموقع الجغرافی للمصلّی: ---- ۱۳۳
اشاره ---- ۱۳۳
ألف. المقبره خلف المصلّی: ---- ۱۳۴
اشاره ---- ۱۳۴
الکبار المدفونون فیها: ---- ۱۳۴
۱- الحاج المیرزا حسین المدرّس الکَهنکی: ---- ۱۳۴
۲- ملاّ کِداعلی القاری: ---- ۱۳۴
۳- سیدرحیم آوازه خوان: ---- ۱۳۴
۴- المیرزا محمدباقر نقّاش باشی السّمیرُمی: ---- ۱۳۴

ب. قبور ساده «بِهِشتی» ---- ۱۳۵
اشاره ---- ۱۳۵
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۳۵
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۱۳۵
۱- آقا میرمحمدرضا بهشتی: ---- ۱۳۵
۲- آقا میرمحمدرضا بهشتی: ---- ۱۳۶
۳- میرمحمدصادق بهشتی: ---- ۱۳۶
۴- سیدمحمدإبراهیم بهشتی: ---- ۱۳۶
۵- سیدأسدالله بهشتی: ---- ۱۳۶
۶- آقا سیدمحمدهاشم بهشتی: ---- ۱۳۶
۷- آقا سیدفضل الله بهشتی: ---- ۱۳۶
۸- آقا سیدطه بهشتی نِجاد: ---- ۱۳۷
۹- سیدمصطفی بهشتی نِجاد: ---- ۱۳۷
۱۰- الدکتور عبدالباقی نوّاب: ---- ۱۳۸
ج. قبور أسره «إمامی» ---- ۱۳۸
اشاره ---- ۱۳۸
۱- المیرزا محمدمهدی إمامی: ---- ۱۳۸
۲- سیدمحمدحسین إمامی: ---- ۱۳۸
۳- الحاج میرزا آقا إمامی: ---- ۱۳۸
۱۲- قطعه فیض ---- ۱۴۰
اشاره ---- ۱۴۰
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۴۱
الکبار المدفونون فی القطعه: ---- ۱۴۱
۱- المیرزا عبدالحسین الأصفهانی: ---- ۱۴۱
۲- الحاج المیرزا محمدصادق نَمازی: ---- ۱۴۲
۳- محمدهاشم خوشنِویس ---- ۱۴۲

۴- ملاّ محمدباقر القُمشِئی: ---- ۱۴۲
۵- سیدحسین: ---- ۱۴۲
۶- سیدمصطفی بن محسن: ---- ۱۴۲
۷- الشیخ أبوالحسن إبراهیم بن صالح: ---- ۱۴۳
۸- المیرزا محمد سُها: ---- ۱۴۳
۹- نائب أسد الله عازف النای: ---- ۱۴۳
۱۰- محمدتقی ذو فنّ: ---- ۱۴۳
۱۳- قطعه آقا محمد البیدآبادی ---- ۱۴۵
اشاره ---- ۱۴۵
الکبار المدفونون فی هذه القطعه: ---- ۱۴۶
۱- آقا محمد البیدآبادی: ---- ۱۴۶
اشاره ---- ۱۴۶
المکانه الأخلاقیه والعلمیه لآقا محمد البیدآبادی: ---- ۱۴۶
۲- ملاّ محمدرفیع الجیلانی: ---- ۱۴۹
۳- میرعبدالحسین الخاتون آبادی: ---- ۱۴۹
۴- میر معصوم الخاتون آبادی: ---- ۱۴۹
۵- الشیخ عبدالوهاب القاضی: ---- ۱۴۹
۶- الشیخ محمود المفید: ---- ۱۵۰
۷- الشیخ علی المفید: ---- ۱۵۱
۸- سیدأحمد الیزدی: ---- ۱۵۱
۹- الحاج عبدالقادر العاشق آبادی: ---- ۱۵۲
۱۰- آقا محمدرضا الأصفهانی: ---- ۱۵۲
۱۱- آقا محمد بن الشیخ زین العابدین الخوانساری: ---- ۱۵۲
القسم الثانی: قطع خاصه بالعهد القاجاری والعصر البهلوی ---- ۱۵۴
اشاره ---- ۱۵۴
۱- قطعه الشیخ محمدتقی الرازی/مادّر شاهزاده ---- ۱۵۵

اشاره ---- ۱۵۵
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۵۶
بعض المشاهیر المدفونین فیها: ---- ۱۵۷
۱- مریم بیکم: ---- ۱۵۷
۲- الشیخ محمدتقی الرازی: ---- ۱۵۷
۳- نَسَمَه خاتون أو حبابه: ---- ۱۵۷
۴- ملاّ محمدصالح المازندرانی: ---- ۱۵۸
۵- آقا المیرزا زین العابدین الخوانساری: ---- ۱۵۸
۶- سیدمحمدصادق الجَهارسوقی: ---- ۱۵۸
۷- الشیخ جمال الدین النجفی: ---- ۱۵۹
۸- الشیخ محمدحسین الشهیر ب-«إمام نجفی»: ---- ۱۶۰
۹- أبو المجد الشیخ محمدرضا النجفی: ---- ۱۶۱
۱۰- صدر العلماء سیدأبوالحسن صدر عاملی: ---- ۱۶۲
۱۱- المیرزا أبوالقاسم الطبیب (ناصر حکمت): ---- ۱۶۳
۱۲- الحاج سیدمحمدجواد صدر عاملی: ---- ۱۶۳
۱۳- آقا المیرزا محمدجواد الحسین آبادی: ---- ۱۶۳
۱۴- زهرا بِیکُم العاملی: ---- ۱۶۴
۱۵- میر سیدمحمد الموسوی الخوانساری: ---- ۱۶۴
۱۶- الحاج محمدصادق تخت فولادی: ---- ۱۶۵
۱۷- المیرزا محمدعلی مسکین: ---- ۱۶۶
۱۸- المیرزا عبدالرحیم أفسر: ---- ۱۶۶
۱۹- المیرزا فتح الله جلالی: ---- ۱۶۶
۲۰- المیرزا أحمد الخوانساری الشهیر ب-المیرزا منظور: ---- ۱۶۷
۲۱- المیرزا محمد مُصاحبی النائینی: ---- ۱۶۸
۲- قطعه مهدوی ---- ۱۷۰
اشاره ---- ۱۷۰

الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۷۰
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۱۷۰
۱- سیدمحمدتقی مستجاب الدعوه: ---- ۱۷۰
۲- آقا سیدمحمدحسن المجتهد: ---- ۱۷۰
۳- سیدمهدی النحوی: ---- ۱۷۱
۴- سیدمحمدباقر النحوی: ---- ۱۷۱
۵- سید عبدالوهاب المهدوی معین العلماء: ---- ۱۷۱
۶- سید ریحان الدین المهدوی: ---- ۱۷۱
۷- سید مصلح الدین المهدوی: ---- ۱۷۱
۸- سید شهاب الدین النحوی: ---- ۱۷۳
۳- قطعه آبادِئی ---- ۱۷۶
اشاره ---- ۱۷۶
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۷۷
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۱۷۷
۱- الحاج محمدجعفر آبادئی: ---- ۱۷۷
۲- ملّا نجفعلی الخراسانی: ---- ۱۷۷
۳- ملّا حسن الریزی: ---- ۱۷۸
۴- الشیخ محمدحسن الیزدی: ---- ۱۷۸
۵- المیرزا محمود صدر المحدّثین: ---- ۱۷۸
۶- ملّا عبدالله الخوانساری صدر المحدّثین: ---- ۱۷۸
۷- ملّا حسین کُربِکَندی: ---- ۱۷۸
۸- الحاج سید أحمد المَرَندی: ---- ۱۷۸
۹- المیرزا محمد الموسوی المنجّم: ---- ۱۷۹
۱۰- ملّا إسماعیل النَّقنِئی: ---- ۱۷۹
۱۱- الحاج المیرزا أحمد عماد الواعظین: ---- ۱۷۹
۴- قطعه جَهانکیر خان القشقائی ---- ۱۸۱

اشاره ---- ۱۸۱
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۱۸۲
۱- آقا سیدمحمد الحسینی الخوئی: ---- ۱۸۲
۲- جهانکیر خان القشقائی: ---- ۱۸۳
اشاره ---- ۱۸۳
من مواصفات جهانکیر خان: ---- ۱۸۳
۳- سیدمحمدجواد المسائلی: ---- ۱۸۶
۴- سیدمحمدنجم الأصفهانی: ---- ۱۸۶
۵- سیدفخر الدین الموسوی الخوانساری: ---- ۱۸۶
۶- سیدمحمدرضا الرضوی الخوانساری: ---- ۱۸۷
۷- نور الله نور الشرق: ---- ۱۸۷
۸- الآخوند ملّا محمدعلی سلطان الکتّاب: ---- ۱۸۷
۹- أحمد عرفان: ---- ۱۸۸
۵- قطعه شَهشَهانی ---- ۱۸۹
اشاره ---- ۱۸۹
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۱۸۹
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۱۸۹
۱- آقا میرسیدمحمد الحسینی الشهشهانی: ---- ۱۸۹
۲- الحاج المیرزا بدیع الموسوی الدرب إمامی: ---- ۱۹۰
۳- الحاج المیرزا فتح الله الموسوی الدرب إمامی: ---- ۱۹۱
۴- المیرزا حسن العراقی الأصفهانی: ---- ۱۹۱
۵- سیدمحسن میر شَمسی: ---- ۱۹۲
۶- ملّا مهدی شاه طوری: ---- ۱۹۲
۷- سیدأبوالقاسم سید الإسلام: ---- ۱۹۲
۸- المیرزا عبدالحسین صنیع هُمایون: ---- ۱۹۲
۶- قطعه واله ---- ۱۹۳

اشاره ---------- ۱۹۳
الموقع الجغرافی للقطعه: ---------- ۱۹۳
المدفون فی القطعه ---------- ۱۹۴
آقا محمدکاظم واله: ---------- ۱۹۴
۷- قطعه آقا سیدمحمدباقر الجَهارسوقی (صاحب الروضات) ---------- ۱۹۶
اشاره ---------- ۱۹۶
الموقع الجغرافی للقطعه: ---------- ۱۹۷
الکبار المدفونون فی القطعه: ---------- ۱۹۷
۱- آقا المیرزا سیدمحمدباقر الموسوی الجهارسوقی: ---------- ۱۹۷
۲- المیرزا عطاء الله الجهارسوقی: ---------- ۱۹۹
۳- المیرزا محمدمهدی الجهارسوقی: ---------- ۱۹۹
۴- آقا المیرزا مسیح الجهارسوقی: ---------- ۱۹۹
۵- المیرزا محمدإبراهیم الجهارسوقی: ---------- ۱۹۹
۶- ملاّ حسن الکیلانی اللُّنبانی: ---------- ۲۰۰
۷- آقا حسین الجیلانی اللُّنبانی: ---------- ۲۰۰
۸- آیه الله سیدمحمدعلی الروضاتی: ---------- ۲۰۱
۹- عباس علی خُرَّم لُنبانی: ---------- ۲۰۱
۱۰ - ملاّ محمدحسین التفلیسی: ---------- ۲۰۱
۱۱- ملاّ محراب الکیلانی: ---------- ۲۰۱
۱۲- سیدمحمد الروضاتی: ---------- ۲۰۲
۱۳- المیرزا حسین کِشیکجی: ---------- ۲۰۳
۸- قطعه أبی المعالی الکلباسی ---------- ۲۰۴
اشاره ---------- ۲۰۴
۱- سیدزین العابدین الرضوی الخوانساری: ---------- ۲۰۴
۲- سیدمحمد الرضوی الخوانساری: ---------- ۲۰۵
الموقع الجغرافی لقطعه أبی المعالی: ---------- ۲۰۵

المشاهير المدفونون فيها: ---- ۲۰۵
۱- الميرزا أبو المعالی الكلباسی: ---- ۲۰۶
۲- الميرزا أبو الهدی الكلباسی: ---- ۲۱۰
۳- الميرزا جمال الدين الكلباسی: ---- ۲۱۱
۴- الحاج الشيخ محمدحسين الأَشَنی: ---- ۲۱۲
۵- الشيخ نور الدين ابن محمدحسين الأشَنی: ---- ۲۱۳
۶- الميرزا عبدالرحيم الكلباسی: ---- ۲۱۴
۷- سيدحسن الكاشانی: ---- ۲۱۶
۸- محمود مقتدائی الخوراسكانی: ---- ۲۱۶
۹- عبدالجواد باغبادُرانی: ---- ۲۱۶
۱۰- عبدالمجيد أوحدی: ---- ۲۱۸
۱۱- الميرزا أبوالقاسم ذوقی: ---- ۲۱۸
۱۲- الميرزا موسی خان الأنصاری: ---- ۲۱۸
۹- قطعه تُوِيسِركانی ---- ۲۱۹
اشاره ---- ۲۱۹
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۲۱۹
المشاهير المدفونون فی القطعه: ---- ۲۱۹
۱- الحاج الميرزا عبدالغفار التويسِركانی: ---- ۲۱۹
۲- مير سيدعلی آيت النجف آبادی: ---- ۲۲۰
۳- الحاج سيدمحمدعلی المبارَكئی: ---- ۲۲۳
۴- الحاج الميرزا محمدباقر التويسِركانی: ---- ۲۲۶
۵- الحاج الميرزا حبيب الله نيّر: ---- ۲۲۷
۶- الشيخ محمدباقر الواثق: ---- ۲۲۹
۷- الميرزا عبدالحسين قُدسی: ---- ۲۲۹
۸- الميرزا حسن قُدسی: ---- ۲۲۹
۹- الميرزا مهدی قُدسی: ---- ۲۳۰

۱۰- آقا جمال الدین قُدسی: ---- ۲۳۰
۱۱- سیدعلی بدیع زادکان: ---- ۲۳۰
۱۲- المیرزا إسماعیل خان ثاقب الأصفهانی تاج الشعراء: ---- ۲۳۰
۱۰- قطعه أمین التجار ---- ۲۳۱
اشاره ---- ۲۳۱
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۲۳۱
الکبار المدفونون فی القطعه: ---- ۲۳۱
۱- التّتّ الحاجّه نصره السادات الأمین: ---- ۲۳۱
اشاره ---- ۲۳۱
فی مقامات التّتّ أمین: ---- ۲۳۳
۲- السیده عِفَّت الحاجیه أمین: ---- ۲۳۵
۱۱- قطعه آغاباشی ---- ۲۳۶
اشاره ---- ۲۳۶
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۲۳۶
المشاهیر المدفونون فی هذه القطعه: ---- ۲۳۷
اشاره ---- ۲۳۷
۱- المیرزا سلیمان آغاباشی: ---- ۲۳۷
۲- محمدرضا شمشیری (شکیب): ---- ۲۳۷
۳- عباس علی موزون: ---- ۲۳۷
۴- الأستاذ شکر الله صنیع زاده: ---- ۲۳۸
۵- سیدحسین شجره: ---- ۲۳۸
۶- الأستاذ شکر الله منعم الأصفهانی: ---- ۲۳۸
۱۲- قطعه ریزی ---- ۲۳۹
اشاره ---- ۲۳۹
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۲۴۰
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۲۴۰

۱- الشیخ مرتضی الریزی: ۲۴۰
۲- الآخوند ملّا محمدحسین الفشارکی: ۲۴۱
۳- ملّا محمدجواد الآدینئی: ۲۴۲
۴- الشیخ أبوالفضل الرّیزی: ۲۴۲
۵- ملّا لطف الله شمس الواعظین الریزی: ۲۴۳
۶- میرمحمدمهدی خلیقی بور: ۲۴۳
۷- عبدالحسین بَرازَنده: ۲۴۳
۸- مصطفی فاتح: ۲۴۳
۹- ملّا عبدالکریم الأنواری الدَّستجِردی: ۲۴۴
۱۳- قطعه «سیدأبی جعفر خادم الشریعه» ۲۴۵
اشاره ۲۴۵
الموقع الجغرافی للقطعه: ۲۴۶
الکبار المدفونون فیها: ۲۴۶
۱- سیدأبوجعفر خادم الشریعه: ۲۴۶
۲- المیرزا یحیی المستوفی البیدآبادی: ۲۴۶
۳- الحاج سیدإسماعیل الریزی: ۲۴۶
۴- الحاج المیرزا محمدباقر حکیم باشی: ۲۴۷
۵- الدکتور مرتضی حَکَمی: ۲۴۷
۶- سید محمدمهدی الشَّفتی: ۲۴۷
۷- الحاج سیدشمس الدین الخادمی: ۲۴۸
۸- سیدمحمدباقر الطباطبائی البروجردی: ۲۴۸
۹- الحاج حسن الخادمی: ۲۴۸
۱۰- سید آقا جان الخاجوئی: ۲۴۸
۱۴- مسجد رکن الملک ۲۴۹
اشاره ۲۴۹
الموقع الجغرافی للمسجد: ۲۵۰

سبب بناء المسجد: ---- ۲۵۰
الکبار المدفونون فی المسجد والقطعه: ---- ۲۵۱
۱- الحاج المیرزا سلیمان خان رکن الملک الشیرازی: ---- ۲۵۱
۲- الحاج الشیخ إسماعیل الکلباسی: ---- ۲۵۳
۳- الحاج صدر الدین الکلباسی: ---- ۲۵۴
۴- الحاج فخر الدین الکلباسی: ---- ۲۵۵
۱۵- قطعه کازِرونی ---- ۲۵۷
اشاره ---- ۲۵۷
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۲۵۹
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۲۵۹
۱- ملاّ عبدالکریم الجزی: ---- ۲۵۹
۲- آیه الله سیدمحمدباقر الدُّرجِئی: ---- ۲۶۰
۳- آیه الله سیدمهدی الدُّرجئی: ---- ۲۶۳
۵- الشیخ إسماعیل مُعزّی: ---- ۲۶۴
۶- الشیخ محمدحسن عالم النجف آبادی: ---- ۲۶۵
۷- الحاج ملاّ حسین علی صِدّیقین: ---- ۲۶۶
۸- الحاج الشیخ محمدباقر صدّیقین: ---- ۲۶۷
۹- الشیخ محمدباقر فقیه إیمانی: ---- ۲۶۸
۱۰- سیدمحمود الموسوی الدرب إمامی: ---- ۲۷۱
۱۱- الحاج المیرزا هاشم الکلباسی: ---- ۲۷۲
۱۲- الشیخ هبه الله الهَرَندی: ---- ۲۷۳
۱۳- سیدمرتضی الخراسانی: ---- ۲۷۳
۱۴- آقا محمد النوری: ---- ۲۷۳
۱۵- آیه الله سیدمحمدحسن الروضاتی: ---- ۲۷۳
اشاره ---- ۲۷۳
المشاهیر المدفونون خارج قطعه الکازرونی: ---- ۲۷۴

۱- الآخوند ملا محمدصادق الأَردِستانی: ۲۷۴
۲- المیرزا عبدالجواد الخطیب: ۲۷۵
۳- الشیخ أسد الله إیزَدکُشَسب: ۲۷۵
۱۶- قطعه بُروجردی ۲۷۷
اشاره ۲۷۷
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ۲۷۷
اشاره ۲۷۷
۱- آیه الله سیدأبوالحسن الطباطبائی البروجردی (الدرب کوشکی): ۲۷۸
۲- الشیخ أحمد البیدآبادی: ۲۷۹
۳- سیدصدرالدین الهاطلی الکوبائی: ۲۸۰
۴- الحاج الشیخ أبوالقاسم الزِّفرِئی: ۲۸۲
۵- الحاج ملاّ أحمد بیان الواعظین: ۲۸۲
۶- آخوند ملاّ کاظم مروّج البیدآبادی: ۲۸۲
۷- الشیخ علی الیزدی: ۲۸۳
۸- المیرزا علی أصغر شریف: ۲۸۳
۹- الشیخ عباس علی سُهَیلیان: ۲۸۳
۱۰- السیده رُبابه إلهی: ۲۸۴
۱۱- الشیخ أسدالله فاضل البیدآبادی: ۲۸۴
۱۲- سیدمحمد صمصام: ۲۸۴
اشاره ۲۸۴
نموذج من خطبه المنتقده: ۲۸۶
۱۳- شاطر حسن سالک الأصفهانی: ۲۸۷
۱۴- تابش الأصفهانی: ۲۸۷
۱۵- المیرزا محمدتقی الأدیب الطوسی: ۲۸۷
۱۶- المیرزا محمدباقر إمامی: ۲۸۸
۱۷- الشیخ محمدحسین مظاهری: ۲۸۸

۱۸- الشیخ محمدتقی النجفی الشَّهرِضائی: ۲۸۸
۱۹- میرزا عبدالله تابِش: ۲۸۸
۲۰- سید أحمد مقدس: ۲۸۸
۲۱- سید علی مقدس: ۲۸۹
۲۲- سید نور الدین مقدس: ۲۸۹
۱۷- قطعه سید العراقین ۲۹۰
اشاره ۲۹۰
الموقع الجغرافی للقطعه: ۲۹۱
الکبار المدفونون فی القطعه: ۲۹۱
اشاره ۲۹۱
۱- میر سیدعبدالحسین سید العراقین: ۲۹۱
۲- میر محمدصادق مدرّس الخاتون آبادی: ۲۹۱
۳- میر سیدمحمد النجف آبادی: ۲۹۳
۴- سیدمحمد عُریضی: ۲۹۵
۵- الشیخ محمدرضا حسام الواعظین: ۲۹۷
۶- الشیخ عباس علی معین الواعظین: ۲۹۹
۷- الحاج سیدمحمد صدر الذاکرین: ۳۰۰
۷- الشیخ إسماعیل تاج الواعظین: ۳۰۰
۸- جلال تاج: ۳۰۰
۹- عباس خان شیدا: ۳۰۱
۱۰- سیدعباس صفی الدّهکردی: ۳۰۱
۱۱- سیدآقاجان نوربَخش: ۳۰۲
۱۲- الشیخ محمدرضا الجَرقُویِئی: ۳۰۲
۱۳- علی عبدالرسولی: ۳۰۳
۱۴- الشیخ محمدعلی مدرّس الدِّزفولی: ۳۰۳
۱۵- الشیخ محمدحسن داوَربَناه الخوانساری: ۳۰۴

۱۶- سیدحسن کسائی: ۳۰۴
۱۷- عبدالغفار مصدق زاده: ۳۰۶
۱۸- مهدی حُقوقی: ۳۰۶
۱۹- سیدمحمد الأبطحی: ۳۰۶
۱۸- قطعه کُلزار ۳۰۸
اشاره ۳۰۸
الموقع الجغرافی للقطعه: ۳۰۸
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ۳۰۹
۱- سیدعلی الحسینی البَرزانی: ۳۰۹
۲- الحاج المیرزا حبیب الله الروضاتی: ۳۱۰
۳- الحاج سیدمهدی الحسین البدری السّینی: ۳۱۱
۴- الشیخ علی فقیه الفِریدَنی: ۳۱۱
۵- الحاج سیدمرتضی ظهیر الإسلام: ۳۱۱
۶- سید جعفر خاکشیر: ۳۱۳
۷- المیرزا علی مشفقی: ۳۱۳
۸- رجب علی کلزار: ۳۱۳
۹- المیرزا حیدرعلی الغاضری: ۳۱۳
۱۰- الشیخ غلام حسین الیزدی الآبشاهی: ۳۱۳
۱۹- قطعه مقدّس ۳۱۵
اشاره ۳۱۵
الموقع الجغرافی لها: ۳۱۵
الکبار المدفونون فیها: ۳۱۵
۱- الحاج سیدمحمد المقدس: ۳۱۵
۲- سیدأسدالله مستجاب الدعواتی: ۳۱۶
۳- ملّا علی الماربینی: ۳۱۸
۴- میر سیدعلی المهدوی الکرمانی: ۳۱۸

۵- المیرزا عبدالله أرباب: ۳۱۸
۶- سیدأبوالقاسم الموسوی الشاه کرَمی: ۳۱۸
۷- ملاّ محمد الدّهاقانی: ۳۱۸
۸- الحاج جمال الدین الخوانساری: ۳۱۸
۹- الشیخ محمدرضا النجفی الجَزَن آبادی: ۳۱۹
۱۰- سید علی محمد قاضی عسکر: ۳۱۹
۲۰- قطعه آقا سیدمحمدلطیف الخاجوئی ۳۲۰
اشاره ۳۲۰
الموقع الجغرافی لها: ۳۲۰
المشاهیر المدفونون فیها: ۳۲۰
۱- آقا سیدمحمدلطیف الطباطبائی الخاجوئی: ۳۲۰
۲- الحاج الشیخ أبوالقاسم النورائی السّدِهی: ۳۲۱
۳- الشیخ محمدجواد الفِریدَنی: ۳۲۱
۴- الشیخ بهاء الدین البرهانی: ۳۲۳
۵- المیرزا أسدالله رِجالی: ۳۲۳
۶- الشیخ محمود سالک: ۳۲۳
۷- المیرزا محمدعلی مُکرَم الحبیب آبادی: ۳۲۳
۸- الشیخ محمدرضا نیلفُروشان (المقدس): ۳۲۳
۲۱- قطعه الحاج آقا باقر القزوینی الدَردشتی (خلیلیان) ۳۲۴
اشاره ۳۲۴
الموقع الجغرافی لها: ۳۲۴
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ۳۲۴
۱- الحاج آقا باقر القزوینی الدَّردشتی: ۳۲۴
۲- آقا الشیخ محمدحسین المقدس المِشکینی: ۳۲۴
۳- الشیخ حیدرعلی صَلواتی: ۳۲۵
۴- ملاّ فرج الله دُرّی: ۳۲۶

۵- الحاج کمال الدین القزوینی: ---- ۳۲۶
۶- سیدإبراهیم میرشفیعی: ---- ۳۲۷
۷- سیدمحمدعلی میرشفیعی: ---- ۳۲۷
۸- سیدخلیل المُبارَکئی: ---- ۳۲۷
۲۲- قطعه سادات أحمدآبادی (الفقیه الأحمدآبادی) ---- ۳۲۹
اشاره ---- ۳۲۹
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۳۲۹
الکبار المدفونون فیها: ---- ۳۲۹
۱- آقا المیرزا عبدالرزاق الموسوی: ---- ۳۲۹
۲- آقا سیدمحمدتقی الموسوی الأحمدآبادی (الفقیه الأحمدآبادی): ---- ۳۳۰
اشاره ---- ۳۳۰
فی مقامات آیه الله الفقیه الأحمدآبادی: ---- ۳۳۱
۳- آقا سیدمحمدتقی الموسوی الأحمدآبادی (الفقیه الأحمدآبادی): ---- ۳۳۲
۴- الشیخ فضل الله الاعتضادی: ---- ۳۳۲
۲۳- قطعه زَند الکِرمانی ---- ۳۳۳
اشاره ---- ۳۳۳
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۳۳۳
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۳۳۳
۱- الشیخ محمدباقر زند الکرمانی: ---- ۳۳۳
اشاره ---- ۳۳۳
فی مقامات آیه الله زند الکرمانی: ---- ۳۳۳
۲- الشیخ عبدالکریم مصدِّق خاه: ---- ۳۳۶
۳- الشیخ محمدجواد أصولی: ---- ۳۳۷
۲۴- قطعه زَرکَرها ---- ۳۳۹
اشاره ---- ۳۳۹
الموقع الجغرافی لها: ---- ۳۳۹

الکبار المدفونون فیها: ---- ۳۳۹
۱- سیدمحمدتقی بِهِشتی: ---- ۳۳۹
۲- سیدأحمد لُنبانی (بهشتی): ---- ۳۳۹
۳- الحاج الشیخ محمدإسماعیل الحیرانی: ---- ۳۳۹
۴- الشیخ أحمد اهتمام: ---- ۳۴۰
۵- الشیخ یوسف آل إبراهیم الدِّهکردی: ---- ۳۴۰
۶- سیدأسدالله دادخاه (بهشتی): ---- ۳۴۱
۷- حسن اهتمام: ---- ۳۴۲
۸- مرشد عباس زَریری: ---- ۳۴۳
۲۵- قطعه هَمَدانیان ---- ۳۴۴
اشاره ---- ۳۴۴
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۳۴۴
العظماء المدفونون فیها: ---- ۳۴۴
۱ و۲- الأخوان علی وحسین همدانیان: ---- ۳۴۴
۳- سیدعلی نوربخش: ---- ۳۴۴
۲۶- قطعه صدر هاشمی ---- ۳۴۵
اشاره ---- ۳۴۵
الکبار المدفونون فیها: ---- ۳۴۵
۱- سیدمحمدهادی صدر العلماء: ---- ۳۴۵
۲- سیدمحمد صدر هاشمی: ---- ۳۴۵
۲۷- قطعه إمام جمعه ---- ۳۴۶
اشاره ---- ۳۴۶
الموقع الجغرافی لها: ---- ۳۴۶
من الکبار المدفونین فیها: ---- ۳۴۶
۱- الشیخ أبوالقاسم إشراقی القُمشِئی: ---- ۳۴۶
۲- المیرزا آقا فرد الأصفهانی: ---- ۳۴۶

۳- الأستاذ علی ساغَری: ---- ۳۴۶
۲۸- قطعه مَعارفی ---- ۳۴۸
اشاره ---- ۳۴۸
الموقع الجغرافی لها: ---- ۳۴۸
المشاهیر المدفونون فیها: ---- ۳۴۸
۱- الأستاذ حسین معارفی: ---- ۳۴۸
۲- الحاج المیرزا حسن معین زاده: ---- ۳۴۸
۳- الشیخ داود مصاحبی: ---- ۳۴۸
۲۹- قطعه هاشمی طالخونجِه ---- ۳۵۰
اشاره ---- ۳۵۰
العظماء المدفونون فیها: ---- ۳۵۰
۱- سیدعلی أکبر هاشمی طالخونجه: ---- ۳۵۰
۲- الشیخ محمدرضا بیان الحق: ---- ۳۵۰
۳۰- قطعه حجّت نجفی ---- ۳۵۲
اشاره ---- ۳۵۲
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۳۵۲
العالم المدفون فی هذه القطعه: ---- ۳۵۲
الشیخ مرتضی حجّت النجفی: ---- ۳۵۲
۳۱- مرقد سیدمحمود الکِلیشادی ---- ۳۵۴
اشاره ---- ۳۵۴
الموقع الجغرافی للقطعه: ---- ۳۵۶
۳۲- قطعه عطاء المُلک دَهِش ---- ۳۵۷
اشاره ---- ۳۵۷
الموقع الجغرافی لها: ---- ۳۵۷
۳۳- قطعه صَیرَفیان بور ---- ۳۵۸
اشاره ---- ۳۵۸

العالم المدفون فیها: ----- ۳۵۸
مولی محمد ابن مولی لاجین: ----- ۳۵۸
القسم الثالث: کُلِستان شهدا [= بستان الشهداء] ----- ۳۶۰
اشاره ----- ۳۶۰
ألف. لمحه عن کلستان شهداء فی أصفهان ----- ۳۶۱
اشاره ----- ۳۶۱
۱- قطعه لسان الأرض ----- ۳۶۱
اشاره ----- ۳۶۱
بعض الکبار المدفونین فی هذه القطعه: ----- ۳۶۱
۱- النبی یوشع: ----- ۳۶۱
۲- الحاج المیرزا إبراهیم النّواب: ----- ۳۶۲
۳- جلال الدین الهُمائی: ----- ۳۶۲
۴- الحاج آقا المیرزا هاشمی: ----- ۳۶۳
۵- الحاج سیدمحمد بهشتی نِجاد: ----- ۳۶۳
۶- المیرزا آقا الدّهکردی: ----- ۳۶۴
۷- سیدأسدالله صدر هاشمی: ----- ۳۶۵
۲- قطعه مَلِک: ----- ۳۶۵
اشاره ----- ۳۶۵
بعض المشاهیر المدفونین فی القطعه: ----- ۳۶۵
۱- الآخوند ملا محمد الکاشانی: ----- ۳۶۵
۲- الشیخ أسدالله الحکیم القُمشِئی: ----- ۳۶۷
۳- الشیخ محمد الحکیم الخراسانی: ----- ۳۶۸
۴- الحاج آقا منیرالدین البروجردی: ----- ۳۶۸
۵- سیدمحمدعلی العُریضی: ----- ۳۶۸
۶- الشیخ مرتضی القُمشِئی: ----- ۳۶۸
۷- الشیخ حسن الإصطَهباناتی: ----- ۳۶۸

۸- سیدحسن الفانی: ---- ۳۶۹
۹- الشیخ محمدعلی الیزدی: ---- ۳۶۹
۱۰- سیدمیرزا الأردِستانی: ---- ۳۶۹
۱۱- المیرزا یحیی فاضل الهَرَندی: ---- ۳۶۹
۱۲- الحاج ملّا حسن دُرّی: ---- ۳۶۹
۳- قطعه میرمحمدصادقی ها: ---- ۳۷۰
اشاره ---- ۳۷۰
المشاهیر المدفونون فی القطعه: ---- ۳۷۰
۱- آقا سیدعبدالله ثقه الإسلام: ---- ۳۷۰
۲- الحاج سیدعلی محمد الصادقی: ---- ۳۷۱
۳- الحاج آقا رحیم أرباب: ---- ۳۷۲
۴- البروفسور عبدالجواد فَلاطوری: ---- ۳۷۵
۴- قطعه بُروجِنی ها: ---- ۳۷۶
۵- قطعه کوهی: ---- ۳۷۶
اشاره ---- ۳۷۶
سیدمحمدرضا الحسینی الهَرَندی: ---- ۳۷۸
۶- قطعه میرزا أحمدخان مُحیی: ---- ۳۷۸
ب. کُلِستان شهداء [= بستان الشهداء] فی أصفهان ---- ۳۸۰
اشاره ---- ۳۸۰
بعض الشهداء المدفونین فی کلستان شهداء: ---- ۳۸۰
۱- سماحه حجه الإسلام الشهید علی أکبر الإجِئی: ---- ۳۸۰
۲- الشهید آیه الله الحاج سیدأبوالحسن آل رسول الشهیر ب-«شمس آبادی»: ---- ۳۸۱
۳- الحاج الشیخ علی مشکوه: ---- ۳۸۳
۴- الشهید آیه الله عطاء الله الأشرفی الأصفهانی: ---- ۳۸۴
۵- الشهید المهندس ولی الله نیکبخت: ---- ۳۸۶
۶- الشهید سیدأحمد الحِجازی: ---- ۳۸۶

۷- الشهید الحاج محسن الصفوی: ---- ۳۸۷
۸- الشهید أحمد تُرکان: ---- ۳۸۸
۹- الشهید جلال أفشار: ---- ۳۸۹
۱۰- الشهید الحاج أکبر آقابابائی: ---- ۳۹۰
۱۱- الشهید قربان علی عرب: ---- ۳۹۱
۱۲- الشهید علی قوجانی: ---- ۳۹۳
۱۳- الشهید حجه الإسلام سماحه الشیخ عبدالله میثمی: ---- ۳۹۵
۱۴- الشهید الحاج حسین خرّازی: ---- ۳۹۶
۱۵- الشهید حجه الإسلام سماحه الشیخ مصطفی ردّانی بور: ---- ۳۹۸
۱۶- الشهید علی موحددوست: ---- ۴۰۰
۱۷- الشهید الحاج رضا کریمی: ---- ۴۰۱
۱۸- الشهید محمدرضا تورَجی زاده: ---- ۴۰۳
۱۹- عبدالرسول زَرّین: ---- ۴۰۴
۲۰- المعوق الشهید محمدتقی طاهرزاده: ---- ۴۰۵
۲۱- العمید الحاج أحمد کاظمی: ---- ۴۰۶
۲۲- سیدمهدی بهشتی نجاد: ---- ۴۰۷
۲۳- مجتبی کلاهدوزان: ---- ۴۰۷
۲۴- المهندس سیدحبیب الله خلیفه سلطانی: ---- ۴۰۷
۲۵- علی رضائیان: ---- ۴۰۹
۲۶- سیدمحمدعلی الحسینی: ---- ۴۰۹
۲۷- محمدمهدی نیلفُروش زاده: ---- ۴۰۹
۲۸- مصطفی طیّاره: ---- ۴۰۹
۲۹- الشهید رضا رضائیان: ---- ۴۱۰
۳۰- مصطفی نیک نِجادی: ---- ۴۱۰
۳۱- رسول هلالی: ---- ۴۱۰
۳۲- حسین تُرک لادانی: ---- ۴۱۰

۳۳- أصغر لاوی: ---- ۴۱۰
۳۴- أحمد فُروغی: ---- ۴۱۱
قائمه المصادر والمراجع ---- ۴۱۵
ألف. الکتب ---- ۴۱۵
ب. المقالات ---- ۴۲۶
تعریف مرکز ---- ۴۲۹

جبانه تخت فولاد فی اصفهان تعریف بالقطع و المشاهیر المدفونین فیها

اشاره

سرشناسه : عقیلی، احمد، ۱۳۴۳ -

عنوان قراردادی : تخت فولاد اصفهان .عربی

عنوان و نام پدیدآور : جبانه تخت فولاد فی اصفهان تعریف بالقطع و المشاهیر المدفونین فیها/ تالیف سیداحمد عقیلی؛ ترجمه الی العربیه ذیله علی زاهدبور؛ [به سفارش] مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد.

مشخصات نشر : اصفهان : سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۳۱۷ ص.: مصور (رنگی) عکس.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۱۵۲-۸

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : عربی.

موضوع : مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد(اصفهان)

موضوع : مجتهدان و علما -- ایران -- اصفهان -- سرگذشتنامه

موضوع : گورها و گورستان ها -- ایران -- اصفهان

موضوع : اصفهان --سرگذشتنامه

شناسه افزوده : زاهدپور، علی، ۱۳۵۴ -، مترجم

شناسه افزوده : سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان

شناسه افزوده : مجموعه فرهنگی مذهبی تخت فولاد(اصفهان)

رده بندی کنگره : DSR۲۰۷۳/ص۷۹ع۷۲۰۴۳ ۱۳۹۳

رده بندی دیویی : ۹۵۵/۰۹۲۳۲۲

شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۶۲۷۰۴

اشاره

بسم الله الرحمن الرحیم

ص: ۲

جبّانه «تخت فولاد» فی أصفهان

تعریف بالقطع والمشاهیر المدفونین فیها

علی زاهد بور

الإهداء إلى

من هيّأنى للمضىّ فى طريق العلم

واحتمل تقصيرى فى كثير من حقوقها

لأحقّق ما تصبو إليه نفسى

إلى والدى الكريم آيه الله الحاج الشيخ أحمد زاهد النجفى (رحمه الله عليه)

أهدى هذا المجهود المتواضع

خارطه تخت فولاد

A. مخفر الشرطه B. الهلال الأحمر C. ملعب أمين D. دائره الإطفاء E. البلديه

F. مسجد الحجه G. مستشفى ملّا هادى سَبزَوارى H. مركز فيض للاتصالات

I. متحف العلوم التابع لوزاره التعليم J. مركز توعيه اليافعين والشباب

K. حديقه ومعرض فدك L. منظمه المعاقين M. سوق الجمعه

بسم الله الرحمن الرحیم

قال رسول الله (ص): «أفضل الزهد فی الدنیا ذکر الموت، وأفضل العباده ذکر الموت، وأفضل التفکر ذکر الموت. فمن أثقله ذکر الموت، وجد قبره روضه من ریاض الجنه»(۱).

قال رسول الله (ص): «زوروا القبور؛ فإنها تذکّرکم الآخرهَ»(۲).

تمهید

إن أصفهان مدینه لها تاریخ عریق قدیم قدم تاریخ إیران، لکن نموّها یرجع إلی ما بعد الإسلام. ففی القرون الإسلامیه الأولی بزغ نجمها وأصبحت حاضره الأدب والعلم. وقد عیّنت عاصمهً لإیران فی ثلاث فترات: عهد البویهیین وعصر السلاجقه والحقبه الصفویه، مما تسبب فی توسیع أحیائها ومساجدها ومدارسها وحدائقها وخاناتها وجبّاناتها.

لقد کانت لأصفهان جبّانات عدیده، وذلک لما حدث لها من توسعه أحیائها ومناطقها الحضریه؛ فأنشئت مقابر کثیره فیها مثل: مقبره «آب بَخشان» و«طوقجی» و«سُبُلان» و«سِتّی فاطمه» بجانب جبّانه تخت فولاد. وفیما بعد، وإثر إنشاء الأحیاء والساحات والبنایات والقصور والحدائق الحدیثه، نشأت فکره نقل المزارات إلی خارج الحیّز الحضری. ومن ثم رکز البویهیون علی «تخت فولاد» ولا سیما مقبره «لسان الأرض». ویظهر من شواهد القبر الطوبیه المؤرخه فی ۵۶۷ و۶۸۶ ه- المکتشفه حدیثاً فی «تخت فولاد» أن لسان الأرض کانت جبانه رئیسه للمدینه فی القرنین السادس والسابع الهجریین، لکن تطورها وازدهارها حدث فی العهد الصفوی وما بعده؛ حیث أصبحت مدفن کثیر من رجال الدین والعلماء والصوفیه والفلاسفه والأدباء والفنانین الکبار.

۱- . جامع الأخبار، نقلاً عن: مستدرک الوسائل، ج ۲، ص ۱۰۴، ح ۱۵۴۷.

۲- . السنن لابن ماجه، ج ۱، باب «ما جاء فی زیاره القبور»، ص ۵۰۰، ح ۱۵۶۹.

واحتلت تخت فولاد المركز الثالث بعد مقبره «بقيع» و«وادى السلام» من حيث احتوائها على قبور أكبر عدد من كبار الشيعه. وفيها -- بجانب قدسيتها -- أعلى وأروع الآثار الفنيه والمعماريه والنحتيه والجصيه.

فمدافن تخت فولاد كما فى الجبانات الأخرى مظهر من مظاهر الهويه والتاريخ والثقافه والحضاره والفن الإيرانى، وهو ثبت لأعيان البلاد ومشاهيرها.

يسعى المؤلف فى هذا الكتاب أن يعرّف بالمدافن والبنايات والآثار الفنيه وقبور المشاهير فى تخت فولاد لتعرّف الزوار والسياح أكثر فأكثر على الخزائن الدفينه فى هذا المكان المقدس.

وهناك عده نقاط يجدر الانتباه إليها:

أولاً- إن القبور فى جبّانه تخت فولاد إما تكون فى الفضاء الطلق، وإما داخل إطارات خاصه محاطه بالسياج تسمى بالعربيه «قطعه»، ويقال لها فى أصفهان «تِكيه». أغلب المشاهير والكبار من رجال الدين والفلاسفه والحكماء دفنوا فى القطع، والناس العاديون مدفونون فى خارجها. فالكتاب يقوم بتعريف تلك القطع، وقد عبّر عن غيرها ب-«المقبره العامه».

ثانياً. قام المؤلف بتعريف القطع من الناحيه العماريه والفنيه ومَن دُفن فيها من رجال الدين والفنانين والأدباء.

ثالثاً. لأن تاريخ وفاه كل المشاهير مسجل بالتاريخ الهجرى -- شمسياً أو قمرياً -- قام المؤلف بتوفيقه للتاريخ الميلادى؛ لهذا يجد القارئ الموقر لكل من جاء اسمه فى الكتاب من المدفونين فى قطع تخت فولاد تاريخين.

رابعاً. لم تُذكر مصدر المعلومات المستقاه من المصادر الفارسيه فى هامش النص إلا إذا كان نقلاً مباشراً، ولكنه جاء ثبت عام بها فى آخر الكتاب؛ لأن هذا الكتاب أساساً أُلِّف كدليل للزوار والسّيّاح الذين يريدون أن يتعرفوا على تخت فولاد والمشاهير المدفونين فيها وقِطعها، فأولاً يصعب عليهم قراءه المصادر الفارسيه، وثانياً ليس عندهم وقت لمراجعتها، فضلاً عن أن بعضها من المخطوطات والأخرى من النسخ النادره الطبع والثالثه منشوره فى الصحف والجرائد مما يصعب الحصول عليها. علماً بأن المراجع باللغه العربيه مستثناه، فقد أحيلت المعلومات المتخذه منها إلى تلك المصادر بدقه.

وختاماً أرى من اللازم أن أشكر الدكتور أصغر منتظر القائم أستاذ فرع التاريخ بجامعه أصفهان لما له من الاهتمام بالتاريخ الثقافی لإيران ولا سيما مدينه أصفهان؛ فإنه شجعنی علی تأليف هذا الكتاب عن «تخت فولاد».

كما أتوجه بالشكر الجزيل إلی المهندس حميدی مدير «مجموعه تخت فولاد التاريخيه والثقافيه والدينيه» لدعمه المالی فی إنجاز هذا المشروع.

ويبقی أن أتقدم بالشكر الكبير ل-سيدأحمد عقيلی؛ لأن أثره القيّم حول تخت فولاد كان مصدری الرئيس لتأليف هذا الكتاب.

وأرجو من القرّاء الكرام أن ينظروا إلی هذا التأليف بعين الكرام لو وجدوا فيها خطئاً أو سهواً فالإنسان محل النسيان، ويطلع المؤلف علی مقترحاتهم وآرائهم النقديه عبر البريد الإلكترونی التالی:

Azpoor۲۰۰۰@yahoo.com

علی زاهد بور

۱۰/۷/۱۳۹۲ ه-. ش المطابق ل-۲۷/۱۱/۱۴۳۴ه- الموافق ل-۲/۱۰/۲۰۱۳ م

الموقع الجغرافی ل-«تخت فولاد» وسبب تسمیتها

تقع فی الجنوب الشرقی لمدینه أصفهان إحدی أهم الجبانات التاریخیه للعالم الإسلامی المملیئه بکنوز ثمینه من المقابر والمدافن للکبار. فتعد تخت فولاد من أشرف وأهم جبانات العالم الإسلامی بجانب مقبره بقیع فی المدینه المنوره ومقبره أبی طالب فی مکه المکرمه وجبانه وادی السلام فی النجف الأشرف.

تبلغ مساحتها حالیاً ۷۵ فداناً، تنتهی إلی شارع «میر» شمالاً، وتمتد إلی شارع «سعادت آباد» و«کلیه الطیران» جنوباً، ویحدها شرقاً شارعا «سجاد» و«بهار»، وغرباً شارع مصلی. کما تقع مراقد «میرزا رفیعا» و«بُروجِردی» و«ریزی» فی الحافه الجنوبیه لشارع سعادت آباد.

وذکرت تخت فولاد فی المصادر التاریخیه - إضافه إلی الاسم نفسه - «لسان الأرض» و«بابا رکن الدین»(۱).

والیوم تدعی مجموع مراقد هذه الجبانه العظیمه «تخت فولاد».

وأما فی سبب تسمیتها، فیقال إن أحد أقطاب الصوفیه الذی یسمی «بابا فولاد الحلوائی» (م ۹۵۹ ه-) دفن فیها، کما یقال أن هذه الجبانه کانت فی القدیم ممتده حتی «جسر خاجو»؛ ولأن علیها أحجار بینها مسافات یضع الناس الأخشاب علیها لیعبر عنها. فربما تکون «تخت فولاد» صوره محرفه من «تخته پُل ها» [= أخشاب الجسر] أو «تخته پُل لاد» [= أخشاب البنایه]، والأخیر لیس ببعید عن الصواب؛ لأن أسماء کثیر من الأماکن والمدن التاریخیه الإیرانیه کانت محوّله من کلمه أخری.

«تخت فولاد» عبر التاریخ

یرجع تاریخ هذه الجبانه إلی عهود ما قبل الإسلام، وذلک بسبب تواجد قبرٍ منسوب إلی النبی یوشع من أنبیاء بنی إسرائیل فی قطعه لسان الأرض. ومع أن وجود قبر یوشع بن نون وصی النبی موسی (ع) فی فلسطین یُضعِف احتمال تواجد قبره فی لسان الأرض، لکنه یمکن أن یقال إن هذا القبر یکون لأحد کبار بنی إسرائیل ومشاهیرهم.

۱- . «بابا» فی الفارسیه بمعنی «الأب» و فی النصوص التاریخیه یطلق علی شیوخ الصوفیه؛ کما أنه أحد درجات التصوف.

ولم تكن فی هـذه القطعه آثار أخری ترجع إلی ماقبل الإسـلام. وأما فیما یتعلق بالأعصار الإسـلامیه الأولی، فقدکان قبل عقدین جدار قدیم محیط بالقطعه خمّن خبراء الأثریات أن فی بعض أجزائها طوب خاص بالأسلوب البویهی.

ولیست هنـاک معلومات عن تخت فولاد فی القرن الخامس إلی السابع الهجری، لکن اکتشاف شواهـد قبر منقوش علیها الخطان الکوفی والنسـخ، وعلیها تاریخ ۵۶۷ و۶۸۶ه- یُثبت عراقتهـا، کما جاء فی بعض المصادر التاریخیه أن فی عهـد السـلاجقه هناک بنایات فخمه فی هذا المکان.

وأما من القرن السابع إلی العاشر الهجری، فکان تخت فولاد أحد أماکن العباده والترویض، مما اتخذها صوفیون وعرفاء من قبیل بابا رکن الدین وبابا فولاد مکاناً للعباده.

وکان فی القرنین السابع والثامن عده صوفیین کبار ملقبین ب-«بابا» أو «عمو»، یسـکنون هذه الأرض المقدسه، أشهرها «بابا رکن الدین» العارف المتوفی سنه ۷۶۹ الهجریه، والذی کان ضریحه موضع اهتمام کبار رجال الدین الشیعه من قبیل الشیخ بهاء الدین العاملی والمولی محمدتقی المجلسـی وآیه الله سید عبدالکریم الکشمیری والحاجی کلباسی. وقد دفن بابا رکن الدین فی مکان عبادته، وبعد مواراه جثمانه فی الثری دعی ذلک المحل «مزار بابا رکن الدین».

وبعـد وفـاه بابـا رکن الـدین دفن عـدد من الکبـار فی تخت فولاـد، ولکنهـا لم تکن الجبانه الرئیسـیه لأصـفهان؛ لأن الناس کانوا یدفنون موتاهم فی أحیائهم، مما بقیت هنا وهناک فی أحیاء أصـفهان بعض آثار هذه المقابر، لکنه من الفتره الصـفویه وبازدهار المدینه، صارت تخت فولاد جبانه رئیسیه لها.

یعتقـد بعض المورخین أن تخت فولاـد کـان حیـاً سـکنیاً والجبـانه التی بجانبها تـدعی «مزار بابا رکن الـدین». ثم باتساع الجبانه واتصالها بحیّ «تخت فولاد» تحول اسم الجبانه إلی «تخت فولاد».

وقـد حـدثت تغیرات کثیره فی تخت فولاـد فی زمن الشـاه عبـاس الثانی الصـفوی، وذلک لاهتمامه بتوسـیع الجانب الجنوبی من المـدینه. فقد رحل الزرادشتیین الذین یسـکنون جنوبی جسـر حسن آباد (خاجو) التاریخی إلی جنوب حیّ «جُلفا». وبعد رحیلهم أمر الشاه بإنشاء

عـده قصور وحـدائق فی هـذا الجزء من المـدینه، من أهمها: قصـر «هفت دست» و«آئینه خانه» و«نَمَکـدان»، وحدیقتی «کِلِسـتان» و«سعادت آباد».

کما أمر الشاه ببناء أربع حـدائق فی طریق أصـفهان إلی شـیراز تبـدأ من جنوب جسـر حسن آباد وتنتهی إلی مدخل تخت فولاد. وقد تسمی «جهارباغ کَبر آباد»، وکان اسم الحدائق «کاج» و«مستوفی» و«نِکارِستان» و«اَنارِستان».

وقد ازدهرت تخت فولاد فی حکومه الشاه عباس الثانی حتی أنشـئت فیها مضیفات منوّعه وزوایا ومراقد وحدائق عده، کما بنیت فیها ثلاجتان أرضیتان(۱)

بغیه تأمین میاه بارده لزوار القبور، لکن هذا الازدهار خُتم بغزو الأفغان علی أصـفهان وسقوط الحکومه الصفویه. فتعرضت تخت فولاد للدمار، ولم تشاهد ازدهاراً إلا فی بعض فترات العهد القاجاری وبشکل ضئیل.

لم تکن تخت فولاد فی بدایه الحکومه القاجاریه إلا قریه صـغیره تعد من الضواحی النضـره والخضـراء لأصـفهان، وذلک بسبب وجود حدائق عدیده وغنّاء فیها. وجبّانه تخت فولاد کانت بجانب هذه القریه خارجه عن أصفهان.

وفی فتره حکم «عبـدالله خـان أمین الـدوله» ابن الحـاج محمدحسـین خـان الصـدر الأصـفهانی (م ۱۲۳۶ه-) تم إحیـاء «جهارباغ کَبرآباد»، وتغیر اسـمها ب-«جهارباغ أمین آباد»، لکنه فی فتره حکم الحاکم المستبد «ظل السلطان» انهدم کثیر من المبانی الباقیه من العصر الصفوی فی أصفهان، وإن قام وزیره سلیمان خان رکن الملک ببناء مسجد وخزان ماء فی تخت فولاد.

وفی الفتره المعاصـره أنشئ شارع «فیض» علی الآثار المتبقیه ل-جهارباغ، وصارت الحدائق الواقعه بجانب الشارع أراضی زراعیه شیئاً فشـیئاً، وکانت باقیه حتی سنه ۱۳۳۵ ه-. ش/۱۹۵۶م. ثم إثر زیاده عدد السـکان أصـبحت هذه الأراضی والبنایات والحدائق المتبقیه من العصر الصفوی أحیاء سکنیه.

۱- . کانت تحفر فی القدیم حفر کبیره، ثم تُرسَل المیاه إلیها حتی تمتلئ، فتترک کی تتجمد فی الشـتاء. فتتکون فی الحُفر ثلوج ذات ارتفـاع مترین أو ثلاثه أمتار! ثم تغطّی بالأخشاب وما شابهها لکیلا تُـذیب الشـمس الثلوج،و تسـتفاد منها طوال فصل الربیع وخاصه الصیف. تسمی هذه الحفر المملوءه بالثلوج «ثلاجه».

وفيما بعد بنيت بداخل تخت فولاد مدافن وأضرحه خاصه، كما قامت الدوائر الحكوميه باحتلال أجزاء منها حتى عام ۱۳۶۳ ه-. ش/۱۹۸۴م. وهو العام الذى حظرت بلديه أصفهان دفن الموتى فى داخل المدينه ومن ضمنها تخت فولاد. ثم أصبحت تخت فولاد مسجّله كأثر وطنى إيرانى، وذلك فى سنه ۱۳۷۳ه-.ش/۱۹۹۴م.

وقد قامت «مجموعه تخت فولاد التاريخيه والثقافيه والدينيه» بأعمال صيانه لهذه الجبانه المقدسه وإحيائها.

کنوز تخت فولاد

۱- المناحی الروحیه والعبادیه لتخت فولاد

کانت هذه الأرض من أقدس مقابر العالم الإسلامی فی مختلف الأدوار التاریخیه، ومرکز اهتمام رجال الدین والعامه من الشعب. وقد زادها شرفاً المرقد المنسوب إلی یوشع النبی (ع)، کما أضفت علیها طابع القداسه مضاجعُ کثیر من رجال الدین والصوفیه، وأخیراً قبور شهداء الثوره الإسلامیه الإیرانیه والحرب المفروضه. فکل هذا جعل تخت فولاد مکاناً روحیاً یُحیی کثیرٌ من الناس لیالیَهم للعباده والابتهال فیها. وقد جاء فی المصادر التاریخیه المتعلقه بالعهد القاجاری أن أصفهان أجدبت آنذاک، فخرج رجال الدین مع الناس إلی تخت فولاد، وأدّوا فیها صلاه الاستسقاء؛ ولم تکد تنتهی الصلاه حتی انهمرت الأمطار.

کما زادت إقامه صلوات العیدین: الأضحی والقربان الجانبَ الروحی لهذه الجبّانه المقدسه.

۲- الکثره الکاثره للمشاهیر المدفونین فی تخت فولاد

واری ترابُ هذه الأرض الشریفه جثامین مشاهیر کثر من رجال الدین والصوفیه والأدباء والشعراء والفنانین طوال التاریخ، مما یجعلها محط زیاره الناس. فهناک أکثر من ألف شخصیه بارزه مدفون فی تخت فولاد؛ منهم: بابا رکن الدین (المتوفی ۷۶۹ه-/۱۳۶۷م)، أبوالقاسم میر فِندِرسکی (۱۰۵۰ه-/۱۶۴۰م)، المیرزا رفیعا النائینی (۱۰۸۲ه-/۱۶۷۱م)، آقا حسین الخوانساری(۱) (۱۰۹۸ه-/۱۶۸۶م)، میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی صاحب التفسیر الکبیر (۱۱۱۶ه-/۱۷۰۴م)، آقا جمال الدین الخوانساری (۱۱۲۲ه-/۱۷۱۰م)، محمد بن عبدالفتاح التُنِکابُنی الشهیر ب-السراب (۱۱۲۴ه-/۱۷۱۲م)، بهاء الدین محمد الأصفهانی المشتهر ب-الفاضل الهندی (۱۱۳۵ه-/۱۷۲۲م)، الدرویش عبدالمجید (۱۱۸۵ه-/۱۷۷۱م) وهو أستاذ بلامنازع

۱- . تُکتب بعض الکلمات فی الفارسیه بواو بعده الألف، مثل هذه الکلمه، لکن الواو لا تُقرأ فی التلفظ.

لخط النستعليق المكسور(۱)، الحكيم آقا محمد بيدآبادى (۱۱۹۷ه-/۱۷۸۲م)، الحاج صادق تخت فولادى (۱۲۹۰ه-/۱۸۷۳م)، آقا محمدكاظم واله الأصفهانى (۱۲۹۹ه-/۱۸۸۱م)، آقا الميرزا محمدباقر جَهارسوقى صاحب روضات الجنات (م ۱۳۱۳ه-/۱۸۹۵م)، جهانكير خان القشقائى (۱۳۲۸ه-/۱۹۱۰م)، الحاج الميرزا آقا إمامى فنّان فى مجال المنمنمات (۱۳۷۵ه-/۱۹۵۵م)، سيدمحمد صدر هاشمى الكاتب والبيبليوغراف (۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م)، ومن النساء: نَسَمه خاتون بنت الشيخ جعفر كاشف الغطاء (۱۲۹۵ه-/ ۱۸۷۸م تقريباً) والستّ نصره السادات أمين (السيده المجتهده فى العالم الإسلامى) (م ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۲م).

۳- تنوع التصاميم والأساليب المعماريه للبنايات فى مختلف العصور التاريخيه

اشاره

تكتسب تخت فولاد أهميه خاصه، وذلك لوجود عدد كثير من القطع(۲) والقبور والمساجد وخزانات المياه والخانات والأحواض الحجريه المدوره والأسبله للشرب التى لها تنوع كثير فى الأساليب المعماريه والتصميم.

۱- [۲]. وهو الذى يسمى فى العربيه «الخط الفارسى»، وهو على قسمين: نستعليق عادى ونستعليق مكسور. بمعنى أن الحروف تتكسر ويتصل بعضها ببعض. عندما يطلق «نستعليق» بلا قيد، فالمراد منه النستعليق العادى. ظهر هذا الخط فى إيران فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين/الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين على يد مير على التبريزى بدمج خطى النسخ والتعليق؛ ومن هنا جاءت تسميته: «نسخ التعليق» أو «النستعليق». ثم ساهم خطاطون آخرون فى تطويره ومن بينهم: مير عماد حسنى القزوينى و ميرزا غلام رضا الأصفهانى الذى طوّعه لآلات الطباعه، بما ساهم فى نشره. وقد ترجم الدكتور محمد ألتونجى (فى ترجمه كتاب أطلس الخط والخطوط لمؤلفه حبيب الله فضائلى) «النستعليق المكسور» ب-«شِكسته نستعليق»، وهو الاسم نفسه فى الفارسيه. لخط النستعليق قواعد واضحه للكتابه مثل بقيه الخطوط المشرقيه عموماً. وهو يتميز بمرونته، وتبدو الكلمات فيه وكأنها أكثر ارتفاعاً من الجهه اليمنى، ثم تنحدر قليلاً- نحو اليسار. ويكون الإعجام واضحاً، بحيث لا- يعمد الكاتب إلى دمج النقاط إلى بعضها.

۲- . تقابلها فى أصفهان «تكيه» وجمعها «تكايا»، وفى باقى مدن إيران تُستخدم الكلمه نفسها. طبعاً تختلف «تكيه» فى الفارسيه عما يستعمل فى العربيه بمعنى زاويه الصوفيه. فتطلق تكيه فى الفارسيه على مدفن محصور بجدران فيها عدد من القبور. وتسمى التكيه بالمدفون الأشهر فيه أو من أنشئت التكيه له.

يمكن تقسيم القطع حسب التاريخ على الغرار التالى:

۱– الحقبه الصفويه:

بقيت من هـذه الحقبه سبع قطع، هى: بابـا ركن الـدين، خوانسـارى، الميرزا رفيعا، خاتون آبادى، مير فِندِرِسكى، السـراب (وهو لقب محمد بن عبدالفتاح التُّنِكابُنى)، آقا رضى.

ولهذه القطع المتبقيه من العصر الصفوى تصاميم وزخارف خاصه، إضافه إلى تنوع معمارى فى كل قطعه مما قلّ نظيرها فى سائر القطع.

۲– العهد القاجارى:

القطع المتبقيه منها تبلغ ۲۰ قطعه، أهمها: الشـيخ محمـدتقى الرازى، آقا محمـد بيـدآبادى، الميرزا أبوالمعالى الكلباسـى، تُويسِركانى، الحاج محمدجعفر آبادئى، سيد العراقين، الحاج آقا مجلس، كازِرونى.

والتصـميم المعمارى لهـذه القطع مشابه لبنايات الفتره الصـفويه. بعضـها مثمن الأضـلاع مبنى على سـبعه أعمده وتعلوها قبه. كما نرى فى تزيينات هذه القطع فنوناً مختلفه من الجصيات والمعرّق، واستخدمت فى بنائها الطوب والقاشانى بنقوش وأشكال رائعه.

۳– العصر البهلوى:

يصل عدد القطع المبنيه فى العصر البهلوى إلى ۱۷ قطعه، أشهرها: بُروجردى، معارفى، كُلزار، مقدس، نجفى وكِرمانى. وقد ازداد إنشاء قطع خاصه وأسريه من أواخر العهد القاجارى.

۴– فتره الثوره الإسلاميه:

بُنيت ورُمّمت فى هـذا العهـد مراقد وأضـرحه كثيره فى تخت فولاد بأساليب معماريه تقليديه وبالتزيينات القاشانيه. فمرقد السـتّ أمين، مرقد الشـهيد شـمس آبادى، مرقد الحاج آقا رحيم أرباب، مرقد الشـهيد الأشرفى الأصفهانى، مرقد الفاضل الهندى، مرقد ملّا إسماعيل الخاجوئى، مرقد جهانكير خان القشقائى وجبانه شهداء الثوره الإسلاميه المسماه ب–«كلزار

شهـدا» [= بسـتان الشـهداء] من المراقـد التی تم إنشاؤها وجری لها أعمال الصـیانه. وأما کلزار شـهدا، فهی مرقـد أکثر من ۷۳۰۰ شهید دفنوا بعد الثوره وأثناء الحرب المفروضه.

(بستان الشهداء)

العناصر المعماریه البارزه لتخت فولاد

أ. المساجد:

بنیت المساجـد فی تخت فولاـد -- وهی مکـان خال من الضوضاء مخصـص للعباده -- منـذ العصـر الصـفوی، وهی من الأهمیه بمکان من الناحیه المعماریه. تلک المساجد هی:

۱- مسجد میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی؛

۲- المصـلّی والـذی کـان له أهمیه وافره فی الحقبه الصـفویه، ویجتمع النـاس فیه فی بعض الأعیـاد ولأداء صـلاه الاستسـقاء. وله مقصوره صـغیره یرجع تاریخهـا إلی زمـان أسـره أق قویونلو. وقـد تعرضت للخراب علی مرّ الزمان، ولکنها رمّمت کلیاً فی الفتره القاجاریه؛

۳- مسجد قطعه کازِرونی؛

۴- مسجد رکن الملک (المبنی سنه ۱۳۱۸ه-/۱۹۰۰م). ولهذا المسجد قبه ورواق ومدخل جمیل یعد من الآثار المعماریه الجمیله فی تخت فولاد.

ب. خزّانات المیاه:

لأن میاه آبار تخت فولاد مالحه، وکذلک کان فی أعماق الأرض مما یحتاج إلی جهود کبیره للوصول إلیها، فلا مناص من أن تُنشأ خزانات میاه. وهی کانت تسقی من السواقی الجاریه فی تخت فولاد، ویستفاد منها فی الصیف وفی أیام المجاعه.

خزانات المیاه التاریخیه فی تخت فولاد هی:

۱- خزانه المیاه المخصصه لقطعه کازرونی؛

(خزانه المیاه المخصصه لقطعه کازرونی)

۲- خزانه المیاه الخاصه بمسجد رکن الملک؛

۳- خزانه المیاه المتعلقه بالمصلی، وتاریخها یرجع إلی الحقبه القاجاریه حوالی ۱۲۹۰ه-/۱۸۷۳م؛

۴- خزانه المیاه لقطعه لسان الأرض، وهی تتعلق بالحقبه الصفویه وربما قبلها.

ج. السواقی:

لریّ الأراضی والحدائق الواقعه فی حیّ تخت فولاد تشعبت عده سواقی من نهر «زاینده رود» وهی:

ساقیه «آب ۲۵۰»، وهی فرع من ساقیه «شایج».- وساقیه «شایج» کانت تتشعب من قدّام جبل «دُنبَه» غربیّ أصفهان من زاینده رود، وتروی قری «دستکرد» و«حسین آباد» و«فرح آباد» و «سیتشان».- وسبب تسمیه هذه الساقیه ب- «آب ۲۵۰» أن ۲۵۰ فدّان من أراضی حدیقه سعادت آباد و کَبر آباد کانت تتمتع بمائها. ویتم ملء خزانه رکن الملک للمیاه وخزانه کازرونی للمیاه من هذه الساقیه.

ومن السواقی الأخری ساقیتا «جُوی سیاه» و«جوی سفید» واللتان تملئان خزانه میاه المصلی وقطعه لسان الأرض، لکنهما جفّتا بعد الفتره الصفویه.

د. الأحواض الحجریه وأسبله الشرب:

إن المؤمنین یقومون بصنع أحواض حجریه مرتفعه عن الأرض(۱) وإنشاء أسبله الشرب(۲)

إحیاءً لاستشهاد الإمام الحسین (ع) وأخیه أبی الفضل، وهما عطشانان، وکذلک لنیل الثواب الأخروی.

ففی تخت فولاد نماذج قیمه من هذه الآثار، وهی ذات أهمیه خاصه من الناحیه التاریخیه والفنیه. فمن أهمها: أسبله الشرب الخاصه بقطعات میر، کازرونی، آغاباشی، والأحواض الحجریه المخصصه لقطعات بابا رکن الدین، آبادئی، الشیخ محمدتقی الرازی ومیر.

وأما الفارق بین الحوض الحجری المدور وسبیل الشرب أن میاه الأسبله یتم تأمینها عبر البئر المحفوره بجانبها، لکن میاه الأحواض تُنقل من مکان آخر إلیها بالأوانی. کذلک کانت لأسبله الشرب قداسه لدی الناس، لکن الأحواض لم تکن لها هذه القداسه.

إن آثاراً قیمه کهذه تدل علی الهویه التاریخیه العظیمه والثمینه لجبانه تخت فولاد.

۱- . یسمی فی الفارسیه: «سَنگاب». ف-«سنک» بمعنی الحجر، و«آب» بمعنی الماء. وهذه الأحواض إما مدوره وإما مربعه الأضلاع.

۲- . یطلق علیها فی الفارسیه: «سقّا خانه»؛ أی: بیت السّقاء.

(الحوض الحجری لقطعه «میر»)

ه. خان تخت فولاد:

ه-. خان(۱) تخت فولاد:

یرجع هذا المبنی إلی العصر الصفوی ،وهو واقع فی طریق أصفهان إلی شیراز. أنشأه إسفندیار بیک ترکمان من قواد الصفویین، ولأن المبنی رمّمه الحاج محمدإبراهیم ملک التجار فی الحقبه القاجاریه یسمی «خان مَلِک» أیضاً.

تبلغ مساحته ۲۷۰۰ مم تقریباً. وأما معماریته، فإنه من طراز الخانات ذات الأربعه أواوین، وله مدخل فخم مرتفع مزین بالطوب المرصوص.

کان المبنی مکاناً لاستراحه القوافل التجاریه، لکنه أصبح فی الفتره القاجاریه مستودعاً للبضائع.

۱- . فی الفارسیه: «کارِوان سَرا». ف-«کاروان» بمعنی القافله، و«سرا» بمعنی البیت. وأما «الخان»، فهی أیضاً لفظه فارسیه الأصل، أطلقت علی مکان مبیت المسافرین.

(خان تخت فولاد)

۴- المظاهر الفنیه فی تخت فولاد:

اشاره

إن تخت فولاد تحتوی علی روائع فنیه لمختلف الأدوار التاریخیه. ففیها آثار جمیله وعدیمه النظیر مثل نموذج خط من میر عِماد فی قطعه میر فِندِرسکی، ونموذج خط من آقا محمدباقر سِمسوری فی قطعه «مادَر شاهزاده» مما یجلب انتباه الخطاطین والنحّاتین والفنانین للتعلم منها.

ومن مظاهر الفنیه الجمیله فی تخت فولاد هی:

أ. النقوش والرموز:

تخت فولاد مجموعه نادره المثال من النقوش التزیینیه والرمزیه. والنقوش التزیینیه تشمل نقوش الورود والشُّجیرات، والورود والهزارات، والورود والمزهریات، النقوش الزخرفیه و... والتی تستخدم فی القاشانیات والجصیات، کما تظهر فی تزیین شواهد القبور فی منتهی الجمال والدقه. وأما النقوش الرمزیه التی تشاهد فی شواهد القبور أکثر، فهی نقش «الأداه» والتی تبین مهنه المتوفی، و«السَّروه» والتی تدل علی الخلود، و«التربه والمِسبحه والمشط» وهی الشاهده علی إیمان المتوفی وطهارته. ویهدف کل هذه النقوش والرموز إلی غفران المیت. یذکر أن قطعه «خوانساری» تحتوی علی أکثر من نموذج من هذه النقوش والرموز.

(نموذج من النقوش)

ب. فن الخط:

ما يجلب انتباه الزوار لتخت فولاد المظاهر المختلفه لفن الخط فی مختلف أنحائها، ولا سیما علی شواهد القبور، وهو علی قسمین:

أ. النقوش الحجریه: هناک أنواع قیّمه من النقوش الحجریه علی الجدران؛ منها: نقش بخط میر عماد الحسنی فی قطعه میر فِندِرسکی، نقش فی مدخل قطعه «آبادئی» بخط المیرزا فتح الله جلالی، نقش فی مدخل ضریح بابا رکن الدین باسم الشاه عباس الأول والذی کتب بخط ثلث أبیض علی قاشانی بلون الأزرق السماوی.

وهناک نقوش أخری من محمدتقی بن محمدإبراهیم الأصفهانی، طرب بن هما الشیرازی، محمدصالح الأصفهانی، المیرزا حسینقلی الأصفهانی، عبدالحسین قدسی، محمدحسین ضیاء الأصفهانی، محمدتقی صحّاف، حبیب الله فضائلی توجد فی مختلف المراقد والقطع فی تخت فولاد، وکذلک فی مدرسه رکن الملک ومسجده وسائر أبنیه هذه الجبّانه، مما یزید تخت فولاد جمالاً وروعه.

ب. القبریات: توجد قبریات منقطعه النظیر ورائعه من الخطاطین البارعین فی تخت فولاد. علی سبیل المثال خط محمدباقر سِمسوری علی شاهد قبر مریم بِیکم (أم سیف الدوله من

لرضاع) والتی تسمی ب-«مادر شاهزاده»، وخط محمدحسین ضیاء الأصفهانی علی شاهد قبر کل من الشیخ محمدتقی الرازی وحوری نساء بیکم (قطعه خوانساری) ومحمدرحیم شیخ الإسلام (قطعه خوانساری) والآخوند ملّا مهدی قُمبَوانی (قطعه الفاضل الهندی). کذلک خط شدید الروعه من آقا محمدکاظم واله الأصفهانی علی شاهد قبره نفسه، وأیضاً خط زین العابدین سلطانی المشتهر ب-أشرف الکتّاب علی شاهد قبر أبی الحسن سلطان الأطباء الواقع فی قطعه مادر شاهزاده، وخط حسام الواعظین علی شاهد قبر سیدعبدالحسین سید العراقین، وخط «أفسر» وهو منقوش علی مدخل خزانه میاه المصلّی.

کذلک یمکن مشاهده روائع النحت فی قطع تخت فولاد بکثره، مما یدل علی براعه النحاتین الأصفهانیین فی فنهم.

(شاهد قبر سلطان الأطباء)

ج. الشعر (التاريخ الشعرى/حساب الجُمّل):

من الروائع الفنيه والأدبيه الأخرى لتخت فولاد التواريخ الشعريه الكثيره جدّاً والتى نقرت على شواهد القبور. فيمكن دراستها من مختلف المناحى من الجماليه والاجتماعيه والفولكلوريه. من شعراء برزوا فى التاريخ الشعرى يمكن عدّ هؤلاء الأشخاص:رفيق الأصفهانى، صهبا، خادم، كفّاش، واله، محمدطلعت الأصفهانى، الحاج الميرزا سليمان خان الشيرازى، طرب بن هما الشيرازى، ملّا محمدحسين ضياء الأصفهانى، جابرى الأنصارى.

ونرى بعد دراسه هذه الأشعار أنها مفعمه بنقاط مختلفه عن السيره العلميه والحياه الثقافيه والاجتماعيه للمدفونين فى ذلك القبر. وأما مضامين هذه الأشعار، فهى تشتمل على الأدعيه ووصف الفضائل الخلقيه ومدح المتوفى والتذكير بعدم وفاء الدنيا.

تقسيم لقطع تخت فولاد :

اشاره

نقسّم هذه القطع إلى ثلاث فئات؛ ومن ثم نتطرق إلى معماريتها وموقعها الجغرافى وما دفن فيها من المشاهير. وأما القطع هى:

ألف. قطع خاصه بالفتره الصفويه إلى القاجاريه؛

ب. قطع للعصر القاجارى والبهلوى؛

ج. كلستان شهدا [=بستان الشهداء].

القسم الأول: قطع خاصه بالفتره الصفويه إلى القاجاريه

اشاره

قبل البدء بذكر قطع تخت فولاد ومن دفن فيها، نذكر عدداً من الكبار الذين من المسجل أنهم دفنوا فی تخت فولاد، لكن مضجعهم لا يعرف. وأسماء هؤلاء علی الغرار التالی:

۱-- أبو الحسن بن محمدطاهر الشريف العاملی الفتونی النباطی:

المتوفی ۱۱۳۸ أو ۱۱۳۹ ه-/۱۷۲۵ أو ۱۷۲۶م. فقيه ومفسر. جدّ مؤلف جواهر الكلام لأمه. عرف ب-«الشريف» و«الإمامی». ولد فی أسره علميه دينيه بأصفهان وتوفی فيها. تتلمذ لدی المولی محمدباقر المجلسی والشيخ الحر العاملی. أجازه أستاذه المجلسی وأحمد بن يوسف البحرينی وآخرون، وروی عنه جماعه من العلماء. من آثاره: أصول دين (بالفارسيه فی موضوع الاعتقادات)، الأنساب، تفسير القرآن الكريم، تنزيه القميين عن المطاعن (فی موضوع الرجال) (۱).

۲-- رضا نجيب الدين التبريزی:

المتوفی ۱۱۰۸ ه-/۱۶۹۵م. أو الملقب ب-«نجيب الدين». عارف شاعر من شيوخ الصوفيه الذهبيه فی القرنين ۱۱ و۱۲ الهجريين. من آثاره: شعر مزدوج تحت عنوان خلاصه الحقايق (وهو يحتوی علی قضايا فلسفيه وصوفيه وآداب تهذيب النفس)، نور الهدايه (فی أنواع المعرفه وأصول الاعتقادات)، سبع المثانی (مزدوج فی عشرين ألف بيت).

۳-- ملاّ رجبعلی التبريزی:

المتوفی ۱۰۸۰ ه-/۱۶۶۹م. عارف وفيلسوف شيعی. له مكانه خاصه عند كل من الشاه عباس الثانی والشاه سليمان الصفويين. من تلامذته: القاضی سعيد القمی، ملاّ

۱- . معجم مؤلفی الشيعه الإماميه، ج ۲، ص ۱۱۷--۱۲۰.

محمد التُّنِکابُنی الشهیر بالسراب. له من الآثار : إثبات واجب (بالفارسیه)، الأصول الآصفیه، تفسیر آیه الکرسی.

۴-- میرسیدعلی مشتاق الأصفهانی:

المتوفی ۱۱۶۹ أو ۱۱۷۰ ه-/۱۷۵۵ أو ۱۷۶۶م. من الساده الحسینیه فی أصفهان. کان من شعراء معاصرین لنادر شاه الأفشاری، ویعاصر الشاعرین آذر بیکدِلی والهاتف الأصفهانی. له دیوان شعر فارسی.

۱- قطعه بابا رکن الدین

اشاره

تُعزی هـذه القطعه إلی الفتره الإیلخانیه، لکنها رُممت علی نطاق واسع فی العصـر الصـفوی بأمر من الشاه عباس الأول. فعلی هـذا ووفقاً لأسـلوبها المعماری یمکن أن نقول إنها أنشئت فی العهد ما بعد الغزو المغولی فی زمن بابا رکن الدین نفسه. کذلک جاء فی بعض النصوص عنـد التحـدث عن دفن بابـا رکن الـدین أنه دفن فی القطعه المنسوبه إلیه، وهـذا یـدل علی أن القطعه کـانت موجوده فی زمانه.

وقـد سُـجّل فی النقوش الکتابیه فی القسم الأعلی من الإیوان الواقع فی مدخل المرقد تاریخ ۱۰۳۹ه- ، وهو تاریخ إنشاء المرقد، لکن أحد الأساتذه البارعین فی مجال التاریخ وهو الأسـتاذ جلال الدین همائی ذکر أن التاریخ الصحیح ۱۰۲۹ ه-/۱۶۱۹م، وعند ترمیم القاشانیات سُجّل ۱۰۳۹ خطئاً.

والأسلوب المعماری لقبه المرقد هو الآخر الذی یشهد علی عراقته، فهو یرجع إلی الفتره الإیلخانیه.

کان مرقد بابا رکن الدین مشـهوراً فی العهد الصـفوی بحیث تسـمّی جبانه تخت فولاد ب-«مزار بابا رکن الدین». علی هذا تُعتبر قطعه بابا رکن الدین من أقدم القطع الموجوده فی تخت فولاد، ولهذه العراقه تعدّ من أهم قطعها.

هـذا المرقد بشـکل هرم ذی اثنی عشـر ضـلعاً یقع علی خمسه أعمده. ومحوره الرئیس مطابق للقبله بالکامل. کان المبنی الرئیس للمرقـد وقبته مصـنوعان من الآـجُر، وتم ترمیمهمـا بشـکل کلی فی الفـتره الصـفویه، ومن ثم ألحق بهـا هرم ذو اثنی عشـر ضـلعاً وأیوانٌ.

وکان یزور المرقد کثیر من رجال الدین الکبار والصوفیه، ولا سـیما فی العصـر الصـفوی، حیث یرتاد إلیه علماء من أمثال الشـیخ بهاء الـدین العاملی والشـیخ محمـدتقی المجلسـی وفیما بعـد الحاجی الکلباسـی. وقد روی أن الشاه عباس الأول لِما یحظی لدیه الشیخ بهاء الدین العاملی من التکریم والاحترام قام بأعمال صیانه لمرقد بابا رکن الدین.

إضافه إلى بابا ركن الـدين، فقـد جاء فى بعض المصادر أن هناك عـده من الصوفيه مـدفونون فى هذه القطعه وحواليها لم يكن أى أثر منهم فى زماننا هذا. فعلى سبيل المثال دفن «درويش صادق» من الصوفيه للقرن الحادى عشر، وكذلك «مير معزّ الصوفى» فيها، ومع أن الأخير كان من كبار الصوفيه ويقوم بإداره وقفيات بابا ركن الدين، لكنه لم يشاهَد اليوم أى أثر من قبره وتكيته.

وفى القسم الشمالى للقطعه هناك بنايتان: إحداهما فى الداخل والأخرى فى الخارج. البنايه الداخليه الشهيره ب-«جِلّه خانه» كان محل الخلوه الروحيه والعباده للنساك من رجال الدين والمتصوفه الذين يدخلون قطعه بابا ركن الدين للعباده. كذلك كانت فى القسم الأسفل للمرقد غرفه للعباده. وأما البنايه الخارجيه، فقد امّحت اليوم ولم يبق منها إلا قبر شخص يدعى «إبراهيم راه نجات».

وقد وُصـفت الأراضـى المحيطه بالقطعه بأنها مخضـرّه ومفرّحه، وذكر أن هناك مضـيفاً كبيراً وخزانه مياه وحدائق غنّاء لاستراحه المسافرين الـذين يجيئون من شـيراز إلى أصـفهان. كما يقال إن بابا ركن الدين البيضاوى الشـيرازى قد دفن فى طريق أصـفهان إلى شيراز.

وبمرور الزمان ولا سيما بإنشاء شارع «سعادت آباد» فى العصر الحالى قد زال كل الآثار القديمه فى هذه المنطقه.

تکیه بابا رکن الدین

(المنظر الخارجی لقطعه بابا رکن الدین)

الکبار المدفونون فی قطعه بابا رکن الدین

۱- بابا رکن الدین الشیرازی:

اشاره

مسعود بن عبد الله البیضاوی عالم وعارف کبیر فی القرن الثامن الهجری. کان أصله من «البیضاء» فی محافظه فارس. أخذ العرفان النظری من الشیخ کمال الدین عبدالرزاق الکاشانی والشیخ داود القیصری ونعمان الخوارزمی، واتصل بالسلسله السهروردیه. نقر تاریخ وفاته فی شاهد قبره ۷۶۹ ه-. وهناک خلاف فی مذهبه؛ فبعض یعتبره شیعیاً والآخر سنیاً، لکن شاهد قبره شاهدٌ علی تشیعه؛ وبجانب ذلک، تبجیل علماء الشیعه الکبار من أمثال الشیخ بهاء الدین العاملی ومحمدتقی المجلسی والحاجی الکلباسی له(۱).

۱- . لقد ذُکرت أربعه أدله لتشیع بابا رکن الدین: الأول. قبته ذات الأضلاع الاثنتی عشره، وهی تدل علی أنه شیعی إمامی؛ والثانی. تکریم کبار علماء الشیعه مثل الشیخ بهائی ومحمدتقی المجلسی والحاجی کلباسی إیاه؛ والثالث. العصر الذی توفی فیه، فهو فتره حکم آل مظفر فی فارس وأصفهان؛ والرابع. لم یتعرض مرقده للتدمیر فی زمان العلامه المجلسی الذی یقوم بترویج مذهب الشیعه.

أهم كتاب له طبع نصوص الخصوص فی شرح الفصوص، وهو شرح علی فصوص الحكم لابن عربی (جزء من القسم الأول). وقد صنّف بابا ركن الدين هذا الكتاب عام ۷۳۸ ه- إجابه لطلب أستاذه نعمان الخوارزمی.

إن بابا ركن الدين أول صوفی وعالم دفن فی جبّانه تخت فولاد.

قصه عن كرامه بابا ركن الدين:

ويقول محمدتقی المجلسی الشهير بالمجلسی الأول عن الشيخ بهاء الدين العاملی:

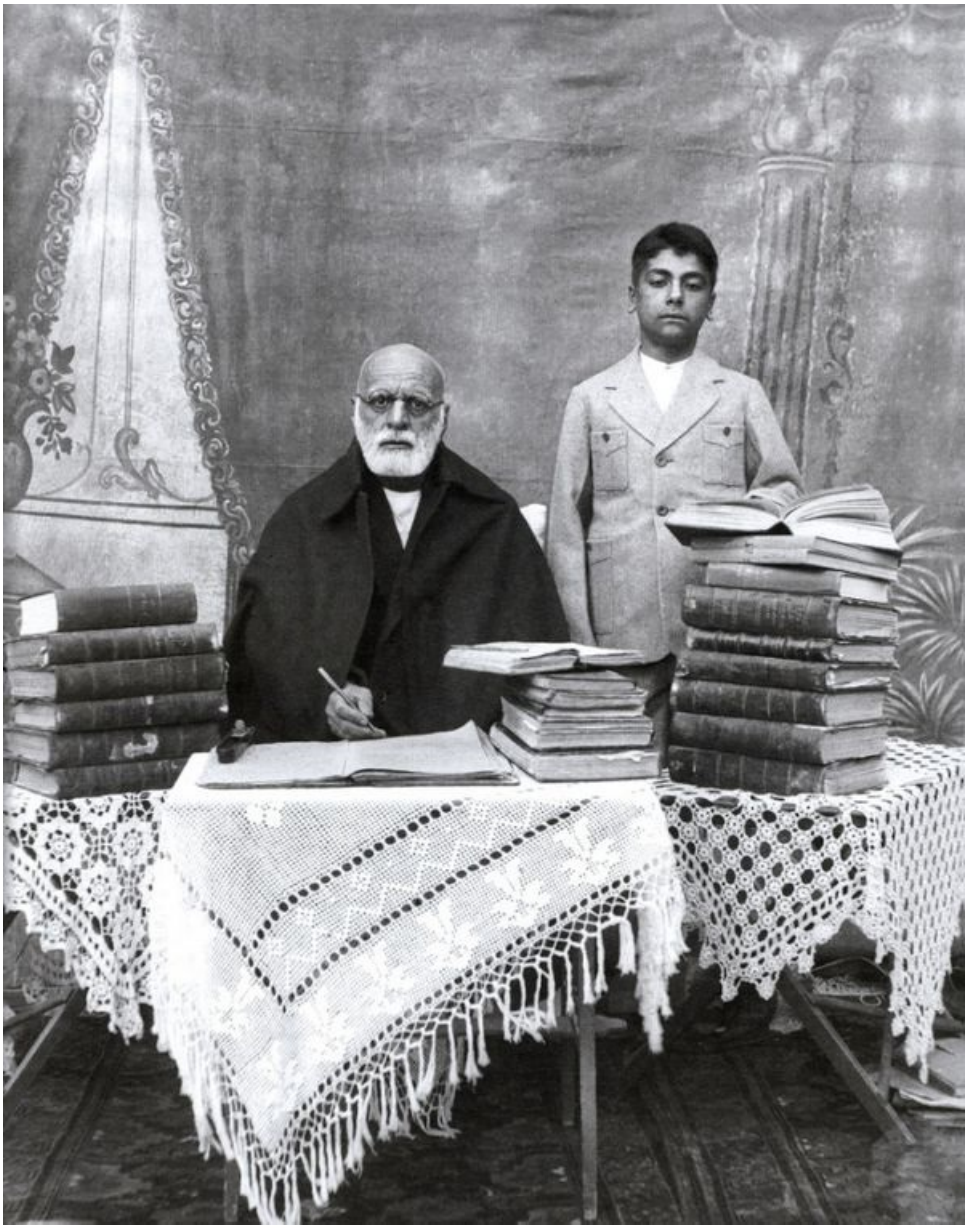
«... وسمع قبل وفاته وفاته بسته أشهر صوتاً من قبر بابا ركن الدين --رضی الله عنه --. وكنت قريباً منه. فنظر إلينا وقال: سمعتم ذلك الصوت؟ فقلنا: لا. فاشتغل بالبكاء والتضرع والتوجه إلی الآخره. وبعد المبالغه العظيمه قال: إنی أُخبرت بالاستعداد للموت. وبعد ذلك بسته أشهر تقريباً توفی»(۱).

۱- . المجلسی، محمدتقی. روضه المتقين فی شرح من لا يحضره الفقيه، ج ۱۴، ص ۴۳۴.

(شاهد قبر العمودی لمضجع بابا رکن الدین)

۲- الحاج المیرزا حسن خان جابری الأنصاری:

ابن الحاج المیرزا علی الملقب ب-«صدر الأدباء». المتوفی فی ۱۳۷۶ه-/۱۹۵۷م. کان الحاج المیرزا حسن مؤرخاً محققاً وأدیباً بارعاً تتلمذ علی ید کبار من رجال الدین من أمثال آقا سیدمحمدباقر الدُّرجِئی والآخوند الکاشی. صنف آثاراً قیمه منها: تاریخ أصفهان وری وهمه جهان [= تاریخ أصفهان وری وکل العالم]، تاریخ نصف جهان و همه جهان [تاریخ نصف العالم وکل العالم]، آگهی شهان از کار جهان [= تعریف الملوک بتاریخ العالم]، آفتاب درخشنده [= الشمس اللامعه]. کذلک کان من مفسری القرآن ومن أنصار ثوره الدستور فی أصفهان. کان یری أن بابا رکن الدین یرجع نسبه إلی الأنصار للنبی (ص)، لهذا أوصی أن یُدفن فی قطعته.



تصویر

۳- ملاّ محمدعلی نوری المازندرانی:

ابن ملا إسماعیل. المتوفی عام ۱۲۵۳ه-/۱۸۳۸م. کان عالماً وعارفاً. سافر إلی الهند وبقی هناک فتره لتهذیب النفس وترویضها. ثم عاد إلی أصفهان وقضی الحیاه منعزلاً. من آثاره: نخبه الأصول، حاشیه علی الشوارق، حاشیه علی المثنوی للرومی.

۴- الحاج المیرزا جواد النوری:

ابن الحاج ملا محمدعلی الملقب ب-«شیخ العلماء» المتوفی فی ۱۳۲۳ه-/۱۹۰۵م. کان متضلعاً فی الفقه والأدب، وله شهره فی

التقوی، وتبحّرٌ فی فصل الخصومات. انتهت الرئاسه الـدینیه فی زمانه إلیه. من آثاره: رساله فی صـلاه اللیل، رساله لمقلدیه، الفقه الاستدلالی.

۵- الحاج الميرزا بهاء الدين النورى:

ابن الميرزا جواد الشهير ب-«فاضل نورى». المتوفى ۱۳۴۳ه-/۱۹۲۵م. كان عالماً فاضلاً أديباً لقبه الشعرى «فاضل». إنه من تلامذه الآخوند ملّا محمد الكاشانى. له أشعار تدل على حسه المرهف وذوقه الرفيع.

۶- الحاج الميرزا محمدتقى النورى:

ابن محمدعلى نورى. المتوفى فى ۱۳۲۹ه-/۱۹۱۱م. كان له يد طولى فى تفسير الأحلام، ونقلت قصص عنه فى هذا المجال. كما يقال إنه تنبأ عن مقتل ناصر الدين شاه القاجارى قبل اغتياله.

يقول الأستاذ جلال الدين همائى: «كان للحاج الميرزا تقى باع طويل فى تفسير الأحلام، بحيث يجب أن نعتبره نظيراً لابن سيرين، وتفاسيره النادره للأحلام مشهوره فى أصفهان. يقال إن أحد علماء أصفهان المسمى ب-الحاج الميرزا عبدالحسين سيّد العراقين رأى فى المنام أنه قام بإحياء حمّام خراب؛ ثم غسل نفسه فيه وخرج يقشِّر تفاحه، مُخفياً تحت سترته حبّه رمّان. فأرسل أحداً إلى الحاج الميرزا تقى ليجلبه إلى بيته، ليسأله عن تفسير منامه. أجاب الحاجى أن لمنامك تفسيرين لا أتفوه بأحد منها. لو لم يسألنى عنه، لقلت الآخر. فقبل سيد العراقين أن لم يسأله. فقال الحاجى: لم يلبث أن تُجدّد النكاح وستُرزق من الزوجه الجديده ابنين جميلين. فتعجب سيد العراقين ومرافقوه أيما تعجب؛ لأن لديه زوجه وأبناء ولم يكن يعزم أبداً على أن يجدّد الزواج. لكنه لم يمض زمان كثير حتى توفّيت زوجته الأولى. فبعد مده تزوّج مره أخرى ورُزق ولدان (اسمهما ضياء ورضا).

وكـان المرحوم آقـا سـيدمحمد النجف آبـادى الفقيه والمـدرس الشـهير وهو صـديقه الحميم والملازم له، ذهب يومـاً آخر إلى الحاجى، وسأله عن باقى التفسير ووعده بأن لا ينقله. فقال الحاجى: لا أدرى ماذا يحدث؟ فإن سيد العراقين تُحلَق لحاه عند موته.

كان من الواضـح أن سـماع مقوله كهـذه حول عالم دينى عجيبه وفى الوقت نفسـها مروّعه. لـذلك لم يتحـدث المرحوم النجف آبادى عن ذلك مادام سيد العراقين حيّاً.

هذا، وقد برزت فى آخر عمر سيد العراقين حبّه مقيّحه فى ذقنه، مما أرغم الأطباء أن يحلقوا لحيته، ومات وهو محلوق اللحيه.

فصِله الدخول إلى الحمام بتجديد الزواج وعلاقه حبّتين من الرمان بابنين وسيمَين معلوم لحدّ ما، لكن معرفه صله حلق اللحى عند الوفاه بتقشير التفاحه لا يمكن إلا عبر إلهام قلبى»(۱).

۷- ملاّ حسن الآرندى النائينى:

المتوفى فى ۱۲۷۰ ه-/۱۸۵۴م. عالم جليل وعارف كامل فى العلوم العقليه والنقليه خاصه فى العرفان، وكـذلك كان متضـلعاً فى الرياضيات. كان راعياً فى الشباب، لكنه وبإرشاد الحاج محمدحسن النائينى ترك الرعى، وانقطع إلى العلم حتى وصل إلى ذروه العلـوم وبلغ قمه العرفـان. مع أنه ليس له كتـاب، لكن النـاس يرونه أهـل الواردات القلـبيه. كـان يلبس ويأكـل مـا يلبسه ويـأكله المسـاكين، ويقضـى أغلب أيـام السـنه صائمـاً. فى الليـالى بيته مظلم وفؤاده منير. كان قـد وصل فى المقامات الروحيه إلى درجه تظهر منه أنواع الكرامات وأعمال خارقه للعاده، لكنه نفسه لم يهتم بها، ومن الطريف أنه يحاول أن يُرى نفسه جاهلاً، والحال أنه كان فى الفلسفه والرياضيات أستاذاً عديم النظير. يأخذ طلاب العلوم الدينيه من الصباح إلى المساء مختلف الدروس عنه.

۱- . تاريخ أصفهان (مجلد الأبنيه والعمائر)، ص ۶۳-۶۴.

یحکی أن حاکم أصفهان آنذاک کان مهتماً بلقاء العرفاء ورجال الدین، وخاصه یحب أن یلتقی بملاّ حسن النائینی، لکنه یعرض عن الصله بالحکام والرجال السیاسیین. فحدث یوماً ما أن یذهب إلی الحاکم، فطلب الحاکم منه بإلحاح أن یسأله ملا حسن شیئاً، لکنه لم یقبل، وقال: «أرید أن لا تطلب منی أن تلقانی من الآن إلی الأبد». وبعد رجوعه من حضره الحاکم، راح إلی محل جزّار لیشتری اللحم. والجزّار لملابس ملاّ حسن الرثّه ظن أنه یهودیّ؛ فضربه ضرباً مبرحاً وأخرجه من محله. ثم صفعه صفعه بقی أثرها لمده. عندما دخل ملاّ حسن المدرسَه، اجتمع الطلاب حوله سائلین إیاه عن حضره الحاکم والصفعه. فحکی ملاّ حسن الحادث بتأنّ ثم قال: إنی أشکر الجزار؛ لأنه أخرج حبّ تصلف الحاکم من قلبی؛ فرجعت کما ذهبت»(۱).

۱- . المصدر السابق، ص ۴۸-۴۹.

۲- قطعه بابا فولاد حلوائی

الموقع الجغرافی لها ومواصفات مرقد بابا فولاد الحلوائی:

أمام قطعه میرسیدمحمدإسماعیل الخاتون آبادی وفی ساحه مرکز فیض للاتصالات یقع قبر الأستاذ فولاد بن الأستاذ شجاع الدین الحلوائی من العرفاء الشیعه المتوفی سنه ۹۵۹ ه-/۱۵۵۲م المشتهر بین سکان أصفهان ب-«بابا فولاد». کان شهیراً بالزهد والتقوی، وتُنقل عنه کرامات.

کان بابا فولاد ذائع الصیت، حیث یعدّ بعض سکان تخت فولاد أنفسهم من سلالته. وشاهد قبره الیوم الوثیقه الرئیسه لتاریخ تخت فولاد، وله قیمه وأهمیه خاصه؛ لأنه یقال سبب تسمیه جبّانه تخت فولاد قبره الذی یعد شاهده من أقدم الشواهد فی تخت فولاد.

(شاهد قبر بابا فولاد)

۳- قطعه میر فِندِرِسکی

اشاره

یرجع تاریخ هذه القطعه إلی العصر الصفوی. وأما المیرزا أبوالقاسم فندرسکی الأسترابادی (المتوفی ۱۰۵۰ه-/۱۶۴۱م)، فهو من أکبر الفلاسفه والعرفاء فی القرن الحادی عشر فی العالم الإسلامی، ومن مؤسسی مدرسه أصفهان الفلسفیه.

ودفن فندرسکی فی هذه القطعه ولیس علی قبره أی بنایه؛ وذلک بسبب وصیته بأن یدفن فی هواء طلق معرّضاً لضوء الشمس المباشر. ویقع قبره علی منصه کبیره مکتوبه علی الجانب الغربی منها مواصفات صاحب القبر بخط ثلث ممتاز.

وأما عراقه القطعه، فهی ترجع إلی ماقبل حیاه هذا الفیلسوف العبقری، وذلک لأسباب:

أولاً- یعتقد بعضٌ أن هذه القطعه کانت فی الأساس مجتمَع الصوفیه وتکیه لهم؛ کما یحدّث الرحاله الفرنسی الشهیر «جان شاردان»(۱)

فی رحلته أن فی القطعه قبوراً وأماکن للعباده. کما وأن الشعر الغزلی الشهیر للشاعر الإیرانی حافظ الشیرازی والذی کتبه الخطاط البارع «میر عِماد» ونُصب فی هذه القطعه بمطلع «روضه خلد برین خلوت درویشان است» [روضه الخلد هی خلوه الصوفیه] یدل علی أن القطعه کان مکاناً لاجتماع الصوفیه قبل سنین من وفاه میر فندرسکی.

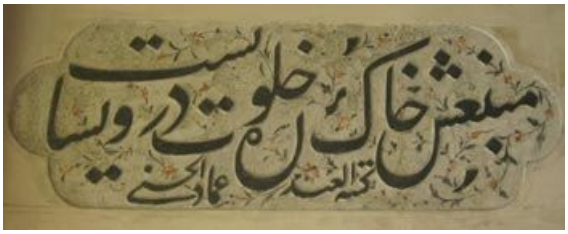
ثانیاً. تواجد شجره أرز قدیم فی الجانب الشرقی للقطعه تدل علی عراقتها؛ فإن عمر الشجره أربعمئه أو خمسمئه سنه تخمیناً.

ثالثاً. غرفه تقع فی شمال قبر میر فندرسکی علی جدرانها لوحه حجریه بخط میرعماد. ومیر عماد قتل عام ۱۰۲۵ه-/۱۶۱۶م، فیما توفی میر فندرسکی سنه

۱- [۱] . ۱۱۲۴-۱۰۵۳) Jean Chardin ه-/۱۶۴۳-۱۷۱۳م).

۱۰۵۰ه-/۱۶۴۱م مما يدل على أن القطعه كانت قد أنشئت قبل وفاه مير فندرسكى بسنوات.

ومن الآثار الفنيه المنقطعه النظير فى هذه القطعه لوحه كتابيه على الحجر بخط النَّستَعليق خطَّه ميرعماد، وهى منصوبه على جدران غرفه، وزيّنت بالجصيات. كما فى القطعه مقرنصات جميله جدّاً بلون بنّىّ فى مدخل القطعه.



(اللوحه الحجريه التى كتبها مير عماد)

وفى جوانب القطعه غرف، منها تلك الغرفه التى يكون فيها نموذج خط مير عماد. وما هو المشهور أن الغرفه كانت مكاناً لتعلم الخط وممارسته، حيث يحضرها الخطاطون ويقلّدون ما كتبه ميرعماد. كما يقال أن الخطاط الشهير الآخر «ميرزا رضا كلهُر» -- الأستاذ البارع فى خط النستعليق -- كان يأتيها ويتخذ خط ميرعماد نموذجاً له.

وفى الجانب الغربى للقطعه سبيل شرب جميل مزين بالقاشانى. كما فى صحن القطعه حوض حجرى مدوّر بقى من العهد الصفوى ولم يلحق به ضرر هامّ.

الموقع الجغرافى للقطعه:

تحد القطعه جنوباً قطعه البختياريين، وتنتهى شمالاً إلى شارع عطاء الملك دَهِش، وتقع فى غربيّها بيوت سكنيه، وتحدّها من الجنوب الغربى قطعه الدرويش عبدالمجيد.

الکبار المدفونون فی قطعه میر فندرسکی

۱- میر أبوالقاسم فِندِرِسکی:

اشاره

ابن المیرزا بیک بن سیدصدرالدین الموسوی الأسترابادی، المتوفی عام ۱۰۵۰ه-/۱۶۴۰م. کان عالماً عارفاً شاعراً حکیماً وفیلسوفاً من أکبر فلاسفه العصر الصفوی. وقد أسس مع الشیخ بهاء الدین العاملی مدرسه أصفهان الفلسفیه. من تلامذته الکبار: آقا حسین الخوانساری، المیرزا رفیعا النائینی، ملّا رجبعلی التبریزی.

وقد کان له من الشهره ما أن جاءت سیرته فی کل الکتب التی أُلِّفت فی العهد الصفوی وما بعده بالتفصیل. من آثاره: رساله صناعیه؛ رساله فی الکیمیاء؛ حواش علی کتاب جوک بشست (کتاب فی العرفان الهندی). وقد نقلت له کرامات، منها: عندما کان قد ذهب إلی الهند، سأله کبیر من المشاهیر الکفار الهنود: لماذا تخرب مساجدکم بسرعه لکن أماکن عبادتنا بقیت ولا تزال تبقی متقنه ومشیّده لسنوات

طویله؟ فأجابه: لو رُدِّدت الأذکار التی تقال فی مساجدنا هنا، ستخرب أماکن عبادتکم أیضاً. فیطلب الهنود منه أن یتلفظ تلک الأذکار. فیقوم میر فندرسکی بالمناجاه والتضرع والابتهال. فما لبث أن یتشقق سقف المکان. وصارت هذه الکرامه سبباً لاعتناق کثیر من الهنود الإسلام.

مضجع میر أبی القاسم فندرسکی

مکانه الحکیم میر فندرسکی:

قد أشاد کل الکتب المؤلَّفه فی الفتره الصفویه به، وذکرت مکانته وعظمته. ویقال: إنه بلغ فی الإلمام بالریاضیات مبلغاً فَور ما تُطرح مسأله، أجاب عنها بعده براهین وحلول. وبقی زماناً طویلاً فی الهند وارتاض نفسه کثیراً.

وکان له مکانه خاصه لدی ملوک عصره، لکنه یقضی أغلب وقته مع الدراویش ویقوم بتهذیب روحه. کان یقال: إن جسمه کیمیاء، ولو مسه الحدید والنحاس الأصفر والنحاس، لصار ذهباً! ویقال أیضاً: عندما توفی، أراد الهنود أن ینزعوا قبره وینقلون جسده إلی بلادهم؛ لهذا صُبّ الصاروج علی أطراف قبره لإحکامه. وقال

بعض: إن محبیه صهروا الرصاص، وصبّوا علی أطراف قبره کی لا یقدر أحد علی نبشه.

ومن الحکایات التی نقلت حوله أن ملک الهند قال یوماً لمیر: کان معاویه خال المؤمنین ومن کتّاب الوحی. لماذا یجوّزون اللعن علیه؟ أجابه میر: لو قاتل جیشُ علی (ع) جیشَ معاویه، لمن تُوالی؟ قال: أنا مع جیش علی. قال: لو قال لک علی: اضرب عنق معاویه، ماذا تفعل؟ قال: أضرب. فقال: الآن وأنت قد جوّزت قتل معاویه، فاللعن علیه جائز أیضاً.

صوره الشیخ بهاء الدین العاملی ومیر فندرسکی وهو یمسح رأس الأسد

۲- سیدروح الله کشفی:

ابن سیدمحمود. المتوفی عام ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۲م. شاعر أدیب قد طبع مجموعه أشعاره باسم تحفه کشفی.

۳- عباس بهشتیان:

المتوفی سنه ۱۳۶۶ ه-. ش/۱۹۸۷م. من عشاق أصفهان وآثارها التاریخیه، ومن الذین ضحّوا الغالی والرخیص من أجلها. کانت جهوده أثمرت إنقاذ کثیر من المعالم الأثریه لأصفهان عن الانهدام.

۴- حسین شَهناز:

ابن شعبان خان عازف العود [بالفارسیه: تار]. المتوفی سنه ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م فی ریعان شبابه. من رواد الموسیقی التقلیدیه فی أصفهان. أخوه الأصغر جلیل شهناز (ت ۱۳۹۲ ه-. ش/۲۰۱۳م) أیضاً من العازفین البارعین للعود.

۵- غلام رضا سارَنج:

ابن آقا علی. المتوفی سنه ۱۳۷۶ ه- /۱۹۵۶م. أخو حسین شهناز. کان عازفاً ل-«کمانجَه».

۶- سیدمحمدجعفر صافی:

ابن محمد. المتوفی ۱۲۱۹ه-/۱۸۰۴م. یعیش فی أواخر العهد الزندی وأوائل حکم السلاله القاجاریه. کان شاعراً وله دیوان شعر تبلغ أبیاته ۱۲ ألف بیتاً. أهم أثره المنظوم یسمی شَهَنشاه نامه [= رساله الملوک]، وهو منظومه دینیه تعنی بمعاجز النبی (ص) وحروب الإمام علی (ع)، نظمها محاکاه لملحمه شاهنامه للشاعر الفارسی الکبیر الفردوسی.

۷- محمدتقی أنصاری الکاشانی:

ابن ملّا محمدهاشم الخُشنِویس. توفی فی ۱۳۰۳ ه-/۱۸۸۶م. عالم طبیب وصحفی. کان شهیراً ب-«سَرتیب الکاشانی» و «الحکیم باشی». له تضلع فی الریاضیات

والأصطرلاب والطلسمات بجانب ما له من براعه فی حسن الخط واللغه الفرنسیه والطب. نشر أول صحیفه ذات لغتین العربیه والفارسیه فی إیران عنوانها «روزنامه فارس». ونشر فی أصفهان صحیفه «فَرهَنک» [= الثقافه]. له من الآثار: تربیت نامه [= رساله التربیه]، خمریه یا کتاب مضرات مسکرات.

۸- سیدمحمدطاهر التُّویسِرکانی:

المتوفی ۱۳۲۷ه-/۱۹۰۹م. عالم فاضل من علماء الدین.

محمدطاهر التویسرکانی

القطع الملحقه فیما بعد بقطعه میر فِندِرسکی

ألف. قطعه الدرویش عبدالمجید الطالقانی:

ابن عبدالله. المتوفی ۱۱۸۵ه-/۱۷۷۲م. من سکان قریه «طالقان». کان أکبر خطاط فی خط النستعلیق المکسور. جاء أصفهان لابساً زی الدراویش/الصوفیه، وأخذ یتعلم الخط المکسور حتی فاق أساتذه هذا الخط من المتقدمین ومعاصریه.

ب. قطعه البختیاریین:

تقع فی الجنوب الشرقی لقطعه میر، وقد أضیفت إلیها حجرات فی آخر القرن الثالث عشر الهجری/العشرین المیلادی. فیها أکثر من مائه قبر علی کل منها شاهد مصنوع من أحجار المرمر منقوشاً بالخطوط الممتازه والمنقطعه النظیر. قد بنیت هذه القطعه عام ۱۲۹۹ه-/۱۸۸۱م لیکون مضجعاً لحسین قُلی خان البختیاری والذی اغتاله ظل السلطان الحاکم المستبد لأصفهان آنذاک. وفیما بعد دفن أولاد حسینقلی خان وأقرباءه فیها.

لهذه القطعه ساحه منفصله. وغرفتها الرئیسه تجلب انتباه کل من یزور القطعه، فهی ذات سقف بشکل القبه، وجدران مزخرفه بالزجاجات الملونه الجمیله للغایه.

وهناک شواهد قبر ممتازه بخطوط جیده جدّاً فیها، أجملها ل-حسین قلی خان البختیاری. وقدّام هذه الغرفه حجره ذات خمسه أبواب مع زخارف جصیه بارزه ومَرایا جمیله تختص بالنساء البختیاریات.

لم یدفن فی هذه القطعه رجل دین أو فنان أو أدیب بارز.

قطعه البختياريين

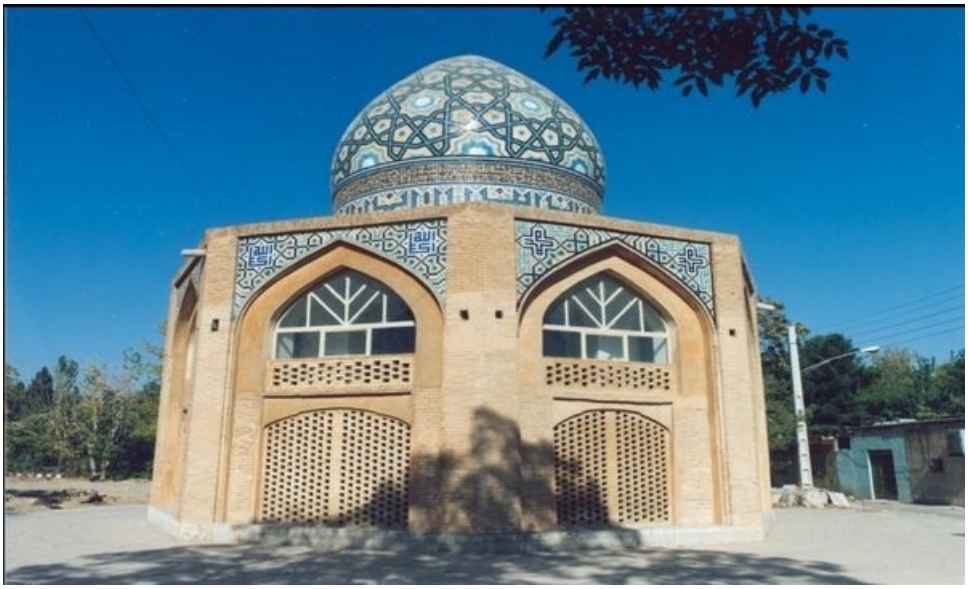
۴- قطعه میرزا رفیعا

اشاره

تقع هـذه القطعه وهی من الآثـار المتبقیه من الفتره الصـفویه فی منتهی الجهه الجنوبیه ل-تخت فولاـد، وهو الآـن واقع فی أراضٍ تخص القوه الجویه للحرس الثوری. وتضم القطعه مرقداً لفیلسوف کبیر للعهد الصـفوی یسمی المیرزا رفیع الدین النائینی، والذی توفی عام ۱۰۸۲ه-/۱۶۷۲م. وقد بنی المرقدَ الشاه سلیمان الصفوی.

بُنی المرقد بشـکل بنایه مثمنه الأضـلاع تعلوه قبه ذات غطاءین. وهذا النوع من القبب یقلل من الضـغط علی البنایه، کما یزید فی عمرهـا وإتقانهـا. وعلی القبـه الـتی لـون أرضـیتها أبیض نشاهـد زخـارف قاشـانیه بأشـکال هندسـیه مختلفه. وهنـاک صـفّان من القاشانیات فی رقبه القبه. فی الصف الأول قاشانیات مکتوبه علیها بالخط البنّائیّ الأسود آیه الکرسـی وأسـماء محمد وعلی، وفی الثانی نقشت عبارات مثل: یا برهان، یا غفران، یا سبحان ویا منّان، وهی أیضاً بالخط البنّائی.

وعلی جدران المرقد تکرر اسمین محمد وعلی بالخط البنّائی علی أرضیه بیضاء.



وکـانت فی تلـک الأراضـی قطع أخری لم یبق منها أی أثر الآن؛ مثل: قطعه سادات(۱) طالقـانی، وقطعه سادات کِتاب فُروش [= باعه الکتب].

الموقع الجغرافی للقطعه:

۱- . تطلق کلمه «سادات»، وهی جمع ل-«ساده» وهی بـدورها جمع «سـید»، فی الفارسـیه علی من یکون من ذریه الرسول (ص) والأئمه (ع). فعندما نشاهد علی سبیل المثال «سـید علی»، نفهم منه أنه من ذراری الرسول (ص) واسـمه «علی»، ولیس «سـید» فی الفارسـیه بمعنـاه فی العربیه والـذی یعادله فی الإنجلیزیه Mr. یـذکر أنه لـو کـان رجـل من قربی الرسول (ص)، ذکرت فی هـذا الکتـاب قبـل اسـمه کلمه «سـید» خـالیه عن «ال-»، بلا مسافه بینها وبین الکلمه التالیه لها. علی سبیل المثال، لو رأی القارئ عباره «سیدصدر»، فهی تدل علی أن ذلک الشخص کان من أبناء الرسول (ص) واسمه صدر.

تقع فی الجهه الیمنی من شارع آزادکان فی أراضٍ تخص المطار القدیم لمدینه أصفهان.

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- المیرزا محمدرفیع الطباطبائی النائینی:

ابن سیدحیدر بن زین الدین. المتوفی ۱۰۸۲ه-/۱۶۷۲م الشهیر ب-«المیرزا رفیعا». ینتهی نسبه أباً إلی الإمام الحسن المجتبی (ع)، وأمّاً إلی الإمام الحسین (ع)، ومن أولاده الفیلسوف الکبیر فی العهد القاجاری المیرزا أبوالحسن جِلوِه.

کان المیرزا رفیعا من أکبر فضلاء العصر الصفوی زمن الشاه صفی. من أساتذته: الشیخ بهاء الدین العاملی، ومیر فِندِرسکی، ومیرداماد. ومن تلامذته البارعین: العلامه المجلسی، والشیخ حرّ العاملی، وسیدنعمه الله الجزائری.

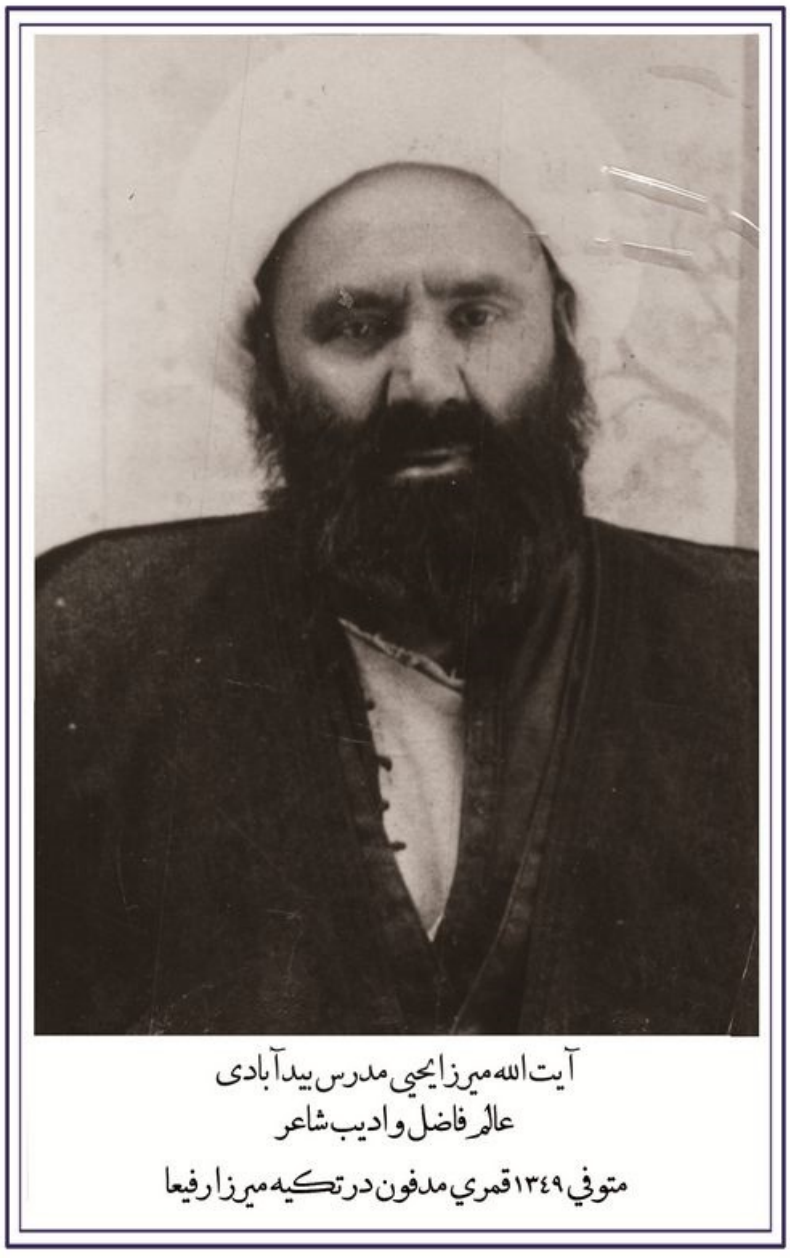
وقد ذکره العلامه المجلسی فی کتبه بتبجیل، ووصفه ب-«سید الحکماء المتألهین». کان أستاذاً بارعاً فی الفقه والفلسفه والتفسیر والحدیث. من آثاره القیمه: شجره إلهیه (فی أصول الاعتقادات) بالفارسیه؛ شرح أصول الکافی؛ شرح الصحیفه السجادیه.

وقد نقر علی شاهد قبره هذه الجمله: «مقامُ رفیعٍ مقامٌ رفیعٌ». وهی تاریخ وفاته بحساب الجمَّل.

۲- المیرزا یحیی المدرّس البیدآبادی:

ابن المیرزا إسماعیل. المتوفی ۱۳۴۹ه-/۱۹۳۱م. عالم فاضل أدیب صاحب دیوان أشعار (مطبوع). کان من فطاحل العلماء والأدباء فی أصفهان فی القرنین الأخیرین، وله باع فی کل العلوم الأدبیه والفقه والأصول، کما کان متضلعاً فی الفلسفه والریاضیات، وأیضاً له ید طولی فی العلوم الغریبه والفلکیات. یدرس مختلف الدروس من الفقه والأصول والکلام والمنطق والأدب فی مدرسه «میرزا حسین» وفی بیته الواقع بجانبها. من تلامذته: المیرزا حسن وحید الدستجردی، المیرزا محمدحسین

ملاذ الروضاتی، الشیخ عباسعلی أدیب الحبیب آبادی، المیرزا محمدحسن الروضاتی، الشیخ إسماعیل الکلباسی، المیرزا حسن الروضاتی.



المیرزا یحیی المدرّس البیدآبادی

کان شاعراً مفلقاً یقول الشعر باللغتین العربیه والفارسیه، وأکثرها فی مدح المعصومین (ع) أو رثاءهم. أول شعر قال، کان فی حضره الفقیه الأعظم الشیخ مرتضی الأنصاری (ره).

من آثاره: مرآه المصنف (وهو سیره الحاج المیرزا محمدرضا الکلباسی مؤلف أنیس اللیل فی شرح دعاء الکمیل)، دیوان الأشعار (وله أکثر من سته آلاف بیت).

كان ذا أخلاق حميده وخصال شريفه. يعرض أشد الإعراض عن الشهره مع أنه علاّمه دهره.

توفی هـذا الأـديب الأريب عن عمر يقارب ۹۵ سـنه فی يوم الأربعاء، الخامس من شـهر ذی القعده لسـنه ۱۳۴۹ه- المطابق لليوم الرابع من شـهر فَروَردين (من الشـهور الهجريه الشمسـيه) لعـام ۱۳۱۰ ه-. ش/۱۹۳۲م بعـد أداء صـلاه الصـبح. وقد دفن فی هذه القطعه، لكن فيما بعد سُوّيت أرض القطعه، والآن لم يبق من قبره أثر.

۳- الميرزا محمدعلی الطباطبائی الزَّوارئی (وفا):

ابن الميرزا محمد. المتوفی ۱۲۴۸ه-/۱۸۳۳م. طبيب وشاعر. كتابه الشهير تذكره مآثر الباقريه، وهو كتاب تاريخی يترجم لخمسين شاعراً مدحوا السـيد محمدباقر الشـفتی الشـهير ب-«حجه الإسـلام»، العالم الدينی المتنفذ فی الفتره القاجاريه بأصـفهان، ومدحوا المسجد الأثری الذی بنی فيها، ومعه رساله قصيره سمّيت رساله مسجديه، وهی تعنی بمسجد السيد وبانيه وكيفيه بنائه.

۵- قطعه الخوانساری

اشاره

من القطع الباقیه من العصر الصفوی. دفن فیها آقا حسین الخوانساری وابنه آقا جمال، وکلاهما من العلماء البارعین فی عصرهما.

فبعد وفاه آقا حسین الخوانساری فی عام ۱۰۹۸ه-/۱۶۸۷م أمر الشاه سلیمان الصفوی ببناء مرقد ممتاز له.

الطراز المعماری الرائع لمرقده مع مدخله المزخرف بالمقرنصات وقبته ذات الغطائین والقاشانیات الجمیله الفضیه قد أضفته جمالاً خلّاباً.

وقد استخدمت داخل المرقد زخارف جصیه، وعلی الجهات الأربعه من الجدران الداخلیه أشعار فی مدح آقا حسین مکتوبه بخط النستعلیق، مرفقه بها رسوم دینیه بقیت من العصر القاجاری. منها مشهد یُری الإمام علی (ع) جالساً والحسنین (ع) بجانبیه؛

کما فی هذه الرسوم مشاهد من وقعه کربلاء. ویعرف هذا النوع من الرسم فی الفارسیه بالرسم المقهوی(۱).

من المواصفات الهامه لهذه القطعه وجود قبور کثیر من رجال الدین الکبار، والذی سبّب أن تُطلق علیها «قبّه العلماء».

والمعلومات المنقوره علی شواهد قبور داخل البقعه بخط الثلث والنستعلیق غالباً، وأغلب الشواهد لوحات رخامیه.

وفی مدخل القطعه خارج المرقد بنایه لافته للانتباه تعلوها قبه جمیله دفن فیها الحاج محمدتقی نقشینه، وهو من التجار الأبرار، والذی أنفق کثیراً لأعمال صیانه مسجد المصلی وهذا المرقد وآثار أخری.

وهناک بالجانب الجنوبی من قطعه الخوانساری قبور أسره «أمین العلماء»، وهم من أولاد العالم البارز ملّا محمدشفیع الخوئی (المتوفی ۱۲۶۵ه-/۱۸۴۹م).

الموقع الجغرافی للقطعه:

تحد القطعه شمالاً قطعهُ الشیخ محمدتقی الرازی (مادر شاهزاده)، وشرقاً قطعه آقا محمد بیدآبادی، کما تنتهی غرباً إلی شارع آیه الله الخوانساری.

الکبار المدفونون فیها:

۱- آقا حسین الخوانساری:

(۱۰۱۶--۱۰۹۹ه-/۱۶۰۷--۱۶۸۸م). کان من الفقهاء البارزین فی الفتره الصفویه، قد اشتهر ب-«أستاذ الکل فی الکل» و«المحقق الخوانساری». وقد تتلمذ علی

۱- . لأن رسوماً دینیه کهذه أکثر ما تستخدم کانت فی المقاهی، والمقاهی فی القدیم کانت محل اجتماع الناس من مختلف الشرائح، ویأتیها قصّاصون (یطلق علیهم فی الفارسیه: نقّال؛ أی: من ینقل القصص والحکایات) لیحکوا حکایاتٍ وقصصاً عن مختلف الأحداث التاریخیه من الدینیه والملحمیه، بالإشاره إلی الرسوم المنقوشه علی الجدران أو علی ستائر یحملونها.

کثیر من الأساتذه؛ لهذا لقّب أیضاً ب-«تلمیذ البشر». ومن أساتذته: میر فِندِرسکی وملا محمدتقی المجلسی. یروی أنه کان فی فتره شبابه فقیر جداً حتی لا یجد لنفسه شیئاً یقیه من البرد القارس؛ فیغطی نفسه باللحاف، ویذهب فی الحجره لیدفأ، لکن الأمر انتهی به إلی أن أرسل الشاه سلیمان إلیه جبّته الثمینه، ویحیل إلیه شؤون السلطنه وتدبیر البلاد عندما یخرج من أصفهان للسفر.

کان متبحراً فی الکلام والفلسفه والفقه والأصول، وانتهت إلیه الرئاسه العلمیه والدینیه فی زمانه. أیضاً یقول الشعر باللغتین العربیه والفارسیه. وله آثار کثیره، منها: مشارق الشموس (فی شرح کتاب الدروس للشهید الأول)؛ الحاشیه علی قسم الإلهیات من کتاب الشفا لابن سینا؛ حاشیه علی شرح التجرید وترجمه الصحیفه السجادیه إلی الفارسیه.

من تلامذته: آقا جمال وآقا رضی الدین ابناه، آقا میرمحمدصالح الخاتون آبادی (صهر العلامه المجلسی)، سیدنعمه الله الجزائری، الشیخ حرّ العاملی، محمد بن عبدالفتاح التُنِکابُنی الشهیر ب-السراب.

وکانت قطعه تاریخه بالعربیه: «ادخلی جنتی».

۲- آقا جمال الدین محمد الخوانساری:

اشاره

الشهیر ب-«آقا جمال» ابن آقا حسین الخوانساری. المتوفی شهر رمضان فی عام ۱۱۲۲ه-/۱۷۱۰م. عالم باحث محدث متکلم فقیه أصولی، وبعباره أخری: جامع العلوم العقلیه والنقلیه؛ لهذا لُقّب ب-«جمال المحققین». ومن خلقیاته أنه کان مزّاحاً.

کان منعزلاً عن الدنیا معرضاً عن زخارفها، ومع أن شاه سلطان حسین یبجله ویکرمه، لکنه لم یکن یطلب منه شیئاً. وقد نقل عن شده اهتمامه بالتعلم أن ملّا محسن الفیض الکاشانی قصد الحج، وفی طریقه دخل أصفهان علی بیت آقا حسین الخوانساری؛ فرأی ابنه آقا جمال هناک، فسأله شیئاً، لکن آقا جمال لم یقدر علی

إجابته. فقال ملّا محسن: «أسفاً على إغلاق باب بيت آقا حسين!». فأثر هذه المقوله على آقا جمال أيما تأثير، حيث جعله يبدأ بالتعلم دائباً ليلاً ونهاراً. وفى السنه القادمه ولما رجع ملّا محسن من سفره إلى مكه، دخل مره أخرى أصفهان ونزل فى بيت آقا حسين؛ فسأل آقا جمال مسأله علميه، أجابها جيّداً. فقال ملّا محسن: «لم يكن آقا جمال هذا ما رأيناه فى السنه الماضيه».

كان معاصراً للعلامه محمدباقر المجلسى ومنافساً له فى العلوم، وقد صلى على جثمانه الطاهر. من آثاره القيّمه:

ألف. ترجمه غرر الحكم ودرر الكلم للآمدى إلى الفارسيه وشرحها. يذكر أن الآمدى جمع الجملات القصيره للإمام على (ع) فى هذا الكتاب.

ب. حاشيه على شرح اللمعه. (اسم اللمعه بالكامل هو: الروضه البهيه فى شرح اللمعه الدمشقيه. ف-اللمعه الدمشقيه للشهيد الأول والروضه البهيه للشهيد الثانى. وشرح اللمعه هو الكتاب الذى عليه مدار التدريس فى الفقه فى الدراسات الأوليه فى المدارس الدينيه الشيعيه منذ خمسه قرون).

ج. ترجمه مفتاح الفلاح للشيخ بهاء الدين العاملى إلى الفارسيه؛

د. حاشيه على شرح الإشارات؛

ه-. المبدأ والمعاد؛

من تلاميذه: الميرزا عبدالله الأفندى الشيرازى مؤلف رياض العلماء؛ سيدنعمه الله الجزائرى؛ الشيخ يوسف البحرانى.

عن آقا حسين وآقا جمال الخوانساريين:

يقال أن يوماً ما جرى الحديث فى حضره الشاه سليمان عن أفضليه آقا حسين وابنه. فرجّح بعض العلماء آقا جمال على أبيه وآخر بالعكس. ففى النهايه قال الشاه: «إن آقا

حسین أفضل؛ لأنه مارس التعلم والتعليم فی الفقر، وآقا جمال بدأ التعلم ومارسه فی کنف أبيه وفی حاله التنعم والرفاهيه».

ومن الکرامات الهامه لآقا جمال أنه وبعد مضی ما يقارب ثلاثمئه سنه من وفاته، عندما أرادوا أن يدفن أحد رجال الدين المعاصرين أی: الحاج الشيخ أسدالله فهامی بجانبه، عند حفر الأرض وجدوا جثه آقا جمال سليماً وطرياً. أی: لم يؤثر مرور السنين علی جثمانه ليبليه ويجعله رفاتاً وعظاماً.

۳- آقا رضی الخوانساری:

الابن الآخر لآقا حسين والأخ الأصغر لآقا جمال. يحکی أنه دفن خلف مضجع آقا جمال. کان هو أيضاً عالماً فاضلاً، له حاشيه علی بابی الصوم والصلاه من کتاب الدروس للشهيد الأول. لا يبعد أنه توفی فی زمن هجوم الأفغان وللأسف ليس له شاهد قبر.

۴- ملاّ مسيح الکاشانی:

المتوفی ۱۱۲۰ه-/۱۷۰۸م. عالم فاضل أديب، وکان صهر آقا حسين الخوانساری. کان لقبه الشعری «صاحب». من آثاره: تحفه سليمانيه (ترجمه الإرشاد للشيخ المفيد إلی الفارسيه)، ومنشآت.

۵- ملاّ محمدباقر الفشارکی:

ابن محمدجعفر. المتوفی ۱۳۱۴ه-/۱۸۹۷م. کان من مراجع التقليد للشيعه، وله اهتمام خاص بترويج الأحکام الفقهيه وأحاديث الأئمه (ع). أسس مراسيم إحياء ليالی الجمعه بقراءه دعاء الکميل فی أصفهان. کان عالماً طيب المحضر لطيف المعشر يجتذب إليه العامه والخاصه. له ما يناهز ثلاثين مؤلَّفاً، منها: عنوان الکلام وآداب الشريعه.

۶- ملاّ حسین علی التُّویسِرکانی:

ابن نوروزعلی. المتوفی ۱۲۸۶ه-/۱۸۷۰م. فقیه مجتهد زاهد أستاذ لکبار من رجال الدین من أمثال الآخوند ملاّ محمد کاشی ومیرزا عبدالغفار التویسرکانی. له من الآثار: کشف الأسرار (وهو شرح شرائع الإسلام لجعفر بن الحسن الشهیر بالمحقق الحلی، فی ۱۱ مجلداً)، نجاه المؤمنین (فی أصول الاعتقادات)، فصل الخطاب (فی أصول الفقه).

کان یعتقد بوجوب صلاه الجمعه، ویقیمها فی إحدی قری أصفهان المسمی ب-«دُرجه».

۷- المیرزا رحیم شیخ الإسلام:

المتوفی ۱۲۴۹ه-/۱۸۳۴م. عالم جلیل من ذراری المحقق السبزواری (ره). له شاهد قبر ممتاز منقور علیه بخط النستعلیق.

۸- المیرزا حیدرعلی المجلسی:

ابن المیرزا عزیز الله. المتوفی ۱۲۱۴ه-/۱۸۰۰م. عالم جلیل ومحدث ورجالی خبیر من رجال الدین الکبار فی العصر الزندی وبدایه العهد القاجاری. کتابه القیم تذکره الأنساب فی تشریح أنساب أسره المجلسی فی أصفهان.

۹- سیدمحمدشفیع الجزائری الشوشتری:

من ذراری سیدنعمه الله الجزائری. المتوفی ۱۲۷۴ه-/۱۸۵۸م. فاضل محقق ورجالی ماهر. من آثاره: کشف الریاض (فی ۴ مجلدات)، حاشیه علی نقد الرجال.

۱۰- ملاّ محمدصادق بیکانی:

ابن ملّا أحمد. المتوفی ۱۲۹۰ه-/۱۸۷۳م. عالم ربانی وفقیه جلیل من أبرز تلامذه الشیخ الأعظم مرتضی الأنصاری (ره). جثمانه من الجثامین الخالده، حیث وجد طریّاً عندما دفن رجل دین بجانبه.

۱۱- میرسیدعلی الطباطبائی البروجردی:

المتوفی ۱۳۰۶ه-/۱۸۸۹م. عالم ربانی وفقیه مدقق. من آثاره: أصول الفقه (مجموعه کامله من الأبحاث الأصولیه)، شرح الهدایه للشیخ حرّ العاملی. تتلمذ میرسیدعلی علی علماء کبار من أمثال الحاج محمدجعفر الآبادئی وسیدأسدالله الشفتی البیدآبادی الشهیر ب-«حجه الإسلام»، وبلغ مرتبه الاجتهاد. إنه والد العالم الجلیل السید أبی الحسن البروجردی المدفون فی قطعه «البروجردی».

۱۲- الحاج المیرزا زین العابدین أشرف الکتّاب:

ابن محمدتقی. المتوفی ۱۲۹۵ه-/۱۸۷۸م. الشهیر ب-«سلطانی» من أمهر الخطاطین. کان فی زمانه أستاذاً بلا نظیر فی خط النسخ، فالمصاحف التی کتبها بخط النسخ یشبه معجزه فی هذا الخط. ومع أنه عاش ۱۱۰ أعوام لکن یده لم ترتعش، ویکتب فی شیخوخته مثل أیام شبابه، وبل أحسن کما یری بعض الخبراء.

۱۳- المیرزا حسنعلی المجلسی:

ابن أبی طالب الألماسی. المتوفی ۱۲۲۷ه-/۱۸۱۲م. من أسره محمدتقی المجلسی. کان فقیهاً أصولیاً متبحراً فی الحدیث والأدب العربی والتاریخ.

۱۴- الشیخ أسد الله فهامی:

عالم عابد یحیی لیالی الجمعه بقراءه دعاء الکمیل، وطال إحیاؤه عشرین سنه. توفی عام ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م، وأوصی أن یدفن بین مضجعی آقا حسین وآقا جمال

الخوانساری. کان أیضاً مؤسس مراسیم قراءه دعاء أبی حمزه الثمالی فی أصفهان فی لیالی رمضان.

۶- قطعه آقا سیدرضی (قطعه سادات)

اشاره

یرجع تاریخ هذه القطعه إلی أواخر العهد الصفوی، وسمّیت لدفن الفقیه البارز والمفسر الکبیر المرحوم سیدرضی الدین محمد بن محمدتقی الشیرازی المتوفی ۱۱۱۳ه-/۱۷۰۲م. وبعد مضی عشر سنوات -- أی فی عام ۱۱۲۳/۱۷۱۲م -- دُفن آقا المیرزا محمدباقر العاملی الشهیر ب-«بیش نماز» [= إمام الجماعه] مما أثر فی اشتهار القطعه. کما فیها قبور أولاد العاملی وأحفاده مثل المرحوم المیرزا مهدی نایب الصدر المتبحر فی العلوم والمشتهر بالتقوی.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع هذه القطعه أمام قطعه الخوانساری قبل قطعه میرزا محمدباقر الجَهارسوقی. یمکن الوصول إلیها عبر شارع آیه الله الخوانساری. یحدّ القطعه من الجنوب الشرقی مصلّی تخت فولاد، ومن الغرب قطعه میرزا محمدباقر الجهارسوقی.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- آقا سیدرضی الدین محمد الحسینی الشیرازی:

ابن محمدتقی. المتوفی ۱۱۱۳ه-/۱۷۰۲م. کان عالماً بارزاً فی الفقه والتفسیر، وله تفسیر سماه نور الأنوار ومصباح الأسرار. من أساتذته البارعین: ملاّ محسن فیض الکاشانی والشیخ حرّ العاملی. ولبعض سکان أصفهان اعتقاد بکرامته، فیشفعونه عند الله لقضاء حوائجهم.

۲- سیدمحمدباقر بیش نماز:

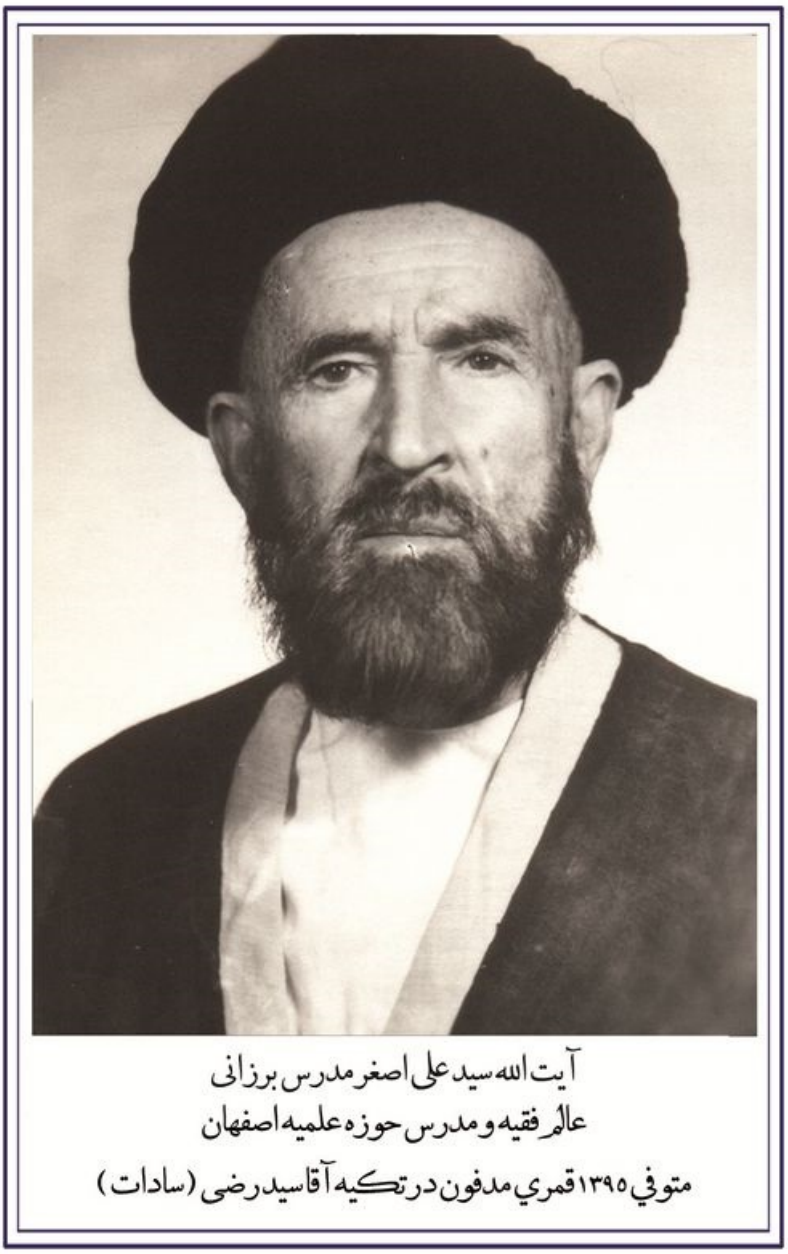
ابن السید علی رضا الحسینی العاملی. المتوفی ۱۱۲۳ه-/۱۷۱۲م. جدّ ساده(۱)

«العاملی». کان إمام الجامع العباسی. وقف کتباً کثیره. کان مجتهداً بارعاً أخذ إجازه اجتهاده من العلامه المجلسی وآقا حسین الخوانساری والشیخ حرّ العاملی.

۳- آقا سیدعلی أصغر حسینی البرزانی:

ابن سیدمحمدحسین. المتوفی ۱۳۹۵ه-/۱۹۷۵م. عالم فقیه زاهد. من المدرسین البارعین فی مدرسه الصدر الدینیه. وله تبحر فی تدریس الکتاب الأصولی الشهیر قوانین الأصول. من أساتذته: آیه الله سیدمحمدباقر الدُّرجئی وآیه الله ضیاء الدین العراقی.

۱- . کما ذکرنا فیما سبق، یطلق فی الفارسیه علی أولاد الرسول والأئمه (ع) لقب «السید». و«الساده» بمعنی أنهم أولاد النبی والأئمه (ع).



آیت الله سید علی اصغر مدرس برزانی
عالم فقیه و مدرس حوزه علمیه اصفهان
متوفي ۱۳۹۵ قمري مدفون در تکیه آقاسید رضی (سادات)

تصویر

۴- میرمحمدمهدی نایب الصدر:

من أعقاب سیدمحمدباقر بیش نماز. المتوفی ۱۲۶۷ه-/۱۸۵۱م. کان من رجال الدین المرموقین فی عصره، جامعاً لمختلف العلوم. یقول عنه الآخوند الجَزی: «کل کتاب کان فی متناول یده علیه حواشیه القیمه الهامه»(۱).

۵- المیرزا حسین عارفجه:

۱- . الجَزی، الشیخ عبدالکریم. تذکره القبور، ص ۵۵. هذا الکتاب بالفارسیه ومن أوائل الکتب التی ألفت فی الزمن المعاصر عن تاریخ تخت فولاد والمشاهیر المدفونین فیها.

المتوفی ۱۳۲۲ه-/۱۹۰۵م. کان أدیباً شاعراً وفی الوقت نفسه من الخطباء المشـهورین فی أصفهان. من آثاره: زاد العارفین، أنیس الواعظین.

۶- محمدعلی عارفجه:

المتوفی ۱۳۸۰ه-/۱۹۶۱م. کان أدیباً شاعراً ورادوداً حسینیاً. من آثاره: تذکره الشعراء، هدیه المعصومین.

محمدعلی عارفجه

۷- سیدأحمد بن سیدمرتضی الشیرازی:

المتوفی ۱۱۲۶ه-/۱۷۱۴م. فاضل من رجال الدین.

۸- میرسیدمحمد درب إمامی:

اشاره

ابن سیدعبدالوهاب الحسینی. المتوفی ۱۳۵۹ه-/۱۹۴۰م. عالم تقی ومدرّس بارع فی مدرسه «نیم آورد» الدینیه.

وهناک بعض المشاهیر امّحت قبورهم؛ منهم:

۱- میرسیدأحمد علوی:

ابن سیدزین العابدین بن عبد الله العاملی. المتوفی بعد ۱۰۵۴ه-/۱۶۴۴م. فهو من المدفونین فی القطعه، لکن لیس له قبر محدد. إنه من الوجوه العلمیه اللامعه فی مدرسه أصفهان الفلسفیه. ینتهی نسبه إلی محمد الدیباج ابن الإمام جعفر الصادق (ع).

یقول عنه البروفیسور هنری کوربن: «کان هذا العالم الفیلسوف الفذ والذی ینتمی إلی مدرسه أصفهان الفلسفیه کان یجید العبریه؛ لهذا قام بشرح العهد العتیق بالعربیه، ثم ترجمه إلی الفارسیه».

کان جامعاً للمعقول والمنقول وتلمیذاً لمیرداماد والشیخ بهاء الدین العاملی. وقام بشرح کتاب القبسات من تألیفات أستاذه میرداماد، وله کتاب لطائف غیبیه فی شرح کتاب الاستبصار للشیخ الطوسی، وأیضاً شرح ل-الشفاء لابن سینا وعدد من الآثار القیمه الأخری(۱).

۲- سیدعبدالحسیب بن سیدأحمد العلوی:

المتوفی ۱۱۲۱ه-/۱۷۰۹م. کان عالماً فاضلاً وصاحب آثار قیمه؛ منها: سدره المنتهی، منهاج الشارعین.

۱- . میرداماد، محمدباقر. تقویم الإیمان. تحقیق علی أوجبی، ص ۱۳۸-۱۴۹.

۷- قطعه خاتون آبادی

اشاره

من الأبنیه التاریخیه المتعلقه بأواخر الفتره الصفویه التی تدعی «خاتون آبادی» لدفن العالم الجلیل میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی، المتوفی ۱۱۱۶ه-/۱۷۰۴م، وهو من الساده الحسینیه(۱)،

وجدّ الساده المشهورین ب-«با قَلعِئی».

هذه القطعه هی الوحیده التی تعتبر مسجداً ومدرسه أیضاً. بنی القطعه میرمحمدإسماعیل نفسه. کان من أکابر العلماء والحکماء فی العصر الصفوی. بنی مدرسه دینیه فی تخت فولاد، وأقام فیها بالتدریس وکتابه تفسیر القرآن؛ ثم دفن فی حجرته بعد وفاته.

وفیما بعد أصبحت المدرسه قطعهً دفن فیها کثیر من رجال الدین من أسره الخاتون آبادی.

وقد تکونت القطعه من عده طبقات: الطبقه السفلی وهی السرداب، ثم الطبقه الأرضیه وهی مکان عباده میرمحمدإسماعیل. وأما صحن القطعه، فتشتمل علی حجرات وقبور. والطبقه الثانیه لها غرفه کبیره ذات ثلاثه أواوین، والطبقه الأخیره هی قبه رائعه حیث تکون مزخرفه بالقاشانیات أحسن الزخرفه مما یذکّر الناظرَ القبهَ الجمیله لمدرسه جهارباغ السلطانی.

والنقوش الخطیه علی رقبه القبه بخط الثلث الممتاز باللون الأبیض علی أرضیه لازوردیه، کتبت فیها آیتا «فطفق مسحاً بالسوق و...» و«قال رب اغفر لی وهب لی ملکاً ..». قطر هذه القبه التی صورتها مثل الکمثری خمسه أمتار تقریباً، وعلیها زخارف خطیه جمیله وخلّابه علی أرضیه من القاشانیات اللازوردیه مما یجلب انتباه کل الزوار.

۱- . أی: إنه جدّ من ینتهی نسبهم إلی الإمام الحسین (ع).

وأما داخل مرقد میرمحمدإسماعیل، ففی ضلعه الجنوبی مسجد ومحراب، والمحراب له مقرنصات بسیطه دون زخرفه. وقد بنی الجانب الغربی للمرقد فی ثلاث طبقات، دفن فی سردابه الحاج المیرزا حسین نائب الصدر من رجال الدین والمحسنین من أسره الخاتون آبادی.

وفی الجهه الجنوبیه من باحه القطعه غرفتان: إحداهما مضجع میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی ومکان عبادته وتدریسه. والجوّ الداخلی للغرفه معنوی وروحانی.

وأما الجانب الشرقی من القطعه، فهو یتکون من ثلاث غرف متصل بعضها ببعض. فی الغرفه الوسطی مضجع میرمحمدباقر بن میرمحمدإسماعیل، وفی الغرفتین الأخریین التی تقع إحداهما خلف الغرفه الوسطی والثانیه أمامها عده قبور لأسره الخاتون آبادی والمشاهیر الآخرین المدفونین فی هذه القطعه.

وفی الجنوب الشرقی لقطعه الخاتون آبادی هناک ردهه توصلها إلی قطعه آغاباشی.

قطعه خاتون آبادی

الموقع الجغرافی للقطعه:

یحدّ القطعه شمالاً زقاق قطعه «میر» ومضجع بابا فولاد الحلوائی، وتحدّها شرقاً قطعه آغاباشی، وتنتهی جنوبیاً إلی مقبره عامه.

الکبار المدفونون فی القطعه:

۱- میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی:

ابن میرمحمدباقر الحسینی الخاتون آبادی. المتوفی ۱۱۱۶ه-/۱۷۰۴م. فقیه بارز وعالم بارع فی الفتره الصفویه. مُجاز بالروایه من العلامه محمدتقی المجلسی. وهو من أساتذه سیدنعمه الله الجزائری. وکان مفسراً للقرآن الکریم. له آثار کثیره، من أهمها: تفسیر کبیر فی ۱۴ مجلداً، شرح أصول الکافی، شرح الاعتقادات للشیخ الصدوق (ره)، تقویم الإیمان. وقد ذکرت له کرامات.

یقول المحدث الشهیر المرحوم الشیخ عباس القمی (صاحب مفاتیح الجنان): کان عالماً فاضلاً کاملاً زاهداً عن الدنیا، متضلعاً فی الفقه والأصول والحدیث والتفسیر والکلام والحکمه. کان مدرساً فی الجامع العباسی ما یناهز ۵۰ سنه. تتلمذ علی ید محمدتقی المجلسی ومیرزا رفیع الدین النائینی. یقال: إنه انعزل فی العام ۷۰ من عمره، وسکن فی مدرسه تخت فولاد الذی بناها بنفسه. فحفر قبره فی إحدی حجراته، ویدخل فی قبره فی اللیالی بعد إقامه صلاتی المغرب والعشاء ، ویقوم بالتهجد والابتهال هناک. ثم یخرج من القبر ویبدأ یشرح أصول الکافی ویکتب تفسیر القرآن. ویأخذون منه العلم عده من التلامذه من أمثال والد سیدنعمه الله الجزائری. ثم توفی فی المکان نفسه ودفن فیها.

ولكن هذا العالم النحرير مع فضله وكماله العلمى، لم يشتهر كما هو حقه، وذلك بسببين:

الأول. أنه كان معاصراً للعلامه محمدباقر المجلسى صاحب الموسوعه الحديثيه العظيمه: بحار الأنوار الجامعه لدرر أخبار الأئمه الأطهار.

الثانى. لم تطبع آثاره لحد الآن، مما يستحق بذل الجهود لطبعها.

۲- ميرمحمدباقر الخاتون آبادى:

ابن ميرمحمدإسماعيل. المتوفى ۱۱۲۷ه-/۱۷۱۵م. الشهير ب-«ملّا باشى». من المجتهدين الكبار فى عصر حكم الشاه سلطان حسين الصفوى. كان أول مدرس لمدرسه جهارباغ فى أصفهان. له آثار كثيره، منها: ترجمه الأناجيل الأربعه بالفارسيه، ترجمه مكارم الأخلاق، ترجمه عيون الحساب (وهو كتاب لمحمدباقر بن زين العابدين اليزدى، من الفضلاء فى العلوم الرياضيه والهيئه والفلك).

يقول عنه القزوينى: «وحصل له من الجلال والعظمه ما لم يحصل لأحد من العلماء فى غالب الأزمان:

أحدهما. التقرير الرائق والتعبير الفائق. سمعت صديقنا المكرم الميرزا أبا تراب -- قدس الله روحه -- ينقل عن مولانا إسماعيل المازندرانى أنه قال: لم يحصل فى الوجود من يوم درس إدريس النبى -- على نبينا وعليه السلام -- إلى يومنا وزماننا هذا أحسن تقريراً من ميرمحمدباقر المذكور.

والثانى: القرب السلطانى. كان قربه -- رحمه الله -- إلى السلطان بحيث لا يسعه نطاق البيان، فالشاه سلطان حسين الصفوى اتخذه معلماً لنفسه، وكان يتعلم منه فى أيام سلطنته، وقدّمه على علماء زمانه، وخضع له جميع الأمراء، حتى أن الوزير

الأعظم إذا كان عنده، لا يجترئ على شرب التتن إلا إذا صدر عن أمره، وسائر الأمراء لا يقومون عنده إلا إذا أمرهم بالجلوس. وكان هذا حاله حتى توفى»(۱).

۳- الحاج الميرزا حسين نائب الصدر:

ابن سيدمحمدصادق الخاتون آبادى وحفيد مير أبى القاسم مدرس. المتوفى ۱۳۲۶ه-/۱۹۰۸م. كان عارفاً وفقيهاً بارعاً، من كبار المجتهدين فى العصر القاجارى، ومن التلامذه البارزين للشيخ مرتضى الأنصارى (ره). وهو مدفون فى سرداب القطعه.

۱- . القزوينى، عبدالنبى. تتميم أمل الآمل، ص ۷۷-۷۸.

تصویر

۴- الحاج سیدحسین الخاتون آبادی:

ابن الحاج المیرزا محمود الخاتون آبادی. المتوفی ۱۹ ذی القعده لسنه ۱۴۰۰ق -- ۲۹/۹/۱۹۸۰م. کان شاعراً ولقبه الشعری «آزاد» ونسّاباً ومورخاً. من آثاره: دیوان أشعار، أغصان طیبه (مشجره ذراری الرسول والأئمه).

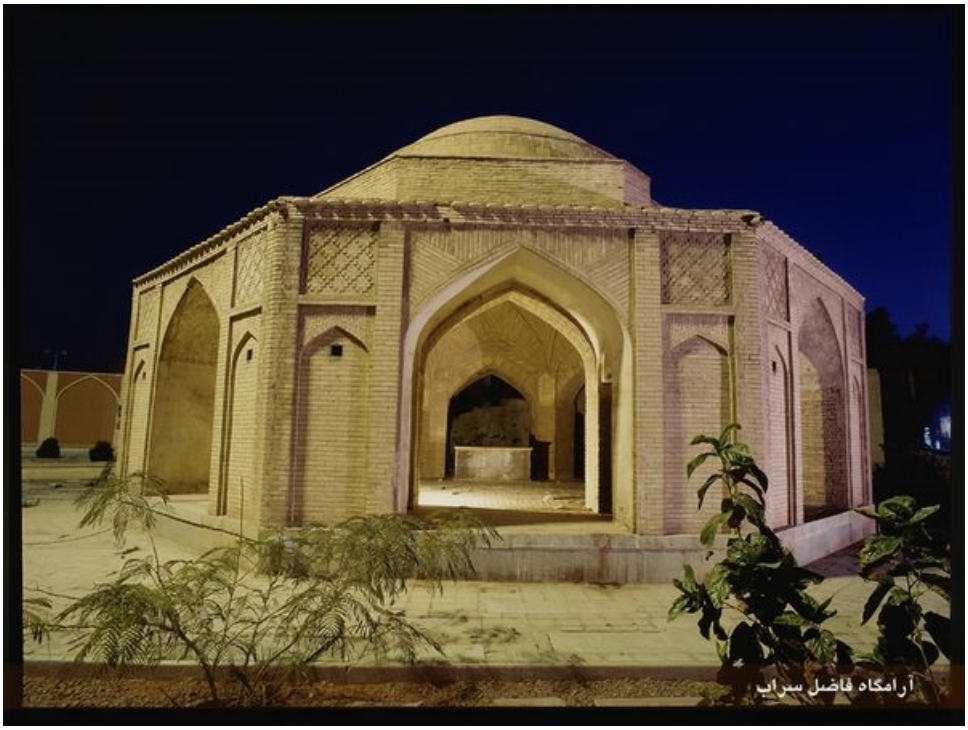
۸- قطعه فاضل السراب

اشاره

هذه القطعه أیضاً من القطع المتبقیه من زمان حکم الصفویین، بنیت فی زمن الشاه سلطان حسین الصفوی علی قبر ملّامحمد بن عبدالفتاح التُّنِکابُنی الشهیر ب-«السراب»(۱)

المتوفی ۱۱۲۴ه-/۱۷۱۲م. کانت القطعه تقع فی حدیقه «أنارستان» من الحدائق الأربع التی بنیت فی العصر الصفوی، ولم یبق منها أثر حالیاً. وأما الآن، فالقطعه هی الأولی من القطع التی تقع فی إطار تخت فولاد. وهناک فی داخل القطعه مرقد آجری مثمن الأضلاع، وعلی خلاف سائر المراقد الباقیه من العهد القاجاری والتی تحیطها شبکات من الآجر، فإنها بنیت علی منصه، وهی مفتوحه من الجهات الأربع.

وأما قبه هذا المرقد، فهی من النماذج المعماریه الرائعه، حیث وقعت قبه مدوره علی بنایه ذات ثمانیه أضلاع.



تصویر

۱- . وفی الفارسیه مشتهر ب-«فاضل سراب».

كانت فی أطراف المرقد حجرات تهدمت بمرور الزمان.

لقد شهدت القطعه فی عام ۱۳۸۲ه-. ش/۲۰۰۴م أعمال صیانه علی نطاق واسع قامت بها منظمه «مجموعه تاریخی - فرهنکی - مذهبی تخت فولاد».

و سمیت بقطعه «جُوییارِئی» أیضاً؛ لأن عدداً من رجال الدین الساکنین فی حیّ «جوباره» فی أصفهان -- وهم من ذراری «السراب» -- دفنوا فی هذه القطعه.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تنتهی القطعه غرباً إلی شارع فیض، وجنوباً إلی قطعه شَهشَهانی، وتحدّها شمالاً وشرقاً عده بیوت سکنیه.

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- ملاّ محمد بن عبدالفتاح التُّنِکابُنی:

المتوفی یوم الغدیر سنه ۱۱۲۴ه-/۱۷۱۲م. الشهیر ب-«السراب». عالم مشهور بالفضل والورع، معروف بالتبحر فی الفقه والأصول وعلم المناظره. کان یعیش فی أواخر الفتره الصفویه ومن رجال الدین الذین کانوا محل ثقه من قبل الشاه سلیمان والشاه سلطان حسین الصفویَین. یعاصر علماء کبار من قبیل العلامه المجلسی وسیدنعمه الله الجزائری. تتلمذ علی العلامه المجلسی ومحمدباقر المحقق السبزواری وآقا حسین الخوانساری. مجاز بالروایه من أستاذیه المجلسی والسبزواری.

له آثار عدیده، من أهمها: سفینه النجاه (فی أصول الدین ومبحث الإمامه)، ضیاء القلوب (بالفارسیه حول الإمامه)، حاشیه علی زبده البیان.

۲- ملاّ محمد بن عبدالفتاح التُّنِکابُنی:

ملّا محمدرضا التُّنکابنی ابن ملا محمدفاضل السراب المتوفی ۱۱۳۵ه-/۱۷۲۲م (تقریباً). کان عالماً فاضلاً وأدیباً شاعراً. هو الابن الأکبر لفاضل السراب. تتلمذ علی أبیه الأدب العربی والفقه والحدیث. له اهتمام تام بالعشر والإنشاء ولقبه الشعری «رضا». أغلب الظن أنه دفن فی هذه القطعه بجانب مضجع أبیه.

۳- المیرزا محمدمهدی الجوبارئی:

ابن ملّا محمدصالح. المتوفی عام ۱۳۲۵ه-/۱۹۰۸م. عالم ورِع وفقیه تقی. دفن عند مضجع جده «السراب».

۴- المیرزا محمدمهدی خان المازندرانی:

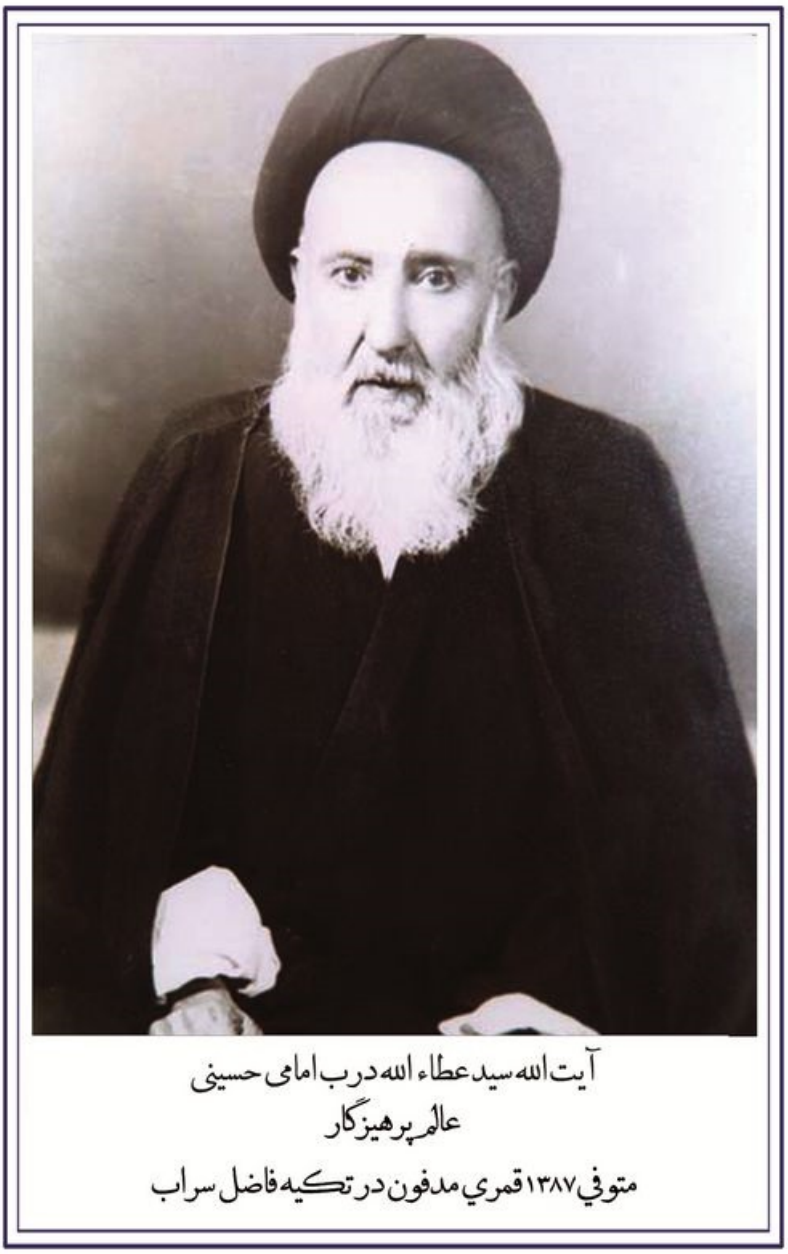
ابن محمدحسن خان. المتوفی عام ۱۲۴۷ه-/۱۸۳۲م. کان أدیباً شاعراً من الشعراء المشهورین فی أیام حکم «فتح علی شاه» القاجاری. ولقبه الشعری «شحنه».

۵- سیدمحمدحسین إمامی العُرَیضی:

ابن العالم الفاضل سیدعبدالباقی إمامی. المتوفی عام ۱۳۴۶ه-/۱۳۰۷م. من الخطباء المشهورین فی أصفهان.

۶- سیدعطاء الله دَرب إمامی الحسینی:

ابن آقا سیدمحمد. المتوفی سنه ۱۳۸۷ه-/۱۹۶۸م. من ساده «درب إمامی». تتلمذ علی الآخوند الکاشی والشیخ محمدرضا النجفی.



تصویر

۷- الأستاذ حسين خطائی:

المتوفی ۱۳۹۵ ه-/۱۹۷۶م. فنان کبير فی مجال المنمنمات. درس الفن علی الأستاذ الحاج الميرزا آقا إمامی. کان متقناً فی کثير من الفنون من الزخرفه بالذهب والتطعيم و... قام بتجليد وترميم وزخرفه مصحف بالخط الکوفی علی جلد الظبی بتوصيه العلامه الأمينی مؤلف الغدير. بقيت منه ألواح ورسوم ممتازه.

۸- الست الحاجّه مريم خاتون آبادی:

بنت الحاج الميرزا مهدى الجوبارئى. المتوفاه ۱۳۸۹ ه-/۱۹۷۰م. لقبها الشعرى «بانو» [= الست]. من الشاعرات المجيدات والأديبات فى القرن الرابع عشر الهجرى. قالت الشعر منذ الثانى عشر من عمرها.

۹- الأستاذ عباس مدينئى:

ابن حبيب الله. المتوفى ۱۳۹۵ ه-/۱۹۷۶م. كان من أشهر عازفى الناى.

۹- قطعه الفاضل الهندی

اشاره

إن بناء هذه البقعه تمت فی فتره الثوره الإسلامیه، أنشأها منظمه «مجموعه تاریخی - فرهنکی - مذهبی تخت فولاد».

فی عام ۱۱۳۱ه-/۱۷۱۹م فی أواخر الفتره الصفویه التی تشهد إیران ولا سیما العاصمه أصفهان اضطرابات وفوضی بسبب هجوم الأفغان، توفی أحد أبرز الفقهاء یدعی «بهاء الدین محمد الفاضل الأصفهانی»، ودفن فی الناحیه الغربیه من تخت فولاد فی مکان یسمی «لسان الأرض». فللظروف السیئه آنذاک لم یُبن مرقد علی قبره.

وفیما بعد دفن کثیر من رجال الدین والمشاهیر بقرب من مضجعه. ثم فی القرن الثالث عشر الهجری/التاسع عشر المیلادی دفن بجانبه عالم أصفهانی فاضل من رجال الدین یسمی ملّامحمد النائینی الشهیر ب-«الفاضل النائینی». فلأن هذین الفاضلین کان مدفوناً أحدهما بجانب الآخر، سمّی تلک القطعه «قطعه فاضلان» أیضاً.

وأما القطعه من الناحیه المعماریه، فهی عباره عن مرقد مربع الأضلاع تعلوها قبه، وله طراز معماری حدیث، بنی علی منصه ذات أربعه أضلاع.

یشتمل المرقد علی غرفه مربعه الأضلاع بلا زخارف، وقبه جمیله ذات أرضیه لازوردیه، وعلیها نقوش هندسیه مزینه بقاشانیات صفراء وبیضاء وسوداء مما یضفی جمالاً علی القبه اللازوردیه. وقد رسمت هذه النقوش أیضاً علی الأرضیه الآجریه فی أطراف القبه. وعلی الأعمده الأربعه للقبه والتی کستها قاشانیات ذات أرضیه

لازورديه كتب الخطاط البارع المرحوم حبيب الله فضائلى آيات عن مكانه العلم والعلماء بخط النستعليق الممتاز.

تصوير

الموقع الجغرافى للقطعه:

تنتهى القطعه شرقاً إلى روضه الشهداء، ومن الغرب والجنوب إلى شارع فيض، وتحدها شمالاً قطعه ملّا إسماعيل الخاجوئى.

الكبار المدفونون فيها:

١- بهاء الدين محمد الفاضل الأصفهانى:

أبوالفضل بهاء الدين محمد بن الحسن الأصفهانى المشهور ب-«الفاضل الهندى» و«بهاء الدين» و«كاشف اللثام». ابن تاج الدين حسن المشهور ب-«ملّا تاجا». المتوفى ۱۱۳۱ه-/۱۷۱۹م على المشهور. كان من الشخصيات العلميه البارزه فى العهد الصفوى الأخير، ويعد فى عداد الفقهاء العظام لمذهب الإماميه فى تلك الحقبه الزمنيه. وأبوه تاج الدين حسن كان من رجال الدين المبرزين فى زمن الشاه عباس الثانى والشاه سليمان.

تتلمذ بهاء الدين على أبيه والعلامه المجلسى، وكان من الأفذاذ. يقول فى مقدمه كتابه كشف اللثام: «وقد فرغت من تحصيل العلوم، معقولها ومنقولها، ولم أكمل ثلاث عشره سنه، وشرعت فى التصنيف ولم أكمل إحدى عشره سنه، وصنفت منيه الحريص على فهم شرح التلخيص ولم أكمل تسع عشره سنه، وقد كنت عملت قبله من كتبى ما ينيف على عشره من متون وشروح وحواش كالتلخيص فى البلاغه وتوابعها والزبده فى أصول الدين... وكنت ألقى من الدروس وأنا ابن عشر سنين شرحى التلخيص للتفتازانى، مختصره ومطوله»(۱).

كان يعيش فى غايه الفقر ويتعيش مما يتقاضاه على الكتابه واستنساخ الكتب. أهم كتبه كشف اللثام وهو شرح لكتاب قواعد الأحكام للعلامه الحلى. وكشف اللثام من أحسن الكتب الفقيهه. من المعروف أن الشيخ محمدحسين النجفى صاحب كتاب جواهر الكلام فى شرح شرائع الإسلام لم يبدأ تصنيف الجواهر ما لم يكن كشف اللثام فى متناول يده.

يذكر أن أصفهان فى زمن الفاضل الهندى كانت تحت هيمنه التفكير الأخبارى يمثله العلامه المجلسى الذى كانت الصفه الغالبه على آثاره العلميه حتى الفقهيه والكلاميه منها هو ترجمه وشرح الأخبار والروايات، لكنه إلى جانب هذا التفكير، ثمه ثله من المجتهدين اعتمدوا فى كتبهم وآثارهم العلميه طريقه الاستدلال العقلى والاستفاده من

۱- . كشف اللثام، ج ۱، ص ۲۶.

علم الأصول. وممثل هذا الخط كان آقا جمال الخوانساری والفاضل الهندی. وعلی هذا یکون کتاب کشف اللثام ومؤلفه فاضل الهندی قد احتلّا موقعاً مرموقاً فی تخریج طلبه الفقه الاجتهادی. وقد نقل عن صاحب الجواهر أنه قال: «لو لم یکن الفاضل فی إیران، ما ظننت أن الفقه صار إلیه»(۱).

وللفاضل الهندی آثار أخری، مثل: المناهج السویه فی شرح الروضه البهیه، اللئالی العبقریه (فی شرح قصیده السید الحِمیری)، حکمت خاقانیه (بالفارسیه. وهو مختصر یشتمل علی ثلاثه علوم: المنطق والطبیعیات والإلهیات).

ولأنه عاش فتره فی الهند مع أبیه اشتهر ب-«الفاضل الهندی».

مرقده من أشهر المراقد فی تخت فولاد وعلی رغم مرور أکثر من مئتین وثمانین عاماً علی وفاته، لا یزال مثواه الشریف مزاراً لأهالی أصفهان المتدینین. یقول المرحوم الجزی فی هذا المجال: «إن المؤمنین یذهبون إلی زیاره قبره الشریف لغرض الاستشفاع به إلی الله تعالی فی قضاء الحوائج، وقد یقصد بعض المؤمنین تخت فولاد لا لشیء إلا زیاره الفاضل فحسب، دون غیره من المزارات؛ لکون مزاره من أهم المزارات»(۲).

۲- ملاّ محمد النائینی:

الشهیر ب-«الفاضل النائینی». المتوفی ۱۲۶۳ه-/۱۸۴۸م. عالم تقی ورع. کان زوج أخت العلامه الحاج محمدإبراهیم الکلباسی. کان إماماً فی مسجد الحکیم بأصفهان، ومحل ثقه من قبل المؤمنین.

۳- الحاج سیدیوسف الخراسانی:

۱- . کشف اللثام، ص ۳۲.

۲- . تذکره القبور، ص ۴۰.

ابن سیدمحمد الحسینی القائنی. المتوفی سنه ۱۲۴۶ه-/۱۸۳۱م. عالم فاضل وفقیه کامل، وهو جدّ ساده «الخراسانی» فی أصفهان. رحل مع أبیه عن قائن فی محافظه خراسان الجنوبیه إلی أصفهان، فسکن فیها. له من الآثار: الکواکب الضیائیه فی شرح زبده الأصول للشیخ بهاء الدین العاملی.

۴- سیدمحمدجواد الخراسانی:

ابن سیدمحمدرضا. المتوفی ۱۳۵۲ه-/۱۹۳۴م. عالم ورع تقی. له من الآثار: رساله فی ترجمه لأبیه ولجدّه، رساله فی تفسیر الأحلام، رساله فی المنامات الصادقه (وکلها بالفارسیه). یقال إنه من الذین تشرفوا بحضره الإمام المهدی (عج).

۵- سیدمحمدرضا الخراسانی:

ابن الحاج سیدجواد. المتوفی ۱۳۹۷ه-/۱۹۷۷م. عالم محقق وکان فی زمانه رئیس الحوزه العلمیه بأصفهان. من تلامذه آیه الله العظمی سیدمحمدباقر الدُّرجئی. بنی مکتبه ثریه لمدرسه الصدر الدینیه الواقعه فی سوق أصفهان.

تصویر

۶- الحاج سیدعلی نقی الموسوی الزَّنجانی:

ابن المیرزا محمدعلی. المتوفی سنه ۱۳۲۸ه-/۱۹۱۰م. عالم ربّانی وفقیه کبیر.

۷- میرمحمدحسین الحسینی المیرمحمدصادقی:

المتوفی ۱۲۸۸ه-/۱۸۷۲م. أخو العلامه الفقیه میرسیدحسن مدرّس. عالم فاضل وفقیه کامل.

۸- الحاج ملاّ محمدصادق:

المتوفی ۱۲۶۴ه-/۱۸۴۸م. عـالم مجتهـد وعـارف زاهـد. یزور مزاره کثیر من الناس لغرض الاستشـفاع به إلی الله تعالی فی قضاء الحوائج.

۹- الحاج الشیخ عبدالحسین المحلّاتی:

ابن ملاّ ـ علی. المتوفی سـنه ۱۳۲۳ه-/۱۹۰۶م. من العلمـاء المبرّزین والفقهـاء العظـام. له ۲۶ تألیفـاً، منهـا: مغتنم الـدرر (فی ثلاثه مجلدات)، حاشیه علی فرائد الأصول للشیخ مرتضی الأنصاری.

۱۰- آقا سیدزین العابدین الطباطبائی الأَبَرقوئی:

المتوفی عام ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. عـالم فاضـل وعارف زاهـد. له کتاب ولایه المتقین وآثار قیمه أخری. کان من التلامـذه البارزین لآقا سـیدمحمدباقر الـدُّرچِئی والآخونـد الکاشـی. کـذلک تتلمـذ علی آیه الله الحاج الشـیخ عبدالحسـین النجفی وآیه الله الحاج المیرزا محمدصادق الخاتون آبادی وآیه الله سـیدمحمد النجف آبادی وآیه الله الحاج آقا رحیم أرباب. کان حسن الخلق ویعلّم النـاس الأخلاـق بسـیرته وسـلوکه. یوصـی کثیراً بقراءه زیاره عاشوراء، ویعتقـد أن کثیراً من الأمراض ستزول بالتوسل إلی الأئمه الأطهار (ع) وزیاره عاشوراء. یقال إنه شاهد أحداث کربلاء فی سـجده الشکر التی یقوم بها القارئون لزیاره عاشوراء فی آخرها. أصبح مزاره مکاناً للجوء الناس إلیه واستشفاعه إلی الله.

من آثاره: ولایه المتقین، تفریح الحزن، حالات عرفا [= أحوال العرفاء]، صلاه الجمعه، رساله فی العقد والتزویج.

۱۱- ملاّ مهدی القُمبَوانی:

ابن محمدصادق. المتوفی ۱۲۵۵ه-/۱۸۴۰م. عالم فقیه فاضل.

۱۲- محمدحسین ضیاء الأصفهانی:

المتوفی عام ۱۲۶۵ه-/۱۸۵۰م. من ذراری ملاّ إسماعیل الخاجوئی. کان متضلعاً فی الهیئه والهندسه والریاضیات، کما کان متقناً للخطوط السبعه. کتب ألواح کتابیه لقطعه الخوانساری وقطعه الشیخ محمدتقی الرازی.

۱۳- سیدمحسن میرمحمدصادقی:

ابن میرمحمدباقر. المتوفی ۱۳۲۸ه-/۱۹۱۰م. ابن أخی العلامه میرسیدحسن مدرّس. کان عالماً فاضلاً وفقیهاً محققاً. له من الآثار: رساله فی أصول الدین، رساله فی صیغ العقود.

۱۴- میرسیدمحمدعلی الشَّهشَهانی:

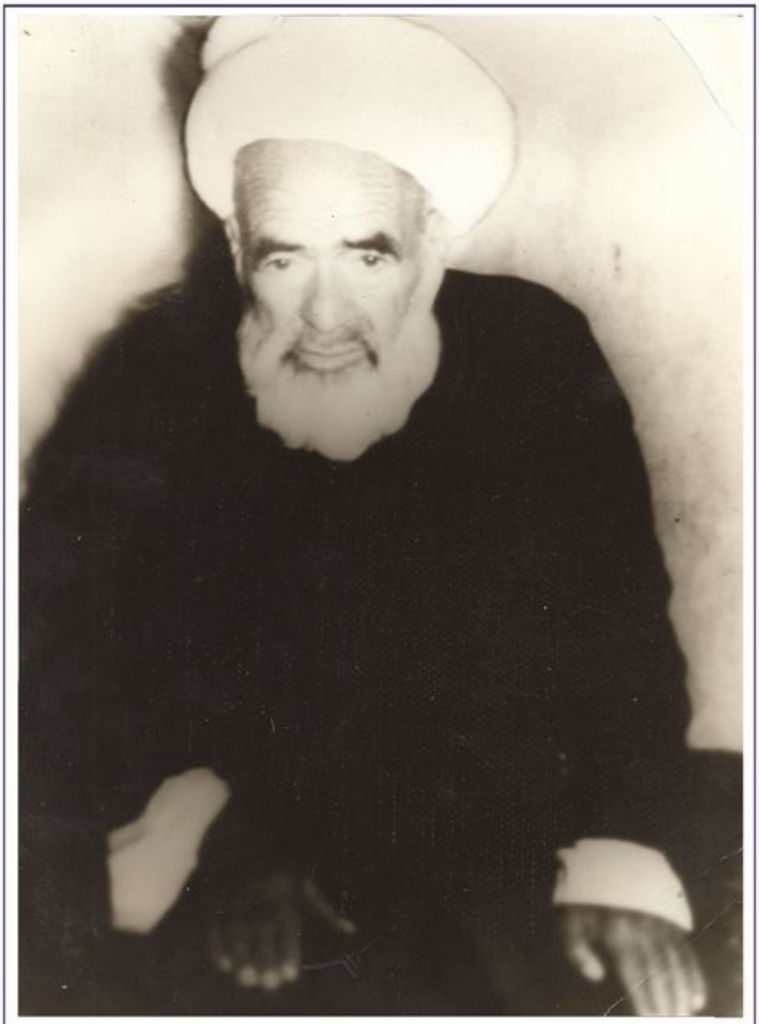
ابن میرسیدعبدالصمد. المتوفی عام ۱۲۶۵ه-/۱۸۴۹م. کان أخا سیدمحمد الشهشهانی. عالم تقی من تلامذه السید محمد المجاهد الکربلائی والحاجی محمدإبراهیم الکلباسی.

۱۵- الدکتور محمدحسین مدرّس (قانع):

ابن ملا حیدرعلی. المتوفی عام ۱۴۰۲ ه-/۱۹۸۳م. أدیب فاضل وطبیب حاذق. کان لقبه الشعری «قانع». طبع له أکثر من ألف کتب. منها: أربعین قانع، دیوان شعر، ره آورد قانع [= تحفه قانع]، شجره طوبی. کان الفقید ابن أخت المجاهد الشهید سیدحسن مدرّس نائب أصفهان فی البرلمان فی زمن رضا شاه البهلوی ومن أشد مناوئیه.

۱۶- الشیخ محمدحسین الفاضل الکوهانی:

المتوفی سنه ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۳م. بدأ دراسته الدینیه وهو یعانی أشد الفقر. فحضر دروس أساتذه کبار مثل سیدعلی النجف آبادی والشیخ محمدرضا النجفی. کان یدرس فی مدرسه الصدر الدینیه الأدب والکتب الفقهیه والأصولیه مثل شرح اللمعه وقوانین الأصول. کان عالماً زاهداً یعیش أبسط العیش، ویساعد الفقراء من طلاب العلوم الدینیه.



آیت الله شیخ محمد حسین فاضل کوهانی
عالم فاضل و از مدرسین حوزه علمیه اصفهان
متوفي ۱۳۵۹ قمري مدفون در تکیه فاضل هندی

تصویر

۱۰- قطعه ملاّ إسماعيل الخاجوئى

اشاره

من أكبر الفقهاء والمجتهدين والعرفاء فى أصفهان الحكيم المولى إسماعيل بن محمدحسين بن محمدرضا المازندرانى الأصفهانى الذى لقّب ب-«خاجوئى» لإقامته فى حى «خاجو» من أحياء مدينه أصفهان. كان هو حلقه وصل بين حوزه أصفهان العمليه فى الحقبه الصفويه وبين الحوزه نفسها فى الفتره القاجاريه. كما كان سبباً لحفظ مدرسه أصفهان الفلسفيه والتى تعرضت للفناء إثر هجوم الأفغان، لتنتقل إلى العصر القاجارى، وذلك بتعليمه تلاميذ كبار وتأليفه رسائل كثيره.

إن ملاّ إسماعيل الخاجوئى يعتبر من محيى الحكمه والفلسفه فى أصفهان بعد الغزو الأفغانى على هذه المدينه.

تصوير

تعد القطعه التی دفن فیها الخاجوئی من أول القطع لتخت فولاد، والتی دفن فیها أکثر من عالم من الفلاسفه والحکماء.

تقع هذه القطعه فی قسم «لسان الأرض» من تخت فولاد ولها أهمیه وقداسه خاصه.

بنی مرقدٌ بطراز معماری عصری وباستخدام الخرسانه والآجر التزیینی علی مدفن ملّا إسماعیل عام ۱۳۷۸ه-.ش/۱۹۸۹م لتعظیم مکانته وتبجیله.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع القطعه فی الجانب الأیمن من شارع فیض، وینتهی فی الجنوب والغرب إلیه، وتحدّها شرقاً قطعه «فاضلان»، ومن الشمال زقاق لسان الأرض.

المدفونون فی هذه القطعه:

۱- ملّا محمدإسماعیل الخاجوئی:

ابن محمدحسین بن محمدرضا بن علاء الدین محمد المازندرانی المتوفی ۱۱۷۳ه-/۱۷۶۰م. کان حکیماً محدثاً فقیهاً من أعظم علماء العصر الأفشاری، والذی له أکثر من ۳۰۰ مؤلَّفاً یجعله أکبر العلماء المدفونین فی تخت فولاد تألیفاً.

ذکروا سبب کثره آثاره أنه یعیش فی أوضاع حرجه خلقها الهجوم الأفغانی، مما سبّب فی تعرض کثیر من العلوم الفلسفیه والدینیه للضیاع. فقام العلامه الخاجوئی بتألیف آثار علمیه رصینه فی شتی الموضوعات من الفقه والأصول والحدیث والرجال والحکمه والکلام لیسدّ فراغ الکتب العلمیه فی هذه الآونه. من أهم آثاره: أربعون حدیثاً، شرح دعاء الصباح، هدایه الفؤاد، الفوائد الرجالیه، جامع الشتات، بشارات الشیعه، الحاشیه علی تفسیر الصافی لملّا محسن الفیض الکاشانی.

ولأـن الخـاجوئی کان من أعلم رجال الـدین فی زمانه، کان معرض تکریم نادر شاه الأفشاری؛ فهو مع سـطوته کان لا یعتنی من بین علماء زمانه إلا به، ولا یقبل إلا قوله، وذلک لاستغنائه عما فی أیدی الناس، وقناعته بقلیل من العیش.

من أبرز تلامـذته: آقا محمـد البیـدآبادی، ملّا مهدی النراقی، آقا أبوالقاسم بن محمدإسـماعیل الحسـینی الخاتون آبادی الشـهیر ب-«المدرّس».

کان محباً لأولاد فاطمه الزهراء (س)، فکتب رسائل فی فضل أولادها (س).

یزور مدفنه کثیر من المؤمنین لاستشفاعه إلی الله فی قضاء حوائجهم.

یقول المرحوم السـید محسن الأـمین نقلاً ـعن تتمیم أمـل الآمـل للشـیخ عبـدالنبی القزوینی: «العالم الورع، الحکیم المتأله الجلیل القـدر من أکـابر علمـاء الإمـامیه. قـالوا فی حقه: کـان آیه عظیمه من آیات الله، وحجه بالغه من حجج الله. وکان ذا عباده کثیره وزهاده خطیره، معتزلاً عن النساء، مبغضاً لمن کان یحصل العلم للـدنیا، عاملاً بسـنن النبی (ص). وکان فی نهایه الإخلاص لأئمه الهدی (ع). مستجاب الدعوه، مسلوب الأعداء، معظماً فی أعین الملوک والأعیان، مفخماً عند أولی الجلاله والسلطان»(۱).

ویحکی ناقلاً ـعن روضـات الجنـات: «وکـان هـذا الشـیخ فی عصـر استیلاـء الأفغان علی ممالک إیران واسـتباحتهم دماء الشـیعه وأعراضـهم وأموالهم فی کل مکان، ولا سـیما أصـفهان؛ ولذلک لم یکن له ولمؤلفاته کثیر اشـتهار بین العلماء، ولم یذکر سنده إلی الروایـات فی مبـدء کتـابه الأـربعین حـدیثاً، کمـا هی عـاده مؤلفی شـروح الأربعین، ... وقال فی آخر شـرح الأربعین حـدیثاً المذکوره التی أغلبها فی العبادات: "ألّفتها فی مکان کانت العیون والبصائر والضـمائر فیه کدره، ودماء المسلمین المحرّم سفکُها بالکتـاب والسـنه مهـدّره، والأـعراض المصونه مهتوکه بأیـدی الکفره الفجره، والأـموال منهوبه، والأولاـد مـأسوره، وبحـار الظلم متلاطمه، وسحائب الهموم والغموم متراکمه. زمان هرج ومرج خربت فیه الدیار، ومُحیت الآثار، وأحاطت الأخطار، وشوشت

۱- . أعیان الشیعه، ج ۳، ص ۴۰۰.

الأفكـار، مختلف الليـل، متلوّن النهـار، لاـ يسـير فيه ذهن ثاقب، ولا فكر صائب. نمّقتها وهـذه حالى. فإن عثرتم فيها على خلل أو زلل، فأصلحوه؛ إن الله لا يضيع أجر المصلحين"»(۱).

۲- آقا محمدإسماعيل الخاجوئى الثانى:

ابن محمدجعفر حفيد ملّا إسماعيل السابق الذكر. المتوفى ۱۲۸۲ه-/۱۸۶۶م. المدفون بجانب جدّه.

۳- ملّا على أكبر الإجِئى/الإيجى:

ابن ملّا محمدباقر. المتوفى ۱۲۳۲ه-/۱۸۱۷م. عالم فاضل محقق وفقيه زاهد ومن أبرز متكلمى الإماميه. يصـفه الشيخ آغا بزرك الطهرانى: «إنه كان قائم الليل دائم التهجد كثير البكاء عظيم الخوف طريف المناجاه مستجاب الدعوه مقضىّ الحاجات»(۲).

كان من العلماء الـذين خالفوا الشـيخ أحمـد الأحسائى وميرزا محمد الأخبارى، فكتب رساله فى تفنيد آراء كل منهما. كما ألّف رساله رداً على عقائد المبشـر المسـيحى هنرى مارتين، فإنه كان قد أخذ على بعض التعاليم الإسـلاميه. له ما يقارب عشرين كتاباً ورسـاله، من أهمهـا: زبـده المعـارف فى أصول الـدين والمعـارف، رسـاله فى المعراج الجسـمى للنبى (ص)، آداب صـلاه الليل وأعمالها.

كان يعاصـر حجه الإسـلام الشـفتى البيدآبادى وله مناظرات علميه، شفوياً وتحريرياً. وعلى شاهد قبره خط الثلث الممتاز بيد أحد أبرز أساتذه الخط محمدكاظم النيريزى.

۴- الحاج محمدحسن الكلباسى:

۱- . أعيان الشيعه، ج ۳، ص ۴۰۲.

۲- . الذريعه، ج ۱، ص ۲۳.

المتوفی ۱۱۹۰ه-/۱۷۷۶م. والـد العلامه الجلیل الحاج محمـدإبراهیم الکلباسـی. کان مصاحباً لآقا محمـد البیدآبادی، وأوصاه أن یرعی ابنه محمدإبراهیم. وقبر حفیده المیرزا أبی المعالی الکلباسی أیضاً بقرب من مضجعه.

۵- ملاّ إسماعیل الحکیم الدَّرکُوشکی:

المتـوفی ۱۳۰۴ه-/۱۸۸۷م. حکیم فیلسـوف. أسـتاذ السـید أبی القـاسم الـدِّهکردی والآخونـد محمـد الکاشـانی وجهـانکیر خـان القشقائی.

۶- المیرزا محمد شمس الکتّاب:

ابن المیرزا أبی القاسم الخاجوئی. المتوفی ۱۳۶۷ه-/۱۹۴۸م. کان خطاطاً بارعاً وفی الوقت نفسه عارفاً زاهداً. من أکبر الخطاطین فی القرن الرابع عشـر الهجری. یجیـد خطـوط النسـخ والثلث والرقـاع. من تلامـذته الخطیب المعاصـر الشـیخ محمـدرضا حسـام الواعظین. هناک عده قطعات من خطه محفوظه فی المتاحف الإیرانیه.

۷- محمدحسین المولوی:

ابن ملاّ- محمـد بن ملاّ علی الخوانساری. المتوفی ۱۳۶۶ه-/۱۹۴۷م. عالم فاضل أدیب. کان صـهراً للشـیخ مرتضی الریزی، وکان یتعیش بنشر وتوزیع الکتب الدینیه. ومن آثاره: تفسیر المولوی، کشف الآیات.

۸- ملاّ عبدالله الإجِئی:

ابن ملاّ علی أکبر. المتوفی ۱۲۶۵ه-/۱۸۴۹م.

۹- ملاّ علی محمد الإجِئی:

ابن ملّا محمدعلی بن ملّا عبد الله. المتوفی ۱۳۳۲ه-/۱۹۱۴م. کان عالماً فاضلًا وشاعراً. له آثار فی الأخلاق.

۱۰- ملّا محمدإبراهیم جدلی:

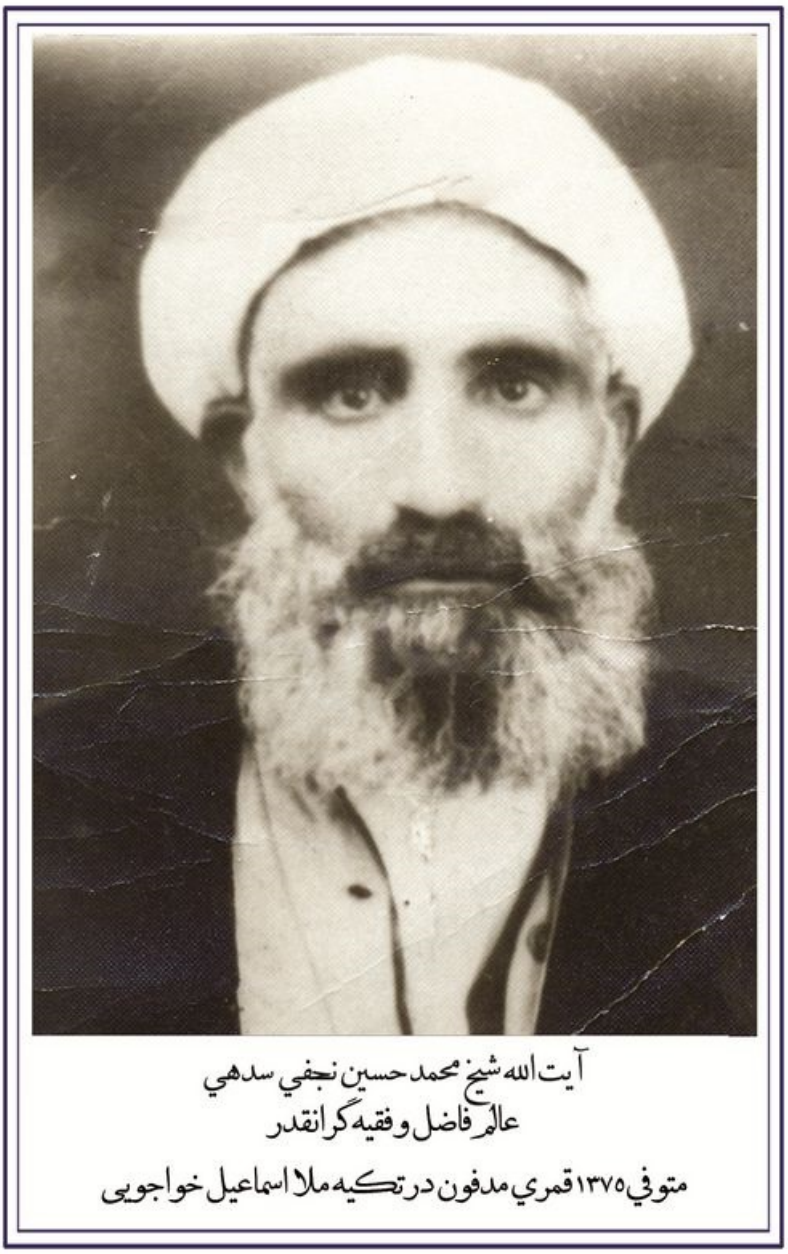
ملّا محمدإبراهیم الکبایکانی الشهیر ب-«جدلی». من أبرز الفقهاء والفلاسفه فی القرن الثانی عشر الهجری. کان معاصراً لآقا محمد البیدآبادی وأستاذاً للفیلسوف الشهیر ملّا علی النوری. ومن المحتمل أنه کان تلمیذاً لملّا إسماعیل الخاجوئی. توفی عام ۱۱۹۹ه-/۱۷۸۵م. له رساله فی أصول الدین.

۱۱- سیدمحمدحسین الدُّرجِئی:

فقیه محدث أخباری ومن العلماء الأتقیاء. أخو سیدمحمدباقر الدرجئی. توفی عام ۱۳۳۴ه-/۱۹۱۶م.

۱۲- الشیخ محمدحسین النجفی السِّدِهی:

عالم فاضل وفقیه بارع. من أعظم رجال الدین فی مدینه خمینی شهر. توفی سنه ۱۳۷۵ه-/۱۹۵۵م.



آیت الله شیخ محمد حسین نجفي سدهي
عالم فاضل و فقیه گرانقدر
متوفي ۱۳۷۵ قمري مدفون در تکیه ملا اسماعیل خواجویی

تصویر

۱۳- ملاّ عبدالله ابن الحسن:

المتوفی ۱۱۸۴ه-/۱۷۷۱م. عالم فاضل.

۱۴- الشیخ أحمد الزنجانی:

المتوفی ۱۳۶۹ه-/۱۹۵۰م. عالم فاضل وفقیه بارع. له من الآثار: هدایه الأنام (منظومه فی علم الکلام)، رساله فی بیان الفرق بین

السحر والمعجزه.

١٥- ملاّ مصطفى القُمشِئى:

المتوفى ١٢١٥ه-/١٨٠١م. عالم فاضل وفيلسوف بارع. كان شهيراً ب-«مصطفى العلماء» لوفره علمه. كان يعيش فى زمان حكم الملكين القاجاريين آقا محمد خان

وفتح على شاه، وله مكانه خاصه عند آقا محمد خان. كان قوياً فى المناظرات حيال علماء أهل السنه. عندما توفى آقا محمد خان، حَمل ملّا مصطفى جثمانه إلى النجف الأشرف حسب وصيته.

۱۱- مقبره المصلّی

اشاره

للجانب الغربی من جبّانه تخت فولاد مکانه مرموقه فی تاریخ أصفهان. فقبل التطرق علی مقبره المصلی، لا بأس بأن نذکر لمحه عن تاریخ المصلی نفسه.

کانت بنایه المصلّی ذات وظائف منوعه من إقامه صلوات الجماعه والجمعه والعید إلی الشؤون السیاسیه والاجتماعیه. فعندما یُتخذ قرارٌ من جانب الحکومه یجتمع الناس فیه لیطلعوا علیه. وکان بناء مصلّی تخت فولاد یرجع إلی الفتره الصفویه، وإن کانت هناک مصلّیات فی أصفهان غیرها قبل العهد الصفوی، مثل مصلّی ساحه «طوقجی»، لکنه إثر إنشاء مصلّی تخت فولاد وتوسیع المدینه نحو جنوبها، أخذت المصلیات الأخر تفقد مکانتها. وکانت صلاتا عید الأضحی والفطر تُقامان فی مصلّی تخت فولاد فی العصر الصفوی، واستمرت هذه السیره فیما بعد.

مصلی تخت فولاد

کان هناک مسجد من الحقبه الصفویه فی المصلی خرِب بمرور الزمان، فأنشئ مسجد آخر فی العهد القاجاری مکانه، وانتقل نقوشه الخطیه إلیه، وهی لحد الآن موجوده.

الموقع الجغرافی للمصلّی:

اشاره

تحد المصلّی شرقاً قطعتا آقا حسین الخوانساری والشیخ محمدتقی الرازی، وجنوباً قطعه صاحب الروضات. وتقع فی شمال المصلّی مقبره یمکن تقسیمها إلی ثلاثه أقسام:

ألف. المقبره خلف المصلّی:

اشاره

وهی الواقعه فی شمال المصلی یدفن فیها الأموات من القرن الحادی عشر الهجری حتی الزمان المعاصر. من مواصفاتها وجود أسد حجری فیها.

الکبار المدفونون فیها:

۱- الحاج المیرزا حسین المدرّس الکَهَنکی:

ابن سیدمحمدإبراهیم الطباطبائی. المتوفی ۱۳۷۶ه-/۱۹۵۷م. کان مجتهداً زاهداً متخلقاً بأخلاق الله. تتلمذ علی علماء کبار من أمثال المیرزا أبی المعالی الکلباسی، آقا محمدهاشم الجهارسوقی، الآخوند الکاشی وجهانکیر خان القشقائی. من آثاره: تقریرات فقهیه، هدایه الوری.

۲- ملاّ کِداعلی القاری:

ابن أبی الفتح. المتوفی ۱۱۳۴ه-/۱۷۲۲م. من علماء أصفهان فی العصر الصفوی ومؤلف کتاب لؤلؤ القرآن.

۳- سیدرحیم آوازه خوان:

ابن سید عباس. المتوفی ۱۳۴۲ه-/۱۹۲۴م. قد اتفقت الکلمه علی أنه کان خاتم الموسیقیین الإیرانیین، وله تبحر فی الغناء ولا سیما نوع خاص منه یسمی فی الفارسیه «مناسب خوانی»؛ أی: غناء ملائم للظروف. یعتبر آخر مغن ملم بجمیع أسرار الموسیقی القدیم. کان المغنون الشهیرون مثل تاج الأصفهانی وأدیب وطاهرزاده من أتباع مدرسته الموسیقیه.

۴- المیرزا محمدباقر نقّاش باشی السِّمیرُمی:

المتوفی ۱۳۵۱ه-/۱۹۳۳م. رسّام أدیب شاعر لقبه الشعری صِدقی. من مواصفات أعماله تجسید عیون الإنسان والحیوانات فی رسمه حتی یخیل إلی القارئ أن ذلک الإنسان أو الحیوان حیّ ینظر إلیه! کذلک کان متبحراً فی الرسم علی المقلمه.

ب. قبور ساده «بِهِشتی»

اشاره

هناک بجانب الجدار الشمالی لمسجد المصلّی مقبره کبیره تتعلق بعض قبورها بساده «بهشتی»، وهم مشهورون بالزهد والتقوی ومن ذراری الإمام الحسین (ع). کانوا یعیشون فی أصفهان منذ القرن العاشر الهجری لحد الآن.

کان الأول من هذه الأسره والتی لُقِّب ذراریه بسببه ب-«بهشتی» میرمحمدرضا بهشتی. یقال إن بیته کان ملجئاً للناس فی زمن هجوم الأفغان. ولأنهم لم یداهموا بیته، لقب ب-«بهشتی»(۱).

للأسف مُحِیت أکثر قبور هؤلاء الساده ولم یبق منها إلا قلیل.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تنتهی القطعه جنوباً إلی المصلّی ومن سائر الجهات إلی المقبره الشمالیه لمسجد المصلّی.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- آقا میرمحمدرضا بهشتی:

ابن میرمحمدهادی الحسینی. المتوفی ۱۱۹۵ه-/۱۷۸۱م. عالم فاضل وجامع العلوم العقلیه والنقلیه. من تلامذه ملاّ إسماعیل الخاجوئی. کان یعیش فی عصری

۱- . و«بِهِشت» تعنی فی الفارسیه الجنّه؛ کأن بیته جنّه خالیه من الأخطار.

الأفشاریه والزندیه، وهو مشتهر بالزهد والتقوی. بُنیت بعد وفاته غرفه علی قبره خربت فیما بعد، ولم یبق منها أثر حالیاً.

۲- آقا میرمحمدرضا بهشتی:

ابن میرعبد الباقی. المتوفی ۱۲۵۶ه-/۱۸۴۰م. عالم فاضل تقی من أبرز علماء أسره بهشتی.

۳- میرمحمدصادق بهشتی:

ابن میرعبدالباقی بن میرمحمدرضا الحسینی. المتوفی ۱۳۰۸ه-/۱۸۹۱م. عالم فاضل وفقیه زاهد ملقَّب ب-«سلمان الزمان». کان من أبرز علماء هذه الأسره.

۴- سیدمحمدإبراهیم بهشتی:

ابن میرأسدالله الحسینی. المتوفی ۱۳۱۰ه-/۱۸۹۳م. عالم فقیه زاهد.

۵- سیدأسدالله بهشتی:

ابن سیدإبراهیم. المتوفی ۱۳۱۰ه-/۱۸۹۳م. کان عالماً فاضلاً.

۶- آقا سیدمحمدهاشم بهشتی:

ابن میرمحمدصادق. المتوفی ۱۳۵۳ه-/۱۹۳۵م. عالم تقی وفاضل. کان صهراً لمیرزا مسیح الجهارسوقی.

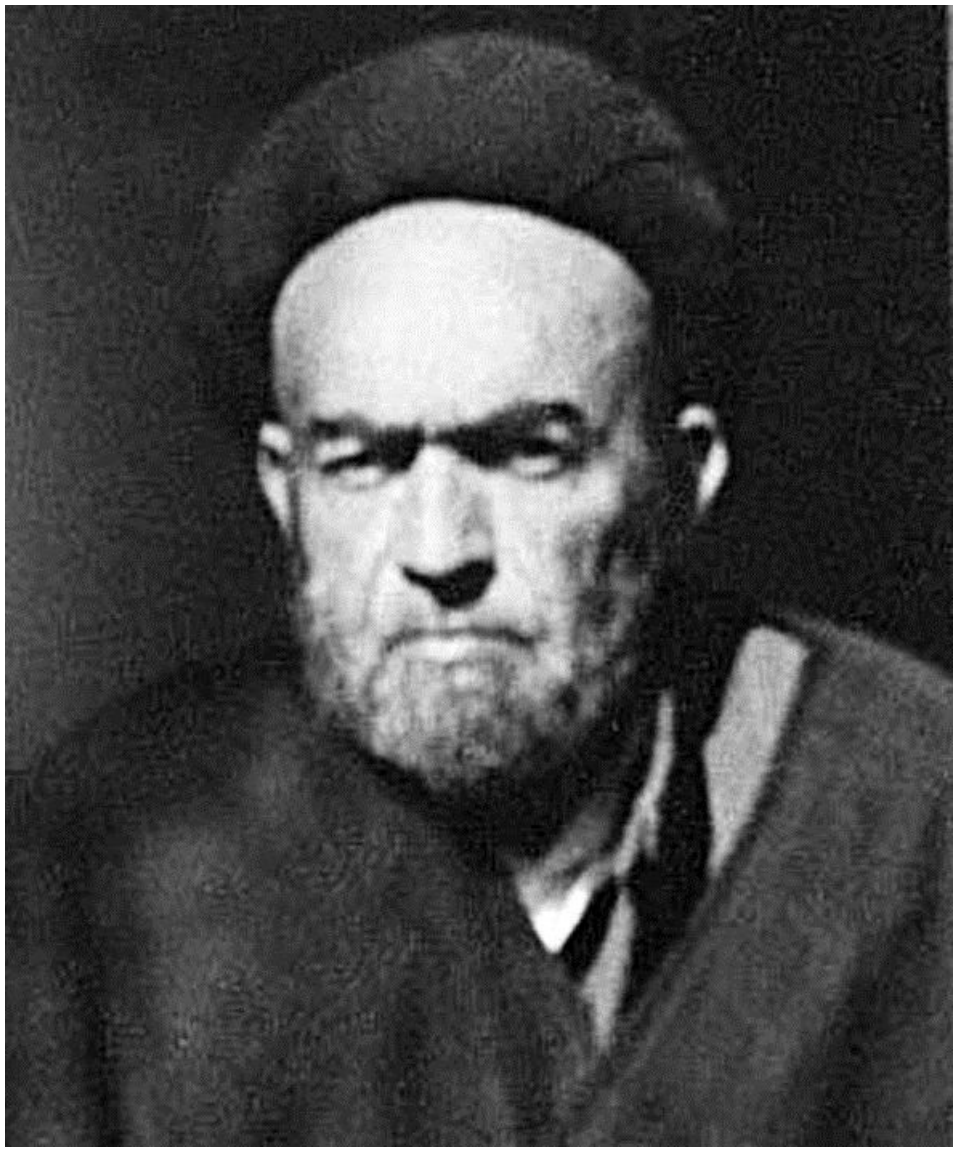
۷- آقا سیدفضل الله بهشتی:

ابن میرمحمدصادق. المتوفی ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۳م. عالم تقی وفاضل. کان صهراً للحاج میرمحمدصادق الخاتون آبادی ووالد الشهید الدکتور سیدمحمد الحسینی بهشتی

رئیس دیوان القضاء فی الجمهوریه الإسلامیه المستشهد سنه ۷/۴/۱۳۶۰ه-.ش المطابق ل-۲۸/۶/۱۹۸۱م.

۸- آقا سیدطه بهشتی نِجاد:

ابن آقا سیدمحمدباقر. المتوفی ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۳م. خطیب أدیب شاعر. له آثار عده، منها: علائم المتقین (فی ثلاثه مجلدات)، تحفه الأحباب (تراجم لأسره بهشتی)، دیوان الأشعار. یذکر أن الآثار الثلاثه بالفارسیه.



تصویر

۹- سیدمصطفی بهشتی نِجاد:

ابن سیدمحمد. المتوفی ۱۳۹۷ه-/۱۹۷۷م. کان عالماً فاضلاً تقیاً.

۱۰- الدکتور عبدالباقی نوّاب:

ابن المیرزا رضا. المتوفی ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۴م. طبیب حاذق وشاعر وخطاط. له تبحر فی علم الأنساب. کان من المحسنین. لأنه جمع بین الأدب والطب تولّی رئاسه کلیه الآداب بجامعه أصفهان، بجانب تدریسه فی کلیه الطب أیضاً.

ج. قبور أسره «إمامی»

اشاره

هناک فی جزء من مقبره مصلی الکبیره قبور لعده أشخاص من أسره «إمامی»، وهم کلهم من الفنانین. فیما یلی تعریف مختصر لهم:

۱- المیرزا محمدمهدی إمامی:

ابن المیرزا زین العابدین الحسینی الإمامی. المتوفی بین ۱۲۵۰--۱۳۰۰ ه-/۱۸۳۴--۱۹۲۴م. الشهیر ب-«میرزا جان». کان من أعظم الرسامین فی الفتره القاجاریه ورسّاماً فی بلاط ناصر الدین شاه القاجاری. له تبحر کبیر فی فن الخط والرسم والتذهیب.

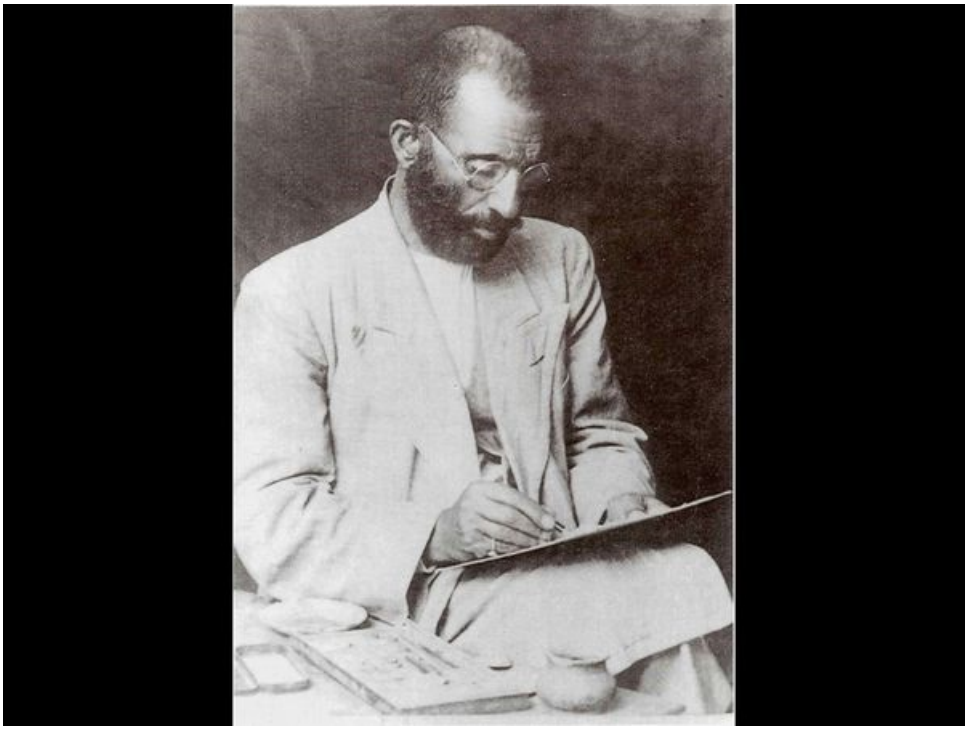
۲- سیدمحمدحسین إمامی:

ابن «میرزا جان». المتوفی ۱۳۲۱ه-/۱۹۰۳م. من الأساتذه فی فن الخط والرسم. بقیت منه مَقلمات نفیسه رسم علیها نقوش الورده والشجیره.

۳- الحاج میرزا آقا إمامی:

الحاج المیرزا مهدی الشهیر بالحاج میرزا آقا إمامی، ابن سیدمحمدحسین. المتوفی ۱۳۷۵ه-/۱۹۵۵م. هو کان من أکبر أساتذه المنمنمات فی القرن المعاصر، کما کان

متبحراً فی الزخرفه بالـذهب، تخطیط السـجادات، رسم الورده والطیر والرسم علی المقلمه. تعلّم علی یـدیه فنانون کبار من أمثال حسین بِهزاد ومحمود فَرشچیان. بقیت منه آثار نفیسه وألواح ممتازه.



تصویر

۱۲- قطعه فیض

اشاره

هذه القطعه من القطع الباقیه من عصر الزندیه. فبعد وفاه المیرزا عبدالحسین الأصفهانی (المتوفی فی ۱۱۹۴ه-/۱۷۸۰م) -- وهو من أقطاب الصوفیه ولقبه «فیض علی شاه» -- أمر علی مَردان خان الزند بإنشاء بنایه آجریه جمیله علی قبره. وفیما

بعد دفن عدد من العرفاء والصوفيه بجانبه. تعد هذه القطعه من القطع الكبيره لتخت فولاد.

تصوير

الموقع الجغرافى للقطعه:

تنتهى إلى شارع فيض شرقاً، وخان تخت فولاد شمالاً غربياً، وتحدها من الغرب قطعه يَزدخواستى، وجنوباً قطعه الزَّرادِشَه.

الكبار المدفونون فى القطعه:

۱- الميرزا عبدالحسين الأصفهانى:

ابن ملاّ محمدعلى الطبسى الخراسانى. المتوفى ۱۱۹۴ه-/۱۷۸۰م. الملقب ب-«فيض على شاه الأول». كان من أقطاب طريقه «نعمه اللهى». رحل من طبس إلى أصفهان لكسب العلم، وبعد الانتهاء من العلوم المتداوله ذهب إلى شيراز ليحصل

على العلوم الباطنيه. فأصبح مريداً وملازماً ل-«معصوم على شاه الدَّكنى» الذى جاء من هند إلى شيراز. ثم عاد إلى أصفهان وتوفى فى أواخر حكم على مَردان خان الزند.

۲- الحاج الميرزا محمدصادق نَمازى:

المتوفى ۱۳۰۱ه-/۱۸۸۴م. الملقب ب-«فيض على شاه الثانى» من صوفيه الحقبه القاجاريه.

۳- محمدهاشم خوشنِويس

محمدهاشم خوشنِويس(۱):

المتوفى ۱۳۰۶ه-/۱۸۸۹م. كان صوفياً أديباً وخطاطاً بارعاً يكتب النستعليق المكسور بطريقه الدرويش عبدالمجيد.

۴- ملاّ محمدباقر القُمشِئى:

ابن ملاّ مهدى. المتوفى ۱۳۱۶ه-/۱۸۹۹م. كان عالماً فاضلاً.

۵- سيدحسين:

المتوفى ۱۲۳۵ه-/۱۸۲۰م. كان عالماً فاضلاً. هناك حجر قائم على شاهد قبره نقر عليه ألقاب عاليه له.

۶- سيدمصطفى بن محسن:

من العلماء الكمّل. قبره محط اهتمام الناس. توفى سنه ۱۲۴۱ه-/۱۸۲۶م.

۱- . كلمه «خوش نويس» تتكون من جزئين: «خوش» و«نويس». الأولى بمعنى جيّد والثانيه بمعنى كتابه. وهذا صفه من يكون خطاطاً.

۷- الشیخ أبوالحسن إبراهیم بن صالح:

عالم فاضل ومن الخطباء. توفی عام ۱۲۳۷ه-/۱۸۲۲م.

۸- المیرزا محمد سُها:

ابن هُما الشیرازی. المتوفی ۱۳۱۶ه-/۱۹۱۹م. ملقب ب-«ملک الشعراء». له ذاکره قویه فی حفظ الأشعار، وکان متبحراً فی فنون الشعر، ومتضلعاً فی التاریخ والأنساب والکتب والرجال. کان من المهاره فی الشعر بدرجه لقّبه أصدقاؤه «الشعر المجسد». کان یعرف کثیراً من الشعراء الذین عاصروه بالکامل وقد قال الشعر فی تأریخ وفاتهم. کان الأستاذ جلال الدین هُمائی تحت رعایته بعد وفاه أبیه طَرَب الشیرازی. وکان السها رقیق القلب عطوف جدّاً بحیث عندما رأی کلباً آذاه الصغار والماره یرعاه ویُطعمه.

۹- نائب أسد الله عازف الناى:

ابن نایب حسین خان. من العازفین المهره فی أواخر الحقبه القاجاریه. کان عدیم النظیر فی عزف الناى. یقول الأستاذ هُمائی إنه لم یکن یشارک فی اجتماعات الفرح مع أنه یُدفع إلیه نقود کثیره، لکنه یشارک فی التشبیه الحسینی ویعزف الناى مجاناً. کذلک یعزف بجنب المرضی لیتحسن حالهم. نقل أنه قام بعزف الناى بجانب مریض، وعزف عزفاً جمیلاً نهض المریض من الفراش بتأثر منه وأجهش بالبکاء وتحسّن حاله، مع أنه لا یرجی بُرءه.

۱۰- محمدتقی ذو فنّ:

ابن حسین. المتوفی ۱۳۹۹ ه-/۱۹۷۹م. أشهر الفنانین الإیرانیین فی زمانه فی فن النقش علی المعادن. کان ینقش منمنات الفنان القدیر الصفوی علی رضا عباسی علی النحاس. صنع المحجر الثالث للإمام الرضا (ع)، وکان منصوباً علی مضجعه الشریف

أربعين سنه. من آثاره الرائعه الأخرى: الباب لمدخل حرم الإمام على وحرم الإمام الرضا ومحجر الستّ رقيّه فى دمشق.

۱۳- قطعه آقا محمد البیدآبادی

اشاره

کان آقا محمد البیدآبادی عالماً جلیلاً وعارفاً حکیماً فی القرن الثانی عشر الهجری. والده آقا ملاّ محمدرفیع الجیلانی. رحل من مسقط رأسه جیلان إلی أصفهان، وتوطّن فی حیّ «بیدآباد»؛ لهذا اشتهر ب-«البیدآبادی».

کان یعیش آقا محمد سقوط السلاله الصفویه وتحوّل السلطه إلی الأسرتین الأفشاریه والزندیه. دفن وفقاً لوصیته بجانب مضجع میرمعصوم الخاتون آبادی فی الباحه الشرقیه لقطعه الخوانساری، فی المکان نفسه الذی یوجد قبر أبیه فیه؛ لهذا اشتهر هذا الجزء ب-«قطعه البیدآبادی».

کان آقا محمد زاهداً تقیاً معرضاً عن الدنیا وما فیها. أوصی أن لا یُبنی فوق قبره مرقد، فلو لم تکن وصیته، لبُنی علی قبره أعظم البنایات وأجملها.

وبعد مضی ما یقارب ۱۲۰ سنه، أمر سلیمان خان رکن الملک ما بین سنوات ۱۳۱۹-۱۳۲۴ه- المطابق ل-۱۹۰۱-۱۹۰۶م بإنشاء مرقد فوق قبره. کانت البنایه مربعه الأضلاع دون أی زخرفه، فتعرضت للانهیار بمرور الزمان، حتی قامت «مجموعه تخت فولاد التاریخیه والثقافیه والدینیه» بأعمال صیانه لها، وإعاده بنائها عام ۱۳۸۲ه-. ش/۲۰۰۳م.

تصویر

الکبار المدفونون فی هذه القطعه:

۱- آقا محمد البیدآبادی:

اشاره

ابن ملاّ محمدرفیع الجیلانی. المتوفی ۱۱۹۸ه-/۱۷۸۴م. کان فقیهاً بارعاً وفیلسوفاً أخلاقیاً وزاهداً ورِعاً. أستاذ الحکماء ومربّی العرفاء. من أکبر حکماء القرن الثانی عشر الهجری، وممن لعب دوراً کبیراً فی إحیاء الحکمه والعرفان الإمامی الأصیل ومن حُماته.

من روائع الآثار الفنیه فی قطعه البیدآبادی شاهد قبر آقا محمد، والذی نقر علیه بخط نستعلیق ممتاز أشعار فارسیه.

المکانه الأخلاقیه والعلمیه لآقا محمد البیدآبادی:

هو مجتهد مسلّم فی الفقه ومتضلع فی الفلسفه، کما له ید طولی فی العرفان بشقّیه العملی والنظری. «وهو علی ما سمعناه متظافراً کان له الکرامه ومنقول عنه بعض الطرق لتصفیه القلب وسلوک السالک»(۱). کان یعیش بقناعه تامّه.

أساتذته هم ثله من الحکماء والفقهاء البارزین أمثال: المولی محمد تقی الماسی، والشیخ محمد اسماعیل الخاجوئی، وکان الأخیر منهما أستاذ روایته أیضاً. وذکرت بعض المصادر أن السید قطب الدین محمد النیریزی الشیرازی کان أستاذ الحکیم البیدآبادی فی الأخلاق والعرفان.

عاصر الشیخ محمد البیدآبادی الفتره المضطربه لحمله الأفغان علی دار العلم فی إصفهان، ولکنه استطاع بعون الإله وسنده وبجهوده المضنیه أن ینقذ هذا المرکز العلمی الکبیر لعالم التشیع من الدمار والانهیار، وجعل من نفسه شمعه یستنیر بها الذین تهافتوا علیه من کل حدب وصوب، لینهلوا من علمه وحکمته ومعرفته وفضائله. ومن أشهر تلامذته هم: الشیخ محمدعلی بن مظفر الإصفهانی، الشیخ أبو القاسم مدرس الخاتون آبادی، الشیخ محراب الکیلانی، الشیخ علی النوری، الشیخ محمدمهدی الإصفهانی الخراسانی، الشیخ محمدمهدی النراقی، الشیخ محمدإبراهیم الکرباسی، الشیخ مصطفی القُمشِئی، الشیخ یوسف الحکمی، الشیخ أحمد الأردکانی، والشیخ نظرعلی الکیلانی.

ومن جهه أخری کان العلماء والفقهاء أمثال میر حسین القزوینی والشیخ أبی القاسم المحقق القمی یسلکون سلوک الحکیم فی برامجه، ویستفیدون من إرشاداته عن طریق المراسله.

للمرحوم البیدآبادی آثار خلّفها علی شکل مکاتبات ورسائل متبادله، وبعضها علی شکل حواش علی بعض الکتب الحکمیه والتفسیریه والروائیه، وبعضها فی علم الکیمیاء.

۱- . البروجردی، سیدعلی. طرائف المقال، ج ۱، ص ۶۱، الرقم ۱۲۷.

وضریحه الیوم أصبح مزاراً لأهل النفوس النقیه الطاهره وأهل المعرفه. والجدیر بالذکر أن الشیخ الکرباسی وبناءً علی وصیه والده، قضی شطراً من حیاته وبالتحدید عقداً من عمره الشریف فی کنف الحکیم البیدآبادی، وأخذ عنه المسائل الشرعیه ومناهجه السلوکیه، وکان تأثیره لا یوصف، حسب تعبیر المحدث القمی: «کل ما ناله الکرباسی فهو من برکات هذا العالم الربانی».

وآقا محمد البیدآبادی کان من الذین یرون وجوب صلاه الجمعه فی أیام غیبه الإمام المهدی (ع).

والأهمیه الخاصه لآقا محمد أنه حفظ مدرسه أصفهان الفلسفیه من الضیاع والنسیان، وبتعلیم تلامذه کبار مثل ملّا علی النوری استطاع أن ینقلها إلی الأجیال الآتیه.

وأما رسائله العرفانیه، فهی جذابه ورائعه تصفی الروح وتهذب النفس. یقول فی إحداها ما ترجمتها بالعربیه: «اذکر الموت دائماً لتسهل علیک کل الأمور، بل کن مشتاقاً إلیه لتموت والموت عندک حلو لا مرّ. وأحسن إلی من أساء إلیک؛ ولو لم تَقدِر، لم تُسئ. کن قانعاً وصبوراً لکیلا تعانی الضیق والشده. اعتبر الدنیا مزرعه الآخره. سأل أحدٌ زارعاً: ما مذهبک؟ قال: الزراعه؛ أی: نحصد ما نزرع».

ویقول فی ذکر الله تعالی: «کن مع الله لیکون الله معک. ولا تعتن بنفسک فقط، فلا یکون معک أحدٌ. ولأن کلمه لا إله إلا الله أفضل الأذکار ومفتاح باب الرضوان ومعراج الفردوس الأعلی فلا تتوان عن تکرارها... لا تنظر إلی ما دونک فی الشؤون الدینیه، بل انظر إلی من یکون فوقک، وأما فی الشؤون الدنیویه، فلا تنظر إلا إلی من هو دونک».

ینقل المغفور له سیدمصلح الدین مهدوی وهو أحد المهتمین بتاریخ أصفهان وعلمائها فی مخطوطه له، نقلاً عن آیه الله الحاج المیرزا رضا الکلباسی أنه ضمن الإشاده بأحد أساتذته المیرزا حسین النائینی قال: کنت حاضراً فی تشییع جثمانه. عند حفر قبره

بجانب قبر آقا محمد البیدآبادی، انهار جزء من تراب قبره وظهرت رِجلاـ آقا محمد البیدآبادی. رأیتها أنا وجمیع الحضور. والعجیب أن جثمانه الشریف لم یتغیر بعد مضی ۱۲۷ سنه من وفاته!

۲- ملاّ محمدرفیع الجیلانی:

والد العلامه آقا محمد البیدآبادی. سنه وفاته مجهوله، وقد ذُکر اسمه فی کتب التراجم مرفقاً بألقاب مثل الفاضل المحقق، العالم المدقق، الزاهد المتقی، أهل الفلاح والصلاح.

۳- میرعبدالحسین الخاتون آبادی:

ابن میرمحمدباقر بن شاه مراد. المتوفی ۱۰۹۷ أو ۱۱۰۰ ه-/۱۰۶۸م. عالم فاضل ومحقق مؤرخ. کان من تلامیذ محمدتقی المجلسی وملاّـ محمدباقر السبزواری. من آثاره: شرح علی الشاطبیه (فی علم التجوید)، شرح علی الشافیه لابن حاجب، وقائع السنین والأعوام (أشهر مؤلفاته وهو کتاب تاریخی). للأسف لم یبق أثر من قبره حالیاً.

۴- میر معصوم الخاتون آبادی:

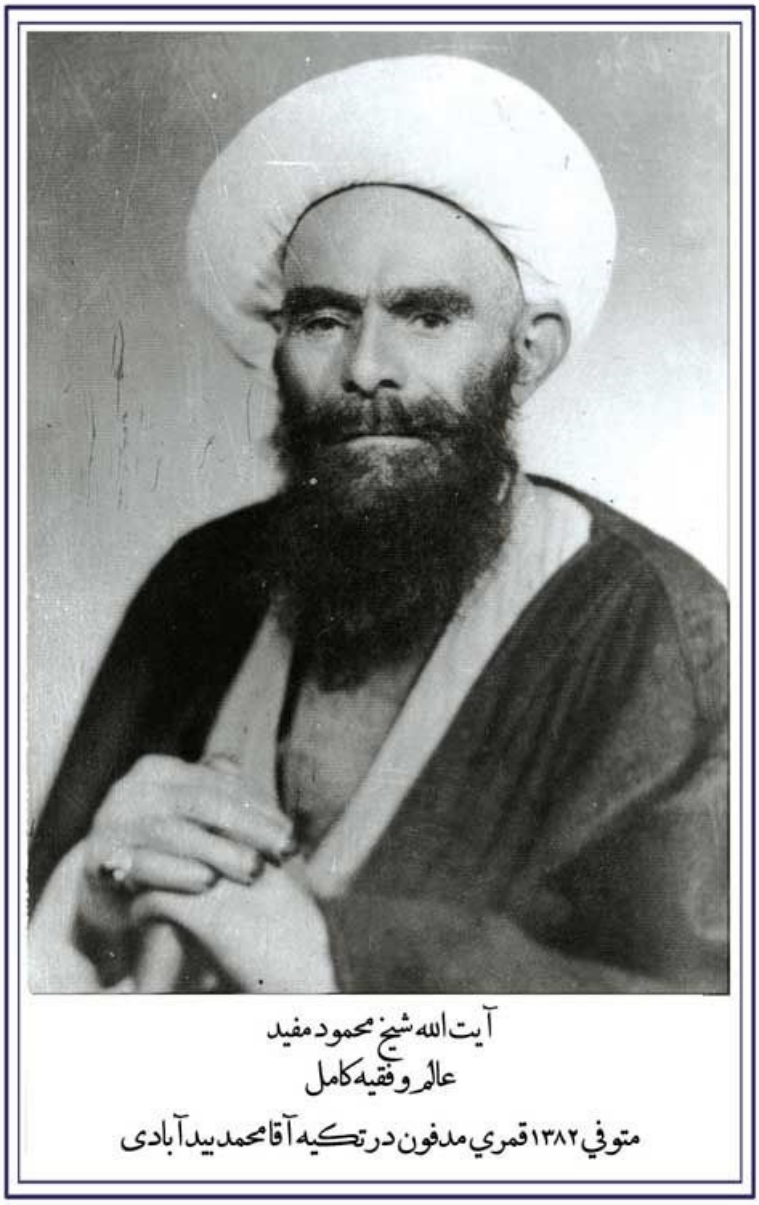
ابن میر عبدالحسین الخاتون آبادی. المتوفی ۱۱۵۵ه-/۱۷۴۲م. عالم وفقیه بارز من أسره الخاتون آبادی ومن أجداد المجتهده المعاصره بانو أمین. إن الناس یرونه صاحب کرامات، ویقال إن آقا محمد البیدآبادی رأی رؤیا تدل علی عظمه مکانه میر معصوم؛ فأوصی أن یدفن بجانبه، مما سبّب فی زیاده اعتقاد الناس بجلاله قدره. شارک فی تألیف کتاب والده وقائع السنین والأعوام. کان من مدرّسی مدرسه سلطانی (جهارباغ). توفی هو فی ظهر الجمعه الیوم ۲۴ لشهر جمادی الأولی.

۵- الشیخ عبدالوهاب القاضی:

ابن الشيخ محمد القاضى. المتوفى ۱۲۶۹ه-/۱۸۵۳م. عالم فاضل من علماء حىّ بيدآباد.

۶- الشيخ محمود المفيد:

ابن الشيخ مفيد. المتوفى ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۳م. من أحفاد آقا محمد البيدآبادى. زاهد عابد أستاذ الفلسفه والفقه. عاش حياته بالقناعه والفقر ومناعه الطبع. كان يـدرس الفلسـفه والفقه والأصول أربعين سـنه فى مـدرسه الصـدر الـدينيه. به وبآيه الله الحاج آقا رحيم أرباب انتهى التراث الفلسـفى لمـدرسه صـدر الـدين الشـيرازى الشـهير ب-«ملّا صدرا». كان حسن البيان والمحضـر وعابداً دائم الذكر. يقول للطلاب: «لم يعان طالبٌ الجوعَ مثلى أيام دراسـته. كنت أرتجف من الجوع». كما يقول: «لو أتيح للطالب أن يسجّل اسـمه فى صـحيفه الإمام المهـدى (عج)، لفاز -- لا محاله -- بسـعاده الدارين. يجب أن لا يخاف الطالب من المشاكل، بل عليه أن يذلّلها ليصل إلى المراتب الأسمى».


آیت الله شیخ محمود مفید
عالم و فقیه کامل
متوفی ۱۳۸۲ قمری مدفون در تکیه آقا محمد بید آبادی

تصویر

۷- الشیخ علی المفید:

ابن الشیخ المفید. المتوفی ۱۳۴۵ه-/۱۹۲۷م. عالم فاضل وجامع العلوم العقلیه والنقلیه.

۸- سیدأحمد الیزدی:

المتوفی ۱۳۱۳ه-/۱۸۹۶م. من الفضلاء والعرفاء فی العصر القاجاری.

۹- الحاج عبدالقادر العاشق آبادی:

المتوفی ۱۱۸۱ه-/۱۷۶۸م. من عرفاء العهد الصفوی.

۱۰- آقا محمدرضا الأصفهانی:

ابن علی نقی الأصفهانی. المتوفی ۱۲۷۹ه-/۱۸۶۳م. من علماء أصفهان.

۱۱- آقا محمد بن الشیخ زین العابدین الخوانساری:

المتوفی ۱۲۰۲ه-/۱۷۸۸م. من فقهاء أوائل حکم فتح علی شاه القاجاری.

القسم الثانی: قطع خاصه بالعهد القاجاری والعصر البهلوی

اشاره

۱- قطعه الشیخ محمدتقی الرازی/مادَر شاهزاده

اشاره

من القطع القیّمه المتبقیه من الحقبه القاجاریه، تسمی أیضاً «قطعه مادَر شاهزاده» أو «قطعه مادَر شازده»(۱).

وسبب تسمیه الأخیر أن القطعه فی الأساس ل-«مریم بِیکم» (المتوفی ۱۲۴۶ه-/۱۸۳۱م) أمّ محمدمیرزا سیف الدوله من الرضاع. وسیف الدوله هذا ابن فتح علی شاه القاجاری وحاکم أصفهان آنذاک. فأوصت قبل وفاتها أن یکون الشیخ محمدتقی الرازی وصیها، کما أوصت أن تُدفن فی هذه القطعه. فبنی الشیخ -- وهو من کبار فقهاء أصفهان وجدّ أسره «النجفی» فیها -- هذه القطعه لهذا الغرض.

أساس القطعه وطرازها المعماری یرجع إلی العهد الصفوی، کما یمکن مشاهده الطراز العماری للفتره القاجاریه ومظاهرها الفنیه البارزه فیها أیضاً. فالجزء الأول من عمارتها هو المدخل للقطعه الذی یقع فی الجانب الشمال الشرقی مزخرفاً بالمقرنصات ونقوش جصیه. وبعد المدخل تقع الردهه ذات منصتین حجریتین جوها بارد لترویح الداخلین إلی القطعه وهم تعِبون عطاشی. وبجانب المنصتین حوض حجری مدور کان یملأونه ماءً لیشرب الواردین منه ویزیلون عطشهم (حالیاً لم یستخدم الحجر).

وما ان تدخل القطعه حتی یجذبک مرقد القطعه، وهو بنایه مثمنه الأضلاع. فنوافذه الآجریه المشبکه تکوّن منظراً برّانیاً جمیلاً. وبالدخول فی المرقد نشاهد مظهرین رائعین من العماره القاجاریه: أولهما رائعه معماریه لم تُشاهَد فی أی قطعه من قطع تخت فولاد، وهی رؤوس أعمده حجریه منحوته. والأخری سقف ذو مقرنصات جصیه.

وأما خارج المرقد فی الجهه الجنوبیه للقطعه، فهناک سرداب ل-«جِلّه نشینی»(۲)، مکتوبه علی جدرانها الآیات القرآنیه والأدعیه.

۱- . مادَر بمعنی الأمّ وشاهزاده بمعنی سموّ الملک. وقد یخفف فی الفارسیه فیقال: شازدَه.

۲- . جِلّه بمعنی الأربعینی، وهی إشاره إلی الخلوه الروحیه التی یمارسها النساک لأربعین یوماً.

من أحسن النماذج الفنيه لهذه القطعه القبور البارزه والممتازه لها، والتى نشاهد فيها الروائع الفنيه الباقيه فى تخت فولاد. هناك أحجار رخاميه نادره مع أحسن فنون حجريه وخطوط جميله من الخطاطين الكبار للقرن الثالث عشر. فعلى شواهد هذه القبور خط الثلث ل-آقا زين الدين أشرف الكتّاب والنستعليق ل-آقا محمدباقر السِّمسورى والأستاذ الميرزا عبدالرحيم أَفسَر (وهو المدفون فى القطعه)، وهما من أمهر الخطاطين فى عصرهما. فالإنسان عند مشاهده هذه الآثار الفنيه الفاخره يقول بلا تردد لمبدعيها: بارك الله فيكم!

وأما خارج القطعه، فدفن فيه عدد من العلماء والمشاهير.

تصوير

الموقع الجغرافى للقطعه:

تحدها جنوباً قطعه آقا حسين الخوانسارى، وشرقاً المقبره العامه، وغرباً حسينيه قطعه الخوانسارى.

بعض المشاهير المدفونين فيها:

۱- مريم بيكم:

المتوفى ۱۲۴۶ه-/۱۸۳۱م. الشهيره ب-«مادَر شاهزاده». من بنات الملوك القاجاريين ومرضعه محمدميرزا القاجارى ابن فتح على شاه. كانت محسنه مؤمنه وصاحبه هذه القطعه وبانيه لخيرات أخرى فى أصفهان.

شاهد قبرها حجر رخام مكتوب عليه بالخط النستعليق بيد أكبر خطاطى القرن الثالث عشرى الهجرى آقا محمدباقر السِّمسورى.

۲- الشيخ محمدتقى الرازى:

ابن محمدرحيم إيوان كيفى. المتوفى ۱۲۴۸ه-/۱۸۳۳م. المشهور ب-«صاحب الحاشيه»، من أعظم فقهاء الشيعه فى القرن الثالث عشر الهجرى. أخذ العلوم الدينيه على الوحيد البهبانى خمسه عشر عاماً فى كربلاء، كما تتلمذ على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وفيما بعد أصبح صهراً له. كانت زوجته «نسمه خاتون» من النساء عالمات والفاضلات فى عصرها، وهى مدفونه بجانبه.

لقد بلغ مرتبه ساميه فى الفقه والأصول، حيث تعدّ حاشيته على معالم الدين المسماه ب-هدايه المسترشدين إلى معالم الدين من أحسن الكتب الأصوليه، ومن المصادر فى هذا العلم. وكانت له رساله للمقلدين بالفارسيه. يقال: إنه يحضر مجلس درسه ثلاثمئه عالم، من أشهرهم: سيدمحمدباقر صاحب روضات الجنات، والميرزا محمدحسن الشيرازى، والشيخ محمدحسين صاحب الفصول، وملاّ هادى السبزوارى صاحب المنظومه. مع هذا، كان يعيش بقناعه ولم يكن له من أموال الدنيا إلا بيت متواضع ومكتبه مختصره.

۳- نَسَمَه خاتون أو حبابه:

المتوفاه ۱۲۹۵ه- / ۱۸۷۸م تقريباً. ابنه الفقيه الكبير الشيخ جعفر النجفى الشهير ب-كاشف الغطاء، وحرمه الشيخ محمدتقى الإيوان كيفى المشهور ب-النجفى صاحب الحاشيه الشهيره على معالم الأصول.

كانت امرأه عالمه فاضله. من أبنائها الحاج الشيخ محمدباقر النجفى المسجدشاهى وبنتها شهربانو، وهى أيضاً من النساء الفاضلات.

۴- ملاّ محمدصالح المازندرانى:

ينتهى نسبه إلى الفاضل السراب. المتوفى ۱۲۸۵ه-/۱۸۶۹م. كان من الفقهاء العظام. صهر أستاذه السيد صدرالدين العاملى . له: كواشف الحجب فى علم أصول الفقه وآثار أخرى.

۵- آقا الميرزا زين العابدين الخوانسارى:

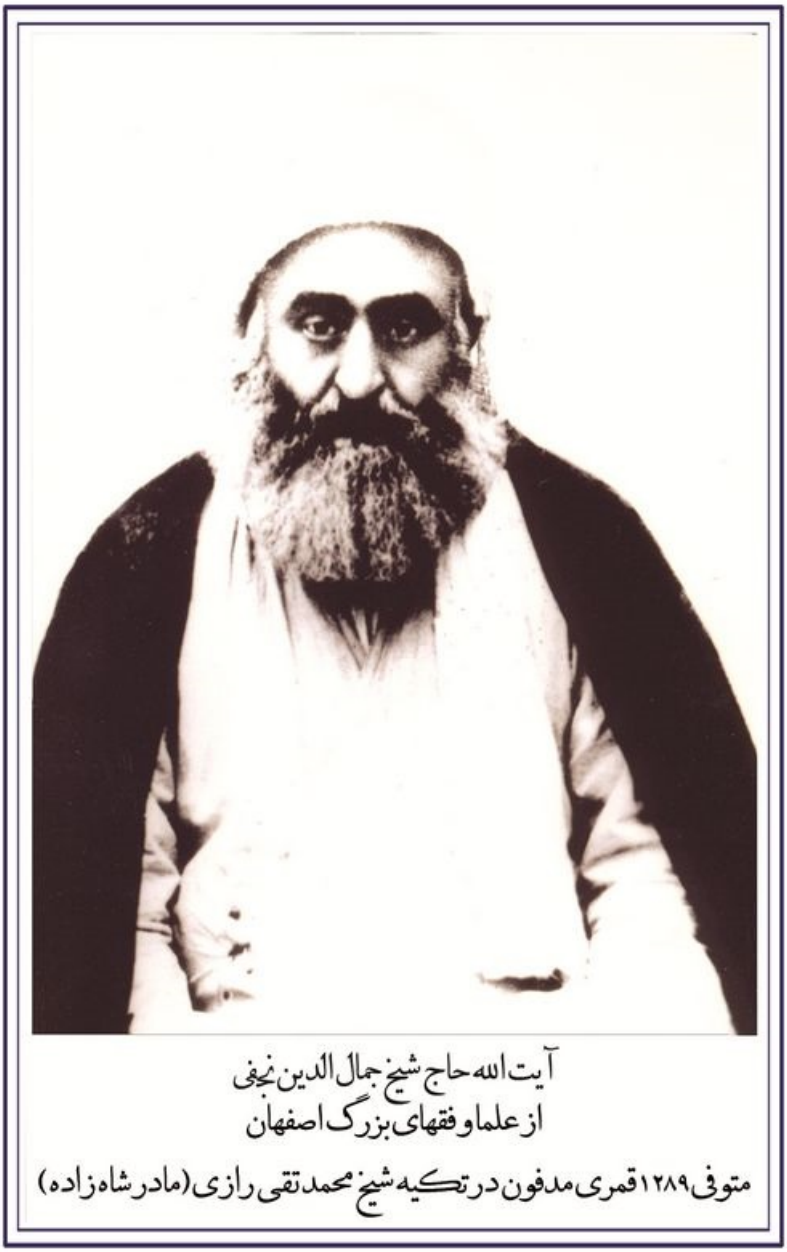
عالم فاضل زاهد تقى وشاعر. المتوفى ۱۲۷۵ه-/۱۸۵۹م. كان رأس أسره الروضاتى فى أصفهان ووالد سيدمحمدباقر الجهارسوقى صاحب روضات الجنات. وقد كتب على شاهد قبره سلسله نسبه حتى الإمام موسى الكاظم (ع). من آثاره: شرح معالم الأصول، شرح زبده الأصول للشيخ بهاء الدين العاملى، شرح خلاصه الحساب للمؤلف نفسه، رساله فى قواعد العربيه، رساله فى الإجماع، رساله فى تداخل الأسباب، رساله فى تعارض الحقيقه المرجوحه مع المجاز الراجح.

۶- سيدمحمدصادق الجَهارسوقى:

المتوفى ۱۲۸۹ه-/۱۸۷۳م. عالم فقيه وأخو سيدمحمدباقر صاحب الروضات. من آثاره: شرح شرايع الإسلام.

۷- الشيخ جمال الدين النجفى:

ابن الحاج الشيخ محمدباقر النجفى. المتوفى ۱۳۵۴ه-/۱۹۳۶م. عالم فقيه مجاهد. كان من مرّوجى الديانه والشريعه طيله عمره مع إخوته الشيخ محمدتقى النجفى الشهير ب-«آقا نجفى» وآقا نور الله والشيخ محمدعلى ثقه الإسلام. لا يملك شيئاً من الحطام الدنيوى، مع هذا كان أبىّ النفس منيع الطبع لا يقبل ديناراً كهديه أو أجره. لقد نُفى إلى طهران حين احتلال القوات الروسيه لإيران. وكان فى منفاه أيضاً من أعوان الشهيد سيدحسن المدرّس نائب البرمان المعارض لحكم رضا شاه. كان يحيى ليالى الجمعه فى قطعه ميرزا رفيعا، ويحضر مجلسه كثير من الناس. له رساله لمقلديه.



آیت الله حاج شیخ جمال الدین نجفی
از علما و فقهای بزرگ اصفهان
متوفی ۱۲۸۹ قمری مدفون در تکیه شیخ محمد تقی رازی (مادرشاه زاده)

تصویر

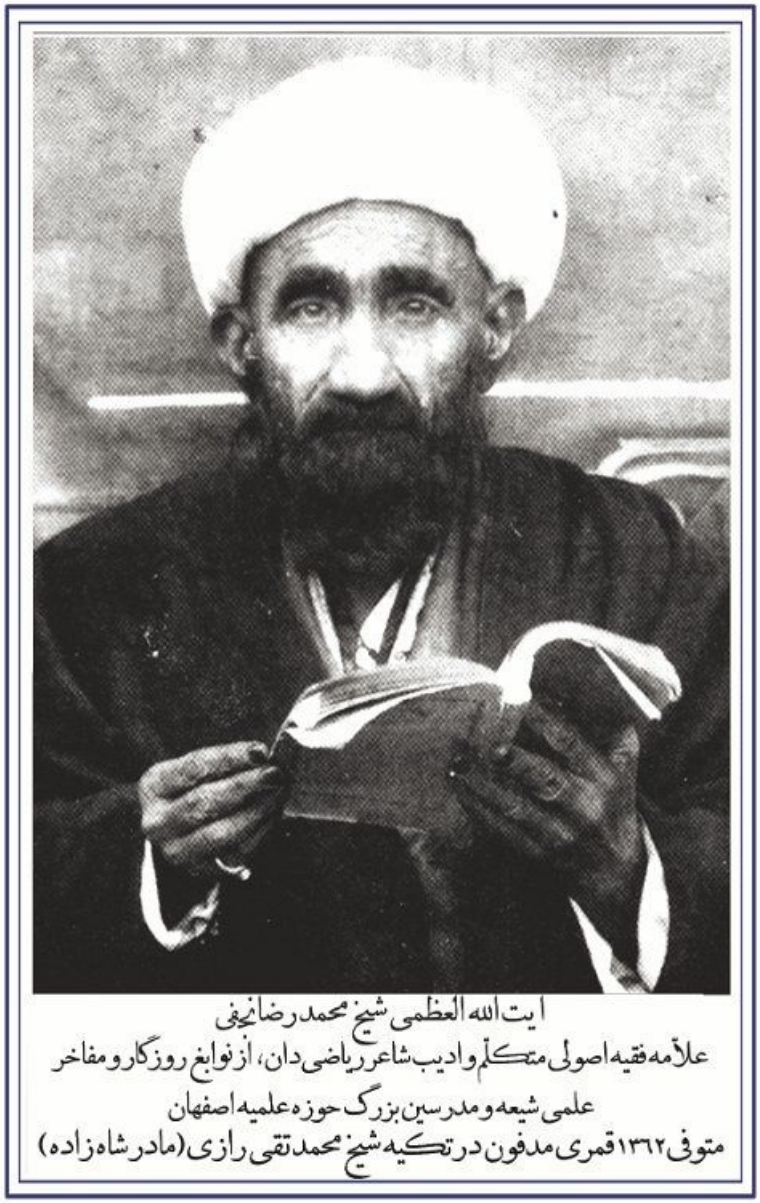
٨- الشيخ محمدحسين الشهير ب-«إمام نجفى»:

ابن الشيخ جمال الدين. المتوفى ١٣٢٩ه-/١٩١١م. عالم فقيه فيلسوف. من آثاره بالفارسيه: «خدا هست» [= الله موجود]، طبع فى مجلدين.

۹- أبو المجد الشيخ محمدرضا النجفی:

ابن الشيخ محمدحسين بن محمدباقر. المتوفى ۱۳۶۲ه-/۱۹۴۳م. الملقب ب-«أبى المجد». علامه فقيه حكيم أديب متكلم رياضى ومن المفاخر العلميه والأدبيه للشيعه. كان يقول الشعر بالعربيه بحيث لا يفهم القارئ أن قائل الأشعار رجل فارسى. يقول عنه العلامه جلال الدين همائى:«كان من أكبر مراجع أصفهان. وله باع طويل فى العلوم الرياضيه وفنون الأدب العربى والإنشاء والنثر بجانب تضلعه فى الفقه والأصول. إنى لم أر أحداً لحد الآن يبلغ مكانته فى الإنشاء وحفظ الأشعار العربيه والتبحر فى أحوال الشعراء العرب وآثارهم، ومن المحتمل أن لا أرى بعده أحداً مثله فى رجال أصفهان. ليس فى ما قال من القصائد والقطعات بالعربيه أى رائحه من العجمه، بحيث لو قُرأت أشعاره عند الفصحاء العرب، لم يفرقوا بينها وبين أشعار الشعراء الفصحاء من العرب».

له آثار قيّمه ورصينه؛ منها: وقايه الأذهان، نقد فلسفه دارون (وهو أول كتاب أُلِّف فى الأوساط الشيعيه ردّاً على نظريه دارون). من تلامذته: الإمام الخمينى (قده) وآيات الله العظام: الكلبايكانى، والمرعشى النجفى، وكذلك المجتهده بانو أمين. ذكر بعض المصادر عدد تلامذته مائه شخص.


آیت الله العظمی شیخ محمدرضا نیفی
علامه فقیه اصولی متکلم و ادیب شاعر ریاضی دان، از نوابغ روزگار و مفاخر
علمی شیعه و مدرسین بزرگ حوزه علمیه اصفهان
متوفی ۱۳۶۲ قمری مدفون در تکیه شیخ محمدتقی رازی (مادرشاه زاده)

تصویر

۱۰- صدر العلماء سیدأبوالحسن صدر عاملی:

المتوفی ۱۳۱۴ه-/۱۸۹۷م. ابن العلامه سیدصدرالدین صدر عاملی وأخو العلامه سیدإسماعیل الصدر. یقول سیدعبدالحسین شرف الدین عنه: «کان عالماً ربانیاً متجرداً للمعارف والعباده والزهد والانزواء ... جمال السالکین والعارفین، دائم العباده والمراقبه .. وکان جدّی الصدوق أبوالحسن الهادی یثنی علیه ثناء بلیغاً، ویذکر من علمه وورعه وزهده وعبادته وانقطاعه إلی الله تعالی شیئاً کثیراً...»(۱).

۱- . بغیه الراغبین فی سلسله شرف الدین، ج ۱، ص ۱۷۶.

إنه جدّ العالم الفاضل سیدأسدالله المستجابی (المدفون فی قطعه مقدس).

۱۱- المیرزا أبوالقاسم الطبیب (ناصر حکمت):

ابن المیرزا محمدعلی. المتوفی ۱۳۷۱ه-/۱۹۵۲م. الشهیر ب-«کُوکِردی». أخذ العلم عن کبار الأساتذه مثل جهانکیر خان والآخوند الکاشی. کان رجلًا ملتزماً محسناً. یعتبر آخر مدرس للطب القدیم فی أصفهان. لم یکن یأخذ أجره للطبابه ویقوم بها للثواب.

قضی سبعین سنه فی الطبابه لخدمه الناس ولم ینشئ بیتاً لنفسه. یقال إنه یطلب الشفاء لمرضاه بعین باکیه فی قنوت صلواته، ویقرأ القرآن کل یوم فی عیادته رجاء أن ینزل الشفاء من الله فی عیادته، کما لم یکن یقوم بکتابه الوصفه إلا بعد قول بسم الله الرحمن الرحیم.

۱۲- الحاج سیدمحمدجواد صدر عاملی:

ابن سیدمحمدعلی الشهیر ب-«آقا مجتهد». المتوفی ۱۳۴۷ه-/۱۹۲۹م. کان فقیهاً فیلسوفاً من مؤسسی جمعیه «صفاخانه إسلام»، وهی جمعیه تحول دون نشاطات التبشیریین المسیحیین بالإجابه عن شبهاتهم. قد طبعت عنه مقالات کثیره فی نقد أقوال المسیحیین فی مجله «الإسلام». من آثاره: رساله فی صلاه اللیل وآدابها وأسرارها، رساله فی الجبر والتفویض.

۱۳- آقا المیرزا محمدجواد الحسین آبادی:

ابن محمدحسن. المتوفی ۱۳۱۲ه-/۱۸۹۵م. فقیه مدقق وعالم تقی. کان من تلامذه صاحب الجواهر، ومجازاً بالاجتهاد منه. له من الآثار: ترتیب وتلخیص لکتاب خلاصه الرجال للعلامه الحلی، بحر البکاء، کنوز اللیالی، بساتین الریاحین.

يقع قبره فی السرداب الواقع جنوبیّ القطعه، لکنه لیس له شاهد. هو والد آیه الله آقا الشیخ أحمد مجتهد البیدآبادی (المدفون فی قطعه بروجردی) وآیه الله العظمی الشیخ محمدعلی الشاه آبادی (أستاذ العرفان للإمام الخمینی). یقال إنه یعیش فتره دراسته عیشه الفقراء، وینقل عن آیه الله ملّا علی الکنیّ أنه یقول: «نمنا أنا ومیرزا محمدجواد جائعَین لیالی کثیره».

آیت الله میرزا محمد جواد بیدابادی

تصویر

۱۴- زهرا بِیکُم العاملی:

ابنه العلّامه آقا سیدصدر الدین العاملی وزوجه ملّا صالح جویبارئی. کانت عالمه شیعیه. من آثارها: تعلیقه علی شرح اللمعه، مما یدل علی براعتها فی الأبحاث الفقهیه.

۱۵- میر سیدمحمد الموسوی الخوانساری:

ابن الحاج الميرزا زين العابدين. المتوفى ۱۲۹۳ه-/۱۸۷۶م. من تلامذه والده الكريم والحاجى الكلباسى وسيدحجه الإسلام الشفتى. كان من خبراء الكتب فى زمانه. إنه كان عوناً ومساعداً لأخيه صاحب الروضات فى تأليفه إياه.

۱۶- الحاج محمدصادق تخت فولادى:

المتوفى ۱۲۹۰ه-/۱۸۷۳م. عارف ربّانى وصاحب كرامات كثيره. كان الشيخ حسنعلى الأصفهانى الشهير ب-«نُخودَكى»(۱)

من تلامذته. مع أنه ليس من العلماء، لكنه كثير من العلماء ورجال الدين من مريديه. فإنه يُحكى أن الشيخ محمدتقى النجفى الشهير ب-«آقا نجفى» يأتيه كل ليله جمعه، ويسأله عما واجه من العويصات العلميه.

وحكى أن بروز الحاج الشيخ حسنعلى نخودكى إلى عالم الوجود كان إثر دعاءٍ سلّمه الحاج محمدصادق لأبيه ملا على أكبر مقدادى.

وقد روى أن الحاج محمدصادق أوصى ليله وفاته أن يحفر قبر فى مكان سكناه فى قطعه «مادر شاهزاده». فحُفر، فنام فيه، ثم قام بعد لحظه قائلاً: ليس هذا مضجعى. ثم أمر أن يحفر مكاناً آخر فى القطعه نفسها، وقال: هناك مدفنى.

كان الشيخ حسنعلى الأصفهانى تحت تربيته حتى فتره شبابه. فكلما يأتى إلى أصفهان، يزور قبره ويقرأ الفاتحه على روحه.

۱- . كان عالماً يقطن مشهد الرضا (ع)، وله كرامات عجيبه. «نُخود» (بالواو المعدوله) بالفارسيه بمعنى «الحِمّص» فى العربيه. وسبب تلقيبه ب-«نخودكى»، أنه عندما يأتيه الناس سائلين أن يفعل شيئاً لعلاج مرضاهم، يعطيهم حمّصاً أو عده حمّصات تلى عليه الدعاء، فيأكله المرضى، وبعد أكلهم الحمص يشفون.

تصویر

۱۷- المیرزا محمدعلی مسکین:

المتوفی ۱۳۰۳ه-/۱۸۸۵م. شاعر وخطاط.

۱۸- المیرزا عبدالرحیم أفسر:

المتوفی ۱۳۱۵ ه-/۱۸۹۷م. شاعر وخطاط. یعاصر ناصر الدین شاه القاجاری أیام حکم ابنه ظل السلطان الحاکم الظالم لأصفهان. کان لقبه الشعری «أفسَر». یجد خط النستعلیق وله تلامذه کثر.

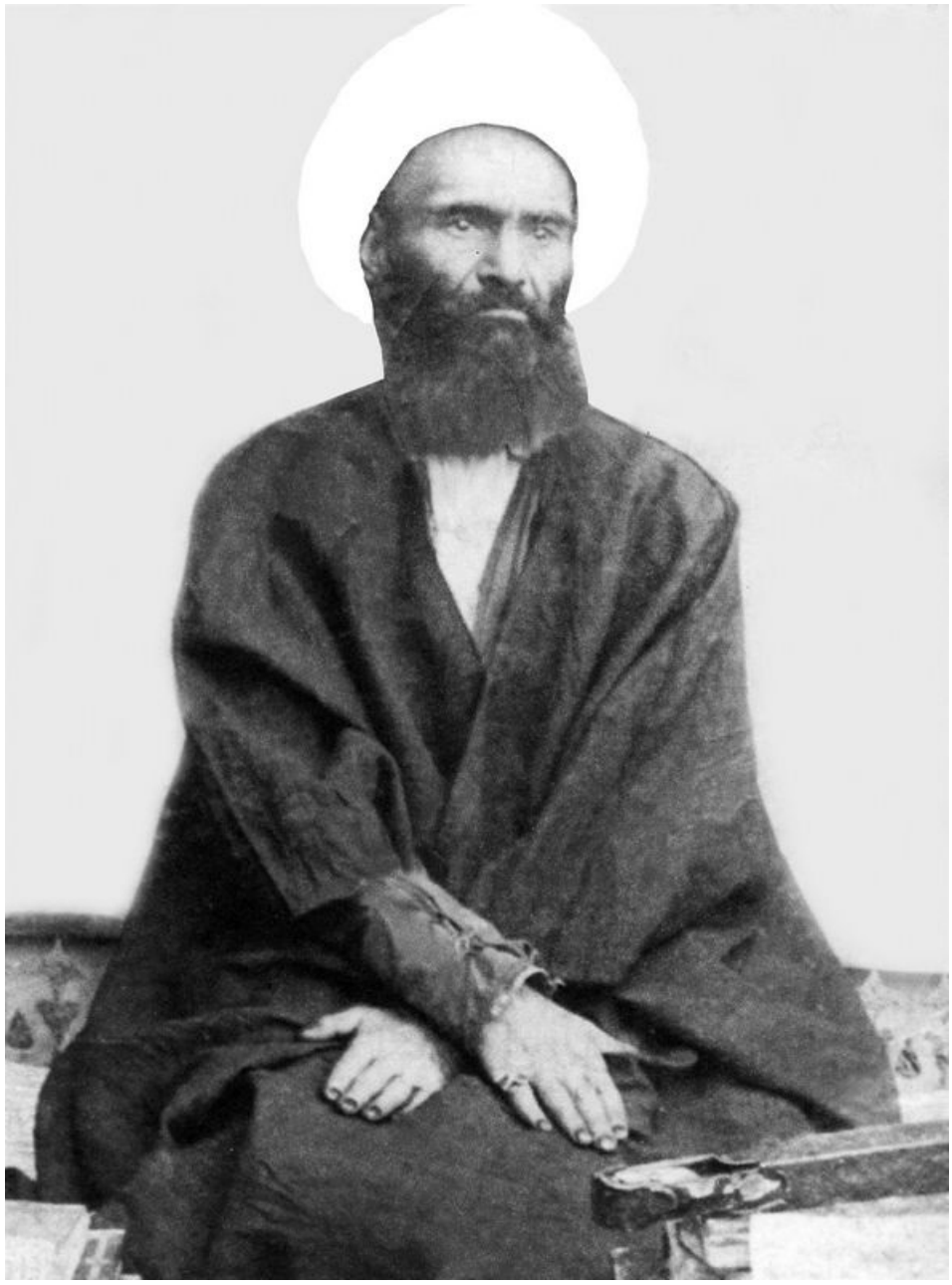
۱۹- المیرزا فتح الله جلالی:

ابن المیرزا عبدالرحیم أفسر. المتوفی ۱۳۳۶ه-/۱۹۱۷م. خطاط شاعر. تعلم علی ید الآخوند الکاشی العلوم الأدبیه والعربیه. بقیت منه آثار فی فن الخط مثل اللوحه

الکتابیه فی أعلی مدخل قطعه آبادئی، اللوحه الکتابیه لمحراب مسجد صفا، والنقوش الخطیه فی مرقد السید حجه الإسلام الشفتی.

۲۰- المیرزا أحمد الخوانساری الشهیر ب-المیرزا منظور:

ابن ملّا محمدرضا. المتوفی ۱۳۲۳ ه-/۱۹۰۴م. عالم فاضل وخطیب کثیر التألیف. منها: بشری الزائرین، تبصره الناظرین، زبده المصائب.



تصویر

۲۱- المیرزا محمد مُصاحبی النائینی:

المتوفی ۱۲۷۸ه-/۱۸۶۱م. من کبار الفقهاء والحکماء فی الحقبه القاجاریه. یرجع نسبه إلی ملّا مصاحب الشَّهدادی من شعراء القرن الحادی عشر الهجری. کان المیرزا محمد متضلعاً فی الفقه والأصول والحکمه والأدب العربی. له من الآثار قناطر الوصول إلی مدائن الأصول وقد ذیّله بتقریراتٍ کتبه عن العلامه الشیخ محمدتقی الرازی صاحب هدایه المسترشدین. کذلک له شرح علی کتاب المشاعر للصدر الدین الشیرازی عنونه ب-مِجلاه المشاعر. لقد عبر عنه الفقیه الآبادئی ب-«فقیه الأصحاب». من آثاره الأخری: إصلاح ذات البین، اللؤلؤ المکنون (فی بیان وقت نافله صلاتی الظهر والعصر)، الرساله الهلالیه، کشف النهایه فی علم القراءه.

۲- قطعه مهدوی

اشاره

بنیت هذه القطعه فی العصر القاجاری، وإن دفن فی هذا الجزء من تخت فولاد آقا سیدمحمدصادق الموسوی المتوفی فی أواخر القرن الحادی عشر الهجری، وهو جدّ أسره «نحوی» فی أصفهان.

آخِرُ شخص دفن فی هذه القطعه کان المورخ والرجالی الکبیر لأصفهان سیدمحمدحسین (مصلح الدین) مهدوی المتوفی ۱۳۷۴ه-.ش/۱۹۹۵م. وهو من الذین بذلوا جهوداً مضنیه لتسجیل تاریخ أصفهان والأسر الحاکمه أو الساکنه فیها، کما بذل جهداً جهیداً للتعریف ب-تخت فولاد وقطعها والمشاهیر المدفونین فیها. فآثاره مشحونه بالمعلومات القیّمه عن أصفهان عامه وتخت فولاد خاصه.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع فی زقاق «واله» أمام مرکز فیض للاتصالات، وتحدها شرقاً قطعه «خاتون آبادی».

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- سیدمحمدتقی مستجاب الدعوه:

ابن محمدسعید بن محمدصادق الموسوی الأصفهانی. المتوفی ۱۲۳۶ه-/۱۸۲۱م. عالم فاضل تتلمذ علی آقا محمد البیدآبادی، وکان محل ثقه کل من الحاجی الکلباسی وسیدحجه الإسلام الشفتی.

۲- آقا سیدمحمدحسن المجتهد:

ابن سیدمحمدتقی مستجاب الدعوه. المتوفی ۱۲۶۳ه-/۱۸۴۷م. عالم عامل وفقیه کامل شهیر ب-«المجتهد» صاحب آثار کثیره؛ منها: مهجه الفؤاد فی شرح الإرشاد للعلامه الحلی (فی ۱۲ مجلداً)، الجامع (کتاب فقهی فی ۶ مجلدات)، رساله «وجیزه در اعجاز قرآن»، وهی مطبوعه.

۳- سیدمهدی النحوی:

ابن سیدمحمدحسن المجتهد الموسوی. المتوفی ۱۳۰۷ه-/۱۸۹۰م. عالم فاضل وأدیب نحوی، لقّب ب-«النحوی» لتبحّره فی النحو.

۴- سیدمحمدباقر النحوی:

ابن سیدمهدی. المتوفی ۱۳۵۰ه-/۱۹۳۱م. عالم فاضل وصهر المیرزا محمدباقر الجَهارسوقی. وقد تتلمذ علی علماء کبار من أمثال آقا سیدمحمدباقر الدُّرجِئی، الآخوند الکاشی وصاحب الروضات.

۵- سید عبدالوهاب المهدوی معین العلماء:

ابن سیدمهدی النحوی. المتوفی ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م. کان قاضیاً وصحفیاً إبان ثوره الدستور. ینشر صحیفه «نیرّ أعظم».

۶- سید ریحان الدین المهدوی:

ابن سیدشهاب الدین. المتوفی ۱۳۹۹ه-/۱۹۷۹م. عالم فاضل.

۷- سید مصلح الدین المهدوی:

ابن سیدشهاب الدین. المتوفی ۱۳۷۴ه-/۱۹۹۵م. مورخ ورجالی کبیر وباحث دقیق. من الخادمین الحقیقیین لتاریخ مدینه أصفهان وثقافتها ومؤلف آثار قیّمه فی تراجم علماء أصفهان ومشاهیرها، ومن أکثر المؤلفین کتابهً عن تخت فولاد والمدفونین فیها.

ففی البدایه قام بتکمیل کتاب تذکره القبور لمؤلفه الآخوند ملّا عبدالکریم الجزی، ثم بحث عن شعراء أصفهان وطبع حصیله جهوده فی کتاب تحت عنوان تذکره شعرای معاصر اصفهان [= ترجمه للشعراء المعاصرین فی أصفهان]. وبعد وفاه المرجع الکبیر آیه الله العظمی البروجردی صنّف کتاباً عن سیرته. وبجانب هذه التألیفات ألّف عده کتب عن الأئمه (ع)، منها: سیره المعصومین الأربعه عشر وعطیه الجواد وتاریخ سامرّاء وحیاه العسکریین (ع) کلها بالفارسیه؛ کما شارک فی تألیف کتب تعلیمیه فی موضوع العقائد للتدریس فی الثانویات فی أصفهان.

یقضی أکثر أیام حیاته بالقراءه وتسجیل المعلومات عن أصفهان والتفحص عن الآثار التاریخیه والبنایات الأثریه لها. کان أمیناً فی بحوثه ویحاول أن لا ینقل شیئاً إلا ویذکر مصدره؛ کما کان سخیاً فی إعطاء کل ما لدیه من المعلومات لکل من یرید.

لقد منحه عشره من العلماء من أمثال الشیخ آقا بزرک الطهرانی وآیه الله العظمی المرعشی النجفی وآیه الله سیدمحمد الشیرازی إجازه نقل الحدیث.

له إلمام واسع بالعلوم الأدبیه والفقه والأصول والحدیث، لکنه لأن أکثر عمره قضی فی التدریس فی الثانویات والإعدادیات والدراسه عن رجال أصفهان، فلم یسنح له أن یُبرز تلک المعلومات. استفاد کثیراً من أحد المؤلفین المتبحرین فی تاریخ أصفهان ورجالها المرحوم معلم الحبیب آبادی.

من آثاره: سیری در تخت فولاد اصفهان [=نظره عابره إلی تخت فولاد فی أصفهان]، زندگی نامه علامه مجلسی [= حیاه العلامه المجلسی]، دانشمندان و بزرگان اصفهان [= علماء ومشایخ أصفهان]، ارمغان اصفهان [= تحفه أصفهان] شرح حال مرحوم آیت الله حاج میرسید علی بهبهانی، بیان المفاخر در شرح حال حاج

سیدمحمدباقر حجه الاسلام شفتی [سیره سیدحجه الإسلام محمدباقر الشفتی] فی مجلدین، تاریخ علمی و اجتماعی اصفهان در دو قرن اخیر [= التاریخ العلمی والاجتماعی لأصفهان فی القرنین الأخیرین] أو سبل الهدایه فی ذکر أعقاب صاحب الهدایه (فی ثلاثه مجلدات)، دانشمندان و بزرگان اصفهان [= علماء أصفهان ومشاهیرها]، فهرست اجمالی مدارس دینی اصفهان قدیماً و جدیداً [المسرد الإجمالی لمدارس أصفهان الدینیه قدیمها وحدیثها] المطبوع ضمن کتاب محیط ادب.

تصویر

۸- سید شهاب الدین النحوی:

المتوفی ۱۳۴۰ه-/۱۹۲۱م. ابن العلامه سیدمحمدحسن ووالد المرحوم سیدمصلح الدین المهدوی. أخذ العلم علی أخیه الحاج سیدمهدی النحوی وأخیه الآخر سیدمحمد؛ ثم حضر حلقه درس ملّا حسین علی التُّویسِرکانی وسیدمحمد الشَّهشَهانی؛ فتبحر فی

أغلب العلوم من الرياضيات والطبيعيات والحكمه والفقه والأصول.

قضى حياته بأجمعها فى خدمه الخلق والعباده، وكان محل تكريم العامه والخاصه.

۳- قطعه آبادِئی

اشاره

تقع القطعه فی الجهه الیمنی من شارع فیض متصله بمسجد رکن الملک، سمیت «آبادئی»، وذلک لدفن أحد العلماء الکبار الحاج محمدجعفر الآبادئی المتوفی ۱۲۸۰ه-/۱۸۶۳م.

تعد بنایه القطعه من الروائع العماریه المتبقیه من العهد القاجاری. ففیها نماذج رائعه من القاشانیات والخطوط والزخارف الآجریه. منها النقش الخطی فی أعلی مدخل القطعه، والذی یکون بخط المیرزا فتح الله الجلالی. والقطعه تتکون من مرقد وصحنین فی شرقها وغربها، وهناک عده غرف فی أطراف الصحنین.

تصویر

کانت القطعه من أموال الشاعر «واله»، ثم اشتراها المرحوم سلیمان خان رکن الملک

من ورثته، وأمر ببناء هـذه القطعه سـنه ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م، وقـد دفن فيها كثير من رجال الـدين والخطباء. والآن وبعـد أن جرى لها أعمال صـيانه من قبل إداره مسـجد ركن الملك وبمشاركه بلديه أصـفهان أصـبحت مدرسه دينيه يسـكنها الطلاب، مع حفظ ما فيها من القبور.

الموقع الجغرافى للقطعه:

يحدها شمالاً وغرباً مسجد ركن الملك، وشرقاً شارع فيض، وتنتهى جنوباً إلى زقاق قطعه «مير».

المشاهير المدفونون فيها:

۱- الحاج محمدجعفر آبادئى:

ابن محمدصفى صغادى. المتوفى ۱۲۸۰ه-/۱۸۶۳م. مجتهد عظيم القدر كيّس حادّ الذكاء، وله تبحر خاص فى الاجتهاد والقضاء. يقـال إن أقضـيته كلّهـا كانت متقنه وبلا خطإ، ومن عجيب ذاكرته أن كل قضـيه قام بالقضاء فيها لم ينسـها طيله عمره. وكان فى قمه الزهـد والورع. تتلمـذ لـدى سـيدحجه الإسـلام الشـفتى والحاجى الكلباسـى. ومن زهده وإعراضه عن الدنيا أنه لما بلغ مرتبه الاجتهاد، لم يقم بترويج نفسه، وكان دائماً يرى نفسه أقل من أستاذَيه.

آثـاره دقيقه ورصـينه؛ منها: فقه جعفرى (بالفارسـيه)، نقود المسائل (فى الفقه الاسـتدلالى)، مَرايا (فى أصول الفقه)، حاشـيه على نقد الرجال، شرح أسماء الحسنى.

وقد وجدوا تأريخ وفاته فى هذه الجمله: «اللهمّ نوّر مضجعه» = ۱۲۸۰ ه-.

۲- ملاّ نجفعلى الخراسانى:

المتوفى ۱۲۸۴ه-/۱۸۶۷م. عالم عارف تقى.

۳- ملاّ حسن الریزی:

المتوفی ۱۲۹۱ه-/۱۸۷۴م. من رجال الدین المرموقین الذین قضوا عمرهم فی ترویج الدین. کان تلمیذ الحاج محمدجفر الآبادِئی.

۴- الشیخ محمدحسن الیزدی:

المتوفی ۱۲۸۶ه-/۱۸۶۹م. عالم فاضل ومن الخطباء. له سیف الواعظین والذاکرین فی غزوات الإمام علی (ع).

۵- المیرزا محمود صدر المحدّثین:

المتوفی ۱۳۳۲ه-/۱۹۱۴م. ابن ملاّ عبدالله الخوانساری من أشهر الوعاظ فی أصفهان فی فتره ثوره الدستور، ومن المناضلین بجانب کل من «ملک المتکلمین» و«سیدجمال الواعظ».

۶- ملاّ عبدالله الخوانساری صدر المحدّثین:

المتوفی ۱۲۹۳ه-/۱۸۶۷م. من الوعاظ الشهیرین.

۷- ملاّ حسین کُربِکَندی:

المتوفی ۱۳۲۳ه-/۱۹۰۵م. الشهیر ب-«عماد الواعظین». من الخطباء الشهیرین فی أصفهان، ومؤلف عده کتب فی المواعظ والمناقب.

۸- الحاج سید أحمد المَرَندی:

ابن سیدحسین الحسینی. المتوفی ۱۲۹۸ه-/۱۸۸۱م. عالم فقیه تتلمذ علی الحاجی الکلباسی وسیدحجه الإسلام الشفتی.

۹- المیرزا محمد الموسوی المنجّم:

المتوفی ۱۲۸۹ه-/۱۸۷۲م. منجم ریاضی شاعر.

۱۰- ملاّ إسماعیل النَّقنِئی:

المتوفی ۱۳۵۰ه-/۱۹۳۱م. عالم فقیه.

۱۱- الحاج المیرزا أحمد عماد الواعظین:

ابن ملاّ حسین کُربِکَندی. المتوفی ۱۳۸۳ه-/۱۹۶۳م. خطیب شهیر. قضی عمره فی إرشاد الناس وبیان مناقب المعصومین (ع)، حتی توفی فی صباح یوم جمعه عند نزوله من المنبر. إنه والد العالم المغفور له حسین عماد زاده.

حاج میرزا احمد عمادالواعظین
واعظ
متوفی ۱۳۸۳ قمری مدفون در تکیه آباده ای

تصویر

۴- قطعه جَهانکیر خان القشقائی

اشاره

تشتهر القطعه ب-«جهانکیر خان القشقائی» و«سیدمحمد تُرک». وتسمیته ب-«تُرک» لمرقد عالم فاضل وفقیه بارز دفن فیها، وهو سیدمحمد الحسینی الخوئی الشهیر ب-«آقا سیدمحمد تُرک». ثم لم تکن القطعه محل اهتمام الزوار حتی دفن فیها جهانکیر خان. فأصبحت فیما بعد شهیره وموضع عنایه زوار تخت فولاد.

وأما قبر جهانکیر خان، فکان علی منصه فی الجانب الشرقی منها بشکل بسیط للغایه، ثم قامت منظمه «مجموعه تخت فولاد التاریخیه والثقافیه والدینیه» ببناء مرقد ثمانی الأضلاع علیه عام ۱۳۷۸ه-. ش/۱۹۹۹م، وذلک لتکریم هذا العالم الفذ وتبجیله. وقد نصب نقش خطی بالخط البنّائی علی قاشانیات فیروزجیه علی مدخل المرقد کتب علیه اسم جهانکیر خان وتاریخ وفاته.

تصویر

وأما الأهميه التاريخيه للقطعه، فلقبور سيدمحمد تُرک وأحفاده وأعقابه، وهی الواقعه فی بدايه هذه القطعه، ثم المدفونين فی أطراف مضجع جهانکير خان وأغلبهم من تلامذته الذين أوصوا أن يُدفنوا بجانب أستاذهم.

المشاهير المدفونون فيها:

۱- آقا سيدمحمد الحسينی الخوئی:

الشهير ب-«آقا سيدمحمد تُرک» ابن سيدمحمدحسين. المتوفی ۱۲۶۶ه-/۱۸۵۰م. عالم فاضل وفقيه بارع. يقال إن قراءه الفاتحه علی مزاره تؤثر فی البرء من بعض الأمراض. من آثاره: الحاشيه علی شرح اللمعه، الحاشيه علی رياض المسائل فی تحقيق الأحکام بالدلائل لسيدعلی بن سيدمحمدعلی الطباطبائی.

۲- جهانكير خان القشقائى:

اشاره

ابن محمدخان الدَّرِّه شوئى. المتوفى ۱۳۲۸ه-/۱۲۸۹م. فيلسوف وعالم ربّانى. ولد بقريه دِهاقان من نواحى أصفهان، ونشأ بها، ورحل إلى أصفهان. فدرس الفقه والأصول والرياضيات والحكمه وغيرها أربعين سنه تقريباً. كان من أعظم الفلاسفه والمدرسين للحكمه فى العهد القاجارى. أشهر أساتذته الحكيم الشهير محمدرضا صهبا القُمشِئى، والذى يقال كان خاتمه الفلسفه الصدرائيه (المنسوب إلى صدر الدين الشيرازى الشهير ب-ملاّ- صدرا). وقد تخرّج على جهانكير خان جماعه من المراجع والعلماء المعاصرين، منهم: آيه الله العظمى الميرزا محمد حسين النائينى، آيه الله العظمى سيدحسين البروجردى، آيه الله العظمى سيدأحمد الخوانسارى والشهيد سيدحسن المدرّس.

هذا، وقد كان يعيش جهانكير خان أبسط العيش، حيث لم يغيّر بزّته الأولى التى اعتاد أهل القرى على ارتدائها إلى أن قضى نحبه، ولم يتعمّم إلا للصلاه. يقال إن له شرحاً على نهج البلاغه لم يبق منه أثر.

من مواصفات جهانكير خان:

كان جهانكير خان فى أوائل شبابه من قصّاصى شاهنامه(۱) البارزين فى قبيلته، لكنه عندما بلغ الأربعين، حدث فيه تغير روحى حداه إلى التعلم إلى أن صار أحد أكبر أساتذه الفلسفه.

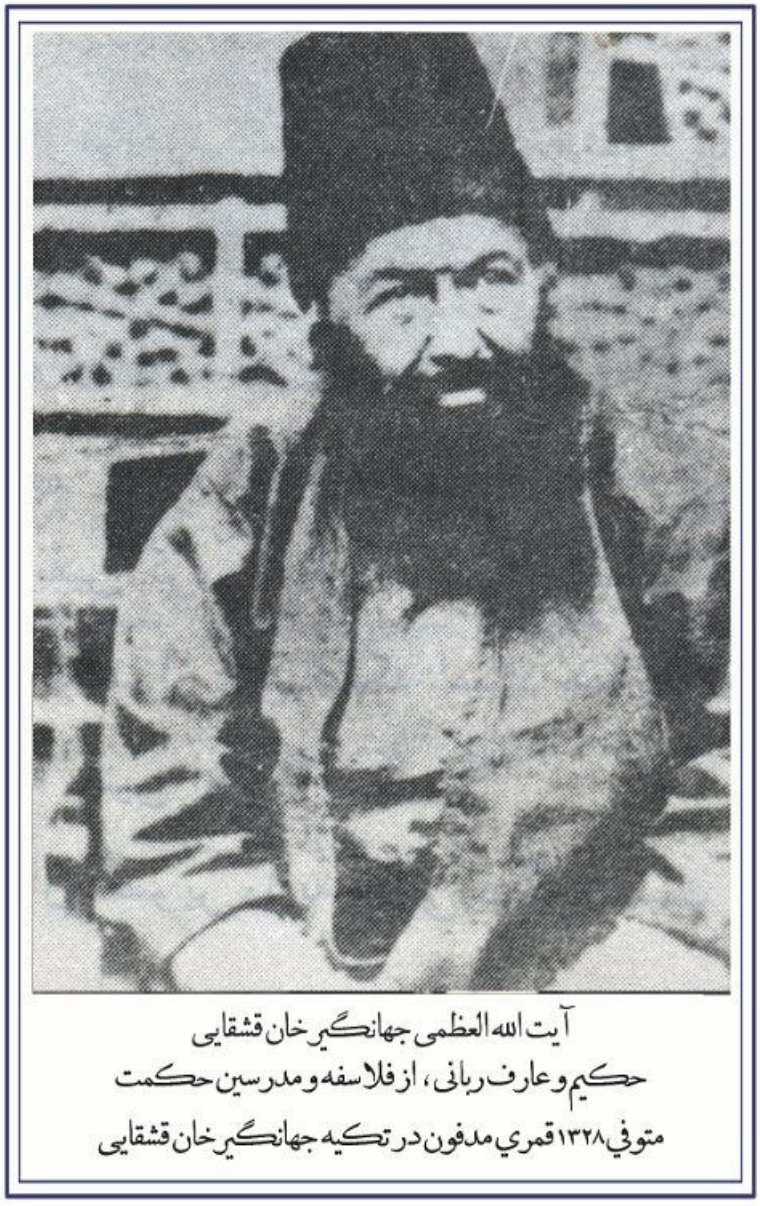
۱- . هو منظومه ملحميه كبيره بالفارسيه اسمها «شاهنامه» أى: كتاب الملوك. قالها الفردوسى الشاعر المعاصر للسلطان محمود الغزنوى. فيها أمجاد الإيرانيين بشكل قصص منذ أقدم الأزمان حتى زمان الشاعر. وكان شاهنامه متداولاً بين العامه والخاصه، حتى نشأت فئه كانت مهنتهم قرائتها. ويسمى قارئ شاهنامه فى الفارسيه «نقّال». ربما يعادله بالعربيه القصّاص. وهو الذى يروى قصصاً عن الأبطال وأعمالهم البطوليه.

وأما ذلک الحادث الروحی، فهو أنه جاء إلی أصفهان ولقی عالِمین من علماء أصفهان، وهما: هُما الشیرازی (المتوفی ۱۲۹۰ه- /۱۸۷۳م) والمیرزا عبدالجواد الحکیم (المتوفی ۱۲۸۱ه-/۱۸۶۴م). ولیس من المعلوم ماذا قالا- له، لکنه بعد لقائه إیاهما ترک مسقط رأسه ونزل مدرسه الصدر الدینیه الواقعه فی سوق أصفهان، وقام بتعلم العلوم العقلیه والنقلیه. وفی الوقت نفسها مارس تهذیب النفس حتی أصبح جامع المعقول والمنقول. إنه توفی وعمره ۸۶ عاماً، وصلّی علی جثمانه آیه الله الشیخ محمدتقی النجفی.

یحکی عن تلمیذه الشیخ محمود المفید (المدفون فی قطعه البیدآبادی) أن جهانکیر خان دخل سوق قیصریه مع عدد من تلامذته. فبلغ سمعهم صوت الآلات الموسیقیه من إحدی الحجرات. قال أحد التلامذه له: اسمح لی أن أذهب إلی الحجره، وأشتّت شمل الساکنین فیها. فأجاب: لیس هذا طریقاً صحیحاً للأمر بالمعروف والنهی عن المنکر. فإنهم من أتباع ظل السلطان [الحاکم الشقی المستبد آنذاک فی أصفهان]، فیلقی القبض علیکم فیما بعد، ویصیر عملکم سبباً لتشویه سمعه رجال الدین. تعالوا معی لأُریکم طریقه الأمر بالمعروف والنهی عن المنکر. فدخل جهانکیر خان مع تلامیذه إلی تلک الحجره ورفع الستار وقال: «أیها الساده، السلام علیکم. أتریدون ضیوفاً؟». ارتبک الحضور فی الغرفه وقلقوا، کما تحیّر تلامذته أیضاً. فقال جهانکیر خان للحضار فی الغرفه: «إنکم کنتم تعزفون وفقاً لنغمه فلان. تابعوا عزفکم!». وبدأ أحدهم یعزف. فأخذ جهانکیر خان علی عزفه قائلاً- «إنک لا- تحسن العزف وتخرج عن النغمه». فبدأ الآخر یعزف، فقال له: «أنت تخطئ أیضاً وتخرج عن النغمه». ثم شرع الثالث والرابع حتی عزف کل الحضار فی الغرفه، وکان جهانکیر خان یرصد أخطائهم فی العزف. فتعجب الحضار والتلامذه من براعته ومهارته فی الموسیقی. ثم التفت إلیهم وقال: «إنی کنت فی فتره من الزمان مثلکم، وکنت متبحراً فی عزف کل الآلات الموسیقیه، لکنه توصلتُ فی النهایه أننی أتلفت عمری. أ یستحق العمر أن یصرفه الإنسان فی

الترف واللغو؟!». ثم بـدأ يقرأ القرآن والحـديث وواصل حتى أصبح مجلس الفرح مجلس ترح، وبكى الحضار بكاءً شديـداً. ثم كسـر الحضور زجاجـات الخمر، وحطّموا آلاـتهم الموسـيقيه، وصار المجلس مجلساً روحانياً. وفيما بعـد، دعا لهم جهانكير خان وقال: «غفر الله لكم! أتمنى أن يوفقكم للتوبه، كما تبت أنا أيضاً ونجحت فيها».

وأما عن الخلق الشخصى له، فيقال: إنه لم يره أحد غاضباً أو مستاءً، ولم يُسمَع منه كلام بذيئ.



آیت الله العظمی جهانگیر خان قشقایی
حکیم و عارف ربانی، از فلاسفه و مدرسین حکمت
متوفی ۱۳۲۸ قمری مدفون در تکیه جهانگیر خان قشقایی

ولم يترك جهانكير خان ما كان متعوداً عليه فى أيام شبابه من الفروسيه والرمايه؛ فكان يمارسهما فى شيخوخته كذلك. كما يمشى كل يوم لحفظ الصحه، وفى أواخر عمره الذى يصعب عليه الخروج من المدرسه كان يتمشى فى ساحتها. كان يحبه كل

الطلاب فی مدرسه الصدر ویعتبرونه أباً لهم؛ لهذا بکَوا أشد البکاء عند وفاته؛ لأنهم فقدوا أباً حنوناً. کما یقال: إن أکثرهم أوصوا أن یُدفنوا بجانب أستاذهم.

أکبر عمل قام به جهانکیر خان إنقاذ الفلسفه من تهمه الضلال والإلحاد، وهو ما فعله قبل قرنین آقا حسین الخوانساری أیضاً.

وقد بلغ جهانکیر خان فی التقوی والزهد مرتبه یعتزّ تلامذته الذین هم أصبحوا من کبار علماء الشیعه من أمثال آیه الله العظمی البروجردی وآیه الله العظمی سیدجمال الدین الکلبایکانی بأن یُذکر فی سیرتهم أنهم کانوا من تلامیذه.

وکان یعاصر جهانکیر خان الحکیمَ الربانی والفیلسوف الشهیر الآخوند الکاشی. وکلاهما من سکان مدرسه الصدر الدینیه، ولهما علاقه أخویه وودیه، کما عاش کل منهما عازباً حتی نهایه العمر.

۳- سیدمحمدجواد المسائلی:

ابن آقا سیدمحمد تُرک. المتوفی ۱۳۴۰ه-/۱۹۲۲م. عالم وفقیه فاضل.

۴- سیدمحمدنجم الأصفهانی:

المتوفی ۱۳۴۷ه-/۱۹۲۹م. عالم فقیه ومفسر القرآن. من آثاره: تفسیر منظوم للقرآن (فی ۳۰ مجلداً)، مصابیح الإعجاز فی شرح کلشن راز (وکُلشن راز کتاب صوفی منظوم بالفارسیه)، دیوان الأشعار.

۵- سیدفخر الدین الموسوی الخوانساری:

ابن سیدمحمدرضا. المتوفی ۱۳۴۸ه-/۱۹۳۰م. عالم بارع من تلامذه آیه الله العظمی سیدمحمدباقر الدُّرجِئی وجهانکیر خان والآخوند الکاشی. کان یدرّس فی مدرسه الصدر الدینیه.

۶- سیدمحمدرضا الرضوی الخوانساری:

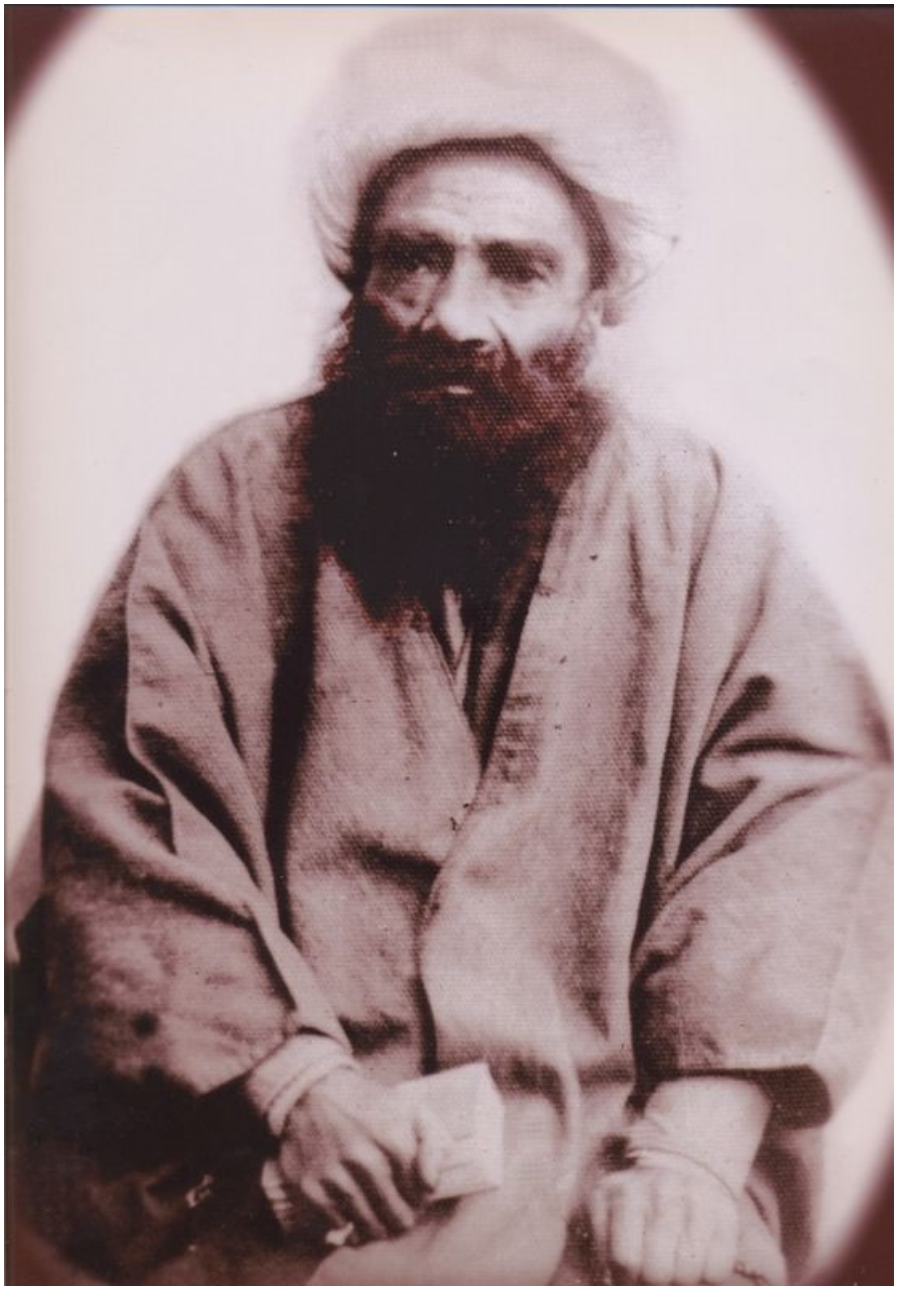
المتوفی ۱۳۳۹ه-/۱۹۳۱م. عالم فاضل فقیه.

۷- نور الله نور الشرق:

ابن علی محمد الدِّهاقانی. المتوفی ۱۳۳۱ه-. ش/۱۹۵۲م. عالماً فاضلاً مؤسس صحیفه «نور شرق». کان رجلاً راسخاً فی عقائده. أبوه من رجال الدین وهو أیضاً دخل المدارس الدینیه وبلغ مرتبه الاجتهاد؛ ثم قام بنشر الصحیفه بمساعده الحاج آقا نور الله النجفی. کان یکافح الفساد والإلحاد فی کتاباته.

۸- الآخوند ملاّ محمدعلی سلطان الکتّاب:

المتوفی ۱۳۳۱ه-/۱۹۱۳م. من أمهر الخطاطین فی الحقبه القاجاریه ومن أخص تلامذه الأستاذ الکبیر فی فن الخط «أشرف الکتّاب الأصفهانی». کان أستاذاً بلا نظیر فی کتابه خطوط النسخ والرقاع والنستعلیق والثلث. کتب مصحفاً بخط النسخ الممتاز عام ۱۳۰۲ه- یعد من أنفس المصاحف المتبقیه من العهد القاجاری لخطه وزخارفه الذهبیه. لقّبه محمدعلی شاه القاجاری «سلطان الکتّاب».



تصویر

۹- أحمد عرفان:

ابن عبدالصمد. المتوفی ۱۳۷۱ه-/۱۹۵۲م. کاتب أدیب صحفی. أصله من مدینه مراغه فی محافظه أذربیجان الشرقیه. یجید الإنجلیزیه. أسس جریده عرفان والتی تحولت فیما بعد صحیفه. کان یدرس الأدب الفارسی فی ثانویات أصفهان ویعد من فضلاء المدرسین.

۵- قطعه شَهشَهانی

اشاره

من القطع الباقیه من العصر القاجاری والتی أنشئت بعد وفاه آقا میر سیدمحمد الشهشهانی (المتوفی ۱۲۸۷ه-/۱۸۷۱م) فی بدایه أراض تخص «لسان الأرض» فی تخت فولاد.

منظر القطعه من المناظر الجذابه، حیث یظن الناظر إلیها من الخارج أنها ذات أربعه أضلاع ولکن عندما دخلها، وجدها ثمانیه الأضلاع، وهی مما لیس لها نظیره فی القطع. وأما مرقد الشهشهانی، فقد تقع بشکل مثمن الأضلاع فی وسط القطعه، وکل فتحه منه یتصل بإحدی غرف القطعه.

وأما القطعه، فکان فی القدیم فی المسار إلی تخت فولاد؛ لهذا قد بنیت کثیر من الخانات والمساجد ومستودعات المیاه فی هذا الجزء، فکانت آخر مکان ینزل عنده القوافل قبل الدخول فی أصفهان.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تحدها شرقاً قطعه جهانکیر خان القشقائی، وغرباً ینتهی إلی شارع فیض. ففی الحقیقه إنها تقع قدّام مسجد رکن الملک.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- آقا میرسیدمحمد الحسینی الشهشهانی:

ابن عبد الصمد. المتوفی ۱۲۸۷ه-/۱۸۷۱م. فقیه زاهد مدقق. من مراجع التقلید الکبار والذی اشتهر بین الناس بالعلم والتقوی. کان من أبرز أساتذته الحاجی الکلباسی (المتوفی ۱۲۶۱ه-/۱۸۴۵م) والشیخ محمدتقی الرازی

(۱۲۴۸ه-/۱۸۳۳م). وقد نقل إليه كرسى التدريس والإفتاء بعد وفاه الحاجى الكلباسى. نقل أنه من بدايه عمره إلى نهايته منعزلاً منصرفاً إلى تأليف الكتب فى الفقه والأصول والموضوعات الأخرى. يقول عنه صاحب الروضات: «لم أر أحداً مشتغلاً بالتعلم والتعليم معرضاً عن إتلاف العمر مثله». من آثاره: العروه الوثقى (فى الفقه الاستدلالى). يُذكر أن سيدمحمدكاظم اليزدى الطباطبائى أخذ عنوان كتابه المعروف منه.

الغايه القصوى فى أصول الفقه، أنوار الرياض، جنّه المأوى (منظومه فقهيه).

من تلامذته الكبار: الحاج الميرزا حسن الشيرازى، سيدمحمدباقر الخوانسارى (صاحب روضات الجنات) والفاضل الأردكانى.

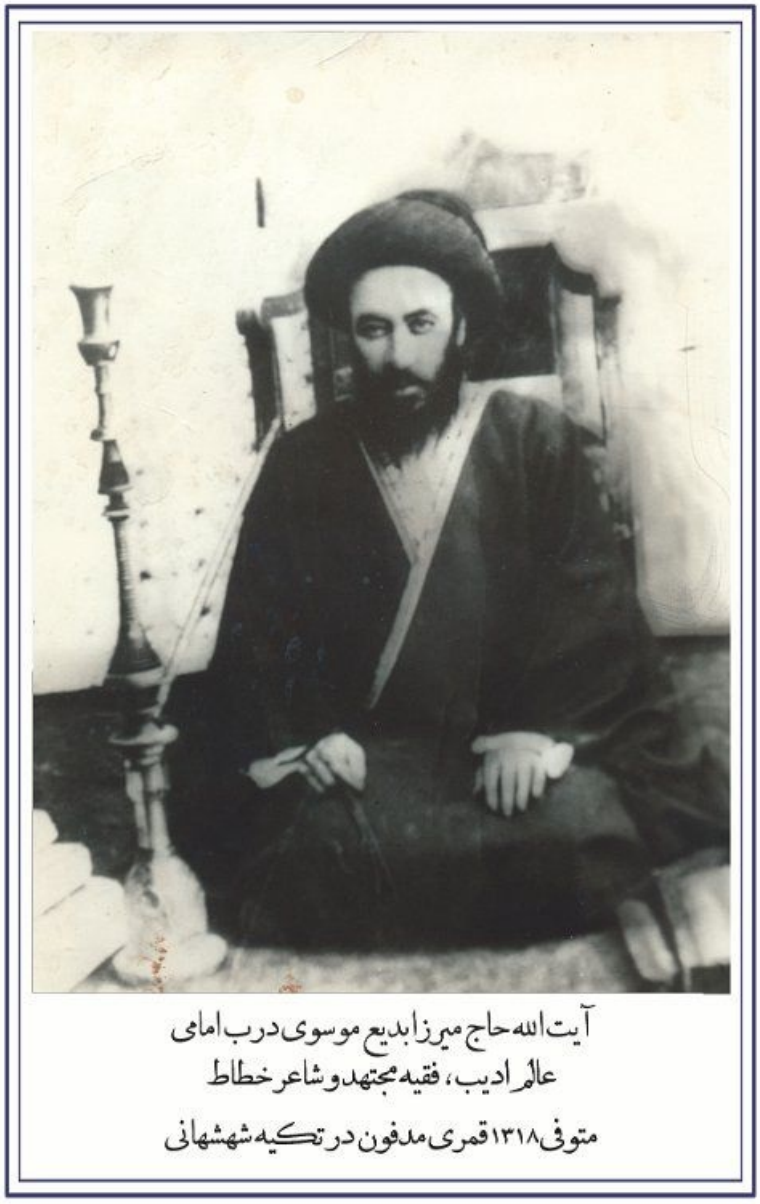
۲- الحاج الميرزا بديع الموسوى الدرب إمامى:

ابن سيدمصطفى الموسوى. المتوفى ۱۳۱۸ه-/۱۹۰۱م. كان من ذرارى الأئمه المعصومين (ع). وتُذكر حكايه عن نسبه الصحيح هكذا: يقول العارف البارز الحاج محمدجواد سَرجويى: «بينما كنت منشغلاً بالعباده، إذ رأيت فاطمه الزهراء (س) فى المنام أو فى حاله الخلسه، فشكوت إليها ضد الميرزا نصر الله الأنصارى (من عمال القاجاريه)، فقالت لى: إنه يفعل السوء حتى مع ذريتى». ثم يستيقظ الحاج سرجويى، وفى اليوم الآتى يسأل الميرزا نصر الله: «ماذا فعلت بذرارى فاطمه الزهراء (س)؟». فيقول: «جائنى أمس ابن الحاج الميرزا بديع ليأخذ راتبه المقرر من قبل الحكومه، فلم أُعطه ورجع خائباً».

كان الحاج الميرزا بديع فقيهاً مجتهداً وشاعراً خطاطاً ومن المدرسين الشهيرين فى الفقه والأصول. كان يقول أستاذه آقا سيدمحمد الشهشهانى: «هناك فى أصفهان مجتهد ونصف مجتهد. أنا المجتهد وميرزا بديع نصف المجتهد ذلك».

كان طيّب الخلق نظيف الملابس يعيش عيش الفقراء بنفس أبيّه، كما كان حسن المحضر حيث لا يستاء أحد من الاجتماع معه. من أكبر تلامذته المرجع الشيعى الأعلى

سیدأبوالحسن الأصفهانی الشهیر ب-«مَدیسِئی». من مؤلفاته: رساله فی الخراج والمقاسمه، حاشیه علی قوانین الأصول، دیوان أشعار.


آیت‌الله حاج میرزا بدیع موسوی درب امامی
عالم ادیب، فقیه مجتهد و شاعر خطاط
متوفی ۱۳۱۸ قمری مدفون در تکیه شهشهانی

تصویر

۳- الحاج المیرزا فتح الله الموسوی الدرب إمامی:

ابن المتوفی ۱۳۷۷ه-/۱۹۵۸م. عالم زاهد. درس علی أبیه وجهانکیر خان والسید محمدباقر الدّرجئی والمیرزا أحمد المدرس. کان مجازاً فی الروایه من الآخوند الفِشارَکی.

۴- المیرزا حسن العراقی الأصفهانی:

ابن المیرزا إبراهیم. المتوفی ۱۳۲۳ه-/۱۹۰۵م. عالم فاضل وفقیه زاهد. کان معواناً للفقراء والمعوزین، ومهتماً بالأمر بالمعروف والنهی عن المنکر. یعیش علی أساس الزهد والقناعه.

۵- سیدمحسن میر شَمسی:

ابن سیدأبی الحسن. المتوفی ۱۳۶۸ه-/۱۹۴۹م. خطیب نحریر تقی یُعتقد أن فی أنفاسه الشفاء.

۶- ملاّ مهدی شاه طوری:

ابن ملاّ عبدالرزاق. المتوفی ۱۳۱۹ه-/۱۹۰۲م. عالم فاضل تقی من تلامذه میر سیدمحمد الشهشهانی.

۷- سیدأبوالقاسم سید الإسلام:

ابن سیدإبراهیم. المتوفی ۱۳۵۷ه-/۱۹۳۸تم. عالم فقیه من أبرز علماء أسره «الشهشهانی».

۸- المیرزا عبدالحسین صنیع هُمایون:

ابن آقا محمدکاظم الرسام. المتوفی ۱۳۴۱ه-/ ۱۹۲۲م. رسّام ماهر. کان متبحراً فی رسم المناظر الطبیعیه. له تلامذه کثر.

۶- قطعه واله

اشاره

من القطع الجميله والفنيه من الحقبه القاجاريه، وهی جزء من الحدائق الأربع الصفويه فی تخت فولاد كانت تسمّی ب-«باغ نِكارستان». وتلك الحديقه تشمل مسجد ركن الملك وقطعه آبادئی وهذه القطعه.

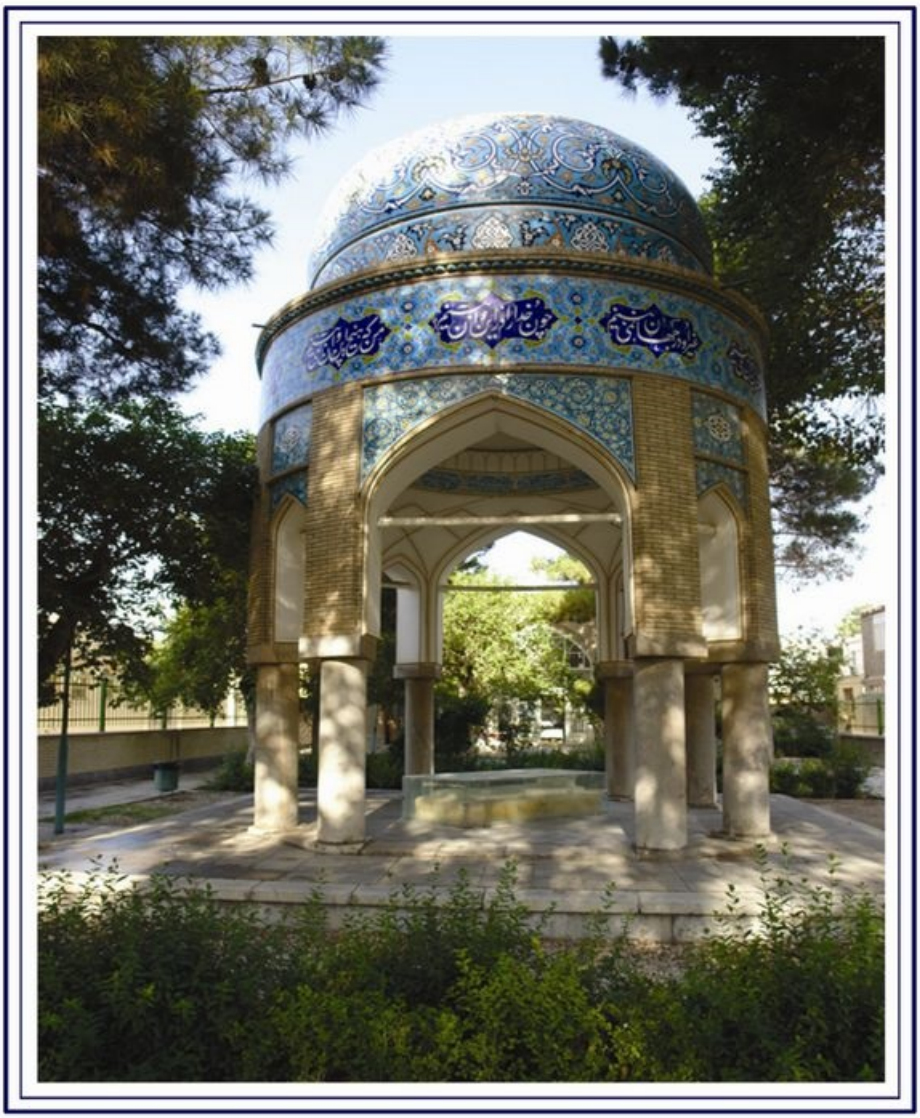
قد أنشأ القطعه الميرزا محمدحسين خان الصدر الأصفهانی الحاكم الكفوء لأصفهان للشاعر الكبير والخطاط البارع محمدكاظم والِه (المتوفی ۱۲۲۹ه-/۱۸۱۴م)، حبّاً له، وسماها «باغ والِهيه» [= الحديقه الوالهيه]. وبعدها قضی واله أيام حياته فيها، وجعلها مكاناً لاجتماع أصدقائه الشعراء والفنانين. ثم هيّأ لنفسه مرقداً وأعد شاهد قبره بنفسه وكتب عليه بخطه الحسن. ثم لما مات، دفنوه فی ذلك المكان، ووضعوا علی قبره الشاهد الذی أعدّه بنفسه.

يقع المرقد فی وسط القطعه علی منصه حجريه مثمنه الأضلاع. وتعلو المرقد قبه آجريه زينت بقاشانيات لازورديه عام ۱۳۵۰ ه-ش/۱۹۷۱م. وتقع القبه علی ثمانيه أعمده حجريه بالنقوش الأرابيسكيه ببراعه فائقه. وعلی الرقبه الداخليه للقبه أشعار من الشاعر «طلعت» الأصفهانی فی رثاء واله بخط الأستاذ فضائلی.

شاهد قبره هو الوحيد الذی مكتوب عليه خط التعليق (المركب من النسخ والنستعليق المكسور)، ومن أجمل شواهد قبور تخت فولاد. وهناك غرف فی الجانب الغربی للقطعه كانت محل إقامه «واله» وعبادته.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع القطعه بجانب شارع فيض أمام قطعه الفاضل السراب. تنتهى جنوباً إلى مسجد ركن الملك، وشرقاً إلى شارع فيض، وتحدّها غرباً منازل سكنيه، وشمالاً محالّ تجاريه.



Valeh Graveyard

تصوير

المدفون فى القطعه

آقا محمدكاظم واله:

أديب فاضل وشاعر خطاط يعاصر حكم فتح على شاه القاجارى. كان يكرمه العامه والخاصه. يتبحر فى كتابه خطوط النسخ

والنستعليق المكسور والرقاع، وهناك نماذج عديده من مخطوطاته فى مكتبات عامه وخاصه.

۷- قطعه آقا سیدمحمدباقر الجَهارسوقی (صاحب الروضات)

اشاره

بنیت القطعه بعد وفاه العلامه الجلیل الفقیه الکامل المحقق الأصولی الرجالی البارز المرحوم آیه الله العظمی الحاج سیدمحمدباقر الجَهارسوقی عام ۱۳۱۳ه-/۱۸۹۶م فی الناحیه الجنوبیه للمصلی. وأما المرقد، فهو فی وسط القطعه مصنوع من الآجر، ویقع قبر آقا المیرزا محمدباقر بشکل حجر رفیع فی وسط المرقد.

آقا المیرزا محمدباقر الجهارسوقی هو مؤلف کتاب روضات الجنات فی أحوال العلماء والسادات. ینتهی نسبه إلی الإمام السابع موسی الکاظم (ع).

وقد اشتهر روضات الجنات اشتهاراً صار «الروضاتی» لقب أحفاده بعد وفاته.

لقد أنشئ المرقد بشکل مثمن الأضلاع من الآجر. وأما عماره داخل المرقد، فهی عباره عن قبه کبیره متکئه علی أربع دعامات حجریه.

وأهم ما یمتاز هذه القطعه عن الأخری من القطع وجود قبور کثیر من الکبار والمشاهیر؛ فبعد وفاه صاحب الروضات دفن جمیع أولاده وأحفاده فیها بجانبه، کما دفن فیما قبل أجداده أیضاً. وکان هذا من أحد أسباب دفنه فی هذه القطعه؛ فإنه قد أوصی بأن یدفن بقرب من أجداه الکرام. لهذا یمکن أن نُرجع تاریخ القطعه إلی العصر الصفوی؛ لأن أجداده من رجال الدین الکبار فی تلک الحقبه.

ومن أسباب اهتمام الناس بهذه القطعه وحبّهم لها مضجع المیرزا حسین الکِشیکجی فی الجهه الشمالیه للقطعه. فإنه کان من السلّاک وقد تشرف بلقاء الإمام العصر (ع) عده مرات. ولهذا یستشفع الناس به إلی الله لقضاء حوائجهم. ومن الطریف أن آقا المیرزا محمدباقر الجهارسوقی وهو من کبار علماء عصره أوصی فی أواخر عمره أن یُدفن بجانب هذا الرجل مما یدل علی مکانه المیرزا حسین الکِشیکجی.

وقد احتفظت القطعه بحاله المقبره لموقعها الجغرافی المسدوده، وعندما یحضرها الإنسان، یحس بأنه یتحلق فی عالم آخر.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تنتهی القطعه شـمالاً إلی مصلّی تخت فولاد، ومن الجنوب الشرقی إلی قطعه آقا سید رضی، والطریق الوحید للدخول فیها هو من الجانب الشرقی الذی یقع فی شارع آیه الله الخوانساری.

تصویر

الکبار المدفونون فی القطعه:

۱- آقا المیرزا سیدمحمدباقر الموسوی الجهارسوقی:

ابن آقا الميرزا سيدزين العابدين الموسوى. المتوفى ۱۳۱۳ه-/۱۸۹۶م. الشهير ب-«صاحب الروضات». أديب زاهد مورخ رجالى مجتهد بارز. تتلمذ على أساتذه كبار مثل مير سيدمحمد الشهشهانى والشيخ محمدتقى الرازى وسيدحجه الإسلام الشفتى والحاجى الكلباسى وسيدصدر الدين العاملى. فمن مؤلفاته كتابه الجليل المسمى ب-روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات، وهو موسوعه قيّمه نافعه، وغيره مما يقارب العشرين مؤلفاً فى مختلف العلوم والفنون. وقد قضى عشره أعوام من عمره لتأليف الروضات يمكن الادعاء بأنه الكتاب الوحيد الذى يتناول سيره جميع العلماء المسلمين بموضوعيه دون انحياز لأحد ضد الآخر. وتزداد قيمه الكتاب لو انتبهنا إلى أنه أُلِّف فى زمان لم يكن من أدوات الدراسه أى أثر، ولم تكن هناك مكتبه جامعه فى أصفهان يمكن الاستفاده من مصادرها.

من آثاره الأخرى: أحسن العطيه، تسليه الأحزان، رساله فى ضروريات الدين، رساله فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

وكان الجهارسوقى موضع تكريم العامه والخاصه لتقواه والتزامه الدينى.

وإليك فقرات من وصيته:

«يا عزيزى! أدِّ الفروض فى أوقاتها. اِرفع الصوت بالأذان فى البيت، فإنه مزيل لكل الهموم. اقرأ دعاءى الصباح والمساء بصوت جهورى، وأمُر جميع أهل المنزل أن يقرأوهما. كن ذات خلق حسن مع والدتك وإخوانك وأخواتك، وارفق بهم... اقرأ كل يوم حزباً من القرآن؛ فإنه سبب إصلاح المعاش والوصول إلى الأمنيات. واقرأ فى ليله الجمعه ونهارها سورتى يس والرحمن أو غيرهما لأرواح أمواتك ولا سيما الذين لهم حق عليك... أقِم فى العقد الأول للمحرم مجلس عزاء وتأبين للسيد الشهداء (ع).

لا تنس والديک وإن کان فی قنوت صلاتک. استیقظ فی الصباح مبکراً لتدرک الأذان، فیوسع لک الله فی الرزق»(۱).

۲- المیرزا عطاء الله الجهارسوقی:

ابن آقا المیرزا محمدباقر. المتوفی ۱۳۳۵ه-/۱۹۱۷م. عالم فاضل وفقیه زاهد. ألّف مفتاح الروضات، وهو فهرس وملخص من کتاب روضات الجنات لوالده.

۳- المیرزا محمدمهدی الجهارسوقی:

الولد الأکبر لآقا المیرزا محمدباقر. المتوفی ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م. عالم فاضل وفقیه بارز. من آثاره: ترجمه لألفیه فقهیه، رساله لمقلدیه بالفارسیه عنوانها دلیل المصلین.

۴- آقا المیرزا مسیح الجهارسوقی:

ابن آقا المیرزا محمدباقر. المتوفی ۱۳۲۵ه-/۱۹۰۷م. عالم وفقیه کبیر. کان مشتهراً بالعلم والزهد والأخلاق مثل والده. کان خدوماً للناس ومعیناً للفقراء والمعوزین، ولهذه الصفات کان یحبه والده أکثر من سائر أولاده. کان معیناً لأبیه فی ترتیب روضات الجنات؛ لهذا له طول باع فی علم الرجال. ألّف سنتین قبل وفاته کتاب عشریه، وهو بیان وشرح لعده آیات من القرآن الکریم وبعض الأحادیث للأئمه الأطهار (ع).

۵- المیرزا محمدإبراهیم الجهارسوقی:

ابن العالم الفاضل سیدمحمدصادق الخوانساری (المدفون فی قطعه مادرشازده). المتوفی ۱۳۳۱ه-/۱۹۱۳م. عالم فاضل محقق تتلمذ علی کبار علماء أصفهان

۱- . منقوله من: زِندکی آیت الله جهارسوقی [= سیره آیه الله الجهارسوقی] لحفیده المرحوم سیدمحمدعلی الروضاتی، ص ۸۶ و ۸۷.

والنجف الأشرف. كان كثير القراءه، ولمنبره محبّون كثر. يُروى أن المرحوم الشيخ محمدتقى الشهير ب-«آقا نجفى» كان يروح إلى بيته فى شهر رمضان مكرراً ليستفيد من خطابته.

كان له مناظرات مع المسيحيين فى إثبات نبوه الرسول الأكرم (ص)، فلم يقبلوا كلامه المستدل، فباهَلَهم ولكنهم أبوا من المباهله؛ وبهذا ثبت بطلان كلامهم. من آثاره: رساله لمقلديه وعده تعليقات على الكتب الفقهيه والأصوليه.

۶- ملاّ حسن الكيلانى اللُّنبانى:

عالم فاضل وحكيم بارز فى العصر الصفوى. المتوفى ۱۰۹۴ه-/۱۶۸۳م. هو الجد من الأم لصاحب الروضات. كان معاصراً لمحمدتقى المجلسى وآقا حسين الخوانسارى. كان جامعاً للمعقول والمنقول، محباً لجلال الدين الرومى، فألف شرحاً كبيراً على كتابه الشهير مثنوى. من آثاره: شرح فارسى لأصول الكافى، حاشيه على الإشارات.

كان قد أوصى صاحب الروضات أن يدفن بجانب ملاّ حسن.

۷- آقا حسين الجيلانى اللُّنبانى:

ابن ملاّ حسن اللنبانى. المتوفى ۱۱۲۹ه-/۱۷۱۷م. عالم فاضل وفقيه ومحدث ثقه فى العهد الصفوى. كان أيضاً من أجداد صاحب الروضات ومحل ثقه الناس. وتُحكى عنه حكايات عن كراماته. تلقى الفقه والحديث عن العلامه المجلسى وكان يدرس فى مسجد «لُنبان» فى أصفهان. أشهر آثاره شرح للصحيفه السجاديه بالفارسيه. دفن بجانب أبيه. مضجع ولده ملاّ محمدتقى اللُّنبانى -- وهو من أفاضل العصر الصفوى -- فى خارج مرقده.

۸- آیه الله سیدمحمدعلی الروضاتی:

ابن سیدمحمدهاشم الجَهارسوقی. المتوفی ۱۳۹۲ ه-. ش/۲۰۱۲م. باحث فاضل عالم بالکتب والمخطوطات. یمتلک مکتبه ثمینه تزدخر بنفائس المخطوطات والکتب. له من الآثار: تصحیح روضات الجنات والتعلیقه علیه، جامع الأنساب، دو محقق خوانساری [= باحثان من خوانسار].

۹- عباس علی خُرَّم لُنبانی:

ابن هالو کاظم. المتوفی ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م. من معاریف شعراء أصفهان فی الفتره القاجاریه. لقبه الشعری «خُرَّم» [= النّضر].

۱۰ - ملاّ محمدحسین التفلیسی:

عالم تقی صاحب الکرامات. یحکی أن من زار مرقد التفلیسی ونذر أن یختم القرآن فی حرم الإمام الحسین هدیه إلی روحه، ستُهیّء له أسباب السفر قریباً.

کان مضجعه بدایهً فی مقبره «آب بَخشان»، وبعد خرابها نقلت عظامه إلی قطعه صاحب الروضات.

۱۱- ملاّ محراب الکیلانی:

عالم عارف زاهد عدیم النظیر فی تهذیب النفس. من أعلام القرن الثانی عشر الهجری. المتوفی ۱۲۱۷ه-/۱۸۰۳م. أخذ الحکمه والعرفان علی آقا محمد البیدآبادی وملاّ إسماعیل الخاجوئی وسیدقطب الدین النِّیریزی. نقلت عنه حکایات؛ منها: «کان فی الروضه الحسینیه شیخ یُدعی الشیخ محمدکاظم. فکان فی تعقیبه بعد صلاه الصبح یلعن بتسبحیه کامله ملاّ صدرا، وکل واحد من أتباعه بتسبیحه کامله؛ منهم: المولی محراب. وکان هذا الحکیم صدفهً جالساً إلی جنبیه یستمع إلی تلک التسبیحات، وهو لا یعرفه. وقیل: إنه جاء متخفیاً فارّاً إلی کربلاء من أصفهان بعد تکفیره فیها. فقال

للشيخ: لماذا تلعن هؤلاء؟ أتعرفهم؟ فقال: لأنهم يقولون بوحده واجب الوجود! -- فلم يفرق بين وحده الوجود ووحده واجب الوجود --. فقال له ببروده دم متهكماً: حق من مثلك أن يلعن من يقول بوحده واجب الوجود، حتى لا ينتشر مثل هذا الاعتقاد»(۱).

وحكيت قصص عن تفسيره للأحلام. يقول التُّنِكابُنى: «رأى والدى فى المنام أنه دخل الجنه والتقط درّاً من نهرها. فنقل منامه لملّا محراب، فقال: لقد قدّر لك أن تتزوج من سيده من ذرارى الرسول، وستُنجب لك ولداً يكون من مشاهير عصره وأولياء الله»(۲).

كان من حكماء الفلسفه الصدرائيه، ومن تلاميذ الحكيم آقا محمّد البيدآبادى، وأستاذ كثير من العلماء كالحاج محمّدإبراهيم الكلباسى، ومحمّدجعفر بن الحاج عبدالله بيك الهمدانى المشتهر بمجذوب على شاه (م ۱۲۳۸ ه-/۱۸۲۳م)، وملّا حسن النائينى (المدفون فى قطعه بابا ركن الدين).

كان ملّا محراب من الذين احتفظ بالتراث الفلسفى لصدر الدين الشيرازى الشهير ب-ملّا صدرا، ونقله إلى الجيل الآتى. له شاهد قبر قائم.

۱۲- سيدمحمد الروضاتى:

ابن الميرزا جعفر. المتوفى ۱۳۹۶ه-/۱۹۷۶م. عالم فاضل تقى. من أبرز خصاله توكله وحسن استضافته. فمع أنه كان كثير العيال، باب بيته مفتوح ظهراً ومساء على الجميع طوال خمسين سنه من عمره. كان يعتبر الضيف سبباً للخير والبركه لحياته. نُقل أنه فى الليله الأخيره من عمره كان مستلقياً على فراشه متجهاً إلى القبله، ويجلس بجنبيه جماعه من أصدقائه ومريديه. فأشار إلى الحضور أن يأكلوا ويشربوا بأنفسهم. وقرب

۱- . أعيان الشيعه، ج ۹، ص ۳۲۷.

۲- . قصص العلماء، ص ۷۵.

منتصف الليل التفت إلى أصدقائه وأولاده وقال: «إنى الآن ذاهبٌ. يا حق!». ثم أغمض عينيه وانتقل إلى ذمه الله بهذه السهوله.

۱۳- الميرزا حسين كِشيكجى:

المتوفى قبل ۱۳۱۳ه-/۱۸۹۶م. كان من مريدى الإمام مهدى (عج) ومن الذين على صله معه. وقد نقلت حكايات عن تشرفه بحضره الإمام (ع).

وقد كان يشير صاحب الروضات طيله عمره إلى زاويه نائيه من جبانه تخت فولاد، وهى مضجع كشيكجى، ويؤكد أيما تأكيد على أن يدفن فيها. ولمّا سُئل عن السبب قال: هنا مدفن أحد الأولياء وأريد أن أدفن بجواره.

وهناك مضاجع كثير من علماء لأسره الروضاتى نعرض عن ذكرها.

مزار ميرزا حسين كشيكچى.

مضجع الميرزا حسين الكشيكجى

۸- قطعه أبی المعالی الکلباسی

اشاره

هـذه القطعه التی یرجع تاریخهـا إلی الحقبه القاجـاریه قـد بناها المیرزا أحمـد ملّا باشـی صـهر العلامه الفقیه المیرزا أبی المعالی محمد، أصغر أولاد العلامه محمدإبراهیم الکلباسی، وذلک بعد وفاه أبی المعالی.

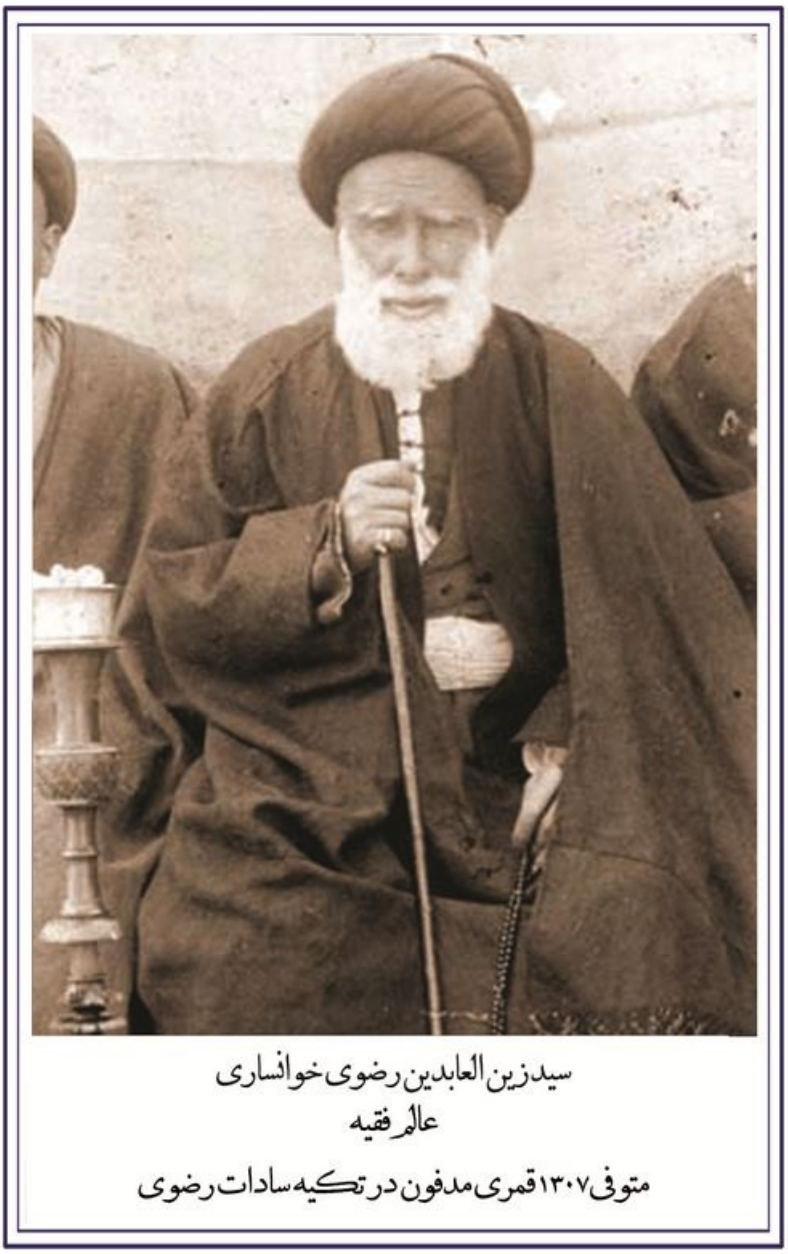
عماره القطعه مثل سائر القطع القاجاریه إلا أنه قد استخدم الآجر فی نوافذه المشبکه بأحسن هندسه.

وقد دفن جثمان أبی المعالی بعد وفاته بقرب جده الأمجد الحاج محمدحسن الکلباسی (المدفون فی قطعه الخاجوئی)

وأسـفل منه بمسافه قریبه من هـذه القطعه باتجاه قطعه «مَلِک» کان فضاءً صـغیراً فیها مضاجع عده من الساده الأشـراف من أسـره «الرضوی»، والذین کانوا من العلماء البارزین فی عصرهم. اثنان منهم:

۱- سیدزین العابدین الرضوی الخوانساری:

المتوفی ۱۳۰۷ه-/۱۸۹۰م. عـالم فقیه مؤلف کتاب حسام الشـیعه. کان مسـتجاب الـدعوه وصاحب کرامات، ومن الـذین تشـرف بلقاء الإمام المهدی (ع).



تصویر

۲- سیدمحمد الرضوی الخوانساری:

المتوفی ۱۳۷۴ه-/۱۹۵۵م. من المجتهدین. ولم یتوان إلی آخر عمره لحظه عن تألیف الکتب وإرشاد الناس. له ما یناهز ثلاثین کتاباً.

الموقع الجغرافی لقطعه أبی المعالی:

إنها تقع فی جنوب قطعه «ملّا إسماعیل الخاجوئی» وبینها وإیاها زقاق لسان الأرض، وتحدها غرباً قطعه جهانکیر خان القشقائی.

المستأمنون المتعاونون فيها.

١- الميرزا أبو المعالى الكلباسى:

أبو المعالی محمد ابن العلامه الحاج محمدإبراهیم الکلباسی. المتوفی ۱۳۱۵ه-/۱۸۹۸م. عالم محقق مدقق من فطاحل العلماء الأتقیاء. یقال: إنه کان منشغلاً بالتفکیر العلمی والکتابه دائماً وفی کل مکان. فحدث مرات أن فی الحمام خلدت بباله قضیه علمیه، فیخرج إلی محل الملابس ویسجلها ثم یرجع إلی الحمام؛ لهذا بقیت فی بعض مسوداته آثار الحنّاء. یقول فی آخر الرساله التی ألّفها فی لفظه «ثقه»: «کنت متشاغلاً بالتفکر فی حال المشی حتی فی اللیالی، وکذا حین کلام الغیر معی، بل کنت کلما تیقظت من النوم، أتوجه إلی الفکر بمجرد التیقظ، بل کنت کلما انقلبت فی النوم من شق إلی شق، أتوجه إلی الفکر».

وقد تتلمذ المرحوم أبو المعالی علی ید کبار العلماء، منهم: المرحوم السید محمد الشهشهانی، وکان من کبار العلماء والفقهاء فی ذلک العصر، وکانت رئاسه التدریس والإفتاء فی إصفهان منحصره به. وکان ذلک العالم الرّب-انی زوج خاله الشیخ أبی المعالی أیضاً.

ومن أساتذه المرحوم الشیخ أبو المعالی أیضاً، المرحوم السید (محمد) حسن المدرّس، وهو من أجلّه علماء المعقول والمنقول والمتّصفین بالأوصاف الحمیده والخصال المقبوله ومن تلامیذ المرحوم شریف العلماء والمرحوم الشیخ الکرباسی. وقد تلقی المرحوم الشیخ أبو المعالی دروسه الأساسیه لدی السید حسن.

وقد انهمک المرحوم أبو المعالی بالتحصیل بجدّ واجتهاد، ولم یکد یکمل الخامسه عشره عندما توفی والده الشیخ الکرباسی.

وکان المرحوم الشیخ أبو المعالی یدقق ویبحث کثیراً فی الموضوعات العلمیه، وقد روی أنه قال: «کان یحدث أحیاناً أن أستغرق شهرین فی التفکر والتأمل لکتابه صفحتی-ن من کتاب البشارات». وقال ولده الکریم الحاج الشیخ أبو الهدی فی کتاب البدر التمام: «لهذا السبب کانت مؤلفاته ممتازه علی مؤلفات الآخرین؛ وبسبب أبحاثه

المعمّقه کان مجلس درسه یغصّ بالفضلاء والعلماء، وکان الکثیرون یشدّون الیه الرّحال للاستفاده من أفکاره»(۱).

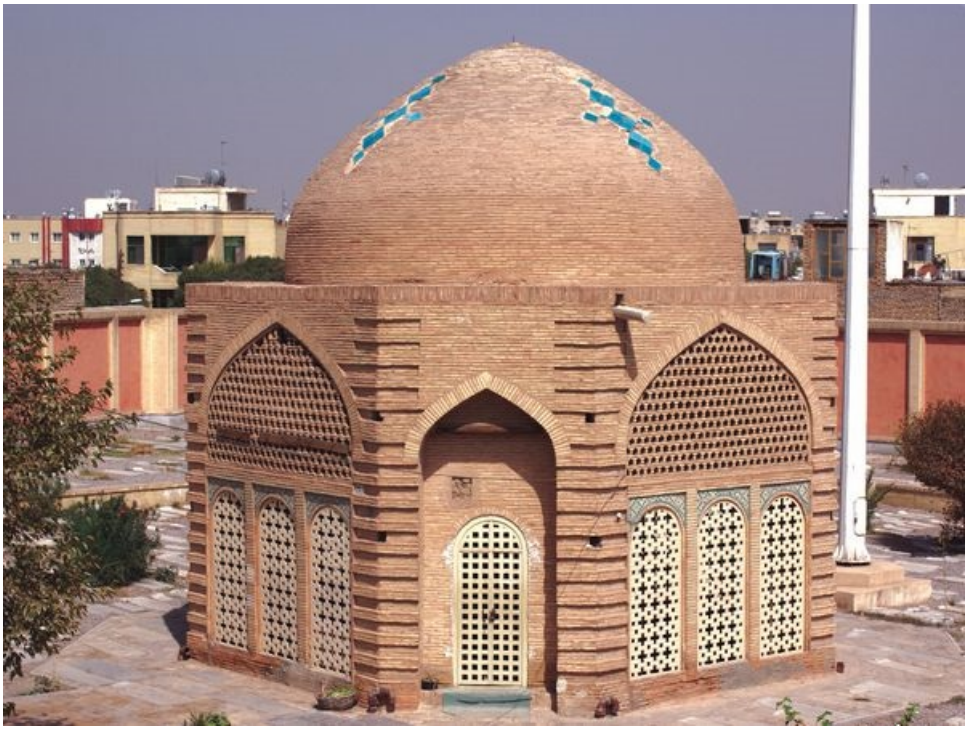
وقد ذکر المرحوم ابنه فی کتاب البدر التمام أن المرحوم الشیخ أبو المعالی ابتلی بالفقر والعُسر والشدائد بعد وفاه والده مما لا یمکن وصفه، بشکل لو أصاب الصخر الصّمّ لذاب، ولو أصاب البحار لأوقفت جریانها. وقد أشار الی ذلک الشیخ أبو المعالی نفسه فی خاتمه کتاب بشارات الأصول، وقال: إن المحقق القمّی (ره) ابتلی بالفقر أیضاً، ولکنه ابتلی بالفقر فقط، وأما أنا فابتلیت بالفقر والشدائد التی تقصم الظهر! وأضاف قائلاً: إننی تغاضیت عن إرث والدی لتحصیلی العلم، حتی تلاشی ذلک الإرث وضاع کلّیاً، ولکن الله تبارک وتعالی مَنَّ علیّ وتفضّل ووسّع علیّ معیشتی بأسباب غیر مألوفه.

ولکثره القراءه والتفکیر أصیب بضعف القلب وکان یعانی منه حتی آخر حیاته. لقد ألّف ما یقارب سبعین کتاباً ورساله فی مختلف الموضوعات من الفقهیه والأصولیه والرجالیه طبعت بعضها. منها: رساله فی الاستشفاء بتربه سید الشهداء (ع). تاریخ هذا التألیف ۱۲۵۸ه-/۱۸۴۲م. فلو صح هذا التاریخ، لقد صنفه فی الحادی عشر من عمره فی حیاه أبیه، رساله فی کیفیه زیاره العاشورا، مجموعه الرسائل: تتناول خمس عشره رساله فی الموضوعات الفقهیه والأصولیه والرجالیه، البشارات فی علم الأصول (فی ثلاثه مجلدات).

والشیخ أبو المعالی (ره) کان قد صاهر السید زین العابدین ابن المرحوم حجه الاسلام الحاج سیدمحمدباقر الشفتی، وکان لدیه من کریمته ابنه واحده وهی زوجه المرحوم السید أحمد ملّا باشی، الذی کان من علماء إصفهان، وقد دُفن فی تکیه المرحوم الشیخ أبی المعالی.

۱- . البدر التمام، ص ۲۲ - ۲۳.

کان للعلامه الشیخ أبی المعالی الکرباسی فی دار العلم فی إصفهان حوزه علمیه علی درجه من الأهمیه والشهره والتفوق، بحیث تهافت علماء الشیعه الإمامیه ومراجعها العظام لحضور دروسه وسماع محاضراته فی مراحلهم الأخیره. ومن بین تلامذته، العلماء الکبار حضرات الآیات: السید أبو الحسن بن محمد الإصفهانی (۱۲۸۴--۱۳۶۵ه-)، السید حسین بن علی الطباطبائی البروجردی (۱۲۹۲--۱۳۸۰ه-)، الشیخ ضیاء الدین (علی) بن محمد العراقی (۱۲۷۷ - ۱۳۵۵ه-)، الشیخ محمد حسین بن عبد الرحیم النائینی (۱۲۷۷--۱۳۵۵ه-)، السید أبو القاسم بن محمدباقر الدهکردی (۱۲۷۲--۱۳۵۳ه-)، السید جمال الدین بن حسین الگلبایگانی (۱۲۹۵--۱۳۷۷ه-)، السید أحمد بن محمدرضا الخونساری الصفائی (۱۲۹۱--۱۳۵۹ه-)، الشیخ رحیم بن علی أرباب (۱۲۹۷--۱۳۹۶ه-)، الشیخ حسن علی بن علی أکبر النخودکی الإصفهانی (.... - ۱۳۶۱ه-).



کلام عن الفضائل الخلقیه لمیرزا أبی المعالی الکلباسی:

وكان المرحوم الشيخ أبو المعالى (ره) كثير التعقيب على الصلاه، وكثيراً ما اتفق أن يجلس للتعقيب والزياره والسجود لمده أربع ساعات بعد صلاتى المغرب والعشاء، أو ينشغل بالتعقيب بعد صلاه الصبح لمده ساعتين بعد طلوع الشمس، وكان يجلس على الأرض أثناء الدعاء، وخاصه فى ليالى الجُمع، وعند حلول السنه، وبالأخص فى مرضه الذى أدى الى وفاته.

وكان يحترم الساده الهاش-ميين جداً، حتى أنه كان يُقدّم أمامه تلاميذه الساده أثناء دخوله أو خروجه من البيت، وكان يأمر باحترامهم وعدم إهانتهم. وقد حصل أن أحدهم أهان علويةً تخدمه، فحذّره المرحوم من هذا الفعل، وقال له: إنه لو كان الإمام الصادق(ع) حيّاً وكنت عنده، أكنت تفعل مثل هذا؟ فَخَفْ من الله والأئمه الأطهار، ولا تُهِنْ أبناءهم، حيث لا فرق بين حيّهم وميّتهم(۱).

ومن المشهور أن من يزور قبره ويقرأ سوره الفاتحه أربعين مره، تُقضى حاجته.

۲- الميرزا أبو الهدى الكلباسى:

ابن أبى المعالى. المتوفى ۱۳۵۶ه-/۱۹۳۸م. من الفقهاء البارزين ولا سيما له يد طولى فى علمى الرجال ودرايه الحديث. له البدر التمام فى ترجمه الوالد القمقام والجد العلاّم وسماء المقال فى علم الرجال والذى بذل لتأليف الأخير ثلاثين سنه، الفوائد الرجاليه (ويشتمل على ثلاثين فائده فى علم الرجال والدرايه).

وكان الحاج الشيخ أب-و الهدى الكرباسى متّصفاً بالأخلاق الحميده والأنفاس القدسيه، وهو فقيه أصولى ورجالى، وقد كان تالياً لوالده وجدّه فى العباده والزهد والاحتياط، وكان ورِعاً وصاحب مكاشفات، وله باع فى الأمور الغريبه. كان وحيد عصره، حيث كان الكثير من الكبراء يشدّون الرّحال إليه من مختلف الأصقاع للاستفاده من دروسه. وقد تتلمذ هو نفسه على يد المحقق الخراسانى صاحب كفايه

۱- . البدر التمام، ص ۲۷.

الأصول لفترتين، وكذلك درس لدى سيد العلماء المرحوم السيد محمد كاظم اليزدى سنين عديده، وتفوّق على أقرانه، ومارس تدريس الرجال وغيره من العلوم، وكان الفضلاء يستفيدون من مجلس درسه.

وكان لدى المرحوم الحاج الشيخ أبو الهدى إجازات بالروايه من أكابر علماء عصره؛ مثل المرحوم حجه الاسلام والمسلمين الحاج سيدمحمدهاشم الجَهارسوقى الإصفهانى، والمرحوم سيدصدر الدين الكاظمى، والمرحوم سيدمحمد النجف آبادى، الذى يروى عن صاحب كتاب بدايع الأفكار، وهو الآخر عن صاحب الجواهر.

ومن تلامذته: المرجع الأعلى آيه الله العظمى السيد حسين البروجردى والعارف الزاهد الميرزا على آقا الشيرازى.

وكان له مواجيد ومكاشفات. يقول: «لقد كان يساورنى الشك فى أنه هل وصلت إلى مقام التوحيد؟ فتضرعت إلى الله حتى حدثت لى حاله عجيبه صباح يوم الأربعاء ۲۷ صفر لسنه ۱۳۵۳ه- [۲۲/۵/۱۹۳۴م] بعد أداء صلاه الصبح وعند قراءه بعض الأذكار منها جمله «لا إله إلا الله الملك الحق المبين». فعنّت لى حاله عجيبه ورأيت كأن المعارف الإلهيه قد نقشت على مرآه شفافه هى قلبى؛ فبعد ذلك شعرت بفرح شديد».

كان يعتقد أبو الهدى أن لتسجيل المعاجز والكرامات لأهل البيت (ع) ثواباً؛ لهذا يسجل كلّ ما يسمع فى هذا المجال مع الاحتفاظ بسنده.

وقد كتب الشاعر الجابرى فى تسجيل تاريخ وفاه ذلك الفقيد:

جاء البشير مهنئاً ومؤرخاً/أُتلُ السلام على من اتّبع الهدى

۳- الميرزا جمال الدين الكلباسى:

ابن أبى المعالى. المتوفى ۱۳۵۰ه-/۱۹۳۱م. كان الشيخ جمال الدين، من كبار علماء عصره، وذا باعٍ طويل فى الفقه والأصول، وكان مقتدياً بأبيه وجدّه فى الزهد والتقوى والعباده والاحتياط، كما كان منزوياً وقليل الاختلاط بالناس، حتى أنه كان

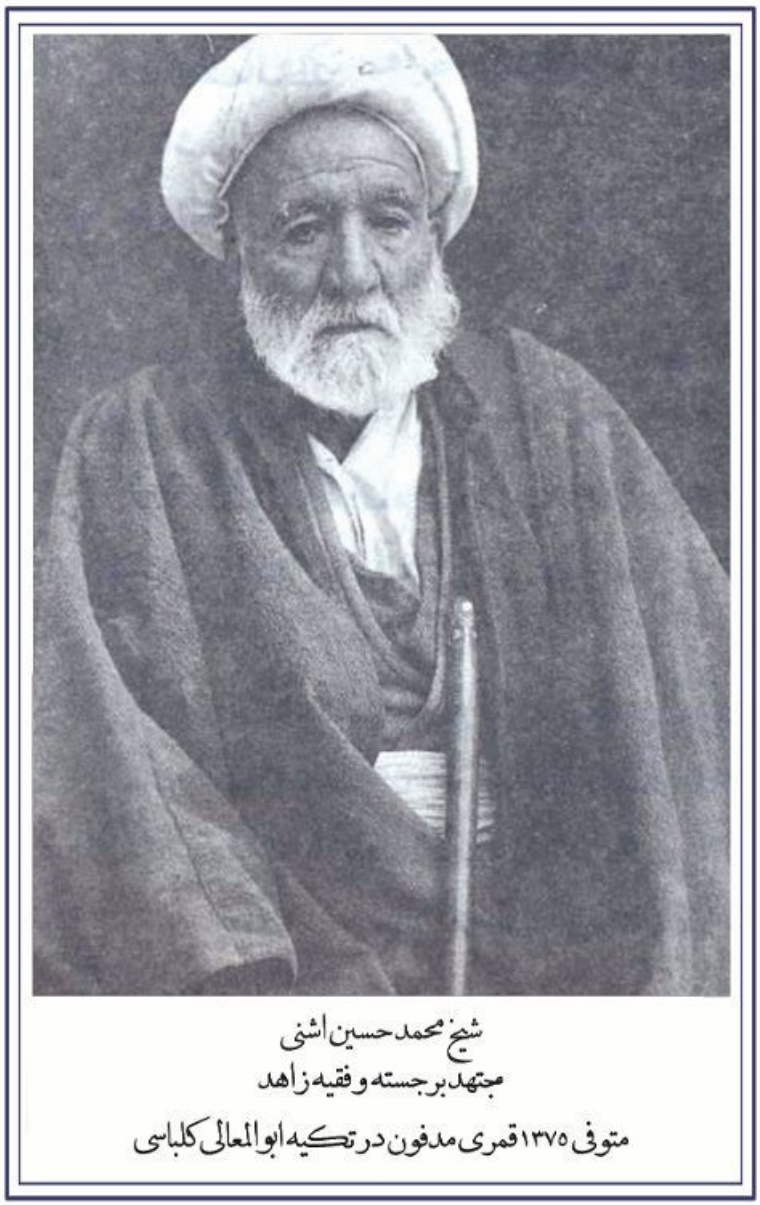
یدرّس تلامیذه فی بیته. وقد توجه الشیخ الکرباسی إلی النجف الأشرف بعد وفاه والده الشیخ أبی المعالی الکرباسی، وتتلمذ علی ید المرحوم آیه الله الخراسانی صاحب الکفایه، والمرحوم آیه الله السید محمد کاظم الیزدی صاحب العروه الوث-قی وغیرهما.

وکان الشیخ الکرباسی فی النجف قد اتخذ بیته مکاناً للتدریس، حیث أخذ یستفید من دروسه العلماء والفضلاء، ومن بینهم: آیه الله العظمی سیدشهاب الدین الحسینی المرعشی النجفی، والذی کان یحضر درس الشیخ جمال الدین فی الهیئه والحساب.

من مؤلفاته: کتاب تلخیص الهیئه، شرح کفایه الأصول (وهو علی شکل شرح ممزوج مع المتن الأصلی).

۴- الحاج الشیخ محمدحسین الأَشَنی:

المتوفی ۱۳۷۵ه-/۱۹۵۵م. مجتهد بارز وفقیه زاهد. کان یؤکد کثیراً علی التهجد وصلاه اللیل، وقد نقلت بهذا الشأن کرامه عنه. کان له آثار قیمه.


شیخ محمد حسین اشنی
مجتهد برجسته و فقیه زاهد
متوفی ۱۳۷۵ قمری مدفون در تکیه ابو المعالی کلباسی

تصویر

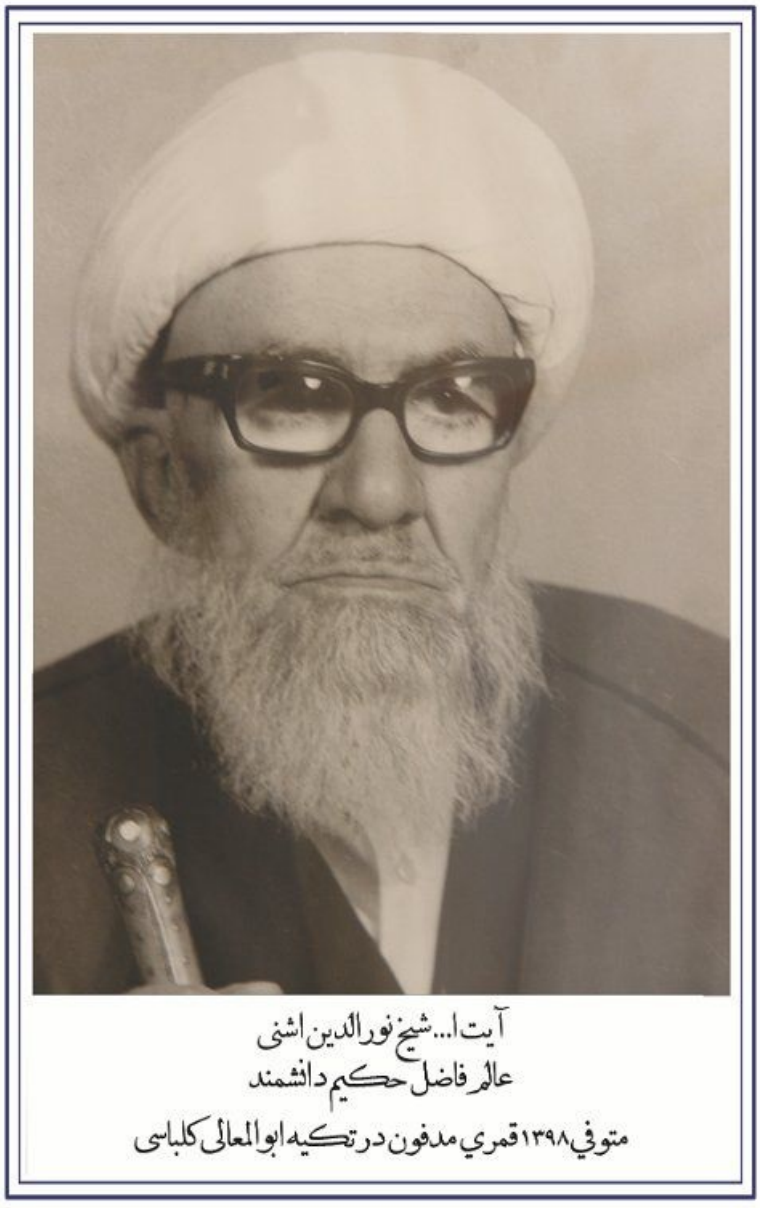
۵- الشیخ نور الدین ابن محمدحسین الأشَنی:

عالم فاضل وخطیب مصقع. المتوفی ۱۳۹۸ه-/۱۹۷۸م. من العلماء الذین کانوا علمهم مجهول حتی لدی کثیر من أهل الفضل والعلم، کما کان خطیباً لهجاً. کان یسعی فی قضاء حوائج الناس.

قال عن أبیه: کان أبی المرحوم الشیخ محمدحسین الأَشَنی ملتزماً بذکر اسم أربعین مؤمناً فی قنوت صلاه لیلته، فیسرد أسماء جمیع من تتلمذ لدیهم والعلماء الذین رآهم. إنی مللت من هذه الحاله وقلت لنفسی: من الأحسن أن یقول أبی: اللهم اغفر للماضین، وینقذ نفسه من زحمه ذکر هذه الأسماء. وفیما بعد سألت أبی لیلهً: لماذا تلقی علی عاتقک ذکر هذه الأسماء واحداً واحداً؟ فقال: بنیّ! جالت فی ذهنی یوماً من الأیام هذه الفکره، فترکت فتره من الزمان ذکر أسمائهم، لکنه رأیت ذات مره فی

المنام أنی جالس عنـد أحد هؤلاء الکبار، فسلّمت علیه، فأجابنی بکره. قلت: سـیدی! ماذا فعلتُ فتسبّب فی استیائک منی؟ قال: اذهب، فأنت قطعت راتبی.

ففهمت أن الأموات ینتظرون صالح دعاءنا؛ فمره أخری جدّدت ذکر أسمائهم فی القنوت.



تصویر

۶- المیرزا عبدالرحیم الکلباسی:

المتوفی ۱۳۳۵ه-/۱۹۵۶م. عـالم فاضـل وفقیه بارز. له آثار قیمه مثل: تعلیقه علی فرائـد الأصول للشـیخ الأنصاری. یقال إنه رغّب المرجع الـدینی الأعلی سیدأبالحسن الأصـفهانی فی دراسه العلوم الـدینیه. وقد ألقی خطبه یوم کان الناس قد ذهبوا للاستسـقاء،

وكانت خطبته رائعه للغايه بحيث شجّع المرحوم ركن الملك على بناء مسجد له سماه «ركن الملك».

تصویر

۷- سیدحسن الکاشانی:

المتوفی ۱۳۲۰ه-/۱۹۴۱م. الملقب ب-«سلطان الواعظین». أدیب وخطیب فی العصر القاجاری، والذی اشتهر بقدره بیانه وصراحه کلامه. له من الآثار: المواعظ الحسنه، رساله فی الأمر بالمعروف والنهی عن المنکر.

۸- محمود مقتدائی الخوراسکانی:

المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. عالم فقیه. کان صهراً للشیخ جمال الدین الکلباسی.

۹- عبدالجواد باغبادُرانی:

المتوفى ٥ رمضان ١٣٣٥ه-/٢٥/٦/١٩١٧م. عالم فاضل وخطيب مصقع. له عده آثار لم تطبع بعد. منه: الصاحب (فى ثلاثه مجلدات تتناول أحاديث حول الإمام

المهدی)، موقظ الغافلین (فی قض البابیه والصوفیه فی ثلاثه مجلدات)، مقتل الآل (مقتل الإمام علی حتی الإمام الرضا).

۱۰- عبدالمجید أوحدی:

ابن محمدکریم. المتوفی ۱۲/۶/۱۳۵۴ه-. ش --۳/۹/۱۹۷۵م. شاعر خطاط عارف بالموسیقی ومترجم من الإنجلیزیه. له إلمام باللغه الفرنسیه أیضاً. من آثاره: کنج عروس [=کنز العروسه] (رساله فی الموسیقی)، تاریخ سلجوقی، تذکره شعراء إیران.

۱۱- المیرزا أبوالقاسم ذوقی:

المتوفی ۱۳۳۶ه-/۱۹۱۸م. من الشعراء لأواخر الفتره القاجاریه وأوائل ثوره الدستور. طبع دیوانه بعد وفاته باهتمام أخیه.

۱۲- المیرزا موسی خان الأنصاری:

المتوفی ۱۳۶۰ه-/۱۹۴۱م. الشهیر ب-«شیخ الإسلام». شاعر وأدیب بارع. له دیوان شعر.

۹- قطعه تُوِیسِرکانی

اشاره

من القطعات المتبقیه من الحقبه القاجاریه. وقد یقع وسط القطعه مرقد العلامه الجلیل والفقیه البارز المغفور له آیه الله عبدالغفار التویسرکانی من کبار علماء أصفهان (المتوفی ۱۳۱۹ه-/۱۹۴۰م).

بنایه المرقد ثمانیه الأضلاع مع نوافذ آجریه مشبکه وتزیینات قاشانیه لأرضیتها.

من مواصفات هذه القطعه دفن عدد من الشعراء المشهورین لأصفهان فیها.

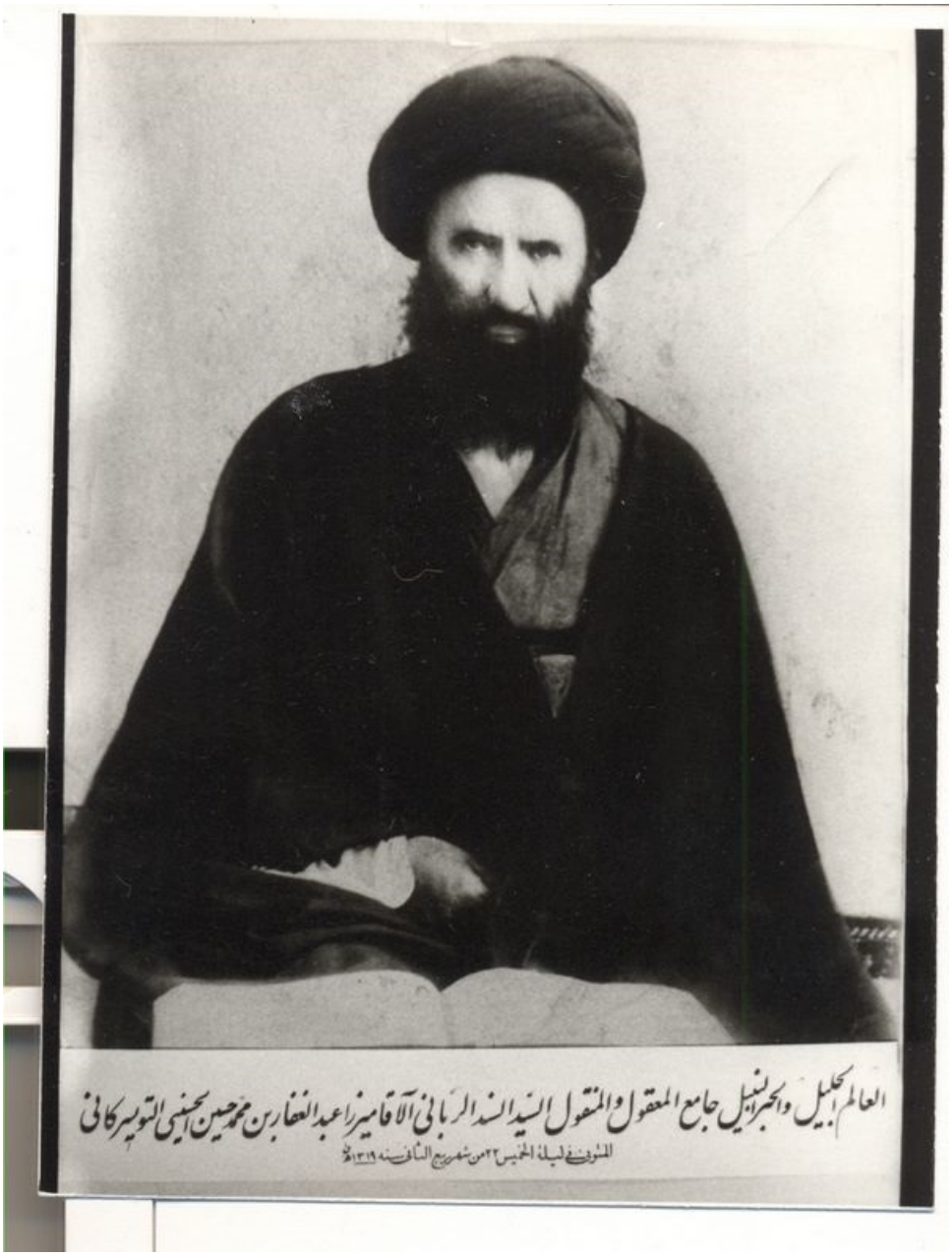
الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع خلف مسجد رکن الملک وتعد أول قطعه فی الجهه الیمنی من زقاق قطعه میر، یحدّها شرقاً خان «ملک»، وتنتهی شمالاً إلی زقاق قطعه میر، وغرباً مخفر الشرطه رقم ۱۶، وجنوباً إلی قطعه کُلزار.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- الحاج المیرزا عبدالغفار التویسِرکانی:

ابن سیدمحمدحسین الحسینی. المتوفی ۱۳۱۹ه-/۱۹۴۰م. فقیه ومجتهد بارز وجامع العلوم المنقوله والمعقوله. کان من تلامذه ملاّ- حسین علی التویسرکانی وآقا میرسیدمحمد الشهشهانی. له من الآثار: حواش علی الأسفار، حاشیه علی شرایع الإسلام، حاشیه علی شرح الإشارات.



تصویر

۲- میر سیدعلی آیت النجف آبادی:

المتوفی ۱۳۶۲ه-/۱۹۴۳م. عالم فاضل ومجتهد دقیق النظر. لم یکن فی زمانه من یضاهیه فی العلم. کان متبحراً فی الفقه والأصول والفلسفه والکلام. یعیش فی غایه القناعه وبساطه العیش. أکثر خطبه حول ولایه الأئمه الأطهار (ع). کان متواضعاً جدّاً، فرغم أنه مجتهد کبیر وفقیه بارز، یعاشر الناس العادیین. کان یهتم فی خطبه بتعلیم الناس معانی الصلاه بالفارسیه.

قد زُجّ فی أیام ثوره الدستور فی أحد سجون القوات الروس، وحُکم علیه بالموت. یقول نفسه: أیقنت فی السجن أننی سأُعدَم لا محاله. فنذرت إن یخلصنی الله من السجن وخُلّی سبیلی، أرتقی المنبر فی مراسیم العزاء الحسینی، وأقوم بإلقاء الخطب لوعظ

الناس وبيان مصائب أهل البيت (ع). فبعد زمان قليل من هذا التوسل نجوت من الموت بشكل غريب». فتنفيذاً لنذره، قام حتى نهايه عمره بإلقاء الخطب على المنابر الحسينيه.

وفیما یخص الصلوات علی النبی وآله یعتقد أن الصلاوات والسلام علیهم لاتکون سبباً لرقی مکانتهم؛ لأنهم فی مکانه «قاب قوسین» و«نور الأنوار»، بل الصلوات علیهم تعظیم وتبجیل لهم وبرکه من الله علی الشیعه وأتباعهم.

کان یقیم حلقه تفسیر القرآن فی شهر رمضان لکل سنه. من آثاره: حاشیه علی حاشیه آقا ضیاء الدین العراقی علی الکفایه.

من تلامذته: الحاج المیرزا علی آقا الشیرازی، میر سیدعلی علاّمه الفانی، السیده المجتهده أمین والشهید سید أبوالحسن شمس آبادی.

حکی العالم الفاضل آیه الله عالم النجف آبادی (المدفون فی قطعه کازِرونی): ذات یوم کنت فی مدرسه «الجدّه الصغیره» فی أصفهان. فقلت لنفسی: یا إلهی! یشرب أولیاؤک من یدک الکأس ولم نشرب من یدک کأساً، فعلی الأقل اسقینا بید أحد أولیائک. بعد برهه رأیت آیه الله الحاج آقا سیدعلی النجف آبادی فی المنام، فأعطانی کأساً من الشراب. شربتها وبعد ذلک کنت أکثر نجاحاً فی فهم الدروس و إدراکها.

تصویر

۳- الحاج سیدمحمدعلی المبارَکئی:

عالم فاضل وأديب بارز وخطيب مصقع. المتوفى ۱۳۶۵ ه-/۱۹۴۶م. له من المؤلفات ما يقارب ثلاثين تأليفاً، منها: تاريخ أصفهان (فى خمسه مجلدات)، دانِشوَران اصفهان [= علماء أصفهان] (فى سته مجلدات)، ديوان الأشعار، الصراط المستقيم، النور القدسى فى شرح أحوال العلامه المجلسى، ثمرات العلوم، كشف المهلكات (فى إثبات سمّيّه المسكرات وفقاً للاكتشافات الطبيه وتعاليم الأديان السماويه من اليهوديه والمسيحيه والإسلام)، وكلها بالفارسيه.

كان من المحبين للسياحه، ولهذا ذهب إلى الهند عبر أفغانستان؛ ثم راح إلى الصين وفيما بعد سنغافوره. وقد نشر مشاهَداته فى صحيفه حبل المتين.

قد حصل على إجازه الاجتهاد من مراجع التقليد فى عصره من أمثال آيه الله سيدأبى الحسن الأصفهانى وآيه الله الميرزا النائينى وآيه الله آقا ضياء الدين العراقى.

کمـا کان متعطّشاً للعلم، فسافر إلی العراق، ومنها إلی الشامات ومصـر. فالتقی فی سامرّاء بالشـیخ آقا بزرک الطهرانی، وفی جامع الأزهر بالشیخ الطنطاوی الجوهری، ولقی السید محسن أمین فی لبنان.

کان رجلاً صـریح اللهجه ناقداً الدوله البهلویه؛ فلهذا زجّ فی السـجن؛ وفیه أیضاً لم یتوان عن النشاط العلمی؛ فقام بإرشاد ووعظ المسجونین.

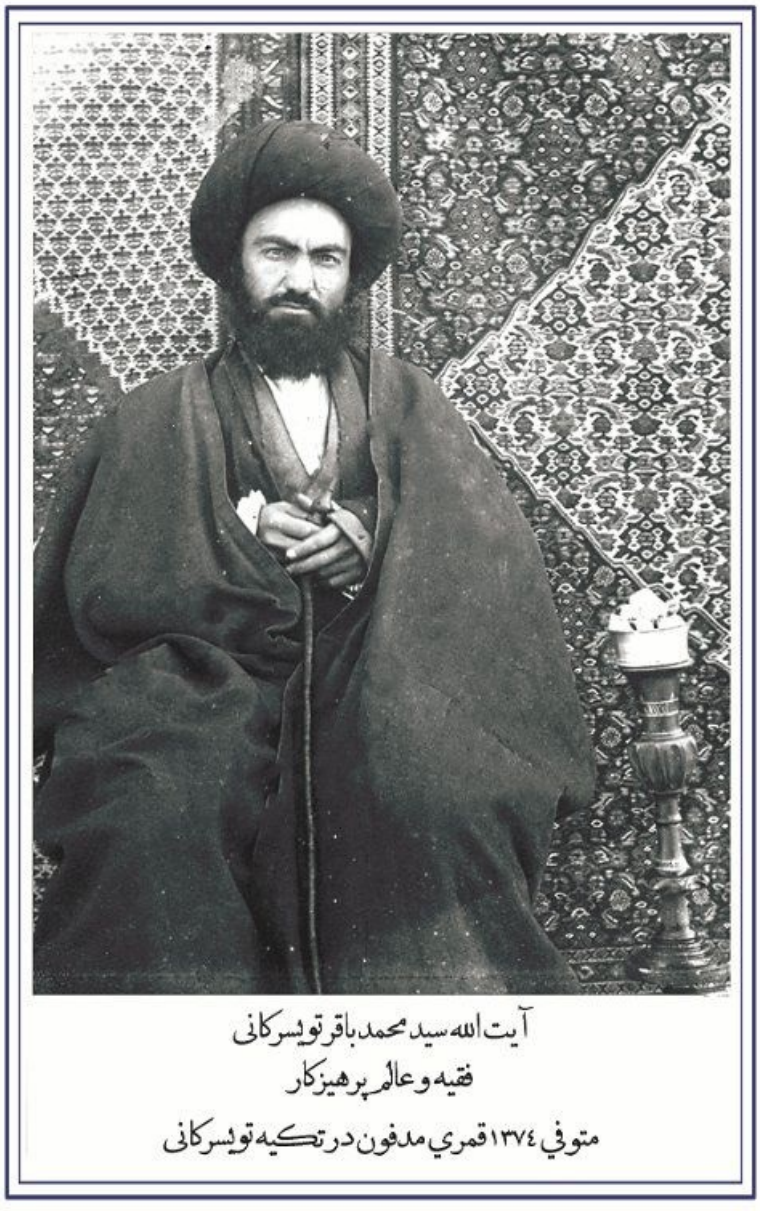
کان أیضاً من الذین وقفوا أمام شـبهات «کَسـرَوی» حول الإسـلام وبوجه عام الشـیعه. فناظره وطبع حصـیله مناظراته فی الصحف آنذاک مثل صحیفه نقش جهان.

تصویر

۴- الحاج المیرزا محمدباقر التویسِرکانی:

ابن الحاج الميرزا عبدالغفار. المتوفى ۱۳۷۴ه-/۱۹۵۵م. كان مثل أبيه من الفقهاء والعلماء الأتقياء. له من الآثار: حواش على تفسير روح البيان، روض الجنان فى حالات صاحب الزمان، مشكاه الضياء فى أحوال فاطمه الزهراء.

لقد تتلمذ لدى علماء كبار مثل الميرزا بديع درب إمامى والآخوند الكاشى.



تصوير

۵- الحاج الميرزا حبيب الله نيّر:

ابن الحاج الشيخ محمدباقر الواثق. المتوفى ۱۳۷۹ه-/۱۹۶۰م. من الشعراء والأدباء المشهورين. مؤلف معادن الإفادات فى ثلاثه مجلدات، وهو يشتمل على معلومات أدبيه وتاريخيه. لقد تتلمذ على علماء كبار مثل الشيخ مرتضى الريزى والآخوند الكاشى.

كان متضلعاً فی الأدب والریاضیات والشعر والتجوید، وکان بارعاً فی الخط. المیزه البارزه له تبحره فی قول الشعر فارسیاً وعربیاً، ولا سیما فی المواد التاریخیه الشعریه. وقد کتب عده مصاحف بخطه. له إراده خالصه بأهل البیت (ع).

تصویر

۶- الشیخ محمدباقر الواثق:

والـد حبیب الله نیّر. المتوفی ۱۳۳۶ه-/۱۹۱۸م. کـان أدیبـاً فاضـلاً. له دیـوان أشـعار اسـمه نُصـح الحبیب، وهـو یتنـاول مواعظ وإرشادات خطاباً إلی ولده.

۷- المیرزا عبدالحسین قُدسی:

ابن المیرزا محمـدعلی الخطاط. المتوفی ۱۳۶۶ه-/۱۹۴۷م. عالم فاضل وشاعر أدیب وخطاط. کان مؤسـس مدرسه «قدسـیه» وهو من المـدارس الحـدیثه. کـان متبحراً فی خـط الثث والرقـاع. من مهارته فی الکتابه أنه یکتب سوره الإخلاص علی حبه أرز. کان من تلامذه الآخوند الکاشی. من آثاره: تحفه الفاطمیه (فی مناقب السیده زهراء "س").

۸- المیرزا حسن قُدسی:

ابن الميرزا محمدعلی الخطاط. المتوفی ۱۳۷۷ه-/۱۹۵۸م. مؤلف شرح الصمديه (فی النحو). ضليع بالعلوم العربيه والأدبيه وكان خطاطاً.

۹- الميرزا مهدی قُدسی:

ابن الميرزا محمدعلی الخطاط. المتوفی ۱۳۷۸ ه-/۱۹۵۹م. خطاط بارع. فكل أولاد الميرزا محمدعلی الثلاثه كانوا من المتبحرين فی فن الخط بأصفهان.

۱۰- آقا جمال الدين قُدسی:

ابن الميرزا عبدالحسين. المتوفی ۱۳۹۴ه-/۱۹۷۵م. أديب فاضل وخطاط.

۱۱- سيدعلی بديع زادكان:

ابن الحاج عبدالحسين. المتوفی ۱۳۸۷ه-/۱۹۶۸م. شاعر وأديب لقبه الشعری «هور». له ديوان شعر. قد اقتبس فی أشعاره من الآيات والأحاديث. له تبحر فی قول التاريخ الشعری، كما كان من الأساتذه فی فن الخط ويتقن أنواع الخطوط من النستعليق والثلث وحتی اللاتين.

۱۲- الميرزا إسماعيل خان ثاقب الأصفهانی تاج الشعراء:

ابن الميرزا نصرالله اللاوی السِّميرُمی. المتوفی ۱۳۱۹ه-. لقبه الشعری «ثاقب». أديب شاعر.

بلان لقطعه تويسركانی

۱۰- قطعه أمين التجار

اشاره

من القطع القاجاريه التى بناها سيدمحمدعلى أمين التجار (والد السيده أمين). المرقد المشهور فيها يخص السيده المجتهده الستّ أمين. وقد بنى المرقد فى فتره الثوره الإسلاميه، عام ۱۳۶۲ه-. ش/۱۹۸۳م. وعماره هذا المرقد منقطعه النظير مابين المراقد الموجوده فى تخت فولاد؛ فإنها مزيجه من العماره الإسلاميه والحديثه. وشكل المرقد متخذ من الحجاب الإسلامى، وتُبرز حجاب المرأه المسلمه. وقد زخرف أعلى بابه بالمقرنصات والنقوش الخطيه على القاشانيات ذات سبعه ألوان، فيها آيات من القرآن الكريم، مما يجلب انتباه كل زائر يزور المرقد. وداخل المرقد أيضاً مرخرف بالقاشانيات.

الموقع الجغرافى للقطعه:

تقع بجانب شارع سعادت آباد. تنتهى غرباً إلى قطعه «حاج آقا مجلس»، وشرقاً إلى قطعه آقا محمد البيدآبادى، وجنوباً إلى شارع سعادت آباد.

الكبار المدفونون فى القطعه:

۱- الستّ الحاجّه نصره السادات الأمين:

اشاره

الشهير ب-«بانو امين» [= الستّ أمين] والملقب ب-«بانوى إيرانى» [= السيده الإيرانيه]. ابنه محمدعلى أمين التجار. المتوفاه ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۴م. مفخره نساء إيران والإسلام.

ولدت الستّ أمين عام ۱۳۰۸ه-/۱۲۷۰م فى بيت أحد التجار المشهورين فى أصفهان اسمه سيدمحمدعلى أمين التجار. بدأت قراءه القرآن وهى فى السنه الرابعه من عمرها؛ وشرعت تتعلم العربيه فى العام الثانى عشر أو الثالث عشر من عمرها. ثم

تتلمذت على أساتذه كبار مثل سيدأبى القاسم الدِّهكردى و آيه الله مير سيدعلى النجف آبادى. وقد حصلت على إجازه الاجتهاد من أمثال آيه الله العظمى الشيخ عبدالكريم الحائرى مؤسس حوزه قم العلميه وآيه الله العظمى الشيخ محمدكاظم الشيرازى وآيه الله العظمى النجفى المرعشى.

وكان لها تضلع فى الفلسفه والعرفان إضافه إلى الفقه والأصول. وقد أسست فى أصفهان مدرسةً للبنات، وقامت بتعليمهن تعليماً إسلامياً. وقد سئلت عن كمالاتها الروحيه ومؤلفاتها العلميه، فقالت: لم أتلق أغلب علومى من الأساتذه، وغالبيه كتاباتى كانت إفاضه من الله.

كانت تصر على أن تكون مجهوله الاسم، ولهذا كان على أكثر كتبها اسم «بانوى ايرانى» [= السيده الإيرانيه].

لها آثار قيّمه، من أهمها:

ألف. الأربعين الهاشميه: أول تأليفاتها بالعربيه يظهر منها جامعيه الستّ أمين. إنها ذكرت أربعين حديثاً مع أسنادها المتصله إلى الشيخ الصدوق أو الشيخ الكلينى.

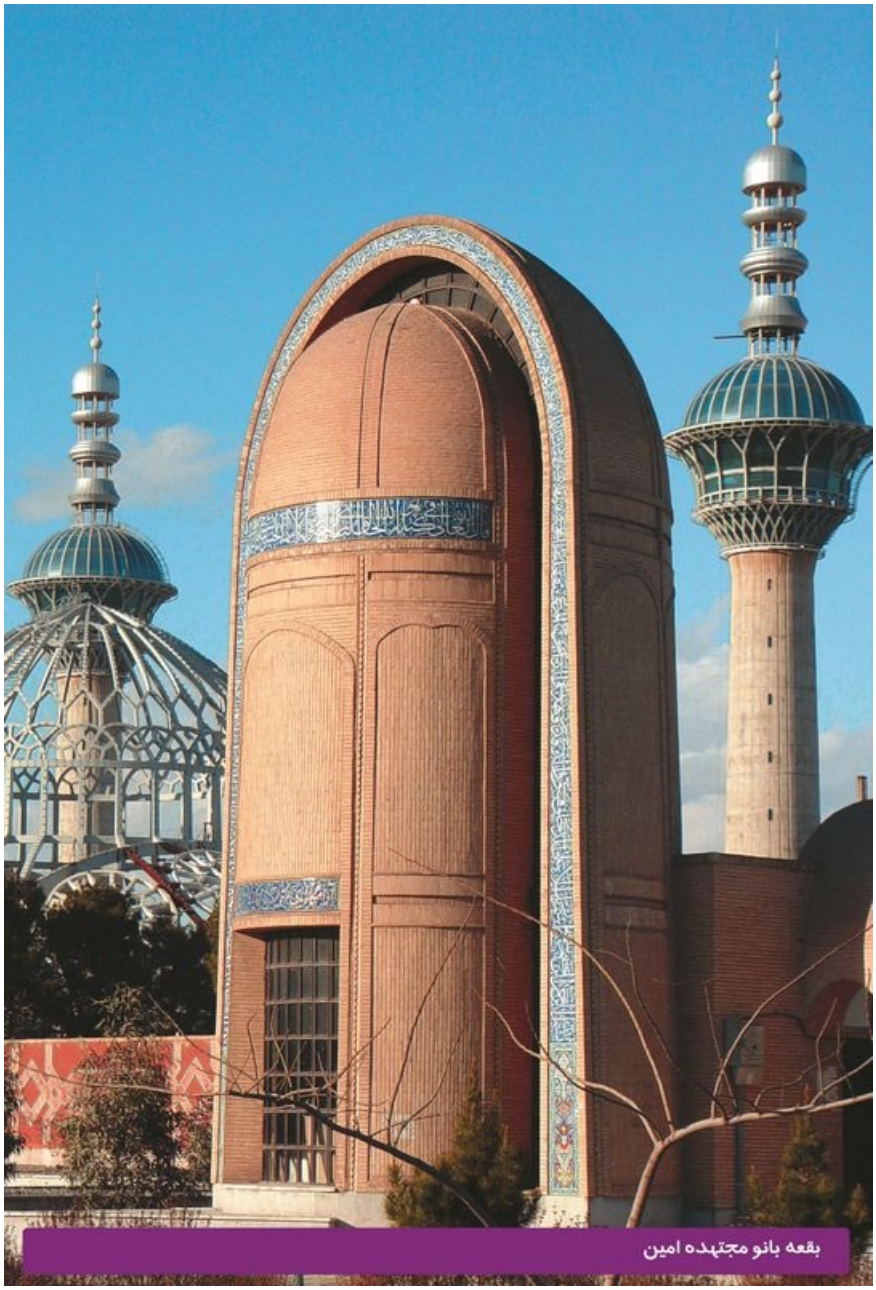
ب. تفسير كامل للقرآن الكريم تحت عنوان مخزن العرفان فى خمسه عشر مجلداً يشتمل الأبحاث العرفانيه والفلسفيه بلغه فارسيه بسيطه.

ج. روش خوشبختى و توصيه به خواهران ايمانى [= الطريق إلى السعاده والتوصيه إلى النساء المسلمات]: أوصت فيها النساء الإيرانيات بالأخلاق الإسلاميه، وتتحدث عن طرق الوصول إلى سعاده الدارين بلسان بسيط ميسر الفهم.

د. أخلاق، وهى ترجمه لجزء من كتاب طهاره الأعراق لابن مسكويه، وفيه آراؤها الأخلاقيه.

ه-. سير و سلوك در روش اولياء و...[السلوك الروحى فى طريقه الأولياء و...]: بيان لطرق السلوك إلى الله ومراحله وكيفيه اجتيازه.

و. نفحات الرحمانيه فی الواردات القلبيه (بالعربيه): الكتاب فی الحقيقه المواجيد والمكاشفات الروحيه التی حدثت للمؤلفه أثناء سلوكها الطريقَ إلی الله. هذا الكتاب هو الوحيد من مؤلفات الستّ أمين التی لم تترجم إلی الفارسيه، وذلك لخوفها من أن يقرأه الأناس العاديون ويظنون فی حقها الظنون الباطله؛ كما عندما قرأته إحدی النساء، نسبت الستّ أمين إلی الصوفيه.



مرقد السّتّ الحاجّه نصره السادات الأمين

فی مقامات الستّ أمين:

كانت جادّه فی التعلم وأخذ المعارف الإسلامیه. قال أحد أساتذتها المرحوم سیدعلی النجف آبادی: سمعت یوماً أن ولدها مات. فظننت أنها تعطّل الدرس، لکننی رأیتها أتت. قلت: عطّلی الدرس الیوم؛ فإنک مصابه. فقالت: لا لا حرج فی ذلک. ذهب هو إلی ذمه الله، فلماذا نحن نعطل الدرس؟.

وکانت تهتم بالحدیث التالی: «لیس العلم بکثره التعلم، وإنما هو نور یقذفه الله فی قلب من یشاء». فهی تؤکد علی هذا الحدیث فی محاضراتها وکتبها.

وقد سئلت: ما هو جهاد النساء فی العصر الراهن؟ فأجابت: «أفضل الجهاد لهن الحجاب». وقالت فی رساله إلی الفتیات: «من الصفات البارزه هی العفه؛ کما قال علماء الأخلاق: إن الشرف لنساء المجتمع لدی العقلاء هو العفه».

لا تتوانی عن الاهتمام بالحجاب والأمر بالمعروف والنهی عن المنکر حتی نُقل أنها لم تحضر مراسیم زواج أحد أقاربها لوجود بعض النساء غیر المهتمات بالحجاب أو السافرات فیها.

وأما فی مجال ترویج علوم الدین، فإنها قام بتأسیس مدرسه دینیه للبنات عام ۱۳۴۶ه-.ش/۱۹۶۷م سماها «مکتب فاطمه (س)»، وهی الأولی من نوعها فی أصفهان، بل وفی إیران، مما لها دویّ عظیم فی المجتمع النسوی الإیرانی. کان تأسیس هذه المدرسه حرکه ثقافیه إسلامیه کبیره فی فتره الحکم البهلوی.

من وصیتها: «اجعلوا أعمالکم خالصه لله، ولا تبتغوا لها أجر، بل اجعلها وسیله إلی لقاء الله».

تصویر

۲- السیده عِفَّت الحاجیه أمین:

ابن الحاج المیرزا أحمد افتخارأمین. المتوفی ۱۳۹۷ه-/۱۹۷۷م. عالمه فاضله ومؤلفه کتاب جِهل حدیث امین [أربعون حدیثاً لأمین].

۱۱- قطعه آغاباشی

اشاره

تُنسب هذه القطعه إلی المیرزا سلیمان آغاباشی من المنتمین إلی بلاط ظل السلطان الحاکم القاجاری لأصفهان. کان من مریدی صوفیی أسره «نعمه اللهی» الخاتون آبادی؛ ولهذا بنی هذه القطعه.

قد تکونت القطعه من جزئین: شمالی وجنوبی. ففی الجزء الشمالی منها دفن الصوفیون المنتمون إلی طریقه «نعمه اللهی». وفی وسط القطعه سرداب یعد مرقد صوفیو طریقه «نعمه اللهی».

وقبر آغاباشی یقع فی إحدی غرف الصحن الشمالی للقطعه.

وفیما یخص عماره القطعه، فهی بنایه ذات أربع زوایا بلا قبه، تشبه طراز بناء القصور.

تصویر

الموقع الجغرافی للقطعه:

تنتهی شمالاً إلی زقاق قطعه میر، وتحدّها جنوباً مقبره عامه، وشرقاً قطعه سید العراقین، وتنتهی غرباً إلی قطعه الخاتون آبادی. والدخول إلی هذه القطعه یتم عبر ردهه فی قطعه الخاتون آبادی.

المشاهیر المدفونون فی هذه القطعه:

اشاره

کما سبق وأن قلنا، إن المدفونین فی القطعه أکثرهم من الصوفیه، وقد دفن أیضاً بعض شعراء أصفهان وفنانونها فی مجال الصنائع الیدویه. من أشهر الصوفیین المدفونین فیها: المیرزا عباس صابر علی شاه، میر محمدهادی نعمه اللهی الخاتون آبادی الملقب ب-«هادی علی شاه»، وهو أول شخص من أسره الخاتون آبادی انتمی إلی الصوفیه، میر محمدإسماعیل الملقب ب-«صابرعلی شاه الثانی»، الدکتور إبراهیم نعمه اللهی، وکان أستاذاً فی کلیه الطب وله آثار طبیه کثیره، المیرزا زین العابدین نعمه اللهی.

ومن غیر الصوفیین المدفونین فیها:

۱- المیرزا سلیمان آغاباشی:

المتوفی ۱۳۲۸ ه-/۱۹۱۰م. من خواص حکومه ظل السلطان. کان عارفاً محسناً ویحب رجال الدین ولا سیما أسره الخاتون آبادی. لهذا وبعد وفاه میرمحمدإسماعیل الخاتون آبادی الملقب ب-«صابرعلی شاه الثانی» بنی هذه القطعه لمضجعه.

۲- محمدرضا شمشیری (شکیب):

ابن محمدحسین. المتوفی ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۴م. من الأدباء والشعراء المعاصرین. لقبه الشعری «شکیب». کانت مهنته النقش علی المعادن. له دیوان شعر.

۳- عباس علی موزون:

المتوفی ۱۳۹۲ه-/۱۹۷۳م. شاعر عارف. له کتاب شعر عنوانه: اندوه نامه [= رساله الحزن]

۴- الأستاذ شکر الله صنیع زاده:

المتوفی ۱۴۰۴ه-/۱۹۸۵م. محیی فن المینا فی إیران والذی ترک بعد الصفویه. بقیت آثاره الرائعه فی کثیر من المدن الدینیه مثل کربلاء والنجف والکاظمیه وسامراء ومشهد وقم.

۵- سیدحسین شجره:

ابن سیدعبدالرسول (من الشعراء المدفونین فی القطعه). المتوفی ۱۴۰۲ه-/۱۹۸۳م. شاعر وکاتب. لقبه الشعری «شیوا». من آثاره: تحقیق در رباعیات خیام، علم معاش، شخصیت مولوی، مقدمه بر جغرافیای اقتصادی.

۶- الأستاذ شکر الله منعم الأصفهانی:

المتوفی ۱۳۶۰ ه-/۱۹۴۱م. شاعر أدیب. کانت غالبیه أشعاره فی مدح النبی والأئمه (ع). من مریدی فرقه نعمه اللهی الصوفیه. طبع دیوان شعره تحت عنوان سُفره منعم [= خوان المنعم].

۱۲- قطعه ریزی

اشاره

فی جنوب تخت فولاد هناک قطعه بناها المغفور له الحاج محمدحسین الکازِرونی -- من التجار المتدینین الکبار -- بعد وفاه آیه الله الشیخ مرتضی الریزی (المتوفی ۱۳۲۹ ه-/۱۹۱۱م).

تکون القطعه مربعه یقع وسطها مرقد مثمن الأضلاع علی منصه یبدو منه الطراز المعماری القاجاری. وأما الفضاء الجوّانی للمرقد، فقد زیِّن بقاشانیات خضراء بشکل رائع.

کانت فیما قبل حجرات تحیط ساحه القطعه لم یبق أثر منها الیوم.

وأما فی الجهه الجنوبیه للقطعه خلف جدارها، فمقبره صغیره أخری بنیت فی أواخر الفتره القاجاریه من جمله المدفونین فیها صاحبها الحاج المیرزا أحمدخان فاتح الملک من المناضلین فی ثوره الدستور.

تصویر

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع بجانب شارع سعادت آباد. یحدّها شمالاً الشارع نفسه، وغرباً المجمّع الإداری لتخت فولاد، وجنوباً مرقد فاتح الملک.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- الشیخ مرتضی الریزی:

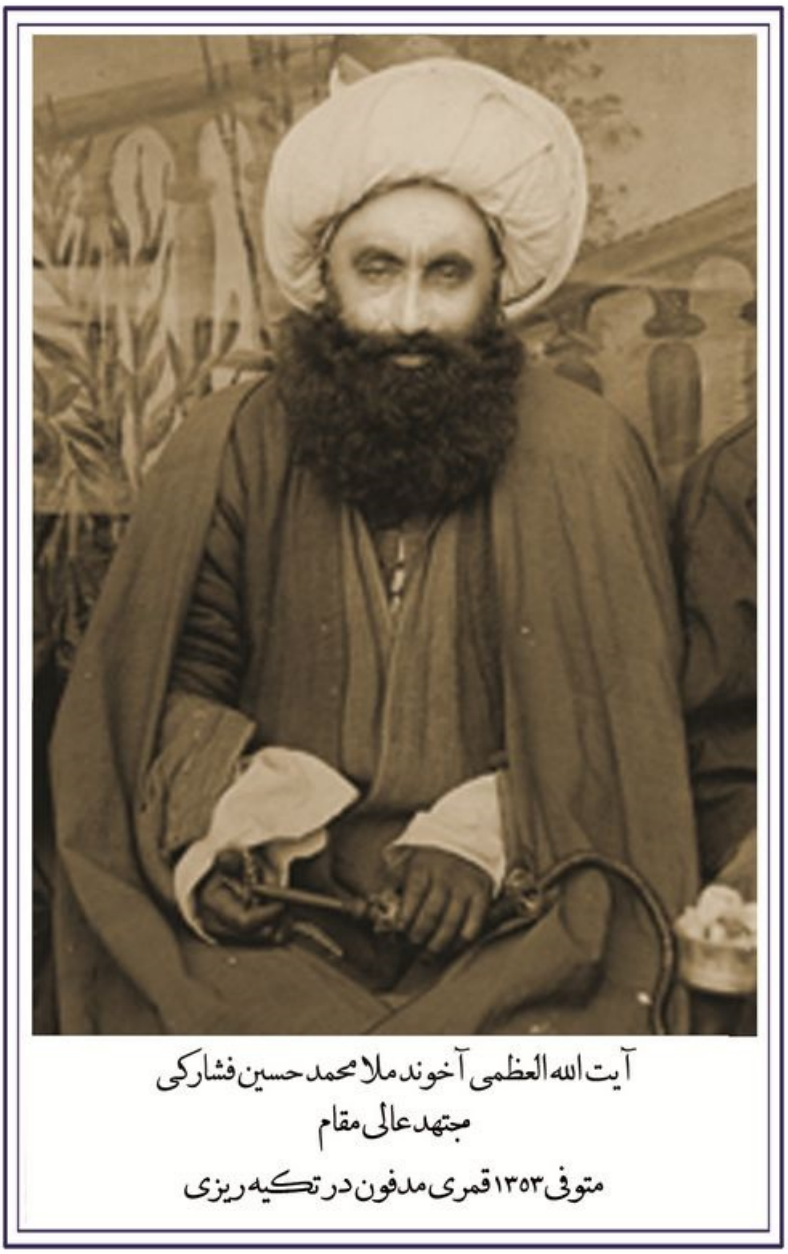
ابن الشیخ عبدالوهاب. المتوفی ۱۳۲۹ه-/۱۹۱۱م. فقیه ومجتهد زاهد. کان من تلامذه الشیخ مرتضی الأنصاری، وأول من کان یدرّس کتابه فرائد الأصول فی أصفهان؛ کما هو الرائد فی إحیاء لیالی الجمعه بقراءه دعاء کمیل فی تخت فولاد. یحکی أن الحاضرین فی دعائه یبلغ عددهم عشره آلاف شخص یسمع کلامهم «إلهی العفو» و«یا نور یا قدوس» فی أصفهان. وحتی نقل أن العارف الربانی الآخوند الکاشی حضر مره دعائه ووصفه بمجلس روحانی.

وحکی عن الشیخ الریزی أنه قال: حدث لی شغل هام قبل ظهر یوم قائظ، فأُرغمت علی الذهاب إلی قریه تبعد عن أصفهان أربعه فراسخ. فبعد أکل الخبز وشرب الماء رحت باتجاهها. وبعد مضی فرسخ ونصف فرسخ أحسست بالعطش. وکان بعد نصف فرسخ ینبوع. فأوصلت نفسی إلیه بجهد، لکنه کان جافّاً. فکدت أموت من العطش. فواصلت طریقی بصعوبه حتی وصلت بعد طی فرسخ آخر إلی ینبوع آخر. لکنه عندما أردت أن أشرب منه، ذکرت عطش الإمام الحسین (ع)؛ فاغتنمت الفرصه للاستشفاع وقبل الشرب طلبت ثلاثه حاجات، ثم شربت. إحداها التی یمکن لی أن أبوح بها هو التوفیق والنجاح فی ترویج الشریعه وهدایه المؤمنین. وقد قُضیت الحاجات الثلاثه.

ویقع مضجعه تحت بنایه کانت محراب صلاته فی لیالی الجمعه. وماده تاریخ وفاته هی: «انهدمت أرکان الزهد والرشد».

۲- الآخوند ملاّ محمدحسین الفشارکی:

ابن محمدجعفر. المتوفی ۱۳۵۳ه-/۱۹۳۵م. عالم فقیه مجتهد. کان مشاراً بالبنان فی الزهد والتقوی، وأصبح فی أواخر عمره من رجال الدین المتنفذین فی أصفهان. من تلامذته البارزین: الحاج المیرزا أبوالحسن التویسِرکانی، الشیخ محمدباقر القزوینی والشیخ محمود المفید. من آثاره: حاشیه علی فرائد الأصول وحاشیه علی کتاب الطهاره کلاهما للشیخ مرتضی الأنصاری.


آیت الله العظمی آخوند ملا محمد حسین فشارکی
مجتهد عالی مقام
متوفی ۱۳۵۳ قمری مدفون در تکیه ریزی

تصویر

۳- ملّا محمدجواد الآدِینِئی:

المتوفی ۱۳۳۹ه-/۱۹۳۱م. عالم جلیل وفیلسوف حکیم. کان من تلامذه الحکیم جهانکیر خان القشقائی والذی قام بتدریس الحکمه والفلسفه والنجوم بعده. من تلامذته البارزین: المیرزا حسن خان جابری الأنصاری والأستاذ جلال الدین همائی. یعتبره المرحوم شیخ آغا بزرک الطهرانی من الحکماء والحائزین علی السبق فی زمانه.

۴- الشیخ أبوالفضل الرِّیزی:

أخو الشیخ مرتضی الریزی. عالم فاضل وفقیه مجتهد. أخذ إجازه الاجتهاد من علماء کبار من أمثال المیرزا فتح الله الرشتی وآقا محمدکاظم الیزدی والآخوند الخراسانی.

۵- ملاّ لطف الله شمس الواعظین الریزی:

ابن عبدالحسین. المتوفی ۱۳۵۶ه-/۱۹۳۸م. عالم خطیب. من آثاره جواهر الحکم، وهو یشتمل علی مواعظه التی ألقاها من علی المنبر. وکان لمواعظه وقع علی النفوس؛ لأنها تطلع من نفس تعتقد بها.

۶- میرمحمدمهدی خلیقی بور:

ابن سیدعبدالوهاب الطالقانی. المتوفی ۱۳۷۱ ه-/۱۹۵۲م. من الخطاطین البارزین فی أصفهان. ترک آثاراً عده. کان أمهر تلامذه الخطاط الشهیر عبدالرحیم أفسر. أشهر تلمیذ له کان المرحوم حبیب الله فضائلی.

۷- عبدالحسین بَرازَنده:

المتوفی ۱۳۵۰ه-. ش/۱۹۷۱م. من الملحّنین البارعین فی أصفهان. کذلک کان مدرّس الموسیقی فی الثانویات.

۸- مصطفی فاتح:

ابن المیرزا أحمدخان فاتح الملک. المتوفی ۱۳۹۸ه-/۱۹۷۸م. من مشهوری کتّاب أصفهان ومن أصحاب المناصب العالیه فی وزاره النفط. له من الآثار: پنجاه سال نفت ایران [= خمسون عاماً علی النفط الإیرانی]، پول و بانکداری [= النقود والمصرفیه].

۹- ملاّ عبدالکریم الأنواری الدَّستجِردی:

المتوفی ۱۳۸۵ه-/۱۹۶۴م. أدیب شاعر. من آثاره: نامه های دهقان [= رسائل الزارع]، دیوان شعر.

۱۳- قطعه «سیدأبی جعفر خادم الشریعه»

اشاره

من القطع الباقیه من العصر القاجاری والتی بناها الحاج آقا مجلس ابن العالم الفاضل آقا سید أبی جعفر خادم الشریعه (المتوفی ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م)، وحالیاً بقی نصف منها، حیث یعبر شارع سعادت آباد من نصفها الآخر.

تقع فی وسط القطعه بنایه آجریه صغیره ثمانیه الأضلاع مع نوافذ مشبکه. وفی الجهه الغربیه للقطعه غرفه تخص أسره آقا المیرزا محمدباقر حکیم باشی من الأطباء المشهورین فی العهد القاجاری. وفی الجانب الشمالی تقع قبور أسره «شفیعی» علی منصه. منهم العالم الفقیه المیرزا یحیی المستوفی البیدآبادی.

وتعد قطعه أمین أیضاً جزءً من هذه القطعه، ولکنها بعد دفن الستّ أمین فیها سمیت باسمها.

تصویر

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع القطعه فی جنوب شارع سعادت آباد، وتحدّها شرقاً قطعه أمین التجار، وغرباً شارع آیه الله الخوانساری.

الکبار المدفونون فیها:

۱- سیدأبوجعفر خادم الشریعه:

ابن العلامه سیدصدرالدین العاملی الأصفهانی، من أحفاد الشیخ جعفر کاشف الغطاء. المتوفی ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م. فقیه جلیل وعالم مشتهر بالزهد والعباده والقناعه وطیب النفس.

۲- المیرزا یحیی المستوفی البیدآبادی:

ابن الحاج المیرزا شفیع. المتوفی ۱۳۲۵ه-/۱۹۰۲م. عالم محقق وفقیه مجتهد. جامع العلوم المعقوله والمنقوله. من تلامذه الشیخ مرتضی الأنصاری. صاحب آثار علمیه عدیده تبلغ ۳۰ کتاباً. منها: رساله فی الخراج والمقاسمه، رساله فی تعیین الثقل الأکبر، رساله فی الخمس، رسائل فی مختلف الأبحاث الفقیهه والأصولیه، رساله روح الإیمان.

کان کثیر الرماد سخی الطبع، قد أنفق جزءً هامّاً مما ورث من أبیه علی الفقراء وطلاب العلوم الدینیه. اعتزل فی آخر عمره مشتغلاً بالعباده، تارکاً المکروهات، قارئاً الأدعیه. وکان یصرف أکثر أوقاته فی قراءه کتب التفسیر وأحادیث أهل البیت (ع).

۳- الحاج سیدإسماعیل الریزی:

المتوفی ۱۳۳۸ه-/۱۹۱۵م. من تلامذه المیرزا الشیرازی وسیدمحمدکاظم الطباطبائی الیزدی.

۴- الحاج الميرزا محمدباقر حكيم باشى:

ابن الميرزا عبدالجواد الخراسانى. المتوفى ۱۳۲۷ه-/۱۹۰۶م. من الأطباء المشهورين فى الفتره القاجاريه. لقد تتلمذ على كبار مثل سيدمحمد الشهشهانى وملّا حسين على التويسِرّكانى، ففاق الأقران فى الفقه والفلسفه والأدب، كما كان له نفس عيسويه. وقد كان تدريس الطب فى زمانه منحصراً به. من أبرز تلاميذه الحاج الميرزا على الشيرازى. من تأليفاته: كتاب الوباء.

۵- الدكتور مرتضى حَكَمى:

المتوفى ۱۳۵۷ ه-. ش/۱۹۷۹م. طبيب وجراح عديم النظير . درس العلوم الدينيه فى طهران والنجف. ثم انشغل بالطب الذى كان يشتغل به أبوه وجدّه وأبو جدّه بتوصيه من المرجع الدينى الأعلى السيد أبى الحسن الأصفهانى. فسافر إلى فرنسا لدراسه الطب. حصل هناك على أعلى الدرجات العلميه وحاز عده جوائز. ولم يكتف بالطب، بل درس القانون وحصل على بكالوريوس فى فرع القانون السياسى أيضاً. ثم عاد إلى أصفهان، فأسس كليه الطب فيها وكان أول رئيس لها. إنه كان من المحسنين ويجرى العمليات الجراحيه فى المستشفيات الحكوميه وبالمجان. يقول هو نفسه إنه أجرى ما يقارب مائه ألف عمليه جراحيه. كان يزور المرضى فى عيادته ولم يأخذ من المعوزين منهم أى أجره. له من الآثار: نقل الدم (فى ۱۶ مجلداً)، بيمارى وعوارض بعد از عمل جراحى [= المرض وتبعاته بعد العمليه الجراحيه].

۶- سيد محمدمهدى الشَّفتى:

حفيد الحاج سيد محمدباقر حجه الإسلام الشفتى. كان إمام جماعه «مسجد سيد» بأصفهان ومؤلف كتاب غَرقاب فى تراجم الرجال. توفى عام ۱۳۲۶ه-/۱۹۰۵م.

۷- الحاج سیدشمس الدین الخادمی:

ابن الحاج سید أبی جعفر خادم الشریعه. المتوفی ۱۳۹۹ه-/۱۹۷۹م. عالم فاضل.

۸- سیدمحمدباقر الطباطبائی البروجردی:

ابن میر سیدعلی البروجردی (المدفون فی قطعه الخوانساری). المتوفی ۱۳۴۰ه-/۱۹۲۱م. عالم فاضل.

۹- الحاج حسن الخادمی:

المتوفی ۱۳۷۹ه-/۱۹۵۹م. عالم فاضل.

۱۰- سید آقا جان الخاجوئی:

المتوفی ۱۳۴۰ه-/۱۹۲۱م. عالم فاضل. صهر سیدأبی جعفر خادم الشریعه.

۱۴- مسجد رکن الملک

اشاره

هناک بجانب قطعه واله مسجد کبیر وجمیل بناه المرحوم سلیمان خان رکن الملک (المتوفی ۱۳۳۱ه-/۱۹۱۳م)، وزیر ظل السلطان الحاکم القاجاری لأصفهان. کان رکن الملک من الرجال المحسنین وأصحاب السمعه الطیبه فی العصر القاجاری.

وکانت أرض المسجد من ممتلکاته الشخصیه، خصصها بالمسجد. بدأ رکن الملک بناءه عام ۱۳۱۸ه-/۱۹۰۰م وأنهاه سنه ۱۳۲۵ه-/۱۹۰۷م. ووافق تاریخ تشیید المسجد جمله «عجّلوا بالصلاه قبل الفوت»، والذی اکتشفه سیدهاشم طوبی.

یتکون المسجد البالغه مساحته سته آلاف متر مربع من جزئین: فی صحنه الکبیر رواقان فصلیّان أحدهما لأیام الحرّ والآخر للأیام البارده وحوض وعده غرف، وفی الصحن الصغیر المیضاءات والمرافق الصحیه. کذلک فی هذا الصحن توجد خزانه میاه -- وهی تقع فی جنوب المسجد -- لم تستخدم الآن. وهناک غرفه بین الصحنین یقع فیها مضجع رکن الملک. وللمسجد مدخل أعلاه مزخرف بأنواع القاشانیات.

بنی صحن المسجد بشکل المستطیل وله أربعه أیوانات. وأما قبته الجمیله، فهی مبنیه من القاشانیات بأرضیه لازوردیه ونقوش زخرفیه، وهی تقع فی الجنوب الغربی للمسجد.

قبه المسجد ذو غطاءین، ورواقه الکبیر یقع فی الشمال الغربی للصحن.

یمکن أن یقال بصراحه ؤن المسجد أول بنایه فخمه لتخت فولاد تجلب انتباه الناظرین ولا سیما الزخرفات القاشانیه الواقعه علی أعلی مدخله.

وقد نقشت علی مدخل المسجد آیات من سوره الإسری بخط ثلث رائع. وعندما ندخل صحن المسجد الصغیر، تقع خزانه المیاه فی جهته الیسری. ثم هناک ردهه فی

الجهه اليسرى تقع بجانبها غرفه فيها قبر ركن الملك ، ورسمت صورته على القاشانيات ملصقه على أعلى الغرفه.

كان المسجد قسماً من حديقه واله الكبيره، اشتراها ركن الملك وبنى فيها المسجد.

مسجد ركن الملك من المساجد الهامه بين مساجد أصفهان وحتى إيران، وذلك لاحتوائه على روائع من العماره القاجاريه ووجود أنواع ممتازه من الخطين الثلث والنستعليق.

تصوير

الموقع الجغرافى للمسجد:

ينتهى شرقاً إلى شارع فيض، وغرباً إلى بيوت سكنيه، ويحدّه جنوباً زقاق قطعه مير، وفى الجنوب الشرقى متصل بقطعه آبادِئى.

سبب بناء المسجد:

يقال: أصيبت أصفهان قبل مائه سنه تقريباً بمجاعه وجفاف، مما وقع الناس فى صعوبه ومشاق. فطلب ركن الملك من آيه الله الشيخ محمدتقى آقا نجفى أن يقرأ صلاه الاستسقاء، ويدعو الله أن ينزل المطر. فصام الناس عده أيام، واستعدوا لإقامه صلاه

الاستسقاء بإمامه آیه الله آقا نجفی. وقبل إقامه الصلاه أراد آقا نجفی أن یعدّ الناس روحیاً لإقامه الصلاه بخشوع تام. فطلب من المیرزا عبدالرحیم الکلباسی (المدفون فی قطعه أبی المعالی) أن یرتقی المنبر ویقوم بالوعظ والإرشاد. فقال المیرزا عبدالرحیم لآقا نجفی: اسمح أن یرتقی المنبر ولدی محمدرضا. وکان ولده آنذاک ابن ۱۷ سنه. قال آقا نجفی: لا یمکن تولی زمام اجتماع هام کهذا إلی شاب. فارتقی المیرزا عبدالرحیم نفسه المنبر وبدأ کلامه، وبعد برهه خاطب الناس: والآن أحیل الکلام إلی ولدی المیرزا رضا. وکان لمیرزا رضا صوت جهوری، وفی الوقت نفسه رخیم وجذاب وکان کثیر البکاء مثل أبیه وخطیب نحریر. فواصل المیرزا رضا الکلام حتی جعل الاجتماع بحاله ترتفع أصوات البکاء والعویل من کل أنحائه، ویستعد الحضار استعداداً تاماً لإقامه صلاه الاستسقاء.

وکلمه المیرزا رضا أثرت أیضاً فی آقا نجفی أیما تأثیر، مما جعله یقول لرکن الملک: اِبنِ مسجداً فی تخت فولاد لأن یقیم آقا رضا الصلاه فیه، ویقرأ دعاء الکمیل، ویقوم بوعظ الناس. هکذا قام رکن الملک بتشیید المسجد.

فیبدأ المیرزا رضا الذی یصیر فیما بعد آیه الله الحاج المیرزا رضا الکلباسی إقامه الصلاه وقراءه دعاء الکمیل فی المسجد، وبعد إبعاده فی زمن الشاه البهلوی إلی مشهد، قام ولده الأکبر الحاج الشیخ إسماعیل مقام أبیه، وبعده أخوه الحاج فخر الدین، وفیما بعد أخوه الآخر الحاج الشیخ صدرالدین لینتهی حالیاً إلی ولد الحاج الشیخ صدرالدین الحاج الشیخ أحمد الکلباسی. والمسجد منذ إنشائه لحد الآن عامر یُقام فیه مختلف مراسیم دینیه، ویُقرأ فیه دعاء الکمیل وأبو حمزه الثمالی فی لیالی رمضان.

الکبار المدفونون فی المسجد والقطعه:

۱- الحاج المیرزا سلیمان خان رکن الملک الشیرازی:

ابن الميرزا محمدكاظم. المتوفى ۱۳۳۱ه-/۱۹۱۳م. من السياسيين ذوى الشهره الحسنه والرجال المحسنين فى الفتره القاجاريه. لقبه ركن الملك ولقبه الشعرى «خَلَف». قام بطبع كثير من الكتب الدينيه. كان محبّاً لرجال الدين والعرفاء ومحسناً إلى الفقراء، كما كان نافذ الكلمه فى القضايا السياسيه لفتره ثوره الدستور.

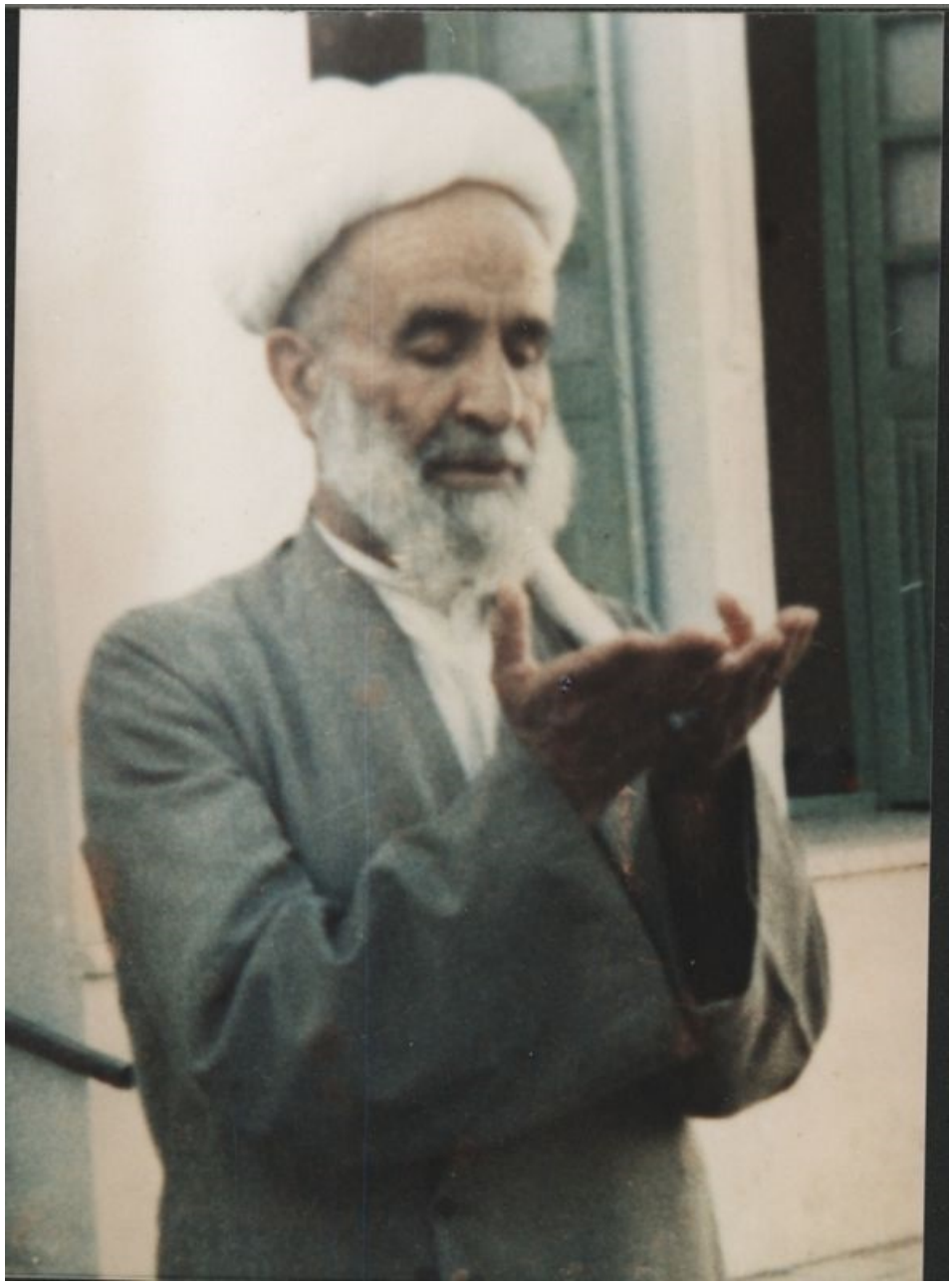
يقيم فى بيته أمسيات شعريه، ويقول هو نفسه الأشعار أيضاً. يقال: إن الشرطه ألقوا القبض على شاب. فذهبت أمه باكيه متظلمه إلى بيت آيه الله الشيخ محمدتقى آقا نجفى. فذهب آقا نجفى فى الساعه نفسها إلى منزل ركن الملك وطلب منه أن يخلّى سبيل الشاب فى تلك الليله. فقام ركن الملك بنفسه بإخلاء سبيله وتسليمه لأمّه. منذ تلك الليله أمر ركن الملك أن يكون باب منزله مفتوحاً حتى الصباح لكى يكون ملجئاً للضعفاء.

میرزا سلیمان خان رکن الملک شیرازی
از بزرگان سیاسی خوشنام و نیکوکار
متوفی ۱۳۳۱ قمری مدفون در مسجد رکن الملک

تصویر

۲- الحاج الشيخ إسماعيل الكلباسي:

ابن الحاج الميرزا محمدرضا الكلباسي. المتوفى ۱۳۹۷ه-/۱۹۷۷م. صاحب آثار قيمه بالفارسيه منها: زيارتگاه اهواز [= مزار أهواز] (شرح حال علي بن مهزيار)، حاشيه على أنيس الليل در شرح دعاى كميل لأبيه.



تصویر

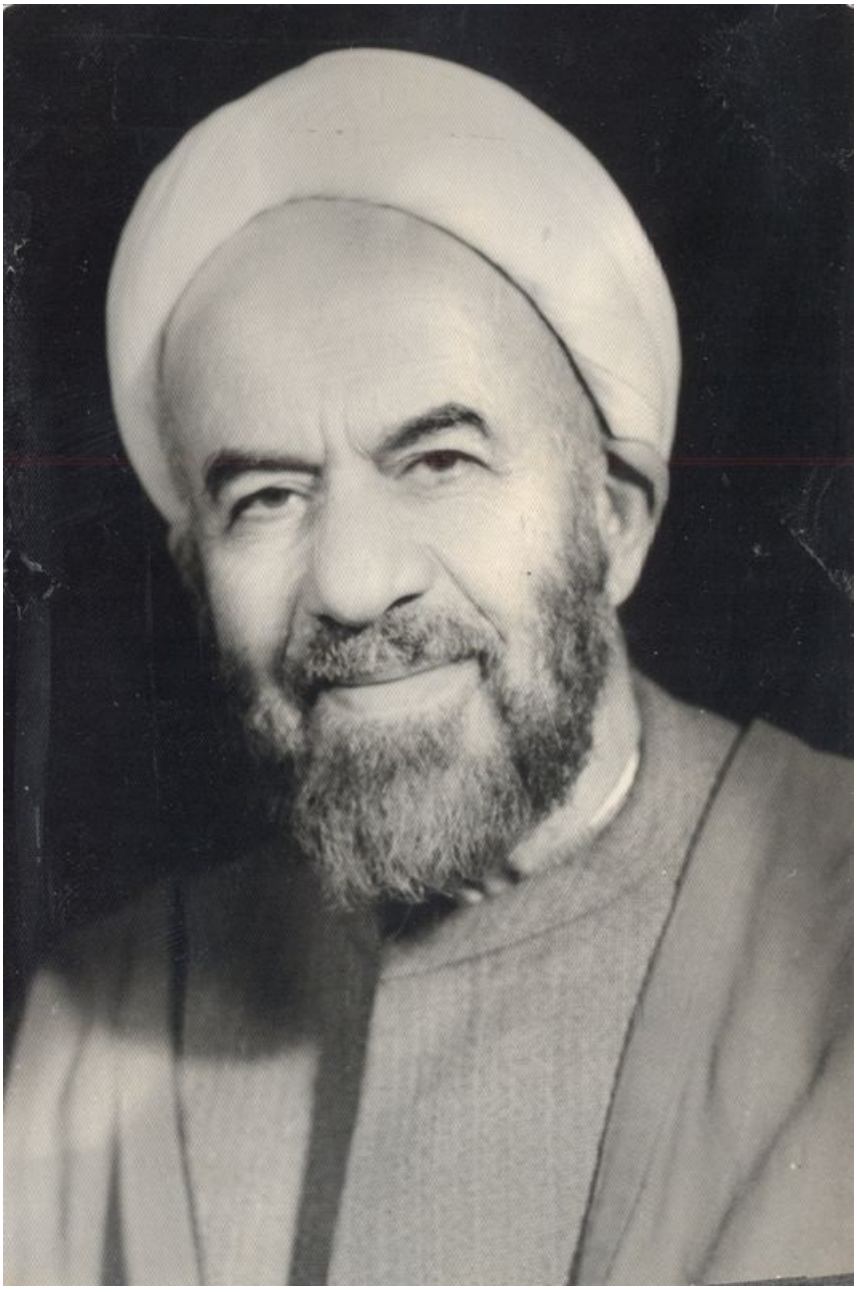
۳- الحاج صدر الدين الكلباسى:

ابن الحاج الميرزا محمدرضا الكلباسى. المتوفى ۱۴۱۱ه-/۱۹۹۱م. عالم فاضل وزاهد تقى. لقد تتلمذ على علماء كبار من أمثال آيه الله العظمى المرعشى النجفى وآيه الله الحاج آقا رحيم أرباب وآيه الله العظمى البروجردى. ثم عاد إلى موطنه أصفهان وأقام الجماعه فى مسجد ركن الملك إلى أن انتقل إلى رحمه الله.

تصویر

۴- الحاج فخر الدين الكلباسى:

ابن آيه الله الميرزا محمدرضا الكلباسى. المتوفى ۱۴۰۷ه-/۱۹۸۷م. عالم فاضل وخطيب أديب. كان من مؤسسى بنايه «قائميه» الدينيه ومدرسه «أحمديه». كان مجالس قراءه دعاء الندبه له فى بنايه «أحمديه» من المجالس المكتظه بالناس فى أصفهان.



تصویر

۱۵- قطعه کازِرونی

اشاره

من القطع الجمیله والخلابّه فی تخت فولاد التی یرجع تاریخها إلی نهایه الفتره القاجاریه والتی بناها التاجر الحسن السمعه الحاج محمدحسین الکازرونی(۱) بعد وفاه الآخوند ملّا عبدالکریم الجَزِیّ عام ۱۳۳۹ه-/۱۹۳۱م ودفنه فی هذه القطعه. فأقام الکازرونی مرقداً علی قبر الآخوند الجزی. وتحیط ساحه القطعه غرفات دفن فیها أفراد.

کانت القطعه منذ بنائها محل العباده وإقامه المراسیم الدینیه، وفیها کل الإمکانیات المادیه لاجتماع المؤمنین فی مواسم دینیه.

فی الجهه الشمالیه منها سبیل شرب، وفی الجانب الجنوبی والجنوب الغربی للقطعه یقع مسجد قطعه الکازرونی والذی زُخرف القسم الأعلی من مدخله بقاشانیات جمیله جداً ذات سبعه ألوان ونقوش أرابیسکیه.

ومسجد القطعه مع رواق واسع وأعمده حجریه عدیده قد خلق فضاء رائعاً للعباده فیه. وأما مرقد القطعه، فهو یقع فی وسطها علی منصه، وبنی مثمنه الأضلاع، فی کل جهه منه نوافذ مشبکه آجریه. وقد دفن تحته علماء کبار. کما یقع فی الجانب الجنوبی الشرقی للقطعه غرفه المرحوم صِدّیقین بجانب قبور عدد آخر من العلماء.

إن الغرف والحجرات لهذه القطعه بقیت سالمه علی خلاف سائر القطع.

۱- . ابن الحاج محمدجعفر. المتوفی ۱۳۵۱ه-/۱۹۳۲م. کان من التجار المحسنین والملتزمین. بقیت منه آثار خیریه کثیره فی أصفهان وخاصه فی تخت فولاد. کان مساعداً للفقهاء الموالین لثوره الدستور، وشارکهم فی تأسیس «الشرکه الإسلامیه»، فأصبح المدیر العام لها. وهی شرکه أُسّست لمقاطعه البضائع الأجنبیه، والحؤول دون استیراد البضائع التی کانت تنتج النماذج المشابهه لها فی البلاد آنذاک. من آثاره الخیریه هذه القطعه وخزانه المیاه المجاوره لها. توفی عام ۱۳۵۱ه-/۱۹۳۲م ودفن فی القطعه المختصه بها. ثم نقلت رفاته إلی النجف الأشرف، ودفنت هناک سنه ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م.

وفی خارج القطعه فی الجهه الشمالیه منها بنایه تذکاریه بنیت علی مضجع الحاج محمدجعفر الکازرونی بناها ولده، وهی مشابهه لمرقد حافظ الشیرازی الشاعر الإیرانی الکبیر. إضافه إلی ذلک فإن قطعه کازرونی تحتوی علی مقبره عامه أخری تقع فی الجهه الجنوبیه منها.

وفی الشمال الغربی لقطعه کازرونی هناک بنایه فنیه جمیله بناها الحاج محمدحسین الکازرونی، وهی أیضاً من البنایات اللافته للنظر من بین المبانی الموجوده فی تخت فولاد. وتقع خزانه میاه مربع تشتمل علی ثمانیه أیوانات وأربع منارات، والمنارات من المیزات الخاصه لخزانه المیاه هذه. والهدف من إنشاء هذه البنایه القیمه تأمین المیاه التی یحتاج إلیها المسافرون الذین یعبرون هذا الطریق. والأواوین الثمانیه لهذه الخزانه کانت تظلل المسافرین وتصونهم عن حرّ الشمس، وأیضاً بفتحاتها تؤثر علی جریان الهواء داخل خزانه المیاه لکی لا ترکد المیاه ولا تتعفن، وکذلک تُنیر داخل الخزانه.

خزانه المیاه لقطعه کازرونی

وقد قامت «مجموعه تخت فولاد التاریخیه والثقافیه والدینیه» بأعمال صیانه لخزانه المیاه هذه وإحیائها.

الموقع الجغرافی للقطعه:

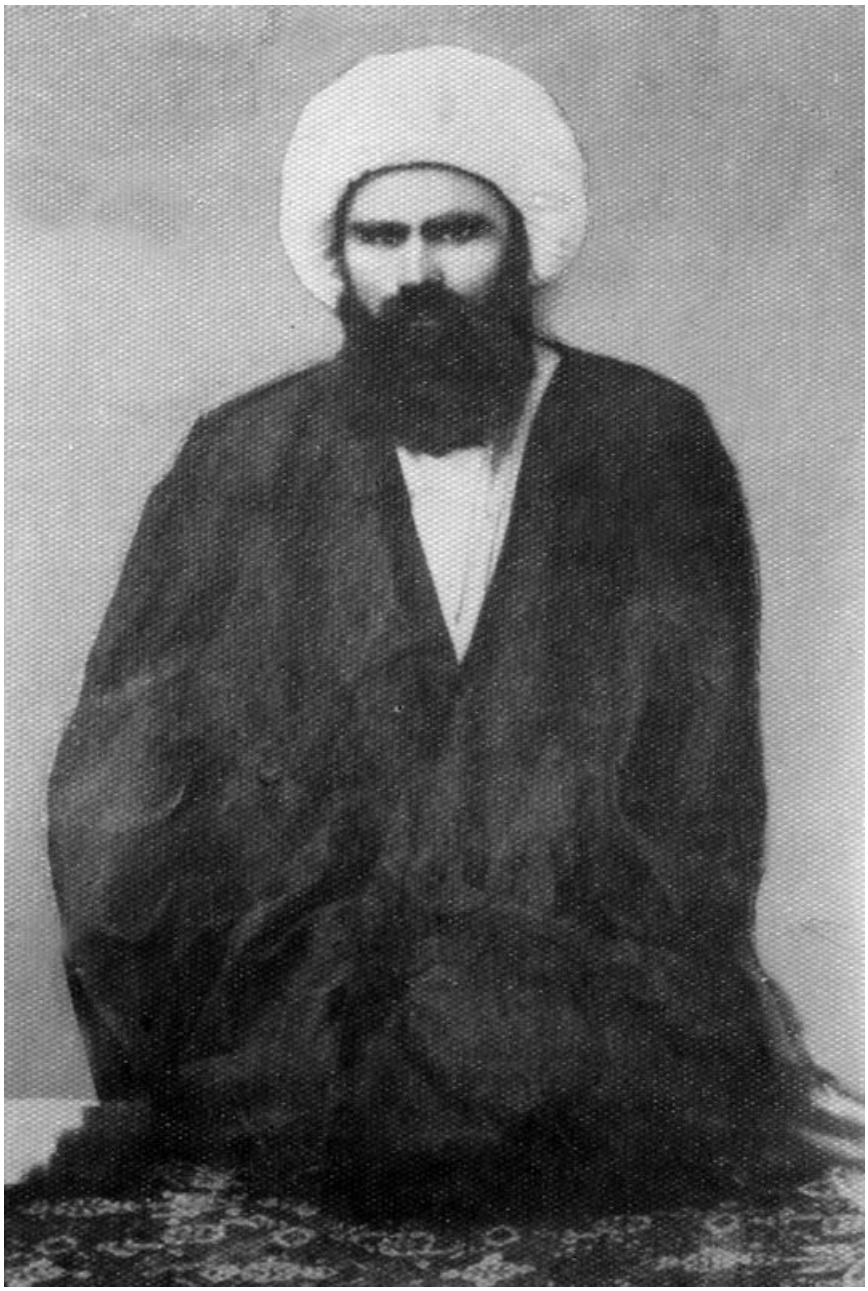
تحدّها شمالاً وشرقاً قطعه فیض، وتنتهی جنوباً إلی قطعه زنجانی، وغرباً إلی شارع بابا رکن الدین.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- ملاّ عبدالکریم الجزی:

ابن ملاّ مهدی. المتوفی ۱۳۳۹ه-/۱۹۶۰م. عالم جلیل مجتهد رجالی أدیب شاعر. له مؤلفات عده أبرزها تذکره القبور، وهو مع صغر حجمه یحتوی علی معلومات هامه ومفیده للعلماء المدفونین فی تخت فولاد وسائر مقابر أصفهان. کان عالماً حسن اللهجه والمحبوب بین الناس. کانوا یلقبونه «شیخ بهاء الدین» لعصره. یقال: إن الشؤون القضائیه لأصفهان کانت

بیـده طوال ثلاثین أو أربعین سـنه، لکنه فی اللیله التی مات، لم یکن لأسـرته نفط لإضاءه السـراج وخبزاً للعشاء! وهـذا یـدل علی عیشه البسیط وإعراضه عن الدنیا.



تصویر

۲- آیه الله سیدمحمدباقر الدُّرچِئی:

ابن سیدمرتضی. المتوفی ۱۳۴۲ه-/۱۹۲۴م. علامه فقیه. أستاذ العلماء ومن مراجع التقلید الکبار. له دوره کامله فی الفقه والأصول فی سـته عشـر مجلـداً. نقلت عن بساطه عیشه وزهـده وتقواه حکایات. کان یدرس فی مدرسه نیم آوَرد ثمانیَ وثلاثین سـنه. من أکبر تلامیذه: آیه الله العظمی البروجردی، الحاج آقا رحیم أرباب، وأکثر من خمسین عالماً بارزاً آخر.

كان هـذا العالم الفـذ ذا أبعاد مختلفه من العلمى والاجتماعى و ... وله نظم وانتظام عجيب فى حياته حتى يحدد الطلاب أعمالهم وفقاً لبرامجه الدراسيه. كـذلك كان من المناهضـين للخرافات الـدينيه والمهتمين بنقل المعلومات الدينيه الموثقه حيث لا يتجرأ خطيب يرتقى المنبر أن يتفوه بكلمه غير مسـتنده؛ لأن الـدّرجئى يصـرخ عليه ويأمره أن ينزل المنبر. فالخطيب الـذى يرتقى المنبر عنده هو الذى تكون كلماته موثقه ومعتمده على الآيات والأحاديث الصحيحه.

فى مقاماته:

لقد درّس المرحوم الدُّرجئى الفقه والأصول لثمانيه وثلاثين عاماً، ولم يتأخر فى درسه دقيقه، ولم يعطله ولو ليوم واحد.

لو سـئل عن قضـيه لاـ يعلمهـا كـان يقول بصوت عـال: لا أدرى، ليتعلم تلامـذته أن يقولوا لا أدرى عنـدما لم يعرفوا قضـيه، ولم يستحيوا من هذا الكلام.

يقول الأستاذ جلال الدين الهُمائى: «كان طعامه بسيطاً جداً، وأكثر الأوقات يأكل البصل والخضروات. كأنه فى زهده وبساطه عيشه ملَكٌ نزل من الملإ الأعلى إلى الأرض ليعاشر الناس بغيه تربيتهم وفقاً للتعاليم الدينيه. كثيراً ما رأيت أن الناس جاؤوه بالنقود المفروض عليهم أداؤها شرعاً، ولكنه لم يأخذ ديناراً منها، مع أننى كنت أعرف أنه لم يمتلك إلا أربعه أو خمسه درهماً».

یقال: لم یملک بیتاً فی أصفهان؛ لهذا کان یذهب فی أیام الخمیس والجمعه إلی قریته «دُرجه»، ثم یأتی بخبزه ولبنه منها لیأکلهما طوال الأیام الخمسه التی یقضیها فی أصفهان.

یحکی أن رضا شاه البهلوی عندما جاء إلی أصفهان، طلب من الدرجئی أن یلقاه، لکنه لم یهتم بطلبه ورفض اللقاء به. علماً بأنه فی ذلک الجو الخانق الذی خلقه رضاشاه فی المجتمع، لم یتجرأ أحد من الرجال أن یرفض ما یطلبه الشاه.

۳- آیه الله سیدمهدی الدُّرجئی:

المتوفی ۱۳۶۴ه-/۱۹۴۵م. فقیه زاهد ومن مراجع التقلید. کان محل ثقه کل شرائح الناس فی أصفهان، فیراجعونه فی القضایا الفقهیه. کانت جلسات درسه مکتظه بالطلاب. وقد أصبح فی أواخر عمره المجتهد الأعلم الجامع للشرائط لسکان أصفهان. وقد حکیت قصص غریبه عن بساطه عیشه وصفاء قلبه. منها ما یقول نفسه: ذات لیله بعد أداء الصلاه والاشتغال بالدروس دخلت المدرسه وحجرتی. رأیت أنه لا یوجد أی شیء من وسائل الإضاءه والطعام فیها. وکانت اللیله لیله عید. فخرجت واستخرت الله أن أقرأ سوره الواقعه مره فی أطراف صحن المدرسه. جاءت الخیره جیده، فبدأت أقرأ. مره أخری استخرت أن أکررها، فجاءت الخیره مجدداً خیراً. ثم استخرت أن أجلس داخل الحجره، کانت خیراً. فجلست داخل الحجره، وبعد برهه سمعت طرق الباب. فتحت الباب، فرأیت أحد مشاهیر النجف. دعانی لأذهب إلی بیته للضیافه. فقبلت وذهبت إلی بیته. ثم طلب منی أن أبیت اللیله فی بیته. وصباح الیوم التالی ذهب بی إلی الحمام. بعد الخروج من الحمام رأیت أنه أَعدّ لی أنواعاً من الثیاب من العباءه والعمّه والجبّه والقمیص و.. ولما جئت إلی المدرسه وجدت نقوداً وضعها فی جیب جبّتی!

تصویر

۵- الشیخ إسماعیل مُعزّی:

ابن محمدحسن. المتوفی ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م. عالم فاضل ومن الأتقیاء فی زمانه. کان فی النجف یذاکر الدروس مع السید أبی الحسن الأصفهانی. له أکثر من ثلاثین مؤلفاً. له کثیر من المواصفات الخلقیه، منها أنه أحیی کل اللیالی من سنتین فی مسجد «سلام» لإدراک فضل لیله القدر. له درجات عرفانیه وکمالات أخلاقیه بارزه، فهو من الذین تشرفوا بلقاء الإمام المهدی (عج). من آثاره: شرح کفایه الأصول، دوره کامله فی أصول الفقه، رساله فی أصول الدین، مجالس الموحدین (فی المواعظ).

تصویر

۶- الشیخ محمدحسن عالم النجف آبادی:

المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. عالم تقی وفقیه مجتهد. من أشهر المدرسین فی حوزه أصفهان العلمیه، کما کان مدرس الأخلاق أیضاً یرتقی المنبر ویعظ الناس، فکانت مواعظه تؤثر فی القلوب أیما تأثیر. یقال: ذات یوم کان فی مدرسه «جدّه بزرک» الدینیه مجلس دینی، حضره کبار العلماء آنذاک من أمثال الحاج آقا رحیم أرباب والحاج المیرزا علی آقا الشیرازی. فارتقی الحاج الشیخ محمدحسن عالِم المنبرَ، وأوصی الحضور بالتقوی وصیانه النفس، وتحدّث عن القیامه والحساب وأحوالات البرزخ والمعاد. فأجهش الحاج المیرزا علی آقا والحاج آقا رحیم أرباب بالبکاء، وتأثر کل الطلاب فی المجلس ببکائهما.

وکانت للشیخ عالم النجف آبادی روح حساسه، حتی تنقلب حالته أحیاناً أثناء تدریسه وتسیل دموعه مما له آثار تربویه خاصه علی تلامذته. وکان أیضاً من المعارضین جدّاً للتحریفات والبدع التی أدخلت فی المراثی الحسینیه.

من إفاضات الله تعالى عليه شفاؤه من مرض صعب يئس الأطباء من علاجه، فأكل قدراً من تراب سيد الشهداء، فشفى.

أهم كتاب له هو فضيله السياده (فى فضل الساده الأشراف من أولاد أهل البيت"ع"). يقول نفسه: كتبت هذا الكتاب لأقول فى الدار الآخره لفاطمه الزهراء (س): هذه بضاعتى واستطاعتى فى الخدمه إلى ذريتك وأسرتك.

تصوير

۷- الحاج ملاّ حسين على صِدّيقين:

ابن محمدإسماعيل. المتوفى ۱۳۶۸ه-/ ۱۹۴۹م. عالم فاضل وعارف صافى الضمير. قضى عمره فى السلوك والتهذيب. فقد اجتاز درجات العرفان والسلوك لدى الحاج محمدجواد العارف البيدآبادى حتى صار عارفاً كاملاً.

كان يقيم الصلاه جماعه لسنين فى مسجد قطعه «كرَك يَراقى ها» ومسجد «الحاج أسدالله المعمار» وأخيراً مسجد «دَركوشك» أو «باب القصر». كان صلاته الجماعيه من الصلوات التى تمتاز بكثره المصلين وروحانيتها. يقال: إن الفقيه المتشرع والحكيم والعارف الخبير المرحوم صدر الدين الكوبّائى (المدفون فى قطعه بروجردى) والذى كان

بنفسه من كبار العلماء والزهاد فی أصـفهان كان يأتمّ بملّا صدّيقين، ولا سيما فی شهر رمضان يحضر صلاته ظهراً وعشاءً. فسئل: أنت صاحب درجات رفيعه فی العرفان والأخلاق، لماذا تحضر صلاه ملّا صدّيقين؟ فقال: أنتم لا تعرفونه. هو ملك تَجَسّد إنساناً.

كان ممثلًا تام الاختيار للمرجع الشـيعی الأعلی سـيدأبی الحسن الأصـفهانی، وفيما بعد الزعيم الدينی الأعظم الحاج سـيد حسـين البروجردی.

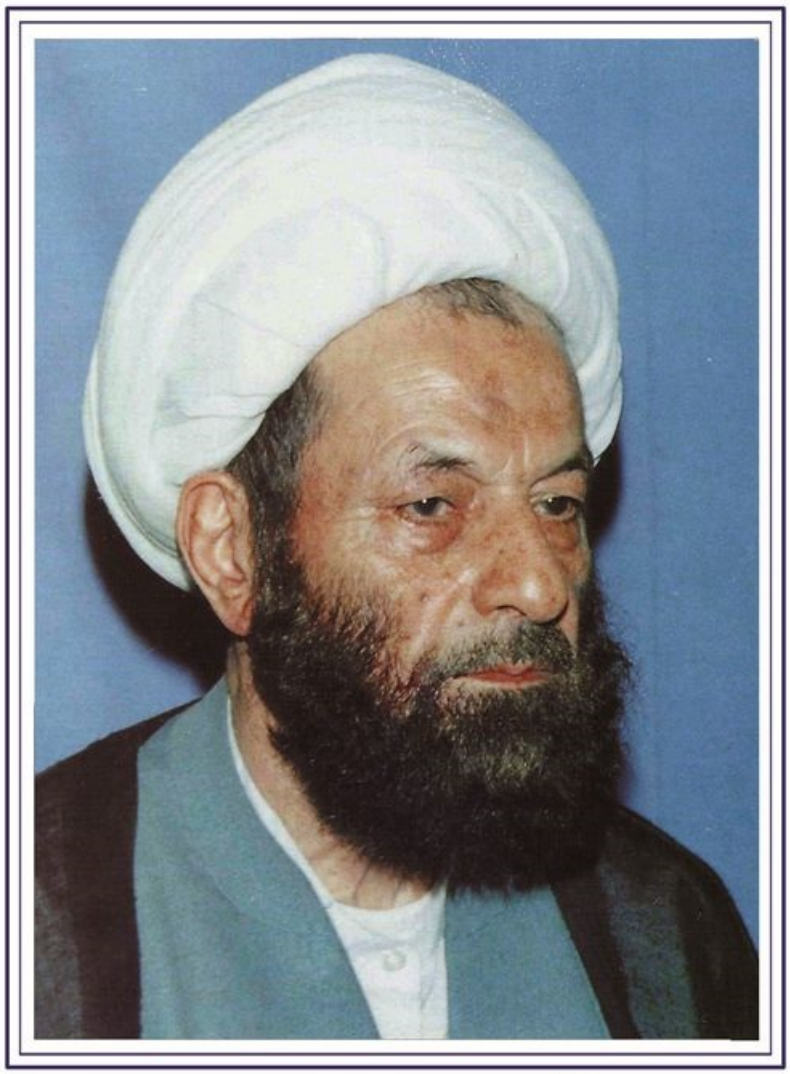
وقد توفی المرحوم صدّيقين فی ليله الجمعه لليوم الثانی من شـهر صـفر المظفر عام ۱۳۶۸ه- عن عمر ناهز ۷۰ سنه، وقد دفن فی إحدی حجرات قطعه الكازرونی. من آثاره حواش مختصره علی تذكره القبور للآخوند الجزی.

تصوير

۸- الحاج الشيخ محمدباقر صدّيقين:

ابن ملّا حسینعلی. المتوفی ۱۴۱۴ه-/۱۹۹۵م. عالم فاضل. کان مشتهراً بالخلق الحسن لدی الناس، وله طول باع فی تفسیر الأحلام والخیره.

من وصیته: «إن من ضروریات الدین والمذهب والسبیل الوحید للنجاه هی ولایه المعصومین (ع)، ولا یقبل أی عمل إلا بالولایه. ورجائی الواثق شفاعه فاطمه الزهراء (س). وأشهد أن الجنه وجهنم حق. ولیعلم أبنائی الأعزاء أن سعاده الدارین لا یکون إلا فی بیت الأئمه والإمام مهدی (ع)».



آیت الله حاج شیخ محمد باقر صدیقین
عالم فاضل که در علم تعبیر خواب و گرفتن استخاره کم نظیر بود
متوفي ١٤١٤ قمري مدفون در تکیه کازروني

تصویر

۹- الشیخ محمدباقر فقیه إیمانی:

المتوفی ۱۳۷۰ه-/۱۹۵۱م. عالم جلیل ومفسر محدث. کان له أکثر من ۷۰ مؤلفاً أغلبها یدور حول الإمام المهدی (ع) وخصاله. منها: فوز اکبر، شیوه های یاری قائم آل محمد (عج) [= طرق مساعده قائم آل محمد]. وقد تشرف بلقاء الإمام المهدی (ع).

کان یقرأ دعاء الندبه فی یوم الجمعه عده مرات بعیون باکیه، وکان کل منابره تخص الشؤون المختلفه لحیاه الإمام صاحب العصر والزمان (ع).

هناک رؤیا صادقه له ذکرها هو نفسها هکذا:

«بسم الله الرحمن الرحیم. هذه رؤیا صادقه وقعت للأحقر الضعیف محمدباقر الشریف فی سحر یوم الاثنین الثامن من شهر جمادی الأولی لسنه ألف وثلاثمئه واثنتین وأربعین، وهی أنی رأیت نفسی فی مسجد کبیر مشتغلاً بالصلاه، وأمامی بمسافه ۱۲ ذرعاً هناک جماعه یصلون خلف القبله. فی هذه الحال کان یصیح شخص:"لماذا لم یمنع أحد هذه الجماعه؟". ثم ذهب نفسه لمنعهم عن الصلاه خلف القبله. فلما وصلت إلی التشهد، جاء سیدٌ شریف لابساً عمه سوداء وجلس بجانبی الأیمن. لما سلمت علیه، رأیت أنه فتح لوحاً مثل الکتاب، ووضع إصبعه علی الصفحه الیسری منه علی خط وقال لی: اقرأ. فقرأت سطرین تقریباً. فنهضت من النوم، وکانت العبارات مسجله فی خاطری وهی: "بسم الله الرحمن الرحیم. عن الشیخ أبی القاسم حسین بن روح: لقد جرت عاده أهل بلدکم باحتمال الأذی وترک الدعاء فی فرج مولاکم صاحب الأمر. فویل لکم وعظم مصیبتکم! واغفلتاه! فادعوا له وانتظروا فرج مولاکم". وبینما کنت بصدد حفظ هذه العباره فی ذاکرتی، قد أغمضت عیناي مره أخری ورأیت أننی واقف أمام باب أُسدل علیه ستار. فرفع الستار أحد من خلفه وقال: "إن فاطمه الزهراء هنا وتطلبک". فلما أردت أن أدخل الحجره، قالت لی تلک التی أذنَت لی بالدخول -- وعلمتُ فیما بعد أنها فضه الخادمه --: "من آداب الذهاب إلیها الصلاه والسلام علیها والدعاء لفرج صاحب الأمر". فذهبت نحو الحجره مردِّداً: "اللهم صل وسلم علی مولاتنا فاطمه الزهراء وعجّل فی فرج مولانا صاحب الزمان".

وكانت الحجره مظلمه جدّاً بحيث لا يُرى أحد فيها، وعُلم أنها بيت الأحزان. فقالت لى: "إن فاطمه الزهراء هنا منشغله بالصلاه. سلِّم عليها"، ولوّحتْ إلى «سلام» كان مطمح نظرى وقد رواه العلامه المجلسى فى كتابه زاد المعاد فى بيان أعمال شهر جمادى الثانيه، وأوله: "السلام عليك يا سيده نساء العالمين". فرددت ذلك السلام. فلما فرغتْ (ع) من الصلاه، أجابتنى؛ ثم قالت: "عليكم بموالاتنا واتّباع آثارنا ومن أهمّها الصلوه فى أوقاتها والدعاء فى فرج القائم". وتابعتْ: "إن الذى أراك الكتاب فى المنام كان ولدى العباس". وقالت لى فى المنام الأول أن أنقل هذه الرؤيا.

والتحرير فى اليوم الرابع عشر من الشهر المذكور ۱۳۴۳ه-».

تصویر

۱۰- سیدمحمود الموسوی الدرب إمامی:

ابن سیدعبدالعلی الموسوی. المتوفی ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. عالم فاضل ومحدث محقق وخطیب مصقع. له ثمرات الحیاه وهو فی ثلاثه مجلدات فی الوعظ والتفسیر. وکانت مواعظه مطمح أنظار کبار العلماء، حتی کان السید محمدباقر الدُّرجِئی یجلس بجانب منبره لیستمع إلی کلمته. وکتاب ثمرات الحیاه هذا یحتوی علی ۱۲۰ منبراً فی

بیان عظمه سیدالشهداء (ع)، أُلِّف بالفارسیه السلسه، وفیها إشارات أیضاً إلی مکانه سائر المعصومین (ع).

تصویر

۱۱- الحاج المیرزا هاشم الکلباسی:

ابن الحاج المیرزا عبدالجواد. المتوفی ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م. عالم فاضل وفقیه زاهد. من أحفاد الحاجی الکلباسی. کان مشتهراً بین الناس بالزهد والعباده. لقد حکیت قصص کثیره عنه. کان ملتزماً بصلاه اللیل منذ أن کان فی الثانی عشر من عمره، وأیضاً مهتمّاً بصله الرحم لکل أقاربه، فقام بها کل صباح أیام الخمیس.

۱۲- الشیخ هبه الله الهَرَندی:

المتوفی ۱۳۵۷ه-/۱۹۳۸م. عالم فاضل وفقیه ومدرّس شهیر. کان یدرّس الفقه والأصول والأدب فی مدرسه الصدر الدینیه. کان عالماً محققاً اتبع سبیل القناعه والزهد طوال حیاته.

۱۳- سیدمرتضی الخراسانی:

المتوفی ۱۳۵۷ه-/۱۹۳۸م. عالم فقیه ومحقق قضی عمره فی الزهد والعباده والتدریس. لقد تتلمذ لدیه الفضلاء من العلماء مثل آیه الله میر سیدعلی العلامه الفانی.

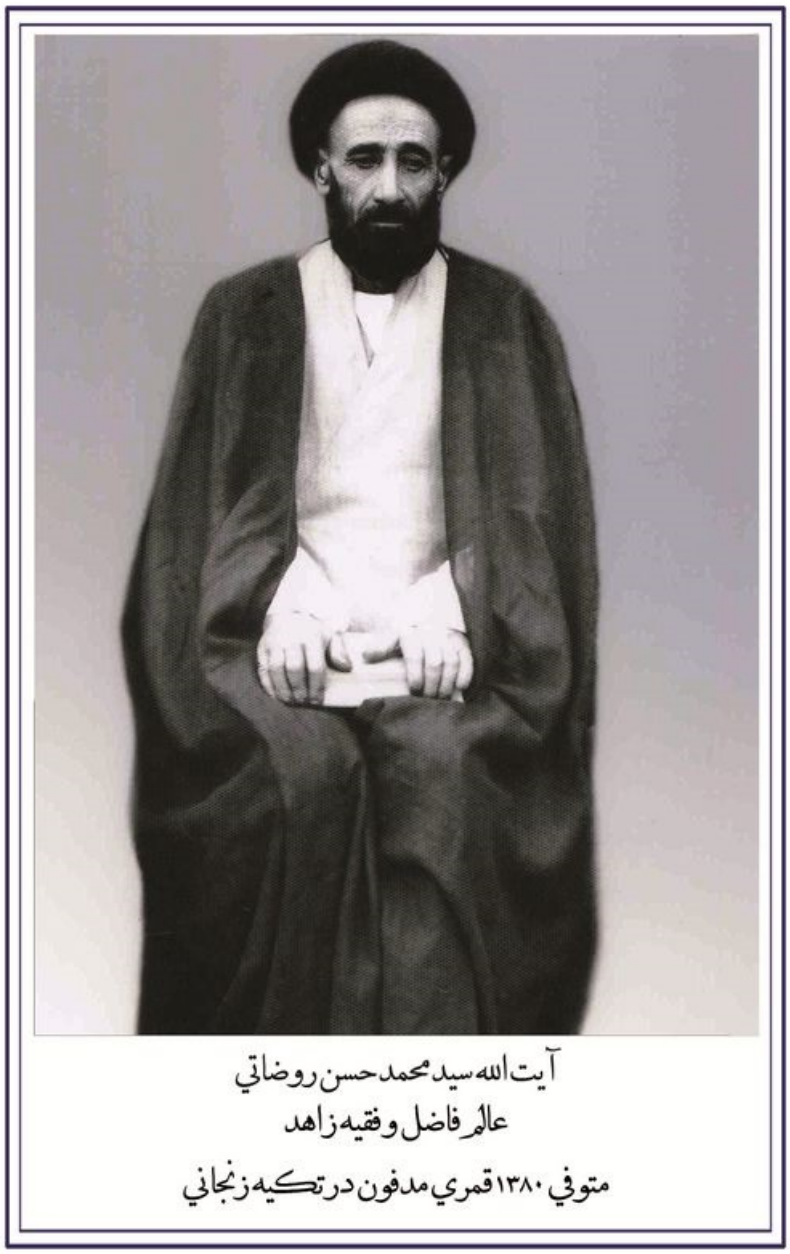
۱۴- آقا محمد النوری:

المتوفی ۱۳۷۳ه-/۱۹۵۴م. عالم فاضل وواعظ وأدیب.

۱۵- آیه الله سیدمحمدحسن الروضاتی:

اشاره

ابن المیرزا أحمد بن محمدباقر الجهارسوقی. المتوفی ۱۳۸۰ه-/۱۹۶۱م. عالم فاضل وفقیه زاهد. له حب وموده کثیره للسید الشهداء (ع)؛ لهذا أوصی أن لا یقیم مجلس عزاء بعد فوته؛ لأنه لا مصیبه أعظم من مصیبه جده الحسین. فمن أجل تنفیذ وصیته، عندما مات، أقیم سبعه أیام مجلس العزاء الحسینی.



تصوير

المشاهير المدفونون خارج قطعه الكازرونى:

۱- الآخوند ملا محمدصادق الأَردِستانى:

ابن الحاج محمد (المتوفى ۱۱۳۴ه-/۱۷۲۲م). فيلسوف وعارف فى العصر الصفوى. كان يدرّس الحكمه والفلسفه فى مدارس أصفهان الدينيه، وله تلامذه أصبحوا فيما بعد علماء كبار مثل: ملّا حمزه الجيلانى والشيخ محمدعلى حزين اللاهيجى. وعندما مات، دفن جثمانه جنوب شرقى جسر «خاجو». وكان قبره مشهوراً ب-«قبر آخوند بُلى» أو «أخوند بُلئى». وبعد إنشاء شارع بجانب جسر خواجو نقلت عظامه -- لمحبه الناس له -- إلى تخت فولاد، ودفنت بجانب مضجع الدرويش

ناصرعلی أمام قطعه فیض. له من الآثار: رساله فی تفسیر آیه النور، حاشیه علی کتاب الشفاء لابن سینا.

۲- المیرزا عبدالجواد الخطیب:

ابن الشیخ عبدالله. المتوفی ۱۳۵۰ه-/۱۹۳۱م. کان من الوعاظ والشعراء والخطاطین الشهیرین بأصفهان. له تضلع فی مختلف الفنون الشعریه خاصه مواد التاریخ. فقد قال ماده تاریخ وفاه أکثر معاصریه. کان متبحراً فی کتابه خطی النسخ والنستعلیق. فخطه منقوش علی أعلی باب مدرسه الصدر الدینیه فی السوق، وعلی أعلی مدخل خزانه میاه للکازِرونی.

۳- الشیخ أسد الله إیزَدکُشَسب:

ابن محمود. المتوفی ۱۳۶۶ه-/۱۹۴۷م. مضجعه فی الضلع الغربی لقطعه کازرونی فی قطعه مستقله باسمها. کان عالماً فاضلاً فیلسوفاً تتلمذ علی کبار العلماء من أمثال جهانکیرخان القشقائی والآخوند الکاشی والشیخ محمدباقر الإصطَهباناتی. وکان من مشایخ الصوفیه أیضاً. لقد قال قصه یوسف (ع) شعراً. له من الآثار ما یقارب عشرین رساله وکتاب.

۱۶- قطعه بُروجردی

اشاره

تقع القطعه فی جنوبی تخت فولاد أنشئت بعد وفاه الحاج المیرزا أبی الحسن البروجردی الطباطبائی عام ۱۳۴۸ه-/۱۹۳۰م. کان من العلماء الکبار. ولأنه کان ساکناً فی حیّ «دربِ کوشک» اشتهرت القطعه ب-«درب کوشکی ها» أیضاً.

إن بنایه مرقده فی وسط القطعه، وکانت فی الجهات الأربع للقطعه حجرات خربت بمرور الزمان. من الذین دفنوا فی هذه القطعه الخطیب الطیب المحضر المرحوم «صمصام»، والذی للناس اهتمام خاص بزیاره قبره. فکلما دخل رجلٌ القطعه، یری حشداً من الناس یجتمعون حول قبره.

تصویر

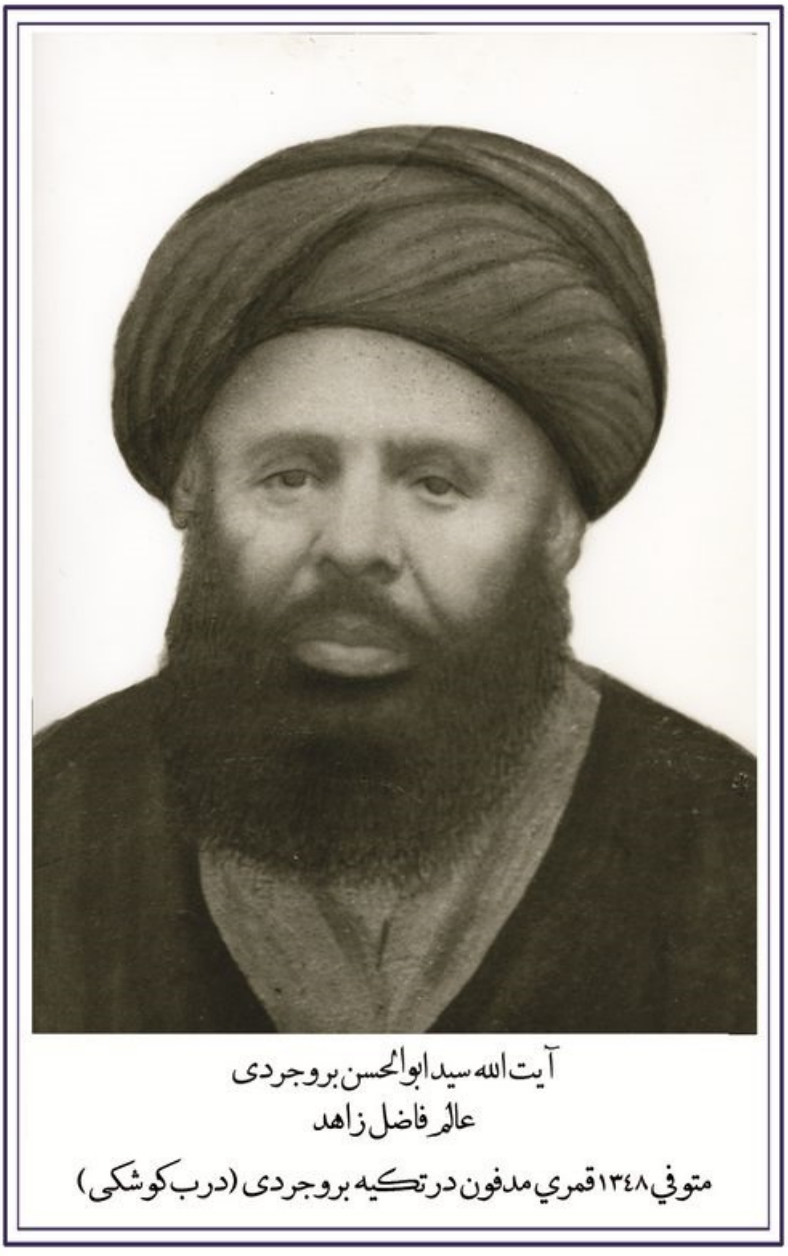
المشاهیر المدفونون فی القطعه:

اشاره

هناك أكثر من أربعين شخصيه علميه دفنوا فيها. منهم:

۱- آيه الله سيدأبوالحسن الطباطبائى البروجردى (الدرب كوشكى):

ابن مير سيدعلى البروجردى. المتوفى ۱۳۴۸ه-/۱۹۳۰م. من المجتهدين البارزين فى أصفهان. كان محل رجوع الناس. قام بتدريس الفقه والأصول وإرشاد الناس، وكان أبوه وأخوه من العلماء الكبار فى أصفهان أيضاً. وقد دفن أبوه الشريف فى قطعه «خوانسارى» وأخوه فى قطعه «حاج آقا مجلس».



آيت الله سيد ابوالحسن بروجردى
عالم فاضل زاهد
متوفي ۱۳٤۸ قمري مدفون در تكيه بروجردى (درب كوشكى)

تصوير

۲- الشیخ أحمد البیدآبادی:

ابن المیرزا محمدجواد المجتهد الحسین آبادی (البیدآبادی). المتوفی ۱۳۵۷ه-/۱۹۳۹م. من الفقهاء والمجتهدین البارزین فی أصفهان. کان یضرب به المثل

فی الزهد والتقوی. قد وصل إلی مرتبه الاجتهاد قبل الوصول إلی سن البلوغ، وهو من هذه الناحیه یتفرد ما بین العلماء المدفونین فی تخت فولاد. وفی العلماء السابقین کان الفاضل الهندی أیضاً نظیره فی أنه أیضاً بلغ الاجتهاد قبل سن الرشد. کان الشیخ أحمد الأخَ الأکبر لآیه الله العظمی الشیخ محمدعلی الشاه آبادی (أستاذ العرفان للإمام الخمینی). له من الخصال المتفرده أنه خارق الذکاء والذاکره، بحیث عندما ینقل نقطه عن کتاب، یذکر رقم الصفحه والسطر أیضاً!. وله إحاطه تامه بالقضایا الفقهیه، کما کان مشاراً بالبنان فی الإخلاص والمودہ لأهل البیت (ع)، وأخیراً کان فی الحکمه والفتوه مشتهراً بین الخاصه والعامه. فقد أقام الصلاه جماعهً وقام بإرشاد الناس طوال خمسین سنه، وذلک فی حیّ «بیدآباد».

تصویر

۳- سیدصدرالدین الهاطلی الکوبائی:

ابن سیدحسین الطباطبائی. المتوفی ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. فقیه وحکیم کبیر ومفسر وأدیب. صاحب آثار قیّمه، مثل: شروق الحکمه

فی شرح الأسفار والمنظومه، شرح کفایه الأصول. کان عارفاً حقاً یعیش فی ذروه الزهد وفی غایه الورع والتقوی، وقد

ذاق لبّ العرفان. كان يعيش فی الخمول ولم يعرفه الخاصه فضلاً عن العامه طيله السبعين سنه التی قضی فی أصفهان، مع أنه يحضر مجلس درسه أكثر من خمسمئه طالب مستفيدين منه العلم بجانب الكمالات والفضائل الخلقيه. وقد درّس أكثر من عشرين مره قسم المنطق من كتاب المنظومه للفيلسوف الكبير ملاّ هادی السبزواری. والنقطه الأخری أنه كان الوحيد الذی يدرس تفسير سور النور والبقره والواقعه لملاّ صدرا فی أصفهان. يقال إنه كان ملك يتجسد بشراً. حضر مجلس الفاتحه للعلامه سيدمحمد كوه كمَری فقال:

غداً يصل دوری. ومن العجيب أنه مات الغداه كما قال، وأقيم له مجلس الفاتحه فی المسجد نفسه.

۴- الحاج الشيخ أبوالقاسم الزِّفرِئی:

ابن ملاّ علی عرب. المتوفی ۱۳۵۲ه-/۱۹۳۴م. المعروف ب-«حاج آخوند». عالم فاضل وجامع العلوم العقليه والنقليه. لقد تتلمذ عليه كثير من كبار العلماء فی أصفهان من أمثال الحاج عبدالحسين طيب صاحب تفسير أطيب البيان (فی ۱۴ مجلداً بالفارسيه)، الشهيد الحاج سيد أبوالحسن الشمس آبادی، الخطيب الشهير ملاّ أحمد بيان الواعظين والسّتّ أمين. كان من المشهور أنه يتقن العلوم الغريبه، كما له التبحر فی الجفر والطلسمات، وقد نسبت إليه بعض الأعمال فی هذا المجال.

۵- الحاج ملاّ أحمد بيان الواعظين:

ابن ملاّ حسن أدهم (عالم فاضل أديب مدفون بجانب ابنه). المتوفی ۱۳۷۱ه-/ ۱۹۵۲م. خطيب عالم أديب. له من الآثار: خُلد بَرين فی ۱۰ مجلدات وهو يتناول أسماء الخطباء والوعاظ. ديوان الأشعار.

۶- آخوند ملاّ كاظم مروّج البيدآبادی:

ابن نصرالله. المتوفی ۱۳۶۷ه-/۱۹۴۸م. عالم تقی وأدیب شاعر. من خصاله البارزه أنه لم یتفوه بالغیبه ولم یستمع إلیها قط. وقد لقّب ب-«مروّج الأحکام» لمحاولته فی ترویج الدین. له من الآثار: أربعین (أربعون حدیثاً فی فضل الإمام علی "ع")، دیوان الأشعار.

۷- الشیخ علی الیزدی:

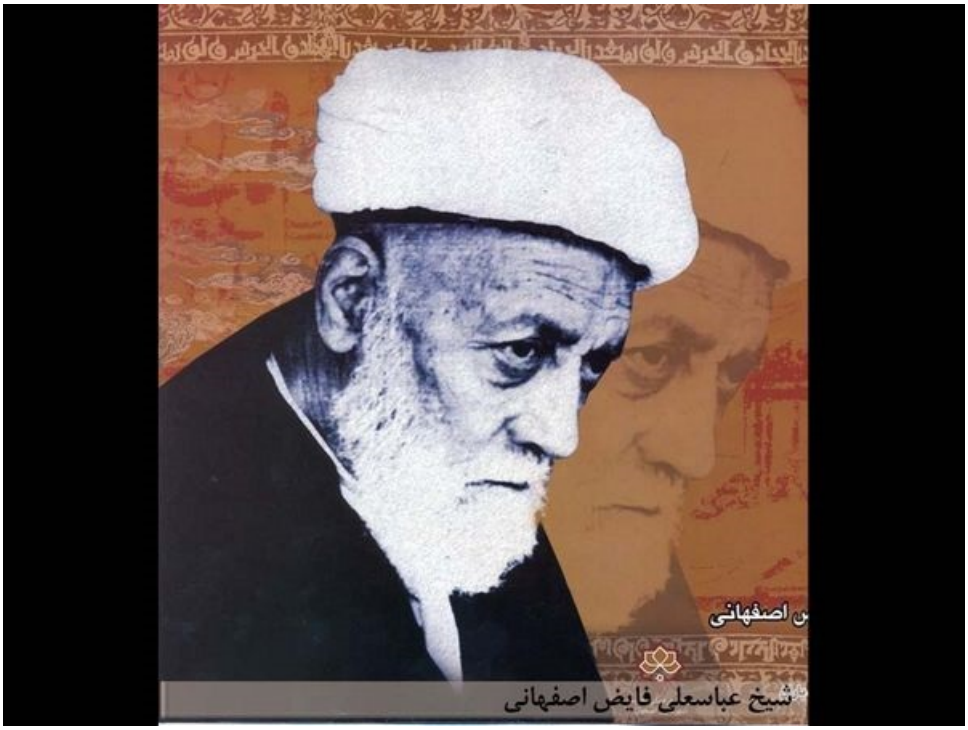
ابن محمد. المتوفی ۱۳۵۳ه-/ ۱۹۳۵م. عالم محقق وزاهد تقی. کان یدرس شرح اللمعه فی مدرسه الصدر الدینیه بلحن جمیل وبالتأنی، مما استقطب کثیراً من طلاب العلوم الدینیه، ورغّبهم فی أن یحضروا مجلس درسه. کان شدید الفاقه ولکنه عاش حتی آخر عمره بالقناعه والزهد. قضی حیاته بتصحیح الکتب والصلوات الاستیجاریه. وهو من القائمین باللیل ولم یحدث أن لا یؤدی نوافل اللیل إلا نادراً.

۸- المیرزا علی أصغر شریف:

المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. عالم فاضل ومدرّس بارز. من المدرسین المشهورین فی أصفهان. قام بتدریس الفقه والأصول طیله عمره، وکان کثیر من علماء أصفهان من تلامذته.

۹- الشیخ عباس علی سُهَیلیان:

ابن الملا محمدعلی. المتوفی ۱۳۸۵ه-/۱۹۶۴م. لقبه الشعری «فائض». کان من تلامذه جهانکیر خان القشقائی وسیدمحمدباقر الدُّرجِئی. کان شاعراً مفلقاً یقول الشعر من صمیم وجوده؛ لهذا عندما ینشد أشعاره فی رثاء الأئمه یتبتّل لحیته من کثره البکاء.



تصویر

۱۰- السیده رُبابه إلهی:

ابنه المیرزا محمدرضا إلهی الشَّهرَکی. المتوفاه ۱۴۰۰ه-/۱۹۸۰م. عالمه فاضله مدرسه القرآن والأخلاق. کانت تلمیذه للسّیّت أمین. له من الآثار: جِهِل حدیث (الأربعون حدیثاً)، کشکول إلهی، الجنه والرضوان (کلها بالفارسیه). وکان أبوها أیضاً من رجال الدین، وهو مدفون بجانب بنتها.

۱۱- الشیخ أسدالله فاضل البیدآبادی:

ابن ملاّ محمدباقر. المتوفی ۲۱ ذی القعده ۱۳۶۳ه- -- ۷/۱۱/۱۹۴۴م. عالم فاضل من تلامذه المیرزا بدیع درب إمامی وسیدمحمدباقر الدُّرجِئی، والشیخ محمدتقی الشهیر ب-«آقا نجفی» و المیرزا محمدجواد المجتهد الحسین آبادی (البیدآبادی). کان من خواص الحاج المیرزا عبدالحسین مسجدشاهی النجفی والآخوند محمدحسین الفشارکی. کان إمام الجماعه فی مدرسه المیرزا مهدی.

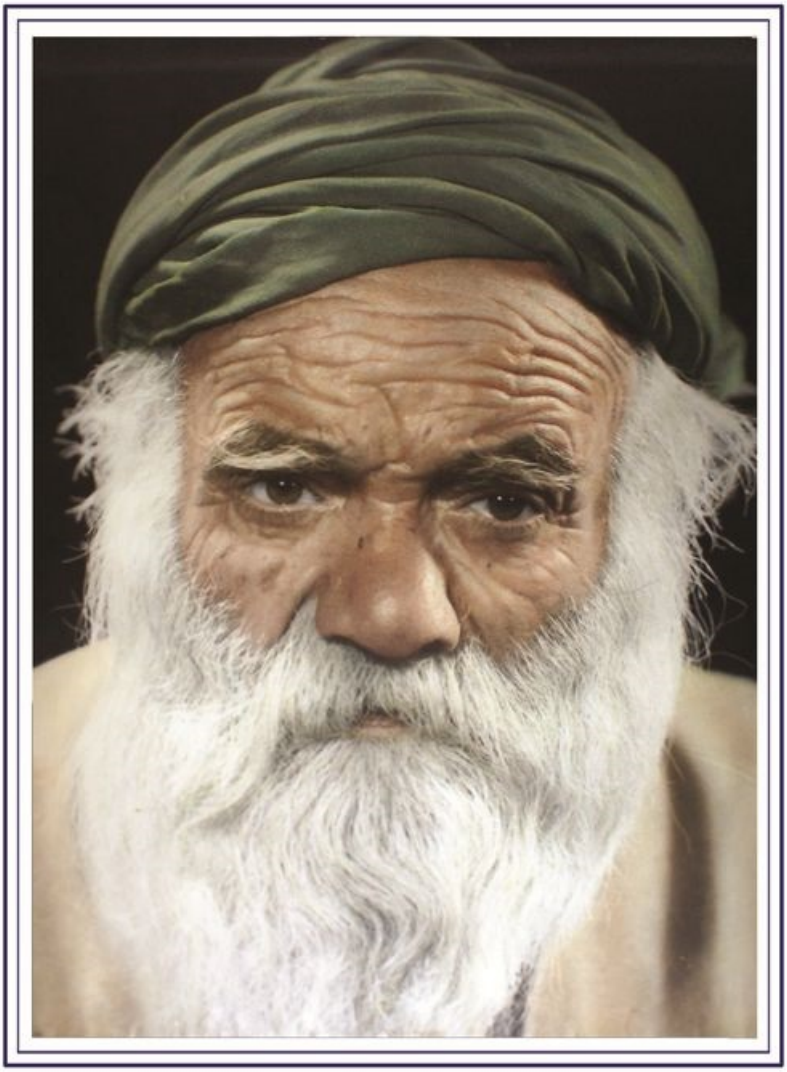
۱۲- سیدمحمد صمصام:

اشاره

ابن سیدجعفر الموسوی. المتوفی ۱۴۰۰ه-/۱۹۸۰م. کان رجلًا حسن الضمیر ومن الخطباء الشهیرین فی أصفهان. کانت منابره هزلیه ظاهراً، ولکنها نقدیه فی الحقیقه. یعرفه أغلب الأصفهانیین، وهم لقّبوه «بهلول أصفهان». من المشهور أنه یساعد الأیتام والفقراء فی أصفهان، ومع أن نقوداً کثیره عنده، یعیش أبسط العیش.

کان رجلاً ـ عاقلاً ـ ثاقب النظر، ولکن أعماله الظاهریه تنافی باطنه مما سبّب أن یعتبره الناس رجلًا عامیاً. عملُه النقد الصریح واللاذع للرجال السیاسیین فی عصره. فیختارالمجالس الأکثر ازدحاماً، ثم یرتقی المنبر، ویتکلم ناقداً الظروف الاجتماعیه والسیاسیه للبلاد، ولم یترک أن ینتقد الرجال والمسؤولین. له دور هام فی جلب انتباه الناس إلی ثوره الإمام الخمینی (ره). کان یسخر من الشاه. فبعد اغتیال رئیس الوزراء حسنعلی منصور فی عام ۱۳۴۳ه-. ش/۲۱/۱/۱۹۶۵م، عندما دعا الخطیب لسلامه الملک وابنه وشفاء منصور، صاح: یا فلان! لم تَدعُ لحماری!

کان لابساً ثیاب رجال الدین وعمه خضراء راکباً حماراً أو فرساً یذکّر الناس بهلولَ الذی کان فی زمن العباسیین.



سید محمد صمصام
عارف کامل از وعاظ معروف اصفهان
متوفي ۱۴۰۱ قمري مدفون در تکیه بروجردی (درب کوشکی)

تصویر

نموذج من خطبه المنتقده:

ارتقى المنبر فى بيت أحد التجار المشهورين فى أصفهان والمجلس غاص بالرؤساء والمسؤولين للمدينه. فقال هكذا: فى ليله من الليالى لم تكن عندى أعشاب ليتغذى حمارى عليها. بحثت المربض عنها، فلم أجد. رأيت أنه لا يحق للحمار أن يقضى الليله جائعاً. فخرجت من البيت. كان فى أواخر الليل. رأيت المحلات كلها مغلقه. فمررت بعده شوارع حتى شاهدت محلاً مفتوحاً فى حىّ جُلفا [وهو حىّ يسكنه الأرمن]. رأيت كثيراً من القنينات فى المحل. قلت للبائع: أعندك علف أو شعير أو قمح ليأكل حمارى؟ فأجاب: لا، عندنا ماء الشعير والبيره. فانتبهت أن المحل مكان بيع الخمور. قلت لنفسى: لم أحصل على شعير لحمارى، لا بأس أن أعطيه ماء الشعير (البيره)، مثل من يريد أن يأكل البرتقال ولم يكن عنده، فيشرب عصيره. قلت: أعطنى قدراً من

البیره. تسلمت وناولتها حماری. رفع رأسه دالاً علی أنه لا یرید أن یشربه. فألححت علیه، لکنه بلا جدوی. عندما وصل کلامه إلی هنا، نظر صمصمام إلی کل المسؤولین الجالسین فی المجلس، وهم والی المحافظه ورئیس البلدیه ورئیس الأمن ورئیس الشرطه و... فتابع صمصمام کلامه: قلت لحماری: عزیزی! اشرب هذه البیره. هذه ما یشربه الوالی ورئیس الشرطه و... فعَدَّ أسماء کل المسؤولین الجالسین هناک. وبهذا حط من شأنهم.

یُذکر أن صمصام تحدث بهذه القصه فی زمان لم یتجرأ أحد حتی أن ینظر إلی شرطی، لکن صمصام سخر من کل من الوالی ورئیس الشرطه و... واعتبرهم أقل مکانه من حماره!

وهناک فی الجنوب الشرقی لمرقد سید العراقین بنایه أخری بنیت علی مضجع العالم المجتهد الشیخ محمدحسن داوَربَناه، وهی قبه هرمیه جمیله علی أربع دعائم حجریه مزخرفه بالقاشانیات والنقوش الخطیه منقوشه علی أطرافها أسماء الله الحسنی.

۱۳- شاطر حسن سالک الأصفهانی:

المتوفی ۱۳۵۶ه-/۱۹۳۸م. شاعر لقبه الشعری «سالک بیر».

۱۴- تابش الأصفهانی:

المتوفی: ۱۳۷۰ه-/۱۹۵۱م. شاعر زاهد.

۱۵- المیرزا محمدتقی الأدیب الطوسی:

ابن المیرزا علی نقی ملّاباشی. المتوفی ۱۳۶۲ه-/۱۹۴۳م. کان شهیراً بالأدیب الخراسانی أیضاً. أدیب وصحفی. نشر صحیفتی زاینده رود وصبح أمید. إبان ثوره الدستور. قضی آخر عمره وهو محام فی وزاره العدل.

۱۶- الميرزا محمدباقر إمامی:

ابن سیدأحمد. المتوفی ۱۳۶۴ ه-/۱۹۴۵م. من الساده الحسینیه الدرب إمامیه. أدیب فیلسوف. من أساتذته: آقا سیدمحمدباقر الدُّرجِئی والآخوند الکاشی، المیرزا جهانکیرخان القشقائی، المیرزا حسن الکِرمانشاهی.

۱۷- الشیخ محمدحسین مظاهری:

ابن المیرزا محمد. المتوفی ۱۳۶۸ ه-/۱۹۴۹م. من أعقاب الصحابی الجلیل للإمام الحسین (ع) حبیب بن مظاهر. من أساتذته: سیدمهدی النحوی، ملاّ محمد همامی، محمدحسن النجفی الهِزارجَریبی، الآخوند الکاشی. کان من علماء الدین الملتزمین المهذّبین.

۱۸- الشیخ محمدتقی النجفی الشَّهرِضائی:

ابن المتوفی ۱۳۷۷ ه-/۱۹۵۸م. تلقی العلوم الدینیه فی النجف الأشرف،ثم عاد إلی أصفهان وصار من المدرّسین فی مدرسه المیرزا مهدی فی حیّ «بیدآباد». کان من رجال الدین الخاملی الذکر. من تلامذته البارعین: البروفیسور عبدالجواد فلاطوری.

۱۹- میرزا عبدالله تابِش:

ابن میرزا فتح الله خان. المتوفی ۱۴۰۳ ه-/۱۹۸۴م. کان لقبه الشعری «تابش» [= الإشعاع]. کان من أسره مشهوره بالأدب والعلم.

۲۰- سید أحمد مقدس:

ابن سیدإبراهیم الحسینی الأصفهانی. المتوفی ۱۳۹۷ ه-/۱۹۷۷م. من رجال الدین. تتلمذ لدی المیرزا أبی الحسن البروجردی، سیدمحمد النجف آبادی، سیدعلی النجف آبادی، الشیخ محمدرضا النجفی المسجدشاهی، سیدمحمدباقر الدّرجئی، سیدأبی القاسم الدِّهکردی. له تضلع فی المنطق والأدب، ویدرّس حاشیه ملا عبد الله علی تهذیب المنطق للتفتازانی وکتاب المطوّل.

۲۱- سید علی مقدس:

ابن سیدإبراهیم. المتوفی ۱۳۶۱ ه-/۱۹۴۲م. الأخ الأکبر لسید أحمد. کان من تلامذه الشیخ محمدتقی النجفی الشهیر ب-«آقا نجفی».

۲۲- سید نور الدین مقدس:

الأخ الأصغر لسیدعلی. توفی فی ۱۴۰۰ ه-/۱۹۸۰م. کان یدرّس الأدب العربی.

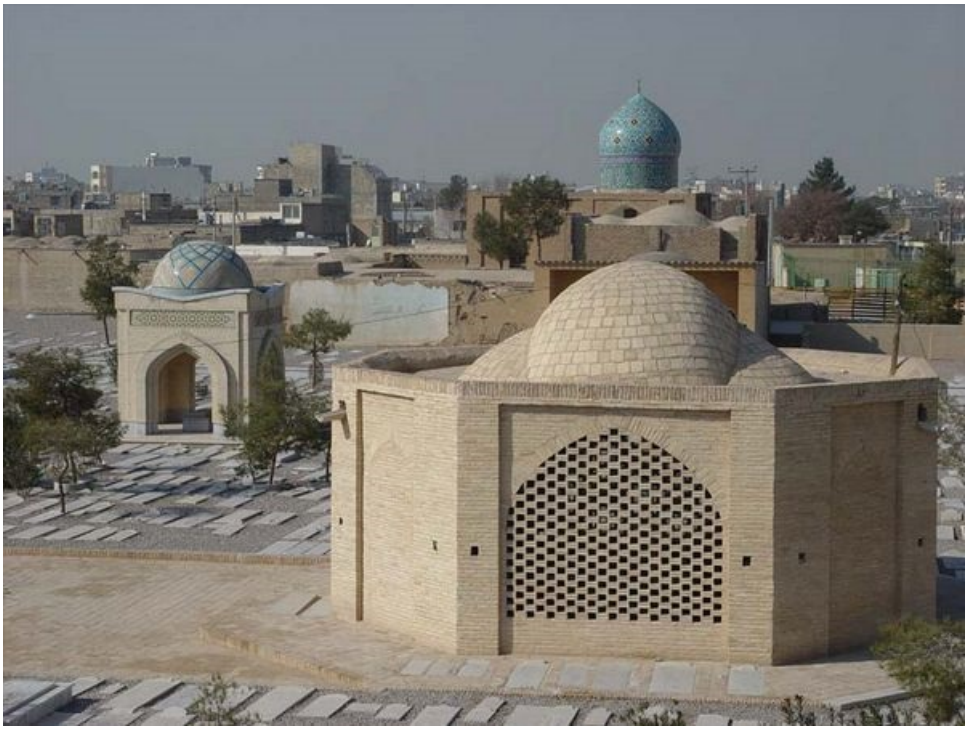
۱۷- قطعه سید العراقین

اشاره

هی من القطع الجمیله المعاصره تقع فی الجانب الشرقی لقطعه خاتون آبادی تُدعی باسم الحاج سیدعبدالحسین مدرّس الخاتون آبادی الملقب ب-«سید العراقین»، والذی یقع مرقد ه وسطها بناه أبناؤه عام ۱۳۷۳ه-/۱۹۵۴م.

والفضاء الجوّانی للمرقد ملیء بالروحانیه مما یجعل الزائر مرتاح البال مطمئن النفس. هذه القطعه من أکثر قطع تخت فولاد زحاماً من حیث الأبنیه الموجوده والکبار المدفونین فیها.

وتقع بمسافه قریبه من مرقد سید العراقین بنایه حدیثه للمغنی الشهیر المعاصر جلال تاج، وهی بنایه مقببه.



تصویر

الموقع الجغرافی للقطعه:

یحد القطعه شمالاً زقاق قطعه میر، وشرقاً قطعه إمام جمعه، وتنتهی فی الغرب إلی قطعه خاتون آبادی، وجنوباً إلی مقبره عامه.

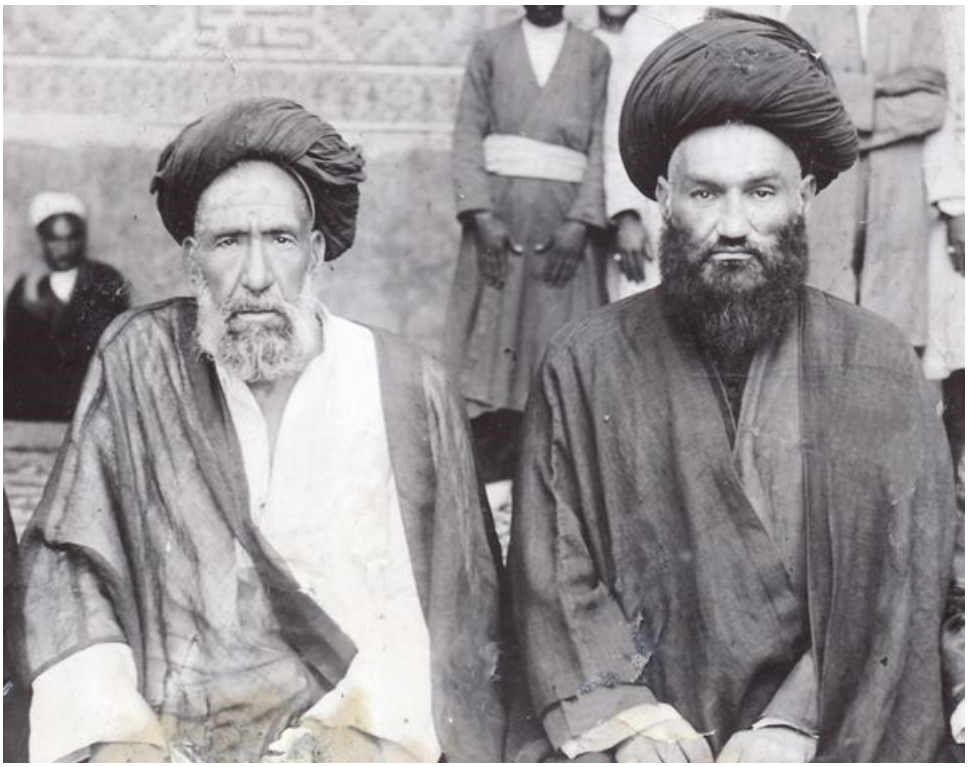
الکبار المدفونون فی القطعه:

اشاره

هناک أکثر من ستین عالماً دفنوا فی هذه القطعه منهم:

۱- میر سیدعبدالحسین سید العراقین:

ابن میر سیدمحمدمهدی الخاتون آبادی. المتوفی ۱۳۵۰ه-/۱۹۳۱م. من المجتهدین البارزین فی أصفهان. کان من موالی ثوره الدستور. أخذ إجازه الاجتهاد من الآخوند الخراسانی. وکان العالم الأول فی أصفهان بعد وفاه الحاج نور الله النجفی.



تصویر

۲- میر محمدصادق مدرّس الخاتون آبادی:

ابن المرحوم الحاج المیرزا حسین نائب الصدر (المدفون فی قطعه خاتون آبادی). المتوفی ۱۳۴۸ه-/۱۹۲۹م. عالم فقیه ومجتهد بارز من أبرز تلامذه الآخوند الخراسانی والذی ساعده علی تألیف کتابه الشهیر کفایه الأصول. تتلمذ علیه کثیر من العلماء مثل: سیدأحمد الخوانساری، سیدعبدالحسین طیب، جلال الدین همائی، سید شهاب الدین المرعشی النجفی، سیدمحمدرضا الخراسانی.

یقول سیدمرتضی بَسَندیده الأخ الأکبر للإمام الخمینی (ره) فی مذکراته: کان الحاج صادق یدرس فی مدرسه جَدَّه الکبیره. وکان یجید التدریس بجانب أنه کان مهذباً جدّاً، بحیث لا یقول بعد إنهاء تدریسه: أفهمتم أم لا؟ بل کان یقول: «أ درّستُ جیّداً أم لا؟ من لم یفهم، أدرّس مجدداً».

وقام بالتدریس فی قم المقدسه لفتره کان الإمام الخمینی تتلمذ علیه. فعندما أراد أن یرجع إلی أصفهان، ودّعه الإمام بعیون باکیه.

کان یعتقد بالوجوب العینی للدراسه ویقوم بالتدریس حتی فی السفر وأیام عطله الحوزه العلمیه. فلاعتقاده بوجوب الدراسه کانت بناته آنذاک یتقنون الکتابه والقراءه، وقد عَیّن أحداً لتدریسهن القرآن والریاضیات والخط. وأخیراً توفی وهو فی الثانی والستین من عمره. کان هو جدّ الشهید الدکتور بهشتی من الأم.

Mir Mohammad Sadegh Modarres Khatoonabadi

تصویر

۳- میر سیدمحمد النجف آبادی:

ابن سیدمحمدحسین الحسینی. المتوفی ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م. الشهیر بالمدرس. عالم فاضل محقق فی العلوم العقلیه والنقلیه. من المجتهدین البارزین فی أصفهان ومن تلامذه الآخوند الخراسانی، والحاج آقا رضا الهمدانی وسیدإسماعیل الصدر وآیه الله شیخ الشریعه الأصفهانی وسیدمحمدکاظم الیزدی وسیدمحمد الفشارکی. من آثاره: تقریرات الأصول لدروس الآخوند الخراسانی، رساله فی قاعده لا ضرر ولا ضرار. کان عالماً ذا أخلاق حسنه مهذباً یحضر مجلس درسه أکثر من ۱۰۰ عالماً. کان له البراعه فی تدریس علم الأصول وکتاب کفایه الأصول، وقد تتلمذ علیه کثیر من فقهاء أصفهان.

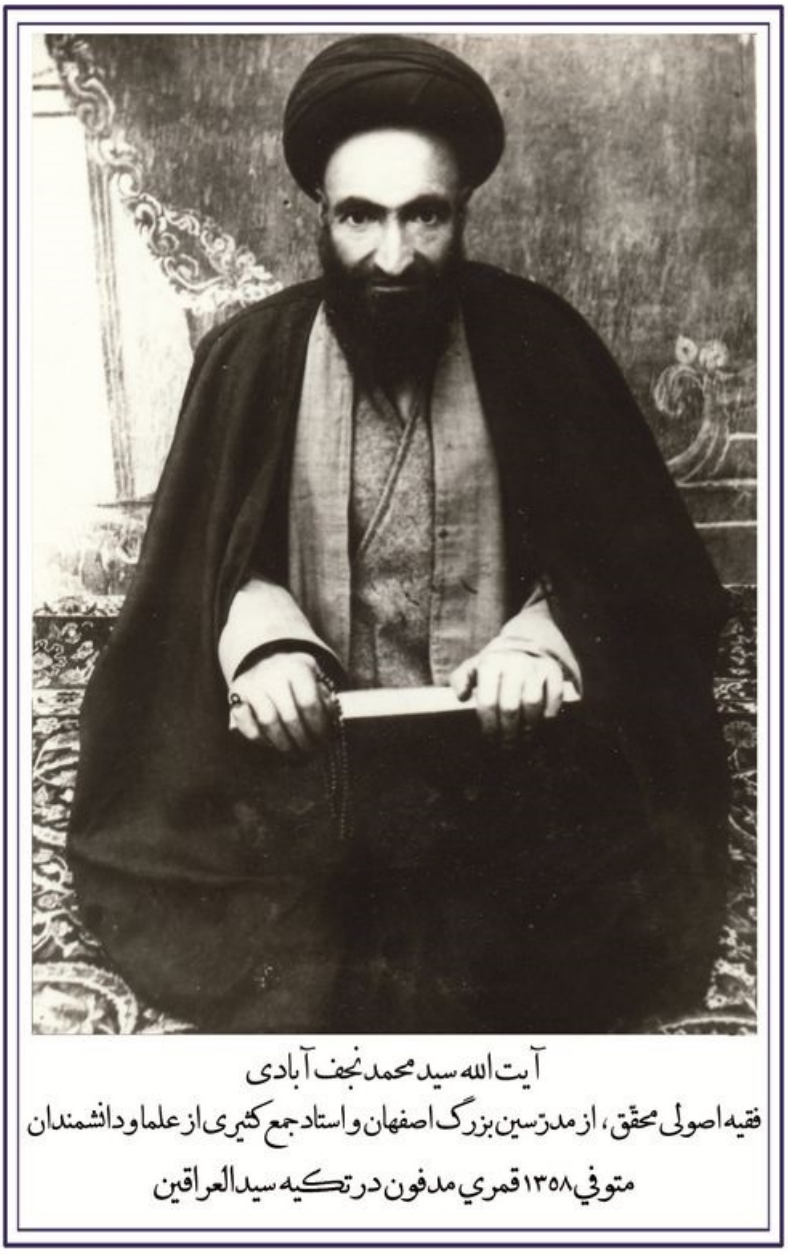
كان له عده ميزات أخلاقيه:

أولاً. تواضعه وخشوعه لأهل العلم، فقلما يوجد لديه الغرور العلمى الذى يصاب به كثير من أهل العلم؛

ثانياً. بشاشه وجهه، فلم يُشاهَد يوماً من الأيام غاضباً؛

ثالثاً. إعراضه عن الشهره والبروز، فلهذا لم يقبل حتى أن يكون إمام الجماعه؛

رابعاً. زهـده واعتزاله عن الـدنيا، وكان فى هذا المجال متأسـياً بالآخوند الجزى (المدفون فى قطعه كازرونى). فكان بعد الآخوند مرجعـاً لتسويه المخاصـمات، لكنه لم يكسب لنفسه أى مـال أو عقـار؛ خامسـاً. لم يكن من المتظاهرين بالقـداسه والتقوى فيظهر عابساً ليدل على أنه رجل مقدس مهذب، فكان يمزح فى مجالس أنسه مع رجال الدين الأكفاء له.



آیت الله سید محمد نجف آبادی

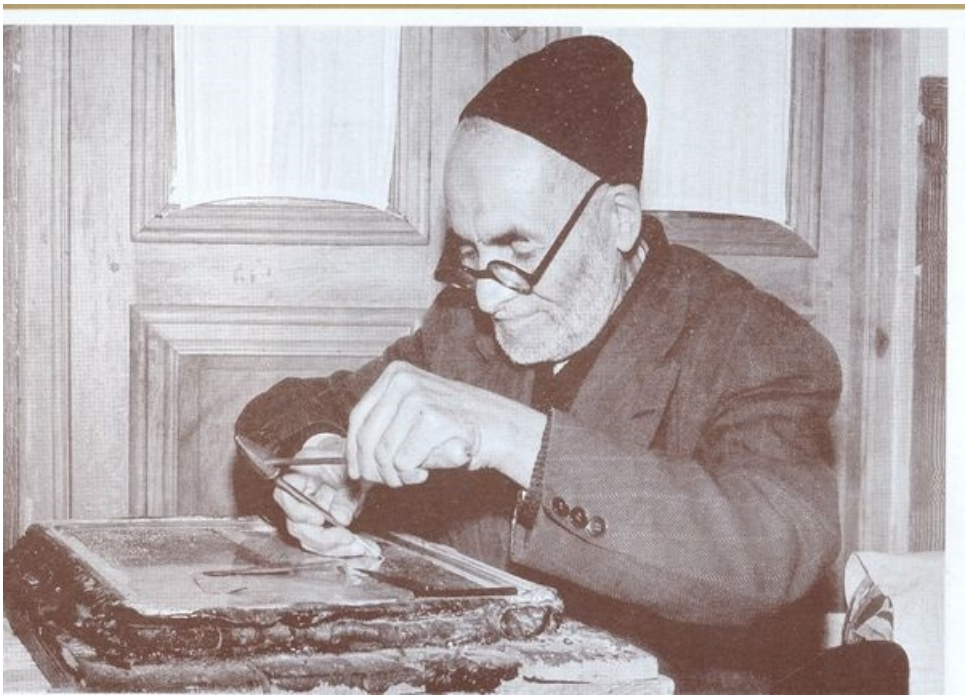
فقیه اصولی محقق، از مدرسین بزرگ اصفهان و استاد جمع کثیری از علما و دانشمندان

متوفی ۱۳۵۸ قمری مدفون در تکیه سید العراقین

تصویر

۴- سیدمحمد عُریضی:

ابن سیدعبدالحسین. المتوفی ۱۳۸۸ه-/۱۹۶۹م. الفنان القـدیر فی النقر علی النحاس والمعادن. نماذج فنه توجد فی الحرم العلوی وعتبه فاطمه المعصومه بقم.



تصویر

۵- الشیخ محمدرضا حسام الواعظین:

ابن محمدعلی الواعظ. الشهیر ب-«عَلاقِبَند». المتوفی ۱۳۸۱ه-/۱۹۶۲م. کان خطیباً أدیباً محباً لأهل البیت (ع) وشاعراً خطاطاً.

له طول باع فی الخطابه والوعظ مما سبب أن یُشتهر لا فی أصفهان فقط بل حتی فی طهران. فقد خطب فی طهران لعده سنوات. کان متبحراً فی الفقه والأصول إضافه إلی أنه کان بارزاً فی ثلاثه أبعاد أخری: أولاً فی قضیه الولایه والتسمک بالعتره الطاهره؛ فأغلب أبحاثه علی المنبر یدور حول مودتهم ومحبتهم. ثانیاً. کان له ید طولی فی التاریخ ولا سیما تاریخ صدر الإسلام والأئمه (ع)، وأیضاً تاریخ الصفویه والقاجاریه. ثالثاً. له تضلع فی علم الأنساب بحیث یعرف کل الأسر فی مدینتی طهران وأصفهان واحده واحده.

له موده منقطعه النظیر بالساده الذراری للرسول وآله المکرم (ع). فقد حکی أن شیخاً من الساده الأشراف کان یقیم سنویاً مجلساً للعزاء الحسینی فی بیته، وکان حسام الواعظین أیضاً یرتقی المنبر فی مجلسه. وبینما کان الحسام ذات لیله یذهب إلی مجلس العزاء لذلک الشیخ، جاءه غیر مره عدد من الناس وقالوا: لا تذهب اللیله إلی مجلسه، فقد تفرق الناس ولم یکن أحد فیه. أثّر کلامهم فی الشیخ وصرفه عن الذهاب إلیه.

فراح إلى بيته ونـام. ثم رأى فى المنـام الصـديقه الطاهره فاطمه الزهراء (س) تلومه وتوبّخه قائله: لماذا لم تـذهب إلى بيت ذلك الشـيخ؟ قال لها: يابنه رسول الله! لم يكن أحـد هناك. قالت: ألست أنا هناك؟ فهبّ حسام الواعظين من النوم خجلاً وفى الوقت نفسه مسروراً؛ لأن تلك الجلسه البعيده عن الرياء وكلمته الدينيه قد أصبحتا مرضيَّتين لدى فاطمه الزهراء (س).

ومن الخصال البارزه له سـخاؤه وكرمه. فكثيراً من الليالى عنـدما يأتى بيته، يطلب من أهله أن يعطى الشـخصَ الذى يقف بجانب الباب ما أحضروه من طعام العشاء. وأحياناً يأتى بيته وليس له قباء، فيفهم أهله أنه أعطاه سائلاً.

إن خط الثلث الممتاز المنقوش على شاهد قبر المرحوم سيد العراقين يكون ببراعته؛ فإنه كان من المجيدين لخط الثلث.

تصوير

٦- الشيخ عباس على معين الواعظين:

ابن ملاّ علی محمد واعظ. المتوفی ۱۳۶۰ه-/۱۹۴۱م. أدیب شاعر وعالم فاضل، له عده مؤلفات منها: علائم الظهور، وقایع الظهور، هدیه الوالدین، وکلها بالفارسیه.

۷- الحاج سیدمحمد صدر الذاکرین:

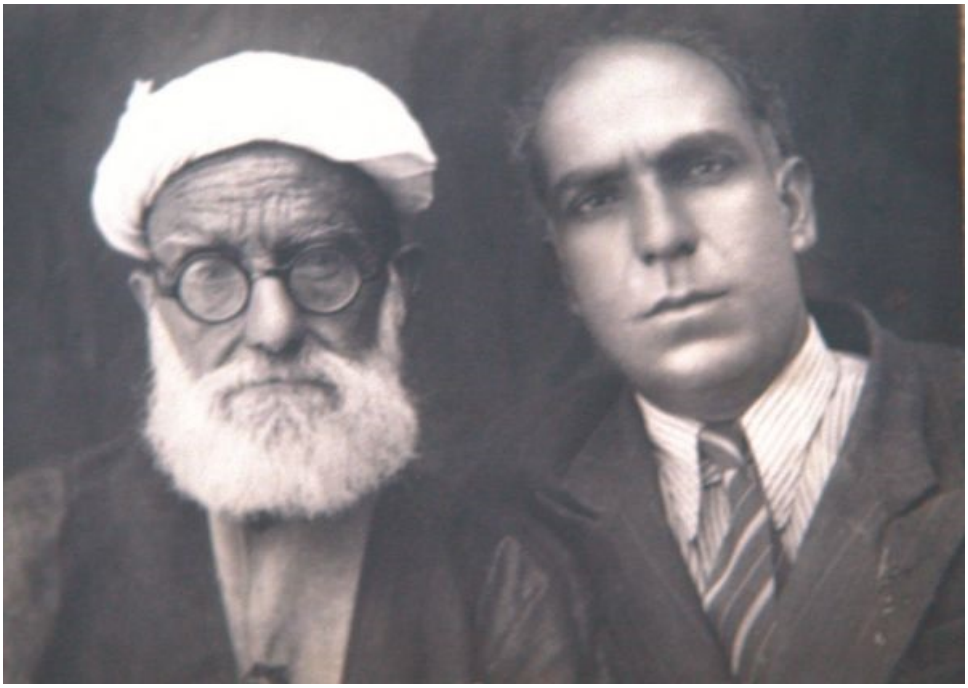
ابن المرحوم سیدمحمدرضا صدر الذاکرین الطباطبائی. المتوفی ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م. کان خطیباً لهجاً ذا تأثیر علی نفوس المستمعین. فکان محل اهتمام جمیع سکان أصفهان، ویعتقدون أن له نفساً تؤثر فی استجابه الدعاء.

۷- الشیخ إسماعیل تاج الواعظین:

المتوفی ۱۳۲۶ه-/ ۱۹۰۸م. عالم فاضل ومن الخطباء الشهیرین بالصوت الحسن. له کتاب فی تفسیر القرآن. کان حسن الصوت سخی الطبع. إنه والد المغنی الشهیر الأصفهانی المعاصر جلال تاج.

۸- جلال تاج:

ابن الشیخ إسماعیل تاج الواعظین. المتوفی ۱۳۶۰ ه-. ش/۱۹۸۰م. الموسیقی الأصفهانی الشهیر. تعلم الموسیقی لدی أساتذه بارعین مثل سیدعبدالرحیم الأصفهانی. له تلامذه کثیره من أهمهم محمدرضا شجریان. لحسن صوته وذوقه فی اختیار الأشعار أصبح محبباً فی الأوساط الفنیه. کان رجلاً ملتزماً أخلاقیاً متحلیاً بالقیم الإنسانیه، یرجح الغناء للأناس العادیین والفقراء علی اجتماعات الأثریاء. إنه نموذج بارز من مدرسه أصفهان الموسیقیه.



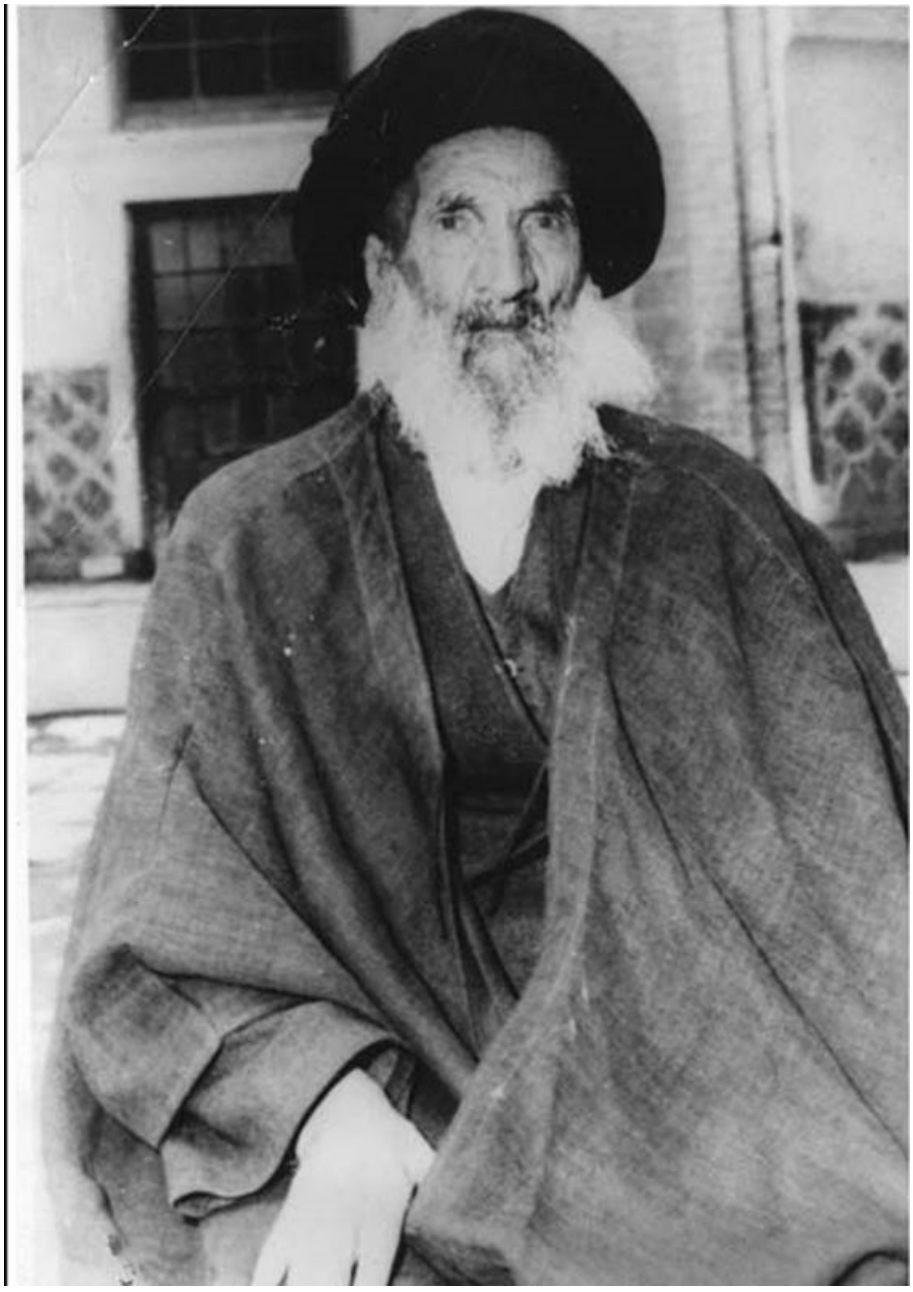
تصویر

۹- عباس خان شیدا:

ابن إسحاق. المتوفی ۱۳۶۹ه-/۱۹۵۰م. شاعر أدیب. لقبه الشعری «شیدا». مؤسس رابطه شیدا الأدبیه. له دراسات دینیه حیث تتلمذ لدی کل من الآخوند الکاشی، الشیخ مرتضی ریزی وعلماء آخرین. کان مدیر لجریده دانِشکده.

۱۰- سیدعباس صفی الدِّهکردی:

ابن سیدعلی. المتوفی ۱۳۹۴ه-/۱۹۷۴م. عالم عابد ومدرس مجتهد. تتلمذ علی العلماء الکبار فی أصفهان فی الفقه والأصول والطب والفلسفه.



تصویر

۱۱- سیدآقاجان نوربَخش:

المتوفی ۱۳۶۴ه-/۱۹۴۵م. خطیب عالم. له براعه فی تدریس الکتابین المغنی والمطول. لقد تتلمذ علیه کثیر من العلماء مثل الحاج المیرزا علی آقا الشیرازی والحاج عبدالحسین طیّب.

۱۲- الشیخ محمدرضا الجَرقُویئی:

ابن ملاّ علی حسین آبادی. المتوفی ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. عالم فاضل تتلمذ علی کبار العلماء مثل آقا سیدمحمدباقر الدُّرجِئی والآخوند الکاشی، کما درس فی النجف الأشرف ونال الاجتهاد هناک. وکان یحب أهل البیت (ع) حبّاً خالصاً. مرض یوماً یئس الجمیع عن بُرئه، فشملته کرامه الإمام الرضا (ع)، فبرئ من المرض.

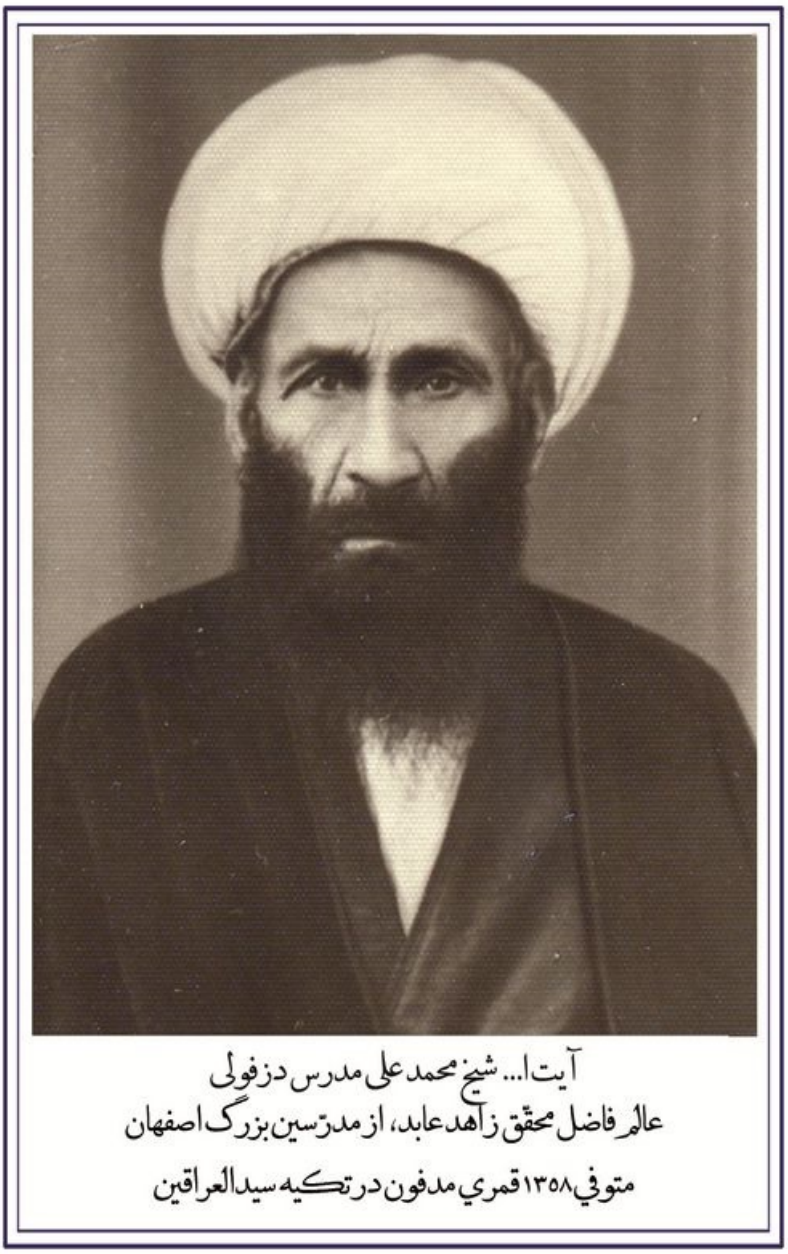
کان من موالی آیه الله الکاشانی والدکتور مصدق فی أحداث تأمیم النفط، وأصیب فی النزاعات آنذاک ومات إثره. من آثاره: رساله فی القبله، رساله فی اختلاف المتعاقدین.

۱۳- علی عبدالرسولی:

المتوفی ۱۳۲۲ ه-. ش/۱۹۴۳م. أدیب شاعر وخطاط. لقبه الشعری «ثابت». قام بتحقیق دواوین عده شعراء کبار من الفرس من أمثال الخاقانی الشروانی والفَرُّخی السیستانی والعُنصُری، والمنوتشهری، وسُروش أصفهانی، والأدیب البیشاوری.

۱۴- الشیخ محمدعلی مدرّس الدِّزفولی:

المتوفی ۱۳۵۸ه-/۱۹۳۹م. عالم فاضل فقیه. ولد فی دزفول فی محافظه خوزستان. بدأ دراسته فیها ثم جاء إلی أصفهان وسکن مدرسه جَدَّه الصغیره مواصلاً دروسه مشتغلاً بتهذیب النفس. یقال أن سلوکه الأخلاقی کان الأمور التالیه: أولاً. لم یکن یترک أی نافله من نوافل الفرائض؛ ثانیاً. یصوم صوماً مندوباً خاصاً للأیام المستحب فیها الصوم؛ ثالثاً. یقرأ زیاره عاشوراء کل یوم ثلاث مرات؛ رابعاً. لم ینم فی الفراش بمده ست عشره سنه. وبعد إنهاء قرائته للدروس ینام ساجداً لیستیقظ أبکر وینشغل بالعباده.


آیت ا... شیخ محمد علی مدرس دزفولی
عالم فاضل محقق زاهد عابد، از مدرّسین بزرگ اصفهان
متوفي ۱۳۵۸ قمري مدفون در تکیه سیدالعراقین

تصویر

۱۵- الشیخ محمدحسن داوَربَناه الخوانساری:

المتوفی ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۲م. عالم جلیل جامع للعلوم المعقوله والمنقوله. کان یخدم فی الجیش کقاض له.

۱۶- سیدحسن کسائی:

ابن سیدمحمدجواد. المتوفی ۱۳۹۱ ه-. ش/۲۰۱۲م. کان أبوه من هواه الموسیقی، مما أثر علی ابنه سیدحسن. فتتلمذ لدی

الأستاذ مهدی نوائی عزف الناى. كان أكبر عازفی الناى المعاصرين فی إيران على الإطلاق. له قريحه شعريه ويقول الشعر، كما كان يحفظ كثيراً من الأشعار. قد سجلت شركه CBS الفرنسيه عزفه الناى مع ضرب الكاسور (دُمبَک) لجهانكير بِهِشتی عام ۱۹۷۵م، ووزعته فی جميع أرجاء العالم، وبهذا اشتهر عالمياً.

۱۷- عبدالغفار مصدق زاده:

ابن الأستاذ محمد. المتوفی ۱۳۵۹ ه-/ ۱۹۴۰م. کان أبوه من أبرز أساتـذه الفن القاشانی فی الفتره القاجاریه، فورث عن أباه هـذا الفن. وأجداده أیضاً منذ العهد الصفوی کانوا من أساتذه هذا الفن. وکان الأستاذ عبدالغفار رجلًا ملتزماً وأستاذاً لقراءه القرآن.

۱۸- مهدی حُقوقی:

المتوفی ۱۳۷۳ ه-/۱۹۵۴م. من الخطباء المخلصین والخطاطین. ابنه محمد حقوقی من الأدباء المعاصرین یقول الشعر الحر.

۱۹- سیدمحمد الأبطحی:

ابن سیدعبدالرحیم الشهیر ب-«حاج آقا سِدِهی». المتوفی ۱۳۴۸ ه-/۱۹۳۰م. عالم فاضل یرجع نسبه إلی محمد الدیباج ابن الإمام الصادق (ع). کان أبوه من معارضـی ثوره الدسـتور. من أساتـذته: سـیدمحمدصادق الخاتون آبادی، الشـیخ عبدالکریم الحائری الیزدی والشیخ محمدتقی الشهیر ب-آقا نجفی.

۱۸- قطعه کُلزار

اشاره

من القطع المعاصره التی بنیت بعد دفن الشاعر الأصفهانی المعاصر کلزار (المتوفی ۱۳۶۶ه-/۱۹۴۷م). وفیها بنایتان: إحداهما علی مضجع الفقیه سیدعلی الحسینی البَرزانی (المتوفی ۱۳۶۹ه-/۱۹۵۰م)، والأخری علی قبر الحاج المیرزا حبیب الله الروضاتی (۱۳۷۹ه-/۱۹۶۰م).

من المواصفات البارزه للقطعه دفن عدد من شهداء الثوره الإسلامیه علی مصبطه فی الجانب الغربی لها مما یزید القطعه قدسیه وروحانیه.

تصویر

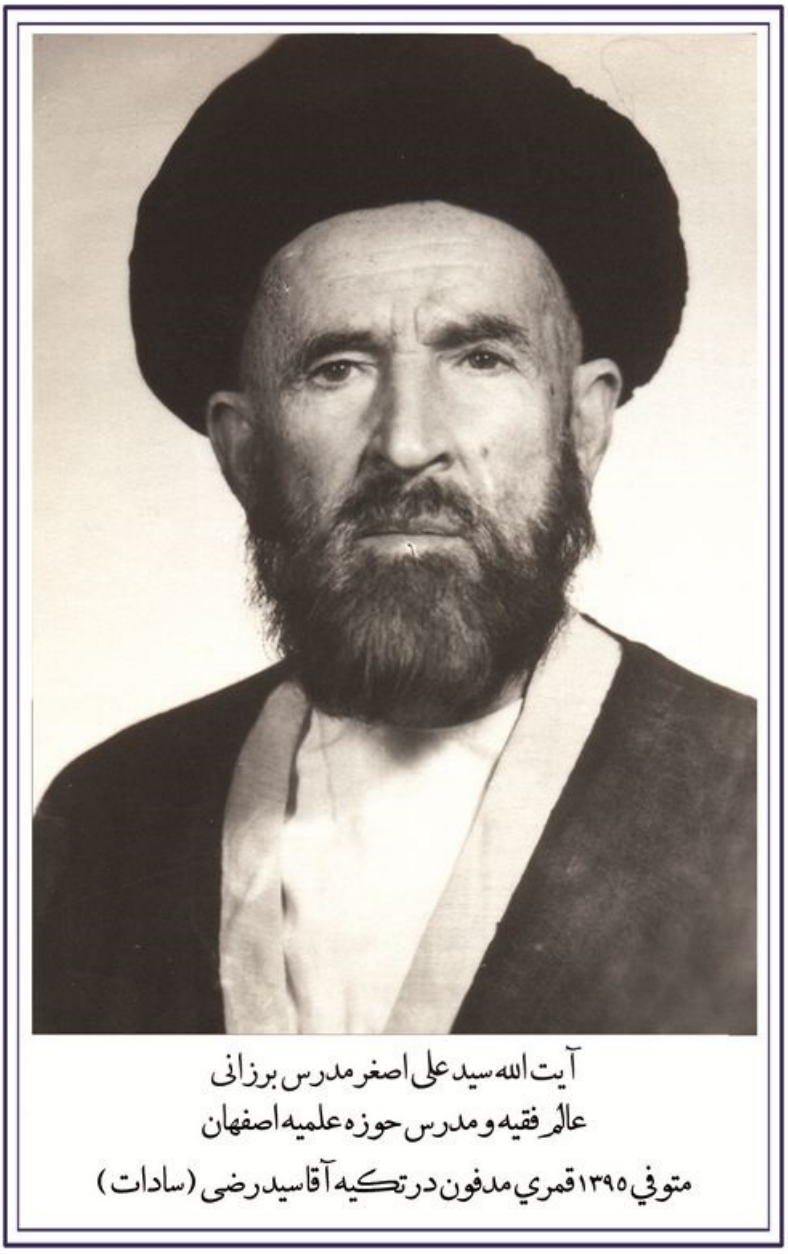
الموقع الجغرافی للقطعه:

تحدها شمالاً قطعه تُویسِرکانی، وشرقاً قطعه یَزدخواستی، کما تنتهی جنوباً إلی قطعه مقدَّس، وغرباً مخفر الشرطه الرقم ۱۶.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- سیدعلی الحسینی البَرزانی:

ابن سیدمحمدحسین. المتوفی ۱۳۶۹ه-/۱۹۵۰م. عالم ربّانی وفقیه ورِع. کان یقیم مراسیم قراءه دعاء کمیل فی مرقد بابا رُکن الدین فی جو روحانی. من آثاره: رساله فی حکم الفرار من الحقوق.

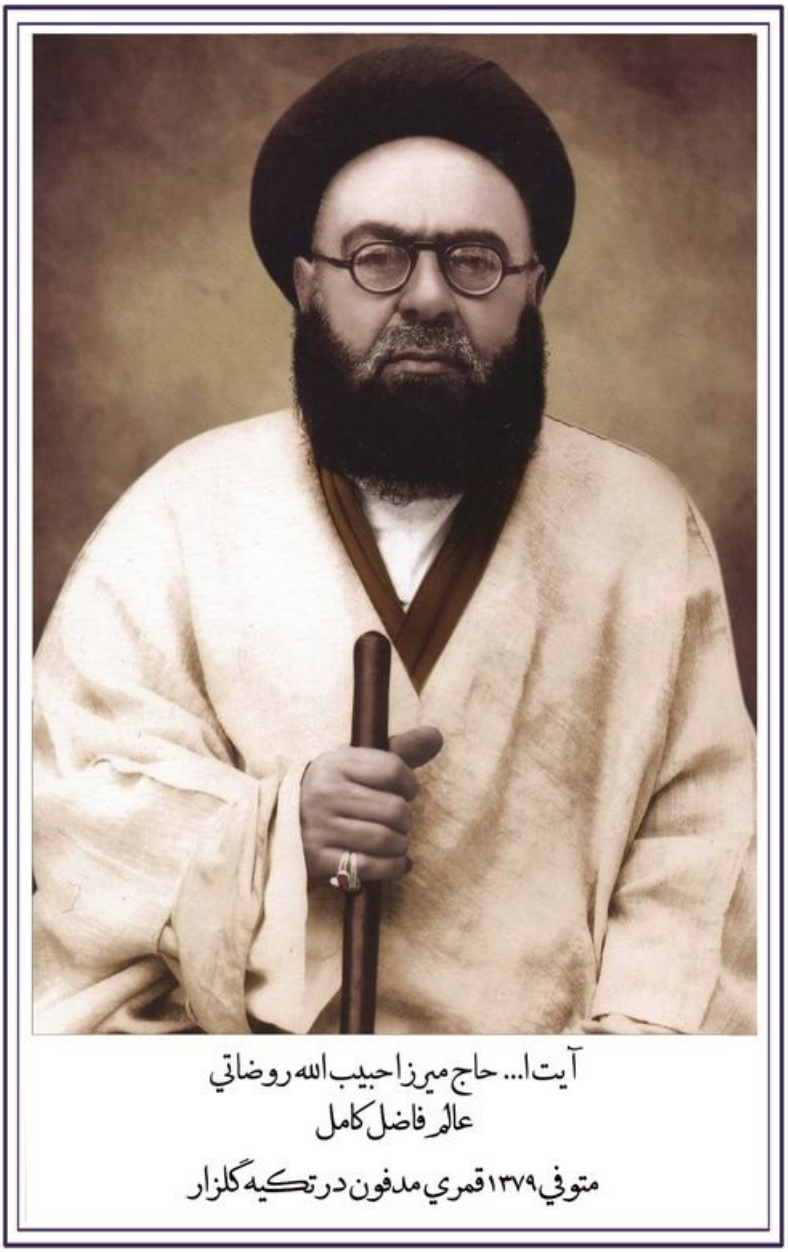


آیت الله سید علی اصغر مدرس برزانی
عالم فقیه و مدرس حوزه علمیه اصفهان
متوفی ۱۳۹۵ قمری مدفون در تکیه آقاسید رضی (سادات)

تصویر

۲- الحاج الميرزا حبيب الله الروضاتی:

ابن هـدايه الله بن محمـدباقر الجَهـارسوقی. المتوفی ۱۳۷۹ه-/۱۹۶۰م. عـالم فاضـل من أسـره الروضـاتی الكبيره. كان يقيم دعاء كميل فی قطعه كازِرونی. كان رجلاً متواضـعاً ذا أخلاق حسـنه من اهتماماته تنبيه الناس إلی الدعاء والتضـرع والتوبه إلی الله فی ليـالی الجمعه عبر قراءه دعـاء كميل، مما حضـر فی مجلس دعاءه كثير من الناس، ويحيون الليله حتی الصـبح بالـدعاء والابتهال. وهكـذا أكمل الميرزا حبيب الله الروضاتی مـدرسه دعاء كميل فی تخت فولاد والتی أسسـها ملّا محمـدباقر الفِشاركی (المدفون فی قطعه الخوانساری)، وواصلها المرحوم الشيخ مرتضی الريزی، وروّجها المغفور له الحاج محمدرضا الكلباسی.



آيت ا... حاج ميرزا حبيب الله روضاتي
عالم فاضل كامل
متوفي ۱۳۷۹ قمري مدفون در تكيه گلزار

تصوير

۳- الحاج سیدمهدی الحسین البدری السّینی:

ابن سیدمحمدعلی. المتوفی ۱۳۷۷ه-/۱۹۵۸م. عالم فاضل ورِع کان محل عنایه المؤمنین.

۴- الشیخ علی فقیه الفِرِیدَنی:

ابن ملّا محمدباقر. المتوفی ۱۳۷۳ه-/۱۹۵۴م. مدرّس الفقه والأصول والکلام.

۵- الحاج سیدمرتضی ظهیر الإسلام:

ابن الحاج سیدعلی. المتوفی ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۳م. خطیب شهیر وأدیب فاضل. علی قبره شاهد منقوش علیه خط ممتاز بیراعه المرحوم الأستاذ فضائلی.

آیت الله سید مرتضی ظهیر الاسلام
واعظ معروف و ادیب فاضل
متوفي ۱٤۰۳ قمري مدفون در تکیه گلزار

تصویر

۶- سید جعفر خاکشیر:

ابن سیدإسماعیل. المتوفی ۱۳۷۵ ه-/۱۹۵۵م. شاعر یمیل إلی الهزل فی شعره، مع هذا کان رجلاً مهذباً أخلاقیاً.

۷- المیرزا علی مشفقی:

المتوفی ۱۳۵۷ ه-. ش/۱۹۷۹م. شاعر منجم. صار یتیماً فی الصغر، لکن ذلک لم یمنعه من الدراسه؛ فأخذ یتعلم علوماً مختلفه منها الفلسفه والریاضیات والهیئه، بجانب العلوم الأدبیه. کان علی صله وطیده مع آیه الله الحاج آقا رحیم أرباب حیث لّقبه الحاج آقا رحیم «المعلم الأصفهانی».

کان یسکن فی غرفه فی مسجد الحکیم. له کتاب «خزائن شکن»، وهو یضم بعض أشعاره.

۸- رجب علی کلزار:

ابن ملّا حسین. المتوفی ۱۳۶۶ه-/۱۹۴۷م. من أساتذه الشعر والأدب. له دیوان أشعار.

۹- المیرزا حیدرعلی الغاضری:

المتوفی فی ۱۳۵۸ه-. ش/۱۹۸۰م. شاعر أدیب. قضی عشرین سنه من عمره فی کربلاء، لهذا لقب بالغاضری. کان لقبه الشعری «محفوظ». أشعاره حکمیه وفی مدح النبی والآل.

۱۰- الشیخ غلام حسین الیزدی الآبشاهی:

ابن ملّا علی أکبر. المتوفی۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. عالم زاهد. کان یلقی تفسیر القرآن.

۱۹- قطعه مقدّس

اشاره

من القطع الحدیثه البناء التی أنشئت بعد وفاه الفقیه الشهیر الأصفهانی سیدمحمد المقدّس (المتوفی ۱۳۷۸ه-/۱۹۵۹م). وهی تحتوی علی بنایه ثمانیه الأضلاع بنیت من الحدید والأسمنت والآجر ولها قبه. تشابه البنایه تلک التی بنیت فی قطعه کُلزار.

تصویر

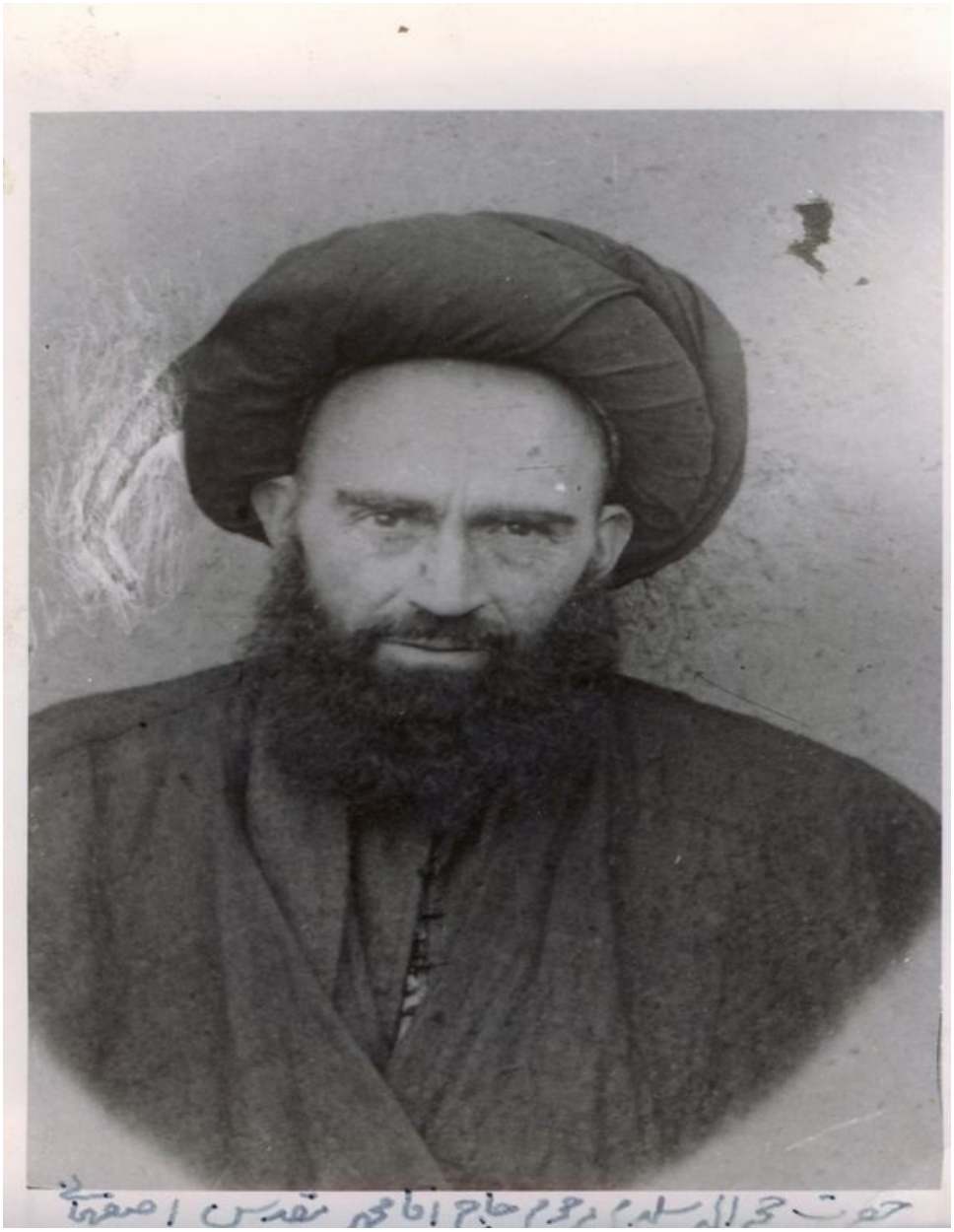
الموقع الجغرافی لها:

تحد غرباً قطعه خَلیلیان، وشرقاً خزانه کازِرونی للمیاه، وتنتهی شمالاً إلی قطعه کلزار، وجنوباً إلی قطعه إیزَدکُشَسب.

الکبار المدفونون فیها:

۱- الحاج سیدمحمد المقدس:

ابن سیدعبدالحسین الحسینی. المتوفی ۱۳۷۸ه-/۱۹۵۹م. عالم وفقیه بارز فی أصفهان والذی أخذ إجازه الاجتهاد من کبار العلماء مثل سیدأبی الحسن الأصفهانی والشیخ محمدحسین الغروی الشهیر بالکُمبانی والمیرزا النائینی. کان مندوباً تام الاختیار عن آیه الله العظمی البروجردی ومحل ثقته. له مکتبه هامه تحتوی علی مخطوطات قیمه انتقلت بعد وفاته إلی مکتبه مسجد أعظم فی قم المقدسه. له: تقریرات فقهیه من أساتذته (مخطوطه)، کتاب الأوائل (بالعربیه) ونصائح لقمان (بالفارسیه) وکلاهما مطبوع.



تصویر

۲- سیدأسدالله مستجاب الدعواتی:

ابن آمیرزا مهدی وحفید سیدصدر الدین الجبل عاملی. عالم فاضل کامل. المتوفی ۱۳۴۲ه-.ش/۱۹۶۳م. له إجازه روایه من آیه

الله الشيخ محمدرضا النجفى الشهير

بأبی المجد. کان مؤسس مدرسه «صدریه» بأصفهان، وهو من الأوائل الذین أسسوا المدارس الحدیثه.

۳- ملاّ علی الماربینی:

ابن ملاّ أبی تراب. المتوفی ۱۴۰۲ه-/۱۹۸۲م. عالم فاضل تتلمذ علی أساتذه کبار من أمثال سیدأبی القاسم الدِّهکردی، سیدمحمدباقر الدُّرجِئی وسیدعلی النجف آبادی. قضی عمره الشریف فی الدراسه والتدریس وترویج المعارف الإسلامیه وبیان مناقب أهل البیت (ع) ومصائبهم.

۴- میر سیدعلی المهدوی الکرمانی:

ابن سیدمهدی الموسوی. المتوفی ۱۳۷۸ه-/۱۹۵۹م. عالم ورِع تقی.

۵- المیرزا عبدالله أرباب:

ابن علی بَناه. المتوفی ۱۳۷۹ه-/۱۹۶۰م. عالم فاضل وله تبحر فی کتابه أنواع الخطوط. أخو آیه الله الحاج آقا رحیم أرباب.

۶- سیدأبوالقاسم الموسوی الشاه کرَمی:

عالم فاضل زاهد. المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م.

۷- ملاّ محمد الدِّهاقانی:

ابن محمدخلیل. عالم فاضل. المتوفی ۱۳۸۹ه-/۱۹۷۱م. تتلمذ علی عدد من العلماء الکبار وحصل علی إجازه الروایه والاجتهاد. کتب دوره کامله فی الفقه.

۸- الحاج جمال الدین الخوانساری:

ابن الشیخ محمدحسین الخوانساری. المتوفی ۱۳۹۱ه-/۱۹۷۲م. عالم زاهد. یساعد الفقراء کثیراً.

۹- الشیخ محمدرضا النجفی الجَزَن آبادی:

المتوفی ۱۳۷۸ه-/۱۹۵۹م. عالم فاضل زاهد.

۱۰- سید علی محمد قاضی عسکر:

ابن سیدزین العابدین. المتوفی ۱۳۴۳ ه-. ش/۱۹۶۴م. من أحسن أساتذه المدرسه الغنائیه الأصفهانیه فی أواخر العهد القاجاری وأوائل العصر البهلوی. من أساتذته فی الموسیقی: سیدرحیم الأصفهانی والمیرزا حبیب الأصفهانی. له تبحر فی نوع خاص من الغناء یسمی فی الفارسیه «مناسب خوانی»؛ أی: غناء ملائم للظروف.

۲۰- قطعه آقا سیدمحمدلطیف الخاجوئی

اشاره

من القطع المعاصره التی بناها سیدمحمدلطیف، وعندما مات، دفن فی وسطها. البنایه المنشأه علی مضجعه بسیط للغایه ولیس لها أی زخارف.

وبجانب البنایه هناک قبه صغیره مع زخارف من القاشانیات ذات سبعه ألوان تعلو مضجع شاب.

الموقع الجغرافی لها:

تحدها من الشمال الشرقی قطعه إیزَدکُشَسب، وجنوباً مقبره عامه، وتنتهی فی المشرق إلی زقاق قطعه کازِرونی، وفی المغرب إلی قطعه صدری ها.

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- آقا سیدمحمدلطیف الطباطبائی الخاجوئی:

ابن سیدمحمدشفیع. المتوفی ۱۳۷۸ه-/۱۹۵۹م. عالم فاضل مشتهر بالتقوی والزهد. کان من المهتمین بالأمر بالمعروف والنهی عن المنکر. توفی فی یوم الأربعین (العشرین من شهر صفر).

آیت الله آقاسید محمد لطیف خواجویی
عالم فاضل
متوفي ۱۳۷۸ قمري مدفون در تکیه لطیف خواجویی

تصویر

۲- الحاج الشيخ أبوالقاسم النورائی السِّدِهی:

ابن الشيخ كمال الدين. المتوفى ۱۳۹۰ه-/۱۹۷۱م. عالم فاضل مروّج للشريعه الإسلاميه. كان يدرّس فی مدرسه جَهارباغ، وبجانب تدريس العلوم الدينيه يعلّم الأطفال التعاليم الإسلاميه وفقاً لبرامج وزاره التعليم والتربيه فی مدرسه «نور» التی أسسها نفسه.

۳- الشيخ محمدجواد الفِرِيدَنی:

ابن الشيخ على أصغر. المتوفى ١٣٧٥ه-/١٩٥٦م. فقيه وعالم أديب. نقلت عنه كرامات.

۴- الشیخ بهاء الدین البرهانی:

ابن ملاّ علی المعلم. المتوفی ۱۳۹۳ه-/۱۹۷۴م. عالم فاضل أدیب. من الخطباء الشهیرین بأصفهان. أصبح قعید البیت لعده سنوات، لکنه لم یفتأ یصبر ویشکر الله.

۵- المیرزا أسدالله رِجالی:

ابن عبدالجواد. المتوفی ۱۳۷۲ه-/۱۹۵۳م. خطاط شهیر من تلامذه عبدالرحیم أفسر. کتب النقوش الخطیه فی مدخل مسجد السید بأصفهان

۶- الشیخ محمود سالک:

ابن الحاج محمدإسماعیل. المتوفی ۱۳۸۹ه-/۱۹۷۰م. عالم صالح وخطیب تقی. تتلمذ علی کبار العلماء مثل الحاج الشیخ عبدالکریم الحائری الیزدی مؤسس حوزه قم العلمیه. کان سالک سبیل الحق مما یقال عنه: إنه مسلم حق.

۷- المیرزا محمدعلی مُکرَم الحبیب آبادی:

المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. صحفی وشاعر هزلی. ینتقد الخرافات الدینیه بین الناس.

۸- الشیخ محمدرضا نیلفُروشان (المقدس):

ابن محمدعلی. المتوفی ۱۳۹۲ ه-/۱۹۷۲م. عالم فاضل تقی.

۲۱- قطعه الحاج آقا باقر القزوینی الدَردشتی (خلیلیان)

اشاره

تنتسب القطعه إلی الحاج آقا باقر القزوینی من علماء القرن الرابع عشر الهجری ابن العالم الفاضل محمدجواد القزوینی الذی یسکن حیّ «دَردشت». توفی عام ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م. وسبب شهره هذه الأسره ب-«خلیلیان» أن بعد وفاه الحاج آقا باقر دُفن فی هذه القطعه عدد من أسره «خلیلیان» الشهیره فی أصفهان. وأما قبر صاحب القطعه، فهی فی وسطها علی منصه بلا شاهد. وکان أطراف القطعه عده غرف بسیطه بلا زخرفه قد خربت، والآن بنیت محلها مرکز «تربیه الأطفال والیافعین الفکریه والفنیه».

الموقع الجغرافی لها:

تحدها شمالاً قطعه مقدس، وغرباً قطعه سید العراقین، وشمالاً قطعه إمام جمعه، وتنتهی جنوباً إلی قطعتی صدری ها ومحمدلطیف الخاجوئی.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

۱- الحاج آقا باقر القزوینی الدَّردشتی:

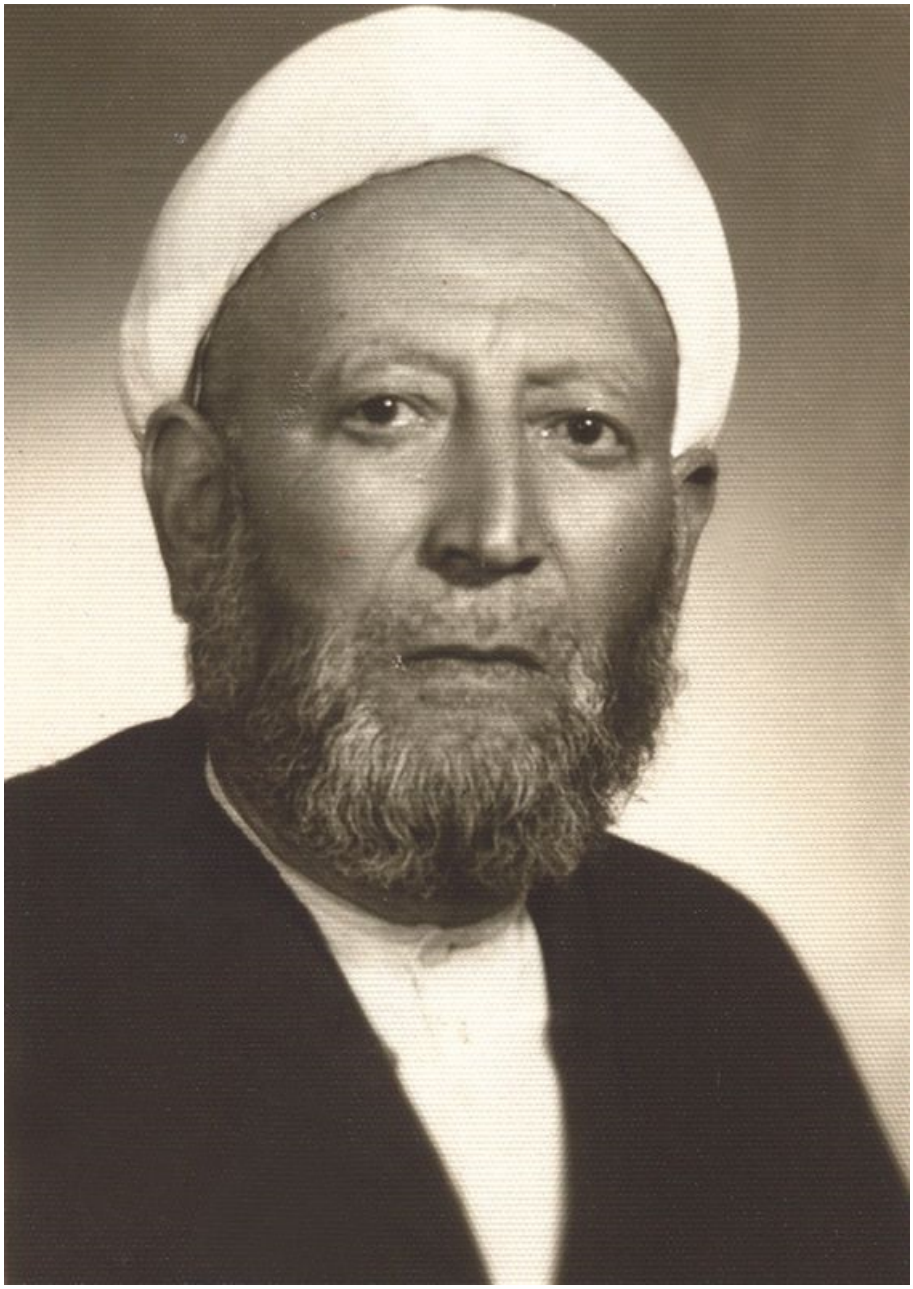
ابن الحاج محمدجواد. المتوفی ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م. عالم فاضل کان صهراً ل-آقا جلال الدین ابن الشیخ محمدتقی الشهیر ب-«آقا نجفی». وکان جّده الحاج محمدإبراهیم القزوینی، وهو مجتهد بارز وصدیق حمیم لسیدحجه الإسلام الشَّفتی. وقد اغتبط الحاج محمدجعفر الآبادِئی بحب السید حجه الإسلام له، مع أن الآبادئی نفسه من الحائزین أعلی مراتب التقوی والعلم.

۲- آقا الشیخ محمدحسین المقدس المِشکینی:

ابن آقا الشیخ علی. المتوفی ۱۳۶۸ه-/۱۹۴۹م. کان من سلاله الشهید الثانی. عالم فاضل یدرس الفقه والأصول والحکمه. من العلماء المعرضین عن الدنیا الخاملی الذکر. عاش حیاته بقناعه وزهد وإعراض عن الناس.

۳- الشیخ حیدرعلی صَلواتی:

ابن الحاج قدیرعلی السِّدِهی. المتوفی ۱۳۹۲ه-/۱۹۷۳م. عالم عارف شاعر تقی صاحب کتاب نجم السهیل، وهو شرح منظوم بالفارسیه لدعاء کمیل.



تصویر

۴- ملا فرج الله درّی:

المتوفی ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۲م. عالم فاضل من تلامذه سیدمحمدباقر الدُّرجِئی والآخوند الکاشی وجهانکیر خان.

۵- الحاج کمال الدین القزوینی:

المتوفی ۱۳۹۴ه-/۱۹۷۵م. عالم فاضل.

۶- سیدإبراهیم میرشفیعی:

ابن سیدإبراهیم. المتوفی ۱۳۷۰ه-/۱۹۵۱م. عالم فاضل تقی تتلمذ علی الآخوند ملّا محمدحسین الفشارکی والمیرزا علی آقا الشیرازی. قضی عمره الشریف فی التقوی والعباده.

۷- سیدمحمدعلی میرشفیعی:

عالم فاضل. المتوفی ۱۳۹۰ه-/۱۹۷۱م.

۸- سیدخلیل المُبارَکئی:

خطیب عالم. المتوفی ۱۳۹۶ه-/۱۹۷۷م.

۲۲- قطعه سادات أحمدآبادی (الفقیه الأحمدآبادی)

اشاره

هناک فی جزء من قطعه لسان الأرض مرقد صغیر أقدمُ قبر فیه یرجع تاریخه إلی ۱۳۱۹ه-/۱۹۴۰م، وهو للعالم الجلیل آقا المیرزا عبدالرزاق بن سیدعبدالجواد الموسوی، والذی ینتهی نسبه إلی میر محمدتقی الموسوی وزیر الشاه سلیمان الصفوی.

وبعده دُفن ابنه الکریم العلامه الفقیه آقا سیدمحمدتقی الفقیه الأحمدآبادی المتوفی ۱۳۴۸ه-/۱۹۳۰م. کان من الفقهاء الکبار فی حیّ «أحمدآباد». فبعد وفاه هذا العالم الکبیر سمیت القطعه «سادات أحمدآبادی» و«الفقیه الأحمدآبادی»، ولم یکن لمضجعه أی بنایه، لکنه فی عام ۱۳۷۹ه-. ش/۱۹۹۹م. بنی بعض مریدیه ومحبیه بنایه علی مضجعه تکریماً له.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع فی منتهی الجانب الشرقی لتخت فولاد وفی شمال لسان الأرض قدّام صاله اجتماعات لکُلستان شهداء.

الکبار المدفونون فیها:

۱- آقا المیرزا عبدالرزاق الموسوی:

ابن سیدعبدالجواد. المتوفی ۱۳۱۹ه-/۱۹۴۰م. عالم جلیل وإمام الجماعه لإمامزاده إسماعیل(۱).

۱- . کلمه «إمامزاده» مرکبه من کلمتین: «إمام» و«زاده» بمعنی الولد. وتعنی فی الفارسیه مقام ابن أو حفید للرسول (ص) أو الأئمه المعصومین (ع)، ولیس لها بدیل بالعربیه یعادلها بالکامل. ففی العربیه یقال مقامات الأولیاء، أو مشاهد الأولیاء.

۲- آقا سیدمحمدتقی الموسوی الأحمدآبادی (الفقیه الأحمدآبادی):

اشاره

ابن آقا سیدعبدالرزاق. المتوفی ۱۳۴۸ه-/۱۹۳۰م. الشهیر ب-«الفقیه الأحمدآبادی». فقیه کبیر ومحدث مفسر وأدیب شاعر تتلمذ علی أساتذه بارزین مثل سیدأبی القاسم الدِّهکردی والآخوند الکاشی. له أکثر من ۲۰ تألیفاً أکثرها حول الإمام المهدی (عج). کان من عشاق الإمام ومحبیه.

کتابه الشهیر مکیال المکارم فی فوائد الدعاء للقائم، فی مجلدین. ومن آثاره: آیین جمعه، نور الأبصار.

سید محمدتقی موسوی احمدآبادی (صاحب مکیال المکارم)
فقیه بزرگوار، محدث مفسر و ادیب شاعر
متوفی ۱۳٤۸ قمری مدفون در تکیه سادات احمدآبادی

تصویر

فی مقامات آیه الله الفقیه الأحمدآبادی:

أُلِّف مكيال المكارم بتوصيه من الإمام المهدى (عج)، حيث رأى مؤلفه الإمام فى المنام أمره بتأليف الكتاب وقال له: سمّه مكيال المكارم فى فوائد الدعاء للقائم. ويقول آيه الله العظمى الحاج الشيخ لطف الله الصافى الكلبايكانى عن الكتاب: إنه كتاب منقطع النظير فى موضوعه. يبدو منه أن مؤلفه قد صرف كثيراً من الوقت وألّفه ب-تأنّ وتأمل، ولم أعهد كتاباً حول المهدويه وآداب الدعاء للمهدى (ع) وفوائده مثل هذا السِّفر القيم.

وقد استشهد الفقيه الأحمدآبادى فى عمر كان ۴۷ سنه بأيدى رضا شاه الملعون.

۳- آقا سيدمحمدتقى الموسوى الأحمدآبادى (الفقيه الأحمدآبادى):

ابن سيدمحمدتقى الفقيه الأحمدآبادى. المتوفى ۱۳۴۸ه-/. ۱۹۳۰م. عالم فاضل تقى. من أساتذته: أبوه الفاضل، الحاج سيدمرتضى موحد الأبطحى، الحاج ميرزا محمد طبيب زاده، آيه الله العظمى الحاج ضياء الدين العراقى. له من الكتب: كنز المرام فى أعمال شهر الصيام، مفتاح الشرف.

۴- الشيخ فضل الله الاعتضادى:

المتوفى ۱۳۶۰ه-/۱۹۴۱م. عالم فاضل مجتهد،ولكنه ينعزل عن الناس ولهذا لم يحضر عنده إلا خواص.

۲۳- قطعه زَند الكِرمانی

اشاره

من القطع المعاصره التی بنیت لدفن العالم الفقیه والمجتهد الشهیر المعاصر المرحوم شیخ محمدباقر زند الکرمانی (المتوفی ۱۳۸۹ه-/۱۹۷۱م). کان فی القدیم لها إطار محدد ولکن الیوم لیست فیها أی بنایه. ولأن المرحوم زند الکرمانی أوصی أن لا تُبنی علی مضجعه بنایه، فقبره یقع علی منصه فی وسط القطعه دون أی بنایه علیه.

الموقع الجغرافی للقطعه:

تحدها جنوباً قطعه زَرکرها، وشمالاً قطعه صَیرفیان (وهی الیوم تسمّی «باغ طوبی» [= جنه طوبی])، وتقع فی شرقها مقبره عامه.

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- الشیخ محمدباقر زند الکرمانی:

اشاره

المتوفی ۱۳۸۹ه-/۱۹۷۱م. عالم فاضل وفقیه خطیب ومجتهد بارز من تلامذه الحاج الشیخ عبدالکریم الحائری الیزدی مؤسس حوزه قم العلمیه. کان من رجال الدین القلائل الذین یجیدون اللغه الإنجلیزیه فی زمانه. کان یؤدی صلاه عید الفطر فی مصلی تخت فولاد بحضور جمّ غفیر من الناس.

کان بانی عده مؤسسات خیریه مثل مستشفی عسکریه الخیریه. من آثاره رساله فی أحکام المیاه، الفیوضات اللامعه، أماره الولایه (کلها بالعربیه)، ورساله قصیره حول تاریخ النفط (بالفارسیه).

فی مقامات آیه الله زند الکرمانی:

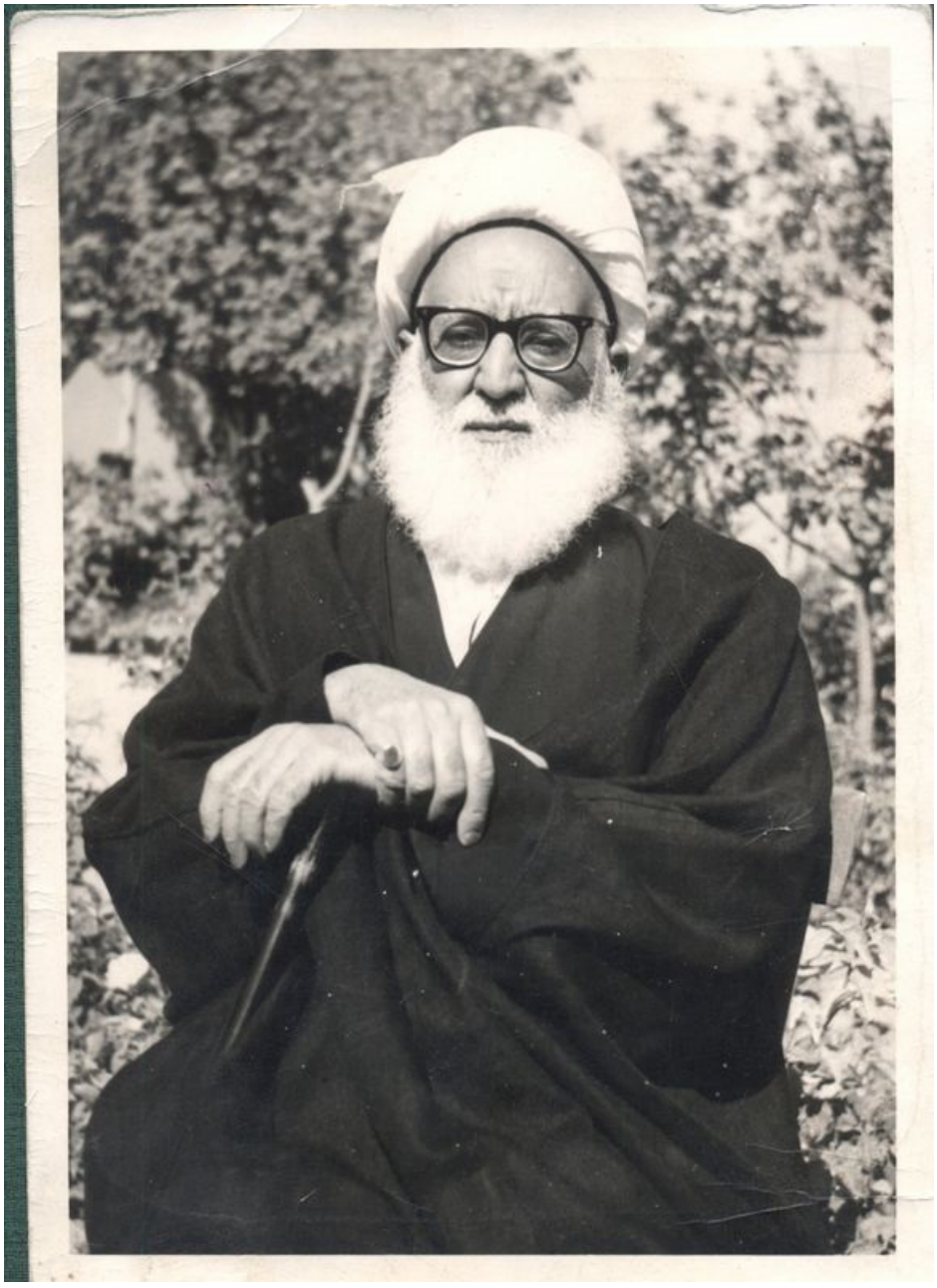
لقد تتلمذ على أساتذه كبار فى قم وأصفهان وحصل على إجازه الاجتهاد. كانت له ميزات بارزه، منها تعرّفه على العلوم الحديثه وإتقانه اللغه الإنجليزيه. هذا بجانب تضلعه فى العلوم الدينيه مثل الفقه والأصول والفلسفه. كانت محاضراته مليئه بالمعلومات قديماً وحديثاً. كان يهتم بدراسه الأديان ويناظر علمائها. وقد ذُكرت مناظراته مع علماء مسيحيين ويهود والزرادشتيين والبوذيين. له إلمام واسع بقضايا الساعه الاجتماعيه والسياسيه، ويوصى رجال الدين مراراً أن يكونوا مصاديق للحديث التالى: «العالم بزمانه لا تهجم عليه اللوابس»، كما كان نفسه مصداقاً أتمّ له.

يقال إنه فى ليله من ليالى العقد الأخير من شهر محرم الحرام عندما أنهى كلمته على المنبر، وحان الوقت لقراءه فقرات من كتب المقاتل والأشعار فى رثاء الإمام الحسين (ع) أخرج من جيبه جعبه دواء تحتوى على عده حبّات وقال: «أريد الليله أن أقرأ مصيبتكم أنتم عليكم لتبكوا على حالكم البائسه. إن الإمام الحسين (ع) لا يحتاج إلى بكائكم». ثم أرى الناسَ الجعبهَ والحبّات وقال: «مصيبتكم هذه، فلو لم تستوردوا هذه الحبات من البلاد الأجنبيه الاستعماريه -- وهى عدوكم --، سيموت العالم الدينى لمدينتكم. إننى مريض ولم أستطع أن أبقى حيّاً إلا بهذه الحبّات».

من خدماته القيمه فتح باب مسجد الجامع لأصفهان فى أيام حكم رضا الشاه على المصلّين، وإقامه الصلاه فيه، فكان فيما قبل يُفتح الباب على السيّاح الأجانب فحسب. كذلك تشجيع الناس على إقامه الصلوات الجماعيه مثل صلاه العيدين، فأدّى بنفسه الصلاتين فى مصلى تخت فولاد مع كمّ هائل من الناس.

كان يستخدم العلوم الحديثه لشرح الأحاديث. فعلى سبيل المثال، قام فى إحدى خطبه ببيان حديث يقول: إن فاطمه الزهراء (س) ستشفع لمحبيها يوم القيامه، ثم أصدقاء محبيها، ثم أصدقاء أصدقائهم وهكذا للذين يلونهم. فذكر المثال التالى شارحاً الحديث: «لا تظنوا أن أعمال الله بلا تدبير وحساب، فشفاعتها مشابهه لعمل المغناطيس. حيث إنكم لو ضربتم

المغناطيس على إبره معدنيه، يجذبها المغناطيس. ثم تجذب الإبره إبره ثانيه وهى تجذب ثالثه ويستمر الجذب حتى تزول الحاله المغناطيسيه. ففاطمه الزهراء (س) تشفع محبيها وأصدقاء محبيها وأصدقاء أصدقائهم إلى آخر بهذه الصوره».



تصویر

۲- الشیخ عبدالکریم مصدِّق خاه:

المتوفی ۱۳۹۰ه-/۱۹۷۱م. عالم فاضل شهیر ب-«مسأله کو» [= مُلقی المسائل الفقهیه].

۳- الشیخ محمدجواد أصولی:

المتوفی ۱۳۵۹ه-/۱۹۴۰م. عالم فاضل تقی ومدرّس المدارس الدینیه فی أصفهان وشَهرِکُرد. کان یدرّس العلوم الدینیه لسنوات طویله، وقد تتلمذ علی أساتذه مثل سیدمحمد النجف آبادی وسیدمهدی الدُّرجِئی وسیدعلی النجف آبادی والشیخ محمدحکیم الخراسانی. کان متبحراً فی الهیئه والنجوم. یدرّس فی مدرسه الصدر الدینیه الأدب والفقه والأصول. کان رجلاً فاضلاً مخلصاً ورِعاً.

۲۴- قطعه زَرکَرها

اشاره

من القطع المعاصره التی بنیت عام ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م، وفیها مضجع الحاج سیدأحمد الحسینی بِهِشتی بنیت علیه بنایه بالطراز المعماری الحدیث.

وفی القطعه بنایه ذات أربعه أسقف مع زخارف قاشانیه أنشئت علی مضجع قارئ الشاهنامه الشهیر فی أصفهان عباس زَریری.

وسبب تسمیه القطعه ب-«زَرکرها» أن عدداً من أسره «زرکر» الشهیره قد دفنوا فیها.

الموقع الجغرافی لها:

تقع فی الجانب الشرقی لمصلی تخت فولاد، وتحدها شرقاً قطعه زند الکرمانی.

الکبار المدفونون فیها:

۱- سیدمحمدتقی بِهِشتی:

ابن سیدجعفر الحسینی. المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. عالم زاهد یقیم الابتهالات ومراسیم الأدعیه فی مصلّی تخت فولاد.

۲- سیدأحمد لُنبانی (بهشتی):

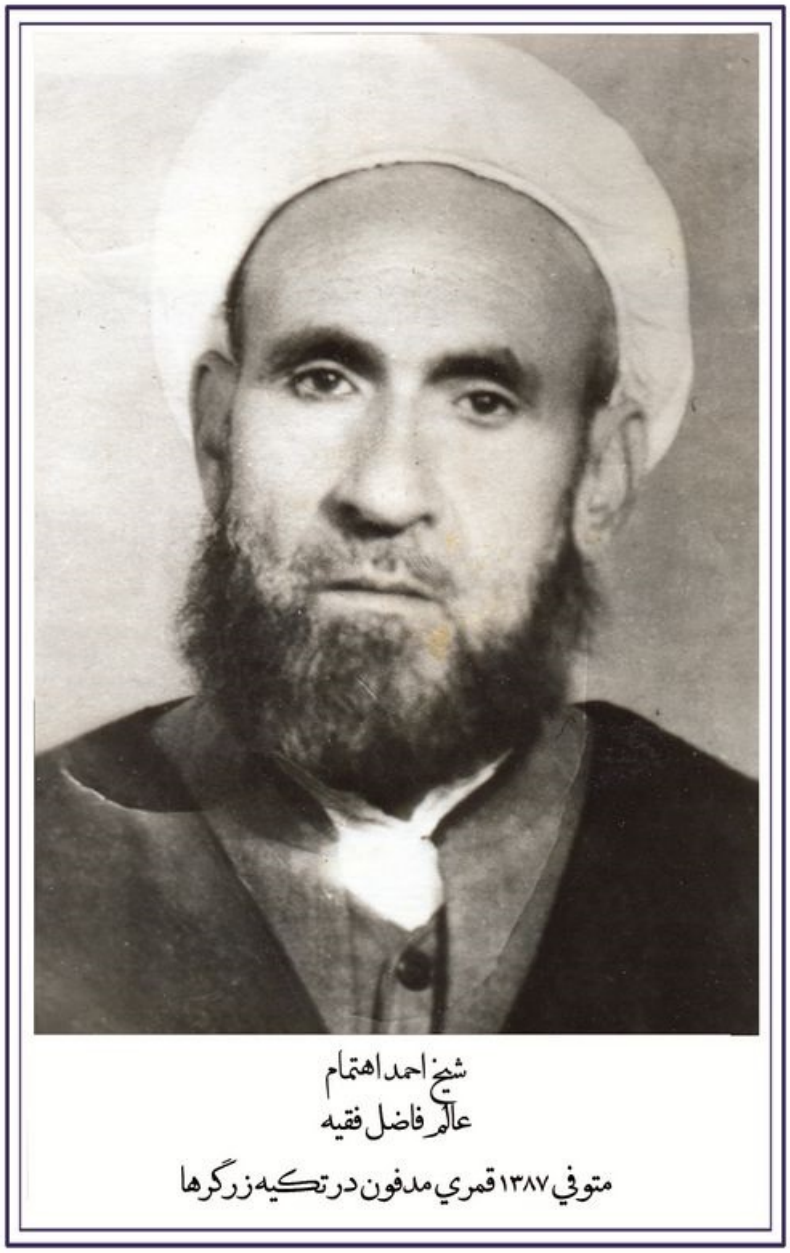
ابن سیدمحمدحسن. المتوفی ۱۳۶۲ه-/۱۹۴۳م. العالم الجلیل والفقیه الکریم. کان مشتهراً بالزهد والتقوی والصدق.

۳- الحاج الشیخ محمدإسماعیل الحیرانی:

ابن الشیخ محمود القُمشِئی. المتوفی ۱۴۰۳ه-/۱۹۸۲م. عالم شاعر وأدیب.

۴- الشيخ أحمد اهتمام:

المتوفى ۱۳۸۷ه-/۱۹۶۸م. عالم فاضل فقيه. له من الآثار: فلسفه أحكام، سلسله كتابات فى الفقه الاستدلالى فى ۲۶ مجلداً.



تصوير

۵- الشيخ يوسف آل إبراهيم الدِّهكردى:

ابن ملّا حسن. المتوفى ۱۳۸۶ه-/۱۹۶۷م. عالم فاضل أديب.

۶- سیدأسدالله دادخاه (بهشتی):

ابن سیدمحمدجعفر. المتوفی ۱۳۶۳ه-/۱۹۴۴م. عالم فاضل وفقیه مجتهد. کان مساعداً للناس وعوناً لهم فی أصفهان، ولثقه الناس به أصبح مندوباً لهم فی مجلس الشوری فی فتره ثوره الدستور.

تصویر

۷- حسن اهتمام:

ابن غلام حسين. المتوفى ۱۳۷۹ ه-/۱۹۶۰م. شاعر أديب. له: منظومه ليلى ومجنون، ديوان الأشعار.

۸- مرشد عباس زَریری:

المتوفی ۱۳۵۰ ه-. ش/۱۹۷۱م. من آخر قارئی الشاهنامه(۱) فی أصفهان. کان ینشد أشعار شاهنامه ثم ینهی کلامه بذکر أحداث کربلاء الدامیه.

۱- . هو من روائع الأدب الفارسی قاله الحکیم أبوالقاسم الفردوسی المعاصر للسلطان محمود الغزنوی.

۲۵- قطعه هَمَدانیان

اشاره

بنیت القطعه بعد وفاه أحد المحسنین الأصفهانیین البارزین وهو «علی همدانیان» عام ۱۳۴۲ه-. ش/۱۹۶۳م. فکان هو وأخوه حسین من التجار الکبار لأصفهان، لهما دور هام فی جعل أصفهان مدینه صناعیه، وإرساء أسس الصناعه فی البلاد. ثم وقفا کل ممتلکاتهما وثروتهما للإنفاق علی المعوزین والفقراء فی مؤسسه بَنَیاها تحت عنوان «المؤسسه الخیریه لعلی وحسین همدانیان».

الموقع الجغرافی للقطعه:

تقع فی الجانب الغربی لقطعه بابا رکن الدین یمکن الوصول إلیها عبر شارع سعادت آباد.

العظماء المدفونون فیها:

۱ و۲- الأخوان علی وحسین همدانیان:

ابنا الحاج محمدرضا. توفی حسین عام ۱۳۵۷ه-. ش/۱۹۷۹م. وتوفی أخوه علی سنه ۱۳۴۲ ه-. ش/۱۹۶۳م.

۳- سیدعلی نوربخش:

ابن سیدمحمود نوربخش. المتوفی ۱۴۰۱ه-/۱۹۸۱م. عالم فاضل جلیل.

۲۶- قطعه صدر هاشمی

اشاره

قطعه لأسره صدر هاشمی، وهی من القطع الصغیره فی تخت فولاد تقع فی الجنوب الغربی لقطعه خوانساری.

الکبار المدفونون فیها:

۱- سیدمحمدهادی صدر العلماء:

ابن سیدعبدالوهاب صدر العلماء. المتوفی ۱۳۶۱ه-/۱۹۴۱م. من العلماء المتنفذین فی أصفهان.

۲- سیدمحمد صدر هاشمی:

ابن سیدمهدی بن سیدعبدالوهاب صدر العلماء. المتوفی ۱۳۸۴ه-/۱۹۶۴م. أدیب فاضل ومورخ صحفی. من آثاره: تاریخ جراید ومجلات إیران (فی أربعه مجلدات)، ترجمه تاریخ الحضاره الإسلامیه لجورجی زیدان إلی الفارسیه، شعر وشاعری در عصر صفوی.

۲۷- قطعه إمام جمعه

اشاره

من القطع المنشأه حدیثاً فی تخت فولاد بناها میر محمدمهدی سلطان العلمائی (المتوفی ۱۳۹۵ه-/۱۹۷۶م) آخر إمام جمعه فی أصفهان قبل الثوره الإسلامیه. أوصی أن یدفن جثمانه فی هذه القطعه، ولکنه لأن یوم وفاته صادف زیاره أحد المسؤولین من الطراز الأول فی الحکومه البهلویه، خاف الأمن من زحام الناس فی تشییع جثمانه، فحال دون دفنه فی هذه القطعه ودفن جثمانه فی مرقد العلامه المجلسی.

الموقع الجغرافی لها:

تقع جوار زقاق قطعه میر مما یسهل الوصول إلیها. ویحدها شرقاً مخفر الشرطه رقم ۱۶، وغرباً قطعه سید العراقین، وهی بجوار قطعه الحاج باقر دردشتی (خلیلیان) جنوباً.

من الکبار المدفونین فیها:

۱- الشیخ أبوالقاسم إشراقی القُمشِئی:

المتوفی ۱۳۸۹ه-/۱۹۷۱م. فاضل أدیب وخطیب مفوّه. کان یدرس فی وزاره التعلیم والتربیه بجانب إرشاده للناس فی الشؤون الدینیه.

۲- المیرزا آقا فرد الأصفهانی:

ابن صادق. المتوفی ۱۳۴۷ ه-. ش/۱۹۶۸م. أدیب وخطاط.

۳- الأستاذ علی ساغَری:

ابن حسین. توفی فی ۱۳۹۹ ه-/۱۹۷۹م. ولد فی أسره فنیه وأدبیه. کان جده المیرزا علی خان من أمهر عازفی السنطور. تعلم الأستاذ علی «العود» علی ید «کلُنل وزیری» بالنوته. کان من مؤسسی معهد الموسیقی فی أصفهان.

۲۸- قطعه مَعارفی

اشاره

من القطع الصغیره فی تخت فولاد. وقد بنی المغفور له معارفی مسجداً فی وسطها، وغرفاً فی أطرافها.

الموقع الجغرافی لها:

تحدها جنوباً قطعه زنجانی، وشرقاً قطعه آقا سیدمحمدلطیف الخاجوئی.

المشاهیر المدفونون فیها:

۱- الأستاذ حسین معارفی:

ابن المرحوم غلام علی. المتوفی ۱۳۹۵ه-/۱۹۷۶م. من الأساتذه البارعین والمبدعین. بذل جهوداً کثیره فی ترمیم وصیانه البنایات التاریخیه بأصفهان أمثال مَنار جُنبان، مدخل مسجد الإمام، مدرسه مریم بَیکم، جامع أصفهان. کان مولعاً بحفظ البنایات الأثریه حتی باع بیته لیصرف نقوده فی ترمیمها.

۲- الحاج المیرزا حسن معین زاده:

ابن الحاج عباس علی معین الواعظین (المدفون فی قطعه سید العراقین). المتوفی ۱۳۹۹ه-/۱۹۷۹م. عالم فاضل قضی عمره الشریف فی التدریس والوعظ والتألیف.

۳- الشیخ داود مصاحبی:

ابن ملاّ علی أکبر مصاحبی. المتوفی ۱۴۰۱ه-/۱۹۸۱م. کان عالماً متواضعاً تقیاً محباً لأهل البیت (ع) ولا سیما الإمام المهدی (عج). من آثاره «تنقیح در مسأله تلقیح».

كان له حجره فى مدرسه «محمدعلى ثقه الإسلام» الدينيه، ويحتفظ بسيف على أمل أن يحارب به أعداء الإسلام بجانب الإمام المهدى عند ظهوره.

۲۹- قطعه هاشمی طالخونجِه

اشاره

تقع فی الجنوب الشرقی لمجموعه «باغ طوبی» الثقافیه، وشمالی قطعه بابا رکن الدین.

العظماء المدفونون فیها:

۱- سیدعلی أکبر هاشمی طالخونجه:

ابن سیدمحمدحسن الموسوی. المتوفی ۱۳۸۸ه-/۱۹۶۸م. من العلماء المشهورین بالزهد والتقوی. کان یجید کتابه خط النستعلیق. من المهتمین بلبس زی علماء الـدین ولبس العمّه فی زمن رضا شاه البهلوی، مع أن الشاه قـد حظر ذلک الزی علی رجال الـدین إلا من له رخصه من قبل الحکومه.

تصویر

۲- الشیخ محمدرضا بیان الحق:

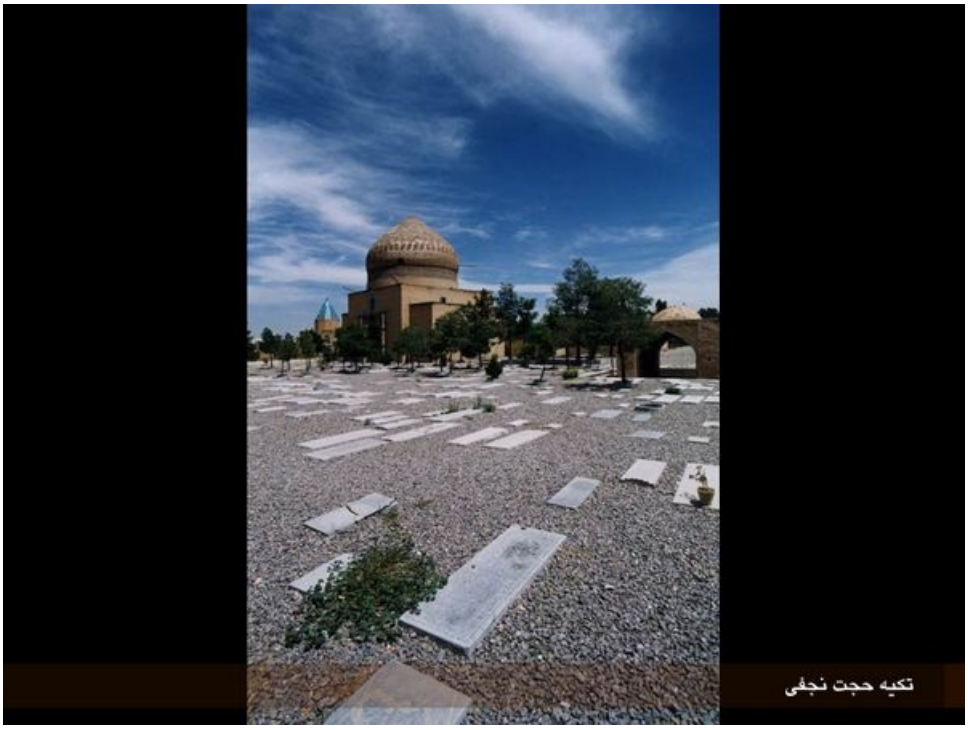
ابن الشيخ زين العابدين الواعظ. المتوفى ١٣٩٠ه-/١٩٧٠م. من الخطباء الشهيرين.

۳۰- قطعه حجّت نجفی

اشاره

من القطع الحدیثه البناء والتی أنشئت قبتها علی طراز المعماری القدیم بید أولاد الشیخ مرتضی النجفی المتوفی عام ۱۳۸۶ه- /۱۹۶۶م.

إن المنظر الخارجی لهذه القبه الکبیره وأیوانها المزخرف بالقاشانیات ذات الألوان السبعه تجلب انتباه کل زائر. سبب دفن هذا العالم الجلیل فی هذه القطعه مجاورته لمدفنِ کبیرِ هذه الأسره الشیخ محمدتقی الرازی ووالده الکریم الشیخ جمال الدین النجفی.



تصویر

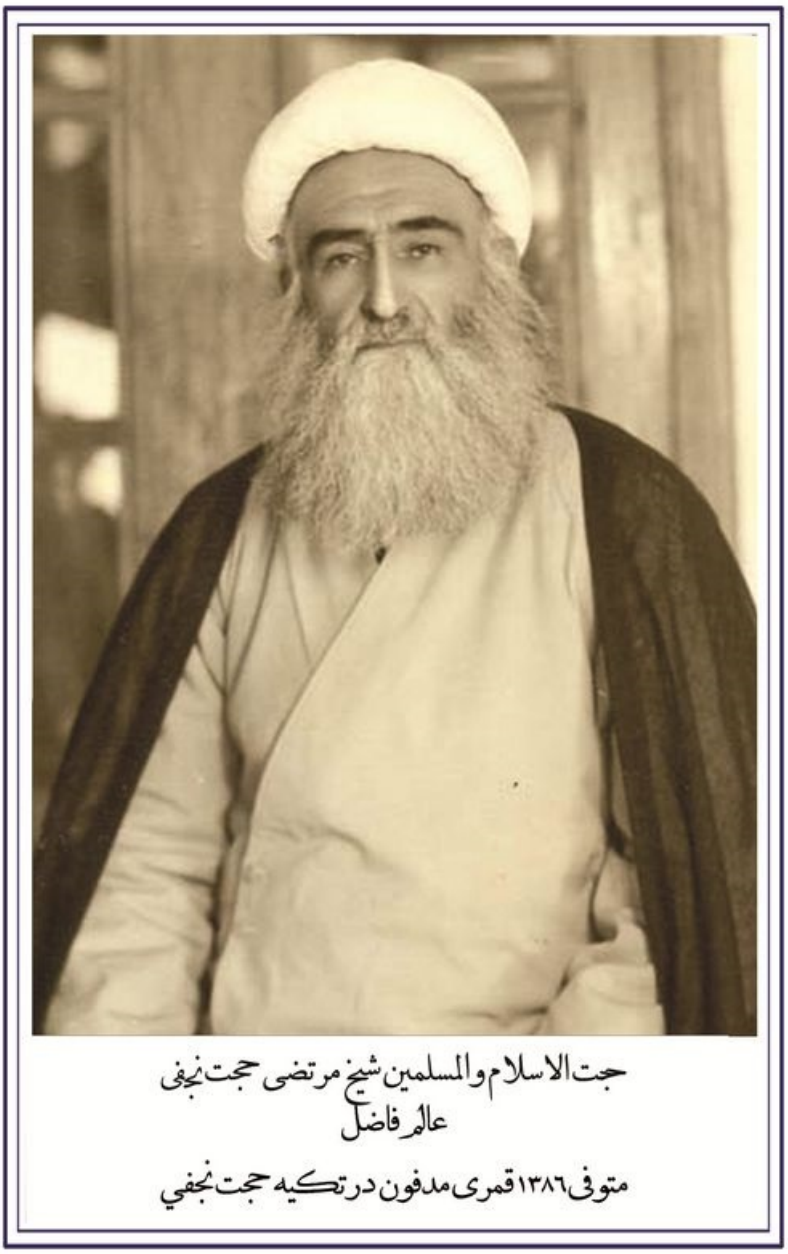
الموقع الجغرافی للقطعه:

تحدها جنوباً قطعه الشیخ محمدتقی الرازی (مادر شاهزاده)، وشمالاً ثانویه الشهید ردّانی بور، وشرقاً شارع سعادت آباد.

العالم المدفون فی هذه القطعه:

الشیخ مرتضی حجّت النجفی:

ابن آیه الله الشیخ جمال الدین النجفی وصهر الشیخ محمدتقی النجفی الشهیر ب-آقا نجفی. المتوفی ۱۳۸۶ه-/۱۹۶۶م. عالم فاضل ذو أخلاق حسنه محل تکریم سکان أصفهان وملقب ب-«عماد الإسلام». درس لدی کبار العلماء فی أصفهان أمثال آقا منیرالدین البروجردی والحاج میر محمدصادق الخاتون آبادی والحاج آقا نور الله النجفی وأبیه الکریم الشیخ جمال الدین النجفی. کان یعظ الناس طیله عمره ویوصیهم بالتخلق بأخلاق الله.



تصویر

۳۱- مرقد سیدمحمود الکِلیشادی

اشاره

آقا سیدمحمود الکلیشادی ابن سیدمحمدحسین بن الحاج المیرزا محمدصادق الحسینی (المتوفی ۱۳۲۴ه-/۱۹۰۶م). عالم جلیل وأدیب کبیر درس لدیه کثیر من کبار علماء أصفهان مثل: الحاج آقا رحیم أرباب، الحاج میر سیدحسن الجَهارسوقی، آقا سیدحسن مدرّس، المیرزا محمدحسین الروضاتی، الحاج المیرزا أحمد عماد الواعظین، الشیخ محمدرضا حسام الواعظین ومیرزا حبیب الله الروضاتی.

خلف ما يقارب عشره مؤلفات فی مختلف الموضوعات من الأدبیه والأخلاقیه والعبادیه منها: جُنک [= کشکول] تحتوی علی أبحاث متنوعه فی موضوع النظم والنثر والتفسیر والحدیث (فی أربعه مجلدات)، الناصریه وهی منظومه فی النحو، مختصر الغرر والدرر للشریف المرتضی، مختصر إکسیر السعادات للمرحوم ملّا آقا دَربَندی.

کان من المدرسین الشهیرین للأدب فی مدرسه «شاهزاده ها»، وبسبب تبحره فی تدریس کتاب مغنی اللبیب لابن هشام یُعرف ب-«سیدمحمود مغنی کو» [= السید محمود المدرس للمغنی].

نقل عنه: «فی یوم من الأیام ذهبت إلی طهران. عندما وصلت إلی قم، بلغنی أن هناک أسد فتّاک قوی فی الطریق یفتک بالمسافرین. فلم أهتم وواصلت طریقی. ثم رأیت فَراشاً، ولأن الفراش یسیر قدّام الأسد، علمت أننی قریب منه. فظهر من بعید أسد قوی عظیم جدّاً وأقبل إلیّ. فاضطربت، ثم توسلت إلی الله والأئمه الأطهار (ع). فلما دنا الأسد منی، صرختُ بصوت عال: یا علی. فاهتز الأسد، وأقبل إلی مجدداً ولکن بهدوء. عندما قرب منی، صرختُ مره أخری: یا علی. فحنی الأسد رأسه إلی الأسفل

وبدأتُ أمسح عرفَه. فأُلهمت أن أقرء رثاء، فجرت على لسانى العباره التاليه: «ليتكم فى يوم عاشورا جميعاً تنظرونى». ففجأه شرع الأسد يبكى بصوت غريب وسالت الدموع من عينيه. وما دمت أرثى يستمر فى بكائه. عندما أنهيت الرثاء، واصل طريقه وذهب. أنا أيضاً تابعتُ طريقى ملتفتاً إلى ورائى كل لحظه خشيه أن لا يتابعنى الأسد، حتى وصلت أخيراً إلى طهران. عندما سمع الناس هذه الحكايه منى، سلبوا ثيابى للتبرك، وعند المراجعه كنت لابساً ملابس فاخره وفى حوزتى نقود كثيره أعطانى الناس إياها».

الموقع الجغرافى للقطعه:

تكوّن فضاء ثلاثياً يحدّها جنوباً وشرقاً زقاق الشهيد مهدى شاطركُلى، وتنتهى غرباً إلى عده بيوت سكنيه.

۳۲- قطعه عطاء المُلک دَهِش

اشاره

من القطع للقطاع الخاص فی منتهی شمال تخت فولاد تقع فیها عده قبور من أسره «عطاء الملک». فقد شهدت القطعه أعمال صیانه وترمیم عام ۱۳۷۴ ه-. ش/۱۹۹۵م من قبل منظمه «مجموعه تاریخی - فرهنکی - مذهبی تخت فولاد»، فبُنی مرقد لمضجعه یشمل قبه کبیره وعده قبب صغیره علی دعائم أسمنتیه تکریماً لمکانه عطاء الملک. یمکن اعتبار هذه القطعه منفصله عن تخت فولاد وآخر القطع الموجوده فی إطارها.

الموقع الجغرافی لها:

تقع فی شارع مصلی فی مفترق دَهِش. وقد یقع فیها مکتب منظمه «مجموعه تاریخی - فرهنکی - مذهبی تخت فولاد».

لم یکن فی القطعه مضجع أحد من رجال الدین.

۳۳- قطعه صَیرَفیان بور

اشاره

من القطع الخاصه بالقطاع الخاص لأحد تجار الموثقین والمحسنین فی أصفهان الحاج المیرزا کریم صیرفیان بور (المتوفی ۱۳۴۹ه-/۱۹۳۱م). وقد تصل عراقه جزء من هذه القطعه إلی العهد الصفوی، وذلک لوجود مضجع أحد أبرز تلامذه العلامه المجلسی وهو «مولی محمد ابن مولی لاجین».

وقد أصحبت القطعه باهتمام منظمه «مجموعه تاریخی - فرهنکی - مذهبی تخت فولاد» منتزهاً دینیاً، وسمّیت «باغ طوبی» وهی التی تحتوی علی المکتبه المختصه لتخت فولاد وقسم الشؤون الثقافیه لها.

تصویر

العالم المدفون فیها:

مولی محمد ابن مولی لاجین:

المتوفی ۱۱۲۳ه-/۱۷۱۱م. من تلامذه العلامه المجلسی ومن المعاصرین لمیرزا عبدالله الأفندی. کان من مدرّسی الحوزه العلمیه بأصفهان، وأبوه إماماً للجامع العباسی (مسجد الإمام حالیاً). قرأ کتاب الکافی لدی العلامه المجلسی، وکان له اهتمام شدید بتصحیح کتب العلماء واستنساخها. من آثاره المستنسخه نسخه من کتاب حقائق الإیمان للشهید الأول والذی أنهی استنساخه عام ۱۰۱۲ه- وتوجد حالیاً فی مکتبه آیه الله العظمی المرعشی النجفی.

القسم الثالث: کُلِستان شهدا [= بستان الشهداء]

اشاره

ألف. لمحه عن كلستان شهداء فی أصفهان

اشاره

من القطع الحدیثه فی تخت فولاد تکوّنت من عده قطع یصل تاریخ بعضها إلی ماقبل الثوره الإسلامیه، نقوم بتعریفها هنا بالإیجاز:

۱- قطعه لسان الأرض

اشاره

تقع شمالی کلستان شهدا، ویمکن عدّها أقدم قطعه فی تخت فولاد. ففی المصادر التاریخیه المکتوبه فی القرن الخامس الهجری مثل کتاب ذکر أخبار أصبهان للحافظ أبی نعیم جاء اسمها. وقد کان بقی من أیام حکم البویهیین فی أصفهان (القرن الرابع الهجری) جدار فی مقبره لسان الأرض أزیلت حالیاً. وهناک قبر منسوب إلی النبی یوشع ومسجد وخزانه میاه قدیمه مع قبه فی غرب المسجد. وقد أصبحت الیوم خزانه المیاه «زورخانه». وقد جاء فی المصادر أن فی القطعه مرقد السکاکی، ولکنه لم یبق منه أثر حالیاً.

بعض الکبار المدفونین فی هذه القطعه:

۱- النبی یوشع:

أشهر وأقدم قبر معروف فی تخت فولاد. لیس من حیاته وأحواله شیء مذکور. وقد ذکره أول مره هذا القبر الحافظ أبو نعیم الأصبهانی فی کتاب ذکر أخبار أصبهان.

تصویر

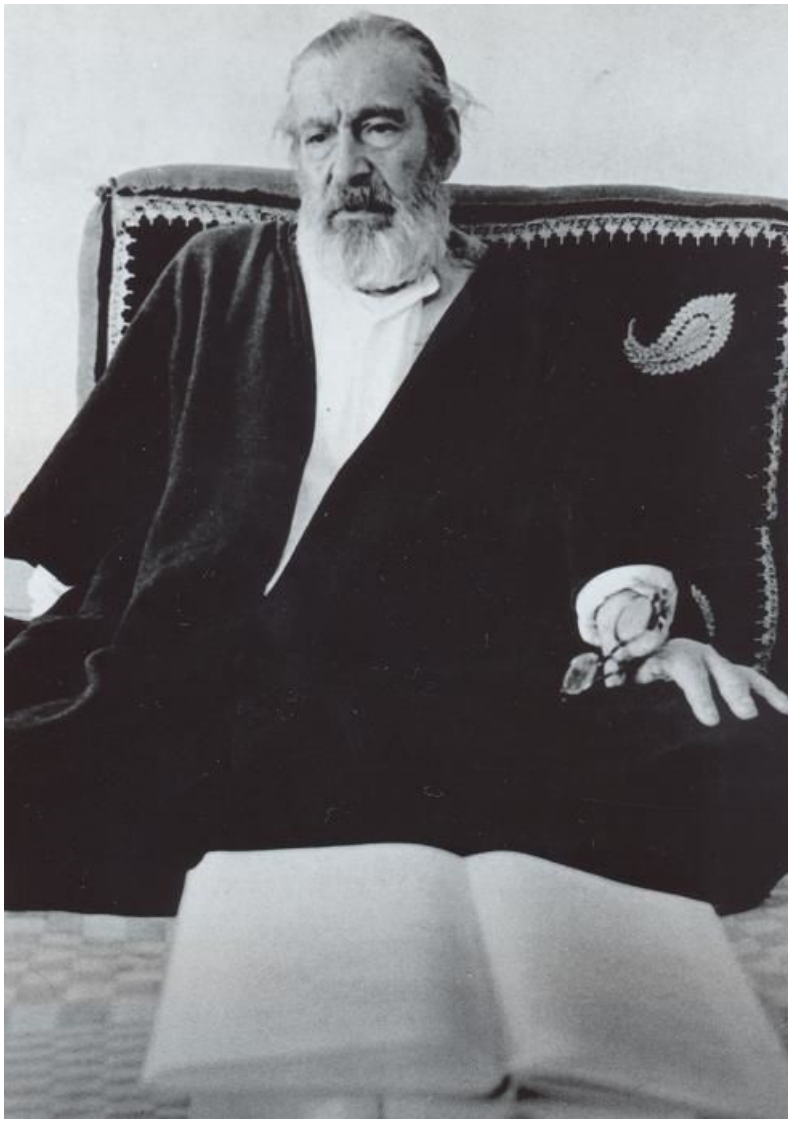
۲- الحاج الميرزا إبراهيم النّواب:

ابن الميرزا محمدباقر النواب اللاهيجی. المتوفی ۱۳۶۱ه-/۱۹۴۱. عالم جليل كان إمام جماعه لمسجد ذی الفقار.

۳- جلال الدين الهُمائی:

ابن الميرزا أبی القاسم محمدنصير (لقبه الشعری «طرب» وهو من كبار الشعراء فی زمانه). المتوفی ۱۴۰۰ه-/۱۹۸۰م. أديب شاعر وعالم مجتهد منجم فيلسوف. لقد تتلمذ لدی أبيه وفطاحل الأساتذه مثل سيدمحمدباقر الدُّرچِئی وملّا عبدالكريم الجزی والحاج آقا رحيم أرباب. له إجازه روايه من آيه الله الشيخ مرتضی الآشتيانی والشيخ محمدحسين الفشاركی وإجازه الاجتهاد من الأخير وآقا سيدمحمد النجف آبادی والمرحوم سيد العراقين. قام بالتدريس فی المدارس الدينيه والثانويات والجماعات ولم يتقلد منصباً طيله حياته ولم يتفرغ إلا بالدراسه والتدريس. له آثار كثيره منها: تاريخ

الأدب الفارسی فی خمسه مجلدات، تاریخ أصفهان فی عشره مجلدت، رسالتان فی الفلسفه الإسلامیه، غزالی نامه [= حیاه الغزالی]، دیوان أشعار، مولوی نامه [= سیره جلال الدین الرومی]، فنون البلاغه والصناعات الأدبیه (کلها بالفارسیه).



تصویر

۴- الحاج آقا المیرزا هاشمی:

ابن سیدمحمدتقی. المتوفی ۱۴۰۷ه-/۱۹۸۸م. من ذراری سیدمیرلوحی السبزواری (من معاصری العلامه المجلسی). عالم جلیل دفن بعد الوفاه بجانب ابنَیه الشهیدین حسن وحسین.

۵- الحاج سیدمحمد بهشتی نِجاد:

المتوفی ۱۴۰۹ه-/۱۹۹۰م. عالم رؤوف حسن الخلق. یقیم الصلاه فی مسجد بِهِشتی فی شارع آیه الله کاشانی بأصبهان. له جهود مضنیه فی النشاطات الاجتماعیه ومساعده المجاهدین فی جبهات الحرب المفروضه.

۶- الميرزا آقا الدِّهكردی:

المتوفی ۱۴۰۰ه-/۱۹۸۰م. ابن أخی آیه الله سیدأبی القاسم الدِّهکردی وصهره.

عکس میرزا آقا دهکردی

۷- سیدأسدالله صدر هاشمی:

ابن سیدحسین. المتوفی ۱۳۹۹ه-/۱۹۷۹م. من المجتهدین والمدرسین الکبار فی کربلاء. له آثار قیمه. دفن بجانب مضجع الشهید شمس آبادی.

۲- قطعه مَلِک:

اشاره

بنی المرحوم الحاج محمدإبراهیم ملک التجار الأصفهانی هذه القطعه بعد وفاه المغفور له الآخوند ملّا محمد الکاشانی ودفنه فی لسان الأرض تبجیلًا له وتقدیراً لمکانته العلمیه والعرفانیه. ووقف الخان الکبیر الواقع فی بدایه تخت فولاد لها. ولم ینشئ بنایه علی مضجع الآخوند الکاشانی بسبب وصیته. وبعد دفن هذا العالم الجلیل لقد أصبحت القطعه معرض اهتمام العلماء والناس، ودفن عدد منهم فیها. تقع القطعه فی وسط کلستان شهداء فی المکان الذی بنیت صاله الاجتماعات.

بعض المشاهیر المدفونین فی القطعه:

۱- الآخوند ملا محمد الکاشانی:

المتوفی ۱۳۳۳ه-/۱۹۱۵م. من فطاحل الحکماء والعرفاء فی الفتره القاجاریه. کان أستاذاً مسلماً فی الحکمه والفلسفه والفقه والأصول والأدب والریاضیات. لقد تتلمذ لدی الحکیم الفیلسوف الشهیر آقا محمدرضا القُمشِئی والمحدث الخبیر المیرزا حسین النوری. کان معاصراً لجهانکیر خان القشقائی وبینهما موده وصله، کما کانا معاً فی مدرسه «صدر» السوق. لقد درس لدیه کثیر من کبار رجال الدین. من تلامذته: آیه الله

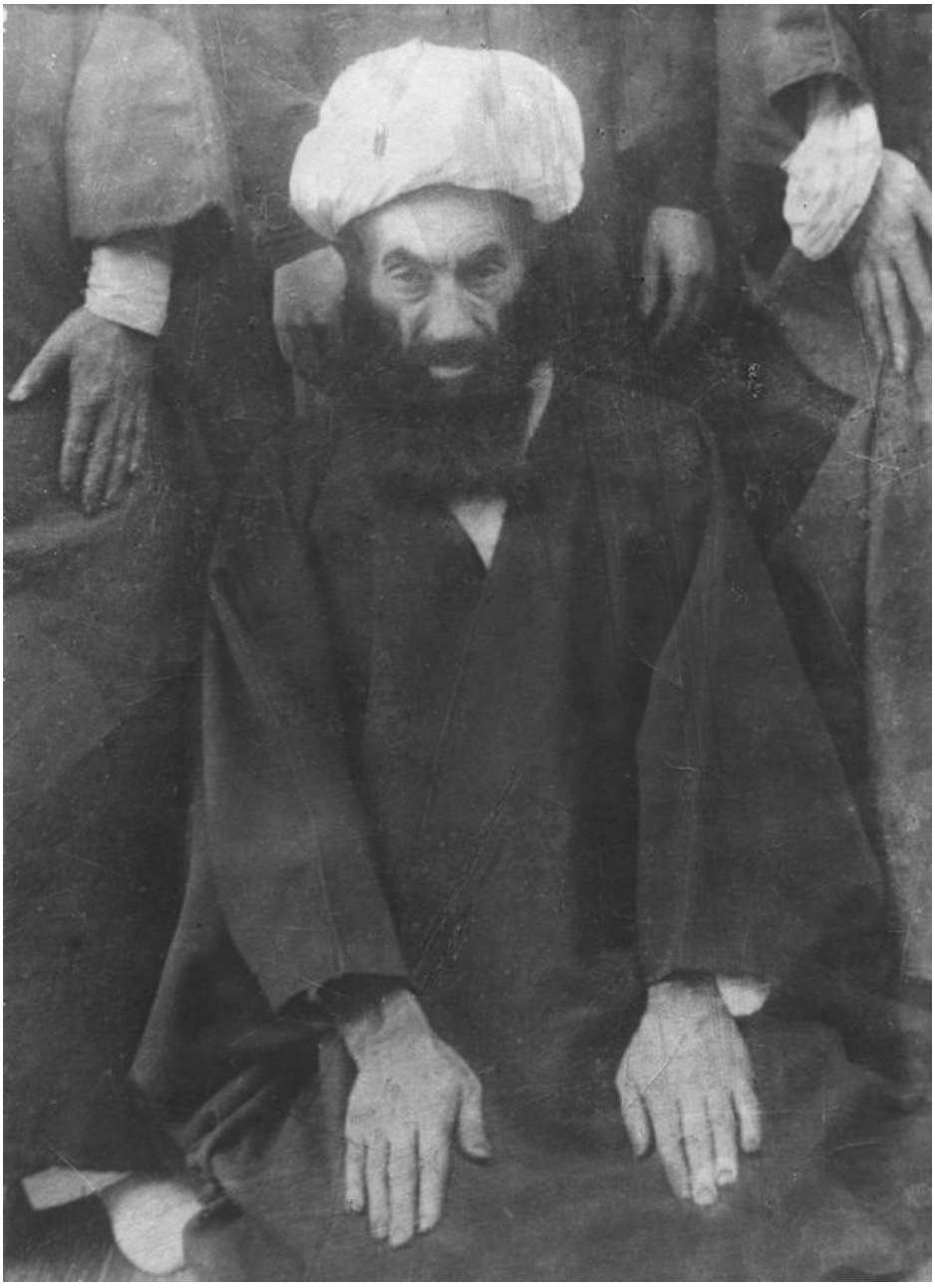
العظمی البروجردی، آیه الله العظمی ضیاء الدین العراقی، الحاج آقا رحیم أرباب، الشیخ محمد الحکیم الخراسانی، الشهید سیدحسن المدرِّس، الحاج المیرزا علی آقا الشیرازی. کان نادر النظیر فی الزهد والعباده، ونقلت عنه کرامات وحکایات تدل علی عظمته الروحیه. یقال: إنه کان یکرر عباره "إیاک نعبد وإیاک نستعین" فی الحمد أکثر من مائه مره أحیاناً بحاله خاضعه خاشعه ویواصل تکرارها حتی یغشی علیه. ثم عندما یُفیق، یقوم بأداء الصلاه بحاله عادیه. وقد نقل من الحاج آقا رحیم أرباب أن الآخوند قام بصلاه اللیل. فعندما وصل إلی "سُبّوحٌ قُدّوس ربُّ الملائکه والروح" غرق فی عوالمه کأنه لم یکن فی الأرض، وکأن أشجار مدرسه الصدر بأکملها تتردد معه هذا الذکر.

قد تَحدث منه حالات یجعل الناس یظنون أنه رجل عصبی المزاج، لکن غضبه لمشاهده الأشخاص بحالتهم البرزخیه التی یتجسدون لدیه حیواناً ولا إنساناً.

وکان تلامذته عشاقاً له. فبعضهم یذهبون إلی سطح المدرسه، ویحدّقون إلی باب یدخل منه أستاذهم حتی یأتی هو. فمیرزا أرسطو [وهو من تلامذته] لم یفارق السطح حتی یأتی الآخوند. وبعد وفاته، غادر المیرزا أرسطو أصفهان متوجهاً إلی شیراز، لکنه لم یطق فراقه، وانتقل فی الطریق إلی ذمه الله.

کان للحکیم أکثر من مائه تلمیذ جمیعهم من کبار العلماء. وقد یؤثر کلامه فیهم بحیث اعتزل أکثرهم عن الدنیا ومافیها، وأقبلوا إلی إحیاء اللیل والتهجد.

أوصی أن یکتب علی شاهد قبره العباره التالیه: «فقیر الحق أضعف خلق الله الآخوند ملّا محمد الکاشانی».



تصویر

۲- الشیخ أسدالله الحکیم القُمشِئی:

ابن المشهدی جعفر. المتوفی ۱۳۳۴ه-/۱۹۱۶م. لقبه الشعری «دیوانه» [= المجنون]. من الحکماء والعلماء والشعراء الکبار فی أصفهان. مع أنه کان یقوم بالزراعه یسعی فی الدراسه، فأصبح أستاذاً فی مختلف العلوم من الأدب والمنطق والفلسفه بشقّیها المشاء والإشراق. کما یدرس العلوم الریاضیه قدیماً وحدیثاً. وکان له إلمام باللغه الفرنسیه، فقد تعلمها بلا أستاذ. یکتب خط النستعلیق المکسور جیداً. للأسف توفی وهو فی ۳۶ من عمره. کان من تلامذه الآخوند الکاشی.

۳- الشیخ محمد الحکیم الخراسانی:

المتوفی ۱۳۵۵ه-/۱۹۳۷م. عالم فاضل وفیلسوف محقق. من کبار العلماء فی أصفهان ومن فطاحل الفلاسفه فی عصره. کان من أبرز تلامذه جهانکیر خان والآخوند الکاشی. لم یتزوج أبداً مثل ذینک الأستاذین. یدرّس فی مدرسه الصدر فلسفه صدر الدین الشیرازی، وکان أشهر مدرس للفلسفه بعد جهانکیر خان والآخوند الکاشی. دفن بجانب أستاذه الآخوند الکاشی. کان معرضاً عن الدنیا والحطام الدنیوی. لقد درس علیه الأستاذ جلال الدین الهمائی، وهو یقول عنه: خاتم مدرسی الفلسفه وشیخ المتألهین والعارف الصمدانی.

۴- الحاج آقا منیرالدین البروجردی:

ابن آقا جمال الدین ابن ملّاعلی. المتوفی ۱۳۴۲ه-/۱۹۲۴م. عالم فقیه بارز. کان من أسباط المیرزا القمی صاحب کتاب قوانین الأصول. له تبحر فی علمی الرجال والدرایه، وله آثار فی هذین العلمین.

۵- سیدمحمدعلی العُریضی:

ابن الحاج سیدمحمدباقر. المتوفی ۱۳۷۳ه-/۱۹۵۴م. عالم فاضل من أساتذه القراءه والتجوید فی أصفهان.

۶- الشیخ مرتضی القُمشِئی:

المتوفی ۱۳۴۱ه-/۱۹۲۲م. عالم فاضل وفقیه جامع.

۷- الشیخ حسن الإصطَهباناتی:

ابن العلامه ملّا محمد. المتوفی ۱۳۳۶ه-/۱۹۱۸م. عالم فاضل مشتهر بالتهذیب وترویض النفس.

۸- سیدحسن الفانی:

المتوفی ۱۳۳۸ه-/۱۹۲۰م. عالم فاضل وخطیب شهیر. له آثار عده مثل: إکسیر الأخبار، بهجه الأبرار وبرهان المتقین.

۹- الشیخ محمدعلی الیزدی:

المتوفی ۱۳۵۱ه-/۱۹۳۲م. عالم فاضل کامل. من آثاره حاشیه علی المکاسب للشیخ مرتضی الأنصاری، وحاشیه علی فرائد الأصول للمؤلف نفسه.

۱۰- سیدمیرزا الأردِستانی:

المتوفی ۱۳۵۱ه-/۱۹۳۲م. عالم زاهد تقی من المدرسین فی أصفهان. عاش حیاته بالفقر والقناعه. کان یتحدث الحاج آقا رحیم أرباب دائماً عن تقواه وزهده.

۱۱- المیرزا یحیی فاضل الهَرَندی:

المتوفی ۱۳۶۹ه-/۱۹۵۰م. عالم فقیه جلیل. من آثاره: شرح ل-کفایه الأصول، شرح ل-وقایه الأذهان للشیخ أبی المجد محمدرضا النجفی الأصفهانی.

۱۲- الحاج ملّا حسن دُرّی:

المتوفی ۱۳۳۷ه-/۱۹۱۹م. عالم وفقیه بارز. کان یعیش بمنتهی البساطه والقناعه. یقول عنه المرحوم الجابری الأنصاری: «کان مع قناعته مناعه لا تساوی الدنیا عنده شیئاً. سافر عده مرات إلی مکه والعتبات المقدسه. لقد سمعتُ متواتراً أن فی إحدی

رحلاته إلی مشهد لزیاره الإمام الرضا (ع) رأی خدام العتبه الرضویه ثلاثه لیالی الإمام الرضا (ع) فی المنام قال لهم: یأتی الحاج ملاّ حسن للزیاره، فاستقبلِوه. وفی لیله انتقل إلی رحمه الله رأت زوجه الحاج ملا إسماعیل النَّقَنِّئی ابنَها فی المنام قال لها: کنا معذبین هنا، فببرکه دفن الحاج ملاّ حسن تحررنا».

کان ینقد رجال الدین المتکالبین علی الدنیا نقداً لاذعاً.

۳- قطعه میرمحمدصادقی ها:

اشاره

تقع فی الجنوب الغربی لصاله اجتماعات کلستان شهدا (قطعه ملک سابقاً)، وفیه قبور عدد من علماء أسره «میرمحمدصادقی». وقد بنیت أربعه دعائم مع سقف أسمنتی علی منصه قبور هؤلاء العلماء. وفی أطراف المنصه هناک قبور أسر «نورصادقی» و«صفوی» و«مستوفی الأنصاری». وآخر عالم دفن فی القطعه من أسره «میرمحمدصادقی» هو آیه الله الحاج سیدمحمدعلی صادقی.

المشاهیر المدفونون فی القطعه:

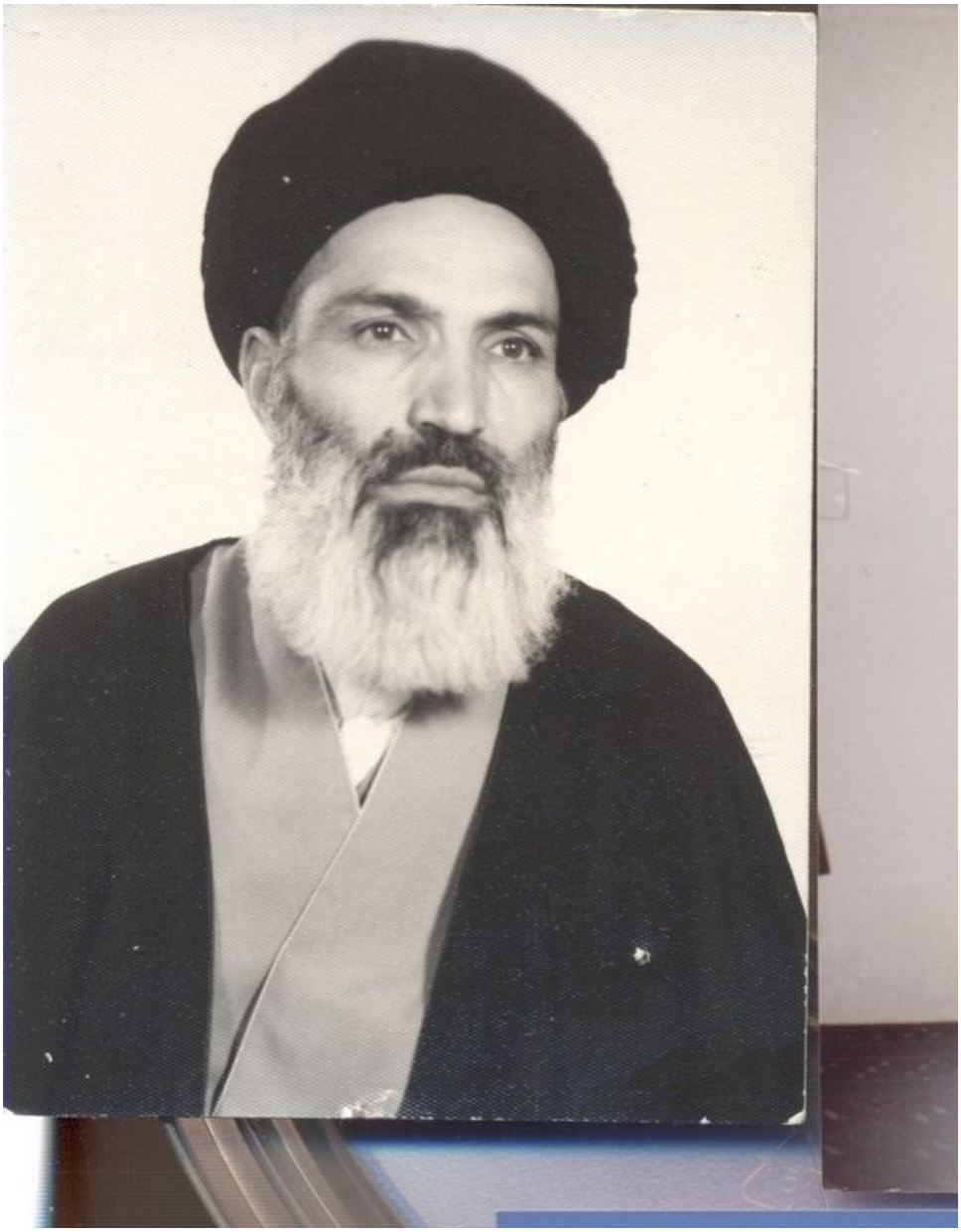
۱- آقا سیدعبدالله ثقه الإسلام:

المتوفی ۱۳۸۲ه-/۱۹۶۲م. الشهیر ب-«مدرس صادقی». عالم فاضل مجتهد. له أکثر من عشرین کتاباً ورساله فی الفقه والأصول والاعتقادات والرجال. منها: إرشاد المسلمین إلی أولاد أمیرالمؤمنین (وهو سیره أسره میرمحمدصادقی)، أنیس العارفین، لؤلؤ الصدف فی تاریخ نجف.

تصویر

۲- الحاج سیدعلی محمد الصادقی:

ابن سیدمحمدصادق. المتوفی ۱۴۱۷ه-/۱۹۹۸م. من الفقهاء الکبار المعاصرین فی أصفهان. تتلمذ الدروس التمهیدیه للحوزه فی أصفهان، ثم ذهب إلی النجف الأشرف وحضر درس آیه الله میر سیدعلی العلامه الفانی. کان طالباً دؤوباً جادّاً فی الدرس. بعد أخذ إجازه الاجتهاد عاد إلی أصفهان وقام بتدریس الأصول والفقه. له آثار، منها: توحید ذات وصفات از دیدگاه اسلام. کانت له أیضاً نشاطات اجتماعیه، منها: إنشاء خمسه وأربعین مسجداً فی محافظات أصفهان، وجَهارمَحال وبختیاری، وکرمان، وکُهکیلویِه وبُیِرأحمد. کان یقول لمریدیه: إنی أعمل شیئین أعرف أن بسببهما لا یأتینی الموت فجأه: أحدهما صله الرحم کثیراً، والثانی الصدقه.



تصویر

۳- الحاج آقا رحیم أرباب:

ابن الحاج علی بَناه. المتوفی ۱۳۹۶ه-/۱۹۷۷م. درس لدی علماء کبار أمثال الحاج المیرزا بدیع درب إمامی وسیدمحمدباقر الدُّرجِئی وآقا سیدأبی القاسم الدِّهکردی وجهانکیر خان القشقائی والآخوند الکاشی، حتی صار محققاً فی العلوم العقلیه والنقلیه، وحاز درجه الاجتهاد. کان تلمیذاً خاصاً للآخوند الکاشی، وملازماً له طوال عشرین سنه. کان محباً له حتی یذهب بعد وفاته کل أسبوع إلی زیاره قبره، وأوصی أن یدفن بجانبه.

ومجلس درسه مجمع الفضلاء؛ فقد تتلمذ لدیه کثیر من العلماء مثل جلال الدین الهُمائی وآیه الله سیدروح الله الخاتمی ومحمدعلی معلّم الحبیب آبادی والشیخ محمدباقر الصِّدیقَین. له ذاکره خارقه، فیقرأ أغلب النصوص عن ظهر قلبه. من فتاواه لزوم البقاء علی المیت فی التقلید، الوجوب العینی لصلاه الجمعه وإرث المرأه من کل ماترک زوجها.

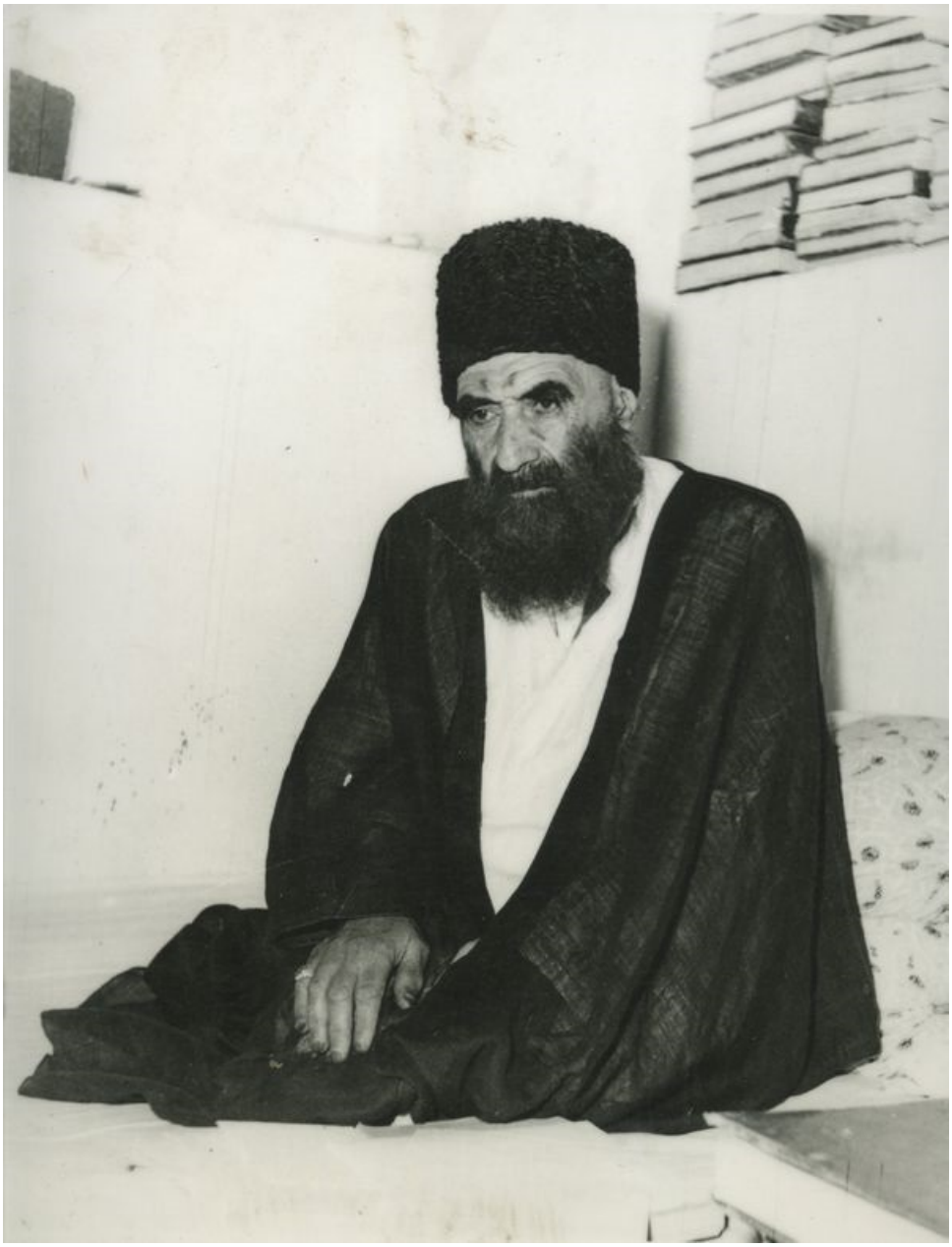
كان أستاذاً مسلماً فی الریاضیات والهیئه والنجوم والأدب.

له محبه خاصه بأهل البیت (ع) خاصه أمیر المؤمنین (ع)، حیث كثیراً ما یذكر الأحادیث الوارده عن النبی (ص) فی فضله، ویخص شطراً كبیراً من خطبه لصلاه الجمعه بذكر فضائل الإمام علی (ع). وقد یقیم كل سنه مراسیم العزاء الحسینی فی بیته، ویقف نفسه بجانب الباب ویرحّب بالمشاركین فی العزاء الحسینی.

من المعتقدین بوجوب صلاه الجمعه. یقول الشهید مطهری: «ذات یوم جئت إلیه، ودارَ الحدیث فی صلاه الجمعه. قال الحاج آقا رحیم: لا أدری متی یزیل الشیعه وصمه ترك صلاه الجمعه عن نفسه لیقی نفسه شماته سائر الفرق الإسلامیه؟!».

كان محباً للصدیقه الطاهره فاطمه الزهراء (س)، حیث یقرأ فی صلواته سوره الكوثر، ویقول: «لا أقدر علی عدم قراءه هذه السوره فی الصلاه؛ لأنها تختص بفاطمه الزهراء (س)».

وكلما یأتیه شخص للتشاور معه فی قضاء أمر هام یوصیه بقراءه تسبیحات فاطمه الزهراء (س).



أصبح مکفوفاً فی السنوات الثلاث الأخیره من عمره. فسُئل: «ألک ادّعاءٌ وأنت فی هذا الحد من العمر؟» قال: «فی القضایا العلمیه لم أدّع ولا- أدّعی أبـداً، لکنه فی القضایـا الشخصیه لی ادعـاءان: أولاً- لم أغتب ولم أسـتمع إلی الغیبه طیله عمری؛ ثانیاً. لم تقع طرفی علی امرأه أجنبیه طوال عمری».

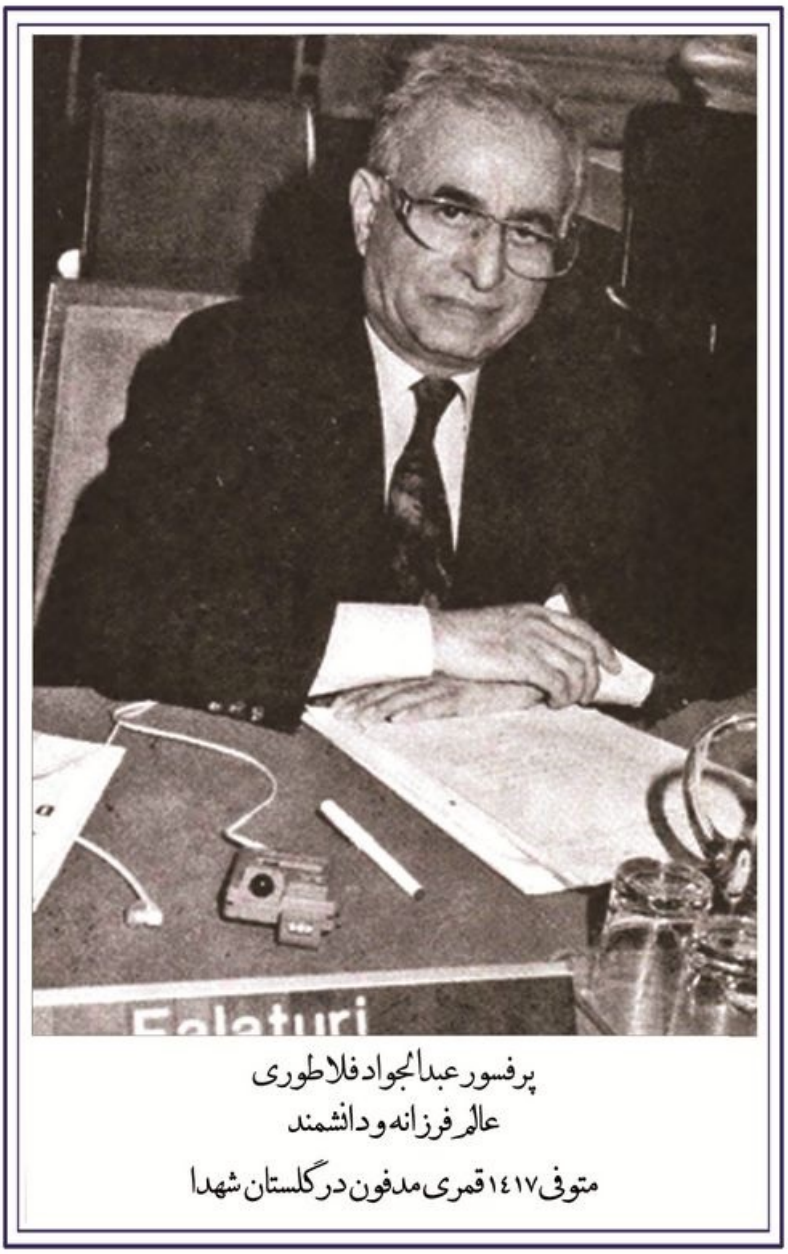
وقد حکی أنه قال: «کان أخی وزوجته فی بیتی بمده أربعین سنه، لکننی لم أر زوجه أخی ولو لمره واحده».

عاش ۹۵ عاماً، فسئل عن سبب طول عمره، فقال: «لم أکن مریداً الشرَّ لأحد».

۴- البروفسور عبدالجواد فَلاطوری:

المتوفی ۱۴۱۷ه-/۱۹۹۸م. عالم حکیم من أحفاد الحکیم ملّا إسماعیل الأصفهانی. لقد تتلمذ لدی أساتذه کبار مثل آیه الله محمدعلی الشاه آبادی وآیه الله الخوانساری وآیه الله الشیخ محمدرضا الکباسی. فبعد دراسته للعلوم الدینیه والحصول علی درجه الاجتهاد ذهب إلی ألمانیا لمواصله دراسته فی فروع الفلسفه وعلم النفس ومعرفه الأدیان التطبیقیه. فحصل علی دکتوراه فی ألمانیا. کان متقناً اللغات الألمانیه والیونانیه واللاتینیه إضافه إلی العربیه. وقد أسس مرکزاً للدراسات الشیعیه، وجمع فیها أهم المصادر الشیعیه فی الفقه والأصول والکلام والفلسفه. وقد قام بإجراءات مؤثره فی التعریف الصحیح للإسلام فی ألمانیا. له ستون کتاباً ومقاله بالألمانیه، وخمس عشره مقاله بالفارسیه.

کان یکرر حدیثاً عن النبی (ص) یقول ما مضمونه: من یطلب العلم فی غیر القرآن أضله الله. لهذا کان یؤکد فی مقابلاته أن نجاحه فی ترویج الإسلام فی الغرب لاعتماده علی القرآن الکریم. من الخدمات الهامه جدّاً له تصحیح ما جاء فی الکتب الدراسیه النظامیه لسبعه عشر بلد غربی عن الإسلام. کان یرکز علی دراسه الاستعمار ویری ضرورتها للشرق الإسلامی؛ لهذا یتعمق فی آراء سیدجمال الدین الأفغانی وتجاربه.



پرفسور عبدالجواد فلاطوری
عالم فرزانه و دانشمند
متوفی ۱٤۱۷ قمری مدفون در گلستان شهدا

تصویر

۴- قطعه بُروجِنی ها:

تقع القطعه فی الشمال الغربی لقطعه ملک وکلستان شهداء حالیاً، وتعد من القطع الأُسَریه والتی دفن فیها أعیان مدینه بروجِن ومشاهیرها.

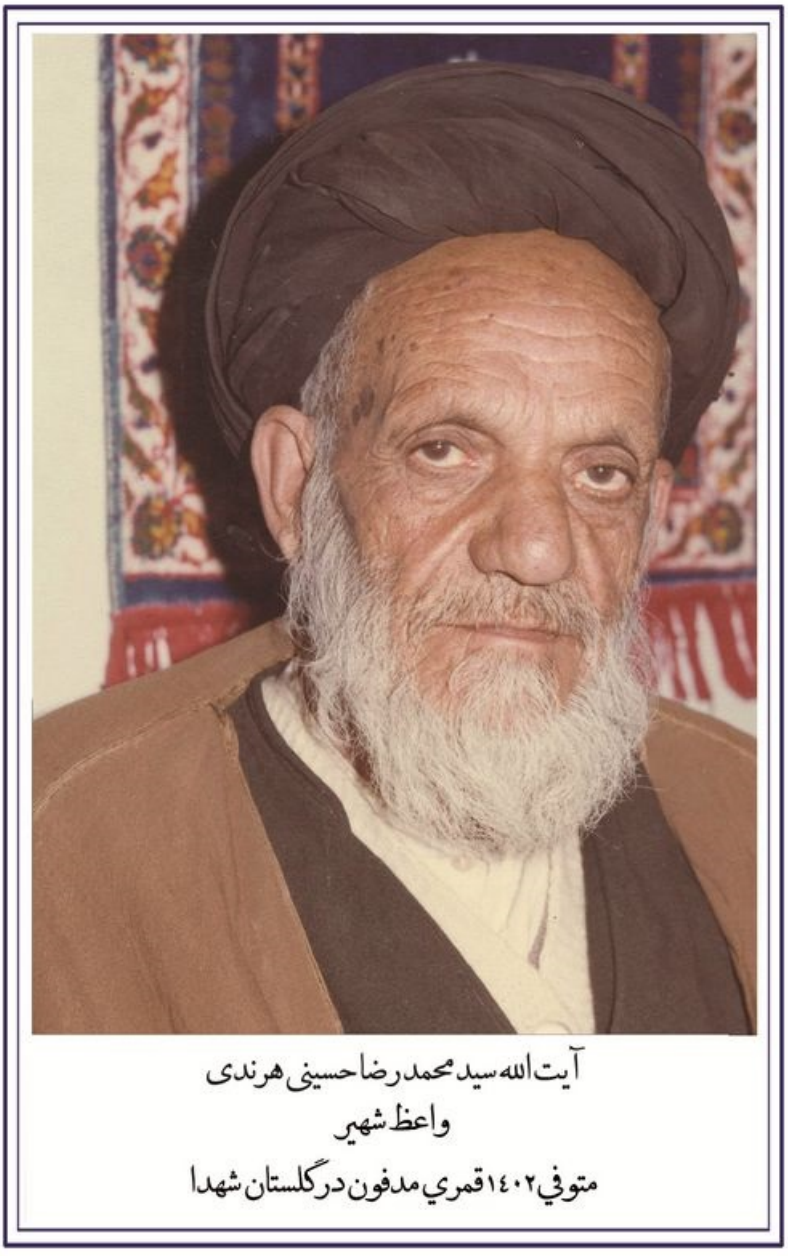
۵- قطعه کوهی:

اشاره

تقع قرب المدخل الجنوبى لكلستان شهداء فى الجانب الغربى من قبر آيه الله أشرفى الأصفهانى. من المدفونين فيها:

سیدمحمدرضا الحسینی الهَرَندی:

المتوفی ۱۴۰۲ه-/۱۹۸۳م. من الخطباء الشهیرین فی أصفهان یجذب صوته الرخیم الناس إلیه. أراد البهائیون أن یقتلوه، لکن أنجاه الإمام صاحب العصر والزمان (ع). لقد درس علی أساتذه کبار أمثال آیه الله سیدعلی النجف آبادی وآیه الله سیدأبی الحسن الأصفهانی.



آیت الله سید محمد رضا حسینی هرندی
واعظ شهیر
متوفي ۱٤۰۲ قمري مدفون در گلستان شهدا

تصویر

۶- قطعه میرزا أحمدخان مُحیی:

تقع فی جنوب قطعه میرمحمدصادقی ها، وحالیاً فی جنوب کلستان شهداء وشرقی مضجع آیه الله الحاج آقا رحیم أرباب.

ب. کُلِستان شهداء [= بستان الشهداء] فی أصفهان

اشاره

ب. کُلِستان شهداء(۱)

[= بستان الشهداء] فی أصفهان

إن کلستان شهداء مجموعه من قطع قدیمه فی إطار لسان الأرض بتخت فولاد. ثم عقب استشهاد آیه الله سیدأبی الحسن الشمس آبادی عام ۱۳۵۵ه-. ش/۱۹۷۷م ودفنه فی هذا الجزء من تخت فولاد، أصبحت قطعه خاصه بدفن الذین استُشهدوا فی سبیل مکافحه الکیان البهلوی، فدفن عدد من شهداء أحداث الثوره الإسلامیه عام ۱۳۵۷ه-. ش/۱۹۷۹م فیها.

وإثر نشوب الحرب المفروضه علی إیران، أصبح من الضروری إعداد مکان لدفن المستشهدین فی الحرب. فتم اشتراء المحال التجاریه والبیوت السکنیه فی أطراف کلستان شهداء، وتم إعداد مکان واسع لهذا الغرض؛ کما دفن فیها شهداء أحداث محافظه سیستان وبلوشستان وکردستان.

وفی عملیات «محرم» فی ۱۱/۸/۱۳۶۱ه-. ش المطابق ل-۲/۱۰/۱۹۸۲م استشهد ۳۳۰ شخصاً جیء بجثمانهم إلی القطعه، فدفنوا فیها.

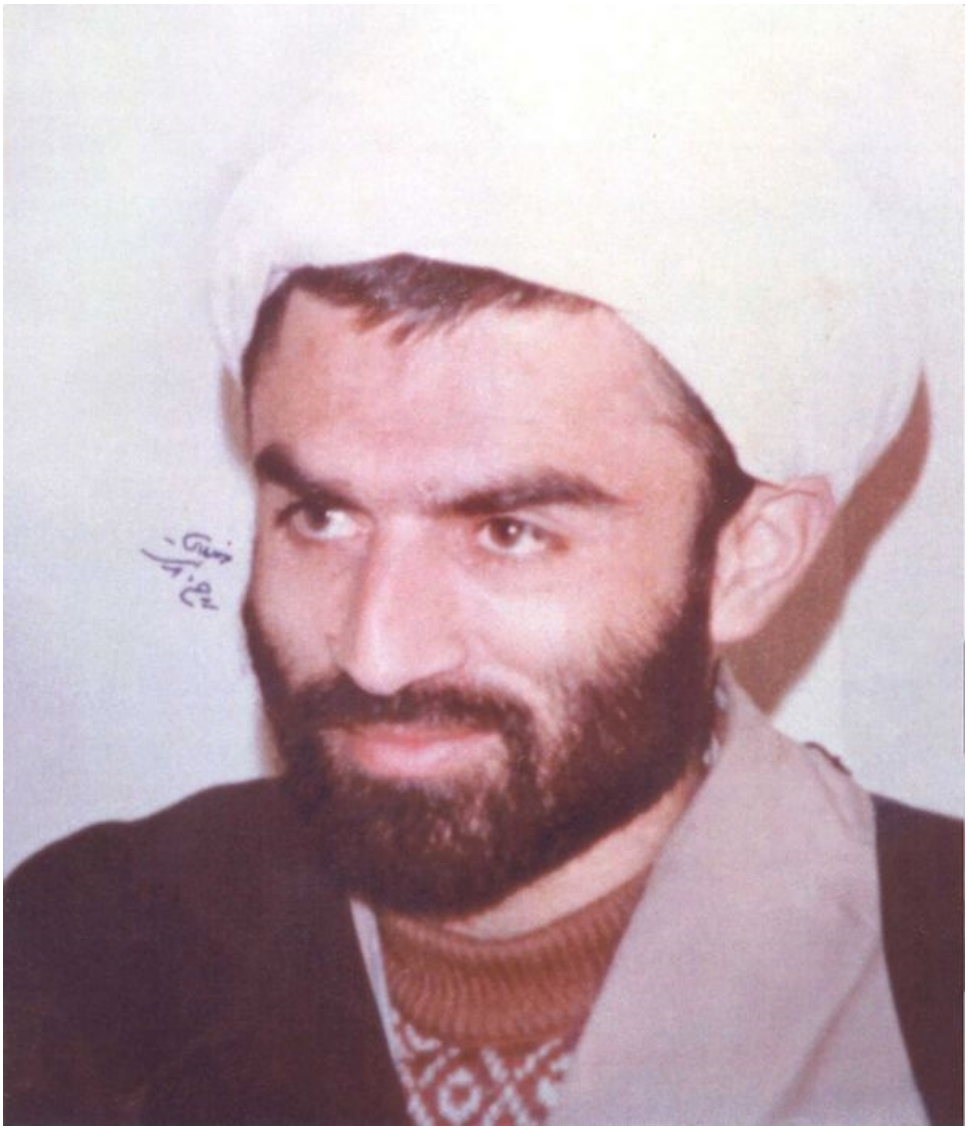
إن قطعه کلستان شهداء قد انقسمت إلی عده أقسام، فی کل قسم منه دُفن شهداء عملیه عسکریه. عدد هذه الأقسام خمسه وثلاثون.

بعض الشهداء المدفونین فی کلستان شهداء:

۱- سماحه حجه الإسلام الشهید علی أکبر الإجِئی:

ابن آیه الله الحاج المیرزا علی محمد الإجِئی. استشهد فی حادث تفجیر مقر حزب الجمهوریه الإسلامیه فی ۷/۴/۱۳۶۰ ه-. ش الموافق ل-۲۸/۶/۱۹۸۱م. له من الآثار: انسان از دیدگاه قرآن [= الإنسان من منظار القرآن]، فقر از نظر اسلام [= الفقر فی رؤیه الإسلام].

۱- [۱] . کلستان کلمه مرکبه من «کُل» و«سِتان». الأولی بمعنی الورده والثانیه لاحقه تعنی مکان تواجد الشیء. فکلستان بمعنی مکان الورود.



تصویر

۲- الشهید آیه الله الحاج سیدأبوالحسن آل رسول الشهیر ب-«شمس آبادی»:

ابن آقا سیدمحمدإبراهیم. فقیه أدیب ومؤلف کتب مثل شرح الصحیفه السجادیه وموعظه إبراهیم (ع). استشهد عام ۱۳۵۵ه-ش/۱۹۷۷م بید عصابه سیدمهدی الهاشمی.

تصویر ۱

تصویر ۲

۳- الحاج الشیخ علی مشکوه:

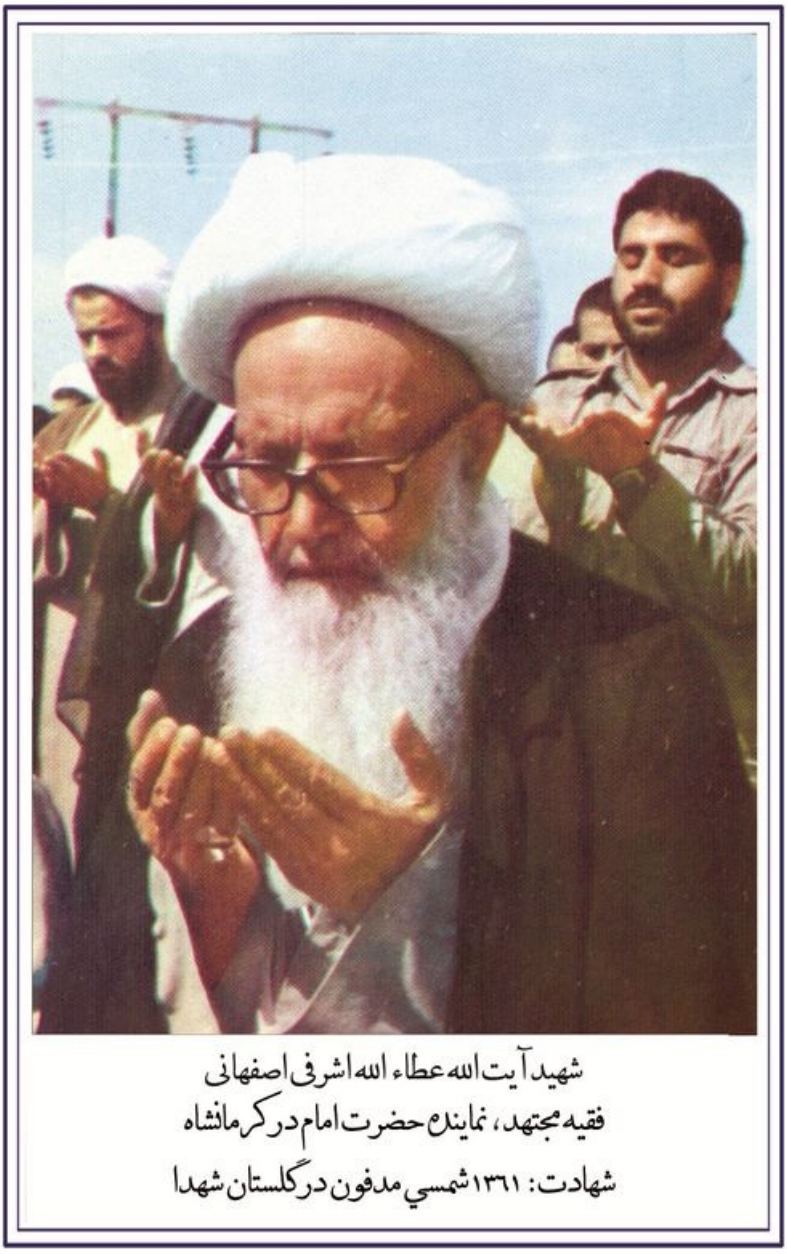
ابن زین العابـدین. المتـوفی ۱۸ ذی القعـده ۱۴۱۰ه- الموافـق ل-۱۲/۱۰/۱۹۹۰م. فقیه مجتهـد من الأساتـذه البـارزین فی حـوزه أصفهان وقم والنجف العلمیه. أسّس فی مسقط رأسه خمینی شهر مدرسه دینیه. درّس فی مدرسه الصدر الدینیه خمسین سنه.

حکی عنه أنه عندما یواجه الصعوبه فی فهم القضایا العلمیه یتوسل إلی الأئمه الأطهار وحتی أبی الفضل أخی الإمام الحسین (ع)، فتحل مشکلته. دفن بعد وفاته بجانب قبر صهره الشهید شمس آبادی.

۴- الشهید آیه الله عطاء الله الأشرفی الأصفهانی:

المستشهد بتاریخ ۲۳/۷/۱۳۶۱ المطابق ل-۱۵/۱۰/۱۹۸۲م فی جامع کرمانشاه بید أحد أعضاء منظمه مجاهدی الخلق. کان الرابع من شهداء المحراب. عیّن مندوباً للإمام الخمینی بعد الثوره فی هذه المدینه وإماماً للجمعه. من آثاره: برهان قرآن، جامع الشتات (فی ۷ مجلدات). کان یقول الإمام الخمینی عنه: کلما أری الشیخ الأشرفی أتذکر الله.

وکان قد یطلب من الله أن یکون الرابع من شهداء المحراب، فاستجاب ربه دعائه.



شهید آیت الله عطاء الله اشرفی اصفهانی
فقیه مجتهد، نماینده حضرت امام در کرمانشاه
شهادت: ۱۳۶۱ شمسی مدفون در گلستان شهدا

تصوير

تصویر

۵- الشهید المهندس ولی الله نیکبخت:

ابن ناصر. المستشهد فی شهر مرداد ۱۳۵۸ه-. ش المطابق ل-شهر أغسطس ۱۹۷۹م. تخرّج من جامعه شیراز بدرجه الماجستیر فی فرع الکهرباء والإلکترونیات حائزاً المرتبه الأولی، ومع إمکان ذهابه إلی أمریکا لمواصله دراسته، اختار الخدمه فی المناطق المحرومه، فأصبح عضواً لهیئه التدریس فی جامعه سیستان وبلوشستان.

وبعد انتصار الثوره الإسلامیه، أصبح عضواً فی منظمه جهاد البناء ولجان الثوره، بجانب تدریسه فی الجامعه. کان تسعی لتعزیز مکانه الحرس الثوری وجهاد البناء ولجان الثوره فی منطقه سیستان وبلوشستان، ویعتبر أول شهید من کوادر منظمه جهاد البناء.

وقف هو حیاته علی الثوره الإسلامیه، وکلما یدور الحدیث حول مواصله دراسته، یستشهد بکلام الإمام علی (ع): «... أخذ الله علی العلماء أن لا یُقاروّا علی کظّه ظالم ولا سَغَب مظلوم».

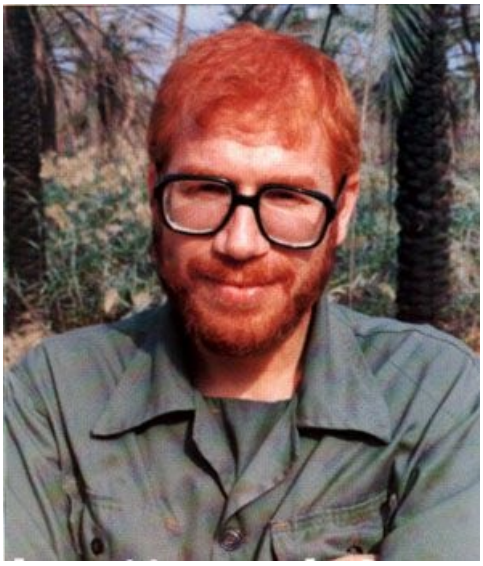
۶- الشهید سیدأحمد الحِجازی:

ابن حسین. تاریخ الاستشهاد: ۵/۱۱/۱۳۶۰ه-. ش المطابق ل-۲۵/۱/۱۹۸۲م. کانت له نشاطات واسعه ماقبل الثوره الإسلامیه ضد الکیان البهلوی، تسبب فی أن ألقی أمن الشاه (السافاک) القبض علیه عده مرات، وعذّبه مراراً. وبعد انتصار الثوره انخرط فی قوات الحرس الثوری، وکان مسؤولاً للوحده اللوجستیه فی حرس کردستان. وأخیراً استشهد فی جبهات جنوبی البلاد.

۷- الشهید الحاج محسن الصفوی:

تاریخ الاستشهاد: ۱۸/۱۱/۱۳۶۵ه-. ش الموافق ل-۷/۲/۱۹۸۷م. کان قائد مقر «صراط المستقیم» الهندسی العسکری، وکان بعد انتصار الثوره من المؤسسین الرئیسیین لقوات الحرس فی أصفهان، کما تصدی قیاده قوات الحرس فی مدینتی شَهرِضا وسِمیرُم، وهو مؤسسهما. وفیما بعد عُیّن رئیساً لمکتب اللوجستیه للحرس الثوری المختص بالمنطقه الثانیه للبلاد، وفیما بعد صار مسؤولاً للمکتب الهندسی لوزاره الحرس، فقام بنشاطات کثیره لإنشاء الحامیات فی البلاد.

وفی عام ۱۳۶۳ه-. ش/۱۹۸۵م عُیّن قائد مقر «صراط المستقیم» الهندسی العسکری، إضافه إلی منصبه السابق. ما امتاز به الشهید وکان عاملاً لشهرته نشاطاته التی لا تتوانی فی الخدمه إلی البلاد. فکثیراً من اللیالی لا ینام إلا ساعتین؛ لأنه کان یعتقد أن فی هذا العمر القصیر یجب التزود للآخره. وکان له روح استشهادیه، حتی ذهب بولده إلی جزائر مجنون فی الخط الإمامی للجبهات. فسئل: لماذا جئت بولدک؟ قال بسرور: «یلزم أن یرزقنا الله ویرزق أولادنا الشهادهَ. فأرید أن یتعوّد أولادنا بالروح الاستشهادیه».



تصویر

۸- الشهید أحمد تُرکان:

تاریخ الاستشهاد: ۵/۵/۱۳۶۶ه-. ش المطابق ل-۲۷/۸/۱۹۸۷م فی عملیه «والفجر ۲». کان حسن الخلق متواضعاً سخیاً له ألفه خاصه بالقرآن ومفاتیح الجنان. عندما یلقی کلمه، یکرر اسم الإمام الحسین (ع)، ویتغیر حاله بترديد هذا الاسم. ثم یُلقی رثاء للإمام ویبکی نفسه بشده. عندما أصیب بجراح، سمع الجرحی الذین بجانبه وکأنه یستمع إلی کلام أحد ویجیبه! فسمعوا أنه قال: لا، لم أصلّ. وبعد لحظات قال: علی عین! أصلّی الآن، وبدأ یصلّی. وکان یردد أذکار الصلاه بصعوبه وهو مستلق علی الأرض. قد یصمت أحیاناً یبدو أنه نسی بعض الکلمات، ثم یستأنف ویتابع القراءه. قال الجرحی: شعرنا أن أحداً یلقّنه کلمات الصلاه. فأدی تُرکان صلاتین ذواتی رکعتین. وبعد إنهاء الصلاه سمعوا أنه قال: علی عین! الساعه. ثم قرأ الشهادتین، وقام یکرر ذکر لا إله إلا الله، وفیما بعد وضع یده الیمنی علی رأسه وصمت إلی الأبد.

۹- الشهید جلال أفشار:

ابن محمد. تاریخ الاستشهاد: ۲۴/۴/۱۳۶۱ه-. ش الموافق ل-۱۵/۸/۱۹۸۲م. کان من المناضلین قبل الثوره الإسلامیه ضد حکم الشاه. له موده خاصه بالإمام المهدی (ع). کان یهتم بصلاه الجماعه، ومحاسبه أمواله لیؤدی خمسها. یصلی کثیراً وعندما سأله أصدقاؤه عن سبب کثره صلاته قال: «أؤدی هذه الصلوات نیابه عن أبی. فکل ما أمتلک إنما بسببه». عندما یقرأ دعاء التوسل، حین الوصول إلی اسم صاحب العصر والزمان (ع) یسیل الدمع من عینیه. سمّاه آیه الله بهاء الدینی «ذاکرٌ قریب البکاء». کان مراسیم زواجه بسیطاً جدّاً. تقول زوجته: «فی الیوم الثالث من شهر شعبان وقعنا وثیقه عقد الزواج، والمهر کان دبله ومصحف ونهج البلاغه ودوره کامله من تفسیر المیزان».

کان یحیی شهر رمضان فی کل سنه فی کلستان شهداء، وقد رآه بعض أصدقاءه جاثماً علی قبر باکیاً. کان معرضاً أشد الإعراض عن الدنیا، ویری الشهاده ذروه السعاده، وقد وصلت إلیها أخیراً. قد کتب فی وصیته خطاباً لبنته: «یا ابنتی! کونی عفیفه ومحجّبه. حذار أن یغیّرک المجتمع الفاسد! بل یلزم أن تکون أنتِ هی التی تغیر المجتمع وتقوده إلی الصلاح».

تصویر

۱۰- الشهید الحاج أکبر آقابابائی:

ابن حسین علی. کانت له نضالات ضد حکم الشاه. له من القیادات فی الحرب المفروضه: قیاده وحده الهجوم فی حرس سنندج، قیاده لواء ۱۱۰ الشهید البروجردی، قیاده لواء ۱۸ الغدیر لمدینه یزد. وبعد انتهاء الحرب التحق بالجامعه. من إجراءاته النادره النظیر تنفیذ عملیات غیر نظامیه لهدم مصافی کرکوک. وقد استشهد أخیراً فی شهر شهریور لسنه ۱۳۷۵ه-. ش/سبتمبر ۱۹۹۶م إثر تعرضه للقنابل الکیمیاویه إبان الحرب. من خصاله الخلقیه أنه لا یردّ میئوساً من یبسط یده إلیه سائلاً، ویقول: «کونوا واثقین لو لم یحتج، لم یمدّ یده». کان باسماً دائماً، کما کان دائم الوضوء.

تصویر

۱۱- الشهید قربان علی عرب:

ابن محمدإبراهیم. استشهد فی ۱۲/۲/۱۳۶۴ه-. ش الموافق ل-۲/۵/۱۹۸۵م.

فی بدایه الحرب سلّم بیته البالغ مساحته سبعین متراً لأسره أهوازیه من منکوبی الحرب، وسکن هو وأسرته فی بیت أبیه؛ لأنه کان یعیش فی قمه التفانی. کان مهتماً بالصلاه فی وقتها أیما اهتمام، ودائماً یرفع یدیه إلی السماء قائلاً: «ربّ لا تحرمنا من الصلاه فی وقتها!».

ذات یوم جاء رجل دین إلی الجبهه، وکان الوقت وقت الصلاه. رأی المجاهدون أنه لا یؤمّ. فسأله عن السبب، فقال: «لا أؤمّ والسید عرب بینکم. إنه أکثر إخلاصاً ونوراً منی». قال عرب: «یا حاج! هذا النور فی الوجه أثر الشامبو، فما نوری وأنا مسودّ الوجه؟!»

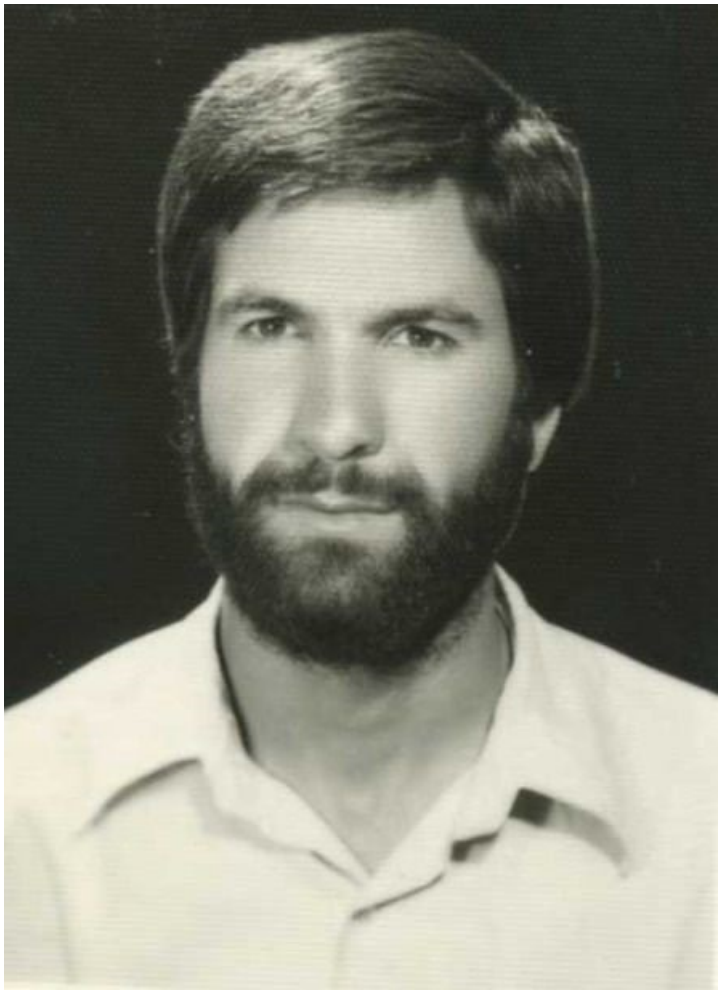
أصیب فی إحدی العملیات ونقل إلی المستشفی. عندما جاء المراسلون لیجروا مقابله معه، أشار إلی تعبوی شاب وقال: «ما ینفَّذ فی الجبهات إنما من أعمال أمثال هؤلاء.»

لم يكن مرائياً قط. فی يوم من الأيام سمعوا أنه قال: أريد أن أغادر هذا الفيلق. سألوه السبب، فأجاب: لأن الأشخاص هنا كلهم يعرفوننی ويكرّمونننی تكريماً خاصاً، وأنا أريد أن أروح إلی مكان لا يعرفنی أحد.

عندما استُشهد أصدقاؤه الحميمون، بدأ يضطرب ولم يستقر فی مكان، ويكرر فی سجوده: «اللهم أرجو أن لا تنتهی الحرب إلا وأنا مستشهد!». وقد سمع فی المنام: «ستستشهد يوماً علی المياه». وهكذا استشهد فی عمليات بدر فی شرق الدجله.

كان منذ بدايه الحرب حتی لحظه شهادته مشاركاً فی كثير من العمليات. كان من قواد محاور الهجوم المتعلقه بفرقه ۱۴ الإمام الحسين (ع).

من وصيته: «يا رب! أذقنا حلاوه العباده. ربّ! اجعل موتی الشهاده فی سبيلك».



تصویر

۱۲- الشهید علی قوجانی:

استشهد فی عملیه والفجر ۸. ولد فی عام ۱۳۴۲ه-. ش/۱۹۶۳م فی مدینه أراک. فجاء إلی أصفهان فی صباوته مع الأسره. کان شاطراً منذ طفولته. وبعد نشوب الصراعات فی کردستان فی بدایات الثوره الإسلامیه مع أنه فی عام ۱۶ أو ۱۷ من عمره ذهب إلیها. أصیب ۱۲ مره فی الحرب. کان قائد کتیبه تعرف ب-«کاسر الخطوط»، فحیثما لم تقدر کتیبه علی التدخل، یرسلونه وکتیبته. کان صدیقاً حمیماً للشهید عرب، یأکلون معاً ویأخذون الرخصه معاً. لا یمکن أن لا یری بعضهما بعضاً أکثر من ۲۴ ساعه، أو لم یکن علی الاطلاع عن بعضهما. فعندما استشهد السید عرب،

التحق به الحاج على بعد تسعه أشهر. يقول أحد المجاهدين: قبل يوم من عمليه والفجر ۸ كنت واقفاً بجانب الطريق. فرأيته يسوق سياره.

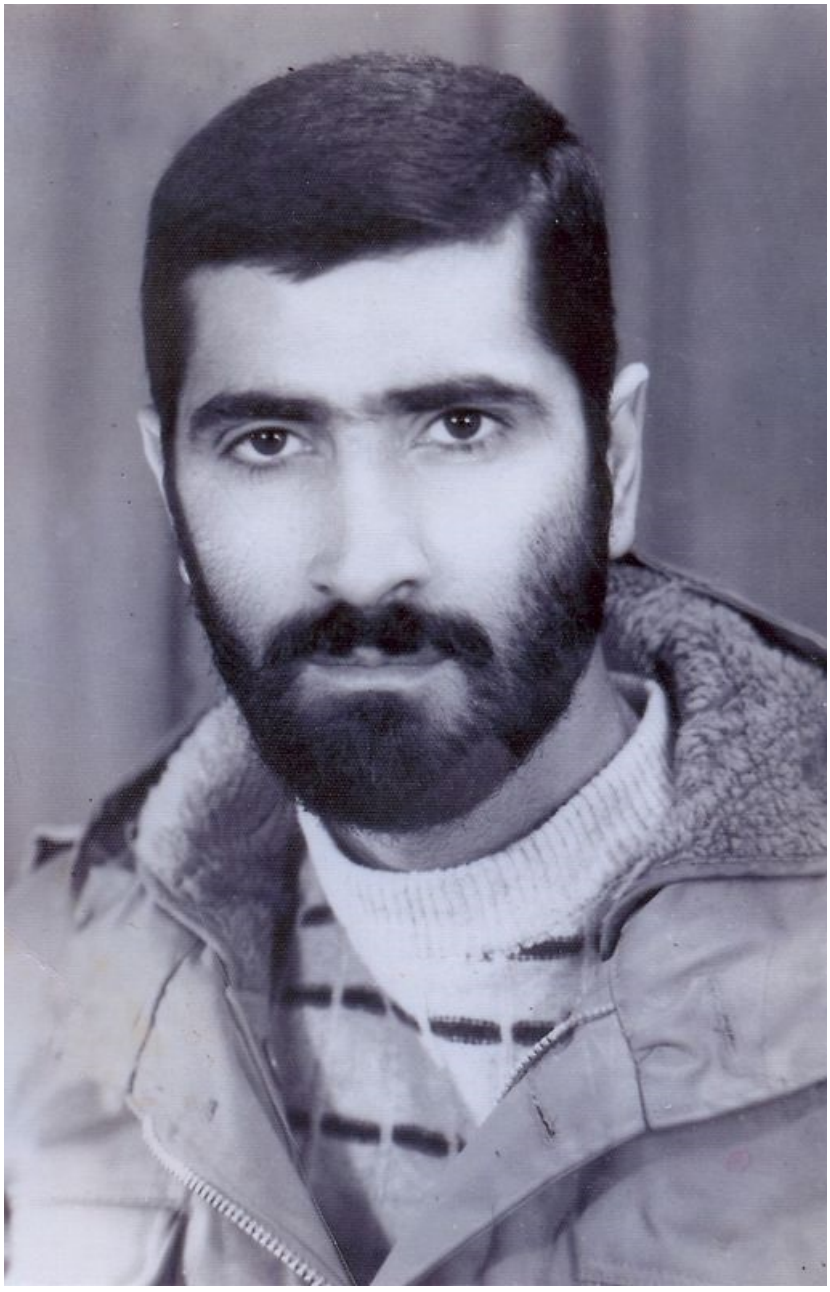
ركبت وذهبنا معاً إلى فاو. كان يتحدث عن العمليه. فجأه ضغط الفرامل. فنزل من السياره وقال: انظر إلى السماء! انظر إلى الآيات المكتوبه عليها! هذا يدل على أننا ناجح غداً فى العمليه. عندما قلت له: لا أرى شيئاً، كبّر ثلاث مرات. واستشهد غداه اليوم.

كان يتلو القرآن دائماً، وتختلف تلاوته عن الآخرين أيضاً. يقرأ خمس آيات. ثم يراجع ويقرأ آيه آيه مع ترجمتها الفارسيه، ولم يتجاوزها إلا وقد فهم معناها. وبعض الأحيان يكرر آيه واحده عده مرات.

كان يقول: «أريد أن أكون مفقود الجسد ليرضى الله والإمام الخمينى عنى، ولا أكون مستحيياً أمام الشهداء». عندما ذهب إلى البقيع، استشفع فاطمه الزهراء (س) إلى الله فى أن لا يكون له قبر. وأصبح الأمر هكذا. فاستشهد ولم يرجع جثمانه من الجبهات.

عندما استشهد، قال الشهيد خَرّازى - قائد «فرقه ۱۴ الإمام الحسين» - لأمه: حسين خرازى ليس له وجود بلا قوجانى. منذ أن طار عليٌّ من بيننا، صعب على البقاء أيما صعوبه».

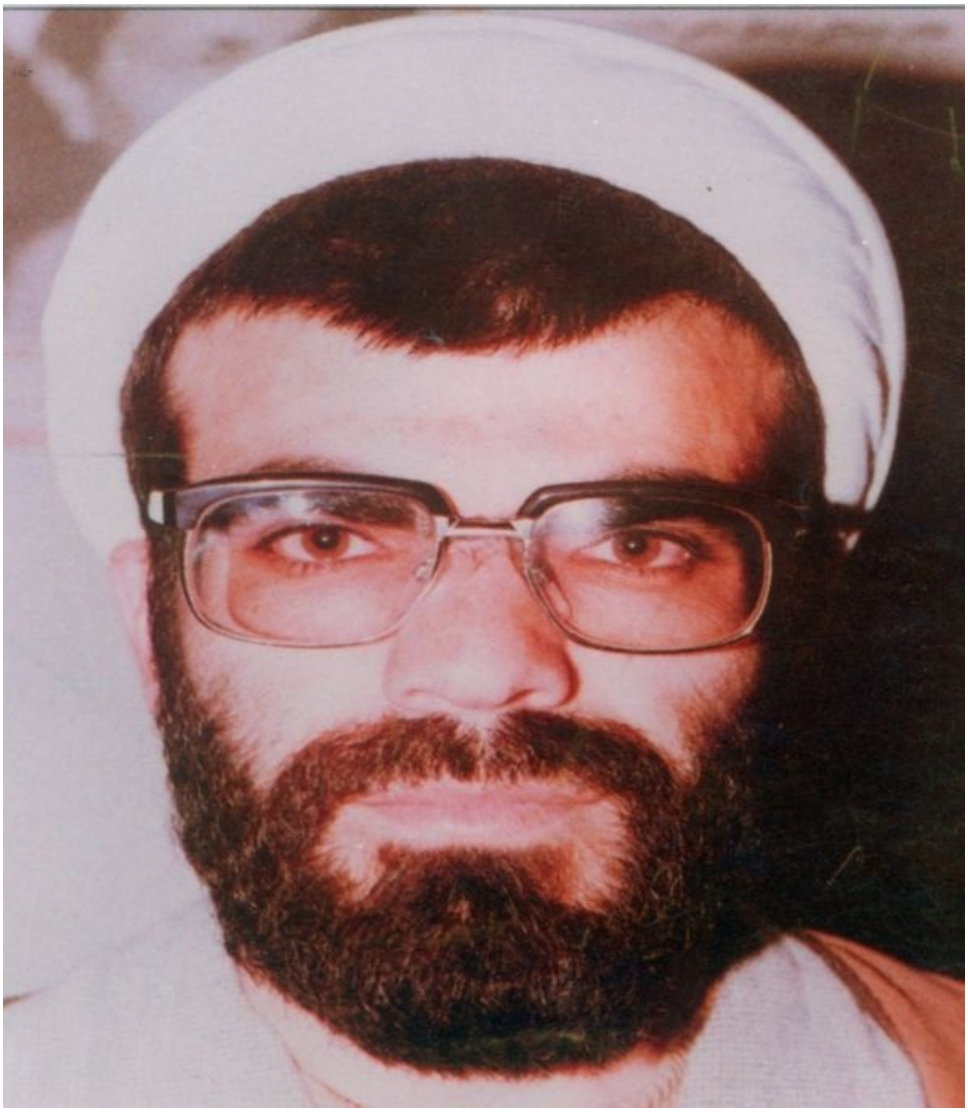
كتب الشهيد قوجانى فى وصيته: «أماه! إنى أحبك جدّاً، وكذلك أحب أبى وزوجتى وأخى وأختى. إنكم أنتم الوحيدون الذين أحبهم، لكنه يا أمى! أُحبّ الله منكم أكثر... كلما حزنتم، ابكوا لسيدنا الحسين (ع) ...».



تصویر

۱۳- الشهید حجه الإسلام سماحه الشیخ عبدالله میثمی:

ابن علی أصغر. تاریخ الاستشهاد: ۹/۱۱/۱۳۶۶ه-. ش المطابق ل-۲۹/۱/۱۹۸۸م. عارف زاهد ألقی القبض علیه عام ۱۳۵۳ه-/۱۹۷۴م أیام حکم الشاه وزجّ فی السجن. وبعد قیام الثوره الإسلامیه ذهب إلی یاسوج لترویج الإسلام. ثم عُین مسؤولاً لمکتب ممثلیه الإمام الخمینی فی الحرس الثوری فی المنطقه التاسعه للبلاد، وفیما بعد أصبح ممثلاً للإمام الخمینی فی مقر «خاتم الأنبیاء»، وهو المکان الذی یقود کل العملیات فی الجبهات. کان یقول دائماً: «عندما یعمل الإنسان فی سبیل الله، ولو کان ذلک العمل صغیراً، له ما له من صدی لا یستطیع الإنسان أن یصدقه».



تصویر

۱۴- الشهید الحاج حسین خرّازی:

ابن کریم. استشهد فی ۸/۱۲/۱۳۶۵ ه-. ش المطابق ل-۲۷/۲/۱۹۸۷م. کان عضواً لقوات الحرس ویمثل دوراً هاماً فی إجراءات حربیه مختلفه مثل تحریر مدینه سنندج من أیدی القوات المعارضه للثوره. وبعد کسر حصار آبادان کوّن لواء الإمام الحسین، وشارک فی عملیه «طریق القدس» مما أدی إلی تحریر «بستان»، وتکبّد أکثر من عشرین لواءً من المشاه والدروع من الألویه العراقیه بخسائر فادحه فیها. کان یشارک فی کثیر من الهجمات الکبیره مع مقاتلیه فی لواء ۱۴ الإمام الحسین والذی أصبح فیما بعد فرقه.

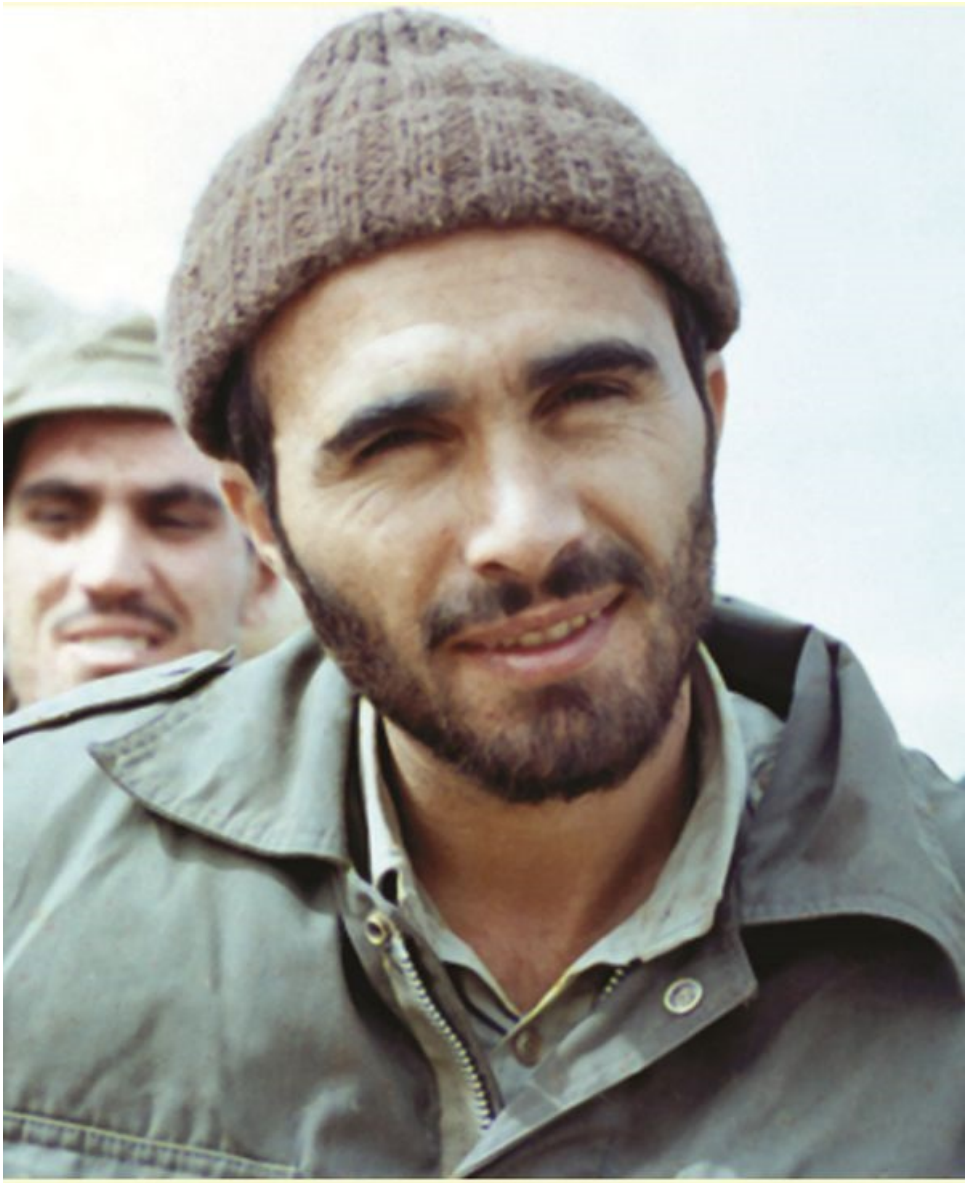
لقد أصيب بجراح فی عمليات «خيبر»، فقطعت يده اليمنی. كان يقول: أراد ملائكه الله أن يرفعونی إلی الملإ الأعلی، لكننی لم أكن منقطعاً عن الدنيا بعد، وكان استحقاقی هذا فقط.

له مشاركه فی عمليات حربيه مختلفه، من أبرزها صدّ الهجوم الحرس الجمهوری العراقی علی فاو وإفشاله فی إعاده تسلمها. استشهد أخيراً فی منطقه شلمجه بجانب نهر جاسم. جاء فی وصيته:

«أشهد أن الأئمه المعصومين كلامهم حجه علينا، وامتثال أمرهم وإطاعتهم فرض، واتباعهم سبب للنجاه، ومخالفتهم سبب العذاب، وهم الأئمه وشفعاء يوم الجزاء... إلهی! خلِّصنی من الظلمه وضغط القبر وسؤال النكير والمنكر، وأغثنی يوم الحشر والقيامه. إلهی! إننی منكسر القلب مضطر. أنت ولی التوفيق لا غير».

كان له ألفه بالقرآن ومفاهيمه، ويتلو القرآن بصوت جميل. كان يرثی للإمام الحسين (ع) أيام عاشورا لاطماً علی الصدر حافياً مع قوات فرقته فی صحاری خوزستان. كان بنفسه ملتزماً بقراءه زياره عاشوراء. له حساسيه خاصه ببيت المال ويحذّر القوات تحت أمره الإسرافَ والتبذير. كان يعمل بما يقول، لهذا يؤثر كلامه علی الآخرين.

ملبسه ملبس قوات التعبئه وكان متواضعاً لهم، ولهذا يحبونه ويعتبرونه أخاً لهم أكثر منه قائداً.



تصویر

۱۵- الشهید حجه الإسلام سماحه الشیخ مصطفی ردّانی بور:

ابن محمدباقر. تاریخ الاستشهاد: ۱۵/۵/۱۳۶۲ ه-. ش الموافق ل-۶/۸/۱۹۸۳م. کان منذ بدایه دراسته للعلوم الدینیه محباً للإمام المهدی (ع). فکل أسبوع یذهب إلی مسجد جمکران. کان یعمل یوم الخمیس والجمعه فی مصانع الطوب التقلیدی فی ضواحی مدینه قم لسد المعیشه.

حضر جبهات الحرب بعد انتصار الثوره، وشارک فی مختلف العملیات حتی استشهد فی عملیه والفجر ۲. کان محباً للمعصومین (ع) ولا- سیما فاطمه الزهراء (س). کانت بطاقه عرسه هکذا: «فی الذکری السنویه لبدایه زواج الرسول الأکرم (ص) بخدیجه الکبری (س) والذی یکون أحسن ثمرته فاطمه الزهراء (س)، وبعنایه من الإمام المهدی (ع) وتحت زعامه قائد الثوره العظیم

الإمام الخمینی (دامت برکاته)،

فإن عبـداً من عبيـد الإمام المهـدى (عـج) وأمه من إماء فاطمه الزهراء (س) يريـدان أن يعقدا ميثاق الزواج. فمشاركتكم فى هذا الاجتماع مع التكبير والصلوات يزيد بهاءه وجلاله».

كانت ليله زفافه غريبه. فإنه أخـذ مكبر الصوت فى آخر الليله وقال باكياً: «لا تظنوا أيها الحضور أننى تعلقت بالـدنيا بهـذا الزواج. كان هذا واجبى، وحضور فى الجبهه أيضاً واجب آخر على عاتقى. غداً سأذهب إلى الجبهه».

قال مره: إنى أحب أن اُستَشهَدَ وجثمانى مفقود. فقُضيت حاجته فى منطقه حاجى عمران، ولم يعثر على جثمانه أبداً.

۱۶- الشهيد على موحددوست:

ولد عام ۱۳۳۷ ه-. ش/۱۹۵۸م، واستشهد سنه ۱۳۶۴ه-. ش/۱۹۸۵م. كان عضواً للحرس. يقوم بتربيه عسـكريه للقوات. كان قائداً لكتيبه الإمـام الرضـا (ع) وفى الوقت نفسه كتيبه موسـى بن جعفر (ع). يقاتـل جنبـاً بجنب الحاج حسـين خرّازى. كان ملقّباً «على حديدى». سببه أن جسمه ملىء بالرصاصات والشظايا. يقع مضجعه قرب قبر الشهيد الأشرفى الأصفهانى.

تصویر

۱۷- الشهید الحاج رضا کریمی:

ابن عبد الله. تاریخ الاستشهاد: ۱۳۸۱/۱۰/۱۳ه-. ش الموافق ل-۳/۱/۲۰۰۳م. دفن فی آخر قسم من کلستان شهدا والذی اشتهر ب-«قطعه وداع».

کان صداق زوجته الأعمال الکامله للشهید مطهری وعشره مثقالات ذهباً.

استشهد بعد سنوات من نهایه الحرب المفروضه إثر إصابته بجراحات کیمیاویه. یقول فی وصیته: «أیها المسؤولون وأصحاب

المنـاصب! راقبوا أن لا تغتركم المناصب الـدنيويه! لأنها لو كانت ثابته، لم تصل إلىّ وإليكم. ابـذلوا الجهـد فى إغاثه المظلومين والفقراء، واعتزوا بأنفسكم؛ لأن الله وفّقكم لخدمه الناس؛ ومبعث الفخر هذا قد وصل إليكم من دماء الشهداء».

تصویر

۱۸- الشهید محمدرضا تورَجی زاده:

ابن حسن. قائـد کتیبه «یا زهراء» التابعه لفرقه الإمام الحسـین (ع). استشـهد فی ۵/۲/۱۳۶۶ ه-. ش المطـابق ل-۲۵/۴/۱۹۸۷م، عن عمر ۲۳ سنه فی مدینه بانَه فی منطقه عملیه کربلاء ۱۰.

کان رادوداً وأشـرطه مرثیاته قـد جـذبت کثیراً إلی الإسـلام وإلی ساحه المعرکه، وفتحت أمامهم نافـذه إلی الروحانیات. قال فی وصـیته: «أجیبونی أیهـا الشـهداء! لا تترکونی بلا إجابه. طبعاً إن الأجوبه واضـحه. أعرف ماذا قلتم. أعرف ماذا قرأتم. أعرف ماذا رأیتم. أعرف أین ذهبتم. أعرف أین أنتم... ذهبتم أنتم ولم نکن نلیق بالـذهاب. أین المحب من المتظـاهر بـالحب؟! أین السـمع من الرؤیه؟! ما راءٍ کمن سمع!».

تصویر

۱۹- عبدالرسول زَرّین:

تاریخ الاستشهاد: عام ۱۳۶۲ ه-. ش/۱۹۸۳م فی عملیات خیبر. کان قبل الثوره من المناضلین، ولهذا یطارده الأمن دائماً. وبعد الثوره ذهب إلی غربی البلاد

منطقه کردستان، ثم راح إلی الجبهات الجنوبیه. کان له سبعه أولاد، لهذا عند بدء الحرب المفروضه، حینما ذهب لیسجل اسمه للذهاب إلی الجبهه، قال له مسؤول التسجیل: لا أسجل اسمک، لأنک صاحب سبعه أولاد. فأجابه: لو لم تسجل، لأحیلک إلی رسول الله.

لقّبه الحاج حسین خرّازی ب-«کتیبه "زرّین" ذات جندی واحد»؛ لأنه استولی علی تلّ بوحده مما یحتاج السیطره علیها إلی کتیبه. وسمّی التل باسمه «تلّ زرین».

فی المره الأخیره التی رجع إلی أصفهان، قال: «إنی أستحیی من الله، لأنی لم أستطع أن أعمل شیئاً فی مرضاته». وقد ذهب إلی مسجد حیّه ظهراً، وأدی خُمس أمواله. کتب فی وصیته خطاباً لبناته: «إننا تأسینا بمولانا الحسین، فتأسّین أنتن بزینب (س)».

تصویر

۲۰- المعوق الشهید محمدتقی طاهرزاده:

استشهد فی عمر ۳۵ عاماً بعد إغماءه الذی طال ۱۸ سنه فی ۴/۲/۱۳۸۴ه-. ش المطابق ل-۲۸/۴/۲۰۰۵م. لم یسمع طوال هذه الفتره الطویله شیئاً، لکنه علی صله مع والدیه عبر القلب. عندما یقول أبوه: یا حسین، یا علی، یا زهراء أو یبث شریطاً من الرثاء الحسینی، یسمع محمدتقی ویجری الدمع من عیونه.

تصویر

۲۱- العمید الحاج أحمد کاظمی:

ابن الحاج عشق علی. التحق فی ۲۰ من عمره إلی المناضلین الفلسطینیین. عُین قائداً لفرقه النجف الأشرف وهو ابن ۲۲ سنه. إن تخطیط عشرین عملیه عسکریه وتنفیذها تم بیده مما أدت إلی تحریر خمس محافظات للبلاد وعشرات من المدن. عندما تولی قیاده مقر «حمزه» القیادیه، استتب الأمن فی کردستان بالکامل. عیّنه المرشد الأعلی آیه الله خامنئی (حفظه الله) عام ۱۳۸۴ ه-. ش/۲۰۰۵م قائداً للقوه البریه لحرس الثوره. وأخیراً وبعد کفاح دام أکثر من ۳۰ عاماً اُستشهد إثر سقوط الطائره التی رکبها فی ۱۹/۱۰/۱۳۸۴ه-. ش المطابق ل-۹/۱/۲۰۰۶م.

تصویر

۲۲- سیدمهدی بهشتی نجاد:

ابن سیدمصطفی. کان یدرس العلوم الدینیه. حضر ساحه الحرب الإیرانیه -- العراقیه، واستشهد فی عملیه خیبر فی کانون الأول عام ۱۳۶۲ه-. ش/۱۹۸۳م.

۲۳- مجتبی کلاهدوزان:

ابن محمدکریم. حصل علی البکالوریوس فی الریاضیات، وکان یدرسها فی الثانویات. بعد انتصار الثوره الإسلامیه انخرط فی قوات الحرس الثوری وأحیل إلیه قیاده الحرس فی المنطقه التاسعه للبلاد. استشهد فی ۱۳۶۳ ه-. ش/۱۹۸۴م.

۲۴- المهندس سیدحبیب الله خلیفه سلطانی:

ابن أحمد. کان هووزوجته من المناضلین فی زمن الشاه؛ لهذا ألقی علیه القبض عده مرات وزجّ فی السجن. تحرّر من السجن

عام ۱۳۵۶ ه-. ش/۱۹۷۸م بید الشعب الثائر علی الشاه. انخرط بعد انتصار الثوره فی الحرس الثوری. کان آخر منصبه

نیابه الحرس فی المنطقه السابعه للبلاد. استشهد سنه ۱۳۶۱ ه-. ش/۱۹۸۲م مع زوجته وابنه روح الله إثر حادث اصطدام.

۲۵- علی رضائیان:

ابن زین العابدین. کان من المناضلین فی زمن الشاه وله تعاون مع الشهید محمد منتظری. انخرط فی الحرس الثوری بعد انتصار الثوره وأصبح قائد الهجوم فی حرس المنطقه الثانیه للبلاد. آخر منصبه قیاده مقر حمزه سید الشهداء الهجومی. استشهد إثر تفجر اللغم.

۲۶- سیدمحمدعلی الحسینی:

ابن أبی القاسم. من مواليد النجف الأشرف. ذهب فی بدایه الحرب المفروضه مع عدد من طلاب العلوم الدینیه وجمعیه فدائیی الإسلام إلی منطقه آبادان، واستشهد فی حی «ذوالفقاریه» سنه ۱۳۵۹ ه-. ش/۱۹۸۰م.

۲۷- محمدمهدی نیلفُروش زاده:

ابن عباس علی. کان من الطلاب المناضلین فی جامعه أصفهان زمن الشاه. أسس رابطه الطلاب المسلمین فی الجامعه بعد انتصار الثوره. ذهب مع جمع من الطلاب إلی مدینه دارخوئین بعد نشوب الحرب، ثم استشهد فی غرب نهر کارون عام ۱۳۵۹ ه- .ش/۱۹۸۰م.

۲۸- مصطفی طیّاره:

ابن مرتضی. کان قائد الحرس الثوری فی مدینه سَقِّز بمحافظه کردستان. استشهد ۱۴/۴/۱۳۶۷ ه-. ش المطابق ل- ۵/۷/۱۹۸۸م.

۲۹- الشهید رضا رضائیان:

ابن أحمد. انخرط فی الحرس الثوری فرع محافظه سیستان وبلوشستان عام ۱۳۵۸ ه-. ش/۱۹۸۰م. بعد بدایه الحرب ذهب إلی الجبهه. کانت مهمته استطلاع مواقع العدو. أصیب برصاص عام ۱۳۵۹ ه-. ش/۱۹۸۰م فی غرب کارون منطقه سلمانیه. قطع العدو الغاشم رأسه، ونقل جثمانه بلا رأس إلی أصفهان.

۳۰- مصطفی نیک نِجادی:

ابن رسول. من أساتذه کلیه العلوم التربویه بجامعه أصفهان. استشهد فی ۳۵ سنه من عمره فی عملیه بیت المقدس سنه ۱۳۶۱ ه-. ش/۱۹۸۲م.

۳۱- رسول هلالی:

ابن رحیم. من قاده الحرس الثوری فی کردستان والذی استشهد فی ۵/۳/۱۳۶۰ ه-. ش الموافق ل-۲۶/۵/۱۹۸۱م فی شباک مع مناوئی الثوره.

۳۲- حسین تُرک لادانی:

ابن محمد. کان قائد الحرس الثوری فی نائین عام ۱۹۸۱م، ثم عیّن رئیساً لوحده العملیات فی الحرس الثوری بأصفهان. وأخیراً استشهد فی عملیات خیبر بتاریخ ۵/۱۲/۱۳۶۲ ه- . ش المطابق ل-۲۴/۲/۱۹۸۴م.

۳۳- أصغر لاوی:

ابن حاج آقا. ولد فی مدینه خرّمشهر، ثم انتقل إلی أصفهان مع أسرته. انخرط فی الحرس الثوری بعد انتصار الثوره الإسلامیه وأصبح قائداً لقوات الحرس فی مدینه نَطَنز.

وفیما بعد کان قائداً لکتیبه محمد رسول الله وهی کتیبه دروع من الدبابات، وبعده قائد لواء الإمام الصادق (ع)، لیصبح أخیراً قائد لواء «۲۸ صفر» المدرع المستقل.

استشهد فی عملیه کربلاء الخامسه فی ۲۹/۱۰/۱۳۶۵ه-. ش المطابق ل-۱۹/۱/۱۹۸۷م.

۳۴- أحمد فُروغی:

ابن أصغر. کان قائد وحده العملیات للحرس الثوری بأصفهان. وبعد نشوب الحرب المفروضه راح إلی جبهات الجنوب لیصبح قائد أحد المحاور فی عملیات طریق القدس. فاستشهد فیها بتاریخ ۱۱/۹/۱۳۶۰ ه- . ش الموافق ل-۲/۱۲/۱۹۸۱م.

منذ نشوب الحرب المفروضه لحد الآن (۱۳۹۲ه-. ش/۲۰۱۳م) دفن ۷۳۰۰ شهيداً تقريباً فی کلستان شهداء.

إن هؤلاء الشهداء کانوا أبطالاً شجعان سبق الآخرين فی التضحيه والإيثار والإخلاص والتقوی والعباده والسهر بالليل. ومما يبدو من وصاياهم أنهم راحوا إلی جبهات الحرب عالمين عارفين بصيرين؛ فسلکوا درب الوصال إلی المحبوب حتی لقوا حبيبهم و«هم عند ربهم يرزقون». إنهم رموز الصمود والتضحيه. قاموا بقتال العدو واختاروا الشهاده مثل أنصار الإمام الحسين (ع) من أمثال مسلم بن عوسجه وحبيب بن مظاهر، وساروا علی طريق الشهاده باعتقاد عميق لدين الإسلام ومدرسه أهل البيت (ع)، ورفعوا لواء العز والشموخ.

إن أعظم تأثير وثمره لاستشهاد هؤلاء الرجال المخلصين الأتقياء ما قاله الأستاذ الشهيد مرتضی المطهری: «إن الشهاده نقل الدم إلی جسد المجتمع. إن الشهداء هم الذين ينقلون إلی جسد المجتمع وشرايينه الدم الجديد».

فهرس المحتويات

فهرس الأعلام

قائمه المصادر والمراجع

ألف. الكتب

۱- آزاد کشمیری، محمدعلی، نجوم السماء فی تراجم العلماء (شرح حال علمای شیعه)، به تصحیح میرهاشم محدث، تهران: چاپ و نشر بین الملل، اول، ۱۳۸۲.

۲- ابو نعیم، حافظ، ذکر أخبار أصفهان، ترجمه دکتر نور الله کسائی، تهران: سروش، اول ۱۳۷۷.

۳- اتحاد، هوشنگ، پژوهشگران معاصر ایران، ج ۸، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر، اول ۱۳۷۸.

۴- اخضری، علی، مشاهیر مطبوعاتی اصفهان، اصفهان: کانون پژوهش، اول ۱۳۸۶.

۵- اعتماد السلطنه، محمدحسن خان، المآثر و الآثار، ج ۱ و ۲، به کوشش ایرج افشار، تهران: اساطیر، دوم ۱۳۷۴.

۶- افندی، میرزا عبدالله، ریاض العلماء، ج ۴، به اهتمام سید محمود مرعشی، قم: مطبعه خیام، ۱۴۰۱ه- .

۷- اکبری زادگان، نوروز، جلوه جلال، تهران: ستاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس، ۱۳۷۷.

۸- الاصفهانی، محمدمهدی بن محمدرضا، نصف جهان فی تعریف اصفهان، به تصحیح منوچهر ستوده، تهران: امیرکبیر، دوم ۱۳۶۸.

۹- امامی اصفهانی، سید محمود، ثمرات الحیات، ۲ ج، تصحیح محمد ملکی (جلال الدین)، قم: ذوی القربی، پنجم ۱۳۸۲.

۱۰- اهتمام، شیخ احمد، حکمت ها و اسرار نماز، قم: پژوهش های علوم قرآنی، ۱۳۸۱.

۱۱- ایزد گشسب، اسد الله، شمس التواریخ، اصفهان: نقش جهان، دوم ۱۳۴۵.

۱۲- باقری بیدهندی، ناصر، بانوی مجتهد ایرانی، قم: دفتر تبلیغات اسلامی، دوم ۱۳۷۲.

۱۳- بحرینی، سید مجتبی، شهر خاموشان و دیار باهوشان، تهران: مرکز فرهنگی منیر، اول ۱۳۸۴.

۱۴- برقعی، سید محمدباقر، سخنوران نامی معاصر ایران، ج ۷، قم: دار العلم، اول ۱۳۸۶.

۱۵- بنی لوحی، سید علی، بوی باران (حکایاتی از شهید ردّانی پور)، اصفهان: مؤسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، ۱۳۸۳.

۱۶- بهشتیان، عباس، بخشی از گنجینه آثار ملی اصفهان، اصفهان: انجمن آثار ملی اصفهان، ۱۳۴۱.

۱۷- بهشتی، طه، تحفه الأحباب، اصفهان، اول.

۱۸- بیدآبادی، آقا محمد، حسن دل (در سیر و سلوک الی الله)، به تصحیح علی صدرایی خوئی، قم: نهاوندی، اول ۱۳۷۶.

۱۹- بیدآبادی، ملا احمد، خلد برین (تاریخ گویندگان اسلام)، ج ۱، چاپخانه عالی.

۲۰- بینش، عبد الحسین و زهرا شوریده دل، افطار خونین (شهید نیکبخت)، زاهدان: کنگره بزرگداشت سرداران و شهدای سیستان و بلوچستان، اول ۱۳۷۷.

۲۱- تنکابنی، محمد بن سلیمان، قصص العلماء، به کوشش محمدرضا برزگر خالقی و عفت کرباسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، اول ۱۳۸۳.

۲۲- تهرانی، شیخ آقا بزرگ، الذریعه، ج ۱، قم: اسماعیلیان، ۱۳۴۱.

۲۳- تهرانی، شیخ آقا بزرگ، نقباء البشر، ج ۱، مشهد، دوم ۱۴۰۴ه- .

۲۴- جابری انصاری، میرزا حسن خان. تاریخ اصفهان، به تصحیح و تعلیق جمشید مظاهری، اصفهان: مشعل، اول ۱۳۷۸.

۲۵- جعفریان، رسول، احوال و آثار بهاء الدین محمد اصفهانی، قم: انصاریان، اول ۱۴۱۶ه-.

۲۶- جلالی دهکردی، مجید، آفتاب علم (شرح حال آیه الله سید ابوالقاسم دهکردی اصفهانی، قم: دفتر تبلیغات اسلامی، اول ۱۳۷۹.

۲۷- جناب، میر سید علی. الاصفهان، به اهتمام عباس نصر، اصفهان: گلها، دوم ۱۳۷۱.

۲۸- جناب، میر سید علی، رجال و مشاهیر اصفهان، اصفهان: سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری؛ مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل، ۱۳۸۵.

۲۹- حجت هاشمی، علی، مرآه الحجه (شرح حال حجت هاشمی و اساتید)، قم: حاذق، اول ۱۳۷۱.

۳۰- حزین لاهیجی، محمدعلی، تاریخ و سفرنامه حزین، تصحیح و تحقیق علی دوانی، تهران: انقلاب اسلامی، اول ۱۳۷۵.

۳۱- حسینی اشکوری، سید احمد، تراجم الرجال، ج ، قم: دلیل ما، اول ۱۴۲۲ه-.

۳۲- حسینی زنوزی، میرزا محمدحسن، ریاض الجنه، ۳ ج، باشراف سید محمود مرعشی، قم: کتابخانه آیه الله العشمی مرعشی نجفی، اول ۱۳۷۸.

۳۳- حسینی، سید احمد، تلامذه العلامه المجلسی و المجازون منه، قم: کتابخانه آیه الله مرعشی نجفی، اول ۱۴۱۰ه- .

۳۴- حسینی عاملی، محمدشفیع، محافل المؤمنین فی ذیل مجالس المؤمنین، مشهد: بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی، اول ۱۸۱.

۳۵- خزائلی، حسنعلی، سیمای دانشوران، قم: گنج عرفان، ۱۳۸۳.

۳۶- خواجه نوری، مینا، مجموعه مقالات اولین و دومین کنگره بزرگداشت بانو امین، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اول ۱۳۷۵.

۳۷- خوانساری، سید محمدباقر، روضات الجنات فی أحوال العلماء و السادات، ۸ ج، بیروت: الدار الإسلامیه، ۱۴۱۱ه- .

۳۸- درچه ای، سید تقی، قصه های خواندنی از چهره ای ماندنی، تهران: اطلاعات، اول ۱۳۸۱.

۳۹- درچه ای، نگاهی کوتاه به خاندان و زندگی عالم جلیل القدر مرحوم آیه الله سید ابوتراب درچه ای، اصفهان: نشاط.

۴۰- دستغیب، سید عبدالحسین، داستان های شگفت، قم: دفتر انتشارات اسلامی، هشتم ۱۳۸۲.

۴۱- دهقان نژاد، مرتضی، مجموعه مقالات همایش اصفهان و صفویه، ج ۲، اصفهان: دانشگاه اصفهان، ۱۳۸۲.

۴۲- دهکردی، عباس، آیین فرزانگی، ج ۳، اصفهان: اداره کل آموزش و پرورش، ۱۳۷۴.

۴۳- ربانی خلخالی، علی، شهدای روحانیت شیعه در یکصدسال اخیر، ج ۱، قم: مکتب الحسینی، اول ۱۴۰۲ه-

۴۴- رجائی، سید مهدی، احوال و آثار ملا اسماعیل خواجوئی، اصفهان: شهرداری اصفهان، اول ۱۳۷۸.

۴۵- رحیمی اصفهانی، غلام حسین، وارثان انبیاء، قم، اول ۱۳۷۸.

۴۶- رفاهی، خلیل، گردش ایام، اصفهان، مانی، اول ۱۳۸۲.

۴۷- رفیعی پور، سید عباس، فلاطوری، ۲ ج، قم: دلیل ما، اول ۱۳۸۳ت.

۴۸- رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم، آتشکده اردستان، ج ۲، اتحاد، ۱۳۴۲.

۴۹- رمزی اوحدی، محمدرضا، در طواف خورشید (زندگی نامه آیه الله العظمی شاه آبادی)، قم: سعید نوین، اول ۱۳۷۸.

۵۰- روضاتی، سید محمدعلی، دو گفتار، قم: کتابخانه تخصصی تاریخ ایران و اسلام، ۱۳۷۸.

۵۱- روضاتی، سید محمدعلی، زندگانی آیه الله چهارسوقی، اصفهان: چاپخانه دد و نشر نفائس مخطوطات، ۱۴۱۳ه- .

۵۲- ریاحی، محمدحسین، ارباب معرفت (یادنامه حکیم متأله آیه الله حاج آقا رحیم ارباب)، اصفهان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۵.

۵۳- ریاحی، محمدحسین، روضه رضوان، اصفهان: نشر کانون پژوهش، اول ۱۶۸۵.

۵۴- ریاحی، محمدحسین، مشاهیر زنان اصفهان، اصفهان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اول ۱۳۷۵.

۵۵- ریحان یزدی، سید علیرضا، آیینه دانشوران، با مقدمه و اضافات ناصر باقری بیدهندی، قم: کتابخانه آیه الله العظمی مرعشی نجفی، ۱۳۷۲.

۵۶- زند کرمانی، محمدباقر، نشانه های ولایت، با مقدمه سید مرتضی هاشمی، اصفهان: نشر حجت، اول ۱۳۷۹.

۵۷- سلطان محمدی، ابوالفضل، اندیشه های سیاسی جمال الدین محمد خوانساری، قم: بوستان کتاب، اول ۱۳۸۲.

۵۸- شاردن، سفرنامه، ترجمه حسین عریضی، اصفهان: نشر گلها، اول ۱۳۷۹.

۵۹- شاهسنایی، علیرضا، گلستان شهدای اصفهان در گستره تاریخ، ۲ ج، رساله کارشناسی ارشد به راهنمایی دکتر اصغر منتظر القائم.

۶۰- شفیق، تخت فولاد اصفهان، اصفهان: صغیر، اول ۱۳۷۲.

۶۱- صدرائی خوئی، علی، آشنای حق (شرح احوال و افکار آقا محمد بیدآبادی)، تهران: فرهنگ و ارشاد اسلامی، سوم ۱۳۷۵.

۶۲- صدر هاشمی، محمد، تاریخ جراید و مجلات ایران، ۲ ج، کمال، دوم ۱۳۶۳.

۶۳- صدوقی سُها، منوچهر، تاریخ حکما و عرفای متأخر، تهران: حکمت، اول ۱۳۸۱.

۶۴- صلواتی، حیدرعلی، راز و نیاز علی علیه السلام، اصفهان: قائم، اول ۱۳۵۳.

۶۵- طباطبایی ابرقوئی، سید زین العابدین، ولایه المتقین، قم: دفتر تبلیغات اسلامی؛ اصفهان: مانی، سوم ۱۴۱۹ه- .

۶۶- طیبی، ناهید، زندگانی بانوی ایرانی، به همت و زیر نظر علویه همایونی، قم: نشر سابقون، اول ۱۳۸۰.

۶۷- عقیقی بخشایشی، عبدالرحیم، فقهای نامدار شیعه، قم: کتابخانه آیه الله العظمی مرعشی نجفی، دوم ۱۳۷۲.

۶۸- عقیلی، سید احمد، مشروطه خواهان مدفون در تخت فولاد، اصفهان: مجموعه تاریخی، فرهنگی - مذهبی تخت فولاد، اول، ۱۳۸۴.

۶۹- عقیلی، سید احمد و حمید خلیلیان، جلوه قرآن در خاک تابان (شرح حال چهل نفر از مفسرین مدفون در تخت فولاد)، اصفهان: مجموعه تاریخی، فرهنگی - مذهبی تخت فولاد، اول ۱۳۸۴.

۷۰- عقیلی، سید احمد، تخت فولاد اصفهان (همراه با حکایات و موقعیت قبور و تکایا)، اصفهان: کانون پژوهش، سوم ۱۳۸۸.

۷۱- عموخلیلی، م، کوکب دری (شرح احوال بانوی مجتهده امین)، تهران: پیام عدالت، ۱۳۷۹.

۷۲- فایض اصفهانی، شیخ عباسعلی، دیوان اشعار، به اهتمام مصطفی هادوی، اصفهان: نشر پویان مهر، اول ۱۳۸۴.

۷۳- فقیه امامی، سید محمد و محمدحسین گلپایگانی، یادگاری از خطبای پیشین اصفهان، یاس زهرا، اول ۱۳۸۷.

۷۴- فلاطوری نامه (بزرگداشت پروفسور فلاطوری در دانشگاه کلن آلمان)، به همت دوستان فلاطوری، ۱۳۷۷.

۷۵- قاسمی، رحیم، شرح مجموعه گل (مشاهیر مدفون تکیه سید العراقین)، اصفهان: نشر کانون پژوهش، اول ۱۳۸۶.

۷۶- قدسی، منوچهر، خوشنویسی در کتیبه های اصفهان، اصفهان: سازمان فرهنگی - تفریحی شهرداری اصفهان؛ گلها، اول ۱۳۷۸

۷۷- قدسی، منوچهر، دولت دیدار، اصفهان: آترپات کتاب، اول ۱۳۷۷.

۷۸- قرقانی، مهدی، زندگانی حکیم جهانگیرخان قشقایی، اصفهان: شهرداری اصفهان، اول ۱۳۷۱.

۷۹- قزوینی، شیخ عبدالنبی، تتمیم أمل الآمل، به تحقیق سید احمد حسینی اکشوری، قم: مکتبه آیه الله المرعشی النجفی، ۱۴۰۷ه- .

۸۰- کرباسی زاده، علی، حکیم متأله بیدآبادی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، اول ۱۳۸۱.

۸۱- کرباسی زاده، علی، نگاهی به احوال و آراء حکیم مدرس اصفهانی، اصفهان: نشر کانون پژوهش، اول ۱۳۸۰.

۸۲- کلباسی، محمد، خاندان کلباسی، اصفهان: نشر کانون پژوهش، اول ۱۳۸۱.

۸۳- گزی، عبدالکریم، تذکره القبور، قم: : کتابخانه آیه الله المرعشی النجفی، اول ۱۳۷۱.

۸۴- گلی زواره ای، غلامرضا، ناصح صالح (زندگی و اندیشه آیه الله حاج میرزاعلی آقا شیرازی)، قم: حضور، اول ۱۳۷۸.

۸۵- لطفی، علیرضا (حامد اصفهانی)، یاس نیلوفری، اصفهان: پیام صادق، اول ۱۳۸۱.

۸۶- لقمانی، احمد، آیینه آفتاب (زندگانی آیه الله صادقی)، قم: دفتر تبلیغات اسلامی، اول ۱۳۷۷.

۸۷- محدث قمی، شیخ عباس، منتهی الآمال فی تاریخ النبی و الآل، ج ۲، به تصحیح حسین استادولی، تهران: باقر العلوم، اول ۱۳۷۷.

۸۸- محمدی، محمدعلی، دیدار با ابرار (شاه آبادی بزرگ)، تهران: چاپ و نشر بین الملل، اول ۱۳۸۲.

۸۹- مختاری، رضا، سیمای فرزانگان، قم: دفتر تبلیغات اسلامی، هشتم ۱۳۷۴.

۹۰- مدرس تبریزی، محمدعلی، ریحانه الادب، تهران: خیام، چهارم ۱۳۷۴.

۹۱- مرکز مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی، غروب خونین در محراب جمعه، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اول ۱۳۶۲.

۹۲- مطهری، مرتضی، خدمات متقابل اسلام و ایران، تهران: صدرا، ۱۳۷۳.

۹۳- معلم حبیب آبادی، محمدعلی، مکارم الآثار، ۸ ج، اصفهان: انجمن کتابخانه های عمومی اصفهان.

۹۴- مقدادی، علی، نشان از بی نشان ها (شرح حال، کرامات و مقامات شیخ حسنعلی اصفهانی)، ج ۱، تهران: جمهوری، اول ۱۳۷۴.

۹۵- منتظر القائم، اصغر، بزم گاه دلبران (تاریخچه گلستان شهدای اصفهان)، اصفهان: نشر کانون پژوهش، اول ۱۳۸۳.

۹۶- منتظر القائم، اصغر، مجموعه مقالات همایش فاضل سراب، اصفهان: دانشگاه اصفهان، اول ۱۳۸۲.

۹۷- موحد ابطحی، میر سید حجت، آشنایی با زندگی و شخصیت آیه الله فقیه احمدآبادی، اصفهان: دفتر تبلیغات المهدی (عج)، اول ۱۳۷۹.

۹۸- موحد ابطحی، میر سید حجت، ریشه ها و جلوه های تشیع و حوزه علمیه اصفهان، اصفهان: دفتر تبلیغات المهدی (عج)، اول ۱۴۱۸ه-. .

۹۹- موسوی بجنوردی، کاظم، دایره المعارف بزرگ اسلامی، ج ۶ و ۱۰، تهران ۱۳۷۳.

۱۰۰- موسوی درچه ای، سید تقی، ستاره ای از شرق (شرح احوال و وقایع عصر علامه درچه ای)، تهران: اطلاعات، اول ۱۳۸۳.

۱۰۱- موسوی فریدنی، محمدعلی، اصفهان از نگاهی دیگر، اصفهان: نقش خورشید، دوم ۱۳۷۸.

۱۰۲- مهدوی، سید مصلح الدین، بیان المفاخر (احوالات عالم جلیل حاج سید محمدباقر حجه الاسلام شفتی)، اصفهان: کتابخانه مسجد سید اصفهان، ۱۳۶۸.نشر

۱۰۳- مهدوی، سید مصلح الدین، تاریخ علمی و اجتماعی اصفهان، ج ۲، قم: نشر الهدایه، اول ۱۳۶۷.

۱۰۴- مهدوی، سید مصلح الدین، تذکره شعرای معاصر اصفهان، اصفهان: کتابفروشی تأیید اصفهان، ۱۳۳۴.

۱۰۵- مهدوی، سید مصلح الدین، دانشمندان و بزرگان اصفهان، اصفهان: ثقفی ۱۳۴۸.

۱۰۶- مهدوی، سید مصلح الدین، رجال اصفهان، اصفهان، دوم ۱۳۲۸.

۱۰۷- مهدوی، سید مصلح الدین، سیری در تاریخ تخت فولاد اصفهان، اصفهان: انجمن کتابخانه های عمومی اصفهان، ۱۳۷۰.

۱۰۸- مهدوی، سید مصلح الدین، مزارات اصفهان، به تصحیح اصغر منتظر القائم، اصفهان: دانشگاه اصفهان، اول ۱۳۸۲.

۱۰۹- مهدی پور، علی اکبر، اجساد جاویدان، قم: حاذق، دوم ۱۳۷۷.

۱۱۰- مهریار، محمد، فرهنگ جامع نام ها و آبادی های کهن اصفهان، اصفهان: نشر فرهنگ مردم؛ شهرداری اصفهان، اول ۱۳۸۳.

۱۱۱- میرخلف زاده، علی، داستان هایی از مردان خدا، قم: مهدی یار، اول ۱۳۷۸.

۱۱۲- میرداماد، محمدباقر، تقویم الإیمان (شرح کشف الحقایق)، تحقیق علی اوجبی، تهران: دانشگاه تهران، اول ۱۳۷۶.

۱۱۳- نجفی (الفت)، محمدباقر، نفحات الروضات، حققه و صدّره میر سید احمد روضاتی، طهران: مکتب القرآن، الأولی ۱۴۱۳ه- .

۱۱۴- نجفی، هادی، قبیله عالمان دین، اصفهان: عسکریه، اول ۱۳۸۱.

۱۱۵- نصرآبادی، محمدطاهر، تذکره نصرآبادی، ج ۱، به تصحیح محسن ناجی نصرآبادی، تهران: اساطیر، اول ۱۳۷۸.

۱۱۶- نصر اصفهانی، علی، کوتاه و خواندنی از وقایع اصفهان، اصفهان: مرکز فرهنگی شهید مدرس، اول ۱۳۷۹.

۱۱۷- نصراللهی، غلامرضا، تخت فولاد سرزمین جاویدان، اصفهان: مجموعه تاریخی، فرهنگی - مذهبی تخت فولاد، نسخه تایپی، ۱۳۸۱.

۱۱۸- نصری، عبدالله، پایان شب سخن سرایی، تهران: آفتاب توسعه، اول ۱۳۸۱.

۱۱۹- نظمی تبریزی، علی، دویست سخنور، تهران: سروش، اول ۱۳۷۹.

۱۲۰- نوربخش، حسین، اصفهانی های شوخ و حاضرجواب، تهران: سنایی، اول ۱۳۷۸.

۱۲۱- نورمحمدی، محمدجواد، حکایت پارسایی (شرح زندگانی و اندیشه های شیخ احمد حججی نجف آبادی)، اصفهان: نشر کانون پژوهش؛ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان، اول ۱۳۸۰.

۱۲۲- نورمحمدی، محمدجواد، مجتهد نجف آبادی، نجف آباد: انصار الامام المنتظر (عج)، اول ۱۳۸۷.

۱۲۳- نورمحمدی، محمدجواد، ناگفته های عارفان، قم: آفتاب خوبان، ۱۳۸۵.

۱۲۴- نهاوندی، علی اکبر، عبقری الحسان، ج ۲، جزء ۴.

۱۲۵- نیکونژاد، حسین، چهره افروختگان خطه زنده رود، اصفهان: مشعل، اولل ۱۳۷۱.

۱۲۶- واعظ خیابانی، میرزا علی، علمای معاصر، به کوشش عبدالرحیم عقیقی بخشایشی، قم: نشر نوید اسلام، اول ۱۳۸۲.

۱۲۷- هادوی، مصطفی، تذکره شعرای استان اصفهان، اصفهان: نشر گل افشان، ۱۳۸۱.

۱۲۸- همایی، جلال الدین، تاریخ اصفهان (مجلد ابنیه و عمارات)، به کوشش ماهدخت بانو همایی، اصفهان: نشر هما، ۱۳۸۱.

۱۲۹- همایی، جلال الدین، تاریخ اصفهان (مجلد هنر و هنرمندان)، به کوشش ماهدخت بانو همایی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، اول ۱۳۷۵.

۱۳۰- هنرفر، لطف الله، گنجینه آثار تاریخ اصفهان، اصفهان: کتابفروشی ثقفی، اول ۱۳۴۴.

ب. المقالات

۱- ابن الرسول، سید محمدرضا، «نیر الأدباء و کتاب معادن»، آیینه پژوهش، سال ۱۴، ش ۵.

۲- حسینی، سید جلال، «شیخ محمدتقی رازی»، آیینه پژوهش، سال ۱۱، ش ۳.

۳- رجایی، عبدالمهدی، «میرزا تقی خان حکیم باشی»، زنده رود، ش ۳۳ و ۳۴.

۴- رفیعی، علا مرودشتی، علی، «الرحله الاصفهانیه»، میراث شهاب، سال ۶، ش ۱ و ۲.

۵- روضاتی، سید محمدعلی، «ملا محمدعلی تونی خراسانی»، مجموعه مقالات همایش اصفهان و صفویه، ج ۲، اصفهان، ۱۳۸۲.

۶- ریاحی، محمدحسین، «سیری در زندگی و آثار بانو امین»، آیین فرزانگی، ج ۴، سال ۶.

۷- سجادی نائینی، سید مهدی، «استاد حسین معارفی»، فرهنگ اصفهان، ش ۱۹، بهار ۱۳۸۰.

۸- صدرهاشمی، محمد، «عبدالباقی طبیب»، یغما، ش ۲.

۹- ضیاء نور، فضل الله، «حاج آقا رحیم ارباب»، مجله آموزش و پرورش استان اصفهان، ج ۱، سال ۱۳۷۱.

۱۰- فقیه میرزایی، گیلان، «گورستان تخت فولاد و روند تخریب آن»، اثر، ش ۳۳-۳۴، تابستان ۱۳۸۱.

۱۱- کرباسی زاده، علی، «حکیم خواجویی احیاگر حوزه اصفهان در دوران فترت»، حوزه اصفهان، ش ۱۱، پاییز ۱۳۸۲.

۱۲- کمری، علیرضا، «راز مزار»، نامه پژوهش، ش ۹، تابستان ۱۳۷۷.

۱۳- موسوی، سید کمال، «شهشهانی مجتهدوی واقف و ...»، میراث جاویدان، سال ۵، ش ۳ و ۴.

۱۴- نصرالهی، غلامرضا، «سید مصلح الدین مهدوی»، نوید اصفهان، ۳۰ خرداد ۱۳۷۵.

۱۵- نصرالهی، غلامرضا، «شیخ اسماعیل معزی»، نوید اصفهان، دوم شهریور ۱۳۷۰.

۱۶- نصر الهی، غلامرضا، «شیخ علی یزدی»، ندای یزد، ش ۵۲۵، ۱۳۷۵.

۱۷- نصرالهی، غلامرضا، «میر محمداسماعیل خاتون آبادی»، کیهان اندیشه، خرداد و تیر ۱۳۷۴، سال ۱۰، ش ۶۰.

بلان لقطع تخت فولاد

تصویر

تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

المقدمة:

تأسّس مركز القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان بإشراف آية الله الحاج السيد حسن فقيه الإمامي عام ۱۴۲۶ الهجرى في المجالات الدينية والثقافية والعلمية معتمداً على النشاطات الخالصة والدؤوبة لجمع من الإخصائيين والمثقفين في الجامعات والحوزات العلمية.

إجراءات المؤسسة:

نظراً لقلة المراكز القائمة بتوفير المصادر في العلوم الإسلامية وتبعثرها في أنحاء البلاد وصعوبة الحصول على مصادرها أحياناً، تهدف مؤسسة القائمية للدراسات الكمبيوترية في أصفهان إلى التوفير الأسهل والأسرع للمعلومات ووصولها إلى الباحثين في العلوم الإسلامية وتقدم المؤسسة مجاناً مجموعة الكترونية من الكتب والمقالات العلمية والدراسات المفيدة وهي منظمة في برامج إلكترونية وجاهزة في مختلف اللغات عرضاً للباحثين والمثقفين والراغبين فيها.

وتحاول المؤسسة تقديم الخدمة معتمدة على النظرة العلمية البحتة البعيدة من التعصبات الشخصية والاجتماعية والسياسية والقومية وعلى أساس خطة تنوى تنظيم الأعمال والمنشورات الصادرة من جميع مراكز الشيعة.

الأهداف:

نشر الثقافة الإسلامية وتعاليم القرآن وآل بيت النبيّ عليهم السلام

تحفيز الناس خصوصا الشباب على دراسة أدقّ في المسائل الدينية

تنزيل البرامج المفيدة في الهواتف والحاسوبات واللابتوب

الخدمة للباحثين والمحققين في الحوازت العلمية والجامعات

توسيع عام لفكرة المطالعة

تهميد الأرضية لتحريض المنشورات والكتّاب على تقديم آثارهم لتنظيمها في ملفات الكترونية

السياسات:

مراعاة القوانين والعمل حسب المعايير القانونية

إنشاء العلاقات المترابطة مع المراكز المرتبطة

الاجتنباب عن الروتينية وتكرار المحاولات السابقة

العرض العلمي البحت للمصادر والمعلومات

الالتزام بذكر المصادر والمآخذ فى نشر المعلومات

من الواضح أن يتحمل المؤلف مسؤولية العمل.

نشاطات المؤسسة:

طبع الكتب والملزمات والدوريات

إقامة المسابقات فى مطالعة الكتب

إقامة المعارض الالكترونية: المعارض الثلاثية الأبعاد، أفلام بانوراما فى الأمكنة الدينية والسياحية

إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكمبيوترية

افتتاح موقع القائمية الانترنتى بعنوان : www.ghaemiyeh.com

إنتاج الأفلام الثقافية وأقراص المحاضرات و...

الإطلاق والدعم العلمى لنظام استلام الأسئلة والاستفسارات الدينية والأخلاقية والاعتقادية والردّ عليها

تصميم الأجهزة الخاصة بالمحاسبة، الجوال، بلوتوث Bluetooth، ويب كيوسک kiosk، الرسالة القصيرة ((sms

إقامة الدورات التعليمية الالكترونية لعموم الناس

إقامة الدورات الالكترونية لتدريب المعلمين

إنتاج آلاف برامج فى البحث والدراسة وتطبيقها فى أنواع من اللابتوب والحاسوب والهاتف ويمكن تحميلها على ٨ أنظمة؛

١.JAVA

٢.ANDROID

٣.EPUB

٤.CHM

٥.PDF

٦.HTML

٧.CHM

٨.GHB

إعداد ۴ الأسواق الإلكترونية للكتاب على موقع القائمية ويمكن تحميلها على الأنظمة التالية

١.ANDROID

٢.IOS

٣.WINDOWS PHONE

٤.WINDOWS

وتقدّم مجاناً فى الموقع بثلاث اللغات منها العربية والانجليزية والفارسية

الكلمة الأخيرة

نتقـدم بكلمـة الشـكر والتقـدير إلى مكاتب مراجع التقليـد منظمات والمراكز، المنشورات، المؤسـسات، الكتّاب وكل من قدّم لنا المساعدة فی تحقيق أهدافنا وعرض المعلومات علينا.

عنوان المكتب المركزی

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده ای، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلی، الرقم ۱۲۹، الطبقة الأولی.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الالكترونی : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزی ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

هاتف المكتب فی طهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

قسم البيع ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹شؤون المستخدمين ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹.

مركز القائمية للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبهان
www
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹